

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

С. А. Говердовская-Привезенцева

ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО. КИНОСТУДИИ СССР

Учебное пособие



Владимир 2021

УДК 791
ББК 85.373
Г57

Рецензенты:

Доктор филологических наук, профессор
зав. кафедрой журналистики, рекламы и связей с общественностью
Тверского государственного университета
Е. Н. Брызгалова

Кандидат филологических наук
доцент кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
О. В. Февралёва

Говердовская-Привезенцева, С. А.

Г57 История мирового кино. Киностудии СССР : учеб. пособие /
С. А. Говердовская-Привезенцева ; Владим. гос. ун-т им. А. Г.
и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2021. – 268 с.
ISBN 978-5-9984-1380-3

Систематизированы материалы по истории киностудий всех республик бывшего СССР начиная с 1914 по 1991 год.

Предназначено для студентов вузов 3-го курса направлений подготовки 42.03.02 «Журналистика» и 42.03.04 «Телевидение» очной формы обучения, а также для преподавателей, занимающихся вопросами журналистского образования.

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

Ил. 694. Библиогр.: 77 назв.

УДК 791
ББК 85.373

ISBN 978-5-9984-1380-3

© ВлГУ, 2021

© Говердовская-Привезенцева С. А., 2021

ВВЕДЕНИЕ

Во всех пятнадцати республиках Советского Союза продуктивно работали киностудии. Что значит «продуктивно» в данном случае, если вспомнить, как власть на протяжении более семидесяти лет жестко требовала от всех творческих работников использовать пропагандистский формат? Ответить на этот вопрос можно, если посвятить время знакомству с каждой кинофабрикой. Нельзя сказать, что тема внутрисоюзного кинематографа хорошо изучена. Нет, написано мало, отрывочно, фрагментарно, достаточно субъективно и с течением времени всё более мифологизированно. Серьёзный научный взгляд отсутствует, хотя отрасль весьма любопытно развивалась: были как достойные взлёты, победы, так и, надо признать, некоторые провалы исторической адекватности.

Автор учебного пособия не ставил себе целью проанализировать деятельность советской киноиндустрии. На первом этапе необходимо обобщить существующие данные, выстроить историю кинособытий, которых было немало на огромной территории СССР, и только потом делать выводы. Потому в начале каждой главы обязательно излагается история киностудии (очерчивание поля работы, поиск точного названия, характеристики фильмов и тех, кто их создавал). Современному человеку важно знать, в каких условиях приходилось создавать фильмы. Советское киноискусство кардинально отличается от современного, но много, очень много, наработано интересного опыта, который обязательно пригодится.

Текст собирался из множества печатных и электронных источников, подвергался анализу, информация старательно приближалась к реальным датам, фактам, событиям. Работы талантливых режиссеров 1920-х годов способствовали развитию всей мировой киноиндустрии. Если в предыдущих изданиях: «История мирового кино» (1895-1945)», «История мирового кино. Россия (1895-1945)» – акцент делался на кинематографических персоналиях, благодаря которым «ожившая фотография» стала мировой киноиндустрией, если в издании «История мирового кино. Жанры (1895-1945)» главной была жанровая система кинопроизводства, то в данном, четвёртом, учебном пособии приводится краткий обобщённый взгляд на всю мощную киноиндустрию СССР.

В стилистике подхода к теме кинематографического творчества автор оставил прежний, апробированный рубрикатор, который помогает полнее раскрыть тему.

Рубрика **ФИЛЬМОГРАФИЯ**, которой заканчивается каждая глава, дополнена перечнем **ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ КИНОСТУДИИ** (составлен на основе мнения киноведа, экспертов, рецензий, а также комментариев в интернете). Перечислить здесь все фильмы каждой студии за несколько десятков лет работы невозможно. Для тех, кто хочет полнее познакомиться с фильмами киностудий, предлагаются ссылки: **здесь все фильмы киностудии...**

Рассказывая о кинематографисте в рубрике **КИНОВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ**, невозможно обойтись без трудов серьезных, признанных критиков, киноведа. Студентам важно читать не только комментарии зрителей, но и научно выстроенные рецензии, что, несомненно, их тоже обогатит. В данном случае автор чаще всего использует прославленную «Авторскую энциклопедию фильмов» французского критика Жака Лурселля, которая содержит свыше 2000 рецензий на важнейшие фильмы XX века. Это издание – не только научный справочник, но и увлекательный путеводитель по миру кино.

В рубрике **БИБЛИОГРАФИЯ** даётся перечень литературных, газетных, журнальных изданий о конкретной киностудии.

Рубрика **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ** должна мотивировать студентов-журналистов и студентов-телевизионщиков на разработку своих идей, задумок и в конечном счёте на создание собственных творческих проектов.

Для глубокого изучения темы «Достижение творческого успеха на республиканских киностудиях СССР» есть много материала, который ждёт дополнительного исследования. Для этого в учебном пособии заявлена рубрика **ДОКЛАДЫ**. Предложенную тематику следует расширять и углублять в зависимости от заинтересованности студентов.

Рубрика **АФИША** освежает и дополняет впечатления от прочитанного и увиденного.

Продолжаем собирать **КРОССВОРДЫ**, составленные лучшими студентами курса, чтобы в дальнейшем выпустить отдельный сборник кроссвордов под общим громким названием «История мирового кино» с не менее привлекательным слоганом «Кроссворды помогают изучать кино!».

Глава 1

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО (1915)



НАЗВАНИЯ КИНОСТУДИИ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1915 – 1924 Киноателье «Русь»

1924 – 1928 «Межрабпом-Русь»

1928 – 1936 «Межрабпомфильм»

1936 – 1948 «Союздетфильм»

с 1948 – киностудия имени М. Горького

Первый **звуковой фильм** – «Путевка в жизнь» (1931),

Первый **музыкальный** – «Гармонь» (1934),

Первый **цветной** – «Груня Корнакова» (1934),

Первая **звуковая киносказка** – «По щучьему велению» (1938),

Первый **стереофильм** – «Земля молодости» (1941).

В годы Первой Мировой войны интерес к кинематографу был чрезвычайно велик, но в связи с эмбарго прокат иностранных фильмов в России резко сократился, что стало толчком к развитию национального кинопроизводства. Все, кто занимался этим синематографом, получали государственную поддержку. Только в Москве в то время активно работали, снимали фильмы 23 компании. Среди них и товарищество «Русь», которое в 1915 году создал костромской купец-старовер Михаил Семенович Трофимов. Он был, как и Александр Дранков, и Александр Ханжонков, одним из первых российских кинопромышленников, организаторов кинопроизводства в дореволюционной России. Его съемочные ателье были построены на улицах Бутырская и Верхняя Масловка в Москве. Михаил Трофимов отвечал за финансовую часть, его партнёр, секретарь редакции журнала «Сине-фоно» Моисей Алейников, организовывал творческий процесс.

Основатели компании делали главный упор на экранизации русской классики русскими актёрами. И вскоре «Русь» стала самой передовой и процветающей. У студии были свои павильоны в Одессе и

Ялте, куда в последние годы Гражданской войны было перенесено производство.



В 1919 году киностудия выпустила фильм **«Поликушка»** режиссёра Александра Санина – экранизацию повести Льва Толстого. Дебют в кино актёров Ивана Москвина и Варвары Массалитиновой. Первый советский фильм, который получил мировое признание.

В 1924 году Михаил Трофимов стал одним из неформальных руководителей созданного на базе его киноателье киновяло общества Международной рабочей помощи (**«Межрабпом-Русь»**). Между СССР и Германией в те времена была тесная кинодружба – немецкие фильмы были очень популярны в России, русские премьерные фильмы собирали полные залы в немецких кинотеатрах. Практиковались поездки по обмену опытом и была общая техническая база.



Первый фантастический классический немой фильм **«Аэлита» (1924)**, выпущенный в СССР по знаменитому роману А. Толстого, снял знаменитый русский режиссёр Яков Протазанов. Фильм был настолько ярким явлением, что его обсуждали и в Правительстве, и в Академии наук. Режиссер подал заявку на показ фильма за границей, ведь прожив четыре года в Европе, он точно знал, что советскому кинематографу есть, чем гордиться. Но его ходатайство о демонстрации фильма за рубежом отклонили. Главный аргумент обвинения сценаристов фильма в том, что им чужды интересы рабочего класса, а старомодное развлекательное кино совершенно бесполезно для новой советской культуры.

В 1928 году «Межрабпом-Русь», став совместным предприятием с берлинской компанией «Prometheus Film», был переименован в «Межрабпомфильм». На студию поставлялась немецкая плёнка и аппаратура, более высокого класса, что выделяло студию среди российских конкурентов.



В 1931 году на киностудии был снят первый звуковой художественный фильм «Путёвка в жизнь», режиссёр Николай Экк. Фильм о перевоспитании беспризорных подростков в первые годы советской власти, основанный на опыте подмосковной Болшевской трудовой коммуны. В 1932 году фильм получил награду I Международного кинофестиваля в Венеции, после чего прошёл по экранам 107 стран мира и принёс международную известность советскому кинематографу.

В 1936 году с приходом к власти Гитлера киностудию «Межрабпомфильм» преобразовали в «Союздетфильм». О дружбе с немецкими кинематографистами постарались забыть. Теперь это была первая советская студия детского кино.



Именно на киностудии «Союздетфильм» снимались первые фильмы, так полюбившиеся детям: «**Остров сокровищ**» (1937) режиссёра Владимира Вайнштока, «**Доктор Айболит**» (1938) режиссёра Владимира Немоляева, «**Тимур и его команда**» (1940) режиссёра Александра Разумного, «**Пятнадцатилетний капитан**» (1945) режиссёра Василия Журавлёва, «**Слон и верёвочка**» (1945) режиссёра Ильи Фрэза, «**Первоклассница**» (1948) режиссёра Ильи Фрэза, «**Похождения Насреддина**» (1946) режиссёра Наби Ганиева.



В 1936 году киностудия выпустила первый советский цветной полнометражный художественный фильм «**Груня Корнакова**» (рабочее название – «Соловей-Соловушка»). Режиссёр фильма – Николай Экк. События в фильме происходят в дореволюционной России, рассказывается о бунте работниц большого фарфорового завода и его причинах. Сценарий написан Николаем Экк совместно с Региной Янушкевич. Несколькими годами ранее тандем Н. Экк-Р. Янушкевич работал над созданием первого советского звукового кино "Путёвка в жизнь".¹

«Съёмка велась методом «бипак» на две киноплёнки, сложенные эмульсиями. Технология, разработанная энтузиастом кинооператором Фёдором Проворовым, аналогична американскому процессу «Синеколор». Было напечатано 60 цветных фильмокопий, остальной тираж печатался на чёрно-белой киноплёнке с одного цветоделённого негатива, содержащего зелёную составляющую изображения».²

¹ <https://zen.yandex.ru/media/id/5e87591e5423ab6a10c6efa5/pervyi-sovetskii-cvetnoi-film-grunia-kornakova-vy-slyshali-o-nem-5f10afa971be136da2b63e71>

² <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B9-%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%BE>

Окончательно цвет в кино придёт гораздо позже, потому осветителям, гримёрам и художникам по костюмам было не просто работать – приходилось находить новые подходы к работе.

28 мая 1937 состоялся знаменитый показ «Груни Корнаковой» за рубежом. В парижском кинотеатре «Pigalle» собралось немало любопытных зрителей, желающих увидеть первый советский цветной фильм. Картина заслужила признание публики и привлекла внимание критиков.³

Во время Великой Отечественной войны, в 1941 – 1943 годах, киностудия была эвакуирована в Сталинабад. Под нужды «Союздетфильма» отдали всё производственное оборудование киностудии «Таджикфильм», настолько слабое, что позволяло выпускать всего два киножурнала в месяц. Москвичи в короткие сроки выстроили новые лаборатории и декорации, технику и стройматериалы им привозили из других киностудий страны.



Всеобщими усилиями сталинабадской эвакуации были сняты следующие фильмы: **«Клятва Тимура»**(1942) режиссёра Ильи Фрэза, **«Принц и нищий»** (1942) режиссёров Льва Кулешова и Александра Хохлова, **«Новые похождения Швейка»** (1943) режиссёра Сергея Юткевича, **«Лермонтов»** (1943) режиссёра Альберта Гендельштейна, а также сатирические и патриотические киносборники и знаменитая сказка **«Кощей Бессмертный»** (1944) режиссёра Александра Роу с Георгием Милляром в главной роли.

³ <http://mirtv.ru/cinemaworld/article/856/>



В 1948 году киностудию «Союздетфильм» хотели соединить с «Мосфильмом», но за её независимость заступился режиссёр Марк Донской. На «Союздетфильме» он снял трилогию о Максиме Горьком, которая принесла режиссёру Государственную премию и вес в кинематографических кругах. Вопрос решался на самом верху, Иосиф Сталин тогда предложил киностудию оставить и присвоить ей имя Максима Горького. Так студия обрела своё последнее название – **Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени Максима Горького.**



Над фильмами того периода работали не только звёзды дореволюционного кино, такие как **Яков Протазанов** и **Владимир Гардин**, но и будущие знаменитости – **Всеволод Пудовкин**, **Игорь Ильинский**, **Николай Крючков**, **Зоя Фёдорова**, **Рина Зелёная**, **Вера Марецкая**, **Борис Ливанов** и многие другие. Помимо фильмов студия за-

нималась и мультипликацией, но полноценно это направление не развилось, а позже коллектив аниматоров перешёл в объединение «Союзмультфильм».



Однако, несмотря на название киностудии, прославил её совсем не детское кино. В разные годы лидерами проката становились фильмы: **«Солдат Иван Бровкин» (1955)** режиссёра Ивана Лукинского, **«Тихий Дон» (1957)** режиссёра Сергея Герасимова, **«Достояние республики» (1971)** режиссёра Владимира Бычкова, **«Офицеры» (1971)** режиссёра Владимира Рогового, **«... А зори здесь тихие» (1972)** режиссёра Станислава Ростоцкого, **«Маленькая Вера» (1988)** режиссёра Василия Пичула.



Уступали первые строчки, но всё равно собирали большую аудиторию и другие фильмы: «Дело было в Пенькове» (1958) режиссёра Станислава Ростоцкого, «Живёт такой парень» (1964) режиссёра Василия Шукшина, «Доживём до понедельника» (1968) режиссёра Станислава Ростоцкого, «Белый Бим Чёрное ухо» (1977) режиссёра Станислава Ростоцкого, «Три плюс два» (1963) режиссёра Генриха Оганесяна.

Всего на фильмы киностудии имени Горького в списке лидеров приходится около 28% процентов. Именно здесь был снят самый кассовый фильм за всю историю советского кино – боевик «Пираты XX века» (1979) режиссёра Бориса Дурова. На киностудии снят самый популярный за всю историю отечественного телевизионного кино сериал «Семнадцать мгновений весны» (1973) режиссёра Татьяны Лиозновой.



В 1973 году режиссёр Алла Сурикова, драматург Александр Хмелик и администратор киностудии Борис Грачевский придумали детский юмористический журнал «Ералаш». Хотелось увидеть детскую версию сатирического киножурнала «Фитиль» – значит, и название соответствующее – «Фитилёк». Название «Ералаш» придумали уже во время работы над первыми выпусками. Бессменным директором киножурнала стал Борис Грачевский. В 1974 выпуски «Ералаша» демонстрировались перед сеансами в кинотеатрах. Только в конце 80-х киножурнал перешёл в телеформат.

В 2005-м году «Ералаш» стал отдельной киностудией, которую по-прежнему возглавлял Борис Грачевский. Ежегодно выходило 6 выпусков, с 2010 года стали выпускать по 10 серий.



В конце 80-х для киностудии им. М. Горького начались непростые времена. На студии стали снимать третьесортные боевики вроде «Бармен из „Золотого якоря“», «Досье человека в «"Мерседесе"» или «Набат». Творческий коллектив встал на защиту детского кино, вечных ценностей. Но молодые режиссёры бунтовали против «стариков», которые не хотели никаких перемен. Несмотря на конфликты «отцов и детей», в последнее десятилетие существования СССР киностудии удалось снять немало хороших картин: **«Гостья из будущего» (1984)** режиссёра Павла Арсенова, **«Карнавал» (1981)** режиссёра Татьяны Лиозновой, **«Вам и не снилось» (1980)** режиссёра Ильи Фрэза и др.

4 декабря 2003 года киностудия была акционирована, получив новое название – Открытое акционерное общество «Творческо-производственное объединение „Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького“».

16 сентября 2015 года «Киностудия им. М. Горького» отметила столетний юбилей, открыв собственную Аллею звёзд с именами шестнадцати режиссеров, благодаря которым студия вошла в историю кинематографа. Именную звезду на Аллее славы получили Яков Протазанов, Всеволод Пудовкин, Лев Кулешов, Александр Роу, Сергей Герасимов, Станислав Ростоцкий, Татьяна Лиознова, Лев Кулиджанов, Василий Шукшин и другие.

История киностудии имени Горького – это во многом история отечественного кинематографа. За годы существования киностудии было создано более 1000 фильмов, ориентированных на самые различные категории кинозрителей. Среди них фильмы, которые лидировали в отечественном прокате:

«Тихий Дон» (1957) – 47 млн. зрителей;

«Офицеры» (1971) – 53,4 млн. зрителей;

«А зори здесь тихие» (1973) – 66 млн. зрителей;

«Пираты XX века» (1979) – 98 млн. зрителей

и самый популярный за всю историю отечественного телевизионного кино **сериал «Семнадцать мгновений весны» (1973).**

В 2016 году Киностудия Горького стала официальным организатором Международного фестиваля научно-популярного кино «Мир Знаний». Это важное событие в мире научного кино не только в России, но и за ее пределами. Ежегодно с 2006 года зрителям представляется уникальная возможность посмотреть лучшие научно-популярные

ленты из разных стран, посвященные физике, географии, астрономии, медицине, истории, лингвистике и другим формам научного знания, а также посетить тематические выставки, поучаствовать в лекториях и круглых столах с известными учеными и популяризаторами науки.

Киностудия выпускает игровые и документальные проекты, которые получают специальные упоминания и призовые места на знаковых фестивалях как в России, так и за ее пределами: «Озеро «Восток», «Петь», «Земля людей. Курилы», «Своя Республика», «Дядя Саша», «Мертвые ласточки».

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы киностудии им. М. Горького:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ КИНОСТУДИИ ИМ. М. ГОРЬКОГО

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1919	Поликушка	Александр Санин
1924	Аэлита	Яков Протазанов
1924	Морозко	Юрий Желябужский
1924	Папиросница от Моссельпрома	Юрий Желябужский
1924	Особняк Голубиных	Владимир Гардин
1925	Закройщик из Торжка	Яков Протазанов
1926	Мать	Всеволод Пудовкин
1926	Процесс о трёх миллионах	Яков Протазанов
1927	Поцелуй Мэри Пикфорд	Сергей Комаров
1927	Девушка с коробкой	Борис Барнет
1927	Сорок первый	Яков Протазанов
1927	Человек из ресторана	Яков Протазанов
1928	Дом на Трубной	Борис Барнет
1928	Белый орёл	Яков Протазанов
1928	Кукла с миллионами	Сергей Комаров
1928	Потомок Чингисхана	Всеволод Пудовкин
1928	Саламандра	Григорий Рошаль
1929	Весёлая канарейка	Лев Кулешов, Юрий Васильчиков

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1929	Два-Бульди-два	Лев Кулешов, Нина Агаджанова
1929	Торговцы славой	Леонид Оболенский
1929	Чины и люди	Яков Протазанов, Михаил Доллер
1930	Праздник святого Йоргена	Яков Протазанов
1930	Простой случай	Всеволод Пудовкин, Михаил Доллер
1931	Ледолом	Борис Барнет
1931	Путёвка в жизнь	Николай Экк
1931	Томми	Яков Протазанов
1932	Мёртвый дом	Василий Фёдоров
1932	Просперити	Юрий Желябужский
1933	Великий утешитель	Лев Кулешов
1933	Дезертир	Всеволод Пудовкин
1933	Окраина	Борис Барнет
1934	Гармонь	Игорь Савченко, Евгений Шнейдер
1934	Марионетки	Яков Протазанов, Порфи- рий Подобед
1935	Гибель сенсации	Александр Андриевский
1935	Джюльбарс	Владимир Шнейдеров
1936	У самого синего моря	Борис Барнет, Самед Марданов
1936	Груня Корнакова	Николай Экк
1937	Белеет парус одинокий	Владимир Легошин
1937	Граница на замке	Василий Журавлёв
1937	Остров сокровищ	Владимир Вайншток
1938	В людях	Марк Донской
1938	Детство Горького	Марк Донской
1938	Доктор Айболит	Владимир Немоляев
1938	По щучьему веленью	Александр Роу
1939	Василиса Прекрасная	Александр Роу
1939	Комендант Птичьего острова	Василий Пронин

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1939	Мои университеты	Марк Донской
1939	Шел солдат с фронта	Владимир Легошин
1940	Гибель «Орла»	Василий Журавлёв
1940	Салават Юлаев	Яков Протазанов
1940	Сибиряки	Лев Кулешов
1940	Тимур и его команда	Александр Разумный
1940	Яков Свердлов	Сергей Юткевич
1941	Боевой сборник №1	
1941	Боевой сборник №4	
1941	Боевой сборник №7	
1942	Клятва Тимура	Илья Фрэнз
1943	Лермонтов	Альберт Гендельштейн
1943	Новые похождения Швейка	Сергей Юткевич
1942	Принц и нищий	Лев Кулешов, Александр Хохлов
1944	Кащей Бессмертный	Александр Роу
1945	Пятнадцатилетний капитан	Василий Журавлёв
1945	Слон и верёвочка	Илья Фрэнз
1945	Это было в Донбассе	Леонид Луков Владимир Сухобоков
1946	Похождения Насреддина	Наби Ганиев
1948	Первоклассница	Илья Фрэнз
1949	Алитет уходит в горы	Марк Донской
1953	Майская ночь, или утопленница	Александр Роу
1953	Чук и Гек	Иван Лукинский
1955	Васек Трубачев и его товарищи	Илья Фрэнз
1955	Солдат Иван Бровкин	Иван Лукинский
1955	Судьба барабанщика	Виктор Эйсымонт
1958	Дело было в Пенькове	Станислав Ростоцкий
1957	Екатерина Воронина	Исидор Анненский
1957	Дом, в котором я живу	Лев Кулиджанов, Яков Сегель

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1957	Ночной патруль	Владимир Сухобоков
1957	Тихий дон	Сергей Герасимов
1958	Новые похождения кота в сапогах	Александр Роу
1958	Добровольцы	Юрий Егоров
1958	Иван Бровкин на целине	Иван Лукинский
1959	Марья-искусница	Александр Роу
1961	Карьера Димы Горина	Фрунзе Довлатян, Лев Мирский
1961	Когда деревья были большими	Лев Кулиджанов
1961	Вечера на хуторе близ Диканьки	Александр Роу
1961	Приключения Кроша	Генрих Оганесян
1962 - 1994	Фитиль	Исаак Магитон, Владимир Златоустовский, Владимир Панжев
1963	Застава Ильича/Мне два- дцать лет	Марлен Хуциев
1963	Королевство кривых зеркал	Александр Роу
1964	Живет такой парень	Ваилий Шукшин
1964	Морозко	Александр Роу
1965	Гиперболоид инженера Гарина	Александр Гинцбург
1966	Журналист	Сергей Герасимов
1967	Три тополя на Плющихе	Татьяна Лиознова
1967	Бегущая по волнам	Павел Любимов
1967	Огонь, вода и медные трубы	Александр Роу
1968	Деревенский детектив	Иван Лукинский
1968	Доживем до понедельника	Станислав Ростоцкий
1968	Конец операции Резидент	Вениамин Дорман
1968	Ошибка резидента	Вениамин Дорман
1969	Мой папа – капитан	Владимир Бычков
1969	У озера	Сергей Герасимов

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1969	Варвара краса-длинная коса	Александр Роу
1969	Король-олень	Павел Арсенов
1969	Преступление и наказание	Лев Кулиджанов
1970	Свистать всех наверх!	Исаак Магитон
1970	Приключения желтого чемоданчика	Илья Фрэнз
1970	Судьба резидента	Вениамин Дорман
1970	Тайна железной двери	Михаил Юзовский
1971	Достояние республики	Владимир Бычков
1971	Офицеры	Владимир Роговой
1972	Любить человека	Сергей Герасимов
1972	А зори здесь тихие	Станислав Ростоцкий
1972	Печки-лавочки	Василий Шукшин
1973	Семнадцать мгновений весны	Татьяна Лиознова
1973	Ищу человека	Михаил Богин
1973	Москва-Кассиопея	Ричард Викторов
1974	Дочки-матери	Сергей Герасимов
1974 - 1995	Ералаш	Эдуард Бочаров, Эдуард Гаврилов, Вениамин Дорман, Владимир Злато- устовский, Иван Киаса- швили, Рейн Либлик, Исаак Магитон, Владимир Мартынов, Семен Моро- зов, Владимир Панжев, Надежда Репина, Вален- тин Ховенко и другие
1974	Отроки во Вселенной	Ричард Викторов
1977	Белый Бим Черное Ухо	Станисла Ростоцкий
1977	Усатый нянь	Владимир Грамматиков
1978	Шла собака по роялю	Владимир Грамматиков
1979	Пираты XX века	Борис Дуров
1980	Ночное происшествие	Вениамин Дорман

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1980	Огарева, 6	Борис Григорьев
1980	Петровка, 38	Борис Григорьев
1980	Эскадрон гусар летучих	Станислав Ростоцкий, Никита Хубов
1980	У матросов нет вопросов	Владимир Роговой
1980	Вам и не снилось	Илья Фрэз
1980	Однажды двадцать лет спустя	Юрий Егоров
1980	Юность Петра	Сергей Герасимов
1981	Александр маленький	Владимир Фокин
1981	В небе ночные ведьмы	Евгений Жигуленко
1981	Карнавал	Татьяна Лиознова
1982	Приказ: перейти границу	Юрий Иванчук
1982	Звезда и смерть Хоакина Мурьеты	Владимир Грамматиков
1982	Возвращение резидента	Вениамин Дорман
1983	Приказано взять живым	Виктор Живолуб
1983	Приступить к ликвидации	Борис Григорьев
1983	Из жизни начальника уголовного розыска	Степан Пучинян
1984	ТАСС уполномочен заявить	Владимир Фокин
1985	Русь изначальная	Геннадий Васильев
1985	Внимание всем постам	Игорь Вознесенский
1985	Гостя из будущего	Павел Арсенов
1987	Визит к Минотавру	Эльдор Уразбаев
1987	Она с метлой, он в черной шляпе	Виталий Макаров
1987	Завтра была война	Юрий Кара
1988	Ёлки-палки	Сергей Никоненко
1988	Маленькая Вера	Василий Пичул
1991	Одиссея капитана Блада	Андрей Праченко

КИНОВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ

МАТЬ. 1926 – СССР (84 мин) Производство «Межрабпром»

Режиссёр ВСЕВОЛОД ПУДОВКИН.

Сцен. Натан Зархи по одноименному роману

Максима Горького. Опер. Анатолий Головня.

В ролях Вера Барановская (мать), А. Чистяков (Власов),

Николай Баталов (Павел), Александр Савицкий (Исайка Горбов),

Иван Коваль-Самборский (Весовщитов), Анна Земцова (Анна),

Всеволод Пудовкин (полицейский), Н. Видонов (Миша).

Пудовкин предпочитает обслуживать большевистскую пропаганду средствами мелодрамы, а не формализма. Вместе со сценаристом Натаном Зархи он стремится уделять больше внимания отдельным людям и их индивидуальному пути, нежели движениям людских масс. Он использует короткий монтаж, который еще короче в напряженных сценах и сценах действия, отчего они становятся неразличимыми и почти абстрактными, и в этом возвращается к формализму. Пудовкин пытается утопить зрителя в потоке визуальных аргументов. Этот поток у него – не сплошное течение образов или эпической направленности, а, скорее, множество капель, падающих из плохо завернутого крана, в ускоренном ритме бьющих по глазам и мозгу зрителя. Это стиль адвоката и ратора, к тому же малоэффективный, поскольку он убеждает только сторонников режима. Параллельные планы природы (ледоход) здесь представляют собой худший вариант формального штампа. Ни фильм в целом, ни отдельные детали или персонажи не вызывают ни малейших эмоций. Пудовкин наряду с Довженко – дутый «великан» русского кинематографа.

Н.В. Максим Горький весьма сдержанно воспринял экранизацию своей книги. Ему пришлось обратиться с речью к писателям, чтобы они более внимательно присмотрелись к кинематографу и сами взяли за написание сценариев. Другие версии «Матери» сняты Александром Разумным (1920), Марком Донским (в цвете, 1955) и Глебом Панфиловым (1990)».⁴

⁴ Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т. I/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009. Т. II, с. 66.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.
2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.
3. И. В. Вайсфельд и др.- М.: Сов. энциклопедия, 1987.- 640 с., 96 л. ил.
4. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965. <http://www.bibliotekar.ru/kino/>
5. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т.І, ІІ/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.
6. Майкл Г. Смит, «Кино для советского Востока: национальный факт и революционная фантастика в раннем азербайджанском кино», *Slavic Review* Vol. 56 No. 4 (Winter 1997), pp. 645–678. Википедия site:wikichi.ru
7. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.
8. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

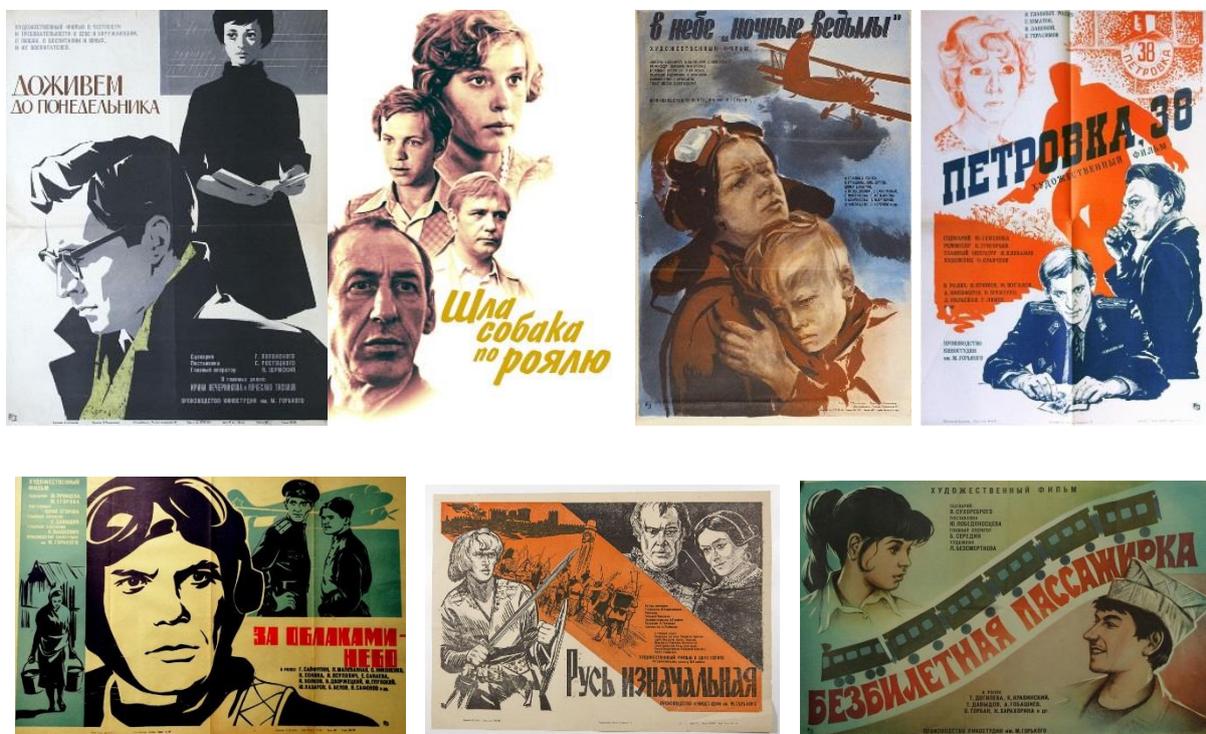
1. Составьте аргументированный прогноз на будущее Киностудии имени М. Горького.
2. Проанализировать сценарную основу лучшего фильма Киностудии имени М. Горького.
3. Создать трейлер к фильмам Киностудии имени М. Горького.

ДОКЛАДЫ

1. Рейтинговая значимость сатирического жанра в фильмах Киностудии имени М. Горького.
2. Жанровый анализ кинолент, созданных на Киностудии имени М. Горького.
3. Опрос: продолжение какого старого фильма из архива Киностудии имени М. Горького хотел бы увидеть молодой зритель сегодня?

4. Идеи, инновации, технологии, с которыми кинематографическая отрасль может достойно войти в цифровой мир.

АФИШИ



КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю Киностудии имени Максима Горького. В кроссворде должно быть не менее 20 вопросов по горизонтали, 20 вопросов – по вертикали. Примеры можно посмотреть в Приложении.⁵

⁵ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий:: wikipedia.org, <https://www.domkino.tv/history/souznye>, kinopoisk.ru, cinemafirst.ru, <https://www.kinonews.ru/top100-history/>, <https://gorkyfilm.ru/>, <https://www.domkino.tv/news/14790>, <https://www.culture.ru/materials/52374/kinotvorcy-studii-imeni-gorkogo>, <https://www.domkino.tv/news/14790>, <https://ru-wiki.ru/>

Глава 2

КИНОСТУДИЯ «ЛЕНФИЛЬМ» (1918)



НАЗВАНИЯ КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ» В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1907 Синематографическое ателье братьев Дранковых

1908 – 1913 Кинофабрика «Омниум-кино»

1914 – 1918 Киноотдел военного Скобелевского комитета

1918 – 1922 Петроградский кинокомитет северных коммун

1922 – 1925 Фабрика «Севзапкино»

1925 – 1926 Фабрика «Ленинградкино»

1926 – 1930 Ленинградская фабрика «Совкино»

1930 – 1932 Ленинградская фабрика «Союзкино»

1932 – 1933 Ленинградская фабрика «Росфильм»

1933 – 1934 Ленинградская фабрика «Союзфильм»

1934 – Ленкинокомбинат

1934 – 1935 Ленинградская фабрика «Ленфильм»

1935 – 1936 Ленинградская ордена Ленина кинофабрика «Ленфильм»

1936 – 1976 Ленинградская ордена Ленина киностудия «Ленфильм»

1976 – 1993 Ленинградская ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени киностудия «Ленфильм»

1994 – 1996 Санкт-Петербургская киностудия «Ленфильм»

1996 – 2003 Санкт-Петербургское Государственное Унитарное предприятие «Киностудия „Ленфильм“»

2003 – 2004 ФГУП "Творческо-производственное объединение «Киностудия „Ленфильм“»

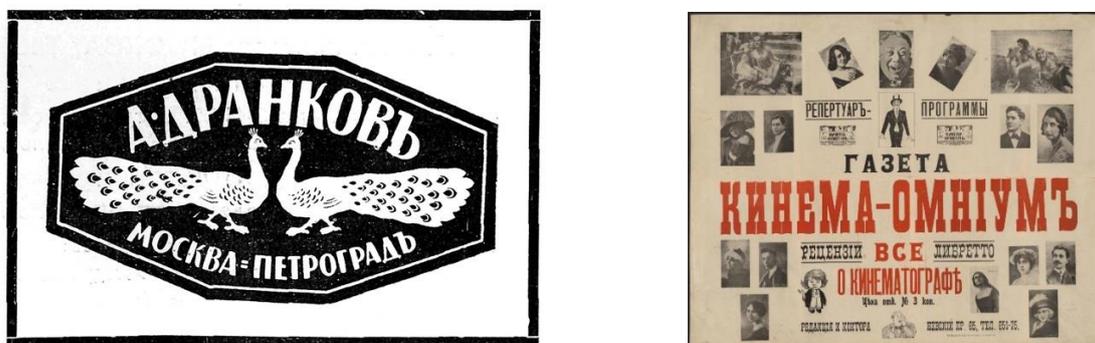
с 2004 Открытое акционерное общество «Киностудия „Ленфильм“»

«Ленфильм». Старейшая киностудия России. «Колыбель» отечественного кинематографа. 16 мая 1896 года в петербургском саду «Аквариум» (ныне – территория современного «Ленфильма», его четвертый павильон), состоялся **первый публичный киносеанс в России.**

В антракте оперетты зрителям продемонстрировали десятиминутную подборку документальных фильмов братьев Люмьер.



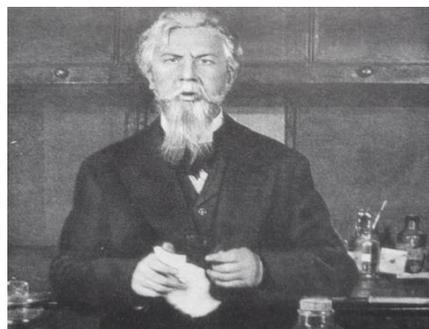
Первое «синематографическое ателье» в России открыли в 1907 году братья Дранковы. Через год, в 1908 году, появилась кинофабрика «Омниум-кино» инженера Владислава Карпинского. Оба предприятия просуществовали до революции, затем ателье Дранковых растворилось в национализации, оставив след в виде первого отечественного фильма «Понизовая вольница» (1908), режиссёр Владимир Ромашков. «Омниум-кино» же начала долгое и трудное превращение в «Ленфильм».



В 1914 году «Омниум-кино» стала киноотделом военного Скобелевского комитета, который был полублаготворительным, полувоенным, полугосударственным учреждением, отличающемся от частных фирм более откровенным проявлением своей преданности престолу и монархическому строю. Он стал одной из немногих общественных организаций, осуществлявшей съемки Первой мировой войны, революционных событий 1917 года. Техническое оборудование, лаборатория комитета, национализированные в первые месяцы после Октябрьской революции, стали основой для материальной базы первых советских

киноучреждений Москвы и Петрограда. Большая группа кинорботников комитета перешла на сторону советской власти и составили кадровый костяк первых советских организаторов кинопроизводства.⁶

После революции кинофабрика «Омниум-кино» перешла к Петроградскому кинокомитету северных коммун вместе ещё с несколькими студиями, съёмочными павильонами знаменитого режиссёра Бориса Глаголина и 68-ю городскими кинотеатрами. Задачей кинокомитета была «пропаганда принципов и идей Советской власти». Первым фильмом стала агитка «Уплотнение» (1918) про подселение рабочих в профессорскую квартиру, режиссёры Александр Пантелеев, Николай Пашковский, Анатолий Долинов. По некоторым данным, «Уплотнение» считается первым игровым фильмом нового советского кино.



Первый показ фильма состоялся 7 ноября 1918 года. Сценарий фильма написал нарком просвещения А.В. Луначарский, который в роли наркома появлялся в первых кадрах фильма, а в главной роли, профессора химии Хрустина, снялся председатель Петроградского кинокомитета Д.М. Лещенко. Фильм был снят всего за несколько дней, съемки происходили не на студии, не в декорациях, а в служебных помещениях кинокомитета Петрограда.

«Ленфильм» можно считать лидером среди отечественных киностудий по количеству переименований в течение своей вековой истории, до 40-х годов XX века киностудия переименовывалась чуть ли не каждый год,

Днём рождения киностудии «Ленфильм» считается 30 апреля 1918. Именно с этого года начался процесс создания из разрозненных национализированных кинопредприятий Петербурга мощной киностудии страны.

⁶ <https://csdfmuseum.ru/articles/260>

В ходе национализации небольшая киностудия «Омниум-кино» стала продвинутым кинопроизводством со своей прокатной сетью. Первое время на кинопредприятии снимали агитационные и революционные фильмы, экранизировали спектакли-пантомимы. Самыми успешными работами того периода стали комедия «Чудотворец» и драма «Дворец и крепость», которые даже попали в международный прокат. Особенно повезло «Чудотворцу» – его похвалил в прессе Владимир Ленин, и фильм тут же получил звание «главного достижения советской кинематографии».



На киностудии заработала «Фабрика эксцентричного актёра» режиссёров Григория Козинцева и Леонида Трауберга, экспериментальная мастерская Фридриха Эрмлера. Через школу молодёжных мастерских прошли многие знаменитые в будущем актёры и режиссёры – Сергей Герасимов, Янина Жеймо, Алексей Каплер, Сергей Мартинсон и другие.



В 1925 году для повышения качества сценариев организовали литературную коллегия, и тогда в коридорах студии можно было встре-

тить Вениамина Каверина, Михаила Зощенко, Виктора Ардова, Евгения Замятина, Ольгу Форш, Самуила Маршака и других популярных писателей. Вместе с «Фабрикой эксцентричного актёра» они вывели киностудию на новый уровень – даже агитки стали высокохудожественными!



Драма «Чёртовое колесо», полуфантастическая комедия «Похождения Октябрины», экспериментальная трагикомедия «Шинель» по мотивам гоголевских повестей, полускандалная новаторская драма «Новый Вавилон», мелодрама «Третья Мещанская» – все эти фильмы в корне отличались от того, что снимали в то время, тем более, по разрядке.

У ленинградской киностудии сформировалась своя манера работы, которая отличалась от московской. Здесь больше внимания уделялось психологическому состоянию героев, живописной манере подачи материала, но главное отличие было в чём-то неуловимом, чему киноведы безуспешно будут искать определение... Негласное противостояние московского и ленинградского кино растянется на долгие годы.

В 1927 году студия достаточно безболезненно перешла на звуковое кино, актёрский состав полностью сохранился, техническая база была значительно усовершенствована.



В 1934 году на экраны вышел фильм «Чапаев» братьев Васильевых, с которым киностудия сразу вошла в историю – **в титрах впервые появилось название «Ленфильма»**. История комдива стала блокбастером 30-х годов. Зрители штурмовали кинотеатры и разбирали фильм на цитаты. На I Московском кинофестивале фильм «Чапаев» получил главный приз, его закупили для американского и испанского кинопроката, а исполнитель главной роли Борис Бабочкин стал первой настоящей кинозвездой. Признание получили и все занятые в фильме актёры: Борис Блинов, Варвара Мясникова, Леонид Кмит.



В 30-х годах пошла череда успешных фильмов: **«Юность Максима» (1935)**, режиссёры – Григорий Козинцев, Леонид Трауберг; **«Депутат Балтики» (1936)**, режиссёры Александр Зархи, Иосиф Хейфиц; **«Человек с ружьём» (1938)**, режиссёр Сергей Юткевич; «Семеро смелых»... На киностудии того периода работали Сергей Герасимов, Борис Чирков, Пётр Алейников, Тамара Макарова, Николай Черкасов, Борис Ливанов, Татьяна Окуневская, Алексей Грибов, а также ученики легендарного театрального режиссёра Всеволода Мейерхольда, которые потеряли работу после закрытия его театра.

В начале 30-х годов в СССР началась разработка и освоение трехцветного субтрактивного метода цветного кинематографа, основанного на трехплёночном способе съёмки. «Ленфильм», наряду с киностудией «Мосфильм», в НИКФИ активно включился в эту работу.

НИКФИ, научно-исследовательский кинофотоинститут – государственное предприятие, созданное в 1929 году, является единственным в отрасли и уникальным в мировом плане научным центром по развитию техники и технологии профессионального кинематографа, фотографии и других средств формирования изображения.⁷

⁷ <http://nikfi.ru/>

В феврале 1932 года при «Ленфильме» была организована «Лаборатория цветного кино» под руководством Н. Шпилева. Съёмочная техника и на «Ленфильме», и на «Мосфильме» для получения трехцветоделенных негативов применялась одинаковая, но технологии печати цветной копии фильма были различны. Лаборатория цветного кино киностудии «Ленфильм», так же как и компания «Техниколор», в основу получения цветной копии положила способ гидротипной печати методом впитывания – то есть, печати водяными красками, как при печати цветной копии «Техниколор». Так же как и «Мосфильм», «Ленфильм» в 1937 году начал практическое освоение цвета не с «живой съемки», а с выпуска цветной графической анимации. В январе 1938 года были выданы прокатные удостоверения и выпущены на экран два первых цветных анимационных фильма «Первая охота» и «Теремок», снятых по трёхцветному методу и отпечатанных гидротипным способом.



В 1940 году был создан первый ленфильмовский экспериментальный цветной киноэтиюд «Осень», снятый по трехцветному методу. Его режиссеры постановщики – Исаак Менакер и Фридрих Эрмлер, кинооператоры – Вячеслав Горданов и Моисей Магид. Авторы попытались найти художественное единство цветного изображения и музыки. И сделали это успешно.⁸



⁸ <http://nikfi.ru/about/history/>

С момента основания «Ленфильм» ни на день не прекращал своей работы, даже в годы Великой Отечественной войны. 27 августа 1941 года студия была эвакуирована в Алма-Ату. До этого ленинградские кинематографисты уже сотрудничали с казахскими коллегами на съёмках фильмов «Мятеж» и «Амангельды», поэтому в Алма-Ате им были рады. Переехали не все, часть ленфильмовцев ушла на фронт, а часть осталась в Ленинграде и работала над кинохроникой.



Работы фронтовых операторов вошли в документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой» (1942), который получил первый советский «Оскар».⁹ Режиссёрами фильма выступили Леонид Варламов, Илья Копалин.

На базе Алма-Атинской киностудии была организована ЦОКС – Центральная Объединённая КиноСтудия, куда вошли «Ленфильм» и «Мосфильм». Совместно они выпустили почти 80% всех фильмов, которые выходили во время войны.



⁹ <http://cinemafirst.ru/razgrom-nemetskih-vojsk-pod-moskvoj>

В Алма-Ате были сняты «**Воздушный извозчик**» (1943), режиссёр Герберт Раппапорт; «**Небесный тихоход**» (1945), режиссёр Семён Тимошенко; «**Жди меня**» (1943) режиссёры Александр Столпер, Борис Иванов; «Беспокойное хозяйство» (1946), режиссёр Михаил Жаров – всего 23 полнометражных картины, 10 короткометражек и множество боевых киносборников.

Эвакуация превратила казахскую киностудию в передовую, уезжая, ленфильмовцы и мосфильмовцы оставили отстроенные павильоны, часть техники и прекрасно подготовленные кадры. Сюда был эвакуирован ВГИК, и набравший курс Сергей Герасимов учил не только приехавших издалека Нонну Мордюкову, Клару Лучко и Инну Макарову, но и местных студентов.



Сотрудники «Ленфильма» своё возвращение из эвакуации в родной Ленинград отметили одним из самых известных послевоенных фильмов – они сняли сказку «**Золушка**» (1947) режиссёры Надежда Кошеверова и Михаил Шапиро.¹⁰ Народу нужны были жизнеутверждающие сюжеты и красивые кадры. Страна трудно залечивала военные раны. Сценарий был сдан худсовету в конце мая 1945 года, через два года состоялась премьера фильма.

Конец 40-х – начало 50-х оказались «эпохой малокартинья». По постановлению И. В. Сталина, в год могло выйти не более 10 идеологически правильных и высокохудожественных фильмов. На фоне разрухи, отсутствия средств и больших потерь – а за годы войны погибло 359 ленфильмовцев! – киностудию практически лишили возможности работать.



¹⁰ <https://www.kinopoisk.ru/film/533954/>

Режиссёры начали снимать документальные ленты и биографические фильмы о великих соотечественниках, которые считались необходимыми для патриотического воспитания, они шли «вне очереди». Творческие и технические работники «Ленфильма» продолжали осваивать цветной негативно-позитивный процесс с использованием трофейной цветной многослойной киноплёнки «Agfacolor B». 27 ноября 1950 года зрители увидели на экранах кинотеатров полнометражный цветной игровой фильм «**Мусоргский**» (1950) о жизни и творчестве русского композитора, режиссёр Григорий Рошаль.

Работа ленфильмовцев имела большой зрительский успех, была высоко оценена на правительственном уровне. Лауреатами Сталинской премии первой степени за 1950 год стали режиссер-постановщик картины Г. Рошаль, соавтор сценария А. Абрамова. Лауреатами стала и большая группа актеров: А. Борисов, Н. Черкасов, В. Балашов, Ф. Никитин, Л. Сухаревская, М. Магид, Л. Сокольский, Н. Суворов, А. Шаргородский. Художникам-постановщикам Н.Суворову и А.Векслеру на IV Международном кинофестивале во французских Каннах в 1951 году была присуждена премия за лучшие декорации.

В 1953 году съемочная группа киностудии под художественным руководством Г.Л. Рошалья решила еще одну сложнейшую задачу – экранизацию оперы. Не просто экранизацию, а создание кинооперы в стереоскопическом варианте. Худсовет остановился на решении экранизировать оперу С.В. Рахманинова по поэме А.С. Пушкина «Цыгане».

Чтобы выполнить такую столь сложную задачу, А.Г. Болтянский сменил амплуа ученого-изобретателя на профессию кинооператора-постановщика, чтобы на практике проверить творческие и технические возможности разработанной им совместно с Н.Д. Бернштейном новой системы стереоскопического кинематографа «Стерео-35 кадр над кадром».¹¹



¹¹ <http://cinemafirst.ru/stereo-35-kadr-nad-kadrom/>

23 декабря 1954 компания Artkino Pictures начала прокат картины «Алеко», режиссёр Сергей Сиделёв, в США, с новым уникальным стереофильмом начали знакомиться американские любители кино и музыки. В февраля 1955 года началась демонстрация фильма в Финляндии.



С середины 50-х годов киностудия «Ленфильм» приступила к освоению производства широкоэкранных фильмов. Первым опытом работы в новом формате стал фильм «Дон Кихот» (1957) о романтике, чудачке и мечтателе храбром рыцаре Дон Кихоте Ламанчском, и о его спутнике, верном оруженосце Санчо Пансе. Киносценарий написал Евгений Шварц, режиссёром картины стал Григорий Козинцев. В ходе съёмок пришлось решать многие сложные постановочные задачи, диктуемые новым форматом кадра.

Принципиальное решение снимать одновременно два фильма (широкоэкранный и обычный) было вызвано реальной необходимостью: далеко не все кинотеатры того времени оснащены оборудованием широкоэкранный проекции. Потому постановщикам необходимо было менять композицию кадра для каждого из форматов, не изменяя общего пластического решения фильма.

Трудно приходилось и актерам. Каждую сцену играли по несколько раз в новой мизансцене. «Дон Кихот» был не только первым широкоэкранным фильмом студии, но и первым фильмом с 4-х канальным стереофоническим звуком, что так же создавало определенные трудности при синхронной съемке сцен.

23 мая 1957 года фильм «Дон Кихот» увидели советские зрители. В октябре того же года он уже шел на экранах Финляндии, в декабре – в Португалии. В течении 1958 года история «рыцаря печального образа» была показана в ГДР и ФРГ, Аргентине, Швеции. В 1959 году – в Дании. 20 января 1961 года началась демонстрация советского «Дон Кихота» в кинотеатрах США.



На Каннском кинофестивале 1957 года «Дон Кихот» стал участником основного конкурса, но не стал победителем. Зато на Всесоюзном кинофестивале 1958 года Андрею Москвину присудили первую премию за операторскую работу, режиссеру Григорию Козинцеву – вторую премию за режиссуру, оператор Аполлинарий Дудко получил вторую премию за операторскую работу.

Фильм был отмечен на международных кинофестивалях 1958 года: в Ванкувере (Почетная грамота Григорию Козинцеву) и в Стратфорде (Премия Николаю Черкасову как лучшему актёру). Через шесть лет после выхода фильма в мировой прокат на Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне 1964 года Григорий Козинцев получил за фильм Приз фестиваля.



Лидером отечественного кинопроката 1964 года стала первая цветная широкоформатная игровая картина студии «Крепостная актриса» (1964), режиссёр Роман Тихомиров.¹² Шестое место в рейтинге просмотров, 31,8 миллиона кинозрителей. Картина покорила сердца не только советских зрителей. Красота зимней природы, заснеженные дороги, русские тройки, медведи, заводная музыка стали завораживающими для зрителей Японии, Финляндии, Испании, Греции, Германии.

Фильм был выпущен на экран в широкоформатном варианте 2 ноября 1963 года в то время, когда кинотеатров для демонстрации фильмов с 70 мм позитива можно было пересчитать по пальцам. Поэтому для обеспечения проекции на панорамные экраны этих кинотеатров с негативов первых широкоформатных фильмов оптическим путем изготавливали трехплёночные варианты по системе «Кинопанорама».

Зрители старшего поколения смотрели фильм в панорамном кинотеатре на дугообразном экране. В конце 1963 начале 1964 годов плёночная промышленность СССР начала выпуск приемлемых по качеству комплекты цветных плёнок для изготовления цветных дубль-негативов, что позволило делать пан-сканирование цветных широкоэкранных и широкоформатных негативов для получения цветных копий нужного формата. Поэтому уже в середине 1964 года фильм «Крепостная актриса» был выпущен в прокат и широкоэкранным, и в обычном формате, тем самым расширив прокатные возможности фильма.



¹² <https://www.kinopoisk.ru/film/44975/>

Кадры из широкоэкранный и обычной копии фильма «Крепостная актриса» (1964).¹³

После смерти И. Сталина производство фильмов резко возросло, «Ленфильм» смог вернуться к любимому «ленинградскому кино» с разбором слабостей, конфликтов и внутреннего мира героев:



«Дело Румянцева» (1955), режиссёр Иосиф Хейфиц; «Солдаты» (1956), режиссёр Александр Иванов; «Дорогой мой человек» (1958), режиссёр Иосиф Хейфиц; «Два капитана» (1955), режиссёр Владимир Венгеров; «Чужая родня» (1955), режиссёр Михаил Швейцер.

