

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Ю. А. СУТЫРИНА    М. В. БОРДЯШОВА

# ЗНАКОМИМСЯ С РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Учебное пособие по чтению и развитию речи  
на материале текстов русской литературы



Владимир 2019

УДК 821.161.1  
ББК 83.3(2-411.2)  
С90

Рецензенты:

Доктор филологических наук, профессор  
зав. кафедрой русского языка  
Ивановского государственного химико-технологического университета  
*Л. Н. Михеева*

Кандидат филологических наук  
доцент кафедры русского языка  
Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых  
*А. С. Малахов*

Издается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

**Сутырина, Ю. А.** Знакомимся с русской литературой : учеб.  
С90 пособие по чтению и развитию речи на материале текстов рус. лит. /  
Ю. А. Сутырина, М. В. Бордяшова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и  
Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2019. – 208 с.  
ISBN 978-5-9984-1006-2

Адресовано иностранным учащимся, владеющим русским языком в объеме I сертификационного уровня. Цель пособия – знакомство с произведениями русских писателей, русскими культурно-историческими реалиями, особенностями быта и поведения русских людей, а также совершенствование навыков чтения и анализа неадаптированных текстов русской литературы.

Предназначено как для работы в аудитории под руководством преподавателя, так и для самостоятельной работы.

Ил. 72. Библиогр.: 25 назв.

УДК 821.161.1  
ББК 83.3(2-411.2)

ISBN 978-5-9984-1006-2

© ВлГУ, 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	4
Введение .....	7
Тема 1. Н. М. Карамзин (1766 – 1826). «Бедная Лиза» .....	9
Тема 2. А. С. Пушкин (1799 – 1837) .....	18
Тема 3. М. Ю. Лермонтов (1814 – 1841) .....	38
Тема 4. Н. В. Гоголь (1809 – 1852) .....	52
Тема 5. И. С. Тургенев (1818 – 1883) .....	64
Тема 6. Ф. М. Достоевский (1821 – 1881) .....	75
Тема 7. Л. Н. Толстой. (1828 – 1910) .....	88
Тема 8. А. П. Чехов (1860 – 1904) .....	100
Тема 9. Серебряный век русский литературы .....	113
Тема 10. Максим Горький (1868 – 1936) .....	123
Тема 11. М. А. Булгаков (1891 – 1940) .....	132
Тема 12. М. А. Шолохов (1905 – 1984) .....	140
Тема 13. Литература о Великой Отечественной войне .....	149
Тема 14. В. М. Шукшин (1929 – 1974) .....	157
Тема 15. В. С. Высоцкий (1938 – 1980) .....	165
Тема 16. В. Г. Распутин (1937 – 2015) .....	169
Тема 17. А. И. Солженицын (1918 – 2008) .....	179
Тема 18. Современная литература .....	189
Вопросы для развернутого письменного ответа .....	196
Заключение .....	197
Основные понятия литературоведения .....	198
Список иллюстраций .....	201
Список использованной литературы .....	205

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие представляет собой курс по чтению и развитию речи на материале произведений русских писателей и поэтов.

В связи с этим цель пособия – совершенствование навыков чтения и литературоведческого анализа неадаптированных текстов русской классической литературы и расширение лингвокультурной компетенции иностранных учащихся.

Книга состоит из 18 тематических занятий, в которых авторы дают основные сведения из теории и истории русской литературы, а также знакомят иностранных учащихся с русскими культурно-историческими реалиями, с особенностями быта, поведения и общения русских. Это, безусловно, помогает понять историю, традиции и обычаи русского народа.

Каждое занятие включает в себя вводный текст с вопросами и комментариями, а также фрагмент неадаптированного произведения русской литературы с комментариями, вопросами и заданиями. Во вводном тексте авторы дают краткую характеристику важнейших периодов развития русской литературы, которые связаны с общественной жизнью страны, либо сведения о жизни и творчестве писателя. Художественные тексты отбирались на основе принципов значимости с точки зрения лингвострановедения и литературоведения, а также с учетом интересов иностранных студентов.

Объектом изучения являются как законченные произведения, так и отрывки из известных литературных текстов. В пособии представлены отрывки из повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; отрывок из стихотворения «Осень», стихи «Признание», «Зимнее утро»; отрывки из повести «Барышня-крестьянка» А. С. Пушкина; стихи «И скучно и грустно...», «Родина», отрывки из романа «Герой нашего времени»

М. Ю. Лермонтова; отрывки из комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя; отрывок из романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева; отрывки из романа «Идиот» Ф. М. Достоевского; отрывки из романов Л. Н. Толстого «Война и мир», «Анна Каренина»; рассказ «Размазня», отрывки из рассказа «Анна на шее» А. П. Чехова; стихотворения А. Блока «Россия», В. Маяковского «А вы смогли бы?», А. Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...»; отрывки из рассказа «Старуха Изергиль» М. Горького; отрывок из романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова; отрывок из рассказа «Судьба человека» М. А. Шолохова; стихотворения «В землянке» А. А. Суркова, «Жди меня...» К. М. Симонова; отрывок из рассказа «Мастер» В. М. Шукшина; стихотворение «Я не люблю» В. С. Высоцкого; отрывок из очерка «Байкал, Байкал...» В. Г. Распутина; отрывок из рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Коммуникативная направленность художественных текстов позволяет вовлечь иностранных учащихся в активный речевой процесс.

Каждый отрывок из художественного текста предваряется краткими сведениями об авторе, его творчестве и литературном произведении в целом, что дает возможность иностранным учащимся адекватно воспринимать данный отрывок текста. Для контроля понимания прочитанного после текстов приводятся вопросы и задания.

Отрывки из художественных произведений сопровождаются комплексом заданий, направленных на более глубокое понимание произведения и подготовку к восприятию его формы, на выработку умений трансформировать фрагменты текста без изменения его содержания. Эти задания активизируют мышление и речь иностранных учащихся, формируют навыки аналитического чтения и обеспечивают ведение беседы на определенную тему и воспроизведение самостоятельных высказываний оценочного характера.

Система вопросов и заданий, размещенная после каждого текста, направлена на внимательное прочтение художественных произведений русской литературы и выработку у иностранных учащихся навыков анализа художественного текста.

Тексты художественных произведений сопровождаются специальными комментариями, которые поясняют наиболее трудные слова и выражения.

Завершают комплекс заданий темы для письменных работ, целью которых является развитие самостоятельной продуктивной письменной речи иностранных учащихся. Приведен список базовых литературоведческих терминов.

Иностранные студенты имеют возможность посмотреть экранизации художественных произведений, указанных в книге. Возможность сопоставить прочитанное и увиденное повышает интерес к процессу чтения художественной литературы, интенсифицирует формирование навыков всех видов речевой деятельности. Использование видеоприложения при работе с учебным пособием выполняет на занятиях обучающую, развивающую, стимулирующую и контролирующую функции.

Изучение художественных текстов на занятиях в иностранной аудитории способствует созданию учебной ситуации, которая имитирует естественную среду общения и позволяет иностранным учащимся строить собственное речевое поведение в соответствии с ситуативной уместностью.

## ВВЕДЕНИЕ

К книгам человек обращается всю свою жизнь, ищет ответы на многие вопросы, на примере литературных героев лучше узнает, что такое добро и зло. Литература – один из основных видов искусства – помогает человеку развиваться. Книги могут много рассказать нам о жизни, помогают понять ее законы.

У русской литературы особая роль: в ней отразилась история нашей страны. Выдающийся филолог Д. С. Лихачев сказал: «Русская литература всегда была совестью народа. Ее место в общественной жизни всегда было почетным и влиятельным. Она воспитывала людей и стремилась к справедливому переустройству жизни».

Развитие русской литературы имеет свои особенности и периоды:

1. Долитературный (дописьменный период) – до X века. В это время произведения передавались в устной форме.

2. Древнерусская литература – с XI по XVII век. Появление письменной литературы, оригинальных исторических и религиозных текстов Киевской и Московской Руси.

3. Литература «русского Просвещения» – XVIII век. Ломоносов, Фонвизин, Державин, Карамзин создали основу классической литературы.

4. Золотой век русской литературы – XIX век. Пушкин, Лермонтов, Достоевский, Толстой, Чехов и многие другие великие писатели работали в это время.

5. Серебряный век русской литературы – конец XIX – начало XX века – связан с именами русских поэтов и прозаиков Блока, Ахматовой, Есенина, Бунина, Куприна.

6. Русская литература советского периода – 20-е годы – начало 90-х годов XX века – время существования и развития русской литературы как на родине, так и в эмиграции, куда уехали русские писатели после революции.

7. Современная русская литература – конец XX века – наши дни.

Художественные произведения служат основным и важнейшим инструментом познания языка русского народа, его культуры и менталитета.

## **ВОПРОСЫ**

1. Изучали ли вы русскую литературу в своей стране?
2. Какие художественные произведения русских авторов вам особенно запомнились? Почему?
3. Что вам близко в русской литературе? Какой период ее развития вы считаете самым важным?
4. Если бы вы могли встретиться со своим любимым русским автором, даже в другом времени, с кем бы вы встретились? Какие вопросы вы задали бы ему?



## Тема 1. Н. М. КАРАМЗИН (1766 – 1826). «БЕДНАЯ ЛИЗА»

Николай Михайлович Карамзин – историк, крупнейший литератор направления сентиментализма. Его стихи широко известны в России. Он написал такие известные литературные произведения, как «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», «История государства Российского».

Н. М. Карамзин стремился приблизить письменный язык всех литературных жанров к живой разговорной речи образованной части русского общества. Сентиментализм Карамзина оказал большое влияние на развитие русской литературы.

Сентиментальная повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» была написана в 1792 году. Героями повести стали простые люди: крестьянка Лиза, дворянин Эраст, мать Лизы и повествователь. События повести просты и драматичны.

В своих произведениях авторы этого литературного направления с вниманием и сочувствием относятся к простым людям, потому что их чувства так же ценны, как и чувства знатных и богатых людей, поэтому в центре повести отображаются человеческие чувства, переживания. Главная героиня повести – бедная деревенская девушка. Автор описывает чувства героини. Сначала перед нами простая беззаботная девушка, которая не знает любви. Затем незнакомое чувство тревожит ее. Чувства Лизы меняются, она боится потерять любимого человека, героиня пытается вернуть счастье, и в финале описаны отчаяние и смерть Лизы.

Лиза чувствительна и добродетельна. Характер Эраста не такой. Молодой дворянин способен на искреннее чувство, но в то же время расчетлив, его нельзя назвать положительным героем.



**В. А. Тропинин. Портрет  
Н. М. Карамзина. 1818 г.**

Важное место в произведениях сентименталистов занимает описание природы. Автор учил своих читателей видеть ее красоту, через которую можно выразить характер человека, его переживания. Например, начало любви Лизы к Эрасту связано с описанием раннего утра на Москве-реке.

Повесть «Бедная Лиза» была принята русскими читателями с восторгом. Н. М. Карамзин сказал «новое слово» в русской литературе. Это была печальная развязка – самоубийство Лизы. Читатели привыкли к счастливым финалам в старинных произведениях: к свадьбам или наказанию порока и награде добродетели. Но в повести впервые русские читатели столкнулись с горькой правдой жизни.

Несмотря на то что повесть печальна, она не безнадежна. Несомненная ценность человека – чувствительность. С точки зрения сентименталистов, без чувствительности нет души, а без души нет человека. В Лизе чувствительность проявилась даже перед смертью – она вспомнила о матери, а Эраст раскаялся в своем поступке.

## КОММЕНТАРИЙ

**Дворянин** – человек, принадлежащий к высшему слою общества.

**Порок** – нравственный, духовный недостаток; зло и ложь как качества человека.

**Добродетель** – деятельное стремление к добру, хорошие качества человека.

**Столкнуться** – встретиться с чем-то неожиданным, новым.

**Чувствительность** – способность чувствовать, воспринимать, эмоциональность.

**Душа** – нематериальная часть личности человека, совесть, внутреннее чувство.

**Раскаяться в своем поступке** – испытать сожаление, признаться в ошибке, в неправильном поступке.

## ВОПРОСЫ

1. Кто такой Николай Михайлович Карамзин?
2. К чему стремился Н. М. Карамзин?
3. Кто является героями повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»?
4. Что вы узнали об особенностях русского сентиментализма?

## Отрывки из повести «Бедная Лиза»

\*\*\*

Отец Лизин был довольно зажиточный крестьянин, потому что он любил работу (...) и вел всегда трезвую жизнь. Но скоро после его смерти жена и дочь обеднели. Они вынуждены были отдать свою землю внаем за весьма небольшие деньги. К тому же бедная вдова, постоянно проливая слезы о смерти своего мужа – ибо и крестьянки любить умеют! – становилась слабее и совсем не могла работать. Одна Лиза, которой в то время было пятнадцать лет, – одна Лиза, не щадя своей нежной молодости, не щадя своей редкой красоты, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки, весной рвала цветы, а летом собирала ягоды – и продавала их в Москве. Чувствительная, добрая старушка, видя неутомимость дочери, часто прижимала ее к своему сердцу и называла отрадою своей старости и молила бога, чтобы он наградил ее за все то, что она делает для матери.

\*\*\*

Прошло два года после смерти отца Лизы. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы и покраснела. «Ты продаешь их, девушка?» – спросил он с улыбкой. – «Продаю», – отвечала она. – «А сколько они стоят?» – «Пять копеек». – «Это слишком дешево. Вот тебе рубль». – Лиза удивилась, осмелилась взглянуть на молодого человека, – еще более покраснела и, опустив глаза, сказала ему, что она не возьмет рубля. – «Почему же?» – «Мне не нужно лишнего». – «Я думаю, что прекрасные ландыши, сорванные руками прекрасной девушки, стоят этих денег. Если же ты не хочешь брать рубль, вот тебе пять копеек. Я хотел бы всегда покупать у тебя цветы; хотел бы, чтоб ты рвала их только для меня».



**Ландыши**

Лиза отдала цветы, взяла пять копеек, поклонилась и хотела идти, но незнакомец остановил ее за руку. – «Куда же ты пойдешь?» – «Домой». – «А где дом твой?» – Лиза ответила, где она живет, и пошла.

\*\*\*

Становилось темно, и молодой человек хотел уже идти. «Да как же нам называть тебя, добрый, ласковый барин?» – спросила старуха. – «Меня зовут Эрастом», – отвечал он. – «Эрастом, – сказала тихонько Лиза, – Эрастом!» Она раз пять повторила имя, как будто бы стараясь запомнить его. Эраст простился с ними и пошел. Лиза провожала его глазами, а мать сидела в задумчивости и, взяв за руку дочь свою, сказала ей: «Ах, Лиза! Как он хорош и добр! Если бы жених твой был таков!» Все Лизино сердце затрепетало. «Матушка! Матушка! Этого не может быть! Он барин, а между крестьянами...» – Лиза не договорила речи своей.



**Г. Д. Епифанов.**  
Иллюстрация к повести  
«Бедная Лиза», 1947 г.

Теперь читатель должен знать, что молодой человек, Эраст, был довольно богатый дворянин, довольно разумный, с добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на свою судьбу. Красота Лизы при первой встрече произвела на него большое впечатление. Он читывал романы, идиллии, имел довольно живое воображение и часто переселялся мысленно в те времена (бывшие или не бывшие), в которые, если верить стихотворцам, все люди беспечно гуляли по лугам, купались в чистых источниках, отдыхали под розами и в счастливой праздности проводили все свои дни. Ему казалось, что он нашел в Лизе то, чего его сердце давно искало.

\*\*\*

Однажды вечером Эраст долго ждал своей Лизы. Наконец она пришла, но так печальна, что он испугался; глаза ее от слез покраснели. – «Лиза, Лиза! Что с тобой случилось?» – «Ах, Эраст! Я плакала!» – «О чем? Что такое?» – «Я должна сказать тебе все. За меня сватается жених, сын богатого крестьянина из соседней деревни; матушка хочет,

чтобы я за него вышла». – «И ты соглашаешься?» – «Жестокий! Как ты можешь об этом спрашивать? Да, мне жаль матушку; она плачет и говорит, что я не хочу ее спокойствия, что она будет мучиться при смерти, если не выдаст меня замуж. Ах! Матушка не знает, что у меня есть такой милый друг!» – Эраст целовал Лизу, говорил, что ее счастье дороже ему всего на свете, что после смерти матери он возьмет ее к себе и будет жить с нею неразлучно, как в раю. – «Однако тебе нельзя быть моим мужем!» – сказала Лиза с тихим вздохом. – «Почему же?» – «Я крестьянка». – «Ты обижаешь меня. Для меня важнее всего душа, чувствительная, невинная душа, – ты всегда будешь самой близкой моему сердцу».

\*\*\*

Однажды Лиза должна была идти в Москву, чтобы купить розовой воды, которой мать ее лечила свои глаза. На одной из больших улиц встретила ей великолепная карета, в ней увидела она Эраста. Лиза закричала, но карета проехала мимо и повернула во двор. Эраст вышел и хотел уже идти к огромному дому, как вдруг почувствовал себя в Лизиних объятиях. Он побледнел, не отвечал ни слова, взял ее за руку, привел в свой кабинет, запер дверь и сказал ей: «Лиза! Обстоятельства изменились; я должен жениться; ты должна оставить меня и для собственного спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра. Вот сто рублей – возьми их, – он положил ей деньги в карман, – позволь мне поцеловать тебя в последний раз – и уходи». – Прежде чем Лиза могла опомниться, он вывел ее из кабинета и сказал слуге: «Проводи эту девушку отсюда».

Сердце мое обливается кровью в эту минуту. Я забываю человека в Эрасте – готов проклинать его – но язык мой не движется – смотрю на небо, и слеза катится по лицу моему. Ах! Почему я пишу не роман, а печальную быль? Эраст обманул Лизу, сказав ей, что он едет в армию? – Нет, он в самом деле был в армии, но вместо того чтобы сражаться с неприятелем, играл в карты и проиграл почти все свое состояние. Эраст возвратился в Москву с большими долгами. Ему оставался один способ исправить ситуацию – жениться на пожилой богатой вдове, которая давно была влюблена в него. Он решился на это и переехал жить к ней в дом, искренне тоскуя о Лизе. Но может ли это оправдать его?

\*\*\*

«Мне нельзя жить, – думала Лиза, – нельзя!.. О, если бы упало на меня небо! Если бы земля поглотила бедную!.. Нет! небо не падает;



Г. Д. Епифанов.  
Иллюстрация к повести  
«Бедная Лиза». 1947 г.

земля не колеблется! Горе мне!» Она вышла из города и вдруг увидела берег глубокого пруда, под тенью древних дубов, которые за несколько недель перед тем были безмолвными свидетелями ее восторгов. Это воспоминание потрясло ее душу; страшнейшее сердечное мучение отобразилось на ее лице. Она задумалась, осмотрелась вокруг себя, увидела свою знакомую, отдала ей сто рублей и сказала: «Анюта, любезная подружка! Отнеси эти деньги к матушке – они не краденые – скажи ей, что Лиза очень виновата, что скрывала от нее любовь к одному жестокому человеку, он изменил мне. Попроси ее, чтобы она меня простила...»

## КОММЕНТАРИЙ

**Зажиточный крестьянин** – богатый крестьянин.

**Отдать землю внаем** – отдать пользоваться по договору.

**Проливать слезы о смерти** – сильно переживать, плакать о смерти близкого человека.

**Не щадить своей молодости** – много работать, не жалеть себя, не смотря на свой возраст.

**Ткать холсты** – изготавливать ткань на самодельном станке.

**Отрада своей старости** – радость, надежда матери Лизы в старости.

**Молить бога** – просить бога.

**Слабый и ветреный человек** – несмелый, непостоянный, необязательный человек.

**Рассеянная жизнь** – бессмысленная, несерьезная, безответственная жизнь.

**Светские забавы** – развлечения людей высшего общества.

**Идиллия** – рассказ или стихи, показывающие прекрасную жизнь на природе.

**Переселяться мысленно в другие времена** – представлять свою жизнь в другое время – в прошлом или будущем.

**Свататься** – просить разрешение на свадьбу.

**Сердце обливается кровью** – испытывать чувство глубокого сострадания или сильной жалости.

**Земля поглотила** – земля забрала себе, вобрала в себя.

**Потрясло ее душу** – сильно взволновало.

## ВОПРОСЫ

1. Кто были родители Лизы?
2. Почему мать Лизы называла ее «отрадой своей старости»?
3. Как Лиза познакомилась с молодым человеком?
4. Почему Эраст пришел домой к Лизе?
5. Каким человеком был Эраст?
6. Почему мать Лизы хотела, чтобы ее дочь вышла замуж за сына богатого крестьянина?
7. О чем узнала Лиза при случайной встрече с Эрастом?
8. Почему Эраст должен был жениться на пожилой богатой вдове?
9. Почему Лиза решила уйти из жизни?

## ЗАДАНИЯ

1. Выберите вариант, который наиболее точно соответствует тексту.
  - 1) Отец Лизы был...
    - а) дворянин
    - б) бедный крестьянин
    - в) богатый крестьянин.
  - 2) Лиза начала работать, когда ей было ...
    - а) 17 лет
    - б) 19 лет
    - в) 15 лет.
  - 3) Лиза встретила Эраста, когда продавала ...
    - а) цветы
    - б) ягоды
    - в) грибы.
  - 4) Эраст был...
    - а) умный и серьезный
    - б) богатый и жестокий
    - в) слабый и легкомысленный.

- 5) К Лизе сватался...
- а) Эраст
  - б) сын богатого крестьянина
  - в) сын бедного крестьянина.
- 6) Эраст решил жениться ...
- а) на Лизе
  - б) на богатой вдове
  - в) на светской даме.
- 7) Лиза просила передать матери...
- а) 10 рублей
  - б) 100 рублей
  - в) 1000 рублей.

2. Ответьте на вопросы:

- 1) Как вы понимаете заглавие повести «Бедная Лиза»?
- 2) Какая фраза в тексте отражает идею повести «Бедная Лиза»?
- 3) Согласны ли вы с мнением, что «нравственная идея повести заключается в том, что устройство мира таково, что прекрасное и справедливое не всегда может осуществляться: одни могут быть счастливы, а другие нет»?
- 4) Опишите Лизу. Как автор создает ее образ? Как выражает свое отношение к ней?
- 5) С помощью каких художественных деталей автор показывает чувства Лизы к Эрасту?
- 6) Можно ли считать Эраста злодеем, коварным человеком? Как автор показывает свое отношение к нему?
- 7) Кто, с вашей точки зрения, повествователь?
- 8) Как пейзаж связан с событиями, происходящими в повести?

3. Прочитайте диалог Лизы с Эрастом. Скажите, какими вы представляете себе этих героев? Сравните свои впечатления с тем, как они охарактеризованы в повести.

*«Лиза, Лиза! Что с тобой случилось?» – «Ах, Эраст! Я плакала!» – «О чем? Что такое?» – «Я должна сказать тебе все. За меня сватается жених, сын богатого крестьянина из соседней деревни; матушка хочет, чтобы я за него вышла». – «И ты соглашаешься?» – «Жестокый! Как ты можешь об этом спрашивать? Да, мне жаль матушку;*



*она плачет и говорит, что я не хочу ее спокойствия, что она будет мучиться при смерти, если не выдаст меня замуж. Ах! Матушка не знает, что у меня есть такой милый друг!» – «Однако тебе нельзя быть моим мужем!» – «Почему же?» – «Я крестьянка». – «Ты обижаешь меня. Для меня важнее всего душа, чувствительная, невинная душа, – ты всегда будешь самой близкой моему сердцу».*

4. Объясните, как вы понимаете следующие слова:

*«Это воспоминание потрясло ее душу; страшнейшее сердечное мучение отобразилось на ее лице».*

5. Вы прочитали отрывки из повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». О чем они заставляют задуматься читателей?

~~~~~  
Посмотрите фрагменты фильма «Бедная Лиза». Ответьте на вопросы и выполните задания.  
~~~~~

1. Какому из прочитанных отрывков соответствует первый фрагмент?

2. А какому отрывку – второй?

3. Как вы поняли, это мультфильм без слов. Постарайтесь озвучить его самостоятельно. Если вы работаете в группе, то озвучьте фрагменты по ролям.

4. Сравните фрагменты и текст художественного произведения. В чем их сходство, а в чем различие?

5. Как музыка помогает понять события мультфильма?

6. Напишите ответы на вопросы:

а) Какие чувства вызвало у вас произведение Н. М. Карамзина?

б) Стало ли вам понятнее произведение после того, как вы посмотрели мультфильм?

в) Что нового вы узнали о русских традициях, посмотрев фрагмент мультфильма?



## Тема 2. А. С. ПУШКИН (1799 – 1837)

Александр Сергеевич Пушкин – русский поэт, драматург и прозаик. В статье «Несколько слов о Пушкине» русский литератор Н. В. Гоголь писал, что «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть,



**О. А. Кипренский.**  
**Портрет А. С. Пушкина. 1828 г.**

единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии».

Пушкин родился в Москве в небогатой дворянской семье, рано научился читать и начал писать стихи по-французски, а летом он ездил в Захарово – имение бабушки под Москвой. В 1811 году Пушкин стал учеником Царско-сельского лицея.

Все творчество А. С. Пушкина устремлено к свободе, которую он отстаивал до конца своей жизни. В ранний период творчества он понимал ее как социально-политическую категорию, в конце жизни – как особое внутреннее состояние души.

Свою первую поэму «Руслан и Людмила» поэт написал за три года и опубликовал в 1820 году. Шутки и эпиграммы Пушкина привлекли внимание высокопоставленных чиновников, и в мае 1820 года его высылают из столицы. Поэт отправляется на Кавказ, потом в Крым, живет в Кишиневе и Одессе, встречается с будущими декабристами.

В этот период творчества, который исследователи называют «южным», в стихах Пушкина развивался романтизм. Яркие характеры и поэтическое мастерство произведений этого времени формировали славу первого русского поэта. Пушкин на юге создает романтические поэмы: «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Братья-разбойники» (1821 – 1822), «Бахчисарайский фонтан» (1821 – 1823), пишет начало поэмы «Цыганы». В последней поэме он хочет показать, что романтический

герой не может существовать без реального мира, в ней Пушкин прощается с романтическим прошлым.

В июле 1824 года из-за конфликта со своим начальником, графом Воронцовым, поэта отправляют в псковское имение его матери Михайловское. Здесь автор пишет такие произведения, как «Я помню чудное мгновенье...», «Зимний вечер», «Пророк», трагедию «Борис Годунов» и другие.

После поражения восстания декабристов в сентябре 1826 года Пушкин вызван в Москву, где происходит беседа между ним и новым царем Николаем I. Царь дал свое покровительство и освобождение от обычной цензуры и намекнул на перспективу либеральных реформ, убеждая сотрудничать с властью в интересах прогресса. Пушкин решил пойти навстречу царю, считая этот шаг соглашением равных личностей. В эти годы в творчестве Пушкина пробуждается интерес к истории России, к личности царя Петра I, примеру которого поэт призывает следовать других монархов. Он создает «Стансы», «Полтаву», начинает роман «Арап Петра Великого».

В 1830 году Пушкин получает согласие на брак с Натальей Николаевной Гончаровой, а осенью того же года отправляется по делам в Болдино, где ему пришлось остаться на три месяца из-за карантина. Эта первая «болдинская осень» стала высшей точкой пушкинского творчества: «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Бесы», «Элегия», «Прощание»... И вторая «болдинская осень», 1833 года, когда на обратном пути с Волги и Урала Пушкин снова заехал в имение, по значению не уступает первой: написаны «История Пугачева», «Медный всадник», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Осень».

К концу 1836 года конфликт между Пушкиным и высшим светом перешел в анонимные письма, оскорбительные для жены поэта и его самого. В результате произошло открытое столкновение Пушкина с поклонником его жены, французским эмигрантом Дантесом, и утром 8 февраля в предместье Петербурга, на Черной речке, состоялась дуэль. Пушкин был ранен в живот и через два дня умер.

Гибель поэта стала национальной трагедией.

Литературная деятельность А. С. Пушкина продолжалась немногим более двух десятилетий. За этот короткий период он создал современный русский язык и русскую художественную литературу. Созда-

ние общенационального литературного языка является важнейшим вкладом А. С. Пушкина в русскую культуру. Он был великим поэтом, прозаиком, драматургом. Творчество поэта пользуется всенародной любовью и восхищением.

А. С. Пушкин – основоположник реализма в русской литературе и первый по времени реалист среди европейских писателей XIX века.

В его творчестве впервые широко открылся русский мир, черты русской национальности.



**Памятник А. С. Пушкину на площади Искусств в Санкт-Петербурге. 1957 г. Скульптор М. К. Аникушин**

### **КОММЕНТАРИЙ**

**Дворянская семья** – семья дворянина, знатного гражданина, принадлежащая высшему сословию.

**Лицей** – Царскосельский императорский лицей – привилегированное учебное заведение для детей дворян.

**Ссылка** – наказание за что-то, принудительное удаление лиц, обвинявшихся в политических преступлениях (см. *выслать*).

**Эпиграмма** – короткое сатирическое стихотворение.

**Восстание декабристов** – попытка государственного переворота, состоявшаяся в Санкт-Петербурге, столице Российской империи, 14 декабря 1825 года.

**Монарх** – правитель, наследный глава государства (царь, император, король).

**Либеральные реформы** – политика, взгляды и действия, направленные на увеличение свободы.

**Высший свет** – высшее общество.

**Предместье Петербурга** – пригород Петербурга.

**Дуэль** – поединок с оружием двух людей, на котором участники защищают свою честь.

### **ВОПРОСЫ**

1. Кто такой А. С. Пушкин?
2. Какие произведения А. С. Пушкина вы читали? В оригинале или на родном языке?

3. Какая поэма стала крупнейшим поэтическим произведением А. С. Пушкина?
4. Какие произведения были написаны поэтом во время ссылки в Михайловское в 1824 году?
5. О чем беседовали царь Николай I и А. С. Пушкин после разгрома восстания декабристов?
6. Почему мы называем «болдинскую осень» высшей точкой пушкинского творчества?
7. Когда погиб А. С. Пушкин? Почему это произошло?
8. Что сумел создать А. С. Пушкин?

## А. С. Пушкин. Лирика

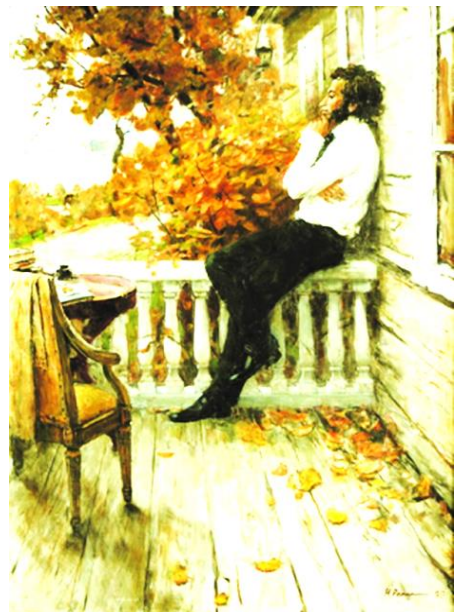
В 1833 году, возвращаясь с Урала, Пушкин остановился в деревне Болдино. В этот период он написал много талантливых произведений, одним из которых было стихотворение «Осень». Пушкин любил это время года больше всего, поэтому он хотел передать особую атмосферу радости. Природа еще не сбросила своего наряда, но уже готовится к продолжительному сну. Когда мы читаем стихотворение «Осень», то мысленно представляем прекрасные болдинские пейзажи, «в багрец и в золото одетые леса».

### Отрывок из стихотворения «Осень»

\*\*\*

Унылая пора! Очей очарованье!  
 Приятна мне твоя прощальная краса –  
 Люблю я пышное природы увяданье,  
 В багрец и в золото одетые леса,  
 В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
 И мглой волнистою покрыты небеса,  
 И редкий солнца луч, и первые морозы,  
 И отдаленные седой зимы угрозы.

1833



**Н. Н. Репин. Осень  
в Михайловском. 1999 г.**

## КОММЕНТАРИЙ

**Унылый** – грустный, печальный.

**Очи** – глаза.

**Увяданье (увядание)** – растения теряют свежесть.

**Сень** – тень.

**Багрец** – багряный цвет, яркий, густо-красный.

**Мгла** – густой туман, темнота.

## ВОПРОСЫ

1. Какое время года описывает А. С. Пушкин?
2. Почему поэту нравится осень?
3. Как в этом стихотворении использован прием антитезы?
4. К какому жанру лирики относится это стихотворение?

## Стихотворение «Признание»

В Михайловском находилось имение матери поэта. Молодой Пушкин прожил в нем два года. Он чувствовал себя изгнанником, но черпал вдохновение из книг, у литературных героев и чудной природы вокруг Михайловского.



Но ему не хватало музыки. Именно так сам классик называл женщин, которые вдохновляли его на написание стихотворений.

Такой музой оказалась 19-летняя соседка, Александра Ивановна Осипова, очень тихая, робкая, молчаливая. Своей женственностью, простотой и спокойствием молодая девушка привлекла вни-

**Кабинет А. С. Пушкина в Михайловском**  
мание поэта. Пушкин считал ее очень красивой. Поэт был влюблен, но безответно. Девушка была равнодушна к А. С. Пушкину.

\*\*\*

Я вас люблю, – хоть я бешусь,  
Хоть это труд и стыд напрасный,  
И в этой глупости несчастной  
У ваших ног я признаюсь!  
Мне не к лицу и не по летам...  
Пора, пора мне быть умней!  
Но узнаю по всем приметам  
Болезнь любви в душе моей:  
Без вас мне скучно, – я зеваю;  
При вас мне грустно, – я терплю;  
И, мочи нет, сказать желаю,  
Мой ангел, как я вас люблю!  
Когда я слышу из гостиной  
Ваш легкий шаг, иль платья шум,  
Иль голос девственный, невинный,  
Я вдруг теряю весь свой ум.  
Вы улыбнетесь, – мне отрада;  
Вы отвернетесь, – мне тоска;  
За день мучения – награда  
Мне ваша бледная рука.

Когда за пальцами прилежно  
Сидите вы, склонясь небрежно,  
Глаза и кудри опустья, –  
Я в умиленьи, молча, нежно  
Любуюсь вами, как дитя!..  
Сказать ли вам мое несчастье,  
Мою ревнивую печаль,  
Когда гулять, порой в ненастье.  
Вы собираетесь в даль?  
И ваши слезы в одиночку,  
И речи в уголку вдвоем,  
И путешествия в Опочку,  
И фортепьяно вечерком?..  
Алина! сжальтесь надо мною.  
Не смею требовать любви.  
Быть может, за грехи мои,  
Мой ангел, я любви не стою!  
Но притворитесь! Этот взгляд  
Всё может выразить так чудно!  
Ах, обмануть меня не трудно!..  
Я сам обманываться рад!

1826

## КОММЕНТАРИЙ

**Бешусь** – беситься, находиться в крайнем раздражении.

**Приметы** – отличительные признаки, по которым можно что-то узнать.

**Мочи нет** – сил нет.

**Пяльцы** – рамка, на которую натягивают ткань для вышивания.

**Отрада** – удовольствие, радость.

**Умиленье (умиление)** – нежное чувство, возбуждаемое чем-то трогательным.

**Ненастье** – плохая погода.

**Опочка** – небольшой город в Псковской области.

**Грех** – плохой поступок, недостаток.

## ВОПРОСЫ

1. Как поэт описывает свою возлюбленную?
2. В какой части стихотворения заключена его главная мысль?

Посмотрите фрагмент фильма «Вновь я посетил». Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Смог ли актер передать атмосферу текста?
2. На какие детали стихотворения обращает наше внимание чтец?
3. Изменилось ли ваше восприятие этого стихотворения? Аргументируйте свой ответ.
4. Оцените актерскую игру и профессиональное чтение. Напишите отзыв.

## Стихотворение «Зимнее утро»

Стихотворение «Зимнее утро» было написано А. С. Пушкиным в 1829 году. Это был непростой год в жизни поэта. Жандармы постоянно напоминали ему о том, что он находится под их наблюдением. Были определенные переживания и по поводу понимания его творчества, его чувства менялись. А. С. Пушкин решил отдохнуть, поехал в гости к своим друзьям и 3 ноября 1829 года написал стихотворение «Зимнее утро», которое впоследствии стало знаменитым.

\*\*\*

Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный –  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела –  
А нынче... погляди в окно:



Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Веселым треском  
Трещит затопленная печь.  
Приятно думать у лежанки.  
Но знаешь: не велеть ли в санки  
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.

## КОММЕНТАРИЙ

**Дремлешь** – некрепко спишь.

**Сомкнуты негой взоры** – человек сладко спит, глаза закрыты.

**Северная Аврора** – утренняя заря.

**Вечор** – вчера вечером.

**Вьюга** – метель, снежная буря.

**Иней** – тонкий слой льда, который появляется в тихие холодные ночи.

**Янтарный** – как янтарь, теплый желтый цвет.

**Озарить** – ярко осветить.

**Трещит** – издает короткие резкие звуки – треск.

**Лежанка** – специальное место у печи для лежания.

**Кобылка** – лошадь.

**Запречь (запрячь)** – особенным образом привязать лошадь к повозке.

**Предадимся бегу** – очень быстро поедem на лошади.

## ВОПРОСЫ

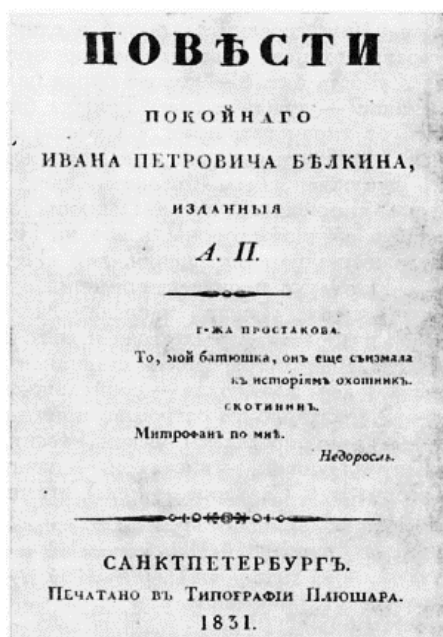
1. Какие художественные приемы использованы в этом стихотворении?
2. Как А. С. Пушкин описывает изменение погоды и настроения?

## ЗАДАНИЯ

1. Объясните, в чем суть размышлений А. С. Пушкина о любви, природе, о жизни? Какие стихотворения стали близки вам?
2. Напишите ответ на вопрос: какое стихотворение А. С. Пушкина вы считаете самым известным в мире? Аргументируйте свой ответ.
3. Выучите одно из стихотворений А. С. Пушкина наизусть.

## А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»

«Барышня-крестьянка» – это одна из пяти «Повестей Белкина», которые впервые были опубликованы в 1831 году. Сборник состоит из предисловия издателя и пяти повестей, все они



Страница первого издания «Повестей Белкина». 1831 г.

были рассказаны разными людьми Ивану Петровичу Белкину в разное время: «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка». Все эти повести разные по стилю, но их объединяет счастливый финал.

Повесть «Барышня-крестьянка» была написана 20 сентября 1830 года в Болдине, она считается одним из самых известных прозаических произведений Александра Сергеевича Пушкина.

«Барышня-крестьянка» рассказывает о первой чистой любви в легкой, шуточной манере. Безусловно, она заставляет читателя улыбаться и воспринимается многими скорее как милая история, рассказывающая о вражде соседей, которая неожиданно завершилась общим счастьем.

## Отрывки из повести «Барышня-крестьянка»

### КОММЕНТАРИЙ

*Первый эпизод* – Лиза Муромская узнает, что ее горничная Настя идет на праздник в соседнее поместье. Не имея возможности сама увидеть Алексея Берестова, Лиза просит свою горничную узнать о нем побольше и рассказать ей.

*Второй эпизод* – отец Лизы, Григорий Иванович Муромский, поехал прогуляться на лошади и случайно встретил своего недруга – Ивана Петровича Берестова, который охотился. Несчастный случай с лошадью Муромского помирил противников.

*Третий эпизод* – Иван Петрович Берестов предлагает своему сыну Алексею жениться на дочери соседа Лизе.

*Четвертый эпизод* – финальный. Алексей узнал, что крестьянская девушка Акулина, в которую он был влюблен и был готов ради нее на решительные поступки, на самом деле – Лиза Муромская, дочь его соседа.

\*\*\*

Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших барышень. Он первый перед ними явился мрачным и разочарованным, первый говорил им об утраченных радостях и об увядшей своей юности; сверх того, носил он черное кольцо с изображением мертвой головы.

Все это было чрезвычайно ново в той губернии. Барышни сходили по нему с ума. Но всех более занята была им дочь англомана моего, Лиза (или Бетси, как звал ее обыкновенно Григорий Иванович). Отцы друг к другу не ездили, она Алексея еще не видала, между тем как все молодые соседки только об нем и говорили. Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и следственно балованное дитя.

За Лизою ходила Настя; она была постарше, но столь же ветрена, как и ее барышня. Лиза очень любила ее, открывала ей все свои тайны, вместе с нею обдумывала свои затеи.

– Позвольте мне сегодня пойти в гости, – сказала однажды Настя, одевая барышню.

– Изволь; а куда?

– В Тугилово, к Берестовым. Поварова жена у них именинница и вчера приходила звать нас отобедать.

– Вот! – сказала Лиза, – господа в ссоре, а слуги друг друга угощают.  
– А нам какое дело до господ! – возразила Настя, – к тому же я ваша, а не папенькина. Вы ведь не бранились еще с молодым Берестовым; а старики пускай себе дерутся, коли им это весело.

– Постарайся, Настя, увидеть Алексея Берестова, да Расскажи мне хорошенько, каков он собою и что он за человек.



**Неизвестный художник  
XIX века. Портрет крестьянки  
в кокошнике**

Настя обещалась, а Лиза с нетерпением ожидала целый день ее возвращения.

Вечером Настя явилась.

– Ну, Лизавета Григорьевна, – сказала она, входя в комнату, – видела молодого Берестова: нагляделась довольно; целый день были вместе.

– Как это? Расскажи, Расскажи по порядку.

– Извольте-с; пошли мы, я, Ани-сья Егоровна, Ненила, Дунька...

– Хорошо, знаю. Ну потом?

– Позвольте-с, Расскажу все по порядку. Вот пришли мы к самому обеду. Комната полна была народу. Были колбинские, захарьевские, приказчица с дочерьми, хлупинские...

– Ну! а Берестов?

– Погодите-с. Вот мы сели за стол, приказчица на первом месте, я подле нее... а дочери и надулись, да мне наплевать на них...

– Ах, Настя, как ты скучна с вечными своими подробностями!

– Да как же вы нетерпеливы! Ну вот вышли мы из-за стола... а сидели мы часа три, и обед был славный; пирожное бланманже синее, красное и полосатое... Вот вышли мы из-за стола и пошли в сад играть в горелки, а молодой барин тут и явился.

– Ну что ж? Правда ли, что он так хорош собой?

– Удивительно хорош, красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щеку...

– Право? А я так думала, что у него лицо бледное. Что же? Каков он тебе показался? Печален, задумчив?

– Что вы? Да этакое бешеного я и сроду не видывала. Вздумал он с нами в горелки бегать.

– С вами в горелки бегать! Невозможно!

– Очень возможно! Да что еще выдумал! Поймает, и ну целовать!

