

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

О. А. СЕНАТОРОВА

# «...БЕЛОПАМЯТНАЯ ВЕСТЬ»

Учебное пособие по лингвокраеведению  
для изучающих русский язык как иностранный



Владимир 2014

УДК 811.161.1

ББК 81.2Р

С31

Рецензенты:

Доктор филологических наук, профессор  
зав. кафедрой русского языка и методики его преподавания  
Филологического факультета Российского университета дружбы народов  
*В. М. Шаклеин*

Доктор филологических наук, профессор  
зав. кафедрой русского языка  
Ивановского государственного химико-технологического университета  
*Л. Н. Михеева*

**Сенаторова, О. А.**

С31 «...Белопамятная весть»: учеб. пособие по лингвокраеведению для изучающих рус. яз. как иностр. / О. А. Сенаторова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 227 с.

ISBN 978-5-9984-0461-0

Иностранцам гражданам из стран дальнего и ближнего зарубежья, изучающим русский язык и проживающим на территории Владимирской области, предложено познакомиться с географией, историей и культурой Владимирского края. Краеведческие знания, содержащиеся в публицистических и художественных текстах пособия, будут способствовать формированию краеведческой составляющей их коммуникативной компетенции и успешности лингвокультурной адаптации в условиях языковой среды.

Предназначено для иностранных граждан, владеющих русским языком на I сертификационном уровне (B1), и может быть рекомендовано как для работы в аудитории под руководством преподавателя, так и для самостоятельного чтения.

Ил. 279. Библиогр.: 61 назв.

УДК 811.161.1

ББК 81.2Р

ISBN 978-5-9984-0461-0

© ВлГУ, 2014

© Сенаторова О. А., 2014

Во Владимире над Клязьмой –  
Золотые купола...  
И совсем уже не князю  
Эта слава и хвала.

<...>

Но такая, видно, малость –  
Звон владетельных имен...  
Что-то высшее осталось  
Нам в подарок от времен.

Заглушает пересуды  
Правда времени и честь –  
Белокаменное чудо,  
Белопамятная весть.

*В. Коваленко*

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

*Лингвокраеведение является конкретной реализацией части лингвострановедческих задач, диктуемых условиями обучения русскому языку в том или ином городе, крае.*

*Как известно, основной принцип обучения иностранцев русскому языку – принцип коммуникативности. Он предполагает использование изучаемых фактов в активном общении в языковой среде.*

*Языковая же среда, кроме страноведческой информации общего характера, необходимой для всех учащихся, содержит информацию, связанную непосредственно с конкретной местностью пребывания студентов. Иностранным студентам не хватает прежде всего тех сведений, которые позволили бы адекватно передать информацию в процессе общения с носителями языка.*

*Таким образом, в процессе обучения коммуникации должны учитываться только реальные социокультурные условия общения, т.е. всегда местные. Сопряжение в учебном процессе двух лингвокультурных полей – общероссийского и регионального – будет способствовать повышению мотивации в изучении русского языка.*

*Данное учебное пособие адресовано иностранным гражданам из стран дальнего и ближнего зарубежья, изучающим русский язык и проживающим на территории Владимирской области.*

*Цель пособия – формирование краеведческой составляющей коммуникативной компетенции данной категории граждан, которая является необходимым и важным условием их лингвокультурной адаптации.*

*Достижение поставленной цели осуществляется посредством работы с тематически подобранными текстами, содер-*

жащими информацию о географии, населении, истории и культуре Владимирского края.

Включение в круг источников публицистических и оригинальных художественных текстов способствует художественно-образному восприятию предъявляемой краеведческой информации, более прочному ее усвоению. Кроме того, указанные тексты актуализируют сам процесс изучения русского языка, теснее связывают его с окружающей действительностью.

В пособии использованы следующие отрывки из художественной литературы:

### **Раздел I. Владимирская область**

С. Никитин – «Осенний день на Мшарах» (отрывки), «Оброк» (отрывок), «Клязьма» (отрывки), «Бубенчик» (отрывок);

В. Солоухин – «Дом и сад» (отрывки), «Белая трава» (отрывки), «Летний паводок» (отрывок).

### **Раздел II. История заселения края**

Л. Фоминцева – «Сунгирская лошадка» (главы повести).

### **Раздел III. Владимиро-Суздальское княжество**

Т. Тимофеева – «Доброе село»;

Д. Семеновский – «Владимир»;

Э. Зорин – «Богатырское поле» (отрывок);

С. Голицын – «Конец повелителя Владимирского и Суздальского» (отрывок), «Повесть об убиении Андрея Боголюбского».

### **Раздел IV. Владимир**

В. Коваленко – «Во Владимире над Клязьмой»;

Э. Зорин – «Обагрённая Русь» (отрывок), «Богатырское поле» (отрывки);

В. Улитин – «Сны о Рублеве» (отрывки), «Круглые слова» (отрывок), «Грибная пора» (отрывок);

С. Голицын – «Сказания о белых камнях» (отрывки);

И. Снегова – «Покров-на-Нерли»;

*«Сказание о чудесах Владимирской иконы Божьей Матери»;*  
*Л. Зрелов – «Город моего детства» (отрывок), «Из жизни памятников» (отрывок), «Стадион» (отрывок);*  
*М. Касаткин – «В часы отдыха» (отрывки);*  
*С. Никитин – «Чудесный рожок» (отрывок), «Живая вода» (отрывок).*

## **Раздел V. Исторические города Владимирского края**

*Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,*  
*«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

*В пособии предлагается целенаправленный и системный подход к формированию навыков понимания и усвоения местных национально-культурных и исторических реалий.*

*Пособие состоит из пяти разделов, каждый из которых включает информационные, публицистические и художественные тексты, организованные по тематическому принципу. Каждому тексту предшествуют комментарий и задания, направленные на усвоение тематической лексики и снятие лексических трудностей при чтении и восприятии текстового материала. Некоторые комментарии представляют собой микротексты, дающие достаточно полное представление о культурно значимой реалии.*

*Послетекстовые задания направлены на формирование умений просмотрового, аналитического и прогнозирующего чтения, проверку понимания и усвоения информации, а также на развитие навыков и умений речевого общения.*

*В каждой теме есть задания на выявление и осмысление общего и особенного в русской и национальной культурах, без чего невозможно говорить о межкультурной коммуникации. Эти задания прививают учащимся умение вести диалог культур, что является одной из главных методических задач в преподавании иностранных языков.*

*Пособие содержит таблицы, схемы, планы и карты, работа с которыми формирует навыки извлечения, анализа и описания информации графических источников.*

*Пособие многофункционально. Оно может быть использовано в качестве целостного курса по лингвокраеведению, а также для*

*знакомства с отдельными явлениями лингвокультуры Владимирского края. Некоторые разделы и темы могут быть рекомендованы для изучения студентам определенных специальностей. Так, студентам экономических специальностей будут особенно интересны и полезны темы «Административно-территориальное деление», «Население»; студентам естественно-географических специальностей – темы «География», «Климат», «Гидрография», «Флора», Фауна»; студентам-историкам – разделы «История заселения края», «Владими́ро-Сузда́льское княжество». Студенты и преподаватели могут обращаться к текстам, рассказывающим об исторических городах и достопримечательностях края. Самостоятельным видом может быть работа с художественными текстами известных писателей и поэтов Владимирского края и произведениями устного народного творчества, отражающими местные реалии.*

*Пособие предназначено для иностранных граждан, владеющих русским языком на I сертификационном уровне (B1), и может быть рекомендовано как для работы под руководством преподавателя, так и для самостоятельного усвоения знаний о Владимирском крае.*

## Раздел I

### ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

---

*География • Население • Административно-территориальное деление • Климат • Гидрография • Флора • Фауна*

Все, что есть Россия, будь то ... стихи Есенина, мелодия пастушьего рожка, стаи галок в осеннем небе, цветущая вишня или рдеющая кистями хваченных первым морозом ягод рябина, соборы Владимира, тополиный пух в небе его городка, все отзывается в нем волнением и каким-то высоким чистым чувством, которое он никак не может даже назвать. Гордость ли это? Грусть? Любовь? Все, пожалуй, вместе, и все это, пожалуй, можно назвать чувством родины.

*С. Никитин. Падучая звезда*

### География

**Тематическая лексика:** располагаться *где?*, граничить *где? с чем?*, площадь территории составляет *сколько?* километров, протяженность *на сколько?* километров, федеральный округ, экономический район, валовой доход, доход на душу населения.

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Субъект Российской Федерации** – согласно статье 65 Конституции РФ в состав Российской Федерации входит 85 субъектов: 22 республики, 9 краев, 46 областей, 3 города федерального значения, 1 автономная область и 4 автономных округа.

**Федеральный округ** – название территориальных единиц в некоторых странах-федерациях. Федеральные округа Российской Федерации были созданы в соответствии с Указом президента России В. В. Путина № 849 «О полномочном представителе Президента Российской Федерации в федеральном округе» от 13 мая 2000 года. В округах определены города-центры, в которых размещаются их руководяще-координирующие органы в виде полномочного представителя президента, его аппарата и управлений федеральных ведомств. В настоящее время в РФ 9 федеральных округов:

- Центральный федеральный округ
- Южный федеральный округ
- Северо-Западный федеральный округ
- Дальневосточный федеральный округ
- Сибирский федеральный округ
- Уральский федеральный округ
- Приволжский федеральный округ
- Северо-Кавказский федеральный округ
- Крымский федеральный округ

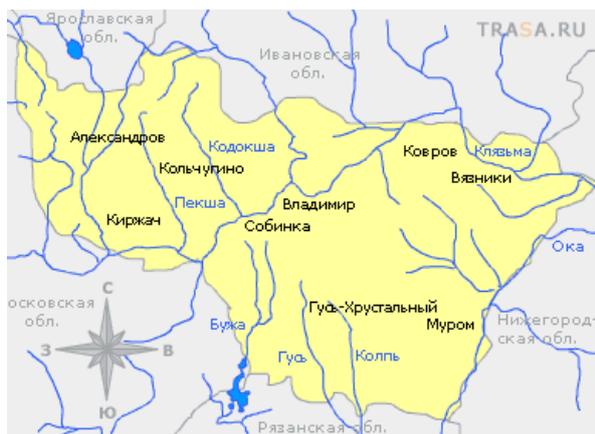
**Экономический район** – части единого народного хозяйства страны, объединенные по территориальному принципу и взаимосвязанные различной специализацией, постоянным обменом производимых товаров и другими экономическими отношениями.

**Валовой доход** (англ. *gross revenue*) – доход, который получают от своей основной деятельности.

**Доход на душу населения** – показатель экономического благосостояния, измеряющий среднестатистический доход, получаемый отдельно взятым лицом за год.

♦ **Прочитайте текст и проанализируйте таблицу. Найдите Владимирскую область на карте Российской Федерации.**

**Владимирская область** – субъект Российской Федерации, расположенный в центре Европейской части России. Граничит на западе и юго-западе с Московской областью, на севере – с Ярославской и Ивановской, на юге – с Рязанской, на востоке – с Нижегородской областью. Площадь территории составляет 29 000 км<sup>2</sup>, протяжённость на 170 км с севера на юг и на 280 км – с запада на восток.



<b>Административный центр</b>	Владимир
<b>Площадь</b>	66-я
- Всего	29 084 км <sup>2</sup>
- % водн. пов.	0,3
<b>Население</b>	32-я
- Всего	1 431 932
- Плотность	(2012) 49.23 чел./км <sup>2</sup>
<b>ВРП</b>	45-я
- Всего, в текущих ценах	218,7 млрд руб. (2010)
- На душу населения	122,0 тыс. руб.
<b>Федеральный округ</b>	Центральный
<b>Экономический район</b>	Центральный
<b>Государственный язык</b>	русский
<b>Код субъекта РФ</b>	33
<b>Код по ISO 3166-2</b>	RU-VLA
<b>Часовой пояс</b>	MSK (UTC+4)

◆ **Ответьте на вопросы, используя информацию текста и таблицы.**

1. Какова площадь территории Владимирской области?
2. Какое место занимает Владимирская область по площади среди других областей Российской Федерации?
3. Какова численность населения Владимирской области?
4. Какое место по численности населения занимает Владимирская область?
5. Какую еще информацию содержит таблица?

◆ **Составьте рассказ с опорой на информацию таблицы.**

## Население

**Тематическая лексика:** численность населения, городское/сельское население, плотность населения, удельный вес городского/сельского населения, преобладать, представитель (национальности).

♦ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Плотность населения** – число жителей, приходящееся на 1 км<sup>2</sup> территории.

**Удельный вес городского/сельского населения** – доля городского/сельского населения в общей массе всего населения.

**Госкомстат** – Государственный комитет по статистике.

♦ **Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

Численность населения Владимирской области по данным Госкомстата России на 1 января 2012 года составляет 1 431 932 жителей, в том числе городское население – 1 111 078 человек (77,59 %).

На территории Владимирской области проживает около 1,5 млн человек. В городах живет около 80 % населения. Большая часть жителей Владимирской области – русские. Есть также украинцы, татары, белорусы, армяне и представители других национальностей.

- Плотность населения – 49,3 чел./км<sup>2</sup> (на январь 2010 года), превышает среднероссийскую в 6 раз.
- Наиболее плотно заселены Камешковский, Муромский и Суздальский районы.
- Удельный вес городского населения – 77,8 % (на январь 2008 года).
- Среди субъектов федерации Центрального федерального округа занимает 2-е место после Московской области по числу городов с населением более 100 тысяч жителей (в число таких городов входят Владимир, Ковров, Муром).

♦ **Ответьте на вопросы.**

1. Какое население преобладает во Владимирской области: городское или сельское?
2. Представители каких национальностей проживают на территории Владимирской области?

3. Какова плотность населения во Владимирской области?
4. Какое место занимает Владимирская область по числу городов с населением более 100 тысяч жителей? Как вы думаете, почему? Назовите эти города.

◆ **Охарактеризуйте население Владимирской области:**

- 1) по месту проживания (городское/сельское);
- 2) по национальности;
- 3) по плотности.

◆ **Расскажите о населении вашей родной местности.** При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет-источникам. Используйте слова и словосочетания темы.

### **Административно-территориальное деление**

*Тематическая лексика: герб, включать (в себя) что?, сравнивать/сравнить что? (городские округа) по чему? (по площади, по численности населения), занимать/занять какое место? по чему? (по площади, по численности населения).*

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Муниципальное образование** – часть территории Российской Федерации, в границах которой, наряду с государственным управлением, осуществляется местное самоуправление для решения только местных вопросов. Местное самоуправление реализуется непосредственно и (или) через выборные и иные органы местного самоуправления в целях решения вопросов местного значения.

**Городской округ** – тип муниципальных образований в России; городское поселение, которое не входит в состав муниципального района, органы местного самоуправления которого обладают как полномочиями поселения, так и полномочиями муниципального района.

**Муниципальный район** – муниципальное образование, объединяющее несколько городских, сельских поселений по территориальному принципу.

**Городское поселение** – один из типов муниципального образования в России; город или посёлок, в котором местное самоуправление осуществляется населением непосредственно и (или) через выборные и иные органы местного самоуправления. Городские поселения, не являющиеся городскими округами, входят в состав муниципальных районов.

**Сельское поселение** – один из типов муниципальных образований в России, представляет собой один или несколько объединённых общей территорией сельских населённых пунктов (посёлков, сёл, станиц, деревень, хуторов, кишлаков, аулов и других сельских населённых пунктов), в которых местное самоуправление осуществляется населением непосредственно и (или) через выборные и иные органы местного самоуправления. Сельское поселение входит в состав муниципального района.

◆ **Прочитайте текст и проанализируйте таблицы.**

Владимирская область включает 127 муниципальных образований, в том числе:

- 5 городских округов,
- 16 муниципальных районов,
- 26 городских поселений,
- 80 сельских поселений.

*Городские округа*

№	Герб	Городской округ	Площадь, км <sup>2</sup>	Население (2010), чел.	Место по населению
I		Город <b>Владимир</b>	308,0	340 188	1
II		Город <b>Гусь-Хрустальный</b>	43,0	63 432	4
III		Город <b>Ковров</b>	57,4	148 355	2
IV		Округ <b>Муром</b>	43,8	116 991	3
V		ЗАТО город <b>Радужный</b>	113,2	17 899	5

◆ **Проанализируйте таблицу и сравните городские округа:**

- 1) по площади занимаемой территории;
- 2) по численности населения.

◆ **Обратитесь к интернет-источникам и найдите информацию о гербах городских округов.**

## *Муниципальные районы*

№	Герб	Муниципальный район	Административный центр	Площадь, км <sup>2</sup>	Место по площади	Население (2010), чел.	Место по населению
1		Александровский	город Александров	1 834	6	114 613	1
2		Вязниковский	город Вязники	2 252	3	81 011	2
3		Гороховецкий	город Гороховец	1 487	10	22 696	15
4		Гусь-Хрустальный	город Гусь-Хрустальный	4 370	1	44 032	7
5		Камешковский	город Камешково	1 090	15	31 797	12
6		Киржачский	город Киржач	1 135	14	40 042	9
7		Ковровский	город Ковров	1 817	7	29 659	13
8		Кольчугинский	город Кольчугино	1 148	13	55 534	5
9		Меленковский	город Меленки	2 221	4	36 945	11
10		Муромский	город Муром	1 050	16	24 683	14
11		Петушинский	город Петушки	1 692	8	63 279	3
12		Селивановский	пгт Красная Горбатка	1 388	12	18 863	16
13		Собинский	город Собинка	1 524	9	57 854	4
14		Судогодский	город Судогда	2 300	2	40 747	8
15		Суздальский	город Суздаль	1 479	11	44 236	6
16		Юрьев-Польский	город Юрьев-Польский	1 910	5	37 228	10

♦ **Проанализируйте таблицу и ответьте на вопросы.**

1. Какой муниципальный район занимает первое место по площади занимаемой территории?
2. Какой муниципальный район занимает первое место по численности населения?
3. Какие еще муниципальные районы имеют большую численность населения?
4. Как вы думаете, можно ли объяснить причину большой численности населения в этих районах?

♦ **Расскажите об административно-территориальном делении Владимирской области с опорой на информацию таблиц.**

♦ **Расскажите об административно-территориальном устройстве вашей родной страны/района. При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет-источникам. Используйте слова и словосочетания темы.**

## **Климат**

**Тематическая лексика:** умеренно континентальный климат, переходный сезон, осадки, среднегодовое количество осадков, среднегодовая температура, среднесуточная температура, максимум/минимум осадков, устойчивый снежный покров.

♦ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Континентальный климат** – тип климата, для которого характерны жаркое лето, морозная зима и малое количество осадков. Континентальный климат формируется в результате преобладающего воздействия на атмосферу крупных массивов суши. Этот тип климата характерен для внутренних регионов материков. Континентальный климат является господствующим на значительной части территории России. В умеренных широтах для континентального климата характерны большая годовая амплитуда температуры воздуха (жаркое лето и холодная зима), а также значительные изменения температуры в течение суток (особенно в переходные сезоны).

**Покров (снежный)** – слой снега на поверхности земли, образовавшийся в результате снегопадов и метелей.

Различают:

- временный снежный покров, тающий за несколько часов или дней после образования;
- устойчивый снежный покров, сохраняющийся в течение всей зимы или с небольшими перерывами.



♦ **Объясните, как вы понимаете словосочетания:** абсолютный максимум ( $t$ , °C), средний максимум ( $t$ , °C), средняя температура ( $t$ , °C), средний минимум ( $t$ , °C), абсолютный минимум ( $t$ , °C), норма осадков.

♦ **Объясните, как образованы сложные слова. Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю. Составьте с ними возможные словосочетания типа «прил. + сущ.».**

Среднегодовой, среднесуточный, среднемесячный.

♦ **Объясните, как вы понимаете словосочетания:** среднесуточная температура, среднегодовая температура, среднемесячная температура.

♦ **Прочитайте текст и проанализируйте таблицу.**

Климат области умеренно континентальный, с тёплым летом, умеренно холодной зимой и ярко выраженными переходными сезонами. Продолжительность периода со среднесуточной температурой ниже 0 °C – 137 дней, среднегодовая температура 5 °C, средняя температура января от –11 °C на северо-западе области до –12 °C на юго-востоке, июля – около +18 °C. Среднегодовое количество осадков 550 – 600 мм, максимум осадков приходится на лето. Зимой формируется устойчивый снежный покров толщиной до 55 см к концу марта (лежит в среднем 144 дня).

Климат Владимира													
Показатель	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май	Июнь	Июль	Авг.	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Год
Абсолютный максимум, °С	7,1	9,5	16,8	27,8	34,0	34,4	37,1	36,5	29,5	25,0	13,4	9,2	37,1
Средний максимум, °С	-5,6	-5	1,5	10,9	18,6	22,1	24,3	22,0	15,7	8,0	-0,4	-4,4	9,0
Средняя температура, °С	-8,5	-8,5	-2,5	5,7	12,6	16,6	18,8	16,5	10,8	4,6	-2,7	-7	4,7
Средний минимум, °С	-11,3	-11,5	-5,8	1,4	7,3	11,8	14,0	12,1	7,2	2,1	-4,7	-9,5	1,1
Абсолютный минимум, °С	-39,7	-36,1	-30	-16,1	-9	0,0	3,9	0,0	-6,3	-18,9	-27,2	-43	-43
Норма осадков, мм	40	30	29	33	45	78	63	61	52	61	48	44	584

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Какой месяц во Владимирской области самый теплый?
2. Какой месяц самый холодный?
3. Когда больше всего выпадает осадков?

◆ **Расскажите**, что вы узнали о климате Владимирской области. При ответе используйте информацию текста и таблицы.

◆ **Расскажите** о своих наблюдениях за климатическими явлениями в период вашего проживания на территории Владимирской области. Какой сезон вам больше нравится? Почему? Какая погода вам больше нравится? Почему?

◆ **Расскажите** о климате вашего родного города. При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет-источникам. Используйте слова и словосочетания темы.

## *Работа с художественным текстом*

♦ **Слова и словосочетания:** усыпать/усыпать *что? чем?*, паутина, расшвыривать *что?* (листья), туман, зной, сушь, окутываться/окутаться *чем?*, пробираться/пробраться *куда?*, глыба, оттаивать/оттаять (таять), отогреться/отогреться (греться), одуванчик, ветла, таинство.

♦ **Подберите синонимы к словам. При необходимости обратитесь к материалу для справок.**

Сквозить, пасмурный, волглый, зной, таять, обрушиваться, глыба, оттаивать, окутаться.

**Материал для справок:** покрыться, размораживать, просвечивать, влажный, хмурый, жара, падать, исчезать, очень большой кусок.

♦ **Объясните, как вы понимаете словосочетания:** лес сквозил, отвердевшее небо, утро долго выстаивалось, горели ледяным огнем январские лунные ночи, вспыхнули одуванчики, железный холод.

♦ **Прочитайте отрывки из рассказов известных писателей Владимирской земли Сергея Никитина и Владимира Солоухина. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

*Лес уже сквозил. Под чистым и словно отвердевшим небом летела паутина. Поляны, усыпанные березовым листом, были полны солнца. Я ходил, расшвыривая листья палкой, искал грибы ...*

С. Никитин. «Осенний день на Мшарах»

\*\*\*

*Было жарко. Утро, по-августовски медленное, долго выстаивалось в сиреневом тумане и казалось пасмурным, волглым, но, когда туман поднялся и растаял, обрушилось на город каленым зноем, сушью, запахом уже подсыхающей листвы тополей...*

С. Никитин. «Оброк»

\*\*\*

*Железный холод окутал землю, пробрался в глубокие снега и в глубину земли. Как цельная глыба льда, как один грандиозный ледяной кристалл, сияли, горели безрадостным ледяным огнем январские лунные ночи.*

В. Солоухин. «Дом и сад»

\*\*\*

*...когда оттаяла, отогрелась земля, окуталась туманами, так что под их теплым парным теплом стали совершаться таинства прорастания зерен и почек, когда как ни в чем ни бывало зазеленели травы и вспыхнули одуванчики, и цветущие ветлы стали как золотистые облака...*

В. Солоухин. «Дом и сад»

♦ **Определите**, какое время года описано в каждом из предложенных вашему вниманию отрывков. Аргументируйте свой ответ. Выпишите в тетрадь слова-маркеры, которые помогли вам выполнить задание.

♦ **Прочитайте** описание времен года и посмотрите фотографии. Найдите на фотографиях приметы каждого времени года.

### ***Весна***

Весна – это яркое солнце, быстро тающий снег и много-много ручейков и луж, голубое небо и белые облака, а ещё весна – это время, когда прилетают птицы, появляется трава, распускаются цветы, а деревья одеваются.



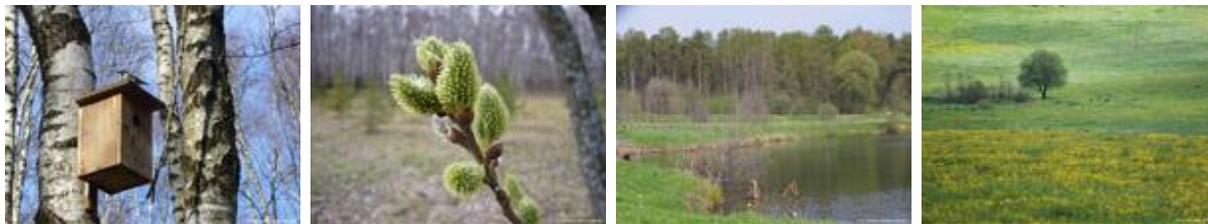
Народные названия весенних месяцев:

март – протальник

апрель – снегогон

май – травень

♦ **Как вы думаете**, почему в народе так называли весенние месяцы? Постарайтесь понять значение названий, проанализировав состав слова.



♦ **Прочитайте** пословицы и поговорки о весне. Объясните, как вы их понимаете.

Когда приходила долгожданная весна, по народным приметам люди определяли, какой она будет – ранней или поздней, солнечной или дождливой. По многим приметам весны можно было узнать даже о том, каким будет лето. Эти народные приметы нашли отражение в пословицах и поговорках.



Апрель с водой, май с травой.



Май холодный, год хлебородный.



Март с водой, апрель с травой, а май с цветами.

## Лето

Летние месяцы – это теплый июнь, грозовой жаркий июль и плодоносный август. Дни становятся длиннее, а ночи короче до летнего солнцестояния (21 июня). Жаркий июль радует цветами и травами. Август дает в награду за терпение и труд богатый урожай.



Народные названия летних месяцев:

июнь – хлеборост

июль – страдник

август – жнивень

♦ **Как вы думаете**, почему в народе так называли летние месяцы? Постарайтесь понять значение названий, проанализировав состав слова.



♦ **Прочитайте** пословицы и поговорки о лете. Объясните, как вы их понимаете.

По приметам крестьяне определяли, каким будет лето – дождливым или засушливым, жарким или прохладным, каким будет урожай. Народ смотрел на солнце, прислушивался к пению птиц ... Так появилось много удивительных и созвучных пословиц о лете.

От туч, что уже позади, дождя не жди.





Что летом родится, то зимой пригодится.



Шумит дубравушка к непогодушке.

### *Осень*



Осенние месяцы – это ласковый сентябрь, дождливый октябрь и холодный ноябрь. Природа готовится к длительному отдыху. И если начало осени еще дарит тепло бабьего лета, очаровывает красотой золотых красок, то со второй половины осени погода портится, небо закрывают серые тучи и часто моросит холодный дождь. Осенью, как говорили в народе, «семь погод на дворе»: и дождь, и солнце, и мокрый снег, и ветер...

Народные названия осенних месяцев:

сентябрь – хмурень

октябрь – грязник

ноябрь – листоной

♦ **Как вы думаете**, почему в народе так называли осенние месяцы? Попробуйте понять значение названий, проанализировав состав слова.



♦ **Прочитайте** пословицы и поговорки об осени. Объясните, как вы их понимаете.

По народным приметам люди определяли, какой будет погода осенью и предстоящей зимой. Народ следил за погодой на дворе, приглядывался к стаям птиц, готовящихся к отлету, смотрел на окружающий мир и поговаривал, какова ягодка на вкус, сколько теплых дней подарило бабье лето, а выпадет ли снег на Покров. Так в народе появились разные пословицы про осень.

Чем больше муравьиные кучи, тем суровее будет зима.



У зайцев шерсть побелела – зима близко.



Высоко птицы перелетные летят осенью, так снегу много будет, а низко – так мало снега будет.



## *Зима*

Зима – это волшебная сказка, когда вся природа спит, уютно укрывшись большим белым одеялом из пушистого снега, а ещё зима – это когда дуют холодные ветра, завывают вьюги, метут метели и наступает Новый год.



Народные названия зимних месяцев:

декабрь – студень

январь – просинец

февраль – бокогрей

♦ **Как вы думаете**, почему в народе так называли зимние месяцы? Постарайтесь понять значение названий, проанализировав состав слова.



♦ **Прочитайте** пословицы и поговорки о зиме. Объясните, как вы их понимаете.

По народным приметам люди строили догадки о предстоящих весне и лете. Народ внимательно смотрел на окружающую природу да поговаривал, сколько снега на дворе, как синица к избе летит, а как дым идет из трубы. Так появились пословицы и поговорки о зиме.



Много снега – много хлеба.



Синица к избе – зима на двор.

Дым из трубы столбом – к холодам.



Зима холодная – лето жаркое.



Зима снежная – лето дождливое.



♦ **Расскажите**, знаете ли вы пословицы и поговорки своего народа о временах года и погоде. Приведите примеры. Верите ли вы в народные приметы?

♦ **Отгадайте загадки** о временах года и явлениях природы.

Распустились почки,  
Травка вырастает,  
В это время птички  
С юга прилетают.





Сильным, слабым он бывает,  
И осенним, и грибным,  
Все растения поливает,  
Урожай чтоб лучше был.



Эта пора всеми любима за то,  
Что нам не нужен ни плащ, ни пальто,  
Что солнце жарко и можно купаться,  
С этой порою так трудно прощаться!



Собрались в небе дружно,  
На юг лететь им нужно.  
Далёк их путь, мои друзья,  
Туда, где тёплые края.

## Гидрография

**Тематическая лексика:** гидрография, протяженность, ручей, впадать куда? (о реке), водный режим (о реке), медленное/быстрое течение, русло, малая/большая извилистость русла, половодье, высокое весеннее половодье, речная сеть, густота речной сети, болото, окраина, приток, поверхностные воды, общая гладь поверхностных вод, протекать в направлении *откуда?*

**куда?** (с юго-запада на северо-восток), **насчитывать сколько? чего?**, происхождение **чего?** (озер), **многочисленный**, **долина**, **низменность**, **низовье чего?** (реки), **минерализованная (вода)**, **подземный водоток**.

## *Реки*

♦ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Гидрография** – раздел гидрологии, посвящённый описанию водных объектов и их отдельных частей. Гидрография занимается измерением и описанием как отдельных водных объектов (рек, озёр, водохранилищ и т.д.), так и частей Мирового океана и их свойств.

**Мещера** – низменность на Восточно-Европейской равнине. Занимает северную часть Рязанской области, южную – Владимирской и восточную – Московской области. Мещёрская низменность считается краем озёр и болот.

**Речной бассейн** – территория земной поверхности, с которой все поверхностные и грунтовые воды стекаются в данную реку, включая различные ее притоки.

**Речная сеть** – часть гидрографической сети, образованная совокупностью всех рек и более мелких водотоков с отчетливо выраженными руслами, находящихся в пределах какой-либо территории. Речная сеть характеризуется протяженностью рек, их извилистостью и густотой.

**Водный режим** – изменения во времени расхода воды, уровня воды и объёма воды в реках, озёрах, водохранилищах, болотах и других водоемах.

**Общая гладь поверхностных вод** – площадь поверхности воды во всех водоемах на определенной территории (рек, озер и др.).

♦ **Обратите внимание!** Эти слова являются синонимами. Постарайтесь их запомнить.

Протяженность = длина

Половодье = разлив

Болото = трясина

♦ **Объясните, как вы понимаете словосочетания. Дайте определения, используя модель «что – это что».** При необходимости обратитесь к материалу для справок.

**Образец:** равнинная река → Равнинная река – это река, которая течет по равнине.

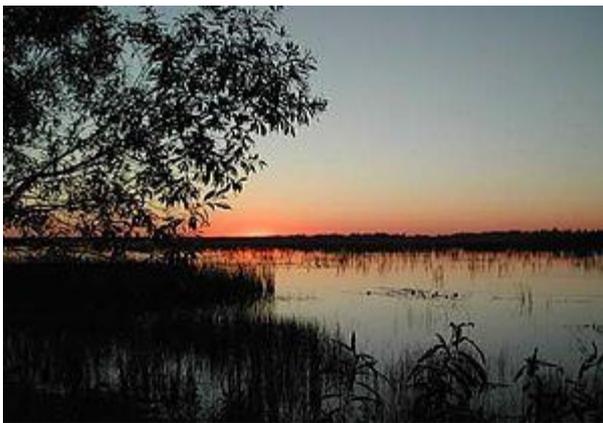
Медленное течение, извилистое русло, высокое половодье, судоходная река, речная сеть, речной бассейн.

### ***Материал для справок:***

- ✓ река с притоками и прилегающей местностью;
- ✓ большой весенний подъем воды в реке;
- ✓ русло, которое имеет много поворотов/изгибов;
- ✓ река, по которой могут плавать/ходить суда (лодки, корабли и т.д.);
- ✓ медленное движение воды в реке;
- ✓ совокупность рек (все реки), которые находятся/находящиеся на определенной территории.

### **◆ Прочитайте текст. Найдите самые большие реки на карте Владимирской области.**

По территории области протекают сотни больших и малых рек общей протяжённостью 8 660 километров. Их количество вместе с ручьями доходит до 560. Они являются по водному режиму равнинными, имеют малые уклоны, медленное течение, большую извилистость русла. Для них характерно высокое весеннее половодье. Все реки покрываются льдом на 130 – 155 дней. Густота речной сети в пределах области неодинакова. Более густая речная сеть на западе и северо-западе. На юго-западе, в районе Мещеры, рек меньше, здесь широко распространены болота. На востоке области рек совсем мало.



Одна из крупных рек области Клязьма протекает в направлении с юго-запада на северо-восток. Ее длина в пределах области 392 километра. Клязьма впадает в Оку на юго-восточной окраине на границе с Нижегородской областью. Крупнейшие притоки Клязьмы: Шерна (с притоком Молокча), Киржач (с притоками Большой и Малый Киржач), Пекша, Колокша, Нерль, Судогда, Уводь, Лух, Суворощь.

На юго-восточной окраине по границе с Нижегородской областью протекает река Ока. Река Ока в пределах области судоходна на всем протяжении (157 км). Основные притоки Оки: Гусь, Бужа, Унжа и Ушна.

Близ Александрова берёт начало приток Волги река Дубна.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Какова общая площадь поверхностных вод во Владимирской области?
2. Какова общая протяженность рек Владимирской области?
3. Какой период реки покрыты льдом?
4. В каких районах речная сеть более густая?
5. Какие реки во Владимирской области самые крупные?
6. На какой реке стоит город Владимир?
7. Какие реки Владимирской области вы видели? Какое впечатление они на вас произвели?

◆ **Охарактеризуйте реки Владимирской области.** Для характеристики используйте информацию текста.

### *Озёра*

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Озеро-старица** – участок старого русла реки.

**Озера древних аллювиальных долин** – озера, расположенные в долинах с древними отложениями.

**Озера карстового происхождения** – озера, находящиеся на местностях, сложенных сравнительно легко растворимыми в воде горными породами – гипсом, известняком, мрамором, доломитом и каменной солью, для которых характерна совокупность процессов и явлений, связанных с деятельностью воды и выражающихся в растворении горных пород и образовании в них пустот (пещер, разломов и др.), а также своеобразных форм рельефа.

**Озера ледникового происхождения** – озера, которые образуются тающим ледником.

◆ **Объясните, как вы понимаете словосочетания. Дайте определения, используя модель «что – это что».**

Минерализованная вода, подземный водоток.

◆ **Прочитайте текст. Найдите самые большие озера на карте Владимирской области.**

Во Владимирской области насчитывается около 300 озёр общей площадью в 5 000 гектар. Происхождение озёр различно. Многочислен-

ные озёра-старицы находятся в долинах рек. Самые крупные из них – Урвановское (длиной 12 км) и Виша (длиной около 10 км). В Мещёрской низменности и на северо-западе области встречаются озёра древних долин: Исихра, Святое и др. Озёра карстового происхождения, расположенные в низовьях Клязьмы и в центре Вязниковского района (северо-восток области), отличаются сильно минерализованной водой и связаны между собой подземными водотоками. Наиболее крупное и глубокое из них – озеро Кщара. В Александровском и Юрьев-Польском районах встречаются озёра ледникового происхождения небольших размеров.

Основные массивы болот региона (общая их площадь составляет 37,4 тыс. га) встречаются в Мещёрской и Балахнинской (северо-восток области) низменностях.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Сколько озер во Владимирской области?
2. Как различаются озера по происхождению?
3. Какие озера самые крупные?

◆ **Расскажите, что вы узнали о гидрографии Владимирской области.**

◆ **Расскажите о гидрографии (реках и озерах) своей родной местности. При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет-источникам. Используйте слова и словосочетания темы.**

*Работа с художественным текстом*

**Слова и словосочетания:** откладывать отпечаток (на характер), вплетать/вплести куда/во что? что?, жилка, вибрировать от чего?, соприкосновение с чем?, отчаянный (человек).

◆ **Подберите синонимы к словам. При необходимости обратитесь к материалу для справок.**

Отпечаток, вплетать, жилка, вибрировать, отчаянный, ненастье.

**Материал для справок:** добавлять, след, дрожать, черта, смелый, бесстрашный, непогода.

♦ **Объясните, как вы понимаете выражения:** откладывать отпечаток на характер; вплетать в характер лирико-меланхолическую жилку; вибрировать от соприкосновения с природой; мир, где еще не ступала нога человека.

♦ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Ушкуйник** – вольный человек, входивший в вооружённую дружину, снаряжавшуюся новгородскими купцами и боярами и занимавшуюся торговым промыслом и набегами на Волге и Каме. По рекам и морям новгородские молодцы продвигались на судах – *ушкуях*, за что и получили прозвище «*ушкуйники*». Некоторые лингвисты считают, что слово «*ушкуй*» произошло от древневепского слова «*лодка*». Но более вероятно, что суда были названы по имени полярного медведя – *ушкуя*. Ушкуйники отличались безрассудной отвагой, не были сентиментальными.

♦ **Прочитайте отрывки из рассказов Сергея Никитина. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

*Я видел много российских рек и могу сказать, что Клязьма с ее притоками Киржачем, Пекшей, Воршей, Колокшей, Нерлью, Судогдой, Нерехтой, Уводью, Тезой, Лухом, Суворощью и другими, более мелкими, один из самых красивых речных бассейнов средней России.*

«Клязьма»

\*\*\*

*Я давно замечал, что река, вблизи которой вырос человек, откладывает своеобразный отпечаток на его характер. <...> И если говорить о **Клязьме**, то я сказал бы, что она вплетает в характер человека какую-то лирико-меланхолическую жилку, начинающую нежно вибрировать от соприкосновения с природой даже в каком-нибудь отчаянном ковровском ушкуйнике, кому, как известно, сам черт не брат.*

«Клязьма»

\*\*\*

*Мшары – это глубокое озеро с холодной прозрачной водой, синее в ясные дни и свинцово-серое в ненастье. Осенью оно бывает сплошь завалено сухими листьями дубов, рябин, черемухи, липы, орешника. ... Могучий дубовый лес стоит по берегам озера. Закрывая его от ветров, и оно всегда спокойно, точно наполнено не водой, а тяжелой ртутью.*

«Осенний день на Мшарах»

\*\*\*

*Когда я впервые случайно вышел на Мшары, не нанесенные ни на одну карту этого края, я думал, что открыл новый мир, где еще не ступала нога человека, – такой первозданностью веяло от могучих дубов. От зеленовато-сумрачных глубин озера, от нетронутого обилия рябины, черемухи, ореха.*

«Осенний день на Мшарах»

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Как автор характеризует речной бассейн Владимирской области?
2. Как, по его мнению, река, около которой вырос человек, влияет на его характер? Согласны ли вы с его мнением?
3. Какие прилагательные, обозначающие цвет, использует автор при описании воды в озере Мшары? Как вы думаете, почему в ясные дни озеро синее, а в ненастье свинцово-серое?
4. С какими металлами автор сравнивает воду в озере? Как вы думаете, по какому признаку?
5. Почему это место показалось автору первозданным? Как вы понимаете это прилагательное? Проанализируйте его состав и постарайтесь понять без словаря.
6. Какие чувства вызывает у автора природа Владимирского края? Аргументируйте свой ответ.
7. Любите ли вы природу вашего родного края? Какие объекты природы нравятся вам больше всего?

## Флора

**Тематическая лексика:** флора, зона, сырьё, сырьевой запас, рубить / вырубать / вырубить *что?* (лес), ландшафт, насаждение, растительность, растение, смешанные / сосновые / мелколиственные/широколиственные / еловые / хвойные леса, зимостойкий сорт, мох, древесина, славиться *чем?* (садовыми насаждениями), выводить / вывести *что?* (сорт).

### ♦ Познакомьтесь с комментарием.

**Флора** (в ботанике, лат. *flora*) – исторически сложившаяся совокупность видов растений, распространённых на конкретной территории.

**Га**, гектар (русское обозначение: **га**; международное: **ha**) – внесистемная единица измерения площади, равная площади квадрата со стороной 100 м: 1 га = 10 000 м<sup>2</sup> = 100 а = 100 соток = 0,01 км<sup>2</sup>.

**Ополье** – природный (ландшафтный) район, занимающий большую часть Суздальского и Юрьев-Польского административных районов Владимирской области и Гаврилово-Посадского района Ивановской области, а также небольшие части прилегающих Кольчугинского и Собинского районов Владимирской области. Находится в бассейнах рек Нерли и Колокши. Ополье простирается примерно на 30 км с юга на север и на 70 км с запада на восток. Растительность Ополя лесостепного облика, что отличает район от окружающих лесных территорий (отсюда происхождение названия).

**Мещёра** – низменность на Восточно-Европейской равнине. Занимает северную часть Рязанской области, южную – Владимирской и восточную – Московской области. Мещёрская низменность считается краем лесов, озёр и болот.

**Владимирская вишня** – старинный сорт вишни, широко распространённый в России. Существует версия, что в древности ее принесли с собой из южных стран странствующие монахи, и она акклиматизировалась и распространилась на Владимирской земле.

**Невежинская рябина** – сорт рябины, название которого происходит от деревни Нежежино Юрьев-Польского района Владимирской области.

**Красная книга России** – аннотированный список редких и находящихся под угрозой исчезновения животных, растений и грибов. Красные книги бывают различного уровня – международные, национальные и региональные.

### ♦ Объясните, как образованы сложные слова. Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.

Мелколиственный, широколиственный, зимостойкий, мохообразный.

♦ **Объясните, как вы понимаете словосочетания. Дайте определения, используя модель «что – это что».**

**Образец:** смешанные леса → Смешанные леса – это леса, в которых растут деревья разных хвойных и лиственных пород.

Сосновые леса, хвойные леса, мелколиственные леса, широколиственные леса, природное богатство, садовые насаждения, зимостойкий сорт, мохообразные растения.

♦ **Прочитайте текст. Значение слов, обозначающих названия деревьев и растений, посмотрите в словаре.**

Область расположена в зоне смешанных лесов. В настоящее время леса занимают около 55 % территории области. Преобладают сосновые леса, которые занимают около 52 % площади лесов, и мелколиственные леса (березняки и осинники), которые занимают 35 % площади лесов. Широколиственные леса распространены в Ополе и на берегах Оки и Клязьмы.

Леса являются важнейшим сырьевым запасом и природным богатством Владимирской области. Они покрывают 1 520,9 тыс. га. Запасы древесины – 209 млн м<sup>3</sup>, в том числе хвойных пород – 137,5 млн м<sup>3</sup>. Ежегодно вырубается около 9 тыс. га леса для промышленных целей.

Ландшафты Владимирского Ополя издавна славились своими садовыми насаждениями: в XVII веке был выведен зимостойкий сорт вишни Владимирская, с XIX века известна невежинская рябина.



Богата растительностью увлажнённая Мещёра. Здесь собирают малину, землянику, смородину, чернику, бруснику, калину и клюкву.

Есть много видов грибов и лекарственные растения (багульник болотный, хвощ полевой, тысячелистник обыкновенный, зверобой, мята, крапива, ландыш и др.).



Флора области насчитывает 1 371 вид сосудистых растений и 230 видов мохообразных. Многие виды занесены в Красную книгу Российской Федерации.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Что является основным сырьевым запасом и природным богатством Владимирской области?
2. Какую площадь территории Владимирской области покрывают леса?
3. Каковы запасы древесины?
4. Сколько древесины вырубается ежегодно для промышленных целей?
5. Какие еще деревья, кустарники и растения есть во Владимирской области? Какие из них вы видели?
6. Какие виды флоры Владимирской области есть в вашей стране?

◆ **Расскажите, что вы узнали о флоре Владимирской области.**

◆ **Расскажите о флоре вашей родной местности.** При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет-источникам. Используйте слова и словосочетания темы.

*Работа с художественным текстом*

**Слова и словосочетания:** различать/различить *что?*, *кромка чего?* (воды), привставать/привстать на цыпочки, тянуться, бездумно, блаженно, непостижимый, тонкость.

◆ **Подберите синонимы к словам:** кромка, зелень, непостижимый.

◆ **Объясните, как вы понимаете выражения:** привставать на цыпочки, тянуться изо всех сил, поглядеть из-за плеч, непостижимая для нашего ума тонкость.



◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Пырей, крапива** – названия многолетних травянистых растений.

**Зонтичные** (лат. *Umbelliferae*) – многолетние травы, легко узнаются по характерным соцветиям (простые или сложные зонтики).

♦ Прочитайте отрывки из рассказа В. Солоухина «Белая трава». Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

*В следующую долю внимания мы уже различим, что то, что казалось нам просто зеленью, вовсе не просто зелень, а нечто подробное и сложное. <...> У кромки воды растут, наклоняясь в сторону, травы. Кажется даже, что задние травы привстают на цыпочки, тянутся изо всех сил, чтобы обязательно, хотя бы из-за плеч, поглядеть в воду. Тут и крапива, тут и высоченные зонтичные, названия которым у нас никто не знает.*

\*\*\*

*- Послушай, а как называется трава, на которой ты так бездумно и так блаженно лежишь?*

*- То есть как это как? Трава. Ну там...какой-нибудь пырей или одуванчик.*

*- Какой же тут пырей? Тут вовсе нет никакого пырея. Всмотрись повнимательнее. На месте, которое ты занял своим телом, растет десятка два разнообразных трав, и ведь каждая из них чем-нибудь интересна: то ли образом жизни, то ли целебными для человека свойствами. Впрочем, это уж вроде как бы непостижимая для нашего ума тонкость. Пусть об этом знают хотя бы специалисты. Но названия, простые названия, конечно, не мешало бы знать.*

♦ Ответьте на вопросы.

