

Департамент культуры администрации Владимирской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Владимирской области
«Владимирский областной колледж культуры и искусства»

А. А. Александров

**СКАЗКИ
ДЛЯ ТЕАТРА**

Пьесы для детей



Владимир 2018

УДК 792.026
ББК 82(3)2-46+85.33
А46

Рецензент
Кандидат педагогических наук, доцент
доцент Института современного искусства
Л. В. Данилова

Художник М. А. Александрова

Александров, А. А. СКАЗКИ ДЛЯ ТЕАТРА. Пьесы для детей /
А. А. Александров ; Владим. обл. колледж культуры и искусства. –
Владимир : Изд-во ВлГУ, 2018. – 284 с.
ISBN 978-5-9984-0897-7

Книга коротких пьес для детского театра. К каждой пьесе даны материалы, которые помогут осуществить постановку в детской театральной студии. Книга состоит из двух частей (Часть I. Сказки, Часть II. Экологические сказки) и выстроена таким образом: постановка каждой из этих пьес – ступенька в постижении актерских навыков – внимания, общения, воображения, фантазии события, а также умения определить сценическую задачу, и самое главное, объединяющее всех юных артистов и постановщиков, – сверхзадачу.

Издание адресовано как юным читателям и особенно юным артистам, так и взрослым, с участием которых и можно осуществить постановку этих пьес.

Библиогр. 24 назв.

УДК 792.026
ББК 82(3)2-46+85.33

ISBN 978-5-9984-0897-7

© Александров А. А., 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
Часть I. СКАЗКИ.....	7
Далеко ль, кума, ходила? (По русским народным сказкам)	7
Стихи, народные приметы	18
Спектакль как игра или как сыграть сказки про Лису (Советы постановщикам)	28
Эскизы оформления, костюмов и реквизита.....	31
Волшебная сказка на Рождество (По мотивам словацких сказок)..	33
Славянские мифы (Огонь. Вода. Ветер).....	42
Как создать рождественское волшебство.....	44
Эскизы оформления, костюмов и реквизита.....	49
Сказочное путешествие на остров Наслаждений	53
Этикет без души – что человек без сердца	68
Фантазии на тему наслаждений, или борьба с этикетом	70
Эскизы оформления, костюмов и реквизита.....	74
Королевские зайцы (По мотивам сказки К. Асбьернсена)	77
Несколько слов о карнавале	93
Карнавал во дворце короля, или как устроить веселую чехарду	94
Эскизы оформления, костюмов и реквизита.....	97
Сказка о девице красной, Чудище косматом и цветочке аленьком (По мотивам сказки С. Аксакова «Аленький цветочек»)	101
Спектакль как единое целое. Сверхзадача.....	122
Эскизы оформления, костюмов и реквизита.....	124
Путешествие вокруг света за дикими животными	135
Как совершить кругосветное путешествие? (Советы постановщикам).....	152
Литература, которую следует прочитать.....	153

Часть II. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ	154
Операция «Чистая вода» (Стихия – Вода)	155
Несколько слов о воде.....	164
Как обустроить жизнь в неблагоприятном пруду (<i>Советы постановщикам</i>)	167
Эскизы оформления, костюмов и реквизита.....	171
Откуда берется звук флейты? (Стихия – Воздух)	173
О Воздухе	183
Как сыграть Воздух (<i>Советы постановщикам</i>)	185
Эскизы оформления, костюмов и реквизита.....	188
Лес. Дорога. Клоуны. (Стихия – Земля)	191
О почве и о лесах.....	198
Лес – наш общий дом (<i>Советы постановщикам</i>)	200
Эскизы оформления, костюмов и реквизита.....	203
Пожар в океане (Стихия – Огонь)	205
Океан и катастрофы	211
Остров в океане (<i>Советы постановщикам</i>)	212
Эскизы оформления, костюмов и реквизита.....	215
Тайны моря на берегу	217
Несколько коротких советов постановщикам	230
Эскизы оформления, костюмов и реквизита.....	232
На лесной опушке. (Лес)	236
Эскизы оформления, костюмов и реквизита.....	247
Мои дорогие пиявочки (Болото)	249
Эскизы оформления, костюмов и реквизита.....	257
Возвращение Лягушки-Путешественницы (Озеро)	258
Эскизы оформления, костюмов и реквизита.....	267
День Земли (Сценарий экологического праздника)	269
Эскизы оформления, костюмов и реквизита.....	281
Литература, которую следует прочитать	284

ПРЕДИСЛОВИЕ

Традиции детского театра в России давние. Тем замечательнее, что и сейчас есть авторы, которые пишут для детского театра, помогают советами и открывают перед юными артистами горизонты магического и волшебного мира, именуемого словом «Театр».

Сейчас, когда профессиональные театры вновь ищут пути к восстановлению утраченного контакта с юными зрителями, настоящая книга словно спасательный мостик призвана соединить два берега: пополнить ряды преданных любителей театра и поверить в возможность художественных открытий в профессиональных театрах для детей.

Перед вами книга коротких пьес для детского театра. Почти все они в то или иное время были поставлены, но собраны вместе так полно, пожалуй, впервые.

К каждой пьесе даны материалы, которые помогут осуществить постановку в детской театральной студии. Это и рисунки эскизов, оформление костюмов и реквизита, советы постановщикам, которые могут служить отправной точкой в поисках решения, рассчитанного на свой коллектив и свои возможности. Есть дополнительные материалы (пусть и не в полном объеме), которые помогают проникнуть в область происходящих в этих пьесах событий. Все пьесы – сказки!!! Некоторые очень известные, другие малоизвестные, третьи просто сочиненные сегодня. Но все эти сказки объединяет одно желание – поверить, что чудо возможно и поделиться этим чудом со зрителем.

Есть и еще одна важная особенность, о которой не сказать нельзя. Постановка каждой из этих пьес – ступенька в постижении актерских навыков: внимания и общения, воображения и фантазии события, импровизации и сценической задачи и, самого главного, объединяющего всех юных артистов и постановщиков, умения определить сверхзадачу.

Но это не попытка создать методическое пособие по театральному делу или дать рецепт по созданию театрального коллектива.

Скорее всего, это попытка увлечь пьесой и материалом, с которым она связана. Например, вторая часть книги «Экологические

сказки» связана с проблемами сегодняшнего дня. И хотя облачены они в некоторую сказочную форму, темы, которые они поднимают, совсем не сказочные.

«Сказки покидают нас», – сказал один немецкий писатель. Героиня одной из «экологических сказок» словно отвечает писателю: «Сказки там, где чистая вода.»

И, если убрать буквальный смысл этих слов, получится, что только в наших силах вернуть сказку, а значит, и веру в чудо.

Автор выражает глубокую благодарность Т. Ворониной, Е. Дубровкиной, Е. Лысогорской – сотрудникам научно-просветительного отдела Московского зоопарка и всем, кто помог в подготовке и издании книги, и надеется на интерес как юных, так и взрослых читателей.

Часть I

СКАЗКИ

ДАЛЕКО ЛЬ, КУМА, ХОДИЛА?

(По русским народным сказкам)

Звучит быстрая, озорная мелодия в исполнении русского народного ансамбля. На сцене появляется Ведущая в русском народном костюме.

Ведущая.

Ой, ребята, та-ра-ра!
На горе стоит гора,
А на той горе дубок,
А на дубе воронок.
Ворон в красных сапогах,
В позолоченных серьгах,
Черный ворон на дубу,
Он играет во трубу.
Труба точеная,
Позолоченная,
Труба ладная,
Песня складная!

Здравствуйте, ребята! Как я рада вас видеть! Какие вы красивые! Как все красиво в этом месяце! А вы знаете, какой сейчас месяц? Правильно – сентябрь!

В сентябре, в сентябре
Утром травы в серебре.
Как серебряные блюда,
Блещут лужи на заре.

Ребята, а вы знаете, что в каждом месяце есть день рождения имени – именины? Вот и в сентябре именины справляют: Вера, Надежда, Любовь, Наталья, Людмила, Петр. Среди вас есть такие? Поздравляю вас, ребята! Ой, заговорила. Пора сказку начинать.

Сказка от начала начинается,
До конца читается,

В середине не перебивается!

Вот лиска-лиса,

Дивья краса!

Рыжий хвост,

Долгий нос.

Ребята, а вы загадки про лису знаете? И я... Только вот не знаю, про лису ли она?

Ловка, хитра,

Петухов ловит с утра!

Кто это? – Правильно – лиса!

А вот волк,

Зубами –щелк!

По лесу рыщет,

Что поесть ищет.

Ну, загадки про волка вы наверняка знаете! Тогда попробуйте, угадайте еще одну мою загадку.

Не говорит и не поет,

Тихо по лесу снует.

А как выглянет луна -

Воет и не знает сна!

Отгадали – волк!

Как у бабушки Арины,

Расплясалась вся скотина.

Заиграли утки в дудки,

Тараканы в барабаны.

Коза в синем сарафане,

Во льняных платках,

В шерстяных чулках

Так и пляшет,

Ногой машет.

Журавли пошли плясать,

Долги ноги выставлять,

Серым хвостиком махать.

Сказка от начала начинается,

До конца читается,

В середине не перебивается!

СКАЗКА ПРО ЛИСУ И ПРО ВОЛКА

Появляется Лиса. Напевает.

Ведущая. Далеко ль, кума, ходила? Далеко ль, кума, ходила? А!.. В одной деревне стояли зимой стога сена. И вот на один из них взобралась лисица. Где-то рыбки раздобыла и решила покушать! Здравствуй, кума! Откуда рыбка-то?

Лиса. У мужика на возу стерегла. Вот и заработала!

Ведущая. Случилось как-то проходить мимо Волку!

Волк. Здравствуй, кума!

Лиса. Здравствуй, ку... куманек!

Волк. Что это ты ела?

Лиса. Да так, рыбкой баловалась!

Волк. А где взяла?

Лиса. А... Наловила!

Волк. Каким бы то способом?

Лиса. Хочешь, научу?

Волк. Спасибо скажу!

Лиса. Ну, пошли. Вот речка, а вот мосток. С мостка и рыбка лучше ловится. Садись, а хвост в воду опускай. Ну, рыбка же на хвост нацепляется, большая и маленькая. Ясней, ясней на небе звезды, мерзни, мерзни, волчий хвост!

Волк садится у проруби и опускает хвост в воду.

Волк. Лиса, чего ты там шепчешь?

Лиса. Да это я тебе рыбку на хвост накликаю.

Волк. А чего это я встать не могу?

Лиса. Ой, куманек, сколько рыбы-то привалило! Ты сиди, а я за медком схожу!

Волк (воет). У-у-у.

Ведущая. Прибежали мужики и ну колотить Волка. Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и ну бежать! А лисичка, покушавши рыбки, захотела узнать, не удастся ли еще чего-нибудь стянуть! Забралась она в деревню, где пеклись блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась и бежит!

Волк. Так-то ты, кума, учишь? Я через твою науку хвоста лишился!

Лиса. Что хвост! Без хвоста-то жить можно, а ты без мозгов попробуй!

Волк. Ой, кума, а как же ты жить будешь? Что же делать? Ребята, как быть? *(Обращается к зрителям.)*

Ведущая *(в зал).* Скажите Волку, что Лиса притворяется!

Лиса *(в зал).* И совсем я не притворяюсь! *(Волку.)* Ой, не могу идти!

Волк. Ну, садись, кума, я тебя подвезу.

Лиса. Битый небитого везет! Битый небитого везет!

Волк. Что ты опять шепчешь?

Лиса. Это я чтобы легче везти меня было!

КАК ЛИСА ЗА ЛАПОТКОМ ХОДИЛА

Ведущая. Ночь прошла, темноту увела.

Замолчал сверчок, запел петушок.

Встала маменька, открыла ставенку:

Здравствуй, Солнышко-Колоколнышко!

Это только присказка, сказка — впереди! Как Лиса за лапотком ходила! Шла Лиса по дорожке и нашла лапоток. Прибежала к мужику в избу и просится переночевать.

Лиса. Зачем?

Ведущая. Но ведь у мужика есть... *(Шепчет на ухо.)*

Лиса. Ага! Мужик! Пусти переночевать!

Ведущая. А мужик ей и отвечает: негде, мол, лисонька, самим места мало!

Лиса. Да много ли мне места надо? Я — на лавку, хвост — под лавку.

Ведущая. Пустили ее переночевать.

Появляется Курочка, шествует мимо Лисы.

Лиса *(охотясь за Курочкой).* Я тут хотела лапоток к вашей Курочке положить.

Ведущая. А поутру встает она и спрашивает свой лапоток.

Лиса. Караул! Обокрали! Мужик, а лапоть-то мой где? Как же я теперь без лапоточка жить буду? (*Плачет.*) Ну ладно, мужик, не горюй! Я вместо лапоточка Курочку возьму. (*Поет.*) Я б ночей не спала, все курей стерегла, Петушка, как родного, лелеяла!

Уносит на спине Курочку.

Ведущая. Лиса! За лапоток — Курочку...

Лиса. Да какая там Курочка! Так, цыпленочек, смотреть не на что!

Ведущая. Лиса, за лапоток — Курочку, а за Курочку?..

Лиса. А за Курочку...

Появляется Уточка. Она крикает, но близко к Лисе не подходит.

Ой, мужик, пусти переночевать. Я — на лавку, хвост — под лавку!

В это время Лиса быстро съедает Курочку.

Мужик! А Курочка моя где? Где моя жирненькая Курочка? Ну, я вместо Курочки — Уточку возьму! (*Поет.*) Я б ночей не спала, все утей стерегла...

Лиса с трудом несет на себе Уточку.

Ведущая. Кума! За лапоток — Курочку, за Курочку — Уточку...

Лиса. Уточку? Какую уточку?

Ведущая. Лиса, ну а за уточку?

Лиса. Что за уточку? (*Ведущая шепчет ей что-то на ухо.*) Мужик, я — на лавку, хвост под лавку!

Лиса мгновенно съедает Уточку.

Пока Лиса ест появляется Гусочка и щиплет Лису за хвост.

Ой-ой-ой, у меня Уточка пропала! Так я возьму Гусочку!

Набрасывается на нее, тащит за шею, напевая свою песенку, затем снова слышно чавканье...

Эй, мужик! У меня и Гусочка пропала! А вместо Гусочки я хочу... Чего бы мне захотеть? А... Хочу — Невестушку! Подавай мне Невестушку! Ой, Невестушка? Спой песенку! Ребята, давайте с вами вместе попросим Невестушку: спой песенку! (*Рычание.*) Ну, Невестушка, спой.

Слышен злой лай собаки, Лиса убегает.

Ведущая. А мужик-то в мешок собаку засунул?! Ух, устала! Ребята, а может, вы еще сказку хотите? Тогда вам придется мне помочь. Хотите, чтобы мы вместе сказку сыграли? А вот какую? Я сейчас начну ее рассказывать, а вы попробуйте, угадайте, как она называется.

СКАЗКА ПРО ЛИСУ ДА ЗАЙЦА

На стол ставится домик.

Ведущая. Давно ль, недавно ль жили-были Лиса да Заяц. И была у Зайца избушка лубяная, а у Лисы — ледяная. Ну что? Узнали сказку? Как она называется? Правильно, «Сказка про Лису да Зайца». А вот какие еще герои есть в этой сказке, сейчас мы с вами вспомним. Я буду вам загадки загадывать, а вы, если отгадаете, поднимайте руку. Договорились? Загадка первая:

На чужих она громко лает,
Своих — ласково встречает,
Бывает забиякой,
Кто это?

Правильно — Собака. Вот этот мальчик угадал*, он будет у нас играть Собаку. (*Надевает маску Собаки.*) Следующая загадка:

Он пасется на лугу,
Ест зеленую траву,
Бывает на красное злой,
Скажите, кто это такой?

Отгадали — Бык!

* Правильный ответ могут дать и девочки, и даже взрослые. Любой может сыграть роль в спектакле.

Но этот мальчик поднял руку, правильно ответил и будет играть в нашей сказке Быка! (*Надевает маску Быка.*) И последняя загадка:

Косолапый, неуклюжий,
Он в сугроб залез от стужи.
Зиму лютую проспал,
Лапу он во сне сосал.
По весне он стал реветь,
И зовут его...

Конечно, Медведь? Иди сюда, мальчик, будешь играть грозного Медведя! А вы, ребята, не огорчайтесь! Вы тоже все будете и Собакой, и Быком, и Медведем? Только давайте с вами вспомним, что они делают, когда встречаются Зайчика! Правильно, все они спрашивают у него: «Чего, Зайчик, плачешь?» Запомнили? Ну, а дальше? А дальше они выгоняют лису, только каждый по-своему! Собака — лает. Давайте с вами порепетируем, как она лает, когда злится. Так, молодцы! А как Бык мычит, исподлобья смотрит? А как Медведь ревет да покачивается? Да лапами топает? Вот так. Молодцы! Замечательно у вас получается, можно сказку начинать! (*Слышен плач.*) Ой, кто это плачет? Зайка?

Появляется Заяц.

Что случилось?

Заяц. Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисицы — ледяная. Пришла Весна-красна, у Лисы избушка растаяла, попросилась она ко мне переночевать да меня же и выгнала!

Ведущая. Не плачь, Зайка. Мы, твои друзья, поможем выгнать Лису. Правда, ребята?! Смотри, навстречу тебе идет Собака.

На сцену выходит исполнитель роли Собаки в маске.

Собака. Чего, зайчик, плачешь?

Заяц. Да как же мне не плакать? Лиса попросилась ко мне переночевать да меня же и выгнала!

Ведущая. А мы ее выгоним! Вон нас как много! Ребята, сейчас зайчик подойдет к избушке и скажет лисе: «Выходи, Лиса, вон!», а вы должны громко на нее залаять, чтобы она испугалась и убежала.

Приготовились!

Заяц. Выходи, Лиса, вон!

Лиса. Что? Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам.

Собака убегает, зайчик опять плачет.

Ведущая. Да, не помогла нам собака. Может быть, бык поможет? Смотри, Зайка, Бык!

На сцену выходит исполнитель роли Быка в маске.

Бык. Чего, Зайчик, плачешь?

Заяц. Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы — ледяная. Попросилась она ко мне переночевать да меня же и выгнала.

Лиса. И выгнала!

Ведущая. А мы ее выгоним, правда, ребята? Сейчас как замычим, да рога наставим, Лиса сразу испугается! Ну-ка, ребята, давайте напугаем Лису.

Лиса. Ой-ой-ой! Испугалась я, как же! Сейчас как выпрыгну, как выскочу, пойдут клочки по закоулочкам!

Бык уходит.

Ведущая. И Бык не помог? Кто же самый сильный в лесу? Конечно, Медведь. Давайте его позовем? Мед-ве-едь!

На сцену выходит исполнитель роли Медведя в маске.

Медведь. Чего, Зайка, плачешь?

Лиса. Чего-чего! Ну, была у него избушка лубяная, а у меня — ледяная. Моя избушка растаяла, попросилась я к Зайцу переночевать да его же и выгнала!

Ведущая. А мы тебя выгоним. Давайте, ребята, вспомним, как медведь ревет, качается, да лапами топает. ...Не уходит. Спасибо, Мишенька, и ты не помог.

Медведь уходит.

Заяц. Никто мне не поможет! (*Убегает.*)

Ведущая. Что же делать?

Слышится крик Петуха: «Ку-ка-ре-ку!»

Вот кто нам поможет! Петушок — золотой гребешок, масляна головушка, шелкова бородушка! А мы с вами ему поможем. Давайте все дружно один раз топнем, один раз крыльями-руками хлопнем и один раз скажем: «Поди, Лиса, вон!»

Петух. Несу косу на плече, хочу Лису посечи. Выходи, Лиса, вон!

Лиса. Одеваюсь!

Ведущая. А ну-ка, ребята, теперь два раза топнем, руками хлопнем и два раза скажем: «Выходи, Лиса, вон!»

Петух. Несу косу на плече, хочу Лису посечи. Выходи, Лиса, вон!

Лиса. Шубу надеваю!

Ведущая. Ребята, давайте ее еще больше напугаем: три раза топнем, три раза хлопнем и три раза скажем: «Поди, Лиса, вон!»

Петух. Несу косу на плече, хочу лису посечи. Выходи, лиса, вон!

Ведущая. Посмотрим! Ой, ребята, а лисы-то нет! Испугалась, плутовка, убежала! Спасибо, Петушок! А где же Заяц? Давайте его позове-
м. Зай-ка!

Появляется Заяц.

Заяц. Никто мне не поможет!

Ведущая. Что ты, Заяц, уже помогли. Ребята вместе с Петушком выгнали Лису.

Заяц. Правда? (*Заходит в домик*). Ой, спасибо вам, ребята. Спасибо, Петушок! Теперь заживу припеваючи и вас в гости приглашаю, на чай с баранками!

Ведущая. Вот мы с вами вместе и сыграли сказку про лису да зайца!

ЛИСА И ЖУРАВЛЬ

Голос. Ой, постойте, постойте!

Ведущая. Кто бы это мог быть?

Лиса. Пойдите! Опять я осталась плохой и нехорошей! А я ведь могу быть ласковой, доброй. Что, не верите? А я вам докажу. Вот возьму и с Журавлем подружусь! И подружусь! Эй, Журавль? Приходи, дорогой, в гости!

Голос Журавля. Хорошо, приду!

Лиса. Вот видите, ко мне сейчас Журавль придет! А чем я его потчевать буду? Чем угощать?

Ведущая. Ребята, а чем Лиса в сказке угощает Журавля? *(Лисе.)* Ребята говорят — кашей! *(Ставит тарелку.)*

Лиса. А каша на сливках? А с маслом?

Ведущая. С маслом!

Лиса. А с сахаром?

Ведущая. С медком!

Лиса. Ой, каша на сливках, с маслом, да с медком! Объеденье! *(С нетерпением ждет, напевает.)* А не остыла? *(Пробует.)* Нет, в самый раз! *(Снова ждет.)* А не подгорела? *(Пробует.)* Нет, не подгорела!

Ведущая. Лиса! Каши-то почти совсем не осталось!

Лиса. Ничего! Я остатки по тарелке размажу, получится как будто много!

Размазывает остатки, появляется Журавль.

Журавль. Слушай, Лиса! А чего это ты надумала меня в гости пригласить?

Лиса. Да подружиться с тобой хочу! Вот и кашу для тебя приготовила. Угощайся! Каша на сливках. *(Лижет тарелку.)* С маслом! *(Снова лижет.)* С медком! *(Долизывает остатки.)* Угощайся.

Журавль *(клянув пару раз по пустой тарелке).* Слушай, Лиса! А почему бы тебе ко мне в гости не прийти?

Лиса. Ой, Журавль, спасибо. Обязательно приду!

Журавль уходит.

Вот видите, я с Журавлем подружилась! Эй, Волк! Я с Журавлем подружилась! Эй, Заяц! Я с Журавлем подружилась! *(Убегает.)*

Ведущая. А Журавль тем временем. *(Убирает тарелку.)* Решил попотчевать Лису по-своему. *(Ставит кувшин.)* Взял он кувшин длинный да с узким горлышком.

Появляются Лиса и Журавль.

Лиса. Здравствуй, Журавль? А чем ты угощать меня будешь? Что приготовил?

Журавль. А ты попробуй — узнаешь! Кушай на здоровье!

Лиса пытается залезть носом в кувшин. Журавль просовывает клюв в узкое горлышко и ест спокойно. На третий раз Лиса переворачивает кувшин.

Лиса. Журавль! Так он же пустой!

Журавль. Кушай, Лиса, на здоровье, кушай! *(Уходит.)*

Лиса. Обманщик!

Ведущая. С тех пор и дружба у Лисы с Журавлем врозь! А вы, ребята, хотели бы подружиться с такой Лисой? Правильно! И помните, что хитрые да жадные всегда без друзей остаются! Вот и сказкам конец, а кто слушал?.. Да, и вы все молодцы! А теперь давайте похлопаем нашим артистам. Спасибо вам, ребята! До свидания!!!

Стихи, народные приметы

Мы приводим стихи соответствующие различным месяцам, которые используются в спектакле в зависимости от времени его проведения.

А. Ерикеев

ОСЕНЬ

Наступила осень
Пожелтел наш сад
Листья на березе
Золотом горят
Не слышать веселых
Песен соловья,
Улетели птицы
В дальние края.

К. Бальмонт

ОСЕНЬ

Поспевает брусника
Стали дни холоднее
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.
Стаи птиц улетают,
Прочь за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.
Солнце реже смеется,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснется,
И заплачет спросонья.

С. Козлов

ОКТЯБРЬ

В октябре, в октябре
Утром травы в серебре,
Как серебряные блюдца,
Блещут лужи на заре.

А. Пушкин

НОЯБРЬ

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

С. Маршак

ДЕКАБРЬ

В декабре, в декабре,
Все деревья в серебре
Нашу речку, словно в сказке,
За ночь вымостил мороз.
Обновил коньки, салазки,
Елку из лесу привез.

С. Козлов

ЯНВАРЬ

Я люблю тебя, январь!
Для меня ты месяц лучший —
Молодой, большой, скрипучий,
Золотистый, как янтарь!

С. Козлов

ФЕВРАЛЬ

В феврале, в феврале
Едет вьюга на метле!
По озерам и по рекам
Белым снегом замела
Черной ночи зеркала!

П. Образцов

МАРТ

Улеглись в полях метели
В белоснежные постели.
Отдохнуть пришла пора
У крыльца звенят капли,
Воробьи повеселели
Гонят зиму со двора.

Г. Лагздынь

МАРТ

Мы сегодня рано встали
Нам сегодня не до сна!
Говорят, скворцы вернулись!
Говорят, пришла весна!
А на улице мороз.
Снег летит колючий.
И ползут по облакам
В белых шубах тучи.
Ждем, весна, давным-давно,
А ты бродишь где-то!
Без тебя ведь не придет
Солнечное лето!

С. Маршак

АПРЕЛЬ

Апрель, апрель!
На дворе звенит капель.
По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи.
Пробивается медведь
Сквозь густой валежник.
Стали птицы песни петь,
И расцвел подснежник.

Е. Багряна

СЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК

На рассвете, после ливня
Месяц май — художник дивный —
Пробудился, глянул хитро,
Вынул кисти и палитру,
И пошли гулять мазки —
Ветки, стебли, лепестки,
И цветы в лугах, и травы,
Нивы, речки и дубравы
По всему прошелся кистью
И воскликнул юным листьям:
— Оглядитесь-ка вокруг,
Это я, ваш добрый друг,
Расписал родимый край —
Я художник славный, май.

С. Козлов

ИЮНЬ

Здравствуй, птенчик! Клюнь! Клюнь!
На крыльце сидит июнь.
Пахнет сеном, сенокосом,
Солнцем, утренней росой.
На рассвете точит косу,
По росе идет босой.

С. Козлов

ИЮЛЬ

Я к июлю прихожу,
На густой траве лежу,
Глажу волосы июлю
И в глаза ему гляжу.

С. Козлов

АВГУСТ

Август, август!
Кабачок
Лег на грядке на бочок!
И бычок в тени улегся,
И бегут куда-то вдаль
Облака,
И речка вьется...
Но чего-то очень жаль.

Стихи о сентябре приведены в основном тексте.

НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ

ЯНВАРЬ

Январь-просинец. Году начало, зиме — середка.

7 – 19. Святки. Рождественские морозы.

14. Васильев день. «Новый год — к весне поворот».

19. Крещение. Ясная и холодная погода — к засушливому лету.

23. Григорий — летоуказатель. Иней выпадает — к сырому лету.

25. Татьянин день. Если снег идет — лето будет дождливое.

29. Петров день.

ФЕВРАЛЬ

Февраль-бокогрей. «Месяц лютый, спрашивает — как обутый».

- 4. Тимофей-полузимник — начало метелей.
- 6. Аксинья. «Какова Аксинья — такова и весна».
- 15. Сретение. Первая встреча весны.

МАРТ

Март-протальник. С марта весна начинается.

- 6. Тимофей-весновой. «Как ни злись метелица, все весной повеивает.»
- 12. Василий-капельник. В этот день бывает оттепель.
- 22. «Увидал скворца — весна у крыльца. Жаворонок — к теплу, зяблик — к стуже. Сорок морозов останется.»
- 30. Алексей — с гор потоки.

АПРЕЛЬ

Апрель-снегогон. «Апрель всех напоит.»

- 7. Благовещение. «Весна зиму поборола.»
- 14. Марья-зажги снега. Начало половодья.
- 21. Родион-ледолом. Ревучие воды.

МАЙ

Май-травень. Май холодный — год хлебородный.

- 1. Иван новый. Начало посадки разных овощей.
- 6. День Георгия Победоносца (Юрия).
- 15. «Борис и Глеб — сеют хлеб». Начинают петь соловьи.
- 18. Ирина (Арина). Рассаживают рассаду.
- 22. Никола весенний. Сажай картофель.
- 29. Федор. «На Федора-житника — сей жито (ячмень)».

ИЮНЬ

Июнь-хлебборост. «Пришел июнь — розанцвет, отбою от работы нет»

3. Елена и Константин, Алена. Сеют лен, гречиху.

7. Иванов день.

22. Кирилл. Конец весны — начало лета.

29. Тихон. Птицы стихают.

ИЮЛЬ

Июль-страдник. Макушка лета.

6. Канун Ивана Купалы: моются и парятся в банях.

7. Иван Купала — большой покос. В ночь — чудеса и гадания.

12. «Петр и Павел — час убавил».

17. Андрей. «На Андрея озимые поспели».

АВГУСТ

Август-жнивень. «В августе серпы греют, вода холодит».

2. Илья. «До обеда — лето, после обеда — осень».

7. Анна-зимнеуказательница. С этого дня начинаются с утра холода.

16. Антон-вихровей. Если на Антона вихрь — ожидай снежную зиму.

19. Яблочный спас.

Успение. Начало бабьего лета.

Хлебный спас. Окончание уборки.

СЕНТЯБРЬ

Сентябрь-заревник. Много желудей — к теплой зиме и плодородному лету.

1. В Семен день — первая встреча осени. Бабье лето.

8. Бабий праздник и бабьи работы. Вторая встреча осени.

11. Всякому лету конец.

Кафтан с плеч, тулуп надевай. Начало капустных вечеров.

Никита — гусеперелет.

Коли журавли полетят, то будет на Покров день (14 октября) мороз, а нет, то позже.

24. Фекла-заревница.

27. Савватий-пчельник.

ОКТЯБРЬ

Октябрь-грязник, ни колеса, ни полоза не любит. Поздний листопад на тяжелый год. Коли лист с дуба и березы упал чисто — легкий год, а нет — к строгой зиме. Если лист ложится наземь мохнатой стороной — к урожаю, а первый снег выпадет за сорок дней до зимы. Ива рано инеем покрылась — к долгой весне.

1. Покров день — первое позимье. Ветер с востока — зима холодная. Не выпадет на Покров снег — не выпадет и на Рождество.

7. С Сергея зима начинается, с Матрены (1 ноября) становится.

9. Яков. Брат Господен. Крупицу пошлет.

Прасковья-льняница.

Авраам-печерник, Настасья-стригольница.

НОЯБРЬ

Снега надует, хлеба придует, вода разольется — сена наберется. Без воды зимы не станет.

1. Козьма, Демьян с мостом, Никола — с гвоздем. Козьма, Демьян — закует, Михаила — раскует.

Михаил с полумостом.

С Матрены — студит.

12. Коли дождь, то к оттепели.

Гурий на пегой кобыле (грязь и снег).

На Матвея — земля преет.

26. Юрий с мостом, а Никола с гвоздем.

ДЕКАБРЬ

Декабрь — год кончает, зиму начинает.

1. Платон и Роман. «Каков Платон и Роман, такова и зима».
7. Катерина. Усиление морозов, гуляния, катания. «На Катерину кататься — не завязнешь!»
9. Юрьев день. Медведь в берлогах засыпает.
17. Варвара. Холод. «Трещит Варюха — береги нос да ухо!»
19. Никола зимний. «Хвали зиму после Николы».
22. Зимняя Анна. Самый короткий день в году.

Спектакль как игра или как сыграть сказки про Лису (Советы постановщикам)

Перед вами первая пьеса сборника. Она выбрана первой неслучайно. Состоящая из коротких сцен-сказок со стихами-заставками на каждый месяц, с приметами на каждый месяц и именинниками. Она скорее пьеса-диалог, пьеса — разговор со зрителем. Выходя на сцену, юный исполнитель очень сильно волнуется. Это понятно, ведь волнуются и взрослые. Но справиться с излишним волнением надо помочь.

Если сейчас на минуту представить себе группу ребят, которым эту пьесу прочитал, а лучше проиграл руководитель, сидя прямо за столом и, взяв самые обычные игрушки, купленные в магазине, «превращаясь» то в одного, то в другого персонажа, но оставаясь при этом самим собой, невозможно не заразить таким способом игры в куклы даже самых равнодушных участников. Это и есть первый театральный урок. Урок игры в театр. Надо постараться превратить куклу в средство диалога юного участника со зрительным залом. Но еще прежде чем он «заговорит» с залом, он начинает общаться с самой куклой. Это ему ближе и естественней. Это увлечение и снимет то излишнее волнение, тот самый сложный момент присвоения чужого текста, который так и «норовит» не стать своим.

В настоящей пьесе несколько сказок и много действующих лиц. Но одно лицо неизменно. Это Ведущая. Она Сказочница, она добрая мама, если хотите. Но в пьесе это цементирующий, основополагающий образ. На присутствии этого образа держится весь спектакль. В нужный момент можно подсказать, «дополнить» забытый юным артистом текст. Но не это даже главное, само присутствие руководителя на сцене, важный стимул сотворить вместе спектакль.*

Репетировать такую пьесу можно совершенно разными как возрастным, так и количественным составом.

Никто не может остаться без работы, но все существуют в некотором соревновательном процессе. Ведь у кого-то будет получаться лучше, у кого-то хуже.

Персонажи пьесы есть с большим количеством текста, не очень

* Все слова, касающиеся Ведущей, в полной мере могут быть отнесены к Ведущему, если руководитель мужчина. Роль отца в спектакле может быть еще и выше. Но это коллектив решает сам.

большим и совсем почти без текста. Это дает возможность распределить роли таким образом, чтобы кому еще сложно справиться с текстом сосредоточился на характере персонажа.

Но так как сказки связаны в целое лишь двумя персонажами: Лисой и Ведущей, то у кого-то из участников может быть не одна, а несколько ролей. Но это уже компетенция постановщика.

Хотелось бы предложить несколько советов по осуществлению спектакля.

В самом начале был упомянут стол, вокруг которого соберутся участники спектакля. Можно оставить его в качестве основного места действия, с одной стороны которого и расположатся, сидя на стульях, исполнители. Куклы у каждого на коленях. Стол покрыт скатертью или яркой узорной тканью, например, павлово-посадскими платками, которые скрывают часть фигур юных исполнителей. Получается некоторое застолье. Сам стол (лучше круглый, овальный) должен быть удобен для всех участников спектакля. Ведь, достав свою куклу, он начинает «действовать» ею на столе, не мешая остальным участникам.

Есть несколько элементов реквизита, которые оказываются в нужное время на столе, но их на стол выставляет Ведущая. Место самой Ведущей должно быть обязательно в центре. Текст пьесы написан таким образом, что у Ведущей все нити спектакля. Она, словно дирижер, в нужный момент выводит той или иной персонаж на сцену (т.е. на стол).

Теперь несколько слов о куклах.

Здесь, вероятно, есть гораздо больше вариантов, чем можно сейчас предложить.

Первый. Это объемные, мягкие игрушки, купленные в магазине. Сейчас их много. Они удобны по двум причинам. Первая, их легко приобрести. Вторая, с ними можно работать дома. Юный участник привыкает к своей игрушке, сам находит дополнительные пластические выражения своего персонажа. Он становится его частью.

Отрицательной стороной такого выбора игрушек является их «готовая» индивидуальность. И подобрать кукол в одной стилистике в магазине практически нереально.

Второй. Куклы могут быть вырезаны из картона, расписанные, но обязательно с ручкой, чтобы их можно было держать.

Это действительно могут быть яркие решенные в одном стиле

персонажи. Но в такого рода решении у них сразу обнаруживается единственное решение спектакля — плоскостное, а не объемное. Это потребует дополнительных творческих затрат и обязательно постоянного взгляда со стороны, что не входит в задачу спектакля как игры, где участники и постановщик по одну сторону от зрителя.

Может быть, когда у юных участников появится больше опыта, умения справляться с излишним волнением, такой вариант спектакля будет весьма интересен.

Третий. Самый простой и трудный одновременно. Сделать кукол своими руками. Именно они будут самыми близкими для каждого участника. Они могут быть не такими эффектными как из магазина и не такими яркими, когда их нарисуют. Но, сделанные из подсобного материала, нафантазированные всеми вместе, они добавят свободы в работе над персонажами и спектаклем в целом.

Четвертый. Он является продолжением третьего, но говорит о возможности единого стилистического решения. Рядом с юными артистами работают и юные художники, которые делают мягкую игрушку. Объединив усилия, можно добиться наилучшего результата.

Здесь, пожалуй, надо остановиться. Другие варианты могут прийти сами собой, исходя из условий жизнедеятельности творческого коллектива.

Главное одно. Спектакль — игра с помощью игрушек, помимо создания единого целого — спектакля, помогает совершать первые шаги в освоении актерского мастерства.

Эту пьесу можно решать и без игрушек. Можно играть как «обычный» спектакль с юными артистами, что называется, в живом плане. Если есть сценический опыт и найдено решение. Почему бы нет. Во всяком случае руководитель сам решает, как лучше воспользоваться материалом пьесы, если она покажется ему интересной.

И последнее. Музыкально-шумовое оформление. Здесь можно воспользоваться фонограммой, найдя интересные и выразительные мелодии из репертуара фольклорных коллективов. А можно попробовать озвучивать спектакль с помощью глиняных свистков, деревянных ложек, манков и многого другого, что окажется под руками и разбудит фантазию в поисках нестандартных выразительных средств.

Эскизы оформления, костюмов и реквизита

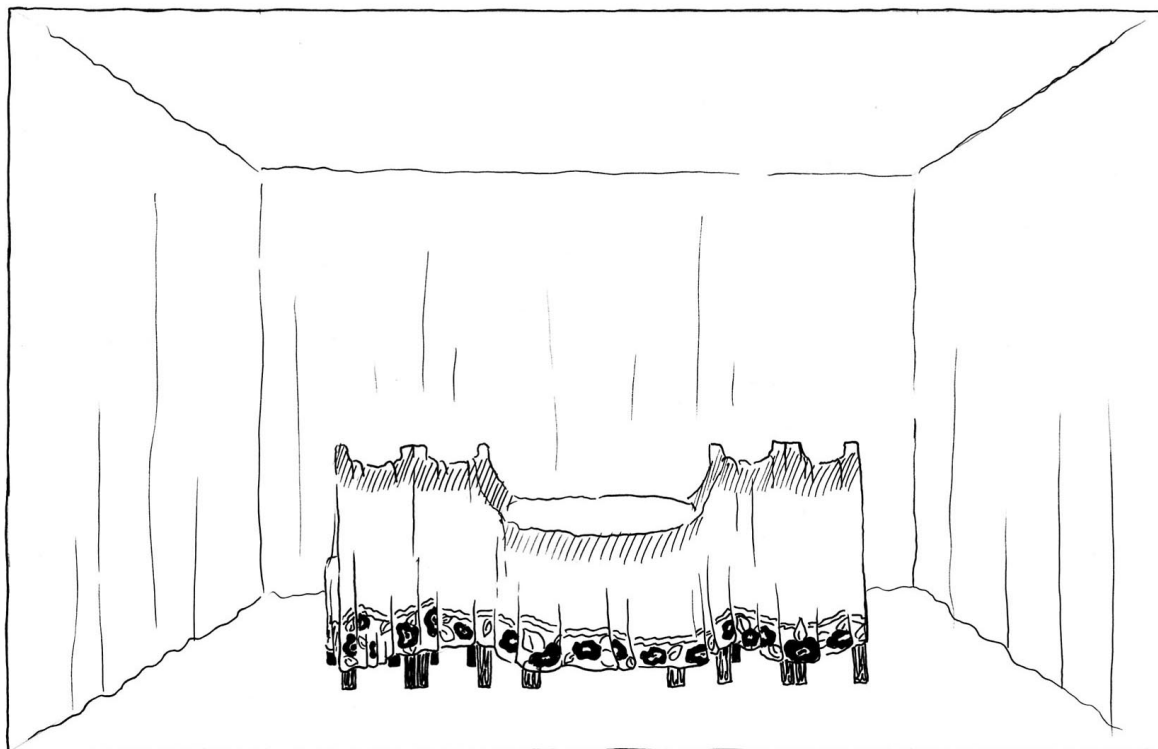


Рис. 1. Общий вид оформления спектакля

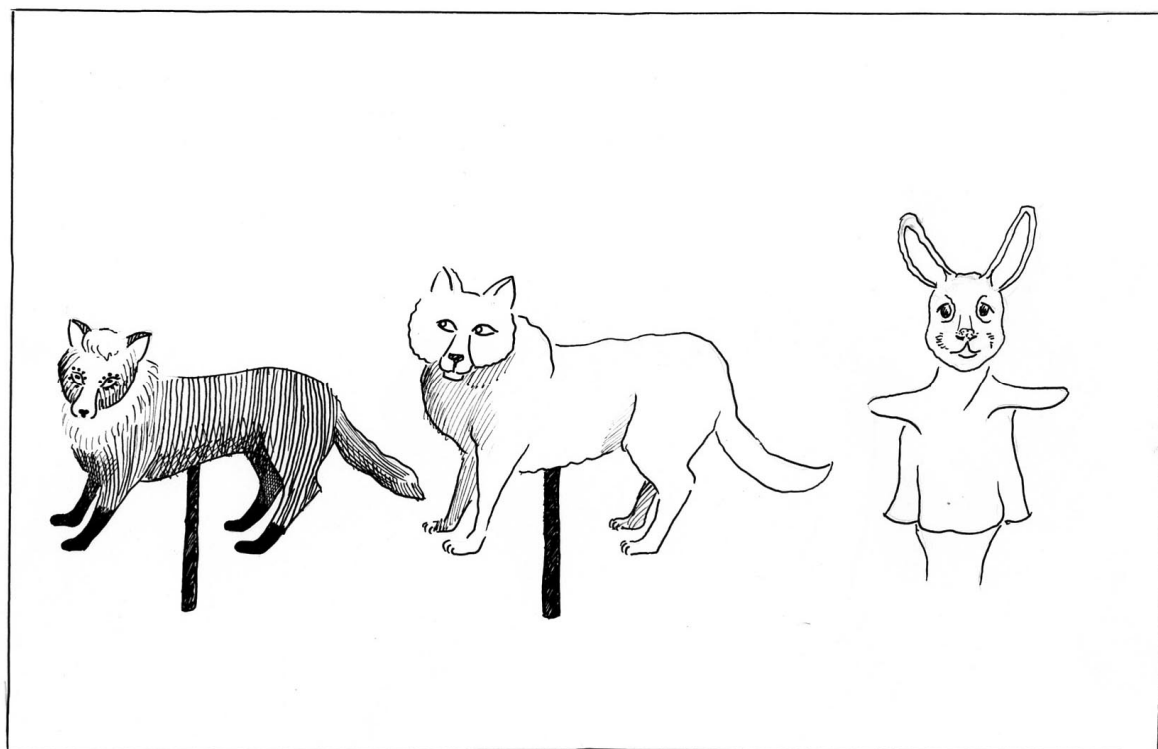


Рис. 2. Варианты кукол-персонажей



Рис. 3. Костюм Ведущей

ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА НА РОЖДЕСТВО

(По мотивам словацких сказок)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Краконош

Мариука

Огонь (Уголек)

Вода (Капелька)

Ветер

Ангелы, Деревянные игрушки

Перед занавесом выстроен самый настоящий город у подножья горы. Он маленький, но в нем все есть и церковь, и площадь перед ней и дома богатые и не очень. Маленькие улочки запорошены снегом. Снег лежит и на крышах домов и на деревьях. Со всех сторон его окружают городские стены, которые ведут к городским воротам. Ворота и стены, все они тоже в снегу. А в каждом доме, в каждом окошке горит свет. Ведь сегодня праздник — РОЖДЕСТВО.

Появляется Актер. Он кажется большим, а город маленьким. Актер улыбается и молчит. Он ждет, пока в зрительном зале тишина.

Актер. Когда наступает зима и снег заметает все дорожки так, что из дому выбраться совсем нельзя. Когда мороз студит окна и уже совсем не видно, что происходит на улице, в поле, в лесу, а в доме так ласково и приятно горит огонь, с ледяного ковшика вдруг сорвется капелька и звонко упадет в ведро с холодной водой, вот именно тогда и приходит к нам старинный и таинственный праздник — Рождество.

В этот самый момент раздаются звуки рождественской мессы, а АКТЕРА, словно фокусник, сыплет на город «снег». И появляются три АНГЕЛА. В руках у них горящие свечи. Они на мгновение склоняются над городом, а потом также медленно, как и пришли, уходят.

Рождество — это как День рождения. Но это День рождения сына Божьего Иисуса Христа. Много лет прошло с тех пор, как он родился, вырос и с ним произошло много удивительных вещей, но каждый раз, в каждой, даже самой маленькой и бедной семье отмечают День рождения Иисуса Христа. Он родился, чтобы спасти людей от зла. Он родился, чтобы научить людей быть добрыми. В этот день и ночь во всех церквях и храмах зажжены все свечи, и праздник тянется от дома к дому.

И сегодня все обязательно должны быть добрыми. Ведь только у доброго человека в этот день сбываются желания. А хотите, мы это проверим?

Я сейчас стану старым-старым стариком, зовут меня Краконош. Я хозяин гор, но об этом никто, кроме вас, не должен знать. Договорились?

Актер надевает старый тулуп валенки, бороду и усы.

А встретимся мы с девочкой, её зовут Мариука. Слышите?

Слышится песенка Мариуки.

Она живет с бабушкой высоко-высоко в горах. Вот она идет сюда и сама про себя расскажет. А я тут недалеко.... У спуска в долину, и устрою ей первое испытание.

Уходит.

Открывается занавес. Белые снежные горы. По узкой заснеженной тропинке идет Мариука. Она напевает песенку, радуется теплему солнышку в морозный день.

Мариука. Здравствуйте, ребята. Вы идете в город на праздник? И я тоже иду в город. Там столько игрушек. Там есть заводные клоуны, деревянные лошадки и куклы и там есть еще мороженое. А вы знаете, какое оно — мороженое? А меня зовут Мариука, а как вас зовут? А давайте с вами сыграем в игру и так познакомимся. Я буду давать вам клубок, а вы будете бросать его мне в корзинку и называть свое имя.

Мариука, таким образом, перезнакомилась почти со всеми ребятами.

Ребята!! Я совсем с вами заигралась, а ведь я иду в город не на праздник, мне нужно продать клубки шерсти и купить масло, хлеба и свечей. И у нас с бабушкой тоже будет праздник — Рождество! Ой, как я люблю этот праздник! А вы знаете, что такое Рождество? Это — День рождения Иисуса Христа. Во всех домах горят свечи, накрывается праздничный стол, и все отмечают Рождество. Я уже придумала желание такое большое-большое. Но про желание нельзя говорить, а то не исполнится. А вы придумали? Только не открывайте своих желаний, пока не сбудутся. Ну ладно, я пошла. Мы с вами еще встретимся. (*Уходит.*)

Появляется Краконош.

Краконош. Какая она шустрая, эта Мариука. Надо и мне поторопиться. А того и гляди солнышко сядет, зимний день короток.

Взмах руки и всё закружилось и завертелось. Краконош исчезает. И вот уже мы у спуска в долину. Огонь спрятался в дупле сгоревшего дерева, а Вода под замершими струями горного родника.

Огонь. Как скучно.

Вода. Как грустно мне в этой темноте. И не поиграешь.

Огонь. Тебе грустно?

Вода. А тебе скучно?

Огонь. Да, мне скучно.

Вода. А мне грустно.

Огонь. А тебе совсем-совсем грустно?

Вода. А тебе скучно-прескучно? А давай позовем Ветер. Он дразниться любит.

Огонь. Ветер уж точно прилетит.

Появляется Ветер. Он подслушивал весь разговор Огня и Воды. Ветер выманивает Огонь из дупла и тот кружит в поисках, чтобы сжечь или кого наказать. А Вода и сама выкатилась, зашипела, столкнувшись с Огнем. Так втроем Ветер, Огонь и Вода закружились, словно в танце.

Огонь. Всё сожгу!!!

Вода. Всех промочу!!!!

Появляется Краконош. Пытается поймать Ветер.

Краконош. Ах ты, негодный мальчишка. Вот сейчас я тебя поймаю.

Накрывает Ветер своим плащом.

Загоняет Огонь в дупло сгоревшего дерева. Воду под струи замершего родника. Они недовольны таким поворотом дела и пытаются ещё слегка возмущаться.

Ух, чуть было все дело не испортил. Вот и вы ребята можете заиграться и обо всем забыть. Правда? Вот-вот, знаю я вас. По-моему, все в порядке. Не реви, пока я тебя не попросил. Что-то снегу мало. А ну-ка подбросим еще. Не мигай, не мигай раньше времени. А ты вздумала ругаться? В лед превращу. Тихо-тихо. А вот и наша Мариука идет.

Снимает с Ветра свой плащ. Он стал ледяной статуей.

Краконош исчезает. Появляется Мариука.

Мариука. Как красиво. (Увидев статую Ветра.) Что это? О чем ты плачешь? Не бойся, я тебя отогрею платком.

Накрывает Ветер платком, который снимает с себя.

Ветер мгновенно «оживает» и, размахивая платком снова затевает ссору Огня и Воды.

Ой, отдай, прошу тебя.

Ветер улетает. Огонь и Вода мгновенно успокаиваются.

Улетел. Какие вы хорошие, добрые, когда не ссоритесь.

Огонь. Это мы при тебе не ссоримся.

Вода. А без тебя обязательно подеремся.

Мариука. Я оставлю вам свою дудочку, вы будете играть на ней по очереди. Хорошо?

Огонь. Я первый!

Вода. Нет, я!

Мариука. Не спорьте. Огонь, пусть Вода будет первой.

Вода. Куда ты идешь?

Мариука. Я иду в город, там должно быть весело, сегодня же Рождество.

Огонь. А можно пойти с тобой.

Вода. И мне тоже!

Огонь. Я первый попросил.

Вода. Я вторая попросила.

Мариука. Как же я вас с собой возьму?

Огонь. Я стану Угольком.

Вода. А я Капелькой. Мы тебе мешать не будем.

Огонь. Очень хочется посмотреть на праздник.

*Огонь и Вода мгновенно превращаются в Уголёк и Капельку,
надев плащи и шляпы.*

Мариука. Ну, тогда — в путь.

Капелька. А что такое Рождество?

Уголек. Я знаю. Это когда можно вкусно поесть.

Мариука. Но сначала надо продать шерсть и купить хлеба, масла и свечей.

В городе.

*Нарядная городская площадь.
Деревянные Игрушки стоят у наряженных ёлок.
Появляются Ветер и Краконош.*

Ветер. Ну, сейчас я им устрою праздничек.

Краконош. А вот мы и посмотрим.

Ветер. Пусти, пусти, не буду больше. А хочешь, я тебе помогу?

Краконош. Чем же ты мне поможешь?

Ветер. Я сделаю так, чтобы зазвонили все колокола и колокольчики. Я соберу всех людей на площади. И тогда точно начнется праздник.

Краконош. Вот это хорошо. Я теперь стану торговцем игрушек и покупателем шерстяных клубков. А ты раскрути игрушки, которые здесь замерзли от холода.

Ветер. Хорошо. *(Исчезает.)*

Звонят колокола, позванивают колокольчики.

Со скрипом заиграла шарманка. Задвигались Игрушки.

Появляется Мариука, Уголек и Капелька.

Краконош. А вот игрушки славные, забавные. Покупай, народ, не стой у ворот. Деньги малые, игрушки очень забавные. Тебе что, девочка?

Мариука. Я, Мариука.

Краконош. Ты от бабки Марии, что у звонкого родника живет? Шерсть принесла? Ой, какая плохая. И торговать ею некогда. Вот тебе за нее.

Мариука. Это и все.

Краконош. Поспеши к булочнику и бакалейщику, а то не купишь ни хлеба, ни масла, ни свечей.

Мариука. А бабушка сказала...

Краконош. Тогда забирай свою шерсть, некогда мне.

Мариука. Нет-нет, спасибо. *(Уходит.)*

Краконош. Булочник вон там живет. А вот игрушки славные, забавные. Всем на удивление. Деньги малые, потехи славные.

Уголек. Ну и противный торговец, надо бы его проучить.

Капелька. Правильно. Ты его проучи, а я с Мариукой пойду, нельзя ее одну оставлять.

Уголек. Эй, торговец, скажи, сегодня праздник?

Краконош. Праздник.

Уголек. А сегодня все друг другу дарят подарки?

Краконош. Дарят.

Уголек. Так вот, подари мне игрушку.

Краконош. Ишь, чего захотел. Деньги давай.

Уголек. Подарки без денег дарят. Верно, ребята?

Краконош. Без денег не дам.

Уголек. Ветер, Ветер, помоги мне.

Появляется Ветер.

Ветер. А ну-ка, ребята, набрали в щеки воздух и дунули вместе со мной. Три-четыре.

Краконош. Стой, стой!!! Бери любую.

Отдает Угольку игрушку, тот, вместе с Ветром убегает.

Разбойники!! Держи их!!!! (Убегает.)

Появляется Капелька.

Капелька. Вот Мариука купила все, что ей сказала бабушка, но я-то знаю, чего она хочет. Она очень хочет мороженое на палочке. А вот идет мороженщик.

Краконош (появляясь). Мороженое сладкое, ароматное, во рту тает.

Капелька. Эй, мороженщик, скажи, сегодня праздник.

Краконош. Праздник, Рождество.

Капелька. А на Рождество все дарят друг другу подарки? Сделай подарок, дай мне мороженое на палочке.

Краконош. Не дам. Деньги давай.

Капелька. А на Рождество подарки без денег.

Краконош. Не дам.

Капелька. Ветерок, где ты?

Ветер (появляясь). Я здесь. А ну-ка, ребята, заморозим его немножко. Набрали в щеки воздух и дунули вместе со мной. Раз, два, три.

Краконош. Ой-ой-ой! Руки замерзли. Бери мороженое, не морозь меня. Караул!! Грабят!!!

Убегает за грабителями. Появляется довольная Мариука.

Мариука. Все купила, а теперь домой, к бабушке. А то до темна и не доберусь. Да и холодно стало.

Выбегают веселые Ветер, Огонь и Капелька.

Ветер. На, вот, возьми, я только поиграл с ним и все.

Мариука. Спасибо.

Уголек. А это тебе подарок от меня!

Капелька. А это от меня!!

Мариука. Спасибо. Вот здорово. Только вот поиграть хочется и домой надо...

Ветер. А мы все успеем.

Ветер снова «заводит» шарманку. Только теперь ещё громче и быстрее. И все и Мариука, и Уголек с Капелькой и особенно Ветер пускаются в пляс.

В горах.

Солнце уже почти село. Вдалеке светиться окошко дома Мариуки. Появляется Краконош. Он знаками показывает, чтобы его не выдавали, Ложится прямо на тропинке ведущей к дому и тихо стонет. Появляется Мариука. Она машет рукой своим друзьям.

Мариука. Спасибо вам, Уголек и Капелька. Спасибо, Ветер. Приходите в гости. Вот я и вернулась, ребята. Было так интересно. Но я потом расскажу, Бабушка ждет.

Краконош. Умираю, помогите.

Мариука. Что с вами?

Краконош. Совсем обессилел. Пять дней ничего не ел. Нет ли у тебя чего-нибудь поесть?

Мариука. Конечно, есть, но я несу бабушке, она ждет.

Краконош. Значит, я умру.

Мариука. Нет-нет, вот хлеб, вот масло, а это — мороженое, оно очень вкусное, берите. Берите все.