Не оставался «Ленфильм» без милых комедий – «Укротительница тигров» (1954), режиссёр Надежда Кошеверова, Александр Ивановский; «Улица полна неожиданностей» (1957), режиссёр Сергей Седилёв; «Максим Перепелица» (1955), режиссёр Анатолий Граник; и мелодрам – «Она вас любит» (1956), режиссёры Семён Деревянский, Рафаил Сулович; «Неоконченная повесть», получившая признание Каннского кинофестиваля «Дама с собачкой» (1960), режиссёр Иосиф Хейфиц; и других. Все эти фильмы были сняты примерно за пять лет.

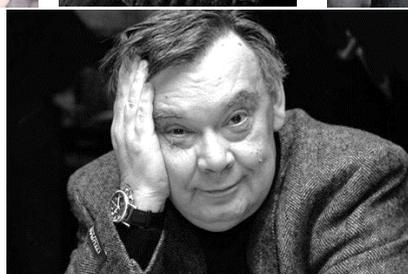
На киностудии появлялись новые лица – Алексей Баталов, Иннокентий Смоктуновский, Олег Басилашвили, Олег Стриженов, приходили новые режиссёры, которые находили общий язык с корифеями кино – Г. Козинцевым, И. Хейфицем, Н. Кошеверовой и другими. Начался «золотой век» киностудии, который длился почти 30 лет.

¹³ <http://cinemafirst.ru/kinostudii-lenfilm/>

В середине 50-х возникла идея придумать эмблему «Ленфильма». Газеты несколько раз объявляли конкурс среди читателей, но ничего цепляющего не приходило. Тогда был проведён конкурс среди профессионалов, в результате трехступенчатого отбора победила работа художницы «Ленфильма» Марины Бологовской, именно она придумала заставку с Медным всадником в лучах софитов.¹⁴ Логотип, который позже стал обязательной заставкой каждой картины, впервые появился перед титрами киноповести «В городе С.» (1966), режиссёр Иосиф Хейфиц.



В начале 90-х заставку пересняли. На этот раз её основой стала копия Медного всадника, которая стояла в кабинете директора «Ленфильма» того времени – режиссёра Виктора Сергеева. В 2015-м логотип решили ещё раз обновить и теперь ленфильмовский «Медный всадник» – это 3D-модель.



¹⁴ <https://www.domkino.tv/news/14804>

В 60-е годы на киностудию пришли молодые режиссёры Илья Авербах, Семён Аранович, Виталий Мельников, Алексей Герман, Динара Асанова, которые вскоре стали знаменитыми. Теперь их называют не иначе, как «предпоследним призывом „золотого века“».



На киностудии снимали фильмы всех жанров – от сказок до производственных драм: «**Человек-амфибия**» (1961), режиссёр Владимир Чеботарёв, Геннадий Казанский; «**Республика ШКИД**» (1966), режиссёр Геннадий Полока; «**Полосатый рейс**» (1961), режиссёр Владимир Фетин; «**Три толстяка**» (1961), режиссёр Алексей Баталов и другие.



В 1967 году «Ленфильм» выпустил самый кассовый фильм за всю свою историю комедийный фильм «**Свадьба в Малиновке**» (1967), режиссёр Андрей Тютышкин, его посмотрели 75 миллионов зрителей!



В 1968 году вышел музыкальный фильм **«Интервенция» (1968)**, режиссёр Геннадий Полока. Он дольше других пролежал на полке, зрители его увидели только через двадцать лет, в 1987 году. Следующие попавшие под запрет картины – **«Проверка на дорогах» (1971)**, режиссёр Алексей Герман, и **«Отпуск в сентябре» (1979)** по мотивам пьесы Александра Вампилова **«Утиная охота»**, режиссёр Виталий Мельников, вышли через 15 и 8 лет соответственно.

У ленинградского кино проблем с цензурой было больше, чем у всех других киностудий СССР. «Грузия-фильм» или «Таллинфильм» «варились» в своих котлах, москвичи могли решать проблемные вопросы в обход, например, отправить запрещённый худсоветом фильм на дачу Брежневу. У ленинградцев таких возможностей не было – ими руководила не только студийная, но ещё и обкомовская цензура, которая была менее включена в творческие процессы и более осторожна.¹⁵



Однако именно на «Ленфильме» в 1976 году удалось снять сенсационный по тем временам проект советско-американскую **«Синюю птицу»**. Режиссёром был Джордж Кьюкор, снимались Элизабет Тейлор, Джейн Фонда, Ава Гарднер, Георгий Визин, Маргарита Терехова, Сергей Филиппов, Леонид Неведомский. Работа шла тяжело, результат не произвел никакого впечатления ни на зрителей, ни на критиков, но для нашей и американской киногрупп это была отличная возможность обменяться опытом и развенчать мифы, которая создавала пропаганда обеих стран.

¹⁵ <https://www.domkino.tv/history/lenfilm>



70-е годы были для «Ленфильма» временем мелодрам и музыкальных комедий, на экраны вышли блестящие произведения экранного искусства: **«Старший сын» (1975)**, режиссёр Виталий Мельников; **«Собака на сене» (1977)**, режиссёр Ян Фрид; **«Труффальдино из Бергамо» (1979)**, режиссёр Евгений Татарский; **«Сладкая женщина» (1976)**, режиссёр Владимир Фетин; **«Соломенная шляпка» (1971)**, режиссёр Олдржих Липский; **«Трое в лодке, не считая собаки» (1979)**, режиссёр Наум Бирман – золотой фонд киностудии пополнился десятками работ.



Ленфильмовские режиссёры любили экспериментировать с московскими актёрами, им предлагались самые неожиданные амплуа. Комедийно-музыкальная Людмила Гурченко снялась в драме «**Балтийское небо**» (1960), режиссёр Владимир Венгерский. Благородный Олег Янковский сыграл несколько аморальных типов – в фильмах «**Чужие письма**» (1975), режиссёр Илья Авербах, и «**Влюблён по собственному желанию**» (1982), режиссёр Сергей Микаэлян. Актёр комической харизмы Юрий Никулин снялся в мелодраме «**Двадцать дней без войны**» (1976), режиссёр Алексей Герман. В марте 1980 года, с премьеры первой серии «**Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона**», режиссёр Игорь Масленников, началось финальное десятилетие «золотого века» киностудии.



В 80-х годах на студию пришли Александр Сокуров, Александр Рогожкин, Сергей Овчаров, Юрий Мамин и режиссёр Свердловской киностудии Алексей Балабанов. Они стали «**последним призывом золотого века**» «Ленфильма». Их расцвет наступит через десятилетие, в начале 90-х, а пока на киностудии продолжали выходить настоящие шедевры: «**Собачье сердце**» (1988), режиссёр Владимир Бортко; «**Остров сокровищ**» (1982), режиссёр Евгений Фридман; «**Зимняя вишня**» (1985), режиссёр Игорь Масленников; «**Моозунд**» (1987), режиссёр Александр Муратов; «**Выйти замуж за капитана**» (1985), режиссёр Виталий Мельников; «**Пиковая дама**» (1982), режиссёр Роман Тихомиров.



Особняком стояли арт-хаусный **«Мой друг Иван Лапшин» (1984)**, режиссёр Алексей Герман; разоблачающая дедовщину драма **«Караул» (1989)**, режиссёр Александр Рогожкин; а также выбивающийся из тенденций фильм ужасов **«Господин оформитель» (1988)**, режиссёр Олег Тепцов.



В 90-х «Ленфильм» начал работать с совершенно новыми темами, не присущими до сих пор советскому обществу: трагедии спивающихся героев в фильме **«Такси-блюз» (1990)**, режиссёр Павел Лунгин, и **«Собачий пир» (1990)**, режиссёр Леонид Менакер; мистической драмы **«Духов день» (1990)**, режиссёр Сергей Сельянов, и боевика **«Афганский излом» (1991)**, режиссёр Владимир Бортко.

С каждым годом сокращалось государственное финансирование, режиссёры оставались без работы и вынуждены были заниматься коммерческими проектами. Актёров стали задействовать исключительно в сериалах. Режиссёр Александр Рогожкин, снявший на «Ленфильме» культовый фильм **«Особенности национальной охоты» (1995)**, продолжал снимать про рыбалку уже в стенах других киностудий.



В начале 2000-х годов встал вопрос о продаже киностудии «Ленфильм». Некоторые здания уже переделали под супермаркеты и торговые центры. На обслуживание другой недвижимости тоже денег не было, встал вопрос, что с ними делать дальше, хотя формально студия продолжала функционировать, но заметных работ становилось всё меньше. Творческий коллектив и руководство, как могли, спасали киностудию от ликвидации, но проблема возрождения была крайне серьёзной – инвесторы не видели смысла вкладывать ресурсы в кино. Киностудия считалась одной из самых убыточных, более того – она потеряла права на часть своей «золотой коллекции», попытки их вернуть до сих пор не решены.

О судьбе прославленной киностудии «Ленфильм» думают до сих пор, а на студии идёт своя жизнь – снимаются фильмы и сериалы, сдаются в аренду техника и помещения, работают кинозал и кинокафе. Возглавляет киностудию в данный момент режиссёр Фёдор Бондарчук.¹⁶

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы киностудии «Ленфильм»:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1945	Небесный тихоход	Семён Тимошенко
1954	Большая семья	Иосиф Хейфиц
1954	Укротительница тигров	Надежда Кошверова, Александр Ивановский
1955	Дело Румянцева	Иосиф Хейфиц
1955	Максим Перепелица	Анатолий Граник

¹⁶ <https://www.domkino.tv/news/14804>

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1955	Чужая родня	Михаил Швейцер
1956	Старик Хоттабыч	Геннадий Казанский
1956	Медовый месяц	Надежда Кошерева
1958	Дорогой мой человек	Иосиф Хейфиц
1959	Поднятая целина	Александр Иванов
1961	Человек-амфибия	Владимир Чеботарев, Геннадий Казанский
1961	Полосатый рейс	Владимир Фетин
1966	Начальник Чукотки	Виталий Мельников
1966	Республика ШКИД	Геннадий Полока
1967	Свадьба в Малиновке	Андрей Тутьшкин
1967	Хроника пикирующего бомбардировщика	Наум Бирман
1968	На войне как на войне	Виктор Трегубович
1972	Здравствуй и прощай	Виталий Мельников
1972	Двенадцать месяцев	Анатолий Граник
1975	Единственная	Иосиф Хейфиц
1976	Сладкая женщина	Владимир Фетин
1977	Собака на сене	Ян Фрид
1978	Молодая жена	Леонид Менакер
1979	Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона	Игорь Масленников
1979	Приключения принца Флоризеля	Евгений Татарский
1979	Трое в лодке не считая собаки	Наум Бирман
1981	Трижды о любви	Виктор Трегубович
1982	Остров сокровищ	Евгений Фридман
1982	Влюблен по собственному желанию	Сергей Микаэлян
1983	Пацаны	Динара Асанова
1985	Зимняя вишня	Игорь Масленников.
1988	Собачье сердце	Владимир Бортко

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Аннинский Л. А. Шестидесятники и мы: Кинематограф, ставший и не ставший историей / Л. А. Аннинский. М. : Киноцентр, 1991. 255 с.
2. Барабаш, Е . Сдача "Ленфильма" / Екатерина Барабаш // Профиль. -2012 .- № 27: 16 июля .-С. 70 : фот. – (Культура) (Реплика) .– ISSN 1726–0639.
3. Барышников М.Н. Петербург, русско–немецкие связи и сине-матогграф // Русско–немецкие контакты в биографии Петербурга: [Материалы 1–й междунар. конф., 2–4 нояб. 1992 г.] /С.–Петерб. ассоц. исследователей города. – СПб, 1992.
4. Братолобов, С. К. На заре советской кинематографии : Из истории киноорганизаций Петрограда– Ленинграда 1918–1925 годов / Ред и вступ. статья Н. Горницкой ; Ленингр. гос. ин–т театра музыки и кинематографии. – Л. : Искусство. Ленингр. отд–ние, 1976. – 167 с., 4 л. ил.
5. Век петербургского кино: сборник научных трудов / М–во культуры Рос. Федерации, Акад. наук Рос. Федерации, Рос.ин–т истории искусств ; [редкол.: А.Л. Казин (отв. ред.) и др.]. – Санкт– Петербург : Редакционно–издательский комплекс Российского института истории искусств, 2007. – 266,
6. Кинематограф оттепели: документы и свидетельства / НИИ киноискусства Госкино РФ ; [сост., коммент. В. И. Фомин]. М. : Материк, 1998. 458 с.
7. Голдовская М.Е. Старики: Коллекция интервью // Искусство кино. – 1995. – N 11. – С.170–176. Воспоминания режиссера о ленинградской кинематографической среде и киностудии "Ленфильм" (1920-е – 1950-е гг.).
8. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

Здесь всё о «ЛЕНФИЛЬМЕ»:

http://expositions.nlr.ru/ex_ofo/lenfilm/bibliography.php

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Составьте аргументированный прогноз на будущее киностудии «Ленфильм».
2. Предложите несколько аргументированных подрывных инновационных идей для развития любимой киностудии «Ленфильм».

3. Написать статью о потерянных правах на коллекцию фильмов киностудии «Ленфильм».

4. Написать статью на тему «Фёдор Бондарчук как директор киностудии «Ленфильм».

ДОКЛАДЫ

1. «Ленфильм»: к проблеме понятия «ленинградская школа кино».

2. Все премии киностудии «Ленфильм».

3. Жанровое разнообразие фильмов киностудии «Ленфильм».

4. Сила «шестидесятников» киностудии «Ленфильм».

АФИШИ



КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю одной из киностудий СССР. В кроссворде должно быть не менее 20 вопросов по горизонтали, 20 вопросов – по вертикали. Примеры можно посмотреть в Приложении.¹⁷

¹⁷ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: ru.wikipedia.org, kinopoisk.ru, cinemafirst.ru, kinosophia.wordpress.com, <https://www.domkino.tv/news/14804>, <http://cinemafirst.ru/kinostudii-lenfilm/>, <https://oli-da.livejournal.com/1837405.html>, https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/saint_petersburg/museum/27030, https://spbcult.ru/articles/-/asset_publisher/6xkxd276UNiQ/content/id/81875, <https://otzovik.com>.

Глава 3

ЯЛТИНСКАЯ КИНОСТУДИЯ (1919)



НАЗВАНИЯ ЯЛТИНСКОЙ КИНОСТУДИИ В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1917 – 1922 Ялтинская кинофабрика.

1922 – 1928 2-я государственная кинофабрика ВУФКУ (Всеукраинское фотокиноуправление).

1930 – 1935 Ялтинская киностудия «Востоккино», затем «Востокфильма».

1935 – 1938 Ялтинская база ГУКФ, затем – ГУКа.

1938 – 1948 Ялтинская кинофабрика «Союздетфильма».

1948 – 1951 Ялтинская кинофабрика Киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

1951 – 1956 Ялтинская кинофабрика «Мосфильма».

1956 – 1962 Ялтинская студия художественных фильмов.

1962 – 1988 Филиал Центральной студии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

1988 – 2000 Крымское государственное предприятие «Ялтафильм».

2000 – 2003 ЗАО «Ялтинская киностудия», совместное предприятие Фонда имущества Автономной республики Крым и российского ООО «Поликом-Вест».

2003 – 2010 ЗАО «Ялтинская киностудия» полностью перешло в собственность российской компании «ПоликомВест».

2010 – 2014 Владелец ЗАО «Ялтинская киностудия» стало российское ООО «СтройСектор».

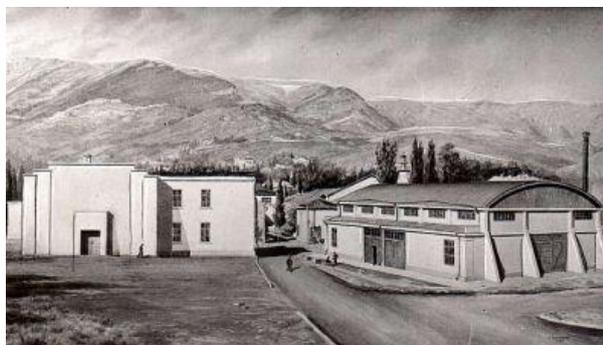
2014 – 2015 ГУП Республики Крым «Киностудия „Ялта-фильм“».

С 2015 – ГУП РК «Киностудия „Ялта-фильм“»

Самая романтическая киностудия СССР, Ялтинская киностудия, основана в 1917 году российской кинокомпанией «Ханжонков и К^о»

как киносъёмочная база в Крыму. Первую киносъёмку в южных краях осуществил придворный оператор Болеслав Матушевский. В ноябре 1898 года он запечатлел императорскую семью на отдыхе в Ливадии. Первым большим крымским фильмом стала видовая картина «Панорама Ялты», снятая в январе 1908 года французской кинокомпанией *Pathé*.

В Российском государственном архиве кинофотодокументов хранится не одна сотня метров кинохроники, снятой зарубежными и российскими кинооператорами в Крыму в начале XX века: «Пребывание царской семьи в Ливадии» (1908), «Прибытие Николая II в Ялту» (1909), «Пребывание эмира Бухарского в Ливадии у Николая II» (1910), «Турецкие и персидские послы на приеме у Николая II в Ливадии» (1910), «Праздник личного конвоя Николая II в Ливадии» (1908-1910), «Пребывание Чрезвычайного Посла Монголии и военный парад» (1911), «Пате-журнал. Парад Ливадийского гарнизона» (1910-1913), «Перевозка тела Великого Князя Михаила Николаевича в Севастополь» (1909), «Пребывание Николая II с семьей в Севастополе» (1910), «Приют-корабль имени наследника цесаревича Алексея Николаевича в Севастополе» (1911) и др.¹⁸



¹⁸ <http://cinemafirst.ru/kinostudii-yaltinskaya-kinostudiya/>

Первым из крупных российских кинопредпринимателей, оказавшимся в Ялте, был Александр Ханжонков, который в 1916 году купил участок на улице Аутской и начал строительство небольшого павильона с раздвижными стенами. До этого, в 1911 году он снимал здесь фильм «Оборона Севастополя», влюбился в эти места и мечтал отстроить там русский Голливуд. Ялта – лидер по продолжительности солнечного сияния среди курортов Средиземноморского побережья Западной Европы и Черноморских берегов Кавказа. 2233 часов в год здесь светит солнце. Количество солнечных дней в Ялте всего на 25 отстает от рекордных 300-х Голливудских. Комфортные природные условия и возможность снимать практически круглый год «солнечное лето» на побережье и зимние снежные январско-февральские пейзажи в горах привлекли сюда первых кинопредпринимателей.¹⁹

С 1917 года Ханжонков окончательно обосновался в Ялте, где достраивал фабрику, руководил производством нескольких фильмов, которые ставил Евгений Бауэр, открыл свою летнюю киносъёмочную базу в Ялте. Вместе с режиссёром Яковом Протазановым и частью своей труппы во главе с Иваном Мозжухиным в Ялте осел также кинопредприниматель Иосиф Ермольев, которому пришлось создавать новое киноателье с нуля. В марте 1917 года он заключил договор с Александром Ханжонковым об аренде части помещений его ялтинской кинофабрики. Благодаря стараниям ведущих российских кинопредпринимателей в Крыму, киностудии быстро становятся технически мощными и современными по тем временам.

Но в мае 1919 года, согласно декрету, подписанному Ялтинским военно-революционным комитетом, киноателье Ханжонкова и Ермольева были национализированы. Было уже не до Голливуда! Однако советская власть в Крыму продержалась лишь до конца июня 1919 года. Затем эти ателье работали как прежде.

В начале 1920 года кинематографическая деятельность в Крыму окончательно пришла в упадок, Иосиф Ермольева отбыл из Ялты в Константинополь. Ханжонков же, надеясь на лучшее, уехал из Ялты лишь в ноябре, при последней эвакуации войск Врангеля. 17 ноября 1920 года, захватив Крым, Красная армия поставила точку в деятельности частного кинопроизводства.

¹⁹ <http://cinemafirst.ru/kinostudii-yaltinskaya-kinostudiya/>

Лишь летом 1922 года Всеукраинское фотокиноуправление (ВУФКУ) арендовало ялтинские павильоны Ханжонкова и Ермольева. Первый из них был восстановлен, осенью в нём началась работа. В дальнейшем пленум ВУФКУ вынес постановление объединить отделения ВУФКУ в Одессе и Киеве. При этом Ялте отводилась подсобная роль в работе «над натурой». Первым директором кинофабрики был назначен Георгий Тасин, бывший литературный сотрудник киевских газет и инструктор Политуправления РККА, с 1920 года – председатель Киевского окружного кинофотокомитета, член РКП(б) с 1921 года.



Для постановки игровых картин в Ялту пригласили Владимира Гардина, у которого к тому времени был немалый опыт в организации кинопроизводства. Он пригласил на киностудию режиссёров Якова Протазанова, с которым уже работал в Москве, и Всеволода Пудовкина. В интерьерах Воронцовского дворца Протазанов снял популярную комедию **«Праздник святого Иоргена»** с Игорем Ильинским. В 1927/28 годах на кинофабрике работали 7-8 режиссёрских групп. После разрушения кинофабрики при Крымском землетрясении в 1927 году её сотрудники были переведены в штат Одесской кинофабрики.

В феврале 1930 года Ялтинская кинофабрика перешла из ведения ВУФКУ в Акционерное общество «Востоккино». Там была открыта учебная база для съёмочных групп из Средней Азии. Тогда её передали тресту «Востоккино» и с национальных киностудий Узбекистана, Туркмении, Казахстана и Киргизии в Ялту поехали будущие монтажёры, операторы, костюмеры, осветители и другие специалисты второго звена. В «азиатский» период киностудия выпускала драмы

о борьбе восточных народов за независимость и свободу от традиционных устоев.²⁰

После ликвидации «Востокфильма» решением Главного управления кинофотопромышленности (ГУКФ) в сентябре 1936 года она была передана в ведение киностудии «Мосфильм», а в январе 1938 года переподчинена киностудии «Союздетфильм». До начала войны оставалась технической базой «Союздетфильма» в Крыму.

В июле 1944 года Комитет по делам кинематографии издал приказ о восстановлении ялтинской базы киностудии «Союздетфильм», разрушенной во время Великой Отечественной войны. В Ялте вновь возобновились съёмки – здесь работали съёмочные группы киностудий всей страны. В 1957 году она была преобразована в «Ялтинскую киностудию художественных фильмов». В 1963 году стала филиалом Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени Горького.

Практически почти все крупнейшие и известнейшие режиссеры многонационального советского кинематографа, хоть один из своих фильмов снимали на базе Ялтинской киностудии или пользовались услугами ее технической базы для съёмки эпизода для своей картины.²¹ Здесь очень любил работать Александр Роу, который подолгу жил в Ялте и снял здесь почти все свои сказки, начиная с первой – «По щучьему велению» (1938).²²



В горах Крыма режиссёр Александр Птушко снимал эпизоды первого советского цветного широкоэкранного игрового фильма «Илья Муромец» (1955) по мотивам русских народных былин о богатыре Илье Муромце. Декорации Древнего Киева с городскими постройками и крепостной стеной были возведены на Чайной горке в

²⁰ <https://www.domkino.tv/news/14893>

²¹ <http://cinemafirst.ru/kinostudii-yaltinskaya-kinostudiya/>

²² <https://www.domkino.tv/news/14893>

Ялте, а на берегах только построенного Симферопольского водохранилища снимались днепровские сцены.²³



В 1961 году снимали художественный фильм **«Человек-амфибия»**, поставленный на студии «Ленфильм» режиссёрами В. Чеботарёвым и Г. Казанским по одноимённому научно-фантастическому роману Александра Беляева. Изначально хотели снимать в Саргассовом море, богатом флорой и фауной, но из-за недостатка финансов пришлось удовлетвориться Крымом и Чёрным морем, очень скудным в плане живности. Главный оператор Эдуард Розовский придумал сделать большой аквариум в форме раструба, посадить туда редких рыб и закрепить перед подводной камерой. Для съёмок была найдена бухта Ласпи (Крымский полуостров) с достаточно прозрачной водой. Была куплена старая рыболовецкая шхуна и организован вольер для дельфинов. Кроме того, часть съёмок проведена в крымском посёлке Кастрополь и под склоном скалы Ифигения.²⁴



На базе Ялтинской киностудии проходили съёмки детского художественного фильма **«Капитаны голубой лагуны» (1962)**. Как натура использовалась пристань и набережная парка Воронцовского дворца в

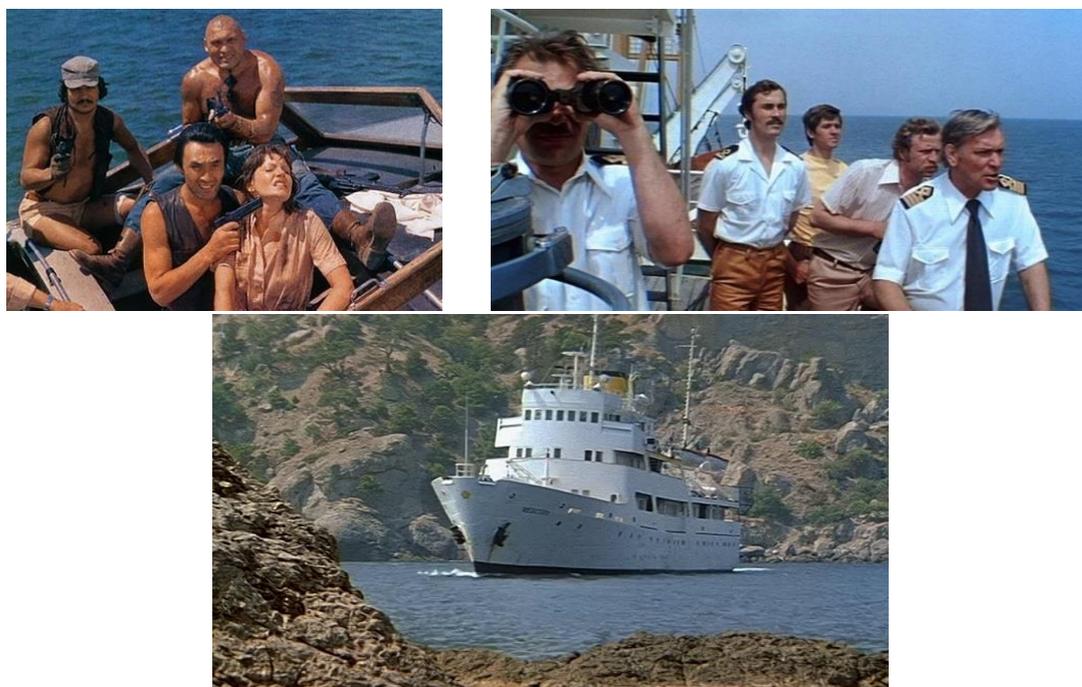
²³ <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

²⁴ <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Алупке, акватория горы Карадаг и скала Золотые ворота. Один из примеров подводных съёмок в СССР в 1960 годы, которые были выполнены Б. Юрченко.²⁵



В 1971 году проходили съёмки художественного фильма **«Остров сокровищ»**, вторая из трёх советских экранизаций одноимённого романа Р. Л. Стивенсона, на этот раз – с привлечением множества прибалтийских актёров. При участии инженера-конструктора Ялтинской киностудии В. П. Павлотоса рыболовецкая парусно-дизельная шхуна «Клим Ворошилов» была перестроена в бригантину «Испаньола». Судно позднее задействовали в картинах «Русалочки отмели» и «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (1972), режиссёр Станислав Говорухин. Сейчас корабль установлен на набережной Ялты как ресторан – один из символов города-курорта.



²⁵<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Съёмки первого советского кинобоевика **«Пираты XX века»** проводились с апреля по август 1979 года на базе Ялтинского филиала киностудии имени Горького в трёх местах Крыма: в Новом Свете – Разбойничья бухта, Голубая бухта, Царский пляж; в Коктебеле (бывш. Планерское); около посёлка Оленевка (мыс Тарханкут) – сквозной грот. В съёмках использовались теплоходы «Фатеж» и «Адмирал Лу-нин» (они указаны в титрах фильма).



Любимый фильм российского народа **«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1966)**, снимался режиссёром Леонидом Гайдаем не только в павильонах «Мосфильма», но и в Крыму – на базе Ялтинской киностудии, на Кавказе – в районе Красной Поляны и в Абхазии – в долине озера Рица. Большая часть натуральных съёмок проходила в Алуште, в посёлке Лучистое и в Долине Привидений. Выбору места основных съёмок в немалой степени способствовала хорошая техническая оснащённость Ялтинской киностудии.



«Человек с бульвара Капуцинов» (1987) – комедийный вестерн Аллы Суриковой по сценарию Эдуарда Аكوпова. Съёмки фильма проходили летом и осенью 1986 года в Крыму. Начало и заключительные эпизоды были сняты в окрестностях Белой скалы (Ак-Каи), недалеко от Белогорска. Декорации городка Дикого Запада были возведены на берегу Тихой бухты под Коктебелем.

В 1988 году у студии появилось **новое название «Ялта-фильм»**, она по-прежнему успешно работала, предоставляла площадки для съёмочных групп. В 90-е годы в Ялту приезжали снимать и зарубежные режиссёры. Но устаревшая техническая база и обветшавшие павильоны оказывались невостребованными, гостей интересовали только крымские пейзажи.

В «нулевых» российские режиссёры Фёдор Бондарчук, Станислав Говорухин, Павел Чухрай, Гарик Сукачёв приезжали в Крым на съёмку фильмов. Киностудия была сначала совместным российско-украинским предприятием, потом её выкупила частная российская компания. Правда, состояние студии никого особо не интересовало, реконструкция кинопроизводства, как таковая, не рассматривалась.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы, снятые на Ялтинской студии в Крыму:

<https://road-movie.livejournal.com/16723.html>

ЗДЕСЬ Крым в кино (самый полный список фильмов):

<https://road-movie.livejournal.com/16723.html>

ФИЛЬМЫ, СЪЁМКИ КОТОРЫХ ПРОХОДИЛИ НА ЯЛТИНСКОЙ КИНОСТУДИИ

Год выхода	Название	Режиссер	Место съёмок в Крыму
1930	Праздник святого Йоргена	Яков Протазанов	Воронцовский дворец в Алушке, церковь Святой Рипсима в Ялте
1935	Новый Гулливер	Александр Птушко	Артек
1936	Дети капитана Гранта	Владимир Вайн- шток	Демирджи
1939	Золотой ключик	Александр Птушко	Ялта
1945	Пятнадцатилет- ний капитан	Василий Журав- лёв	Ялтинская студия
1952	Максимка	Владимир Браун	Ялта, Никитский ботанический сад

Год выхода	Название	Режиссер	Место съёмок в Крыму
1952	Садко	Александр Птушко	Ялтинская студия
1954	Морской охотник	Владимир Немоляев	Ялта, Караул-Оба, Кастрополь, Мисхор
1955	Белый пудель	Марианна Рощаль Владимир Шредель	Ялта, Артек
1956	Илья Муромец	Александр Птушко	Симферополь – водохранилище
1957	Дон Кихот	Григорий Козинцев	Коктебель, Ай-Петри, Феодосия
1958	Военная тайна	Мечислава Маевская	Артек
1958	Новые похождения кота в сапогах	Александр Роу	Ливадийский дворец, Воронцовский парк, Алупка
1959	Дама с собачкой	Иосиф Хейфиц	Ялта
1961	Алые паруса	Александр Птушко	Алупка, Голубой залив, Карадаг, Ялта Кацивели, Коктебель
1961	Человек-амфибия	Геннадий Казанский Владимир Чеботарёв	Кара-Даг, Ласпи, Судак
1962	Деловые люди	Леонид Гайдай	Белая скала, Никитское ущелье в окрестностях Ялты
1962	Капитаны голубой лагуны	Александр Курочкин, Аркадий Толбузин	Воронцовский дворец, Карадаг, скала Золотые ворота
1963	Королевство кри-вых зеркал	Александр Роу	Ялта, Симеиз, Красный Камень

Год выхода	Название	Режиссер	Место съёмок в Крыму
1963	Три плюс два	Генрих Оганесян	Новый Свет, Судак, Алушта, Капчик, Морское
1964	До свидания, мальчики	Михаил Калик	Евпатория
1964	Обыкновенное чудо	Эраст Гарин, Хеся Локшина	Воронцовский дворец
1964	Сказка о мальчише-Кибальчише	Евгений Шерстобитов	Судак
1965	Акваланги на дне	Евгений Шерстобитов	Капчик, Меган, Новый Свет, Симферополь, Судак
1965	Время вперед!	Михаил Швейцер, София Милькина	Керчь
1965	Фантазёры	Исаак Магитон	Симеиз, в Голубой Залив, гора Кошка
1966	Волшебная лампа Алладина	Борис Рыцарев	мыс Херсонес, Алёшковские пески
1966	Крылья	Лариса Шепитько	Севастополь
1966	Начальник Чутокотки	Виталий Мельников	Судак, Лисья бухта вблизи Коктебеля
1966	Сказка о царе Салтане	Александр Птушко	Херсонес
1967	Кавказская пленница	Леонид Гайдай	Алушта, Лучистое, Долина Привидений
1968	Орлята Чапая	Георгий Победоносцев	Симферополь
1969	Адъютант его превосходительства	Евгений Ташков	Севастополь, Ялта, Симферополь

Год выхода	Название	Режиссер	Место съёмок в Крыму
1969	Варвара-краса, длинная коса	Александр Роу	Ай-Петри, Никитская расселина
1970	Бег	Александр Алов, Владимир Наумов	Севастополь
1970	Свистать всех наверх!	Исаак Магитон	Керчь
1970	Тайна железной двери	Михаил Юзов- ский	Голубой залив, Инкерман, Кацивели, Научный, Симеиз, Севастополь
1971	Остров сокровищ	Евгений Фридман	Ялта
1973	Всадник без головы	Владимир Вайнштук	Красная Балка, Белая скала (Ак-Кая), Воронцовский парк в Алушке, Ливадийский дворец
1973	Иван Васильевич меняет профессию	Леонид Гайдай	Набережная Ялты
1973	Москва – Кассиопея	Ричард Викторов	Гора Опук, на юге Керченского полуострова
1974	Отроки во Вселенной	Ричард Викторов	Гора Опук, на юге Керченского полуострова
1975	Приключения Буратино	Леонид Нечаев	Ай-Петри, Кастрополь, Кореиз, Севастополь, Форос, Херсонес, Ялта
1975	Финист – Ясный сокол	Александр Роу, Геннадий Васильев	Ай-Петри, гора Кошки, Чуфут-Кале, Эски-Кермена

Год выхода	Название	Режиссер	Место съёмок в Крыму
1976	Небесные ласточки	Леонид Квинихидзе	Воронцовский дворец, Ялта
1977	Вооружен и очень опасен	Владимир Вайншток	Белая Скала (Ак-Кая)
1977	Собака на сене	Ян Фрид	Ливадийский дворец и парк
1978	Когда я стану великаном	Ина Туманян	Севастополь
1978	Короли и капуста	Николай Рашеев	Феодосия
1979	Пираты XX века	Борис Дуров	Капчик, Карадаг, Караул-Оба, Ялта Коктебель, Новый Свет, Тарханкут, Хамелеон
1980	У матросов нет вопросов	Владимир Роговой	Ялта – Севастополь, Байдарские ворота
1980	Через тернии к звездам	Ричард Викторов	Ялтинский филиал
1981	В небе Ночные ведьмы	Евгения Жигуленко	Старый Крым
1982	Звезда и смерть Хоакина Мурьеты	Владимир Грамматиков	Эски-кермен, Ак-Кая
1982	Спортлото-82	Леонид Гайдай	Ай-Петри, Алушта, Аю-Даг, Демерджи, Капчик, Карадаг, Караул-Оба, Утёс, Курортное, Никита, Новый Свет, Ялта Партенит, Феодосия
1985	В поисках капитана Гранта	Станислав Говорухин	Ай-Петри, Аю-Даг, Гурзуф

Год выхода	Название	Режиссер	Место съёмок в Крыму
1987	Асса	Сергей Соловьёв	Гаспра, Никита, Ялта
1987	Десять негрят	Станислав Говорухин	Ялта, Алушка, Гаспра, Евпатория, Симеиз
1987	Забытая мелодия для флейты	Эльдар Рязанов	Гаспра, Ласточкино гнездо
1987	Мио, мой Мио	Владимир Грамматиков	Ялта, Алушка, Гаспра, Ливадия, Никита, Симеиз
1987	Человек с бульвара Капуцинов	Алла Сурикова	Ак-Кая, Белогорск, Коктебель
1988	Узник замка Иф	Георгий Юнгвальд-Хилькевич	Гурзуф, Береговой Воронцовский дворец
1989	Авария – дочь мента	Михаил Туманишвили	Симферополь
1989	Трудно быть богом	Петер Фляйшман	Чуфут-Кале
1990	Дураки умирают по пятницам	Рудольф Фрунгов	Симферополь, Утёс, Ялта
1991	Одиссея капитана Блада	Андрей Праченко	Утес-Карасан
1992	На Дерибасовской хорошая погода или На Брайтон Бич опять идут дожди	Леонид Гайдай	Ласпи, Фороса, Форосский туннель, Голубая улица в Симеизе, Ай-Петри, Массандровский Дворец
1992	Сердца трёх	Владимир Попков	Ай-Петри, Алушка, Голубой залив, Демерджи, Кореиз, Лучистое, Массандра, Никита, Утёс, Чуфут-Кале, Ялта

Год выхода	Название	Режиссер	Место съёмок в Крыму
2004	72 метра	Владимир Хотиненко	Севастополь, Балаклава
2004	Водитель для Веры	Павел Чухрай	Балаклава, Инкерман, Севастополь, Фиолент
2005	9 рота	Фёдор Бондарчук	Балаклава, Саки, Кастрополь, Коктебель, Эски-Кермен Перевальное, Старый Крым, Феодосия, Форос
2007	Диверсант. Конец войны	Игорь Зайцев	Никитская расселина, Чуфут-кале, Балаклава, Ай-Петри

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.

2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.

3. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965.

4. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т.1, II/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.

5. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.

Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

6.Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Составьте аргументированный прогноз на будущее Ялтинской киностудии.
2. Предложите несколько подрывных инновационных идей для любимой Ялтинской киностудии.
3. Соберите видеосюжет с доказательством того, что «Ялтинская киностудия – самая романтическая киностудия СССР».
4. Создайте экскурсионный тур по Крыму, исходя из тех мест, где проводились в различные годы съёмки фильмов.

ДОКЛАДЫ

1. Крым и Голливуд: характеристика кинематографической местности.
2. Нынешний день Ялтинской киностудии.
3. Ялтинская киностудия в воспоминаниях мастеров экрана.

АФИШИ



КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю одной из студий СССР.²⁶

²⁶ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: ru.wikipedia.org, kinopoisk.ru, <https://www.domkino.tv/history/souznye>, cinemafirst.ru, kinosophia.wordpress.com, history.wikireading.ru, <https://www.kinonews.ru/top100-history/>, <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/hollywood/35555/annot/>

Глава 4 ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ (1919)



НАЗВАНИЯ ОДЕССКОЙ КИНОСТУДИИ В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1907 Киноателье «Мирограф»

1919 – 1920 Киносекция Политотдела 41-й дивизии Красной Армии (на базе отдельных частных кинопредприятий, существовавших в Одессе в 1912 – 1919).

1921 – 1922 Одесское отделение Всеукраинского кинокомитета (ВУКК).

1922 – 1929 1-я госкинофабрика Всеукраинского фотокиноуправления (ВУФКУ).

1929 – 1932 Одесская фабрика "Украинфильм".

1932 – 1938 1-я комсомольская кинофабрика "Украинфильма".

1938 – 1941 Одесская киностудия художественных фильмов.

1941 – 1945 Эвакуация студии в Ташкент и в Алма-Ату.

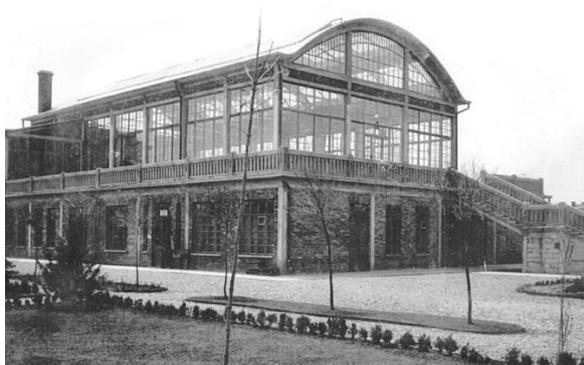
1945 – 1951 Черноморская кинобаза для экспедиций других киностудий

1951 – 1955 Черноморская кинофабрика (филиал "Мосфильма").

1955 – 2005 Одесская киностудия художественных фильмов.

С 2005 Акционерное общество

23 мая 1919 года – официальная дата дня рождения Одесской киностудии – одной из самых старейших советских киностудий. В действительности её история началась гораздо раньше.



Известный одесский фотограф Мирон Осипович Гроссман открыл в Одессе в 1907 году собственное киноателье, которое состояло из небольшого стеклянного павильона для съёмок и лаборатории для обработки плёнки. Через несколько лет работы он стал опытным кинооператором и продюсером, что позволило основать товарищество «Мирограф», прикупить не новую, но работающую аппаратуру, и начать производство фильмов, востребованных публикой – документальные и познавательные короткометражки.

Отточив мастерство на документалках, в 1912 году «Мирограф» выпустил первый художественный фильм – детектив «Одесские катакомбы». Первый фильм, снятый в родной Одессе, вызвал фуррор. Публика требовала продолжения и фильмы стали выходить один за одним: «Неудачливый апаш» (1913), «Трагедия еврейской курсистки» (1913) и «У портного» (1914).

Через совсем небольшой промежуток времени в дореволюционной Одессе работало уже шесть киностудий. Серьёзными конкурентами для «Мирографа» стали «Мизрах» и кинофабрика харьковчанина Демьяна Харитонов. Вскоре Харитонов переманил к себе московских кинозвёзд того времени – режиссёра Петра Чардынина, актёра Владимира Максимова и приму немого кино Веру Холодную.

Первая Мировая война приостановила работу начинающих кинематографистов, но в 1916 году производство было восстановлено, к 1917 году в каталоге было уже новых 10 фильмов. И вновь – исторические потрясения: Октябрьская революция, смена власти, утрата капиталов. 23 мая 1919 года произошла национализация всех частных кинопредприятий Одессы.

Военные операторы на базе местных киностудий сняли хроникальную ленту «Взятие Одессы», учредили Киносекцию политотдела 41-й дивизии Красной армии, куда перешли все студии вместе с оборудованием. Первому фильму, который сняла Киносекция, было дано говорящее название – «Пауки и мухи», о содержании фильма можно только догадываться, так как её почти сразу уничтожила белогвардейская контрразведка.

Кинодеятели были поставлены на армейское довольствие. Но кинопромышленников Гроссмана и Харитонova среди них не было, оба эмигрировали в Европу. В середине 20-х на Одесскую студию (в то время она именовалась «Украинфильм») приехал учиться киноделу

Александр Довженко, будущий советский украинский кинорежиссёр, основоположник украинского советского киноискусства, народный артист РСФСР (1950), лауреат двух Сталинских премий (1941, 1949) и Ленинской (1959, посмертно). Сценаристами в то время известные советские писатели: Юрий Олеша, Исаак Бабель, Владимир Маяковский, Станислав Радзинский и другие.

В 30-х на Одесской киностудии появилась первая женщина-режиссёр – Евгения Григорович. В основном, она снимала документальное и агитационное кино, но было у неё и два детских фильма – «Поздравляю с переходом» и «Солнечный маскарад». Ведущим актёром тех лет был Амвросий Бучма, который первое время ежегодно снимался в нескольких фильмах студии.



К началу Великой Отечественной войны Одесская киностудия выпускала от 5 до 10 фильмов в год. Для режиссёров наиболее близка была морская тема. В 1941 году вышли экранизации романа Жюль Верна «**Таинственный остров**», режиссёр Эдуард Пенцлин; «**Танкер „Дербент“**» по повести Юрия Крымова, режиссёр Александр Файнциммер; фильмы «**Моряки**», «**Морской пост**» и «**Дочь моряка**». В жанре маринистики Одесской киностудии не было равных ни тогда, ни потом.



Название «Одесская киностудия художественных фильмов» появилось только в 1938 году. Одесское кино переживало очередной период идеологических чисток и украинизации. По этой причине и производительность студии в тот период резко упала: в 1937-м она выпустила всего пять фильмов, в 1939-м – только два... Однако к началу войны киностудия вновь набрала темп, один за другим на экран встали выходить фильмы.

В годы войны студию эвакуируют в Ташкент и в Алма-Ату, работники, реализуют проекты других студий, помогая создать эффектность морских баталлий, создание подводного мира в фильме «Садко». После Победы 1945 года долгие годы студия использовалась как техническая площадка кинематографистов из Москвы, Ленинграда и Киева.

Собственный первый послевоенный фильм на Одесской киностудии сняли только в 1956 году – это была знаменитая **«Весна на Заречной улице»** режиссёров Феликса Миронера и Марлена Хуциева. Так случилось, что сценарий мелодрамы отклонили на Киевской киностудии, а на Одесской дали добро на «производство». Именно с этого момента Одесса стала считаться режиссёрской вольницей. Здесь было меньше цензуры, здесь охотно принимали молодых кинематографистов, давали возможность им работать. В Одессу приезжали и те, кому отказали на других киностудиях. Вдобавок море и местный колорит делали город крайне привлекательным для людей кинискусства.

В 60-е годы Одесская киностудия была процветающим кинопроизводством. Здесь работали Василий Шукшин, Пётр Тодоровский, Кира Муратова, Георгий Юнгвальд-Хилькевич и другие. В Одессе сыграли первые большие роли в кино Евгений Евстигнеев, Олег Даль, Анатолий Папанов, Лариса Удовиченко.



Одесская киностудия связала актёра Владимира Высоцкого с работавшим здесь режиссёром Станиславом Говорухиным, который снял

его в фильмах «Вертикаль» (1966), «Белый взрыв» (1969) и «Место встречи изменить нельзя» (1979), на столичных же киностудиях актёр регулярно попадал под запрет. Сюда приехал снимать комедию «Приходите завтра...» (1963) режиссёр Евгений Ташков, он написал сценарий специально под жену, актрису Екатерину Савинову, которая тоже оказалась в «чёрном списке».



В 1964 году на пост директора киностудии был назначен Геннадий Збандут, который проработал в этой должности вплоть до 1984 года. Коллеги вспоминают о нём, как о человеке, тонко чувствующем искусство и одновременно умеющим рисковать, вести непростую игру с советскими чиновниками.

Благодаря Геннадию Пантелеевичу у Одесской киностудии в конце 60-х годов появилась знаменитая заставка. Из всех вариантов, предложенных художниками, Збандут выбрал бригантину. Её отчеканили из металла и сняли на голубом фоне. Визуальный символ сопровождается мелодичным перезвоном корабельных склянок. Первый раз эмблема появилась перед фильмом «Опасные гастроли» (1969) – это был 1969 год, когда киностудия праздновала полувековой юбилей.





В 70 – 80-х годах Одесская киностудия входила в список лидеров по количеству производимых фильмов: **«Узник замка Иф» (1988)**, режиссёр Георгий Юнгвальд-Хилькевич; **«Д Артаньян и три мушкетёра» (1979)**, режиссёр Георгий Юнгвальд-Хилькевич; **«Капитан Немо» (1975)**, режиссёр Василий Левин; **«Блуждающие звёзды» (1991)**, режиссёр Всеволод Шиловский; **«В поисках капитана Гранта» (1985)**, режиссёр Станислав Говорухин, **«Десять негритят» (1987)**, режиссёр Станислав Говорухин.



Наравне с Ялтинской киностудией в Одессе снимали много приключенческого и детского кино: **«Приключения Электроника» (1979)** режиссёр Константин Бромберг, **«Выше Радуги» (1986)**, режиссёр Георгий Юнгвальд-Хилькевич; **«Каникулы Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» (1983)**, режиссёр Владимир Алеников; **«Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (1981)**, режиссёр Станислав Говорухин, **«Сказки старого волшебника» (1984)**, режиссёр Наталья Збандут.

В 90-х XX века павильоны киностудии стали пустеть. Последняя большая съёмочная группа режиссёра Георгия Юнгвальд-Хилькевич

была последней, которая сняла на Одесской киностудии фильмы «Мушкетёры 20 лет спустя» и «Тайна королевы Анны, или Мушкетёры тридцать лет спустя». Следующие работы, «Фанат», «Зефир в шоколаде», «Принцесса на бобах», «Ребёнок к ноябрю» сравниться с прежними работами киностудии уже не могли.

Сейчас Одесской киностудии как таковой нет. Осталось здание на Французском бульваре, павильоны, отданные в аренду студиям, продюсерским центрам и телеканалам, Музей кино с экскурсиями, арт-пространство для спектаклей, концертов и выставок, но свое кино тут уже много лет не снимают.²⁷

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь список всех фильмов Одесской киностудии:

<http://nsku.od.ua/muzej-kino/filmy.html>

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ ОДЕССКОЙ КИНОСТУДИИ

Год выхода	Название	Режиссер
1926	Тарас Шевченко	Пётр Чардынин
1927	Звенигора	Александр Довженко
1929	Человек с киноаппаратом	Дзига Вертов
1956	Весна на Заречной улице	Марлен Хуциев
1958	Два Федора	Марлен Хуциев
1959	«Жажда»	Евгений Ташков
1959	Исправленному верить	Виктор Жилин
1961	За двумя зайцами	Виктор Иванов
1963	Приходите завтра...	Евгений Ташков
1965	Верность	Пётр Годоровский
1965	Погоня	Валерий Исаков, Радомир Василевский
1967	Дубравка	Радомир Василевский
1967	Короткие встречи	Кира Муратова
1967	Вертикаль	Станислав Говорухин, Борис Дуров

²⁷ <https://www.domkino.tv/history/odesskaya>

Год выхода	Название	Режиссер
1968	День ангела	Станислав Говорухин
1969	Опасные гастроли	Георгий Юнгвальд-Хилькевич
1971	Последнее дело комиссара Берлаха	Василий Левин
1971	Долгие проводы	Кира Муратова
1971	Городской романс	Пётр Тодоровский
1974	Контрабанда	Станислав Говорухин
1974	Прощайте, фараоны!	Вячеслав Винник, Давид Черкасский
1975	Капитан Немо	Василий Левин
1976	Тимур и его команда	Александр Бланк, Сергей Линков
1978	Отряд особого назначения	Вадим Лысенко
1979	Место встречи изменить нельзя	Станислав Говорухин
1979	Д'Артаньян и три мушкетера	Георгий Юнгвальд-Хилькевич
1979	Приключения Электроника	Константин Бромберг
1979	Цыган	Александр Бланк
1982	Чародеи	Константин Бромберг
1983	Приключения Петрова и Васечкина, необыкновенные и невероятные	Владимир Алеников
1983	Зеленый фургон	Александр Павловский
1985	Поезд вне расписания	Александр Гришин
1985	В поисках капитана Гранта	Станислав Говорухин
1986	Миллион в брачной корзине	Всеволод Шиловский
1986-1987	Секретный фарватер	Вадим Костроменко
1987	Десять негрят	Станислав Говорухин
1988	Узник замка Иф	Георгий Юнгвальд-Хилькевич
1988	Криминальный талант	Сергей Ашкенази

Год выхода	Название	Режиссер
1988	Приморский бульвар	Александр Полынников
1989	Гу-га	Виллен Новак
1989	Астенический синдром	Кира Муратова
1992	Голос травы	Наталья Мотузко

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.
2. Димов, В.А. Вся Одесса (1794 -1994). М.: Dimoff & Co, 1998.
3. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.
4. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965. <http://www.bibliotekar.ru/kino/>
5. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т.І, ІІ/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.
6. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.
7. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

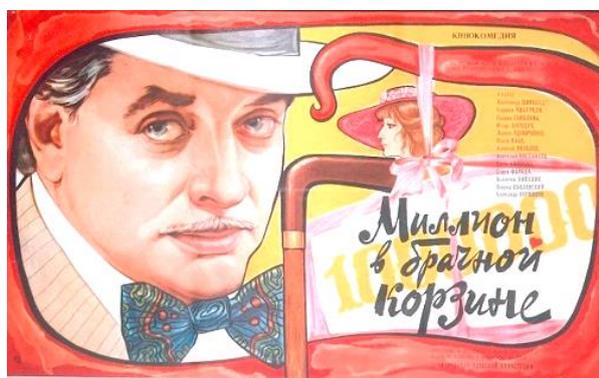
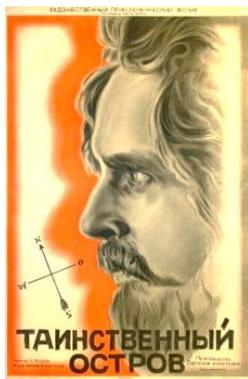
ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Составьте аргументированный прогноз на Одесской киностудии.
2. Написать статью на тему «Одесская киностудия» сегодня.

ДОКЛАДЫ

1. «Черный ящик (black box)» или «Стеклянный ящик (glass box)»? Востребованность открытости внутренних процессов для современной кинематографической отрасли
2. Любимые жанры Одесской киностудии.

