

ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА



Проект 3: устойчивое развитие: человек-природа-культурное наследие

Цель: реализация инновационных образовательных программ для подготовки и переподготовки специалистов социально-экономической,

Федеральное агентство по образованию

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

Владимирский государственный университет

Кафедра философии и религиоведения

ЭСТЕТИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

Составитель
Ж.В. ЛАТЫШЕВА

Владимир 2008

УДК 7.01
ББК 87.8
Э87

Рецензент

Доктор философских наук, профессор
кафедры философии и религиоведения
Владимирского государственного университета
Е.И. Аринин

Печатается по решению редакционного совета
Владимирского государственного университета

Эстетика : метод. рекомендации к изучению дисциплины
Э87 «Эстетика» / Владим. гос ун-т; сост. Ж. В. Латышева. – Влади-
мир: Изд-во Владим. гос. ун-та, 2008. – 28 с.

Приведены тесты по изучаемым на лекциях и семинарских занятиях темам, темы рефератов, а также вопросы к зачету. Программа и структура курса, содержание заданий соответствуют государственному стандарту.

Цель рекомендаций – помочь студентам организовать учебную работу, глубже освоить курс эстетики, сформировать систематическое и многогранное видение данной науки.

Предназначены для студентов, обучающихся по специальностям «История», «Экология», «Культурология», «Прикладная информатика в экономике», «Управление информационными системами в бизнесе» всех форм обучения.

Библиогр.: 5 назв.

УДК 7.01
ББК 87.8

ВВЕДЕНИЕ

Новая философия образования современной высшей школы в качестве главной задачи ставит преодоление разрыва образования и культуры. В этом свете педагогика эстетического, закладывающая сами основания культуры, воспитанности, образованности, приобретает особое значение. Эстетическое начало способно вызвать чувственную озаренность познающего разума и духа. Оно гуманизирует весь процесс жизни индивида, делает его мироотношение свободным, творческим и одухотворенным. Изменяется не только роль эстетического знания в современном процессе образования, но сам внутренний статус эстетики. Традиционно она рассматривалась как наука или определенная область знания о закономерностях мира выразительных форм. Современная эстетика акцентирует внимание на исследовании эстетического отношения в контексте духовной культуры. В сложной структуре эстетического знания, отличающегося комплексностью, по-прежнему, круг проблем, посвященных исследованию искусства, занимает центральное место. Однако, рассматриваются проблемы философии искусства не с позиции сциентистского знания, а в культурно-гуманистическом пространстве.

ТЕСТЫ

Тема 1. Предмет эстетики

1. Предметом эстетики является:

- а) прекрасное;
- б) эстетически-выразительные формы;
- в) доброе;
- г) истинное.

2. Важнейшей чертой эстетики является:

- а) биполярность;
- б) точность;
- в) эмпиризм;
- г) интуитивное знание.

3. Эстетический анализ – это:

- а) микроанализ;
- б) логический анализ;
- в) макроанализ;
- г) психоанализ.

4. Назовите метакатегорию эстетики:

- а) художественное;
- б) эстетическое;
- в) прекрасное;
- г) возвышенное.

5. Как переводится с греческого термин «эстетика»?

- а) чувственно воспринимаемое;
- б) проверяемое в опыте;
- в) недоказуемое;
- г) не связанное с опытом.

6. Кто ввел в научный оборот термин «эстетика»?

- а) Баумгартен;
- б) Кант;
- в) Платон;
- г) Аристотель.

7. Сфера субъект-объектных отношений, в которых восприятие объекта или представление о нем сопровождается бескорыстным удовольствием – это:

- а) моральная;
- б) эстетико-художественная;
- в) религиозная;
- г) трансцендентная.

8. Кто ввел следующее определение эстетического: «Эстетическое есть выражение той или иной предметности, данной как самодовлеющая созерцательная ценность и обработанной как густок общественно-исторических отношений»?