Краконош (*набрасывается на еду*). А как же бабушка?

Мариука. Да, бабушка огорчится сначала, но зато у нас еще есть луковая похлебка. Она не будет сердиться. Может быть, у вас останется кусочек хлеба? Она будет и этому рада.

Краконош. Нет, не останется.

Мариука. Ну что же... А вам хорошо?

Краконош. Хорошо, спасибо, я пошел. А в награду тебе вот эта шишка. Подбрось ее, загадай желание и оно сбудется.

Мариука рассматривает шишку и не замечает, что Краконош исчез.

Мариука. Ой, где вы? Какая странная шишка! А что может быть попробовать? Но уже совсем темно и бабушка сильно волнуется, наверное. Но я ведь очень быстро! Попробовать?!

Мариука подбрасывает шишку.

Пусть у нас с бабушкой тоже будет праздник Рождество!!!

Все вокруг сразу потемнело.

Неведомая сила подхватила Мариуку и унесла.

Появился Краконош. Только он теперь не в тулупе и валенках, а в роскошных царских одеждах хозяина гор. За ним шествуют Уголёк, Капелька и Ветер.

Краконош. Вот и закончилась наша сказка. Желание Мариуки исполнилось, но я немного прибавил и от себя. Она очень хотела елку с игрушками, только елка у нее из чистого серебра, а игрушки на елке из чистого золота и драгоценных камней. Правда, красиво? Это за ее доброту.

Капелька. Как бы мне хотелось хоть одним глазком увидеть Мариуку.

Уголёк. Какая она теперь стала красивая.

Ветер. А я в окошко заглянул, и все-все уже видел.

Краконош *(к зрителям)*. А вы хотите увидеть? Ну, смотрите, теперь все у них с бабушкой хорошо. Я спокоен. И пусть у Мариуки сегодня будет праздник!! И у вас тоже!!!!

Краконош хлопает в ладоши, и мы оказываемся и в доме Мариуки. Она в дорогом платье, словно принцесса, сидит и смотрит на серебряную ёлку с золотыми игрушкам, которые переливаются всеми цветами радуги в отблесках огня пылающего очага. Уголёк, Капелька и Ветер молча садятся рядом.

Занавес.

Славянские мифы (Огонь. Вода. Ветер)

Народные сказки, как часть устного творчества народов, рождались из мифов, которые объясняли происхождение мира и человека, смерть и рождение, культуры и ремесла.

У славянских народов, которые составляют большую часть европейских народов, истоков славянской культуры почти не сохранилось. Причиной этому было повсеместное искоренение языческого христианства. Сжигались деревянные идолы, сбрасывались в реки, рубились топорами. И тем не менее, из отдельных разрозненных осколков древних верований собирался удивительный поэтический мир славянской мифологии. И даже сейчас мы не подозреваем, что нас окружают элементы древнейших верований славян. Они отражены в народных обрядах, домашней утвари, в устройстве жилища, традиционных одеждах, вышивках. «Любуясь резными наличниками окон, мы не подозреваем, что изображения колец — это знак Солнца, конек на крыше — оберег, который должен защитить дом и его обитателей от несчастий, женские фигурки, вышитые на полотенце — древние богини роженицы, а олени — образы из очень древних мифов о сотворении мира.»

Источником воссоздания славянской мифологии явились и сказки. Но со временем народные сказки так переплелись с христианским мироощущением, что возникла своя неповторимая реальность непохожая на древнейшие верования славян, но сохранившая их неповторимые корни.

Стоит вспомнить, что древние верования славян существуют в обрядах Святков, Масленицы, Троицы, Ивана Купала и других праздниках.

Фантазируя на тему народной славянской сказки «Краконош», в которой соединились, появляющийся в разных облициях среди людей хозяин гор Краконош и сугубо христианский праздник Рождество, я рискнул пойти дальше и сделать действующими лицами Огонь, Воду и Ветер. Эти персонажи в древних верованиях славян наделены жизнью. Наши предки не делили мир на живой и неживой. Все они были живыми существами: могли творить добро, а, рассердившись, творить зло.

Всех славянских богов можно условно разделить на три группы:

- 1) Высшие боги, те, которые носят космический характер
- 2) Календарные, с которыми связаны календарные и семейные праздники

3) Низшие божества: лешие, водяные, русалки

Погружение в славянскую мифологию увлекательное и захватывающее занятие. Но мы остановимся лишь на трех персонажах.

У бога Огня — Сварога был сын — Сварожич. Сварог метнул с неба молнию, которая попала в высокий дуб, тот вспыхнул ярким пламенем и люди понесли огонь в дом, так появился на земле очаг. По преданию именно с этой молнией с неба на землю попала душа первого человека, а после смерти, когда тело сжигали на погребальном костре, душа его улетала на небо. Именно этот огонь и стали люди звать Сварожичем. И, когда люди потеряли огонь, то Сварожич явился к ним в образе юноши и научил их добывать огонь. Люди вдруг увидели, как из робких языков пламени появляется настоящий огонь.

О Воде можно сказать так же, как и об Огне. Это одна из славянских стихий мироздания: опора, на которой держится земля, источник жизни, средство магического очищения. По древним поверьям славян вся система рек и ручьев представляет собой «жилы» земли. Они говорили, что вода также течет и в земле, как кровь в теле человека. Чудодейственные свойства приписывались воде, которая стекала с колес водяной мельницы, с морды коня после водопоя, которая была набрана из трех, семи или девяти колодцев, ручьев или из того места, где сливаются три потока.

Древние славяне почитали водные источники, приносили жертвы воде, молились возле нее. Символика воды связана с одной стороны, с ее природными свойствами: прозрачностью, свежестью, быстрым течением, способностью очищать, а с другой — с представлениями о Воде, как опасном «чужом» пространстве, принадлежащим потусторонним силам. «Будь здоров, как вода», говорили восточные славяне. Противоречивая оценка воды отразилась в сказочных мотивах о «живой» и «мертвой» воде.

Ветер в народных представлениях наделяется свойствами демонического существа. Могущество Ветра, его разрушительная или благотворная сила, вызывали необходимость задабривать ветер: ласково с ним разговаривать, «кормить» и даже приносить жертвы. Ветры делят на добрые (благоприятный, попутный) и злые (вихрь). У славян ветер обитает в глухих лесах, в глухих краях, на высокой горе. Можно сказать, что «домом» Ветра являются пропасти, ямы и пещеры.

Считалось, что, призвать Ветер в затишье, можно с помощью свиста, пения.

Дар или жертва Ветру встречалась у всех славян. Ветер «кормили» хлебом, мукой, крупой, мясом, остатками праздничных блюд. Словаки бросали Ветру пепел от костей животных. Чтобы успокоить сильный ветер в Хорватии и Боснии сжигали части одежды, старую обувь.

Ветер славяне представляли как одушевленное передвигающееся по воздуху существо.

Размышление о трех персонажах славянской мифологии можно отчетливо представить себе, что эти три характера, несут в себе не только качества трех стихий, но и черты личностей, уходящие корнями в наше далекое прошлое.

Как создать рождественское волшебство

Традиция рождественских (именно рождественских, а не новогодних) представлений возникла очень давно. Здесь можно очень долго рассказывать и о библейских сюжетах и о вертепном театре. Это интересное и увлекательное дело. Но в нашу задачу это не входит. Можно лишь сказать одно, что основным мотивом рождественского действия являются испытания и чудесное превращение. Но мне можно возразить, что и новогодние сказки, коих нынче очень много построены едва ли не на тех же принципах: испытание и чудесное превращение (освобождение). Принимая упрек, сделаю лишь маленькое добавление. Рождественская сказка всегда негромкая, всегда посвящена испытанию веры в добро, состраданию к близкому, неожиданности чуда.

Словацкая сказка «Краконош» послужила мотивом пьесы «Волшебная сказка на Рождество».

Прежде чем мы подойдем к ответу на вопрос: «А как создать рождественское волшебство?», хочется заметить, что и в подготовке этого спектакля, и в самой пьесе заложены некоторые дополнительные азы актерского мастерства для юных исполнителей. Как и в пьесе «Далеко ль, кума, ходила?» одним из исполнителей является взрослый. Ему достанется роль Краконоша. Это необходимое условие. Ведь и в новогод-

них представлениях роль Деда Мороза исполняет взрослый, а не ребенок. Но в этом есть и педагогическая составляющая. Присутствие главного героя на сцене цементирует спектакль, заставляет остальных юных исполнителей держаться в его энергетической орбите.

Когда создавался этот драматургический материал, то важным этапом формирования сценических навыков было воспитание внимания и общения на сцене.

Внимание всегда трудно собрать, но еще труднее его удержать и развивать, то есть переходить от одного объема внимания к другому. Есть много замечательных упражнений, развивающих внимание вообще и сценическое в частности.

Важно, чтобы упражнения на внимание в той или иной степени строились исходя из предлагаемых обстоятельств данной пьесы. Действие происходит в горах, в городе, в доме. Послушать, как шумит вода, как потрескивает огонь в поленьях, как шумит ветер. Рассмотреть самые обычные предметы: клубки шерсти, старый в заплатках платок, красивая кукла и искусственное (муляж) эскимо. Взять в руки дудочку (просто палочку) и мысленно сыграть мелодию. Вот уже из перечня обыкновенных предметов рассматривая их создается, фантазируется жизнь маленькой девочки Мариуки и ее бабушки в горах. Короткая деревянная палочка в руках Ангелов должна стать зажженной свечой. Увлечение предметным миром спектакля служит важным подспорьем воспитания сценического внимания. И пусть этого предметного мира на сцене будет больше, пусть он расскажет о том, что на сцене и не появится. Именно такой способ поможет созданию атмосферы спектакля. От реальных предметов к театральным сценическим материалам. Ведь на сцене нет льда или снега, огня ветра и воды, но внимание к деталям уже заложено и процесс фантазирования и увлеченности предметом «пошел».

Сценическое общение всегда строится на действии. Но сколько бы вы ни говорили юному исполнителю о сценической задаче, для него это пустой звук, который вызывает скуку. Иное дело, когда исполнитель уже тренирован, у него многое получилось на сцене. Но это еще впереди. Остается игра, в которой условием и являются те сценические задачи, которые не формулируются как задачи, а как путь к победе в соревновании. В настоящей пьесе это ярко выражено в диалоге Воды и Огня. Если один говорит, как ему плохо, то другой обязательно скажет

что ему еще хуже. Но как только в интонациях одного появляется лукавство и цель выбраться из такого положения, то другой моментально это подхватывает. И вот уже действие разворачивается полным ходом.

Замечу из своего опыта, что лучшим моментом в усвоении сценического общения является соревнование на сцене со взрослым исполнителем. «Выиграть сражение», применив всю свою хитрость, импровизацию. Краконош и Уголек, Краконош и капелька, и, наконец, Краконош и Ветер, самые веселые и искренние моменты общения. Причем усвоив «правила игры», необходимо их нарушать, импровизировать. И юные исполнители не остаются в долгу, они стремятся не отстать от Краконоша.

У Мариуки задача сложнее. Она должна общаться не только на сцене, но и в зрительном зале. Это не простая задача. С одной стороны зритель не ожидает, что с ним будут играть в незатейливую игру, с другой, не все зрители настроены на игру. Но такой вариант выбран неслучайно. Это более сложная, но интересная форма внимания и общения. Исполнительнице роли Мариуки надо выбрать «своего» зрителя, настроенного играть, найти для него слова одобрения или восхищения когда он попадает в корзину и слова поддержки, если попытка будет неудачной. В конце концов, такое трудное задание стоит того, когда главная героиня предстает перед зрителями в платье принцессы с короной на голове.

Из опыта работы над пьесой можно сделать один положительный вывод: соревновательность в этой работе послужила важным двигателем в работе не только над спектаклем, но и усвоением навыков внимания и общения.

Несколько советов по сценическому решению.

Рождественская сказка всегда красива. И для этого не потребуются уже слишком дорогие материалы. Но и в этом спектакле декорации, сделанные своими руками, сближают юных исполнителей, родителей и всех тех, кто приложил к этому свои руки.

Во-первых, белая сцена. Даже сшитый из разных кусков белой ткани половик — украшение сцены. Белый задник, белая ширма, которая в финале поворачивается и мы видим подарок Кроконоша — серебряную елку с золотыми игрушками и Мариуку в платье принцессы с короной на голове.

Если эта сценическая площадка имеет кулисы, то и они должны быть белыми. Даже обгоревшее и, казалось бы, черное дерево с дуплом, тоже наполовину «в снегу». Это дупло может быть сделано из листа фанеры, стянутое не до конца, с дуплом в центре. В этом дупле скрывается Огонь, поэтому это место, которое будет просвечиваться в не стянутой до конца части фанеры необходимо завесить черной тканью. А само дерево раскрашено черно-коричневой краской и поверх «задуто» белой краской или специальным карнавальным снегом.

Грот для Воды собирается из кубиков, на которые надеты чехлы из белой ткани. Кубики устанавливаются таким образом, чтобы все сооружение напоминало грот с одним небольшим окном.

Эти две конструкции выстраиваются по краям сцены. В глубине ширма. Сценическое пространство должно быть довольно свободным.

На авансцене или у самого края сцены в центре сооружается город. Это — важная деталь спектакля. Дома в этом городе сделаны из обычных пакетов из-под молока и различных небольших коробок. Вырезано дно, чтобы внутрь можно было поставить лампочку из елочной гирлянды. Вырезаны окна, которые с внутренней стороны оклеены калькой или другой светлой, но не просвечивающейся бумагой. Все эти пакеты и коробки выкрашены как дома с крышей и трубой. И все вместе они приклеены к одной круглой подставке и к каждому дому подведена лампочка из елочной гирлянды. Когда гирлянда будет зажжена, создастся эффект живого города, где в праздник все дома у очага.

Эффект от такого города сильный. А если над городом склонился человек, который рассказывает о Рождестве и при это сыплет на город «белый снег», то возникает особая праздничная атмосфера.

Это важный элемент спектакля, он собирает внимание зрителей и таким простым приемом словно приподнимает нас в восприятии незатейливой истории.

Любой свет в этом спектакле важен чрезвычайно. Белые одежды сцены оживут, если в дупле будет красный свет в движении. А зеленый или голубой свет в гроте придаст таинственность происходящей там жизни. Свет придает спектаклю праздничность.

Не менее важен в спектакле и звук. Для монолога о Рождестве и прохода Ангелов лучше всего подойдут рождественские песнопения детского хора, записанные в католическом храме. Звуки огня, воды, вой ветра будут уже найдены в работе над сценическим вниманием уже в начале работы над пьесой.

На эскизах к спектаклю даны основные варианты костюмов. Основной элемент костюмов Огня, Воды и Ветра — трико, поверх которого цветные тканевые накидки, соответствующих цветов: красного, голубого и белого. Парики можно придумать и сделать самим, а можно для этих целей использовать карнавальные. Сами парики можно сделать из упаковочных материалов всевозможной полиэтиленовой нарезки, нашитой как на основу, сделанную из женских колготок шапочку. А можно просто подобрать по цвету полиэтиленовые пакеты, нарезать их особым образом.

Куклы и Ангелы приведены на рисунке.

Костюм Краконоша это старый тулуп и валенки, потом длинный плащ и шляпа торговца, а уже под плащом одежда богатого вельможи. В процессе спектакля исполнителю роли Краконоша очень мало времени для переодевания.

Эскизы оформления, костюмов и реквизита

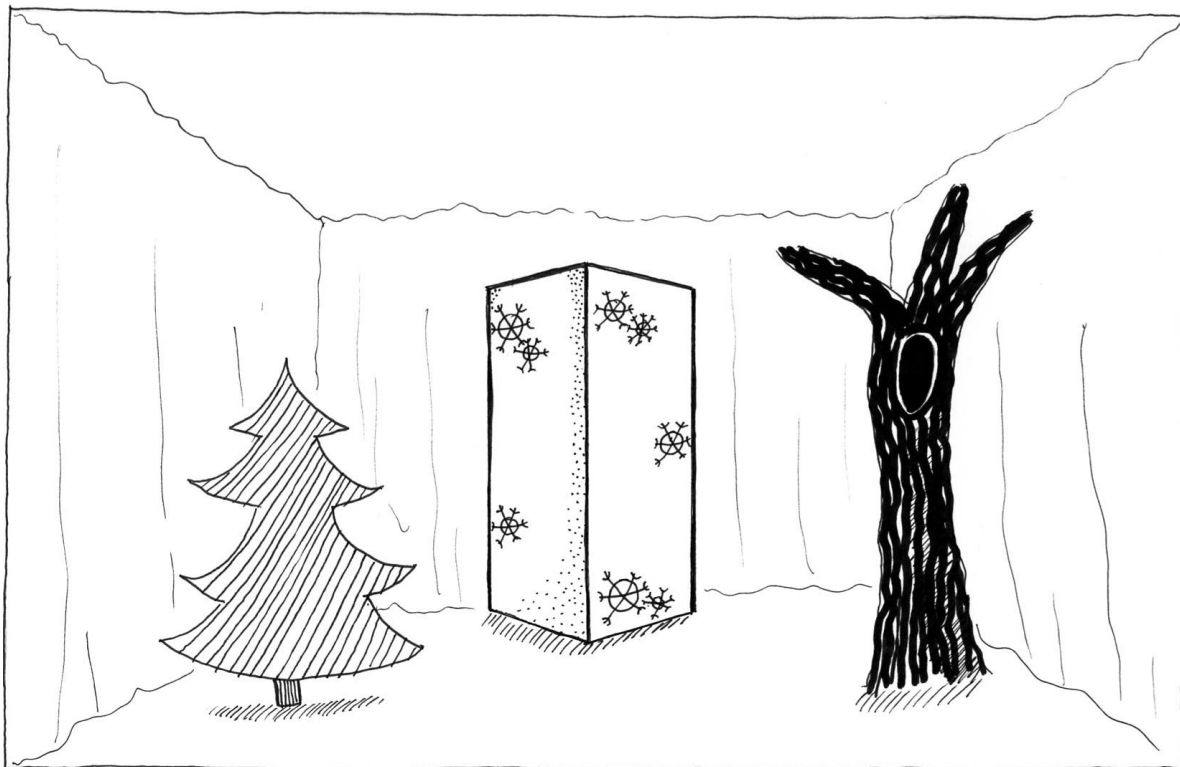


Рис. 4. Общий вид оформления спектакля



Рис. 5. Вариант изготовления домика для «Города»

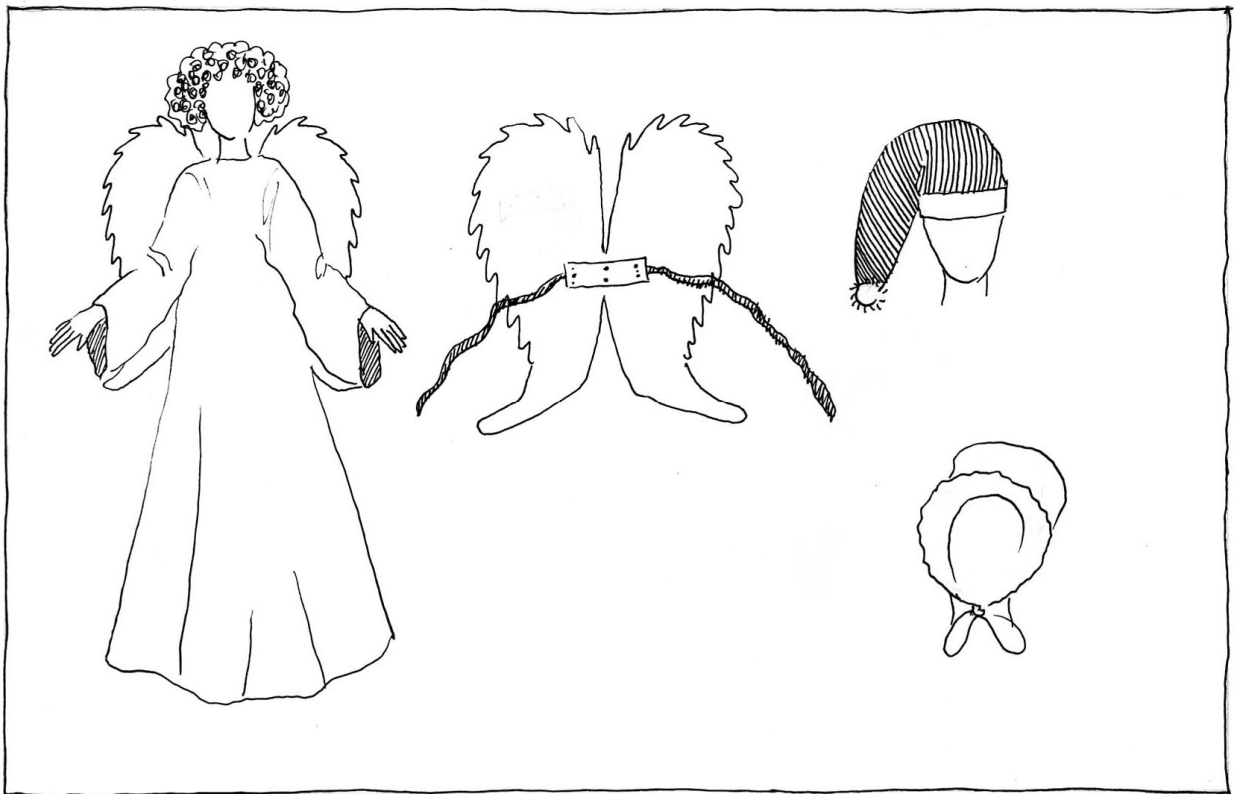


Рис. 6. Костюм Ангела: а) крылья Ангела, б) колпак для деревянной куклы, в) капор для куклы

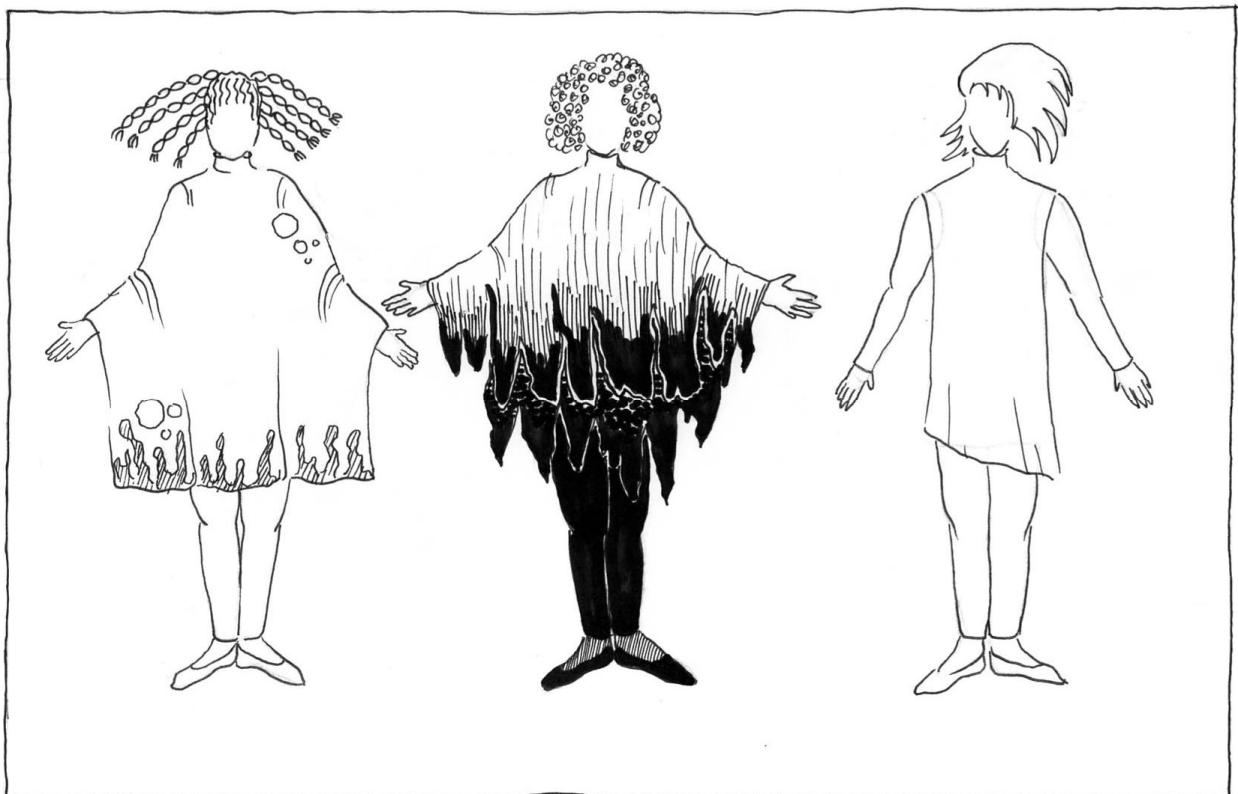


Рис. 7. Костюмы: а) Воды (Капельки), б) Огня (Уголька), в) Ветра

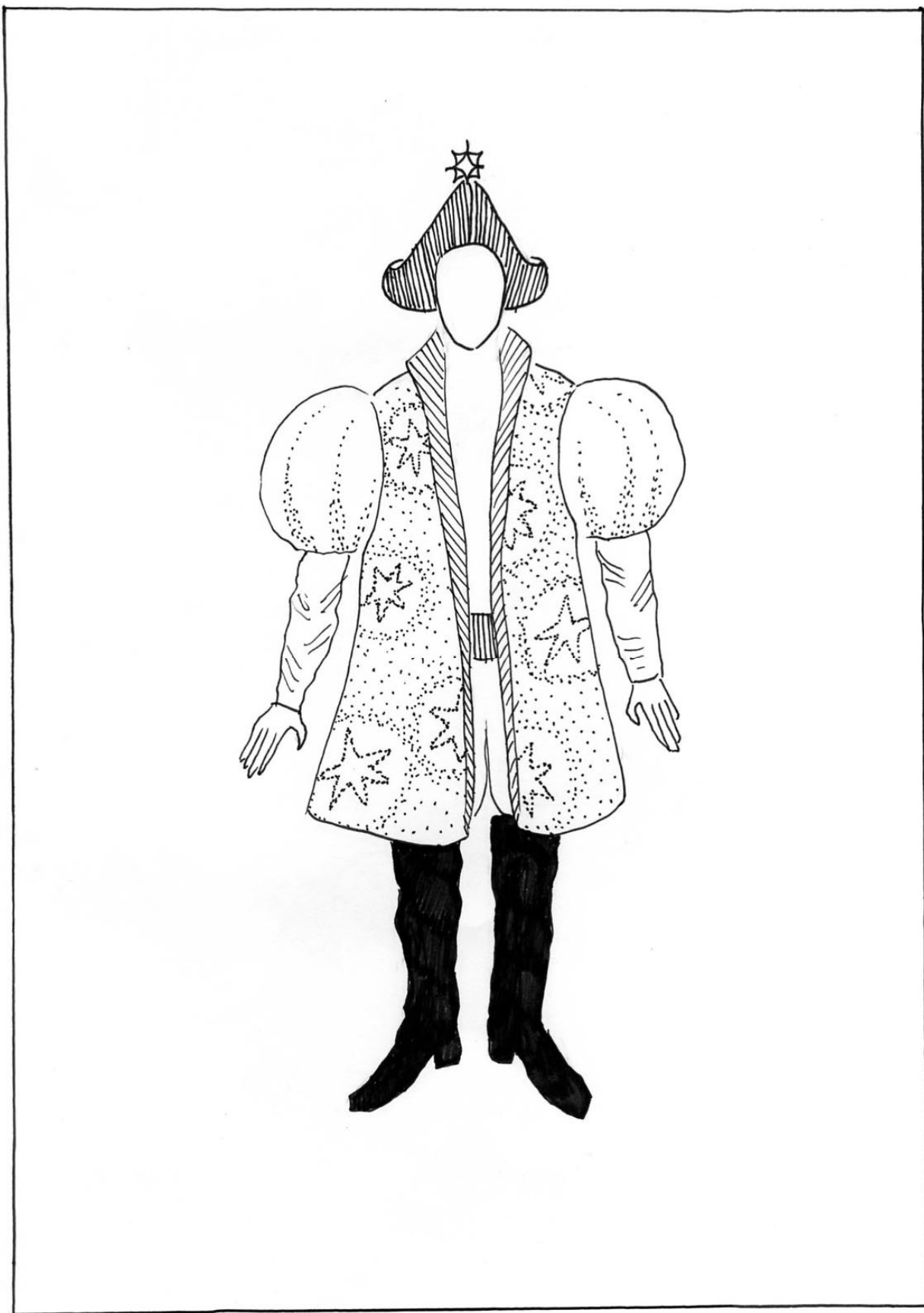


Рис. 8. Костюм Краконоша

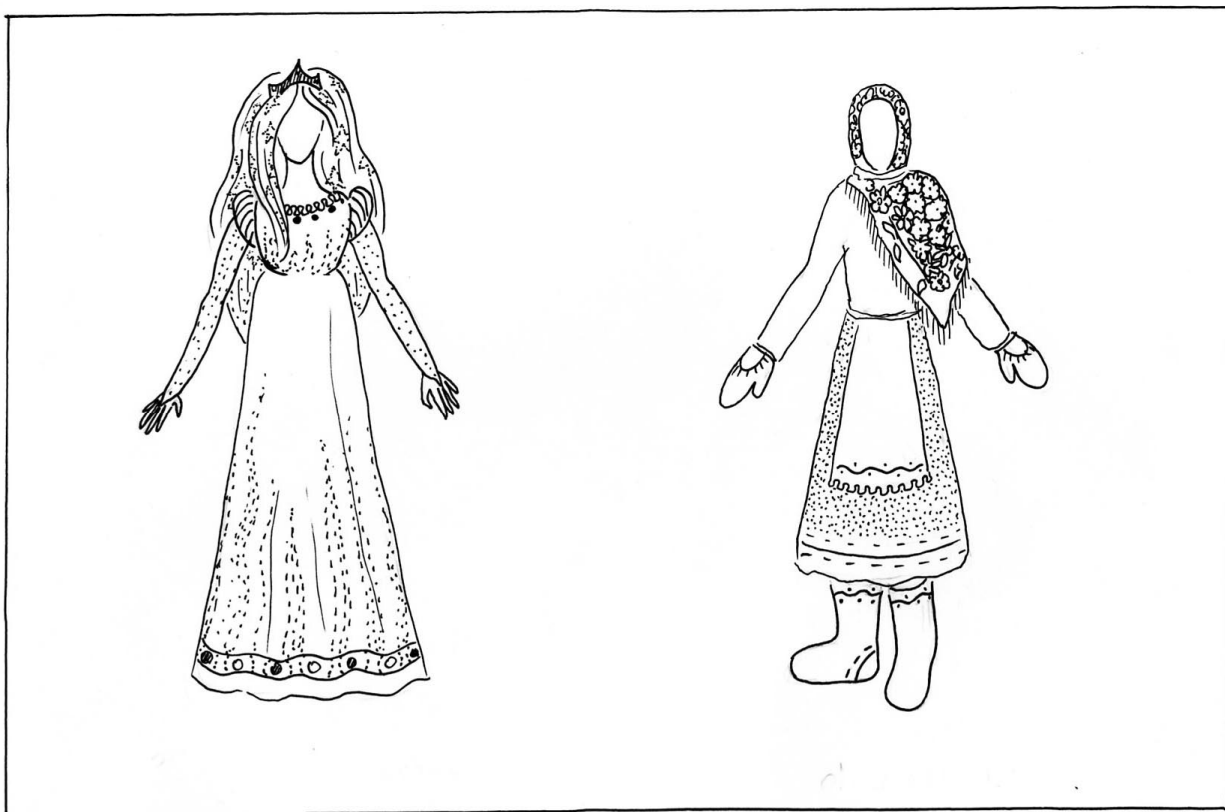


Рис. 9. Костюмы Мариуки

СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ НАСЛАЖДЕНИЙ

В семи эпизодах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Папа

Мама

Дина — их дочь

Саша — их сын

Сережа

Юля

Оля **Друзья Дины и Саши**

Катя

Полина

Миша

Первый паж

Второй паж

Страус

Бабочки

Божьи коровки

ЭПИЗОД 1

Квартира Зябликовых

В этой квартире все необычно. Наряду с обычными предметами: полки с книгами, телевизором, светильниками и портретами родителей на стенах висят маски, гирлянды цветов и диковинные растения из бумаги, на подставках стоят театральные костюмы.

В углу напротив двери на входящих смотрит гордый Страус — кукла-марионетка. Это мамино творчество. Рядом расположились барабаны, музыкальные тарелки, множество других музыкальных инструментов, а

на возвышении стоит большой магнитофон с двумя черными колонками. Это папин музыкальный уголок. В центре комнаты — стол, покрытый скатертью с кистями.

Тихо скрипнула дверь, и вошли Дина и Саша. Головы их украшены перьями, а лица раскрашены, как у индейцев.

Дина. Мама! Папа! Вы дома?

Саша. А вот и мы!

Дина. Посмотри в другой комнате, а я на кухне.

Убегают и снова возвращаются.

Саша. Никого.

Дина и Саша. Сюда!!! Никого нет!

С криками «Ура!» в квартиру вбегает детвора. Все — вылитые индейцы племени «Чихуа». Во главе с вождем Белым Волком — это Сережа, самый старший из всех, его храбрые оруженосцы — Оля и Юля, и все остальные друзья — индейцы. Саши, Кати, Полины, Насти, Миши. Варвары, в общем, все, кто до этого играл во дворе в индейцев. Вбегают и замирают. Ничего подобного они не видели. Все интересно, все хочется потрогать руками.

Дина (как экскурсовод). Все эти вещи делает наша мама. Она — театральный художник.

Юля. Вот здорово! А это можно померить?

Дина. Померь, но осторожно.

Оля. А мне нравится эта скатерть. Я ее примерю.

Все остальные с криками: «И я! И я примерю!» срывают костюмы, маски, цветы и придумывают, как бы ими себя украсить. В общем, все превращаются из индейцев в папуасов. Только Сережа молчит и смотрит, не отрываясь, на Страуса.

Сережа (тихо). Смотрите... дичь!

Все замирают.

Оруженосцы! Дайте мне лук и стрелу!

Оля и Катя подают лук и стрелу.

У нас будет сегодня крупная добыча.

Дина. Не трогай!

Саша. Можешь стрелять в меня.

Дина. Он волшебный!

Сережа. Вот мы сейчас и посмотрим, волшебный он или нет. Уберите их.

Все бросаются и оттаскивают Сашу и Дину от Страуса.

Раз! Два! Три! *(Стреляет.)*

Все погружается в темноту на мгновение, и снова загорается свет. На месте, где был Страус, стоят Папа и Мама.

ЭПИЗОД 2

Папа и мама

Мам а. Что здесь происходит?

Папа. Не волнуйся, все нормально. Ребята немного поиграли.

Мама. Поиграли?

Папа. Поиграли!

Дина. Мама! Страус улетел.

Мама. Страусы не летают.

Все смотрят на место, где должен быть Страус. Его нет.

Саша. Он был здесь!

Мама. Куда вы его дели? Я вас спрашиваю!

Сережа. А вы на нас не кричите. На детей кричать нельзя. Надо уважать наши права.

Все почувствовали за Сережей «силу» и собрались около него. Дина

и Саша остались на месте.

Мама. У вас есть права врываться в чужую квартиру и переворачивать все вверх дном?

Сережа. Мы не врывались, а пришли посмотреть волшебную книгу. Мы же не знали, что у вас и Страус волшебный.

Мама без сил опустилась на пол. Дина и Саша сели рядом, и все ребята последовали их примеру, кроме Сережи, который остался в гордом одиночестве.

Папа. Надо вернуть Страуса.

Все посмотрели на Папу.

Сережа. А где он живет?

Папа. Он живет на острове Наслаждений.

Мама. Дорогой, не придумывай сказок. Они просто его сломали и спрятали.

Но все ребята уже собрались вокруг Папы.

Дина. Мы его не ломали.

Саша. Это Сережа в него стрелял, вот он и обиделся.

Оля. Мы хотели проверить, волшебный он или нет.

Юля. Только и всего.

Папа. Дина и Саша! Вы знаете, где книга про остров Наслаждений. Достаньте ее и принесите сюда. А вы, ребята, помогите им.

Все убегают за книгой.

Мама. Что ты затеял?

Папа. Послушай, если ты не будешь верить в чудеса и превращения, разве дети в них поверят?

Мама. Я же берегла этого Страуса на выставку.

Папа. И он прилетит, если они поверят в чудеса.

Мама. Это значит, опять всю квартиру вверх ногами?

Папа. А ты хочешь вырастить детей без фантазии и воображения? Чтобы они были скучными и ленивыми?

Мама. Я просто устала.

Папа. Ну, еще один раз? А?!

Мама. Ну, хорошо. Может, перевернув все в квартире, мы найдем Страуса.

Уходит.

Папа (*зрителям*). Взрослые всегда трудно верят в фантазии, и в детские и в свои собственные. Поэтому им и живется труднее. Прошу вас сегодня, сейчас, здесь, поверьте в наши фантазии и помогите нам эти фантазии осуществить. Уверяю вас, будет интересно всем. Моя жена сейчас тоже будет готова. Это только вначале она такая несговорчивая, а потом...

ЭПИЗОД 3

Волшебная книга

Ребята все вместе несут большую книгу с надписью: «Путешествие на остров Наслаждений». Это особая книга — своеобразная ширма для театра, за которую без труда прячутся актеры, входя за обложку и выходя сквозь страницы.

Дина. Мы принесли.

Саша. А где Мама?

Папа. Она пока не будет участвовать в нашем путешествии.

Оля. Она обиделась на нас?

Юля. Мы же не нарочно.

Сережа. Все это игры для малышей.

Папа. А мы никого и не держим. Правда, ребята?!

Ребята. Правда!

Оля. Ну что ты, Сережка?

Юля. Не хочешь играть? Здесь столько интересного!

Сережа. Хочу, но только без взрослых.

Папа. А разве ты знаешь правила игры?

Сережа. А мы их сами придумаем!

Дина. Не надо, не надо твоих правил!!!

Саша. Папины лучше.

Ребята. Лучше!

Папа. Стоп, ребята. А никаких правил и не будет. И я с вами в путешествие не отправлюсь. Это вы сами. Надо только проверить, смогут ли все отправиться в путешествие. Устроим испытание, идет?

Все. Идет!

Папа. Для начала узнаем, умеете ли вы верить в то, что придумываете. Например, представим, что мы в лесу. И вспомним, что обычно делают в лесу.

Папа незаметно включает магнитофон. Поют птицы, стрекочут кузнечики. Ребята собирают цветы, загорают, ловят руками бабочек. В эту игру вовлекаются Оля, Юля и Сережа.

Папа. А теперь пошел дождь. Сначала отдельные капельки, потом все сильней, сильней.

Все прячутся под стол.

Папа. А теперь столько воды, что из стола надо сделать плот, чтобы не утонуть.

Ребята переворачивают стол и забираются на него. А Папа незаметно выключает магнитофон.

Папа. Молодцы! Вы все можете отправляться в путешествие. Вы ничего не испугаетесь?

Все. Нет!

Папа. А на острове будете вежливыми и добрыми?

Все. Да!

Папа. Остров этот замечательный. На нем растут сладости. Все, что вы захотите съесть, будет доставлено вам незамедлительно! Играть можно во все веселые и приятные игры. Хотите на остров?

Все. Хотим!

Папа. Каждый по очереди загадывает желание попасть на остров, произносит слова «Крибле, крабле, бумс» и входит в эту книгу. А я ухожу. *(Уходит.)*

Гаснет свет. Луч светит лишь на книгу. Каждый подходит к книге, смотрит в зал, улыбается, произносит слова и «входит» в книгу.

Сереза. Эй, идите сюда.

Оля. Ну, что тебе? Больше ты не вождь, и нечего командовать!

Сереза. Что?

Юля. А вот что! Я тоже каратэ заниматься пойду.

Сереза. Ну и идите! Вот глупые! Слушайте! У меня есть идея! Давайте сохраним наши желания, а на остров попадем просто так.

Оля. Так ведь ты не веришь во всякое волшебство.

Сереза. Вот мы и проверим, получится или нет.

Юля. А мы сможем просто так пробраться?

Сереза. Попробуем!

Оля. И у меня будет в запасе желание?

Сереза. Вот именно. Поняли?

Оля и Юля. Да!

Сереза. Подходим к книге, улыбаемся — и вперед!

Они исчезают в книге.

Папа (*появляясь*). Стойте, стойте! Что вы сделали? Так нельзя! Они ведь все могут погибнуть. На море из-за этого будет шторм. И я не могу следовать за ними... Ну, будь что будет. (*Уходит.*)

Свет гаснет. Начинается шторм.

ЭПИЗОД 4

Шторм в океане

С криками: «Мама! Мамочка!» из книги вылетают наши путешественники прямо в «открытое море». Каждый пытается взобраться на перевернутый стол. Это теперь кораблик — единственное спасение.

Голос Страуса. Вы не выполнили условие, не сказали волшебных слов и вошли в книгу.

Все. Выполнили, выполнили!

Голос Страуса. Так знайте же, вас ждут испытания страшные и тяжелые. Не выдержите, значит, погибнете.

Появляется огромный одноглазый пират, отдаленно похожий на Папу, у него на плече попугай.

Пират. А, вот попались! А ну, вытряхивайтесь из моего пиратского корабля.

Пират сбрасывает кого силой, а кто сам бросается в «открытое море».

Пират занимает корабль, а затем уносит его, как стол.

Пират. Вот будет где выпить и закусить!

Все пытаются выплыть, но это очень трудно. Они борются с волнами.

Сережа. Вижу остров!

Оля. Где, где?

Юля. Вон, земля!

Все плывут к острову.

ЭПИЗОД 5

Мама строит остров

Появляется Мама. Она в костюме феи с широкими рукавами, за которыми могут спрятаться все участники спектакля.

Мама (*всматриваясь вдаль*). Нет, что ни говорите, а в море одним очень опасно. Дина! Саша! Осторожней на воде! Молодцы! Отлично плавают. Но пока они плывут, на сцене должен появиться Остров Наслаждений.

Из зала на сцену поднимаются взрослые и разворачивают ширмы другой стороной, где остров Наслаждений уже был «приготовлен».

А вы, дорогие зрители, должны стать волшебным лесом на острове. Вот, пожалуйста, я каждому дам эти роскошные цветы, леденцы, эскимо, и вы будете приветствовать наших путешественников. Давайте попробуем! Вот так шумит лес, так качается от ветерка все, что растет на острове. Это надо делать, когда запоют на острове птицы. А они обязательно запоют. А так как на острове все вежливые и внимательные, то при каждом почтительном обращении вы все должны помахать в знак согласия. Давайте попробуем! Добрый вечер! Правильно, все вместе. Доброе утро! Хорошо. Дорогой друг! Отлично! А если кто-то не будет вежлив и добр, то все должны спрятать наш лес. Представляете, если кто-то скажет: «Это все мое! Ничего тебе не дам!» Правильно, надо спрятать и цветы, и леденцы, и эскимо. А если кто-то скажет: «Я тебе сейчас как дам!» Правильно, все исчезает. «Девчонки самые вредные и противные существа на свете!» Правильно! А если: «Мальчишки самые противные и злые!» — Вы все поняли! Остров готов? Отлично! Сейчас море выбросит на берег наших путешественников, они без чувств, и надо сделать все, чтобы они забыли все страшное, что с ними приключилось. А если они совершат три плохих поступка, то на острове все исчезает. А теперь — тсс... Волна прибила их к берегу. *(Раскрывает рукава.)* Кажется, они спят. Я приведу сюда бабочек и божьих коровок, и они своими крылышками разгонят страшные сны. *(К зрителям.)* С вами мы договорились. Вы все помните! *(Уходит.)*

ЭПИЗОД 6

Праздник первого дня

На острове лежат трое: Сережа, Оля, Юля. Полумрак. Откуда-то издали выплывают звуки, таинственные, но приятные.

Появляется Фея, «раскрыв» руки, она словно летит по воздуху. И вдруг появились красивые Бабочки и веселые Божьи Коровки. Все они словно творят волшебство над тремя несчастными, выброшенными из моря. Но Фея взмахнула руками, и они так же неожиданно исчезли, как и появились. А вместо таинственных звуков запели птицы, и наступило утро. Фея исчезла.

Наши путешественники проснулись.

Сереза. Смотрите, какой интересный лес!

Оля. Сколько цветов!

Юля. А вон эскимо растет и «Сникерс» скоро распустится!

Они не успевают договорить. Звучит музыка, и появляются придворные пажы. На них камзолы, расшитые золотом и серебром, цветные парики, башмаки с пряжками. А в руках коробки с конфетами, фрукты, торты и всякие вкусности. Они кланяются, меняются местами, снова кланяются. Наконец ритуал окончен, пажы склонились в поклоне, а гости перепугались.

Сереза (*тихо*). Вы что-нибудь понимаете?

Оля и Юля. Нет...

Сереза. Они похожи на наших Зябликовых.

Первый Паж. Доброе утро! Желаю, чтобы у вас было много хороших друзей.

Второй Паж. Желаю вам приятного аппетита.

Сереза. Где мы?

Первый Паж. Вы на острове Наслаждений.

Оля. А у вас что, сегодня праздник?

Второй Паж. Конечно. У нас праздник первого дня, как вы сюда попали.

Юля. Это праздник для нас!

Второй Паж. А теперь ешьте, не стесняйтесь.

Каждый из пажей подает гостям свое угощение.

Первый Паж. Это торт со сливочным кремом!

Второй Паж. Это конфеты шоколадные с орехами!

Первый Паж. Здесь торт вафельный «Мечта»!

Второй Паж. А это апельсины, сладкий виноград и ананасы!

Первый Паж. А у меня для вас мороженое!

Второй Паж. Лимонад и самая вкусная фруктовая вода!

Первый Паж. Ешьте на здоровье!

Гости с жадностью набрасываются на все эти вкусности.

Второй Паж. Стойте! Надо есть не спеша. Только так можно получить наслаждение от еды.

Первый Паж. Вот смотрите: я беру конфету...

Пажи берут конфеты, разворачивают их аккуратно и съедают.

Сережа. Подумаешь!

Оля. А если мы очень хотим есть?

Юля. Мы так долго не ели...

Сережа (*забирая все подарки*). Это все мое. Не дам ничего никому!

Воет ветер, гаснет на мгновение свет.

Оля. Ой, что это? Весь лес на острове исчез!

Первый Паж. Это первое предупреждение.

Второй Паж. Их будет всего три...

Оля. И что будет?

Первый Паж. А то, что когда наступит третье, все на острове исчезнет.

Сережа (*передразнивая*). А чтобы этого не случилось, сорвите эти цветы, эскимо, леденцы и принесите нам. (*Делает поклон*.) Пожалуйста!

Юля (*с поклоном*). Вы ведь нам не откажете?

Оля (*с поклоном*). Мы — ваши гости!

Первый Паж. Закон гостеприимства велит нам это сделать. (*Хлопает в ладоши*.)

Пажи собирают в зале леденцы, эскимо, цветы, не забыв вежливого обращения к зрителям: «Будьте так любезны! Будьте так добры, пожалуйста, отдайте нам ваше эскимо, ваш цветок, ваш леденец!»

Сережа. Теперь некому будет указывать.

Юля (*пажам в зал*). И сложите все это в корзину. Мы есть это не будем.

Оля. И принесите корзину конфет!

Сережа. Здорово! Они все выполняют!

Пажи послушно приносят корзину, полную конфет.

Сереза. А теперь, вот вы, забирайтесь с этой корзиной на хлебное дерево и высыпайте эти конфеты на меня. Я хочу принять душ.

Первый Паж. Но это же конфеты?!

Второй Паж. Вода вон там, в бассейне.

Оля. Вы нам отказываете?

Юля. Это невежливо.

Пажи послушно склоняются в поклоне. Взобравшись на хлебное дерево, двое пажей высыпают конфеты на голову Серезе.

Оля и Юля. И мы хотим! И мы хотим!

Сереза. Я вам сейчас как дам! Прочь отсюда, это мой душ!

Все замирают. Появляется Страус.

Страус. Это второе предупреждение. У вас в запасе осталось лишь одно. Если вы будете невежливы, то все на этом острове исчезнет. (*Исчезает.*)

Все отмирают.

Сереза (*испуганно*). Кто это был?

Первый Паж. Это Страус — хранитель острова Наслаждений.

Второй Паж. Его слово — закон для всех на острове.

Сереза. Ну, хорошо! (*Собирает конфеты, Оля и Юля помогают ему.*) Хорошо! Давайте петь и играть. Мы больше не будем.

Второй Паж. Давайте!

Сереза. А как у вас на острове играют? Научите.

Первый Паж. К вашим услугам.

Пажи начинают играть. Это смешная игра с мячом. Она повторяется три раза, и каждый раз Сереза просит: «Еще! Еще!» Все пажи в изнеможении падают.

Сереза. А теперь будем развлекаться, как у нас на дискотеке! Рок-н-ролл!

Звучит рок-н-ролл, и Сережа танцует лучше всех, Юля и Оля — не хуже. Пажи сначала смотрят, а потом тоже не отстают. Музыка смолкает, и теперь все в изнеможении падают.

Первый Паж. А теперь пора спать. Перед сном надо почистить зубы.

Сережа. Ну, вот еще!

Оля. А я знаю песенку про то, как кто-то не хотел чистить зубы.

Юля. Это про нашего Сережку.

Оля. Нет, нет, это про Николая. Только поем все вместе!

Все поют песенку.

*Николя не чистит зубы
Это дело ни к чему.
У него во рту конфеты
Съел сегодня ни одну.*

*Карамель и шоколад
мармелад и пастила
Сладкий праздник Николая.*

*Николя кричит от боли
В зубе дырка ой-ля-ля!
Врач дает совет сластене:
«Чисти зубы, Николая!»*

*Карамель и шоколад
мармелад и пастила
Сладкий праздник Николая.*

Первый Паж. Чистить зубы и спать!

Пажи с поклонами уходят, Сережа останавливает Олю и Юлю.

Сережа. Значит, так, значит, дружба врозь!

Оля. Отстань, я пойду к ним.

Юля. С ними весело и интересно!

Убегают.

Сереза. Ну, погодите же! Все девчонки самые вредные, противные существа на свете!

Появляется Страус.

Страус. Я предупреждал тебя, но ты меня не послушал. Теперь все, прощай! И если ты не придумаешь, как спасти ребят до захода солнца, вы все погибнете... *(Исчезает.)*

ЭПИЗОД 7 Островок в океане

Начинается буря. Свет гаснет.

Сереза *(кричит)*. Послушай! Что значит «погибнете»? Что значит «до захода солнца»? Это же только игра! Это — неправда!

Полумрак. Все собрались на маленькой площадке у края сцены. Кругом «шумит» море. И перед нами уже не пажы, а путешественники, отправившиеся в опасный путь. Они не предполагали, что все так скоро закончится, поэтому все в чепцах и колпаках, в чем застала их страшная буря.

Саша. Вода все прибывает и прибывает.

Дина. Скоро весь остров уйдет под воду.

Юля. Солнце садится, посмотрите!

Все смотрят на солнце.

Оля сквозь слезы поет песенку и всем становится еще грустнее. Каждый пытается успеть сказать до захода солнца самые важные, самые главные слова.

- Мама, мамочка, прости меня!
- Я никогда не буду драться ни с кем!
- Мамочка! Я всегда теперь буду мыть руки и уши!
- У меня будут одни пятерки!

- Я хочу помогать и тебе, и бабушке, и папе! И на дачу я поеду с удовольствием!
- Я люблю сестренку Катю!

Сереза. Стойте! Мы на остров попали не по правилам!

Оля. Ну и что? Разве это имеет сейчас значение?

Сереза. Еще какое значение имеет! У нас в запасе три желания!

Юля. А нас вон сколько!

Сереза. Значит, надо попросить о самом главном, чтобы всех спасти. Что нам необходимее всего?

Оля. Нам необходим корабль.

Сереза. Правильно!

Оля. Крибле-крабле-бумс! Пусть появится у берега корабль!

Занавес открывается и на сцене стоит большой белоснежный корабль.

Юля. Но нам нужен капитан. Без него не обойтись! Крибле-крабле-бумс! Пусть появится на корабле надежный капитан!

На корабле появляется вдруг Папа-капитан с трубкой и в белом кителе. Все кричат: «Ура!»

Сереза. Крибле-крабле-бумс! Пусть появится попутный ветер, который донесет нас до самого дома!

Шумит ветер.

Ребята с криками: «Здорово! Ура!» перебираются на корабль и отправляются домой!

Занавес.

Этикет без души — что человек без сердца.

Нынешнее время многое меняет в отношениях между людьми, но неизменными должны оставаться самые простые правила речевого этикета. Именно эти правила характеризуют самого человека. Прежде всего, речевой этикет — это обращение друг к другу. В нынешнее время как-то в сторону отошло обращение «товарищ», «товарищи», «гражданин». Это не значит, что такое обращение исчезло из обихода, но оно не доминирует. Сейчас вернулись к обращению «дамы и господа», «господин» и «госпожа». Некоторый момент иронии существует в обращении «леди и джентльмены» но достаточно широко используется в презентациях и творческих мероприятиях. Обращения «сударь» и «сударыня» не прижились. Время покажет, в языке ничего нельзя ввести или отменить. Но пока в нашем обиходе бытует обращение по профессии: «доктор», «сестра», «дежурный», «водитель». А на даче к соседу вряд ли обратишься «джентльмен», он может посчитать издевкой, поэтому лучше пока оставить старое: «сосед», «соседка».

Считается что вежливым обращением к незнакомому человеку, могут быть слова безличностного характера: «извините, пожалуйста», «будьте любезны», «прошу Вас». Для близких знакомых употребление обращения «мой друг», «мой милый», «хороший», «родной». Но только в очень узком кругу, а лучше наедине, без посторонних допустимо обращение: «лапушка», «миленькая», «кисонька». «Правильно обратиться — значит, проявить внимание и такт по отношению к другому человеку». При Петре Первом появляется обращение друг к другу на «вы». На «вы» мы обращаемся выказывая подчеркнуть вежливое отношение. Эта форма обращения и к незнакомому человеку, к старшему по возрасту и положению, к официальным лицам. Хотелось бы здесь отметить что к юношам и девушкам следует обращаться на «вы». Слово «ты» возможно лишь в том случае, если вы знакомы долго, и между вами прочные дружеские отношения. Но даже в этом случае в официальной обстановке следует держаться обращения на «вы».

Несколько слов о шутках и комплиментах.

Шутки — остроумные деликатные изречения и позволительны только в том случае, если они отличаются тонким смыслом, легки и не

оскорбляют никого из присутствующих. Шутки позволительны с вежливыми и добродушными людьми и может быть сказаны лишь между равными. Легкие шутки признак ума.

Что такое комплимент?

В переводе с французского это слово означает «похвала», «лестное замечание». Но комплимент отличается от лести прежде всего тем, что главным его отличием является некоторое преувеличение достоинств того, к кому он обращен. Комплимент возник во времена куртуазной рыцарской культуры и связан, прежде всего, с творчеством трубадуров средневековья.

Комплимент являлся признаком светской вежливости и был неотъемлемой частью светской беседы. Но похвала может и не являться комплиментом. В основе похвалы лежат положительные оценки. Не более. Ваш комплимент возвышает собеседника над вами. Как тут не вспомнить слова Булата Окуджавы: «Давайте восклицать, друг другом восхищаться.» слабость людей к комплиентам объективна. Человеку необходимы положительные эмоции и собеседник, удовлетворяющий эту потребность располагает к себе. В наши дни комплимент, как и многое в речевом общении претерпел изменения, от образности, игры к четкости и оправданности. Но сама суть комплимента не изменилась. По-прежнему, основным качеством комплимента является искренность и естественность. Целью комплимента является создание благоприятного настроения, непринужденной атмосферы общения. Говорить комплименты необходимо всегда и всем. Комплименты нужно делать не только женщинам. Реакция мужчин на комплименты не всегда заметна. Ведь любой человек обладает достоинствами. Вот именно их и надо учиться распознавать. Непременным правилом комплимента — положительные особенности собеседника. Но прежде чем сделать комплимент, подумайте, что вызывает ваш интерес, ваше уважение и тем более восхищение. Найдя это хорошее, открыто выразите свое одобрение. Именно так вы передаете не только информацию, но и излучаете позитивную энергию. Есть несколько правил, которые помогут вам сделать комплимент искренний и убедительный.