АФИШИ



КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю одной из киностудий СССР. Примеры можно посмотреть в Приложении.²⁸

²⁸ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, kinopoisk.ru, cinemafirst.ru, kinosophia.wordpress.com, history.wikireading.ru, <https://www.kinonews.ru/top100-history/>, <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/hollywood/35555/annot/> cinemafirst.ru, imdb.com

Глава 5 КИНОСТУДИЯ «АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ» (1921)



НАЗВАНИЯ КИНОСТУДИИ «АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ» В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1921 – 1923 фото-кино отдел Наркомпроса республики и кинокомитета при ЧК АзССР.

1923 – 1925 Азербайджанское Фото-Кино Управление (АФКУ).

1925 – 1926 АФКУ влита киностудии "Кино-Горняк".

1926 – 1929 Азербайджанское Фото-Кино Управление при Наркомпросе АзССР («Азгоскино»).

1930 – 1933 Трест «Азкино».

1934 – 1935 «Азгоскинпром».

1935 – 1938 «Азерфильм»

1938 – 1959 «Бакинская киностудия художественных фильмов»

с 1960 – «Азербайджанфильм» им. Джафара Джаббарлы

Каждый год 2 августа Азербайджан отмечает День национального кино Азербайджана. Этот праздник был учрежден распоряжением Президента Азербайджанской республики Гейдара Алиева от 18 декабря 2000 года.

Впервые французские фильмы, которые в те времена называли не иначе, как "оживленные фотокартины", зрителям Баку впервые показали в ноябре 1889 /4 октября 1896/летом 1897/ 8 января 1898 года (версии из разных источников). Как признаются исследователи этого вопроса, точную дату демонстрации первого фильма в Баку и место показа установить не удалось.

Кино в Баку полюбили сразу. Фильмы стали демонстрировать в самых разных помещениях, даже абсолютно не приспособленных для этого. В рекламе тех лет очень забавно рекламировался синематограф: «Там-то и там-то такого-то числа даст представление знаменитый аппарат движущейся живой во весь рост фотографии». ²⁹



Уже в мае этого же года известный бакинский фотограф Александр Мишон снял в Баку свои первые сюжеты: «Народное гуляние в городском саду», «Проводы его высочества эмира Бухарского на пароходе "Великий князь Алексей"», «Утро на Базарной улице» (ныне проспект Азербайджана), «Поезд прибывает на железнодорожную станцию». ³⁰ Затем Мишон снял несколько увлекательных сюжетов об известных бакинских нефтепромышленниках, о клокочущих нефтяных фонтанах этого щедрого на нефть края. Первый в Азербайджане киносеанс состоялся в рабочем клубе поселка Балаханы 2 августа, когда Мишон продемонстрировал авторскую программу из трёх кинохроник

²⁹ <https://atarar.ru/sinematograf-v-baku-v-kontse-xix-nachale-hh-vv.html>

³⁰ <https://www.trend.az/life/culture/2936214.html>

и одного документального фильма: "Пожар на нефтяном фонтане в Биби-Эйбате", "Церемония проводов Его Превосходительства Бухарского эмира на пароходе "Великий князь Алексей", "Кавказский танец" и "Попался".

В 1915 году в Баку была создана контора кинопроката, учрежденная акционерными обществами братьев «Пироне». Кроме них в Баку функционировали филиалы и других иностранных кинофирм («Пате», «Фильма» и др.) В том же 1915 году общество «Пироне» приступило к съемкам фильма «В царстве нефти и миллионов». Первый азербайджанский художественный фильм был снят по одноимённому роману М. Мусабекова. Съёмку фильма финансировали местные нефтепромышленники. Для съёмок из Петербурга был приглашён режиссёр Борис Светлов. В Баку и окрестных сёлах снимали пейзажи, в Тифлисе – павильонные сцены. В фильме, в роли Лютфели-бека, снялся известный актёр театра Гусейн Араблинский.³¹

Первая азербайджанская кинокомедия "Аршин мал алан", имевшая большой успех, была снята в 1916 году, на основе одноимённой оперетты композитора Узеира Гаджибекова. Через год после провозглашения независимости Азербайджанской Демократической Республики, в 1919 году, был продемонстрирован документальный фильм "Первая годовщина правления мусават в Азербайджане". В 1921 году было принято решение о создании первой кинофабрики в Азербайджанской ССР. Далее развитие азербайджанской киноиндустрии происходило следующим образом:

В 1923 году специальным декретом Совета Народных Комиссаров было учреждено Азербайджанское фото-киноуправление (АФКУ), осуществлявшее меры по национализации и объединению фото-кинотеатров и прокатных контор отдельных предпринимателей. При АФКУ в то время существовали такие кинотеатры как "Тейяре", "Эдисон", "Миллион", "Ладья", "Меденчи" ("Промысловик") и др.

³¹ <https://www.trend.az/life/culture/2936214.html>



В 1924 году на экранах появился двухсерийный художественный фильм "Легенда о Девичьей Башне", снятый режиссёром Владимиром Баллюзекком. Авторы фильма создали на съёмках восточную экзотику.

При АФКУ в 1925 году была организована студия по подготовке в Азербайджане национальных актёрских и режиссёрских кадров. В этой студии обучались Д. Джаббарлы, М. Микаилов, А. Таиров и другие. Для повышения художественного качества фильмов и развития национальных кадров в Баку приглашались известные кинорежиссёры: В. И. Пудовкин, И. А. Шевченко, Н. М. Шенгелая, Михаил Чиаурели; кинооператоры: Г. М. Лемдег, В. Р. Лемке, А. В. Гальперин, И. С. Фролов, Я. М. Фельдман, Л. Л. Косматов, В. М. Шнейдер и др. К кинотворчеству привлекались Джафар Джаббарлы, Аббас Мирза Шарифзаде и др.



В 1920-е годы главной проблематикой азербайджанского кино стала революция, борьба против религиозного фанатизма и свобода женщин. В эти годы вышли такие фильмы как "Бисмиллах" («Во имя Бога»), режиссёр Аббас-Мирза Шарифзаде, 1925 год; "Дом над вулка-

ном" (1929), режиссёр Бек-Назаров; "Гаджи Гара" (1929), режиссёр Аббас-Мирза Шарифзаде. Образ азербайджанской женщины, борющейся за свободу, был показан в фильме **"Севиль"** (1929), режиссёр Бек-Назаров.

В эти годы местные и иностранные кинокомпании снимали кинохронику и документальные фильмы о городской жизни, о нефтепромыслах. Первая кинохроника "Прибытие IX Красной Армии в Баку" была создана в 1920 году. Затем – кинохроника "Первый гурултай (собрание) восточных народов". В последующие годы создавались репортажи, связанные с определёнными событиями: "III годовщина Советского Азербайджана" (1923), "Пожар на нефтяных промыслах в Сураханы" (1923), "Похороны Наримана Нариманова" (1925), Прибытие М. Фрунзе в Баку (1925) и др.

Снимались фильмы и на научные темы. В 1925 году режиссёр Аббас Мирза Шарифзаде закончил съёмки фильма "Путешествие в Азербайджан", повествующий о культурной и промышленной жизни республики. В 1920-е годы начал выходить киножурнал "Азербайджанский экран" (4-5 раз в год), знакомящий зрителей с достижениями в производстве и культурной жизни республики.



В начале 30-х годов темы для художественных фильмов брались из современной жизни. Но снимались фильмы и на историко-революционные темы: **"Лятиф"** (1930), **"Исмет"** (1934) режиссёра М. Микаилова; **"Алмаз"** (1936) и **"Новый горизонт"** (1940), снятые соответственно режиссёрами А. Гулиевым и Г. М. Брагинским. В 1938 году режиссёром В. В. Туриним была снята картина **"Бакинцы"**. Среди немых фильмов 30-х годов особо выделяются полнометражные фильмы **"Путь к Востоку"**, снятый режиссёром А. А. Маковским в 1934 году и **"Азербайджанское искусство"**.



В 1940 году первый профессиональный азербайджанский кинорежиссёр Самед Марданов, скончавшийся в раннем возрасте, закончил съёмки единственной в своей жизни картины **"Кендлиляр"** ("Крестьяне"), режиссёр Самед Марданов. Это одна из лучших азербайджанских картин. Некоторые фильмы, такие как **"Повесть о нефтяниках Каспия"** (1953) и **"Покорители моря"** (1961), снятые известным режиссёром Роменом Карменом на киностудии Азербайджана, были известны и за пределами страны, в том числе, и показаны на Каннском кинофестивале.



Знаменитым режиссёром Борисом Барнетом на "Азерфильме" был снят первый звуковой фильм Азербайджана **"У самого синего моря"** (1935). В фильме снимались выдающиеся советские актёры Николай Крючков и Лев Свердлин. В целом с 1936 по 1941 год было снято более 10 звуковых фильмов.

С появлением звука начало развиваться и документальное кино. В 1935 году режиссёр Б. В. Пумянский и сценарист В. Еремеев сняли односерийный документальный хроникальный киноальманах "Прославленный Азербайджан". В фильме синхрон героев очерка впервые сочетался с дикторским текстом. Начиная с 1939 года под новым названием "Орденосный Азербайджан" начал выходить киножурнал "Азербайджанский экран".

Со времени зарождения кино в Азербайджане было снято около 240 полнометражных и более 50 короткометражных художественных фильмов, свыше 1200 – документальных и около 100 – мультипликационных.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы киностудии «Азербайджанфильм»:

<http://wiki-org.ru/wiki>

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ КИНОСТУДИИ «АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ»

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1924	Легенда о Девичьей Башне	Владимир Баллюзек
1925	Бисмиллах/Во имя Бога	Аббас-Мирза Шарифзаде
1925	Путешествие в Азербайджан	Аббас Мирза Шарифзаде
1929	Дом над вулканом	Бек-Назаров
1929	Гаджи Гара	Аббас-Мирза Шарифзаде
1929	Севиль	Бек-Назаров
1930	Лятиф	Микаил Микаилов
1934	Исмет	Микаил Микаилов
1934	Путь к Востоку	Александр Маковский
1935	У самого синего моря	Борис Барнет
1936	Алмас	Ага-Рза Кулиев, Григорий Брагинский
1938	Бакылылар/Бакинцы	В. В. Турин
1940	Новый горизонт	Григорий Брагинский, Ага-Рза Кулиев
1940	Кяндлиляр (Крестьяне)	Самед Марданов
1953	Повесть о нефтяниках Каспия	Роман Кармен
1961	Покорители моря	Роман Кармен
1945	Аршин мал алан	Рза Тахмасиб, Николай Лещенко

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1955	Бахтияр (Любимая песня)	Лятиф Сафаров
1958	Не та, так эта	Гусейн Сеид-заде
1963	Где Ахмед?	Адиль Искендеров
1964	Улдуз (Любовь и лимандры)	Ага-Рза Кулиев
1965	26 бакинских комиссаров	Аждар Ибрагимов
1969	Хлеб поровну	Шамиль Махмудбеков
1971	День прошел	Ариф Бабаев
1973	День Насими	Гасан Сеидбейли
1977	Гариб в стране Джинов	Али-Сэттар Атакшиев
1977	Лев ушел из дома	Расим Исмаилов
1978	Свекровь	Гусейн Сеидзаде
1979	Бабек	Эльдар Кулиев
1981	Не бойся, я с тобой!	Юлий Гусман
1983	Асиф, Васиф, Агасиф	Расим Исмаилов
1985	Украли жениха	Джейхун Мирзоев, Вагиф Мустафаев
1988	Мерзавец	Вагиф Мустаев
1993	Тахмина и Заур	Расим Оджагов
1995	Яраса	Аяз Салаев
2005	Взлетная полоса	Руфат Асадов

КИНОВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ

У самого синего моря

1935 – СССР (71 мин.) Произв. Межрабпомфильм, Азербайджанфильм. Реж. БОРИС БАРНЕТ (сореж. С.Марланов). Сцен. Климентий Минц. Опер. Виктор Аден. Муз. Сергей Потоцкий. В ролях Елена Кузьмина (Маша), Лев Свердлин (Юсуф), Николай Крючков (Алеша), Семен (председатель рыбацкого колхоза).

В Каспийском море тонет корабль. Алеша и Юсуф, выжившие в кораблекрушении, двое суток дрейфуют по волнам; наконец, у побережья азербайджанского острова их спасают рыбаки. Алеша становится

единственным механиком в созданном на на острове колхозе «Огни коммунизма». У Юсуфа тоже есть командировочное направление. Оба живут и работают среди рыбаков и влюбляются в председательницу колхоза Машу.

Однажды утром сказывается больным и не выходит на лов. Втайне от всех он отправляется в ближайший город и там покупает бусы и цветы для Маши. Юсуф, рассержанный таким нарушением дисциплины и мучимый ревностью, выдает Алешу на собрании – хотя, возможно, Юсуфу так только кажется. Выйдя с Юсуфом в море, Алеша советует ему жениться на Маше. Тот сразу начинает мечтать о свадьбе, о будущих детях. Затем спохватывается, не хочет мешать другу, однако потом опять меняет мнение. Начинается буря; Машу уносит волной. Ни Юсуфу, ни Алеше не удается её спасти. «Огни коммунизма» – единственный колхоз, где не празднуют окончание рыболовного сезона. Но вскоре Юсуф находит Машу: волны вынесли её на пляж. «Кто-то умер?» – спрашивает она, замечая вокруг себя трарные лица. «Ты!» – отвечают ей. Юсуф и Маша танцуют от счастья. Покуда колхозники наряжают Юсуфа в дареный костюм, Алеша начинает ухаживать за Машей. Он собирается объявить Юсуфу, что Маша любит его одного. Однако на самом деле она думает только о своём женихе, уже четвертый год служащем на Тихоокеанском флоте. Алеша и Юсуф навсегда покидают остров.

*Великолепная поэтическая притча от самого вдохновенного и художественно одаренного русского кинорежиссёра. *У самого синего моря* – 1-й звуковой фильм Барнета, в котором еще сохраняются многие черты немого кинематографа; его герои то молчат, то говорят (но всегда немногословно), то поют. В этой вакхически буйной картине все фонтанирует до неузнаваемости. Фабула строится на самых незначительных и невесомых событиях (зачастую симпровизированных на съемочной площадке), но, несмотря на это, создается впечатление, будто герои фильма проживают какое-то необыкновенное приключение. В большинстве сцен используется короткий, рубленый монтаж; в финале эти сцены достигают огромной лирической мощи благодаря равноценному интересу автора к пейзажам и героям. Герои представлены как бродяги без грошца за душой, клоуны, близкие к персонажам Гошо или Жака Розье, но тем не менее они преподают зрителю настоящие уроки жизни.

Фильм лишен всякого политического посыла и несёт в себе заряд веселья, праздничного и благодарного отношения к жизни. Современная фильму советская критика была беспощадна (см. документы, собранные в превосходной подборке Локарнского фестиваля «Борис Барнетт», 1985). Картину упрекали в бессодержательности, формализме, отсутствии воображения, наивности и искусственности. Один из критиков (Герман Хохлов) пишет, что море «является, в каком-то смысле, главным героем фильма» (что отчасти справедливо), но жалеет при этом, что «этот герой не вызывает к себе никакой особенной симпатии».

Тем, кому хочется освоить необъятный континент русского кинематографа, можно сполной уверенностью посоветовать начать с этого фильма. Поскольку нет в русском кино картины более оригинальной, свободной от идеологических и эстетических канонов, близкой своему создателю и теснее связанной с неисчерпаемой универсальной жизненной силой, воссоздать которую во все времена стремились лучшие русские фильмы.³²

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.
2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.
3. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965. <http://www.bibliotekar.ru/kino/>
4. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т. I, II/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.
5. Майкл Г. Смит, «Кино для советского Востока: национальный факт и революционная фантастика в раннем азербайджанском кино», *Slavic Review* Vol. 56 No. 4 (Winter 1997), pp. 645–678.
6. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.
7. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

³² Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т. II./ – М.: Изд-во Rosebud Publishing; Мждународный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009. – С.783.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Составьте аргументированный прогноз на будущее киностудии «Азербайджанфильм».

ДОКЛАДЫ

1. Возможности цифровой революции для киностудии «Азербайджанфильм».
2. Кино как аквариум жизни – на примере фильмографии кинематографистов Азербайджана.

АФИШИ

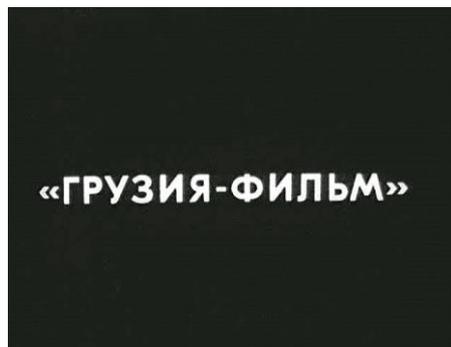


КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю одной из киностудий СССР. Примеры можно посмотреть в Приложении.³³

³³ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, <https://www.domkino.tv/history/souznye>, kinopoisk.ru, cinemafirst.ru, kinosophia.wordpress.com, history.wikireading.ru, <https://www.kinonews.ru/top100-history/>, <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/hollywood/35555/annot/>, cinematheque.ru, imdb.com

Глава 6 КИНОСТУДИЯ «ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ» (1921)



НАЗВАНИЯ КИНОСТУДИИ «ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ» В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1921 – 1923 Киносекция при Наркомпросе Грузинской ССР.

1923 – 1938 Хозрасчётный кинематографический трест (АО «Госкинопром Грузии»).

1938 – 1953 Тбилисская киностудия художественных фильмов.

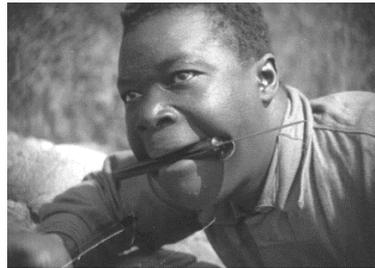
1953 – 2001 «Грузия-фильм».

с 2001 – Государственный центр кинематографии Грузии

Одна из самых крупных и успешных бывших советских киностудий была открыта в 1921 году как киносекция Народного комиссариата просвещения. Кино в Грузии было и до этого, первый грузинский фильм вышел в 1912 году и был посвящён поэту Акакию Церетели.



Первый художественный фильм «Арсен Джорджиа-швили»/«Убийство генерала Грязнова»/«Жизнь в смерти»/«Смерть во имя жизни» (1921) относится к жанрам боевик, приключение о грузинском пролетариате в борьбе с царским самодержавием. Первая художественная кинопостановка на грузинском материале с участием грузинских актёров.



Но всемирную славу режиссёру Ивану Перестиани приносит иная картина – **«Красные дьяволята» (1923)**, которую он создает по повести Павла Бляхина. Картина рассказывает о приключениях трёх юных разведчиков – Миши, Дуняши и чернокожего уличного акробата Тома Джексона. Фильм стал одним из самых знаменитых и часто цитируемых произведений советского приключенческого немого кино.

Для съёмок были приглашены артисты тбилисского цирка – акробат и клоун Павел Есиковский, эквилибристка София Жозеффи (она воспринималась зрителями как муза революции, ангел народного гнева и возмездия) и боксёр Кадор Бен-Салим, у которого цирковой псевдоним был Том Джексон. Все трюки в фильме актеры выполняли сами. Съёмки проходили в Тбилиси, Батуми и Крыму.

С исторической точки зрения события в фильме не имеют под собой никаких реальных оснований.³⁴ Кинолента «Красные дьяволята» первоначально была выпущена в двух сериях, впоследствии картина сведена в один фильм. Фильм раннего этапа становления советского киноискусства пользовался огромным успехом у публики.³⁵

«Этот фильм – чудо советской кинематографии. Чудо, которого не ждал никто. Ибо картина совершенна не только с точки зрения кинематографического искусства, но и вполне созвучна пролетарской революции». Пресса также отмечала, что фильм нанес удар зарубежному приключенческому кино: мол, «в свете подвигов, совершенных „дьяволятами“, померкла „романтика“ похождениям героев Гарри Пиля и ему подобных».³⁶

³⁴ <https://zen.yandex.ru/media/id/5e209f76dddaf400b2811d3a/8-izvestnyh-akterov-rodiny-chehova-chast-ii-5e3c1e31783055266d5ffed1>

³⁵ <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

³⁶ <https://www.rulit.me/books/velikolepnaya-semerka-ili-vestern-po-sovetski-read-80395-2.html>

В 1943 году «Красные дьяволята» обрели музыкальную озвучку и были выпущены повторно на экраны СССР. В 1970-х годах советское кино вновь обратилось к данному сюжету, режиссёр нового поколения Эдмонд Кеосаян снял трилогию «Неуловимые мстители», в которой были следующие новшества: негр Том Джексон заменен на Яшку Цыгана; Нестор Махно заменен на Гната Бурнаша; добавлен персонаж Валерий Михайлович (Валерка) Мещеряков; добавлен персонаж одессита – Буба Касторский.³⁷



Фильм **«Моя бабушка» (1929)**, режиссёр Котэ Микаберидзе, с полным правом относится к «неизвестным шедеврам кино». Это сатирическая комедия, которая пережила второе рождение и первое настоящее признание только в 70-е годы XX века. В 1929 фильм был запрещён к показу, как «антисоветская картина», высмеивающая протекционизм в советских госучреждениях. Один из наиболее ярких антибюрократических гротесков в истории грузинского кино 20-х годов.

Если в борьбе за выход на экран фильма «Государственный чиновник» с подобной проблематикой, режиссёр Иван Пырьев просто переименовал всех бюрократов во вредителей (чем во многом испортил фильм), то «Моя бабушка» легла на полку в нетронутым виде и дождалась более подходящих времён, когда, откинув злободневность борьбы с бюрократизмом, заинтересовались формой и эстетикой фильма.

Режиссёр Котэ Микаберидзе придумал интересные жизненные метафоры. На экране за огромным столом собрались взрослые люди, поведением напоминающие подростков: один возится с игрушечным автомобилем, другой пытается его отнять; двое играют в карты; третий кидает бумажных голубей в барышню. На спинке кресла у каждого дощечка, какие бывают на дверях служебных кабинетов: «Нач. канцеля-

³⁷ <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

рией», «Главбух», «Заседание», «Кончил дело, гуляй смело», «Не мешать» – яркая модель советского учреждения. Бумаги из рук входящих посетителей вырываются из рук и летают от одного чиновника к другому, пока не достигают конца движения – «под сукно».

Остроумно использованные трюки, сделанные технически безупречно, полностью выдержанный ритм. Буйной фантазии Микаберидзе были тесны рамки игрового фильма, он включает в него мультипликацию. Рисованные человечки, живущие под кроватью в доме ищущего «бабушку», оказывались соседями его по коммунальной квартире, немедленно разносящие весть о его увольнении со службы.³⁸

С 1930 года, помимо игровых, «Госкинопром Грузии» стал производить мультипликационные фильмы. Грузинская анимация лишь немного отставала от московской. Она очень самобытна, при этом популярна не только в пределах республики, но и за ее границами. Одних пленит отличная музыка, всегда сопровождающая изобразительный ряд; вторых – своеобразный юмор; третьи любят поискать подтексты, ведь грузинская анимация довольно часто имеет двойное дно.³⁹

В 1930 году появился первый, немой и черно-белый, мультфильм – **"Весна"**. В 1936 году – первый звуковой – **"Аргонавты"**. В 1939 году – первый цветной – **"Чиора"**. Здесь же появился Самоделкин, "герой – всезнайка, мастер на все руки, олицетворяющий знания и технику". Создал его мэтр грузинской мультипликации – Вахтанг Бахтадзе.



В середине 40-х годов прошлого века Тбилисская киностудия совместно с киностудией «Стереokino» поставила первый советский полнометражный звуковой стереоскопический игровой фильм **«Робинзон Крузо»**.

³⁸ <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/13480/annot/>

³⁹ <https://zen.yandex.ru/media/id/5d19812a8706ab00adcd7c6b/shiroka-strana-moia-rodnaia-multstudii-kavkazskih-respublik-5d9d72e5a660d774c818ee8c>

Во время Великой Отечественной войны «Грузия-фильм» была единственной из республиканских киностудий, которая выпускала по 4 фильма в год, тогда как многие другие вообще прекратили работу.



В 1944-м году на экраны вышла комедия «Свадьба» с Файной Раневской и Алексеем Грибовым, снятая по одноимённому водевилю А. П. Чехова, а также его рассказам «Свадьба с генералом», «Перед свадьбой», «Брак по расчёту», «В бане», сценке «Жених и папенька». Фильм-сатира на нравы среднего класса дореволюционной России. Режиссёр Исидор Анненский.⁴⁰

Автором сценария и режиссёром картины выступил Исидор Анненский, специализировавшийся на экранизации русской литературной классики. Официально фильм снят на Тбилисской киностудии (Грузинская ССР), но снимался он в Москве, в Лиховом переулке, в двухэтажном старинном желтоватом здании, принадлежавшем в те годы документалистам. Съёмки проходили по ночам на верхнем этаже (днём документалисты готовили выпуски «Хроники»). В уличных кадрах можно видеть приметы военной Москвы – заклеенные крест-накрест окна.⁴¹



⁴⁰ <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

⁴¹ <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

В 1946 году режиссёром Шалвой Гегелашвили был снят фильм «**Клятва**» – яркий представитель отечественной сталинианы. Кроме Сталинской премии I степени 1947 года, картина удостоилась специального упоминания на Международном Венецианском кинофестивале 1947 года.

В 1946 году был снят первый цветной документальный фильм «**Побережье Советской Грузии**» на многослойной цветной пленке «Agfasolor» режиссёром-оператором Шалвой Гегелашвили. Сценарный план фильма состоял из следующих эпизодов: Побережье Черного моря. Горы. Колхозные плантации. Сбор апельсинов в саду. Совхоз "Грейпфрут" имени Л. Берия. Сбор чая. Японская хурма. Дерево тунги. Город Батуми. Улицы. Порт. Погрузка теплохода в порту. Город Поты. Здание легочного санатория. Дом отдыха имени Орджоникидзе. Старый монастырь. Новый Афон. Санаторий "Пццыха". Кипарисы. Отдыхающие на веранде. Погод Гагры. Корпуса санаториев. Пляж. Катание на катере.



В 1948 году на экраны вышел комедийный художественный фильм «**Кето и Котэ**» по мотивам классической грузинской пьесы Авксентия Цагарели «Ханума», режиссёры Вахтанг Таблиашвили и Шалва Гедеванишвили

В 1958 году на базе сектора кинохроники киностудии «Грузия-фильм» создана Грузинская студия хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

В 1948-1952 годах Тбилисская киностудия была единственной в СССР, которая ежегодно выпускала по 2-4 фильма в то время, как остальные киностудии союзных республик выпускали меньше или вообще ничего.



В 1958 году Тенгиз Абуладзе снимает фильм **«Чужие дети»** по мотивам очерка Нины Александровой, напечатанного в «Комсомольской правде» в 1954 году. Фильм актуальный, социальный, заставляет каждого задуматься о жизни. В том же, 1959 году, он завоёвывает признание: дипломы на Международных кинофестивалях Хельсинке и Лондоне; в 1960 году получает приз на итальянском кинофестивале в Порретта-Терме.⁴²



В 1955 году, снятый режиссёром Тенгизом Абуладзе на русском языке фильм **«Осел Магданы»** («**Лурджа Магданы**»), привлёк всеобщее внимание и ознаменовал начало нового периода в кинематографии Грузии.⁴³

⁴² <https://www.kinopoisk.ru/film/43822/>

⁴³ <https://gruziyagid.ru/kultura/gruzinskij-kinematograf>



В 1962 году Тенгиз Абуладзе снял грустную комедию **«Я, бабушка, Илико и Илларион»**, экранизацию одноимённого романа Нодара Думбадзе. Фильм вышел в широкий прокат и принёс режиссёру всесоюзную популярность за сочетание в картине юмора и философии грузинского народа.



В 1967 году Тенгиз Абуладзе закончил фильм **«Мольба»**, в нём он соединил сюжеты о кровной вражде, притчу о столкновении Добра и Зла и философские интермедии. Режиссёр считал «Мольбу» своим главным творением, обобщившим на философском уровне и содержание двух последующих фильмов трилогии: «Древа желания» и «Покаяния». «Мольба» почти не демонстрировалась в кинотеатрах в СССР, но в 1973 году получила Гран-при МКФ авторского фильма в Сан-Ремо (Италия).⁴⁴



⁴⁴ <https://ru.wikipedia.org/wiki>

В 1964 году на экраны СССР вышел чёрно-белый художественный фильм «Отец солдата», поставленный в 1964 году режиссёром Резо Чхеидзе по сценарию Сулико Жгенти на киностудии «Грузия-фильм». Противоестественность войны для человека – труженика, создателя – показана на примере судьбы старого крестьянина-виноградаря из Грузии. Георгий Махарашвили едет повидаться с сыном, который ранен и находится в госпитале. Но пока отец добирается до места назначения, сын снова отправляется на фронт. Однако Георгий уже не может вернуться в родную деревню. Он вместе с советской армией проходит весь ее путь – путь до Берлина, до Победы над фашизмом.

«Этот фильм показывают каждое 9 мая в День Победы, когда два братских народа, сейчас обиженные друг на друга, с большой любовью смотрят этот шедевр от Резо Чхеидзе. И у каждого в сердце загорается маленький огонек ностальгии и гордости за свой народ. Именно сейчас, когда все больше и больше мостов рушатся между грузинским и русским народами, такие фильмы являются вечными символами любви и дружбы, которую никакие политики не смогут разрушить между обычными людьми».⁴⁵

Актёр Серго Закариадзе стал легендой не только грузинского, но и советского кино после драмы «Отец солдата», которая до сих пор считается одним из лучших фильмов о войне.



Фильм «Листопад» (1966), снятый на студии «Грузия-фильм», первый полнометражный фильм режиссёра Отара Иоселиани, получил в 1968 году приз ФИПРЕССИ на Каннском кинофестивале и приз Жоржа Садуля за лучший дебют.

⁴⁵ <https://www.kinopoisk.ru/film/44218/>



В 1969 году на Тбилисской студии Гноргий Данелия снимет комедию «Не горюй!» с участием грузинских звёзд Серго Закариадзе, Верико Анджапаридзе и Ариадной Шенгелая, и молодых актёров Софико Чиаурели и Вахтанга Кикабидзе. О чем фильм? Ответ – в символично звучащей в фильме одной из песен со словами: «Гквелиии, пуриии, хаааачапури, цицилааа...Титтилада...» (перевод: «Сыыыр, хлеб, хачапуриии, курицаа»).

Успех и последующее развитие кинематографического искусства в Грузии повлекли за собой открытие в 1972 году факультета кино в Тбилиси. Закончившие его кинорежиссеры смогли в 80-х и 90-х годах вдохнуть новую жизнь в кинематографию, создавая самое новое и лучшее из того, что видели к тому времени советские люди. Особенно были любимы трогательные комедии на русском языке, снятые с неповторимым кавказским колоритом, и короткометражные сериалы советского периода. В 80-е годы киноиндустрия Грузии достигла пика своего развития и выпускала на экраны до 60 фильмов различных жанров в год.⁴⁶

«Грузия-фильм» подарила советскому кино десятки знаменитых актёров и режиссёров. За советский период она выпустила более 1 200 фильмов в разных жанрах. Около сотни картин удостоились фестивальных призов. Киностудии «Грузия-фильм» почти удалось избежать работы в жанре соцреализма и агитпропа, она стала одной из самых неформальных киностудий.

Главный жанр, в котором работает грузинское кино – притча. Деятели искусства этого народа очень тонко чувствуют жизнь, природу и показывают это своим зрителям. Грузины влюблены в свою Родину, её невозможно не полюбить, когда смотришь их фильмы. В советское время кинематограф Грузии представлял собой своеобразное явление. Создатели кино избегали официозного стиля соцреализма и делали

⁴⁶ <https://gruziyagid.ru/kultura/gruzinskij-kinematograf>

оригинальные шедевры, которые любили во всем Союзе. Чего только стоит визитная карточка грузинского кинематографа "Мимино"! Наполненная любовью к Родине, комедия прославила Вахтанга Кикабидзе и была разобрана на цитаты.⁴⁷

У зрителей огромной популярностью пользовались короткометражки и комедии, международные кинофестивали с восторгом принимали работы Отара Иоселиани, Тенгиза Абуладзе, Резо Чхеидзе и других.

На церемонии закрытия 31-го ММКФ в 2009 году зал стоя приветствовал батона Резо, ставшего лауреатом приза "За вклад в мировой кинематограф". Потом он говорил, что в торжественную минуту вспоминал своих друзей и коллег – Михаила Калатозова, Сулико Жгенти, Серго Закариадзе. В том же году зрители ММКФ смогли вновь вспомнить популярное грузинское кино. Ретроспектива из 14 картин называлась "От "Клятвы" до "Покаяния".⁴⁸

В начале 90-х съемки на студии "Грузия-фильм" прекратились. "Госфильмофонд" сохранил архивные материалы студии и начал переводить фильмы с пленки на цифру. К концу этого периода кинематограф почти перестал поддерживаться государством и часть кинокомпаний, не выдержав финансовых трудностей, закрылась.

С 1993 года в республике начинают создаваться кинокомпании и студии, которые выбрали независимую от государства деятельность в кинематографе. Это не могло не изменить общей стилистики режиссуры, игры актеров и содержания картин.

В начале 2000-х ситуация в грузинском кино стала меняться. В государственном бюджете появилась статья на развитие национального кинематографа. Организован Киноцентр, который на условиях открытого конкурса частично финансирует производство фильмов.⁴⁹ С наступлением нового века независимые видео и кинокомпании существуют, в основном, за счет частных спонсоров, фондов и международных организаций.⁵⁰

⁴⁷ <https://kino.rambler.ru/movies/42416618-chto-stalo-s-gruzinskim-kino-posle-raspada-sssr/>

⁴⁸ <https://iz.ru/news/365365>

⁴⁹ там же

⁵⁰ <https://gruziyagid.ru/kultura/gruzinskij-kinematograf>

Начиная с 2003 года, частично финансирует несколько фильмов в год, подходящих под категорию «национальный фильм». Кроме производства, центр занимается дистрибуцией и продвижением национального кинематографа за рубежом. Национальный киноцентр Грузии представлял страну на международных фестивалях и рынках кино. Целью грузинской Национального киноцентра является обеспечение и координация государственной поддержки для развития грузинского кино.⁵¹

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы киностудии «Грузия-фильм»:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ КИНОСТУДИИ «ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ»

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1921	Арсен Джорджиашвили/Убийство генерала Грязнова	Иван Перестиани
1923	Красные дьяволята	Иван Перестиани
1929	Моя бабушка	Котэ Микаберидзе
1930	Весна	Владимир Муджири
1936	Аргонавты	Владимир Муджири
1944	Свадьба	Исидор Аненский
1946	Клятва	Михаил Чиаурели
1946	Побережье Советской Грузии	Шалва Гегелашвили
1948	Кето и Коте	Вахтанг Таблиашвили Шалва Гедеванишвили
1954	Стрекоза	Семён Долидзе Леван Хотивари
1955	Встреча в горах	Николай Санишвили
	Осел Магданы/Лурджа Магданы	Тенгиз Абуладзе Резо Чхеидзе
1956	Тайна двух океанов	Константин Пипинашвили

⁵¹ <https://unikino.ru/oorgh9/>

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1956	Заноза	Николай Санишвили
1957	Отарова вдова	Михаил Чиаурели
1958	Акварель	Отар Иоселиани
1958	Фатима	Семён Долидзе
1958	Судьба женщины	Николай Санишвили
1958	Мамлюк	Давид Рондели Виктор Чанкветадзе Иосиф Тархнишвили
1958	Чужие дети	Тенгиз Абуладзе
1959	Цветок, который никто не может найти	Отар Иоселиани
1960	Прерванная песня	Николай Санишвили
1961	Рассказ нищего	Лео Эсакия
1963	Я, бабушка, Илико и Илларион	Тенгиз Абуладзе
1964	Отец солдата	Резо Чхеидзе
1964	Куклы смеются	Николай Санишвили
1965	Я Вижу Солнце	Лана Гогоберидзе
1966	Встреча с прошлым	Семён Долидзе
1966	Хевсурская баллада	Шота Манагадзе
1966	Листопад	Отар Иоселиани
1966	Игра без ничьей	Юрий Кавтарадзе
1967	Мольба	Тенгиз Абуладзе
1969	Не горюй!	Георгий Данелия
1969	Пиросмани	Георгий Данелия
1971	Я – следователь	Георгий Калатозишвили
1973	Мелодии Верийского квартала	Георгий Шенгелая
1973	Чудаки	Эльдар Шенгелая
1976	Пастораль	Отар Иоселиани
1976	Три рубля	Резо Габриадзе
1977	Древо желания	Тенгиз Абуладзе
1977	Лимонный торт	Резо Габриадзе, Амиран Дарсавелидзе
1979	Грузинская хроника XIX века	Александр Рехвиашвили
1979	Имеретинские эскизы	Нана Мchedлидзе

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1981	Пловец	Ираклий Квирикадзе
1981	Семь маленьких рассказов о первой любви	Георгий Матарадзе
1983	Кукарача	Сико Долидзе Кети Долидзе
1983	Голубые горы, или неправдоподобная история	Эльдар Шенгелая
1984	Покаяние	Тенгиз Абуладзе
1987	Пятно	Алеко Цабадзе
1986	Приключения Элли и Рару	Гурам Петриашвили
1988	Ашик-Кериб	Давид Абашидзе, Сергей Параджанов
1990	Тбилисский мегрел и ужасный телевизор	Темур Палавандишвили
1992	Солнце неспящих	Темур Баблуани
1996	1001 рецепт влюбленного кулинара	Теймураз Баблуани, Александр Роднянский

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.
2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.
3. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965.
4. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т.1, II/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.
5. Майкл Г. Смит, «Кино для советского Востока: национальный факт и революционная фантастика в раннем азербайджанском кино», Slavic Review Vol. 56 No. 4 (Winter 1997), pp. 645–678. Википедия site:wikichi.ru
6. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.
7. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Составьте аргументированный прогноз на будущее киностудии «Грузия-фильм».
2. Продублируйте экспериментальные находки любимой киностудии «Грузия-фильм» в своих видеопроизведениях.

ДОКЛАДЫ

1. Возможности цифровой революции для киностудии «Грузия-фильм».
2. Факты создания репутационного бренда любимой киностудии «Грузия-фильм».

АФИШИ



КРОССВОРД

Студентам, посещающим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю одной из киностудий СССР. Примеры можно посмотреть в Приложении.⁵²

⁵² Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, kinopoisk.ru, cinemafirst.ru, kinosophia.wordpress.com, <http://cinemafirst.ru/kinostudiya-gruziya-film/><https://www.domkino.tv/news/14885>

Глава 7

КИНОСТУДИЯ «АРМЕНФИЛЬМ» (1923)



НАЗВАНИЯ КИНОСТУДИИ «АРМЕНФИЛЬМ» В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1923 – 1925 «Госкино» в системе Главполитпросвета Наркомата просвещения Армении.

1925 – 1926 Общество «Госфотокино».

1926 – 1928 Кинофабрика АО «Арменкино».

1928 – 1938 Киностудия АО «Арменкино».

1938 – 1957 Ереванская киностудия художественных фильмов.

1957 – 2005 «Арменфильм»

1959 Сектор кинохроники и телефильмов выделен в самостоятельную Ереванскую студию документальных фильмов

1966 Киностудии присвоено имя Амо Бек-Назаряна

2005 «Armenia Studios»

Первым фильмом армянского кинематографа являются кадры, снятые оператором Дигмелевым в 1911 году в Св. Эчмиадзине. Историческая киносъемка запечатлела похоронную процессию Католикоса всех армян Маттеоса II. Эти кадры считались утерянными и были найдены в 2013 году кинодокументалистами братьями С. и Т. Матосян.

Но до установления советской власти в 1920 году киносъемки в Армении носили случайный характер, производились лишь эпизодические съемки кинохроники, но демонстрирующиеся на экранах всего Закавказья. По-настоящему армянское кино начало развиваться через год после вступления страны в состав Советского Союза. В 1920 году оператор А.Г. Лемберг запечатлел события, связанные с установлением Советской власти в Армении в фильме «Вступление Красной Армии в Ереван».

17 декабря 1920 года приказом Наркомпроса Армении культурно-просветительские организации, в том числе и кинематограф, были подчинены культурно-просветительским отделам местных ревкомов. В горные районы Армении стали выезжать кинопередвижки (портативные киноустановки, предназначенные для демонстрации фильмов).

В 1922 году были национализированы кинотеатры, открывались новые. Начались хроникальные съемки важнейших событий жизни республики. Их вели Д.М. Дзунуни, В.С. Тотовенц, Е.Х. Харазян, И.М. Краславский.

16 апреля 1923 года признано **днем рождения киноиндустрии Армении**. В этот день в Ереване был создан Государственный комитет по кинематографии – более известный под названием «Госкино», в котором началось производство фильмов.

В 1924 году «Госкино» выпускает свой первый полнометражный документальный фильм «Советская Армения» о хозяйственных и культурных достижениях молодой Советской республики. Картина шла не только в СССР, но за его пределами – в армянских колониях Европы, Азии, Америки. Показ жизни Советской Армении рассеивал клевету и ложь реакционной прессы и способствовала возвращению на родину десятков тысяч армян-эмигрантов, бежавших за границу от преследований турецких вешателей, оккупировавших страну в период империалистической войны 1914 – 1918 годов.⁵³



В 1926 году на экраны вышел первый армянский немой черно-белый фильм «Намус»/«Честь», режиссёр Амо Бек-Назаров, по одноименному роману Александра Ширванзаде. Правдиво и честно, без ложной экзотики и романтических прикрас, фильм рассказывал о косном быте дореволюционного армянского мещанства и тех трагических

⁵³ Лебедев Н.А. Очерки истории кино СССР. 2-е переработанное, дополненное издание. М., «Искусство», 1965.

событиях, которые порой возникали на почве темноты и предрассудков. Фильм имел успех, вызвав массу эмоций у зрителей.⁵⁴

Автором сценария и постановщиком фильма был Амо Бек-Назаров, зачинатель национального киноискусства Армении. Фильм оказался значительным творческим событием. Он повлиял на дальнейшее развитие не только армянской кинематографии, но и на кинематографию других восточных республик СССР. «Намус» – первая в советском и мировом кино реалистическая бытовая драма на восточном материале.⁵⁵

В «Намусе» Бек-Назаров еще не свободен «от традиционного представления о специфической «кинематографичности», якобы непременно требующей крикливой, «эффектной» подачи материала. Наряду с впечатляющими своей правдивостью, подлинно реалистическими сценами (например, сценой свадьбы) в картине немало грубых, натуралистически подчеркнутых деталей, «театральщины», мелодраматизма». Но в сравнении с ранними грузинскими и азербайджанскими «восточными» лентами «Намус» был ощутимым движением вперед к овладению реалистическим методом изображения жизни кавказских народов.⁵⁶



«Шор и Шоршор» (1926), режиссёр Амо Бек-Назаров, художественный немой чёрно-белый фильм, другое название: «Армянские Пат и Паташон». По мотивам рассказа М. Багратуни. Приключения сельских лодырей Шора и Шоршора. Жены выгоняют из дому с требованием не возвращаться без продуктов, но друзья используют суеверие

⁵⁴ <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/14457/annot/>

⁵⁵ Лебедев Н.А. Очерки истории кино СССР. 2-е переработанное, дополненное издание. М., «Искусство», 1965.

⁵⁶ Лебедев Н.А. Очерки истории кино СССР. 2-е переработанное, дополненное издание. М., «Искусство», 1965.

односельчан лишь для добычи выпивки. Сценарий был написан А. Бекназаряном за одну ночь, на одиннадцатый день работы фильм был снят и смонтирован. Режиссёр и актеры импровизировали на съемочной площадке. «Шор и Шоршор» имел огромный успех и в Армении, и за её пределами, принеся студии «более трехсот тысяч прокатных отчислений».⁵⁷



В следующей своей картине – драме «Зарэ» (1927), поставленной по собственному сценарию, А. Бек-Назаров продолжает разрабатывать ту же тему разоблачения темного царства бытовых предрассудков, тяжелым камнем лежавших на жизни народов Закавказья до революции, но сохранявших значительную силу и в первое десятилетие Советской власти. На сей раз тема решалась на материале из быта курдов, небольшой полукочевой национальности, живущей на границе Армении с Турцией. В фильме взято другое время – годы Первой Мировой войны, но в нём сохранена сюжетная канва «Намуса».



Новое возникает в третьем фильме Бек-Назарова – «Хас-пуш» (1928), где он уходит от жанра семейно-бытовой драмы к драме социальной, от любовных историй – к показу борьбы масс. Действие

57

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%80_%D0%B8_%D0%A8%D0%BE%D1%80%D1%88%D0%BE%D1%80

фильма происходит в Иране конца XIX века, где происходит восстание «хас-пушей» – обнищавших крестьян и ремесленников против английских колонизаторов и продавшихся иностранцам шаха и его окружения. Фильм стал дальнейшим углублением реалистического метода отображения жизни народов Востока.



В 1929 году А.Бек-Назаров работает вне Армении: сначала в Баку, где ставит для «Азеркино» фильм «Севиль» – экранизацию одноименного романа азербайджанского писателя Д. Джабарлы. В 1930 году на Дальнем Востоке снимает для «Востоккино» этнографический фильм «Игденбу» о жизни гольдов в период установления у этой небольшой народности Советской власти.

В 1931 году, вернувшись в Армению, Бек-Назаров снимает полнометражный документальный фильм «Страна Наири», рассказывающий об успехах десяти лет социалистического строительства Армянской ССР. Но среди множества и других его постановок в Армении и в других республиках СССР, наиболее значительным остаются его фильмы: «Пэпо», «Зангезур», «Давид Бек».

С 1966-го года киностудия «Грузия-фильм» стала носить имя прославленного армянского кинорежиссера и сценариста Амбарцума Ивановича Бек-Назарова. Из других режиссеров, принимавших участие в работе армянской кинематографии в двадцатые годы, следует назвать И. Перестиани, П. Бархударяна и А. Мартиросяна, начавших самостоятельную постановочную работу в конце периода немого кино.

Из армянских картин И. Перестиани наиболее выделяются: «Замаллу» (1929), «Ануш» (1931). В творчестве П. Бархударян интересны шесть немых картин: агитпропфильм «Пять в яблочко» (1928) – о воспитательной роли Красной Армии в формировании характера призывников; драма на материале гражданской войны «Шестнадцатый»

(1928) – о разоблачении провокатора, предавшего некогда своих товарищей по подполью и скрывшегося под личиной сотрудника; антиклерикальный фильм «Под черным крылом» (1930) – на материале из жизни армянского села в предреволюционные годы; комедия «Кикос» (1931) – по мотивам одноименного рассказа М. Дар-биньяна на тему прозрения армянского крестьянина-середняка в годы гражданской войны.⁵⁸

А. Мартиросяном, самостоятельно и совместно с другими режиссёрами, тоже было поставлено шесть немых картин: агитпропфильмы «Колхозная весна» (1929), «Ким дежурный» (1930), «Всегда готов!» (1930), сатирическая комедия «Мексиканские дипломаты» (1931), драма «Курды-езиды» (1932), детский фильм «Гикор» (1934).

В 1935-40-х годах были востребованы фильмы про советизацию Армении. Заметно сократилось количество фильмов на другие темы. Всё больше на экраны выходили картины о героях революции, их борьбе и жертвах.

В годы Отечественной войны производство фильмов на Ереванской киностудии художественных фильмов было приостановлено. С первых дней войны операторы уходили на фронт. В то время документальные фильмы считались самыми востребованными. Фильмы, созданные режиссерами и операторами студии Еревана, вошли в кинохронику тех годов, а позже стали основой для фильмов на военную тематику.



Эпохой процветания кино в Армении считается период с 1940 по 1980 годы. Фильмы, созданные в данный период, продолжают оставаться в центре внимания поклонников. Истинным началом армянского кино признан фильм «Привет, это – я!» (1965), режиссёр Фрунзе

⁵⁸ Лебедев Н.А. Очерки истории кино СССР. 2-е переработанное, дополненное издание. М., «Искусство», 1965.

Довлатян – много кинематографических наград, а, главное, – признание зрителей.



В 1950-х и 1960-х годах характер картин существенно изменилось: восприятие реальности сочеталось с поэтическим мировоззрением. И появился один из самых выдающихся армянских фильмов – **«Цвет граната»**, поэтическая кинопритча об армянском поэте Саят-Нова. Критики признали фильм режиссёра Сергея Параджанова шедевром.

Это была самая нетипичная и авангардная для своего времени киноповесть, вызвавшая волну споров. В фильме единой сюжетной линией показан духовный мир Поэта, история его любви, отношение Поэта к религии, светской власти, народу. В фильме отсутствует традиционный литературный монолог все решения автора фильма лежат исключительно в изобразительной сфере.⁵⁹

В начале 60-х на киностудии им. А. Довженко родилась звезда гениального режиссера Сергея Параджанова. В 60-70-е были сняты исторические картины о национально-освободительной борьбе армянского народа **“Звезда надежды”**, где снялся знаменитый армянский актер Армен Джигарханян, и **“Северная радуга”**. Затем вышли на экраны музыкальные фильмы **“Каринэ”**, **“Песня первой любви”**, **“Сердце поет”** и др. Наибольшую популярность получили комедии **“Мужчины”** и **“Невеста с севера”**. Армянское кино советского периода было богато картинами с философским подтекстом, поэтому получило широкое признание не только в Союзе, но и за рубежом.⁶⁰

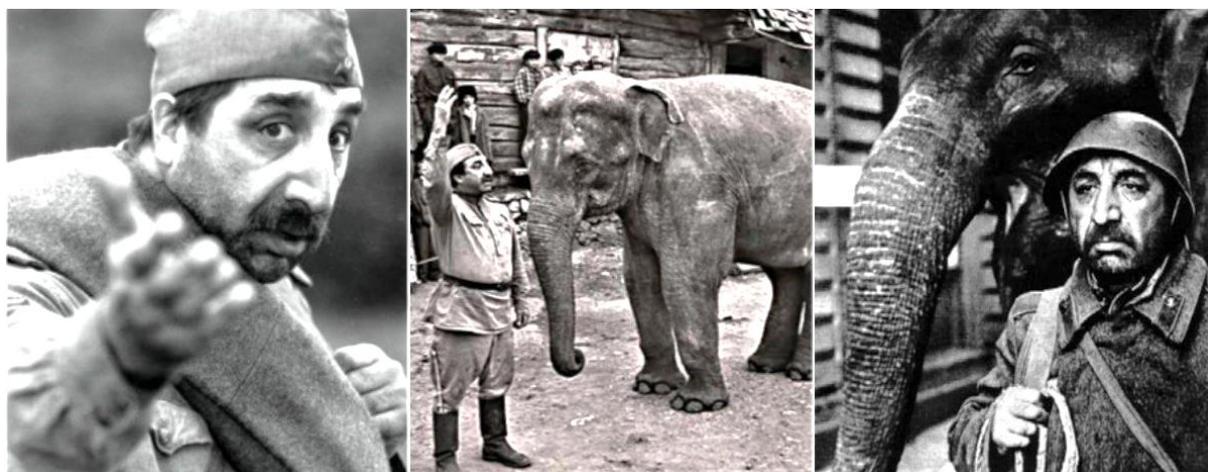
⁵⁹ <https://ostarmenia.com/ru/armenian-cinema-ru/>

⁶⁰ <https://autogear.ru/article/126/676/armyanskoe-kino-proshloe-i-nastoyashee/>



В 1973 году на экраны вышел фильм **«Мужчины»**, трогательная комедия режиссёра Эдмонда Кеосаяна. В фильме рассказывается история четырёх друзей-таксистов: Вазгена, самого старшего и находчивого среди всех, Сако, человека с железной волей, Сурена, холостяка средних лет, и Арама, самого молодого из них. В 2007 году, спустя 34 года после выхода фильма, в Ереване открыт памятник героям картины (автор Давид Минасян).

1973 год. Фильм **«Терпкий виноград»**, в котором Андрей Тарковский выступил в качестве монтажёра и художественного руководителя фильма.



В 1977 году зрители увидели фильм **«Солдат и слон»** режиссёра Дмитрия Кесаянца. В главной роли Фрунзе Мкртчян. Незабываемая лента о всеобъемлющей доброте, которую не может победить ни разруха, ни ужас войны. Кинолента получила первый приз в номинации детских фильмов Всесоюзного кинофестиваля в 1978 году. В основу сюжета легла случившаяся в действительности история о потерянном

во время войны слоне. Роль слона Габуша исполнила слониха Ранго, подопечная цирковых дрессировщиков Корниловых, которая за свою актёрскую карьеру снялась более чем в тридцати фильмах.



В 1988 году публика увидела цветной художественный фантастический фильм «Тринадцатый апостол» режиссёра Сурена Бабаяна. Снят по мотивам одной из глав романа Рэя Брэдбери «Марсианские хроники».⁶¹



Художественные фильмы ереванской киностудии были не так известны, как грузинские или прибалтийские, киностудию больше знают по знаменитым мультфильмам 80-х Роберта Саакянца: «**Небылицы**» (1970), «**В синем море, в белой пене...**» (1984), «**Ишь ты, Масленица!**» (1985) и другие, которых, в общей сложности, более тридцати. Многие из них получали награды на международных и всесоюзных кинофестивалях. Работы Саакянца не только мастерски нарисованы, но и пронизаны мудрой иронией и оригинальной авторской фантазией.