- а) Б. Кроче;
- б) К. Маркс;
- в) А. Лосев;
- г) Н. Гартман.

9. Категория, указывающая на контакт человека с несоизмеримыми космоургическими первоосновами бытия, на трансцендентальные предпосылки сознания – это:

- а) прекрасное;
- б) катарсис;
- в) мимезис;
- г) возвышенное.

10. Категория, указывающая на контрпродуктивную сферу бесформенного, которая соответствует распаду формы, нисхождению духовного потенциала в ничто – это:

- а) низменное;
- б) безобразное;
- в) ужасное;
- г) трагическое.

11. Что отличает эстетику как научную систему?

- а) монизм;
- б) синтетичность;
- в) эклектичность;
- г) спонтанность.

12. Какие черты характеризуют эстетику как самостоятельную науку?

- а) проблемный характер;
- б) оригинальность суждений;
- в) опора на художественные факты;
- г) принципиальная разомкнутость.

Тема 2. Античная эстетика

1. Понятие «музыка небесных сфер» введено:

- а) пифагорейцами;
- б) милетцами;
- в) элеатами;
- г) софистами.

2. Единство прекрасного и нравственного в античной эстетике определялось термином:

- а) совершенное;
- б) энтелехия;
- в) калокагатия;
- г) мера.

3. Кто из античных философов выделяет такие типы искусства, как «муза сладостная» и «муза упорядочивающая»?

- а) Аристотель;
- б) Платон;
- в) Сократ;
- г) Парменид.

4. В каком из своих диалогов Платон дает толкование процесса художественного творчества?

- а) «Пир»;
- б) «Тимей»;
- в) «Государство»;
- г) «Ион».

5. Гармонию в античности истолковывали как:

- а) соединение противоположностей;
- б) пропорцию;
- в) симметрию;
- г) соединение явлений, схожих между собой.

6. По мнению Аристотеля, «очищение от аффектов через страх и сострадание трагическому действию» - это:

- а) мимезис;
- б) катарсис;
- в) анамнезис;
- г) пойэзис.

7. Процесс, заключающийся в стремлении воплотиться, обрести форму называется:

- а) мерой;
- б) художественным творчеством;
- в) энтелехией;
- г) эйдосом.

8. Контаминация означает:

- а) плагиат;
- б) изобретение;
- в) оригинальную интерпретацию;
- г) заимствование и соединение.

9. Для эстетики эллинизма характерна (-о, -ы):

- а) внутренняя пассивность;
- б) преобладание общественного над личным;
- в) равновесие между личным и общественным;
- г) оптимистические и жизнеутверждающие идеалы.

10. Изречение «Удовольствие – это то, что максимально естественно, максимально необходимо и является критерием для всей внутренней и внешней жизни человека» принадлежит:

- а) Протагору;
- б) Аристотелю;
- в) Эпикуру;
- г) Цицерону.

11. Кто утверждал, что красота возможна благодаря эманации Единого?

- а) Платон;
- б) Плотин;
- в) Сенека;
- г) Марк Аврелий.

12. Понятие «стиль» впервые появляется и разрабатывается в творчестве:

- а) Псевдо-Лонгина;
- б) Витрувия;
- в) Цицерона;
- г) Филона Александрийского.

Тема 3. Средневековая эстетика

1. Апологеты ввели в обиход христианской культуры категорию:

- а) символический образ;
- б) возвышенное;
- в) трагическое;
- г) теоцентризм.

2. Позиция иконопочитания в христианской культуре окончательно утвердилась:

- а) в IV веке;
- б) III веке;
- в) X веке;
- г) XIII веке.

3. Для византийской иконы характерны:

- а) демократизм и народность;
- б) статика и самоуглубленность;
- в) идея величия святых и мучеников;
- г) спокойствие и ясность.

4. Идею о незаинтересованном характере переживания прекрасного высказывал:

- а) Фома Аквинский;
- б) Августин Блаженный;
- в) Иоанн Дамаскин;
- г) Псевдо-Дионисий Ареопагит.