1. Не бойтесь восхищаться другими.
2. Не надо растягивать комплимент, вас надоест слушать.
3. Не используйте общие слова, стандартные фразы и величавые

высказывания великих. Комплимент тем дороже, что направлен на особенности конкретного человека.

4. Ни в коем случае в комплименте не используют назидательность и поучение.
5. Любому комплименту важно выбрать время и место, в противном случае он может быть неуместен.

Фантазии на тему наслаждений, или борьба с этикетом.

У этой пьесы не было сюжета. Нет, он, конечно, был у замечательной сказки Франсуа Салиньяк Де Ля Мот Фенелон «Путешествие на остров наслаждений», из сборника «Французская литературная сказка 17 – 18 веков».

Но, перечитывая ее сейчас, становится понятно, почему воображение и фантазия увели нас совсем в другую сторону. Юные исполнители легко фантазировали на темы близкие их возрасту и представлению о том, что хорошо, а что плохо. Сказка французского автора была лишь маленьким островком, трамплином в путешествии по лабиринтам своего воображения и детского фантазирования о наслаждениях.

Именно такой путь послужил еще одним этапом в проникновение в навыки актерского мастерства.

Воображение и фантазия словно два крыла, помогающие подняться над обыденностью и поверить в то, что сказки еще живут среди нас. И что эти сказки мы можем творить сами.

Магические слова, а что если все участники попадут на остров наслаждений? А что такое наслаждение? А как попасть на остров наслаждений? И что будет? Эти вопросы, словно отдельные части будущей пьесы возникают в репетиции. Это потом остаются совсем крошечные сюжетные повороты, которые цепляясь друг за друга, создавали сюжетную линию. Эту и никакую другую. И репетировать теперь уже готовую пьесу надо именно так: импровизируя в исходной ситуации, придумывая свои слова, а может и некоторые сюжетные повороты.

Но уже есть пьеса и ее основа не даст потеряться в буре воображения и фантазии юных исполнителей.

Так получилось, что в этой пьесе появились родители. Они присутствуют здесь уже не столько как «устойчивые ориентиры», чтобы

удержать юных исполнителей от неожиданностей, что было в предыдущих пьесах. Родители (а это должны быть самые настоящие родители) в данной пьесе часть игровой системы. Он и включены, чтобы фантазировать вместе с детьми.

И если в начале пьесы перечислены действующие лица, то это не значит, что их количество незыблемо. Наоборот, количество действующих лиц может увеличиваться до размеров тех фантазий, которые рождаются на репетиции. Вернувшись к первоисточнику, а, именно, к сказке «Путешествие на остров наслаждений» Франсуа Салиньяк Де ля Мот Фенелон, нельзя не заметить, что она написана в галантный век, в век изысканных выражений и строгого этикета. Конечно, в сказке есть большая доля иронии на этот счет, и это не прошло незамеченным юными исполнителями и соревнование по поводу пожеланий доброго утра, доброго дня и доброго вечера были разминкой перед началом репетиций спектакля:

- Доброе утро! Желаю Вам найти пряничный домик!
- Добрый вечер! Желаю, чтобы Вам приснились вкусные сладкие сны!
- А Вам желаю увидеть во сне мармеладного зайца!
- А я Вам желаю, чтобы приснилась машина из печенья!
- Доброе утро! Желаю, чтобы Вы хорошо пообедали.
- Доброе утро! Желаю, чтобы Вы сегодня встретили шоколадного человечка, это к отменному аппетиту.
- Доброе утро! Желаю Вам съесть отменный сладкий пирог.
- А Вам желаю, чтобы Вы искупались в леденцовом фонтане.

Этот перечень пожеланий может быть бесконечным. Но даже в перечисленных пожеланиях есть и искренние, и ироничные.

В процессе подготовки спектакля хорошо, если каждый из участников сделает свою карту острова Наслаждений. Лучше дома, с родителями. Уже одно это введет родителей в курс происходящего.

Но самое главное, пожалуй, то, что это единственный спектакль, который потребует от юных исполнителей и от их родителей большого количества фантиков от конфет. Это задание, которое приводит в восторг юных исполнителей. Еще бы! Получить фантик от конфеты можно лишь тогда, когда ее съешь. Безусловно, часть этих фантиков нужно будет делать самим. Но и съесть конфет придется изрядно. Ведь в спектакле есть душ из конфет. А это значит — вместо воды в ведрах конфеты (фантики, сложенные в виде конфет). И эти фантики необходимы не только на спектакль, но и на репетиции. Остальные «сладкие» предметы придется делать руками. Это торты, леденцы, эскимо на палочке, прянички и прочее. А еще цветы, которые надо раздавать зрителям. Здесь снова потребуются труд родителей.

Теперь перейдем к сценическому решению.

Уже можно проследить тенденцию, что без некоторых универсальных сценических элементов трудно обойтись. Это ширмы, кубики столы и стулья.

В первом эпизоде «Квартира Зябликовых» ширмы, на которых нашит шнур (может быть бельевая веревка), который контуром обозначает телевизор, часы, книжные полки, сразу решит проблему с мебелью квартиры. А квадратный стол со скатертью, который переворачивают, решит проблему тонущего корабля.

Опять же, ширма в виде волшебной книги, в которой есть разрез в ткани, помогает попасть вы «открытое море».

А перед тем как попасть на остров Наслаждений, на сцене ширму поворачивают и превращают квартиру в остров, где на ширме уже закреплены цветы и конфеты, а с кубиков снимают чехлы, превращая их в «шоколадные». И, если пьеса построена таким образом, чтобы все фантазировали, то в сценическом оформлении это будет главным условием.

Сценические костюмы. В большей своей части это масса бабочек и божьих коровок. См. рисунки. Костюмы пажей могут быть выкроены по эскизу. А можно просто использовать плащи и шляпы, самые настоящие театральные костюмы всех времен.

Фантазируйте!!!

Музыкальное и звуковое решение. С шумовыми эффектами здесь все понятно. Для выхода пажей и танца дворцового этикета лучше всего подходит флейтовая музыка 17-18 веков.

Световые эффекты возможны и по пьесе они расписаны, где должны быть. Но, если свет составляет проблему, можно решать спектакль и без света, используя любимый прием «Замри! Отомри!» на музыкальной основе (тема появления и исчезновения куклы страуса и т.д.).

Эскизы оформления, костюмов и реквизита

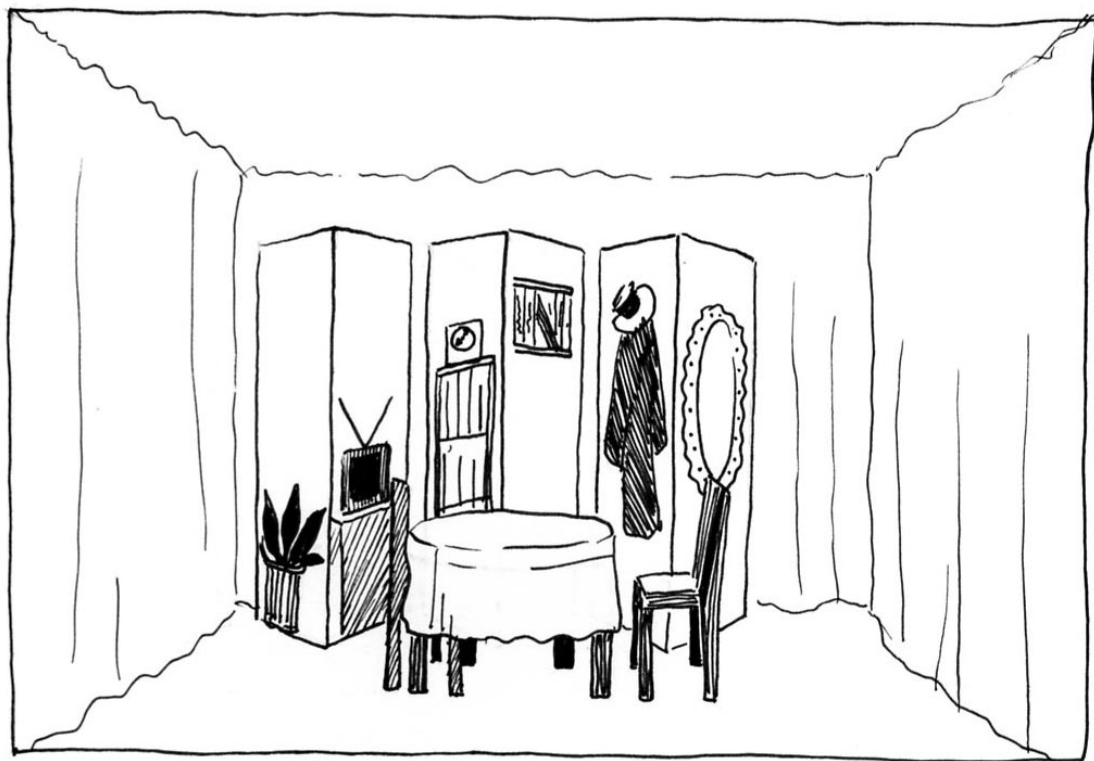


Рис. 10. Квартира Зябликовых

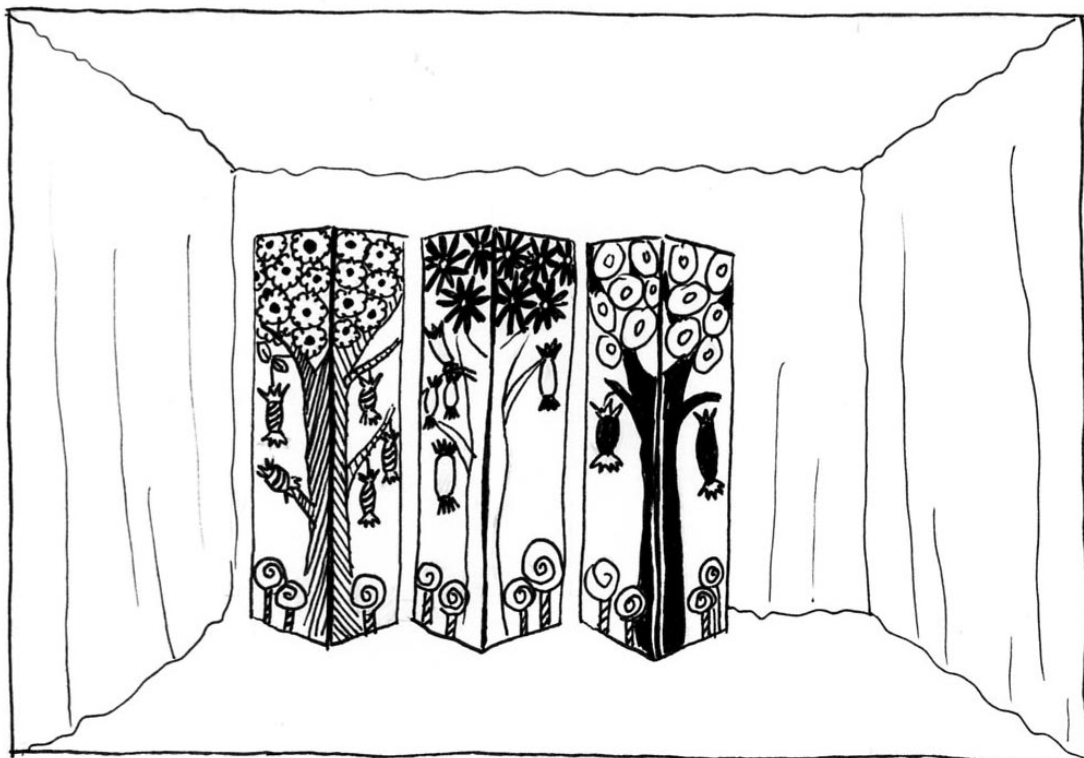


Рис. 11. На острове Наслаждений

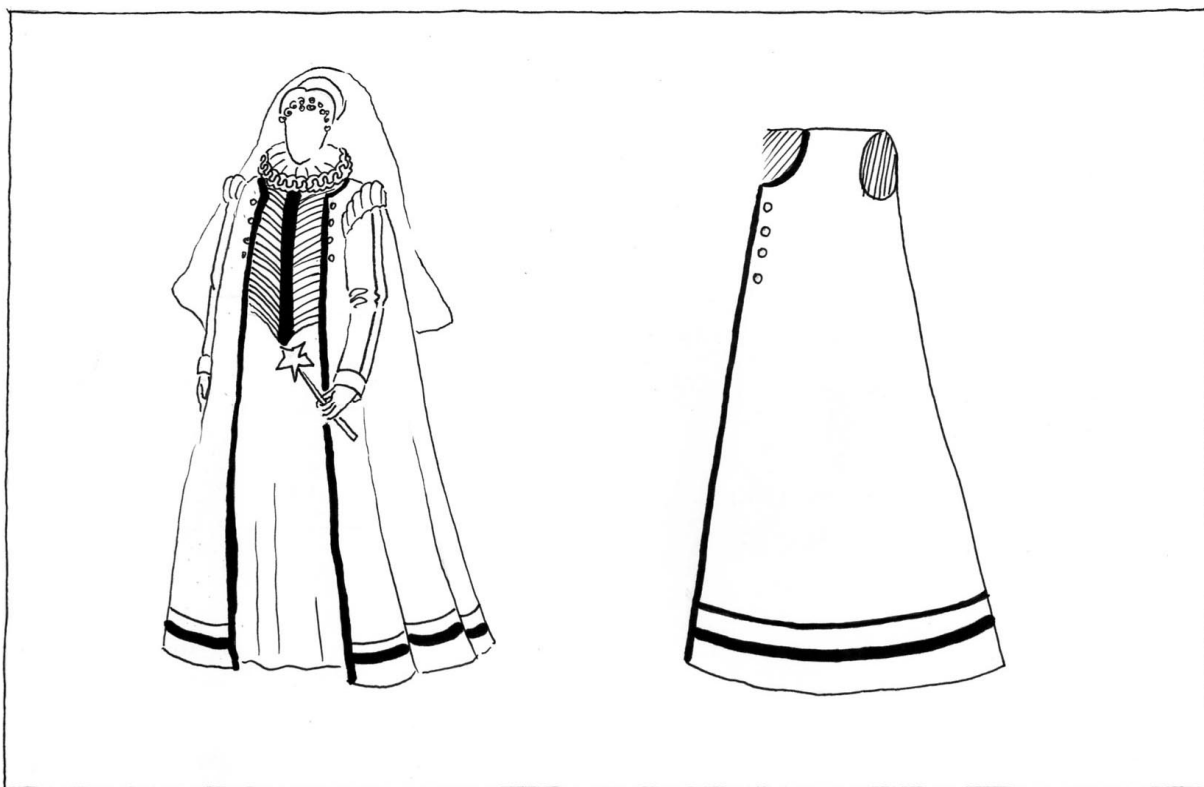


Рис. 12. Костюм Феи

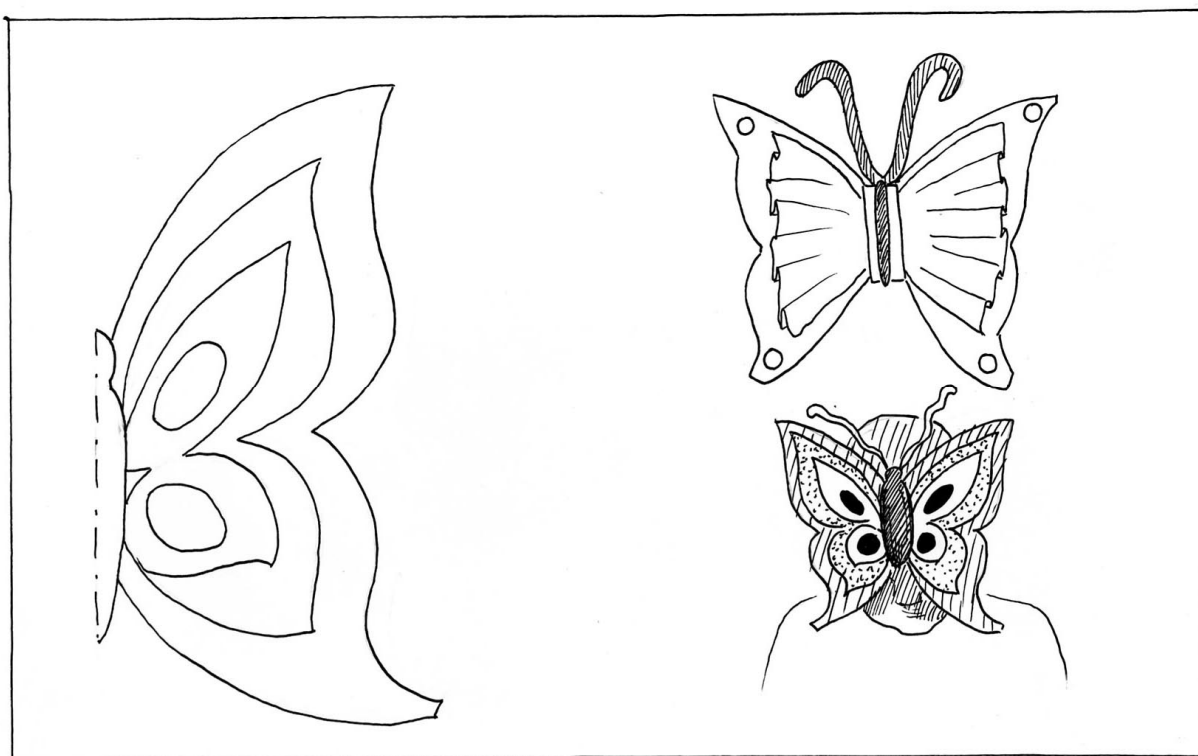


Рис. 13. Маска Бабочки

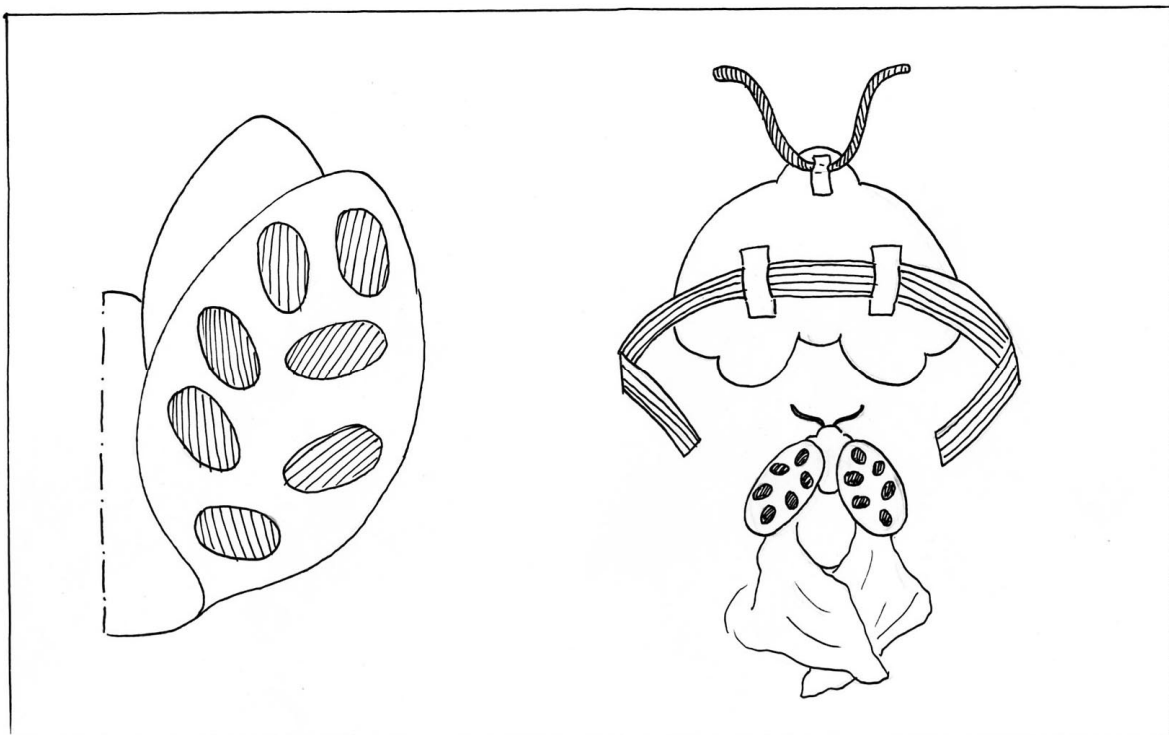


Рис. 14. Маска Божьей коровки

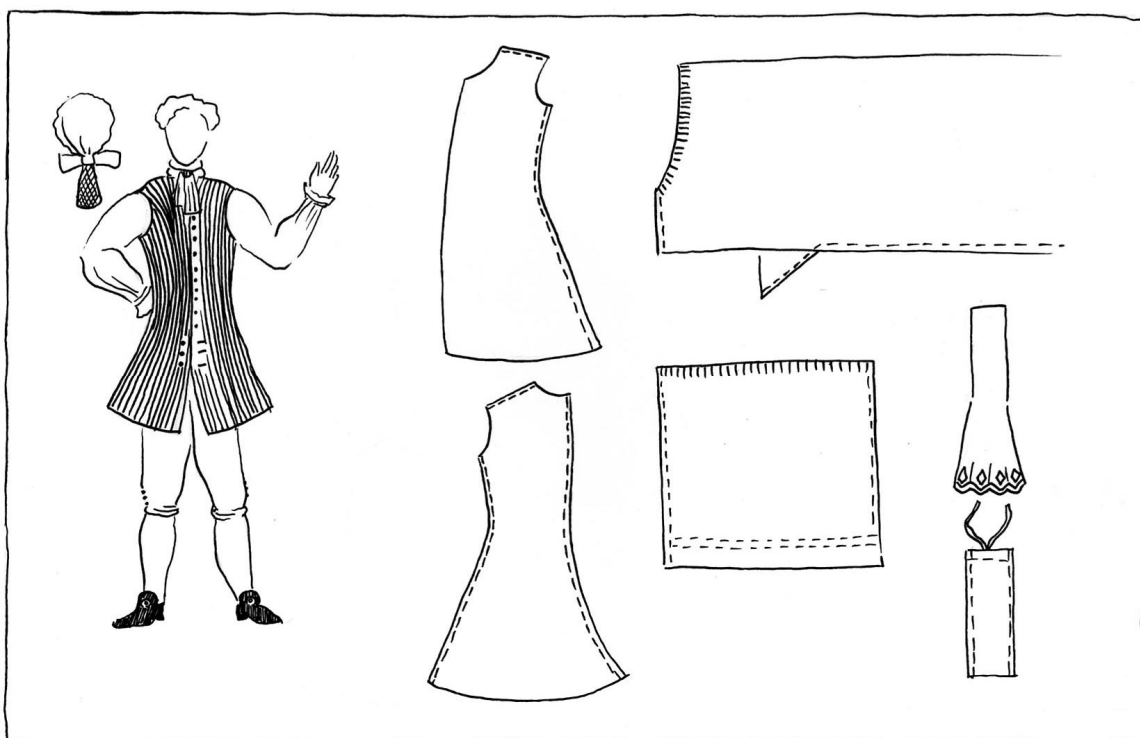


Рис. 15. Костюм Пажа. Элементы костюма

КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ

(По мотивам сказки К. Асбьернсена)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Эспен, крестьянин
Шут короля
Шутенок
Король
Королева
Принцесса
Фрейлина
Церемонимейстер
Суфлер
Слуги
Поварята

Перед занавесом

Появляется Суфлер с огромной книгой. Кладет ее на большую бочку, зажигает свечу в подсвечнике, садится на маленькую бочку, стоящую рядом с большой.

Суфлер. Старинную сказку поведаю вам.
Артисты готовы, ждут встречи.
Расселись, волнуясь, и вы по местам,
А в зале уж гаснут все свечи.
Пошел между вами такой разговор,
Кто я? И что я? Да я лишь суфлер,
Подсказчик артистам, и весь разговор.
Вот книга большая — артистов слова.
Забудут — подскажем, и точка.
Артистам даю я последний звонок,
Ведь зритель уже в нетерпенье.
Историю нашу начнем мы с утра.
Все спят в королевстве...

Открывается занавес.

Королевство

Тронный зал. Набегавшись за день, слуги, стражники, пажжи спят кто где. Не спит лишь Шут.

Шут. А мне не до сна.

Суфлер. Здесь в тексте нет слов «не до сна».
Пожалуйста, спите все вместе.

Шут. Не хочется спать,
Повторять в сотый раз
Историю про короля-дуралея.
(На мгновенье задумывается.)
А что, если...

Суфлер. Нет!
И думать не смей!!!
Ложись, засыпай поскорее!

Звучит музыка. Медленно, очень нехотя просыпаются слуги, стражники, пажжи.

Шут *(резко вскакивая)*. Король проснулся! Король проснулся!

Все слуги начинают шептаться, не понимая, что делать, сбиваются по обе стороны от двери, откуда должен появиться Король.

Суфлер. Слова не твои, не твои здесь слова!

Шут. А Шут лишь смешит, не нужны мне слова!
Выдумывать новые — будет игра!
Зачем каждый раз повторяться?!

Из двери, получив пинок, вылетает Церемониймейстер. За ним с подушками, в ночных кружевных рубашках появляются королевское семейство и Фрейлина.

Король. Повесить, повесить, и дело с концом!

Королева. Неслыханно, так измываться!

Принцесса. Но где мы найдем еще одного?

Фрейлина. На прошлой неделе повесили двадцать!

Король. Двадцатый не в счет.
Он сам ведь жить отказался.

Церемониймейстер (с ужасом). Осмелюсь сказать...

Король. Ты смел, словно лев.

Королева. На прошлой неделе...

Принцесса. Из Персии шах.

Фрейлина. ...Нам успел переслать...

Королева. ...Косматого льва...

Король. А разве его мы не съели?

Фрейлина. Напротив. Он голоден с прошлой недели...

Принцесса. Ну, папочка, думай, решай поскорее!..

Король. Спросонья я в толк не возьму отчего-то...
По-моему, лев должен съесть был другого кого-то...
Суфлер, ты молчишь?

Шут. Я отвечаю за всех! (*Кланяясь.*)
Король мой!!!
Я решил объявить,
Что в замке с утра
Будет всегда —
Веселая чехарда!

Король. Но если мой Шут
Так решил, то тогда...
Пусть будет, пусть будет
Она — че-ха-рда!

Суфлер. Пойдите, пойдите!
Вы все изменили,
Слова перепутали,
Текст пропустили.
И сказка у нас...
Вы про зайцев забыли!

Король. Ах, зайцы мои!..

Королева. И мои!

Принцесса. И мои!

Фрейлина. Мы весело головы
За них всем секли!

Шут. А зайцев я всех
Разогнал по лесам!

Король. Не помню,
Чтобы я тебе приказал...
Шут. Но раз чехарда
У нас с вами с утра...
Королева. Ура!!!
Принцесса. Уура!
Фрейлина. Ура и ура!!

С криками «Ура! Чехарда!» слуги убегают.

Суфлер (зрителям). Пора мне отсюда,
Друзья, уходить.
Здесь добрую сказку
Хотят разорить!
Шут. Куда ты? Вернись!
Будет весело, верь!
Суфлер. Веселого мало
Я вижу теперь.
До слез же совсем уже близко! (*Уходит.*)
Король. Ну! Где чехарда?!
Шут. Пожалуйста, Ваше Величество!

С шумом, танцуя, появляются слуги с подносами. На подносах самые невероятные кушанья для королевской семьи. Прежде чем принести Королю и всей королевской семье поесть, они проделывают «немыслимые» движения с подносами в зрительном зале, на сцене. Затем содержимое подносов слуги и поварята вываливают на головы королевской семьи со словами «Ура! Чехарда!».

Все веселятся.

Но вот все, что можно было опрокинуть, опрокинуто. Наступает тягостное молчание.

Король (неуверенно). Положим, что это смешно. Ха-ха-ха!

Все смеются, но смех все более становится неестественным.

Королева. Не знаю, смешно
Или нет -
В моей голове
Сплошной винегрет...
Принцесса. Остатки ватрушки
В моих волосах.
Фрейлина. Я в обморок падаю!
Я — в рыбьих хвостах!..

Все пытаются привести в чувство Фрейлину.

Шут. Ну, это — начало большой чехарды!
Король. Суфлера, Суфлера скорей позови!
Шут. Зачем нам Суфлер?
Король. Что-то в сказке не так.
Шут. Мы новую сказку затеем сейчас!
Начнем с карнавала!
Король. Ура-а-а! В самый раз!

С криками «Ура!» слуги убегают.

Шут. Веселое дело!
И раз, и два, и три!
И раз-два, и раз-два,
И раз, два, три!

Все артисты в карнавальных костюмах выбегают к зрителям, маски и костюмы страшные, ужасные.

Король и Королева пытаются спрятаться, но их находят, вовлекают в хоровод и вместе с ними убегают.

Появляется Шутенок.

Шутенок. Ну что, доигрался?! (*Передразнивая.*) Чехарда, чехарда!.. А получилась полная ерунда. Ладно, я тоже побегу, а то не догоню Короля и всех остальных.

Шут. Но что же мне делать? Я остался один?!

Шутенок. Пожалуйста, верни всех, постарайся! Ведь нам было хорошо и весело в сказке. И никому не рубили головы, это все понарошку.

Шутенок уходит. Занавес закрывается.

Шут. Была старуха с длинным носом... Нет, нет... Сначала был Указ Короля... *(Изображает глашатая.)* Кто сумеет пасти стадо королевских зайцев хоть один лишь единственный раз, тот получит хорошее жалованье и даже Принцессу в жены! Но если пропадет хоть один заяц, то пастуху отрубят голову! Подписал Указ Король — Его Величество.

Словно по волшебству где-то вдалеке зазвучала песенка Эспена.

Шут *(радостно)*. Порядок!!! А где старуха с длинным носом, у которой нос застрял в старом пне?.. И пня нет! А это что за бумажка?.. Записка от старухи: «Ухожу вместе с пнем и уношу с собой волшебную дудочку». Все пропало!.. Эспен идет сюда... *(Достаёт дудочку.)* Моя шутовская дудочка самая обыкновенная... Зато дуть в нее можно с обоих концов. *(Зрителям.)* Вы должны мне помочь, пожалуйста! Мы вместе сыграем сказку. Договорились? Если я сыграю эту мелодию, то руки ладошками поднимите над головой, вот так. *(Показывает.)* А если сыграю эту мелодию, то руки сразу спрячете. Давайте прорепетируем.

Шут играет сначала одну мелодию, и зрители делают «заячьи уши», потом другую, и «заячьи уши» исчезают.

Спасибо, молодцы!

Появляется Эспен. Он поет свою веселую песенку. Шут тем временем прячется за бочкой.

Эспен. Кажется, королевский замок совсем рядом. А перед тем, как я предстану перед Королем, надо подкрепиться. *(Раскладывает продукты.)*

Шут, переодевшись в старуху, приклеив длинный нос, подкладывает его под большую книжку.

Шут. Ой! Мой носик!!!

Эспен. Добрый день, бабушка. Что ты тут стоишь? Носик свой об книжку точишь?!

Шут. Какое там нос точу, скажешь тоже! Вещь у меня под книжечкой лежит, хотела достать, да книга больно тяжелая, нос прищемила, вот стою уже сто лет, не пила, не ела, никто меня не пожалел... Ты первое ласковое слово сказал.

Эспен. Сейчас мы тебе поможем. *(Приподнимает книгу и освобождает нос.)*

Шут. А вещицу достань, а?!

Эспен. Пожалуйста. *(Достает дудочку.)*

Шут. Значит, слушай. От беды меня избавил, и я тебя пожалею, от беды спасу. Возьми вот эту дудочку. Свистишь в один конец — все от тебя разбегутся, свистишь в другой конец — все к тебе назад прибегут. Давай попробуем. Сначала пусть сбегутся.

*Эспен дует в один конец. Звучит одна мелодия.
Зрители поднимают «заячьи уши».*

Эспен. Смотри, зайцы! Это королевские?

Шут. Нет, обыкновенные. Теперь в другой конец.

*Эспен дует в другой конец. Звучит другая мелодия.
Зрители прячут «заячьи уши».*

Эспен. Замечательно!

Шут незаметно исчезает за бочкой.

Шут *(словно из бочки).* И помни, эта дудочка никогда не потеряется, продашь ли ты ее, или обронишь, или выманят ее у тебя — она все равно к тебе вернется.

Эспен. Спасибо, бабушка! А поесть?! *(Пауза.)* Ну, как хочешь, а я подкреплюсь. *(Садится, начинает есть.)*

Занавес открывается, и оказывается, что он в Тронном зале.

Король. Какой же он пастух? Он — обжора!

Королева. Он нас по миру пустит прежде, чем у него зайцы все разбегутся.

Принцесса. А мне он совсем и не нравится. И даже если зайцы будут все целы, я за него замуж не пойду!

Фрейлина. Стойте же, стойте! (*Эспену.*) Как тебя зовут?

Эспен. Эспен.

Фрейлина. И ты пришел пасти королевских зайцев?

Эспен. Да.

Фрейлина. И знаешь, что за это будет?

Эспен. Обещали хорошее жалованье и Принцессу.

Принцесса. Фи!

Эспен. Да мне Принцесса и не нужна.

Король и Королева (*хором*). Что-о?!!

Фрейлина. Это если ты всех зайцев назад из леса пригонишь. А если нет, тебе отрубят голову.

Король, Королева и Принцесса хохочут и хлопают в ладоши. К ним присоединяется и Фрейлина.

Эспен. Я согласен.

Король. Эй, слуги! Соберите для него королевских зайцев. (*Эспену.*)

Их девяносто девять, и если хоть один пропадет, тебе отрубят голову!

По двору бегают слуги и пытаются поймать зайцев, но никак не могут поймать.

Эспен. Ваше Величество, позвольте, я их быстренько соберу.

Король. Я умру сейчас со смеху от этого нахала!

Эспен играет на дудочке, появляются «заячьи уши». Все во главе с Королем с удивлением считают зайцев.

Король. ...Девяносто девять! Ну, так и отправляйся пасти! Главное впереди!

Эспен спускается в зал, наигрывая марш для зайцев.

Занавес закрывается.

Поляна на опушке леса.

Эспен. А теперь, дорогие зайцы, разбегайтесь кто куда, до вечера.

Играет вторую мелодию. «Заячьи уши» исчезают.

Теперь не мешает и вздремнуть.

*Эспен поворачивается с боку на бок, но заснуть не получается.
Шут листает книгу.*

Шут. Ну, где же это место? Ах, вот... В лесу поют птицы...

*Появляются слуги со свистульками, изображая певчих птиц.
Звучит колыбельная для Эспена, которую поют слуги. Он засыпает.
Открывается занавес.*

На башнях королевского замка с подзорными трубами вся королевская семья и Фрейлина.

Король. Отлично! Он спит.

Королева. Можно и украсть дудочку!

Принцесса. А если не получится?

Фрейлина. Все можно купить за деньги. Отправляйтесь обедать, и ровно к десерту я доставлю вам дудочку.

Королевская семья уходит. Фрейлина, будто прогуливаясь, появляется на поляне возле спящего Эспена. Фрейлина пытается украсть дудочку. Эспен вдруг просыпается.

Фрейлина. Добрый день, Эспен!

Эспен. Добрый день, Фрейлина!

Фрейлина. Не правда ли, какая хорошая погода, Эспен?

Эспен. Ваша правда, отличная погода, Фрейлина!

Фрейлина. И птички так хорошо поют!

Эспен. Прекрасно поют, Фрейлина!

Фрейлина (после молчания). Послушай, Эспен, а что же ты тут делаешь?

Эспен. Как видите, пасу зайцев.

Фрейлина (смеясь). Да ведь они у тебя все разбежались. Я ни одного не вижу.

Эспен. Что ж, что разбежались. Когда надо будет, я их позову, они и сбегутся ко мне.

Фрейлина. Это удивительно! И почему это зайцы тебя слушаются?

Эспен. Да они не меня слушаются, а мою дудочку. Вот, поглядите сами. *(Играет на дудочке.)* А хотите, дуну еще раз, и все зайцы разбегутся. *(Играет еще раз.)*

Фрейлина. Ах, Эспен, что за прелесть эта дудочка! Не продашь ли ты ее? Я охотно дам тебе за эту безделицу сто талеров.

Эспен. Сто талеров, пожалуй, маловато за такую дудочку.

Фрейлина. Что ты, Эспен! Надо все-таки и совесть иметь! Ты подумай только — сто талеров! Тебе, верно, и не снились такие деньги!

Эспен. Что правда, то правда — больше одного талера я никогда ни во сне, ни наяву не видал. Ну ладно, давайте мне сто талеров да в придачу снимите-ка с меня сапоги. Жара такая, что шевельнуться неохота.

Фрейлина *(рассердившись)*. Невежа! Грубиян! Как ты смеешь!

Чтобы я, первая Фрейлина королевского двора, снимала сапоги с какого-то пастуха!..

Эспен. Да я ведь вас не заставляю. Не хотите, не надо. Только дудочку я иначе не отдам.

Фрейлина *(чуть не плача)*. Давай сюда ногу!

Эспен. Вот ваша дудочка.

Фрейлина *(ласково)*. А вот твои сто талеров. До вечера.

Эспен. До вечера, Фрейлина.

Эспен вновь ложится спать и засыпает. Шут из-за бочки высыпает большую горсть золотых монет. Фрейлина бросается собирать одной рукой, другую руку с дудочкой она держит высоко над собой. Шут ловко подменяет дудочку обыкновенной палкой. Фрейлина, довольная, собрав все монеты, убегает в замок. Оттуда раздается звон битой посуды, крики... «У тебя была дудочка в руках! Отправляйтесь, Принцесса, и без дудочки не возвращайтесь!» Шут подкладывает Эспену дудочку. Появляется Принцесса с воздушным шариком. Она делает все, чтобы Эспен проснулся и заметил ее.

Принцесса. Послушай, Эспен! Я знаю, ты такой добрый, что не откажешь мне в просьбе. Моя Фрейлина говорила, что у тебя есть чудесная дудочка. Продай мне эту дудочку! Я дам тебе за нее двести талеров.

Эспен. Такую дудочку я бы никому и за тысячу талеров не уступил. Но вам, прекрасная принцесса, уж так и быть, отдам за двести, только вдобавок, набейте-ка мне трубку да раскурите ее хорошенько.

Принцесса. Ты, кажется, с ума сошел! Я скажу моему отцу, чтобы он сегодня же отрубил тебе голову. Ты забываешь, что я принцесса!

Эспен. Ну что ж, что Принцесса! А вот такой дудочки у вас нет!

Принцесса (*в сторону*). Это верно. (*Эспену*.) Ну ладно, давай сюда трубку.

Принцесса раскуривает трубку и получает дудочку.

Эспен засыпает. Появляется Шут — переодетый продавец шаров. В руках у него множество разноцветных шаров.

Шут. Шары для всех бесплатно. Каждому по шарик!ю!

Принцесса. Почему это каждому по шарик!ю? Отдавай все шары мне! Я — Принцесса!

Шут. Извольте, Ваше Высочество. Возьмите и этот, и этот, и этот, и этот. А теперь вот в эту руку.

Принцесса. В эту не могу. У меня дудочка.

Шут. Давайте поддержку. Ах, какие чудесные шары! И этот, и этот.

Принцесса забирает все шары в обе руки.

Принцесса. У меня теперь столько отличных шаров! Папа! Мама!

Убегает. Шут снова подкладывает Эспену дудочку. В замке опять все беспокойно. Слышится детский плач... «Он взял ее поддержать только, а потом... а потом!!!..» «Отправляйтесь Вы, Королева, и смотрите, в ваших руках честь королевства!» У меня эта несчастная дудка не пропадет!»

Появляется вся в слезах Королева. Она так громко плачет, что Эспен просыпается.

Эспен. Отчего вы плачете, Ваше Величество?

Королева. Неблагодарный! Ты спрашиваешь, отчего? Мы решили отдать за тебя нашу Принцессу. А ты никак не поблагодарил Короля.

Эспен. Но мы же договорились с Королем.

Королева. Хватит, и слышать не хочу. Подари Королю хоть что-нибудь, хоть эту дудку, в конце концов. Нет, не дари!.. Продай. Знаю я вашу жадность, простолюдин! Вот тут триста талеров. Огромные деньги, не правда ли?

Эспен. Ваша правда, Ваше Величество! Только...

Королева. Что только?.. *(Грозно.)* Что только?!!

Эспен. Куртка у меня в дороге запылилась.

Королева. Какая куртка, о чем ты говоришь

Эспен. Моя куртка запылилась. Вы ее почистите в придачу к тремстам талерам — и дудочка ваша!

Королева *(потеряв дар речи).* Да!.. Ты... Хорошо! Давай свою куртку.

Королева оглядывается по сторонам, потом чистит куртку своим кружевным платком.

Эспен. И здесь еще чуть-чуть запылилась.

Королева, стиснув зубы, чистит еще и еще. Затем отдает куртку и мешочек с деньгами и забирает дудочку.

Эспен снова ложится и засыпает. А тем временем Шут появляется на пути Королевы, но он становится деревом с золотыми яблоками.

Королева *(увидев золотые яблоки).* Вот не знаешь, где найдешь, а где потеряешь. Золотые? Отлично. Дудку — в сумку! Руки свободны.

Королева срывает яблоки и складывает их в сумку. Пытается дотянуться до последнего яблока, а в это время Шут достает дудочку и подкладывает вместо нее морковку.

Королева *(сорвав последнее яблоко).* Всё. А дудка на месте? *(Шарит рукой по дну сумки.)* Здесь! Все в замке лопнут от зависти.

Убегает в замок. Раздается истошный крик Короля и всего семейства: «Что за ерунда! Я вижу, что у меня в королевстве никто ничего не умеет делать. Придется идти самому. Иначе мы так и не получим эту дурацкую дудочку!»

Король выезжает из замка верхом на коне.

Король (*привязывая коня к бочке*). Послушай, Эспен! Говорят, у тебя есть какая-то дудочка?

Король угощает Эспена табаком.

Эспен. Да, у меня есть дудочка. Она, правда, не золотая, но ни один король не отказался бы от такой дудочки.

Король дует в разные концы дудочки, зайцы сбегаются и разбегаются.

Король. Да, отличная дудочка. Я понимаю, что даром ты ее не отдашь?! Но я — Король, и во всем поступаю по-королевски! Я даю тебе за эту дудочку тысячу талеров.

Эспен. Тысяча талеров — это, конечно, немало, но для такой дудочки и тысяча талеров — цена небольшая! Ну, да вот что: видите, там на лугу пасется белая лошадь?

Король. Конечно, это же моя королевская лошадь. Если хочешь, я дам тебе ее в придачу!

Эспен. Нет уж, оставьте ее себе. А я хочу вот что: дайте мне тысячу талеров и поцелуйте эту лошадь, тогда дудочка будет вашей!

Король (*смущенно*). Послушай, Эспен, нельзя ли придумать какое-нибудь другое условие?

Эспен. Нет, ни на что другое я не согласен.

Король. Ну, а можно мне поцеловать лошадь через шелковый платок?

Эспен. Через платок? А он королевский?

Король. Ну, конечно, королевский! Он — мой, а я — Король, значит, платок королевский.

Эспен. Ладно, на это я согласен. Целуйте через платок.

Король предусмотрительно закрывается плащом, чтобы никто из замка не мог увидеть, как он будет целовать собственного коня. Быстро целует коня, выхватывает у Эспена дудочку, прячет ее в узелок из большого шейного платка. Затем подходит к коню, отвязывает его, а узелок кладет на бочку. Шут ловко подменяет узелок. Сев на коня, Король подхватывает лежащий на бочке узелок и направляется в замок, весело напевая песенку.

Король (*на ходу*). Эй, Эспен, дуралей, а ну-ка попробуй собрать моих зайцев и привести их во дворец! Солнце уже садится. Ха-ха-ха!!! (*Исчезает за занавесом.*)

Эспен. И то правда! Пора собирать зайцев.

Шут (*появляется*). Только смотри, играй до тех пор, пока Король не сосчитает всех своих зайцев, понял?

Эспен. Понял. А ты кто?

Шут. Я? (*Грустно.*) Был Шутом Короля, а теперь — Суфлер.

Эспен. Ладно. Попрошу Короля, чтобы ты снова стал Шутом. А ну, зайцы, стройся!

Эспен играет мелодию. Появились «Заячьи уши». Открывается занавес. В Тронном зале все — от Короля до слуг — считают внимательно зайцев. Каждый произносит вслух всего лишь «девяносто девять!»

Король. Девяносто девять!!!

Церемониймейстер. Все девяносто девять зайцев, Ваше Величество!

Все королевское семейство и Фрейлина падают в обморок. Эспен прекращает играть. Слуги приводят в чувство Короля и всех остальных.

Эспен. А ну-ка, зайцы, разбегайтесь! (*Играет другую мелодию.*)

«Заячьи уши» исчезают.

Король. Церемониймейстер! Пригласите палача!

Церемониймейстер. Слушаюсь, Ваше Величество! Осмелюсь спросить?!

Король. Опять осмеливаетесь?!!

Церемониймейстер. Необходим указ...

Фрейлина. Отрубить голову пастуху за то...

Королева. Зато...

Принцесса. А за что?

Король. Какая разница за что?!!

Церемониймейстер. Так и написать, какая разница за что?!?

Эспен. Ваше Величество, а договор? Значит вы, Ваше Величество, враль?

Король. Враль?! Да! Враль! А ты попробуй сам управлять королевством и не врать! Это искусство. Вот попробуй, наври хотя бы с вот эту бочку. Подать сюда бочку.

Бочка сама движется на середину сцены. В ней Шут.

Эспен. Да это — пара пустяков. Начнем с Фрейлины. Она приходила ко мне и снимала с меня сапоги.

Фрейлина. Неправда-неправда-неправда-неправда!!! Я прогуливалась, и все, все, все!

Эспен. Правильно — неправда! А я что делаю, говорю неправду!

Фрейлина (*хитро*). Но бочка еще не полная!

Эспен. А потом меня разбудила Принцесса и раскурила мне трубку.

Принцесса. Вздор, вздор, вздор! Я... Я пела и больше ничего!

Эспен. Я про это и говорю. Конечно, это вздор!

Принцесса. А бочка наполнилась лишь наполовину!

Эспен. Маловато... Или, может, хватит?

Королева. Какой интерес слушать этот вздор?!

Король. Но бочка действительно еще не полная.

Эспен. А Королева чистила вот эту мою курточку и очень хорошо почистила.

Королева. А?.. Эту курточку?!

Король. Еще!

Эспен. Курточку, Ваше Величество. Прачка из вас получилась бы отменная!

Королева (*взяв себя в руки*). Но бочка еще не совсем полная, еще есть место в ней!

Эспен. А потом Король, Ваше Величество, подошли к своей королевской белой лошади и ...

Король. Все! Все!!! Бочка переполнилась, ты наврал, я тебе скажу, предостаточно. Хочешь в жены Принцессу — бери. Половину королевства — бери! (*Шепотом.*) Но про лошадь помалкивай.

Эспен. Королевства мне не надо. Принцессе нужен совсем другой муж. Денег у меня довольно, я за всю жизнь столько не истрочу.

Король. Значит, по рукам!

Эспен. А вот просьба у меня есть.

Все (*хором*). Какая?!

Эспен. Возьмите снова на службу своего Шута. Шут всегда должен быть при Короле.

Из бочки появляется Шут. Делает кувырок и оказывается у ног Короля.

Король. Мне бы Суфлера еще вернуть назад, и все было бы в порядке! Я был бы спокоен.

Суфлер (*появляясь*). Я здесь! И с вами я, друзья!

И больше, поверьте, теперь никогда
Меня провести вам уже не удастся!
Вы сказку сыграли, не спутав слова!
Победа! Победа!!! Ура! Господа!

Шут. От этих речей не забудьте финал!

Все смеются.

Суфлер. Финал наш простой, и ждем мы похвал!
Но прежде Эспен отправляется в путь,
В придачу Король дал продуктов и слуг.

Эспен в сопровождении слуг с подносами уходит.

А Шут с Королем затеял игру,
И это зовется «игра в ерунду».

Шут и все королевское семейство, Фрейлина и Церемониймейстер убегают, играя в «ерунду».

Суфлер. Артисты ушли, и сцена пуста!
Но с трепетом ждем мы похвал, господа!!!

*Артисты выходят на поклон.
Занавес.*

Несколько слов о карнавале.

Слово «карнавал» на сегодняшний день ассоциируется с шумным, ярким праздником, где все его участники, так или иначе, одеты в сценические костюмы и разнообразные маски.

Карнавал в странах Европы возник как народный праздник, который проходил от Крещения до среды на первой неделе Великого поста. Что сближает его с нашей Масленицей. Ведь неслучайно, в переводе с латыни «карнавал» означает «прощай мясо». Карнавал позволял многое: от ярких нарядов и веселого распутства, до общего ликования и вседозволенности.

Но своими корнями карнавал уходит в античность и связан с окончанием сельскохозяйственных работ. В Риме в это время закрывались суды, школы даже приостанавливали занятия вообще.

Основной мотив Сатурналий (прообраз карнавала) изменение того миропорядка, который существовал до этого. Время карнавала, время вседозволенности: шут становился королем, рабы — господами, дети возглавляли семьи, богатые и бедные были равны. Важными элементами, дошедшими до нас, были яркие наряды и маски на улицах. Прделки, которые они совершали, сходили им с рук.

Именно карнавал в Италии, который потом распространился по всей Европе: во Франции, в Испании, в Португалии, олицетворяет собой девиз всех карнавалов: «Во время карнавала проходят любые шутки!»

Именно во время карнавалов снимались сословные неравенства, правила приличия, и можно было осмеивать богатых и правящую верхушку. Маски делали людей неузнаваемыми и защищали от мести, когда толпа собиралась под окнами человека, который совершил бесчестный поступок. Поносили всех от трактирщика и священника до судьи и градоначальника. Благодаря маскам участники карнавала могли предаваться небезобидным развлечениям, которые в обычной жизни были связаны с большим риском.

Теперь карнавал перешагнул границы Европы и распространился во всем мире.

В Америке карнавал получил свое развитие и несет в себе глубокий след африканской культуры с ее обрядами, танцами, костюмами, масками.

Самые известные карнавалы: Кубинский, Бразильский и Венецианский. Но можно с уверенностью сказать, что этот список очень велик и каждый карнавал имеет свою историю, свой стиль и свои традиции.

Возрождается карнавал и в России, в Санкт-Петербурге, ведущий свою историю от дворцовых карнавалов русских царей.

Карнавал во дворце короля, или как устроить веселую чехарду.

Сказка собирателя народного норвежского фольклора Петера Кристена Асбьернсена «Королевские зайцы» изобилует мрачноватыми деталями. Оно и понятно, ведь корни этой сказки лежат в фольклоре этой суровой северной страны. Замечено, что изрядное количество народных сказок любого, без исключения, народа, большого или малого, наполнены деталями жестокого отношения между людьми, между людьми и сказочными персонажами. Чтобы разобраться в хитросплетениях фольклора требуется определенная подготовка и не такой юный возраст, которому поиски истины еще рановаты и покажутся скучными.

Другое дело вечные истины всех сказок о добре и зле, о любви и ненависти, о почитании старших. Наглядные примеры из сказок народов мира подтверждают вечные истины, но каждый раз в каждой сказке это делается по-разному. Этим нам всегда интересны сказки.

Как снять проблему отрубленной головы Эспена, в случае потери хоть одного королевского зайца? Ну, конечно, превратив эту историю в карнавальное действо, в котором никому, никогда не отрубят голову по-настоящему. И даже «напряжения» по этому поводу не произойдет.

Нетрудно заметить, что в этой пьесе, в ее методической составляющей отсутствуют взрослые, т.е. пьеса написана таким образом, что наличие взрослых исполнителей не вытекает из перечня действующих лиц. Разве что роль Суфлера. Но это не меняет и хода действия и целиком на совести постановщиков.

В целом, в основу действия пьесы положены как бы два пласта: карнавальная чехарда с масками, яркими костюмами, подносами и самый сюжет сказки про народного хитреца Эспена, который с помощью зрителей перехитрил все королевское семейство.

В этой пьесе хоть и присутствуют персонажи без слов (слуги, повара) но даже они вовлечены в происходящее действо и могут решать сценические задачи, поставленные постановщиками. Допустим, повара. Это только в тексте пьесы у них бессловесное существование. А

сколько может быть карнавального озорства с едой на подносах, которые подаются к королевскому столу. Это может быть и танец, и неожиданные выходы каждого в зависимости от того, что каждый из них несет (большого зажаренного каплуна, бокалы с напитками, воздушную кукурузу, желе, и т.д.).

Карнавальность дает огромные возможности для выявления творческих индивидуальностей.

Этот сценический материал, помимо главной цели — создания яркого сочного действия, предполагает, как и все предыдущие пьесы, освоение актерских навыков юных исполнителей.

И если раньше так или иначе они могли спрятаться друг за дружку, решать сценические задачи «сообща», то в этом материале в полную силу мы можем говорить о выявлении творческих индивидуальностей. Теперь сценическая задача, которую перед каждым юным исполнителем ставит режиссер спектакля, будет главным условием успеха всего действия. Безусловно, трудно выходить на сцену, где уже отсутствуют подпорки и поддержки. С этого момента начинается поиск своих собственных приспособлений, с помощью которых будет легче решать поставленную задачу. А что это как не решение сценической задачи. Ведь режиссер, исходя из замысла постановки, объяснит, «что надо делать», а вместе с юными артистами они разберутся «ради чего» они это будут делать на сцене. И за юным артистом останется его личная, неповторимая часть (доля) спектакля «как» он это осуществит.

Все начнется с поиска характера. Какой он, этот Король или Шут? Какие разные дамы Королева, Принцесса, Фрейлина. И что из себя представляет лукавый Эспен.

В пьесе есть некоторые подсказки не только в репликах персонажей, но и в ремарках.

Были упомянуты повара с подносами. Но вот первый выход королевской семьи. Все выходят с подушками. Именно предметы и работа с ними подскажут, как осуществить свою сценическую задачу юному артисту в том или ином образе. И если один держит подушку так, то другой, в силу своего характера и поставленной задачи делать это будет по-другому.

И таких вариантов с предметами, которые помогают действовать, много в ремарках пьесы. Можно не сомневаться, их будет еще больше во время репетиций. Но именно простые физические действия (а может быть и не очень простые — игра с веером, с платком) будут рождать искреннее существование и точность сценических оценок.

Вот только один пример. В ремарке сказано: «Король в маске выезжает из замка верхом на коне». Первый предмет. Можно надеть маску, но нельзя снять корону, иначе это уже не Король и на него могут напасть разбойники. А что это за маска? А как она на Короле? Эспен даже не замечает этой маски. А Король пробирался инкогнито, чтобы ни один подданный не догадался что это Король.

А конь? На каком коне верхом выезжает Король? И какого коня он привязывает к дереву? Вероятно, детскую игрушку. А может быть постановщик придумает еще какой-нибудь вариант. Еще интереснее. Но конь может быть непослушным, а может, и Король нечасто скакал верхом? И тут масса интересных приспособлений может рождаться во время репетиций. И самое главное условие получения дудочки — надо поцеловать коня. Сколько хитрости и изворотливости у Короля должно быть, чтобы ни за что его не поцеловать.

Но есть в пьесе сюжетная линия, которой нет в сказке Асбьернсена. Это линия Шута, который готовил карнавальную чехарду и теперь должен выкручиваться всеми мыслимыми и немыслимыми путями, чтобы сказка состоялась и никто не пострадал. И все эти действия Шута так или иначе связаны с предметами. Именно предметы, их использование, помогают добиваться нужных сценических оценок и верного сценического самочувствия.