⁶¹ <https://planetaarmenia.ru/content/show/26824-kinostudiya-armenfilm/>

В 1990-х и в начале 2000 года армянские режиссеры начали снимать фильмы за собственные средства, демонстрируя ими новую реальность. Такие картины, как «Голос пустыни», «Кровь» и «Лабиринт», изображали трудности, которые сопровождали людей после падения коммунизма. Экономический и политический кризис 90-х годов прошлого века отразился и на состоянии кинематографа. Государство не могло содержать киностудию, и в 2005 году «Арменфильм» была продана компании «Armenia Studios». Несмотря на то, что согласно договору новые владельцы должны были вложить в «Арменфильм» значительные средства, никаких особенных изменений в ситуации на киностудии не произошло. Кроме того не было выпущено ни одного нового фильма. Такое положение вещей всерьез встревожило многих деятелей киноискусства. В августе 2012 года Правительство Армении приняло решение о создании организации «Armarcinema», целью которой является помощь современному армянскому кинематографу, на данный момент находящемуся в полном упадке. Но, по мнению многих общественных и культурных деятелей, ситуацию может исправить только возвращение киностудии «Арменфильм» государству. И остается надеяться на то, что это произойдет, ведь для развития и процветания национального киноискусства, поддержания молодых талантливых кинематографистов Армении необходима государственная профессиональная киностудия такая, какой была «Арменфильм» в свое время.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы киностудии «Арменфильм»:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ КИНОСТУДИИ «АРМЕНФИЛЬМ»

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1925	Намус/Честь	Амо Бек-Назарян
1926	Шор и Шоршор	Амо Бек-Назарян
1926	Зарэ	Амо Бек-Назарян
1927	Злой дух	Патвакан Бархударян, Михаил Геловани
1927	Раба	Аркадий Яловой
1927	Хас-Пуш	Амо Бек-Назаров

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1928	Гашим	Павел Фолян, Степан Манукян
1928	Дом на вулкане	Амо Бек-Назарян
1928	Замаллу/Шагалинский мост	Иван Перестиани
1928	Шестнадцатый	Патвакан Бархударян
1928	Пять в яблочко	Патвакан Бархударян
1931	Кикос	Патвакан Бархударян
1935	Пэпо	Амо Бек-Назарян
1937	Зангезур	Ваган Бадалян, Амо Бек-Назаров, Яков Дукор
1941	Армянский киноконцерт	Патвакан Бархударян
1941	Урок советского языка	Артемий Ай-Артян, Левон Исаакяна
1943	Давид-Бек	Амо Бек-Назарян
1944	Однажды ночью	Борис Барнет
1949	Девушка Араратской долины	Амо Бек-Назарян
1954	Тайна горного озера	Александр Роу, Юрий Ерзинкян, Яков Кочарян
1955	Призраки покидают вершины	Эразм Карамян, Степан Кеворков
1955	В поисках адресата	Амасий Мартиросян, Юрий Ерзинкян
1956	Из-за чести	Артасес Ай-Артян
1956	Пленники Барсова ущелья	Юрий Ерзинкян
1957	Лично известен	Степан Кеворков, Григорий Баласанян, Эразм Карамян
1958	Песня первой любви	Юрий Ерзинкян, Лаэрт Вагаршян
1958	Почему шумит река	Григорий Мелик-Авакян

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1958	Сердце матери	Григорий Мелик-Авакян
1960	Парни музкоманды	Генрих Маляян, Генрих Маркарян
1960	Рожденные жить	Лаэрт Вагаршян
1961	Воды поднимаются	Никита Акопян
1961	Двенадцать спутников	Эразм Карамян
1961	Дорога	Степан Кеворков
1962	Тжвжик	Арман Манарян
1962	Хозяин и слуга	Дмитрий Кесаянц
1963	Путь на арену	Генрих Маляян Левон Исаакян
1965	Здравствуй, это я!	Фрунзе Довлатян
1965	Чрезвычайное поручение	Степан Кеворков, Эразм Карамян
1967	Треугольник	Генрих Маляян
1968	Цвет граната/Саят-Нова	Сергей Параджанов
1968	Братья Сарояны	Хорен Абрамян, Аркадий Айрапетян
1969	Мы и наши горы	Генрих Маляян
1969	Взрыв после полуночи	Степан Кеворков, Эразм Карамян
1972	Айрик/Папа	Генрих Маляян
1972	Мужчины	Эдмонд Кеосаян
1972	Хроника ереванских дней	Фрунзе Довлатян
1973	Последний подвиг Камо	Степан Кеворков, Григорий Мелик-Авакян
1973	Терпкий виноград/ Давильня	Баграт Оганесян
1973	Хаос	Лаэрт Вагаршян
1974	Твёрдая порода	Генрих Маркарян, Альберт Мкртчян
1975	Невеста с севера	Нерсес Оганесян

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1975	Рыжий самолёт	Арнольд Агабабов, Аркадий Айрапетян
1977	Наапет	Генрих Малян
1977	Председатель ревкома	Генрих Маркарян
1977	Приехали на конкурс по- вара	Нерсес Оганесян
1977	Солдат и слон	Дмитрий Кесаянц
1978	Аревик	Аркадий Айрапетян, Арнольд Агабабов
1978	Звезда надежды	Эдмонд Кеосаян
1978	Снег в трауре	Юрий Ерзинкян
1978	Шелковица	Геннадий Мелконян
1979	Голубой лев	Генрих Маркарян
1980	Автомобиль на крыше	Дмитрий Кесаянц
1980	Пощёчина/Кусок неба	Генрих Малян
1981	Три синих-синих озера ма- линового цвета	Роберт Саакянц
1982	Гикор	Сергей Израелян
1982	Изобретательный лягушо- нок	Роберт Саакянц
1982	Кто расскажет небылицу?	Роберт Саакянц
1982	Механика счастья	Нерсес Оганесян, Гор Саакян
1982	Песнь прошедших дней	Альберт Мкртчян
1983	Зажжённый фонарь	Агасий Айвазян
1983	Ух ты, говорящая рыба!	Роберт Саакянц
1984	В синем море, в белой пене...	Роберт Саакянц
1984	Золотая подкова	Степан Галстян
1985	Ишь ты, масленица!	Роберт Саакянц
1985	Кто покрасил Красное море	Степан Галстян
1985	Танго нашего детства	Альберт Мкртчян
1986	Каникулы у моря	Яков Искударян, Мартирос Фаносян
1987	Тринадцатый апостол	Сурен Бабаян

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1987	Урок	Роберт Саакянц
1988	13-й апостол	Сурен Бабаян
1990	Тоска	Фрунзе Довлатян
1992	Товарищ Панджун	С. Айвазян Нерсес Матинян

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.
2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.
3. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965.
4. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т.1, II/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.
5. Майкл Г. Смит, «Кино для советского Востока: национальный факт и революционная фантастика в раннем азербайджанском кино», Slavic Review Vol. 56 No. 4 (Winter 1997), pp. 645–678. Википедия site:wikichi.ru
6. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.
7. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Составьте аргументированный прогноз на будущее киностудии «Арменфильм».
2. Изложить, какие ресурсы есть у любимой киностудии «Арменфильм» для реального возрождения и продвижения.

ДОКЛАДЫ

1. Возможности цифровой революции для киностудии «Арменфильм».

2. Портрет режиссёра. Амо Бек-Назаров: предприимчивость, креативность, талант.

АФИШИ



КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю одной из киностудий СССР. Примеры можно посмотреть в Приложении.⁶²

⁶² Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, kinopoisk.ru, cinemafirst.ru, kinosophia.wordpress.com, history.wikireading.ru, <https://www.kinonews.ru/top100-history/>

Глава 8 КИНОСТУДИЯ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ» (1924)



НАЗВАНИЯ КИНОСТУДИИ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ» В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1924 – 1928 «Белгоскино»

1928 – 1946 «Советская Беларусь»

1946 – 1997 «Беларусьфильм»

с 1996 Национальная киностудия «Беларусьфильм»

В декабре 1924 года решением Совета Народных Комиссаров БССР было создано Государственное управление по делам кинематографии Белоруссии. 1 мая 1925 года «Белгоскино» начинает свою производственную деятельность, организовав съёмку парада и демонстрации трудящихся в Минске. Художественные же фильмы в 1926 – 1927 годах снимались на базе киностудий Москвы, и только в 1928 году в арендованном здании бывшего театра «Кривое зеркало» на канале Грибоедова в Ленинграде открылась собственно белорусская киностудия художественных фильмов «Советская Белорусь» – это наименование киностудия носила с 1928 по 1946 год. За этот период на ней было снято более 50 художественных фильмов.

С 1926 года зрители на сеансах в кинотеатрах регулярно смотрят республиканский киножурнал, рассказывающий о жизни республики. Создание производства кинохроники было значительно проще, чем создать техническую базу для съёмок игровых художественных фильмов.

Руководители «Белгоскино» решают перенести центр производственной деятельности в Ленинград. Там они арендовали помещение

бывшего театра «Кривое зеркало» и оборудовали в нем съёмочный павильон. Опираясь на кадровый состав ленинградских кинематографистов, был достаточно быстро налажен выпуск игровых картин. И в этом была ошибка – отрыв кинопроизводства от национальной почвы имел самые отрицательные последствия. Режиссеры-небелоруссы не были заинтересованы в истории народа, не стремились создать исторические картины, отдаленность фабрики от Минска мешала привлечению к кино съемкам белорусских актеров, операторов, сценаристов.

За пять лет, с 1926 по 1930 год, ежегодно снимая четыре-пять полнометражных картин, через студию прошло около двадцати режиссеров: М. Авербах, В. Баллюзек, В. Вайншток, В. Гардин, Е. Дзиган, М. Донской, В. Корш-Саблин, А. Левшин, П. Молчанов, Г. Рошаль, Ю. Тарич, Л. Файнцим-мер, О. Фрелих, А. Хохлова и другие. Из них лишь двое, Ю. Тарич и В. Корш-Саблин, стали первыми национальными мастерами белорусской кинематографии.



Так, в первом чёрно-белом немом художественном фильме **«Проститутка» (1926)**, режиссёр Олег Фрелиха, снятом на «Белгоскино», действие происходит в Москве, рассказывается о причинах порождения проституции в дореволюционной России. Сюжет фильма **«В большом городе» (1927)**, режиссёры Марк Донской и Михаил Авербах, происходит вновь в Москве. Сюжетной основой историко-революционной драмы **«Его превосходительство» (1927)**, режиссёр Григорий Рошаль, было покушение в начале XX века революционера Гирша ЛеКерта на виленского губернатора.

В драме **«Четыреста миллионов» (1928)** режиссёра Владимира Гардина рассказывалось о революционном восстании в Кантоне и разгроме его китайской реакцией. В основу комедии **«Джентльмен и пастух» (1928)**, поставленной В. Баллюзекком, был положен анекдот о

польском графе, имение которого по советско-польскому мирному договору 1920 года оказалось разрезанным на две части. Небелорусской тематике были посвящены фильмы: «Октябрь и буржуазный мир» (1927), «Городские неудачи» (1927), «Саша» (1930), «Рубикон» (1930), «Хромоножка» (1930). Часть фильмов была посвящена зарубежной тематике.



Первой картиной, построенной на белорусском материале, был историко-революционный фильм **«Лесная быль» (1927)**, режиссёр Ю. Тарич, который рассказывает о борьбе белорусских партизан против польских интервентов в 1920 году. Сделанная в приключенческом жанре, под явным влиянием «Красных дьяволят», «Лесная быль» показывала смелые похождения юного разведчика Гришки, который вместе со своей подружкой, дочерью лесника Гелькой, помогающего партизанам выслеживать оккупантов и громить их. Впервые на экране были показаны белорусские рабочие и крестьяне, их революционная борьба за лучшее будущее, природа и быт Белоруссии. Снятый в реалистичной манере, он получил положительную критику, хотя указывались и его недостатки.

Владимир Гардин пробует делать картины белорусской тематики, он ставит по собственному сценарию историко-революционную драму **«Кастусь Калиновский» (1928)**. Фильм должен был отобразить борьбу белорусского крестьянства во главе с народным героем Кастусем Калиновским против царского самодержавия и власти помещиков в период польского восстания 1863 года. Но в погоне за «занимательностью» Гардин перенес центр тяжести драмы с эпизодом восстания и народных сцен на любовный сюжет и пышные празднества русской и польской знати в роскошных дворцах и старинных замках. Получился

еще один «костюмно-исторический» фильм в стиле картины «Поэт и царь».

Из других фильмов белорусской тематики более удачным был приключенческий фильм «Сосны шумят» (1928), режиссёр Леонид Молчанов, о борьбе белорусских партизан против белопольских оккупантов. Романтический образ партизанского вожака в исполнении молодого актёра И. Капралова захватывал зрителя.

Недооценка проблемы воспитания национальных творческих кадров, отрыв производственной базы от белорусской почвы замедлили процесс становления киноискусства в 20-е годы, а позже сказались отрицательно на его развитии в последующие десятилетия.



Во время Великой Отечественной войны киностудия частично была эвакуирована в Алма-Ату и прикреплена к ЦОКС как отдельная группа. На базе объединённой киностудии вышли альманах «Белорусский киноборник», киножурнал «Советская Белоруссия» и фильм-концерт «Живи, родная Беларусь!» Из художественных фильмов за годы войны вышла только драма «Семья Януш». Белорусские режиссёры в годы войны были одни из лучших в документальном кино. При их непосредственном участии был снят фильм **«Разгром немецких войск под Москвой» (1942)**, который получил первый советский «Оскар».

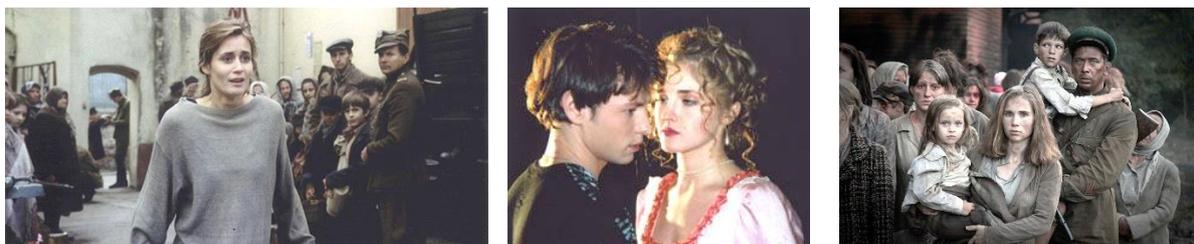


До середины 60-х большинство работ киностудии не попадали во всесоюзный прокат, среди известных лент 60-х фильмы: **«Я родом из детства» (1966)**, режиссёр Виктор Туров; **«Саша-Сашенька» (1966)**, режиссёр Виталий Четвериков; **«Девочка ищет отца» (1959)**, режиссёр Лев Голуб; **«Сыновья уходят в бой» (1969)**, режиссёр Виктор Туров; **«Через кладбище» (1964)**, режиссёр Виктор Туров; **«Годен к нестроевой» (1968)**, режиссёры Владимир Роговой, Ефим Севелый.

В советское время на киностудии «Белорусьфильм» было создано много детских фильмов и фильмов о войне: выпущены тысячи документальных, научно-популярных и учебных фильмов, мультипликационных лент. Много проектов делалось с российскими режиссерами. На киностудии работали такие крупные мастера, как Никита Михалков, Тодаровские, отец и сын, Владимир Хотиненко, Юрий Мороз, Дмитрий Астрахан.

В 2014 году белорусскому кино исполнилось 90 лет.





Среди наиболее известных художественных фильмов белорусского кинематографа следующие: «**Красные листья**» (1958) режиссёр Корш-Саблин; «**Альпийская баллада**» (1965), режиссёр Борис Степанов; «**Люди на болоте**» (1981), режиссёр Виктор Туров; «**Из ада в ад**» (1996), режиссёр Дмитрий Астрахан; «**Дунечка**» (2005), режиссёр Александр Ефремов; «**Брестская крепость**» (2010), режиссёр Александр Котт.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы киностудии «Беларусьфильм»:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ КИНОСТУДИИ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1926	Лесная быль	Юрий Тарич
1926	Проститутка	Олег Фрелих
1927	В большом городе	Марк Донской, Михаил Авербах
1927	Городские неудачи	Николай Чикин
1927	Его превосходительство	Григорий Рошаль
	Кастусь Калиновский	Владимир Гардин
1927	Октябрь и буржуазный мир	Арнольд Найдич
1928	Джентльмен и пастух	Владимир Баллюзек
1928	Сосны шумят	Леонид Молчанов
1928	Четыреста миллионов	Владимир Гардин
1929	На просторах жизни/Песня весны	Владимир Гардин
1929	В огне рожденная	Владимир Корш-Саблин
1930	Саша	Александр Хохлов

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1930	Рубикон	Владимир Вайншток
1930	Хромоножка	Александр Гавронский
1940	Моя любовь	Владимир Корш-Саблин
1947	Новый дом	Владимир Корш-Саблин
1949	Константин Заслонов	Александр Файнцимер...
1952	Павлинка	Александр Зархи
1954	Кто смеётся последним	Владимир Корш-Саблин
1955	Зелёные огни	Иосиф Шульман
1957	Наши соседи	Сергей Сплошнов
1958	Часы остановились в полночь	Николай Фигуровский
1959	Девочка ищет отца	Лев Голуб
1960	Весенние грозы	Николай Фигуровский
1960	Впереди – крутой поворот	Ричард Викторов
1964	Через кладбище	Виктор Туров
1965	Альпийская баллада	Борис Степанов
1965	Город мастеров	Владимир Бычков
1965	Любимая	Ричард Викторов
1966	Восточный коридор	Валентин Виноградов
1966	Иду искать	Игорь Добролюбов
1966	Саша-Сашенька	Виталий Четвериков
1966	Я родом из детства	Виктор Туров
1967	Война под крышами	Виктор Туров
1968	Анютина дорога	Лев Голуб
1968	Годен к нестройной	Владимир Роговой
1968	Иван Макарович	Игорь Добролюбов
1969	Жди меня, Анна	Валентин Виноградов
1971	Батька	Борис Степанов
1971	Мировой парень	Юрий Дубровин
1971	Могила льва	Валерий Рубинчик
1971	Полонез Огинского	Лев Голуб
1972	Зимородок	Вячеслав Никифоров
1974	Потоп	Ежи Гоффман

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1975	Братушка	Игорь Добролюбов
1975	Волчья стая	Борис Степанов
1975	Приключения Буратино	Леонид Нечаев
1976	Венок сонетов	Валерий Рубинчик
1976	Всего одна ночь	Иосиф Шульман
1977	Про Красную Шапочку	Леонид Нечаев
1977	Черная береза	Виталий Четвериков
1978	Поговорим брат	Юрий Чулюкин
1979	Дикая охота короля Стаха	Валерий Рубинчик
1979	Примите телеграмму в долг	Леонид Нечаев
	Расписание на послезавтра	Игорь Добролюбов
1979	Удивительные приключения Дениса Кораблева	Игорь Пушкарев
1980	Возьму твою боль	Михаил Пташук
1982	Давай поженимся	Александр Ефремов
1982	Культпоход в театр	Валерий Рубинчик
1982	Люди на болоте	Виктор Туров
1982	С кошки всё и началось	Юрий Оксанченко
1983	Белые росы	Игорь Добролюбов
1983	Приступить к ликвидации	Борис Григорьев
1983	Сад	Александр Кайдановский
1984	Деревья на асфальте	Владимир Колос
1985	Иди и смотри	Элем Климов
1985	Мама, я жив!	Игорь Добролюбов
1986	Знак беды	Михаил Пташук
1986	Полет в страну чудовищ	Владимир Бычков
1987	Осенние сны	Игорь Добролюбов
1988	Воля вселенной	Дмитрий Михлеев
1988	Марафон	Александр Петров...
1988	Меня зовут Арлекино	Валерий Рыбарев
1988	Наш бронепоезд	Михаил Пташук
1989	Круглянский мост	Александр Мороз
1989	Не покидай...	Леонид Нечаев

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1989	Под небом голубым...	Виталий Дудин
1990	Вечный муж	Евгений Марковский
1990	Наш человек в Сан-Ремо	Александр Ефремов
1990	Прости нас, мачеха Россия	Юрий Елхов
1991	Милый Эп	Олег Фомин
2001	В августе 44-го...	Михаил Пташук
2001	Поводырь	Александр Ефремов
2001	Подари мне лунный свет	Дмитрий Астрахан
2001	Свежина с салютом	Иван Павлов
2002	Леди на день	Дмитрий Астрахан
2003	Бальное платье	Маргарита Касымова
2004	Дунечка	Александр Ефремов
2009	Волки	Александр Колбышев
2010	Брестская крепость	Александр Котт
2013	Роль	Константин Лопушанский

КИНОВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ

«СССР, 1985 Режиссёр: Элем Климов В ролях: Алексей Кравченко, Ольга Миронова, Любомирас Лауцявичус, Владас Багдонас. Сценарий: Алесь Адамович, Элем Климов по мотивам произведений Алеся Адамовича. Оператор: Алексей Родионов. Продюсерские компании: Беларусьфильм, Мосфильм, Совэкспортфильм

Кинофильм «Иди и смотри». 1943 год. Белорусский подросток Флёра (Кравченко) попал к партизанам. Мальчик потерял всех родных и стал свидетелем массовых убийств. Отбившись от отряда, он остаётся один с оружием в руках...

Сценарий, написанный на основе книг Алеся Адамовича, восстанавливает события войны в виде всеобъемлющей трагедии, описанной как вакханалия безумия. Очень страшны кадры, когда в результате арт-обстрела Флёра теряет слух. Страдания подростка, от которых его лицо становится старческой гримасой, а волосы седеют, исключительны и достоверны. Некоторые эпизоды картины «Иди и смотри» забыть невозможно – среди них нужно упомянуть сцену на болоте. Пробравшись через него, герой видит остров, а на нём жителей, спасшихся от

немцев. Люди делают чучело Гитлера, используя немецкий офицерский плащ и человеческий череп. Трое крестьян вместе с Флёррой уходят на поиски продовольствия для оставшихся на острове; прихватив чучело с собой, они устанавливают его на перекрёстке и минируют...»⁶³

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.

2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.

3. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965.

4. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т. I, II/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.

5. Майкл Г. Смит, «Кино для советского Востока: национальный факт и революционная фантастика в раннем азербайджанском кино», *Slavic Review* Vol. 56 No. 4 (Winter 1997), pp. 645–678. Википедия site:wikichi.ru

6. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.

7. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Составьте аргументированный прогноз на будущее киностудии «Беларусьфильм».

ДОКЛАДЫ

1. Возможности цифровой революции для киностудии «Беларусьфильм».

2. Идентичность, эмпатия, удовлетворение нереализованных потребностей – и всё это о любимой киностудии «Беларусьфильм».

⁶³ 501 must-see- movies/ 501 фильм, который надо посмотреть. Перевод с английского. Издательство АРТ-РОДНИК. М., 2010. С. 476.

АФИШИ



КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю эпического кино. В кроссворде должно быть не менее 20 вопросов по горизонтали, 20 вопросов – по вертикали. Примеры можно посмотреть в Приложении.⁶⁴

⁶⁴ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, <https://www.domkino.tv/history/souznye>, kinopoisk.ru, cinemafirst.ru, kinosophia.wordpress.com, history.wikireading.ru, <https://www.kinonews.ru/top100-history/>

Глава 9

КИНОСТУДИЯ «МОСФИЛЬМ» (1924)



НАЗВАНИЯ КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ» В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1923 – 1926 1-я фабрика Госкино, 2-я фабрика Госкино

1926 – 1930 3-я фабрика Госкино – объединённая Московская фабрика «Совкино»

1930 – 1932 Московская объединённая фабрика «Союзкино»

1932 – 1933 Московская фабрика «Росфильм»

1933 – 1934 Московская кинофабрика «Союзфильм»

1934 – 1935 Москинокомбинат

1935 – 1936 Кинофабрика «Мосфильм»

с 1936 года Киностудия «Мосфильм».

Киностудия «Мосфильм» – ведущее предприятие киноиндустрии России, одна из крупнейших киностудий Европы, оснащённая современным высокотехнологичным оборудованием, позволяющим осуществлять полный цикл кинопроизводства. На базе студии осуществляется производство большей части отечественной кино-, теле- и видеопродукции.⁶⁵

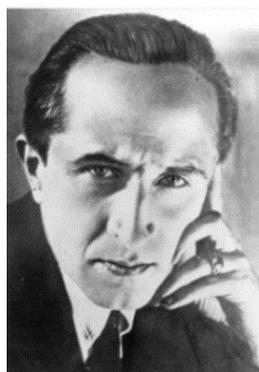
После революции правительство Советской России высоко оценило роль кино как мощного орудия пропаганды. В 1919 году специальным указом национализировало все существовавшие в стране киноателье. Так, в 1923 году после национализации киноателье Ханжонкова

⁶⁵ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC>

превратилось в Первую фабрику Госкино. Другая, фабрика – Третья, разместилась в бывшем ателье Ермольева в Брянском переулке, недалеко от Киевского вокзала. Их объединение и положило в том же, 1923 году, основу для создания будущей киностудии «Мосфильм». Первый фильм будущего гиганта киноиндустрии имеет символическое название «**На крыльях высь**» (1924), режиссер Борис Михин.

30 января 1924 года состоялась его премьера и этот день стал официальным Днём рождения киностудии «Мофильм». Кинокритики охарактеризовали его жанр как «первый советский детектив». В основе сюжета – рассказ об инженере Глаголеве, который с сыном Борисом сконструировал новый самолет, а потом Борис на нем успешно бил белогвардейцев. Тираж фильма был скромным – всего 20 копий.

Киностудия «Мосфильм» считается третьей по старшинству кинокомпанией в России, после «Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени Максима Горького» (1915), киностудии «Ленфильм» (1918). За все годы деятельности мосфильмовцами было создано более 2 500 полнометражных кинофильмов. На студии работали режиссёры, чьи картины вошли в «Золотой фонд отечественного и мирового киноискусства», завоевали многочисленные награды на разных кинофестивалях.



В середине 20-х годов, наряду со знаменитым «Броненосцем «Потемкин», режиссёр **Сергей Эйзенштейн**, впервые прозвучали имена других режиссёров Фабрики Госкино, ставших вскоре широко известными, таких как **Лев Кулешов**, **Абрам Роом**, **Всеволод Пудовкин**.

Кино стало самым действенным подтверждением новой жизни Советской России. Но производить фильмы становилось все труднее. Крошечное ателье на Житной улице для съемок, работы по выпуску – печать пленок, пошив костюмов и другое – осуществлялись в разных районах Москвы.

Появилась необходимость строительства не просто новой студии, а целого киногорода, где были бы собраны все этапы кинопроизводства – от постановки картины, проявки и печати пленки, монтажных и тонировочных работ вплоть до выпуска тиража фильма в прокат.

Проект постройки «Мосфильма» стал образцом для архитектурных проектов республиканских киностудий СССР. Этот принцип отличает работу «Мосфильма» до сих пор – внедрение новейших разработок по неразрывной технологической цепочке прочно удерживают за студией место передового предприятия российской киноиндустрии.

20 ноября 1927 года на Ленинских горах (близ хутора Потылиха) состоялась торжественная закладка новой кинофабрики. В конце января 1931 года в еще не совсем достроенное здание началось переселение Первой и Третьей кинофабрик «Союзкино». 9 февраля 1931 года состоялось торжественное открытие новой кинофабрики. В марте она была объединена с Московской звуковой фабрикой и получила название Московская объединенная фабрика «Союзкино» имени Десятилетия Октября.

Несмотря на то, что фабрика в это время еще предстояло достраивать две трети корпусов, работа в ней началась сразу же. В главном корпусе, выполненным в стиле конструктивизма, размещались четыре больших съёмочных павильона, актёрские комнаты, подсобные помещения и монтажный цех. Правда, возникла и серьезная проблема. Кино становилось звуковым, а проект, по которому строился «Мосфильм», был разработан еще в 20-е годы, фильмы выходили немыми. В 1931 году незамедлительно была возведена тонстудия, но серьезные работы по акустической отделке и звукоизоляции первый четырех съёмочных павильонов удалось осуществить только после войны.



Наступила эпоха звукового кино, первой картиной со звуком для советского зрителя стала **«Путёвка в жизнь» (1931)**, режиссёр Николай Экк.

В 1936 году решением Главного управления кинোфотопромышленности (ГУКФ) в ведение «Мосфильма» была передана Ялтинская киностудия. В 1938 года на «Мосфильме» была организована мастерская комбинированных съёмок.



В первые десятилетия работы на «Мосфильме» были сняты фильмы, которые с удовольствием смотрит новое поколение зрителей XXI века. **«Веселые ребята» (1934)**, **«Цирк» (1936)**, **«Волга-Волга» (1938)**, режиссёр Григорий Александров, в которых блистала всенародно любимая актриса Любовь Орлова.



В эти же годы режиссёр Иван Пырьев снял комедии **«Трактористы» (1939)** и **«Свинарка и пастух» (1941)**, в которых главные роли исполняла другая звезда советского экрана 30-х годов – Марина Ладынина.



В фильме **«Девушка с характером» (1939)**, режиссёр Константин Юдин, зрителей покорила Валентина Серова, в фильме **«Подкидыш» (1939)**, режиссёр Татьяна Лукашевич, блистала восхитительная Фаина Раневская.

В 30-х годах на «Мосфильме» заработало и мультипликационное отделение. В 1937 году режиссёр Александр Птушко снял первый цветной мультфильм **«Сказка о рыбаке и рыбке»**. Мультфильмы того времени были кукольными, их создание занимало много времени и требовало кропотливой работы. На киностудии это направление не получило развития, а мультипликаторы перешли в созданный как раз в те годы **«Союзмультфильм»**.



Дальнейшие планы развития киностудии перечеркнула война. Стремительное наступление гитлеровских армий на Москву летом 1941 года поставило под вопрос завершение работы над картинами, начатыми в мирное время. Режиссёр Иван Пырьев успел записаться добровольцем на фронт, но в последний момент его вернул лично Сталин, приказавший выпустить на экраны комедию **«Свинарка и пастух»**, ставшую впоследствии настоящим хитом. Картина была сдана в октябре 1941-го, когда немцы подступали к Москве.

За месяц до этого, в сентябре 1941, все киностудии, по решению правительства, были эвакуированы на восток. «Мосфильм» отправили

в Алма-Ату. При этом 950 сотрудников Мосфильма, режиссёры, операторы, инженеры, сотрудники различных служб и цехов, отказавшись от брони, ушли добровольцами в дивизии народного ополчения. 685 работников студии были награждены орденами и медалями, 146 мосфильмовцев не вернулись с фронта. В киностудии в Москве остался работать лишь один цех специального назначения, в котором группа мастеров, инженеров и сотня подростков выполняли военный заказ – детали реактивных снарядов и десантных лодок.

В конце 1941 года на базе Алма-Атинской студии художественных фильмов и эвакуированных «Мосфильма» и «Ленфильма» возникла Центральная Объединенная Киностудия художественных фильмов (ЦОКС). Было быстро налажено производство фильмов – вместо павильонов использовался цирк «шапито», под его куполом размещались крупные макеты и фоны. Картины снимались в плохо приспособленных помещениях, при острой нехватке актеров, технических работников, в условиях жесточайшего дефицита пленки, аппаратуры.



Во время войны кинопроизводство было приравнено к военному – несмотря ни на что искрометные комедии и фильмы должны были продолжать снимать, они поддерживали боевой дух народа, многие популярные актеры выезжали на фронт в составе особых фронтовых бригад.

В конце 1942 года, как только стало возможно, было принято решение о восстановлении киностудии «Мосфильм». Из Алма-Аты стали возвращаться творческие работники и инженерно-технический персонал. На студию командировались демобилизованные из армии после ранений старые работники. Было организовано небольшое художественно-ремесленное училище для подготовки новых кадров. К концу 1943 года все основные цеха студии работали с полной загрузкой. Всего за военные годы на «Мосфильме» было снято 30 художественных фильмов.



Перед Главным корпусом "Мосфильма" в 1965 году, к 20-летию Победы, был открыт обелиск в память погибших работников студии. Отсюда они ушли на защиту Москвы и 146 человек отдали свои жизни за свободу Родины.

Несмотря на трудные годы войны, кинопроизводство продолжало развиваться, в 1944 году на специально созданной на студии аппаратуре был снят один из первых цветных фильмов **«Иван Никулин – русский матрос» (1944)** режиссёр Игорь Савченко.



В 1946 году картина режиссера Александра Птушко **«Каменный цветок»** получила Международную премию на Каннском фестивале за лучшее использование цвета.



В 1947 году у киностудии появилась собственная эмблема, в основе которой была скульптура «Рабочий и колхозница» Веры Мухиной. Впервые она появилась в качестве экранной марки «**Мосфильма**» в художественном фильме «Весна» Григория Александрова. Для этого использовалась не оригинальная скульптура, а ее **метровая копия**, изготовленная специально для этой цели самой же Мухиной.



Среди главных картин 1940-х – фильмы «**Светлый путь**» (1940) и «**Встреча на Эльбе**» (1949), режиссёр Григорий Александров, «**Сердца четырех**» (1941), режиссёр Константин Юдин, «**Секретарь райкома**» (1942) и «**Кубанские казаки**» (1949), режиссёр Иван Пырьев, «**Повесть о настоящем человеке**» (1948), режиссёр Александр Столпер.

Первая половина 50-х годов была трудным временем для советских кинематографистов. К производству допускались лишь считанные фильмы, только в 1953 году, после смерти Иосифа Сталина, появилось заметное оживление и к 1959 году стали выпускать уже до 25 картин в год.



Именно тогда были сняты признанные советские шедевры, которые получили заслуженные награды в Канне и Венеции – фильм **«Попрыгунья» (1959)**, режиссёр Самсон Самсонов, по одноимённому рассказу Антона Павловича Чехова; фильм **«Летят журавли» (1957)**, режиссер Михаил Калатозов, снятый по мотивам пьесы Виктора Розова **«Вечно живые»**; фильмы **«Сорок первый» (1956)**, снятый по одноимённой повести Бориса Лавренёва, вторая экранизация повести после фильма Якова Протазанова, и **«Баллада о солдате» (1959)** режиссёр Григорий Чухрай.

В 1952 году вышло постановление Правительства о реконструкции киностудий Москвы и Ленинграда. Два новых корпуса сталинского ампира с колоннами и лепниной были выстроены в 1956-1959 годах вдоль Мосфильмовской улицы. В каждом из них находилось по три съёмочных павильона, отсеки для декорационных фандусных щитов и помещения для съёмочных групп.



По тому же плану «Большой Мосфильм» вдоль Воробьёвского шоссе в 1964 году был возведён пятиэтажный производственный корпус для размещения киностудии.



На киностудии с начала её создания работали такие мастера как **Александр Довженко, Иван Пырьев, Юлий Райзман, Сергей Юткевич, Борис Барнет, Лео Арнштам, Александр Птушко, Александр Зархи, Михаил Калатозов** и другие.

В первое послевоенное десятилетие, как и в годы войны, «Мосфильм», как и весь советский кинематограф, не имел притока молодой режиссуры, ситуация резко изменилась в середине 50-х и начале 60-х, ставших эпохой открытия новых талантов.



В эти годы **Григорий Чухрай** покорила зрителей фильмами «Сорок первый» (1956) и «Баллада о солдате» (1959); **Сергей Бондарчук** на первом Московском кинофестивале получил награду за фильм «Судьба человека»; **Михаил Калатозов** был удостоен Золотой пальмовой ветви на XI Международном кинофестивале в Канне за фильм

«Летят журавли» (1957); **Эльдар Рязанов** стал популярен после фильмов «Карнавальная ночь» (1956) и «Берегись автомобиля» (1966); Георгий Данелия и **Игорь Таланкин** выпустили свою первую картину «Сережа» (1960).



Михаил Ромм снял фильм «**Девять дней одного года**» (1961), который явился манифестом возведения аскетизма в художественный принцип, на экране появился новый предмет исследования – «игры просвещенного разума». Режиссёр открыл для зрителей актеров нового типа – **Иннокентия Смоктуновского, Алексея Баталова, Татьяну Лаврову**. Физическую силу героев сменила мощь интеллекта и аналитической мысли.

В 1959-1960 годах в качестве структурных подразделений киностудии были организованы творческие (производственные) объединения:

Первое (художественный руководитель *Григорий Александров*),
Второе (художественный руководитель *Иван Пырьев*),
Третье (руководители *Михаил Ромм, Юлий Райзман*), а также,
Объединение детских и юношеских фильмов (руководитель *Александр Птушко*),

Объединение телевизионных фильмов (руководитель *Роман Тихомиров*),

Объединение писателей и киноработников (руководители *Ефим Дзиган, Григорий Бакланов, Юрий Бондарев*).

В 1966 году порядковые номера творческих объединений были заменены именами.

Первое объединение стало называться «**Время**»,

Второе – «**Луч**»,

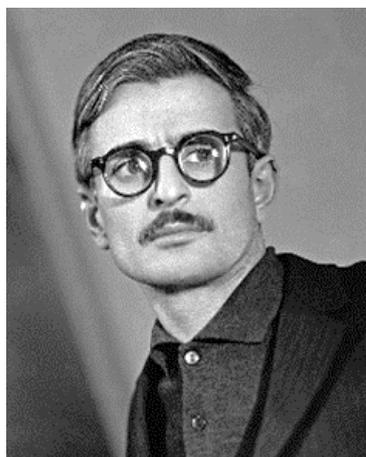
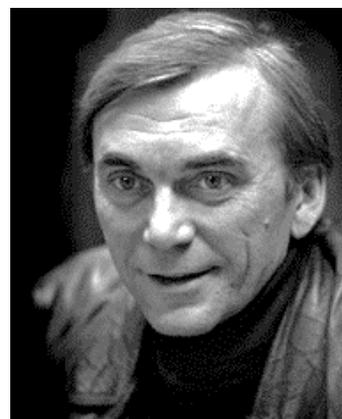
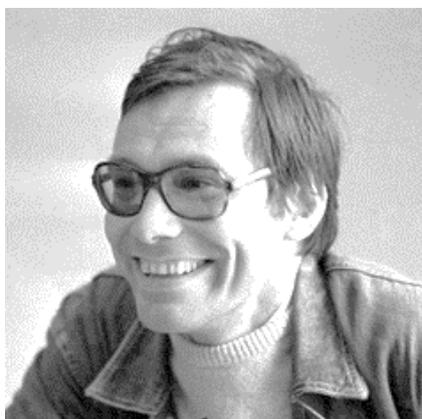
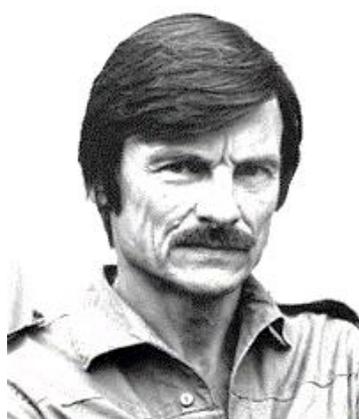
Третье – «**Товарищ**»,

Четвёртое – «**Юность**»,

Пятое – «**Телефильм**»,

Шестое – «**Глобус**».

С целью обеспечить тесные связи «Мосфильма» с Театром-студией было создано объединение «Актёр». В 1968 году на правах объединения к киностудии была присоединена созданная в 1964 году **Экспериментальная творческая киностудия**.



60-е годы привнесли еще больше новых режиссерских имен: **Андрей Тарковский** снял «Иваново детство» и по новому посмотрел на русскую историю в «Андрее Рублеве», **Андрон Михалков-Кончаловский** обратился к внутренним проблемам русской деревни в «Асином счастье», **Элем Климов** выпустил блистательную картину «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», **Марлен Хуциев** снял ставший хрестоматийным «Июльский дождь», **Владимир Мотыль** практически создал новый жанр отечественного «вестерна» фильмом «Белое солнце пустыни», **Леонид Гайдай** покорила миллионы зрителей знаменитыми комедиями «Кавказская пленница» и «Операция «Ы», а **Сергей Бондарчук** – эпопеей «Война и мир» – одной из самых сложных в постановочном отношении картин в мировом киноискусстве.



В эти годы на студии работали Александр Алов и Владимир Наумов, Лариса Шепитько, Владимир Басов, Юрий Озеров, Александр Митта, Ролан Быков.



Фильм режиссера Георгия Натансона «Еще раз про любовь» (1968) по пьесе Эдварда Радзинского с Татьяной Дорониной и Александром Лазаревым стал невероятно успешным. Историю трагической любви бортпроводницы и физика посмотрели около 40 миллионов зрителей. По-прежнему любимы и другие фильмы советского кино: «Друг мой, Колька» (1961), режиссёр Александр Митта; «Бриллиантовая рука» (1968) и «Пёс Барбос и необычный кросс» (1961), режиссер Леонид Гайдай; «Гусарская баллада» (1962), режиссёр Эльдар Рязанов; «Иваново детство» (1962), режиссёр Андрей Тарковский; «Я шагаю по Москве» (1963), режиссёр Георгий Данелия; «Война и мир» (1965), режиссёр Сергей Бондарчук, и другие известные ленты.

Одновременно с молодыми режиссерами продолжали успешно работать мастера старшего поколения – Михаил Ромм снял фильм «Девять дней одного года» (1961), Александр Зархи – фильм «Высота» (1957).

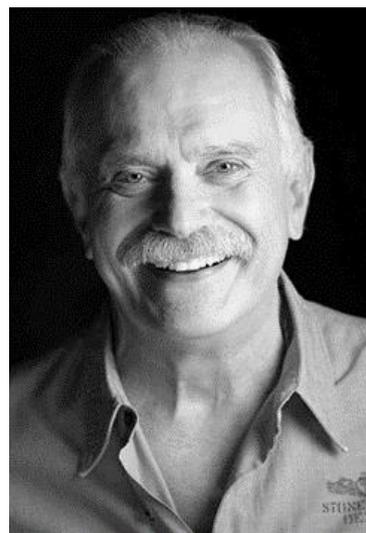


В 60-е годы на «Мосфильме» было создано первое в стране телевизионное объединение, где появилось ставшее популярным многосерийное кино. Именно здесь в в 60-80 годы снимались многие известные телефильмы, такие, как «Вызываем огонь на себя» и «Операция «Трест» режиссера **Сергея Колосова**, «Адъютант его превосходительства» **Евгения Ташкова**, «Маленькие трагедии» **Михаила Швейцера**, «Михайло Ломоносов» **Александра Прошкина**.

В 1973 году произошла новая реорганизация: драмы стали производить Первое, Второе, Третье и Четвёртое творческие объединения, производство комедий было закреплено за Экспериментальным творческим объединением.

В феврале 1976 года оно было реорганизовано в Шестое творческое объединение, которое в мае того же года было ликвидировано.

Мастерская комедийных и музыкальных фильмов была реорганизована в Творческое объединение музыкальных и комедийных фильмов. В 1979 году Шестое творческое объединение было восстановлено, производство телефильмов (как драм, так и комедий) было закреплено за Пятым творческим объединением, но в 1977 году оно было переименовано в Творческое объединение телевизионных фильмов. В 1979 году было организовано Экспериментальное молодёжное творческое объединение «Дебют».



В 70-е годы «Мосфильм» был прославлен картинами «Ирония судьбы или С легким паром!» и «Служебный роман» Эльдара Рязанова, «Калина красная» **Василия Шукшина**, «Сто дней после детства» **Сергея Соловьева**, «Бег» Александра Алова и Владимира Наумова, «Свой среди чужих, чужой среди своих» **Никиты Михалкова** и многие другие.

К 1973 году, 50-летию «Мосфильма», на Воробьевых горах располагался крупнейший в Европе **киногород** с 13 павильонами, в нем трудились более 5 000 человек, выпущено 1200 фильмов, получено 166 призов на международных фестивалях и 32 приза на национальных конкурсах и фестивалях.

У Кинофабрики был ежегодный государственный план: выпустить определённое количество фильмов о рабочем классе, о трудовом крестьянстве, называлась цифра выпуска комедий, исторических картин. План выполняли. Параллельно снимали и настоящие шедевры.



Режиссёр Леонид Гайдай снимет **«Двенадцать стульев»** – экранизацию романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Фильм с Арчилом Гомиашвили в роли Остапа Бендера и Сергеем Филипповым в роли Кисы Воробьянинова станет лидером советского кинопроката в 1971 году – его посмотрели 39,3 миллиона зрителей.



В то же время сняты **«Помни имя свое» (1974)** Сергея Колосова, **«Невероятные приключения итальянцев в России» (1971)** Эльдара Рязанова, **«Они сражались за Родину» (1975)** Сергея Бондарчука, **«Романс о влюбленных» (1974)** Андрея Кончаловского, **«Дерсу Узала» (1975)** Акиры Куросавы.



В 1972 году на экраны выходит фильм «Солярис» Андрея Тарковского по мотивам романа Станислава Лема. Серьезный вопрос этических проблема человечества. Главные роли исполнили Донатас Банионис и Наталья Бондарчук. Фильм станет обладателем Гран-при Каннского кинофестиваля.

В конце 70-х годов на «Мосфильм» пришёл будущий директор, тогда ещё молодой режиссёр и сценарист **Карен Шахназаров**. Известность ему принесли фильмы «Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх» и «Курьер», который наравне с «Чучелом» и «Плюмбум, или Опасная игра» стал киносимволом 80-х годов... Среди самых популярных перестроечных и постперестроечных фильмов были также фильмы других режиссёров: «Асса», «Жестокий романс», «Интердевочка», «Царевубийца», «Небеса обетованные» и «Виват, гардемаринь!».

В середине 1980-х на студии была построена новая тонстудия, спроектированная при участии британского архитектора Тома Хидли, специалиста в области акустики.



Каждое последующее десятилетие на студии появлялись новые замечательные картины – «Остановился поезд» **Вадима Абдрашитова**, «Иди и смотри» Элема Климова, «Мы из джаза» и «Курьер» **Карена Шахназарова**, «Чучело» Ролана Быкова, «Осенний марафон» и «Кин-дза-дза!» Георгия Данелии, «Москва слезам не верит» **Владимира Меньшова**. В сложное перестроечное время студия смогла пережить хаос и всеобщую разруху, здесь все так же продолжали снимать

фильмы, самые значительные из которых «Гардемарины» **Светланы Дружининой**, «Ширли-Мырли» **Владимира Меньшова**, «Звезда» **Николая Лебедева** и др.

В 1987 году, во времена Перестройки, была принята и одобрена новая модель развития советского кино, предусматривавшая переход на «рыночные» рельсы. К этому моменту киноконцерн включал в себя десять творческих объединений, огромную производственную базу, Театр-студию киноактёра, филиал в Ялте. В штате было 5 тысяч человек, в худсовет входило более 60 профессионалов. От 150 до 200 штатных творческих работников одновременно находились в так называемом «творческом резерве», получая «простойные» в размере минимальной зарплаты. Студия производила по 40 фильмов в год.

В 1989 году киностудия была реорганизована в **Государственное творческо-производственное объединение «Мосфильм»**, изменилась система подразделений: производство драм стало осуществляться преимущественно киностудиями «Время», «Союз», «Жанр», «Круг», «Товарищ», «Старт», комедий – преимущественно киностудией «Ритм», детские и молодёжные фильмы – киностудией «Юность», экспериментальные фильмы – Экспериментальным молодёжным творческим объединением, телефильмов – киностудией «Телефильм».

В декабре 1990 года ГТПО «Мосфильм» стало **киноконцерном «Мосфильм»**. Была полностью реорганизована система подразделений: производство драм стали осуществлять киностудии «Слово», «Жанр», «Союз», «Круг», «Курьер» и «Арк-Фильм», а комедии производились преимущественно на киностудии «Ритм».

Однако с середины 1990-х годов деятельность киноконцерна фактически замерла. Производство телефильмов и мини-сериалов было закреплено за киностудией «Телефильм», но в связи с ростом популярности телесериалов и теленовелл и соответствующим падением популярности мини-сериалов, она произвела их сравнительно мало, в основном, для телерадиокомпании «Останкино». После ликвидации последней в 1995 году производство телефильмов и мини-сериалов на киностудии «Телефильм» замерло, и в 2007 году она была ликвидирована.

Владимир Досталь был генеральным директором киностудии «Мосфильм» с 1987 до 1998 года и смог сохранить базу киностудии «малой кровью», пожертвовав только Театром-студией киноактёра.

Мастера старшего поколения, Сергей Бондарчук, Юлий Райзман, Владимир Наумов, Георгий Данелия, сохранили руководство творческими объединениями и снимали новые фильмы. Новые объединения возглавили Валентин Черных, Сергей Соловьёв, Владимир Меньшов. Дебютное объединение «Шанс» Карена Шахназарова получило финансирование на пять картин в год. В кризисные годы экономическое положение «Мосфильма» оказалось самым устойчивым среди других киностудий страны. Владельцем прав на коллекцию фильмов является «Мосфильм».

К началу 90-х годов на «Мосфильме» выходило около сорока фильмов год – это было почти рекордом киностудий СССР, но кризис коснулся всех. Студия начала пустеть, режиссёры расхаживали по частным проектам, знаменитым советским актёрам предлагали роли, на которые они соглашались только ради заработка. На землю киностудии заглядывались бизнесмены и криминальные группировки. Уже в 1994 году было выпущено всего четыре фильма: «Белый праздник», «Страсти по Нерону», «Три сестры» и «Я свободен, я ничей». Это были совместные проекты с другими киностудиями и телеканалами, что стало необходимостью.

«Мосфильм» является отраслеобразующим предприятием в системе российской кинематографии. По состоянию на 2002 год на нём работало уже только 1020 человек. Производственная мощность позволяла снимать около ста фильмов в год.

В 2020 году «Мосфильм» превратился в **федеральное государственное унитарное предприятие (ФГУП)** и работает как киноконцерн, предоставляя свои производственные мощности, специализированные комплексы, от пиротехнического до автотранспортного, – разным кинокомпаниям и творческим объединениям.

Помимо оказания услуг в производстве фильмов, «Мосфильм» занимается дублированием художественных фильмов иностранного производства по заказу разных компаний-прокатчиков. В 2011 году корпорация «Google» и киностудия «Мосфильм» подписали партнёрское соглашение о запуске канала «Мосфильм» на видеопортале YouTube. По итогам 2018 года доля зарубежной аудитории на канале составила 59 %.

За 94 года работы, с января 1924 года по январь 2018, на «Мосфильме» было создано более **2500 фильмов**.

Самыми кассовыми картинами «Мосфильма» стали:

1. **«Москва слезам не верит»**, реж. Владимир Меньшов, 1980 год – 84,4 миллиона зрителей.
2. **«Бриллиантовая рука»**, реж. Леонид Гайдай, 1969 год – 76,7 миллиона зрителей.
3. **«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»**, реж. Леонид Гайдай, 1966 год – 76,5 миллиона зрителей.
4. **«Экипаж»**, реж. Александр Митта, 1979 год – 71,1 миллиона зрителей.
5. **«Щит и меч»**, Владимир Басов, 1968 год – 68,3 миллиона зрителей.

Подразделения киностудии «Мосфильм»:

Дом костюма и реквизита

Отдел телевизионных прав и интернет-проектов

Центральное производственное управление

Комплекс операторской техники

Производственный комплекс «Тонстудия»

Участок монтажа

Производственный комплекс «Телекино»

Группа компьютерной графики

Лаборатория обработки плёнки

Служба международных связей и проката

«Мосфильм-Декорстрой»

Военно-техническая кинобаза

Автотранспортный цех

Оружейный участок

Информационный центр «Мосфильм-инфо»

«Мосфильмофонд»

Курсы подготовки специалистов

Редакция киноконцерна «Мосфильм»

Гостиница «Мосфильм»⁶⁶

⁶⁶ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC>

Руководители киностудии «Мосфильм» (1924 – 2021)⁶⁷

Год	Название	Директор
1924-1925	1-я Госкинофабрика	Борис Михин
1925-1926	1-я Госкинофабрика	Михаил Капчинский
1926-1930	Московская объединённая кинофабрика «Совкино»	Илья Трайнин
1931	Московская объединённая кинофабрика «Союзкино»	Виктор Смирнов
1931-1933	Московская объединённая кинофабрика «Союзкино»	Соломон Орелович
1933-1934	Московская объединённая кинофабрика «Союзкино»	Сергей Саврасов
1934-1937	«Москинокомбинат» (1934), «Мосфильм» (с 1935 года)	Борис Бабицкий
1937	«Мосфильм»	Софья Соколовская
1937-1938	«Мосфильм»	Аркадий Хачатурьян
1938-1940	«Мосфильм»	Константин Полонский
1941	«Мосфильм»	Александр Грошев
1943-1944	«Мосфильм»	Владимир Головня
1945	«Мосфильм»	Михаил Калатозов
1946-1949	«Мосфильм»	Леонид Антонов
1949-1954	«Мосфильм»	Сергей Кузнецов
1954-1957	«Мосфильм»	Иван Пырьев
1957–1959	«Мосфильм»	Леонид Антонов
1959–1970	«Мосфильм»	Владимир Сурин
1971–1985	«Мосфильм»	Николай Сизов
1985–1987	«Мосфильм»	Владимир Десятерик
1987–1998	«Мосфильм»	Владимир Досталь
с 1998 года по настоящее время	«Мосфильм»	Карен Шахназаров

⁶⁷ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC>

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы киностудии «Мосфильм»:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

КИНОВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ

Броненосец «Потёмкин»

1926 – СССР (короткая версия: 1780 м; длинная версия: 1850 м)
Произв. Госкино. *Реж.* СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН. *Сцен.* Сергей Эйзенштейн, Нина Агаджанова. *Опер.* Эдуард Тиссэ. *Муз.* Дмитрий Шостакович (для переиздания 1976 г.) В ролях Александр Антонов (матрос Вакулинчук), Григорий Александров (лейтенант Гуляровский), Владимир Барский (Голиков), Беатриса Витольди (женщина в ландо), И. Бобров (униженный новобранец), Александр Люшин (офицер), Андрей Файт (офицер за пианино), Константин Фельдман (студент), Юлия Эйзенштейн (женщина, приносящая мятежникам еду), Михаил Гомаров (матрос), Прокопенко (мать убитого мальчика), Репникова (женщина на лестнице).