1. Какие чувства, по вашему мнению, вызывает у автора рассказа окружающая природа? Аргументируйте свой ответ. Выпишите в тетрадь слова, характеризующие отношение автора.
2. Как вы поняли, что волнует автора рассказа?
3. Согласны ли вы с автором в том, что человек должен быть любознательным и стремиться знать как можно больше об окружающем его мире?
4. Знаете ли вы названия деревьев, растений, цветов, которые растут в вашей местности? Приведите примеры.

## Фауна

**Тематическая лексика:** фауна, вид, животное, млекопитающие, пресмыкающиеся, земноводные, перелетная птица, пушной зверь, охота, водоем, озерная/речная рыба, рыбалка, заносить/занести куда? (в Красную книгу), обитать где?, богат (-а, -о, -ы) чем? (рыбой).

◆ Познакомьтесь с комментарием.

**Фауна** (новолат. *fauna*, от лат. *Fauna* – богиня лесов и полей, покровительница стад животных) – исторически сложившаяся совокупность видов животных, обитающих в данной области.

**Млекопитающие** (лат. *Mammalia*) – класс позвоночных животных, основной отличительной особенностью которых является вскармливание детёнышей молоком.

**Пресмыкающиеся**, или **рептилии** (лат. *Reptilia*) – класс (по традиционной классификации) преимущественно наземных позвоночных животных, включающий современных черепах, крокодилов, клювоголовых, амфисбен, ящериц и змей. В XVIII – XIX веках вместе с амфибиями объединялись в группу гады – холоднокровные наземные позвоночные. В мире известно около 9 400 видов пресмыкающихся, на территории России обитает 72 вида.



**Земноводные**, или **амфибии** (лат. *Amphibia*) – класс позвоночных четвероногих животных, в числе прочих включающий тритонов, саламандр, лягушек – всего более 6 700 (по другим данным – около 5 000) современных видов, что делает этот класс сравнительно немногочисленным. В России – 28 видов, на Мадагаскаре – 247 видов. Группа земноводных относится к наиболее примитивным наземным позвоночным, занимая промежуточное положение между наземными и водными позвоночными животными: размножение и развитие у большинства видов происходит в водной среде, а взрослые особи обитают на суше.



**Перелетные птицы** – перелётные птицы совершают регулярные сезонные перемещения между местами гнездовий и местами зимовок. Переселения могут совершаться как на близкие, так и на дальние расстояния. По мнению орнитологов, средняя скорость перелёта для мелких птиц составляет около 30 км/ч, а для крупных около 80 км/ч. Перелет часто проходит в несколько этапов с остановками для отдыха и кормления. Чем меньше по размеру птицы, тем короче дистанция, которую они в состоянии пролететь за один раз: мелкие птицы способны лететь непрерывно 70 – 90 часов, при этом преодолевая расстояние до 4 000 км. В средней полосе России осенью перед началом холодов перелетные птицы собираются в стаи и тренируются летать вместе.

**Пушной зверь** – животное, обладающее ценным мехом.

♦ **Объясните, как образованы сложные слова. Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.**

Млекопитающее, земноводное.

♦ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания. Дайте определения, используя модель «что – это что».**

*Образец:* пушной зверь → Пушной зверь – это животное, покрытое ценным мехом.

Млекопитающее, пресмыкающееся, земноводное, перелетная птица.

♦ **Прочитайте текст. Значение слов, обозначающих названия животных, птиц и рыб, посмотрите в словаре.**

Современная фауна Владимирской области насчитывает более 50 видов млекопитающих (лось, кабан, косуля, благородный и пятнистый олень, рысь, волк, белка, заяц, куница, лисица, хорёк, барсук и другие животные), 5 видов пресмыкающихся и 10 видов земноводных.

В Красную книгу РФ занесена русская выхухоль. Этот реликтовый зверек получил свое название «выхухоль», или «хохуля», за сильный характерный запах, издаваемый мускусными железами на кончике хвоста. Выхухоль – современница мамонта, она не изменилась за 30 миллионов лет. Живет этот зверек, когда-то очень распространенный в Европе, практически только на территории России. Поэтому выхухоль называют русской. Выхухоль – водное животное. Норки у выхухоли длинные, до 10 метров, спиралью поднимающиеся вверх, причем вход обычно находится под водой. В этих норках выхухоль два раза в год приносит потомство – 3-5 детенышей, весом около трех граммов каждый. Самка выхухоля – заботливая мама. Она, покидая норку, укрывает детенышей одеялом из растений, а если надо, переносит их на спине в более безопасное место. Когда мама на охоте, ее заменяет отец. В восемь месяцев малыши становятся полностью самостоятельными. Живут выхухоли всего около пяти лет.



На территории области обитает 216 видов птиц (глухарь, тетерев, рябчик, серая куропатка, вальдшнеп, гусь, утка и др.). Перелётом проходит внесённый в Красную книгу РФ гусь пискулька. За последние 50 лет численность мировой популяции гусей пискульки уменьшилась и в настоящее время достигла критически низкого уровня и находится под угрозой исчезновения.



Водоёмы региона богаты рыбой. В них водится около 40 видов речной и озёрной рыбы (вьюн, плотва, щука, окунь, карась, краснопёрка и др.). В Клязьме встречается стерлядь. Одним из основных занятий населения области с давних времен была рыбалка.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Сколько видов млекопитающих насчитывает современная фауна Владимирской области? Каких млекопитающих вы видели?
2. Сколько видов пресмыкающихся насчитывает современная фауна Владимирской области? Каких пресмыкающихся вы видели?
3. Сколько видов птиц насчитывает современная фауна Владимирской области? Каких птиц вы видели?
4. Какие из этих представителей фауны есть в вашей местности?
5. Какое млекопитающее Владимирской области занесено в Красную книгу РФ? Расскажите, что вы узнали о нем из текста?
6. О какой птице, занесенной в Красную книгу, вы узнали из текста?

◆ **Расскажите, что вы узнали о фауне Владимирской области.**

◆ **Расскажите о фауне вашей родной местности.** При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет-источникам. Используйте слова и словосочетания темы.

◆ **Расскажите, какие представители фауны вашей родной местности/страны занесены в Красную книгу и почему? Какие меры принимает правительство по их защите? Какие меры можете предложить вы?**

## *Работа с художественным текстом*

### **Слова и словосочетания:**

**Текст 1:** кружиться *где?*, ширококрылые птицы, журавль, строй, рассыпаться/рассыпаться *как?* (в беспорядке), вытягиваться/вытянуться в ленту, выстраиваться/выстроиться *как?* (углом), кричать *как?* (жалобно, протяжно), оплакивать *что?* (уходящее лето), притягательная сила.

**Текст 2:** сбиваться/сбиться в клубочек, барахтаться, существо, детеныш, грести/загрести *чем?* (лапками) *как?* (судорожно), бусинка, нитка, пугливый.

#### **♦ Познакомьтесь с комментарием.**

**Журавль** – перелетная птица. Осенью перед наступлением холодов журавли собираются в стаи и тренируются летать вместе.

**Ольха** (лат. *Álnus*) – род деревьев и кустарников.

#### **♦ Объясните, как образованы сложные слова. Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.**

Ширококрылый, самопожертвование.

#### **♦ Подберите синонимы к словам:** синь, беспорядок, крошечный, пугливый, словно.

#### **♦ Объясните значение глагольных приставок. При необходимости обратитесь к справочной литературе.**

Рассыпаться, вытягиваться, выстраиваться, оплакивать, притягательный, прислушиваться, оглядываться, удерживаться.

#### **♦ Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Они кричали, словно оплакивали уходящее лето.
- И такая притягательная сила есть в этом последнем полете журавлей.

- Глядела на меня своими черными бусинками выхухоль.
- Невидимая связь с ямкой держала ее, как на нитке.
- Это был героизм, самопожертвование со стороны матери.

**◆ Прочитайте отрывки из рассказов С. Никитина и В. Солоухина. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

*Там в холодной утренней сини кружились большие ширококрылые птицы. Старый журавль обучал молодых строю. Они то рассыпались в беспорядке, то вытягивались в ленту, то выстраивались углом и жалобно, протяжно кричали, словно оплакивали уходящее лето...*

*И такая притягательная сила есть в этом последнем полете журавлей, что и Егор, и Александра Сергеевна, и женщины, шедшие сзади, остановились и долго следили за ними взглядом.*

С. Никитин. «Бубенчик»

\*\*\*

*Сделав несколько шагов по берегу, я прислушался еще раз и тут увидел у носка моего, самому мне показавшегося огромным, резинового сапога крохотную ямочку <...>. В ямке, сбившись в клубочек, барахтались крошечные существа, беспомощные, как все детеныши.< ....>*

*Мне захотелось узнать, чьи это детеныши, и я стал оглядываться. Из-за верхушки ольхи, судорожно, непрерывно загребая лапками, чтобы удержаться на одном месте (течение сносило ее), глядела на меня своими черными бусинками выхухоль. Встретившись со мной глазами, она быстро, испуганно поплыла в сторону, но невидимая связь с ямкой держала ее, как на нитке. Поэтому поплыла выхухоль не вдаль, а по кругу. Она вернулась к ольховому кусту и снова стала глядеть на меня, без устали гребя на одном месте. <...>*

*Выхухоль держалась на воде метрах в двух от меня, что невероятно для этого крайне осторожного, крайне пугливого зверька. Это был героизм, это было самопожертвование со стороны матери.*

*ри, но иначе не могло и быть: ведь детеныши кричали так тревожно и так настойчиво!*

*Я наконец ушел, чтобы не мешать матери делать свое извечное дело – спасать своих детей.*

В. Солоухин. «Летний паводок»

**♦ Ответьте на вопросы.**

**Текст 1**

1. О каких птицах говорится в тексте?
2. Как вы поняли, зачем старый журавль обучал молодых летать строем?
3. Почему в тексте встречается словосочетание «последний полет»?
4. Как называются птицы, которые меняют место своего обитания в зависимости от времени года?
5. Как вы думаете, почему для людей «в этом последнем полете журавлей» есть «такая притягательная сила»?
6. Скажите, есть ли в вашей стране/местности перелетные птицы? Какие чувства вызывает у людей их «последний полет»?

**Текст 2**

1. О каком животном говорится в тексте?
2. Что вы узнали об этом зверьке, обитающем во Владимирской области, из информационного текста?
3. Как автор «познакомился» с этим зверьком? При каких обстоятельствах?
4. Какой это зверек, большой или маленький? Найдите в тексте слова, подтверждающие ваш ответ.
5. Что вы узнали о «характере» этого зверька? Найдите в тексте слова, подтверждающие ваш ответ.
6. Почему поведение выхухоли автор называет героизмом, самопожертвованием? Согласны ли вы с автором? Как у животных называется инстинкт, который заставляет их совершать героические поступки?
7. Были ли вы свидетелем героизма животных? Расскажите об этом.

## Раздел II

### ИСТОРИЯ ЗАСЕЛЕНИЯ КРАЯ

---

*Открытие стоянки Сунгирь • Находки • Погребения • Верования •  
Занятия • Жилища • Сунгирский человек*

И возвышался куполом курган,  
Насыпанный, когда нога славян  
Сюда ступила, зазвучала речь их.  
Текла река по имени Сунгирь.  
Мир дославянский и славянский мир  
Затеряны в веках, в тысячелетях.

*Т. Тимофеева*

### Открытие стоянки Сунгирь

**Тематическая лексика:** заселение, археология, археологическая находка, кость/бивень мамонта, раскопки, захоронение, погребение, останки, предметы быта, каменный век, предок, эпоха позднего палеолита, свидетельствовать *о чем?*, воссоздавать/воссоздать *что?* (облик).

◆ Познакомьтесь с комментарием.

**ЮНЕСКО** (UNESCO - The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) – Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

**Археология** (др.-греч. ἀρχαῖος – древний и λόγος – слово, учение) – историческая дисциплина, изучающая по вещественным источникам историческое прошлое человечества. Вещественные источники – это орудия производства и созданные с их помощью материальные блага: постройки, оружие, украшения, посуда, произведения искусства – всё, что является результатом трудовой деятельности человека.

**Антропология** (от др.-греч. ἄνθρωπος – человек; λόγος – наука) – совокупность научных дисциплин, занимающихся изучением человека, его происхождения, развития, существования в природной (естественной) и культурной (искусственной) средах.

**Палеоэкология** – раздел палеонтологии, изучающий условия существования, образ жизни и взаимосвязь животных и растений в прошлые геологические эпохи.

**Палеозоология (архезоология)** – раздел палеонтологии, изучающий ископаемых животных. Условно разделяют на палеозоологию позвоночных и беспозвоночных.

**Раскопки** – вскрытие земли для исследования находящихся в культурном слое археологических памятников. Цель раскопок – изучение памятника археологии и реконструкция его роли в историческом процессе.

**Каменный век** – древнейший культурно-исторический период в развитии человечества, когда основные орудия труда и оружие изготовлялись главным образом из камня, но использовались также дерево и кость. В конце каменного века распространилось использование глиняной посуды. Каменные орудия изготавливались из различных видов камня. Так, кремь и известняковые сланцы использовались в качестве режущих инструментов и оружия, а из базальта и песчаника изготавливались рабочие инструменты, например камни для ручных мельниц. Также получили широкое распространение древесина, кости, скорлупа, олений рог.

**Палеолит** (греч. παλαιός – древний и греч. λίθος – камень) (древнекаменный век) – первый исторический период каменного века с начала использования каменных орудий гоминидами (род homo) (около 2,5 млн лет назад) до появления у человека земледелия приблизительно в 10 тысячелетии до н. э. Выделен в 1865 г. Джоном Леббоком. Палеолит – эпоха существования ископаемого человека, а также ископаемых, ныне вымерших видов животных. Он занимает большую часть (около 99 %) времени существования человечества и совпадает с двумя большими геологическими эпохами кайнозойской эры – плиоценом и плейстоценом.

**Предок** (*дед, прадед, прародитель*) – родоначальник, лицо, жившее на несколько поколений раньше и принадлежавшее к тому же роду.

**АН СССР** – Академия наук Союза Советских Социалистических Республик.

♦ **Объясните, как образованы сложные слова. Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.**

Первобытный, высокоширотный.

♦ **Объясните значение приставок в словах.**

Заселение, раскопки, захоронение, воссоздать, наконечник, обработать.

♦ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания. Дайте определения, используя модель «что – это что». При необходимости обратитесь к материалу для справок.**

*Образец:* орудия труда → Орудия труда – это предметы/инструменты, которые использовали при выполнении различных видов работ.

Предметы быта, предметы ремесел, оружие, археологическая находка, облик.

*Материал для справок:*

- ✓ вещь/предмет, который был найден во время археологических раскопок;
- ✓ вещи/предметы, которые использовали для охоты или военных действий;
- ✓ вещи/предметы, которые использовали в повседневной жизни;
- ✓ вещи/предметы, которые были изготовлены ремесленным способом;
- ✓ внешний вид.

### **Сунгирский человек**

♦ **Прочитайте тексты об истории заселения Владимирского края. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

#### **Общие данные<sup>1</sup>**

Сунгирь (по названию реки Сунгирь), Сунгирская стоянка – стоянка человека эпохи позднего палеолита центра России, расположена близ города Владимира на левом берегу реки Клязьмы. Открыта

---

<sup>1</sup>Подробнее см.: Тюняев А. А. Сунгирь // Электронная славянская энциклопедия. URL: [www.dazzle.ru/spec/sungir.shtml](http://www.dazzle.ru/spec/sungir.shtml)

стоянка в 1955 году. Это одно из самых высокоширотных поселений первобытного человека на Русской равнине и древнейшее поселение людей на территории Владимирской области. Сунгирская стоянка является археологическим памятником федерального значения. Она входит в число памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В течение 1956 – 1977 гг. полевые работы проводились под руководством известного археолога Отто Николаевича Бадера (Институт археологии АН СССР).



### История открытия

В процессе строительства нового кирпичного завода около Владимира в 1955 году разрабатывался глиняный карьер. Экскаваторщик А.Ф. Начаров поднял ковшом с глубины около четырех метров вместе с глиной кости. Он собрал их и отнес в краеведческий музей.



Сотрудник музея Владислав Маслов сообщил о находке в Москве начальнику Среднерусской археологической экспедиции Николаю Николаевичу Воронину, который передал полученные сведения археологу, специалисту по изучению каменного века Отто Николаевичу Бадеру. Археологическая экспедиция О.Н. Бадера начала свою работу на Сунгире в 1956 году.



## Находки

За время раскопок учёные нашли свыше 50 тысяч отдельных предметов. Были найдены изделия из мамонтовой кости, погребения древних людей, много орудий труда, предметов быта и ремесел, украшений, оружия того времени. Найдены жезлы, дротики и копья из бивней мамонта, кремниевые наконечники. Диски из мамонтовой кости с прорезями.



Жезл миниатюрный. Предмет культа. Раскопки 1969 г. Автор находки Бадер О.Н. 25 тыс. лет т.н. Бивень мамонта, резьба, шлифовка, сверление. Н-11,3. Ширина от 4 до 0,4 см



Жезл. Предмет культа. Раскопки 1969 г. Автор находки Бадер О.Н. 25 тыс. лет т.н. Бивень мамонта, резьба, шлифовка, сверление. Н-18,5. Ширина: max – 4,8 см, min – 1 см, толщина 1,1 см



Плоская скульптура лошади. Амулет. Раскопки 1969 г. Автор находки Бадер О.Н. 25 тыс. лет т.н. Бивень мамонта, резьба, шлифовка, сверление. Н-5. Длина по диагонали – 8,6 см



Браслет. Украшение. Раскопки 1969 г. Автор находки Бадер О.Н. 25 тыс. лет т.н. Бивень мамонта, резьба, сверление. D-4. Толщина 0,1 см, ширина 0,7 см



Диск из бивня мамонта с точечным орнаментом. Предмет культа. Раскопки 1966 г. Автор находки Бадер О.Н. 25 тыс. лет т.н. Бивень мамонта, резьба, шлифовка, сверление. D-3,1. Толщина 3 – 3,5 мм, одна сторона несколько более уплощена



Прорезной диск. Предмет культа. Раскопки 1969 г. Автор находки Бадер О.Н. 25 тыс. лет т.н. Бивень мамонта, резьба, шлифовка, сверление. D-7. Толщина 0,5 см



Прорезной диск. Предмет культа. Раскопки 1969 г. Автор находки Бадер О.Н. 25 тыс. лет т.н. Бивень мамонта, резьба, шлифовка, сверление. D-5,5. Толщина 0,3 см



Фигурка лошади (сайги). Амулет. Раскопки 1957 г. Автор находки Бадер О.Н. 25 тыс. лет т.н. Бивень мамонта, резьба, шлифовка, сверление. H-5,6. Толщина от 4 до 1 мм

- Общее количество найденных бус – 10 тысяч. При изготовлении бус использовалось сверление.
- Самое большое копые из цельного куска бивня достигает 2,4 м. Для его изготовления использовалась техника выпрямления бивней.
- Найдены украшения на верхней и нижней одежде, браслеты (под коленями и выше стопы), а также цельные кольца на пальцах.



Сунгирь. Ожерелье

Во время раскопок было найдено ожерелье, при изготовлении которого поверхность бусин обработана так, чтобы соседние бусины располагались перпендикулярно друг другу.

### ◆ Ответьте на вопросы.

1. Когда первые люди поселились на территории Владимирской области?
2. Что такое Сунгирская стоянка?
3. Когда и как было открыто древнее поселение?
4. Что нашли археологи во время раскопок?
5. Сколько предметов было найдено?
6. Каково общее количество найденных бус, и что удивило археологов?
7. Какова длина самого большого копья из цельного куска бивня, и что удивило археологов?
8. К каким выводам пришли ученые, исследовав находки?

### Погребения

В 1964 г. найдено захоронение взрослого мужчины.

«Наросты на черепе оказались украшениями головного убора – ряды просверленных клыков опоясывают череп сверху. Осторожно исследуем окрашенный кусочек глины около затылка. Конечно, это не кровь. Охра. Череп окрашен! Сохранность отличная. Все зубы. Украшения. Подбородок современного человека.

– Европеоид, – задумчиво говорит Герасимов.

– Взрослый, лет 55

– 57.

– А зубы-то стерты почти до десен. Пища, видно, была жестковатой, – обмениваемся мы впечатлениями.



Сунгирь. О.Н. Бадер и М.М. Герасимов

Контур костьяка уже видны почти полностью. Погребенный лежит на спине. Руки вытянуты вдоль тела. Под ногами угли».

В 1969 году было найдено парное погребение двух детей: мальчика 12 – 13 лет и девочки 9 – 10 лет. Археолог Виктор Глазов, который

открыл захоронение, в одном из интервью сообщил, что дети «лежали голова к голове. Был интересный момент, когда обнаружили голову, отмерили по росту, обнаружили еще одни ноги. Таким образом, у нас создалось представление, что здесь парное захоронение». Детей похоронили в центре жилища, на месте очага. Дети были уложены в могилу в вытянутом положении, тесно прижатыми головами друг к другу. Погребения подростков, по-видимому, имели особую ценность для верхнепалеолитического социума: социальный статус мальчика и девочки не менее высок, чем мужчины. Кроме украшений, в могилу им были положены копья (1,7 и 1,1 м), вырезанные из цельного бивня мамонта, дротики, кинжалы, огромное количество бус из бивня, нашитых когда-то на одежду, браслеты и перстни из бивня, сверленные клыки песца, прорезные диски, имевшие ритуальное значение, жезлы из бивня и рога.



Отливка погребений девочки (среднее фото) и мальчика (нижнее фото). Муляж. 1970-е гг. Гипс, отливка, тонировка

Захоронения Сунгиря, уникальные по своей сохранности и богатству погребального инвентаря, вызывают особый интерес исследователей. Дно могилы было засыпано углем, золой, затем охрой – есте-

ственным красителем, применявшимся в ритуальных целях. Поверхность захоронения также была покрыта слоем охры. Погребённые снабжены богатым инвентарём: около 10 тысяч бус и другие украшения из бивня мамонта (по ним впервые восстанавливается одежда эпохи палеолита), произведения искусства, оружие. Прослеживаются признаки сложного погребального ритуала.

### **Верования**

Людей хоронили с соблюдением сложнейших погребальных обрядов. Обнаруженный богатый и разнообразный материал представляет уникальные данные об образе жизни, религиозных воззрениях и обрядах наших предков. Находки Сунгиря свидетельствуют о существовании в 30-м тысячелетии до н.э. религиозных верований: анимизма, веры в загробную жизнь, тотемизма, магии, культа предков, почитания солнца и луны, лунного календаря и арифметического счета.

Возрастает количество украшений, сопровождающих умершего. На каждого захороненного 25 – 28 тысяч лет назад приходится в среднем 4 – 5 тысяч бусин, подвесок, амулетов и других украшений, тщательно и искусно изготовленных из зубов животных, бивней мамонтов и камней мягких пород.

### **Занятия**

Палеозоологический анализ указал на охотничью специализацию сунгирцев, а также на то, что они занимались собирательством. Мужчины занимались охотой. Судя по найденным костям, объектами охоты были: мамонт, пещерный лев, северный олень, дикая лошадь, песец, россомаха, бизон, бурый медведь, волк, заяц, тетерев, серебристая чайка. Женщины собирали дикие плоды, орехи, ягоды, коренья, моллюсков и насекомых.

Ученые во время раскопок нашли свидетельства того, что древние люди занимались обработкой кости и камня для изготовления примитивных орудий труда, оружия, предметов быта и украшений. В изготовлении бус, амулетов, подвесок и других украшений применялись резьба, гравировка, сверление, полировка, окрашивание. Сунгирцам было известно шитьё – из шкур шили одежду.

## Жилища

Останки 6-ти шалашевидных жилищ были обнаружены О.Н. Бадером во время раскопок 1956 – 1977 годов. Жилища были довольно большие, их размеры достигали 10 – 15 метров в длину. Организованы наземным образом с деревянными стенами и кровлей из шкур животных. В каждом жилище был обязательно очаг для поддержания тепла и приготовления пищи. Кострища и очажные ямы, места обработки костей и камня свидетельствовали о налаженной хозяйственной деятельности.

## Сунгирский человек

Предварительное заключение Герасимова по сунгирскому человеку было таким: «*Homo sapiens*, европеоид, 55 – 57 лет. Рост 176 – 177 см. Физически сильный, мускулистый». Длина правой ключицы мужчины составляет 190 мм, что значительно превышает среднее значение у современных мужчин. На руках ряды браслетов. Тоже из бивня мамонта. Широкие пластины огибают всю руку. На правой руке чуть выше локтя 3 ряда браслетов, слева – 2 ряда. На ногах тоже браслеты из бивня мамонта.

Согласно данным исследований, скелет мужчины развит гармонично: у него были натренированные мышцы, отвечавшие за движения рук, он часто поднимал тяжести. Сунгирцы активно ходили и бегали, возможно, на довольно большие расстояния в поисках охотничьей добычи.



Бюст мужчины из Сунгира.  
Автор реконструкции внешнего облика М.М. Герасимов. 1968 г.  
Гипс, отливка, тонировка

Сунгирский мужчина имел большой опыт работы, требующей точных сильных движений предплечий. Скорее всего, он изготавливал орудия труда из камня. Причем «силовое» использование (зажим) левой кисти сочетается с более тонкими, но требующими значительных физических усилий движениями правой.

Известный антрополог М.М. Герасимов создал скульптурные портреты сунгирцев.

Оба подростка были хорошо развиты физически. Мальчик в основном занимался охотничьим промыслом (по характерным признакам, часто метал копьё). Учёные отметили у него сильное развитие костного рельефа в области присоединения широчайшей мышцы спины, подлопаточной, большой круглой и клювовидно-плечевой мышц справа. На костях нижних конечностей мускульный рельеф выражен сильнее с левой стороны.

Девочка преимущественно занималась изготовлением орудий и украшений (наиболее характерное для неё движение – сверление). При анализе патологий исследователи отметили асимметричную уплощенность суставной поверхности одного из шейных позвонков у девочки. Возможно, она носила тяжести на голове. У неё редкая особенность: её бедренные кости были резко изогнуты вперед.

Лаборатория пластической антропологии Института этнографии Академии наук СССР воссоздала по сохранившимся черепам скульптурный облик детей из Сунгиря, живших 25 тысячелетий назад.



Скульптурный портрет девочки.  
Автор реконструкции внешнего облика Т.С. Сурнина. 1979 г.  
Гипс, отливка, тонировка



Скульптурный портрет мальчика.  
Автор реконструкции внешнего облика Г.В. Лебединская. 1979 г.  
Гипс, отливка, тонировка

Исследования людей из Сунгиря на протяжении более сорока лет вели антропологи Г.Ф. Дебец, В.В. Бунак, М.М. Герасимов, Е.Н. Хрисанфова, А.А. Зубов и др. В последние годы используются новые методы палеоэкологических реконструкций, разработанные группой физической антропологии Института археологии РАН.

**♦ Ответьте на вопросы.**

1. Какие захоронения были найдены во время раскопок?
2. Что можно сказать о верованиях людей, живших на Сунгирской стоянке? Аргументируйте свой ответ.
3. Что можно сказать о социальном положении захороненных? Аргументируйте свой ответ.
4. Что можно сказать о занятиях сунгирцев? На кого они охотились? Как ученые узнали об этом?
5. Какие жилища были у сунгирцев?
6. Что позволило ученым восстановить облик древних людей, живших на Сунгирской стоянке?

**♦ Расскажите** об образе жизни, верованиях, жилищах и занятиях древних людей, живших на Сунгирской стоянке.

**♦ Расскажите**, какая информация из прочитанных текстов об истории заселения Владимирского края показалась вам наиболее интересной? Почему?

***Работа с художественным текстом***

**♦ Прочитайте** главы приключенческой повести известного писателя Владимирской земли Любви Фоминцевой «Сунгирская лощадка». Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

---

От автора

Много прекрасных памятников древней русской культуры на владимирской земле. Это – всемирно известные Успенский и Дмитриевский соборы, храм Покрова на Нерли, фрески гениального русского художника Андрея Рублева.

2 августа 1956 года к ним присоединился еще один – палеолитическая (древнего каменного века) стоянка Сунгирь.

Экспедиция на Сунгире стала своеобразной школой гражданственности, школой воспитания патриотов своей земли. Здесь через тяжелый труд, требующий терпения, настойчивости, физической выносливости, студенты, школьники из разных городов страны приобщались к настоящей науке. В беседах с известными учеными ребята учились серьезному отношению к делу. Здесь, на Сунгире, в обстановке доброжелательности каждый мог проявить себя.

Недаром за время раскопок на Сунгире больше десяти человек стали кандидатами наук, многие закончили университеты, опубликовали статьи в научных журналах, книги. Но и те, кто не стал археологом, унесли с собой в жизнь песни у сунгирских костров, душевные разговоры о смысле человеческой жизни, любовь к родной земле.

Рассказ о событиях на Сунгире, свидетелем которых мне довелось быть, не надо воспринимать сугубо документально. Мне хотелось, призвав на помощь художественный вымысел, передать ребятам ту атмосферу творческого поиска, теплоты и дружбы, которая царила на стоянке. Хотелось мальчишкам и девчонкам, вступающим в жизнь, дать, может быть иным впервые, понятие ценностной культуры своего народа, которые надо беречь, как зеницу ока.

---

## КАМЕННОЕ ПИСЬМО

*Дома Алеша радостно крикнул прямо с порога, что у него начались каникулы, которые – это он сам высчитал! – продлятся девяносто шесть дней!*

*- Слышу, слышу. Не ссорьтесь. Поздравляю тебя, сынок, с переходом в следующий класс. А как провести лето – решим, вернее, я уже решила: нам выделили семейную путевку в дом отдыха, на Азовском море. Кто "за"?*

*Мама весело обвела всех взглядом. Отец поднял обе руки.*

*- А вторую зачем поднимаешь? – подлетела дочка. – Одной хватит! – И стала клонить руку вниз.*

*- Я, конечно, "за", – шутливо сопротивлялся отец, – но вторая рука это еще одно предложение.*

*- Какое?*

*- Сейчас все объясню. Тебе письмо, Алеша, там, на столе.*

*- Мне? Откуда?*

*На столе, за которым Алеша учил уроки (и где вчера на скатерти, конечно нечаянно, поставил бурое пятно акварельными красками), конверта не было. Эх, папа! Любит пошутить: тут только камешек. Но отец подтвердил, что это и есть весточка, только не от современного, а от древнего человека. Сын повертел странный предмет, недоумевая, как же можно такое письмо читать. Отец, усевшись поудобнее на диван, что означало – будет*

разговор важный, пояснил, что, разумеется, древний человек не опустил камешек в почтовый ящик, а, скорее всего, оставил его где-нибудь у костра. Не одна тысяча лет прошла, пока нашел его один знакомый археолог и прислал для школьного музея. К тому же зовет в экспедицию. Анатолий Васильевич протянул конверт, на котором в самом деле стояло: "Краеву А.". Попробуй разберись, где Анатолий Васильевич, а где Алексей Анатольевич.

*С папой в экспедицию – ура!*

Когда настал час отъезда и отец стал укладывать рюкзак, мама, пришивая вечно недостающую пуговицу к Алешиной рубашке, давала советы, чтобы не забыли зубные щетки, полотенца, носки и другие мелочи, без которых, по ее мнению, жить в экспедиции будет просто невозможно.

Особенно ее беспокоило, чтобы Алеша не ходил босиком по траве: так и на змею наступить можно. Ох, уж эти мамы! Им всюду мерещатся опасности. Сын хотел было возразить, мол, там, куда они едут, и змеи-то не водятся, но отец опередил его, сказав, что они наденут кеды не только на ноги, но и на руки, лишь бы их дорогая мамочка не волновалась...

Чем дальше от Москвы уносила их электричка, тем плотнее обступали дорогу сосны, ели. Старик попутчик в выцветшей куртке и помятой шляпе скрипучим голосом рассказывал, как в старину русичи в лесах от неприятеля прятались, потому и город Залесским прозвали.

...Извилистая деревянная лестница вела в старую часть города. В просветах ступенек зеленела сочная крапива, топорщился острый, как бритва, пырей. Гулкие ступеньки кончались у собора, на серовато-белых стенах которого были вырезаны фигурки загадочных птиц, растений, улыбчивых львов. Глаза у мальчика загорелись, а отец упомянул еще про герб города, где лев изображался в короне. Алеше не терпелось узнать как можно больше про каменного льва, необычную птицу, про мастеров-камнесечцев.

Откуда отцу все известно? Анатолий Васильевич ответил, что человек видит умом, знаниями, а, вообще-то, древность умеет хранить свои тайны. Не один год пройдет, пока загадку разгадаешь, не каждому это по силам.

*За последней остановкой четвертого троллейбуса начиналась аллея лип и акаций, которая тянулась почти до самого карьера.*

*Алеша замер на краю ямы, на самом дне которой пестрела клетчатая рубашка отца.*

*- Ступеньки слева! - подсказал Игорь Петрович.*

*По обвалившимся выступам мальчик пропрыгал вниз.*

*- Смотри, что нашел! – Анатолий Васильевич тронул рукой слой глины, размытой весенним ручьем, и он тут же осыпался. На свежем отломе отчетливо виднелась темная полоска – слой, что находился на поверхности земли тысячелетия назад.*

*- Это и есть культурный слой, папа?*

*Мальчик с волнением приложил ладонь к темной полоске. Тысячи лет назад на нем печатали свои глубокие круглые следы мамонты, а сейчас рука Алеша прикоснулась к той древней земле. Теперь, можно сказать, они лично знакомы! Поезд, электричка, разговоры - все отступало на задний план перед этой встречей с тысячелетиями.*

*- Олег Николаевич обнаружил этот слой, – пояснил отец. – С этого момента и начались работы на Сунгире.*

#### **◆ Ответьте на вопросы.**

1. Что хотел передать автор читателям, рассказав в своей повести о событиях на Сунгире?
2. Кто является главным героем повести?
3. Как Алеша попал на раскопки?
4. Почему отец назвал камешек весточкой от древнего человека?
5. Почему город Владимир называли Залесским?
6. По какой деревянной лестнице поднимался Алеша с отцом во Владимире? У какого собора «гулкие ступеньки кончались»?
7. Где находится Сунгирская стоянка?

### **СТРАНИЦЫ, КОТОРЫЕ ЛИСТАЮТ ЛОПАТОЙ**

*Сегодня, в свой первый день в настоящей археологической экспедиции, мальчик был полон желания совершить что-нибудь необыкновенное. С таким настроением он подошел к краю раскопа, где отец велел подождать.*

*Не спеша оглядел внушительную яму, из которой еще недавно брали глину для кирпичного завода. На дне размещалась ровная площадка, разделенная на одинаковые квадраты. Их было три в ширину и десять в длину. По углам каждого квадрата вбиты колышки.*

*- Папа, а мне квадрат можно?*

*- Это решает начальник экспедиции. Кажется, он приехал, я тебя с ним познакомлю.*

*- Я сам!*

*Анатолий Васильевич собрался было добавить, что "свой квадрат" получают только знающие, те, кому доверяет профессор, но промолчал, удивившись, однако, отказу сына идти вместе к Олегу Николаевичу. С чего бы это?*

*Будь что будет! Мальчик направился к профессору. Олег Николаевич даже словом не обмолвился о том, что произошло утром. Выслушав просьбу Алеши, он не стал откладывать дела в долгий ящик, а тут же отдал распоряжение сахему-Володе. Тот обрадовался новой рабочей силе, а у Алеши отлегло от сердца: ну, и молодец же Олег Николаевич! Как с ним легко!*

*Проходя мимо Светланы к своему квадрату, Алеша глянул на нее победно, мол, видела, с самим профессором разговаривал!*

*Анатолий Васильевич наклонился, сделал вид, что не заметил удачи сына: ведь главное, что он сумеет найти.*

*Осмотрев свои владения, Алеша начал энергично работать лопатой, стараясь заранее зачищать слои глины. Ему хотелось сделать для профессора что-нибудь очень-очень хорошее. Мальчик не замечал, как летело время. Руки заныли от напряжения, майка прилипла к спине, да и сама лопата, кажется, весила теперь не меньше пуда. Пусть!*

*Алеша продолжал зачищать глину. Сидя на коленях и однообразно двигая ножом, он чувствовал, что с каждым движением тело становилось все более тяжелым. Перекопать бы все быстренько лопатой, как вон тот экскаватор, который без усталости тархтит целый день! Так нет же, нельзя, надо сидеть на корточках и скрести глину ножом, как чешую с рыбы. Но таким способом уж точно*

*ничего не найдешь, кроме дурацкого чайника. Впрочем, у Юры за день тоже находок никаких. Захотелось есть, а еще больше – отбросить подальше нож и побегать. Прямо над головой у Алеши завис жаворонок, нежной песней славя, наверное, солнечный день, красоту видимой им земли, свободу.*

*- Устал, дружок? Заканчивай на сегодня, – подошел Олег Николаевич, – тебе еще что-нибудь попало?*

*Мальчик виновато развел руками. Профессор стал разминать пальцами комочки глины, выбирая их из холмика, что вырос за день у Алешиного квадрата.*

*- Постой, вот, кажется, то, что надо. Скребок. Им древняя женщина очищала шкуру зверя. После просушки и обработки шила из нее одежду. Отличное орудие труда. Археологу оно говорит о многом.*

*- Когда же им скребли? - Юный работник растерянно хлопал ресницами.*

*- Двадцать – тридцать тысяч лет назад. Ради подобной находки, бывает, экспедиция работает месяц. Ты подумал, так, пустой кусочек? Просто глина? А ведь здесь... Как бы тебе объяснить? – Олег Николаевич смотрел на мальчика пристально. – Окно в прошлые века. Да, да, твой квадрат – окно в глубины тысячелетий. Представь: перед тобой глиняная книга, каждый лист, то есть слой, – целое тысячелетие, и ты сегодня весь день листал такие страницы. Нужно быть предельно внимательным. Если ты перевернешь страницу и ничего не прочтешь, то есть чего-то не заметишь, то больше никто никогда этого не сможет сделать, поскольку культурный слой сбросят в отвал. Понятно ли, какое ответственное дело тебе доверили? И все-таки поздравляю тебя с первой настоящей археологической находкой.*

*Алеша, который бережно держал на ладони древний скребок, теперь по-другому глянул на комья глины, разбросанные по сторонам. Как растрепаны странички его книги!..*

*Профессор ушел, а мальчик, взволнованный, расправив натруженную спину, улегся на краю карьера.*

*С легким свистом носились стрижи. Купол неба, покрытого сиренево-красными облаками, разрезал пополам белый след самолета. С реки долетел ветерок, играя мелкими полевыми ромашками у Алешиной головы. На соседнюю травинку переползала неутомимая божья коровка. Идти никуда не хотелось. Прежде незнакомое ощущение хорошо поработавшего человека наполнило его. Еще сегодня утром непривычными, чужими были ему и этот глубокий карьер, и желтые, с колышками квадраты раскопа, а сейчас все стало таким знакомым, понятным, близким. И было приятно думать, что вечером все соберутся у костра, начнут обсуждать находки, петь, шутить. И это ожидание нравилось Алеше. Усталость стала проходить. До него донеслись приглушенные переборы гитары, и звуки без слов рождались в его душе.*

**◆ Ответьте на вопросы.**

1. Что представляет собой археологический раскоп? Найдите описание раскопа в тексте.
2. Как вы поняли, что значит «зачищать слой глины» на своем квадрате? Почему нельзя «перекопать все быстренько лопатой»?
3. Что Алеша по невнимательности выбросил вместе с землей, а профессор нашел?
4. Как вы поняли, что такое скребок?
5. Как профессор назвал квадрат на раскопе и почему? Найдите отрывок в тексте.
6. Что нового вы узнали, прочитав главы повести?
7. Видели ли вы, как проводятся раскопки? Принимали ли вы участие в раскопках? Хотели бы принять? Почему?
8. Проводятся ли раскопки в вашей стране? Расскажите о важных археологических находках на территории вашей страны.

**◆ Перескажите текст**

- От 3-го лица.
- От имени Алеши.
- От имени папы Алеши.
- От имени профессора.

## Раздел III

### ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОЕ КНЯЖЕСТВО

---

#### *Период возвышения и расцвета • Андрей Боголюбский • Нашествие монголо-татар и разорение княжества*

Блестит себе, поблескивает золотым шлемом Успенский собор. <...> Подымает вольные мысли, зовет, кличет русского человека: погляди, мол, вокруг, распрямись на своей земле, – велик ты, еще как велик, и еще не такое сможешь, вся земля в ее бескрайних пределах ахнет от изумления...

*Э. Зорин. Богатырское поле*

#### Период возвышения и расцвета

*Тематическая лексика:* культурный/политический расцвет, укрепляться, получать/получить главенствующее положение, памятники белокаменного зодчества, самобытный, возвышение *чего?*, прославление *чего?*, военно-феодалная держава, архитектурный образ, переселенцы, настораживать/насторожить *кого?*, былинная мифология, величие, удаль, раздолье (характера).

#### ◆ Познакомьтесь с комментарием.

**Владимир Святославович** (ок. 960 г. – 15 июля 1015 г.) – Великий князь Киевский, при котором произошло крещение Руси. В 988 году выбрал христианство в качестве государственной религии Древнерусского государства. Известен также как **Владимир Святой**, **Владимир Великий**, **Владимир Креститель** (в церковной истории) и **Владимир Красное Солнышко** (в былинах).





**Владимир Мономах** (1053 – 19 мая 1125) – князь Смоленский (1073 – 1078), Черниговский (1078 – 1094), Переяславский (1094 – 1113), Великий князь Киевский (1113 – 1125), государственный деятель, военачальник, писатель, мыслитель. Прозван Мономахом по названию рода матери, которая предположительно была дочерью византийского императора Константина IX Мономаха.



**Андрей Боголюбский** (ум. 29 июня 1174 г.) – князь Вышгородский (1149, 1155), Дорогобужский (1150 – 1151), Рязанский (1153), Великий князь Владимирский (1157 – 1174). Сын Юрия Владимировича (Долгорукого) и половецкой княжны, дочери хана Аепы Осеневича. Святой Русской православной церкви. В правление Андрея Боголюбского Владимиро-Суздальское княжество достигло значительного могущества и было сильнейшим на Руси, в будущем став ядром современного Российского государства.



**Всеволод Юрьевич Большое Гнездо** – Великий князь Владимирский с 1176 года. Десятый сын Юрия Долгорукого, младший брат Андрея Боголюбского. При нём Великое княжество Владимирское достигло наивысшего могущества. Имел большое потомство – 12 детей (в том числе 8 сыновей), поэтому получил прозвище «Большое Гнездо».

**Татаро-монголы/монголы/татары** – войско государства, сложившегося в XIII веке в результате завоеваний Чингис-хана и его преемников и включавшее в себя самую большую в мировой истории смежную территорию от Дуная до Японского моря и от Новгорода до Юго-Восточной Азии (площадь ок. 38 000 000 квадратных километров). Столицей государства стал Каракорум. В период расцвета включало обширные территории Центральной Азии, Южной Сибири, Восточной Европы, Ближнего Востока, Китая и Тибета.

♦ **Обратите внимание!** Эти слова являются синонимами. Постарайтесь их запомнить.

Зодчество = архитектура

Батька/батя = отец

Парубок = парень  
Бор = хвойный лес  
Сумрачный = темный

♦ **Объясните, как образованы сложные слова. Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.**

Белокаменный, самобытный, социокультурный.

♦ **Объясните значение приставок в словах:** укреплять, возвышение, переселенцы, прославление.

♦ **Сравните словосочетания «средняя школа» и «архитектурная школа».**

**Замените существительное «школа» синонимом или близким по значению словом в каждом словосочетании.**

**Подберите прилагательные, с которыми может употребляться существительное «школа» в каждом из значений.**

*Образец:*

средняя школа	архитектурная школа
спортивная школа	научная школа
-----	-----

♦ **Объясните, как вы понимаете выражения:**

- самобытная архитектурная школа;
- эстетические критерии при выборе переселенцами новых мест;
- трансформация под влиянием жизни в выбранном ландшафте;
- большие пространства русских лесов и полей настораживали переселенцев.

♦ **Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

Культурный и политический расцвет той территории, которая в наше время стала называться Владимирской областью, пришелся на XII – XIII века. Центр региона, город Владимир (полное название –

Владимир-на-Клязьме), был основан в 990 или 1108 году. По одной версии основателем его был Владимир Святославович, по другой – Владимир Мономах. Во второй половине XIII века князь Андрей Боголюбский переносит столицу из Суздаля во Владимир-на-Клязьме, начинается расцвет города. Владимиро-Суздальское княжество укрепляется и постепенно получает главенствующее положение среди других земель. Но период этот был недолгим. В 1238 году сюда приходят татаро-монголы, они разоряют город и все княжество. Расцвета, подобного тому, какой был в XII – XIII веках, Владимир больше не знал.

Для Владимирского региона особое значение имеют памятники владимиро-суздальского белокаменного зодчества и скульптуры XII – XIII веков как одна из самобытных архитектурных школ европейского средневековья. Всемирно известные белокаменные соборы с их уникальными фасадными рельефами сейчас воспринимаются как символ великокняжеской культуры домонгольской эпохи – расцвета ремесел и искусств и как символ Владимирской земли.

На Владимирской Руси были созданы великие памятники культуры – живописи, скульптуры, прикладного искусства, рукописных книг. Они свидетельствуют о поразительном художественном единстве культуры этого периода. Именно эта культура отразила напряженный поиск новых путей консолидации, объединения Руси и занимает особое место. Все памятники культуры этого периода необходимо рассматривать в неразрывном единстве. Бесспорно, что создавались они в русле единой политики владимирских князей Андрея и Всеволода Юрьевичей, направленной на возвышение и прославление военно-феодальной державы на северо-востоке Руси. Ту же цель преследовали и многочисленные произведения средневековой литературной публицистики Владимирской Руси того времени. В них особое место занимает описание строительной деятельности князей и можно с полным основанием утверждать, что во владимирской литературе XII века важную идейно-композиционную роль приобрело обращение к архитектурному образу, к архитектурной реалии эпохи.

Во Владимире велась летописная работа. Летописец и духовник князя Андрея Микула не раз восхищался стойкостью и патриотизмом владимирских горожан в их борьбе за свои интересы. Доказательству особого религиозного значения Владимирской земли посвящена

напряженная литературная работа по сочинению различных сказаний о «чудесах» Владимирской иконы, по составлению церковных служб, в том числе новому празднику Покрова Богородицы, великолепной по своему трагизму и стилю повести об убийстве боярами князя Андрея Боголюбского. Во всех этих сочинениях чувствуется большая художественная культура, опирающаяся на опыт киевской литературы и традиции народного творчества. Все эти произведения пронизаны единой политической идеей объединения русских земель при главенствующей роли Владимиро-Суздальского княжества.