5. Патриарх Фотий, М. Пселл, С. Метафраст являются представителями:

- а) эстетики аскетизма;
- б) литургической эстетики;
- в) антикизирующей эстетики;
- г) патристической эстетики.

6. Экфрасис – это:

- а) очищение посредством восприятия искусства;
- б) припоминание произведений искусства;
- в) подражание произведениям искусства;
- г) описание произведений искусства.

7. Одноголосное мужское пение в музыкальной культуре западного Средневековья называется:

- а) знаменный распев;
- б) григорианский хорал;
- в) кант;
- г) духовный стих.

8. Архитектурный стиль, утвердивший базиликальный принцип строения собора называется:

- а) готика;
- б) романский стиль;
- в) каролингское искусство;
- г) ампир.

9. Театральный жанр, сочетающий бытовые эпизоды с изображением чудес святых называется:

- а) моралите;
- б) религиозная мистерия;
- в) миракль;
- г) пещное действо.

10. Определите, согласно христианской символике цветов, цвета трансцендентного мира:

- а) красный, пурпурный;
- б) зелёный, салатный;
- в) чёрный, серый;
- г) синий, голубой, белый.

11. Назовите важнейший принцип средневековой поэтики?

- а) правдоподобие;
- б) гуманизм;
- в) гедонизм;
- г) героика.

12. Характерной чертой средневекового искусства выступает:

- а) занимательность и хитроумность сюжета;
- б) открытый характер действия;
- в) гражданский пафос;
- г) естественность и реальность событий.

Тема 4. Эстетика эпохи Возрождения

1. Чье творчество стояло у истоков Возрождения?

- а) Сервантеса;
- б) Петрарки;
- в) Дюрера;
- г) Фомы Аквинского.

2. Кто является автором «Божественной комедии»?

- а) Данте;
- б) Августин;
- в) Да Винчи;
- г) Шекспир.

3. Для мировоззрения эпохи Возрождения характерен:

- а) теоцентризм;
- б) космоцентризм;
- в) креационизм;
- г) антропоцентризм.

4. Возрожденческий гуманизм – это:

- а) человечность, гуманность, человеколюбие;
- б) изучение человеческой природы;
- в) высокая образованность, утонченный вкус;
- г) созерцательность.

5. Эпоха Ренессанса характеризуется:

- а) процессом секуляризации;
- б) процессом сакрализации;
- в) атеизмом;
- г) деизмом.

6. Каковы художественные особенности Ренессанса?

- а) ясность, гармоничность и спокойствие;
- б) изощренная фантазия художника;
- в) каноничность;
- г) иррационализм.

7. Какие черты имеет живопись Ренессанса?

- а) условность, схематизм изображения;
- б) обратная перспектива;
- в) прямая перспектива;
- г) утонченность, тонкий эстетизм.

8. Для художественного стиля Ренессанса свойственно (-а):

- а) совмещение противоположностей чувственного и духовного;
- б) экзальтированность;
- в) беспредметность;
- г) эстетизация безобразного.

9. Эстетика и искусство Ренессанса подчеркивают:

- а) ограниченность человеческих возможностей;
- б) пессимизм;
- в) приоритет духовного над телесным;
- г) колоссальную волю, индивидуальность и безграничные возможности человека.

10. Создатель «Битвы при Ангиари» - это:

- а) Микеланджело;
- б) Леонардо;
- в) Рафаэль;
- г) Мазаччо.

11. Работу «Об установлении гармонии» написал:

- а) Л. да Винчи;
- б) Дж. Царлино;
- в) Л.-Б. Альберти;
- г) И. Босх.

12. Автор труда «Десять книг о зодчестве»:

- а) Л.-Б. Альберти;
- б) Микеланджело;
- в) Брунеллески;
- г) П. Учелло.

Тема 5. Эстетика Нового времени и Просвещения

1. Какая эстетическая категория была введена в научно-философский оборот в XVII веке?