– Воля твоя, Настя, ты врешь.

– Воля ваша, не вру. Я насилу от него отделалась. Целый день с нами так и провозился.

– Да как же, говорят, он влюблен и ни на кого не смотрит?

– Не знаю-с, а на меня так уж слишком смотрел, да и на Таню, приказчикову дочь, тоже; да и на Пашу колбинскую, да, грех сказать, никого не обидел, такой баловник!

– Это удивительно! А что в доме про него слышно?

– Барин, сказывают, прекрасный: такой добрый, такой веселый. Одно нехорошо: за девушками слишком любит гоняться. Да, по мне, это еще не беда: со временем остепенится.

– Как бы мне хотелось его видеть! – сказала Лиза со вздохом.

– Да что же тут такого? Тугилово от нас недалеко, всего три версты: подите гулять в ту сторону или поезжайте верхом; вы, верно, встретите его. Он же всякой день, рано поутру, ходит с ружьем на охоту.

– Да нет, нехорошо. Он может подумать, что я за ним гоняюсь. К тому же отцы наши в ссоре, так и мне все же нельзя будет с ним познакомиться... Ах, Настя! Знаешь ли что? Наряжусь я крестьянкою!



А. С. Пушкин.  
Рисунок начала повести  
«Барышня-крестьянка».  
1830 г.

\*\*\*

Приближаясь к роще, стоящей на рубеже отцовского владения, Лиза пошла тише. Здесь она должна была ожидать Алексея. Лиза вошла в сумрак рощи. Глухой, перекатный шум ее приветствовал девушку. Она шла, задумавшись, о дороге, осененной с обеих сторон высокими деревьями, как вдруг прекрасная легавая собака залаяла на нее.

Лиза испугалась и закричала. В то же время раздался голос: "Tout beau, Sbogar, ici..." – и молодой охотник показался из-за кустарника. «Небось, милая, – сказал он Лизе, – собака моя не кусается».

Лиза успела уже оправиться от испугу и умела тотчас воспользоваться обстоятельствами. «Да нет, барин, – сказала она, притворяясь полуиспуганной, полужастенчивой, – боюсь: она, вишь, такая злая; опять кинется». Алексей (читатель уже узнал его) между тем пристально глядел на молодую крестьянку.

«Я провожу тебя, если ты боишься, – сказал он ей, – ты мне позволишь идти подле себя?» – «А кто те мешает? – отвечала Лиза, – воль-



**Кадр из художественного фильма  
А. Сахарова «Барышня-крестьянка». 1995 г.**

ному воля, а дорога мирская». – «Откуда ты?» – «Из Прилучина; я дочь Василия-кузнеца, иду по грибы». – «А ты, барин? Тугиловский, что ли?» – «Так точно, – отвечал Алексей, – я камердинер молодого барина». Алексею хотелось уравнять их отношения. Но Лиза поглядела на него и засмеялась. «А лжешь, – сказала она, – не на дуру напал. Вижу, что ты сам барин». – «Почему же ты так думаешь?» – «Да по всему». – «Однако ж?» – «Да как же барина с слугой не распознать? И одет-то не так, и баишь иначе, и собаку-то кличешь не по-нашему». Лиза час от часу более нравилась Алексею.

Привыкнув не церемониться с хорошенькими поселянками, он было хотел обнять ее; но Лиза отпрыгнула от него и приняла вдруг на себя такой строгий и холодный вид, что хотя это и рассмешило Алексея, но удержало его от дальнейших покушений. «Если вы хотите, чтобы мы были вперед приятелями, – сказала она с важностью, – то не извольте забываться». – «Кто тебя научил этой премудрости? – спросил Алексей, расхохотавшись. – Уж не Настенька ли, моя знакомая, не девушка ли барышни вашей? Вот какими путями распространяется просвещение!» Лиза почувствовала, что вышла было из своей роли, и тотчас поправилась. «А что думаешь? – сказала она, – разве я и на барском дворе никогда не бываю? небось: всего наслышалась и нагяделась.

Однако, – продолжала она, – болтая с тобою, грибов не наберешь. Иди-ка ты, барин, в сторону, а я в другую. Прощения просим...» Лиза хотела удалиться, Алексей удержал ее за руку. «Как тебя зовут, душа моя?» – «Акулиной», – отвечала Лиза.

\*\*\*

В одно ясное, холодное утро (из тех, какими богата наша русская осень) Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом, на всякий случай взяв с собою пары три борзых, стремянного и несколько дворовых мальчишек с трещотками. В то же самое время Григорий Иванович Муромский, соблазняясь хорошою погодою, велел оседлать куцую свою кобылку и рысью поехал около своих англазированных владений. Подъезжая к лесу, увидел он соседа своего, гордо сидящего верхом, в чекмене, подбитом лисьим мехом, и поджидающего зайца, которого мальчишки криком и трещотками выгоняли из кустарника. Если б Григорий Иванович мог предвидеть эту встречу, то конечно б он повернул в сторону; но он наехал на Берестова вовсе неожиданно и вдруг очутился от него в расстоянии пистолетного выстрела.

Делать было нечего. Муромский, как образованный европеец, подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал. Берестов отвечал с таким же усердием, с каковым цепной медведь кланяется господам по приказанию своего вожатого. В это время заяц выскочил из лесу и побежал полем. Лошадь Муромского, не бывавшая никогда на охоте, испугалась и понесла. Лошадь, доскакав до оврага, вдруг кинулась в сторону, и Муромский не усидел. Упав довольно тяжело на мерзлую землю, лежал он, проклиная свою куцую кобылу, которая тотчас остановилась, как только почувствовала себя без седока. Иван Петрович подскочил к нему, осведомляясь, не ушибся ли он. Стремянный помог Муромскому взобраться на седло, а Берестов пригласил его к себе. Муромский не мог отказаться, ибо чувствовал себя обязанным, и таким образом Берестов возвратился домой со славою, затравив зайца и ведя своего противника раненым и почти военнопленным.

Соседи, завтракая, разговорились довольно дружелюбно. Муромский попросил у Берестова дрожек, ибо признался, что от ушиба не был он в состоянии доехать до дома верхом. Берестов проводил его до самого крыльца, а Муромский уехал не прежде, как взяв с него честное слово на другой же день приехать отобедать по-приятельски в Прилу-

чино. Таким образом вражда, старинная и глубоко укоренившаяся, казалась, готова была прекратиться от пугливости кобылки.



С. Л. Кожин. Русская охота. 2007 г.

\*\*\*

«Что же ты, Алеша, давно про военную службу не поговариваешь? Иль гусарский мундир уже тебя не прельщает!..» – «Нет, батюшка, – отвечал почтительно Алексей, – я вижу, что вам не угодно, чтоб я шел в гусары». – «Хорошо, – отвечал Иван Петрович, – вижу, что ты послушный сын; это мне утешительно; не хочу ж и я тебя неволить; не понуждаю тебя вступить... тотчас... в статскую службу; а пока намерен я тебя женить».

– На ком это, батюшка? – спросил изумленный Алексей.

– На Лизавете Григорьевне Муромской, – отвечал Иван Петрович.

– Батюшка, я о женитьбе еще не думаю.

– Ты не думаешь, так я за тебя думал и передумал.

– Воля ваша, Лиза Муромская мне вовсе не нравится.

– После понравится. Стерпится, слюбится.

– Я не чувствую себя способным сделать ее счастье.

– Не твое горе – ее счастье. Что? так-то ты считаешь волю родительскую? Добро!

– Как вам угодно, я не хочу жениться и не женюсь.

\*\*\*

Он вошел... и остолбенел! Лиза... нет Акулина, милая смуглая Акулина, не в сарафане, а в белом утреннем платье сидела перед окном и читала его письмо; она так была занята, что не слыхала, как он и вошел. Алексей не мог удержаться от радостного восклицания. Лиза вздрогнула, подняла голову, закричала и хотела убежать. Он бросился ее удерживать. «Акулина, Акулина!..» Лиза старалась от него освободиться.



даться... «Акулина! друг мой, Акулина!» – повторял он, целуя ее руки. Мисс Жаксон, свидетельница этой сцены, не знала, что подумать. В эту минуту дверь отворилась, и Григорий Иванович вошел. – «Ага! – сказал Муромский, – да у вас, кажется, дело совсем уже слажено...».

## КОММЕНТАРИЙ

**Барышня** – девушка из богатой, барской семьи.

**Крестьянка** – бедная девушка или женщина, которая жила в деревне и служила барину.

**Барин** – помещик, дворянин.

**Лиза** – домашняя форма имени Елизавета.

**Горничная** – слуга барышни.

**Балованный** – кому родители разрешают делать все, что он хочет.

**Сходить по кому-либо с ума** – сильно увлекаться кем-либо.

**Ветрена** – легкомысленна.

**Затеи** – приключения.

**Браниться** – ссориться.

**Подле нее** – около нее.

**Приказчица** – жена управляющего имением.

**Дочери надулись** – дочери обиделись.

**Играть в горелки** – играть в русскую народную игру.

**Грех сказать** – не буду говорить неправду.

**Остепениться** – стать сдержанным, рассудительным.

**Отделаться (от кого-то)** – избавиться (от кого-то).

**Охота** – развлечение, поиск, преследование и ловля зверей и птиц.

**Нарядиться крестьянкой** – надеть традиционную русскую одежду.

**Tout beau, Sbogar, ici** – команда собаке подойти к хозяину.

**Небось, милая** – не бойся, милая.

**Оправиться от испугу** – уже не пугаться, не бояться.

**Камердинер молодого барина** – слуга барина.

**Вольному воля** – совершать сознательно, по своей воле что-либо.

**Идти по грибы** – идти в лес за грибами.

**Лгать** – обманывать.

**Распознать** – узнать по каким-либо признакам.

**Баишь иначе** – говоришь по-другому.

**Кличешь собаку** – зовешь собаку.

**Не церемонишься** – не стесняешься.

**Принять на себя строгий вид** – показать свое недовольство, сделать строгое лицо.

**Забываться** – грубить, быть дерзким, не управлять своим поведением.

**Верхом** – на лошади.  
**Борзые собаки** – специальные собаки для охоты.  
**Трещотка** – устройство, издающее треск, шум.  
**Оседлать кобылку** – надеть седло на лошадь.  
**Поехать рысью** – быстро поехать на лошади.  
**Чекмень** – верхняя мужская одежда.  
**Лошадь понесла** – лошадь не слушается управления.  
**Проклинать** – ругать, осуждать.  
**Затравить зайца** – охотиться на зайца с помощью собак.  
**Дружелюбно** – как друзья.  
**Дрожки** – лёгкая двухместная повозка.  
**Взять честное слово** – взять обещание.  
**Алёша** – домашняя форма имени Алексей.  
**Батюшка** – уважительное обращение к отцу.  
**Прельщать** – стать для кого-то приятным, заманчивым.  
**Стерпится, слюбится** – говорится в утешение тому, кому приходится поступать против своего желания (чаще о браке не по любви).  
**Статская служба** – не военная служба.  
**Как вам угодно** – как вы хотите.  
**Остолбенеть** – потерять способность двигаться от душевного потрясения.  
**Дело совсем уже слажено** – все устроено, все уже решено.

## **ВОПРОСЫ**

1. Кто такой Алексей Берестов?
2. Почему барышни сходили с ума по Алексею?
3. Как звали дочь Муромцева?
4. Сколько ей было лет?
5. Почему Лиза никогда не видела Алексея?
6. Кто такая Настя?
7. Куда Настя захотела пойти?
8. Что Настя рассказала Лизе о молодом Берестове?
9. Чем молодой Берестов занимался вместе со слугами на празднике?
10. Что решила сделать Лиза?
11. Где встретились Алексей и Лиза?
12. Каким именем назвала себя Лиза?
13. Что сказал о себе Алексей?
14. Где встретились Муромский и Берестов?

15. Что случилось с Муромским?
16. У кого завтракал Муромский?
17. Куда пригласил Муромский Берестова?
18. Зачем Иван Петрович Берестов пригласил сына в свой кабинет?
19. На ком хотел женить Алексея его отец?
20. Что ответил Алексей отцу?
21. Кого Алексей увидел в гостиной Муромских?
22. Что он почувствовал, когда узнал, кто «его Акулина» на самом деле?

## ЗАДАНИЯ

1. Выберите вариант, который наиболее точно соответствует тексту:
  - 1) Скажите, кто «в молодости своей служил он в армии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор он от туда не выезжал»?
    - а) Иван Петрович Берестов
    - б) Григорий Иванович Муромский
    - в) Владимир Берестов
    - г) Трофим.
  - 2) Скажите, кто был настоящий русский барин, потратил в Москве большую часть своих средств, стал вдовцом, уехал в последнюю свою деревню?
    - а) Иван Петрович Берестов
    - б) Григорий Иванович Муромский
    - в) Алексей Берестов
    - г) Трофим.
  - 3) Как звали дочь Григория Ивановича Муромского?
    - а) Лиза
    - б) Акулина
    - в) Настя
    - г) Маша.
  - 4) Найдите правильное значение слова «горелки»:  
*«Вот вышли мы из-за стола и пошли в сад играть в горелки, а молодой барин тут и явился».*
    - а) приборы для сжигания газообразных и жидких горючих материалов
    - б) подвижная игра, в которой стоящий впереди ловит по сигналу других участников, убегающих от него поочередно парами

- в) прятки
  - г) прыжки через горящий костёр.
- 5) Что было изображено на кольце, которое носил Алексей Берестов?
- а) красная роза
  - б) жёлтый тюльпан
  - в) мёртвая голова
  - г) щит и меч.
- 6) Где первый раз встретились Лиза и Алексей?
- а) в доме Берестова
  - б) в доме Муромского
  - в) в поле
  - г) в роще.
- 7) Кем представился Берестов Лизе во время первой встречи?
- а) камердинером
  - б) кучером
  - в) барином
  - г) пастухом.
- 8) Где была «почтовая контора» для переписки Берестова с Лизой?
- а) в дупле старого дуба
  - б) в старой кузнице
  - в) под большим камнем у дороги
  - г) под упавшим деревом в роще.
- 9) Как Алексей Берестов поступил после приказа отца жениться на Лизавете Григорьевне?
- а) дал согласие на брак с нелюбимой
  - б) написал письмо Акулине и предложил ей свою руку
  - в) попросил дочь Муромского отказаться от брака с ним
  - г) уехал в город, чтобы не жениться на Лизавете Григорьевне.

2. Ответьте, о ком идёт речь.

*«Сорокалетняя чопорная девица, которая белилась и сурьмила себе брови, два раза в год перечитывала «Памелу», получала за то две тысячи рублей и умирала со скуки в этой варварской России».*

- а) Лиза
- б) Настя
- в) мисс Жаксон
- г) Акулина.

«Стройный, высокий, румянец во всю щеку...»

- а) Иван Петрович Берестов
- б) Григорий Иванович Муромский
- в) Алексей Берестов
- г) кузнец Василий.

«Набелена была по уши, ... фальшивые локоны, гораздо светлее собственных её волос, взбиты были, как парик Людовика XIV, ... талия была перетянута, как буква икс, и все бриллианты её матери, ещё не заложенные в ломбарде, сияли на её пальцах, шее и ушах».

- а) мисс Жаксон
- б) Лиза
- в) Настя
- г) Акулина.

3. Расскажите, как А. С. Пушкин описывает Лизу? Какой характер был у нее?
4. Как вы думаете, почему А. С. Пушкин называет Г. И. Муромского настоящим русским барином?
5. Объясните, почему Алексей вызывает такой интерес у Лизы.
6. Как вы считаете, почему Лиза не поверила, что молодой человек – слуга?
7. Подумайте и скажите, чем была вызвана ссора помещиков.
8. Какое чувство вызывает финал повести?
9. Объясните, в чем особенности композиции повести «Барышня-крестьянка»?
10. Подумайте, идеализировал ли Пушкин эту эпоху?
11. Каково ваше впечатление о повести «Барышня-крестьянка»?
12. Представьте дальнейшую жизнь Лизы и Алексея и расскажите о ней.

## СОЧИНЕНИЕ

*Сочинение – это письменная работа. В ней отражаются ваши мысли на определенную тему.*

*Напишите сочинение по одной из предложенных тем:*

1. Ведущие темы лирики А. С. Пушкина.
2. Художественное своеобразие «Повестей Белкина».
3. Романтическое и реальное в повести «Барышня-крестьянка».



## Тема 3. М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (1814 – 1841)

Михаил Юрьевич Лермонтов – русский поэт, драматург и прозаик – родился 3 октября 1814 года в Москве, но воспитывала его бабушка Е. А. Арсеньева. Детство юный поэт провел в имении бабушки Тарханы.



**П. Е. Заболотский.  
Портрет М. Ю. Лермонтова.  
1837 г.**

Лермонтов получил прекрасное домашнее образование, которое ему дала бабушка. Она часто возила внука на Кавказ, потому что с детства его здоровье было слабым.

Лермонтов получил прекрасное домашнее образование, которое ему дала бабушка. Она часто возила внука на Кавказ, потому что с детства его здоровье было слабым.

В Москве Лермонтов живет с 1827 года. Он обучается в Московском университетском благородном пансионе, позднее в Московском университете на нравственно-политическом, потом на словесном отделении.

В 1832 году М. Ю. Лермонтов переехал в Петербург, чтобы продолжить обучение в Петербургском университете, но его не принимают. Он поступает в

Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. В 1834 году заканчивает обучение и становится корнетом.



**Дом бабушки М. Ю. Лермонтова  
в Тарханах**

Литературную деятельность поэт начал в 1829 году, хотя первое его произведение, поэма «Хаджи Абрек», было напечатано лишь в 1835 году.

Литературная слава к Лермонтову приходит после стихотворения «Смерть поэта» (1837), которое было написано под впечатлением от роковой дуэли А. С. Пушкина. Текст становится широко известным в обществе, которое увидело в этих стихах боль и возмущение.

Стихи вызвали гнев царя Николая I, поэтому 18 февраля М. Ю. Лермонтов был арестован и переведен прапорщиком на Кавказ в Нижегородский драгунский полк. Опубликованное в 1837 году стихотворение «Бородино» приумножило славу поэта.

Большое внимание в лирике Лермонтов уделяет теме современного ему общества –

безвольного, не способного на поступок, страсть, творчество. Не отделяя себя от большого поколения («Дума», 1838), высказывая сомнения в возможности существования поэзии здесь и сейчас («Поэт», 1838; «Не верь себе», 1839; «Журналист, читатель и писатель», 1840),



**М. Ю. Лермонтов. Военно-Грузинская дорога  
близ Мцхета. 1837 г.**

скептически оценивая жизнь как таковую («И скучно и грустно...», 1840), Лермонтов ищет гармонию в эпическом прошлом («Бородино», «Песня про царя Ивана Васильевича...», в народной культуре («Казачья колыбельная песня», 1838), в чувствах ребенка («Как часто пестрою толпою окружен...», 1840) или человека, сохранившего детское мировосприятие («Памяти А. И. О(доевского)», 1839).

В 1838 – 1840 годах написан «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Цель М. Ю. Лермонтова – фундаментальный анализ современного человека, сделанный на основе проблем личной и общественной морали. Главный герой – офицер Григорий Александрович Печорин.

В феврале 1840 года произошла дуэль Лермонтова с сыном французского посла Э. де Барантом, что привело к аресту поэта и переводу в Тенгинский пехотный полк. Возвращаясь на Кавказ, Лермонтов останавливается в Пятигорске для лечения на минеральных водах. Случайная ссора с сокурсником по юнкерской школе Н. С. Мартыновым приводит к дуэли, на которой поэт погиб.

Лермонтов принадлежал к тем лучшим людям поколения 30-х годов XIX века, которых мучали сомнения и разочарования, но они не потеряли веры в людей и другую жизнь.

Творчество М. Ю. Лермонтова отразило мысли, чувства и настроения его современников и оказало сильное влияние на развитие русской литературы. Традиции лермонтовского психологизма развивали в своих романах И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский.

## КОММЕНТАРИЙ

**Московский университетский благородный пансион** – учебное заведение при Московском университете.

**Школа гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров** – военное учебное заведение.

**Гвардия** – специальные войска, близкие к государю.

**Юнкер** – воинское звание.

**Кавалерия** – конные войска.

**Корнет** – первый военный офицерский чин.

**Резкий выпад против** – выступление против кого-нибудь или чего-нибудь.

**Переведен прапорщиком** – получил военное звание прапорщика.

**Мировосприятие** – мировоззрение, понимание мира, точка зрения на окружающий мир.

**Больное поколение** – выражение из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Дума», 1838 г.; современное поэту общество, не способное на поступок.

**Скептически оценить** – оценить критически, недоверчиво.

**Лечение на минеральных водах** – лечение на курорте с помощью минеральной воды.

**Личная и общественная мораль** – нравственное учение, правила воли и совести человека.

## ВОПРОСЫ

1. Известно ли вам имя этого поэта?
2. Есть ли переводы его произведений на ваш родной язык?
3. Читали ли вы его произведения? В переводе или в оригинале?
4. Какое образование получил М. Ю. Лермонтов?
5. Когда началась литературная деятельность М. Ю. Лермонтова?
6. Какое стихотворение прославило его?
7. Какой роман был написан М. Ю. Лермонтовым в 1838 – 1840 годах?
8. Как и при каких обстоятельствах погиб поэт?



## Стихотворение «И скучно и грустно...»

По своей форме это стихотворение – разговор поэта с самим собой, своеобразная исповедь. Автор размышляет о своей жизни, подводит ее итоги. Ему всего 27 лет, но он уже разочарован. Лермонтов признается, что страдает от одиночества. В тексте подчеркнута безысходность, от прекрасного прошлого ничего не осталось, молодость проходит, а в будущем – повторение ошибок настоящего.

\*\*\*

И скучно и грустно, и некому руку подать  
В минуту душевной невзгоды...  
Желанья!... что пользы напрасно и вечно желать?  
А годы проходят – все лучшие годы!

Любить... но кого же?.. на время – не стоит труда,  
А вечно любить невозможно.  
В себя ли заглянешь? там прошлого нет и следа:  
И радость, и муки, и всё там ничтожно...

Что страсти? – ведь рано иль поздно их сладкий недуг  
Исчезнет при слове рассудка;  
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, –  
Такая пустая и глупая шутка...

1840

### КОММЕНТАРИЙ

**Исповедь** – раскаяние, решение признаться в своих грехах перед богом; откровенное признание в чем-либо.

**Безысходность** – безнадежность, нет выхода из ситуации.

**Невзгоды** – тяжелое душевное состояние.

**Страсть** – сильное чувство, увлечение.

**Недуг** – болезнь.

**Рассудок** – разум.

### ВОПРОСЫ

1. На какие вопросы отвечает автор?
2. Как Лермонтов передает свое настроение?

## Стихотворение «Родина»

Стихотворение занимает особое место в русской литературе. Тема России, народа и исторической судьбы русского человека интересовала М. Ю. Лермонтова в течение всей его творческой судьбы. Стихотворение было написано Лермонтовым на Кавказе под впечатлением от короткого путешествия в Петербург из действующей армии. М. Ю. Лермонтов описывает свое патриотическое чувство к Родине как «странное», его невозможно объяснить.

\*\*\*

Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Не победит ее рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой,  
Ни темной старины заветные преданья  
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –  
Ее степей холодное молчанье,  
Ее лесов безбрежных колыханье,  
Разливы рек ее, подобные морям;  
Проселочным путем люблю скакать в телеге  
И, взором медленным пронзая ночи тень,  
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,  
Дрожащие огни печальных деревень;  
Люблю дымок спаленной жнивы,  
В степи ночующий обоз  
И на холме средь желтой нивы  
Чету белеющих берез.  
С отрадой, многим незнакомой,  
Я вижу полное гумно,  
Избу, покрытую соломой,  
С резными ставнями окно;  
И в праздник, вечером росистым,  
Смотреть до полночи готов  
На пляску с топаньем и свистом  
Под говор пьяных мужичков.

1841

## КОММЕНТАРИЙ

**Слава, купленная кровью** – военная слава.

**Заветные преданья** – рассказы о героическом прошлом России.

**Не шевелят отрадного мечтанья** – не вызывают поэтического вдохновения.

**Проселочный путь** – дорога между селами, сельская деревенская дорога.

**Взор** – взгляд.

**Пронзать** – проникать взглядом через темноту.

**Спалить** – сжечь.

**Жнива** – сухие стебли злаков, оставшиеся в поле.

**Чета** – пара.

**Гумно** – место для убранный хлеба.

**Резные ставни** – деревянные щиты для закрывания окон.

**Росистый** – влажный от капель воды.

## ВОПРОСЫ

1. Какое понимание патриотизма осуждает М. Ю. Лермонтов в своем стихотворении?
2. Что он любит в своей отчизне?

## ЗАДАНИЯ

1. Объясните, в чем суть размышлений Лермонтова о жизни, поэзии, любви? Какие стихотворения поэта близки вам?
2. Приведите примеры стихотворений Лермонтова, где выражается мысль о бесконечном одиночестве.
3. Используя примеры из стихотворения, ответьте, почему М. Ю. Лермонтов называет свою любовь к родине «странной». Что дорого сердцу поэта и что оставляет его равнодушным?
4. В. Г. Белинский писал: «Нет двух поэтов столь существенно различных, как Пушкин и Лермонтов. Пушкин – поэт внутреннего чувства души; Лермонтов – поэт беспощадной мысли, истины. Пафос Пушкина заключается в сфере самого искусства как искусства; пафос поэзии Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбе и правах человеческой личности». Согласны ли вы с этой мыслью Белинского? Можете ли вы привести примеры?

## М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

М. Ю. Лермонтов не задумывал роман как что-то целое. Это были путевые заметки со своей историей, на которые его вдохновил Кавказ. Только после успеха повестей в журнале «Отечественные записки» писатель соединил все части общим сюжетом.

В романе М. Ю. Лермонтова читатель узнает о жизни Григория Печорина. Он дворянин и офицер, о нем мы впервые узнаем от его сослуживца Максима Максимыча в главе «Бэла». Холодность, расчетливость, циничность, умение анализировать все свои поступки – эти качества выделяют молодого офицера из всех персонажей романа.



Григорий Печорин и юнкер Грушницкий.  
Кадр из фильма «Герой нашего времени».  
2006 г.

Когда читатель впервые знакомится с Печориным, у него появляется антипатия к герою. В дальнейшем эта неприязнь уменьшается, нам раскрываются новые черты его характера. Его действия оценивает не автор, а рассказчики, но и они не судят юного офицера. Почему? В ответе на этот вопрос и кроется смысл романа «Герой нашего времени». Некоторые исследователи

говорят, что идеей книги является психологический анализ поколения, вдохновленного романтизмом.

На протяжении всего романа Григорий Печорин ищет ответы на философские вопросы. Герой чувствует, что не достиг чего-то высокого, важного. Он старается заполнить свою жизнь интересными моментами и интригующими знакомствами, испытать все свои возможности, но губит других людей, поэтому теряет ценность собственного существования и бездарно тратит свою жизнь.

Авторский замысел подтверждает композиция произведения. Роман состоит из нескольких частей, расположенных не в хронологическом порядке. Такое расположение служит особым художественным задачам: в частности, сначала Печорин показывается глазами Максима Максимыча, а только затем мы читаем его дневник.

## ВОПРОСЫ

1. Каким задумывал свой роман М. Ю. Лермонтов?
2. Кто главный герой романа?
3. Что является идеей книги?
4. На какие вопросы ищет ответы Григорий Печорин?
5. Что вы можете сказать о композиции произведения?

## Отрывки из романа «Герой нашего времени»

### КОММЕНТАРИЙ

Разговор княжны Мери и Печорина на горе Машук, куда они отправились гулять вместе с высшим обществом. Печорин произносит отчасти наигранный, отчасти искренний монолог о себе.

\*\*\*

Вечером многочисленное общество отправилось пешком к провалу.

По мнению здешних ученых, этот провал не что иное, как угасший кратер; он находится на отлогости Машука, в версте от города. К нему ведет узкая тропинка между кустарников и скал; взбираясь на гору, я подал руку княжне, и она ее не покидала в продолжение целой прогулки.

Разговор наш начался злословием: я стал перебирать присутствующих и отсутствующих наших знакомых, сначала выказывал смешные, а после дурные их стороны. Желчь моя взволновалась. Я начал шутя – и кончил искренней злостью. Сперва это ее забавляло, а потом испугало.

– Вы опасный человек! – сказала она мне, – я бы лучше желала попасться в лесу под нож убийцы, чем вам на язычок... Я вас прошу не шутя: когда вам вздумается обо мне говорить дурно, возьмите лучше нож и зарежьте меня, – я думаю, это вам не будет очень трудно.

– Разве я похож на убийцу?..

– Вы хуже...



**М. А. Врубель. Дуэль между Печориным и Грушницким. 1891 г.**

Я задумался на минуту и потом сказал, приняв глубоко тронутый вид:

– Да, такова была моя участь с самого детства. Все читали на моем лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали – и они родились. Я был скромн – меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, – другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, – меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, – меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду – мне не верили: я начал обманывать; узнав хорошо свет и пружины общества, я стал искусен в науке жизни и видел, как другие без искусства счастливы, пользуясь даром теми выгодами, которых я так неутомимо добивался. И тогда в груди моей родилось отчаяние – не то отчаяние, которое лечат дулом пистолета, но холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой. Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла, я ее отрезал и бросил, – тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого, и этого никто не заметил, потому что никто не знал о существовании погибшей ее половины; но вы теперь во мне разбудили воспоминание о ней, и я вам прочел ее эпитафию. Многим все вообще эпитафии кажутся смешными, но мне нет, особенно когда вспомню о том, что под ними покоится. Впрочем, я не прошу вас разделять мое мнение: если моя выходка вам кажется смешна – пожалуйста, смейтесь: предупреждаю вас, что это меня не огорчит нимало.

В эту минуту я встретил ее глаза: в них бегали слезы; рука ее, опираясь на мою, дрожала; щеки пылали; ей было жаль меня! Сострадание – чувство, которому покоряются так легко все женщины, впустило свои когти в ее неопытное сердце. Во все время прогулки она была рассеянна, ни с кем не кокетничала, – а это великий признак!

\*\*\*

«Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я также очень достоин сожаления, может быть больше, нежели она: во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное; мне все мало: к печали я так же легко привыкаю, как к наслаждению, и

жизнь моя становится пустее день ото дня; мне осталось одно средство: путешествовать. Как только будет можно, отправлюсь – только не в Европу, избави боже! – поеду в Америку, в Аравию, в Индию, – авось где-нибудь умру на дороге! По крайней мере, я уверен, что это последнее утешение не скоро истощится, с помощью бурь и дурных дорог». Так он говорил долго, и его слова врезались у меня в памяти, потому что в первый раз я слышал такие вещи от двадцатипятилетнего человека, и, бог даст, в последний...



**Печорин и княжна Мери. Иллюстрация В. Серова к роману «Герой нашего времени». 1891 г.**

\*\*\*

Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений – лучший свет жизни. И с той поры сколько раз уже я играл роль топора в руках судьбы! Как орудие казни, я упал на голову обреченных жертв, часто без злобы, всегда без сожаления... Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия: я только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их радости и страдания – и никогда не мог насытиться. Так, томимый голодом в изнеможении засыпает и видит перед собой роскошные кушанья и шипучие вина; он пожирает с восторгом воздушные дары воображения, и ему кажется легче; но только проснулся – мечта исчезает... остается удвоенный голод и отчаяние!

И, может быть, я завтра умру!.. и не останется на земле ни одного существа, которое бы поняло меня совершенно. Одни почитают меня хуже, другие лучше, чем я в самом деле... Одни скажут: он был добрый

малый, другие – мерзавец. И то и другое будет ложно. После этого стоит ли труда жить? а все живешь – из любопытства: ожидаешь чего-то нового... Смешно и досадно!

## КОММЕНТАРИЙ

**Путевые заметки** – жанр художественного произведения, рассказ, написанный во время путешествия или после него по новым впечатлениям.

**Поколение, вдохновленное романтизмом** – молодые люди этого времени были восхищены романтическими произведениями и авторами, которые писали в этом направлении.

**Интригующее знакомство** – знакомство, основанное на тайных желаниях, слабостях, зависит от характера человека и ведет к получению определенного результата.

**Бездарно тратить жизнь** – жить без смысла и цели.

**Провал – здесь** – озеро и естественная пещера на склоне горы Машук в городе Пятигорске (Северный Кавказ).

**Желчь моя взволновалась** – раздраженное, недовольное состояние или настроение.

**Попасть под нож убийцы** – внезапно встретиться с человеком, который хочет убить, угрожает ножом.

**Попасться на язычок** – стать объектом обсуждения, злословия.

**Глубоко тронутый вид** – показать эмоциями, чертами лица свое отношение к происходящему, к содержанию разговора, показать понимание и заинтересованность.

**Читали на лице признаки дурных чувств** – понимали, глядя на лицо человека, что он раздражен, недоволен, не желает общаться и предвзято относится к людям или обстоятельствам.

**Борьба с собой и светом** – борьба лучших и худших качеств личности героя и высшего общества.

**Лучшие чувства хоронить в глубине сердца** – скрывать чувства от всех.

**Отчаяние** – крайняя безнадежность, упадок духа.

**Нравственный калека** – человек, лишенный моральных принципов, с комплексом неполноценности, сознанием необходимости и невозможностью изменить себя.

**Эпитафия** – произведение после чьей-либо смерти, короткие траурные стихи.

**Сердце ненасытное** – характер человека, не удовлетворенного тем, что у него есть.

**Душа испорчена светом** – личность потеряла лучшие качества под влиянием высшего общества.



**Пробегаю в памяти** – вспоминаю.

**Пустые страсти** – ни к чему не обязывающие отношения, увлечения, занятия.

**Горнило** – здесь – испытания, переживания, опыт, которые формируют характер человека.

**С жадностью поглощать чувства** (людей) – эгоистично, без обязательств и привязанности использовать любовь и дружбу.

**Мерзавец** – отвратительный, подлый человек, негодяй.

**Стоит ли труда жить** – есть ли смысл жить.

## ВОПРОСЫ

1. Где происходит действие, описанное в отрывке романа?
2. Кто главные герои этого отрывка?
3. О чем разговаривают Печорин и княжна?
4. Какую характеристику Мери дала Печорину?
5. Что рассказал Печорин о своем детстве?
6. Что рассказал Печорин о своей молодости?
7. Как отреагировала княжна на его рассказ?
8. Почему Печорин решает уехать?

## ЗАДАНИЯ

1. Расскажите о М. Ю. Лермонтове.
2. Назовите, какие герои являются рассказчиками в романе.
3. Опираясь на текст, расскажите, какие чувства испытывала княжна Мери? Что происходит в ее душе во время прогулки и разговора с Печориным?
4. Раскройте смысл фразы: *«Я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных».*
5. Прочитайте и прокомментируйте отрывок из романа:

*«Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия: я только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их радости и страдания – и никогда не мог насытиться. Так, томимый голодом в изнеможении засыпает и видит перед собой роскошные кушанья и шипучие вина; он пожирает с восторгом воздушные дары воображения, и ему кажется легче; но только проснулся – мечта исчезает... остается удвоенный голод и отчаяние!»*

6. Каков характер Печорина? Он «герой» или «злодей»? Как вы думаете, осуждает или оправдывает героя автор.
7. Расскажите о вашем отношении к Печорину.
8. Докажите, почему этот роман М. Ю. Лермонтова называют психологическим.
9. Постарайтесь на примере одной из сцен романа показать особенности стиля М. Ю. Лермонтова (психологизм, ясность, лаконизм и другие черты).

Для выполнения следующих заданий посмотрите фрагмент фильма «Герой нашего времени».

*Ответьте на вопросы теста:*

- 1) Кто главные герои этого фрагмента?
  - а) Грушницкий и Мери
  - б) Мери и Печорин
  - в) Мать Мери и ее подруга.
- 2) Что Печорин нашел в траве?
  - а) деньги
  - б) кольцо
  - в) ключ.
- 3) Кого увидели Печорин и Мери?
  - а) своих друзей
  - б) молодую пару
  - в) молодых девушек.
- 4) Что о них сказал Печорин?
  - а) они любят друг друга
  - б) они всегда будут вместе
  - в) ее партия уже составлена.
- 5) Где гуляли Мери и Печорин?
  - а) в горах
  - б) в лесу
  - в) на берегу моря.
- 6) Какая была погода?
  - а) было тихо и ярко светило солнце
  - б) дул сильный ветер
  - в) шел дождь.

- 7) Печорин тонко чувствовал ...  
а) правду и ложь  
б) обман и искренность  
в) добро и зло.
- 8) Печорин сказал, что он похож ...  
а) на друга  
б) врага  
в) убийцу.

## ЗАДАНИЯ

1. Определите, какому из прочитанных вами отрывков из романа соответствует данный фрагмент фильма.
2. Сравните текст и фрагмент фильма. Есть ли различия между ними? Перечислите самые важные, с вашей точки зрения, различия.
3. Посмотрев фрагмент фильма, расскажите, что нового вы узнали о героях.
4. Подумайте и скажите, такими ли вы представляли себе главных героев произведения?
5. Назовите кинематографические приемы (крупный план, поворот камеры, музыкальное оформление и др.), которые были использованы в этом фрагменте. Объясните, в чем их роль.
6. Удалось ли режиссеру точно выразить замысел М. Ю. Лермонтова? Аргументируйте свой ответ.

## СОЧИНЕНИЕ

*Напишите сочинение по одной из предложенных тем:*

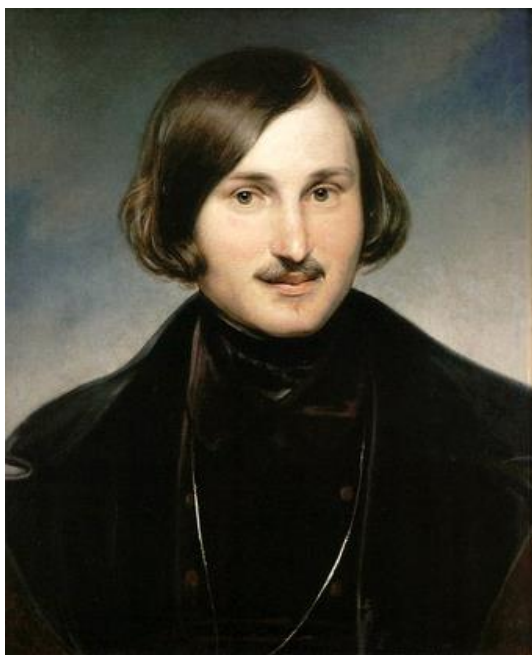
1. Ведущие темы лирики М. Ю. Лермонтова.
2. «Герой нашего времени» как психологический и философский роман.
3. Как раскрывается характер главного героя в романе «Герой нашего времени»?



## Тема 4. Н. В. ГОГОЛЬ (1809 – 1852)

Николай Васильевич Гоголь – великий русский писатель, основатель русской реалистической прозы.

Гоголь родился 20 марта 1809 года в семье небогатого провинциального помещика. В воспитании будущего писателя важную роль сыграл отец, Василий Афанасьевич, он любил театр и литературу, писал стихи и комедийные пьесы для домашнего театра.



**Ф. А. Моллер. Портрет Н. В. Гоголя. 1840 г.**

Вначале Гоголь получил домашнее образование, затем поступил в Нежинскую гимназию.

После окончания гимназии в декабре 1828 года Н. В. Гоголь приезжает в Петербург, надеясь получить хорошую работу и быстро продвигаться по службе. Он несколько раз пытался стать актером, но и это не удалось. Жизнь в столице была тяжела для молодого человека.

В 1830 – 1831 годах Гоголь знакомится с А. А. Дельвигом, В. А. Жуковским, А. С. Пушкиным, дружба с которыми имела большое значение для развития взглядов и литературного таланта молодого Гоголя.

Литературную известность Гоголю принесли «Вечера на хуторе близ Диканьки», повести «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь», «Страшная месть», «Ночь перед Рождеством» и др.

В 1835 году Гоголь решил заниматься только литературным творчеством. В том же году появился сборник повестей «Миргород», куда вошли «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий» и другие, а еще повести «Портрет», «Невский проспект», «Записки сумасшедшего».

Повесть «Шинель» была самым значительным произведением петербургского цикла, в черновом варианте прочитана Пушкину в 1836 году, а закончена в 1842 году. Работая над повестями, Гоголь пробовал свои силы и в драматургии.

Гоголь-сатирик делал объектом изображения окружающую жизнь. Он хотел показать современникам самих себя, выявить все их недостатки, надеясь исправить их. Большое место в решении этой задачи Гоголь отводил театру. Театр представлялся ему великой силой, имеющей исключительное значение в общественном воспитании.

В 1835 году была дописана сатирическая комедия «Ревизор», которую современники оценили неоднозначно. Сам Гоголь так писал о своей работе: «В “Ревизоре” я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

Будучи ближайшим преемником Пушкина, развивая пушкинские традиции, Н. В. Гоголь углубляет реалистический метод изображения действительности, утверждая в русском реализме критическое направление.

Вскоре после постановки «Ревизора» и отрицательной реакции светского общества на нее Гоголь уехал за границу. В марте 1837 года он поселился в Риме, который стал для него второй родиной. Там он написал большое прозаическое произведение «Мертвые души».

В своем произведении, жанр которого Гоголь обозначил как поэма, автор показывает нам все социальные слои русского общества: помещиков, чиновников, крестьян.

За границей писатель несколько раз тяжело болел, его критическое настроение изменилось на религиозное. В апреле 1848 года писатель окончательно поселился в России. Он работал над вторым томом «Мертвых душ». Все это стало глубоким духовным кризисом писателя.

Состояние здоровья Н. В. Гоголя ухудшалось. 21 февраля 1852 года писатель умер в своей последней квартире на Никитском бульваре.



**Памятник Н. В. Гоголю  
на Никитском бульваре  
в Москве. 1909 г. Скульптор  
Н. Андреев**

## ВОПРОСЫ

1. Когда и где родился Н. В. Гоголь?
2. Какое образование он получил?
3. Как начиналась литературная деятельность Гоголя?
4. Какая дружба сыграла большую роль в жизни Н. В. Гоголя?
5. Когда Гоголь начал заниматься только литературным творчеством?
6. Какая повесть была самым значительным произведением «Петербургского цикла»?
7. Какое драматическое произведение написал Н. В. Гоголь в 1835 году?
8. Какую поэму Гоголь начал писать за границей?
9. Когда писатель окончательно поселился в России?
10. Когда умер Н. В. Гоголь?

## Н. В. Гоголь. «Ревизор»

Действие комедии «Ревизор» происходит в 30-х годах XIX века в маленьком городке, типичном для России того времени. В городе много чиновников. Все они взяточники. Во главе их стоит городничий, самый большой взяточник и казнокрад. Городничий и другие чиновники больше всего боятся приезда ревизора из Петербурга.

Иван Александрович Хлестаков – молодой чиновник 23 лет. Он едет из Петербурга к отцу в деревню. В пути Хлестаков остановился в гостинице этого города. Он проиграл все свои деньги в карты и поэтому не может ехать дальше. Иван Александрович не платит денег хозяину гостиницы, поэтому тот собирается посадить Хлестакова в тюрьму.

Хлестаков – пустой и глупый молодой человек, но чиновники приняли его за ревизора, который приехал инкогнито. Они очень испуганы и думают, что только взятка спасет их. Городничий едет к Хлестакову с визитом, приглашает в свой дом, чиновники несут Хлестакову деньги.