В этой пьесе у каждого персонажа есть своя основная сцена, где решение сценической задачи выявляет характер персонажа и творческую индивидуальность артиста.

В решении сценического пространства могут быть различные варианты. Это и занавес, перед которым происходит действие. Это и использование правой и левой сторон авансцены.

Но, вероятно, основным все же остаются ширмы, которые «работают» на две стороны: с одной стороны тронный зал, с другой — королевский замок. И кубики, которые на сей раз расписаны (или обтянуты тканью) королевскими коронами или гербами.

Решение костюмов имеет широкий спектр. Ведь вокруг карнавал! Маски, плащи, шляпы обязательны. Но все они могут быть из разной ткани, разными как по цвету, так и по фактуре.

Музыкальное решение здесь явно доминирует над шумовым. Поэтому любые карнавальные мелодии здесь к месту.

Эскизы оформления, костюмов и реквизита

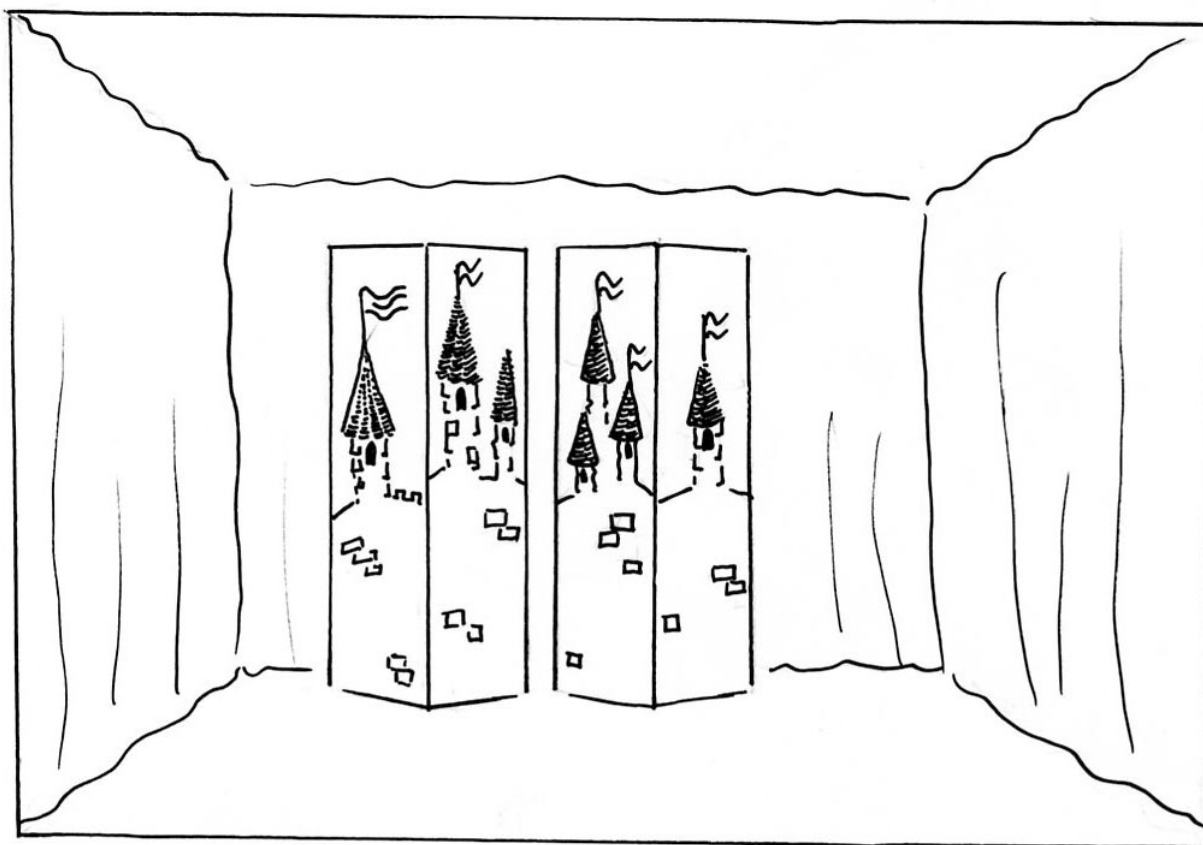


Рис. 16. Королевский замок

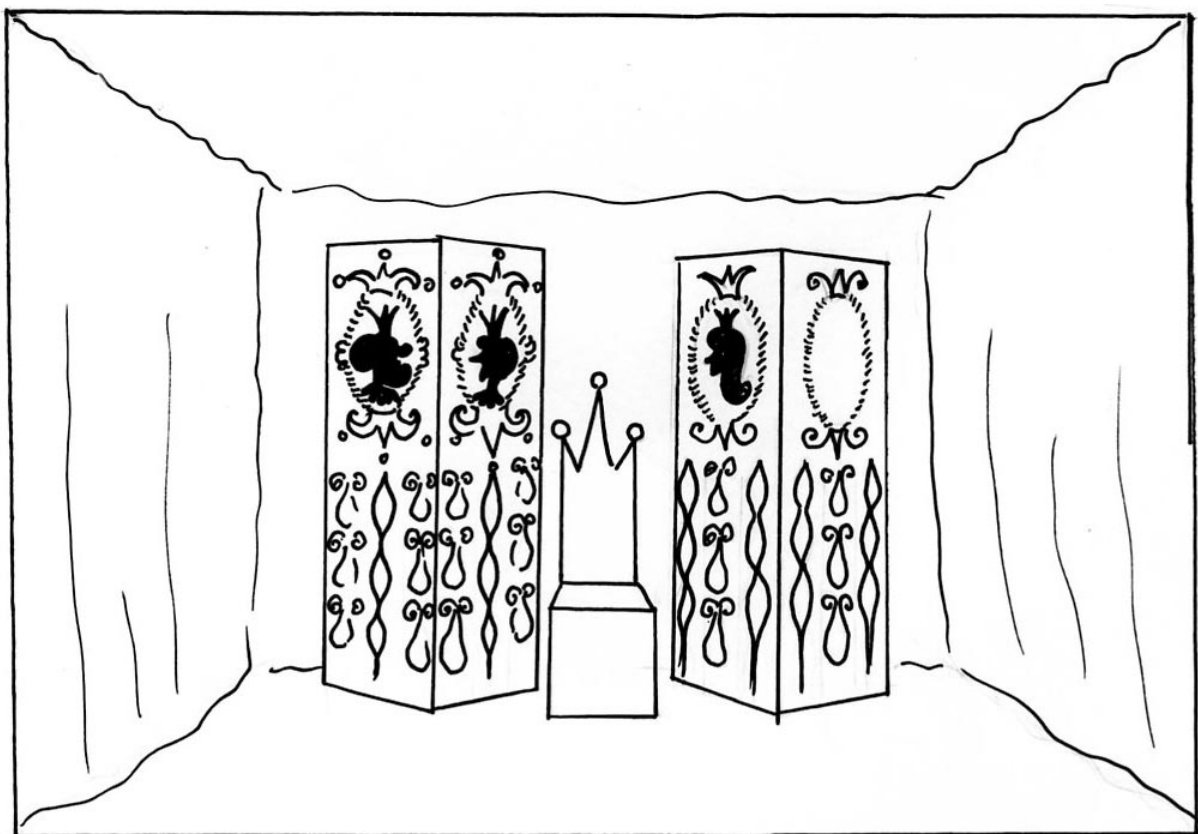


Рис. 17. Тронный зал

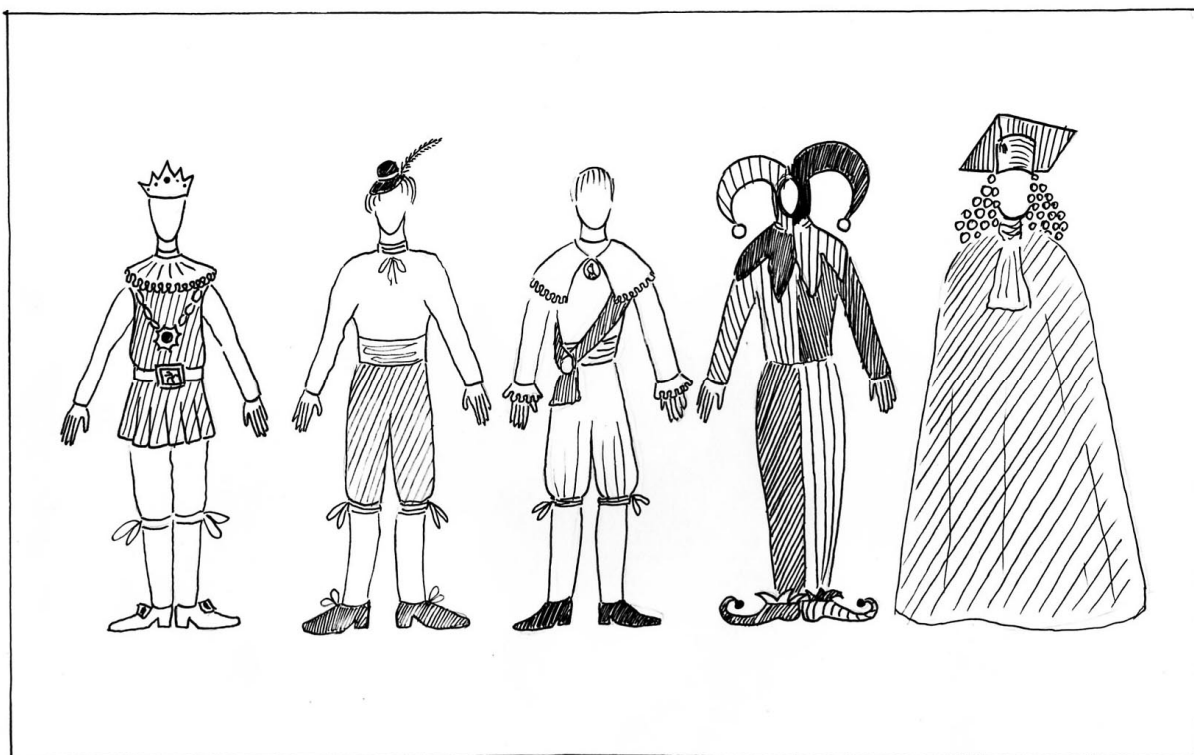


Рис. 18. Костюмы: а) Короля, б) Эспена, в) Церемонимейстера, г) Шута, д) Суфлера

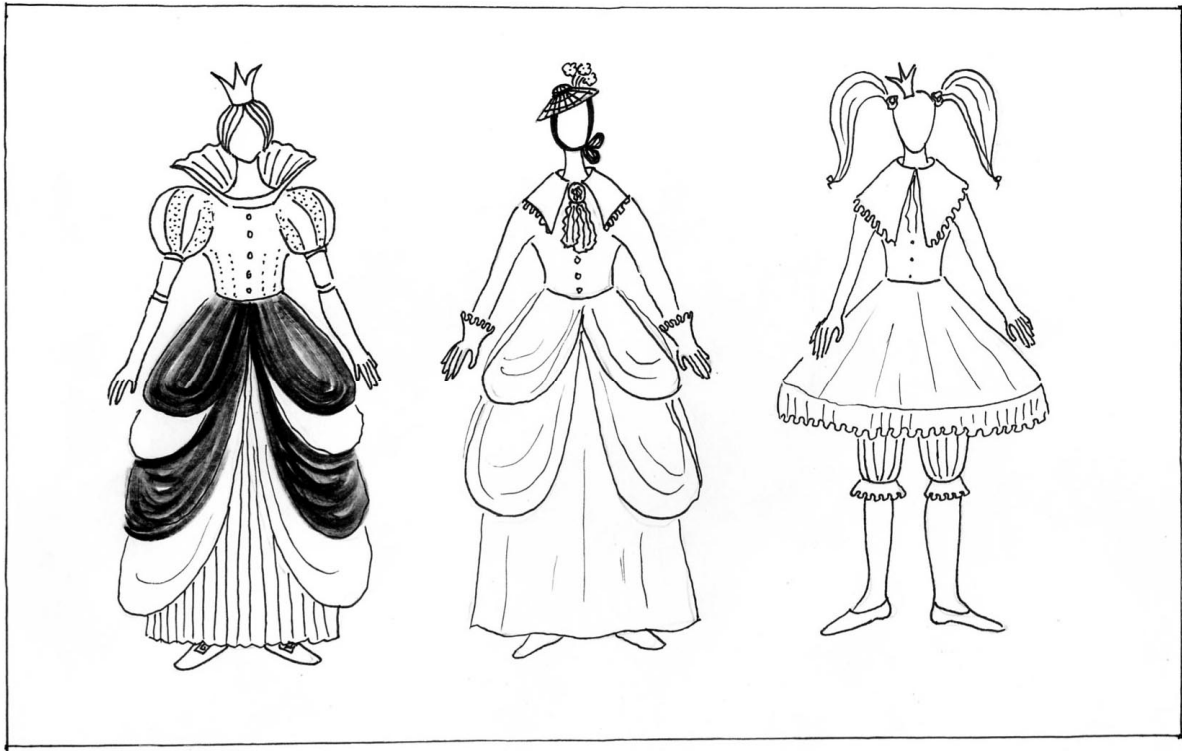


Рис. 19. Костюмы: а) Королевы, б) Фрейлины, в) Принцессы

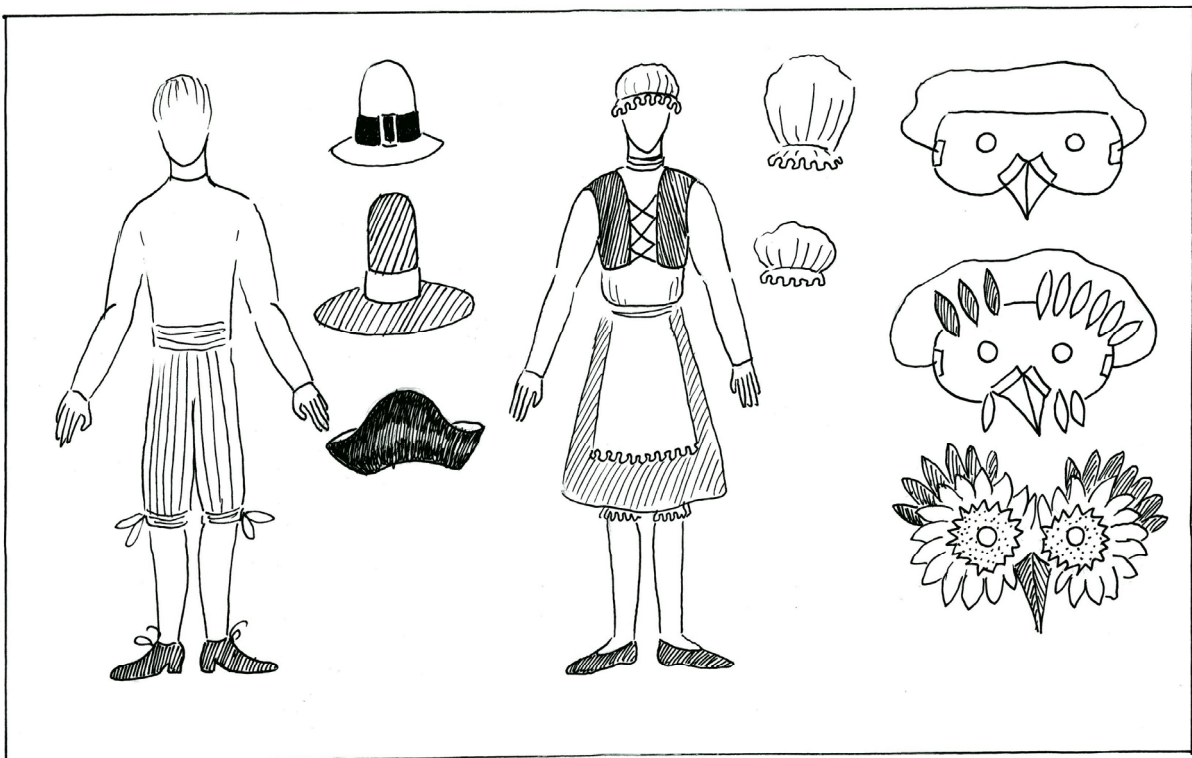


Рис. 20. Костюмы слуг и маски: а) мужские, б) женские, в) этапы изготовления масок



Рис. 21. Лошадь Короля

СКАЗКА О ДЕВИЦЕ КРАСНОЙ, ЧУДИЩЕ КОСМАТОМ И ЦВЕТОЧКЕ АЛЕНЬКОМ

(По мотивам сказки С. Аксакова «Аленький цветочек»)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Степан Емельянович Аршинов, именитый купец.

Настенька

Катерина дочери купца.

Любава

Пелагея, ключница.

Петька-постреленок, дворовый в доме Аршиновых.

Ваня, сын купца Лыткина (он же Чудище косматое).

Кондрат Ершов, купец.

Обитатели Подводного царства, Небес, Золотого Сада:

Царица Моря

Русалки.

Морские звездочки.

Ночь

Звезды

Облака

Золотые цветы

Бабочки

Божьи коровки

ЭПИЗОД 1

Утро воскресного дня

Утро воскресного дня. Городская площадь пуста. Веселый колокольный перезвон.

На сцену выбегают Настя и Ваня.

Настя. Ну, догони, догони, попробуй!

Ваня. А если догоню, что будет?

Настя. Будет — не пребудет...

Ваня. Я так не играю.

Настя. Вань, а Вань?..

Ваня. А что?

Настя. А правда, что ты чудищем нынче обернулся и Пелагею до смерти напугал?

Ваня. Оборачиваться не оборачивался, просто отцовский кожух вывернул да и надел, вот Пелагея овчину за шерсть косматую и приняла. Насмеялись мы вдоволь с ребятами.

Настя. А мы Пелагею травяным отпаивали отваром, в чувства приводили. Она рассказать ничего не могла... как доходит до чудища, так икать начинает, и выходит у нее «чу» да «чу»!

Ваня. Скажи, а ты замуж пошла бы за Чудище Косматое?

Настя. Замуж? Нет, не пошла бы! Я и за тебя не пошла бы!

Ваня. Больно нужно. Я бы и не позвал.

Настя. Вань, а Вань?..

Ваня. Ну, что? Некогда мне, пойду к ребятам. Звали лягушек бить на болото.

Настя. И не жаль!? Они беззащитные, маленькие, слабые! Может, какой злой колдун хороших людей в лягушек превратил, девушек веселых жабами сделал! Спасать их надо, а не бить!!! Бессердечный ты, Вань!

Ваня. Как же, что ни жаба, то девица — красавица, царевна заморская. Наслушалась Пелагеиных сказок, и все твари у тебя людьми были, и любой человек в зверя косматого превратиться может. Вот и иди, слушай небылицы Пелагеины!.. А мне некогда с тобой турысы разводить.

Настя. Ваня, стой!

Ваня. Ну, что еще?!

Настя. Вань, а догони меня! Может, и соглашусь за тебя замуж пойти. А не догонишь, быть мне замужем за Чудищем Косматым! *(Убегает.)*
Ваня. Так не быть тебе замужем за Чудищем Косматым никогда!

Убегает.

ЭПИЗОД 2 Наговор

Площадь постепенно оживает. Празднично одетые юноши и девушки прогуливаются важно, степенно, словно совсем взрослые люди, раскланиваются друг с другом. Почтенные горожане чинно прогуливаются со своими многочисленными семействами, где старшие строго следят за поведением младших, юных отроков и отроковиц, которые так и норовят вырваться из-под опеки. Вот и семейство Настеньки появилось на площади. Отец ее, именитый купец, раскланивается с почтенными горожанами. Дочери, словно лебеди, выплывают за отцом, не глядя ни на кого, потупя глаза долу. За дочерьми шествует дородная ключница Пелагея, держа над ними большой зонт от солнца, и тревожно высматривает Настеньку. Нет её на площади. И все движутся на площади, словно в хороводе размеренно и чинно.

Вдруг раздается свист, и на площадь с криками вбегают Настенька и Ваня. Они играют в перетягивание каната, поэтому не замечают осуждения пожилых горожан и тайную зависть юных. Настенька вдруг бросает канат, Ваня падает, но тут же вскакивает и пытается догнать Настеньку, которая прячется за Пелагею. В азарте догонялок они раскручивают Пелагею, та падает прямо на Ваню, теряя сознание. Одному ему не удержать ее, и на помощь бросаются все горожане. На мгновение наступает тишина, Пелагея приходит в себя...

Пелагея (Ване). Чтоб ты сгинул!..

Сказав, ужаснулась своим собственным словам, но слово — не воробей, не поймаешь, коли вылетело, особенно такое страшное! Свет на мгновение гаснет, и только лицо Пелагеи мы видим, да грустная мелодия

чудится нам. Но это — всего лишь мгновение, и снова площадь, и снова Ваня догоняет Настеньку, а за ними, не вытерпев, побежали все юные горожане. Степенные отцы семейств махнули на них рукой и отправились дальше, к обеденным столам. Только Пелагея так и осталась стоять на месте с ужасом в глазах и со словами: «Что же теперь будет?»

(Зрителям.) Долго ли, коротко ли, а жди беды за слова такие нехорошие. Разве можно желать человеку, какой бы он не был, чего дурного. Зло обязательно вернется, а когда и сколько его будет, кто знает?! Ой, голова моя, головушка!.. Что наделала, что накликала?! Как узнать?.. Иван-то чей суженый-ряженный? Правильно, Настенькин. Он к ней во сне-то и явится, и все скажет про себя. Вон уже и ночь на дворе, и Настенька, должно, спит крепко, набегавшись за весь день. Хоть и не мое это дело — ворожить, я больше сказки рассказываю, а в сон Настеньки заглянем, может, помочь им чем сможем?! Только тихо-тихо должно быть, сон — хрупкая вещь, разобьешь, потом не соберешь.

ЭПИЗОД 3

Сон Настеньки

В светелке у Настеньки словно утро ясное. Она медленно поднимается, смотрит перед собой и улыбается чему-то. Снова повторяется грустная мелодия, которая чудилась Пелагее на площади. Теперь она звучит полно и размеренно. Настенька танцует во сне, а Пелагея как и всегда сидит в уголке и вяжет.

Голос *(сквозь мелодию).* Попроси у батюшки аленький цветочек. Он привезет тебе из стран заморских...

Настенька *(повторяя).* Аленький цветочек...

Голос. А замуж пойдешь за Чудище Косматое.

Пелагея *(кричит).* Нет!!! Нет!.. Не бывать этому!..

Настенька падает на кровать, не просыпаясь.

Слышатся крики петуха.

Господи помилуй! Пронеси беду мимо... Одно слово — дурной сон, да и только! Мало ли что приснится, цветок какой-то... *(Садится на край*

кровати). Да всякое пустое в придачу. Сны-то девичьи, словно роса утренняя, солнышко выглянуло — росы и след пропал.

Начинается утро. Опять кричат петухи, лают собаки, скрипит телега с бидонами.

Вот и день начался... А все ночное — пустое...

Входит Степан Емельянович Аршинов.

Степан Емельянович. Не спишь чего?

Пелагея. Не спится, Степан Емельянович.

Степан Емельянович. Вот и мне не спится...

Пелагея (*плача*). Нельзя тебе ехать, Степан Емельянович! В доме дочери на выданье, а путь неблизкий, пока обернешься, состарятся в девках...

Степан Емельянович. Цыц!.. Что нельзя, а что можно — мне решать!

Пелагея (*про себя*). Я-то молчу... Мое дело холопское. Кто я, ключница! Что пес цепной при хозяине... Дом беречь — только моей и заботы...

Степан Емельянович. Цыц!..

Настенька просыпается, но не подает вида, что не спит, слушает. За старших я спокоен. Что Любава, что Катерина еще век женихов перебирать будут, так что успею. А вот Настенька... Суший пострел!.. Что нынче на площади учинила...

Пауза. Настя тем временем связывает отца и Пелагею за концы одежды одной веревкой.

Пелагея. Вот и откажись, Степан Емельянович! Есть резон не ехать.

Степан Емельянович. Резоны, говоришь... А слово купеческое?! Оно посильней твоих резонов будет!

Настя (*вскакивая*). Я — Чудище Косматое!!!

Пелагея с криком ужаса вскакивает и, не помня себя, носится по светелке, увлекая за собой Степана Емельяновича. Оба падают. Крики, стоны. На крик в светелку «вплывают» Катерина и Любава.

Катерина, Любава (*вместе*). Звали, батюшка?

Степан Емельянович. Звал, звал, доченьки! Совет держать будем.

Любава и Катерина чинно садятся на лавку.

Пелагея. Мне что, лежа советы слушать?..

Настя. Сейчас я тебе помогу. Ну, не сердись, Пелагеюшка! Уж больно вы тут загрузили, вот я и решила вас развеселить. Батюшка, не сердись! (*Обнимает отца.*)

Степан Емельянович (*растаяв*). Не сержусь, Настенька.

Вбегают Петька-постреленок.

Петька (*кланяясь*). Степан Емельянович?! Там Кондрат Ершов вас дожидается.

Степан Емельянович. Вот и хорошо. Пусть сюда идет.

Входит Кондрат Ершов.

Кондрат (*кланяясь*). Доброго здоровья всему семейству! Утро раннее, а семья в сборе. Никак, решение принял, Степан Емельянович?!

Степан Емельянович. Принял. Садись.

Кондрат. Какое твое решение будет, Степан Емельянович?!

Степан Емельянович. Еду!

Кондрат. Наконец-то! Вот и ладно, вот и хорошо!

Степан Емельянович. Еду я, дочки, в страны дальние, за моря синие, куда пути — год с лишком. Столько и обратного пути.

Любава и Катерина начинают плакать.

Любава. Ой, батюшки!..

Катерина. Родной ты наш!..

Петька (*появляясь*). Эй, Любава, там Василий пришел. Дожидается.

Пелагея прогоняет Петьку, но он вновь появляется.

Катерина! Силантий ждет!..

Степан Емельянович. Цыц!

Настя. Батюшка, а возьми ты меня с собой?! Ой, как мне хочется страны дальние увидеть!..

Пелагея. Что удумала, удумала!..

Степан Емельянович. Ну, куда я возьму тебя, Настенька? Нешто это прогулка на девичий луг или на богомолье, в монастырь, что за городом?!

Любава. В строгости ее надо держать.

Катерина. Запереть бы до тятенькиного возвращения! Глядишь, и помнела бы.

Степан Емельянович. Путь опасный, не для красной девицы. Да и молодец не всяк подойдет!

Кондрат. Тут, говорят, Иван, тот, что сын купца Лыткина, сгинул. Ввечеру спать лег и сгинул.

Пелагея (про себя). Сбылось несчастье! Дурная моя голова!..

Настя (про себя). Ваня, Ванечка!..

Степан Емельянович. А вот мой наказ, дочери! Живите в мире, в строгости. А вам за это будут подарки, какие пожелаете, самые диковинные. *(Пелагее.)* Тебе же, Пелагея, дом содержать, дворню не обижать, дочерей беречь и добро стеречь.

Пелагея (кланяясь). Все, как велено, все исполню!

Кондрат (вставая). Степан Емельянович, пора в путь-дорожку!

Любава и Катерина (хором). А подарки?! Какие желаем...

Любава (как выученный урок). Государь ты мой, батюшка! Не вози ты мне золотой и серебряной парчи, ни мехов черного соболя, ни жемчуга бурмицкого, а привези ты мне золотой венец из каменьев самоцветных, и чтобы был от них свет такой, как от месяца полного, как от солнца красного, и чтобы было от него светло в темную ночь как среди бела дня.

Степан Емельянович. Как думаешь, Кондратий, сыщем венец?

Кондрат. Венец? Так обязательно, чего же не сыскать!..

Катерина. Государь ты мой, батюшка! Не вози ты мне золотой и серебряной парчи, ни мехов черного соболя, ни жемчуга бурмицкого, а привези ты мне зеркальце из хрусталя ценного, цельного, беспорочного, чтобы, глядя в него, видела я всю красоту, и чтоб смотрелась я в него и, смотрясь, не старилась, и красота моя девичья прибавлялась.

Степан Емельянович. Трудная задача, не справиться мне с ней!..

Кондрат. Зеркальце? Слыхал я, что у каждой девушки там по дюжине таких зеркал больших и маленьких... Сыщем!

Степан Емельянович. А тебе, Настенька? Настенька, что призадумалась, аль подарка не выберешь?!

Настя. Привези ты мне, батюшка, Аленький Цветочек, которого не было бы краше на белом свете! *(Тихо.)* Весточку от моего суженого.

Пелагея *(про себя)*. Значит, сон вещий был. Настенька! Зачем тебе цветок этот?! Забудь, совсем он тебе ни к чему!

Настя. Огнем печет этот Цветочек Аленький сердце мое! Знать, судьба моя в нем.

Любава и Катерина *(смеясь)*, Цветочек...

Степан Емельянович. Чудно говоришь, Настенька, в толк не возьму, но чувствую — не под силу твоя задача!..

Кондрат. Сыщем и это, Степан Емельянович!

Степан Емельянович. Буду искать, Настенька. Вижу, что жизнь твоя в этом цветке.

Пелагея. Не ведаешь, что говоришь, батюшка. Не ищи цветок, не губи ты нас, возвращайся без него, и так будет счастлива!..

Степан Емельянович. Вот глупая баба! Еще из дома не выехал, а она уже причитает.

Степан Емельянович прощается с дочками. Раскланивается с Пелагеей и уходит с Кондратом. За ним бегут радостные и счастливые Любава и Катерина. Остаются Настенька и Пелагея. Обе плачут.

Пелагея. Вот и остались мы с тобой, Настенька...

Настя. Не плачь, Пелагеюшка! Вернется батюшка, вот увидишь! С подарками вернется.

Пелагея. Чур, чур... Не нужен тебе Аленький Цветочек!..

Настя. Ну, не чудну ли ты говоришь, Пелагея?.. Почем тебе знать, люб мне Аленький Цветочек или нет? *(Вспоминая.)* Он мне во сне приснился, а что дальше снилось, не помню...

Пелагея. Вот и хорошо. А что Аленький Цветочек снился, так это жарко было, Авдотья печь растопила, хоть святых выноси, вот и чудилось всякое... Уж я Авдотью вразумлю, уж я ей задам!..

Настя. Да что ты, Пелагея, так разошлась?! Совсем и не жарко было. Ты лучше мне сон мой доскажи.

Пелагея. Сон твой путаный!..

Настя. Так ты распутай! Может, в том сне и про Ванечку что узнаем?!

Пелагея. Что ты, что ты!!! То мне неведомо, и ведать не желаю!..

Настя. Ладно. Не помощница ты мне, так и не жди моего послушания.
(Собирается уйти.)

Пелагея. А вот про батюшкино путешествие мне известно! И как отъехали, и что на пути встретили.

Настя. Расскажи!

Пелагея. Не только расскажу, а и показать смогу.

Настя. Да ну?!

Пелагея. Вот те и ну!.. (Достает из кармана яблоко.) Прокати это яблоко по изразцам печным, они все и покажут.

Настенька проводит по печным изразцам и возвращает яблоко Пелагее.

*По узору синему, через поле белое
Полетело яблочко, словно птица смелая.
Открывает яблочко путь неведомый,
За родимым батюшкой мы последуем!*

Звучит музыка, «открываются» печные изразцы, и путешествие Степана Емельяновича предстает перед нами.

*Мчатся тройки, снег взметая,
Бубенцы звенят, играют.
Караван купцов дородных
Дружно ветер обгоняет.
Не догонит волк свирепый,
И разбойник не достанет.
На пути им нет помехи,
Грузы в срок они доставят.
Вот у моря-окияна
Выгружаются купцы...
Дальше яблочко не знает,
Дальше нету ворожбы.*

Изразцы закрываются. Вбегает Петька-постреленок.

Петька. Настена, там нищенка про Ивана рассказывает, будто она его у леса видела, и будто он не в себе был. Бежим?!

Настя. Побежали!

Убегают.

Пелагея. Пойду и я. Может, он вовсе и не... *(Не договаривает, боится произнести слово «сгинул».)* Может, целехонек и здоровехонек Иван?!
Настя! **Настя!!!** Погоди, и я с вами!

Уходит.

ЭПИЗОД 4

Подводное царство

На море буря. Ветер, волны, темно. Слышны голоса.

Степан Емельянович. Кондрат! Кондрат!!! Давай ко мне, у меня бочка в руках!

Кондрат. Не могу! Ветер уносит меня!.. Прощай!!! Сте-па-ан Еме-ель-я-я-но-вич!!!

Степан Емельянович. Держись, Кондрат! Выплывем!!!

Буря шумит, но постепенно отдалается. Все светлеет. То тут, то там загораются веселые огоньки, сотнями разлетаются воздушные пузыри. В подводном царстве светло и радостно. Посередине тронного зала лежат бездыханные Степан Емельянович и Кондрат. А вокруг плавают медузы, морские коньки и звезды. Русалки собирают морские ягоды. Появляется Царица моря в сопровождении бесчисленной челяди, пускающей пузыри.

Царица Моря. Мы с мужем, с царем морским, давно все поделили. Ежели мужчины потонут, то на моей половине, а ежели женщины — то на его. Какие большие!

Хор русалок *(радостно)*. Да! Да!!!

Царица Моря. Надо бы их в чувство привести.

Хор русалок. Да!!! Да!

Царица Моря. И пусть они на гусях нам сыграют, как Садко когда-то играл.

Хор русалок. Да!!!

Царица Моря. Эй! Звездочки, пощекочите этих увальней, чтобы они очнулись.

Звездочки морские с радостью выполняют приказание Царицы Моря. Степан Емельянович и Кондрат Ершов робко начинают смеяться, потом смеются вволю и лишь потом приходят в себя. Не понимают, где они, с опаской озираются.

Не пугайтесь, вы — в подводном царстве, и я — Царица моря.

Степан Емельянович. Утопли, значит.

Кондрат. Значит, утопли.

Царица Моря. Ну и что в этом плохого? Посмотрите, как все рады этому!

Хор русалок. Да! Да!!!

Степан Емельянович. Так тут какое дело, уважаемая...

Кондрат. Нам с этого радости ну совсем никакой!..

Степан Емельянович. Совсем наоборот!

Царица Моря. Радости никакой?! Не знаете вы своего счастья!.. Все есть, ни о чем не думай, только на гусях играй...

Степан Емельянович и Кондрат (хором). На гусях?!

Хор русалок. Да! Да! Да!!!

Кондрат. Попались.

Степан Емельянович (тихо). Спасаться надо.

Царица моря. Принесите те гусли, что Садко оставил в последний раз. Ах, что за чудные песни он играл...

Принесли гусли.

Степан Емельянович. Несравненная и великая Царица моря...

Царица моря. Ровно так и Садко начинал всегда.

Кондрат (тихо). Интересно, чем мы кончим здесь.

Степан Емельянович. Садко огорчился, что не сам прибыл к вам за гусями!

Царица моря. Что такое?.. За гуслими?!

Степан Емельянович. Да, несравненная и великая Царица моря.

Царица моря (*волнуясь*). Да, он так всегда говорил. Продолжайте!

Кондрат. Чует мое сердце, съедят нас раки!

Степан Емельянович. Чтобы гусли заиграли, как прежде, надобно их просушить (*подумав*) и просмолить.

Кондрат. Они что, лодка что ли?

Степан Емельянович (*тихо*). Придумай что-нибудь дальше.

Кондрат. Великая и несравненная...

Царица Моря. Не так. Несравненная и великая Царица Моря.

Кондрат (*повторяя*). Несравненная и великая Царица Моря. Когда мы просушим и просмолим эти гусли, то Садко вернется вместе с ними!

Царица Моря. Вернется?

Хор русалок. Да?!!

Кондрат (*удовлетворенный своим обманом*). Да.

Царица Моря. Просите, чего хотите из богатств моих подводных!..

Степан Емельянович. Нет ли у тебя, несравненная и великая Царица Моря, зеркальца из хрусталя цельного, восточного, беспорочного, и, чтобы глядя в него, видел я всю красоту и не старился... (*Не договаривает.*)

Хор русалок стыдливо смеется.

Царица Моря. Чудно слышать. Ты — мужчина, и так хорош. А зеркальце... такое, что ли?..

Все обительницы подводного царства показывают свои зеркальца. У всех они одинаковые.

Кондрат. Я же говорил, что сыщем!

Берет у Царицы Моря зеркальце из рук.

Царица Моря. Отправлю-ка я вас из пушки подводной на водяном ядре. Так будет надежней и быстрее. Подать сюда пушку.

На сцену выкатывают диковинную пушку, всю в ракушках, с огромным жерлом, чтобы поместились оба.

Заряжай! Пли!!!

Хор русалок. Ах!!!

Наступает темнота, и слышится лишь свист летящего ядра.

Царица Моря. Вы гусли за-а-а-бы-ли-и!

Кондрат. В следующий раз!

Степан Емельянович. Что-то мы высоко летим!

Кондрат. Перелет, должно быть.

Оба кричат: «А-а-а!!!»

ЭПИЗОД 5

В гостях у Ночи

В полной темноте засветились вдруг облака, звезды, летящие птицы и летящие Степан Емельянович и Кондрат Ершов.

Кондрат. Кажись, вниз летим?!

Степан Емельянович. Со страшной силой.

Кондрат. Разобьемся, должно быть?

Степан Емельянович. Должно быть, разобьемся!

Падают прямо в облака. Облака пытаются разбежаться.

Кондрат. Куда?

Степан Емельянович. Держи их, дальше ничего нет, одна земля.

Кондрат. А нам куда надо?

Появляется Ночь — голубая, воздушная, в сопровождении звезд и звездочек.

Ночь. Отчего вы так спешите?

Степан Емельянович. Нам на землю надо, госпожа Ночь.

Ночь. Там сейчас темно и сыро, простудитесь.

Кондрат (*чихая*). Точно, мы не просохли после дна морского.

Ночь. Вы были в гостях у Царицы Моря?

Степан Емельянович. Только в гости мы не просились.

Ночь (*смеясь*). Ну и я вас не ждала.

Степан Емельянович. А что, госпожа Ночь, алмазов бессчетно у тебя на небе, словно песка в пустыне?

Ночь (*смеясь*). Ох, и хитрый ты купец, Степан Емельянович, сам погибать будешь, а про дочерей не забываешь. Знаю, что нужен тебе венец из каменьев самоцветных, и чтобы был от них свет, как от месяца полного, как от солнца красного, и чтобы было светло от него в темную ночь, как среди дня белого.

Кондрат (*тихо*). Откуда ей знать про то, Степан Емельянович?

Ночь (*хохочет*). На то я и Ночь, чтобы секреты девичьи слушать. Подарю я тебе тот венец самоцветный.

Звезды сопровождают венец, который словно по воздуху движется и сам в руки Степану Емельяновичу идет.

Степан Емельянович. А не знаешь ли ты...

Ночь (*перебивая*). Знаю и про это. Нужен тебе Цветочек Аленький. Но через тот цветок печалиться будешь сильно.

Степан Емельянович. Не привыкать мне печалиться. Сказывай, если знаешь, госпожа Ночь.

Ночь. Сказывать не могу, хотя и знаю, то секреты не мои.

Степан Емельянович. А чьи?

Ночь. Про то сам узнаешь. Вот и пришло время расставаться с вами.

Появляются ниоткуда ступеньки.

Ночь (*поднимается по ступенькам, оглядываясь назад*). Ночь на порог, День у ворот. Облака мои пушистые, словно перышки лебязьи, опустят вас на землю вон к тому огоньку. Там все и узнаете. Прощайте!

Ночь уходит, исчезают и ступеньки.

Облака со Степаном Емельяновичем и Кондратом летят и мягко приземляются на землю, исчезают.

ЭПИЗОД 6

Золотой сад

Ночь прошла, и темнота распахнулась, будто кто-то занавес открыл навстречу яркому дню. Золотой Сад цветов, огромных и маленьких, бабочек и божьих коровок предстал перед купцами.

Кондрат. Никогда такой красоты не видел я за всю свою жизнь.

Степан Емельянович. А уж я попутешествовал поболее твоего, а и я, признаюсь, не видывал.

Кондрат (*тихо, озираясь*). Неужто здесь Цветочек Аленький? Что-то мурашки поползли по мне, это, я знаю не к добру.

Степан Емельянович. Птицы замолкли, и бабочки улетели.

Кондрат. Смотри, смотри, вон туда!!

По деревьям и цветам простерлась тень Чудища Косматого.

Чудище. Не пугайтесь люди, люди добрые. Не пугайтесь меня, Чудища Косматого. Знаю, зачем пришли вы, но отдать не могу Аленького Цветочка!!

Степан Емельянович. А есть ли он у тебя? Дай хоть одним глазком посмотреть.

Чудище. Кто на него глянет, глаз не отведет.

Степан Емельянович. Кто знает, может, и отведу?

Кондрат. Степан Емельянович, не дразни зверя.

Чудище. Хорошо, будь по-твоему!

Защебетали птицы, запорхали бабочки, и божьи коровки полетели прочь от цветков. А цветы медленно расступились и... Аленький Цветочек, словно солнце, ослепил купцов.

Степан Емельянович и Кондрат (*закрывая лицо руками*). А-аа-а!!

Кондрат. Горячий цветок, не буду смотреть.

Чудище. Ну что, Степан Емельянович? Видишь Аленький Цветочек?!

Степан Емельянович. Вижу. Но кроме него больше ничего нет. Все равно что вокруг пожар!

Чудище. Теперь и будет Цветочек Аленький глаза застилать.

Степан Емельянович. Значит, и дочерей своих не увижу, дома родного не видать мне больше?

Чудище. Значит, так.

Кондрат (*все еще закрываясь*). Не может такого быть, чтобы от слепоты этой средства не было. Говори!

Чудище. Есть. Увидишь ты дочерей своих, Степан Емельянович, коли выполнишь одно мое условие.

Степан Емельянович. Говори, все исполню.

Чудище. Не спеши. Дам тебе день сроку, подумать. Пришлешь ты ко мне одну из дочерей своих, которой по нраву Цветочек Аленький придется, навечно.

Степан Емельянович. А если не по нраву будет цветок?

Чудище. Сам прибудешь.

Степан Емельянович. Быть по сему. Хоть дочек своих увижу, попрощаюсь, а уж потом к тебе. Верь.

Чудище. Верю.

Кондрат. Это как же мы цветок везти будем? Сами ослепнем и народ ослепим.

Чудище. В пути Цветочек Аленький в ладонь помещается. Теперь раскрой ладонь, Степан Емельянович, и глянь на цветок.

*Степан Емельянович раскрывает ладонь, и в руке у него
цветок светится.*

Смотри не упусти, крепко держи. На другой твоей руке перстень изумрудный. Повернешь его вправо — дома окажешься со всем своим добром, да прибытком великим. Повернешь его влево — один со мной окажешься. Ну, прощай.

Степан Емельянович. Прощай, Чудище Косматое. Верь, не подведу.

*Степан Емельянович поворачивает перстень вправо и вместе с
Кондратом оказывается.*

ЭПИЗОД 7

Возвращение

Сидят на лавке в доме Степан Емельянович и Кондрат печальные, как на поминках, а старшие дочери подаркам радуются.

Любава. До чего вещь хорошо сделана и мне к лицу.

Катерина. И я молода-молодохонька, словно родилась нынче.

Настенька смотрит на цветок и улыбается.

Любава (Настеньке). Это ж надо было батюшку просить игрушки из-за моря привозить.

Катерина. Одно слово, несмышленная.

Входит довольная Пелагея. На голове у нее чепец заморский.

Пелагея. Батюшка, Степан Емельянович, все добро твое по амбарам и кладовкам разложила, а дорогие вещи перечла и в сундуки на три замка. Когда велишь пир готовить?

Степан Емельянович молчит.

Любава. Неужто, тятенька, опять за море собрался?

Катерина. Ой, тятенька, раздобудь ты мне в приданое ковер-самолет...

Любава. А мне скатерть-самобранка ох как нужна.

Пелагея. Цыц, пустельги залетные. Что, батюшка Степан Емельянович, опечален, будто хвороба тебя какая заморская одолела или камень пудовый на душе лежит?

Кондрат. Скажи им, Степан Емельянович, сказать надо, а уж потом...
(Отворачивается.)

Пелагея (догадываясь). Не томи, батюшка, слово молви.

Степан Емельянович достает из кармана перстень и держит на ладони.

Степан Емельянович. Дочери мои любимые, дочери мои дорогие!

Пришел час расставаться мне с вами. Живите в мире и согласии. С Кондратом совет держите и Пелагею слушайте, они вместо меня остаются. Дал я слово Чудищу Косматому, что за Аленький Цветочек к нему вернуться навеки должен. Слово купецкое дороже перстней изумрудных. Вот надену перстень, поверну влево и не вернусь более. Прощайте.

Кондрат. Нет! Ты им все Расскажи, все поведай!

Степан Емельянович. Пустое говоришь, Кондрат!

Кондрат. Нет, не пустое. Чудище Косматое одну из дочерей к себе требовало, которой цветок глянется.

Любава. Вот пусть Настя и отправляется.

Катерина. Цветок ей глянулся!

Пелагея (кричит). Нет, не пущу! Я во всем виновата, я слово поганое сказала, мне и идти.

Настя (глядя на цветок). Люблю я тебя, Пелагеюшка, а и не красна девица ты все ж таки. Идти мне надо, сон-то мой был, моя, видно, судьба.

Забирает у отца перстень, быстро надевает на палец.

Прощайте, батюшка, сестры, прощай, Пелагея и дядя Кондрат.

Исчезает.

ЭПИЗОД 8 Настенька и Чудище

Снова Золотой Сад. Снова в саду безмятежно поют птицы, порхают бабочки, покачиваются деревья. Только для Настеньки все внове. Радость и страх охватывают ее.

Настенька. Господин Чудище Косматое, вот, явилась красна девица, которой Цветочек твой Аленький по нраву пришелся, от которого глаз отвести не могу. Явись ко мне, какой бы ты ни был.

Появляется тень Чудища Косматого. Настенька низко кланяется ему.

Чудище. Не испугалась ты меня, Настенька, оттого дороже прежнего стала, проси чего хочешь, все исполню.

Настенька. Господин мой Чудище Косматое, не прячься от меня за высокими деревьями, покажись. Сердце мое так и рвется, так и сказывает, что судьба моя близко. Быть мне замужем за Чудищем Косматым...

Тень Чудища Косматого увеличивается. Настенька вздрагивает, но не отворачивается.

Чудище. Вот он я. Не люб я тебе. Да и как можно любить такого.

Настенька. Про любовь сказывать не буду без батюшкиного благословения. Дозволь, господин мой, домой мне воротиться и испросить у батюшки родительского благословения.

Чудище. Негоже домой, Настенька, в девичьем сарафане. Цветы мои милые, бабочки легкокрылые, одарите Настеньку одеждами царскими, невиданными.

Цветы скрывают Настеньку лепестками, бабочки приносят наряды и украшения.

Чудище. Негоже и без подарков ворочаться. Для старшей сестры — ковер-самолет, для средней сестры — скатерть-самобранка. А для батюшки — воз золота, камней самоцветных. Только помни, Настенька, воротиться ты должна ввечеру. Не вернешься — умру я от тоски. А теперь поверни перстень влево и дома будешь.

ЭПИЗОД 9

Дома

В комнате гора подарков. Катерина и Любава перебирают драгоценные камни и плачут от досады.

Любава. А ты видала, какие она наряды привезла, точно королева турецкая.

Катерина. И выступает словно владычица какая.

Любава. Вот я и говорю... *(Озираясь.)* Если она подарки такие привезла...

Катерина. То сам султан турецкий бедняком будет в сравнении с этим Чудищем.

Любава. Душа моя терзается, все огнем печет.

Катерина. Привалило Насте счастья!!

Любава. Не бывать этому!!!

Катерина. Не бывать, а как?

Любава. Переведем стрелки, вот она к сроку и не поспеет!

Сестры переводят стрелки часов. Входит Настенька. Ее не узнать. Наряд золоченый, камнями украшенный. За ней Степан Емельянович, Пелагея и Кондрат.

Настенька. Ворочаться пора, твое последнее слово, батюшка.

Пелагея. И говорить не о чем. Натерпелась, теперь оставайся и живи припеваючи.

Кондрат. Ты не купец, твоему слову верить нет нужды.

Любава и Катерина. Верно.

Настенька. Твое слово, батюшка!

Степан Емельянович (*после паузы*). Не могу я благословения дать, язык не поворачивается.

Настенька. Мне пора. Не хотела я тебя ослушаться, батюшка, да, видно, придется.

Любава. Погости, рано еще. (*Показывает на часы.*)

Катерина. Больно торопишься, или Чудище Косматое роднее сестер стало.

Настенька садится, молчит.

Пауза.

Степан Емельянович. Коли не хочешь оставаться, стало быть, причина твердая. Коли сама благословения просишь, стало быть, нет здесь чар злых. Душа у Чудища Косматого добрая, хоть и лицом не вышел. Знать, судьба твоя такая. Благословляю вас, Настенька.

Все прощаются с Настенькой и молча уходят. Настенька вскакивает. Чудится ей мелодия сна вещего, давешнего.

Настенька. Что-то сердце мое защемило, что-то стряслось с моим суженым. Прощайте, люди добрые!

Настенька переводит перстень влево, исчезает.

ЭПИЗОД 10

Чары колдовские

Поднялась буря. Ветер. Темно. В Золотом Саду деревья, словно пылинки, уносит то в одну, то в другую сторону.

Настенька не может устоять против ветра, падает.

Настенька (*кричит*). Господин мой, Чудище Косматое!! Ты жених мой желанный. Люб ты мне, люб, сердце про тебя только и шепчет.

Настенька падает без чувств. Буря стихает. Золотой Сад ярче прежнего светится и переливается. Деревья расступаются, за ними Ваня — красавец писанный, королевич знатный. Он подходит к Настеньке.

Ваня. Настенька, невеста моя желанная! Очнись! Нет больше Чудища Косматого. Сгинуло заклятие слов нечистых и вот Ваня твой, которого сердце твое слышало, явился к тебе.

Настенька (*очнувшись*). Ваня? ...Ваня!! Послушай, Вань!

Ваня. Что, Настенька?..

Настенька встает, отходит в сторону.

Настенька. А догони меня, попробуй, может, и выйду тогда за тебя замуж!.. (*Убегает.*)

Ваня (*убегая*). Все равно догоню!!

А в Золотом Саду распускается Аленький Цветочек, и нет ничего краше его на всем белом свете.

Занавес.

Спектакль как единое целое. Сверхзадача.

Двигаясь от пьесы к пьесе и комментируя, какие конкретно задачи ставились в каждой из них перед постановщиками и исполнителями мы подошли к пьесе, где невозможно ничего сделать, не усвоив «уроков» в предыдущих работах.

Можно, конечно, взять пьесу «Сказка о девице красной, Чудище косматом и цветочке аленьком» и поставить ее. Но это вряд ли осуществимо с начинающим коллективом. И это не только оттого, что требуется много усилий приложить к решению постановочных, сценографических задач.

Может быть, впервые здесь необходимо говорить о целом. О зависимости каждого исполнителя от общего решения, общей цели, общей задачи. Но, если, разбирая пьесу «Королевские зайцы» возник вопрос о сценической задаче, о том, что надо удержать ее, иначе образ персонажа рассыплется как карточный домик. То сейчас всеми исполнителями должна владеть одна цель: ради чего они все осуществляют, каждый в отдельности, свое конкретное пребывание на сцене. И это не значит, что в предыдущих работах отсутствовала эта конкретная цель. Просто в череде постановок пьес, о которых речь шла выше, помимо этой цели были и уроки актерского мастерства, постижения сценических навыков. Общие цели постановки присутствуют всегда. Но в этой пьесе постановщики и исполнители может быть впервые должны «заговорить», что называется, на «одном языке». Впервые ради чего осуществляется постановка выходит на первый план. Для этого совсем необязательно (но на самом деле совсем неплохо) поведать артистам о сверхзадаче. То, что так согревает постановщика и является его энергетическим зарядом, должно стать общим эмоциональным зарядом. И тут не помогут никакие советы. Это «тайна» постановочного коллектива. И, если на сцене возникает особая атмосфера осуществленного сценического действия, то весь путь был проделан не зря.

Пьеса рассчитана на большой творческий коллектив. Здесь, конечно, можно играть и по две и более ролей (например: дочери купца Катерина и Любава, они же Царица моря и Ночь) но это решает постановщик.

На наш взгляд, обойтись комнатной сценической площадкой достаточно трудно. Слишком частые смены мест действия и количество исполнителей потребуют иного сценического пространства.

Нам остается привести лишь некоторые варианты сценографического решения, костюмов и элементов бутафории с той лишь целью, чтобы, оттолкнувшись от них, постановщики, согласно своей сверхзадаче, найдут свое единственно верное решение с данным творческим коллективом, местом и временем осуществления постановки.*

Чего мы желаем им от всей души.

* Эскизы оформления, костюмов и реквизита выполнены по рисункам А. Колейчук.

