

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Е. В. МАРУФЕНКО

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО
В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ
(АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)

Учебно-методическое пособие



Владимир 2021

УДК 378:784
ББК 74.48+85.314
М29

Рецензенты:

Кандидат философских наук, профессор
директор Института искусств и художественного образования
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
Л. Н. Ульянова

Кандидат искусствоведения
доцент кафедры теории музыки
Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
О. А. Москвина

Солистка Нижегородского государственного академического
театра оперы и балета имени А. С. Пушкина
лауреат премии «Творческая удача»
В. С. Харитонова

Издается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

Маруфенко, Е. В.

М29 Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве (академический вокал) : учеб.-метод. пособие / Е. В. Маруфенко ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2021. – 127 с. – ISBN 978-5-9984-1400-8.

Включает в себя учебно-методический комплекс специальных вокальных дисциплин, ориентированных на подготовку магистра-вокалиста к работе в учреждениях искусства, культуры и образования.

Предназначено преподавателям, а также студентам высших учебных заведений, обучающимся по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»).

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

Табл. 15. Библиогр.: 73 назв.

УДК 378:784
ББК 74.48+85.314

ISBN 978-5-9984-1400-8

© ВлГУ, 2021

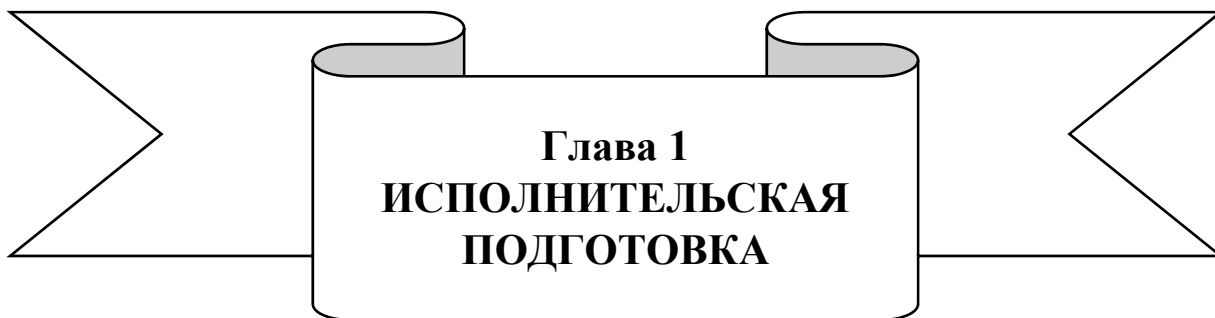
ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие представляет собой совокупность систематизированных материалов, предназначенных для специальной профессиональной подготовки магистрантов в сфере академического вокального искусства и педагогики, а также отражает логику процесса подготовки магистров и состоит из трех разделов: исполнительской подготовки, методической подготовки, педагогической практики.

Цель пособия – показать интегрированность специальной вокальной подготовки магистранта-вокалиста, взаимосвязь и синергичное единство всех профессиональных дисциплин учебного плана, обеспечивающих эффективность будущей педагогической и культурно-просветительской деятельности выпускника.

Задачи пособия:

- ознакомить преподавателей и студентов с программными требованиями дисциплин, обеспечивающих исполнительскую и методическую подготовку;
- оказать практическую помощь в написании и оформлении реферата;
- оказать методическую помощь в организации и проведении практических занятий по сольному академическому пению.



Глава 1 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Исполнительская подготовка магистрантов педагогического образования опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения в бакалавриате.

Совершенствование исполнительского мастерства магистрантов-вокалистов осуществляется в процессе освоения трех дисциплин:

- сольное исполнительское искусство;
- вокальный ансамбль;
- оперный класс.

В разделе последовательно излагаются требования, цели и задачи, трудоемкость, образовательные технологии, текущий контроль и аттестационные требования, пререквизиты и постреквизиты каждой дисциплины.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин ориентируется на доступность основной и дополнительной литературы благодаря использованию доступа в электронно-библиотечную систему «Лань» в режиме авторизованных пользователей.

В пособии представлен расширенный репертуарный список по всем исполнительским дисциплинам в соответствии с возможностями и типами голосов.



1.1. Сольное исполнительское искусство

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: изучение и усвоение теоретических и практических основ вокального исполнительства; формирование и совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями в сфере музыкально-театрального исполнительства.

Основные задачи:

- совершенствование вокально-исполнительского мастерства;
- повышение стилистической грамотности обучающихся;
- формирование вокальной культуры;
- развитие исполнительского артистизма.

Дисциплина «Сольное исполнительское искусство» изучается студентом в течение четырех семестров (табл. 1).

Таблица 1

Трудоемкость дисциплины

Се- местр	Трудоем- кость зач. ед./ч	Лек- ции, ч	Практи- ческие занятия, ч	Индивиду- альные занятия, ч	Самостоя- тельная работа студентов, ч	Форма промежуточной аттестации
1	2/72	–	–	18	54	Зачет
2	3/108	–	–	18	54	Экзамен (36 ч)
3	3/108	–	–	18	63	Экзамен (27 ч)
4	2/72	–	–	20	16	Экзамен (36 ч)
<i>Итого</i>	10/360	–	–	74	187	Зачет (1 сем.), Экзамен (2, 3, 4 сем., 99 ч)

Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Дисциплина «Сольное исполнительское искусство» относится к вариативной части. Для успешного освоения предмета магистрант должен иметь навыки вокального исполнительства, приобретенные им в процессе обучения в бакалавриате в рамках учебной дисциплины «Сольное исполнительство».

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

Постреквизиты дисциплины: «Вокальный ансамбль», «Оперный класс», «Теория и методика преподавания вокальных дисциплин», «Государственный экзамен».

В процессе освоения дисциплины у магистранта должны быть сформированы компетенции, приведенные в табл. 2.

Таблица 2

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код формируемой компетенции	Уровень освоения компетенции	Планируемый результат обучения по дисциплине, характеризующий этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<p>ПК-2 Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты</p>	<p>Частичный</p>	<p>Знать: историю вокального искусства и педагогики; стили и жанры вокального искусства; культурно-исторический генезис становления современного вокального искусства Уметь: анализировать и интерпретировать вокальные произведения Владеть: навыками творческого анализа и интерпретации вокальных произведений; умениями и навыками творческой работы в условиях театрально-сценической деятельности</p>
<p>ПК-3 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения</p>	<p>Частичный</p>	<p>Знать: разнообразные вокально-педагогические методы и приемы; культурные и образовательные потребности обучающихся Уметь: изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать их культурно-образовательный уровень; применять на практике знания в области музыкального и вокального искусства и образования Владеть: вокальной методикой с учетом психолого-педагогических и анатомо-физиологических особенностей обучающихся различных возрастных категорий и культурно-образовательных потребностей</p>

Образовательные технологии

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения (табл. 3):

- тренинг (разделы I, II, III, IV);
- анализ ситуаций (разделы I, II, III, IV);
- разбор конкретных ситуаций (разделы I, II, III, IV);
- мозговой штурм (раздел IV).

Таблица 3

Объем и структура дисциплины

Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость, ч		Объем учебной работы с применением интерактивных методов, ч/%	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа студентов		
Раздел I. Формирование навыков кантиленного пения Тема 1. Работа над вокализами	1	1 – 6	6	18	3/50	Рейтинг-контроль № 1
Тема 2. Работа над барочными ариями	1	7 – 12	6	18	3/50	Рейтинг-контроль № 2
Тема 3. Подготовка к публичному выступлению	1	13 – 18	6	18	3/50	Рейтинг-контроль № 3
<i>Всего за 1-й семестр</i>			18	54	9/50	Зачет

Продолжение табл. 3

Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость, ч		Объем учебной работы с применением интерактивных методов, ч/%	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа студентов		
Раздел II. Формирование вокально-артикуляционных навыков Тема 1. Работа над народными песнями	2	1 – 6	6	6	3/50	Рейтинг-контроль № 1
Тема 2. Работа над романсами	2	7 – 12	6	6	3/50	Рейтинг-контроль № 2
Тема 3. Подготовка к публичному выступлению	2	13 – 18	6	6	3/50	Рейтинг-контроль № 3
<i>Всего за 2-й семестр</i>			18	18	9/50	Экзамен (36 ч)
Раздел III. Работа над стилистическими особенностями вокальных произведений Тема 1. Работа над зарубежными ариями	3	1 – 6	12	15	6/50	Рейтинг-контроль № 1
Тема 2. Работа над русскими ариями	3	7 – 12	12	15	6/50	Рейтинг-контроль № 2
Тема 3. Подготовка к публичному выступлению	3	13 – 18	12	15	6/50	Рейтинг-контроль № 3
<i>Всего за 3-й семестр</i>			36	45	18/50	Экзамен (27 ч)

Окончание табл. 3

Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость, ч		Объем учебной работы с применением интерактивных методов, ч/%	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа студентов		
Раздел IV. Формирование индивидуального творческого имиджа Тема 1. Работа над песнями	4	1 – 3	6	6	3/50	Рейтинг-контроль № 1
Тема 2. Работа над ариями	4	4 – 6	6	6	3/50	Рейтинг-контроль № 2
Тема 3. Подготовка к публичному выступлению	4	7 – 10	8	4	4/50	Рейтинг-контроль № 3
<i>Всего за 4-й семестр</i>			20	16	10/50	Экзамен (36 ч)
Наличие в дисциплине КП/КР						
<i>Итого по дисциплине</i>			92	133	46/50	Зачет (1 сем.), Экзамен (2, 3, 4 сем., 99 ч)

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

В процессе изучения дисциплины магистрант, осваивая вокальные произведения разных стилей и жанров, готовится не только к их сценическому воплощению, но и к педагогическому показу.

Раздел I. Формирование навыков кантиленного пения.

Тема 1. Работа над вокализмами.

Формирование певческой установки, навыков дыхания и навыков кантиленного пения. Разучивание упражнений и вокализов.

Тема 2. Работа над барочными ариями.

Изучение истории создания старинных арий, прослушивание аудио- и видеозаписей для наиболее точной передачи музыкально-художественной идеи и сценического образа. Постановка и решение вокально-технических задач, необходимых для исполнения данного репертуара.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа. Работа на сцене с концертмейстером.

Раздел II. Формирование вокально-артикуляционных навыков.

Тема 1. Работа над народными песнями.

Разучивание народных песен с концертмейстером. Определение сложных для исполнителя фраз и отрывков. Анализ вокально-технических и вокально-интонационных трудностей.

Тема 2. Работа над романсами.

Подробный разбор романса. Соотношение мелодики языка и мелодической фразы. Знакомство с творчеством композитора и поэта. Разучивание романса с концертмейстером. Определение формы и кульминации романса. Работа над вокально-техническими сложностями через призму художественного образа.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Сценические репетиции. Работа над вокальной интонацией как путь реализации замысла композитора.

Раздел III. Работа над стилистическими особенностями вокальных произведений.

Тема 1. Работа над зарубежными ариями.

Разучивание музыкального и поэтического текста зарубежной арии. Прослушивание аудио- и видеозаписей «носителей языка и культуры» того народа, на языке которого написано вокальное произведение. Анализ партитуры. Работа над чистотой интонации, дикции.

Тема 2. Работа над русскими ариями.

Разучивание музыкального и поэтического текста арии. Прослушивание аудио- и видеозаписей ведущих исполнителей. Анализ партитуры. Работа над чистотой интонации, дикции. Воплощение сценического образа через погружение.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа. Работа на сцене с концертмейстером.

Раздел IV. Формирование индивидуального творческого имиджа.

Тема 1. Работа над песнями.

Выбор песен отечественных и зарубежных композиторов различных эпох. Анализ особенностей музыкальной формы и вокальной партии. Анализ сценической задачи и его технологическое воплощение. Работа над вокальной интонацией и характерной дикцией.

Тема 2. Работа над ариями.

Свободный, но обоснованный выбор арий. Анализ замысла композитора и его творческое воплощение.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа на основе собственного сценического имиджа. Работа на сцене с концертмейстером.

Текущий контроль и аттестация

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме рейтинг-контроля (три раза в семестр). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – зачет, экзамен.

1-й семестр

Рейтинг-контроль № 1

Конспект по проблеме вокального исполнительства.

Рейтинг-контроль № 2

Исполнение одного вокального произведения кантиленного типа.

Рейтинг-контроль № 3

Подготовка доклада по проблеме вокального исполнительства.

Требования к зачету



Публичное исполнение барочной арии, романса, произведения из педагогического репертуара студентов колледжа.

2-й семестр

Рейтинг-контроль № 1

Конспект по проблеме вокальной педагогики.

Рейтинг-контроль № 2

Исполнение народной песни или романса.

Рейтинг-контроль № 3

Подготовка доклада о проблеме вокальной педагогики.

Требования к экзамену



Публичное исполнение арии, народной песни или развернутого романса, произведения из педагогического репертуара студентов колледжа.

3-й семестр

Рейтинг-контроль № 1

Конспект по истории вокального исполнительства.

Рейтинг-контроль № 2

Исполнение концертной арии отечественного или зарубежного композитора.

Рейтинг-контроль № 3

Подготовка доклада по истории вокального исполнительства.

Требования к экзамену



Публичное исполнение арии (отечественной или зарубежной), народной песни или развернутого романса.

4-й семестр

Рейтинг-контроль № 1

Выбор сферы научно-методического интереса. Конспект по одной из проблем.

Рейтинг-контроль № 2

Исполнение вокального произведения по выбору обучающегося.

Рейтинг-контроль № 3

Подготовка доклада об истории создания и особенностях исполнения одной из оперных арий.

Требования к экзамену



Публичное исполнение арии (отечественной или зарубежной), развернутого романса (отечественного или зарубежного).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для изучения магистрантам рекомендована основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-4427-4. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126767> (дата обращения: 29.08.2020).
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В. В. Емельянов. – 9-е изд., стер.– СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-4806-7. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128790> (дата обращения: 29.08.2020).
3. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1780-3. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708> (дата обращения: 29.08.2020).
4. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 196 с. – ISBN 978-5-8114-4997-2. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/129578> (дата обращения: 28.08.2020).

Дополнительная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ф. Абт. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-4470-0. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121178> (дата обращения: 29.08.2020).
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Априле ; пер. с англ. Н. А. Александровой. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 132 с. – ISBN 978-5-8114-4780-0. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/127043> (дата обращения: 29.08.2020).
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Безант. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-4014-6. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115702> (дата обращения: 29.08.2020).
4. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса : [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Бусти ; пер. с итал. М. Г. Людько. – СПб. : Планета музыки, 2017. – 212 с. – ISBN 978-5-8114-2217-3. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93015> (дата обращения: 29.08.2020).
5. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] / М. И. Глинка. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4801-2. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128786> (дата обращения: 29.08.2020).
6. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Кофлер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-3680-4. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111809> (дата обращения: 29.08.2020).
7. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Лаблаш. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 184 с. – ISBN 978-5-

- 8114-1617-2. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112778> (дата обращения: 29.08.2020).
8. Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Панофка. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4343-7. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119122> (дата обращения: 29.08.2020).
 9. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. П. Прянишников. – 10-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-5320-7. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140677> (дата обращения: 29.08.2020).
 10. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Штокхаузен. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 172 с. – ISBN 978-5-8114-2363-7. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101615> (дата обращения: 29.08.2020).

Интернет-ресурсы

1. Дмитрий Хворостовский. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/30984/episode_id/1255782/video_id/1415924/ (дата обращения: 02.08.2020).
2. Елена Образцова. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/30395/ (дата обращения: 02.08.2020).
3. Ирина Богачева. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/movies/132/prakticheskie-sovety-opernoj-divy> (дата обращения: 02.08.2020).
4. Галина Вишневская. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/30395/ (дата обращения: 02.08.2020).
5. Тамара Синявская. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qqbFTНрwНМk> (дата обращения: 02.08.2020).

6. Лучано Паваротти. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=PsZWxjrAx68> (дата обращения: 2020-08-02).

Рекомендуемый репертуарный список

Репертуарный список вокалиста-магистранта на 50 % состоит из арий и оперных сцен отечественных и зарубежных авторов. Значительную часть концертного репертуара составляют развернутые романсы, народные песни, вокальные циклы.

Желательно, чтобы в процессе обучения были максимально охвачены стилистические, жанровые и фонетические составляющие вокального искусства.

Сопрано

Аренский А. С. Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге».

Бах И. С. Ария из «Кофейной кантаты». Ария из кантаты 202 «Весна опять пришла».

Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане».

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен».

Бородин А. П. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер».

Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы». Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида». Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло».

Глинка М. И. Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин». Вторая ария Людмилы. Каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила».

Глиэр Р. М. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем».

Глюк К. Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде».

Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст». Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта».

Даргомыжский А. С. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка».

Держинский И. И. Ария Натальи из оперы «Тихий Дон».

Ипполитов-Иванов М. М. Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда».

Кабалевский Д. Б. Ария Аси из II акта оперы «Сестры».

Кюи Ц. А. Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник».

Мейербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты».

Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух».

Николаи О. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы».

Палиашвили З. Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси». Две арии Этери из I и последнего действий оперы «Абесалом и Этери».

Прокофьев С. С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».

Рахманинов С. В. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини».

Римский-Корсаков Н. А. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелоба». Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством». Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба» из оперы «Пан Воевода». Сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде» из оперы «Пан Воевода». Ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь» из оперы «Пан Воевода». Ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода». Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок». Ария Сервилиии «Цветы мои» из оперы «Сервилиия».

Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник».

Рубинштейн А. Г. Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей».

Чайковский П. И. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички». Ария Марии из I действия оперы «Мазепа». Сцена сумасшествия из оперы «Мазепа». Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева». Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» из оперы «Пиковая дама».

Ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама». Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник».

Шапорин Ю. А. Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом».

Шебалин В. Я. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой».

Шостакович Д. Д. Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова».

Меццо-сопрано

Бах И. С. «В твою десницу» из «Мессы h-moll». «Agnus dei» из «Мессы h-moll».

Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен».

Бородин А. П. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов».

Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».

Глинка М. И. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила». Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин».

Глиэр Р. М. Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем».

Кабалевский Д. Б. Ариозо Игнатъевны из оперы «В огне».

Кюи Ц. А. Черкесская песня Мириам «В реке бежит гремучий вал» из оперы «Кавказский пленник».

Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер».

Мейербер Дж. Ария Пажа из оперы «Гугеноты».

Молчанов К. В. Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок».

Моцарт В. Концертная ария для альты.

Мусоргский М. П. Сцена и песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов».

Римский-Корсаков Н. А. Сцена Кашеевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный». Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка».

Россини Дж. Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло».

Рубинштейн А. Г. Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей».

Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила».

Серов А. Н. Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила».

Танеев С. И. Ария из кантаты «По прочтении псалма».

Чайковский П. И. Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка».

Шапорин Ю. А. Соло «Мать на Руси» («За родимый край во честном бою») из кантаты «На поле Куликовом».

Тенор

Бах И. С. Ария Тмолуса. Ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан».

Бородин А. П. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер». Ариозо Лоэнгина «О, лебедь мой». Рассказ Лоэнгина из оперы «Лоэнгрин».

Верди Дж. Баллада Герцога из оперы «Риголетто». Песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто». Ария Манрико из оперы «Трубадур».

Гайдн Й. Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года». «На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира».

Гендель Г. Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон». Ария Секста из оперы «Юлий Цезарь».

Глиэр Р. М. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил» из оперы «Шахсенем». «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем».

Глюк К. Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде».

Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта».

Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка».

Кабалевский Д. Б. Ария Алексея из I акта оперы «В огне». Ария Левы из I акта оперы «Сестры».

Кюи Ц. А. Ария Пленника «Я один остался» из оперы «Кавказский пленник». Каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник».

Леонкавалло Р. Ария Канио из оперы «Паяцы».

Массне Ж. Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер».

Моцарт В. Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита».

Мусоргский М. П. Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов».

Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема».

Рахманинов С. В. Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко». Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини».

Римский-Корсаков Н. А. Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада». Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золотая казна» из оперы «Садко». Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь». Пролог (партия Звездочета) из оперы «Золотой петушок». Ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой петушок».

Сметана Б. Ария Далибора из оперы «Далибор».

Танеев С. И. Ария Ореста из оперы «Орестея».

Хренников Т. Н. Ариозо Нащекина из оперы «Фрол Скобеев». Колыбельная Ленки из оперы «В бурю».

Чайковский П. И. Ариозо Германа «Прости, небесное создание» из оперы «Пиковая дама». «Я имени ее не знаю» из оперы «Пиковая дама». Сцена Германа «Что наша жизнь – игра» из оперы «Пиковая дама». Ариозо Вакулы «Что мне мать» из оперы «Черевички». «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички». Песня Пьяного казака (характерный тенор) из оперы «Мазепа». Ария Андрея из оперы «Опричник».

Шпорин Ю. А. Ария Каховского из оперы «Декабристы».

Баритон

Бах И. С. Ария из кантаты № 202.

Бетховен Л. Ария Пизаро из оперы «Фиделио».

Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен».

Бородин А. П. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь».

Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы «Аида». Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад». Монолог Яго из оперы «Отелло». Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур». Ария Риголетто «Куртизаны, исчезае порока» из оперы «Риголетто».

Гайдн Й. Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол». «Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира».

Глинка М. И. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила».

Джордано У. Монолог Жерара из оперы «Андре Шенье».

Кабалевский Д. Б. Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон». Ария Комиссара из III акта оперы «В огне». Песня Анатолия из II акта оперы «Сестры». Ариозо Губанова из II акта оперы «Коммунист».

Караев К. Ария Мардана из оперы «Вятян».

Кюи Ц. А. Рассказ Якуба из оперы «Сарацин».

Массне Ж. Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада».

Мейербер Дж. Баллада Нелуско из оперы «Африканка».

Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан».

Прокофьев С. А. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир».

Пуччини Дж. Ария Скарпия из оперы «Тоска».

Рахманинов С. В. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини».

Римский-Корсаков Н. А. Ария Грязного из оперы «Царская невеста». Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко». Сцена и ариетта Королевича из оперы «Кашей Бессмертный».

Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».

Рубинштейн А. Г. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон».

Тома А. Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет».

Хренников Т. Н. Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев».

Чайковский П. И. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка». Ария Роберта из оперы «Иоланта». Ариозо Мазепы «О, Мария» из оперы «Мазепа». Ария Кочубея «Да, не ошиблись вы,

три клада» из оперы «Мазепа». Баллада Томского «Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама».

Шебалин В. Я. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой».

Бас

Бах И. С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол». Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну».

Берлиоз Г. Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста».

Бородин А. П. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер». Прощание Вотана из оперы «Гибель богов».

Верди Дж. Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня».

Гендель Г. Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей».

Глинка М. И. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Гуно Ш. Песня Мефистофеля «На земле весь род людской» из оперы «Фауст». Серенада Мефистофеля из оперы «Фауст».

Делиб Л. Стансы Нилакаяты из оперы «Лакме».

Держинский И. И. Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон».

Кабалевский Д. Б. Ария деда Калистрата из оперы «В огне».

Коваль М. В. Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев».

Мейербер Дж. Песня Марселя из оперы «Гугеноты».

Прокофьев С. С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир».

Римский-Корсаков Н. А. Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери».

Тома А. Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон».

Хиндемит П. Монолог Матиса из I картины оперы «Художник Матис».

Сцена Матиса из VI картины оперы «Художник Матис».

Чайковский П. И. Ария короля Рене из оперы «Иоланта». Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа».

Шапорин Ю. А. Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом». Ария Пестеля из оперы «Декабристы».

1.2. Вокальный ансамбль

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: изучение и усвоение теоретических и практических основ ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства; формирование и совершенствование ансамблевых умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями в сфере музыкально-театрального исполнительства.

Основные задачи:

- совершенствование вокально-исполнительского мастерства;
- формирование стилистической грамотности обучающихся;
- развитие ансамблевой культуры у студентов-вокалистов;
- расширение исполнительского репертуара.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» изучается студентом на первом курсе (табл. 4).

Таблица 4

Трудоемкость дисциплины

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ ч	Лекции, ч	Практические занятия, ч	Лабораторные занятия, ч	Самостоятельная работа студентов, ч	Форма промежуточной аттестации
1	2/72	–	–	18	54	Зачет
2	2/72	–	–	18	18	Экзамен (36 ч)
<i>Итого</i>	4/144	–	–	36	72	Зачет (1 сем.), Экзамен (2 сем., 36 ч)

Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к вариативной части. Для успешного освоения предмета магистрант должен иметь навыки ансамблевого исполнительства, приобретенные им в процессе обучения в бакалавриате в рамках учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство».

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

Постреквизиты дисциплины: «Оперный класс», «Теория и методика преподавания вокальных дисциплин», «Государственный экзамен».

В процессе освоения дисциплины у магистранта должны быть сформированы компетенции, приведенные в табл. 5.

Таблица 5

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код формируемой компетенции	Уровень освоения компетенции	Планируемый результат обучения по дисциплине, характеризующий этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	Частичный	Знать: технологию планирования работы вокального ансамбля Уметь: организовывать взаимодействия участников вокального ансамбля Владеть: навыками творческого планирования и организации взаимодействия участников вокального ансамбля
ПК-2 Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	Частичный	Знать: художественные и технические нюансы ансамблевого пения; культурно-исторические и стилистические особенности ансамблевого исполнительства; жанры и репертуар однородных и смешанных вокальных ансамблей Уметь: анализировать и интерпретировать литературную и музыкальную составляющие вокальных ансамблей Владеть: профессиональными певческими и ансамблевыми навыками анализа; умениями творческой работы в условиях театрально-сценической деятельности

Образовательные технологии

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения (табл. 6).

Активные и интерактивные методы обучения:

- тренинг (разделы I, II);
- анализ ситуаций (разделы I, II);
- разбор конкретных ситуаций (разделы I, II).

Таблица 6

Объем и структура дисциплины

Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость, ч		Объем учебной работы с применением интерактивных методов, ч/%	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лабораторные занятия	Самостоятельная работа студентов		
Раздел I. Формирование навыков кантиленного пения						
Тема 1. Работа над кантиленной в вокальных ансамблях эпохи барокко	1	1 – 6	6	18	3/50	Рейтинг-контроль № 1
Тема 2. Работа над кантиленной в вокальных ансамблях отечественных композиторов	1	7 – 12	6	18	3/50	Рейтинг-контроль № 2
Тема 3. Подготовка к публичному выступлению	1	13 – 18	6	18	3/50	Рейтинг-контроль № 3
<i>Всего за 1-й семестр</i>			18	54	9/50	Зачет

Окончание табл. 6

Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость, ч		Объем учебной работы с применением интерактивных методов, ч/%	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лабораторные занятия	Самостоятельная работа студентов		
Раздел II. Совершенствование исполнительских навыков Тема 1. Совершенствование вокально-артикуляционных навыков	2	1 – 6	6	6	3/50	Рейтинг-контроль № 1
Тема 2. Работа над стилистическими особенностями вокальных ансамблей зарубежных композиторов	2	7 – 12	6	6	3/50	Рейтинг-контроль № 2
Тема 3. Подготовка к публичному выступлению	2	13 – 18	6	6	3/50	Рейтинг-контроль № 3
<i>Всего за 2-й семестр</i>			18	18	9/50	Экзамен (36 ч)
Наличие в дисциплине КП/КР						
<i>Итого по дисциплине</i>			36	72	18/50	Зачет (1 сем.), Экзамен (2 сем., 36 ч)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

В процессе освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» магистрант осваивает следующие темы:

Раздел I. Формирование навыков кантиленного пения.

Тема 1. Работа над кантиленой в вокальных ансамблях эпохи барокко.

Формирование певческой установки, навыков дыхания и навыков кантиленного пения. Изучение истории создания вокальных ансамблей, прослушивание аудио- и видеозаписей для наиболее точной передачи музыкально-художественной идеи и сценического образа. Постановка и решение вокально-технических задач, необходимых для исполнения данного репертуара.

Тема 2. Работа над кантиленой в вокальных ансамблях отечественных композиторов.

Развитие навыков дыхания, навыков кантиленного пения, навыков пения в ансамбле. История создания и анализ выбранного репертуара, прослушивание аудио- и видеозаписей для наиболее точной передачи музыкально-художественной идеи и сценического образа. Постановка и решение вокально-технических задач в ансамбле, необходимых для исполнения данного репертуара.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа. Работа на сцене с концертмейстером.

Раздел II. Совершенствование исполнительских навыков.

Тема 1. Совершенствование вокально-артикуляционных навыков.

Разучивание вокальных ансамблей с концертмейстером. Определение сложных для исполнителей вокально-артикуляционных фраз и отрывков. Анализ вокально-артикуляционных, вокально-технических и вокально-интонационных трудностей.

Тема 2. Работа над стилистическими особенностями вокальных ансамблей зарубежных композиторов.

Подробный разбор вокальных ансамблей зарубежных композиторов. Соотношение мелодики языка и мелодической фразы. Знакомство с творчеством композитора и поэта. Разучивание ансамбля с концертмейстером. Определение формы и кульминации вокального ан-

самбля. Работа над вокально-артикуляционными, вокально-техническими и вокально-интонационными сложностями через призму художественного образа.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Сценические репетиции. Работа над вокальной интонацией как путь реализации замысла композитора.

Текущий контроль и аттестация

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме рейтинг-контроля (три раза в семестр). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – зачет, экзамен.

1-й семестр

Рейтинг-контроль № 1

Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Примерный план педагогического анализа

1. Название произведения, композитор, поэт, история создания.
2. Жанр, музыкальная форма.
3. Особенности построения вокальных фраз, интервалика.
4. Особенности ансамблевого взаимодействия вокальных партий.
5. Характер аккомпанемента.
6. Идея произведения, смысловое и образное содержание.
7. Технические трудности и их преодоление.
8. Постановка исполнительских задач и их достижение.

Рейтинг-контроль № 2

Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа.

Рейтинг-контроль № 3

Подготовка статьи о проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.

Требования к зачету



Публичное исполнение двух вокальных ансамблей.

Примерный репертуарный список

1. П. И. Чайковский. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин».
2. Ф. Мендельсон. Баркарола.

Самостоятельная работа студентов



Предусматривается работа над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач аккомпанемента и т. д.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио- и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

2-й семестр

Рейтинг-контроль № 1

Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля (по плану).

Рейтинг-контроль № 2

Подготовка доклада (статьи) о проблеме ансамблевого исполнительства.

Рейтинг-контроль № 3

Исполнение вокального ансамбля зарубежного композитора.

Требования к экзамену



Публичное исполнение двух вокальных ансамблей.

Примерный репертуарный список

1. Э. Хумпердинк. Дуэт Гензель и Гретель из оперы «Гензель и Гретель».
2. П. И. Чайковский. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама».



Задания для самостоятельной работы студентов выполняются по структуре 1-го семестра дисциплины «Вокальный ансамбль»

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для изучения магистрантам рекомендована основная
и дополнительная литература

Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-4427-4. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126767> (дата обращения: 29.08.2020).
2. Иванов, А. П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Иванов. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 260 с. – ISBN 978-5-8114-4633-9. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/125694> (дата обращения: 29.08.2020).
3. Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-8114-4314-7. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118738> (дата обращения: 28.08.2020).
4. Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / М. Г. Людько. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 180 с. – ISBN 978-5-8114-4993-4. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/129574> (дата обращения: 29.08.2020).

Дополнительная литература

1. Глинка-Измайлов, А. Н. Полезные советы молодым певцам и певицам [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Н. Глинка-Измайлов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-4311-6. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118735> (дата обращения: 29.08.2020).
2. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ф. Д. Кроуэст. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-8114-2667-6. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112739> (дата обращения: 28.08.2020).
3. Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. С. Пенинская. – 3-е изд., стер. –

СПб. : Планета музыки, 2019. – 156 с. – ISBN 978-5-8114-4152-5. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115955> (дата обращения: 28.08.2020).

4. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. И. Плужников. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 84 с. – ISBN 978-5-8114-5101-2. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/134407> (дата обращения: 29.08.2020).

Интернет-ресурсы

1. Дмитрий Хворостовский. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/30984/episode_id/1255782/video_id/1415924/ (дата обращения: 02.08.2020).
2. Елена Образцова. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/30395/ (дата обращения: 02.08.2020).
3. Ирина Богачева. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/movies/132/prakticheskie-sovety-opernoj-divy> (дата обращения: 02.08.2020).
4. Галина Вишневская. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/30395/ (дата обращения: 02.08.2020).
5. Тамара Синявская. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qqbFTНрwНМк> (дата обращения: 02.08.2020).
6. Лучано Паваротти. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=PsZWxjrAx68> (дата обращения: 02.08.2020).

Рекомендуемый репертуарный список

Дуэты для сопрано и меццо-сопрано

Аренский А. С. «Минуты счастья».

Блантер М. И. «Пшеница золотая», «Полюбила я парнишку».

Брамс И. «Два моря».

Булахов Н. П. «Серенада».
Варламов А. В. «Горные вершины».
Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна».
Глинка М. И. «Ты, соловушка, умолкни». «Жаворонок».
Гурилёв А. Л. «Вьется ласточка». «Радость-душечка».
Даргомыжский А. С. «Дева и роза».
Дворжак А. «Вейся, птичка». «Утешение».
Дунаевский И. О. «Не забывай». «Ох, ты, сердце». «Колыбельная».
Ипполитов-Иванов М. М. «Гляди, лобзают берег волны». «Далеко на синем море».
Кос-Анатольский А. И. «Вальс».
Левина З. А. «Ручеек».
Мендельсон Ф. «Народная песня».
Мокроусов Б. А. «Костры горят далекие».
Моцарт В. «Весна опять вернулась».
Надеенко Ф. Н. «Месяц на небе».
Оффенбах Ж. «Баркарола».
Рубинштейн А. Г. «Горные вершины». «Лотос».
Танеев С. И. «Горные вершины».
Хренников Т. Н. «Студенческая весна».
Шебалин В. Я. «Романс».
Шуман Р. «Осенняя песня».
Эшпай А. Я. «Песня об иве».

Дуэты для двух сопрано

Брамс И. «Сестры».
Вебер К. «Признание».
Глинка М. И. «Вы не придете вновь». «Сомнение».
Лысенко Н. В. «Плывет челн».
Массне Ж. «Радость».
Моцарт В. Дуэт Сюзанны и Графини («Свадьба Фигаро»)
Шуман Р. «Сельская песня».

Дуэты для сопрано и тенора

Алябьев А. «Вечерний звон».

Барламов А. В. «На заре ты ее не буди». «Вдоль по улице».

Вильбоа К. П. «Волшебный сон».

Глинка М. И. «Жаворонок». «Колыбельная».

Гурилёв А. Л. «Вьется ласточка». «Воспоминание».

Шуман Р. «Праздник весны чудесен». «Романс».

Дуэты для сопрано и баритона (баса)

Беллини В. «Молитва».

Гайдн Й. Дуэт из оратории «Времена года».

Гречанинов А. Т. «Грезы».

Гулак-Артемковский С. С. Дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем».

Доницетти Г. «Клятва».

Дунаевский И. О. Дуэт Стелы и Янко из оперетты «Вольный ветер».

Кабалевский Д. Б. Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет».

Майборода Г. И. «Мы выйдем на луг».

Моцарт В. «Милая крошка». Два дуэта Сюзанны и Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро». Дуэт Сюзанны и Графа из оперы «Свадьба Фигаро». Дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта». Дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан». Дуэт Лепорелло и Церлины из оперы «Дон Жуан».

Раков Н. П. «Голубь мира». «Веселая свадьба».

Яковлев М. Л. «Элегия».

Дуэты для тенора и баритона (баса)

Балакирев М. А. «Рыцари».

Бетховен Л. «Край родной». «Постоянство». «Шотландская песня».

Булахов П. П. «Тройка».

Вильбоа К. П. «Моряки».

Глинка М. И. «Скажи, зачем», «Попутная».

Даргомыжский А. С. «Камень тяжелый».

Моцарт В. «Песня дружбы». Дуэт Дон Жуана и Лепорелло из оперы «Дон Жуан».

Новиков А. П. «Дороги». «Смуглянка». «Отъезд партизан».

Свиридов Г. В. «Бранный клич».

Соловьев-Седой В. П. «Давно мы дома не были». «Соловьи».

Слонов Ю. М. «Шумит волна».