Купцы жалуются мнимому ревизору на городничего и дарят Хлестакову подарки. Вскоре Хлестаков становится женихом дочери городничего. В своих мечтах городничий уже видит себя генералом.

Слуга Хлестакова, Осип, умнее своего барина. Он понимает, что произошла ошибка и советует Хлестакову уехать из этого города, пока у них есть деньги. Хлестаков уезжает.

В доме городничего большой праздник. Гости поздравляют невесту. Неожиданно появляется почтмейстер (начальник почты) с письмом Хлестакова, которое он вскрыл. Письмо читают вслух, и всем становится ясно, что произошла ошибка, Хлестаков не ревизор. Гости смеются над городничим.

В это время приходит жандарм и объявляет о приезде настоящего ревизора из Петербурга, который немедленно требует городничего к себе. Все онемели от ужаса и неожиданности. Никто не может сказать ни слова. Время как бы остановилось. Все застыли в молчании: лица, руки, позы выражают страх, потрясение. Это знаменитая немая сцена, финал «Ревизора».

«Ревизор» – одна из лучших комедий на русской сцене. В ней Гоголь разоблачает пороки современного ему общества. Его оружие – смех. Многие выражения из «Ревизора» стали пословицами или крылатыми выражениями русского языка. Например, «господа... к нам едет ревизор», «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!», «С Пушкиным на дружеской ноге» и т. д.

## КОММЕНТАРИЙ

**Чиновник** – в России государственный служащий, имеющий чин (служебный разряд).

**Взятка** – принимаемые деньги или вещи за совершение действий в интересах дающего.

**Взяточник** – тот, кто берет взятки.

**Казна** – государственные деньги, богатство, доходы.

**Красть** – брать чужое.

**Казнокрад** – человек, который обкрадывает казну.



**Чиновники читают письмо. Кадр из спектакля Малого театра «Ревизор». 1985 г.**

**Ревизор** – должностное лицо, проверяющее чью-либо деятельность.

**Инкогнито** – *здесь* – официальное лицо, скрывающее свое имя и должность.

**Мнимый** – тот, который кажется, не настоящий.

**Жандарм** – полицейский.

**Онеметь от ужаса** – потерять способность говорить от страха или сильного потрясения.

**Немая сцена** – часть театрального представления, мимическая сцена без слов.

## ВОПРОСЫ

1. Что вы можете сказать о жанре этого литературного произведения?
2. Где происходит действие комедии?
3. Кто стоит во главе города?
4. Почему чиновники боятся ревизора?
5. Как вы можете охарактеризовать Хлестакова?
6. Почему чиновники и купцы несут Хлестакову деньги и подарки?
7. Почему Хлестаков уезжает из города?
8. Как чиновники узнали, что Хлестаков не ревизор?

## Отрывки из комедии «Ревизор»

**Добчинский.** Нет, Петр Иванович, это я сказал: «Э!»

**Бобчинский.** Сначала вы сказали, а потом и я сказал. «Э! – сказали мы с Петром Ивановичем. – А с какой стати сидеть ему здесь, когда дорога ему лежит в Саратовскую губернию?» Да-с. А вот он-то и есть этот чиновник.

**Городничий.** Кто, какой чиновник?

**Бобчинский.** Чиновник-та, о котором изволили получили нотицию, – ревизор.

**Городничий** (*в страхе*). Что вы, господь с вами! Это не он.

**Добчинский.** Он! и денег не платит и не едет. Кому же б быть, как не ему? И подорожная прописана в Саратов.



**Бобчинский.** Он, он, ей-богу он... Такой наблюдательный: все обсмотрел. Увидел, что мы с Петром-то Ивановичем ели семгу, – больше потому, что Петр Иванович насчет своего желудка... да, так он и в тарелки к нам заглянул. Меня так и проняло страхом.

**Городничий.** Господи, помилуй нас, грешных! Где же он там живет?

**Добчинский.** В пятом номере, под лестницей.

**Бобчинский.** В том самом номере, где прошлого года подрались приезжие офицеры.

**Городничий.** И давно он здесь?

**Добчинский.** А недели две уж. Приехал на Василья Египтянина.

**Городничий.** Две недели! (*В сторону*) Батюшки, сватушки! Выносите, святые угодники! В эти две недели высечена унтер-офицерская жена! Арестантам не выдавали провизии! На улицах кабак, нечистота! Позор! поношенье! (*Хватается за голову*).

**Артемий Филиппович.** Что ж, Антон Антонович? – ехать парадом в гостиницу.

**Аммос Федорович.** Нет, нет! Вперед пустить голову, духовенство, купечество; вот и в книге «Деяния Иоанна Масона»...

**Городничий.** Нет, нет; позвольте уж мне самому. Бывали трудные случаи в жизни, сходили, еще даже и спасибо получал. Авось бог вынесет и теперь. (*Обращаясь к Бобчинскому*) Вы говорите, он молодой человек?

**Бобчинский.** Молодой, лет двадцати трех или четырех с небольшим.

**Городничий.** Тем лучше: молодого скорее пронюхаешь. Беда, если старый черт, а молодой весь наверху. Вы, господа, приготовляйтесь по своей части, а я отправлюсь сам или вот хоть с Петром Ивановичем, приватно, для прогулки, наведаться, не терпят ли проезжающие неприятностей.

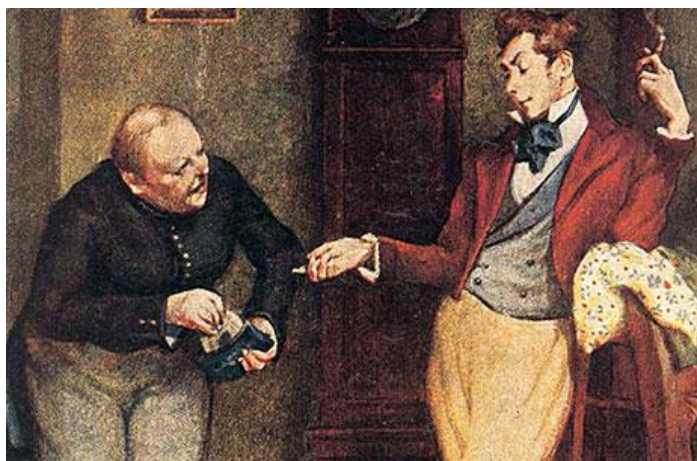
\*\*\*

**Хлестаков (один).** Это скверно, однако ж, если он совсем ничего не даст есть. Так хочется, как еще никогда не хотелось. Разве из платья что-нибудь пустить в оборот? Штаны, что ли, продать? Нет, уж лучше поголодать, да приехать домой в петербургском костюме. Жаль, что Иохим не дал напрокат кареты, а хорошо бы, черт побери, приехать

домой в карете, подкатить этаким чертом к какому-нибудь соседу-помещику под крыльцо, с фонарями, а Осипа сзади, одеть в ливрею. Как бы, я воображаю, все переполошились: «Кто такой, что такое?» А лакей входит (*вытягивается и представляя лакея*): «Иван Александрович Хлестаков из Петербурга, прикажете принять?» Они, пентюхи, и не знают, что такое значит «прикажете принять». К ним если приедет какой-нибудь гусь помещик, так и валит, медведь, прямо в гостиную. К дочечке какой-нибудь хорошенькой подойдешь: «Сударыня, как я ...» (*Потирает руки и подшаркивает ножкой*). Тьфу! (*плюет*) даже тошнит, так есть хочется.

\*\*\*

**Хлестаков.** Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. (*Обращаясь ко всем*)



**А. И. Константиновский. Иллюстрация к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». 1950 г.**

Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге, прошу, прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю.

**Анна Андреевна.** Я думаю, с каким там вкусом и великолепием дают балы!

**Хлестаков.** Просто не говорите. На столе, например, арбуз – в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа;

откроют крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составился: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я. И уж так уморишься, играя, что просто ни на что не похоже. Как взбежишь по лестнице к себе на четвертый этаж – скажешь только кухарке: «На, Маврушка, шинель...» Что ж я вру – я и позабыл, что живу в бельэтаже. У меня одна лестница сто'ит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я еще не проснулся: графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно:

ж... ж... ж... Иной раз и министр... (*Городничий и прочие с робостью встают со своих стульев*).

Мне даже на пакетах пишут: «ваше превосходительство». Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, – куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, – нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми! После видят, нечего делать, – ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение? – я спрашиваю. «Иван Александрович ступайте департаментом управлять!» Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел откататься, но думаю: дойдет до государя, ну да и послужной список тоже... «Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я...» И точно: бывало, как прохожу через департамент, – просто землетрясение, все дрожит и трясется как лист. (*Городничий и прочие трясутся от страха. Хлестаков горячится еще сильнее*).

О! я шутить не люблю. Я им всем задал острастку. Меня сам государственный совет боится. Да что в самом деле? Я такой! я не посмотрю ни на кого... я говорю всем: «Я сам себя знаю, сам». Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш... (*Поскальзывается и чуть-чуть не шлепается на пол, но с почтением поддерживается чиновниками*).

**Городничий** (*подходя и трясясь всем телом, силится выговорить*).

А ва-ва-ва... ва...

**Хлестаков** (*быстрым, отрывистым голосом*). Что такое?

**Городничий**. А ва-ва-ва... ва...

**Хлестаков** (*таким же голосом*). Не разберу ничего, все вздор.

**Городничий**. Ва-ва-ва... шество, превосходительство, не прикажете ли отдохнуть?.. вот и комната, и все что нужно.

**Хлестаков**. Вздор – отдохнуть. Извольте, я готов отдохнуть. Завтрак у вас, господа, хорош... Я доволен, я доволен. (*С декламацией*) Лабардан! лабардан! (*Входит в боковую комнату, за ним городничий*).



## КОММЕНТАРИЙ

**С какой стати** – зачем? почему?

**Нютиция** – известие, письмо.

**Подорожная** – документ для получения почтовых лошадей (вид транспорта в России XIX века).

**Господи, помилуй нас, грешных; выносите, святые угодники** – обращение к Богу с просьбой о помощи.

**Высечена унтер-офицерская жена** – физически наказана женщина благородного происхождения.

**Кабак** – питейный дом, место продажи водки.

**Голова** – председатель Городской думы, старший начальник местного управления.

**Духовенство** – сословие священнослужителей, служители церкви.

**Купечество** – сословие купцов, людей, занимающихся торговлей.

**Авось Бог вынесет** – наверное, Бог поможет.

**Пронюхаешь** – узнаешь, поймешь.

**Приватно** – частным образом.

**Карета** – закрытый конный экипаж.

**Подкатить** – подъехать.

**Ливрея** – одежда слуги из богатого дома.

**Переполошиться** – встревожиться.

**Пентюх** – неуклюжий человек, увальень.

**Помещик** – дворянин, владеющий поместьем, имением.

**Гостиная** – комната, где принимали гостей.

**Подшаркивает ножкой** – придвигать одну ногу к другой, ударяя слегка каблук о каблук (устаревший знак вежливости, приветствия у мужчин).

**Существовать литературой** – жить за счет продажи литературных произведений.

**Давать бал** – организовать большой танцевальный вечер.

**Составился вист** – собрать участников командной карточной игры.

**Умориться** – сильно устать, измучиться.

**Бельэтаж** – средний и лучший этаж в доме.

**Передняя** – помещение в квартире около входной двери.

**Ваше превосходительство** – форма обращения к дворянам для подчеркивания их особого положения в соответствии с чином или должностью.

**Департамент** – часть или отдел министерства.

**Находились охотники** – появлялись желающие что-то сделать.

**Черт возьми** – восклицание, обозначающее досаду, возмущение, удивление.

**Курьер** – посыльный, человек, разносящий деловые бумаги.

**Послужной список** – главный документ служащего, где записаны его должность, награды.

**Дрожать и трястись как лист** – сильно испугаться, бояться.

**Задать острастку** – ругать кого-то.

**Государственный совет** – высший законосовещательный орган Российской империи.

**Произвести в фельдмаршалы** – получить высший военный чин в царской России.

## ЗАДАНИЯ

1. Назовите основные объекты сатиры в пьесе.
2. Охарактеризуйте Хлестакова и объясните, почему до прочтения его письма чиновникам не удалось понять своей ошибки.
3. Приведите примеры использования языковых средств для характеристики персонажей пьесы.
4. Объясните, какой художественный смысл, по вашему мнению, имеет появление в финале подлинного ревизора.
5. Назовите художественные средства, которые использует Н. В. Гоголь для создания комического эффекта.
6. Прочитайте отрывки по ролям.
7. Озаглавьте каждый из прочитанных вами отрывков комедии.

8. Объясните, как вы понимаете следующие выражения:
- *«Батюшки, сватушки! Выносите, святые угодники! В эти две недели высечена унтер-офицерская жена! Арестантам не выдавали провизии! На улицах кабак, нечистота! Позор! поношенье!»*
  - *«Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я...»*
9. Напишите от имени Городничего объяснительную записку о событиях в городе на имя подлинного ревизора.

Для выполнения следующих заданий посмотрите фрагмент фильма «Ревизор» и выполните тест.

- 1) Где сидел Хлестаков?
  - а) на диване
  - б) на стуле
  - в) в кресле.
- 2) С кем он разговаривал?
  - а) с городничим
  - б) с женой городничего
  - в) со слугой.
- 3) Что Хлестаков говорил женщинам?
  - а) комплименты
  - б) правду
  - в) злые слова.
- 4) Где живет женщина в желтом платье?
  - а) в городе
  - б) за границей
  - в) в деревне.
- 5) Хлестаков попросил присутствующих...
  - а) встать
  - б) сесть
  - в) выйти из комнаты.
- 6) Кого приняли за главнокомандующего?
  - а) Городничего
  - б) Хлестакова.

- 7) Хлестаков знаком...
  - а) с дамами из высшего общества
  - б) с известными балеринами
  - в) с хорошенькими актрисами.
- 8) Хлестаков говорит, что он...
  - а) знает Пушкина
  - б) никогда не встречался с Пушкиным
  - в) с Пушкиным на дружеской ноге.
- 9) Дом Хлестакова...
  - а) самый большой в Петербурге
  - б) самый красивый в Петербурге
  - в) первый в Петербурге.

## ЗАДАНИЯ

1. Как вы думаете, какое место в произведении занимает просмотренный вами фрагмент фильма? Может ли он находиться перед или после известных уже вам отрывков? Аргументируйте свой ответ.
2. Скажите, такими ли вы представляли себе главных героев произведения?
3. Сравните поведение героя в тексте и во фрагменте фильма. Чем они отличаются?
4. Оцените работу актеров в этом фильме. Напишите свои впечатления.
5. Вы хотели бы посмотреть этот фильм полностью?
6. Дайте совет другу: смотреть или не смотреть этот фильм.

## СОЧИНЕНИЕ

*Напишите сочинение по одной из предложенных тем:*

1. Особенности фантастики в произведениях Гоголя.
2. Смысл конфликта в комедии Гоголя «Ревизор».



## Тема 5. И. С. ТУРГЕНЕВ (1818 – 1883)

Иван Сергеевич Тургенев – великий писатель-реалист, автор всемирно известных рассказов, повестей и романов.



**И. Е. Репин. Портрет  
И. С. Тургенева. 1874 г.**

И. С. Тургенев родился в городе Орле в знатной дворянской семье, учился в Благородном пансионе в Москве, затем в Московском и Петербургском университетах. В это время он начинает писать стихи, поэмы, переводит Шекспира и Байрона. После окончания университета в 1836 году он продолжает образование в Германии. В Берлине он изучает философию, историю, филологию. После возвращения в Россию живет в Москве, знакомится со многими литераторами, в том числе и критиком В. Г. Белинским. Эта дружба имела большое значение для Тургенева. Белинский помог ему поверить в свои силы.

В 1852 году умер Н. В. Гоголь. Тургенев был хорошо знаком с ним и написал очерк, в котором рассказал о любви русских людей к Гоголю, назвал его великим писателем. Очерк был опубликован, несмотря на запрет цензуры. Это стало поводом к ссылке Тургенева в имение его матери под надзор полиции. В ссылке Тургенев стал работать над своим первым романом. В своих романах И. С. Тургенев писал о важных проблемах в жизни России, о новых людях и идеях, которые появились в обществе.

Главное дело этого периода – «Записки охотника», цикл из 25 лирических очерков и рассказов. Основной идеей «Записок охотника» был протест против крепостного права, Тургенев показывает крепостных крестьян талантливыми и умными людьми. Весь цикл объединяет образ автора-охотника, от лица которого ведется рассказ. Тургенев – замечательный мастер пейзажа – очень любил русскую природу, сумел



рассказать о ее красоте и поэтичности. Открыв Россию и русского человека, положив начало «крестьянской теме» в отечественной словесности, «Записки охотника» стали основой всего его дальнейшего творчества.

Роман «Отцы и дети» Тургенев начал писать в 1860 году. В общественной жизни шла острая борьба между демократами и дворянами-либералами. Название романа говорит не только о противопоставлении поколений. Смысл его гораздо шире. Он отражает борьбу между сторонниками новых идей и тех, кто защищает старое в жизни. Главный герой романа, Евгений Базаров, заявляет своему оппоненту, аристократу Павлу Петровичу Кирсанову, с гордостью: «Мой дед землю пахал». Базаров всего добился своими силами, он сторонник естественных наук и материалистических идей. Он ни во что не верит, кроме практического опыта, научного эксперимента. Многие молодые люди того времени пропагандировали материализм, отрицали культуру, мораль и законы дворянского общества. Этих людей Тургенев называл нигилистами. Таким нигилистом он сделал и своего героя. Базаров отрицает поэзию, живопись, скептически относится к творчеству Пушкина. Свое отношение к искусству он выражает в таких словах: «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», «Рафаэль гроша медного не стоит» и др. В романе Базарову противостоит Павел Петрович Кирсанов. Он аристократ, об этом говорят его речь, манеры, внешность, образ жизни. Ему ближе западная культура, однако он считает, что его жизнь в прошлом. Тургенев показывает в романе многочисленные споры между Базаровым и Кирсановым, даже их дуэль.

Когда роман был опубликован, вокруг него начались горячие споры, которые показали актуальность и важность поставленных в романе проблем. «Отцы и дети» сыграли большую роль в развитии русской литературы.

В конце жизни Тургенев пишет «Стихотворения в прозе» – это ритмичные короткие рассказы, лирические монологи, поэтические аллегории, притчи, в которых писатель сближает прозаическую речь со стихотворной. Это новый жанр русской литературы. Горячая любовь к родине, народу, к родной культуре и языку выражена в стихотворении «Русский язык» (1882).

Последние годы жизни И. С. Тургенев живет за границей, однако связи с родиной не теряет. Он помогает переводить книги русских писателей на иностранные языки, знакомит зарубежных читателей с русской литературой. Тургенев – первый русский писатель, имя которого стало широко известно за рубежом.

## КОММЕНТАРИЙ

**Благородный пансион** – учебное заведение для дворянства.

**Надзор полиции** – группа лиц или государственный орган для наблюдения за кем-либо.

**Пейзаж** – *здесь* – описание природы в литературном произведении.

**Противопоставление** – сравнение, указание на противоположность признаков одного и другого.

**Поколение** – *здесь* – люди, живущие в одно время, люди близкого возраста.

**Оппонент** – тот, кто выступает с возражением кому-нибудь.

**Аристократ** – человек, принадлежащий к высшему слою дворянства.

**Пахать** – обрабатывать землю для посева растений.

**Нигилист** – человек, ко всему относящийся резко отрицательно, скептически.

**Скептически** – критически-недоверчиво относиться к кому- или чему-либо.

**Гроша медного не стоит** – ничего не стоит.

**Отчаяние** – состояние крайней безнадежности.

**Исповедь** – откровенное признание в чем-нибудь, сообщение своих мыслей, взглядов.

## ВОПРОСЫ

1. Кто такой И. С. Тургенев?
2. Почему можно сказать, что Тургенев тесно связан со своей эпохой?
3. Какова основная тема сборника «Записки охотника»?
4. Какие проблемы поднимает Тургенев в своем романе «Отцы и дети»?
5. Какие романы Тургенева вы знаете? Расскажите о них.
6. Какой новый жанр создал Тургенев в русской литературе?
7. Как прошли последние годы жизни И. С. Тургенева?
8. Какова роль И. С. Тургенева в русской литературе?

## И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

«Лучшим романом Тургенева» и «одним из самых блистательных произведений XIX века» называл В. Набоков роман «Отцы и дети».

В центре романа – жизнь дворянской семьи Кирсановых, которая соответствует лучшим традициям культуры. Братья Кирсановы соблюдают семейные обычаи, любят музыку, литературу, живопись, занимаются своим именем. Старший сын Николая Петровича Аркадий призывает погостить своего друга Евгения Базарова.

В своем произведении автор не только поднимает проблему столкновения двух противоположных поколений, но и пытается найти решение. Противостояние двух поколений, двух точек зрения можно рассматривать как борьбу между старым и новым, радикалами и либералами, между демократизмом и аристократизмом, целеустремленностью и растерянностью.

Главным открытием И. С. Тургенева был характер главного героя – Евгения Базарова, который определил черты целого поколения. Литературовед Л. Я. Гинзбург в своей работе «О психологической прозе» отмечает, что образ Базарова предстает перед читателем как уже сложившийся крупный и цельный характер. Какие средства выбирает Тургенев для того, чтобы его изобразить? Это – портрет, речь героя, его мысли. Характер Базарова выявляется также и в его столкновениях с другими персонажами романа: Базаров – братья Кирсановы, Базаров – Кукшина и др. Таким образом, организация сюжета романа автором является для него способом раскрытия характера героя.

### КОММЕНТАРИЙ

**Соблюдать обычаи** – строго придерживаться общепринятого порядка, традиционно установившихся правил общественного поведения.

**Радикал** – сторонник крайних, решительных, радикальных действий, взглядов.

**Либерал** – сторонник демократических свобод; снисходительный, терпимый человек.

**Демократизм** – наличие демократических принципов, при которых обеспечивается активное и равноправное участие всех членов коллектива.

**Аристократия** – высший привилегированный слой общества.

**Целеустремленность** – стремление к достижению ясной и определенной цели.

**Растерянность** – потеря самообладания, человек не знает, как поступить.

## ВОПРОСЫ

1. Что явилось главным открытием романа И. С. Тургенева? Почему?
2. Какие средства выбирает И. С. Тургенев для того, чтобы изобразить Евгения Базарова?
3. Что является способом раскрытия характера главного героя?

## Отрывок из романа «Отцы и дети»

Базаров вернулся, сел за стол и начал поспешно пить чай. Оба брата молча глядели на него, а Аркадий украдкой посматривал то на отца, то на дядю.

– Вы далеко отсюда ходили? – спросил наконец Николай Петрович.

– Тут у вас болотце есть, возле осинового рощи. Я взогнал штук пять бекасов; ты можешь убить их, Аркадий.

– А вы не охотник?

– Нет.

– Вы собственно физикой занимаетесь? – спросил, в свою очередь, Павел Петрович.

– Физикой, да; вообще естественными науками.

– Говорят, германцы в последнее время сильно успели по этой части.

– Да, немцы в этом наши учителя, – небрежно отвечал Базаров. Слово германцы, вместо немцы, Павел Петрович употребил ради иронии, которой, однако, никто не заметил.

– Вы столь высокого мнения о немцах? – проговорил с изысканною учтивостью Павел Петрович. Он начинал чувствовать тайное раздражение. Его аристократическую натуру возмущала совершенная развязность Базарова. Этот лекарский сын не только не робел, он даже отвечал отрывисто и неохотно, и в звуке его голоса было что-то грубое, почти дерзкое.

– Тамошние ученые дельный народ.

– Так, так. Ну, а об русских ученых вы, вероятно, не имеете столь лестного понятия?

– Пожалуй, что так.

– Это очень похвальное самоотвержение, – произнес Павел Петрович, выпрямляя стан и закидывая голову назад. – Но как же нам Аркадий

Николаич сейчас сказывал, что вы не признаете никаких авторитетов? Не верите им?

– Да зачем же я стану их признавать? И чему я буду верить? Мне скажут дело, я соглашаюсь, вот и все.

– А немцы все дело говорят? – промолвил Павел Петрович, и лицо его приняло такое безучастное, отдаленное выражение, словно он весь ушел в какую-то заоблачную высь.

– Не все, – ответил с коротким зевком Базаров, которому явно не хотелось продолжать словопрение. Павел Петрович взглянул на Аркадия, как бы желая сказать ему: «Учтив твой друг, признаться».

– Что касается до меня, – заговорил он опять, не без некоторого усилия, – я немцев, грешный человек, не жалею. О русских немцах я уже не упоминаю: известно, что это за птицы. Но и немецкие немцы мне не по нутру. Еще прежние туда-сюда; тогда у них были – ну, там Шиллер, что ли, Гётте... Брат вот им особенно благоприятствует... А теперь пошли всё какие-то химики да материалисты...

– Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта, – перебил Базаров.

– Вот как, – промолвил Павел Петрович и, словно засыпая, чуть-чуть приподнял брови. — Вы, стало быть, искусства не признаете?

– Искусство наживать деньги. <...> – воскликнул Базаров с презрительной усмешкой.

– Так-с, так-с. Вот как вы изволите шутить. Это вы все, стало быть, отвергаете? Положим. Значит, вы верите в одну науку?

– Я уже доложил вам, что ни во что не верю; и что такое наука – наука вообще? Есть науки, как есть ремесла, знания; а наука вообще не существует вовсе.

– Очень хорошо-с. Ну, а насчет других, в людском быту принятых, постановлений вы придерживаетесь такого же отрицательного направления?

– Что это, допрос? – спросил Базаров. Павел Петрович слегка побледнел...

Николай Петрович почел должным вмешаться в разговор.

– Мы когда-нибудь поподробнее побеседуем об этом предмете с вами, любезный Евгений Васильич; и ваше мнение узнаем, и свое выскажем. С своей стороны, я очень рад, что вы занимаетесь естествен-

ными науками. Я слышал, что Либих сделал удивительные открытия насчет удобрения полей. Вы можете мне помочь в моих агрономических работах: вы можете дать мне какой-нибудь полезный совет.

– Я к вашим услугам, Николай Петрович; но куда нам до Либиха! Сперва надо азбуке выучиться и потом уже взяться за книгу, а мы еще аза в глаза не видали.

«Ну, ты, я вижу, точно нигилист», – подумал Николай Петрович.

– Все-таки позвольте прибегнуть к вам при случае, – прибавил он вслух. – А теперь нам, я полагаю, брат, пора пойти потолковать с приказчиком.

Павел Петрович поднялся со стула.

– Да, – проговорил он, ни на кого не глядя, – беда пожить этак годков пять в деревне, в отдалении от великих умов! Как раз дурак дураком станешь. Ты стараешься не забыть того, чему тебя учили, а там – хватать! – оказывается, что все это вздор, и тебе говорят, что путные люди этакими пустяками больше не занимаются и что ты, мол, отста- лый колпак. Что делать! Видно, молодежь точно умнее нас.

Павел Петрович медленно повернулся на каблуках и медленно вышел; Николай Петрович отправился вслед за ним.

– Что, он всегда у вас такой? – хладнокровно спросил Базаров у Аркадия, как только дверь затворилась за обоими братьями.

– Послушай, Евгений, ты уже слишком резко с ним обошелся, – заметил Аркадий. – Ты его оскорбил.

– Да, стану я их баловать, этих уездных аристократов! Ведь это все самолюбивые, львиные привычки, фатство. Ну, продолжал бы свое поприще в Петербурге, коли уж такой у него склад... А впрочем, Бог с ним совсем! Я нашел довольно редкий экземпляр водяного жука, знаешь? Я тебе его покажу.

## КОММЕНТАРИЙ

**Украдкой** – скрытно, незаметно для других.

**Болотце** – маленькое болото.

**Взогнал бекасов** – заставил подняться в небо маленьких болотных птиц.

**Сильно успели** – хорошо развиваются, опередили многих.

**Ирония** – тонкая скрытая насмешка.

**Робеть** – пугаться, стесняться.

**Развязность** – излишняя непринужденность в отношениях с другими.

**Дерзкий** – оскорбительно грубый, непочтительный.

**Тамошние** – оттуда; *здесь* – немецкие.

**Самоотвержение** – готовность жертвовать своими интересами ради других, ради общего блага.

**Заоблачная высь** – пространство, находящееся высоко над землей, за облаками.

**Словопрение** – публичный спор по какому-либо вопросу.

**Жаловать** – оказывать внимание, уважать.

**Мне не по нутру** – мне не нравится.

**Отвергать** – не принимать, отказывать в принятии чего-либо.

**Ремесло** – профессиональное занятие.

**Удобрение** – вещество, которое добавляют в землю для повышения урожайности.

**Аза в глаза не видеть** – ничего не знать.

**Нигилист** – от *нигилизм* – отрицание общественных норм и авторитетов; направление в среде интеллигентов не дворянского происхождения в 60-х годах XIX века.

**Потолковать** – побеседовать.

**Путный** – дельный, толковый, хороший.

**Отсталый колпак** – человек с устаревшими взглядами.

**Оскорбить** – тяжело обидеть, унижить.

**Баловать** – исполнять все желания.

**Львиные привычки** – особенные привычки светского человека.

**Поприще** – область деятельности.

**Склад** – *здесь* – образ мыслей человека.

## ВОПРОСЫ

1. С какими героями романа вы познакомились в этом отрывке?
2. Чем занимается Евгений Базаров?
3. О чем Павел Петрович спрашивал Базарова?
4. Хотел ли Базаров продолжить спор?
5. Как Базаров относится к немцам?
6. Во что верит Базаров?
7. Каким образом Николай Петрович вмешался в спор?
8. Чем мог помочь Базаров Николаю Петровичу?

9. Куда пригласил пойти Николай Петрович своего брата Павла Петровича?
10. Что сказал Павел Петрович перед своим уходом?
11. Как отреагировал Аркадий на уход отца и дяди?
12. Как объяснил свое поведение Базаров?

## ЗАДАНИЯ

1. Выберите вариант, который наиболее точно соответствует тексту.
  - 1) Базаров долго отсутствовал, потому что...
    - а) он ходил на прогулку
    - б) был на охоте
    - в) отдыхал в своей комнате.
  - 2) Евгений Базаров занимался...
    - а) литературой
    - б) физикой
    - в) естественными науками.
  - 3) Как Базаров относится к немецким ученым?
    - а) уважает немцев
    - б) считает немецких ученых талантливыми
    - в) они его не интересуют.
  - 4) Как Павел Петрович относился к немецким ученым?
    - а) не хочет о них говорить
    - б) они ему не нравятся
    - в) уважает химиков и материалистов.
  - 5) Во что верит Базаров?
    - а) в науку
    - б) в любовь
    - в) ни во что не верит.
  - 6) Николай Петрович хотел, чтобы Базаров...
    - а) прекратил этот разговор
    - б) помог ему в агрономических работах
    - в) продолжил беседу с ним.
  - 7) Аркадий считает, что Базаров в этом споре...
    - а) был грубым
    - б) был вежливым
    - в) оскорбил Павла Петровича.



2. Назовите исторический период, который отражен в романе.
3. Скажите, между какими общественными группами шла политическая борьба.
4. Как вы понимаете название романа «Отцы и дети»?
5. Придумайте заглавие к данному отрывку.
6. Назовите главных героев этого отрывка.
7. Кто в романе представляет поколение «отцов» и кто поколение «детей»? Докажите свою точку зрения.
8. Охарактеризуйте взгляды Евгения Базарова.
9. Охарактеризуйте взгляды Павла Петровича.
10. Раскройте смысл следующих фраз:
  - *«Есть науки, как есть ремесла, знания; а наука вообще не существует вовсе».*
  - *«Сперва надо азбуке выучиться и потом уже взяться за книгу, а мы еще аза в глаза не видали».*
11. Докажите:
  - а) что речь Базарова близка к народной речи
  - б) речь Павла Петровича по форме и манере – речь аристократа.
12. Расскажите, какое впечатление на вас произвел образ Базарова?

Для выполнения следующих заданий посмотрите фрагмент фильма «Отцы и дети» и выполните тест.

- 1) Аркадий сказал отцу, что он познакомился...
  - а) с братом
  - б) с Фенечкой
  - в) с братом и Фенечкой.
- 2) Отец Аркадия не сказал сыну, что...
  - а) у него есть сестра
  - б) есть брат
  - в) есть сестра и брат.
- 3) Павел Петрович спросил у Аркадия...
  - а) где его брат
  - б) где его новый приятель
  - в) где его друзья.

- 4) Аркадий ответил, что Базаров ...
- а) приехал к нему в гости
  - б) находится здесь давно
  - в) здесь проездом к отцу.
- 5) Отец Базарова был ...
- а) известным доктором
  - б) детским доктором
  - в) полковым доктором.
- 6) Николай Петрович считал, что нигилист – это человек, который ...
- а) ничего не делает
  - б) ко всему относится с критической точки зрения
  - в) ничего не признает.

## ЗАДАНИЯ

1. Вы посмотрели фрагмент фильма «Отцы и дети». Такими ли вы представляли себе главных героев произведения?
2. Как вы думаете, какое место занимает этот фрагмент в романе (до прочитанного вами отрывка или после него)? Аргументируйте свой ответ.
3. Расскажите, где происходит действие просмотренного фрагмента.
4. Как вы считаете, почему Николай Петрович не рассказал старшему сыну о его брате?
5. Опишите внешность Павла Петровича.
6. Подумайте, что нового вы узнали о героях из фильма?

## СОЧИНЕНИЕ

*Напишите сочинение по одной из предложенных тем:*

1. Русская природа в произведениях И. С. Тургенева.
2. Характеры «отцов» и «детей» в романе И. С. Тургенева.



## Тема 6. Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (1821 – 1881)

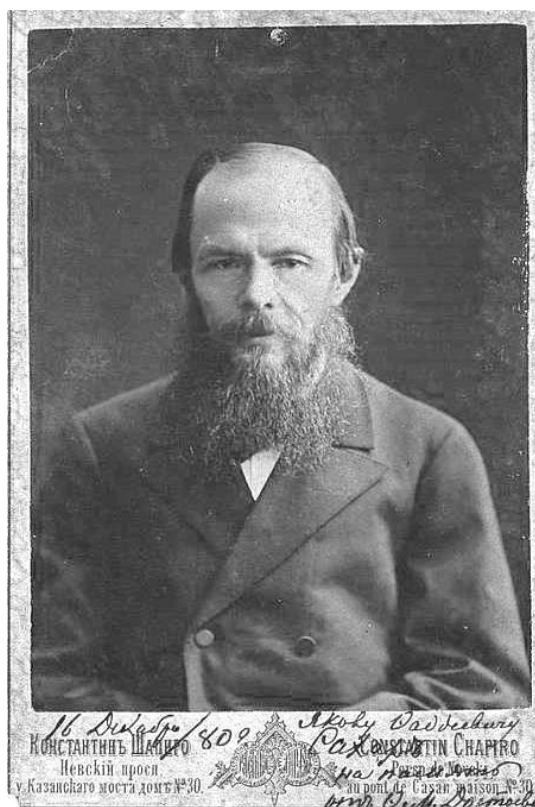
Федор Михайлович Достоевский – великий русский писатель-реалист. Он родился в 1821 году в Москве. Отец будущего писателя работал в больнице для бедных, поэтому с детских лет юный Федор Достоевский видел, что такое болезни, несчастья, страдания.

Родители Достоевского были людьми, любившими литературу и ценившими образование. Семья жила небогато. В 1843 году он окончил Петербургское военно-инженерное училище. После получил военный чин, но находился на военной службе недолго – около года. Его всегда интересовала литература, еще во время учебы он начал переводить французских писателей, пробовать писать собственные романы.

Роман «Бедные люди», опубликованный в 1846 году, принес писателю громкую литературную славу. В обществе его стали называть «новым Гоголем».

В 1846 году один из друзей познакомил Ф. М. Достоевского с М. В. Петрашевским. Федор Михайлович вступил в тайное общество, целью которого была организация нелегальной типографии и подготовка к государственному перевороту. В 1849 году Достоевский вместе со многими участниками этого общества был арестован как «государственный преступник» и 8 месяцев провел в одиночной камере Петропавловской крепости. Он был осужден на смертную казнь, которая в последние минуты была заменена четырьмя годами каторги и военной службы в Сибири.

Только в 1859 году ему разрешили вернуться в Петербург.



**Фотография  
Ф. М. Достоевского**

В 60-е годы во время каторги и после нее изменилось мировоззрение писателя. Если раньше он был сторонником «западного» пути развития России, то после каторги он видит путь своей страны в православии и патриархальности. Достоевский сочувствует всем людям, которые страдают от бедности и бесправия, надеется на нравственное улучшение людей в духе христианской морали.

В 1861 – 1862 годах Федор Михайлович опубликовал «Записки из подполья», которые были полностью посвящены теме, не известной до этого русской литературе, – жизни каторжных.

Вместе с братом Михаилом Федор Достоевский издавал журналы «Время» и «Эпоха».

В 1866 году Ф. М. Достоевский завершил роман «Преступление и наказание». Роман Достоевского «Преступление и наказание» не о человеке, не о главном герое (хотя Раскольников – личность особенная и сильная), а о его поступке (преступлении) и неизбежных последствиях этого поступка (наказании).

В 1869 году Федор Михайлович закончил работу над романом «Идиот», который был полностью написан за границей. Этот роман – один из самых сложных в творчестве писателя. Его особенность в том, что главный герой – князь Мышкин – идеальный человек, он не может существовать в этом страшном мире, никому не может дать счастье.

В 1871 году Достоевский пишет антинигилистический роман «Бесы», в котором «бесы» – это анархисты, их идеи всё чаще стали проникать в российскую действительность.

Итогом творческого пути Достоевского стал роман «Братья Карамазовы». В книге показаны все слабости человечества, все его достоинства, все основные мысли про религию, про отношения родителей и детей, про богатство и бедность.

Писатель с особенной силой умел в своих произведениях раскрыть борьбу противоречивых чувств и стремлений в человеке, передать драматизм происходящих событий. Достоевский – писатель-психолог. Он показывает героев в наиболее сложные моменты их жизни, в напряженной внутренней борьбе с самими собой. Писатель Серебряного века русской литературы Д. С. Мережковский писал: «Книг Достоевского нельзя читать: их надо пережить, выстрадать, чтобы понять. И потом они уже не забываются».

## КОММЕНТАРИЙ

**Учиться в пансионе** – учиться в частном учебном заведении.

**Общество петрашевцев** – тайное революционное общество молодежи в Санкт-Петербурге.

**Казнь** – лишение жизни.

**Каторга** – тяжелые работы для заключенных в тюрьме.

**Православие** – одно из направлений христианства.

**Смирение** – отсутствие гордости, скромное отношение к самому себе.

**Самопожертвование** – готовность пожертвовать своими личными интересами ради других людей.

**Стенографист** – от *стенография* – способ письма особыми знаками для быстрой записи устной речи.

**Преступление** – действие, нарушающее закон.

**Наказание** – мера воздействия против преступника.

**Анархист** – от *анархия* – отрицание всякой государственной власти.

## ВОПРОСЫ

1. Что вы узнали о жизни и судьбе Ф. М. Достоевского?
2. Какие произведения Достоевского вы знаете?
3. Какие романы писателя вы читали?
4. Какие идеи Достоевский считает важными для человечества?
5. Каковы основные особенности философии Достоевского?

## Ф. М. Достоевский. «Идиот»

Ф. М. Достоевский так писал племяннице С. А. Ивановой о своем новом произведении: «Идея романа – моя старинная и любимая, но до того трудная, что я долго не смел браться за нее... Главная мысль романа – изобразить положительно прекрасного человека. Труднее этого нет ничего на свете, а особенно теперь. Все писатели, не только наши, но и даже европейские, кто только ни брался за изображение положительно прекрасного, – всегда пасовал. Потому что это задача безмерная. Прекрасное есть идеал, а идеал – ни наш, ни цивилизованной Европы еще далеко не выработался. На свете есть одно только положительно прекрасное лицо – Христос, так что явление этого безмерно, бесконечно прекрасного лица уж конечно есть бесконечное чудо».

Роман «Идиот» – это книга о необыкновенном, «положительно прекрасном человеке», искреннем, добром, мечтающем о счастье. Ф. М. Достоевский в романе «Идиот»



**Князь Мышкин. Кадр из сериала В. Бортко «Идиот». 2003 г.**

показывает нравственный и религиозный кризис общества, потерю веры. С его точки зрения, торжествует «темная основа нашей природы», а человеком управляют гордыня, жадность, ненависть и чувственность.

Князь Мышкин, главный герой романа, не может существовать среди людей,

которые обманывают и совершают преступления. Князя Мышкина называют «идиотом» за его простоту, искренность, чистоту и невинность. Лев Мышкин, в разной степени нравственно влияя на сердца окружающих его людей, вместе с тем не может существенно изменить их поведение. Желая помочь каждому, он страдает сам, отказывается от собственной выгоды в стремлении помочь всем людям. Он показан слабым и одновременно сильным морально. Образ князя – один из самых трагических за всю историю русской литературы.

Один из главных женских персонажей – Настасья Филипповна – очень сложный и противоречивый образ, который символизирует одновременно и красоту, и трагедию мира. Мышкин должен спасти эту красоту, воскресить в ней человека.

## **КОММЕНТАРИЙ**

**Идиот** – человек, который страдает врожденным слабоумием.

**Задача безмерная** – нельзя измерить; огромная непосильная задача.

**Пасовать – здесь** – признавать себя бессильным, отказаться от дальнейших усилий.

**Гордыня** – непомерная гордость.

**Ненависть** – чувство сильной вражды и отвращения.

**Чувственность** – сильное телесное влечение, удовлетворение такого влечения.

**Невинность** – строгая нравственность, чистота.

**Воскресить** – *здесь* – возродить, восстановить что-то утраченное, забытое.

## ВОПРОСЫ

1. Как Ф. М. Достоевский определяет главную мысль романа «Идиот»?
2. Какое общество показывает Достоевский в своем романе?
3. Кто такой князь Мышкин?
4. Кто такая Настасья Филипповна?

Для выполнения следующих заданий посмотрите первый фрагмент фильма «Идиот».

## КОММЕНТАРИЙ

**Узелок** – *здесь* – сумка в виде свёрнутой материи.

**Дворецкий** – старший слуга, управляющий всей прислугой в доме.

**Неказистый** – внешне непривлекательный, некрасивый; незавидный, плохой.

**Обстоятельства** – все условия, обстановка.

*Посмотрите фрагмент фильма и выполните тест.*

- 1) Действие фрагмента происходит...
  - а) в Москве
  - б) во Владимире
  - в) в Петербурге.
- 2) Князь Мышкин идет, держа в руках...
  - а) сумку
  - б) узелок
  - в) чемодан.
- 3) Князь подошел ...
  - а) к своему дому
  - б) дому купца Рогожина
  - в) дому генерала Епанчина.

- 4) Дворецкий не хотел пускать в дом князя, потому что...
  - а) князь Мышкин ему не понравился
  - б) князь Мышкин был плохо одет
  - в) он никогда раньше не видел князя.
- 5) Князь Мышкин приехал...
  - а) из Москвы
  - б) из деревни
  - в) из-за границы.
- 6) Князь Мышкин говорил...
  - а) что у него много денег и все хорошо
  - б) его обстоятельства неказисты в настоящее время
  - в) у него нет денег в настоящее время.

