

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

О. А. СЕНАТОРОВА

РЕГИОНЫ РОССИИ ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Учебное пособие по лингвокраеведению
для изучающих русский язык как иностранный



Владимир 2019

УДК 81.2Р
ББК 811.161.1
С31

Рецензенты:

Доктор филологических наук, профессор
зав. кафедрой русского языка и методики его преподавания
филологического факультета Российского университета
дружбы народов (РУДН)
В. М. Шаклеин

Доктор филологических наук, доцент
зав. кафедрой русского языка как иностранного
Тульского государственного педагогического университета
им. Л. Н. Толстого
Р. В. Лопухина

Издается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

Сенаторова, О. А.

С31 Регионы России. Владимирская область : учеб. пособие по лингвокраеведению для изучающих рус. яз. как иностр. / О. А. Сенаторова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2019. – 204 с.
ISBN 978-5-9984-1010-9

Состоит из публицистических, художественных и фольклорных текстов, организованных по тематическому принципу и содержащих информацию о наиболее значимых реалиях лингвокультуры Владимирского региона. Система заданий позволяет развить навыки и умения во всех видах речевой деятельности: чтении, аудировании, говорении и письме.

Предназначено для иностранных студентов, обучающихся в российских вузах и владеющих русским языком на уровне В1. Может быть использовано как для работы в аудитории под руководством преподавателя, так и для самостоятельного чтения.

Ил. 241. Табл. 2. Библиогр.: 63 назв.

УДК 81.2Р
ББК 811.161.1

ISBN 978-5-9984-1010-9

© ВлГУ, 2019

О, светло светлая и прекрасно украшенная, земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озерами многими славишься, реками и источниками местными, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, дивными зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами великими, селениями славными...

Слово о погибели Русской земли после смерти великого князя Ярослава

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое вашему вниманию учебное пособие по лингвокраеведению Владимирской области может стать первым шагом на пути создания цикла учебных изданий «Регионы России».

Россия – огромная страна с разнообразными природными и климатическими условиями, богатой культурой и историей в их региональных проявлениях. Поэтому знакомства иностранных учащихся с достопримечательностями Москвы и Санкт-Петербурга недостаточно для формирования коммуникативной компетенции, понимания менталитета русских людей.

Владимирская область – территория, где много веков назад зародилась российская государственность, были заложены основы русской духовности. Невозможно понять менталитет современных людей, не обратившись к его истокам. Историю и культуру Владимиро-Суздальского княжества изучают в школьной программе, эти знания являются общими для всех русских людей.

На Владимирской Руси были созданы великие памятники культуры – живописи, скульптуры, прикладного искусства, рукописные книги. Они свидетельствуют о поразительном художественном единстве культуры этого периода, которая отразила напряженный поиск новых путей консолидации, объединения Руси.

Включение в содержание обучения культурологического компонента, отражающего основное ядро когнитивной базы лингвокультурного сообщества, отобранного в соответствии с этапом, уровнем подготовки, будущей специальностью иностранного студента, будет способствовать успешности лингвокультурной адаптации.

Учебное пособие «Регионы России. Владимирская область» для изучающих русский язык как иностранный ориентировано на реализацию лингводидактических задач, связанных с формированием коммуникативной компетенции иностранных студентов, обучающихся в российских вузах.

Часть материалов, собранных автором в ходе многолетней исследовательской работы, была апробирована на практических занятиях с иностранными студентами, изучающими русский язык.

Выводы и рекомендации, полученные в ходе апробации, были учтены при разработке и создании учебного пособия. В частности, был подобран учебный материал, отражающий своеобразие культуры Владимирского региона; проанализированы наиболее значимые языковые единицы и словесные образы, факты языка, передающие особенности природы Владимирского края, культурно-исторической жизни, быта, обычаев, традиций населяющих регион жителей. Значительную часть издания занимают адаптированные фольклорные материалы и художественные тексты, яркие иллюстрации*, а также задания для работы с литературными источниками.

Основная цель пособия – сформировать коммуникативную компетенцию иностранных учащихся, что считается необходимым и важным условием их лингвокультурной адаптации.

Достичь поставленной цели помогает работа с тематически подобранными текстами, которые содержат информацию о географии, населении, истории и культуре Владимирского края.

Включение в круг источников публицистических и оригинальных художественных текстов способствует художественно-образному восприятию и усвоению краеведческой информации.

Каждому тексту предшествуют комментарий и задания, направленные на усвоение тематической лексики и снятие лексических трудностей при чтении и восприятии текстового материала. Некоторые комментарии представляют собой микротексты, где дано достаточно полное представление о культурно значимой реалии.

Послетекстовые задания направлены на формирование умений просмотрового, аналитического и прогнозирующего чтения, проверку понимания и усвоения информации, а также на развитие навыков и умений речевого общения.

В каждой теме есть задания на выявление и осмысление общего и особенного в русской и национальной культурах, без чего

*Иллюстративный материал учебного пособия взят из интернет-источников, находящихся в открытом доступе, и фотоархива кафедры русского языка как иностранного ВлГУ.

невозможно говорить о межкультурной коммуникации. Эти задания прививают учащимся умение вести диалог культур, что является одной из главных методических задач в преподавании иностранных языков.

Пособие содержит таблицы, схемы, планы и карты, работа с которыми формирует навыки извлечения, анализа и описания информации из графических источников.

Пособие многофункционально. Оно может быть использовано в качестве целостного курса по лингвокраеведению или для знакомства с отдельными явлениями лингвокультуры Владимирского края. Некоторые разделы и темы могут быть рекомендованы для изучения студентам определенных специальностей. Так, студентам-экономистам будет интересна тема «География и население»; студентам естественно-географических специальностей – темы «Климат и погода», «Реки и озера», «Растительный мир», «Животный мир»; студентам-историкам – разделы «Сунгирь: стоянка древних людей», «Вглубь веков: история Владимиро-Суздальского княжества» и другие.

Студенты и преподаватели могут обращаться к текстам, рассказывающим об исторических городах и достопримечательностях края. Самостоятельным видом знакомства с регионом может быть работа с отрывками из художественных произведений известных писателей и поэтов Владимирской земли, а также произведениями устного народного творчества, отражающими местные реалии.

Автор выражает искреннюю благодарность доктору филологических наук, профессору заведующему кафедрой русского языка и методики его преподавания филологического факультета Российского университета дружбы народов Виктору Михайловичу Шаклеину за ценные рекомендации при разработке концепции пособия.

Раздел 1
ЗЕМЛЯ ВЛАДИМИРСКАЯ



Все, что есть Россия, будь то ... стихи Есенина, мелодия пастушьего рожка, стаи галок в осеннем небе, цветущая вишня или рдеющая кистями хваченных первым морозом ягод рябина, соборы Владимира, тополиный пух в небе его городка – все отзывается в нем волнением и каким-то высоким чистым чувством, которое он никак не может даже назвать. Гордость ли это? Грусть? Любовь? Все, пожалуй, вместе, и все это, пожалуй, можно назвать чувством родины.

С. Никитин. Падучая звезда

Тема 1. ГЕОГРАФИЯ И НАСЕЛЕНИЕ

Тематическая лексика: располагаться где?, граничить где? с чем?, площадь территории составляет сколько? километров, протяженность на сколько? километров, федеральный округ, экономический район, валовой доход, доход на душу населения.

◆ Познакомьтесь с комментарием.

Валовой доход (англ. *gross revenue*) – доход, который получают предприятия от своей основной деятельности.

Доход на душу населения – показатель экономического благосостояния, измеряющий среднестатистический доход, получаемый отдельно взятым лицом за год.

Субъект Российской Федерации – согласно статье 65 Конституции в состав Российской Федерации входят 85 субъектов: 22 республики, 9 краев, 46 областей, 3 города федерального значения, 1 автономная область и 4 автономных округа.

Федеральный округ – название территориальных единиц в некоторых странах-федерациях. В настоящее время в Российской Федерации насчитывается 8 федеральных округов:

№ п/п	Федеральный округ	Сокращение	Население в 2019 г., чел.	Административный центр
1	Центральный	ЦФО	39 388 809	Москва
2	Северо-Западный	СЗФО	13 969 390	Санкт-Петербург
3	Южный	ЮФО	16 455 876	Ростов-на-Дону
4	Северо-Кавказский	СКФО	9 867 377	Пятигорск
5	Приволжский	ПФО	29 397 715	Нижний Новгород
6	Уральский	УрФО	12 351 291	Екатеринбург
7	Сибирский	СФО	17 174 025	Новосибирск
8	Дальневосточный	ДФО/ДФФО	8 189 261	Владивосток



Экономические районы – части единого народного хозяйства страны, объединенные по территориальному принципу и связанные экономическими отношениями; в Российской Федерации – 12 экономических районов.

♦ Прочитайте текст. Рассмотрите карту Владимирской области и проанализируйте таблицу.

Владимирская область – субъект Российской Федерации, расположенный в центре европейской части России. На западе и юго-западе граничит с Московской областью, на севере – с Ярославской и Ивановской, на юге – с Рязанской, на востоке – с Нижегородской областью. Площадь территории составляет 29 000 км², протяжённость с севера на юг – 170 км, с запада на восток – 280 км.

Раздел 1. ЗЕМЛЯ ВЛАДИМИРСКАЯ

На территории Владимирской области проживает около 1,5 млн человек. В городах живет около 80 % населения. Большая часть жителей области – русские. Есть также украинцы, татары, белорусы, армяне и представители других национальностей.

Административный центр	Владимир
Федеральный округ	Центральный
Экономический район	Центральный
Площадь	29 084 км ² (66-е место среди субъектов РФ)
Население	1 378 337 чел. (34-е место)
Плотность	47,39 чел./км ²
Государственный язык	русский



Флаг
Владимирской
области



Герб
Владимирской
области



◆ Ответьте на вопросы, используя информацию из текста, таблицы, карты.

1. Какова площадь территории Владимирской области?
2. Какое место по площади занимает Владимирская область среди других областей Российской Федерации?
3. Какова численность населения Владимирской области?
4. Какое место по численности населения занимает Владимирская область?
5. Какую еще информацию содержит таблица?
6. Какое население преобладает во Владимирской области: городское или сельское?
7. Представители каких национальностей проживают на территории Владимирской области?
8. Назовите города Владимирской области.

◆ Охарактеризуйте население Владимирской области:

- 1) по месту проживания (городское/сельское);
- 2) по национальности.

◆ Расскажите о населении вашей родной местности. При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет-источникам. Используйте слова и словосочетания темы.

Тема 2. КЛИМАТ И ПОГОДА

Тематическая лексика: умеренно континентальный климат, переходный сезон, осадки, среднегодовое количество осадков, среднегодовая температура, среднесуточная температура, максимум/минимум осадков, устойчивый снежный покров.

◆ Познакомьтесь с комментарием.

Континентальный климат – тип климата, для которого характерны жаркое лето, морозная зима и малое количество осадков.

Покров (снежный) – слой снега на поверхности земли, образовавшийся в результате снегопадов и метелей.

Различают:

- **временный снежный покров**, тающий за несколько часов или дней после образования;
- **устойчивый снежный покров**, сохраняющийся в течение всей зимы или с небольшими перерывами.



♦ **Объясните, как вы понимаете словосочетания:** абсолютный максимум (t , °C), средний максимум (t , °C), средняя температура (t , °C), средний минимум (t , °C), абсолютный минимум (t , °C), норма осадков.

♦ **Объясните, как образованы сложные слова.** Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю. Составьте с ними возможные словосочетания «прилагательное + существительное».

Среднегодовой, среднесуточный, среднемесячный.

♦ **Объясните, как вы понимаете словосочетания:** среднесуточная температура, среднегодовая температура, среднемесячная температура.

♦ **Прочитайте текст и проанализируйте таблицу.**

Климат области умеренно континентальный, с тёплым летом, умеренно холодной зимой и переходными сезонами. Продолжительность периода со среднесуточной температурой ниже 0 °C – 137 дней, среднегодовая температура +5 °C, средняя температура января –11 °C, июля – около +18 °C. Бóльшее количество осадков приходится на лето. Зимой формируется устойчивый снежный покров толщиной до 55 см к концу марта (лежит в среднем 144 дня).

Климат Владимира													
Показатель	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май	Июнь	Июль	Авг.	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Год
Абсолютный максимум, °С	7,1	9,5	16,8	27,8	34,0	34,4	37,1	36,5	29,5	25,0	13,4	9,2	37,1
Средний максимум, °С	-5,6	-5	1,5	10,9	18,6	22,1	24,3	22,0	15,7	8,0	-0,4	-4,4	9,0
Средняя температура, °С	-8,5	-8,5	-2,5	5,7	12,6	16,6	18,8	16,5	10,8	4,6	-2,7	-7	4,7
Средний минимум, °С	-11,3	-11,5	-5,8	1,4	7,3	11,8	14,0	12,1	7,2	2,1	-4,7	-9,5	1,1
Абсолютный минимум, °С	-39,7	-36,1	-30	-16,1	-9	0,0	3,9	0,0	-6,3	-18,9	-27,2	-43	-43
Норма осадков, мм	40	30	29	33	45	78	63	61	52	61	48	44	584

♦ **Ответьте на вопросы.**

1. Какой месяц во Владимирской области самый теплый?
2. Какой месяц самый холодный?
3. Когда больше всего выпадает осадков?

♦ **Расскажите, что вы узнали о климате Владимирской области.** При ответе используйте информацию из текста и таблицы.

♦ **Расскажите о своих наблюдениях за климатическими явлениями в период вашего проживания в России.** Какой сезон вам больше нравится? Почему? Какая погода вам больше нравится? Почему?

♦ **Расскажите о климате вашего родного города.** При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет-источникам. Используйте слова и словосочетания темы.

Работа с художественным текстом

Слова и словосочетания: усыпать/усыпать что? чем?, паутина, расшвыривать что? (листья), туман, зной, сушь, окутываться/окутаться чем?, пробираться/пробраться куда?, глыба, оттаивать/оттаять (таять), отогреться/отогреться (греться), одуванчик, ветла, таинство.

◆ **Подберите синонимы к словам.** При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Сквозить, пасмурный, волглый, зной, таять, обрушиваться, глыба, оттаивать, окутаться.

Материал для справки: покрыться, размораживать, просвечивать, влажный, хмурый, жара, падать, исчезать, очень большой кусок.

◆ **Объясните, как вы понимаете словосочетания:** лес сквозил, отвердевшее небо, утро долго выстаивалось, горели ледяным огнем январские лунные ночи, вспыхнули одуванчики, железный холод.

◆ **Прочитайте отрывки из рассказов известных владимирских писателей Сергея Никитина и Владимира Солоухина.** Значение неизвестных слов посмотрите в словаре.

Лес уже сквозил. Под чистым и словно отвердевшим небом летела паутина. Поляны, усыпанные березовым листом, были полны солнца. Я ходил, расшвыривая листья палкой, искал грибы ...

С. Никитин. Осенний день на Мшарах

Было жарко. Утро, по-августовски медленное, долго выстаивалось в сиреневом тумане и казалось пасмурным, волглым, но, когда туман поднялся и растаял, обрушилось на город каленым зноем, сушью, запахом уже подсыхающей листвы тополей...

С. Никитин. Оброк



Железный холод окутал землю, пробрался в глубокие снега и в глубину земли. Как цельная глыба льда, как один грандиозный ледяной кристалл, сияли, горели безрадостным ледяным огнем январские лунные ночи.

В. Солоухин. Дом и сад

...когда оттаяла, отогрелась земля, окуталась туманами, так что под их теплым парным теплом стали совершаться таинства прорастания зерен и почек, когда как ни в чем не бывало зазеленели травы и вспыхнули одуванчики, и цветущие ветлы стали как золотистые облака...

В. Солоухин. Дом и сад

♦ **Определите, какое время года описано в каждом из отрывков.** Аргументируйте свой ответ. Выпишите в тетрадь слова-маркеры, которые помогли вам выполнить задание.

♦ **Прочитайте описание времен года и рассмотрите фотографии.** Найдите на них приметы каждого времени года.

Весна

Весна – это яркое солнце, быстро тающий снег и много-много ручейков и луж, голубое небо и белые облака, а ещё весна – это время, когда прилетают птицы, появляется трава, распускаются цветы, а деревья покрываются листвой.

Народные названия весенних месяцев:

март – протальник

апрель – снегогон

май – травень

◆ Как вы думаете, почему в народе так называли весенние месяцы? Постарайтесь понять значение названий, проанализировав состав слова.



◆ Прочитайте пословицы и поговорки о весне. Объясните, как вы их понимаете.

1. Март

- И в марток оденешь двое порток.
- Март – зимобор, с зимой борется.
- Март и снегом сеет, и солнцем греет.

2. Апрель

- Апрельские ручьи землю будят.
- Была бы апрельская водица, а зелень народится.
- Апрель-батюшка в поле зовет.

3. Май

- Бывает май – под кустиком рай, а то май – коню сена дай, а сам на печь полезай.
- Май леса наряжает – лето в гости ожидает.
- Май холодный – год хлебородный.

Лето

Летние месяцы – это теплый июнь, грозовой жаркий июль и плодоносный август. Дни становятся длиннее, а ночи короче. Самый длинный день в году и самая короткая ночь приходятся на 20 или 21 июня – день летнего солнцестояния.

Жаркий июль радуется цветами и травами. Август награждает за терпение и труд богатым урожаем.

Народные названия летних месяцев:

июнь – хлеборост

июль – страдник

август – жнивень

◆ Как вы думаете, почему в народе так называли летние месяцы? Постарайтесь понять значение названий, проанализировав состав слова.



◆ Прочитайте пословицы и поговорки о лете. Объясните, как вы их понимаете.

1. *Июнь*

- В июне на дворе пусто, а на поле – густо.
- В июне день – с год.
- В июне первую ягоду в рот кладут, а вторую – домой несут.

2. *Июль*

- Июль – макушка лета.
- Не топор кормит мужика, а июльская работа.
- Что летом родится, то зимой пригодится.

3. *Август*

- В августе мужику три заботы: и косить, и пахать, и сеять.
- Что в августе соберёшь – с тем и зиму проведёшь.
- В августе солнце греет, а вода холодеет.

Осень

Осенние месяцы – это ласковый сентябрь, дождливый октябрь и холодный ноябрь. Природа готовится к длительному отдыху. И если начало осени еще дарит тепло бабьего лета, очаровывает красотой золотых красок, то со второй половины осени погода портится, небо закрывают серые тучи и часто моросит холодный дождь. Осенью, как говорили в народе, «семь погод на дворе»: и дождь, и солнце, и мокрый снег, и ветер.

Народные названия осенних месяцев:

сентябрь – хмурень

октябрь – грязник

ноябрь – листоной

♦ Как вы думаете, почему в народе так называли осенние месяцы? Постарайтесь понять значение названий, проанализировав состав слова.



♦ Прочитайте пословицы и поговорки об осени. Объясните, как вы их понимаете.

По народным приметам люди определяли, какой будет осень и предстоящая зима. Они следили за погодой на дворе, приглядывались к стаям птиц, готовящихся к отлету, смотрели на окружающий мир и подмечали, какова ягодка на вкус, сколько теплых дней подарило бабье лето, выпал ли снег на Покров. Так в народе появились разные пословицы про осень.

1. Сентябрь

- В сентябре одна ягода, да и та – горькая рябина.
- Сентябрь холоден, да сыт.
- Сентябрь птиц в дорогу торопит.

2. Октябрь

- Октябрь ни колеса, ни полоза не любит.
- Октябрь землю покроет где листком, где снежком.
- В октябре с солнцем распрощайся, ближе к печи подбирайся.

3. Ноябрь

- Ноябрь – сентябрёв внук, октябрёв сын, зиме родной брат.
- Не сковать реку зиме без ноября-кузнеца.
- Ноябрь капризен: то плачет, то смеется.

Зима

Зима – это волшебная сказка, когда вся природа спит, уютно укрывшись большим белым одеялом из пушистого снега. А ещё зима – это время, когда дуют холодные ветра, завывают вьюги, метут метели. Это время праздников – Нового года, Рождества, Святки.

Народные названия зимних месяцев:

декабрь – студень

январь – просинец

февраль – бокогрей



♦ Как вы думаете, почему в народе так называли зимние месяцы? Постарайтесь понять значение названий, проанализировав состав слова.

♦ Прочитайте пословицы и поговорки о зиме. Объясните, как вы их понимаете.

1. Декабрь

- Декабрь год кончает, а зиму начинает.
- Солнце в декабре светит, да не греет.
- В декабре зима стелет белые холсты, а мороз через реки наводит мосты.

2. Январь

- Январь – году начало, зиме – середина.
- Накопишь снега на полях – больше хлеба в закромах.
- Январь подкладывает дров в печку.

3. Февраль

- Февраль – месяц лютый, спрашивает: как обутый?
- Вьюги да метели под февраль полетели.
- Шуба за кафтаном тянется.

◆ Знаете ли вы пословицы и поговорки своего народа о временах года и погоде? Приведите примеры. Верите ли вы в народные приметы?

◆ Отгадайте загадки о временах года и явлениях природы.



Укрыла землю одеялом,
Сковала реки крепким льдом
И окна нам разрисовала
Искристым белым серебром.



Пришла, улыбнулась –
Утихли метели.
Позванивать стал
Колокольчик капели.
Река пробудилась,
Растаяли льды,
Наряд белоснежный
Надели сады.



Красное, зеленое,
Жаром опаленное,
Желтое, плодовое,
Каждый день с обновой.



Вот и стали дни короче,
И длиннее стали ночи,
Птицы тянутся на юг,
Пожелтели лес и луг.

Тема 3. РЕКИ И ОЗЕРА

Тематическая лексика: протяженность, ручей, впадать куда? (о реке), водный режим (о реке), медленное/быстрое течение, русло, малая/большая извилистость русла, половодье, высокое весеннее половодье, приток, поверхностные воды, общая гладь поверхностных вод, протекать в направлении *откуда? куда?* (с юго-запада на северо-восток), насчитывать *сколько? чего?*, многочисленный.

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

Водный режим – изменения во времени расхода воды, уровня воды и объёма воды в реках, озёрах, водохранилищах, болотах и других водоемах.

Общая гладь поверхностных вод – площадь поверхности воды во всех водоемах на определенной территории (рек, озер и др.).



Эти слова являются синонимами. Постарайтесь их запомнить:

протяженность = длина

половодье = разлив

болото = трясина

◆ **Объясните, как вы понимаете словосочетания.** Дайте определения, используя модель «что – это что». При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Образец: равнинная река → Равнинная река – это река, которая течет по равнине.

Медленное течение, извилистое русло, высокое половодье, судоходная река, речная сеть, речной бассейн.

Материал для справки:

- река с притоками и прилегающей местностью;
- большой подъем воды в реке весной;
- русло, которое имеет много поворотов/изгибов;
- река, по которой могут плавать/ходить суда (лодки, корабли и т. д.);

- медленное движение воды в реке;
- совокупность рек (все реки), которые находятся/находящиеся на определенной территории.

◆ **Прочитайте текст. Найдите самые большие реки на карте Владимирской области.**

По территории области протекают сотни больших и малых рек (точнее 746) общей протяжённостью 8560 километров. С точки зрения водного режима это равнинные реки с медленным течением и извилистыми руслами. Для них характерно высокое весеннее половодье. Все реки покрываются льдом на 130 – 155 дней.

Одна из крупных рек области – Клязьма – длиной 392 километра протекает в направлении с юго-запада на северо-восток и впадает в Оку. Крупнейшие притоки Клязьмы: Шерна, Киржач, Пекша, Колокша, Нерль, Судогда, Уводь, Лух, Суворощь.



На юго-восточной окраине по границе с Нижегородской областью протекает река Ока. В пределах области она судоходна на всем протяжении (157 км). Основные притоки Оки: Гусь, Бужа, Унжа и Ушна.

Во Владимирской области насчитывается около 339 озёр общей площадью 5 000 гектаров. По форме озера различаются: бывают круглыми, овальными или подковообразными. Самое крупное – озеро Кшара.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Какова общая площадь поверхностных вод во Владимирской области?
2. Какова общая протяженность рек Владимирской области?
3. Какой период реки покрыты льдом?
4. Какие реки во Владимирской области самые крупные?
5. На какой реке стоит город Владимир?
6. Сколько озёр во Владимирской области?
7. Какие реки и озера есть в области, где вы живете и учитесь? Какое впечатление они на вас произвели?

- ◆ Охарактеризуйте реки Владимирской области. Для характеристики используйте информацию из текста.
- ◆ Расскажите, что вы узнали о реках и озерах Владимирской области.
- ◆ Расскажите о реках и озерах своей родной местности. При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет-источникам. Используйте слова и словосочетания темы.

Работа с художественным текстом

Слова и словосочетания: откладывать отпечаток (на характер), вплестать/вплести куда/во что? что?, жилка, вибрировать от чего?, соприкосновение с чем?, отчаянный (человек).

- ◆ Подберите синонимы к словам. При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Отпечаток, вплестать, жилка, вибрировать, отчаянный, ненастье.

Материал для справки: добавлять, след, дрожать, черта, смелый, бесстрашный, непогода.

- ◆ Объясните, как вы понимаете выражения: откладывать отпечаток на характер; вплестать в характер лирико-меланхолическую жилку; вибрировать от соприкосновения с природой; мир, где еще не ступала нога человека.

- ◆ Познакомьтесь с комментарием.

Ушкúйник – вольный человек, входивший в вооружённую дружину, которую снаряжали новгородские купцы и бояре. Такие дружины занимались торговым промыслом и разбойничьими набегами на Волге и Каме. По рекам и морям новгородские мóлодцы продвигались на судах – *ушкúях*, за что и получили прозвище «*ушкúйники*». Некоторые лингвисты считают, что слово «*ушкúй*» произошло от древневепского слова «*лодка*». Но более вероятно, что суда были названы по имени полярного медведя – *ушкúя*. Ушкúйники отличались безрассудной отвагой, не были сентиментальными.

◆ Прочитайте отрывки из рассказов Сергея Никитина. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Я видел много российских рек и могу сказать, что Клязьма с ее притоками Киржачем, Пекшей, Воршей, Колокшей, Нерлью, Судогдой, Нерехтой, Уводью, Тезой, Лухом, Суворощью и другими, более мелкими, один из самых красивых речных бассейнов средней России.

«Клязьма»

Я давно замечал, что река, вблизи которой вырос человек, откладывает своеобразный отпечаток на его характер. <...> И если говорить о **Клязьме**, то я сказал бы, что она вплетает в характер человека какую-то лирико-меланхолическую жилку, начинающую нежно вибрировать от соприкосновения с природой даже в каком-нибудь отчаянном ковровском ушкуйнике, кому, как известно, сам черт не брат.

«Клязьма»

Мшары – это глубокое озеро с холодной прозрачной водой, синее в ясные дни и свинцово-серое в ненастье. Осенью оно бывает сплошь завалено сухими листьями дубов, рябин, черемухи, липы, орешника. <...> Могучий дубовый лес стоит по берегам озера, закрывая его от ветров, и оно всегда спокойно, точно наполнено не водой, а тяжелой ртутью.

«Осенний день на Мшарах»

Когда я впервые случайно вышел на Мшары, не нанесенные ни на одну карту этого края, я думал, что открыл новый мир, где еще не ступала нога человека, – такой первозданностью веяло от могучих дубов. От зеленовато-сумрачных глубин озера, от нетронутого обилия рябины, черемухи, ореха.

«Осенний день на Мшарах»

◆ Ответьте на вопросы.

1. Как автор характеризует речной бассейн Владимирской области?
2. Как, по его мнению, река, около которой вырос человек, влияет на его характер? Согласны ли вы с его мнением?
3. Какие прилагательные, обозначающие цвет, использует автор при описании воды в озере Мшары? Как вы думаете, почему в ясные дни озеро синее, а в ненастье свинцово-серое?
4. С какими металлами автор сравнивает воду в озере? Как вы думаете, по какому признаку?
5. Почему озеро Мшары показалось автору «первозданным» местом? Как вы понимаете использованное прилагательное? Проанализируйте его состав и постарайтесь понять без словаря.
6. Какие чувства вызывает у автора природа Владимирского края? Аргументируйте свой ответ.
7. Любите ли вы природу вашего родного края? Какие природные объекты нравятся вам больше всего?

Тема 4. РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР

Тематическая лексика: флора, зона, насаждение, растительность, растение, смешанные леса, зимостойкий сорт, славиться чем? (садовыми насаждениями), выводить/вывести что? (сорт).

◆ Познакомьтесь с комментарием.

Владимирская вишня – старинный сорт вишни, широко распространенный в России. Существует версия, что в древности его принесли с собой из южных стран странствующие монахи. Со временем вишня акклиматизировалась и распространилась на Владимирской земле.

Красная книга России – список редких и находящихся под угрозой исчезновения животных, растений и грибов. Красные книги бывают различного уровня – международные, национальные и региональные.

Невёжинская рябина – сорт рябины, название которого происходит от названия деревни Невёжино Юрьев-Польского района Владимирской области.

Флора (в ботанике, лат. *flora*) – исторически сложившаяся совокупность видов растений, распространённых на конкретной территории.

♦ **Объясните, как вы понимаете словосочетания.** Дайте определения, используя модель «что – это что».

Образец: смешанные леса → Смешанные леса – это леса, в которых растут деревья разных хвойных и лиственных пород.

Сосновые леса, хвойные леса, мелколиственные леса, широколиственные леса, природное богатство, садовые насаждения, зимостойкий сорт.

♦ **Прочитайте текст.** Значение слов, обозначающих названия деревьев и растений, посмотрите в словаре.

Владимирская область расположена в зоне смешанных лесов. В настоящее время леса занимают около 51 % территории области. Это важнейший сырьевой запас и природное богатство Владимирского края.

Леса богаты малиной, земляникой, смородиной, черникой, брусникой, калиной и клюквой. На территории области произрастает множество лекарственных растений (багульник болотный, хвощ полевой, тысячелистник обыкновенный, зверобой, мята, крапива, ландыш и др.).

Флора области насчитывает 1600 видов растений. Многие из них занесены в Красную книгу Российской Федерации.

Владимирская земля издавна славилась садовыми насаждениями: в XVII веке был выведен зимостойкий сорт вишни Владимирская, с XIX века известна невёжинская рябина.





♦ **Ответьте на вопросы, используя информацию из текста.**

1. Что является основным сырьевым запасом и природным богатством Владимирской области?
2. Какие еще деревья, кустарники и растения произрастают во Владимирской области? Какие из них вы видели?
3. Какие виды флоры Владимирской области растут в вашей стране?

♦ **Расскажите, что вы узнали о растительном мире (флоре) Владимирской области.**

♦ **Расскажите о растительном мире (флоре) вашей родной местности.** При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет-источникам. Используйте слова и словосочетания темы.

Работа с художественным текстом

Слова и словосочетания: различать/различить что?, кромка чего? (воды), привставать/привстать на цыпочки, тянуться, бездумно, блаженно, непостижимый, тонкость.

♦ **Подберите синонимы к словам:** кромка, зелень, непостижимый.

♦ **Объясните, как вы понимаете выражения:** привставать на цыпочки, тянуться изо всех сил, поглядеть из-за плеч, непостижимая для нашего ума тонкость.

♦ **Познакомьтесь с комментарием.**

Зонтичные (лат. *Umbelliferae*) – многолетние травы, легко узнаваемые по характерным соцветиям – простым или сложным зонтикам.

Пырэй, крапíва – названия многолетних травянистых растений.

♦ **Прочитайте отрывки из рассказа В. Солоухина «Белая трава».** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

В следующую долю внимания мы уже различим, что то, что казалось нам просто зеленью, вовсе не просто зелень, а нечто подробное и сложное. <...> У кромки воды растут, наклоняясь в сторону, тра-

вы. Кажется даже, что задние травы привстают на цыпочки, тянутся изо всех сил, чтобы обязательно, хотя бы из-за плеч, поглядеть в воду. Тут и крапива, тут и высоченные зонтичные, названия которым здесь у нас никто не знает.

- Послушай, а как называется трава, на которой ты теперь так бездумно и так блаженно лежишь?

- То есть как это как? Трава. Ну там ... какой-нибудь пырей или одуванчик.

- Какой же тут пырей? Тут вовсе нет никакого пырея. Всмотрись повнимательнее. На месте, которое ты занял своим телом, растет десятка два разнообразных трав, и ведь каждая из них чем-нибудь интересна: то ли образом жизни, то ли целебными для человека свойствами. Впрочем, это уж вроде как бы непостижимая для нашего ума тонкость. Пусть об этом знают хотя бы специалисты. Но названия, простые названия, конечно, не мешало бы знать.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Какие чувства, по вашему мнению, вызывает у автора рассказа окружающая природа? Аргументируйте свой ответ. Выпишите в тетрадь слова, характеризующие отношение автора.
2. Как вы поняли, что волнует автора рассказа?
3. Согласны ли вы с автором в том, что человек должен быть любознательным и стремиться знать как можно больше об окружающем его мире?
4. Знаете ли вы названия деревьев, растений, цветов, которые растут в вашей местности? Приведите примеры.

Тема 5. ЖИВОТНЫЙ МИР

Тематическая лексика: фауна, вид, животное, млекопитающие, пресмыкающиеся, земноводные, перелетная птица, пушной зверь, охота, водоем, озерная/речная рыба, рыбалка, заносить/занести куда? (в Красную книгу), обитать где?, богат (-а, -о, -ы) чем? (рыбой).

◆ Познакомьтесь с комментарием.

Земноводные, или **амфибии** (лат. *Amphibia*), – класс позвоночных четвероногих животных, в числе прочих включающий тритонов, саламандр, лягушек. Всего известно более 7700 современных видов, поэтому этот класс считают сравнительно немногочисленным. В России обитает 28 видов (для сравнения: на Мадагаскаре – 247 видов).

Млекопитающие (лат. *Mammalia*) – класс позвоночных животных, основная отличительная особенность которых – вскармливание детёнышей молоком.

Перелетные птицы – птицы, которые регулярно (посезонно) совершают перелеты (как на близкие, так и на дальние расстояния) между местами гнездовий и зимовок. По мнению орнитологов, средняя скорость перелёта для мелких птиц составляет около 30 км/ч, а для крупных – около 80 км/ч. Перелет часто проходит в несколько этапов с остановками для отдыха и кормления. Чем меньше по размеру птицы, тем короче расстояние, которое они могут пролететь за один раз: мелкие птицы способны лететь непрерывно 70 – 90 часов, при этом преодолевая расстояние до 4000 км. В средней полосе России осенью перед началом холодов перелетные птицы собираются в стаи и тренируются летать вместе.

Пресмыкающиеся, или **рептилии** (лат. *Reptilia*), – класс (по традиционной классификации) преимущественно наземных позвоночных животных, который включает современных черепах, крокодилов, клювоголовых, амфисбен, ящериц и змей. В мире известно около 9400 видов пресмыкающихся, на территории России обитает 77 видов.

Пушной зверь – животное с ценным мехом.

Фауна (от лат. *Fauna* – богиня лесов и полей, покровительница стад животных) – виды животных, обитающих в данной области.

◆ **Объясните, как образованы сложные слова.** Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.

Млекопитающее, земноводное.

◆ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания.** Дайте определения, используя модель «что – это что».

Образец: пушной зверь → Пушной зверь – это животное, покрытое ценным мехом.

Млекопитающее, пресмыкающееся, земноводное, перелетная птица.

◆ **Прочитайте текст.** Значение слов, обозначающих названия животных, птиц и рыб, посмотрите в словаре.

Современная фауна (животный мир) Владимирской области насчитывает более 50 видов млекопитающих (лось, кабан, косуля, благородный и пятнистый олень, рысь, волк, белка, заяц, куница, лисица, хорёк, барсук и другие животные), 5 видов пресмыкающихся и 10 видов земноводных.



В Красную книгу РФ занесена русская выхухоль – водное животное, современница мамонта, ее облик не изменился за 30 миллионов лет. Зверек, популяции которого когда-то были распространены в Европе, теперь обитает только на территории России, поэтому выхухоль называют русской.

На территории области насчитывается 216 видов птиц (глухарь, тетерев, рябчик, серая куропатка, вальдшнеп, гусь, утка и др.).



Перелётом проходит внесённый в Красную книгу РФ гусь-пискулька. За последние 50 лет численность мировой популяции гусей-пискулек уменьшилась и в настоящее время достигла критически низкого уровня, поэтому вид находится под угрозой исчезновения.