Нельзя недооценивать эстетические критерии при выборе переселенцами новых мест заселения, а также некоторую их трансформацию под влиянием жизни в выбранном ландшафте. И если большие пространства русских лесов и полей с их глубокими плавными реками могли несколько настораживать славян и помогать в формировании былинной мифологии, то они же затем способствовали и становлению величия, удали и раздолья характера, а также становлению фольклора, быта, нравов, декора народной архитектуры и прочих социокультурных аспектов жизни нации.

**◆ Ответьте на вопросы.**

1. Когда был культурный и политический расцвет той территории, которая сейчас называется Владимирской областью?
2. Когда начался расцвет города Владимира?
3. Когда и почему закончился период расцвета?
4. Какое значение имеют памятники Владимиро-Суздальского белокаменного зодчества и скульптуры XII – XIII веков?
5. Как ученые связывают их строительство с политикой?
6. Какую цель преследовали произведения средневековой литературной публицистики?
7. Какое влияние оказывает ландшафт на характер людей и искусство? Приведите примеры.

**◆ Опишите ландшафт вашей родной местности. Как вы думаете, есть ли связь между особенностями ландшафта и характером, а также культурой живущих там людей? Приведите примеры.**

## *Работа с художественным текстом*

Названия на карте Владимира и Владимирского края отражают различные периоды истории – это и дославянский период (*Клязьма, Судогда, Муром, Нерль, Пекша, Ворша и др.*); названия, связанные с заселением края славянами (*Лыбедь, Рпень, Ярилина Поляна, Красное, Доброе, Порецкое, Галич, Вышгорье и т.п.*); названия, отражающие период Владимиро-Суздальского княжества (*Золотые ворота, Соборная площадь, Большая улица*); названия, происхождение которых связано с появлением в русских землях монголо-татар (*Бакшеево, Татариново, Орда, Курганиха, Баскаково, Батыево*) и другие.

◆ **Объясните, как вы понимаете выражения:** все розно – что левее, что правее; все удостоено благословенья.

◆ **Прочитайте стихотворения. Определите тему и идею стихотворений.**

### *«Доброе село»*

*Здесь все свои носило имена:  
Курмыш, Гусинка, Бабка-деревенька.  
Село – как необъятная страна,  
Исполненная тайн и откровенья.  
Любая кочка одушевлена,  
Все розно – что левее, что правее.  
Ручей, овраг, песчаных дюн волна –  
Все удостоено благословенья.  
И возвышался куполом курган,  
Насыпанный, когда нога славян  
Сюда ступила, зазвучала речь их.  
Текла река по имени Сунгирь.  
Мир дославянский и славянский мир  
Затеряны в веках, в тысячелетьях.*

Т. Тимофеева

## «Владимир»

*Князь Андрей вернулся в свой Владимир.  
Вместе с ним из Киевской земли  
С матерями, батьками седыми  
Новоселы-парубки пришли.*

*Высоки владимирские горы,  
Глубоки на Клязьме омота,  
Сумрачны заклязьминские боры –  
В них и днем, как ночью, темнота.*

*И переселенцы вспоминали  
Солнечную Киевскую Русь,  
Где они родились, где знавали  
Труд и радость, и любовь, и грусть.*

Д. Семеновский

### ◆ Ответьте на вопросы.

1. Какому историческому событию посвящены стихотворения?
2. Кто является героем этих стихотворений?
3. Как авторы описывают Киевскую Русь? Найдите в текстах описание.
4. Как авторы описывают Владимирскую Русь? Найдите в текстах описание.
5. Какие чувства вызывали у переселенцев особенности природы и ландшафта Владимирской Руси? Найдите в текстах описание.

◆ **Обобщите информацию текстов и скажите**, почему князь Андрей Боголюбский перенес столицу во Владимир и произошло переселение, о котором говорится в текстах стихотворений?

◆ **Расскажите** в прозаической форме о событиях, которым посвящены стихотворения.

## Андрей Боголюбский

**Тематическая лексика:** самодержавная власть, объединение *чего?* (Русской земли), добиваться/добиться *чего?* (признания), боярская/княжеская среда, заговор, летопись, резиденция, причислять/причислить *кого?* к лику святых, почитать *кого?*, нетленные мощи, обретать/обрести *что?*, рака, непокорный, престол.

### ◆ Познакомьтесь с комментарием.

**Самодержавная власть/самодержавие** – неограниченная власть (монархия) как форма правления (абсолютизм).

**Боярин** (ж.р. боярыня, мн.ч. бояре) – человек, принадлежащий к высшему слою феодального общества в X – XVII веках.

**Летопись** – исторический жанр древнерусской литературы, представляющий собой погодовую запись исторических событий. Запись событий каждого года в летописях обычно начинается словами: «в лето ...» (то есть «в году ...»), отсюда название – летопись. В Византии аналоги летописи назывались хрониками, в Западной Европе в Средние века – анналами и хрониками.



**Мощи** (лат. *reliquiae*) – останки святых христианской церкви, являющиеся объектом религиозного почитания в Православной и Католической церквях. Почитание мощей в христианстве имеет древнее происхождение и упоминается в письменных свидетельствах со II века. Окончательно догмат почитания мощей святых и обязательность их помещения в алтари храмов был закреплён в 787 году на Седьмом Вселенском соборе.

**Рака** (лат. *arca* – ящик, ковчег, гроб) – ковчег с мощами святых, изготавливаемый обычно в форме гроба. Рака как религиозный объект считается понятием христианским, однако её аналоги встречаются и в других религиях. В христианстве рака – местохранилище останков святых, аналог гроба, которые в ней будут пребывать, согласно доктрине, до дня Страшного Суда. Обычно раки устанавливаются внутри храма или в подземных хранилищах монастырей. В случае, когда обретенные мощи помещаются в раку и хранятся в ней открытыми для поклонения, то они облачаются в одежду согласно статусу святого. В большинстве случаев мощи оставались в земле – «под спудом». При этом над ними устанавливали пустое надгробие в форме раки, но без откидной крышки. В древности на мощах «под спудом» строились храмы. Часто рака представляет собой произведение искусства: ее изготавливают из благородных металлов и украшают драго-



ценными камнями; для деревянных рак используют ценные породы деревьев. Раки покрываются специальными покровами из расшитых тканей. Раки с мощами святых являются объектом паломничества верующих.

**Булгария, Вóлжская Булгáрия (Волжская Болгария, Волго-Камская Булгария, Серебряная Булгария)** – историческое государство в Среднем Поволжье и бассейне Камы (X – XIII века).

**Переяславль** – город, который основан в 1152 году князем Юрием Долгоруким. Название получил в честь более древнего города – Переяславля, находящегося сейчас на территории Украины. Основанный Юрием Долгоруким, город находился за лесами в Залесье – области полей и земледелия, поэтому к названию города стали добавлять дополнительное определение: *Переяславль-Залесский*. С XV века произношение изменилось на *Переславль-Залесский*. Город входит в Золотое кольцо России.

◆ **Объясните, как образовано сложное слово «самодержавие».**

◆ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания. Дайте определения, используя модель «что – это что».**

Боярская среда, княжеская среда, золотой престол, заговор.

◆ **Сравните словосочетания «золотое кольцо» и «золотой престол».**

**Объясните значение прилагательного «золотой» в каждом словосочетании.**

**Подберите существительные, с которыми может употребляться прилагательное «золотой» в каждом из значений.**

*Образец:*

золотое кольцо	золотой престол
золотая монета	золотые слова
-----	-----

◆ **Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

Андрей Боголюбский поставил своей задачей укрепление самодержавной власти князя и объединение Русской земли. К концу 1170 года князь Андрей добился признания своего старшинства на Руси, но

не пожелал сесть на золотой киевский престол – он отправил туда своего брата Глеба из Переяславля, а сам вернулся во Владимир.

Но непонимание политики князя Андрея, а отсюда и недовольство ею росло не только в боярской, но и в княжеской среде. Летом 1174 года против князя сложился заговор. Согласно летописи, в нем участвовали бояре Кучковичи, родственники первой жены Андрея Боголюбского и вторая жена князя, которая была родом из Булгарии и не могла простить князю победы над своим народом. Андрей Боголюбский был убит в 1174 году в своей резиденции.

Андрей Боголюбский был причислен к лику святых и особо почитаем Русской Православной церковью. Рака с его мощами находится в построенном им Владимирском Успенском соборе.

В исторической прозе владимирских авторов образ князя занимает одно из центральных мест.

#### ◆ Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Андрей Боголюбский?
2. Чем он известен в истории?
3. Какую государственную политику проводил князь?
4. Как градостроительная деятельность Андрея Боголюбского связана с его государственно-политической программой?
5. Какие архитектурные памятники были построены во время его княжения?

### *Работа с художественным текстом*

#### ◆ Познакомьтесь с комментарием.

**Купец** – человек (торговец), занятый в сфере торговли, купли-продажи. Профессия купца была известна ещё в Древней Руси в IX – XIII веках. Сначала купцы были странствующими, потом стали оседать в населённых пунктах, где происходил наибольший товарообмен. В Российской империи купцы, так же как и казаки, были выделены в отдельное сословие со своим статусом и податями.



**Монах** (греч. μοναχός – одиночный, единичный), жен. **монахиня** – член религиозной общины, в соответствии с обетом (клятвой) ведущий аскетическую жизнь либо в рамках монашеской общины (братии), либо в одиночестве, отшельничестве. Монахи проживают в монастырях (обителях), пустынях, лаврах. Институт

монашества характерен для различных направлений христианства, индуизма и буддизма.

**Крепость** – укрепленный оборонительный пункт. Крепостью называют как одиночное оборонительное строение, так и комплекс строений. Как правило, это обнесённая крепостной стеной территория, в которой находится постоянный гарнизон, с большим запасом продовольствия и вооружения, для пребывания в долговременной осаде. Лишь с изобретением новых видов вооружения и применением новой тактики ведения боя значимость крепостей как основных оборонительных пунктов ослабла.

К первым крепостным сооружениям можно отнести земляные валы, ряды из частокола, которым огораживались небольшие поселения. Некоторые первобытные крепости устраивались на холмах, позднее перед крепостной стеной появляются рвы с водой. С развитием военного дела и строительства крепости меняли очертания. Классическая крепость состояла из башен (круглого или квадратного сечения), соединённых крепостной стеной с бойницами. В Средние века получили распространение небольшие крепости – замки, в которых проживали феодалы. Замки служили защитой от набегов соседей. В замке находили убежище и крестьяне, которые находились в повинности у феодала. С концом феодальной раздробленности роль замков снижается. Некоторые замки перестраиваются в дворцы и теряют своё оборонительное значение.

**Посадские (люди)** – сословие средневековой (феодальной) Руси, в обязанностях которого было нести тягло, то есть платить денежные и натуральные подати (налоги), а также выполнять многочисленные повинности. Посадское население являлось лично свободным, но государство, заинтересованное в исправном получении платежей, стремилось прикрепить людей к посадам. Поэтому за самовольный уход из посада, даже за женитьбу на девушке из другого посада, наказывали смертной казнью. В 1649 году посадским людям запретили продавать и закладывать свои дворы, амбары, погреба и т. д.

♦ **Обратите внимание!** Данные слова являются синонимами. Постарайтесь их запомнить.

Очевидец = свидетель

Покорство = послушание

Строптивный = непокорный, непослушный, своевольный

Мыслить = думать

Могучий = очень сильный, властный

Подаянье = милостыня

Родичи (*устар.*) = родственники

Супротив (*устар.*) = против

Дивиться (*устар.*) = удивляться, изумляться

Княже (*устар.*) = князь

Рыдать = плакать

Деянье = дело

♦ **Объясните, как образованы сложные слова. Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.**

Боголюбивый, честолюбие, хлебопашец, благоверный, христоролюбивый, очевидец, страстотерпец, златоверхий.

♦ **Восстановите полную форму прилагательных.**

Умен, храбр, боголюбив, милостив.

♦ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Далеко вперед мыслил Андрей.
- Был он государственным мужем большого ума.
- Он пошел супротив отцовской воли.
- Зато нынче ходят под ним в покорстве и Киевские строптивые князья.
- Непомерное честолюбие переполняло его.
- Перст божий указывал на него.
- Он не отягчил своей памяти пьянством.
- Больше всего он милостив был подаяньем.

♦ **Прочитайте фрагменты текстов исторической прозы и Повесть об убиении Андрея Боголюбского. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

*Множество былей, похожих на небыль, услышал Левонтий от купцов о владимирском князе Андрее Юрьевиче. И умен-де он, и храбр, и боголюбив. Ему бы в Киеве старшим среди братьев сидеть, а он пошел супротив отцовской воли – выбрал себе небольшую крепость на самой окраине Руси. В ту пору дивились ему все, иные открыто посмеивались. Зато нынче ходят под ним в покорстве и киевские строптивые князья...*

Э. Зорин. «Богатырское поле»

\* \* \*

*Далеко вперед мыслил Андрей. Был он государственным мужем большого ума и понимал, что лишь единая Русь сможет успешно отражать нападения иноземных врагов, станет могучей, непобедимой. Непомерное честолюбие переполняло его: перст божий указывал на него – он, князь Владимирский и Суздальский, должен взять в свои руки власть над всей Русью, над князьями, боярами, посадскими и хлебопашцами всех княжеств и городов.*

С. Голицын. «Конец повелителя Владимирского и Суздальского»

### *Повесть об убиении Андрея Боголюбского<sup>1</sup>*

Повествование об этом событии содержит множество конкретных подробностей (подтвержденных впоследствии и раскопками могилы князя), которые выдают в авторе очевидца описываемых событий. Возможным автором поэтому и называют одного из действующих лиц повести. Полный текст повести сохранился в Ипатьевской летописи под 1175 годом, тогда как во Владимирском летописном своде 1177 года помещен сокращенный и переработанный ее вариант (см. Лаврентьевскую летопись в списке 1377 г.).

**В год 6683 (1175).** Убит был великий князь Андрей Суздальский, сын Юрия, внук Владимира Мономаха июня месяца в 28-й день, в канун праздника святых апостолов. И была тогда суббота.

Создал же он себе городок каменный, под названием Боголюбове, столь же далеко Боголюбове от Владимира, как и Вышгород от Киева. Благоверный и христоролюбивый князь Андрей церковь преславную Рождества святой Богородицы посреди Боголюбова в камне создав, разукрасил ее больше всех церквей: драгоценными иконами, золотом и дорогими камнями, – блеском осыпав ее так, что больно смотреть, ибо вся она в золоте стала. И украсил ее всем входящим на удивленье, так, что всякий, видевший это, не может выразить словом невероятной ее красоты.

---

<sup>1</sup> Подготовка текста, перевод и комментарии В. В. Колесова. Источник: [www.lib.pushkinskijdom.ru](http://www.lib.pushkinskijdom.ru)

*Князь Андрей и город Владимир неприступным сделал, к нему он ворота золотые соорудил, а другие – серебром отделал, и создал соборную каменную церковь в честь святой Богородицы, весьма прекрасную, и разными украшениями осыпал ее из золота и серебра.*

*Но, кроме того, и другие он многие церкви поставил различные в камне, и монастыри он создал, и не отягчил своей памяти пьянством, и кормильцем был для монахов и монахинь, и нищих, и всякого звания людям он был как любимый отец, – но больше всего он милостив был подаянием; сила и разум в нем жили, и верная правда ходила с ним рядом. И прочих достоинств много в нем было.*

*И такое достоинство имел: велел каждый день возить по городу еду и питье различное больным и нищим на пользу, и, видя всякого нищего, к нему приходящего с просьбой, подавал им по прошению их. Потому-то, узнав об убийстве твоём, княже Андрей, изумились небесные силы, глядя на кровь, за Христа проливаемую; рыдает народ православный, видя отца сирот и кормильца; а убийцы проклятые огнем окрещаются вечным, что пожигает тернье любого греха, то есть любое деяние. Ты ж, страстотерпец, проси всемогущего Бога за потомство свое, и за родичей, и за Русскую землю – миру мир даровать.*

*Мы ж к прежнему возвратимся.*

*Итак, состоялся в пятницу на обедне коварный совет злодеев преступных. И был у князя Яким, слуга, которому он доверял. Узнав от кого-то, что брата его велел князь казнить, возбудился он по дьявольскому наущению и примчался с криками к друзьям своим, злым сообщникам, как когда-то Иуда к евреям, стремясь угодить отцу своему, Сатане, и стал говорить: «Сегодня его казнил, а завтра – нас, так промыслим о князе этом!» И задумали убийство в ночь, как Иуда на Господа.*

*Лишь настала ночь, прибежав и схвативши оружие, пошли на князя, как дикие звери. Приблизились они к спальне, где блаженный князь Андрей возлежал, позвал один, став у дверей: «Господин мой! Господин мой...» И князь отозвался: «Кто здесь?» – тот же сказал:*

*«Прокопий...», но в сомненье князь произнес: «О, малый, ты не Прокопий!» Те же, подскочив к дверям и поняв, что здесь князь, начали бить в двери и силой выломали их. Блаженный же вскочил, хотел схватить меч, но не было тут меча, ибо в тот день взял его Анбалключник, а был его меч мечом святого Бориса. И рубили его мечами и саблями, и раны копьем ему нанесли, и воскликнул он: «О, горе вам, бесчестные, зачем уподобились вы Горясеру? Какое вам зло я нанес? Если кровь мою прольете на земле, пусть Бог отомстит вам за мой хлеб!» Бесчестные же эти, решив, что убили его окончательно, взяв раненого своего, понесли его вон и дрожа ушли. Князь же, внезапно выйдя за ними, начал рыгать и стонать от внутренней боли, пробираясь к крыльцу. Те же, услышав голос, воротились снова к нему. И пока они были там, сказал один: «Стоя там, я видел в окно князя, как шел он с крыльца вниз». И воскликнули все: «Ищите его!» – и бросились все взглянуть, нет ли князя там, где, убив его, бросили. И сказали: «Теперь мы погибли! Скорее ищите его!» И так, запалив свечи, отыскивали его по кровавому следу.*

*Князь же, увидев, что идут к нему, воздев руки к небу, обратился с молитвой к Богу.*

*И пока он молился о грехах своих Богу, сидя за лестничным столбом, заговорщики долго искали его – и увидели сидящим подобно непорочному агнцу. И тут проклятые подскочили и прикончили его. Петр же отсек ему правую руку. А князь, на небо взглянув, сказал: «Господи, в руки тебе предаю душу мою» – и умер. Убит был с субботы в ночь, на рассвете, под утро уже воскресенья – день памяти двенадцати апостолов.*

*На шестой день, в пятницу поехали за князем в Боголюбово и, взяв тело его, привезли во Владимир с честью и с плачем великим.*

*И так, через некое время, как только стало двигаться шествие из Боголюбова, народ не мог удержаться, но все вскричали, от слез же не могли и смотреть, а вопли их издали было слышно. И так плакал по нем весь город, и, тело его убрав, с почетом и пением, хвалящим Бога, положили его в дивной, достойной похвал, церкви святой Богородицы златоверхой, которую сам он создал.*

### ◆ Ответьте на вопросы.

1. Как авторы характеризуют личность Андрея Боголюбского? Найдите в художественных текстах и выпишите в тетрадь слова, характеризующие князя Андрея. Найдите информацию, с помощью которой авторы аргументируют данные характеристики.
2. Как вы поняли, почему против Андрея Боголюбского созрел дворцовый заговор? Кто организовал заговор?
3. Как вы думаете, почему политика князя вызывала недовольство бояр и князей?
4. Когда была написана Повесть об убиении Андрея Боголюбского и кого называют ее автором?
5. Опишите события той ночи, когда князь был убит. При ответе используйте информацию Повести.
6. Как, по описанию автора Повести, народ воспринял известие о смерти князя Андрея? Как вы думаете, почему?
7. Дворцовая башня, где произошло то страшное событие, сохранилась до наших дней. Были ли вы на экскурсии в Боголюбском монастыре? Расскажите, что вы там видели.

### Нашествие монголо-татар и разорение княжества

*Тематическая лексика:* подвести войска к чему? (к городу), располагаться/расположиться где? (около города), руководить чем? (обороной), обороняться от кого? (от врагов), сражаться/сразиться с кем? (с монголами), на подступах к чему? (к городу), воевода, захватывать/захватить кого? в плен, осада, разорять/разорить что? (город), осадное орудие, штурм, подчиняться/подчиниться кому?, карательное войско.

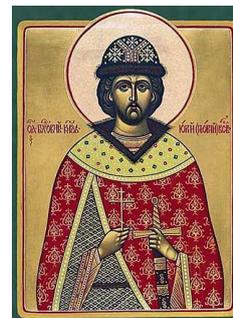
### ◆ Познакомьтесь с комментарием.

**Золотая Орда** (*Улус Джучи*, самоназвание на тюркском *Улу Улус* – «Великое государство») – средневековое государство в Евразии. В период с 1224 по 1266 год находилось в составе Монгольской империи. В 1266 году при хане Менгу-Тимуре обрела полную самостоятельность, сохранив только формальную зависимость от имперского центра. С 1312 года государственной религией стал ислам. К середине XV века Золотая Орда распалась на несколько самостоятельных ханств; её центральная часть, номинально продолжавшая считаться верховной – Большая Орда, прекратила существование в начале XVI века.

**Батый** (ок. 1209 – 1255/1256) – монгольский полководец и государственный деятель, правитель улуса Джучи (Золотой Орды), сын Джучи и Уки-хатун, внук Чингисхана. Батый носил прозвище Саин-хан, что, по одной из версий, означает «добродушный».



**Юрий Всеволодович** (26 ноября 1188 – 4 марта 1238) – Великий князь Владимирский (1212 – 1216, 1218 – 1238), князь Городецкий (1216 – 1217), князь Суздальский (1217 – 1218). Третий сын Великого князя Владимирского Всеволода Юрьевича Большое Гнездо от первого брака с Марией Шварновной. Причислен к лику святых как **Святой Благоверный Князь Георгий Всеволодович**.



«**Великая замятня**» в Орде – с 1359 по 1380 год на престоле Золотой Орды сменилось более 25 ханов, а многие улусы попытались стать независимыми. Это время в русских источниках получило название «Великая замятня».

**Дмитрий Донской** (12 октября 1350, Москва – 19 мая 1389) – прозван Донским за победу в Куликовской битве, князь Московский (с 1359) и Великий князь Владимирский (с 1363). Сын князя Ивана II Красного и его второй жены княгини Александры Ивановны. В правление Дмитрия Московское княжество стало одним из главных центров объединения русских земель, а Владимирское великое княжение стало передаваться по наследству московскими князьями. После ряда одержанных в правление Дмитрия значительных военных побед над Золотой Ордой зависимость от неё русских земель ослабла. Хотя набеги войск Золотой Орды и продолжались ещё около двух веков, она не решалась на битву с русскими в открытом поле.



**Ханский ярлык** (от монг. *ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ*, *зарлиг* – указ; каз. *Жарлық* – указ, распоряжение) – в монгольских и тюркских, в том числе татарских и казахских ханствах – письменное повеление хана, ханская грамота. По своей структуре слово *ярлык* образовано корнем *ᠵᠠᠷ*, *зар* – от монгольского *оглашение, объявление* и монгольским же суффиксом *ᠯᠢᠭ*, *лиг*. Письменная грамота на великое княжение на Руси. Ярлыки имели большое значение на Руси в XIII – XV веках во время монголо-татарского ига. Духовенству ярлыки выписывались на освобождение от ханских податей и повинностей. Ярлыки русским князьям и духовенству были полностью уничтожены приблизительно в XV – XVI веках. Информация о ярлыках до нас дошла через летописи.



**Куликовская битва (Мамаево или Донское побоище)** – сражение между русским войском во главе с московским князем Дмитрием Донским и армией темника Золотой Орды Мамаю, состоявшееся 8 сентября 1380 года на территории Куликова поля – исторической местности между реками Дон, Непрядва и Красивая Меча, в настоящее время относящейся к Кимовскому и Куркинскому районам Тульской области, на площади около 10 км<sup>2</sup>.



21 сентября (8 сентября по юлианскому календарю) является Днём воинской славы России – День победы русских полков во главе с Великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве.

♦ **Объясните, как образованы сложные слова. Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.**

Воевода, великокняжеский.

♦ **Подберите синонимы к словам. При необходимости обратитесь к материалу для справок.**

Оборона, полон, укрыться, избавление, иго, подчиняться, слияние, спустя (много лет), отважный, карать.

*Материал для справок:* защита, плен, спрятаться, освобождение, гнет, повиноваться, объединение, через, храбрый, смелый, наказывать.

♦ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания. Дайте определения, используя модель «что – это что».**

Осада, осадные орудия, штурм, карательный отряд, монгольское иго.

♦ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Монгольский отряд взял большой полон.
- Владимир не смог вернуть свой столичный статус.

♦ **Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

Монгольский хан Батый подвел свои войска к городу и расположился около него лагерем. Руководящие обороной сыновья князя Юрия Всеволодовича Всеволод и Мстислав хотели сразиться с монголами на подступах к городу, но их удержал воевода Пётр Ослядькович и призывал, *«если сможем, со стен обороняться»*. На глазах у братьев и других владимирцев монголами был убит младший сын князя Юрия Владимир, захваченный в плен в Москве. Во время осады Владимира один из монгольских отрядов разорил Суздаль, *«взял там большой полон»* и вернулся, после чего монголы обнесли Владимир тыном и установили осадные орудия. Штурм западной части города был начат у всех пяти ворот. В ходе жестокого боя монголы прорвались внутрь крепости через стены около Золотых ворот. Уцелевшие защитники укрылись в Успенском соборе. Монголы начали решительный штурм и подожгли Успенский собор, где погибла княгиня Агафия Всеволодовна и остальные члены великокняжеской семьи. После захвата Владимира монгольские отряды разорили 14 городов княжества.

Власть Золотой Орды над Северо-Восточной Русью продолжалась более двух столетий, до 1480 года. Начало избавлению от монгольского ига было положено в конце XIV века московским князем Дмитрием Донским.

В условиях «великой замятни» в Орде, когда татарские ханы потеряли согласие и начали бороться за власть друг с другом, Дмитрий не подчинился ханским ярлыкам, которые были выданы его соперникам, и подчинил себе Великое княжество Владимирское.

В результате этого происходит слияние двух княжеств и возвышение Москвы над Владимиром. Спустя еще несколько лет отважный московский князь одерживает победу на реке Воже в Рязанской земле над карательным ордынским войском.

А в 1380 году произошла великая битва, давшая князю Дмитрию прозвище Донской. Эта битва стала началом освобождения Руси от



Куликовская битва

монгольского ига. Войска Дмитрия Донского одерживают победу в Куликовской битве.

С тех пор Золотая Орда так и не смогла полностью восстановить свою власть над крепчающей Русью, а Владимир не смог вернуть свой столичный статус. Приближалась эпоха Великого княжества Московского.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Почему закончился период возвышения и расцвета Владимиро-Суздальского княжества?
2. Что такое Золотая Орда?
3. Кто такой Батый?
4. Почему войска Владимиро-Суздальского княжества и других русских княжеств не смогли противостоять войску Золотой Орды?
5. Какой князь возглавил освободительную борьбу русского народа против Золотой Орды? Почему он получил прозвище Донской и был канонизирован Русской православной церковью?
6. Где во Владимире находится памятник Дмитрию Донскому? Видели ли вы этот памятник?
7. Какая битва стала решающей в освободительной борьбе русского народа против Золотой Орды?
8. Как вы поняли, почему Владимир не смог вернуть свой столичный статус?

◆ **Расскажите** о взятии войском хана Батыея Владимира и его последствиях для Владимиро-Суздальского княжества.

◆ **Расскажите**, были ли в истории вашей страны/края похожие события.

## Раздел IV

### ВЛАДИМИР

---

*Владимир в Средние века: история и достопримечательности • Андрей Рублев • Боголюбово • Храм Покрова на Нерли • Праздник Покрова Пресвятой Богородицы • Владимир в XVII – XIX веках • Владимирка • Владимирский централ • О Владимире и владимирцах*

Город Владимир не только по своей древности, имени своего основателя, но и по драгоценным остаткам древних Российских обладателей может почитаться славным....

*И. Лепехин*

#### **Владимир в Средние века: история и достопримечательности**

*Тематическая лексика:* краевед, укрепляться/укрепиться, правление, опорный пункт, наследовать/унаследовать *от кого?* (от отца) *что?* (княжество), основать *что?* (город), сведения, могущественный *кто?* (князь), крепостные стены, земляная крепость, белокаменная башня, неприступная крепость, триумфальные ворота.

♦ Познакомьтесь с комментарием.

**Ростово-Суздальское княжество** – в научной литературе наряду с названием «Северо-Восточная Русь» используются синонимичные термины. Для периода IX – XI вв. – **Ростовская земля**, в XI – сер. XII в. – **Ростово-Суздальское княжество**, в сер. XII – сер. XIII в. – **Владими́ро-Суздальское княжество**, с сер. XIII в. – **Великое княжество Владимирское**.



**Юрий Долгорукий** (1090-е годы – 15 мая 1157 года, Киев) – князь Ростово-Суздальский и Великий князь Киевский, шестой сын Владимира Всеволодовича Мономаха. Традиционно считается основателем Москвы. С 1113 года (по другой версии, с 1096 года) до конца жизни Юрий управлял Ростово-Суздальским княжеством. Начиная с 1132 года он отстаивал на юге интересы свои и братьев, борясь за Переяславль, затем и за Киев (за что, вероятно, получил прозвище Долгорукого).

**Великий князь** – на Руси титул главы независимого государства (в период монголо-татарского ига некоторые великие князья подчинялись только монгольскому хану, затем хану Золотой Орды); титул московского и русского царя; с XVIII века титул прямых потомков царя.

**Креститель Руси** – одной из самых ярких личностей средневековой Руси был Великий князь Киевский Владимир – полководец, дипломат, государственный деятель, Креститель Руси. Его военные акции способствовали расширению границ государства и укреплению власти Владимира. Однако самому князю и его окружению постоянно приходилось сталкиваться с недовольством и сопротивлением покоренных народов. Жизнь настоятельно требовала идеологического оправдания почти ничем не ограниченной власти князя. Помимо этого, появилась насущная необходимость выхода Руси на европейскую политическую арену и равноправного ее там присутствия, что было невозможно для языческого государства.



В 986 году в Киев приехал греческий философ. Он встретился с князем, рассказал ему о православии и посоветовал принять крещение. Владимир же послал бояр в Константинополь для знакомства с православием. В Константинополе в храме Святой Софии посланцы увидели праздничную службу, убранство храма и были поражены увиденным. *«Ввели нас туда, – рассказывали посланцы князю, – где служат они Богу своему, и не знали – на небе или на земле мы, ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом. Знаем только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех странах. Не можем забыть красоты той, ибо каждый, если вкусит сладости, не возьмет потом горького. Так и мы – не можем уже оставаться прежними».*

Владимир принимает решение принять христианство в качестве новой государственной религии. Он сам принял крещение, а затем в 988 году на берегу Днепра и других рек крестил народ. Языческие идолы были уничтожены, киевский Перун был сброшен в Днепр. В Киеве был построен первый православный храм – Десятинная церковь, а на месте «Перунова холма» возведена церковь Святого Василия, чье имя при крещении принял Владимир. По Киеву стали ходить митрополит и греческие священники, выступая перед горожанами с проповедью христианского

учения. «Крещение Руси» летописцы представляют как «чудо» перехода целого народа в новую Христову веру. Вот как описывает летописец устроенное Владимиром крещение киевлян: «На следующий же день вышел Владимир... на Днепр и сошлось там людей без числа. Вошли в воду и стояли там одни до шеи, другие по грудь... поны же совершали молитвы, стоя на месте».

Введение христианства значительно укрепило власть киевского князя, ускорило процесс объединения русских земель вокруг Киева.

**Дмитрий Солунский** (греч. Ἅγιος Δημήτριος – св. Димитрий), известен так же, как св. **Димитрий Мироточец** (греч. Ἅγιος Δημήτριος ο μυροβλύτης) и **Димитрий Фессалоникийский** (греч. Ἅγιος Δημήτριος της Θεσσαλονίκης); † 306 год) – христианский святой, почитаемый в лике великомучеников. Пострадал во время правления императора Диоклетиана.



**Всемирное наследие ЮНЕСКО** (англ. *World Heritage*, фр. *Patrimoine Mondial*, исп. *Patrimonio de la humanidad*) – природные или созданные человеком объекты, которые необходимо сохранять и популяризировать в силу их особой культурной, исторической или экологической значимости. По состоянию на 2013 год в списке Всемирного наследия – 981 объект, из которых 759 являются культурными, 193 – природными и 29 – смешанными.



**Кафедральный собор** – особый статус христианского храма, присваиваемый, как правило, кафедральному храму, т. е. храму, в котором имеется епископская кафедра и где обычно служит епископ. Во многих европейских языках соответствующий термин (англ. *cathedral*, фр. *cathédrale*, нем. *Kathedrale*, итал. *cattedrale*, исп. *catedral*) происходит от слова *кафедра*. В итальянском и немецком языках для обозначения кафедрального храма часто используется термин, этимологически восходящий к лат. *domus* – итал. *duomo*, нем. *Dom*.



**Придел** – специально выделенная часть основного здания храма или пристройка (обычно с южной или северной стороны) для размещения дополнительного алтаря с престолом для богослужений. Приделы устраиваются, в частности, для установки в храме дополнительного престола (престолов), чтобы в один день в одном храме можно было совершать более одной литургии, так как в православной церкви принято совершать не более одной литургии в один день на одном престоле.

**Колокольня** – башня, на которой установлен один или более колоколов, обычно является частью церкви. Квадратная (реже круглая) в основании колокольня, стоящая отдельно от основного здания храма, в западноевропейской архитектуре часто называется итальянским словом «кампанила».



♦ **Объясните, как образованы сложные слова. Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.**

Краевед, летописный, полноправный, белокаменный, горододелец.

♦ **Подберите синонимы к словам. При необходимости обратитесь к материалу для справок.**

Укрепляться, версия, мешать, сведения, правление, пункт, могущественный.

*Материал для справок:* усиливаться, предположение, препятствовать, информация, данные, властвование, место, всесильный.

♦ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания. Дайте определения, используя модель «что – это что». При необходимости обратитесь к материалу для справок.**

Летописная версия, письменное упоминание, младший город, краевед, креститель Руси, время правления, опорный пункт защиты, могущественный князь, крепостные стены, земляная крепость, белокаменная башня, неприступная крепость.

*Материал для справок:*

- ✓ крепость, которую трудно захватить/взять врагу;
- ✓ предположение, основанное на информации летописи;
- ✓ время, когда человек находился у власти/правил страной;
- ✓ первая информация об объекте в письменной форме;
- ✓ специалист, который занимается сбором и изучением информации о крае;
- ✓ правитель/князь, под чьим руководством произошло обращение русских людей в христианскую веру;
- ✓ город, который находится в подчиненном положении по отношению к другому городу;
- ✓ укрепленное место для защиты от врагов;
- ✓ башня, сделанная из белого камня;
- ✓ князь, который имеет большую власть/обладающий большой властью;

- ✓ стены, которые защищали город от врагов, делали его крепостью;
- ✓ крепость, защищенная земляными валами.

◆ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Князя Суздаля воспринимали Владимир как младший город и всячески пытались помешать его возвышению.
- Благодаря князю Всеволоду Большое Гнездо за владимирскими князьями закрепляется звание «Великих».

◆ **Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

До 1990 года официально признавалась летописная версия об основании Владимира в 1108 году Владимиром Мономахом. Дело в том, что князя Суздаля, первое письменное упоминание о котором появляется в 999 году, воспринимали Владимир именно как младший город и поэтому всячески пытались помешать его возвышению.



В конце прошлого столетия владимирские краеведы, основываясь на более ранних летописях, предложили перенести дату основания города на 990 год.

Во всех источниках, которые они изучили, имеются сведения о том, что город был основан Владимиром Святославичем, крестителем Руси.

Укрепляться и расти город начинает во время правления Владимира Мономаха – князь делает его опорным пунктом защиты Ростово-Суздальского княжества.

В 1157 году Андрей Боголюбский наследует от своего отца Юрия Долгорукого, князя ростово-суздальского и киевского, северо-восточные земли Руси. Получив полноправную власть, Андрей переносит столицу княжества из Суздаля во Владимир. Так началось возвышение города на Клязьме.

Следующий князь нового Владимиро-Суздальского княжества Всеволод Большое Гнездо становится одним из самых могущественных князей на Руси. Благодаря ему за владимирскими князьями закрепляется звание «Великих».

Даже после разорения монголами город остается в сознании людей того времени центром Северо-Восточной Руси и сокровищницей ее политических и культурных традиций. Здесь в конце XIII – начале



XIV века живет митрополит всея Руси. «Великое княжение Владимирское» является объектом борьбы московской и тверской династий, а венчание на великое княжение происходит под высокими сводами владимирского Успенского собора. В своем монументальном строительстве Москва и Тверь подражают высоким образцам владимирского зодчества. Дмитрий Донской берет под свое покровительство

Дмитриевский собор, откуда в 1380 году накануне Куликовской битвы в Москву вывозят древнюю икону Димитрия Солунского, а в 1395 году в московский Успенский собор временно переносят и главнейшую святыню Владимира – икону Владимирской Богоматери. Москва не только наследует владимирские исторические традиции, но и созданные во Владимире XII века реликвии.

До наших дней во Владимире сохранилось только три памятника домонгольского белокаменного зодчества, которые входят в список Всемирного наследия ЮНЕСКО вместе с постройками в Суздале и Боголюбове в составе единого объекта «Белокаменные памятники Владимира и Суздаля».

#### **Белокаменные памятники Владимира и Суздаля — Всемирное наследие ЮНЕСКО**

Успенский собор | Дмитриевский собор | Золотые ворота | Суздальский кремль с Рождественским собором | Спасо-Евфимиев монастырь с собором | Княжеская резиденция в Кидекше | Боголюбская резиденция и церковь Покрова на Нерли



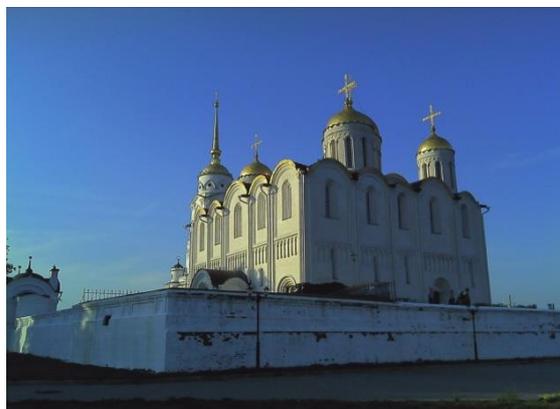
Когда Андрей Боголюбский перенес столицу своего княжества во Владимир, он первым делом начал строительство крепостных стен. Земляная крепость с белокаменными башнями вокруг Владимира была воздвигнута за 6 лет (строительные работы длились с 1158 по 1164 годы).

Сейчас от неприступной некогда крепости остались только одни ворота, но самые главные, триумфальные, которые выполняли функцию

парадного входа в самую богатую и красивую часть города – княжеско-боярскую.

Ворота поражали воображение современников, они будто горели на солнце, поскольку были покрыты листами золоченой меди. Их называли Золотыми воротами.

За еще более короткий срок, с 1158 по 1160 годы, Андрей Боголюбский построил и кафедральный собор в своей новой столице – величественный Успенский собор, который являлся главным храмом Северо-Восточной Руси до возвышения Москвы.



При князе Всеволоде Большое Гнездо первоначальный храм после поразившего его пожара в 1185 году был значительно расширен. К нему были пристроены боковые галереи и увеличена алтарная часть.

В 1408 году собор был расписан Андреем Рублевым и его помощником Даниилом Черным. От этой росписи сохранились некоторые фрагменты большой композиции «Страшный суд», занимавшей западную часть храма. Уже в начале XIX века рядом с храмом была построена колокольня, которую в 1862 году соединили с собором Георгиевским приделом.



Вид со смотровой площадки

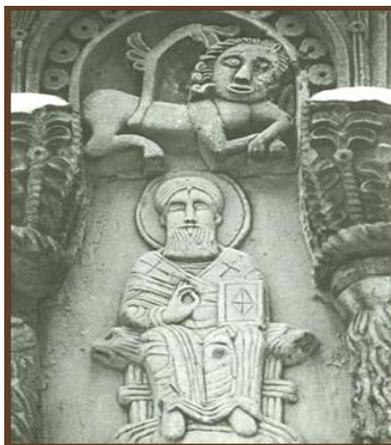
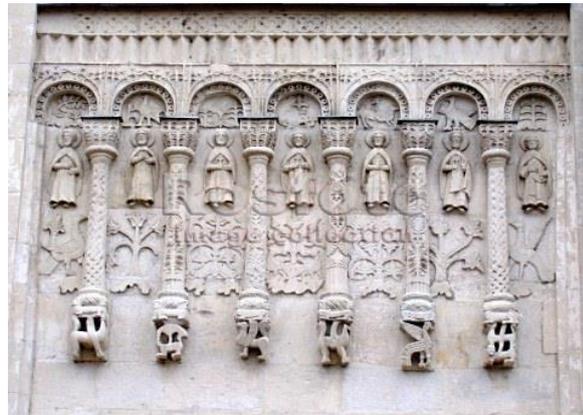


Памятник Владимиру  
Красное Солнышко

Успенский собор находится в самом центре Владимира, гордо возвышаясь над Клязьмой на ее высоком берегу. Сейчас храм распо-

ложен внутри городского парка, где имеется несколько смотровых площадок, с которых открываются захватывающие виды, скамейки и памятник Владимиру Красное Солнышко, крестителю земли Русской.

Здесь же в парке расположен и третий великолепный памятник владимирского белокаменного зодчества – Дмитриевский собор, который был построен при князе Всеволоде Большое Гнездо. Храм выполнял придворные функции и находился на княжеском дворе.



Белоснежные стены собора украшает искусная резьба по камню, состоящая из более чем 600 рельефов, изображающих святых, реальных и мифических животных. Своей легкостью храм напоминает церковь Покрова на Нерли в Боголюбове, которая признается одной из самых гармоничных и прекрасных православных церквей.

♦ **Ответьте на вопросы.**

1. Какие две версии основания города рассматривали ученые?
2. Какая из них признана официальной? Почему?
3. Когда началось возвышение города?
4. Благодаря какому князю за владимирскими князьями закрепляется звание «Великих»?
5. Какие достопримечательности домонгольского периода сохранились во Владимире? Почему они входят в список Всемирного наследия ЮНЕСКО вместе с постройками в Суздале и Боголюбове в составе единого объекта «Белокаменные памятники Владимира и Суздаля»?

♦ **Расскажите** о памятниках белокаменного зодчества Владимира домонгольского периода.

♦ **Расскажите**, какое впечатление они на вас произвели. Какой из этих памятников вам нравится больше всего? Почему?

♦ **Расскажите** о древних памятниках вашей страны/города. При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет-источникам. Используйте слова и словосочетания темы.

♦ **Прочитайте фрагмент текста, посвященный истории города Владимира, из книги Н.Н. Воронина «Владимир, Боголюбове, Суздаль, Юрьев-Польской» и посмотрите план Владимира XII – XIII веков. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

*В 1158 – 1165 годах в городе разворачивается грандиозное и напряженное строительство. Строятся новые крепостные валы, Волжские, Ирнины и Медные ворота. На продольной оси города – пути на юг – стояли белокаменные Золотые ворота. Остатки западного вала сохранились к югу от них (Козлов вал). Рядом с Золо-*

тыми воротами и по соседству с двором князя Юрия вырос новый княжеский двор Андрея с белокаменной церковью Спаса (1164). Видимо, западная часть города имела княжеско-боярский характер. Восточный треугольник города, очерченный клином снижающихся городских высот, был собственно посадской частью Владимира. Ее также прикрыли валы и стены, а в восточном конце были сооружены вторые белокаменные ворота – Серебряные, находившиеся у моста через Лыбедь на дороге к княжескому замку Боголюбову и Суздалю. Средний город именовался в источниках «Печерным», западная часть – «новым» городом, а восточную позднее называли «ветчаным» городом (так как ее укрепления в последующие столетия не поддерживались и быстро обветшали и разрушились). Общий периметр стен и валов Владимира достигал теперь 7 км, превосходя крепости Киева (4 км) и Новгорода (6 км).

На юго-западном высоком углу Среднего города был сооружен большой городской Успенский собор (1158 – 1160). Вместе с княжескими белокаменными храмами Георгия и Спаса, расположенными также на высокой южной кромке городского плато, Успенский собор определил наиболее эффектный южный «фасад» городского ансамбля. Его продольную ось отмечали городские воротные башни: Золотые ворота, Торговые (в западной стене Среднего города), Ивановские (в его восточной стене) и Серебряные в восточном конце городского треугольника.