### ЗАДАНИЯ

1. Определите место и значение этого эпизода в романе.
2. Расскажите, каким вы представляли себе главного героя?
3. Опишите внешность князя.
4. Какие чувства вызывает у вас князь Лев Мышкин? Аргументируйте свой ответ.
5. Дайте название этому фрагменту.
6. Перечислите кинематографические приемы (крупный план, детали, поворот камеры, музыкальное оформление и др.), использованные в этом фрагменте? Объясните, в чем их роль.

Посмотрите второй фрагмент фильма «Идиот». Ответьте на вопросы.

1. Где происходит действие фрагмента?
2. Кто участники этого события?
3. Чей портрет рассматривал князь Мышкин?
4. Что он сказал о нем?
5. Кто раньше рассказывал князю о Настасье Филипповне?
6. Будете ли вы смотреть фильм полностью? Аргументируйте свой ответ.



## Отрывки из романа «Идиот»

### КОММЕНТАРИЙ

*Первый эпизод* – князь Мышкин приезжает в дом своего дальнего родственника генерала Епанчина и видит фотографию Настасьи Филипповны у секретаря генерала Гани Иволгина. Князь поражен выражением ее лица и ее красотой. Незадолго до этих событий князь впервые узнает о Настасье Филипповне от Парфена Рогожина, купца, получившего богатое наследство.

*Второй эпизод* – после приезда Настасьи Филипповны в дом Иволгиных и ссоры между Ганей и его сестрой Варварой князь получает пощечину. В этом эпизоде Достоевский показывает кротость князя и его сострадательность. Мышкин обращается к Настасье Филипповне и говорит о том, что она не такая, какой хочет казаться сейчас. Потрясенная словами князя, она уезжает.

*Третий эпизод* – день рождения Настасьи Филипповны. Парфен Рогожин привозит ей обещанные ранее сто тысяч рублей.

\*\*\*

Ему как бы хотелось разгадать что-то, скрывавшееся в этом лице и поразившее его давеча. Давешнее впечатление почти не оставляло его, и теперь он спешил как бы что-то вновь проверить. Это необыкновенное по своей красоте и еще по чему-то лицо еще сильнее поразило его теперь. Как будто необъятная гордость и презрение, почти ненависть, были в этом лице, и в то же самое время что-то доверчивое, что-то удивительно простодушное; эти два контраста возбуждали как будто даже какое-то сострадание при взгляде на эти черты. Эта ослепляющая красота была даже невыносима, красота бледного лица, чуть не впалых щек и горевших глаз; странная красота! Князь смотрел с минуту, потом вдруг спохватился, огляделся кругом, поспешно приблизил портрет к губам и поцеловал его. Когда через минуту он вошел в гостиную, лицо его было совершенно спокойно.



**Портрет Настасьи Филипповны.  
Кадр из сериала В. Бортко «Идиот».  
2003 г.**

Генеральша несколько времени, молча и с некоторым оттенком пренебрежения, рассматривала портрет Настасьи Филипповны, который она держала перед собой в протянутой руке, чрезвычайно и эффектно отдалив от глаз.

– Да, хороша, – проговорила она наконец, – очень даже. Я два раза ее видела, только издали. Так вы такую-то красоту цените? – обратилась она вдруг к князю.

– Да... такую... – отвечал князь с некоторым усилием.

– То есть именно такую?

– Именно такую.

– За что?

– В этом лице... страдания много... – проговорил князь, как бы невольно, как бы сам с собою говоря, а не на вопрос отвечая.

– Вы, впрочем, может быть, бредите, – решила генеральша и надменным жестом откинула от себя портрет на стол. Александра взяла его, к ней подошла Аделаида, обе стали рассматривать. В эту минуту Аглая возвратилась опять в гостиную.

– Этакая сила! – вскричала вдруг Аделаида, жадно всматриваясь в портрет из-за плеча сестры.

– Где? Какая сила? – резко спросила Лизавета Прокофьевна.

– Такая красота – сила, – горячо сказала Аделаида, – с такою красотой можно мир перевернуть!

Она задумчиво отошла к своему мольберту. Аглая взглянула на портрет только мельком, прищурилась, выдвинула нижнюю губку, отошла и села к стороне, сложив руки.

\*\*\*

У Гани в глазах помутилось, и он, совсем забывшись, изо всей силы замахнулся на сестру. Удар пришелся бы ей непременно в лицо. Но вдруг другая рука остановила на лету Ганину руку. Между ним и сестрой стоял князь.

– Полноте, довольно! – проговорил он настойчиво, но тоже весь дрожа, как от чрезвычайно сильного потрясения.

– Да вечно, что ли, ты мне дорогу переступить будешь! – заревел Ганя, бросив руку Вари, и освободившеюся рукой, в последней степени бешенства, со всего размаха дал князю пощечину.

– Ах! – всплеснул руками Коля, – ах, боже мой!

Раздались восклицания со всех сторон. Князь побледнел. Станным и укоряющим взглядом поглядел он Гане прямо в глаза; губы его дрожали и силились что-то проговорить; какая-то странная и совершенно неподходящая улыбка кривила их.

– Ну, это пусть мне... а ее все-таки не дам!.. – тихо проговорил он наконец; но вдруг не выдержал, бросил Ганю, закрыл руками лицо, отошел в угол, стал лицом к стене и прерывающимся голосом проговорил:

– О, как вы будете стыдиться своего поступка!

Ганя действительно стоял как уничтоженный. Коля бросился обвинять и целовать князя; за ним затеснились Рогожин, Варя, Птицын, Нина Александровна, все, даже старик Ардалион Александрович.

– Ничего, ничего! – бормотал князь на все стороны с тою же неподходящею улыбкой.

– И будет каяться! – закричал Рогожин, – будешь стыдиться, Ганька, что такую... овцу (он не мог приискать другого слова) оскорбил! Князь, душа ты моя, брось их; плюнь им, поедем! Узнаешь, как любит Рогожин!

Настасья Филипповна была тоже очень поражена и поступком Гани, и ответом князя. Обыкновенно бледное и задумчивое лицо ее, так всё время не гармонизировавшее с давешним как бы напускным ее смехом, было очевидно взволновано теперь новым чувством; и, однако, все-таки ей как будто не хотелось его выказывать, и насмешка словно усиливалась остаться в лице ее.

– Право, где-то я видела его лицо! – проговорила она вдруг уже серьезно, внезапно вспомнив опять давешний свой вопрос.

– А вам и не стыдно! Разве вы такая, какую теперь представлялись. Да может ли это быть! – вскрикнул вдруг князь с глубоким сердечным укором.

Настасья Филипповна удивилась, усмехнулась, но, как будто что-то пряча под свою улыбку, несколько смешавшись, взглянула на Ганю и пошла из гостиной. Но, не дойдя еще до прихожей, вдруг воротилась, быстро подошла к Нине Александровне, взяла ее руку и поднесла ее к губам своим.

– Я ведь и в самом деле не такая, он угадал, – прошептала она быстро, горячо, вся вдруг вспыхнув и покрасневшись, и, повернувшись,

вышла на этот раз так быстро, что никто и сообразить не успел, зачем это она возвращалась. Видели только, что она пошептала что-то Нине Александровне и, кажется, руку ее поцеловала. Но Варя видела и слышала всё и с удивлением проводила ее глазами.

\*\*\*

Только что приподнялась портьера и он (Парфен Рогожин) увидел Настасью Филипповну – всё остальное перестало для него суще-



**Парфен Рогожин. Кадр из сериала В. Бортко «Идиот». 2003 г.**

ствовать, как и давеча утром, даже могущественнее, чем давеча утром. Он побледнел и на мгновение остановился; угадать можно было, что сердце его билось ужасно.

Робко и потерянно смотрел он несколько секунд, не отводя глаз, на Настасью Филипповну. Вдруг, как бы потеряв весь рассудок и чуть не шатаясь, подошел он к столу; дорогой наткнулся на стул Птицына и наступил своими грязными сапожищами на кружевную отделку великолеп-

ного голубого платья молчаливой красавицы немки; не извинился и не заметил. Подойдя к столу, он положил на него один странный предмет, с которым и вступил в гостиную, держа его пред собой в обеих руках. Это была большая пачка бумаги, вершка три в высоту и вершка четыре в длину, крепко и плотно завернутая в «Биржевые ведомости» и обвязанная туго-натуго со всех сторон и два раза накрест бечевкой, вроде тех, которыми обвязывают сахарные головы. Затем стал, ни слова не говоря и опустив руки, как бы ожидая своего приговора. Костюм его был совершенно давешний, кроме совсем нового шелкового шарфа на шее, ярко-зеленого с красным, с огромною бриллиантовою булавкой, изображавшею жука, и массивного бриллиантового перстня на грязном пальце правой руки. Лебедев до стола не дошел шага на три; остальные, как сказано было, понемногу набирались в гостиную. Катя и Паша, гор-

ничные Настасья Филипповны, тоже прибежали глядеть из-за приподнятых портьер, с глубоким изумлением и страхом.

– Что это такое? – спросила Настасья Филипповна, пристально и любопытно оглядев Рогожина и указывая глазами на «предмет».

– Сто тысяч! – ответил тот почти шепотом.

– А, сдержал-таки слово, каков!

## КОММЕНТАРИЙ

**Воскресить** – *здесь* – возродить, восстановить что-то утраченное, забытое.

**Разгадать** – узнать, понять.

**Давешний** – незадолго до момента разговора.

**Поразило** – сильно удивило.

**Ослепляющая красота** – необычайная, поразительная красота.

**Пренебрежение** – высокомерное, лишённое уважения и внимания отношение к кому- или чему-либо.

**Сострадание** – жалось, сочувствие другому человеку.

**Бредить** – постоянно мечтать и говорить об одном и том же.

**Надменный** – высокомерный.

**Мольберт** – подставка, на которой художники пишут картину.

**Помутилось в глазах** – все стало мутным, неясным.

**Сильное потрясение** – глубокое тяжело переживаемое волнение.

**Последняя степень бешенства** – *здесь* – крайняя степень раздражения.

**Замахнуться** – поднять руку для удара.

**Дать пощечину** – ударить ладонью по щеке.

**Каяться** – сожалеть и признавать свою ошибку, вину.

**Душа моя** – ласковое обращение.

**Напускной смех** – неискренний, притворный.

**Несколько смешавшись** – смутиться, прийти в замешательство.

**Вспыхнуть** – покраснеть от волнения.

**Портьера** – плотная тяжелая занавеска.

**Потерять рассудок** – от волнения не знать, как поступить.

**Вершок** – русская старинная мера длины, равная 4,4 см.

**Сахарная голова** – большой круглый кусок сахара.

**Бечёвка** – тонкая веревка.

## ВОПРОСЫ

1. Что поразило князя в портрете Настасьи Филипповны?
2. Почему он поцеловал портрет?
3. Что думает князь Мышкин о красоте?
4. Какую оценку дали портрету генеральша, Аделаида и Аглая?
5. Что произошло между Ганей и его сестрой Варварой?
6. Что произошло между князем и Ганей?
7. Что сказал князь Мышкин Гане?
8. Как отреагировали окружающие на поступок Гани?
9. Как отреагировала Настасья Филипповна на поступок Гани и ответ князя?
10. Как Рогожин смотрел на Настасью Филипповну?
11. Что он ей привез?

## ЗАДАНИЯ

1. Выберите вариант, который наиболее точно соответствует тексту.
  - 1) Какое лицо было у Настасьи Филипповны?
    - а) удивительно простодушное
    - б) злое и жестокое
    - в) необыкновенное по своей красоте.
  - 2) Кто не стал разглядывать портрет Настасьи Филипповны?
    - а) генеральша
    - б) Аглая
    - в) Аделаида.
  - 3) Ганя дал пощечину...
    - а) сестре Варе
    - б) князю Мышкину
    - в) Настасье Филипповне.
  - 4) Кто сказал, что Гане будет стыдно за свой поступок?
    - а) Парфен Рогожин
    - б) сестра Варвара
    - в) князь Мышкин.
  - 5) Рогожин приехал к Настасье Филипповне...
    - а) чтобы объяснить ей в любви
    - б) чтобы предложить ей выйти за него замуж
    - в) чтобы передать деньги.

2. Скажите, как можно объяснить название романа «Идиот»?
3. Придумайте заголовки к каждому из отрывков романа. Запишите их. Перескажите эти отрывки.
4. Раскройте смысл следующих фраз:
  - *«Генеральша несколько времени, молча и с некоторым оттенком пренебрежения, рассматривала портрет Настасьи Филипповны, который она держала перед собой в протянутой руке, чрезвычайно и эффектно отделив от глаз».*
  - *«Вдруг, как бы потеряв весь рассудок и чуть не шатаясь, подошел он к столу; дорогой наткнулся на стул Птицына и наступил своими грязными сапожницами на кружевную отделку великолепного голубого платья молчаливой красавицы немки; не извинился и не заметил».*
5. Опираясь на текст, расскажите, какие чувства испытывал князь Мышкин, когда смотрел на портрет Настасьи Филипповны?
6. Опираясь на текст, скажите, что происходило в душе князя Мышкина, когда Ганя дал ему пощечину?
7. Как вы думаете, почему Настасья Филипповна не прогнала Рогожина, когда он принес ей деньги?
8. Подумайте и скажите, почему современники Достоевского не оценили роман и приняли его достаточно прохладно?
9. Есть ли в вашей национальной литературе образы, по каким-либо качествам сходные с князем Мышкиным? Расскажите об одном из них.

## СОЧИНЕНИЕ

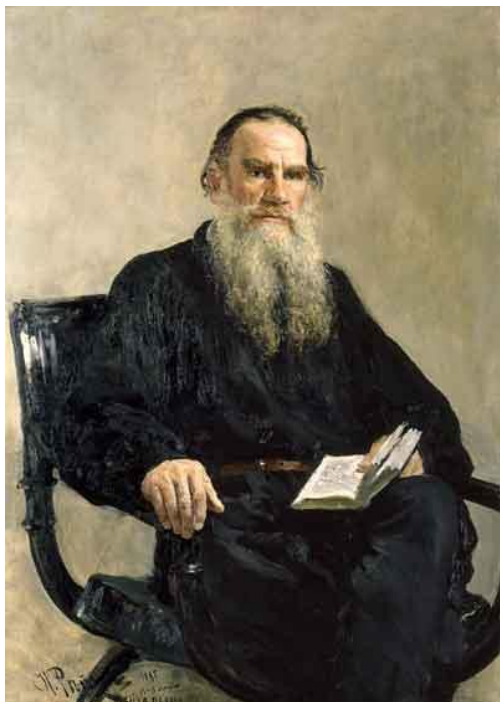
*Напишите сочинение по одной из предложенных тем:*

1. Мотивы преступления Родиона Раскольникова.
2. Петербург в романе «Преступление и наказание».
3. Особенный герой – Лев Мышкин.



## Тема 7. Л. Н. ТОЛСТОЙ (1828 – 1910)

Лев Николаевич Толстой – великий русский писатель, мыслитель, педагог, автор всемирно известных романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Произведения Л. Н. Толстого оказали огромное влияние на развитие мировой литературы.



**И. Е. Репин. Портрет Л. Н. Толстого. 1887 г.**

Роман «Война и мир» – уникальное явление. Это историческая эпопея – монументальное повествовательное произведение, в котором описываются важные исторические события, процессы общественной жизни, ставятся глобальные проблемы. Писатель работал над ним 6 лет, с 1863 по 1869 годы, и показал жизнь русского общества с 1805 по 1820 годы.

Вместе с реальными историческими событиями Толстой изображает жизнь более 500 героев своего романа:

людей высшего светского общества, офицеров, солдат, крестьян, горожан, русских, французов. Это подчеркивается и названием романа. У слова «мир» в старой русской орфографии было два варианта написания и два значения: 1) *мир* – отсутствие войны, вражды, несогласия; гармония с собой; и 2) *мир* – человечество, общность людей, жизнь.

Роман «Война и мир» включает в себя четыре тома. В первом томе описываются события 1805 года, а основными являются Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Второй том посвящен 1806 – 1811 годам. Это описание «мирной» жизни главных героев романа: Пьера Безухова, Андрея Болконского, Наташи Ростовской. Третий том рассказывает о событиях 1812 года: о вторжении армии Наполеона в Россию, отступлении русской армии, о битве при Бородино. В четвертом томе Л. Н. Толстой повествует о 1812 – 1813 годах: описывает пожар



Москвы, разложение французской армии, бегство французов из Москвы, преследование французов русской армией и партизанами и, наконец, освобождение Родины от врагов. Толстой изображает войну 1812 года как войну народную. События эпилога развиваются в 1820 году. Это рассказ о семейной жизни Пьера и Наташи. Все части связаны не только развитием сюжетной линии, но и философскими рассуждениями автора. Очень важными для писателя являются мысли об истории, которую он понимает как «деятельность всей массы людей, принимающих участие в событии».

В романе «Война и мир» Л. Н. Толстой изображает исторических лиц, в том числе М. И. Кутузова и Наполеона. Наполеон в романе – бездушный эгоистичный человек, который считает, что создает историю. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды», – говорит о Наполеоне Толстой. М. И. Кутузов показан скромным, мудрым. Он дорожит главной ценностью – жизнью солдат.

«Война и мир» – роман с глубокой нравственной основой. Его герои, лучшие представители дворянства – Болконские, Ростовы, Безухов, – бескорыстно готовы отдать свою жизнь за Родину. Их образы даны в развитии, что очень важно для Л. Н. Толстого. Он показывает главные качества этих людей: честь и долг семьи Болконских; доброту и радушие семьи Ростовых. Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, Марья Болконская – главные герои «Войны и мира». Все они чувствуют себя частью русского народа.

Наташа Ростова – символ живой, естественной жизни, одна из лучших героинь русской литературы. В первый раз мы узнаем Наташу милой, веселой девочкой. Далее она – романтическая девушка, невеста князя Андрея Болконского. Наташа – положительная героиня Толстого, но это не значит, что у нее нет недостатков. Она может ошибаться. Во время долгой разлуки с князем Андреем Наташа необдуманно увлекается Анатолом Курагиным и отказывает ради него своему жениху. В романе показаны тяжелые переживания Наташи, когда она поняла неправильность своего поступка. Война 1812 года пробуждает в ней силу воли, готовность к самопожертвованию. Во время эвакуации жителей Москвы Наташа видит раненых, которые не могут уехать из города. Она настаивает на том, чтобы ее родители оставили свое имущество и отдали подводы раненым.

Наташа, узнав, что князь Андрей тяжело ранен, с любовью и раскаянием хочет помочь ему. Она ухаживает за умирающим, борется за его жизнь. Младший брат Наташи, Петр, погибает на войне. Все свои силы Наташа отдает матери, чтобы помочь ей справиться со смертью сына. Многого пришлось перенести Наташе: смерть жениха, брата, отца, потерю состояния, но она находит в себе силы начать жизнь заново. Выйдя замуж за Пьера Безухова, Наташа в деятельной любви становится заботливой женой и матерью. Именно в этом Л. Н. Толстой видел предназначение женщины.

В начале романа князь Андрей Болконский – серьезный молодой человек, офицер, мечтающий о славе. В 1805 году он участвует в заграничном походе русской армии, в Аустерлицком сражении совершает героический поступок: он останавливает отступающие войска со знаменем в руках. Князь Андрей тяжело ранен. Он лежит на поле Аустерлица и над ним проплывают облака, картина бесконечного серого неба заставляет его подумать об эгоистичности мечты о личной славе. В душе князя Андрея происходит перелом. Слава и военные подвиги кажутся ему пустыми. Он хочет служить людям, любить человечество. К этому он стремится всю свою жизнь. Князь умер от ран, полученных под Бородино.

Образ, духовно близкий автору, – Пьер Безухов. Он друг князя Андрея. После смерти отца становится владельцем огромного состояния. Хитростью его женят на красивой, но глубоко порочной женщине Элен Курагиной. Пьер недоволен собой, но он находит цель жизни в служении людям. Пьер остается в Москве, чтобы убить Наполеона. Арестованный французами, Пьер попадает в плен, где знакомится с солдатом Платоном Каратаевым, который стал для него образцом душевной красоты простого русского человека. В плену Пьер понимает, что такое свобода.

В эпилоге романа мы видим Пьера счастливым. Он стал мужем Наташи Ростовой. Пьер давно полюбил в Наташе искренность и душевную чистоту. Служение народу осталось для него главной целью жизни. Герой приходит к особому пониманию смысла жизни: «Ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое».

«Война и мир» – величайшее создание русской литературы, книга, в которой отразилась национальная идея.

## КОММЕНТАРИЙ

**Монументальный** – величественный, мощный, глубокий по содержанию.

**Орфография** – правила написания слов.

**Том** – часть крупного литературного произведения.

**Сражение, битва** – крупное боевое столкновение войск.

**Вторжение армии** – внезапное нападение.

**Разложение** – разрушение, разлад.

**Партизаны** – вооруженные люди, ведущие войну с противником на захваченной территории.

**Защита Отечества** – защита Родины.

**Наполеон** – Наполеон Бонапарт, император французов 1804–1814 годов.

**Кутузов** – Михаил Илларионович Кутузов, главнокомандующий русской армией в Отечественной войне 1812 года.

**Честь** – достойные уважения и гордости моральные качества личности.

**Долг** – обязанность, которую человек берет на себя сам.

**Радухие** – сердечное отношение, гостеприимство.

**Разлука** – расставание, жизнь вдали от близких людей.

**Самопожертвование** – готовность пожертвовать чем-то своим для счастья другого.

**Подвода** – конная повозка.

**Раскаяние** – признание своей вины.

**Пришлось перенести** – в ее жизни случилось многое.

**Потеря состояния** – *здесь* – потеря имущества или денег.

**Перелом** – резкое изменение.

**Порочный** – безнравственный, развратный.

## ВОПРОСЫ

1. Что такое эпопея?
2. Кого изображает Толстой в своем романе?
3. Какие значения слова «мир» были известны раньше?
4. Какие события описываются в первом томе романа?
5. Какие события описываются во втором томе романа?
6. Каким событиям посвящен третий том романа?
7. О каких событиях мы узнаем из четвертого тома?
8. О чем мы узнаем из эпилога?
9. Каких исторических лиц изобразил Толстой в романе «Война и мир»?

10. Какие главные качества Толстой увидел и показал в Наташе Ростовой?
11. Какое главное событие происходит в жизни Андрея Болконского?
12. Кто из героев ближе всего автору?
13. Какой вывод о смысле жизни сделал Пьер Безухов?

## Отрывки из романа «Война и мир»

### КОММЕНТАРИЙ

*Первый эпизод* – с точки зрения Л. Н. Толстого, главный критерий положительного героя – единение с народом. Наташа вместе со своими братьями гостит у своего дядюшки. С восторгом и искренним удовольствием она слышит игру на балалайке, а затем прекрасно танцует под русскую народную песню, которую исполняет ее дядя на гитаре.

*Второй эпизод* – оставшись в Москве, чтобы убить Наполеона, Пьер не может этого сделать и попадает в плен. Там он знакомится с солдатом Платоном Каратаевым и начинает в полной мере понимать народную правду. Он ощущает себя свободным и полным сил для новой жизни.

\*\*\*

Николаю тоже очень нравилась игра дядюшки. Дядюшка второй раз заиграл песню. Улыбающееся лицо Анисьи Федоровны явилось опять в дверях и из-за ней еще другие лица... «За холодной ключевой, кричит: девица постой!» играл дядюшка, сделал опять ловкий перебор, оторвал и шевельнул плечами.

– Ну, ну, голубчик, дядюшка, – таким умоляющим голосом застонала Наташа, как будто жизнь ее зависела от этого. Дядюшка встал и как будто в нем было два человека, – один из них серьезно улыбнулся над весельчаком, а весельчак сделал наивную и аккуратную выходку перед пляской.

– Ну, племянница! – крикнул дядюшка, взмахнув к Наташе рукой, оторвавшей аккорд.

Наташа сбросила с себя платок, который был накинут на ней, бежала вперед дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движение плечами и стала.

Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, эта графинечка, воспитанная эмигранткой-французенкой, этот дух, откуда взяла она эти приемы, которые *pas de châte* давно бы должны были вытеснить? Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, не изучаемые, русские, которых и ждал от нее дядюшка. Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил было Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошел и они уже любовались ею.



Д. Шмаринов. Иллюстрация к роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Федоровна, которая тотчас подала ей необходимый для ее дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню, которая умела понять всё то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке.

## КОММЕНТАРИЙ

**Сделать перебор** – способ игры на гитаре.

**Пляска** – народный танец.

**Аккорд** – сочетание звуков различной высоты.

**Всосать** – *здесь* – усвоить с детства.

**Графинечка** – молодая графиня, дворянский титул.

**Дух** – внутренняя моральная сила.

**Грациозный** – красивый в движениях, изящный.

## ВОПРОСЫ

1. Какую песню играл дядюшка?
2. О чем его просила Наташа?
3. Как Наташа танцевала русский танец?

## ЗАДАНИЯ

1. Читали ли вы роман Л. Н. Толстого «Война и мир» на родном языке?
2. Скажите, какой исторический период отражен в романе.
3. Объясните, почему Л. Н. Толстой назвал свой роман «Война и мир».
4. Опираясь на текст, расскажите о Наташе Ростовой.
5. Скажите, чем вам понравилась эта героиня?
6. Опишите характер Наташи, дайте оценку ее поведению.
7. Подготовьте краткий рассказ о жизни Л. Н. Толстого.

Для выполнения следующих заданий посмотрите фрагмент фильма «Война и мир».

## КОММЕНТАРИЙ

**Балалайка** – русский, белорусский и украинский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент с корпусом треугольной формы.

**Кучер** – человек, управляющий лошадьми.

**Прелесть** – то, что (*тот, кто*) возбуждает, пленяет, чарует; очарование.

*Посмотрите фрагмент фильма и выполните тест.*

- 1) Действие фрагмента фильма происходит...
  - а) в Петербурге
  - б) в Москве
  - в) в имении дяди.
- 2) Во время ужина господа услышали игру ...
  - а) на фортепьяно
  - б) на гитаре
  - в) на балалайке.
- 3) На балалайке играл...
  - а) повар
  - б) кучер
  - в) дворецкий.

- 4) Эта музыка...
  - а) никому не понравилась
  - б) понравилась Наташе Ростовской
  - в) всем понравилась.
- 5) Дядя начал играть...
  - а) на балалайке
  - б) на фортепьяно
  - в) на гитаре.
- 6) Игру дяди...
  - а) все слушали внимательно и восхищались
  - б) слушала внимательно только Наташа
  - в) слушали только слуги.
- 7) Наташа начала танцевать...
  - а) вальс
  - б) русский народный танец
  - в) балет.
- 8) Аксинья дала Наташе необходимый для танца...
  - а) шарф
  - б) платок
  - в) веер.
- 9) Когда Наташа танцевала...
  - а) все плакали и радовались
  - б) громко хлопали в ладоши
  - в) улыбались и радовались.

## ЗАДАНИЯ

1. Сравните отрывок из романа «Война и мир» и фрагмент художественного фильма. Найдите общее и различное в отрывке из романа и фрагменте фильма.
2. Вы посмотрели фрагмент фильма. Что нового вы узнали о героях?
3. Расскажите, какое впечатление произвела на вас Наташа Ростова.
4. Дайте оценку поступку Наташи Ростовской, когда она, молодая графиня, стала танцевать русский народный танец.
5. Предположите, что же будет дальше с героиней.
6. Назовите достоинства и недостатки экранизации. Удалось ли создателям фильма передать атмосферу текста? Аргументируйте свой ответ.

## Л. Н. Толстой. «Анна Каренина»

Роман «Анна Каренина», написанный Львом Толстым с 1873 по 1877 годы, обычно называют семейным. В нем нет великих исторических событий, но удивительно психологично описана жизнь разных семей: Карениных, Лёвина, Облонского, Щербацких, Вронского. Основа романа – критическое наблюдение за жизнью современного Л. Н. Толстому общества. В центре романа – истории жизни и любви Анны и Вронского, Лёвина и Кити, Долли и Стивы Облонских. Каждый из них понимает любовь по-своему.

Анна Каренина – один из главных персонажей романа, сложный и противоречивый образ, светская дама, оставившая своего мужа, важного чиновника Каренина, ради любви к другому человеку. Вронский восхищен Анной, но трудности меняют его характер, и он охладевает к ней. Однако авторским является персонаж Константина Лёвина, в описание жизни которого Толстой включил несколько эпизодов из собственной биографии. Он ищет смысл жизни, хочет найти свое призвание.

Важными для автора в романе были темы любви и семьи, также он поднимает проблемы измены, равнодушия, влияния общественного мнения, самоубийства.



Постер к фильму «Анна Каренина». 1967 г.



## Отрывок из романа «Анна Каренина»

### КОММЕНТАРИЙ

Стива Облонский, поссорившись со своей женой из-за измены, на вокзале ждет свою сестру Анну, которая, по его мнению, сможет помирить его с Долли. Вронский, молодой офицер, встречает там же свою мать, графиню Вронскую. У входа в вагон он пропускает вперед светскую даму, их взгляд друг на друга меняет всю жизнь окружающих их людей.

\*\*\*

Вронский пошел за кондуктором в вагон и при входе в отделение остановился, чтобы дать дорогу выходящей даме. С привычным тактом светского человека, по одному взгляду на внешность этой дамы, Вронский определил ее принадлежность к высшему свету. Он извинился и пошел было в вагон, но почувствовал необходимость еще раз взглянуть на нее – не потому, что она была очень красива, не по тому изяществу и скромной грации, которые видны были во всей ее фигуре, но потому, что в выражении миловидного лица, когда она прошла мимо его, было что-то особенно ласковое и нежное. Когда он оглянулся, она тоже повернула голову. Блестящие, казавшиеся темными от густых ресниц, серые глаза дружелюбно, внимательно остановились на его лице, как будто она признавала его, и тотчас же перенеслись на подходившую толпу, как бы ища кого-то. В этом коротком взгляде Вронский успел заметить сдержанную оживленность, которая играла в ее лице и порхала между блестящими глазами и чуть заметной улыбкой, изгибавшею ее румяные губы. Как будто избыток чего-то так переполнял ее существо, что мимо ее воли выражался то в блеске взгляда, то в улыбке. Она потушила умышленно свет в глазах, но он светился против ее воли в чуть заметной улыбке.

Вронский вошел в вагон. Мать его, сухая старушка с черными глазами и букольками, щурилась, вглядываясь в сына, и слегка улыбалась тонкими губами. Поднявшись с диванчика и передав горничной мешочек, она подала маленькую сухую руку сыну и, подняв его голову от руки, поцеловала его в лицо.

– Получил телеграмму? Здоров? Слава богу.

– Хорошо доехали? – сказал сын, садясь подле нее и невольно прислушиваясь к женскому голосу из-за двери. Он знал, что это был голос той дамы, которая встретила его при входе.

– Я все-таки с вами не согласна, – говорил голос дамы.

– Петербургский взгляд, сударыня.

– Не петербургский, а просто женский, – отвечала она.

– Ну-с, позвольте поцеловать вашу ручку.

– До свиданья, Иван Петрович. «Да посмотрите, не тут ли брат, и пошлите его ко мне», – сказала дама у самой двери и снова вошла в отделение.

– Что ж, нашли брата? – сказала Вронская, обращаясь к даме.

Вронский вспомнил теперь, что это была Каренина.

– Ваш брат здесь, – сказал он, вставая. – Извините меня, я не узнал вас, да и наше знакомство было так коротко, – сказал Вронский, кланяясь, – что вы, верно, не помните меня.

– О нет, – сказала она, – я бы узнала вас, потому что мы с вашей матушкой, кажется, всю дорогу говорили только о вас, – сказала она, позволяя, наконец, просившемуся наружу оживлению выразиться в улыбке. – А брата моего все-таки нет.

– Позови же его, Алеша, – сказала старая графиня.

Вронский вышел на платформу и крикнул:

– Облонский! Здесь!

Но Каренина не дождалась брата, а, увидав его, решительным легким шагом вышла из вагона. И, как только брат подошел к ней, она движением, поразившим Вронского своею решительностью и грацией, обхватила брата левой рукой за шею, быстро притянула к себе и крепко поцеловала. Вронский, не спуская глаз, смотрел на нее и, сам не зная чему, улыбался. Но вспомнив, что мать ждала его, он опять вошел в вагон.

## КОММЕНТАРИЙ

**Отделение вагона** – часть вагона.

**Изящество и грация** – красота движения человека.

**Порхать** – быстро и легко двигаться.

**Букольки** – вид женской прически.

**Горничная** – служанка.

**Сухая рука** – худая рука пожилого человека.

**Оживление** – энергичность, веселье.

**Не спуская глаз** – внимательно смотреть на кого-то или на что-то.

## ВОПРОСЫ

1. Как обычно называют роман «Анна Каренина»?
2. Что выражают герои романа?
3. Что вы узнали о первой встрече Анны и Вронского?
4. Зачем Вронский приехал на вокзал?
5. Как Толстой описывает свою героиню?
6. Почему портрет Анны дается глазами Вронского?
7. Что вы узнали об Анне из этого эпизода?

## ЗАДАНИЯ

1. Вы прочитали отрывок из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Озаглавьте его.
2. Охарактеризуйте Анну, Вронского, мать Вронского.
3. Расскажите этот отрывок от лица Анны.
4. Напишите отзыв об одной из известных экранизаций романа. Как вы думаете, почему их так много? Что вам понравилось в выбранном вами фильме, а что оттолкнуло?

## СОЧИНЕНИЕ

*Напишите сочинение по одной из предложенных тем:*

1. Две войны и их герои в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
2. В чем трагедия главной героини романа «Анна Каренина»?



## Тема 8. А. П. ЧЕХОВ (1860 – 1904)

Антон Павлович Чехов – великий писатель, не только продолживший традиции русской литературы в своем творчестве, но и внесший много нового в развитие рассказа и драмы как жанра.



**О. Э. Браз. Портрет  
А. П. Чехова. 1898 г.**

Чехов родился в южном городе Таганроге, в семье торговца. У отца писателя был небольшой магазин, в котором дети часто помогали ему. Чехов с детства полюбил театр, играл в домашних спектаклях.

Ему пришлось рано встретиться с проблемами в жизни. Отец потерял все деньги и должен был уехать с семьей из Таганрога в Москву. Антон Чехов остался в городе один. Чтобы заработать на жизнь, помочь семье, закончить гимназию, юноша давал уроки. Это было тяжелое испытание, но оно помогло ему лучше узнать жизнь и понимать людей.

В 1879 году А. П. Чехов приезжает в Москву и поступает на медицинский факультет Московского университета. С первого курса учебы он пишет короткие рассказы для московских юмористических журналов «Будильник», «Стрекоза», «Осколки».

В этот период творчества он создает такие известные произведения, как «Смерть чиновника», «Жених», «Хамелеон», «Ушла», в которых в юмористической и даже сатирической форме показывает различные социальные проблемы. Его герои – обыватели, они судят о человеке по его положению в обществе, богатству, чину. В коротких рассказах он ставит большие общественные вопросы, кратко и лаконично писатель раскрывает характер героя и его психологию.

После окончания университета Чехов занимается медицинской практикой. Но постепенно литература становится важнейшим делом

его жизни, появляется знаменитая чеховская манера повествования – отсутствие авторской оценки. В 1890 году Чехов едет на остров Сахалин, который в то время был местом каторги и ссылки. Он хотел своими глазами увидеть страшную жизнь заключенных и рассказать о ней людям. После возвращения Чехов пишет книгу «Остров Сахалин».

С 1892 по 1899 год писатель живет в своем имении Мелихово недалеко от Москвы. Там лечит больных, открывает школу, помогает строить больницу. В это же время написано более 40 произведений, среди которых «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

В конце творческого пути Чехов больше писал для театра. Получили мировую известность его пьесы «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1903). В этих произведениях Чехов рассуждал о судьбах русской интеллигенции. Герои его пьес мечтают о новой, свободной и счастливой жизни, но они не знают, что нужно сделать, чтобы приблизить ее. Писатель говорил, что в его пьесах все должно быть так же просто и так же сложно, как в жизни. Чтобы правильно понять мысли писателя, важно внимательно прочитать или прослушать текст пьесы. Существенная черта пьес Чехова – лиризм, который раскрывается в репликах персонажей, ремарках автора, в описании обстановки, пейзаже. В них всегда чувствуется отношение автора к изображаемому, но оно не высказывается.

Последние годы жизни А. П. Чехов провел в Крыму, в Ялте, из-за усилившейся болезни. Здесь он встречался с Л. Толстым, М. Горьким.

Умер А. П. Чехов в немецком городе Баденвейлере в 1904 году от обострившейся тяжелой болезни. Он был художником слова, новатором в жанре короткого рассказа и драматургии, оказавшим большое влияние на мировую литературу. Еще при жизни его имя стало известным во многих странах мира.

## КОММЕНТАРИЙ

**Интрига** – развитие основного действия в романе, драме; возбуждение интереса, любопытства чем-нибудь загадочным, неясным.

**Лирический** – такой, при котором чувства, душевные переживания господствуют над рассудочным началом.

**Лиризм** – чувствительность, тонкость эмоционального переживания.

## ВОПРОСЫ

1. Что вы узнали о жизни Чехова в Таганроге?
2. Почему он сказал об этом времени «в детстве у меня не было детства»?
3. Что вы знаете о раннем творчестве писателя?
4. Зачем Чехов поехал на остров Сахалин?
5. Чем занимался Чехов в Мелихово?
6. Что вы можете рассказать о драматургии Чехова?
7. В чем художественные особенности произведений Чехова?

### А. П. Чехов. «Размазня»

На днях я пригласил к себе в кабинет гувернантку моих детей, Юлию Васильевну. Нужно было посчитаться.

– Садитесь, Юлия Васильевна! – сказал я ей. – Давайте посчитаемся. Вам, наверное, нужны деньги, а вы такая церемонная, что сами не спросите... Ну-с... Договорились мы с вами по тридцати рублей в месяц...



Т. Баллард. Новая гувернантка. 1877 г.

– По сорока...

– Нет, по тридцати... У меня записано... Я всегда платил гувернанткам по тридцати. Ну-с, прожили вы два месяца...

– Два месяца и пять дней...

– Ровно два месяца... У меня так записано. Следует вам, значит, шестьдесят рублей... Вычесть девять воскресений... вы ведь не занимались с Колей по воскресеньям, а гуляли только... да три праздника...

Юлия Васильевна вспыхнула и затеребила оборочку, но... ни слова!..

– Три праздника... Долой, следовательно, двенадцать рублей... Четыре

дня Коля был болен и не было занятий... Вы занимались с одной только Варей... Три дня у вас болели зубы, и моя жена позволила вам не заниматься после обеда... Двенадцать и семь – девятнадцать. Вычесть... останется... гм... сорок один рубль... Верно?

Левый глаз Юлии Васильевны покраснел и наполнился влагой. Подбородок ее задрожал. Она нервно закашляла, засморкалась, но – ни слова!..

– Под Новый год вы разбили чайную чашку с блюдечком. Долой два рубля... Чашка стоит дороже, она фамильная, но... бог с вами! Где наше не пропадало? Потом-с, по вашему недосмотру Коля полез на дерево и порвал себе сюртучок... Долой десять... Горничная тоже по вашему недосмотру украла у Вари ботинки. Вы должны за всем смотреть. Вы жалованье получаете. Итак, значит, долой еще пять... Десятого января вы взяли у меня десять рублей...

– Я не брала, – шепнула Юлия Васильевна.

– Но у меня записано!

– Ну, пусть... хорошо.

– Из сорока одного вычесть двадцать семь – останется четырнадцать...

Оба глаза наполнились слезами... На длинном хорошеньком носике выступил пот. Бедная девочка!

– Я раз только брала, – сказала она дрожащим голосом. – Я у вашей супруги взяла три рубля... Больше не брала...

– Да? Ишь ведь, а у меня и не записано! Долой из четырнадцати три, останется одиннадцать... Вот вам ваши деньги, милейшая! Три... три, три... один и один... Получите-с!

И я подал ей одиннадцать рублей... Она взяла и дрожащими пальчиками сунула их в карман.

– Мерсі, – прошептала она.

Я вскочил и заходил по комнате. Меня охватила злость.

– За что же мерсі? – спросил я.

– За деньги...

– Но ведь я же вас обобрал, чёрт возьми, ограбил! Ведь я украл у вас! За что же мерсі?

– В других местах мне и вовсе не давали...

– Не давали? И не мудрено! Я пошутил над вами, жестокий урок дал вам... Я отдам вам все ваши восемьдесят! Вон они в конверте для вас приготовлены! Но разве можно быть такой кислятиной? Отчего вы не протестуете? Чего молчите? Разве можно на этом свете не быть зубастой? Разве можно быть такой размазней?

Она кисло улыбнулась, и я прочел на ее лице: «Можно!»

Я попросил у нее прощение за жестокий урок и отдал ей, к великому ее удивлению, все восемьдесят. Она робко замерсикала и вышла... Я поглядел ей вслед и подумал: легко на этом свете быть сильным!

## КОММЕНТАРИЙ

**Размазня** – вялый, нерешительный человек.

**Посчитаться** – произвести расчет, расплатиться.

**Гувернантка** – воспитательница детей в дворянской семье.

**Церемонный** – человек, который придает значение внешним формам и условиям отношений; излишне вежливый.

**Вспыхнуть** – внезапно покраснеть.

**Затеребить** – дергать, трогать, не оставлять в покое.

**Оборочка** – полоса материи, пришитая складками.

**Влага** – сырость, вода.

**Где наше не пропадало?** – *здесь* – синоним выражения *не велика потеря: и большее теряли*; ничего страшного.

**Недосмотр** – недостаточный надзор, недостаточное наблюдение за кем-либо.

**Сюртук** – мужская одежда, пиджак.

**Горничная** – работница для уборки комнат и других домашних работ.

**Жалованье** – заработная плата.

**Охватить** – *здесь* – овладеть полностью чем-нибудь.

**Обобрать** – отнять все, что есть.

**Ограбить** – разорить, отнять что-нибудь.

**Кислятина** – нудный, скучный, вялый человек.

**Зубастый** – язвительно-насмешливый, дерзкий, острый на язык.

**Замерсикать** – сказать несколько раз подряд «merci».

## ВОПРОСЫ

1. Кого пригласил хозяин дома к себе в кабинет?
2. Что он предложил ей сделать?
3. Каким образом проходил расчет?
4. Почему Юлия Васильевна нервничала?
5. Какие вычеты из жалования гувернантки сделал хозяин дома?
6. Как вела себя Юлия Васильевна?
7. Почему хозяин дома подал ей только одиннадцать рублей?



8. Что ответила Юлия Васильевна?
9. Почему хозяйина дома охватила злость?
10. Какой жестокий урок он дал гувернантке?
11. Как на это отреагировала Юлия Васильевна?
12. Сколько денег ей отдал хозяин дома в конце?

## ЗАДАНИЯ

1. Объясните, почему текст называется «Размазня». Удачно ли это название? Какое другое название вы могли бы дать этому рассказу?

2. Выберите наиболее подходящий вариант:

1) Хозяин дома вызвал в кабинет...

- а) горничную
- б) гувернантку
- в) служанку.

2) Он хотел поговорить...

- а) об успехах его детей
- б) рассчитаться с гувернанткой
- в) уволить гувернантку.