Водоёмы региона богаты речной и озерной рыбой (около 40 видов: вьюн, плотва, щука, окунь, карась, краснопёрка и др.). В Клязьме встречается стерлядь. Одним из основных занятий населения области с давних времен была рыбалка.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Сколько видов млекопитающих насчитывает современная фауна Владимирской области? Каких млекопитающих вы видели?
2. Сколько видов пресмыкающихся обитает на территории Владимирской области? Каких из них вы видели?
3. Сколько видов птиц населяет Владимирскую область? Каких птиц вы видели?
4. Какие из этих представителей фауны есть в вашей местности?
5. Какое млекопитающее Владимирской области занесено в Красную книгу РФ? Расскажите, что вы узнали о нем из текста?
6. О какой птице, занесенной в Красную книгу РФ, вы узнали из текста?

◆ **Расскажите, что вы узнали о фауне Владимирской области.**

◆ **Расскажите о фауне вашей родной местности.** При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет-источникам. Используйте слова и словосочетания темы.

◆ **Расскажите, какие представители фауны вашей родной местности/страны занесены в Красную книгу и почему? Какие меры принимает правительство по их защите? Какие меры можете предложить вы?**

Работа с художественным текстом

Слова и словосочетания

Текст 1: кружиться *где?*, ширококрылые птицы, журавль, строй, рассыпаться/рассыпаться *как?* (в беспорядке), вытягиваться/вытянуться в ленту, выстраиваться/выстроиться *как?* (углом), кричать *как?* (жалобно, протяжно), оплакивать *что?* (уходящее лето), притягательная сила.

Текст 2: сбиваться/сбиться в клубочек, барахтаться, существо, детеныш, грести/загрести *чем?* (лапками) *как?* (судорожно), бусинка, нитка, пугливый.

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

Журавль – перелетная птица. Осенью перед наступлением холодов журавли собираются в стаи и тренируются летать вместе.

Ольха (лат. *Álnus*) – род деревьев и кустарников.

◆ **Объясните, как образованы сложные слова.** Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.

Ширококрылый, самопожертвование.

◆ **Подберите синонимы к словам:** синь, беспорядок, крошечный, пугливый, словно.

◆ **Объясните значение глагольных приставок.** При необходимости обратитесь к справочной литературе.

Рассыпаться, вытягиваться, выстраиваться, оплакивать, притягательный, прислушиваться, оглядываться, удерживаться.

◆ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Они кричали, словно оплакивали уходящее лето.
- И такая притягательная сила есть в этом последнем полете журавлей.
- Глядела на меня своими черными бусинками выхухоль.
- Невидимая связь с ямкой держала ее, как на нитке.
- Это был героизм, самопожертвование со стороны матери.

◆ **Прочитайте отрывки из рассказов С. Никитина (текст 1) и В. Солюхина (текст 2).** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Там в холодной утренней сини кружились большие ширококрылые птицы. Старый журавль обучал молодых строю. Они то рассыпались в беспорядке, то вытягивались в ленту, то выстраивались углом и жалобно, протяжно кричали, словно оплакивали уходящее лето...

И такая притягательная сила есть в этом последнем полете журавлей, что и Егор, и Александра Сергеевна, и женщины, шедшие сзади, остановились и долго следили за ними взглядом.

С. Никитин. Бубенчик

Сделав несколько шагов по берегу, я прислушался еще раз и тут увидел у носка моего, самому мне показавшегося огромным, резинового сапога крохотную ямочку <...>. В ямке, сбившись в клубочек, барахтались крошечные существа, беспомощные, как все детеныши. <...>

Мне захотелось узнать, чьи это детеныши, и я стал оглядываться. Из-за верхушки ольхи, судорожно, непрерывно загребая лапками, чтобы удержаться на одном месте (течение сносило ее), глядела на меня своими черными бусинками выхухоль. Встретившись со мной глазами, она быстро, испуганно поплыла в сторону, но невидимая связь с ямкой держала ее, как на нитке. Поэтому поплыла выхухоль не вдаль, а по кругу. Она вернулась к ольховому кусту и снова стала глядеть на меня, без устали гребя на одном месте. <...>

Выхухоль держалась на воде метрах в двух от меня, что невероятно для этого крайне осторожного, крайне пугливого зверька. Это был героизм, это было самопожертвование со стороны матери, но иначе не могло и быть: ведь детеныши кричали так тревожно и так настойчиво!


Я наконец ушел, чтобы не мешать матери делать свое извечное дело – спасать своих детей.

В. Солоухин. Летний паводок

◆ Ответьте на вопросы.

Текст 1

1. О каких птицах говорится в тексте?
2. Как вы поняли, зачем старый журавль обучал молодых летать строем?
3. Почему в тексте встречается словосочетание «последний полет»?
4. Как называются птицы, которые меняют место своего обитания в зависимости от времени года?

- 
5. Как вы думаете, почему для людей «в этом последнем полете журавлей» есть «такая притягательная сила»?
 6. Скажите, есть ли в вашей стране/местности перелетные птицы? Какие чувства вызывает у людей их «последний полет»?

Текст 2

1. О каком животном говорится в тексте?
2. Что вы узнали об этом зверьке, обитающем во Владимирской области, из информационного текста?
3. Как автор «познакомился» с этим зверьком? При каких обстоятельствах?
4. Какой это зверек – большой или маленький? Найдите в тексте слова, подтверждающие ваш ответ.
5. Что вы узнали о «характере» этого зверька? Найдите в тексте слова, подтверждающие ваш ответ.
6. Почему поведение выхухоли автор называет героизмом, самопожертвованием? Согласны ли вы с автором? Как у животных называется инстинкт, который заставляет их совершать героические поступки?
7. Были ли вы свидетелем героизма животных? Расскажите об этом.

Раздел 2
СУНГИРЬ:
СТОЯНКА ДРЕВНИХ ЛЮДЕЙ



И возвышался куполом курган,
Насыпанный, когда нога славян
Сюда ступила, зазвучала речь их.
Текла река по имени Сунгирь.
Мир дославянский и славянский мир
Затеряны в веках, в тысячелетях.

Т. Тимофеева. Доброе село

Тема 1. СУНГИРСКАЯ СТОЯНКА

Тематическая лексика: заселение, археология, археологическая находка, кость/бивень мамонта, раскопки, захоронение, погребение, останки, предметы быта, каменный век, предок, эпоха позднего палеолита, свидетельствовать *о чем?*, воссоздавать/воссоздать *что?* (облик).

◆ Познакомьтесь с комментарием.

АН СССР – Академия наук Союза Советских Социалистических Республик.

Антропология – совокупность научных дисциплин, занимающихся изучением человека, его происхождения, развития, существования в природной и культурной среде.

Археология – историческая дисциплина, изучающая по вещественным источникам историческое прошлое человечества. Вещественные источники – это орудия производства и созданные с их помощью материальные блага: постройки, оружие, украшения, посуда, произведения искусства – всё, что является результатом трудовой деятельности человека.

Каменный век – древнейший культурно-исторический период в развитии человечества, когда основные орудия труда и оружие изготовлялись главным образом из камня, но также использовались дерево и кость.

Палеолит (древнекаменный век) – первый исторический период каменного века с начала использования каменных орудий (около 2,5 млн лет назад) до появления земледелия приблизительно в 10 тысячелетии до н. э. Выделен в 1865 г. Джоном Леббоком. Палеолит – эпоха существования ископаемого человека, а также ископаемых, ныне вымерших видов животных. Он занимает большую часть (около 99 %) времени существования человечества.

Прэдок (*ded, praded, прародитель*) – родоначальник, лицо, жившее на несколько поколений раньше и принадлежавшее к тому же роду.

Раскопки – поиск в земле археологических памятников для исследования. Цель раскопок – изучение памятника археологии и его роли в историческом процессе.

ЮНЕСКО (*UNESCO – The United Nations Educational Scientific and Cultural Organization*) – Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

♦ **Объясните, как образованы сложные слова.** Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.

Первобытный, высокоширотный.

♦ **Объясните значение приставок в словах.**

Заселение, раскопки, захоронение, воссоздать, наконечник, обработать.

♦ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания.** Дайте определения, используя модель «что – это что». При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Образец: орудия труда → Орудия труда – это предметы/инструменты, которые использовали при выполнении различных видов работ.

Предметы быта, предметы ремесел, оружие, археологическая находка, облик.

Материал для справки:

- вещь/предмет, который был найден во время археологических раскопок;
- вещи/предметы, которые использовали для охоты или военных действий;
- вещи/предметы, которые использовали в повседневной жизни;
- вещи/предметы, которые были изготовлены ремесленным способом;
- внешний вид.

◆ Прочитайте тексты об истории заселения Владимирского края. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Сунгирская стоянка¹

Сунгирь (по названию реки Сунгирь), Сунгирская стоянка – стоянка человека эпохи позднего палеолита центра России, расположена близ города Владимира на левом берегу реки Клязьмы. Открыта стоянка в 1955 году. Это одно из самых высокоширотных поселений первобытного человека на Русской равнине и древнейшее поселение людей на территории Владимирской области. Сунгирская стоянка является археологическим памятником федерального значения. Она входит в число памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Стоянка была открыта в 1955 году. В течение 1956 – 1977 гг. археологические раскопки проводились под руководством известного археолога Отто Николаевича Бадера (Институт археологии АН СССР).



¹Подробнее см.: Тюняев А. А. Сунгирь [Электронный ресурс] // Электронная славянская энциклопедия. URL: www.dazzle.ru/spec/sungir.shtml (дата обращения: 07.09.2018).



Находки

За время раскопок учёные нашли свыше 50 тысяч отдельных предметов. Были найдены изделия из мамонтовой кости, погребения древних людей, много орудий труда, предметов быта и ремесел, украшений, оружия того времени.



Жезл миниатюрный. Предмет культа



Жезл. Предмет культа



Плоская скульптура лошади. Амулет



Браслет. Украшение



Диск из бивня мамонта с точечным орнаментом. Предмет культа



Прорезной диск. Предмет культа



Фигурка лошади (сайги). Амулет

- Общее количество найденных бус – 10 тысяч. При изготовлении бус использовалось сверление.
- Самое большое копье из цельного куска бивня достигает 2,4 м. Для его изготовления использовалась техника выпрямления бивней.
- Найдены украшения на верхней и нижней одежде, браслеты, а также цельные кольца на пальцах.

Во время раскопок найдено ожерелье, при изготовлении которого поверхность бусин была обработана так, чтобы соседние бусины располагались перпендикулярно друг другу.



Ожерелье

Лаборатория пластической антропологии Института этнографии Академии наук СССР по сохранившимся черепам воссоздала скульптурный облик детей из Сунгирия, живших 25 тысячелетий назад.



*Скульптурный портрет девочки.
Автор реконструкции внешнего
облика Т. С. Сурнина, 1979*



*Скульптурный портрет мальчика.
Автор реконструкции внешнего
облика Г. В. Лебединская, 1979*

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Когда первые люди поселились на территории Владимирской области?
2. Что такое Сунгирская стоянка?
3. Когда было открыто древнее поселение?
4. Что нашли археологи во время раскопок?
5. Сколько предметов было найдено?
6. Каково общее количество найденных бус? Что удивило археологов в находке?
7. Какова длина самого большого копья из цельного куска бивня?
8. К каким выводам пришли ученые, исследовав находки?
9. Что позволило ученым восстановить облик древних людей, живших на Сунгирской стоянке?

Тема 2. ЗАНЯТИЯ И ВЕРОВАНИЯ СУНГИРЦЕВ

Тематическая лексика: жилище, шалашевидное жилище, кровля, шкура, очаг, охота, собирательство, резьба, гравировка, сверление, полировка, окрашивание, шитье, погребальный обряд, анемизм, тотемизм, загробная жизнь, магия, культ предков, тщательно, искусно.

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

Амулет (от араб. *حَمَل* – «носить»), или *оберэг* – предмет, которому приписывают магические силы: он приносит счастье (энергетическое, таинственное действие) и может уберечь от потерь (защитное действие).

Анимизм – вера в существование души и духов, в одушевлённость всей природы. Анимистические представления присутствуют почти во всех религиях. Понятие анимизма ввел в науку английский этнограф и культуролог Эдвард Тайлор, который понимал его и как первоначальную стадию развития религии. Впервые же этот термин употребил немецкий учёный Г. Э. Шталь в сочинении «*Theoria medica*» (1708).

Культ предков – поклонение умершим прародителям; вера в то, что предки магически участвуют в жизни потомков.

Палеозоология – наука, изучающая животный мир по остаткам костей в древних стоянках.

Тотемизм – религиозно-социальная система, в основании которой лежит культ так называемого тотема. В науке под тотемом понимают класс объектов или явлений природы, которому поклоняется та или другая социальная группа, род, племя, с которым они считают себя родственно связанным и по имени которого себя называют. Нет такого объекта, который не мог бы быть тотемом, однако наиболее распространёнными (и, по-видимому, древними) тотемами были животные.

◆ **Объясните, как образованы сложные слова.** Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.

Шалашевидный, палеозоологический.

◆ **Подберите синонимы к словам.** При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Жилище, кровля, очаг, уникальный, тщательно, искусно.

Материал для справки: костер, единственный, крыша, аккуратно, дом, умело.

◆ **Прочитайте текст о занятиях и верованиях сунгирцев.** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Во время раскопок были обнаружены остатки шести шалашевидных жилищ. Они были довольно большими, их размеры достигали 10 – 15 метров в длину, имели деревянные стены и кровлю из шкур животных. В каждом жилище обязательно был очаг для поддержания тепла и приготовления пищи. Места обработки костей и камня свидетельствовали о налаженной хозяйственной деятельности.

Палеозоологический анализ указал на охотничью специализацию сунгирцев, а также на то, что они занимались собирательством, мужчины охотились. Судя по найденным костям, объектами охоты были: мамонт, пещерный лев, северный олень, дикая лошадь, песец, россомаха, бизон, бурый медведь, волк, заяц, тетерев, серебристая чайка. Женщины собирали дикие плоды, орехи, ягоды, корни, моллюсков и насекомых.

Ученые во время раскопок нашли свидетельства того, что древние люди занимались обработкой кости и камня для изготовления примитивных орудий труда, оружия, предметов быта и украшений. В изготовлении бус, амулетов, подвесок и других украшений применялись резьба, гравировка, сверление, полировка, окрашивание. Сунгирцам было известно шитьё – из шкур шили одежду.



Людей хоронили с соблюдением сложнейших погребальных обрядов. Обнаруженный богатый и разнообразный материал предоставляет уникальные данные об образе жизни, религиозных воззрениях и обрядах наших предков. Находки Сунгирия свидетельствуют о существовании в 30-м тысячелетии до нашей эры религиозных верований: анимизма, веры в загробную жизнь, тотемизма, магии, культа предков, почитания солнца и луны, лунного календаря и арифметического счета.

Умершего сопровождало большое количество украшений. На каждого захороненного 25 – 28 тысяч лет назад приходится в среднем 4 – 5 тысяч бусин, подвесок, амулетов и других украшений, тщательно и искусно изготовленных из зубов животных, бивней мамонтов и камней мягких пород.

♦ **Найдите в тексте слова, обозначающие названия животных, на которых охотились сунгирцы, и выпишите их в тетрадь.** Какие из этих животных есть в вашей местности? Каких животных вы видели?

♦ **Найдите в тексте отглагольные существительные, обозначающие процесс изготовления изделий, и выпишите их в тетрадь.** Назовите глаголы, от которых образованы эти существительные. Составьте словосочетания «глагол + существительное».

Образец: обработка ← обрабатывать (что?) кость

♦ **Найдите в тексте слова, обозначающие верования древних людей, и выпишите их в тетрадь.** Дайте определения, используя модель «что – это что» и материал комментария. Запишите определения в тетрадь.



♦ **Посмотрите на фотографию, на которой изображены иностранные студенты на экскурсии в музее (экспозиция «Стоянка древнего человека Сунгирь»).** Как вы думаете, что делают студенты? Опишите фотографию.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Какие жилища были у сунгирцев?
2. Что можно сказать о занятиях сунгирцев? На кого они охотились? Как ученые узнали об этом?
3. Что можно сказать о социальном положении захороненных? Аргументируйте свой ответ.
4. Что можно сказать о верованиях людей, живших на Сунгирской стоянке? Аргументируйте свой ответ.

◆ **Расскажите об образе жизни, верованиях, жилищах и занятиях древних людей, живших на Сунгирской стоянке.**

◆ **Расскажите, какая информация из прочитанных текстов об истории заселения Владимирского края показалась вам наиболее интересной? Почему?**

Работа с художественным текстом

◆ **Прочитайте главу приключенческой повести известного писателя Владимирской земли Любови Фоминцевой «Сунгирская лошадка»¹. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

От автора (в сокращении – О. С.)

Много прекрасных памятников древней русской культуры на владимирской земле. Это – всемирно известные Успенский и Дмитриевский соборы, храм Покрова на Нерли, фрески гениального русского художника Андрея Рублева.

2 августа 1956 года к ним присоединился еще один – палеолитическая (древнего каменного века) стоянка Сунгирь.

<...>

Экспедиция на Сунгире стала своеобразной школой гражданской ответственности, школой воспитания патриотов своей земли. <...> Здесь, на Сунгире, в обстановке доброжелательности, каждый мог проявить себя.

<...>

Недаром за время раскопок на Сунгире больше десяти человек стали кандидатами наук, многие закончили университеты, опубликовали статьи в научных журналах, книги. Но и те, кто не стал археологом,

¹Полный текст см.: Фоминцева Л. Сунгирская лошадка [Электронный ресурс]. URL: www.knigogid.ru (дата обращения: 15.06.2018).

унесли с собой в жизнь песни у сунгирских костров, задушевные разговоры о смысле человеческой жизни, любовь к родной земле.

Рассказ о событиях на Сунгире, свидетелем которых мне довелось быть, не надо воспринимать сугубо документально. Мне хотелось, призвав на помощь художественный вымысел, передать ребятам ту атмосферу творческого поиска, теплоты и дружбы, которая царила на стоянке. Хотелось мальчишкам и девчонкам, вступающим в жизнь дать ... понятие ценностной культуры своего народа, которую надо беречь, как зеницу ока.

КАМЕННОЕ ПИСЬМО

Дома Алеша радостно крикнул прямо с порога, что у него начались каникулы, которые – это он сам высчитал! – продлятся девяносто шесть дней!

- Слышу, слышу. Не ссорьтесь. Поздравляю тебя, сынок, с переходом в следующий класс. А как провести лето – решим, вернее, я уже решила: нам выделили семейную путевку в дом отдыха, на Азовском море. Кто "за"?

Мама весело обвела всех взглядом. Отец поднял обе руки.

- А вторую зачем поднимаешь? – подлетела дочка. – Одной хватит! – И стала клонить руку вниз.

- Я, конечно, "за", – шутливо сопротивлялся отец, – но вторая рука это еще одно предложение.

- Какое?

- Сейчас все объясню. Тебе письмо, Алеша, там, на столе.

- Мне? Откуда?

На столе, за которым Алеша учил уроки (и где вчера на скатерти, конечно нечаянно, поставил бурое пятно акварельными красками), конверта не было. Эх, папа! Любит пошутить: тут только камешек. Но отец подтвердил, что это и есть весточка, только не от современного, а от древнего человека. Сын повертел странный предмет, недоумевая, как же можно такое письмо читать. Отец, усевшись поудобнее на диван, что означало – будет разговор важный, пояснил, что, разумеется, древний человек не опустил камешек в почтовый ящик, а, скорее всего, оставил его где-нибудь у костра. Не одна тысяча лет про-

шла, пока нашел его один знакомый археолог и прислал для школьного музея. К тому же зовет в экспедицию. Анатолий Васильевич протянул конверт, на котором в самом деле стояло: "Краеву А.". Попробуй разберись, где Анатолий Васильевич, а где Алексей Анатольевич.

С папой в экспедицию – ура!

Когда настал час отъезда и отец стал укладывать рюкзак, мама, пришивая вечно недостающую пуговицу к Алешиной рубашке, давала советы, чтобы не забыли зубные щетки, полотенца, носки и другие мелочи, без которых, по ее мнению, жить в экспедиции будет просто невозможно.

Особенно ее беспокоило, чтобы Алеша не ходил босиком по траве: так и на змею наступить можно. Ох, уж эти мамы! Им всюду мерещатся опасности. Сын хотел было возразить, мол, там, куда они едут, и змеи-то не водятся, но отец опередил его, сказав, что они наденут кеды не только на ноги, но и на руки, лишь бы их дорогая мамочка не волновалась...

Чем дальше от Москвы уносила их электричка, тем плотнее обступали дорогу сосны, ели. Старик попутчик в выцветшей куртке и помятой шляпе скрипучим голосом рассказывал, как в старину русичи в лесах от неприятеля прятались, потому и город Залесским прозвали.

...Извилистая деревянная лестница вела в старую часть города. В просветах ступенек зеленела сочная крапива, топорщился острый, как бритва, пырей. Гулкие ступеньки кончались у собора, на сероватобелых стенах которого были вырезаны фигурки загадочных птиц, растений, улыбчивых львов. Глаза у мальчика загорелись, а отец упомянул еще про герб города, где лев изображался в короне. Алеше не терпелось узнать как можно больше про каменного льва, необычную птицу, про мастеров-камнесечцев.

Откуда отцу все известно? Анатолий Васильевич ответил, что человек видит умом, знаниями, а, вообще-то, древность умеет хранить свои тайны. Не один год пройдет, пока загадку разгадаешь, не каждому это по силам.

За последней остановкой четвертого троллейбуса начиналась аллея лип и акаций, которая тянулась почти до самого карьера.

Алеша замер на краю ямы, на самом дне которой пестрела клетчатая рубашка отца.

- Ступеньки слева! – подсказал Игорь Петрович.

По обвалившимся выступам мальчик пропрыгал вниз.

- Смотри, что нашел! – Анатолий Васильевич тронул рукой слой глины, размытой весенним ручьем, и он тут же осыпался. На свежем отломе отчетливо виднелась темная полоска – слой, что находился на поверхности земли тысячелетия назад.

- Это и есть культурный слой, папа?

Мальчик с волнением приложил ладонь к темной полоске. Тысячи лет назад на нем печатали свои глубокие круглые следы мамонты, а сейчас рука Алеши прикоснулась к той древней земле. Теперь, можно сказать, они лично знакомы! Поезд, электричка, разговоры – все отступало на задний план перед этой встречей с тысячелетиями.

- Олег Николаевич обнаружил этот слой, – пояснил отец. – С этого момента и начались работы на Сунгире.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Что хотел передать автор читателям, рассказав в своей повести о событиях на Сунгире?
2. Кто является главным героем повести?
3. Как Алеша попал на раскопки?
4. Почему отец назвал камешек весточкой от древнего человека?
5. Почему город Владимир называли Залесским?
6. Где находится Сунгирская стоянка?
7. Что нового вы узнали, прочитав главу повести?
8. Видели ли вы, как проводятся раскопки? Принимали ли вы участие в раскопках? Хотели бы принять? Почему?
9. Проводятся ли раскопки в вашей стране? Расскажите о важных археологических находках на территории вашей страны.

◆ **Перескажите текст:**

- от 3-го лица;
- от имени Алеши;
- от имени папы Алеши;
- от имени профессора.

Раздел 3

ВГЛУБЬ ВЕКОВ: ИСТОРИЯ ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА



Блестит себе, поблескивает золотым шлемом Успенский собор. <...> Подымает вольные мысли, зовет, кличет русского человека: погляди, мол, вокруг, распрямись на своей земле, – велик ты, еще как велик, и еще не такое сможешь, вся земля в ее бескрайних пределах ахнет от изумления...

Э. Зорин. Богатырское поле

Тема 1. ПЕРИОД ВОЗВЫШЕНИЯ И РАСЦВЕТА

Тематическая лексика: культурный/политический расцвет, укрепляться, получать/получить главенствующее положение, памятники белокаменного зодчества, самобытный, возвышение чего?, прославление чего?, военно-феодалная держава, архитектурный образ, переселенцы, настораживать/насторожить кого?, былинная мифология, величие, удаль, раздолье (характера).

◆ Познакомьтесь с комментарием.



Андрей Боголюбский (ум. 29 июня 1174 г.) – великий князь Владимирский (1157 – 1174), канонизирован Русской православной церковью. В правление Андрея Боголюбского Владимиро-Суздальское княжество достигло значительного могущества и было сильнейшим на Руси, в будущем став ядром современного Российского государства.

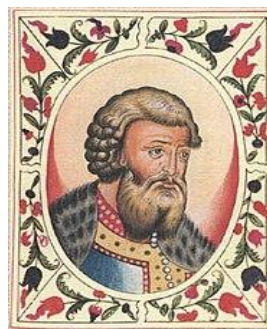


Владимир Мономах (1053 – 19 мая 1125) – великий князь Киевский (1113 – 1125), государственный деятель, военачальник, писатель, мыслитель. Прозван Мономахом по названию рода матери, которая предположительно была дочерью византийского императора Константина IX Мономаха.

Владимир Святославич (ок. 960 г. – 15 июля 1015 г.) – великий князь Киевский, при котором произошло крещение Руси. В 988 году выбрал христианство в качестве государственной религии Древнерусского государства. Известен также как *Владимир Святой*, *Владимир Великий*, *Владимир Креститель* (в церковной истории) и *Владимир Красное Солнышко* (в былинах).



Всеволод Юрьевич Большое Гнездо – великий князь Владимирский с 1176 года. При нём Великое княжество Владимирское достигло наивысшего могущества. Имел большое потомство – 12 детей (в том числе 8 сыновей), поэтому получил прозвище «Большое Гнездо».



Татаро-монголы/монголы/татары – войско государства, сложившегося в XIII веке в результате завоеваний Чингисхана и его преемников и включавшее в себя самую большую в мировой истории смежную территорию от Дуная до Японского моря, от Новгорода до Юго-Восточной Азии (площадь ок. 38 000 000 квадратных километров). Столицей государства стал Каракорум. В период расцвета включало обширные территории Центральной Азии, Южной Сибири, Восточной Европы, Ближнего Востока, Китая и Тибета.



Эти слова являются синонимами. Постарайтесь их запомнить:

зодчество = архитектура

батя/батя = отец

парубок = парень

бор = хвойный лес

сумрачный = темный

♦ **Объясните, как образованы сложные слова.** Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.

Белокаменный, самобытный, социокультурный.

♦ **Объясните значение приставок в словах.**

Укреплять, возвышение, переселенцы, прославление.

◆ Сравните словосочетания «средняя школа» и «архитектурная школа».

Замените существительное «школа» синонимом или близким по значению словом в каждом словосочетании.

Подберите прилагательные, с которыми может употребляться существительное «школа» в каждом из значений.

Образец:

средняя школа	архитектурная школа
спортивная школа	научная школа
-----	-----

◆ Объясните, как вы понимаете выражения:

- *самобытная* архитектурная школа;
- *эстетические* критерии при выборе переселенцами новых мест;
- *трансформация* под влиянием жизни в выбранном ландшафте;
- большие пространства русских лесов и полей *настораживали* переселенцев.

◆ Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Культурный и политический расцвет территории, которая в наше время стала называться Владимирской областью, пришелся на XII – XIII века. Центр области – город Владимир – был основан в 990 году. Основателем его считается князь Владимир. Во второй половине XIII века князь Андрей Боголюбский перенес столицу из Суздаля во Владимир-на-Клязьме. Наступает период расцвета города. Владимиро-Суздальское княжество стало сильным и заняло главенствующее положение среди других земель. Но период этот был недолгим. В 1238 году татаро-монголы разорили город и окрестные земли.

Для Владимирского региона особое значение имеют памятники владимиро-суздальского белокаменного зодчества и скульптуры XII – XIII веков как одной из самобытных архитектурных школ европейского средневековья. Всемирно известные соборы с их уникальными

фасадными рельефами сейчас воспринимаются как символ великокняжеской культуры домонгольской эпохи – расцвета ремесел и искусств и как символ Владимирской земли.

На Владимирской Руси были созданы великие памятники культуры – живописи, скульптуры, прикладного искусства, рукописных книг. Они свидетельствуют о художественном единстве культуры этого периода, которая отразила поиск новых путей объединения Руси.

Большое значение имели эстетические критерии при выборе переселенцами новых мест проживания. Природные особенности Владимиро-Суздальского княжества (густые леса, непроходимые болота, глубокие реки) были непривычны для славян. Это способствовало формированию былинной мифологии, становлению величия, удалости и раздолья характера, а также фольклора, быта, нравов, декора народной архитектуры.

♦ **Ответьте на вопросы.**

1. На какой период пришелся культурный и политический расцвет той территории, которая сейчас называется Владимирской областью?
2. Какое время можно назвать периодом расцвета города Владимира?
3. Когда и почему закончился период расцвета?
4. Какое значение имеют памятники Владимиро-Суздальского белокаменного зодчества и скульптуры XII – XIII веков?
5. Как ученые связывают их строительство с политикой?
6. Какую цель преследовали произведения средневековой литературной публицистики?
7. Какое влияние оказывает ландшафт на характер людей и искусство? Приведите примеры.

♦ **Опишите ландшафт вашей родной местности.** Как вы думаете, есть ли связь между особенностями ландшафта и характером, а также культурой живущих людей? Приведите примеры.



Работа с художественным текстом

♦ **Объясните, как вы понимаете выражения:** все розно – что левее, что правее; все удостоено благословенья.

♦ **Прочитайте стихотворения. Определите их тему и идею.**

«Доброе село»

Здесь все свои носило имена:
Курмыш, Гусинка, Бабка-деревенька.
Село – как необъятная страна,
Исполненная тайн и откровенья.
Любая кочка одушевлена,
Все розно – что левее, что правее.
Ручей, овраг, песчаных дюн волна –
Все удостоено благословенья.
И возвышался куполом курган,
Насыпанный, когда нога славян
Сюда ступила, зазвучала речь их.
Текла река по имени Сунгирь.
Мир дославянский и славянский мир
Затеряны в веках, в тысячелетях.

Т. Тимофеева

«Владимир»

Князь Андрей вернулся в свой Владимир.
Вместе с ним из Киевской земли
С матерями, батьками седыми
Новоселы-парубки пришли.
Высоки владимирские горы,
Глубоки на Клязьме омута,
Сумрачны заклязьминские боры –
В них и днем, как ночью, темнота.
И переселенцы вспоминали
Солнечную Киевскую Русь,
Где они родились, где знавали
Труд и радость, и любовь, и грусть.

Д. Семеновский

◆ Ответьте на вопросы.

1. Какому историческому событию посвящены стихотворения?
2. Кто является героем этих стихотворений?
3. Как авторы описывают Киевскую Русь? Найдите в текстах описание.
4. Как авторы описывают Владимирскую Русь? Найдите в текстах описание.
5. Какие чувства вызывали у переселенцев особенности природы и ландшафта Владимирской Руси? Найдите в текстах описание.

◆ Проанализируйте информацию из текстов. Расскажите, почему князь Андрей Боголюбский перенес столицу во Владимир и произошло переселение, о котором говорится в текстах стихотворений?

◆ Расскажите в прозаической форме о событиях, которым посвящены стихотворения.

Тема 2. АНДРЕЙ БОГОЛЮБСКИЙ

Тематическая лексика: самодержавная власть, объединение чего? (Русской земли), добиваться/добиться чего? (признания), боярская/княжеская среда, заговор, летопись, резиденция, причислять/причислить кого? к лику святых, почитать кого?, нетленные мощи, обретать/обрести что?, рака, непокорный, престол.

◆ Познакомьтесь с комментарием.

Боярин – человек, принадлежавший к высшему слою феодального общества в X – XVII веках.

Булгáрия, Вóлжская Булгáрия – историческое государство в Среднем Поволжье и бассейне реки Камы (X – XIII века).

Лéтопись – жанр древнерусской литературы, представляющий собой годовую запись исторических событий, которая обычно начинается словами: «в лето ...» (то есть «в году ...»), отсюда название – летопись. В Ви-

зантии аналоги летописи назывались хрониками, в Западной Европе в Средние века – анналами и хрониками.



Мощи (лат. *reliquiae*) – останки святых христианской церкви, являющиеся объектом религиозного почитания в Православной и Католической церквях.

Переясла́вль – город, основанный в 1152 году князем Юрием Долгоруким. Город находился за лесами в Залесье – области полей и земледелия, поэтому к названию города стали добавлять дополнительное определение: *Переславль-Залесский*. Город входит в Золотое кольцо России.



Ра́ка (лат. *arca* – ящик, ковчег, гроб) – ковчег с мощами святых, обычно изготавливаемый в форме гроба. Раки как религиозный объект считаются понятием христианским, однако их аналоги встречаются и в других религиях. Обычно раки устанавливаются внутри храма или в подземных хранилищах монастырей. Часто они представляют собой произведение искусства: их изготавливают из благородных металлов и украшают драгоценными камнями; для деревянных рак используют ценные породы деревьев. Раки покрывают специальными покрывалами из расшитых тканей. Раки с мощами святых – объект паломничества верующих.

Самодержавная власть/самодержавие – неограниченная власть (монархия) как форма правления (абсолютизм).

♦ **Объясните, как образовано сложное слово «самодержавие».**

♦ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания. Дайте определения, используя модель «что – это что».**

Боярин, князь, золотой престол, заговор.

♦ **Сравните словосочетания «золотое кольцо» и «золотой престол».**

Объясните значение прилагательного «золотой» в каждом словосочетании.

Подберите существительные, с которыми может употребляться прилагательное «золотой» в каждом из значений.

Образец:

золотое кольцо	золотой престол
золотая монета	золотые слова
-----	-----

◆ Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Андрей Боголюбский поставил своей задачей укрепление самодержавной власти князя и объединение Руси. К концу 1170 года князь Андрей добился признания своего старшинства на Руси, но не захотел сесть на золотой киевский престол, а вернулся во Владимир.

Бояре и князья не понимали князя Андрея и были недовольны. Летом 1174 года против князя сложился заговор. Андрей Боголюбский был убит в 1174 году в своей резиденции.

Андрей Боголюбский был причислен к лику святых и особо почитаем Русской православной церковью. Рака с его мощами находится в построенном им владимирском Успенском соборе.

В исторической прозе владимирских авторов образ князя занимает одно из центральных мест.

◆ Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Андрей Боголюбский?
2. Чем он известен в истории?
3. Какую государственную политику проводил князь?
4. Как градостроительная деятельность Андрея Боголюбского связана с его государственно-политической программой?
5. Какие архитектурные памятники были построены во время его княжения?

Работа с художественным текстом

◆ Познакомьтесь с комментарием.

Крепость – укреплённый оборонительный пункт. Крепостью называют как одиночное оборонительное строение, так и комплекс строений. К первым крепостным сооружениям можно отнести земляные валы, ряды из часто-

кола, которым огораживали небольшие поселения. Некоторые первобытные крепости устраивали на холмах, позднее перед крепостной стеной появляются рвы с водой.

Купец – человек (торговец), занятый в сфере торговли, купли-продажи. Профессия купца была известна ещё в Древней Руси в IX – XIII веках.



Монах, жен. **монахиня** – член религиозной общины, в соответствии с обетом (клятвой) ведущий аскетичный образ жизни либо в монашеской общине (братии), либо в одиночестве, отшельничестве. Монахи проживают в монастырях (обителях), пустынях, лаврах.

Посадские (люди) – сословие средневековой (феодальной) Руси, которое было обязано платить денежные и натуральные подати (налоги), а также выполнять многочисленные повинности.



Данные слова являются синонимами. Постарайтесь их запомнить:

очевидец = свидетель

покорство = послушание

строптивый = непокорный, непослушный, своевольный

мыслить = думать

могучий = очень сильный, властный

подаянье = милостыня

родичи (*устар.*) = родственники

супротив (*устар.*) = против

дивиться (*устар.*) = удивляться, изумляться

княже (*устар.*) = князь

рыдать = плакать

♦ **Объясните, как образованы сложные слова.** Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.

Боголюбивый, честолюбие, хлебопашец, благоверный, христолюбивый, очевидец, страстотерпец, златоверхий.

♦ **Восстановите полную форму прилагательных.**

Умен, храбр, боголюбив, милостив.

◆ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Далеко вперед мыслил Андрей.
- Был он государственным мужем большого ума.
- Он пошел супротив отцовской воли.
- Зато нынче ходят под ним в покорстве и киевские строптивые князья.
- Непомерное честолюбие переполняло его.
- Перст божий указывал на него.
- Он не отягчил своей памяти пьянством.
- Больше всего он милостив был подаяньем.

