

## **Учебное пособие**

Гуляева Валентина Васильевна  
Попова Екатерина Васильевна

**Культура Владимирского края**  
**( VIII – XVII вв.)**  
( Методический материал)

**Владимир 2001**

Рецензенты:

Доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой истории  
Владимирского государственного университета

Аннин Г.П.

Кандидат исторических наук, доцент Владимирского государственного университета

Киприянова Н.В.

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Владимирского государственного университета.

Гуляева В.В., Попова Е.В.

Культура Владимирского края с древнейших времен до XVIII века. Методическое пособие для заочников. Влад. Гос. Ун-т, Владимир 20001 ... с.

Учебно-методическое пособие ставит своей целью оказать помощь студентам заочникам в изучение культурного наследия Владимирского края с древнейших времен до XVIII в. В пособии рассматриваются проблемы древнего искусства края: архитектуры, иконоисии, литературы, дана детальная библиография к каждой главе, а также указаны дополнительные вопросы для контроля, темы для докладов и рефератов.

Владимирский государственный  
университет 2001.

## Введение

Переживаемые нашим обществом драматические процессы привели к идеологическому вакууму. Образовавшуюся пустоту стремятся заполнить различные политические, мистические и другие, учения, что неизбежно ведет к мировоззренческому хаосу. Подобное явление опасно для духовного и нравственного состояния общества. В этой ситуации чрезвычайно важно развивать те знания, которые способствовали бы становлению и развитию мировоззрения, нравственности и расширяли культурный кругозор. Важная роль в этом процессе принадлежит истории и культуре. Составной частью изучения культурного наследия является краеведение. Культура нашего края в этом плане представляет богатейший материал.

Предлагаемое учебно-методическое пособие для студентов заочников ставит своей целью оказать помощь преподавателям в работе над курсом "Культура Владимирского края". Пособие содержит методические материалы по древнерусской культуре Владимирской земли, на основе которых преподаватели, лекторы могут построить свой рассказ, лекцию, даны вопросы для докладов, указана литература по теме.

Для изучения предлагаются следующие темы: "Культура междуречья Волги и Оки в VIII – XI веках", "Северо-Восточная Русь и ее культура периода Киевского государства", "Золотой век" культуры Владимиро-Суздальского княжества (XII-XIII вв.), "Владимирское княжество и его культура в период борьбы с татаро-монгольским игом (вторая половина XIII-XV вв.)", "Культура края в период единения Руси (конец XV – начало XVII вв.)", "Культура Владимирского края в XVII веке".

В старших классах для изучения самостоятельного курса по истории и культуре края выделяется 25 - 30 часов. Традиционно в школах используется линейная структура исторического образования, предлагаемое ме-

тодическое пособие поможет дополнить текст учебников. Для более полного усвоения материала рекомендуется провести три-четыре семинарских занятия. Пособие можно рассматривать и как дополнительный источник при фрагментарном изложении материала.

Большую помощь в подготовке обозначенных тем окажет обзор имеющейся литературы по данной проблеме, облегчающей ориентацию в материале.

Отечественная историография по рассматриваемой теме весьма солидна: от летописей до работ современных исследователей. В обобщающих трудах по русской истории крупнейших историков XIX века С.М. Соловьева, В.О. Ключевского нашли отражение проблемы славянской колонизации региона, феодальной раздробленности Владимиро-Суздальской Руси и ее участия в процессе становления единого централизованного государства<sup>1</sup>.

Историография советского периода представлена такими наиболее крупными именами, как М.Н. Покровский, Б.Д. Греков, Б.А. Рыбаков. М.Н. Покровский, говоря о периоде феодальной раздробленности, рассматривал некоторые вопросы истории Северо-Восточной Руси с классовых позиций. Анализируя социально-экономическое развитие Владимиро-Суздальской земли и антифеодальные выступления XII - XVIII веков, он квалифицирует их как "народные революции"<sup>2</sup>.

Б.Д. Греков в монографии "Киевская Русь" прослеживает процесс возвышения экономической и политической мощи Владимиро-Суздальского княжества, его роли в расчленении Древнерусского государ-

---

<sup>1</sup> Соловьев С.М. История России с древнейших времен. Кн.1.- М.,1959; Ключевский В.О. Сочинения. М., 1956. Т.1; Сказание о чудесах Владимирской иконы Божей матери. С.,1978.

<sup>2</sup> Покровский М.Н. Избранные произведения. Кн.1.-М., 1966. Пб

ства, анализирует действия института народного вече на примере нашего края, его генезис и эволюцию<sup>3</sup>.

Обобщающие труды по истории нашей Родины принадлежат перу Б.А. Рыбакова. В его первой монографии "Ремесло древней Руси" читатели найдут немало страниц о различных ремеслах, а также группах ремесленников в городах и сельской местности Залесского края. В последних своих работах он рассматривает вопросы о социальной структуре Владимиро-Суздальской Руси, о феодальных войнах в нашем крае в XII - XIII веках<sup>4</sup>. Интересны работа А.Н. Насонова "Князь и город в Ростово-Суздальской земле" и раздел об истории Владимиро-Суздальского княжества в "Очерках истории СССР IX - XIII веках"<sup>5</sup>.

Необходимо отметить следующие публикации в более позднее время "История Владимирского края", историко-архивный очерк В. И. Дубова о Северо-Восточной Руси в эпоху средневековья и исследование Ю.А. Лимонова о Владимиро-Суздальской Руси"<sup>6</sup>.

Другой массив историографии представлен работами по культуре края. В основном они посвящены культуре Владимиро-Суздальской Руси и касаются преимущественно определенных тем. Прежде всего, речь идет о письменной культуре. Были реконструированы летописные своды, дан их анализ<sup>7</sup>. Н.Н. Воронин, выступивший вначале как историк, стал впоследствии крупнейшим знатоком культуры Владимиро-Суздальской Руси. Среди его трудов - работы по описанию и изучению памятников культуры

---

<sup>3</sup> Греков Б.Д. Киевская Русь.- М., 1953.

<sup>4</sup> Рыбаков Б.А. Ремесло древней Руси. - М.,1948;. Язычество древних славян - М., 1981; Он же Киевская Русь и русские княжества XII-XIII вв. - М., 1982.

<sup>5</sup> Насонов А.Н. Князь и город в Ростово-Суздальской земле.- М., 1924.

<sup>6</sup> История Владимирского края. Ярославль,1973;. Дубов В.И. Северо-Восточная Русь в эпоху раннего средневековья (историко-археологические очерки).-Л., 1982; Лимонов Ю.А. Владимиро-Суздальская Русь.,1987.

<sup>7</sup> Вздорнов Г.И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII-начала XV веков.- М.,1980.

Владимира, Боголюбова, Суздаля, Юрьев-Польского и др., а так же капитальный труд по древнерусской архитектуре.<sup>8</sup>

Изучение древнего искусства нашего края-живописи, белокаменной резьбы, скульптуры связано с именем другого историка и краеведа Г.К. Вагнера<sup>9</sup> Исследователь истории и культуры Суздаля А.Д. Варганов многие годы посвятил изучению памятников Суздаля. Им опубликованы очерки по истории и архитектуре города музея.<sup>10</sup> Представляет определенный интерес работа А.Н. Овчинникова о суздальских "золотых вратах".<sup>11</sup>

Изучая культуру края XIV-XVII веков, следует обратиться к обобщающим работам известных искусствоведов, таких как: И.Э. Грабарь, В.Н. Лазарев, М.В. Алпатов, В.Г. Брюсова, С.И. Масленицын<sup>12</sup>, в которых рассматриваются особенности живописи и архитектуры, творчество отдельных живописцев, влияние Владимиро-Суздальской школы живописи на другие регионы.

Замечательную страницу в изучении культуры нашего края вписала археология. Археологические раскопки на территории края способствовали открытию памятников культуры мирового значения. Таким является стоянка древнего человека на Сунгире, которая относится учеными ко времени верхнего палеолита. Исследователем этой стоянки О.Н. Бадером опубликован ряд работ.<sup>13</sup> Говоря об историографии Владимирского края, нельзя не упомянуть и о краеведческих сборниках.<sup>14</sup> Определенную по-

---

<sup>8</sup> Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XV веков. в 2-х т. - М., 1961-1962.

<sup>9</sup> Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси XII века. Владимир, Боголюбово. - М., 1969; Он же. Белокаменная резьба древнего Суздаля. Рождественский собор XIII век. М., 1975.

<sup>10</sup> Варганов А.Д. Суздаль. Очерки по истории и архитектуре. Ярославль, 1971.

<sup>11</sup> Овчинников А.Н. Суздальские золотые врата. -М., 1978.

<sup>12</sup> Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. -М.; 1966. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVII веков. -М., 1983. Алпатов В.Н. Всеобщая история искусства. т.3. М., 1955. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. М., 1984. Масленицын С.И. Живопись Владимиро-Суздальской Руси 1157 – 1238 гг. -М., 1998.

<sup>13</sup> Бадер О.Н. Сунгирь. Верхнепалеолитическая стоянка. -М., 1978.

<sup>14</sup> Дубов И.В. Северо-Восточная Русь в эпоху раннего средневековья историко-археологический очерки. -Л., 1982.

мощь студентам может оказать рабочая тетрадь по истории русской культуры, Ю.С. Рябцева.<sup>15</sup>

Краткий анализ литературы убеждает в отсутствии обобщающих работ по культуре края. Материалы по локальным проблемам и отдельные факты рассредоточены в массе монографий и статей, изданий краеведческого характера. Настоящее пособие должно, в какой то мере восполнить этот пробел. Оно является попыткой дать обобщающий материал по культуре Владимирского края.

### **Тема 1: Культура междуречья Волги и Оки в VIII –XI веках.**

План.

1. Культура финно-угорских племен междуречья к началу славянской колонизации.
2. Взаимодействие культур в период освоения восточными славянами Залесского края.
3. Начало становления христианской культуры Северо-Восточной Руси в X-XI веках.

При изложении материала рекомендуется использовать альбом: «Искусство первобытных людей», диапозитивы; репродукции картин Н.К. Рер-

---

<sup>15</sup> Рябцев Ю.С. Рабочая тетрадь к школьному курсу, история русской культуры . Художественная жизнь и быт XI-XII веков. -М., 1977.

риха "Идолы", А.М. Васнецова " Каменный век", И.И. Пчелко "Славянский поселок".

### **1. Культура финно-угорских племен междуречья к началу славянской колонизации.**

Культурный облик междуречья Волги и Оки VIII - XI веков - итог длительного и многопланового исторического процесса. Было бы заблуждением рассматривать этот процесс лишь в узких временных рамках трех столетий и на относительно небольшой территории. Культурные ценности раннего средневековья, которые мы находим в этом регионе, созданы совместными усилиями многих поколений различных этносов. Своеобразие культуры Северо-Восточной Руси не отрицает черт, общих для всей средневековой культуры: господство религиозного сознания, борьба различных религиозных систем, строгое соблюдение канонов в ущерб творчеству, унижение личности перед лицом Бога и т.п.

В то же время, сама специфика междуречья обусловлена в немалой степени свойствами феодального натурального хозяйства, которое порождало локальность и консерватизм культурной жизни. Таким образом, оценка культурного наследия Залесской Руси VIII - XI веков возможна лишь с учетом культурных истоков на основных этапах развития края: дославянский период, периоды языческой и христианской славянской колонизации. До сих пор встречается мнение, навеянное трудами древних авторов и отечественных историков XIX - первой половины XX века, что финно-угорские племена, дикие и бедные, не имели ничего особо примечательного, достойного для заимствования славянами, что славяне-переселенцы осваивали в Залесье практически незаселенные земли. Современные данные о дославянском междуречье создают другую картину.

Освоение бассейна Оки и Волги человеком началось в эпоху верхнего палеолита. Следы активной деятельности жителей междуречья на протяжении двадцати тысячелетий обнаруживаются в археологических памятниках различных эпох. Природные условия, несомненно, затормаживали развитие края в сравнении с южными районами страны. Но многочисленные стоянки, открытые археологами на берегах рек и озер, говорят об относительно густом заселении бассейна Оки и Клязьмы уже в период неолита.

В начале II тысячелетия до н.э. здесь формируется своеобразная и устойчивая "волосовская" культура, охватившая семь столетий. Археологи связывают ее с появлением в регионе первых финно-угорских племен, переселившихся с берегов Камы и Средней Волги. Они принесли опыт строительства круглых и прямоугольных землянок, в более поздние века соединявшихся между собой переходами. На месте этих больших поселений археологи находят толстостенные глиняные сосуды с толченой раковиной и зубчатым орнаментом, первые медные предметы - свидетельство перехода к эпохе бронзы.

С середины II тысячелетия до н.э. на Оке и Клязьме зарегистрировано появление новой культуры, получившей название "поздняковской" (по названию села у г. Муром). Поздняковские плоскодонные сосуды с извилистым орнаментом, характер кремниевых и медно-бронзовых изделий, погребения в виде круглых насыпных курганов, во многом аналогичны тому, что найдено археологами в лесостепной и степной зонах Европейской России, на Южном Урале и Юго-западе Сибири. Отсутствие аналогий в лесной зоне позволяет предположить, что поздняковцы – это ираноязычные переселенцы, пришедшие с юга и юго-востока. К началу I тысячелетия до н.э. поздняковская культура распространилась к северу и видоизменилась. Поселения скотоводов и земледельцев все чаще отступали от водоемов на

высокие берега и лесные прогалины, а в начале I тысячелетия до н.э. укрепились валами и деревянными стенами. Все больше становится текстильной керамики (посуда с отпечатками грубого холста). Появление и увеличение количества изделий из железа говорят о начале перехода к эпохе железа.

Археологические памятники первых веков I тысячелетия до н.э. свидетельствуют о постепенном растворении поздняковской культуры в местной культурной среде. Возможно, что поздняковцы повлияли на формирование языка волго-финских племен, отличного от пермско-финской языковой группы. Возможно, что эпоха становления волго-финских племен не обошлась без вторжения новых переселенцев из Волго-Камского региона, принесших в междуречье "шнуровую" керамику (Кондраковское городище). Главный итог состоял в том, что этническое поглощение пришельцев, 500-летняя ассимиляция их культуры завершились формированием единой культуры эпохи железа, "дьяковской", которая определила развитие угро-финских племен вплоть до начала славянской колонизации.

Многочисленные дьяковские поселения VIII - VI вв. до н.э. - бесспорные наследники поселений "текстильной" керамики. Но в культурных слоях конца I тысячелетия до н.э. и первых веков новой эры преобладает неорнаментированная, гладкая керамика. Отчетливо виден территориальный рост поселений, окруженных более мощными укреплениями. Примером тому служат дьяковские городища у Гороховца, Вязников, Муром. Не могла не сказаться на племенах бассейна Оки и Волги миграция кочевых племен (сарматов, гуннов, аваров, венгров), широкой волной захлестывавших восточную Европу в первых веках новой эры. Не могли волго-финны остаться в стороне от влияния могущественного Хазарского каганата и его вассала Волжской Булгарии, господствовавших в Великой степи и на Вол-

ге еще до рождения Киевской Руси. Очевидно, что их влияние не ограничивалось лишь сбором дани.

К началу славянской колонизации наиболее многочисленные в бассейне Оки и Клязьмы племена мерян и мурома, несмотря на своеобразие, имели в основном земледельческо-скотоводческое хозяйство. Охота и рыболовство имели подсобное значение. Их многолюдные поселки, состоявшие из полуземлянок и наземных построек, не имели укреплений, что связывают со слабым развитием ремесел, удовлетворявших лишь местные нужды. В частности, волго-финны не знали гончарного круга. Их посуда приземиста и шероховата, неказиста на вид. Вместе с тем активное развитие здесь железоделательного и ювелирного производства, характер изделий валяльного промысла, сюжеты резьбы по кости и предметы неместного происхождения говорят о достаточно широких связях мерян и мурома с Волго-Камским и Южно-Уральским регионами.

Бревенчатые наземные жилища волго-финнов представляли из себя обширный сруб с двускатной крышей и земляным полом (позже деревянным), заглубленным на 20 - 50 см. Обогревались они обмазанным глиной каменным очагом со сводом или без него, который располагался на земле или на глиняном подиуме. Позже крупные постройки все чаще уступали место малым, семейным жилищам, что было связано с разложением родовой общины.

Волго-финские племена обожествляли природу, населяя реки, лес, камни и другие природные объекты добрыми или злыми духами. Те и другие получали от людей мзду: добрым духам отдавалась часть добычи за помощь и защиту; злых духов старались задобрить жертвоприношениями. Хорошей защитой от козней злых сил считалось ношение "обереги" - бронзового изображения человека, олицетворявшего душевную силу умерших предков. Большое значение придавалось магическим знакам в

виде животных - лошади, птиц, змей и т.п. Однако на фоне тотемизма, анемизма и магии уже складывалась единая религиозная система с двумя главными богами Чампасом и Шайтаном, которые возглавляли добрые и злые силы. Умерших соплеменников меряне и другие племена сжигали или хоронили в узких могилах (без насыпных курганов) вместе с предметами повседневной жизни мужчин и женщин.

Таким образом, культура волго-финских племен - меря, мурома, весь, мещера и др. - аккумулировала, в той или иной мере и приспособила к местным условиям тысячелетний исторический опыт многих этносов, которые проживали и перемещались на огромной территории Европейского континента. Наверное в каких-то компонентах культура дославянского междуречья уступала уровню развития соседних племен, в том числе славянских, но это не было тотальным отставанием мирных земледельцев и скотоводов, освоивших и густо населивших этот край.

## **2. Взаимодействие культур в период освоения восточными славянами Залесского края**

Истоки культуры восточных славян не менее глубоки и разнообразны. Во-первых, славяне - далекие потомки арийских племен, которые заселили Европу в середине II - начале I тысячелетия до н.э., стали основой формирования индоевропейской языковой семьи. Во-вторых, протославянские племена в период своего обособления, выделения из общеевропейского культурного ареала, испытывали сильное и одновременное воздействие греко-римской и скифской культур. В-третьих, через славянские территории в III - VII веках н.э. перекатывались потоки готов, гуннов, авар, венгров, которые наложили свой отпечаток на славянскую общность и способствовали в немалой степени их расселению и этническому делению на южную, западную и восточную ветви. Наконец, восточные славяне в эпоху зарождения древнерусского государства активно осваивали культуру Ви-

зантии, которая соединила в себе культурные традиции, ценности и устремления различных народов Европы, Азии и Африки.

Начало славянской колонизации междуречья Волги и Оки связано с появлением в верховьях этих рек племен кривичей и вятичей. К середине IX века, в эпоху разложения рода и обособления семьи, они прочно обосновались здесь и продолжали расселяться к северу и северо-востоку. Общеизвестен мирный характер славянской колонизации края: следов крупных сражений или массового насилия не отмечено ни в письменных источниках, ни в устных преданиях о том времени. Это обстоятельство обусловлено не только миролюбием и относительной отсталостью финских племен. Славяне пришли на Оку и Волгу не с целью военного захвата территории и сбора дани, а в поисках земель, пригодных для постоянного жительства.

Хозяйственный уклад восточных славян, скотоводов и земледельцев, во многом совпадал с традициями местных племен и вполне соответствовал природным условиям междуречья. Характерный для славян той поры труд на небольших "семейных" участках, когда славянин и финн зачастую оказывались ближайшими соседями, оторванными от сородичей, способствовал взаимному сближению и культурному обогащению. С одной стороны, они передавали друг другу накопленный их этносом опыт: знакомили с приемами обработки земли и ухода за скотом, с природными приметам, со способами защиты хозяйства от диких зверей, заготовкой, хранением и использованием местных растений в продовольственных и лечебных целях, с навыками ремесленного производства и т.д.

Крупные поселения финнов и славян не были исключением в плане добрососедства иноязычных племен. Не случайно, что древнейшие славянские города междуречья - Муром, Ростов, Суздаль - выросли на месте волго-финских поселений. Торговля в основном сводилась к обмену продук-

тами производства на местном, локальном рынке. Тем не менее, прежние внешнеторговые связи расширили возможности торговли населения междуречья по славянским и финским каналам.

С другой стороны, вятичи и кривичи были достаточно близки к местным племенам по мировоззрению и нравственным нормам. Для славян лес и река были основой жизнедеятельности и объектом поклонения. Они молились камням необычной формы и дуплистым деревьям, обвязывая их платками, носили магические амулеты - "обереги", клали "требы" (жертвоприношения) злым и добрым лесным и водным духам, оберегали и обустроивали языческие капища - места постоянного поклонения.

Особое место в язычестве восточных славян занимал культ предков, Рода, что отразилось в языке славян: "природа", "урод" (урожай), "народ" и т.д. Славянский бог Род был покровителем дома и семьи. Кривичи и вятичи, творя тризну по умершим, сжигали их на больших кострах, а горшок-урну с их пеплом устанавливали на столбах у перекрестков дорог и на границах своих земель. Тем самым они призывали дух предков охранять их благополучие дома и в пути.

Славянские боги, олицетворявшие различные силы и явления природы, были многочисленны: Сварог - бог неба и небесного огня. Дажьд - бог солнца и света, Стрибог - повелитель воздушных стихий и ветра. Ладо - бог веселья и т.д. Известен славянам Чернобог - глава злых сил, которого они изображали чаще всего в образе льва. Защитить от него, укротить его посланцев - "страшил" могли, в частности, волхвы-гуслиеры, владевшие магией божественной музыки.

Но уже в IX веке заметна тенденция к устранению многобожия, к выделению главного божества. Показательно, что когда в формирующемся под властью Киева древнерусском государстве на первое место выходит Перун - бог грозы и войны, славянские племена северной зоны продолжа-

ют отдавать предпочтение Велесу - покровителю скота, богатства и музыки. То есть, их понимание блага было связано с мирной хозяйственной деятельностью, а не с войной.