Шуберт Ф. «Серенада».

Френкель Я. А. «Журавли улетают».

Дуэты для тенора и меццо-сопрано

Вильбоа К. П. «Волшебный сон».

Глинка М. И. «Если вдруг среди радостей».

Даргомыжский А. С. «Ванька – Танька».

Спиро А. А. «Ночи безумные».

Танеев С. И. «Как нежишь ты, серебряная ночь».

Трио для женских голосов

Брамс И. «Колыбельная».

Власов В. А. «Фонтану Бахчисарайского дворца».

Глюк К. Трио Амура, Эвридики и Орфея из оперы «Орфей».

Джойс А. Старинный вальс «Осенний сон».

Дунаевский И. О. «Утренняя песня». «Летите, голуби».

Ипполитов-Иванов М. М. «Листья в саду шелестят».

Керубини Л. «Колыбельная».

Куртис Э. «О, мой Неаполь».

Кюи Ц. А. «Золотой звон».

Людкевич С. Ф. «Баркарола».

Римский-Корсаков Н. А. «Стрекозы». «Горный ключ».

Чайковский П. И. «Природа и любовь».

Шамо И. Н. «Алая роза».

Шостакович Д. Д. «Счастье».

Шуберт Ф. «Аве Мария».

Шуман Р. «Песня пряжи». «Триолет».

Трио для мужских голосов

Бах И. «Душа моя поет». «Гимн ликования».

Блантер М. И. «Солнце скрылось за горою».

Гайдн Й. «Песня матросов».

Моцарт В. Кантата «Ты сердце Вселенной».

Русская народная песня. «Там вдали за рекой».

Танеев С. И. «Я в гроте ждал тебя». «О чем в тиши ночей».

Шуберт Ф. «Любовь».

Трио для смешанных голосов

Бах И. – Гуно Ш. «Ave Maria».

Даргомыжский А. С. «Ворон к ворону летит». «Буря мглою». «Ночевала тучка золотая».

Калинников В. С. «Приди ко мне».

Моцарт В. «О, страшный час разлуки» (два сопрано, бас). «Я рад твоим уловкам» (сопрано, тенор, бас). «Вставай, мой друг» (два сопрано, баритон). «Застольная песня» (сопрано, тенор, бас).

Титов Н. А. «Дар напрасный» (два сопрано, бас).

Шереметьев Б. С. «Я вас любил» (меццо-сопрано, тенор, бас).



1.3. Оперный класс

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: изучение и усвоение теоретических и практических основ оперного исполнительства; формирование и совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями в сфере вокально-театрального исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием и актерским мастерством.

Основные задачи:

- формирование практических умений и навыков, необходимых для пения в музыкальных спектаклях;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств, необходимых артисту-вокалисту.

Дисциплина «Сольное исполнительское искусство» изучается студентом в течение четырех семестров (табл. 7).

Таблица 7

Трудоемкость дисциплины

Се- местр	Трудоем- кость зач. ед./ ч	Лек- ции, ч	Практи- ческие занятия, ч	Лаборатор- ные заня- тия, ч	Самостоя- тельная ра- бота сту- дентов, ч	Форма промежуточной аттестации
1	2/72	–	–	18	54	Зачет
2	2/72	–	–	18	54	Зачет с оценкой
3	2/72	–	–	18	54	Зачет
4	2/72	–	–	20	16	Экзамен (36 ч)
<i>Итого</i>	8/288	–	–	74	178	Зачет (1,3 сем.), Зачет с оценкой (2 сем.), Экзамен (4 сем., 36 ч)

Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Дисциплина «Оперный класс» относится к вариативной части. Для успешного освоения предмета магистрант должен иметь навыки вокального исполнительства, приобретенные им в процессе обучения в бакалавриате в рамках учебных дисциплин «Сольное исполнительство» и «Ансамблевое исполнительство».

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

Постреквизиты дисциплины: «Сольное исполнительское искусство», «Вокальный ансамбль», «Теория и методика преподавания вокальных дисциплин», «Государственный экзамен».

В процессе освоения дисциплины у магистранта должны быть сформированы компетенции, приведенные в табл. 8.

Таблица 8

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код формируемой компетенции	Уровень освоения компетенции	Планируемый результат обучения по дисциплине, характеризующий этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	Частичный	Знать: технологию планирования работы музыкально-театрального коллектива Уметь: организовывать взаимодействия участников музыкально-театрального коллектива Владеть: навыками творческого планирования и организации взаимодействия участников музыкально-театрального коллектива
ПК-2 Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	Частичный	Знать: историю музыкально-театрального искусства и педагогики; стили и жанры музыкально-театрального искусства; культурно-исторический генезис становления современного музыкально-театрального искусства Уметь: анализировать и интерпретировать отдельные сцены из произведений музыкально-театральных жанров Владеть: навыками анализа и интерпретации произведений музыкально-театральных жанров; умениями и навыками творческой работы в условиях театрально-сценической деятельности

Образовательные технологии

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения (табл. 9):

- тренинг (разделы I, II, III, IV);
- анализ ситуаций (раздел I тема 2, раздел II тема 2, раздел III тема 2, раздел IV тема 2);
- разбор конкретных ситуаций (раздел I тема 3, раздел II тема 3, раздел III тема 3, раздел IV тема 3);
- ролевые игры (раздел I тема 3, раздел II тема 3, раздел III тема 3, раздел IV тема 3);
- аквариум (раздел I тема 3, раздел II тема 3, раздел III тема 3, раздел IV тема 3).

Таблица 9

Объем и структура дисциплины

Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость, ч		Объем учебной работы с применением интерактивных методов, ч/%	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лабораторные работы	Самостоятельная работа студентов		
Раздел I. Сцена из зарубежной оперы. Тема 1. Работа над музыкальным текстом	1	1 – 6	6	18	3/50	Рейтинг-контроль № 1
Тема 2. Работа над сценическим образом	1	7 – 12	6	18	3/50	Рейтинг-контроль № 2

Продолжение табл. 9

Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость, ч		Объем учебной работы с применением интерактивных методов, ч/%	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лабораторные работы	Самостоятельная работа студентов		
Тема 3. Подготовка к публичному выступлению	1	13 – 18	6	18	3/50	Рейтинг-контроль № 3
<i>Всего за 1 семестр</i>			18	54	9/50	Зачет
Раздел II. Сцена из русской оперы. Тема 1. Работа над музыкальным текстом	2	1 – 6	6	6	3/50	Рейтинг-контроль № 1
Тема 2. Работа над сценическим образом	2	7 – 12	6	6	3/50	Рейтинг-контроль № 2
Тема 3. Подготовка к публичному выступлению	2	13 – 18	6	6	3/50	Рейтинг-контроль № 3
<i>Всего за 2 семестр</i>			18	18	9/50	Экзамен (36 ч)
Раздел III. Сцена из зарубежной оперы. Тема 1. Работа над музыкальным текстом	3	1 – 6	6	30	3/50	Рейтинг-контроль № 1
Тема 2. Работа над сценическим образом	3	7 – 12	6	30	3/50	Рейтинг-контроль № 2

Окончание табл. 9

Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость, ч		Объем учебной работы с применением интерактивных методов, ч/%	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лабораторные работы	Самостоятельная работа студентов		
<i>Всего за 3 семестр</i>			18	90	9/50	Зачет
Раздел IV. Сцена из русской оперы. Тема 1. Работа над музыкальным текстом	4	1 – 3	6	6	3/50	Рейтинг-контроль № 1
Тема 2. Работа над сценическим образом	4	4 – 6	6	6	3/50	Рейтинг-контроль № 2
Тема 3. Подготовка к публичному выступлению	4	7 – 10	8	4	4/50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:			20	16	10/50	Экзамен (36 ч)
Наличие в дисциплине КП/КР	–	–	–	–	–	–
<i>Итого по дисциплине</i>			74	178	37/50	Зачет (1,3 сем.), Экзамен (2,4 сем., 72 ч)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

В процессе освоения дисциплины магистрант приобретает навыки исполнения сцен из произведений музыкально-театральных жанров.

Раздел I. Сцена из зарубежной оперы.

Тема 1. Работа над музыкальным текстом.

Разучивание и подготовка оперных фрагментов, которые позволяют постепенно подвести обучающегося к решению главной задачи, стоящей перед исполнителем музыкально-театральных постановок: координации действия с пением.

Тема 2. Работа над сценическим образом.

Изучение истории создания, либретто, клавира, прослушивание аудио- и видеозаписей для наиболее точной передачи музыкально-художественной идеи и сценического образа. Постановка и решение вокально-технических задач, необходимых для исполнения данного репертуара.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа. Работа на сцене с партнерами и концертмейстером.

Раздел II. Сцена из русской оперы.

Тема 1. Работа над музыкальным текстом.

Разучивание партии с концертмейстером. Определение сложных для исполнителя частей партии. Анализ вокально-технических и вокально-интонационных задач.

Тема 2. Работа над сценическим образом.

Подробный разбор отрывка. В первую очередь определяются эпизоды, из которых состоит отрывок. Понятие «эпизод» охватывает фактическое совершение какого-либо события на сцене. Определение сущности конфликта между действующими лицами.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Сценические репетиции. Понятие «работать на партнера». Умение соизмерять звучание голоса в ансамблях. Контактные репетиции.

Раздел III. Сцена из зарубежной оперы.

Тема 1. Работа над музыкальным текстом.

Разучивание и подготовка оперных фрагментов. Анализ партитуры. Работа над чистотой интонации, дикции.

Тема 2. Работа над сценическим образом.

Сценический образ: погружение. Сценический образ: воплощение. Сценический образ: выход.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа. Работа на сцене с партнерами и концертмейстером.

Раздел IV. Сцена из русской оперы.

Тема 1. Работа над музыкальным текстом.

Изучение оперной партии. Анализ сценической задачи образа и его технологическое воплощение. Работа над вокальной интонацией и характерной дикцией.

Тема 2. Работа над сценическим образом.

Работа над образом: идентификация. Работа над образом: трансформация. Работа над образом: интерпретация.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа. Работа на сцене с партнерами и концертмейстером.

Текущий контроль и аттестация

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме рейтинг-контроля (три раза в семестр). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

1-й семестр

Рейтинг-контроль № 1

Персонажное сознание.

Рейтинг-контроль № 2

Изучение оперной партии.

Рейтинг-контроль № 3

Характерные особенности вокального мышления.

Требования к зачету



Участие в сцене из зарубежной оперы.

Примерный репертуарный список

Ж. Бизе. Сцена гадания из оперы «Кармен».

2-й семестр

Рейтинг-контроль № 1

Вокальная интонация и ее выразительные особенности в оперном исполнении.

Рейтинг-контроль № 2

Синхронность звучания и движения при ансамблевом исполнении в музыкально-театральном спектакле.

Рейтинг-контроль № 3

Изучение оперной партитуры вокалистом: теория и практика.

Требования к зачету с оценкой



Участие в сцене из русской оперы.

Примерный репертуарный список

П. И. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин».

3-й семестр

Рейтинг-контроль № 1

Сценический образ: погружение.

Рейтинг-контроль № 2

Сценический образ: воплощение.

Рейтинг-контроль № 3

Сценический образ: выход.

Требования к зачету



Участие в сцене из зарубежной оперы.

Примерный репертуарный список

В. А. Моцарт. Терцет из I действия оперы «Свадьба Фигаро».

4-й семестр

Рейтинг-контроль № 1

Работа над образом: идентификация.

Рейтинг-контроль № 2

Работа над образом: трансформация.

Рейтинг-контроль № 3

Работа над образом: интерпретация.

Вопросы к экзамену



Участие в сцене из русской оперы.

Примерный репертуарный список

П. И. Чайковский. Дуэт Марии и Любви из II действия оперы «Мазепа».



*Задания для самостоятельной работы студентов
выполняются по структуре 1-го семестра дисциплины
«Вокальный ансамбль»*

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для изучения магистрантам рекомендована основная
и дополнительная литература

Основная литература

1. Глинка-Измайлов, А. Н. Полезные советы молодым певцам и певицам [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Н. Глинка-Измайлов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-4311-6. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118735> (дата обращения: 29.08.2020).
2. Иванов, А. П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Иванов. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 260 с. – ISBN 978-5-8114-4633-9. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/125694> (дата обращения: 29.08.2020).
3. Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-8114-4314-7. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118738> (дата обращения: 28.08.2020).
4. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. И. Плужников. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 84 с. – ISBN 978-5-8114-5101-2. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/134407> (дата обращения: 29.08.2020).

Дополнительная литература

1. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Априле ; пер. с англ. Н. А. Александровой. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 132 с. – ISBN 978-5-8114-4780-0. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/127043> (дата обращения: 29.08.2020).
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Безант. – 4-е изд., стер. – СПб. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115702> (дата обращения: 29.08.2020).
3. Бусты, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Бусты ; пер. с итал. М. Г. Людько. – СПб. : Планета музыки, 2017. – 212 с. – ISBN 978-5-8114-2217-3. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93015> (дата обращения: 29.08.2020).
4. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] / М. А. Дейша-Сионицкая. – 7-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4804-3. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128788> (дата обращения: 28.08.2020).
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В. В. Емельянов. – 9-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-4806-7. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128790> (дата обращения: 29.08.2020).
6. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Кофлер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-3680-4. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111809> (дата обращения: 29.08.2020).
7. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ф. Д. Кроуэст. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-8114-2667-6. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112739> (дата обращения: 28.08.2020).
8. Пеллегрини-Челони, А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А. М. Пеллегрини-Челони. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 88 с. – ISBN 978-5-

- 8114-1896-1. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65963> (дата обращения: 29.08.2020).
9. Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. С. Пенинская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 156 с. – ISBN 978-5-8114-4152-5. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115955> (дата обращения: 28.08.2020).
10. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Штокхаузен. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 172 с. – ISBN 978-5-8114-2363-7. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101615> (дата обращения: 29.08.2020).

Интернет-ресурсы

1. Доницетти Г. Опера «Любовный напиток» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=0b_NnwRTy2c (дата обращения: 23.09.2020).
2. Бизе Ж. Опера «Кармен» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=lGumO7J6b6A> (дата обращения: 23.09.2020); <https://www.youtube.com/watch?v=o76L1zRxDjU> (дата обращения: 23.09.2020); <https://www.youtube.com/watch?v=zTDMvuj4TFg> (дата обращения: 23.09.2020).
3. Верди Дж. Опера «Аида» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=YOtCcVKspb0> (дата обращения: 23.09.2020).
4. Верди Дж. Опера «Травиата» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=I6Hx1ErqCxc> (дата обращения: 23.09.2020); <https://www.youtube.com/watch?v=gVbAdncN3JY> (дата обращения: 23.09.2020); <https://www.youtube.com/watch?v=77ME9j5Qs0A> (дата обращения: 23.09.2020).
5. Верди Дж. Опера «Риголетто» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=QgkDQNY5AfQ> (дата обращения: 23.09.2020).
6. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=lQjHkoуNvAE> (дата обращения: 23.09.2020).

7. Глинка М. И. Опера «Жизнь за царя» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Pu93r6IYCiM> (дата обращения: 23.09.2020).
8. Гуно Ш. Опера «Фауст» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=WjewRQPSIJg> (дата обращения: 23.09.2020).
9. Кальман И. Оперетта «Сильва» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=eKfZBJq0RQc> (дата обращения: 23.09.2020).
10. Кальман И. «Мистер Икс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=j8Q-vvgqeUI> (дата обращения: 23.09.2020).
11. Штраус И. Оперетта «Летучая мышь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=6AYLw2vL5Rw> (дата обращения: 23.09.2020).

Рекомендуемый репертуарный список

Репертуарный список по дисциплине включает в себя сцены из опер и оперетт отечественных и зарубежных композиторов, арии и дуэты первого и второго планов.

Доницетти Г. Опера «Любовный напиток»: ария Неморино (тенор).

Бизе Ж. Опера «Кармен»: ария Микаэлы (сопрано), ария Хозе (тенор), дуэт Микаэлы и Хозе из I действия, терцет из III действия (сцена гадания).

Верди Дж. Опера «Аида»: романс Радамеса (тенор), терцеты из I и III действий. Опера «Травиата»: ария Виолетты (сопрано), дуэт Виолетты и Альфреда из I действия, дуэт Виолетты и Жермона из II действия. Опера «Риголетто»: ария Джильды (сопрано).

Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы (сопрано), ария Ратмира (меццо-сопрано), рондо Фарлафа (бас), квартет из финала I действия. Опера «Жизнь за царя»: ария Вани (меццо-сопрано), ария Сусанина (бас).

Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Маргариты (сопрано).

Кальман И. Оперетта «Сильва»: выходная ария Сильвы (сопрано). Оперетта «Мистер Икс»: ария Мистера Икс (баритон).

Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Сюзанны (сопрано), ария Графини (сопрано), ария Графа (баритон), дуэт Сюзанны и Фигаро из I

действия, два терцета из I действия. Опера «Дон Жуан»: ария Донны Эльвиры (сопрано), ария Лепорелло (бас), дуэттино Церлины и Дон Жуана из I действия. Опера «Волшебная флейта»: ария Памины (сопрано), ария Папагено (баритон), дуэт Папагено и Папагены.

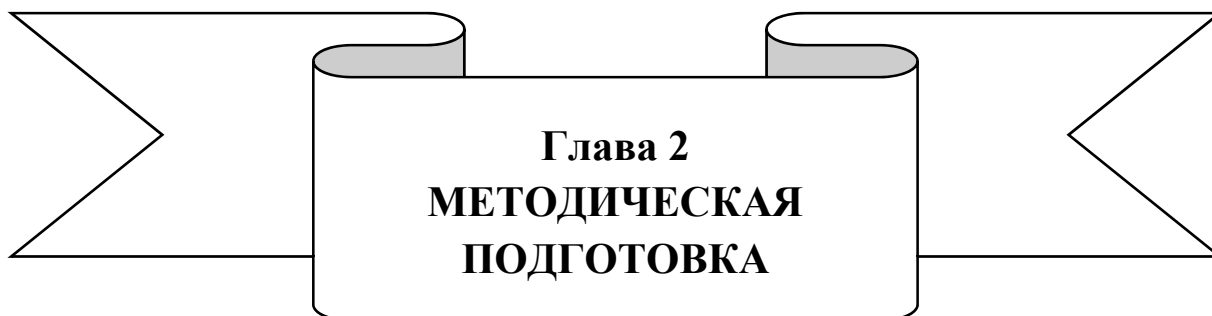
Мусоргский М. П. Опера «Хованщина»: гадание Марфы (меццо-сопрано). Опера «Борис Годунов»: монолог Пимена (бас).