- а) прекрасное;
- б) возвышенное;
- в) композиция;
- г) художественный вкус.

2. Кто отстаивал мысль о расширении границ искусства?

- а) Лессинг;
- б) Винкельман;
- в) Хогарт;
- г) Ж.-Ж. Руссо.

3. Кто стремился к соединению в искусстве поэтичности и страстности с тщательно отработанным мастерством?

- а) Баумгартен;
- б) Дидро;
- 3) Баттё;
- 4) Хатчесон.

4. Для эпохи Нового времени характерен:

- а) закрытый тип общества;
- б) теократический тип общества;
- в) новационный тип общества;
- г) традиционный тип общества.

5. Художественный стиль, совмещающий в себе полярные полюсы, отражающий разорванность самосознания XVII века – это:

- а) классицизм;
- б) маньеризм;
- в) романтизм;
- г) барокко.

6. Какой жанр характерен для музыки барокко?

- а) оратория;
- б) хорал;
- в) соната;
- г) симфония.

7. Что характерно для живописи барокко?

- а) доминирование цветосветовых отношений, а не рисунка;
- б) пресно-морализаторская интонация;
- в) статика и условность;
- г) «геометричность» композиции.

8. Художественный стиль, проникнутый духом регламентации, рационализма и нормативности – это:

- а) барокко;
- б) реализм;
- в) классицизм;
- г) ренессанс.

9. Что характерно для архитектуры классицизма?

- а) импульсивность, динамика, чрезмерность;
- б) крестово-купольный принцип строения;
- в) базиликальный принцип строения;
- г) последовательная субординация всех элементов здания.

10. Просветительское искусство тяготеет:

- а) к уходу в мир мистики, грёз и фантазий;
- б) прямому общественному действию;
- в) отрешенной созерцательности;
- г) спокойствию, гармонии и ясности.

11. Сюжеты, к которым тяготеет искусство Нового времени:

- а) комические;
- б) мелодраматические;
- в) драматические;
- г) лирические.

12. Для живописи барокко характерно (-ен):

- а) появление открытого мазка;
- б) оптимизм;
- в) схематизм;
- г) доминирование рисунка.

Тема 6. Эстетика и искусство романтизма

1. Термин «романтическое» понимается как:

- а) авантюрное, духовно-возвышенное;
- б) нормативно-рациональное;
- в) натуралистическое;
- г) импульсивно-экзальтированное.

2. Фундаментальное основание эстетики и искусства романтизма:

- а) активная общественная позиция;
- б) идея защиты универсальности человеческой личности;
- в) эклектичность;
- г) изображение типического.

3. Главный враг романтиков – это:

- а) дворянин;
- б) крестьянин;
- в) обыватель;
- г) ученый.

4. Романтик, наиболее полно развивший теорию иронии:

- а) В. Вакенродер;
- б) Ф. Шлегель;
- в) В. Гюго;
- г) Э. Гофман.

5. Кому принадлежат следующие слова: «Классическое – здоровое, романтическое – больное»?

- а) Шиллеру;
- б) Жуковскому;
- в) Шелли;
- г) Гете.

6. К негативной стороне романтизма можно отнести:

- а) эстетизацию процесса уничтожения жизни;
- б) неразвитость художественных форм;
- в) монотонность образов;
- г) сдержанность переживаний.

7. Неоспоримой заслугой романтизма является:

- а) оптимистический взгляд на жизнь;
- б) утверждение форм художественного синтеза;
- в) опора на достижения науки;
- г) философски-интеллектуальная позиция.

8. В музыке романтики изобрели:

- а) мажорный лад;
- б) юбилецию;
- в) каденцию;
- г) напряженные неустойчивые аккорды.

9. Представителем живописи романтизма является:

- а) Н. Пуссен;
- б) К. Дебюсси;
- в) Э. Делакруа;
- г) О. Ренуар.