3) Он начал считать деньги...

- а) правильно
- б) неправильно
- в) не хотел платить вообще.

4) Юлия Васильевна...

- а) волновалась и возмущалась
- б) требовала отдать всю сумму
- в) молчала.

5) В ответ на выданную ей сумму в 11 рублей гувернантка...

- а) сказала «спасибо»
- б) заплакала
- в) ушла и хлопнула дверью.

б) Хозяин дома...

- а) уволил гувернантку
- б) поблагодарил ее
- в) извинился и отдал деньги.

3. Назовите героев рассказа, опишите их.

4. Опираясь на текст, расскажите, какие чувства испытывала Юлия Васильевна, когда хозяин дома рассчитывался с ней.

5. Как меняется наше отношение к героям рассказа от начала до конца? Аргументируйте ваши выводы.

6. Объясните, над чем смеется Чехов в этом рассказе.

7. Сформулируйте основную мысль рассказа.

Для выполнения следующих заданий посмотрите фильм «Раз-мазня».

### ЗАДАНИЯ

1. Сравните поведение героев в тексте и в просмотренном фрагменте. Отличаются ли они?
2. Расскажите, изменилось ли ваше представление о героях рассказа после просмотра фильма?
3. Аргументируйте свой ответ: удалось ли создателям фильма полностью передать замысел А. П. Чехова?
4. Напишите отзыв о фильме и оцените в нем игру актеров.

### А. П. Чехов. «Анна на шее»

Рассказ «Анна на шее» был написан и опубликован в 1895 году. Сюжет рассказа простой. Молодая девушка Аня, чтобы помочь своей семье (отцу и двум братьям), выходит замуж за богатого немолодого чиновника Модеста Алексеевича. Все это вызывает сочувствие читателя, потому что Аня должна «ухаживать за пьяным отцом, штопать братьям чулки и ходить на рынок». Но жить с неприятным, жадным мужем ей трудно, да и братьям помогать оказалось невозможно.



Орден Святой Анны

Название рассказа имеет два значения: «Анна на шее» – это орден, который очень хочет получить муж Анны Модест

Алексеевич. Анна на шее – это и молодая жена, которая к концу рассказа превращается в легкомысленную особу, которая вышла замуж для того, чтобы жить за чужой счет (= сидеть на шее у мужа).

«Анна на шее» – это история потери важных духовных качеств – главного богатства человека. Героиня не понимала, что потеряла способность искренне чувствовать, любить. Но Чехов не оценивает и не осуждает главную героиню. Он выразил своё отношение к происходящему, поделился с читателем своим душевным переживанием через художественную деталь.

## КОММЕНТАРИЙ

**Штопать** – зашивать дыру в ткани.

**Орден** – знак отличия за заслуги.

**Легкомысленный** – несерьезный в поведении, поверхностный.

**Особа** – ироничное обращение к женщине.

**Духовные качества** – честность, преданность, доброта к окружающим.

**Художественная деталь** – одно из средств создания художественного образа, несущее важный смысл и эмоции.

## ВОПРОСЫ

1. Когда был написан рассказ «Анна на шее»?
2. Что вы можете рассказать об Анне?
3. Какие значения имеет название рассказа?
4. Как автор относится к главной героине?

## Отрывки из рассказа «Анна на шее»

\*\*\*

Молодые остались одни. Модест Алексеич осмотрелся в купе, разложил вещи по полкам и сел против своей молодой жены, улыбаясь. Это был чиновник среднего роста, довольно полный, пухлый, очень сытый, с длинными бакенами и без усов, и его бритый, круглый, резко очерченный подбородок походил на пятку. Самое характерное в его лице было отсутствие усов, это свежевыбритое, голое место, которое постепенно переходило в жирные, дрожащие, как желе, щеки. Держался он солидно, движения у него были не быстрые, манеры мягкие.

– Не могу не припомнить теперь одного обстоятельства, – сказал он, улыбаясь. – Пять лет назад, когда Косоротов получил орден святыя Анны второй степени и пришел благодарить, то его сиятельство выразился так: «Значит, у вас теперь три Анны: одна в петлице, две на шее». А надо сказать, что в то время к Косоротову только что вернулась его жена, особа сварливая и легкомысленная, которую звали Анной. Надеюсь, что когда я получу Анну второй степени, то его сиятельство не будет иметь повода сказать мне то же самое.

Он улыбался своими маленькими глазками. И она тоже улыбалась, волнуясь от мысли, что этот человек может каждую минуту по-



**Н. М. Хомов. Постер к художественному фильму по рассказу А. П. Чехова «Анна на шее». 1954 г.**

целовать ее своими полными, влажными губами и что она уже не имеет права отказать ему в этом. Мягкие движения его пухлого тела пугали ее, ей было и страшно, и гадко. Он встал, не спеша снял с шеи орден, снял фрак и жилет и надел халат.

– Вот так, – сказал он, садясь рядом с Аней.

Она вспоминала, как мучительно было венча-

ние, когда казалось ей, что и священник, и гости, и все в церкви глядели на нее печально: зачем, зачем она, такая милая, хорошая, выходит за этого пожилого, неинтересного господина? Еще утром сегодня она была в восторге, что всё так хорошо устроилось, во время же венчания и теперь в вагоне чувствовала себя виноватой, обманутой и смешной. Вот она вышла за богатого, а денег у нее все-таки не было, венчальное платье шили в долг, и, когда сегодня ее провожали отец и братья, она по их лицам видела, что у них не было ни копейки. Будут ли они сегодня ужинать? А завтра? И ей почему-то казалось, что отец и мальчишки сидят теперь без нее голодные и испытывают точно такую же тоску, какая была в первый вечер после похорон матери.

«О, как я несчастна! – думала она. – Зачем я так несчастна?»

\*\*\*

Когда за полчаса до отъезда на бал Модест Алексеич вошел к ней без сюртука, чтобы перед ее трюмо надеть себе на шею орден, то, очарованный ее красотой и блеском ее свежего, воздушного наряда, самодовольно расчесал себе бакены и сказал:

– Вот ты у меня какая... вот ты какая! Анюта! – продолжал он, вдруг впадая в торжественный тон. – Я тебя осчастливил, а сегодня ты можешь осчастливить меня. Прошу тебя, представься супруге его сиятельства! Ради бога! Через нее я могу получить старшего докладчика!

Когда Аня, идя вверх по лестнице под руку с мужем, услышала музыку и увидала в громадном зеркале всю себя, освещенную множеством огней, то в душе ее проснулась радость и то самое предчувствие счастья, какое испытала она в лунный вечер на полустанке. Она шла гордая, самоуверенная, в первый раз чувствуя себя не девочкой, а дамой, и невольной походкой и манерами подражая своей покойной матери. И в первый раз в жизни она чувствовала себя богатой и свободной. Даже присутствие мужа не стесняло ее, так как, перейдя порог собрания, она уже угадала инстинктом, что близость старого мужа несколько не унижает ее, а, наоборот, кладет на нее печать пикантной таинственности, которая так нравится мужчинам. В большой зале уже гремел оркестр и начались танцы. После казенной квартиры, охваченная впечатлениями света, пестроты, музыки, шума, Аня окинула взглядом залу и подумала: «Ах, как хорошо!» и сразу отличила в толпе всех своих знакомых, всех, кого она раньше встречала на вечерах или на гуляньях, всех этих офицеров, учителей, адвокатов, чиновников, помещиков, его сиятельство, Артынова и дам высшего общества, раздетых,



**С. Тюнин. Иллюстрация  
к рассказу «Анна на шее»**

сильно декольтированных, красивых и безобразных, которые уже занимали свои позиции в избушках и павильонах благотворительного базара, чтобы начать торговлю в пользу бедных.

Едва громадный офицер успел поблагодарить ее, как публика вдруг расступилась и мужчины вытянулись как-то странно, опустив руки... Это шел к ней его сиятельство, во фраке с двумя звездами. Да, его сиятельство шел именно к ней, потому что глядел прямо на нее в упор и слащаво улыбался, и при этом жевал губами, что делал он всегда, когда видел хорошеньких женщин.

– Очень рад, очень рад... – начал он. – А я прикажу посадить вашего мужа на гауптвахту за то, что он до сих пор скрывал от нас такое сокровище. Я к вам с поручением от жены, – продолжал он, подавая ей руку. – Вы должны помочь нам... М-да... Нужно назначить вам премию за красоту... как в Америке... М-да... Американцы... Моя жена ждет вас с нетерпением.

\*\*\*

Во втором часу дня ее разбудила горничная и доложила, что приехал господин Артынов с визитом. Она быстро оделась и пошла в гостиную. Вскоре после Артынова приезжал его сиятельство благодарить за участие в благотворительном базаре. Он, глядя на нее слащаво и жуя, поцеловал ей ручку и попросил позволения бывать еще и уехал, а она стояла среди гостиной, изумленная, очарованная, не веря, что перемена в ее жизни, удивительная перемена, произошла так скоро; и в это самое время вошел ее муж, Модест Алексеич... И перед ней также стоял он теперь с тем же заискивающим, сладким, холопски-почтительным выражением, какое она привыкла видеть у него в присутствии сильных и знатных; и с восторгом, с негодованием, с презрением, уже уверенная, что ей за это ничего не будет, она сказала, отчетливо выговаривая каждое слово:

– Подите прочь, болван!

## **КОММЕНТАРИЙ**

**Купе** – отдельное помещение в пассажирском вагоне.

**Чиновник** – государственный служащий.

**Пухлый** – округлый и мягкий.

**Бакены** (бакенбарды) – вид мужской прически, волосы по бокам лица.  
**Жирный** – толстый, тучный.  
**Дрожащий** – трясущийся, часто двигающийся из стороны в сторону.  
**Держался солидно** – вел себя важно, представительно.  
**Петлица** – специальная деталь в верхней части одежды, куда вставлялся орден или украшение.  
**Сварливая** – ворчливая, склонная к ссорам.  
**Венчание** – вступление в брак по христианскому церковному обычаю.  
**Пожилой** – начинающий стареть, немолодой.  
**Трюмо** – большое зеркало.  
**Очаровать** – произвести неотразимое впечатление на кого-либо.  
**Предчувствие** – чувство ожидания чего-либо неизвестного.  
**Полустанок** – небольшая железнодорожная станция.  
**Походка** – способ ходить, особенность движения человека.  
**Унижать** – оскорблять чье-либо достоинство.  
**Пикантная** – очень привлекательная, возбуждающая воображение.  
**Декольтированная** – одетая в декольте, платье с большим вырезом.  
**Благотворительность** – оказание материальной помощи нуждающимся.  
**Расступиться** – разойтись в разные стороны.  
**Фрак** – верхняя часть мужского парадного костюма.  
**Гауптвахта** – специальное здание для арестованных военнослужащих.  
**Его сиятельство** – обращение к князю или графу.  
**Слащаво** – излишне нежно, льстиво.  
**Изумленная** – сильно удивленная.  
**Заискивать** – лестью добиваться чьего-то расположения.  
**Болван** – бестолковый, глупый человек.

## ВОПРОСЫ

1. Где проходит действие рассказа?
2. Кто такой Модест Алексеевич?
3. О чем он рассказал молодой жене?
4. Почему Анна волновалась?
5. О чем вспоминала Анна?
6. Чем был очарован Модест Алексеевич?
7. О чем он просил молодую жену?
8. Какое чувство испытала Анна, когда увидела себя в зеркале?
9. О чем она подумала, когда посмотрела вокруг?

10. Кто подошел к Анне?
11. Что сказал князь Анне?
12. Кто приезжал к Анне во втором часу дня?
13. С каким выражением стоял перед ней муж?
14. Что Анна сказала мужу?

### **ЗАДАНИЯ**

1. Ответьте, что вы узнали об Анне? Опишите, как меняется ее жизнь, когда она выходит замуж?
2. Расскажите о ее муже, оцените его поступки.
3. Опираясь на текст, расскажите об отце Анны и ее братьях.
4. Выделите эпизод рассказа, который, с вашей точки зрения, является кульминационным. Докажите свою точку зрения.
5. Подумайте, в каком эпизоде сильнее всего показан результат духовной деградации героини. Как Чехов объясняет такие изменения в ее характере?
6. Объясните, почему меняется отношение читателя к Анне в течение всего рассказа?
7. Докажите на нескольких примерах из текста рассказа, что А. П. Чехов – мастер художественной детали.
8. Посмотрите на иллюстрацию художника Сергея Тюнина к этому рассказу, объясните то, что вы видите.

### **СОЧИНЕНИЕ**

*Напишите сочинение по одной из предложенных тем:*

1. Трагическое и комическое в рассказе А. П. Чехова «Размазня».
2. Трагическое и комическое в рассказе А. П. Чехова «Анна на шее».





## Тема 9. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



### Портреты поэтов и писателей Серебряного века

Русская литература начала XX века называется литературой Серебряного века и включает в себя несколько литературных направлений. Основными считают символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

### СИМВОЛИЗМ

В русском символизме существовало два направления. «Старшие символисты» (1890-е годы) – Д. С. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт. «Младшие символисты» (1900-е годы) – А. Белый, А. Блок, В. Иванов.

Д. С. Мережковский в своей книге «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1893) назвал символизм особой литературной школой. Он написал о трех основных элементах поэзии: «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности». Науке противопоставлялись интуиция и вдохновение. А. Белый подчеркивал, что «символизм – это религия жизни». В философских размышлениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и других русских классиков символисты увидели

важные идеи – понимание человека и его родины, ее культуры. Символисты по-новому поставили вопрос об общественной роли художника, начали движение к созданию таких форм искусства, переживание которых могло бы вновь объединить людей.



**Александр Блок**

С точки зрения символистов, мир создается в процессе творчества. Творчество – это интуитивное видение тайных смыслов, доступное лишь художнику-творцу. От художника требуется особенное владение искусством слова: ценность стихотворной речи – в «недосказанности», «утаенности смысла». Главным средством передать тайные смыслы был символ. Музыка для поэтов этого направления – универсальная энергия, основа всякого творчества, поэтому стихотворения символистов строятся как поток словесно-музыкальных созвучий (одновременное звучание звуков и слов).

## **АКМЕИЗМ**

В январе 1913 года в журнале «Аполлон» была опубликована статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», в которой он заявил о создании нового литературного направления. С. Городецкий в



**Николай Гумилев  
и Анна Ахматова**

своей работе «Некоторые течения в современной русской поэзии» отмечал, что «искусство – это состояние равновесия, это прочность».

Русская классика оказала огромное влияние на новое направление поэзии. А. Ахматова писала, что Пушкин покорял как открытием ярких, свежих земных красок, особенного момента жизни, так и победой над «временем и пространством». О. Мандельштам писал: «Не было бы Ахматовой,

не будь Толстого с «Анной Карениной», Тургенева с «Дворянским гнездом», всего Достоевского».

Акмеисты стремились к ясности образа и выразительности, точности поэтического слова. Акмеизм насчитывает шесть наиболее активных участников: Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут.

Основными принципами акмеизма стали:

1. Стремление дать слову определенное, точное значение.
2. Предметность и четкость образов, отточенность деталей.
3. Обращение к человеку, к его настоящим чувствам.
4. Память о прошедших литературных эпохах, широчайшие эстетические ассоциации.

### **ФУТУРИЗМ**

Это течение считало для себя возможным создать новое искусство – «искусство будущего», – выступая под лозунгом отрицания всего предшествующего художественного опыта.

В декабре 1912 года в сборнике «Пощечина общественному вкусу» вышла первая Декларация футуристов, эпатировавшая читателей. Они хотели «сбросить с Парохода Современности» классиков литературы, называли себя «лицом Времени», создателями нового языка.

В. Маяковский провозгласил стремление футуристов «стать деятелем собственной жизни и законодателем жизни для других». Слово должно было преобразовать действительность. Футуризм – это бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат, культ техники, индустриальных городов.



**Владимир  
Маяковский**

### **ИМАЖИНИЗМ**

Имажинизм был последней нашумевшей школой в русской поэзии XX века. 29 января 1919 года в Московском отделении Всероссийского союза поэтов прошел первый поэтический вечер имажинистов. А уже на следующий день была опубликована первая Декларация,

в которой провозглашались творческие принципы нового движения. Ее подписали поэты С. Есенин, Р. Ивнев, А. Мариенгоф и В. Шершеневич, а также художники Б. Эрдман и Е. Якулов.

Имажинисты утверждали, что «единственным законом искусства, единственным и несравненным методом является выявление жизни через образ и ритмику образов».

## КОММЕНТАРИЙ

**Символизм** – одно из крупнейших течений в искусстве, характеризующееся желанием экспериментировать, стремлением к новому, использованием символики, недосказанности и таинственности.

**Акмеизм** – литературное течение в России начала XX века, противоположное символизму, провозглашавшее предметность тематики и образов, точность слова.

**Футуризм** – одно из течений искусства, породившее множество направлений и школ, в том числе и в русской литературе, отрицавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства.

**Имажинизм** – литературное течение в России 20-х годов XX века, утверждавшее важнейшее значение словесного образа над смыслом, идеей, сменившее русский футуризм.

**Упадок** – ослабление, ухудшение.

**Течение** – направление деятельности.

**Элементы** – составные части чего-нибудь.

**Мистический** – таинственный, загадочный, необъяснимый.

**Символ** – то, что служит условным обозначением какого-либо понятия, идеи.

**Расширение** – увеличение.

**Впечатлительность** – чуткость; переживания, оставленные в сознании чем-то пережитым.

**Интуиция** – способность человека понимать события, ситуацию с помощью подсознательного вывода.

**Вдохновение** – творческий подъём, увеличение творческих сил.

**Недосказанность** – неполнота, незаконченность высказывания.

**Утаенность** – сохранение в тайне.

**Универсальный** – разносторонний, охватывающий многое.

**Поток** – движущаяся масса чего-нибудь.

**Переживание** – душевное состояние, вызванное какими-то впечатлениями или чувствами.

**Равновесие** – устойчивость.

**Прочность** – надежность, постоянство.

**Покорять** – подчинять своему влиянию, очарованию.

**Ассоциация** – мысленная связь, когда одна мысль вызывает другую.

**Пощечина** – удар по щеке; оскорбление, моральный удар.

**Декларация** – название официального документа, включающее сообщение о важных сведениях.

**Эпатировать** – шокировать, поражать своим поведением окружающих.

**Бунт** – протест, призыв к решительным действиям, к перевороту.

**Лозунг** – призыв.

## ВОПРОСЫ

1. Как называется русская литература начала XX века?
2. Какие два направления присутствовали в русском символизме?
3. Почему Д. Мережковский назвал символизм особой литературной школой?
4. Что такое творчество с точки зрения символистов?
5. Что было главным средством передать тайные смыслы?
6. О каком новом литературном направлении заявил Н. Гумилев?
7. К чему стремились акмеисты?
8. Какие основные принципы акмеизма вы можете назвать?
9. Под каким лозунгом выступали футуристы?
10. Что такое футуризм?
11. Когда прошел первый литературный вечер имажинистов?
12. Какие идеи провозглашали имажинисты?

## А. Блок. «Россия»

### КОММЕНТАРИЙ

Стихотворение «Россия» входит в цикл «На поле Куликовом», который часто называют одним из высших поэтических достижений поэта. Особое чувство любви к Родине соединяется здесь со способностью увидеть в прошлом России «обыкновенное» и «вечное». В своих мыслях о судьбе Родины Блок обращается к старой России, нищей и униженной. Тема этого стихотворения – судьба России, а идея – боль, которую выражает лирический герой за будущее своей Родины. Автор считает, что Родину не выбирают и поэтому любит ее такой, какая она есть.

\*\*\*

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...



**М. В. Нестеров. На горах.**  
1896 г.

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые, –  
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, –  
Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле –  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же – лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

1908

## КОММЕНТАРИЙ

**Шлея** – ремень, идущий вдоль туловища лошади для управления ею.

**Треплются** – колеблются от движения воздуха.

**Вязнуть** – застревать в грязи.

**Спицы** – специальные стержни, соединяющие центр колеса с ободом.

**Расписные** – расписные, расписанные красками, украшенные.

**Колея** – углубления в дороге от колес.

**Расхлябанный** – лишенный устойчивости, твердости.

**Изба** – деревянный деревенский дом.

**Нести свой крест** – терпеливо переносить испытания, нелегкую судьбу.

**Чародей** – волшебник, колдун.

**Разбойная краса** – непокорная, упрямая, непредсказуемая красота.

**Заманить** – привлекая чем-нибудь, заставить прийти.

**Сгинуть** – пропасть, исчезнуть бесследно.

**Затуманить** – приобрести выражение грусти, озабоченности.

**Боле** – больше.

**Плат** – платок.

**Взор** – взгляд.

**Осторожный** – от *острог* – тюрьма.

**Ямщик** – человек, управляющий лошадьми.

## ЗАДАНИЯ

1. Отметьте слова и словосочетания, которыми автор характеризует Россию.
2. Подумайте и скажите, с кем сравнивает Россию автор.
3. Объясните смысл фразы «И невозможное возможно...»?
4. Вспомните прочитанные ранее вами стихи. В каком из них тоже поднимается тема России?

## В. Маяковский. «А вы смогли бы?»

### КОММЕНТАРИЙ

В стихотворении В. Маяковского слова, соединенные особым образом, представляют собой новые со своим новым значением, и это новое метафорическое значение необыкновенно расширяет смысл. Герой стихотворения бросает вызов обычному, серому миру. Он ищет людей, способных понять его.

\*\*\*

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.  
А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?

1913

## КОММЕНТАРИЙ

**Смазать** – лишить чёткости, определённости или остроты, силы.

**Карта будня** – *здесь* – схематичность, упорядоченность, строгое описание хода жизни.

**Плеснуть** – взять жидкость и быстро вылить ее на что- или кого-либо.

**Студень** – *здесь* – мутное, дряблкое, тающее, скользкое, противопоставленное океану.

**Скулы** – кость ниже глаз; «косые скулы» – *здесь* – знак собранности, твердости, мужественности.

**Чешуя** – наружный покров рыб.

**Жестяной** – сделанный из тонкой стали; *здесь* – «жестяная рыба» – холодный, жестокий, механический мир.

**Зов** – имя существительное от глагола *звать*.

**Ноктюрн** – небольшое лирическое музыкальное произведение.

**Флейта** – духовой музыкальный инструмент.

**Водосточный** – служащий для стока воды.

## ВОПРОСЫ

1. Какими словами автор характеризует обычный день?
2. Каков характер героя стихотворения?
3. В каких строках автор надеется на появление единомышленников?
4. В каких строчках содержится вопрос: «А вы могли бы так, как я»?



Для выполнения следующих заданий послушайте авторское чтение Маяковского.

1. Опишите ваше впечатление от стихотворения после прослушивания авторского чтения. Таким ли вы представляли себе голос В. В Маяковского?
2. Представьте себя режиссером или оператором фильма, какой видеоряд вы сделали бы к этому стихотворению?

## А. Ахматова

\*\*\*

Сжала руки под темной вуалью...  
«Отчего ты сегодня бледна?»  
– Оттого что я терпкой печалью  
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,  
Искривился мучительно рот...  
Я сбежала, перил не касаясь,  
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка  
Все, что было. Уйдешь, я умру».  
Улыбнулся спокойно и жутко  
И сказал мне: «Не стой на ветру».

*8 января 1911 г.*

## КОММЕНТАРИЙ

**Вуаль** – кусок тонкой прозрачной ткани, прикрепленный к шляпе и закрывающий лицо.

**Терпкий** – кислый, вяжущий (ср. *терпкое вино*).

**Допьяна** – до полного опьянения.

**Шататься** – качаться, идти нетвердо.

**Искривиться** – стать кривым.

**Мучительно** – болезненно, причиняя страдания.

**Перила** – ограда на краю лестницы.

**Жутко** – страшно.

## **ЗАДАНИЯ**

1. Подумайте и скажите, какая ситуация описывается в этом стихотворении.
2. Найдите в тексте слова, которые описывают героиню и ее чувства.
3. Найдите в тексте слова, которые описывают героя и его эмоциональное состояние.
4. Объясните смысл последней фразы стихотворения.

## **СОЧИНЕНИЕ**

*Напишите сочинение по одной из предложенных тем:*

1. Философские искания поэтов Серебряного века русской литературы.
2. Лирическая героиня Анны Ахматовой.



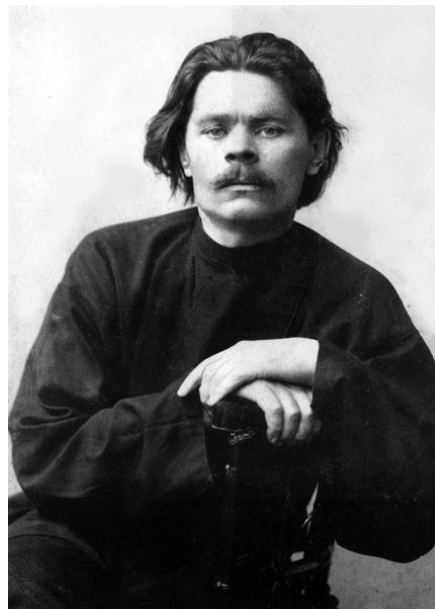
## Тема 10. МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868 – 1936)

Максим Горький – это литературный псевдоним, настоящее имя писателя Алексей Максимович Пешков. Он родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде. Его отец умер, когда мальчику было три года, в 11 лет он стал круглым сиротой. Алексей воспитывался в доме деда, владельца небольшой мастерской. Жизнь в его доме была трудной. С большой теплотой Горький вспоминал о своей бабушке Акулине Ивановне. Она была умным и добрым человеком, знала много народных сказок, песен, преданий и умела прекрасно их рассказывать. Она открыла перед будущим писателем чудесный мир народной поэзии, научила его любить природу.

Алексей Пешков учился в школе только два года. Когда мальчику исполнилось 11 лет, дед отдал его «в люди», потому что разорился. С этого времени началась самостоятельная жизнь. Он мыл посуду, был грузчиком, чертежником, дворником, сторожем, маляром, но в то же время будущий писатель читал множество произведений русской литературы.

Когда Алексею было 16 лет, он приехал в Казань, чтобы поступить в университет, но у него не было законченного образования. Горький снова работает грузчиком, дворником, пекарем, посещает кружки самообразования. Молодой Горький много путешествует по России. Он побывал в Поволжье, на Дону, на Украине, в Крыму, на Кавказе. Об этом времени Горький написал в повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты» (1913 – 1923).

В 1892 году в газете «Кавказ» появляется рассказ «Макар Чудра». Это было начало литературной деятельности писателя. Широкую известность ему принес рассказ «Челкаш», опубликованный в 1895 году в Петербурге. А книга «Очерки и рассказы» (1898) имела уже огромный успех. Известность М. Горького вскоре стала равной славе А. П. Чехова и Л. Н. Толстого.



**Максим Горький.  
Фотография**

Горький в ранних рассказах выбрал для изображения новую для русской литературы сферу жизни – безработные, «босяки», бездомные. За этими образами стояло прекрасное знание жизни и особая философия. Писатель показал не только социальное, но и нравственное разрушение общества, даже в романтических рассказах герой окружен жестокими и злыми, циничными, корыстными людьми. Автор показывает противоречия человеческой души, конфликт между мечтой о красоте и гармонии и равнодушием.



**Л. Н. Толстой и М. Горький.  
Фотография**

Его ранние романтические рассказы («Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике») воспитывали героический оптимизм.

Политические взгляды М. Горького были не на стороне царского правительства. Его не раз арестовывали за участие в революционных кружках. В 1905 году писатель вступил в ряды РСДРП и познакомился с В. И. Лениным.

М. Горький был талантливым организатором литературного процесса. С 1902 по 1921 годы он основал издательства «Знание», «Всемирная литература» и «Парус».

Лучшим произведением раннего творчества считается пьеса «На дне» (1902). В ней автора особенно волнует вопрос о Человеке, поэтому он обращает внимание на духовную разобщенность людей. Это подчеркивают полилоги, в которых говорят все, но никто никого не слышит. Герои пьесы хотят найти истину, решить вечные проблемы.

Первую русскую революцию Горький вначале оценил как нравственный перелом, а уже потом увидел в ней разрушение. Он видел в ней культурное течение, миссию преобразования человеческих отношений, а в социализме – «учение о новой культуре; философию, обнимающую все явления в жизни».

После поражения революции 1905 – 1907 годов Горький эмигрировал в Италию и жил там с 1906 по 1913 год. Первая мировая война тяжело отразилась на душевном состоянии писателя. Горький увидел провал его идеи коллективного разума, вера в человеческий разум исчезла.

Творческие поиски Горького сказались на его философии. Он хочет больше узнать Россию, «заглянуть в глубину души». Был написан цикл рассказов «По Руси» (1912 – 1917). Он хотел «помочь развитию самосознания новой России».

Октябрьская революция подтвердила опасения Горького. В «Несвоевременных мыслях» (цикл статей в газете «Новая жизнь» (1917 – 1918) в 1918 году вышел отдельным изданием) он обвинил «фантазеров из Смольного» в захвате власти и развязывании террора в стране. По мнению М. Горького, «в современных условиях русской жизни нет места для социальной революции». Газета была закрыта.

Несомненной заслугой Горького в 1918 – 1921 годах была важная работа по спасению научной и художественной интеллигенции от голодной смерти и расстрелов, благодарно оцененная современниками. Однако многих спасти не удалось, что стало одной из основных причин окончательного разрыва Горького с большевиками. Переписка писателя проверялась цензурой, его квартиру обыскивали.

До 1931 года Горький жил в эмиграции. В последний период творчества самыми весомыми произведениями были «Рассказы 1922 – 1924 годов», «Мои университеты» (1923), «Заметки из дневника» (1924), роман «Дело Артамоновых» (1925), писатель начал работать над романом-эпопеей «Жизнь Клима Самгина» (1925 – 1936), который остался незавершенным. Четырехтомный роман «Жизнь Клима Самгина», над которым автор работал около 10 лет, охватывает сорок лет истории русской интеллигенции на рубеже XIX – XX веков. В романе отражены стремительное развитие философских и эстетических учений, сложные процессы психологии героев.



**М. Горький. Фотография**

В 1928 году Горький решил поехать в Советский Союз, до этого ведя осторожные переговоры со сталинским руководством. Встреча с огромным количеством людей на Белорусском вокзале все решила; Горький возвратился на родину. Как художник он продолжил работу

над романом-эпопеей «Жизнь Клим Самгина». Несмотря на то что роман остался незаконченным, литературоведы считают его одним из самых полных рассказов о судьбе русской интеллигенции на рубеже XIX – XX веков. Как политик М. Горький обеспечивал И. Сталину моральное прикрытие перед лицом мирового сообщества. Его многочисленные статьи создавали образ вождя и молчали о подавлении в стране свободы мысли и искусства. Умер М. Горький от простуды в 1936 году.

## КОММЕНТАРИЙ

**Псевдоним** – вымышленное имя, которое принял писатель.

**Предание** – устный рассказ, история, легенда.

**Отдать «в люди»** – жить и работать у чужих людей.

**Разориться** – потерять все имущество, деньги; обнищать.

**Маляр** – рабочий, красящий здания.

**Пекарь** – специалист по изготовлению хлеба.

**Кружок** – группа людей с общими интересами, занимающаяся чем-либо.

**Босяк** – бедняк; опустившийся человек.

**РСДРП** – Российская социал-демократическая рабочая партия, программа которой предусматривала свержение царской власти и установление демократической республики.

**Вечные проблемы** – общее название для философских проблем.

**Разобщенность** – разъединенность, отсутствие связи между людьми.

**Эмигрировать** – переселиться в другую страну на постоянное жительство.

**Самосознание** – полное понимание своего назначения, своей роли в жизни, в обществе.

**«Фантазеры из Смольного»** – ироничное название советского правительства (М. Горький. «Несвоевременные мысли»).

**Обыскивать** – искать не разрешенные законом вещи.

**Вождь** – общепризнанный идейный и политический руководитель.

**Подавление** – подчинение, угнетение.

## ВОПРОСЫ

1. Кто такой Алексей Максимович Пешков?
2. Каким было детство маленького Алешки?
3. Почему мальчика отдали «в люди» в 11 лет?

4. Почему М. Горький не мог поступить в университет?
5. Кем он работал? Где побывал?
6. С какого времени началась литературная деятельность писателя?
7. Какие произведения были написаны М. Горьким в 1898 – 1899 годах?
8. О ком писал Горький в своих ранних рассказах?
9. Какой была общественная позиция писателя?
10. Какое произведение является вершиной раннего творчества Горького?
11. Как оценил Горький первую русскую революцию?
12. Какую оценку дал писатель Октябрьской революции?
13. Что является несомненной заслугой Горького в 1918 – 1921 годах?
14. Когда и почему Горький вернулся на родину?
15. Какие произведения Горького вы можете назвать самыми значимыми?

### **М. Горький. «Старуха Изергиль»**

Рассказ «Старуха Изергиль» был написан в 1894 году. Он состоит из трёх частей: две «легенды»: легенда о Ларре и легенда о Данко и рассказы главной героини – старухи Изергиль о своей жизни. Литературоведы считают, что идея рассказа противопоставляет три точки зрения: «Жить вне людей и для себя (Ларра)», «Жить с людьми, но для себя (Изергиль)», «Жить с людьми и для людей (Данко)».

#### **Отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»**

С моря поднималась туча – черная, тяжелая, суровых очертаний, похожая на горный хребет. Она ползла в степь. С ее вершины срывались клочья облаков, неслись вперед ее и гасили звезды одну за другой. Море шумело. Недалеко от нас, в лозах винограда, целовались, шептали и вздыхали. Глубоко в степи выла собака... Воздух раздражал нервы странным запахом, щекотавшим ноздри. От облаков падали на землю густые стаи теней и ползли по ней, ползли, исчезали, являлись снова... На месте луны осталось только мутное опаловое пятно, иногда его совсем закрывал сизый клочок облака. И в степной дали, теперь

уже черной и страшной, как бы притаившейся, скрывшей в себе что-то, вспыхивали маленькие голубые огоньки. То там, то тут они на миг являлись и гасли, точно несколько людей, рассыпавшихся по степи



**И. К. Айвазовский. Морской берег.  
Волна. 1880 г.**

далеко друг от друга, искали в ней что-то, зажигая спички, которые ветер тотчас же гасил. Это были очень странные голубые языки огня, намекавшие на что-то сказочное.

– Видишь ты искры? – спросила меня Изергиль.

– Вон те, голубые? – указывая ей на степь, сказал я.

– Голубые? Да, это они...

Значит, летают все-таки! Ну-ну... Я уж вот не вижу их больше. Не могу я теперь многого видеть.

– Откуда эти искры? – спросил я старуху.

Я слышал кое-что раньше о происхождении этих искр, но мне хотелось послушать, как расскажет о том же старая Изергиль.

– Эти искры от горящего сердца Данко. Было на свете сердце, которое однажды вспыхнуло огнем... И вот от него эти искры. Я расскажу тебе про это... Тоже старая сказка... Старое, все старое! Видишь ты, сколько в старине всего?.. А теперь вот нет ничего такого – ни дел, ни людей, ни сказок таких, как в старину... Почему?.. Ну-ка, скажи! Не скажешь... Что ты знаешь? Что все вы знаете, молодые? Эхе-хе!.. Смотрели бы в старину зорко – там все отгадки найдутся... А вот вы не смотрите и не умеете жить оттого... Я не вижу разве жизнь? Ох, все вижу, хоть и плохи мои глаза! И вижу я, что не живут люди, а всё примеряются, примеряются и кладут на это всю жизнь. И когда обворуют сами себя, истратив время, то начнут плакаться на судьбу. Что же тут – судьба? Каждый сам себе судьба! Всяких людей я нынче вижу, а вот сильных нет! Где ж они?.. И красавцев становится все меньше.

Старуха задумалась о том, куда девались из жизни сильные и красивые люди, и, думая, осматривала темную степь, как бы ища в ней ответа.



## КОММЕНТАРИЙ

**Горный хребет** – высокие горы.

**Ползти** – медленно передвигаться в одном направлении.

**Гасили звезды** – закрывали звезды.

**Клочья** – обрывки, куски, оторвавшиеся от чего-то.

**Лоза винограда** – ветвь винограда.

**Степь** – ровное пространство без леса; равнина.

**Раздражать** – волновать, возбуждать.

**Щекотать** – *здесь* – легкое раздражение в носу.

**Тень** – темное отражение предмета на какой-либо поверхности.

**Стан теней** – большая группа теней.

**Опаловый** – молочно-белый, мутный.

**Рассыпаться** – разрушаться, распадаться на много частей.

**Языки огня** – части огня, пламени, имеющие вытянутую форму.

**Намекать** – употреблять слова или выражения, позволяющие только догадываться, о чем идет речь.

**Искры** – мелкие частицы огня.

**Старина** – давно прошедшее время.

**Зорко** – внимательно, хорошо видеть детали.

**Отгадки** – ответ на загадку.

**Примеряться** – обдумывать совершение какого-либо действия, пытаться приготовиться к нему.

**Обворовать** – украсть.

## ВОПРОСЫ

1. Как изображена природа в этом отрывке?
2. О чем спросил старуху Изергиль рассказчик?
3. Что она рассказала о происхождении искр?
4. Как относилась старуха к прошлому?
5. Что она говорила о жизни молодых людей?

## ЗАДАНИЯ

1. Приведите аргументы, почему рассказ «Старуха Изергиль» можно назвать романтическим произведением.

2. Озаглавьте данный отрывок.

3. Найдите в тексте описание природы. Какова их роль?
4. Объясните, как вы понимаете следующие выражения:
  - *Смотрели бы в старину зорко – там все отгадки найдутся...*
  - *И вижу я, что не живут люди, а всё примеряются, примеряются и кладут на это всю жизнь.*
5. Аргументируйте свой ответ: понравился ли вам данный отрывок?
6. Согласны ли вы с мнением старухи о том, что «каждый сам себе судьба»?

Посмотрите фрагмент фильма «Старуха Изергиль», ответьте на вопросы и выполните задания.

### КОММЕНТАРИЙ

**Племя** – *здесь* – народ, народность.

**Табор** – переносное селение, лагерь, остановка для жилья.

**Степь** – равнина.

**Смрад** – ужасный запах.

**Лес гудел** – лес громко шумел.

**Похоронная песня** – *здесь* – очень грустная, печальная музыка.

**Завет** – совет, данный потомкам.

**Изнурять (утомить)** – приводить в сильную усталость.

**Очи** – глаза.

**Разевать** – широко открывать рот.

**Пасть** – рот животного.

**Ничтожный** – очень маленький; не внушающий уважения; жалкий, презренный.

**Разъярить** – рассердить, разозлить.

**Негодование** – возмущение, сильное недовольство.

**Рассвирепеть** – крайне сильно разозлиться, прийти в ярость.

**Факел** – вид светильника, яркий свет на открытом воздухе при любой погоде.

**Изумленный** – очень удивленный.

**Бриллиант** – драгоценный камень, алмаз.

## ВОПРОСЫ

1. Где жили люди этого племени?
2. Какие это были люди?
3. Что случилось в их жизни?
4. Почему они ушли в лес?
5. Какой стала жизнь этих людей?
6. Почему эти люди не стали бороться с врагами?
7. Какими были их мысли о жизни?
8. Кто спас этих людей?
9. Каким был этот герой?
10. Почему люди хотели, чтобы Данко вел их?
11. Какой был путь людей по лесу?
12. Почему люди были разъярены?
13. Что сделал Данко?
14. Почему люди снова пошли за Данко?
15. Куда пришли люди?
16. Что случилось с сердцем героя?

## ЗАДАНИЯ

1. Опишите портрет Данко.
2. Скажите, таким ли вы ожидали финал легенды.
3. Как вы думаете, можно ли считать подвиг героя напрасным?
4. Помог ли вам фильм лучше понять легенду о Данко? Аргументируйте свой ответ.

*Напишите сочинение по предложенной теме:*

Романтическое и реалистическое в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».



## Тема 11. М. А. БУЛГАКОВ (1891 – 1940)

Михаил Афанасьевич Булгаков родился в Киеве в семье преподавателя Киевской духовной академии. Семья Булгаковых была большая и дружная. Уже в гимназии Булгаков был очень творческим юношей:



**М. А. Булгаков**

писал стихи, пел, участвовал в театральных постановках. После окончания гимназии М. А. Булгаков поступил на медицинский факультет Киевского университета. В начале Первой мировой войны работает военным врачом.

В 1916 году Михаил Булгаков заканчивает университет, получает диплом с отличием и едет работать в Смоленскую губернию, о чем потом напишет в цикле рассказов «Записки юного врача».

Гражданская война застала Булгакова в Киеве. Он видел последние дни «белого движения», немецкую оккупацию Украины в 1918 году. В 1920 году вместе с отступающей белой армией хотел эмигрировать, но заболел тифом и не смог уехать из страны. В 1920 году жил во Владикавказе, работал журналистом. После выздоровления Булгаков начал писать для театра.

В сентябре 1921 года писатель переезжает в Москву. Он публикует не только короткие юмористические сценки, но и рассказы («Необыкновенные приключения доктора», «Спиритический сеанс»). В 1924 году работает в газете «Гудок», где в это время публиковались такие талантливые литераторы, как Ю. Олеша и В. Катаев, И. Ильф и Е. Петров, К. Паустовский и др.

В 1925 году была опубликована повесть с ироническим и фантастическим сюжетом «Роковые яйца», которая вызвала недовольство властей. Вслед за ней повесть «Собачье сердце» вообще не была разрешена к печати, впервые была опубликована только в 1987 году.

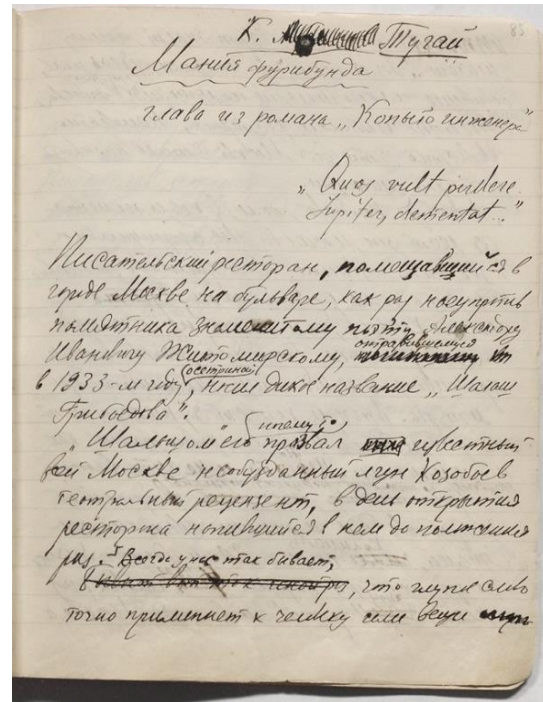
С 1928 года М. А. Булгаков начал писать роман «Мастер и Маргарита» и работал над ним двенадцать лет. Автор не надеялся на то, что цензура разрешит опубликовать его.

Роман стал итоговым произведением писателя. Он включает в себя множество философских, нравственных и социальных проблем. Основная философская проблема романа – это взаимоотношение власти и настоящего художника – отражается в нескольких сюжетных линиях. Например, атмосфера страха, политических репрессий, с которой столкнулись главный герой Мастер и сам автор. Тема власти, ее воздействия на душу человека проявляется и в истории Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата.