Вторая волна славянской колонизации края была вызвана активным развитием феодальных отношений в древнерусском государстве во второй половине IX - X веках. Во-первых, сюда устремились в поисках наживы представители купечества и делового люда, в первую очередь Новгорода - фактического хозяина большей части междуречья. Они привлекали для работы и увлекали своим примером немало жителей крупных торгово-ремесленных центров Руси. Во-вторых, рост феодального гнета и первые попытки введения единой веры на всей территории Киевского государства толкали в отдаленный Залесский край черный люд, искавший защиты от произвола феодальной и церковной знати, в-третьих, под защитой лесов искали спасения от постоянных набегов жители княжества, граничивших с Великой степью. Этот этап колонизации был в основе своей крестьянско-ремесленным и мирным.

Переселенцы несли с собой новые знания и опыт поднимавшейся Руси, обогащенный новыми, более тесными связями с культурой Византии и народов Балтии. Подсечно-огневое и переложное земледелие вытеснялось пашенным, особенно на территории суздальского ополя. Внедрялись новые виды и сорта сельскохозяйственных культур: гречиха, рожь, ячмень, лен и т.д. Увеличивался объем лесных промыслов (зверогонство, бортничество, смолокурение, лыкодерство и пр.) и производств по товарной обработке даров леса в торговых целях. Расширились традиционные и осваивались новые перспективные сферы ремесленного производства, сосредоточенные в поселениях ремесленников: металлообработка, гончарное и столярное дело, ткачество и т.д.

Сама атмосфера междуречья того времени закономерно убыстрила темп жизни, ускорила процесс формирования единого сообщества людей, отличного от других регионов Руси своим жизненным укладом и культурным обликом. Важным обстоятельством стало то, что приток переселенцев обусловил к XI веку численное преобладание в Залесском крае славянского населения. Но это были представители различных областей Руси, носители в чем-то несхожих локальных культур, которым надо было притереться друг к другу, поэтому контакты с угро-финским населением, которые не вызывали чувства неприязни или отторжения их веры и нравственных устоев, воспринимались ими.

В языческом пантеоне славянских богов прочное положение заняла богиня финского происхождения Мокоша (Мокша, Мокошь). Богиня небесных вод и плодородия, она и в XVI веке почиталась великороссами как спутница Велеса, покровительница женщин и домашнего очага. Славянская "бесовская" мифология с точки зрения философии и художественных образов многое заимствовала из обширного арсенала финно-угорских демонов: от видной фигуры безобидного финского Лешего до многочисленных слуг Шайтана, проживающих в безднах и летающих подслушивать небесных богов. В то же время, многому научившись у славян, меряне так и не восприняли славянского обряда погребения в курганах. Зато обряд трупоположения (захоронение в узких могильных ямах), традиционный у мерян, стал господствующим у славян второй половины XI века, то есть, процесс взаимодействия культур не был односторонним.

К этому времени можно отнести существенные изменения в языковой среде региона. Во-первых, мигранты познакомили Залесье с массой материальных новшеств и новых понятий, которые не нашли адекватного отражения в языке коренных жителей и восприняты в их славянском звучании. Во-вторых, с ростом славянского населения все больший вес и авто-

ритет приобретает многовековой и разнообразный фольклор славян: поговорки и пословицы, природные приметы, заговоры и заклинания, свадебные песни и похоронные плачи. Особым почтением в то время пользовались первые дохристианские легенды - "старины", которые воспевали Днепр Славутич, Михайло Потока, Микулу Селяниновича и др. Это была качественно новая ступень народного творчества. В-третьих, авторы X века рассказывают о "русских письменах", о "рисунчатом" письме с помощью "черт" и "резов", об использовании "протокириллицы", то есть изображении славянских слов с помощью греческого алфавита. Более того, не исключено, что в Залесье X века осели грамотеи, владевшие глаголицей, или кириллицей. Письменность и грамотность всегда вызывали почтение и восхищение "темных" людей.

С учетом нового состава населения все эти слагаемые обусловили утверждение в Залесском крае славянского языка. Однако неверно было бы характеризовать этот процесс и его итоги как искоренение, исчезновение или утрату волго-финского языка даже в данном регионе. В бассейне Волги и Оки сохранилась масса финно-угорских названий городов, сел, рек, урочищ и т.д. Среди них практически все реки с окончанием "ва" (по фински - вода), ока (река), Муром, Весь (по названию племен) и т.д. Автор толкового словаря XIX века В. И. Даль допускал, что "акающие" и "окающие" говоры великороссов есть следствие более или менее сильного воздействия финно-угорских языков. Другими словами, шел естественный, ненасильственный синтез различных культур.

### **3. Начало становления христианской культуры Северо-Восточной Руси в X - XI веках.**

Культурные процессы конца X - XI веков проходили под знаком христианизации Руси и юридического оформления феодальных отношений.

Усиление экономических и политических связей способствовало развитию центра и окраин, росту сплоченности восточных славян перед лицом внешней опасности. "Крещение" Руси стало символом духовного единения русичей, открыло простор для приобщения масс населения к культурным ценностям христианского мира.

В этот период Залесский край также динамично пополнялся переселенцами, которые мигрировали в основном по тем же причинам, что и их предшественники. Однако заметна особенность этого этапа колонизации. Все чаще волго-окские княжества возглавляли члены великокняжеской фамилии (Борис в Ростове, Глеб в Муроме, Всеволод в Ростово-Суздальском княжестве и т.д.). Появлялись и оседали здесь знатные посланцы Киева. К концу XI века, осознав экономический и политический потенциал края, великие киевские князья стремились укрепиться на этих богатых землях, превращая их в вотчины своих сыновей. То есть это была своеобразная княжеская колонизация Залесской Руси с преобладанием насильственных методов и средств преобразовательной деятельности.

Относительно вольное до сих пор Залесье активно сопротивлялось жестким нормам феодального права, которые нарушали привычные жизненные, нравственные устои. Нетерпимость официальной христианской церкви к язычеству придавала каждому возмущению антихристианский характер. В итоге славянское и финское языческое население края объединилось в борьбе против светской и духовной власти центра. В Ростове убит епископ Леонтий, а из Суздаля изгнан епископ Феодор, которые прибыли сюда с Владимиром Святым для крещения Залесья. В 1024 г. Ярослав Мудрый вынужден сам с помощью личной дружины подавлять восстание, расправляться с волхвами Суздальской земли. После этих событий почти столетия церковные иерархи опасались появляться в Суздале.

Тем не менее противоборство язычества и христианства, которое составило особую страницу в развитии средневековой культуры, не было бескомпромиссным, слепым в междуречье той поры. Даже в событиях суздальского восстания проявились здравый ум и веротерпимость местных жителей: пока Ярослав призывал молить Бога о прощении языческих грехов и прекращении мора, местные "мудрецы" добыли необходимое количество хлеба у иноверцев Волжской Булгарии. Эти качества русичей Залесья, а не одноразовые насильственные меры князей и церкви сыграли, возможно, решающую роль в христианской колонизации края.

Залесский край был в основном готов к восприятию сложных концепций христианского вероучения и образного мышления, свойственного византийской культуре, во-первых, благодаря прошлому культурному опыту. Во-вторых, XI век стал временем, когда в дремучих лесах междуречья появляются заимки и скиты беглых приверженцев православия и отшельников, удалившихся от греховного мира ради спасения души. Присматриваясь к их жизни и нравам, знакомясь с церковными книгами и обрядами христиан, местные жители находили что-то вполне приемлемое и полезное для себя, проникались почтением к благочестию православных, доверием к новой вере. К тому же, заимки и скиты зачастую становились временными пристанищами или местом постоянного обитания переселенцев. Измученные трудностями пути, испытывая благодарность за гостеприимство и милосердие, колонисты невольно становились сторонниками и пропагандистами христианских идей и нравов.

Шаг за шагом, различными путями христианство овладевало сознанием залешан. К концу XI века, в междуречье уже активно действовали монастыри, находившиеся под покровительством Киева. Среди них суздальский Печерский монастырь с небольшой деревянной церковью, который в 1096 г. был одарен митрополитом Ефремом землями и селами. Живой от-

клик и сочувствие у населения Залесья вызывал культ коварно убитых в начале века местных князей Бориса и Глеба, возведенных церковью в ранг святых мучеников и заступников русичей. Особые чувства испытывали здесь от новомодных былин о богатырях-дружинниках Киевского князя. Илья Муромец - старшина богатырской дружины, названный брат и преемник могучего Святогора, был для залешан земляком. Однако он прославлял Залесский край, защищая Святую Русь, поднимая тем самым авторитет православного мира.

Здравомыслие и веротерпимость жителей Залесья помогали им постигать азы православия, славянской письменности, христианской этики и эстетики. Литературные произведения XI века - "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона, "Чтение о житии и погублении блаженных стратотерпцев Бориса и Глеба" летописца Нестора, поэтические легенды и летописные своды, составившие впоследствии "Повесть временных лет", и др. - покоряли их своей жизнеутверждающей тональностью, высокой гражданственностью и благородством идеалов, заставляли пересматривать языческие ценности. Но, переступив в основной своей массе порог христианства, язычники междуречья не отторгли языческих богов и вековые традиции края.

Культ березы и водных духов органично влился в праздник Святой Троицы; главным действующим лицом православной Масленицы и виновником появления пасхальных крашенных яиц стал языческий бог Ярило-солнце и т.д. Не вызывает сомнения, что в убранстве деревянных церквей Залесья, которые волей светских и духовных властей часто строились на месте языческих капищ, использовались мотивы народного творчества, противоречившие строгим канонам официального православия. Косвенное свидетельство тому каменные храмы XII - XIII веков. Их архитектурные черты, уникальная каменная вязь, сочетающая человеческие лики, фигуры

фантастических животных, растительный и геометрический орнаменты отразили опыт и традиции местных строителей, резчиков по дереву, их философские и эстетические взгляды. Не исключено, что первые церкви междуречья становились убежищем осовремененных, завуалированных идолов язычников.

Владимир Мономах в "Поучении" детям с похвальбой сообщал, что сумел проехать из Киева в Ростов "сквозь вятичей". Этим он косвенно подтвердил, что к началу XII века Залесский край в целом оставался глухой лесной стороной. Здесь господствовали мелкие сельские поселения с незначительными запашками и подвижным характером земледелия, что было обусловлено во многом природными условиями междуречья. Жизнь в условиях дремучих лесов, заболоченных пространств и капризной погоды влияла не только на хозяйственную деятельность, но и на характер жителя Северо-Восточной Руси.

Постоянное ощущение близкой опасности, ожидание обмана, подвоха со стороны природных стихий приучали людей к осторожности и наблюдательности. Необходимость дорожить погожим днем вырабатывала способность к кратковременному сверхнапряжению сил в ущерб размеренному, постоянному труду. Разбросанность, уединенность мелких хозяйств настраивала на молчаливую, терпеливую, изворотливую борьбу с трудностями.

Те же природные причины в сочетании с хозяйственной подвижностью земледельца и частыми пожарами в какой-то мере обусловили пренебрежение жителей Залесья к обустройству жилья. Основная масса населения, учитывая неизбежность предстоящей и возможность неожиданной смены местожительства, относилось к своему дому как к временному пристанищу. Даже в крупных поселениях XI - XIII веков археологи

находят следы архаических полуземлянок и наземных построек, подобных тем, что строились в начале новой эры.

В то же время находки археологов говорят о том, что Залесье не было чуждо веяниям моды. У славянок в XI веке особым вниманием пользовались височные кольца, которые подвешивались на лентах и ремешках к волосам. Иногда их вставляли в мочку уха, что, похоже, считалось криком моды. Мерянки использовали традиционные шумящие привески, укрепляя их на головном уборе или на поясе. Те и другие носили модные в то время гривны, браслеты и перстни. В XI - XII веках в моду вошли подвески к ожерелью - "лунницы", которые были связаны с культом луны и нашли широкое распространение у многих народов Европы и Передней Азии.

Итогом культурных процессов, проходивших в междуречье Волги и Оки в VIII - XI веках явилось формирование самобытной культурной среды, ядром которой стала культура восточных славян. Исторически эта территория оказалась активной контактной зоной между востоком и западом, югом и севером, что обусловило восприимчивость населения края к любым культурным потокам, вселенский характер культуры Залесья. Динамичное развитие междуречья в составе Древнерусского государства обусловило его хозяйственный и культурный подъем в XII - XIII веках, превращение в сильный политический центр Руси и устойчивость жизненного уклада, традиций региона под ударами исторической судьбы. Не случайно бассейн Волги и Оки стал в XIV - XV веках эпицентром формирования великорусской народности.

## **Вопросы для контроля**

1. Какие стоянки второго тысячелетия до н.э. найдены на территории Владимирского края? Дайте им характеристику.
2. Каким силам поклонялись финно-угорские племена?
3. Что общего было в занятиях финно-угоров и славян?
4. Что нового несли славяне переселенцы в Залесские земли?

## **Темы докладов и рефератов**

1. "Волосовская" и "позняковская" культуры в нашем крае.
2. Дьяковская культура VIII-VII веков до н.э.
3. Культура финно-угорских племен до славянской колонизации.
4. Новые черты в хозяйственной и культурной жизни среди финно-угорских племен после заселения края славянами.

## **Темы для обсуждения**

1. Объясните, какое явление вызвало настоящий переворот в истории первобытного общества и почему рыболовство и охота, изобретение лука и стрел, одомашнивание животных, земледелия, ледниковый период привели к созданию родового строя?
2. У истоков Волги, Днепра и Двины селились, продвигаясь на север и восток, тиверцы, полочане, славяне, северяне, кривичи, вятичи. Какими путями, по каким рекам продвигались славяне на северо-восток и с какими племенами встречались в этих землях?
3. От далекой первобытности славяне и финно-угорские племена унаследовали веру в силу магических обрядов, многие из которых видоизме-

нялись и сохранялись длительное время. Укажите, до какого периода наблюдался этот процесс: до церковного раскола XVII века, до Петровских реформ, до XIX века, до настоящего времени?

Литература к теме 1.

1. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство древней Руси-М: 1955г.
2. Византия и Русь (под ред. К.Г. Вагнера - М: 1989 г.
3. Дубов И.В. Северо-Восточная Русь в эпоху раннего средневековья. Историко-археологический очерк – Л.: 1982г.
4. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С., История русской культуры-М.: 1990г.
5. История Владимирского края / под. Д.И.Копылова.-Владимир: 2001г.

## **Тема 2: Северо-Восточная Русь и ее культура периода Киевского государства.**

План

1. Положение Северо-Восточных земель в X веке.
2. Владимиро-Суздальское княжество и его культура.
3. Духовная культура.

При изложении материала рекомендуется использовать наглядные пособия: видеофильмы «По Владимиро-Суздальской земле. Впечатления», «Рассказ о многовековой истории города Владимира, города-музея Суздаля», «Икона Бориса и Глеба» (из собр. ГТКГ. «Икона середины XIV в.),

«Основные элементы древнерусской белокаменной архитектуры», репродукции церкви Бориса и Глеба в селе Кидекша.

## **1. Положение Северо-Восточных земель в X веке**

К IX веку на территорию нашего края проникло значительное число славянских переселенцев. Вначале особенно большой прилив переселенцев в области Верхней Волги был со стороны Новгорода. Многие причины заставляли их выселяться на Волгу. Почва в Новгородской области была плохая, неплодородная, обилие лесов и болот еще более затрудняло обработку земли, и новгородцу гораздо выгоднее было обратить свое внимание на промыслы, добычу мехов, дикого меда, дичи, рыбы. Тем более, что все это имело спрос и в Западной Европе, и в Азии. Новгородец был искони промышленником и торговцем. Знакомясь во время торговых поездок и в поисках мехов и меда с Поволжьем, новгородцы убеждались, что этот край давал широкий простор для самой разнообразной деятельности. Населения тогда было мало, земли свободной, никем не занятой, было сколько угодно.

Со временем стали появляться в области Верхней Волги поселенцы и с юга, из Руси Днепровской. Постепенно этот поток усиливался. Северо-Восточная Русь была населена финно-угорскими племенами. Славяне поселялись среди местных племен: меря, мурома, мещера, весь. До нас не дошли известия о каких-либо кровавых столкновениях между финно-уграми и славянами. Финские племена постепенно усваивали язык, обычаи

и культуру славян и сливались с ними в один народ. Этому влиянию помогало сходство в быте, нравах и верованиях славян и финно-угров.

Земли к северу от реки Клязьмы получили в летописях название Залесского края. Богатый лесной край, плодородное безлесное ополье привлекли к себе внимание киевских князей. Край имел выгодное географическое положение. Находки на этой территории западноевропейских и восточных монет, отдельных вещей подтверждают наличие торговых путей, связывавших этот край с Западной Европой, Поволжьем, Средней Азией и Закавказьем. Здесь было два старинных города: Ростов и Суздаль, поэтому эту область называют Ростово-Суздальской землей, позднее Владимиро-Суздальским княжеством.

Город Суздаль возник вдали от крупных водных артерий, в центре плодородного ополья, являющегося южной оконечностью цепи ополий, тянувшихся с севера на юг, от озера Неро к озеру Плещееву и к левому берегу реки Клязьмы.

Анализируя количество городов, происхождение которых восходит к IX - X векам, М.Н. Тихомиров в работе "Древнерусские города" отнес к их числу и Суздаль, включив его в число самых древних и значительных. Название Суздаль или "Суждаль" он производил от слова племенного происхождения, трудно объяснимого из славянского языка, не считая окончания "ль", имеющего притяжательное значение и указывающего на строителя, т.е. город Сузды или Сужды (по аналогии с г. Ярославль, Мстиславль и др.). Мнение о финно-угорском происхождении слова Суздаль поддерживало большинство исследователей топонимистов, начиная с Д.П. Европеуса, который сблизил название города с эстонским "cuzi", финским "susi" - "волк". Однако в последнее время это мнение было пересмотрено О.Н.Трубачевым, который пришел к выводу о чисто славянском происхо-

ждении топонима.<sup>16</sup> Слово Суздаль является отглагольным образованием от древнерусского съдати - создать со значением "глинобитной, кирпичной постройки". Первоначальная форма названия города "Суздаль", известная из летописи, вероятно, отражает новгородско-псковское звучание этого топонима.

Топоним "Susdal" упоминается в произведении Венгерского «Аноним» в пересказе предания о переселении угров в Паннонию в 884 г., когда они пришли через Волго-Окское междуречье к Киеву. В топониме "Susdal" можно увидеть Суздальскую землю или даже сам Суздаль. В районе Суздальского ополья многие гидронимы и ойконимы носят финно-угорский характер. Это и Нерль Клязьменская с корнем "нер", переводимых с финно-угорских языков как низкое, заболоченное место. Топоним Кибол - село в верховьях реки Каменки - следует переводить как "деревня Каменка", где "ки" - камень, а "бол" - деревня. В речных названиях довольно часто встречаются гидронимы с суффиксами "ра"- "ма"- "га"- "ша" финно-угорского происхождения. Типично мерянские названия с формантом "кса" - "кша" - "нога" очень малочисленны. Но одновременно очень значителен пласт гидронимов славянского происхождения, свидетельствующих о раннем освоении края славянами.

В "Повести временных лет" в разделе о призвании варягов под 862 г. говорится о том, что Рюрик, раздавая мужам своим города, отдал "овому Ростов". Ростов был главным центром огромной Залесской земли, входившей в состав Киевской Руси. Под 988 г. та же "Повесть временных лет" сообщает, что князь Владимир посадил сына Ярослава в Ростове, а после перехода его (1014 г.) в Новгород посадил в Ростове Бориса, а Глеба в Муроме, Суздаль возник как третий центр этой земли.

---

<sup>16</sup> Топонимика - раздел науки, изучающей имена собственные, представляющие названия географических пунктов.

Первое упоминание города в летописи относится к 1024 г., когда здесь вспыхнуло восстание, руководимое языческими жрецами-волхвами. Восстание было направлено против "старой чади", державшей "гобино" - урожая, общинное добро. Пришедший из Новгорода Ярослав жестоко расправился с волхвами и "устави ту землю", т.е. распространил на нее нормы "Русской правды". Таким образом, первое упоминание Суздаля в летописи отмечает факт принадлежности города Ярославу Мудрому.

Из древних городов нашего края наибольшие споры вызывает время основания Владимира-на-Клязьме. Дискуссия о времени его образования продолжается около двухсот лет, но итоги ее так и не подведены.

Возраст древнерусских городов принято исчислять по первому летописному упоминанию. Однако в отношении Владимира применение этого принципа связано с некоторыми осложнениями: в разных летописях содержатся разные даты образования города. По одним из них (Софийская первая, Воскресенская, Владимирский летописец, книга Степенная) город основан в конце X века киевским князем Владимиром Святославичем, по другим же (Новгородская первая летопись, Львовская и др.) в 1108 г. или около этого времени переяславским князем Владимиром Мономахом.

Ученые обосновывают свои выводы о той или иной датировке в зависимости от того, какую летопись они считают более авторитетной. Празднование тысячелетия города Владимира не поставило окончательную точку в этой дискуссии. Так, академик Д.С. Лихачев, соглашаясь с выводами доклада архиепископа Валентина об основании города в конце X века, свой отзыв завершает выводом, что мнение Н. Н. Воронина - решающее. Н.Н. Воронин относит основание города к XII веку, подчеркивая, что он возник на давно обжитом месте.

## 2. Владимиро-Суздальское княжество и его культура

С включением Ростово-Суздальской земли в 1054 г. в состав владений князя Всеволода Ярославича, растет пришлое с юга боярство. В ополье появляются села княжеских дружинников, а следом за ними увеличивается и количество церквей. В эту пору усиливается христианизация края. В Ростове возникает епископия. В 70-е гг. XI века эти земли потрясает волна новых народных восстаний. В Ростове восставшие убили первого епископа Леонтия.