Эскизы оформления, костюмов и реквизита

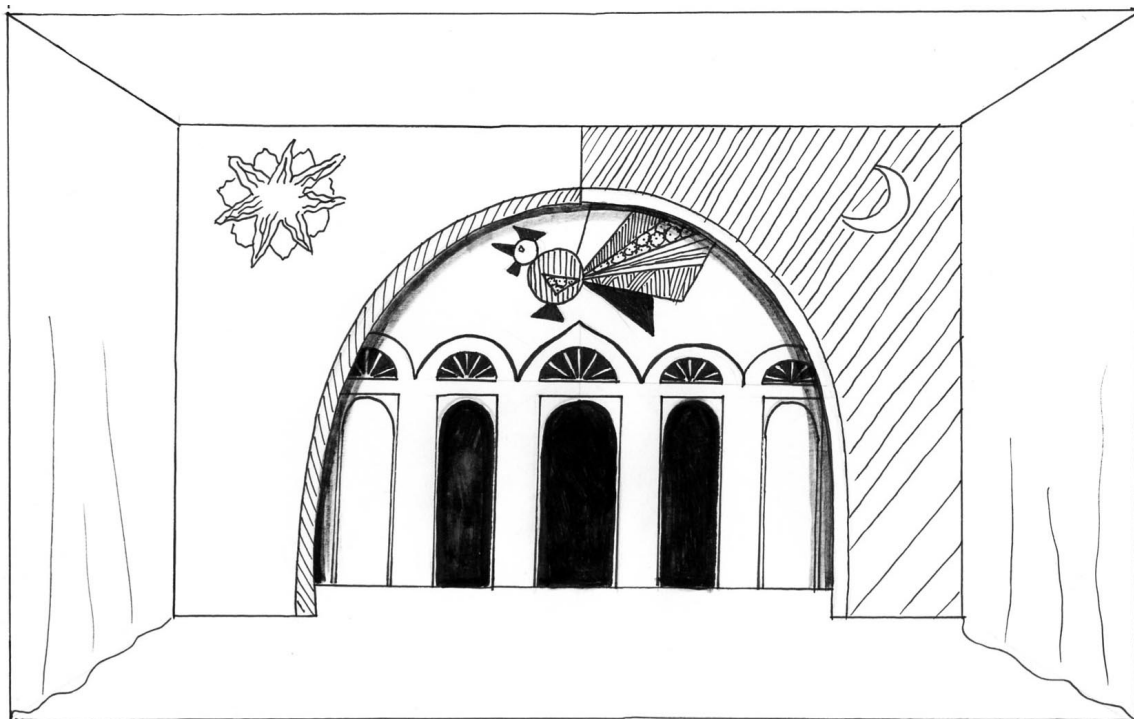


Рис. 22. Городская площадь

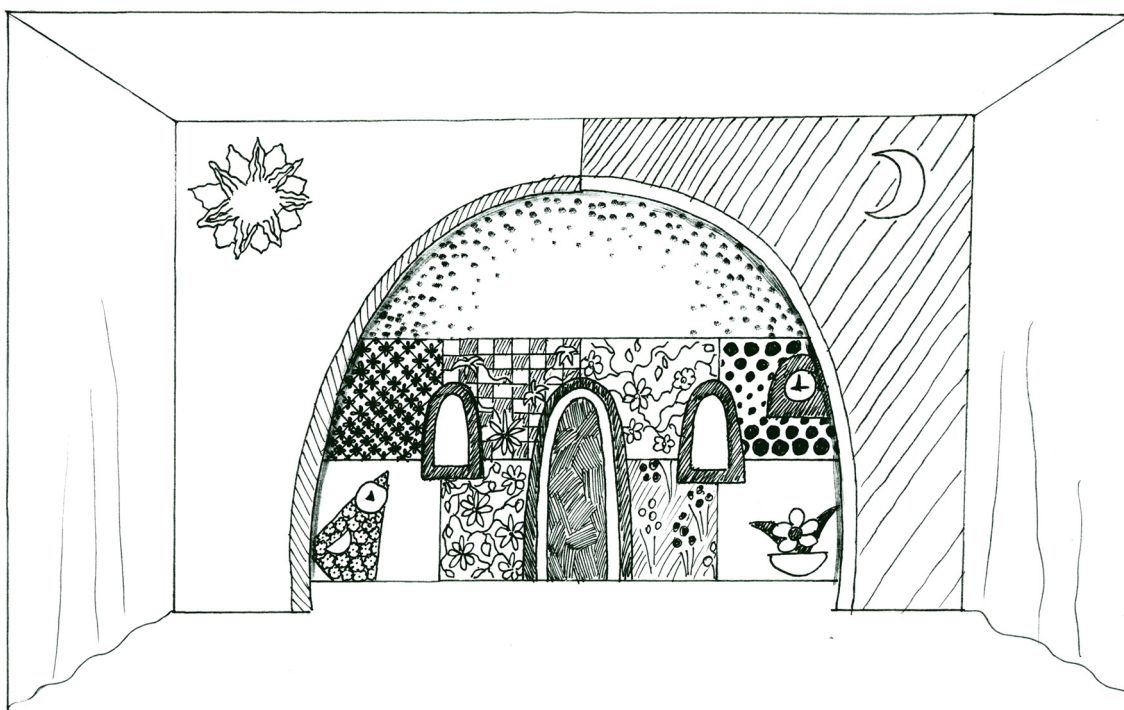


Рис. 23. В доме купца Аршинова

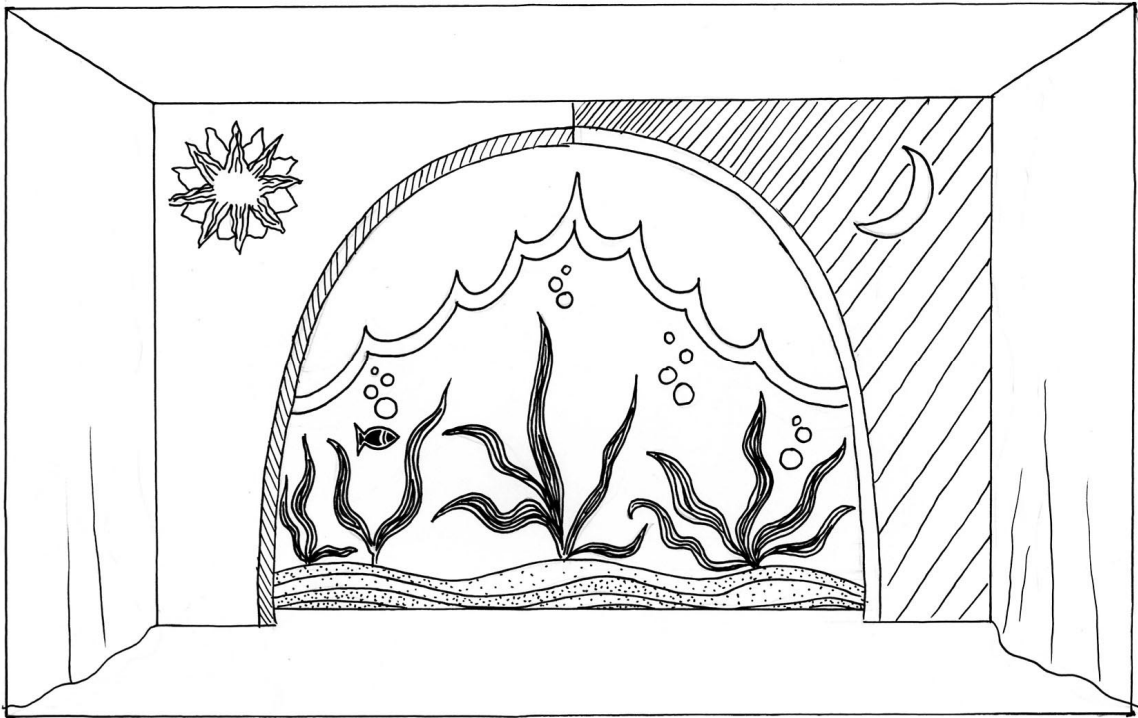


Рис. 24. Подводное царство

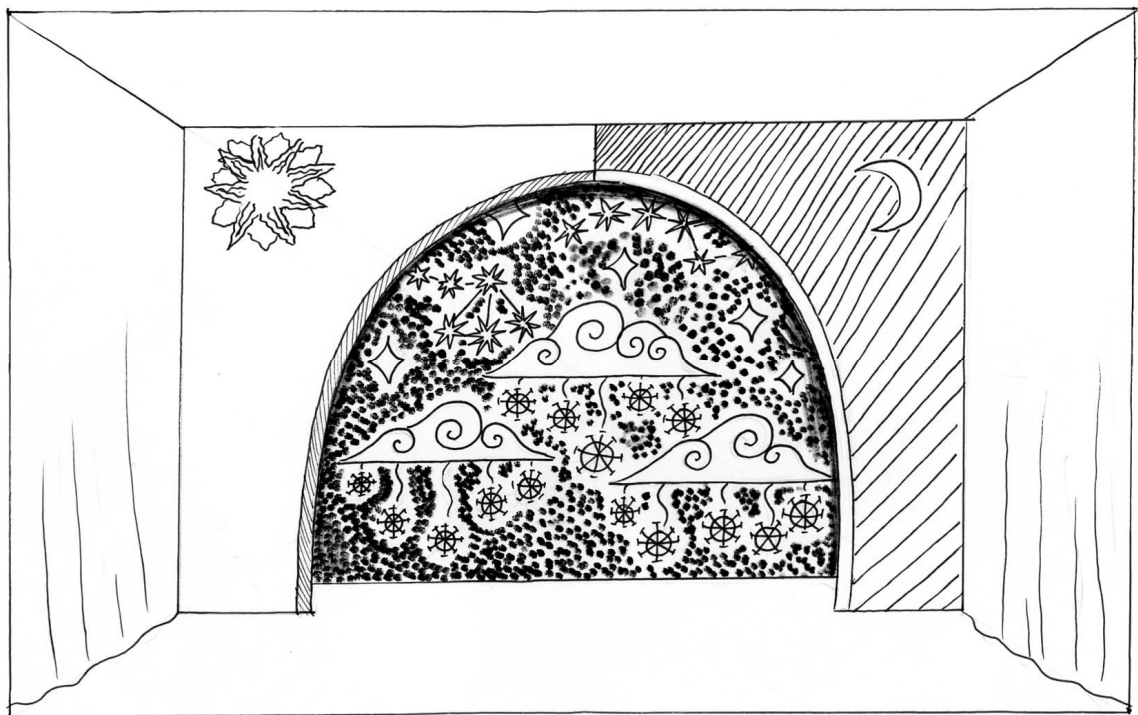


Рис. 25. Царство Небес

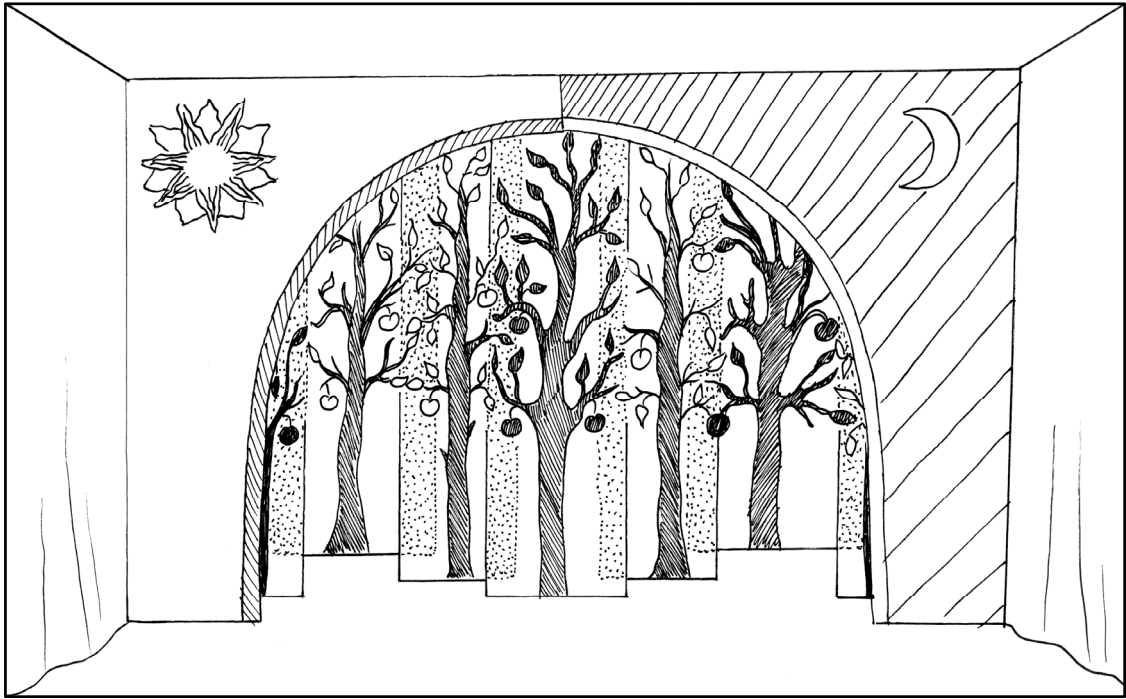


Рис. 26. Золотой сад



Рис. 27. Костюмы Настеньки



Рис. 28. Костюмы Ивана



Рис. 29. Костюмы и кокошники: а) Катерина, б) Любава



Рис. 30. Костюмы: а) купца Аршинова, б) Пелагеи-ключницы



Рис. 31. Костюмы дворовых

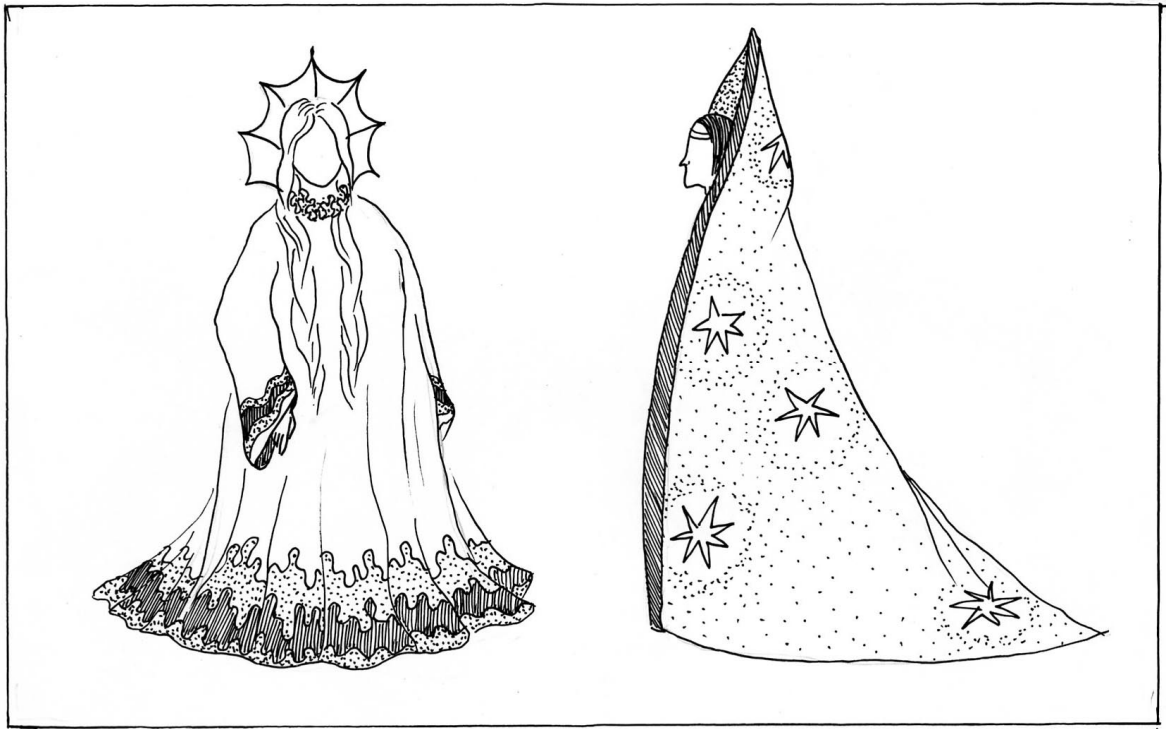


Рис. 32. Костюмы: а) Царицы моря, б) Ночи

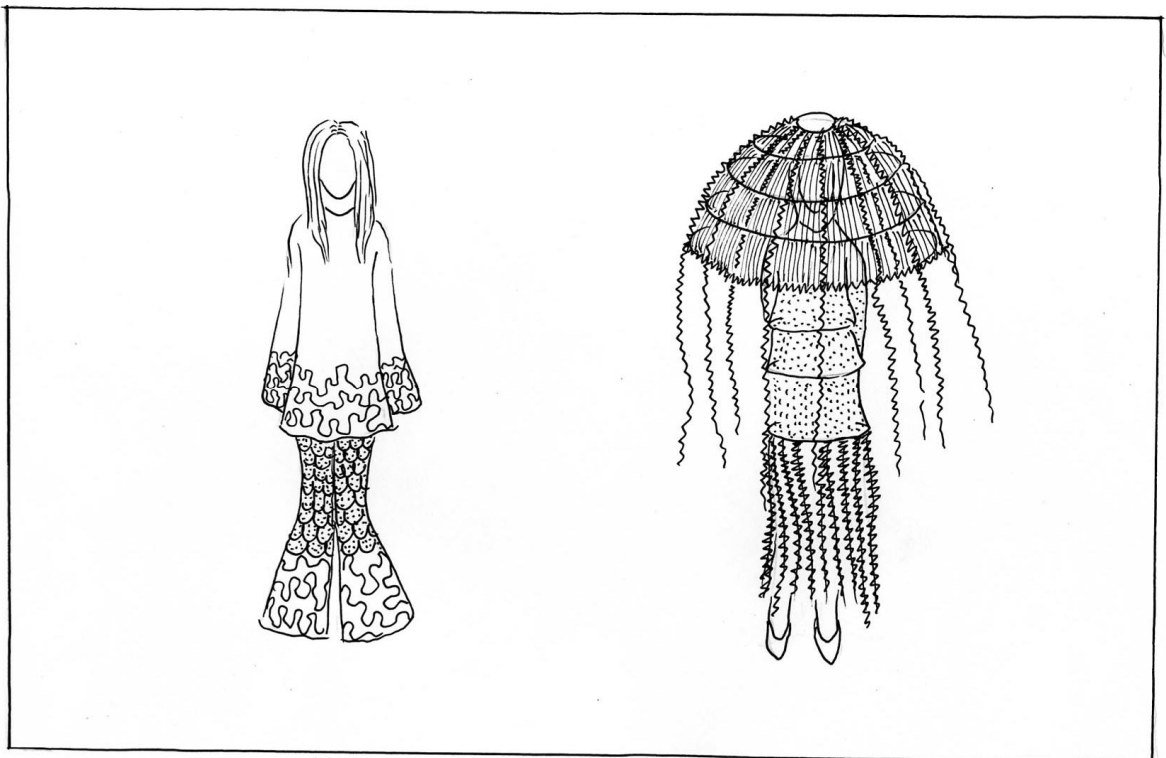


Рис. 33. Костюмы Русалки, Медузы

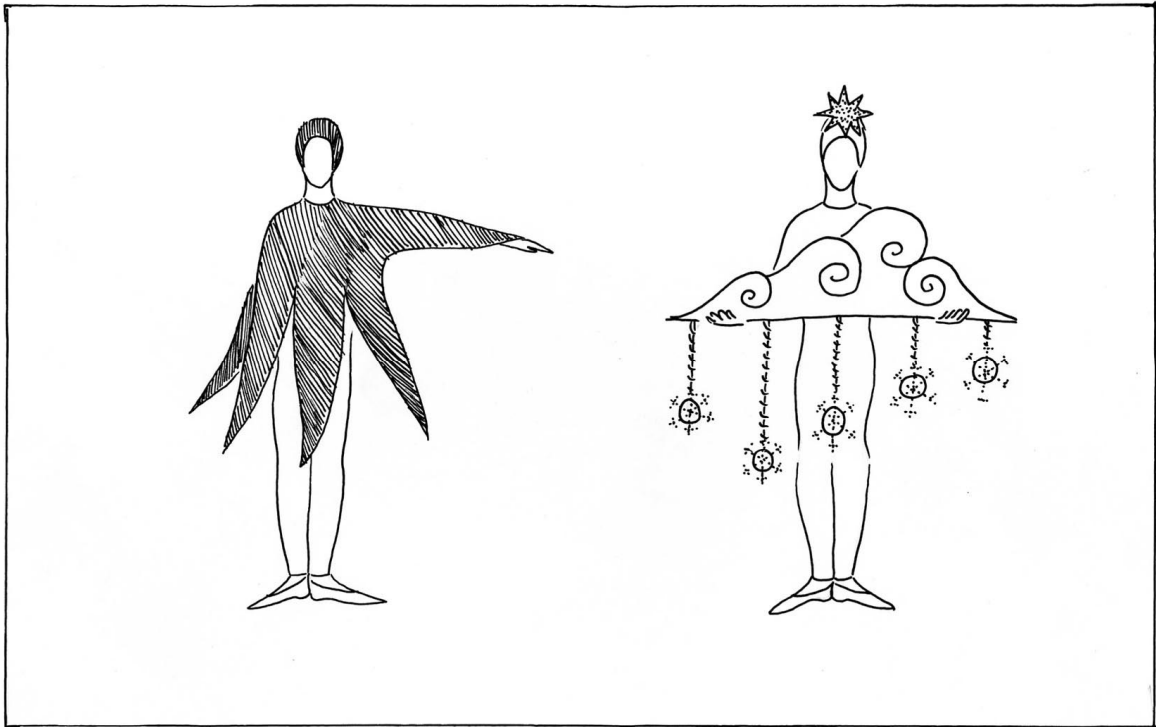


Рис. 34. Костюмы: а) Морской Звезды, б) Ночного Облака

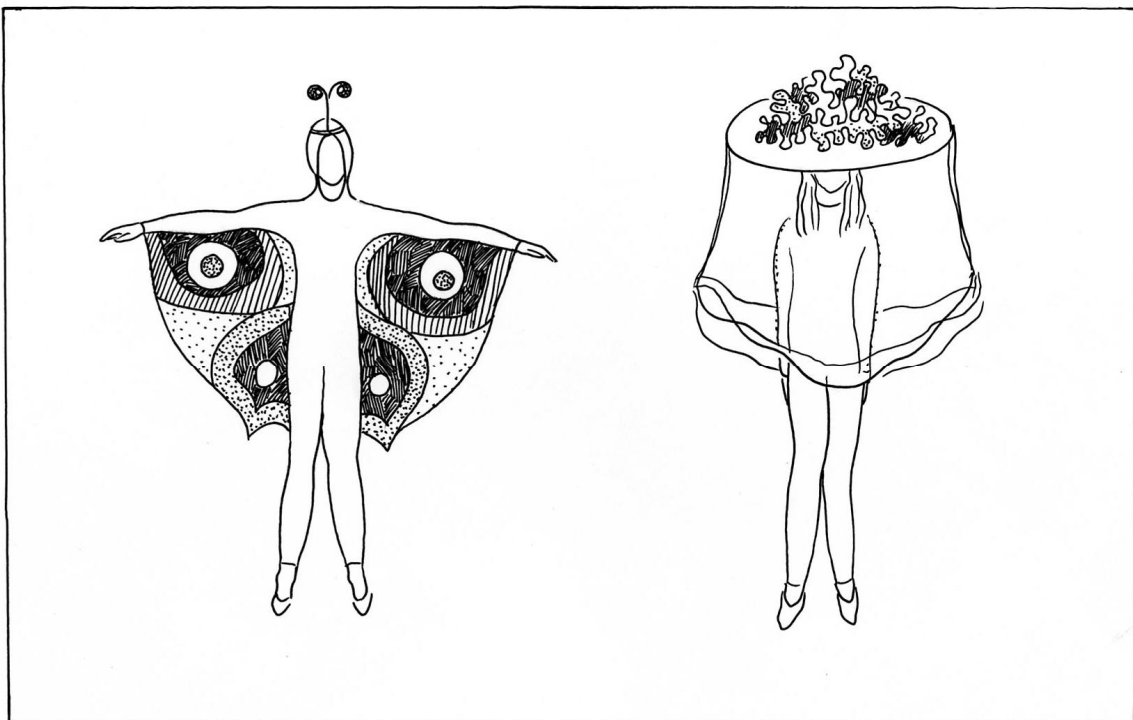


Рис. 35. Костюмы: а) Бабочки, б) Цветка

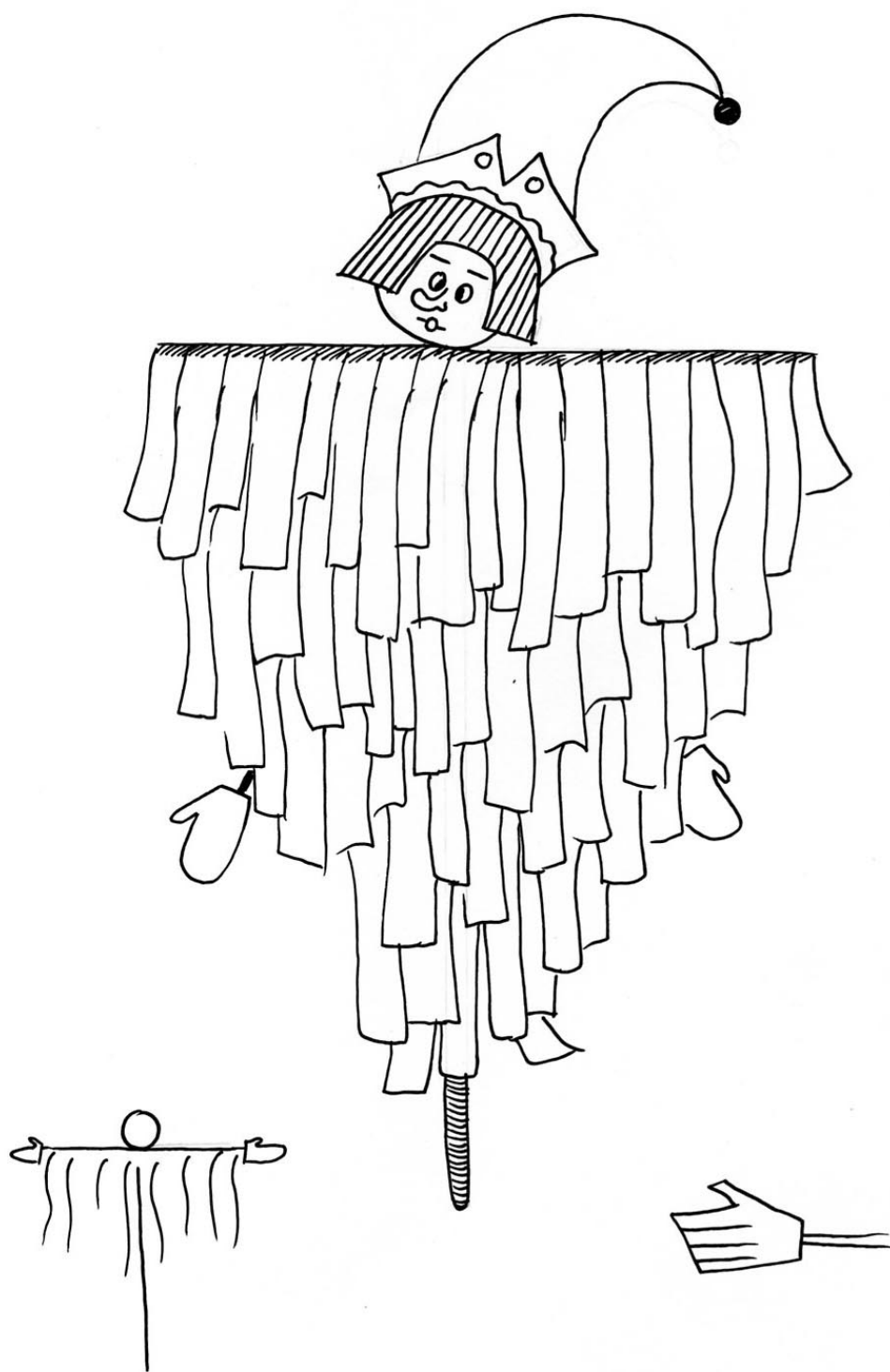


Рис. 36. Кукла на празднике

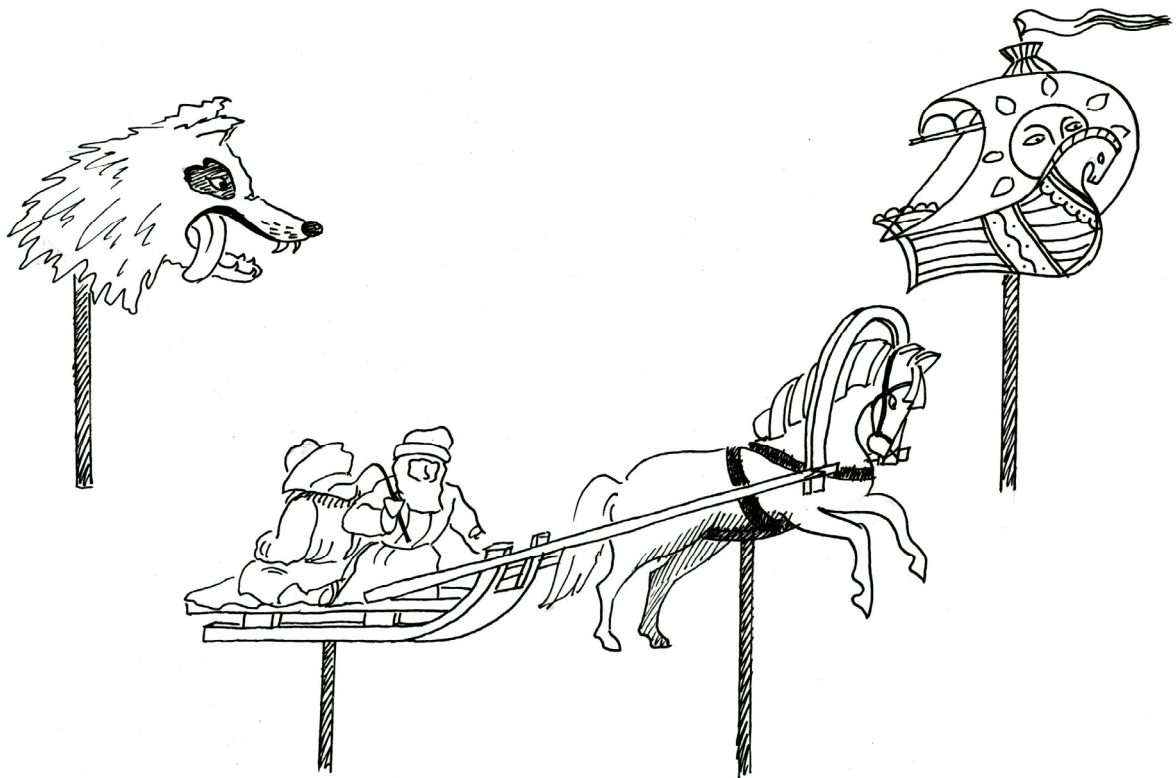


Рис. 37. Костюмы кукольного театра «Путешествие батюшки»

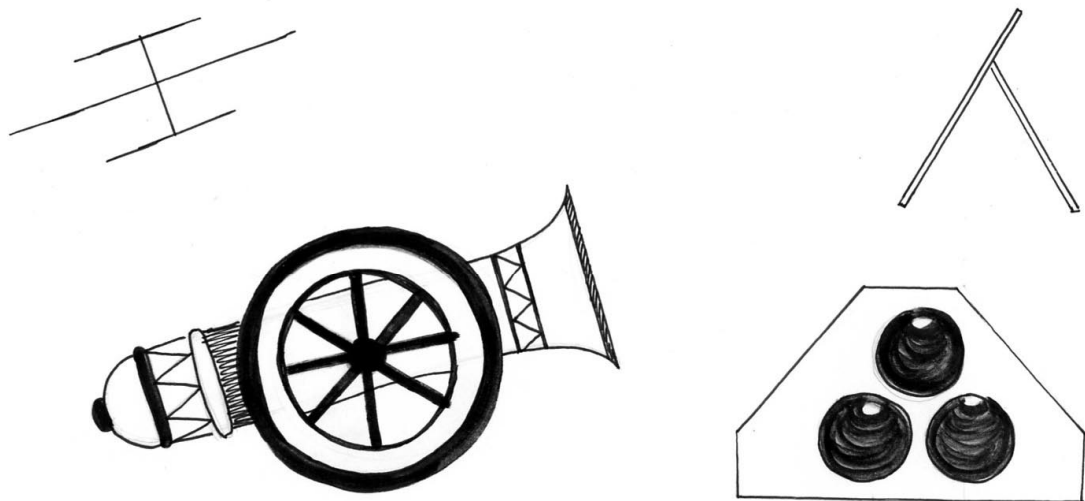


Рис. 38. Пушка в Морском царстве

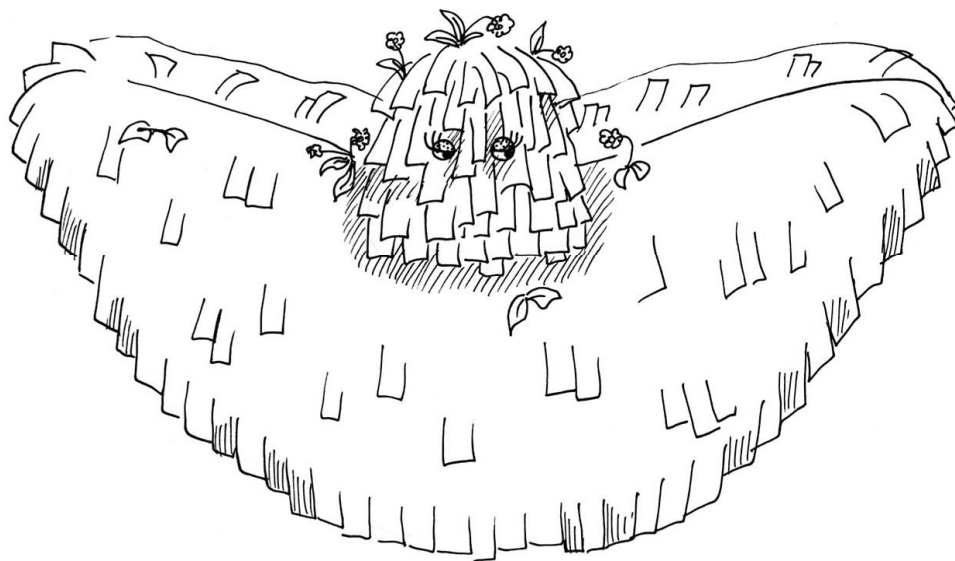


Рис. 39. Костюм Чудища

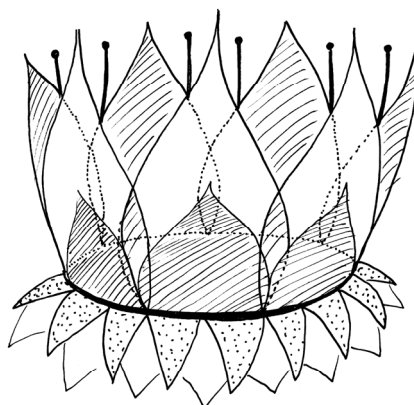


Рис. 40. Аленький цветочек в Золотом саду

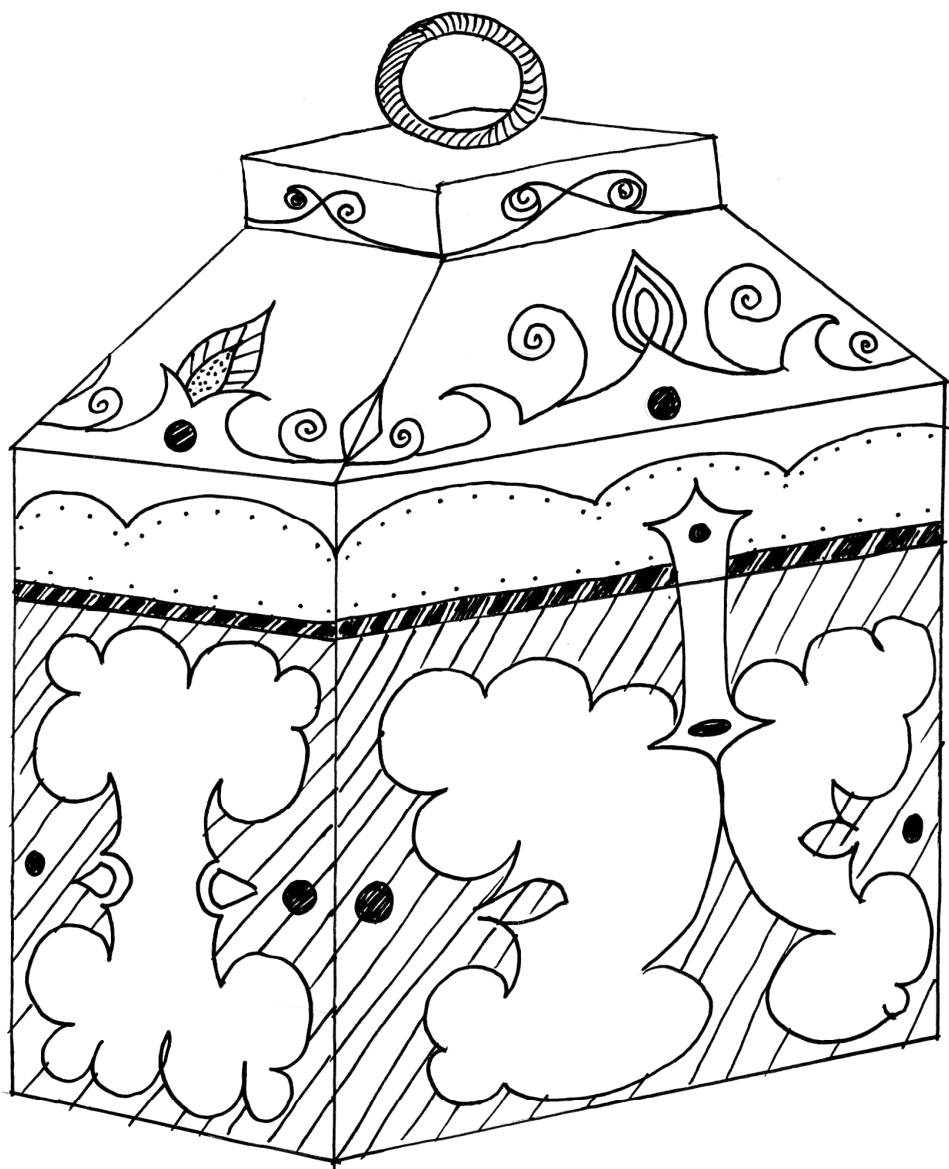


Рис. 41. Ларец

ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГ СВЕТА ЗА ДИКИМИ ЖИВОТНЫМИ

Действующие лица:

Танюшка — девочка, любительница покормить животных

Дядя Вася — смотритель за животными в зоопарке

Бегемот

Попугай

Медведица

Медвежонок

Львёнок

Обезьяна

Тигр

Тигрёнок

Пингвин

Снеговик

Панда

Китаец

Центральный вход в зоопарк. Утро. Слышны приветственные позывные механического попугая: «Привет, друзья, я рад вас встречать у входа в зоопарк!» Появляются Бегемот и Попугай. Они вдвоём несут табличку «закрито» и вешают её на вход в зоопарк.

Попугай. Ну, что, опять понедельник?

Бегемот. А я люблю понедельники! Понедельник, значит, выходной!

В понедельник можно в тишине помечтать. А когда шумно, разве можно мечтать.

Попугай. Эх ты, мечтатель! А я не люблю понедельники! Ведь в понедельники ребята со мной не встречаются и не разговаривают!

Бегемот (*передразнивая*). Попка — дурак!! Попка — дурак!!!

Попугай. И совсем не так они со мной рразговаривают. Они мне свои тайны доверяют, а я слушаю. Только вот тайные желания я могу исполнять лишь рраз в году, и всегда это происходит в понедельник, когда ребят нет в зоопарке.

Бегемот (*недоверчиво*). И что все-все желания можешь исполнить?

Попугай. Ну, не все... А многие! Ну, те, которые связаны с животными.

Бегемот. Как это?

Попугай. Как это, как это?! Попросит мальчик или девочка меня, чтобы мама и папа разрешили взять в дом щенка или котёнка, пожалуйста, у них все сбывается.

Бегемот. А про других животных просят?

Попугай. Просят.

Бегемот. И ты помогаешь?

Попугай (*замявшись*). Когда как, вот если тебя попросят, не помогу. Зачем им в доме лишний шкаф?

Бегемот. Ты про шкаф полегче! Хотя, конечно, в доме диких животных держать не стоит. И знать про них надо всё, и условия создать приличные. А что ты ещё можешь?

Попугай. А ещё я могу... (*Не договаривает.*) Сюда, кажется, идут!

Бегемот. Не идут, а идёт — девочка!

Попугай. Улетаем!

Бегемот. Птичья твоя голова! Я ведь летать не умею! Я и бегать-то быстро не могу! Давай, спрячемся!

Бегемот и Попугай прячутся за афишную тумбу, но головы их то и дело высовываются.

Появляется девочка Танюшка. Она везет за собой тяжёлую хозяйственную сумку на колёсиках, очень торопится, но при этом напевает.

Танюшка (*поёт*).

Ждут меня друзья из зоопарка,
Даже если холодно иль жарко.
Приготовлю много им подарков,
То-то будет хорошо.
Я так люблю зверей,
Я не боюсь ни львов, ни тигров.
В гости спешу скорей,
Чтобы устроить пир им.

Накормлю медведя сладкой ватой,
Волка угощу жвачкой мятной,
То-то будет хорошо.
Для всех своих друзей
Я приготовлю угощенья:
Пряники и безе,
Яблоки и варенье.

Бегемот (*во время песни*). Ты её знаешь?

Попугай. Она меня пончиками пыталась накормить! Танюшку все в зоопарке знают.

Бегемот. Хорошо, что в зоопарке выходной!

Попугай. Это для Танюшки не проблема. Она и в игольное ушко пролезет.

Бегемот (*размышляя*). Раз сегодня понедельник, то ты мог бы исполнить её заветное желание и отправить куда подальше.

Попугай. Придумал! Только ты мне не мешай, можешь лишь головой кивать. Договорились?

Бегемот в знак согласия кивает головой. Попугай и Бегемот появляются из своего укрытия.

Танюшка (*не замечая животных*). Вот, опять забыла, что сегодня выходной в зоопарке. Придется обходить, там, у Дома птиц есть маленькая лазейка. Надо торопиться, а то все звери и птицы не кормлены ещё...

Не договаривает. Увидев перед собой Попугая и Бегемота, пытается спрятаться.

Попугай. Торопиться совершенно не обязательно, мы все накормлены уже. Правильно я говорю, Бегемот?

Бегемот утвердительно качает головой.

Танюшка (*придя в себя, но с опаской*). А ты со мной никогда не разговаривал. Я тебе всегда говорила: «Здравствуй, попка-дурак!» А ты всегда отворачивался.

Бегемот (*в сторону*). Что я говорил! Все его зовут «Попка-дурак», а он вовсе не дурак.

Попугай. Если ты и сегодня будешь такой неучливой, то я не исполню твоё заветное желание.

Бегемот кивает головой.

Танюшка. Миленький, дорогой, пожалуйста, исполни! У меня их столько!

Попугай. Только одно-единственное.

Танюшка. Нет, я так не могу! Я и в Африку хочу, и в Антарктиду к пингвинам, и с тигрятами поиграть, и очень-очень-очень хочу панду увидеть. (*Сквозь слёзы*). Я не могу выбрать! Ну и ладно! Пойду кормить медведя сладкой ватой.

Бегемот. Только не это! Только не это!!

Танюшка. И ты умеешь разговаривать, Бегемот?

Бегемот. Только один раз в году, по понедельникам!

Попугай. Я же прпросил тебя помолчать!

Бегемот. Прости, пожалуйста!

Танюшка. А почему этот Попугай всеми командует? Ты такой большой, а ему уступаешь? В природе так не бывает!

Попугай. Откуда ты знаешь, как бывает в пррироде?

Бегемот. Не надо ссориться! Я знаю твоё самое заветное желание!

Танюшка. Интересно, какое у меня самое заветное желание, о котором, даже я не знаю!?

Попугай. Да, действительно, какое?

Бегемот. Ты хотела бы отправиться в кругосветное путешествие за дикими животными, чтобы их всех привести в зоопарк?!

Танюшка. Здорово!

Попугай (*тихо*). Отличная идея! Только как её осуществить?

Бегемот (*тихо*). Ты ведь обещал!

Попугай. Обещал-обещал! Я никогда не пробовал исполнять такие большие желания! Ладно, попрробую!

Попугай взмахивает крыльями, звучит таинственная и завораживающая музыка и вход в зоопарк открывается. За ним стоит, покачиваясь, белоснежный корабль.

Танюшка. Чудеса, кому скажи, никто не поверит, что в зоопарке корабль выстроили.

Попугай. Ты отпраправляешься в путешествие или нет?

Танюшка. Спрашиваешь! (*Устраивается на корабле.*) Эй, Бегемот! Сумку подай, а то что же я в путешествие отправлюсь с пустыми руками.

Бегемот послушно приносит и отдает Танюшке её хозяйственную сумку с продуктами. Попугай взмахивает крыльями, снова звучит таинственная мелодия. Корабль под восторженные крики Танюшки медленно движется и так же медленно вход в зоопарк закрывается. Попугай и Бегемот уходят.

А через зрительный зал, напевая песенку «О веселом ветре», проходит загорелый усатый мужчина в тельняшке, в белой форменной фуражке с ведром и шваброй в одной руке и с толстой книжкой в другой. В зоопарке его знает каждый. Это дядя Вася.

Дядя Вася. Что-то тут такое происходит? А вы, я вижу, пришли в наш зоопарк. К сожалению, он сегодня выходной.

Давайте познакомимся — дядя Вася, как говорится, бывший «морской волк», теперь ухаживаю за слонами в зоопарке.

Только я вот, ребята, не пойму, почудилось мне это, старому «морскому волку» — корабль только что был здесь? И куда же он исчез? (*Ребята отвечают.*) Так, так, так не все сразу! Не все сразу! Попугай и Бегемот отправились в кругосветное путешествие... Кого, говорите? Танюшку!? Это та, у которой хозяйственная сумка, а там всякой всячины полно, того, что не едят животные. Эту девочку все знают в зоопарке: и мы, те, кто за животными ухаживает, и все животные. Ох, сколько же от неё неприятностей. Любить-то она их любит, а кормить чем, не знает. Вот животные и решили её проучить. Ай-ай-ай, что же делать? Вернуть-то я её не могу, а помогать надо, пропадёт она среди диких животных. Ребята! Надо выручать Танюшку, можете? (*Ребята отвечают.*)

Вот хорошо, вот молодцы! А теперь вспомним морское дело и

отправимся в путь. Представили, что натягиваем паруса, гребём на веслах, поворачиваем руль и при этом напеваем:

А ну-ка, песню нам пропой, весёлый ветер,
Весёлый ветер, весёлый ветер!

Ребята поют вместе с Дядей Васей песенку «О веселом ветре»

По-моему, мы приближаемся! А ну-ка, взяли в руки подзорные трубы, воображаемые и волшебные, конечно, и посмотрели вперед.

Вход в зоопарк медленно открывается...

Поляна в густом дремучем лесу. Поют птицы.

Появляется Танюшка с хозяйственной сумкой. Она весела и беспечна.

Танюшка. Ну вот, всё так, как я хотела. Ну, точь в точь, как я себе представляла. Сейчас появится медвежонок, и я увезу его в зоопарк и буду с ним дружить. А чтобы он сюда пришёл, положу-ка я на пенёк вот эту колбаску, «копчёная» называется, а сама спрячусь и посмотрю. *(Прячется.)*

Дядя Вася. Это где же видано, чтобы бурого медведя колбасой кормили? Ну, вы-то, ребята, уж точно знаете, что ест бурый медведь?

Ребята предлагают множество вариантов, но Дядя Вася выбирает только правильные.

Молодцы ребята! Вот вам бы надо было в путешествие отправиться.

Конечно, бурые медведи всеядны. Значит, едят всё, что есть в лесу и ягоды, и корешки растений, и желуди. А на полях лакомятся овсом, кукурузой. Но они ещё и хищники. Поэтому выискивают муравьев, едят улиток, лягушек. А еще они разоряют птичьи гнёзда, раскапывают норы грызунов, барсуков, бурундуков. Охотятся медведи на кабанов, косуль, маралов. Они охотятся даже на глухарей и тетеревов на этих самых осторожных птиц в лесу. Медведи ещё отменные рыболовы!

Дядя Вася не успевает договорить, на поляне появляется Медвежонок. Он испуганно озирается, но, осмелев, тихо почти себе под нос напевает свою любимую песенку о цирке.

Медвежонок. А я знаю, что ты здесь, выходи.

Танюшка. А как ты догадался?

Медвежонок. По запаху. Бери свою колбасу и беги отсюда, а то мама моя Медведица идёт следом, она тебя растерзает. Страсть как не любит этот запах.

Танюшка. А вот я и не боюсь. Я в зоопарке со всеми животными дружу: и с тиграми, и со слонами и с жирафами.

Медвежонок. А они дрессированные?

Танюшка. Разные есть, и дрессированные имеются. В зоопарке даже есть настоящий дрессировщик, дядей Мишей зовут.

Медвежонок (плача). Хочу к дяде Мише!

Неожиданно появляется Медведица.

Медведица. Ох! Ой! Что за запах? Кто посмел к нам в чащу забраться? Это же заповедные леса, охраняются государством! Это ты, девочка? *(Берет в лапы колбасу.)* Это ты принесла, девочка? Сейчас я тебя съем.

Медвежонок. Не надо, мама, мы ведь недавно плотно поели, а передать вредно.

Медведица. Я съем её из вредности.

Танюшка. Не надо этого делать. Я вам на десерт могу предложить сахарную вату.

Медведица. Всё, я её съем точно.

Медведица пытается догнать Танюшку, но натывается на хозяйственную сумку с продуктами, обнюхивает её и с яростью отшвыривает её в сторону.

Танюшка. Это вы напрасно делаете, там много вкусных продуктов, всё, что было у нас в холодильнике, я собрала в эту сумку.

Медведица. Медвежонок, отнеси эту гадость Гордеичу на пасеку, он это ест с большим удовольствием. А я поговорю с этим ребенком.

Медвежонок послушно забирает хозяйственную сумку и уходит.

Если ты ответишь мне на три вопроса из жизни леса, я так и быть тебя отпущу, а если не ответишь, съем. Отвечай!

Зачем звери раны зализывают?

Какая змея самая ядовитая?

Каких размеров медвежонок, когда рождается?

Раз, два, три!

Дядя Вася. Замри!

Медведица и Танюшка «замирают».

Ребята, надо выручать Танюшку! Кто знает правильные ответы?

Ребята предлагают разные варианты ответов, но дядя Вася помогает выбрать только правильные.

Итак, звери раны зализывают в гигиенических целях, самая ядовитая змея — королевская кобра, медвежонок рождается не больше варешки.

А теперь телепортируйте правильные ответы Танюшке, для этого сосредоточьте свой взгляд на Танюшке и мысленно передайте правильный ответ. Все, все делайте, иначе Медведица съест её. Раз, два, три, отомри!

Танюшка и Медведица «оживают».

Танюшка (*быстро*). В гигиенических целях, королевская кобра, не больше варешки.

Медведица (*удивленно*). Правильно!

Медвежонок (*появившись*). Мама! Мама! Отпусти меня с ней в зоопарк, я хочу стать дрессированным!

Медведица. Что ты! Что ты, а как же я?

Танюшка (*осмелев*). А мы и вас возьмем, вы будете всегда при ребёнке.

Медведица. Правда? Я согласна!

Танюшка. Тогда отправляемся на корабль! Вперед, в Африку!

Танюшка, Медведица и Медвежонок уходят. Так же таинственно закрывается вход в зоопарк, и мы снова оказываемся там, где начинали свое путешествие.

Дядя Вася. Вот тебе и Танюшка, да и мы, ребята, с вами молодцы! Но прежде, чем отправиться в Африку, выясним, с кем мы там можем встретиться. Самое крупное животное на Земле — самец африканского слона. Длина его от конца хобота до кончика хвоста 10 м., вес — 6,5 т., а высота — 7,5 м. А самое высокое животное? Правильно, жираф и достигают жирафы в высоту аж 5 м. А некоторые бывают ростом и до 7,5 м. А кто самый быстрый в Африке? Правильно, гепард! Он способен развивать скорость до 101 км в час, а скаковая лошадь всего лишь до 70 км. Вот какие животные обитают в Африке!

А теперь, снова натягиваем паруса, гребём вёслами, поворачиваем штурвал и при этом напеваем нашу морскую песенку.

И снова вход в зоопарк открывается.

Африка. Ритм барабанов. Крики слонов. Танюшка пробирается по саванне, постоянно прислушиваясь и озираясь. За спиной у неё точно так же двигаются Львёнок и Обезьяна.

Танюшка. Оказывается, в Африке никого нет, зря я сюда спешила, и такая жара, и пить так хочется!.. И ни одного львёночка нет! А обезьяны от такой жары, наверное, сбежали в холодные страны.

Львёнок (*хлопая лапой по спине*). Девочка!

Обезьяна. У нас в Африке, между прочим, зима. И холодно очень.

Львёнок и Обезьяна связывают Танюшку.

Танюшка. Ой, ой, ой!! Что вы делаете? Помогите! Спасите!

Дядя Вася. Как же нам спасти Танюшку?

Обезьяна. Никто тебя не спасёт, потому что ты книжек не читаешь и не знаешь ничего про Африку. (*Декламирует.*)

Маленькие дети!

Ни за что на свете

Не ходите в Африку,

В Африку гулять!
В Африке акулы,
В Африке гориллы,
В Африке большие
Злые крокодилы
Будут вас кусать,
Бить и обижать
Не ходите, девочки,
В Африку гулять.
(К. Чуковский)

Львёнок. И львы, между прочим, тоже могут укусить.

Обезьяна. А вообще- то, скучно у нас здесь.

Танюшка. У вас нет ни тусовок, ни дискотеки!

Львёнок. У нас тут никого нет!

Танюшка. Да нет же, это когда все вместе поют и танцуют! Если вы меня развяжите, я вам покажу, как танцуют. Только вот, жаль, музыки нет.

Дядя Вася. Придумал! Ребята, поможем Танюшке, устроим дискотеку, и музыка обязательно долетит до Африки.

Танюшка. Ну, развяжите меня!

Обезьяна и Львёнок послушно развязывают Танюшку, предвкушая что-то интересное.

Обезьяна. А петь можно?

Танюшка. Даже нужно! Я сейчас покажу несколько движений.

Дядя Вася. А мы с вами, ребята, повторим их.

Танюшка. И обязательно надо аплодировать.

Львёнок. А что это такое?

Танюшка. Это в ладоши надо хлопать, то есть в лапы, но только дружно.

Дядя Вася. А ну, все, дружно аплодируем, папы и мамы тоже! Теперь под музыку!

Танюшка показывает несколько движений, Львенок и Обезьяна повторяют их, а Обезьяна ещё и запела.

Зрители и артисты веселятся вместе.

Обезьяна (*после исполнения песенки*). Ну, наконец-то я согрелась. Жаль, что никто нас не видит.

Танюшка. А хотите, чтобы вас видели и вами восхищались каждый день, кроме понедельника.

Обезьяна и Львенок (*вместе*). Хотим!

Танюшка. Тогда отправляемся в путь! Но сначала к тиграм, а потом уже в зоопарк!

Танюшка, Обезьяна и Львенок уходят. Вход снова закрывается. И вот снова зоопарк.

Дядя Вася берет в руки свою толстую книгу и что-то в ней ищет.

Дядя Вася. Вот, Танюшка дает! А теперь ещё и к тиграм собралась! Ну и ну! Это только в зоопарке тигры добрые и милые кошки, а на воле... Вот, нашёл! Это непростая книга – это энциклопедия о животных! (*Читает.*) На воле тигр — это мощный зверь, одним ударом убивает лошадь, а с кабаном в зубах может переплыть даже большую реку, а прыгает он аж на пять метров в длину. И конечно может напасть на человека, но это в исключительных случаях. Это бывает, когда человек хочет отнять тигрят у тигрицы, или если ранен зверь, или его потревожили у добычи. Кто же из хищников отдаст свою еду!? Живут тигры дольше других кошек, иногда до 50 лет. (*Откладывает книгу в сторону.*)

А хотите, я научу вас тому, как охотится тигр?

Ведь должны и вы быть самыми сильными, ловкими и быстрыми!

В нашем путешествии это, ох, как пригодится!

Я сейчас себе выберу помощников и начнем!

Дядя Вася собирает вокруг себя ребят и проводит с ними «тигриную разминку».

Представим себе, что тигр проснулся, потянулся, умылся обеими лапами и принялся высматривать добычу. Сначала пошел в левую сторону. Раз, два, три, прыгнул, но добыча сорвалась. Высмотрел добычу в правой стороне и снова три шага... Прыжок! И опять добыча ускользнула. Он стал преследовать добычу осторожно, дальше в правой стороне: раз, два, три! И снова не-

удача! Тигр резко повернулся в левую сторону, подкрался, схватил добычу обеими лапами и, победно рыча, поднял её над собой, развернувшись лицом к зрителям!

А теперь все это сделаем под музыку, которая будет всё время убыстряться, ведь и тигр охотится за добычей, преодолевая бегом большие расстояния.

Ребята вместе с дядей Васей под убыстряющуюся музыку увлекаются «охотой тигра» и поэтому не сразу замечают, что вход в зоопарк открывается, и из джунглей доносится совсем нестрашная с весёлым рычанием песенка Тигра: «Раз, два, три, четыре, пять вышел тигр погулять...»

Из джунглей появляются Тигр и Тигрёнок, оба в цилиндрах и блестящих костюмах.

Тигр. Поторопись, сынок! Репетиции должны всегда начинаться вовремя!

Тигрёнок. Я уже давно здесь, папа!

Тигр. Да? Извини не заметил сразу... Старею. Начали!

Тигры репетируют свой номер.

Дядя Вася. Вот тебе и тигры.

Номер окончен и тигры замерли в ожидании аплодисментов.

В это время появляется Танюшка. Она проходит мимо тигров, но потом резко оборачивается.

Танюшка (от удивления на распев). Не может быть!!! Вы, тигры!?

Тигр и Тигрёнок одновременно делают поклон. Номер окончен, хотя и без аплодисментов.

Тигр. Разрешите представиться — всемирно известные артисты отец и сын — дуэт-мьюзикхолл «Академия»!

Тигрёнок. В нашем дуэте я, разумеется, главный. Папуля — мой аккомпаниатор. А что вы сегодня делаете вечером?