◆ **Прочитайте фрагменты текстов исторической прозы и «Повесть об убиении Андрея Боголюбского». Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

Множество былей, похожих на небыль, услышал Левонтий от купцов о владимирском князе Андрее Юрьевиче. И умен он, и храбр, и боголюбив. Ему бы в Киеве старшим среди братьев сидеть, а он пошел супротив отцовской воли – выбрал себе небольшую крепость на самой окраине Руси. В ту пору дивились ему все, иные открыто посмеивались. Зато нынче ходят под ним в покорстве и киевские строптивые князья.

Э. Зорин. Богатырское поле

Далеко вперед мыслил Андрей. Был он государственным мужем большого ума и понимал, что лишь единая Русь сможет успешно отражать нападения иноземных врагов, станет могучей, непобедимой. Непомерное честолюбие переполняло его: перст божий указывал на него – он, князь Владимирский и Суздальский, должен взять в свои руки власть над всей Русью, над князьями, боярами, посадскими и хлебопашцами всех княжеств и городов.

С. Голицын. Конец повелителя Владимирского и Суздальского

Повесть об убиении Андрея Боголюбского¹

Повествование об этом событии содержит множество конкретных подробностей (подтвержденных впоследствии и раскопками могилы князя), которые выдают в авторе очевидца описываемых событий. Возможным автором поэтому и называют одного из действующих лиц повести. Полный текст повести сохранился в Ипатьевской летописи под 1175 годом, тогда как во Владимирском летописном своде 1177 года помещен сокращенный и переработанный ее вариант (см. Лаврентьевскую летопись в списке 1377 года).

В год 6683 (1175). Убит был великий князь Андрей Суздальский, сын Юрия, внук Владимира Мономаха июня месяца в 28-й день, в канун праздника святых апостолов. И была тогда суббота¹.

Создал же он себе городок каменный, под названием Боголюбове, столь же далеко Боголюбове от Владимира, как и Вышгород от Киева. Благоверный и христолюбивый князь Андрей церковь преславную Рождества святой Богородицы посреди Боголюбова в камне создав, разукрасил ее больше всех церквей: драгоценными иконами, золотом и дорогими камнями, – блеском осыпав ее так, что больно смотреть, ибо вся она в золоте стала. И украсил ее всем входящим на удивленье, так, что всякий, видевший это, не может выразить словом невероятной ее красоты.

Князь Андрей и город Владимир неприступным сделал, к нему он ворота золотые соорудил, а другие – серебром отделал, и создал соборную каменную церковь в честь святой Богородицы, весьма прекрасную, и разными украшениями осыпал ее из золота и серебра.

¹Подробнее см.: Повесть об убиении Андрея Боголюбского [Электронный ресурс] / Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН ; подгот. текста, пер. и коммент. В. В. Колесова. URL: www.lib.pushkinskijdom.ru (дата обращения: 27.06.2018).

Но, кроме того, и другие он многие церкви поставил различные в камне, и монастыри он создал, и не отягчил своей памяти пьянством, и кормильцем был для монахов и монахинь, и нищих, и всякого звания людям он был как любимый отец, – но больше всего он милостив был подаянием; сила и разум в нем жили, и верная правда ходила с ним рядом. И прочих достоинств много в нем было.

И такое достоинство имел: велел каждый день возить по городу еду и питье различное больным и нищим на пользу, и, видя всякого нищего, к нему приходящего с просьбой, подавал им по прошению их. Потому-то, узнав об убийстве твоём, княже Андрей, изумились небесные силы, глядя на кровь, за Христа проливаемую; рыдает народ православный, видя отца сирот и кормильца; а убийцы проклятые огнем окрещаются вечным, что пожигает тернье любого греха, то есть любое деяние. Ты ж, страстотерпец, проси всемогущего Бога за потомство свое, и за родичей, и за Русскую землю – миру мир даровать.

<...>

Убит был с субботы в ночь, на рассвете, под утро уже воскресенья – день памяти двенадцати апостолов.

На шестой день, в пятницу поехали за князем в Боголюбово и, взяв тело его, привезли во Владимир с честью и с плачем великим.

И так, через некое время, как только стало двигаться шествие из Боголюбова, народ не мог удержаться, но все вскричали, от слез же не могли и смотреть, а вопли их издалека было слышно. И так плакал по нем весь город, и, тело его убрав, с почетом и пением, хвалящим Бога, положили его в дивной, достойной похвал, церкви святой Богородицы златоверхой, которую сам он создал.

◆ Ответьте на вопросы.

1. Как авторы описывают личность Андрея Боголюбского? Найдите в художественных текстах и выпишите в тетрадь слова, характеризующие князя Андрея. Найдите информацию, с помощью которой авторы аргументируют данные характеристики.



2. Как вы поняли, почему против Андрея Боголюбского созрел дворцовый заговор?
3. Как вы думаете, почему политика князя вызывала недовольство бояр и князей?
4. Когда была написана «Повесть об убиении Андрея Боголюбского» и кого называют ее автором?
5. Как, по описанию автора «Повести», народ воспринял известие о смерти князя Андрея? Как вы думаете, почему?

Раздел 4

ВЛАДИМИР – ГОРОД С ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ



Город Владимир не только по своей древности, имени своего основателя, но и по драгоценным остаткам древних российских обладателей может почитаться славным...

И. Лепехин. Дневные записки путешествия по разным провинциям Российского государства

Тема 1. ВЛАДИМИР СЕГОДНЯ

Тематическая лексика: пользоваться чем? (широкой известностью), экспортировать(-ся) куда?, производственный потенциал, индустриальный центр, развитая инфраструктура, высококвалифицированные (кадры), научные (кадры), производственные (кадры), служить кому? чему? (Отечеству), духовные ценности, трудиться как? (плодотворно).

◆ **Разберите сложные слова по составу, постарайтесь понять их значение без словаря.**

Машиностроение, металлообработка, электротехника, приборостроение, высокоточный, металлообрабатывающий.

◆ **Расскажите, что вы знали (читали, слышали) о городе Владимире раньше.**

◆ **Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

Город Владимир расположен в 180 км на северо-восток от Москвы на высоком берегу реки Клязьмы. Он является центром Владимирской области.

На гербе Владимира изображен лев, несущий в передних лапах серебряный крест.

В настоящее время Владимир – крупный административный, промышленный и культурный центр Владимирской области.

В городе работают крупные предприятия машиностроения, химической промышленности, металлообработки, электротехники, приборостроения, а также развиты пищевая и лёгкая промышленность, ведутся научные разработки и точное производство. Продукция промышленных предприятий города широко известна во многих странах мира. Тракторы, высокоточные металлообрабатывающие станки, электродвигатели, автомобильные приборы и многое другое экспортируется в разные страны мира.

Мощный производственный потенциал, близость крупных индустриальных центров, развитая инфраструктура, высококвалифицированные научные и производственные кадры делают Владимир привлекательным для развития бизнеса, в том числе и с участием зарубежных партнеров.

В разные времена достойно служили городу и Отечеству: князя Андрей Боголюбский, Всеволод Большое Гнездо и Александр Невский; русские митрополиты Алексей и Максим; братья Сергей и Владимир Танеевы – композитор и общественный деятель; братья Александр и Николай Столетовы – физик и генерал, герой Шипки; адмирал М. П. Лазарев, писатели и поэты А. И. Герцен, И. С. Шмелев, К. Д. Бальмонт и многие, многие другие.

Сложившаяся в городе атмосфера бережного отношения к духовным ценностям способствует тому, что и сегодня здесь плодотворно трудятся признанные творческие коллективы, художники, музыканты, писатели.

Всемирную известность получила владимирская школа гимнастики, воспитанниками которой являются Николай Андрианов, Любовь Андрианова (Бурда), Владимир Артёмов, Юрий Королёв, Юрий Рязанов.

В современном Владимире есть кинотеатры, театры, дворцы культуры, филармония и концертные залы.

Богатое культурное наследие, в том числе уникальные памятники города, способствует развитию туристического бизнеса и превращению Владимира в международный культурный центр.



- ◆ **Найдите в тексте и выпишите в тетрадь слова, характеризующие промышленность Владимира.** Какие предприятия есть в городе и какую продукцию они выпускают?
- ◆ **О каких известных людях, чья жизнь связана с Владимиром, вы узнали?**
- ◆ **Расскажите о своем родном городе (промышленности, культуре, известных людях).** При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет-источникам.

Работа с художественным текстом

Слова и словосочетания: родник, открытие, искусный, перо, простота, мудрость, скрипичный ключ, гамма, нота.

- ◆ **Найдите в словаре значения существительного «перо».** Определите значение этого слова в словосочетании «искусное перо».
- ◆ **Найдите в словаре значения существительного «ключ».** Определите значение этого слова в словосочетании «скрипичный ключ».
- ◆ **Подберите синонимы к словам.** При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Родник, искусный, радужный, перо, поросль.

Материал для справки: умелый, источник, (здесь) молодое поколение, радостный, авторучка (инструмент для письма), ключ.

- ◆ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания.** Дайте определения, используя модель «что – это что» или «кто – это кто».

Радужные открытия, искусное перо, новая поросль.

- ◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

Андрей Рублев (1360 – 1428) – наиболее известный и почитаемый русский иконописец московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Канонизирован Русской православной церковью.

Вознесенский Андрей Андреевич (1933 – 2010) – советский и российский поэт, публицист, художник и архитектор. Лауреат Государственной премии СССР (1978) и Премии Правительства РФ (2010, посмертно). Один из известнейших поэтов середины XX века. Также известен как поэт-песенник. Мать родилась во Владимирской области, прапрадед был архимандритом, настоятелем муромского Благовещенского собора на Посаде. Часть детства А. Вознесенский провёл в Киржаче Владимирской области.



«Люблю тебя с твоей рекой...» – во Владимире протекает река Клязьма.

Никитин Сергей Константинович (1926 – 1973) – русский писатель. Родился в г. Коврове Владимирской области. Его именем названы улицы во Владимире и Коврове; в 2011 году во Владимирской области учреждена премия в области литературы имени Сергея Никитина.



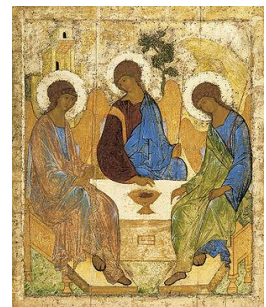
Скрипичный ключ (муз.) – знак линейной нотации, определяющий звуковысотное значение нот.



Танеев Сергей Иванович (1856 – 1915) – русский композитор, пианист, педагог, учёный, музыкально-общественный деятель. Младший брат адвоката В. И. Танеева. Родился во Владимире. Принадлежал к роду дворян, ведущему свою историю с XV века.



«Троица» Рублева – икона Святой Троицы, написанная Андреем Рублёвым в XV веке. Самое знаменитое из его произведений, одна из самых почитаемых русских икон.



◆ Прочитайте отрывок из стихотворения Николая Ковалевского «Мой Владимир». Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Владимир город мой старинный,
Люблю тебя с твоей рекой,
С цветущей вишней и малиной
И родниками под горой.

Хранитель радужных открытий
Из-под искусного пера:
Здесь Вознесенский и Никитин,
И новой поросли пора...

И простота, и мудрость слова,
Стены величие святой,
Явленье «Троицы» Рублева
С божественною красотой.

Ключом Танеева скрипичным
Открыта гамма ярких нот.
И нет на свете мелодичней
Тех песен, что поет народ.

<...>

◆ Ответьте на вопросы.

1. Понравился ли вам отрывок из стихотворения «Мой Владимир»?
2. Какие чувства испытывает автор к городу? Найдите в тексте описание.
3. Как автор описывает современный ему город и окружающую местность? Найдите в тексте описание.
4. Какие известные люди жили во Владимире и прославили его? Приведите примеры из текста.
5. Какова тема стихотворения?
6. Какова идея стихотворения?

◆ Перескажите содержание стихотворного отрывка в прозаической форме.

◆ Расскажите, любите ли вы свой родной город (деревню)? Опишите его (ее). Чем знаменит ваш город? Какие известные люди в нем жили? Подготовьте презентацию о родном городе.

Тема 2. ВЛАДИМИР В СРЕДНИЕ ВЕКА: ИСТОРИЯ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

Тематическая лексика: краевед, укрепляться/укрепиться, правление, опорный пункт, наследовать/унаследовать *от кого?* (от отца) *что?* (княжество), основать *что?* (город), сведения, могущественный *кто?* (князь), крепостные стены, земляная крепость, белокаменная башня, неприступная крепость, триумфальные ворота.

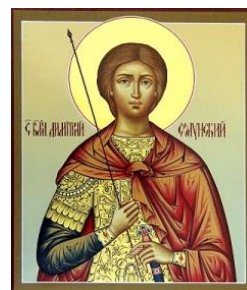
◆ Познакомьтесь с комментарием.

Великий князь – на Руси титул главы независимого государства; титул московского и русского царя; с XVIII века титул прямых потомков царя.

Всемирное наследие ЮНЕСКО (англ. *World Heritage*, фр. *Patrimoine Mondial*, исп. *Patrimonio de la humanidad*) – природные или созданные человеком объекты, которые необходимо сохранять и популяризировать в силу их особой культурной, исторической или экологической значимости.



Дмитрий Солунский, св. Димитрий (? – 306) – христианский святой, почитаемый в лике великомучеников.



Кафедральный собор – храм, в котором имеется епископская кафедра и где обычно служит епископ. Во многих европейских языках соответствующий термин (англ. *cathedral*, фр. *cathédrale*, нем. *Kathedrale*, итал. *cattedrale*, исп. *catedral*) происходит от слова *кафедра*. В итальянском и немецком языках для обозна-

чения кафедрального храма часто используют термин, этимологически восходящий к лат. *domus* – итал. *duomo*, нем. *Dom*.



Колокóльня – башня, на которой установлен один или более колоколов, обычно является частью церкви. Квадратная (реже круглая) в основании колокольня, стоящая отдельно от основного здания храма, в западноевропейской архитектуре часто называется итальянским словом «кампанила».



Креститель Руси – одной из самых ярких личностей средневековой Руси был великий князь Киевский Владимир – полководец, дипломат, государственный деятель, креститель Руси. Владимир принял христианство в качестве новой государственной религии. Это решение значительно укрепило его власть, ускорило процесс объединения русских земель вокруг Киева.

Придёл – специально выделенная часть основного здания храма или пристройка для размещения дополнительного алтаря с престолом для богослужений. Это необходимо для того, чтобы в один день в одном храме можно было совершать более одной литургии (службы), так как в православной церкви принято совершать не более одной литургии в один день на одном престоле.

Ростово-Суздальское княжество – в научной литературе наряду с названием «Северо-Восточная Русь» используются синонимичные термины. Для периода IX – XI вв. – *Ростовская земля*, в XI – сер. XII в. – *Ростово-Суздальское княжество*, в сер. XII – сер. XIII в. – *Владими́ро-Суздальское княжество*, с сер. XIII в. – *Великое княжество Владимирское*.



Юрий Долгорукий (1090-е годы – 15 мая 1157 года, Киев) – великий князь Киевский, основатель Москвы. Начиная с 1132 года отстаивал на юге интересы свои и братьев, борясь за Переяславль, затем и за Киев (за что, вероятно, получил прозвище Долгорукого).

♦ **Объясните, как образованы сложные слова.** Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.

Краевед, летописный, полноправный, белокаменный.

◆ **Подберите синонимы к словам.** При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Укрепляться, версия, мешать, сведения, правление, пункт, могущественный.

Материал для справки: усиливаться, предположение, препятствовать, информация, данные, властвование, место, всесильный.

◆ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания.** Дайте определения, используя модель «что – это что» и «кто – это кто». При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Летописная версия, письменное упоминание, младший город, краевед, креститель Руси, время правления, опорный пункт защиты, могущественный князь, крепостные стены, земляная крепость, белокаменная башня, неприступная крепость.

Материал для справки:

- крепость, которую трудно захватить/взять врагу;
- предположение, основанное на информации летописи;
- время, когда человек находился у власти/правил страной;
- первая информация об объекте в письменной форме;
- специалист, который занимается сбором и изучением информации о крае;
- правитель/князь, под чьим руководством русские люди обратились в христианскую веру;
- город, который находится в подчиненном положении по отношению к другому городу;
- укрепленное место для защиты от врагов;
- башня, сделанная из белого камня;
- князь, который имеет большую власть/обладающий большой властью;
- стены, которые защищали город от врагов, делали его крепостью;
- крепость, защищенная земляными валами.

◆ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Князя Суздаля воспринимали Владимир как младший город и всячески пытались помешать его возвышению.
- Благодаря князю Всеволоду Большое Гнездо за владимирскими князьями закрепляется звание «великих».

◆ **Прочитайте текст.** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

В источниках, которые изучали краеведы, имеются сведения о том, что город был основан в 990 году князем Владимиром, крестителем Руси.

Укрепляться и расти город начал во время правления Владимира Мономаха.

В 1157 году Андрей Боголюбский унаследовал от своего отца Юрия Долгорукого северо-восточные земли Руси. Получив полную власть, Андрей перенес столицу княжества из Суздаля во Владимир. Так началось возвышение города.

Следующий князь нового Владимиро-Суздальского княжества Всеволод Большое Гнездо стал одним из самых могущественных князей на Руси. Благодаря ему за владимирскими князьями закрепилось звание «великих».

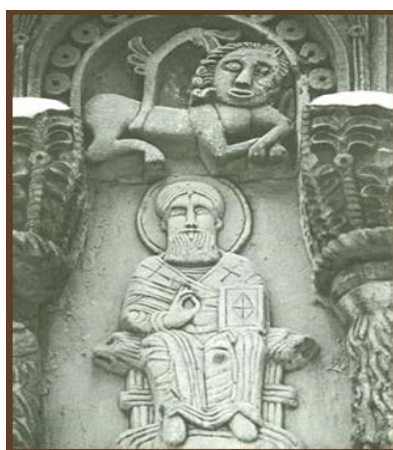
До наших дней во Владимире сохранились три памятника белокаменного зодчества, которые входят в список Всемирного наследия ЮНЕСКО вместе с постройками в Суздале и Боголюбове в составе единого объекта «Белокаменные памятники Владимира и Суздаля».

Белокаменные памятники Владимира и Суздаля – Всемирное наследие ЮНЕСКО

Владимир: Успенский собор | Дмитриевский собор | Золотые ворота |
Суздаль: Кремль с Рождественским собором | Спасо-Евфимиев монастырь с собором | **Село Кидекша:** княжеская резиденция | **Боголюбове:** княжеская резиденция | церковь Покрова на Нерли

Когда Андрей Боголюбский перенес столицу своего княжества во Владимир, он первым делом начал строительство крепостных стен. Вокруг Владимира была воздвигнута земляная крепость с белокаменными башнями.

Здесь же, в парке, расположен третий памятник владимирского белокаменного зодчества – Дмитриевский собор, который был построен при князе Всеволоде Большое Гнездо. Храм выполнял придворные функции и находился на княжеском дворе.



Дмитриевский собор. Фрагменты белокаменной резьбы. XII в.

Белоснежные стены собора украшает искусная резьба по камню – более 600 рельефов изображают святых, реальных и мифических животных. Своей легкостью храм напоминает церковь Покрова на Нерли в Боголюбове, которая признана одной из самых гармоничных и прекрасных православных церквей.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. В каком году был основан город Владимир?
2. Когда началось возвышение города?
3. Благодаря кому за владимирскими князьями закрепляется звание «великих»?
4. Какие достопримечательности домонгольского периода сохранились во Владимире? Почему они входят в список Всемирного наследия ЮНЕСКО вместе с постройками в Суздале и Боголюбове в составе единого объекта «Белокаменные памятники Владимира и Суздаля»?

◆ **Расскажите о памятниках белокаменного зодчества Владимира домонгольского периода.**

◆ **Расскажите, какое впечатление они на вас произвели. Какой из этих памятников вам нравится больше всего? Почему?**

◆ **Расскажите о древних памятниках вашей страны/города. При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет-источникам. Используйте слова и словосочетания темы.**

Успенский собор

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

Заложить (*что*) – начать постройку.

Мóщи – высохшие останки людей, почитаемые церковью святыми и чудотворными.

Некрóполь – место, где похоронены знаменитые люди.

Предáние – переходящий от поколения к поколению рассказ о былом (о том, что было).

Провозгласить (*кого/что*) – торжественно объявить.

Святы́ня – то, что является особенно дорогим, любовно хранимым и чтимым; предмет или место религиозного поклонения.



Данные слова являются синонимами. Постарайтесь их запомнить:

мастер = умелец

предание = легенда

кровля = крыша

престол = трон

фрагмент = часть

зодчий = архитектор

◆ **Замените выделенные слова синонимами.**

1. Собор строили *мастера* из разных земель.

2. *Кровля* была обита листами серебра.

3. Андрей Боголюбский *провозгласил* Владимир *престольным* городом.

4. Великие князья русские до Иоанна III восходили на *престол* в Успенском соборе.

◆ **Разберите сложные слова по составу и постарайтесь понять их значение без словаря.**

Разновременные (постройки), первоначально, чудотворная (икона), пятиглавый (собор), древнерусская (архитектура), летопись.

◆ **Подберите к прилагательным подходящие по смыслу существительные из предложенного материала для справки и согласуйте их грамматическую форму. Запишите полученные словосочетания «прилагательное + существительное» в тетрадь и составьте с ними предложения.**

Престольный, просветительский, летописный, чудотворный, золоченый, святой.

Материал для справки: свод, город, икона, центр, мощи, купол.

◆ **Назовите полную форму причастий, от которых образованы приведенные ниже краткие формы. Определите, от каких глаголов они образованы.**

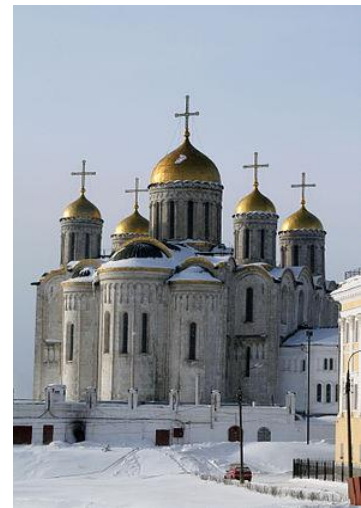
Стены обложены, глава вызолочена, кровля обита, стены расписаны и украшены, икона перенесена, собор построен, храм устроен, фрески выполнены.

◆ Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Успенский собор

Владимирский Успенский кафедральный собор – всемирно известный памятник древнерусской архитектуры и одна из самых древних святынь нашего Отечества. Время существования его измеряется многими веками и тесно связано с основанием самого города Владимира.

Собор представляет собой комплекс разновременных построек. Древние летописцы повествуют, что Успенский собор первоначально был построен в конце X столетия. В летописи сказано: «пошел Владимир в землю Словенскую и страну Залесскую и поставил там над рекою Клязьмою город, и назвал его первым своим именем Владимир, и создал церковь Пресвятой Богородицы соборную». Первый храм, созданный князем Владимиром, был построен из дерева. Летопись свидетельствует, что храм этот был из дубового леса, простоял 165 лет и был уничтожен пожаром.



Великий князь Андрей Боголюбский в 1155 году заложил на месте сгоревшего храма новый каменный, который должен был стать не только главным храмом Владимиро-Суздальского княжества, его культурным, политическим и религиозным центром, но и главным храмом всей Руси.

Храм был построен из белого камня, который привозили по воде из Волжской Булгарии. Собор был высотой более 32-х метров. Летописец сообщает, что «во Владимир Бог привел мастеров из всех земель». Стены храма снаружи были обложены мрамором, глава была вызолочена, а кровля поверх медных листов была обита листами кованого серебра. Внутри храма стены были искусно расписаны, по местам украшены чистым золотом; иконы в иконостасе украшены золотом и драгоценными камнями.

21 сентября 1164 года в новый соборный храм была перенесена чудотворная икона Божией Матери, после чего князь Андрей провозгласил Владимир престольным городом. Успенский собор стал главным храмом всей Русской земли. С этого времени все Великие князья до Иоанна III восходили на престол Великого княжения в Успенском соборе.

После пожара 1185 года при князе Всеволоде III собор был реконструирован. В результате перестройки к XIII веку собор стал обширным, пятиглавым, с золоченым центральным и посеребренными боковыми куполами.

В древности собор являлся еще и просветительским центром. Здесь находилась обширная библиотека, велась работа по составлению летописных сводов.



*Андрей Рублев,
Даниил Черный.
Голова ангела
(фрагмент фрески).
1408*

Успенский собор сохранил фрагменты фресок неизвестных мастеров середины XII века и творение гениального мастера древнерусской живописи Андрея Рублева, работавшего над росписью собора в 1408 году. Им же были написаны иконы для иконостаса.

Большая часть ныне существующих фресок выполнена в конце XIX века. В 1918 году академик И. Э. Грабарь впервые открыл и провел реставрацию древних фресок.

В некрополе собора покоятся святые мощи владимирских князей и их родственников, епископов и настоятелей храма.

Успенский собор долго служил образцом для зодчих. По его подобию итальянец Аристотель Фиораванти возвел Успенский собор в Московском Кремле.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Что представляет собой Успенский собор в настоящее время?
2. Когда, кем и из какого материала был построен первоначальный храм? Сколько времени он простоял?

3. В каком году князь Андрей Боголюбский заложил на месте старого храма новый?
4. Из какого материала был построен новый храм?
5. Кто его строил?
6. Когда Андрей Боголюбский провозгласил Владимир престольным городом?
7. Каково значение Успенского собора для Русской земли?

◆ **Опишите внешний вид и интерьер Успенского собора, используя информацию текста.**

◆ **Расскажите о владимирском Успенском соборе по плану.**

1. Успенский собор – всемирно известный памятник древнерусской архитектуры.
2. Строительство первого храма.
3. Строительство каменного храма в 1155 году.
4. Успенский собор – главный храм Русской земли.
5. Успенский собор – просветительский центр.
6. Некрополь собора.

◆ **Прочитайте текст. Предварительно познакомьтесь с комментарием.**

Благолѣние (*устар.*) – величественная красота. *Внутреннее благолепие храма.*

Великолѣпие – пышная красота, роскошь. *Великолепие храма.*

Гробница – сооружение из камня, в котором хранится прах умершего. *Гробница Святого князя Глеба.*

Отдавать предпочтение (*кому-чему, перед кем-чем*) – признать лучшим по сравнению с другим. *Семья великого князя отдала предпочтение мученической смерти перед позорным пленом.*

Плен – состояние порабощенности воина, захваченного на войне противником. *Попасть в плен.*

Предать огню (*что*) – поджечь, устроить пожар. *Враги предали храм огню.*

Сопrotивление – противодействовать натиску, нападению врагов. *Героическое сопротивление жителей города.*

Хоры – открытая галерея, балкон в верхней части большого зала (храма) для помещения хора, оркестра. *На хорах храма.*

♦ **Прочитайте текст.** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Страшное бедствие обрушилось на собор 7 февраля 1238 года. Войско татаро-монголов, завоевав и разрушив многие русские города, подошло к Владимиру. Несмотря на героическое сопротивление жителей, город был взят.

Враги ворвались в город и устремились к златоверхому храму, выломали двери и перебили находившихся там людей, кроме спрятавшегося на хорах великокняжеского семейства, которое предпочло мученическую смерть перед позорным пленом.



Владимирская икона Божией Матери. XII в.

Враги лишили храм его драгоценного убранства. Не найдя потаённого хода на хоры, они обложили храм брёвнами, натаскали хвороста внутрь его и предали огню.

От нестерпимого жара и удушливого дыма погибло всё великокняжеское семейство и епископ Митрофан. Огонь уничтожил всё внутреннее благолепие храма, невредим остался только чудотворный образ Богоматери и гробница Святого князя Глеба – сына Андрея Боголюбского.

Так лишился собор всего своего богатства и всей красоты своей, остались от него только голые стены, почерневшие от дыма. В тяжёлые времена татаро-монгольского ига восстановить храм в его прежнем великолепии было нельзя, однако он служил объединяющим центром для раздробленной и пленённой Руси.

♦ **Расскажите о бедствии, которое постигло Успенский собор 7 февраля 1238 года.**

Дмитриевский собор

♦ **Познакомьтесь с комментарием.**

Зáмысел – заложенный в произведении смысл, идея. *Идейный замысел произведения.*

Иконоста́с – покрытая иконами стена, отделяющая алтарь в православном храме. *Красивый резной позолоченный иконостас.*

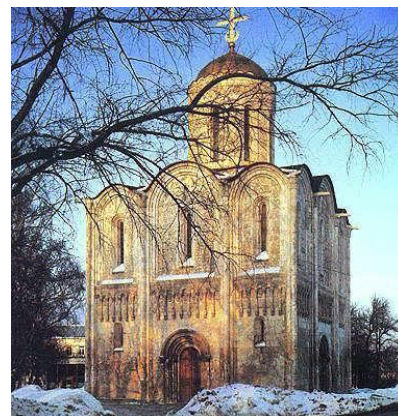
Мотив – смысловые или чувственные особенности форм, сюжета или те-

мы в художественном произведении или творчестве художника. *Мотивы резьбы по камню разнообразны.*

Резьба́ – рисунок, выполненный (вырезанный) на твердом материале (здесь – на камне). *Каменная резьба.*

Убранство – отделка, обстановка, внешний вид. *Скульптурное убранство храма.*

ЮНЕСКО – международная организация, занимающаяся вопросами образования, науки и культуры (*UNESCO*).



♦ **Разберите слова по составу и постарайтесь понять их значение без словаря.**

Прославление, всесилие, разнообразный.

♦ **Объясните, как вы понимаете значение словосочетаний.**

Дворцовый храм, небесный покровитель, всесилие княжеской власти, скульптурное убранство.

♦ **Определите, от каких глаголов образованы существительные.**

Рождение, прославление, изображение.

♦ **Прочитайте текст.** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Дмитриевский собор

Храм был построен в 1194 – 1197 годах при князе Всеволоде III (Большое Гнездо) как дворцовый храм в честь его небесного покровителя Дмитрия Солунского и по случаю рождения у князя сына Дмитрия.

Храм несет в себе идею прославления могущества Владимирской земли и самого Всеволода. В нем выражена идея всесия княжеской власти. Изначально собор входил в комплекс построек княжеского двора. Это был один из самых красивых и самых оригинальных соборов Древней Руси. Он являет собой образец развитого стиля владими́ро-сузда́льского зодчества.

В скульптурном убранстве храма насчитывается около 1500 резных камней, отражающих сложную философию жизни. Мотивы резьбы по камню разнообразны, но ведущими являются изображения растений, птиц, зверей, охотничьи сцены. Вся резьба подчинена единому идейному замыслу, заключающемуся в прославлении красоты и совершенства мира, созданного богом по законам гармонии. Это гимн творцу.



Фрагменты каменной резьбы

Внутри стены и своды собора в древности были покрыты прекрасной фресковой живописью, выполненной греческими мастерами и частично сохранившейся до наших дней. До революции собор имел красивый резной позолоченный иконостас.

Собор был действующим до 1918 года. В феврале 1919 года он был передан музею. В 1958 – 1974 годы в нем размещалась музейная экспозиция, посвященная владимирскому белокаменному зодчеству. Реставрации памятника проводились в 1974 и 1999 годах.

Дмитриевский собор – памятник федерального значения, внесен в список памятников ЮНЕСКО.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Когда был построен Дмитриевский собор?
2. Почему собор называется Дмитриевским?
3. Какую идею несет в себе храм?
4. Какие мотивы резьбы по камню считаются ведущими в скульптурном убранстве храма?
5. Какому идейному замыслу подчинена резьба?

6. Какая музейная экспозиция размещалась в соборе?

7. Как вы думаете, почему собор является памятником федерального значения и внесен в список памятников ЮНЕСКО?

♦ **Найдите в тексте части, которые соответствуют предложенному плану.**

1. Строительство собора.
2. Идея, воплощенная в соборе.
3. Скульптурное убранство.
4. Интерьер (внутреннее убранство).
5. Памятник федерального значения.

♦ **Расскажите, что вы узнали о Дмитриевском соборе.**

Золотые ворота

♦ **Познакомьтесь с комментарием.**

Александр Невский (1221 – 1263) – великий князь Владимирский с 1252 года. Победил шведов (Невская битва, 1240) и немецких рыцарей Ливонского ордена (Ледовое побоище, 1242) и обезопасил западные границы Руси. Канонизирован Русской православной церковью.



Арка – сооружение в виде больших ворот дугообразной формы. *Проездная арка.*

Ба́шня – высокое и узкое архитектурное сооружение. *Боковые башни.*

Вал – длинная земляная насыпь. *Земляной вал.*

Дмитрий Донской (1350 – 1389) – великий князь Московский (с 1359 года) и Владимирский (с 1363 года). При нем в 1367 году построен белокаменный кремль в Москве. Возглавил вооруженную борьбу русского народа против монголо-татар; под его руководством вражеское войско было разгромлено в битве на реке Вожа (1378). В Куликовской битве 1380 года (на реке Дон) проявил выдающийся полководческий талант, за что был прозван Донским.



В княжение Дмитрия Донского Москва утвердила свое руководящее положение в русских землях. Дмитрий Донской впервые передал

великое княжение Василию I без санкции Золотой Орды. Канонизирован Русской православной церковью.

Дружина – княжеское войско. *Княжеские дружины.*

Крепость – укрепленное место с долговременными оборонительными сооружениями; укрепленный населенный пункт. *Древний Владимир был грозной боевой крепостью.*

Медь – металл красного цвета. *Купол покрыт листами золоченой меди.*

Ров – длинное углубление в земле. *Глубокий ров.*

♦ **Подберите к прилагательным подходящие по смыслу существительные и согласуйте их грамматическую форму.** Запишите полученные словосочетания «прилагательное + существительное» в тетрадь и составьте с ними предложения:

княжеский	вал
грозный	ворота
боевой	арка
золоченый	башня
проездной	петля
насыпной	посол
зубчатый	дружина

♦ **Определите, от каких существительных образованы прилагательные.**

Княжеский, золотой, боевой, насыпной, иностранный, белокаменный, торжественный.

♦ **Замените глагольные словосочетания именными.**

Перестраивать ворота, покрыть листами, окружать город, строить церковь, встречать послов, изменить вид.

♦ **Дополните предложения подходящими по смыслу словами.** При необходимости используйте материал для справки.

Золотые ворота – самые главные ... города. Они были покрыты ... золоченой меди, которая ярко ... на солнце. Ворота много раз

Материал для справки: перестраивать, ворота, блестеть, листы.

◆ Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Золотые ворота

Древний Владимир был грозной боевой крепостью. Сохранились валы, мосты, рвы и ворота в город.

Золотые ворота – главные ворота города. Они были покрыты листами золоченой меди, которая ярко блестела на солнце. Ворота много раз перестраивали. Самые древние части ворот – это широкая проезжая арка и боевая площадка. Насыпные валы, глубокие рвы окружали город. Через ров проходил мост, по которому можно было въехать в город. Ворота в то время выглядели грандиозно и неприступно. Высота арки была 14 метров.

В 1164 году строительство Золотых ворот было закончено. Через Золотые ворота можно было пройти в самую богатую часть города. Здесь встречали иностранных послов и важных гостей. Через Золотые ворота проходили княжеские дружины, которые возвращались из боевых походов.

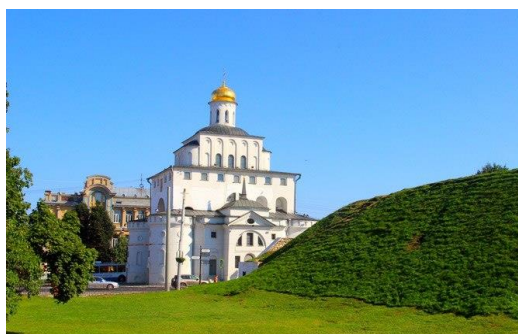
Строили Золотые ворота княжеские мастера. Об этом говорит княжеский знак на одном из белых камней. Андрей Боголюбский потребовал возвести Золотые ворота по собственному плану, непохожему на другие.

Частые пожары изменили вид Золотых ворот. Последний раз ворота перестраивали в 1795 году по проекту архитектора Чистякова. В 1810 году была освящена надвратная церковь. В таком виде Золотые ворота сохранились до настоящего времени.