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Золотой петушок»: ария Шемаханской царицы (сопрано). Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки (сопрано). Опера «Царская невеста»: ария Марфы (сопрано), ария Любаши (меццо-сопрано), ария Грязного (баритон). Опера «Садко»: ария Садко (тенор). Опера «Сервилия»: ария Сервилии (сопрано), сцены из оперы.

Рубинштейн А. Г. Опера «Дети степей»: ария Марии (сопрано).

Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин»: сцена письма Татьяны (сопрано), ария Ольги (меццо-сопрано), ария Ленского (тенор), ария Онегина (баритон), ария Елецкого (баритон), квартет из I действия, заключительная сцена. Опера «Мазепа»: ария Марии (сопрано), ария Андрея (тенор), ария Мазепы (баритон), дуэт Марии и Любви из II действия. Опера «Пиковая дама»: ария Графини (меццо-сопрано), ария Германа (тенор), квинтет из I действия. Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты (сопрано), ария Роберта (баритон), ария Короля Рене (бас).

Штраус И. Оперетта «Летучая мышь»: сцены и ансамбли – Тост графа Орловского, трио из I действия.

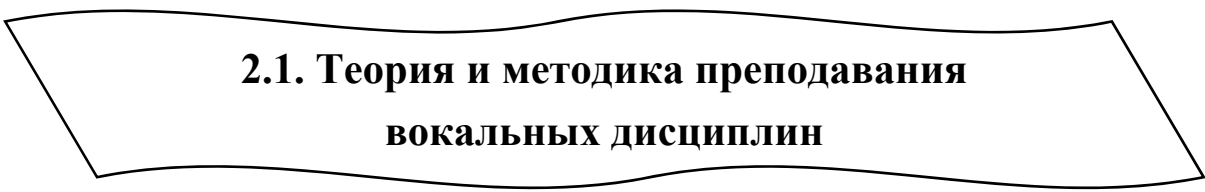


Глава 2 МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Подготовка к будущей вокально-педагогической деятельности магистрантов осуществляется параллельно с исполнительской подготовкой.

Методическая подготовка магистрантов-вокалистов осуществляется в рамках учебной дисциплины «Теория и методика преподавания вокальных дисциплин», опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплин исполнительской направленности и готовит магистрантов к прохождению производственной (педагогической) практики.

Одним из программных требований освоения данной дисциплины является написание реферата. В этом разделе пособия даны четкие методические указания для написания и оформления реферата в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам магистрантов.



2.1. Теория и методика преподавания вокальных дисциплин

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: изучение и усвоение теоретических и методических основ вокальной педагогики; формирование и совершенствование вокально-педагогических умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Основные задачи:

- изучение анатомии и физиологии голосового аппарата;
- изучение специфики развития детских голосов;
- изучение основных принципов и методов обучения академическому вокалу;
- изучение принципов подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара.

Дисциплина «Теория и методика преподавания вокальных дисциплин» осваивается студентом в течение трех семестров (табл. 10):

Таблица 10

Трудоёмкость дисциплины

Семестр	Трудоёмкость, ч	Аудиторные занятия, ч	Самостоятельная подготовка, ч	Форма промежуточной аттестации
1	72	18	54	Зачет
2	72	18	54	Зачет
3	108	18	63	Экзамен (27 ч)
<i>Итого</i>	252	54	171	Экзамен (1, 2, 3 сем., 27 ч)

Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения предмета «Теория и методика преподавания вокальных дисциплин» магистрант должен иметь навыки вокального исполнительства, освоенные им в рамках изучения материала «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство».

Пререквизиты дисциплины: «История музыкального искусства», «Основы теории музыки», «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Педагогика», «Психология».

Постреквизиты дисциплины: «Производственная (педагогическая) практика», и «Государственная итоговая аттестация».

В процессе освоения дисциплины у магистранта должны быть сформированы компетенции, приведенные в табл. 11.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код формируемой компетенции	Уровень освоения компетенции	Планируемый результат обучения по дисциплине, характеризующий этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<p>ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	Частичный	<p>Знать: психолого-педагогические и анатомо-физиологические особенности обучающихся различных возрастных категорий и учитывать их при планировании индивидуальной вокальной образовательной траектории; принципы и методы вокального обучения Уметь: планировать учебно-воспитательную и вокально-исполнительскую деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями Владеть: навыками поэтапной организации индивидуальной репетиционной и концертной деятельности обучающихся, в том числе с ярко выраженной одаренностью</p>
<p>ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	Частичный	<p>Знать: современные психолого-педагогические и вокально-методические подходы к вокальному обучению; психолого-педагогические, анатомо-физиологические и индивидуально-личностные особенности обучающихся различных возрастных категорий и учитывать их при планировании индивидуальной вокальной образовательной траектории Уметь: планировать и использовать в профессиональной вокально-педагогической деятельности эффективные психолого-педагогические технологии вокального обучения с учетом уровня вокальной одаренности обучающихся Владеть: психолого-педагогическими и вокально-методическими умениями и навыками для реализации индивидуализации вокального обучения, развития и воспитания обучающихся, в том числе с ярко выраженной одаренностью</p>

Код формируемой компетенции	Уровень освоения компетенции	Планируемый результат обучения по дисциплине, характеризующий этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<p>ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений</p>	Частичный	<p>Знать: особенности психотипов вокалистов и их особенности при взаимодействии в процессе вокального исполнительства</p> <p>Уметь: планировать и организовывать взаимодействие участников вокального ансамбля в репетиционной и концертной деятельности</p> <p>Владеть: навыками планирования и организации взаимодействия участников вокального ансамбля в репетиционной и концертной деятельности с учетом психотипа каждого вокалиста</p>
<p>ПК-3 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения</p>	Частичный	<p>Знать: разнообразные вокально-педагогические методы и приемы; культурные и образовательные потребности обучающихся</p> <p>Уметь: изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать их культурно-образовательный уровень; применять на практике знания в области музыкального и вокального искусства и образования</p> <p>Владеть: вокальной методикой с учетом психолого-педагогических и анатомо-физиологических особенностей обучающихся различных возрастных категорий и культурно-образовательных потребностей</p>

Трудоемкость дисциплины составляет семь зачетных единиц (252 ч).

Образовательные технологии

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения (табл. 12):

- проблемное занятие (раздел I темы 2, 3);
- тренинг (раздел I тема 2);
- анализ ситуаций (разделы I, II, III);
- разбор конкретных ситуаций (разделы I, II, III);
- групповая дискуссия (раздел I тема 3);
- ролевые игры (раздел II темы 1, 2);
- открытые уроки (раздел I тема 2; раздел II темы 1, 2, 3).

Таблица 12

Объем и структура дисциплины

Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость, ч		Объем учебной работы с применением интерактивных методов, ч/%	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лабораторные работы	Самостоятельная работа студентов		
Раздел I. Певческий голос Тема 1. Основные характеристики певческого голоса	1	1 – 6	6	18	3/50	Рейтинг-контроль № 1
Тема 2. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Профессиональные заболевания. Голососберегающие технологии	1	7 – 12	6	18	3/50	Рейтинг-контроль № 2

Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость, ч		Объем учебной работы с применением интерактивных методов, ч/%	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лабораторные работы	Самостоятельная работа студентов		
Тема 3. Классификация голосов. Принципы подбора репертуара	1	13 – 18	6	18	3/50	Рейтинг-контроль № 3
<i>Всего за 1-й семестр:</i>			18	54	9/50	Зачет
Раздел II. Методика постановки голоса Тема 1. Формирование основ вокальной техники	2	1 – 6	6	18	3/50	Рейтинг-контроль № 1
Тема 2. Формирование вокально-артикуляционных навыков	2	7 – 12	6	18	3/50	Рейтинг-контроль № 2
Тема 3. Работа над различными видами вокализации	2	13 – 18	6	18	3/50	Рейтинг-контроль № 3
<i>Всего за 2-й семестр:</i>			18	54	9/50	Зачет
Раздел III. Формирование вокально-педагогического мастерства Тема 1. Вокальный слух	3	1 – 6	6	30	3/50	Рейтинг-контроль № 1

Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость, ч		Объем учебной работы с применением интерактивных методов, ч/%	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лабораторные работы	Самостоятельная работа студентов		
Тема 2. Работа по устранению некоторых недостатков певческого голоса	3	7 – 12	6	30	3/50	Рейтинг-контроль № 2
Тема 3. Организация учебного процесса	3	13 – 18	6	30	3/50	Рейтинг-контроль № 3
<i>Всего за 3-й семестр:</i>			18	63	9/50	Экзамен (27 ч)
Наличие в дисциплине КП/КР			–			
<i>Итого по дисциплине</i>			54	171	27/50	Зачет (1, 3 сем.), Экзамен (3 сем., 27ч)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел I. Певческий голос.

Тема 1. Основные характеристики певческого голоса.

Певческий и речевой голос. Введение в дисциплину: цели и задачи, принципы и методические установки. Основные характеристики певческого голоса: тембр, диапазон, сила, полетность. Высокая певческая форманта.

Тема 2. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Профессиональные заболевания. Голососберегающие технологии.

Общие сведения о строении голосового аппарата. Резонаторы. Носовая полость. Глотка и ротовая полость. Гортань. Простудные заболевания. Гигиена певческого голоса. Фонопедические упражнения. Упражнения на снятие зажима с гортани.

Тема 3. Классификация голосов. Принципы подбора репертуара. Женские голоса. Мужские голоса. Редкие голоса. Детские голоса. Изменения голоса в период пубертата. Этапы мутации. Репертуарная политика.

Раздел II. Методика постановки голоса.

Тема 1. Формирование основ вокальной техники.

Теоретические основы и методика формирования певческой установки, певческого дыхания, атаки и опоры звука. Подбор упражнений. Работа над импедансом.

Тема 2. Формирование вокально-артикуляционных навыков.

Теоретические основы и методика работы над дикцией и артикуляцией. Основы вокальной орфоэпии. Основные фонемы. Основные штрихи. Подбор упражнений.

Тема 3. Работа над различными видами вокализации.

Теоретические основы и методика работы над кантиленой, беглостью, трелью, филировкой звука. Подбор упражнений. Подбор вокализов.

Раздел III. Формирование вокально-педагогического мастерства.

Тема 1. Вокальный слух.

Вокальный слух: понятие, структура. Вокальный слух исполнителя и педагога. Методики определения типа голоса. Методики определения недостатков.

Тема 2. Работа по устранению некоторых недостатков певческого голоса.

«Зажатая» нижняя челюсть. Открытый звук. Носовой призывок. Форсированный голос. «Заглубленный» голос. Горловой голос. Качающийся голос. «Белый» голос.

Тема 3. Организация учебного процесса.

Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ, музыкальном и педагогическом колледжах. Специфика отчетности и формирование репертуара. Оформление документации. Особенности преподавания вокального ансамбля. Особенности преподавания оперного класса. Особенности преподавания теории и методики обучения академическому пению.

Текущий контроль и аттестация

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме рейтинг-контроля (три раза в семестр). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – зачет, экзамен.

1-й семестр

Рейтинг-контроль № 1

Включает в себя два задания:

- письменная работа;
- анализ урока преподавателя-вокалиста.

Примерные темы письменной работы

1. Принципы вокальной педагогики.
2. Основные характеристики певческого голоса: тембр.
3. Основные характеристики певческого голоса: диапазон.
4. Основные характеристики певческого голоса: сила.
5. Основные характеристики певческого голоса: полетность.
6. Высокая певческая форманта.

Рейтинг-контроль № 2

Включает в себя два задания:

- письменная работа;
- выполнение практического задания в виде показа фонопедических упражнений и упражнений на снятие зажима с гортани.

Примерные темы письменной работы

1. Строение голосового аппарата.
2. Резонаторы.
3. Носовая полость.
4. Глотка.
5. Ротовая полость.
6. Гортань.
7. Простудные и профессиональные заболевания.
8. Гигиена певческого голоса.
9. Голососберегающие технологии.

Рейтинг-контроль № 3

Включает в себя два задания:

- письменная работа;
- показ открытого урока с учеником.

Примерные темы письменной работы

1. Женские голоса.
2. Мужские голоса.
3. Редкие голоса.
4. Детские голоса.
5. Изменения голоса в период пубертата.
6. Этапы мутации.
7. Репертуарная политика.

Требования к открытому уроку

На открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

Требования к зачету



Зачет включает в себя два задания:

- устный ответ по заданной теме;
- выполнение практического задания.

Примерные темы для обсуждения

1. Принципы вокальной педагогики.
2. Основные характеристики певческого голоса: тембр, диапазон, сила, полетность.
3. Высокая певческая форманта.
4. Строение голосового аппарата.
5. Простудные и профессиональные заболевания.
6. Гигиена певческого голоса.
7. Голососберегающие технологии.
8. Классификация голосов.
9. Этапы мутации.
10. Репертуарная политика.

Практические задания

1. Показ фонопедических упражнений.
2. Показ упражнений на снятие зажима с гортани.
3. Открытый урок с учеником.

Самостоятельная работа студентов



Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей-вокалистов, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение дополнительного материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио- и видеозаписей.
3. Закрепление фонопедических упражнений.
4. Закрепление упражнений на снятие зажима с гортани.
5. Подбор упражнений и репертуара.
6. Просмотр уроков преподавателей-вокалистов.
7. Проведение уроков с учеником.

Литература для самостоятельного изучения в первом семестре

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие / Ф. Абт. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения : учеб. пособие / А. Безант. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 192 с.
3. Бусты, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса : учеб. пособие / А. Бусты ; пер. с итал. М. Г. Людьюко. – СПб. : Планета музыки, 2017. – 212 с.
4. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – 6-е изд, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 72 с.
5. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора : учеб. пособие / Л. Лаблаш. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 184 с.
6. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учеб. пособие / О. Г. Лобанова. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 140 с.
7. Меркаданте, С. 12 мелодий для голоса и фортепиано : ноты / С. Меркаданте ; пер. с итал. Е. Шабановой. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 80 с.

8. Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов : учеб. пособие / Г. Панофка. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с.
9. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов : учеб. пособие / О. Л. Сафронова. – 7-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 72 с.
10. Филиппов, А. В. Жанровые вокализы. Практический метод воспитания вокальной эмоциональности : ноты / А. В. Филиппов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 64 с.
11. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI – XIX вв. : ноты / сост. Т. Д. Смелкова. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 80 с.

Материалы для пассивной педагогической практики

1. Дмитрий Хворостовский. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/30984/episode_id/1255782/video_id/1415924/ (дата обращения: 02.08.2020).
2. Елена Образцова. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/30395/ (дата обращения: 02.08.2020).

2-й семестр

Рейтинг-контроль № 1

Включает в себя два задания:

- письменная работа;
- анализ урока преподавателя-вокалиста.

Примерные темы письменной работы

1. Теоретические основы и методика формирования певческой установки.
2. Теоретические основы и методика формирования певческого дыхания.
3. Теоретические основы и методика формирования атаки звука.
4. Теоретические основы и методика формирования опоры звука.
5. Подбор упражнений.
6. Работа над импедансом.

Рейтинг-контроль № 2

Включает в себя два задания:

- письменная работа;
- показ упражнений по темам, пройденным в семестре.

Примерные темы письменной работы

1. Теоретические основы и методика работы над дикцией.
2. Теоретические основы и методика работы над артикуляцией.
3. Основы вокальной орфоэпии.
4. Основные фонемы.
5. Основные штрихи.
6. Подбор упражнений.

Рейтинг-контроль № 3

Включает в себя два задания:

- письменная работа;
- показ открытого урока с учеником.

Примерные темы письменной работы

1. Теоретические основы и методика работы над кантиленой.
2. Теоретические основы и методика работы над беглостью.
3. Теоретические основы и методика работы над трелью.
4. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука.
5. Подбор упражнений.
6. Подбор вокализов.

Требования к открытому уроку

На открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

Требования к зачету



Практические задания

1. Показ упражнений, усвоенных в семестре;
2. Открытый урок с учеником.



*Задания для самостоятельной работы студентов
выполняются по структуре 1-го семестра дисциплины
«Теория и методика вокальных дисциплин».*

Литература для самостоятельного изучения во втором семестре

1. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учеб. пособие / Д. Априле ; пер. с англ. Н. А. Александровой. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 132 с.
2. Глинка-Измайлов, А. Н. Полезные советы молодым певцам и певицам : учеб. пособие / А. Н. Глинка-Измайлов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 40 с.
3. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М. А. Дейша-Сионицкая. – 7-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 64 с.
4. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 9-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с.
5. Иванов, А. П. Искусство пения : учеб. пособие / А. П. Иванов. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 260 с.
6. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам : учеб. пособие / Ф. Д. Кроуэст. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 80 с.
7. Ленц, Н. А. Как оратору и певцу владеть голосом : учеб. пособие / Н. А. Ленц. – 2-е изд., перераб. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 56 с.
8. Митрофанова, Д. А. Французский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учеб. пособие / Д. А. Митрофанова, О. А. Овсянникова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 240 с.
9. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения : учеб.-метод. пособие / Г. Ниссен-Саломан. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2017. – 440 с.
10. Полякова, Н. И. Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ : учеб.-метод. пособие / Н. И. Полякова. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 184 с.
11. Полякова, Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учеб. пособие / Н. И. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 224 с.
12. Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов : учеб. пособие / Л. Д. Работнов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 224 с.

13. Сергеев, Б. А. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств : учеб.-метод. пособие / Б. А. Сергеев, Н. К. Комарова, М. В. Комлева. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 48 с.
14. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учеб. пособие / С. М. Сонки. – 12-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 184 с.
15. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учеб. пособие / Ю. Штокхаузен. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 172 с.

Материалы для пассивной педагогической практики

1. Ирина Богачева. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/movies/132/prakticheskie-sovety-opernoi-divy> (дата обращения: 02.08.2020).
2. Галина Вишневская. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/30395/ (дата обращения: 02.08.2020).