Упоминается Суздаль и в древнескандинавской письменности. Так, в исландском географическом сочинении "Какие земли лежат в мире" (список которого относится к XI веку) он перечисляется среди восьми древнейших и крупнейших городов древней Руси. Такие города как Муром, Ростов, Суздаль стоят в этом перечне на первом месте, раньше Новгорода и Киева, что свидетельствует о знакомстве с ними скандинавов, осваивавших волжский путь на рубеже IX - X веков.

Суздаль вновь возникает на страницах русской летописи под 1096 г. Из описанных событий видно, что Ростов, Суздаль, Белоозеро были волостью Владимира Мономаха. В 1096 г. муромо-черниговский князь Олег Святославович вторгся в Ростово-Суздальскую землю, захватив Суздаль и Ростов. При известии о том, что на него идет из Новгорода сын Мономаха Мстислав, Олег сжег весь город Суздаль. Победа осталась за Мстиславом, Олег был вынужден бежать.

После съезда князей в Любиче в 1097 г. Владимир Мономах получил земли на Северо-Востоке. С его именем связано строительство первого каменного собора в Суздале. Это был собор во имя Успения Богоматери. Собор Мономаха до нас не дошел. Судя по раскопкам и реконструкции А.Д.Варганова, это было довольно большое сооружение с четырьмя столбами внутри, несущими одну мощную главу. С запада к нему примыкал

притвор. Нештукатуренные фасады собора сохраняли всю выразительность, сочетая красноватые полос кирпичной плинфы и белые полосы толстого слоя раствора. Это была типично киевская строительная техника. Однако ей не суждено было развиваться в Суздальской земле.

В Ростово-Суздальской земле Мономах сажает Вячеслава, а затем Юрия (впоследствии Долгорукого), Юрий превращает Суздаль в стольный город земли. Княжество получает наименование "Суздальская земля".

В 1107 г. на Суздаль совершили набег волжские болгары, однако суздальцы сумели успешно отразить их нападение. Результатом этого набега явилось укрепление южных рубежей княжества и в некоторых летописях отмечается, что в 1108 г. заложен г. Владимир в честь Владимира Мономаха. В 1120 г. Юрии Долгорукий со своим воеводой Георгием Шимановичем совершил победоносный поход на болгар с целью обезопасить восточные рубежи княжества. Время правления Юрия отмечено укреплением границ княжества, строительством новых городов, возведением церквей. Строится загородная княжеская резиденция с земляными валами и церковью Бориса и Глеба в устье реки Каменки в Кидекше.

Юрий в конце концов становится великим Киевским князем. В ходе описания борьбы за Киев в Ипатьевской летописи рассказывается об одном историческом обеде, данном князем Долгоруким своему союзнику Черниговскому князю Святославу. "Обед силен" суздальский князь давал 4 апреля 1147 г. Это первое летописное упоминание по традиции считается датой основания города Москвы, хотя поселение на месте столицы существовало еще в XI в. Но поселение это еще не град, а городские укрепления были сооружены, как показали археологические раскопки, именно во времена Юрия Долгорукого. Суздальскую землю князь оставил своим сыновьям.

Уровень развития ремесел является не только ярким показателем экономической жизни города. Он подтверждает и уровень развития культуры. В таких городах, как Суздаль, Муром были обнаружены следы медно-литейного и ювелирного ремесел. Находки железных криц, ошлаковавшихся тиглей, литейных форм подтверждают это. Так, в Суздале открыто семь медно-литейных и ювелирных мастерских. При этом 3 мастерских относятся к XI веку, а к XII в. и началу XIII векам - четыре.

Кроме медно-литейных мастерских зафиксированы две мастерские ремесленников косторезов. Все ремесленные мастерские располагались на усадьбах, принадлежавших богатым землевладельцам феодалам. Следовательно, все вышеперечисленные ремесленники разных профессий были феодально зависимыми людьми и обслуживали нужды большого коллектива феодальной усадьбы и, в первую очередь, ее хозяина. Собранная в результате раскопок большая вещевая коллекция дает наглядное представление об ассортименте ремесленной продукции. Среди кузнечной продукции это такие категории, как инвентарь ремесленников, предметы оружия и снаряжения коня, домашней утвари, сельского хозяйства и промыслов, а также предметы костюма.

Суздальские кузнецы владели такими технологиями, как изготовление стали с последующей термической закалкой, причем термически обработанные изделия среди стальных составляли 93 %. Появление трехслойной технологии можно объяснить приходом в X - XI веках нового населения с северо-запада, принесшего с собой свои традиции обработки черного металла. Оценивая в целом уровень технического развития железообрабатывающего ремесла, нужно отметить высокий профессионализм во владении техникой кузнечного производства. По техническим достижениям и использованию прогрессивных технологий Суздальская земля опережала южнорусские земли.

Продукция косторезов представлена многочисленными находками гребней, рукояток ножей, булавок, приколок и прочее, многие образцы изделий косторезного ремесла отличаются декоративностью и художественностью исполнения.

В X-XI веках в Суздале существовали простейшие поделки из стекла, более сложные стеклянные изделия были привозными. Об этом свидетельствует находка полуфабриката стекольного производства, так называемая "гладилка" (XI в.). В XII веке местное стекольное производство сложилось во Владимире. В слоях XII - XIII веков обнаружено большое количество стеклянных браслетов и бус, рецептура изготовления которых присуща всей продукции стекольников Владимиро-Суздальской земли. Наиболее же многочисленной продукцией ремесленников были изделия гончаров.

Предметом вывоза из Владимиро-Суздальской земли традиционно считаются мед, воск, драгоценные меха, древесина и льняные ткани. Последние особенно ценились на востоке (в Индии, арабских странах, Иране и др.). К числу находок восточного происхождения, найденных в крае и датированных X - XI веками, относятся фрагменты болгарской краснолощеной керамики, фрагменты тонкостенной поливной посуды. Из Индии, Средней Азии и с Кавказа волжским путем поступали каменные бусы (сердоликовые, хрустальные, аметистовые, коралловые). К южному импорту относятся товары, поступавшие из Византии, Крыма, Сирии и Египта. В первую очередь это относится к шелковым и златотканым изделиям. Высоко ценились и произведения византийской глиптики, резьбы по драгоценным камням, которую не знала Древняя Русь. Из "Русской земли", т.е. Киевского Поднепровья, поступали в Суздальскую землю изделия из стекла: бусы, посуда, оконницы. Предметы христианского культа привозились на Северо-Восток оттуда же, где было налажено их производство.

Из Новгорода поступали цветные металлы, янтарь и иные предметы западноевропейского производства. Из Суздальской земли в Новгород - зерно, мед, воск, пушнина и предметы восточного импорта, поступающие волжским путем при посредничестве Болгарии. Расположенная на удобных торговых путях, Северо-Восточная земля не только сама вела значительную торговлю, но и выступала посредником в международной торговле.

Земледелие здесь было развитой отраслью хозяйства, знакомой с большим количеством культур. Из 39 образцов зерна в XI - XII веках наибольшее количество обнаружено озимой ржи. Второй культурой была пшеница, затем по количеству зерна в образцах идут овес, ячмень, горох, конопля, просо, лен. Сбор зерновых являлся неотъемлемой частью трудовой деятельности не только селян, но и горожан, которые вели домашнюю обработку зерен в крупу, муку, занимались огородничеством, скотоводством, рыболовством, охотой, бортничеством.

Огромное значение для развития культурной жизни края имело принятие христианства. Вопрос о времени принятия христианства в Суздальской земле остается не вполне ясным. Поздние летописные своды относят это событие к 988 - 993 гг. и достоверно, что сведения эти восходят к источникам домонгольского происхождения. Окончательная христианизация края протекала на протяжении всего XI века. Во всяком случае, в конце XI века уже известен древнейший на Северо-Востоке Руси Дмитриевский монастырь в Суздале. В первые годы XII века здесь строится первый каменный храм. К XI веку, безусловно, относятся предметы христианского культа - змеевик и крестики-тельники. К первой половине XII века относится и начало сложения местной иконографии в произведениях прикладного искусства. Так была создана целая серия привесок-иконок с изображением сцены Успения Богородицы, прототипом которых явились актовая

печать с аналогичным изображением, принадлежащая, возможно, епископу Ефрему - основателю и строителю первого суздальского монастыря, ближайшему сподвижнику Владимира Мономаха.

Христианское вероучение в начальный период с трудом проникало в народные массы. Пережитки языческих верований еще долго сохранялись в народе. В Суздале языческие капища сохранились и в конце XI века. По преданиям, напротив детинца на правом берегу реки Каменки на месте церкви Ильи Пророка находилось капище Перуна. Ярким примером пережитков языческого мировоззрения являются остатки "строительных жертв", т.е. принесение в жертву при сооружении какой-либо постройки священного животного.

Для характеристики идеологических представлений интерес представляют такие предметы языческого культа, как скульптурное изображение бога Перуна, лунницы, когти и зубы медведей. Примером сочетания христианских и языческих представлений является находка трех амулетов-змеевиков, на лицевых сторонах которых помещены христианские изображения святого Георгия, архангела Михаила, Распятия, а на обратной - голова Горгоны с отходящими от нее змеиными туловищами. использовались они как обереги от различных болезней и иных напастей, но ношение их и заклинания, связанные с ними, преследовались христианской церковью. Таким образом удается проследить устойчивость языческих представлений и связанных с ними ритуальных действий на протяжении длительного исторического периода, а также уловить проявление синтеза языческих и христианских верований в культуре Северо-Восточной Руси.

## **1. Духовная культура**

Свидетельством развития духовной культуры народа является распространение грамотности. Письменность у восточных славян возникла из потребностей социального развития в эпоху феодальных отношений и ста-

новления государственности. О наличии письменности у восточных славян дохристианской поры сообщают арабские и немецкие источники X века.

Создателями славянской азбуки являются проповедники христианства Кирилл (ок. 827 – 869 гг.) и Мефодий (ок. 815 – 885 гг.). Полагают, что при создании славянской азбуки братья миссионеры могли использовать древнерусские письма. Первоначально во второй половине IX века ими был создан глаголический алфавит, а на рубеже IX - X веков появилась кириллица, возникшая в результате упрощения глаголицы. Кириллица получила на Руси наибольшее распространение.

Принятие Русью православия, допускающего богослужение на национальных языках, способствовало распространению письменности. Грамотность была распространена не только среди служителей культа и феодалов, но и среди простых граждан. Об этом говорят многочисленные берестяные грамоты, обнаруженные в ряде городов. О распространении грамотности в крае свидетельствуют летописные своды, которые велись в первой половине XII века и в 20-х годах XIII века. Многие предметы прикладного искусства снабжены надписями, свидетельствующими о грамотности их изготовителей и городского населения.

Становление древнерусской духовной культуры отличалось своеобразием. Она формировалась в результате синтеза славянской языческой культуры с культурой, доступ к которой открылся Руси с принятием христианства. После принятия христианства на Руси, туда поступило большое количество славяно-язычной, главным образом церковной литературы. Через нее и через переводимые на Руси греческие книги русичи приобщались к культурам: античной, раннехристианской, византийской, славянской, христианской.

Культура не может развиваться в изоляции, поэтому отдельные земли Киевской Руси усваивали достижения культуры центра, создавали свои

произведения и обменивались сокровищами культуры с окружающим миром. Древняя Русь поднималась на новые высоты духовной культуры.

В великой и своеобразной культуре древней Руси тесно переплетаются литература и изобразительное искусство, духовная культура и материальная, ее широкие связи и резко выраженное национальное своеобразие. Русской литературе без малого тысяча лет. Эта одна из самых древних литератур Европы.

С принятием христианства на Русь, как отмечалось выше, проникает масса переводной литературы. Уже в XI - XII веках был перевод "Истории иудейской войны" Иосифа Флавия. В древнерусском переводе не только во многом сохранены художественные достоинства оригинала, но часто они удачно стилистически переосмыслены. Русский переводчик вносил свои вставки в текст (например, об Иисусе Христе, Ионне Крестителе, Ироде Великом), заменял косвенную речь оригинала прямой, добавлял яркие сравнения, метафоры, традиционные формулы, свойственные оригинальным памятникам древнерусской литературы. Это в значительной мере определило популярность "Истории иудейской войны" и в последующие столетия.

Популярна была и переводная древнерусская повесть "Девгениево деяние", в основе которой лежит византийская эпическая поэма о подвигах богатыря Дигениса Акрита. Акритами называли воинов-пограничников, охранявших границы Византии от соседних племен. Слово "акрит" в те времена было символом могучего воина. Древнерусский перевод был сделан в XI - XII веках. В повести сочетаются традиции устной народной поэзии, сказочные мотивы и элементы книжной стилистики.

О том, что переводная литература была достаточно известна в древней Руси, свидетельствуют и памятники архитектуры. Так, сюжет из «Александрии хронографической», переводного романа о жизни и подвигах

Александра Македонского, о полете Александра на небо отражен в барельефах Дмитриевского собора во Владимире. Сюжеты из «Сказания о Соломоне и Китоврасе», посвященные царю Соломону и "дикому зверю" Китоврасу (Кентавру), известному уже в XI - XII веках, изображены на резных каменных рельефах Георгиевского собора (начало XIII в.) в городе Юрьев-Польском и на Золотых Васильевских воротах, сделанных для Софии Новгородской в 1336 г.

Однако уже в это время создается первое произведение русской литературы "Речь философа". Оригинальным литературным произведением Древней Руси является "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона. Это замечательное по своему патриотическому пафосу и ораторским достоинствам произведение оказало влияние на развитие ораторского искусства во всех уделах Руси.

Ведущим жанром русской литературы было летописание. Повествование в них велось по годам в хронологической последовательности. Летописи дошли до нас в большинстве случаев не в цельном авторском тексте. Летописцы были и учеными, и писателями, и публицистами. Они соединяли в своих текстах труды предшественников, давая им свою интерпретацию и сопровождая собственными дополнениями. Летописи сложны по составу. По определению Д.С. Лихачева, летопись относится к числу "объединяющих жанров".

Наиболее значительным памятником этого жанра является "Повесть временных лет". В этом произведении история "Русской земли" подана в контексте общеславянской истории, а та, в свою очередь, вписана в историю мировую (таковой являлась, по представлениям того времени, история библейская и греко-римская). В последующие столетия "Повесть временных лет" включалась во многие летописные своды в качестве начальной части. С формированием самостоятельных княжеств во многих из них

(Киевском, Смоленском, Владимиро-Суздальском и др.) начинает вестись собственное летописание. Князь Андрей Боголюбский участвовал в составлении летописи, создании культа Владимирской Богоматери.

К XI веку относится складывание на Руси жанра агиографической литературы<sup>17</sup>. Среди переводных византийских житий особую популярность приобрели жития Алексея, человека божия, святителя Николая и святого великомученика Георгия, более известного Руси под именем Георгия Победоносца. В XI веке появляются оригинальные жития святых страстотерпцев - мучеников Бориса и Глеба, которые были канонизированы Русской Православной Церковью после их трагической гибели в 1015 г. Обращает на себя внимание парадоксальность канонизации князей, павших в междоусобной борьбе за власть, а не за веру. Возникает вопрос, в чем же видели святость и смысл их христианского подвига? Церковь и новообращенный русский народ ценили идею добровольного страдания, жертвы в виде непротивления.

В Лаврентьевскую летопись вошло "Поучение" Владимира Мономаха. Владимир Мономах (1053 – 1125гг.) создает оригинальное произведение, где излагает свое представление о нравственном поведении человека в мире, рассказывает о событиях собственной жизни и передает свои чувства. В нем ясно отразилась незаурядная личность Владимира Мономаха, человека талантливого, широко образованного.

Древнерусская литература не знала вымышленных сюжетов и героев, в ней всегда описывались исторические события и реальные лица. Даже если автор вводил в сюжет фантастические детали, то это не было художественным вымыслом, ведь и автор и читатели верили написанному.

---

<sup>17</sup> Агиография (от греч. святой.) вид церковной литературы - жизнеописание святых.

Древнерусская книга была рукописной, написанная на отдельных тетрадах, сшитых вместе и переплетенных. Тетрадки пришивались ремнями, которые, в свою очередь, прикреплялись к деревянным доскам переплетам. Доски снаружи обтягивались кожей, тканью или облекались в складки. Материалом для русских книг до XIV века служил пергамент, а затем - бумага. Пергамент был очень дорог, поэтому ремесленники, горожане в своей переписке пользовались берестой.

Гордостью древнерусской духовной культуры являются архитектура и живопись. Архитектура была в средние века одним из ведущих видов искусства, объединяющим и синтезирующим все остальное: живое слово пастыря, монументальную и станковую живопись, прикладное искусство, музыку, искусство создания книги. Зодчество древней Руси прошло большой путь, отражая своеобразные социальные условия жизни народа.

В древнерусском зодчестве параллельно развивались формы деревянной и каменной архитектуры, причем деревянное строительство преобладало и оказывало значительное влияние на каменное.

Каменное строительство начинает развиваться с XI века. В качестве образца был заимствован крестово-купольный тип византийского храма. Хотя каменное строительство в X - XI веках велось главным образом византийскими зодчими, постройки существенно отличались от византийских, так как приезжие мастера решали на Руси новые задачи. Приходилось им считаться и со вкусами заказчиков, воспитанных в традициях и эстетических представлениях древнего деревянного зодчества. Таким образом, возникнув на базе византийской архитектуры, каменное русское зодчество даже на ранней стадии имело своеобразный характер и уже во второй половине XI века выработало собственные традиции. Именно на них ориентировались строители следующего поколения.

Владими́ро-сузда́льская школа, одна из наиболее значительных художественных школ древнерусской архитектуры. Она сложилась в Северо-восточной Руси в XII - и первой половине XIII века. Первыми постройками этой школы считаются церковь Бориса и Глеба в Кидекше и Спасо-Преображенский собор в Переяславле-Залесском. В этих архитектурных памятниках привлекают величавая статичность масс, суровая скупость убранства.

Древнерусская живопись связана с религиозной тематикой, содержанием и формой, для этого характерно следование канону<sup>18</sup>. Для церкви икона не является произведением изобразительного искусства, материализованной при помощи линий и красок молитвой, древнерусская икона поражает зрителей своей духовностью, отрешенностью от всего плотского, материального.

В древнерусской иконописи была широко разработана типология изображения святых, закреплённая иконописными подлинниками. Иконописцу запрещалось описывать божество "самомышлением" и предписывалось строго взирать на "образцы", но он всегда находил свой подход к изображению. Среди многочисленных русских икон следует обратить внимание на иконографию Иисуса Христа, Богородицы, святителя Николая, св. Георгия, св. Дмитрия Солунского, св. Бориса и Глеба. Иконы Северо-Восточной Руси, дошли до нашего времени в очень небольшом количестве и относятся к XII - XIII векам.

Со времени принятия христианства в церковной жизни, связанной с обслуживанием религиозного культа, особое место принадлежит музыке. Основным видом древнерусской церковной музыки, точнее хорового пения, был знаменный распев или крюковое пение, называвшееся так пото-

---

<sup>18</sup> Канон (от греч. норма, правило) - свод положений, имеющий догматический характер.

му, что записывалось особыми безлинейными знаками - знаменами<sup>19</sup> или крюками<sup>20</sup>. Знаменное пение исполнялось мужским хором, одногласно (в унисон) и без музыкального сопровождения (а капелла).

Искусство пения и игры на музыкальных инструментах, очевидно, достигло на Руси высокого уровня уже в дохристианскую эпоху. Однако народная песня стала записываться лишь в XVIII веке.

Несмотря на внешние эффекты и украшения древнерусские распевы монументальны и величественны. Русские распевщики<sup>21</sup> лаконичными музыкальными средствами создали широкие напевы, полные суровой красоты. При этом слово, составлявшее смысл песнопения, не только не терялось, скорее подчеркивалось музыкальным рядом.

Параллельно с церковной развивались и виды светской музыки - народной и княжеской. Причем, в Киевской Руси изначально существовали два понятия: пение и мусикия (музыка). К мусикии относилась только инструментальная: гудение (струнные инструменты) и сопение (духовые инструменты).

Являясь составной частью Киевской Руси, Северо-Восточные земли, как и вся Киевская Русь создавали самобытную систему материальных и духовных ценностей, которые легли в основу искусства Владимиро-Суздальского княжества. При этом общее религиозное сознание, система общерусских культурных ценностей создавали предпосылки для возможного будущего воссоединения русских княжеств.

## **Вопросы для контроля**

---

<sup>19</sup> Знамя - по-древнеславянски означает знак.

<sup>20</sup> Крюк - название одного из наиболее употребляемых знамен.

<sup>21</sup> Роспевщик - старинное название композитора.

1. Почему центром Залесской Руси стал Суздаль, затем Владимир, а не Тверь, не Ярославль, не Кострома и не Ростов?
2. Почему началась колонизация славянами Залесского края?
3. Когда появляются первые каменные постройки в Суздальской земле?
4. Докажите, что в Суздальской земле после принятия христианства распространялась грамотность.
5. Чем отличалась икона от картины, написанной на библейский сюжет, и какой цели служил иконописный канон.

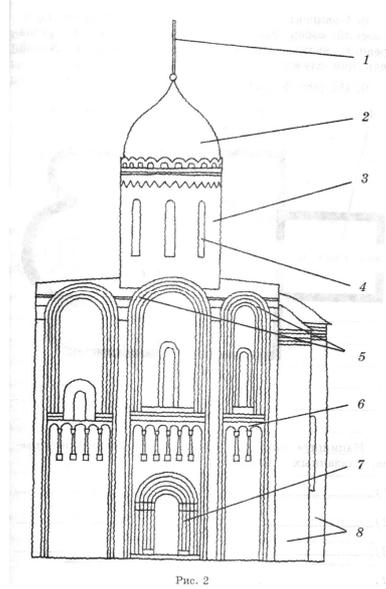
### **Темы докладов и рефератов**

1. Влияние христианства на развитие русской культуры – образование, научные знания, литературу и искусство.
2. Произведения древнерусской литературы как важные исторические источники.
3. Основные археологические находки Суздальской Руси, свидетельствующие о развитии культуры в X-XI веках.