Кроме Золотых ворот, во Владимире, по сказанию летописцев, были Серебряные, Медные, Иринины и Волжские. Но они не сохранились.

◆ Напишите вопросы к тексту и задайте их своим товарищам по группе. Оцените правильность ответа.

◆ Расскажите, что вы узнали о Золотых воротах.



Вид на Золотые ворота со стороны оборонительного вала

◆ Прочитайте микротексты. Значение новых слов посмотрите в словаре.

Текст 1

В житии Андрея Боголюбского рассказывается, какое чудо совершилось при устройстве Золотых ворот. Когда великий князь построил каменные Золотые ворота и на них устроил церковь, туда стало сходитья много народу, чтобы полюбоваться на красоту здания. Так как постройка была ещё сыра, то от тяжести ворота упали, завалив собою двенадцать человек. Боголюбивый князь Андрей, обвиняя себя в гибели этих людей, припал со слезами к чудотворному образу Богоматери, и, когда ворота были подняты, все заваленные оказались живыми и невредимыми.

Текст 2

Много веков древнее здание Золотых ворот оставалось неизменным. Предки наши очень заботливо относились к охране валов, которые поддерживали Золотые ворота.

Изменение наружного вида Золотых ворот началось в XVIII веке из-за порчи оборонительных валов, окружающих весь город и вплот-



ную примыкающих к Золотым воротам с обеих сторон. В 1729 году капрал Контев писал во Владимирскую провинциальную канцелярию, что «по земляным городовым валам пешие ходят и конные ездят, и от того земляным валам чинится немало вреда, а именно,

во многих местах вал оказался перерезан, и по обе стороны Золотых ворот через земляной вал пешеходные дороги». Затем и окончательно валы были открыты от стен Золотых ворот для устройства проездов.

◆ Расскажите:

- 1) какое чудо произошло во время строительства Золотых ворот?
- 2) когда и почему начал меняться наружный облик Золотых ворот?

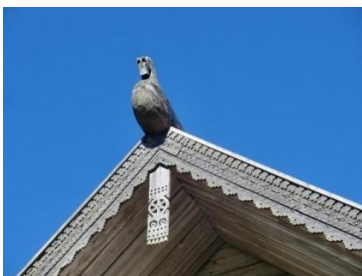
Работа с художественным текстом

♦ Познакомьтесь с комментариями.

Жар-птица – сказочная птица, персонаж русских сказок. Часто герой русской сказки отправляется на поиски Жар-птицы – огненной птицы, чьи перья блестят серебром и золотом, крылья – как языки пламени, а глаза светятся, как кристалл; размерами она напоминает павлина. Живёт Жар-птица в райском саду в золотой клетке. По ночам вылетает из нее и освещает сад собою так ярко, как тысячи огней. Добыть (поймать) Жар-птицу очень трудно. По мнению мифологов, Жар-птица – олицетворение огня, света, солнца. Она питается золотыми яблоками, дарующими молодость, красоту и бессмертие. Когда она поет, из её клюва сыплются жемчуга. Пение Жар-птицы исцеляет больных и возвращает зрение слепым. В западноевропейской литературе существует похожий образ – птица Феникс.



Конёк – элемент конструкции кровли здания, самая верхняя его часть. В традиционном русском зодчестве одним из элементов деревянного дома является так называемый *охлупень* – бревно, закрывающее верхний стык скатов крыши. Он всегда осмысливался как главенствующая деталь жилища, «голова» дома – недаром его именовали «князь» («кнес»), «князек». Украшение кровли дома имел региональную и этническую специфику. У русских, как правило, охлупень имел декоративное скульптурное завершение в виде головы коня, и именно поэтому наиболее распространенное название данной детали – «конек».





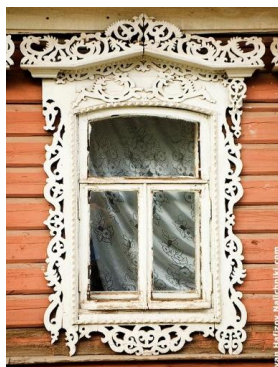
Кружева – декоративные элементы из ткани и ниток. Общим признаком всех видов кружева является ажурный узор, образованный разнообразными переплетениями нитей. Кружево используется в декорировании одежды, широко применяется в оформлении интерьера: в виде панно, скатертей, занавесок (тюль), постельного белья (подушки, покрывала). Кружевоплетение – один из видов искусства. Искусные мастера-резчики по дереву вырезают деревянные кружева.

Крылѣчко (крыльцо) – наружная пристройка (часто крытая) при входе в дом, через которую можно зайти/выйти. Если дверной проем расположен высоко, то имеет также лестницу. Помимо практической надобности (защита входа от атмосферных осадков) имеет и декоративную функцию – часто навес, перила и другие части крыльца выполняются с использованием резьбы либо украшены другими способами.



Мзда – награда, плата, вознаграждение. *Не ради мзды, а ради правды. Мзда не лихва. Всяк труд мзды своей достоин.*

Наличник – декоративное оформление оконного или дверного проёма в виде накладных фигурных профилированных планок. Выполненный из дерева и обильно украшенный резьбой – *резной наличник*.



Причѐлина – в русской деревянной архитектуре доска на фасаде избы (обычно резная), защищающая от влаги торцы бревен.



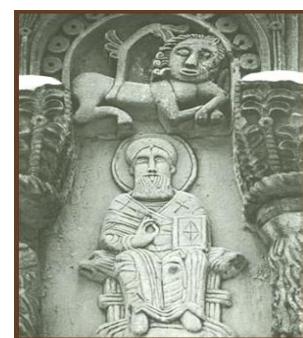
Святая София, Собор Святой Софии (Софийский собор) – храм, построенный в первой половине XI века в центре Киева князем Ярославом Мудрым. В 1990 году Софийский собор, как и Киево-Печерская лавра, стал первым внесённым в список Всемирного наследия ЮНЕСКО памятником архитектуры на территории Украины.



Скань – вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью. Техника резьбы по дереву умелых мастеров похожа на технику скани.

Скарпѐль – инструмент для обработки камня, камнерезный инструмент; используется в строительстве и при создании скульптуры.

Чудо-звери – в прошлом стены построек украшали растительным орнаментом, изображениями зверей и птиц, сказочными и бытовыми мотивами. Образы языческой мифологии оказались особенно живучи в декоративно-прикладном искусстве. Деревянная утварь, мебель, ткани, ювелирные изделия также часто покрывали изображениями мифологических существ.



В текстах встречается много устаревших слов и форм, которым соответствуют слова современного русского языка:

помене = поменьше

изнутра = изнутри

украсноукрашенный = красиво украшенный

град = город

кликать = звать

изба = дом

вырядить = нарядить

♦ Прочитайте фрагменты художественных текстов исторической прозы, описывающие градостроительную деятельность в средневековом Владимире. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

<...> Блестит себе, поблескивает золотым шлемом Успенский собор. Вроде бы и не то что святая София – и ростом помене, и убранством победнее, а тревожит, подымает изнутри вольные мысли, зовет, кличет русского человека: погляди, мол, вокруг, распрямись на своей земле, – велик ты, еще как велик, и еще не такое сможешь, вся земля в ее бескрайних пределах ахнет от изумления...

Э. Зорин. Богатырское поле

А Дмитриевский собор Всеволод повелел строить для себя, для своей семьи, для своих приближенных. <...> Как сказал им Всеволод – «хочу видеть свой храм украсноукрашенным», так и вострепнулись их сердца. Захотелось им во всю удаль русскую разгуляться скаргпелями.

С. Голицын. Сказания о белых камнях

Левонтия Никитка отыскал в Боголюбове, на княжеском подворье. Там, над плоской поймой Нерли и Клязьмы, вырос, продолжая отлогий холм, белокаменный дворец князя Андрея. Со двора доносился стук молотков, звяканье зубил, нагсадное фырганье пил. Мужики в свободных, до колен, рубахах долбили большие белые плиты, здесь же, рядом, резчики вели по глыбам каменный узор. Никогда не думал Никитка, что из камня, не только из дерева, можно выделывать такие чудеса.

Э. Зорин. Богатырское поле



Дивно украшает Андрей свой стольный град, кличет со всех концов земли мастеров. Съезжаются на берега Клязьмы резчики по дереву и камню, богомазы, златокузнецы и мостники из Мурома и Рязани, из Чернигова и Новгорода.

Научился Никитка тонко работать по дереву, чудо-зверями да жар-птицами расписывать терема. Наличники и причелины кружевами выходили из-под его резца. Так вырядит, бывало, простую избу, что ровно и не из дерева она, а из тонкой серебряной скани. Крылечко с витыми колонками – Никиткино, ставни в ягодках, в рябинках и смородиновом листе – Никиткины, боевой петух на коньке – Никиткин. И не работал он вроде, а колдовал – часы не считал, за мздой не тянулся: трудился и на бояр, и на простых мужиков.

Э. Зорин. Богатырское поле

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Почему авторы произведений исторической прозы большое внимание уделяют описанию архитектурной и градостроительной деятельности?
2. Какие чувства вызывали у человека белокаменные соборы и почему? Аргументируйте свой ответ, используя информацию текстов.
3. Как, по вашему мнению, мастера относились к своей работе? Аргументируйте свой ответ, используя информацию текстов исторической прозы. Как вы думаете, есть ли связь между их отношением к работе и красотой и долговечностью их построек?
4. Какие архитектурные памятники есть в городе, где вы учитесь, и вашем родном городе (регионе, стране)? Что вы знаете об их строительстве?

◆ **Найдите в текстах и выпишите в тетрадь информацию:**

- о мастерах, которые строили соборы (объясните, что делал каждый из мастеров-специалистов);
- об инструментах, которыми работали мастера;
- о внешнем виде мастеров-строителей.

◆ Прочитайте стихотворение Владимира Коваленко «Во Владимире над Клязьмой». Определите тему и идею стихотворения.

Во Владимире над Клязьмой –
Золотые купола...
И совсем уже не князю
Это слава и хвала.
<...>
Но такая, видно, малость –
Звон владетельных имен...
Что-то высшее осталось
Нам в подарок от времен.
Заглушает пересуды
Правда времени и честь –
Белокаменное чудо,
Белопамятная весть.

Тема 3. АНДРЕЙ РУБЛЕВ

Тематическая лексика: почитаемый мастер, иконопись, монументальная живопись, канонизировать *кого?*, лик преподобных, мировоззрение, иконография, богословское содержание, расписывать/расписать *что?* (собор), иконостас, фреска, воплощать, воплотить *что?*

◆ Познакомьтесь с комментарием.

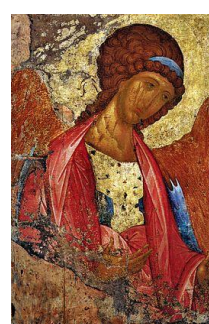
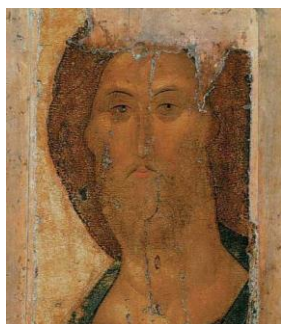
Иконография – в изобразительном искусстве строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен. Возникновение иконографии связывают с появлением религиозных культов. С течением времени установилась обязательность соблюдения правил иконографии. В иконографии выделяются: иконография Богородицы; иконография Иисуса Христа; иконография «праздников» в христианском искусстве; иконография Будды и бодхисатв в буддийском искусстве и т. д.

Иконопись, иконописание, иконное писание – вид живописи, религиозной по тематике, сюжетам и назначению; создание священных изображений, способствующих молитве и поклонению невидимому Богу и святым перед их видимыми образами.

Иконостас – алтарная перегородка от северной до южной стен храма, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения.



Иконы Звенигородского чина – один из самых прекрасных иконных ансамблей живописи Андрея Рублева. Чин состоит из трех поясных икон: Спаса, архангела Михаила и апостола Павла.



Канонизировать – причислить к лику святых.

Композиция «Страшный суд» – в композиции Страшного суда изображаются религиозные картины конца мира, последнего суда над всем человечеством, воскресения мертвых, сцены адских мучений и райского блаженства. До настоящего времени сохранились только фрагменты композиции «Страшный суд», написанной Андреем Рублевым и Даниилом Черным на стенах Успенского собора во Владимире.

Лик преподобных – в православии *преподобные* – разряд (лик) святых, угодивших богу монашеским подвигом.

Монументальная живопись – разновидность монументального искусства, живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.



Монументальная живопись – древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в пещерах Альтамира, Ляско и др.). Благодаря стационарности и долговечности многочисленные образцы монументальной живописи ее образцы остались практически от всех культур, создавших

развитую архитектуру, и часто служат единственным видом сохранившихся живописных произведений эпохи.

Фрэска – живопись по сырой (мокрой, влажной) штукатурке, одна из техник стенных росписей. При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной.

♦ **Объясните, как образованы сложные слова.** Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.

Иконопись, иконография, мировоззрение, средневековый, богословский, трехъярусный, чудотворный.

♦ **Подберите синонимы к словам.** При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Лик, лаконичный, манера, грозный.

Материал для справки: страшный, лицо, стиль, краткий.

♦ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания.** Дайте определения, используя модель «что – это что». При необходимости обратитесь к справочной литературе.

Почитаемый мастер, шедевр, трехъярусный иконостас, зрелый мастер, чудотворная икона.

♦ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Андрей Рублев канонизирован Русской православной церковью.
- Творчество Рублёва является одной из вершин русской и мировой культуры.

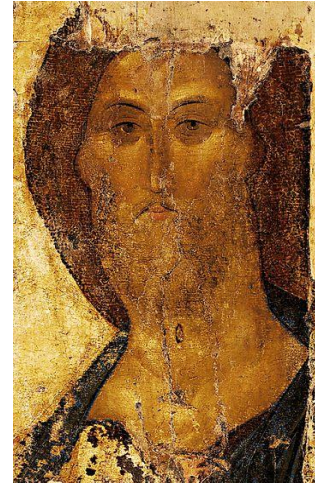
◆ Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Андрей Рублев (ок. 1360 – 1428) – наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Канонизирован Русской православной церковью.

На формирование мировоззрения Рублева большое влияние оказала атмосфера национального подъема 2-й половины XIV – начала XV века, для которого характерен глубокий интерес к нравственным и духовным проблемам. В своих произведениях Рублев воплотил новое возвышенное понимание духовной красоты и нравственной силы человека. Эти качества присущи иконам Звенигородского чина: «Спас Вседержитель», «Апостол Павел», «Архангел Михаил», написанным на рубеже XIV – XV веков, где лаконичные плавные контуры, широкая манера письма близки приемам монументальной живописи. Иконы Звенигородского чина в настоящее время находятся в Третьяковской галерее.

В конце XIV – начале XV века Андрей Рублев создал свой шедевр – икону «Троица», которая также находится в Третьяковской галерее. Традиционный библейский сюжет Рублев наполнил глубоким богословским содержанием.

В 1405 году Андрей Рублев, Феофан Грек и Прохор с Городца расписали Благовещенский собор Московского Кремля (фрески не сохранились). В 1408 году Рублев с Даниилом Черным и другими мастерами расписал Успенский собор во Владимире (роспись сохранилась частично) и создал иконы для его монументального трехъярусного

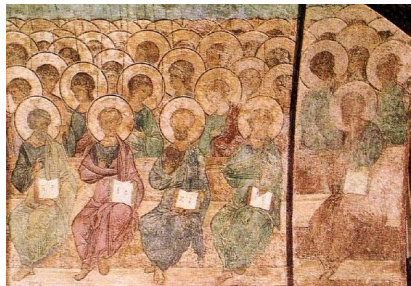


Андрей Рублев. Спас Вседержитель (фрагмент). Начало XV в.



Андрей Рублев. Троица. 1411 или 1425 – 1427

иконостаса, ставшего важным этапом формирования системы высокого русского иконостаса.



Андрей Рублев. Страшный суд. Начало XV в.



Из фресок Рублева в Успенском соборе наиболее известна композиция «Страшный суд». Традиционно грозная сцена превратилась в светлый праздник торжества справедливости, утверждающий духовную ценность человека. Работы Рублева во Владимире свидетельствуют, что уже в это время он был зрелым мастером, стоявшим во главе созданной им школы живописи.

Творчество Рублева – одна из вершин русской и мировой культуры. Уже при жизни Андрея Рублева его иконы высоко ценились и почитались как чудотворные. Памятник Андрею Рублеву находится в центре города недалеко от Успенского собора.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Кто такой Андрей Рублев?
2. Что оказало влияние на формирование его мировоззрения?
3. Что характерно для его произведений в рамках средневековой иконографии?
4. Какие известные произведения Андрея Рублева вы можете назвать?
5. Какая роспись сохранилась частично в Успенском соборе Владимира?
6. Где находится памятник Андрею Рублеву? Опишите его.

◆ **Расскажите, что вы узнали об Андрее Рублеве из прочитанного текста.**

Работа с художественным текстом

Слова и словосочетания: сияющий, лучезарный, ангел-хранитель, явственный, благоговейный, каннибализм, гармоничный, архетип.

♦ **Объясните, как образованы сложные слова.** Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.

Лучезарный, благоговейный, благодарный, своеобразный, злосфера.

♦ **Объясните значение приставок в словах:** умягчать, облагословлять.

Приведите примеры слов с этими приставками.

♦ **Прочитайте отрывки из произведения владимирского писателя Вячеслава Улитина «Сны о Рублеве».**

Мне снятся сны о Рублеве. Всю жизнь. Вот последний – сияющий человек расписывает какой-то небесный храм. Запомнился сюжет: ангел-хранитель, лучезарный, очень явственный, твой. Тот самый, в которого так верим в нашем вечном Детстве.

Когда я вхожу в Успенский собор и вижу фрески «Страшного суда», у меня ощущение великого Праздника. И меня охватывает, словно бы во сне, благоговейная, благодарная радость. Боже! И это в мире, в своеобразной злосфере, где так катастрофически не хватает любви, есть Рублев. Да мы просто не замечаем, как преподобный Андрей нас умягчает. Само воспоминание о нем укрощает, облагословляет каждый шаг к истине, помогает преодолеть внутренний каннибализм.

В линии Рублева, в его стремлении к гармоничному кругу – ощущение (не только символ) света, светил, какой-то удивительной меры бытия. Может быть, это наследственно-завещанный ген, архетип для всей нашей жизни – национальной, русской?

У нас есть Рублев. Эта мысль – вечно утренняя, с нею я просыпаюсь, она согревает мне сердце. Значит, мы живы еще, будем жить.

◆ Ответьте на вопросы.

1. Какие чувства вызывают у автора произведения Андрея Рублева? Аргументируйте свой ответ. Выпишите в тетрадь слова, характеризующие отношение автора.
2. Какое влияние, по мнению автора, оказывают произведения Андрея Рублева на людей? Аргументируйте свой ответ. Выпишите в тетрадь слова, характеризующие влияние его произведений.
3. Что автор называет «наследственно-завещанным геном, архетипом для всей нашей жизни – национальной, русской»?
4. Что символизирует, по мнению автора, творчество Андрея Рублева для русского человека?
5. Видели ли вы произведения Андрея Рублева? Какое впечатление они на вас произвели? Какие чувства вы испытали?

Тема 4. БОГОЛЮБОВО

Тематическая лексика: резиденция, связывать/связать что? с чем?, духовенство, легенда, явление кого? кому?, дворцовый ансамбль, укрепленный/княжеский замок, земляной вал, боевая/лестничная башня, ров, запустение, опустошение, монастырь, трапезная (церковь).

◆ Познакомьтесь с комментарием.

Задонский Свято-Тихоновский Преображенский монастырь – женский монастырь Липецкой и Елецкой епархий Русской православной церкви, расположен в 7 километрах к северу от города Задонска.

Икона Божией Матери – икона Богородицы, одна из самых почитаемых реликвий Русской церкви; считается чудотворной.

Монастырь – религиозная община монахов или монахинь, имеющая единый устав, а также единый комплекс богослужebных, жилых, хозяйственных построек.

Нёрль, Клязьма, Ока́, Во́лга – реки, которые входили в состав древнего водного пути. Нерль впадает в Клязьму, Клязьма – в Оку, Ока – в Волгу.

Сергей Вольфович Заграевский – российский художник и искусствовед, историк древнерусской архитектуры.

Трапезная – церковное помещение (часть храма, хозяйственного здания или отдельно стоящая постройка) для совместного приёма пищи, богослужений, а также общественных нужд.

♦ **Подберите синонимы к словам.** При необходимости обратитесь к словарю синонимов.

Опустошение, набег, распоряжение, связывать, замысел, нашествие.

♦ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания.** Дайте определения, используя модель «что – это что». При необходимости обратитесь к справочной литературе.

Загородная резиденция, домонгольская Русь, дворцовый ансамбль, укрепленный замок, земляной вал, боевая башня, каменная стена, лестничная башня.

♦ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- До наших дней сохранилась только лестничная башня – *свидетельница* убийства князя Андрея.
- После трагической смерти Андрея Боголюбского постройки княжеского дворца *пришли в запустение*.
- *Довершило опустошение* татаро-монгольское нашествие.

♦ **Прочитайте текст.** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

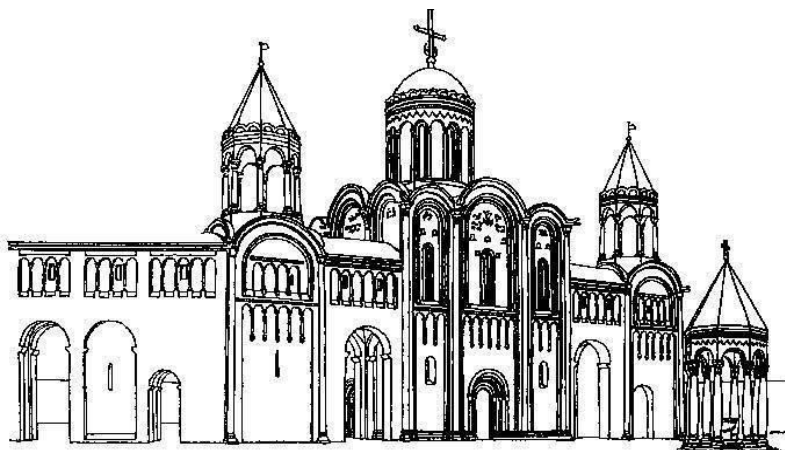
Боголюбово – бывшая резиденция князя Андрея Боголюбского. Было основано в 1158 году по распоряжению князя Андрея на месте, где река Нерль связывала бассейн реки Оки с бассейном Верхней Волги.

Основание Боголюбова связывалось духовенством с легендой о явлении Богородицы князю Андрею. Когда князь Андрей вез икону Божией Матери из Вышгорода, в 10 км от Владимира лошади встали и не хотели идти дальше. На этом месте и остались ночевать. В ту

ночь произошло явление Божией Матери князю, и Андрей приказал построить здесь загородную княжескую резиденцию, получившую название Боголюбово. «Другого столь значительного комплекса белокаменных зданий мы в домонгольской Руси не знаем», – говорит С. В. Заграевский.



*Владимирская икона
Божией Матери. XII в.*



*С. В. Заграевский. Реконструкция резиденции
Андрея Боголюбского*

Первой постройкой стал белокаменный храм Рождества Пресвятой Богородицы, он же являлся центром дворцового ансамбля. По замыслу Андрея Боголюбского, его резиденция должна была представлять собой небольшой, но хорошо укрепленный замок (по примеру западноевропейского), окруженный мощными земляными валами. Поверх валов были возведены каменные стены с боевыми башнями, а перед валами были заполненные водой рвы. В плане крепость представляла собой четырехугольник неправильной формы, самая длинная сторона которого выходила на крутой берег Клязьмы. В те времена русло реки пролегалo у самых стен крепости.

Во времена Андрея Боголюбского княжеский замок был вторым после Владимира центром политической жизни. Для его постройки князь пригласил мастеров со всего света. Сюда приезжали послы, здесь решались судьбы княжества и всей Руси. До наших дней из всего ансамбля сохранилась только лестничная башня – свидетельница убийства князя Андрея.

После трагической смерти Андрея Боголюбского постройки княжеского дворца пришли в запустение. Довершило опустошение татаро-монгольское нашествие.

Преемники убитого князя опасались жить в месте, где была пролита его кровь. Здесь оставались только монахи Боголюбского монастыря, основанного князем Андреем. В этот монастырь уходили на покой многие церковные деятели Руси. Его посещали русские цари и императоры. В 1923 году монастырь был закрыт и возрожден лишь в 1991 году.



Колокольня храма Рождества Пресвятой Богородицы. 1841



Храм Рождества Пресвятой Богородицы и остатки замка Андрея Боголюбского (ниже шатра колокольни). 1751 – 1758

В 1997 году сюда же были переведены 63 сестры из Задонского Свято-Тихоновского Преображенского монастыря. Силами сестер были восстановлены храмы и другие монастырские постройки.



Общий вид на Свято-Боголюбский женский монастырь

Практически все монастырские постройки, дошедшие до нас, относятся к XIX веку.

Архитектурный ансамбль монастыря:

- собор в честь Рождества Пресвятой Богородицы (1751 – 1758);
- остатки дворца Андрея Боголюбского (1158 – 1165);
- Благовещенская церковь (1683), перестроена в 1804 году;
- собор в честь Боголюбской иконы Божией Матери (1866);
- надвратная колокольня (1841).

♦ Ответьте на вопросы.

1. Когда была основана резиденция князя Андрея Боголюбского?
2. Почему именно в этом месте Андрей Боголюбский построил свою резиденцию?
3. Как это объяснило духовенство?
4. Как характеризует загородную княжескую резиденцию российский художник и искусствовед С. В. Заграевский?
5. Какое значение имел княжеский замок при жизни Андрея Боголюбского?
6. Какие фрагменты дворцового ансамбля сохранились до наших дней?
7. Почему после трагической смерти князя Андрея постройки княжеского дворца пришли в запустение?
8. Что в настоящее время находится на месте резиденции?
9. Какие памятники включает архитектурный ансамбль монастыря?

Тема 5. ХРАМ ПОКРОВА НА НЕРЛИ

Тематическая лексика: загородная резиденция, впадение чего? (реки) куда? (в другую реку), заложить что? (храм), в честь кого?/чего? (победы), победа над кем?/над чем?, в память о ком?/о чем? (о сыне), водный путь, пойменный луг, искусственный холм, весеннее половодье, облик чего? (церкви), посвящать что? (храм) чему? (празднику), покровительство кого? кому?, пропорции, преодолевать/преодолеть что? (тяжесть камня), сказочный, невесомость, устремленность куда? (ввысь), белокаменная резьба, фасад, трон, симметрично, голубь, маска, опоясывать что? (храм), символизировать кого?/что?, реставрация, живописно.

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

Волжская Булгария – государство в среднем Поволжье и бассейне реки Камы (X – XIII века).

Изяслав – сын Андрея Боголюбского.

Праздник Покрова Богородицы – праздник Русской православной церкви, отмечается 14 октября. Считается одним из самых важных религиозных праздников.

Царь Давид-псалмопевец – царь и пророк Давид был восьмым, последним, сыном старейшины города Вифлеема. В отроческом возрасте Давид пас стада отца. В часы досуга он упражнялся в пении и игре на гуслях. Данную от Бога способность к этому искусству он обратил на служение Богу: воспевал мудрость и доброту Царя Небесного.



◆ **Объясните, как образованы сложные слова.** Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.

Крестово-купольный, четырехстолпный, половодье.

◆ **Подберите синонимы к словам и словосочетаниям.** При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Заложить, пойменный луг, весеннее половодье, холм, сырость, облик, покровительство, преодолеть.

Материал для справки: победить, внешний вид, защита, помощь, разлив, пойма, основать, возвышенность, влага.

◆ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания.** Дайте определения, используя модель «что – это что». При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Искусственный холм, весеннее половодье, облик церкви, белокаменная резьба.

Материал для справки: узор, вырезанный на камне; внешний вид церкви; возвышенность, созданная не природой, а человеком; весенний подъем воды в реке.

◆ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Андрей Боголюбский *заложил* храм в честь победы над Волжской Булгарией и в память о своем сыне Изяславе.
- Она стоит на *искусственном холме*, который был насыпан специально, чтобы во время весеннего половодья уберечь храм от сырости.
- Сейчас церковь по праву считается *жемчужиной* древнерусской архитектуры.
- Праздник Покрова Богородицы призван был свидетельствовать об особом *покровительстве* Богородицы Владимирской земле.
- Зодчие добились удивительного *преодоления* тяжести камня.
- Сказочная *легкость форм* храма создает впечатление невесомости, устремленности ввысь.

◆ **Прочитайте текст и проанализируйте план-схему.** Значение неизвестных слов посмотрите в словаре.

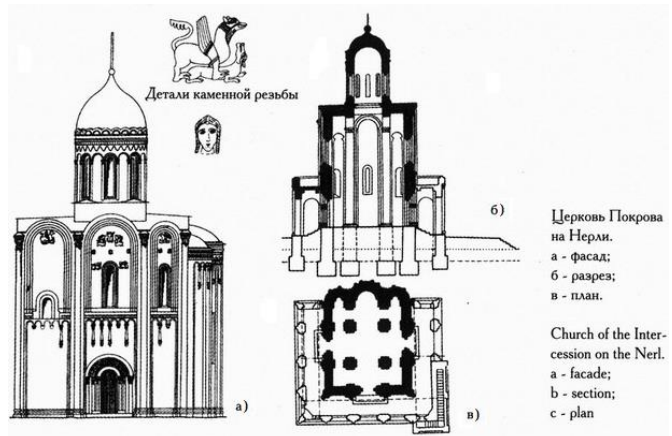
У места впадения реки Нерль в Клязьму в 1165 году Андрей Боголюбский заложил храм в честь победы над Волжской Булгарией и в память о своем сыне Изяславе. Церковь поставили на водном пути во Владимир с востока, и она являлась частью архитектурного ансамбля княжеской резиденции. Место для постройки церкви – пойменный луг при впадении Нерли в Клязьму – указал сам князь Андрей. Она стоит на искусственном холме, который был насыпан специально, чтобы во время весеннего половодья уберечь храм от сырости. Сейчас облик церкви Покрова на Нерли известен всему миру, она по праву считается жемчужиной древнерусской архитектуры.

Храм был посвящен новому для Руси празднику Покрова Богородицы. Этот праздник был установлен владимирским духовенством и князем Андреем Боголюбским и призван свидетельствовать об особом покровительстве Богородицы Владимирской земле. Главный храм Владимира Успенский собор также был посвящен Богоматери.



В своей основе храм Покрова на Нерли – это обычный для древнерусского зодчества одноглавый крестово-купольный четырехстолпный храм. С помощью удачно выбранных пропорций, форм и деталей зодчие добились удивительного преодоления тяжести камня. Сказочная легкость форм храма Покрова на Нерли создает впечатление невесомости, устремленности ввысь.

Стены храма украшает традиционная для владимиро-суздальского зодчества белокаменная резьба. На всех трех фасадах повторяется одна и та же композиция – царь Давид-псалмопевец, сидящий на троне. По обеим сторонам от него симметрично расположены два голубя, а под ними – фигуры львов. Еще ниже – три женские маски с волосами, заплетенными в косы. Такие же маски размещены и на боковых частях фасада. Они символизируют Богородицу и присутствуют на всех владимирских храмах той эпохи.



План храма



Элементы белокаменной резьбы

После реставрации храм приобрел первоначальный облик. Особенно живописно он выглядит весной, когда в водах разлившихся рек Нерли и Клязьмы отражается его стройный белокаменный силуэт.

Луг, на котором расположена церковь, является охраняемой природной территорией и объявлен историко-ландшафтным комплексом регионального значения. Сама церковь Покрова на Нерли входит в объект № 633-004 Всемирного наследия ЮНЕСКО под названием «Белокаменные памятники Владимира и Суздаля».

В настоящее время храм находится в совместном ведении Русской православной церкви и Владимиро-Суздальского музея-заповедника. В храме проводятся регулярные службы, в остальное время он открыт как музейная экспозиция, возможно экскурсионное обслуживание.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Где находится храм Покрова на Нерли?
2. В честь какого события Андрей Боголюбский заложил храм?
3. В память о ком был построен храм?
4. Какому празднику посвящен храм?
5. Почему храм был построен на искусственном холме?
6. Почему храм известен всему миру и является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО?

◆ **Опишите внешний вид храма.** При описании используйте информацию из текста. Выпишите в тетрадь слова, которые помогут вам выполнить задание.

◆ **Расскажите о конструкции храма, опираясь на план-схему.** Скажите, какого эффекта добились зодчие с помощью удачно выбранных пропорций, форм и деталей?

◆ **Расскажите, есть ли в городе, где вы учитесь, в вашем родном городе/ стране архитектурный памятник, который вам нравится?** Почему он вам нравится? Какие чувства он у вас вызывает? Опишите его внешний вид и конструкцию. При подготовке рассказа используйте информацию из интернет-источников.

◆ **Подготовьте презентацию о ваших любимых архитектурных памятниках.**

Работа с художественным текстом

Слова и словосочетания: златокудрая царевна, охватывать/охватить что?, цоколь, крест, цветущий луг, озерко-старица, немыслимый, свеча, ладонь, мерцать, излучина, бесспорность, магия, любоваться.

- ◆ **Объясните, как образовано сложное слово «златокудрый».** Постарайтесь понять его значение без обращения к словарю.
- ◆ **Объясните значение приставок в словах:** охватывать, бесспорность.
- ◆ **Прочитайте описание церкви Покрова на Нерли в произведениях художественной литературы.**

Златокудрой царевной – Покровом на Нерли хорошо любоваться издали, чтобы глаз охватывал всю ее, от цоколя и до креста. Цветущий луг, озерко-старица и она сама – это как бы единое целое. Она просто немыслима без окружающей природы.

С. Голицын. Сказания о белых камнях

Покров – на – Нерли

Октябрь октябрем, а трава-то, трава!
И белым по зелени храм Покрова.
Свечой на ладони – на голом лугу –
Прямой на ветру, гнущем реку в дугу.
Мерцает в излучине, будто из туч
Сквозит к нему некий единственный луч.
Пропорций бесспорность и магия лет? –
Струющийся в небо естественный свет!
И сколько б ни шел ты назад – допоздна
Идет за тобой его белизна,
Как жизнь, что, отстав, и в последней дали
Все светит нам вслед, как Покров-на-Нерли!

И. Снегова

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Какой совет дает С. Голицын, автор произведения «Сказания о белых камнях»?
2. Без чего немислима церковь по мнению автора? Согласны ли вы с ним?
3. Почему Ирина Снегова посвятила свое стихотворение храму Покрова на Нерли? Определите тему и идею стихотворения.
4. С чем Ирина Снегова сравнивает храм? Выпишите в тетрадь слова, которые автор использует при описании храма.
5. Какие чувства автора нашли отражение в этом стихотворении?
6. Видели ли вы храм Покрова на Нерли? Какое впечатление он на вас произвел?

Тема 6. ПРАЗДНИК ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Тематическая лексика: легенда, святой/пресвятой, истовая молитва, покров, оберег.

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

Оберэг – предмет, который обладает магической силой, приносит счастье и защищает.

◆ **Подберите синонимы к словам и словосочетаниям.** При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Черета, владение, задремать, ступать, истовый, оберег, ограждать, беда.

Материал для справки: защищать, идти, усердный, защита, заснуть, очередь, собственность, несчастье.

◆ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания.** Дайте определения, используя модель «что – это что». При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Легенда, молитва.

◆ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Праздник Покрова традиционно открывает череду свадеб.
- За ваши молитвы истовые и дела добрые накрою я Владимирский край своим покровом, который будет служить вам оберегом.

◆ **Прочитайте текст.** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Праздник Покрова на Руси традиционно открывает череду свадеб. Легенда о Покрове пресвятой Богородицы пришла к нам из XII века. Однажды осенью князь Андрей Боголюбский, осматривая свои земли с высокого берега реки Нерли, заснул на берегу. И приснился ему сон: вся в белом шла к нему по облакам Богородица и говорила: «За ваши молитвы истовые и дела добрые накрою я Владимирский край своим покровом. И будет он служить вам оберегом, ограждать землю русскую от нашествий и бед. А тем, кто женится в эти дни, дарую любовь вечную, долгую и счастливую семейную жизнь».

