

**Владимирский Государственный Университет**

**Н. П. АСЕССОРОВА**

**НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ –  
РОСПИСЬ**

**Учебное пособие для иностранных студентов  
и стажёров**

**Владимир 2011**

УДК 811.161.1:73/76  
ББК 81.2 Рус – 96:85. 125  
А90

Рецензенты:

Доктор филологических наук, профессор,  
зав. кафедрой русского языка ГОУ ВПО  
«Владимирский государственный гуманитарный университет»  
*М.В. Пименова*

Кандидат педагогических наук, доцент  
отделения РКИ филологического факультета  
Владимирского государственного гуманитарного университета  
*И.Г. Каурцева*

Печатается по решению редакционного совета  
Владимирского государственного университета

**Ассессорова, Н. П.**

А90 Народное декоративно-прикладное искусство России.  
Роспись: учеб. пособие / Н.П. Ассессорова, Владим. гос. ун-т. –  
Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та, 2011. – 218 с.  
ISBN

Цель пособия – развитие у иностранных учащихся навыков чтения на материале текстов страноведческого характера. Пособие предлагает материалы о росписи по дереву, керамике, металлу, тексты о лаковой миниатюре; в нём представлены ведущие народные промыслы страны. Задания, сопровождающие текст, контролируют понимание прочитанного и способствуют углублению понимания. Предтекстовые задания готовят к работе над текстом. Словарь урока помогает снять возможные языковые трудности, мешающие восприятию прочитанного. Ряд заданий направлен на развитие монологической речи.

Данное пособие предназначено для студентов-иностранцев продвинутого этапа обучения технических и гуманитарных специальностей, может быть использовано в группах аспирантов и стажёров вуза, интересующихся русским искусством.

Пособие рассчитано на работу под руководством преподавателя. Ил. 322.

УДК 811.161.1:73/76  
ББК 81.2 Рус – 96:85. 125

ISBN

© Владимирский государственный  
университет, 2011

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	4
<b>Часть I. Лаковая миниатюрная живопись</b>	
<b>Тема «Федоскино»</b>	
Текст № 1. История промысла .....	8
Текст № 2. Технология производства.....	10
Текст № 3. Особенности федоскинского письма .....	13
Текст № 4. Современный народный промысел Федоскино .....	16
<b>Тема «Палех»</b>	
Текст № 1. Промысел в селе Палех .....	29
Текст № 2. Технология производства.....	31
Текст № 3. Секреты работы палехских художников.....	33
<b>Тема «Мстёра»</b>	
Текст № 1. История промысла .....	53
Текст № 2. Своеобразие мстёрского промысла.....	56
<b>Тема «Холуй»</b>	
Текст № 1. История промысла .....	70
Текст № 2. Своеобразие миниатюры Холуя .....	73
<b>Часть II. Художественная роспись по дереву</b>	
<b>Тема «Хохлома»</b>	
Текст № 1. История хохломского промысла.....	82
Текст № 2. Мотивы и краски Хохломы .....	83
<b>Тема «Городец»</b>	
Текст № 1. Городецкая роспись .....	99
Текст № 2. Городецкая игрушка .....	104
<b>Тема «Матрёшка»</b>	
Текст № 1. История русской матрёшки.....	115
Текст № 2. Технология изготовления матрёшки.....	117
Текст № 3. Матрёшка на любой вкус .....	119
<b>Часть III. Художественная керамика</b>	
<b>Тема «Гжель»</b>	
Текст № 1. История промысла .....	131
Текст № 2. Особенности росписи изделий из Гжели .....	134

<b>Тема «Дымково»</b>	
Текст № 1. История промысла .....	154
Текст № 2. Процесс изготовления дымковской игрушки.....	155
Текст № 3. Особенности росписи дымковской игрушки .....	158
<b>Тема «Филимоново»</b>	
Текст № 1. История промысла .....	173
Текст № 2. Процесс изготовления филимоновской игрушки ...	174
Текст № 3. Филимоновская роспись .....	175
<b>Тема «Скопин»</b>	
Текст № 1. Уникальный промысел в Скопине.....	188
Текст № 2. Продукция скопинских мастеров .....	190
<b>Часть IV. Художественная роспись по металлу</b>	
<b>Тема «Жостово»</b>	
Текст № 1. История промысла Жостово .....	200
Текст № 2. Своеобразие жостовской росписи.....	203
<b>Список литературы .....</b>	<b>218</b>



## Введение

Народные художественные промыслы – это живые памятники культуры России. Веками народ стремился выразить своё понимание окружающего мира: складывал легенды, сказки, былины, песни, создавал обряды, красочные празднества; предметный мир наделял чертами, взятыми у природы; стремился сделать вещи не только практичными, но и красивыми. Вот почему произведения народных промыслов радуют своими художественными достоинствами, имеют воспитательное и духовное значение.

Народные промыслы всегда пользовались всеобщим признанием. Руками умельцев создавались разнообразные произведения: от маленькой брошки, сувенирной фигурки-игрушки до громадных ковров, крупных кружевных панно, многопредметных подарочных комплектов посуды, детской мебели, уникальных сложных композиций миниатюрной живописи на шкатулках из папье-маше, искусной ажурной резьбы по кости и т.д. И всюду привлекает лаконичная, но выразительная пластика форм, высокая культура цвета, завершённость композиции, красота орнамента, достигаемые специфическими приёмами мастерства, в которых соединяется и верный глаз, и точная рука, и неистощимая творческая фантазия, и бережно хранимые профессиональные традиции.

Интерес к народным промыслам не уменьшается. Пример тому – постоянно действующие выставки в музеях и выставочных залах, которые убеждают, что народные промыслы развиваются на основе исторических традиций.

Со временем произведения народных промыслов частично утратили свои первоначальные бытовые функции и обрели ещё большую художественную и эстетическую значимость. Предметный мир, созданный многовековой культурой, усилил своё влияние на духовный мир человека и образ его жизни.

Гжельская керамика, жостовская роспись, дымковская игрушка и другие изделия народных промыслов вошли в современную жизнь россиян, заняв в ней достойное место. Они – часть культуры. Искусство, рождённое народом, духовно обогащает каждого из нас.

Окружая себя красивыми бытовыми предметами, мы создаём близкую нам эстетическую атмосферу среды, в которой мы живём. Это во многом

определяет настроение, влияет на взаимоотношения между людьми, формирует моральный климат. Очень существенны и сегодня те качества, которые неоднократно отмечались в народном искусстве прошлого, а именно: доброе отношение к окружающей природе и к людям; пожелание семейного счастья; радостный взгляд на мир, ощущение величия и красоты Вселенной; умение выразить гармонию мира; уважение к человеческому труду. Это подлинно гуманистическое содержание заложено в живых, плодотворных традициях искусства народных художественных промыслов, оно раскрывается в новых произведениях современных мастеров и художников, в которых яркие национальные формы передают общечеловеческие интернациональные идеи мира и созидания.

### Словарь урока

**Ажу'рный**, -ая, -ое. Сквозной, мелкосетчатый. Ажурная работа – очень тонкая, искусная работа.

**Бро'шка**, -и, ж. и **брошь**, -и, ж. Женское украшение, прикалываемое на груди, на воротнике.

**Были'на**, -ы, ж. Русская народная эпическая песня о богатырях.

**Досто'инство**, -а, ср. Положительное качество.

**Духов'ный**, -ая, -ое. Относящийся к умственной деятельности, к области духа – сознания, мышления, психических способностей, определяющих поведение, действия.

**Кера'мика**, -и, ж. 1. Изделия из обожжённой глины. 2. Гончарное производство.

**Леге'нда**, -ы, ж. Поэтическое предание о каком-нибудь историческом событии.

**Орна'мент**, -а, м. Живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

**Панно'**, нескл., ср. 1. Поверхность на стене, потолке, обрамлённая орнаментом, гладкая или с живописными, скульптурными изображениями. 2. Картина на холсте, постоянно занимающая какой-нибудь участок стены.

**Папье'-маше'**, нескл., ср. Твёрдое плотное вещество из бумажной массы, смешанной с гипсом, клеем, применяемое для изготовления различных предметов путём прессования.

**Про'мысел**, -сла,м. Мелкое ремесленное производство, обычно как подсобное занятие при основном, сельскохозяйственном.

**Ро'спись**, -и, ж. Живопись на стенах, потолках, предметах быта и т.п.

**Ска'зка**, -и, ж. Повествовательное, обычно народно-поэтическое, произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

**Худо'жественный**, -ая, -ое; -вен, -венна. Отвечающий требованиям искусства, эстетического вкуса; эстетический, красивый.

**Эстети'ческий**, [тэ], -ая, -ое. Художественный, относящийся к чувству прекрасного, к красоте.

**Эти'ческий**, -ая, -ое. Соответствующий правилам морали, нормам поведения.

### **Задание № 1**

*Познакомьтесь с новыми словами, обратите внимание на их толкование, ударение, грамматические особенности.*

### **Задание № 2**

*Прочитайте текст «Введение»*

### **Задание № 3**

*Ответьте на следующие вопросы*

- С какими памятниками народной культуры мы с вами сможем познакомиться?

- Какие произведения создавали народные умельцы?

- В чём своеобразие произведений народных промыслов?

- Докажите, что интерес к народным промыслам не уменьшается.

- Почему произведения народных промыслов частично утратили свои первоначальные бытовые функции?

- Зачем человек окружает себя красивыми бытовыми предметами, произведениями искусства?

- Какие качества присущи подлинному народному искусству?



*Изделия народных промыслов*

## Лаковая миниатюрная живопись

Промыслы лаковой миниатюры развиваются в России в четырёх основных центрах. Старейший из них – в селе Федоскино Мытищинского района Московской области, а самый знаменитый – в селе Палех Ивановской области. Широкое признание получили также произведения миниатюристов посёлка Мстёра Владимирской области и посёлка Холуй Ивановской области. В каждом из них найдены свои оригинальные направления искусства миниатюрной живописи на коробочках из папье-маше.



### Федоскино

#### Текст № 1. История промысла

Русская лаковая миниатюра возникла благодаря вредной привычке, широко распространённой в XVIII веке. Тогда было модно нюхать табак, его нюхали как мужчины, так и женщины. Хранили табак в драгоценных коробочках из золота, серебра, или фарфора, а те, кто не мог себе

позволить такую роскошь, стали делать табакерки их прессованного картона, пропитанного льняным маслом и просушенного при температуре 100°С. Этот новый материал стали называть “папье- маше” или “жеваная бумага”. Чтобы добиться более изящного результата, табакерки стали грунтовать и покрывать черным лаком с росписью в классическом стиле. Такие табакерки стали популярны и в России.

Примерно в 1795 году неподалёку от села Федоскино, в Данилово, в 30 км от Москвы, купец П.И. Коробов основал производство модных в то время круглых табакерок, которые украшали наклеенными на их крышки гравюрами. Затем он придумал свою технологию производства лакированных шкатулок, которую изначально позаимствовал у немца И.Г. Штобвассера из города Брауншвейга (Германия). В 1819 году фабрика лаковых миниатюр перешла к зятю Коробова – П.В. Лукутину. Вместе с сыном, А.П. Лукутиным, они всерьёз занялись этим народным промыслом, в результате чего к 1830 году значительно расширили производство и организовали специальную фабрику для обучения технологии изготовления шкатулок и школу миниатюрного письма. С 1920-х годов успех на многочисленных международных выставках принес Федоскинской миниатюре международную славу.

### ***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

- Какие основные центры лаковой миниатюры в России вы можете назвать?
- Какой промысел лаковой миниатюры является старейшим?
- В каком веке и в какой стране зародилось искусство лаковой миниатюры в Европе?
- Что способствовало возникновению этого промысла в России?
- С именем какого купца связана история промысла лаковой миниатюры в России?
- Что такое папье-маше?

### **Текст № 2. Технология производства**

Техника федоскинской миниатюры – процесс долгий и сложный. Мастера используют особый материал – папье-маше. Готовят папье-маше из древесного картона. Папье-маше в переводе с французского означает «битая (жёваная) бумага».





*Рис. 1*



*Рис. 2*

*Несколько слоёв картона  
склеивают и затем прессуют*



*Рис. 3*

*Спрессованные заготовки просушиваются двенадцать  
суток в специальных сушилках при комнатной температуре.  
Затем полуфабрикаты пропитываются льняным маслом*



*и вновь просушиваются в печи*



*в результате чего папье-маше приобретает прочность дерева тёмно-коричневого цвета.*



На этом этапе папье-маше нарезают на заготовки для будущих шкатулок. Следующий этап – зачистка, шлифовка и грунтовка. Шкатулку грунтуют и шлифуют до получения абсолютно гладкой поверхности, на обработку которой уходит несколько часов. Процесс изготовления полуфабриката заканчивается нанесением на внешнюю поверхность шкатулки двух слоёв черного масляного лака, а на внутреннюю – трёх слоёв красного лака. В общей сложности это процесс длительный и трудоёмкий и занимает от 4 до 6 месяцев. Шкатулки, выполненные в соответствии с технологией, не трескаются, не рассыхаются и служат долго.

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

– Что представляет собой технология процесса изготовления федоскинской миниатюры?

– Насколько длительным и трудоёмким является этот процесс?

### Текст № 3. Особенности федоскинского письма



*Народный промысел*

**ФЕДОСКИНО!**

Ещё в начале основания промысла сложились различные приёмы декоративного оформления изделий из папье-маше. Сохраняя в основном технику классической живописи масляными красками, федоскинские миниатюристы создали две разновидности декоративного письма: по-плотному и по-сквозному – по металлическим прокладкам, по перламутру. Традиционным федоскинским миниатюрам присуще сочетание приёмов письма, что даёт необычный эффект и делает изделие более ценным.

**ПИСЬМО ПО-ПЛОТНОМУ:** поверхность зачищают пемзовым порошком, разравнивают свинцовыми белилами, просушивают и затем переводят с кальки рисунок. Живопись выполняется масляными красками и тонкими кисточками. Первый слой – «подмалёвок» – выполняется плотными красками, изображая формы и общий план. Всё сушится в обычных условиях 2-3 дня и покрывается светлым лаком. Затем лакированную поверхность зачищают пемзовым порошком, протирают льняным маслом и наносят «перемалёвок», где прописывается более тонким слоем красок каждая деталь, уточняются формы.

Снова все сушится, лакируется и зачищается порошком. Затем выполняют “лессировку” – дальнейшую проработку деталей прозрачными красками и более тонким ярким слоем. Последний этап письма – “бликовка”, когда светлыми мазками передаются блики, оттенки и объём.





**ПИСЬМО ПО-СКВОЗНОМУ** отличается тем, что грунт на поверхности шкатулки не белый, а металлический (алюминиевый или бронзовый порошок, сусальное золото) или перламутр. Перламутровые подкладки врезаются в поверхность папье-маше и склеиваются казеиновым клеем, сусальное золото или порошок наносятся на недосушенную поверхность лака.



Федоскинская миниатюра всегда дополняется золотым орнаментом из сусального золота или использует другие приёмы декорации: скань – узор из мелких металлических элементов: звёздочек, точек и т. д.; цикровку – узор в виде расходящихся от центра лучей; рисунок шотландка – по аналогии с шотландскими тканями, имитацию малахита или красного дерева, гризайль – живопись в коричневых и серых тонах. Затем готовое изделие попадает к профессиональным лакировщикам и полировщикам. После четырёхслойного покрытия светлым лаком изделие шлифуют пемзой и полируют порошком и натуральным мехом.



*Готовые изделия*

*Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы*

- Какими красками пишут федоскинские мастера?
- О каких разновидностях декоративного письма вы узнали из текста?
- Что такое письмо по-плотному?
- Что такое письмо по-сквозному?
- Чем всегда дополняется федоскинская миниатюра?
- Какие приёмы декорации используют федоскинские миниатюристы?

#### **Текст № 4. Современный народный промысел Федоскино**

Современное федоскинское искусство – часть русской народной культуры. Красота, утонченность, гармония и изысканность, свойственная федоскинским миниатюрам, вызывают неизменный интерес. Промысел Федоскино и сейчас сохраняет традиции миниатюрного портрета и пейзажа.



*Пейзаж*

Большинство изделий федоскинской миниатюрной живописи экспортируется в разные страны. Выпускают их более 80 видов: шкатулки, ларцы, туалетные коробки, пудреницы, бювары, обложки для записных книжек, альбомов, броши, кулоны, очешники, игольницы, чайницы, пасхальные яйца и т.д. Большой их коллекцией располагает федоскинский музей.

До сих пор для росписи изделий федоскинцы используют основные сюжеты прошлого: хороводы, чаепитие, тройки, русские сказки, исторические события и народные темы.



*Кулон*



*Пудреница*



*Портрет*



*Брошь*



Сегодня художники создают авторские композиции на темы из современной жизни. Федоскинская миниатюра – это реалистическая живопись, где с помощью лупы можно рассмотреть каждый волосок или жилки на листве деревьев. Трёхслойное письмо, применяемое в Федоскино, позволяет достичь эффекта глубины и объёма. Таким образом, изображенные фигуры смотрятся словно скульптура. Портреты людей выглядят реалистично – безмолвные, но «как живые», а в пейзаже и сюжетных сценах чувствуется «воздух».

Изделия федоскинских мастеров имеют успех не только на внутреннем рынке, но и за границей. Их продают в Италию, Германию, Францию, Швецию, США и другие страны.

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

- Чем вызван неизменный интерес к федоскинской миниатюре?
- В чём особенность федоскинского портрета и пейзажа?
- Каков круг основных сюжетов федоскинской миниатюры?
- Какие изделия выпускаются на федоскинском промысле и куда экспортируются?



*Пресвятая Богородица  
Скоропослушница*



*Владимирская Пресвятая Богородица*



*Казанская Пресвятая Богородица*



*Святая Троица*



*Святой Николай Чудотворец*



*Святой целитель Пантелеймон*



*Господь Вседержитель*





*Святой Ангел Хранитель*



*Святые Апостолы Пётр и Павел*



*Шкатулка в коричнево-серых тонах*





## Словарь урока

**Блик**, -а, м. Световое пятно или отблеск света на тёмном фоне.

**Быт**, -а, м. Уклад повседневной жизни.

**Бюва'р**, -а, м. Настольная папка с писчей бумагой.

**Гравю'ра**, -ы, ж. Выгравированный рисунок. *Г. на дереве, на металле.*

**Гравирова'ть**, -рую, несов., что. Воспроизводить рисунок или надпись, вырезая их на каком-н. твёрдом материале.

**Грунт**, -а, м. 1. Слой белой краски, которым покрывают холст или дерево для подготовки к живописи (спец.) 2. Заштрихованное поле, фон в гравюрах и рисунках (спец.) ; Гл. **грунтовать**, сущ. **грунтовка**.

**Декорати'вный**; -вен, -вна. Служащий для украшения.

**Живописный**, -сен, -сна. 1. Красивый, достойный кисти художника. 2. Яркий, образный, выразительный.

**Зачи'стка**, -и, ж. Заглаживание, выравнивание поверхности.

**Коро'бка**, -и, ж. вместилище для упаковки или хранения чего-н. — картонное (разных размеров) или из др. материалов.

**Куло'н**, -а, м. Украшение в виде одного или нескольких драгоценных камней на цепочке для ношения на шее.

**Купе'ц**, купца, м. В дореволюционное время владелец торгового предприятия.

**Лак**, -а (у), м. 1. Раствор смол в спирте, скипидаре или масле, покрывающий блестящим слоем какою-н. поверхность. 2. Покрытый лаком. *Лаковая миниатюра.*

**Ларе'ц**, ларца, м. Искусно сделанный, украшенный ящичек для хранения вещей, драгоценностей, шкатулка, сундучок.

**Миниатю'ра**, -ы, ж. 1. Небольшой рисунок в красках в старинной рукописи, книге. 2. Небольшая картина тщательной и изящной отделки.

**Обихо'д**, -а, м. Быт, привычный уклад жизни.

**Оригина'льный**, -ая, -ое; -лен, -льна. 1. Не заимствованный, не переводный, подлинный. 2. Вполне самостоятельный, чуждый подражательности. 3. Своеобразный, необычный, странный. II сущ. оригина'льность, -и, ж.

**Отте'нок**, -нка, м. 1. Разновидность одного и того же цвета. *Голубой цвет разных оттенков.* 2. перен. Особенность, разновидность, представляющая собой мало заметный переход от одного к другому. *Разные оттенки в значении слова.*



**Па'нцирь**, -я, м. Твёрдый защитный покров некоторых животных.

**Перламу'тр**, -а, м. Ценное вещество с переливчатой окраской, составляющее твёрдый внутренний слой некоторых раковин.

**Полиро'вка**, -и, ж. Придание блестящего гладкого вида чему-нибудь.

**Поме'щик**, -а, м. В дореволюционной России дворянин, владеющий землёй.

**Прозра'чный**, -ая, -ое; -чен, -чна. Пропускающий сквозь себя свет. *Прозрачное стекло. Прозрачный воздух (очень чистый).*

**Пу'дреница**, -ы, ж. Коробочка для пудры.

**Табаке'рка**, -и, ж. Коробочка для табака, преимущественно нюхательного.

**Узор**, -а, м. Рисунок, представляющий собой сочетание линий, геометрических фигур, красок и т. п.

**Шкату'лка**, -и, ж. Небольшой ящик с крышкой для хранения мелких, обычно ценных, вещей.

**Шлифо'вка**, -и, ж. Обработка поверхности дерева, металла и т. п. трением для придания гладкости, определённой формы.

**Э'кспорт**, -а, м. Вывоз из страны товаров с целью их продажи или использования в других странах.

### **Задание 1**

***Познакомьтесь с новыми словами, обратите внимание на их толкование, ударение, грамматические особенности.***

### **Задание 2**

***Образуйте от следующих существительных имена прилагательные.***

промысел, лак, круг, подмосковье, творчество, помещик, металл, сосед, мода, черепаха, масло, волна

### **Задание 3**

***Подберите антонимы к следующим словам.***

новый, конечный, внешний, сухой, тёмный, бедный

### **Задание 4**

***Образуйте отглагольные существительные от данных глаголов*** развивать, признавать, производить, украшать, изготавливать, применять, изображать, покрывать, высыхать, переносить, писать, расцветать.

### **Задание 5**

***Выделите корень в следующих группах слов:***

Старина, старый, старейший, старинный; сельцо, посёлок, село, сельский, поселиться; модный, мода; нюхать, нюх, нюхательный; лаки, лаковый, лакированный, лакировать; богатый, богатство, богатеть; бумага, бумажный.

### **Задание 6**

***Образуйте от данных слов форму множественного числа***

Лак, промысел, гравюра, купец, миниатюра, слой, табакерка, яйцо, мастер, технология, приём, узор, село, ларец.

### **Задание 7**

***Замените выделенные слова антонимами из текста***

**Самый молодой** промысел лаковой миниатюры находится в селе Федоскино Мытищенского района Московской области. Гравюры покрывали сверху несколькими слоями **тёмного** лака. Большинство изделий лаковой миниатюрной живописи **импортируется**. Изделия федоскинских мастеров имеют успех не только на **внешнем** рынке.

### **Задание 8**

***Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме***

Промыслы лаковой миниатюры (*развиваться*) в четырёх основных центрах.

Вскоре здесь стали делать круглые табакерки, (*который*) украшали наклеенными на их крышки гравюрами.

Табакерки делали из золота, серебра, фарфора, (*черепаховый панцирь*).

Благодаря творческому труду (*поколения русских мастеров*) лаковая миниатюра приобрела самобытность и национальную специфику.

Производство изделий из папье-маше началось именно с (*табакерки*).

### **Задание 9**

***Прочитайте тексты и найдите ответы на вопросы после них***

### **Задание 10**

***Вы познакомились с содержанием текстов. Скажите, согласны ли вы со следующими высказываниями. Если нет, то почему?***

- Русская лаковая миниатюра зародилась в XIX веке;
- Искусство изготовления лаковых шкатулок пришло к нам из Франции;
- Производство лаковой миниатюры в России связано с именем купца П.И. Коробова;
- Папье-маше означает «битая бумага»;
- Технология изготовления лаковой миниатюры очень проста;
- Федоскинские мастера пишут темперой;
- Федоскинское искусство – часть русской народной культуры;
- Федоскинская миниатюрная живопись экспортируется в разные страны.

### **Задание 11**

#### ***Закончите следующие предложения***

В селе Федоскино Мытищинского района Московской области находится старейший ... .

Производство под Москвой основал ... .

Заготовки для лаковых миниатюрных изделий делают из ... .

Федоскинские мастера пишут свои миниатюры ... .

Изделия лаковой миниатюры находили применение в ... .

### **Задание 12**

***Составьте план темы «Промысел Федоскино» (вопросный или номинативный)***

### **Задание 13**

***Перескажите текст «Лаковая миниатюра. Федоскино», опираясь на составленный вами план.***

### **Задание 14**

#### ***Восстановите диалог, вставив в текст нужные реплики***

– Антон, скажи, пожалуйста, где находится федоскинский промысел лаковой миниатюрной живописи?

– .....

– А я думал, что он во Владимирской области.

– .....

– Ирина, ты не знаешь имя русского купца, который организовал производства лаковой миниатюры в селе Федоскино?

– .....

– Это было в начале XVIII века?

– .....

### Задание 15

*Рассмотрите рисунки 1-6. Расскажите о том, как идёт процесс изготовления изделий лаковой миниатюры. Лёгким ли, по-вашему, был хлеб мастера-умельца?*

### Задание 16

*Внимательно рассмотрите фотографии изделий лаковой миниатюры, представленные в тексте урока. Поделитесь своими впечатлениями.*

#### Палех



#### Текст № 1. Промысел в селе Палех

Село Палех Ивановской области за высокую художественную культуру его мастеров – замечательных реставраторов древнерусской живописи, которые в совершенстве владеют традиционным искусством иконописи, получило признание как село-академия.