Танюшка (*смутившись*). Ничего. Я путешествую! А вы?

Тигрёнок. А мы отдыхаем! Папахен хотел провести отпуск на родине предков. Вот, приходится терпеть эту деревню, глушь и никакого общества. Одни деревенские макаки, им бы только сплетничать и ругаться.

Тигр. Ну, детки, вы тут пообщайтесь. А я пойду, половлю бабочек.

Танюшка. Стойте, погодите! А вы не хотели бы отправиться со мной в кругосветное путешествие!

Тигр. Послушайте, юное прелестное создание! Мы с сынулей объездили весь мир. Нет места, где нас не знают и не ждут!

Танюшка. Есть такое место! И я как раз туда направляюсь!

Тигр. Вы меня заинтриговали. И что же это за место?

Танюшка. Я отправляюсь в Антарктиду и могу вас взять в путешествие.

Тигрёнок. Папахен, а ты не замерзнешь среди снегов и без зрителей.

Танюшка. Как это без зрителей, а пингины. У них и внешний вид очень подходит.

Тигр. Правда, немного однообразный, все во фраках.

Тигрёнок (*доверительно Танюшке*). Вы не обращайтесь внимание, как всякий известный артист, он немного должен поломаться. А молодое поколение там имеется?

Танюшка. Наверное, птенцы уже вылупились, пушистые такие.

Тигрёнок. Решено! Мы едем!

Тигр. Я ещё не решил!

Тигрёнок. Ну, па-а! Мне надоело сидеть на родине предков. Давай прошвырнемся в Антарктиду.

Тигр. Ах, дети-дети! Но только попробуй ещё раз сказать, что моя шкура плоха...

Тигрёнок. Молчу-молчу, папахен. Ты, гений, папахен!

Тигр. Вперёд, в Антарктиду!

Танюшка, Тигр и Тигрёнок отправляются в путешествие.

Дядя Вася. А мы поспешим за ними следом. Вы ещё не забыли, как поднимать паруса? А грести на вёслах? А держать в руках штурвал? И spoём нашу, матросскую!

Ребята и Дядя Вася поют песенку о веселом ветре...

И снова вход в зоопарк открывается... Среди льдин Антарктиды весёлый Снеговик ёжится от холода, пытается спрятаться от пронизывающего ветра.

Снеговик. Куда это Пингвин подевался? Целый час его жду. Так и замерзнуть недолго. Может быть, спеть, нашу, профессиональную.

Снеговик поет песню Снеговика, танцует и даже подпрыгивает. В это время появляется Танюшка в клоунском костюме.

Вот это да! Никогда не видел клоунов в Антарктиде!

Танюшка. Я не клоун, я Танюшка, здарсьте! А клоунский костюм мне Тигрёнок одолжил, чтобы я не замерзла, он теплый зимний на искусственном меху внутри и чтобы меня было видно отовсюду. А вы Снеговик, я сразу вас узнала. *(Грустно)*. Значит, в Антарктиде есть дети.

Снеговик. Нет, что ты! Это полярники меня слепили, детство вспомнили. Слепить слепили, а с собой не взяли.

Появляется Пингвин. На нём наушники, в руках Магнитофон. Он никого не замечает, пока не натыкается на Танюшку в клоунском костюме. Выключает магнитофон и рассматривает ее со всех сторон.

Пингвин. Привет, Танюшка!

Танюшка. Интересно, откуда ты меня знаешь?

Пингвин. Я радио слушаю. Вот, сама послушай.

По радио передают новости голосом Дяди Васи:

«Передаем важное сообщение. В кругосветное путешествие за дикими животными отправилась смелая девочка Таня. Связь с ней потеряна, но по нашим сведениям она добралась до Антарктиды. Мы все переживаем за неё и просим вернуться!»

Танюшка *(явно смущена)*. Теперь все про меня знают, и я стала знаменитой? Но мне надо ещё отправиться за Пандой. Пингвин, я ведь за тобой, собирайся.

Пингвин. Нет, дорогая Танюша, никуда я не поеду. Пингвинам трудно жить на другом континенте, мы особые птицы: мы любим чистый воздух, которого у вас нет, чистую воду, которой у вас тоже нет, и нам нужна лютая стужа, чтобы выводить свое потомство, маленьких пушистых птенчиков.

Снеговик. А я бы отправился с тобой к ребятам. Мне бы хватило температуры и в холодильнике. И ребят я хочу увидеть, а то какой же я Снеговик, который не знает, кто такие дети!

Танюшка. Собирайся.

Снеговик. Да все при мне.

Пингвин. Жаль расставаться и я, пожалуй, подарю тебе свой магнитофон с радиоприемником, слушай новости про себя.

Танюшка. Спасибо.

Пингвин. А чтобы прощание не было грустным, вот вам моя песня.

Пингвин запекает свою знаменитую песню:

*«В Антарктиде льдины землю скрыли,
В Антарктиде льдины замела пурга...»*

Танюшка и Снеговик покидают Антарктиду.

Дядя Вася. Молодец, Пингвин! Не захотел покинуть свою родину. Животные, ведь, часто не по своей воле отправляются в далекие страны. Их часто против воли вывозят. Ну, если бы для науки только, а то ведь для развлечений, для исполнения чьей-то прихоти. Вот и везут бедолаг в закрытых чемоданах, в коробках без воды, света, пищи и даже воздуха по целым неделям. Сколько их погибает в пути, сколько их гибнет в руках неумелых и незнающих.

Издалека доносится китайская музыка.

Вот я заговорился с вами, а Танюшка достигла Юго-Восточной Азии, но не так-то просто ей найти Панду. Живет она высоко в горах в непроходимых бамбуковых лесах, питается побегами бамбука и совсем панда не медведь, хотя на медведя здорово похожа, и не хищник вовсе. Но, кажется, мы уже добрались...

У раскидистого дерева ожидает наивных туристов Китаец с ручной Пандой на веревочке.

Китаец. Ты все помнишь? Как только я договорюсь о цене и передам тебя новому владельцу, ты пойдешь с ним, потом незаметненько перегрызешь веревку и возвратишься той дорогой, которую я тебе показывал.

Во всё время наставлений Панда утвердительно кивает головой и даже невпопад.

Поняла?

Панда отрицательно качает головой.

Я тебе повторяю! Как только я тебя продам, ты перегрызешь веревку и сбежишь. Поняла?

Панда снова отрицательно качает головой.

Я сниму с тебя шкуру и сделаю шубу для себя! Понятно?

Панда утвердительно кивает головой.

Кажется, сюда идут. Приготовься!

Панда прячется, но верёвку Китаец не выпускает из рук. Танюшка гордо вышагивает с магнитофоном.

Танюшка. Простите, вы не подскажете мне, где найти Панду. Я путешествую вокруг света, вы, наверное, слышали обо мне... Сейчас все время передают в новостях.

Китаец *(на ломаном языке)*. Слыхаля, слыхаля. Панда есть, есть Панда! Много денег давай. Я Панда отдавай.

Танюшка. А у меня денег совсем нет.

Китаец. Денег не давай, Панда не отдавай.

Танюшка. А посмотреть можно?

Китаец. За посмотрель панасоник давай.

Танюшка отдает магнитофон. Китаец тянет за веревку и Панда появляется из укрытия.

Танюшка. Ой! Какая ты замечательная! Ты, наверное, стоишь кучу денег?

Китаец. Много-много кучев. Эй! Туриста, туриста, Панда есть!

С этими словами Китаец все более и более удаляется и совсем исчезает из вида, но веревка, к которой привязана Панда, напоминает о его присутствии.

Танюшка. Как бы я хотела взять тебя с собой. Ты меня понимаешь?

Панда. Панда все понимает, но не со всеми говорит.

Танюшка. Значит, со мной ты говоришь, а с хозяином не хочешь?

Панда. Он не любит Панда, он любит деньги. Давай убежим?

Танюшка. Но, ты же привязана?

Панда. Это просто. *(Развязывает узел и привязывает веревку к дереву.)*

Мы убежим короткой дорогой, хозяин про неё не знает.

Танюшка и Панда убегают. Китаец возвращается.

Китаец. Туриста плохой пошёл, денег нет, ничего нет. *(Тянет веревку.)*
Украла Панда! Вора держи, вора! *(Убегает в противоположную сторону.)*

Вход закрывается, и мы опять у ворот зоопарка.

Дядя Вася. Наверное, Танюшка уже на пути домой. Пора и нам возвращаться. А чтобы зоопарк хоть на минуту открыл свои двери, давайте дружно поаплодируем.

Ребята дружно аплодируют. Звучит таинственная волшебная мелодия, вход в зоопарк открывается, а там стоит корабль с нашими путешественниками, и все они аплодируют Танюшке.

Как совершить кругосветное путешествие?

(Советы постановщикам)

Используя материалы этой книги, можно почти без труда справиться с материалом этой коротенькой, но густонаселенной персонажами пьесы. В советах постановщикам к предыдущим и последующим пьесам, можно найти необходимые детали костюмов и даже сценического оформления. А недостающие элементы будут самостоятельной работой над постановкой «Кругосветного путешествия».

Тем более, что и в остальных работах нельзя было обойтись без воплощения собственных фантазий и возможностей.

Здесь же советую обратить внимание на актерские работы, и в первую очередь, на роль Танюшки. Исполнительнице непросто будет существовать на протяжении всего спектакля, все время меняя места действия, сталкиваясь с препятствиями, находить выходы из самых сложных обстоятельств. Конечно, можно «пробежаться» по тексту «спрятаться» за автора, за песенки и танцы. Но очень быстро зритель пресыщается и ему становится скучно. Другое дело, преодолевать трудности, сталкиваться с опасностями, а главное, верить, что все это происходит по-настоящему.

А ко всем этим сложностям добавляются и смена состояния, и переодевания и работа с реквизитом. Всё надо успеть, не в ущерб сценическому действию.

Конечно, у исполнительницы роли Танюшки есть «помощник» Дядя Вася. От исполнителя этой роли вообще зависит ход спектакля. Ведь он напрямую общается со зрителем, у него нет «четвертой стены». От него зависит интересно и без затяжек провести игры, разучивания танцев со зрителем, пока там, за «занавесом», происходит смена декораций и настрой на следующее место действия.

И все, кто хоть однажды работал в спектакле таким образом хорошо знают, как это непросто. Еще и познавательный текст вплетенный в ткань пьесы. Надо «развлекая, учить» зрителя, что в свою очередь, заставляет исполнителя роли Дяди Васи знать больше чем написано в самой пьесе. Ведь бывают такие случаи, когда очень эрудированные дети ставят в тупик исполнителя. На помощь приходят замечательные качества артиста его находчивость и импровизация.

Вот такие две роли в спектакле являются стержнем действия.

Но без остальных персонажей, а вернее без их исполнителей ничего не может быть. Эти совсем маленькие, даже крошечные роли требуют высочайшей собранности и поиска таких деталей, таких приспособлений (голос, походка, виртуозная работа с деталями костюма и реквизита), которые остаются в памяти зрителей навсегда. Как тут не вспомнить великую Фаину Георгиевну Раневскую!

И, пожалуй, последнее. Вокальное и танцевальное решение спектакля. Песни и танцы всегда украшение любого спектакля. Их не должно быть много. Но они должны быть на высоком уровне. Наверное, не нужно петь всю песню целиком, но музыка не должна просто обрываться, а исполнитель не должен быть статичным. Ведь все песни здесь веселые и подвижные.

Вот такие простые и одновременно совсем непростые пожелания постановщикам и исполнителям чтобы осуществить красочный и увлекательный спектакль уже самостоятельно.

Литература, которую следует прочитать.

1. Русские народные сказки о животных.
2. Славянская мифология. М. : Эллис Лак, 1995.
3. Сказки гор. Братислава, 1987.
4. Французская литературная сказка XVII — XVIII веков. М., 1991.
5. Жил-был король... (сказки писателей Европы). М.-СПб., 1993.
6. Аксаков С. Т.
7. Смирнов Ю. И. Славянские мифы. СПб., 2005.
8. Мифы народов мира : в 2 т. М., 1988.
9. Галинский М. С. Энциклопедия Нового года и Рождества. М., 2006.
10. Бондаренко Э. Ваш друг этикет. Калининград : Янтарный сказ, 2001.
11. Правила светской жизни и этикета. Хороший тон (Сборник советов и наставлений). М., 1991.
12. Морозова Г. В. Светские манеры и этикет русского общества (XVII – XIX вв.) // «Я вхожу в мир искусств». 2006. № 11.
13. Театр, где играют дети. М. : Владос, 2001.
14. Савостьянов А. Рождение артиста // «Я вхожу в мир искусств». 2006. № 3.
15. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера // «Я вхожу в мир искусств». 2003. № 8.

Часть II

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

Приведенные ниже короткие пьесы были когда-то объединены в единый цикл, посвященный четырем стихиям: воде, воздуху, земле и огню. Особняком стоит последняя пятая пьеса, но о ней несколько позже.

Эти пьесы имели и общее название «Дом, в котором я живу»

Все они были поставлены в Детском театре «Тик-Так». А потом и не только в этом театре. Правда, уже не все, а по отдельности и в разных городах нашей страны и в ближайшем зарубежье.

Но целиком литературный текст этих пьес представлен лишь в этом сборнике. Опыт их постановок подсказал идею как помочь тем, кто хотел бы поставить их на своей сцене со своими юными исполнителями. Ведь, детские театральные студии не изучают ни биологию ни экологию. Руководители этих студий в большинстве своем не экологи, а театральные люди. Но всех нас объединяет одно: тревога о неблагополучии во взаимоотношениях между природой и человеком.

С позиции нашего опыта мы попытались, с одной стороны, предложить театральные сценарии о самых простых проблемах окружающей среды, с другой, подготовить некоторые научно-популярные материалы по всем четырем стихиям, которые могут послужить толчком для творческого фантазирования в рамках игрового действия. Некоторые советы постановщикам тоже могут оказаться полезными уже даже для того, чтобы постановщики, оттолкнувшись от опыта предшественников, пошли дальше.

ОПЕРАЦИЯ «ЧИСТАЯ ВОДА» (Стихия — Вода)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В фойе:

Кикимора живого пруда

Кикимора пруда промышленных отходов

На сцене:

Лектор

Девочка

Папа

Лягушки:

Хозяйка

Модница

Болтушка

Нянька

Читательница

Музыканты

Лягушки мутанты

Рак

Русалка

В фойе, юных зрителей ожидает интересная игра. Из разноцветной бумаги вырезают круги, треугольники, квадраты, прямоугольники — большие и маленькие, и из них склеивают фигурку лягушки. Лягушки могут быть разных размеров, форм, цвета. А главное их нужно «поселить» в водоемах. На одной из стен фойе плакаты с двумя прудами. Один — красивый, зеленый, по берегам которого растут цветы, множество кустов, летают бабочки, на водной поверхности цветут лилии и кувшинки, а в воде, между роскошными водорослями, плавают «веселые» рыбки. Другой пруд — грязный и темный, рыб и растений не видно. Из трубы, которая тянется прямо с завода,

в пруд льется черная жидкость. По берегам разбросаны отходы производства: детали машин, пробки, коробки.

Появляются две Кикиморы: Кикимора живого пруда и Кикимора пруда промышленных отходов.

Азартно споря, Кикиморы предлагают «изготовленных» зрителями лягушек поместить в один из этих прудов.

Игра продолжается до тех пор, пока всех не приглашают на лекцию, где зрителям показывают слайды и рассказывают о жизни земноводных.

В зрительном зале перед занавесом

Лектор. Здравствуйте, ребята! Сегодня я расскажу вам о лягушках. Вы, наверное, думаете: «А что в них интересного? Зеленые, пучеглазые, прыгают да квакают целый день». А знаете, сколько разных лягушек живет на Земле? Почти 3000 видов! Вы думаете, раз лягушка, так значит, живет в болоте или речке. А вот эта симпатичная пятнистая лягушка из Южной Америки почти все время живет на деревьях, поэтому так и называется — древолаз. Икру свою эти лягушки откладывают не в воду, как другие, а в траву, на затененные листья. Один из родителей или постоянно охраняет икринки, или проверяет — все ли в порядке, да еще и водичкой сбрызнет, чтобы не пересохли. Вылупившиеся головастики прикрепляются к родительской спине и ждут, когда их отнесут в воду.

А вот еще одна древесная лягушка — квакша. Живут квакши в Европе и Азии, в Америке, Африке и Австралии. Их очень много — около 600 видов, и у всех у них есть замечательное приспособление. Посмотрите внимательно на пальцы квакши. Видите, как сильно утолщаются они на концах? Эти расширения-диски прилипают ко всем поверхностям, даже вертикальным, удерживая квакшу. Эти маленькие лягушки (3-4 см) очень ловки: в воде — прекрасно плавают, на земле — прыгают, по деревьям — лазают. Так же как и другие лягушки, охотясь, квакши выбрасывают длинный липкий язык, бьющий по жертве. А вот если попадается крупная добыча — жук, гусеница — квакша заглатывает ее с помощью передних лап. Голос этих лягушек похож на утиное кряканье.

А вот перед вами одна из самых обычных наших лягушек — озерная. Обитает она по берегам озер и рек. Кормится на суше, схватывая

летающих насекомых своим языком. Отдыхать лягушки любят сидя в воде. А вы заметили, ребята, самое интересное у лягушек это то, что взрослые и дети совсем не похожи друг на друга — лягушка и хвостатый головастик — и даже дышат по-разному: лягушки — атмосферным кислородом, так как у них есть легкие, а головастики могут жить только в воде, у них — жабры.

Эта лягушка — настоящий землекоп! Назвали ее чесночницей за то, что от нее пахнет чесноком. Живет она в Европе и Азии, на земле по деревьям не лазает, в воде живет только весной, чтобы отложить икру. Весь день она проводит, зарывшись в землю, а ночью выходит на охоту. Роет чесночница задними ногами, погружаясь в землю «столбиком», прячась за 2-3 минуты. Ловит разных наземных насекомых и пауков. Зимует на суше в норах грызунов.

Теперь посмотрим на другую лягушку. Это — жерлянка. Живет она в Европе и Азии и, как и полагается лягушкам, в воде. Здесь же она и кормится, добывая водных беспозвоночных. А вот зимует она на суше, забираясь в норы полевых и водяных крыс, в песчаные ямы и даже погреба. У жерлянок есть хорошая защита от хищников — ее кожные железы выделяют яд. Потрясенная жерлянка переворачивается на спину, чтобы была видна яркая окраска брюшка. Она словно предупреждает: «Стой! Я не съедобна!»

Близкая родственница жерлянки — жаба-повитуха. Живет почти исключительно на суше, в холмистых и гористых местах, в Европе. Днем прячется в норах, ямах, зарывается в почву. Хорошо роет, как и чесночница, помните?! Корм собирает с растений, камней или ловит в воздухе (а не на земле, как это делают настоящие жабы). Самое удивительное у нее — это необычная забота о потомстве. Самец наматывает себе на бедра шнуры с икринками и носит икру на себе, пока не придет время вылупления головастиков (до 7 недель). Тогда он погружается в воду и быстро плавает, яйцевые оболочки разрываются и появляются крохотные головастики.

А сейчас посмотрим настоящую жабу. Перед вами — обыкновенная жаба или серая. Самая крупная в нашей стране — до 20 см. Она широко распространена в Европе, Азии, Африке. Живет в лесах. Кожа бугорчатая, с обеих сторон головы два крупных узла ядовитых желез —

паротиды. Жабы гораздо более приспособлены к сухим местам, чем лягушки, — у них грубая кожа и они могут терять большее количество влаги без вреда для организма. Жабы ночью ловят жуков, клопов, гусениц. Летающих насекомых жабам ловить трудно, так как из-за коротких задних ног они не могут прыгать за добычей. Да и язык у них малопо-движный, не то, что у лягушек. Единственная защита у медлительной жабы от врагов — ядовитые железы. Когда хищник хватается за нее, выделяется жидкость с ужасным запахом, очень жгучая и горькая. Для человека не опасна.

И, наконец, самая необыкновенная — хвостатая лягушка. Представляете, лягушка с хвостом! Это из ныне живущих один из самых древних видов. Хвост есть, правда, только у самцов. Живет этот вид лягушек в США. Обитает в холодных горных ручьях, прячется под камнями.

Вот сколько красивых и разных лягушек живет на Земле.

Вбегает Девочка.

Девочка. Стойте, подождите!

Лектор. Тебе чего, девочка? Здесь идет лекция!

Девочка. О лягушках?

Лектор. Да, о лягушках.

Девочка. Значит, я все правильно сделала!

Лектор. Что правильно? Ничего не понимаю! Девочка, ты мешаешь мне закончить мой рассказ о лягушках для этих ребят.

Девочка. И не заканчивайте, пожалуйста! Дело в том... Сейчас придет мой папа! Он изобрел аппарат для спасения лягушек.

Лектор. Что это за фантазии! Девочка, ты мне мешаешь. Папы твоего здесь нет, мы с тобой разговариваем, а все ребята слушают.

Девочка. Он сейчас придет, обязательно. Он везет прибор на машине, и на каждой такой лекции про животных мы с ним пытаемся их спасти. Вот сегодня, пока вы не закончили лекцию о лягушках, мы будем спасать лягушек.

Лектор. Девочка, может у тебя голова болит? Позовите врача, пожалуйста.

Входит Папа с большим и тяжелым прибором.

Папа. Не надо никаких врачей.

Девочка. Папа! Ну, слава богу!

Папа. Извини, дочка. Задержался и чуть не опоздал. Здравствуйте!

Лектор. Что за шутки! Уйдите, пожалуйста, отсюда! Я позову охрану!

Папа. Извините, пожалуйста! Не надо охраны, я сейчас все объясню. Это сложный прибор по контакту с дикими животными, птицами, рыбами и лягушками. Но чтобы он заработал, необходимы два условия. Первое — много людей, лучше ребят. Второе — нужно, чтобы они собрались услышать о животных, которых они знают, хотя бы немножко. Тогда этот прибор заработает.

Лектор. А если он взорвется? Нет, позовите, пожалуйста, охрану!

Папа. Не беспокойтесь! Он абсолютно безопасен! Он работает лишь от детских... лишь от детских ладошек.

Лектор. От чего, от чего?!

Девочка. От энергии, которую излучают ладошки ребят. Вы, наверное, слышали, что любой человек излучает энергию.

Лектор. Так, понятно. Если там некому позвать охрану, мне самой придется уже вызвать полицию, *(Уходит.)*

Папа. Пойдите, пойдите! Ах, как нехорошо!

Девочка. Пап, надо быстрее связаться с лягушками.

Папа. Ты права. Дорогие ребята, сейчас мы с вами увидим, как живут лягушки, обычные лягушки в обычном пруду. Но для этого протяните ваши ладошки к этому прибору, закройте глаза и представьте себе обыкновенную лягушку!

Девочка. Только все вместе, дружно. Раз! Два! Три!

Слышится звон колокольчиков в приборе, загораются лампочки, открывается занавес и перед зрителями предстает жизнь лягушек под водой.

Дно пруда похоже на свалку мусора. Чего тут только нет: банки и утюги, велосипеды, телефоны, шлемы, колеса — в общем, все то, что служило людям, потом оказалось ненужным и от чего избавились, выбросив все это в пруд. Торчат ржавые трубы, из которых льется страшная жидкость, сбрасываемая заводами. Она губительна для лягушек. Но лягушки уже привыкли. Они даже начали пользоваться предметами, выброшенными людьми, правда, не всегда верно. И совсем перестали быть похожими на лягушек. Все это напоминает

большую квартиру, где давным-давно не убирали, но никто этого не замечает, все занимаются своими делами. Кто-то готовит, кто-то примеряет шляпу, играет на бутылках, красит ногти, качает ребенка, читает газету и т.д.

Девочка. Папа! Смотри, какие они странные...

Папа. Это оттого, что сюда сбрасывают мусор. Видишь, и кожа у них как лохмотья. Это от плохой воды, где много мусора и грязи.

Девочка. А можно их услышать? О чем они говорят? Папа. Сейчас я усилю звук.

Лягушки заговорили все сразу.

Лягушка-Хозяйка. Надо взять немного щучьих голов, мелко нарезать, потом много-много металлических стружек и все хорошо перемешать. Затем покрошить резинового, ну, чего-нибудь резинового, все залить соусом «Анкл Бенз» и поставить на медленный огонь и варить, варить, варить!

Лягушка-Модница (*примеряет шляпы*). Я очаровательна!!! Нет, я чертовски очаровательна! Я самая очаровательная из всех вас!!!

Лягушка-Болтушка (*разговаривает по телефону и красит ногти*). Нет, это не больница, это пруд! Пруд!!! Повторяю по буквам: папа, рубашка, удочка, домик. Нет-нет, «домик», повторяю! По буквам! Дорога, окурок, машина, игрушка, конфета! Нет, «конфета»! Повторяю...

Лягушка-Нянька (*качая икринку в коляске*). Спи, моя, радость, усни. В доме погасли огни...

Лягушка-читательница (*читая газету*). Объединение денежных систем «рассосалось», все остались с «зайчиком». Преодолен кризис в Туптустане.

Лягушки-музыканты. В траве сидел кузнечик,
Совсем как огуречик.
Представьте себе,
Представьте себе,
Зелененький он был.

Появляется Рак. Он с трудом передвигается, тяжело вздыхает. Лягушки замолкают и с тревогой следят за его передвижением.

Лягушки (хором). Рак, ты куда?

Рак. Ухожу я от вас в чистую воду. Раки не живут в грязной воде. *(Медленно уходит.)*

Папа. Если раки уходят, значит, дела совсем плохи!

Лягушки (хором). А нам и здесь хорошо!

Слышится звонок будильника.

Это значит, что подъезжает мусорная машина.

Лягушка-Болтушка. Машина с товарами пришла!!

Лягушки выстраиваются в ожидании, чем поживиться.

Голос шофера. Выгружа-ай!

На дно летят старые ненужные вещи. Лягушки набрасываются на них, выхватывая друг у друга.

Лягушки. Какая чудная шляпка!

Славное зеркальце!

Классный музыкальный инструмент!

Милое ожерелье!

Раздается свист. Лягушки переглядываются.

Лягушка-Болтушка. Мутанты! Прячемся!

Появляются лягушата с магнитофоном.

Девочка. Папа, а что такое мутанты?

Папа. Это такие животные, у которых есть разные отклонения.

Например, три лапки или две головы. Слава богу, у них все в порядке, они пока лишь озорники.

Лягушата-озорники танцуют под магнитофон. Лягушки сначала прячутся, потом любопытство берет верх, и они тоже пускаются в пляс.

Девочка. Папа! Это совсем не лягушки! Они так не должны себя вести. Они все мутанты!

Папа. Самое время вмешаться! Замри!

Лягушки замирают.

Папа. Лягушки! Вам угрожает опасность! Посмотрите на экран. Сколько сюда сейчас вольется грязной воды из всех этих труб.

*Открывается экран, и лягушки смотрят фрагменты фильма о том, как загрязняются водоемы.**

Папа. Лягушки! Вам угрожает опасность!

Лягушки (*испуганно повторяют*). Что же делать?

Папа. Слушайте меня внимательно! Не спеша подойдите к этой трубе и спускайтесь, и выходите из нее по очереди.

Лягушки послушно пролезают по трубе и убегают в зрительный зал в поисках чистой воды. С последней лягушкой за занавесом исчезает и дно грязного пруда.

Девочка. А что теперь?

Папа. Не знаю. Может, они найдут чистую воду и заживут счастливо?!

Девочка. А что такое чистая вода?

Папа. Чистая вода — добрый друг и помощник человека. Многие города возникли по берегам рек. Вода побеждает засуху, оживляет пустыни, повышает урожай полей и садов. Она послушно вращает турбины на электростанциях. Вода минеральных источников оказывает целебное действие. Если бы человек не загрязнял воду, то вся вода на Земле была бы чистой. Чистая вода — это вода без грязи, которую в нее сбрасывает человек. Общее количество воды на Земле не меняется.

* Можно использовать фрагменты фильма «Жить или не жить» Российской Национальной экологической видео-энциклопедии. Студия «КВИРГ-о» Минприроды России.

С поверхности морей и океанов, рек и озер вода испаряется, а затем возвращается на землю в виде дождя и снега. Но чистой воды на Земле становится все меньше. Над водой нависла угроза загрязнения. В воде гибнет жизнь: рыбы, раки, растения — все живое погибает в такой воде. Воду надо беречь!

Девочка. Папа! А что теперь будет с прудом, в котором жили лягушки?

Папа. Если туда больше не будут сбрасывать всякие отходы, то постепенно вода сама очистится. Это только при условии, если никто больше ничего не бросит в воду, даже бумажку. А если еще и помочь воде: убрать все, что в нее сбросили, то там снова будут расти зеленые водоросли, жить и рыбы, и раки, и веселые лягушки. Только будут они самые настоящие, которые квакают.

Девочка. Как же это сделать? Как вернуть наших лягушек в свой дом? Ведь это здорово, когда у каждого есть свой дом!

Папа. А ну-ка, ребята, представим, что у вас в руках краны с грязной водой. Они пока открыты, и из них течет очень плохая вода. Надо их закрыть. Постепенно закрываем, закрываем еще плотней, еще чуть-чуть, чтобы ни одна капелька не упала в наш пруд. Молодцы! Так всегда и поступайте. А теперь протяните ладошки, закройте глаза, вспомните, каких лягушек мы видели, а мой прибор перенесет вас на дно пруда, и вы обнаружите удивительные вещи.

Снова звон колокольчиков, и опять мы на дне обыкновенного пруда. Здесь все изменилось: зеленые водоросли, желтый песок, солнышко пробивается сквозь толщу чистой воды. А посередине этого веселого, но одинокого пейзажа дна пруда лежит икринка лягушки.

Папа и Девочка тихо и незаметно уходят.

На сцене появляются Рак и Русалка.

Рак. Вот мы и нашли чистую воду, Русалка. Только мне кажется, что я уже здесь когда-то был.

Русалка. Для Рака дом там, где чистая вода.

Рак. И для Русалок тоже.

Русалка. Я из сказки, Рак. А сказки возвращаются к людям только тогда, когда они берегут природу и не забывают, что это и их дом, в котором они тоже живут. Ой! Смотри, икринка!

Рак. Это лягушачья!

Русалка. Значит, появится лягушонок!

Рак. Сначала головастик, потом будет расти и станет лягушонком.

Икринка лопается, и из нее показывается симпатичный головастик. Русалка помогает ему выбраться и бережно прижимает к себе.

Русалка. Вот здесь ты и будешь теперь жить. Это твой дом. Дом, где чистая вода.

Возвращаются Лягушки. Они не узнают свой дом, но и они теперь без лохмотьев. Они настоящие лягушки.

Рак. Ну, вот и вы теперь настоящие лягушки!

Занавес закрывается.

Пруд с Русалкой, Раком и Лягушками «исчезает».

Появляется Лектор

Лектор. Сейчас появится полицейский, и он с вами разберется! А где же это они? *(Довольно.)* Испугались и убежали? Фантазеры! Дорогие ребята! Вот мы с вами и узнали, какие бывают на Земле лягушки, как они живут и что, самое главное, их надо очень и очень беречь. Они так нужны и так важны в жизни человека!

Несколько слов о воде.

Все мы полагаем, что вода, воздух, почва бесплатный дар природы как уголь или нефть. Это совсем не так. Что касается нефти и угля, то их количество ограничено, и в обозримом будущем эти ресурсы будут исчерпаны. Ситуация с водой, воздухом и почвой почти аналогична, но не так безнадежна. Эти элементы частично возобновляются.

Рассмотрим воду — источник жизни, она присутствует во всем, не только в водоемах, но и в воздухе, в почве, а также во всех живых существах на земле. Последние содержат 80-90 % воды в своей биомассе.

Большой частью вода сосредоточена в морях и океанах и образовалась она в результате вулканической деятельности еще в докембрийский период.

Биосфера содержит то количество воды, которое она получила в результате кристаллизации магмы и охлаждения земной коры. Правда на Земле есть еще запасы воды впервые вступающие в общий круговорот влаги земного шара — это вода термальных источников. Они образуются из кислорода и водорода, выделяющихся из магмы. Но подавляющая часть воды, существующая в настоящее время на поверхности Земли, имеет одно происхождение. А океан представляет собой ее резервуары.

С появлением жизни на Земле круговорот воды стал относительно сложным. Роль человека по мере его развития становится более значительной в этом круговороте. Человека всегда интересовала вода, и поселялся он либо вблизи морских берегов, либо вблизи других источников воды: рек, прудов, озер. Не случайно водным источникам поклонялись как языческим божествам, а позднее их называли именами христианских святых.

Кратко круговорот воды в природе можно описать следующим образом: вода поступает на поверхность земли в виде осадков, в атмосферу в результате испарения воды растениями и испарения с поверхности морей. С уменьшением растительного покрова уменьшается и испарение, а также количество осадков. Интересный факт, потребность человечества в водных ресурсах составляет 18700 км³ воды при условии ее использования лишь один раз. Это больше половины пригодных для использования водных ресурсов. Когда речь идет о загрязнении воды, необходимо установить критерии оценки чистой воды. Это сделать довольно трудно, так как вода представляет собой очень сложное вещество, в котором водород и кислород проявляются в непостоянных пропорциях. Под чистой водой нами подразумевается вода не загрязненная примесями.

Загрязнение водных ресурсов является существенным из-за количественных экологических и гигиенических аспектов.

Например, некоторые химические вещества (главным образом производные фенола) в ничтожно малых дозах придают воде привкус или довольно резкий запах. Делают ее непригодной для употребления.

Очистка вод обходится очень дорого и влечет за собой увеличение себестоимости многих продуктов.

Например, в нефтяной промышленности, затраты на борьбу с за-

грязнением составляют 8-10 % капиталовложений в строительство современного нефтеперерабатывающего завода. Предпочтительно, с экономической точки зрения, промышленное предприятие, работающее по технически замкнутому циклу, в особенности, если для этого не нужна абсолютно чистая вода.

Еще один пример. На предприятиях сахарной промышленности расходуется огромное количество воды на отмывку сахарной свеклы. Но ту же самую воду, после ее обыкновенного фильтрования можно вновь использовать. При работе в режиме замкнутого цикла теряется незначительное количество воды (0, 1 м³/т по сравнению с 10 м³/т). В этом случае забор воды из рек значительно уменьшается примерно в сто раз.

Вероятно, важно экономические выгоды, связанные с запасами чистой воды, сравнивать с экономической выгодой от строительства нового промышленного предприятия, которое может стать источником загрязнения этой воды.

Наконец, загрязнение вод прочно связано с бытом и жизнью самого человека. Огромные площади, отведенные под мусорные свалки наносят вред не только грунтовым водам, вместе с которыми они попадают в казалось бы «чистые» водоемы по всей биосфере в целом.

Загрязнение вод, наконец, прямо связано с туризмом и отдыхом на берегах рек, озер, на побережьях морей и океанов. Сколько бытового мусора остается в тех местах, где не предусмотрена уборка территорий. Весь мусор в большей степени сбрасывается в водоемы. Вот о таких «местах» пойдет речь в пьесе «Операция «Чистая вода».

Как обустроить жизнь в неблагополучном пруду.

(Советы постановщикам)

Погрузившись в материал о чистой и грязной воде, начнем погружение и в материал пьесы «Операция «Чистая вода». Казалось бы, речь идет о воде, а все действие вокруг лягушек. На наш взгляд, это абсолютно верно. Ведь о среде (а в нашем случае это вода), можно говорить лишь когда заметно как среда воздействует на живые существа.

И не случайно нет текста Кикимор, которые появляются перед началом представления. Кикимора живого пруда знает о воде и о лягушках все. Этим и привлекает делать зеленых лягушек, и населять ими свой пруд. (Текст о воде и лягушках приведен выше.) Кикимора пруда промышленных отходов — демагог и ее задача привлечь на свою сторону рассказами о чудесах прогресса, который все сможет сделать, всех спасти и все очистить. А цветные лягушки, которых сделают зрители, будут радовать окружающих обилием красок. В этом соревновании может и не быть победителей. В конечном итоге это неважно, так как главное впереди. Задача игры двух Кикимор позволит нам определить не только кого больше среди зрителей, но и как успешно справиться со своими целями исполнительницы ролей Кикимор. По возможности, нарисованные пруды должны ярко передавать «состояние дел» в обоих водоемах. Кикиморы существа мифологические не очень злые, но и не совсем добрые, иногда именуемые водными хозяйками. Поэтому фантазировать здесь можно вволю, но не забывать, что каждая из них представляет свою среду обитания и является ее частью.

Но главные персонажи спектакля конечно, лягушки. Их может быть больше или меньше. Они могут использовать опубликованный текст, а могут сочинить свой и даже придумать новых персонажей-лягушек. Например, может появиться Лягушка-прачка, рассказывающая о новых стиральных порошках и способах стирки, Лягушка-доктор, знающая все названия лекарств и болезней, и как надо лечить.

Игра лягушек в пруду это маленькая перевернутая модель мира, где от неблагополучия среды возникают такие странные аномальные явления.

Ниже приведены элементы костюма лягушки, к которому обязательны зеленые (черные) лосины, черные балетные тапочки или чешки. Поверх верхней части костюма надеваются «лохмотья» это

куски старого тюля или марлевой ткани, выкрашенные в ядовитые цвета. К ним можно пришить всевозможные шарики, кусочки других тканей и т.д. это так называемый верхний слой кожи лягушек. Именно он говорит о неблагополучии в водоеме. Эту «кожу» нельзя пришивать к костюму, она должна легко сниматься и не быть длиннее верхней части костюма.

Но, самое главное, при таком «очеловечивании» лягушки, ее пластика должна оставаться прежней.

Необходимо понаблюдать, как сидит лягушка. Как прыгает, как ловит насекомых, быстро выбрасывая язык вперед и пряча его обратно. Обязательно выяснится, что сидеть и передвигаться лягушкой человеку нелегко. Отталкиваясь ногами прыжки должны быть короткими и тихими. Спина вытянутая, руки «стоят» на поверхности, всегда готовы быть опорой для прыжка. Если не выполнять этих, казалось бы простых, но требующих некоторой физической нагрузки, движений, у зрителей не возникает веры, что перед ними обычные лягушки в обычном, неблагополучном пруду.

Рак и Русалка. Это два персонажа, которые олицетворяют собой чистую воду. В пластике Рака обязательно движение назад. Он все время чередует движение вперед с движением назад. Причем назад он движется больше, чем вперед. У Рака всегда боевая стойка: ноги полусогнуты, а клешни готовы к драке как у боксера. В воде Рак двигается достаточно быстро. Это очень важно в начале спектакля, так как он покидает свой родной пруд, родной дом. Элементы костюма представлены на рисунке. Обязательным для Рака, как и для Лягушек, являются зеленые или черные лосины и «лохмотья».

Лектор, Девочка и Папа персонажи-люди и поэтому здесь попробуем оттолкнуться от предложенного текста. Лектор пользуется в своей работе либо слайдами, либо рисунками, которые она демонстрирует зрителям. Информация очень интересная, но сухая, поэтому она все время собирает внимание и не терпит, когда ей мешают. И Девочку она встретила сухо. А когда та заговорила о каком-то приборе и вообще решила, что та не в себе и нуждается в помощи. Подтвердило ее опасение и появление Папы. Очень важно, чтобы Лектор очень серьезно относилась к происходящему на сцене. Очень серьезно не верить в какой-то там аппарат и даже опасаться его. Папа и Девочка, наоборот, очень

верят в суть происходящего, они даже взволнованы, торопятся «договориться» со зрителями о помощи, иначе их «прибор» не сработает. А «прибор» должен быть невероятно замысловатым: он и гудит, и мигает, и пускает дым из отверстий. В общем, обыкновенная коробка средних размеров, с которой можно нафантазировать все, что угодно.

Теперь несколько слов о сценическом оформлении. Так как данная пьеса может играть от игровой комнаты, класса до сцены со зрительным залом и фойе, то и оформление хотя и варьируется, но основные модули практически одинаковые.

Первое. Занавес. Перед занавесом выступает Лектор. Перед занавесом происходит сцена появления Девочки и Папы.

Второе. Занавес может быть изначально уже элементом спектакля. На нем демонстрируются слайды.

Третье. Занавес может быть из тюля, который скрывает основное место действия, а при определенном освещении «изнутри», открывает нам «жизнь» пруда.

Можно вообще обойтись без занавеса. Используем ширмы, которые в нужный момент раздвигаются в разные стороны.

Вся сценическая установка представляет собой своеобразный мост со ступеньками в обе стороны, за которым установлена ширма. Вся конструкция покрыта двумя слоями различной ткани. Первая и основная ткань зеленого цвета слегка закреплена на ширме, драпирует «мост» неравномерными складками, но при этом не теряются очертания конструкции. В некоторых местах слегка стоит эту ткань закрепить. Важными являются ступеньки и отверстие под мостом, где будут располагаться Лягушки.

Следующий слой ткани — старая театральная тюль, подкрашенная в бурый и коричневый цвет, в точности повторяет конфигурацию первой с той лишь разницей, что ее должно быть больше и прибавить ее не рекомендуется. К этой ткани пришивают всевозможные старые, отслужившее свое, предметы: туфли, зонтики, элементы игрушек и многое другое. Вот среди этих старых выброшенных предметов и происходит все действие.

Конструкцию можно соорудить из двух тумбового письменного стола и связанных стульев в качестве ступенек. Но обязательно проверить прочность такой конструкции. Все остальное остается прежним.

Когда занавес закрывается этот тюлевый слой ткани снимается и

остаётся первоначальная зеленая ткань, на которую в различных местах необходимо повесить на булавках пучки жатой бумаги ярко изумрудного цвета.

В центре, на конструкции устанавливается белая шарообразная икринка. Конечно она больших размеров, чем настоящая, для этой цели можно использовать надувной мяч, обтянутый белой тканью

Несколько слов о реквизите.

Реквизита (старых вещей) может быть очень много. Необходимо соблюдать три условия.

Первое. Не должно быть ничего бьющегося, режущего и колющего. Всего того, что по неосторожности может привести к травмам и печальным последствиям.

Второе. Предметы должны быть интересны, будить фантазию, использовать их нужно, по возможности не по прямому назначению. Ведь Лягушата не всегда знают, зачем человеку тот или иной предмет.

Третье. НО даже а сцене должно быть столько предметов, сколько их необходимо для представления. Лишние предметы засоряют сцену, а нечаянно неубранная старая вещь в чистом зеленом пруду в финале может испортить все впечатление от происходящего.

Экран или телевизор для демонстрации фильма лучше всего располагать у сцены.

P.S. Когда история о чистой воде сыграна, а зрители благосклонно отнеслись к вашему творчеству, а за окном теплая солнечная погода, лучше всего всем вместе отправиться к ближайшему водоему и убедиться, что вокруг него чисто и нет никаких бытовых отходов. А если вдруг они есть, то всем вместе собрать и унести их туда, где им самое место, подальше от воды.

Эскизы оформления, костюмов и реквизита

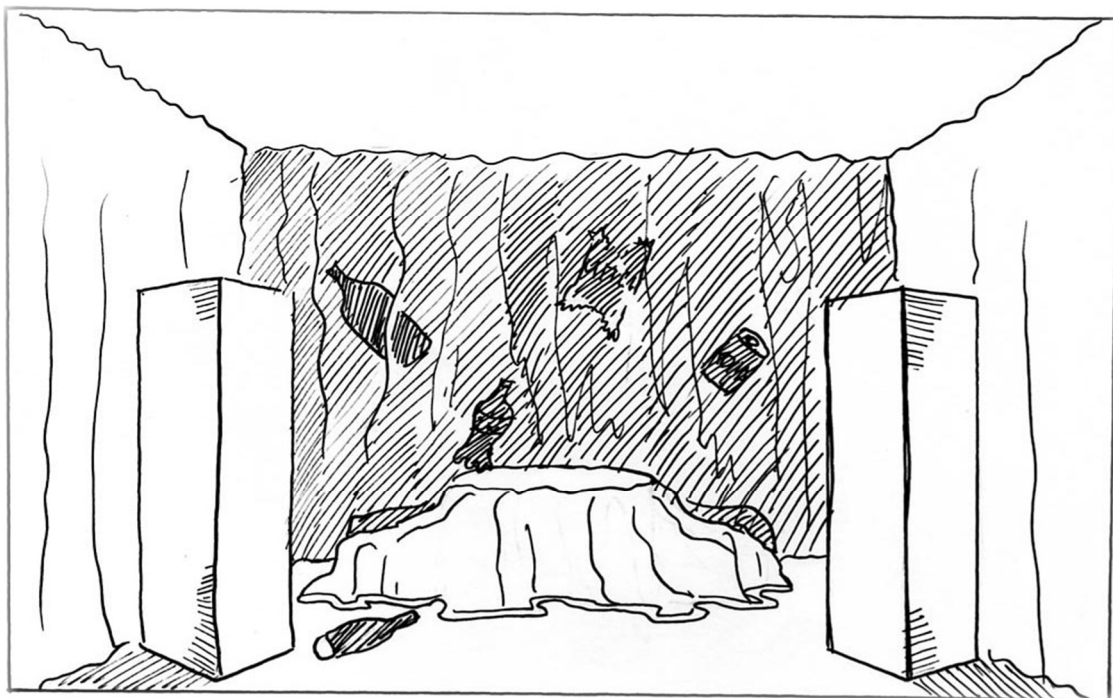


Рис. 42. Загрязненный пруд

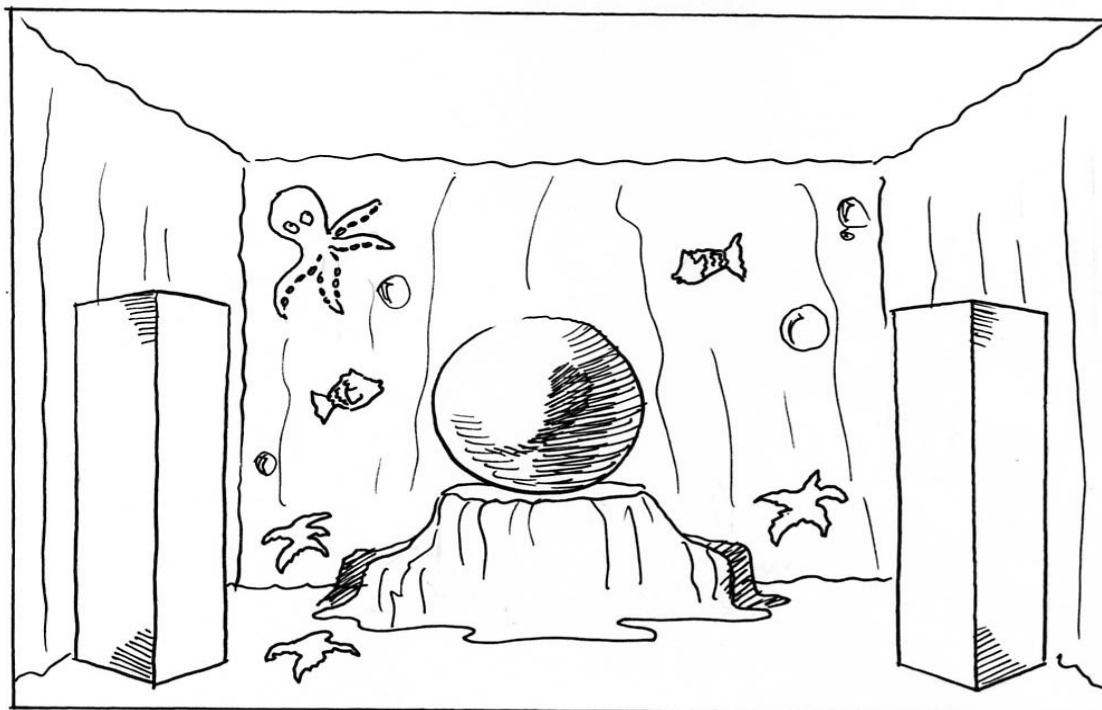


Рис. 43. Чистый пруд

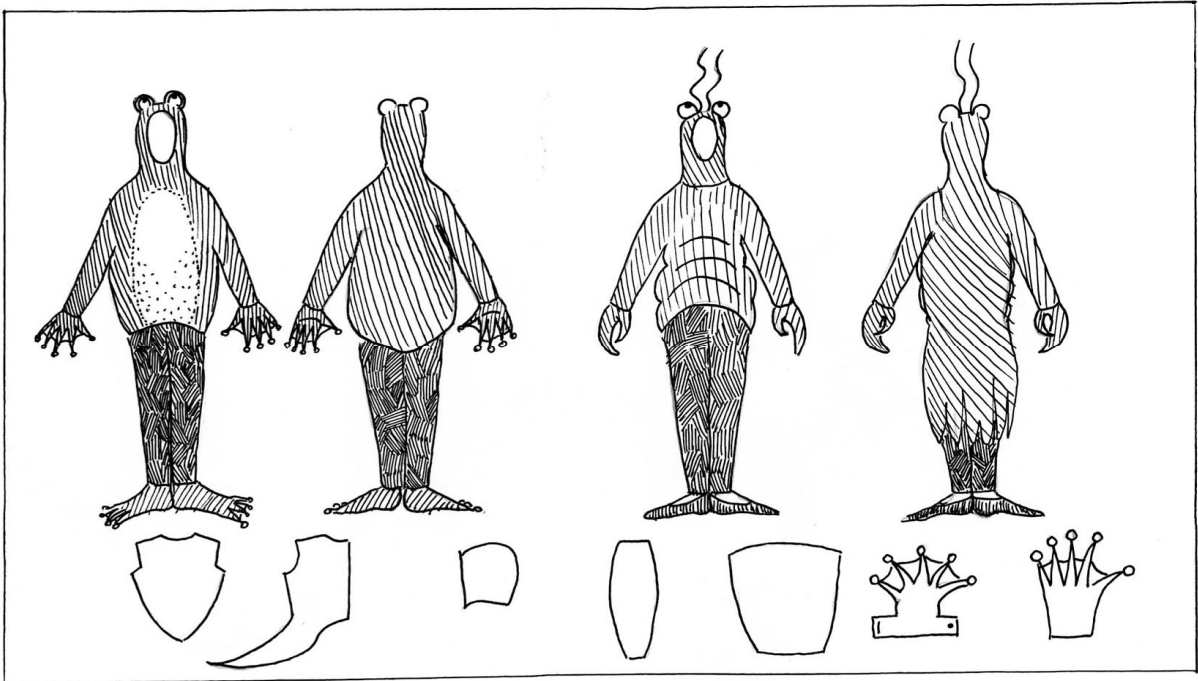


Рис. 44. Костюмы: а) Лягушки. Вид спереди, б) вид сзади, в) Рака. Вид спереди, г) Вид сзади д) Крой костюма Лягушки

ОТКУДА БЕРЕТСЯ ЗВУК ФЛЕЙТЫ? (Стихия — Воздух)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ветер
Туман братья
Дым

Солнце
Туча
Луна
Первая труба
Вторая труба
Третья труба
Бизнесмен
Сова
Птенец совы
Бабочки
Зайцы
Белки

ЭПИЗОД 1

Зеленый мир. Поля, леса, озера, пригорки и ручьи. Мир полон звуков и воздуха. Между небом и землей слышится звук флейты, кукует кукушка, щебечут птицы. Запел соловей.

Приближается вечер. Дым «вьется» над гаснущим костром. Туман стелется над озером.

Туман. Э-э-э-эй!.. Куда умчался Ветер?

Дым (*иронично*). Должно быть, он за песней полетел.

Туман. Ну, вот опять,

 Как наступает вечер,

 Играть пора,

 А Ветер улетел.

Дым. И правильно, и очень хорошо!
Что толку в этом Ветре-пустозвоне?!
Другое дело — у костра, подумать о Земле,
О Воздухе, Воде...

Туман (*перебивая*). А лучше о полене...
Ты — Дым, хоть родом будешь наш
И Ветру — брат, и мне, Туману, тоже,
Но как же скучно, брат, с тобой играть!..
На нас, воздушных, не похожий! (*Кричит*).
Э-э-эй! Пора-а-а игра-а-ать!

Из-за пригорка выкатывается улыбающееся Солнце.

Солнце. И Солнце бросилось бежать,
Услышав твой, Туманчик, голос!

Задыхаясь, валивается Туча.

Туча. А Туча! Сорвалась с небес,
В прическе не растрепан волос,
Со всех сторон кругла, приятна и мягка.
И как мне голос твой, Туманчик, дорог!

*Появляются бабочки, божьи коровки, муравьи, белочки, мышки,
зайцы. Хором:*

- Мы прилетели на игру!..
Хотим играть мы в чехарду.
И в догонялки...
И в припрыжки
И в кошки-мышки,
Нет, лучше в мышки-мышки.
Разбег у нас большой.
Полет у нас веселый,
Посадки нележки...

Все падают на Тучу.

Туча. Ну да, и прямо на меня...

А вот возьму, заплачу!..

Дым (*испуганно*). Нет, невозможно так,

Отправлюсь-ка на дачу.

Незаметно появляется Ветер.

Ветер. Я рад, что с вами я, друзья!

Туман. Ну, наконец-то, Ветер!

Солнце. Теперь пойдет у нас игра.

Туча. И пусть я даже нелегка,

Но я помчусь, как сеттер!

Дым. А я пойду в другое место,

Здесь с вами душно, шумно, тесно!

Ветер. Остайся, Дым, остайся, брат!

Сегодня не хочу играть,

Сегодня должен рассказать,

Как встретился я с песней.

Солнце. Ну вот, сюда я зря спешило.

Туча. И я, как дурочка, решила,

Что здесь мне будет интересней...

Туман. Мы сотни раз встречались с песней.

Все начинают петь, услышанные когда-то и где-то песни.

Ветер (*перекрикивая*). Но эта песенка без слов!

Она — про воздух, небо, дали,

Ее вы точно не слышали, -

Она из воздуха, как ты и я,

Туман и Ветер,

И Дым прозрачный из костра.

Солнце (*зевая*). Ах, как давно я не спала...

Туча. И мне пора...

Выходит, зря срывалась.

Туман. Так, значит, кончилась игра?

Дым. Точнее, и не начиналась.

Хор животных.

- Полетели, побежали...
- Мы забав себе найдем
- Тыщи!
- Может быть, мильоны,
- К вам мы больше не придем!

Улетают, уползают, убегают.

Ветер. Стойте, погодите!..

Туман. Чем хотел ты удивить?

Небо, дали...

Разве ж это не видали

Те, кто здесь тебя так ждали?!

Разве Солнце или Туча не способны

Встать над кручей

И все это обозреть?!

Дым (*иронично*). Надо было всем им петь,

Чтобы полная картинка

Развернулась перед ним.

Нет, пора и нам спуститься,

Под корягою забиться,

В угли тлеющие зреть,

До утра не шелохнуться,

И, как должно, замереть!

Ветер. Ну же, братья, подождите!

Дайте главное сказать...

Туман (*зевая*). Вот Луна восходит чисто,

А туман густеет быстро,

И над озером пора

Распластаться до утра.

Туман и Дым уходят.

Ветер (*обиженно*). Что Луна?!

Луна (*оживленно*). А Луна так молода,

Восхитительна, прелестна!

Говори, ей лестно-лестно...

Ветер. Ты, конечно, хороша...

Луна. О-о, да!.. Прелестна!

Ветер. У меня болит душа!

Луна. Да?

Ветер. Ты, хоть глупая, Луна.

Луна. Лучше Солнца я, Луна.

Ветер. Но послушай ты меня!

Луна. Да...

Ветер. Флейта пела мне сегодня,

Воздух славил она!

И такой он хрупкий, звонкий,

И прозрачный...

Луна. Как Луна.

Ветер. Вдруг тревога прозвучала

В звуке флейты.

Я взвился!

Звук исчез и я разбился,

Но поднялся, распрямился...

Луна. Это вовсе не Луна!..

Ветер. Это был ведь я, Луна!

Ты красива, но глупа!

Луна. Я красива, это да!

Ветер. Флейта слов не проронила,

Песня в воздухе лилась:

Это может все пропасть!