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Почему на Владимирской земле одним из самых почитаемых является праздник Покрова Пресвятой Богородицы?
2. Почему праздник носит такое название? Расскажите легенду, которая пришла к нам из XII века.
3. Какой архитектурный памятник посвящен событиям, о которых рассказывается в легенде?
4. Как вы думаете, почему праздник Покрова на Руси традиционно открывает череду свадеб? Постарайтесь дать два объяснения: первое – связанное с легендой, второе – с календарным временем празднования.

Работа с художественным текстом

Слова и словосочетания: сотворять/сотворить *что?* (солнце), сиять/засиять, образ *кого?* (Богородицы), чудеса, исцеление, недуг, просвещать, источать, избавлять, лик, заступница, превосходить/превзойти *кого?/что?*, припасть *к чему?* (к земле), проводник, брод, поп, попадья, повозка, бес, повозник (*устар.*), копыто, избавлять/избавить *кого? от чего?* (от смерти), горячка, заутреня.

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**



Алта́рь – восточная часть христианского храма, которая находится на возвышении и предназначена для священнослужителей. Обычно отделена от средней части храма иконостасом.

Поп (*отец, батюшка*) – православный священник (*разг.*).

Попадья́ – жена попа.



Престо́л – в православном храме – стол, который находится в середине алтаря; место таинственного присутствия Иисуса Христа. Стоять перед престолом и прикасаться к нему разрешается только священнослужителям.

Престол имеет символическое значение:

- четыре стороны: стороны света, времена года, периоды суток;
- четырехугольная форма: Четвероевангелие;
- Гроб Господень.

Причт – состав лиц, служащих при какой-либо одной церкви (приходе): как священнослужителей (священник и дьякон), так и церковнослужителей (псаломщики и др.).

Святой Никола (*Никола́й Чудотворец, Николай Угодник, Святитель Никола́й*) (ок. 270, Ликия – ок. 345) – святой; в христианстве почитается как чудотворец, покровитель моряков, купцов и детей.

◆ **Подберите синонимы к словам.** При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Сотворить, сиять, исцеление, недуг, избавлять, лик, заступница, проводник, повозник (*устар.*).

Материал для справки: освободить, создать, кучер, гореть, защитница, блеснуть, выздоровление, болезнь, лицо (изображение лица на иконе), сопровождающий.

◆ **Объясните, как вы понимаете выражения:**

- припасть к земле;
- источать чудеса и дары исцеления;
- избавлять от недугов;
- сходить с места (об иконе);
- превосходить все образы (об иконе);
- посетить новопросвещенных людей;
- искать брод в реке;
- погрузиться на дно;
- заболеть горячкой;
- разрешиться ребенком.

◆ **Прочитайте отрывки из «Сказания о чудесах Владимирской иконы Пресвятой Богородицы»¹.** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Сказание о чудесах Владимирской иконы Пресвятой Богородицы

Как бог сотворил солнце, не на одном месте поставил его сиять; в своем движении оно всю Вселенную лучами освещает, – так и этот образ пресвятой нашей Богородицы не на одном месте чудеса и дары исцеления источает, но, обходя все страны, весь мир просвещает и от недугов различных избавляет.

Когда князь Андрей захотел княжить в Ростовской земле, то начал спрашивать об иконах. Рассказали ему об иконе в Вышеграде в женском монастыре пресвятой Богородицы, которая трижды сходила с места. Впервые, когда вошли в церковь и увидели ее посреди церкви стоящую отдельно, то поставили ее на другое место; во второй раз видели ее, обратившуюся ликом к алтарю, и сказали, что в алтаре хочет стоять. Поставили ее за престолом.



*Владимирская икона
Божией Матери. XII в.*

¹Подробнее см.: Сказание о чудесах Владимирской иконы Пресвятой Богородицы [Электронный ресурс] / Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru> (дата обращения: 08.07.2018).

В третий раз видели ее отдельно стоявшую вне престола. И других чудес множество.

Услышав об этом, князь рад был, и пришел в церковь, и начал осматривать иконы. Увидев же эту икону, которая превзошла все образы, припал к земле, молился и говорил: «О пресвятая Богородица, мать Христа бога нашего, если хочешь мне заступницей быть в Ростовской земле, посети новопросвещенных людей, да будут все в твоей воле».

И тогда взял икону и поехал в Ростовскую землю. На время пути прихватил с собой проводника и приехал к реке Вазузе, и, увидев, что она полноводна, приказал послать человека искать броду в реке. Когда тот въехал на коне в реку, то погрузился на дно. Князь же начал молиться иконе пресвятой Богородицы: «Виноват буду в смерти его, госпожа, если ты не спасешь!» Горячо взмолился он, и случилось так, что тотчас появился посреди реки этот человек на коне с палкой в руке и выбрался на берег. Князь же, увидев его, обрадовался. И, одарив его, отпустил восвояси. И это было первое чудо пресвятой Богородицы.

Чудо 2-е

Когда князь был на Рогожских полях, жена попа Микулы ехала на повозке со своею снохою. Доехав до истока, сошли с повозки. Попадья хотела пройти мимо коня, и напал на коня бес. И сбросил повозника с себя и ногу ему сломал. И ударил попадью Микулину передними копытами. И запутались копыта в ее одежде, и он ее сильно покусал. Подумали даже, что она умерла, и сказали попу Микуле: «Попадья твоя умерла». Он же, обратившись к иконе пресвятой Богородицы, сказал: «Госпожа пречистая Владычица, если ты не избавишь ее от смерти, то будет она мертва». А конь выдернул копыта из одежды, убежал в лес. Спросили ее об укусах коня, и ответила попадья: «По молитве пресвятой Богородицы жива и здорова. Жаль мне только бахромы на накидке, изжеванной конем».

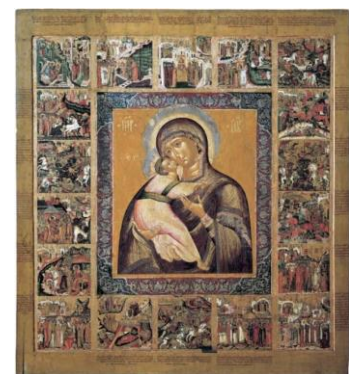
По приезде во Владимир, благородный князь Андрей создал церковь во имя пресвятой Богородицы, украсив ее с подобающею честью. И поместил в ней чудотворную икону пресвятой Богородицы.

Чудо 3-е

Через некоторое время человек некий заболел горячкою. От болезни этой он онемел и рука его усохла. Оправившись от болезни, начал делать он знаки здоровой рукой. И подумали, что хочет ко святому Николе, потому что близко находилась церковь святого Николы. И привезли его ко святому Николе. И он дал знак рукой, чтобы ехали мимо церкви; и не поняли его. Он же сам направил лошадей в город ко святой Богородице. И прибыл в церковь святой Богородицы к заутрене. А человек тот не был именит. Он вошел в церковь и начал молиться перед иконой пречистой Богородицы и хотел поцеловать икону. И приложил к иконе больную руку. Святая Богородица своею рукою взяла его за руку. И это видели бывшие в церкви князь Андрей и поп Нестор и множество людей. И продолжалось это от начала и до конца литургии. Поп Нестор сотворил праздник, позвал к себе князя и бояр, а исцелившегося одарили и отпустили. И была в тот день в городе Владимире великая радость.

Чудо 4-е

Через некоторое время подоспел праздник Госпожин день. Князь же Андрей стоял в церкви на утрени и пел со всеми, а сердце у него болело, потому что княгиня его не могла разрешиться ребенком: дня два тяжело мучилась. По окончании службы он омыл водою икону пресвятой Богородицы и ту воду послал княгине. Она же выпила этой воды и родила здоровое дитя, и сама стала сразу здоровою по молитвам святой Богородицы.



*Владимирская икона
Божией Матери
со «Сказанием».
Конец XVII в.*

Чудо 6-е

Некая жена в Муроме болела сердечною болезнью. И услышала об иконе святой Богородицы, от которой происходят чудеса. И послала к причту святой Богородице во Владимир украшения свои и попросила воды от иконы святой Богородицы. И когда принесли воду, то выпила, и сразу выздоровела, и перестала чувствовать сердечную болезнь.

Чудо 10-е

Благородный князь Андрей построил Золотые ворота к празднику святой Богородицы и сказал боярам: «Когда сойдутся люди на праздник, то врата увидят». Когда наступил праздник и сошелся народ к воротам, то тогда еще не высохла известь во вратах. И внезапно отвалились ворота от стен и упали на людей и завалило двенадцать человек. Когда об этом услышал князь Андрей, то начал с воздыханием молиться пред иконой пресвятой Богородицы: «Госпожа пречистая владычица, если ты не спасешь их, то я, грешный, буду повинен в их смерти». И послал боярина своего дать все потребное на погребение мертвых. Когда же боярин приехал и подняли ворота, то увидели всех, бывших под вратами, живыми и здоровыми. И это услышав, князь Андрей был рад. И, видевши это чудо, народ дивился.

◆ Ответьте на вопросы.

1. Чем известна на Руси икона Пресвятой Богородицы?
2. Сколько чудес, описанных в Сказании, представлены вашему вниманию? Коротко перечислите их.
3. Какое из чудес произвело на вас самое большое впечатление? Почему? Перескажите историю об этом чуде.
4. Как вы думаете, происходили ли эти чудеса на самом деле? Аргументируйте свой ответ.
5. С какой целью, по вашему мнению, было создано Сказание?

◆ **Расскажите, верите ли вы в чудеса?** Приведите примеры. Были ли вы свидетелем или участником какого-либо чуда? Расскажите об этом.

◆ **Расскажите, есть ли в вашей стране/городе чудотворные реликвии (иконы, мощи и др.).**

Тема 7. ВЛАДИМИР в XVII – XIX веках

Тематическая лексика: иконописец, топография, рубленые стены и башни, осадные дворы и подворья, воевода, тын, усадьба, семинария, купечество, кожевенный/мыльный завод, устье (реки), вишневые сады, плодовые деревья, село, почитаться *каким?* (славным).

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

Купечество – социальный слой, занимавшийся торговлей.

Мостовая – в Средние века название улиц с твёрдым покрытием.

Погреб – постоянное помещение для хранения сельскохозяйственной продукции. Представляет собой яму с крытым верхом и укрепленными стенами; иногда располагается в нижней нежилой части дома, подвале.

Семинария – учебное заведение для подготовки духовенства.



В текстах встречается много устаревших слов и форм, которым соответствуют слова современного русского языка:

остатки = останки

обладатель = правитель

выключая = исключая

уклонны = внимательны, воспитанны

зажиточно = богато

промышлять = зарабатывать

◆ **Объясните, от каких глаголов образованы существительные.**

Останки (остатки), обладатель, пропитание, торг, сборщик/сборщица, складка, вывоз, скакатня́.

◆ **Подберите синонимы к словам.** При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Девичий (монастырь), содержать (завод), пропитание, любопытный (о вещи), торг, вывоз, строение, весьма, довольно.

Материал для справки: интересный, достаточно, здание, дом, торговля, еда, питание, женский, очень, достаточно, иметь, экспорт.

◆ **Объясните, как вы понимаете выражения:**

- отдать жителям справедливость;
- купечество не беззажиточно;
- жители весьма уклонны и обходительны;
- купечество промышляет хлебом;
- содержать заводы не в худом порядке;
- река служит пропитанием;
- жители немаловажный торг производят;
- вишня являлась предметом вывоза;
- поработали монголы, когда брали город;
- у меня дух захватило, хоть из кожи вылезь.

Во Владимире в разное время бывали писатели и ученые, художники и путешественники. Многие оставили записки, письма, воспоминания, которые позволяют нам представить, каким был город в XVII – XIX веках.

◆ **Прочитайте тексты.** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

В «Дневных записках путешествия доктора и Академии Наук адъюнкта Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства» в 1769 году город описывается так:

«Город Владимир не только по своей древности, имени своего основателя, но и по драгоценным остаткам древних Российских обладателей может почитаться славным ... Ныне причисляется он к провинциальным городам Московской губернии; имеет два приписных города – Гороховец и Муром. В нем находится 25 церквей, два монастыря, один мужской, а другой девичий... Строение в городе самое простое и деревянное, выключая каменный епископский дом и семинарию. Жителям сего города можно отдать ту справедливость, что они весьма уклонны и обходительны. Купечество в городе не безза-

житочно: промышляют хлебом, и по соседству с Москвою можно в сем городе найти почти все нужное. Некоторые из купечества содержат кожевенные и мыльные заводы не в худом порядке... Река Клязьма, протекающая мимо города, многим жителям служит и пропитанием. Через устье, которым она впадает в Оку, заходит довольно всякой мелкой рыбы, как-то: щук, лещей, чехони, налимов, жерехов, ленцов, густерок, язей, плотвы и проч.»¹.

В статье П. Калайдовича, опубликованной в журнале «Вестник Европы» в 1811 году, особое внимание уделяется вишневым садам Владимира как одной из достопримечательностей:

«Между многими любопытными вещами в городе Владимире более всех обращают на себя внимание сады вишневые, как по своему множеству, так и потому, что жители владимирские от них немаловажный торг производят... Когда вишни созреют, то наряжается ужасное множество сборщиков и сборщиц садов, и с первых чисел июля во всем городе начинается праздник Помоны. На всех улицах вы увидите толпы поющего народа с полными решетками вишен, собранными в садах и переносимыми до погребов, где бывает складка ягод...».

Принято считать, что вишню принесли на Владимирскую землю славянские переселенцы, пришедшие вместе с Андреем Боголюбским в середине XII века. По количеству вишневых садов в начале XX века город занимал одно из первых мест в губернии и во Владимирском уезде. Вишневые сады не только украшали город, но и были источником дохода многих жителей, так как вишня являлась товаром вывоза. В сознании владимирцев вишня – это не только название плодовых деревьев, но и образ города, широко используемый в поэтических произведениях.

¹Перепечатка из газеты «Владимирские губернские ведомости». 1855. № 1.

Душа мертва без россыпи черемух,
и кос березовых, и **волн вишневых**,
где благодать такая разлита.

Т. П. Тимофеева

Поднимусь над кручами снова я
От волнения хмельной,
И опять **метели вишневые**
Зашумят надо мной.

В. Клязьмин

В своем письме от 26 июля 1861 года известный историк В. О. Ключевский делится своими впечатлениями о Владимире:

«...что за городок, Владимир? Он по крайней мере вдвое меньше Пензы, но вылезь она хоть из кожи, не сравняется ей с маленьким и миленьким Владимиром. Улицы чистые, выложены камнем, так что пылинки нет, кажется, на них; стройные, окаймленные высокими красивыми домами; ну, словом, он так хорош, что я ничего не сумею сказать тебе о нем получше. Он на высокой горе ... даже смотреть страшно; думаю, поработали монголы, когда брали его. А в соборе мощей и гробниц княжеских сколько! ... А ночью, когда придет поезд из Москвы по железной дороге, по каменной мостовой поднимается такая скакатня, что я уснуть не мог, вышел из номера и стал гулять по освещенной и оживленной улице. Шум, говор, стук, прилив и отлив толпы поразили меня; у меня дух захватило...».

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Какое впечатление производил город на путешественников? Аргументируйте свой ответ, используя информацию из текстов. Выпишите в тетрадь слова и словосочетания, которые авторы используют при описании города.

2. Как путешественники характеризуют жителей города? Аргументируйте свой ответ, используя информацию из текстов. Выпишите в тетрадь слова и словосочетания, которые авторы используют при описании характера жителей.
3. Чем занимались жители Владимира? Аргументируйте свой ответ, используя информацию из текстов. Выпишите в тетрадь слова и словосочетания, которые авторы используют при описании занятий жителей.
4. Почему и как во Владимире отмечали праздник Помоны? Расскажите о празднике.

◆ **Расскажите**, какие праздники, связанные с особенностями данной местности или занятиями жителей, отмечают в вашем городе/районе? Когда и как отмечают эти праздники?

Тема 8. ВЛАДИМИРКА

Тематическая лексика: тракт, осужденный, каторга, ручные/ножные кандалы, заковывать в кандалы, арестант, верста, тюрьма, конвой, стража, разобщенность, оптимизм, булыжное мощение.

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

Арестант (*устар.*) – тот, кто содержится под арестом, в тюрьме.

Верста – русская единица измерения расстояния, равная 1 066,8 метра. Упоминается в литературных источниках с XI века.

Исаак Левитан – русский художник, мастер «пейзажа настроения».

Кандалы – железные кольца, скрепленные цепями, надеваемые на руки и на ноги заключенных для ограничения движений, а также и в качестве наказания. Могут применяться при перевозке преступника.



Каторга – подневольный труд преступников в пользу государства, совершивших тяжкие преступления.

Конвóй – охрана, приставленная к перевозимому объекту.

Н. Н. Златовратский – русский писатель.

Ссы́лка – вид уголовного наказания, представляющий собой обязательное поселение осуждённого в определённой местности, как правило, на окраине, на периферии в пределах страны, государства, на срок, указанный в приговоре.



Тюрьма – исправительное учреждение, место, где люди содержатся в заключении и, как правило, лишены целого ряда личных свобод. Тюрьмы являются частью системы уголовного правосудия, а лишение свободы путём заключения в тюрьму – юридическое наказание, которое может быть наложено государством за совершенное преступление.

♦ **Объясните, от каких глаголов образованы причастия.**

Осужденный, закованный, заключенный.

♦ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания.** Дайте определения, используя модель «что – это что».

Ручные кандалы, ножные кандалы, конвойная стража, проезжая часть дороги, грунтовая тропа, революционер, политический заключенный.

♦ **Объясните, как вы понимаете предложение.**

С XIX века Владимирский тракт стал символом разобщенности народных масс и власти в России.

♦ **Прочитайте тексты о Владимирском тракте.** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Владимирский тракт – дорога, по которой с XVIII века отправляли в Сибирь осуждённых на каторгу. Среди них было много революционеров и политических деятелей.

Арестантов, закованных в ручные и ножные кандалы, пешком «вели по этапу» небольшими отрядами-партиями. Пройдя 15 – 25 вёрст, арестанты останавливались на привал, «этап». Партию арестантов сопровождал конвой. Заключенные передвигались не по проезжей части дороги, а по параллельным ей грунтовым тропам за рядами посаженных вдоль тракта деревьев.

С XIX века Владимирский тракт стал символом разобщенности народных масс и власти в России. Этот образ проходит через творчество Ф. М. Достоевского и других русских писателей.

В 1892 году известный русский художник Исаак Левитан написал картину «Владимирка», в которой выразил и свое гражданское неравнодушие, и любовь к родной земле.



Эта картина – одна из самых сильных и зрелых в творчестве художника. Она была подарена создателем Павлу Третьякову, основателю Третьяковской галереи.

Писатель Н. Н. Златовратский так описывает ссылку в Сибирь целой деревни Судогодского уезда:

«Посередине, рядами в несколько человек, шагали сотни молодых и старых крестьян в сопровождении конвойных солдат. Перегоняя друг друга, рыдая и причитая, бежали бабы, таща за собою ребятшек; на них кричали солдаты и жомалые; из лавок и некоторых домов выбегали люди и подавали «кандалным» калачи, пироги, хлебы и деньги...».

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Что такое Владимирка, или Владимирский тракт? Чем эта дорога известна в истории России?
2. Как вы поняли, кто такие ссыльные?
3. Почему ссыльных отправляли в Сибирь?
4. Почему ссыльных называли «кандалными»?
5. Как жители города относились к проходящим мимо ссыльным? Аргументируйте свой ответ.
6. Какой известный художник написал картину «Владимирка»? Какие чувства он выразил в своей картине? Какова ее история?

◆ **Опишите, как ссыльных отправляли в Сибирь.**

Работа с художественным текстом

Слова и словосочетания: выжженная трава, скорбная доля, убогая равнина, раскаленный добела, арестантская дорога, пожухлые цветы, подступать к чему? (к краю), рожь, колос, комбайн, бескрайний простор, опальный писатель.

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**



Алексей Иванович Фатъянов (1919 – 1959) – советский поэт, автор многих популярных в 1940 – 1970-х годах песен (на музыку Василия Соловьёва-Седого, Бориса Мокроусова, Матвея Блантера и других композиторов). Родился в деревне Малое Петрино Владимирской области.



Дуга – часть конской упряжи из согнутого тонкого ствола дерева, служащая для прикрепления оглобелей к хомуту. *Гнуть дуги. Лошади были уже заложены; колокольчик по временам звенел под дугою (М. Ю. Лермонтов).*

«**Катюша**» – популярная советская песня. Один из символов России в песенном жанре. Автор музыки – Матвей Блантер, автор слов – Михаил Исаковский. Впервые песня была исполнена в 1938 году.

В результате проведенного в 2015 году журналом «Русский репортёр» социологического исследования, текст «Катюши» занял 13-е место в хит-параде самых популярных в России стихотворных строк, включающем русскую и мировую классику. Песня посвящена переживаниям девушки, разлученной со своим возлюбленным, «бойцом на дальнем пограничье».



Комбайн – сельскохозяйственная машина для уборки зерна (злаковых культур) и других сельскохозяйственных культур. *Проплывают вдали комбайны, сытным лаком набив зобы (А. И. Фатъянов).*

Полуторка – грузовая машина грузоподъемностью в полторы тонны. *Ехать на полуторке. Грузовик-полуторка.*

◆ **Подберите синонимы к словам.** При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Гениальный, скорбный, убогий, бесконечный, бубенец, опальный, колодник.

Материал для справки: арестант, наказанный/в немилости, грустный, печальный, бескрайний, талантливый, колокольчик, бедный, жалкий.

◆ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Низко кланяется золотая рожь хозяевам этой земли.
- Здесь колодников звонкие цепи трижды проклятый путь мели.

◆ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания.** Дайте определения, используя модель «что – это что» или «кто – это кто».

Шофер, равнина, опальный писатель, спившийся купец, богомолки, колодники.

◆ **Прочитайте текст песни «Катюша» и послушайте ее исполнение.** Слышали ли вы раньше эту песню? Выучите текст песни и спойте вместе с другими членами группы и преподавателем.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поёт,
Пусть он землю бережёт родную,
А любовь Катюша сбережёт.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

◆ Прочитайте стихотворение известного поэта Владимирской земли Алексея Фатьянова «Владимирка». Значение незнакомых слов уточните в словаре. Посмотрите репродукцию картины Исаака Левитана «Владимирка».

Владимирка

Стой, шофер! Открывай кабину!
Сердце радо родным местам.
Здесь известную всем картину
гениальный писал Левитан.
...Бесконечное русское поле.
Солнцем выжженная трава.
У ромашки от скорбной доли
наклонилась к земле голова.
И по этой равнине убогой
раскалённая добела
арестантская горе-дорога
на картине его легла.
Нет! «Владимирка» не такая,
не в пожухлых цветах и тоске:
рожь к её подступает краю –
сорок зерён в одном колоске.
Проплывают вдали комбайны,
сытным злаком набив зобы,
и уходят в простор бескрайний,
осторожно шагая, столбы.
Но художник здесь видел другое...
Где-то в синем просторе дорог
колокольчик звенит под дугою,
словно в поле дубок одинок.

Кто там едет дорогой печальной
и о ком так скорбит бубенец?
Может, это писатель опальный?
Может, спившийся на смерть купец?
Путь безрадостный, слёзный, долгий
не считая пройти за труд,
души страждущие – богомолки
в храмы древние здесь бредут.
Костылями стуча в селеньях,
исчезают они во мгле,
чтоб спросить в небесах спасенья,
коль отказано в нём на земле.
Под ногами земля, как пепел,
и морщинистый след в пыли.
Здесь колодников звонкие цепи
трижды проклятый путь мели.
Нет! «Владимирка» не такая!..
С горизонтом сливаясь вдали,
низко кланяется золотая
рожь хозяевам этой земли.
По сверкающему асфальту
мчат машины. – Посторонись!
На полutorке звонким альтом
про Катюшу поёт гармонист.

◆ Ответьте на вопросы

1. Как автор описывает картину И. Левитана? Найдите в тексте описание.
2. Какие чувства вызывает у автора «старая» Владимирка? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста.
3. Как автор описывает современную ему дорогу и окружающую ее местность? Найдите описание в тексте.
4. Какие чувства вызывает у автора современная действительность? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста.
5. Какова тема стихотворения?
6. Какова идея стихотворения?

◆ Перескажите содержание стихотворения в прозаической форме.

Тема 9. ВЛАДИМИРСКИЙ ЦЕНТРАЛ

Тематическая лексика: централ, тюрьма, лагерь, преступник, особо опасный преступник, указ, постановление, строгий режим, лишение свободы, военачальник.

◆ Познакомьтесь с комментарием.

Императрица Екатерина II (*Екатерина Великая*) – правила с 1762 по 1796 годы. В период ее царствования границы Российской империи были значительно расширены на запад (разделы Речи Посполитой) и на юг (присоединение Новороссии, Крыма, отчасти Кавказа).

При Екатерине II (впервые со времен Петра I) была реформирована система государственного управления.

В культурном отношении Россия вошла в число великих европейских держав. Императрица увлекалась литературной деятельностью, собирала шедевры живописи и состояла в переписке с французскими просветителями. В целом политика Екатерины и её реформы вписываются в русло просвещённого абсолютизма XVIII века.

◆ Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Владимирский централ – российская тюрьма для особо опасных преступников, которая находится в городе Владимире. Основана по указу императрицы Екатерины II в 1783 году.

В 1906 году стала называться централом (центральной тюрьмой). В ней содержали политических заключённых.



Одно из зданий Владимирского центра

С 1928 года Владимирский централ входил в систему лагерей и тюрем со строгим режимом содержания особо опасных государственных преступников.

После Второй мировой войны во Владимирском центре содержались военачальники побежденных армий Германии и Японии.

Название «Владимирский централ» стало широко известно благодаря песням «Еврейский арестант» и «Владимирский централ» исполнителя русского шансона Михаила Круга.

Название «Владимирский централ» стало широко известно благодаря песням «Еврейский арестант» и «Владимирский централ» исполнителя русского шансона Михаила Круга.



Экспозиция музея

В 1996 году на территории тюрьмы был создан музей. Собранные материалы и экспонаты отражают историю тюрьмы с конца XVIII века до настоящего времени. Работа по поиску документов для музея велась на протяжении нескольких лет: были изучены архивы тюрьмы, Министерства внутренних дел, Государственной библиотеки

имени В. И. Ленина.

В музее размещены различные материалы из местного архива (фотографии, документы), личные вещи и поделки заключенных. Здесь побывали многие известные люди, в том числе и родственники знаменитых заключенных.

◆ Ответьте на вопросы.

1. Что такое Владимирский централ?
2. Когда и по чьему указу была построена тюрьма?
3. В каком году она стала называться централом?
4. Когда Владимирский централ был превращен в политизолятор?
5. В каком году и в соответствии с каким документом владимирская тюрьма вошла в систему особых лагерей и тюрем?
6. Какие преступники содержались в тюрьме?
7. Какой музей создан на территории тюрьмы?
8. Какие экспонаты можно посмотреть в этом музее?

Работа с художественным текстом

Слова и словосочетания: защемит что? грудь, влезать/влезть куда? (в душу), скорбь, ворошить/разворошить, грешить/согрешить, груз, губить/погубить.

◆ Познакомьтесь с комментарием.

Банковать – поставить деньги на кон и вести игру против каждого из партнеров; держать банк (в карточных играх).

Зек – заключенный; человек, лишенный свободы по приговору суда и отбывающий наказание в специальном учреждении (тюрьме, колонии). Термин «зек» происходит от сокращения «З/К», которое использовалось в официальных документах в период с 1920-х по 1950-е годы. Этимологически сокращение восходит к словосочетанию «заключенный каналоармеец», которое впервые появилось во время строительства Беломорско-Балтийского канала.

К одиннадцати туз – в карточной игре «Очко» очком называется 21 балл. Кто набирает по картам в сумме больше 21 балла – проиграл. Это можно трактовать так: губит не выигрышная комбинация, а проигрыш.

Михаил Владимирович Круг (настоящая фамилия – Воробьев; 1962 – 2002) – русский поэт и бард. Автор и исполнитель песен в жанре «русский шансон», один из самых популярных представителей жанра. Поклонники называли его «королём русского шансона». Автор и исполнитель песни «Владимирский централ», ставшей одним из самых известных образцов русского шансона. Но можно предположить, что смысл фразы – философия жизни: не азарт губит человека, а невезение.



Очко́ – разновидность карточной игры.

Тверь – город в России, административный центр Тверской области. Расположен на берегах реки Волга в 177,6 км к северо-западу от Москвы, основан в 1135 году.

Этапом (этапным порядком, по этапу) – закованных в ручные и ножные кандалы арестантов пешком «вели по этапу» небольшими отрядами-партиями. Пройдя 15 – 25 километров, заключенные останавливались на привал, «этап». Партию арестантов сопровождала конвойная стража.

♦ **Обратите внимание на словообразовательную модель существительного *лучик***. Образуйте по этой модели существительные с суффиксом *-ик*, который имеет уменьшительно-ласкательное значение:

луч → лучик

мяч →

дом →

ключ →

гном →

кот →

торт →

♦ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Опять защежит грудь.
- Грусть влезет в душу и разворошит память.
- Лежит на сердце тяжкий груз.
- Забыть ее не хватит сил.

♦ **Прочитайте текст песни Михаила Круга «Владимирский централ»**. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Владимирский централ

Весна опять пришла, и лучики тепла

Доверчиво глядят в моё окно.

Опять защежит грудь

И в душу влезет грусть,

По памяти пойдёт со мной.

Пойдёт, разворошит! И вместе согрешит
С той девочкой, что так давно любил,
С той девочкой ушла, с той девочкой пришла,
Забуть её не хватит сил.

Владимирский централ – ветер северный,
Этапом из Твери – зла немерено...
Лежит на сердце тяжкий груз.
Владимирский централ – ветер северный,
Когда я банковал, – жизнь разменяна,
Но не «очко» обычно губит,
А к одиннадцати туз.

Там под окном «зэка», проталина тонка,
И всё ж, ты недолга, моя весна.
Я радуюсь, что здесь хоть это-то, но есть,
Как мне твоя любовь нужна!

♦ **Послушайте песню «Владимирский централ» в исполнении автора Михаила Круга. Ответьте на вопросы.**

1. Понравилась ли вам песня «Владимирский централ»?
2. От чьего лица ведётся повествование в песне?
3. Из какого города и как рассказчик попал во Владимирский централ?
4. Где находится рассказчик? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста песни.
5. В какое время года происходит «исповедь» зека? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста песни.
6. О чем и о ком он вспоминает?



7. Какие чувства испытывает рассказчик во время исповеди? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста песни.

8. Как автор стихов относится к герою своей песни? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста песни.

◆ **Перескажите в прозаической форме содержание песни «Владимирский централ».**

◆ **Расскажите:**

- что такое «шансон»?
- каких исполнителей этого музыкального жанра вы знаете?
- есть ли исполнители шансона в вашей стране?
- любите ли вы шансон?

◆ **Подготовьте рассказ и презентацию об известном вам исполнителе шансона. Каковы темы его/ее песен?**

Раздел 5

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ: ГОРОДА ВЛАДИМИРСКОГО КРАЯ



Владимирская область – уникальное место на земле. Сказочный Суздаль, поистине легендарные Муром и Александров, по-своему знаменитые Гороховец и Вязники, Петушки и Покров, Ковров и Гусь-Хрустальный... – все это не пустые звуки для любого русского человека, если даже он вовсе не владимирец.

В. Солоухин. Напутствие

Тема 1. СУЗДАЛЬ

История

Тематическая лексика: уникальный, город-музей, культурное достояние, земледельческое/торгово-ремесленное поселение, раскопки, разветвленные торговые связи, чеканить/отчеканить *что?* (монеты), естественная преграда, уводить/увести в плен, пасть в битве, первоначальный облик, культовая/гражданская архитектура, курган, возводить/возвести *что?* (монастырь), уступать/уступить *кого? что? кому?*, приходить/прийти *к чему?* (к власти).

◆ Познакомьтесь с комментарием.

Битва при реке Сити – сражение, произошедшее 4 марта 1238 г. между войском владимирского князя Юрия Всеволодовича и монгольским войском. Поражение русских войск сломило сопротивление князей Северо-Восточной Руси монгольскому нашествию и предопределило зависимость княжества от Монгольской империи.

«Золотое яблоко» – приз, который учредила ФИЖЕТ; вручался городам и частным лицам за заслуги в развитии международного туризма.

Кидекша – село в Суздальском районе Владимирской области. Расположено при впадении реки Каменки в реку Нерль, в 4 км к востоку от Суздаля.

Кургáн – разновидность погребальных памятников, распространённая на всех континентах, кроме Австралии и Антарктиды. Обычно представляет собой земляную насыпь над погребальной ямой.

Самаркáнд, Бухарá – древнейшие города Средней Азии, в настоящее время города республики Узбекистан.

ФИЖЕТ (*FIJET – Federation Internationale des Journalistes et Esrivains du Tourisme*) – Международная федерация журналистов, пишущих о туризме. Создана в 1954 году по инициативе французских, бельгийских, итальянских журналистов в Париже.

♦ **Объясните, как образованы сложные слова.** Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.

Белокаменный, земледельческий, торгово-ремесленный, многолюдный, первоначальный.

♦ **Подберите синонимы к словам.** При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Уникальный, сооружение, естественный, возводить, утрачивать, уступать, облик, вручать, приз, колорит.

Материал для справки: отдавать, лишаться, единственный, неповторимый, строительство, награда, строить, природный, терять, внешний вид, давать, награждать, своеобразие.

♦ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания.** Дайте определения, используя модель «что – это что». Запишите их в тетрадь.

Уникальный город, город-музей, культурное достояние, мировое наследие, земледельческое поселение, торгово-ремесленное поселение, разветвленные торговые связи, естественная преграда, религиозная образованность, первоначальный облик, культовая архитектура, гражданская архитектура, непередаваемый колорит.

◆ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Памятники Суздаля стали достоянием мировой культуры.
- Суздаль начинает утрачивать свое первенство и уступает его новой столице – Владимиру.
- Суздальцы, по выражению летописца, славились «досужеством в художестве и промыслах».
- По сохранности своего первоначального облика Суздаль не знает себе равных.
- Суздаль смог сохранить древнюю топографию, непередаваемый колорит старинного русского города, удивительную гармонию древнерусской архитектуры и окружающей среды.

◆ **Прочитайте тексты об истории Суздаля.** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Суздаль – один из красивейших древнерусских городов, единственный в России город-музей: на территории города сосредоточено



более 300 памятников, ставших достоянием не только русской, но и мировой культуры. Суздаль как туристический центр входит в Золотое кольцо России, а его белокаменные памятники, включая Кидекшу, внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Первое упоминание о Суздале относится к 1024 году. Город возник на месте древнейших земледельческих и торгово-ремесленных поселений. Раскопки в окрестностях Суздаля позволяют сделать вывод, что древние поселения имели торговые связи с далекими государствами Севера и Средней Азии. В курганах были найдены древние монеты, отчеканенные в Самарканде, Бухаре, Германии.

В 1982 году международная организация ФИЖЕТ вручила городу свой приз – «Золотое яблоко».

Современный Суздаль развивается как крупный центр туризма. Оставшись в границах XVIII века, Суздаль смог сохранить древнюю топографию, непередаваемый колорит старинного русского города, удивительную гармонию древнерусской архитектуры и окружающей среды¹.

Немало поговорок связано с городами Владимирского края. «Суздальцы – богомазы», – говорили об искусных суздальских иконописцах. О них же как о мастерах изготовления церковных принадлежностей и утвари отмечали: «Суздальцы – сальники», так как сальниками называли тех, кто делал сальные церковные свечи. «Георгия замест Пятницы (св. Параскевии) променяли», – В. Даль толкует эту поговорку так: «Образа не продают, а меняют».

Достопримечательности

◆ Познакомьтесь с комментарием.

Александр Невский – новгородский князь, великий русский полководец, крупный политический деятель и дипломат, русский национальный герой. Свое прозвище получил после битвы со шведами на реке Неве (1240).

Амбár – холодное складское строение, предназначенное как для хранения, так и для сушки и молотбы зерновых культур.

«**Венценосные**» монахини – жены царей, монархов.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* – украшаю) – раздел искусства, создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Изделия декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.



Дмитрий Михайлович Пожарский – русский национальный герой, военный и политический деятель, глава Второго народного ополчения, освободившего Москву от польско-литовских оккупантов.

¹См. об этом: История города Суздаля [Электронный ресурс]. URL: <http://suzdaltravel.ru/mmenu.php?id=21> (дата обращения: 18.07.2018).