Здесь сложился общий, всегда узнаваемый стиль миниатюры. Каждое изделие, выполненное вручную мастером, никогда не повторяется и, несомненно, отражает творческую индивидуальность автора. Своеобразное и тонкое искусство лаковой миниатюры Палеха вобра-

ло в себя как основу принципы древнерусской живописи и народного творчества. Многовековой палехский опыт богат и многообразен. Издавна в Палехе изучались и сохранялись традиции древнерусского искусства.

Палехские лаковые миниатюры пишутся на шкатулках, пластинах, брошах, изготовленных из папье-маше. Отличительной чертой палехской школы является миниатюрное (мелочное) письмо.

Палехские миниатюры подписываются по единому образцу. На крышке предмета ставится порядковый номер полуфабриката, указание места (Палех), фамилия и инициалы автора. С 1934 года на дне кузовка шкатулки ставилась подпись «Made in USSR», которая в 1992 году сменилась на «Made in Russia». Все подписи выполняются творёным золотом.

В конце 80-х годов появился товарный знак на работах художников Палеха – жар-птица.

К каждой работе прилагается сертификат, свидетельствующий о подлинности произведения.



Настоящим удостоверяется, что это произведение лаковой миниатюры сертифицировано Художественным Советом Объединения Художников Палеха и расписано вручную на папье-маше в соответствии со стандартами.

This certifies that this piece of lacquer art has been authenticated by the Artistic Council of the Association of the Artists of Palekh and is painted by hand on papier mache in keeping with those standards set forth by the Association of the Artists of Palekh

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

- Почему село Палех получило признание как село-академия?
- В чём особенность изделий палехских мастеров?



- Что является основой искусства лаковой миниатюры Палеха?
- На чём пишутся лаковые миниатюры Палеха?
- Что является отличительной чертой палехской школы?
- Как подписываются палехские миниатюры?
- Какой товарный знак появился на работах художников Палеха в конце 80-х годов?
- О чём свидетельствует прилагаемый к работам сертификат?

## **Текст № 2. Технология изготовления лаковой миниатюры.**

Палехские лаковые миниатюры пишутся на шкатулках, пластинах, брошах, изготовленных из папье-маше. Процесс создания заготовки состоит из следующих операций: самая первая операция – это раскрой картона. Из листов древесного картона вырезаются формы нужного размера в виде пластин или лент. Пластины картона смазываются мучным клейстером (из пшеничной или пеклеванной муки) и наклеиваются одна на другую на столе или горизонтально положенной доске. Число слоёв зависит от требуемой толщины изделия и колеблется от 3 до 30. Боковые стороны шкатулок, коробок, футляров и т. д. изготавливаются путём навёртывания полос картона на круглые или прямоугольные болванки (до 12 слоёв).

Затем заготовки обжимаются прессом. Спрессованные полуфабрикаты просушиваются в сухом, тёмном помещении в течение 3-15 дней. После просушки заготовки пропитываются подогретым льняным маслом (поэтому и используется мучной клейстер, т.к. он, в отличие от других клеев, пропускает масло). В чане с маслом заготовка находится около суток. После этого заготовки двое – трое суток сушатся в герметичном шкафу при температуре 100°С. Каждая заготовка делается сразу на четыре изделия. Затем их распиливают. Потом заготовки тщательно отбираются и передаются столярам. Столяр обрабатывает заготовку напильником. Круглые изделия доводятся на токарном станке. Дно изделий изготавливается отдельно, клеивается на своё место и подгоняется рубанком.

Затем заготовку обтачивают на шкурочном круге и, наконец, доводят наждачной щёткой. На этом работа столяра ещё не заканчивается. Для шкатулок требуется изготовить миниатюрные шарниры, навески и замки, почти незаметно вделать их и тщательно закрепить в изделии. Когда полуфабрикаты готовы, их передают художникам.

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

- Какова первая операция при создании заготовки изделия лаковой миниатюры? Расскажите об этом с опорой на текст.
- Что дальше происходит с заготовкой?
- Какую работу выполняет столяр?
- Кому передаются готовые полуфабрикаты?

**Текст № 3. Секреты работы палехских художников**

Работа палехского художника начинается с приготовления краски. Краски в Палехе разводят на яичной эмульсии. Для этого отделённый от белка желток снова кладут в яичную скорлупу и добавляют туда воды с примесью уксуса.

Затем эмульсию размешивают специальным венчиком. Полученная яичная эмульсия добавляется в сухой пигмент и тщательно растирается указательным пальцем. Перед росписью поверхность изделия обрабатывается пемзой, потому что на матовую поверхность краска ложится лучше, чем на глянцевую. Затем художник наносит на полуфабрикат рисунок тонко отточенным карандашом. Далее изображение прорисовывается белилами с помощью тончайшей беличьей кисточки (кисти художники тоже изготавливают сами). Слой белил необходим для того, чтобы при последующем покрытии росписи лаком сквозь краску не проступали чёрные пятна, так как лак слегка растворяет краску. По белилам в строгой последовательности наносятся нужные краски.

Труд художника-миниатюриста требует не только творческого вдохновения, но и огромной точности, поэтому палехским живописцам нередко приходится прибегать к помощи лупы.

Закончив работу красками, художник берётся за золото. Листовое сусальное золото (одна порция – 10 листов 12 x 7 см) тщательно дробится и растирается пальцами. Роспись золотом также производится тончайшей кисточкой. В качестве связующего материала в этом случае используется гуммиарабик. Иногда используется серебро или алюминиевая пудра. Алюминиевая пудра является более грубым материалом и требует более тщательного растирания. Чтобы нанесённое на изделие золото приобрело блеск, его необходимо отполировать. Для этого применяется зуб волка – он имеет особенно гладкую поверхность. После того, как художник поставил свою подпись на изделии, оно покрывается лаком и просушивается.

Затем изделие полируется на механическом круге, обтянутом плюшем или бархатом. Окончательная доводка при полировке выполняется

только рукой. Поверхность покрывается салом и обрабатывается в течение часа ладонью, смоченной водой. От трения поверхность лака нагревается, выравнивается окончательно и приобретает зеркальный блеск.

Для Палеха характерно изображение фигур и элементов пейзажа прямо на чёрном фоне поверхности коробочки, обильное применение золотой и серебряной штриховки в разработке их деталей, по иконописному сильно вытянутые пропорции фигур.



### *Шкатулки*

Новый этап создания драгоценной, узорно изукрашенной вещи, насыщенной содержанием сказки, былины, песни или литературного произведения, характерен для творчества многих молодых художников Палеха последних лет. Работы радуют разнообразием форм – шкатулки, коробочки, ларцы, пудреницы и др., красивыми пропорциями, смягчёнными очертаниями. Красив тончайший золотой орнамент, дополня-



ющий сюжетную миниатюру и образующий переход от многоцветной живописи к чёрной поверхности шкатулки.



*Шкатулки разной формы*



*Шкатулки*





*Записная книжка*



*Пудреницы*



*Пасхальное яйцо*





*Шкатулки с бытовым сюжетом*

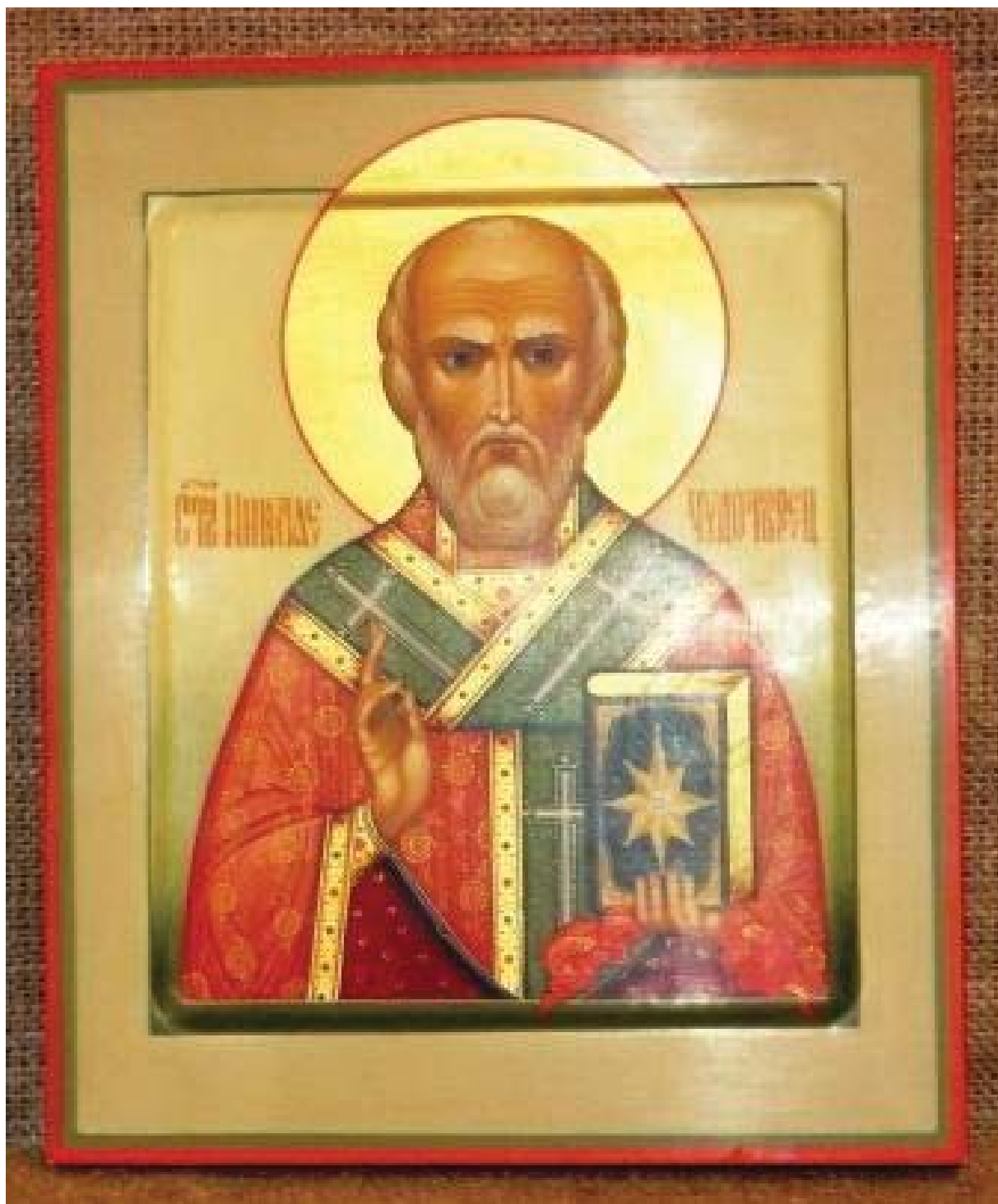


*Броши*





*Роспись. Сказочные сюжеты.*

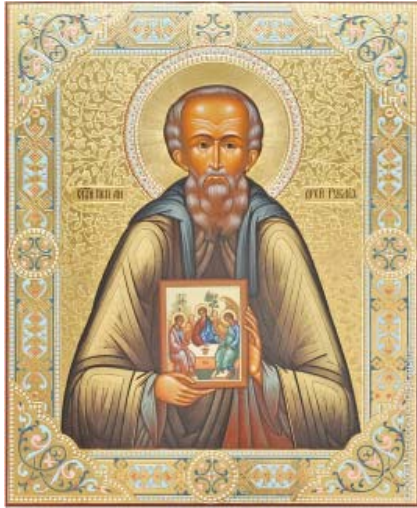


*Икона Святой Николай Мирликийский Чудотворец*





*Икона Образ Пресвятой Богородицы*



*Святой преподобный Андрей  
Рублёв*



*Святой преподобный Сера-  
фим Саровский*



*Царская семья*



*Успенье Пресвятой Богородицы*



*Господь Вседержитель*



*Архангел Гавриил*



*Палехская жар-птица*



*Декоративная тарелка*

- Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***
- С чего начинают работу палехские художники?
  - На чём разводят краски?
  - Чем обрабатывается поверхность изделия перед росписью?
  - Для чего это делается?
  - Чем художник наносит рисунок на полуфабрикат?
  - Для чего изображение сначала прорисовывается белилами?
  - Почему художники-миниатюристы прибегают к помощи лупы?
  - Как художник работает с листовым сусальным золотом?
  - Что используют для того, чтобы нанесённое на изделие золото приобрело блеск?
  - Когда изделие покрывают лаком?
  - Как полируются изделия?
  - В чём особенность палехской росписи?
  - Каковы сюжеты росписи палехских мастеров?

### **Словарь урока**

***Графика***, - и, ж. Искусство изображения предметов линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства.

**Иконопись**, -и, ж. Вид религиозной живописи – писание икон.

**Кисть**, -и, мн. –и, -ей, ж. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения краски, клея на что-н. *Кисть художника.*

**Колонковый**, -ая, –ое. Сделанный из меха хищного пушного зверька из семейства куниц.

**Очертание**, -я, ср. Вид чего-н., образуемый линией, ограничивающей предмет.

**Палитра**, -ы, ж. 1. Небольшая дощечка, на которой живописец смешивает краски. 2. *перен.* Подбор красочных сочетаний в картине, цветовая гамма.

**Пропорция**, -и, ж. Определённое соотношение частей между собой, соразмерность.

**Реставратор**, -а, м. Специалист по восстановлению обветшалых или разрушенных памятников искусства, старины в прежнем, первоначальном виде.

**Силуэт**, -а, м. Одноцветное контурное изображение чего-н. на фоне другого цвета.

**Темпера**, -ы, ж. 1. Краски, растёртые на яичном желтке или на смеси клеевого раствора с маслом и разбавляемые водой. 2. Картина, написанная такими красками.

**Тщательно** - Выполненное с большой старательностью, точно-стью.

**Условность**, -и, ж. Общепринятый, хотя и не нужный обычай, порядок.

**Фигура**, -ы, ж. Скульптурное или живописное изображение человека или животного.

**Штриховка**, -и, ж. Нанесение штрихов – тонких чёрточек.

## **Задание 1**

***Познакомьтесь с новыми словами, обратите внимание на их толкование, ударение, грамматические особенности***

## **Задание 2**

***Образуйте от следующих существительных имена прилагательные***

традиция, индивидуальность, своеобразие, миниатюра, товар, дерево, мука, толщина, яйцо, глянец, полировка



### Задание 3

*От следующих прилагательных образуйте превосходную степень с суффиксами –айш-, –ейш-*  
тонкий, мелкий, грубый

### Задание 4

*Подберите синонимы к следующим словам*

подлинный, миниатюрный, замечательный, отличительный

### Задание 5

*Образуйте отглагольные существительные от данных глаголов*  
сохранять, раскраивать, наворачивать, растирать, создавать

### Задание 6

*Выделите корни в сложных словах*

древнерусский, многообразный, иконописный, драгоценный, многоцветный

### Задание 7

*Образуйте от данных слов форму множественного числа*

черта, стиль, изделие, образец, сертификат, брошь, лента, пластина

### Задание 8

*Образуйте пассивные причастия прошедшего времени от следующих глаголов*

спрессовать, приготовить, обрабатывать, смягчить, изготовить, пропитать, сертифицировать

### Задание 9

*Замените выделенные слова атонимами из текстов*

Село Палех за **низкую** художественную культуру его мастеров получило признание как село-академия.

Многовековой палехский опыт **беден и однообразен**.

Самая **последняя** операция – это раскрой картона.

Работа палехских художников **заканчивается** приготовлением краски.

Для Палеха характерно изображение фигур и элементов пейзажа прямо на **белом** фоне поверхности коробочки.

### **Задание 10**

*Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме*

Здесь сложился общий, всегда узнаваемый стиль (*миниатюра*).

Палехские лаковые миниатюры пишутся на (*шкатулки, пластины, броши*), изготовленных из папье-маше.

Пластины картона смазываются (*мучной клейстер*).

Затем заготовки обжимаются (*пресс*).

Эмульсию размешивают (*специальный венчик*).

Окончательная доводка при полировке выполняется только (*рука*).

От трения поверхность лака (*нагреваться, выравниваться*) окончательно и приобретает зеркальный блеск.

### **Задание 11**

*Прочитайте тексты и найдите ответы на вопросы после них*

### **Задание 12**

*Вы познакомились с содержанием текстов. Скажите, согласны ли вы со следующими высказываниями. Если нет, то почему?*

- Село Палех находится в Ивановской области;
- В Палехе изучают и сохраняют традиции древнерусского искусства;
- Готовые изделия подписываются каждым художником по единому образцу;
- В Палехе расписывают только шкатулки из папье-маше;
- Технология изготовления лаковой миниатюры сложна;
- Палехские художники пользуются готовыми красками;
- Краска хорошо ложится на глянцевую поверхность изделия;
- Работы палехских мастеров украшены сусальным золотом;
- Сюжеты росписи палехских изделий богаты и разнообразны.

### **Задание 13**

*Составьте план темы « Промысел в селе Палех » (вопросный или номинативный)*

### **Задание 14**

*Перескажите текст «Лаковая миниатюра Палеха», опираясь на составленный вами план.*

### Задание 15

*Восстановите диалог, вставив в текст нужные реплики*

– Иван, палехские художники используют уже готовые краски?

– .....

– А ты знаешь, как это делается?

– .....

– Расскажи, пожалуйста. Это очень интересно!

– .....

### Задание 16

*Внимательно рассмотрите фотографии изделий лаковой миниатюры. Ответьте на следующие вопросы:*

– Какие изделия представлены?

– Что вы можете сказать о сюжетах росписи? Разнообразны ли они?

– Каков фон изделий лаковой миниатюры Палеха?

– Какие цвета преобладают в рисунке?

– Что украшает работы палехских мастеров?

– В чём, по-вашему, особенность иконописной школы палешан?

– В чём вы видите отличие росписи Палеха от федоскинской росписи?

– Поделитесь своими впечатлениями от работ.

## Мстёра



### Текст № 1. История промысла

В XVI веке Владимир, Суздаль, Боголюбово, Шую, Вязники называли краем «богомазов». Местное население промышляло здесь иконописным ремеслом. Тонкая беличья кисть кормила целые сёла.



В 50 км от Палеха и в 25 км от Холуя на пути из Москвы в Нижний Новгород стояла Мстёра, бывшая слобода Богоявленского монастыря. Она начинала свою жизнь под надзором церкви. Мстеряк был оборотистый мужик и мог написать любого святого, на любой вкус и по любой цене. Мстёрские иконописцы чувствовали себя совершенно свободно в любых стилях и манерах иконописи.



В конце XVIII века купец Коробов открыл в Мстёре производство табакерок из папье-маше. Табакерки с «чаепитиями» и «тройками» были широко известны в России и за границей. Затем появились пепельницы, дорожные стаканчики, шкатулки.

Во второй половине XIX века мстёрская иконопись стала приходить в упадок. В 1861 году в 14 км от Мстёры пролегла железная дорога. Село оказалось втянуто в капиталистический оборот. Выпуск икон был стандартизирован, процесс изготовления дробился на операции, закреплённые за отдельными работниками. Заменщик переводил рисунки на грунт. Золотильщик – золотил. Подписывал иконы специальный мастер. Это лишало мастеров самостоятельности.

На иконах перестали писать пейзаж. Фигуры святых давали по золотому фону. Золочёное поле расчеканивали. Писать стали только руки и лики святых. Всё остальное закрывали фольговым убором. Во Мстёре открылась фабрика Фитьянова по производству фольги.

К концу XIX века в иконописное производство пришли машины, был налажен выпуск штампованных икон.хлопоты Комитета попечительства русской живописи о запрещении механического производства икон ни к чему не привели. Штамповку уже освоили в Троице-Сергиевой и Киево-Печерской лаврах. Зарботки монастырских иконописцев в связи с конкуренцией падали. Рабочий день длился 14-15 часов. Профессия иконописца уже не пользовалась прежним уважением.

Мстёра начала искать другие занятия. Их взоры обратились к кустарям Нижегородской губернии: там занимались росписью деревянной посуды и игрушек. Мстёра освоила новое ремесло. Иконописцы начали расписывать коробочки, шкатулки, чашки, ложки, ковши, тарелки из белой глины, металлические подносы и т. д.

К началу XX века старинные иконы обрели новую жизнь. Их стали включать в частные собрания коллекционеров, в экспозиции музеев,

продавали в антикварных магазинах. Появилась новая профессия – старинщик. Разъезжая по захолустьям, старинщики не столько продавали, сколько покупали старинные иконы. Известен случай, когда купленная за пятак в Архангельской губернии семивершковая икона новгородского письма была продана за 20 тысяч рублей.



*Мстёрские иконы*

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

- Как называли Владимирский край в XVI веке?
- Чем занималось здесь местное население?
- Слободой какого монастыря являлась Мстёра?
- Что открыл во Мстёре купец Коробов в конце XVIII века?
- Почему во второй половине XIX века мстёрская иконопись стала приходить в упадок?
- К чему привела стандартизация процесса изготовления икон?
- Как изменилась роспись икон?
- Когда старинные иконы обрели новую жизнь?
- Чем занимались старинщики?
- Как изменился мстёрский промысел после того как в иконописное производство пришли машины?

## **Текст № 2. Своеобразие мстёрского промысла**

Обращаясь к тому же широкому кругу тем, что и палешане, с большой непосредственностью изображая жизнь русской деревни, давая свою интерпретацию образов героев народных сказок, былин, песен,

литературных произведений, отражая значительные события и идеи своего времени, мастера делают это по-своему.



*Шкатулки с бытовыми сюжетами*

Фигуры, изображённые ими, не так сложны по рисунку и чётки по силуэту. Наоборот, в них есть мягкость очертаний и часто приземистость пропорций. Они более живописны, яркие. Мастерская миниатюра не имеет чёрного фона. Большое место в ней занимает многоцветный пространственный пейзаж с голубыми или желтовато-розовыми далями, небо, в котором часто выражено состояние происходящего: тревожное, величественное, или ласковое, лучезарное весеннее, или холодное зимнее, с лёгкими или массивными облаками, с весёлой радугой. Иконные горки – лещадки – придают мастерским среднерусским пейзажам сказочную фантастичность. Так же нарядны



деревья и дома, похожие на настоящие и в то же время орнаментально разработанные.



Свой след в творчестве мстёрских мастеров оставила мода на ковры. Писали их клеевыми красками по холсту или мешковине. Ковры были аляповаты и безвкусны, но пользовались спросом, особенно «Стенька Разин», «Первый поцелуй», «Русалка», «Лунная ночь».

В 1930 году четверо артельщиков были командированы в Москву, в Федоскино, на трёхмесячную практику по росписи изделий из папье-маше. После этого в Мстёре была создана артель «Пролетарское творчество», которая наладила выпуск шкатулок. Производство ковров было остановлено. Наметился возврат к иконописи.

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

– Что изображали мстёрские художники на своих изделиях из папье-маше?

– В чём особенность изображения человеческих фигур на рисунках?

– Что представляет собой фон мстёрской лаковой миниатюры?

– Что такое лещадки?

– Что мастера изображали на холщовых коврах? Почему эти безвкусные изделия пользовались большим спросом?

– У кого мстёрские мастера учились росписи изделий из папье-маше?