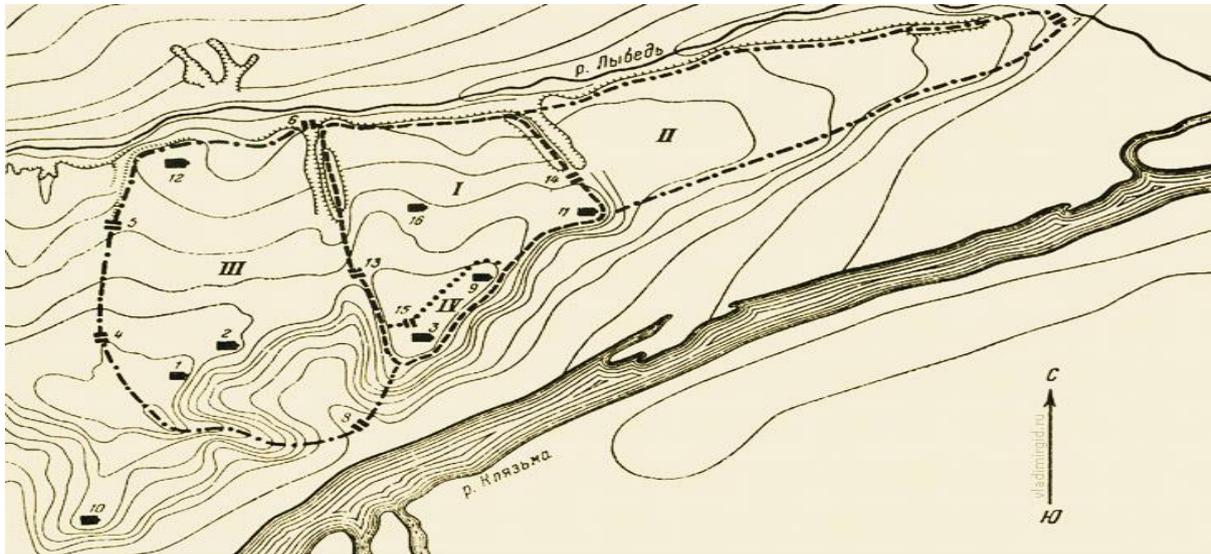
Следующий этап архитектурной истории города Владимира относится к концу XII – началу XIII веков. Усиление великокняжеской власти при Всеволоде III и рост политического самосознания владимирских горожан приводят к серьезным городским волнениям и восстаниям. Княжеский двор переносится в Средний город и ставится на его южном краю, рядом с епископским двором. Здесь сооружается пышный каменный дворец с придворным Дмитриевским собором (1194 – 1197). Горододельцы строят каменную стену владимирского детинца с боевыми воротами, ограждающую княжеско-епископскую резиденцию от беспокойного города (1194 – 1196). Сильно пострадавший во время пожара 1185 года Успенский собор был обстроен новыми стенами (1185 – 1198), и его увеличенный

*объем подчеркнул значение детинца как архитектурного центра города. На юго-восточном углу Среднего города основывается княжеский Рождественский монастырь с его белокаменным собором (1192 – 1195), образующий как бы вторую внутреннюю крепость. В северную часть Среднего города, куда обращались грозные боевые стены детинца, переводят беспокойный владимирский торг, где наследник Всеволода князь Константин строит в 1218 году небольшую церковь Воздвижения. Жена Всеволода III, княгиня Мария, основывает женский Успенский (Княгинин) монастырь с кирпичным собором (1200 – 1201), занимающий северо-западный угол Нового города.*

*Так формировалась историческая топография древнего Владимира и его примечательный архитектурный ансамбль. Следует помнить, что его важнейшие звенья – белокаменные здания – были единичными постройками, значительная часть храмов была деревянной. Так, мы знаем, что на склоне к реке за Золотыми воротами в XII веке стояла деревянная церковь Николы, а за ней на высоком отроге располагались деревянные постройки Вознесенского монастыря. Очевидно, что жилища городского населения теперь выходили и за черту Нового города. Возможно, что к этому времени относится старое название улицы – Гончары. Из летописного рассказа о большом городском пожаре 1185 года мы узнаем, что во Владимире сгорело 32 храма. Деревянными же были жилища рядовых горожан и хоромы богатого купечества и боярства.*

*Теперь мы можем дать общую характеристику застройки Владимира и особенностей его ансамбля в XII – XIII веках. Исторически сложившаяся трехчленная планировка города вписывалась в треугольник, очерченный течением Клязьмы и Лыбеди. По всей длине город прорезала центральная улица, на которой располагались четыре проездные башни. Входивший в Золотые ворота видел справа княжеские дворы с их храмами Спаса и Георгия и слева, в отдалении, комплекс Княгинина монастыря. Эти важнейшие здания рисовались на фоне широкой панорамы – отсюда виднелись синие дали клязьминской поймы и лесов за ней, а к северу полого вздымались лесные увалы. Впереди путь замыкали вал и стена Среднего города с деревянной*

башней Торговых ворот, а за стеной на углу города виднелся белый массив пятиглавого Успенского собора.



План Владимира XII – XIII вв. (по Н.Н. Воронину): I – город Мономаха («Печерный город»); II – «Ветчаной город», укрепления 1158 – 1164 гг.; III – «Новый город», укрепления 1158 – 1164 гг.; IV – Детинец, 1194 – 1196 гг.; 1 – церковь Спаса; 2 – церковь Георгия; 3 – Успенский собор; 4 – Золотые ворота; 5 – Иринины ворота; 6 – Медные ворота; 7 – Серебряные ворота; 8 – Волжские ворота; 9 – Дмитриевский собор; 10 – Вознесенский монастырь; 11 – Рождественский монастырь; 12 – Княгинин монастырь; 13 – Торговые ворота; 14 – Ивановские ворота; 15 – ворота детинца; 16 – церковь Воздвижения на Торгу

*Вошедший в Средний город попадал в центр столицы. Справа, за белокаменной стеной детинца, были видны златоглавый Успенский собор с вышками епископского двора, здания дворца Всеволода по сторонам Дмитриевского собора и за ними – собор Рождественского монастыря. Налево была площадь торга с церковью Воздвижения, за которой виднелись поднимавшиеся к горизонту поля. Впереди, на склоне плато Среднего города, лежал восточный пояс его стен с Ивановской проездной башней. За ним начинался торгово-ремесленный конец города – его посад, где дома и храмы были исключительно деревянными. Здесь городской треугольник сужался, и его застройка походила на большую деревню, расположившуюся вдоль дороги. Это впечатление усиливалось широким внегородским ландшафтом, открывавшимся отсюда к югу и востоку. Центральная улица проходила сквозь белокаменную арку Серебряных ворот и сливалась с дорогой*

на село Доброе, Боголюбово и Суздаль. Мы достоверно не знаем, как располагались поперечные улицы. Можно думать, что при небольшой ширине Ветчаного города-посада на главную улицу выходили, как и теперь, короткие проулки. В Среднем городе значительную площадь занимал торг, к которому, вероятно, сходились улицы из северо-восточной части. В Новом городе, по-видимому, была поперечная улица, шедшая вдоль валов Среднего города по оврагу к Волжским воротам на Клязьме и к северным Медным, к Лыбеди. На северо-запад, может быть, шла улица от Торговых к Ирининым воротам.

Не вызывает сомнения, что как «интерьеры» города, так и его ярко выраженная «фасадность» не были счастливой случайностью, но являлись результатом большой творческой работы владимирских горододельцев.

#### ◆ Ответьте на вопросы.

1. Как вы думаете, сохранилась ли исторически сложившаяся планировка в современном городе? Аргументируйте свой ответ. Сравните план Владимира XII – XIII веков с современной картой.
2. Какие постройки сохранились до наших дней, даже если они изменялись и перестраивались?
3. Какие из этих построек вы видели? Какое впечатление они на вас произвели?

#### *Работа с художественным текстом*

Образ города Владимира является одним из центральных в произведениях художественной литературы как символ величия и богатства Владимиро-Суздальской Руси, центр объединения русских земель.

**Слова и словосочетания:** дотла (сгореть), стольный город, (не) единойды, пятиглавая церковь, в виду чего? (могучих стен), громоздиться, гудеть (о большом количестве людей), разноголосо, неиссякающий, владетель (*устар.*), растекаться по чему? (по низине), гонец, патриарх, митрополит, дар, путник, суетный, славить кого? что?, (не) лукавя, гусяр, степенный.

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Пятиглавая Богородичная церковь** – Владимирский собор Успения Пресвятой Богородицы.

**Княжеский детинец** – одно из названий внутренней городской крепости. В летописях слово *детинец* встречается с 1097 года и было широко распространено до XIV века, когда оно было вытеснено термином «кремль».

**Булгары, угры, свеи, венецианцы, греки, франки, германцы** – представители племен, народов и этнических групп.

**Послы от князя волынского и галичского** – Волынь – историческая область на северо-западе современной Украины в бассейне южных притоков Припяти и верховьев Западного Буга. Галич – город в Костромской области России, основанный в 1159 году.

**Патриарх** – церковный сан высшего иерарха некоторых христианских церквей.



**Византия, Византийская империя, Восточная Римская империя** (395 – 1453) – государство, оформившееся в 395 году вследствие окончательного раздела Римской империи после смерти императора Феодосия I на западную и восточную части. Менее чем через восемьдесят лет после раздела Западная Римская империя прекратила свое существование, оставив Византию исторической, культурной и цивилизационной преемницей Древнего Рима на протяжении почти десяти столетий истории.

**Варяжское море** – древнерусское название Балтийского моря.

**Белоозеро** (современное название – Белозерск) – один из древнейших городов России. Впервые упомянут в «Повести временных лет» под 862 г. как город Белоозеро, участвовавший в призвании варягов и располагавшийся на землях племени веси на северном берегу Белого озера.

**Хожалые людишки** (*устар.*) – люди, которые странствовали, путешествовали (обычно пешком) по Руси.

**За тридевять земель** (идиома) – очень далеко. = На край <на краю> света <земли> (в 1 знач.), у чёрта на куличках. ≠ В двух шагах, рукой подать. С глаг. несов. и сов. вида: быть, жить, находиться, пробыть, прожить... *где?* за тридевять земель; ехать, лететь, уехать, улететь... *куда?* за тридевять земель *от кого-чего?* от друзей, от родителей, от столицы, от города...

**Рязань, Чернигов, Киев, Новгород Великий, Ростов, Суздаль** – города древней Руси.

**Гуслияр** – бродячий музыкант, который сочинял песни и играл на гуслиях; народный певец. Он сочинял и пел-рассказывал былины – разные истории про князей, их дружины, про битвы с врагами, про другие страны, про чудеса. И часто первые сведения о земле, на которой живут, о её героях и недругах люди получали из этих песен-былин.



**Посад** – населённая область за пределами кремля или детинца; та часть, которой город прирастал, где находились торжище (рынок) и ремесленные слободы. Во время нападения врага посад обычно полностью уничтожался – если не врагом, то пожаром. Население посада или укрывалось в кремле, или погибало (если кремль был небольшим, либо враг подходил неожиданно, так что ворота крепости приходилось закрывать в спешке). Название «посад» закрепляется в Северо-Восточной Руси в XII – XIII веках.

♦ **Объясните, как образованы сложные слова. Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.**

Пятиглавая (церковь), разноголосо, иноземный, зловонный, вездесущий.

♦ **Обратите внимание!** В тексте встречается много устаревших слов и форм, которым соответствуют слова современного русского языка.

Стольный – столичный

Неторопко – неторопливо, медленно

Исад – пристань

Лодии (ладья) – суда (судно)

Добротный – крепкий, надежный, качественный

Чужедельный – иностранный

Говорок (говор) – речь

Владелец – правитель

Поспешать – спешить

♦ **Объясните, как вы понимаете выражения:** сгорать дотла, подниматься из пепла, стать краше прежнего, у подножья высокого холма, в виду могучих стен, гудеть разноголосо, неиссякающий людской поток, прошел слух, обращаться ищущими взорами, все в диковинку.

♦ **Объясните, как вы понимаете словосочетания. Дайте определения, используя модели «что – это что», «кто – это кто». При необходимости обратитесь к материалу для справок.**

Чужедельный говорок, бывалый купец, могучий владелец, иноземный путник, вездесущие гуслиеры.

### **Материал для справок:**

- ✓ путешественник – иностранец;
- ✓ иностранная речь/речь на иностранном языке;
- ✓ человек, который играет на гуслях, сочиняет песни о важных событиях и много путешествует, чтобы узнавать новости и исполнять свои песни;
- ✓ купец, который давно занимается торговлей, посетил много стран, много видел, много знает (опытный);
- ✓ властный/сильный правитель.

### **◆ Прочитайте отрывок из романа Эдуарда Зорина «Обагрённая Русь». Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

*От случайной искры не единожды дотла сгорал Владимир, стольный город князя Всеволода Юрьевича. Не единожды заново поднимался из пепла – краше прежнего.*

*Выравниваясь у подножья высокого холма, на вершине которого гордо стояла пятиглавая Богородичная церковь, в виду могучих стен княжеского детинца текла неторопко золотистая Клязьма. У рубленных из добротного дуба садов покачивались на спокойной волне приплывшие из далеких стран лодии, под просторными навесами громоздился товар, гудел разноголосо неиссякающий людской поток, и в плавную русскую речь вплетался чуждешельный говорок болгар, угров, свеев, венецианцев и греков.*

*Далеко по земле прошел слух о Владимире, знают о нем не только бывалые купцы и хожалые людишки, чьи пути пролегли и рядом и за тридевять земель, – все чаще обращаются к нему ищущими взорами могучие владельцы с запада и востока.*

*С утра туман неторопливо растекался по низине, уходящей в сумеречные леса и гнилые болота Мещеры, первые солнечные лучи купаются в хлебах Владимирского ополья; от Рязани, от Чернигова и от Киева спешают во Владимир гонцы, а вместе с ними и степенные послы от короля венгерского и польского, от князя волынского и галичского, от митрополита и самого византийского патриарха. Едут от Новгорода через Великий Ростов и Суздаль бояре и посадские с берегов Варяжского моря и Белоозера, везут щедрые дары от франков и германского императора.*

*Иноземным путникам все здесь в диковинку, опасные леса все-  
ляют суетную тревогу, и не верится, что за мраком и гибельной  
грязью зловонных трясин стоит на холмах украшенный позолочен-  
ными главами соборов, опоясанный богатыми посадами город, ко-  
торый славят, не лукавя, в песнях своих вездесущие гуслиры.*

**◆ Обратите внимание! В этом отрывке содержится информация:**

а) о статусе Владимира как «*стольного города*»;

б) о его залесском географическом положении, особенностях природы, ландшафта (*сумеречные леса и гнилые болота Мещеры; опасные леса; за мраком и гибельной грязью зловонных болот; хлеба Владимирского ополья; у подножья высокого холма, на вершине которого гордо стояла пятиглавая Богородичная церковь; стоит на холмах <...> город; Выравниваясь у подножья высокого холма <...> текла неторопко золотистая Клязьма*);

в) о богатстве, красоте и величии (*красше прежнего; гордо стояла пятиглавая Богородичная церковь; в виду могучих стен княжеского детинца; У рубленных из добротного дуба исадов; громоздился товар; украшенный позолоченными главами соборов; опоясанный богатыми посадами город*);

г) о политическом значении Владимира (*обращаются к нему ищущими взорами могучие владетели с запада и востока; поспешают гонцы, а вместе с ними и степенные послы*);

д) о политических и экономических связях Владимиро-Суздальского княжества (*чуждедельный говорок болгар, угров, свеев, венецианцев и греков; от Рязани, от Чернигова и от Киева поспешают во Владимир гонцы; послы от короля венгерского и польского, от князя волынского и галичского, от митрополита и самого византийского патриарха; едут от Новгорода; с берегов Варяжского моря и Белоозера, везут щедрые дары от франков и германского императора*).

**◆ Расскажите, используя информацию художественного текста и лексику современного русского языка, о средневековом Владимире по плану:**

1. Статус Владимира.
2. Географическое положение, особенности природы и ландшафта города.

3. Богатство, красота и величие Владимира.
4. Политическое значение Владимира.
5. Политические и экономические связи Владимиро-Суздальского княжества.

Характерной особенностью текстов исторической прозы является широкое обращение к архитектурной реалии, так как именно градостроительство и храмовое зодчество составляли зерно программы государственно-политического возвышения и укрепления Северо-Восточной Руси.

◆ **Познакомьтесь с комментариями.**



**Святая София, Собор Святѣй Софїи (Софійский собор)** – храм, построенный в первой половине XI века в центре Киева, согласно летописи, князем Ярославом Мудрым. Внутри собора сохранился самый полный в мире ансамбль подлинных мозаик (260 м<sup>2</sup>) и фресок (3000 м<sup>2</sup>) первой половины

XI века и значительные фрагменты стенописи XVII – XVIII веков. В 1990 году Софийский собор, как и Киево-Печерская лавра, стал первым внесённым в список Всемирного наследия ЮНЕСКО памятником архитектуры на территории Украины.



**Чудо-звери** – постройки украшали растительным орнаментом, изображениями зверей и птиц, сказочными и бытовыми мотивами. Образы языческой мифологии оказались особенно живучи в декоративно-прикладном искусстве. Деревянная утварь, мебель, ткани, ювелирные изделия были также пронизаны поэзией мифологических образов, магическое значение которых к тому времени было почти забыто.

**Жар-птица** – сказочная птица, персонаж русских сказок. Часто герой русской сказки отправляется на поиски Жар-птицы. Жар-птица – огненная птица, её перья блестят серебром и золотом, крылья, как языки пламени, а глаза светятся, как кристалл. По размерам она достигает павлина. Живёт Жар-птица в райском саду в золотой клетке. По ночам вылетает из нее и освещает сад собою так ярко, как тысячи огней. Добыть (поймать) Жар-птицу очень трудно. По мнению мифологов, Жар-птица является олицетворением огня, света, солнца. Жар-птица питается золотыми яблоками, дающими молодость, красоту и бессмертие. Когда она поет, из её клюва сыплются жемчуга. Пение Жар-птицы исцеляет больных и

возвращает зрение слепым. Оставляя в стороне произвольные мифологические объяснения, можно сопоставить рассказы о Жар-птице со средневековыми, очень популярными и в русской, и в западноевропейской литературе, рассказами о птице Феникс.



**Наличник** – декоративное оформление оконного или дверного проёма в виде накладных фигурных профилированных планок. Выполненный из дерева и обильно украшенный резьбой – *резной наличник*. Функционально наличник прикрывает щель между стеной и оконной или дверной коробкой.



**Причелина** – в русской деревянной архитектуре доска на фасаде избы (обычно резная), защищающая от влаги торцы бревен.



**Кружева** – декоративные элементы из ткани и ниток. Общим признаком всех видов кружева является ажурный узор, образованный разнообразными перепле-

тениями нитей. Кружево используется в оформлении одежды, широко применяется в оформлении интерьера: в виде декоративных панно, скатертей, занавесок (тюлей), постельного белья (подушки, покрывала). Кружевоплетение является одним из видов искусства. Искусные мастера-резчики по дереву выполняют деревянные кружева.



**Скань** (восходит к др.-русск. *съкань*, от глагола *съкати* – «сучить», «свивать в одну нить несколько прядей») – вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью. Техника резьбы по дереву умелых мастеров похожа на технику скани.

**Крылечко (крыльцо)** – наружная пристройка (часто крытая) при входе в дом, через которую осуществляется вход и выход из помещения. Если дверной проем расположен высоко, то имеет также лестницу. Помимо практической надобности (защита входа от атмосферных осадков) имеет и декоративную функцию – часто навес, перила и другие части крыльца выполняются с использованием резьбы либо украшены другими способами.



**Конек** – элемент конструкции кровли здания, самая верхняя его часть. Одним из элементов деревянного дома в традиционном русском зодчестве является так называемый **охлупень** – бревно, закрывающее верхний стык скатов крыши. Он всегда осмысливался как главенствующая деталь жилища, «голова» дома, и не даром его именовали «князь» («кнес»), «князек». Этнографы отмечают, что в скульптурном украшении охлупня проявляются наиболее архаичные черты в русском зодчестве. В севернорусских деревнях данный элемент всегда был

предметом особой гордости хозяев и творческого соревнования. Подобное отношение к верхней части жилища, как и его декорирование фигурами различных животных или мифологических существ (драконов и проч.), в принципе, распространено среди европейских народов. Важно при этом, что украшение кровли дома имеет очевидную региональную и, судя по всему, этническую специфику. У русских, как правило, охлупень имеет декоративное скульптурное завершение в виде головы коня, и именно поэтому наиболее распространенным названием данной детали является «**конек**».



**Мзда** – награда или возмездие, плата, вознаграждение, воздаяние; барыш, прибыток, корысть, добыча. *Не ради мзды, а ради правды. Мзда не лихва. Всяк труд мзды своей достоин.*

♦ **Обратите внимание!** В тексте встречается много устаревших слов и форм, которым соответствуют слова современного русского языка.

Помене – поменьше

Изнутри – изнутри

Украшноукрашенный – красиво украшенный

Град – город

Кликать – звать

Изба – дом

Вырядить – нарядить

♦ **Прочитайте фрагменты художественных текстов исторической прозы, описывающие градостроительную деятельность в средневековом Владимире. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

*...Блестит себе, поблескивает золотым шлемом Успенский собор. Вроде бы и не то что святая София – и ростом помене, и убранством победнее, а тревожит, подымает изнутри вольные*

*мысли, зовет, кличет русского человека: погляди, мол, вокруг, распрямись на своей земле, - велик ты, еще как велик, и еще не такое сможешь, вся земля в ее бескрайних пределах ахнет от изумления...*

Э. Зорин. «Богатырское поле»

\*\*\*

*А Дмитриевский собор Всеволод повелел строить для себя, для своей семьи, для своих приближенных. <...> Как сказал им Всеволод – «хочу видеть свой храм украсоукрашенным», так и встрепенулись их сердца. Захотелось им во всю удаль русскую разгуляться скарпелями.*

С. Голицын. «Сказания о белых камнях»

\*\*\*

*Левонтия Никитка отыскал в Боголюбове, на княжеском дворе. Там, над плоской поймой Нерли и Клязьмы, вырос, продолжая отлогий холм, белокаменный дворец князя Андрея. Со двора доносился стук молотков, звяканье зубил, надсадное фыркание пил. Мужики в свободных, до колен, рубахах долбили большие белые плиты, здесь же, рядом, резчики вели по глыбам каменный узор. Никогда не думал Никитка, что из камня, не только из дерева, можно выделывать такие чудеса.*

Э. Зорин. «Богатырское поле»

\*\*\*

*Дивно украшает Андрей свой стольный град, кличет со всех концов земли мастеров. Съезжаются на берега Клязьмы резчики по дереву и камню, богомазы, златокузнецы и мостники из Муром и Рязани, из Чернигова и Новгорода.*

*Научился Никитка тонко работать по дереву, чудо-зверями да жар-птицами расписывать терема. Наличники и причелины кружевами выходили из-под его резца. Так вырядит, бывало, простую избу, что ровно и не из дерева она, а из тонкой серебряной скани. Крылечко*

*с витыми колонками – Никиткино, ставни в ягодах, в рябинках и смородиновом листе – Никиткины, боевой петух на коньке – Никиткин. И не работал он вроде, а колдовал – часы не считал, за мздой не тянулся: трудился и на бояр, и на простых мужиков...*

Э. Зорин. «Богатырское поле»

**◆ Ответьте на вопросы.**

1. Почему авторы произведений исторической прозы большое внимание уделяют описанию архитектурной и градостроительной деятельности?
2. Какие чувства вызывали у человека белокаменные соборы и почему? Аргументируйте свой ответ, используя информацию текстов.
3. Как, по вашему мнению, мастера относились к своей работе? Аргументируйте свой ответ, используя информацию текстов исторической прозы. Как вы думаете, есть ли связь между их отношением к работе и красотой и долговечностью их построек?
4. Какие архитектурные памятники есть в вашем городе (регионе, стране)? Что вы знаете об их строительстве?

**◆ Найдите в текстах исторической прозы и выпишите в тетрадь информацию:**

- о мастерах, которые строили соборы (объясните, что делал каждый из мастеров-специалистов);
- об инструментах, которыми работали мастера;
- о внешнем виде мастеров-строителей.

**◆ Прочитайте стихотворение Владимира Коваленко «Во Владимире над Клязьмой». Определите тему и идею стихотворения.**

*Во Владимире над Клязьмой –  
Золотые купола...  
И совсем уже не князю  
Эта слава и хвала.*

<...>

*Но такая, видно, малость –  
Звон владетельных имен...  
Что-то высшее осталось  
Нам в подарок от времен.*

*Заглушает пересуды  
Правда времени и честь –  
Белокаменное чудо,  
Белопамятная весть.*

### Андрей Рублев

**Тематическая лексика:** почитаемый мастер, иконопись, монументальная живопись, канонизировать *кого?*, лик преподобных, мировоззрение, иконография, богословское содержание, расписывать/расписать *что?* (собор), иконостас, фреска, воплощать, воплотить *что?*

#### ◆ Познакомьтесь с комментарием.

**Иконопись** – иконописание, иконное писание, вид живописи, религиозной по тематике, сюжетам и назначению. В наиболее общем смысле – создание священных изображений, способствующих молитве и поклонению невидимому Богу и святым перед их видимыми образами.

**Иконография** (от др.-греч. εἰκών – изображение, образ и γράφω – пишу) – в изобразительном искусстве строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен. Начало иконографических систем связывают с религиозным культом. Устанавливалась обязательность соблюдения правил иконографии. Возможно, это вызвано необходимостью облегчить узнавание изображённого персонажа или сцены, но скорее всего это было вызвано необходимостью согласовать изображение с теологическими утверждениями.

В иконографии выделяются: иконография Богородицы; иконография Иисуса Христа; иконография «праздников» в христианском искусстве; иконография Будды и бодхисатв в буддийском искусстве и т.д.



**Монументальная живопись** – разновидность монументального искусства, живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Монументальная живопись – древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в пещерах Альтамира, Ляско и др.). Благодаря стационарности и долговечности произведений монументальной живо-

писи многочисленные ее образцы остались практически от всех культур, создавших развитую архитектуру, и подчас служат единственным видом сохранившихся живописных произведений эпохи.

**Канонизировать** – причислить к лику святых. Лики святости – различные категории, на которые в православии принято разделять святых при их канонизации и в почитании в зависимости от трудов при жизни. В практике православных Церквей органом, полномочным канонизировать то или иное лицо в лике святых, является обычно высший законодательный орган данной поместной Церкви, то есть Поместный Собор или Синод.

**Лик преподобных** – в Православии **преподобные** – разряд (лик) святых, угодивших Богу монашеским подвигом. Другими словами, преподобные – «святые из монахов, кто молитвой, постом и трудами стремился быть подобным Господу Иисусу Христу» и преуспел в этом уподоблении. Конечно, и при других видах христианского подвига происходит уподобление Христу: *«В каждом чине святых существуют примеры достижения этого подобия. Мученики, равноапостольные, святители, праведные – каждый в своей мере исполнил заповедь Господа о стремлении к богоподобию»*. Но именно монашеская жизнь отличается *«особым, более напряженным устремлением к Богу»*, и потому *«только монахи, прославленные Церковью, носят звание преподобных»*<sup>1</sup>.

**Иконостас** (ср.-греч. εἰκονοστάσιον) – алтарная перегородка, более или менее сплошная, от северной до южной стен храма, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения.



**Фреска** (от итал. *fresco* – свежий), **аффреско** (итал. *affresco*) – живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность «а секко» (росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной.

---

<sup>1</sup> См. об этом: Закон Божий [сайт]. URL: [www.zakonbozhii.ru](http://www.zakonbozhii.ru) (дата обращения: 15.07.2014).

**Иконы Звенигородского чина** – один из самых прекрасных иконных ансамблей живописи Андрея Рублева. Чин состоит из трех поясных икон: Спаса, архангела Михаила и апостола Павла. Три большемерные иконы, вероятно, когда-то входили в семифигурный деисус. В соответствии со сложившейся традицией по сторонам от Спаса располагались Богоматерь и Иоанн Предтеча, справа иконе архангела Михаила соответствовала икона архангела Гавриила, а в паре с иконой апостола Павла должна была быть слева икона апостола Петра. Сохранившиеся иконы были обнаружены реставратором Г.О. Чириковым в 1918 году в дровяном сарае близ Успенского собора на Городке во время обследования экспедицией Центральных государственных реставрационных мастерских этого древнего княжеского храма.



**Композиция «Страшный суд»** – в композиции Страшного суда иллюстрируются темы, взятые, в основном, из Евангелия, Апокалипсиса, из Слова Ефрема Сирина, Слова Палладия Мниха, Жития Василия Нового и других произведений византийской и древнерусской литературы, а также народных духовных стихов. В композиции «Страшный суд» изображаются картины конца мира, последнего суда над всем человечеством, воскресения мертвых, сцены адских мучений и райского блаженства. Истоки изображения Страшного суда восходят к фресковой живописи IV века. Позднее Страшный суд входил в систему стеновых росписей как византийских, так и русских храмов, был распространен также и на Западе. На Руси известно наиболее раннее фресковое изображение Страшного суда в Кирилловском монастыре в Киеве, выполненное в XII веке, в Георгиевском соборе Старой Ладogi (80-е гг. XII века), в церкви Спаса Нередицы в Новгороде (1199 год), в Дмитриевском соборе во Владимире (конец XII века). До нас дошли также фрагменты композиции Страшного суда, написанного Андреем Рублевым и Даниилом Черным на стенах в Успенском соборе г. Владимира.

♦ **Объясните, как образованы сложные слова. Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.**

Иконопись, иконография, мировоззрение, средневековый, богословский, трехъярусный, чудотворный.

♦ **Подберите синонимы к словам. При необходимости обратитесь к материалу для справок.**

Лик, лаконичный, манера, грозный.

**Материал для справок:** страшный, лицо, стиль, краткий.

♦ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания. Дайте определения, используя модель «что – это что». При необходимости обратитесь к справочной литературе.**

Почитаемый мастер, шедевр, трехъярусный иконостас, зрелый мастер, чудотворная икона.

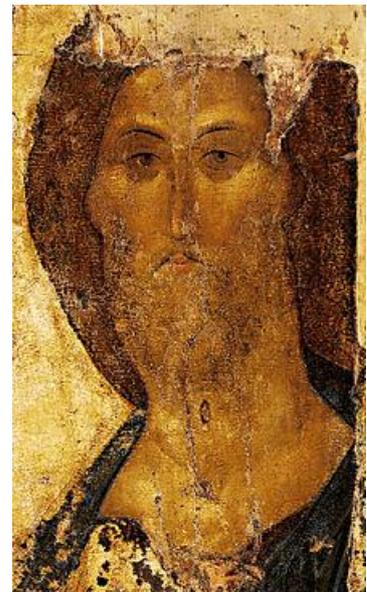
♦ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Андрей Рублев канонизирован Русской православной церковью в лике преподобных.
- Творчество Рублёва является одной из вершин русской и мировой культуры.

♦ **Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

**Андрей Рублёв** (около 1360 – 1428) – наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Канонизирован Русской православной церковью в лике преподобных.

На формирование мировоззрения Рублёва большое влияние оказала атмосфера национального подъёма 2-й половины XIV – начала XV века, для которого характерен глубокий интерес к нравственным и духовным проблемам. В своих произведениях в рамках средневековой иконографии Рублёв воплотил новое возвышенное понимание духовной красоты и нравственной силы человека. Эти качества присущи иконам Звенигородского чина: «Спас», «Апостол Павел», «Архангел Михаил», написанным на рубеже XIV – XV веков, где лаконичные плавные контуры, широкая манера письма близки приёмам монументальной живописи. Иконы Звенигородского чина в настоящее время находятся в Третьяковской галерее.

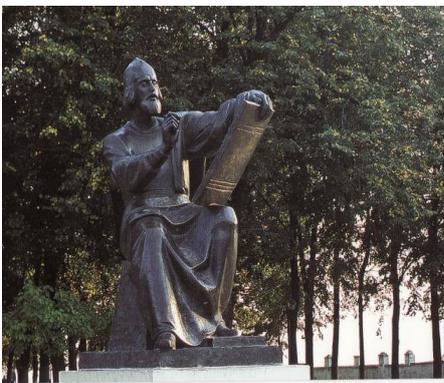
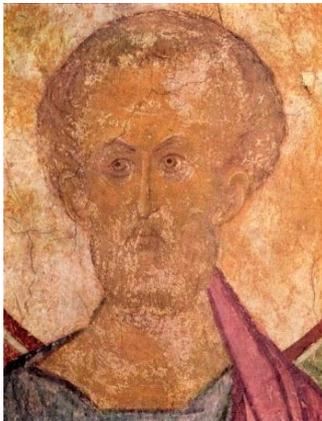




В конце XIV – начале XV века Андрей Рублёв создал свой шедевр – икону «Живоначная Троица», которая также находится в Третьяковской галерее. Традиционный библейский сюжет Рублёв наполнил глубоким богословским содержанием.



В 1405 году Рублёв совместно с Феофаном Греком и Прохором с Городца расписал Благовещенский собор Московского Кремля (фрески не сохранились), а в 1408 году Рублёв совместно с Даниилом Чёрным и другими мастерами расписал Успенский собор во Владимире (роспись сохранилась частично) и создал иконы для его монументального трёхъярусного иконостаса, ставшего важным этапом формирования системы высокого русского иконостаса. Из фресок Рублёва в Успенском соборе наиболее значительна композиция «Страшный суд», где традиционно грозная сцена превратилась в светлый праздник торжества справедливости, утверждающий духовную ценность человека. Работы Рублёва во Владимире свидетельствуют, что уже в это время он был зрелым мастером, стоявшим во главе созданной им школы живописи.



Творчество Рублёва является одной из вершин русской и мировой культуры. Уже при жизни Андрея его иконы весьма ценились и почитались как чудотворные.

Памятник Андрею Рублеву находится в центре города недалеко от Успенского собора.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Кто такой Андрей Рублев?
2. Что оказало влияние на формирование его мировоззрения?
3. Что характерно для его произведений в рамках средневековой иконографии?
4. Какие известные произведения Андрея Рублева вы можете назвать?
5. Какая роспись сохранилась частично в Успенском соборе Владимира?
6. Где находится памятник Андрею Рублеву? Опишите памятник.

◆ **Расскажите, что вы узнали об Андрее Рублеве из прочитанного текста.**

*Работа с художественным текстом*

◆ **Слова и словосочетания:** сияющий, лучезарный, ангел-хранитель, явственный, благоговейный, каннибализм, гармоничный, архетип.

◆ **Объясните, как образованы сложные слова. Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.**

Лучезарный, благоговейный, благодарный, своеобразный, злосфера.

◆ **Объясните значение приставок в словах:** умягчать, облагодславливать.

◆ **Прочитайте отрывки из произведения владимирского писателя Вячеслава Улитина «Сны о Рублеве».**

*Мне снятся сны о Рублеве. Всю жизнь. Вот последний – сияющий человек расписывает какой-то небесный храм. Запомнился сюжет: ангел-хранитель, лучезарный, очень явственный, твой. Тот самый, в которого так верим в нашем вечном Детстве.*

\*\*\*

*Когда я вхожу в Успенский собор и вижу фрески «Страшного суда», у меня ощущение великого Праздника. И меня охватывает,*

*словно бы во сне, благоговейная, благодарная радость. Боже! И это в мире, в своеобразной злосфере, где так катастрофически не хватает любви, есть Рублев. Да мы просто не замечаем, как преподаватель Андрей нас умягчает. Само воспоминание о нем укрощает, облагословляет каждый шаг к истине, помогает преодолеть внутренний каннибализм.*

\*\*\*

*В линии Рублева, в его стремлении к гармоничному кругу – ощущение (не только символ) света, светил, какой-то удивительной меры бытия. Может быть, это наследственно-завещанный ген, архетип для всей нашей жизни – национальной, русской?*

\*\*\*

*У нас есть Рублев. Эта мысль – вечно утренняя, с нею я просыпаюсь, она согревает мне сердце. Значит, мы живы еще, будем жить.*

**◆ Ответьте на вопросы.**

1. Какие чувства вызывают у автора произведения Андрея Рублева? Аргументируйте свой ответ. Выпишите в тетрадь слова, характеризующие отношение автора.
2. Какое влияние, по мнению автора, оказывают произведения Андрея Рублева на людей? Аргументируйте свой ответ. Выпишите в тетрадь слова, характеризующие влияние его произведений.
3. Что автор называет «наследственно-завещанным геном, архетипом для всей нашей жизни – национальной, русской»?
4. Что символизирует, по мнению автора, творчество Андрея Рублева для русского человека?
5. Видели ли вы произведения Андрея Рублева? Какое впечатление они на вас произвели? Какие чувства вы испытали?

## Боголюбово



**Тематическая лексика:** резиденция, связывать/связать что? с чем?, духовенство, легенда, явление кого? кому?, ночевать/заночевать, дворцовый ансамбль, укрепленный/княжеский замок, земляной вал, боевая/лестничная башня, ров, запустение, опустошение, монастырь, трапезная (церковь).

### ◆ Познакомьтесь с комментарием.

**Нерль, Клязьма, Ока, Волга** – реки, которые входили в состав древнего водного пути. Нерль впадает в Клязьму, Клязьма впадает в Оку, Ока впадает в Волгу.

**Икона Божией Матери** – икона Богородицы, одна из самых чтимых реликвий Русской церкви; считается чудотворной.

**Сергей Вольфович Заграевский** – российский художник и искусствовед, историк древнерусской архитектуры. Родился 20 августа 1964 года в Москве.

**Монастырь** (греч. μοναστήριον) – религиозная община монахов или монахинь, имеющая единый устав, а также единый комплекс богослужebных, жилых, хозяйственных построек. С III века вследствие быстрого распространения христианства строгость жизни среди христиан стала ослабевать, подвижники стали жить в горах, пустынях, вдали от мира и его соблазнов. Такие подвижники назывались отшельниками и пустынниками, они и заложили основные принципы монашеской жизни. Родиной монашества является Египет, известный своими отцами-пустынниками IV – V веков.

**Трапезная** (др.-греч. τράπεζα – стол) – церковное помещение (часть храма, хозяйственного здания или отдельно стоящая постройка) для совместного приёма

пищи, богослужений, а также общественных нужд. В христианских монастырях – специальное здание с залом для совместных трапез и подсобными помещениями (например, поварней, кладовой). Как правило, в таком случае имелась и трапезная церковь. На Руси в XVI – XVII веках трапезные имели большие залы. Интерьер трапезной нередко отличался богатым декоративным убранством.

**Задонский Свято-Тихоновский Преображенский монастырь** – женский монастырь Липецкой и Елецкой епархии Русской православной церкви, расположен в 7 километрах к северу от города Задонска. Монастырь открылся в 1991 году на месте бывшего Тихоновского общежительного мужского монастыря, закрытого в 1920 году.

◆ **Подберите синонимы к словам. При необходимости обратитесь к словарю синонимов.**

Опустошение, набег, распоряжение, связывать, замысел, нашествие.

◆ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания. Дайте определения, используя модель «что – это что». При необходимости обратитесь к справочной литературе.**

Загородная резиденция, домонгольская Русь, дворцовый ансамбль, укрепленный замок, земляной вал, боевая башня, каменная стена, лестничная башня.

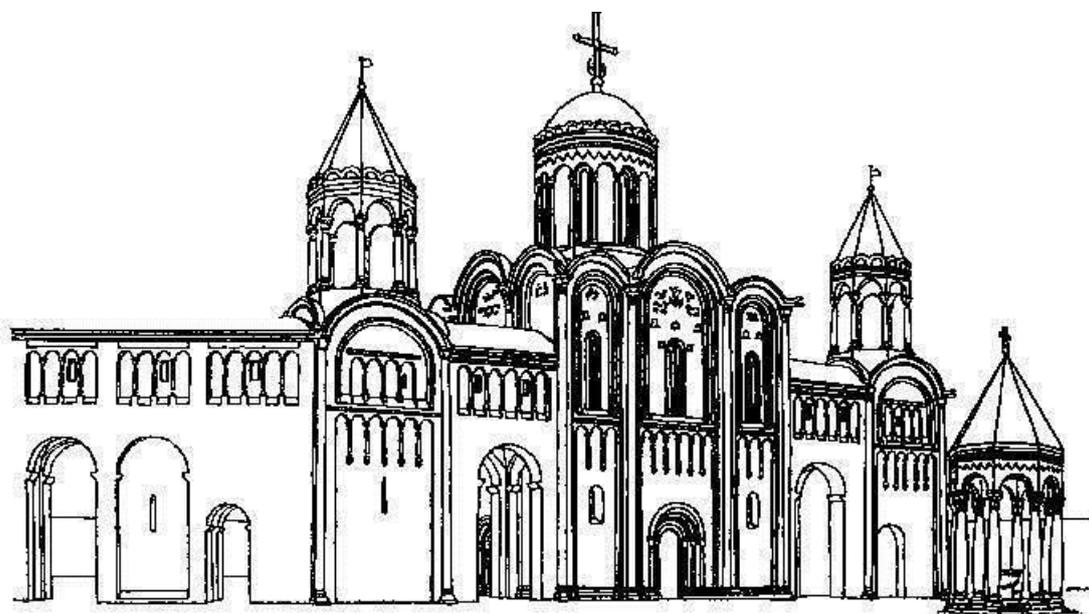
◆ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- До наших дней сохранилась только лестничная башня – свидетельница убийства князя Андрея.
- После трагической смерти Андрея Боголюбского постройки княжеского дворца пришли в запустение.
- Довершило опустошение татаро-монгольское нашествие.

◆ **Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

Боголюбово – бывшая резиденция князя Андрея Боголюбского. Боголюбово было основано в 1158 по распоряжению князя Андрея в этом месте, так как Нерль связывала бассейн Оки с бассейном верхней Волги.

Основание Боголюбова связывалось духовенством с легендой о явлении Богоматери князю Андрею. Когда князь Андрей вез икону Божией Матери из Вышгорода, в 10 км от Владимира лошади встали и не хотели идти дальше. На этом месте и заночевали. В ту ночь произошло явление Божией Матери князю, и Андрей приказал построить здесь загородную княжескую резиденцию, получившую имя Боголюбиво. «Другого столь значительного комплекса белокаменных зданий мы в домонгольской Руси не знаем», – констатирует С. В. Заграевский.



Реконструкция резиденции Андрея Боголюбского

Первой постройкой стал белокаменный храм Рождества Пресвятой Богородицы, он же являлся центром дворцового ансамбля. По замыслу Андрея Боголюбского, его резиденция должна была представлять собой небольшой, но хорошо укрепленный замок (по примеру западноевропейского), окруженный мощными земляными валами. Поверх валов были возведены каменные стены с боевыми башнями, а перед валами были заполненные водой рвы. В плане крепость представляла собой четырехугольник неправильной формы, самая длинная сторона которого выходила на крутой берег Клязьмы.

В те времена русло реки пролегалo у самых стен крепости, а сейчас оно отошло к югу, оставив на старом месте только заболоченное озеро.

Во времена Андрея Боголюбского княжеский замок был вторым после Владимира центром политической жизни. Для его постройки князь пригласил мастеров со всего света. Сюда приезжали послы, здесь решались судьбы княжества и всей Руси. До наших дней из всего замкового ансамбля сохранилась только лестничная башня – свидетельница убийства князя Андрея.

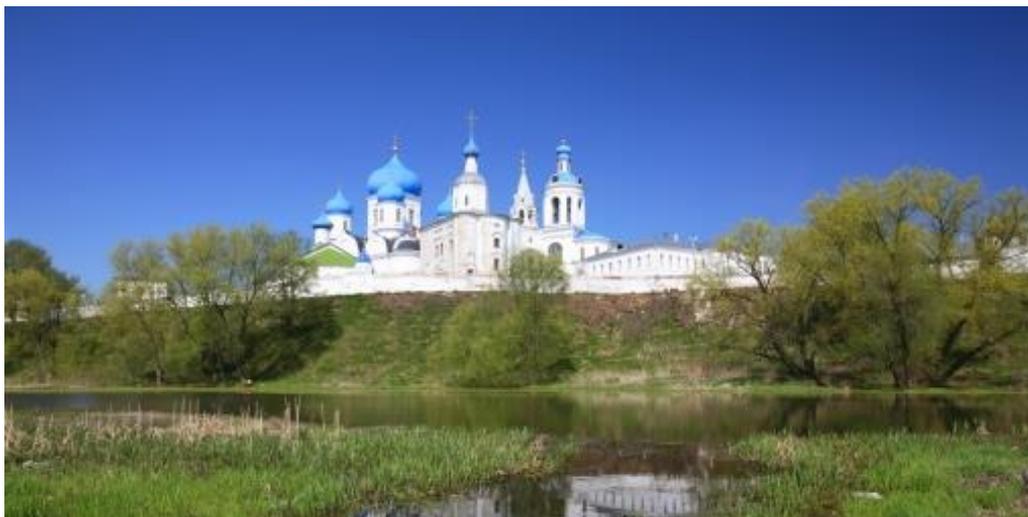


В 1722 году разрушился Собор Рождества Пресвятой Богородицы, построенный еще при Андрее Боголюбском. В 1756 году храм был отстроен вновь, но повторить древнюю белокаменную постройку было уже невозможно.

После трагической смерти Андрея Боголюбского постройки княжеского дворца пришли в запустение. Сначала дворец был разграблен убийцами князя, а в 1177 году на Боголюбово совершил набег рязанский князь Глеб. Довершило опустошение татаро-монгольское нашествие.

Преемники убитого князя опасались жить в месте, где была пролита его кровь. Здесь оставались только монахи Боголюбского монастыря, основанного князем Андреем. В этот монастырь уходили на покой многие церковные деятели Руси. Его посещали российские цари и императоры.

## *Свято-Боголюбов монастырь*



♦ Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Практически все монастырские постройки, дошедшие до нас, относятся к XIX веку.

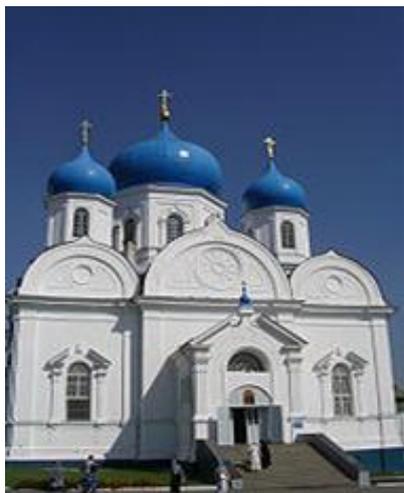
### *Архитектурный ансамбль монастыря*

- Рождественский собор (1751)
- Остатки дворца Андрея Боголюбского (1158 – 1165)
- Благовещенская церковь (1683), перестроена в 1804 году
- Боголюбский собор (1866)
- Надвратная колокольня (1841)

Благовещенская трапезная церковь, замыкающая соборную площадь с юга, стоит на месте древней Леонтьевской церкви, построенной еще в 1160 году Андреем Боголюбским. Современная церковь была возведена в 1683 году, но в 1804 году она была сильно перестроена и утратила свой первоначальный вид. На месте надвратной церкви, разобранной в XVIII веке, в 1842 году была построена колокольня, на первом ярусе которой находились святые врата, на втором – храм Успения Божией Матери, а на третьем – звонница с колоколами.

В 1855 году, в честь 700-летия со дня явления Божией Матери святому благоверному князю Андрею Боголюбскому, состоялась

торжественная закладка нового храма Боголюбской иконы Божией Матери. Строительство храма продолжалось 11 лет и было закончено



Боголюбский собор  
(1855 – 1866, архитектор  
К.А. Тон)

в 1866 году. В 70-х годах XIX века собор был расписан потомственными иконописцами – боголюбовскими крестьянами Шороховыми.

В послереволюционные годы Свято-Боголюбский монастырь, как и многие другие российские обители, переживал трудные времена. А 3 июня 1923 года монастырь был официально закрыт.

В 1991 году здесь был возрожден мужской монастырь. В 1997 году сюда же были переведены 63 сестры из Задонского Свято-Тихоновского Преображенского монастыря. Таким образом, в Боголюбовской

обители разместилось сразу два монастыря: мужской и женский. Силами самих сестер были восстановлены храмы и другие постройки монастыря.

#### ◆ Ответьте на вопросы.

1. Когда была основана резиденция князя Андрея Боголюбского?
2. Почему именно в этом месте Андрей Боголюбский построил свою резиденцию?
3. Какое объяснение давало этому факту духовенство?
4. Как характеризует загородную княжескую резиденцию российский художник и искусствовед С.В. Заграевский?
5. Какое значение имел княжеский замок при жизни Андрея Боголюбского?
6. Какие фрагменты дворцового ансамбля сохранились до наших дней?
7. Почему после трагической смерти князя Андрея постройки княжеского дворца пришли в запустение?
8. Что в настоящее время находится на месте резиденции?
9. Какие памятники включает архитектурный ансамбль монастыря?