Звóнница – сооружение для подвешивания колоколов, обычно при церкви. В отличие от колокольни, которая представляет собой сооружение башенного типа, звонница может иметь в плане вытянутый прямоугольник, являться стенообразным сооружением или вовсе быть надстройкой на стене храма. Звонницы были важным элементом древнерусского зодчества XIV – XVII веков.



Игúмен – духовный сан в Православной церкви, настоятель православного монастыря.

Келéйный корпус – строение, в котором живут монахи в монастыре.

Колóдец – сооружение для добывания грунтовых вод.



Мéльница – механизм, предназначенный для измельчения, уменьшения размеров частиц сыпучих, а также пастообразных материалов. *Ветряная мельница* – аэродинамический механизм, который выполняет механическую работу за счёт энергии ветра, улавливаемого крыльями мельницы. Чаще всего ветряные мельницы используют для помола муки.

Овiн – хозяйственная постройка, в которой сушили снопы перед молотьбой.

Приказная изба – строение, в котором находился орган военно-территориального управления при воеводах в конце XVI – начале XVII века.

Святой Василий Великий – церковный писатель и богослов. Ему приписывают изобретение иконостаса и составление литургии Василия Великого. Автор многочисленных проповедей и писем (сохранилось не менее трёхсот).

Техника огневого золочения – считается наиболее древней техникой золочения. На Руси этот способ носил название «жжёное золото». Широко использовалась на Руси с IX века. Представляет собой прокаливанию растворённого в ртути высокопробного золота (амальгамы) до полного испарения ртути.

Часóвня – небольшая христианская постройка без специального помещения для алтаря.

Часы-кура́нты – старинное название башенных или больших комнатных часов, издающих бой в определённой мелодической последовательности. Обычно куранты исполняют небольшую музыкальную фразу каждый час, полчаса, четверть часа.

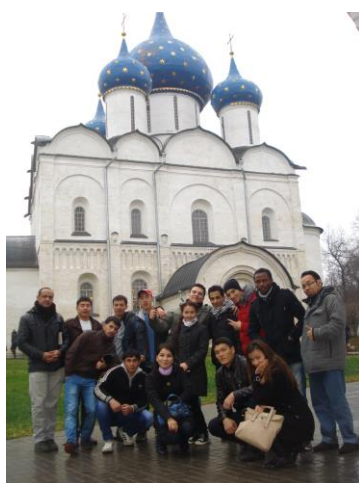
◆ Прочитайте текст о достопримечательностях Суздаля и рассмотрите фотографии. Значение незнакомых слов уточните в словаре.

Кремль

Древнейшая часть Суздаля – Кремль. Композиционным центром суздальского Кремля является кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы XII века. Южные и западные врата собора, выполненные в технике огневого золочения, – уникальный памятник декоративно-прикладного искусства древней Руси.

В ансамбль Кремля также входят Архиерейские палаты XV – XVII веков – самый древний памятник гражданской архитектуры Суздаля, а также колокольня (1635 г.), известная часами-курантами.

В 1960 году из села Глотова соседнего Юрьев-Польского района была привезена и установлена в кремлевском дворе деревянная Никольская церковь (1766 г.).



*Собор Рождества
Пресвятой Богородицы.
1222 – 1225*



*Архиерейские палаты.
XV – XVII вв.*



*Никольская церковь.
1776*

В настоящее время в помещениях Кремля размещаются экспозиции Владимиро-Суздальского музея-заповедника, а на первом этаже Архиерейских палат – ресторан русской кухни «Трапезная».



Музей деревянного зодчества и крестьянского быта

К западу от Кремля, на противоположном берегу реки Каменки, находится Музей деревянного зодчества и крестьянского быта. Здесь, на



месте древнего несохранившегося Дмитриевского монастыря, собраны наиболее интересные деревянные постройки XVIII – XIX веков из сел Владимирской области. Так возник музей под открытым небом – «село» с Преображенской и Воскресенской церквями, крестьянскими избами,

хозяйственными постройками-амбарами, овинами, колодцем, ветряными мельницами.

Спасо-Евфимиев монастырь

В 1352 году суздальско-нижегородский князь Борис Константинович основал Спасский монастырь, позже названный Спасо-Евфимиевым в честь первого игумена монастыря.



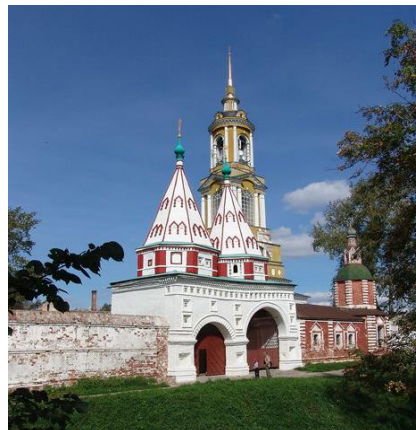
В XVI веке деревянные монастырские постройки были заменены каменными. Древнейшая из них – небольшой храм над могилой Евфимия, ставший в 1564 году приделом построенного рядом Спасо-Преображенского собора.

В 1642 году в родовой усыпальнице был похоронен национальный герой России князь Дмитрий Михайлович Пожарский.

На соборной площади монастыря располагается Успенская шатровая трапезная церковь (1525 г.), корпус архимандрита (XVII в.), монастырская звонница (XVI – XVII вв.), на которой устраивают концерты колокольных звонов. К востоку от собора находятся больничные покои с Никольской церковью (XVII в.) и двухэтажный братский келейный корпус (XVII – XIX вв.). Территория монастыря ограничена крепостными стенами с 12 башнями XVII века. Сейчас Спасо-Евфимиев монастырь является крупнейшим музейным ансамблем города.

Ризоположенский монастырь

На самом высоком месте Суздаля стоит Ризоположенский монастырь, основанный в XIII веке. Каменные постройки появились в монастыре в XVI веке. Одна из наиболее ранних построек – Ризоположенский собор (первая половина XVI века). Наиболее интересная постройка монастыря – двухшатровые Святые врата (1688 г.), которые служили торжественным входом в монастырь.



Александровский монастырь

К северо-западу от Ризоположенского монастыря над рекой Каменкой возвышается Александровский монастырь. По преданию, он был основан в 1240 году Александром Невским и назывался Большой лаврой. Древние постройки в монастыре не сохранились. На сегодняшний день архитектурный ансамбль монастыря включает церковь Вознесения с колокольней (1695 г.) и отреставрированные в 1947 году Святые врата.



Покровский монастырь

Женский Покровский монастырь, основанный в XIV веке, расположен на низком берегу реки Каменки. Это один из красивейших монастырских ансамблей Суздаля. Монастырь известен как место ссылки неугодных представительниц знатных родов и царских фамилий.



В подклете собора Покрова Богородицы находится усыпальница, где в числе других «венценосных» монахинь похоронены жена великого князя Московского Василия III

Соломония Сабурова, дочь Ивана III Александра, пятая жена Ивана Грозного Анна Васильчикова. В числе сосланных в монастырь – дочь Бориса Годунова Ксения и первая жена Петра I Евдокия Лопухина.

В каменном одноэтажном здании XVII века восстановлен интерьер приказной избы, в подzemелье которой находилась монастырская тюрьма «Каменный мешок». Сегодня Покровский монастырь действующий.

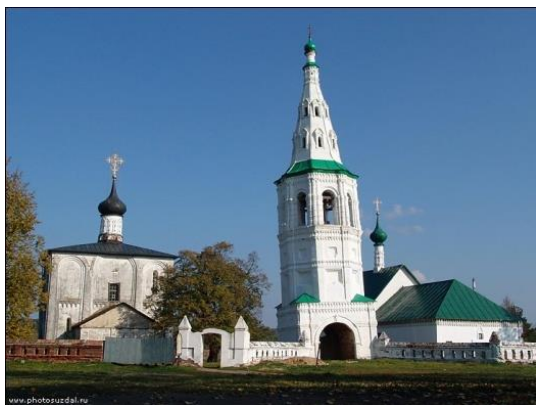
Васильевский монастырь



Васильевский монастырь основан в XVIII веке. Первоначально это был мужской монастырь, но в 1899 году обращен в женский. Соборный храм святого Василия Великого построен вместо деревянных церквей в 1662 – 1669-е годы. В настоящее время на территории действует мужской монастырь.

Кидекша

Недалеко от Суздаля на берегу реки Нерли стоит село Кидекша, где в XII веке располагалась резиденция князя Юрия Долгорукого.



Строительство княжеского городка связано со стремлением князя контролировать речной торговый путь из Суздаля. Место было выбрано не случайно. По преданию, именно на месте княжеского замка когда-то было становище святых князей Бориса и Глеба на пути их следования из Ростова и Муром в Киев. В 1152 г. князь Юрий построил церковь в память об убиенных Борисе и Глебе. Здесь погребены сын князя Борис, его жена и дочь. Храм покоряет силой и простотой. Величаво стоит он на крутом берегу Нерли.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Почему Суздаль – уникальный город?
2. К какому времени относится первое упоминание о Суздале?
3. Какой приз международной организации ФИЖЕТ получил Суздаль в 1982 году?
4. Какие архитектурные ансамбли города внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО?
5. Какие еще достопримечательности есть в Суздале?
6. Были ли вы в Суздале? Какие достопримечательности произвели на вас самое сильное впечатление? Почему?

Праздники

◆ **Прочитайте тексты о праздниках в Суздале.** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Русь издавна славилась своими праздниками, широкими хлебосольными застольями, песнями и плясками, радушным гостеприимством. Многие праздники и связанные с ними традиции в наши дни были возрождены именно в древнем городе Суздале. Праздники здесь проходят по всем старинным обычаям, с размахом и удалым весельем.

«Если ты приехал в Суздаль, значит, в сказку ты попал». Суздаль – это действительно сказочный заповедный город, такой маленький и уютный, и одновременно такой величественный, с церквями и монастырями, с колокольным перезвоном, наполняющим небесную синеву. Зачем едут люди в Суздаль, что их зовет и что привлекает в этом городе? Сюда стоит приехать уже только для того, чтобы услышать эти колокольные перезвоны, ощутить и увидеть сказочную красоту, щедрость и простоту русской души. Здесь каждый найдет себе занятие по душе: побродить по тихим древним улочкам, посетить интересные музеи и выставки, монастыри, церкви, послушать концерт колокольных звонов, попариться в русской бане, отведать блюда русской кухни и, конечно же, знаменитые суздальскую медовуху и мало-

солёные огурчики. Все здесь располагает к неспешному восприятию окружающей красоты этого чарующего города. И только иногда размеренная жизнь маленького уютного города нарушается праздниками, которые так любят жители и гости Суздаля.

Гусиные бои

Гусиные бои – старинная русская забава. В России гусиные бои устраивали еще при Петре I, ему эта потеха очень нравилась.



Гусиные бои организуют весной, когда у гусей наступает пора любви, и гусаки готовы сражаться друг с другом, чтобы показать своей любимой гусыне, кто сильнее, кто лучше. Гусыни обязательно присутствуют на гусиных боях: они громко кричат, подбадривая своих рыцарей.

Для поединка выбирают гусей приблизительно одного возраста, но не моложе 2-х лет. Молодняк более задиристый. Гуси обычно стараются драться по правилам. Похоже, у гусей бойцовских пород они заложены на генном уровне. Хотя встречаются и гуси, нарушающие



эти правила. Такого гуся изгоняют с «ринга»! Гуси хватают друг друга за крылья, за их основание, и стараются перевернуть соперника на спину или подмять под себя. Запрещено бить в ноги и в голову. Проигравшим считается гусь, убегающий с поля боя.



Ежегодно в Суздаль в Музей деревянного зодчества и крестьянского быта со всей России приезжают участники и привозят гусей бойцовских пород, чтобы попытаться выиграть престижный бой.

Во время праздника в Суздале вас ждут самые веселые развлечения и вкусные угощения. Сотрудники музея-заповедника на зимнем дефиле показывают старинную одежду наших предков – салопы, шубы, яркие народные платки, валенки. Мо-

лодые богатыри выходят сразиться в поединке, помериться молодецкой силой в кулачных боях и в боях с оружием, а фольклорные ансамбли увлекают всех в головокружительный хоровод.

Праздник «Гусиные бои» – всегда захватывающее зрелище: вас ждут старинные ярмарочные забавы, песни, пляски, игры, выступления художественных фольклорных коллективов Владимира и Суздаля, а также розыгрыш символа праздника – Большого Гуся.



Масленица

Масленица – древний славянский праздник, наследие языческой культуры. Это веселые проводы зимы и радостное ожидание весеннего обновления природы и тепла.

Символом солнца и главным блюдом праздника являются блины – золотистые, круглые, горячие, как солнце.



Всеми любимое блюдо на Руси появилось более тысячи лет назад. Блины едят с маслом, сметаной, рыбой, икрой, овощной начинкой, медом или вареньем. Блины пекут из разных видов муки – кукурузной, пшеничной, гречневой и овсяной. По старинному обычаю первый блин всегда клали на окно за упокой или отдавали нищему для поминания всех усопших.

Масленица в Суздале – яркий и незабываемый праздник, который сопровождается играми, забавами, театрализованными фольклорными представлениями, катанием на лошадях, сжиганием чучела, угощением вкуснейшими блинами и традиционными блюдами русской кухни.

День огурца¹

Звание огуречной столицы в нашей стране уже давно присвоено Суздалью. Каждый год там отмечают день этого зеленого овоща.



Со сцены в музее деревянного зодчества города Суздаля впервые звучат итальянские песни. Оказалось, слава о ежегодном празднике огурца уже давно перешагнула пределы России. На итальянском острове Сан-Мекеле есть похожий праздник, правда, в честь другого овоща – кабачка. Общего много, говорят иностранные гости, но масштабы праздников пока несравнимы: «У нас тоже похожий праздник популярен, только народу поменьше. Такие праздники, они народные, душевные. Здесь люди забывают о своем положении, работе. Здесь они вспоминают свои исторические корни, что очень важно», – говорит Джулиана Вилла, преподаватель английского языка в Италии.

День огурца в Суздале отмечают в 14-й раз. С каждым годом праздник все масштабнее. Ежегодно организаторы волнуются, что Суздаль просто не сможет вместить всех любителей зеленого овоща. Пожалуй, только здесь можно увидеть, на что способен огурец, а точнее – талантливые хозяйки. Даже соленые огурцы у каждой разные. А что говорить про печеные и фаршированные овощи. Причем, до конца свои секреты мало кто раскрывает.



Огурцы суздальские – забавы народные. Главная из них – взвешивание тары с огурцами на глаз и поедание символа праздника на скорость. Если с первым участники справились быстро (многие из

¹См. об этом: Иванова К., Синягин А. Суздаль отметил международный праздник огурца [Электронный ресурс]. URL: www.vladimir.rfn.ru/rnews.html?id=5125843 (дата обращения: 05.06.2018).

них, видимо, дачники, угадывали вес с точностью до грамма), то осилить больше трех огурцов удалось не всем. Суздаль издавна считался «огуречным» городом. К этому празднику его жители начинают готовиться еще ранней весной. Придумывают рецепты, выбирают сорта. Однако, говорят организаторы, суть праздника – сохранение исконных традиций и создание новых.



Первый историк суздальский Ананий Федоров писал, что «по чистоте воздуха, по доброте земли здесь всего преобильно». Цель праздника – вернуть людей к этим истокам, к этому пониманию простой естественной жизни, когда хорошо душе. Одна примета уже прижилась за тринадцать лет: придумываешь новый огуречный рецепт – вернешься на ярмарку в следующем году.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Какие праздники отмечают в Суздале? Расскажите об одном из суздальских праздников подробно.
2. В каком празднике вы хотели бы принять участие? Почему?
3. Какие традиционные народные праздники отмечают в вашем городе? Расскажите об одном из праздников подробно.

Тема 2. МУРОМ

История

Тематическая лексика: располагаться/расположиться (где?) на высоком берегу, племя, завязывать (что?) торговые связи, мех, пчелиный воск, ремесленник, ремесленные изделия, дружинник, укрепления, дружина, дружинник, форпост, процветать, жрец, предводитель, разбойник, ладья, предание, былина, былинный герой/богатырь, вотчина, дань, обложить данью, иноземные захватчики.

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

Вóлоком, вóлок – участок суши, обычно с перевалом, между двумя водными бассейнами, через который тащили суда с товарами сухим путём – «вóлоком». В русском языке термин «вóлок» происходит от слова «воло-чítь», то есть тащить (в англ., фр., нем. яз. используется слово «portage» латинского происхождения, означающее перемещение судна и груза посуху между двумя портами).

Козьма Минин – русский национальный герой, организатор и один из руководителей народного ополчения 1611 – 1612 годов в период борьбы русского народа против польской и шведской интервенций.

Мúрома – финно-угорское племя, которое с середины I тысячелетия нашей эры жило в нижнем течении реки Оки в окрестностях современного города Муром.

Нóвгород, Пóлоцк, Ростóв, Рязáнь, Чернiгов – древние русские города.

Отмена крепостного права (*Крестья́нская рефо́рма в Росси́и*) – реформа, начатая в 1861 году, упразднившая крепостное право в Российской империи.

Перу́н – в славянской мифологии бог-громовержец, покровитель князя и дружины.

Реформаторская деятельность Петра I – за годы своего правления Петр I провел много реформ в области экономики, политики, государственного управления, военного дела и др.

Словéне, крiвичи, мэря – древние племена.

Смутное время – период в истории России с 1598 по 1613 годы, для которого были характерны смена власти, польско-шведская интервенция, политический, экономический, государственный и социальный кризис.

Сотная книга – книга, содержащая описание принадлежавших сотням (объединениям торгово-ремесленного населения) земель и угодий с жившими на них крестьянами или ремесленниками, на основании которого устанавливались налоги и повинности.

Фiнно-угóрское племя – языковая общность народов, говорящих на финно-угорских языках, живущих в Западной Сибири, Центральной, Северной и Восточной Европе.

◆ **Объясните, как образованы сложные слова.**

Летопись, иноземный (захватчик), чугунолитейный (завод), маслобойный (завод), льнопрядильная (фабрика), паровозоремонтные (мастерские).

◆ **Подберите синонимы к словам.** При необходимости обратитесь к материалу для справки.

Располагаться, повествовать, дружинник, возводить, предводитель, купец, вотчина, стража, дань, исход, поставить (храм), воздвигнуть (храм), смутный.

Материал для справки: охрана, воин, находиться, рассказывать, строить, руководитель, владение/собственность, торговец, налог, конец, построить, непонятный/неопределенный.



В тексте встречается много слов, обозначающих названия ремесел и мастеров-ремесленников. Найдите в материале для справки определения ремесел.

Ремесло: гончарное, кузнечное, косторезное, металлообрабатывающее.

Материал для справки:

- изготовление предметов из металла методом его обработки;
- изготовление посуды и предметов быта из глины;
- изготовление орудий труда и оружия из металла методомковки;
- изготовление предметов быта и украшений из кости/резьба по кости.

◆ **Дайте определения, используя модель «кто – это кто».** При необходимости обратитесь к толковому словарю. Запишите определения в тетрадь.

Образец: Ювелир – это мастер по изготовлению ювелирных украшений/изделий.

Мастера-ремесленники: кожéвник, скорняк, сапожник, хлебник, кузнец, калачник, серебряник, портной.

◆ **Рассмотрите фотографии и определите, с каким ремеслом связаны изображения.**



♦ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания.** Дайте определения, используя модели «что – это что» или «кто – это кто». При необходимости обратитесь к толковому словарю. Запишите определения в тетрадь.

Племя, ремесленник, ремесленное изделие, дружина, разбойник, былина, дань, ополчение.

♦ **Объясните, как вы понимаете предложения.**


- Племя мурома «сидело» на реке Оке.
- Город превращается в крайний восточный *форпост* Руси.
- Муромским купцам приходилось ехать в Черниговскую Русь не прямо, а по Оке, Волге, *волоком* до Днепра, а с него в ладьях на Десну.
- Людей в Муроме переписали и *обложили данью*.
- В 1552 году царь Иван Грозный *пошел на Казань*.
- Врага изгнали из столицы, но польские отряды еще *хозяйничали* на русской земле.

♦ **Прочитайте текст об истории города Мурома.** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Город Муром расположен на высоком левом берегу реки Оки во Владимирской области. Название города историки связывают с финно-угорским племенем мурома.

Как повествует летопись «Повесть временных лет», в 862 году жили в Новгороде словене, в Полоцке кривичи, в Ростове меря, в Муроме мурома.

Племя мурома «сидело» на реке Оке, самом большом притоке Волги, еще в VI – VII веке и к IX веку имело уже большое поселение. Племя рано завязывает торговые связи со своими соседями – славянами и булгарами. Мурома продают мех куницы и белки, соболя и



лисицы, пчелиный воск, рыбу, а взамен берут ремесленные изделия, изготовление которых у племени было развито слабо.

Постепенно в поселение проникают славянские ремесленники, а затем и дружинники: Муром становится славянским городом со всеми присущими ему особенностями того периода. Строятся укрепления, возводятся деревянные стены. Славянская дружина занимает главенствующее положение, город превращается в крайний восточный форпост Руси. На высокой горе, там, где сейчас находится Окский парк, дружина устраивает крепость.

Город становится одним из торговых центров Северо-Восточной Руси. Он славится ремеслами: гончарным, кузнечным, косторезным, металлообрабатывающим. В Муроме процветает торговля с булгарами, Рязанью, Черниговым. Народные предания, былины свидетельствуют о том, что после принятия Владимиром христианства на Руси верховный киевский жрец языческого бога Перуна – Богомил – стал предводителем разбойников под именем Соловья-разбойника. Ехать через лес было опасно. Вот и приходилось муромским купцам ехать в Черниговскую Русь не прямо, а по Оке, Волге, волоком до Днепра, а с него в ладьях на Десну.

Былинный герой, крестьянский сын Илья Муромец смог победить Соловья-разбойника во время поездки в Киев.

После того как Муром стал вотчиной владимиристо-суздальских князей, он укрепил свое значение и продолжал стоять на страже восточных рубежей Руси.

Монголо-татарское нашествие не обошло стороной город. Когда в 1237 году татарский хан Батый вторгся в Рязанскую землю и потребовал десятую часть имущества, муромский, рязанский и пронский князья гордо ответили: «Коли нас не будет, то все ваше будет». Через два года один из татарских отрядов сжег город. Людей в Муроме переписали и обложили данью.

Со временем появились в русских землях новые силы, укрепилось Московское княжество, объединившее вокруг себя всех, кому были дороги интересы Руси. В 1380 году в битве на Куликовом поле

принимали участие и муромские воины, сражаясь в засадном полку, который и решил исход сражения.

В 1552 году царь Иван Грозный пошел на Казань. Один из путей его войска лежал через Муром. Царь дал обещание, если возьмет Казань, поставить в Муроме каменный храм. И сдержал свое слово. В 1555 году по его указу в городе были воздвигнуты Благовещенский собор и несколько церквей.

В период Смутного времени жители Мурома – патриоты Руси – приняли участие в борьбе с иноземными захватчиками. Муромцы в числе первых откликнулись на призыв князя Дмитрия Пожарского и нижегородского купца Козьмы Минина, послав свои дружины в ополчение, освобождавшее Москву от поляков. Врага изгнали из столицы, но польские отряды еще хозяйничали на русской земле. В 1616 году отряд под предводительством пана Лисовского напал на Муром, вырезал много жителей, разграбил дома бояр, купцов, опустошил монастыри и церкви.

Но постепенно жизнь в Муроме возродилась. Развивались ремесла, оживилась торговля. Появились искусные мастера по выделке кож и металлических изделий. Сотная книга свидетельствует о том, что в Муроме жили и трудились кожевники, скорняки, сапожники, хлебники, кузнецы, калачники, серебряники, портные и другие умельцы. Особенно славились кузнецы, рыбаки – поставщики красной рыбы для царского стола. В XVII – XVIII веках они прославились на всю страну. С того времени пошла слава и муромских калачей. Слава настолько громкая, что калач в качестве символа вошел в герб города. При Петре I в Муроме открылись промышленные предприятия: текстильные фабрики и чугунолитейные заводы.



Панорама Мурома середины XVII века с гравюры Адама Олеария

После отмены крепостного права в Муроме стала развиваться капитализация производства. Постепенно мануфактурные мастерские уступили место механизированным предприятиям. Открылись маслобойные, механические заводы, льнопрядильные фабрики. В 1916 году паровозоремонтные мастерские Московско-Казанской железной дороги выпустили первые паровозы. Это предприятие работает до сих пор.

◆ Ответьте на вопросы.

1. Где находится город Муром?
2. Как историки объясняют его название?
3. Когда в летописи встречается первое упоминание о городе?
4. Когда город начинает быстро расти и развиваться? С какими событиями это связано?
5. Какую важную задачу выполнял город во Владимиро-Суздальском княжестве?
6. Какие ремесла развивались в Муроме?
7. Какие мастера-ремесленники жили в Муроме?
8. Почему калач в качестве символа вошел в герб города?
9. Какие предприятия открылись в Муроме после отмены крепостного права?

◆ Расскажите, что вы узнали о Муроме из прочитанного текста, по плану:

1. Поселение на реке Оке.
2. Муром – славянский город.
3. Муром – крайний восточный форпост Руси.
4. Муром – торговый центр Северо-Восточной Руси.
5. Монголо-татарское нашествие.
6. Муром и Иван Грозный.
7. Муром в период Смутного времени.
8. Муром в XVII – XVIII веках.
9. Муром и реформаторская деятельность Петра I.

Достопримечательности

◆ Познакомьтесь с комментарием.



Казанская икона Божией Матери – почитаемая чудотворной икона Богородицы, известная с 1579 года. Одна из самых чтимых икон Русской православной церкви.

Мощи святых чудотворцев Петра и Февронии – мощи святых Петра и Февронии Муромских, покровителей семьи и брака. Находятся в Свято-Троицком женском монастыре города Муром.



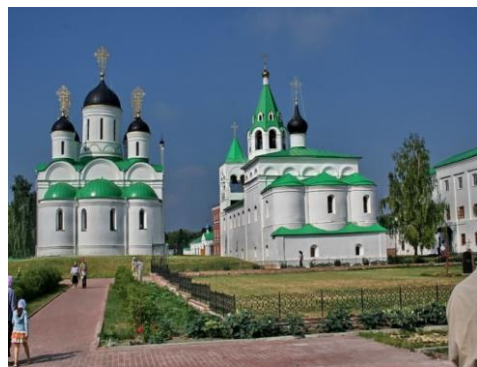
Сéргий Радо́нежский – монах, основатель Троицкого монастыря под Москвой (ныне Троице-Сергиева лавра).

Смоленская икона Божией Матери – почитаемая в Православной церкви икона Богородицы.

◆ Прочитайте текст о достопримечательностях Мурома. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Спасо-Преображенский монастырь

На высоком берегу Оки расположен древнейший в Муроме Спасо-Преображенский монастырь. По легенде там, где он стоит,



располагался княжий двор одного из первых русских святых – князя Глеба, младшего сына Владимира. Здесь стояла деревянная Спасская церковь. Около нее и появился монастырь, названный «Спасский на бору». Во времена Ивана Грозного, по его указанию, был возведен храм Преображения Господня. Дол-

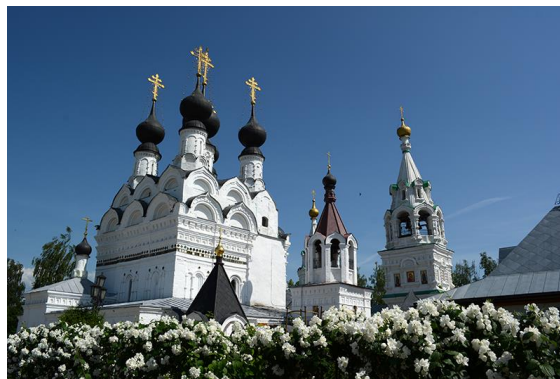
гое время монастырь служил одним из главных оборонительных рубежей Мурома. За свою историю он много раз перестраивался.

Сейчас это действующий мужской монастырь. Рядом с собором, с севера от него, расположена трапезная церковь Покрова Богородицы, построенная в 1691 году.

В старой части города Мурома на берегу Оки находятся гостиницы XIX века. Отсюда открывается прекрасный вид на главные достопримечательности города – Троицкий и Благовещенский монастыри.

Свято-Троицкий женский монастырь

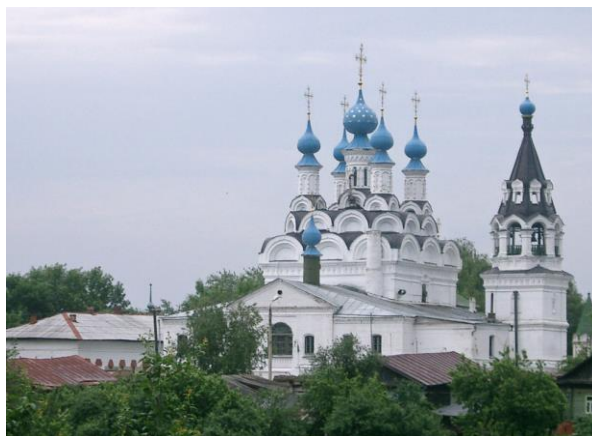
В 1642 – 1643 годы на средства местного купца Тарасия Борисова был построен собор Святой Троицы. А позже купец получил разрешение патриарха на строительство женского монастыря. Были сооружены церковь Казанской Божьей Матери и высокая колокольня. Оба строения украшают многочисленные арки, колонны, окна необычной формы, цветные изразцы. Здесь же расположена церковь Сергия Радонежского, привезенная из одной местной деревни. Сюда поклониться мощам святых чудотворцев Петра и Февронии, покровителей любви и брака, приезжают многие верующие.



Благовещенский мужской монастырь

Монастырь расположен напротив Троицкого монастыря. Иван Грозный после взятия Казани в 1552 году основал обитель на святой земле, там, где были захоронены князь Константин, распространивший христианство на Муромской земле, его жена Ирина и двое детей, причисленные к лику святых. Их мощи покоятся здесь и сейчас.

Со стороны реки Оки открывается вид на Воскресенский женский монастырь. В ансамбль монастыря входят пятиглавая Воскресенская церковь, одноглавая Введенская церковь и шатровая колокольня.



В центре города, на набережной, находится Николо-Набережная церковь. Церковь Косьмы и Дамиана сохранилась в разрушенном виде. Ее иконы, утварь были перенесены в церковь Смоленской иконы Божьей Матери, которую теперь называют Новой Козьмодемьянской церковью. Здесь расположен выставочный зал.

В селе Карачарово в 1828 году на высоком берегу Оки была построена Троицкая церковь. Неподалеку от нее, у реки, находится святой источник. Именно здесь, по преданию, на месте «скока» богатырского коня Ильи Муромца забил источник. Илья Муромец, как повествует былина, для постройки храма вынес из Оки три мореных дуба.

Муромский историко-художественный музей

Музей часто называют «Маленьким Эрмитажем». Он располагается в бывшем доме купцов Зворыкиных (памятник архитектуры XIX века). В музее представлены коллекция произведений древнерусского искусства, собрание картин таких всемирно известных художников, как К. П. Брюллов, И. И. Шишкин, В. И. Суриков, А. К. Саврасов, В. Д. Поленов, а также экспозиции купеческого быта.

Памятник Петру и Февронии

7 июля 2012 года в Муроме на площади у стен Свято-Троицкого женского монастыря состоялось торжественное открытие памятника святым благоверным Петру и Февронии.



Меч в руках князя Петра – это символ княжеской власти и несокрушимого русского духа. Княгиня Феврония, стоящая рядом с князем, прикрывает ему плечи своим покрывалом. Это символизирует женскую мудрость и покровительство, потому что женщина издревле считается хранительницей домашнего очага.



По легенде, в семье Петра и Февронии жил домашний кролик. Поэтому именно это животное сидит у ног муромских святых. Феврония была простой крестьянкой и целительницей, черпавшей силы в единстве с окружающей природой. Кролик символизирует эту связь. Он также является символом размножения и плодородия, поэтому возникла традиция потирать ему нос – говорят, это приносит счастье.

Памятник Илье Муромцу

На южной окраине Кремлевской горы, на высоком берегу Оки разбит Окский сад. Это одно из красивейших мест города. Недалеко находится спуск к Оке. Здесь стоит памятник Илье Муромцу.



◆ Ответьте на вопросы.

1. Какие достопримечательности есть в Муроме?
2. Какие постройки входят в архитектурный ансамбль Спасо-Преображенского монастыря? Выпишите в тетрадь их названия.
3. Какие постройки входят в архитектурный ансамбль Троицкого монастыря? Выпишите в тетрадь их названия.
4. Какие постройки входят в архитектурный ансамбль Благовещенского монастыря? Выпишите в тетрадь их названия.
5. Где находится Троицкая церковь?
6. Чем интересен Муромский историко-художественный музей?
7. Какие памятники есть в Муроме?

Илья Муромец

◆ Познакомьтесь с комментарием.

Богатырь – былинный образ героя древних славян.

Инок – то же, что монах.

Калики перехожие – старинное название странников, поющих духовные стихи и былины.

Киево-Печерский монастырь/лавра – один из первых по времени основания монастырей в Древнерусском государстве. Основан в 1051 году при Ярославе Мудром.

Софийский собор (*Собор Святой Софии*) – храм, построенный в первой половине XI века в центре Киева, согласно летописи, князем Ярославом.

♦ Прочитайте текст об Илье Муромце. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Илья Муромец – былинный богатырь из древнего города Муром, герой древнерусского героического эпоса.



*В. М. Васнецов.
Богатырский скак. 1914*

Ученые предполагают, что Илья Муромец – реальная историческая личность, воин, служивший киевскому князю. Он является главным действующим лицом русских былин. В документальном источнике имя этого известного героя впервые упоминается в 1574 году в письме старосты Орши Филона Чернобыльского, в котором он писал о былинном богатыре «Илье Муравленине» как о защитнике русских земель. Посланник римского императора Эрих Лассота, посетивший Киев в 1594 году, оставил описание гробницы Ильи Муромца, находившейся в богатырском приделе Софийского собора. Для знаменитого героя и его товарища был сооружен специальный придел, т. е. им была оказана такая же честь, как и великим князьям. Позже останки Ильи были перенесены в Антониеву пещеру Киево-Печерского монастыря и являются неопровержимым доказательством реальности Ильи Муромца. В 1638 году эти мощи были описаны иноком этого монастыря Афанасием Кальнофойским, который определил, что Илья Муромец жил 450 лет назад, т. е. в 1188 году. Илья Муромец был канонизирован в 1643 году.

Привычный зачин былинных сказаний, где Илья выезжает «из того ли города из Муром, из того ли села из Карачарова», не оставляет места для сомнений в том, что он происходит из древнерусского города Муром, где неподалеку от него до сих пор существует старинное село Карачарово. Местные предания рассказывают о том, как Илья Муромец изменил русло реки Оки, покидав в нее дубы. Местные жители особо почитали родники, которые, по преданию, возникли от ударов копыт богатырского коня.

Некоторые крестьяне этого села считают себя потомками славного богатыря. Такая генетическая память нынешних жителей села Карачарова о своем далеком предке свидетельствует об органичном и живом отношении к своей истории.

Большое число былинных сюжетов, посвящённых Илье Муромцу, даёт возможность представить биографию этого богатыря.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Как вы поняли, кто такой Илья Муромец?
2. Какие существуют доказательства того, что Илья Муромец – реальная историческая личность?
3. Где хранятся мощи былинного богатыря?
4. О каких подвигах Ильи Муромца рассказывают местные предания?
5. Кто считает себя потомком богатыря?

◆ **Расскажите о героях вашего национального эпоса.** При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет-источникам.

◆ **Подготовьте презентацию о героях вашего национального эпоса.**

Работа с художественным текстом

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

Гóрница (*устар.*) – комната наверху, на верхнем этаже; чистая половина крестьянской избы.

Лук – метательное оружие, предназначенное для стрельбы стрелами.

Разбóйник – тот, кто занимается разбоем, нападает на людей с целью ограбления, убийства или нанесения увечья.



Стрела каленая (на рисунке слева) – метательный снаряд лука и арбалета. Лучшими стрелами были клеёные. Их древко склеивалось из четырёх планок рыбьим клеем, такие стрелы назывались «калеными».

Стремя булатное (на рисунке справа) – принадлежность, помогающая всаднику сесть на коня и сохранять равновесие во время езды.