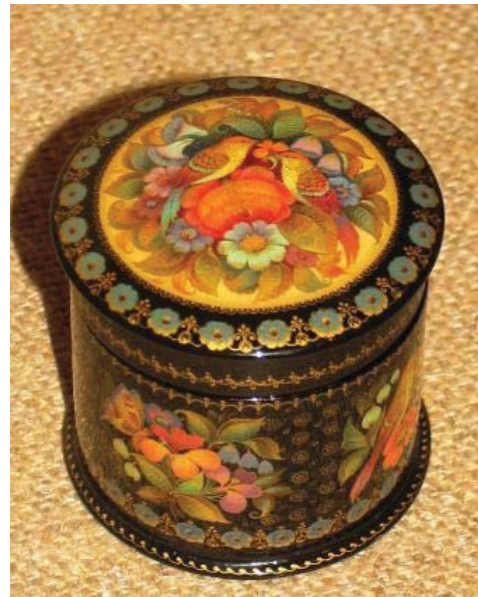
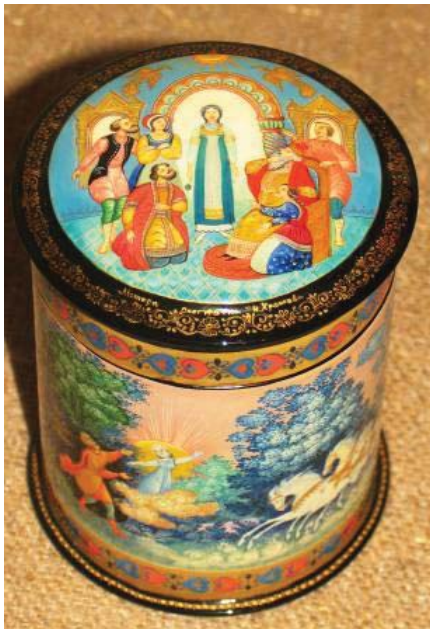


*Шкатулка со сказочным сюжетом с изображением горки – лещадки*



*Шкатулки со сказочными сюжетами*





*Шкатулки с бытовыми сюжетами, предметы быта: самовар, брошь, матрёшка*





*Владимирские соборы*



*Шкатулки в жёлто-зелёных тонах*



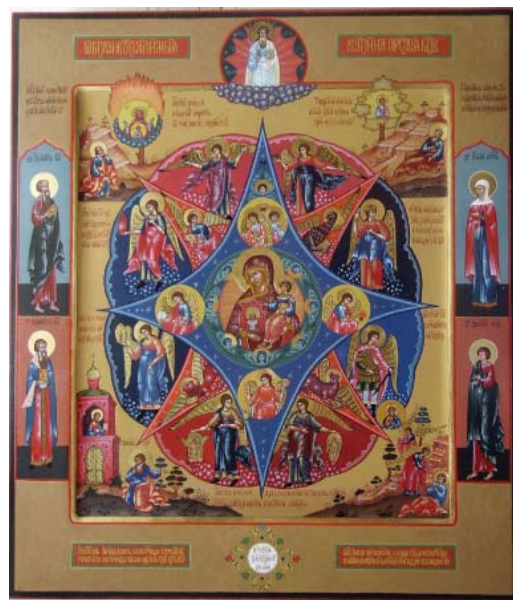
*Владимирская Пресвятая Богородица*



*Казанская Пресвятая Богородица*

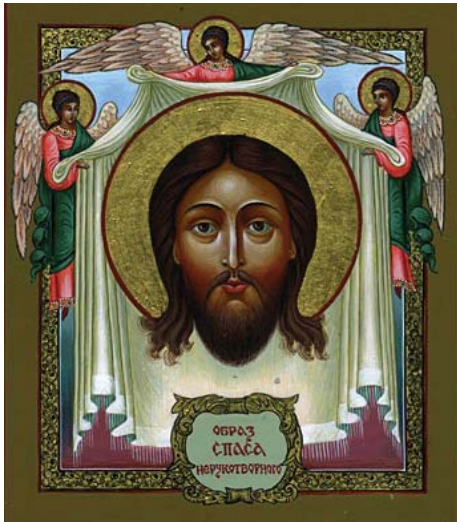


*Пресвятая Богородица  
Утоление печали*



*Пресвятая Богородица Купина*

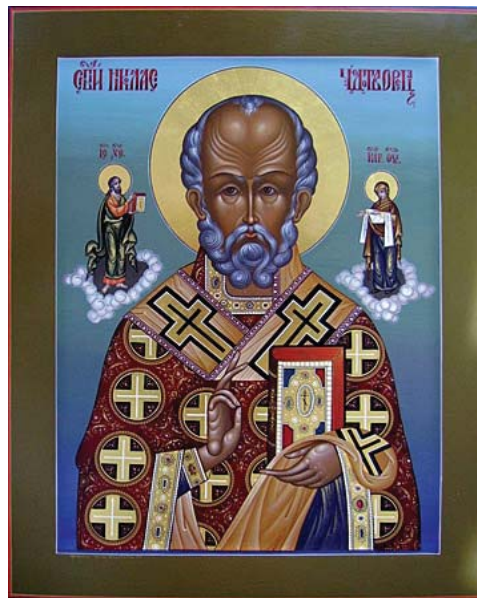




*Спас нерукотворный*



*Господь Вседержитель*



*Святой Николай Угодник  
Чудотворец*

## Словарь урока

**Богома'з**, -а, м. Иконописец.

**Вершо'к**, -шка, м. Старая русская мера длины, равная 4,4 см. II прил. вершко'вый, -ая, -ое.

**Дроби'ться**, 1 и 2 л. не употр., несов. 1. Разламываться, разбиваться на мелкие части, пункты. 2. перен. Разделяться, расчленяться.



**Захолу'стье**, -я, ср. Место, далёкое от культурных центров, глухая провинция. II прил. захолу'стный, -ая, -ое.

**Интерпрета'ция**, -и, ж. Истолкование, разъяснение смысла, значения чего-л.

**Масси'вный**, -ая, -ое.; -вен, -вна. Тяжёлый, большой. II сущ. масси'вность, -и, ж.

**Монасты'рь**, -я, м. 1. Религиозная община монахов или монахинь, представляющая собою отдельную церковно-хозяйственную организацию. 2. Церковь и жилые помещения такой общины. II прил. монасты'рский, -ая, -ое.

**Надзо'р**, -а, м. Наблюдение с целью присмотра, проверки. 2. Группа лиц, орган наблюдения за кем-чем-н. II прил. надзо'рный, -ая, -ое.

**Оборо'тистый**, -ая. (разг) Ловкий в ведении дел, ловко пользующийся всеми обстоятельствами для личной наживы. II сущ. оборотистость, -и, ж.

**Призе'мистость**, -и, ж. Малорослость и плотность по сложению. II прил. призе'мистый, -ая, -ое.

**Слобода'**, -ы, мн. сло'боды, -о'д, -да'м, ж. 1. До отмены крепостного права в России: большое село с некрепостным населением. 2. Посёлок около города, пригород (устар).

**Упа'док**, -дка, м. Состояние ослабления деятельности, уменьшения активности.

**Фольга'**, -и, ж. Тончайший металлический лист, употребляемый в производстве зеркал, для тиснения, для упаковки пищевых изделий и т.п. II прил. фольго'вый, -ая, -ое.

### **Задание 1**

*Познакомьтесь с новыми словами, обратите внимание на их толкование, ударение, грамматические особенности*

### **Задание 2**

*Образуйте от следующих существительных имена прилагательные*

место, ремесло, белка, слобода, дорога, железо, капиталист, золото, фольга, старина, антиквариат, тревога, весна, зима, сказка, литература

### **Задание 3**

*Подберите антонимы к следующим словам*

широкий, старинный, массивный, частный, многоцветный, холодный, весёлый, мягкий

#### **Задание 4**

*Скажите, от каких глаголов образованы данные существительные*  
штамповка, запрещение, заработок

#### **Задание 5**

*Обратите внимание на существительные с суффиксом –щик-, обозначающие лицо. Скажите, от каких глаголов образованы данные существительные*

заменщик, золотильщик, старинщик

#### **Задание 6**

*Выделите корни в сложных словах*

семивершковый, среднерусский, трёхмесячный, чаепитие

#### **Задание 7**

*Образуйте от данных слов форму единственного числа*

пепельницы, тройки, табакерки, сёла, иконописцы, подносы

#### **Задание 8**

*Образуйте от данных существительных форму родительного падежа. Обратите внимание на беглую гласную -о-*

упадок, рисунок, пятачок

#### **Задание 9**

*Скажите, от каких глаголов образованы следующие пассивные причастия прошедшего времени*

закреплённый, купленный, изображённый, разработанный

#### **Задание 10**

*Образуйте от следующих кратких причастий их полную форму*

налажен, втянут, стандартизирован, командирован, остановлен

#### **Задание 11**

*Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме*

В XVI веке Владимир, Суздаль, Боголюбово, Шую, Вязники называли (край «богомазов»).

Тонкая беличья кисть кормила (целые сёла).

Заработки монастырских иконописцев в связи с (конкуренция) падали.

Изображая жизнь русской деревни, давая свою интерпретацию (образы героев народных сказок, былины, песни, литературные произведения), отражая значительные события и идеи своего времени, мстёрцы делают это по-своему.

Мстёрская миниатюра не имеет (чёрный фон).

Иконные горки – лещадки – придают (мстёрские среднерусские пейзажи) сказочную фантастичность.

## **Задание 12**

***Прочитайте тексты и найдите ответы на вопросы после них***

## **Задание 13**

***Вы познакомились с содержанием текстов. Скажите, согласны ли вы со следующими высказываниями. Если нет, то почему?***

– Мстёрский народный промысел находится во Владимирской области;

– В начале XVI века иконописное ремесло кормило целые сёла;

– Табакерки из папье-маше начали делать во Мстёре в XVII веке;

– Золотильщик подписывал готовые изделия;

– Фольга использовалась при изготовлении икон;

– Старинщики продавали иконы;

– Во Мстёре расписывали только иконы;

– Творчество художников Мстёры своеобразно;

– Мстёрская миниатюра пишется на чёрном фоне;

– Мстёрские ковры отличались большим художественным вкусом;

– Иконопись занимала большое место в творческой деятельности мстёрских мастеров.

## **Задание 14**

***Составьте план темы «Промысел в селе Мстёра» (вопросный или номинативный)***

## **Задание 15**

***Перескажите текст «Лаковая миниатюра Мстёры», опираясь на составленный вами план.***

## **Задание 16**

***Восстановите диалог, вставив в текст нужные реплики***



– Анна, ты когда-нибудь бывала во Мстёре?

– .....

– А ты знаешь, где она находится?

– .....

– Это далеко от Москвы?

– .....

– Антон, говорят, что в отличие от Палеха мстёрские миниатюры не имеют чёрного фона. Это правда?

– .....

– А что служит фоном?

– .....

– Думаю, что это очень красиво. Обязательно куплю себе мстёрскую шкатулку!

### Задание 17

**Внимательно рассмотрите фотографии изделий лаковой миниатюры. Ответьте на следующие вопросы:**



*В некотором царстве*

– Какие изделия представлены?

– Что вы можете сказать о сюжетах росписи? Разнообразны ли они?

– Каков фон изделий лаковой миниатюры Мстёры? Чем он отличается от изделий Федоскино и Палеха?

– Какие цвета преобладают в рисунке?

– Что украшает работы мстёрских мастеров?

– В чём, по-вашему, особенность иконописной школы Мстёры?

– Образы каких православных святых здесь представлены?

– Какие цвета чаще используют мстёрские иконописцы?

– В чём вы видите отличие росписи Мстёры от федоскинской и палехской росписи?

– Поделитесь своими впечатлениями от работ.



*Сказка «Морозко»*

### Холуй



### Текст № 1. История промысла

Несколько позднее остальных промыслов лаковой миниатюры сформировалось искусство мастеров Хо'луя. Холуй был вотчиной Троице-Сергиевой лавры и суздальского Спасо-Ефимиевского монастыря. С XVI века здесь писали иконы, которые отличались большим по сравнению с Палехом и Мстёрой проникновением в



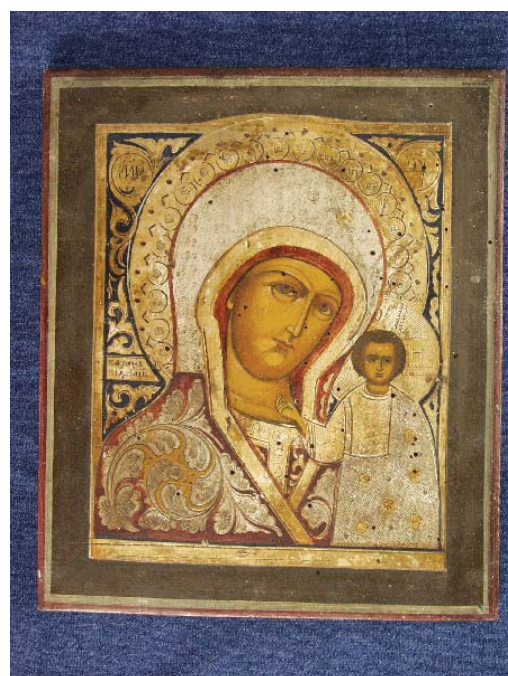
живопись черт крестьянского бытового жанра. «Богомазы» Холуя – мастера самых дешёвых икон – постоянно нарушали официально установленные церковью каноны. За это их неоднократно наказывали, отбирали товар, запрещали продавать грубую роспись. Однако необходимость промысла, приработка была неистребима.

Холуяне заботились о количестве. Писали расхожие дешёвые иконы и гнали возы с товаром на базар. Их разбирали крестьяне, ремесленники, служилый люд. А если воз-другой не раскупали, холуяне не унывали, отправлялись по глухим деревенькам и обменивали иконы на яйца. На них разводили новые краски и опять удивляли всех количеством написанного. Качество при этом страдало, но холуян это не останавливало. Отсюда и пошла на Руси поговорка: «Не годится молиться – пригодится горшки покрывать».

Мастера Холуя также пробовали расписывать токарные изделия из дерева и выполнять сюжетные коврики на холсте или клеёнке. Коврики там настолько укоренились, что даже после организации в 1934 году художественной артели вплоть до 1953 года миниатюра существовала лишь наряду с ковриками.



*Пресвятая Богородица*

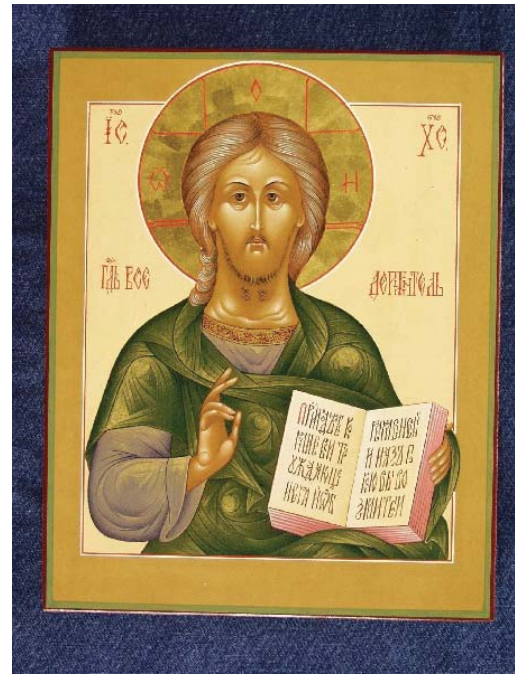


*Пресвятая Богородица*





*Пресвятая Богородица  
Суздальская*



*Господь Вседержитель*

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

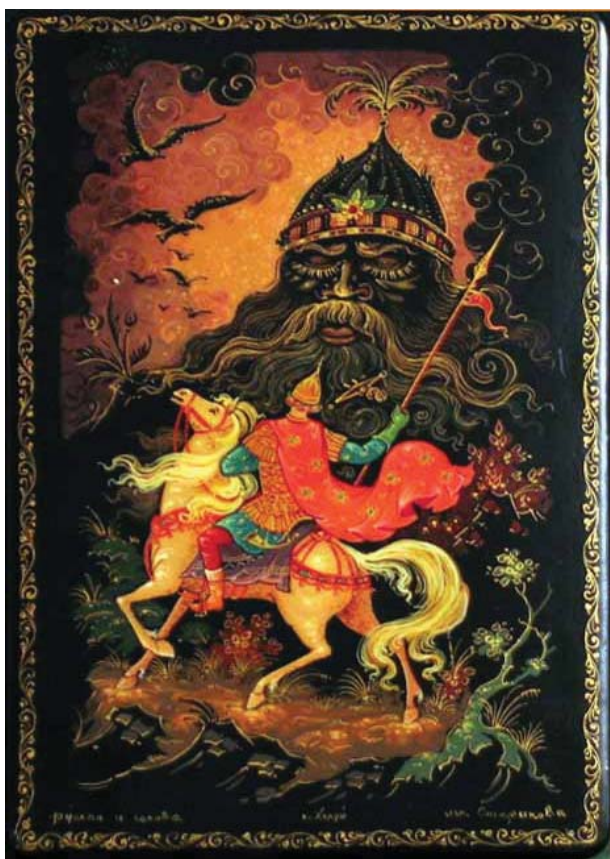
- Вотчиной каких монастырей было село Холуй?
- Когда здесь начали писать иконы?
- Почему «богомазам» Холуя церковь запрещала продавать иконы?
- Пользовались ли иконы мастеров Холуя спросом на рынке?
- Что делали холуяне с нераспроданным товаром?
- Как вы понимаете смысл поговорки: «Не годится молиться – пригодиться горшки покрывать»?
- Что, кроме икон, расписывали мастера Холуя?

**Текст № 2. Своеобразие миниатюры Холуя**

Отличительной особенностью миниатюры Холуя является более крупный, чем во Мстёре, приближённый к зрителю пейзаж, без высветленного горизонта; более крупные и не столь многочисленные, как у мстёрцев, фигуры. Пропорции их удлинённые, и в этом они ближе к палехским, однако силуэты мягче и формы объёмнее. Нередко фигуры, здания, деревья изображаются прямо на чёрном фоне, как в Палехе, но они более живописны. Золотую разделку применяют лишь там, где изображается металл или богатый узор парчи; часто действие происходит

на фоне многоцветного пейзажа. Небо выписывается сложными, интенсивными цветовыми сочетаниями. В колорите холуйцев больше насыщенных тёмно-красных, тёмно-зелёных, тёмно-коричневых, тёмно-синих цветов, для них характерны неожиданные контрастные сочетания тёплых (оранжевых) цветов с холодными (синими).

Основное внимание художники Холуя уделяют темам современной жизни, открытиям науки, достижениям культуры и спорта в России. С распространением туризма мастера стали часто изображать древнерусскую архитектуру Владимира, Суздаля, Москвы.



*Шкатулка с изображением древнерусской архитектуры*



*Сказочные сюжеты*





*Шкатулка с цветочным рисунком*



*Броши*



*Поднос Шкатулка со сказочным сюжетом*



**Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы**

- Что является отличительной особенностью миниатюры Холуя?
- Как мастера изображали человеческие фигуры?
- Когда художники Холуя применяли золотую разделку?
- Какая цветовая гамма преобладает в работах холуйцев?
- Что изображают в своих работах художники Холуя сегодня?

### **Словарь урока**

**Воз**, -а (-у) о во'зе, на возу' , мн. -ы', -о'в, м. Повозка с кладью.

**Во'тчина**, -ы, ж. На Руси до XVIII века: наследственное земельное владение. II прил. во'тчинный, -ая, -ое.

**Гру'бый**, -ая, -ое; груб, груба', гру'бо. Недостаточно обработанный, простой, без изящества, тонкости.

**Колори'т**, -а, м. Соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета.

**Кано'н**, -а, м. Церковное установление, правило.

**Контра'стный**, -ая, -ое; -тен, -тна. Резко противоположный. II сущ. контра'ст, -а, м.

**Неистреби'мый**, -ая, -ое; -им (книжн.) Не поддающийся истреблению, уничтожению.

**Парча'**, -и, ж. Плотная узорчатая шёлковая ткань, вытканная золотыми, серебряными нитями. II прил. парчо'вый, -ая, -ое.

**Расхо'жий**, -ая, -ее (прост.). 1. Ходкий, быстро распродающийся.

**Служи'лый**, -ая, -ое. В XV-XVII вв. на Руси: относящийся к несению государственных, военных обязанностей.

**Сочета'ние**, -я, ср. Соединение, расположение чего-н., образующее единство, целое.

**Сюже'т**, -а, м. Совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.

**Уныва'ть**, -аю, -аешь; несов. Испытывать безнадежную печаль, гнетущую скуку.

### **Задание 1**

**Познакомьтесь с новыми словами, обратите внимание на их толкование, ударение, грамматические особенности**

### **Задание 2**

**Образуйте от следующих существительных имена прилагательные**  
вотчина, грубость, контраст, парча, сюжет, быт, особенность

### **Задание 3**

*Подберите антонимы к следующим словам*

дешёвый, поздний, крупный, многочисленный, удлинённый, мягкий, тёплый

### **Задание 4**

*Образуйте от данных глаголов имена существительные*

отличаться, нарушать, заботиться, покупать, обменивать, выполнять, распространять

### **Задание 5**

*Подберите к данным словам однокоренные*

икона, золото, работа, роспись, промысел, свет

### **Задание 6**

*Образуйте от данных глаголов несовершенного вида глаголы в форме совершенного вида*

выполнять –

изображать –

запрещать –

наказывать –

нарушать –

раскупать –

останавливать –

удивлять –

отбирать –

уделять –

отправляться –

формировать –

применять –

### **Задание 7**

*Скажите, от каких глаголов образованы следующие пассивные причастия прошедшего времени*

высветленный, приближённый, удлинённый

### **Задание 8**

*Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме*

Холуй был вотчиной (Троице-Сергиева лавра и суздальский Спасо-Ефимиевский монастырь).

Холуяне заботились о (количество).

Писали расхожие дешёвые иконы и гнали возы с (*товар*) на базар. Мастера Холуя также пробовали расписывать токарные изделия из (*дерево*) и выполнять сюжетные коврики на (*холст или клеёнка*).

Отличительной особенностью (*миниатюра Холуя*) является более крупный, чем во Мстёре, приближённый к зрителю пейзаж.

Небо выписывается сложными, интенсивными (*цветовые сочетания*).

С распространением (*туризм*) мастера стали часто изображать древнерусскую архитектуру Владимира, Суздаля, Москвы.

### **Задание 9**

***Прочитайте тексты и найдите ответы на вопросы после них***

### **Задание 10**

***Вы познакомились с содержанием текстов. Скажите, согласны ли вы со следующими высказываниями. Если нет, то почему?***

- «Богомазы» Холуя – мастера самых дешёвых икон;
- Приработок был главной задачей художников промысла;
- Церковь одобряла производство дешёвых икон с грубой росписью;
- Самое главное для мастеров Холуя – качество товара;
- Нераспроданные иконы обменивались в глухих деревнях на яйца;
- Фоном миниатюр Холуя является пейзаж;
- В работах художников Холуя можно увидеть неожиданные контрастные сочетания тёплых и холодных цветов;
- Современная жизнь нашла отражение в работах мастеров Холуя;
- Посёлок Холуй находится в Ивановской области.

### **Задание 11**

***Составьте план темы «Промысел в селе Холуй» (вопросный или номинативный)***

### **Задание 12**

***Перескажите текст «Лаковая миниатюра Холуя», опираясь на составленный вами план.***

### **Задание 13**

***Внимательно рассмотрите иконы, написанные мастерами***



*Холуя. Чем, по-вашему, они отличаются от иконописных работ других промыслов?*

#### **Задание 14**

*Внимательно рассмотрите фотографии изделий лаковой миниатюры. Ответьте на следующие вопросы:*

- Какие изделия представлены?
- Что вы можете сказать о сюжетах росписи? Разнообразны ли они?
- Каков фон изделий лаковой миниатюры Холуя? Чем он отличается от изделий Федоскино, Палеха, Мстёры?
- Какие цвета преобладают в рисунках?
- В чём особенность цветовой гаммы, используемой мастерами Холуя?
- Какое впечатление произвели на вас работы холуйских мастеров?
- Что вы хотели бы приобрести в качестве сувенира и почему?

## **II Художественная роспись по дереву**

### **Хохлома**



#### **Текст № 1. История хохломского промысла**

Хохломская роспись – один из старинных самобытных русских народных промыслов. Особенностью хохломского промысла является изготовление золочёной деревянной посуды без применения драгоцен-

ного металла и своеобразная растительно-травная роспись. Символом хохломской росписи стала огненная жар-птица, украшенная яркими цветами. Это символ свободы, это полёт, простор... Это Россия! Современной столицей золотой хохломы по праву считается город Семёнов Нижегородской области.

Хохломской промысел существует более трёх столетий. Он зародился в нижегородском Заволжье и пошёл от иконописи. В XVII веке промысел формировался вокруг торгового села Хохлома (ныне Ковернинский район Нижегородской области), где расписывали деревянную посуду, которую стали именовать по названию села хохломской. Так и сам промысел получил название «хохломская роспись».

Нижегородской расписной посудой торговали на великом торжище – Макарьевской ярмарке, позднее Нижегородской, в Москве и других городах России. Начиная с 60-х годов XIX века хохломская посуда и мебель постоянно экспонируются на отечественных и зарубежных выставках. Покупатели всегда ценили лёгкость и прочность хохломских изделий, красоту росписи.

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

- В чём особенность хохломского промысла?
- Что является символом хохломской росписи?
- Как долго существует промысел?
- Где зародился хохломской промысел и с чего начинался?
- Какие изделия расписывали в Хохломе?
- Где торговали расписной хохломской посудой?
- Что ещё, кроме посуды, начали изготавливать и расписывать в Хохломе?
- Где постоянно экспонируется хохломская посуда и мебель?
- За что покупатель ценит хохломские изделия?

**Текст № 2. Мотивы и краски Хохломы**

В XIX веке хохломские мотивы были достаточно просты: чашки украшали поясками из геометрических фигурок, но к концу века роспись усложнилась. На крупных вещах на заказ создавали орнаменты – кудрины – с золотыми цветами и листьями округлых форм, изделия для продажи в город расписывали узорами в духе ситцевых платков или орнаментов рукописных книг. Самым распространённым и любимым было «травное» письмо.

Основные цвета, применяющиеся при росписи, – красный, чёрный, золотой. Сочетание этих цветов, пришедших из иконописи, очень символично: красный, то есть красивый, символизирует власть; золотой – поиск, благополучие, божественное горение; чёрный – цвет занавеси перед вечной жизнью, цвет духовного очищения. Эти цвета в колорите хохломы, по мнению учёных-медиков, способствуют снятию стресса и сравнимы с восприятием плавно текущей реки или мирно горящего огня.

В настоящее время крупнейшее в России предприятие народных художественных промыслов «Хохломская роспись» выпускает более тысячи наименований изделий утилитарного и декоративно-сувенирного назначения. Это многопредметные наборы для ухи, десерта, в том числе наборы-сервизы, резные ковши, братины (ковши для вина), наборы для мёда, блинов, пирогов, подсвечники, вазы, бочата, штофы, панно, музыкальные шкатулки. Здесь выпускают и мебель с хохломской росписью. Детские столы, стулья и скамейки, столы интерьерные, сервировочные и журнальные.

В 1993 году на фабрике была создана иконописная мастерская. Канонам иконописи художники обучались в Троице-Сергиевой лавре. В 1999 году иконописная мастерская была удостоена чести войти в состав «Патриарших мастерских». Хохломскими иконами украшены многие храмы Нижегородской области.

Ещё одно достижение хохломичей – ежегодный Всероссийский фестиваль «Золотая хохлома», который проходит в Семёнове в июне. Для туристов на фабрике организованы увлекательные экскурсии.

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

- Как расписывали хохломские изделия в XIX веке?
- Что такое кудрины?
- Как расписывали изделия для продажи в город?
- Какие основные цвета применяются для хохломской росписи?
- Откуда пришло сочетание этих цветов?
- Что символизируют красный, золотой и чёрный цвета?
- Почему медики считают хохломские изделия лечебными?
- Каков ассортимент художественных промыслов «Хохломская роспись» в настоящее время?
- Что было создано на фабрике в 1993 году?
- Где обучались канонам иконописи хохломские художники?



– Какой чести удостоилась иконописная мастерская Хохломы в 1999 году?