3-й семестр

Рейтинг-контроль № 1

Включает в себя два задания:

- письменная работа;
- анализ урока преподавателя-вокалиста.

Примерные темы письменной работы

1. Вокальный слух: понятие, структура.
2. Вокальный слух исполнителя и педагога.
3. Методики определения типа голоса.
4. Методики определения недостатков.

Рейтинг-контроль № 2

Включает в себя два задания:

- письменная работа;
- показ упражнений по темам, пройденным в семестре.

Примерные темы письменной работы

Теоретические основы и методика работы над:

- «зажатой» нижней челюстью,
- открытым звуком,

- носовым призвуком,
- форсированным голосом,
- «заглубленным» голосом,
- горловым голосом,
- качающимся голосом,
- «белым» голосом и другими недостатками певческого звукообразования.

Рейтинг-контроль № 3

Включает в себя два задания:

- написание и защита реферата;
- открытый урок с учеником.

Примерные темы реферата

1. Выразительность в пении.
2. Вокальное интонирование.
3. Художественный образ.
4. Стилистическая точность и авторская трактовка.
5. Персонажное сознание.
6. Роль дикции в создании художественного образа.
7. Характерная дикция.
8. Волнение на сцене.
9. Стрессоустойчивость.
10. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.
11. Подготовка к публичному выступлению.

Требования к открытому уроку

На открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

Требования к экзамену



Экзамен включает в себя три задания:

- тестирование по базовым вопросам;
- устный ответ по заданной теме;
- выполнение практического задания.

Примерная тематика тестирования

1. Основные характеристики певческого голоса.

2. Вокальная диагностика.
3. Классификация голосов.
4. Этапы мутации.
5. Методика преподавания вокала.
6. Вокальный слух.
7. Высокая певческая форманта.
8. Регистры певческого голоса.

Примерные темы для обсуждения

1. Подбор вокализов.
2. Вокальный слух: понятие, структура.
3. Вокальный слух исполнителя и педагога.
4. Методики определения типа голоса.
5. Методики определения недостатков.
6. Работа по устранению некоторых недостатков певческого голоса.
7. Организация учебного процесса.

Практические задания

1. Показ упражнений, усвоенных в семестре.
2. Открытый урок с учеником.



Задания для самостоятельной работы студентов выполняются по структуре 1-го семестра дисциплины «Вокальный ансамбль».

Литература для самостоятельного изучения в третьем семестре

1. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учеб. пособие. В 3 ч. Ч. 1 / В. А. Багадуров. – 2-е изд., испр. – СПб : Планета музыки, [б. г.]. – 2019. – 468 с.
2. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учеб. пособие. В 3 ч. Ч. 2 / В. А. Багадуров. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, [б. г.]. – 2020. – 476 с.
3. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учеб. пособие. В 3 ч. Ч. 3 / В. А. Багадуров. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, [б. г.]. – 2018. – 352 с.
4. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учеб. пособие / В. В. Емельянов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 488 с.

5. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса : учеб. пособие / Ф. Ф. Заседателев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с.
6. Иванов, А. П. Искусство пения : учеб. пособие / А. П. Иванов. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 260 с.
7. Карузо, Э. Искусство пения : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 80 с.
8. Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учеб.-метод. пособие / М. Г. Людько. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 180 с.
9. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учеб. для музык. фак. высш. пед. проф. образования / Д. К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г. М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011. – 384 с.
10. Пеллегрини-Челони, А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения : учеб.-метод. пособие / А. М. Пеллегрини-Челони. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 88 с.
11. Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения : учеб. пособие / Л. С. Пенинская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 156 с.
12. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учеб. пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2017. – 112 с.
13. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учеб. пособие / К. И. Плужников. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 84 с.
14. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению : учеб. пособие / И. П. Прянишников. – 10-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 144 с.

Материалы для пассивной педагогической практики

1. Тамара Синявская. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qqbFTНrwНМк> (дата обращения: 02.08.2020).
2. Лучано Паваротти. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=PsZWxjrAx68> (дата обращения: 02.08.2020).

2.2. Методические указания к написанию реферата

Реферат представляет собой законченную работу, в которой анализируется одна из актуальных проблем в области вокальной педагогики, отражает итог теоретического и практического обучения магистра, подтверждает его способность к самостоятельному исследованию избранной темы и формулировке методических рекомендаций.

Написание реферата студентом является обязательным.

Тематика рефератов разрабатывается кафедрой с учетом предложений аттестуемых магистрантов. Реферат выполняется студентом самостоятельно (единолично).

Рефераты оформляются в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации (ГОСТ Р 2.105-2019, дата введения 01.02.2020), Межгосударственным стандартом (ГОСТ 7.32-2017 СИБД, дата введения 01.07.2020) и разработанными на их основе внутренними нормативными документами университета и кафедры.

Общие требования:

- 1) объем реферата – 15 – 20 страниц;
- 2) список литературы – не менее 15 наименований;
- 3) содержание работы должно соответствовать программе обучения;
- 4) оформление работы должно соответствовать требованиям;
- 5) реферат должен быть сдан на кафедру в срок.

Приступая к написанию реферата, важно четко осознавать:

- что должен включать в себя реферат;
- какова структура реферата;
- каковы основные требования к оформлению текста реферата.

Реферат включает в себя:

- 1) план исследования;
- 2) грамотно сформулированную проблему;

- 3) грамотно сформулированный научный аппарат;
- 4) анализ первоисточников и обзор основных фундаментальных научных исследований по теме работы;
- 5) анализ различных точек зрения современной науки по проблеме исследования;
- 6) аргументированный выбор основных позиций и наличие предлагаемого решения проблемы;
- 7) ход исследования и методические рекомендации;
- 8) результаты исследования и их значимость;
- 9) выводы и заключение.

Содержание реферата полностью отражается в его структурных элементах. Существуют обязательные и дополнительные структурные элементы.

Обязательные структурные элементы реферата:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основной текст;
- заключение;
- список литературы.

В случае объективной необходимости могут быть добавлены дополнительные элементы:

- перечень сокращений и обозначений;
- глоссарий;
- библиография;
- нотография;
- дискография;
- приложения.

Содержание основных разделов реферата

Структура введения

Введение реферата должно содержать оценку современного состояния поднятой научно-практической проблемы; обоснование необходимости и возможности проведения научно-исследовательской ра-

боты; сведения о планируемом научно-практическом уровне разработки, о существующих исследованиях и выводы из них; сведения о практическом обеспечении исследовательской работы. Также отражаются актуальность и новизна темы, связь данной работы с другими научно-исследовательскими работами.

Во введении реферата представлен научный аппарат исследования, который демонстрирует основные характеристики научной работы, показывает, с какого ракурса изучалась проблема и какая цель достигалась автором.

Введение имеет обязательные и дополнительные (необязательные) структурные элементы.

К обязательным относятся:

- обоснование темы;
- актуальность;
- уровень проработанности проблемы;
- цель исследования;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- задачи исследования;
- методы исследования;
- теоретическая основа;
- этапы исследования;
- практическая база исследования;
- практическое значение полученных результатов;
- структура реферата.

К дополнительным структурным элементам относятся:

- противоречие;
- материал исследования;
- гипотеза исследования;
- методологическая основа исследования;
- научная новизна полученных результатов;
- апробация результатов исследования;
- теоретическое значение полученных результатов.



Все структурные элементы введения необходимо выделять полужирным шрифтом!

Структура основной части реферата

Основная часть реферата обычно состоит из двух глав, которые в свою очередь разделяются на параграфы, допускается разделение параграфов на пункты (при объективной необходимости).

Первая глава представляет собой теоретический анализ исследуемой проблемы. Это должно быть отражено в ее названии. В ней анализируются теоретические исследования по проблеме, описываются различные подходы в изучении и практикуемые методики. Если тема реферата связана с обучением детей школьного или дошкольного возраста, а также студентов колледжей, то в первой главе должны быть освещены психолого-педагогические особенности обучающихся данной возрастной категории.

Вторая глава – практическая, она описывает конкретные меры по изучению проблемы, предлагает методические подходы к решению изучаемой проблемы и анализирует полученные результаты. В этой части работы рекомендовано использовать опросы, анкетирования, педагогическое наблюдение и другие способы сбора информации. Один из параграфов, как правило, посвящен описанию примененных методов и приемов для достижения поставленной цели.



Названия глав должны соответствовать теме реферата!

Изложение текста

Текст реферата должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований. При этом язык изложения теоретической и практической главы должен быть различным.

При изложении текста в теоретической главе необходимо четко разграничивать обязательные положения и допустимые. При изложении обязательных требований в тексте должны применяться слова: «должен», «следует», «необходимо», «требуется, чтобы», «разрешается только», «не допускается», «запрещается», «не следует». При изложении других положений следует применять слова: «могут быть», «как правило», «при необходимости», «может быть», «в случае» и т. д. При этом допускается использовать повествовательную форму изложения текста документа, например, «применяют», «указывают» и т. п.

При изложении материала второй главы текст должен иметь методическую направленность. Допускается вносить в текст конспекты и диалоги, которые сформировались непосредственно на занятиях и уроках. Описание сложных образовательных задач должно вестись методическим языком на уровне восприятия той возрастной категории, об обучении которой написан реферат.

В тексте реферата должны применяться специальные термины, обозначения и определения, установленные образовательными стандартами, а при их отсутствии – общепринятые в искусствоведческой и психолого-педагогической литературе.

Если в реферате используется специфическая или редко применяемая терминология, то необходимо составить перечень используемых терминов с соответствующими разъяснениями. Перечень оформляют как приложение и включают в содержание реферата отдельным структурным элементом.

Заключение

Заключение реферата представляет собой тезисное подведение итогов проведенного исследования.

В нем должны быть отражены основные результаты работы. Выводы в заключении должны соответствовать поставленным во введении задачам, изложение выводов должно быть четким и однозначным. Рекомендовано использовать следующие слова: «установлено», «выявлено», «определено», «представлено», «разработано», «уточнено», «сформулировано», «проведено» и т. д.

В заключении может быть намечено направление последующего научно-исследовательского поиска.



Заключение должно тезисно отражать содержание реферата!

Оформление основного текста реферата

Основные требования к оформлению текста

Оформление текста реферата должно соответствовать требованиям Национального стандарта Российской Федерации и утвержденного на его основании Положения.

Общие требования к оформлению текста:

- кегль шрифта – 14 (для таблиц допустимо 12);
- гарнитура – Times New Roman;
- интервал между строками – 1,5;
- отступ – 1,25 (задается автоматически);
- текст – без переносов;
- выравнивание – по ширине;
- поля – левое 3 см, правое – 1 см, верхнее и нижнее – по 2 см.



Следование данным требованиям – обязательно!

Оформление заголовков

Текст реферата разделяют на главы и разделы (при необходимости и на пункты). Все разделы должны иметь порядковые номера в пределах всего документа, обозначенные арабскими цифрами без точки и записанные с новой строки. Разделы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы. Номер раздела состоит из номеров главы и раздела, разделенных точкой.



В конце номера раздела ставится точка!

Если реферат кроме глав и разделов имеет пункты, то нумерация пунктов должна быть в пределах раздела и номер пункта должен состоять из номеров главы, раздела и пункта, разделенных точками. В конце номера пункта точка не ставится.

Заголовки должны четко и кратко отражать содержание глав, разделов, пунктов. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Заголовки следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, форматировав по центру без абзацного отступа.

Если заголовок раздела состоит из нескольких строк, то его следует записывать через один межстрочный интервал. Перенос слов в заголовках не допускается.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно двум полуторным интервалам.

Цитирование

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках арабскими цифрами указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст ([5, с. 245]). Порядковый номер библиографического описания источника в списке использованных источников соответствует номеру ссылки.

Если дается ссылка на источник, но цитата из него не приводится, то достаточно указать номер источника в соответствии со списком использованной литературы без приведения номеров страниц ([5]). Основные ошибки при оформлении ссылок в табл. 13.



Таблица 13

Основные ошибки при оформлении ссылок

Правильно	Неправильно	Описание ошибки
[5; 12; 38]	[5, 38,12] [5], [12], [38]	нарушен порядок записи номеров; номера источников должны быть записаны через точку с запятой в одних и тех же квадратных скобках
[5, с. 245]	[5, 245]	при указании номера страницы источника перед ней ставится буква «с» с точкой

Условные обозначения

В тексте реферата могут встречаться условные буквенные обозначения, сокращения, специальные знаки и иностранные термины.

Без объяснения и уточнения в тексте можно использовать общепринятые условные обозначения или обозначения, установленные соответствующими стандартами. Если в реферате используются условные обозначения или знаки, не установленные действующими стандартами, то их следует пояснить в тексте или создать приложение «Перечень обозначений и знаков».

Если в тексте реферата используется особая система сокращения слов или наименований, а их пояснение в тексте невозможно, то необходимо создать приложение «Перечень сокращений».

При пояснении буквенных сокращений в тексте реферата необходимо первое упоминание будущих аббревиатур указать в круглых скобках после полного наименования. В дальнейшем они могут употребляться в тексте без расшифровки.

Использование специальной терминологии

При анализе музыкальных произведений и специфических задач, связанных с педагогикой искусства, часто применяются музыкальные термины и обозначения. Часто употребляемая специальная терминология, соответствующая стандартам теории музыки, не требует пояснения. Редко употребляемую или узкоспецифическую терминологию необходимо пояснять одним из двух способов:

- в тексте, сразу после использования в круглых скобках;
- в приложении под названием «Список специальных терминов».



Специальная терминология, написанная латинскими буквами, выделяется в тексте курсивом (например, *ad libitum*).

Использование в тексте реферата специальной терминологии в сокращенном виде допустимо в соответствии с общепринятыми для искусствоведения и педагогики искусства нормами (например, б.7, *ff*).

Использование буквенной нотации

Если в тексте реферата необходимо использовать буквенную нотацию, то традиционно пользуются буквами латинского алфавита в соответствии со стандартами теории музыки. Латинские буквы записываются курсивом. Мажорные тональности пишутся с прописной (большой) буквы, минорные – со строчной (маленькой).

Например:



- в диапазоне a^1 - b^2 ;
- тональность *A-dur*.

Иллюстративный материал реферата

Иллюстративный материал реферата (рисунки, схемы, таблицы, диаграммы, нотные примеры) следует располагать в тексте сразу после первого упоминания (или на следующей странице).

На весь иллюстративный материал в тексте реферата должны быть даны ссылки.

Оформление рисунков, схем, нотных примеров и упражнений

Ссылаясь на иллюстративный материал, необходимо указать его вид словами: «рисунок», «схема», «таблица», «диаграмма», «нотный пример», «упражнение» и т. д. Ссылаться можно внутри предложения фразой «в соответствии с рисунком 2.2» или в конце предложения в круглых скобках с указанием номера рисунка (например, «см. рис. 2.2.»). В том случае, если иллюстративный материал громоздкий, то его оформляют как приложение (см. раздел «Приложение»).

Иллюстративный материал, за исключением иллюстраций, приведенных в приложениях, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией внутри параграфов. Как правило, нумерация иллюстративного материала состоит из трех цифр: номер главы реферата, номер раздела и порядковый номер иллюстрации. Например, «Рисунок 1.1.3» обозначает, что этот рисунок иллюстрирует материал, излагаемый в первом разделе первой главы и является третьим по счету.

Оформляют иллюстративный материал следующим образом:

- слово «Рисунок 1.1.3.» форматируют по правому краю и пишут обычным курсивом;
- заголовок форматируют по центру (без абзацного отступа) и записывают полужирным шрифтом с прописной буквы отдельной строкой без точки в конце.

Если наименование рисунка состоит из нескольких строк, то его следует записывать через один межстрочный интервал. Перенос слов в наименовании не допускается.

Весь иллюстративный материал должен иметь названия и пояснения в тексте реферата. Количество иллюстративного материала должно быть достаточным для пояснения излагаемого текста.

Для наглядности и удобства сравнения показателей применяют соответствующий иллюстративный материал. Каждый вид иллюстративного материала (будь то рисунок или схема, таблица или диаграмма, нотный пример или упражнение) отображаются отдельной нумерацией. Оформляется каждый вид иллюстративного материала аналогично оформлению рисунка.

Оформление таблиц

При оформлении таблицы заголовки граф и строк следует печатать с прописной буквы, а подзаголовки:

- со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком;
- с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение.

В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставятся. Названия заголовков и подзаголовков таблиц указывают в единственном числе.

Таблицы слева, справа, сверху и снизу ограничивают линиями. Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается. Заголовки граф выравнивают по центру, а заголовки строк – по левому краю.

В таблице допускается применять 12-й размер шрифта.

Оформление структурных элементов реферата

Оформление титульного листа

Титульный лист реферата на степень бакалавра оформляется в соответствии с шаблоном (см. Приложение 1) и включает в себя информацию о Министерстве и университете, институте и кафедре, дисциплине, по которой пишется реферат, направлении подготовки магистранта.

По центру полужирным шрифтом с прописной буквы пишется тема реферата. Формулировка темы реферата должна соответствовать изучаемой дисциплине.

Ниже на титульном листе указываются группа и ФИО (фамилия и инициалы) студента; научная степень, звание и ФИО (фамилия и инициалы) научного руководителя.

Внизу по центру указываются город и год написания реферата.



На титульном листе номер страницы не ставится!

Оформление листа содержания

Содержание является вторым листом реферата и должно быть напечатано на отдельном листе/листах с указанием страниц. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка (полужирным шрифтом, выравнивание по центру) с прописной буквы (см. Приложение 2).

В элементе «Содержание» приводят наименования структурных элементов работы, порядковые номера и заголовки разделов (глав), подразделов (при необходимости пунктов) основной части работы, обозначения и заголовки ее приложений (при наличии приложений).

Обозначения подразделов приводят после абзацного отступа, равного двум знакам, относительно обозначения разделов (0,5 см). Обозначения пунктов приводят после абзацного отступа, равного четырём знакам относительно обозначения разделов (1,0 см).

При необходимости продолжение записи заголовка раздела, подраздела или пункта на второй (последующей) строке выполняют, начиная от уровня основания этого заголовка на первой строке, а продолжение записи заголовка приложения – от уровня записи обозначения этого приложения.