2-й фильм Эйзенштейна. Для историков и большинства любителей кино это – самый знаменитый фильм в мире, постоянно цитируемый и часто возглавляющий списки лучших фильмов в истории кинематографа. До 1952 г. (когда был снят официальный запрет на прокат фильма во Франции, действовавший также во многих других европейских странах) его можно было увидеть только в киноклубах и синематеках. В заточении репутации сохраняются, как в вечной мерзлоте. Как и *Ноль за поведение*, *Zero de conduite*, классический образец «проклятого фильма», Броненосец «Потёмкин» входит в числе 20-30 фильмов, которые успевают посмотреть любой киноман, прежде чем поймет, что он – киноман. Кроме того, запрет и проклятие изменяют смысл фильма: проклятый фильм = фильм, который все бросаются смотреть прежде остальных; проклятый фильм = фильм, который зрители окружают любовью и уважением, не ознакомившись с другими. Эта «стратегия в 5 актах», по собственному выражению С.Эйзенштейна, изначально была заказной картиной, призванной отметить 20-летие революции и изложить основные события 1905г. В основу сценария был положен только эпизод восстания на борту броненосца «Потёмкин». (Впрочем, вес фильм на уровне сценария, отдельного плана или эпизода подчиняется эстетическому принципу, описывающему целое черещ его часть.)

Всё творчество Эйзенштейна можно расценивать как попытку сочетания коммунистической экологии и формализма – попытку, со временем обреченную на провал. В *Стачке* – 1-м, самом молодом и кипучем фильме Эйзенштейна – их союз безупречен. Можно даже назвать его «медовым месяцем». Отсутствие индивидуальных действующих лиц (одна из основ драматургических теорий Эйзенштейна) пробуждает целый фонтан энергии, которая почти инстинктивно сочетается с идеологией. Идеология порождает предвзятые мнения, в их внедрение в жизнь, как выясняется, одновременно стимулирует творчество и обогащает саму идеологию. *Броненосец «Потёмкин»*, уже гораздо более интеллектуализированный, отмечает рубеж, на котором этот союз гармоничен. В каждой из 5 его частей (которые, нравится это Эйзенштейну или нет, больше напоминают движения музыкального произведения, чем акты трагедии) некий элемент принимает индивидуальные черты и создает динамичность, на которой строится визуальное единство эпизода. В 1-й части – возмущенная команда корабля, вся как один человек противостоящая офицерам. Во 2-й части – мятежники, находящиеся в меньшинстве, в первую очередь – Вакулинчук, первый, кто взбунтовался, и первый, кто заплатил за это жизнью. В 3-й части – многолюдная процессия, сопровождающая останки Вакулинчука. В 4-й части – народ, многоголовое тело, занимает место мятежников и, в свой черед, становится мучеником. В 5-й части *«Потёмкин»*, теперь – нерушимая единица, в одиночку перетягивает на свою сторону целую эскадру. Также в каждой части монтаж выделяет объекты (например, монокль высокомерного офицера, которого позднее убивают), индивидуальные функции которых стали предметом многочисленных обсуждений.

После *«Потёмкина»* формализм в творчестве Эйзенштейна постепенно вытесняет идеологию, одновременно с этим выделяется личность главного героя, занимающая центральное место в сюжете и материале фильма. Тому, кто в наше время, если это еще возможно, бросит свежий взгляд на *Броненосец «Потёмкин»*, самой удивительной, без сомнения, покажется 3-я часть: планы кораблей, стоящий на рейде в тумане, длинные вереницы паломников (это слово само приходит на ум) на похоронах погибшего матроса. Эта часть, медленная и торже-

ственная, но как будто оживленная вечным движением, показывает революцию как мистерию братства. Это самое выразительное воплощение первоначального кредо Эйзенштейна.

Н.В. Согласно одной гипотезе, Эдуард Тиссэ, незадолго перед этим работавший оператором-постановщиком на фильме Алексея Грановского *Еврейское счастье* (хроника жизни евреев в России в 1880-х гг. по произведениям Шолом-Алейхема), действие которого частично происходит на одесских лестницах, предложил Эйзенштейну эту натуру для самой знаменитой сцены в его фильме.

В 1930 г. немцы выпустили на экран звуковую версию фильма с диалогами. В 1943 г. американский фильм *Семена свободы* *Seeds of Freedom* добавляет к озвученным планам фильма Эйзенштейна современные эпизоды, снятые Гансом Бургером, где, в частности, заняты Генри Халл (в роли командира партизанского отряда, воюющего с фашистами и рассказывающего молодым новобранцам о событиях 1905 г.) и Элин Макмэан (уроженка Одессы). Диалоги написаны Албертом Мэлцем, общую режиссуру проекта осуществлял Уильям Сикей. В 1950 г. на экраны вышла версия с музыкальным сопровождением Н. Крюкова. (Она оказалась короче версии 1926 г., поскольку ряд планов был вырезан цензурой или утерян.) Именно эта версия разошлась по киноклубам. В 1976 г. более полная версия (и более близкая к версии 1926г.) была выпущена с музыкой Шостаковича. В этом варианте фильм в 1984 г. попал на телевидение.

БИБЛИОГРАФИЯ: сценарий в журнале «L Avant Scene», №11 (в последовательности повествования). В серии «Классические киносценарии» («Classik Film Scripts», № 5, London, Lorrimer). В серии «Шеведры советского кино» (Москва, Искусство, 1969) раскадровка – 1472 плана, включая промежуточные титры. В кн. Jay Leyda, Eisenstein: Three Films, New York, 1974 – вместе с *Октябрем и Александром Невским*.⁶⁸

⁶⁸ Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т.1./ – М.: Изд-во Rosebud Publishing; Мждународный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009. – С.221.

«Советский народ любит смеяться...»
Из стенограммы Творческого совещания, созванного Комитетом
по делам кинематографии в Доме кино по вопросу о развитии
советской кинокомедии
16 – 17 ноября 1939 года

Григорий АЛЕКСАНДРОВ: <...> Смех есть реакции единомыслящего общества, которым это общество обуздывает отсталость, пережитки людей, явлений и событий. Смех есть исправление недостатков. Бергсон очень много написал о смехе, много спорного и неприемлемого, но многие его мысли такие, что с ними можно согласиться и использовать в своей работе. Вот одна из них: нельзя воспринимать смешное, чувствуя себя одиноким. Смех нуждается в отзвуке. И это верно. Чем больше народа, тем сильнее звучит смех. Я никогда не испытывал такого удовольствия, как при просмотре картины «Цирк», когда присутствовало двадцать две тысячи человек. Я не ожидал такого дружного смеха, не предполагал такой бурной реакции. Люди не могли уже остановиться и смеялись как бы по инерции. Смех буквально бушевал. И другой момент – когда я показывал товарищу Дукельскому и сидел с ним вдвоем... (Бурный смех.)

<...>

... У нас была мода считать, что красота – ненужный элемент в советском искусстве. Особенно это было во времена футуризма и кубизма. Всякая красота воспринималась, как мещанство, как Моссельпром, как лимонадная идеология и т.п. и т.п., и многие товарищи до сих пор боятся красоты, а я думаю, что советской комедии без красоты быть не может. Если буржуазная комедия занимается только тем, что дискредитирует ряд вещей, что борется со средой, то мы не только будем бороться с элементами старой психики, выкорчевывать элементы старого сознания, но одновременно утверждать новое, а как можно утверждать новое без красоты?

Мы должны противопоставлять в наших художественных произведениях ненужным моментам наши положительные моменты, и без красоты мы не обойдемся. Почему нам нужно отворачиваться от истинно прекрасного? Дидро говорил, что красота имеет только одну форму. Что это значит? Это значит, что если чуть-чуть не то, то это уже

не красота. У нас сценарий чуть-чуть не готов, актеры чуть-чуть не репетированы, свет чуть-чуть не поставлен, и искусство не начинается, оно получается только в силу стихийных обстоятельств, а так, чтобы его профессионально обеспечить, чтобы все точки были поставлены, – мы организовывать производство не можем. Без этого наша комедия вырасти не может, и не только комедия, а любой вид искусства. Я сказал, что комедия – это, главным образом, искусство исполнительское, поэтому нужно все обеспечить, чтобы таланты расцветали в полной широте и в полной красоте.

Комедия должна выщучивать, дискредитировать ненужные элементы, но мы должны, кроме того, бороться за то, чтобы она еще и утверждала. Чувство нового, которое так ценит товарищ Сталин, может быть понятно только тогда, когда рядом для контраста мы покажем чувство старого. Наша комедия должна, занимаясь осмеянием этого старого, отрицая его, тут же воспитывать новое. Искусство состоит в том, чтобы схватить это новое и сделать его видимым для всех. Мы должны по крупицам собирать это чувство нового, это отношение к новому, чтобы формулировать в наших образах и противопоставлять его старому. Если мы будем заниматься только высмеиванием мещанских привычек – ревности, обжорства и т.д., – это еще не советская комедия. Советская комедия будет только тогда, когда мы поставим тут же рядом советские элементы, а это уже труднее, потому что они не могут быть смешны.

И тут ставится другой вопрос, что комедия должна быть не только смешной, но и веселой. Это различные качества. Когда говорят «весёлый человек» – это одно отношение к человеку, а когда говорят «смешной человек» – это уже другое. Так и у нас – эти два отношения должны существовать параллельно и противопоставляться друг другу. Смешными будут те, кого мы хотим опорочить, а веселыми те, кто является сильным, бодрым, кто будет вести за собою веселье и музыку».⁶⁹

⁶⁹ История отечественного кино. Хрестоматия/ Рук. проекта Л.М.Будяк. Авт.-сост. А.С.Трошин, Н.А. Дымшиц, С.М. Ишевская, В.С. Левитова. – М.: «Канон+»РООИ «Реабилитация», 2012. – С. 310-311.

БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ. СССР, 1959

РЕЖИССЁР: Григорий Чухрай

В РОЛЯХ: Владимир Ивашов, Жанна Прохоренко,
Антонина Максимова, Николай Крючков

СЦЕНАРИЙ: Григорий Чухрай, Валентин Ежов

ОПЕРАТОРЫ: Владимир Николаев, Эра Савельева

ПРОДЮСЕРСКАЯ КОМПАНИЯ: Мосфильм

НОМИНАЦИЯ НА ПРЕМИЮ

АМЕРИКАНСКОЙ КИНОАКАДЕМИИ (1962)

Лучший сценарий: Валентин Ежов, Григорий Чухрай

Молодой солдат отказывается от медали, получив вместо награды четырехдневный отпуск. Он отправляется домой навестить мать. Герой едет на поезде и на грузовике, идёт пешком и встречает множество людей, жизнь которых искалечена войной, – инвалида, верных и неверных жен, девушку, в которую влюбляется. С самого начала фильма зрители знают, что он будет убит в бою и похоронен далеко от дома, причем единственная память, оставшаяся о нём, – надпись: «Здесь лежит русский солдат».

Простой и трогательный рассказ о буднях войны помог создателям фильма отойти от традиции социалистического реализма в сторону ярко выраженного гуманизма. Напоминающая балладу структура и лишенный пафоса стиль фильма в полной мере передали пережитые самим режиссёром боль и сознание утрат в годы войны и растерянности после ее окончания. Лента продолжает череду советских картин, с восторгом встреченных на Западе в конце 50-х годов. Это бы первый фильм, снятый в СССР, выдвинутый для участия на кинофестивале в Сан-Франциско и получивший там награду». ⁷⁰

⁷⁰ «501 must-see movies»/ 501 кинофильм, который надо посмотреть. Перевод с английского. Издательство АРТ-Родник. М., 2010. С. 456

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.
2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.
3. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965.
4. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т. I, II/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.
5. Майкл Г. Смит, «Кино для советского Востока: национальный факт и революционная фантастика в раннем азербайджанском кино», *Slavic Review* Vol. 56 No. 4 (Winter 1997), pp. 645–678. Википедия site:wikichi.ru
6. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.
7. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Составьте аргументированный прогноз на будущее киностудии «Мосфильм».
2. Предложите несколько «подрывных инноваций» для любимой киностудии «Мосфильм».
3. Исследуйте возможности для КиноКосмического предпринимательства на любимой киностудии «Мосфильм».

ДОКЛАДЫ

1. Кропотливая работа по созданию бренда «КосмосСтудия «Мосфильм».
2. Цифровые технологии и инновации в кинематографе России.
3. Построение миролюбивых и открытых обществ: вклад кинематографа России и стран СНГ.

АФИШИ



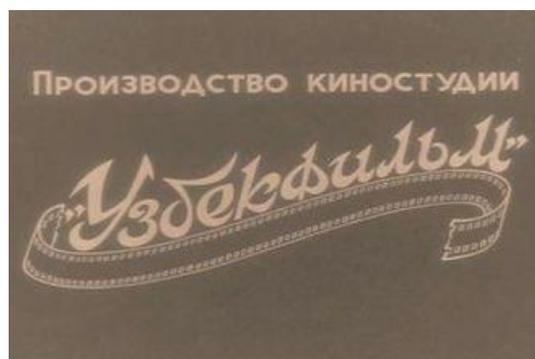
КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю эпического кино. В кроссворде должно быть не менее 20 вопросов по горизонтали, 20 вопросов – по вертикали. Примеры можно посмотреть в Приложении.⁷¹

⁷¹ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, kinopoisk.ru, cinema first.ru, kinosophia.wordpress.com, history.wikireading.ru, <https://www.youtube.com/watch?v=QS9fdBv1Z7E>, <https://www.mos.ru/news/item/47337073/>, <https://www.domkino.tv/news/14815>, <https://fishki.net/2713504-kinostudija-mosfilm.html>, <http://cinemafirst.ru/mosfilm/>, <https://rblogger.ru/2018/11/24/gorod-na-pamyat-168-kinostudiya-mosfilm/>, <https://falyosa.livejournal.com/5653704.html>

Глава 10

КИНОСТУДИЯ «УЗБЕКФИЛЬМ» (1925)



НАЗВАНИЯ КИНОСТУДИИ «УЗБЕКФИЛЬМ» В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1908 – снят первый фильм стал годом рождения узбекского кино

1924 – русско-бухарское товарищество «Бухкино».

1925 – 1936 Трест «Узбекгоскино» и кинофабрика «Шарк Юлдузи» («Звезда Востока»)

1936 – 1941 «Узбекфильм»

1941 – 1958 «Ташкентская киностудия»

1958 – 2004 «Узбекфильм»

с **1979** «Узбекфильм» имени Камиля Ярмадова

с **2004** Национальное Агентство «Узбеккино»

Основателем узбекского кино считается Худайберген Деванов, которому удалось в обстановке ортодоксального исламского общества, в котором издавна существовал религиозный запрет на показ всего одушевленного, суметь стать о первом узбекским фотографом и кинооператором Хивинского ханства. Будучи в 1908 году в Санкт-Петербурге, он купил кинокамеру марки «ПАТЭ» № 593, что позволило ему самостоятельно снять в 1910 году первый узбекский документальный киносюжет о выезде на фаэтоне хивинского хана Асфандияра. Сохранились также его первые киноленты «Памятники архитектуры нашего края» (114 метров, 1913 г.), «Виды Туркестана» (100 метров, 1916 г.) и др.⁷² Но история становления узбекского кинематографа всё-таки началась несколько позже.

⁷²<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B7%D0%B1%D0%B5%D0%BA%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC>

В 1925 году товарищество «Бухкино» выпустило фильм «Минарет смерти». В этом же году открыта кинофабрика «Шарк Юлдузи» – кинофабрика «Звезда Востока» появилась раньше всех остальных среднеазиатских студий. В том же 1925 году случилось переименование киностудии в «Узбекфильм». Начали с выпуска документальных фильмов на актуальные местные темы: освобождение женщин Востока, необходимость получать образование, земельные реформы и индустриализация республики.

Первый узбекский художественный фильм «Пахта-Арал»/«Как ожила голодная степь» (1925) снял режиссёр Николай Щербаков, он же – и сценарист, и оператор. Фильм рассказывал о жизни узбекского крестьянин-бедняка до и после Октябрьской революции. Картина завершалась эпизодом празднования в Узбекистане седьмой годовщины Октября. Фильм не сохранился.⁷³



Мусульманка О. Третьякова



Умар Г. Левкоев



Бай—Н. П. Беляев

Основателем и первым директором «Узбекгоскино» был Умар Мукимов, снявший совместно с тогда ещё совсем небольшой съемочной группой первые два немых фильма, один из которых назывался «Мусульманка»/ «Дочь Керима»/ «Дочь Корана» (1925). Сценаристом и режиссёром фильма был Дмитрий Бассалыго, в те годы (1923-1926) – организатор, председатель правления, заведующий производством и режиссер Акционерного Общества «Пролетарское кино» («Пролеткино»). Первые кинематографические навыки получал в «Ателье А. Ханжонкова», был помощником известного русского режиссера Евгения Бауэра.

У его истоков узбекского кино стояли кинематографисты Агзамов Ю., Ганиев Н., Добржанский В., Дори А., Доронин М., Каюмов М.,

⁷³ <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/86173/annot/>

Ходжаев С., Фрелих О., из актеров – Пирмухамедов Р., Сарымсакова Л., Хамраев Э.

Режиссер Наби Ганиев первым в узбекской кинематографии снял на профессиональном уровне такие фильмы, как «Подъем» (1931), «Рамазан» (1933), «Джигит» (1935). Главные роли в них сыграл талантливый артист Эргаш Хамраев. Наби Ганиев не был полностью удовлетворен фильмом «Подъем». Он видел и схематизм основного конфликта – борьбы комсомольцев-ударников хлопкоочистительной фабрики с вредителями, и прямолинейность в обрисовке действующих лиц. Но картина ему была дорога как первый режиссерский опыт. Впервые был выведен на экран персонаж, который вскоре станет главным действующим лицом лучших узбекских фильмов, – бывший батрак, который на собственном опыте убеждается в коварстве, низости и корыстолюбии баев и кулаков, и он вырастает в энергичного, смелого борца за новый строй.⁷⁴

Интересно высказывание о фильме «Рамазан» (1933) Клоэ Дрие, французского специалиста по истории узбекского кинематографа⁷⁵, которая отмечала, что фильм, преподносимый как антирелигиозный, к удивлению, не содержит критики религии как таковой – ни вера, ни верующие, ни религиозные предписания в фильме никак не затрагиваются.⁷⁶



Фильм «Клятва» (1936) стал первой звуковой картиной, снятой на киностудии режиссёром Александром Усольцевым-Гарфом.

⁷⁴ <https://www.kinomania.ru/film/46926>

⁷⁵ <https://maxala.org/kultura/34026-kak-zarozhdalos-kinoiskusstvo-v-ca-pervye-filmy-i-pervye-rezhissery-istoriya.html>

⁷⁶ [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))

«Успехом своим «Клятва» во многом обязана актерам – узбекам, которым были близки события, описанные в фильме, понятны переживания ее героев»⁷⁷. Узбекское кино развивалось довольно быстро, и уже в 30-х здесь сложился режиссёрско-актёрский коллектив со своими мастерами и звёздами.

В 1941 году в Ташкент были эвакуированы сотрудники киностудии «Беларусьфильм» и киностудии имени Александра Довженко – они создавали киностудию заново, она стала называться «Ташкентская киностудия», объединив узбекских и эвакуированных кинематографистов России, Белоруссии, Украины – под руководством Михаила Ромма. В 1942-1943 годах директором Ташкентской киностудии был известный драматург и сценарист Иззат Султан.



На Ташкентской киностудии были сняты знаменитые фильмы: «Александр Пархоменко» (1942) и «Два бойца» (1943), режиссёр Леонид Луков; «Насреддин в Бухаре» (1943) – последний фильм известного русского режиссёра Якова Протазанова; «Человек № 217» (1944), режиссёр Михаил Ромм.



Значительными событиями стали в послевоенные годы фильмы «Тахир и Зухра» (1945) и «Похождения Насреддина» (1947), режис-

⁷⁷ История советского кино: 1931—1941. — М.: Искусство, 1969. — стр. 463

сёр Наби Ганиев; **«Алишер Навои» (1948)**, режиссёр Камиль Ярматов. Эти фильмы принесли узбекскому кино широкую известность за рубежом.



В целом за 1946-1953 годы сняты всего 6 фильмов. В 1949 – 1951 производство вообще было остановлено. Лишь в конце 50-х на экраны вышли фильмы, пользующиеся популярностью у зрителей: приключенческий фильм **«Случай в пустыне» (1957)**, режиссёр Загид Сабитов, рассказывал о борьбе советских ребят со шпионско-диверсантской вражеской группой в пустынных районах Узбекистана. Фильм **«Очарован тобой» (1959)** – это первая узбекская кинокомедия, режиссёр Юлдаш Агзамов. Вышли исторические картины **«Авиценна» (1957)**, режиссёр Камил Ярматов; **«Священная кровь» (1956)**, режиссёр Латиф Файзиев.

В 1958 году студии возвращено прежнее название «Узбекфильм». В 60-е годы на киностудии – многообразие тематики, обилие жанров и направлений. Киностудия продолжила работать для местных зрителей, а также работала по заказу Гостелерадио.



Здесь были сняты мелодрамы **«Нежность» (1967)** и **«Влюблённые» (1969)** с Родионом Нахапетовым, режиссер Эльёр Ишмухамедов. Десятилетие спустя, в 1980 году, у выше названных фильмов появилось продолжение – драма **«Какие наши годы»** с Еленой Цыплаковой, режиссёр Эльёр Ишмухамедов.



Фильмы на современную тему: комедия **«Птичка-невеличка» (1961)** по повести Абдуллы Каххара, режиссёр Латиф Файзиев; **«Жизнь прошла ночью» (1966)**, режиссёр Учкун Назаров; **«Белые, белые аисты» (1967)**, режиссёр Али Хамраев; **«Ждём тебя, парень» (1972)**, режиссёр Равиль Батыров.



Фильмы на исторические темы: **«Звезда Улугбека» (1965)**, режиссёр Латиф Файзиев; **«Минувшие дни» (1970)**, режиссёр Юлдаш Агзамов; **«Буря над Азией» (1965)**, режиссёр Камиль Ярматов; **«Всадники революции» (1969)**, **«Хамза» (1961)**, режиссёр Загид Сабитов.

Одним из главных фильмов для киностудии считается драма **«Ташкент – город хлебный» (1968)**, режиссёр – Шухрат Аббасов.



Созданы фильмы о войне: **«Ты не сирота» (1963)**, режиссёр Шухрат Аббасов; **«Сыны Отечества» (1968)**, режиссёр Латиф Файзиев; **«Яблоки сорок первого года» (1970)**, режиссёр Равиль Батыров; **«Возвращайся с солнцем» (1971)**, режиссёр Хабиб Файзиев.

В 1965 году был создан мультипликационный цех, выпущен первый мультфильм «6 x 6», режиссёр Д. Салимов. В 1977 году созданный мультцех развил свой технический и творческий потенциал и переименован в **«Мультипликационное объединение»**.



В 70-е годы на «Узбекфильме» начинается выпуск телефильмов, мультфильмов, интенсивное развитие получает детское кино: **«Ласточки прилетают весной» (1975)**, режиссёр Хаджи Ахмар; **«Горькая ягода» (1977)**, режиссёр Камара Камалова; **«Озорник» (1977)**, режиссёр Дамир Салимов.



Осуществляются постановки с зарубежными коллегами – произвели уникальную советско-индийскую копродукцию, совершенно голливудский мюзикл **«Приключения Али-Бабы и сорока разбойников» (1979)**, режиссёры Л. Файзиев и У. Мехра (Индия). Выходит телесериал **«Путешествие достойных» (1979)**, режиссёр Пулат Хабиба Файзиев, о школьниках, поехавших на каникулы в Бухару, искать сокровища Эмира Бухарского.

С 1977 по 1984 годы был снят историко-биографический многосерийный художественный киноroman (телесериал) **«Огненные дороги»**, режиссёр Шухрат Аббасов, рассказывающий о трагической судьбе знаменитого узбекского поэта, драматурга, революционера и общественного деятеля Хамзы Хакимзаде Ниязи. В основе сюжета сериала – роман Камиля Яшена «Хамза» и повесть Любви Воронковой «Неистовый Хамза». В 2008 году принята государственная программа «Национальные сериалы», для чего в Ташкенте построена студия.

После 1991 года происходит переосмысление эпохи «социалистической реальности», которое началось с фильмов конца 80-х годов: «Каменный идол» (1989), режиссёр Исамат Эргашев, – о судьбе молодого пастуха, на долю которого страдания, унижения в годы массовых репрессий НКВД; «Солдатская сказка» (1990), режиссёр Зульфикар Мусаков, – фильм о «неисказённом отражении армейской специфики национального вопроса»⁷⁸, «Дикарь» (1988), режиссёр Камара Камалова, – герой фильма, подросток Алик, однажды становится свидетелем хамского поступка соседа, сделавшего на доносах головокружительную карьеру.

Новый поворот в изображении недавнего прошлого проявился в таких фильмах, как «Оратор» и «Товарищ Бойкенжаев» Юсупа Разыкова. В эти годы был снят **первый узбекский фантастический**

⁷⁸ <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/6624/annot/>

фильм-комедия «Абдулладжан, или Посвящается Стивену Спилбергу» (1991), режиссёр Зульфикар Мусаков, – о приключениях пришельца в узбекском кишлаке.

С 1998 года начался этап в развитии узбекского кино, который характеризуется выбором национальной стилистики в следующих кинокартинах: «Чимилдик» М. Абзалова, «Чаёнгул» С. Назармухамедова, «Пари Момо» М. Раджабова, «Дилхирож» Юсупа Разыкова, «Ёдгор» Х. Насымова, «Тюльпан в снегу» Ёлкина Туйчиева и «За мечтой» Аюба Шахобутдинова.

Особенностью узбекской молодежной аудитории является то, что она ходит в кинозалы на очечственные фильмы. К хитам последнего времени относятся комедии «Суперневестка» и «Жених напрокат», в которых снимается Мурад Раджабов. Узбекский кинематограф нацелен на индийский опыт, где «количество фильмов превалирует над качеством». Зрители ходят на фильмы, «в которых нет сильного конфликта, противоборства идей». Такие фильма имеют особое название – «хон-тахта» – разделочная доска, то есть, они делаются, как пирожки, на скорую руку». ⁷⁹

В 2004 году государственная акционерная компания «Узбеккино» преобразована в Национальное агентство «Узбеккино», в которой функционируют киностудии «Узбекфильм», «Узкинохроника», «Каракалпакфильм», ЭМТО «5-Студия», а также 14 областных подразделений. Кроме того, в сфере кинематографии зарегистрировано около 700 предприятий, студий, творческих объединений, занимающихся деятельностью по созданию кино и видео продукции. ⁸⁰

В стране снимается около 80 фильмов в год на частных киностудиях, которых в Узбекистане около 100. Начиная с 1996 года дополнительно финансируется государством 15 полнометражных, 10 анимационных и 30 документальных фильмов. ⁸¹

С назначением Гендиректором "Узбеккино" Ф.Абдухаликова в 2019 году был начат процесс упразднения ГУП "Студия мультипликационных фильмов", "Республиканского центра кинопроката", "Дома кинематографистов", "Центра переподготовки и повышения квалификации работников сферы киноиндустрии".

⁷⁹ <https://ru.wikipedia.org/wiki>

⁸⁰ Там же

⁸¹ Там же

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы киностудии «Узбекфильм»:

https://ru.abcdef.wiki/wiki/List_of_Uzbekistan_films

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ КИНОСТУДИИ «УЗБЕКФИЛЬМ»

Год выхода	Название	Режиссёр
1936	Клятва	Александр Усольцев-Гарф
1943	Два бойца	Леонид Луков
1943	Нассредин в Бухаре	Яков Протазанов
1944	Человек № 217	Михаил Ромм
1945	Тахир и Зухра	Наби Ганиев
1948	Алишер Навои	Камиль Ярматов
1957	Авиценна	Камил Ярматов
1957	Случай в пустыне	Загид Сабитов
1959	Очарован тобой	Юлдаш Агзамов
1960	Об этом говорит вся махалля	Шухрат Аббасов
1962	Ты – не сирота	Шухрат Аббатов
1964	Где ты, моя Зульфия?	Али Хамраев
1965	Буря над Азией	Камиль Ярматов
1965	Звезда Угугбека	Юлдаш Агмазов
1966	Жизнь прошла ночью	Учкун Назаров
1967	Нежность	Эльёр Ишмухамедов
1968	Ташкент – город хлебный	Шухрат Аббасов
1969	Влюбленные	Эльёр Ишмухамедов
1969	Минувшие дни	Юлдаш Агзамов
1972	Седьмая пуля	Али Хамраев
1972	Ждем тебя, парень!	Равиль Батыров
1977	Горькая ягода	Камара Камалова
1975	Ласточки прилетают весной	Хаджи Ахмар
1977-1984	Огненные дороги	Шухрат Аббасов
1977	Озорник	Дамир Салимов

Год выхода	Название	Режиссёр
1979	Приключения Али-Бабы и сорока разбойников	Латиф Файзиев Умеш Мехра
1979	Путешествие достойных	Пулат Хабиб Файзиев
1982	Бабушка-генерал	Мелис Абзалов
1985	Бунт невесток	Мелис Абзалов
1985	Прощай, зелень лета	Эльёр Ишмухамедов
1991	«Абдулладжан, или Посвящается Стивену Спилбергу»	Зульфикар Мусаков
1992	Полуночный блюз	Рашид Маликов, Марат Рахматов
1995	Зов предков: Согдиана	Гияс Шермухамедов
1998	Оратор	Юсуп Разыков
2005	Родина	Зульфикар Мусаков
2008	Суперневестка	Бахром Якубов
2009	Жених напрокат	Бахром Якубов

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневы В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.
2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.
3. Кинематография Узбекской ССР – Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И. Юткевич; Редкол.: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др.- М.: Сов. энциклопедия, 1987.- 640 с., 96 л. ил.
4. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965.
5. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т.1, II/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.
6. Майкл Г. Смит, «Кино для советского Востока: национальный факт и революционная фантастика в раннем азербайджанском кино»,

Slavic Review Vol. 56 No. 4 (Winter 1997), pp. 645–678. Википедия site:wikichi.ru

7. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.

8. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Составьте аргументированный прогноз на будущее киностудии «Узбек-фильм».

ДОКЛАДЫ

1. Возможности цифровой революции для киностудии «Узбек-фильм».

2. Изобретение «правильных кинопродуктов» с точки зрения любимой киностудии «Узбекфильм».

АФИШИ

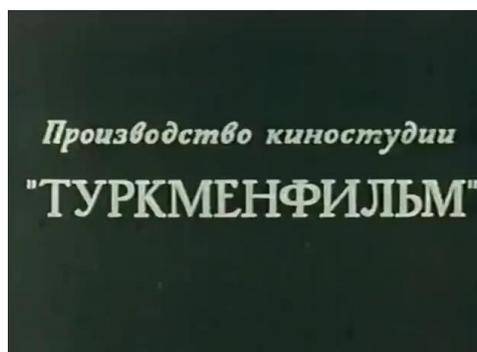


КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю одной из киностудий СССР. Примеры можно посмотреть в Приложении.⁸²

⁸² Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, kinopoisk.ru, cinemafirst.ru, <https://anons.uz/ru/news/zolotaya-kollektsiya-uzbekskie-filmi-proshlogo-stoletiya-2020-05-05/>, <http://film-like.com/mix/luchshie-uzbekskie-filmy>

Глава 11 КИНОСТУДИЯ «ТУРКМЕНФИЛЬМ» (1926)



НАЗВАНИЯ КИНОСТУДИИ «ТУРКМЕНФИЛЬМ» В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1926 – 1928 Туркменская государственная киноконтора Наркомпроса ТССР.

1928 – 1938 Туркменское государственное фотокинопредприятие Наркомпроса ТССР («Туркменфильм»).

1938 – 1958 Ашхабадская киностудия.

1958 – 1974 «Туркменфильм».

1974 – 2001 «Туркменфильм имени Алты Карлиева».

2001 – 2007 «Туркментелекинофильм»

с 2007 – «Туркменфильм» имени Огуз хана.

Первый туркменский игровой фильм – «Белое золото». Выпущен на экран 21 ноября 1929 года.

Первый номер туркменского звукового киножурнала «Советский Туркменистан» выпущен на экран в апреле 1936 года.

Первый туркменский звуковой игровой фильм – «Умбар». Выпущен на экран 25 февраля 1937 года.

Первый туркменский фильм-концерт – «Волшебный кристалл». Выпущен на экран в апреле 1945 года.

Первый туркменский цветной игровой фильм – «Особое поручение». Выпущен на экран 21 апреля 1958 года.⁸³

В середины 20-х годов XX века в Туркмении начали снимать кино. Первый фильм «Провозглашение Туркменской ССР» был создан в 1925 году операторами петроградской киностудии «Севзапкино» (ныне «Ленфильм») Сергеем Лебедевым и Борисом Башем. **Днем рождения туркменского кинематографа принято считать 7 февраля 1926 года**, когда по решению местного Совета народных комиссаров в

⁸³ <http://wiki-tm.com/index.php>

Полторацке, (ныне Ашхабад) была организована киностудия «Туркменфильм».

Как и всё советское кино, туркменская кинематография тоже начиналась с хроники. Первая кинопродукция была пропагандистской: «К перевыборам Советов», «Празднование 10-й годовщины Октябрьской революции в Ашхабаде». Затем появились документальные фильмы-обзоры и фильмы о производстве.

В 1927 году один из основателей туркменского кинематографа, художник и режиссер Александр Владычук снял первый в истории Турменистана художественный фильм «Белое золото» (о хлопкоробах Туркмении), главной задачей которого была агитация за создание колхозов. Основной смысл сюжета заключается в одном предложении: бывший батрак Курбан, окончив в городе курсы трактористов, организовал в родном ауле колхоз.⁸⁴ В 1929 году этот фильм впервые был показан зрителям. За ним последовали другие работы начинающих туркменских кинематографистов, отражающие современную жизнь республики. Агитаторы-кинематографисты ездили по аулам, читали лекции и показывая соответствующие фильмы.

Только в начале 1930-х годов в республику пришел художественный кинематограф вместе с русскими режиссерами – в Ашхабаде работали Марк Донской, Михаил Ромм. Это был первый этап развития национального кинематографа.

Опытные кинематографисты снимали фильмы и одновременно с ними учились туркменские кинематографисты. В результате «рождались» таланты, такие, как Алты Карлиев, актер и кинорежиссер – основоположник туркменского национального кино, в дальнейшем киностудия долгие годы носила его имя. Алты Карлиев снял эпопею "Решающий шаг" (1965), по роману Берды Кербабоева. Фильм известен во всем Советском Союзе. Музыка к фильму написал туркменский композитор Нуры Халмамедов. Благодаря этому фильму, появились первые актёры-классики: Баба Аннанов, народный артист СССР, Артык Джаллыев.

Актёрская школа Академического театра драмы имени Молланепеса и "Туркменфильм" были творчески очень близки. Лучшие актеры театра снимались в туркменских фильмах. Этот этап продолжался

⁸⁴ <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/85982/annot/>

30 лет, когда были созданы лучшие фильмы, начиная с первых, немых, до первых звуковых послевоенных картин.



Во второй половине 1930-х годов в туркменских художественных фильмах начала преобладать военно-патриотическая тематика. Одним из самых заметных стал фильм «Дурсун» (1940), режиссёр Евгений Иванов-Барков, в котором впервые была затронута тема борьбы женщины-туркменки против канонов ислама.



Во время Великой отечественной войны в Ашхабад была эвакуирована Киевская киностудия, приехали лучшие украинские режиссеры и актеры. Несколько лет кинематографисты двух республик работали над картинами совместно. Именно на «Туркменфильме» были сняты знаменитые советские фильмы «Как закалялась сталь» (1942), режиссёр Марк Донской; «Партизаны в степях Украины» (1942), режиссёр Игорь Савченко, снят в годы Великой Отечественной войны на Киевской и Ашхабадской киностудиях, премьера фильма состоялась 2 марта 1943 года; «Радуга» (1944), режиссёр Марк Донской, экранизация одноимённой повести Ванды Василевской; первая туркменская музыкальная комедия «Далёкая невеста» (1948), режиссёр Евгений Иванов-Барков, лидер кинопроката СССР 1948 года, фильм занял

4-е место, его посмотрели 26,8 миллиона зрителей, был отмечена Государственной премией СССР.

Послевоенные годы стали трудными для туркменского кинематографа. Многие сотрудники киностудии не вернулись с фронта. В 1948 году в Ашхабаде случилось сильное землетрясение. Разрушенной оказалась вся столица, надолго была выведена из строя производственно-техническая база киностудии «Туркменфильм», которую восстановили спустя лишь несколько лет. Следующий фильм «Сын пастуха», режиссёр Рафаил Перельштейн, вышел только в 1955 году.



С 1955 по 1960 годы на «Туркменфильме» вышло несколько художественных фильмов «Хитрость старого Ашира» (1956), о жизни в туркменском колхозе, режиссёр Рафаил Перельштейн, и «Айна» (1959), на экране Туркмения конца двадцатых годов, периода возникновения первых колхозов, режиссёр Алты Карлиев, которые получили критическую оценку руководства республики за «прямолинейность» и «идейную ненасыщенность». В 1961 году было издано постановление ЦК Компартии Туркменской ССР «О крупных недостатках в деятельности „Туркменфильма“» и принято решение пересмотреть подход к созданию кино.

В конце 50-х годов у туркменского кино начался новый этап, в республику вернулись первые выпускники ВГИК – Булат Мансуров, Ходжакули Нарлиев, Мухамед Союнханов, Каков Оразсахатов, Язлы Сейидов, Курбан Ясханов, закончив режиссерский, сценарный, операторский, актерский факультеты.



С 1929 по 1963 годы «Туркменфильм» выпустил 24 художественных фильма. За последующие 20 лет на экраны вышло уже 50 картин. Многие из них принесли славу туркменскому кинематоргафу: **«Состязание» (1963)**, дипломная работа режиссёр Булата Мансурова, после которой о туркменском кино заговорили во всем мире; **«Решающий шаг» (1966)**, режиссёр Алты Карлиев, один из самых успешных фильмов киностудии «Туркменфильм»; **«Махтумкули» (1968)**, о туркменском поэте и мыслителе XVIII века, известном под псевдонимом Фраги, режиссёр Алты Карлиев. Историки кино называют 1960-е годы расцветом национального туркменского кинематографа.



70-е годы были столь же продуктивными для киностудии: **«Смерти нет, ребята!» (1970)**, фильм о том, как в последние дни Великой Отечественной войны небольшая группа советских воинов приняла неравный бой с фашистами, режиссёр Булат Мансуров; **«Невестка» (1972)**, фильм о том, как женщина, чей муж погиб во время Великой Отечественной войны, верит, что он вернётся, режиссёр Ходжакули Нарлиев; **«Мальчик с осликом» (1974)**, режиссёр Халмамед Какабаев; **«Волшебная книга Мурада» (1975)**, фильм о том, как герой туркменских сказок Яртыгулак помог маленькому хвастунишке Мураду стать честным и смелым, режиссёр Мухаммед Союнханов.



Немало интересных фильмов было снято в конце 80-х годов: **«Наследник» (1976)**, экранизация одноименной повести Анны Пайтык, режиссёр Каков Оразсахатов; **«Кугитанская трагедия» (1978)**, суровые законы адата и шариата становятся на пути юных Янгыл и Арзы: годы разлуки, насильное замужество девушки, лютая ненависть односельчан и трагическая смерть влюбленных, режиссёры Язгельды Сеидов и Каков Оразсахатов; **«Дерево Джамал» (1981)**, фильм был включен в 12-й Московский международный кинофестиваль, где Майя-Гозель Аймедова получила награду за лучшую женскую роль, режиссёр Ходжакули Нарлиев; **«Кара-Кумы, 45° в тени» (1983)**, о трудовых буднях туркменских газодобытчиков, прокладывающих в пустыне газопровод, режиссёр Ходжакули Нарлиев, **«Фраги – разлученный со счастьем» (1984)**, режиссёр Ходжакули Нарлиев, и другие.⁸⁵

Очередной интерес к туркменскому кино возник у критиков и зрителей в перестроечную эпоху, когда на экран вышла документалистика со свежим взглядом на жизнь. Темы и проблематика работ связаны с жизнью республики: освоение пустыни, строительство заводов, открытие и освоение запасов нефти, газа, богатств Кара-Богаза, борьба за высокие урожаи хлопка, строительство Каракумского канала.

После начала перестройки стали появляться фильмы, поднимающие остросоциальные темы. Работы туркменских режиссеров документального кино, Ходжакули Нарлиева, Бориса Аннабердыева, Му-

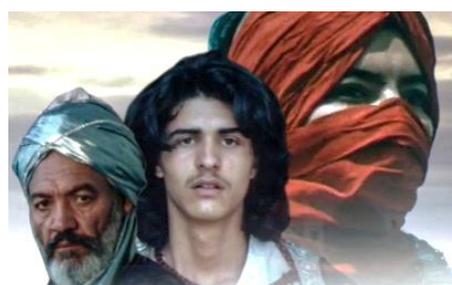
⁸⁵ <http://gundogar-mediawiki.tw1.ru/index.php>

рада Алиева и других неоднократно отмечались на всесоюзных фестивалях. Помимо производства собственных фильмов на киностудии «Туркменфильм» выполняли дубляж советских и зарубежных фильмов на туркменский язык.



Режиссёр Мурад Алиев снял картину под названием «История одного пробега» (1986) – это публицистический фильм на очень острую для Туркмении тему. Знаменитые порода ахалтекинских лошадей, которой несколько тысяч лет, к 1970-м годам стала исчезать как порода. Фильм завоевал призы многих международных фестивалей.

С 1975 года на «Туркменфильме» стали выходить мультипликационные фильмы – чаще детские сказки по мотивам национального фольклора. Евгений Михельсон и Мёджек Чарыев – наиболее известные туркменские режиссеры-мультипликаторы.



Последние заметные работы туркменских кинематографистов советского периода: фильм «**Манкурт**» (1990) совместного производства Туркменской ССР, Турции и Ливии по мотивам романа Чингиза Айтматова «И дольше века длится день», режиссёр Ходжакули Нарлиев; фильм «**Зоhre и Тахир**» (1991), история трагической любви молодых людей, которым нет места в жестоком мире, режиссёры Баба Аннанов

и Керим Аннанов; фильм «Ченч» (1990), режиссёр Мурад Алиев получил специальный приз за режиссуру на Первом Всесоюзном кинофестивале «Дебют», Москва, 1990 г. и приз Бомбейского Международного кинофестиваля, Индия, 1991 г.

Туркменское кино никогда или почти никогда не оппонировало власти. Вольнодумством местные кинорежиссеры не отличались. Сценарные проекты в советские годы формировались в Москве. Тематика киностудии «Туркменфильм» мало чем отличался от продукции других среднеазиатских студий: исторические фильмы, народный эпос, в которых всегда подчеркивалась ментальность народа. У туркмен это внутреннее сосредоточение в себе. От туркменских картин в памяти остается один и тот же кинопейзаж: бесконечные барханы, палящее солнце, пастухи, бараны, босоногие мальчишки и женщины, стыдливо прикрывающие свои лица.

В 1991-1992 годах туркменский кинематограф начинает переживать упадок, связанный с распадом СССР и системы советского кино. Кинопроизводство еще работает несколько лет по инерции, фильмы снимали еще пять-шесть лет. Были победы на фестивалях, деньги на производство и внимание зрителей. Но в конце 90-х годов история туркменского кино закончилась. Руководство Туркменистана ввело жесткие цензурные требования, сократило финансирование, и это фактически означало для кинематографистов запрет на профессию. Творческие работники Ашхабадского драматического театра имени Молла-непеса, многие из которых совмещали работу в театре с работой в кино, тоже были отстранены от кино.

Президент Туркмении Сапармурат Ниязов стал закрывать музыкальные школы, библиотеки и театры. «Туркменфильм» он взял под жесткий контроль, озадачив творческих людей лишь экранизацией своей книги «Рухнама»: "Священная Рухнама", "Сказка о счастье", "Познавать мир", "Песня белого ягненка". Документальные фильмы: "Дорога Сердара", "Мечеть великого Туркменбаши" и так далее.⁸⁶

Более того, Президент Туркменистана Сапармурат Ниязов объявил все туркменское киноискусство вредным и недостойным внимания. В апреле 2001 года С. Ниязов объявил о закрытии киностудии

⁸⁶ <https://www.svoboda.org/a/367837.html>

«Туркменфильм» имени Алты Карлиева. Вместо неё было создано объединение «Туркментелекинофильм» и передано в подчинение телевизионному руководству. В Ашхабаде был снесен памятник Алты Карлиеву и переименована улица, носившая его имя. Также была переименована улица имени выдающегося туркменского актера Баба Аннанова.

После 2002 года в Туркменистане снимали телевизионные постановки только по произведениям С. Ниязова и лично им одобренных классиков, а также пропагандистские видеофильмы и телесериалы, прославляющие С. Ниязова и членов его семьи.

Большинство мастеров кино, работавших на «Туркменфильме», покинули Туркменистан: кто-то работает в России, кто-то – в других странах. Оставшиеся сменили профессию и ушли из кино. Несколько энтузиастов делали попытки продолжать работу в новых условиях, это оказалось совершенно бессмысленным. В 2002 году режиссеры Керим Аннанов и Чары Ишанкулиев выпустили художественный фильм «Песня синего волка», который оказался последней из известных картин туркменских кинематографистов.

После прихода к власти Курбанкули Бердымухаммедова ситуация коренным образом не помнялась, новый президент распорядился построить лишь несколько кинотеатров и оборудовать кинозалы практически в каждом строящемся административном здании, в гостиницах и санаториях и т. д. «Туркментелекинофильм» был выведен из состава Генеральной дирекции Туркменского телевидения, его вновь переименовав в «Туркменфильм» с присвоением имени мифического прародителя туркмен Огуз хана. Киноискусство и киноиндустрия Туркменистана, пережив упадок в 1990-е годы, к концу 2000-х оказались окончательно уничтожены.

24 февраля 2010 года президент Курбанкули Бердымухаммедов потребовал от деятелей кино вывести художественные произведения на качественно новый, более высокий уровень за счет «соблюдения принципов глубокой реалистичности сценариев и высокоточной интерпретации режиссерами всех изложенных сценаристами мыслей и чувств с целью их правдивого доведения до зрителей». Он заявил, что объединение «Туркменфильм» должно наладить сотрудничество с крупными кинокомпаниями мира, создать новые фильмы об истории и современной Туркмении.

Уполномоченным государственным органом в области кинематографии является Министерство культуры Туркменистана. Основной производящей кинокомпанией – объединение «Туркменфильм» имени Огуз хана. Правовые, организационные и другие основы деятельности в области кинематографии в Туркменистане регулирует Закон Туркменистана «О кинематографии» от 18 июня 2016 года.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы киностудии «Туркменфильм»:

https://ru.abcdef.wiki/wiki/List_of_Turkmenistan_films

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ КИНОСТУДИИ «ТУРКМЕНФИЛЬМ»

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1940	Дурсун	Иванов-Барков
1948	Далёкая невеста	Иванов-Барков
1954	Сын пастуха	Рафаил Перельштейн
1955	Хитрость старого Ашира	Хангельды Агаханов
1957	Честь семьи	Хангельды Агаханов
1959	Айна	Алты Карлиев
1963	Состязание	Булат Мансуров
1965	Бывает и так (киноальманах)	Владимир Архангельский, Язгельды Сеидов, Вапа Мухамедов
1965	Решающий шаг	Алты Карлиев
1966	Утоление жажды	Булат Мансуров
1968	Махтымкули	Алты Карлиев
1968	Рабыня	Булат Мансуров
1969	Приключения Доврана	Мурад Курбанклычев, Анатолий Карпухин
1970	Смерти нет, ребята!	Булат Мансуров
1972	Мой друг – Мелекуш	Мухаммед Союнханов
1974	Озорные братья	Каков Оразсахедов
1975	Когда женщина оседлает коня	Ходжакули Нарлиев
1976	Волшебная книга Мурада	Мухамед Союнханов
1977	Люся	Оразмурад Гуммадов

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1978	Кугитанская трагедия	Язгельди Сеидов, Каков Оразсахедов
1979	Время по солнцу	Ильмурад Бекмиев
1979	Похищения скакуна	Ходжаберди Нарлиев
1981	Утренние всадники	Ходжадурды Нарлиев
1981	Вот вернётся папа	Халмаммед Какабаев
1982	Мужское воспитание	Усман Сапаров, Язгельды Сеидов
1982	Каракумы, 45 в тени	Ходжакули Нарлиев
1983	Бастион	Каков Оразсахедов
1984	Тайна Зелёного острова	Мухаммед Союнханов
1984	Фраги – разлучённый со сча- стьем	Ходжакули Нарлиев
1985	Джигит всегда джигит	Овез Эреков
1986	Тайный посол	Халмаммед Какабаев
1990	Мускал	Ходжадурды Нарлиев
1990	Принц приведение	Сапармухаммед Джал- лыев
1990	Манкурт	Ходжакули Нарлиев
1991	Зохре и Тахир	Баба Аннанов, Керим Аннанов
1993	Охламон	Эдуард Реджепов
1994	Каракум	Аренд Агте, Усман Сапаров
1994	Душа сгорела	Алламурат Хомматбер- диев, Лора Степанская
1995	Гроссмейстер	Мухаммед Союнханов
1996	Раскаяние	Халмамед Какабаев
1996	Уголовное дело возбуждено	Сапармухаммед Джаллыев
1997	Ночь жёлтого быка	Мурад Алиев
1999	Легенда	Керим Аннанов
2002	Песня синего волка	Керим Аннанов, Чари Ишанкулиев

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.
2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.
3. И. В. Вайсфельд и др.- М.: Сов. энциклопедия, 1987.- 640 с., 96 л. ил.
4. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965.
5. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т.І, II/-М.: Изд-во Rosebud Publlishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.
6. Майкл Г. Смит, «Кино для советского Востока: национальный факт и революционная фантастика в раннем азербайджанском кино», Slavic Review Vol. 56 No. 4 (Winter 1997), pp. 645–678. Википедия site:wikichi.ru
7. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.
8. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Составьте аргументированный прогноз на будущее киностудии «Туркменфильм».

ДОКЛАДЫ

1. Возможности цифровой революции для киностудии «Туркменфильм».
2. Творческий голод киностудии «Туркменфильм» начала XXI века.

АФИШИ



КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю одной из киностудий СССР. Примеры можно посмотреть в Приложении.⁸⁷

⁸⁷ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, <https://www.domkino.tv/history/souznye>, kinopoisk.ru, cinemafirst.ru, kinosophia.wordpress.com, <http://gundogar-mediawiki.tw1.ru/index.php>, <http://www.kulichki.com/akter/se/turfilm.htm>, https://pikabu.ru/story/kinostudii_ussr_okonchanie_7009544

Глава 12

КИНОСТУДИЯ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКО (1928)



НАЗВАНИЯ КИНОСТУДИИ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКО В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1928 – 1930 Киевская кинофабрика ВУФКУ (Всеукраинское фотокиноуправление)

1930 – 1938 Киевская кинофабрика «Украинфильм»

1939 -1959 Киевская киностудия.

1959 – 1993 Киевская киностудия им. А.П. Довженко

с 1993 Национальная киностудия художественных фильмов им. А. Довженко.

Первый украинский **немой художественный** фильм «Ванька и Мститель» (1928), режиссёр Аксель Лундин.

Первый украинский **мультфильм** «Сказка о белке-хозяйюшке и мышке-злодейке» (1928), режиссёр

Первый украинский **звуковой художественный** фильм «Иван» (1932), режиссёр Александра Довженко.

Первый украинский **звуковой анимационный** фильм «Мурзилка в Африке» (1935), режиссёр ...

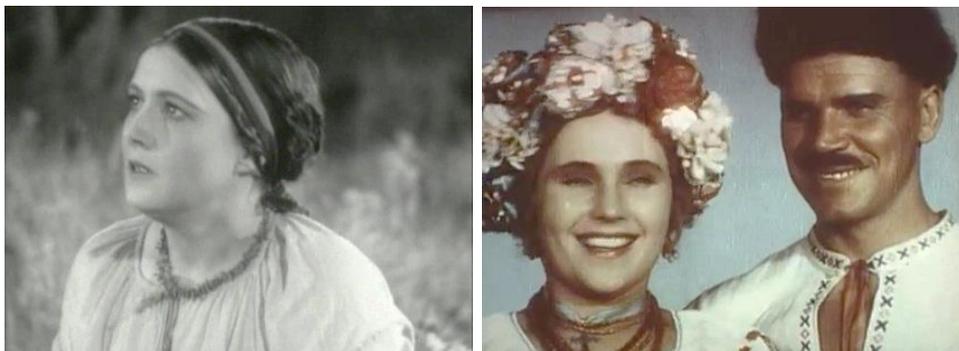
Первый украинский **цветной** фильм киностудии «Сорочинская ярмарка» (1939), режиссёр Николай Экк.

Первый украинский цветной **широкоформатный** игровой фильм «Закон Антарктиды» (1963), режиссёр ...