### **Темы для обсуждения. Задание**

1. Расскажите о том, где и как обычно возникали средневековые города, в том числе и на Руси?
2. Расскажите об идеалах искусства Древней Руси, их христианской сути и общечеловеческой значимости.
3. Охарактеризуйте основные виды живописи, которые были известны на Руси в древности.

4. На рис. 2 изображен схематический фасад храма. Напишите название его основных частей указанных стрелкой



1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_

6) \_\_\_\_\_

7) \_\_\_\_\_

8) \_\_\_\_\_

Литература :

1. Воронин Н.Н. Зодчество Северо -Восточной Руси 12-15 вв. – М. 1961-1962г.1-2
2. Зезина М.Р., Кошман Л.В. Шульгин В.С. История русской культуры. М.: 1990 г.
3. История Владимирского края -Ярославль 1973г.
4. История Русского искусства в 13-ти т .- под ред. И.Э. Грибаря. М.: 1953-1969гг.
5. Карамзин Н.М. История государства Российского, любое издание.
6. Лимонов Ю.А. Владимиро-Суздальская Русь. -Владимир. 1986 гг.
7. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян – М. : 1981г.

## Тема 3 "Золотой век" культуры Владимиро-Суздальского княжества (XII-XIII вв.)

### План

1. Первые Владимиро-Суздальские князья.
2. Развитие литературы. Летописание.
3. Зодчество.
4. Живопись.

При изложении материала рекомендуются наглядные пособия: видеофильмы "Древнерусский город. Белокаменная архитектура Северо – Восточной Руси ", ""По Владимиро–Суздальской земле". Рассказ о многовековой истории г. Владимира", "История Владимирского княжества", "Владеющий миром"; "1000-летие г. Владимира, церковь Покрова на Нерли, Успенский, Дмитриевский соборы." Репродукции икон Владимирской Богоматери, Богоматери Боголюбской, Дмитрия Салунского, фресок Дмитриевского и Успенского соборов.

### **1. Первые Владимиро-Суздальские князья**

"И раздрася вся русская земля..." - записал в своей хронике один из летописцев в 1132 г., когда после смерти великого князя Киевского Мстислава, сына Мономаха, началась раздробленность русских земель. Период феодальной раздробленности длился в России с XII века, до конца XV века. В пору феодальной раздробленности Руси на северной окраине Киевского государства поднимается новый центр русской культуры и государ-

ственности - город Владимир, младший в семье старых русских городов северо-востока: Ростова, Суздаля.

Первое упоминание о крае в летописях и старинных книгах относится к 1024 г. в связи с восстанием, которое вспыхнуло из-за усиления феодального гнета и распространения христианства. В Ростове Великом был убит первый епископ Леонтий. Лаврентьевская летопись, рассказывая об этой трагедии, подчеркивает, что "бе мятеж велик", слухи о нем дошли до Ярослава Мудрого, который прибыл в Суздаль с дружиной и жестоко подавил восстание. В 1108 г. торгово-ремесленный поселок был преобразован в крепость Владимир при Владимире Мономахе. Наследник Мономаха, князь Юрий Долгорукий, занятый борьбой за киевский престол, мало уделял времени своей вотчине. Но тем не менее им были основаны города этого края: Москва, Юрьев-Польский, Дмитров, Коснятин, Кидекша, Звенигород, Перславль-Залесский и построена церковь в честь первых русских святых Бориса и Глеба в Кидекше в 1152 г. - древнейший образец белокаменной архитектуры на Северо-Востоке, предвестник всех лучших храмов края.

Настоящим хозяином Северо-Восточной Руси стал сын Долгорукова Андрей Юрьевич Боголюбский (1157 - 1174 гг.). Андрей тайно от отца уехал из Вышгорода (под Киевом) на север, захватив чудотворную икону Божьей Матери, которая стала потом главной святыней Суздальской земли под именем Владимирской Божьей Матери. Летописец так объясняет его поступок: "Смущался князь Андрей, видя настроение своей братии, племянников и всех сводников своих: вечно они в мятежах и волнениях, все добиваясь великого княжения киевского, ни у кого из них ни с кем мира нет, и от того все княжества запустили, а со стороны степи все половцы выпленили, скорбел об этом много князь Андрей втайне своего сердца и,

не сказавшись отцу, решился уйти к себе в Ростов и Суздаль - там-де поспокойнее".

В Ростово-Суздальской земле было два старших вечевых города: Ростов и Суздаль. Однако новый князь сразу повел решительную борьбу против боярства. Своей столицей он сделал сравнительно новый город Владимир, а резиденцией - великолепный белокаменный город-замок в Боголюбове. Первым актом Андрея было изгнание младших братьев и разгон отцовской дружины. "Се же створи, хотя самовластец быти всей Суздальской земли", - говорится в летописи. В борьбе за власть Андрей стремился опереться на церковь. В области внешней политики он продолжал действовать в тех же трех направлениях, которые были намечены еще Долгоруким: походы на Волжскую Болгарию, походы на Новгород и Киев. Новгород успешно отразил "суздальцев". А Киев ему удалось взять "копьем на щит", т.е. взяли город приступом и разграбили его в 1169 г. Взяв Киев, Андрей не сел на престол, а отдал его младшему брату Глебу.

До сих пор звание старшего великого князя нераздельно соединено было с обладанием старшим киевским столом. Андрей впервые нарушил этот "порядок", отделил старшинство от места; заставив признать себя великим князем всей русской земли, оставшись в Суздальской волости. Таким образом княжеское старшинство как бы получило личное значение. Это была попытка произвести переворот в политическом строе русской земли.

Конфликты с боярством, вызванные внешней и внутренней политикой, обостряли взаимоотношения внутри княжества. В 1173 г. Андрей задумал новый поход на Волжскую Болгарию. В "Городце" на Волге у Нижнего Новгорода был назначен сбор всем дружинам. Но бояре, не выказав прямого неповиновения, нашли хитрый способ, сами освободили се-

бя от военной службы, "идучи не идяху". Так был изобретен способ "васальной забастовки".

1174 г. безуспешного и бесславного похода на Киев ускорил развязку. Группа бояр, руководимая кучковичами, составила в этом году заговор против Андрея. Ночью, ворвавшись в его спальню, они убили его. Та часть дворца, где разыгралась эта кровавая трагедия, сохранилась до сих пор в Боголюбове. Антропологическое исследование скелета Андрея Боголюбского подтвердили слова летописи о физической силе князя и ранах, нанесенных ему. По черепу известный антрополог М.М. Герасимов восстановил внешний облик этого незаурядного правителя, полководца. На следующий день после убийства князя горожане, мастера подняли восстание против княжеской администрации. Более того, после смерти Андрея в Суздальской земле разгорелась усобица. Старые города Ростов и Суздаль призывали на княжение Андреевых племянников, а Владимир позвал братьев Андрея, Михаила и Всеволода. Усобица длилась два года (1174 – 1176гг.). В битве под Юрьевом на реке Колокше победу одержал Всеволод.

Так началось княжение "великого Всеволода", о могуществе которого автор "Слова о полку Игореве" сказал, что он может Волгу веслами расплескать и шлемами Дон вычерпать. Силу новому князю придавал его союз с городами, широкими слоями городского населения.

Кроме того, к этому времени создается еще одна сила, являвшаяся опорой княжеской власти, - дворянство, т.е. служилый военный слой, зависевший лично от князя, получавший за службу или земли во временное владение, или денежно-натуральную плату, или право сбора каких-то княжеских доходов, часть которых попадала самим сборщикам. Эта прослойка была многочисленной и разнообразной, единого термина не было, но это были младшие члены дружины "детские", отроки, гриди, пасынки, милостники, личники, вирники, биричи, тиуны и т.д. Одни из них были почти

холопами, другие дослуживались до положения бояр. В этом зарождавшемся дворянстве и в горожанах искал опору Всеволод Большое Гнездо.

При Всеволоде III Большое Гнездо Владимирское княжество усилилось, стало одним из крепких государств в Европе. Княжение его было продолжением внешней и внутренней деятельности Андрея. Всеволод уже мог влиять на политику Новгорода, получил богатый удел на Киевщине, почти полновластно распоряжался Рязанским княжеством. Всеволод умер в 1212 г. В начале XII века Владимиро-Суздальская Русь раздробилась на несколько уделов между многочисленными сыновьями Всеволода Большое Гнездо. Юрий Долгорукий, Андрей Боголюбский, Всеволод III связали свои основные интересы с Владимиро-Суздальской землей. Они начали обустривать этот регион. В новые города и новоосвоенные земли начался приток населения. Строительство городов, с одной стороны, было результатом развития производительных сил, а с другой стороны - могучим фактором дальнейшего роста их, получившего новую расширенную базу.

Рост производительных сил не замедлил сказаться и на развитии культуры. Несомненно, положительным было широкое строительство городов, которые явились не только крепостями, но и сосредоточением ремесла и торговли, важными экономическими и культурными центрами феодального государства.

В начале XIII века автор великолепного произведения "Слово о погибели земли русской" писал о красоте русской земли:

"О, светло – светлая и украсно украшенная, земля Русская!

И многими красотами удивлена еси,

Озера многими удивлена еси

Реками, кладезями местночестными,

Горами крутыми, холмы высокими,

Дубравами чистыми, полями дивными...

Города великими, селы дивными..."

Многогранная культура Северо-Восточной Руси вполне созвучна этой замечательной поэме: белокаменное зодчество, проникнутая своеобразной средневековой философией культура, летописи, полемическая литература, живопись и узорочье золотых и серебряных мастеров.

## **2. Развитие литературы. Летописание.**

После распада Киевского государства и до монгольского нашествия литература Руси в целом продолжала следовать тем направлениям, которые установились при Ярославле и его потомках. Летописание оставалось ведущим жанром литературы. Если в XI веке центром летописной работы были только Киев и Новгород, то в последующий период летописание ведется в большинстве центров образовавшихся феодальных княжеств.

Несмотря на "областной" характер летописания, летописцы XII - первой половины XIII веков не замыкались в своих узкорегionalных событиях, в той или иной мере освещали историю всей Руси. Из дошедших до нас летописных текстов летописание Северо-Восточной Руси отражают Лаврентьевская летопись (начало XIV в.), Радзивилловская летопись (начало XI - IV вв.) и летописец Переяславля Суздальского.

Интереснейшим отражением культуры периода Владимиро-Суздальского княжества является Владимирский летописный свод 1205-1206 гг., созданный, возможно, при участии старшего сына Всеволода - Константина Мудрого, о котором современники говорили, что он "великий был охотник к чтению книг и научен был многим наукам... многие дела древних князей собрал и сам писал, также и другие с ним трудились". Подлинник не дошел до нас, но сохранилась его копия, которая вошла в состав Радзивилловской летописи, богато иллюстрированной. Материал этого свода, относящийся к разным летописям XI - XII веков, вводит нас в об-

ласть политической борьбы того времени: так, нигде в тексте Радзивилловской летописи не говорится об участии княгини в убийстве Андрея Боголюбского, а на рисунке мы видим кроме бояр-убийц: княгиню, несущую отрубленную руку своего мужа. Другие источники также подтверждают участие княгини в заговоре.

Владимирский летописный свод 1205 - 1206 г. был не только образцом государственной летописи одного княжества - он отразил в себе художественную культуру Руси за несколько столетий. По летописям можно судить и о накоплении научных знаний на Руси, о расширении географических знаний благодаря торговым связям и путешествиям русских паломников. Из летописей мы также судим о достаточных математических знаниях, применяемых в строительстве храмов, военном деле. Появились на Руси и свои врачи - "лечцы", находившиеся в ведении духовных властей.

Русская литература XI - XII веков не ограничивалась одним летописанием и была разнообразна, но до наших дней из-за многочисленных татарских погромов русских городов уцелела лишь незначительная часть.

Развивалась литературная деятельность Андрея Боголюбского, который был писателем. Андрей Боголюбский старался противопоставить новый центр Залесской Руси Киеву. Князь участвовал в составлении летописи. Его идея политической и религиозной самостоятельности Владимирской земли отчетливо просматривается в таких произведениях, как "Слово о милости божией к Андрею Боголюбскому", "Сказание о победе над болгарями 1164 года и празднике Спаса", "Сказание об обретении мощей Леонтия Ростовского", "Сказание на Покров".

Летописный свод 1212 г. был торжественным, парадным и вместе с тем более доступным для людей неискушенных в церковной книжности. Важным этапом в развитии жанра исторической повести явилась "Повесть

об убиении Андрея Боголюбского", в которой как и в произведениях этого жанра XI - XII веков фактология сочетается с публицистичностью.

Величайшим творением русской культуры является выдающийся памятник дворянской общественной мысли. "Слово Даниила Заточника" (послание Даниила, заточенного на озере Лаче (отсюда - "Заточник"), князю Ярославу Владимировичу (отцу Александра Невского), в то время князя Переяславля – Залесского).

Оно написано в излюбленной средневековыми авторами форме афоризмов и отражает разные стороны русской жизни конца XII века. Здесь мы находим и обличение княжеских низов, притесняющих мелких феодалов, и недовольство богатыми, но глупыми людьми. Даниил - начитанный и умный человек, пострадавший в прошлом за какое-то свое литературное произведение, предлагает свои услуги князю, так как он "одеянием оскудел есмь, но разумом обилен".

«Слово Даниила Заточника» было очень популярно, его переписывали и читали на протяжении веков. Через несколько десятков лет появляется другое произведение "Моление Даниила". Автор этой редакции - дворянин, представитель новой категории господствующего класса. Характерной чертой "Моления" является негативное отношение к высшей знати - боярам, а так же резкое отношение к монашеству, оба произведения знакомят нас с общественной мыслью нижних слоев русского феодального общества конца XII, начала XIII веков.

Еще одно выдающееся произведение древнерусской литературы "Слово о погибели земли русской" было написано в самые тяжелые для Руси дни, во время монголо-татарского нашествия. Это произведение, оставшееся незаконченным, содержит не имеющее себе равных в средневековой литературе, гимн-прославление родной земли, воспоминание о ее былом могуществе, князьях Владимире Мономахе, его сыне Юрии Долго-

руком и внуке Всеволоде Большое Гнездо. Подобно автору "Слова о полку Игореве", автор "Слова о погибели" обращается к прошлому своего отечества, пытаясь понять причины его сегодняшних бед, т.е. монголо-татарского нашествия. Автор повествует о вторжении полчищ в пределы Северо-Восточной Руси, о гибели в бою с врагами на р. Сити Юрия Всеволодовича (князя Владимирского).

Особой популярностью пользовалась житийная литература. Жития - биографии, жизнеописания знаменитых епископов, князей, монахов, реже биографии светских людей, которых церковь считала святыми. "Сказание о житии Александра Невского" - один из выдающихся памятников XIII века. Оно было написано человеком, который хорошо знал князя. Жизнеописание Александра принадлежит к жанру княжеского жития. Первоначально оно дошло до нас в составе Лаврентьевской летописи, в дальнейшем текст его неоднократно перерабатывался. Образ Александра - это образ идеального воина и князя, наделенного всеми необходимыми положительными как духовными, так и физическими чертами воина и защитника православия.

Это произведение сопоставимо со "Сказанием о Борисе и Глебе", позднее с «Житием Сергия Радонежского». Особое место в сказании занимают простые русские люди, участвующие в битве с иноземными захватчиками. Их подвиги также созвучны с подвигами Георгия в "Сказании о Борисе и Глебе" и Евпатия Коловрата из "Повести о разорении Рязани Батыем". Известно, что после смерти Александр Невский был захоронен во Владимире, в Рождественском монастыре. В житии об этом было так сказано: "Святое же тело Александра понесли по городу Владимиру. Митрополит же, князья и бояре и весь народ, малые и большие, встречали его в Боголюбове со свечами и кадилами. Люди же толпились, стремясь прикоснуться к святому телу его на честном одре. Стояли же вопль, и стон, и

плач, каких никогда не было, даже земля содрогнулась. Положено же было тело его в церкви Рождества святой Богородицы..."<sup>22</sup>.

Эти и другие замечательные литературные произведения демонстрируют высокий уровень культуры Северо-Восточной Руси накануне монгольского нашествия. О том же свидетельствуют и памятники зодчества, живописи и прикладного искусства XII - XIII веков.

### Зодчество

Многовековая культура русского народа, его огромный творческий труд запечатлены в драгоценных памятниках прошлого, которыми так богата Владимиро-Суздальская земля. Главнейшее место в этих сокровищницах русского искусства принадлежит прославленным памятникам зодчества, скульптуры: живописи и прикладного искусства XII - XIII веков, которые составляют ценность мирового значения.

В развитии русского искусства XII - XIII веков различают три крупных, отличных друг от друга направления: поднепровский юг, новгородский северо-запад и владимирский северо-восток.

Искусство поднепровских южных княжеств Киева, Волыни, Полоцка и Смоленской земли характеризуется наиболее последовательным развитием великокняжеских киево-византийских традиций. Большие соборы строятся из красного кирпича, украшаются драгоценной мозаикой (соборы Святой Софии в Киеве, Новгороде).

На искусство Новгорода сильное влияние оказали вкусы и взгляды ремесленников и торговцев, в значительной мере определившие мужественный лаконизм его (церковь Спаса Нередицы под Новгородом 1198 г.).

---

<sup>22</sup> При Петре 1 останки Александра Невского были перенесены из Владимира в Санкт-Петербург.

Пожалуй, ни одна архитектурная школа Руси XII - XIII веков не может равняться с Владимирской по богатству и разнообразию образов, воплощенных в ее памятниках. Она символизирует высоту общего уровня культуры передовых центров дневней Руси. Если бы всемирно-историческая катастрофа монгольского вторжения не разрушила этой культуры, Русь шла бы в первых рядах европейской цивилизации и ход европейской истории, возможно, был бы иным.

В архитектуре Владимирской земли выступает светское начало, проявившееся в создании монументальных белокаменных дворцовых ансамблей, соборов. Древнерусское искусство было тесно связано с церковью, пронизано духовностью. На протяжении семи столетий строили каменные долговечные храмы, богато украшенные мозаикой и живописью, резьбой и драгоценной утварью. Действительными создателями этих памятников были народные мастера - зодчие и скульпторы, живописцы и ювелиры, выходцы из среды городского ремесла.

Вплоть до XVII века мы видим в русской архитектуре влияние Владимирской школы. Особенно эти традиции проявились в народном искусстве. В резьбе крестьянских изб живут сказочные чудища, стилистические узоры, которые были увековечены в камне и живописи владимирскими народными мастерами XII - XIII веков. В строительстве крепостей, дворцов и храмов находило выход могучее дарование народа. В созданных им памятниках вложено его вдохновение, вкусы. Этому способствовали высокая строительная техника, точность белокаменной кладки, применение в убранстве фасадов резьбы по камню: от суровых и простых храмов времен Юрия Долгорукого - к созданию таких шедевров, как церковь Покрова на Нерли.

Первой белокаменной постройкой на территории Северо-Восточной Руси является церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152 г.), которая произ-

водит исключительно сильное впечатление своей мудрой простотой и мощью. В суровости и сдержанности облика кидекшанского храма нашли отражение своеобразные условия времени Долгорукова.

В новопостроенной Юрием Долгоруким крепости Юрьев-Польской в 1152 г. была сооружена белокаменная церковь Георгия. По всей вероятности, она была четырехстолпным одноглавым храмом по подобию Бориса и Глеба в Кидедше. Позднее сын Всеволода III Святослав, став владельцем Юрьева, в 1230 г. разрушил постройку деда и на этом месте к 1234 году была построена новая каменная церковь. И тот же храм был украшен снаружи "чудны вельми" резьбой по камню. Здесь мы видим композицию распятия, фигуру самого князя Святослава, фрагмент сцены Вознесенья Александра Македонского. В отличие от Владимирского Дмитриевского собора вся поверхность фасадов покрыта резьбой. Этот храм славился своей красотой. Строители первого храма Москвы - Успенского собора, взяли за образец памятники Владимиро-суздальской школы. Аристотель Фьорованти (Фиорованти) сочетал эти традиции с достижениями Ренессанса.

Особое место среди русских городов принадлежит Суздалью. Это уникальный город-музей, сохранивший до наших дней полный своеобразие архитектурный облик города XII - XIII веков, является вкладом в сокровищницу мировой архитектуры и культуры.

Редчайшим памятником русской военно-оборонительной архитектуры XII века служат Золотые ворота (1158 - 1164 гг.) в г. Владимире, которые не находят себе прямых аналогий в архитектуре европейского средневековья. Ворота выполняли две задачи: крепостной башни и торжественного въезда в город. Они напоминали Золотые ворота Константинополя и Киева. Золотые ворота Владимира оправдали себя как боевое сооружение в грозные дни татарской осады 1238 г. Техника Батыея была бессильна про-

тив этого каменного щита города, пролом был сделан в стене к югу от ворот.

В 1252 г. у Золотых ворот был торжественно встречен народом Александр Невский, прибывший в город на великое княжение. В 1359 г. они распахнулись перед новым московским князем Дмитрием Ивановичем, в Успенском соборе он торжественно был возведен в звание великого князя. А в 1380 г. Золотые ворота встречали его победителем с Куликовской битвы.