## Храм Покрова на Нерли

**Тематическая лексика:** загородная резиденция, впадение *чего?* (реки) *куда?* (в другую реку), заложить *что?* (храм), в честь *кого?/чего?* (победы), победа *над кем?/над чем?*, в память *о ком?/о чем?* (о сыне), водный путь, пойменный луг, искусственный холм, весеннее половодье, облик *чего?* (церкви), посвящать *что?* (храм) *чему?* (празднику), покровительство *кого? кому?*, пропорции, преодолевать/преодолеть *что?* (тяжесть камня), сказочный, невесомость, устремленность *куда?* (ввысь), белокаменная резьба, фасад, трон, симметрично, голубь, маска, опоясывать *что?* (храм), символизировать *кого?/что?*, реставрация, живописно.

♦ Познакомьтесь с комментарием.

**Волжская Булгария (Волжская Болгария, Волго-Камская Булгария, Серебряная Булгария)** – историческое государство в среднем Поволжье и бассейне Камы (X – XIII века).

**Изяслав** – сын Андрея Боголюбского. Предание связало с гибелью Изяслава от ран строительство церкви Покрова на Нерли, созданной сразу же после военного похода на крымских болгар в 1165 году.

**Праздник Покрова Богородицы** – праздник, отмечаемый преимущественно Русской православной церковью. Считается одним из великих. Имеет фиксированную дату празднования – 1 октября по юлианскому календарю (14 октября по новому стилю).

**Царь Давид-псалмопевец** – святой царь и пророк Давид был восьмым, последним, сыном старейшины города Вифлеема. В отроческом возрасте Давид пас стада отца. В часы досуга он упражнялся в пении и игре на гуслях. Данную от Бога способность к этому искусству он обратил на служение Богу: воспевал премудрость и благодать Царя Небесного.



♦ **Объясните, как образованы сложные слова. Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.**

Крестовокупольный, четырехстолпный, половодье.

♦ **Подберите синонимы к словам и словосочетаниям. При необходимости обратитесь к материалу для справок.**

Заложить, пойменный луг, весеннее половодье, холм, сырость, облик, покровительство, преодолеть.

**Материал для справок:** победить, внешний вид, защита, помощь, разлив, пойма, основать, возвышенность, влага.

♦ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания. Дайте определения, используя модель «что – это что». При необходимости обратитесь к материалу для справок.**

Искусственный холм, весеннее половодье, облик церкви, белокаменная резьба.

**Материал для справок:**

- ✓ узор, вырезанный на камне;
- ✓ внешний вид церкви;
- ✓ возвышенность, созданная не природой, а человеком;
- ✓ весенний подъем воды в реке.

♦ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Андрей Боголюбский заложил храм в честь победы над Волжской Булгарией и в память о своем сыне Изяславе.
- Она стоит на искусственном холме, который был насыпан специально, чтобы во время весеннего половодья уберечь храм от сырости.
- Сейчас церковь по праву считается жемчужиной древнерусской архитектуры.
- Праздник Покрова Богородицы призван был свидетельствовать об особом покровительстве Богородицы Владимирской земле.
- Зодчие добились удивительного преодоления тяжести камня.
- Сказочная легкость форм храма создает впечатление невесомости, устремленности ввысь.

♦ **Прочитайте текст и посмотрите план-схему. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

У места впадения реки Нерль в Клязьму в 1165 году Андрей Боголюбский заложил храм в честь победы над Волжской Булгарией и в память о своем сыне Изяславе. Церковь поставили на водном пути во

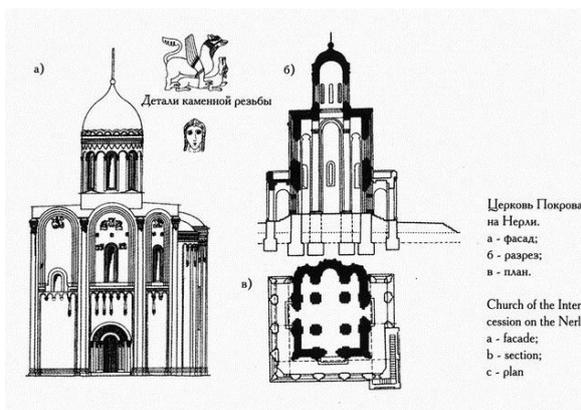
Владимир с востока, и она являлась частью архитектурного ансамбля княжеской резиденции. Место для постройки церкви – пойменный луг при впадении Нерли в Клязьму – указал сам князь Андрей. Она стоит на искусственном холме, который был насыпан специально, чтобы во время весеннего половодья уберечь храм от сырости. Сейчас облик церкви Покрова на Нерли известен всему миру, она по праву считается жемчужиной древнерусской архитектуры.



Храм был посвящен новому на Руси празднику Покрова Богородицы. Этот праздник был установлен владимирским духовенством и князем Андреем Боголюбским и призван был свидетельствовать об особом покровительстве Богородицы Владимирской земле. Ведь главный храм Владимира Успенский собор также был посвящен Богоматери.

Конструктивно храм Покрова на Нерли чрезвычайно прост – это обычный для древнерусского зодчества одноглавый крестовокупольный четырехстолпный храм. С помощью удачно выбранных пропорций, форм и деталей зодчие добились удивительного преодоления тяжести камня. Сказочная легкость форм храма Покрова на Нерли создает впечатление невесомости, устремленности ввысь.

Стены храма украшает традиционная для владими́ро-суздальского зодчества белокаменная резьба. На всех трех фасадах повторяется одна и та же композиция: царь Давид-псалмопевец, сидящий на троне. По обеим сторонам от него симметрично расположены два голубя, а под ними –



фигуры львов. Еще ниже – три женских маски с волосами, заплетенными в косы. Такие же маски помещены и на боковых частях фасада – храм как бы опоясывается ими. Эти маски символизируют Богородицу и присутствуют на всех владимирских храмах той эпохи.



После реставрации храм приобрел практически первоначальный облик. Особенно живописно он выглядит весной, когда воды разлившихся Нерли и Клязьмы образуют озеро, над гладью которого возвышается стройный белокаменный храм.

Луг, на котором расположена церковь, является охраняемой природной территорией и объявлен историко-ландшафтным комплексом регионального значения. Сама церковь Покрова на Нерли входит в объект № 633-004 Всемирного наследия ЮНЕСКО под названием «Белокаменные памятники Владимира и Суздаля».

В настоящее время храм находится в совместном ведении РПЦ и Владимиро-Суздальского музея-заповедника. В храме проводятся регулярные службы, в остальное время он открыт как музейная экспозиция. Осуществляется экскурсионное обслуживание.

**Белокаменные памятники Владимира и Суздаля –  
Всемирное наследие ЮНЕСКО**

Успенский собор | Дмитриевский собор | Золотые ворота | Суздальский кремль  
с Рождественским собором | Спасо-Евфимиев монастырь с собором | Княжеская резиденция в Кидекше | Боголюбская резиденция и **церковь Покрова на Нерли**

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Где находится храм Покрова на Нерли?
2. В честь какого события Андрей Боголюбский заложил храм?
3. В память о ком был построен храм?
4. Какому празднику посвящен храм?
5. Почему храм был построен на искусственном холме?
6. Почему храм известен всему миру и является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО?

◆ **Опишите** внешний вид храма. При описании используйте информацию текста. Выпишите в тетрадь слова, которые помогут вам выполнить задание.

◆ **Расскажите** о конструкции храма, опираясь на план-схему. Скажите, какого эффекта добились зодчие с помощью удачно выбранных пропорций, форм и деталей?

◆ **Расскажите**, есть ли в вашей стране/городе архитектурный памятник, который вам нравится? Почему он вам нравится? Какие чувства он у вас вызывает? Опишите его внешний вид и конструкцию. При подготовке рассказа используйте информацию интернет-источников.

◆ **Подготовьте презентацию** о ваших любимых архитектурных памятниках.

*Работа с художественным текстом*

◆ **Слова и словосочетания:** златокудрая царевна, охватывать/охватить *что?*, цоколь, крест, цветущий луг, озерко-старица, немислимый, свеча, ладонь, мерцать, излучина, бесспорность, магия, любоваться.

◆ **Объясните, как образовано сложное слово «златокудрый».** Постарайтесь понять его значение без обращения к словарю.

◆ **Объясните значение приставок в словах:** охватывать, бесспорность.

◆ Прочитайте описание церкви Покрова на Нерли в произведениях художественной литературы.

\*\*\*

*Златокудрой царевной – Покровом на Нерли хорошо любоваться издали, чтобы глаз охватывал всю ее, от цоколя и до креста. Цветущий луг, озерко-старица и она сама – это как бы единое целое. Она просто немыслима без окружающей природы.*

С. Голицын. «Сказания о белых камнях»

\*\*\*

«Покров – на – Нерли»

*Октябрь октябрем, а трава-то, трава!  
И белым по зелени храм Покрова.  
Свечой на ладони – на голом лугу –  
Прямой на ветру, гнущем реку в дугу.*

*Мерцает в излучине, будто из туч  
Сквозит к нему некий единственный луч.  
Пропорций бесспорность и магия лет? –  
Струющийся в небо естественный свет!*

*И сколько б ни шел ты назад – допоздна  
Идет за тобой его белизна,  
Как жизнь, что, отстав, и в последней дали  
Все светит нам вслед, как Покров-на-Нерли!*

И. Снегова

◆ Ответьте на вопросы.

1. Какой совет дает автор произведения «Сказания о белых камнях» С. Голицын?
2. Без чего немыслима церковь, по мнению автора? Согласны ли вы с ним?

3. Почему Ирина Снегова посвятила свое стихотворение храму Покрова на Нерли? Определите тему и идею стихотворения.
4. С чем Ирина Снегова сравнивает храм? Выпишите в тетрадь слова, которые автор использует при описании храма.
5. Какие чувства автора нашли отражение в этом стихотворении?
6. Видели ли вы храм Покрова на Нерли? Какое впечатление он на вас произвел?

## **Праздник Покрова Пресвятой Богородицы**

*Тематическая лексика:* легенда, святой/пресвятой, истовая молитва, покров, оберег.

♦ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Оберег** – предмет, которому приписываются магические силы, который должен принести счастье (энергетическое, таинственное действие) и уберечь от потерь (защитное действие).

♦ **Подберите синонимы к словам и словосочетаниям. При необходимости обратитесь к материалу для справок.**

Череда, владение, задремать, ступать, истовый, оберег, ограждать, беда.

*Материал для справок:* защищать, идти, усердный, защита, заснуть, очередь, собственность, несчастье.

♦ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания. Дайте определения, используя модель «что – это что». При необходимости обратитесь к материалу для справок.**

Легенда, молитва.

♦ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Праздник Покрова традиционно открывает череду свадеб.
- За ваши молитвы истовые и дела добрые накрою я Владимирский край своим покровом, который будет служить вам оберегом.

◆ **Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

Праздник Покрова на Руси традиционно открывает череду свадеб. Легенда о Покрове пресвятой Богородицы пришла к нам из XII века. А начиналась она так: однажды осенью князь Андрей Боголюбский, осматривая свои владения с высокого берега Нерли, задремал на берегу. И приснился ему сон: ступая по облакам, вся в белом шла к нему Богородица и говорила: «За ваши молитвы истовые и дела добрые накрою я Владимирский край своим покровом. И будет он служить вам оберегом, ограждать землю русскую от нашествий и бед. А тем, кто женится в эти дни, дарую любовь вечную, долгую и счастливую семейную жизнь» <...>

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Почему на Владимирской земле одним из самых почитаемых является праздник Покрова пресвятой Богородицы?
2. Почему праздник носит такое название? Расскажите легенду, которая пришла к нам из XII века.
3. Какой архитектурный памятник посвящен событиям, о которых рассказывается в легенде?
4. Как вы думаете, почему праздник Покрова на Руси традиционно открывает череду свадеб? Постарайтесь дать два объяснения: первое – связанное с легендой, второе – с календарным временем празднования.

*Работа с художественным текстом*

◆ **Слова и словосочетания:** сотворять/сотворить *что?* (солнце), сиять/засиять, образ *кого?* (Богородицы), чудеса, исцеление, недуг, просвещать, источать, избавлять, лик, заступница, превосходить/превзойти *кого?/что?*, припасть к *чему?* (к земле), проводник, брод, поп, попадья, повозка, бес, повозник (*устар.*), копыто, избавлять/избавить *кого? от чего?* (от смерти), горячка, заутрениа.

#### ◆ Познакомьтесь с комментарием.

**Алтарь** (лат. *altarium*) – жертвенник (от *altaria* – жертвенник, приспособление для сжигания жертвы: *altus* – высокий, *ara* – возвышенное место для жертвоприношения; жертвенник). На православном христианском Востоке алтарём называют восточную часть христианского храма, находящуюся на возвышении, предназначенную для священнослужителей и обычно отделённую от средней части храма иконостасом. В центре алтарной части храма находится престол в виде квадратного стола, на котором обычно находится антиминс, крест и Евангелие.



Под престолом или в антиминсе находится часть святых мощей – в соответствии с древней христианской традицией совершать литургию на гробницах мучеников в катакомбах. В алтаре обычно находится также жертвенник, или особый стол для совершения проскомидии. В храме может быть несколько алтарей и престолов. На одном престоле допускается в день служить литургию только один раз.

**Престол** – в православном храме – стол, находящийся в середине алтаря, освящённый архиереем для совершения на нём Евхаристии. В древности престолы изготовлялись из дерева или камня и были портативны. С IV века, когда их место в храме окончательно определилось, престолы стали делать из камня в виде невысокого столика на четырёх ножках перед алтарной апсидой. Впоследствии вместо четырёх, престолы стали устанавливать либо на одной ножке, либо на каменном основании. С X века престолы устраиваются в глубине алтарной апсиды. Являет собой место таинственного присутствия Иисуса Христа. Становиться перед престолом, равно как и прикасаться к нему, разрешается исключительно священнослужителям.



Престол имеет следующее символическое значение:

- четыре стороны: стороны света, времена года, периоды суток, тетраморф (существа из видения Иоанна Богослова);
- четырехугольная форма: Четвероевангелие;
- Гроб Господень.

Если над престолом устанавливается сень (киворий), то она символизирует небо, а сам престол – землю, на которой пострадал Иисус Христос. Часто в

центре кивория над престолом помещают фигурку голубя, символизирующего сошествие Святого Духа.

**Святой Никола (Никола́й Чудотворец; Николай Угодник; Святитель Никола́й)** (греч. Ἅγιος Νικόλαος – святой Николай; ок. 270, Ликия – ок. 345) – святой в исторических церквях, архиепископ Мир Ликийских (Византия). В христианстве почитается как чудотворец, считается покровителем моряков, купцов и детей.

**Причт** – состав лиц, служащих при какой-либо одной церкви (приходе): как священнослужителей (священник и дьякон), так и церковнослужителей (псаломщики и др.).

**Поп**, мн. ч. *попы́* (греч. *πάππας* – отец) – устаревшее название православного священника.

**Попадья** – жена попа.

♦ **Подберите синонимы к словам. При необходимости обратитесь к материалу для справок.**

Сотворить, сиять, исцеление, недуг, избавлять, лик, заступница, проводник, повозник (*устар.*).

**Материал для справок:** освободить, создать, кучер, гореть, защитница, блеснуть, выздоровление, болезнь, лицо (изображение лица на иконе), сопровождающий.

♦ **Объясните, как вы понимаете выражения:**

- припасть к земле;
- источать чудеса и дары исцеления;
- избавлять от недугов;
- сходить с места (об иконе);
- превосходить все образы (об иконе);
- посетить новопросвещенных людей;
- искать брод в реке;
- погрузиться на дно;
- заболеть горячкой;
- разрешиться ребенком.

♦ **Прочитайте отрывки из «Сказания о чудесах Владимирской иконы Пресвятой Богородицы». Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

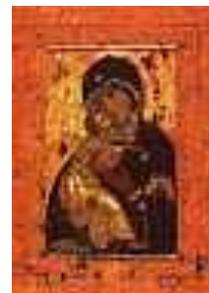
## Сказание о чудесах Владимирской иконы Пресвятой Богородицы

*Как бог сотворил солнце, не на одном месте поставил его сиять; в своем движении оно всю Вселенную лучами освещает, – так и этот образ пресвятой нашей Богородицы не на одном месте чудеса и дары исцеления источает, но, обходя все страны, весь мир просвещает и от недугов различных избавляет.*

*Когда князь Андрей захотел княжить в Ростовской земле, то начал расспрашивать об иконах. Рассказали ему об иконе в Вышеграде в женском монастыре пресвятой Богородицы, которая трижды сходила с места. Впервые, когда вошли в церковь и увидели ее посреди церкви стоящую отдельно, то поставили ее на другое место; во второй раз видели ее, обратившуюся ликом к алтарю, и сказали, что в алтаре хочет стоять. Поставили ее за престолом. В третий раз видели ее отдельно стоящую вне престола. И других чудес множество.*

*Услышав об этом, князь рад был, и пришел в церковь, и начал осматривать иконы. Увидев же эту икону, которая превзошла все образы, припал к земле, молился и говорил: «О пресвятая Богородица, мать Христа бога нашего, если хочешь мне заступницей быть в Ростовской земле, посети новопросвещенных людей, да будут все в твоей воле».*

*И тогда взял икону и поехал в Ростовскую землю. На время пути прихватил с собой проводника и приехал к реке Вазузе, и, увидев, что она полноводна, приказал послать человека искать броду в реке. Когда тот въехал на коне в реку, то погрузился на дно. Князь же начал молиться иконе пресвятой Богородицы: «Виноват буду в смерти его, госпожа, если ты не спасешь!» Горячо взмолился он, и случилось так, что тотчас появился посреди реки этот человек на коне с палкой в руке и выбрался на берег. Князь же, увидев его, обрадовался. И, одарив его, отпустил восвояси. И это было первое чудо пресвятой Богородицы.*



Владимирская  
икона Божией  
Матери

### Чудо 2-е

*Когда князь был на Рогожских полях, жена попа Микулы ехала на повозке со своею снохою. Доехав до истока, сошли с повозки. Попадья хотела пройти мимо коня, и напал на коня бес. И сбросил повозника с себя и ногу ему сломал. И ударил попадью Микулину передними копытами. И запутались копыта в ее одежде, и он ее сильно покусал. Подумали даже, что она умерла, и сказали попу Микуле: «Попадья твоя умерла». Он же, обратившись к иконе пресвятой Богородицы, сказал: «Госпожа пречистая Владычица, если ты не избавишь ее от смерти, то будет она мертва». А конь выдернул копыта из одежды, убежал в лес. Спросили ее об укусах коня, и ответила попадья: «По молитве пресвятой Богородицы жива и здорова. Жаль мне только бахромы на накидке, изжеванной конем».*

*По приезде во Владимир, благородный князь Андрей создал церковь во имя пресвятой Богородицы, украсив ее с подобающею честью. И поместил в ней чудотворную икону пресвятой Богородицы.*

### Чудо 3-е

*Через некоторое время человек некий заболел горячкою. От болезни этой он онемел и рука его усохла. Оправившись от болезни, начал делать он знаки здоровой рукой. И подумали, что хочет ко святому Николе, потому что близко находилась церковь святого*



Владимирская  
икона Божией  
Матери  
(фрагмент)

*Николы. И привезли его ко святому Николе. И он дал знак рукой, чтобы ехали мимо церкви; и не поняли его. Он же сам направил лошадей в город ко святой Богородице. И прибыл в церковь святой Богородицы к заутрене. А человек тот не был именит. Он вошел в церковь и начал молиться перед иконой пречистой Богородицы и хотел поцеловать икону. И приложил к иконе больную руку. Святая Богородица своею рукою взяла его за руку. И это видели бывшие в церкви князь Андрей и поп Нестор и множество людей. И продолжалось это от начала и до конца литургии. Поп Нестор сотворил праздник, позвал к себе князя и бояр, а исцелившегося одарили и отпустили. И была в тот день в городе Владимире великая радость.*

### Чудо 4-е

*Через некоторое время подоспел праздник Госпожин день. Князь же Андрей стоял в церкви на утрени и пел со всеми, а сердце у него болело, потому что княгиня его не могла разрешиться ребенком: дня два тяжело мучилась. По окончании службы он омыл водою икону пресвятой Богородицы и ту воду послал княгине. Она же выпила этой воды и родила здоровое дитя, и сама стала сразу здоровою по молитвам святой Богородицы.*



Владимирская икона Божией Матери со Сказанием. Ярославль. Конец XVII в.

### Чудо 6-е

*Некая жена в Муроме болела сердечною болезнью. И услышала об иконе святой Богородицы, от которой происходят чудеса. И послала к причту святой Богородице во Владимир украшения свои и попросила воды от иконы святой Богородицы. И когда принесли воду, то выпила, и сразу выздоровела, и перестала чувствовать сердечную болезнь.*

### Чудо 10-е

*Благородный князь Андрей построил Золотые ворота к празднику святой Богородицы и сказал боярам: «Когда сойдутся люди на праздник, то врата увидят». Когда наступил праздник и сошелся народ к воротам, то тогда еще не высохла известь во вратах. И внезапно отвалились ворота от стен и упали на людей и завалило двенадцать человек. Когда об этом услышал князь Андрей, то начал с воздыханием молиться пред иконой пресвятой Богородицы: «Госпожа пречистая владычица, если ты не спасешь их, то я, грешный, буду повинен в их смерти». И послал боярина своего дать все потребное на погребение мертвых. Когда же боярин приехал и подняли ворота, то увидели всех, бывших под вратами, живыми и здоровыми. И это услышав, князь Андрей был рад. И, видевши это чудо, народ дивился.*

### ◆ Ответьте на вопросы.

1. Чем известна на Руси икона Пресвятой Богородицы?
2. Сколько чудес, описанных в Сказании, представлены вашему вниманию? Коротко перечислите их.

3. Какое из чудес произвело на вас самое большое впечатление? Почему? Перескажите историю об этом чуде.
4. Как вы думаете, происходили ли эти чудеса на самом деле? Аргументируйте свой ответ.
5. С какой целью, по вашему мнению, было создано это Сказание?

♦ **Расскажите**, верите ли вы в чудеса? Приведите примеры. Были ли вы свидетелем или участником какого-либо чуда? Расскажите об этом.

♦ **Расскажите**, есть ли в вашей стране/городе чудотворные реликвии (иконы, мощи и др.).

## **Владимир в XVII – XIX веках**

**Тематическая лексика:** иконописец, топография, рубленые стены и башни, осадные дворы и подворья, воевода, тын, усадьба, семинария, купечество, кожевенный/мыльный завод, устье (реки), вишневые сады, плодовые деревья, село, почитаться *каким?* (славным).

♦ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Семинария** (от лат. *seminarium* – рассадник) – учебное заведение для подготовки христианского духовенства.

**Купечество** – социальный слой, занимавшийся предпринимательством главным образом в области торговли; полупривилегированное сословие в России в XVIII – начале XX в. Так называемое «третье сословие» – после дворянства и духовенства.

**Погреб** – постоянное помещение для хранения припасов, в частности, сельскохозяйственной продукции. Погреб представляет собой яму с крытым верхом и укрепленными стенами или же нижнюю нежилую часть дома, подвал.

**Мостовая** – в России – составная часть исторических названий некоторых улиц, первоначально свидетельствующая о наличии у последних твёрдого покрытия.

♦ **Обратите внимание!** В текстах встречается много устаревших слов и форм, которым соответствуют слова современного русского языка.

Остатки – останки

Обладатель – правитель

Выключая – исключая  
Уклонны – внимательны  
Беззажиточно – небогато  
Промышлять – зарабатывать

♦ **Объясните, от каких глаголов образованы существительные.**

Останки (остатки), обладатель, пропитание, торг, сборщик/сборщица, складка, вывоз, скакатня.

♦ **Подберите синонимы к словам. При необходимости обратитесь к материалу для справок.**

Девичий (монастырь), содержать (завод), пропитание, любопытный (о вещи), торг, вывоз, строение, весьма, довольно.

*Материал для справок:* интересный, достаточно, здание, дом, торговля, еда, питание, женский, очень, достаточно, иметь, экспорт.

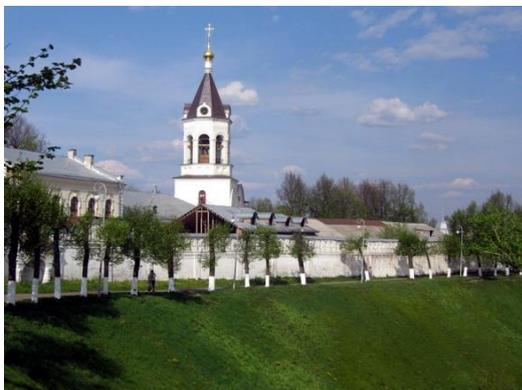
♦ **Объясните, как вы понимаете выражения.**

- отдать жителям справедливость;
- купечество не беззажиточно;
- жители весьма уклонны и обходительны; купечество промышленяет хлебом;
- содержать заводы не в худом порядке;
- река служит пропитанием;
- жители немаловажный торг производят;
- вишня являлась предметом вывоза;
- поработали монголы, когда брали город;
- у меня дух захватило, хоть из кожи вылезь.

♦ **Прочитайте фрагмент текста, посвященный истории города Владимира, из книги Н.Н. Воронина «Владимир, Боголюбово, Суздаль, Юрьев-Польской» и проанализируйте план Владимира XVII века. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

В XVII веке в городе возобновляется каменное строительство. Оно, конечно, не идет ни в какое сравнение с «золотым веком» владимирской архитектуры, но строители этой поры бережно относятся к

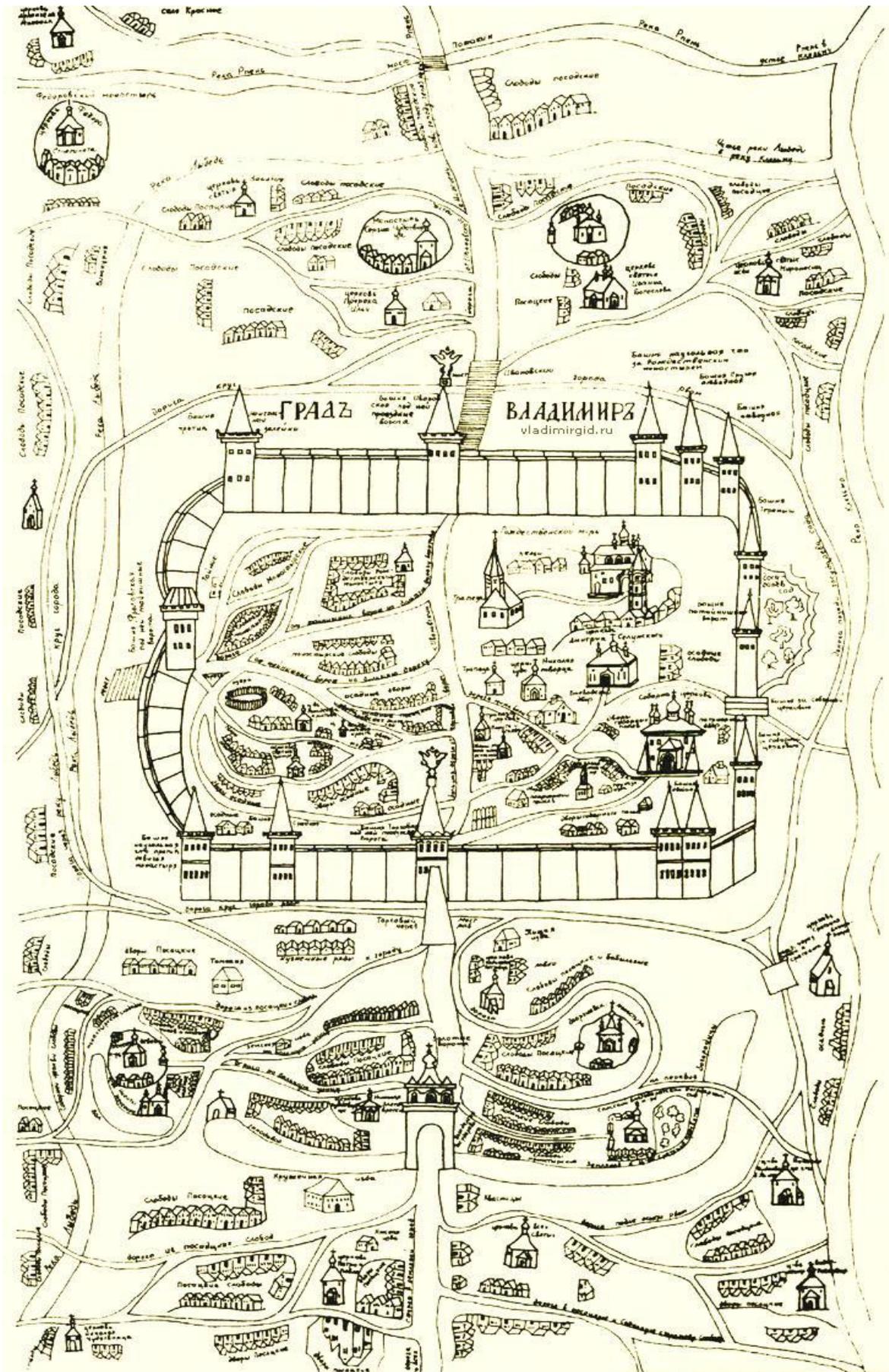
духу древнего ансамбля города. Так, в 1649 году владимирские купцы строят на посаде изящную Богородицкую церковь, хорошо включающуюся в южную панораму города. На основе белокаменных ворот детинца строится огромная шатровая колокольня, подчеркивающая своей вертикалью древний архитектурный центр Владимира. Подобная же,



но более нарядная колокольня, сооружается в Рождественском монастыре, где строятся Святые ворота с проездом, украшенным живописью, а в начале XVIII века каменная стена сменяет старую деревянную ограду, образуя нечто вроде декоративного «кремля» на юго-восточном углу Среднего города. Около церкви Спаса, на древ-

нем княжеском дворе, строится маленькая церковь Николы и простая, квадратная в плане, колокольня, усиливающие весомость группы построек XII века. Эту линию обогащения южного «фасада» города продолжают и строители XVIII века, ставящие на месте древних деревянных храмов каменные: церковь Николы Галейского у подножия Козлова вала (1735) и церковь Вознесения (1724).

Чертеж Владимира, исполненный в 1715 году рукой иконописца, дает представление о состоянии города в это время и его топографии, сложившейся в предшествующие столетия. Его центр образует кремль с рублеными стенами и башнями, сооруженными в 1491 – 1536 годах на древних валах Среднего города. Существенно, что восемь из четырнадцати башен расположены по южной стене, что не требовалось соображениями военного характера, но было связано с вниманием к южному «фасаду» города. Здесь же на склоне горы был разбит патриарший сад. Площадь к северу от собора была довольно густо застроена осадными дворами и подворьями, среди которых выделялся большой воеводский дом. К северу от Большой улицы лежали плотно заселенные участки с кривыми улочками, у средней северной Тайницкой башни кремля еще сохранялся пруд – древнее хранилище воды на случай осады, а у западных Торговых ворот была тюрьма-острог – огороженный остроконечным тыном участок. Западная треть города была его торговой частью. Здесь к главной улице с севера примыкала рыночная площадь с рядами лавок и мастерских. Только Большая улица была покрыта дубовым мостовым настилом. Остальные улицы были немощеными.



В 1778 году учреждается Владимирское наместничество, а в 1796 – губерния, и Владимир становится ее центром. Новый проект перепланировки древнего города, в отличие от многих других казенных проектов «регулярной» планировки русских городов, сравнительно бережно отнесся к его древней топографии: были сохранены остатки валов XII века и старая магистраль большой продольной улицы, с которой была связана новая сетка кварталов. Между соборами был выстроен корпус Присутственных мест (1785).



Между соборами был выстроен корпус Присутственных мест (1785).

Таким образом, новый центр губернского города совпадал с древним центром Владимира. Ее восточный край занял губернаторский дом (1808). Северный край площади образовали два здания в формах русского классицизма: угловое – Дворянское собрание (1826) – и смежный с ним дом мужской гимназии и «благородного пансиона», перестроенный из дома купца Петровского (1840).



Основной вертикальной осью городского ансамбля стала новая соборная колокольня, сооруженная в 1810 году вместо разбитой молнией шатровой. На северной стороне Большой улицы целый квартал заняло здание торговых рядов (1787 – 1790), отделявших от главной магистрали базарную площадь. Золотые ворота, стоящие на оси улицы, получили круглые угловые башни.

♦ **Опишите**, как выглядел город в XVIII веке. Какими были план города, дома, улицы? При описании используйте информацию текста и план-чертеж Владимира 1715 года.

Во Владимире в разные века и годы бывали писатели и ученые, художники и путешественники. Многие оставили свои записки, письма, воспоминания, которые позволяют нам представить, каким был город в то время.

В Дневниковых записках путешествия доктора и академии наук адъютанта Ивана Лепехина в 1769 году город описывается так:

*«Город Владимир не только по своей древности, имени своего основателя, но и по драгоценным остаткам древних Российских обладателей может почитаться славным ... Ныне причисляется он к провинциальным городам Московской губернии; имеет два приписных города – Гороховец и Муром. В нем находится 25 церквей, два монастыря, один мужской, а другой девичий ... Строение в городе самое простое и деревянное, выключая каменный епископский дом и семинарию. Жителям сего города можно отдать ту справедливость, что они весьма уклонны и обходительны. Купечество в городе не беззажиточно: промышленяют хлебом, и по соседству с Москвою можно в сем городе найти почти все нужное. Некоторые из купечества содержат кожевенные и мыльные заводы не в худом порядке... Река Клязьма, протекающая мимо города, многим жителям служит и пропитанием. Через устье, которым она впадает в Оку, заходит довольно всякой мелкой рыбы, как-то: щук, лещей, чехони, налимов, жерехов, ленцов, густерок, язей, плотвы и проч.»<sup>1</sup>.*

В статье П. Калайдовича, опубликованной в журнале «Вестник Европы» в 1811 году, особое внимание уделяется вишневым садам Владимира как одной из достопримечательностей:

*«Между многими любопытными вещами в городе Владимире более всех обращают на себя внимание сады вишневые, как по своему множеству, так и потому, что жители владимирские от них немаловажный торг производят... Когда вишни созреют, то наряжается ужасное множество сборщиков и сборщиц садов, и с первых чисел июля во всем городе начинается праздник Помоны. На всех улицах вы увидите толпы поющего народа с полными решетками вишен, собранными в садах и переносимыми до погребов, где бывает складка ягод...».*

---

<sup>1</sup> Перепечатка из газеты «Владимирские губернские ведомости». 1855. № 1.

Принято считать, что культуру вишни принесли в город славянские переселенцы, пришедшие вместе с Андреем Боголюбским в середине XII века. По количеству вишневых садов в начале XX века город занимал одно из первых мест в губернии и во Владимирском уезде вместе с окрестными селами – Красным, Добрым, Ямской слободой и д. Левино поле. Вишневые сады не только украшали город, но и давали жителям средства к жизни: вишня являлась значительным предметом вывоза. В сознании владимирцев это не только название плодовых деревьев, но и образ города, широко используемый в поэтических произведениях.

\*\*\*

*Душа мертва без россыпи черемух,  
и кос березовых, и **волн вишневых**,  
где благодать такая разлита.*

Т.П. Тимофеева

\*\*\*

*Поднимусь над кручами снова я  
От волнения хмельной,  
И опять **метели вишневые**  
Зашумят надо мной.*

В. Клязьмин

В своем письме от 26 июля 1861 года известный историк В.О. Ключевский делится своими впечатлениями о Владимире:

*«...что за городок, Владимир? Он по крайней мере вдвое меньше Пензы, но вылезь она хоть из кожи, не сравнится ей с маленьким и миленьким Владимиром. Улицы чистые, выложены камнем, так что пылинки нет, кажется, на них; стройные, окаймленные высокими красивыми домами; ну, словом, он так хорош, что я ничего не сумею сказать тебе о нем получше. Он на высокой горе ... даже смотреть страшно; думаю, поработали монголы, когда брали его. А в соборе мощей и гробниц княжеских сколько! ... А ночью, ко-*

*гда придет поезд из Москвы по железной дороге, по каменной мостовой поднимается такая скакатня, что я уснуть не мог, вышел из номера и стал гулять по освещенной и оживленной улице. Шум, говор, стук, прилив и отлив толпы поразили меня; у меня дух захватило...».*

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Какое впечатление производил город на путешественников? Аргументируйте свой ответ, используя информацию текстов. Выпишите в тетрадь слова и словосочетания, которые авторы используют при описании города.
2. Как путешественники характеризуют жителей города? Аргументируйте свой ответ, используя информацию текстов. Выпишите в тетрадь слова и словосочетания, которые авторы используют при описании характера жителей.
3. Каковы были занятия жителей Владимира? Аргументируйте свой ответ, используя информацию текстов. Выпишите в тетрадь слова и словосочетания, которые авторы используют при описании занятий жителей.
4. Почему и как во Владимире отмечали праздник Помоны? Расскажите о празднике.

◆ **Расскажите**, какие праздники, связанные с особенностями данной местности или занятиями жителей, отмечают в вашем городе/районе? Когда и как отмечают эти праздники?

## **Владимирка**

**Тематическая лексика:** тракт, осужденный, каторга, ручные/ножные кандалы, заковывать в кандалы, арестант, верста, тюрьма, конвой, стража, разобщенность, оптимизм, бульжное мощение.

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Каторга** – подневольный труд преступников в пользу государства, совершивших тяжкие преступления. Подневольный труд на пользу казны как мера наказания, объединенный со ссылкой, был известен с глубокой древности и уже в Римской империи применялся довольно широко. История русской каторги начинается с конца XVII века и тесно связана с историей ссылки как карательной меры и совпадает с началом освоения Сибири.



**Кандалы** – железные кольца, скрепленные цепями, надеваемые на руки и на ноги заключенных для ограничения движений, а также и в качестве наказания. Могут применяться при перевозке преступника.

**Арестант** (*устар.*) – тот, кто содержится под арестом, в тюрьме.

**Ссылка** – вид уголовного наказания, состоящий в удалении осуждённого из места его постоянного или временного жительства с обязательным поселением в определённой местности, как правило, на окраине, на периферии в пределах страны, государства на срок, указанный в приговоре.

**Верста** – русская единица измерения расстояния, равная 1 066,8 метра. Упомянута в литературных источниках с XI века.



**Тюрьма** – исправительное учреждение, место, где люди содержатся в заключении и, как правило, лишены целого ряда личных свобод. Тюрьмы являются частью системы уголовного правосудия, а лишение свободы путём заключения в тюрьме – юридическое наказание, которое может быть наложено государством за совершение преступления.

**Конвой** – охрана, приставленная к некоему объекту, находящемуся в процессе транспортировки.

**А.В. Луначарский** – российский революционер, советский государственный деятель, писатель, переводчик, публицист, критик, искусствовед. С октября 1917 года по сентябрь 1929-го – первый нарком (народный комиссар) просвещения РСФСР, активный участник революции 1905 – 1907 годов и Октябрьской революции 1917 года. Академик АН СССР.

**Шоссе Энтузиастов** – шоссе в Москве. До 1919 года называлось Владимирским, так как являлось началом дороги на Владимир и далее в Сибирь.

**Исаак Левитан** (3 (16) октября или 18 (30) августа 1860 – 22 июля (4 августа) 1900) – русский художник, мастер «пейзажа настроения».

**Н.Н. Златовратский** (14 (26) декабря 1845, Владимир – 10 (23) декабря 1911, Москва) – русский писатель.

♦ **Скажите, от каких глаголов образованы причастия.**

Осужденный, закованный, заключенный.

♦ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания. Дайте определения, используя модель «что – это что».**

Ручные кандалы, ножные кандалы, конвойная стража, проезжая часть дороги, грунтовая тропа, революционер, политический заключенный.

◆ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- С XIX века Владимирский тракт стал символом разобщенности народных масс и власти в России.
- Под «энтузиастами» инициатор переименования А.В. Луначарский подразумевал революционеров и политических заключённых, которые следовали в ссылку этим трактом.
- Уже к 1960-м годам смысл переименования многими москвичами забылся, название воспринималось как советский «гимн оптимизму».

◆ **Прочитайте тексты о Владимирском тракте. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

Владимирка, Владимирский тракт – дорога, которая с XVIII века использовалась для отправки в Сибирь осуждённых на каторгу пешеходным порядком. Арестантов пешком «вели по этапу» небольшими отрядами-партиями, закованными в ручные и ножные кандалы. Пройдя 15 – 25 вёрст, арестанты останавливались на привал, «этап». Для более длительного отдыха существовали специальные «этапные» и «полуэтапные» тюрьмы с огороженным двором. Партию арестантов сопровождала конвойная стража. Передвижение арестантов происходило не по проезжей части дороги, а по параллельным ей грунтовыми тропам за рядами посаженных вдоль тракта деревьев.

С XIX века Владимирский тракт стал символом разобщенности народных масс и власти в России. Этот образ проходит через творчество Достоевского и других русских писателей.

В 1919 году часть Владимирского тракта от московской Рогожской заставы переименована в шоссе Энтузиастов. Под «энтузиастами» инициатор переименования А.В. Луначарский подразумевал революционеров и политических заключённых, которые следовали в ссылку этим трактом. Уже к 1960-м годам смысл переименования многими москвичами забылся, название воспринималось как советский «гимн оптимизму».



В настоящее время по маршруту проложена часть федеральной автодороги М7 «Волга». На некоторых местах в стороне от асфальтового покрытия сохранились остатки старинного булыжного мощения.

В 1892 году известный русский художник Исаак Левитан написал картину «Владимирка». В картине Левитана соединилось и его гражданское равнодушие к несчастным, и любовь художника к родной земле, и совершенное техническое исполнение. Эта картина, являющаяся одной из самых сильных и зрелых в творчестве художника, была подарена им Павлу Третьякову, основателю Третьяковской галереи.

\*\*\*

Писатель Н.Н. Златовратский так описывает ссылку в Сибирь целой деревни Судогодского уезда, принадлежавшей помещику Задаево-Кошанскому:

*«Посередине, рядами в несколько человек, шагали сотни молодых и старых крестьян в сопровождении конвойных солдат. Перегоняя друг друга, рыдая и причитая, бежали бабы, таща за собою ребятишек; на них кричали солдаты и хожалые; из лавок и некоторых домов выбегали люди и подавали «кандалным» калачи, пироги, хлеба и деньги...».*

**◆ Ответьте на вопросы.**

1. Что такое Владимирка, или Владимирский тракт? Чем эта дорога известна в истории России?
2. Как вы поняли, кто такие ссыльные?
3. Почему ссыльных отправляли в Сибирь?
4. Почему ссыльных называли кандалными?
5. Как жители города относились к проходящим мимо ссыльным? Аргументируйте свой ответ.
6. Какой известный художник написал картину «Владимирка»? Какие чувства он выразил в этой картине? Какова ее история?

**◆ Опишите, как ссыльных отправляли в Сибирь.**

## Владимирский центрál

**Тематическая лексика:** центрál, тюрьма, лагерь, преступник, особо опасный преступник, следственный изолятор, пересыльная тюрьма, указ, постановление, строгий режим, лишение свободы, шпион, диверсант, террорист, антисоветская/вражеская деятельность, номерной заключенный, военачальник.

♦ Познакомьтесь с комментарием.

**УФСИН** – Управление Федеральной службы исполнения наказаний;

**СИЗО** – пенитенциарное учреждение (место содержания под стражей), обеспечивающее изоляцию следующих категорий подозреваемых, обвиняемых, подсудимых и осуждённых:

- 1) подсудимых – находящихся под следствием и ожидающих суда;
- 2) подсудимых – находящихся под судом;
- 3) осуждённых – ожидающих конвоирования или следующих транзитом, как правило, в учреждения, исполняющие наказания в виде лишения свободы: исправительные колонии, воспитательные колонии, колонии-поселения;
- 4) задержанных, ожидающих экстрадиции.

В России находятся в подчинении Федеральной службы исполнения наказаний России.

**МВД** – Министерство внутренних дел.

**МГБ СССР** – Министерство государственной безопасности Союза Советских Социалистических Республик.

**УИС** – уголовно-исполнительная система.

**Императрица Екатерина II** – императрица всероссийская с 1762 по 1796 годы.

**Третий рейх** (нем. *Drittes Reich* – «Третья империя», «Третья держава») – неофициальное название Германского государства с 24 марта 1933 года по 23 мая 1945 года. Официальное название немецкого государства с 18 января 1871 года по 26 июня 1943 года – *Deutsches Reich* (Германская империя). Официальное название с 26 июня 1943 года по 23 мая 1945 года – *Großdeutsches Reich* (Великогерманская империя). Слово «рейх», обозначающее земли, подчинённые одной власти, обычно переводится как «империя», иногда как «царство» или «держава» (в зависимости от контекста). В литературе и историографии Третий рейх широко известен также как нацистская Германия, или фашистская Германия.

**Разгром Японии** – в соответствии с союзническим долгом после победы над фашистской Германией 5 апреля 1945 г. СССР денонсировал советско-японский договор о нейтралитете 1941 г. и 8 августа объявил Японии войну. На следующий день группировка советских войск, насчитывавшая 1,8 млн человек, развернула боевые действия. Для стратегического руководства вооруженной борьбой

еще 30 июля было создано Главное командование советских войск на Дальнем Востоке, которое возглавил маршал А.М. Василевский. Советским войскам противостояла японская Квантунская армия, имевшая 817 тыс. солдат и офицеров (без марионеточных войск). За 23 дня упорных сражений на фронте протяженностью свыше 5 тыс. км советские войска и силы флота, успешно наступая в ходе проведения Маньчжурской, Южно-Сахалинской и Курильской десантной операций, освободили Северо-Восточный Китай, Северную Корею, южную часть о. Сахалин и Курильские острова. Вместе с советскими войсками в войне с Японией участвовали и воины Монгольской народной армии. Красная Армия внесла решающий вклад в разгром японских войск на Дальнем Востоке. Советские войска пленили около 600 тыс. солдат и офицеров противника, было захвачено много оружия и техники. 2 сентября 1945 г. в Токийской бухте на борту американского линкора "Миссури" представители Японии подписали Акт о безоговорочной капитуляции. Победа СССР и стран антигитлеровской коалиции над нацистской Германией и милитаристской Японией во Второй мировой войне имела всемирно-историческое значение, оказала огромное влияние на все послевоенное развитие человечества. Отечественная война являлась ее важнейшей составной частью.

**Квантунская армия** – главная, самая многочисленная и мощная группировка сухопутных войск Императорских вооружённых сил Японии в годы Второй мировой войны.

♦ **Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

Владимирский централ – российская тюрьма для особо опасных преступников в городе Владимире, а также Следственный изолятор № 2 УФСИН России по Владимирской области. Основана в конце XVIII века.