Особенность композиции романа в том, что в рассказ о судьбах москвичей включается повесть, основанная на евангельском сюжете. Уникальны и образ Воланда, и его свита, именно они наказывают зло и несправедливость, дарят Мастеру и Маргарите покой.

Остро поставлена в романе проблема милосердия и прощения. Для ее понимания важен образ Маргариты. Для Булгакова милосердие выше мести, выше личных интересов. После бала у Сатаны героиня в первую очередь просит за страдающую Фриду, забывая о собственном желании вернуть своего любимого – Мастера.

С 1930-х годов произведения Булгакова были запрещены цензурой. Тогда писатель обратился с письмом к И. Сталину с просьбой разрешить ему выехать из страны или дать возможность зарабатывать на жизнь. После личного звонка И. Сталина писатель получил работу ассистента режиссера МХАТа, где была поставлена его пьеса «Кабала святош» и вскоре после постановки запрещена. После этого здоровье Михаила Афанасьевича резко ухудшилось, у него стало пропадать зрение. Несмотря на тяжелую болезнь, Булгаков диктует своей жене, Елене Сергеевне Шиловской (основной прототип Маргариты) оконча-



Страница рукописи романа «Мастер и Маргарита»

тельный вариант романа «Мастер и Маргарита». Весной 1939 года он читает друзьям его полный текст.



**М. А. Булгаков и его жена Е. С. Шиловская**

М. А. Булгаков умер в марте 1940 года после мучительной болезни.

Известные произведения Булгакова «Собачье сердце», «Записки юного врача», «Театральный роман», «Белая гвардия», «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Иван Васильевич» и роман «Мастер и Маргарита» принесли писателю мировую известность.

## **КОММЕНТАРИЙ**

**Духовная академия** – закрытое учебное заведение для будущих служителей церкви.

**Гражданская война** – вооруженная борьба внутри государства.

**«Белое движение», белая армия, белые** – собирательное название военных формирований, действовавших в период гражданской войны в России 1917 – 1922 годов против советской власти.

**Оккупация** – временное занятие вооруженными силами территории противника во время войны.

**Тиф** – тяжелое, в то время часто смертельное заразное заболевание.

**Репрессия** – мера жестокого подавления, преследования со стороны государственных органов.

**Столкнуться** – неожиданно встретиться.

**Свита** – люди, сопровождающие высокопоставленную особу.

**Милосердие** – готовность помочь другому человеку или простить из сострадания, человеколюбия.

**Месть** – действие в оплату за причиненное зло.

**Сатана** – дьявол, злое начало, противоположное богу.

**Страдающая** – испытывающая страдание от боли, от потери, от любви.

**Ассистент** – помощник.

**Мучительный** – причиняющий физическое страдание, боль.

## ВОПРОСЫ

1. В какой семье родился М. А. Булгаков?
2. Куда он поступает после окончания гимназии?
3. Куда он отправляется работать после получения диплома?
4. Где находился М. А. Булгаков во время гражданской войны?
5. Какие произведения были написаны Булгаковым в 1920-х годах?
6. Какие произведения Булгакова не были разрешены к печати?
7. Сколько лет он работал над романом «Мастер и Маргарита»?
8. Почему роман стал итоговым произведением писателя?
9. В чем заключается особенность композиции романа?
10. Какие проблемы особенно остро стоят в романе?
11. С какой просьбой М. А. Булгаков обратился к И. Сталину?
12. По какой причине и когда умер писатель?

## Отрывок из романа «Мастер и Маргарита»

### КОММЕНТАРИЙ

Поэт Иван Бездомный находится в загородной психиатрической клинике, где к нему в палату ночью приходит странный гость. Это Мастер, который рассказывает Ивану о знакомстве со своей возлюбленной Маргаритой.

\*\*\*

Тут глаза гостя широко открылись, и он продолжал шептать, глядя на луну:

– Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. Ну, Тверскую вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!

Повинуясь этому желтому знаку, я тоже свернул в переулок и пошел по ее следам. Мы шли по кривому, скучному переулку безмолвно, я по одной стороне, а она по другой. И не было, вообразите, в переулке ни души. Я мучился, потому что мне показалось, что с нею необходимо

говорить, и тревожился, что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдет, и я никогда ее более не увижу...

И, вообразите, внезапно заговорила она:

– Нравятся ли вам мои цветы?

Я отчетливо помню, как прозвучал ее голос, низкий довольно-таки, но со срывами, и, как это ни глупо, показалось, что эхо ударило в переулке и отразилось от желтой грязной стены. Я быстро перешел на ее сторону и, подходя к ней, ответил:



**Мастер и Маргарита.  
Фото Жана-Дэниэля Лорье. 2009 г.**

В голосе ее была, как мне показалось, враждебность. Я шел с нею рядом, стараясь идти в ногу, и, к удивлению моему, совершенно не чувствовал себя стесненным.

– Нет, я люблю цветы, только не такие, – сказал я.

– А какие?

– Я розы люблю.

Тут я пожалел о том, что это сказал, потому что она виновато улыбнулась и бросила свои цветы в канаву. Растерявшись немного, я все-таки поднял их и подал ей, но она, усмехнувшись, оттолкнула цветы, и я понес их в руках.

– Нет.

Она поглядела на меня удивленно, а я вдруг, и совершенно неожиданно, понял, что я всю жизнь любил именно эту женщину! Вот так штука, а? Вы, конечно, скажете, сумасшедший?

– Ничего я не говорю, – воскликнул Иван и добавил: – Умоляю, дальше!

И гость продолжал:

– Да, она поглядела на меня удивленно, а затем, поглядев, спросила так:

– Вы вообще не любите цветов?



Так шли молча некоторое время, пока она не вынула у меня из рук цветы, не бросила их на мостовую, затем продела свою руку в черной перчатке с раструбом в мою, и мы пошли рядом.

– Дальше, – сказал Иван, – и не пропускайте, пожалуйста, ничего.

– Дальше? – переспросил гость, – что же, дальше вы могли бы и сами угадать. – Он вдруг вытер неожиданную слезу правым рукавом и продолжал: – Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!

## КОММЕНТАРИЙ

**Отвратительный** – неприятный.

**Кривой переулок** – небольшая узкая непрямая улица.

**Обернуться** – повернуться в какую-либо сторону.

**Поразить** – удивить.

**Повиноваться** – слушаться.

**Вообразить** – представить.

**Тревожиться** – волноваться, испытывать чувство тревоги.

**Вымолвить** – сказать, произнести.

**Срыв голоса** – потеря голоса.

**Враждебность** – неприязнь, агрессивный настрой.

**Стесненный** – ограниченный в чем-либо.

**Раструб перчатки** – широкая часть перчатки.

**Выскочить** – внезапно выбежать, выпрыгнуть.

**Поразить** – нанести удар, повреждение.

**Молния** – разряд атмосферного электричества.

**Финский нож** – особый вид ножа, обладающий отличными проникающими свойствами при ударе.

## ВОПРОСЫ

1. Кого встретил Мастер на улице?
2. Как выглядела эта женщина?
3. Что она несла в руках?
4. Что поразило Мастера во внешности женщины?
5. Почему он пошел за ней следом?
6. Кто заговорил первый?
7. Что неожиданно для себя понял Мастер?
8. О чем они разговаривали?
9. Что женщина сделала со своими цветами?

## ЗАДАНИЯ

1. Озаглавьте данный отрывок.
2. Выберите вариант, который наиболее точно соответствует тексту.
  - 1) Мастер рассказывает историю встречи...
    - а) Ивану
    - б) Маргарите
    - в) незнакомому человеку.
  - 2) Маргарита несла в руках цветы...
    - а) красные
    - б) белые
    - в) желтые.
  - 3) Маргарита была ...
    - а) веселой
    - б) счастливой
    - в) одинокой.
  - 4) Мастер пошел...
    - а) впереди Маргариты
    - б) рядом с ней
    - в) по ее следам.
  - 5) Маргарита спросила Мастера ...
    - а) о погоде
    - б) о цветах
    - в) о дороге.
  - 6) Мастер понял ...
    - а) что он знает Маргариту давно
    - б) полюбил Маргариту
    - в) встретил красивую женщину.
  - 7) Маргарита...
    - а) выбросила свои цветы
    - б) подняла свои цветы
    - в) отдала их Мастеру.
  - 8) В голосе Маргариты была...
    - а) любовь
    - б) враждебность
    - в) страх.

9) Мастер пошел ...

- а) впереди Маргариты
- б) рядом с Маргаритой
- в) сзади Маргариты.

3. Объясните, как вы понимаете следующее выражение:

*«Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!»*

4. Опираясь на текст, расскажите, какие чувства испытывал Мастер во время первой встречи с Маргаритой.

5. Опираясь на текст, расскажите, какие чувства испытывала Маргарита во время первой встречи с Мастером.

Для выполнения следующих заданий посмотрите фрагмент фильма «Мастер и Маргарита».

1. Посмотрите отрывок художественного фильма. Такими ли вы представляли себе его героев?

2. Сравните поведение героев в тексте и в просмотренном фрагменте. Чем они отличаются?

3. Сравните фрагмент фильма и текст художественного произведения. В чем их сходство, а в чем различие? Как вы думаете, в чем причина различий?

4. Удалось ли создателям фильма передать атмосферу текста? Аргументируйте свой ответ.

## СОЧИНЕНИЕ

*Напишите сочинение по одной из предложенных тем:*

- 1. Тема интеллигенции и революции в произведениях М. А. Булгакова.
- 2. Смысл финала романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».



## Тема 12. М. А. ШОЛОХОВ (1905 – 1984)

Михаил Александрович Шолохов родился 11 мая 1905 года в большом казачьем хуторе Кружилин. Но малая родина писателя – станица Вёшенская. Здесь Шолохов учился в гимназии, сюда возвращался в 1925 году после трудной жизни в Москве, здесь создал роман «Тихий Дон», удостоенный в 1941 году Сталинской премии, а в 1965 году Нобелевской премии. Писатель прожил в станице до 1984 года. Он умер 21 февраля 1984 года и был похоронен здесь же, у своего дома, на берегу Дона.



**М. А. Шолохов**

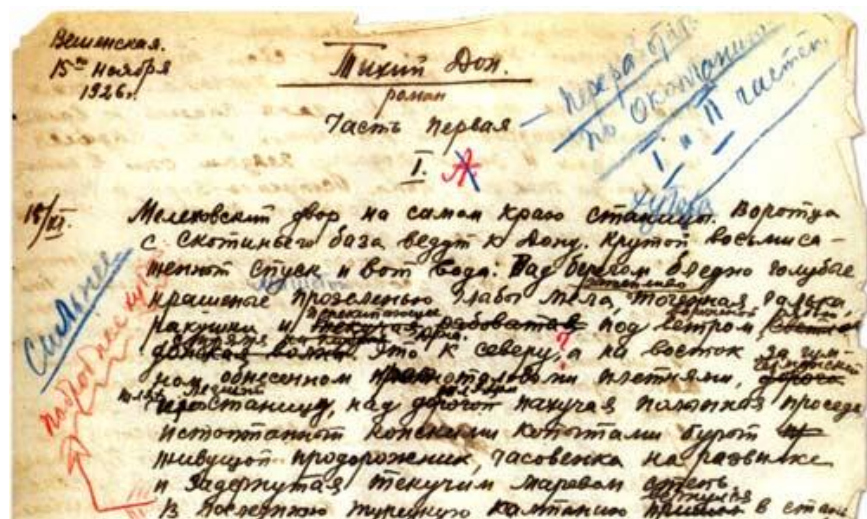
Долгие годы советской власти в биографию Шолохова добавляли эпизоды, рассчитанные на создание образа идеального народного писателя. Он народный депутат, академик, лауреат множества премий.

Ранняя биография писателя плохо известна, полна ложными слухами. Его положение в семье было сложным. Детство писателя прошло на границе мирной и военной жизни. Его мать, дважды выходявшая замуж, едва ли была счастлива. Шолохов жил на территории белого правительства и оказался в самом центре гражданской войны. В тяжелые послереволюционные годы Михаил Шолохов успел окончить четыре класса гимназии, пережил и трагические события Верхне-Донского восстания казаков против политики Л. Д. Троцкого в 1919 году, в 1921 году едва не был расстрелян чекистами.

В 1922 году Шолохов решил поехать в Москву учиться на рабфаке, но комсомольцем он не был, путевки от райкома не имел, поэтому не был принят. Остался в Москве чернорабочим, жил случайными заработками. Здесь с 1923 года будущий писатель стал посещать литературные вечера группы «Молодая гвардия» на Покровке, где познакомился с Василием Кудашевым, заведующим отделом «Журнала крестьянской молодежи», который помог опубликовать такие рассказы Шолохова, как «Родинка», «Пастух», «Жеребенок», «Лазоревая степь» и др.

В 1926 году в издательстве «Новая Москва» вышли две первые книги Шолохова: «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» о войне отцов и детей, смертельной вражде братьев, оказавшихся в разных лагерях, один в белой, а другой в красной армии. Несмотря на успех его рассказов, отмеченных несомненным талантом, в Москве Шолохов не остался, а вернулся на родину. Только осенью 1927 года писатель привез в Москву рукописи первой и второй книг «Тихого Дона» и отдал их в редакцию журнала «Октябрь».

Первая книга «Тихого Дона» была опубликована в журнале «Октябрь» за 1928 год (№ 1 – 4), вторая – в № 5 – 10 за этот же год. Шолохов убеждал все общество в закономерном и одновременно глубочайшем трагизме революции, опасности разделения на враждующие группы. В 1937 году Шолохов рассказал свой изначальный замысел: «Привлекала задача показать ка-



Первая страница рукописи романа  
М. А. Шолохова «Тихий Дон»

зачество в революции. Начал я с участия казачества в походе Корнилова на Петроград. Донские казаки были в этом походе в составе третьего казачьего корпуса. Начал с этого ... Написал листов 5 – 6 печатных. Когда написал, почувствовал, что не то».

После публикации в 1928 году первых книг «Тихого Дона» в адрес Шолохова появились клеветнические обвинения в плагиате и в идеализации казачества. Писатель обратился за помощью к М. Горькому, который помог организовать встречу с И. В. Сталиным, после чего третья книга была разрешена к публикации.

В 1932 году третья книга «Тихого Дона» была опубликована. Вместе с ней появилась и первая часть романа «Поднятая целина». Однако все эти успехи не защитили Шолохова от множества новых тревог и опасностей. Он вмешался в ход коллективизации на Дону, имевшей

часто катастрофические последствия для крестьян, для всего населения, породившей репрессии против честных руководителей со стороны иных неистовых ревнителей новой политики. Шолохов пишет несколько



Кадр из фильма «Тихий Дон»

тревожных писем И. В. Сталину, добивается его помощи в освобождении своих друзей из Вёшенского райкома. Весной 1940 года последняя завершающая часть эпопеи «Тихий Дон» была напечатана в журнале «Новый мир». Шолохов был награжден Сталинской премией. Основное внимание в романе-эпопее «Тихий Дон» уделено изображению казачества, а также в нем дана широкая панорама народной жизни. Шолохов изображает действительных участников исторических событий тех лет. Основные герои его романа вымышленные (семьи Мелеховых, Астаховых, Коршуновых), вымышлен и сам хутор Татарский. Во множестве народных характеров эпопеи наиболее притягательным, отражающим сложность, противоречивость исканий казачьей массы, является Григорий Мелехов. Образ Григория Мелехова – крупнейшее художественное открытие XX века. В своих метаниях от одного лагеря к другому Мелехов старается найти ту правду, которая ближе народу, которая отвечает зову земли и жизни. Оказавшись в центре сложнейших политических событий XX века, Мелехов потерял почти все, чем жил (дом, любовь, семью, труд на земле, лучшие годы своей жизни). В «Тихом Доне» важное место занимают женские характеры (Аксинья, Наталья, Дарья и др.). В финале романа писатель оставил Григория Мелехова перед новыми жизненными испытаниями.

В годы Великой Отечественной войны Шолохов – фронтовой корреспондент. В 1943 – 1944 годах в «Правде» и «Красной Звезде» публикуют первые главы романа «Они сражались за Родину», который остался незаконченным. Рукопись романа «Они сражались за Родину» была сожжена незадолго до смерти писателя. После встреч с генералом Лукиным, попавшим в плен в 1941 году под Вязьмой, изучения новых

материалов, Шолохов, видимо, увидел, что строить дальше роман на старой основе, добавляя что-то новое, невозможно.

В послевоенные годы Шолохов публикует рассказ «Судьба человека» (1957), ставший основой прекрасного фильма с Сергеем Бондарчуком в главной роли, и восстанавливает (пишет «заново и по-новому») утраченную вместе со всем архивом писателя в Вёшенской вторую книгу «Поднятой целины» (с 1951 по 1960).

В 1965 году получает Нобелевскую премию по литературе и отдает ее на строительство станичной школы.

В последние годы жизни М. Шолохов не писал, воспоминаний не оставил, его архив и библиотека хранятся в музее в станице Вёшенской под опекой его родных.



**М. А. Шолохов –  
военный корреспондент**

## **КОММЕНТАРИЙ**

**Казачий** – от *казак* – крестьянин, потомок вольных поселенцев на юге России.

**Станица** – большое поселение в казачьих районах.

**Удостоить** – наградить, признать достойным.

**Сталинская премия** – государственная награда СССР, материальное поощрение.

**Нобелевская премия** – одна из наиболее престижных международных премий за выдающиеся достижения.

**Слухи** – ничем не подтвержденное известие о чем-либо.

**Восстание** – массовое вооруженное выступление.

**Чекист** – сотрудник ЧК (Чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем).

**Рабфак** – рабочий факультет, курсы для подготовки рабочих и крестьян к поступлению в высшие учебные заведения, существовали до 1930-х годов.

**Путевка** – документ, направление на учебу.

**Райком** – районный комитет партии в СССР.

**Рукопись** – текст произведения, написанный от руки или напечатанный на печатной машинке.

**Поход** – организованное передвижение группы войск с определёнными целями.

**Корпус** – крупное военное подразделение.

**Клеветнический** – лживый.

**Плагиат** – выдача чужого произведения за своё или незаконное опубликование чужого произведения под своим именем, литературное воровство.

**Коллективизация** – процесс административного объединения индивидуальных крестьянских хозяйств в крупные – колхозы, совхозы.

**Репрессия** – наказание, карательная мера, применяемая государством.

**Ревнитель** – тот, кто очень старательно пытается принести пользу какому-либо делу.

**Панорама** – широкий обзор каких-либо явлений, событий.

**Вымышленный** – придуманный.

**Метания** – перемещаться то в одну, то в другую сторону.

**Архив** – собрание рукописей, писем, документов, относящихся к деятельности какого-либо лица.

**Опека** – наблюдение, сохранение.

## ВОПРОСЫ

1. Где и когда родился М. А. Шолохов?
2. Где он прожил основную часть своей жизни?
3. Что вы узнали о ранней биографии писателя?
4. Где он находился в годы гражданской войны?
5. Почему Шолохов не мог учиться на рабфаке?
6. Кто помог ему опубликовать первые рассказы?
7. Когда и где вышли две первые книги Шолохова?
8. Когда М. Шолохов привез в Москву первые части рукописи «Тихого Дона»?
9. В чем хотел убедить все общество писатель?
10. В чем хотели обвинить Шолохова?
11. Как писатель относился к коллективизации на Дону?
12. За что М. Шолохова наградили Сталинской премией?
13. Кого изображает писатель в своем романе «Тихий Дон»?
14. Чем занимался Шолохов в годы Великой Отечественной войны?
15. Какие произведения он написал в послевоенные годы?
16. Когда он получил Нобелевскую премию по литературе?
17. Где хранятся архив и библиотека Шолохова?



## М. А. Шолохов. «Судьба человека»

Рассказ «Судьба человека» (1957) – одно из лучших произведений Шолохова, созданных им в послевоенные годы. В нем автор рассказывает читателю об Андрее Соколове, который сумел сохранить силу духа, несмотря на тяжёлые испытания: ранение, плен, побег и гибель семьи. В основу рассказа положена реальная история, услышанная писателем в 1946 году.

Композиция произведения «Судьба человека» – «рассказ в рассказе». В начале повествование идет от лица автора, а в финале дана небольшая концовка. Это лирическое отступление, в котором автор подчеркивает свое непосредственное отношение к судьбе героев.

Андрей Соколов нашел силы преодолеть личную трагедию, усыновив мальчика-сироту Ваню. В образе Андрея Соколова сосредоточены лучшие черты русского национального характера, так как личная история главного героя показывает судьбу целого народа. Рассказ стал одним из символов победы советских войск над фашистами.

### КОММЕНТАРИЙ

**Судьба** – ход жизненных событий.

**Усыновить** – принять в семью мальчика на правах родного сына.

**Сосредоточить** – собрать в одном месте.

### ВОПРОСЫ

1. Что стало основой рассказа «Судьба человека»?
2. Кто такой Андрей Соколов?
3. Почему герой усыновил мальчика Ваню?
4. Что показывает нам личная история жизни главного героя?

### Отрывок из рассказа «Судьба человека»

#### КОММЕНТАРИЙ

Мужчина с ребенком подошёл к рассказчику, который ждал лодку, чтобы переплыть на другой берег реки. Он поинтересовался, долго ли еще ждать. Повествователь хотел спросить собеседника, куда он идет в такое бездорожье. Но мужчина заговорил первым о прошедшей войне.

Мы закурили крепчайшего самосада и долго молчали. Я хотел было спросить, куда он идет с ребенком, какая нужда его гонит в такую распутицу, но он опередил меня вопросом:

– Ты что же, всю войну за баранкой?

– Почти всю.

– На фронте?

– Да.

– Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть горюшка по ноздри и выше.

Он положил на колени большие темные руки, сгорбился. Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе... Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неиз-



Кадр из фильма  
«Судьба человека»

бывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника.

Выломав из плетня сухую искривленную хворостинку, он с минуту молча водил ею по песку, вычерчивая какие-то замысловатые фигуры, а потом заговорил:

– Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?» Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь! – И вдруг спохватился: ласково подталкивая сынишку, сказал: – «Пойди, милоч, поиграйся возле воды, у большой воды для ребятишек всегда какая-нибудь добыча найдется. Только, гляди, ноги не промочи!»

## КОММЕНТАРИЙ

**Самосад** – табак, выращенный и приготовленный для курения.

**Нужда** – надобность, необходимость.

**Распутица** – бездорожье; время, когда грунтовые дороги становятся труднопроходимыми.

**За баранкой** – за рулем автомобиля.

**Хлебнуть горя по ноздри** – испытать очень много страданий.

**Сгорбиться** – сильно согнуть спину.

**Стало не по себе** – стало неприятно, неудобно.

**Пепел** – легкая черная или серая масса, остающаяся от чего-нибудь сгоревшего, сожженного.

**Неизбывная тоска** – непроходящая, труднопереносимая сильная печаль.

**Плетень** – забор из сплетенных веток.

**Замысловатый** – сложный, необычный, не сразу понятный.

**Покалечить** – сделать калекой, инвалидом.

**Исказнить** – измучить, причинить страдания.

**Спохватиться** – внезапно вспомнить о чем-нибудь.

**Добыча** – то, что найдешь.

## ЗАДАНИЯ

1. Озаглавьте данный отрывок.
2. Ответьте, где происходит действие отрывка.
3. Подробно расскажите о героях этого отрывка.
4. Объясните, как вы понимаете следующие выражения:
  - *За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказила?*
  - *У большой воды для ребятнишек всегда какая-нибудь добыча найдется.*
5. Опираясь на текст, расскажите, какие чувства испытывал главный герой, когда начал свой рассказ?
6. Расскажите о вашем отношении к главному герою.

Посмотрите фрагмент фильма «Судьба человека». Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. О каком периоде истории русского народа рассказывается в этом фильме?
2. Где происходит действие фрагмента?

3. Кто главный герой?
4. Куда он идет? Куда он приходит?
5. Что он видит?
6. Какие чувства должен испытывать человек, вернувшийся с войны?
7. Как вы думаете, что испытал Андрей Соколов в данном фрагменте?
8. Вы согласны с тем, что война – это великое испытание не только для народа в целом, но и для каждого человека в отдельности? Аргументируйте свой ответ.
9. Как вы думаете, почему прошло уже много лет, а о войне продолжают снимать фильмы?
10. Расскажите, какие чувства появились у вас после просмотра этого фрагмента?
11. Посмотрите этот фильм полностью. Почему фильм называется «Судьба человека»? Расскажите в письменной форме о своих впечатлениях другим людям.

## **СОЧИНЕНИЕ**

*Напишите сочинение по одной из предложенных тем:*

1. Русский характер в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».
2. Авторство «Тихого Дона»: мнения и версии.



## Тема 13. ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Писатель Э. Хемингуэй во время войны в Испании заметил, что «писать правду о войне очень опасно и опасно искать правду, потому что вместо нее можно найти смерть».

Особую роль в формировании литературы о Великой Отечественной войне сыграли газеты. Корреспондентами «Красной Звезды» работали такие известные писатели, как И. Эренбург, К. Симонов, А. Платонов, А. Сурков, в «Правде» в это нелегкое время работали А. Фадеев, В. Кожевников, Б. Полевой и другие.

В январе 1942 года «Красная Звезда» напечатала рассказы К. Симонова, К. Паустовского, В. Гроссмана. После этого стихи, поэмы, повести и рассказы стали публиковать во фронтовых и армейских газетах. Особенная черта военной прозы – особая лиричность, эмоциональное напряжение. Военные очерки часто имели подзаголовок «Из дневника», «Из записной книжки», «Письма» и др. Писатель имел возможность говорить от первого лица, повествовать о своих чувствах и переживаниях.

Значительные, яркие, талантливые очерки и публицистические статьи, которые можно назвать настоящей литературой этого времени: «Народ бессмертен» В. Гроссмана (1942), «Непокоренные» Б. Горбатов (1943), «Волоколамское шоссе» А. Бека (1944), «Дни и ночи» К. Симонова (1944) и др.

Поэзия в это страшное и грозное время будила в людях ответственность, понимание того, что от них зависит исход войны, судьба своего народа. Одними из лучших стихотворений, которые известны на весь мир, являются «В землянке» А. Суркова и «Жди меня» К. Симонова, которые были написаны как личные стихи, для одного человека.



**Флаг Победы над зданием рейхстага  
в Берлине. 1945 г.**

Оба эти стихотворения авторы даже не планировали печатать, однако, когда они видели, что простые люди, солдаты на встречах десятки раз переписывают их произведения, то решились опубликовать. История этих двух стихотворений подчеркивает, что во время Великой Отечественной войны людям не хватало доверительности, задушевности.



**Иллюстрация  
О. Г. Верейского  
к поэме «Василий  
Теркин». 1946 г.**

Значительной страницей в военной лирике стала поэма «Василий Теркин» (1941 – 1945) Александра Твардовского. Автор создал героя, который сам сражается в Великую Отечественную войну вместе со всей страной, его глазами показывает настоящие, подлинные события, правдиво изображает ужасы войны.

Поэма получила всенародное признание ещё в 1942 году, когда её первые главы были напечатаны в газете Западного фронта «Красноармейская правда». Василий Тёркин – обычный русский парень, который искренне любит Родину и свой народ, с юмором воспринимает любые жизненные тяготы и находит выход даже из самого трудного положения.

Образ народного героя полюбился читателям. Кто-то видел в нём сослуживца, кто-то давнего приятеля, а кто-то узнавал в его чертах себя.

Прозаические произведения о Великой Отечественной войне рассказывают как о кровопролитных сражениях, так и о судьбах людей, оказавшихся на фронте. Они заставляют читателя задуматься о настоящем и прошлом, жизни и смерти, о мире и войне. Многие из таких книг написаны уже после войны.

В русской литературе существует особый феномен – «лейтенантская проза». Авторы этих произведений – писатели, которые сами попали на фронт, когда им было по 18 – 20 лет, они разделили судьбу многих миллионов солдат, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны. Панорамный глобальный обзор войны этим произведениям не свойственен. Они показывают нравственный подвиг и величие рядового солдата.

«А зори здесь тихие...» – повесть Бориса Васильева, в основе сюжета которой лежат реальные события времён Великой Отечественной войны: семь самоотверженных солдат не дали немецкой диверсионной группе взорвать Кировскую железную дорогу, по которой доставляли для Мурманска снаряжение и войска. Это книга о женщинах-героях, поражающая читателей правдивостью повествования. Основой образов стали радистки, медсестры, разведчицы, которых Васильев встречал в годы войны.



Кадр из фильма «А зори здесь тихие...»

«Живые и мёртвые»

Константина Симонова – это не просто роман о войне, часть трилогии – фронтовой дневник писателя, который побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. На страницах книги автор показывает борьбу советского народа против фашистских захватчиков с самых первых месяцев страшной войны.

Виктор Астафьев ушёл добровольцем на фронт в 1942 году, был награждён орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу». На основе личных впечатлений он описал исторические события в СССР перед Великой Отечественной войной, жизнь солдат и офицеров, их взаимоотношения, боевые действия. Астафьев показывает бессмысленность огромных человеческих жертв в страшные военные годы.

Прототипом героя «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого стал советский лётчик Алексей Маресьев, который был сбит в 1942 году во время наступательной операции Красной Армии. Боец потерял обе ноги, но нашёл в себе силы вернуться в ряды действующих лётчиков и уничтожил ещё немало фашистских самолётов.

Герой повести Бориса Васильева «В списках не значился» считается символом всех неизвестных солдат, которые боролись до конца и умирали, не рассчитывая на славу. Автор описывает войну в страшных подробностях, которые невозможно читать без душевной боли. Герой произведения Николай Плужников становится защитником Брестской крепости.

Василя Быкова называют автором самых пронзительных книг о войне. Главный герой повести «Дожить до рассвета» – лейтенант Игорь Ивановский до последней минуты делает всё возможное для победы своего народа. Тяжело раненный, Ивановский подрывает себя гранатой, чтобы уничтожить при этом врага.

Читая произведения о Великой Отечественной войне, невозможно остаться равнодушным.

## КОММЕНТАРИЙ

**Корреспондент** – журналист.

**Фронт** – территория военных действий и расположения действующей армии во время войны.

**Напряжение** – сосредоточенность сил, энергии, внимания.

**Подзаголовок** – второй, дополнительный заголовок.

**Будить** – вызывать какое-то чувство, состояние.

**Землянка** – крытое углубление в земле, вырытой для укрытия, временного жилья.

**Доверительность** – проявление доверия, уверенности в чьей-либо добросовестности, порядочности.

**Задумчивость** – глубокая искренность, сердечность.

**Кровопролитное сражение** – военные действия с большим количеством убитых и раненых.

**Феномен** – что-то необычное, редкое, исключительное.

**Разделить судьбу** – испытать, пережить вместе с кем-нибудь; испытать то же самое.

**Самоотверженный** – готовый жертвовать своими интересами ради других людей, ради общего блага.

**Диверсия** – разрушение, вывод из рабочего состояния объектов государственного значения.

**Взорвать, подорвать** – разрушить взрывом.

**Радист** – специалист по передаче и приему сообщений по радио.

**Разведчик** – тот, кто занимается разведкой (сбором информации о противнике).

**Трилогия** – три литературных произведения, объединенных одним замыслом.

**Доброволец** – тот, кто по собственному желанию взял на себя какую-то обязанность, работу.

**Жертва** – кто-либо пострадавший или погибший от насилия.



**Прототип** – реальное лицо как источник литературного образа.  
**Пронзительный** – *здесь* – сильно действующий на эмоции, чувства.  
**Граната** – разрывной снаряд.

## ВОПРОСЫ

1. Что сказал Э. Хемингуэй о войне?
2. Какую роль в формировании литературы о Великой Отечественной войне сыграли газеты?
3. Чьи рассказы, стихи, поэмы, повести публиковались во фронтовых и армейских газетах?
4. Какая особенная черта была у военной прозы?
5. Какова была роль поэзии в это страшное время?
6. Какие стихотворения этого времени стали известны на весь мир?
7. Какого героя создал А. Твардовский в своей поэме?
8. О чем рассказывали прозаические произведения о войне?
9. Какой особый феномен существует в русской литературе?
10. Что легло в основу повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»?
11. О чем роман К. Симонова «Живые и мертвые»?
12. Кто стал прототипом героя «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого?
13. Кем считается герой повести Б. Васильева «В списках не значился»?
14. Как называют писателя Василя Быкова?

### Алексей Сурков. «В землянке»

\*\*\*

Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза,  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой.  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.



А. Сурков.  
Фото 1940-х годов

Ты сейчас далеко-далеко.  
Между нами снега и снега.  
До тебя мне дойти нелегко,  
А до смерти – четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От твоей негасимой любви.

1942

### КОММЕНТАРИЙ

**Печурка** – маленькая печь для отопления или приготовления пищи.

**Смола** – липкий, твердеющий на воздухе сок хвойных растений.

**Гармонь** – любимый народом музыкальный инструмент.

**Тосковать** – испытывать душевную тоску, тревогу.

**Заплутавшее** – потерявшееся.

**Негасимая любовь** – которую нельзя погасить, вечная любовь.

### ЗАДАНИЯ

1. Скажите, кому посвящено это стихотворение. Как вы это поняли?
2. Найдите в тексте стихотворения эпитеты, сравнения, метафору.
3. Найдите в тексте противопоставленные образы.
4. Объясните, почему это стихотворение стало таким популярным в годы Великой Отечественной войны.

### Константин Симонов. «Жди меня...»

\*\*\*

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.  
Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.  
Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: – Повезло.  
Не понять, не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой, –  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.  
*1941*



**К. Симонов.**  
**Фото 1940-х годов**

#### **КОММЕНТАРИЙ**

**Наводить грусть** – вызывать в ком-нибудь грусть.

**Снега метут** – идет метель.

**На помин души** – выпить вина в память об умершем человеке.

**Назло** – наперекор, чтобы разозлить.

**Повезло** – об удаче в делах, благоприятном стечении обстоятельств.

### **ЗАДАНИЯ**

1. Подумайте, для кого было написано это стихотворение?
2. Найдите повторы. Какую роль в стихотворении они играют?
3. Определите основную мысль автора. О чем он хотел рассказать своим читателям?
4. Первое название этого стихотворения «С тобой и без тебя». Как вы думаете, почему автор изменил его?

Посмотрите фрагмент фильма к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Смог ли актер передать атмосферу текста?
2. На какие детали стихотворения обращает наше внимание чтец?
3. Изменилось ли ваше восприятие этого стихотворения? Аргументируйте свой ответ.
4. Оцените актерскую игру и профессиональное чтение. Напишите отзыв.

### **СОЧИНЕНИЕ**

*Напишите сочинение по одной из предложенных тем:*

1. Изображение Великой Отечественной войны в русской литературе.
2. Особенности лирики о Великой Отечественной войне.



## Тема 14. В. М. ШУКШИН (1929 – 1974)

Василий Макарович Шукшин родился в небольшом селе на Алтае в 1929 году. В 1943 году он окончил школу и поступил в техникум, но обучение не закончил. Работал в колхозе, потом слесарем, служил в армии на флоте, был радистом.

В армии Шукшин начал придумывать рассказы, которые потом читал своим сослуживцам. Вернувшись на родину, Василий Макарович сдал экзамены экстерном и получил аттестат. Он недолго работал и учителем, и директором школы.

В жизни В. М. Шукшина была мечта – он хотел поступить во Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК) и стать сценаристом, поэтому он поехал в Москву во ВГИК в 1954 году. Шукшин поступил на режиссерский факультет. «Подготовка моя оставляла желать лучшего, – вспоминал Шукшин о своих экзаменах, – эрудицией я не блистал и всем своим видом вызывал недоумение приемной комиссии... Спасла меня письменная работа на тему «Что делается во ВГИКе в эти дни». На его сочинение была наложена резолюция: «Работа написана не на тему, условия не выполнены, но автор обнаружил режиссерское дарование и заслуживает отличной оценки».

Его учителем был Михаил Ромм, известный кинорежиссер, сценарист и педагог, а однокурсниками – Андрей Тарковский и Андрей Кончаловский. Карьера Шукшина в кино была успешной: он был и режиссером, и сценаристом, и исполнителем главных ролей. Еще студентом ВГИКа снялся в главной роли в фильме «Два Федора» одного из известнейших режиссеров 1960-х годов Марлена Хуциева.

Литература и кино взаимосвязаны в жизни В. М. Шукшина. По совету М. Ромма он отправлял свои рассказы в популярные журналы. Его первое произведение было опубликовано в 1958 году в молодежном журнале «Смена». В 1963 году Шукшин начал работать на одной



**В. М. Шукшин**

из самых известных киностудий в Москве. В этом же году в издательстве «Молодая гвардия» вышел сборник рассказов «Сельские жители», который высоко оценили читатели. В том же году в журнале «Новый мир» были опубликованы рассказы «Классный водитель» и «Гринька Малюгин», по которым В. М. Шукшин написал сценарий полнометражного фильма «Живёт такой парень». Фильм стал очень популярен, а в 1964 году получил высшую награду Венецианского международного кинофестиваля.

За 15 лет литературного творчества Василий Макарович написал около 200 литературных произведений: рассказы, киносценарии, романы.



**В. М. Шукшин  
на съемках фильма  
«Печки-лавочки»**

Но, к сожалению, многие его планы не реализовались. В 1974 году Шукшин начал сниматься в фильме Сергея Бондарчука о Великой Отечественной войне «Они сражались за Родину». Во время съемок он внезапно умер.

Герои произведений В. М. Шукшина – особенные. Они добры, великодушны, откровенны, чем и привлекают читателей.

В рассказе «Мастер» В. Шукшина мы можем увидеть такого героя. Сёмка Рысь из деревни Чебровка – прекрасный мастер-столяр. Недалеко от его деревни неизвестным мастером была построена красивейшая церковь. Но в советской стране она давно заброшена. Сёмка хочет ее отремонтировать, чтобы ее красота радовала людей, как раньше. Этого

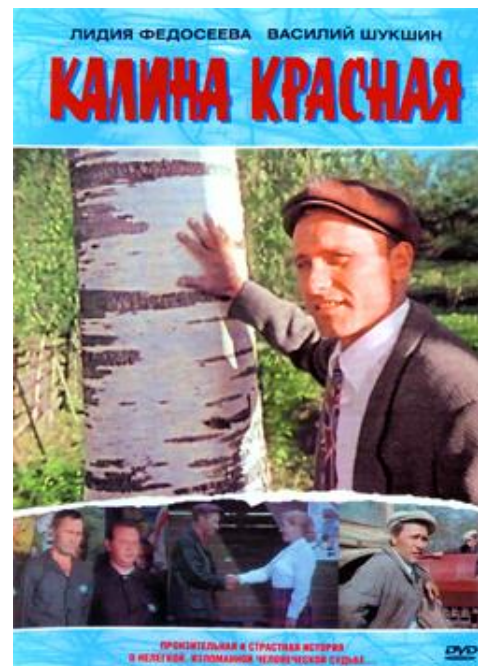
сделать не удастся. В государственных учреждениях Сёмке говорят, что эта церковь «как памятник архитектуры ценности не представляет... Ничего нового для своего времени, каких-то неожиданных решений или поиска таковых» построивший ее мастер не сделал. Главный герой рассказа переживает внутреннюю драму, узнав о том, что никто не оценил красоту, которую он видел.

Город притягивал героев произведений Шукшина как центр культурной жизни и отталкивал равнодушием к судьбе отдельного человека. Для писателя деревня – понятие национальное и нравственное. Если герой потерял связь со своей малой родиной, его ждет наказание.

Этому посвящена повесть «Калина красная». Главный герой, Егор Прокудин, освобожден из тюрьмы и решил поехать в деревню к женщине Любе, с которой он только переписывался, пока сидел в тюрьме. Егор планирует переждать некоторое время, чтобы потом снова вернуться к мошенничеству и воровству.

Но жизнь в деревне все меняет, и герой решает изменить свою жизнь, стать достойным человеком. Теперь у него есть друзья, работа, любимая женщина Люба. Но преступники, бывшие друзья Егора, не хотят согласиться с таким решением и смертельно ранят героя.

Литературоведы считают, что сдержанные и простодушные рассказы В. М. Шукшина относятся к «деревенской прозе», но их особенность – в сложных психологических ситуациях и нравственном выборе, перед которым оказываются герои.



Постер к фильму  
«Калина красная»

## КОММЕНТАРИЙ

**Слесарь** – рабочий, специалист по обработке металлических изделий.

**Радист** – специалист по приему и передаче сообщений по радио.

**Сослуживец** – человек, с которым вместе служишь в армии, работаешь в одном учреждении.

**Сдать экзамен экстерном** – сдать экзамен за курс учебного заведения, не обучаясь в нем.

**Оставлять желать лучшего** – недостаточно хорошо, не соответствует определенным требованиям.

**Эрудиция** – всесторонняя образованность, широкие знания во многих областях.

**Недоумение** – сомнение, невозможность понять, в чём дело.

**Резолюция** – решение начальства в форме надписи на документах.

**Карьера** – путь к успехам, видному положению в обществе; само достижение такого положения.

**Полнометражный фильм** – обычный, достаточный по времени для показа в течение одного сеанса.

**Сёмка** (разговорное) – мужское имя Семён.

**Столяр** – рабочий, занимающийся обработкой дерева.

**Храм** – церковь.

**Притягивать** – привлекать внимание, вызывать интерес (≠ отталкивать).

**Смертельно ранить** – убить.

**Манера** – *здесь* – авторская особенность литературного текста, авторский стиль.

**Деревенская проза** – направление советской литературы 1960 – 1980-х годов, посвященное деревенской жизни, в нем вопросы нравственности связаны с сохранением ценного в сельских традициях.

## ВОПРОСЫ

1. Где родился и учился В. М. Шукшин?
2. Кем работал В. М. Шукшин?
3. Где началась литературная деятельность Шукшина?
4. Где и кем он работал после армии?
5. В каком году Шукшин поступил во ВГИК?
6. Когда В. Шукшин впервые снялся в главной роли?
7. Какие события произошли в его жизни в 1963 году?
8. Сколько произведений написал В. Шукшин за 15 лет литературного творчества?
9. Что вы можете сказать о героях произведений В. М. Шукшина?
10. Кто является главным героем рассказа «Мастер»?
11. Как Шукшин относился к городу и деревне?
12. Какова основная проблема повести «Калина красная»?
13. В чем особенность рассказов Шукшина?
14. К какому литературному направлению относят рассказы Шукшина?

Для выполнения следующих заданий посмотрите фрагмент фильма «Печки-лавочки».

## КОММЕНТАРИЙ

В 1972 году В. М. Шукшин снимает фильм «Печки-лавочки», он долгое время искал исполнителя главной роли, но в конце концов сыграл ее сам.

Сюжет этого ироничного и одновременно грустного фильма очень простой: сельские жители Иван и Нюра, муж и жена из глухой деревни на



Алтае, уезжают в отпуск к морю. Их путешествие и приключения наполнены смешными, но в то же время и грустными ситуациями.

В поезде супруги познакомились с профессором, ученым-лингвистом, который пригласил их погостить у него в Москве.