Так она мне говорила!

Луна. А Луна танцует вечно,

Потому что бесконечна.

Ветер. Утомила ты меня!..

Луна. Фи, невежа!

Уплываю, даль маня.

Ветер. Отправляйся лучше в город.

Вон, все в городе не спят.

Огоньки в домах горят.

Может, встретишь ты там флейту,

Поподробнее расспроси...

Луна. Нет, невежа, не проси.

Луна удаляется. Ветер засыпает.

ЭПИЗОД 2

Ночь. Появляется Бизнесмен с фонариком и игрушечным заводом в руках. За ним следуют заводские Трубы.

Бизнесмен. Пока темно вокруг,
Луна гуляет где-то,
Проникнуть надо мне,
Нужна мне площадь эта!
Здесь озеро воды,
Здесь древесина леса.
О, как мне нужно место это!
О, как мне нужно место это!!!

Трубы *(по очереди)*. Вы знаете, кто это?
Вы знаете, кто это?!
Вы знаете, кто это?!

Бизнесмен. Недолго ждать ответа.
Я — Бизнесмен!
При этом, любитель красоты...

Трубы *(хором)*. И это место выбрал ты!
И это место выбрал ты!!
И это место выбрал ты!!!

Бизнесмен. Такой, как я,
Полезен для страны.

Ставит игрушечный завод у трех Труб.

Трубы *(хором)*. Пока все спят!
Пока все спят!
Пока все спят!..

Бизнесмен. Вы ленточку перерезайте,
Побольше воздуха вбирайте,
И продавайте! Продавайте!!!

Трубы вдыхают воздух, выдыхая, «выбрасывают» резиновые, плюшевые, пластмассовые игрушки: мишек, рыбок, слонов, лошадок и др.

Начинается утро. Просыпается Солнце. Но оно стало черным, а Туча, тоже черная, кашляет и чихает. Просыпаются Туман и Дым. Они затевают веселую игру, но постепенно их «ловят» и притягивают к себе Трубы. Дым и Туман становятся черными и злыми.

Туман. Веселую игру затеем мы сейчас.

Дым. Наловим бабочек, букашек, стрекозят...

Туман. Покрасим травку, и пригорки, и ручьи.

Дым. А город будет черным от ко по ти!!!!

Бабочки, божьи коровки, стрекозы, муравьи разбегаются в ужасе в разные стороны. Солнце и Туча мечутся, словно попавшись в сети. А Дым и Туман все вокруг «красят» в черный цвет. Просыпается Ветер.

Ветер. Э-э-эй! Какой тяжелый сон!

Эй, братья, где вы?

Что здесь за трезвон?!

Хор животных. Спасайся, если можешь!

Давай-ка, улетай!

Тебе мы не поможем,

И братьев не встречай!

Тебя в трубу засунут,

Задуют и убьют.

Из воздуха злодеев

Они готовят тут.

Лети, лети быстрее,

Не будем толковать...

Ветер. Так вот о чем мне пела флейта...

Все может здесь пропасть!

Хор животных. Лети к ним в город.

Там есть парк.

У них зовется зоопарк.

Живет на ветке, в клетке

Мудрейшая Сова.

Она расскажет, может быть,

Что делать нам и как нам быть!..

Появляются Бизнесмен, Туман, Дым. Они пытаются догнать Ветер, но он улетает.

Бизнесмен. Вот, улетел...

А был такой Ветрище,
Доходов было б тыща!..
(Обращаясь к Дыму и Туману).
Со мной отправитесь сейчас
На презентацию игрушек. *(Трубам).*
А вы девиз не забывайте,
Побольше воздуха вбирайте,
И продавайте. Продавайте!

Уходят.

ЭПИЗОД 3

В зоопарке. Сова и Ветер.

Сова. Я давно здесь поглупела.

Шутка ль, целый день глазеть
На людей вот с этой ветки...

Ветер. Унесу тебя из клетки,
Если хочешь, хоть сейчас...

Сова. Что ты, что ты!
Как же можно!
Мне на воле так тревожно,
Это вовсе невозможно...

Ветер. Вспомни, вспомни,
Ты, Сова,
Как на воле ты жила,
И как мудрою была!..

Сова. Что на воле я жила,
И что мудрою была,
Вспоминаю.
Но что дальше?..

Просто в памяти — дыра,
Провалилась мудрость вся...
Ветер. Значит, наступил конец?
Сова. Нам поможет мой птенец!

Появляется птенец Совы — Совенок. Сова, обращаясь к Ветру.

Посмотри на совершенство!
Мудрость мамочки вся в нем.
Ветер (*собираясь уйти*). Видно, правда, ты, Сова,
В детство впала и обратно,
Мы тебя уж не вернем.
Совенок. Ветер! Ветер! погоди
И на маму не шуми.
Мудрость сов — сама природа,
И неважно, сколько лет.
Главное — увидеть свет,
Оглядеться, осмотреться,
И готов тебе совет!
Соберите листья, ветки,
Паутинки и пушинки,
Шишки, желуди, грибы,
Мох, соломинки и щепки,
Корни, стебли и плоды,
Шерсть и перья,
Зуб и бивень
И добавьте чешуи.
Все смешайте, размельчите,
Распушите, растяните,
Сшейте сетку много раз,
Фильтр получится у вас.
Вы его распределите,
Во все трубы заложите
И посмотрите тогда,
Что мудрее нет меня.
Ветер (*повторяя*). Чешую, грибы и листья...
Не запомнил я так быстро!

Совенок. А зачем запоминать?!

Каждый маленький зверек,
И букашка, и цветок
Знают это наперед.
Неразумны только люди,
Все у них наоборот!
Первым строится завод,
А потом спасать природу
Собираются они.
Жалко их, глупы они!

Ветер. Ну, а как же фильтры вставить?

Совенок. Фильтры вставлены давно.
В сказках все творится быстро,
Жаль, что в жизни не дано.

ЭПИЗОД 4

Все как в начале. Только Трубы как-то меняют пейзаж. Но на Трубах, словно веселые веночки из цветов, надеты фильтры. Они нравятся Трубам, и они то и дело снимают и снова надевают эти «украшения». Идет веселая игра. Появляется Бизнесмен. Игра останавливается. Все замирают.

Бизнесмен. Хорошо, когда бесплатно

Мне достались фильтры эти.
Мест достаточно на свете,
Выбирай любое...
Ох, заводов понастрою!..

Пауза.

Актер, играющий Бизнесмена, выходит к зрителям.

Обращаясь к зрителям.

Я вам тайну всем открою,
Я люблю природу!

Веселая игра продолжается.

О воздухе.

Воздух тоже природное богатство человека. И если человек подсчитывает количество воды на земле, количество нефтяных и других полезных ископаемых, то количество воздуха тоже можно себе представить и это отнюдь не бесконечная величина. Основной запас воздуха находится в тонком слое атмосферы в самой близкой к земле части, в **тропосфере**. И его толщина составляет всего лишь 15 км над экватором и 9 км над полюсами. Но и эта часть воздуха неоднородна. Ближняя к земле и равная приблизительно 3 км, соприкасается с рельефом, континентами и океанами и подвергается наибольшему загрязнению.

Воздушные массы постоянно циркулируют в тропосфере, тем самым ведут к погодным изменениям на Земле. Выше располагается стратосфера — это прежде всего озон, то что спасает нас от ультрафиолетового излучения. Высота стратосферы 80 км. а температура 10-40 градусов Цельсия. За пределами стратосферы температура еще больше увеличивается. Гелий и водород заполняют пространство протяженностью более 1000 км. И эта часть воздушного пространства называется ионосферой.

Уже понятно, что воздух — это не только кислород. Это смесь газов, которая изменяется в зависимости от высоты, но в тропосфере, в той части, которая ближе всего к человеку кислород и азот являются основными компонентами воздуха.

Не нужно забывать и про углекислый газ, который является продуктом жизнедеятельности животных и растений, и человека. Ко всему вышеперечисленному добавляется и водяной пар.

Какой он — воздух? Первая и главная характеристика воздуха прозрачность. Он изменяется от погоды. Из объективных природных условий на прозрачность воздуха влияет извержение вулканов. В это время происходит изменение в самой структуре воздуха — увеличивается содержание углекислого газа и уменьшается содержание других составляющих воздуха.

Три составляющих определяют биохимические циклы воздуха: кислород, азот, углекислый газ.

Кислород необходим для дыхания растений и животных (человека). Растения и потребляют кислород и производят его путем фотосинтеза. На Земле содержание кислорода в атмосфере составляет около 20%.

Но появилась опасность что, в результате деятельности человека, запасы кислорода уменьшатся. Произведено большое количество проб на содержание кислорода в воздухе. Сколько кислорода потребляет автомобиль за одну поездку из Москвы в Петербург. Оказалось, годовой запас кислорода на одного человека. А межконтинентальные самолеты при запуске двигателей потребляют столько кислорода, сколько за 24 часа лесной массив площадью от 15 до 20 тысяч гектаров. Внушительные данные. Но те же самые пробы говорят нам о том, что вот уже почти 100 лет содержание кислорода в воздухе неизменно.

Содержание углекислого газа в воздухе, который мы вдыхаем почти постоянно на поверхности Земли, не зависит от места, где ведутся измерения. Здесь могут составлять исключение только города, в которых концентрация углекислого газа намного выше. Именно деятельность человека способствует некоторому увеличению углекислого газа. Теплоэлектростанции, автомобили, заводские трубы — вот основные источники пополнения углекислого газа в атмосфере. Но, благодаря растениям, которые используют углекислый газ, его количество хоть и увеличивается, но незначительно. И это обнадеживающий фактор. Хотя необдуманная вырубка лесом может нарушить хрупкий баланс соотношения трех составляющих воздуха в атмосфере.

Азот составляет 78 % воздуха. Однако большая часть живых существ не может его прямо использовать. Требуются определенные химические, атмосферные процессы, которые осуществляют круговорот азота в природе.

Именно эти три составляющих компонента воздуха: кислород, углекислый газ и азот — взаимодействуя, формируют воздушную массу и составляют само понятие — Воздух. То есть то, чем мы дышим.

Но жизнедеятельность человека постоянно нарушает это соотношение. Проблема загрязнения воздуха сейчас стоит как никогда раньше. Загрязняющие вещества пассивного и активного типа, в первую очередь, способны проникать в дыхательные пути человека и животных. И конечно большая часть загрязненного воздуха концентрируется в промышленных центрах городов. Дым, например, от сталелитейных заводов может быть таким плотным, что автомобилисты включают фары днем. Токсичность воздуха в мегаполисах заставляет регулировщиков движения автотранспорта меняться через каждые полчаса.

При определенных метеорологических условиях (туман) пассивные загрязнители пыль, сажа способствуют такому явлению как смог.

Активные загрязняющие вещества в зависимости от климатических характеристик способны с помощью воздушных потоков перемещать загрязнители на огромные расстояния и тем самым наносить ущерб природным средам.

Современное промышленное производство зачастую так загрязняет окружающую среду, что ее трудно восстановить. Установки фильтров, их совершенство и постоянная модернизация могут способствовать снижению выбросов в атмосферу как пассивных так и активных загрязнителей.

Проблема воды уже давно находится в круге интересов человека. Количество воздуха и его качество только сейчас заставляют принимать энергичные меры.

Безусловно, растения очищают воздух. Конечно, в городах и вокруг них необходимо все больше и больше увеличивать зеленые массивы. Но и этих мер уже недостаточно.

Необходима вдумчивая, кропотливая работа по очистке воздуха от вредных примесей, устранение или замена устаревших технологий на новые в тех отраслях, которые наносят вред богатству всего человечество — чистому воздуху.

Как сыграть воздух. *(Советы постановщикам)*

Трудность постановки этой пьесы в ее простоте. Здесь нет декораций в прямом смысле слова. Сценическое пространство должно быть предельно свободным.

Дело в том, что и стихотворный текст как способ общения персонажей выбран неслучайно. Никто из персонажей, а это касается, прежде всего, основных, главных Ветра, Тумана и Дыма, ни на минуту не стоят на месте. Они все время в движении. Именно с помощью движения они взаимодействуют и между собой и с остальными персонажами.

Они словно приводят их в движение или сами от них «заводятся». В этом сложность и простота.

Пожалуй, два элемента декораций можно предложить постановщикам. Это, первое, непрозрачная, серого или защитного цвета ткань, которая крепится на дальней штанжете сцены, и в присобранном виде спускается до самого пола и «стелется» до края авансцены. Если места достаточно, то за тканью скрываются и оттуда появляются все участники спектакля с той и с другой стороны ткани.

В таком положении ткани есть некий образ движения, дороги, связи земли и неба. Но это всего лишь предложение. Решение все равно за постановщиками.

Второй декорационный элемент – это четыре-пять стандартных куба, которые расставлены по всему периметру сцены. Их можно перемещать, складывать выстраивать что угодно. За ними можно прятаться, на них можно запрыгивать и спрыгивать. Они то, что вам в данный момент необходимо: гора, пещера, пьедестал и т.д.

О костюмах и реквизите.

Главные персонажи Ветер, Туман и Дым почти близнецы-братья. Поэтому их костюмы одинаковы: короткие туники оттенков серого — от светлого к темному.

Три других персонажа: Солнце, Луна, Туча, хоть и не могут быть близнецами, но покрой костюмов схож и у них. Крой их костюмов — пончо. У каждого свой цвет: у Солнца — желтый или золотой, у Луны — серебристый или светло-серый (но непохожий по цвету на основных персонажей), у Тучи — белый. В этих трех костюмах можно дофантазировать очень много, начиная от фактуры, заканчивая всевозможными аппликациями.

У этих двух групп персонажей немаловажные детали это головные уборы. Сейчас достаточно много карнавальных париков, разных по цвету и фактуре. Но в них есть опасность — они могут совсем не подходить к основному костюму. Как правило, готовя спектакль, исполнители и постановщики сами делают парики. Делается шапочка из черных (а можно и не черных) женских колготок и на них нашиваются всевозможные материалы, начиная от нарезанных лентами цветных полиэтиленовых пакетов и заканчивая крашеным пенопластом. Сделанный таким образом парик — это не просто парик, а поиск образа самим исполнителем.

Костюмы Труб можно изготовить из любого плотного материала, скрученного по объему исполнителя. Главное — не забыть отверстия для рук и лица. Эти трубы можно расписать под кирпич, можно сделать черными, стальными по цвету. Немаловажно, чтобы они были прочными и прослужили не только на репетициях, но и дожили до премьеры. Хорошим материалом для изготовления труб являются коврики для туристов. Часто одна из сторон у них бывает серого цвета, так что и красить не придется.

Эскизы костюмов Совы и птенца Совы (они будут отличаться по цвету, птенец Совы — белый) даны на рисунке № 49.

А эскизы костюмов Бабочек, Божьих коровок и Зайцев (могут быть и другие животные) приводились выше в настоящей книге.

Особая роль — Бизнесмен. Трудность ее заключается в том, что исполнитель должен уметь носить костюм — тройку с бабочкой. Он должен так привыкнуть к костюму, чтобы ни у кого не было сомнений, что именно он и есть «строитель светлого будущего».

Все превращения, или, так называемые, трансформации костюмов делаются из порезанной и крашеной в черный цвет тюли. Менее пригодна для этих целей марлевая ткань, но можно воспользоваться и ей. Эта «нарезка» сделана таким образом, что она легко надевается и снимается.

Всевозможные игрушки — это те, которые не нужны дома, могут быть принесены для спектакля.

Эскизы оформления, костюмов и реквизита

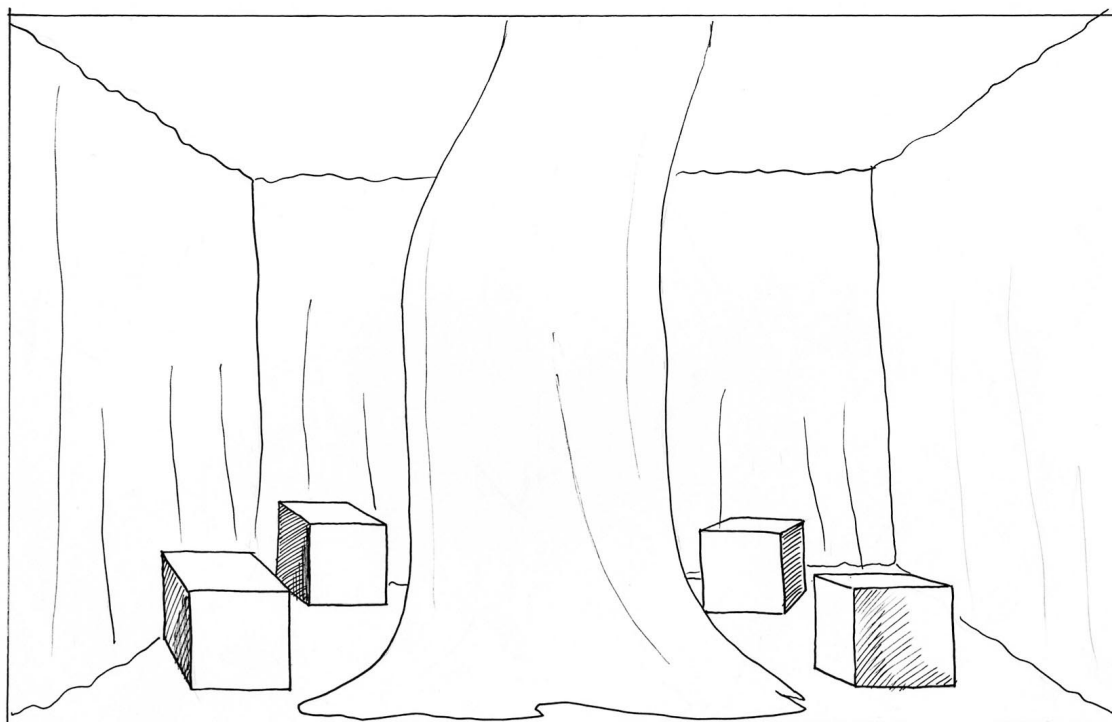


Рис. 45. Зеленый мир

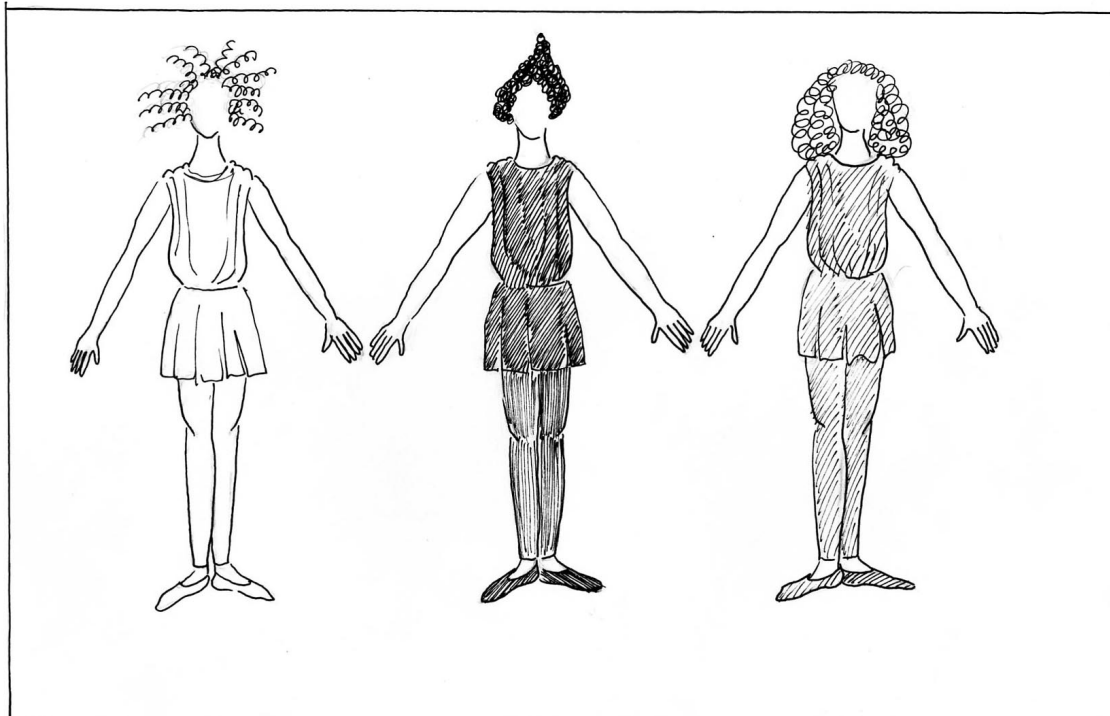


Рис. 46. Костюмы: а) Ветра, б) Дыма, в) Тумана

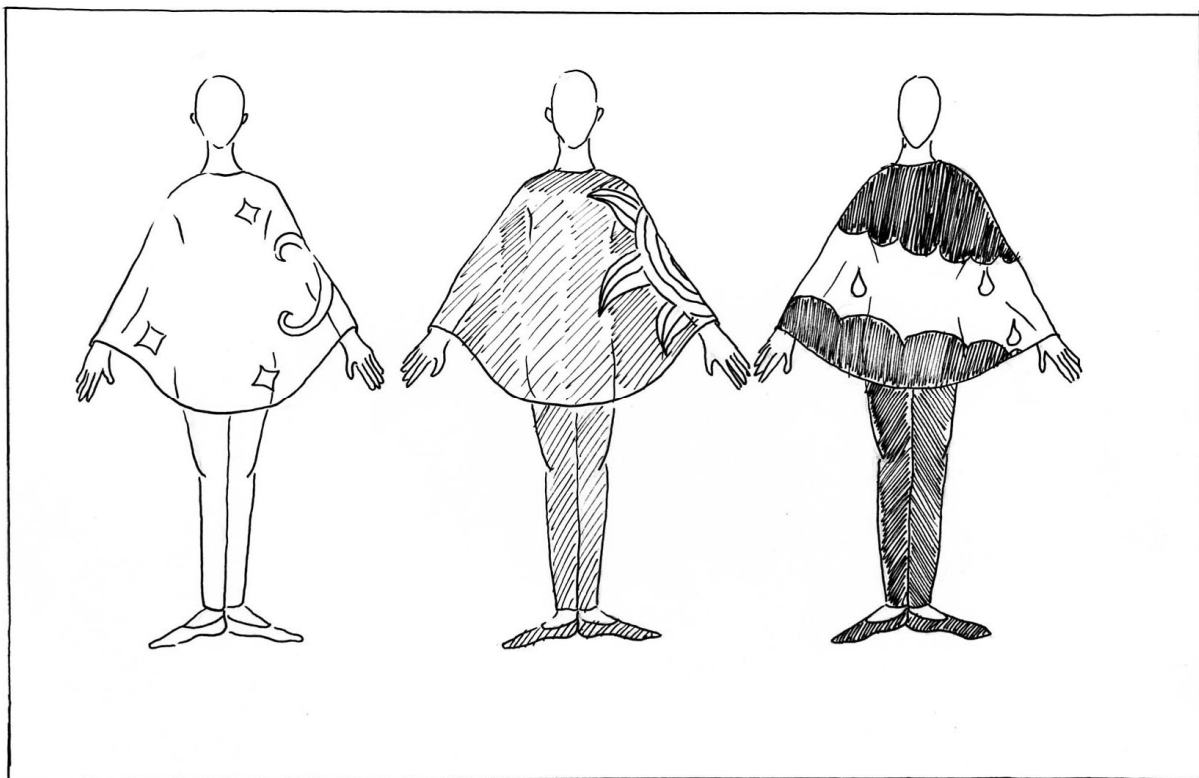


Рис. 47. Костюмы: а) Луны, б) Солнца, в) Тучи

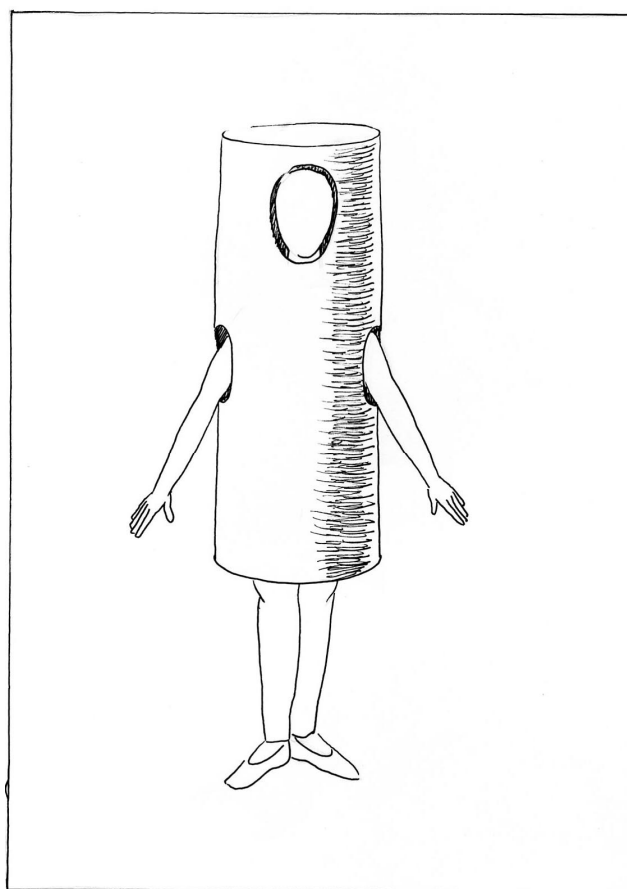


Рис. 48. Заводская труба

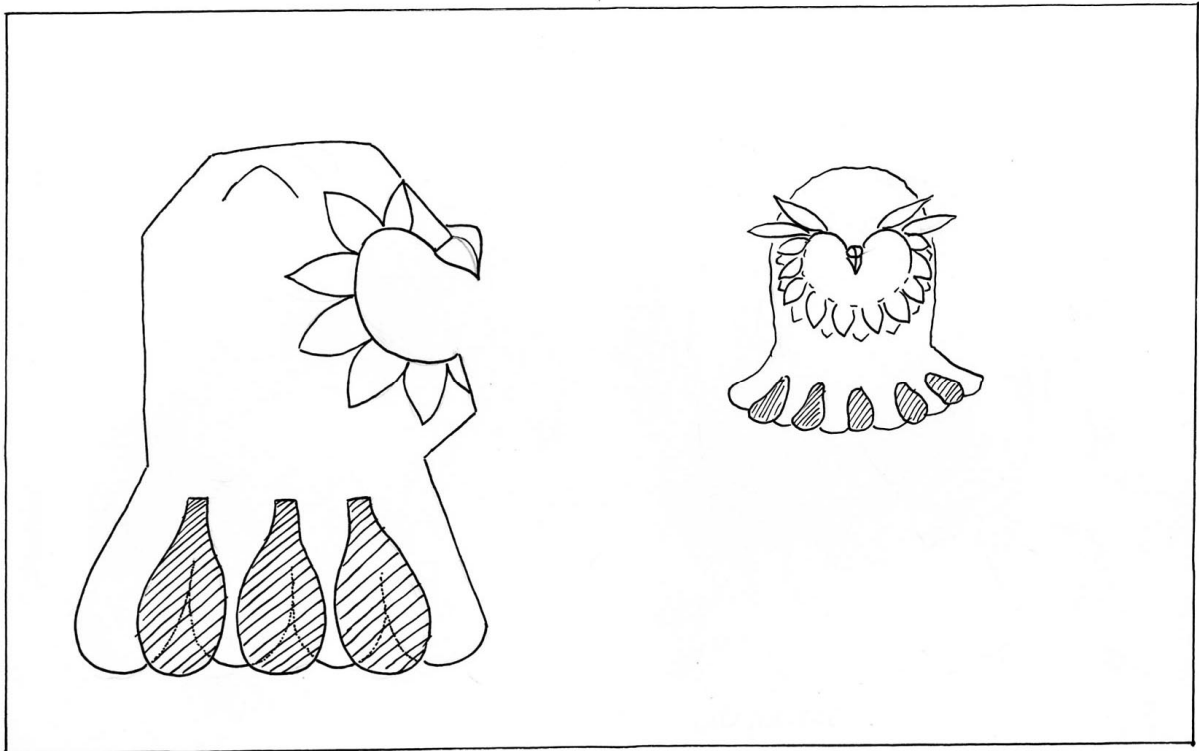


Рис.49. Маска Совы

ЛЕС. ДОРОГА. КЛОУНЫ. (Стихия — Земля)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

Клоуны:

Бим

Бом

Кнопочка

Леший

Олень

Медведь

Заяц

Барашек

Овечка

Бабочки, Божьи коровки

На сцене большой белый куб.

Слышится шум ветра, падает снег. Мимо белого куба бредет Леший. Даже он замерз. Но из рук не выпускает большую книгу.

Леший. Такой зимы еще не бывало. Все замерзло вокруг. А весны все нет и нет. Может, она забыла о нас? Может никогда и не придет? Интересно, что про это скажет лесная книга.

Из книги летят странички и кусочки листов.

Вот незадача! Что теперь делать? Ведь мы так и не узнали, придет весна или нет?! Ребята, помогите собрать лесную книгу заново. Сложите все кусочки, чтобы получился рисунок.

Ребята складывают из отдельных квадратов рисунки животных: Оленя, Медведя, Зайца, Барашка и других.

Неужели получилось? Молодцы. Теперь верните все в лесную книгу. Что это? Слышите!

Раздается треск льда, шум воды. Белый куб раскалывается на части, и оттуда появляются обитатели леса, опушек и зеленых лужаек: Олени, Медведи, Зайцы, Барашек и Овечка, а также Бабочки и Божьи коровки. Возникает причудливый танец пробуждения, а может это просто веселая игра. Главное — все рады пробуждению.

И теперь вместо белого куба цветочная поляна с деревьями и елями, кустами малины и зеленой травкой.

Олень. Ох, как чешутся рога!

Медведь. Чую запах малины!

Зайцы. Побежали-побежали! Прыг-скок, прыг-скок!

Барашек. Вкусной травки пощипать бы!

Овечка. На лужок, ме-е-е!!!!

Барашек. На лужок, бе-е-е-е!!!!!!

Все разбегаются, разлетаются. Леший остается один. Слышится пение птиц, стрекотание кузнечиков. Пришла весна.

Леший. Ну, вот и славно. И как дружно получилось. Мы собрали лесную книгу, а весна словно ждала, что мы это сделаем, и пришла, да так быстро. Ладно, отправлюсь и я в тенек, а то солнышко сильно припекает. *(Уходит.)*

По цветочной полянке вдруг пробегут зайцы и скроются в высокой траве. Медведь вылезает из малинника, поест ягод и снова спрячется. А позади дерева покажутся рога Оленя. Он их чешет. Снова тихо. Слышно, как кукушка считает чьи-то года.

И вдруг с резким грохотом на «машинах» (самокатах и велосипедах) появляются клоуны: Бим, Бом и Кнопочка. Из магнитофона ревет музыка. Клоуны лихо отплясывают и, когда музыка заканчивается, они в изнеможении падают и молчат.

В это время появляются все обитатели поляны. Они испуганно смотрят на клоунов и прячутся.

Кнопочка. Здорово!!!

Бим. Классно ты придумала, Кнопочка!

Бом. Клево, что ты нас в лес затащила!

Кнопочка. Вы о чем?

Бим. Да, ты о чем, Бом?!

Бом. Я?! Кукушка клево кукует.

Кнопочка. Ты что, приехал кукушек слушать?

Бим. Ну, ты даешь, Бом! Это ж надо, кукушек слушать приехал. Сидел бы дома и слушал.

Бом. А дома она не кукует.

Бим. А у меня кукует.

Бом. Где она у тебя кукует?

Бим. А у меня звонок такой. Кто-нибудь в дверь позвонит, и ку-ку на всю квартиру.

Бом. У тебя, Бим, в голове ку-ку! Это же ненастоящая кукушка. А здесь настоящая, живая.

Кнопочка. Хватит вам! Где карта?

Бим. Карта?

Бом. А ты ее дома забыл.

Кнопочка. Забыл?!

Бим. Ну ты, Бом, ку-ку!!

Бом. Я пошутил. Она у меня в машине.

Бом. А я сегодня на велосипеде. А машина дома.

Бим. Ку-ку, мой мальчик!!!

Кнопочка. Ничего. Будем строить дорогу без карты.

Бим. Дорогу?

Бом. Железнодорожную??

Кнопочка. Нет, для велосипедов и машин.

Бим. Классно! А кто будет строить?

Бом. Какой ты непонятливый! Строители дорог.

Кнопочка. Вот вы и будете строителями дорог. А я буду начальником, который вас будет прорабатывать, прораб он называется.

Бим. А я не умею.

Бом. И я.

Кнопочка. Я главная, я вас научу. Смотрите сюда.

Подходит к кустам малины.

Я стою спиной к этим кустам. Значит, на их месте будет остановка. Кусты снесем и заасфальтируем.

Из-за кустов появляется Медведь, которого видят Бим и Бом. Они тут же падают в обморок, а Медведь исчезает.

Вы чего это? А я знаю, это от свежего воздуха, ничего пройдет. А наша дорога пройдет прямо к этому дереву (*Направляется к дереву*).

Бим. А что это за дерево?

Бом. А там никого нет?

Кнопочка. Это береза ольховая, это по-научному. Вот трусишки! Смотрите! Дорога обогнет это дерево... им пойдет... пойдет... куда же она пойдет?

Кнопочка обходит дерево. А из-за него появляется Олень. Он грозно опускает рога. Бим и Бом пятаются к кустам малины, из которых появляется Медведь. С криками: «А-а-а-а!» — они снова падают в обморок. Из-за дерева появляется Кнопочка, Олень и Медведь успевают спрятаться.

Что с вами? Опять воздух? (*Бьет Бима и Бома по щекам.*)

Бим (*приходит в сознание*). Там, там... (*Изображает Оленя.*)

Бом (*также приходит в сознание*). А там... (*Изображает Медведя.*)

Кнопочка. Да! Вот что делает с людьми отсутствие чистого воздуха в городе и его избыток в природе. Нет, дерево мы все-таки снесем.

Из-за дерева показываются рога Оленя. Кнопочка в точности повторяет движения Бима и Бома, она пятится и попадает в лапы Медведя, отчего теряет сознание. Бим и Бом бросаются к рюкзакам, находят бутылки с водой и устраивают Кнопочке и друг дружке водные процедуры. Кнопочка приходит в себя.

Кнопочка. Мне что-то показалось, что здесь кто-то с этим... (*Изображает оленя.*) А тут этот... (*Изображает медведя.*)

Бим. А, может, мы поедem дальше, Кнопочка?

Бом. А вон там травка... зеленая-зеленая.

Бом подбегает к зеленой травке. Из травы выскакивают зайцы.

Зайцы (*перебивая друг дружку*). Прыг-скок, прыг-скок!!

Может, за морковкой?

Нет, лучше за капустой!

Прыг-скок, прыг-скок!!

Зайцы прыгают вокруг клоунов и разбегаются. Бим, Бом и Кнопочка от испуга прячутся в траве.

Кнопочка. Это кто был с ушами?

Бим. Тушканчики.

Бом. Нет, это были маленькие слоны.

Бим. У них только уши как у слонов, а хобота нет.

Бом. Так еще не вытянули им хобот.

Бим. Значит, здесь водятся крокодилы.

Бом. Почему?

Бим. Ну, кто же вытягивает носы у слонов? Крокодилы! Я сам читал. Из носа получается хобот.

Кнопочка. Смотрите, вот какой зеленый бугорок и никого на нем нет. Там и обсудим, как строить дорогу.

Бим. А, может, поедем дальше?

Бом. А в городе лучше. Там все уже есть: и дороги, и Макдоналдс и мороженое.

Бим. И все вокруг человеки, а не эти... (*Показывает всех животных сразу.*)

Кнопочка. Но ведь дорога нужна! Мне папа говорил, что ее будут строить и прямо через лес. Так что вперед, за мной!!!

Кнопочка бросается вперед к зеленому бугорку. Бим и Бом за ней. Но им навстречу, выставив вперед рожки, выбегают Барашек и Овечка.

Барашек. Это наша территория!

Овечка. Мы сюда никого не пустим!

Барашек. Обходите.

Овечка. Объезжайте.

Барашек. Рожки у нас острые.

Овечка. Копыта у нас сильные.

Кнопочка, Бим и Бом в ужасе бросаются то к дереву из-за которого появляется грозный Олень, то к зеленой траве, из которой откуда ни возьмись появляются зайцы, то к кустам малины, где их уже ждет Медведь.

Все животные настроены драться.

А тут еще слетаются Бабочки, Божьи коровки.

Бим, Бом и Кнопочка собрались в центре поляны, прижавшись друг к другу и закрыв глаза руками.

Но Бабочки и Божьи коровки улетели, Зайцы спрятались в траве, Барашек и Овечка скрылись за бугорком, Олень за деревом, а Медведь снова завалился в малинник.

Наступила тишина. Слышно, как стрекочут кузнечики, поют птицы.

Появляется Леший.

Леший. Что, ребятки, испугались?

Кнопочка. Испугались!

Бим. Еще как!!

Бом. А я до сих пор дрожу. Нет, перестал.

Леший. А знаете, почему они так напустились на вас? Вы же хотели их из дома выгнать.

Клоуны. Мы?!!

Леший. Да, да! Именно вы! Ведь это их дом. У каждого свой кусочек в этом лесу. А если еще дорогу будут строить, то кто-то точно без дома останется.

Кнопочка. А папа сказал, что дорога очень нужна.

Бим. У нее папа такой! Ого-го!

Бом. Раз сказал надо, значит надо!

Леший. Конечно, человеку, который придет сюда строить дорогу, звери и птицы не ответят. Может, они и уйдут отсюда им легче. Встал и ушел. Взлетел и полетел. Может, в другом месте жить будет легче. А те, кто не может уйти или улететь?

Бим. Да все они быстро бегают.

Бом. И летают.

Кнопочка. Вот как нас напугали.

Леший. А не все. Кто-то на земле живет, кто-то в воздухе. Лес – это как дом большой-большой и у каждого своя квартира и рабочее место рядом. И все друг с другом дружно живут. Лиши червячков да букашек,

что в земле живут дома и важного дела, которым они занимаются, дом этот покосится и начнет чахнуть и сохнуть. А если крыши у дома снежи, дожди землю зальют. Убери деревья, кусты, траву и умрет твой дом, а с ним все обитатели. Потому что это не просто дом, а природа, которая может погибнуть. И человеку тогда несдобровать, он ведь тоже часть природы.

Кнопочка. А что делать?

Леший. А так строить, чтобы не разрушать. Обойти лес и спасти много живого на земле.

Бим. Это дорого.

Бом. В объезд — это такие деньжищи. Ого-го!

Леший. А не спасем — во сто крат дороже станет. А может совсем ничего не останется на Земле. И самой Земли не будет.

Наступила пауза. Все животные выглянули из своих укрытий и с тревогой и ожиданием посмотрели на клоунов.

Кнопочка. Я поняла.

Бим. Что поняла?!

Бом. Ты чего?

Кнопочка. Собирайтесь! Поедем к папе и убедим его строить дорогу в объезд. (*Лешему.*) Вы поедете с нами.

Бим, Бом и Кнопочка собираются.

Леший. Не могу.

Кнопочка. Почему? Вы так хорошо говорите. Папа поймет, вы его убедите.

Леший. Нельзя мне.

Кнопочка. Почему?

Бим. Я дам вам свой самокат.

Бом. А я велосипед, он на трех колесах. Знаете, какую он скорость развивает! Ого-го!

Леший. Нельзя мне, милая! Леший я. Храню вот лесную книгу. Пока лес жив, я неотлучно здесь.

Кнопочка. Леший?!

Бим. Это как домовой?

Бом. Как домовенок Кузя, только взрослый?

Кнопочка. Это ведь сказка!

Леший. А лес и есть сказка. Уничтожишь лес, уйдет и сказка.

Кнопочка. Я поняла.

Бим. Что поняла?

Бом. Ты чего?

Кнопочка. Мы за моим папой! Мы его приведем сюда. В конце концов, взрослые тоже должны встречаться с Лешими, иначе уйдет сказка.

Бим. И у других детей не будет детства!

Бом. Если сказки покинут нас.

Кнопочка. До свидания, дедушка Леший. Мы скоро вернемся.

Бим. Давайте здесь и встретимся.

Бом. Не уходите далеко, а то мы заблудимся, и папа Кнопочки будет сильно плакать.

Они уезжают тихо, чтобы не нарушить тишины.

Леший. Ай, и вправду, может, убедят?!

Все животные появляются и с тревогой слушают тишину.

О почве и о лесах.

Множество видов растительных и животных организмов обитает в почве и способствует изменению ее физико-химических характеристик.

Кроме микроскопических организмов, таких как бактерии, водоросли, грибы и простейшие одноклеточные, в почве живут черви и членистоногие.

Именно благодаря действию совокупности почвенных организмов и химических и биохимических реакций растения имеют возможность питаться минеральными элементами и органическими питательными веществами.

Живое растительное вещество вырабатывается растением при использовании минеральных солей, солнечной энергии и воды. Иным и словами, растения с помощью корневой системы черпают из почвы

соли, необходимые для построения цитоплазмы, и тем самым транспортируют часть питательных элементов.

Для того чтобы получать растительную продукцию, человек обрабатывает приблизительно 10 % суши и полагают, что расширить эту площадь почти невозможно. Чуть ли не вся почва, занятая под сельскохозяйственными культурами используется с давних времен и разработки новых земель, например, в засушливых и полузасушливых районах, когда устраняется естественный растительный покров, приводит к нежелательным последствиям.

Предпринятые попытки не увенчались успехом.

Обработки огромных равнинных площадей в Техасе (США) стала причиной превращения их в пустыню. Так как методы обработки почвы, при которых она оставалась оголенной в долгие сухие периоды, позволили ветрам унести гумус вместе с поверхностным слоем почвы.

А вырубка лесов нарушает круговорот питательных солей (нитратов калия и кальция). Через пять шесть месяцев после вырубки концентрация минеральных элементов а значительной мере увеличивается в дренажных землях.

Было время, когда человек, вырубивший в Америке леса, был своего рода героем, а большинство американцев считали изведенный лес символом прогресса; города и цивилизация поднимались на опустошенной местности. Сегодня все изменилось: большая часть американцев (и не только американцев), от охотника до путешествующего пешком туриста, ничего, кроме опустошения, в вырубании лесов не видит.

Никто не может оспаривать тот факт, что вряд ли вырубленный лес может быть предметом восхищения. Лес, особенно вырубленный методом сплошной рубки, оставляет желать многого. В эстетическом отношении. Некоторые великолепные старые леса, уничтожение которых можно рассматривать как вопиющую потерю.

Когда лес или его часть подвергаются сплошной вырубке, первоначальное лесное сообщество разрушается. Белки, дрозды, синицы, а также другие обитатели некоторых ярусов старого леса вынуждены покидать эту территорию.

Со временем, если лес не нарушается или нарушается умеренно, его развитие достигает зрелой стадии, в лиственном покрове вновь начинают формироваться ярусы и лес приобретает внешние признаки разновозрастного. Это происходит более чем за столетний период так

как лес проходит ряд последовательных стадий развития до леса толерантного типа. Со вступлением леса в каждую новую стадию меняется и состав его дикой фауны.

А теперь представим, что через лес будет проложена дорога. Какие трудности, а, может быть, и непреодолимые препятствия возникнут перед автодорожными строителями:

1. Новая автодорога разрушает остатки лесных угодий в округе.
2. Многие животные будут лишены нормальной среды обитания.
3. Еще сохраняющимся зонам отдыха будет нанесен непоправимый ущерб.
4. Шум от автотранспортного движения будет проникать в дома, нарушая сон и, тем самым, нанося ущерб здоровью жителей.
5. Выхлопные газы от автомашин будут уничтожать зеленый покров леса.
6. Стоки с автодороги будут загрязнять ручьи и грунтовые воды.
7. В отдельных местах пространство между уже существующими и строящимися автодорогами сузится до менее 1 километра.

«Дикая природа в противоположность территориям, где ландшафт определяется деятельностью человека, это такая местность, где земля и ее жизненное сообщество не затронуто человеком, где сам человек является посетителем, который уходит.» Так звучит Закон об охране дикой природы США 1964 года.

Лес — наш общий дом.
(Советы постановщикам)

В этой короткой пьесе столкновение человека и природы заложено уже в самом начале. Леший, который вовлекает зрителей в игру по складыванию рассыпанных из лесной книги отдельных фрагментов картинок-животных, подталкивает их к чуду, к сказке, к волшебству. И неслучаен белый куб. Он выполняет роль своего рода занавеса перед которым все происходит. Белый куб — это ширмы, обтянутые белой тканью, белой бумагой. С одной стороны, это образ чистого листа, а с другой, элемент декорации и истории про затянувшуюся зиму.

Когда ширмы «разъедутся», то на внутренней стороне ширм множество цветов. Их исполнение может быть различно. Это и рисунки и аппликации. Главное, они должны быть ярким, пестрым, разноцветным фоном, на котором будет происходить действие.

Вот и получилось чудо! Собрали зрители из фрагментов картинки животных — открылся мир, произошли смены времен года. Вроде ничего особенного, прием как прием. Но и это своего рода правила игры. Это приглашение совершать поступки. А вот какие, перед нами лес конечно придуманный, созданный фантазией участников спектакля. И если ширмы, о которых я говорил выше — фон, то на этом фоне не менее яркий лес. Конечно, деревья из картона и кусты тоже и трава тоже может быть из картона. Главное — это места «обитания» главных персонажей спектакля. За ними можно прятаться, вокруг них протекает действие спектакля. И не обязательно следовать тому, как это бывает в природе: береза тоненькая, ель треугольная и т.д. Материал пьесы позволяет придумывать лес из прямоугольников, квадратов, треугольников. Реалистичность достигается другими выразительными средствами: актерским исполнением, звуками, светом. Но главное, верой в те обстоятельства и отношением к окружающему исполнителей миру как к реальности.

Появление Лешего — это определенный настрой на сказку. Появление Клоунов — настрой на игру, в которой произойдет столкновение чужаков, которые вторглись на не принадлежащую им территорию.

Все обитатели леса — это другая команда. Поэтому и костюмы животных — персонажей это скорее лишь маски, основная черта характера, где главная будет защита своего дома, того леса, который вокруг.

Самое замечательное, на наш взгляд, это отсутствие «благостного» позитивного финала. В этой пьесе все остается в ожидании, а что будет дальше, финал открыт.

Поэтому звуковой ряд здесь будет играть очень важную роль. Необходима такая фонограмма спектакля, которая очень ярко и выпукло представить лес, со всеми его птицами, жужжащими насекомыми. В конце спектакля этот звук нарастает, он, словно напоминает, заставляет нас вспомнить то наше состояние трепета и причастности к природе, которое мы испытывали в лесу.

О костюмах и реквизите.

Варианты костюмов, предложенные здесь только попытки подсказать ход спектакля. Но каждый постановщик вправе выбирать свой путь. Эскизы костюмов Бабочек и Божьих коровок были представлены ранее к другому спектаклю и могут быть использованы здесь. Эскизы костюмов животных делаются из материалов, которые окажутся под рукой. И даже если у зайцев на основной белой ткани, например, будут цветы васильков, это совсем не страшно, наоборот, придаст некоторый озорной момент костюму, а это, в свою очередь, «сработает» на исполнителя. В Лешем самое главное борода и густая шевелюра. Костюмы клоунов — это полная фантазия исполнителей и постановщиков. Лесная книга — это, прежде всего, фрагменты картинок животных. В нашей книге представлены варианты их изготовления. Самое главное, необходимо придумать, как эти фрагменты будут крепиться, чтобы они больше не рассыпались. Это зависит, какую лесную книгу вы сделаете. Обычно, в качестве подручного средства используется картонная коробка (или коробки), которая составляет основу книги. А в ней на картонные листы крепятся фрагменты картинок. Листы можно раздавать зрителям, чтобы они на них складывали фрагменты. Собранные картинки животных на картонных листах зрители отдают Лешему, а тот складывает их в лесную книгу.

Реквизит клоунов, хоть и кажется громоздким, но он должен быть тщательно отобранным. Необходимы велосипед и самокат. Это основные элементы, без которых трудно будет представить путешественников — «будущих строителей дороги». Рюкзаки должны быть маленькие, или один средний, где лежат лишь две бутылки с водой и распылителем. Воды должно быть немного. Увлекаясь, приводом в чувство Кнопочки и окружающих, можно забыть, зачем вышли на сцену. Но без воды юным артистам сложнее представить процесс «оживления».

Эскизы оформления, костюмов и реквизита

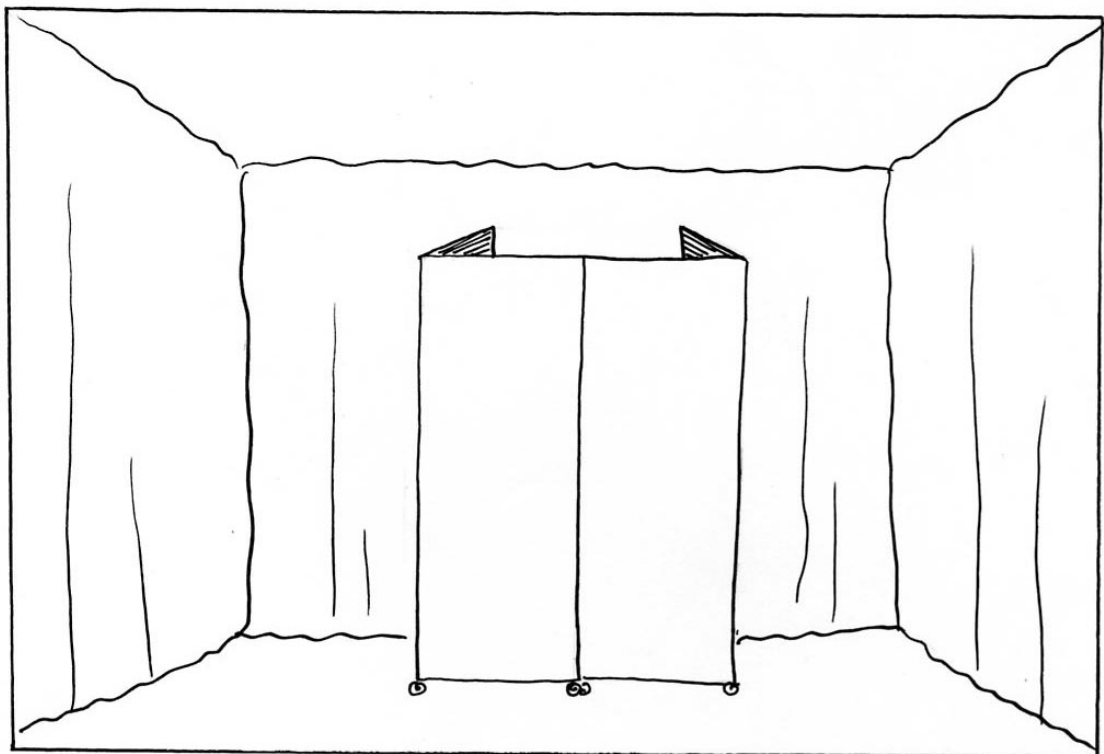


Рис. 50. Снежный куб

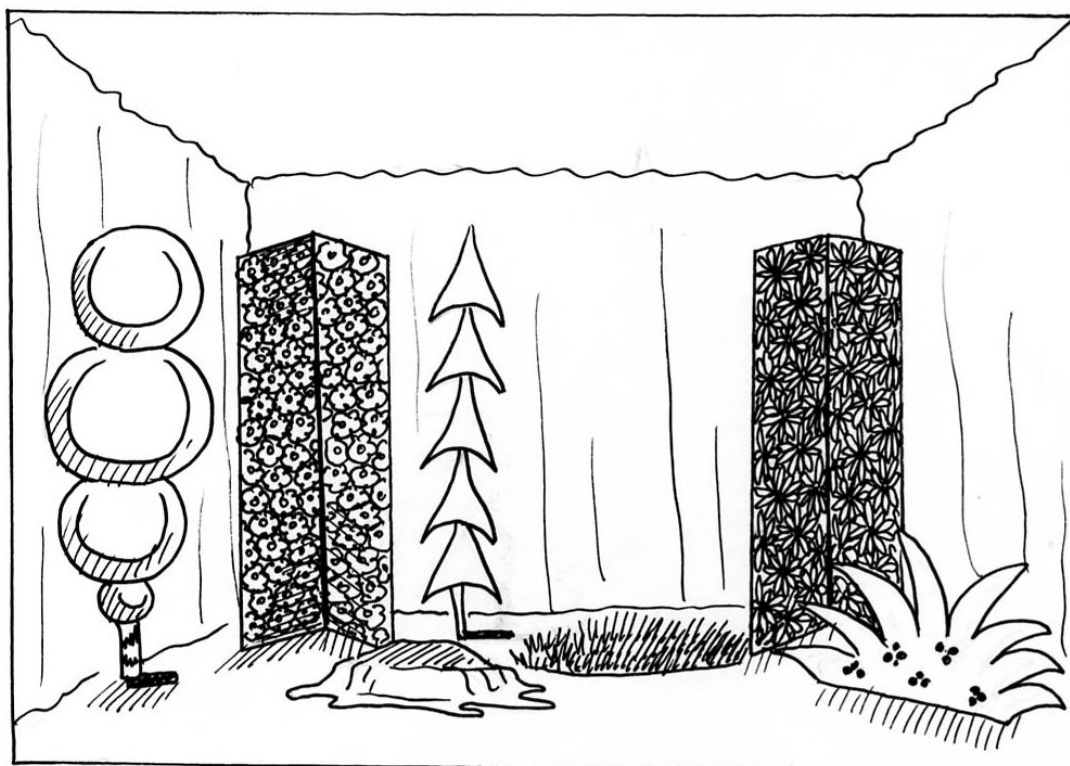


Рис. 51. Лесная поляна

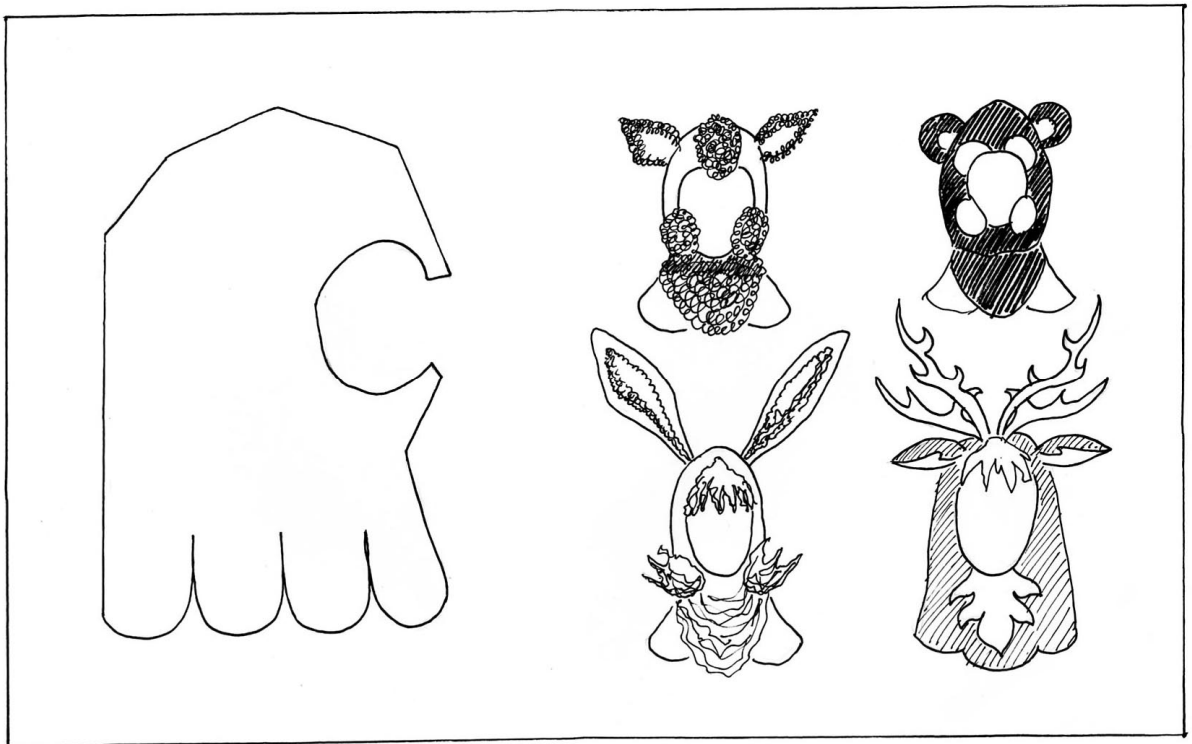


Рис. 52. Маски: а) Барашка, б) Медведя, в) Зайца, г) Оленя

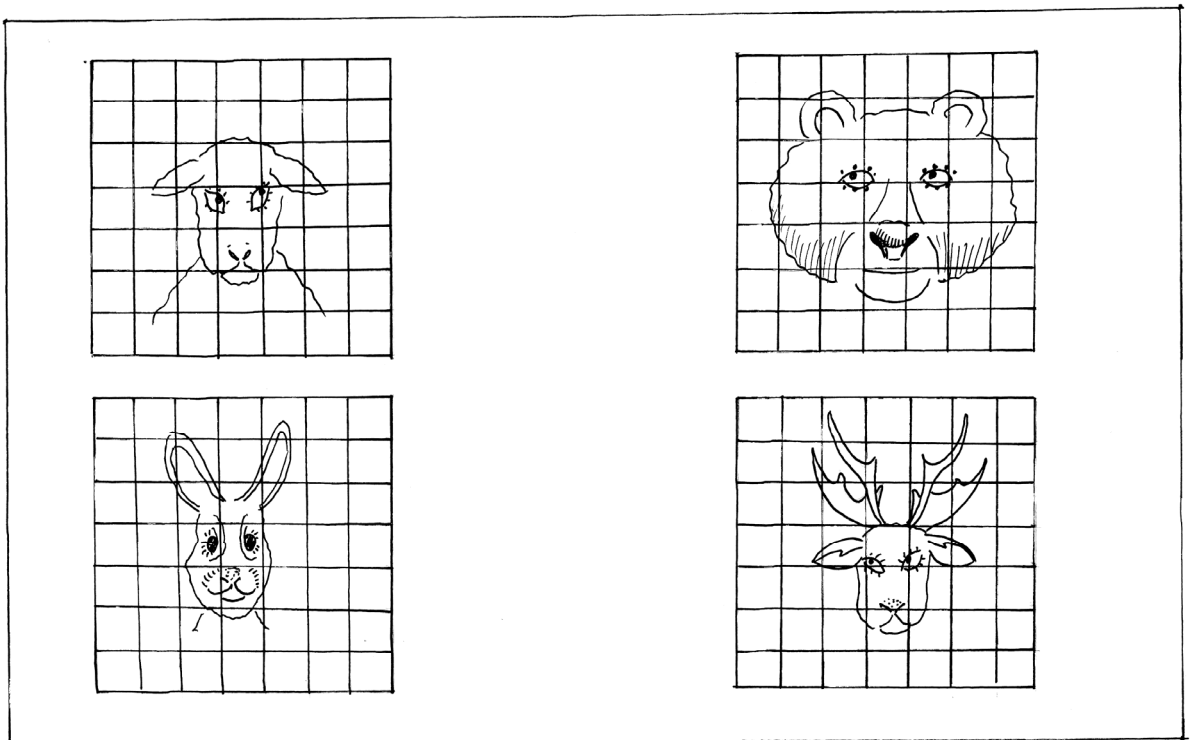


Рис. 53. Рисунки лесной книги

ПОЖАР В ОКЕАНЕ (Стихия — Огонь)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Девочка

Мама девочки

Мальчик

Бабушка мальчика

Капитан

а также:

Апельсины, Дельфины, Коробки

По обе стороны от сцены уютно устроились Мальчик и Девочка. Мальчика укладывает спать Бабушка, а девочку — Мама. И так уж получилось, что ребятам на ночь читают сказку. Сначала мы видим Бабушку и внука.