Тетивá – часть лука, предназначенная для пуска стрелы.

Э́пос – героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни.



Текст былины записан со слов сказителя более ста лет тому назад. В ней говорится о далеком прошлом, поэтому **много устаревших и диалектных слов, фольклорных выражений:**

дорожка прямоезжая = прямая дорога

кричит по-звериному = кричит, как зверь

свищет по-соловьему = свистит, как соловей (птица)

пóкрик = крик

пóсвист = свист

замертво падают = падают мертвыми

не прохаживал = не проходил

не проезживал = не проезжал

не прорыскивал = не пробегал

не пролётывал = не пролетал

ма́ковка = купол на здании церкви

те́рем = дворец, дом, чертог

♦ **Прочитайте былину «Илья Муромец и Соловей-разбойник».**
Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Былины – это героические народные песни о подвигах сильных, могучих защитников Русской Земли.

Подвиг Ильи Муромца был наполнен особым смыслом для современников, выступавших за объединение русских земель, за целостность древнерусского государства. В былине утверждается мысль о служении Руси, о совершении народного подвига во имя Родины.

Илья Муромец и Соловей Разбойник¹

Собрался Илья Муромец в славный Киев-град к князю Владимиру. Доехал он до города Чернигова, а дороги от Чернигова до Киева не знает. Спрашивает он мужичков черниговских:

– Где тут дорожка прямоезжая до Киева?

¹Былины / пересказала для детей Н. П. Колпакова ; ил. В. М. Конашевича. Л. : Художник РСФСР, 1973. 47 с.

Отвечают ему мужички черниговские:

– Дорога-то, добрый молодец, до Киева прямая, да по ней нельзя проехать – по пути у речки Смородины сидит на дубу Соловей-разбойник. Он кричит, злодей, по-звериному, а свищет по-соловьему. От его покрика, от его посвиста цветы и травы осыпаются, леса к земле приклоняются, люди замертво падают. Поезжай ты в Киев лучше сторонкою. Хоть и дальше, да безопаснее.

Не испугался Илья рассказа страшного. Прямой дорогой поехал.

Увидал его Соловей-разбойник с дуба издали. Как закричит по-звериному, как засвищет по-соловьину! От того крика, от его посвиста конь под Ильёй спотыкаться стал. Стегнул его богатырь плеточкой.

– Ты чего, свисту, крику не слыхивал?

И за лук свой взялся. Натянул тетиву, наложил стрелу калёную – и пустил стрелу в Соловья. Попала стрелка прямо в глаз разбойнику. Повалился Соловей с дуба на землю. Пристегнул его Илья Муромец к своему стремени булатному и дальше поехал.

Приехал он в славный Киев-град ко князю Владимиру. Коня с Соловьём во дворе оставил, сам на крыльцо идёт. Провели его к князю в столовую горницу. Поклонился богатырь на все стороны. Стал его Владимир спрашивать:

– Ты откуда, добрый молодец? Как зовут тебя по имени, величают по отчеству?

Отвечал богатырь:

– Я из города из Мурома, Илья, сын Иванович. А приехал я сюда прямой дорогою мимо города Чернигова, мимо речки Смородины.



Удивился князь Владимир. Говорит:

– Ой, не лги, добрый молодец! Там никто не прохаживал, на коне не проезживал, серый волк не прорыскивал, чёрный ворон не пролётывал: ведь там у речки у Смородины на дубу Соловей-разбойник сидит!

Отвечал Илья Муромец:

– Соловей-разбойник, князь, на твоём дворе сейчас, к моему стремени прикованный.

Кинулся на двор князь, слуги да гости за ним вослед. Видят – вправду: Соловей-разбойник на коне висит прикованный. Приказал ему Илья Муромец:

– Засвисти вполсвиста соловьего, закричи вполкрика звериного.

Отвечает Соловей:


– Ты сперва прикажи мне чару вина подать, тогда и засвищу я по-соловьему, закричу по-звериному.

Единым духом выпил он чару в полтора ведра, да как засвищет! Маковки на теремах покривились, рамы в окошках развалились, а люди все вокруг замертво легли. Сам Владимир князь с головой шубой укрылся, с крыльца в горницу убежал.

Тут сел Илья Муромец на своего добра коня, отвёз он Соловья в чисто поле да и срубил ему там буйну голову.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Кто является главным героем былины?
2. Куда поехал Илья Муромец?
3. О чем он стал спрашивать у «мужичков черниговских»?
4. Почему они не советовали ему ехать «дорожкой прямоезжей»?
5. Как «мужички черниговские» описывают действия Соловья-разбойника? Найдите описание в тексте былины. Перескажите описание словами современного русского языка.
6. Какой дорогой поехал Илья Муромец?
7. Что сделал богатырь с Соловьем-разбойником? Найдите описание в тексте былины.
8. Куда Илья привез Соловья-разбойника?

- 
9. Почему князь Владимир не поверил Илье, когда узнал, что он ехал в Киев «прямой дорогою мимо города Чернигова, мимо речки Смородины»?
 10. Чем заканчивается былина?
 11. Какими вы себе представляете Илью Муромца и Соловья-разбойника? Опишите их внешний вид и характер.
 12. Как вы думаете, кого олицетворяют Илья и Соловей-разбойник?

◆ **Прочитайте микротекст.**

Еще в XIX веке ученые задумывались над тем, кто стоит за былинным образом противника русского богатыря – Соловья-разбойника. Одни в нем видели мифическое существо – олицетворение сил природы, другие высказывали мнение о заимствовании этого образа из фольклора других народов. Третьи придерживались взгляда, согласно которому Соловей – обычный человек, занимающийся разбоем, за свое умение громко свистеть прозванный Соловьем. В былинном повествовании Соловей-разбойник изображен как существо, живущее в лесах.

◆ **Скажите, точку зрения каких ученых вы разделяете? С каким мнением вы не согласны? Аргументируйте свой ответ.**

◆ **Определите тему и идею былины.**

◆ **Перескажите былинку.**

◆ **Посмотрите фрагмент фильма «Илья Муромец» (бой Ильи Муромца и Соловья-разбойника) и/или мультфильм «Илья Муромец и Соловей-разбойник».**

◆ **Выскажите свое мнение.**

- Удалось ли создателям фильма/мультфильма передать характер и внешний вид героев былины?
- Чем герои фильма/мультфильма отличаются от образов, которые вы себе представили при чтении текста былины? Что в них есть общего?

◆ **Расскажите об одном из произведений вашего национального эпоса. При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет-источникам.**

Петр и Феврония Муромские

◆Познакомьтесь с комментарием.

Агриков меч – в русских былинах и преданиях также называется меч-кладенец или меч-самосек. А выковал его Агрик – сын царя Ирода, жестокого тирана, известного по библейским текстам и трудам римского историка Иосифа Флавия. По преданию, меч этот



испускал во тьме голубоватое свечение и имел сверхъестественные свойства: рубил любые воинские доспехи. В бой с богатырем, вооружённым мечом Агрика, враги даже не вступали. Как меч оказался на Руси? В былинах рас-

сказывается о том, как меч-кладенец богатыри получают из рук богатыря-великана Святогора или находят его в глубокой пещере.

Д. С. Лихачев – советский и российский филолог, искусствовед, сценарист, академик РАН.

Змий (*миф.*) – крылатое змееподобное чудовище, дракон.

Простолюдин – человек, не принадлежащий к привилегированным сословиям – крестьянин, мещанин, рабочий.

◆ **Прочитайте текст о Петре и Февронии Муромских.** Значение неизвестных слов посмотрите в словаре.



Святые Петр и Феврония.
Фреска муромского Спасо-Преображенского монастыря

Петр и Феврония – муромские святые, чья жизнь символизирует любовь и мудрый брак. Петр и Феврония были канонизированы на церковном соборе 1547 года. Вскоре после канонизации была составлена известная «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Могила благоверных князя Петра и княгини Февронии находится в Троицком соборе.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» была любимым чтением русских людей – от царей до простолюдинов, а ныне это произведение называют «жемчужиной древнерусской литературы» (Д. С. Лихачев).

Церковное предание отождествляет Петра и Февронию с муромским князем Давидом Юрьевичем и его супругой. Давид Юрьевич неоднократно упоминается в летописях. До 1204 года этот князь жил в Муроме при своем брате – муромском князе Владимире Юрьевиче. Правил князь Давид с 1204 до 1228 года.

В Повести рассказывается о том, как князь Петр победил «врага рода человеческого», появившегося в Муроме в образе страшного змия. Петр сразил его легендарным Агриковым мечом, но от ядовитых капель крови чудовища Петр тяжело заболел.

О том, что было дальше, прочитайте в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

♦ **Ответьте на вопросы.**

1. Кто такие Петр и Феврония?
2. Что символизирует их жизнь?
3. Когда Петр и Феврония были канонизированы?
4. С какими реальными историческими личностями церковное предание отождествляет Петра и Февронию?

Работа с художественным текстом

♦ **Познакомьтесь с комментарием.**

Благово́ния – группа ароматных веществ, которыми с древнейших времён пользовались люди в качестве лечебного или оздоравливающего, парфюмерного средства, а также для отправления религиозных ритуалов. К числу древнейших благовоний относятся летучие ароматные вещества (ЛАВ) растительного происхождения – нард, ладан, камфора, сандал, мирра – и животного происхождения – мускус, амбра, оперку́лум.

Бо́яре ... наговаривали на нее Петру – бояре обвиняли Февронию в том, чего она не делала.

Древола́з – бортник, человек, собирающий мед диких пчел.

Заква́ска – бактериальный состав, вызывающий брожение. Используется для изготовления различных видов хлеба и сквашивания молока с целью получения кисломолочных продуктов (сыра, йогурта, кефира, простокваши и пр.).

Наговáривать – клеветать, ложно обвинять кого-либо в чем-либо, приписывать кому-либо что-либо, не соответствующее действительности; возводить на кого-либо напрáслину.

Петр получил во иночестве имя Давид, а Феврония стала Ефросинией – монашеский постриг, то есть вступление в монашество. Напоминает таинство Крещения, потому что основное действие при постриге – пострижение волос, что совершается и при крещении. Так же, как и в крещении, постригаемому дают новое имя. Как таинство крещения рождает человека для новой благодатной жизни, так и постриг в монашество вводит человека в совершеннейший образ христианской жизни.



Полено – часть расколотого вдоль деревянного чурбана, чурки.

Портý (*устар.*) – штаны, брюки.



Пучок льна – связка льна. Лен – растение, из которого делают пряжу/нити, потом из этой пряжи делают/ткут ткань, из ткани шьют одежду.



Ткацкий станок – устройство для изготовления всевозможных видов ворсовых, гладких, плетёных полотен/тканей и ковров: льняных, конопляных, хлопчатобумажных, шёлковых, шерстяных, а также прочей продукции.

Язва (лат. *ulcus, -eris, n.*) – глубокий воспалённый дефект эпителия кожи или слизистой оболочки.

♦ **Прочитайте сокращённый вариант Повести о Петре и Февронии Муромских.** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Повесть о Петре и Февронии Муромских¹

<...> Тело Петра покрылось язвами, он тяжело заболел, и никто не мог его вылечить. Больного привезли в Рязанскую землю и стали там искать врачей. Его слуга пришёл в Ласково. Зайдя в один дом, он увидел девицу, ткущую полотно. Это была Феврония, дочь древолаза, добыва-

¹Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Русский фольклор. Русская литература XI – XVII вв. / ред. и сост. В. И. Новиков. М. : Олимп : АСТ, 1998. 608 с.

ющего мёда. Юноша, видя мудрость девицы, поведал ей о беде, постигшей его господина.

Феврония ответила, что знает врача, который сможет вылечить князя, и предложила привезти Петра к ней в дом. Когда это было исполнено, Феврония вызвалась сама взяться за лечение, если Петр возьмёт ее в жены. Князь не принял всерьёз ее слов, ибо не считал возможным жениться на дочери древолаза, но пообещал сделать это в случае исцеления.

Она дала ему сосуд своей хлебной закваски и велела идти в баню, помазать там закваскою все язвы, кроме одной. Петр, желая испытать ее мудрость, послал ей пучок льна и приказал соткать из него рубашку, порты и полотенце за то время, пока он будет в бане. В ответ Феврония послала ему обрубок полена, чтобы князь сделал из него за это время ткацкий станок. Петр сказал ей, что это невозможно. А Феврония ответила, что так же невозможно выполнить и его повеление. Петр подивился ее мудрости. <...>



<...> Наутро он проснулся здоровым – на теле была лишь одна язва, – но не выполнил обещания жениться на Февронии, а послал ей подарки. Она их не приняла. Князь уехал в город Муром, но язвы его умножились и он вынужден был со стыдом вернуться к Февронии. Девушка исцелила князя, и он взял ее в жены.

Павел умер, и Петр стал править Муромом. Бояре не любили княгиню Февронию из-за ее происхождения и наговаривали на неё Петру. Один человек рассказал, например, что Феврония, вставая из-за стола, собирает в руку крошки, как голодная. Князь велел жене пообедать вместе с ним. После обеда княгиня собрала со стола крошки. Петр разжал ее руку и увидел в ней благовония.

Потом бояре прямо сказали князю, что не желают видеть Февронию княгиней: пусть возьмёт себе какое хочет богатство и уходит из Мурома. То же самое они повторили на пиру самой Февронии. Она

согласилась, но захотела взять с собой только супруга. Князь следовал Божиим заповедям и потому не расстался с женой, хоть и пришлось при этом отказаться от княжества. А бояре были довольны таким решением, ибо каждый из них сам хотел быть правителем.

Петр и Феврония уплыли из города по Оке. На том судне, где была Феврония, находился ещё один человек с женой. Он взглянул на Февронию с неким помыслом. А она велела ему зачерпнуть воды по правую и по левую сторону лодки и отпить. И потом спросила, какая вода вкуснее. Услышав, что одинаковая, Феврония пояснила: одинаково и естество женское, поэтому нечего помышлять о чужой жене.

На берегу приготовили еду, и повар подрубил маленькие деревца, чтобы повесить на них котлы. А Феврония благословила эти деревца, и наутро они сделались большими деревьями. Петр и Феврония собирались ехать дальше. Но тут пришли вельможи из Мурома и стали просить князя и княгиню вернуться, чтобы править городом.

Петр и Феврония, возвратившись, правили кротко и справедливо.

Супруги умоляли Бога о том, чтобы умереть одновременно. Они хотели быть похороненными вместе и велели высечь в одном камне два гроба, которые имели между собою лишь перегородку. Одновременно князь и княгиня приняли монашество. Петр получил во иночестве имя Давид, а Феврония стала Ефросинией.

Ефросиния вышивала воздух для храма. А Давид прислал к ней письмо: он ждал ее, чтобы вместе умереть. Монахиня просила его подождать, пока она закончит вышивать воздух. Во втором письме Давид писал, что может ждать недолго, а в третьем – что ждать больше не может. Тогда Ефросиния, закончив вышивать лицо последнего святого, одежды же не закончив, послала сказать Давиду, что готова к смерти. И, помолясь, они оба умерли 25 июня.

Тела их положили в разных местах: Давида – у соборной церкви Богородицы, а Ефросинию – в Воздвиженском женском монастыре. А общий их гроб, который они сами повелели себе вытесать, поставили в церкви Богородицы.

Наутро их отдельные гробы были пусты, а тела святых покоились «в едином гробе». Люди перехоронили их по-прежнему. А наутро

снова нашли их в общем гробу. Тогда люди не посмели больше касаться тел святых и, исполнив их волю, похоронили вместе, в соборной церкви Рождества Богородицы. Те, кто с верою приходят к их мощам, получают исцеление.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Как вы поняли, кто является главными героями повести?
2. Кто такой Петр?
3. Кто такая Феврония?
4. При каких обстоятельствах познакомились Петр и Феврония?
Найдите в тексте повести описание их знакомства.
5. Какое обещание дал Петр Февронии?
6. Почему в первый раз он не выполнил своего обещания?
7. Почему Петр обратился к Февронии во второй раз?
8. Как вы думаете, почему во второй раз Петр выполнил свое обещание?
9. Почему Петр и Феврония были вынуждены уйти из Мурома?
10. Как они правили Муромом после своего возвращения? Найдите в тексте слова, характеризующие их правление. Объясните, как вы понимаете эти наречия.
11. О чем супруги просили Бога? Какой гроб они приготовили?
Найдите в тексте описание гроба.
12. Как вы думаете, почему князь Петр и княгиня Феврония приняли монашество? Кто такие монахи?
13. Какие имена они получили в иночестве?
14. Как умерли Давид и Ефросиния? Найдите в тексте повести описание их смерти. Что в этом описании говорит о том, что в повести рассказывается не только о реальных исторических событиях, но и о вымышленных, сказочных?
15. Как похоронили Давида и Ефросинию? Найдите в тексте описание.

◆ **Охарактеризуйте Петра и Февронию.** Докажите свою характеристику примерами из текста.

◆ **Определите тему и идею повести.**

◆ **Перескажите повесть.**

◆ Посмотрите мультфильм «Петр и Феврония Муромские».

◆ Выскажите свое мнение.

- Удалось ли создателям мультфильма передать характер и внешний вид героев повести?
- Чем герои мультфильма отличаются от образов, которые вы себе представили при чтении текста повести? Что в них есть общего?

Праздники

◆ Прочитайте тексты о праздниках в Муроме. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

День семьи, любви и верности

Всероссийский праздник, получивший название «День семьи, любви и верности», впервые прошёл 8 июля 2008 года. Его организатором стал Фонд социально-культурных инициатив, возглавляемый Светланой Медведевой, супругой третьего президента России Дмитрия Медведева. Далее праздник стал отмечаться ежегодно.

Главные торжества традиционно проходят в Муроме 8 июля или в предшествующий празднику выходной, если дата приходится на будни. Дата совпадает с Днем Петра и Февронии – православных покровителей семьи и брака, чей супружеский союз считается образцом христианского брака.

В этот день в городе проходят концерты, проводятся торговые и ремесленные ярмарки, действуют анимационные площадки для детей, а праздничный вечер отмечается гала-концертом и праздничным фейерверком.



Символом праздника традиционно выступает ромашка. Этот полевой цветок в старину использовали для гадания: отрывая по лепестку, гадали – любит или не любит дорогой человек.

В день празднования плетут венки из ромашек, дарят ромашковые букеты и «февроньки» – открытки с изображением ромашек или других символов семьи. Популярной традицией стало

заклучение браков 8 июля: по этому случаю многие ЗАГСы продлевают часы работы и отказываются регистрировать разводы.

Важная часть праздничных мероприятий – вручение медали «За любовь и верность», учреждённой Организационным комитетом по проведению Дня семьи, любви и верности в Российской Федерации. На одной стороне медали изображена ромашка, на другой – лики Петра и Февронии и девиз «За любовь и верность семье».

Ежегодный этнографический фестиваль «Богатырское раздолье»

Фестиваль «Богатырское раздолье» проводится в Муроме в рамках культурно-спортивного фестиваля «Богатырские забавы». Приняв участие в этом празднике на родине легендарного богатыря Ильи Муромца, можно окунуться в атмосферу былинной Руси, почувствовать себя героем битвы между богатырём Ильёй Муромцем и нечистой силой во главе с Соловьём-разбойником.



Программа фестиваля включает:

- дорожный сюрприз;
- театрализованное интерактивное представление;
- специализированную экскурсионную программу;
- «Богатырскую трапезу» – специальное меню в кафе города;
- ремесленную и торговую ярмарки;
- мастер-классы по изготовлению муромских оберегов.

Фестиваль «На Муромской дорожке»

Межрегиональный фестиваль народной музыки и ремёсел «На Муромской дорожке» – главное событие Дня города, который отмечается 3 августа.

Этот фестиваль подтверждает тот факт, что народное искусство не знает границ. Песни и танцы, музыка и обряды сближают народы,



укрепляют творческие связи. Участники фестиваля – творческие коллективы и исполнители традиционной музыки, песни и танца, устного народного творчества, мастера-ремесленники, работающие в технике традиционных народных промыслов, мастера, художники, модельеры и творческие коллективы, разрабатывающие модели национальных костюмов.

Праздник калача

Праздник, прославляющий Муром как историческую родину самых вкусных и самых известных в России калачей.

В программе праздника:

- театрализованное представление;
- мастер-класс по выпечке калачей;
- изготовление самого большого муромского калача;
- конкурс на самое быстрое поедание калачей;
- «Калачный ряд» – ярмарка хлебобулочных изделий.



◆ Ответьте на вопросы.

1. Какие праздники отмечают в Муроме? Расскажите об одном из муромских праздников подробно.
2. В каком празднике вы хотели бы принять участие? Почему?
3. Какие традиционные народные праздники отмечают в вашем городе? Расскажите об одном из праздников подробно.

Тема 3. АЛЕКСАНДРОВ

История

◆ Познакомьтесь с комментарием.

Алексей Михайлович – второй русский царь из династии Романовых (14 июля 1645 – 29 января 1676).

Богомолье – посещение особо почитаемых отдалённых церквей, монастырей, скитов для поклонения церковным реликвиям, святыням.

Духовная грамота – название завещания в России в XII – XVIII веках. В духовной грамоте частных лиц (XII в.) давались распоряжения о земельных владениях, движимом имуществе, об уплате долгов и возврате выданных завещателем ссуд, о холопах и т. д. В духовной грамоте феодальных государей (XIV – XVI вв.) содержались также распоряжения политического характера. С XVIII века термин «духовная грамота» постепенно был заменен термином «духовное завещание».

Екатерина Великая (*Екатерина II*) – императрица все-российская с 1762 по 1796 годы. За время ее правления были значительно расширены границы Российской империи. Была проведена реформа системы государственного управления. Россия вошла в число великих европейских держав.



Елена Глинская – вторая жена великого князя Московского Василия Ивановича, мать Ивана Грозного. Правила государством, пока Василий был маленьким.

Иван IV Грозный – великий князь Московский и всея Руси с 1533 года, первый царь всея Руси с 1547 года. Во время его правления были проведены реформы военной службы, судебной системы и государственного управления. При Иване IV территория Русского государства увеличилась вдвое и составила 5,4 млн км². Были присоединены Казанское и Астраханское ханства, Западная Сибирь, Область войска Донского, Башкирия, земли Ногайской Орды. Иван IV правил дольше всех стоявших во главе Российского государства – 50 лет и 105 дней.





Иван Федоров – один из первых русских книгопечатников. По традиции часто называется «первым русским книгопечатником». Издатель первой точно датированной печатной книги («Апостол») в Русском царстве, а также основатель типографии в Русском воеводстве Польского королевства. В Москве в Театральном проезде Ивану Федорову поставлен памятник.

Марфа Собакина – 3-я жена Ивана Грозного, бывшая его супругой лишь в течение 15 дней. Была выбрана в жёны царю после традиционной процедуры смотра невест в 1571 году. Царица Марфа заболела и скончалась через 15 дней после свадьбы.

Михаил Фёдорович Романов – первый русский царь из династии Романовых (правил с 27 марта 1613 года), был избран на царствование Земским собором 21 февраля (3 марта) 1613 года.

Опричнина – система чрезвычайных мероприятий (1565 – 1572) во внутренней политике Ивана Грозного, направленная на разгром княжеско-боярской оппозиции и укрепление русского централизованного государства.



Псалтирь – библейская книга Ветхого Завета, состоящая из 150 или 151 (в православных греческом и славянском вариантах Библии) песен (псалмов, греч. ψαλμός), излагающих благочестивые излияния восторженного сердца верующего при разных жизненных испытаниях. Книга была издана в Александровской слободе печатниками Андроником Тимофеевым (Невежей) и Никифором Тарасиевым в 1577 году.



Троице-Сергиева лавра – крупнейший православный мужской монастырь России, расположенный в центре города Сергиев-Посад Московской области, на реке Кончурé. Датой основания монастыря принято считать поселение Сергия Радонежского на холме Маковце в 1337 году (70 км от Москвы).

◆ Прочитайте текст об истории города Александрова. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Поселение на месте нынешнего города известно с середины XIV века. В документах XIV – XV веков оно упоминается под названием Великая слобода, с начала XVI века – Новое село Александровское и Александровская слобода. Близость слободы к Москве, Троице-Сергиевой лавре и Переславлю-Залесскому сделало её в XV веке местом отдыха московских князей во время поездок на богомолье.

В духовной грамоте Ивана III (1504 год) Новое село Александровское было завещано его сыну Василию, будущему великому князю Василию III. В 1509 – 1515 годах был выстроен большой комплекс из нескольких дворцовых, четырёх храмовых и целого ряда хозяйственных сооружений – одна из дальних резиденций князя. На сегодняшний день из дворцово-храмового комплекса сохранились:

- Троицкий (ранее Покровский) собор;
- Покровская (ранее Троицкая) церковь;
- церковь Алексея митрополита (внутри существующей Распятской колокольни);
- Успенская церковь.

После смерти Василия III Елена Глинская возводит вокруг комплекса дворцовых построек крепостные деревянные стены с воротами, окружает его рвом. Сын Василия III, Иван Грозный, следуя традиции отца, продолжал совершать богомольные поездки. С 1532 по 1563 годы Иван IV приезжал в Александровскую слободу более 10 раз.

3 декабря 1564 года Иван Грозный из Москвы отправился на богомолье. К 21 декабря царский кортеж прибыл в Троице-Сергиев монастырь. После молитв и традиционной службы Иван IV отправился не в Москву, а в Александровскую слободу. Уже к осени 1565 года сюда переместилось все внутреннее управление государством. До 1581 года слобода являлась главным политическим и культурным центром Русского государства, центром опричнины.

В 1569 году сюда из Москвы была перевезена первая в России типография. Ученики первопечатника Ивана Фёдорова Андроник Ти-

мофеев (Невежа) и Никифор Тарасиев в 1577 году печатают в ней Псалтирь, повторившую изданный в 1568 году в Москве первый русский учебник «Псалтирь Учебная».

В Александровской слободе в 1571 году проходила ярмарка невест. Со всей Руси сюда приехали две тысячи красавиц, из которых Иван Грозный выбрал себе в жёны Марфу Собакину.



И. Репин. Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года. 1883 – 1885

В ноябре 1581 года в Александровской слободе погиб царевич Иван, смертельно раненый Иваном IV в приступе гнева. После смерти сына царь покинул слободу навсегда. Этому страшному событию посвятил свою картину известный русский художник И. Репин.

1 сентября 1778 года указом Екатерины Великой слобода была преобразована в уездный город Александров. В 1781 году Александрову был жалован герб, в 1788-м утверждён первый регулярный план города, который лёг в основу последующей застройки. С 1796 года Александров – уездный город Владимирской губернии.

В начале XIX века в Александрове и Александровском уезде распространяется хлопчатобумажный промысел, в городе действовали крупнейшие в России ткацкие мануфактуры: Троицко-Александровская и Соколовская.

В 1870 году через город прошла железная дорога, связавшая Александров с Москвой и Ярославлем, а в 1896 году была построена железная дорога до Иваново-Вознесенска и Кинешмы. Это предопределило дальнейшее развитие промышленности. В 1903 году возведено здание железнодорожного вокзала, являющееся одним из архитектурных памятников города.

Памятники архитектуры древней Александровской слободы входят в состав музея-заповедника «Александровская слобода».

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. К какому времени относятся первые упоминания о поселении на месте нынешнего города?
2. Почему с XV века московские князья часто посещали Александровскую слободу?
3. Почему в XVI веке Александровская слобода становится главным политическим и культурным центром Русского государства? С именем какого русского царя связаны эти события? Что вы читали/слышали об этом царе раньше? Охарактеризуйте его как личность и как правителя.
4. Как вы поняли, что такое опричнина?
5. Какая важная для истории Российского государства книга была напечатана в Александровской слободе? В чем, по вашему мнению, заключается ее значимость для истории? Можете ли вы привести пример подобной литературы из истории вашей страны/народа?
6. Каким интересным способом царь Иван Грозный выбирал себе жену?
7. Какое трагическое событие произошло в Александровской слободе в 1581 году? Какой известный русский художник посвятил этому событию свою картину?
8. Какой промысел получает распространение в городе в начале XIX века?

Достопримечательности

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

Венчание – часть свадебного обряда, богослужение, во время которого благословляется и освящается брачный союз. Объединяет целый ряд ритуально-магических действий, направленных на обеспечение счастливого и прочного брака, достатка и хозяйственного благополучия, здоровья и долгой жизни.



Купеческий особняк – большой и обычно красивый дом купца.

Подклёт – нижний этаж дома. В подклете жили слуги, дети, дворовые служители. Здесь же размещались погреба, кладовая с казной, то есть имуществом. Князья и цари устраивали казну в подклетах каменных церквей.

Привратническая (*устар.*) – помещение для слуг.

Сватовство – свадебный обряд, предложение молодого человека девушке (при её родителях) выйти за него замуж. Участвовать в сватовстве будущий жених может сам, а может послать к родителям девушки сватов. Как правило, сваты – это родители жениха или ближайшие родственники.

Царская палата (*устар.*) – большое богатое здание со множеством комнат.

♦ **Прочитайте текст.** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Всего на территории города расположены 113 памятников, из них:

- 2 памятника археологии;
- 103 памятника архитектуры и градостроительства;
- 5 памятников истории;
- 3 памятника искусства.



Вид сверху на Александровскую слободу



Схема Александровской слободы

Музей-заповедник «Александровская слобода»

Музей-заповедник «Александровская слобода» – один из самых посещаемых музеев страны. Жителям и гостям древнего города предлагают путешествие по Александровскому кремлю, знакомство с историей Александровской слободы, которая в XVI веке была центром

опричины Ивана Грозного. Уникальный архитектурный ансамбль дворца-крепости включает выдающиеся памятники зодчества XVI века.

Начинается путешествие по Александровскому кремлю с царских палат, сохранившихся в Покровской церкви (XVI в.). Величественные погребя и белокаменные подклеты находятся в домовом храме Ивана Грозного, в шатре которого сохранились уникальные сюжетные фрески XVI века.



Покровская церковь. XVI – XVII вв.

На месте большого Тронного зала Ивана Грозного, в старинной сводчатой палате расположена главная экспозиция музея-заповедника «Государев двор в Александровской слободе», которая рассказывает об истории Александровского кремля. Экспонаты выставки свидетельствуют о семнадцатилетнем «столичном» периоде слободы, ставшей политическим и культурным центром русских земель, местом становления российского самодержавия.



*Фрагмент экспозиции
«Государев двор
в Александровской слободе»*

Экспозиции, разместившиеся в дворцовых белокаменных палатах XVI века, повествуют о важнейших исторических событиях, происходивших на Государевом дворе. О том, что именно Александровский кремль Иван Грозный избирает местом двух своих венчаний, а также обо всем царском свадебном церемониале посетителям расскажет экспозиция с загадочным названием «Сенник постельный».



*Фрагмент экспозиции
«Сенник постельный»*

Пышные торжества царских свадеб, проходивших в Александровском кремле, подтверждают высокий статус слободы как столицы России.

В малых дворцовых палатах расположены экспозиции «*Столовая палата XVI в.*» и «*Царь Иван IV Грозный в живописи*». В холодных подземельях находится экспозиция «*Средневековые подвалы XVI в.*».



*Интерактивная экскурсия
«Столовая палата XVI в.»*

Со смотровой площадки Распятской колокольни открывается вид на весь дворцово-храмовый ансамбль. В белокаменном интерьере колокольни расположена одна из новых экспозиций «*Александровская слобода. Легенды и были*».

С произведениями иконописи и декоративно-прикладного искусства, с рукописными и печатными книгами, драгоценными тканями знакомит экспозиция «*Сокровища трех веков*», которая находится в Успенской церкви (XVI в.). Здесь же, в подклетах, находятся выставки «*Царская квасная*» и «*В купеческой лавке*».

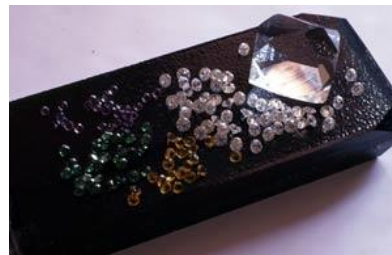
В архитектурном памятнике более позднего периода недавно открыта экспозиция «*В провинциальной гостиной*». Здесь в ходе интерактивных экскурсий «*Именины*», «*Визит*», «*Семья*» можно узнать о русских традициях.

В экспозиции «*В крестьянской избе XIX века*» проводится интерактивная программа «*Сватовство*», где можно стать участником этого старинного русского обряда, яркого театрализованного действия с шутками, импровизацией, переодеванием в народные костюмы.

«Музей рукотворного камня» ВНИИСИМСа

Начало созданию «Музея рукотворного камня» во Всероссийском научно-исследовательском институте синтеза минерального сырья (ВНИИСИМС) положила традиция сбора разновидностей выращиваемых кристаллов, в том числе уникальных и с различными дефектами. Все они в дальнейшем стали основой выставочного фонда «Музея рукотворного камня», функционирующего с 1964 года.

На выставке представлены две коллекции: коллекция синтетических кристаллов и изделий из них и коллекция природных камней-самоцветов и горных пород. Экспозиция рассказывает о методах синтеза кристаллов для применения в областях высоких технологий и в ювелирном производстве. Здесь выставлены кристаллы, выращенные во ВНИИСИМСе впервые в мире, и кристаллы XXI века.



«Музей рукотворного камня» – уникальный в своем роде музей. Здесь имеются экспонаты, которые нельзя увидеть больше нигде в мире, поскольку технологиями их выращивания обладает только ВНИИСИМС. В музее можно купить ювелирные изделия, сувениры, изготовленные из искусственных кристаллов и природных камней-самоцветов.



◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Сколько памятников истории, архитектуры и искусства находится на территории города Александрова?
2. Какие памятники входят в музей-заповедник «Александровская слобода»? Какие экспозиции можно посетить в этом музее?
3. Какие еще памятники и экспозиции есть в городе?
4. Кто такая Марина Цветаева? Как ее имя связано с городом Александровым?
5. Какие памятники и экспозиции вы хотели бы посетить? Почему?

Тема 4. ГОРОХОВЕЦ

История

◆ **Прочитайте текст об истории города Гороховца.** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Гороховец – это тихий провинциальный городок во Владимирской области. Красота архитектуры здесь удивительно сочетается с красотой природного окружения.

Земли вокруг Гороховца уже в XI веке были заселены славянами. Город был основан как укрепленный пограничный пункт на восточных границах Владимиро-Суздальского княжества князем Андреем Боголюбским в 1168 году во времена походов русских войск на Волжскую Булгарию. Впервые Гороховец как «град Святой Богородицы» упоминается в Лаврентьевской летописи под 1239 годом.

Первоначальное ядро города составлял детинец, расположенный на Никольской горе. Высота его земляных валов, сооружённых в XII веке, достигала пяти метров.

В конце XIV – начале XV века при князе Василии I Гороховец входит в состав Московского княжества. В это время юго-восточная пограничная полоса Руси проходила по реке Оке, которую называли «Поясом Пресвятой Богородицы». Естественным продолжением этого «пояса» был и «град Святой Богородицы Гороховец», прикрывавший границу с востока.

В 1539 году город пережил набег казанских татар и был разорен. Согласно легенде, когда враги осаждали Гороховец, над горой в лучах заходящего солнца появился образ огромного воина с мечом в руках. Враги в панике отступили, а место с той поры называется Пужаловой горой. Это возвышенность, отделённая от древнего детинца глубоким оврагом. Сейчас на ней расположен городской парк.

В начале XVII века, в годы Смутного времени, город снова стоял на защите Родины. Отсюда князь Пожарский отправился в Нижний Новгород, чтобы возглавить второе ополчение в 1612 году. А Гороховец в числе первых городов присоединился к народному движению.

С середины XVII века в городе развивается торговля, и местные купцы взамен деревянных палат возводят себе каменные дворцы. Из 17-ти каменных купеческих палат XVII века, сохранившихся в России, 7 украшают исторический центр Гороховца. В одном из них ныне располагается музей «Дом Ершова (Сапожникова)», где показаны быт и интерьер купеческих палат XVII века.

В это же время здесь были построены каменные ансамбли трех монастырей: Знаменского, Никольского, Сретенского, а также комплексы приходской церкви Воскресения Христова и главного городского Благовещенского собора.

В городе было много садов. Жители занимались огородничеством и прядением тонких ниток.