Тюрьма была построена по указу императрицы Екатерины II в 1783 году. В 1906 году стала называться централом (центральной тюрьмой). В ней содержали политических заключённых. В здании пересыльной тюрьмы, построенном в 1825 году, ныне находится СИЗО № 1 Владимира.

В начале 1921 года Владимирский централ был превращён в губернский изолятор специального назначения – политизолятор.

Владимирская тюрьма входила в систему особых лагерей и тюрем, организованную на основе постановления Совета Министров СССР № 416 – 159 от 21 февраля 1948 года «Об организации лагерей МВД со строгим режимом для содержания особо опасных государственных преступников». В служебных документах она значилась как «Владимирская тюрьма особого назначения МГБ СССР».

Среди номерных заключённых были родственники И.В. Сталина:

- № 22 – Аллилуева Евгения Александровна, жена Аллилуева П.С. (брата жены Сталина Надежды Аллилуевой),
- № 23 – Аллилуева Анна Сергеевна, сестра жены Сталина Надежды Аллилуевой.

После войны во Владимирском центре содержались военачальники Третьего рейха:

- Ангелис, Максимилиан де – генерал артиллерии, командующий 2-й танковой армии
- Беккерле, Адольф Гейнц – посол Германии в Болгарии
- Бентивеньи, Франц – начальник военной контрразведки «Абвер»
- Вейдлинг, Гельмут – последний комендант Берлина
- Гузе, Гюнтер – адмирал
- Клейст, Эвальд фон – фельдмаршал (умер в тюрьме в 1954 году)
- Краффт, Эрнст – контр-адмирал
- Раттенхубер, Ганс – начальник личной охраны Гитлера
- Фосс, Ганс-Эрих – вице-адмирал
- Шёрнер, Фердинанд – фельдмаршал

После разгрома Японии во Владимирском центре содержались японские военнопленные Квантунской армии:

- Акикуса, Сюн – генерал-майор японской армии, начальник военной миссии в Харбине
- Майно Сигэру – заместитель министра юстиции Маньчжурского государства
- Юй И Джи – генерал-лейтенант японской армии, начальник штаба «Кио-Ва-Кай», руководитель религиозного общества «Красная свастика»

Название «Владимирский централ» стало известно многим русским людям благодаря песням «Еврейский арестант» и «Владимирский централ» исполнителя русского шансона Михаила Круга.

В 1996 году на территории тюрьмы создан музей, материалы для которого предоставлены Владимиро-Суздальским музеем-заповедником, автор экспозиции В.Э. Гуринович.



Собранные материалы и экспонаты отражают историю тюрьмы с конца XVIII века по настоящее время. Работа по поиску документов для музея велась давно: были изучены архивы тюрьмы, Министерства внутренних дел, Государственной библиотеки имени В.И. Ленина.



В музее размещены различные материалы из местного архива (фотографии, документы), личные вещи и поделки заключенных. В качестве экспонатов также представлены результаты их труда: боксерские перчатки, футбольные мячи, телефонные аппараты. В коридоре, ведущем к музею, можно увидеть образцы тюремной живописи: картины, рисунки, плакаты. Здесь же разместилась уникальная фотовыставка, отражающая историю областной УИС на

ее современном этапе. В музее Владимирского центра побывало много известных людей, в том числе и родственников знаменитых заключенных. Все это и многое другое отображено на стендах, витринах, в книжных экспозициях.



В июле 2012 года музей отметил свое 15-летие.

В июле 2012 года музей отметил свое 15-летие.

#### ◆ Ответьте на вопросы.

1. Что такое Владимирский централ?
2. Когда и по чьему указу была построена тюрьма?
3. В каком году она стала называться централом?
4. Когда Владимирский централ был превращен в политизолятор?
5. В каком году и в соответствии с каким документом Владимирская тюрьма вошла в систему особых лагерей и тюрем?
6. Какие преступники содержались в тюрьме?

7. Какой режим содержания преступников был в тюрьме?
8. Кто из известных людей содержался во Владимирском центре?
9. Какой музей создан на территории тюрьмы?
10. Какие экспонаты можно посмотреть в этом музее?

## О Владимире и владимирцах

### ◆ Познакомьтесь с комментарием.

**Пасхальное воскресенье** – празднование Пасхи, древнейшего христианского праздника, главного праздника богослужебного года. Праздник установлен в честь воскресения Иисуса Христа. В настоящее время его дата в каждый конкретный год исчисляется по лунно-солнечному календарю, что делает Пасху переходящим праздником. В течение Великой субботы и после пасхального богослужения в храмах освящают куличи, творожные пасхи, яйца и всё, что приготовлено к праздничному столу после Великого поста. Верующие дарят друг другу пасхальные яйца. По преданию, когда Мария Магдалина поднесла в подарок императору Тиберию яйцо как символ воскресения Христа, император, усомнившись, сказал, что как яйцо из белого не становится красным, так и мёртвые не воскресают. Яйцо в тот же миг стало красным. Хотя яйца красят в разные цвета, традиционным является красный – цвет жизни и победы.

**Рождество Христово** – один из главных христианских праздников, установленный в честь рождения Иисуса Христа от Девы Марии. Празднуется 25 декабря. Русская православная церковь и другие церкви, использующие юлианский календарь, празднуют 7 января по григорианскому календарю (в XX – XXI веках). Во многих культурах Рождество связывается, прежде всего, с ёлкой, дарением подарков и загадыванием желаний.

**Крещение** – христианский праздник, связанный с событием евангельской истории, Крещением Иисуса Христа в реке Иордан Иоанном Крестителем. Во время Крещения, согласно всем четырём Евангелиям, на Иисуса сошёл Святой Дух в виде голубя. Одновременно с этим Глас с Небес провозгласил: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Моё благоволение». Во всех исторических церквях этот праздник привязан к древней дате праздника Богоявления, то есть 6 января. Часть православных церквей, в том числе и Русская, придерживается юлианского календаря, соответственно 6 января литургического года для этих церквей в XXI веке приходится на 19 января григорианского календаря. В России на Крещение принято освящать воду, в том числе на естественных водоёмах, для чего во льду вырубается крестообразная прорубь –



*иордань*. Раньше в прорубь окунались прежде всего те, кто участвовал в святочных гаданиях и ряжении, – чтобы смыть грехи. Считалось также, что в иордань уходит нечисть, свободно ходившая по земле все Святки. Освящённая в Крещение вода считается целебной.

**Николин день** – праздник святого Николая Угодника Чудотворца, одного из самых почитаемых святых в православии. Он считается защитником простого народа, покровителем мореплавания, торговли и земледелия.

**Октябрьская** – годовщина Великой Октябрьской социалистической революции – государственный праздник в СССР. Отмечался в день свершения Октябрьской революции ежегодно 7 ноября (25 октября по «старому стилю») и 8 ноября.



**Кумир** – объект восхищения, поклонения, любовного экстаза.

**Прялка** – предмет народного быта, орудие труда, на котором пряли нитки.

**Чердак** – пространство в доме/строении от потолка до крыши (под крышей).

**Пленные немцы** – военнослужащие нацистской Германии, взятые в плен советскими войсками во время Великой Отечественной войны.

**Черные лакированные жуки** – представители советской партийной элиты ездили на черных блестящих машинах, похожих на жуков, если смотреть на них сверху издалека.

♦ Проанализируйте состав слов. Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.

Хлебосольево, застолица, тракторостроитель, круговерть, Заклязьме.

♦ Обратите внимание! Данные слова являются синонимами. Постарайтесь их запомнить.

Подсобить = помочь

Подробности = детали

Споро = быстро

Писатели Владимирской земли с необыкновенной любовью и теплотой рассказывают о городе и его жителях начала и середины XX века. Их произведения дают читателям возможность представить

себе город того времени, узнать, чем занимались владимирцы, почувствовать атмосферу, в которой они жили. «В ту пору, – писал М. Касаткин, – Владимир еще носил на себе черты, уже в дальнейшем стертые, своего прошлого, неповторимого своеобразия внешнего облика и духовного уклада жизни».

Например, в рассказах о Владимире Л. Зрелова город, его улицы, здания, парки, места публичного назначения и некоторые окрестности запечатлены, главным образом, через восприятие мальчика.

*Я знал мой город в таких подробностях, которые поддаются запоминанию только в детстве. <...> Хотелось написать не только об известных достопримечательностях города, из которых иные не сохранились до наших дней, но и о том, что памятно и дорого уже совсем немногим: о Пасхальных Воскресеньях в нашей семье и других православных и светских праздниках – Рождестве Христовом, Крещении, Новом годе, Николином дне, Октябрьской; о маминном, редком даже для тех лет, хлебосольстве, о душевных праздничных застольях у нас...*

Л. Зрелов. «Город моего детства»

В одном из его рассказов встречается такое художественно-образное описание монумента в честь 850-летия города:

*Потом, с течением времени, былинный богатырь, защитник Отечества, объявился на площади Свободы. Он уже не ехал верхом на коне – неподвижно посиживал на гранитном возвышении почти посреди площади. Тут же примостились крестьянин и рабочий-тракторостроитель. Так они и сидят по сей день – лицом к миру, спинами друг к другу, наши защитник, кормилец и создатель. Монумент воздвигли в честь 850-летия города да и в память об общем празднестве, душевном единении горожан.*

Л. Зрелов. «Из жизни памятников»

В другом рассказе читаем художественно-образное описание стадиона «Торпедо», включающее и историю его строительства, и элементы внешнего вида, и отношение к нему городских жителей:

*На поле стадиона «Торпедо», кроме редких исключений, нам не позволяли играть, всячески оберегая его для мастеров местной команды, наших кумиров. Как рассказывали мне родители, свое место стадиону «уступил» сад по склону горы и пруд – внизу, футбольное поле расплескало его чистые воды. <...> Стадион начали строить пленные немцы. <...> После отвода со строительства пленных немцев котлован и склоны закишели, как муравейник. <...> Пока мы торопливо подрастали, старшие осваивали, если не сказать обживали, стадион. <...> Цветной людской водопад стекал по великолепной и долгой каменной лестнице с кружевом площадок, вазонами и рассеивался по трибунам. Чаша наполнялась доверху. Подползали черные лакированные жуки, и на трибуну по ту сторону поля незаметно ступали местные партийные предводители. Наконец взмывал с земли упругий звенящий шар, и все в восхитительной круговерти закручивалось вокруг него.*

Л. Зрелов. «Стадион»

В текстах городской прозы содержатся краеведческие сведения о жизни, быте, занятиях владимирцев:

*С наступлением лета в вечерние часы молодежь устремлялась на Пушкинский бульвар, а более солидные люди шли в Липки, размещались на боковых аллеях и в центре вокруг фонтана. С Пушкинского бульвара открывался, как и теперь, чудесный вид на Заглязьмье и боковые окрестности Владимира. Три раза в неделю играл военный оркестр, размещавшийся в раковине сбоку от клуба. Всюду раздавался молодой задорный смех, встречались старые знакомые, друзья, товарищи, создавались новые знакомства. Вечера заканчивались пуском бенгальских огней, фейерверками.*

М. Касаткин. «В часы отдыха»

\*\*\*

*Зимой увлекались катаньем с гор, игрой в снежки, а главное, катаньем на коньках. В крайней Троицкой улице возле спуска на Залыбедь находился так называемый Поганый пруд – остаток древ-*

*него водоснабжения владимирского Кремля и города на случай пожаров. Зимой здесь устраивали каток...*

М. Касаткин. «В часы отдыха»

Владимирские писатели в своих произведениях выражают свое отношение к особенностям устной речи и мудрости народа:

*Сколько раз я поражался красному слову какой-нибудь деревенской бабки. Однажды на районном празднике фольклора я хотел подсобить одной из таких нести прялку, которую она привезла издалека.*

*- Спасибо, милый, да только она не тяжелая – вылежалась, – произнесла старая женщина.*

*Прялка действительно была легкой, и я раздумался над удивительной емкостью слова «вылежалась». Тут и пространство сразу представляется, темный чердак, где лежала прялка, и время очень длительное, дождливое, седое... И даже горечь оттого, что лежала прялка забытой, не чувствуя ласки человеческих рук.*

*Всякий раз радуют мой слух слова: «голосочек», «полюшко», «расставаньице»... Ласкательные суффиксы сделали их более значительными, их и произносить-то веселее и охотнее. Так вот и страшное слово «горе» однажды улыбнулось мне, обратившись в домашнее слово «горюшко».*

*Естественна и вместе удивительна в народной речи власть над словами многочисленных приставок. Особенно – «при». «Все леса дремучие призадумчивы стоят», – поется в одной песне. «Принакрылся», «припечалился», «приумолкли»...*

*Кажется, есть в этих словах какое-то новое, неизвестное нам психологическое состояние природы, человека. Тончайшие оттенки этих состояний. Кроме того, приставки эти помогают задерживать движение слов в разговоре, в песне.*

В. Улитин. «Круглые слова»

\*\*\*

*Я долго еще слышал это невнятное бормотанье, но постепенно речь его прояснилась, и он заговорил словами вескими, запо-*

*минающимися, точно брал каждое из них в щепоть и споро вкладывал его слушателю в ухо. Чувствуя себя бессильным передать живой колорит этой речи, через которую впервые столь осязательно удалось мне прикоснуться к прошлому, я расскажу о нем так, как оно представлялось мне в рассказе Матвея.*

С. Никитин. «Чудесный рожок»

\*\*\*

*Я люблю говорить с деревенскими стариками. Кроме того, что большинство из них – чистейшие родники русской речи, свободной от всякой словесной дряни, вроде «ассортимента», «метиза», «оргвыводов», они еще много знают. Богаты они, конечно, не теми книжными знаниями, которые даются образованием, а теми, что исподволь накапливаются в течение всей жизни. Они знают, где и как поймать рыбу, как замесить хлеб, как отделить пчелиный рой, вспахать землю и посеять зерно. Мы часто даже не считаем это знаниями, а между тем они не менее важны, чем алгебра, биология, история или физика.*

С. Никитин. «Живая вода»

О занятиях владимирцев с древности до настоящего времени рассказывают поговорки:

*Владимирцы – каменщики, клюковники, стерлядники.*

*Собирались кулики, на болоте сидючи, – они суздальцы и володимерцы.*

**Комментарий:** важными местными промыслами, приносящими доход, были сбор и продажа ягод, в том числе клюквы, и рыбная ловля. Этому способствовали благоприятные природные условия.

*Во Владимире и лапшу топором крошат.*

**Комментарий:** такой обычай был в вольных, т.е. казенных, деревнях.

Писатель XIII века Даниил Заточник упомянул такую пословицу:

*Лучше камень долотить, нежели злу жену учить.*

**Комментарий:** среди владимирцев было много искусных каменщиков и плотников.

*Владимирцы: и наши молодцы не бьются, не дерутся, а кто больше съест, тот и молодец.*

**Комментарий:** в пословице говорится о спокойном и миролюбивом характере владимирцев.

Сбор грибов, ягод и рыбная ловля остаются распространенными занятиями местных жителей и в наши дни. Подтверждение этому находим и в произведениях владимирских писателей и поэтов:

*Бестолковый дождик моросит,  
Лег туман от края и до края.  
Значит, на Владимирской Руси  
Началась опять пора грибная.*

В. Клязьмин. «Грибная пора»

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Описание каких городских объектов вы прочитали в отрывках из рассказов владимирских писателей? Видели ли вы эти достопримечательности Владимира? Расскажите, что нового вы о них узнали.
2. Чем занимались городские жители в свободное время летом и зимой?
3. О каких особенностях устной речи и характера народа вы узнали?
4. О чем рассказывают поговорки, с которыми вы познакомились?

◆ **Расскажите** о занятиях городских и сельских жителей вашей местности в древности и в настоящее время. Какие источники об этом рассказывают. Приведите примеры поговорок о занятиях и характере жителей вашего города/страны.

## Раздел V

### ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ВЛАДИМИРСКОГО КРАЯ

---

#### *Суздаль • Муром • Александров • Гороховец • Гусь-Хрустальный*

Владимирская область – уникальное место на земле. Сказочный Суздаль, поистине легендарные Муром и Александров, по-своему знаменитые Гороховец и Вязники, Петушки и Покров, Ковров и Гусь-Хрустальный <...> – все это не пустые звуки для любого русского человека, если даже он вовсе не владимирец.

*В. Солоухин. Напутствие*

#### Суздаль

##### *История*

*Тематическая лексика:* уникальный, город-музей, культурное достояние, земледельческое/торгово-ремесленное поселение, раскопки, разветвленные торговые связи, чеканить/отчеканить *что?* (монеты), естественная преграда, уводить/увести в плен, пасть в битве, первоначальный облик, культовая/гражданская архитектура, курган, возводить/возвести *что?* (монастырь), уступать/уступить *кого? что? кому?*, приходить/прийти *к чему?* (к власти).

♦ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Кидекша** – село в Суздальском районе Владимирской области России. Расположено при впадении реки Каменки в реку Нерль, в 4 км к востоку от Суздаля.

**Самарканд, Бухара** – древнейшие города Средней Азии, в настоящее время города республики Узбекистан.

**Курган** – разновидность погребальных памятников, распространённая на всех континентах, кроме Австралии и Антарктиды. Характеризуется обычно сооружением земляной насыпи над погребальной ямой.

**Битва при реке Сити** – сражение, произошедшее 4 марта 1238 г. между войском владимирского князя Юрия Всеволодовича и монгольским войском. Поражение русских войск сломило сопротивление князей Северо-Восточной Руси монгольскому нашествию и предопределило зависимость Северо-Восточной Руси от Монгольской империи.

**ФИЖЕТ** (FIJET – **F**ederation **I**nternationale des **J**ournalistes et, **E**crivains du **T**ourisme) – Международная федерация журналистов, пишущих о туризме. Создана в 1954 году по инициативе французских, бельгийских, итальянских журналистов в Париже.

«**Золотое яблоко**» – приз, который учредила ФИЖЕТ, который вручался городам и частным лицам за заслуги в развитии международного туризма.

♦ **Объясните, как образованы сложные слова. Постарайтесь понять их значение без обращения к словарю.**

Белокаменный, земледельческий, торгово-ремесленный, многолюдный, первоначальный.

♦ **Подберите синонимы к словам. При необходимости обратитесь к материалу для справок.**

Уникальный, сооружение, естественный, возводить, утрачивать, уступать, облик, вручать, приз, колорит.

**Материал для справок:** отдавать, лишаться, единственный, неповторимый, строительство, награда, строить, природный, терять, внешний вид, давать, награждать, своеобразие.

♦ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания. Дайте определения, используя модель «что – это что». Запишите определения в тетрадь.**

Уникальный город, город-музей, культурное достояние, мировое наследие, земледельческое поселение, торгово-ремесленное поселение, разветвленные торговые связи, естественная преграда, религиоз-

ная образованность, первоначальный облик, культовая архитектура, гражданская архитектура, непередаваемый колорит.

◆ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Памятники Суздаля стали достоянием мировой культуры.
- Суздаль начинает утрачивать свое первенство и уступает его новой столице Владимиру.
- Суздальцы, по выражению летописца, славились «досужеством в искусстве и промыслах».
- По сохранности своего первоначального облика Суздаль не знает себе равных.
- Суздаль смог сохранить древнюю топографию, непередаваемый колорит старинного русского города, удивительную гармонию древнерусской архитектуры и окружающей среды.

◆ **Прочитайте тексты об истории Суздаля и посмотрите план города. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

Суздаль – это уникальный город, один из красивейших древнерусских городов, который является единственным в России городом-



музеем: на территории города сосредоточено более 300 памятников, ставших культурным достоянием не только России, но и мировой культуры. Ведь Суздаль как туристический центр включен в Золотое кольцо России, а его белокаменные памятники, включая Кидекшу, внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Суздаль возник на месте древнейших земледельческих и торгово-ремесленных поселений, которые появились здесь не позднее IX века. Раскопки в окрестностях Суздаля позволяют сделать вывод, что древние поселения имели разветвленные торговые связи с далекими государствами Севера и Средней Азии. В курганах были найдены древние монеты, отчеканенные в Самарканде, Бухаре, Германии.

Первое упоминание о Суздале относится к 1024 году. Киевский князь Владимир Мономах уделял большое внимание усилению и укреплению города. И постепенно Суздаль приобрел роль стольного города Ростово-Суздальского княжества.

Началом строительства Суздаля стало сооружение на реке Каменке крепости – Кремля. История Суздаля повествует, что для этого было выбрано защищенное с трех сторон естественными преградами место, а для большей безопасности были насыпаны земляные валы, фрагменты которых сохранились до настоящего времени. Здесь же, по приказу Владимира Мономаха, построили Успенский собор. Также в XI веке недалеко от Суздальского Кремля был возведен первый монастырь в честь Дмитрия Солунского.

Владимир Мономах еще при жизни отдал Суздальскую землю своему сыну Юрию, прозванному Долгоруким (1125 – 1157 гг.). Первый князь Ростово-Суздальской земли Юрий Долгорукий жил больше в Суздале, чем в Ростове. Юрий весьма много сделал для этого края. Новгородский летописец свидетельствует, что при нем появилось много храмов, и Суздаль стал центром религиозной образованности и столичным городом. Политическое значение Суздаля в эти годы сильно возрастает.

С приходом к власти сына Юрия – князя Андрея – Суздаль начинает утрачивать свое первенство, уступает его новой столице Владимиру и входит в состав Владимиро-Суздальского княжества.

Зимой 1238 года монголо-татары взяли Суздаль, сожгли его, а население большей частью увели в плен. В битве при реке Сити пал великий князь Юрий, немногие из жителей спаслись в Ризоположенском монастыре, уцелевшем после всеобщего разрушения.

К началу XIV века снова начинается подъем города – возникло Суздальско-Нижегородское княжество, где даже чеканили свою монету. В те годы Суздаль переживал расцвет, сам Суздаль еще оставался богатым, многолюдным городом, а жители его, по выражению летописца, славились «досужеством в художестве и промыслах».

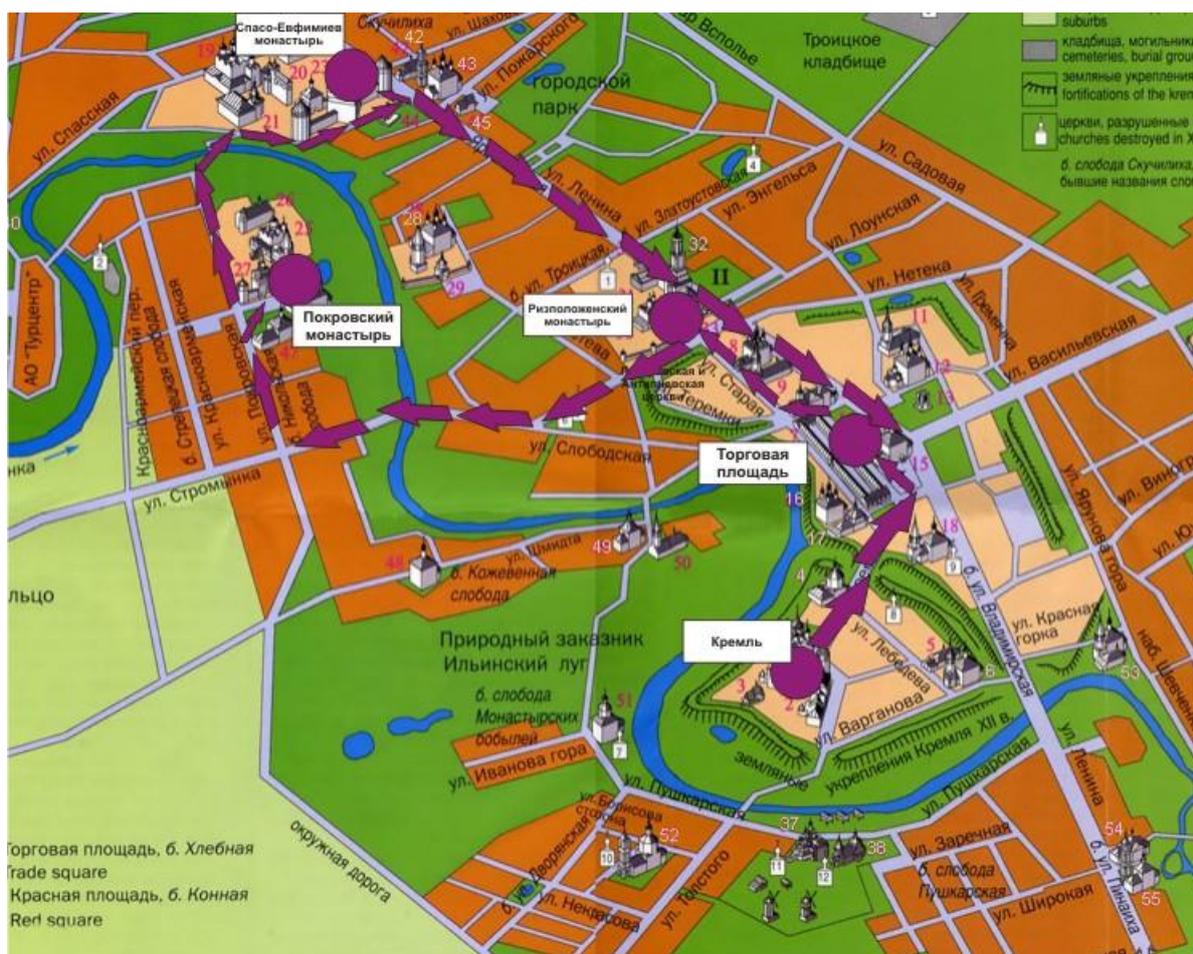
Борьба между князьями закончилась победой сильнейшего московского князя. В 1392 году Суздаль вошел в Московское великое княжество.

В наши дни Суздаль – районный центр Владимирской области. Среди городов мирового туризма Суздаль занимает одно из самых

видных мест. Поистине это жемчужина с уникальными памятниками русской культуры.

В 1982 году международная организация ФИЖЕТ вручила городу свой приз – «Золотое яблоко». В 1992 году главные архитектурные ансамбли города – Кремль, Покровский и Спасо-Евфимиев монастыри, а также церковь Бориса и Глеба в Кидекше внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Современный Суздаль развивается как крупный центр туризма. По обилию памятников, по сохранности своего первоначального облика Суздаль не знает себе равных. Ныне здесь на площади 9 км<sup>2</sup> сохраняется свыше 200 памятников культовой и гражданской архитектуры XII – XIX вв. Оставшись в границах XVIII века, Суздаль смог сохранить древнюю топографию, непередаваемый колорит старинного русского города, удивительную гармонию древнерусской архитектуры и окружающей среды<sup>1</sup>.



<sup>1</sup> См. об этом: История города Суздаля [Электронный ресурс]. URL: <http://suzdaltravel.ru/mmenu.php?id=21> (дата обращения: 23.07.2014).

Немало поговорок связано с городами Владимирского края. «Суздальцы – богомазы», – говорили об искусных суздальских иконописцах. О них же как о мастерах изготовления церковных принадлежностей и утвари говорили: «Суздальцы – сальники», так как сальниками называли тех, кто делал сальные церковные свечи. «Геоργия замест Пятницы (св. Параскеви) променяли». В. Даль толкует эту поговорку так: «образа не продают, а меняют».

## Достопримечательности

### ◆ Познакомьтесь с комментарием.

**Декоративно-прикладное искусство** (от лат. *deco* – украшаю) – широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: *декоративное* и *прикладное*. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к *чистому искусству*, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.



**Техника огневого золочения** – считается наиболее древней техникой золочения. На Руси этот способ носил название жжёного золота. Широко использовалась на Руси с IX века. Способ представляет собой прокаливание растворённого в ртути высокопробного золота (амальгамы) до полного испарения ртути.

**Часы-куранты** – старинное название башенных или больших комнатных часов с набором настроенных колоколов, издающих бой в определённой мелодической последовательности. Обычно куранты исполняют небольшую музыкальную фразу каждый час, полчаса, четверть часа.

**Амбар** – холодное складское строение, предназначенное как для хранения, так и для сушки и молотбы зерновых культур.

**Овин** – хозяйственная постройка, в которой сушили снопы перед молотбой.

**Колодец** – сооружение для добывания грунтовых вод.





**Мельница** – механизм, предназначенный для измельчения, уменьшения размеров частиц сыпучих, а также пастообразных материалов. **Ветряная мельница** – аэродинамический механизм, который выполняет механическую работу за счёт энергии ветра, улавливаемого крыльями мельницы. Чаще всего ветряные мельницы используют для помола муки.

**Игумен** – духовный сан в Православной церкви, настоятель православного монастыря.

**Дмитрий Михайлович Пожарский** – русский национальный герой, военный и политический деятель, глава Второго народного ополчения, освободившего Москву от польско-литовских оккупантов.



**Звонница** – сооружение для подвешивания колоколов, обычно при церкви. В отличие от колокольни, которая представляет собой сооружение башенного типа, звонница может иметь в плане вытянутый прямоугольник, являться стенообразным сооружением или вовсе быть надстройкой на стене храма. Звонницы были важным элементом древнерусского зодчества XIV – XVII веков.

**Келейный корпус** – строение, в котором живут монахи в монастыре.

**Александр Невский** – новгородский князь, великий русский полководец, крупный политический деятель и дипломат, русский национальный герой. Свое прозвище получил после битвы в 1240 году со шведами на реке Неве.

**«Венценосные» монахини** – жены царей, монархов.

**Часовня** – небольшая христианская постройка без специального помещения для алтаря.

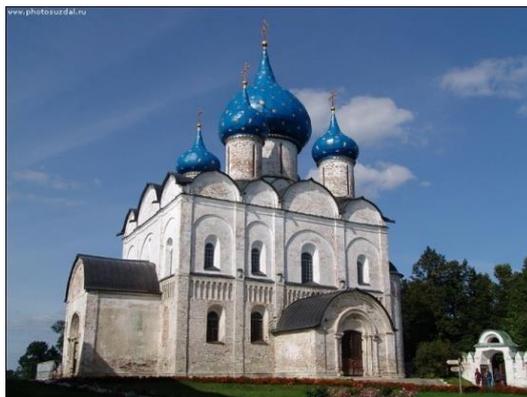
**Приказная изба** – строение, в котором находился орган военно-территориального управления при воеводах в конце XVI – начале XVII в.

**Святой Василий Великий** – церковный писатель и богослов. Ему приписываются изобретение иконостаса и составление литургии Василия Великого. Автор многочисленных проповедей и писем (сохранилось не менее трёхсот).

♦ **Прочитайте текст о достопримечательностях Суздаля и посмотрите фотографии. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

## Кремль

Древнейшая часть Суздаля – Кремль. Композиционным центром суздальского Кремля является кафедральный собор Рождества Богородицы XII века. Южные и западные врата собора, выполненные в технике огневого золочения, являются уникальным памятником декоративно-прикладного искусства древней Руси.



В ансамбль Кремля также входят Архиерейские палаты XV – XVII вв. – самый древний памятник гражданской архитектуры Суздаля, колокольня (1635 г.), известная часами-курантами.



В 1967 году из села Глотова соседнего Юрьев-Польского района была привезена и установлена в кремлевском дворе деревянная Никольская церковь (1776 г.).

В настоящее время в помещениях Кремля размещаются экспозиции Владимиро-Суздальского музея-заповедника, а на первом этаже Архиерейских палат – ресторан русской кухни "Трапезная".



## Музей деревянного зодчества и крестьянского быта

К западу от Кремля, на противоположном берегу реки Каменки, находится Музей деревянного зодчества и крестьянского быта. Здесь, на месте древнего несохранившегося Дмитриевского монастыря, были собраны наиболее интересные деревянные постройки XVIII – XIX вв. из сел Владимирской области. Так возник музей под открытым небом – "село" с Пре-



ображенской и Воскресенской церквами, крестьянскими избами, хозяйственными постройками-амбарами, овинами, колодцем, ветряными мельницами.

### **Спасо-Евфимиев монастырь**

В 1352 году суздальско-нижегородский князь Борис Константинович основал Спасский монастырь, названный позже Спасо-Евфимиевым



в честь первого игумена монастыря.

В XVI веке деревянные монастырские постройки заменяются каменными. Древнейшая из них – небольшой храм над могилой Евфимия, ставший в 1564 году приделом построенного рядом Спасо-Преображенского собора.

В 1642 году в своей родовой усыпальнице был похоронен национальный герой России князь Дмитрий Михайлович Пожарский.

На соборной площади монастыря располагается Успенская шатровая трапезная церковь (1525 г.), корпус архимандрита (XVII в.), монастырская звонница (XVI – XVII вв.), на которой устраиваются концерты колокольных звонов. К востоку от собора находятся больничные покои с Никольской церковью (XVII в.) и двухэтажный братский келейный корпус (XVII – XIX вв.). Территория монастыря ограничена крепостными стенами с 12 башнями XVII века. Сейчас Спасо-Евфимиев монастырь является крупнейшим музейным ансамблем города.

### **Александровский монастырь**

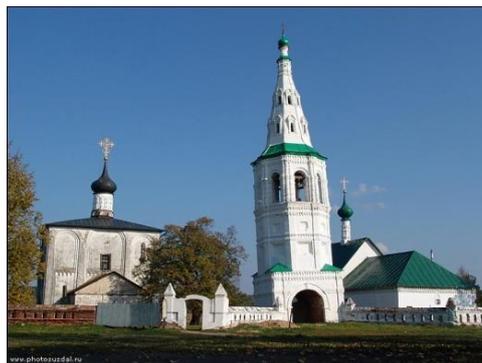


К северо-западу от Ризоположенского монастыря над рекой Каменкой стоит Александровский монастырь. По преданию, он был основан в 1240 г. Александром Невским и назывался Большой лаврой. Древние постройки в монастыре не сохранились. На сегодняшний день архи-

тектурный ансамбль монастыря состоит из церкви Вознесения с колокольной (1695 г.) и отреставрированных в 1947 г. Святых врат.

## Кидекша

Недалеко от Суздаля на берегу реки Нерли стоит село Кидекша, где в XII веке располагалась резиденция князя Юрия Долгорукого. Строительство княжеского городка связано со стремлением князя контролировать речной торговый путь из Суздаля. Выбор места был сделан не случайно. По преданию, именно на месте княжеского замка когда-то было становище святых князей Бориса и Глеба на пути их следования из Ростова и Мурома в Киев. В Кидекше князем Юрием в 1152 г. была построена церковь Бориса и Глеба. Здесь погребены сын Юрия Долгорукого Борис, его жена и дочь. Храм покоряет силой и простотой. Величаво стоит он на крутом берегу Нерли.

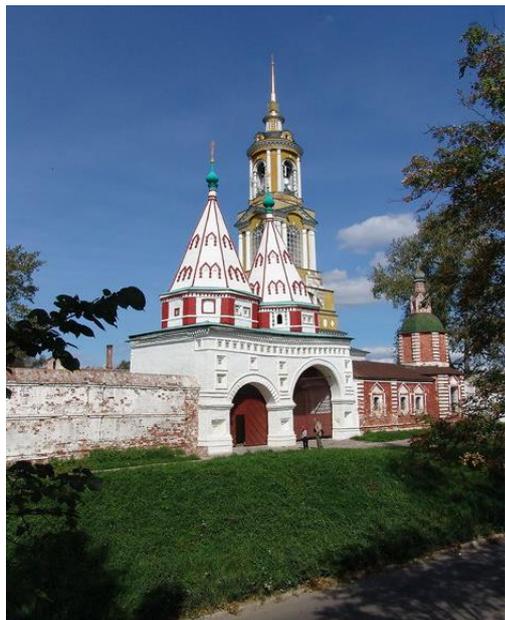


## Покровский монастырь

Женский Покровский монастырь, основанный в XIV веке, расположен на низком берегу реки Каменки. Это один из красивейших монастырских ансамблей Суздаля. Монастырь известен как место ссылки неугодных представительниц знатных родов и царских фамилий. В подклете собора Покрова Богородицы находится усыпальница, где в числе других "венценосных" монахинь похоронены жена Великого князя Московского Василия III Соломония Сабурова, дочь Ивана III Александра, пятая жена Ивана Грозного Анна Васильчикова. В числе сосланных в монастырь – дочь Бориса Годунова Ксения и первая жена Петра I Евдокия Лопухина. В каменном одноэтажном здании XVII века восстановлен интерьер приказной избы, в подzemелье которой находилась монастырская тюрьма "Каменный мешок". Сегодня Покровский монастырь действующий.



## Ризоположенский монастырь



На самом высоком месте Суздаля стоит Ризоположенский монастырь, основанный в XIII веке. Каменные постройки появились в монастыре в XVI веке. Одна из наиболее ранних построек – Ризоположенский собор (первая половина XVI века). Наиболее интересная постройка монастыря – двухшатровые Святые врата (1688 г.), которые служили торжественным входом в монастырь. К северу от Покровского собора находится церковь Зачатия святой Анны с трапезной и часовней, построенная в XVI веке.

## Васильевский монастырь



Васильевский монастырь основан в XVIII веке. Первоначально это был мужской монастырь, но в 1899 г. обращен в женский. Соборный храм святого Василия Великого построен вместо деревянных церквей в 1662 – 1669 годах. В настоящее время на территории действует мужской монастырь.

### ◆ Ответьте на вопросы.

1. Почему Суздаль является уникальным городом?
2. К какому времени относится первое упоминание о Суздале?
3. Какой приз международной организации ФИЖЕТ получил Суздаль в 1982 году?
4. Какие архитектурные ансамбли города внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО?
5. Какие еще достопримечательности есть в Суздале?
6. Были ли вы в Суздале? Какие достопримечательности произвели на вас самое сильное впечатление? Почему?

## Праздники

♦ Прочитайте тексты о праздниках в Суздале. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Русь издавна славилась своими праздниками, широкими хлебосольными застольями, песнями и плясками, радушным гостеприимством. Многие праздники и связанные с ними традиции возродились именно в древнем городе Суздале. Праздники в Суздале проходят по всем старинным обычаям, с размахом и удалым весельем.

«Если ты приехал в Суздаль, значит, в сказку ты попал». Суздаль – это действительно сказочный заповедный город, такой маленький и уютный, и одновременно такой величественный, с церквями и монастырями, с колокольным перезвоном, наполняющим небесную синеву. Зачем едут люди в Суздаль, что их зовет и что привлекает в этом городе? Сюда стоит приехать уже только для того, чтобы услышать эти колокольные перезвоны, ощутить и увидеть сказочную красоту, щедрость и простоту русской души. Здесь каждый найдет себе занятие по душе: побродить по тихим древним улочкам, посетить интереснейшие музеи и выставки, монастыри, церкви, послушать концерт колокольных звонов, попариться в русской бане, отведать блюда русской кухни и, конечно же, знаменитые суздальскую медовуху и малосольные огурчики. Все здесь располагает к неспешному восприятию окружающей красоты этого чарующего города. И только иногда размеренная жизнь маленького уютного города нарушается праздниками, которые так любят жители и гости Суздаля.

### Гусиные бои

Гусиные бои – старинная русская забава. В России гусиные бои устраивали еще при Петре I, ему эта потеха очень нравилась.

Гусиные бои организуют весной, когда у гусей наступает пора любви, и гусаки готовы сражаться друг с другом, чтобы показать своей любимой гусыне, кто сильнее, кто лучше для продолжения рода. Гусыни обязательно присутствуют на гусиных боях: они громко кричат, подбадривая своих рыцарей.



Для поединка выбирают гусей приблизительно одного возраста, но не моложе 2-х лет. Молодняк более задиристый. Гуси обычно стараются драться по правилам. Похоже, у гусей бойцовских пород они заложены на генном уровне. Хотя встречаются и гуси, нарушающие эти правила. Такого гуся изгоняют с «ринга»! Гуси хватают друг друга за крылья, за их основание и стараются перевернуть соперника на спину или подмять под себя. Запрещено бить в ноги и в голову. Проигравшим считается гусь, убегающий с поля боя.



Ежегодно в Суздаль в Музей деревянного зодчества и крестьянского быта со всей России приезжают участники и привозят гусей бойцовских пород, чтобы попытаться выиграть престижный бой.



Во время праздника в Суздале вас ждут самые веселые развлечения и вкусные угощения. Сотрудники музея-заповедника в зимнем дефиле показывают старинную одежду наших предков – салопы, шубы, яркие народные платки, валенки. Молодые богатыри выходят сразиться в поединке, помериться молодецкой силой в кулачных боях и в боях с оружием, а фольклорные ансамбли увлекают всех в головокружительный хоровод.

Праздник "Гусиные бои" – всегда захватывающее зрелище: вас ждут старинные ярмарочные забавы, песни, пляски, игры, выступления художественных фольклорных коллективов Владимира и Суздаля, а также розыгрыш символа праздника – Большого Гуса.



## Масленица



Масленица – древний славянский праздник, наследие языческой культуры. Это веселые проводы зимы и радостное ожидание весеннего обновления природы и тепла. Целых семь дней продолжаются

гуляния с песнями, частушками, плясками, русскими народными играми, катанием на лошадях. Масленица в Суздале – яркий и незабываемый праздник, который сопровождается играми, забавами, театрализованными фольклорными представлениями, катанием на лошадях, сжиганием чучела, угощением вкуснейшими блинами и традиционными блюдами русской кухни.



## Русальная неделя

Языческий праздник «Русальная неделя» – один из возрожденных древнерусских обычаев, который в июне отмечают в Суздале.

Русальной неделей называется неделя, следующая за праздником Святой Троицы. Обряды и поверья этого праздника очень похожи на празднование святков. Не случайно Русальная и Семицкая (предшествующая празднику Святой Троицы) недели называются "зелеными святками". На Русальной неделе по Суздалью ходят ряженые, собирая в качестве вознаграждения за пляску и разыгранное представление угощение и деньги.

По славянскому обычаю, древний праздник Вил и Марены, Влаги Земной, в Суздале начинается с чествования предков, которых приглашают погостить в дом, разбрасывая по углам дома свежие березовые ветки. Это также день памяти и общения с водными, луговыми и лесными русальными духами свое-



го рода. Женщины проводят тайные обряды, чтобы задобрить русалых духов, чтобы не приставали к детям и другим родичам, чтобы способствовали плодородию полей, лугов и лесов, напоили их соками земли.

По преданию, во время Русальной недели русалок можно было увидеть вблизи рек, на цветущих полях, в рощах и, конечно же, на перекрестках дорог и на кладбищах. По ночам они плещутся в воде, на берегу расчесывают свои длинные волосы, качаются на ветвях берез. Днем их можно увидеть в поле, где они кувыркаются в траве, вьют венки, играют, поют, водят хороводы.



Принять участие в празднике в Суздале – это уникальная возможность вернуться в прошлое и своими глазами увидеть обычаи древних славян. Обряды на Русальной неделе совершаются на берегу реки Каменки и посвящены главному празднику древних славян –

празднику Ярилы – бога весны, любви и ярового цветения. Во время празднования Русальной недели можно узнать много обрядов и обычаев древней Руси, поводить хороводы, сплести венки и погадать по ним, научиться танцевать танец русалок и поиграть в русалочьи игры, побывать на шабаше нечисти и поучаствовать в поисках клада, а еще помериться силой в боях травяными мешками. А как заманчиво стать участником старинных обрядов, встречи Аграфены Купальницы и Ивана Купалы, сжечь чучело Ярилы и посоревноваться в диких танцах с прыжками через костер.

**♦ Самостоятельно посмотрите значения слов и словосочетаний в толковом словаре.**

Праздник Святой Троицы, обряд, поверье, святки, ряженые, праздник Вил и Марены, русалка, Аграфена Купальница, Иван Купала.

## День огурца<sup>1</sup>

Звание огуречной столицы в нашей стране уже давно присвоено Суздалью. Каждый год там отмечают день этого зеленого овоща.

Со сцены в музее деревянного зодчества города Суздаля впервые звучат итальянские песни. Оказалось, слава о ежегодном празднике огурца уже давно перешагнула пределы России. На итальянском острове Сан-Мекеле есть похожий праздник, правда, в честь другого овоща – кабачка. Общего много, говорят иностранные гости, но масштабы праздников пока несравнимы: "У нас тоже похожий праздник популярен, только народу поменьше. Такие праздники, они народные, душевные. Здесь люди забывают о своем положении, работе. Здесь они вспоминают свои исторические корни, что очень важно", – говорит Джулиана Вилла, преподаватель английского языка в Италии.



День огурца в Суздале отмечают в 14 раз. С каждым годом праздник все масштабнее. Ежегодно организаторы волнуются, что Суздаль просто не сможет вместить всех любителей зеленого овоща. Пожалуй, только здесь можно увидеть, на что способен огурец, а точнее – талантливые хозяйки. Даже соленые огурцы у каждой разные. А что говорить про печеные и фаршированные овощи. Причем, до конца свои секреты мало кто раскрывает.



Огурцы суздальские, забавы народные. Главная из них – взвешивание тары с огурцами на глаз и поедание символа праздника на

---

<sup>1</sup> См. об этом: Иванова К., Синягин А. Суздаль отметил международный праздник огурца [Электронный ресурс]. URL: [www.vladimir.rfn.ru/rnews.html?id=5125843](http://www.vladimir.rfn.ru/rnews.html?id=5125843)

скорость. Если с первым участники справились быстро (многие из них, видимо, дачники, угадывали вес с точностью до грамма), то осилить больше трех огурцов удалось не всем. Суздаль издавна считался "огуречным" городом. К этому празднику его жители начинают готовиться еще ранней весной. Придумывают рецепты, выбирают сорта. Однако, говорят организаторы, суть праздника – сохранение исконных традиций и создание новых.



Первый историк суздальский Ананий Федоров писал, что «по чистоте воздуха, по доброте земли здесь всего преобильно». Цель праздника – вернуть людей к этим истокам, к этому пониманию простой естественной жизни, когда хорошо душе. Одна примета уже прижилась за тринадцать

лет: придумаешь новый огуречный рецепт – вернешься на ярмарку в следующем году.

#### ◆ Ответьте на вопросы.

1. Какие праздники отмечают в Суздале? Расскажите об одном из суздальских праздников подробно.
2. В каком празднике вы хотели бы принять участие? Почему?
3. Какие традиционные народные праздники отмечают в вашем городе? Расскажите об одном из праздников подробно.

## Муром

### *История*

**Тематическая лексика:** располагаться/расположиться (*где?*) на высоком берегу, племя, завязывать (*что?*) торговые связи, мех, пчелиный воск, ремесленник, ремесленные изделия, дружинник, укрепления, дружина, дружинник, форпост, процветать, жрец, предводитель, разбойник, ладья, предание, былина, былинный герой/богатырь, вотчина, дань, обложить данью, иноземные захватчики.

♦ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Финно-угорское племя** – языковая общность народов, говорящих на финно-угорских языках, живущих в Западной Сибири, Центральной, Северной и Восточной Европе.

**Мурома** – финно-угорское племя, которое с середины I тысячелетия нашей эры жило в нижнем течении Оки в окрестностях города Мурома.