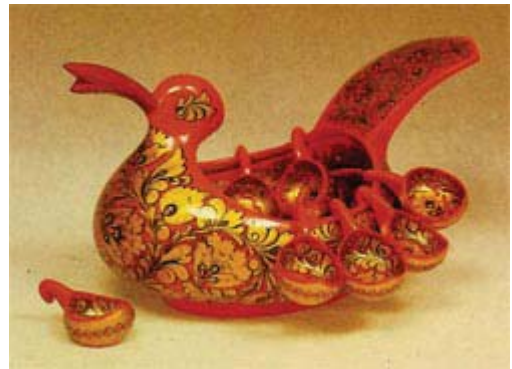
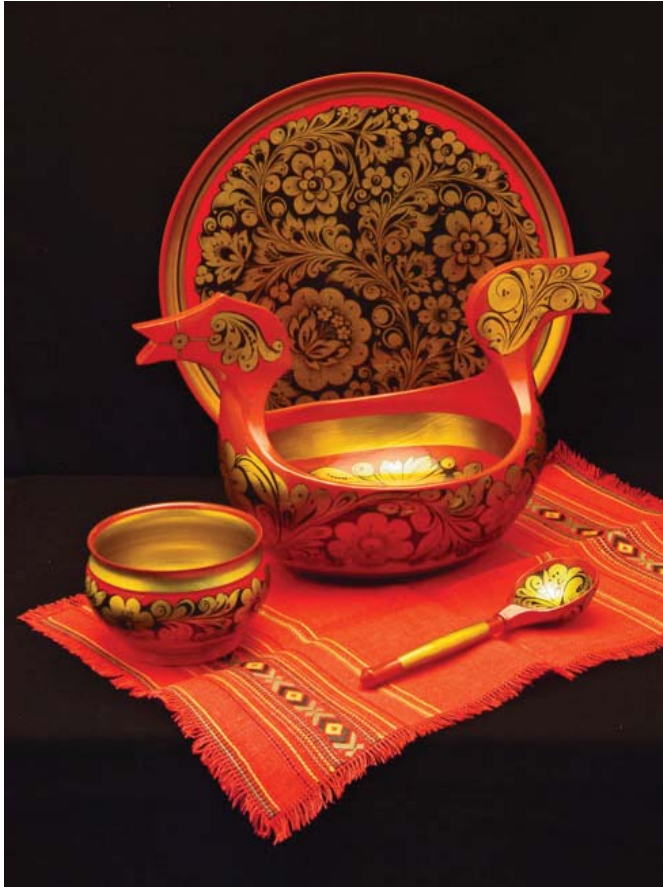
– Где и когда проходит ежегодный Всероссийский фестиваль «Золотая Хохлома»?



### *Богатство Хохломы*



### *Хохломской ковш*



*Ковши с росписью*







*Предметы домашнего обихода*



*Предметы домашнего обихода*





*Набор для варенья*



*Набор для вина*



*Чайный сервиз*



*Сахарница Миска и ложка*



*Русские самовары*



*Декоративная тарелка-панно*



*Ваза*



*Подносы*







*Шкатулка и пасхальное яйцо*



*Игрушка. Тигр.*

*Декоративная тарелка*



*Чайный сервиз с подносом*



## Словарь урока

**Благополу'чие**, -я, ср. Спокойная, счастливая жизнь в довольстве, полная обеспеченность. II прил. благополу'чный, -ая, -ое.

**Бочо'нок**, -нка, мн. -нки, -нков, м. Маленькая бочка – деревянное или металлическое цилиндрическое вместилище, с двумя днищами обычно с несколько выгнутыми боками.

**Вла'сть**, -и, ж. право и возможность распоряжаться кем-чем-н., пордчинять своей воле. II прил. вла'стный, -ая, -ое.

**Достиже'ние**, -я, ср. Положительный результат каких-н. усилий, успех.

**З'анавес**, -а, м. Полотнище, отделяющее одно от другого

**Интерье'р [тэ]**, -а, м. (спец.). Внутреннее помещение в здании.

**Моти'в**, -а, м. Простейшая составная часть сюжета, тема в произведениях искусства (спец.).

**Поясо'к**, -а, м. Орнамент в виде ленты, украшающий изделие.

**Просто'р**, -а, м. Свободное, обширное пространство. II прил. просто'рный, -ая, -ое.

**Про'чность**, -и, ж. Надёжность, крепость. II прил. прочный, -ая, -ое.

**Самобы'тный**, -ая, -ое; -тен, -тна. Своеобразный, не похожий на других, идущий своими путями, самостоятельный в своём развитии. II сущ. самобы'тность, -и, ж.

**Си'мвол**, -а, м. То, что служит условным знаком какого-н. понятия, чего-н. отвлечённого. II прил. символи'ческий, -ая, -ое и символи'чный, -ая, -ое; -чен, -чна.

**Си'тец**, -тца (-тцу), м. Лёгкая хлопчатобумажная ткань, гладкокрашенная или с набивным рисунком. II прил. ситцевый, -ая, -ое.

**Стре'сс**, -а, м. Состояние напряжения – совокупность защитных физиологических реакций, наступающих в организме животных и человека в ответ на воздействие различных неблагоприятных факторов – холода, голодания, психических и физических травм и т. п.

**То'ржище**, -а, ср. (стар.). Место торговли, базар.

**Трава'**, -ы, мн. Тра'вы, трав, тра'вам, ж. Небольшое растение с однолетним мягким и тонким зелёным стеблем. II уменьш. тра'вка, -и, ж. II прил. травяно'й, -ая, -ое.

**Утилита'рный**, -ая, -ое; -рен, -рна (книжн.). Прикладной, узко практический.

**Фестива'ль**, -я м. Общественное празднество, сопровождающееся показом, просмотром каких-н. видов искусства. II прил. фестива'льный. –ая, -ое.

**Што'ф**, -а, м. Старая русская мера водки, равная 1/10 ведра, а также бутылка такой меры. II прил. што'фный, -ая, -ое.

**Я'рмарка**, -и, ж. Регулярно, в одном месте и в одно время устраиваемый большой торг, с увеселениями, развлечениями (устар.). II прил. ярмарочный, -ая, -ое.

### **Задание 1**

*Познакомьтесь с новыми словами, обратите внимание на их толкование, ударение, грамматические особенности.*

### **Задание 2**

*Образуйте от следующих существительных имена прилагательные*

хохлома, золото, дерево, растение, трава, отечество, круг, сувенир, музыка, интерьер, журнал, ситец

### **Задание 3**

*Подберите антонимы к следующим словам*

Современный, увлекательный, мелкий, простой

### **Задание 4**

*Подберите синонимы к следующим словам*

яркий, старинный, драгоценный, великий, прочный, простой, крупный, утилитарный

### **Задание 5**

*Выделите корни в данных словах*

рукописный, многопредметный, иконописный, ежегодный, столетие, всероссийский, драгоценный

### **Задание 6**

*Скажите, от каких глаголов образованы следующие существительные*

зарождение, формирование, название, роспись, достижение

### **Задание 7**

*Замените выделенные слова антонимами из текста*

Хохломская роспись – один из **современных** самобытных русских народных промыслов.

**Древней** столицей золотой хохломы по праву считается город Семёнов Нижегородской области.

Хохломской промысел существует **менее** трёх столетий.

Покупатели всегда ценили лёгкость и **хрупкость** хохломских изделий, красоту росписи.

На **мелких** вещах на заказ создавали орнаменты –кудрины.

Для туристов на фабрике организованы **скучные** экскурсии.

### **Задание 8**

*Замените данные простые предложения с причастным оборотом сложными предложениями с придаточным определительным*

Символом хохломской росписи стала огненная жар-птица, украшенная яркими цветами.

Основные цвета, применяющиеся при росписи, – красный, чёрный, золотой.

Сочетание этих цветов, пришедших из иконописи, очень символично.

Ещё одно достижение хохломичей – ежегодный Всероссийский фестиваль «Золотая хохлома», проходящий в Семёнове в июне.

### **Задание 9**

*Прочитайте тексты и найдите ответы на вопросы после них*

### **Задание 10**

*Вы познакомились с содержанием текстов. Скажите, согласны ли вы со следующими высказываниями. Если нет, то почему?*

- Символом хохломской росписи стала огненная жар-птица;
- Современной столицей золотой хохломы по праву считается город Семёнов Нижегородской области;
- Хохломской промысел существует более пяти столетий;
- Он зародился в нижегородском Заволжье и пошёл от иконописи;
- Нижегородской расписной посудой торговали только на великом торжище – Макарьевской ярмарке, позднее Нижегородской;
- Покупатели всегда ценили хохломские изделия исключительно за их прочность;



- Кудрины – это золотые цветы с листьями округлых форм;
- Основные цвета Хохломы, применяющиеся при росписи, – зелёный, жёлтый, синий;
- Цвета Хохломы, по мнению учёных-медиков, способствуют снятию стресса и сравнимы с восприятием плавно текущей реки или мирно горящего огня;
- В 1993 году на фабрике была создана иконописная мастерская;
- Ежегодный Всероссийский фестиваль «Золотая хохлома» проходит в Семёнове в августе.

### **Задание 11**

*Составьте план темы «Промысел Хохлома» (вопросный или номинативный)*

### **Задание 12**

*Перескажите текст «Роспись по дереву. Хохлома», опираясь на составленный вами план.*

### **Задание 13**

*Рассмотрите рисунки «Стадии производства изделий хохломской росписи». Расскажите о том, как идёт процесс изготовления изделий. Лёгко ли, по-вашему, создавать такую красоту?*

## **Стадии производства изделий хохломской росписи**



*Хохломской ковши-лебедь (“белье”). Материал – липа.*



*Хохломской ковш-лебедь после операции лужения.*



*Хохломской ковш-лебедь перед росписью (покрыт цветным лаком).*



*Хохломской ковш-лебедь с росписью.*

#### **Задание 14**

*Внимательно рассмотрите фотографии изделий мастеров*

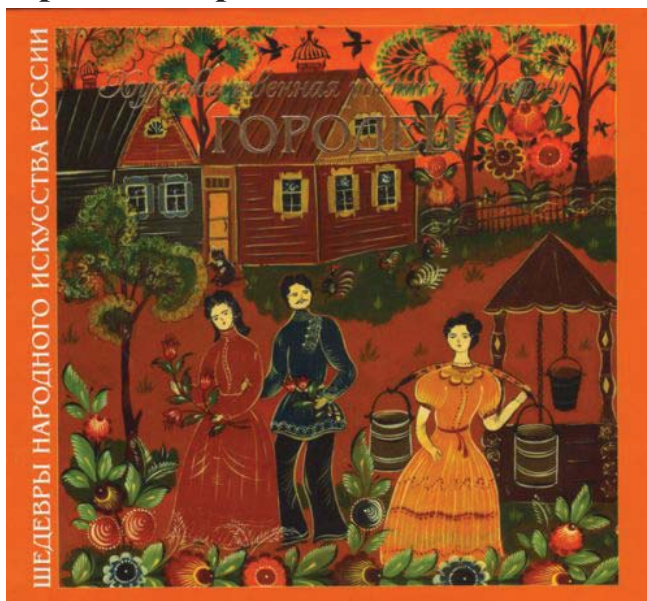
*Хохломы, представленные в тексте урока. Поделитесь своими впечатлениями.*

### Задание 15

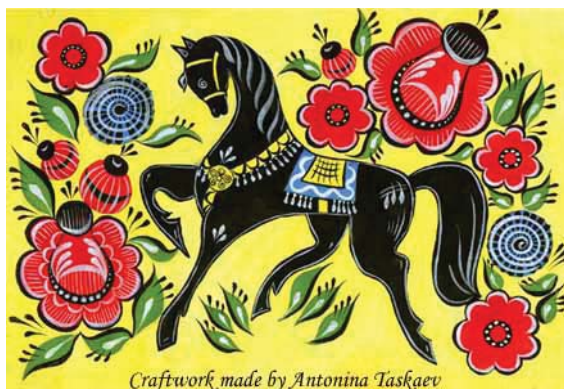
*Представьте себя мастером-умельцем, нарисуйте и распишите любое изделие из ассортимента хохломских художников*

## Городец

### Текст № 1. Городецкая роспись



Городецкая роспись – уникальное явление русской национальной культуры. История неповторимой сюжетной росписи насчитывает уже более полутора веков. В своих композициях крестьянские художники открывали уникальный образный мир. Городецкая



*Городецкий конь*



роспись – один из самых знаменитых художественных промыслов России, ярчайшее явление так называемого «наивного» искусства.

Недаром один из французских искусствоведов сказал, что такие вещи должны находиться в Лувре.

Среди самых распространённых сюжетов росписи – гулянья, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники.

Роспись насыщена богатством красок русского лета с его луговым разнотравьем, гирляндами цветов, озарена ярким полуденным солнцем. На протяжении всей истории промысла народные мастера создали

оригинальную живописную систему, нашли неповторимые образы.



*Народные гулянья*



*Craftwork made by Antonina Taskaev*



*Летние мотивы*

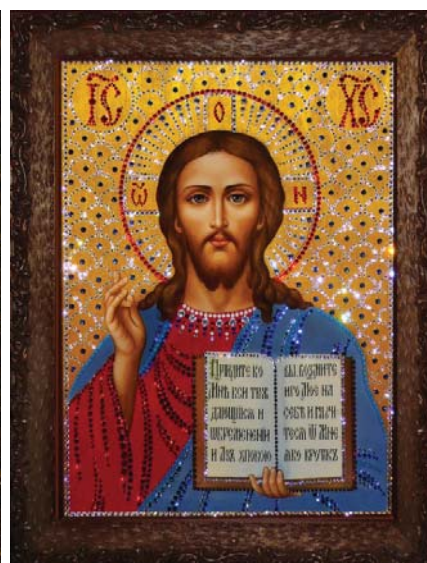


*Разделочные доски с городецкой росписью*



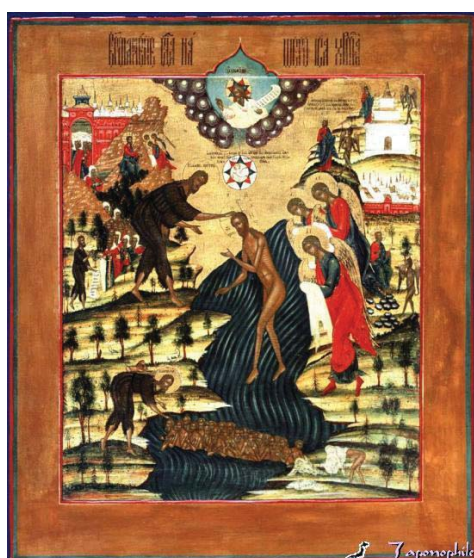
Сегодня «Торговый дом «Городецкая роспись» выпускает разнообразный ассортимент изделий с традиционной орнаментальной, сюжетной росписью и резьбой по дереву. Это хлебницы, пирожные и разделочные доски, кухонные многопредметные наборы, наборы для чая и специй, шкатулки, солонки, ларцы, декоративные настенные панно. Разнообразна выпускаемая предприятием детская мебель: столы, стулья, скамейки, кровати, шкафы, вешалки.

На предприятии «Городецкая роспись» была создана иконописная мастерская, где возрождена технология иконописи XIV- XV веков. Иконы изготавливаются в строгом соответствии с технологией древней иконописи, с применением натуральных природных красителей, выдержанного дерева и соблюдением изобразительного канона иконописных образцов Священного Писания.



*Образ Пресвятой Богородицы*

*Образ Иисуса Христа*



*Крещение Господне*



*Святой Преподобный Арсений Городецкий*



*Феофан Затворник*



*Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы*

- Как вы понимаете выражение «уникальное явление национальной культуры»?
- Когда появилась городецкая роспись?
- Что значит «наивное» искусство?
- Каковы сюжеты городецкой росписи?
- Какие краски используют городецкие мастера?
- Какова сегодня продукция «Торгового дома «Городецкая роспись»?



– Что вы можете сказать об иконописной мастерской предприятия «Городецкая роспись»?

– Чем городецкие мастера радуют детишек?

## **Текст № 2. Городецкая игрушка**

Другим направлением деятельности городецких мастеров является изготовление и роспись игрушек. Из поколения в поколение мастера-игрушечники передают традиции ремесла и искусства.

Деревянная игрушка является одним из самых древних видов народного творчества. Как правило, такие игрушки делались внутри семьи. Отец (старший брат) с помощью топора и ножа из деревянной болванки мог легко изготовить простую по форме куклу для маленького ребёнка. Нижегородская губерния по числу игрушечников была на втором месте после Московской. Объяснить столь высокий уровень развития данного промысла на Нижегородчине можно давним распространением здесь деревообработки, прежде всего ложкарного дела. Ложкари имели прекрасные навыки работы с деревом, а отходы от их основной деятельности давали запас бесплатного сырья. Из бросовых щепок ловкий ложкарь с помощью топора и ножа в свободную минуту мог без труда смастерить для своего ребёнка забавную игрушку. Не отказывался он, естественно, и от заказов односельчан. Когда же ложкарство стало менее выгодным, а город стал предъявлять спрос на детский товар (XIX в.), мастера вообще начали бросать своё прежнее дело и переключаться на изготовление топорно-щепной игрушки.

Морёный дуб был чудесным декоративным материалом. В 1870-е гг. городецкие мастера стали вырезать плоские фигурки солдатиков, барынь, кавалеров уже не из дуба, а из более податливой берёзы.

Нарядный внешний вид городецким игрушкам придавала довольно сложная технология окраски. Деревянную поверхность грунтовали мелом с клеем, что придавало цвету сочность. Краски использовали природные, чаще всего сажу и киноварь. Роспись завершала сусальная позолота, сверху покрываемая олифой. Делали кареты с конями, тележки и кровати для кукол. Вырезали (из берёзы) и расписывали и самих кукол. С лицевой стороны они были плоскими, а сзади — объёмными.

Добрые руки мастеров создавали коников, кузнецов, меленки и разного рода каталки. Наиболее древним их видом являлись «колёски». Они представляли собой двуглавого коня: две лошадиные морды, вырезанные

из одной дощечки и повернутые в стороны друг от друга. (Двуглавый конь — один из древнейших восточнославянских символов; он украшал бревно, крепящее два ската крыши, так и называвшееся «коньком»). По бокам к такой дощечке прикреплялись два колёсика. Колёску можно было катать с помощью присоединённой к ней сзади палочки.



Позднее мастера стали изготавливать «колёски» с «вертушками» — крутящимися по бокам «барынями». Интересной задумкой стала каталка с бабочкой, которая хлопала во время движения нарядно раскрашенными крылышками. Мастера артели стали делать игрушечные тележки и в

комплект к ним кукол, а также игрушечную мебель — столики, стульчики, зеркала, диванчики, игрушечную посуду.



*Городецкие топорно-щепные игрушки*

Что касается нынешнего ассортимента топорной игрушки фабрики «Городецкая роспись», то он достаточно широк. В выпущенном красочном каталоге продукции предприятия топорно-щепная игрушка занимает 46 позиций. Чаще всего нынешние городецкие игрушечники, как и их предки, воплощают в дереве коней. Следующий по распространённости герой современной городецкой деревянной игрушки — это кот. Любят городецкие мастера изображать и петухов. Петухи, как и кони, чаще всего представляют собой каталки. Не забыта нынешними городецкими мастерами и плоская щепная кукла — барышни-красавицы и парни с гармошками. На рынках и ярмарках городецкая игрушка пользуется по-прежнему неизменным спросом.

**Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы**

- Какую продукцию городецкие мастера изготавливали и расписывали для детей?
- Чем можно объяснить развитие данного промысла на Нижегородчине?
- Кто такой ложкарь?
- Почему изготовление игрушки стало самостоятельным ремеслом?
- Из какого материала делали игрушки?
- Какова технология окраски городецких игрушек?
- Что вы можете сказать об ассортименте изделий городецких мастеров?
- Что такое «колёска»?
- Кого чаще всего городецкие игрушечники воплощают в дереве?

**Словарь урока**

**Болванка**, -и, ж. Кусок дерева или другого материала как заготовка для изделий. II прил. болва'ночный, -ая, -ое.

**Бросовый**, -ая, -ое (прост.). Негодный, очень низкого качества.

**Вса'дник**, -а, м. Тот, кто едет верхом. II ж. вса'дница, -ы.

**Гирля'нда**, -ы, ж. Сплетённые в виде цепи цветы и зелень, а также орнамент такой формы.

**Гуля'нье**, -я, ср. Массовое празднество под открытым небом.

**Киноварь**, -и, ж. Минерал красного цвета (сернистая ртуть), сырьё для получения ртути, а также краска из этого минерала. II прил. кинова'рный, -ая, -ое.

**Компози'ция**, -и, ж. Строение, соотношение и взаимное расположение частей. II прил. композицио'нный, -ая, -ое.

**Краси'тель**, -я, м. Красящее вещество.

**Луг**, -а, о лу'ге, на лугу', мн. –а, -ов, м. Участок, покрытый травянистой растительностью. II прил. луговой, -ая, -ое.

**Наи'вный**, -ая, -ое; -вен, -вна. Простодушный, обнаруживающий неопытность. II сущ. наи'вность, -и, ж.

**Неповтори'мый**, -ая, -ое; -им (книжн.). Единственный по своим качествам, исключительный. II сущ. неповторимость, -и, ж.

**Образный**, -ая, -ое; -зен, -зна. Изобразительный, яркий, живой.

**Озари'ть**, 1 и 2 л. не употр., -ри'т, -рённый (-ён, -ена'); сов. Ярко



осветить.

**Олифа**, \_ы, ж. Варёное жидкое масло, употребляемое для изготовления масляных красок.

**Пиро'жный**, -ая, -ое. Предназначенный для пирогов, изделий из теста. II сущ. пирог, -а, м.

**Полу'денный**, -ая, -ое. Тот, что в полдень, в середине дня, во время высшего стояния солнца над горизонтом; соответствует обычно 12 часам.

**Приро'дный**, -ая, -ое. Относящийся к природе, естественный.

**Разде'лочный**, -ая, -ое. Преназначенный для разделки, резки продуктов.

**Распростра'нный**, -ая, -ое. Широко известный, обычный, часто встречающийся. II сущ. распространённость, -и, ж.

**Сажа**, -и, ж. Чёрный налёт от неполного сгорания топлива, оседающий на внутренних частях печей и дымоходов. *Дела как сажа бела* (погов. о плохом состоянии дел; разг., шутил.)

**Скаме'йка**, -и, ж. Приспособление для сидения нескольких человек в виде доски на стойках. II уменьш. скаме'ечка, -и, ж.

**Соло'нка**, -и, ж. Чашечка, небольшой сосуд для соли, подаваемой к столу.

**Спе'ция**, -и, ж. (разг.). То же, что пряность, острая и ароматная по вкусу, запаху приправа.

**Сюже'т**, -а, м. Совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения. II прил. сюже'тный, -ая, -ое.

**Сусаль'ный**, -ая, -ое. Относящийся к изготовлению из различных металлов (золота, серебра, меди, олова) тонких плёнок для золочения или серебрения ими каких-н. изделий.

**Топор**, -а, м. Орудие для рубки в виде насаженной на деревянную рукоять толстой железной лопасти с острым лезвием с одной стороны и обухом с другой.

**Уника'льный**, -ая, -ое; -лен, -льна. Единственный в своём роде, неповторимый. II сущ. уникальность, -и, ж.

**Хле'бница**, -ы, ж. Изделие, предназначенное для недлительного хранения выпеченного хлеба.

**Щенка**, -и, ж. Тонкая пластинка, отколота по слою дерева.

**Явле'ние**, -я, ср. То, в чём сказывается, обнаруживается сущность, а также вообще всякое проявлении чего-н., событие, случай.

### **Задание 1**

*Познакомьтесь с новыми словами, обратите внимание на их толкование, ударение, грамматические особенности.*

### **Задание 2**

*Составьте словосочетания из следующих имен существительных и прилагательных*

городецкий	явление
уникальный	промысел
образный	мир
художественный	ропись
народный	гулянье
луговой	разнотравье
летний	мотив
разнообразный	ассортимент

### **Задание 3**

*Подберите синонимы к следующим словам*

забавный, природный, древний, чудесный, уникальный, строгий, выгодный, прежний

### **Задание 4**

*Подберите антонимы к следующим словам*

внешний, добрый, плоский, интересный, знаменитый, простой, богатый, старший

### **Задание 5**

*Выделите суффикс в следующих словах, определите их начальную форму*

ярчайший, древнейший, позднее

### **Задание 6**

*Скажите, от каких глаголов образованы данные существительные*  
набор, резьба, спрос, игрушка, заказ, соблюдение, применение, изготовление

### **Задание 7**

*Выделите корни в следующих сложных словах*

иконописный, двуглавый, восточнославянский, многопредметный, деревообработка, разнотравье, чаепитие

### Задание 8

*Выделите корень в следующих словах и подберите к ним однокоренные*

**Модель:** вырезать – резьба, резчик, резной

разделочный - , смастерить - , деревянный - , богатый - , ложкаство -

### Задание 9

*Определите, какой частью речи являются данные слова, назовите залог, время, суффикс. Замените эти слова сочетанием союзного слова «который» и глагола*

раскрашенный - который раскрасили

крепящее, присоединённый, крутящийся, выпущенный, распространённый, выдержанный, покрываемая

### Задание 10

*Замените выделенные слова атонимами из текста*

История неповторимой сюжетной росписи насчитывает **менее** полутора веков.

Сегодня «Торговый дом «Городецкая роспись» выпускает **скудный** ассортимент изделий с традиционной орнаментальной, сюжетной росписью и резьбой по дереву.

Иконы изготавливаются в строгом соответствии с технологией **современной** иконописи, с применением естественных природных красителей.

Отец (старший брат) с помощью топора и ножа из деревянной болванки мог легко изготовить **сложную** по форме куклу для маленького ребёнка.

В 1870-е гг. городецкие мастера стали вырезать **выпуклые** фигурки солдатиков, барынь, кавалеров уже не из дуба, а из более податливой берёзы.