Названия, включенные в содержание, записывают строчными буквами, начиная с прописной буквы. Каждую запись содержания оформляют как отдельный абзац, выровненный по левому краю. Номера страниц указывают выровненными по правому краю поля и соединяют с наименованием структурного элемента или раздела отчета посредством отточия.

Оформление списка использованной литературы

Список использованной литературы является обязательной частью реферата и показывает умение студента применять на практике знания, полученные при изучении соответствующих дисциплин.

В список использованной литературы могут быть включены законодательные материалы, книги (однотомные и многотомные), составные части документов (статьи из сборников), периодическая литература (статьи из журналов и газет), электронные ресурсы (электронные книги и интернет-ресурсы), а также научные, научно-методические и методические источники, материалы которых использовались при написании выпускной квалификационной работы.

Из неопубликованных документов в список использованной литературы могут быть включены только диссертации и авторефераты диссертаций на соискание ученых степеней.



Не менее 25 % использованных источников должны быть изданы за последние 10 лет.

В работах ретроспективного или обзорного характера возникает необходимость упоминания того или иного издания. В том случае, если в список включаются библиографические сведения об изданиях, с которыми слушатель непосредственно не знакомился, в библиографической записи указывается источник сведений, из которого взяты данные об издании (по форме: «Цитата по ...» или «Приводится по ...»).



Нотные издания рекомендовано оформлять отдельным списком в виде приложения «Нотография».

Структура построения списка использованной литературы

Список использованной литературы представляет собой единый документ со сквозной нумерацией.

Издания располагаются по алфавиту фамилий авторов и заглавий изданий. Источники и литература на иностранных языках приводятся после кириллического алфавитного ряда: сначала указываются издания латинским алфавитным рядом, в случае необходимости после него указываются издания иным алфавитным рядом (например, грузинским, армянским или арабским), следом – иным видом письма (например, иероглифическая система записи). Завершают список использованной литературы электронные ресурсы, структурированные по тому же принципу, как и издания на бумажных носителях.

Таким образом, список использованной литературы формируется по алфавитному принципу:

- издания кириллического алфавитного ряда;
- издания латинского алфавитного ряда;
- издания иного алфавитного ряда (например, арабского);
- издания, написанные иным видом письма (например, иероглифами);
- электронные ресурсы.

Список использованной литературы размещается в реферате после заключения и предшествует приложениям. Сведения о наличии списка использованной литературы отражаются в листе «Содержание».



Список литературы реферата магистранта должен иметь не менее 15 наименований.

Правила оформления библиографического описания источника

Существуют определенные правила библиографического описания источника, по которым необходимо оформить список использованной литературы. Источником информации для библиографического описания является документ в целом; в последние годы бóльшая часть необходимых сведений указывается на обороте титульного листа источника. Описание дается на языке текста документа.

При библиографическом описании источника используются условные разделительные знаки:

- 1) . точка;
- 2) . – точка и тире;
- 3) , запятая;
- 4) : двоеточие
- 5) ; точка с запятой;
- 6) / косая черта;
- 7) // две косые черты;
- 8) () круглые скобки;
- 9) [] квадратные скобки.

Перечисленные условные разделительные знаки не несут грамматической нагрузки. Они служат для формализации описания. Для более четкого разделения структурных элементов описания применяют пробелы в один печатный знак до и после условного разделительного знака. Исключения составляют знаки «точка» и «запятая» – пробел оставляют только после них.

Библиографическое описание источника имеет обязательные и дополнительные (необязательные) структурные элементы.

Обязательные:

- авторское описание (при наличии автора);
- основное заглавие;

- обозначение материала;
- сведения об ответственности;
- выходные данные;
- объем.



При оформлении списка использованной литературы используется схема библиографического описания (схема 1).

Схема 1

Библиографическое описание документа

Фамилия Инициалы. Название [Текст] / Инициалы Фамилия. – Город издания : издательство, год издания. – количество страниц.

Пример библиографического описания:

Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение [Текст] / Л. А. Венгрус. – СПб. : Музыка, 2000. – 276 с.

Как правило, описание документа мы можем найти на оборотной стороне титульного листа. Если библиографическое описание отсутствует или не соответствует требованиям стандарта, то его надо составить самому, используя пояснения, написанные ниже.

Авторское описание (информация об авторе) расположено перед основным заглавием произведения. Авторское описание пишется в одну строчку и включает фамилии и инициалы авторов в соответствии с их очередностью в списке на титульном листе источника. Фамилии авторов отделяются запятыми. В ГОСТе проставление запятой после фамилии носит рекомендательный характер, поэтому в списке использованной литературы ее можно не ставить, руководствуясь Положением о Государственной итоговой аттестации магистров направления 44.04.01 «Педагогическое образование», разработанным на кафедре «Музыкальное образование» и утвержденным на заседании ученого совета Института искусств и художественного образования ВлГУ.

При *самоцитировании* фамилия и инициалы автора реферата в списке использованной литературы выделяются полужирным шрифтом.

Основное заглавие – это название документа, отражающее его основное содержание. Приводится без кавычек в том виде, как оно дается

на титульном листе, без сокращений. Если основное заглавие состоит из нескольких предложений, между которыми отсутствуют знаки препинания, то в описании эти предложения отделяются друг от друга точкой.

Общее обозначение материала – это обозначение физической формы, в которой представлена информация. Она указывается в квадратных скобках с заглавной буквы одним из стандартных терминов:

- [Текст];
- [Видеозапись];
- [Звукозапись];
- [Кинофильм];
- [Ноты];
- [Рукопись];
- [Электронный ресурс].

Сведения об ответственности содержат информацию о лицах и организациях (учреждениях), участвовавших в создании и подготовке данного издания к публикации. Первым сведениям об ответственности предшествует знак «косая черта» (/) с одним пробелом с обеих сторон. Последующие группы сведений отделяются друг от друга знаком «точка с запятой» (;). Однородные сведения внутри группы разделяются запятыми, как при перечислении. Сведения об ответственности записываются в той форме, в какой они указаны в источнике информации (на титульном листе, его обороте и т. д.).



Для всех лиц, кроме авторов, необходимо указывать их роль в создании и подготовке издания к публикации (со строчной буквы, используя сокращения):

- сост. (составитель);
- ред. (редактор) и т. п.

Если ответственных лиц несколько:

- если 2 – 3 человека, то указываются все (через запятую);
- если четыре и больше, то указывается первое лицо со словами [и др.].

Если среди редакторов или составителей выделен ответственный редактор (составитель), тогда указывается только он с уточнением в круглых скобках (отв. ред., отв. сост.) и в квадратных скобках добавляется [и др.] независимо от числа лиц.

Информация о *выходных данных* включает место издания (название города), издательство, где опубликован документ, год издания.



Названия всех городов пишутся полностью (Тверь, Саратов и т. д.), за исключением четырех городов:

- М. – Москва;
- СПб. – Санкт-Петербург;
- Л. – Ленинград;
- Ростов н/Д. – Ростов-на-Дону.

Если указано несколько мест издания, то в описании приводится первое со словами [и др.] (например: СПб. [и др.]). При отсутствии сведений о месте издания может быть приведено в квадратных скобках сокращение [б. м.] (т. е. «без места»).

Название издательства отделяется от места издания знаком «двоеточие» (:) с пробелами по обе стороны от него. Приводится без кавычек и без слова «издательство», за исключением случаев принадлежности издательства к какому-либо учреждению (например: Изд-во МГУ).



При отсутствии наименования издателя в квадратных скобках приводится сокращение [б. и.]. Для неопубликованных документов издательство не указывается.

Дата издания обозначается арабскими цифрами без слова «год» и отделяется от предыдущего элемента знаком «запятая» (,). Если в источнике отсутствует год издания, то в квадратных скобках ([]) дается предполагаемая дата издания (год, десятилетие).

Для электронных ресурсов (в том числе и интернет-сайтов) пишется дата создания документа. Если ее невозможно установить, то указывается дата последнего обновления сайта.

Количество страниц записывается арабскими цифрами с кратким обозначением слова «страницы» (например, 206 с.).

К дополнительным структурным элементам библиографического описания источника относятся:

- сведения об издании (переиздании);
- иллюстрации + сопроводительный материал (CD-диск);
- сведения об ответственности, относящиеся к серии (отв. ред.);
- примечания.

Дополнительные структурные элементы библиографического описания источника указываются только при наличии их в самом описании документа на титульном листе или его обороте.

Описание статьи

Статья является составной частью документа.

При ее описании используют следующие структурные элементы (схема 2):

- сведения, описывающие составную часть;
- соединительный элемент;
- сведения обо всем документе;
- сведения о местоположении составной части в документе;
- примечания (при необходимости).

Схема 2

Библиографическое описание статьи из сборника

Сведения о составной части документа // Сведения об идентифицирующем документе. – Сведения о местоположении составной части в документе. – Примечания.

Пример описания статьи

Голубков Е. П. Маркетинг как концепция рыночного управления [Текст] / Е. П. Голубков // Маркетинг в России и за рубежом. – 2001. – № 1. – С. 89 – 104.

Библиографическое описание электронных ресурсов

Электронные ресурсы и интернет-ресурсы оформляются по тем же правилам, что и остальные документы с одним отличием: в электронных документах интернет-ресурсов не всегда указывается показатель объема источника (количество страниц), поскольку может отсутствовать нумерация страниц (схема 3).



Если в источнике отсутствует нумерация страниц, не стоит ее придумывать самостоятельно!

В связи со спецификой сетевых документов в научном обиходе сложилось несколько правил.

1. Нет необходимости ссылаться на электронный документ, если доступен его печатный аналог.
2. Необходимо сохранять на своем компьютере или даже в распечатанном виде копии электронных документов интернет-ресурсов, поскольку они могут быть изъяты из общего доступа, а в библиографической ссылке необходимо указать дату обращения к цитируемому материалу.
3. Студент должен показать свое умение вычленять из огромного массива сетевых документов («информационного шума») именно те, что имеют научную ценность, на которые имеет смысл ссылаться.

Схема 3

Библиографическое описание электронного документа

Фамилия Инициалы (если есть). Название [Электронный ресурс]. URL: <http://.....> (дата обращения: день.месяц.год).

Пример описания электронного документа (при отсутствии нумерации страниц).

ГОСТ 7.1-2003 СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления, дата введения 01.07.2004, переиздание 01.2020 [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200034383> (дата обращения: 20.07.2020).

Библиографическое описание использованной литературы осуществляется по схемам, приведенным выше. Если какой-то из структурных элементов отсутствует в выходных данных самого документа, приведенного на обороте титульного лист, то недостающую информацию можно найти на последнем листе или оформить ее отсутствие соответствующим образом (см. пункт «Обязательные структурные элементы библиографического описания книги»). Примеры оформления библиографического описания документа представлены в табл. 14.

Примеры оформления библиографического описания документа

Вид источника	Печатный ресурс
Книга, учебное пособие (1 – 3 автора)	<p>Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение [Текст] / Л. А. Венгрус. – СПб : Музыка, 2000. – 276 с.</p> <p>Кочнева И. С., Вокальный словарь [Текст] / И. С. Кочнева, Я. С. Яковлева. – Л. : Музыка, 1986. – 70 с.</p> <p>Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М. : Академия, 1999. – 224 с.</p>
Книга с четырьмя и более авторами	<p>Методическая культура педагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие для студентов высших учеб. завед. / Э. А. Абдуллин [и др.]. – М. : АКАДЕМИЯ, 2002. – 272 с.</p>
Книга без автора	<p>Современный словарь по педагогике [Текст] / сост. Е. С. Рапацевич. – Минск : Соврем. слово, 2001. – 928 с.</p> <p>Творчество в искусстве – искусство творчества [Текст] : сб. ст. / ред. Л. Дорфман. – М. : Наука, 2000. – 549 с.</p>
Статья из книги	<p>Тиц Г. И. Мой учитель Э. Гандольфи [Текст] / Г. И. Тиц // Вопросы вокальной педагогики. – М. : Музыка, 1984. – Вып. 7. – С. 66 – 72.</p>
Статья из журнала	<p>Таранец Л. К. Из опыта работы с юношескими голосами в мутационный период в классе постановки голоса [Текст] / Л. К. Таранец // Вестник Владимирского государственного педагогического университета : науч.-метод. журн. – Владимир : ВГПУ, 2002. – Вып. 7. – С. 254 – 258.</p>
Материалы конференций	<p>Соколов В. Г. Вопросы вокального воспитания в подростковом хоре [Текст] / В. Г. Соколов // Развитие детского голоса : материалы науч. конф. по вопр. вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи, (Москва, 26 – 30 марта 1961 г.) / [ред. В. Н. Шацкая]. – М. : АПН РСФСР, 1963. – С. 270 – 275.</p>
Самоцитирование	<p>Притчина З. И. Особенности организации анимационных экскурсий [Текст] / З. И. Притчина, Ю. Ю. Язвинская // Курортно-рекреационный комплекс в системе регионального развития: инновационные подходы. – 2014. – № 1. – С. 313 – 317.</p>

Вид источника	Печатный ресурс
Неопубликованные документы (диссертация, автореферат)	Сизоненко Н. Н. Музыкально-певческое развитие детей среднего школьного возраста в процессе вокального обучения [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Н. Н. Сизоненко. – Краснодар, 2006. – 189 с. – На правах рукоп. Эстрова П. А. Нарушения голоса в период мутации, их предупреждение и коррекция [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / П. А. Эстрова. – М., 2007. – 25 с. – На правах рукоп.
Нотный сборник	Эшпай А. Я. Квартет [Ноты] : для 2 скрипок, альты и виолончели / А. Эшпай. – Партитура и голоса. – М. : Композитор, 2001. – 34 с., 4 парт. (68 с. партий разд. паг.) ; 30 см. – Тит. л. парал. рус., англ. – Н. д. 10350.
Произведение в нотном сборнике	Фрадкин М. Г. Случайный вальс [Ноты] : для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна) / М. Г. Фрадкин // Избранные песни. – М. : Советский композитор, 1980. – С. 20 – 22.
Аудиоиздания	Гладков Г. А. Как львенок и черепаха пели песню и другие сказки про Африку [Звукозапись] / Г. А. Гладков; исп.: Г. Вицин, В. Ливанов, О. Анофриев [и др.]. – М. : Экстрафон, 2002. – 1 мк.
Видеоиздания	От заката до рассвета [Видеозапись] / реж. Роберт Родригес ; в ролях : К. Тарантино, Х. Кейтель, Дж. Клуни ; Paramount Films. – М. : Премьер-видеофильм, 2002. – 1 вк. – Фильм вышел на экраны в 1999 г.
При отсутствии наименования издателя	Левидов И. И. Детское пение и охрана голоса детей [Текст] / И. И. Левидов. – Л. : [б. и.], 1939. – 95 с.
Электронный ресурс	
Стандарт	Статья I. ГОСТ 7.1-2003 СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления, дата введения 01.07.2004, переиздание 01.2010 [Электронный ресурс]. – URL: http://docs.cntd.ru/document/1200034383 (дата обращения: 20.07.2020).
Сайт в целом	Сайт ассоциации продюсеров кино и телевидения [Электронный ресурс]. – URL: http://www.rusproducers.com . (дата обращения: 29.07.2020).

Вид источника	Электронный ресурс
Web-страница	Абитуриенту ВлГУ 2020 [Электронный ресурс] // Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – URL: http://www.msu.ru/entrance/ (дата обращения: 18.02.2012). – Загл. с экрана.
Материал (текст)	Козлова М. Б. Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста [Электронный ресурс] / М. Б. Козлова. – М., 2010. – URL: https://urok.1sept.ru/статьи/574865/ (дата обращения: 29.07.2020)
Online-книга	Громов М. П. Михаил Чехов [Электронный ресурс] / М. П. Громов. – М. : Искусство, 1970. – 217 с. – URL: https://www.libfox.ru/527596-mihail-gromov-mihail-chehov.html (дата обращения: 29.07.2020)
Статья из online-журнала	Шимонова Н. В. Музыка в кинематографе. Опыт анализа музыкальной партитуры фильма на примере трех экранизаций произведений М. Булгакова [Электронный ресурс] / Н. В. Шимонова // Молодой ученый. – 2015. – № 18. – С. 434 – 439. – URL: https://moluch.ru/archive/98/22090/ (дата обращения: 29.07.2020).

Библиографическое описание использованной литературы, написанной иным алфавитным рядом (например, грузинским, армянским или арабским) или иным видом письма (например, иероглифическая система записи) оформляются аналогично.

Оформление приложений

В приложения рекомендуется включать материалы, дополняющие текст реферата. Количество приложений должно быть достаточным для пояснения излагаемого текста. Они располагаются в конце реферата после списка использованной литературы в порядке появления ссылок на них в тексте. В тексте документа на все приложения должны быть даны ссылки.

«Глоссарий», «Библиография», «Нотография», «Дискография» указываются последними.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием слова «Приложение» сверху по центру страницы. Приложения обозначают прописными буквами кириллического алфавита, начиная с А, за исключением букв ё, з, й, о, ч, ь, ы, ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность. Если в реферате одно приложение, оно обозначается словом «Приложение».

При оформлении приложений:

– необходим заголовок, который записывают по центру с прописной буквы отдельной строкой полужирным шрифтом без точки в конце;

– должна быть общая с остальной частью реферата сквозная нумерация страниц;

– допускается использование аудио- и видеоформатов на CDR-дисках или USB-флеш-картах.

Ссылки на приложения в тексте реферата оформляют в круглых скобках, например, (см. Приложение В).

Все приложения должны быть перечислены в содержании документа с указанием обозначений и заголовков.

Научный стиль изложения текста

При написании реферата нужно помнить о том, что это жанр научно-исследовательской работы, требующий особой стилистики изложения текста.

Научный стиль изложения текста имеет следующие особенности:

- обобщенно-отвлеченный характер изложения (*пение является наиболее доступной и традиционной для России формой развития музыкальных способностей*);
- обилие научной терминологии;
- подчеркнутая логичность;

- строгая последовательность изложения;
- тезисность изложения;
- смысловая точность (отсутствие различных толкований текста);
- информативная насыщенность;
- объективность изложения;
- форма изложения текста – безличная (*разработанная культурно-просветительская программа позволяет...*) или допускается использование местоимения «мы» (*предполагаем, делаем вывод, считаем*);
- конструкции предложений сложные – с обилием вводных и массой приточных слов; предельная насыщенность предложений словами, уточняющими различные понятия.