**Новгород, Полоцк, Ростов, Рязань, Чернигов** – древние русские города.

**Словене, кривичи, меря** – древние племена.

**Перун** – бог-громовержец в славянской мифологии, покровитель князя и дружины в древнерусском языческом пантеоне.

**Волоком, волок** – участок суши, обычно с перевалом, между двумя водными бассейнами, через который тащили суда с товарами сухим путём – «волоком». В русском языке термин «волок» происходит от слова «волочить», то есть тащить (в англ., фр., нем. яз. используется слово «portage» латинского происхождения, означающее перемещение судна и груза посуху между двумя портами).

**Смутное время** – период в истории России с 1598 по 1613 годы, для которого были характерны смена власти, польско-шведская интервенция, политический, экономический, государственный и социальный кризис.

**Козьма Минин** – русский национальный герой, организатор и один из руководителей народного ополчения 1611 – 1612 годов в период борьбы русского народа против польской и шведской интервенций.

**Сотная книга** – книга, содержащая описание принадлежавших сотням (объединениям торгово-ремесленного населения) земель и угодий с сидевшими на них крестьянами или ремесленниками, на основании которого устанавливались налоги и повинности.

**Отмена крепостного права, Крестьянская реформа в России** (известна как отмена крепостного права) – реформа, начатая в 1861 году, упразднившая крепостное право в Российской империи.

**Реформаторская деятельность Петра I** – за годы своего правления Петр I провел много реформ в области экономики, политики, государственного управления, военного дела и др.

♦ **Объясните, как образованы сложные слова.**

Летопись, иноземный (захватчик), чугунолитейный (завод), маслобойный (завод), льнопрядильная (фабрика), паровозоремонтные (мастерские).

♦ **Подберите синонимы к словам. При необходимости обратитесь к материалу для справок.**

Располагаться, повествовать, дружинник, возводить, предводитель, купец, вотчина, стража, дань, исход, поставить (храм), воздвигнуть (храм), смутный.

*Материал для справок:* охрана, воин, находиться, рассказывать, строить, руководитель, владение/собственность, торговец, налог, конец, построить, непонятный/неопределенный.

♦ **Обратите внимание!** В тексте встречается много слов, обозначающих названия ремесел и мастеров-ремесленников. Найдите в материале для справок определения ремесел.

**Ремесло:** гончарное, кузнечное, косторезное, металлообрабатывающее.

*Материал для справок:* изготовление предметов из металла методом его обработки, изготовление посуды и предметов быта из глины, изготовление орудий труда и оружия из металла методомковки, изготовление предметов быта и украшений из кости/резьба по кости.

♦ **Дайте определения, используя модель «кто – это кто». При необходимости обратитесь к толковому словарю. Запишите определения в тетрадь.**

**Образец:** Ювелир – это мастер по изготовлению ювелирных украшений/изделий.

**Мастера-ремесленники:** кожевник, скорняк, сапожник, хлебник, кузнец, калачник, серебряник, портной.

♦ **Посмотрите на фотографии и определите, с каким ремеслом связаны изображения.**



♦ **Объясните, как вы понимаете слова и словосочетания. Дайте определения, используя модели «что – это что» или «кто – это кто». При необходимости обратитесь к толковому словарю. Запишите определения в тетрадь.**

Племя, ремесленник, ремесленное изделие, дружина, разбойник, былина, дань, ополчение.

♦ **Объясните, как вы понимаете предложения.**

- Племя мурома "сидело" на реке Оке.
- Город превращается в крайний восточный форпост Руси.
- Муромским купцам приходилось ехать в Черниговскую Русь не прямо, а по Оке, Волге, волоком до Днепра, а с него в ладьях на Десну.
- Людей в Муроме переписали и обложили данью.
- В 1552 году царь Иван Грозный пошел на Казань.
- Врага изгнали из столицы, но польские отряды еще хозяйничали на русской земле.

♦ **Прочитайте текст об истории города Мурома. Значение неизвестных слов посмотрите в словаре.**

Город Муром расположен на высоком левом берегу реки Оки во Владимирской области. Название города историки связывают с финно-угорским племенем мурома.

В начальной летописи русского государства "Повести временных лет" Муром упоминается в одном ряду с Новгородом, Полоцком, Ростовом. Как повествует летопись, в 862 году жили в Новгороде словене, в Полоцке кривичи, в Ростове меря, в Муроме мурома.

Племя мурома "сидело" на реке Оке, самом большом притоке Волги, еще в VI – VII веке и к IX веку имело уже большое поселение. Племя рано завязывает торговые связи со своими соседями – славянами и булгарами. Мурома продают мех куницы и белки, соболя и лисицы, пчелиный воск, рыбу, а взамен берут ремесленные изделия, изготовление которых у племени было развито слабо.

Постепенно в поселение проникают славянские ремесленники, а затем и дружинники: Муром становится славянским городом со всеми присущими ему особенностями того периода. Строятся укрепления, возводятся деревянные стены. Славянская дружина занимает главенствующее положение, город превращается в крайний восточный форпост Руси. На высокой горе, там, где сейчас находится Окский парк, дружина устраивает крепость.

Город становится одним из торговых центров Северо-Восточной Руси. Он славится ремеслами: гончарным, кузнечным, косторезным, металлообрабатывающим. В Муроме процветает торговля с булгарами, Рязанью, Черниговым. Народные предания, былины свидетельствуют о том, что после принятия Владимиром христианства на Руси верховный киевский жрец Перуна – Богомил – стал предводителем разбойников под именем Соловья-разбойника. Вот и приходилось муромским купцам ехать в Черниговскую Русь не прямо, а по Оке, Волге, волоком до Днепра, а с него в ладьях на Десну. Народное предание связало с Муромом былинного героя, сына крестьянского Илью Муромца, сумевшего победить Соловья-разбойника во время поездки в Киев.

После того, как Муром стал вотчиной владимиристо-суздальских князей, он укрепил свое значение и продолжал стоять на страже восточных рубежей Руси.

Монголо-татарское нашествие не обошло стороной город. Когда в 1237 году татарский хан Батый вторгся в Рязанскую землю и потребовал десятую часть имущества, муромский, рязанский и пронский князья гордо ответили: "Коли нас не будет, то все ваше будет". Через два года один из татарских отрядов сжег город. Людей в Муроме переписали и обложили данью.

Появлялись на русских землях новые силы, укреплялось Московское княжество, объединившее вокруг себя всех, кому были дороги интересы Руси. В 1380 году в битве на Куликовом поле принимали участие и муромские воины, сражаясь в засадном полку, который и решил исход сражения.

В 1552 году царь Иван Грозный пошел на Казань. Один из путей его войска лежал через Муром. Царь дал обещание, если возьмет Казань, поставить в Муроме каменный храм. И сдержал свое слово. В 1555 году по его указу в городе были воздвигнуты Благовещенский собор и несколько церквей.

В период Смутного времени жители Мурома – патриоты Руси – приняли участие в борьбе с иноземными захватчиками. Муромцы в числе первых откликнулись на призыв князя Дмитрия Пожарского и нижегородского купца Козьмы Минина, послав свои дружины в ополчение, освобождавшее Москву от поляков. Врага изгнали из столицы, но польские отряды еще хозяйничали на русской земле. В 1616 году отряд под предводительством пана Лисовского напал на Муром, вырезал много жителей, разграбил дома дворян, купцов, опустошил монастыри и церкви.

Но постепенно жизнь в Муроме возрождалась. Развивались ремесла, оживлялась торговля. Появились искусные мастера по выделке кож и металлических изделий. Сотная книга свидетельствует о том, что в Муроме жили и трудились кожевники, скорняки, сапожники, хлебники, кузнецы, калачники, серебрянники, портные и другие умельцы. Особенно славились кузнецы, рыбаки – поставщики красной рыбы для царского стола. В XVII – XVIII веках они прославились на всю страну. С того времени началась слава и муромских калачей. Слава настолько громкая, что калач в качестве символа вошел в герб города. Реформаторская деятельность Петра I вызвала к жизни ряд промышленных предприятий, особенно текстильных фабрик и чугунолитейных заводов.



Панорама Мурома середины XVII века с гравюры Адама Олеария

После отмены крепостного права в Муроме стала развиваться капитализация производства. Постепенно мануфактурные мастерские уступили место механизированным предприятиям. Открылись маслобойные, механические заводы, льнопрядильные фабрики. В 1916 году паровозоремонтные мастерские Московско-Казанской железной дороги выпустили первые паровозы. Это предприятие работает до сих пор.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Где находится город Муром?
2. Как историки объясняют его название?
3. Когда в летописи встречается первое упоминание о городе?
4. Когда город начинает быстро расти и развиваться? С какими событиями это связано?
5. Какую важную задачу выполнял город во Владимиро-Суздальском княжестве?
6. Какие ремесла развивались в Муроме?
7. Какие мастера-ремесленники жили в Муроме?
8. Почему калач в качестве символа вошел в герб города?
9. Какие предприятия открылись в Муроме после отмены крепостного права?

◆ **Расскажите, что вы узнали о Муроме из прочитанного текста, по плану:**

1. Поселение на реке Оке.
2. Муром – славянский город.
3. Муром – крайний восточный форпост Руси.
4. Муром – торговый центр Северо-Восточной Руси.
5. Монголо-татарское нашествие.
6. Муром и Иван Грозный.
7. Муром в период Смутного времени.
8. Муром в XVII – XVIII веках.
9. Муром и реформаторская деятельность Петра I.

*Достопримечательности*

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**



**Казанская Божья Матерь** – почитаемая чудотворной икона Богородицы, известная с 1579 года. Одна из самых чтимых икон Русской православной церкви.

**Сергий Радонежский** – монах Русской церкви, основатель Троицкого монастыря под Москвой (ныне Троице-Сергиева лавра).

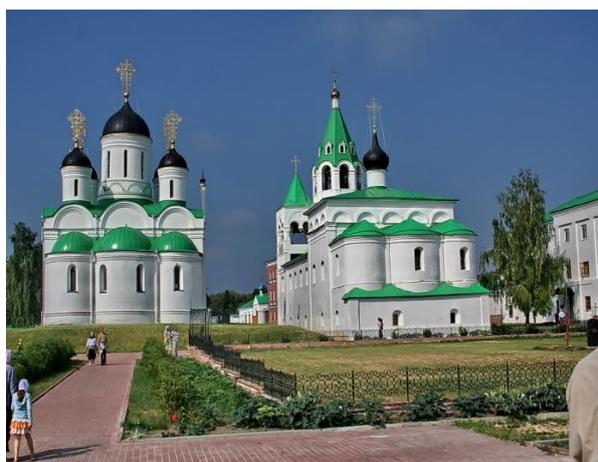
**Мощи святых чудотворцев Петра и Февронии** – мощи святых Петра и Февронии Муромских, покровителей семьи и брака, находятся в Святотроицком женском монастыре города Муром.

**Смоленская икона Божьей Матери** – почитаемая в Православной церкви икона Богородицы, по преданию, написанная евангелистом Лукой.



♦ **Прочитайте текст о достопримечательностях Мурома. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

На высоком берегу Оки расположен древнейший в Муроме **Спасо-Преображенский монастырь**. По легенде там, где стоит Спасский монастырь, располагался княжий двор одного из первых русских святых – князя Глеба, младшего сына Владимира. Здесь стояла деревянная Спасская церковь. Около нее и появился монастырь, названный «Спасский на бору». Во времена Ивана Грозного, по его указанию, был возведен храм Преображения Господня.



Долгое время монастырь служил одним из главных оборонительных рубежей Мурома. За свою историю он много раз перестраивался. Сейчас это действующий мужской монастырь. Рядом с собором, с севера от него, расположена трапезная церковь Покрова Богородицы, построенная в 1691 году. В старой части города Мурома на берегу Оки находятся гостиные ряды XIX века. Отсюда открывается прекрасный вид на главные достопримечательности города – Троицкий и Благовещенский монастыри.



**Троицкий монастырь.** В 1642 – 1643 гг. на средства местного купца Тарасия Борисова был построен собор Святой Троицы. А позже купец получил разрешение патриарха на строительство женского монастыря. Были сооружены церковь Казанской Божьей Матери и высокая колокольня. Оба строения украшают многочисленные арки, колонны, окна необычной формы, цветные изразцы. Здесь же расположена церковь Сергия Радонежского, привезенная из одной местной деревни. Сюда поклониться мощам святых чудотворцев Петра и Февронии, покровителей любви и брака, приезжают многие верующие.

**Мужской Благовещенский монастырь** расположен напротив Троицкого монастыря. Иван Грозный после взятия Казани в 1552 году основал монастырь на святой земле, там, где были захоронены



князь Константин, распространивший христианство на Муромской земле, его жена Ирина и двое детей, причисленные к лику святых. Их мощи покоятся здесь и сейчас.

Город Муром со стороны реки Оки открывается видом Воскресенского женского монастыря. В ансамбль монастыря входят пятиглавая Воскресенская церковь, одноглавая Введенская церковь и шатровая колокольня.

В центре города, на набережной находится Николо-Набережная церковь. Церковь Косьмы и Дамиана сохранилась в разрушенном виде, и ее иконы, утварь перенесли в церковь Смоленской иконы Божьей Матери, которую теперь называют Новой Козьмодемьянской церковью. Здесь расположен выставочный зал.

В селе Карачарово в 1828 году на высоком берегу Оки была построена Троицкая церковь. Неподалеку от нее, у реки, находится святой источник. Именно здесь, по преданию, на месте «скока» богатырского коня Ильи Муромца забил источник. Илья Муромец, как повествует былина, для постройки храма вынес из Оки три мореных дуба.

**Муромский историко-художественный музей** часто называют "Маленьким Эрмитажем". Он располагается в бывшем доме купцов Зворыкиных (памятник зодчества XIX века). В музее представлены кол-

лекция произведений древнерусского искусства, собрание картин таких всемирно известных художников, как К.П. Брюллов, И.И. Шишкин, В.И. Суриков, А.К. Саврасов, В.Т. Поленов, а также экспозиции купеческого быта.

Перед входом во Дворец бракосочетания в день памяти Петра и Февронии Муромских 8 июля 2008 года установлен памятник Петру и Февронии Муромским (скульптор Н. Щербаков). Святые изображены как две коленопреклонённые фигуры, протягивающие друг к другу руки.

На южной окраине кремлевской горы, на высоком берегу Оки разбит Окский сад. Это одно из красивейших мест города. Недалеко находится спуск к Оке. Здесь стоит памятник Илье Муромцу.



Памятник Илье Муромцу  
(скульптор В. Клыков)

#### ◆ Ответьте на вопросы.

1. Какие достопримечательности есть в Муроме?
2. Какие постройки входят в архитектурный ансамбль Спасо-Преображенского монастыря? Выпишите в тетрадь их названия.
3. Какие постройки входят в архитектурный ансамбль Троицкого монастыря? Выпишите в тетрадь их названия.
4. Какие постройки входят в архитектурный ансамбль Благовещенского монастыря? Выпишите в тетрадь их названия.
5. Где находится Троицкая церковь?
6. Чем интересен Муромский историко-художественный музей?
7. Какие памятники есть в Муроме?

### *Илья Муромец*

#### ◆ Познакомьтесь с комментарием.

**Богатырь** – былинный образ героя древних славян.

**Софийский собор**, Собор Святóй Софíи – храм, построенный в первой половине XI века в центре Киева, согласно летописи, князем Ярославом.

**Киево-Печерский монастырь/лавра** – один из первых по времени основания монастырей в Древнерусском государстве. Основан в 1051 году при Ярославе Мудром.

**Инок** – то же, что монах.

**Калики перехожие** – старинное название странников, поющих духовные стихи и былины.

♦ **Прочитайте текст об Илье Муромце. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

Илья Муромец – былинный богатырь из древнего города Муром, герой древнерусского героического эпоса.



Ученые предполагают, что Илья Муромец – реальная историческая личность, воин, служивший киевскому князю. Он является главным действующим лицом не только русских былин, но и германских эпических поэм XIII века, основанных на более ранних сказаниях. В документальном источнике имя этого известного героя впервые упоминается в 1574 году. Посланник римского императора Эрих Лассота, посетивший Киев в 1594 году, оставил описание гробницы Ильи Муромца, находившейся в богатырском приделе Софийского собора. Для знаменитого героя и его товарища был сооружен специальный придел, т. е. им была оказана такая же честь, как и великим князьям. Позже останки Ильи были перенесены в Антониеву пещеру Киево-Печерского монастыря и являются неопровержимым доказательством реальности Ильи Муромца. В 1638 году эти мощи были описаны иноком этого монастыря Афанасием Кальнофойским, который определил, что Илья Муромец жил 450 лет назад, т. е. в 1188 году. Илья Муромец был канонизирован в 1643 году.

Привычный зачин былинных сказаний, где Илья выезжает "из того ли города из Муром, из того ли села из Карачарова", не оставляет места для сомнений в том, что он происходит из древнерусского города Муром, где неподалеку от него до сих пор существует старинное село Карачарово. Местные предания рассказывают о том, как Илья Муромец изменил русло реки Оки, покидав в нее дубы. Местные жители особо почитали родники, которые, по преданию, возникли от ударов копыт коня Ильи Муромца.

Некоторые крестьяне этого села считают себя потомками славного богатыря. Такая генетическая память нынешних жителей села Карачарова о своем далеком предке свидетельствует об органичном и живом отношении к своей истории.

Большое число сюжетов, посвящённых Илье Муромцу, даёт возможность представить биографию этого богатыря.

Согласно былине «Исцеление Ильи Муромца» этот богатырь до 33-х лет (возраста, в котором погиб и воскрес Христос) «не владел» руками и ногами, а затем получил чудесное исцеление от старцев (или калик перехожих). Считается, что калики – это Христос с двумя апостолами. Калики, придя в дом к Илье, когда он был один, попросили его встать и принести им воды. Илья на это ответил: «Не имею я ни рук, ни ног, сижу тридцать лет на одном месте». Они второй раз попросили Илью встать и принести им воды. После этого Илья встал, пошел и принес воду. Старцы же велели Илье выпить воду. Илья выпил и выздоровел. После того, как он выпил воду второй раз, он почувствовал в себе непомерную силу, и ему дали выпить третий раз, чтобы уменьшить её. После этого старцы сказали Илье, что он должен идти на службу к князю Владимиру. При этом они рассказали, что по дороге в Киев есть неподъёмный камень с надписью, к которому Илья должен подъехать. Попрощавшись со своими родителями, братьями и родными, Илья отправился «к стольному граду ко Киеву» и пришел сначала «к тому камню неподвижному». На камне был написан призыв к Илье сдвинуть камень с места неподвижного. Там он найдёт коня богатырского, оружие и доспехи. Илья отодвинул камень и нашёл там всё, что было написано. Коню он сказал: «Ай же ты конь богатырской! Служи-ка ты верою-правдою мне». После этого Илья поскакал к князю Владимиру.

О том, что было дальше, вы узнаете, прочитав былинку «Илья Муромец и Соловей Разбойник».

**◆ Ответьте на вопросы.**

1. Как вы поняли, кто такой Илья Муромец?
2. Какие существуют доказательства того, что Илья Муромец – реальная историческая личность?
3. Где хранятся мощи былинного богатыря?
4. О каких подвигах Ильи Муромца рассказывают местные предания?
5. Кто считает себя потомком богатыря?
6. О чем рассказывает былина «Исцеление Ильи Муромца»?

◆ **Расскажите** о героях вашего национального эпоса. При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет-источникам.

◆ **Подготовьте презентацию** о героях вашего национального эпоса.

### *Работа с художественным текстом*

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Эпос** – героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни.

**Разбойник** – тот, кто занимается разбоем, нападает на людей с целью ограбления, убийства или нанесения увечья.



**Лук** – метательное оружие, предназначенное для стрельбы стрелами. Для выстрела стрелок натягивает тетиву, запасая тем самым энергию в согнутой дуге лука, после чего отпускает тетиву, и дуга, быстро разгибаясь, преобразует запасённую потенциальную энергию в кинетическую энергию быстро летящей стрелы.

**Тетива** – часть лука, предназначенная для пуска стрелы.

**Стрела каленая** – метательный снаряд лука и арбалета. Лучшими стрелами были клеёные. Их древко склеивалось из четырёх планок рыбьим клеем, такие стрелы назывались «калеными».



**Стремя булатное** – принадлежность, помогающая всаднику сесть на коня и сохранять равновесие во время езды.

**Горница** (*устар.*) – комната наверху, на верхнем этаже; чистая половина крестьянской избы.

◆ **Обратите внимание!**

Текст былины записан со слов сказителя более ста лет тому назад, говорится в ней о далеком прошлом, поэтому в былине много устаревших и диалектных слов, фольклорных выражений.

Дорожка прямоезжая – прямая дорога

Кричит по-звериному – кричит, как зверь

Свищет по-соловьему – свистит, как соловей (птица)

Покрик – крик  
Посвист – свист  
Замертво падают – падают мертвыми  
Не прохаживал – не проходил  
Не проезживал – не проезжал  
Не прорыскивал – не пробегал  
Не пролётывал – не пролетал  
Маковка – купол на здании церкви  
Терем – дворец, дом, чертог

♦ Прочитайте былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  
Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Былины – это героические народные песни о подвигах сильных, могучих защитников Русской Земли.

Подвиг Ильи Муромца был наполнен особым смыслом для современников, выступавших за объединение русских земель, за целостность древнерусского государства. В былине утверждается мысль о служении Руси, о совершении народного подвига во имя Родины.

### Илья Муромец и Соловей Разбойник<sup>1</sup>

*Собрался Илья Муромец в славный Киев-град к князю Владимиру. Доехал он до города Чернигова, а дороги от Чернигова до Киева не знает. Спрашивает он мужичков черниговских:*

*— Где тут дорожка прямоезжая до Киева? Отвечают ему мужички черниговские:*

*— Дорога-то, добрый молодец, до Киева прямая, да по ней нельзя проехать — по пути у речки Смородины сидит на дубу Соловей-разбойник. Он кричит, злодей, по-звериному, а свищет по-соловьему. От его покрика, от его посвиста цветы и травы осыпаются, леса к земле приклоняются, люди замертво падают. По-езжай ты в Киев лучше сторонкою. Хоть и дальше, да безопаснее. Не испугался Илья рассказа страшного. Прямой дорогой поехал.*

---

<sup>1</sup>Былины // Пересказала для детей Н.П. Колпакова; илл. В.М. Конашевича. Л., 1973.

Увидел его Соловей-разбойник с дуба издали. Как закричит по-звериному, как засвищет по-соловьёному! От того крика, от его посвиста конь под Ильёй спотыкаться стал. Стегнул его богатырь плеточкой.

— Ты чего, свисту, крику не слыхивал?

И за лук свой взялся. Натянул тетиву, наложил стрелу калёную — и пустил стрелу в Соловья. Попала стрелка прямо в глаз разбойнику. Повалился Соловей с дуба на землю. Пристегнул его Илья Муромец к своему стремени булатному и дальше поехал.

Приехал он в славный Киев-град ко князю Владимиру. Коня с Соловьём во дворе оставил, сам на крыльцо идёт. Провели его к князю в столовую горницу. Поклонился богатырь на все стороны. Стал его Владимир спрашивать:



— Ты откуда, добрый молодец? Как зовут тебя по имени, величают по отчеству?

Отвечал богатырь:

— Я из города из Мурома, Илья, сын Иванович. А приехал я сюда прямой дорогою мимо города Чернигова, мимо речки Смородины.

Удивился князь Владимир. Говорит:

— Ой, не лги, добрый молодец! Там никто не прохаживал, на коне не про-

езживал, серый волк не прорыскивал, чёрный ворон не пролётывал: ведь там у речки у Смородины на дубу Соловей-разбойник сидит!

Отвечал Илья Муромец:

— Соловей-разбойник, князь, на твоём дворе сейчас, к моему стремени прикованный.

Кинулся на двор князь, слуги да гости за ним вослед. Видят — вправду: Соловей-разбойник на коне висит прикованный. Приказал ему Илья Муромец:

— Засвишти вполсвиста соловьёго, закричи вполкрика звериного.

Отвечает Соловей:

— Ты сперва прикажи мне чару вина подать, тогда и засвищу я по-соловьему, закричу по-звериному.

*Единым духом выпил он чару в полтора ведра, да как засвищет! Маковки на теремах покривились, рамы в окошках развалились, а люди все вокруг замертво легли. Сам Владимир князь с головой шубой укрылся, с крыльца в горницу убежал.*

*Тут сел Илья Муромец на своего добра коня, отвёз он Соловья в чисто поле да и срубил ему там буйну голову.*

**◆ Ответьте на вопросы.**

1. Кто является главным героем былины?
2. Куда поехал Илья Муромец?
3. О чем он стал спрашивать у «мужичков черниговских»?
4. Почему они не советовали ему ехать «дорожкой прямоезжей»?
5. Как «мужички черниговские» описывают действия Соловья-разбойника? Найдите описание в тексте былины. Перескажите описание словами современного русского языка.
6. Какой дорогой поехал Илья Муромец?
7. Что сделал богатырь с Соловьем-разбойником? Найдите описание в тексте былины.
8. Куда Илья привез Соловья-разбойника?
9. Почему князь Владимир не поверил Илье, когда узнал, что он ехал в Киев «прямой дорогою мимо города Чернигова, мимо речки Смородины»?
10. Чем заканчивается былина?
11. Какими вы себе представляете Илью Муромца и Соловья-разбойника? Опишите их внешний вид и характер.
12. Как вы думаете, кого олицетворяют Илья и Соловей-разбойник?

**◆ Прочитайте микротекст.**

Еще в XIX веке ученые задумывались над тем, кто стоит за былинным образом противника русского богатыря – Соловья-разбойника. Одни в нем видели мифическое существо – олицетворение сил природы, другие высказывали мнение о заимствовании этого образа из фольклора других народов. Третьи придерживались взгляда, согласно которому Соловей – обычный человек, занимающийся разбоем. За свое уме-

ние громко свистеть он был прозван Соловьем. В былинном повествовании Соловей-разбойник изображен как существо, живущее в лесах.

◆ Скажите, точку зрения каких ученых вы разделяете? С каким мнением вы не согласны? Аргументируйте свой ответ.

◆ Определите тему и идею былины.

◆ Перескажите былинку.

◆ Посмотрите фрагмент фильма «Илья Муромец» (бой Ильи Муромца и Соловья-разбойника) и/или мультфильм «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

◆ Выскажите свое мнение.

- Удалось ли создателям фильма/мультфильма передать характер и внешний вид героев былины?
- Чем герои фильма/мультфильма отличаются от образов, которые вы себе представили при чтении текста былины? Что в них есть общего?

◆ Расскажите об одном из произведений вашего национального эпоса. При подготовке рассказа обратитесь за информацией к интернет источникам.

## Петр и Феврония Муромские

◆ Познакомьтесь с комментарием.

**Д.С. Лихачев** – советский и российский филолог, искусствовед, сценарист, академик РАН.

**Простолюдин** – человек, не принадлежащий к привилегированным сословиям – крестьянин, мещанин, рабочий.



**Агриков меч** – в русских былинах и преданиях он называется еще меч-кладенец или меч-самосек. А выковал его Агрик – сын царя Ирода, жестокого тирана, известного по библейским текстам и трудам римского историка Иосифа Флавия. По преданию, меч этот испускал во тьме голубоватое свечение и имел сверхъестественные свойства: рубил любые воинские доспехи. В бой с богатырём, вооружённым мечом Агрика, враги даже не вступали. Как меч оказался на Руси? В

былинах рассказывается о том, как меч-кладенец богатыри получают из рук Святогора или находят его в глубокой пещере.

**Змий** (*миф.*) – крылатое змееподобное чудовище, дракон.

◆ **Прочитайте текст о Петре и Февронии Муромских. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

Петр и Феврония – муромские святые, чья жизнь символизирует союз любви и мудрый брак. Петр и Феврония были канонизированы на церковном соборе 1547 года. Вскоре после канонизации была составлена известная «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Могицы благоверных князя Петра и княгини Февронии находятся в Троицком соборе.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» была любимым чтением русских людей – от царей до простолюдинов, а ныне это произведение называют «жемчужиной древнерусской литературы» (Д.С. Лихачев).

Церковное предание отождествляет Петра и Февронию с муромским князем Давидом Юрьевичем и его супругой. Давид Юрьевич неоднократно упомянут в летописях. До 1204 года этот князь жил в Муроме при своем брате – муромском князе Владимире Юрьевиче. Правил князь Давид с 1204 до 1228 года.

В Повести рассказывается о том, как князь Петр победил «врага рода человеческого», появившегося в Муроме в образе страшного «Змия». Петр сразил его легендарным Агриковым мечом, но от ядовитых капель крови дракона Петр тяжело заболел.

О том, что было дальше, прочитайте в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Кто такие Петр и Феврония?
2. Что символизирует их жизнь?
3. Когда Петр и Феврония были канонизированы?



#### 4. С какими реальными историческими личностями церковное предание отождествляет Петра и Февронию?

### *Работа с художественным текстом*

#### ◆ Познакомьтесь с комментарием.

**Древолаз** – бортник, человек, собирающий мед диких пчел.

**Язва** (лат. *ulcus*, -eris, n.) – глубокий воспалённый дефект эпителия кожи или слизистой оболочки.

**Закваска** – бактериальный состав, вызывающий брожение. Используется для изготовления различных видов хлеба и сквашивания молока с целью получения кисломолочных продуктов (сыра, йогурта, кефира, простокваши и пр.).



**Пучок льна** – связка льна. Лен – растение, из которого делают пряжу/нити, потом из этой пряжи делают/ткнут ткань, из ткани шьют одежду.

**Порты** (*устар.*) – штаны, брюки.



**Полено** – часть расколотого вдоль деревянного чурбана, чурки.



**Ткацкий станок** – устройство для изготовления всевозможных видов ворсовых, гладких, плетёных полотен/тканей и ковров: льняных, конопляных, хлопчатобумажных, шёлковых, шерстяных, а также прочей продукции.

**Наговаривать** – клеветать, ложно обвинять кого-либо в чем-либо, приписывать кому-либо что-либо, не соответствующее действительности; возводить на кого-либо напраслину.

**Бояре... наговаривали на нее Петру** – бояре обвиняли Февронию в том, чего она не делала.

**Благовония** – группа ароматных веществ, которыми с древнейших времён пользовались люди в качестве лечебного или оздоравливающего, парфюмерного средства, а также для отправления религиозных ритуалов. К числу древнейших благовоний относятся летучие ароматные вещества (ЛАВ) растительного происхождения – нард, ладан, камфора, сандал, мирра – и животного происхождения – мускус, амбра, оперкулум.

**Петр получил во иночестве имя Давид, а Феврония стала Ефросинией** – монашеский постриг, то есть вступление в монашество, напоминает Таинство Крещения, потому что основное действие при постриге – пострижение волос, что совер-

шается и при Крещении. Так же, как и в Крещении, постригаемому дают новое имя. Как Таинство Крещения рождает человека для новой благодатной жизни, так и постриг в монашество вводит человека в совершеннейший образ христианской жизни.

♦ Прочитайте сокращенный вариант Повести о Петре и Февронии Муромских (XXI в.). Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

### Повесть о Петре и Февронии Муромских<sup>1</sup>

*Тело Петра покрылось язвами, он тяжело заболел, и никто не мог его вылечить. Больного привезли в Рязанскую землю и стали там искать врачей. Его слуга пришёл в Ласково. Зайдя в один дом, он увидел девицу, ткущую полотно. Это была Феврония, дочь древолаза, добывающего мёд. Юноша, видя мудрость девицы, поведал ей о беде, постигшей его господина.*

*Феврония ответила, что знает врача, который сможет вылечить князя, и предложила привезти Петра к ней в дом. Когда это было исполнено, Феврония вызвалась сама взяться за лечение, если Петр возьмёт ее в жены. Князь не принял всерьёз ее слов, ибо не считал возможным жениться на дочери древолаза, но пообещал сделать это в случае исцеления.*

*Она дала ему сосуд своей хлебной закваски и велела идти в баню, помазать там закваскою все язвы, кроме одной. Петр, желая испытать ее мудрость, послал ей пучок льна и приказал соткать из него рубашку, порты и полотенце за то время, пока он будет в бане. В ответ Феврония послала ему обрубок полена, чтобы князь сделал из него за это время ткацкий станок. Петр сказал ей, что это невозможно. А Феврония ответила, что так же невозможно выполнить и его повеление. Петр подивился ее мудрости.*



---

<sup>1</sup>Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Русский фольклор. Русская литература XI – XVII вв. / ред. и сост. В.И. Новиков. – М. : Олимп : АСТ, 1998. – 608 с.

*Наутро он проснулся здоровым – на теле была лишь одна язва, – но не выполнил обещания жениться на Февронии, а послал ей подарки. Она их не приняла. Князь уехал в город Муром, но язвы его умножились и он вынужден был со стыдом вернуться к Февронии. Девушка исцелила князя, и он взял ее в жены.*

*Павел умер, и Петр стал править Муромом. Бояре не любили княгиню Февронию из-за ее происхождения и наговаривали на неё Петру. Один человек рассказал, например, что Феврония, вставая из-за стола, собирает в руку крошки, как голодная. Князь велел жене пообедать вместе с ним. После обеда княгиня собрала со стола крошки. Петр разжал ее руку и увидел в ней благовония.*

*Потом бояре прямо сказали князю, что не желают видеть Февронию княгиней: пусть возьмёт себе какое хочет богатство и уходит из Мурома. То же самое они повторили на пиру самой Февронии. Она согласилась, но захотела взять с собой только супруга. Князь следовал Божиим заповедям и потому не расстался с женой, хоть и пришлось при этом отказаться от княжества. А бояре были довольны таким решением, ибо каждый из них сам хотел быть правителем.*

*Петр и Феврония уплыли из города по Оке. На том судне, где была Феврония, находился ещё один человек с женой. Он взглянул на Февронию с неким помыслом. А она велела ему зачерпнуть воды по правую и по левую сторону лодки и отпить. И потом спросила, какая вода вкуснее. Услышав, что одинаковая, Феврония пояснила: одинаково и естество женское, поэтому нечего помышлять о чужой жене.*

*На берегу приготовили еду, и повар подрубил маленькие деревца, чтобы повесить на них котлы. А Феврония благословила эти деревца, и наутро они сделались большими деревьями. Петр и Феврония собирались ехать дальше. Но тут пришли вельможи из Мурома и стали просить князя и княгиню вернуться, чтобы править городом.*

*Петр и Феврония, возвратившись, правили кротко и справедливо.*

*Супруги умоляли Бога о том, чтобы умереть одновременно. Они хотели быть похороненными вместе и велели высечь в одном камне два гроба, которые имели между собою лишь перегородку.*

*Одновременно князь и княгиня приняли монашество. Петр получил во иночестве имя Давид, а Феврония стала Ефросинией.*

*Ефросиния вышивала воздух для храма. А Давид прислал к ней письмо: он ждал ее, чтобы вместе умереть. Монахиня просила его подождать, пока она закончит вышивать воздух. Во втором письме Давид писал, что может ждать недолго, а в третьем – что ждать больше не может. Тогда Ефросиния, закончив вышивать лицо последнего святого, одежды же не закончив, послала сказать Давиду, что готова к смерти. И, помолясь, они оба умерли 25 июня.*

*Тела их положили в разных местах: Давида – у соборной церкви Богородицы, а Ефросинию – в Воздвиженском женском монастыре. А общий их гроб, который они сами повелели себе вытесать, поставили в церкви Богородицы.*

*Наутро их отдельные гробы были пусты, а тела святых покоились «в едином гробе». Люди перехоронили их по-прежнему. А наутро снова нашли их в общем гробу. Тогда люди не посмели больше касаться тел святых и, исполнив их волю, похоронили вместе, в соборной церкви Рождества Богородицы. Те, кто с верою приходят к их мощам, получают исцеление.*

#### **◆ Ответьте на вопросы.**

1. Как вы поняли, кто является главными героями повести?
2. Кто такой Петр?
3. Кто такая Феврония?
4. При каких обстоятельствах познакомились Петр и Феврония? Найдите в тексте повести описание их знакомства.
5. Какое обещание дал Петр Февронии?
6. Почему в первый раз он не выполнил своего обещания?
7. Почему Петр обратился к Февронии во второй раз?
8. Как вы думаете, почему во второй раз Петр выполнил свое обещание?
9. Почему Петр и Феврония вынуждены были уйти из Мурома?
10. Как они правили Муромом после своего возвращения? Найдите в тексте слова, характеризующие их правление. Объясните, как вы понимаете эти наречия.

11. О чем супруги просили Бога? Какой гроб они приготовили? Найдите в тексте описание гроба.
12. Как вы думаете, почему князь Петр и княгиня Феврония приняли монашество? Кто такие монахи?
13. Какие имена они получили в иночестве?
14. Как умерли Давид и Ефросиния? Найдите в тексте повести описание их смерти. Что в этом описании говорит о том, что в повести рассказывается не только о реальных исторических событиях, но и вымышленных, сказочных?
15. Как похоронили Давида и Ефросинию? Найдите в тексте описание.

◆ **Охарактеризуйте Петра и Февронию. Докажите свою характеристику примерами из текста.**

◆ **Определите тему и идею повести.**

◆ **Перескажите повесть.**

### *Праздники*

◆ **Прочитайте тексты о праздниках в Муроме. Значение неизвестных слов посмотрите в словаре.**

**День семьи, любви и верности** отмечают в Муроме 8 июля. Этот праздник совпадает с Днем Петра и Февронии – народно-православным праздником.

Пётр и Феврония – православные покровители семьи и брака, чей супружеский союз считается образцом христианского брака.

В России 26 марта 2008 года в Совете Федерации на заседании комитета по социальной политике была единогласно одобрена инициатива об учреждении нового праздника – Дня семьи, любви и верности. Одним из главных инициаторов возрождения и популяризации этого праздника является супруга Дмитрия Медведева – Светлана. Ей же принадлежит идея ромашки как символа праздника.

\*\*\*

### *Ежегодный этнографический фестиваль «Богатырское раздолье»*

«Богатырское раздолье» в Муроме проводится в рамках культурно-спортивного фестиваля «Богатырские забавы». Приняв участие в этом фестивале на родине легендарного богатыря Ильи Муромца, можно окунуться в атмосферу былинной Руси, почувствовать себя героем битвы между богатырём Ильёй Муромцем и нечистой силой во главе с Соловьём-разбойником.



Программа фестиваля включает:

- дорожный сюрприз;
- театрализованное интерактивное представление;
- специализированную экскурсионную программу;
- «Богатырскую трапезу» – специальное меню в кафе города;
- ремесленную и торговую ярмарки;
- мастер-классы по изготовлению муромских оберегов.

\*\*\*

Межрегиональный фестиваль народной музыки и ремёсел «**На Муромской дорожке**» является главным событием **Дня города**, который отмечается 3 августа.

Этот фестиваль подтверждает, что народное искусство не знает границ. Песни и танцы, музыка и обряды сближают народы, укрепляют творческие связи. Участники фестиваля – творческие коллективы и отдельные исполнители традиционной музыки, песни и танца, устного народного творчества, мастера-ремесленники, работающие в технике традиционных народных промыслов, мастера, художники, модельеры и творческие коллективы, разрабатывающие модели национальных костюмов.



## *Праздник калача*

Праздник, прославляющий Муром как историческую родину самых вкусных и самых известных в России калачей.

В программе праздника:



- театрализованное представление;
- мастер-класс по выпечке калачей;
- изготовление самого большого муромского калача;
- конкурс на самое быстрое поедание калачей;
- «Калачный ряд» – ярмарка хлебобулочных изделий.

### ◆ Ответьте на вопросы.

1. Какие праздники отмечают в Суздале? Расскажите об одном из суздальских праздников подробно.
2. В каком празднике вы хотели бы принять участие? Почему?
3. Какие традиционные народные праздники отмечают в вашем городе? Расскажите об одном из праздников подробно.

## **Александров**

### *История*

### ◆ Познакомьтесь с комментарием.



**Троице-Сергиева лавра** – крупнейший православный мужской монастырь России, расположенный в центре города Сергиев Посад Московской области, на реке Кончурё. Датой основания монастыря принято считать поселение Сергия Радонежского на Маковце в 1337 году.

**Богомолье** – посещение особо почитаемых отдалённых церквей, монастырей, скитов для поклонения церковным реликвиям, святыням.

**Духовная грамота** – название завещания в России в XII – XVIII вв. В духовной грамоте частных лиц (XII в.) давались распоряжения о земельных владениях,

движимом имуществе, об уплате долгов и возврате выданных завещателем ссуд, о холопах и т.д. В духовной грамоте феодальных государей (XIV – XVI вв.) сохранились также распоряжения политического характера. С XVIII в. термин «Д. г.» постепенно был заменен термином «духовное завещание».

**Иван IV Грозный** – Великий князь Московский и всея Руси с 1533 г., первый царь всея Руси с 1547 г. Во время его правления были проведены реформы военной службы, судебной системы и государственного управления, в том числе внедрены элементы самоуправления на местном уровне (губная, земская и другие реформы). Были покорены Казанское и Астраханское ханства, присоединены Западная Сибирь, Область войска Донского, Башкирия, земли Ногайской Орды. Таким образом, при Иване IV прирост территории Руси составил почти 100 %, с 2,8 млн км<sup>2</sup> до 5,4 млн км<sup>2</sup>, к завершению его царствования Русское государство стало размером больше всей остальной Европы. Иван IV правил дольше всех стоявших во главе Российского государства – 50 лет и 105 дней.



**Елена Глинская** – вторая жена Великого князя Московского Василия Ивановича, мать Ивана Грозного, правительница государства во время его малолетства.

**Опричнина** – часть государственной политики в Русском государстве (1565 – 1572), состоявшая в отторжении в пользу государства имущества, государственном терроре и системе чрезвычайных мер. Опричниками назывались люди, составлявшие тайную полицию (телохранителей, гвардию) Ивана Грозного и непосредственно осуществлявшие репрессии. Слово «опричнина» происходит от древнерусского «*опричь*», что означает «*особый*», «*кроме*». Суть русской Опричнины – в выделении части земель в царстве исключительно для нужд царского двора, его служащих – дворян и войска (вооружённых сил).



**Иван Федоров** – один из первых русских книгопечатников. По традиции часто называется «первым русским книгопечатником». Иван Фёдоров – издатель первой точно датированной печатной книги («Апостол») в Русском царстве, а также основатель типографии в Русском воеводстве Польского королевства. В Москве в Театральном проезде Ивану Федорову поставлен памятник.

**Псалтирь** – библейская книга Ветхого Завета, состоящая из 150 или 151 (в православных греческом и славянском вариантах Библии) песен (псалмов, греч. ψαλμός), излагающих благочестивые излияния восторженного сердца верующего при разных жизненных испытаниях. Книга эта была издана в Александровой слободе оставшимися на Руси после отъезда Ивана Федорова и Петра Мстиславца из Москвы печатниками Андроником Тимофеевым (Невежей) и Никифором Тарасиевым в 1577 году.





**Марфа Собакина** – 3-я жена Ивана Грозного, дочь коломенского дворянина, бывшая его супругой лишь в течение 15 дней. Марфа была выбрана в жёны царю после традиционной процедуры смотра невест в 1571 году. Царица Марфа заболела и скончалась через 15 дней после свадьбы.

**Михаил Фёдорович Романов** – первый русский царь из династии Романовых (правил с 27 марта 1613 года), был избран на царствование Земским собором 21 февраля (3 марта) 1613 года.

**Алексей Михайлович** – второй русский царь из династии Романовых (14 июля 1645 – 29 января 1676), сын Михаила Фёдоровича и его второй жены Евдокии.

**Екатерина Великая, Екатерина II** – императрица всероссийская с 1762 по 1796 годы. Дочь князя Ангальт-Цербстского, Екатерина пришла к власти в ходе дворцового переворота, свергнувшего с престола её непопулярного мужа Петра III.



Екатерининская эпоха ознаменовалась максимальным укреплением крестьян и всесторонним расширением привилегий дворянства. Границы Российской империи были значительно раздвинуты на запад (раздел Речи Посполитой) и на юг (присоединение Новороссии). Система государственного управления впервые со времени Петра I подвергнута реформированию. В культурном отношении Россия окончательно вошла в число великих европейских держав, чему немало способствовала сама императрица, увлекавшаяся литературной деятельностью, собиравшая шедевры живописи и состоявшая в переписке с французскими просветителями. В целом политика Екатерины и её реформы вписываются в русло просвещённого абсолютизма XVIII века.

♦ **Прочитайте текст об истории города Александрова. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

Поселение на месте нынешнего города известно с середины XIV века. В документах XIV – XV веков оно упоминается под названием Великая слобода, с начала XVI века – Новое село Александровское и Александрова (Александровская) слобода. Близость слободы к Москве, Троице-Сергиевой лавре и Переславлю-Залесскому сделало её в XV веке местом отдыха московских князей во время поездок на богомолье.

В духовной грамоте Ивана III (1504 год) Новое село Александровское было завещано его сыну Василию, будущему великому князю Василию III. В 1509 – 1515 годах был выстроен большой комплекс

из нескольких дворцовых, четырёх храмовых и целого ряда хозяйственных сооружений – одна из дальних резиденций князя. На сегодняшний день из дворцово-храмового комплекса сохранились:

- Троицкий (ранее Покровский) собор;
- Покровская (ранее Троицкая) церковь;
- церковь Алексея митрополита (внутри существующей Распятской колокольни);
- Успенская церковь.

После смерти Василия III Елена Глинская возводит вокруг комплекса дворцовых построек крепостные деревянные стены с воротами, окружает его рвом. Сын Василия III, Иван Грозный, следуя традиции отца, продолжал совершать богомольные поездки. С 1532 по 1563 годы Иван IV приезжал в Александрову слободу более 10 раз.

3 декабря 1564 года Иван Грозный из Москвы отправился на богомолье. К 21 декабря царский кортеж прибыл в Троице-Сергиев монастырь. После молитв и традиционной службы Иван IV отправился не в Москву, а в Александрову слободу. Уже к осени 1565 года в Александрову слободу переместилось все внутреннее управление государством. До 1581 года слобода являлась главным политическим и культурным центром Русского государства, центром опричнины.

В 1569 году сюда из Москвы была перевезена первая в России типография. Ученики первопечатника Ивана Фёдорова Андроник Тимофеев (Невежа) и Никифор Тарасиев в 1577 году печатают в ней Псалтирь, повторившую изданный в 1568 году в Москве первый русский учебник «Псалтирь Учебная».

В Александровской слободе в 1571 году проходила ярмарка невест. Со всей Руси сюда приехали две тысячи красавиц, из которых Иван Грозный выбрал себе в жёны Марфу Собакину.

В ноябре 1581 года в Александровской слободе погиб царевич Иван, смертельно раненый Иваном IV в приступе гнева. После смерти сына царь покинул слободу навсегда. Этому страшному событию посвятил свою картину известный русский художник И. Репин.