**Курорт** – местность с целебными природными свойствами, где находятся специальные учреждения для лечения и отдыха.

**Зажмурить глаза** – закрыть, плотно сжав веки.

**Деревня-матушка** – обозначение чего-либо давшего начало, породившего что-либо, синоним источника энергии, жизни.

**Батюшка** – то же, что и отец, уважительное и ласковое обращение.

*Посмотрите фрагмент фильма и выполните тест.*

- 1) Главный герой с женой ехали ...
  - а) на юг
  - б) на работу
  - в) к родителям.
- 2) Главный герой с женой и профессором едут ...
  - а) по Санкт-Петербургу
  - б) по Москве
  - в) по Владимиру.
- 3) Иван и Нюра будут в гостях у профессора ...
  - а) два дня
  - б) две недели
  - в) два месяца.
- 4) Главный герой предлагает жене в доме профессора ...
  - а) посмотреть в окно
  - б) отвернуться
  - в) зажмурить глаза.
- 5) Главный герой и его жена в доме профессора ...
  - а) сидят тихо
  - б) не разговаривают
  - в) рассматривают необычные очки.
- 6) Во время обеда друг профессора спросил ...
  - а) какое у всех настроение
  - б) как дела в деревне
  - в) как поживает деревня-матушка?

- 7) Профессор спросил у друга ...
- а) «Как вы думаете»
  - б) «Как поживает город-батюшка»
  - в) «Почему вы об этом спрашиваете?»
- 8) Друг ответил ...
- а) что город растет
  - б) растет и строится
  - в) растет, шумит и строится.
- 9) Девушка сказала по телефону ...
- а) «К нам приехали родственники отца»
  - б) «К нам приехали гости из Санкт-Петербурга»
  - в) «К нам опять из деревни приехали».
- 10) Ей придется гостей поводить...
- а) по музеям
  - б) по театрам
  - в) по магазинам.

## **ЗАДАНИЯ**

1. Вы посмотрели фрагмент фильма «Печки-лавочки». Озаглавьте его.
2. Дайте оценку поступкам героев.
3. Подумайте и скажите, как вы представляете себе прошлое главных героев. Что будет с ними дальше?
4. Поставьте себя на место главного героя. Как бы вы поступили в данной ситуации?
5. Найдите слова героев, в которых отражается позиция самого В. М. Шукшина.
6. Определите проблему, которую поднимает автор в этом фильме.
7. Предположите, как быстро режиссер нашел исполнителей главных ролей.

## **Отрывок из рассказа «Мастер»**

Как-то в выходной день Сёмка пошел опять к Талицкой церкви. Сел на косогор, стал внимательно смотреть на нее. Тишина и покой кругом. Тихо в деревне. И стоит в зелени белая красавица – столько лет стоит! – молчит. Много-много раз видела она, как восходит и заходит

солнце, полоскали ее дожди, заносили снега... Но вот – стоит. Кому на радость? Давно уж истлели в земле строители ее, давно стала прахом та умная голова, что задумала ее такой, и сердце, которое волновалось и радовалось, давно есть земля, горсть земли. О чем же думал тот неведомый мастер, оставляя после себя эту светлую каменную сказку? Бога ли он величил или себя хотел показать? Но кто хочет себя показать, тот не забирется далеко, тот норовит поближе к большим дорогам или во все на людную городскую площадь – там заметят. Этого заботило что-то другое – красота, что ли? Как песню спел человек, и спел хорошо. И ушел. Зачем надо было?



**Заброшенная церковь**

Он сам не знал. Так просила душа. Милый, дорогой человек!.. Не знаешь, что и сказать тебе – туда, в твою черную жуткую тьму небытия, – не услышишь. Да и что тут скажешь? Ну – хорошо, красиво, волнует, радуется... Разве в этом дело? Он и сам радовался, и волновался, и понимал, что – красиво.

## **КОММЕНТАРИЙ**

**Талицкая церковь** – церковь в деревне Талицы.

**Косогор** – склон горы, холма.

**Стоит в зелени** – стоит в окружении зеленых деревьев.

**Полоскали дожди** – *здесь* – омывали дожди.

**Истлеть** – сгнить, сгореть, исчезнуть до конца.

**Праха** – останки, то, что осталось от тела умершего.

**Неведомый** – неизвестный, таинственный.

**Величить** – прославлять, славить.

**Забираться далеко** – уходить, уезжать куда-нибудь далеко.

**Норовить** – настойчиво стремиться сделать что-нибудь или добиться чего-нибудь.

**Жуткий** – неприятный, вызывающий чувство страха и ужаса.

**Небытие** – отсутствие жизни, смерть.

## ВОПРОСЫ

1. Куда в выходной день пошел Сёмка?
2. На что он внимательно смотрел?
3. Как Сёмка называет церковь?
4. О чем думал, по мнению Сёмки, неизвестный мастер?
5. Какие слова Сёмка говорил мастеру?

## ЗАДАНИЯ

1. Озаглавьте данный отрывок.
2. Объясните, как вы понимаете следующее выражение:  
*«Но кто хочет себя показать, тот не забирается далеко, тот норовит поближе к большим дорогам или вовсе на людную городскую площадь – там заметят».*
3. Расскажите, что вы узнали о Талицкой церкви.
4. Объясните, почему Сёмка решил обратиться к неведомому мастеру?
5. Опираясь на текст, расскажите, какие чувства испытывал Сёмка, когда смотрел на церковь?
6. Назовите проблему, которую ставит автор в этом отрывке.
7. Перечислите, какие русские храмы вы видели во Владимире? Опишите чувства, которые вы испытывали, когда смотрели на них.

## СОЧИНЕНИЕ

*Напишите сочинение по одной из предложенных тем:*

1. Образ простого человека в рассказах В. М. Шукшина.
2. Тема преступления и наказания в повести «Калина красная».



## Тема 15. В. С. ВЫСОЦКИЙ (1938 – 1980)

О Владимире Семеновиче Высоцком в России часто спорят: кем же он был больше – актером или поэтом? Одни считают, что песни и стихи Высоцкого ничем особенным не выделяются, и только прекрасное исполнение самим автором делает их достоянием культуры страны. Другие думают, что никакие роли Высоцкого в театре или кино не могут сравниться по степени оригинальности и таланта с его песнями.

Всенародную любовь Высоцкий заслужил из-за того, что он вслух и открыто говорил о том, чем жила страна в годы застоя. Он смеялся и грустил о том же, о чем насмехались и язвили, что вспоминали и о чем тосковали миллионы жителей Советского Союза. Поклонники Высоцкого объясняли любовь к его творчеству так: «Он не врал».

Авторские песни Владимира Высоцкого популярны и актуальны и сегодня. Их делят на циклы: военный, горный, спортивный... Надо было прожить несколько жизней, чтобы глубоко понять все персонажи, созданные в песнях. Фронтовики, слушавшие его песни о войне, были уверены, что он лично пережил все то, о чем писал. Люди, знавшие его песни «с криминальным уклоном», были уверены, что он сидел в тюрьме. Моряки, альпинисты, шоферы, спортсмены – все считали его своим, потому что Высоцкий видел правду жизни. В. С. Высоцкий был настоящим кумиром, исполняя свои песни. На его концертах всегда был аншлаг.

Основной темой творчества Владимира Высоцкого становится исповедь, в которой он обращался не только к своим современникам, но и потомкам.



**В. С. Высоцкий**

## КОММЕНТАРИЙ

**Заслужить** – своей деятельностью, действиями стать достойным или добиться чего-нибудь.

**Застой** – период в истории Советского Союза конца 1960-х – первой половины 1980-х годов, характеризующийся спадом в экономике, общественной и культурной жизни страны.

**Язвить** – зло смеяться.

**Криминальный** – относящийся к криминалу, преступникам и преступлениям.

**Уклон** – отклонение, отход от основного, от правильной линии во взглядах.

**Кумир** – предмет восхищения, преклонения.

**Исповедь** – откровенное признание, сообщение своих мыслей и взглядов.

**Потомки** – люди будущих поколений.

## ВОПРОСЫ

1. О чем до сих пор ведутся споры?
2. Почему В. С. Высоцкий заслужил всенародную любовь?
3. Как поклонники объясняли свою любовь к творчеству Высоцкого?
4. На какие циклы делят песни В. Высоцкого?
5. О чем думали люди, слушая песни Высоцкого?
6. Что было в каждой его песне?
7. Что было основной темой творчества Высоцкого?

## Я не люблю...

Я не люблю фатального исхода,  
От жизни никогда не устаю.  
Я не люблю любое время года,  
Когда веселых песен не пою.

Я не люблю холодного цинизма,  
В восторженность не верю, и еще –  
Когда чужой мои читает письма,  
Заглядывая мне через плечо.

Я не люблю, когда наполовину  
Или когда прервали разговор.

Я не люблю, когда стреляют в спину,  
Я также против выстрелов в упор.

Я ненавижу сплетни в виде версий,  
Червей сомненья, почестей иглу,  
Или – когда все время против шерсти,  
Или – когда железом по стеклу.  
Я не люблю уверенности сытой,  
Уж лучше пусть откажут тормоза!  
Досадно мне, что слово «честь» забыто,  
И что в чести наветы за глаза.

Когда я вижу сломанные крылья –  
Нет жалости во мне и неспроста.  
Я не люблю насилье и бессилье,  
Вот только жаль распятого Христа.

Я не люблю себя, когда я трушу,  
Обидно мне, когда невинных бьют,  
Я не люблю, когда мне лезут в душу,  
Тем более, когда в нее плюют.

Я не люблю манежи и арены,  
На них мильон меняют по рублю,  
Пусть впереди большие перемены,  
Я это никогда не полюблю.

*1969*

## **КОММЕНТАРИЙ**

**Фатальный** – определенный судьбой, загадочный, непонятный.

**Цинизм** – наглое, бесстыдное поведение в отношении к чему-нибудь, пренебрежение к нормам общественной морали.

**Восторженность** – излишнее восхищение.

**Выстрел в упор** – выстрел с очень близкого расстояния.

**Сплетня** – слух о чем-нибудь, основанный на неточных или ложных сведениях.

**Версия** – вариант изложения, толкование чего-нибудь.

**Сомнение** – неуверенность в истинности чего-нибудь, отсутствие веры в кого- или во что-нибудь.

**Почесть** – внешнее проявление уважения, почтения.

**Отказаться** – прекратить правильно работать.

**Тормоза** – устройство для замедления или остановки какого-либо механизма.

**Досадно** – чувство неудовольствия, обиды, раздражения.

**В чести** – в почёте, в уважении.

**Наветы за глаза** – ложные обвинения в отсутствие кого-либо.

**Распять** – пригвоздить руки и ноги к кресту, вид казни.

**Трусить** – быть трусом, испытывать страх.

**Лезть в душу** – бестактно вмешиваться в чью-то жизнь.

**Плевать в душу** – совершенно не считаться с кем или чем-нибудь, высказывать презрительное безразличие.

**Манеж, арена** – большая круглая площадка посередине цирка, где проводят представления.

**«Милльон меняют по рублю»** – размениваются на малое ради ложных ценностей.

## ВОПРОСЫ

1. С чем не может смириться лирический герой стихотворения? Вы с ним согласны?
2. К чему стремится герой?
3. Найдите повторы в данном тексте, какова их роль?
4. Что вы знаете о личности и творческой биографии В. С. Высоцкого? Подготовьте развернутый ответ.

Для выполнения следующих заданий посмотрите фрагмент фильма «Нет, ребята, все не так...»

1. Изменилось ли ваше впечатление от стихотворения после авторского исполнения?
2. Оцените актерскую игру. Аргументируйте свой ответ.
3. Захотите ли вы купить книгу стихов В. Высоцкого или диск с его песнями? Аргументируйте свой выбор.





## Тема 16. В. Г. РАСПУТИН (1937 – 2015)

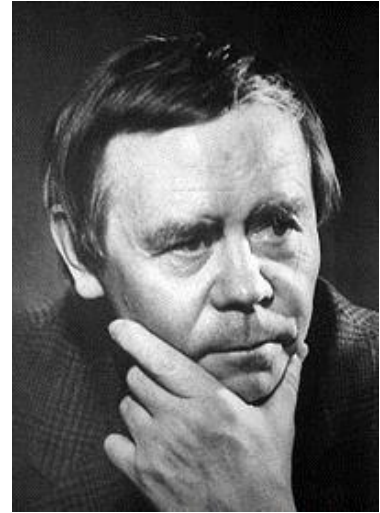
Классик отечественной литературы XIX века Александр Герцен так сказал о роли русского писателя: «Мы – не хирурги, мы – боль». Именно эти слова очень точно отражают творчество Валентина Распутина.

Валентин Григорьевич Распутин – коренной сибиряк, родился в селе Усть-Уда на реке Ангаре 15 марта 1937 года. В 1959 году окончил Иркутский университет. Публиковаться начинал в местной печати с очерков и рассказов, тематика которых связана с таежной романтикой.

Литературным произведением, принесшим ему славу, стала повесть «Деньги для Марии» (1967). Автор уже в своей первой повести вызывает читателя на особый суд совести. Повесть драматична: у продавщицы сельского магазина Марии обнаружили недостачу тысячи рублей. Это был новый сюжет для «деревенской прозы», в котором автор не идеализировал деревню и ее жителей. Однако основная идея писателя – торжество добра и справедливости над миром корысти.

Литературное творчество В. Распутина продолжила повесть 1970 года «Последний срок». Старуха Анна много пережила, а сейчас умирает в родном доме, она не осуждает своих детей, которые даже у ее постели делят имущество, ссорятся, она рада, что все приехали. Анна простилась со своей подругой, ее дети разъехались, старуха умирает одна. В повести В. Г. Распутин показал ситуацию, драматичную для русского человека конца XX века: с точки зрения автора, многие люди потеряли нравственные ориентиры, на них влияет власть денег, отсутствие идеологии.

В образах его положительных героев выражается огромное душевное богатство русского человека – доброта, совесть, любовь к Родине, отзывчивость, сострадание, взаимопомощь, сердечность, душевная щедрость.



**В. Г. Распутин**

В повести «Живи и помни» (1975) деревенская женщина Настена из жалости и сострадания взяла на себя вину своего мужа Андрея за дезертирство во время Великой Отечественной войны. Она пытается оправдать его. Финал повести трагичен: Настена, бросающаяся в Ангару, искупая чужую вину. Известный писатель Виктор Астафьев писал в «Литературной газете» об этой повести В. Г. Распутина: «Память о пережитом не умерла в нас. Проходят десятилетия, но растет внутренняя потребность осмыслить произошедшее глубоко, с общечеловеческих позиций. Идущие вслед должны знать жестокую правду о войне, очень жестокую, но необходимую, чтобы, познавая, сострадая, негодуя, извлекать из прошлого уроки».

Повесть «Прощание с Матёрой» (1976) показывает, что человек может жить полноценно только с любовью к Родине, сохраняя в душе вековые традиции своего народа. По решению государственной власти должна быть затоплена одна из многих русских деревень – Матёра. Крестьян против их воли переселяют в другое место. Название острова и деревни не случайно у Распутина. Оно идейно связано с такими понятиями, как мать-земля, Родина-мать.

Героини повести – «старинные старухи»: Дарья Васильевна Пинигина, Катерина Зотова, Настасья Карпова, Сима. В прошлом у каждой долгая трудовая жизнь, прожитая ими по совести. Дом для Дарьи и других старух – это не только место для жилья и вещей, это часть их жизни. Для них Матёра – воплощение Родины. Защищает от разрушения уже пять лет Дарья не старую избу, а Родину, где жили ее деды и прадеды, и каждое бревно не только ее, но и ее предков.

В «Прощании с Матёрой» В. Г. Распутин описывает красоту первозданной природы – тихое утро, звезды, Ангару, ласковый дождь.

Предавая свою малую Родину, человек теряет истоки самого главного в жизни, разрушается как личность, жизнь его становится серой и бесцельной. Событием в идейной жизни общества стала повесть Распутина «Пожар» (1985). Это суровое художественное предупреждение о будущей народной беде: духовном упадке, следом за которым идет упадок социальный.

В последние годы писатель много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества. В 1995 году вышли в свет его рассказ «В ту же землю»; очерки «Вниз по Лене-реке»; в 1996-м – рассказ «Поминный день»; в 1997-м – рассказы «Нежданно-негаданно»; «Отчие пределы» («Видение» и «Вечером»).

В 2004 году состоялась презентация повести писателя «Дочь Ивана, мать Ивана». В основе сюжета лежит история женщины из сибирского города, застрелившей насильника своей несовершеннолетней дочери. В 2005 году в Китае повесть была названа одним из лучших произведений иностранных авторов, получив награду конкурса «Лучший зарубежный роман XXI века», проводимого Издательством народной литературы.

В 2006 году вышло третье издание альбома очерков «Сибирь, Сибирь». Распутин описывает жизнь людей XVIII – XIX веков в Сибири, их обычаи и традиции.

Писатель заявлял, что не считает себя политическим деятелем, так как «политика – дело грязное, порядочному человеку там делать нечего; это не значит, что в политике не бывает порядочных людей, но они, как правило, обречены».

В 2013 году Распутин получил Государственную премию в области гуманитарной деятельности.

В память о писателе 15 марта 2017 года в Иркутске был открыт музей Валентина Распутина.

## КОММЕНТАРИЙ

**Коренной житель** – родившийся в данной местности и долго в ней проживающий.

**Сибиряк** – житель Сибири.

**Таежный** – от *тайга* – дикие труднопроходимые хвойные леса на севере Европы и в Азии.

**Суд совести** – чувство нравственной ответственности за свое поведение перед собой и окружающими людьми.

**Недостача** – отсутствие необходимого количества денег, имущества, обнаруженное при проверке.

**«Деревенская проза»** – литературное направление 1950 – 1980-х годов, связанное с изображением деревенской жизни.

**Ориентир** – указание направления.

**Душевная щедрость** – богатство души.

**Дезертирство** – трусливый побег с военной службы.

**Оправдать** – признать правым, невиновным.

**Броситься в Ангару** – прыгнуть в воду, покончить жизнь самоубийством в реке.

**Искупать вину** – заслуживать прощения.

**Пережитое** – то, что человек испытал, перенес, выдержал.

**Внутренняя потребность** – важное психологическое желание человека.

**Извлечь уроки** – получить опыт.

**Полноценно** – полностью соответствовать требованиям.

**Затопить** – залить водой, полностью уничтожить.

**«Старинные старухи»** – очень старые женщины.

**Предки, деды, прадеды** – умершие родственники, покровители дома, семьи.

**Бревно** – очищенный от веток без верха ствол срубленного дерева.

**Спилить** – срезать пилой, отделить.

**Предавать** – изменять, нарушать верность.

**Исток** – начало, источник чего-либо.

**Упадок** – ухудшение, безнадежность.

**Застрелить** – убить из огнестрельного оружия.

**Насильник** – человек, который с помощью силы принуждает к половому акту.

**Несовершеннолетний** – не достигший определенного возраста; в России – младше 18 лет.

**Обречен** – не имеет возможности избежать чего-либо.

## ВОПРОСЫ

1. Что сказал А. Герцен о роли русского писателя?
2. Когда и где родился В. Распутин?
3. Какое произведение принесло писателю литературную славу?
4. Какую ситуацию показал Распутин в повести «Последний срок»?
5. Что мы можем видеть в образах его положительных героев?
6. Что писал В. Астафьев о повести «Живи и помни» В. Распутина?
7. Что показывает нам автор в повести «Прощание с Матёрой»?
8. Кто героини повести «Прощание с Матёрой»?
9. О чем предупреждал писатель в повести «Пожар»?
10. Какое произведение В. Г. Распутина в Китае получило награду «Лучший зарубежный роман XXI века»?
11. Как В. Г. Распутин относился к политике?

Посмотрите фрагмент интервью В. Г. Распутина и ответьте на вопросы.

## КОММЕНТАРИЙ

**Корень** – начало, источник чего-либо.

**Коренной** – изначальный, исконный.

**Кондовый** – изначальный, исконный, старинный.

**Матёра** – название старой деревни.

**Простор** – свободное обширное пространство.

**Присуще** – свойственно кому-либо, чему-либо.

**Пристань** – место на берегу, оборудованное для причала кораблей.

**Козел** – *здесь* – ругательство.

**Спалить** – сжечь.

**Происходило на моих глазах** – я это видел сам.

**Трагическое** (зрелище) – ужасное, полное страдания.

**Идти по реке** – плыть по реке (корабли идут по реке).

**Впадать в реку (Ангару)** – втекать, вливаться в реку.

**Плодородные земли** – земли, способные давать богатый урожай.

**Водохранилище** – искусственный водоем для хранения запасов воды.

**Сберечь себя (для кого? для чего?)** – сохранить, не утратить чего-либо.

## ВОПРОСЫ

1. Какое русское название самое распространенное?
2. Почему Распутин выбрал его для названия своего произведения?
3. Что обозначает название «Матёра»?
4. Почему герой фильма задает вопрос: *«Почему я должен сжигать Матёру? Ради чего?»*
5. Что волнует героя?
6. Почему Распутин называет все то, что происходило с Матёрой, трагическим зрелищем?
7. Какие земли затоплялись?
8. Почему Распутин считает, что Родина затоплялась?
9. Как оценивает Распутин свое произведение? Аргументируйте свой ответ.
10. Что нового вы узнали из этого интервью о В. Г. Распутине?

Чтобы проверить правильность своего понимания, прочитайте текст интервью.

**Распутин:** Среди русских названий самых распространенных, и кондовых, и коренных название Матёра, оно существует везде, по всем просторам России. Есть оно и у нас в Сибири. И на Ангаре тоже такое название есть. Ну я его с этим смыслом и взял. То есть должно же название что-то обозначать. Фамилия должна что-то обозначать, не просто случайная фамилия. А тем более название. Название старой деревни, старой земли, то есть того коренного, что присуще было этой деревне, этой земле, и что теряется теперь.

*(далее отрывок из фильма «Прощание»).*

*– Почему я должен сжигать Матёру? Ради чего? Знаю, знаю всё – электричество, ГЭС, прогресс. А почему я? За что? Ты видал на пристани этого козла с кружкой? А, вот теперь как можно с Пинигиным. Да пойми же ты, про меня и через сто лет скажут: «Это тот самый, который Матёру спалил». Это как?*

*– Что про него через сто лет скажут... А что будет здесь через сто лет, на этой земле? Какие города будут стоять, дома какие? Лица какие будут у людей?*

**Распутин:** Всё это происходило на моих глазах, смотреть на это было, ну, не то чтобы неприятно – действительно трагическое зрелище, когда вот идёшь вечером, а приходилось идти и ночами по этим дорогам, по Ангаре, по Илиму. Илим – это река, которая впадает в Ангару. Там были прекрасные, очень плодородные земли. Вот идешь по Илиму: эти крепкие деревни, как они горят в темноте – это, конечно, было зрелище, которое останется в памяти навсегда

*(кадры из фильма и кинохроники, без комментариев).*

**Распутин:** Родина затоплялась. Это затопление. Братское водохранилище, а потом не только Братское водохранилище – это прощание с Матёрой. Эта работа для меня была главной работой. Ни рассказы, никакие другие повести – вот для этого, может быть, я и нужен был, для этого, может быть, я как-то и сберег себя.

### **Отрывок из очерка «Байкал, Байкал...»**

Вспоминаю, как мы с товарищем моим, приехавшим ко мне в гости, долго шли и далеко ушли по берегу нашего моря по старой Кругобайкальской дороге, одному из самых красивых и ярких мест южного

Байкала. Был август – лучшее, благодатное время на Байкале, когда нагревается вода и бушуют разноцветьем сопки, когда, кажется, даже камень цветет, полыхая красками; когда солнце до блеска высвечивает внове выпавший снег на дальних гольцах в Саянах, которые представляются глазу во много раз ближе, чем они есть в действительности; когда уже и впрок запаса Байкал водой из тающих ледников и лежит сыто, часто спокойно, набираясь сил для осенних штормов; когда щедро играет подле берега под крики чаек рыба и когда на каждом шагу по дороге встречается то одна ягода, то другая – то малина, то смородина, красная и черная, то жимолость... А тут еще и день выдался редкостный: солнце, безветрие, тепло, воздух звенит, Байкал чист и застывшие-тих, далеко в воде взблескивают и переливаются красками камни, на дорогу то пахнёт нагретым и горчащим от поспевающего разнотравья воздухом с горы, то неосторожно донесёт прохладным и резким дыханием с моря.

Товарищ мой уже часа через два был подавлен обрушившейся на него со всех сторон дикой и буйной, творящей пиршественное летнее торжество красотой, до толе им не только не виданной, но даже и не представляемой. Повторяю, что она была в самом расцвете и самом разгаре.



**Озеро Байкал**

Прибавьте к нарисованной картине еще горные речки, с шумом (так и хочется сказать: с хрустальной торжественной музыкой) сбегающие в Байкал, к которым мы раз за разом спускались испробовать водицы и посмотреть, с каким таинством и с какой самоотверженностью вливаются они в общую материнскую воду и затихают в вечности; прибавьте сюда еще частые тоннели, аккуратные и со вкусом отделанные, кажущиеся естественными, которых здесь ненамного меньше, чем километров по этой дороге, и над которыми то торжественно и строго, то причудливо, словно с только что окончившей игру вольностью, высятся скалы.

Всё, что отпущено человеку для впечатлений, в товарище моем было очень скоро переполнено, и он, не в состоянии уже больше удивляться и восхищаться, замолчал. Я продолжал говорить. Я рассказывал, как, впервые попав в студенческие годы на Байкал, был обманут прозрачностью воды и пытался рукой достать с лодки камешек, до которого затем при замере оказалось больше четырех метров. Товарищ принял этот случай безучастно. Несколько уязвленный, я сообщил, что в Байкале удастся видеть и за сорок метров – и, кажется, прибавил, но он и этого не заметил, точно в Москве-реке, мимо которой он ездит в машине, такое возможно сплошь и рядом. Только тогда я догадался, что с ним: скажи ему, что мы за двести-триста метров в глубину на двухкопеечной монете читаем в Байкале год чеканки, – больше, чем удивлен, он уже не удивится. Он был полон, как говорится, с крышкой.



**Байкальская нерпа**

Помню, его доконала в тот день нерпа. Она редко подплывает близко к берегу, а тут, как по заказу, нежилась на воде совсем недалеко, и, когда я, заметив, показал на нее, у товарища вырвался громкий и дикий вскрик, и он вдруг принялся подсвистывать и подманивать, словно собачонку, нерпу руками. Она, разумеется, тотчас ушла под воду, а товарищ мой в последнем изумлении от нерпы и от себя опять умолк, и на этот раз надолго.

Я даю это ничего не значащее само по себе воспоминание для того лишь, чтобы иметь возможность процитировать несколько слов из большого и восторженного письма моего товарища, которое он послал мне вскоре после возвращения домой с Байкала. «Силы прибавились – это ладно, это бывало, – писал он. – Но я теперь духом поднялся, который оттуда, с Байкала. Я теперь чувствую, что могу немало сделать, и, кажется, различаю, что нужно делать и чего не нужно. Как хорошо, что у нас есть Байкал! Я поднимаюсь утром и, поклонясь в вашу сторону, где батюшка-Байкал, начинаю горы ворочать...»

Я понимаю его...



## КОММЕНТАРИЙ

**Благодатный** – приносящий довольство, радость.

**Бушевать** – проявляться с необычайной силой.

**Разноцветье** – окраска разных цветов.

**Сопка** – небольшая гора, холм.

**Полыхать** – ярко гореть, краснеть.

**Внове** – снова.

**Гольцы** – горные вершины.

**Впрок** – в запас.

**Ледник** – плотная масса движущегося льда в горах.

**Сытый** – выражающий удовлетворенность, пресыщенность.

**Шторм** – сильная буря на море.

**Щедро** – обильно, часто.

**Редкостный** – мало встречающийся, удивительный.

**Воздух звенит** – воздух, звук в котором распространяется очень далеко.

**Взблескивать** – периодически сверкать.

**Переливаться** – блестеть, сверкать плавно переходящими друг в друга цветами.

**Разнотравье** – растущие вместе разные травы.

**Буйная красота** – яркая, обильная, пышная, стремительная красота.

**Пиршественное торжество** – торжественный, пышный пир.

**Дотоле** – до этого, раньше.

**Испробовать** – попробовать, чтобы определить вкус.

**Вечность** – очень долгое время, бесконечность.

**Тоннель** – сооружение в виде коридора, по которому проложен путь.

**Отпущено** – дано.

**Безучастный** – не проявляющий интереса к чему-либо.

**Сплошь и рядом** – почти всегда, очень часто.

**Чеканка** – изображение, выбитое на металлическом изделии.

**Доконать** – окончательно погубить, уничтожить.

**Нежиться** – получать удовольствие, наслаждаться.

**Вскрик** – внезапный отрывистый громкий звук голоса.

**Изумление** – крайнее удивление.

**Умолкнуть** – замолчать.

**Процитировать** – привести откуда-то цитату, слова из другого текста.

**Поклонясь** – дееспричастие от глагола *поклониться* – сделать поклон в знак благодарности.

**Горы ворочат** = горы свернуть – сделать большое дело, требующее чрезвычайных усилий.

## ВОПРОСЫ

1. Куда ушли автор текста с товарищем?
2. Почему август – лучшее время на Байкале?
3. Что чувствовал товарищ автора через два часа?
4. Что автор писал о горных реках?
5. Почему товарищ автора перестал говорить?
6. Каким образом нерпа удивила героев очерка?
7. Что написал товарищ автору после возвращения домой с Байкала?

## ЗАДАНИЯ

1. Выделите в отрывке законченные эпизоды и озаглавьте их.
2. Объясните, как вы понимаете следующее выражение:  
*«Когда уже и впрок запаса Байкал водой из тающих ледников и лежит сыто, часто спокойно, набираясь сил для осенних штормов».*
3. Опираясь на текст, расскажите, какие чувства испытывал товарищ автора?
4. Расскажите отрывок от лица товарища.
5. Сформулируйте основную мысль данного отрывка.

## СОЧИНЕНИЕ

*Напишите сочинение по одной из предложенных тем:*

1. Русская природа в произведениях В. Г. Распутина.
2. Нравственные проблемы в произведениях В. Г. Распутина.



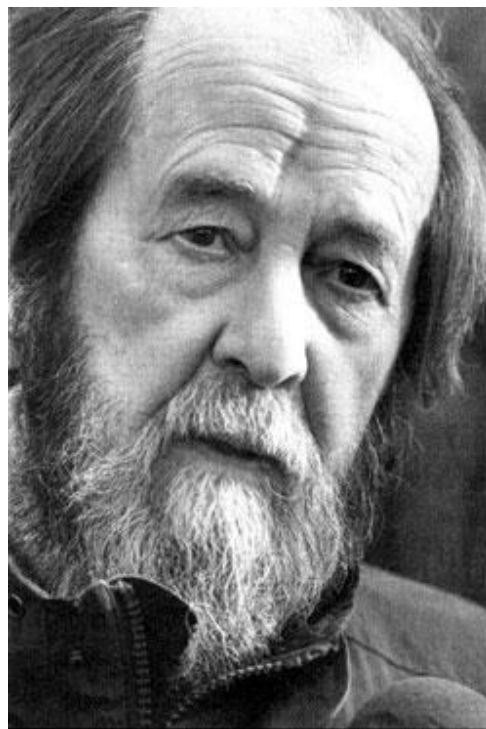
## Тема 17. А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (1918 – 2008)

Александр Исаевич Солженицын родился на юге России в городе Кисловодске 11 декабря 1918 года. Отец писателя, Исаакий Солженицын, офицер белой армии, погиб при загадочных обстоятельствах незадолго до рождения сына. Мать писателя – Таисия Щербак, дочь богатого землевладельца, – была самым важным человеком в его жизни и главным советчиком. После революции и гражданской войны семья была разорена и жила в бедности.

В 1936 году А. И. Солженицын поступает на физико-математический факультет Ростовского университета, который закончил с отличием. Со школы увлекался литературой, поэтому в 1939 году поступил на факультет литературы Института философии, литературы и истории в Москве. В 1941 году с началом Великой Отечественной войны ушел из университета в армию.

В действующей армии служил командиром батареи разведки с февраля 1943 года. Был награждён орденами, в ноябре 1943 года получил звание старшего лейтенанта, в июне 1944 года – капитана. На фронте писатель продолжал интересоваться общественной жизнью, возникла идея написать «новую художественную историю послеоктябрьских лет». Солженицын стал критически относиться к Сталину; в переписке со своим другом Николаем Виткевичем негативно высказывался о вожде страны, сравнивал сталинские порядки с крепостным правом. Письма были просмотрены военной цензурой, и в феврале 1945 года Солженицын был арестован и приговорён к 8 годам исправительно-трудовых лагерей.

В июне 1946 года переведён в систему спецтюрем, в июле 1947 года – в Марфино (специнститут под Москвой, показанный в романе



**А. И. Солженицын**

«В круге первом»). В мае 1950 года Солженицын из-за конфликта с начальством был направлен в Степлаг – особый лагерь в Экибастузе (Казахстан). Там к концу 1953 года здоровье Солженицына резко ухудшилось, обследование выявило тяжелое заболевание, в январе 1954 года он был направлен в Ташкент на лечение. Больничные впечатления легли



**Ссылный Александр Солженицын. Март 1953 г.**

в основу повести «Раковый корпус». В июне 1956 года был освобождён из ссылки «за отсутствием в его действиях состава преступления».

После реабилитации писатель недолго работал в Мезиновской школе Владимирской области (жил в доме крестьянки Матрены Васильевны Захаровой, который позже описал в рассказе «Матренин двор»), в 1957 году переехал в Рязань.

В 1959 году Солженицын написал рассказ о жизни обычного заключённого из русских крестьян «Один день Ивана Денисовича», в 1960 году – рассказ «Не стоит село без праведника», первые «Крохотки» и другие, зная невозможность опубликовать свои произведения.

В 1961 году после выступления А. Т. Твардовского (писателя и редактора журнала «Новый мир») Солженицын передал ему свои рассказы. Твардовский высоко их оценил, пригласил автора в Москву и добился публикации. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» был напечатан в журнале «Новый мир» № 11 в 1962 году, сразу же переиздан и переведён на иностранные языки. Эти художественные произведения сделали имя Солженицына всемирно известным.

В журнале «Звезда» уже в 1995 году А. И. Солженицын напишет об истории создания «Одного дня...»: «Я в какой-то долгий зимний лагерный день таскал носилки с напарником и думал: как описать всю нашу лагерную жизнь? ...достаточно описать всего один день в подробностях, в мельчайших подробностях, и день самого простого рабочего, и тут отразится вся наша жизнь».

Для писателя важно показать, что человек может быть счастлив и в нечеловеческих условиях. Образ Ивана Денисовича сложился из

опыта солдата Ивана Шухова, который воевал вместе с Солженицыным, и лагерного опыта самого писателя. Образ очень тесно связан с классической литературой, его основа – герой романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» Платон Каратаев. Автор прославляет русскую душу и русский характер, счастье главного героя в сохранении мира в своей душе, спокойная совесть. Особенностью этого рассказа является и язык, которого русская литература 1960-х годов не знала. Солженицын смешивает разные пласты лексики, использует и лагерные, и просторечные слова.

А. И. Солженицына выдвигают на соискание Ленинской премии, но уже в 1965 году снова начинаются преследования. В 1967 году он обращается с открытым письмом к Союзу писателей, против Солженицына начинается организованная в прессе «война». В 1969 году его исключают из Союза писателей СССР.

В 1970 году А. И. Солженицыну дали Нобелевскую премию по литературе «За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы».

В 1973 году в Париже опубликован «Архипелаг ГУЛАГ». «Архипелаг ГУЛАГ» – художественно-историческое исследование о советской репрессивной системе в период с 1918 по 1956 годы. Основано на рассказах очевидцев, документах и личном опыте автора. Из-за антисоветской направленности «Архипелаг ГУЛАГ» считается наиболее значительным антикоммунистическим произведением. Хранение и распространение этой книги в СССР наказывалось по закону.

В 1974 году А. Солженицына высылают из страны. В июне – июле 1975 года он посетил Вашингтон и Нью-Йорк, выступил с речами в Конгрессе США. В своих выступлениях писатель резко критиковал коммунистический режим и идеологию, призывал США отказаться от сотрудничества с СССР и политики разрядки.

В августе 1975 года вернулся в Цюрих и продолжил работу над эпопеей «Красное колесо». В апреле 1976 года с семьёй переехал в США и поселился в городке Кавендиш (штат Вермонт). После приезда писатель вернулся к работе над «Красным колесом».

С приходом перестройки официальное отношение в СССР к творчеству и деятельности писателя стало меняться, были опубликованы многие его произведения. В 1990 году Солженицын был восстановлен в гражданстве. За книгу «Архипелаг ГУЛАГ» в 1990 году ему была присуждена Государственная премия.

Вместе с семьёй А. И. Солженицын вернулся на родину 27 мая 1994 года, проехав на поезде через всю страну и закончив путешествие в Москве.



**Возвращение  
А. И. Солженицына на родину**

Писатель начал выступать как общественный и политический деятель, публиковать статьи и давать интервью по самым актуальным вопросам общества того времени.

В 1997 году был избран членом Российской Академии наук. Награждён Большой золотой медалью имени М. В. Ломоносова (1998) и Государственной премией Российской Федерации за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности (2006).

Сам писатель вскоре после возвращения в страну учредил литературную премию своего имени для награждения писателей, «чьё творчество обладает высокими художественными достоинствами, способствует самопознанию России, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие традиций отечественной литературы».



**Президент В. В. Путин  
вручает А. И. Солженицыну  
Государственную премию**

Последние годы жизни он провёл в Москве и на подмосковной даче.

#### **КОММЕНТАРИЙ**

**Загадочный** – непонятный, необъяснимый.

**Разведка** – действия войсковых групп для получения сведений о противнике.

**Исправительно-трудовой лагерь** – место заключения осужденных людей.

**Состав преступления** – совокупность признаков, характеризующих то или иное действие как преступление.

**Корпус** – *здесь* – отдельное здание, часть больницы.

**Реабилитация** – восстановление прежней незапятнанной репутации.

**Двор** – крестьянский дом со всеми хозяйственными постройками.

**Заклученный** – человек, который находится в заключении, под арестом.  
**Праведник** – человек, который живет праведной жизнью, полностью соответствует правилам нравственности.

**Переиздать** – издать снова.

**Напарник** – работник, исполняющий свои обязанности вместе с другим.

**Таскать** – носить, приносить.

**Носилки** – приспособление для переноски тяжестей.

**Прославлять** – делать известным, знаменитым.

**Пласт лексики** – большая группа слов.

**Лагерные слова** – слова из мест заключения, тюремный жаргон.

**Просторечные слова** – слова массовой городской разговорной речи.

**Выдвинуть на соискание** – представить к награде, рекомендовать наградить.

**Преследование** – угнетение, гонение, постоянные нападки.

**Репрессия** – наказание, карательная мера, применяемая государственными органами.

**Очевидец** – человек, который своими глазами наблюдал какое-либо событие.

**Политика разрядки** – межгосударственные отношения, направленные на ослабление напряжения между странами.

**Перестройка** – существенные изменения в идеологии, экономической и политической жизни СССР во второй половине 1980-х годов.

## ВОПРОСЫ

1. Что вы можете рассказать о семье А. И. Солженицына?
2. Где учился Солженицын?
3. Кем служил писатель во время Великой Отечественной войны?
4. Чем продолжал интересоваться писатель на фронте?
5. За что был арестован А. И. Солженицын?
6. Где находился в заключении писатель?
7. Почему А. И. Солженицын был освобожден из ссылки?
8. Какие произведения были написаны в 1957 – 1959 годах?
9. Какому произведению А. И. Солженицына А. Твардовский дал высокую оценку?
10. Что было важно показать автору в рассказе «Один день Ивана Денисовича»?
11. В чем особенности языка произведений А. И. Солженицына?
12. Когда начались преследования Солженицына со стороны государства и почему?

13. За что писателю была присуждена Нобелевская премия по литературе?
14. Что вы узнали о произведении А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»?
15. В каком году Солженицын был выслан из страны?
16. Когда и где писатель продолжил работу над романом «Красное колесо»?
17. Что изменилось с приходом перестройки?
18. Когда Солженицын вместе с семьёй вернулся на родину?
19. Чем занимался писатель после возвращения на родину?
20. Какие награды получил Солженицын?
21. Какую премию учредил сам писатель?

Для выполнения следующих заданий посмотрите фрагмент интервью А. Солженицына.

## КОММЕНТАРИЙ

**Утомлять** – приводить в состояние усталости, ослабления сил.

**Суета** – беготня, излишняя торопливость в движениях, в работе и т. д.

**Уединенное место** – находящееся вдали от людей.

**Изгнание** – отсутствие возможности жить на родине.

**Верующий** – человек, который верит в бога.

**Господь** – бог в христианстве.

**Замысел** – задуманный план действий.

**Воля** – способность осуществить свои желания, поставленные цели.

**Оглянуться** – посмотреть назад, вспомнить прошлое.

**Выправить** – исправить, улучшить.

**Соблазн** – то, что прельщает, влечёт к себе, желание запретного.

**Клич** – *здесь* – призыв.

**Наживаться** – обогащаться за счет других, получать много денег нечестно.

**Внутренние нравственные рамки человека** – моральные принципы, определенные нормы человеческого поведения.

**Социальный дарвинизм** – социологическая теория, согласно которой закономерности борьбы за существование в природе распространяются на отношения в человеческом обществе (ср. теория Чарльза Дарвина).

**Чиновничий произвол** – совершение незаконных действий, противоречащих нормам справедливости, служащими государственного аппарата.



**Диссидент** – человек, политические взгляды которого существенно расходятся с принятыми в стране его проживания (*синоним* – инакомыслящий).

**Инакомыслящий** – думающий иначе, не так, как принято.

**Извращенное (толкование)** – представление, передача чего-либо в совершенно неправильном виде.

## ЗАДАНИЯ

1. Объясните желание А. И. Солженицына жить в уединенном месте.
2. Вспомните, что говорил писатель о божьем замысле.
3. В окружении чего, по мнению Солженицына, находятся молодые люди?
4. Объясните, что, по мнению писателя, означает «социальный дарвинизм».
5. Скажите, что необходимо делать молодежи с точки зрения писателя.
6. Ответьте, какие слова предлагает употреблять Солженицын вместо «диссидент».
7. Поясните, что понимает писатель под словом «терпение».
8. Определите отношение Солженицына к такой черте русского народа, как терпение.
9. Подумайте и скажите, что нового вы узнали о А. И. Солженицыне из этого интервью?

Чтобы проверить правильность своего понимания, прочитайте текст интервью

**Солженицын:** Город утомляет меня, я суеты городской не выношу – непрерывных каких-то визитов, звонков. Не именно в лесу – хочется в уединенном месте. Мне удавалось так жить некоторое время и до изгнания, и в Вермонте, вот и здесь тоже.

**Корреспондент:** Александр Исаевич, говорят, что у России есть свой особый путь.

**Солженицын:** Конечно, верующие люди ясно верят, что Господь имеет какой-то замысел о России. Однако не надо думать, что если божий замысел есть, то бог эту программу и будет выполнять. Нам дана свобода воли, мы можем замысел божий не понять, пойти не так. И если оглянуться, то мы за века наделали ошибок множество.