Киностудия имени Александра Довженко – первенец советского киностроительства. Её строили специально под кинофабрику, она не была результатом национализации кинопроизводства, как многие другие, а создавалась с нуля, по предварительно принятому проекту, который был разработан и утвержден в 1925 году. Из 20 представленных на конкурс проектов выбрали работу архитектора Валериана Рыкова.

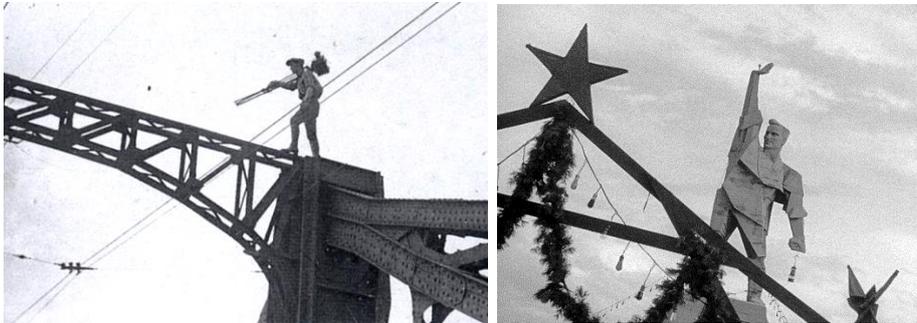
Планировались технические возможности мощного производственного комплекса для ежегодного выпуска от 60 до 100 фильмов: съемочный павильон площадью более 3 тысяч метров, в павильоне могли одновременно работать 5 съемочных групп; специальные перегородки разделяли пространство при помощи подъемных и передвижных железных стен; широкие автоматически открывающиеся ворота позволяли ввезти на съемочную площадку и автомобили, и самолет, и танк, и паровоз; предусмотрены балконы для съемки с различной высоты; под потолком висели искусственные тротуары, которые можно было комбинировать, выстраивая разные улицы; пол павильона поднимался вверх и открывал два бассейна глубиной 2 метра для водных съёмок.

Строительство кинофабрики началось весной 1927 года, осенью того же года начались съемки первого фильма «Ванька и Мститель» – экранизация повести Фёдора Васюнина «Ванька Огнёв и его собака Партизан», режиссёр Аксель Лундин. **4 марта 1928** года состоялся премьерный показ и потому именно эта дата считается **днем рождения киностудии имени А. Довженко**. В этом же, 1928 году, студия выпустила первый украинский немой анимационный фильм «Сказка о белке-хозяйюшке и мышке-злодейке», режиссёр Вячеслав Левандовский. В 1929 году на новой киностудии было выпущено 10 фильмов.



В 1936 году киевская киностудия выпустила на экраны СССР первый советский фильм-оперу «Наталка-Полтавка», режиссёр Иван Кавалеридзе. В середине 30-х годов на студии началось освоение цветного процесса по 2-х цветной виражной технологии, разработанной в Москве на «Союздетфильме» и НИКФИ. В 1939 году на экраны СССР вышел первый украинский цветной полнометражный игровой фильм

«Сорочинская ярмарка» (1939) советская музыкальная комедия, снятая по мотивам одноимённой повести Николая Гоголя, режиссёр Николай Экк.



В самом начале работы на киностудию пришёл знаменитый экспериментатор и теоретик документального кино Дзига Вертов. Его бессюжетный фильм «Человек с киноаппаратом» (1929) называли «симфонией монтажа», по нему учили будущих операторов и монтажёров советского кино, по нему учат и сегодняшних молодых кинематографистов. С именем Дзиги Вертова связано появление первого советского звукового документального фильма «Симфония Донбасса» (1930), который был снят именно на Киевской кинофабрике.



Среди работ киностудии того времени можно назвать драму «Истребители» (1932) о соперничестве лётчиков-истребителей, режиссёр Эдуард Пенцлин, с начинающим актёром Марком Бернесом. Режиссёр

Александр Довженко снял свой первый звуковой фильм **«Иван» (1932)** – историю о том, как на строительство ДнепроГЭСа приезжает молодой застенчивый сельский парень и под влиянием окружающих людей понимает, что только коммунизм – это путь в будущее.

В 1930 году Александр Довженко создал кинопоэму **«Земля»** – первый советский фильм о коллективизации, о борьбе крестьянства против кулачества в период организации первых колхозов. В 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе в ходе опроса зарубежные критики назвали **«Землю»** в числе двенадцати лучших фильмов всех времен и народов. В 1939 году Александр Довженко снимает фильм **«Щорс»** об известном полководце времён гражданской войны Николае Щорсе, получает за этот фильм Сталинскую премию и пост художественного руководителя Киевской киностудии.

С началом Великой Отечественной войны киностудия выехала в Ашхабад. В эвакуации, на базе объединённых небольших, Ашхабадской и Киевской киностудий, сняли всего три фильма, одним из которых был **«Как закалялась сталь» (1942)**, режиссёр Марк Донской.



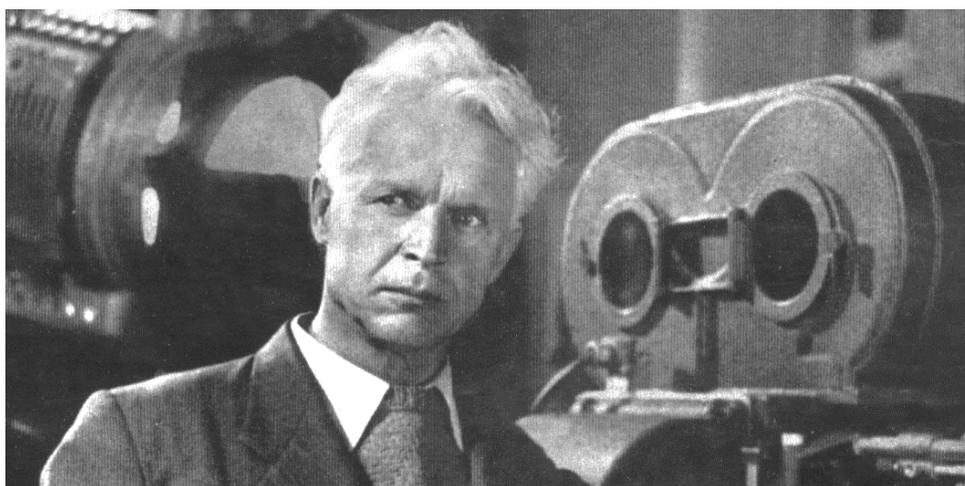
По возвращении в Киев возрождению киностудии проходило крайне медленно. С середины 40-х по начало 50-х студия выпустила всего несколько фильмов: спортивную драму **«Центр нападения» (1946)** об известном футболисте, который решил покончить со спортом ради карьеры конструктора, режиссёры Семён Деревянский, Игорь Земгано; военные фильмы **«Третий удар» (1948)** о третьем Сталинском ударе – разгроме немецко-фашистских войск в Крыму, режиссёр Игорь Савченко, и **«Подвиг разведчика» (1948)**, фильм получил Сталинскую премию второй степени, режиссёр Борис Барнет; биографическую ленту **«Тарас Шевченко» (1951)**, режиссёр Игорь Савченко.

Вторая половина 50-х годов в отечественном кинопроизводстве была ознаменована приходом новых технологий. Киностудия сняла приключенческую ленту **«Максимка» (1953)**, снятый по мотивам одноимённого рассказа из сборника **«Морские рассказы»** Константина

Станюковича с Николаем Крючковым, режиссёр Владимир Браун, и обрела всесоюзную известность.



Вслед за «Мосфильмом» и «Ленфильмом» киностудия выпускает свой первый широкоэкранный фильм «Песни над Днепром» (1956), ставший первым советским цветным широкоэкранным фильмом-концертом, Алексей Мишурин, Вахтанг Вронский.



В 1957 году киностудии было присвоено имя режиссера **Александр Довженко**. До 20-х годов он не имел никакого отношения к кино, а был сначала учителем Житомирского начального училища, в годы гражданской войны работал преподавателем в школе червонных старшин при штабе 44-й стрелковой дивизии и горячо поддерживал свержение самодержавия.

В 1925 году молодой художник-карикатурист Александр Довженко, чьи рисунки за подписью «Сашку» появлялись во многих укра-

инских изданиях, устроился на работу в ВУФКУ. Работал как плакатист и оформитель титров, потом поступил стажёром на Одесскую кинофабрику, начал писать сценарии.

Первые два комедийных фильма – «Вася-реформатор» и «Ягодка любви» – не заслужили признания ни у зрителей, ни у критиков. Тогда Довженко переключился на «шпионский» жанр, снял приключенческий фильм «Сумка дипкурьера». Зрители оценили фильм, Александр Довженко состоялся как режиссер. Он снял за жизнь всего 11 фильмов, но остался в истории как основатель украинского кинематографа.



Расцвет киностудии наступил к 60-м годам, когда появилось расширенное производство, был открыт Театр киноактёра и отдел дубляжа иностранных фильмов. Именно тогда появились фильмы: **«Вдали от родины» (1960)** советский героико-приключенческий фильм по роману Юрия Дольда-Михайлика «И один в поле воин», режиссёр Алексей Швачко; **«За двумя зайцами» (1961)**, украинский художественный комедийный фильм, режиссёр Виктор Иванов; **«Королева бензokolонки» (1962)**, режиссёры Алексей Мишурич, Николай Литус; **«Их знали только в лицо» (1966)**, фильм посвящён подвигу советских разведчиков, действующих в оккупированной Одессе в годы Великой Отечественной войны, режиссёр Антон Тимонишин; **«Разведчики» (1968)**, героико-приключенческий кинофильм о Великой Отечественной войне с одним из самых любимых украинских и советских актёров Леонидом Быковым, режиссёры Алексей Швачко, Игорь Самборский.

На Всесоюзный экран вышел первый украинский цветной широкоформатный игровой фильм «**Закон Антарктиды**» (1963), снятый аппаратурой, разработанной в Москве в НИКФИ на 70-мм киноплёнке, выпущенной в украинской Шостке, режиссёр Тимофей Левчук.



В 70-х годах на киностудии имени Александра Довженко произошло много творческих открытий. Украинский режиссёр Николай Мащенко открыл зрителям Владимира Конкина, сняв его в драме «**Как закалялась сталь**» (1975) по одноимённому роману Н. А. Островского. Григорий Кохан снял многосерийный фильм (10 серий) «**Рождённая революцией**» (1974 -1977) о создании и истории советской милиции, снят режиссёром Григорием Коханом по роману Алексея Нагорного и Гелия Рябова «Повесть об уголовном розыске». Суламифь Цыбульник выпустила детектив «**Инспектор уголовного розыска**» (1971), который стал одним из самых знаменитых фильмов для актёра Юрия Соломина. Валерий Золотухин сыграл знаменитого Бумбараша в одноимённой музыкальной комедии «**Бумбараш**» (1971). Леонид Быков, актёр и режиссёр, снял на киностудии знаменитый фильм о войне «**В бой идут одни „старики“**» (1973), который вошёл в «золотой фонд» советского кино.

В 80-х здесь были сняты «Овод», «Ярослав Мудрый», «Груз без маркировки», «Полёты во сне и наяву», «Храни меня мой талисман». В 1993 году режиссёр Владимир Попков снял приключенческий фильм «Сердца трёх», который стал последним знаменитым фильмом Киевской киностудии. На киностудию им. Довженко приезжали работать

актёры как других советских киностудий, так и иностранцы. Так, немецкий режиссёр Петер Фляйшман снял фантастическую сагу «Трудно быть богом» (1990).

После распада СССР киностудия выпускала немногочисленные фильмы, в основном, на украинскую историческую тематику, которые показывались только на территории Украины, а с середины 90-х почти прекратила съёмки. Павильоны стали сдаваться в аренду клипмейкерам, для съёмок телешоу и российских телесериалов. После 2014 года наши киногруппы покинули территорию киностудии им. Довженко. Сейчас почти все павильоны отданы местным киностудиям и телеканалам.

За 80 лет работниками киностудии создано около тысячи фильмов. Многие из них становились призёрами престижных международных кинофестивалей. Два фильма: «Земля» Довженко (в номинации «Художественное кино»), и «Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова (в номинации «Документального кино»), вошли в сокровищницу мирового киноискусства. Высший приз Американской ассоциации кинокритиков и премию газеты «Daily News» (за лучший иностранный фильм, демонстрировавшийся в США в 1944 году) получил фильм «Радуга» Марка Донского.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы киностудии имени Александра Довженко:
<https://ru.wikipedia.org/wiki>

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ КИНОСТУДИИ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКО

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1939	Щорс	Александр Довженко
1941	Богдан Хмельницкий	Игорь Савченко
1942	Александр Пархоменко	Леонид Луков
1943	Радуга	Марк Донской
1947	Подвиг разведчика	Борис Барнет
1951	Тарас Шевченко	Игорь Савченко
1958	Первый парень	Сергей Параджанов
1958	Флаги на башнях	Абрам Народицкий

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1960	Вдали от Родины	Алексей Швачко
1961	За двумя зайцами	Виктор Иванов
1962	Королева бензоколонки	Николай Литус, Алексей Мишурин
1964	Сказка о Мальчише-Кибальчише	Евгений Шерстобитов
1965	Тени забытых предков	Сергей Параджанов
1970	Белая птица с чёрной отметиной	Юрий Ильенко
1972	Тайник у Красных камней	Григорий Кохан
1973	В бой идут одни старики	Леонид Быков
1973 - 1976	Старая крепость	Михаил Беликов
1974 - 1977	Рождённая революцией	Григорий Кохан
1976	Аты-баты, шли солдаты	Леонид Быков
1979	Дачная поездка сержанта Цыбули	Николай Литус, Виталий Шунько
1980	Чёрная курица, или Подземные жители	Виктор Гресь
1981	Ярослав Мудрый	Григорий Кохан
1982	Гонки по вертикали	Александр Муратов
1983	Легенда о княгине Ольге	Юрий Ильенко
1984	У призраков в плену	Анатолий Иванов
1985	Мужчины есть мужчины	Алексей Мороз
1986	Капитан Пилигрима»	Андрей Праченко
1986	Одинокая женщина желает познакомиться	Вячеслав Криштофович
1987	Филёр	Роман Балаян
1987	Цыганка Аза	Григорий Кохан
1988	Новые приключения янки при дворе короля Артура	Виктор Гресь
1989	Трудно быть богом	Петер Фляйшман

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1990	Дрянь	Анатолий Иванов
1990	Имитатор	Олег Фиалко
1990	Пегий пёс, бегущий краем моря	Карен Геворкян
1992	Сердца трёх	Владимир Попков

КИНОВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ

История отечественного кино. XX век.

«Только – хроника жизни!»

«Современный исследователь творчества мастера приводит интересный факт: отправляясь в экспедицию на съемки *Шестой части мира*, Вертов давал своим операторам задание, чтобы в материале непременно было «80% крупных планов, из них – 50% – во весь экран, 10% – общие виды»... А это уж совсем далеко от непринужденной репортажности! Прием и материал начинали все чаще приходиться у Вертова в противоречие.

Правда, это проблема всего мирового кинодокументализма, когда он претендует на «художественность», когда формальные задания, «кинематографичность» или «поэтичность» становятся специальной задачей. Хроникальный факт, запечатленный камерой, и любой вид его художественной обработки есть исходная антитеза – пора с этим мириться. Но и – вечный двигатель поисков, стимул открытий.

Неуклонно нараставшее преобладание идеи над эмперией, оформление идеи над «жизнью врасплох» у Дзиги Вертова объясняется еще и самим типом его искусства – пропагандистским в своей глубинной сущности. Поэтому ярый противник сюжета, страстный поборник «только факта», только «хроники жизни» пришел в итоге к сюжету иного типа, железно сконструированному из тех самых элементов жизни. Хотя талант, неукротимость и прочие исключительные качества торжествовали над идеологической схемой.

Но к середине 1930-х годов Вертов теряет авангардное положение в советском документализме. И внешнее давление, и внутренние ресурсы на исходе выталкивают его на обочину советской хроники. Его

поэмы, его симфонии слишком сложны, не нужны победившему соцреализму экрана. С 1941 года он фактически сидит на монтаже материалов, снятых другими операторами, а с 1944-го года до своей кончины служит режиссером журнала Новости дня, возвратившись к тому, с чего начинал в 1918-м.

Дзига Вертов остался со своими великими свершениями в бурных 1920-х. И признан классиком мирового киноискусства на все времена».⁸⁸

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.
2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.
3. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965.
4. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т.1, II/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.
5. Майкл Г. Смит, «Кино для советского Востока: национальный факт и революционная фантастика в раннем азербайджанском кино», Slavic Review Vol. 56 No. 4 (Winter 1997), pp. 645–678. Википедия site:wikichi.ru
6. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.
7. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Составьте аргументированный прогноз на будущее киностудии имени А. Довженко.

⁸⁸ Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век. – М.: ООО «Белый город», 2014. – С. 73-74

ДОКЛАДЫ

1. Образ мышления любимой киностудии имени А. Довженко.
2. Возможность использования подрывных инноваций для украинского кинематографа.

АФИШИ



КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю одной из киностудий СССР. Примеры можно посмотреть в Приложении.⁸⁹

⁸⁹ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, kinopoisk.ru, cinemafirst.ru, kinosophia.wordpress.com, history.wikireading.ru, <http://cinemafirst.ru/kinostudii-kinostudiya-imeni-aleksan/>

Глава 13

КИНОСТУДИЯ «ТАДЖИКФИЛЬМ» (1930)



НАЗВАНИЯ КИНОСТУДИИ «ТАДЖИКФИЛЬМ» В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1930 – 1938 трест кинопроизводства «Таджиккино».

1938 – 1961 Сталинабадская студия художественных фильмов

1961 киностудия «Таджикфильм».

Первый таджикский **игровой фильм** – «Когда умирают эмиры». Выпущен на экран 19 октября 1932 года.

Первый номер таджикского **звукового киножурнала** – «Советский Таджикистан». Выпущен на экран в июле 1935 года.

Первый таджикский **полнометражный звуковой документальный фильм** «Джигиты солнечного Таджикистана». Выпущен на экран в 1937 году.

Первый таджикский **звуковой игровой фильм** – «Сад» (1938). Выпущен на экран в мае 1939 года.

Первый таджикский **цветной игровой фильм, первая кинокомедия** – «Я встретил девушку». Выпущен на экран 9 апреля 1957 года.

Первый таджикский **цветной фильм-балет** «Лейли и Меджнун». Выпущен на экран 21 июня 1960 года.

Первый таджикский **цветной широкоэкранный игровой фильм** «Знамя кузнеца». Выпущен на экран 19 октября 1961 года.⁹⁰

6 октября 1929 года в Автономной Республике Таджикистан был открыт третий Чрезвычайный съезд Советов, который принял декларацию об образовании Таджикской ССР в составе СССР. Делегатам съезда была показана киножурнал под названием «Советский Таджикистан», который состоял из двух сюжетов: «Международный день молодежи» и «Прибытие первого поезда в Душанбе». 800 человек в зале

⁹⁰ <http://cinemafirst.ru/tadzhikfilm/>

тихо сидели на стульях, стояли в проходах. Их взгляды были устремлены на белую простынь, которая висела на сцене. Лишь стрёкот проектора нарушал тишину. На экране повторялись события вчерашнего дня. лента была длиной в 300 метров. В тот вечер люди смотрели одну и ту же ленту снова и снова. Так кино пришло и в Таджикистан – для всего СССР кино было новым явлением жизни.

Большинство населения Таджикистана в те времена было неграмотным и суеверными. Кино стало учебником жизни, просветительским и познавательным. Люди закрытой горной местности знакомились с огромным миром. Конечно, советская власть в те годы использовала кино для пропаганды своей идеологии. Большинство фильмов были агитационными. Но даже они оказали положительное влияние на интеллектуальное развитие людей и повышение их национальной идентичности.

Первые годы формирования национального кино в Таджикистане проходили с немалыми трудностями: одна из самых отдалённых провинций эмирата, экономические проблемы, нехватка национальных кадров, отсутствие условий для профессионального кинопроизводства, постоянные сражения с врагами новой системы. Но постоянное влияние интеллигенции, приехавшей из разных советских республик для улучшения уровня жизни таджиков, давали надежду жителям Душанбе, что стало поводом к созданию первой профессиональной киностудии.

8 мая 1930 года был учреждён трест кинопроизводства «Таджиккино». У треста еще не было оборудования и технологий, местные инициаторы сами занимались изобретательством, превратив фотографическое оборудование в инструменты для киносъёмки. На места съёмок добирались пешком, на лошадях, верблюдах и ослах, лишь иногда – на случайных автомобилях. Но энтузиасты смогли создать фильмы, оставить для потомков хронику историю страны. Среди самых ранних беззвучных (немых!) художественных фильмов были такие фильмы, как «Право на достоинство» (1932), «Далеко от границы» (1932), «Когда умирают эмиры» (1932), «Живой Бог» (1935) и другие.

Первым национальным таджикским режиссёром стал Комиль Ярматов. Его фильм «Эмигрант» (1934) считается лучшим таджикским немым художественным фильмом. Ярматов в фильме играл главную роль, его жена – главную героиню. Сюжет фильма основан на истории молодого человека, который ищет удачу и радость за пределами своей страны. К сожалению, он не находит блаженства на чужбине и поэтому

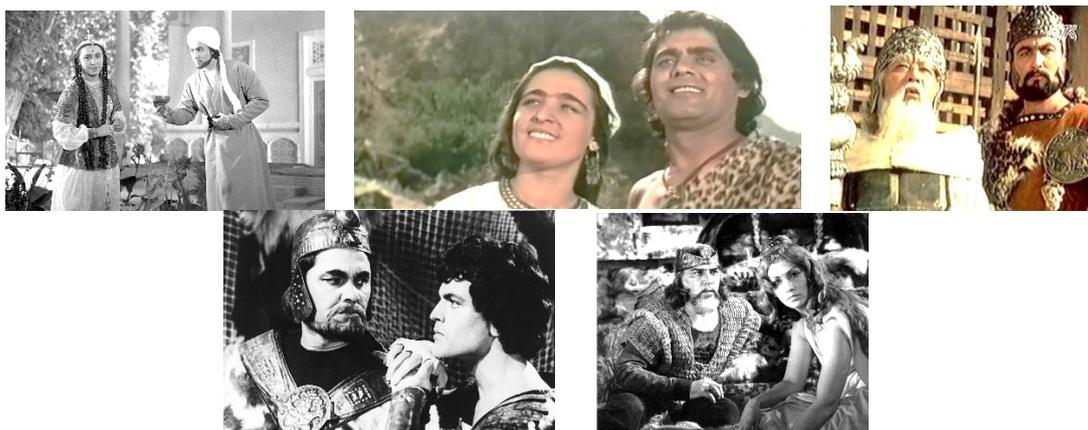
возвращается в свою страну, узнавая истинную ценность своей родины. Сюжет фильма повторился позже в жизни Комиля Ярматова, когда он в 1940 году покинул киностудию, тогда производство художественных фильмов в Таджикистане было приостановлено.



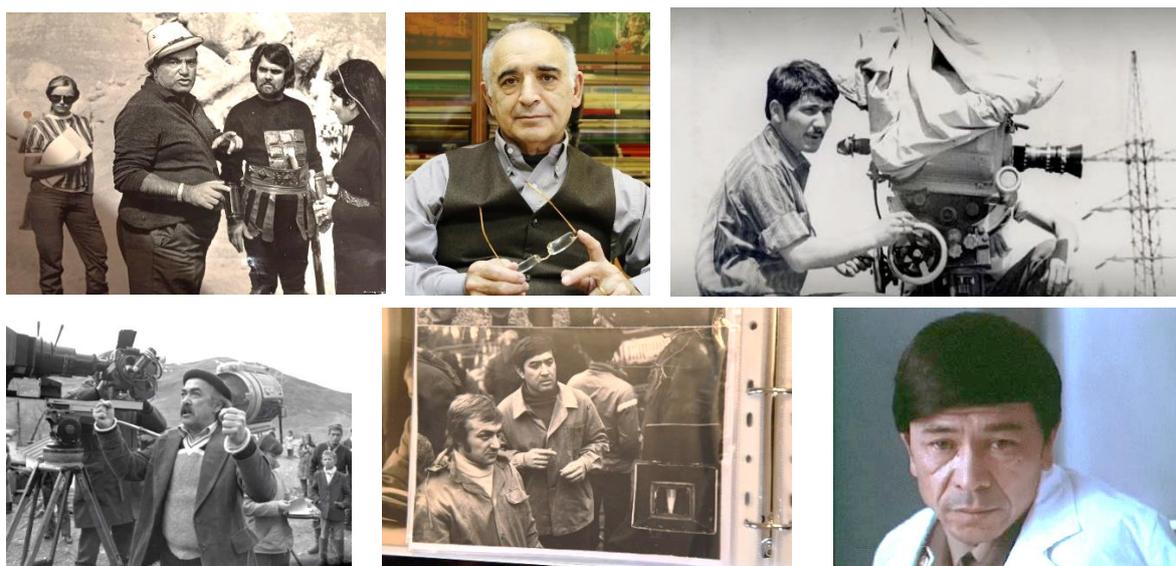
Летом 1941 года началась война с фашистской Германией, поэтому большинство советских киностудий были эвакуированы в Центральную Азию. В военные годы киностудия «Союздетфильм» (ныне – «Киностудия имени Горького») начала сотрудничать с «Таджикфильмом». Местные кинематографисты приобретали опыт, работая вместе с опытными работниками «Союздетфильма». В тесном творческом контакте были сняты такие фильмы, как **«Сын Таджикистана» (1942)** – фильм рассказывает о фронтовой дружбе сыновей двух народов – Гафиза и Ивана, режиссёр Василий Пронин; **«Таджикский музыкальный фильм»** (год производства неизвестен). В обоих фильмах кроме агитационной идеи, было и воспевание национальных достоинств республики.

После отъезда эвакуированных работников российского кинематографа на киностудии долго не снимали художественные фильмы. Только во второй половине 50-х годов начался новый период осознания таджикских кинематографистов, что «впредь кино не должно было ограничиваться только воплощением внешних элементов людей и страны. В соответствии с новыми реалиями, национальное кино должно было перейти к иллюстрации более глубоких и сложных аспектов жизни таджиков и Таджикистана. Поэтому, учитывая эту ответственность, студия «Таджикфильм» уже работала над планом создания цветных фильмов со звуком»⁹¹.

⁹¹ <https://tojikfilm.tj/ru/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D1%82%D0%B0%D0%B4%D0%B6%D0%B8%D0%BA%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0/>



В 50-70-х годах кинорежиссер Борис Кимягаров считался главным создателем национальной киносамобытности, потому что был преданным поклонником таджикской культуры. В исторической памяти народа навсегда остался образ Великого Рудаки в фильме «Судьба поэта» (1959), режиссёр Борис Кимягаров; моральная сила стихов и мудрость Абулкосима Фирдавси в фильме «Знамя кузнеца» (1961), режиссёр Борис Кимягаров; сказание о жизни и подвигах легендарного древнеиранского богатыря в фильмах «Сказание о Рустаме» (1970), «Рустам и Сухроб» (1971), режиссёр Борис Кимягаров; о благородстве и чистосердечности царевича Сиявуша в фильме «Сказание о Сиявуше» (1976), режиссёр Борис Камягаров. С помощью этих и других фильмов Борис Кимягаров поднял на другой уровень национальное осознание таджиков в этом мире – наследников богатейшей иранской культуры.



Наряду с **Борисом Кимягаровым** на киностудии работали и другие известные режиссеры, такие как, **Давлат Худоназаров, Валерий Ахатов, Тохир Собиров, Марат Арипов, Анвар Тураев, Марворид Касимова, Абдусалом Рахимов, Сухбат Хомидова, Мукаддас Махмудов, Майрам Юсуфова, Елизавета Кимягарова** и многие другие, создавшие великолепные фильмы.



Фильмы следующих режиссеров вошли в историю таджикского кино, как лучшие фильмы советского периода: **«Сыну пора жениться» (1959), «Смерть ростовщика» (1966)**, сериал **«Сказки Шахерезады» (1966, 1984, 1987)**, **«Женщина из далека» (1978)** и **«Встреча в ущелье смерти» (1980)** режиссёра Тохира Собилова.

«Зумрад» (1962), «Звезда в ночи» (1972) Абдусалома Рахимова; **«Третья дочь» (1970), «Первая любовь Насреддина» (1977), «Боль любви» (1989)** Анвара Тураева; **«Лето 1943 года» (1968), «Джура Саркор» (1979), «Сегодня и всегда» (1979)** Марворид Касимовой, **«История тюрьмы Павиак» (1970)** Сухбата Хомидова; **«Осада» (1977), «Мое сердце в горах» (1966)** Марата Арипова; **«Маленькие истории о детях, которые...» (1962), «Белый рояль» (1969)** Мукаддаса Махмудова.

«Юности первое утро» (1979), «Хромой дервиш» (1986), «Семейные тайны» (1983) Валерия Ахатова; **«История о маленьком муке» (1983)** Елизаветы Кимягаровой и многие другие.

В 60-е годы российский режиссёр Владимир Мотыль, который позже будет известен своим фильмом **«Белое солнце пустыни»**, начал свою карьеру в **«Таджикфильме»**. Его фильм **«Дети Памира» (1963)** дало начало новой эры, как в «языке», так и в эстетике таджикского кино.

В конце 80-х – начале 90-х годов XX века в таджикском кино происходили количественные и качественные преобразования. Заметны новые подходы, темы и в документальных, и в художественных фильмах, реализованные новым поколением кинорежиссеров Майрама Юсуфова, Пулода Ахмедова, Сафара Хакдодова, Гулбахора Мирзоева, Толиба Хомидова, Саифа Рахимзод Афарди, Бахтиера Худоназарова, Джамшед Усмонова, Сафарбека Соле и других.

Высококачественные фильмы того времени: «Время желтой травы» (1991), «Пассажир» (1989), «Братан» (1991), «И звезды блещут над тануром» (1991), короткие документальные фильмы «Квартира» (1989), «Колодец» (1991), которые отличаются глубоким взглядом на внутреннюю жизнь персонажей, использованием современного языка кинематографии и новой эстетики.

После распада Советского Союза (1991) национальная кинематография Таджикистана столкнулась с тяжелым экономическим кризисом вследствие начавшейся гражданской войны. В 1993 году на киностудии не было снято ни одного фильма в связи с отсутствием финансирования. Большинство работников сферы кино вынуждены были покинуть страну в поисках возможности воплощения своих творческих проектов в других странах.

Впервые таджикские кинематографисты смогли снимать художественные фильмы за рубежом: «Кош ба кош» (1993) и «Лунный папа» (1999) Бахтиера Худоназарова; «Полет пчелы» (1998) и «Ангел справа» (2002) Джамшеда Усмонова.

Внутри страны стали производиться видеофильмы и сериалы, сделанные в стилистике Болливуда: «И идти мне по предначертанному судьбой пути» (режиссёр М. Арипов, 1998, первый профессиональный таджикский видеофильм), «Статуя любви» (режиссёр У. Мирзоширинов, 2003), «Блуждающий» (режиссёры Г. Мухаббатова и Д. Рахматов, 2006). В это время в таджикской кинематографии появились частные киностудии «Синамо» и «Кино сервис».

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы киностудии «Таджикфильм»:

<http://wiki-org.ru/wiki>

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ КИНОСТУДИИ «ТАДЖИКФИЛЬМ»

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1932	Почётное право	Комиль Ярматов
1932	Когда умирают Эмиры	Лидия Печёрина
1934	Эмигрант	Комиль Ярматов
1935	Живой Бог	Дмитрий Васильев, Михаил Вернер
1937	Советский Таджикистан	Николай Досталь
1946	Таджикистан	Борис Кимягаров
1956	Дохунда	Борис Кимягаров
1957	Я встретил девушку	Рафаил Перельштейн
1958	Высокая должность	Борис Кимягаров
1957	Огонёк в горах	Борис Долинов
1957	Сыну пора жениться	Тохир Сабилов
1959	Судьба поэта	Борис Кимягаров
1961	Знамя кузнеца	Борис Кимягаров
1962	Тишины не будет	Борис Кимягаров
1963	Дети Памира	Владимир Мотыль
1964	Мирное время	Борис Кимягаров
1966	Смерть ростовщика	Тохир Сабилов
1965	Хасан Арбакеш	Борис Кимягаров
1968	Как велит сердце	Борис Кимягаров
1968	Белый рояль	Мукадас Махмудов
1971	Сказание о Рустаме	Борис Кимягаров
1971	Рустам и Сухроб	Борис Кимягаров
1972	Тайна предков	Марат Арипов
1972	Звезда в ночи	Абдусалом Рахимов, Игорь Усов
1974	Кто был ничем	Тохир Сабилов
1975	Тот станет всем	Тохир Сабилов
1975	Одной жизни мало	Борис Кимягаров
1976	Сказание о Сиявуше	Борис Кимягаров
1978	Женщина издалека	Тохир Сабилов
1979	Человек меняет кожу	Борис Кимягаров
1979	Сегодня и всегда	Маргарита Касымова

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1981	Бросок	Анвар Тураев
1982	В талом снеге звон ручья	Давлат Худоназаров
1983	Заложник	Юнус Юсупов
1983	Семейные тайны	Валерий Ахатов
1983	Приключения маленького Мука	Борис Кимягаров
1984	И ещё одна ночь Шахерезады	Тохир Сабилов
1986	Новые сказки Шахерезады	Тохир Сабилов
1987	Последняя ночь Шахерезады	Тохир Сабилов
1987	Миражи любви	Толомуш Океев
1987	Случай в аэропорту	Юнус Юсупов
1988	Смерч	Бако Садыков
1989	Боль любви	Анвар Тураев
1991	Братан	Бахтиёр Худойназаров

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.
2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.
3. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965.
4. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т.1, II/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.
5. Майкл Г. Смит, «Кино для советского Востока: национальный факт и революционная фантастика в раннем азербайджанском кино», *Slavic Review* Vol. 56 No. 4 (Winter 1997), pp. 645–678. Википедия site:wikichi.ru
6. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.
7. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Составьте аргументированный прогноз на будущее киностудии «Таджикфильм».
2. Предложить точки для поиска новых возможностей любимой киностудии «Таджикфильм».

ДОКЛАДЫ

1. Возможности цифровой революции для киностудии «Таджикфильм».
2. Перспективность взгляда таджикских кинорежиссёров советского времени.

АФИШИ



КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю одной из киностудий СССР. Примеры можно посмотреть в Приложении.⁹²

⁹² Данная глава подготовлена на основе информации следующих интернет-источников: ru.wikipedia.org, <https://www.domkino.tv/history/souznye>, kinopoisk.ru, cinemafirst.ru, www.academia.edu/31431451_History_of_Tajik_Cinema_In-Russian_

Глава 14 КИНОСТУДИЯ «КАЗАХФИЛЬМ» (1936)



НАЗВАНИЯ КИНОСТУДИИ «КАЗАХФИЛЬМ» В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1941 – 1944 Алма-Атинская киностудия художественных фильмов.

1944 – 1960 Алма-Атинская киностудию художественных и хроникальных фильмов.

1960 – 1985 Киностудия «Казахфильм».

1984 Киностудии «Казахфильм» присвоено имя Шакена Айманова.

1985 – 2000 Республиканское творческо-производственное объединение РТПО «Казахфильм» имени Ш. Айманова.

2000 – 2005 Национальная компания «Казахфильм» имени Ш. Айманова.

с 2005 Акционерное общество «Казахфильм» имени Ш. Айманова.

Алма-Атинская киностудия выросла из студии кинохроники, которая была организована в 1934, а заработала в 1936 году.



Первый казахский звуковой художественный фильм на историческую тему «Амангельды» (1938), режиссёр Моисей Левин, из-за отсутствия должной технической базы снимали на «Ленфильме». Разви-

ваться киностудия начала во время Великой Отечественной войны, когда в ноябре 1941 года в Алма-Ату эвакуировали «Мосфильм», «Ленфильм» и ВГИК – и они вошли в состав Центральной объединённой киностудии (ЦОКС), которая работала до 1944 года и выпускала в годы войны 80 % всех отечественных художественных фильмов.

Казахстанская столица стала центром кинематографа Советского Союза не просто так. Главный аргумент – 365 солнечных дней в году. Великая Отечественная война сделала Алма-Ату едва ли не главным культурным центром СССР, а великий Сергей Эйзенштейн неформально стал одним из отцов-основателей современного «Казахфильма». В павильонах ЦОКС были развёрнуты съёмки «Ивана Грозного», завершалась работа над оптимистичной комедией «Свинарка и пастух». Выходили «Боевые киносборники», которые прославляли смелость и мужество советских воинов, непоколебимый дух советского народа, высмеивали фашистских оккупантов.



В 1942 году на экраны страны вышел первый за время войны полнометражный фильм на военную тему **«Секретарь райкома» (1942)**, режиссёр Иван Пырьев, о партизанской борьбе с захватчиками; далее – фильм **«Она защищает Родину» (1943)**, режиссёр Фридрих Эрмлер, о судьбе русской женщины, возглавившей партизанский отряд. Вышли фильмы по сценариям Константина Симонова **«Парень из нашего города» (1943)**, режиссёр Александр Столпер, и **«Жди меня» (1943)**, режиссёр Борис Иванов. Патриотическая тема была главной и в фильме **«Нашествие» (1945)**, по пьесе Леонида Леонова, режиссер Абрам Роом.

В 1944 году началось возвращение киностудий на свои родные площадки, где сразу возобновлялись съёмки. На Алма-Атинской же студии с 1945 по 1952 год были сняты всего три фильма – **«Песни Абая»**, **«Золотой Рог»** и **«Джамбул»**. В 1953 году киностудию возгла-

вил Шакен Айманов, который внёс огромный вклад в развитие казахского кинематографа. Благодаря усилиям Шакена Кенжетаевича в 1960 году Алма-Атинская киностудия художественных и хроникальных фильмов была официально переименована в киностудию «Казахфильм».



В 1967 году в Казахстане был начат выпуск мультипликационных фильмов. Первым казахским мультфильмом стал фильм «Почему у ласточки хвост рожками», режиссёр Амен Хайдаров. В 1968–1981 годах для киностудии был построен новый комплекс зданий в южной части города на площади в 19 га. В 1984 году киностудии «Казахфильм» было присвоено имя Шакена Айманова.



В 1985 году киностудия была преобразована в Республиканское творческо-производственное объединение РТПО «Казахфильм» имени Ш. Айманова. На киностудии в эти времена снимали такие фильмы, как «Транссибирский экспресс» (1977), режиссёр Эльдор Уразбаев; «Тайны мадам Вонг» (1986), режиссёр Степан Пучинян; «Игла» (1989), режиссёр Рашид Нугманов, фильм о Викторе Цое был на втором месте во всесоюзном прокате, а Цой стал лучшим актёром 1989 года.

Творческие удачи деятелей казахского кино связаны с их настойчивыми, напряженными поисками нового, более значительного содержания, новых, более острых и актуальных проблем, более выразительной художественной формы. В результате этих поисков появились его первые, полюбившиеся нам фильмы: "Девушка-джигит", "Наш милый доктор", "Перекресток", "Сказ о матери", "Меня зовут Кожа", "Алдар-Косе" и другие.

В советское время произведения казахского кино успешно демонстрировались на экранах всего союза. Кинематографисты Казахстана участвовали во всесоюзных кинофестивалях в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске и на международном кинофестивале стран Азии и Африки. Многие казахские режиссеры и актеры на этих фестивалях были удостоены почетных дипломов.

В числе первых людей, посвятивших свою жизнь казахскому киноискусству необходимо назвать такие фамилии как Ф. Лелюх, А. Шевелев, К. Юманков, З. Бошаев, Т. Бейбитов, Е. Дергачева, инженеры Ю. Бреус, Е. Белоконь, Л. Касперский и многие, многие другие. Все они, связав свою судьбу с казахским кино, стали подлинными его патриотами. Ряды творческих и инженерно-технических работников постоянно пополнялся молодыми специалистами, получившими специальное высшее образование в Государственном институте кинематографии в Москве и в Ленинградском институте киноинженеров. Некоторые из них сегодня являются знаменитыми режиссерами.

В 2005 году «Казахфильм» запустил свою первую крупную киностудию «Номад», в которую были вложены инвестиции в технологии и таланты на сумму 37 миллионов долларов. Это дало толчок развитию отечественной киноиндустрии. За «Номадом» последовала еще одна высокобюджетная эпопея «Монгол» (2007).

В 2010 на базе «Казахфильма» Егор Кончаловский снял 3D боевик «Возвращение в „А“», который был номинантом от Казахстана на премию «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке.

В 2012 г. на 65-ом Каннском кинофестивале картины картины «Студент», режиссёр Д. Омирбаева, «Жаужүрек Мың Бала», реж. А. Сатаева, были приобретены международными дистрибьюторами – «Media Luna New Films», «108 Media» для мир.проката.

Фильм «Шал» (режиссёр Е. Турсынов), снятый по мотивам повести Э. Хемингуэя «Старик и море», был признан лучшей казахстан.

лентой в 2013 г. Картина была номинирована на «Оскар», удостоена Гран-при фестиваля «Киношок-2013».

Фильм реж. С. Апрымова «Бауыр» получил награду МИД Германии (Preis des Auswärtigen Amtes) на 14-м кинофестивале Центр. и Вост. Европы goEast, к-рый проходил в апр. 2014 г., г. Висбадене (Германия), а также был признан «Лучшим фильмом стран Вост. Европы» на 29-м Межд. кинофестивале в г. Санта-Барбаре (США) в том же году.



Около 50 фильмов киностудии «Казахфильм» отпраздновали в 2015 г. свой юбилей: 70 лет со дня выхода на экраны худ.фильма «Песни Абая»; 60 лет – «Девушка-джигит» (1955), режиссёр Павел Боголюбов, «Мать и сын», «Это было в Шугле»; 55 лет «В одном районе»; 45 лет «Конец атамана» (1970), режиссёр Шакен Айманов, «Кыз-Жибек»; 40 лет – «Гауһартас», 35 лет – «Гонцы спешат»; 30 лет – «Снайперы» и др.

В 2020 году киностудия появилась в седьмом эпизоде сериала «Удивительная гонка 32» как место выполнения задания в объезд . Новейший проект Казахфильм является фильм по имени Томирис (Томирис) , основанный на жизни скифской царицы Томирис режиссер Акан Сатаев в 2019 году этот фильм получил международное внимание.⁹³

Перспективы развития казахского киноискусства вызывают необходимость строительства новых съемочных площадей, максимального использования природно-климатических возможностей республики. И эта задача успешно выполняется.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь список фильмов студии «Казахфильм»:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

⁹³ <https://ru.abcdef.wiki/wiki/Kazakhfilm>

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ КИНОСТУДИИ «КАЗАХФИЛЬМ»

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1946	Песни Абая	Григорий Рошаль, Ефим Арон
1955	Девушка-джигит	Павел Боголюбов
1957	Наш милый доктор	Шакен Айманов
1958	Ботагоз	Ефим Арон
1963	Меня зовут Кожа	Абдулла Карсакбаев
1963	Сказ о матери	Александр Карпов
1966	Земля отцов	Шакен Айманов
1966	Там, где цветут эдельвейсы	Ефим Арон и Ша- миль Бейсенбаев
1968	Ангел в тибетейке	Шакен Айманов
1969	Песнь о Маншук	Мажит Бегалин
1970	Кыз-Жибек	Султан-Ахмет Ходжи- ков
1972	Конец атамана	Шакен Айманов
1974	Лютый	Толмуш Океев
1978	Транссибирский экспресс	Эльдар Уразбаев
1986	Тайны мадам Вонг	Степан Пучинян
1988	Игла	Рашид Нугманов
1989	Султан Байбарс	Булат Мансуров

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.
2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.
3. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965.
4. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т. I, II/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.
5. Майкл Г. Смит, «Кино для советского Востока: национальный факт и революционная фантастика в раннем азербайджанском кино», Slavic Review Vol. 56 No. 4 (Winter 1997), pp. 645–678. Википедия site:wikichi.ru

6. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.

7. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Составьте аргументированный прогноз на будущее любимой киностудии «Казахфильм».

2. Помогите любимой киностудии «Казахфильм» найти своё лицо, отличное от всех.

ДОКЛАДЫ

1. Возможности цифровой революции для киностудии «Казахфильм».

2. Человеческий фактор в успехах киностудии «Казахфильм»: портрет Шакена Айманова

АФИШИ



КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю одной из киностудий СССР. Примеры можно посмотреть в Приложении.⁹⁴

⁹⁴ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, <https://www.domkino.tv/history/souznye>, kinopoisk.ru, cinemafirst.ru, kinosophia.wordpress.com, history.wikireading.ru, <https://www.kinonews.ru/top100-history/>, https://kazakhfilmstudios.kz/company/our_history/history/

Глава 15

КИНОСТУДИЯ «ТАЛЛИНФИЛЬМ» (1940)



НАЗВАНИЯ КИНОСТУДИИ «ТАЛЛИН-ФИЛЬМ» В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1940 Студия хроникальных и документальных фильмов

1941 – 1947 Эстонская студия кинохроники

1947 – 1962 Таллиннская киностудия

1963 – 1993 «Таллинфильм»

1994 – 1996 Государственное акционерное общество «Таллинфильм».

1997 – 2000 «Целевое учреждение Эстонского Кино».

2001 Киностудия Упразднена.

Киностудия «Таллинфильм» была создана в 1940 году после того, как Эстония вошла в состав Советского Союза. Но первый год у неё было другое название – Эстонская студия кинохроники. В 1941 году была переименована в Таллиннскую студию кинохроники, но в годы Второй мировой войны не функционировала, хроника выпускалась на «Ленфильме» и «Мосфильме». В 1944 году студия возобновила деятельность, с 1947 года стала называться «Таллиннская киностудия». В 1946 году был подписан договор между ЦСДФ и Таллиннской студией кинохроники о совместной работе над полнометражным документальным фильмом «Советская Эстония».

В 1954 году была переименована в Таллиннскую студию художественных и кинохронических фильмов. Снимались также мультипликационные и научно-популярные фильмы.



В 1955 году вышел первый самостоятельный фильм киностудии «**Яхты в море**» – приключенческий художественный фильм о разоблачении шпионов в одном из яхт-клубов, снятый режиссёром Михаилом Егоровым. Впервые был снят фильм-комедия «**Опасные повороты**»/«**Озорные повороты**» (1959) в технике панорамной съёмки, режиссёры Кальё Кийск, Юлий Кун. Интересен фильм с нравственными размышлениями «**Письма с острова Чудаков**» (1966) история конфликта между старым рыбаком Мартином и молодым бригадиром Августом, считающим стариков дармоедами, получающими не по труду, режиссёр Юри Мююр. Не обошлось, конечно, и без эпоса про коллективизацию в буржуазной республике – фильм «**Свет в Коорди**» (1951), снятый Гербертом Раппопортом.

Все киностудии СССР были под особым патронатом государства: туда вливались бюджетные средства, командировались специалисты, во ВГИКе проводились целевые национальные наборы по разным специальностям. Прибалтийским студиям уделялось особое внимание. «Таллинфильм» среди них был лучше всех укомплектован технически. В некоторые годы на базе студии производилось более десяти полнометражных картин, многие из них становились блокбастерами: фильм «**Последняя реликвия**» (1969) историко-приключенческий фильм, снятый по мотивам романа эстонского писателя Эдуарда Борнхёэ «Князь Гавриил, или Последние дни монастыря святой Бригитты», режиссёр Григорий Кроманов. Фильм собрал в 1971 году почти 45 миллионов зрителей! Не хуже был кассовый сбор от фильмов «**Бриллианты для диктатуры пролетариата**», «**Гибель 31-го отдела**», «**Свора**» – настоящие остросюжетные фильмы, зрительский мейнстрим.⁹⁵

⁹⁵ <https://itogi.ru/iskus/2012/11/175742.html>



«**Девушка в чёрном**» (1967) – один из немногих фильмов эстонского кино советского периода, в котором нашла отражение тема религии. Фильм «**Гладиатор**» (1969), рассказ о нелегком пути в революцию «богача из бедняков» Ионаса Тиху, режиссёр Вельё Кяспер. Не сторонились эстонские кинематографисты и серьезных политических тем, например, в фильме «**Заблудшие**» (1970), рассказ о студенческой компании молодых эстонских националистов, которые, слушая «западные радиоголоса», попадают под влияние идеолога эстонской эмиграции радиоведущего Рудольфа Тальгре, во время войны сотрудничавшего с нацистами и гордящегося этим, и теперь обосновавшегося в Швеции. Этот фильм – наиболее значительная работа режиссёра Калью Комиссарова. Актуальный для нашего времени сюжет, оказывается уже был в фильме «**Маленький реквием для губной гармошки**» (1972), сюжет, повторенный не единожды уже в наше время: осенью 1972 года студенты собираются у реки, чтобы отметить окончание летних строительных работ. Ян и Хейки переправляются на другой берег, где проходит встреча ветеранов Великой Отечественной войны, и попадают в осень 1944 года, режиссёр фильма Вельё Кяспер.

На протяжении всей кинематографической жизни Таллин всегда активно использовался как площадка для природы в исторических фильмах. Таллин и сейчас остается привлекательной городской натурой, ведь за сорок прошедших лет узкие улочки не изменились, их время от времени снимают, изображая средневековую Европу.

Журналист, Ирина Любарская, пишет: «Штирлиц проезжал по его улицам как по Берлину, а профессор Плейшнер шел по соседним улочкам будто по швейцарскому Берну. Шерлок Холмс и доктор Ватсон приходили домой вовсе не на Бейкер-стрит, а на мощенную булыжником улицу Хобусепа. Баскервиль-холл изображали два старинных замка на окраине, а на месте каменоломен, где скрывался Холмс, сей-

час стоят новостройки. Герои чудесной детской сказки «Город мастеров» жили в Старом городе и в окраинном районе Пирита. Для эпической «Легенды о Тиле» Таллин превратился в средневековую Фландрию. Сцену сожжения народного героя Клааса на костре снимали прямо из окна тогдашнего здания «Таллинфильма». И легенда гласит, что игравший Клааса Михаил Ульянов страшно матерился на пиротехников и операторов, потому что был сильный ветер и огонь норовил реально опалить актера. Часть Зоны, куда водил Сталкер отчаявшихся, была расположена в теперешнем респектабельном районе Ротерманны, где современная архитектура неузнаваемо преобразила старые промышленные здания. А суровые крепостные стены Эльсинора, откуда высматривал Призрака Гамлет Смоктуновского, это переходы между таллинскими башнями Нунна, Сауна и Кулдыла».



Пик популярности киностудии был в 70–80-е, когда вышли следующие фильмы: «**Бриллианты для диктатуры пролетариата**» (1975) режисёр Григорий Кроманов, сценарист Юлиан Семёнов; «**Отель „У погибшего альпиниста“**» (1979), советский фантастический фильм по мотивам одноимённого романа братьев Стругацких, режиссёр Григорий Кроманов; «**Дознание пилота Пиркса**» (1978) советско-польский фильм по повести Станислава Лема «Дознание», режиссёр Марек Пестрак; «**Арабелла – дочь пирата**» (1983), по мотивам сказки эстонской писательницы Айно Первик, режиссёр Пеэтер Симм;

фантастический фильм «**Заклятие долины змей**» (1987) фантастический художественный фильм совместного советско-польского производства, снят по мотивам повести «Хобби доктора Травена» Роберта Стрэттона, режиссёр Марек Пестрак.



Публицистический фильм «**Время жить, время любить**» (1976) в некотором смысле стал ответом на широко публикуемые статьи в прессе 1970-х годов о пересадке человеческих органов, режиссёр Кельё Кяспер. Первая эстонская картина «**Цену смерти спроси у мёртвых**» (1977), которая заслужила высшее признание – главный приз Всесоюзного кинофестиваля. Короткометражный фантастический фильм «**А потом оглянулся.../ Свадебные фото**» (1980) снял режиссёр Рауль Таммет на киностудии "Таллинфильм" при поддержке "Мосфильма". Фильм «**Игры для детей школьного возраста**» (1987) рассказывает о жизни воспитанников детского дома, режиссёры картины Арво Ихо и Лейда Лайус получили призы всесоюзного и международных кинофестивалей, а также были удостоены Государственной премии СССР за 1987 год. Фильм «**Только для сумасшедших, или Сестра милосердия**» (1990), одна из лучших ролей актрисы Маргариты Тереховой: в категории «Лучшая женская роль» фильм получил награды на трёх международных кинофестивалях и одну номинацию (на премию «Ника»), режиссёр Арво Ихо.

Ныне «Таллинфильм» фактически взял на себя функции национального киноархива. Здесь занимаются хранением, реставрацией и

дистрибуцией эстонских фильмов, снятых за последние сто лет. С 2011 года права на фильмы, произведённые бывшей киностудией «Таллинфильм», принадлежат Институту Эстонского Фильма. Студии принадлежит кинотеатр *Solaris*, в котором показывают эстонское некоммерческое и документальное кино.⁹⁶

В золотом запасе старого «Таллинфильма» 115 полнометражных игровых картин, 194 мультфильма, 504 документальные ленты и кинохроника, которую были обязаны снимать все киностудии СССР.