10. Какая идея восторжествовала в творчестве романтиков?

- а) равенства;
- б) самоценности искусства;
- в) торжества справедливости;
- г) искусства как средства воспитания.

11. В качестве литературного термина «романтическое» впервые появилось:

- а) у Э.Т. Гофмана;
- б) Новалиса;
- в) В. Вакенродера;
- г) В. Гюго.

12. В качестве музыкального термина «романтическое» впервые появилось:

- а) у Новалиса;
- б) Ф. Шиллера;
- в) Ф. Шуберга;
- г) Э.Т. Гофмана.

Тема 7. Немецкая классическая эстетика

1. Работа И. Канта, посвященная проблемам эстетики:

- а) «Критика чистого разума»;
- б) «Критика практического разума»;
- в) «Критика способности суждения»;
- г) «Эстетика».

2. Какое толкование эстетического развивает И. Кант?

- а) утилитаристское;
- б) имеющее бескорыстную природу;
- в) не имеющее самостоятельного предмета;
- г) теологическое.

3. По И. Канту, все прекрасное в искусстве возникает благодаря:

- а) творческой активности гения;
- б) существованию правил создания произведения искусства;
- в) творческой активности воспринимающего произведение;
- г) случайности.

4. Что Ф. Шиллер понимает под «наивной поэзией»?

- а) современное ему искусство;
- б) юношеские стихотворные опыты;
- в) искусство классической античности;
- г) романтическое искусство.

5. В эстетических системах немецкой классической эстетики искусство и красота выступают:

- а) как синонимы;
- б) противоположные начала;
- в) стадии процесса самосовершенствования;
- г) независимые друг от друга понятия.

6. Понимание красоты как «свободы в явлении» характерно:

- а) для И. Канта;
- б) Г. Гегеля;
- в) Ф. Шеллинга;
- г) Ф. Шиллера.

7. Искусство и красоту определяет как «бесконечное, выраженное в конечном»:

- а) Ф. Шеллинг;
- б) И. Кант;
- в) Ф. Шиллер;
- г) Г. Гегель.

8. Кто считал, что прекрасное – это абсолютная идея в её внешнем инобытии?

- а) Г. Гегель;
- б) Л. Фейербах;
- в) И. Кант;
- г) Ф. Шеллинг.

9. По Г. Гегелю, высшая субстанциальная цель искусства состоит:

- а) в утешении человека;
- б) совершенствовании человека;
- в) раскрытии истины в чувственной форме;
- г) познании мира.

10. Немецкая классическая эстетика понимает эстетическое:

- а) как уникальное средоточие и равновесие противоположных начал;
- б) предмет чистого наслаждения;
- в) феномен морали;
- г) религиозный феномен.

11. Работу «Философия искусства» написал:

- а) И. Кант;
- б) Ф. Шеллинг;
- в) Г. Гегель;
- г) И. Фихте.

12. Кто из немецких философов написал 4-томную «Эстетику»?

- а) Г. Гегель;
- б) Ф. Шеллинг;
- в) И. Гёте;
- г) Ф. Шиллер.

Тема 8. Неклассическая эстетика XIX века

1. Истоки неклассической эстетики коренятся:

- а) в кризисе классического рационализма;
- б) появлении массового и элитарного искусства;
- в) развитии капиталистических отношений;
- г) появлении импрессионизма.

2. В чем специфика неклассических эстетических теорий?

- а) эстетическая теория – часть целостной философской системы;
- б) трактовка эстетического не исчерпывается логически выведенной конструкцией;
- в) источник эстетического – Бог;
- г) источник эстетического – природа.

3. Жанры неклассического искусства отличаются:

- а) каноничностью и нормативностью;
- б) нарушением привычных правил формообразования;
- в) синтезом различных форм;
- г) единством множества полюсов.

4. Философии позитивизма близко творчество:

- а) О. де Бальзака и Э. Золя;
- б) братьев Э. и Ж. Гонкур;
- в) С. Кьеркегора и А. Шопенгауэра;
- г) Ф. Ницше и Р. Вагнера.