В полутора километрах от Боголюбова среди заливных лугов стоит всемирно прославленный храм Покрова на Нерли. Лебединой песней белокаменного зодчества называют его многие поэты:

"Она как девушка - славянка  
На Русь - кудесницу похожа  
В ее очах - и свет и синь  
Остановись пред ней, прохожий,  
И шапку наземь, наземь кинь!"  
(Макарошкина И.)

Храм был посвящен новому празднику Покрова Богородицы, установленному Владимирским князем и духовенством без согласия патриарха и киевского митрополита. Этот праздник говорил об особенном покровительстве "Царицы небесной" владимирской династии князей и Владимирской земле.

Резной убор храма прост и немногосложен, на всех трех фасадах повторена одна и та же композиция рельефов. В центральных закомарах помещена фигура библейского царя Давида, сидящего на троне и играющего на гуслях. По сторонам два голубя и фигуры львов. Ниже три женские маски с волосами, заплетенными в косы - это символ девы Марии, который неизменно повторяется в посвященных ей храмах (и в Боголюбском и

Успенском). Сам храм был построен на искусственном холме высотой более пяти метров, надежно прикрывавшим его от весенних разливов. Храм не был одиноким, он был связан единым замыслом с белокаменным Боголюбовским княжеским замком. Устье реки Нерли было воротами Суздальской земли. Мимо храма шли суда из Суздаля, Ростова, с Волги и Оки.

Вокруг старых городов Ростова и Суздаля группировалась могущественная старобоярская знать с ее своекорыстными и узкими местными интересами, раскинувшая свои владения по всему Залесью, вплоть до Москвы-реки. Перенос столицы во Владимир, молодой город "мизиньних" людей, был тяжким ударом по независимости боярства и угрожал его политическому господству. Разгорелась борьба за выход по нерльскому пути в Клязьму. Здесь-то и ставится новая княжеская крепость и пышная резиденция владимирского князя Боголюб-город. Сейчас от бывших здесь величественных сооружений остались только лестничная башня, да арочный переход к дворцовому Рождественскому храму. Это был одноглавый храм типа церкви Покрова на Нерли. Его фасады были украшены белокаменной резьбой, порталы и двери окованы золоченой медью. Пол был выстлан медными плитами, стены покрывала роскошная фресковая роспись.

Владимирский Успенский собор - крупнейшая постройка Андрея Боголюбского. Он был заложен в 1158 г. Для его строительства были приглашены мастера "со всех земель". Собор князя Андрея сильно пострадал от пожара 1185 г., поэтому зодчие Всеволода в 1185 - 1183 гг. окружили его новыми стенами-галереями. Во время схватки с татаро-монголами он был подожжен. На хорах храма погибли княжеская семья, епископ и часть горожан. В 1536 г. собор вновь горел. В XVIII века его перестроили, сделали четырехскатную крышу, а в 1862 г. был пристроен храм Георгия. Только реставрация 1888 - 1891 гг. вернула древнему храму его первоначальный вид.

Блестящим образцом Владимиро-Суздальской школы архитектуры является белокаменный Дмитриевский собор (1194 - 1197 гг.), построенный Всеволодом Большое Гнездо. Щедрая декоративность Дмитриевского собора не мешает восприятию его красивых и стройных форм. Ряды растительных орнаментов чередуются с рядами чудищ, зверей, птиц, скачущих всадников, святых и ангелов. В центре фасадов трижды помещена фигура библейского царя –псалмопевца Давида, одна из сцен вознесенья Александра Македонского . Сам состав рельефов очень интересен : из 566 резных камней трех фасадов только 46 изображений христианского характера.

В правлении Всеволода Большое Гнездо княжество стало одним из крупных государств в Европе. Всеволод мог влиять на политику Новгорода, Киева, почти полностью распоряжался Рязанским княжеством. Не раз "ходил" на Волжскую Болгарию.

При Всеволоде продолжается строительство центра города. Здесь сооружается пышный каменный дворец с придворным Дмитриевским собором (1194 - 1197 гг.). В юго-восточном углу города основывается княжеский Рождественский монастырь с белокаменным собором (1192 - 1190 гг.), образующий как бы внутреннюю крепость - кремль. Жена Всеволода княгиня Мария основывает женский Успенский, (Княгинин) монастырь с кирпичным собором (1200 - 1201 гг.).

#### **4.Живопись**

С распадом Киевской державы отошло в прошлое искусство мозаики, слишком дорогостоящей стала она для удельных князей. Будущее принадлежало фреске (росписи по штукатурке) и иконописи. В развитии живописи прослеживаются две тенденции. С одной стороны, возрастало влияние церкви, которая в борьбе с язычеством ужесточала контроль за соблюде-

нием канонических требований, с другой - активное влияние элементов народной культуры.

Одной из ярких страниц культуры и искусства русской нации является иконопись, положившая начало искусству живописи на Руси. Живописцы не только превосходно владели композицией и колоритом, но и умели передать сложную гамму человеческих чувств, а также творческую индивидуальность его создателя.

Икона - это греческий термин, означающий образ, изображение, но образ необычный: образ вечного, духовного, идеального. Иконописание перешло к нам из Византии с принятием христианства. Византийское художественное наследие оказалось созвучным людям древней Руси. В этом смысле особая роль принадлежит "Богородице Владимирской" (начало XII в.), византийской иконе, ставшей у русских высокопочтимой национальной святыней. Первоначально эта икона находилась в женском монастыре под Киевом. В 1155 г. Суздальский князь Андрей Боголюбский перенес икону во Владимир. Тип изображения Богородицы, который использован в "Богородице Владимирской", на Руси стал называться "Умиление": Богородица нежно прижимает к себе младенца Христа, касаясь щекой его лица.

Художественное совершенство "Богородицы Владимирской" оказало воздействие на всю русскую иконопись, но прежде всего на искусство Владимиро-Суздальской Руси, где в XII столетии сформировалась своя самобытная традиция в изобразительном искусстве. Время не пощадило убранство владимирских храмов XII - XIII веков. Но и по случайно уцелевшим фрагментам росписей и немногочисленными иконами можно представить, каким великолепным и значительным оно было, как отличалось от росписей, выполнявшихся в других землях Руси. Еще в конце XIX века исследователи Н.П. Кондаков и П.П. Муратов справедливо относили владимирскую живопись по качеству исполнения ее к числу памятников наибо-

лее органично связанных с традициями Константинополя. Подобной оценки придерживался и И.Э. Грабарь в 20-е годы XX столетия. К сожалению, мнение названных ученых не было поддержано последующими учеными. В результате многие из икон XII - XIII веков, находившиеся в различных городах Северо-Восточной Руси, оказались приписаны кисти новгородских, киевских и реже ростовских мастеров.

Современные исследователи отмечают, что лучшие иконы Новгорода выполнены по заказу Владимирских князей и принадлежавшими им мастерами. Владимирские князья не испытывали недостатка в опытных живописцах: они приглашались не только из южных княжеств, но и из Константинополя. Приток византийских художников ко владимирскому двору, связан, по-видимому, с вокняжением Всеволода Большое Гнездо. Князь был сыном византийской принцессы и несколько лет воспитывался при дворе Мануила Комнина. В короткие сроки придворная мастерская живописи во Владимире превратилась в самую значительную на Руси. Таким произведением является икона "Спас Эммануил с ангелами" (вторая половина XII в.). Она отличается особой поэтичностью и утонченностью. Впоследствии именно эти черты получили развитие в иконописи Московской Руси, которая всецело опиралась на художественное наследие мастеров Владимиро-Суздальской Руси.

В иконе "Спас Эммануил с ангелами" Христос представлен в виде отрока Эммануила. Лик юного Христа спокоен и бесстрастен, взгляд благожелателен. Лики склонившихся к нему двух ангелов грустны и задумчивы, но грусть их возвышена и светла. Сочетание голубых и розовых тонов с пурпуром вызывает ощущение божественной силы, гармонии, ясности. Образ юного Христа-победителя в этой владими́ро-суздальской иконе созвучен духовным идеалам той среды, в которой родилось "Слово о полку Игореве". Традиции Владимиро-Суздальской школы прослеживается в

иконе Дмитрия Салунского. Большая икона этой школы – «Дмитрий Салунский» как бы вторит Дмитревскому собору, восхваляя великокняжескую власть: Дмитрий сидит на троне в кесарском венце, его лицо прекрасно и жестоко, на его коленях сверкает полуобнаженный меч. Во владимирском искусстве приобрела особую популярность тема "Деисуса" (моление Христу за людей Богородицы и Иоанна Предтечи), связанная с демократическим течением в искусстве этого времени.

Во времена Юрия Долгорукого владими́ро-суздальская живопись делала первые шаги. Небольшие фрагменты фресок 1161 -1189 гг. в Успенском соборе свидетельствуют о том, что мастера Андрея Боголюбского работали не хуже центров.

Роспись Дмитриевского собора, исполненная выдающимся греческим мастером и русскими художниками, пленяет благородством, холодноватой, перламутровой красочной гаммой. Сохранившиеся части "Страшного суда" проникнуты строгой красотой и благородством, фигуры апостолов напоминают античные статуи, у них прекрасные лица мудрецов.

В искусстве XII - XIII веков все сильнее сказывается стремление к плоскости, орнаментальности изображения. Усиливается роль орнамента в системе церковной росписи, порой он вытесняет изображение святых. Церковная роспись становится нарядной, более жизнерадостной. Этот процесс отразился в орнаментальности Георгиевского (Юрьев-Польский), Дмитриевском соборов, в узорчатости медных врат Рождественского собора кремля.

В искусстве русского средневековья нет произведения, выполненного в технике золотой наводки на меди<sup>23</sup>, равнозначного суздальским золотым

---

<sup>23</sup> На медные пластины, покрытые черным лаком, острым инструментом наносится рисунок. Затем золотом, растворенным в ртути, натирают пластинку. Пластина на-

вратам. Они выполнены в XIII столетии, когда Владимиро-Суздальская Русь накануне монголо-татарского нашествия начинала обретать черты национальности государства. В 1204 г. крестоносцы разгромили Константинополь. Пользуясь ослаблением власти константинопольской патриархии, Владимиро-Суздальские князья умело и энергично закладывали основы собственной государственности, искусство было в этом могучим средством воздействия. В 30-е годы XIII в. Владимирская епископия только что выделилась в самостоятельную (1214 г.). Возглавивший ее епископ Симон - пострижник Киево-Печерского монастыря, где он получил прекрасное образование, ближайший сподвижник владимирского князя Юрия Всеволодовича, принимал большое участие в культурной и политической жизни княжества. Ему принадлежит подбор сюжетов на южных вратах, основанных на описаниях деяний ангелов и архангела Михаила, встречающихся в крупнейших литературных памятниках киевского периода (Повести временных лет, Игнатьевской летописи, Киево-Печерском Патерике). Им были введены сюжеты из этих произведений, акцентирующие моменты помощи архангелом Михаилом византийскому императору. Идея божественной помощи дому владимиросуздальских князей внедрилась исподволь.

Художественный стиль южных врат во многом обязан византийскому искусству. Толкование образа Михаила здесь немного иное. Помощь его распространяется на всех христиан без исключения, он предстает как помощник и соучастник в человеческих трудах и страданиях, копает землю, исцеляет болезни и т.д. Однако содержание многих клейм чисто философское: мастер стремится к осмыслению божественной сути мира и поиску связи человека с этим миром.

---

гревается в печи, в местах, где лак удален, золото прочно сплавляется с медью, ртуть при этом испаряется.

В замечательной композиции "Каин убивает Авеля" мастер не пугает нас мучительным описанием братоубийства. Кажется, что им движет чувство сострадания, а не гнева, в то же время беспощадная трогательно-беззащитная фигура Авеля, его движения, полные ужаса, удивления потрясают своей жизненной правдой. Драма продолжается и в пейзаже, складки гор грозно нависли над Каином, готовые обрушиться вместе с его ударом и бессильно затихающие в правой части композиции, вторая часть подчинена - движению падающего Авеля.

Стиль западных врат близок "южно-славянскому" (балканскому) искусству. Композиция их посвящена событиям Нового Завета. Особенно выразительны клейма "Успенье Богоматери", "Воскрешение Лазаря". Лики апостолов в сцене "Успение Богоматери" охвачены бурной скорбью, почти крестьянские лица передают самые различные страсти. Композиция поражает подлинным, хотя и несколько наивным реализмом. В XII столетии сформировалась своя самобытная традиция в зодчестве и изобразительном искусстве Владимиро-Суздальской Руси. Она отличается особой поэтичностью и утонченностью. Мягкое и уравновешенное, полное человеческого достоинства, владими́ро-суздальское искусство явилось во многом преемником и отзвуком классической культуры, пришедшей к нам через византийскую культуру. Впоследствии эти черты проявились и получили дальнейшее развитие в культуре Московской Руси.

После смерти Всеволода Большое Гнездо Владимиро-Суздальская Русь раздробилась на несколько уделов, поделенных между его сыновьях. Во Владимире княжил его сын Юрий Всеволодович, который погиб в 1238 г. в битве с татарами на реке Сити.

Вторая половина XII века была порой расцвета культуры Владимирской Руси, обусловленного прогрессивной политикой "вла-

димирских самовластцев", опиравшихся на союз с горожанами и мелким дворянством.

В 1238 г. на город обрушились полчища монгол. После упорной осады город был взят, разграблен и сожжен. Однако и после той катастрофы он остается центром Северо-Восточной Руси и сокровищницей ее политических и культурных традиций. Здесь в конце XIII - начале XIV века живет митрополит всея Руси. "Великое Владимирское княжение" становится объектом борьбы московской и тверской династии. Под сводами владимирского Успенского собора происходит венчание на великое княжение.

### **Вопросы для контроля**

1. В чем проявлялось влияние романского стиля на белокаменное строительство края?
2. Почему Андрей Боголюбский принимал участие в написании летописи?
3. Назовите памятники белокаменного зодчества XII – XIII века Северо - Восточной Руси.
4. Какую роль в политической и социальной жизни домонгольской Руси играла церковь.

### **Темы докладов и рефератов.**

1. Памятники архитектуры периода расцвета Владимиро-Суздальского княжества.
2. Белокаменная резьба архитектуры Северо-Восточной Руси.
3. Живопись времени княжения Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо.

#### 4. Литературные памятники Северо-Восточной Руси.

##### **Темы для обсуждения.**

1. Объясните причины усиления Северо-Восточной Руси и политики князей по усилению своей власти, в том числе ее идеологическое обеспечение в искусстве.

2. Среди искусствоведов долгое время бытовало мнение, что Владимиро-суздальская школа живописи не создавала шедевров. На примере иконописи докажите, что существовала владими́ро-суздальская школа живописи.

3. Белокаменная резьба Дмитриевского собора богата по сюжетам. Расскажите об основных сюжетах этого храма.

##### Литература (к теме 3)

1. Воронин Н.А. Зодчество Северо-Восточной Руси. 12-15 вв. – М.: 1961-1962. т. 1-2
2. Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси 12в. Владимир, Боголюбово. – М.: 1969.
3. Вагнер Г.К. Белокаменная резьба древнего Суздаля. Рождественский собор 13-в. – М. : 1925г.
4. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда.- М.:1992.
5. Любимов. Искусство Древней Руси. Книга для чтения. – М.: 1981г.
6. Масленицын С.И. Живопись Владимиро-Суздальской Руси 1157-1238гг. – М. 1998г.
7. Овчинников А.И. Суздальские Златые врата – М.: 1929г.
8. Насонов А.Н. Князь и город в Ростово-Суздальской земле. – М.: 1924 г.

## **Тема 4. Владимирское княжество и его культура в период борьбы с татаро-монгольским игом (вторая половина XIII-XV вв.).**

### **План**

1. Ордынское иго. Московско-Владимирская Русь при Дмитрии Донском.
2. Новые явления в культуре.

При изложении материала рекомендуется использовать наглядные пособия: видеофильмы – "Иконы Рублева: Спас, Троица", кинофрагменты из собрания Русского музея "Рублев" (5 мин.); из собраний ГТКГ – Рублев, Феофан Грек (8 мин.); репродукции работ Андрея Рублева, Феофана Грека; видеофильм – "По Владимиро-Суздальской земле" (фрески Андрея Рублева в Успенском соборе).

### **1. Ордынское иго. Московско-Владимирская Русь при Дмитрии Донском**

Феодалные распри привели к падению Владимиро-Суздальской Руси. В 1212 г. Северо-Восточная Русь была разделена на мелкие уделы. После разгрома Рязани и Москвы войска татаро-монгол 7 февраля 1238 г. овладели городом Владимиром и предали его разграблению и огню. В летописи отмечается, что "кровь лилась как вода". Русские князья были вынуждены признать верховную ханскую власть. Претенденты на великое княжение Владимирское, обладание которым означало первенство среди всех князей северо-востока, должны были получать ханский ярлык. В течение

XIII века Владимир разорялся еще не раз, но его политическое значение для Северо-Восточной Руси оставалось большим. Он оставался столицей Владимирского княжества. В 1252 г. великим Владимирским князем стал Александр Невский. Под его руководством Владимирские рати совершали победоносные походы против немцев и шведов. Перенесение кафедры русских митрополитов из Киева во Владимир усиливает его значение. Город становится резиденцией главы Русской Православной Церкви.

Важно усвоить причины успехов Москвы в многолетней борьбе за верховенство, хотя иногда суздальским, рязанским и тверским князьям удавалось добиться благосклонности Орды, права на великое княжение Владимирское закреплялись за Москвой. Из внутренних причин политического, экономического и культурного характера возникали объединительные тенденции. Самым важным успехом московских князей было то, что Москва приобрела значение церковной столицы Руси задолго, чем сделалась столицей политической. В 1326 г. Иван Калита склоняет митрополита Петра перевести русскую митрополию кафедру из Владимира в Москву, и в этом приобретении помогло географическое положение г. Москвы. С усилением Москвы Владимир переходит в разряд рядовых русских городов.

Усиление Москвы вело к изменению отношения к татарам. Сущность этого изменения состояла в переходе от политики покорности и повиновения Орде к политике сопротивления. Дмитрию Донскому удалось создать огромную рать, которая насчитывала свыше 100 тыс. человек. Большую помощь князю оказывала церковь, преподобный Сергий Радонежский. Он не только благословил Дмитрия на борьбу, но и предсказал гибель Мамаю. Куликовская битва произошла в день праздника Рождества Богородицы. В сентябре 1380 г. на Куликовом поле сражались и Владимиро-Суздальские полки. Куликовское сражение имело политическое и национальное значе-

ние. Дмитрий Донской передал в наследство своему сыну владимирский великокняжеский престол как вотчину, не спрашивая ханского разрешения. Татаро-монгольское иго было окончательно сброшено в 1480 г. Стояние на реке Угре (притоке Оки) закончилось в пользу русских войск. В рядах защитников Руси были и владимирские воины. Таким образом, пала зависимость Руси от Орды.

## **2. Новые явления в сфере культуры**

Первые десятилетия после татаро-монгольского завоевания русской земли культура находилась как бы в состоянии застоя. Многие города были сожжены или разграблены, памятники искусства уничтожены. Резко снизился уровень ремесленного и художественного мастерства. Многие виды ремесла были утрачены. Надолго прекратилось каменное строительство, искусство резьбы по белому камню. Значительный удар испытала на себе русская письменность - важнейшее звено духовной культуры. Погибло множество бесценных документов и книг. Только в Новгороде и Пскове, до которых Орда не дошла, продолжалась художественная жизнь. Но и здесь в отрыве от других русских земель трудно было развивать свои культурные традиции. Очень медленно шел процесс накопления сил, который привел к предвозрождению, а затем и к возрождению Руси. Трудным был этот путь. Возрождение городов, оживление культурной жизни начинается с середины XIV века. Наиболее мощными из культурных центров явились Великий Новгород, Псков, Владимир, Тверь, Ростов Великий, Москва.

В становлении и развитии архитектуры, живописи в русских землях XIII века наиболее видную роль сыграли новгородско-псковская и владими́ро-суздальские художественные школы. Строительным материалом становится белый камень (известняк), в чем усматривается внимание к владими́ро-суздальской традиции. Идея единства русской земли и борьбы с татаро-монгольским нашествием становится одной из ведущих в культу-

ре, проходит через живопись, архитектуру, произведения устного народного творчества, письменность. Определяется ведущая роль Москвы в объединении русских земель, возрастает ее значение как одного из основных культурных центров.

Одним из крупнейших центров развития искусства в XIV веке был Новгород. Особенности социально-политического строя Новгородской республики определяли характерные черты новгородского искусства, наличие в нем сильной демократической струи. Определилась характерная особенность новгородского искусства, выраженная И. Э. Грабарем словами: "Идеал новгородца - сила и его красота - красота силы". Характерная черта нового стиля - народное величие убранства храмов. Их фасады украшены нишами, многие из них заполнены фресками, росписями. В дальнейшем новый архитектурный стиль почти не изменился. В XV веке проявилось стремление к воспроизведению архитектурных форм XII века. В этом проявился сепаратизм новгородской аристократии, стремление к независимости Новгорода.