В начале XX века в городе был основан котельно-судостроительный завод. В 1907 году – построена и спущена на воду самая большая в мире на тот момент нефтеналивная баржа «Марфа Посадница» по доработанному проекту инженера В. Г. Шухова. Впоследствии, в советские годы, судостроительный завод стал градообразующим.

В 2011 году Гороховец был включен в список из 41 города России, которые имеют статус «Историческое поселение».

28 мая 2014 года президент Владимир Путин подписал Указ «О праздновании 850-летия основания г. Гороховца».

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Когда город Гороховец впервые упоминается в летописи?
2. С именем какого князя ученые связывают основание города?
3. Какую функцию выполняло поселение, расположенное на восточных границах Владимиро-Суздальского княжества?
4. Как называлась юго-восточная пограничная полоса Руси? Объясните, почему?
5. Как вы поняли, почему возвышенность, где сейчас расположен городской парк, называется Пужаловой горой?
6. Почему город называют купеческим? Какие архитектурные памятники это подтверждают?
7. Какое предприятие в Гороховце было градообразующим?
8. Какой статус получил город в 2011 году?
9. Когда город отметил 850-летие?

Достопримечательности

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

Богадельня (от слов *Бога для*, то есть *ради Бога*) – благотворительное заведение для содержания нетрудоспособных лиц (престарелых, немощных, инвалидов, калек и выздоравливающих).



Закома́ра (от др.-рус. *кома́ра* – свод) – в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение наружного участка стены (прясла), воспроизводящее своими очертаниями прилегающий к ней внутренний цилиндрический (коробовый, крестовый) свод. Ложная (не повторяющая внутренней формы свода) *закома́ра* называется кокошником. Кокошники имеют только декоративное значение.

Иоáнн Лэ́ствичник – христианский богослов, византийский философ, игумен Синайского монастыря. Почитается святым в Православной и Католической церквях.

Иоáнн Предте́ча – согласно Евангелиям ближайший предшественник

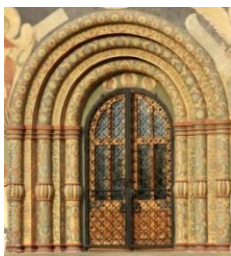


Иисуса Христа, предсказавший пришествие Мессии; жил в пустыне аскетом, проповедовал и совершал священные омовения/окунания для очищения от грехов и покаяния иудеев, которые впоследствии стали называться таинством крещения, омывал (крестил) в водах реки Иордан Иисуса Христа, трижды окунув его в воду.

Был обезглавлен (ему отрубили голову) по желанию иудейской царицы Иродиады и её дочери Саломеи.

Каноническое пятигла́вие – совокупность пяти глав/куполов здания в церковной архитектуре. Пятиглавое завершение храмов, в соответствии с канонами Православной церкви, – одна из характерных черт древнерусской церковной архитектуры. В православной архитектуре нет ничего случайного. И пятиглавие – одно из традиционных храмовых завершений – тоже символично. Центральный купол символизирует Христа, а четыре боковых – четырех евангелистов. Кроме того, именно такая композиция необычайно гармонична.

Опочивáльня – то же, что спальня.



Портáл (лат. *porta* – ворота) – главный вход большого архитектурного сооружения, обычно имеющий масштабное архитектурное обрамление с богатой орнаментацией.

Пря́сла – в русском зодчестве участок стены между двумя башнями.

Черепи́ца – глиняные пластинки, плитки, служащие кровельным материалом.

♦ Прочитайте текст о достопримечательностях Гороховца. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Благовещенский собор возведён в 1700-м году. Рядом находится шатровая колокольня. Благовещенский собор, имеющий крупные монументальные формы, увенчан каноническим пятиглавием. Большие и гладкие плоскости его наружных стен равномерно разделены на три прясла. В полукружиях закомар видны остатки фресковой живописи.



Сретенский монастырь. На противоположной стороне главной городской площади Гороховца высится 35-метровая колокольня (конец XVII века) Сретенского монастыря. Её архитектура строга и лаконична. Монастырский ансамбль также включает одноглавую Сергиевскую церковь, келейный корпус и здание богадельни. Женский Сретенский монастырь в Гороховце является действующим.



Жемчужина Гороховца – *Никольский монастырь* XVII – XVIII веков, расположенный на вершине Пужаловой горы, где в глубокой древности располагалось городище, а в XII веке была сооружена деревянная крепость – форпост Владимирского княжества.



Удивительно гармоничный силуэт обители, «летающий» над городом, очень красив. Троицкий собор построен в 1681 – 1689 годах. Двухэтажный храм вмещает тёплую Никольскую церковь и холодную Троицкую. Прямоугольный в плане четверик, не имеющий внутренних опор, наделён изысканными пропорциями. Храм венчают пять золотых глав. С северо-западной стороны собора стоит шатровая колокольня. На краю северного склона горы стоит двухэтажная церковь

Иоанна Лествичника (1710 – 1716). С горы открываются великолепные виды на Гороховец, заречные дали и Знаменский монастырь.

Знаменский монастырь расположен на левом берегу реки Клязьмы, в живописном месте, окруженном лесом и озерами. Отсюда открыва-



вается неповторимый вид на старинную часть города. Это самая древняя обитель в Гороховце, основанная на средства купца Петра Лопухина в 1598 году. Первоначально монастырь был мужским и все постройки были

срублены из дерева. В 1670 году купец Семен Ершов построил каменную церковь Знамения Божией Матери. Позднее были возведены колокольня и придел во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова.

Дом Ершова (Сапожникова). Достопримечательностью Гороховца также считаются каменные палаты XVII столетия (семь уникальных построек гражданского зодчества).



Дом Ершова (Сапожникова) из числа этих памятников старины выделяется совершенством архитектурного решения и нарядностью декора. Трёхэтажный объём сооружения функционально продуман. На первом этаже – просторные сени, палата для торжеств и приёма гостей, комнаты хозяина и хозяйки. В подклете – погреб, где хранились припасы и всевозможная утварь. На третьем этаже дома – опочивальни. На усадьбу ведут ворота с навесом на мощных резных столбах. Более двухсот лет стоят эти деревянные ворота – символ достатка и благосостояния владельцев дома.



Дом Опарина. XVII в.

Дом Шорина. Начало XX в.

Дом Пришлецова. 1915

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Какие достопримечательности есть в Гороховце?
2. Почему Гороховец называют купеческим городом? Какие постройки подтверждают это?

Праздники

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

Сбитень – старинный русский/восточнославянский напиток из воды, мёда и пряностей, в число которых нередко входили лечебные травяные сборы. Впервые упомянут в славянских летописях в 1128 году.

- Горячий сбитень обладает согревающим и противовоспалительным действием, поэтому пили его преимущественно в зимний период.
- Холодный сбитень был не менее популярным питьём при утолении жажды в бане или летом в жаркий день.

Скáтерть-самобрáнка – волшебная скатерть, о которой говорится в русских народных сказках и написанных по их мотивам литературных произведениях. Может сама себя сервировать. Чтобы накрыть на стол, достаточно развернуть скатерть, и она тут же будет уставлена разнообразными яствами/блюдами. По окончании трапезы достаточно свернуть скатерть – и всё исчезнет.



Цáрь Горóх – персонаж русских фразеологизмов шуточного характера (*При Царе Горохе; Когда царь Горох с грибами воевал* – «в давние, легендарные времена»; *Помнить царя Гороха*) и ряда произведений народного и авторского творчества.

◆ Прочитайте текст о празднике Самовара в Гороховце. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Праздник Самовара в Гороховце

Праздник Самовара – один из самых ярких и оригинальных праздников, которые проводятся в Гороховце. Территория старинной купеческой усадьбы на время праздника превращается в расписную скатерть-самобранку. Гостям предлагают и душистый чай из самовара, и сбитень травяной медовый, и сладости.



Веселая театрализованная программа знакомит гостей с китайской, английской и русской традициями чаепития. Хозяева праздника в национальных костюмах демонстрируют все тонкости приготовления напитка. Гости могут принять участие в интерактивной программе «Чайное подворье», побывать в гостях у царя Гороха на театрализованном представлении «Чай в усладу – гостю рады!» и поучаствовать в развлекательной программе в экспозиции усадьбы «Живая старина». Во время праздника проводится выставка самоваров и сбитенников, в которых традиционно варили медовый сбитень на Руси. На ярмарке ремесел гости могут научиться старинной технике набивного рисунка, родиной которого считается Гороховец.

◆ Посмотрите фрагмент фильма «Женитьба Бальзаминова» (церемония чаепития).

◆ Ответьте на вопросы.

1. Как вы думаете, почему в Гороховце отмечают праздник Самовара?
2. Расскажите, что вы узнали об этом празднике и о традиции чаепития?
3. Расскажите об одной из традиций вашего народа.

Тема 5. ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ

История

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

Алма́з – прозрачный драгоценный камень, обладающий блеском и твердостью.

Бриллиáнтовая (алма́зная) гра́нь – техника, при которой на гладкую поверхность хрустальной заготовки рисунок алмазной грани наносится при помощи вращающихся алмазных кругов.

Гравирóвка – нанесение рисунка на гладкую поверхность.

Гра́нь – плоская часть поверхности геометрического тела. *Грани куба.*

Золоче́ние – роспись изделий золотом, платиной и другими красками делается вручную кистью с последующей сушкой и высокотемпературным обжигом изделий. При золочении хрустала используют 20-каратные препараты и современные технологии, позволяющие добиться сильного блеска, насыщенного оттенка и высокой стойкости рисунка.

Мальцо́вы – дворянский род, известные предприниматели и купцы. В конце 30-х годов XVIII века стекольное производство Мальцовых стало одним из крупнейших и известнейших в России.

Му́за – в греческой мифологии богиня-покровительница искусства и науки.

Пейза́ж – изображение природы.

Ра́дуга – разноцветная полоса в форме дуги на небе, образующаяся вследствие преломления солнечных лучей в дождевых каплях.

Стекло́ – прозрачное вещество, получаемое путем плавления кварцевого песка.

Стеклоду́в – рабочий стекольной промышленности, изготавливающий изделия из стекла путем выдувания (от глаголов «дуть»/«выдувать»).



Травле́ние – технологический приём для удаления поверхностного слоя материала с заготовки под действием специально подбираемых химических реактивов.

Хруста́ль – стекло высокого сорта с особым блеском, сильно преломляющее свет, или посуда из такого стекла.

◆ **Замените выделенные слова и словосочетания близкими по значению. Используйте материал для справки.**

- Кажется, что эти люди могут *сотворить чудо*.
- На следующий день девочка *выздоровела*.
- У каждого народа есть свои *легенды*.
- *Гимн* стеклу создали художники города.

Материал для справки: поправиться, торжественная песня, способный, сделать невозможное, предание.

◆ **Определите, в каком предложении существительное «слава» имеет значение «гордость», а в каком – «известность».**

У каждого города своя *слава*.

Слава о прекрасном искусстве перешагнула границы России.

◆ **Подберите к словам однокоренные.**

Запрос, содружество, звонкий, певучий, резной, перешагнуть, вторить, разместиться.

◆ **Разберите сложные слова по составу и постарайтесь понять их значение без словаря.**

Десятилетие, стеклодел, стеклодув, трудолюбие, сине-фиолетовый, золотисто-коричневый.

◆ **Объясните значение прилагательного «золотой» в предложениях.**

- В городе трудятся мастера-*золотые* руки.
- Работы художников были удостоены *золотых* медалей.
- Хрустальные творения стали конкурентами *золотых* и серебряных изделий.

◆ **Объясните, как вы понимаете выделенные словосочетания в предложениях.**

- Стекло искрится и *играет всеми цветами радуги*.
- Каждый из художников-стеклоделов *имеет свой почерк*.

♦ Прочитайте текст о городе Гусь-Хрустальном. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Какое необычное название для города – Гусь-Хрустальный! Почему-то сразу представляются алмазные грани, в которых переливаются яркие лучи солнца.

У каждого города своя слава. Слава Гусь-Хрустального – стекло, звонкое, певучее, прозрачное, как вода маленькой речки Гусь, давшей городу свое имя. С 1756 года варят стекло в Гусь-Хрустальном. В городе трудятся мастера-золотые руки. Слава об их искусстве перешагнула границы России. Их изделия были удостоены золотых медалей на выставках в Нью-Йорке, Чикаго, Париже, Вене.

Интересна история города. В 1747 году вышел приказ о выводе стекольных заводов из Подмосковья. Силами предпринимателя Акима Мальцова здесь был построен стекольный завод, а при нем создана художественная школа, где готовили мастеров по резке хрусталя.

После смерти первого заводчика Акима Мальцова его вдова расширила производство до 6 стекольно-хрустальных заводов, и изделия из Гусь-Хрустального стали известны не только в России, но и во всем мире. На фабриках изготавливались уникальные изделия из цветного и простого стекла с росписью и золочением.

Хрустальная посуда славилась уникальной алмазной гранью и тончайшей гравировкой, аналогов которой в мире не было. Резные грани преломляют и отражают солнечные лучи, отчего стекло искрится и играет всеми цветами радуги.

Был налажен выпуск ваз из 2-х и 3-слойного хрусталя с травлением. Купить посуду из Гусь-Хрустального можно было по всему миру, однако она оставалась предметом роскоши и доступна была только обеспеченным слоям населения.



На гусевских хрустальных заводах внедрялись все технологические новинки стекольного производства, которые к тому времени появились в Европе. Было положено начало первой коллекции изделий для будущего музея, для которой отбирались лучшие по красоте и сложности выполнения работы.



В 1831 году на выставке мануфактур в Москве посуда из Гусь-Хрустального получила золотую медаль. Впоследствии продукция стекольных фабрик завоевывала высшие награды на всемирных и российских выставках. Изделия мастеров-стеклодувов, мастеров-резчиков по хрустально широко известны как в нашей стране, так и за рубежом.



Каждый из художников-стеклоделов имеет свой почерк, их работы узнаваемы и неповторимы. Кажется, что эти люди – волшебники, способные создать чудо. Известна легенда о стеклодуве Разуме Васильеве: будто бы за одну зимнюю ночь сотворил он прекрасный хрустальный букет, чтобы порадовать больную дочку, и на следующий день девочка выздоровела.

Продукция, выпускаемая заводами Гусь-Хрустального, пользуется заслуженной популярностью и сегодня.

Город Гусь-Хрустальный входит в число городов Золотого кольца России.

◆ Ответьте на вопросы.

1. Где находится город Гусь-Хрустальный?
2. Почему город носит такое название?
3. Какой указ вышел в 1747 году?
4. Кто был основателем стекольного завода в этом месте?
5. Как развивалось стекольное производство на заводе?

Достопримечательности

◆ Познакомьтесь с комментарием.

Базилі́ка (греч. βασιλική – царский дом) – тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов. В многонефной базилике нефы разделены продольными рядами колонн, или столбов, с самостоятельными покрытиями. Центральный неф – обычно более широкий и больший по высоте, освещается с помощью окон второго яруса.



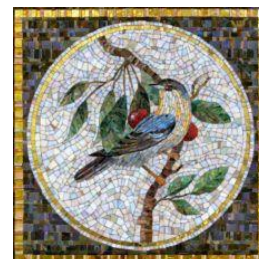
В. М. Васнецов – русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи.

Георгий Победоносец – христианский святой, великомученик, наиболее почитаемый святой этого имени. Пострадал во время правления императора Диоклетиана, после восьмидневных тяжких мучений в 303 (304) году был обезглавлен.



Л. Н. Бенуа (1856 – 1928) – русский архитектор, член-основатель (1903) и почётный председатель Общества архитекторов-художников, редактор журнала «Зодчий» (1892 – 1895). Академик архитектуры (1885) и действительный член (1893) Императорской Академии художеств.

Моза́ика – декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило – на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.



П. Гне́дич (1855 – 1925) – русский писатель, драматург, переводчик, историк искусства, театральный деятель.

Ю. С. Неча́ев-Мальцо́в (1834 – 1913) – русский меценат, фабрикант, дипломат, владелец стекольных заводов, почётный гражданин города Владимира (1901), почётный член Московского археологического общества, почётный член Императорской Академии художеств (1902). Гражданский чин – тайный советник.

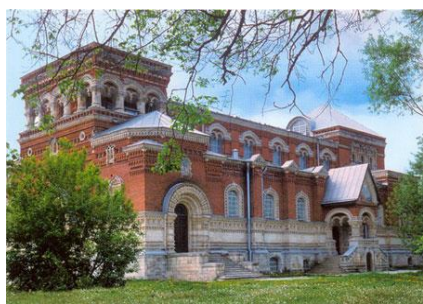
♦ **Прочитайте текст о достопримечательностях города Гусь-Хрустального.** Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Георгиевский собор

Одна из достопримечательностей города – Георгиевский собор, построенный в 1904 году на средства Ю. С. Нечаева-Мальцова по проекту архитектора Л. Н. Бенуа и освящённый в честь святого Георгия Победоносца. Современниками храм отмечен как художественное совершенство. Сам Бенуа писал: «В этот храм я вложил всё, что мог, и, может быть, он останется лучшим из моих творений». Собор похож на древнерусскую церковь – с трапезной, с придельными церковками, с шатрами над колокольней, с галереями и крыльцами.



Георгиевский собор. 1900-е гг.



Современный вид собора

В оформлении фасада автор использовал самобытные декоративные элементы древнерусского зодчества. Обращают на себя внимание наличники окон, порталы, крыльца в узорочье, изразцы. Сочетание естественного цвета кирпича с белокаменной отделкой делает здание изысканным и нарядным.

Внутренний облик храма – единое открытое пространство в форме базилики с колоннадой из чёрного лабрадорита, мозаикой и огромным живописным полотном на западной стене. Это «Страшный суд» кисти В. М. Васнецова, который вызывает особый интерес специалистов и любителей искусства.

Внутренний облик храма – единое открытое пространство в форме базилики с колоннадой из чёрного лабрадорита, мозаикой и огромным живописным полотном на западной стене. Это «Страшный суд» кисти В. М. Васнецова, который вызывает особый интерес специалистов и любителей искусства.

В журнале «Художественные сокровища России» за 1905 год П. Гнедич писал: «Впечатление ошеломляющее... Тут и великие итальянцы, и упадочники, и Византия, а главное – наши старые, московского письма, иконы... Я думаю, в той фабричной церкви господина Нечаева-Мальцова, для которой писал эту икону Васнецов, картина эта будет предметом бесконечного удивления не только местных прихожан, но и создаст целую армию паломников... Это одно из тех немногих истинно художественных творений, которое стоит увидеть раз, чтобы запомнить навсегда».

По эскизу Васнецова выполнена великолепная мозаика «О Тебе радуется, Благодатная» известным петербургским мастером В. А. Фроловым, украшающая алтарную часть собора.

Хозяина Гусевской хрустальной фабрики Нечаева-Мальцова часто спрашивали, почему он не пожалел больших средств для украшения фабричной и сельской церквей в глуши Владимирской губернии. «А отчего стоит город Орвието в Италии? Для его собора ездят иностранцы издалека. Будет время, когда художники и ценители русского искусства станут ездить и на наш Гусь...», – отвечал Ю. С. Нечаев-Мальцов.

Не всё сохранилось в храме, но владимирскими реставраторами восстановлены белокаменные порталы, узорные декоративные решётки, резные створы огромных деревянных дверей. Как заново рождённая засверкала мозаика. Картина В. М. Васнецова «Страшный суд» после сложнейших работ, произведённых группой петербургских реставраторов под руководством А. Я. Казакова, известного по реставрации росписей Исаакиевского собора, дворцов Петергофа и Пушкина, вернулась на своё место.

В настоящее время в бывшем здании храма размещен Музей хрусталя.



*В. М. Васнецов. О тебе радуется, Благодатная.
Мозаичное панно.
1896 – 1904*

Музей хрусталя

Экспозиция музея была открыта для посетителей в мае 1983 года.

Музей хрусталя разместился в великолепном храме XIX века – бывшем Георгиевском соборе. Он красив как снаружи, так и внутри. Звучит в нем музыка Чайковского, Глинки, Скрябина. И архитектура, и живопись, и прекрасные изделия из стекла и хрусталя, и музыка – все это гармонично сочетается. Музей хрусталя – это содружество искусств, созданных талантом и трудолюбием человека.

В настоящее время в экспозиции представлено около двух тысяч экспонатов. Это богатая коллекция продукции Гусевского хрустального завода, начиная со 2-й



половины XVIII столетия до современных образцов производства, а также уникальные авторские работы гусевских художников стекла. Экспозиция постоянно пополняется современными образцами производства.

Творческий коллектив завода – это коллектив художников-профессионалов. Все они являются постоянными участниками выставок как в России, так и за рубежом. Каждый художник – это особая творческая индивидуальность со своими принципами, идеями и методами выражения. Изучая тенденции и направления мирового искусства стеклоделия, художники стремятся открыть новые выразительные средства, создать свой собственный путь в формировании облика



и содержания современного стекла. Работа над образом художественной вещи идёт по двум направлениям: с одной стороны – создание уникальных, авторских изделий, а с другой – эталонов массового производства.

Многие произведения декоративно-прикладного искусства демонстрировались на российских, всесоюзных и международных выставках. Фотографии уникальных экспонатов XIX века и современных

авторских работ, представленных в экспозиции, были опубликованы в каталоге *Corning Museum of Glass* (США, 1990), каталогах художественных выставок в Швеции (1990) и Германии (1991).

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Какой архитектурный памятник считается одной из главных достопримечательностей города?
2. Когда был построен Георгиевский собор?
3. На чьи средства он был построен? Почему хозяин Гусевской хрустальной фабрики не пожалел больших средств для украшения фабричной и сельской церквей в глуши Владимирской губернии?
4. По проекту какого архитектора был построен собор?
5. В честь какого святого был освящен собор?
6. Почему современниками храм был отмечен как художественное совершенство? Опишите интерьер и экстерьер храма.
7. Что вызывает особый интерес специалистов и любителей искусства?
8. Что написал о соборе П. Гнедич в журнале «Художественные сокровища России» за 1905 год?
9. Что находится в здании собора в настоящее время?
10. Что можно увидеть в Музее хрусталя?

◆ **Расскажите, что вы узнали о достопримечательностях города Гусь-Хрустального.**

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Студентам

Работая с учебным пособием, вы познакомились с особенностями географии, истории и культуры одного из древнейших регионов России – Владимирской земли, места, где на протяжении веков формировалась российская государственность, закладывались основы русской духовности.

Знания об истории и культуре Владимиро-Суздальского княжества входят в школьную программу и являются общими для всех русских людей. Поэтому обращение к истокам формирования менталитета русских людей – прекрасная возможность узнать и понять особенности национального характера.

Надеемся, что полученные знания помогут вам лучше ориентироваться в современной российской действительности и общаться с людьми.

Владимирская область – один из множества субъектов Российской Федерации. Мы желаем вам продолжить знакомство с другими регионами России!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Владимирская область // Большая российская энциклопедия. В 30 т. Т. 5. Великий князь – Восходящий узел орбиты / отв. ред. С. Л. Кравец. – М. : БРЭ, 2006. – 782 с. – ISBN 5-85270-320-6.

2. *Воронин, Н. Н.* Владимир, Боголюбово, Суздаль, Юрьев-Польской. Книга-спутник по древним городам Владимирской земли / Н. Н. Воронин. – М. : Искусство, 1967. – 312 с.

3. *Воронин, Н. Н.* Зодчество Северо-Восточной Руси XII – XV веков : в 2 т. / Н. Н. Воронин. – М. : Изд-во Академии наук СССР, 1961. – Т. 1. – 584 с.

4. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Русский фольклор. Русская литература XI – XVII вв. / ред. и сост. В. И. Новиков. – М. : Олимп : АСТ, 1998. – 608 с. – ISBN 5-7390-0470-5.

5. *Заграевский, С. В.* К вопросу о реконструкции и датировке церкви Покрова на Нерли / С. В. Заграевский // Материалы областной краеведческой конференции, 20 – 21 апр. 2007 г. – Владимир, 2008. – Т. 2. – С. 3 – 12.

6. «Земля Владимирская» : географ. слов. / под общ. ред. Н. И. Шишкина. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1984. – 183 с.

7. И все это был Владимир... Из воспоминаний и писем // Владимир : лит.-худож. и краевед. сб. / гл. ред. Н. Лалакин. – Владимир : Золотые ворота, 1995. – 251 с. – ISBN 5-8257-0068-4.

8. Новая философская энциклопедия : в 4 т. / под ред. В. С. Стёпина. – М. : Мысль, 2001.

9. Полное собрание русских летописей / под ред. А. А. Шахматова. – Изд. 2-е, стер. – СПб., 1908. – Т. 2. – С. 580 – 595.

10. *Серёгин, А. П.* Флора Владимирской области : конспект и атлас / А. П. Серёгин. – Тула : Гриф и К, 2012. – 620 с. – ISBN 978-5-8125-1735-9.

*Приводится в авторской редакции.

11. Тимофеева, Т. П. Церковь Покрова на Нерли / Т. П. Тимофеева, С. М. Новаковская-Бухман. – М. : Север. паломник, 2004. – 80 с. – ISBN 5-94431-122-3.

12. Филипповский, Г. Ю. Архитектурный образ в произведениях Владимирской литературы XII века / Г. Ю. Филипповский // Памятники истории и культуры. – Ярославль, 1988. – Вып. 3. – С. 51 – 73.

13. Философский энциклопедический словарь / гл. ред. Л. Ф. Ильичёв [и др.]. – М. : Сов. энцикл., 1983. – 836 с.

14. Флоренский, П. В. Белый камень белокаменных соборов / П. В. Флоренский, М. Н. Соловьева // Природа. – 1972. – № 9. – С. 48 – 55.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Художественная литература и фольклор

1. Баранова, С. Тайна Покровского монастыря : истор. приключен. повесть / С. Баранова. – Владимир : Обл. тип. Им. 50-летия Октября, 1994. – 160 с. – ISBN 5-88280-041-4.

2. Буслаев, Ф. И. Местные сказания владимирские, московские и новгородские / Ф. И. Буслаев // Летописи русской литературы и древности, издаваемые Н. Тихонравовым : в 5 т. – М., 1862. – Т. IV. – С. 32 – 67.

3. Буслаев, Ф. И. Русские пословицы и поговорки / Ф. И. Буслаев // Архив историко-юридических сведений, относящихся до России : в 4 кн. – М., 1854. – Кн. 2. – С. 1 – 176.

4. Василевский, А. Над Сунгирем / А. Василевский // Золотые ворота : сборник / сост. А. Василевский. – М. : Современник, 1985. – С. 22 – 31.

5. Волобуева, И. Муром / И. Волобуева // Золотые ворота : сборник / сост. А. Василевский. – М. : Современник, 1985. – С. 14.

6. Голицын, С. Сказания о белых камнях / С. Голицын. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1987. – 222 с.

7. Зорин, Э. П. Богатырское поле : роман / Э. П. Зорин. – М. : Лексика, 1994. – 446 с. – ISBN 5-7235-0046-5.

8. *Зорин, Э. П.* Обагрённая Русь : роман / Э. П. Зорин. – М. : Лексика, 1994. – 429 с. – ISBN 5-87907-022-0.

9. *Зорин, Э. П.* Огненное порубежье : роман / Э. П. Зорин. – М. : Лексика, 1994. – 448 с. – ISBN 5-7235-0047-3.

10. *Зрелов, Л. П.* Чистая даль : рассказы о Владимире / Л. П. Зрелов. – Владимир : Посад, 2002. – 112 с. – ISBN 5-86953-097-0.

11. *Зрелов, Л. П.* Город моего детства / Л. П. Зрелов // Чистая даль: рассказы о Владимире. – Владимир : Посад, 2002. – С. 3 – 4. – ISBN 5-86953-097-0.

12. *Зрелов, Л. П.* Из жизни памятников / Л. П. Зрелов // Чистая даль : рассказы о Владимире. – Владимир : Посад, 2002. – С. 7 – 9. – ISBN 5-86953-097-0.

13. *Зрелов, Л. П.* Стадион / Л. П. Зрелов // Чистая даль : рассказы о Владимире. – Владимир : Посад, 2002. – С. 18 – 21. – ISBN 5-86953-097-0.

14. *Касаткин, М.* В часы отдыха / М. Касаткин // Годова гора : лит.-худож. и краевед. сб. – Владимир : Транзит-Икс, 2002. – С. 132 – 134. – ISBN 5-8311-0261-0.

15. *Клязьмин, В.* Владимирская Русь : стихотворения и поэмы / В. Клязьмин. – М. : Новый Центр, 2001. – 159 с. – ISBN 5-89117-079-5.

16. *Клязьмин, В.* Поднимусь над кручами снова я... / В. Клязьмин // Владимирская Русь : сб. стихотворений. – Владимир : Транзит-Икс, 1998. – С. 9.

17. *Ковалевский, Н.* Мой Владимир / Н. Ковалевский // Владимирские зори : сб. стихотворений. – Владимир : Транзит-Икс, 2001. – 80 с.

18. *Коваленко, Вл.* Во Владимире над Клязьмой / Вл. Коваленко // Золотые ворота : сборник / сост. А. Василевский. – М. : Современник, 1985. – С. 9.

19. *Ларин, С.* Времена года / С. Ларин // Плата за конфеты : рассказы. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1978. – С. 3 – 42.

20. Некоторые предания и поверья во Владимирской губернии // Ежегодник Владимирского губернского статистического комитета. – Владимир, 1878. – Т. I. – С. 153 – 174.

21. *Никитин, С.* Клязьма / С. Никитин // Живая вода : повести и рассказы. – М. : Современник, 1973. – С. 6 – 8.
22. *Никитин, С.* Осенний день на Мшарах / С. Никитин // Чудесный рожок : повести, рассказы. – Владимир : Владим. фонд культуры, 2001. – С. 40 – 44. – ISBN 5-86809-020-9.
23. *Никитин, С.* Чудесный рожок : повести, рассказы / С. Никитин. – Владимир : Владим. фонд культуры, 2001. – С. 47 – 57. – ISBN 5-86809-020-9.
24. *Семеновский, Д. Н.* Владимир / Д. Н. Семеновский // Записки владимирских краеведов. Природа Владимира : сборник. – Владимир : Владим. фонд культуры, 2000. – Вып. 4. – С. 39.
25. *Семеновский, Д. Н.* Так тихо, что кажется: вымер... / Д. Н. Семеновский // Записки владимирских краеведов. Природа Владимира : сборник. – Владимир : Владим. фонд культуры, 2000. – Вып. 4. – С. 19.
26. *Снегова, И.* Покров – на – Нерли / И. Снегова // Золотые ворота : сборник / сост. А. Василевский. – М. : Современник, 1985. – С. 21.
27. *Солоухин, В. А.* Капля росы / В. А. Солоухин // Лирические повести. – Ярославль : Верх-Волж. кн. изд-во, 1967. – С. 259 – 467.
28. *Солоухин, В. А.* Характер / В. А. Солоухин // Мать-мачеха : роман, рассказы. – М. : Моск. рабочий, 1969. – С. 383 – 389.
29. *Солоухин, В. А.* Мать-мачеха : роман, рассказы / В. А. Солоухин. – М. : Моск. рабочий, 1969. – 488 с.
30. *Тимофеева, Т. П.* Доброе село / Т. П. Тимофеева // Записки владимирских краеведов. Владимирский именовослов : сборник. – Владимир : Владим. фонд культуры, 2001. – Вып. 5. – С. 49.
31. *Улитин, В.* Круглые слова / В. Улитин // Золотые ворота : сборник / сост. А. Василевский. – М. : Современник, 1985. – С. 353.
32. *Улитин, В.* Сны о Рублеве / В. Улитин // Золотые ворота : сборник / сост. А. Василевский. – М. : Современник, 1985. – С. 73 – 81.
33. *Фоминцева, Л. А.* Сунгирская лошадка : повести и рассказы / Л. А. Фоминцева. – Владимир : [б. и.], 1992. – 240 с.

Интернет-источники

1. Муром.ru: информационно-развлекательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.murom.ru> (дата обращения: 23.05.2018).

2. Владимирская область [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Владимирская_область (дата обращения: 25.05.2018).

3. Владимир (город) [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Владимир_\(город\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Владимир_(город)) (дата обращения: 08.06.2018).

4. Администрация Владимирской области. Департамент культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culture.avo.ru> (дата обращения: 28.03.2018).

5. Владимирская область [Электронный ресурс] // Вокруг света : энциклопедия. – Режим доступа: http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=Владимирская_область (дата обращения: 14.04.2018).

6. Книга Владимирской области : сайт-журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://book33.ru/> (дата обращения: 10.06.2018).

7. Владимирская область. История Владимирской области [Электронный ресурс] // Федеральный портал ProTown.ru. – Режим доступа: http://protown.ru/russia/obl/history/history_310.html (дата обращения: 27.05.2018).

8. Страна.Ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://strana.ru/> (дата обращения: 13.05.2018).

9. Владимирская область [Электронный ресурс] // Народная энциклопедия городов и регионов «Мой город». – Режим доступа: http://www.mojgorod.ru/vladimir_obl/ (дата обращения: 02.06.2018).

10. Letopisi.Ru : образоват. проект [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://letopisi.org/index.php/История_города_Мурома_Владимирской_области (дата обращения: 08.07.2018).

11. Города Владимирской области [Электронный ресурс] // Город Владимир. – Режим доступа: <http://www.vladimirgid.ru/index.htm/> (дата обращения: 13.05.2018).

12. Владимирская область [Электронный ресурс] // Академик: словари и энциклопедии. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_geo/1245/ (дата обращения: 21.06.2018).

13. Гороховец [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гороховец> (дата обращения: 23.06.2018).

14. Гусь-Хрустальный [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Гусь-Хрустальный](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гусь-Хрустальный) (дата обращения: 09.07.2018).

15. Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Александровская слобода» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kreml-alexandrov.ru> (дата обращения: 12.05.2018).

16. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vladmuseum.ru> (дата обращения: 17.04.2018).

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
Раздел 1. ЗЕМЛЯ ВЛАДИМИРСКАЯ.....	7
Тема 1. География и население.....	8
Тема 2. Климат и погода.....	11
Тема 3. Реки и озера.....	21
Тема 4. Растительный мир.....	25
Тема 5. Животный мир.....	29
Раздел 2. СУНГИРЬ: СТОЯНКА ДРЕВНИХ ЛЮДЕЙ.....	35
Тема 1. Сунгирская стоянка.....	36
Тема 2. Занятия и верования сунгирцев.....	42
Раздел 3. ВГЛУБЬ ВЕКОВ: ИСТОРИЯ ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА.....	49
Тема 1. Период возвышения и расцвета.....	50
Тема 2. Андрей Боголюбский.....	55
Раздел 4. ВЛАДИМИР – ГОРОД С ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ.....	63
Тема 1. Владимир сегодня.....	64
Тема 2. Владимир в Средние века: история и достопримечательности.....	69
Тема 3. Андрей Рублев.....	92
Тема 4. Боголюбово.....	98
Тема 5. Храм Покрова на Нерли.....	102
Тема 6. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы.....	108
Тема 7. Владимир в XVII – XIX веках.....	115
Тема 8. Владимирка.....	119
Тема 9. Владимирский централ.....	125
Раздел 5. ЖИВАЯ ИСТОРИЯ: ГОРОДА ВЛАДИМИРСКОГО КРАЯ.....	131
Тема 1. Суздаль.....	132
Тема 2. Муром.....	145
Тема 3. Александров.....	171
Тема 4. Гороховец.....	179
Тема 5. Гусь-Хрустальный.....	187
ПОСЛЕСЛОВИЕ.....	196
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	197
СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	198

Учебное издание

СЕНАТОРОВА Ольга Анатольевна

РЕГИОНЫ РОССИИ. ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Учебное пособие по лингвокраеведению
для изучающих русский язык как иностранный

На 1-й полосе обложки размещена фотография иностранных студентов
Владимирского государственного университета (автор А. А. Феоктистова).

Редактор Е. А. Лебедева

Технический редактор Е. А. Лебедева

Корректор О. В. Балашова

Компьютерная верстка Л. В. Макаровой

Дизайн обложки П. А. Некрасов

Выпускающий редактор А. А. Амирсейидова

Подписано в печать 19.03.19.

Формат 70×100/16. Усл. печ. л. 16,45. Тираж 70 экз.

Издательство

Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.

Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ООО «Аркаим».

600017, г. Владимир, ул. Кирова, 14 г.

Тел.: 8 (4922) 53-41-50

e-mail: print@arkprint.ru