Научно-методический характер реферата, имеющего методическую направленность, предполагает разную стилистику изложения текста в первой и второй главах. Первая глава должна быть написана строго в научном стиле.



Вторая глава может иметь научно-методический характер изложения текста, связанный как с лексикой педагогики искусства (экспрессивно-эмоциональный характер лексики), так и со спецификой изучаемой темы (может включать диалоги, иллюстрирующие мысль автора; вопросы, адресованные к предполагаемой аудитории, и др.).

При оформлении реферата нельзя:

- использовать сноски внизу страницы;
- ставить порядковый номер на первом (титульном) листе работы;
- использовать иной шрифт кроме Times New Roman в тексте работы, в заголовках и нумерации страниц;
- допускать нестандартное оформление ссылок на список литературы.

Нумерация страниц

Реферат распечатывается на белых листах формата А4 с одной стороны черным цветом. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, шрифт Times New Roman, кегель 14, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы, включая приложения. Номер страницы проставляется в центре нижней части страницы без точки с использованием нижнего колонтитула.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц реферата.



Глава 3 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Одна из важнейших составляющих в подготовке магистрантов-вокалистов – это подготовка к вокально-педагогической деятельности, которая осуществляется в процессе изучения дисциплин исполнительской и методической направленности.

Педагогическая практика является завершающим этапом этой подготовки. В процессе педагогической практики магистранты имеют возможность приобрести навыки и умения преподавания сольного академического пения под руководством руководителя практики и преподавателя-методиста.

В данном разделе пособия представлены материалы для успешного прохождения производственной (педагогической) практики, а также методические рекомендации по организации и проведению практических занятий по сольному академическому пению.

3.1. Производственная (педагогическая) практика

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели педагогической практики:

- углубить и закрепить знания, умения и навыки студентов в области вокальной педагогики;
- сформировать компетенции, требующие комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей ему решать профессиональные задачи;
- приобщение обучающихся к профессиональной вокально-педагогической деятельности.

Задачи педагогической практики:

- приобретение практических навыков в области вокальной педагогики;
- поиск, изучение и применение на практике разнообразных методических приемов и упражнений для развития певческого голоса ученика;
- обогащение исследовательского опыта студентов;
- формирование профессиональной эрудиции;
- приобретение навыков коммуникации, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения;
- изучение и формирование культурных потребностей детей, учащихся и взрослых.

Способы и формы проведения практики

Вокально-педагогическая практика может быть стационарной или выездной. Она проводится в следующих формах:

- пассивная педагогическая практика (посещение и конспектирование занятий ведущих преподавателей-вокалистов),
- активная педагогическая практика (подготовка и проведение занятий в классе сольного академического вокала, вокального ансамбля и оперного класса).

В процессе проведения педагогической практики студент должен выявить знания, полученные в процессе обучения, продемонстрировать владение навыками и умениями в педагогической, исполнительской, учебно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам

Для успешного прохождения педагогической практики студенты должны **знать**:

- основы истории и теории культуры, истории и теории музыки, музыкальной педагогики и психологии;
- основы вокально-исполнительского искусства;
- теоретические основы процесса певческого звукообразования и технологии голососбережения;
- основные исторически сложившиеся вокально-педагогические концепции, принципы вокальной педагогики;

- технологии диагностирования певческого процесса и оценивания качества образовательного процесса в сфере вокальной педагогики;
- основные методики преподавания академического вокала.

Студенты должны **уметь**:

- использовать полученные вокально-исполнительские, вокально-педагогические, вокально-слуховые знания в профессиональной деятельности;
- применять методы музыкально-теоретического и вокально-исполнительского анализа на практике;
- налаживать межличностные связи с учеником на основе диалога и сотрудничества в соответствии с базовыми ценностями общества и образования;
- использовать технологии диагностики с целью выявления голосового потенциала ученика и недостатков певческого звукообразования;
- осуществлять планирование вокально-педагогического процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ученика;
- выбирать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных профессиональных задач;
- грамотно подбирать распевки и репертуар.

Студенты должны **владеть**:

- вокально-исполнительскими и вокально-слуховыми навыками;
- навыками целостного музыкально-теоретического и вокально-исполнительского анализа произведения искусства;
- профессиональным понятийно-категориальным аппаратом вокального искусства и педагогики;
- навыками межличностной коммуникации;
- технологиями диагностирования певческого процесса и оценивания качества образовательного процесса в сфере вокальной педагогики;
- методами вокального обучения.

Педагогическая практика способствует углублению и закреплению освоенного вокально-теоретического и вокально-методического материала, приобретению практического вокально-педагогического опыта, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности.

Место и время проведения педагогической практики

Вокально-педагогическая практика может проводиться:

- на кафедре музыкального образования Института искусств и художественного образования ВлГУ,
- по месту работы магистранта.

Педагогическая практика проходит во 2-м и 3-м семестрах в рассредоточенной форме. Структура и содержание практики представлены в табл. 15.

Объем и продолжительность практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет во 2-м семестре – 3 зачетные единицы, 108 часов;

в 3-м семестре – 3 зачетные единицы, 108 часов.

Итого: 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 15

Структура и содержание педагогической практики

Раздел (этап) практики	Семестр	Вид учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость, ч			Форма текущего контроля
		Лекция	Практическое занятие	Самостоятельная работа студентов	
Подготовительный этап. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Вводные занятия	2	2	2	30	Проверка конспектов, опрос
Активная практика. Сбор, обработка и анализ материалов по заданной теме. Изучение ресурсной базы	2	–	–	32	Развернутый план-конспект занятий, библиографический список, подбор материалов (в том числе и с мультимедийным оборудованием)

Раздел (этап) практики	Семестр	Вид учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость, ч			Форма текущего контроля
		Лекция	Практическое занятие	Самостоятельная работа студентов	
Планирование, разработка и проведение практических занятий	2	–	–	38	Проведение занятий. Анализ занятий
<i>Всего за 2-й семестр</i>		2	2	100	Зачет с оценкой
Сбор, обработка и анализ материалов для занятий	3	2	2	30	Развернутый план-конспект занятий
Планирование, разработка и проведение практических занятий	3	–	–	32	Подбор материалов (в том числе и с мультимедийным оборудованием)
Завершающий этап Подготовка и защита отчета	3	–	–	38	Проведение открытого занятия Анализ занятий
<i>Всего за 3-й семестр</i>		2	2	100	Зачет с оценкой
<i>Итого</i>		4	4	200	Зачет с оценкой (2, 3 сем.)

Формы отчетности по практике

Текущий контроль: проверка конспектов, анализ развернутых планов-конспектов практических занятий, оценивание проводимых занятий руководителем практики.

Формы отчетности:

- задание на практику,
- дневник практики,
- развернутые планы-конспекты практических занятий,
- проведение практических занятий,
- анализ проведенных занятий.

Аттестация по итогам учебной практики во 2-м и 3-м семестрах проходит в форме зачета с оценкой, который включает в себя подготовку и проведение практических занятий, подготовку и защиту отчета о прохождении производственной педагогической практики.

Фонд оценочных средств

Основными показателями для оценки работы магистранта на педагогической практике являются подготовка и проведение практических занятий, подготовка развернутых планов-конспектов практических занятий, отзыв ведущего преподавателя-методиста, отзыв руководителя практики, отчет магистранта о практике.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Критерии оценки знаний

«Отлично»:

- регулярное проведение занятий и выполнение всех заданий преподавателя-методиста;
- правильное и свободное применение на занятиях полученных знаний и профессиональной терминологии;
- успешно проведенный открытый урок с полным выполнением всех поставленных профессиональных задач;
- своевременное и правильное ведение отчетной документации по практике;
- аккуратность оформления записей конспектов и дневника практики;
- высокопрофессиональное изложение вокально-педагогического процесса с грамотным использованием специальных вокальных и музыкальных терминов.

«Хорошо»:

- регулярное проведение занятий и выполнение заданий преподавателя-методиста с незначительными ошибками;
- правильное применение на занятиях полученных знаний и профессиональной терминологии с незначительными неточностями;

- хорошо проведенный открытый урок с выполнением всех поставленных профессиональных задач, в ходе урока допущены незначительные ошибки;
- своевременное и правильное ведение отчетной документации по практике;
- аккуратность оформления записей конспектов и дневника практики;
- хорошее профессиональное изложение вокально-педагогического процесса с незначительными неточностями в описании певческого процесса, грамотное использование специальных вокальных и музыкальных терминов.

«Удовлетворительно»:

- нерегулярное проведение занятий и частичное выполнение заданий преподавателя-методиста;
- частичное применение полученных знаний, при использовании профессиональной терминологии допущены значительные неточности;
- открытый урок проведен с частичным выполнением поставленных профессиональных задач, в ходе урока допущены значительные ошибки;
- несвоевременное ведение отчетной документации по практике;
- неаккуратное оформление записей конспектов и дневника практики;
- материал в конспекте изложен фрагментарно, не всегда последовательно, в описании певческого процесса допущены ошибки, допущены ошибки и неточности в использовании специальных вокальных и музыкальных терминов.

«Неудовлетворительно»:

- нерегулярное проведение занятий, невыполнение заданий преподавателя-методиста;
- частичное применение полученных знаний, при использовании профессиональной терминологии допущены значительные ошибки;

- открытый урок проведен с нарушениями вокально-педагогического процесса, поставленные профессиональные задачи не выполнены;
- несвоевременное ведение отчетной документации по практике или ее отсутствие;
- небрежное оформление конспектов и дневника практики или его отсутствие;
- материал в конспекте изложен фрагментарно, без понимания цели, задач и планируемого результата вокально-педагогического процесса, допущены грубые ошибки в описании певческого процесса, не показано владение профессиональной вокальной и музыкальной терминологией.

Информационное обеспечение практики

Основная литература:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-4427-4. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126767> (дата обращения: 29.08.2020).
2. Полякова, Н. И. Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. И. Полякова. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 184 с. – ISBN 978-5-8114-3774-0. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114085> (дата обращения: 28.08.2020).
3. Полякова, Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. И. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-4835-7. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128818> (дата обращения: 28.08.2020).
4. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1780-3. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708> (дата обращения: 29.08.2020).

5. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – 5-е изд., стер. – СПб : Планета музыки, 2020. – 196 с. – ISBN 978-5-8114-4997-2. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/129578> (дата обращения: 28.08.2020).

Дополнительная литература:

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Безант. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-4014-6. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115702> (дата обращения: 29.08.2020).
2. Бусты, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Бусты ; пер. с итал. М. Г. Людько. – СПб. : Планета музыки, 2017. – 212 с. – ISBN 978-5-8114-2217-3. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93015> (дата обращения: 29.08.2020).
3. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] / М. И. Глинка. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4801-2. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128786> (дата обращения: 29.08.2020).
4. Глинка-Измайлов, А. Н. Полезные советы молодым певцам и певицам [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Н. Глинка-Измайлов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-4311-6. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118735> (дата обращения: 29.08.2020).
5. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] / М. А. Дейша-Сионицкая. – 7-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4804-3. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128788> (дата обращения: 28.08.2020).
6. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Емельянов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 488 с. – ISBN 978-5-8114-4992-7. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/129573> (дата обращения: 28.08.2020).

7. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В. В. Емельянов. – 9-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-4806-7. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128790> (дата обращения: 29.08.2020).
8. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. Кофлер. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4333-8. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119112> (дата обращения: 29.08.2020).
9. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Лаблаш. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 184 с. – ISBN 978-5-8114-1617-2. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112778> (дата обращения: 29.08.2020).
10. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Г. Лобанова. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 140 с. – ISBN 978-5-8114-5314-6. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140671> (дата обращения: 29.08.2020).
11. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. для музык. фак. высш. пед. проф. образования / Д. К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г. М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378 – 379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
12. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г. Ниссен-Саломан. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2017. – 440 с. – ISBN 978-5-8114-1846-6. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93031> (дата обращения: 29.08.2020).
13. Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Панофка. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4343-7. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119122> (дата обращения: 29.08.2020).

14. Пеллегрини-Челони, А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А. М. Пеллегрини-Челони. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 88 с. – ISBN 978-5-8114-1896-1. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65963> (дата обращения: 29.08.2020).
15. Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. С. Пенинская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 156 с. – ISBN 978-5-8114-4152-5. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115955> (дата обращения: 28.08.2020).
16. Сергеев, Б. А. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Б. А. Сергеев, Н. К. Комарова, М. В. Комлева. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-4995-8. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/129576> (дата обращения: 28.08.2020).

Интернет-ресурсы

1. Дмитрий Хворостовский. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/30984/episode_id/1255782/video_id/1415924/ (дата обращения: 08.02.2020).
2. Елена Образцова. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/30395/ (дата обращения: 08.02.2020).
3. Ирина Богачева. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/movies/132/prakticheskie-sovety-opernoj-divy> (дата обращения: 08.02.2020).
4. Галина Вишневская. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/30395/ (дата обращения: 08.02.2020).
5. Тамара Синявская. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qqbFTНрwНМк> (дата обращения: 08.02.2020).

6. Лучано Паваротти. Мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=PsZWxjrAx68> (дата обращения: 08.02.2020).

Материально-техническое обеспечение учебной практики

Для проведения учебной практики необходимы:

- аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами;
- кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.

3.2. Методические рекомендации

При составлении преподавателем-практикантом индивидуального учебного плана следует учитывать начальные вокальные и физические данные учащихся, состояние здоровья, уровень подготовки и перспективы развития. При появлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, нужно корректировать и учебные задачи. В пубертатный и постпубертатный периоды требуются тесное сотрудничество с врачом-фонологом, щадящий режим занятий и выполнение самого главного принципа педагога-вокалиста: «Не навреди!».

Форсированное звучание приносит непоправимый вред голосу, необходимо постоянно объяснять это ученику и не допускать даже намека на форсирование. Педагогу-вокалисту не обойтись без развития у учеников ответственного отношения к профессии, стремления и готовности к активной работе в классе, точного выполнения самостоятельных домашних заданий, упорства в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом, а также твердой воли как качество личности и толерантности в межличностном общении.

Преподаватель-практикант обязан помнить о том, что учебные задачи в классе сольного академического пения формируются на основе главных принципов вокальной педагогики: единства художественного и технического развития обучающегося, постепенности и последовательности учебного материала, индивидуального подхода в обучении.

Репертуар помогает выявлению голосового и творческого потенциала певца и составляет основу его профессионального роста. Поэтому подбор учебно-педагогического репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки совместно с преподавателем-методистом и руководителем практики. Высокие требования следует предъявлять к поэтическому тексту.

В процессе занятий необходимо выявить особенности психики ученика, уровень его интеллектуального развития и эмоциональности. На основании полученных результатов ставятся учебные задачи, подбирается репертуар и планируется ход занятий.

При планировании учебного процесса преподаватель-практикант должен уметь построить перспективный план развития ученика, на основе которого разрабатываются стратегия и тактика поурочного планирования, аудиторная и самостоятельная работа, а также публичная и концертно-конкурсная деятельность обучающегося.

Традиционно аудиторная (контактная) работа в классе сольного академического пения предполагает следующие основные формы и виды работы: начало урока, распевание, постановка голоса, разбор нового материала, разучивание, «впевание», работа над сценическим образом, подготовка к публичному выступлению, подготовка к концертному выступлению, подготовка к конкурсу, домашнее задание.

Грамотная организация начала урока поможет создать атмосферу психологического комфорта, рабочей активности, нацеленности на решение профессиональных задач.

Распевание ученика на уроке имеет две задачи: «разогрев» голосового аппарата и формирование нового певческого навыка.

Распевая ученика, преподаватель-практикант должен уделить достаточное внимание активации («разогреву») рабочего «инструмента»

певца, равномерному и постепенному включению в работу всех мышц и органов, входящих в структуру голосового аппарата. При этом закрепляются уже полученные певческие навыки и, последовательно, постепенно усложняясь, формируются более сложные. Зачастую ученик не четко представляет себе, что и как формируется на уроке, поэтому преподаватель-практикант должен ясно и понятно ставить перед ним задачи, мотивируя ученика к принятию этих задач как своих собственных.

Процесс постановки голоса – это процесс формирования вокально-технических, вокально-исполнительских и вокально-слуховых навыков. В процессе постановки голоса работа мышц перестраивается, уточняется, шлифуется для получения максимально эффективного качества звука. Огромную роль в этом играют вокально-слуховые навыки и приобретаемый на основе их внутренний регулировочный образ. Вырабатываются нужные связи, рефлексy, ненужные тормозятся. Лишние движения и напряжение исчезают, формируются стойкие вокальные навыки, в результате которых голос должен звучать энергично, чисто, свободно.

Преподаватель-практикант не только сам должен помнить о том, что в певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц (дыхательные, гортанные, артикуляционные и др.) и комплекс внутренних разноплановых ощущений (таких как виброрецепция, баррорецепция, проприорецепция и идеомоторная интроекция), но и направлять внимание ученика на закрепление этих внутренних ощущений с целью формирования стройного, гармоничного внутреннего образа певческого процесса.

Навыки, полученные на этапе распевания, закрепляются в работе над вокализами. Вокализы, как и упражнения, направлены на формирование определенных видов вокальной техники. На начальном этапе работы следует уделить больше внимания развитию техники плавного звуковедения, правильного певческого дыхания, выработке кантиленного звучания. Каждый конкретный вокализ помогает решать не только вокально-технические задачи, но и играет большую роль в становлении художественного вкуса певца, развития у него чувства стиля. Вокализ – важное связующее звено между во-

кальными упражнениями и произведениями с литературным текстом. Вокализы играют очень важную роль: они являются наряду с упражнениями основной базой для формирования правильного звучания голоса.

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимся новые, более сложные задачи. С самого начала обучения преподаватель-практикант должен стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Поэтому при разборе нового материала нужно уделить большое внимание литературному тексту, акцентировать внимание ученика на авторах романса (песни, арии). Приступая к разбору нового вокального произведения, ученик должен быть научен алгоритму «вхождения» в новый материал: изучение истории создания (если таковая имеется), сбор историко-стилистической информации, анализ литературного источника и сравнительный анализ с вокальным произведением, анализ музыкальной формы произведения и художественно-сценического образа, изучение различных творческих интерпретаций.