Краски использовали **искусственные**, чаще всего сажу и киноварь.

### Задание 11

*Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме*



Городецкая роспись – уникальное явление (*русская национальная культура*).

В (*свои композиции*) крестьянские художники открывали уникальный образный мир.

Роспись насыщена (*богатство красок*) русского лета с его луговым разнотравьем, гирляндами цветов, озарена (*яркое полуденное солнце*).

Отец (*старший брат*) с помощью (*топор и нож*) из деревянной болванки мог легко изготовить простую по форме куклу для маленького ребёнка.

Ложкари имели прекрасные навыки работы с (*дерево*), а отходы от их основной деятельности давали запас (*бесплатное сырьё*).

Из бросовых щепок ловкий ложкарь с помощью топора и ножа в свободную минуту мог без труда смастерить для своего ребёнка (*забавная игрушка*).

Роспись завершала сусальная позолота, сверху покрываемая (*олифа*).

На (*рынки и ярмарки*) городецкая игрушка пользуется по-прежнему неизменным спросом.

## **Задание 12**

***Прочитайте тексты и найдите ответы на вопросы после них***

## **Задание 13**

***Вы познакомились с содержанием текстов. Скажите, согласны ли вы со следующими высказываниями. Если нет, то почему?***

– Городецкая роспись – один из самых знаменитых художественных промыслов России, ярчайшее явление так называемого «наивно-го» искусства;

– Один из французских искусствоведов сказал, что такие вещи должны находиться в Лувре;

– Среди самых распространённых сюжетов росписи – гулянья, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники;

– Ассортимент изделий – это хлебницы, пирожные и разделочные доски, кухонные многопредметные наборы, наборы для чая и специй, шкатулки, солонки, ларцы, декоративные настенные панно;

– Предприятие не выпускает детскую мебель;

- На предприятии «Городецкая роспись» была создана иконописная мастерская, где возрождена технология иконописи XVIII-XIX веков;
- Нижегородская губерния по числу игрушечников была на первом месте.
- Ложкари имели прекрасные навыки работы с деревом, а отходы от их основной деятельности давали запас бесплатного сырья;
- Нарядный внешний вид городецким игрушкам придавала довольно сложная технология окраски. Деревянную поверхность грунтовали мелом с клеем, что придавало цвету сочность.

#### **Задание 14**

*Составьте план темы «Городецкая роспись» (вопросный или номинативный)*

#### **Задание 15**

*Перескажите текст «Городецкая роспись», опираясь на составленный вами план.*

#### **Задание 16.**

*Внимательно рассмотрите фотографии изделий городецких мастеров, представленные в тексте урока. Поделитесь своими впечатлениями.*



*Разделочные доски*



*Декоративное панно*

### **Задание 16.**

*Внимательно рассмотрите фотографии изделий лаковой миниатюры, представленные в тексте урока. Поделитесь своими впечатлениями.*

## **Матрёшка**

### **Текст № 1. История русской матрёшки**



Знаменитая русская матрёшка, известная далеко за пределами России, имеет почти столетнюю историю. В настоящее время существует несколько центров по изготовлению и росписи матрёшек. Это подмосковный Сергиев Посад, нижегородские центры в городе Семёнов, в сёлах Полховский Майдан и Крутец. Известны вятские, тверские, марийские, мордовские расписные матрёшки. Искусство росписи ма-



трёшки шагнуло за пределы России, центры её росписи появились на Украине и в Белоруссии.

Матрёшка (уменьшительное от имени Матрёна, восходящему к латинскому слову «Matrona» – знатная дама, мать семейства) – русская деревянная игрушка в виде расписной куклы внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно шесть или более. Почти всегда они цилиндрической формы. У них нет рук, они просто нарисованы. По традиции рисуется женщина в сарафане, хотя внутри может быть и мужчина. Самой маленькой фигурой, которая уже не раскладывается, является ребёнок. Темы для росписи могут быть очень разными: от сказочных персонажей и до политических деятелей. Матрёшка является одним из самых популярных сувениров для иностранных туристов в России.

Предполагается, что русская матрёшка была выточена по образцу, привезённому из Японии с острова Хонсю женой С.И. Мамонтова. Это была фигура добродушного лысого старика, мудреца Фукуруму, в которой находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую. Японцы, кстати, утверждают, что первым выточил подобную матрёшку на острове Хонсю русский монах. Изобретение формы русской матрёшки приписывают токарю В.П. Звёздочкину в 1890-х годах, автором первой росписи был профессиональный художник С.В. Малютин. Из воспоминаний Звёздочкина следует, что ему не доводилось видеть японских точёных игрушек.

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

- Как давно на Руси стали делать матрёшку?
- Какие центры по изготовлению и росписи матрёшек существуют в настоящее время?
- Откуда появилось имя куклы – Матрёшка?
- Что представляет собой Матрёшка?
- Можно ли утверждать, что Матрёшка является одним из самых популярных сувениров для иностранных туристов?
- Кто послужил прообразом русской Матрёшки?
- Кто, по мнению японцев, первым выточил Матрёшку?
- Кому приписывают изобретение формы русской Матрёшки?
- Кто был автором первой росписи?

## **Текст № 2 Технология изготовления матрёшки**

Технологию изготовления матрёшки российские мастера, умевшие вытачивать деревянные предметы, вкладывающиеся друг в друга (например, пасхальные яйца), освоили с лёгкостью. Принцип изготовления матрёшки остаётся неизменным и до настоящего времени, сохраняя все приёмы токарного искусства русских умельцев. Чтобы изготовить матрёшку требуется большое мастерство. Сначала подбирают подходящий вид древесины. Из-за мягкости в основном выбирают липу, реже ольху или берёзу. Деревья обычно срубают ранней весной, снимают кору, но не полностью, чтобы во время сушки древесина не давала трещин. Затем тщательно складировывают брёвна и хранят несколько лет в хорошо вентилируемом месте, чтобы они высохли. К обработке древесины необходимо приступать тогда, когда она не сухая, но и не сырая. Определить степень готовности материала может только опытный мастер. Готовые к обработке брёвна распиливают на заготовки для будущей матрёшки. Каждая заготовка проходит более 15 операций, прежде чем стать готовой игрушкой. Токарю необходимо незаурядное мастерство. Самую маленькую куклу – неразборную – делают первой. Когда «малышка» готова, мастер начинает следующую фигурку, в которую войдёт первая. Заготовка необходимой высоты обрабатывается и разрезается на верхнюю и нижнюю части. Первой делается нижняя часть. Затем удаляют древесину изнутри обеих частей второй куклы так, чтобы меньшая кукла плотно вставлялась внутрь. Потом он повторяет процесс, делая немного бо'льшую куклу, в которую войдут две предыдущие. Количество кукол колеблется от 2 до 60. По окончании токарных работ белоснежную деревянную матрёшку тщательно зачищают, покрывают крахмальным клеем, чтобы залить все шероховатости, затем сушат. После окончательной сушки и полировки гладкая поверхность позволяет художнику равномерно нанести краски.

Первая матрёшка, созданная по эскизам С.В. Малютина, представляла собой круглолицую крестьянскую девушку в вышитой сорочке, сарафане и переднике, в цветастом платке, держащую в руках чёрного петуха. Она была восьмиместная. За девочкой с чёрным петухом следовал мальчик, затем опять девочка. Все матрёшки отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала спелёнутого младенца.

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

- Почему русские мастера с лёгкостью освоили технологию изготовления Матрёшки?
- Изменился ли в настоящее время принцип изготовления Матрёшки?
- С чего начинается процесс изготовления деревянной игрушки?
- Какое дерево для этого выбирают и почему?
- Когда срубают дерево?
- Почему кору снимают не полностью?
- Как долго сохнет дерево?
- Когда приступают к обработке древесины? Легко ли определить степень готовности материала?
- Сколько операций проходит каждая заготовка, прежде чем стать игрушкой?
- Какую куклу делают первой?
- Каков процесс обработки заготовки?
- Сколько кукол может быть в одной Матрёшке?
- Какие операции выполняют с деревянной Матрёшкой по окончании токарных работ?
- Для чего поверхность дерева полируют перед росписью?
- Что представляла собой первая русская Матрёшка?

**Текст № 3. Матрёшка на любой вкус**



Современные художники обратились к традициям первых русских расписных матрёшек. Появились различные варианты русской матрёш-



ки, одетой в народную одежду. Традиционный тип сергиево-посадской матрёшки, держащей в руках какой-нибудь предмет, в настоящее время дополнился многочисленными вариантами матрёшек-девушек, женщин, иногда даже пожилых, с корзинками, полными фруктов, самоварами, лукошками, различными ковшами и кувшинами. Возродился классический образец матрёшки с многочисленной семьёй.

По-прежнему популярными остаются колоритные персонажи – цыганки, представители различных национальностей, служители культа. Большой любовью у ценителей русского народного искусства пользуется исторический тип матрёшки: бояре и боярышни, представители дворянства и купечества дореволюционной России. Это могут быть матрёшки в древнерусском сарафане, тщательно выписанном художником со строгим соблюдением этнографических подробностей народной одежды. В иных случаях роспись матрёшки-боярышни напоминает нам о русской зиме, пушистом снеге, деревьях, покрытых инеем, даёт ощущение России как северной страны.



Фартук является традиционным местом для изображения основного смыслового элемента росписи нижегородской матрёшки. Первыми среди них могут быть названы матрёшки, на фартуке которых изображены памятники архитектуры. Такая кукла-матрёшка представляет собой памятный сувенир, с которым может быть связано посещение того или иного исторического места. Популярным является изображение Троице-Сергиевой лавры, памятников древнерусской архитектуры Владимира, Суздаля, Новгорода, Москвы и других городов.



Существуют матрёшки, воспроизводящие живописные пейзажи России. Всё большее распространение получают матрёшки, на фар-



туках которых изображены сюжеты из русских народных сказок. Заметнее становится тенденция использовать в росписи современной матрёшки декоративные мотивы, характерные для традиционных центров русской народной культуры: приёмы хохломской росписи, «под Гжель», «под Жостово», «под Палех».

Искусство современной матрёшки как бы концентрирует в себе всё богатство художественных традиций русской народной росписи.

Любимым персонажем авторской матрёшки остаётся русская женщина. Иногда художники матрёшек находят совершенно неожиданные



решения. Например, появившиеся более десятилетия назад образы короля и королевы в искусстве нижегородского села Крутец послужили основой для росписи современной матрёшки по мотивам игральных карт. Совершенно новым явлением в росписи русской матрёшки является так называемая политическая матрёшка, которая представляет собой целую галерею русских царей,

российских и зарубежных государственных, общественных деятелей. Роспись матрёшек, изображающих современных политиков, носит шаржированный характер.

Русская расписная матрёшка представляет собой уникальное явление в современной мировой культуре. Она привлекает присталь-

ное внимание любителей и коллекционеров изобразительного искусства как в России, так и за рубежом. Роспись матрёшки вбирает в себя всё яркое, свежее, актуальное, связанное с обновлением и возрождением общества.



***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

- Что вы можете рассказать о современной сергиево-посадской матрёшке?
- Каковы персонажи матрёшки?
- В чём особенность росписи нижегородской матрёшки?
- Что может быть изображено на фартуке?
- Кто является любимым персонажем авторской матрёшки?
- Как расписывают матрёшек в нижегородском селе Крутец?
- Что вы можете рассказать о «политической матрёшке»?
- Что такое шарж?
- За что ценят русскую матрёшку?
- Почему матрёшка привлекает внимание коллекционеров?

### **Словарь урока**

***Актуа'льный***, -ая, -ое; -лен, -льна. Очень важный для настоящего момента. II сущ. актуа'льность, -и, ж.

***Боя'рин***, -а, мн. –я'ре, -я'р, м. II прил. боя'рский.

***Вентили'руемый***, -ая, -ое. Проветриваемый при помощи особых устройств.



**Возрожде'ние**, -я, ср. Появление вновь, возобновление, подъём после периода упадка, разрушения.

**Душа'**, -и, вин. душу, мн. души, душ, душам, ж. Внутренний. Психический мир человека, его сознание. II прил. душе'вный. –ая, -ое.

**Знамени'тый**, -ая, -ое; -ит. Пользующийся чрезвычайно большой известностью. II сущ. знамени'тость, -и, ж.

**Кор'я**, -ы, ж. Наружная, над древесиной, часть стволов, стеблей и корней древесных растений.

**Корзи'на**, -ы, ж. Плетёное изделие, служащее вместилищем для чего-н., напр. Для хранения, упаковки, переноски вещей.

**Луко'шко**, -а, мн. –и, -шек, -шкам, ср. Ручная корзина из лубка или прутьев.

**Лы'сый**, -ая, -ое; лыс, лыса', лы'со. Имеющий лысину, то есть место на голове, где вылезли и не растут волосы.

**Мастерство'**, -а, ср. 1. Ремесло, ремесленное занятие. 2. Высокое искусство в какой-н. области.

**Мона'х**, -а, м. Член религиозной общины, давший обет вести аскетическую жизнь. II ж. монахиня, -и. II прил. мона'шеский, -ая, -ое.

**Незаур'ядный**, -ая, -ое; -ден, –дна. Необычный, выделяющийся среди других. II сущ. незауря'дность, -и, ж.

**Обнове'ние**, -я, ср. Придание нового вида, возрождение, совершенствование.

**Пасха'льный**, -ая, -ое. Относящийся к весеннему религиозному празднику, у христиан – воскресению Христа.

**Пелена'ть**, -аю, -аешь, несов., кого (что). Завёртывать в пелёнки (детские простынки). II сущ. пелена'ние, -я, ср.

**Пл'отный**, -ая, -ое; -тен, -тна, -тно. С тесно соединёнными частями или содержащий большое количество чего-н. в малом объёме.

**Пожило'й**, -ая, -ое. Начинаящий стареть, немолодой.

**Полити'ческий**, -ая, -ое. Относящийся к деятельности органов государственной власти и государственного управления, отражающий общественный строй и экономическую структуру страны. II сущ. поли'тика, -и, ж.

**Преде'л**, -а, м. Пространственная или временная граница чего-н.

**Припи'сывать**, -ишу, -ишешь; -анный; несов. Счесть причиной чего-н., счесть исходящим от кого-чего-н., принадлежащим кому-н. II сов. приписа'ь. II сущ. припи'ска, -и, ж. и припи'сывание, -я, ср.

**Сарафа'н**, -а, м. Русская женская крестьянская одежда, род платья без рукавов, надеваемого поверх рубашки с длинными рукавами. II уменьш. сарафа'нчик, -а, м. II прил. сарафа'нный, -ая, -ое.

**Склади'ровать**, -рую, -руешь; -ованный; сов. и несов., что (спец.). Помещать на склады, в хранилища. II сущ. склади'рование, -я, ср.

**Сруба'ть**, -аю, -аешь. Ударяя чем-н. острым разделять на части, отсекаать; рубя, свалить. II сущ. сруб, -а, м.

**Су'шка**, -и, ж. Процесс, в результате которого материал становится сухим, не содержащим влаги.

**Сыро'й**, -ая, -ое; сыр, сыра', сы'ро. Влажный, не сухой. II сущ. сырость, -и, ж.

**То'карь**, -я, мн. -я, -ей и -и, -ей, м. Рабочий, специалист по механической обработке твёрдых материалов (металлов, дерева, кости и т. п.)

**Точи'ть**, точу', точ'ишь; точа'щий; то'ченный; несом. Изготавливать, обрабатывая на токарном станке.

**Цилиндрический**, -ая, -ое. Напоминающий по форме цилиндр – геометрическое тело, ограниченное двумя параллельными плоскостями и поверхностью, образуемой вращением прямой линии, параллельной самой себе. II сущ. цилиндр, -а, м.

**Ша'рж**, -а, м. Сатирическое или юмористическое изображение кого-чего-н. в подчёркнуто искажённом, карикатурном виде. II прил. ша'ржевый, -ая, -ое.

**Шерохова'тость**, -и, ж. Отсутствие гладкости, мелкие неровности. II прил. шерохова'тый, -ая, -ое.

**Этнографи'ческий**, -ая, -ое. Изучающий материальную и духовную культуру народов. II сущ. этнография, -и, ж. Особенности быта, нравов, культуры какого-н. народа.

## Задание 1

*Познакомьтесь с новыми словами, обратите внимание на их толкование, ударение, грамматические особенности.*

## Задание 2

*Образуйте от следующих существительных имена прилагательные*

цилиндр, политика, сказка, популярность, иностранец, мудрец, пасха, шарж

### Задание 3

*Подберите антонимы к следующим словам*

сухой, опытный, гладкий, равномерный

### Задание 4

*Скажите, от каких глаголов образованы данные имена существительные*

сушка, обработка, заготовка, полировка, распространение

### Задание 5

*Выделите корень в следующих сложных словах*

столетний, добродушный, белоснежный, круглолицый, восьмиместный, древнерусский, десятилетний

### Задание 6

*Подберите к данным словам однокоренные*

цветастый -

подмосковный -

рисовать -

выточить -

### Задание 7

*Замените выделенные слова антонимами из текста*

В настоящее время существует **один** центр по изготовлению и росписи матрёшек.

Число вложенных кукол обычно шесть или **мнее**.

Самой **большой** фигурой, которая уже не раскладывается, является ребёнок.

Деревья обычно срубают **поздней** весной, снимают кору, но не полностью, чтобы во время сушки древесина не давала трещин.

Самую маленькую куклу – неразборную – делают **последней**.

После окончательной сушки и полировки **шероховатая** поверхность позволяет художнику равномерно нанести краски.

Любимым персонажем авторской матрёшки остаётся **русский мужчина**.



## Задание 8

*Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме*

Знаменитая русская матрёшка, известная далеко за пределами России, имеет почти столетнюю (*история*).

В настоящее время существует несколько центров по изготовлению и росписи (*матрёшки*).

Матрёшка является одним из (*самый популярный сувенир*) для иностранных туристов в России.

Японцы, кстати, утверждают, что первым выточил (*подобная матрёшка*) на острове Хонсю русский монах.

Из-за мягкости в основном выбирают (*липа, реже ольха или берёза*).

Каждая заготовка проходит более 15 операций, прежде чем стать готовой (*игрушка*).

(*Токарь*) необходимо незаурядное мастерство.

Возродился классический образец матрёшки с (*многочисленная семья*).

По окончании токарных работ (*белоснежная деревянная матрёшка*) тщательно зачищают, покрывают крахмальным клеем, чтобы залить все шероховатости, затем сушат.

В иных случаях роспись матрёшки-боярышни напоминает нам о (*русская зима, пушистый снег, деревья*), покрытых инеем, даёт ощущение России как северной страны.

## Задание 9

*Прочитайте тексты и найдите ответы на вопросы после них*

## Задание 10

*Вы познакомились с содержанием текстов. Скажите, согласны ли вы со следующими высказываниями. Если нет, то почему?*

– В настоящее время существует несколько центров по изготовлению и росписи матрёшек - это подмосковный Сергиев Посад, нижегородские центры в городе Семёнов, в сёлах Полховский Майдан и Крутец;

– Известны вятские, тверские, марийские, мордовские расписные матрёшки;

- Искусство росписи матрёшки шагнуло за пределы России, центры её росписи появились в Украине и в Белоруссии;
- Матрёшка (уменьшительное от имени Матрёна, восходящему к латинскому слову «Matrona» – знатная дама, мать семейства) – русская деревянная игрушка в виде расписной куклы внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера;
- Число вложенных кукол обычно три или более. Почти всегда они цилиндрической формы;
- У матрёшек есть руки, они не просто нарисованы;
- Темы для росписи могут быть очень разными: от сказочных персонажей и до политических деятелей;
- Технологию изготовления матрёшки российские мастера, умевшие вытачивать деревянные предметы, вкладывающиеся друг в друга (например, пасхальные яйца), освоили с большим трудом;
- Чтобы изготовить матрёшку не требуется большого мастерства;
- К обработке древесины необходимо приступать тогда, когда она не сухая, но и не сырая. Определить степень готовности материала может любой человек;
- Каждая заготовка проходит не менее 10 операций, прежде чем стать готовой игрушкой;
- Фартук является традиционным местом для изображения основного смыслового элемента росписи нижегородской матрёшки. Первыми среди них могут быть названы матрёшки, на фартуке которых изображены памятники архитектуры.

### **Задание 11**

*Составьте план темы «Русская матрёшка» (вопросный или номинативный)*

### **Задание 12**

*Перескажите текст «Русская матрёшка», опираясь на составленный вами план.*

### **Задание 14**

*Восстановите диалог, вставив в текст нужные реплики*

- Здравствуй, Ахмед!

– Здравствуй, Иван! У меня к тебе просьба. Скажи, какой подарок купить мне для своих друзей? Завтра я улетаю на Родину.

– Думаю, что лучший сувенир – это русская матрёшка.

– Матрёшка!? А что это такое?

– .....

– А где я могу её купить?

– .....

– Посоветуй, пожалуйста, какую матрёшку лучше выбрать!

– .....

### **Задание 15**

*Рассмотрите фотографии урока. Расскажите о том, как идёт процесс изготовления русской матрёшки. Лёгким ли, по-вашему, был хлеб мастера-умельца?*

### **Задание 16.**

*Внимательно рассмотрите фотографии русской матрёшки, представленные в тексте урока. Поделитесь своими впечатлениями о вариантах росписи. Какую матрёшку в качестве сувенира купили бы лично вы? Аргументируйте свой выбор.*

## **Художественная керамика**

### **Гжель**

#### **Текст № 1. История промысла**

Гжель вплела самобытный цветок в солнечный венок национальной культуры. Издревле искусство её мастеров имело ярко выраженный народный характер, несло в себе черты истинно русской узнаваемости и неповторимости образов. Самый известный крупный народный художественный керамический промысел – подмосковная гжель. Этот район из 30 сёл и деревень бывших Бронницкого и Богородского уездов в 60 км от Москвы (ныне Раменский район) давно славился своими глинами и гончарами. Центром гончарства была гжельская волость – деревни Речицы, Гжель, Жирово, Турыгино, Бахтеево, Новохаритоново, Володино, Кузяево и др., где было много мастерских. Примечательно, что первый русский фарфор Д.И. Виноградова был выполнен из гжель-



ских глин. Известны слова М.В. Ломоносова: «... Едва ли есть земля самая чистая и без примешания где на свете ... разве между глинами, для фарфора употребляемыми, какова у нас гжельская или ещё исетская, которой нигде не видал я белизною превосходнее».

Об истоках и начинателях гжельского промысла история не сохранила документальных свидетельств. Первые упоминания о нём приходятся на период правления Ивана Калиты (1328-1340). С тех пор Гжель непременно именуется во всех духовных завещаниях великих князей, а Иван Грозный (1533-1584) обозначает её уже как «государеву дворцовую волость».

Поистине общерусское звучание гжельский промысел обретает при царе Алексее Михайловиче (1645-1676). Из тех времён дошли до нас имена мастеров К. Ильина и К. Яковлева. В 1770-1772 гг. Гжель оказалась полновластной владычицей рынка, на который её мастера поставляли богатейший ассортимент керамических изделий из красной и белой глины: посуду, кирпич, изразцы, плитку.

Ещё во времена правления Екатерины II знатоки ломали головы над феноменом гжельской керамики. В чём состоял секрет огромной популярности изделий безвестных крестьянских умельцев? Ответ напрашивался верный: ориентировались мастера, в первую очередь, на вкусы и запросы простого люда. Предельная демократичность, заданность производства на массового потребителя предопределяли успех промысла. Марка промысла, начиная с майолики и полуфаянса, дешевизна и красота изделий заслужили добрую славу, снискали устойчивый интерес неисчислимым поклонников.

В 30-40-е годы XIX века «фаянсовый период» Гжели достиг своего расцвета, чему немало послужила правительственная политика по ограничению его вывоза за границу. Фаянсовая посуда перестала быть привилегией аристократов, она пришла в дома простых людей. Выпускалась она в основном сервизами, в каждый из которых входило определённое количество предметов: в полный – 238, в большой – 184, в средний – 172, в малый – 90. Это суповые чаши, блюда трёх величин и разной формы, салатники, соусники, маслѐнки, горчицницы, тарелки. Для трактиров выпускался специальный «плоский товар» - мелкие тарелки, форма и размер которых предопределялись целевым назначением – для жаркого, рыбы, пирога и пр.

Имея большой опыт гончарного дела, отличаясь живым сметливым

умом, гжельские мастера создали нарядную посуду: квасники – декоративные кувшины с кольцевидным туловом, высокой куполообразной крышкой, длинным изогнутым носиком, скульптурной ручкой, часто на четырёх массивных округлых ножках; кумганы, подобные же сосуды, но без сквозного отверстия в корпусе; кувшины, рукомои, кружки-шутихи «напейся-не облейся», блюда, тарелки и др., украшенные орнаментальной и сюжетной росписью, исполненной зелёной, жёлтой, синей и фиолетово-коричневой красками по белому фону.

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

- Как вы понимаете выражение: «Гжель вплела самобытный цветок в солнечный венок национальной культуры»?
- Как называется самый известный крупный народный художественный керамический промысел?
- Где он находится?
- Какие деревни входили в гжельскую волость?
- Из чего был выполнен первый русский фарфор?
- Что писал М.В. Ломоносов о гжельских глинах?
- К какому времени относятся первые воспоминания о гжельском промысле?
- Кто сделал гжельский промысел «государевой дворцовой волостью»?
- В каком веке Гжель стала полновластной владычицей рынка?
- Какой ассортимент керамических изделий поставлялся на рынок?
- В чём состоял секрет огромной популярности изделий неизвестных крестьянских умельцев?
- Когда фаянсовая посуда перестала быть привилегией аристократов и пришла в дома простых людей?
- Какая фаянсовая посуда выпускалась в Гжели?
- Какой «плоский товар» выпускали для тракторов?
- Что такое квасник, кумган?
- Какими красками выполнялась орнаментальная и сюжетная роспись на посуде?