Иван Грозный и сын его Иван  
16 ноября 1581 года (И. Репин,  
1885 г.)

1 сентября 1778 года указом Екатерины Великой слобода была преобразована в уездный город Александров. В 1781 году Александрову был жалован герб, в 1788-м утверждён первый регулярный план города, который лёг в основу последующих застроек. С 1796 года Александров – уездный город Владимирской губернии.

В начале XIX века в Александрове и Александровском уезде получает распространение хлопчатобумажный промысел, в городе действовали крупнейшие в России ткацкие мануфактуры: Троицко-Александровская и Соколовская.

В 1870 году через город прошла железная дорога, связавшая Александров с Москвой и Ярославлем, а в 1896 году была построена железная дорога до Иваново-Вознесенска и Кинешмы. Это предопределило дальнейшее развитие промышленности. В 1903 году было построено здание железнодорожного вокзала, являющееся одним из архитектурных памятников города.

В декабре 1905 года в Александрове произошло вооружённое восстание рабочих местных фабрик, длившееся 5 дней, – так называемая Александровская республика.

Памятники архитектуры древней Александровской слободы входят в состав музея-заповедника «Александровская слобода».

#### ◆ Ответьте на вопросы.

1. К какому времени относятся первые упоминания о поселении на месте нынешнего города?
2. Почему с XV века московские князья часто посещали Александровскую слободу?
3. Почему в XVI веке Александровская слобода становится главным политическим и культурным центром Русского государства? С именем какого русского царя связаны эти события? Что вы читали/слышали об этом царе раньше? Охарактеризуйте его как личность и как правителя.
4. Как вы поняли, что такое опричнина?
5. Какая важная для истории Российского государства книга была напечатана в Александровской слободе? В чем, по вашему мнению, заключается ее значимость для истории? Можете ли вы привести пример подобной литературы из истории вашей страны/народа?

6. Каким интересным способом царь Иван Грозный выбирал себе жену?
7. Какое трагическое событие произошло в Александровской слободе в 1581 году? Какой известный русский художник посвятил этому событию свою картину?
8. Какой промысел получает распространение в городе в начале XIX века?

### *Достопримечательности*

#### ◆ Познакомьтесь с комментарием.

**Царская палата** (*устар.*) – большое богатое здание с множеством комнат.

**Венчание** – один из кульминационных ритуалов свадебного обряда, оформляющих брак, наряду с обручением, брачной ночью и т. п. К венчанию примыкают ритуалы отпавления и поездки к венчанию и от венчания. Обряд объединяет целый ряд ритуально-магических действий, направленных на обеспечение счастливого и прочного брака, достатка и хозяйственного благополучия, здоровья и долгой жизни, прогнозирующих будущие роды, главенство в семье, замужество подруг невесты.



**Подклет** – нижний этаж дома, хором. В подклете жили слуги, дети, дворовые служители. В подклетах размещались погреба, кладовая с казной, то есть имуществом. Князья и цари устраивали казну в подклетах каменных церквей.

**Сватовство** – свадебный обряд, представляет собой обряд предложения женихом руки и сердца своей девушке при её родителях. Участвовать в сватовстве будущий жених может сам, а может послать к родителям своей избранницы сватов. Как правило, сваты – это родители жениха или ближайшие родственники.

**Купеческий особняк** – большой и обычно красивый дом купца.

**Привратническая** (*устар.*) – помещение для слуг.

#### ◆ Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

Всего на территории города 113 памятников, из них:

- 2 памятника археологии;
- 103 памятника архитектуры и градостроительства;

- 5 памятников истории;
- 3 памятника искусства.



Вид сверху на Александровскую слободу



Схема Александровской слободы

### *Музей-заповедник «Александровская слобода»*

Музей-заповедник «Александровская слобода» сегодня один из самых посещаемых музеев страны. Александровцам и гостям древнего города предлагают путешествие по Александровскому кремлю,



знакомство с историей Александровской слободы, которая в XVI веке была центром опричнины Ивана Грозного, фактической столицей России, где зарождалось российское самодержавие. Уникальный архитектурный ансамбль дворца-крепости восхищает выдающимися памятниками зодчества XVI века.



Начинается путешествие по Александровскому кремлю с царских палат, сохранившихся в **Покровской церкви (XVI в.)**. Величественные погребя и белокаменные подклеты держат домовый храм Ивана Грозного, в шатре которого сохранились уникальные сюжетные фрески XVI века.

На месте большого Тронного зала Ивана Грозного, в старинной сводчатой палате расположена

главная экспозиция музея-заповедника «**Государев двор в Александровой слободе**», которая рассказывает об уникальной и величественной истории Александровского кремля. Экспонаты выставки свидетельствуют о семнадцатилетнем «столичном» периоде Александровской слободы, ставшей политическим и культурным центром русских земель, местом становления российской державности.

Экспозиции, разместившиеся в дворцовых белокаменных палатах XVI века, повествуют о важнейших исторических событиях, происходивших на Государевом дворе. О том, что именно Александровский кремль Иван Грозный избирает местом двух своих венчаний, а также обо всем царском свадебном церемониале посетителям



расскажет экспозиция с загадочным названием «**Сенник постельный**». Пышные торжества царских свадеб, проходивших в Александровском кремле, подтверждают высокий статус Слободы как столицы России.

В малых дворцовых палатах, с красивыми сводами и резными замковыми розетками, расположены экспозиции «**Столовая палата XVI в.**» и «**Царь Иван IV Грозный в живописи**». В холодных, но столь притягательных подземельях, находится экспозиция «**Средневековые подвалы XVI в.**».



Со смотровой площадки **Распятской колокольни**, памятника царского строительства, с высоты птичьего полета можно обозреть красоту редчайшего дворцово-храмового ансамбля, выстроенного с европейским размахом. В белокаменном интерьере колокольни расположена одна из новых экспозиций «**Александровская слобода. Легенды и были**».

С удивительными произведениями иконописи и декоративно-прикладного искусства, с рукописными и печатными книгами, драгоценными тканями знакомит экспозиция «**Сокровища трех веков**», которая находится в **Успенской церкви XVI в.** Здесь же, в подклетах, находятся выставки «**Царская квасная**» и «**В купеческой лавке**».

В архитектурном памятнике более позднего периода недавно открыта экспозиция «**В провинциальной гостиной**». Здесь, на интер-

активных экскурсиях «Именины», «Визит», «Семья» можно узнать о традициях чаепития, отпраздновать именины, юбилейные даты в стиле прошлых веков, нанести визит хозяйке дома.

В экспозиции «В крестьянской избе XIX века» проводится программа «Сватовство», где можно стать участником этого старинного русского обряда, яркого театрализованного действия с шутками, импровизацией, переодеванием в народные костюмы.

### *Александровский художественный музей*

Музей располагается в старинном купеческом особняке, построенном в 1873 – 1874 гг. в стиле неоклассицизма. Усадьба с прилегающим



парком – одно из красивейших мест исторического центра города. Особняк принадлежал купцу II гильдии Алексею Михайловичу Первущину (1829 – 1902 гг.). Его гостеприимный дом был центром общения деловой и творческой элиты города.

В настоящее время в здании особняка открыты экспозиции, отражающие быт провинциального купечества конца XIX – начала XX веков. В интерьерах особняка экспонируются произведения известных александровских художников разных эпох.

В отдельно стоящем флигеле на территории усадьбы создана экспозиция “Привратницкая”, которая рассказывает о крестьянской утвари и быте прислуги того времени. Там же открыт сувенирный салон.

Экспозиция “Лад” в каретном дворе повествует о народных промыслах и художественных ремеслах Александровского района в исторической ретроспективе. Лад – гармония жизни, гармония труда, народного творчества и быта.

### *Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых*

В начале XX века в Александрове жила Анастасия Цветаева, у которой часто и подолгу гостила старшая сестра, Марина. В историю литературы вошел феномен «Александровское лето Марины Цветае-

вой» как один из наиболее плодотворных периодов в творческой жизни поэта. Это циклы стихов «К Ахматовой», «Стихи о Москве» и другие. В 1916 году в гости к М.И. Цветаевой приезжали поэты О.Э. Мандельштам и С.Я. Парнок, здесь Анастасия Цветаева написала свою вторую книгу прозы «Дым, дым и дым...».

В июне 1991 г. в бывшем доме учителя математики А.А. Лебедева, где когда-то жили Цветаевы, был открыт первый в мире цветаевский музей. Это – музей-метафора, уникальная экспозиция которого воссоздаёт поэтическую атмосферу «Серебряного века», а рассказ ведётся не от экспоната к экспонату, а от метафоры к метафоре. Для каждого посетителя проводятся экскурсии.



### ***«Музей рукотворного камня» ВНИИСИМСа***

ВНИИСИМС – Всероссийский научно-исследовательский институт синтеза минерального сырья. Здесь расположен «Музей рукотворного камня». Начало созданию музея во ВНИИСИМСе положила традиция сбора разновидностей выращиваемых кристаллов, в том числе и уникальных, и с различными дефектами. Все они в дальнейшем стали основой выставочного фонда «Музея рукотворного камня», функционирующего с 1964 года.

Выставка имеет два раздела: коллекцию синтетических кристаллов и изделий из них и коллекцию природных камней-самоцветов и горных пород. Экспозиция рассказывает о методах синтеза кристаллов для применения в областях высоких технологий и в ювелирном производстве. Здесь выставлены кристаллы, выращенные во ВНИИСИМСе впервые в мире, и кристаллы XXI века.



«Музей рукотворного камня» – уникальный в своем роде музей. Здесь имеются экспонаты, которые нельзя увидеть больше нигде в мире, поскольку технологиями их выращивания обладает только ВНИИ-СИМС. В музее можно купить ювелирные изделия, сувениры, изготовленные из искусственных кристаллов и природных камней-самоцветов.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Сколько памятников находится на территории города Александра?
2. Какие памятники входят в музей-заповедник «Александровская слобода»? Какие экспозиции можно посетить в этом музее?
3. Какие еще памятники и экспозиции есть в городе?
4. Кто такая Марина Цветаева? Как ее имя связано с городом Александровым?
5. Какие памятники и экспозиции вы хотели бы посетить? Почему?

## Гороховец

### *История*

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Волость** – низшая единица административно-территориального деления в России в сельской местности с 1797 года, первоначально для казённых крестьян; после реформы 1861 года волости были образованы также для бывших владельческих и удельных крестьян. В СССР волости были упразднены в ходе административно-территориальной реформы 1923 – 1929 годов: уездно-волостное деление было заменено районным.

**Уезд** – низшая территориально-административная единица.

**Вотчина** – земельное владение, принадлежащее феодалу потомственно (от слова «отец») с правом продажи, залога, дарения. Вотчина представляла собой комплекс, состоящий из земельной собственности (земли, построек и инвентаря) и прав на зависимых крестьян.

◆ **Прочитайте текст. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.**

Этот тихий провинциальный городок во Владимирской области не оставит равнодушным даже бывалого путешественника. Красота

архитектуры здесь удивительно сочетается с великолепным природным окружением. Древние монастыри, пятиглавые храмы на посаде, уникальные белокаменные и деревянные гражданские постройки формируют неповторимый, ярко индивидуализированный облик Гороховца.

Земли вокруг Гороховца уже в XI веке были заселены славянами. Город основан как укрепленный пограничный пункт на восточных границах Владимиро-Суздальского княжества князем Андреем Боголюбским в 1168 году во времена походов русских войск на Волжскую Булгарию. Впервые Гороховец как "град Святой Богородицы" упоминается в Лаврентьевской летописи под 1239 годом.

Первоначальное ядро города составлял детинец, расположенный на Никольской горе. Высота его земляных валов, сооружённых в XII веке, достигала пяти метров.

В конце XIV – начале XV века при князе Василии I Гороховец входит в состав Московского княжества. В это время юго-восточная пограничная полоса Руси проходила по реке Оке, которую называли «Поясом Пресвятой Богородицы». Естественным продолжением этого пояса был и «град Святой Богородицы Гороховец», прикрывавший границу с востока.

В 1539 году волость пережила набег казанских татар и была разорена. Согласно легенде, когда враги осаждали Гороховец, над горой в лучах заходящего солнца появился образ огромного воина с мечом в руках. Враги в панике отступили, а место с той поры называется Пужаловой горой. Это возвышенность, отделённая от древнего детинца глубоким оврагом. Сейчас на ней расположен городской парк.

В начале XVII века, в годы Смутного времени, город снова стоял на защите Родины. С Гороховецкого уезда, из своей вотчины князь Пожарский отправился в Нижний Новгород, чтобы возглавить второе ополчение в 1612 году. А Гороховец в числе первых городов присоединился к народному движению.

В 1619 году город пережил своё последнее разорение и с тех пор утратил функцию оборонительной крепости.

С середины XVII века в городе развивается торговля, и местные купцы взамен деревянных палат возводят себе каменные дворцы. Из 17-и каменных купеческих палат XVII века, сохранившихся в России, 7 украшают исторический центр Гороховца. В одном из них ныне

располагается музей «Дом Ершова (Сапожникова)», где показан быт и интерьер купеческих палат XVII века.

В это же время здесь были построены каменные ансамбли трех монастырей: Знаменского, Никольского, Сретенского, а также комплексы приходской церкви Воскресения Христова и главного городского Благовещенского собора.

В 1778 году Гороховец стал уездным городом Владимирской губернии. В 1883 году в Гороховце было 24 каменных дома и 381 деревянный; 69 лавок, 5 церквей и 1 монастырь, Николаевский. В городе было много садов. Жители занимались огородничеством и прядением тонких ниток.

В начале XX века в городе был основан котельно-судостроительный завод. В 1907 году здесь была построена и спущена на воду самая большая в мире на тот момент нефтеналивная баржа "Марфа Посадница" по доработанному проекту инженера В.Г. Шухова. Впоследствии, в советские годы, судостроительный завод стал градообразующим.

В 2011 году Гороховец включен в список 41 города России, которые имеют статус "исторического поселения".

28 мая 2014 года президент Владимир Путин подписал Указ "О праздновании 850-летия основания г. Гороховца". Празднование юбилея намечено на 2018 год.

#### ◆ Ответьте на вопросы.

1. Когда город Гороховец впервые упоминается в летописи?
2. С именем какого князя ученые связывают основание города?
3. Какую функцию выполняло поселение, расположенное на восточных границах Владимиро-Суздальского княжества?
4. Как называлась юго-восточная пограничная полоса Руси? Объясните, почему?
5. Как вы поняли, почему возвышенность, где сейчас расположен городской парк, называется Пужаловой горой?
6. Почему город называют купеческим? Какие архитектурные памятники это подтверждают?
7. Какое предприятие в Гороховце было градообразующим?
8. Какой статус получил город в 2011 году?
9. Когда город будет отмечать свое 850-летие?

## Достопримечательности

### ◆ Познакомьтесь с комментарием.

**Каноническое пятиглавие** – совокупность пяти глав/куполов здания в церковной архитектуре. Пятиглавое завершение храмов, в соответствии с канонами православной церкви, является одной из характерных черт древнерусской церковной архитектуры. В православной архитектуре нет ничего случайного. И пятиглавие – одно из традиционных храмовых завершений – тоже символично. Центральный купол символизирует собой Христа, а четыре боковых – четырех евангелистов. Кроме того, именно такая композиция необычайно гармонична.

**Прясла** – в русском зодчестве участок стены между двумя башнями.

**Закомара** (от др.-рус. *кома́ра* – свод) – в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение наружного участка стены (прясла), воспроизводящее своими очертаниями прилегающий к ней внутренний цилиндрический (коробовый, крестовый) свод. Ложная (не повторяющая внутренней формы свода) *закомара* называется кокошником. Кокошники имеют только декоративное значение.



**Иоанн Предтеча** – согласно Евангелиям ближайший предшественник Иисуса Христа, предсказавший пришествие Мессии, жил в пустыне аскетом, проповедовал и совершал священные омовения/окунания для очищения от грехов и покаяния иудеев, которые впоследствии стали называться таинством крещения, омывал (крестил) в водах реки Иордан Иисуса Христа, трижды окунув его в воду. Был обезглавлен (ему отрубили голову) по желанию иудейской царицы Иродиады и её дочери Саломеи.



**Портал** (лат. *porta* – ворота) – главный вход большого архитектурного сооружения, обычно имеющий масштабное архитектурное обрамление с богатой орнаментацией.



**Черепица** – глиняные пластинки, плитки, служащие кровельным материалом.

**Богадельня** (от слов *Бога для*, то есть *ради Бога*) – благотворительное заведение для содержания нетрудоспособных лиц (престарелых, немощных, инвалидов, калек и выздоравливающих). Существенным признаком богадельни является полное содержание проживающих в ней.

**Иоанн Лествичник** – христианский богослов, византийский философ, игумен Синайского монастыря. Почитается святым в Православной и Католической церквях.

**Опочивальня** – то же, что спальня.

◆ Прочитайте текст о достопримечательностях Гороховца. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

**Благовещенский собор**, возведённый в 1700-м году, замыкает собой панораму масштабной по провинциальным меркам площади. Рядом находится шатровая колокольня.



Благовещенский собор, имеющий крупные монументальные формы, увенчан каноническим пятиглавием. Большие и гладкие плоскости его наружных стен равномерно разделены на три прясла. В полукружиях закомар видны остатки фресковой живописи.

Недалеко от главного городского собора находится небольшая одноглавая церковь Иоанна Предтечи (I-я четверть XVIII столетия). В настоящее время она является вместилищем музейных экспонатов.

**Сретенский монастырь**. На противоположной стороне главной городской площади Гороховца высится 35-метровая колокольня (конец XVII века) Сретенского монастыря.



Её архитектура строга и лаконична. Декоративное убранство сосредоточено главным образом на нижнем ярусе в обрамлении входа и на стройном шатре, стремительно убывающим ввысь над восьмигранным столпом монастырской звонницы. Сретенский собор наряден и живописен.

Кокошниковый фриз, сложнодекорированные пояски, разнообразной формы наличники, перспективные порталы, ажурные золотые кресты и главы, крытые цветной черепицей, создают яркое, насыщенное почти скульптурной пластикой декоративное убранство храма Сретения Господня. Монастырский ансамбль также включает одногла-

вую Сергиевскую церковь, келейный корпус и здание богадельни. Женский Сретенский монастырь в Гороховце является действующим.

**Никольский монастырь** XVII – XVIII веков является жемужиной Гороховца. Расположенный на вершине Пужаловой горы, где в глубокой древности располагалось городище, а в XII веке была сооружена деревянная крепость – форпост Владимирского княжества, Никольский монастырь возвышается над купеческим Посадом. Удивительно гармоничный силуэт обители, «летающий» над городом, очень



красив. Троицкий собор построен в 1681 – 1689 годах. Двухэтажный храм вмещает тёплую Никольскую церковь и холодную Троицкую. Прямоугольный в плане четверик, не имеющий внутренних опор, наделён изысканными пропорциями. Храм венчают пять золотых глав. С северо-западной стороны собора стоит шатровая колокольня. На краю северного склона горы стоит двухэтажная церковь Иоанна Лествичника (1710 – 1716 гг.). С горы открываются великолепные виды на Гороховец, заречные дали и Знаменский монастырь.

**Знаменский монастырь** расположен на левом берегу реки Клязьмы, в живописном месте, окруженном лесом и озерами. Отсюда открывается неповторимый вид на старинную часть города. Это самая древняя обитель в Гороховце, основанная на средства купца Петра Лопухина в 1598 году. Первоначально монастырь был мужским и все постройки были срублены из дерева. В 1670 году купец Семен Ершов построил каменную церковь Знамения Божией Матери. Позднее были возведены колокольня и придел во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова.



**Дом Ершова (Сапожникова).** Достопримечательностью Гороховца являются также каменные палаты XVII столетия (семь уникальных построек гражданского зодчества).



Дом Ершова (Сапожникова) из числа этих памятников старины выделяется совершенством архитектурного решения и нарядностью декора. Трёхэтажный объём сооружения функционально продуман. На первом этаже – просторные сени, палата для торжеств и приёма гостей, комнаты хозяина и хозяйки. В подклете – погреб, где хранились припасы и всевозможная утварь. В третьем этаже дома – опочивальни. Ведут на усадьбу ворота с навесом, на мощных резных столбах. Более двухсот лет стоят эти деревянные ворота – красноречивый символ достатка и благосостояния владельцев дома.



Одной из современных достопримечательностей Гороховца является горнолыжный комплекс<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>См. об этом: Горнолыжный склон в Гороховце [Электронный ресурс]. URL: [www.puzhalova.ru/about/tracks/](http://www.puzhalova.ru/about/tracks/) (дата обращения: 28.07.2014).



16 специально подготовленных трасс различной категории сложности:

- **Туристические трассы:**  
на главном склоне – две зеленые и две синие, максимальная длина трасс 550 метров, перепад высот 75 метров.
- **Спортивные трассы:**  
две красные и черная трасса протяженностью 550 метров, установлена система «Старт-Финиш».
- **Трасса «Верблюд»**
- **Учебные трассы:**  
горнолыжная, сноубордическая, детская, протяженностью до 150 метров.
- **Трассы «Выраж» и «Волна»** протяженностью 150 метров.
- **Трасса для горнолыжного биатлона** протяженностью 500 метров.
- **Саночная трасса** протяженностью 600 метров.
- **Трасса для беговых лыж** протяженностью 5000 метров.
- **Сноуборд-парк с трамплинами** протяженностью 200 метров.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Какие достопримечательности есть в Гороховце?
2. Почему Гороховец называют купеческим городом? Какие постройки гражданского зодчества подтверждают это?

## Праздники

### ◆ Познакомьтесь с комментарием.

**Скатерть-самобранка** – волшебная скатерть, о которой говорится в русских народных сказках и написанных по их мотивам литературных произведениях. Может сама себя сервировать. Чтобы накрыть на стол, достаточно развернуть скатерть, и она тут же будет уставлена разнообразными яствами/блюдами. По окончании трапезы достаточно свернуть скатерть и всё исчезнет.



**Сбитень** – старинный русский/восточнославянский напиток из воды, мёда и пряностей, в число которых нередко входили лечебные травяные сборы. Впервые упомянут в славянских летописях в 1128 году.

- Горячий сбитень обладает согревающим и противовоспалительным действием, поэтому пили его преимущественно в зимний период.
- Холодный сбитень был не менее популярным питьём при утолении жажды в бане или летом в жаркий день.

**Царь Горох** – персонаж русских фразеологизмов шуточного характера (*при царе Горохе; когда царь Горох с грибами воевал* – «в давние, легендарные времена»; *помнить царя Гороха*) и ряда произведений народного и авторского творчества.

### ◆ Прочитайте текст о празднике Самовара в Гороховце. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

## *Праздник Самовара в Гороховце*



Праздник Самовара – один из самых ярких и оригинальных праздников, которые проводятся в Гороховце. Территория старинной купеческой усадьбы превращается на время праздника в расписную скатерть-самобранку. Гостям праздника предлагают и душистый чай из самовара, и сбитень травяной медовой, и сладости. Веселая театрализованная программа знакомит гостей с китайской, английской и русской традициями чаепития. Хозяева праздника в национальных костюмах демонстрируют все тонкости приготовления напитка. Гости праздника могут принять участие в интерактивной программе «Чайное подворье», побывать в гостях у царя Гороха на театрализованном представлении «Чай в усладу – гостю рады!» и на развлекательной программе в экспозиции усадьбы «Живая старина». Во время праздника проводится выставка самоваров и сбитенников, в которых традиционно варили медовый сбитень на Руси. На ярмарке ремесел гости могут научиться старинной технике набивного рисунка, родиной которого считается Гороховец.

◆ **Посмотрите фрагмент фильма «Женитьба Бальзаминова» (церемония чаепития).**

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Как вы думаете, почему в Гороховце отмечают праздник Самовара?
2. Расскажите, что вы узнали об этом празднике.

## **Гусь-Хрустальный**

### *История*

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Мальцовы** – дворянский род, известные предприниматели и купцы. В конце 30-х годов XVIII века стекольное производство Мальцовых стало одним из крупнейших

и известнейших в России. В 1747 году по указу Сената все стекольные фабрики должны были быть перенесены на расстояние не менее 200 верст от Москвы. Аким Васильевич Мальцов решил обосноваться в Мещёрском крае. Уже в 1756 году на месте выкупленного им села Никулино на речке Гусь вырос новый стекольный завод, давший начало знаменитому на весь мир Гусевскому хрустальному заводу. Сюда же перебрались лучшие мастера стекольного дела со своими семьями, образовался большой рабочий посёлок, сейчас город Гусь-Хрустальный.

**Бриллиантовая (алмазная) грань** – на гладкую поверхность хрустальной заготовки рисунок алмазной грани наносится при помощи вращающихся алмазных кругов необходимого профиля.

**Золочение** – роспись изделий золотом, платиной и другими красками делается вручную кистью с последующей сушкой и высокотемпературным обжигом изделий. При золочении хрусталя используются 20-каратные препараты и современные технологии, позволяющие добиться сильного блеска, насыщенного оттенка и высокой стойкости рисунка.

**Гравировка** – нанесение рисунка на гладкую поверхность.

**Травление** – технологический приём для управляемого удаления поверхностного слоя материала с заготовки под действием специально подбираемых химических реактивов.



**Стеклодув** – рабочий стекольной промышленности, изготавливающий изделия из стекла путем выдувания (от глаголов «дуть»/«выдувать»).

♦ Прочитайте текст о городе Гусь-Хрустальный. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.



Какое необычное название для города – Гусь-Хрустальный! Почему-то сразу представляются алмазные грани, в которых переливаются яркие лучи солнца. Первая часть названия связана с именем реки, на которой стоит город – Гусь, вторая – с профессиональной деятельностью жителей. Город Гусь-Хрустальный почти затерялся на Владимирской земле среди лесов, озер и речек Мещеры. Это старейший центр стекольной промышленности. Отсюда и такое запоминающееся название города.

Интересна история города. В 1747 году вышел приказ о выводе стекольных заводов из Подмосковья. Силами предпринимателя Акима Мальцова здесь был построен стекольный завод, при нем создана художественная школа, где готовили мастеров по резке хрусталя.

Позже, после смерти первого заводчика Акима Мальцова, его вдова расширила производство до 6 стекольно-хрустальных заводов, и с этого момента началось триумфальное шествие посуды из Гусь-Хрустального по России и всему миру. На фабриках изготавливались уникальные изделия из цветного и простого стекла с росписью и золочением. Хрустальная посуда славилась уникальной бриллиантовой гранью и тончайшей гравировкой, аналогов которой в мире не было. Был налажен выпуск ваз из 2-х и 3-слойного хрусталя с травлением. Купить посуду из Гусь-Хрустального можно было по всему миру, однако она оставалась предметом роскоши и доступна была только обеспеченным слоям населения.



На гусевских хрустальных заводах внедрялись все технологические новинки стекольного производства, которые к тому времени появились в Европе. Было положено начало первой коллекции изделий для будущего музея, для которой отбирались лучшие по красоте и сложности выполнения работы. В 1831 году на выставке мануфактур в Москве посуда из Гусь-Хрустального получила золотую медаль. Впоследствии продукция стекольных фабрик завоевывала высшие награды на всемирных и российских выставках. Изделия мастеров-стеклодувов, мастеров-резчиков по хрусталу широко известны как в нашей стране, так и за рубежом.



Продукция, выпускаемая заводами Гусь-Хрустального, пользуется заслуженной популярностью и сегодня.

Город Гусь-Хрустальный входит в число городов Золотого кольца России.

◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Где находится город Гусь-Хрустальный?
2. Почему город носит такое название?
3. Какой указ вышел в 1747 году?
4. Кто был основателем стекольного завода в этом месте?
5. Как развивалось стекольное производство на заводе?

*Достопримечательности*

◆ **Познакомьтесь с комментарием.**

**Ю.С. Нечаев-Мальцов** (1834 – 1913) – русский меценат, фабрикант, дипломат, владелец стекольных заводов, почётный гражданин города Владимира (1901), почётный член Московского археологического общества, почётный член Императорской Академии художеств (1902). Гражданский чин – тайный советник.

**Л.Н. Бенуа** (1856 – 1928) – русский архитектор. Член-основатель (1903) и почётный председатель Общества архитекторов-художников, редактор журнала «Зодчий» (1892 – 95). Академик архитектуры (1885) и действительный член (1893) Императорской Академии художеств. Заслуженный деятель искусств Республики (1927).



**Георгий Победоносец** – христианский святой, великомученик, наиболее почитаемый святой этого имени. Пострадал во время правления императора Диоклетиана, после восьмидневных тяжких мучений в 303 (304) году был обезглавлен.

**В.М. Васнецов** – русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи.



**Базилика** (греч. βασιλική – царский дом) – тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов. В многонефной базилике нефы разделены продольными рядами колонн или столбов, с самостоятельными покрытиями. Центральный неф – обычно более широкий и больший по высоте, освещается с помощью окон второго яруса.

**Мозаика** (фр. *mosaïque*, итал. *mosaico* от лат. (*opus*) *musivum* – (произведение), посвящённое музам) – декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило – на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.



**П. Гнедич** (1855 – 1925) – русский писатель, драматург, переводчик, историк искусства, театральный деятель.

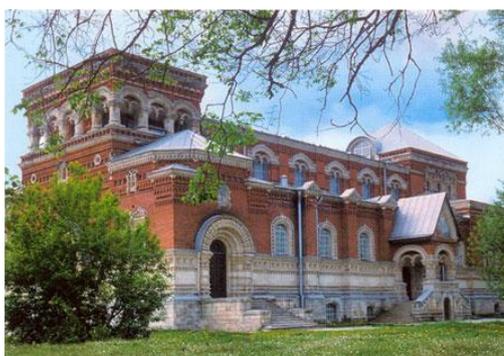
♦ Прочитайте текст о достопримечательностях города Гусь-Хрустальный. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

### *Георгиевский собор*

Одной из достопримечательностей города является Георгиевский собор, построенный в 1904 году на средства Ю.С. Нечаева-Мальцова по проекту архитектора Л.Н. Бенуа и освящённый в честь святого Георгия Победоносца. Современниками храм отмечен как художественное совершенство. Сам Бенуа писал: «В этот храм я вложил всё, что мог, и может быть, он останется лучшим из моих творений». Собор похож на древнерусскую церковь – с трапезной, с придельными церковками, с шатрами над колокольной, с галереями и крыльцами.



В оформлении фасада автор использовал самобытные декоративные элементы древнерусского зодчества. Обращают на себя внимание наличники окон, порталы, крыльца в узорчье, изразцы. Сочетание естественного цвета кирпича с белокаменной отделкой делает здание изысканным и нарядным.



Внутренний облик храма – единое открытое пространство в форме базилики с колоннадой из чёрного лабрадорита, мозаикой и огромным живописным полотном на западной стене. Это «Страшный

суд» кисти В.М. Васнецова, который вызывает особый интерес специалистов и любителей искусства.

В журнале «Художественные сокровища России» за 1905 год П. Гнедич писал: «Впечатление ошеломляющее... Тут и великие итальянцы, и упадочники, и Византия, а главное – наши старые, московского письма, иконы... Я думаю, в той фабричной церкви господина Нечаева-Мальцева, для которой писал эту икону Васнецов, картина эта будет предметом бесконечного удивления не только местных



прихожан, но и создаст целую армию паломников... Это одно из тех немногих истинно художественных творений, которое стоит увидеть раз, чтобы запомнить навсегда».

По эскизу Васнецова выполнена великолепная мозаика «О Тебе радуется, Благодатная» известным петербургским мастером В.А. Фроловым, украшающая алтарную часть собора.

Хозяина Гусевской хрустальной фабрики Нечаева-Мальцова часто спрашивали, почему он не пожалел колоссальных средств для украшения фабричной и сельской церквей в глуши Владимирской губернии. «А отчего стоит город Орвието в Италии? Для его собора ездят иностранцы издалека. Будет время, когда художники и ценители русского искусства станут ездить и на наш Гусь...», – отвечал Нечаев-Мальцов.

Не всё сохранилось в храме, но владимирскими реставраторами восстановлены белокаменные порталы, узорные декоративные решётки, резные створы огромных деревянных дверей. Как заново рождённая засверкала мозаика. Картина Васнецова «Страшный суд» после сложнейших работ, произведённых группой петербургских реставраторов под руководством А.Я. Казакова, известного по реставрации росписей Исаакиевского собора, дворцов Петергофа и Пушкина, вернулась на своё место.

В настоящее время в бывшем здании храма размещен Музей хрусталя.

## *Музей хрустали*

Экспозиция музея была открыта для посетителей в мае 1983 года. В настоящее время в ней представлено около двух тысяч экспонатов. Это богатая коллекция образцов массовой продукции Гусевского хрустального завода, начиная со 2-й половины XVIII столетия до современных образцов производства, а также уникальные авторские работы гусевских художников стекла. Экспозиция постоянно дополняется современными образцами производства.

Творческий коллектив завода – это коллектив художников-профессионалов. Все они являются постоянными участниками выставок как в России, так и за рубежом. Каждый художник – это особая творческая индивидуальность со своими принципами, идеями и методами выражения. Изучая тенденции и направления мирового искусства стеклоделия, художники стремятся открыть новые выразительные средства, создать свой собственный путь в формировании облика и содержания современного стекла. Работа над образом художественной вещи идёт по двум направлениям: с одной стороны – создание уникальных, авторских изделий, а с другой – эталонов массового производства.



Выпускаемая в настоящее время питьевая посуда, представленная в экспозиции музея, подчеркнута-декоративна в её художественном решении.

Многие произведения декоративно-прикладного искусства демонстрировались на российских, всесоюзных и международных выставках. Фотографии уникальных экспонатов XIX века и современных авторских работ, представленных в экспозиции, были опубликованы в каталоге Corning Museum of Glass (США, 1990 г.), каталогах художественных выставок в Швеции (1990 г.), в Германии (1991 г.).



◆ **Ответьте на вопросы.**

1. Какой архитектурный памятник является одной из главных достопримечательностей города?
2. Когда был построен Георгиевский собор?
3. На чьи средства он был построен? Почему хозяин Гусевской хрустальной фабрики не пожалел больших средств для украшения фабричной и сельской церквей в глуши Владимирской губернии?
4. По проекту какого архитектора был построен собор?
5. В честь какого святого собор был освящен?
6. Почему современниками храм был отмечен как художественное совершенство? Опишите интерьер и экстерьер храма.
7. Что вызывает особый интерес специалистов и любителей искусства?
8. Что написал о соборе П. Гнедич в журнале «Художественные сокровища России» за 1905 год?
9. Что находится в здании собора в настоящее время?
10. Что можно увидеть в Музее хрусталя?

◆ **Расскажите о достопримечательностях города Гусь-Хрустальный.**

## Список использованной литературы\*

1. Владимирская область // Большая российская энциклопедия. – М. : БРЭ, 2006. – Т. 5. – С. 443.
2. *Воронин, Н. Н.* Зодчество Северо-Восточной Руси XII – XV веков / Н. Н. Воронин. – М., 1961. – Т. 1. – С. 262 – 263.
3. *Воронин, Н. Н.* Владимир, Боголюбово, Суздаль, Юрьев-Польской. Книга-спутник по древним городам Владимирской земли / Н. Н. Воронин. – М. : Искусство, 1967. – С. 126.
4. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Русский фольклор. Русская литература XI – XVII вв. / ред. и сост. В. И. Новиков. – М. : Олимп : АСТ, 1998. – 608 с.
5. *Заграевский, С. В.* К вопросу о реконструкции и датировке церкви Покрова на Нерли / С. В. Заграевский // Материалы областной краеведческой конференции (20 – 21 апреля 2007 г.). – Владимир, 2008. – Т. 2. – С. 3 – 12.
6. «Земля Владимирская»: географ. слов. / под общ. ред. Н. И. Шишкина. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1984. – 183 с.
7. И все это был Владимир... Из воспоминаний и писем // Владимир : лит.-худож. и краевед. сб. – Владимир : Золотые ворота, 1995. – С. 181.
8. ПСРЛ. – Изд. 2-е. – СПб., 1908. – Т. 2. – С. 580 – 595.
9. *Серёгин, А. П.* Флора Владимирской области : конспект и атлас / А. П. Серёгин. – Тула : Гриф и К, 2012. – 620 с.
10. *Тимофеева, Т. П.* Церковь Покрова на Нерли / Т. П. Тимофеева, С. М. Новаковская-Бухман. – М. : Север. паломник, 2003.
11. *Филипповский, Г. Ю.* Архитектурный образ в произведениях Владимирской литературы XII века / Г. Ю. Филипповский // Памятники истории и культуры. – Ярославль, 1988. – Вып. 3.
12. *Флоренский, П. В.* Белый камень белокаменных соборов / П. В. Флоренский, М. Н. Соловьева // Природа. – 1972. – № 9. – С. 48 – 55.

---

\*Приводится в авторской редакции.

## Список основных источников

### *Художественная литература и фольклор*

1. *Баранова, С.* Тайна Покровского монастыря : повесть / С. Баранова. – Владимир, 1994. – 160 с.
2. *Буслаев, Ф. И.* Местные сказания владимирские, московские и новгородские / Ф. И. Буслаев // *Летописи русской литературы и древности*, издаваемые Н. Тихонравовым. – М., 1862. – Т. IV. – С. 32 – 67.
3. *Буслаев, Ф. И.* Русские пословицы и поговорки / Ф. И. Буслаев // *Архив историко-юридических сведений, относящихся до России*. – М., 1854. – Кн. 2. – С. 1 – 176.
4. *Василевский, А.* Над Сунгирем / А. Василевский // *Золотые ворота : сборник*. – М. : Современник, 1985. – С. 22 – 31.
5. *Волобуева, И.* Муром / И. Волобуева // *Золотые ворота : сборник* / сост. А. Василевский. – М. : Современник, 1985. – С. 14.
6. *Голицын, С.* Сказания о белых камнях / С. Голицын. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1987. – 222 с.
7. *Зорин, Э. П.* Богатырское поле : роман / Э. П. Зорин. – М. : Лексика, 1994. – 446 с.
8. *Зорин, Э. П.* Обагрённая Русь : роман / Э. П. Зорин. – М. : Лексика, 1994. – 429 с.
9. *Зорин, Э. П.* Огненное порубежье : роман / Э. П. Зорин. – М. : Лексика, 1994. – 448 с.
10. *Зрелов, Л. П.* Чистая даль : рассказы о Владимире / Л. П. Зрелов. – Владимир : Посад, 2002. – 112 с.
11. *Зрелов, Л. П.* Город моего детства / Л. П. Зрелов // *Чистая даль : рассказы о Владимире*. – Владимир : Посад, 2002. – С. 3 – 4.
12. *Зрелов, Л. П.* Из жизни памятников / Л. П. Зрелов // *Чистая даль : рассказы о Владимире*. – Владимир : Посад, 2002. – С. 7 – 9.
13. *Зрелов, Л. П.* Стадион / Л. П. Зрелов // *Чистая даль : рассказы о Владимире*. – Владимир : Посад, 2002. – С. 18 – 21.
14. *Касаткин, М.* В часы отдыха / М. Касаткин // *Годова гора : лит.-худож. и краевед. сб.* – Владимир : Транзит-Икс, 2002. – С. 132 – 134.
15. *Клязьмин, В.* Владимирская Русь : сб. стихотворений / В. Клязьмин. – Владимир : Транзит-Икс, 1998. – 77 с.

16. *Клязьмин, В.* Поднимусь над кручами снова я... / В. Клязьмин // Владимирская Русь: сб. стихотворений. – Владимир: Транзит-Икс, 1998. – С. 9.
17. *Ковалевский, Н.* Мой Владимир / Н. Ковалевский // Владимирские зори : сб. стихотворений. – Владимир : Транзит-Икс, 2001. – 80 с.
18. *Коваленко, Вл.* Во Владимире над Клязьмой / Вл. Коваленко // Золотые ворота : сборник / сост. А. Василевский. – М. : Современник, 1985. – С. 9.
19. *Ларин, С.* Времена года / С. Ларин // Плата за конфеты : рассказы. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1978. – С. 3 – 42.
20. Некоторые предания и поверья во Владимирской губернии // Ежегодник Владимирского губернского статистического комитета. – Владимир, 1878. – Т. I. – С. 153 – 174
21. *Никитин, С.* Клязьма / С. Никитин // Живая вода : повести и рассказы. – М. : Современник, 1973. – С. 6 – 8.
22. *Никитин, С.* Осенний день на Мшарах / С. Никитин // Чудесный рожок : повести. Рассказы. – Владимир : Владим. фонд культуры, 2001. – С. 40 – 44.
23. *Никитин, С.* Чудесный рожок : повести, рассказы / С. Никитин. – Владимир : Владим. фонд культуры, 2001. – С. 47 – 57.
24. *Семеновский, Д. Н.* Владимир / Д. Н. Семеновский // Записки владимирских краеведов. Природа Владимира : сборник. – Владимир : Владим. фонд культуры, 2000. – Вып. 4. – С. 39.
25. *Семеновский, Д. Н.* Так тихо, что кажется: вымер... / Д. Н. Семеновский // Записки владимирских краеведов. Природа Владимира : сборник. – Владимир : Владим. фонд культуры, 2000. – Вып. 4. – С. 19.
26. *Снегова, И.* Покров – на – Нерли / И. Снегова // Золотые ворота : сборник / сост. А. Василевский. – М. : Современник, 1985. – С. 21.
27. *Солоухин, В.* Капля росы / В. Солоухин // Лирические повести. – Ярославль : Верх-Волж. кн. изд-во, 1967. – С. 259 – 467.
28. *Солоухин, В.* Характер / В. Солоухин // Мать-мачеха : роман, рассказы. – М. : Моск. рабочий, 1969. – С. 383 – 389.
29. *Солоухин, В. А.* Мать-мачеха: роман, рассказы / В. А. Солоухин. – М. : Моск. рабочий, 1969. – 488 с.
30. *Тимофеева, Т. П.* Доброе село / Т. П. Тимофеева // Записки владимирских краеведов. Владимирский именовослов : сборник. – Владимир : Владим. фонд культуры, 2001. – Вып. 5. – С. 49.

31. Улитин, В. Круглые слова / В. Улитин // Золотые ворота : сборник / сост. А. Василевский. – М. : Современник, 1985. – С. 353.

32. Улитин, В. Сны о Рублеве / В. Улитин // Золотые ворота : сборник / сост. А. Василевский. – М. : Современник, 1985. – С. 73 – 81.

33. Фоминцева, Л. Сунгирская лошадка : повести и рассказы / Л. Фоминцева. – Владимир, 1992. – 240 с.

### ***Интернет-источники***

1. [http://муром33.рф/turizm/holiday/Владимирская область](http://муром33.рф/turizm/holiday/Владимирская_область) – Город Муром

2. [ru.wikipedia.org/wiki/Владимирская область](http://ru.wikipedia.org/wiki/Владимирская_область) – Википедия

3. [ru.wikipedia.org/wiki/Владимир\\_\(город\) Владимир](http://ru.wikipedia.org/wiki/Владимир_(город)_Владимир) – Википедия

4. [culture.avо.ru/pamat/index/Памятники истории и культуры Владимирской области](http://culture.avо.ru/pamat/index/Памятники_истории_и_культуры_Владимирской_области)

5. [www.vokrugsveta.ru/.../index.php?...](http://www.vokrugsveta.ru/.../index.php?...) Владимирская область / Владимирская область – Энциклопедия «Вокруг света»

6. [book33.ru/Книга-журнал Владимирской области](http://book33.ru/Книга-журнал_Владимирской_области)

7. [protown.ru/russia/obl/history/history\\_310.html](http://protown.ru/russia/obl/history/history_310.html) / История Владимирской области – ProTown.ru

8. [findsmarter.ru/Города Владимирской Области](http://findsmarter.ru/Города_Владимирской_Области)

9. [strana.ru/places/30866/info](http://strana.ru/places/30866/info) / Владимирская область: достопримечательности, фото

10. [www.mojgorod.ru/vladimir\\_obl/](http://www.mojgorod.ru/vladimir_obl/) Народная энциклопедия "Мой город". Владимирская область

11. [letopisi.org/.../История города Мурома Владимирской области](http://letopisi.org/.../История_города_Мурома_Владимирской_области)

12. [www.vladimirgid.ru/region.htm](http://www.vladimirgid.ru/region.htm) Города Владимирской области – Город Владимир

13. [dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_geo/1245/Владимирская область](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_geo/1245/Владимирская_область) – Словари и энциклопедии на Академике

14. [dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_geo/1245/Владимирская область](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_geo/1245/Владимирская_область)

15. [www.ask.com/История+Города](http://www.ask.com/История+Города)

16. [www.gorohovets-33.ru/about.html](http://www.gorohovets-33.ru/about.html) История города Гороховец Владимирская область

## Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
РАЗДЕЛ I. ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ .....	8
География.....	8
Население.....	11
Административно-территориальное деление .....	12
Климат.....	15
Гидрография .....	26
Флора.....	33
Фауна.....	38
РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ЗАСЕЛЕНИЯ КРАЯ .....	44
Открытие стоянки Сунгирь.....	44
Сунгирский человек.....	46
РАЗДЕЛ III. ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОЕ КНЯЖЕСТВО .....	63
Период возвышения и расцвета.....	63
Андрей Боголюбский.....	70
Нашествие монголо-татар и разорение княжества.....	78
РАЗДЕЛ IV. ВЛАДИМИР .....	83
Владимир в Средние века: история и достопримечательности.....	83
Андрей Рублев.....	106
Боголюбово.....	113
Храм Покрова на Нерли .....	119
Праздник Покрова Пресвятой Богородицы .....	125
Владимир в XVII – XIX веках .....	132
Владимирка.....	139
Владимирский централ.....	143
О Владимире и владимирцах.....	147
РАЗДЕЛ V. ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА ВЛАДИМИРСКОГО КРАЯ.....	154
Суздаль .....	154
История.....	154

Достопримечательности .....	159
Праздники .....	165
Муром.....	170
История.....	170
Достопримечательности .....	176
Илья Муромец .....	179
Петр и Феврония Муромские .....	186
Праздники .....	192
Александров.....	194
История.....	194
Достопримечательности .....	199
Гороховец.....	204
История.....	204
Достопримечательности .....	207
Праздники .....	212
Гусь-Хрустальный .....	213
История.....	213
Достопримечательности .....	216
 СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	 221
 СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	 222

*Учебное издание*

СЕНАТОРОВА Ольга Анатольевна

«...БЕЛОПАМЯТНАЯ ВЕСТЬ»

Учебное пособие по лингвокраеведению  
для изучающих русский язык как иностранный

*Печатается в авторской редакции*

На 1-й стороне обложки размещена икона Владимирской Божьей Матери

Подписано в печать 03.10.14.

Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 26,5. Тираж 250 экз.

Издательство

Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.  
600000, Владимир, ул. Горького, 87.

Заказ

Отпечатано в ООО «Транзит-ИКС».  
600007, Владимир, ул. Электrozаводская, 2.