5. Какую функцию искусства выделял А. Шопенгауэр?

- а) утешительно-компенсаторную;
- б) воспитательную;
- в) проникновения в метафизическую сущность мира;
- г) гедонистическую.

6. Что выступает наиболее характерным явлением жизни в творчестве Стендаля?

- а) гармония;
- б) дисгармония;
- в) эзотерика и мистицизм;
- г) изящество и красота.

7. С. Кьеркегор характеризует эстетическую экзистенцию:

- а) как блаженное существование;
- б) свободу творчества;
- в) демонический нарциссизм;
- г) осознанную необходимость.

8. Кто разработал теорию аполлоновского и дионисийского искусства?

- а) А. Шопенгауэр;
- б) Р. Вагнер;
- в) А. Бергсон;
- г) Ф. Ницше.

9. Искусство живой стихии, чрезмерности, спонтанной радости – это:

- а) аполлоновское искусство;
- б) дионисийское искусство;
- в) романтическое искусство;
- г) искусство импрессионизма.

10. Ф. Ницше считал, что любые отношения человека с миром складываются через взаимодействие:

- а) Хаоса и Порядка;
- б) мужского и женского начал;
- в) прекрасного и безобразного;
- г) трагического и комического.

11. Какой философ подчеркивал неприкаянность, «бездомность» красоты в мире?

- а) Ф. Ницше;
- б) С. Кьеркегор;
- в) А. Шопенгауэр;
- г) К. Маркс.

12. Кто говорил, что прекрасные формы эксплуатируют «сладость иллюзии и умеренности»?

- а) В. Дильтей;
- б) А. Бергсон;
- в) Ф. Ницше;
- г) К. Ясперс.

Тема 9. Эстетика XX века

1. Характерная черта эстетических теорий XX века – это:

- а) опора на ограниченный эстетический принцип;
- б) быстрое чередование, ротация, параллельное сосуществование противоположных подходов;
- в) изучение гносеологических проблем искусства;
- г) возвращение к идеалам классической эстетики.

2. Интенциональный характер эстетического переживания подчеркивает:

- а) эстетика экзистенциализма;
- б) эстетика структурализма;
- в) феноменологическая эстетика;
- г) аналитическая эстетика.

3. Идея абсурдности человеческого существования присуща:

- а) эстетике экзистенциализма;
- б) эстетике интуитивизма;
- в) феноменологической эстетике;
- г) герменевтической эстетике.

4. Какой тип сознания А. Бергсон отождествляет с художественным сознанием?

- а) научное;
- б) игровое;
- в) мифотворческое;
- г) философское.

5. Теория ангажированности литературы принадлежит:

- а) Н. Гартману;
- б) А. Мальро;
- в) Р. Ингардену;
- г) Ж.-П. Сартру.

6. Вопрос о константной структуре повествований разных культур был поставлен:

- а) М. Мерло-Понти;
- б) К. Леви-Строссом;
- в) К. Г. Юнгом;
- г) К. Бартом.

7. Кто предпринял попытку соединения структурализма с герменевтикой и психоанализом?

- а) М. Фуко;
- б) Ж. Деррида;
- в) Ю. Кристева;
- г) Г.- Г. Гадамер.

8. «Постмодернистская чувствительность» – это:

- а) излишне эмоциональная реакция на искусство постмодерна;
- б) новый тип теоретической рефлексии;
- в) постмодернистский вариант сентиментализма;
- г) название работы Ф. Джеймсона.

9. Как понимал художественное творение М. Хайдеггер?

- а) как открытие, «разверзание» истины бытия;
- б) автономное, неповторимое бытие;
- в) абсолютную идею, выраженную в чувственной форме;
- г) нечто, существующее в сознании реципиента.

10. В чем заключается смысл фразы «дегуманизация искусства» (Х. Ортега-и-Гассет)?