Преподаватель-практикант должен помнить, что разучивание нового материала лучше начинать с разучивания литературного текста. При этом будет реализован один из основных принципов вокального обучения – принцип художественного и технического единства, когда технические проблемы решаются через призму художественного образа. Ученик с самого начала должен обратить внимание и на фактуру фортепианной партии, в которой заключена определенная смысловая нагрузка.

Разучивание вокальной партии должно строиться в щадящем для голоса режиме: прослушивание произведения в записи других исполнителей, проигрывание нотной строчки вокальной партии на инструменте с разбором метроритмической и звуковысотной структур, вычленением сложных эпизодов в отношении музыкальной интервалики, вокальной орфоэпии, ритмического рисунка.

На стадии «впевания» происходит «сборка» всего вокального произведения из калейдоскопа отдельных фраз и кусков, достигается естественность и удобство звучания, выстраивается динамика развития образа, решаются вопросы творческой интерпретации. Преподаватель-

практикант должен помнить, что на этой стадии могут возникать определенные технические сложности, связанные, например, с дыханием или нагрузкой. Возможно, что с пропеванием «по кускам» у ученика не возникнет «нехватки» дыхания, однако при исполнении всего произведения, он может «задохнуться» и не реализовать кульминацию. Именно поэтому так важна эта стадия работы над вокальным произведением.

Также могут возникнуть сложности и с нагрузкой как с физической, так и психологической. Для этого на стадии «впевания» преподавателю-практиканту необходимо учесть и психологический фактор, при котором может «сбиться» дыхание и не только у начинающего вокалиста.

Преподаватель-практикант не должен забывать о важности заключительной части занятия, которая строится на анализе урока, обобщении изученного материала, уточнении домашнего задания и морально-психологического посыла ученику о необходимости регулярных, равномерных ежедневных занятий.

Иногда у преподавателя-практиканта, занимающегося с увлеченным и трудоспособным учеником, может сложиться ложное впечатление о готовности произведения из-за нехватки достаточного вокально-педагогического опыта. Поэтому преподаватель-практикант должен четко различать уровни готовности произведения к учебному исполнению или концертно-конкурсному.

Учебный процесс предполагает, что к концу семестра ученик должен освоить несколько произведений (количество зависит от учебного плана и рабочей программы) и исполнить их на контрольном уроке в классе, зачете или экзамене на сцене. Несмотря на схожесть учебно-исполнительских задач, данные виды отчетности имеют различия в программных требованиях и ожиданиях экзаменационной комиссии: экзамен должен показать промежуточный рост ученика, зачет – текущее «положение дел», а контрольный урок – лишь наличие процесса вокального обучения «как такового». Конечно, это условные требования, которые являются базовыми и могут быть расширены в индивидуальном порядке.

Совершенно иные требования предъявляются к концертно-конкурсным выступлениям. Условно концертно-конкурсную деятельность можно разделить на два уровня: внутреннюю и внешнюю, которые предполагают разный уровень ответственности. Участие в концерте класса или даже отдела никак не сопоставимо с участием в городском мероприятии или в конкурсе. Однако при выборе произведения (произведений) для концертно-конкурсного исполнения необходимо учитывать уровень «впетости».

Если это концерт достаточно высокого уровня, то, как правило, художественный совет уже имеет «на примете» конкретного исполнителя, а возможно, и определенное вокальное произведение, которое было уже исполнено ранее.

При подготовке к конкурсу необходимо учитывать и уровень конкурса, и количество отборочных туров, и продолжительность конкурса. Особое внимание надо обратить на психологическую готовность ученика выдержать двух- или трехтурный конкурс. Поэтому очень остро встает вопрос выбора и «компоновки» программ туров, а соответственно и встает вопрос готовности и «впетости» произведений. Как долго длится «впевание»? Когда можно считать произведение «впетым»? На одном из своих мастер-классов Л. Гергиева сказала, что романс должен «впеваться» менее полугода.

Часто возникает вопрос: «Когда начинается работа над художественным образом?» Ответ: «Работа над художественным образом начинается еще до разучивания вокальной партии, на стадии историко-стилистического анализа». Работа над сценическим образом тесно связана с работой над художественным образом, однако она включает в себя и немзыкальные, нелитературные моменты: мимику, жесты, костюм, макияж (грим).

Акустические репетиции тоже имеют очень важное значение при подготовке к публичному выступлению. Поэтому контрольный урок в классе в конце семестра наиболее оптимален для показа работы начинающего преподавателя-практиканта. В привычной акустической атмосфере аудитории с ободряющим присутствием преподавателя-методиста и руководителя практики, и ученик и преподаватель-практикант начнут чувствовать себя свободнее, естественнее будет литься голос и

сам процесс станет восприниматься как возможность «поделиться» достигнутыми успехами.

Выступление ученика на сцене требует дополнительных сценических репетиций, чтобы ученик начал чувствовать себя на сцене комфортно, почувствовал акустику зала, приобрел «любовь» к сцене.

Самостоятельная домашняя работа ученика, помимо непосредственно вокальной работы, должна включать задания, нацеленные на формирование певческого эталона. Для этого ученик должен слушать видео- и аудиозаписи, проводить параллели, делать сравнительный анализ. Ученику традиционно рекомендуют слушать лучших вокалистов, соответствующих типу его голоса. Это «включает» тонкие нейробиологические механизмы, с помощью которых активизируются вокальный слух и внутренние ощущения, которые влияют на работу голосового аппарата.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подготовка магистров педагогического образования, обучающихся по программе подготовки «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве», – сложный многоаспектный процесс.

В пособии совершена попытка осветить процесс подготовки магистрантов-вокалистов, специализирующихся в культурно-просветительской и педагогической деятельности в сфере академического вокального исполнительства и педагогики.

Безусловно, пособие может быть дополнено хрестоматиями вокально-педагогического репертуара по дисциплинам «Сольное исполнительское искусство» (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас), «Вокальный ансамбль» (однородные и смешанные ансамбли), «Оперный класс» (сцены из русских и зарубежных опер и оперетт), текстами лекций по теории и методике преподавания вокальных дисциплин.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие / Ф. Абт. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 144 с.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учеб. пособие / Д. Априле ; пер. с англ. Н. А. Александровой. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 132 с.
3. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Л. Аспелунд ; под ред. М. Львова. – М. : Музгиз, 1952. – 192 с.
4. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей / В. А. Багадуров. – М. : АПН РСФСР, 1953. – 96 с.
5. Багадуров, В. А. Начальные приемы развития детского голоса / В. А. Багадуров. – М. : АПН РСФСР, 1954. – 43 с.
6. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учеб. пособие. В 3 ч. Ч. 1 / В. А. Багадуров. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, [б. г.]. – 2019. – 468 с.
7. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учеб. пособие. В 3 ч. Ч. 2 / В. А. Багадуров. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, [б. г.]. – 2020. – 476 с.
8. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учеб. пособие. В 3 ч. Ч. 3 / В. А. Багадуров. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, [б. г.]. – 2018. – 352 с.
9. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом / В. П. Багрунов. – СПб. : Композитор, 2010. – 220 с.
10. Барсова, Л. Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова. – СПб. : СПбГАТИ, 2009. – 128 с.
11. Безант, А. Вокалист. Школа пения : учеб. пособие / А. Безант. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 192 с.
12. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса : учеб. пособие / А. Бусти ; пер. с итал. М. Г. Людько. – СПб. : Планета музыки, 2017. – 212 с.
13. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – М. : Музгиз, 1953. – 105 с.

14. Василенко, Ю. С. Голос. Фониатрические аспекты / Ю. С. Василенко. – М. : Энергоиздат, 2002. – 480 с.
15. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – 2-е изд. – М. : Музгиз, 1961. – 52 с.
16. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1968. – 63 с.
17. Вокальный словарь / [сост. И. С. Кочнева, А. С. Яковлева] ; под ред. Е. С. Гуляевой. – 3-е изд. – Л. : Музыка, 1988. – 70 с.
18. Воронин, О. К. 30 вокализов на основе народных песен / О. К. Воронин, Р. М. Воронина. – К. : Муз. Украина, 1991. – 71 с.
19. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 72 с.
20. Глинка-Измайлов, А. Н. Полезные советы молодым певцам и певицам : учеб. пособие / А. Н. Глинка-Измайлов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 40 с.
21. Голубев, В. Н. Советы молодым педагогам-вокалистам / В. Н. Голубев. – М. : Госмуз, 1963. – 88 с.
22. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – 4-е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2008. – 183 с.
23. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М. А. Дейша-Сионицкая. – 7-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 64 с.
24. Дмитриев Л. Б. Голосообразование у певцов / Леонид Борисович Дмитриев. – М. : Музгиз, 1962. – 232 с.
25. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 352 с.
26. Донец-Трейссер, М. Е. Опыт воспитания сопрано / М. Е. Донец-Трейссер // Вопросы вокальной педагогики. – М. : Музыка, 1967. – Вып. 3 : Статьи и очерки / [сост. Д. Г. Евтушенко]. – С. 120 – 133.
27. Егоров, А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. – М. : Гос. муз. изд-во, 1962. – 174 с.
28. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учеб. пособие / В. В. Емельянов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 488 с.

29. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 9-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с.
30. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса : учеб. пособие / Ф. Ф. Заседателев. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 112 с.
31. Иванов, А. П. Искусство пения : учеб. пособие / А. П. Иванов. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 260 с.
32. Карузо, Э. Искусство пения : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 80 с.
33. Карулина, З. В. Основы вокальной безопасности / З. В. Карулина. – М. : Спутник+, 2007. – 64 с.
34. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учеб. пособие / Л. Кофлер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 320 с.
35. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам : учеб. пособие / Ф. Д. Кроуэст. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 80 с.
36. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора : учеб. пособие / Л. Лаблаш. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 184 с.
37. Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. – Л. : Музыка, 1972. – 304 с.
38. Левидов, И. И. Вокальное воспитание детей / И. И. Левидов. – Л., 1936. – 53 с.
39. Левидов, И. И. Детское пение и охрана голоса детей / И. И. Левидов. – Л., 1939. – 95 с.
40. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – М. : Искусство, 1939. – 249 с.
41. Ленц, Н. А. Как оратору и певцу владеть голосом : учеб. пособие / Н. А. Ленц. – 2-е изд., перераб. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 56 с.
42. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учеб. пособие / О. Г. Лобанова. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 140 с.
43. Луканин, В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – М. : Музыка, 1977. – 90 с.

44. Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учеб.-метод. пособие / М. Г. Людько. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 180 с.
45. Люш, Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса / Д. В. Люш. – К. : Муз. Украина, 1988. – 243 с.
46. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – Л. : Музыка, 1967. – 256 с.
47. Малышева, Н. М. О работе певца над голосом / Н. М. Малышева // Вопросы вокальной педагогики / [ред. Л. Б. Дмитриев]. – М. : Музгиз, 1962. – С. 50 – 77.
48. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 96 с.
49. Митрофанова, Д. А. Французский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учеб. пособие / Д. А. Митрофанова, О. А. Овсянникова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 240 с.
50. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов ; ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. – 496 с.
51. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD) / Л. Н. Морозов. – СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. – 48 с.
52. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика : учеб. для музык. фак. высш. пед. проф. образования / Д. К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г. М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011. – 384 с.
53. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения : учеб.-метод. пособие / Г. Ниссен-Саломан. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2017. – 440 с.
54. Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов : учеб. пособие / Г. Панофка. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с.
55. Пеллегрини-Челони, А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения : учеб.-метод. пособие / А. М. Пеллегрини-Челони. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 88 с.

56. Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения : учеб. пособие / Л. С. Пенинская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 156 с.
57. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учеб. пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2017. – 112 с.
58. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учеб. пособие / К. И. Плужников. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 84 с.
59. Полякова, Н. И. Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ : учеб.-метод. пособие / Н. И. Полякова. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 184 с.
60. Полякова, Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учеб. пособие / Н. И. Полякова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 224 с.
61. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению : учеб. пособие / И. П. Прянишников. – 10-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 144 с.
62. Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов : учеб. пособие / Л. Д. Работнов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 224 с.
63. Сергеев, Б. А. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств : учеб.-метод. пособие / Б. А. Сергеев, Н. К. Комарова, М. В. Комлева. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 48 с.
64. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учеб. пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 160 с.
65. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учеб. пособие / С. М. Сонки. – 12-е, изд. стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 184 с.
66. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 196 с.
67. Тренина, П. Из опыта педагога-вокалиста. Практические советы начинающим педагогам / П. Тренина. – М. : Музыка, 1976. – 110 с.

68. Физиология голоса и пения с наглядным изложением элементарной анатомии гортани и гигиена певца / [пер. с фр. М. Успенского]. – М., 1890. – 162 с.
69. Фролов, Ю. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. Фролов. – М. : Музыка, 1996. – 100 с.
70. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учеб. пособие / Ю. Штокхаузен. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 172 с.
71. Юссон, Р. Певческий голос: Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.
72. Яковенко, С. Б. Павел Герасимович Лисициан: Уроки одной жизни / С. Б. Яковенко. – М. : Музыка, 1989. – 143 с.
73. Яковлев А. В. Физиологические закономерности певческой атаки. Тренировочные упражнения для воспитания вокалистов / А. В. Яковлев. – Л. : Музыка, 1971. – 64 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

**Институт искусств и художественного образования
Кафедра музыкального образования**

**Реферат по дисциплине
«Теория и методика преподавания вокальных дисциплин»
на тему:**

«.....»

Направление подготовки: 44.04.01 – Педагогическое образование

**Программа подготовки: «Исполнительское мастерство в музыкально-
театральном искусстве»**

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

Выполнила:
студентка группы ИММТИм-120
Иванова Ю. С.

Научный руководитель:
к.п.н., доц.
Маруфенко Е. В.

Владимир – 2021

Содержание

Введение	3
Глава 1. Научно-теоретическое исследование проблемы.....	5
1.1. Предмет изучения в исследованиях отечественных и зарубежных ученых	5
1.2. Предмет исследования: основные идеи, понятия, структура.....	8
1.2.1. Основные идеи	8
1.2.2. Основные понятия	10
1.2.3. Структура.....	12
Глава 2. Методическое исследование проблемы	14
2.1. Диагностирование проблемы	14
2.2. Практические пути решения проблемы	15
Заключение	18
Список используемой литературы	19
Приложения	21
Приложение А	21
Приложение Б	22
Приложение В.....	25

Приложение 3

Утверждаю
Зав. кафедрой _____
« ____ » _____ 200__ г.

З А Д А Н И Е

На производственную (педагогическую) практику

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)
_____ курса, направления _____

группы _____

Предприятие _____

Последовательность прохождения практики: дата начала _____

дата окончания _____, кол-во недель _____

За время прохождения практики необходимо:

1. Изучить следующие вопросы: _____

2. Провести _____ уроков (занятий) по специальности _____

3. Предоставить конспект первого или второго урока (занятия).

4. Предоставить конспект открытого урока (занятия).

Отчет по практике составить к _____

Задание выдал: _____ (ФИО научного руководителя)

Задание получил: _____ (подпись студента, дата)

Примечание: задание должно быть приложено к отчету по практике (вторым листом после титульного листа).

Приложение 4

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

**Институт искусств и художественного образования
Кафедра музыкального искусства**

ДНЕВНИК

производственной (педагогической) практики

(фамилия)

(имя и отчество)

магистранта ____ курса группы _____

направления _____

Подпись _____

ВЛАДИМИР 20__

ПАМЯТКА

студенту, находящемуся на производственной
(педагогической) практике

Порядок заполнения дневника

1. Дневник совместно с отчетом является основным документом по производственной практике.
2. Дневник ведется аккуратно, в четкой форме чернилами заполняются все разделы.

Что следует сделать до выхода на практику

От преподавателя-методиста получить программу педагогической практики, инструктивные указания о предстоящей работе, индивидуальные задания по методике.

Обязанности студента на практике

1. Совместно с преподавателем по методике составить календарный рабочий план.
2. Пройти производственный инструктаж у руководителя практики, изучить правила внутреннего распорядка, технику безопасности, охрану труда и другие условия прохождения практики в учреждении.
3. Полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, вести дневник прохождения практики.
4. Подчиняться действующим в учреждении правилам внутреннего распорядка, не нарушать сроков прохождения практики.
5. Нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне с постоянными работниками.
6. Представить на кафедру письменный отчет о результатах практики с отзывом руководителей.

Студент, не выполнивший установленной программы практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при сдаче зачета, направляется вторично на практику за счет студенческих каникул или отчисляется из университета.

О порядке составления отчета

1. Отчет о производственной (педагогической) практике составляется студентом в период практики и сопровождается подробным отзывом о работе студента на практике.

2. Отчет о практике принимается руководителем практики от кафедры и оценивается комиссией по четырехбалльной системе.

3. Отчет должен дать связанное, полное описание всех видов деятельности во время прохождения практики в соответствии с ее программой.

4. Отчет включает выполненные задания по методике.

5. Отчеты и дневники без подробного отзыва руководителя практики не принимаются, и студент к зачету по практике не допускается.

Заполнение отзыва руководителя практики рукой практиканта категорически запрещается.

**ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)
ПРАКТИКИ НА _____ КУРСЕ**

Место практики _____

Срок практики с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

количество недель _____

Преподаватель по методике

(должность, фамилия, имя, отчество)

Приступил к практике _____
(дата)

МП

Подпись руководителя практики _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Глава 1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА	4
1.1. Сольное исполнительское искусство	4
1.2. Вокальный ансамбль	23
1.3. Оперный класс	35
Глава 2. МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	49
2.1. Теория и методика преподавания вокальных дисциплин	49
2.2. Методические указания к написанию реферата	67
Глава 3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	91
3.1. Производственная (педагогическая) практика	91
3.2. Методические рекомендации	102
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	109
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	110
ПРИЛОЖЕНИЯ	116

Учебное издание

МАРУФЕНКО Елена Викторовна

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО
В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
(АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)

Учебно-методическое пособие

Редактор Ю. В. Сухарева
Технический редактор Ш. В. Абдуллаев
Корректор О. В. Балашова
Компьютерная верстка Е. А. Кузьминой
Выпускающий редактор А. А. Амирсейидова

Подписано в печать 28.10.21
Формат 60 × 84/16. Усл. печ. л. 7, 44. Тираж 50 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.