**Корреспондент:** А вот что сейчас делать молодым людям, чтобы путь выправить?

**Солженицын:** Молодые люди сегодня находятся в окружении жесточайших соблазнов. Брошен клич социального дарвинизма: «Выживай кто может!», «Спеши к успеху!», «Наживайся!», «Иди вперед!» И самое страшное для молодежи – вот этот соблазн, потому что он увлекает многих и портит их. А что делать? Нужно прежде всего работать над самим собой. Надо прежде всего себе поставить нравственные рамки и развиваться в них. Если это удастся, то искать других подобных себе. У нас сейчас система государственная не благоприятствует такому действию. Наша государственная система сегодня вовсе не демократичная, это чиновничий произвол. Так что вот этим группам добровольцев, осознавшим пусть не дальние, но ближние добрые цели, им нелегко придется.

**Корреспондент:** Вы тем самым советуете многим из нас стать диссидентами в XXI веке?

**Солженицын:** Слово «диссидент» сейчас нельзя говорить. Оно может... ну оно сейчас может получить извращенное толкование. «Инакомыслящие» – это лучше. Или «свободномыслящие».

**Корреспондент:** А как же смирение?

**Солженицын:** В социальной сфере, когда народ терпит миллионами, это называется не смирение, а терпение, великое терпение русского народа. Есть в нем основа для высокой нравственности, но есть и основа для социальных неудач.

### **Отрывок из рассказа «Один день Ивана Денисовича»**

Подносчикам мигнул Шухов – раствор, раствор под руку перетаскивайте, живо! Такая пошла работа – недосуг носу утереть.

Как сошлись с Сенькой да почали из одного ящика черпать – а уж и с заскребом.

– Раствору! – орет Шухов через стенку.

– Да-е-мо! – Павло кричит.

Принесли ящик. Вычерпали и его, сколько было жидкого, а уж по стенкам схватился – выцарапывай сами! Нарастет коростой – вам же таскать вверх-вниз. Отваливай! Следующий!

Шухов и другие каменщики перестали чувствовать мороз. От быстрой хватчивой работы прошел по ним сперва первый жарок – тот жарок, от которого под бушлатом, под телогрейкой, под верхней и

нижней рубахами мокреет. Но они ни на миг не останавливались и гнали кладку дальше и дальше. И часом спустя пробил их второй жарок – тот, от которого пот высыхает. В ноги их мороз не брал, это главное, а остальное ничто, ни ветерок легкий, потягивающий – не могли их мыслей отвлечь от кладки. Только Клевшин нога об ногу постукивал: у него, несчастного, сорок шестой размер, валенки ему подобрали от разных пар, тесноватые.

Бригадир от поры до поры крикнет: «Раство-ору!» И Шухов свое: «Раство-ору!» Кто работу крепко тянет, тот над соседями тоже вроде бригадира становится. Шухову надо не отстать от той пары, он сейчас и брата родного по трапу с носилками загонял бы.

Буйновский сперва, с обеда, с Фетюковым вместе раствор носил. По трапу и круто, и оступчиво, не очень он тянул поначалу, Шухов его подгонял легонько:

– Кавторанг, побыстрее! Кавторанг, шлакоблоков!

## КОММЕНТАРИЙ

**Подносчик** – рабочий, который носит и подает строительный материал.

**Мигнуть** – подать знак движением век.

**Раствор** – вязкая пастообразная смесь, получившаяся от смешивания цемента и песка с водой.

**Недосуг носу утереть** – совершенно нет времени.

**Сойтись** – *здесь* – начать работать вместе.

**Почали** – начали.

**Черпать, вычерпать** – достать цемент из ящика.

**С заскрёбом** – царапать, при этом производить шум.

**Даемо** – даем.

**Раствор схватился** – раствор начал застывать.

**Выцарапывать** – доставать с большим трудом.

**Нарастет коростой** – раствор застынет на стенках ящика.

**Отваливай** – отходи.

**Каменщик** – рабочий, специалист по кирпичной, каменной кладке.

**Захватчивая работа** – увлекающая, поглощающая все силы работа.

**Рубаха** – рубашка.

**Мокреет** – становится мокрой.

**Гнать кладку** – быстро строить кирпичную стену.

**Часом спустя** – через час.

**Пробил жарок** – стало жарко.

**Потягивающий ветерок** – дующий понемногу ветер.

**Отвлечь мысли** – начать думать о чем-то другом.

**Бессчастный** – несчастливый, невезучий.

**Валенки** – зимняя обувь, сваленная из шерсти.

**Бригадир** – руководитель группы людей, работающих вместе.

**От поры до поры** – время от времени.

**Крепко тянуть работу** – хорошо работать, разбираться в каком-либо деле.

**Трап** – передвижная лестница.

**Загонять** – измучить, крайне утомить работой.

**Круто** – отвесно, резко.

**Оступчиво** – легко можно оступиться, неудачно встать.

**Подгонять** – торопить.

**Кавторанг** – капитан второго ранга – воинское звание.

**Шлакблок** – строительный камень из бетона.

## ВОПРОСЫ

1. Где происходит действие отрывка?
2. Кто такой Шухов?
3. В чем заключается работа подносчиков?
4. Почему они должны были работать очень быстро?
5. Почему каменщикам было в мороз очень жарко?
6. Почему Шухов не мог отстать от других строителей?

## ЗАДАНИЯ

1. Озаглавьте данный отрывок.
2. Назовите персонажей рассказа, представленных в отрывке. Раскройте их отношение к труду и окружающим людям.
3. Проанализируйте речь героев. Какие в ней есть ошибки и о чем они свидетельствуют?

## СОЧИНЕНИЕ

*Напишите сочинение по одной из предложенных тем:*

1. Истинные герои творчества А. И. Солженицына.
2. История страны в произведениях А. И. Солженицына.



## Тема 18. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

---

Чаще всего историческую ситуацию после официального распада СССР называют временем реформ, периодом демократизации и т. п., потому что полной объективной характеристики этой культурно-исторической ситуации пока не существует.

Литературоведы называют современной литературой период с начала 90-х годов XX века до настоящего времени. В это время в России появились не только новые имена, но и «возвращённая» литература, т. е. та литература, которая в прежние годы не могла быть опубликована в открытой печати в Советском Союзе. Например, роман «Доктор Живаго» Бориса Пастернака, поэма «Реквием» Анны Ахматовой, роман «Мы» Евгения Замятина были впервые опубликованы в это время. В советской литературе было разрешено воспринимать мир исключительно реалистически, но отнюдь не символически, мистически, сюрреалистически, фантастически и т. д. Возникла определенная проблема: литературные журналы редко печатали только что написанные вещи, а в основном «возвращённую» литературу.

Особенностью современной литературы, с точки зрения литературоведения, является разделение на элитарную и массовую. Да и в общественном сознании часто возникает вопрос: в каком состоянии находится современная русская литература: в упадке или расцвете? Сторонники первой точки зрения аргументируют свое мнение тем, что сейчас существует много коммерческой литературы, низкопробной, литература больше не находится в центре нравственных и религиозных исканий. Другая точка зрения основана на том, что в настоящее время очень много художественных направлений, методов творчества, возникли новые стили и темы, вообще изменилась роль писателя.

В современной литературе появляются новые образные средства, обновляются художественная форма и язык произведений. Литература последнего времени нарушает нормы, стремится шокировать, показать что-то сложное, опасное, неожиданное, но оно сразу становится привычным, обычным и утрачивает свою привлекательность. Традиционные жанры изменяются, образуются авторские, появляются новые формы романа.

Исследователи русской литературы конца XX – начала XXI века говорят о нескольких ведущих направлениях развития современной литературы. Первое – аналитическое, подводящее итоги определенного исторического периода. Появляются произведения, которые рассматривают советскую, российскую, мировую историю. Например, «Дом, который построил Дед» Б. Васильева, «Москва ква-ква» В. Аксёнова, «МСМХСIV» И. Бродского, «Всех ожидает одна ночь» М. Шишкина, «Голова Гоголя» А. Королёва, «До и во время», «Мне ли не пожалеть...» В. Шарова и др. Основой для их создания послужили распад СССР, желание общества и его отдельных личностей понять, в какой точке исторического развития находится цивилизация. Ведущий мотив авторов – исторический пессимизм, или скептицизм, что проявляется в идее конца, гибели общества. Взгляд на историю становится нетрадиционным, появляются альтернативная историческая проза, романы-версии.

Другое направление современной русской литературы связано с художественным пониманием последствий распада СССР, появления гражданских свобод и свободы совести, создания демократического общества, расширения связей с другими странами, использования возможностей Интернета. Об этом идет речь в произведениях А. Солженицына «На изломах», М. Арбатовой «Мобильные связи», Б. Ахмадулиной «Нечаяние: Дневник», Г. Сапгира «Жар-птица», З. Зиника «Встреча с оригиналом», А. Гостевой «Притон просветленных» и др. Авторы отрицательно оценивают борьбу за власть и криминальный передел собственности, падение жизненного уровня, межнациональные конфликты. Этому посвящены «Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Смута» А. Зиновьева, «Золото гоблинов» Б. Кенжеева, «Generation “П”» В. Пелевина, «Время ночь», «Номер Один, или В садах других возможностей» Л. Петрушевской и другие книги.

Третье направление развития русской литературы конца XX – начала XXI века связано с созданием модели будущего и предостережением об опасностях, угрожающих человечеству. Популярен жанр антиутопии. Угрозе третьей мировой войны, изображению ее страшных последствий посвящены романы «Кысь» Т. Толстой, «Последняя башня Трои» З. Оскотского, части романа Л. Леонова «Пирамида». Как возможные причины катастрофы рассматриваются идеологическая разобщенность мира, нетерпимость. Литература осуждает национальный и групповой эгоизм, агрессивность, фанатизм. П. Крусанов в ро-

мане «Укус ангела» рассуждает о том, что Россия имеет колоссальное влияние на мир, но нужно ли такое влияние. С другой стороны, как неприемлемая воспринимается глобализация в форме подчинения Западу. А. Зиновьев в романе «Глобальный человек» даёт сатирическое изображение Глобального Общества как социального монстра.

Новые возможности открыл перед литературой Интернет. Это привело к появлению сетевой литературы: гипертекстовой, мультимедийной, динамической («Жидкое стекло» А. Андреева, «Сад Расходящихся Хокку» Р. Лейбова и Д. Манина, «Анатомия русской литературы» М. Берга и др.). Печатной литературе сетевая дает новые идеи, и Интернет уже стал объектом художественного освоения («Паутина» М. Шелли, «Танцор», «Смерть приходит по интернету» В. Тучкова и др.).

Литературный процесс продолжается, и литература помогает человеку жить в постоянно меняющемся мире.

## КОММЕНТАРИЙ

**Распад СССР** – процессы дезинтеграции в народном хозяйстве, общественной и политической сфере Советского Союза, которые привели к прекращению его существования как государства.

**Символический** – являющийся символом, условным обозначением какой-либо идеи.

**Мистический** – загадочный, необъяснимый.

**Сюрреалистический** – от *сюрреализм* – направление в литературе и искусстве XX века.

**Массовый** – для широких слоев общества, народа (≠ элитарный).

**В расцвете** – высшая степень развития чего-либо, подъем (≠ в упадке).

**Шокировать** – приводить в смущение, нарушать правила приличия.

**Скептицизм** – критически-недоверчивое отношение, крайнее сомнение в чем-либо.

**Альтернативный** – выбор одного из нескольких возможных решений.

**Человек** – житель человеконика – от *человеческий муравейник* – ироническое изображение глобального города.

## ВОПРОСЫ

1. Как называют историческую ситуацию после официального распада СССР?
2. Что литературоведы считают современной литературой?
3. Что вы можете рассказать об этом периоде?
4. Что является яркой чертой современной литературы?

5. В каком состоянии сейчас находится современная русская литература?
6. Какие направления можно выделить в современной русской литературе?
7. Каковы особенности первого направления?
8. С чем связано второе направление?
9. С чем связано третье направление развития современной русской литературы?
10. Какие возможности открывает перед литературой Интернет?
11. Что вы можете сказать о литературном процессе в настоящее время?

## ЗАДАНИЯ

1. Перечислите имена известных вам современных русских писателей.
2. Знаете ли вы имена таких русских писателей, как Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Пелевин, Б. Акунин, А. Слаповский? Чьи произведения вы читали? В оригинале или на родном языке?
3. Прочитайте (на ваш выбор) рассказ В. Пелевина «Ника» или Л. Петрушевской «Ота доя».
4. Поделитесь с друзьями в письме своими впечатлениями от этих произведений.
5. Подумайте и скажите, какая литература вам больше нравится: русская литература XIX века, литература XX века или современная русская литература. Аргументируйте свой ответ.
6. Вы согласны с утверждением, что литература помогает человеку жить в постоянно меняющемся мире? Докажите свою точку зрения.

Посмотрите фрагменты фильмов «Статский советник», «Generation “П”», «Участок». Прочитайте комментарий и монтажную запись. Выполните задания.

## КОММЕНТАРИЙ

Сейчас произведения русских писателей становятся настолько популярными, что не только получают литературные премии, но и становятся сценариями для фильмов. Посмотрите три фрагмента фильмов, ставших



очень известными в современной России. Их основа – это романы одних из самых публикуемых авторов.

*Первый фрагмент.* Исторические детективы Бориса Акунина о сыщике Эрасте Петровиче Фандорине имеют множество поклонников. Действие в произведениях происходит в конце XIX – начале XX века. События романа «Статский советник» разворачиваются в 1891 году. Эраст Фандорин благодаря своим личным качествам и покровительству генерал-губернатора Москвы князя Долгорукова готовится получить должность начальника московской полиции. Но этим планам мешает осуществиться неожиданное и дерзкое убийство, в котором обвиняют самого главного героя.

*Второй фрагмент.* Роман Виктора Пелевина «Generation “П”» занимает особое место в современной русской литературе. Это культовый роман о поколении россиян, которое формировалось в конце 1990-х годов (сложном и неоднозначном времени политических, экономических, социальных реформ). Главный герой – Вавилен Татарский, выпускник Литературного института, попадает в рекламный бизнес и становится творцом телевизионной реальности.

*Третий фрагмент.* Прозаик и сценарист Алексей Слаповский называет свой роман «деревенской сагой», в ней он показывает жизнь нескольких поколений, проживающих в деревне Анисовка. Здесь есть и социальная драма, и любовный роман, и детектив. В Анисовке считают, что в глубине местной речки плавает огромный сом, в окрестностях существует призрак столетнего Дикого Монаха, но самое интересное – появился новый участковый милиционер.

**Сыщик** – детектив, полицейский, тот, кто занимается расследованием.

**Статский советник** – гражданский чин (должность) высшего уровня.

**Покровительство** – благоприятное отношение, помощь.

**Культовый** – известный, модный, ставший символом.

**Сага** – здесь – жизненная история, рассказывающая о разных поколениях людей.

**Сом** – крупная речная рыба, может достигать больших размеров и массы до 170 кг.

**Участковый** (милиционер) – работающий на определенной территории, участке.

*Перед просмотром фрагментов прочитайте монтажную запись.*

***Первый фрагмент***

*Японец:* Господин!

*Фандорин:* Нет, Маса, сегодня не будем бегать по потолку. Мне нужно на вокзал, министра встречать. Малосимпатичный г-господин. Вот и карета. Пойди встречай.

*Жандарм:* Эраст Петрович!

*Фандорин:* Доброе утро!

*Жандарм:* Телеграмма из Санкт-Петербурга. Вот. Срочно, сверхсекретно: «Убит генерал-адъютант Храпов. Убийца – статский советник Фандорин. Немедленно отыскать и арестовать». Подписано шефом корпуса жандармов. Бред какой-то.

На вокзале.

*Ротмистр:* Дайте! Дайте мне его! Дайте! Но это не он. Похож, но не он. Да не очень-то и похож. Кого вы привели? Где Фандорин?!

*Фандорин:* Уверю вас, ротмистр, что я и есть Фандорин. Петр Иванович, скажите вашим людям, что можно меня больше не держать за руки.

## КОММЕНТАРИЙ

**Генерал-адъютант** – особо почетное звание, придворное звание генерала.

**Ротмистр** – старший офицер.

### *Второй фрагмент*

*Татарский:* Вызываю дух Че Гевары. Хочу узнать, ну, скажем, что-нибудь новое про рекламу, чтоб больше всех понимать.

*Че Гевара:* Соратник, будущее зависит от тебя! С точки зрения буржуазной мысли каждый человек является клеткой организма, который зовут «Экономика». Но мы называем его просто, «ORANUS», по-русски – «ротож\*п». Каждая из клеток ORANUS'а (т. е. человек, взятый в своем экономическом качестве) обладает своеобразной социально-психической мембраной, позволяющей пропускать деньги внутрь и наружу. Этим процессом управляет нервная система ORANUS'а: телевидение и масс-медиа. Личность человека постепенно вытесняется, и человек становится программой, которая смотрит другую программу.

## КОММЕНТАРИЙ

**Мембрана** – *здесь* – тонкий барьер, способный пропускать что-то, но останавливать все другое.

**Вытеснять** – *здесь* – удалять, заменять чем-то другим.

### *Третий фрагмент*

*Жители деревни:*

– Зацепил! Пробуем! Тяни!

– Я прошу учесть, это я взрывчатку готовил!

– А мы что, груши околачивали?

– Если поймали, то надо в музей его. Тащите, тащите его, тащите уже!

*Жительница деревни:*

– Сом! (смеется)

*Жители деревни:*

– Столько металлолома!

– Мужики, трофей!

– Положи на место!

## КОММЕНТАРИЙ

**Зацепить** – удерживать с помощью чего-то острого, чтобы притянуть к себе.

**Взрывчатка** – химическое вещество, способное при определенных условиях разрушать и нанести вред.

**Груши околачивать** – ничего не делать.

**Тащить** – двигать по земле, тянуть.

**Металлолом** – металлический мусор.

**Трофей** – часть или все животное, полученное в результате охоты; оружие или другие вещи, полученные в борьбе с врагом.

## ЗАДАНИЯ

1. Расскажите о своих впечатлениях от просмотра фрагментов фильмов.
2. Определите жанры романов «Статский советник», «Generation “П”», «Участок».
3. Объясните, почему жанр исторического детектива так популярен в России.
4. Поделитесь с группой, какой из представленных жанров вам ближе всего. Почему?
5. Дайте совет другу, какой из фильмов посмотреть полностью. Аргументируйте свой ответ.

## СОЧИНЕНИЕ

*Напишите сочинение по одной из предложенных тем:*

1. Герои нашего времени (отражение мира современной прозой).
2. Нравственные проблемы в современной литературе.



## ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗВЕРНУТОГО ПИСЬМЕННОГО ОТВЕТА

1. Какие произведения русской литературы удивили вас? Аргументируйте свой ответ.
2. Какой автор показался вам ближе и понятнее всего? Аргументируйте свой ответ.
3. Какое произведение русской литературы вы назвали бы ее вершиной? Аргументируйте свой ответ.
4. Кто из русских писателей получил Нобелевскую премию по литературе?
5. Как показана Москва в произведениях русских авторов разного времени?
6. Можете ли вы назвать ведущие темы произведений русских авторов? Выберите три темы и аргументируйте свой ответ.
7. Какой из женских образов русской литературы вам наиболее близок?
8. Какую роль играют сны героев в произведениях русской литературы?
9. Что такое дуэль и как ее оценивали русские писатели? Приведите примеры из произведений русской литературы.
10. Как решается проблема нравственного выбора в произведениях русской литературы? Аргументируйте свой ответ тремя примерами из разных произведений.
11. Судьба какого героя русской литературы вызывает у вас наибольшее сочувствие и почему?
12. Имеется ли проблема счастья в произведениях русской литературы и как ее решают авторы разных художественных произведений?
13. Существует ли трагическое одиночество в произведениях русских писателей? Аргументируйте свой ответ.
14. Как названия произведений русской литературы связаны с их проблематикой? Приведите примеры и аргументируйте свой ответ.
15. Какое стихотворение русского автора вызвало у вас наиболее сильные эмоции? Почему?
16. Что вы знаете о философских взглядах крупнейших русских писателей? На основе своего выбора опишите философскую позицию одного из авторов.
17. Каким вы видите русский роман о любви?
18. Согласны ли вы с утверждением Ф. М. Достоевского о том, что «высшая и самая характерная черта русского народа – это чувство справедливости и жажда ее»? Аргументируйте свой ответ.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выборе художественного текста для работы с иностранными учащимися необходимо рассматривать его с позиции лингводидактической и культурологической ценности. Языковой материал текстов должен быть соотнесен с уровнями преподавания русского языка как иностранного.

Лингвокультурологические принципы предполагают дозированную подачу культурных и страноведческих сведений в изучаемых художественных текстах, а также утверждают ценность художественного текста как страноведческого материала.

Иностранные учащиеся, изучающие русский язык как иностранный, следовательно, и иную культуру, отраженную в этом языке, встречают в изучаемом художественном тексте явления, присущие их культуре, а также новые, специфичные для русской культуры.

Русские художественные тексты, являясь хранителями информации об истории и культуре России, позволяют иностранным учащимся лучше понять изучаемый язык и его носителей, способствуют повышению языковой культуры и толерантности, пониманию русского национального характера.

Работа над художественным текстом начинается с чтения, направленного на его понимание. Осмысление художественного текста – это необходимая стадия постижения литературного произведения иностранными учащимися. Центральное место на таком уроке должна занимать самостоятельная речемыслительная деятельность учащихся, способствующая пониманию текста.

Чтобы продолжить самостоятельное изучение русской литературы, нужно сопоставлять текст художественного произведения и реальные исторические условия его написания. Использование различных приемов визуализации литературного текста, в том числе их экранизаций, помогает соединить словесную ткань произведения с его предметной стороной. Однако применение иллюстративных материалов не должно заменять процесс чтения-понимания.

Основным критерием оптимальной организации учебного процесса должна быть интеллектуальная активность студента как на аудиторном занятии, так и при организации его самостоятельной работы.

## ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

**Аллегория** – художественное представление своей идеи в виде образа, диалога.

**Антонимы** – слова одной части речи противоположные по значению (*добрый – злой, приехать – уехать*).

**Антитеза** – контраст, резкое противопоставление понятий, характеров, образов.

**Антиутопия** – литературное произведение о воображаемом будущем с критическим к нему отношением.

**Гипербола** – художественное преувеличение (*я говорил это тысячу раз*).

**Детектив** – жанр литературы и кино, произведения которого описывают загадочное происшествие и его расследование.

**Драма** – 1) литературный род, предполагающий создание художественного произведения для спектакля; 2) драматургический жанр с напряженным конфликтом между действующими лицами.

**Драматургия** – драматическое искусство, теория построения драматических произведений.

**Жанр** – вид произведения со своими сюжетными и стилистическими признаками (*рассказ, роман, новелла и др.*).

**Завязка** – начало конфликта в сюжете художественного произведения.

**Идея** – основная мысль произведения; то, что хотел сказать автор.

**Комедия** – юмористическое драматическое произведение.

**Композиция** – расположение частей текста. Например, сочинение состоит из вступления (тезис), основной части (трех аргументов в поддержку вашей точки зрения) и заключения (вывода).

**Конфликт** – противоречие, разногласие между характерами, характером и обстоятельствами, изображенными в художественном произведении.

**Концовка** – заключительная часть художественного произведения.

**Кульминация** – высшая точка в развитии действия художественного произведения.

**Лирика** – литературный род, предполагающий создание стихотворного произведения, отражает внутренние переживания человека.

**Метафора** – скрытое сравнение, основанное на сходстве между явлениями и предметами (*янтарный блеск*).

**Олицетворение** – один из видов метафоры. При олицетворении описываемый предмет подобен человеку, неодушевленным предметам приписываются действия людей (*солнце улыбается*).

**Отрывок** – значимый фрагмент литературного произведения.

**Очерк** – жанр художественного произведения, в котором есть авторская оценка и вымысел, которые основаны на реальных фактах или воспоминаниях.

**Персонаж** – действующее лицо произведения.

**Повесть** – прозаический жанр, средний между романом и рассказом. В повести сюжет строится вокруг главного героя и естественного течения его жизни.

**Поэма** – стихотворное произведение с развернутым сюжетом.

**Притча** – короткий рассказ с поучением.

**Проблема** – основной вопрос, который поднимает автор в своем произведении.

**Развязка** – разрешение конфликта в произведении, финал событий.

**Рассказ** – прозаический жанр, в котором дается изображение эпизода из жизни героя. Короткое время происходящих событий, не много действующих лиц – особенности рассказа.

**Ремарка** – пояснения автора к тексту пьесы, касающиеся поведения актеров или обстановки.

**Ритмика** – система, характер ритма.

**Рифма** – созвучие концов стихотворных строк.

**Роман** – прозаический жанр, показывающий историю нескольких или многих человеческих судеб на протяжении длительного времени. Может иметь несколько сюжетных линий, передает наиболее глубокие и сложные явления жизни.

**Синонимы** – слова одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся оттенками значения (*высокий – большой*).

**Сказка** – произведение устного народного творчества, основанное на вымысле.

**Сравнение** – сопоставление. Одно явление показывается и оценивается путем сопоставления его с другим явлением. В сравнении обычно используются слова *как, словно, будто, точно* и т. д. (*черная, как ночь, кошка*).

**Стихотворение** – небольшое произведение в стихах.

**Сюжет** – все действия и события, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.

**Тема** – события и явления, лежащие в основе произведения, предмет художественного изображения. Совокупность тем называется тематикой.

**Трагедия** – драматический жанр, в основе которого лежит неразрешимый конфликт между героем и обстоятельствами или между внутренними стремлениями героя.

**Эпизод** – относительно самостоятельная часть литературного произведения.

**Эпилог** – заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий (эпилог романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

**Эпитет** – красочное, образное определение (*«унылая пора, прощальная краса» А. С. Пушкина*).

**Эпос** – литературный род, где читатель может следить за ходом повествования, развитием сюжета через систему персонажей.



## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ\*

1. Тропинин, В. А. Портрет Н. М. Карамзина. 1818 г. URL: <http://near-you.ru/tropinin/18karamz.html>.
2. Ландыши. URL: <http://www.lenagold.ru/fon/clipart/1/land.html>.
3. Епифанов, Г. Д. Иллюстрация к повести «Бедная Лиза». 1947 г. URL: <http://1.bp.blogspot.com/--plgFiuU-V0/VY10lA4eWmI/AAAAAAAAANTQ/sYSeIvClty0/s1600/epifanov-bednaja-liza-illjustracija-karamzin.jpg>.
4. Епифанов, Г. Д. Иллюстрация к повести «Бедная Лиза». 1947 г. URL: <http://2.bp.blogspot.com/-cVzGNvHeZsU/VY10gsE3H1I/AAAAAAAAANSw/pqBtJfOZd80/s1600/epifanov-bednaja-liza-illjustracija-karamzin-jersat-kareta.jpg>.
5. Кипренский, О. А. Портрет А. С. Пушкина. 1828 г. URL: [https://www.msk-guide.ru/page\\_21420.htm](https://www.msk-guide.ru/page_21420.htm).
6. Памятник А. С. Пушкину на площади Искусств в Санкт-Петербурге. 1957 г. Скульптор М. К. Аникушин. URL: <http://altertravel.ru/view.php?id=6228>.
7. Репин, Н. Н. Осень в Михайловском. 1999 г. URL: <https://parashutov.livejournal.com/95318.html>.
8. Кабинет А. С. Пушкина в Михайловском. URL: <http://www.museum.ru/alb/image.asp?11669>.
9. Страница первого издания «Повестей Белкина». 1831 г. URL: <http://sloven.org.rs/rus/?p=3782>.
10. Неизвестный художник XIX века. Портрет крестьянки в кокошнике. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/3287612/post425935599/>.
11. А. С. Пушкин. Рисунок начала повести «Барышня-крестьянка». 1830 г. URL: <https://bigenc.ru/text/5061690>.
12. Кадр из художественного фильма А. Сахарова «Барышня-крестьянка». 1995 г. URL: <http://sovkinofilm.ru/filmy-90-x/baryshnya-krestyanka.html>.
13. Кожин, С. Л. Русская охота. 2007 г. URL: <https://artnow.ru/kartina-Russkaya-ohota-hudozhnik-Kozhin-Semen-74610.html>.
14. Заболотский, П. Е. Портрет М. Ю. Лермонтова. 1837 г. URL: <https://kulturologia.ru/blogs/010316/28636/>.
15. Дом бабушки М. Ю. Лермонтова в Тарханах. URL: <http://historykeeper.ru/usadba/52-tarkhany>.
16. Лермонтов, М. Ю. Военно-Грузинская дорога близ Мцхета. 1837 г. URL: <http://feb-web.ru/feb/lermont/texts/selected/k64/k64-017-.htm?cmd=p>.
17. Григорий Печорин и юнкер Грушницкий. Кадр из фильма «Герой нашего времени». 2006 г. URL: <https://sovetchub.ru/sravnitel'naya-harakteristika-pechorina-i-grushnickogo-po-romanu-geroj-nashego-vremeni>.

---

\* Дата обращения к ресурсам 14.02.2017.

18. Врубель, М. А. Дуэль между Печориным и Грушницким. 1891 г. URL: <http://m-y-lermontov.ru/lermontov/item/f00/s00/e0000286/index.shtml>.

19. Печорин и княжна Мери. Иллюстрация В. Серова к роману «Герой нашего времени». 1891 г. URL: <http://feb-web.ru/feb/litnas/texts/143/143-517-.htm?cmd=p>.

20. Моллер, Ф. А. Портрет Н. В. Гоголя. 1840 г. URL: <http://rusplt.ru/wins/nikolay-gogol-pisatel-29502.html>.

21. Памятник Н. В. Гоголю на Никитском бульваре в Москве. 1909 г. Скульптор Н. Андреев. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8\\_%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8E\\_%D0%B2\\_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B5](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8E_%D0%B2_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B5).

22. Чиновники читают письмо. Кадр из спектакля Малого театра «Ревизор». 1985 г. URL: <http://4put.ru/view-max-picture.php?id=7778>.

23. Константиновский, А. И. Иллюстрация к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». 1950 г. URL: [http://hallenna.narod.ru/gogol\\_revizor\\_il.html](http://hallenna.narod.ru/gogol_revizor_il.html).

24. Немая сцена. Рисунок неизвестного художника. 30-е годы XIX в. URL: <http://n-v-gogol.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st005.shtml>.

25. Репин, И. Е. Портрет И. С. Тургенева. 1874 г. URL: <http://ilya-repin.ru/artists2/repin11.php>.

26. Фотография Ф. М. Достоевского. URL: <http://www.pravoslavie.ru/57345.html>.

27. Князь Мышкин. Кадр из сериала В. Бортко «Идиот». 2003 г. URL: <https://legendy-kino.ru/mesyac-s-dostoevskim-idiot/>.

28. Портрет Настасьи Филипповны. Кадр из сериала В. Бортко «Идиот». 2003 г. URL: <https://jenya-ogon.livejournal.com/3112.html>.

29. Парфен Рогожин. Кадр из сериала В. Бортко «Идиот». 2003 г. URL: <http://www.zavet.ru/obs/nrav/001.htm>.

30. Репин, И. Е. Портрет Л. Н. Толстого. 1887 г. URL: [https://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/1348-portret-lva-tolstogo-repin-1887.html](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1348-portret-lva-tolstogo-repin-1887.html).

31. Шмаринов, Д. Иллюстрация к роману Л. Н. Толстого «Война и мир». URL: [https://i.pinimg.com/originals/53/c1/cf/53c1cfba84caf0891\\_56620c736550566.jpg](https://i.pinimg.com/originals/53/c1/cf/53c1cfba84caf0891_56620c736550566.jpg).

32. Постер к фильму «Анна Каренина». 1967 г. URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/245/poster/i2/84310/>.

33. Браз, О. Э. Портрет А. П. Чехова. 1898 г. URL: <http://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-osipa-braza-portret-antona-pavlovicha-chexova/>.

34. Баллард, Т. Новая гувернантка. 1877 г. URL: [https://www.culture.ru/materials/175710/guvernanti-v-imperskoi-rossii#material\\_175801-1](https://www.culture.ru/materials/175710/guvernanti-v-imperskoi-rossii#material_175801-1).

35. Орден Святой Анны. URL: <http://likirussia.ru/content/view/1429/>.

36. Хомов, Н. М. Постер к художественному фильму по рассказу А. П. Чехова «Анна на шее». 1954 г. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:1954\\_anna\\_na\\_shee.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:1954_anna_na_shee.jpg).
37. Тюнин, С. Иллюстрация к рассказу «Анна на шее». URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4676123/post264733321/>.
38. Портреты поэтов и писателей Серебряного века. URL: <https://myslo.ru/afisha/kontserti/serebryaniy-vek-russkoj-poezii>.
39. Александр Блок. URL: <http://www.bankgorodov.ru/famous-person/blok-aleksandr-aleksandrovich>.
40. Николай Гумилев и Анна Ахматова. URL: <https://culture-il.livejournal.com/472471.html>.
41. Владимир Маяковский. URL: <http://neky.ru/doc/322-vladimir-majakovskij-ja-schastliv.html>.
42. Нестеров, М. В. На горах. 1896 г. URL: [https://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/2491-na-gorah-mihail-vasilevich-nesterov-opisanie-kartiny.html](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2491-na-gorah-mihail-vasilevich-nesterov-opisanie-kartiny.html).
43. Максим Горький. Фотография. URL: <https://xn---8sbiecm6bhd8i.xn--p1ai/%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9.html>.
44. Л. Н. Толстой и М. Горький. Фотография. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC\\_%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9#/media/File:1900\\_yasnaya\\_polyana-gorky\\_and\\_tolstoy.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC_%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9#/media/File:1900_yasnaya_polyana-gorky_and_tolstoy.jpg).
45. М. Горький. Фотография. URL: <http://newsland.com/community/289/content/gorkaia-liubov/1903435>.
46. Айвазовский, И. К. Морской берег. Волна. 1880 г. URL: <http://armoured.ru/painting/ayvazovskiy/?num=247>.
47. М. А. Булгаков. URL: <https://www.culture.ru/persons/8263/mikhail-bulgakov>.
48. Страница рукописи романа «Мастер и Маргарита». URL: <https://www.rsl.ru/ru/all-news/170914>.
49. М. А. Булгаков и его жена Е. С. Шиловская. URL: <https://personallife.ru/love-story/ego-margarita-muza-mixaila-bulgakova/>.
50. Мастер и Маргарита. Фото Жана-Дэниэля Лорье. 2009 г. URL: [http://litvinovs.net/illustrations/master\\_and\\_margarita/lorieux](http://litvinovs.net/illustrations/master_and_margarita/lorieux).
51. М. А. Шолохов. URL: [http://ruskazaki.ru/news/culture/mikhail\\_sholokhov/](http://ruskazaki.ru/news/culture/mikhail_sholokhov/).
52. Первая страница рукописи романа М. А. Шолохова. «Тихий Дон». URL: <http://back-in-ussr.com/2015/03/gromkie-spory-vokrug-tihogo-dona.html>.
53. Кадр из фильма «Тихий Дон». URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/7157/foto/a48018/96798/>.
54. М. А. Шолохов – военный корреспондент. URL: <http://www.sholokhov.ru/museum/News/2012/n711/>.

55. Кадр из фильма «Судьба человека». URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/art/pr/1733/foto/14404/>.

56. Флаг Победы над зданием рейхстага в Берлине. 1945 г. URL: <https://inosmi.ru/world/20080528/241606.html>.

57. Иллюстрация О. Г. Верейского к поэме «Василий Теркин». 1946 г. URL: [http://literatura5.narod.ru/tvardovsky\\_verejsky.html](http://literatura5.narod.ru/tvardovsky_verejsky.html).

58. Кадр из фильма «А зори здесь тихие...» URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90\\_%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%B8\\_%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%8C\\_%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%B5\\_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,\\_1972\)#/media/File:A\\_zori\\_zdes\\_tihie.png](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90_%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%B8_%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%8C_%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%B5_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1972)#/media/File:A_zori_zdes_tihie.png).

59. А. Сурков. Фото 1940-х годов. URL: <http://www.studia-vasin.ru/antologiya-russkogo-lirizma-xx-vek-xm-poeticheskij-kalendar-xm/63-antologiya-russkogo-lirizma-xx-vek/913-13-oktyabrya-1899-goda-den-rozhdeniya-alekseya-surkova.html>.

60. К. Симонов. Фото 1940-х годов. URL: <https://mypoeticside.com/poets/konstantin-simonov-poems>.

61. В. М. Шукшин. URL: <https://kulturologia.ru/blogs/270516/29721/>.

62. В. М. Шукшин на съемках фильма «Печки-лавочки». URL: <https://ruskino.ru/art/664/gallery>.

63. Постер к фильму «Калина красная». URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/2877/poster/62254/>.

64. Заброшенная церковь. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. С. Новокаменское Суздальского района Владимирской области. Фото А. Блинова. URL: <http://photobook33.ru/suzdal/novokamenskoe-suzdalskij-r-n-cerkov-pokrova-presvyatoj-bogorodicy-1814g.html>.

65. В. С. Высоцкий. URL: <https://sobesednik.ru/kultura-i-tv/20180125-ya-ne-lyublyu-kogda-napolovinu>.

66. В. Г. Распутин. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/178331>.

67. Озеро Байкал. URL: <http://asiarussia.ru/news/12973/>.

68. Байкальская нерпа. URL: [http://zverevedia.ru/katalog/b/baikalskaya\\_nerpa](http://zverevedia.ru/katalog/b/baikalskaya_nerpa).

69. А. И. Солженицын. URL: <https://www.kinopoisk.ru/name/251172/>.

70. Ссылный Александр Солженицын. Март 1953 г. Архив семьи А. И. Солженицына. URL: <http://mamm-mdf.ru/exhibitions/alexander-solzhenitsyn-and-his-times-in-photos/>.

71. Возвращение А. И. Солженицына на родину. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1234970>.

72. Президент В. В. Путин вручает А. И. Солженицыну Государственную премию. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/40495>.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Попова, И. М. Современная русская литература : учеб. пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Е. В. Любезная. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2008. – 64 с. – ISBN 978-5-8265-0699-8.
2. Титаренко, Е. А. Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко. – М. : Эксмо, 2012. – 320 с. – (Наглядно и доступно). – ISBN 978-5-699-56202-2.
3. Потапурченко, З. Н. Литература. Для школьников старших классов и поступающих в вузы : учеб. пособие / З. Н. Потапурченко. – М. : Дрофа, 2005. – 512 с. – (В помощь абитуриенту). – ISBN 5-7107-8594-6.
4. Иванова, Е. В. Анализ произведений русской литературы XX века : 11 класс / Е. В. Иванова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Экзамен, 2012. – 253 с. (Серия «Учебно-методический комплект»). – ISBN 978-5-377-04448-2.
5. *Она же*. Анализ произведений русской литературы XIX века : 10 класс / Е. В. Иванова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Экзамен, 2012. – 222 с. (Серия «Учебно-методический комплект»). – ISBN 978-5-377-04339-3.
6. Словарь русского языка : в 4 т. / АН СССР, Ин-т рус. яз. ; под ред. А. П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Русский язык, 1981 – 1984.
7. Белокурова, С. П. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. – СПб. : Паритет, 2007. – 320 с. – ISBN 978-5-93437-258-4.
8. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста : учеб. пособие / Н. В. Рябинина. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 272 с. – (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0663-0 (Флинта). – ISBN 978-5-02-034544-7 (Наука).
9. Варламов, А. Н. Русский рассказ конца XX века : учеб. пособие / А. Н. Варламов, В. В. Муравьева, И. И. Яценко. – М. : Флинта : Наука, 2005. – 128 с. – (Русский язык как иностранный). – ISBN 5-89349-844-5 (Флинта). – ISBN 5-02-033306-9 (Наука).
10. Кулибина, Н. В. Читаем стихи русских поэтов : пособие по обучению чтению художеств. лит. / Н. В. Кулибина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Златоуст, 2012. – 96 с. – ISBN 978-5-86547-385-5.

11. Межиева, М. В. Окно в мир: современная русская литература : кн. для преподавателя рус. яз. как иностр. / М. В. Межиева, Н. А. Конрадова. – М. : Русский язык. Курсы, 2006. – 196 с. – ISBN 5-88337-093-4.

12. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. Н. Н. Беляковой, М. М. Глушковой. – 3-е изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 440 с. – ISBN 978-5-89349-712-0.

13. Такташова, Т. В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX – XX веков с комментариями и заданиями : учеб. пособие / Т. В. Такташова, Е. Я. Загорская, Л. А. Ветошкина. – М. : Флинта : Наука, 2006. – 280 с. – (Русский язык как иностранный). – ISBN 5-9765-0027-7 (Флинта). – ISBN 5-02-034589-X (Наука).

14. Лица. Характеры. Судьбы: произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями : учеб. пособие / Е. Я. Загорская [и др.]. – 3-е изд., стер. – М. : Флинта : Наука, 2014. – 184 с. – (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-1453-9 (Флинта). – ISBN 978-5-02-037799-8 (Наука).

15. Квятковский, А. П. Школьный поэтический словарь. – 2-е изд., стер. / А. П. Квятковский. – М. : Дрофа, 2000. – 464 с. – ISBN 5-7107-3727-5.

16. Жуковская, Е. Е. Образцы художественной прозы XIX – XX веков. Тексты, упражнения, комментарий, ключи / Е. Е. Жуковская, Э. Н. Леонова, Е. И. Мотина. – М. : ПАИМС, 1994. – 176 с. – ISBN 5-87664-030-1.

17. Колядич, Т. М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания : учеб. пособие / Т. М. Колядич, С. Ф. Капица. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 360 с. – ISBN 978-5-9765-0321-2 (Флинта). – ISBN 978-5-02-034717-5 (Наука).

18. Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература : учеб. пособие / И. С. Скоропанова. – 6-е изд., стер. – М. : Флинта : Наука, 2007. – 608 с. – ISBN 978-5-89349-180-7 (Флинта). – ISBN 978-5-02-011617-7 (Наука).

## Список интернет-источников

1. Энциклопедия литературных героев [Электронный ресурс]. – URL: <https://gufo.me/dict/litheroes> (дата обращения: 26.02.2018).
2. Словари и энциклопедии [Электронный ресурс]. – URL: <https://gufo.me/> (дата обращения: 26.02.2018).
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru/> (дата обращения: 26.02.2018).
4. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://rvb.ru/> (дата обращения: 26.02.2018).
5. Интернет-журнал Текстология.ру [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.textologia.ru/> (дата обращения: 26.02.2018).
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН [Электронный ресурс]. – URL: <http://lib.Pushkinskijdom.ru/> (дата обращения: 26.02.2018).
7. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ [Электронный ресурс]. – URL: <http://gramota.ru/> (дата обращения: 26.02.2018).

*Учебное издание*

СУТЫРИНА Юлия Александровна  
БОРДЯШОВА Марина Владимировна

## ЗНАКОМИМСЯ С РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Учебное пособие по чтению и развитию речи  
на материале текстов русской литературы

На 1-й полосе обложки размещена фотография иностранных студентов  
Владимирского государственного университета (автор А. А. Феоктистова)

Редактор А. П. Володина  
Технический редактор А. П. Володина  
Корректор О. В. Балашова  
Компьютерная верстка Е. А. Герасиной  
Художник П. А. Некрасов  
Выпускающий редактор А. А. Амирсейидова

Подписано в печать 19.03.19.  
Формат 70×100/16. Усл. печ. л. 16,77. Тираж 70 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.  
600000, Владимир, ул. Горького, 87.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ООО «Аркаим».

600017, г. Владимир, ул. Кирова, 14 г.

Тел.: 8 (4922) 53-41-50

e-mail: print@arkprint.ru