Сегодня все киностудии бывшего Советского Союза работают не в полную силу, как было в советское время, но всё-таки продолжают свою деятельность. Только «Таллинфильма» теперь уже нет.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы киностудии «Таллинфильм»:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ КИНОСТУДИИ «ТАЛЛИНФИЛЬМ»

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1955	Яхты в море	Михаил Егоров
1959	Озорные повороты	Кальё Кийск, Юлий Кун
1959	Укротители велосипедов	Юлий Кун
1959	Подводные рифы	Виктор Невежин
1960	Семья Мяннард	Александр Мандрюкин
1962	Ледоход	Кальё Кийск
1963	Оглянись в пути/ Следы	Кальё Кийск
1965	Новый Нечистый из преисподней	Григорий Кроманов, Юри Мюйр
1965	Нам было восемнадцать	Кальё Кийск
1965	Лёгкая рука	Вельё Кяспер
1965	Молочник из Мьякюла	Лейда Лайус
1966	Письма с острова Чудаков	Юри Мююр
1967	Полуденный паром	Кальё Кийск

⁹⁶ <http://os.colta.ru/cinema/projects/70/details/37038/?print=yes>

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1967	Что случилось с Андресом Лапетеусом?	Григорий Кроманов
1967	Венская почтовая марка	Вельё Кяспер
1967	Девушка в чёрном	Вельё Кяспер
1968	Люди в солдатских шинелях	Юри Мюйр
1969	Последняя реликвия	
1969	Гладиатор	Вельё Кяспер
1970	Заблудшие/Белый корабль	Калью Комиссаров
1971	Украли Старого Тоомаса	Семён Школьников
1971	Дикий капитан	Кальё Комиссаров
1971	Дон Жуан в Таллине	Арво Круусемент
1972	Кровавый камень	Мадис Оямаа
1972	Маленький реквием для губной гармошки	Вельё Кяспер
1973	Огонь в ночи	Валдур Химбек
1974	Цветные сны	Вирве Аруоя
1974	Опасные игры	Вельё Кяспер
1975	Бриллианты для диктатуры пролетариата	Григорий Кроманов
1976	Время жить, время любить	Вельё Кяспер
1977	Скорпион	Юри Мююр
1978	Цену смерти спроси у мёртвых	Калье Кийск
1978	Зимний отпуск/Женщина топит баню	Арво Круусемент
1979	Отель «У погибшего альпиниста»	Григорий Кроманов
1979	Дознание пилота Пиркса»	Марек Пестрак
1980	Гибель 31-ого отдела	Пеэтер Урбла
1980	А потом оглянулся.../ Свадебные фото	Рауль Таммет
1981	Суровое море	Арво Круусемент
1982	Что посеешь.../ Идеальный пейзаж	Пеэтер Симм
1982	Шлягер этого лета	Пеэтер Урбла

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1983	Искатель приключений	Кальё Кийск
1983	Арабелла – дочь пирата	Пеэтер Симм
1985	Во времена волчьих законов	Олав Неуланд
1985	Бал в Савойе	Аго-Эндрик Керге
1986	Игры для детей школьного возраста	Арво Ихо Лейда Лайус
1986	Радости среднего возраста	Лембит Ульфсак
1986	Через сто лет в мае	Кальё Кийск
1987	Наблюдатель	Арво Ихо
1987	Заклятие долины змей	Марек Пестрак
1988	Русалочьи отмели	Олав Неуланд
1988	Враг уважаемого обще- ства/Доктор Стокман	Олав Неуланд
1990	Только для сумасшедших или Сестра милосердия	Арво Ихо
1991	Старик хочет домой	Тынис Каск

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.
2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.
3. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965.
4. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т.1, II/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.
5. Майкл Г. Смит, «Кино для советского Востока: национальный факт и революционная фантастика в раннем азербайджанском кино», Slavic Review Vol. 56 No. 4 (Winter 1997), pp. 645–678. Википедия site:wikichi.ru
6. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.
7. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Составьте аргументированный прогноз на будущее киностудии «Таллин-фильм».
2. По новому взгляните на киностудию «Таллин-фильм», подскажите инвестиционные мысли.

ДОКЛАДЫ

1. Возможности цифровой революции для киностудии «Таллин-фильм».
2. Узкий контекст глобальных проблем в фильмах киностудии «Таллин-фильм» советского периода.

АФИШИ



КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю одной из киностудий СССР. Примеры можно посмотреть в Приложении.⁹⁷

⁹⁷ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, <https://www.domkino.tv/history/souznye>, kinopoisk.ru, cinemafirst.ru, kinosophia.wordpress.com, history.wikireading.ru, <https://www.kinonews.ru/top100-history/>

Глава 16 ЛИТОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ (1940)



НАЗВАНИЯ ЛИТОВСКОЙ КИНОСТУДИИ В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1940 – 1941 Каунасская киностудия

1941 – 1944 закрыта в связи с войной

1944 – 1954 Литовская киностудия художественных и хроникально-документальных фильмов

с 1956 «Литовская киностудия»

Первый **хроникально-документальный фильм** «Освобожденная земля» (1944).

Первый номер **киножурнала** «Советская Литва» (1946).

Первый **художественный фильм** «Марите» (совместно с киностудией «Мосфильм», 1947).

Первый **цветной художественный фильм** «Над Неманом рассвет» (совместно с киностудией «Ленфильм», 1953).

Первый **художественный фильм** студии «Игнотас вернулся домой» (1956).

Первый **художественный фильм, поставленный на студии литовским режиссёром В. Микалаускасом** «Голубой горизонт» (1957).⁹⁸

В отличие от других прибалтийских киностудий, Литовская не была собрана из частных компаний, а фактически создавалась на пустом месте. Литовская киностудия была основана в 1940 в Каунасе под названием «Каунасская киностудия». В 1949 году была перебазирована в Вильнюс, стала называться «Литовская киностудия хроникально-документальных фильмов». Во время Великой Отечественной войны студия была закрыта. После освобождения Литвы от фашистов советскими войсками в 1944 году студию восстановили. С 1944 по 1954 год называлась «Литовская киностудия художественных и хроникально-

⁹⁸ <http://cinemafirst.ru/litovskaya-kinostudiya-hudozhestvennyh/>

документальных фильмов». С 1956 года стала носить нынешнее название «Литовская киностудия».



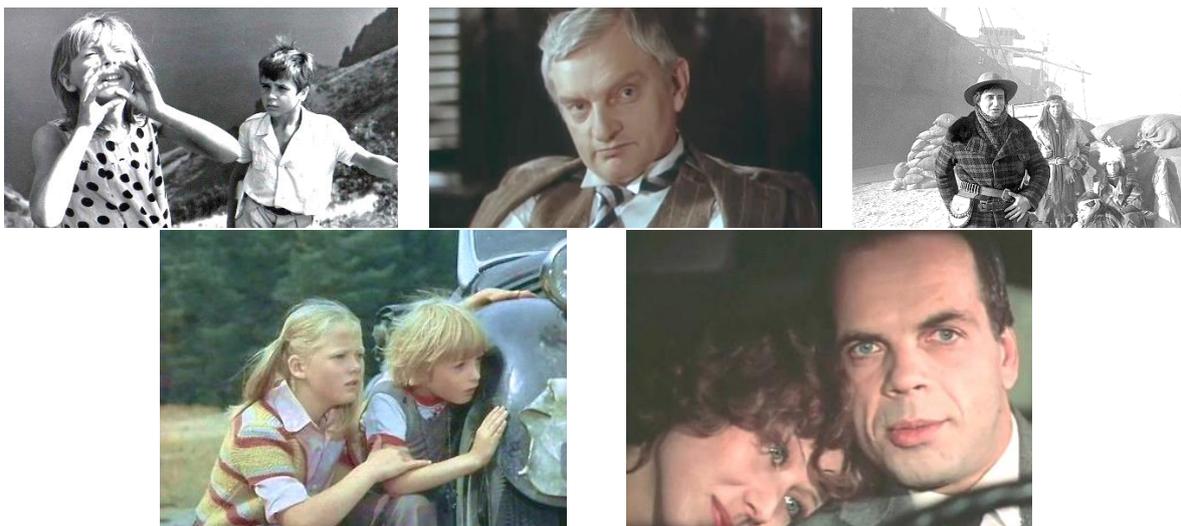
С 1957 года на Литовской киностудии начали снимать художественные фильмы. Первый самостоятельный фильм – «Голубой горизонт», режиссёр Витаутас Микалаускас. «После чего она стала главной в советской киноиндустрии машиной по производству странного, неуместного, неудобного и совсем не советского кино. Яркий пример – фильмы Жалакявичюса, вроде бы вполне про войну и становление советской власти, а на деле – сущая антисоветчина, лощеный Пекинпа в пейзажах Полесья. Это никакая не ближняя Европа для советских людей – это чисто сделанная подрывная работа».⁹⁹

К 1986 году, по прошествии почти 30 лет, на киностудии было снято 93 художественных фильма (то есть, в среднем снимали по 3 фильма в год), 338 документальных фильмов, 1490 выпусков киножурнала «Советская Литва», 2 мультфильма. Киностудия также дублировала на литовский язык 800 художественных фильмов.

После вступления Литвы в Евросоюз многие западные киностудии стали снимать фильмы и сериалы на базе Литовской киностудии, поскольку это им обходилось намного дешевле, чем съемки у себя в стране. «... в качестве съемочной базы ее используют вполне активно: здесь снимали и «Горца», и британский сериал «Елизавета», и еще много чего».¹⁰⁰

⁹⁹ <http://os.colta.ru/cinema/projects/70/details/37038/?print=yes>

¹⁰⁰ <http://os.colta.ru/cinema/projects/70/details/37038/?print=yes>



На Литовской киностудии были сняты «**Девочка и эхо**» (1964), снятый по мотивам рассказа Юрия Нагибина «**Эхо**», на примере детской дружбы картина поднимаются важные нравственные вопросы о предательстве и благородстве, о жестокости и справедливости, прокат – 5,8 млн зрителей, режиссёр Арунас Жебрюнас; «**Американская трагедия**» (1981), экранизация одноимённого романа Теодора Драйзера, режиссёр Марийонас Гидрис; «**Смок и Малыш**» (1975), режиссёр Раймондас Вабалас; «**Приключения Калле-сыщика**» (1976), режиссёр Арунас Жебрюнас; «**Богач, бедняк...**» (1982), фильм о судьбе немецких эмигрантов в США, снятый по мотивам одноимённого романа американского писателя Ирвина Шоу, режиссёр Арунас Жебрюнас.

Здесь начинали карьеру знаменитые Регимантас Адомайтис, Альгис Матулёнис, Эве Киви, Донатас Банионис, Ингеборга Дапкунайте, Альгимантас Масюлис, Юозас Будрайтис, Нийоле Ожелите и еще десятки популярных актёров.

Среди режиссёров, работавших на Литовской киностудии, можно отметить таких кинематографистов, как Витаутас Жалакявичюс, Арунас Жебрюнас, Раймондас Вабалас, Альгирдас Араминас, Марионас Гедрис, Альмантас Грикявичюс, Альгимантас Пуйпа

В настоящее время комплекс зданий киностудии постепенно сносятся, и строится новый, в нескольких километрах за городом.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы Литовской киностудии:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ ЛИТОВСКОЙ КИНОСТУДИИ

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1953	Над Неманом рассвет	Александр Файнциммер
1956	Игнотас вернулся домой	Александр Разумный
1957	Голубой горизонт	Витаутас Микалаускас
1959	Адам хочет быть человеком	Витаутас Жалакявичюс
1959	Юлюс Янонис	Балис Браткаускас, Витаутас Жалакявичюс
1960	Живые герои	Марионас Гедрис, Балис Браткаускас, Арунас Жебрюнас
1963	Хроника одного дня	Витаутас Жалакявичюс
1965	Девочка и эхо	Арунас Жебрюнас
1965	Никто не хотел умирать	Витаутас Жалакявичюс
1966	Лестница в небо	Раймондас Вабалас
1966	Маленький принц	Арунас Жебрюнас
1968	Чувства	Альмантас Грикявичюс, Альгирдас Дауса
1969	Красавица	Арунас Жебрюнас
1970	Вся правда о Колумбе	Витаутас Жалакявичюс
1972	Это сладкое слово – свобода!	Витаутас Жалакявичюс
1973	Полуночник	Арунас Жебрюнас
1973	Весёлые истории	Альгимантас Кундялис, Гитис Лукшас, Стасис Мотеюнас
1974	Расколотое небо	Марионас Гедрис
1975	День возмездия	Стасис Мотеюнас, Альгимантас Пуйпа
1976	Смок и Малыш	Раймондас Вабалас
1976	Приключения Калле-сыщика	Арунас Жебрюнас
1977	Ореховый хлеб	Арунас Жебрюнас
1977	Пыль под солнцем	Марионас Гедрис

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1978	Цветение несеяной ржи	Римантас Багдзявичус, Видас Пяткявичюс
1979	Блуждающие огоньки	Гитис Лукшас
1980	Андрюс	Альгирдас Араминас
1981	Игра без козырей	Альгимантас Кундялис
1981	Факт	Альмантас Грикявичюс
1982	Извините, пожалуйста	Витаутас Жалакявичюс
1983	Богач, бедняк	Арунас Жебрюнас
1983	Полёт через Атлантический океан	Раймундас Вабалас
1984	Женщина и четверо её мужчин	Альгимантас Пуйпа
1984	Столкновение	Исаак Фридберг.
1987	Вечное сияние	Альгимантас Пуйпа
1987	Уик-энд в аду	Витаутас Жалакявичюс
1989	День рыбы	Альгимантас Пуйпа
1990	Марюс	Марионас Гедрис, Йонас Пакулис, Алоизас Янчорас
1991	И там берега песчаные	Альгимантас Пуйпа

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.
2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.
3. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965.
4. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т.І, ІІ/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.
5. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.
6. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018.- С. 269.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Составьте аргументированный прогноз на будущее Литовской киностудии.

ДОКЛАДЫ

1. Лучшие герои, идеи, подходы в фильмах Литовской киностудии.
2. Лучшие фильмы Литовской киностудии советского периода.

АФИШИ



КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю киностудии СССР. Примеры можно посмотреть в Приложении.¹⁰¹

¹⁰¹ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, kinopoisk.ru, cinemafirst.ru, kinosophia.wordpress.com, history.wikireading.ru, <https://www.kinonews.ru/top100-history/>

Глава 17

КИНОСТУДИЯ «КЫРГЫЗФИЛЬМ» (1942)



НАЗВАНИЯ КИНОСТУДИИ «КЫРГЫЗФИЛЬМ» В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1942 – 1956 Фрунзенская студия кинохроники

1956 – 1961 Фрунзенская студия художественных и хроникально-документальных фильмов

1961 – 1991 Киностудия «Киргизфильм»

с 1991 Киностудия «Кыргыз-фильм»

Первый **киргизский** цветной фильм «Салтанат» (1955).

Киностудия «Кыргызфильм» была основана в 1942 году на базе корпункта Узбекского государственного фотокинотреста («Узбеккино») в городе Фрунзе (ныне – Бишкек). «Режиссеры и операторы старались как можно шире показать жизнь и труд всех районов и городов Киргизии. В небольшом по объему киножурнале (150 – 180 м) и в рамках 4 – 6 коротких сюжетов (25 – 40 м) фиксировались трудовые будни чабанов Тянь-Шаня и Сусамыра, полеводцов Ошской и Иссык-Кульской областей, шахтеров Кызыл-Кия, строителей БЧК, железной дороги Рыбачье – Фрунзе, культурная жизнь республики. В 1940 году в спецвыпуске «Советской Киргизии» (№ 7 – 8) «Дорога на Сусамыр» информационный показ строительства шоссейной дороги сопровождался дикторским текстом на киргизском языке».¹⁰²

Но **днём рождения кыргызского кино** считается 17 ноября 1941 года, когда был подписан указ о создании «Фрунзенской студии кинохроники», позже переименованной в студию «Кыргызфильм». Почти весь 1942 год небольшой коллектив студии вместе с редактором и поэтом Кубанычем Акаевым, диктором и режиссером театра Ажыгабылом Айдаркуловым выпускал в срок киножурнал «Советская Киргизия».

¹⁰² <https://www.open.kg/about-kyrgyzstan/art/cinema/33005-put-kyrgyzskogo-kino.html>

Интересно, что создавались отдельные тематические киножурналы: «Женщины Киргизии в дни Великой Отечественной войны», «Вечер киргизского искусства», «Киргизия в дни Отечественной войны». Операторы в этих работах приобретали большой опыт – уходили от статичности кадра, усиливали динамику за счет движения камеры, перемещения ее по вертикали и горизонтали. Таким образом на киностудии начиналась работа над созданием кинообразов.¹⁰³ Кинохроника 1940 – 1945 годов заложила основу для развития киргизского документального кино в послевоенные годы.

Во время Великой Отечественной войны во Фрунзе (Бишкек), также как и в другие тыловые города, были эвакуированы из Москвы и Ленинграда российские режиссеры, актеры, сценаристы, отправлена в тыл и вся техническая база киностудий. Съёмочные группы к созданию фильмов и сюжетов стали привлекать технических работников, актеров местных театров. Так постепенно сформировался костяк специалистов, на базе которых удалось после войны создать реальные национальные киностудии.

Первый учредительный съезд Союза кинематографистов Киргизии открылся 24 октября 1962 года. Тогда в его рядах насчитывалось 33 человека. Настоящий всплеск национального кинематографа пришел вместе с хрущевской «оттепелью». К этому времени уже появились серьезно думающие режиссеры Толомуш Океев, Болот Шамшиев, Геннадий Базаров, Хусейн Ибрагимов. Они часто обращались к своим корням, к истокам национальной культуры.



В 1960 – 1970-х на «Киргизфильме» были экранизированы многие произведения Чингиза Айтматова. Именно с экранизаций Айтматова начинали режиссерскую карьеру Лариса Шепитько – фильм «Зной» (1963) по мотивам повести Чингиза Айтматова «Верблюжий

¹⁰³ <https://www.open.kg/about-kyrgyzstan/art/cinema/33005-put-kyrgyzskogo-kino.html>

глаз»; дебютный фильм Андрея Кончаловского «Первый учитель» (1965) по одноимённой книге Чингиза Айтматова.



В дальнейшем на студии работали местные режиссёры: *Болотбек Шамшиев* - «Выстрел на перевале Караш» (1968), «Белый пароход» (1975), «Восхождение на Фудзияму»; *Толмуш Океев* «Красное яблоко» (1975), «Потомок белого барса» (1984).



Режиссёр Болот Шамшиев снял «Алые маки Исык-Куля» (1972), один из образцов так называемого истерна. Альгимантас Виду-

гирис снял такие художественные фильмы как «Мужчины без Женщин» (1981), «Катастрофу не разрешаю» (1985), другие документальные фильмы. С именами этих трёх кинорежиссёров (Океева, Шамшиева, Видугириса) связывают феномен «киргизского чуда» – период расцвета киностудии «Киргизфильм».

В 2018 году киностудия получила гран-при класса "А" на международном фестивале за картину режиссера Темира Бекназарова "Ночная авария". В настоящее время киностудия Киргизфильм названа в честь кинорежиссёра Толомуша Океева.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы киностудии «Кыргызфильм»:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ КИНОСТУДИИ «КЫРГЫЗФИЛЬМ»

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1955	Салтанат	Василий Пронин
1969	Джамиля	Ирина Поплавская
1972	Очкарик	Альгимантас Видугирис
1983	Волчья яма	Болот Шамшиев
1998	Бешкемпир	Актан Абдыкалыков
2005	Сундук предков	Нурбек Эген
2012	Пустой дом	Нурбек Эген
2013	Салам, Нью-Йорк (2013)	Руслан Акун
2014	Курманджан датка (2014)	Садык Шер-Нияз
2016	Завещание отца (2016)	Бакыт Мукул, Дастан Жапар уулу

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. - Москва: Госкиноиздат, 1945.

2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. - М.: Госкиноиздат, 1939.

3. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965.

4. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т.1, II/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.

5. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.

6. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

7. Шифрин М. Вчера и сегодня свердловского кинематографа. Свердловск, 1967; Кино Урала: 1943-1993. Екатеринбург, 1993.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Составьте аргументированный прогноз на будущее киностудии «Кыргызфильм».

ДОКЛАДЫ

1. Поэтичность фильмов киностудии «Кыргыз-фильм» времён СССР.

2. Жанровые особенности фильмов киностудии «Кыргыз-фильм».

АФИШИ



КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю одной из киностудий СССР. Примеры можно посмотреть в Приложении.¹⁰⁴

¹⁰⁴ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, kinopoisk.ru, cinemafirst.ru, kinosophia.wordpress.com, history.wikireading.ru, <https://www.kinonews.ru/top100-history/>

Глава 18 СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ (1943)



НАЗВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ КИНОСТУДИИ В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1943 Киностудия художественных фильмов

1948 Присоединена Новосибирская студия учебных фильмов

1951 Присоединена Свердловская студия кинохроники.

2004 Открытое акционерное общество «Свердловская киностудия», 100%-й акционерный капитал которого находится в собственности Российской Федерации.

Удивительно само начало истории Свердловской киностудии. Её учредили в очень непростое для нашей страны время – в 1943 году. Это самая молодая киностудия в России. Третья площадка кино после Москвы и Петербурга.

Но кино на Урале появилось гораздо раньше, в 1902 году, когда фотограф Вениамин Метенков снял первый документальный фильм «Добыча мрамора в окрестностях Екатеринбурга». Он считается не только основоположником уральского кино, он обозначил направление работы на ближайшие годы. Вплоть до 40-х годов уральские режиссёры снимали только документальные ленты. Даже первой профессиональной студией стала открытая в начале 30-х Свердловская студия кинохроники, которая выпускала киножурнал о жизни региона «Сталинский Урал».



Только в 1944 году в тыловом Свердловске был снят первый фильм – музыкальная комедия «Сильва» (1944), режиссёр Александр Ивановский; затем последовали «Алмазы» (1947) режиссёры Иван Правов, Александр Оленин; далее – «Страницы жизни» (1948), режиссёры Александр Мачерет, Борис Барнет. Подвиги в тылу совершали не только труженники военных заводов и фабрик, своим творчеством и напряженной ответственной работой поддерживали национальный дух и веру в победу кинематографисты. Свердловская киностудия внесла яркий, со своим узнаваемым уральским почерком, творческий вклад в российскую культуру.

Выпуск художественных фильмов на Свердловской киностудии возобновился в 1956 году. Среди лучших работ 1950-1970-х годов фильмы: «Во власти золота» (1957, реж. И. Правов; диплом Всесоюзного кинофестиваля в Киеве, 1959); «Самый медленный поезд» (1963, реж. В. Краснопольский и В. Усков; приз журнала «Советский экран» за режиссёрский дебют на Всесоюзном кинофестивале, 1964); «Сильные духом» (1967, реж. В. Георгиев; приз и диплом Всесоюзного кинофестиваля в Ленинграде, 1968); «Открытие» (1973, автор сценария Э. Тополь) и «В ночь лунного затмения» (1978, реж. Б. Халзанов); «Безымянная звезда» (1979, реж. М. Козаков); фильмы Я. Лапшина и О. Николаевского и др.

В 1965 году на студии работал Б. И. Романов. На Свердловской киностудии сделали первые творческие шаги известные драматурги Г. Бокарев, Б. Васильев; режиссёры Ю. Карасик, В. Краснопольский и В. Усков. В конце 1960-х годов киностудия стала выпускать художественные фильмы для телевидения (всего их было создано вместе с сериалами свыше 30).



Кинематографический бренд киностудии ассоциируется у зрителей с такими проектами как: «Трембита» (1968), режиссёр Олег Николаевский; «Демидовы», «Приваловские миллионы» (1972), режиссёр Ярополк Лапшин; «Сильные духом», «Безымянная звезда», «Найти и обезвредить» (1983), режиссёр Георгий Кузнецов; «Один и без оружия», «Макаров», «Мафия бессмертна», «Житие Александра Невского», «Перед рассветом», «Четвертая планета», «Лекарство против страха» (1978), режиссёр Альберт Мкртчян «Я объявляю Вам войну».



1980-1980-е годы отмечены появлением интересных художественных фильмов и режиссёров: «**Лошади в океане**» (1990), режиссёр Николай Гусаров; «**Зеркало для героя**» (1987), режиссёр Владимир Хотиненко; «**Серая мышь**» (1988), режиссёр Владимир Шамшурин; «**Залив счастья**» (1988), режиссёр Владимир Лаптев; Е. «**Во бору брусника**» (1989), режиссёр Евгений Васильев; «**Губернаторъ**» (1991), режиссёр Владимир Макеранец

Здесь сложилась школа операторского искусства. Среди лучших уральских кинооператоров: В. Кирбижеков, И. Лукшин, А. Лесников, Б. Шапиро, В. Макеранец, В. Голощапов, В. Осенников, Г. Майер, Р. Мещерягин, Г. Трубников, С. Гаврилов, В. Киреев, С. Погорелов, Р. Филатов и др..

В 1993-97 годах на киностудии выпускался киножурнал «Большой Урал», ставший преемником киножурнала «Сталинский Урал» и «Советский Урал». С 1997 выпускается «Кинолетопись Урала». С 1993 функционирует музей кино. Истории Свердловской киностудии посвящён фильм «Такое разное уральское кино» (1993, реж. П. Фаттахутдинов).

В конце 90-х по причине кардинального изменения экономической модели страны студия оказалась в состоянии банкротства. Эту ситуацию преодолели только спустя 10 лет, благодаря усилиям государства, региональной власти, управляющей команды киностудии, частных студий и независимых продюсеров.

Востребованы зрителями, получили признание российских и международных фестивалей проекты, созданные в последние годы: «Егеръ», «Первые на луне», «История любви или новогодний розыгрыш», «Гавриловка 1, 2», «Разрешите тебя поцеловать», «Адмирал». При участии киностудии завершены и представлены в прокате новые популярные российские фильмы: «Дом солнца», «Забава», «Золото».

Студия за последние годы вновь начала приобретать новое оборудование, осуществлять ремонт производственных корпусов, обновлять облик кинофабрики. Екатеринбург продолжает развиваться как третья столица производства кино и контента самых разных форматов.

Услугами Свердловской киностудии только в 2013 году по разным направлениям воспользовались продюсерские и кинопроизводственные компании Москвы, Екатеринбурга, Челябинска, международные группы с участием профессионалов из Италии, Греции и США.

Студия поддержала технологическим сервисом производства полнометражных художественных фильмов, телевизионных сериалов и документальных фильмов. Проекты «Елки-3» (Bazelevs Production), «Каренина and I» (режиссер Томасо Маттола, Италия), «Ekaterinburg EXPO City» (режиссер Rupert Wainwright, США) выразили Свердловской киностудии благодарность за помощь в организации съемочного процесса на территории Екатеринбурга.

Всего на Киностудии снято более 200 художественных и 500 документальных картин, сотни научно-популярных фильмов, около 100 мультипликационных работ. Многие из них вошли в золотой фонд кинематографа.

В 2004 году ФГУП ТПО «Свердловская киностудия» было преобразовано в открытое акционерное общество «Свердловская киностудия», 100%-й акционерный капитал которого находится в собственности Российской Федерации.

С 2013 проходит ежегодный форум молодых кинематографистов Кинохакатон.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы Свердловской киностудии:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ СВЕРДЛОВСКОЙ КИНОСТУДИИ

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1944	Сильва	Александр Ивановский
1957	Во власти золота	Иван Правов
1958	Пора таёжного подснежника	Ярополк Лапшин
1959	Ваня	Анатолий Дудоров, Аркадий Шульман
1963	Самый медленный поезд	Владимир Краснопольский, Валерий Усков
1965	Игра без правил	Ярополк Лапшин
1965	След в океане	Олег Николаевский
1967	Сильные духом	Виктор Георгиев
1968	Трембита	Олег Николаевский
1969	Угрюм-река	Ярополк Лапшин

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1979	На исходе лета	Рубен Мурадян
1973	Приваловские миллионы	Ярополк Лапшин
1978	Безымянная звезда	Михаил Козаков
1978	В ночь лунного затмения	Барас Халзанов
1978	Лекарство против страха	Альберт Мкртчян
1983	Демидовы	Ярополк Лапшин
1983	Найти и обезвредить	Георгий Кузнецов
1986	Покушения на ГОЭРЛО	Николай Гусаров
1993	Макаров	Владимир Хотиненко
2004	Первые на Луне	Андрей Федорченко
2004	Егерь	Александр Цацуев
2008	Адмирал	Андрей Кравчук
2012	Золото	Андрей Мармонтов

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.
2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.
3. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965.
4. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т.1, II/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.
5. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.
6. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.
7. Шифрин М. Вчера и сегодня свердловского кинематографа. Свердловск, 1967; Кино Урала: 1943-1993. Екатеринбург, 1993.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Составьте аргументированный прогноз на будущее Свердловской киностудии.

ДОКЛАДЫ

1. Демократичность Свердловской киностудии времён СССР.
2. Любимые жанры Свердловской киностудии.
3. Прорывные инновации для Свердловской киностудии.

АФИШИ



КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю одной из киностудий СССР. Примеры можно посмотреть в Приложении.¹⁰⁵

¹⁰⁵ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, kinopoisk.ru, cinemafirst.ru, kinosophia.wordpress.com, history.wikireading.ru, <https://www.kinonews.ru/top100-history/>

Глава 19 РИЖСКАЯ КИНОСТУДИЯ (1948)



НАЗВАНИЯ РИЖСКОЙ КИНОСТУДИИ В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1940 Rigas kinostudija.

1948 – 1958 Студия художественных и хроникально-документальных фильмов.

с 1958 Рижская киностудия.

Rigas kinostudija была основана в 1940-м после присоединения Латвии к СССР на базе двух частных кинокомпаний. Одну из них, Latvju filma, ещё в 1920 году основали русский актёр и режиссёр Пётр Чардынин и рижский кинофабрикант Вилис Сеглиньш. Они снимали кино, открыли первые латвийские курсы киноактёров. К моменту национализации в Латвии была самая большая и продвинутая кинобаза из всех союзных киностудий: оборудованные съёмочные павильоны по всему городу, хорошая техника и богатый опыт.¹⁰⁶



В 1948 году, после объединения двух производств, была создана студия художественных и хроникально-документальных фильмов, получившая в 1958 году название Рижская киностудия. До 1952 года в Латвии было снято всего три фильма: «Сыновья» (1946), режиссёр Александр Иванов; «Возвращение с победой» (1947), режиссёр Александр Иванов; и «Райнис» (1949), режиссёр Юлий Райзман.

¹⁰⁶ <https://fishki.net/3479909-istorija-nashego-kino-kinostudii-sojuznyh-respublik.html>

В 1954 году Государственным проектным институтом кинематографической и полиграфической промышленности «Гипрокинополиграф» Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР был создан проект комплекса зданий Рижской киностудии (архитекторы В. Воронов и А. Окунев).



В две очереди, в 1961-м и 1963-м годах, были сданы в эксплуатацию три съёмочных павильона площадью 950, 800, 140 м². В советские годы студия обеспечивала полный цикл кинопроизводства, начиная с процесса написания сценария до запуска фильма в прокат.

В 1963 году на экраны вышла комедия «Три плюс два» – совместный проект Киностудии им. Горького и Рижской киностудии. В 1970-80-е годы снималось от 10 до 15 фильмов в год (из них половина из них – полнометражные игровые картины). Прибалтийские киностудии были менее зависимы от требований Госкино, менее подвержены цензуре, они работали относительно свободно.

Ежегодно здесь снимали около десяти художественных фильмов, в том числе по заказу Гостелерадио. «Долгая дорога в дюнах», «Мираж», «Театр», «Смерть под парусом», «Стрелы Робин Гуда» – все они были любимы зрителями, особенно экранизации западных детективов, в которых рижане были одними из лучших.



Фильмы Рижской киностудии гремели в СССР. Захватывающие киноленты режиссёра Алоиза Бренча, включая «Долгую дорогу в дюнах» (1982); знаменитый «Театр» (1978) режиссёра Яниса Стрейча с Вией Артмане; «Смерть под парусом» (1976), режиссёр Ада Неретнице и многие другие смотрел весь Советский Союз.

Рижская киностудия строилась по американскому образцу 30-х годов, где должно быть полное централизованное кинопроизводство. На Рижской киностудии в те времена работали около 900 штатных работников, техническая и творческая группы. В ежегодный план входило четыре-пять игровых картин и пять-семь телевизионных. Всё финансировалось из Москвы, бюджеты картин к 80-м годам доходили до 600 000 рублей.

Членами художественного совета киностудии в разные годы были значимые латвийские театральные деятели, известные режиссёры и актёры: Алфред Амтманис-Бриедитис, Вия Артмане, Юрий Юровский, Эдуард Смильгис, Эльза Радзиня. С 1965 года при киностудии работала Народная студия киноактёра, возглавляемая Ливией Акуратере. Студия давала возможность прошедшим творческий конкурс соискателям готовиться к поступлению в профильные учебные заведения. Студия направляла способную молодежь получать кинематографические профессии в вузах Москвы и Ленинграда. В распоряжении киностудии находились хорошо оборудованные съёмочные павильоны, остающиеся до сегодняшнего дня самыми большими в Северной Европе.

В 90-е годы кинопроизводство на Рижской киностудии прекратилось. Студия зарабатывает деньги за счёт сдачи в аренду помещений, прокат инвентаря, услуги специалистов. Находящимся на территории студии киноцентром выполняются административные функции.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы Рижской киностудии:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ РИЖСКОЙ КИНОСТУДИИ

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1955	К новому берегу	Леонид Луков
1959	Чужая в посёлке	Ада Неретниеце
1965	Двое	Михаил Богин
1966	Заговор послов	Николай Розанцев
1967	Часы капитана Энрико	Эрик Лацис, Янис Стрейч
1969	Мальчишки острова Ливов	Эрик Лацис, Янис Стрейч

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1970	Республика Вороньей улицы	Ада Неретниеце
1970	Слуги дьявола	Александр Лейманис
1971	Город под липами	Алоиз Бренч
1972	Капитан Джек	Ада Неретниеце
1972	Петерс	Сергей Тарасов
1973	Подарок одинокой женщине	Эрикс Лацис
1974	Морские ворота	Сергей тарасов
1974	Свет в конце тоннеля	Алоиз Бренч
1975	Стрелы Робин Гуда	Сергей Тарасов
1976	Смерть под парусом	Ада Неретниеце
1976	Соната над озером	Гунар Цилинский, Варис Брасла
1978	Ралли	Алоиз Бренч
1978	Театр	Янис Стрейч
1979	Ждите "Джона Графтона"	Андрис Розенбергс
1980-1981	Долгая дорога в дюнах	Алоиз Бренч
1981	Лимузин цвета белой ночи	Янис Стрейч
1983	Мираж	Алоиз Бренч
1984	Малиновое вино	Арвидс Криевс
1985	Двойной капкан	Алоиз Бренч
1985	Последняя индульгенция	Ада Неретниеце
1986	Легко ли быть молодым?	Юрис Подниекс

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.
2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.
3. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965.
4. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т.1, II/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.
5. Майкл Г. Смит, «Кино для советского Востока: национальный факт и революционная фантастика в раннем азербайджанском кино», Slavic Review Vol. 56 No. 4 (Winter 1997), pp. 645–678. Википедия site:wikichi.ru

6. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневецкий, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.

7. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

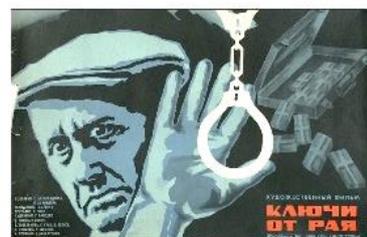
Составьте аргументированный прогноз на будущее Рижской киностудии.

ДОКЛАДЫ

1. Люди, Планета, Цель, Прибыль – ценность, которую выберет Рижская киностудия в XXI веке.

2. Кинематографическое будущее Латвии.

АФИШИ



КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю одной из киностудий СССР. Примеры можно посмотреть в Приложении.¹⁰⁷

¹⁰⁷ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, kinopoisk.ru, cinemafirst.ru, kinosophia.wordpress.com, <https://svpressa.ru/culture/article/215088/>, <https://topwar.ru/180960-film-poslednjaja-relikvija-cto-ostalos-za-kadrom.html>

Глава 20 КИНОСТУДИЯ «МОЛДОВА-ФИЛЬМ» (1957)



НАЗВАНИЯ КИНОСТУДИИ «МОЛДОВА-ФИЛЬМ» В РАЗНЫЕ ГОДЫ:

1940 – 1950 Корпункт Украинской кинохроники.

1950 – 1957 Кишинёвская киностудия документальных фильмов.

1957 «Молдова-фильм».

Киностудия «Молдова-фильм» начиналась с корреспондентского пункта Украинской кинохроники, созданного в 1940 году после присоединения Молдавии к СССР. Потом была война и корпункт был закрыт, после освобождения Молдавии от фашистов в 1944 году корреспондентский пункт возобновил работу.



В 1950 году по просьбе Леонида Брежнева была создана Кишинёвская киностудия документальных фильмов. Кинематографисты учились у опытных российских коллег. Более десяти лет киностудия выпускала только документальные фильмы, первый художественный фильм, музыкальная киноповесть «**Молдавские напевы**» вышла в 1955 году, режиссёр Алексей Золотницкий. Оператором на этой ленте

работал будущий знаменитый режиссёр Пётр Тодоровский, для него это был первый опыт в кино. В разные годы на киностудии дебютировали режиссёры Георгий Натансон, Эмиль Лотяну, Вадим Дербенёв, актёр Михаил Боярский, а музыку почти к половине фильмов киностудии писал молдавский композитор Евгений Дога.

В 1957 года она была преобразована в Киностудию художественных и хронико-документальных фильмов и получила название «Молдова-фильм». В состав киностудии входили пять творческих объединений – «Арта», «Лумина», «Лучафэрул», «Панорама», «Стелуца». Ежегодно они выпускали до 6 полнометражных игровых фильмов (три из которых по заказу Центрального телевидения), 4 мультфильма, 25 документальных и 20 научно-популярных и учебных фильмов, а также 12 номеров киножурнала «Советская Молдавия» и 6 номеров сатирического журнала «Устурич».¹⁰⁸



В это время созданы лучшие молдавские фильмы: **«Человек идёт за солнцем» (1961)**, режиссёр Михаил Калик; **«Последний месяц осени»**, **«Марианна»**, **«Сергей Лазо» (1967)**, режиссёр Александр Гордон; **«Обвиняются в убийстве»**, **«Десять зим за одно лето»**, **«Любить...» (1960)** режиссёр Михаил Калик

Андрей Тарковский, Леонид Гайдай, Михаил Боярский, Николай Губенко – знаменитые режиссёры и актёры начинали свою карьеру на киностудии «Молдова-фильм».

До 1982 года «Молдова-фильм» выпустила 120 художественных и 800 документальных фильмов, 750 номеров киножурнала «Советская Молдавия», 40 номеров журнала «Устурич» и 40 мультипликационных фильмов.

¹⁰⁸ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC>

Многое о киностудии «Молдова-фильм» могут сказать награды: в 1971 году государственная премия СССР была присуждена фильму «Обвиняются в убийстве». Государственная премия МССР была присуждена фильмам «Дмитрий Кантемир» (1976) и «Большая малая война» (1982). Фильм «Последний месяц осени» (1965) получил Гран-при на Международном фестивале фильмов для юношества в Каннах в 1967 году. Фильм «Лаутары» (1971) получил вторую премию (Серебряная Раковина) международного фестиваля в Сан-Себастьяне (1972), специальную премию жюри международного фестиваля в Сан-Себастьяне (1972), Серебряную Нимфу международного кинофестиваля в Неаполе (1972) и специальный диплом международного кинофестиваля в Орвиенто (1972). Фильм «Сады идут в завтра» (1974) был удостоен золотой медали на Международном фестивале сельскохозяйственных фильмов в Пардубице в 1974 году. Мультипликационный фильм «Гайдук» был награждён «Золотой пальмовой ветвью» на 39-м Каннском кинофестивале в 1986 году в разделе короткометражного кино.¹⁰⁹



«Молдова-фильм» в основном работала по заказу Центрального телевидения, были сняты детективы **«Фаворит»(1976)**, впервые демонстрировался ЦТ СССР 13 и 14 сентября 1977 года, режиссёр Василе Брескнуну; «Ошибка Тони Вендиса»; экранизация романа Уилки Коллинза **«Женщина в белом» (1981)**, режиссёр Вадим Дербенёв; и знаменитая сказка **«Мария, Мирабела» (1981)**, режиссёр Ион Попеску-Гопо, снятая совместно с «Союзмультфильмом». Драма «Обвиняются в убийстве» была отмечена Государственной премией СССР – единственной в истории киностудии.

109

<https://wiki2.org/ru/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC>

За советский период «Молдова-фильм» выпустила чуть более 120 художественных фильмов, а в 90-х годах съёмки в её стенах остановились. Исключением были совместные российско-молдавские проекты «Танго над пропастью», «Русский Рэмбо», «Возвращение Титаника» и ещё несколько сериалов.

На киностудии «Молдова-фильм» работали такие режиссёры как Валериу Гажиу, Моисей Израилев, Валериу Жереги и Михаил Тимофти. А музыку к молдавским кинофильмам писали Микаэл Таривердиев и Евгений Дога.

В начале 1990-х годов из-за недостатка средств деятельность киностудии резко сократилась. С 1990 до 2012 года на киностудии «Молдова-фильм» было снято всего 19 кинолент, причем большинство из них – короткометражные. Более 800 сотрудников киностудии ушли из профессии или уехали из страны.

В 2008 году правительством Молдовы были выделены средства на техническую модернизацию и переоснащение киностудии «Moldova-Film».¹¹⁰

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Здесь все фильмы киностудии «Молдова-фильм»:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ КИНОСТУДИИ «МОЛДОВА-ФИЛЬМ»

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1957	Белая акация	Георгий Натансон
1958	Юность наших отцов	Борис Рыцарев, Михаил Калик
1961	Человек идёт за солнцем	Михаил Калик
1962	Путешествие в апрель	Вадим Дербенёв
1965	Последний день осени	Вадим Дербенёв
1968	Рыцарь мечты	Вадим Дербенёв
1971	Лаутары	Эмиль Лотяну

¹¹⁰ <https://bloknot-moldova.md/news/kroshechnaya-moldova-by-la-kogda-to-tsentrom-kinoin-1069861>

Год выхода	Название фильма	Режиссёр
1973	Дмитрий Кантемир	Владимиром Иовицэ, Виталий Калашников
1973	Мосты	Василий Паскару
1974	Гнев	Леонид Проскуров, Николай Гибу
1980	Родила меня мать счастливым	Борис Дуров
1981	Мария Мирабела	Ион Попеску-Гопо, Наталия Бодюл
1981	Женщина в белом	Вадим Дербенёв
1986	Гайдук	Леонид Горохов, Юрий Кацап
1987	Ваш специальный корреспондент	Николай Гибу
1991	Игра в смерть, или Посторонний	Николай Гибу

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вишневский В. 25 лет советского кино в хронологических датах. – Москва: Госкиноиздат, 1945.
2. Ежегодник советской кинематографии за 1938 год. – М.: Госкиноиздат, 1939.
3. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965.
4. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т. I, II/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.
5. Майкл Г. Смит, «Кино для советского Востока: национальный факт и революционная фантастика в раннем азербайджанском кино», Slavic Review Vol. 56 No. 4 (Winter 1997), pp. 645–678. Википедия site:wikichi.ru
6. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.
7. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.). М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 269.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Четвёртое учебное пособие по курсу «История мирового кино» для студентов направлений подготовки 42.03.02 «Журналистика» и 42.03.04 «Телевидение» посвящено истории создания киностудий в СССР. Их было 20, тех, которые работали в направлении художественного кино (в данном случае о документальном и мультипликационном кино предметно не говорится). По-разному происходило их возникновение, концептуальный выбор развития. Далеко не все из них работают до сих пор.

Благодаря интернету, старым и новым книжным изданиям, публикациям в прессе удалось создать информационный срез для первичного изучения кинематографического материала огромной страны. Оказалось, что в настоящее время мы крайне мало знаем историю отечественного кино, хотя она чрезвычайно интересна по национальному стилю мышления, акцентам, ценностям. Снято много фильмов, о которых не слышали даже киноэксперты, не говоря уже о студентах, только начинающих познавать жизнь через старые фильмы советского кинопроизводства.

Автор получил удовольствие от случившихся кинооткрытий, которые пробудили новые интересы, новый, более глубинный и восторженный, взгляд на то, что делалось в Советском Союзе. Есть о чём подумать, поразмышлять, в том числе и о прорывных и подрывных технологиях, которые помогут вновь громко заявить национальным киностудиям о своем могучем потенциале.

Автор надеется продолжить работу по этой тематике: делать публикации в социальных сетях, чтобы вызвать интерес, выступать с данным материалом на конференциях и встречах с киноманами и, конечно, заинтересовать студентов исследовательской разработкой этой темы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Берган Р. Кино. Полная энциклопедия / пер. с англ. Т.А. Граблевской. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2008. – 512 с.
2. Вайсфельд И.В. Наше многонациональное кино и мировой экран. – М.: Знание, 1975 – 136 с.
3. Васильевы Г.С. Собрание сочинений: В 3-х томах. М.: Искусство, 1981-1983.
4. Великий Киному: Каталог сохранившихся игровых фильмов России (1908–1919) / Сост.: В. Иванова, В. Мыльников, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 568 с.
5. Вертинский А. Н. Дорогой длиною...- М.: Правда, 1990. - 572 с.
6. Вертов Д. Из наследия. Том 1: Драматургические опыты. М.: Эйзенштейн-центр, 2004.
7. Вертов Д. Из наследия. Том 2: Статьи и выступления. М.: Эйзенштейн-центр, 2008.
8. Вертов Д. Статьи, дневники, замыслы. М., Искусство, 1966 г.
9. Власть и художественная интеллигенция. Документы. 1917 – 1953. М.: 1999.
10. Габрилович Е. Размышления о жанрах. Материал подг. И. Шиловой // Кино и время. Вып.2 / НИИ теории и истории кино Госкино СССР; Редкол.: Д.С. Писаревский (отв. ред.) и др. – М.: Искусство, 1979. – 225
11. Герасимов С. Собрание сочинений: В 3-х томах. М.: Искусство, 1982-1984.
12. Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Аграф, 2007. – 508 с. – (Кабинет визуальной антропологии).
13. Гращенкова И. Н. Кино Серебряного века. Русский кинематограф 10-х годов и кинематограф Русского послеоктябрьского зарубежья 20-х годов. – М., 2005.
14. Довженко А. Избранные произведения: В 4-х томах. М.: Искусство, 1966-1969.
15. Живые голоса кино: говорят выдающиеся мастера отечественного киноискусства (30-40-е годы). Из неопубликованного. М.: Белый берег, 1999.

16. Запрещенные фильмы. Полка. Вып.2. М.: НИИК, 1993.
17. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век. – М.: ООО «Белый город», 2014. – 512с.: ил.
18. Иван Пырьев в жизни и на экране. Страницы воспоминаний. М.: Киноцентр, 1994.
19. Ивлев М. Н. Диктатор Одессы. Зигзаги судьбы белого генерала. – М.: Вече, 2013. – 332 с. – (Военный архив).
20. Из истории кино: Материалы и документы. Вып.1: М.,1958; вып.2: М.,1959; вып.3:М., 1960; вып.4:М., 1961; вып.5:М., 1962; вып.6: М., 1965; вып.7:М., 1968; вып.8:М.,1971; вып.9:М., 1974; вып.10:М.,1977; вып.11: М., 1985.
21. История отечественного кино. Хрестоматия / Рук.проекта Л.М. Будяк. Авт.-сост. А.С.Трошин, Н.А. Дымшиц, С.М. Ишевская, В.С. Левитова. М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2012. – 672с.
22. История и теория кино: учеб. –метод. комплекс / авт.-сост. Н.П. Соколова; каф. Культурологии Тюм. Гос. акад. Культуры и искусств. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2007. – 240 с.
23. Каплер А. Загадка королевы экрана. – М.: Сов. Россия, 1979. – 206 с.
24. Кащенко Е. С. Изменение системы стереотипов в отечественном кинематографе 1910–1930-х гг. (на примере фильмов «Жизнь за жизнь» (1916) и «Семеро смелых» (1936)) (рус.) // Новейшая история России: журнал. – 2012. – № 2. – С. 175 – 181.
25. Кино. Всемирная история. / Под ред. Ф.Кемпа. – Пер. с англ. – М., ООО «Магма», 2013. – 576 с.
26. Кино. Энциклопедический словарь. Под редакцией С. И. Юткевича. – М: Советская энциклопедия, 1986. – 640 с.
27. Кузнецова М. Александр Ханжонков. Жизнь за кадром // Профиль. – 1997.-№ 29.
28. Кушниров М. «Любовь Орловой и Александрова. Жизнь как кино». – М.: Эксмо, 2015. – 384 с.
29. Лебедев Н.А. Очерки по истории кино СССР: Изд-во «Искусство»; 2-е переработанное, дополненное издание, 1965.
30. Лихачёв Б. С. Кино в России (1896–1926). Материалы к истории русского кино. – Л.: Academia, 1927. – Т. 1. 1896-1913. – 212 с.

31. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов: Т.1/-М.: Изд-во Rosebud Publishing; Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис»; Пост Модерн Текнолоджи, 2009.

32. Мгебров А. А. Жизнь в театре: В 2 т. – Л.: Academia, 1929. – Т. 1. Орленев. Московский Художественный театр. Комиссаржевская. – 535с.

33. Митта А. Размышления о жанрах. Материал подг. И. Шиловой // Кино и время. Вып.2 / НИИ теории и истории кино Госкино СССР; Редкол.: Д.С. Писаревский (отв. ред.) и др. – М.: Искусство, 1979. – 225 с.

34. Надеждин Н. Григорий Александров и Любовь Орлова: «Любовь на двоих». – М.: Алгоритм; Эксмо, 2010. – 288 с.

35. Островский Г. Л. Легенда о звезде. Жизнь и смерть Веры Холодной. -1-е. – Одесса: Optimum, 2005. – (Вся Одесса).

36. Перестиани И. Н. 75 лет жизни в искусстве. – М.: Искусство, 1962. – 345 с.

37. Первый век нашего кино. Энциклопедия. М., Издательство «Локид-Пресс», 2006. – 910 с.

38. Поздняков А. Вечное пристанище Александра Дранкова // Киноведческие записки. – 2001. – № 50.

39. Полухина Л.С. Марина Ладынина и Иван Пырьев. Москва: Эксмо: Алгоритм, 2005.

40. Прокофьева Е. В. Королева экрана. История Веры Холодной. – М.: И.Г.С., 2001. – 207 с.

41. Пырьев И. Избранные произведения: В 2-х томах. М.: Искусство, 1980-1982.

42. 501 must-see- movies/ 501 фильм, который надо посмотреть. Перевод с английского. Издательство АРТ-РОДНИК. М., 2010. С. 476.

43. Разлогов К.Э. История искусства экрана / К. Разлогов. – М.: Эксмо, 2013. – 688 с.