**Текст № 2. Особенности росписи изделий из Гжели**

Именно на фарфоре в полную силу раскрылась и утвердилась художественная традиция Гжели. Её мастера в чём-то следовали европей-

ской манере, но фантазия талантливых народных умельцев не могла ограничиться слепым подражательством.

Выбрали гжельцы особые приёмы и навыки росписи, отобрали любимые элементы орнаментального декора, сюжеты с цветами, животными, птицами. Сначала в почёте были зелёный и жёлтые тона. Мягкий изумрудный колер использовался больше других. Он доминировал в раскраске носиков, ручек, краёв сосудов, бортов тарелок и блюд. Солнечно-жёлтый оттенок мелкими вкраплениями насыщал весь рисунок, выделяя на нём оперенье птиц, гривы львов, крыши и окна домов. Вишнёвой краской выполнялись тонкие графические росписи, контуры разных композиций. Кобальт наносился ещё лишь редкими мазками, полосками, точками, по ним совсем непросто было бы догадаться, что со временем он станет доминирующим, чисто гжельским живописным элементом.

Позднее художники оценили кобальтовую роспись. Ей были подвластны пейзаж, и орнамент, и тематические сюжеты. Её палитру составляли тона от тёмно-голубого до бархатно-чёрного. Свой полуфаянс старые гжельские мастера расписывали исключительно кобальтом. Переход от цветной полифонии к монополии синего и белого цветов был постепенным.

Надписи на изделиях, как и датировка, применялись гжельцами тоже издавна, но в обычай вошли во времена майолики и фарфора (XVIII-XIX вв.). Помимо традиционного пожелания-напутствия, они часто включали имя автора-изготовителя либо заказчика того или иного предмета, реже назывались оба вместе.

Массовое производство не помешало гжельским мастерам развить и утвердить самобытную творческую манеру, уверенно поддерживать репутацию продукции своей марки. В одном из статистических описаний Московской губернии за 1811 год она безоговорочно аттестуется «лучшею из всех делаемых в России сего рода посуд». На полуфаянсе начинают доминировать излюбленные гжельские цвета – синий на белом фоне, которые окончательно вытесняют красный, зелёный и коричневый. Гжельский почерк в живописи – это тончайшие переходы от густого тёмно-синего цвета к светло-голубому. Virtuозность штриха, свобода расположения всех изображений, изящество и тонкость раскраски указывают на высокую квалификацию мастеров-расписчиков.

Гжельская посуда дополнена небольшими жанровыми скульптур-



ными фигурками людей и забавными изображениями животных. Мелкая декоративная пластика выполнялась и вне связи с посудой. Мастера с юмором изображали то, что видели в жизни: вот женщина везёт ребёнка на санках, старик ссорится со своей старухой, мальчик играет со своей собакой и т.д. В гжельской керамике объединены богатство фантазии и простодушие образов народного творчества. Фарфоровые статуэтки приобрели у гжельских мастеров черты общие с простой глиняной игрушкой.

Гжельские изделия распространялись не только по всей России, их вывозили в Среднюю Азию и страны Ближнего Востока. Учитывая местные вкусы, мастера создали устойчивый ассортимент так называемого «азиатского» фарфора: чайники, пиалы разных размеров и определённой формы. Посуда эта широко бытовала в русских трактирах. И сейчас во многих домах можно встретить гжельскую посуду. Любители собирают у себя дома настоящие гжельские коллекции.

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

- Какие цвета были в почёте у мастеров гжельского промысла раньше?
- Что расписывали изумрудным колером?
- Что расписывали солнечно-жёлтым цветом, вишнёвой краской?
- Использовали ли тогда кобальт?
- Почему позднее художники оценили кобальт?
- Какова палитра кобальтовой росписи?
- Когда вошли в обычай надписи на изделиях Гжели?
- Что писали на изделиях?
- Какую характеристику гжельской посуде даёт статистическое описание Московской губернии за 1811 год?
- Какие цвета стали доминировать при росписи полуфаянса?
- Какие цвета они окончательно вытеснили?
- Каков гжельский почерк в живописи?
- Что, кроме посуды, расписывают гжельские мастера?
- Каковы сюжеты мелкой декоративной пластики?
- Куда вывозятся изделия гжельских мастеров?
- Каков ассортимент «азиатского» фарфора?
- Пользуются ли гжельские изделия массовым спросом в настоящее время?

## Словарь урока

**Ассортиме'нт**, -а, м. Наличие, подбор каких-нибудь товаров, предметов или их сортов. Широкий а.

**Борт**, -а, м. Здесь – край тарелки.

**Виртуо'зность**, -и, ж. Совершенное владение техникой своего искусства, а также вообще своего дела. II прил. виртуо'зный, -ая, -ое.

**Вишне'вый**, -ая, -ое. Тёмно-красный густой тон.

**Влады'чица**, -ы, ж. Та, что обладает полной властью, господствует.

**Гли'на**, -ы, ж. Измельчённая горная порода, в соединении с водой образующая тестообразную массу, употребляется для гончарных изделий и др.

**Гонча'р**, -а, м. Мастер по выделке глиняной посуды.

**Деко'р**, -а, м. Совокупность декоративных элементов (украшений).

**Изразе'ц**, -зца, м. Плитка из обожжённой глины для облицовки стен и печей, покрытая с лицевой стороны глазурью, кафель.

**Изумру'дный**, -ая, -ое. Ярко-зелёный цвет. II сущ. изумру'д, -а, м.

**Изящество**, -а, ср. Тонкое и строгое соответствие, соразмерность во всём, отвечающая требованиям художественного вкуса. II прил. изящ'ный, -ая, -ое.

**Каоли'н**, -а, м. Белая глина высокого сорта.

**Кера'мика**, -и, ж. 1. Изделия из обожжённой глины. 2. Гончарное производство.

**Ко'бальт**, -а, м. Особая керамическая краска, изначально чёрный, как сажа, цвет становится ярко-синим только после обжига. Мастерам удаётся, используя одну краску, добиться свыше 20 оттенков синего цвета с оттенками от густого тёмно-синего к светло-голубому.

**Ко'лер**, -а, м. (спец.). Цвет, окраска.

**Колле'кция**, -и, ж. Систематизированное собрание каких-н. предметов. II прил. коллекцио'нный, -ая, -ое.

**Ко'нтур**, -а, м. Внешнее очертание чего-н. II прил. ко'нтурный, -ая, -ое.

**Майо'лика**, -и, ж. Художественная керамика, покрытая непрочной глазурью.

**Мазо'к**, -зка, м. Наложение краски отрывистым, коротким движением кисти, а также слой краски, наложенный таким движением.

**Мане'ра**, -ы, ж. Способ что-н. делать, та или иная особенность поведения, образ действия.

**На'вык**, -а, м. Уменье, созданное упражнениями, привычкой.

**Насы'щенный**, -ая, -ое; -щен, -щенна. 1. Содержащий в себе предельное количество какого-н. растворённого вещества. 2. перен. Богатый содержанием (книжн). II сущ. насы'щенность. –и, ж.

**Опере'нье**, -я, ср. Покров из перьев у птицы.

**Подража'ть**, -а'ю, -'аешь; несов., кому-чему. Делать что-н. по какому-н. образцу. II сущ. подража'ние, -я, ср.

**Полифония**, -и, ж. Гармоническое сочетание двух или нескольких самостоятельных линий.

**Приём**, -а, м. Способ в осуществлении чего-н.

**Покло'нник**, -а, м. Тот, кто восторженно поклоняется кому-чему-нибудь, почитатель.

**Серви'з**, -а, м. Полный набор столовой или чайной, кофейной посуды на определённое количество человек.

**Сметли'вый**, -ая, -ое; -ив. Обладающий смёткой, способностью быстро соображать, рассчитывать, догадливый.

**Тон**, -а, мн. –а', м. Характер, оттенок красок, цвета по яркости, колориту.

**Тради'ция**, -и, ж. То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (напр. идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи и т. п.). II прил. традицио'нный, -ая, -ое.

**Тракти'р**, -а, м. (устар.). Первоначально гостиница с рестораном, позднее – ресторан низшего разряда. II прил. трактирный, -ая, -ое.

**Уе'зд**, -а, м. В Древней Руси: округа, группа волостей, тяготевших к городу.

**Фантазия**, -и, ж. Способность к творческому воображению, к измышлениям.

**Фарфо'р**, -а, м. Минеральная масса из лучших сортов белой глины, каолина.

**Фая'нс**, -а, м. 1. Масса из глины с примесью гипса и других веществ для изготовления керамических изделий. 2. Изделия, посуда из этой массы.

**Фено'мен**, -а, м. О человеке или явлении выдающемся, исключительном в каком-либо отношении.

## Задание 1

*Познакомьтесь с новыми словами, обратите внимание на их толкование, ударение, грамматические особенности.*



## **Задание 2**

***Образуйте от данных существительных имена прилагательные***

Модель: народ - народный

солнце, нация, подмосковье, гжель, глина, гончар, фарфор, фаянс, популярность, добро, массы, суп, смётка, наряд, сюжет, орнамент

## **Задание 3**

***Составьте именные словосочетания со следующими существительными и прилагательными, употребив их в правильной грамматической форме***

культура	синий
промысел	полный
свидетельство	простой
глина	добрый
князь	великий
ответ	белый
люди	национальный
слава	документальный
чаша	народный
сервис	нарядный
посуда	суповой
мастера	гжельский
роспись	верный
краска	сюжетный

## **Задание 4**

***Подберите антонимы к следующим словам***

богатейший, безвестный, дешёвый, неисчислимый, мелкий, тонкий, разный, общий, настоящий

## **Задание 5**

***Скажите, от каких глаголов образованы данные имена существительные***

завещание, заслуга, изображение, пожелание, примешивание, раскраска, распространение, расцвет, сохранение, создание

## Задание 6

*Напишите, от каких прилагательных и наречий образована сравнительная степень следующих слов:*

превосходнее, позднее, реже, чаще

## Задание 7

*Замените выделенные слова атонимами из текста*

**Последние** упоминания о гжельском промысле приходятся на период правления Ивана Калиты (1328-1340).

Гжельские мастера поставляли **беднейший** ассортимент керамических изделий из красной и белой глины: посуду, кирпич, изразцы, плитку.

В чём состоял секрет огромной популярности изделий **известных** крестьянских умельцев?

Вишнёвой краской выполнялись **грубые** графические росписи, контуры разных композиций.

**Ранее** художники оценили кобальтовую роспись.

Свой полуфаянс **молодые** гжельские мастера расписывали исключительно кобальтом.

В одном из статистических описаний Московской губернии за 1811 год гжельская посуда безоговорочно аттестуется «**худшею** из всех делаемых в России сего рода посуд».

**Крупная** декоративная пластика выполнялась и вне связи с посудой.

В гжельской керамике объединены **бедность** фантазии и простодушие образов народного творчества.

## Задание 8

*Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме*

(*Центр гончарства*) была гжельская волость.

Об истоках и начинателях гжельского промысла история не сохранила (*документальные свидетельства*).

Гжель оказалась (*полновластная владычица рынка*).

Ещё во времена правления Екатерины II знатоки ломали головы над (*феномен гжельской керамики*).

Фаянсовая посуда перестала быть привилегией аристократов, она пришла в дома (*простые люди*).

Мастера в чём-то следовали европейской манере, но фантазия талантливых народных умельцев не могла ограничиться (*слепое подражание*).

Виртуозность штриха, свобода расположения всех изображений, изящество и тонкость раскраски указывают на (*высокая квалификация*) мастеров-расписчиков.

Гжельская посуда дополнена небольшими (*жанровые скульптурные фигурки людей и забавные изображения животных*).

Фарфоровые статуэтки приобрели у гжельских мастеров черты общие с (*простая глиняная игрушка*).

### **Задание 9**

*Прочитайте тексты и найдите ответы на вопросы после них*

### **Задание 10**

*Вы познакомились с содержанием текстов. Скажите, согласны ли вы со следующими высказываниями. Если нет, то почему?*

- Гжельский промысел находится в Подмосковье;
- Первый русский фарфор был выполнен из гжельских глин;
- Сохранилось много документальных свидетельств об истоках гжельского промысла;
- В XVIII веке гжель была полновластной владычицей рынка;
- Гжельские мастера ориентировались на вкусы и запросы богатых людей;
- В начале XIX века много фаянсовой посуды вывозили за границу;
- Гжельская посуда выпускалась в основном сервизами;
- Специальный «плоский товар» выпускался для продажи на рынке;
- Кобальтовая роспись всегда была доминирующим живописным элементом;
- Гжельская посуда дополнена небольшими жанровыми скульптурными фигурками людей и забавными изображениями животных;
- Гжельские изделия распространялись только в России.

### **Задание 12**

*Закончите следующие предложения*

Самый известный крупный народный художественный керамический промысел – .....



Примечательно, что первый русский фарфор Д.И. Виноградова был выполнен из .....

Первые упоминания о гжельском промысле приходятся на период правления .....

Поистине общерусское звучание гжельский промысел обретает при царе .....

Фаянсовая посуда перестала быть привилегией аристократов, она пришла в дома .....

Для тракторов выпускался специальный «плоский товар» - .....

Палитру кобальтовой росписи составляли тона от .....

Гжельская посуда дополнена .....

Мастера с юмором изображали то, что .....

Фарфоровые статуэтки приобрели у гжельских мастеров черты общие с простой .....

Гжельские изделия распространялись не только по всей России, их вывозили .....

### **Задание 11**

*Составьте план темы «Гжельский промысел» (вопросный или номинативный)*

### **Задание 12**

*Перескажите текст «Гжельский промысел», опираясь на составленный вами план.*

### **Задание 13**

*Восстановите диалог, вставив в текст нужные реплики*

– Иван, завтра я иду на день рождения к Анне. Посоветуй, что ей подарить.

– Она очень любит посуду, особенно гжельскую. Вот и подари!

– А что такое гжель?

– .....

– А как она выглядит?

– .....

– А ассортимент богатый? Есть из чего выбрать?

– .....

#### Задание 14

*Рассмотрите рисунки «Богатство Гжели». Расскажите о том, каков ассортимент изделий гжельских умельцев.*



*Богатство Гжели*



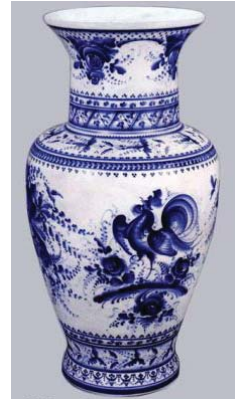
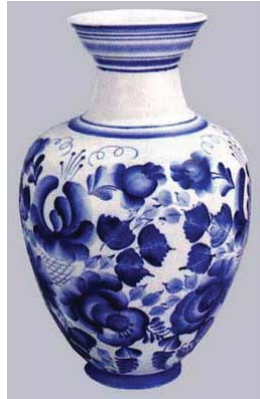
*Богатый ассортимент гжельской керамики*

#### Задание 15.

*Внимательно рассмотрите фотографии изделий гжельских мастеров, представленные в тексте урока. Поделитесь своими впечатлениями об особенностях росписи, форм, ассортимента.*

*Хотели бы вы иметь изделия гжельских мастеров у себя дома? Почему?*





*Гжельские вазы*



*Декоративные тарелки-панно*





*Чайные сервизы, наборы для воды и вина*



*Образцы гжельской росписи с авторской подписью*



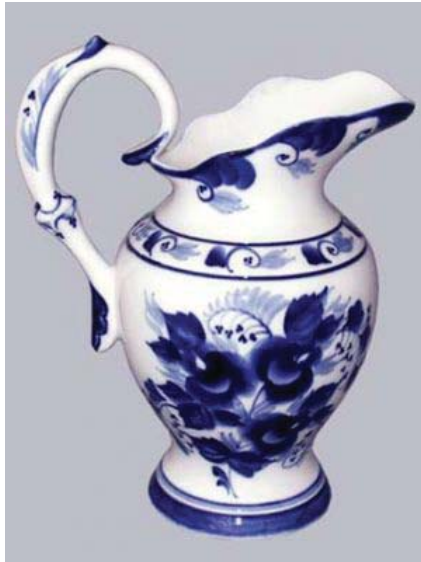


*Предметы домашнего обихода: разделочные доски, маслёнка, сахарница, сухарница, самовар*





*Декоративные фигурки животных*



*Кумган, кувшины, шкатулка, часы, телефон с гжельской росписью*

### Задание 16.

*Прочитайте стихи о Гжели. О чём говорит каждое из них?*

Мешали ту замесь упряго.  
В избушке трудясь до утра,  
Умельцы гончарного круга  
И глиняных дел мастера.  
Не зная расчётов науки,  
Храня вековую мечту,  
Из глины мужицкие руки  
Умели лепить красоту.

Эта роспись на фарфоре,  
Там в затейливом узоре –  
Блюдца, квасники, кувшины,  
Чашки в голубом и синем.  
И листочки, и цветы –  
Всё небесной красоты.

Синие птицы по белому небу,  
Море цветов голубых,  
Кувшины и кружки – быть или небыль?  
Изделия рук золотых.  
Синяя сказка – глазам загляденье,  
Словно весною капель,  
Ласка, забота, тепло и творенье –  
Русская звонкая гжель.

Часы тихонечко идут.  
Проходят годы и мгновенья.  
А гжель жива, цветы цветут!  
Узор на долгие года  
Останется призываньем гжельцев.  
И не иссякнет никогда  
Плеяда мастеров-умельцев!



## ДЫМКОВО



### Текст №1 История промысла

Высокого художественного совершенства в создании игрушек достигли мастера промыслов, специализировавшихся на их производстве. Один из них – Дымковский. Название идёт от Вятской слободы Дымково, где промысел зародился и расцвёл. Оригинальные игрушки, которые здесь делали, называли дымковскими, или «дымкой».

Предполагается, что промысел возник в глубокой древности, когда под Вяткой (1457-1781, г. Хлынов) в ночной битве, не распознав друг друга, сразились два дружественных войска. С тех пор по трагически погибшим каждую весну справляли тризну. Позднее ритуал потерял свой драматический смысл и превратился в весеннее гулянье, праздник так называемой свистуньи, во время которого свистели в глиняные свистульки, кидались расписными глиняными шариками. Спрос на подобные изделия был постоянным; производство их, а затем и других игрушек, оказалось чрезвычайно выгодным.

В Дымкове были отличные глины и речной песок, пригодные для производства керамических изделий. С годами в промысле сложились оригинальные приёмы лепки и декорирования игрушек, свой художественный стиль.

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

– На производстве каких изделий специализировался Дымковский промысел?

– Откуда пошло его название?

– Как называли игрушки, которые здесь делали?

– Когда возник промысел?

– Какое событие этому способствовало?

– Как с годами изменился ритуал?

– Как народ развлекался во время праздника?

– Пользовались ли спросом поделки из глины?

– Почему керамические изделия начали производить именно в Дымкове?

## **Текст № 2. Процесс изготовления дымковской игрушки**

Изготовление дымковской игрушки – процесс сложный. В старину игрушки лепили на доске, которую клали на колени. Хорошо промятые куски жирной глины смешивали с песком, скатывали в шарики, расплющивали в лепёшки, из которых и создавали корпус будущей игрушки.



Традиционными и постоянно повторяющимися в дымковской игрушке являются всадники, петухи, женские фигуры в расширяющих-

ся книзу колоколообразных юбках и высоких головных уборах – кокошниках, именуемые няньками, кормилицами, барынями, водоносками.

Приступая к выполнению фигурок барыни или кормилицы, прежде всего, лепили юбку, или ступу – широкий у основания пустотелый конус. Для выравнивания стенок её всё время вертели в руках. Затем на ступу, смоченную водой, насаживали торс, оттягивали шею, на ней укрепляли шарик – будущую головку, к плечам прикрепляли руки-колбаски, сначала торчком, в стороны, потом осторожно сгибали, складывали на талии.

Затем игрушку наряжали. Головку обрамляли буклями, витыми или лежащими крупными полукружиями; их увенчивали шляпой с гладкими или оборчатými полями, капором или кокошником. Плечи покрывали пелеринкой, верх платья или жакета дополняли воротником, оборками, пышными рукавами, в руки барыне давали муфту, сумочку или собачку.

Места соединения всех деталей смачивали водой, швы заглаживали мокрой тряпкой. Окончательно игрушку оправляли мокрыми пальцами. Игрушки сушили 2-3 дня, а то и несколько недель, что зависело от их размеров и состояния окружающей среды (сухости или влажности помещения). Так их готовили к обжигу.

Обжиг производили в русской печи, на дровах или железном противне, поставленном на дрова. Когда глина в огне становилась как бы прозрачной, обжиг заканчивали, но игрушки ещё медленно остывали в прогоревшей закрытой печи.

Из печки игрушки выходили красно-коричневыми, но цвет черепков полностью скрывала побелка: игрушки несколько раз окунали в мел, растёртый в порошок и разведённый неснятым молоком. После этого на поверхности игрушек образовывался плотно сросшийся с черепками казеиновый слой.

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

- Как лепили дымковские игрушки в старину?
- Какие фигурки в дымковской игрушке являются традиционными и постоянно повторяются?
- Как создавали женскую фигурку барыни или кормилицы?
- Каким образом наряжали такие фигурки?
- Изготовление дымковской игрушки – это исключительно ручная работа?
- Как долго сушат игрушки?



- Где и как проводили обжиг игрушки?
- Какой вид приобретала игрушка после обжига?
- Чем белили игрушку перед росписью?

### **Текст № 3. Особенности росписи дымковской игрушки**

Обожжённую игрушку затем расписывали: на изделие ослепительной белизны наносили яркие краски. Традиционный приём приготовления красок заключался в следующем: сухие краски растирали на яйце, разведённом уксусом или перекисшим квасом. Гамма красок ограничивалась основными тонами: синяя – ультрамарин, оранжевая – сурик, жёлтая – хром, зелёная – крон зелёный, малиновая – фуксин, коричневая, чёрная – сажа. Фуксин разводили только на желтке. Сочетания ультрамарина и фуксина с мелом давали соответственно голубой и розовый цвета. В настоящее время для росписи игрушек применяют гуашь, которую разводят на яйце.

Обычно игрушку расписывали по такой схеме: на круглое белое лицо с чуть выпуклым носом наносили круглые красные пятна щёк и рта, чёрные дужки бровей над точками глаз, рисовали чёрные или коричневые волосы; головные уборы и одежду выполняли в один цвет, а широкие, кринолином, юбки дам и туловища животных покрывали орнаментом.

Кисточками в старину служили палочки, обмотанные льняным лоскутом. Точки, пятна, румянец на щёки кукол наносили торцом ровно срезанного прута или тонкой ветки. Сейчас применяют колонковые или хорьковые кисти.

Законченную игрушку покрывали по росписи яйцом, что придавало краскам яркость и блеск, а на воротнички, пелеринки, шляпки кукол, на рога и уши животных наклеивали ромбы или квадратики потали (сусального золота).

Геометрический орнамент, украшавший игрушку, строился на разнообразных комбинациях пятен, полос, клеток, кружков. Мастер никогда не выдумывал узор заранее, он возникал непосредственно в процессе росписи и в соответствии с той или иной фигуркой, поэтому форма и орнамент органично и неразрывно связаны. Один и тот же узор никогда не повторялся, невозможно найти две совершенно одинаковые игрушки.

Назначение дымковской игрушки давно уже не игровое. Это народная декоративная скульптура, которая прекрасно совмещается с современной мебелью, тканями и не просто украшает жилой или общественный интерьер, а всегда несёт активный положительный эмоциональный заряд.

Дымковская игрушка чаще многих других промыслов вдохновляет художников современных тканей иногда своими сюжетами, чаще орна-

ментами, цветовыми сочетаниями. Существуют танцевальные ансамбли, выступающие в «костюмах дымковских игрушек», фарфоровые сервизы «под дымку». Всё это говорит о значительности дымковской игрушки как явления современной культуры.

*Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы*

- В чём заключался традиционный приём приготовления красок?
- Какие цвета использовали дымковские художники?
- Что применяют для росписи игрушек в настоящее время?
- По какой схеме обычно расписывали дымковскую игрушку?
- Что в старину служило кисточкой?
- Какие кисти используют художники сейчас?
- Чем и для чего покрывали игрушку по росписи?
- Как мастера использовали сусальное золото?
- Какой геометрический орнамент украшал дымковскую игрушку?
- Выдумывал ли мастер узор заранее?
- Можно ли найти две совершенно одинаковые дымковские игрушки?
- Каково назначение дымковской игрушки сегодня?
- Где ещё используются дымковские сюжеты?
- Можно ли сказать, что дымковская игрушка – это народная декоративная скульптура, значительное явление современной культуры?

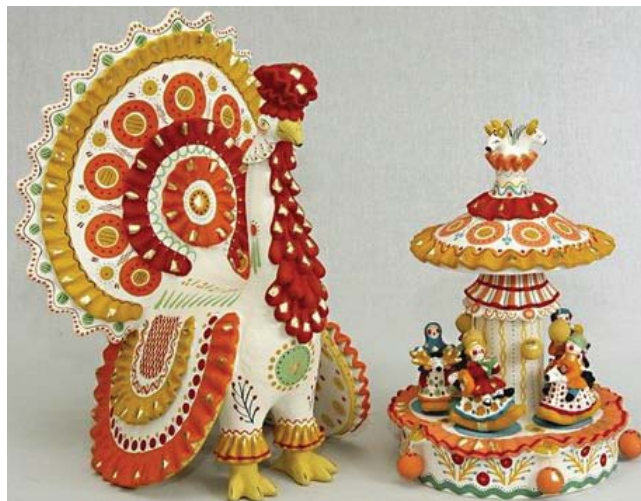


*Игрушка – свистулька*



*Дымковские красавицы*





*Дымковские петухи*



*Сюжетные композиции*





*Многообразие дымковской игрушки*





*Композиции с бытовым сюжетом*

## Словарь урока

**Би'тва**, -ы, ж. (высок.). Сражение.

**Бу'кли**, -ей. ед. -я, -и, ж. (устар.). То же, что локон – вьющаяся или завитая и свисающая прядь волос.

**Вито'й**, -ая, -ое. Идущий петлями, спиралью, кручёный.

**Казеи'н**, -а, м. Белковое вещество, содержащееся в молоке. II прил. казеи'новый, -ая, -ое.

**Ка'пор**, -а, м. Детский, а также женский головной убор с завязываемыми под подбородком лентами.

**Кок'ошник**, -а, м. Старинный, преимущественно севернорусский, женский головной убор в виде разукрашенного щитка надо лбом.