Ведется строительство храмов, в 1433г. в новгородском кремле построили Грановитую палату, которая предназначалась для торжественных приемов, заседаний. Новгородские бояре строили себе каменные палаты. Свообразием отличалось зодчество Пскова. Псков обособился в середине XIV века от Новгорода и стал феодальной республикой. В Пскове был построен большой каменный кремль, длина стен составляла около девяти километров. Вся архитектура Пскова имела крепостной облик, здания были почти лишены декоративного убора. Псковские мастера внесли немало нового в традиционную схему крестово-купольного храма. Верхней части сооружения была придана динамичная устремленность ввысь. Псковские мастера разработали особую систему перекрытия зданий взаимно перекрещивающимися арками. Это давало возможность освободить храм от

столбов. История раннемосковского искусства начинается с XIV века. С превращением Москвы в общепризнанную столицу русского государства идет процесс формирования общерусской культуры. По остаткам первых застроек в Московском Кремле можно сделать вывод о ведущемся белокаменном строительстве с резными деталями. Во второй половине XIV века в Московском Кремле возводятся каменные стены вместо дубовых общей протяженностью в два километра. Древнейшие из сохранившихся от раннемосковского периода памятники относятся к концу XIV века. Это, прежде всего Успенский собор в Звенигороде. Своим изяществом он напоминает церковь на Нерли. Кроме Успенского собора, в Московском Кремле при Иване Калите строятся еще три каменных храма: Архангельский собор, церкви Ивана Лествичника и Спаса на Бору. Ни один из них не сохранился. Древнейшими сохранившимися памятниками московского зодчества являются Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, собор Саввина Сторожевского монастыря близ Звенигорода.

Москва собирала также и культурные ценности. К 1395 г. из Владимира в Москву была торжественно принесена икона Владимирской Богоматери. Это подняло значение московского княжества, не только в политике, но и в искусстве. Раннемосковское зодчество с типом одноглавого четырехстенного храма башнеобразной конструкции имело особое значение для расцвета общерусской культуры конца XIV - XV веков. Его отличают скромность и изящество, ясность и чистота форм.

Русская культура XIV - XV веков была связана с культурой востока и Западной Европы. Из Византии поступали произведения искусства и литературы, приезжали византийские художники. Так, в 40-х годах XIV века в Москве работают греческие мастера, расписывают Успенский собор. Местные русские художники в это же время украшали Архангельский собор Кремля. Эти два художественные направления (местное и византийское)

сказываются и в иконописи. Русскими мастерами исполнена икона "Борис и Глеб". В образах князей-мучеников иконописец передал свое представление о русском эстетическом идеале. В их лицах много доброжелательности и одновременно стойкости и мужества.

Среди греческих художников, приехавших в русские земли, выделялся знаменитый мастер Феофан Грек. Прежде чем поселиться в Москве им был расписан в Новгороде один из крупнейших храмов - церковь Спаса, Феофан был одним из величайших художников своего времени. Мастерство Феофана вызывало не меньшее изумление, чем его дар воссоздания сильных человеческих характеров. Считается, что Феофан стал большим мастером за время пребывания в русских землях, духовный подъем, на котором они находились, оказал и на него благотворное воздействие. Для творчества Феофана характерна воодушевленность исполнения, свобода в обращении с иконографическими традициями, смелая, живописная манера, интерес к внутреннему миру человека, стремление к возвышенному. При всем этом Феофан оставался всегда византийцем. Недаром даже после многолетнего пребывания на Руси его продолжали именовать Греком.

Благовещенский иконостас впервые (1405 г.) доносит до нас известие о величайшем русском художнике Андрее Рублеве. Он родился около 1360 - 1370 г. Рублев формировался в атмосфере первых побед над татаро-монголами и это оказало на него прямое влияние. Троице-Сергиева обитель, здесь жил Рублев, был центром, где обсуждались самые насущные проблемы.

Работая в Благовещенском соборе вместе с Феофаном Греком, Андрей Рублев испытывал его влияние, но в то же время Рублев противопоставил ему свою индивидуальную и глубоко национальную манеру. Главное, что характерно для Рублева - это высокая одухотворенность образов, сочетающаяся с лиризмом. Рублев достигает творческой зрелости, работая за-

тем во Владимирском Успенском соборе (1408 г.), главном соборе того времени, с Даниилом Черным. Лучше всего в росписях сохранились сцены Страшного суда. Рублев вместе с Даниилом написали трубящих ангелов, возвещающих о судном дне. Изображен спускающийся с небес Христос, судьи-апостолы. Основным в композиционном решении росписи является процессия святых, движущихся к Спасу. Праведники, ведомые апостолом Петром в рай, вглядываются на появляющиеся на противоположной стене свода "райские пуши".

Художники сумели создать новое художественное явление: в сцене Страшного суда нет чувства кары, нет аскетизма в апостолах, которые творят суд. От всех сцен исходит надежда. Это победа дара, справедливости, призыв к праведной жизни, такова высоконравственная позиция художников. Светлы лики Христа, апостолов, ангелов, нравственная чистота образа Петра выдвигается как идеал современника. В эпоху постоянных усобиц высокая человечность образов, готовность помочь - черты особенно важные в искусстве.

Рублев вместе с Даниилом для Успенского владимирского собора создали большой трехрядный иконостас, состоящий из 61 иконы, который был найден в 1922 г. в Шуйском уезде. Лики святых имеют характерный для Рублева тип - выпуклый лоб, задумчивый, доверчивый взгляд, близко посаженные глаза. В XVIII веке рублевский иконостас был заменен пышный, соответствующий вкусам екатерининского времени, барочным иконостасом.

Самым знаменитым произведением Андрея Рублева справедливо считается "Троица". Ставшее крылатым выражение Павла Флоренского "Есть "Троица" Рублева, значит есть Бог" говорит о значении и смысле таланта Рублева. Икона была написана для Троице-Сергиева монастыря на месте погребения Сергия Радонежского, отдавшего большие усилия делу объе-

динения Руси. Сюжет "Троицы" - прием и угощение Авраамом и Саррой трех странников. В образе странников им явилось триединое божество: бог-отец, бог-сын и бог-дух святой. Странники беседуют о вечном. Сюжет иконы осмыслен Рублевым совершенно иначе, чем это делали до него. Рублева интересует только религиозно-философская символика, он освободил сцену от всякой жанровости. Ангелы едины между собой, но не одинаковы, их согласие достигается движением в круге, оно подчеркнуто пластикой тел, наклоном голов, изгибом рук. Круг с древности является символом гармонии. Все лики сходятся на нейтральной фигуре Христа, к нему привлекает внимание наиболее яркий цвет одежд. В "Троице" заложена идея любви, послушания, готовности к жертве во имя великой цели. Поражает в картине ее композиция, богатство ритмов, чистота, гармония красок.

С именем Рублева связаны лучшие достижения русской живописи, и XV век становится на Руси "Золотым веком" русской иконописи. В творчестве Рублева, отмечал исследователь древнерусского искусства В.Н. Назаров, получает свое логическое завершение процесс обособления русской живописи от византийской суровости и византийского аскетизма. Он извлекает из византийского наследия его античную, эллинистическую сердцевину.

Традиции письменности, заложенные в XI веке, удалось сохранить, несмотря на то, что губительные последствия татаро-монгольских разрушений сказались на уровне грамотности и сохранности книг. В основном распространение грамотности было сконцентрировано в руках духовенства. Грамотным было население городов, ибо занятие торговлей и ремеслом требовало определенных знаний. Берестяные грамоты, найденные в Новгороде, говорят о значительном развитии письменности в быту горожан. Они представляют собой письма новгородцев, долговые расписки, хозяй-

ственные записи. В житиях русских святых XIV - XV веков содержатся сведения о существовании специальных училищ для детей. Училища были при церквях. В них учили письму, чтению, счету. Дошедшие до нас бережанные тетради мальчика Онфима из Новгорода дают наглядное представление о методах обучения в школе того времени. Обстановку в школе дает возможность представить миниатюра из жития Сергия Радонежского. На ней изображены учитель, объясняющий урок, и 11 детей.

Центрами книжного дела были монастыри. При них находились библиотеки, книгописные мастерские. Сохранилась до наших дней опись библиотеки Кирилло-Белозерского монастыря. Вместе с тем значительная часть книг находилась при княжеских дворах, у знатных горожан. Книги изготовлялись, как правило, на заказ. В XIV веке произошли изменения в технике письма: бумага пришла на смену дорогому пергаменту, появилась "скоропись", что вело к ускорению процесса изготовления книги. Все это вело к удовлетворению возрастающего спроса на книги и делало их более доступными. В монастырях, церквях, преобладали богослужебные книги. Было много и "четьих" книг, т.е. книги, предназначенные для индивидуального чтения. Репертуар "четьих" книг был обширен: имелись русские сочинения, переводные произведения, произведения светского характера (исторические повести, публицистика), отрывки из летописей, статьи естественно-научного характера по медицине, биологии, строению Вселенной. Книги сыграли видную роль в возрождении памятников литературы прошлого и в распространении современных патриотических произведений XII - XV веков. В литературе выдвигались важнейшие проблемы политической жизни русских земель. Так, летописи являлись не только историческими произведениями, но и политическими документами. Центральной темой во всех летописях проходила мысль о необходимости единства Руси, борьбы против иностранных захватчиков. Летописание отличали локаль-

ные особенности, местные события. С возрастанием политической роли Москвы московское летописание со временем приобрело общерусский характер. Летописание идеологически закрепляло успехи Москвы. В начале XV века в Москве был составлен первый общерусский свод, ставший на позиции единства русских земель - Троицкая летопись. В Москве летописцами обрабатывались разрозненные летописи других феодальных центров. Так, был составлен новый летописный свод (Владимирский полихрон). Его основной идеей в целях политического объединения русских земель был союз Москвы с городами феодальных центров. Летописи пропагандировали идею о том, что именно Москва наследует политические традиции Киева, Владимира, является их преемницей. Это подчеркивалось уже тем, что летописные московские своды начинались с "Повести временных лет", т.е. история русских земель XIV - XV веков является прямым продолжением истории Киевской Руси. Общерусский характер принимают летописи даже в Новгороде, который отличался сепаратистскими тенденциями. Тверские летописцы теперь пропагандируют необходимость сильной княжеской власти, но преувеличивают роль тверских князей в объединении Руси.

Одним из самых распространенных жанров становится военная повесть, посвященная главной теме всей литературы - необходимости борьбы с татаро-монгольским игом, иноземными захватчиками. Военные повести имели светский характер. В основе повестей лежали конкретные исторические события. Так, в "Повести о разорении Рязани Батыем" - выдающемся памятнике литературы - рассказывается о взятии Рязани, судьбе княжеской семьи. Распри князей, трагизм разгрома русских земель Батыем, героизм русского народа раскрываются в рассказах о Евпатии Коловрате.

В житии Александра Невского описывается борьба со шведами - Ледовое побоище. Патриотические идеи присутствуют в "Повести об убие-

нии тверского князя Михаила в Золотой Орде". "Повесть о Шевкале" рассматривает восстание в Твери в 1327 г.

Под воздействием великой победы в 1380 году на Куликовом поле, которая вызвала массовый подъем русского самосознания, возник целый ряд произведений. Их главной мыслью является единство русских земель как основы победы над татарами. Вскоре после Куликовской битвы была написана "Задонщина", воспевавшая большую победу над Мамаем, прославляющая организаторов, участников битвы. Подчеркивается единодушие русских князей, под руководством Дмитрия Донского, роль Москвы в организации победы. Наиболее популярным произведением Куликовского цикла является "Сказание о Мамаевом побоище". В сказании обосновывается идея тесного союза церкви и княжеской власти - описаны отношения Дмитрия Донского и Сергея Радонежского, высоко оценивается героизм русских воинов. Торжественные слова в адрес великого князя звучат в "Слове о житии и о представлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского". В нем определяется значение Дмитрия Донского для настоящего и будущего Руси.

В устном народном творчестве главной темой также является необходимость борьбы с татаро-монгольским игом. Многие произведения устного народного творчества вошли в письменную литературу: сказания о битве на Калке, о Евпатии Коловрате, Невской битве, Ледовом побоище, сражении на Куликовом поле. Слагатели былины обращаются к образам киевских богатырей. Киев предстает как воплощение русского государства, центр русских земель. Новгородские былины XIV века о Василии Буслаеве, о Садко отражают богатство, мощь Новгорода, вольнолюбивый дух его жителей.

В отличие от былинного эпоса в исторической песне, как новом жанре устного народного творчества, ставятся изображенные более реальными.

Историческая песня - это произведение в первую очередь о настоящем, а не о прошлом. В песнях отражается борьба русских людей с татарами. Разновидностью исторического жанра является песня о татарском полоне. В центре их частные человеческие судьбы.

В синтез искусств, наравне с зодчеством, монументальной фресковой живописью, иконописью, литературой входила и музыка.

Таким образом, национальное своеобразие русской культуры особенно отчетливо выразилось в XIV - XV веках. Русская культура была подчинена единой теме государственного строительства.

Церковная и светская (княжеская и народная) музыка является одной из ярких страниц русской духовной и художественной культуры. Церковная музыка переключала человека с проблем сегодняшнего дня на проблемы вечного. Павел Флоренский в "Рассуждении о богослужении" отмечал, что церковное пение удивительно пробуждает касание вечности. В отличие от фольклора, ориентирующего на трудовую жизнь, повседневный быт человека, церковная музыка обращается к миру возвышенному, помогает человеку совершить этот переход. Если икону называют "умозрением в красках", то песнопение можно назвать богословием в звуках.

На музыкальную культуру Руси особое значение оказало влияние Византии. Русь восприняла византийскую музыкальную культуру, музыкальную эстетику вместе с крещением. Автор о "Повести временных лет" объясняет выбор новой веры по византийскому образцу красотой византийского богослужения, поразившей русских послов: "... ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали - на небе или на земле мы...". Сравнение церковного пения с пением небесным - устойчивый прием, который восходит к библейской концепции "богодухновенного пения". Византийское начало в музыке, распространялось лишь на ранней стадии. Средневековье послужило толчком для развития русской музыки, которая с XV ве-

ка становится на путь самостоятельного развития, приобретает самобытность. В то время, как православный Восток испытывал тяжесть османского ига (в 1453 г. турки взяли Константинополь), Русь гнала своих врагов в степь, оказалась главным поборником православия. Москва возвысилась до роли Третьего Рима. С женитьбой Ивана III на греческой принцессе Софье Палеолог (1472 г.), изменился и быт московского двора. Москва становится крупнейшим музыкальным центром. Церковь становится предметом государственной заботы. В конце XV века появляется два знаменитых хора: хор - Государевых певчих и патриаршего. В их состав входили наиболее одаренные певцы. Хор Государевых певчих принимал участие в официальных парадных выездах и приемах. Со временем этот хор стал своего рода общерусской академией пения.

Церковные распевы, народная песня занимали большое место в жизни человека той эпохи, наполняя его быт и досуг. Творчество русских музыкантов отразило важнейшие события русской истории. В трудное время песнопения вселяли надежду, укрепляли дух русских людей, призывали их к противостоянию и духовному совершенствованию. Сам Иван Грозный сочинял песнопения в честь московских святынь - Владимирской Богоматери и митрополита Петра.

#### Вопросы для текущего контроля

1. Каковы последствия монголо-татарского нашествия и ордынского ига для русской культуры?
2. Какие памятники Куликовского цикла вы можете назвать? Расскажите их содержание.
3. Какие идеи Сергия Радонежского нашли отклик в русском искусстве предвозрождения и почему?

4. Почему в рассматриваемый период Новгородская республика и Псков были крупными культурными центрами?

### **Темы докладов и рефератов**

1. Архитектура и искусство Великого Новгорода и Пскова.
2. Архитектурные памятники Москвы XIV в.
3. Творчество Феофана Грека.
4. Творчество Андрея Рублева.

### **Темы для обсуждения**

1. Выдающийся живописец XIV века Феофан Грек работал в Великом Новгороде и Москве. Творчество великого живописца на различных этапах имело свои особенности. Охарактеризуйте творчество Феофана Грека московского периода.
2. О жизни Андрея Рублева известно мало. Тем не менее известно его пребывание во Владимирском крае. Над какими произведениями он работал, в каких храмах?
3. Самым прославленным произведением Андрея Рублева является "Троица". Раскройте духовный смысл "Троицы" Рублева.

Литература:

1. Вагнер Г.К., Владышевская Г.Ф. Искусство Древней Руси-М.: 1995.
2. Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. – М : 1983 г.
3. Естественно -научные знания Древней Руси. Под ред. Р.А. Симонова. – М. 1980г.
4. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа – М.:1983г.
5. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классическое произведение литературы Древней Руси – М. : 1990г.
6. Древне - Русская литература (составитель Е. Рожчевская) -

тема 5. КУЛЬТУРА КРАЯ В ПЕРИОД ЕДИНЕНИЯ РУСИ (КОНЕЦ XV –  
НАЧАЛО XVII ВВ.)

План

1. Уникальные памятники архитектуры Муром и Суздаля – шедевры русского национального искусства конца XV - начала XVII веков.
2. Царский дворец в Александровой Слободе – главная загородная резиденция русских государей в XVI веке.
3. Книгопечатание, развитие литературы, прикладное искусство конца XV- начала XVII веков.

При изложении материала рекомендуется использовать наглядные пособия: видеофильм " По Владимиро-Суздальской земле" (раздел - основные достопримечательности Суздаля), репродукции памятников архитектуры Суздаля, Мурома, Александрова.

**1. Уникальные памятники архитектуры Мурома и Суздаля - шедевры русского национального искусства конца XV - начала XVII веков.**

Всенародный духовный подъем, сопутствующий освобождению Русской земли от ордынского ига, проявился в широчайшем диапазоне творческих исканий русских зодчих конца XV - начала XVII веков. В конце XV века Москва все увереннее заявляет о себе как о государственном центре, и как о центре формирования русской национальной культуры. В этот период формируется общерусский стиль, который очень оригинально интерпретируется в разных частях государства, проявляясь в своеобразном варианте архитектурных сооружений. Одно из направлений этого общерусского стиля ориентировалось на памятники древнего Владимира.

Запоминающимся произведением русской архитектурной мысли является Киржачский собор, возведенный в конце XV - начале XVII веков. В архитектурном решении собора в Киржаче были осуществлены те архитектурные приемы, которые сыграли большую роль в каменном зодчестве Руси XVI - начала XVII веков.

Еще в XV веке выявилось стремление русских зодчих придать зданию динамичность, устремленность ввысь. Дальнейшее развитие этой тенденции, поиски новых архитектурных форм привели к появлению шатрового стиля в русской архитектуре. В этом стиле наиболее ярко отразилось национальное своеобразие русского зодчества. Памятники шатрового стиля создавались и на Владимирской земле.

В 1652 г. при втором своем походе на Казань 22-летний Иван IV остановился в Муроме на неделю. Он почтил память муромских князей, а также дал обет: в случае победы над татарами возвести в Муроме ряд храмов: храм Рождества Богородицы, Благовещенский собор и церковь Козьмы и Демьяна.

Поход на Казань закончился победой. Отличились там и воины-муромцы, о подвиге которых писал впоследствии поэт XVIII века М.М. Херасков. Царь сдержал свое слово и за 12 лет с 1553 по 1565 гг. в Муроме было построено четыре каменных храма: три внушительных по своим размерам собора и одна церковь-монумент, небольшая, но изысканных архитектурных форм. В 1553 г. во исполнение слова царя в Муром была прислана артель каменщиков и 500 рублей серебром (кроме того, часть денег на строительство являлись "мирскими", т.е. средствами граждан.)

Несмотря на более поздние поновления, Благовещенский собор сохранил характерные особенности архитектуры XVI века. Единственный декоративный элемент, оживляющий строгие монументальные плоскости

остальных фасадов собора, - резной белокаменный портал, расположенный с западной стороны. Широкие лопатки разделяют здание на три части, причем средняя часть несколько меньше крайних. На лопатки опирается широкая полоса карниза с сухариками, зубчиками, ширинками. Четверик завершается закомарами. Над ними проходит ряд кокошников, над которыми возвышается пять глав, украшенных висячими полуколонками с арочками.

Заслуживает внимания Спасо-Преображенский собор Спасского монастыря в Муроме. Спасо-Преображенский собор, подобно Богородицкому, четырехстолпный. Фасады почти кубического объема расчленены плоскими пилястрами на три части, соответствующие организации внутреннего пространства. Полуциркулярные закомары опираются на широкую ленту карниза из нескольких рядов кирпича, поставленного на ребро. Собор завершается пятиглавием, барабаны которого опираются на килевидные кокошники. В барабанах прорезаны узкие окна, освещающие внутреннее пространство храма.

Особое место среди памятников архитектуры XVI века города Муром занимает церковь Козьмы и Демьяна. Она построена на том месте, где, по преданию, находился с 10 по 20 июля 1052 г. шатер Ивана Грозного во время Казанского похода. Отсюда Грозный наблюдал за переправой русских войск через Оку. Именно здесь, на самом берегу Оки, десятью годами раньше, в январе 1541 г., на месте сгоревшей на посаде во время штурма войсками Сафы-Гирея церкви Илии, произошло освящение новой рубленой церкви во имя святых чудотворцев Козьмы и Демьяна. Шатровый каменный храм на месте прежнего деревянного был еще одной обетной церковью царя. Церковь Козьмы и Демьяна строилась последней и была освящена в декабре 1565 г. Она отличается монументальностью, четкостью пропорций, неповторимостью некоторых деталей. Церковь небольшая по

размеру, но изысканной формы, расположенная у подножья крутого склона, на самом берегу Оки, заметно влияла на силуэт города со стороны реки.

Исследователи отмечают близость характера кладки верхней части муромской церкви Козьмы и Демьяна с некоторыми элементами храма Василия Блаженного. Поэтому и называются имена зодчих: Барма и Постник. Участие Постника Яковлева в строительстве этой церкви подтверждается особой системой перехода от четверика к восмарику в других построенных им сооружениях – храме Василия Блаженного в Москве и Благовещенском соборе в Казани.

300 лет и 3 года стояло это уникальное произведение архитектурного искусства на берегу Оки, пленяя своей красотой. В апреле 1868 года шатер обрушился. Сейчас идет речь о реставрации церкви.

Таким образом, полтора десятка лет после победы над Казанью для Муромы стали его подлинно золотым веком, оказавшим существенное влияние на архитектуру города позднейшего времени. Есть предположение, что в XVI - XVII веках муромские храмы не имели побелки по красному кирпичу. В таком случае их фасады выглядели гораздо более "узорочными" благодаря белокаменным деталям, разноцветным изразцам, окрашенным в три-четыре цвета оконным обрамлениям.