44. Райзмон Ю. Размышления о жанрах. Материал подг. И. Шиловой // Кино и время. Вып.2 / НИИ теории и истории кино Госкино СССР; Редкол.: Д.С. Писаревский (отв. ред.) и др. – М.: Искусство, 1979. – 225

45. Рамазан // Советские художественные фильмы: Немые фильмы (1918–1935) / ВГФК, Москва. – М.: Искусство, 1961. – стр. 466

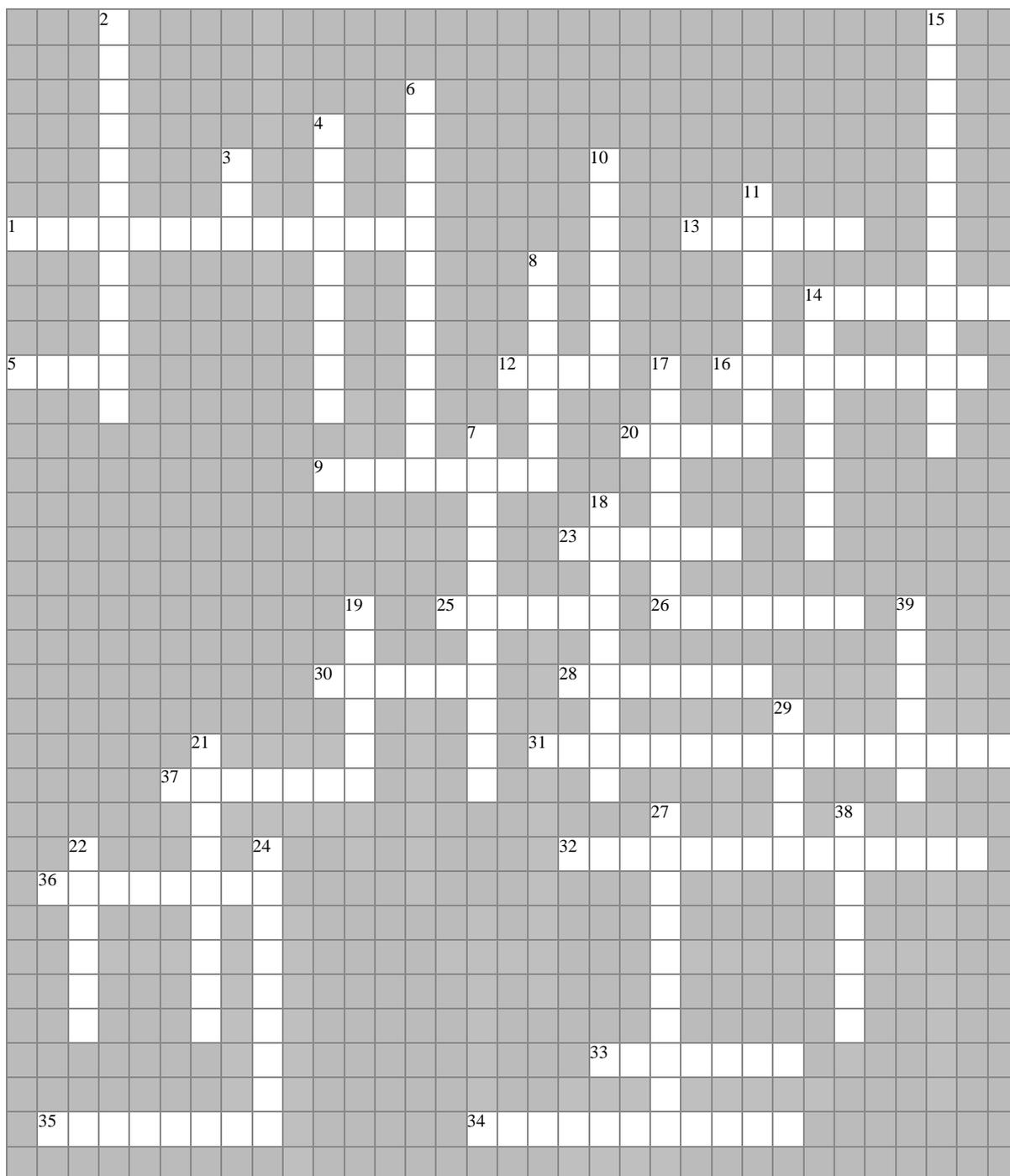
46. Революция и национальности. – Издательство «Власть Советов» при Президиум ВЦИК, 1937. – стр. 85
47. Рошаль Л., Дзига Вертов. М., Искусство, 1982.
48. Сабинский Ч. Из записок старого киномастера (рус.) // Искусство кино. – 1936. – № 5. – С. 60-63.
49. Садуль Ж. Всеобщая история кино, в четырех томах. – Москва: Искусство, 1963.
50. Салис Р. «Нам уже не до смеха»: Музыкальные кинокомедии Григория Александрова / Пер. с англ. В. А. Третьякова. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 360 с.
51. Сковородникова С., Янгиров Р. Вера Холодная // Великий Ки-немо: Каталог сохранившихся игровых фильмов России (1908-1919) / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 526-529.
52. Соболев Р. П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. – М.: Искусство, 1961. – 177 с.
53. Соболев Р. П. Николай Крючков. М., ВБПК, 1984.
54. Советское кино в датах и фактах. (1917-1969): [Справочник] / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов. Москва: Искусство, 1974.
55. Теплиц Е. История киноискусства 1895-1928. Изд-во «Прогресс». М., 1967.
56. Устюгова В. В. Стиль модерн в раннем русском кинематографе (на примере творчества Е. Ф. Бауэра) (рус.) // Вестник пермского университета. История: журнал. – 2005. – № 5. – С. 133–150.
57. Утёсов Л. О. Спасибо, сердце! Воспоминания, встречи, раздумья. – М.: Центрполиграф, 2016.
58. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941–1968 гг.). – М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. – С. 270.
59. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов. – 4-е изд. – М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2007. – 512 с. – С. 41, 50.
60. Фролов И. Д. Григорий Александров. – М.: Искусство, 1976. – 226 с. – (Мастера советского театра и кино).
61. Ханжонков А. А. Первые годы русской кинематографии. – М., Л.: Искусство, 1937.
62. Ханжонков А. А. Первые годы русской кинематографии. – М.: Искусство, 1937. – 172 с.

63. Ханжонкова В. Д. Из воспоминаний о дореволюционном кино (рус.) // Из истории кино: сборник. – 1962. – № 5. – С. 120 -130.
64. Холодная С. Воспоминания о сестре (рус.) // Советский экран: журнал. – 1990. – № 14. – С. 28-29.
65. Эйзенштейн С. М. Избранные произведения: В 6-ти тт. М.: Искусство, 1964-1971.
66. Эйзенштейн С.М. Монтаж. М., 2000.
67. Эйзенштейн о Мейерхольде. Сост. и комм. В.Забродина. М., 2005.
68. Энциклопедия отечественной мультипликации. /Составление С.В. Капкова. – М., Алгоритм, 2006. – 816.
69. Юренев Р.Н. Новаторство Советского киноискусства. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
70. Яков Протазанов: О творческом пути режиссера. М., Искусство, 1957.
71. Ямпольский М.Б. Кино как художественная археология. // Сеанс. – 2008. – № 33/34 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://séance.rU/n/33-34/kino-kak-hudozhestvennyya-arheologiya/>
72. Янгиоров Р. М. Александр Осипович Дранков // Иванова В., Мыльникова В. и др. Великий Киному: Каталог сохранившихся игровых фильмов России (1908-1919). – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 505-508.
73. Янгиоров Р. К биографии А. А. Ханжонкова: Новый ракурс // Киноведческие записки. – 2001. – № 55.
74. Янгиоров Р. Рабы немого. 1920–1930-е годы. М., 2007 (указ.)
75. Янгиоров Р. Старевич в воспоминаниях // Искусство кино. 1999. № 12.
76. Янгиоров Р. Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья. В 2-х тт. М., 2010 (указ.).
77. Яни А. В. Вера Холодная: первая любовь российского кинозрителя. – СПб.: Лань, 2012. – 218 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Кроссворд «Киностудия имени Максима Горького»



По горизонтали: 1. Название студии, которая занималась научно-популярным киножурналом «Хочу всё знать!» и стала филиалом киностудии имени М. Горького в 2015 году. 5. Название киностудии имени М. Горького в 1915 году, когда у

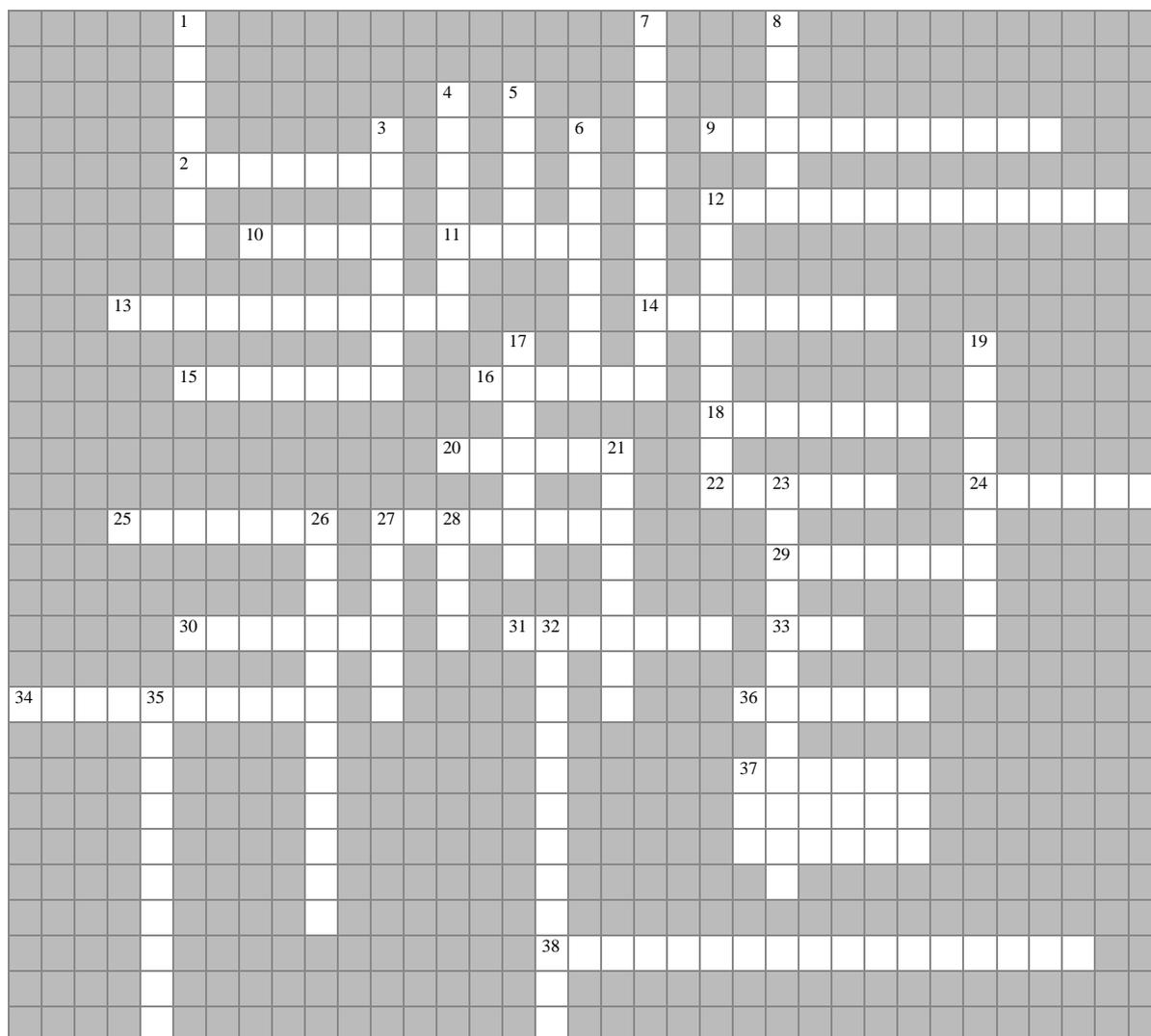
неё был статус киноателье. 9. Фамилия режиссёра культового фильма «Мать», снятого киностудией имени М. Горького. 12. Название документального фильма Ольги Короткой, который выпустила киностудия имени М. Горького в 2017 году. 13. Фамилия актёра, сыгравшего главную роль в киноэпопее 1957 года «Тихий Дон» режиссёра Сергея Герасимова. 14. Фамилия актёра, сыгравшего Штирлица в многосерийном телефильме «Семнадцать мгновений весны» киностудии имени М. Горького. 16. Фамилия режиссёра, снявшего дебютную картину «Приходи на меня посмотреть» на киностудии имени М. Горького. 20. Имя главной героини первого цветного фильма «Соловей-Соловушка» киностудии имени М. Горького. 23. Жанр фильма «Пираты XX века», ставшего самым кассовым за всю историю советского кино. 25. Фамилия актрисы, сыгравшей Наташу Ихменеву в кинокартине «Униженные и оскорблённые» режиссёра Андрея Эшпая. 26. Фамилия сценариста российского психологического триллера «Змеиный источник» 1997 года, снятого киностудией имени М. Горького. 28. Название историко-приключенческого мультфильма, который находится в разработке студии имени М. Горького с 2019 года. 30. Фамилия актрисы, которая сыграла главную роль в скандальном фильме «Маленькая Вера», снятом на киностудии имени М. Горького. 31. Направление кино, на которое взяла курс киностудия имени М. Горького с 2016 года. 32. Название студии после объединения с берлинской компанией «Prometheus Film» с 1928 по 1936 годы. 33. Фамилия режиссёра, который спас киностудию имени М. Горького от расформирования в 1948 году. 34. Фамилия режиссёра феминистской кинокартины «Страна глухих», которая находится на 25 месте в списке «100 главных русских фильмов 1992-2013» по версии Афиши Daily. 35. Фамилия актёра, сыгравшего главного героя в подростковой драме «Я свободен» киностудии имени М. Горького. 36. Фамилия режиссёра документального фильма «Буквальная геометрия», снятого при продюсерской поддержке киностудии имени М. Горького в 2015 году. 37. Фамилия генерального директора киностудии имени М. Горького с 2019 года.

По вертикали: 2. Название киностудии имени М. Горького с 1936 по 1948 годы. 3. Фамилия режиссёра, снявшего знаменитую сказку «Кощей Бессмертный» на киностудии имени М. Горького в годы Великой Отечественной войны. 4. Название телесериала, снятого в 2003 году режиссёром Владимиром Грамматиковым на киностудии имени М. Горького. 6. Название агентства, которое на сегодняшний день является владельцем киностудии имени М. Горького. 7. Формат кино, на который делала упор киностудия имени М. Горького в 20-е годы 20 века. 8. Название системы звукозаписи физика Павла Тагера, благодаря которой была снята «Путевка в жизнь» – первый звуковой фильм киностудии имени М. Горького. 10. Название первого музыкального фильма СССР, выпущенного режиссёром Игорем Савченко на киностудии имени М. Горького в 1934 году. 11. Название страны, с которой киностудия имени М. Горького сотрудничала после Гражданской войны. 14. Фамилия одного из создателей киностудии имени М. Горького, отвечавшего за финансовую составляющую производства с 1915 по 1920 годы. 15.

Название произведения А. Н. Островского, по которому была снята экранизация на киностудии имени М. Горького в 1936 году. 17. Название фильма киностудии имени М. Горького, занявшего девятое место по итогам проката 1982 года. 18. Название фильма киностудии имени М. Горького, который первым в СССР получил мировое признание в 1922 году. 19. Город, в котором у киностудии имени М. Горького был свой павильон, куда в последние годы Гражданской войны перенесли производство. 21. Фамилия одного из создателей киностудии имени М. Горького, который являлся продюсером производства с 1915 до конца 1920-х годов. 22. Название детского юмористического журнала, придуманного режиссёром Аллой Суриковой, драматургом Александром Хмелик и администратором киностудии имени М. Горького Борисом Грачевским. 24. Фамилия режиссёра, снявшего в 1973 году кинокартину «А зори здесь тихие», которую посмотрело 66 миллионов советских зрителей. 27. Фамилия режиссёра, который был художественным руководителем киностудии имени М. Горького, где снял фильм «Аэлита» (1924). 29. Фамилия детского писателя, по сценарию которого был выпущен в 1974 году первый сюжет под названием «Позорное пятно» юмористического журнала «Ералаш». 38. Название одного из фильмов-рекордсменов 1971 года, снятого режиссёром и сценаристом Владимиром Роговой на киностудии имени М. Горького. 39. Название фильма, который 15 октября 1924 года стал причиной диспута в кинокомиссии Государственной академии художественных наук.

**Кроссворд подготовила студентка 3 курса направления
«Журналистика» Виктория Кузнецова**

Кроссворд «Киностудия «ЛЕНФИЛЬМ»



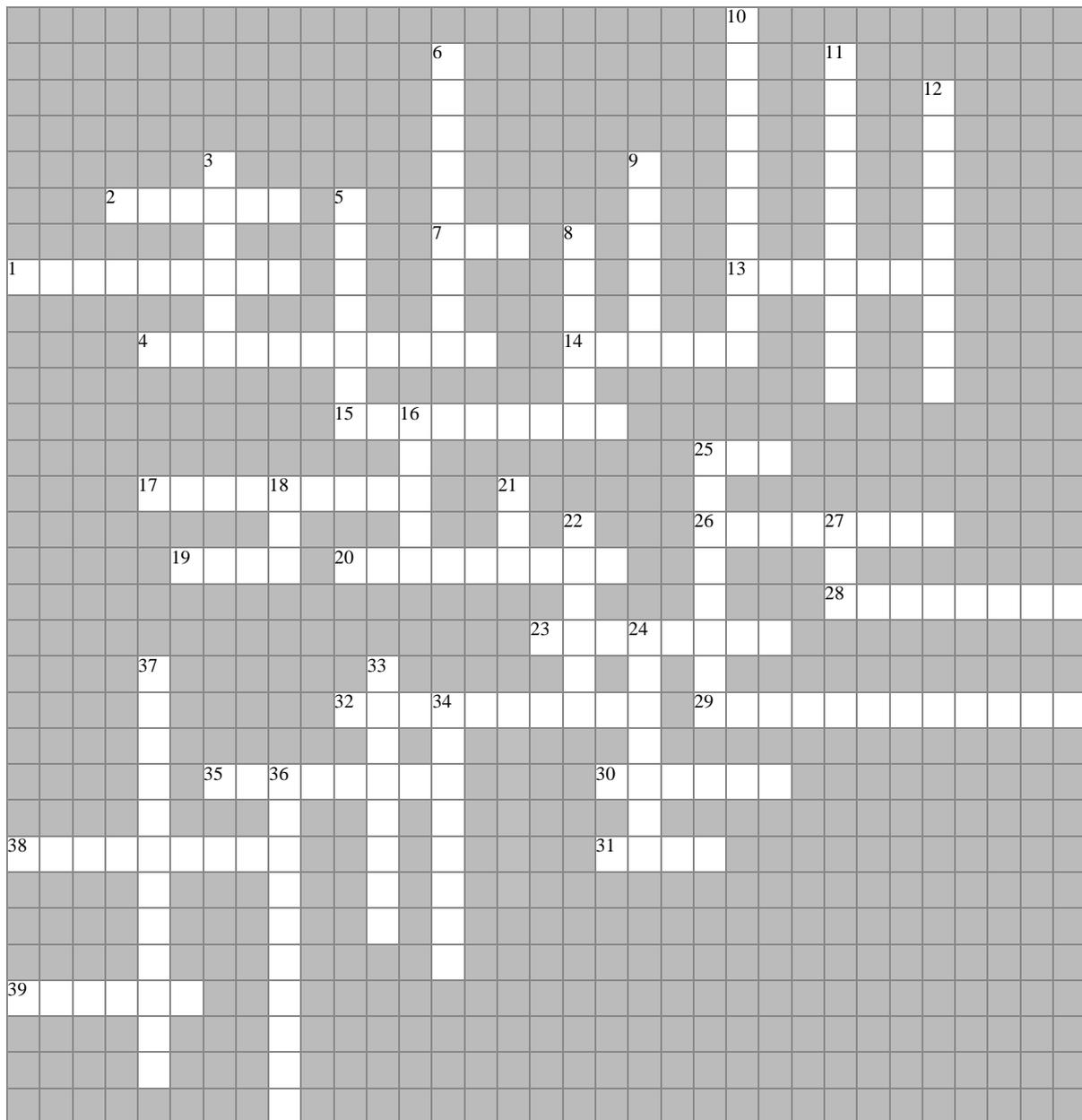
По горизонтали: 2. Фильм с Борисом Бабочкиным в главной роли, снятый киностудией «Ленфильм» во время эвакуации в Казахстане в 1942 году. 9. Сценарист фильма «Уплотнение», снятого на киностудии «Ленфильм» в 1918 году. 10. Фамилия исполнительницы роли Золушки в фильме режиссёров Надежды Кошеверовой и Михаила Шапиро. 11. Жанр фильма «Шинель» режиссёров Григория Козинцева и Леонида Трауберга, снятого на киностудии «Ленфильм» в 1926 году. 12. Исполнитель роли Гамлета в одноименном фильме режиссёра Григория Козинцева, снятого на киностудии «Ленфильм» в 1964 году. 13. Автор нынешнего логотипа киностудии «Ленфильм». 14. Режиссёр, снявший фильм «Дон Кихот» – первый цветной широкоэкранный стереозвуковой фильм. 15. Исполнитель роли доктора Ватсона в фильме режиссёра Игоря Масленникова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», снятого на киностудии «Ленфильм» в 1979 году. 16. «... киносбор-

ник», который снимала киностудия летом 1941 года. 18. Фамилия первого директора киностудии. 20. Название материала, из которого была изображена буква «Ф» на заставках фильмов киностудии «Ленфильм» в 60-х годах. 22. Роль Фаины Раневской в фильме «Золушка». 24. Фамилия старика из фильма режиссёра Геннадия Казанского по сказочной повести Лазаря Лагина. 25. Исполнительница роли Анны Сергеевны в фильме «Дама с собачкой», снятого на киностудии «Ленфильм» режиссёром Иосифом Хейфицем в 1960 году. 27. Режиссёр, в фильме которого впервые появилось изображение всадника, ставшее позже логотипом киностудии «Ленфильм». 29. Название фильма 1936 года режиссёров Александра Зархи и Иосифа Хейфица «... Балтики». 30. Кто изображен на логотипе киностудии «Ленфильм»? 31. Фильм «Человек – ...» (1961) режиссёров Владимира Чеботарева и Геннадия Казанского. 33. Количество частей фильма о Максиме Лисицыне. 34. Первая картина, снятая на киностудии «Ленфильм». 36. Режиссёр, снявший первый цветной фильм киностудии «Ленфильм». 37. Режиссёр кинофильма «Дама с собачкой», снятого на киностудии «Ленфильм» в 1960 году. 38. Проспект, на котором расположена киностудия «Ленфильм».

По вертикали: 1. Первый фильм, вышедший под маркой «Ленфильм». 3. Исполнитель роли Чапаева в одноименном фильме, снятом на киностудии «Ленфильм» в 1934 году. 4. Жанр фильма «Чудотворец» режиссёра Александра Пантелеева, снятого на киностудии «Ленфильм» в 1922 году. 5. Первая совместная советско-американская картина «Синяя ...», снятая на киностудии «Ленфильм» в 1976 году. 6. Режиссер, организовавший первый в России киносеанс, на котором была показана экранизация пьесы «Понизовая вольница». 7. Фамилия инженера, открывшего в 1908 году кинофабрику на Каменноостровском проспекте Петербурга, впоследствии ставшую киностудией «Ленфильм». 8. Кличка собаки из известного фильма Юлия Карасика. 12. Как называлась киностудия в 1933-1934 гг. (до переименования в «Ленфильм»)? 17. Исполнитель роли Ихтиандра в фильме «Человек-амфибия». 19. Республика, в которую была перенесена киностудия «Ленфильм» во время Великой Отечественной войны. 21. Название театра, на территорию которого в 1920-1921 годах переехала киностудия. 23. Фильм, попавший в 1922 году в международный прокат и получивший звание «главного достижения советской кинематографии». 26. Первый казахский художественный фильм, снятый на «Ленфильме» в 1938 году. 27. Исполнитель роли Старика Хоттабыча в фильме «Старик Хоттабыч», снятого на киностудии «Ленфильм» в 1956 году. 28. Название первой советской экранизации Шекспира «Двенадцатая ...», снятой режиссёром Яном Фридом на киностудии «Ленфильм» в 1955 году. 32. Первый цветной фильм, снятый на киностудии «Ленфильм» в 1950 году. 35. Режиссёр фильмов «Чертово колесо», «Братишка», «С.В.Д.», «Актриса» и др.

**Кроссворд подготовил студент 3 курса направления
«Журналистика» Владимир Громов**

Кроссворд «Ялтинская киностудия»



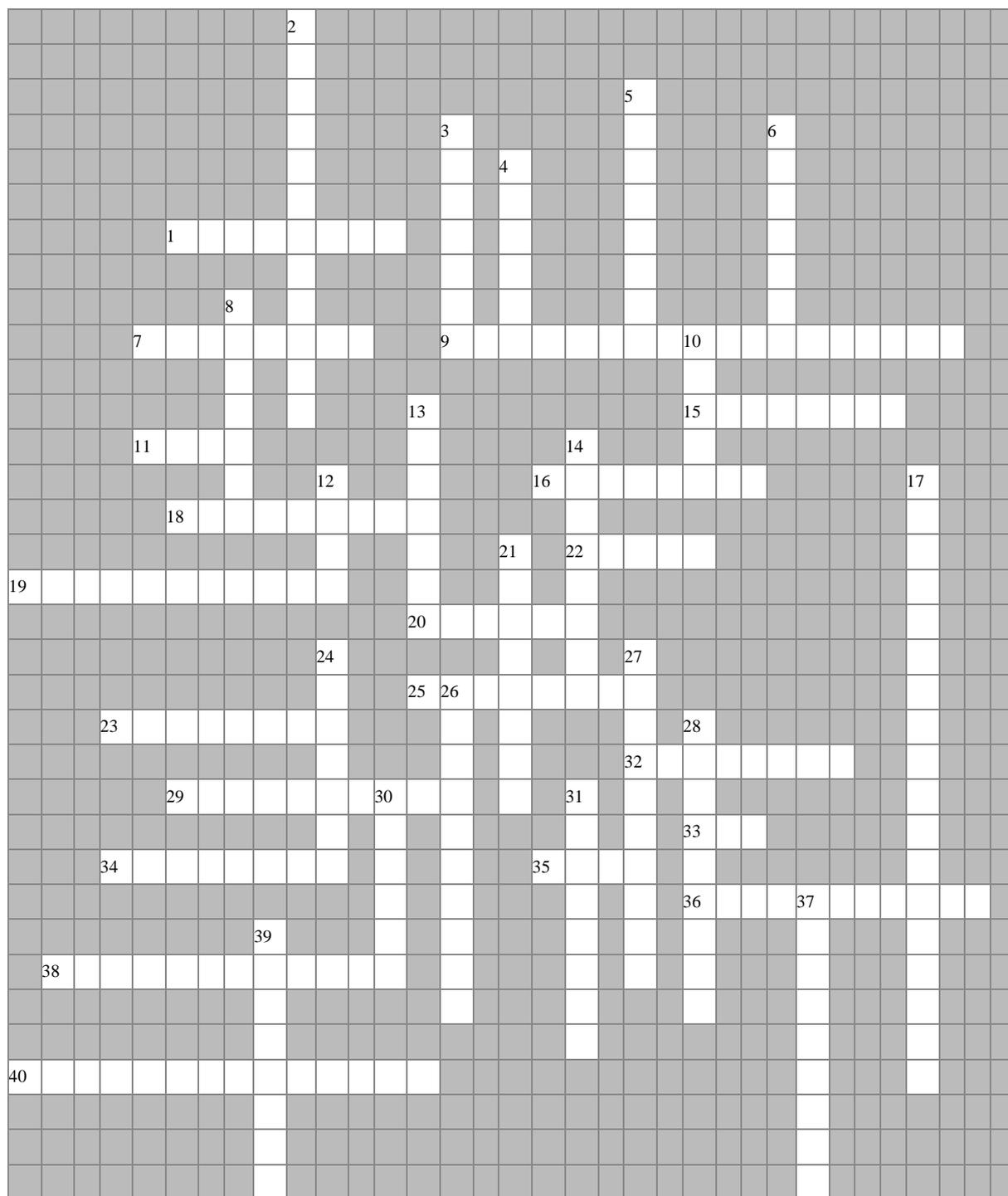
По горизонтали: 1. Название фильма, снятого режиссёром Виктором Кузнецовым на Ялтинской киностудии в 1990 году «Летучий ... ». 2. Название фильма, для которого художник-постановщик Ялтинской киностудии Борис Комяков выстроил декорации деревни ловцов жемчуга « ... XX века». 4. «Ялтинская ... » – так называлась Ялтинская киностудия после национализации киноателье Александра Ханжонкова и Иосифа Ермольева. 7. Фамилия режиссёра, снявшего на Ялтинской киностудии фильм-сказку «По щучьему веленью» в 1938 году. 13. С Ялтинской киностудией до конца 20-х годов сотрудничали такие советские литераторы, как Михаил и Вениамин Каверин. 14. Фамилия русского художника, театра и кино, трудившегося на Ялтинской киностудии с видными деятелями русского кинематографа. 15. Название Ялтинской киностудии в 1988

году. 17. «Ялтинский ...» – так называют Ялтинскую киностудию в истории отечественного кино ценители искусства. 19. «Девятая ...» – крупный кинопроект, снятый Федором Бондарчуком на базе Ялтинской киностудии в 2005 году. 20. Фамилия пионера русского кинематографа произнёсшего фразу "Ялтинский Голливуд". 23. Фамилия народного артиста СССР, который снялся в 26 кинофильмах на Ялтинской киностудии. 25. «Десять дней, которые потрясли ...» – так называется фильм, за который Ялтинская киностудия получила благодарность Реввоенсовета Республики в 1927 году. 26. Фамилия легендарной звезды немого кино, оставившая после революции свой след в истории Ялтинской киностудии. 28. Название киностудии, слившейся в 1951 году с Ялтинской киностудией. 29. Название дворца, который неоднократно появлялся в фильмах Ялтинской киностудии. 30. «... гигантов» – так называется фильм, для которого художник Роберт Шерфленберг создал на Ялтинской киностудии декорации завода-гиганта. 31. Название французской кинофирмы, снявшей в 1908 году первые в истории Ялтинской киностудии видовые фильмы. 32. Название треста в который вошла Ялтинская киностудия в 1930 году. 35. Фамилия кинопредпринимателя, киностудия которого после объединения с киноателье Александра Ханжонкова превратилось в Ялтинскую киностудию. 38. Название первого фильма, снятого режиссёром Владимиром Гардиным на Ялтинской киностудии «... ставка мистера Энниока» в 1922 году. 39. «... Парижа» – так называется последняя картина, режиссёра Ялтинской киностудии Евгения Бауэра, снятая в 1917 году.

По вертикали: 3. Фамилия советского режиссёра, работавшего на Ялтинской киностудии в 1922-1924 г.г. 5. Название советского фильма, снятого на базе Ялтинской киностудии в 1961 году «Человек – ...». 6. Фамилия режиссёра, снявшего на базе Ялтинской киностудии фильм "Обитаемый остров" в 2008 году. 8. «... "Орла"» – так называется фильм для подводных сцен, которого на базе Ялтинской киностудии был сооружён бассейн глубиной шесть метров. 9. Фамилия режиссёра, снявшего на базе Ялтинской киностудии сказку «Новый Гулливер» (1935) и «Золотой ключик» (1939). 10. Фамилия режиссёра, снявшего на Ялтинской киностудии фильм "Праздник святого Йоргена" в 1930 году. 11. С 1957 Ялтинская киностудия перестаёт называться кинофабрикой и начинает свою работу как «Ялтинская ... художественных фильмов». 12. Название акционерного общества, приложившего руку к созданию Ялтинской киностудии «... и Ко». 16. Фамилия режиссёра Ялтинской киностудии, снявшего в 1926 году фильм «Алим». 18. Название страны в санкционный список, которой в 2015 году вошла Ялтинская киностудия. 21. Известный гонконгский актер Джеки ... , снявшийся в 90-е годы на базе Ялтинской киностудии в фильме "Первый удар". 22. Название советского фильма-мелодрамы 60-х годов, снятого режиссёром Яковом Сегелем на Ялтинской киностудии «Прощайте, ...». 24. «... Севастополя» – первый в истории Ялтинской киностудии отечественный блокбастер, снятый в 1911 году. 25. Фамилия российского режиссёра предложившего в 2014 году создать на базе Ялтинской киностудии комплекс «Дебют». 27. Название фильма, снятого Ялтинской киностудией по одноимённому рассказу Антона Павловича Чехова «... с мезонином». 33. В 1963 Ялтинская киностудия становится филиалом «Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени ...». 34. «Друзья – ...» – одна из первых работ Ялтинской киностудии, после получения в 1957 году нового статуса. 36. Фамилия поэта, работавшего на Ялтинской киностудии в двадцатые годы. 37. Название киностудии, которая в 1936 году соединилась с Ялтинской киностудией.

**Кроссворд подготовила студентка 3 курса направления
«Журналистика» Анастасия Мишулина**

Кроссворд «Одесская Киностудия»



По вертикали: 2. Название кинофабрики, возникшей на месте разрушенной во время Великой Отечественной войны Одесской киностудии. 3. Название города, в который эвакуировали Одесскую киностудию в начале Великой Отечественной войны. 4. Название фильма, который снял режиссёр Владимир Браун в 1939 году

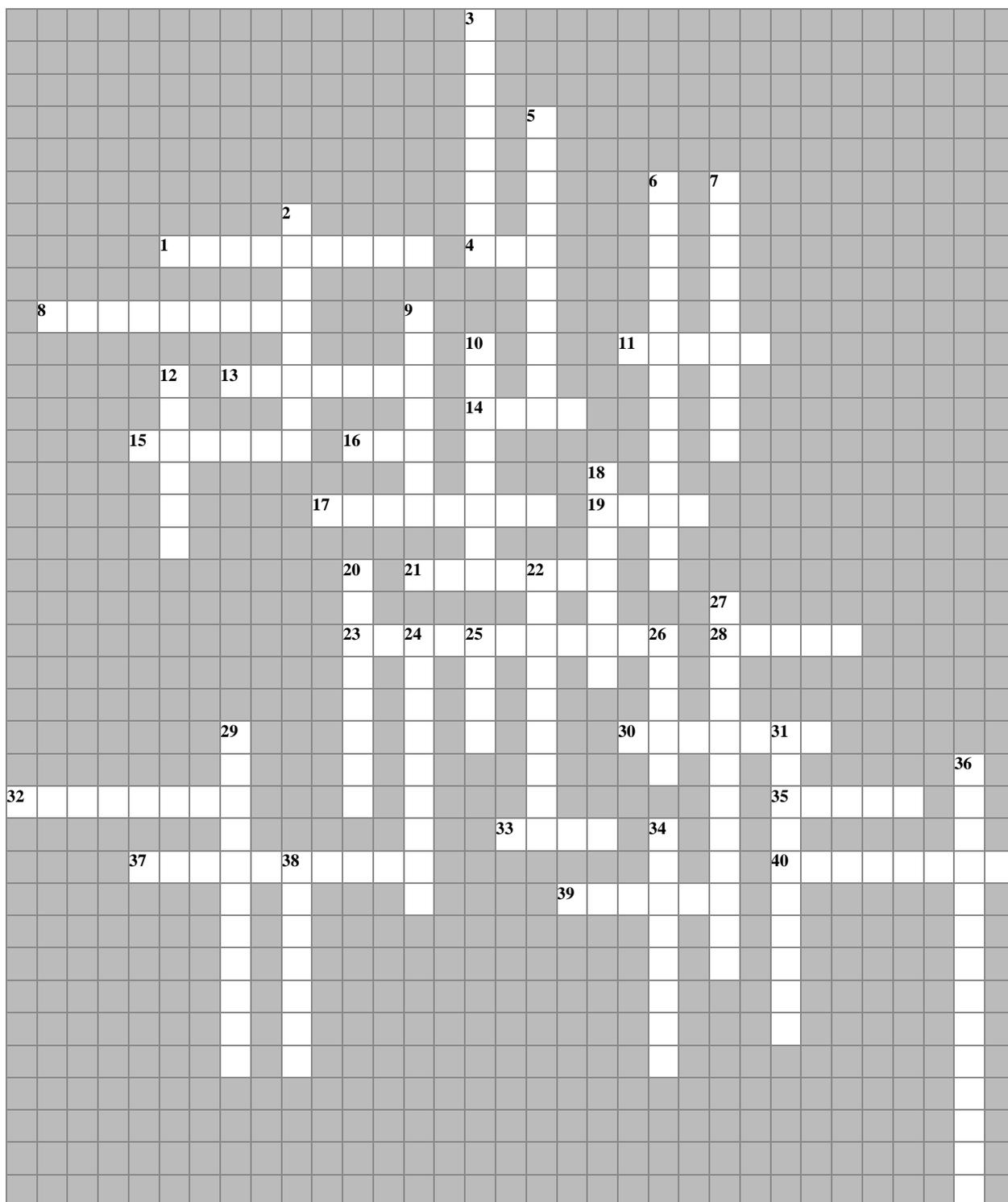
на Одесской киностудии. 5. Имя режиссёра, снявшего на Одесской киностудии фильм «Мальчишку звали капитаном», который основан на реальной истории разведчика из партизанского отряда Молодцова-Бадаева. 6. Фамилия директора Одесской киностудии, который в 1955 году не только добился разрешения на возрождение студии, но и решил кадровую проблему, пригласив выпускников ВГИК. 8. Имя композитора, который написал и спел песни в фильме «Берегите женщин», снятом режиссёром Виктором Макаровым на Одесской киностудии в 1981 году. 10. Имя человека, который в 1971 году ушёл из Киевской киностудии и по настоящее время остаётся режиссёром-постановщиком Одесской киностудии. 12. Основной сквозной символ в фильме «Место встречи изменить нельзя», снимавшегося в 1978-1979 годах на Одесской киностудии. 13. Фамилия директора Одесской киностудии, про которого режиссёр Георгий Юнгвальд-Хилькевич говорил: «...дар Божий для всех нас был в то время, потому что этот человек тонко чувствовал искусство, он пытался вникнуть в наши режиссёрские муторные души.». 14. Имя советского режиссёра, дебютировавшего в 1926-м году на Одесской кинофабрике. 17. Название Одесской кинофабрики, появившееся в 1938 году. 21. Название фильма, снятого режиссёром Радомиром Василевским на Одесской киностудии, в котором звучала композиция «The Green Leaves of Summer», вошедшая много лет спустя в блокбастер Квентина Тарантино «Бесславные ублюдки». 24. Название острова, на котором снимался фильм режиссёра Станислава Говорухина «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», вышедший на Одесской киностудии. 26. Название киностудии, которая стала базой для Одесской киностудии в Ташкенте. 27. Название первого игрового фильма студии «Миррограф», с которой началась история Одесской киностудии. 28. Название фильма, снятого на Одесской киностудии, после которого началась всесоюзная известность и популярность Владимира Высоцкого. 30. Количество дней, которое потребовалось Высоцкому, чтобы снять на Одесской киностудии материал для фильма «Место встречи изменить нельзя» в то время, пока режиссёр Станислав Говорухин был на кинофестивале в ГДР. 31. Название киноателье, которое основал фотограф Мирон Гроссман и с которого ведёт свою историю Одесская киностудия. 37. Что решили сделать Россия, Украина и Молдавия с Одесской киностудией после её эвакуации в Ташкент? 39. Фамилия фотографа, который стоял у истоков создания Одесской киностудии.

По горизонтали: 1. Название фильма режиссёра Георгия Юнгвальда-Хилькевича, снятого на Одесской киностудии и получившего награду в 1971 году на кинофестивале приключенческих фильмов в Праге. 7. Имя актёра, сыгравшего роль Саши Савченко в фильме Одесской киностудии «Весна на Заречной улице». 9. Название романа Жюль Верна, который Одесская киностудия экранизировала в 1941 году. 11. Фамилия писателя, два романа которого легли в основу фильма «Капитан Немо», снятого на Одесской киностудии Василием Левиным. 15. Название фильма, снятого Петром Тодоровским на Одесской киностудии и стал дебютным для Булата Окуджавы. 16. Имя актёра, сыгравшего главную роль в снятом на

Одесской киностудии Георгием Юнгвальдом-Хилькевичем фильме «Д'Артаньян и три мушкетёра». 18. Имя режиссёра, снявшего на Одесской киностудии советско-болгарский многосерийный телевизионный фильм «В поисках капитана Гранта». 19. Тематика, преобладавшая в большинстве фильмов Одесской киностудии к началу Второй мировой войны. 20. Имя человека, ставшего компаньоном фотографа Мирона Гроссмана, будучи владельцем акций «Южного банка», в активы которого входила студия «Мирограф» – праматерь Одесской киностудии. 22. Название фильма, снятого Евгением Ташковым на Одесской киностудии по реальным событиям Великой Отечественной войны, участником которых стал сценарист этого же фильма. 23. Символ Одесской киностудии. 25. Имя женщины-режиссёра, дебютировавшей в Одесской киностудии, но из-за скандала спустя несколько лет перешедшей на Ленфильм. 29. Слово, доставшееся в экзаменационном билете Саше Савченко в фильме режиссёра Феликса Миронера «Весна на Заречной улице», который был снят на Одесской киностудии. 32. Название кинофабрики, которая в конце 1920-х годов лишила Одессу звания единственного крупного кинематографического центра на Украине. 33. Количество акционеров у Одесской киностудии в настоящее время. 34. Имя актёра, который сыграл роль Пети Васечкина в фильме, снятом на Одесской киностудии Владимиром Алениковым «Каникулы Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные». 35. Название полуострова, на котором снимал фильм «Десять негрятят» Станислава Говорухина, вышедшего под эгидой Одесской киностудии. 36. Жанр фильма «Вертикаль», снятого Станиславом Говорухиным на Одесской киностудии в 1966 году. 38. Место, в котором снимали фильм Станислава Говорухина «Вертикаль», вышедший под маркой Одесской киностудии. 40. Название первого игровой фильм, выпущенный 31 марта 1922 года 1-й госкинофабрикой Всеукраинского фотокиноуправления, которая впоследствии была переименована в Одесскую киностудию.

**Кроссворд подготовила студентка 3 курса направления «Журналистика»
Елизавета Жеребцова**

Кроссворд «Киностудия «Мосфильм»



По горизонтали: 1. Горы, на которых расположился киногородок «Мосфильм».
2. Фамилия народного артиста, режиссера киностудии «Мосфильм» (с 1959 года),

который дебютировал в качестве режиссера фильма «Судьба человека». 6. Фамилия любимой актрисы Иосифа Сталина, которая всегда работала на «Мосфильме» в тандеме с режиссёром Григорием Александровым, сделав исключение для других режиссёров всего пару раз за всю карьеру. 7. Учреждение среднего профессионального образования, организованное на «Мосфильме» во время Великой Отечественной войны для подготовки новых кадров. 10. Количество залов, которые занимает экспозиция автомобилей в музее «Мосфильма». 11. Количество натуральных площадок, находящихся на территории «Мосфильма», которые используют для воссоздания ландшафта в соответствии с задумками режиссёра. 12. Фамилия немецкого политика, который запечатлен на фотоснимках фотографа Генриха Гофмана, хранящихся в коллекции киностудии «Мосфильма» и оставившего такой отзыв о фильме «Броненосец Потёмкин»: "Это чудесный фильм. С кинематографической точки зрения он бесподобен. Тот, кто не тверд в своих убеждениях, после его просмотра, пожалуй, даже мог бы стать большевиком». 14. Фамилия художника-постановщика фильмов «Любовь и голуби», «Спортлото-82»; «Они сражались за Родину», снятых на киностудии «Мосфильм» в 1975-1984-х годах. 16. Название жилища, изготовленного человеком для содержания медоносных пчёл, с которым сравнивают легендарный для киностудии «Мосфильм» дом Ханжонкова на Житной улице, так как комнаты делились занавесками на отсеки, и в каждом углу шла работа над каким-то фильмом. 20. Прокатное название фильма «Весёлые ребята» за рубежом – «Москва ...». 21. Фамилия режиссёра киностудии «Мосфильм», работавшего над фильмами «Весёлые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» и др. 22. Знаменитая премия, которую получила легендарная мелодрама «Мосфильма» «Москва слезам не верит». 23. Фамилия генерального директора, председателя правления киноконцерна «Мосфильм», назначенного на должность в 1998 году. 28. Продукция, которую выпускает киностудия «Мосфильм». 32. Количество анимационных фильмов, снятых в 30-е годы мультипликационным объединением «Мосфильм». 33. Фильм, снятый киностудией «Мосфильм» о судьбе женщины, потерявшей на войне мужа и вырастившей троих детей, вышедший на экраны летом 1959 года. 34. Фамилия актёра, работавшего на киностудии «Мосфильм», который был отчислен из училища Малого театра из-за легкомысленного отношения к учебному процессу. 35. Орден, присвоенный киностудии «Мосфильм» в 1939 году. 38. Фамилия режиссёра немого фильма «На крыльях ввысь», снятого на киностудии «Мосфильм». 39. Должность, которую занимал на «Мосфильме» Павел Лебешев.

По вертикали: 1. Фамилия актрисы 30-х годов, которая исполнила главные роли в картинах снятых киностудией «Мосфильм»: «Свинарка и пастух», «Трактористы» и др. 2. Центр мировой киноиндустрии, который стал эталоном для строительства киногорода «Мосфильм». 3. Фамилия режиссёра киностудии «Мосфильм», который записался добровольцем на фронт, но в последний момент его вернул лично Сталин. 8. «Крошечное ателье на Житной улице, своими стеклян-

ными боками с фиолетовыми занавесками скорее походило на старое», – вспоминал о «Мосфильме» Сергей Эйзенштейн. 9. Сужающийся кверху монумент, установленный в память о погибших перед главным корпусом «Мосфильма» в 1965 году. 13. Кино – которое появилось одновременно с запуском киногорода. 15. В 1965 году появился первый русский ... фильм. 17. Украшение некоторых павильонов «Мосфильма». 18. Другое название гримёрно-костюмерного комплекса. 19. Количество павильонов, находящихся на территории киноконцерна «Мосфильм». 24. «Мосфильм» был создан при слиянии двух национализированных кинофабрик Александра Ханжонкова и Иосифа 25. Историко-революционный фильм киностудии «Мосфильм», снятый в 1927 году Сергеем Эйзенштейном к 10-летию Октябрьской революции. 26. Двухэтажное здание в стиле неоклассицизма, украшенное пилястрами и капителями, которое было построено с появлением звука на киностудии «Мосфильм». 27. Количество фильмов, вышедших на киностудии «...» с середины 40-х и до начала 50-х годов. 29. Название коллекции советского кино, которую до 90-х годов стабильно пополнял «Мосфильм». 30. Название фильма, в котором в качестве заставки впервые появился символ киностудии «Мосфильма» – памятник Веры Мухиной «Рабочий и колхозница». 31. Организованное перемещение киностудии «Мосфильм» во время Великой Отечественной войны в Алма-Ату. 36. Количество фильмов, снятых «Мосфильмом» за время войны. 37. Профессия Николая Крюкова, который руководил одной из студий «Мосфильма». 40. Фамилия первой советской женщины-режиссёра киностудии «Мосфильм», снимвшей экранизацию романа «Тихий Дон» в 1930 году.

**Кроссворд подготовила студентка 3 курса направления «Журналистика»
Кристина Герасимова**

стал лидером проката 1986 года. 12. Фамилия режиссера и исполнителя роли автора в одном из самых известных фильмов Рижской киностудии, снятого по роману Сомерсета Моэма «Театр». 13. Предмет, изображенный на эмблеме студии «Таллинфильм», который можно увидеть на улице Харью в самом центре города Таллина. 15. Фамилия первого литовского оператора художественного кино, кинооператора фильмов «Гамлет», «Король Лир», «Никто не хотел умирать», директора Литовской киностудии (1978-1989). 16. Роль, на какую роль в фильме «Театр» режиссер утвердил непрофессиональную актрису, реквизитора Рижской киностудии Илгу Витолу. 17. Фильм «Лестница в ...», снятый по одноименному роману М. Слущикса на Литовской киностудии режиссером и сценаристом Раймондасом Вабаласом о тяжелой послевоенной жизни на литовском хуторе. 19. Название пьесы Сергея Михалкова, по которой в 1963 году на экраны вышла комедия «Три плюс два» – совместный проект киностудии им. Горького и Рижской киностудии. 21. Имя режиссера и сценариста фильма «Никто не хотел умирать», снятого в 1965 году на Литовской киностудии. 24. Название культурно-исторического фильма, первой звуковой картины, снятой на Рижской киностудии. 25. Фамилия известного и популярного в СССР эстонского актёра театра и кино, эстрадного певца, джазового музыканта, поэта-композитора, профессионального спортсмена и дипломированного врача-психотерапевта, написавшего в 2000 году книгу мемуаров «Гость на этой земле». 27. Имя актрисы, исполнительницы роли Марты в многосерийном фильме «Долгая дорога в дюнах». 28. Название первого полнометражного игрового фильма, снятого на Рижской киностудии в 1949 году. 29. Фамилия актера, сыгравшего главную роль в картине «Мандарины» о грузинско-абхазской войне, номинированной на премии «Оскар» и «Золотой глобус» в категории «Лучший фильм на иностранном языке». 32. Название города, в котором в 1949 году «Каунасская киностудия» была перебазирована и стала называться «Литовская киностудия хроникально-документальных фильмов». 33. Название последнего фильма известного режиссера Алоиза Бренча по заказу католической церкви (1996 год). 37. Фамилия советского и российского художника-модельера, живописца и графика, создавшего костюмы для фильма «Отель у погибшего альпиниста» по книге братьев Стругацких на студии «Таллинфильм». 39. Имя мальчика, мечтавшего стать сыщиком, о приключениях которого на Литовской киностудии по мотивам книги шведской писательницы А. Линдгрэн сняли фильм. 40. Фамилия известного режиссера, снявшего документальный фильм «Разговор с королевой» о творчестве актрисы Вии Артмане, который был удостоен национальной кинопремии «Большой Кристап» в 1980 году. 41. Имя известного советского и латвийского актёра театра и кино, который сыграл роль Тома Феннела в фильме «Театр», ставшая удачным стартом его кинокарьеры.

По вертикали: 1. Фамилия артиста, студента юридического факультета, не имеющего актерского образования, который после ошеломительного успеха в картине «Никто не хотел умирать» навсегда связал свою жизнь с искусством. 2. Название романа Регины Эзеры, по мотивам которого на Рижской киностудии сняли фильм «Соната над озером», завоевавший главный приз X Всесоюзного кинофестиваля в 1977 году, охарактеризованный зрителями как история нежной

любви с горчинкой. 3. Фамилия режиссера многосерийного фильма «Долгая дорога в дюнах», снятого на Рижской киностудии в 1980-1981 годах. 4. Название одного из самых известных фильмов Рижской киностудии, снятого по роману Сомерсета Моэма к 50-летию юбилею блистательной Вии Артмане, сыгравшей в нем главную роль. 6. Должность ветерана Великой Отечественной войны, легендарного фронтовика Семёна Семёновича Школьниковца, ветерана студии «Таллинфильм». 8. Фамилия режиссера фильма «Стрелы Робин Гуда», снятого на Рижской киностудии в 1975 году. 9. Название советского многосерийного телефильма, криминальной драмы по мотивам романа Джеймса Х. Чейза «Весь мир в кармане», снятого на Рижской киностудии в 1983 году. 11. Профессия, которую выбрала изначально советская и латвийская актриса театра и кино Лилита Озолина, но режиссёр Алоиз Бренч посоветовал ей идти учиться актёрской профессии, что она и сделала. 14. Фамилия советского, литовского актёра театра и кино, театрального режиссёра, дебютировавшего в кинематографе в 1959 году в роли Даусы в картине «Адам хочет быть человеком». 15. Имя главного героя советского историко-приключенческого художественного фильма «Последняя реликвия», снятого на студии «Таллинфильм» в 1969 году. 18. Настоящая фамилия Арво Валтона, сценариста фильма «Последняя реликвия», снятого по мотивам книги Эдуарда Борнхёя о временах Ливонской войны. 20. Фамилия племянника легендарной соратницы Ленина, советского сценариста и кинорежиссера, стоявшего у истоков создания Рижской киностудии. 22. Фамилия известной латышской актрисы, исполнившей главную женскую роль в фильме «Никто не хотел умирать», снятый в 1965 году на Литовской киностудии. 23. Фамилия известного латышского композитора, автора музыки множества эстрадных хитов, джазовых композиций и мелодий к фильмам, снявшегося в фильме «Театр», где сыграл пианиста. 24. Название неснятого фильма Андрея Тарковского на студии «Таллинфильм», который задумывался своеобразным продолжением фильма «Зеркало», строился на предсмертной исповеди великого сказочника и композитора Теодора Гофмана. 26. Название маленьких человечков, похожих на гномов, о приключениях которых снят мультфильм «Муфта, Полботинка и Моховая Борода» по повести-сказке Эно Рауда на студии «Таллинфильм». 30. Фамилия режиссера студии «Таллинфильм», последним снятым фильмом которого стал фантастический детектив «Отель у погибшего альпиниста» по книге братьев Стругацких. 31. Фамилия автора и композитора шести баллад, написанных к фильму «Стрелы Робин Гуда» Рижской киностудии, но не вошедших в его прокатную версию. 34. Должность на студии «Таллинфильм» будущего президента Эстонии Леннарт Мери. 35. Фамилия актрисы, «подарившей» голос Лилите Озолине, исполнительнице главной роли в фильме «Долгая дорога в дюнах». 36. Название самой кинематографической улицы Риги, на которой снимали множество фильмов. 38. Символ Рижской киностудии, изображенный на эмблеме.

**Кроссворд подготовила студентка 3 курса направления «Журналистика»
Александра Попова**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ЦЕНТРАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО (1915).....	5
Глава 2. КИНОСТУДИЯ «ЛЕНФИЛЬМ» (1918)	23
Глава 3. ЯЛТИНСКАЯ КИНОСТУДИЯ (1919)	47
Глава 4. ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ (1919)	63
Глава 5. КИНОСТУДИЯ «АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ» (1921)	73
Глава 6. КИНОСТУДИЯ «ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ» (1921).....	84
Глава 7. КИНОСТУДИЯ «АРМЕНФИЛЬМ» (1923)	99
Глава 8. КИНОСТУДИЯ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ» (1924).....	114
Глава 9. КИНОСТУДИЯ «МОСФИЛЬМ» (1924)	125
Глава 10. КИНОСТУДИЯ «УЗБЕКФИЛЬМ» (1925).....	154
Глава 11. КИНОСТУДИЯ «ТУРКМЕНФИЛЬМ» (1926).....	166
Глава 12. КИНОСТУДИЯ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКО (1928).....	179
Глава 13. КИНОСТУДИЯ «ТАДЖИКФИЛЬМ» (1930).....	191
Глава 14. КИНОСТУДИЯ «КАЗАХФИЛЬМ» (1936).....	200
Глава 15. КИНОСТУДИЯ «ТАЛЛИНФИЛЬМ» (1940).....	207
Глава 16. ЛИТОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ (1940)	216
Глава 17. КИНОСТУДИЯ «КЫРГЫЗФИЛЬМ» (1942).....	222
Глава 18. СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ (1943).....	227
Глава 19. РИЖСКАЯ КИНОСТУДИЯ (1948)	234
Глава 20. КИНОСТУДИЯ «МОЛДОВА-ФИЛЬМ» (1957)	239
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	245
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	246
ПРИЛОЖЕНИЯ	251

Учебное издание

ГОВЕРДОВСКАЯ-ПРИВЕЗЕНЦЕВА Светлана Александровна

ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО.
КИНОСТУДИИ СССР

Учебное пособие

Издается в авторской редакции

Подписано в печать 27.08.21.

Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 15,58. Тираж 50 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.