**Ко'нус**, -а, м. 1. Геометрическое тело, ограниченное поверхностью, образуемой вращением прямой, закреплённой в одной точке, и плоскостью, пересекающей эту поверхность. 2. Предмет такой формы. II прил. ко'нусный, -ая, -ое.

**Криноли'н**, -а, м. Широкая юбка колоколом на тонких обручах (по моде до середины XIX века).

**Лепи'ть**, леплю', ле'пишь; несов., кого-что. Делать изображение, сооружать из пластического, мягкого материала. II сущ. ле'пка, -и, ж.

**Ло'скут**, -а, м. Остатки, отходы в текстильном, швейном и кожевенном производствах в виде лоскутков.

**Му'фта**, -ы, ж. Принадлежность женской одежды – род открытого с двух сторон мешочка, обычно из меха, для согревания рук.

**Обо'рка**, -и, ж. Полоса материи, пришитая складками или сборками на платье, переднике и т. п. II уменьш. обо'рочка, -и, ж.

**Обрамля'ть**, -мляю, -мляешь; -ённый; несов. Окружать, окаймлять чем-н. II сущ. обрамле'ние, -я, ср.

**Пелери'на**, -ы, ж. Накидка на плечи, обычно немного не доходящая до пояса.

**Песо'к**, -ска'(ску'), м. Сыпучие крупинки кварца или других твёрдых минералов. II прил. песочный, -ая, -ое.

**Полоса'**, -ы, ж. Длинный ровный след (в рисунке, в чертеже, на какой-н. поверхности и т. п.), лента, длинная узкая часть какого-н. пространства.

**Пятно'**, -а, мн. пя'тна, -тен, -тнам, ср. Место иной окраски на какой-н. поверхности, а также место запачканное чем-н. II уменьш. пя'тнышко, -а, ср.

**Расплю'щить**, -щу, -щишь, -щенный, сов., кого-что. Давлением или ударами сделать плоским, раздавить. II несов. расплю'щивать, -аю, -аешь.

**Распозна'ть**, -а'ю, -а'ешь; -ознанный; сов., кого-что. Узнать по каким-н. признакам, определить. II несов. распознава'ть, -наю', -на'ешь. II сущ. распозна'е, -я, ср. и распознава'ние, -я, ср.

**Расцвета'ть**, -а'ю, -а'ешь; несов. 1. Распустив бутоны, дать цветки. 2. перен. Стать лучше, сильнее, выше в каком-н. отношении. II сущ. расцве'т, -а, м.

**Речно'й**, -ая, -ое. Относящийся к реке – постоянному водному потоку значительных размеров с естественным течением по руслу от истока вниз до устья.

**Ритуа'л**, -а, м. (книжн.). 1. Порядок обрядовых действий при совершении какого-н. религиозного акта. 2. Распорядок установленного торжественного обряда, порядок совершения чего-н. II прил. ритуаль'ный, -ая, -ое.

**Рог**, -а, мн. рога', рого'в, м. Вырост из костного вещества на черепе у некоторых животных. II уменьш. рожо'к, -жка', мн. ро'жки, -жек.

**Ро'мб**, -а, м. В математике: параллелограмм, все стороны которого равны. II прил. ромби'ческий, -ая, -ое и ро'мбовый, -ая, -ое.

**Свисту'лька**, -и, ж. (разг.). Игрушечный свисток – приспособление, при помощи которого производят резкий высокий звук, получающийся от движения струи воздуха через узкое отверстие.

**Свисте'ть**, -щу', -исти'шь и -и'щешь; свисти; свистя'щий и сви'щущий; свистя'; несов. Издавать свист.

**Спро'с**, -а (-у), м. Требование на товары со стороны покупателя.

**Срази'ться**, сражу'сь, срази'шься; сов. II несов. сража'ться, -а'юсь, -а'ешься. Вести сражение – крупное боевое столкновение войск, армий.

**То'рс**, -а, м. Туловище человека, а также скульптурное изображение туловища.

**Траги'ческий**, -ая, -ое. Ужасный, потрясающий, полный страданий. II сущ. траге'дия, -и, ж.

**Три'зна**, -ы, ж. 1. У древних славян: обрядовые действия и пиршество в память умершего. 2. Церковный обряд похорон и поминания умершего.

**Ша'р**, -а, м. 1 В математике: часть пространства, ограниченная сферой. 2. Предмет такой формы. II уменьш. ша'рик, -а, м.

**Шо'в**, шва, м. 1. Место соединения сшитых кусков ткани, кожи. 2. Место соединения частей чего-н. (спец.).



### **Задание 1**

*Познакомьтесь с новыми словами, обратите внимание на их толкование, ударение, грамматические особенности*

### **Задание 2**

*Образуйте от следующих существительных имена прилагательные*

роспись, глина, старина, выгода, трагедия, традиция, женщина, оборка, белизна, яркость, румянец

### **Задание 3**

*Выделите корень в следующих сложных словах*

колоколообразный, водоноска, пустотелый, полукружие, разнообразный

### **Задание 4**

*Образуйте от данных слов форму множественного числа*

воротничок, торец, ухо, рог, ромб, шов

### **Задание 5**

*Образуйте отглагольные существительные от данных глаголов*

Зародиться, расцвести, гулять, свистеть, создавать, спрашивать, лепить, декорировать, сгибать, обжигать

### **Задание 6**

*Определите форму данных причастий, назовите глаголы, от которых они образованы*

специализировавшихся, повторяющийся, поставленный, разведённый, обожжённый, обмотанный, срезанный, украшавший

### **Задание 7**

*Замените причастия из предыдущего задания сочетанием союзного слова «который» и глагола*

*Например:* срезанный = который срезали

### **Задание 8**

*Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме*

Предполагается, что промысел возник в *(глубокая древность)*.

В Дымкове были отличные глины и речной песок, пригодные для производства *(керамические изделия)*.

Изготовление *(дымковская игрушка)* – процесс сложный. В старину игрушки лепили на *(доска)*, которую клали на колени.

Хорошо промятые куски жирной глины смешивали с *(песок)*, скатывали в шарики, расплющивали в лепёшки, из которых и создавали корпус *(будущая игрушка)*.

Приступая к выполнению фигурок барыни или кормилицы, прежде всего, лепили *(юбка, или ступа)* – широкий у основания пустотелый конус.

Головку обрамляли *(букли)*, витыми или лежащими крупными полукружиями; их увенчивали *(шляпа)* с гладкими или оборчатými полями, *(капор или кокошник)*.

Обжиг производили в *(русская печь)*.

Законченную игрушку покрывали по росписи *(яйцо)*, что придавало краскам яркость и блеск

Геометрический орнамент, украшавший игрушку, строился на разнообразных комбинациях *(пятна, полосы, клетки, кружки)*.

Дымковская игрушка чаще многих других промыслов вдохновляет художников современных тканей иногда своими *(сюжеты)*, чаще *(орнаменты)*, цветовыми сочетаниями.

## **Задание 9**

***Прочитайте тексты и найдите ответы на вопросы после них***

## **Задание 10**

***Вы познакомились с содержанием текстов. Скажите, согласны ли вы со следующими высказываниями. Если нет, то почему?***

- Дымковский промысел получил своё название от Вятской слободы Дымково;
- Промысел возник в глубокой древности;
- В Дымкове были отличные глины и речной песок;
- Изготовление дымковской игрушки – процесс несложный;
- Традиционными и постоянно повторяющимися в дымковской игрушке являются всадники, петухи, женские фигуры;
- Дымковская игрушка отличалась особым нарядом;
- Дымковские игрушки никогда не обжигали;

- Из печки игрушки выходили красно-коричневыми;
- Каждую игрушку расписывали по определённой схеме;

### **Задание 11**

#### ***Закончите следующие предложения***

Оригинальные игрушки, которые здесь делали, называли дымковскими, или «.....».

В Дымкове были отличные глины и речной песок, пригодные для производства .....

С годами в промысле сложились оригинальные приёмы лепки и декорирования игрушек, свой .....

Традиционными и постоянно повторяющимися в дымковской игрушке являются .....

Приступая к выполнению фигурок барыни или кормилицы, прежде всего, лепили юбку, или ступу – широкий .....

Обжиг производили в ....., на дровах или железном противне, поставленном на дрова.

Обожжённую игрушку затем расписывали: на изделие ослепительной белизны наносили яркие .....

Один и тот же узор никогда не ....., невозможно найти две совершенно ..... игрушки.

Назначение дымковской игрушки давно уже не .....

### **Задание 12**

***Составьте план темы «Промысел Дымково» (вопросный или номинативный)***

### **Задание 13**

***Перескажите текст «Промысел Дымково», опираясь на составленный вами план.***

### **Задание 14**

***Рассмотрите фотографии изделий дымковских мастеров. Расскажите о том,***

***– какие цвета использовали дымковские мастера при росписи игрушек***

***– как наряжали дымковских красавиц***



- как расписывали дымковского петуха
- дайте название представленным сюжетным композициям

### Задание 15.

*Поделитесь своими впечатлениями от фотографий дымковской игрушки, представленных в тексте урока. Приобрели бы вы такую игрушку в качестве сувенира из России?*

### Задание 16.

*Вы продавец в магазине «Русский сувенир». Предложите покупателю приобрести дымковскую игрушку, убедив его в том, что это замечательный подарок и для ребёнка, и для коллекционера.*

## Филимоново



### Текст № 1. История промысла

Среди русских глиняных игрушек филимоновская игрушка – не самая известная, но зато достаточно древняя. Центр промысла филимоновской игрушки деревня Филимоново Одоевского района Тульской области. Здесь издавна занимались гончарным ремеслом, истоки которого, по местным преданиям, относятся к временам Ивана Грозного (1553-1584). Тогда во владения князя Воротынского, где были хорошие запасы жирных глин, прибыл горшечник Филимон, положивший начало промыслу.

Первые печатные сведения о промысле относятся к 1871 году. Жители села Красенки, Ташево, Филимоново, Нестерово, Апухнино традиционно продолжали заниматься гончарством. Из местной глины били и обжигали кирпич, делали знаменитую расписную глиняную игрушку – свистульку.

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

– Можно ли назвать филимоновскую игрушку самой известной среди глиняных игрушек?

– Где находится деревня Филимоново?

– Чем издавна занимались её жители?

– Кто положил начало промыслу?

– К какому времени относятся печатные сведения о промысле?

**Текст № 2. Процесс изготовления филимоновской игрушки**

Глину брали в овраге, клали в корыто, заливали водой на два дня. Потом вымешивали лопаткой и лепили руками, как тесто, приговаривая: «Идёт линия – играет глиняная, а медный рог да бросишь под порог».

Секрет филимоновской игрушки заключался в том, что в заготовке гладко закрывали отверстие и пальцами вытягивали небольшой хвостик – сосок. Срезали острым ножом его вершину и в образовавшееся отверстие вставляли под углом острую деревянную палочку – пичужку. Как только показывалось её острие, под прямым углом убирали ножом лишнюю глину. Если всё было сделано правильно, игрушка свистела. Филимоновские игрушки лепные, почти всегда со свистом; даже крупных размеров «бабы» держат под рукой птичку-свистульку. Обычно высота игрушек колеблется от 5 до 20 см, но отдельные выставочные экспонаты достигают 40. Сюжеты их не так разнообразны, как дымковских, круг их довольно узок: женская фигура («баба»), мужская фигура («солдат»), баран, конь, всадник, олень, петух, собака, корова. В некоторых возможно влияние дымковской игрушки (доярка, всадник, например), но ряд сюжетов – сугубо местные: собака с зеркалом, солдат с гусём, «любота» (возлюбленные), в других местах они не встречаются.

Фигурки имеют очень обобщённые, условные формы, вытянутые

пропорции, удлинённые шеи и головы, что объясняется свойствами материала – местной жирной глины, требующей многократного заглаживания в процессе лепки; но в этом же их своеобразная привлекательность и неповторимость.

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

- Как готовили глину для лепки игрушек?
- Как лепили филимоновскую игрушку?
- В чём особенность филимоновской игрушки?
- Какова высота игрушек?
- Разнообразны ли сюжеты филимоновских изделий?
- Оказала ли дымковская игрушка влияние на филимоновскую?
- Каковы сугубо местные сюжеты?
- В чём своеобразие и неповторимость филимоновской фигурки?

**Текст № 3. Филимоновская роспись**

Игрушку расписывали особым способом. Искусствоведы утверждают, что такой графический приём росписи глиняной игрушки сохранился только здесь. В нём секрет филимоновской дели, как издавна зовут здесь свистульку. Одежда женских фигурок бывает украшена ромбами, розетками, полосами. Любимый цвет росписи филимоновских игрушек – малиново-красный. Он преобладает на женских фигурах, часто сплошь покрывая значительную их поверхность. Преобладает орнамент наиболее древнего в народном искусстве геометрического стиля. Иногда вместо полос появляются цветные крапки, условно воспроизводящие оперение птиц, реже цветы, ветки изображаются ёлочкой, напоминая мотивы народной вышивки. Расписывают игрушки по традиции куриным пером, после того как они просушены в течение нескольких дней и обожжены в электрическом муфеле в течение 12 часов при температуре 800 градусов (прежде их обжигали в ямных гончарных горнах вместе с посудой). После обжига фигурки приобретают светлый, чуть желтоватый или розовый тон, на котором ярко играют все цвета росписи.



Современная филимоновская игрушка, подобно дымковской, стала предметом коллекционирования и декоративного украшения.



**Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы**

- Можно ли назвать филимоновскую роспись особенной?
- Чем здесь украшают одежду женских фигурок?
- Каков любимый цвет росписи филимоновской игрушки?
- Какой орнамент преобладает в филимоновской росписи?
- Какие ещё элементы росписи, кроме орнамента, можно увидеть на филимоновской игрушке?
- Как готовят игрушки к росписи?
- Какой цвет приобретают фигурки после обжига? Почему этот тон хорош для росписи?
- Чем расписывают филимоновские игрушки?
- Интересует ли современная филимоновская игрушка дизайнеров и коллекционеров?

**Словарь урока**

**Бара'н**, -а, м. Жвачное млекопитающее с густой волнистой шерстью и изогнутыми рогами. II уменьш.-ласк. бара'шек, -шка, м. (разг.). II прил. бара'ний, -ья, -ье.

**Вы'тянуть**, -ну, -нешь; -утый; сов., что. Расправляя, натягивая, увеличить в длину. II несов. вытя'гивать, -аю, -аешь. II сущ. вы'тяжка, -и, ж. и вытяже'ние, -я, ср.

**Гу'сь**, -я, мн. -и. -ей, м. Дикая и домашняя водоплавающая птица с длинной шеей. II прил. гуси'ный, -ая, -ое.

**Доя'рка**, -и, ж. Работница, которая выцеживает молоко из вымени коров и ухаживает за ними.

**Зе'ркало**, -а, мн. -ала, -ал, -алам, ср. Гладкая отполированная блестящая поверхность (стеклянная, металлическая), дающая отражение находящихся перед ней предметов. II прил. зерка'льный, -ая, -ое.

**Кра'п**, -а, м. Мелкие, другого цвета, пятна, брызги на чём-н.

**Оле'нь**, -я, м. Жвачное парнокопытное млекопитающее с ветвистыми рогами. II прил. оле'ний, -я, -ье.

**Опере'ние**, -я, ср. Покров из перьев у птицы.

**Преда'ние**, -я, ср. Переходящий от поколения к поколению рассказ о былом, легенда.

**Привлека'тельность**, -и, ж. Способность притягивать внимание, располагать к себе, вызывать в ком-н. положительное чувство, отношение. II прил. привлека'тельный, -ая, -ое; -лен, -льна.

**Розе'тка**, -и, ж. Нашивка из лент, тесьмы на дамских шляпах, платье и т. п. в форме цветка.

**Солда'т**, -а, м. Военнослужащий, принадлежащий к некомандному и к нена начальствующему составу. II прил. солдатский, -ая, -ое.

**Удлини'ть**, -ню, -нишь; -нённый (-ён -ена ); сов., что. Сделать длиннее. II несов. удлиня'ть, -яю, -яешь. II сущ. удлине'ние, -я, ср.

**Экспон'ат**, -а, м. Предмет выставленный в музее, на выставке.

### **Задание 1**

*Познакомьтесь с новыми словами, обратите внимание на их толкование, ударение, грамматические особенности.*

### **Задание 2**

*Образуйте от следующих существительных имена прилагательные*

печать, гончар, место, лепка, привлекательность, неповторимость, любовь, цвет, курица

### **Задание 3**

*Скажите, от каких глаголов образованы данные существительные*  
владение, влияние, заглаживание, оперение, коллекционирование

### **Задание 4**

*Выделите корень в следующих группах слов:*

длина, удлинённый; свистеть, свистулька, свист; любить, любимый; любота, возлюбленный

### **Задание 5**

*Выделите в следующих словах суффиксы (уменьшительно-ласкательные, обозначающие неполноту действия)*

хвостик, пичужка, палочка, птичка, фигурка, ёлочка, желтоватый

### **Задание 6**

*Подберите синонимы к следующим словам*

древний, знаменитый, светлый, современный

### **Задание 7**

*Определите форму данных причастий, назовите глаголы, от которых они образованы*

положивший, требующий, украшена, воспроизводящий, просушены

### **Задание 8**

*Замените причастия из предыдущего задания сочетанием союзного слова «который» и глагола*

*Например:* срезанный = который срезали

### **Задание 9**

*Определите форму данных деепричастий, назовите глаголы, от которых они образованы*

приговаривая, напоминая, покрывая

### **Задание 10**

*Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме*

Среди русских глиняных игрушек филимоновская игрушка – не самая известная, но зато достаточно (*древний*).

Из местной глины били и обжигали кирпич, делали (*знаменитая расписная глиняная игрушка*) – свистульку.

Глину брали в (*овраг*), клали в (*корыто*), заливали (*вода*) на два дня.

Секрет филимоновской игрушки заключался в том, что в заготовке гладко закрывали отверстие и (*пальцы*) вытягивали небольшой хвостик – сосок.

Срезали (*острый нож*) его вершину и в образовавшееся отверстие вставляли под (*угол*) острую деревянную палочку – пичужку.

Филимоновские игрушки лепные, почти всегда со свистом; даже крупных размеров «бабы» держат под рукой (*птичка-свистулька*).

Игрушку расписывали (*особый способ*).

Одежда женских фигурок бывает украшена (*ромбы, розетки, полосы*).

После (*обжиг*) фигурки приобретают светлый, чуть желтоватый или розовый тон, на котором ярко играют все цвета росписи.

Современная филимоновская игрушка, подобно дымковской, стала предметом (*коллекционирование и декоративное украшение*).

### **Задание 11**

*Прочитайте тексты и найдите ответы на вопросы после них*

### **Задание 12**

*Вы познакомились с содержанием текстов. Скажите, согласны ли вы со следующими высказываниями. Если нет, то почему?*



- Центр промысла филимоновской игрушки деревня Филимоново Одоевского района Тульской области;
- Во владения князя Воротынского, где были хорошие запасы жирных глин, прибыл горшечник Филимон, положивший начало промыслу;
- Из местной глины делали только знаменитую расписную глиняную игрушку – свистульку;
- Глину брали в овраге, клали в корыто, заливали водой на два дня. Потом вымешивали лопаткой и лепили с помощью специального приспособления;
- Обычно высота игрушек колеблется от 5 до 10 сантиметров;
- Сюжеты филимоновских игрушек очень разнообразны;
- Филимоновская дель – второе название филимоновской свистульки;
- Фигурки имеют очень обобщённые, условные формы, вытянутые пропорции, удлинённые шеи и головы, что объясняется свойствами материала;
- Любимый цвет росписи филимоновских игрушек – тёмно-синий;
- Расписывают игрушки по традиции колонковой кисточкой.

### **Задание 13**

*Составьте план темы «Промысел Филимоново» (вопросный или номинативный)*

### **Задание 14**

*Перескажите текст «Промысел Филимоново», опираясь на составленный вами план*

### **Задание 15**

*Рассмотрите фотографии изделий филимоновских мастеров. Расскажите о том,*

- *какие цвета использовали филимоновские мастера при росписи игрушек*
- *какая из свистулек вам больше понравилась и почему*
- *дайте название представленным сюжетным композициям*

### **Задание 16.**

*Поделитесь своими впечатлениями от фотографий филимоновской игрушки, представленных в тексте урока. Приобрели бы вы такую игрушку в качестве сувенира из России?*



*Филимоновские свистульки*



*Филимоновские свистульки*





*Филимоновские игрушки-свистульки*



*Филимоновские игрушки - свистульки*



*Филимоновские свистульки*





*Многообразие филимоновской игрушки*

## Скопин

### Текст № 1. Уникальный промысел в Скопине

Среди очагов народного художественного гончарства уникален промысел декоративной керамики, находящийся в городе Скопин Рязанской области. Рязанская земля, богатая традициями разных видов народного искусства, стала родиной давно сложившегося здесь производства гончарной посуды и лепных глиняных свистулек. В городе су-

ществовал целый «гончарный конец», а жителей города называли «скопинскими свистушниками».

До середины XIX века глазури здесь не применяли, а делали обычные чёрные («синюшки») и обварные горшки. С освоением глазурования скопинские изделия стали значительно более яркими, декоративными.



*Скопинская керамика*

В годы первой мировой войны скопинский промысел постепенно пришёл в упадок. Возрождение его относится уже к 40-50-м годам XX в. В 60-70-х гг. предпринимаются попытки создать особый тип сувенирной скопинской керамики. Это небольшие фигурки львов, птиц, сцены цирка и так далее.



В Государственном Историческом музее хранится целая коллекция скопинской керамики второй половины XIX – начала XX в., дающая

полное представление о её видах и художественных особенностях. Есть подобные изделия и в других музеях.

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

- Где находится город Скопин?
- Чем славится Рязанская земля?
- Как называли жителей Скопина и почему?
- Что такое «синюшки»?
- В какое время скопинский промысел пришёл в упадок?
- Когда он возродился вновь?
- Где вы можете познакомиться с коллекцией скопинской керамики второй половины XIX – начала XX в.?

**Текст № 2. Продукция скопинских мастеров**

Обычная бытовая посуда скопинских гончаров XIX – начала XX века выполнена из светлой глины, имеет мягкие очертания, края часто заканчивают фестончатые «оборочки». Рукомой, кувшины, глубокие миски, кружки, хлебницы и др. формовали на низких ручных гончарных кругах, украшали процарапкой, штампиками, наклепами и потечными цветными глазурями. Часто на одном предмете живописно сочетали глазури коричневую с зелёной или зелёную с жёлтой. Высушенные изделия обмазывали дёгтем, посыпали неровно размолотым порошком цветных глазурей и обжигали в ямном горне.

Примерно с середины XIX века на промысле стали делать декоративную скульптурную керамику. Сохранились сведения, что сначала мастера выполняли единичные фигурные предметы: льва, птицу, шар, самовар и т. п. и ставили такую вещь на столбе у ворот своего дома как украшение и в знак того, что здесь живёт незаурядный мастер. При этом соревновались в сложности и фантастичности работ. Потом стали выставлять такие диковинные фигуры и скульптурные кувшины на ярмарке перед своим обычным товаром для привлечения к нему внимания покупателей.



*Бочонок для святой воды*



Спрос на декоративные изделия поощрил мастеров делать их уже специально на продажу. Фигурные сосуды возили на праздничные базары в Москву, Рязань.

Интересны кувшины с высоким горлом, туловом в виде медведя или хищной птицы скопы, с ручкой и носиком в виде змеи. Крышку часто завершала фигурка птицы, зайца или собачки. Иногда сосуд имел кольцевидный корпус, а внутри него помещалась фигура медвежонка или дракона. Порой делали бутыль в виде мужской фигуры с палкой в руке. Сохранились подсвечники в виде двуглавого орла, птицы скопы, мужика в полушубке и т. д. Среди образов скопинской керамики – Полкан-богатырь с дубинкой в руке, явно пришедший из лубочных картинок. Орнамент, цвет, сложный силуэт объединяют посудные части изделий со скульптурными, образуя целостные декоративные предметы.



*сосуд «Лесная сказка»*

*Кувшин для воды*

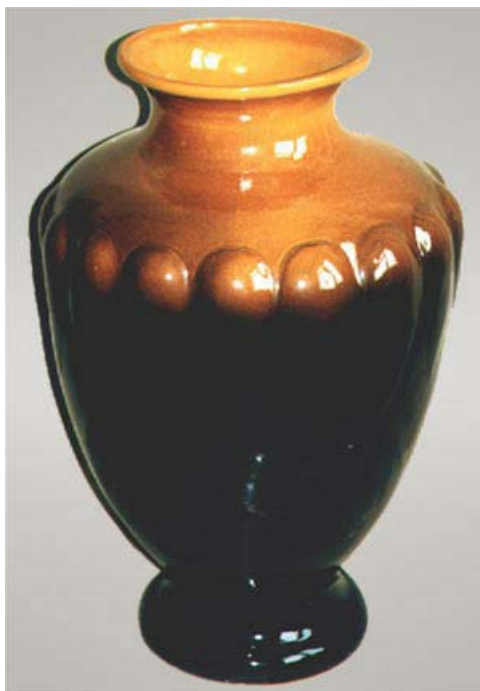


*Подсвечник*

Кроме декоративных скульптурных сосудов, делали и просто скульптуру: драконов, львов. Рассказывают, что один из старых мастеров, работавших в конце XIX в., Жёлобов выполнял даже портретные изображения знакомых, вытягивая их, как обычно, на гончарном круге по памяти и дорабатывая детали от руки.