- а) в отказе от выражения человеческой природы и сущности в искусстве;
- б) освобождении художественных идей и смыслов от тождества с вещами;
- в) отсутствии стремления человека к самопознанию;
- г) появлении массового искусства.

11. Идея «незавершенности» произведения искусства автором и необходимости его «дооформления» реципиентом характерна:

- а) для эстетики структурализма;
- б) марксистско-ленинской эстетики;
- в) рецептивной эстетики;
- г) феноменологической эстетики.

12. Как называется направление в эстетике, согласно которому искусство – форма общественного сознания, обусловленная экономикой?

- а) марксистско-ленинская эстетика;
- б) интуитивистско-антропологическая эстетика;
- в) герменевтическая эстетика;
- г) аналитическая эстетика.

***Тема 10. Художественная практика XX века
(искусство модернизма и постмодернизма)***

1. В чем заключается пафос искусства модернизма?

- а) в отрицании старого искусства и попытке преобразовать мир;
- б) подражании античности;
- в) следовании классическим традициям;
- г) отрицании искусства вообще.

2. Какова природа искусства модернизма?

- а) разрушительная;
- б) созидательная;
- в) созерцательно-отрешенная;
- г) морально-дидактическая.

3. Творчество представителей модернизма выступает:

- а) как вариации на тему классического искусства;
- б) эпигонство;
- в) проработка современностью собственного смысла;
- г) реанимирование отживших художественных форм.

4. Одним из направлений модернизма является:

- а) фовизм;
- б) поп-арт;
- в) хепенинг;
- г) перформенс.

5. Идея геометрического упрощения человека и мира характерна:

- а) для экспрессионизма;
- б) абстракционизма;
- в) кубизма;
- г) примитивизма.

6. Представители экспрессионизма в живописи:

- а) М. Шагал, Э. Мунк;
- б) В. Кандинский, П. Мондриан;
- в) С. Дали, П. Пикассо;
- г) А. Дерен, А. Матисс.

7. Искусство постмодернизма – это:

- а) подражание природе;
- б) повторение современного невроза и игра мертвыми формами;
- в) показ типических людей в типических обстоятельствах;
- г) выражение утонченных впечатлений авторов.

8. Что такое симулякр?

- а) муляж, видимость, имитация художественного образа;
- б) «сакрализованный» предмет культа потребления;
- в) антитеза понятию духовности;
- г) сочетание несочетаемых явлений.

9. Что такое «гипертекст»?

- а) отключение контроля сознания;
- б) инсталляция;
- в) особая организация текстового пространства, когда культура рассматривается как целостная совокупность текстов;
- г) использование цитат или реминисценций других текстов.

10. Энвайронмент - это:

- а) самый высокий небоскреб в Нью-Йорке;
- б) организованное художником целостное неутилитарное арт-пространство;
- в) акция, совершающаяся по заранее разработанному сценарию;
- г) акция, как бы непреднамеренно совершающаяся в местах обычного пребывания публики.

11. Направление в музыке постмодернизма, основывающееся на философии случайности:

- а) сонористика;
- б) алеаторика;
- в) пуантилизм;
- г) серийная музыка.

12. Художественное направление, подчеркивающее свою реалистическую природу и оперирующее банальными сюжетами:

- а) реализм;
- б) литература «потока сознания»;
- в) гиперреализм;
- г) футуризм.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Проблемы эстетического воспитания в учениях античности.
2. Проблемы эстетического воспитания в учениях эпохи Возрождения.
3. Проблемы эстетического воспитания в учениях эпохи Просвещения.
4. Эстетическое сознание и процесс его формирования у школьников.
5. Эстетический вкус и пути его формирования.
6. Структура и образный характер эстетического восприятия.
7. Сущность художественного метода: 1) классицизма; 2) романтизма; 3) реализма.
8. Роль мировоззрения в творчестве художника.
9. Эстетика и художественная практика современного искусства.
10. Феноменология и понимание искусства.
11. Герменевтика и понимание искусства.
12. Психологические концепции художественного творчества.
13. Реализм в искусстве XX века.
14. Искусство социалистического реализма.
15. Экспрессионизм в искусстве XX века.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Категории возвышенного и низменного.
2. Категория «героическое» и ее роль в искусстве.
3. Комическое и многообразие форм его выражения в искусстве.
4. Искусство как форма отражения действительности. Художественный образ и его основные черты.
5. Художественное произведение как единство материально-выразительных и идеально-нравственных смыслов и значений.
6. Процесс художественного творчества и его особенности.
7. Искусство как общественное явление.
8. Эстетическое восприятие художественного произведения.
9. Художественная культура личности педагога и школьника.
10. Искусство и другие формы общественного сознания.
11. Народность искусства.
12. Система видов искусств и принципы их классификации.
13. Художественная литература.
14. Архитектура.
15. Декоративное искусство.
16. Изобразительное искусство.
17. Музыка как вид искусства.
18. Хореография как вид искусства.
19. Театр как вид искусства.
20. Искусство фотографии.
21. Искусство кино.
22. Телевидение как новый вид искусства.
23. Эстрада и цирк.
24. Взаимодействие искусств.

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5
1.а	1.а	1.а	1.б	1.г
2.а	2.в	2.г	2.а	2.а
3.в	3.б	3.б	3.г	3.б
4.б	4.г	4.а	4.в	4.в
5.а	5.а	5.в	5.а	5.г
6.а	6.б	6.г	6.а	6.а
7.б	7.в	7.б	7.в	7.а
8.в	8.г	8.а	8.а	8.в
9.г	9.а	9.в	9.г	9.г
10.а	10.в	10.г	10.б	10.б
11.а	11.а	11.а	11.б	11.г
12.г	12.в	12.а	12.а	12.а

Тема 6	Тема 7	Тема 8	Тема 9	Тема 10
1.а	1.в	1.а	1.б	1.а
2.б	2.б	2.б	2.в	2.б
3.в	3.а	3.б	3.а	3.в
4.б	4.в	4.а	4.в	4.а
5.г	5.а	5.в	5.г	5.в
6.а	6.г	6.б	6.г	6.а
7.б	7.а	7.в	7.б	7.б
8.г	8.а	8. г	8.б	8.а
9.в	9.в	9.б	9.а	9.в
10.б	10.а	10.а	10.б	10.б
11.б	11.б	11.в	11.г	11.б
12.г	12.а	12.в	12.а	12.в

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кривцун, О. А. Эстетика: учебник / О. А. Кривцун. – М.: Аспект Пресс, 1998. – 430 с. – (Программа «Высшее образование»). – ISBN 5-7567-0210-5.

2. Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. – М.: Гардарики, 2002. – 556 с. – ISBN 8-8297-0116-2.

3. Борев, Ю. Б. Эстетика: учебник. В 2 т. Т. 1 / Ю. Б. Борев. – 5-е изд., допол. – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с. – ISBN 5-88590-663-7.

4. Он же. Эстетика: учебник. В 2 т. Т. 2. / Ю. Б. Борев. – 5-е изд., допол. – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с. – ISBN 5-88590-663-8.

5. Яковлев, Е. Г. : учеб. пособие / Е. Г. Яковлев. – М.: Гардарики, 2002. – 464 с. – ISBN 5-8297-0054-9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Тесты	4
Примерные темы рефератов	25
Вопросы к зачету.....	26
Ключи к тестам	27
Список рекомендуемой литературы.....	28

ЭСТЕТИКА

Методические рекомендации к изучению дисциплины «Эстетика»

Составитель

ЛАТЫШЕВА Жанна Вячеславовна

Ответственный за выпуск зав. кафедрой проф. Е. И. Аринин

Подписано в печать 6.06.08.

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 1,63. Тираж 100 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета.

600000, Владимир, ул. Горького, 87.