По авторитетному мнению И.Э. Грабаря, "муромские мастера-муроли, воспитанные на "государевом деле", славились своим искусством. Они схватили всю декоративность московских форм и развили ее до степени прихотливого узора. Муромские храмы по характеру своей "узорочности" могут составить особую группу". И.Э. Грабарь особо подчеркивает "из ряда вон выходящую "узорочность" храма Козьмы и Демьяна.

В XVI столетии на земле Владимирской были возведены интереснейшие памятники русского зодчества в Суздале. Все постройки монастырей Суздаля в XIV - XV веках были деревянными. Но с начала XVI

века каменное строительство активно идет в Спасо-Евфимиевском, Покровском и Ризоположенском монастырях. Ансамбль Покровского монастыря сложился в первой четверти XVI века. В Спасо-Евфимиевом монастыре ансамбль складывался на протяжении всего XVI и в XVII веках.

Уже в XVI веке за суздальским Покровским монастырем закрепились мрачная известность духовной женской тюрьмы. Сюда продолжали заточать опальных представительниц знатных родов. В XVI веке в монастыре построили собор, трапезную, колокольню и въездные ворота. Несмотря на печальную славу монастыря, его архитектура, как считают исследователи, "полна труднопередаваемого очарования". Архитектурный образ Покровского собора ярко самобытен. В его облике органично сочетается память о домонгольской архитектуре и отпечаток новых поисков. Внутри Покровский собор был богато украшен произведениями художественного шитья, выполненными самими пострижницами. В интерьере собора немало произведений живописи.

Уникальная постройка в ансамбле Покровского монастыря - Зачатьевская трапезная церковь. Она построена через 35 лет после основных зданий ансамбля и несет в себе уже новые архитектурные идеи: совершенно оригинально декоративное убранство здания.

Архитектура Покровского монастыря оказала большое влияние на зодчих того времени. Это влияние отразилось и в архитектуре Ризоположенского монастыря, органично сочетающей устойчивость архитектурной эстетики XVI века и оригинальные, новые идеи.

В Спасо-Евфимиевом монастыре в XVI веке были построены Спасо-Преображенский собор, Успенская шатровая церковь, колокольня-звонница. Первоначально ядром внутри монастырского ансамбля был небольшой Преображенский собор с приделом у фасада. Первоначально этот придел и был самостоятельным храмом Спаса. Этот храм строился в 1507 -

1511 гг. как мемориальный памятник на месте погребения первого игумена монастыря Евфимия. Позднее с постройкой рядом большого собора храм Спаса превратился в его придел.

Храм Спаса - первая суздальская каменная постройка XVI века. Она долго была единственной в монастыре. Позже был возведен почти весь ансамбль Покровского монастыря из камня. Наконец, в 1525 г. в Спасо-Евфимиевом монастыре была построена трапезная Успенская церковь, а затем - шатровая звонница.

Но в конце XVI века шатровый ансамбль с севера замкнул громадный куб пятиглавого Преображенского собора. Суздальский Преображенский собор своей величиной, пятиглавием, аркатурным фризом сопоставим со старым Рождественским собором, который к этому времени стал тоже пятиглавым. Это возрождение старины в ее официальных формах было связано, считают ученые, с усилением централизации, поощрявшим всюду строительство в духе главных соборов Московского Кремля.

В рассматриваемый период в Суздале продолжалось строительство каменных архиерейских палат - интересного памятника гражданского зодчества XV - начала XVII веков.

## **2. Царский дворец в Александровой Слободе - главная загородная резиденция русских государей в XVI веке**

Неповторимым памятником русской дворцовой архитектуры является ансамбль Государева двора в Александровой Слободе (ныне город Александров). Александрова Слобода выросла из небольшого дворцового села. Великий князь Василий III строит Государев двор, имевший вид укрепленного замка. До нашего времени дошли три дворцовые церкви на погребках и подклетах, пять смежных с ними малых палат, или комнат, подколоколь-

ная церковь и часть крепостных валов, окружавших Государев двор. Археологами вскрыты фундаменты многочисленных палатных построек.

Здания дворцового ансамбля – церковь Покрова Троицкая на дворце, Успенская в буграх (название более позднее), церковь "под колоколы" Алексея митрополита - и несколько больших палат были построены еще при Василии III, а при его сыне Иване Грозном многие из зданий Государева двора были перестроены. Эти здания имеют явные признаки не одного, а двух строительных периодов в процессе их сооружения. Дворцовый комплекс включал в себя три каменные церкви с приделами, смежными палатами, подклетами и погребями, три большие каменные палаты, тронную палату, множество каменных и деревянных клетских построек хозяйственного назначения, связанных между собой деревянными переходами, и поминальную подколокольную церковь - часовню.

Согласно выводам исследователей, в 1513 г. в Слободе был построен второй по величине, красоте и богатству царский дворец русского государя. Комфортабельный, надежно укрепленный дворцовый ансамбль Слободы лишь немногим уступал Большому Кремлевскому дворцу в Москве. Это и предопределило выбор Иваном IV новой столицы. Когда он покинул Москву в декабре 1564 г., 17 лет Александровская Слобода была фактически стольным градом Русского государства.

Покровский собор дворцового комплекса поражает монументальностью и внушительностью архитектурных форм, выделяющих его среди остальных построек. Это - главный дворцовый храм Слободы. Большое кубическое здание, водруженное на подклет и увенчанное могучим барабаном (7,2 м в диаметре - один из самых больших в России) со шлемовидной главой, до сих пор выглядит царственно и величаво. В 70-е годы XVI века интерьер Покровского собора был украшен фресковой росписью, покрывающей все стены, столбы и своды храма.

Среди уникальных построек дворцового ансамбля особое внимание исследователей привлекает Троицкая церковь. Древнее ядро Троицкой церкви состоит из двойного белокаменного подклета с водруженными на него церковью и заалтарной казенной палатой. Стилистика здания изысканно противоречива. Церковь и палата представляют собой причудливое сочленение двух взаимопроникающих разной высоты и разной конфигурации объемов: церковь - "верх шатром", палата - низменная архитектура. Предполагают, что шатровая на погребях и подклетах церковь Троицы являлась домовым храмом семьи государя.

Постоянный интерес исследователей вызывает и еще одно сооружение дворцового ансамбля - Распятская колокольня (название дано в конце XVII - начале XVIII веков, до того - церковь Алексея митрополита). Внешне это огромный 50-метровый в высоту, восьмигранный шатровый столп. Исследователи памятника относят его постройку к "опричному" периоду в жизни Слободы.

Таким образом, Государев двор Александровой Слободы, ставший в XVI веке центром важнейших исторических событий, являлся уникальным и экспериментальным сооружением, прекраснейшим образцом русского дворцового искусства.

### **3. Книгопечатание, развитие литературы, прикладное искусство конца XV - начала XVII веков**

Первая книга, напечатанная на земле Владимирской, "Псалтырь Слободская" изготовлена в дворцовой типографии Александровой Слободы в 1577 г. Андроником Тимофеевичем Невежей. Заменявший первопечатника Ивана Федорова после его отъезда в Литву, Андроник Невежа был вызван Иваном из Москвы и по приказу царя организовал вместе с Никифором Тараслевым в Александровой Слободе на дворе Глинских дворцовую ти-

пографию (слободскую печатню). Эта местность через 100 лет в писковой книге Александровой Слободы будет названа "печатной слободкой". Историк М. Н. Куницын задается справедливым вопросом о подлинном предназначении дворцовой книгопечатни. Известная "Псалтырь" печаталась здесь с 20 июня 1576 г. и вышла в свет 31 января 1577 г. Никакой иной "печатной продукции" за весь период предполагаемой деятельности Андроника Невежи - с 1569 по 1582 гг. - до нас не дошло.

Волнует умы людей знаменитое книгохранилище Ивана Грозного (его Либерия) - богатейшее собрание, содержащее греческие пергаменты, латинские хронографы, древнееврейские манускрипты и, возможно, ордынские ярлыки. Убеждение академиков А.И. Соболевского и М.Н. Тихомирова, что библиотека все еще лежит в земле, до сих пор не подтвердилось.

Интерес к литературе оставался важной чертой культурной жизни Владимирского края в XVI веке. Монастыри являлись средоточием выдающихся произведений древнего искусства, библиотек, ценнейших исторических архивов. Важным центром летописания стал Спасо-Евфимиев монастырь. Суздальская литературная школа, сложившаяся еще в XV веке, достигла своей вершины в XVI столетии в творчестве монаха-летописца Григория, известного автора житийной литературы. В житиях, вышедших из-под пера суздальского летописца Григория, описание татаро-монгольского нашествия перекликается с рассказом о жизненном пути не только князей Северо-Восточной Руси, но и южнорусских земель. Это придает суздальским житиям масштабность произведений общерусской литературы.

Высокого уровня достигло прикладное искусство наших местных мастеров, оно не снижается их некоторой провинциальностью, техническим несовершенством или архаическими мотивами орнамента. Именно

этими произведениями украшались в то время интерьеры многочисленных местных храмов. Сохранились редчайшие образцы иконографии местных исторических лиц - Евфросинии Суздальской, Козьмы Яхренского, редкие образцы шитья. Исключительный интерес представляют произведения мелкой пластики - миниатюрной резьбы по камню, дереву и кости. Этими изделиями особенно славился Покровский женский монастырь в Суздале.

Есть в собрании монастыря произведения совершенно уникальные. Например, костяной образок XVI века, в серебряной золоченой сканой оправе, с многофигурными композициями - с одной стороны Иоакима и Анны, Веры, Надежды, Любви и матери их Софьи, а с другой - воинов и пророков, представленных в рост в живописных позах.

Среди изделий из серебра сохранились произведения с местными иконографическими сюжетами. Например, ковчег-мощевик с литым изображением Богоматери Яхромской из Козьмина монастыря.

Большой историко-художественный интерес представляют произведения искусства, являющиеся одновременно и памятниками русской эпиграфики, точно датированные, с обстоятельными надписями на них, выполненными чаще всего сложным орнаментальным письмом - "вязью". Их изучение дает богатый материал для историка, палеолога, слависта.

Русская резьба на серебре достигает своего расцвета в XV веке. Свободу и легкость рисунка приобретают гравированные изображения на крестах, панagiaх и ковчегах-мощевиках. Чистыми и тонкими контурными линиями вырезано Распятие с предстоящими святыми на серебряном ковчеге-мощевике конца XV - начала XVI веков. из ризницы суздальского Покровского монастыря.

В XVI веке продолжает развиваться такой популярный вид прикладного искусства, как лицевое, или изобразительное шитье. В технике двустороннего шитья выполнена хоругвь с изображением Рождества Бого-

родицы, созданная, как свидетельствует надпись на ней, в 1512 г. по заказу архимандрита Владимирского Рождественского монастыря Геннадия. Двустороннее шитье осталось одним из самых трудных в техническом отношении: шелковыми и серебряными нитями полотно протыкалось насквозь, чтобы на обеих сторонах получить одинаковое изображение. С этой сложной техникой вышивальщица справилась блестяще. С редким мастерством передала она тонкий рисунок художника. Почти все шитье выполнено пряженными и скаными серебряными нитями.

Первоклассный памятник лицевого шитья первой половины XVI века - надгробный покров с изображением Евфросиньи Суздальской, вышитый, вероятно, Соломонией Сабуровой в Покровском монастыре в Суздале, куда она была сослана после пострижения ее в монахини в 1525 г. Евфросинья представлена в рост в темных монашеских одеждах, в руках она держит шитье серебром - крест и свиток. Необычайно выразителен лик святой, покоряющий своей одухотворенностью и строгой сосредоточенностью.

Постепенно к концу XVI века в технике шитья усиливается тяга к декоративности и роскоши, наблюдается увлечение богатством и блеском материала. В большом количестве используются металлические, золотые и серебряные нити, жемчуг и драгоценные камни. Яркие примеры тому - произведения из собрания Покровского собора в Суздале.

Таким образом, мастерами нашего края созданы интереснейшие, часто уникальные произведения декоративно-прикладного искусства, которые в сочетании с сокровищами, веками собиравшимися и хранившимися в ризницах храмов и монастырей земли Владимирской, образуют яркую и многоцветную палитру народного творчества, отразившего безупречный вкус наших соотечественников и эстетические представления конца XV - начала XVII веков.

## **Вопросы для контроля**

1. Какова взаимосвязь исторической ситуации в стране, крае и архитектурных решений периода XV – XVII веков ?
2. Как переломный характер XVI века отразился на строительстве городов владимирской земли?
3. Каковы особенности памятников шатровой архитектуры?

## **Темы докладов и рефератов**

1. Государев двор Александровой Слободы – памятник русской дворцовой архитектуры.
2. Античная библиотека Ивана Грозного.
3. Церковь Козьмы и Демьяна в Муроме – уникальный памятник русского шатрового зодчества XVI века.

## **Темы для обсуждения**

1. Известно, что Московская школа живописи складывалась под влиянием живописи северо-востока, Новгорода и других земель. Рассмотрите особенности Московской школы живописи.

2. Отправляясь в поход на Казань, Иван IV уделил большое внимание г. Мурому, что отразилось в его обетах. С чем это связано?

3. Шатровые церкви были праздничны, народны и отражали национальные черты русской архитектуры. Объясните, почему было прекращено их строительство?

### Литература (к главе 5)

1. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры – м. : 1990г.
2. Исторические песни. Баллады ( сост. С.н. Азбелева- М.: 1991г.)
3. История русского искусства. В 13-ти т.т.( Под ред. И.Э. Грибаря.-М.: 1953-1999г.
4. Ключевский В.О. Курс русской истории. Любое издание.
5. Лихачев Д.С. Великий путь: становление русской литературы Хтема 6. 11 – 18 вв. – М.: 1987г.
6. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала 17 в.

### План

1. Основные тенденции социально-экономического и культурного развития Русского государства в XVII веке.
2. Архитектура Владимира.
3. Архитектура Суздаля XVII века.
4. Архитектура Юрьев-Польского в XVII веке.
5. Архитектура Муром и Гороховца.
6. Живопись XVII века.

При изложении материала рекомендуется использовать наглядные пособия: видеофильм " Культура русского средневековья" (раздел XVII век), репродукции памятников архитектуры из путеводителей по Мурому, Гороховцу, Юрьев-Польскому, видеофильм "По Владимиро-Суздальской земле" (раздел «Достопримечательности г. Суздаля.»)

## **1. Основные тенденции социально-экономического и культурного развития Русского государства в XVII веке.**

Каждый этап историко-культурного процесса в России имеет свое лицо, отмечен неповторимым своеобразием. Но XVII столетие занимает особое место в череде веков. Русские люди того беспокойного, "бунташного" времени создали непреходящие ценности, вызывавшие у потомков различные чувства - от искреннего восхищения до высокомерного пренебрежения, но не оставлявшие равнодушными никого, кому дороги были судьбы русской культуры. Не даром спустя два столетия возник неорусский стиль, источником которого послужили творения мастеров XVII столетия.

Целый комплекс противоречивых факторов определял условия развития отечественной культуры в этот период: иностранная интервенция, крестьянские войны и городские восстания; образование всероссийского рынка, разрушавшего патриархальную изолированность областей; формирование абсолютизма, завершившего централизацию государства; юридическое закрепощение крестьян (1649 г.), осуществленное в интересах главной опоры самодержавия - дворянства; консолидация сословий и возрастание государственной регламентации общественной жизни; никонианская реформа церкви и вызванное ею широкое движение (раскол), наконец, значительное расширение связей со странами Западной Европы - все это меняло образ жизни и вызывало весьма существенные перемены в историко-культурном процессе.

В XVII веке завершалась история древнерусской культуры, пронизанной церковным мировоззрением, и нарождались элементы культуры нового времени, для которой характерен процесс всестороннего "обмирщения". В науке это проявилось в росте интереса к изучению и обобщению опыта с целью применения его в жизни; в литературе - в формировании

демократического, светского направления; в архитектуре - в сближении облика культовых и гражданских построек; в живописи - в постепенном разрушении иконографических канонов и появлении реалистических тенденций.

Важным показателем и одновременно условием развития культуры было распространение грамотности и просвещения. Этот процесс стимулировался развитием городской жизни, оживлением торгово-промышленной деятельности, появлением первых мануфактур, развитием связей с зарубежными странами. В литературе, зодчестве, живописи наметился отход от строгих религиозных догм.

## **2. Архитектура Владимира**

Сложившиеся в XVII веке тенденции в развитии русской архитектуры нашли свое отражение и в постройках городов земли Владимирской. В самом Владимире наиболее ярким образцом является церковь Успения Богородицы, возведенная в 1645 - 1649 гг. на средства богатых посадских людей и купцов в восточной части города. Это по своей структуре классический для XVII века комплекс, состоящий из шатровой колокольни, трапезной и собственно храма.

Церковь выглядит нарядно и празднично. Стройный четверик храма переходит в затейливые ряды кокошников и завершается пятью стройными луковичными главами. Особенно изящно выполнена колокольня. За счет опущенного до минимума восьмирика, широких проемов арок первого яруса звона она смотрится как бы парящей в воздухе, внутреннее убранство храмов отразило вкусы людей XVII века: начиная от росписи стен и заканчивая утварью все выглядит столь же красочно и нарядно, как и наружное оформление зданий.

Успенский собор Княгинина монастыря был расписан по заказу патриарха Иосифа в 1647 - 1648 гг. Выполнили роспись московские "госуда-

ревы иконописцы" во главе с крупным мастером Марком Матвеевым, который до тех пор работал над росписью Московского Успенского собора.

Живопись жизнерадостна и красочна, для композиции характерны многосложные повествовательные подробности, реальные бытовые детали заимствованы из жизни. Вместе с тем и в самих сюжетах, и в их художественной трактовке сказывается знакомство мастеров с разнообразной богословской литературой.

Владимирские сокровищницы прикладного искусства хранят предметы храмового обихода, свидетельствующие о тонком вкусе и высокой технике исполнивших их мастеров. Многие предметы старины сохранились в древнем хранилище при Братстве святого благочестивого Великого князя Александра Невского, в сокровищницах монастырей, в ризнице Успенского собора.

О высочайшем искусстве наших мастериц XVII века свидетельствуют шитье золотом, серебром, шелками и жемчугом епитрахили, воздухи, покровы и поручи, а также так называемые "тощие свечи" из Богородицкой церкви: это четыре восковых подсвечника на пьедесталах из белого камня, раскрашенного резными узорами, внутри подсвечников пустота, на поверхности же горячим цветным воском нанесен орнамент, поразительный по красоте и звонкости. Верхняя часть каждого подсвечника опоясывается надписью, фигурно связанной славянскими буквами, сообщающей о том, что свечи поставлены строителями церкви и их ближайшими родственниками.

Совершенно уникальна коллекция царских врат XVI - XVII веков. древлехранилища. Врата украшены высокохудожественной резьбой по дереву, слюдой, резьбой из вызолоченного олова.

Интересны коллекции потиров XVII века - деревянных, оловянных и даже из скорлупы кокосового ореха в оловянной оправе и на оловянном подносе.

### **3. Архитектура Суздаля в XVII веке.**

К XVII веку в Суздале в основном сложилась трехчастная устойчивая планировка города. Территория кремля, где располагались каменные здания собора и построек архиерейского двора, 5 деревянных церквей, "осадные дворы" монастырей, бояр, князей Шуйских, Пожарских и др., а также более 100 деревянных "жилецких" избышек, именовалась собственно "городом". Восточные Ильинские ворота соединяли город с посадом или "острогом", обнесенным валом и бревенчатым тыном. Здесь находилась торговая площадь с гостиным двором, таможенной, губной избой, амбарами и т. п., окруженная плотным кольцом жилых строений и деревянных церквей. За пределами посада своеобразными островками располагались монастыри со слободами, где обитали монастырские мастеровые и обслуга, вольные ремесленники, мелкие торговцы и прочий люд, кормившийся от монастырей.

Первая половина XVII века была для Суздаля несчастливой. Его не обошли все беды смутного времени, в частности, двукратное разорение и поджоги города польским отрядом Лисовского (1608 г.), а затем литовскими войсками (1611 г.). В 1634 г. Суздаль сожгли крымские татары, а пожар 1644 г. довершил дело. Многократные неурожайные годы, волнения крестьян 20 - 30-х гг., борьба посада и монастырей за земельные угодья, эпидемия "морového поветрия" 1654 г. - все это затягивало процесс восстановления Суздаля. Лишь во второй половине XVII века началась активная застройка города, в том числе каменная.

Владимирская земля издавна славилась мастерами каменных дел. В первой половине XVII века 24 суздальца были вызваны в Москву "разные

каменные дела поделать", а подмастерье Спасо-Евфимиева монастыря Степан Афанасьев с помощниками нанимался Нижегородским Печерским монастырем. В Суздале с 1617 по 1711 гг. число дворов, занимавшихся каменным и кирпичным промыслом, выросло с 16 до 58. Формировались кадры высококвалифицированных строителей, использовавших местные стилевые и технические приемы, достаточно упомянуть Ивана Грязнова, Ивана Мамина и Андрея Шмакова, создавших в 1688 г. уникальные святые ворота Ризположенского монастыря и паперть Ризположенского собора.

Дорогостоящее каменное строительство было под силу немногим, в первую очередь церковным структурам, которые достигли в эти десятилетия пика своего экономического могущества. Особенно это проявилось в период управления Суздальской епархией митрополита Иллариона (1682 - 1707 гг.) - друга и советника царя Федора Алексеевича. В эти годы построено около 70 церковных зданий, на каждое из которых Илларион выдавал "благословенную грамоту", где оговаривались размер и формы постройки. По существу, каменное строительство велось по единому плану, предполагавшему выделение архитектурного центра города - суздальского кремля - и объединение разрозненных частей в единый городской ансамбль.