Фантастические фигурные скопинские сосуды, покрытые коричневой или зелёной глазурью, занимают всё более значительное место на выставках декоративного и народного искусства. Интерес к ним со стороны ценителей, коллекционеров и просто массового потребителя

неизменно возрастает. Замечательное искусство скопинских гончаров вносит свой яркий штрих в общую картину современного развития русской народной декоративной керамики.



*Вазы с коричневой и зелёной глазурью*



*Набор декоративной керамики Подсвечник*

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

- Из чего выполнена обычная бытовая посуда скопинских гончаров XIX – начала XX века?
- На чём делали такую посуду?
- Чем украшали посуду скопинские мастера?

- Какие глазури обычно сочетали на одном предмете?
- Когда на промысле стали делать декоративную скульптурную керамику?
- Для чего мастера выполняли единичные фигурные предметы: льва, птицу, шар, самовар и т. п.?
- Что заставило мастеров делать декоративные изделия уже специально на продажу?
- Где продавали фигурные сосуды?
- Что представляли собой эти фигурные сосуды? Каких животных, зверей, птиц изображали скопинские мастера?
- Что делали в Скопине кроме декоративных скульптурных сосудов?
- Что мог сделать на гончарном круге мастер Жёлобов?
- Где выставляются фигурные скопинские сосуды?
- Пользуются ли спросом изделия скопинских мастеров?

### Словарь урока

**Глазуров'ать**, –ру'ю, –ру'ешь; –о'ванный; сов. и несов., что. Покрыть (-ывать) глазурью. II сущ. глазуровка, -и, ж.

**Глаз'урь**, -и, ж. Глянцевитый стеклообразный сплав, которым покрывают глиняную, фаянсовую и т. п. посуду.

**Горшо'к**, -шка', м. Глиняный сосуд для варки пищи, для молока, для комнатных растений и т. п. II уменьш. горшо'чек, -чка, м. II прил. горше'чный, -ая, -ое.

**Дико'винный**, -ая, -ое; кр. ф. м. не употр., -нна (разг.). Необыкновенный, странный. II сущ. диковина, -ы, ж. и диковинка, -и, ж. - странная, удивительная вещь, явление.

**Драко'н**, -а, м. Сказочное чудовище в виде крылатого огнедышащего змея.

**Поощря'ть**, -яю, -яешь; несов. Содействием, сочувствием, наградой одобрить что-н., возбудить желание делать что-н. II сов. поощри'ть, -рю', -ри'шь; -рённый (-рён, -рена'). II сущ. поощре'ние, -я, ср.

**Силу'эт**, -а, м. одноцветное контурное изображение чего-н. на фоне другого цвета.

**Синю'ха**, -и, ж. Обычный глиняный неглазурованный горшок.

**Фесто'н**, -а, м. Один из выступов зубчатой каймы по краям штор, занавесок и т. п. , по краям отделки женского платья, белья. II уменьш. фестончик, -а, м. II прил. фестончатый, -ая, -ое.



**Цара'пать**, -аю, -аешь; несов., кого-что. Делать полоски на поверхности чего-н. чем-нибудь острым (ножом, когтями и т. п.).

### **Задание 1**

*Познакомьтесь с новыми словами, обратите внимание на их толкование, ударение, грамматические особенности*

### **Задание 2**

*Выделите корень в следующих словах*

процарапка, штампик, налlep, потечный, размолотый, обварной

### **Задание 3**

*Выделите корень в сложных словах*

кольцевидный, двуглавый, самовар

### **Задание 4**

*Образуйте от следующих существительных имена прилагательные*

быт, народ, сувенир, диковина, посуда

### **Задание 5**

*Подберите антонимы к следующим словам*

обычный, яркий, светлый, мягкий, единичный, сложный, праздничный, массовый

### **Задание 6**

*Скажите, от каких глаголов образованы данные существительные*  
возрождение, глазурирование, упадок, представление, привлечение

### **Задание 7**

*Определите форму данных причастий, назовите глаголы, от которых они образованы*

находящийся, сложившийся, дающий, высушенный, пришедший, работавший

### **Задание 8**

*Замените причастия из предыдущего задания сочетанием союзного слова «который» и глагола*

*Например:* срезанный = который срезали

## Задание 9

*Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме*

Среди очагов народного художественного гончарства уникален промысел декоративной керамики, находящийся в (*город Скопин Рязанская область*).

В (*Государственный Исторический музей*) хранится целая коллекция скопинской керамики второй половины XIX – начала XX в., дающая полное представление о её видах и художественных особенностях.

Высушенные изделия обмазывали (*дёготь*), посыпали неравно размолотым (*порошок*) цветных глазурей и обжигали в (*ямный горн*).

Сохранились сведения, что сначала мастера выполняли единичные фигурные предметы: (*лев, птица, шар, самовар*).

Фигурные сосуды возили на праздничные базары в (*Москва, Рязань*).

Замечательное искусство скопинских гончаров вносит свой яркий штрих в (*общая картина*) современного развития русской народной декоративной керамики.

## Задание 10

*Прочитайте тексты и найдите ответы на вопросы после них*

## Задание 11

*Замените выделенные слова антонимами из текста*

В годы первой мировой войны скопинский промысел **возродился**.

Обычная бытовая посуда скопинских гончаров XIX – начала XX века выполнена из **тёмной** глины, имеет **грубые** очертания, края часто заканчивают фестончатые «оборочки».

Мастера соревновались в **простоте** и фантастичности работ.

Фигурные сосуды возили на **будничные** базары в Москву, Рязань.

## Задание 12

*Вы познакомились с содержанием текстов. Скажите, согласны ли вы со следующими высказываниями. Если нет, то почему?*

- Уникальный промысел народного художественного гончарства находится в городе Скопин Рязанской области;
- В городе существовал целый «гончарный конец», а жителей города называли «скопинскими свистушниками»;
- Рукомой, кувшины, глубокие миски, кружки, хлебницы и др. формовали на низких ручных гончарных кругах, украшали рисунком;
- Сохранились сведения, что сначала мастера выполняли единичные фигурные предметы: льва, птицу, шар, самовар и т. п. и ставили такую вещь на столбе у ворот своего дома как украшение и в знак того, что здесь живёт гончар;
- Фигурные сосуды продавали только в Скопине;
- Орнамент, цвет, сложный силуэт объединяют посудные части изделий со скульптурными, образуя целостные декоративные предметы;
- Кроме декоративных скульптурных сосудов, делали и просто скульптуру: драконов, львов;
- Фантастические фигурные скопинские сосуды, покрытые коричневой или зелёной глазурью, не пользуются успехом на выставках декоративного и народного искусства;

### **Задание 13**

*Составьте план темы «Промысел Скопин» (вопросный или номинативный)*

### **Задание 14**

*Перескажите текст «Скопинский промысел», опираясь на составленный вами план.*

### **Задание 15**

*Рассмотрите фотографии скопинских игрушек. Расскажите о том, кого вылепили мастера, отличаются ли игрушки техникой выполнения, раскраской?*

### **Задание 16.**

*Внимательно рассмотрите фотографии изделий скопинских мастеров, представленные в тексте урока. Поделитесь своими впечатлениями.*





*Слон*



*Обезьяна с детёнышем*



*Всадник*



*Мама утка*



*Фигурки животных*



*Кошки*

## Художественная роспись по металлу

### Жостово

#### Текст № 1. История промысла

Жостовская роспись – один из прославленных русских народных художественных промыслов. Подносы с яркими букетами цветов на блестящем чёрном фоне известны во всём мире. Народные мастера сумели придать бытовому предмету высокие качества художественного произведения, которые находят живой отклик в душе человека, пробуждая чувство прекрасного.

Старинная деревня Жостово находится в 18 километрах от подмосковного города Мытищи, в живописной местности близ Клязьменского водохранилища. По обеим сторонам длинной улицы расположилось 150 домов. Почти в каждом живут наследники искусных ремесленников.

В XIX веке Данилково близ Федоскина, деревни Осташково и Жостово были известными центрами русской лаковой миниатюры. Мастерские Лукуниных и Вешняковых славились производством шкатулок, табакерок, коробочек, кошельков, портсигаров и других небольших предметов из папье-маше, украшенных живописными миниатюрами. Из папье-маше изготавливали и подносы разных размеров с изображениями животных, а позднее – цветов и орнаментов. Постепенно в процесс производства были вовлечены деревни бывшей Троицкой волости Московского уезда: Хлебниково, Троицкое, Сорокино, Новосильцево, Чивирево. Но ведущая роль принадлежала Жостову, которое дало имя промыслу.

Начало производства подносов в Жостове связывают с открытием мастерской О.Ф. Вешнякова в 1825 году, хотя дата эта условная. Из разных источников следует, что к тому времени его мастерская не была единственной в волости. Отец О.Ф. Вешнякова, Филипп, переехал в Москву, а брат Тарас продолжил дело в Жостове. Открыли свои мастерские и другие хозяева. Сначала хозяин мастерской и члены его семьи работали на равных. Мастерские расширились, появились наёмные рабочие. Хозяин превратился в предпринимателя.

С 1830 года в Жостове начали делать подносы не только из папьемаше, но и из железа. Промысел разрастался, в производство вовлекалось всё большее число местных крестьян. В России уже существовали подобные мастерские по производству подносов. Например, в Нижнем Тагиле делали большие железные подносы, написанные по гравюрным или живописным оригиналам. Нижний Тагил удерживал славу ведущего промысла по росписи подносов. Делали подносы и в Петербурге. Расписывали их в стиле рококо: сложную фигурную форму украшал изящный рисунок, изображавший цветы, фрукты, причудливые раковины и др. Жостовцы использовали опыт и достижения мастеров Петербурга и Нижнего Тагила применительно к местным традициям.

До революции это были преимущественно подносы для трактиров. Живопись того времени часто носила характер лубочных картинок, особенно пейзажи. Но преобладающим видом росписи были цветы.

Подносы в прошлом выковывали вручную, поэтому формы и размеры их были очень разнообразны. В наше время подносы штампуют. Это очень облегчило труд по их изготовлению, но вместе с тем резко ограничило как виды форм, так и их пластику. В соответствии со стилем времени теперь преобладают строгие формы: круглые, овальные с гладким и фестончатым бортом, прямоугольные, со скруглёнными углами нескольких размеров. Для XIX века были характерны сложные по силуэту формы: «гитарный», «восьмиусовый», «крылатый» и т. д. Сейчас вручную выковывают лишь единичные уникальные подносы.

***Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы***

- Что расписывают на жостовском промысле?
- Где находится промысел Жостово?
- Что делали на промысле в XIX веке?
- Из чего изначально изготовляли подносы и что на них изображали?



- Откуда появилось название промысла?
- Когда возник промысел?
- С какого времени в Жостове начали делать подносы из железа?
- Где ещё в России существовали мастерские по производству подносов?
- Для каких целей выпускали подносы в XIX веке? Как их расписывали?
- Как ковали подносы в прошлом?
- Почему размеры и формы старинных подносов разнообразнее, чем у современных?
- Как делают подносы в наше время?
- В чём плюсы и минусы штамповки?
- Подносы какой формы выпускают сейчас?
- Какой формы подносы делали раньше?
- Выковывают ли подносы вручную в настоящее время?

## **Текст № 2. Своеобразие жостовской росписи**

Каждая композиция на подносе является самостоятельным творческим вариантом. Живопись выполняется без предварительного рисунка мягкой беличьей кистью. Сначала делается подмалёвок, то есть наносятся основные пятна – силуэты цветов и листьев – ведущим тоном, определяется общая композиция букета. Такие заготовки мастера обычно выполняют накануне и закрепляют горячей сушкой. На следующий день выполняется «прописка», или «выправка» - первоначальное изображение красной краской в более тёмных местах, что создаёт переход к чёрному фону. Тёплые тона подмалёвка прописываются прозрачным красным цветом, холодные – синим, где-то тот и другой цвета смешиваются, образуя фиолетовый. Колорит усложняется благодаря лессировкам, букет всё активнее выявляется из фона и начинает как бы светиться изнутри благодаря ярким акцентам красного, зелёного, синего цветов. Прописку продолжает бликовка – выявление самых светлых мест цветов и листьев – бликов. За бликовкой следует чертёжка, которая выполняется специальной тонкой и длинной кистью, - это нанесение лёгких штрихов и точек, изображающих тычинки в чашечках цветов, жилки листьев. Основная живопись на этом заканчивается, но есть ещё «привязка» - изображение мелких травок, объединяющее более крупные элементы композиции, заполняющее промежутки фона и образующее переход от букета к гладкому полю подноса.

Привязка выполняется тёмной серо-зелёной краской и совсем не бросается в глаза, но без неё букет не был бы композиционно цельным и органично соединённым с подносом как предметом. Она подчёркивает плоскость, на которой живёт живопись.

Работают живописцы, сидя на низеньких скамеечках, придерживая одной рукой поднос на колене и постоянно вращая его. И несмотря на то, что у букета обычно намечен верх и низ, композиция строится таким образом, чтобы букет смотрелся с любой стороны. В процессе работы живописец проводит последовательно каждую операцию со всей партией подносов, заготовленных на данный день. Расписанные подносы просушивают в горячих шкафах. Затем другие мастерицы – орнаментальщицы – наносят бронзовый или одноцветный узор на бортик подноса.

У каждого жостовского живописца есть свои любимые цветы, масштабы изображения, любимые тона и их сочетания, своё выражение внутренней динамики или покоя в букете, свой характер мазка. Это искусство мажорно, оптимистично и, несмотря на, казалось бы, ограниченный круг мотивов, безгранично разнообразно, как и сама жизнь. Жостово, как и все лаковые промыслы, показывает слияние народной традиции с профессиональным искусством, единство стиля и многообразие почерков.

*Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы*



- Наносится ли на поднос перед росписью предварительный рисунок?
- С чего начинается роспись подноса?
- Что такое подмалёвок?
- Какая операция выполняется после подмалёвка?
- Какую работу выполняет мастер во время «прописки»?

- Какие цвета преобладают в букете?
- Что такое бликовка?
- Как называется нанесение лёгких штрихов и точек, изображающих тычинки в чашечках цветов, прожилки листьев?
- Что такое «привязка»?
- Для чего необходима «привязка»? Какой краской она выполняется?
- Как работают живописцы?
- Как строится композиция букета?
- Как называются мастера, наносящие узор на бортик подноса?
- В чём раскрывается индивидуальность творчества каждого художника?
- Как вы понимаете фразу: «Это искусство мажорно, оптимистично»?

## Словарь урока

**Акце'нт**, -а, м. перен. Подчёркивая, обратить внимание на что-н.; книжн.

**Враща'ть**, -аю, –аешь; несов., что и чем. Заставлять двигаться по окружности, вертеть. II сущ. **враще'ние**, -я, ср.

**Гравю'ра**, -ы, ж. 1. Рисунок, вырезанный на каком-н. твёрдом материале. 2. Изображение (картины, рисунка), полученное путём оттиска с клише, приготовленного гравёром.

**Дина'мика**, -и, ж. Движение, действие, развитие (книжн.). II прил. **динами'чный**, -ая, -ое.

**Желе'зо**, -а, ср. 1. Химический элемент, тяжёлый металл серебристого цвета, главная составная часть чугуна и стали. 2. Изделия из этого металла. II прил. **желе'зный**, -ая, -ое.

**Иску'сный**, -ая, -ое; -сен, -сна. 1. Умелый, хорошо знающий своё дело. 2. Умело, хорошо сделанный.

**Колори'т**, -а, м. 1. Соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета.

**Лессиро'вать**, -ую, –уешь; несов. и сов. В живописи – наносить тонкий слой прозрачной краски, через который просвечивают нижние слои высохшей непрозрачной (корпусной) краски, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовой тон. II сущ. **лессиро'вка**, -и, ж.

**Лубо'к**, -бка, м. 1. Подкорье, исподняя кора. 2. Картина, резанная встарь на липовых досках, затем на латуни. II прил. **лубо'чный**, -ая, -ое.



**Мажо'р**, -а, м. перен. Бодрое, весёлое настроение (разг.). II **мажо'рный**, -ая, -ое.

**Масшта'б**, -а, м. 1. Отношение длины линий на карте, чертеже и т. п. 2. перен. Размах, охват, значение. II прил. **масшта'бный**, -ая, -ое.

**Накану'не**. 1. нареч. В предыдущий день. 2. предлог с род. пад. Перед чем-нибудь.

**Ограни'ченный**, -ая, -ое; -ен, -енна. 1. Незначительный, небольшой. 2. О человеке: с узким кругозором, с небольшими познаниями, с узкими интересами. II сущ. **ограни'ченность**, -и, ж.

**Оптимизм**, -а, м. Бодрое и жизнерадостное мироощущение, при котором человек во всём видит светлые стороны, верит в будущее, в успех; противоп. **пессимизм**. II прил. **оптимистический**, -ая, -ое.

**Оптимистич'ный**, -ая, -ое; -чен, -чна. Полный оптимизма. II сущ. **оптимистич'ность**, -и, ж.

**Оригина'л**, -а, м. 1. То же, что и подлинник. 2. Непохожий на других, своеобразный человек, чудака (разг.).

**О'тклик**, -а, м. 1. Ответ на зов, на обращение. 2. перен. Отражение, след, пережиток чего-н. 3. перен. Выражение того или иного отношения к чему-н.

**Подно'с**, -а, м. Доска или металлический (пластмассовый и т. п.) лист с загнутыми кверху краями для переноски посуды, для подачи еды на стол и т. п.

**Поко'й**, -я, м. 1. Неподвижность, отсутствие движения. 2. Состояние тишины, отдыха, бездеятельности, отсутствие беспокойства.

**Портсига'р**, -а, м. Карманная плоская коробка для папирос.

**По'черк**, -а, м. 1. Манера писать, характер начертания букв в письме. 2. перен. Индивидуальная манера. *Творческий почерк художника.*

**Прожи'лка**, -и, ж. Тонкая цветная полоска, прослойка в камне, дереве, а также жилка, просвечивающая сквозь кожу.

**Просла'вленный**, -ая, -ое (высок.). Знаменитый, создавший себе славу.

**Ра'ковина**, -ы, ж. 1. Твёрдый защитный покров некоторых беспозвоночных животных, обычно в виде овальной створчатой коробки. 2. Название вместилищ, предметов овально-вогнутой формы, напоминающих своим видом раковину. II уменьш. **раку'шка**, -и, ж.

**Рококо'**, нескл., м. и ср. Архитектурный. Художественный стиль XVIII века, отличающийся изысканной сложностью форм и причудливыми орнаментами.

**Тычи'нка**, -и, ж. Мужской орган цветка, содержащий пыльцу. II прил. **тычи'нковый**, -а, -ое и **тычин'очный**, -ая, -ое.

**Штампова'ть**, -пу'ю, -пу'ешь ; -о'ванный; несов. что. Изготавливать штампом – инструментом, формой для серийного изготовления давлением или чеканкой различных предметов. II сов. **отштампова'ть**, -пу'ю, -пу'ешь ; -о'ванный; спец. II сущ. **штампо'вка**, -и, ж. ; **штампо'вочный**, -ая, -ое.

**Штри'х**, -а, м. 1. Тонкая черта. 2. перен. Характерный момент, частность.

### **Задание 1**

*Познакомьтесь с новыми словами, обратите внимание на их толкование, ударение, грамматические особенности*

### **Задание 2**

*Выделите корни в следующих сложных словах*  
многообразие, первоначальный, одноцветный

### **Задание 3**

*Образуйте от данных существительных форму родительного падежа*

мазок –  
травки -

### **Задание 4**

*Образуйте от следующих существительных имена прилагательные*

Подмосковье, лак, железо, гравюра, творчество, самостоятельность, плоскость

### **Задание 5**

*Подберите антонимы к следующим словам*

мягкий, общий, горячий, тёмный, тёплый, яркий, тонкий, длинный, мелкий, внутренний, мажорный

### **Задание 6**

*Скажите, от каких глаголов образованы данные существительные*

отклик, изображение, достижение, поднос, изготовление, сочетание, привязка, прописка

### **Задание 7**

***Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме***

Народные мастера сумели придать (*бытовой предмет*) высокие качества художественного произведения, которые находят живой отклик в душе человека, пробуждая чувство прекрасного.

В XIX веке Данилково близ Федоскина, деревни Осташково и Жостово были (*известные центры*) русской лаковой миниатюры.

Мастерские Лукуниных и Вешняковых славились производством (*шкатулки, табакерки, коробочки, кошельки, портсигары*) и других небольших предметов из папье-маше.

Мастерские расширились, появились наёмные рабочие. Хозяин превратился в (*предприниматель*).

Нижний Тагил удерживал славу (*ведущий промысел*) по росписи подносов.

Делали подносы и в (*Петербург*).

Каждая композиция на подносе является (*самостоятельный творческий вариант*).

Живопись выполняется без предварительного рисунка (*мягкая белочья кисть*).

В процессе работы живописец проводит последовательно (*каждая операция*) со всей партией подносов, заготовленных на данный день.

Жостово, как и все лаковые промыслы, показывает слияние (*народная традиция*) с (*профессиональное искусство*), единство стиля и многообразии почерков.

### **Задание 8**

***Прочитайте тексты и найдите ответы на вопросы после них***

### **Задание 9**

***Замените выделенные слова атонимами из текста***

Подносы с яркими букетами цветов на **тусклом белом** фоне известны во всём мире.

**Современная** деревня Жостово находится в 18 километрах от подмосковного города Мытищи.



Из папье-маше изготавливали и подносы **одинаковых** размеров с изображениями животных, а позднее – цветов и орнаментов.

**Второстепенная** роль принадлежала Жостову, которое дало имя промыслу.

Расписанные подносы просушивают в **холодных** шкафах. Затем другие мастерицы – орнаментальщицы – наносят бронзовый или **разноцветный** узор на бортик подноса.

### **Задание 10**

*Вы познакомились с содержанием текстов. Скажите, согласны ли вы со следующими высказываниями. Если нет, то почему?*

– Жостовская роспись – один из прославленных русских народных художественных промыслов;

– Подносы с яркими букетами цветов на блестящем чёрном фоне известны во всём мире;

– Старинная деревня Жостово находится в 108 километрах от подмосковного города Мытищи;

– Мастерские Лукуниных и Вешняковых славились производством шкатулок, табакерок, коробочек, кошельков, портсигаров и других небольших предметов из папье-маше, украшенных живописными миниатюрами;

– С 1830 года в Жостове начали делать подносы не только из папье-маше, но и из дерева;

– В Нижнем Новгороде делали большие железные подносы, написанные по гравюрным или живописным оригиналам;

– До революции делали подносы преимущественно для продажи на рынке;

– Бликовка – выявление самых светлых мест цветов и листьев – бликов;

– В процессе работы живописец проводит последовательно каждую операцию со всей партией подносов, заготовленных на данный день;

– У каждого жостовского живописца есть свои любимые цветы, масштабы изображения, любимые тона и их сочетания, своё выражение внутренней динамики или покоя в букете, свой характер мазка.

### **Задание 11**

*Закончите следующие предложения*

Имя промыслу дала деревня .....

И сейчас в деревне живут наследники искусных .....

Мастерские славились производством ....., ....., ....., .....

Преобладающим видом росписи были .....

Подносы в прошлом выковывали .....

Композиция строится таким образом, чтобы букет смотрелся .....

Орнаментальщицы - наносят бронзовый или одноцветный узор на ..... подноса.

У каждого жостовского живописца есть свои любимые ....., ....., .....

### **Задание 12**

*Составьте план темы «Промысел Жостово» (вопросный или номинативный)*

### **Задание 13**

*Перескажите текст «Промысел Жостово», опираясь на составленный вами план.*

### **Задание 14**

*Рассмотрите рисунки. Расскажите о том, как идёт процесс изготовления подносов. Лёгким ли, по-вашему, был хлеб мастера-умельца?*

### **Задание 15.**

*Внимательно рассмотрите фотографии изделий жостовских мастеров, представленные в тексте урока. Поделитесь своими впечатлениями.*

### **Задание 16.**

*Вы продавец магазина «Русский сувенир». Предложите покупателю приобрести жостовский поднос. Прорекламируйте этот товар.*



*Прямоугольные подносы*





*Овальные подносы*





*Подносы круглой формы*





*Подносы квадратной формы со скруглёнными углами*



*Цветы*





*Фрукты*



*Птицы на ветке с ягодами*

### Список литературы

1. Барадудин, В.А. Основы художественного ремесла / В.А. Барадудин. – М.: Просвещение, 1979.
2. Бедник, Н. Хохлома / Н. Бедник. – Л.: Художник РСФСР, 1980.
3. Богуславская, И., Искусство Жостова / И. Богуславская, Б. Графов. – М.: Искусство, 1979.
4. Дьяконов, Л. Дымковские глиняные расписные / Л. Дьяконов. – Л.: Художник РСФСР, 1965.
5. Логинов, В., Эта звонкая сказка – Гжель / В. Логинов, Ю. Скальский. – М.: Сварог, 1994.
6. Максимович, В.Ф. Народные художественные промыслы: научно-методическое пособие / В.Ф. Максимович. – М.: Флинта, – 1999. – 62с.
7. Некрасова, М.А. Народное искусство России / М.А. Некрасова. – М., 1983.

Учебное издание  
АСЕССОРОВА Наталия Петровна  
НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
РОССИИ – РОСПИСЬ  
Учебное пособие для иностранных студентов и стажёров

Подписано в печать 05.12.11.  
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 10,11. Тираж экз  
Заказ  
Издательство  
Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.  
600000, Владимир, ул. Горького, 87.