На территории кремля в XVII веке большим архитектурным изменениям подвергся Богородице-Рождественский собор. В 30-х г. к нему пристроен южный придел, сформировался иконостас. К концу века разобраны хоры и второй этаж западного притвора, растесаны окна и убрана часть гробниц, заполнявших внутреннее пространство. В 1635 г. рядом с собором построена мощная восьмигранная колокольня с гигантским шатром. Но самой впечатляющей и грандиозной постройкой, возводившейся семнадцать лет, вплоть до 1700 г., стало здание архиерейского дома. Уникальная для того времени просторная бесстолпная "крестовая палата" с

пышным парадным входом, предназначенная для торжественных церемоний и трапез, покой митрополита, аркадный переход в новую колокольню и другие помещения как бы объединили ранее существовавшие каменные строения в единый комплекс, создав запоминающийся архитектурный образ.

Суздальский посад в XVII веке украсился Предтеченской, Лазаревской и Тихвинской церквями, которые архитектурно перекликались с новыми Смоленской и Петропавловской церквями, выросшими в монастырских слободах - Скучилище и Никольской. Представление о гражданских жилых каменных постройках того времени дает посадский дом XVII века, принадлежавший якобы портному Костьке Добрынке, чей сын Никита (поп-старообрядец до прозвищу Пустосвят) участвовал, согласно легенде, в церковном споре 1682 г., устроенном царевной Софьей в Грановитой палате Москвы. Такие простые, гармоничные и функционально оправданные двухэтажные дома были, очевидно, широко распространены.

Монастырское каменное строительство было разнообразным, соответствуя запросам и возможностям монастырей. Так, относительно бедный Васильевский монастырь оказался способным построить в XVII веке лишь самое необходимое: мрачноватый собор Василия Великого и Сретенскую церковь с трапезной палатой. Уже упоминавшийся Ризположенский монастырь также не мог осилить больших строительных объемов, но не пожалел средств на сооружение оригинальных и изящных двухшатровых святых ворот и соборной паперти. Изукрашенные многочисленными разнообразными ширинками, поливными изразцами и другими архитектурными элементами святые ворота стали прекрасным завершением перспективы главной улицы посада, привлекая к себе прихожан.

Другое дело богатые монастыри. У Покровского женского монастыря, который давно стал местом традиционной ссылки опальных царственных и

знатных особ, основа уже была отстроена. Здесь в XVII веке Покровский собор дополнен западным и северным крыльцами, колокольня завершена шатром, расширены трапезная, Зачатьевская церковь и пристроена часть стены с башнями, оградившей монастырский сад. В конце века непредвиденные архитектурные перестройки были вызваны прибытием в 1698 г. инокини Елены - первой жены Петра I Евдокии Лопухиной, которая была противницей петровских реформ и пользовалась благосклонностью церковных властей. Основные переделки коснулись стройной и женственной Благовещенской надвратной церкви. Ее придел с престолом Михаила Архангела переделан в личную молельню царицы, а угловые престольные главки сняты. Аркады открытой галереи заложены, а сама галерея разделена на помещения с печами, предназначенные для приема тайных московских связных ("гостей"). В западной арке устроена дверь с деревянными переходами, соединившими церковь с кельей царицы. Все это способствовало превращению монастыря в своеобразный штаб петровской оппозиции, сформировавшийся вокруг Лопухиной и ее сына Алексея Петровича, который действующий вплоть до 1718 г.

Мужской Спасо-Евфимиев монастырь, экономически самый могущественный, в XVII веке изменился до неузнаваемости. Здесь у Спасо-Преображенского собора XVI века находилась родовая усыпальница князей Пожарских, в которой в 1642 г. похоронен Дмитрий Михайлович Пожарский. На поклон к общепризнанному спасителю Отечества потянулась бесконечная череда паломников. Их встречали новая Благовещенская надвратная церковь и звон колоколов, которые были пожертвованы Дмитрием Михайловичем монастырю и располагались на галерее с часозвоном, пристроенной к звоннице в XVI веке. Слева взору посетителей открывался обновленный архимандритский корпус с Успенской трапезной церковью, а справа - внушительный стометровый келейный "братский" корпус XVII

века. Завершали комплекс редкие для монастырей двухэтажные больничные покои с Никольской церковью 1669 г.

Весь ансамбль монастырских построек в 60-х гг. XVII века окружали семи-девятыметровые стены с 12 мощными крепостными башнями. Однако даже самая мощная 22-метровая проездная башня не выглядела пугающей или мрачной. Верхняя ее часть, богато украшенная арочками и колонками, килевидными наличниками и ширинками, издали привлекала внимание, притягивала к себе.

В целом строители Суздаля в XVII веке, вобрав в себя традиции прошедших веков и опираясь на новые архитектурные приемы, сумели гармонично соединить старые постройки с новыми, сформировать высотный силуэт и целостный архитектурный ансамбль г. Суздаля.

### **Архитектура Юрьев-Польского в XVII веке.**

Градостроительная история XVII в. г. Юрьев-Польского несравненно беднее Владимира или Суздаля, что было закономерным следствием предыдущих веков. Прекращение династии юрьевских князей в первой половине XIV века превратило город в заштатную единицу Московского княжества. В XV - XVI веках Юрьев неоднократно передавался в "кормление" то литовскому князю, то казанскому хану, то астраханскому царевичу, которые заботились лишь о сборе наибольших доходов с населения. Город практически не развивался и архитектурное наследие XVII века составили только памятники Михайло-Архангельского монастыря, расположенного в пределах земляных валов Юрия Долгорукого (1152 г.).

Возникший в XIII веке княжеский монастырь к XVII веку имел из каменных построек лишь Михайло-Архангельский собор (перестроен в конце XVIII века). Рядом с ним поднялась в XVII веке монументальная и выразительная колокольня, широкий четверик основания ее нес массивный восьмигранный столп с колокольной аркадой и величественным шатром.

Общие пропорции и архитектурные детали колокольни были родственны подобным постройкам XVII века в Суздале и Муроме. Богатое и сочное декоративное убранство из перспективных ширинок и фигурных нишек-киотцев, полуколонок с "бусинками" и ярусов шатровых окон-слухов ярко свидетельствовали о проникновении в церковное зодчество "мирских" художественных представлений и вкусов.

В первой половине XVII века монастырь возводит Знаменскую трапезную церковь с одностолпным залом для трапез и примыкавшей к ней келарской палатой, которые располагались над хозяйственными помещениями первого этажа. В 1870 г. закончено строительство Богословской надвратной церкви и тем самым завершен процесс возведения монастырских стен и башен с бойницами и щелями для навесного и подпятного (подошвенного) боя. Пятиглавая надвратная церковь с широкой папертью, охватившей храм с трех сторон, украшенная традиционными декоративными элементами, выглядит несколько тяжеловесной и бедной в сравнении с подобными суздальскими образцами. Тем не менее, зодчий сумел создать достаточно торжественный парадный вход в монастырь.

Малое количество каменных строений на территории Юрьев-Польского восполнялось, очевидно, деревянными сооружениями, не дошедшими до нас. Представление об архитектурном облике простейших деревянных церквей той поры дает необычайно пропорциональная, задушевная Никольская церковь XVII века из юрьевского села Глотова, установленная в суздальском кремле. О ярком и самобытном внутреннем убранстве этих построек свидетельствуют резные царские врата и деревянные скульптуры Никола Можайского и Параскевы Пятницы, созданные в XVII веке и представленные на выставке художественной резьбы по дереву Юрьев-Польского музея.

## 5. Архитектура Мурома и Гороховца.

Большим многообразием отличаются памятники архитектуры Мурома и Гороховца. Своим появлением великолепные архитектурные памятники Мурома обязаны выгодному расположению города на важнейших торговых путях, значительному развитию разнообразных ремесел. Богатевшее муромское купечество вкладывало немалые деньги в церковное строительство, видя в этом один из способов самоутверждения. Начало масштабному строительству храмов в середине XVII века положил купец Тарас Борисов. Приписанный царем Михаилом Федоровичем к московской торговой "сотне", он не хотел ударить в грязь лицом перед купцами Москвы, Ярославля и других городов, возводивших прекрасные храмы. В 1642 г. была заложена приходская Троицкая церковь, в архитектуре которой во всей полноте отразились вкусы заказчика. Когда Борисов получил разрешение на основание женского монастыря, вокруг церкви, ставшей теперь собором, развернулось новое строительство. Были возведены Казанская надвратная церковь и колокольня, составившие великолепный архитектурный ансамбль, выдержанный в едином стиле. Широкое использование различных видов рельефов, многоцветных изразцов, удивительная гармоничность и пропорциональность, придавали ансамблю необычайную декоративность и красоту. В этом же стиле, хотя при ином композиционном решении, выстроен ансамбль Благовещенского монастыря. Однако декоративная отделка фасадов у него проще. Внутренняя отделка Благовещенского собора, благодаря широкому использованию многоцветных изразцов, выглядит очень нарядно.

В 1655 - 1688 гг. на средства купца Черкасова был построен ансамбль Воскресенского женского монастыря. В него вошли Воскресенская, Введенская и Георгиевская церкви и колокольня. Воскресенская церковь значительно отличается от соборов Благовещенского и Троицкого монасты-

рей. Ее здание более массивно, кубической формы с очень простым внешним декором. Кроме того, оно перекрыто четырехскатной кровлей. Прилегающие к церкви трапезная и галерея-гульбище придают ей как бы приземленный вид. Введенская церковь вообще построена по принципу деревенских клетских церквей с одной главкой. Колокольня тоже как бы приземлена за счет массивного четверика, в котором сделаны въездные ворота.

Ансамбли муромских монастырей, расположенные на высоком окском берегу, вместе с приходскими церквями создали неповторимый силуэт города со стороны реки. Известный искусствовед академик И. Э. Грабарь, оценивая творения муромских зодчих, писал, что они «схватили» всю декоративность московских форм и развили ее до степени прихотливого узора. Муромские храмы по характеру своей узорчатости могут составить особую группу.

Масштабное каменное строительство в XVII веке развернулось не только в бывших княжеских центрах, но и в небольших городах. Ярким примером этого является Гороховец. После введения в 1667 г. "Новоторгового устава" гороховецкое купечество, используя выгодное положение города на тракте Москва - Нижний Новгород с его знаменитой Макарьевской ярмаркой, быстро богатело. Как и в Муроме гороховецкие купцы стали делать большие вклады в церковное строительство. Наибольшую известность получил Семен Ершов. В 1681 - 1686 гг. на его средства был построен Троицко-Никольский собор в Никольском монастыре. Он состоял из нижней зимней Никольской и верхней летней Троицкой церквей. Колокольня имела очень низкий четверик, переходивший в высокий восьмерик, что стало своеобразием всех впоследствии построенных гороховецких колоколен. Внешний декор храма был очень прост и заключался только в выступающих наличниках широких окон. В 1689 г. на деньги другого купца

Григория Ширяева в монастыре была построена Покровская надвратная церковь. Тогда же был возведен собор в Сретенском женском монастыре. Он был более наряден, чем Троицко-Никольский собор. "Изданием" Семена Ершова в самом конце XVII века было построено самое монументальное сооружение Гороховца - Благовещенский собор. Возведенный по типичной для гороховецких храмов схеме, он выглядит массивным, приземистым, с пятью мощными барабанами глав, увенчанными большими луковками куполов и резко контрастирует с рвущейся ввысь шатровой колокольней.

Жертвуя деньги на строительство "Дома божьего", купцы не забывали и о своих домах. В Гороховце сохранились уникальные образцы гражданской каменной архитектуры конца XVII века - дома купцов Ершова, Сапожникова, Судоплатова, Опарина. Так, дом Ершова (позже его купил Сапожников) был двухэтажным, первый этаж каменный, второй деревянный. Он стоит на высоком каменном подклете, в котором хранилось имущество и товары хозяина. Каменные стены первого этажа прорезают довольно широкие зарешеченные окна, обрамленные фигурными наличниками. В дом входили по высокому крыльцу через просторные сени. На первом и втором этажах находились жилые комнаты, причем второй этаж являлся парадным, там находились комнаты хозяина и хозяйки, а также большая красная палата, где проходили торжественные события всей семьи. От остальных домов дом Ершова отгорожен высоким забором с дубовыми воротами, мощные столбы которых имеют форму резных "бусин", перехваченных рельефными валиками и обработанными жгутовыми порезками, характерными для русской народной резьбы по дереву.

Во многих других городах Владимирской земли можно встретить постройки XVII века с их характерным стилем. Это и ансамбли Благовещенского монастыря в Вязниках, Михайло-Архангельского в Юрьев-

Польском, Богоявленская церковь во Мстере, жилые и хозяйственные постройки Успенского монастыря в Александрове и другие.

### **6. Живопись XVII века.**

Произведения живописи становились неременной частью быта в виде монументально-декоративных росписей дворцов и храмов, иконостасов, икон миниатюрного письма, иллюстрированных рукописей, шитья, расписных предметов утвари. В живописи XVII века главное место принадлежит стенописи. Сейчас невозможно представить интерьеры храмов Московского Кремля, городов Ярославля, Костромы, Суздаля и других без удивительных фресок.

Расцвет искусства XVII в. был подготовлен художественной деятельностью мастеров предыдущего столетия. Художники восприняли опыт старых мастеров. Годы смутного времени не смогли прервать сложившуюся на Руси национальную традицию творческого отношения к иконописному делу как к высокому мастерству.

Одним из условий развития средневекового искусства была поддержка и определенная опека государства в силу того, что заказчиком чаще всего были господствующий класс и церковь. Российское государство территориально расширялось и непосредственное руководство местными иконописными мастерскими стало невозможным, поэтому понадобились решения на государственном уровне. Стоглавый собор 1551 г. подробно рассматривает вопросы, имеющие отношение к различным сторонам художественного творчества. Но этот факт не стал тормозом для развития живописи. Широко известны мастера стенового и иконного письма в Москве, в Троице-Сергиевом и Кирилловом монастырях, во Владимире, Суздале, Костроме, Ярославле и других. Иконописцы из этих мест вызывались в Москву и приглашались для работы в другие города. Среди иногородних школ иконописи выделяется костромская школа, где было много талант-

ливых художников-монументалистов и декораторов с ярко выраженным стремлением к реализму. Наиболее яркой представительницей этой школы была артель под руководством выдающихся живописцев Гурия Никитина и Силы Савина. Артель создала ансамбли монументальных росписей, наиболее значительных в художественном наследии XVII века, Гурий Никитин прежде всего был мастером фрески.

В XVII веке в Суздале оживляется каменное строительство. Суздальские храмы расписывают и местные, и московские мастера, а для росписи Спасо-Евфимиева монастыря приглашены Гурий Никитин, Сила Савин "со товарищи". Живописью украшены стены, столбы и своды храма, барабаны и своды глав. Фрески сплошным ковром покрывают также стены и своды алтаря. При входе в собор видно было большое количество разнообразнейших фресок, посвященных в основном евангельскому циклу. Фрески расположены ярусами. Обзор ансамбля росписи поражает соразмерностью и легкостью фресок. Фрески не стеснены, не перегружены. События, отраженные в росписях разворачиваются на фоне палат простой формы и неусложненных ландшафтов, которые чередуются между собой. Прекрасно нарисованные фигуры легки и изящны. Все это позволяет легко воспринимать содержание и смысл фресок. Традиционно для Гурия Никитина и Силы Савина и цветовое решение. Преобладает голубец, расчерченный легкими белыми штрихами. Для одежд характерен интенсивный коричневый цвет, по которому нанесены голубоватые пробелы. В. Г. Брюсова обращает внимание на то, что колористическое решение этих живописцев свидетельствует об их внимании к декоративным возможностям цветового построения. Во фресках Спасо-Евфимиева собора нашли отражение вопросы церковной борьбы. Одна из фресок изображает суд над Максимом Греком.

В Суздальском Спасо-Евфимиевом монастыре работали также известные ярославские мастера братья Карповы. Они выполнили иконостас

для Спасо-Преображенского собора. Их живопись характеризуется строгим стилем, определенной суховатостью письма и одновременно необычайной интенсивностью красок, пристрастием к различным оттенкам малиново-красных, сине-зеленых цветов на охристом фоне (иконостас находится ныне в Московском музее Андрея Рублева).

Суздальская школа иконописи достигла своего расцвета в XV веке. В конце XVI и на протяжении всего XVII века продолжают работать местные иконописцы в Юрьевце, Вязниках, Суздале, Муроме. В творчестве суздальских мастеров еще сохраняются черты суздальской живописной школы. Иногда они создают работы, не уступающие московским мастерам. К таким иконам можно отнести "Иоанн Богослов в молчании", "Спас на троне", "Великий князь Борис и Глеб", "Никола Поясный".

В Муроме создано несколько произведений на тему "Петр и Феврония" в 40 - 50-х годах XVII века. Они установлены в соборе Рождества Богородицы. Весь средник иконы занят панорамой города, с его стеной и рекой. Художник изобразил князя Павла в окружении бояр и прилетавшего змея, которого Петр побеждает и становится после этого князем. Дальнейшее повествование иконописец перенес в клеймы иконы. Сорок клейм расположены в два ряда. Все клейма сделаны одинаковыми по размеру и снабжены надписями, близко повторяющими тексты лицевого жития Петра и Февронии. Сцены на клеймах многолюдны. Колорит выдержан в сочетаниях желтой, красной, зеленой и темно-коричневой красок. Белый и синий цвета художник применял редко. Скоропись клейм напоминает росписи бытовых предметов. Икона Петра и Февронии с момента своего появления стала служить образцом для местных иконописцев.

В подобном ключе решена икона "Рождество Богоматери". Краски иконы звучны. Иконописец использовал сочетания контрастных цветов и эффективно применил в колорите иконы золото и серебро. Во второй по-

ловине XVII века местные изографы стали чаще подражать манере художников московской Оружейной палаты. В Благовещенском соборе Мурома хранится большая икона, изображающая князя Константина с сыновьями. Художник находился под влиянием художественной школы Симона Ушакова.

В музеях области хранятся иконы крупнейшего художника XVII века Симона Ушакова и его учеников. Их творчество характеризуется стремлением к реализму. В Суздальском историко-художественном музее хранится икона Симона Ушакова "Владимирская Богоматерь". Над иконостасом Рождественского собора работал ученик Ушакова Григорий Зиновьев.

Черты реализма проявляются и в портретном жанре (парсунах). Если парсуны царя Федора Иоановича (1600 г.) М.В.Скопина-Шуйского (1610 г.) сделаны в обычной манере, то с середины XVII века проявляется стремление к портретному сходству, реалистическому письму. Примером такой парсуны является портрет митрополита Иллариона, хранящийся в Суздальском музее.

В музеях и храмах Владимирского края хранятся изделия прикладного искусства XVII века. Одним из популярных видов прикладного искусства было лицевое, т. е. изобразительное шитье для лицевого шитья XVII века характерны декоративность и нарядность. Образцами такого шитья являются хранящиеся в музее г. Суздаля надгробный покров князя Георгия Всеволодовича и пелена "Богоматерь Владимирская", изготовленные в царской мастерской, их золотое и серебряное шитье, прекрасная техника исполнения привлекают внимание. Выполнялось лицевое шитье и местными мастерами. Покров "Евфросинья Суздальская", исполнен мелком, серебром и золотом, но памятник не так выразителен, как памятник шитья XVI века.

Изготавливались в Суздале, Муроме, Владимире произведения ювелирного искусства. Лучших мастеров приглашали для выполнения царских и патриарших заказов. В 1652 - 1653 гг. для работы в Москве созвали мастеров из Ярославля, Нижнего Новгорода, Суздаля и др.

Местные мастера изготавливали предметы церковной утвари. Наиболее интересными работами являлись серебряные медальоны с изображением положения во гроб, снятия со креста и чеканный оклад на Евангелии, выполненные Ефремом Татаринвым. В Муромские церкви в XVII веке наибольшие вклады поступали и от купца Богдана Цветного. Он щедро дарил соборам города серебряные чаши, кадила, Евангелия, золоченые и серебряные кресты.

Живопись XVII века как и все искусство стремилось к осознанию личностью своего места в мире и обществе и духовному совершенству.

#### Вопросы для текущего контроля

1. Какие факторы определили условия развития культуры в XVII веке?
2. Какое участие в строительстве храмов принимали посадские люди?
3. Какова роль митрополита Иллариона в развертывании каменного строительства в Суздале?
4. Перечислите основные памятники архитектуры Мурома, Гороховца, Юрьев-Польского.

#### Темы докладов и рефератов

1. Оценка искусствоведами архитектурных памятников Мурома.
2. Суздальский Спасо-Евфимиев монастырь и его ансамбль.

### 3. Живопись Владимирского края XVII века

#### Темы для обсуждения

1. XVII век характеризуют как век переходный и в экономике, и в культуре. Объясните, в чем выразилось «обмирщение» живописи и приведите пример.
2. В XVII веке в Суздале, Ростове развернулось каменное строительство. Назовите причины этого явления. Кто в Суздале способствовал каменному строительству?
3. XVII веке называют "бунташным веком". Укажите основные итоги развития русской художественной культуры этого периода.

## Литература к главе 6

1. Балакина Т.И. История русской культуры.-М.:1965.
2. Брюсова В.Г. Русская живопись XVIII в.-М.:1984.
3. Вагранов А.Д. Суздаль. Очерки по истории и архитектуре. – Ярославль, 1975.
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.- М.: 1994.
5. Пушкарев Л.Н. Общественно-политическая мысль России: вторая половина XVIII в.- М.: 1982.
6. Сокровища Суздаля / Сост. С.В. Ямщиков – М.:1970