Бабушка (*читает вслух*). В синем небе звезды блещут,
В синем море волны плещут,
Туча по морю идет,
Бочка по морю плывет.

Мальчик. Ба! А что, по морю бочки плавают?

Бабушка. Плавают. Конечно, плавают. Если их просмолили, закупорили. Они словно лодки на воде держатся.

Мальчик. А куда они плавают?

Бабушка. Просто плывут. Попадают в течение и плывут себе на здоровье. Давай дальше.

Мальчик. Ба! А сколько они так могут плавать?

Бабушка. Пока их не прибьет к берегу. Или их волна разобьет о скалы.

Мальчик. Ба! Па если их разобьет о скалы, все, что в них, выпадет наружу, в море?

Бабушка. Да. Если их не подберут люди, то, со временем, даже если очень долго бочка будет плавать все равно она придет в негодность и все, что в них есть, достанется воде. Но у нас другая сказка.

Мальчик. Значит, и во времена Пушкина с экологией не все было хорошо.

А теперь в другой части сцены, дома, страны, планеты. Мама читает туже самую сказку дочери.

Мама (*читает вслух*). Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет.
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.

Девочка. Ма! А если они палят, да еще ветер, то ведь могут попасть в корабль.

Мама. Ну, я думаю, что ядро не долетало до корабля.

Девочка. А что такое ядро?

Мама. Древний артиллерийский снаряд.

Девочка. Металлический?

Мама. Ну и металлический тоже.

Девочка. Он падал в море и лежал, пока его не вытащили?

Мама. Может он до сих пор там лежит.

Девочка. Он давно разрушился, мама! Море ведь соленое, оно все разрушит.

Мама. Давай дальше читать.

Девочка. А что если ядро попало в корабль. Ну, на войне, например. Корабль деревянный — загорится. А, если на нем какие-нибудь товары? А может нефть!!! А вода горит?

Мама. Вода не горит, но, если разольется нефть, то будет казаться, что горит вода.

Девочка. Это как пятно из нефти горит в океане, я по телевизору видела. И все вокруг гибнет.

Мама. Все, все, хватит! Или сказка, или спать.

Девочка. Сказка!!!

Мама продолжает читать, а мы снова у Бабушки с внуком.

Бабушка (*читает*). Ветер весело шумит,
Судно весело бежит.
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана –
И желанная страна
Вот уж издали видна.

Мальчик (*перебивая*). Ба! А все острова заселены?

Бабушка. Ну, почти все. Правда есть совсем маленькие.

Мальчик. И там никаких царств нет. И людей.

Бабушка. И людей.

Мальчик. Хорошо, наверное, там.

Бабушка. Одному все равно тяжело жить на острове. Вон у Пушкина и Гвидон, и мама его, и Царевна-Лебедь.

Мальчик. Ну вот! Чтобы девчонок на острове не было.

Бабушка. Ладно, давай спать.

Мальчик. А на островок обязательно надо взять с собой спички, соль и нож.

Бабушка. Все, спать.

Мальчик. Ну, это я так. Ба!

Бабушка. Спать завтра поговорим.

Мальчик засыпает.

А мама с дочкой еще читают сказку.

Мама. Остров на море лежит,
Град на острове стоит
С златоглавыми церквами,
С теремами да садами

Девочка. Мама! Ну что это за остров? Это уже не остров, а государство. Остров должен быть необитаем. Чтобы природа была вокруг, и никого не было. А вокруг море!..

Мама. Ну, ведь у Пушкина он тоже был необитаем сначала. Потом появился Гвидон.

Девочка. Ну, вот, как только появляются мальчишки, так все интересное заканчивается. Они стреляют, дерутся, и остров становится совсем другим. Неинтересным.

Мама. Я тебе Пушкина читаю, а ты мне про необитаемый остров!

Девочка. Как ты не понимаешь, остров должен быть необитаемым, ведь должна же где-то природа сохраниться. Только на островах в океане! Корабль проплывет мимо и хорошо, что он острову сделает? Ничего. А остров опять необитаем.

Мама. Ну, хватит! Спать без разговоров.

Девочка. А Пушкин?

Мама. Пушкин будет завтра.

Девочка засыпает.

Сон – это какая-то иная реальность. У каждого она своя. А вот если две реальности вдруг столкнуться в одном ирреальном месте, скажем, на необитаемом острове?

Мальчик и Девочка, оба в ночных пижамах, блуждают по острову. Вокруг тихо плещет океан. Над ними словно огоньки мерцают звезды. Остров маленький даже для двоих ребят, но он до их появления был необитаемым. Конечно же, они сталкиваются, но не удивляются, увидев друг друга. Это же во сне.

Мальчик. Привет.

Девочка. Здравствуй.

Мальчик. Мы где? Как ты думаешь?

Девочка. Не знаю. Наверное, во сне.

Мальчик. И ты мне снишься?

Девочка. А ты мне.

Молча смотрят на океан и слушают, как он шумит.

Мальчик. Пора просыпаться.

Девочка. Пора.

Мальчик. Спокойной ночи.

Девочка. Спокойной ночи.

Ложатся и пытаются уснуть. Но потом резко вскакивают, смотрят друг на друга и вокруг себя.

Мальчик. Кажется, мы на острове.

Оба опускают головы в воду и видят подводный мир.

Открывается экран и зрительный зал погружается в сложный и интересный подводный мир, яркий и таинственный.

На экране вдруг появляется то ли акула, то ли дельфин, а может просто большая рыба. От неожиданного ее появления Мальчик и Девочка с криками «А-а-а-а!» — выскакивают на берег.

Экран закрывается. Звезды куда-то исчезли. На острове жаркий день. Кричат чайки, нещадно палит солнце. Прислонившись друг к другу спинами, сидят «робинзоны».

Мальчик. Пить хочется.

Девочка. Есть хочется.

Мальчик. Смотри! Ящик плывет! С апельсинами.

В океане медленно плывут апельсины. Яркие, оранжевые, они так же, как и корабль проплывают мимо острова. «Робинзоны» пытаются заполучить хоть бы один апельсин, но тщетно. У апельсинов свой «танец», свой путь движения и остров им неинтересен.

Мальчик и Девочка молча провожают последний уплывающий апельсин, снова садятся рядом на берегу, свесив ноги в воду.

Девочка. Ну, хоть капельку воды!

Мальчик. Вон ее сколько!

Девочка. Но она соленая и противная. Я не могу ее пить.

Мальчик. Не пей. И помолчи, пожалуйста! Когда говоришь, еще больше пить хочется.

Они сидят молча. Тихо начинается дождь. Постепенно набегают тучи, гремит гром. Но Робинзоны прыгают от счастья.

А вместе с ними вокруг острова в океане затеяли веселые игры дельфины. Они тоже радуются пресной воде.

Дождь усиливается, переходя в грозу, а затем в шторм. Дельфины как внезапно появились, так и исчезли. Сильный ветер и дождь заставляют Мальчика и Девочку прижаться к земле.

По океану плывет корабль. Он преодолевает волны. На мостике стоит Капитан, попыхивая трубкой.

Мальчик и Девочка. Э-э-э-э!

Мальчик. Капитан!

Девочка. Заберите нас отсюда!

Мальчик. Не слышит.

Девочка. Смотри, у него из трюма нефть выливается.

Мальчик. А он еще и курит.

Черная густая полоса следует за кораблем. Постепенно заполняет все пространство вокруг.

Девочка. Смотри, пожар начинается!!! Пожар в океане!!!

Мальчик. Смотри, чайки все от нефти промокли.

Девочка. Теперь они никуда не улетят, они погибнут.

Мальчик. Я ничего не вижу, кругом огонь!!

В океане черное смешалось с красным и красного становится все больше и больше.

Девочка. Остров наш необитаем.

Мальчик. Нас на острове нет.

Девочки. Слышите, нет! Мы дома. Мама!!!

Мальчик. Это сон.

Девочки. Во сне с детьми ничего не случается. Правда?!

Мальчик. Вода горит только во сне.

Девочка. А в жизни мама меня защитит.

Красные языки пламени скрывают и остров, и Девочку, и Мальчика.

Экран снова открывается, но на этот раз горит океан. Нефть заливают огромные площади.

Огонь на воде страшен, ничему живому спастись нельзя.

Но снова шумит прибой. Снова звездное небо. Остров в океане. Он необитаем.

*«В синем небе звезды блещут,
В синем море волны хлещут».*

Океан и катастрофы.

Наша планета обитаема только потому, что значительная часть ее поверхности покрыта водой. Именно из океанов вышли первые растения и животные чтобы освоить поверхности суши планеты. Именно океаны являются сегодня источником водяного пара, который, возникая под воздействием солнечного тепла, возвращается на землю, урожайным животворящим дождем. Вода океана является фильтром планеты, где растворяются все вещества как минерального, так и биологического происхождения, где они разлагаются и преобразуются в вещества, способствующие поддержанию жизни. Это важнейший поставщик кислорода. На благо всех живых существ, населяющих сушу, воздух и море, дышащих легкими и жабрами. Можно еще долго продолжать перечислять все те блага, которые дает океан человечеству, но, пожалуй, стоит сказать лишь, что в более широком смысле слова Океаны — необходимы человеку.

Но с грустью следует отметить, что человек не должным образом относится к этой большей части планеты.

Какие бы чувства, рожденные величием и великолепием океана, не испытывал человек, он, по-прежнему, обращается с ним как со сточной ямой.

Все склонны считать, что построй мы очистные городские сооружения с далеко выведенной от берега трубой, загрязненная вода, промышленные городские отходы, исчезнут в голубой дали за горизонтом.

Можно говорить о безграничности океана, о его могуществе и не подвластности человеку. Все эти средневековые представления кажутся сегодня литературными и до конца уже не соответствуют реальности. Путешественники двадцатого века, год за годом бороздившие океаны, космонавты, наблюдавшие всю планету с высоты, свидетельствуют, что океаны не так безграничны, как кажутся нам в мечтах.

Морские грузоперевозки, связавшие мировое сообщество невидимыми, но прочными торгово-промышленными нитями делают Океаны средством, а не целью экологического богатства.

Одним из таких богатств, которое решительно отвоевывают у Океана — это добыча нефти морскими буровыми установками. Наземные буровые утечки нефти вызывают куда менее опасные последствия, чем, если то же самое произойдет в прибрежных водах, где загрязняющие

вещества будут распространяться под воздействием ветра, течения и приливов. Быстрый рост добычи морской нефти таит в себе опасность более частого возникновения утечек, угрожает гибелью пляжам и разрушению гнездовий птиц. Сулит смерть рыбам и птицам. В пятнах разлившейся нефти. Ежегодно в океан попадает около двух млн. тонн нефти.

Другая опасность — рост размеров танкеров, перевозящих сырую нефть и нефтепродукты. Сегодня средняя грузоподъемность танкера составляет 12-13 тыс. тонн. Сегодня у нас действуют танкеры грузоподъемность которых составляет 328 тыс. тонн, а на подходе создание чудовищной емкости 800 и более тыс. тонн.

Единственной катастрофы с одним из этих гигантов достаточно, чтобы увеличить загрязнение воды всего мирового океана на 25 %.

Проблема загрязнения морей нефтью выходит за рамки побережий. В прибрежных районах мы, по крайней мере, можем видеть, ощутить очевидную опасность, оценить стоимость ущерба и тех расходов, которые необходимы для устранения этой опасности.

Но стоит нам удалиться от берегов, или чуть шагнуть в сторону от известных относительно ограниченных и доступных нашему пониманию последствий человеческой деятельности, мы попадаем в мир, почти такой же темный, как океанские глубины.

Остров в океане.

(Советы постановщикам)

Ничего, кроме маленького «острова» не должно быть на сцене. Разве что экран над «островом». Хотя и он может быть совсем в другом месте суши. Как решит постановщик. Идеальным вариантом для сценического решения этой совсем короткой, но драматической пьесы, даже драматического этюда, был бы «кабинет» из голубой или бирюзовой ткани. «Кабинет», в данном случае, задник, пол суши, кулиса, все затянуто тканью этого цвета. Тогда остров может быть и черным и зеленым. Получается, что и небо и океан вокруг острова голубые. В данном сценическом решении важной составляющей спектакля будет свет. Он должен быть и прямым и контражурным. Он создает наполненность «водой» всего окружающего пространства.

Но идеальные условия есть не у всех. Поэтому постановщикам правильный выбор сценического решения спектакля подскажет опыт и реальная ситуация.

Главное «остров» на сцене, а по краям сцены еще два места действия: комната мальчика и комната Девочки. Это все знают и ничего принципиального здесь предложить нельзя. «Остров» тоже может быть сооружен не только из театрального станка, но и из простого двутумбового стола и крепко связанными стульями по обе стороны стола. Получаются еще два дополнительных «спуска» к воде. Все это сооружение тщательно проверяется на прочность и покрывается тканью, о цвете я говорил выше. Остров готов. К нему больше ничего не надо. Звуковой ряд спектакля, помимо основных элементов, заложенных в пьесе (звук моря, крик чаек, шум дождя, гроза и т.д.) предполагает поиск музыкального решения появления корабля, апельсинов, появления дельфинов.

И, если вначале преобладает веселое ироничное настроение, то после шторма музыкальное решение носит совсем иной характер. Какой? Решать постановщикам.

Костюмы и реквизит.

Пижама у Мальчика и пижама у Девочки. Все остальные элементы костюмов и реквизита принесет океан. Да! Мама и Бабушка! Здесь костюмы совсем произвольные.

Капитан — тельняшка и кепка морского капитана. Неотъемлемая часть его костюма — это корабль, который нарисован на листе картона или фанеры и который поставлен на колеса, чтобы Капитану было легко им управлять. Корабль движется всегда в одном направлении или справа налево или наоборот, но никогда туда и обратно.

Из-за корабля появляются другие персонажи — Апельсины и Коробки. Эскиз костюма Апельсина представлен ниже. А что касается коробок, то смело можно подбирать любые, в которых помещаются исполнители, главное, чтобы в них свободно существовала голова, ноги и руки. Последние необходимы для перемещения в «океане».

Особое место занимают в этом спектакле Дельфины. Как вариант, было бы здорово сделать дельфинов также как и корабль: вырезать из

картона плоские фигуры и расписать их. В этом случае исполнители смогли бы «управлять» ими как куклами. Появилось бы больше свободы и фантазии как у исполнителей, так и у постановщиков. В этом было бы и пластическое решение и игровое.

Но самые главные элементы сценического реквизита этого спектакля – это ткани трех цветов: синяя, черная и красная ткани – должны быть достаточно длинными и легкими. Здесь фактура ткани и цвет играют важную роль. Обойтись марлевой тканью не удастся. Это может быть тюль, туалет и другие ткани этого порядка. С помощью этих тканей создается сначала шторм на море, потом черное нефтяное пятно, а потом эта «нефть» «горит» и смешивается с красной тканью, а синяя исчезает. Ткани, с помощью исполнителей заполняют все пространство сцены. За ними «скрывается» даже остров.

Эскизы оформления, костюмов и реквизита

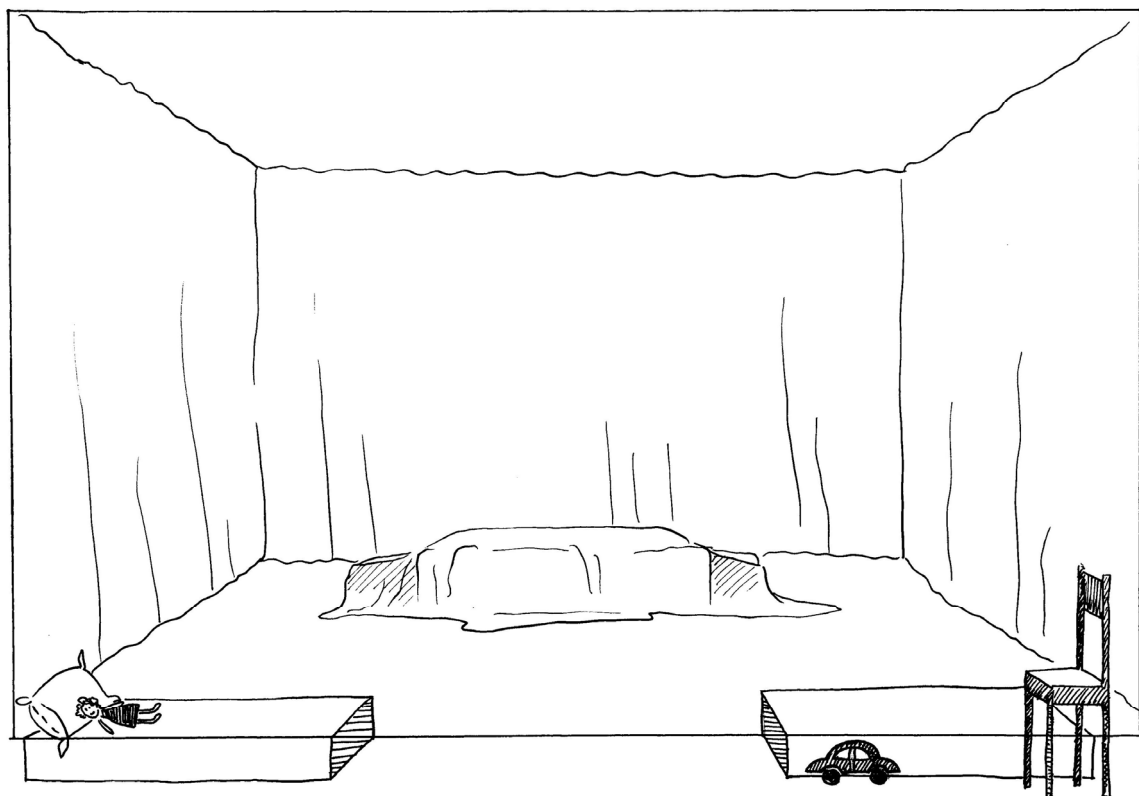


Рис. 54. Остров в океане

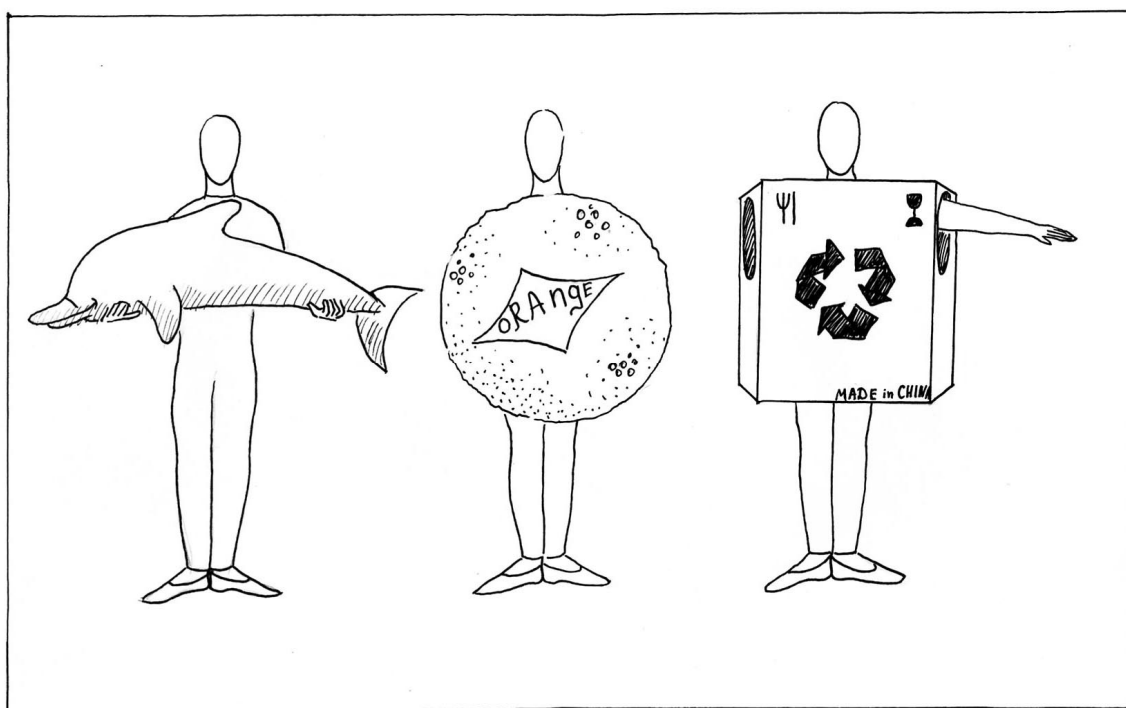


Рис. 55. «Элементы» океана: а) Дельфин, б) Апельсин, в) Коробки

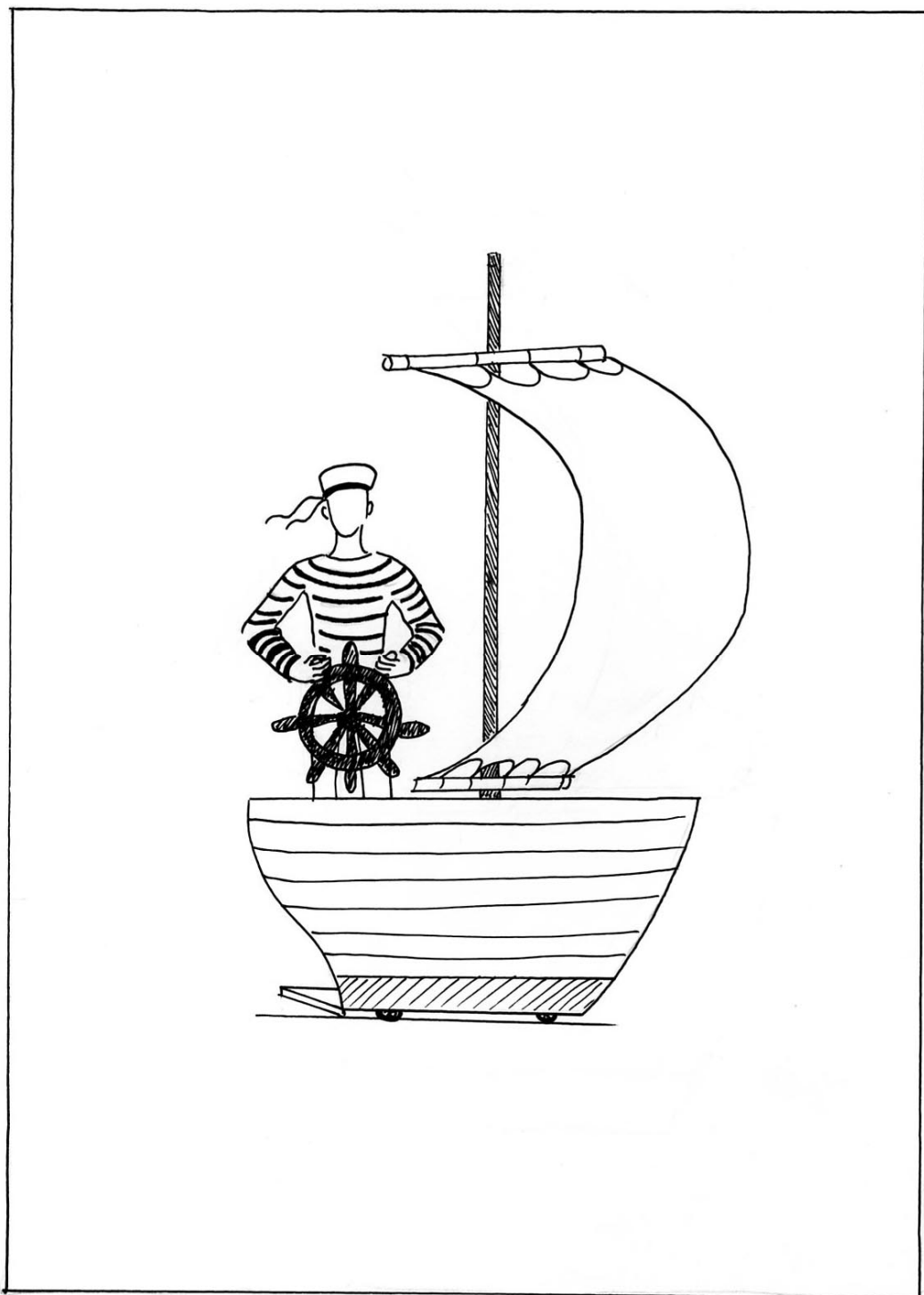


Рис. 56. Корабль с Капитаном

ТАЙНЫ МОРЯ НА БЕРЕГУ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Учительница, она же Русалка

Маша, местная выдумщица

Ваня, он же пират Джонни-красавчик

Дельфин

Школьники, они же пираты, они же морские животные

Занавес на сцене, словно парус корабля, мерно движется под звуки шумящего моря. А мимо него пробегают все действующие лица невероятной истории, не переставая спорить друг с другом.

Сначала словно ураган промчались школьники, которые приехали к морю из столицы и никогда не видели моря. Они спорят друг с другом.

- Эта история...
- И совсем это не история. Это сказка!
- Ну, какая это сказка!! Это все про нас.
- Это про девочку Машу.
- И про ее сестру-русалку.
- Где это видано, чтобы сестра была русалкой, голова твоя садовая!!!
- Это про злодея Джонни-красавчика!!!
- И про дельфина.
- И про черепаху.
- И про осьминожек, медуз.
- Главное, это про пиратов!!!!

Следом за ними появились Маша и её старший брат Ваня. Это местные жители. Ваня, штурман рыбацкого сейнера, а сестра Маша, «звезда» поселка и неутомимая выдумщица.

Ваня. Ты опять что-то придумала?! Я с ума с тобой сойду!!

Маша. На этот раз это не пираты, успокойся.

Ваня. А что?

Маша. Пришельцы приземлились у нас в поселке!

Ваня. Кого на этот раз доведём до помешательства!?

Маша. Никого. И прошлый раз никого не довели!

Ваня. А учительница?!

Маша. Так это от жары!!!

Ваня. Ну и втравила ты меня в историю!

Маша. Вань, а Вань? А ты с учительницей переписываешься?

Ваня. С чего ты взяла?

Маша. А у тебя вон из кармана конверт торчит. От неё?

Ваня. А тебе никто не говорил, что бывает с любопытным носом, который появляется там, где не следует?

Маша. А кто тебя Джонни-красавчиком сделал? Вот она и влюбилась и теперь письма пишет.

Ваня. Твоя правда. *(Мечтательно.)* А славную историю ты заварила тогда...

Маша. Я тогда спряталась и всё услышала.

Пауза.

А теперь, к нам приехала, группа практиканток и они всё про энло говорят. Вот я и подумала...

Ваня. Маашка!!!

Маша убегает, Ваня её догоняет.

Снова шумит море, и парус уплывает куда-то, открывая песчаный берег.

1. НА ПЕСЧАНОМ БЕРЕГУ.

Появляется Учительница.

Учительница. Ребята!!! Успокойтесь и остановитесь. Сегодня мы с вами поговорим о море. Море – это, пожалуй, самое замечательное место на нашей планете. В морских глубинах столько тайн, которые еще предстоит разгадать и вам, и вашим детям и внукам.

Звуки моря нарастают.

Моря живут своей, непривычной для обитателей суши жизнью. Не имеющий, казалось бы, пределов и обладающий огромной мощностью, этот мир всегда пугал людей. Но он же и вечно манил, заставляя преодолевать ужас перед его обитателями, безмолвием и мраком бездны. А по-другому и быть не могло. Ведь человек и море не чужие: химический состав нашей крови идентичен составу морской воды. Так что история исследования глубин океана есть не что иное, как знакомство юного человечества, появившегося на планете всего 3-4 млн. лет назад, со старшим братом.

Океаном древние греки именовали одного из титанов. Он управлял «великой рекой», которая опоясывала Землю. Сегодня Мировым океаном называют непрерывную водную оболочку Земли, окружающую материки и острова и обладающую общностью солевого состава.

Интересно, что на суше нет почти ни одной крупной группы животных, у которой не было бы морских родственников. А вот губки, кораллы, брахиоподы, мшанки, иглокожие и многие другие морские «звери» из воды никогда не выбирались.

Почему же водная среда столь благоприятна для жизни? Вода прекрасно растворяет минеральные соли. Каждый знает, что море соленое. В открытом океане вода содержит приблизительно 35 граммов солей на 1 литр, в том числе и тех, в состав которых входят азот, фосфор, сера, магний и другие биогенные элементы, т.е. жизненно необходимые для водных растений. Морские водоросли впитывают эти соединения всей своей поверхностью. Корни им просто не нужны. С глубиной освещенность быстро уменьшается, и точно так же падает интенсивность фотосинтеза.

Весь животный мир океанов и морей кормится за счет органического вещества, создаваемого водорослями (преимущественно одноклеточными) в тонком поверхностном слое.

Солнечный свет небезразличен и для животных. Там, где света достаточно, они активно высматривают добычу. Вот почему многие обитатели верхних слоев воды маскируются. Например, большинство рыб имеют темную спинку и светлое брюшко. Темная спинка сливается с водной толщей при взгляде сверху, а светлое брюшко незаметно на серебристом фоне при взгляде снизу.

Чудеса маскировки демонстрируют и донные рыбы. Пестро окрашенные шипастые бычки напоминают куртинки водорослей и кораллов. Обитающие среди водорослей морские коньки-тряпичники несут на теле многочисленные выросты, которые делают их неотличимыми от водорослей. Немало животных меняют окраску в зависимости от цвета и рисунка субстрата. Это означает, что они могут правильно оценивать не только цвет, но и геометрию рисунка. Так, если поместить камбалу на шахматную доску, то рисунок на её коже станет похожим на чередующиеся тёмные и светлые клетки. Не меньшими способностями в этом отношении обладают головоногие моллюски — осьминоги и каракатицы. Изменение окраски у них достигается за счёт растягивания или сжатия крупных пигментных клеток в коже. Когда растягиваются клетки с красным пигментом, животное краснеет, а когда с чёрным — чернеет.

На глубинах 500-600 м, где света совсем мало, обитают животные с огромными глазами. А ещё глубже царит полная тьма. Многие организмы здесь обладают светящимися органами. Характерные светящийся узор либо частота вспышек дают возможность опознать особь своего вида. Так самец находит самку, ведь иначе они никогда не встретятся и не оставят потомства. Некоторые хищники, живущие на значительных глубинах, имеют большие зоркие глаза, улавливающие свечение потенциальных жертв. Есть и хищные рыбы со светящимися органами — для приманки. На эти слабые огоньки плывут маленькие хищники, расценивая их как свет своей жертвы, и в результате оказываются в пасти крупного хищника

Вода наиболее плотная среда, чем воздух, и хорошо проводит звук. Многие морские организмы способны как издавать различные звуки, так и улавливать их. Через гидрофон, опущенный в море, можно услышать тонкий свист, громкие щелчки, скрип и другие, необычные для человеческого уха, шумы. Киты и дельфины производят звуки высокой частоты (ультразвук), которые используют для общения между собой и поиска пищи, улавливая отраженные от неё сигналы.

Человеческое ухо не различает звуковые колебания низкой частоты (5-6 Гц), а вот моллюски, медузы и другие беспозвоночные к ним чувствительны. Такие колебания возникают в районах штормов. И обитатели моря, заранее зная о надвигающейся буре, предпринимают меры, чтобы избежать её, например, погружаются на глубину, где царит штиль.

Большинство рыб тоже способны посылать звуковые сигналы, и практически все воспринимают колебания воды. Особый орган на теле — боковая линия позволяет им в мутной воде и полной темноте ощущать движение других существ, улавливать отражения колебаний от любых препятствий. Рыбы чувствуют предметы в воде всем телом (боковая линия обычно тянется от головы до хвоста). Ничего подобного нет у обитателей воздушной среды.

Если животные и растения суши живут по существу на плоскости, то обитатели океана освоили трёхмерное пространство. Они дышат всей поверхностью, воспринимают раздражители всем телом и перемещаются вместе со своим «домом» на огромные расстояния, от кромки одного континента до другого.

*Учительница замолкает, подставляет лицо солнцу.
Слышится какой-то шорох и чей-то шепот.*

Ну, хорошо, хорошо. Я расскажу вам легенду о море и об этом самом месте, куда мы с вами сегодня приехали. Когда-то давно на этом берегу стоял величественный город из белого камня с золотыми крышами, с набережными, утопающими в цветах, с садами, фонтанами, сладкоголосыми птицами. Этот город был самым богатым на свете. Каждый год его жители выбирали Королеву моря — самую красивую девушку и в этот год многие хотели получить столь почетный титул, красавицы сшили себе элегантные платья, украсили их золотом, серебром и драгоценными камнями. А Королевой выбрали ту, чье платье было соткано из морских водорослей и лилий. Казалось, будто она действительно была морской владычицей.

Но вдруг в разгар праздника появился неизвестный юноша, он увел красавицу на самую высокую скалу и спрыгнул с ней вместе в море. Изумленные жители бросились за ними, они искали свою Королеву, ныряли в воду, но все было бесполезно стороной, голоса птиц больше не раздавались здесь, рыба стаями уходила к другим берегам. И утреннее солнце безрадостно озаряло пустынные улицы, развалины домов, сорванные ставни, взломанные двери. Здесь жили теперь не люди, а тени, унылые, одинокие, бесцельно бродили они по городу. Но осталась девочка, сестра пропавшей Королевы — единственное светлое существо среди мертвых развалин. Словно маленькая принцесса, которую случайно забыли, она сидела каждый день на берегу и смотрела вдаль, будто ждала, что вот-вот появится корабль и увезет ее из этих мест...

Из кустов выскочили приехавшие школьники, уже изрядно перепачканные краской, зубной пастой и в наспах нарезанных из вещей лохмотьях.

Они пугают Учительницу и радостные и счастливые разбегаются в разные стороны.

Ребята! Ребята!! Стойте, подождите!!! Куда вы?!! *(Убегает вслед за ними.)*

Снова шумит море. Появляется Ваня, но это теперь Джонни-красавчик в роскошном костюме и с перевязанным глазом. Он разбрасывает огромные жемчужин, словно наживку для любопытных. Появляются школьники, и каждый находит «свою» жемчужину. С криками: «Я нашел!!!», они убегают.

Появляется Учительница.

Дети!! Где вы?! Всё! Никуда отсюда не пойду! Сяду и буду сидеть, сами прибегут.

За спиной у неё появляется Джонни-красавчик. Он подбрасывает жемчужное ожерелье и исчезает.

Учительница. Боже мой, какая красота!!

Неслышно появляется Маша, она пристально смотрит на ожерелье и на Учительницу.

Это твоё ожерелье?

Маша. Не мое. Только вы его не трогайте. Оно, может быть, принадлежит Джонни-красавчику! Тому, кто украл девушку с праздника.

Учительница. Глупости. Я, конечно, трогать его не буду. Его кто-то потерял, вероятно. Ты не знаешь, кто?

Маша. Джонни-красавчик!! *(Показывает Учительнице язык и убегает.)*

Учительница. Никто не занимается воспитанием детей в этой глуши. Надо написать объявление о находке. *(Уходит.)*

*Появляется Джонни-красавчик, он явно рассержен.
Закрыв занавес, уходит.*

2. ВСТРЕЧА С ДЕЛЬФИНОМ.

Скалистый грот на берегу, откуда открывается великолепный вид на море. Приехавшие школьницы пробираются к воде по неровным и острым камням.

- Девочки, я нашла классное место!
- Ух, ты, здорово!
- Море как на ладони.
- И видно далеко-далеко.

*Девочки садятся на камни и слушают шум прибоя.
Через некоторое время замечают Дельфина.*

- Дельфин!
- Дельфин!
- Дельфин!
- Давайте поделимся. Одни побегут в эту сторону, другие в эту.
- Он от нас не уйдет. Вперед!!!

Появляется Маша.

Маша. Вы что, сумасшедшие?

Садится на один из камней и вдруг замечает Дельфина.

Дельфин! Здравствуй, Дельфин!

Появляется Дельфин.

Жаль, что ты не умеешь разговаривать! Но мне кажется, что ты рад меня видеть!!! Обмани этих столичных дурочек, и встретимся как обычно в пещере на берегу. *(Убегает.)*

Появляется Учительница.

Учительница. Ребята! Ну, где же вы. Вот, несносные. Только что были здесь и снова исчезли. А здесь красиво!

Достает ожерелье.

Жемчуг обязательно должен быть на солнце, иначе он тускнеет.

Появляются все ребята.

- У нас получилось!
- Как здорово!!
- Классно!!!
- Теперь у каждого жемчужное ожерелье на шее.

Учительница. Где же вы взяли жемчужины?

- *(Хором.)* Нашли!!

Учительница. А я нашла целое ожерелье. Вероятно, это кто-то потерял. Надо найти хозяина и вернуть. Хорошо, хорошо, сейчас можете поносить, но потом вернем обязательно.

Учительница надевает ожерелье. Гаснет свет.

Все разлетаются в разные стороны.

Появляется Джонни-красавчик, закрывает занавес и кладет перед занавесом новое ожерелье. Уходит.

Появляется Маша. Замечает Ожерелье.

Маша. Конечно, ну как же так я и поверила твоим фокусам, Джонни-красавчик. Это столичная училка потеряла, а теперь я нашла. Вот, растяпа. Какие красивые жемчужины. Какие большие! Ну, Ванька, молодец!!

Надевает Ожерелье.

Все повторяется, как и с остальными ребятами.

3. ПОДВОДНОЕ ЦАРСТВО.

Вокруг Русалки танец пиратов с подносами.

Но Русалка – это Учительница, а пираты – школьники.

Русалка. Как вы мне надоели. Убирайтесь!!

- Ишь, чего захотела!
- Никуда мы не уйдем.
- Наше дело охранять.
- И всех, всех, кто попытается спасти тебя...
- Мы всех уничтожим!
- Убьем!!
- Разорвем!!
- И повесим!!!

Русалка. Кто же меня спасет? Никто и не знает, что я здесь. А вы раньше были такими хорошими детьми, а теперь что с вами стало. Отвратительные головорезы!!

- Ха-ха-ха!!!!!!
- Нам приятно, что нас так называют!
- Пираты должны быть отвратительными!!
- И головорезами!!!

Русалка. Хорошо, я на вас не буду обращать внимание. Посмотрим, что интересного происходит в морских глубинах.

*Взмахивает палочкой, и на экране появляются обитатели
подводного мира.*

Это гораздо интересней. Вот, посмотри сюда. Это морской огурец...

*Постепенно пираты пристраиваются к экрану и с интересом смотрят и также с интересом слушают Русалку.
Внезапно на экране появляется Джонни-красавчик.*

Джонни-красавчик. Опять?! Пираты должны быть неучами. Они подчиняются мне! Моя дорогая невеста, скоро, совсем скоро, ты станешь моей женой. И мы будем грозой здешних мест. Я открою тебе все кладовые этого моря. Тебя всюду будет окружать роскошь. А в свадебное путешествие мы отправимся вокруг света под водой. Акулы и пираты

будут сопровождать нас. Осталось совсем немного времени. Как только солнце перестанет проникать сквозь толщу воды ты, моя дорогая невеста, окончательно станешь русалкой, и больше никогда не будешь думать о возвращении. Ха-ха-ха-ха! Но тебе не будет скучно. У тебя будет подружка. Помнишь местную девочку? На земле вы были большими друзьями. Со временем она станет для тебя хорошей помощницей.

Появляется Маша. Она в страхе отбивается от пиратов.

Теперь я удаляюсь. У меня много забот. Надо готовиться к свадьбе.

Экран гаснет.

Маша. Где это я?

Русалка. В подводном царстве злого Джонни-красавчика.

Маша. Вот еще! Что за сказки?!

Русалка. Я и сама не верила.

Маша. Надо бежать

Русалка. Попробуй.

Маша пытается пробиться сквозь плотное кольцо пиратов, но ничего не получается.

Маша. Надо что-то делать!?

Русалка. Что сделаешь? Солнце вот зайдет, и я окончательно стану русалкой. Раньше я была...

Маша. Знаю, раньше Вы были училкой, то есть учительницей. Это все жемчужины... Таких огромных жемчужин не бывает. Это все колдовство.

Русалка. Теперь я стану женой этого чудовища.

Маша. Не может быть, чтобы не было выхода.

Русалка. Значит, бывает.

Маша. Надо просить друзей!

Русалка. Каких друзей?!

Маша. Есть у меня друг Дельфин. Но где его найти? И как дать знать, что мы здесь?

Русалка. Посмотри на волшебный экран. Вот он, твой Дельфин, лакомится чем-то вкусненьким.

Маша. Можно ли его позвать?

Русалка. Попробую. Только ты сделай, как я тебе скажу. (*Шепчет ей на ухо.*)

*Появляются пираты, исполняя свой ритуальный танец.
Маша и Русалка пробираются в центр ритуального танца.*

Маша. Эй, злые ротозеи! Что-то вы плохо охраняете! Мы сейчас убежим.

Пираты грозно размахивают оружием.

Ой, как испугали! Ох, как я вас боюсь!!

Русалка. Не дразни их! Я очень боюсь!

Маша. Главное, чтобы появился Дельфин.

Русалка. Я попробую.

Русалка взмахивает рукам. Пираты начинают двигаться в противоположную сторону в такт взмахом рук Русалки.

Я буду делать это, пока у меня хватит сил. Но сил у меня не так много. Надеюсь, что такой мой сигнал привлечет Дельфина.

Маша. Я тебе помогу.

Русалка. Только не очень сильно, а то пираты разлетятся в разные стороны.

Появляется Дельфин.

Маша. Привет, Дельфин!

Дельфин. Здравствуй, Маша!

Русалка. Тебя зовут Маша?

Маша (Дельфину). Откуда ты знаешь, как меня зовут?

Дельфин. Мы, дельфины, совсем неглупые морские существа.

Русалка. Это точно. Люди очень серьезно и давно изучают дельфинов.

Маша. Помолчите, пожалуйста, иначе мы ничего не успеем, солнце уже совсем село.

Дельфин. Я все знаю. Сначала мне надо проскочить все ловушки Джонни-красавчика, потом попасть к Нептуну и рассказать все про вас

и про этих несчастных пиратов, но, самое главное, про Джонни-красавчика. Запомните: если начнется буря, не пугайтесь, держитесь за руки. Прощай, Маша.

Маша. Прощай.

Дельфин. Мы еще увидимся.

Дельфин уплывает.

Начинается буря.

Испуганные пираты собираются вокруг Русалки и Маши.

Нарастает волна, которая разбрасывает всех в разные стороны.

Всё погружается во тьму.

4. СКАЛИСТЫЙ ГРОТ.

В темноте.

Маша. Тихо вы!! Смотрите, не разбудите её. Все готовы? Ну и капухи вы!! Ваня?! Ты готов? Тогда я открываю.

Одновременно открывается занавес и загорается свет.

Скалистый грот на берегу моря. В центре лежит Учительница.

А школьники... Теперь это жители морских глубин.

Все ожидают пробуждения Учительницы.

Она медленно приподнимается и оглядывает всё вокруг.

Учительница. Где я?

Маша (сложив ладони рупором). Вы на морском дне!

Учительница. А кто вы?

Каждый из школьников представляет свой персонаж.

— Я, тигровая акула, наиболее часто встречающаяся акула тропических вод. Своё название я получила за тёмные полосы, покрывающие бока. Достоверно известно, что, я — людоед. При длине 9м и привычке плавать на мелководье тигровая акула представляет серьёзную опасность для пловцов. В еде чрезвычайно неразборчива. Чего только не

находили в моём желудке: сапоги, пивные бутылки, олени рога, ручные гранаты, и даже переносной курятник.

— А, я — рыба-пила, и, несмотря на свою форму — настоящий скат. В старину, верили, что рыба пила «распиливает» корабли, чтобы полакомиться матросами. Это, конечно, легенда. Но крупные рыбы-пилы представляют серьёзную угрозу для человека. С помощью «пилы» рыба-пила охотится. Врезаясь в стаю рыб, я «размахиваю пилой» в разные стороны, чтобы потом проглотить оглушенную и раненую рыбу.

— Мы — морские коньки, напоминаем шахматную фигурку коня. Удлиненённое рыло морских коньков работает как пипетка. Стоит коньку раздуть щёки, и рачок, плывший в 4см от моего рыла, тотчас же исчезает во рту рыбы.

— А, я — крошечная медуза крестовичок, обитаю в Японском море. В диаметре я всего лишь 4 см, но у меня 80 коротких щупалец, свисающих по краям, усеянных множеством стрекательных клеток. Если человек коснется её, то получит такой сильный ожег, что может потерять сознание. Но, к счастью, яд мой всё же не смертелен.

Вдруг «влетает» птица, которая кружит по гроту, привлекая к себе внимание.

Учительница. А ты кто?

— Я, птица — Большой фрегат!!! Живу в водах трех океанов, Тихого, Атлантического, и Индийского. Вся моя жизнь проходит в воздухе. Мои большие крылья позволяют мне парить без усилий над поверхностью воды добывая пищу или отнимая её у других птиц.

Учительница. Ну, где я?!

Маша. Вы в царстве Джонни-красавчика!!!

Все смеются.

Появляется Ваня в костюме пирата Джонни-красавчика.

Ваня. А ведь здорово получилось!! Все разыграли друг друга.

Маша. А я ведь даже поверила!!

Ваня. Надо сказать спасибо артистам, которые оставили тут всю свою специальную технику и костюмы. Они завтра вернуться, а я за сторожа остался. Так что жемчужины верните мне.

Учительница. А мне труднее всего далась Русалка. Не могу я ругать ребят.

Маша. Ничего научитесь!!! Ой, смотрите, Дельфин!!!

Все кричат, зовут Дельфина.

А кто же вместо него говорил? Ведь всё-таки дельфины не умеют разговаривать.

Ваня. Пусть это будет тайной. Дельфин!!! Плыви к нам!

Занавес.

Несколько коротких советов постановщикам.

Эта пьеса не является составной частью цикла, посвященного четырем стихиям: воде, земле, воздуху, огню. Но весь цикл имеет одно общее название «Дом, в котором я живу». И в этом случае последняя пьеса «Тайны моря на берегу» непосредственно примыкает ко всем четырем предыдущим.

Когда накоплен постановочный опыт, эта пьеса должна пробудить в исполнителях гораздо больше импровизационного самочувствия и веры в собственные силы. Эта пьеса построена практически на всех тех приемах, что и предыдущие, но здесь появляются достаточно ответственные, самостоятельные образы персонажей, которые «хорошо» не решить. Здесь сказка и реальность переплетаются, но уже в несколько иных пропорциях.

Но все эти задачи для тех, кто решиться поставить эту пьесу. Добавлю лишь одно, исполнители здесь должны быть разных возрастов. От взрослых до самых юных.

Как и в пьесе «Откуда берется звук флейты» элементы декораций должны перемещаться по сцене, менять место действия: берег, грот, подводное царство.

Занавесом может служить рыбацкая сеть или старый полинялый кусок жесткой ткани, который каждый раз будет менять положение, подчеркивая новое место действия. А сценические кубики и ширмы — это новое место действия формировать.

Некоторые варианты сценического решения мы предложили, но только как варианты.

С точки зрения костюмов и реквизита здесь нет сложностей.

Остановимся, пожалуй, на подносах. Да теперь можно приобрести и сами подносы, и множество искусственных яств. Но ведь всегда интересно, что каждый из новоявленных пиратов придумает сам. И для изготовления своего «подноса с пиратской едой» не потребует от них много времени и сил, ни тем более средств.

Вырежем из картона не очень большой круг или овал, скажем диаметром 30 сантиметров. Пришьем к нижней части широкую резинку, настолько плотно, чтобы, просунув руку, последняя не могла случайно выскочить. Ведь с подносом надо будет двигаться!

Затем оклеим этот картон со всех сторон кусочками цветной бумаги так, чтобы не было видно ребра картона. Чем ярче бумага, тем дороже поднос.

Теперь яства. Это тоже не проблема! Придав разноцветной бумаге, а попросту измяв бумагу, любую фантастическую форму, затем ее необходимо приклеить к внешней стороне подноса. Вот такие несколько цветных бумажек и создают поднос с экзотическими яствами подводного царства.

Костюмы пиратов и морских животных уже не проблема для фантазеров диковинных кушаний.

Костюмы Русалки, Джонни-красавчика и Дельфина могут быть почерпнуты из эскизов к другим пьесам, представленным здесь.

Эскизы оформления, костюмов и реквизита

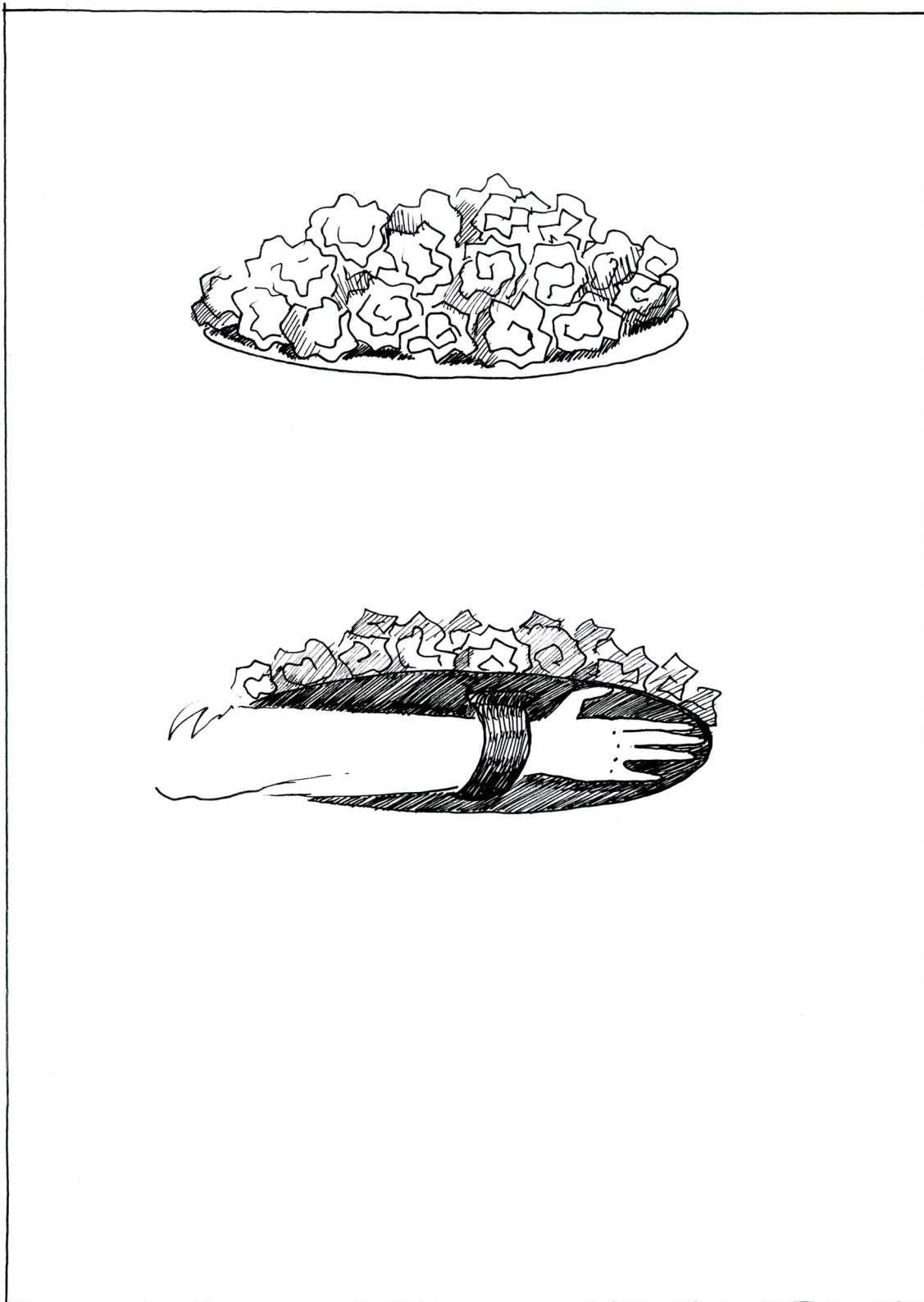


Рис. 57. Поднос для пирата

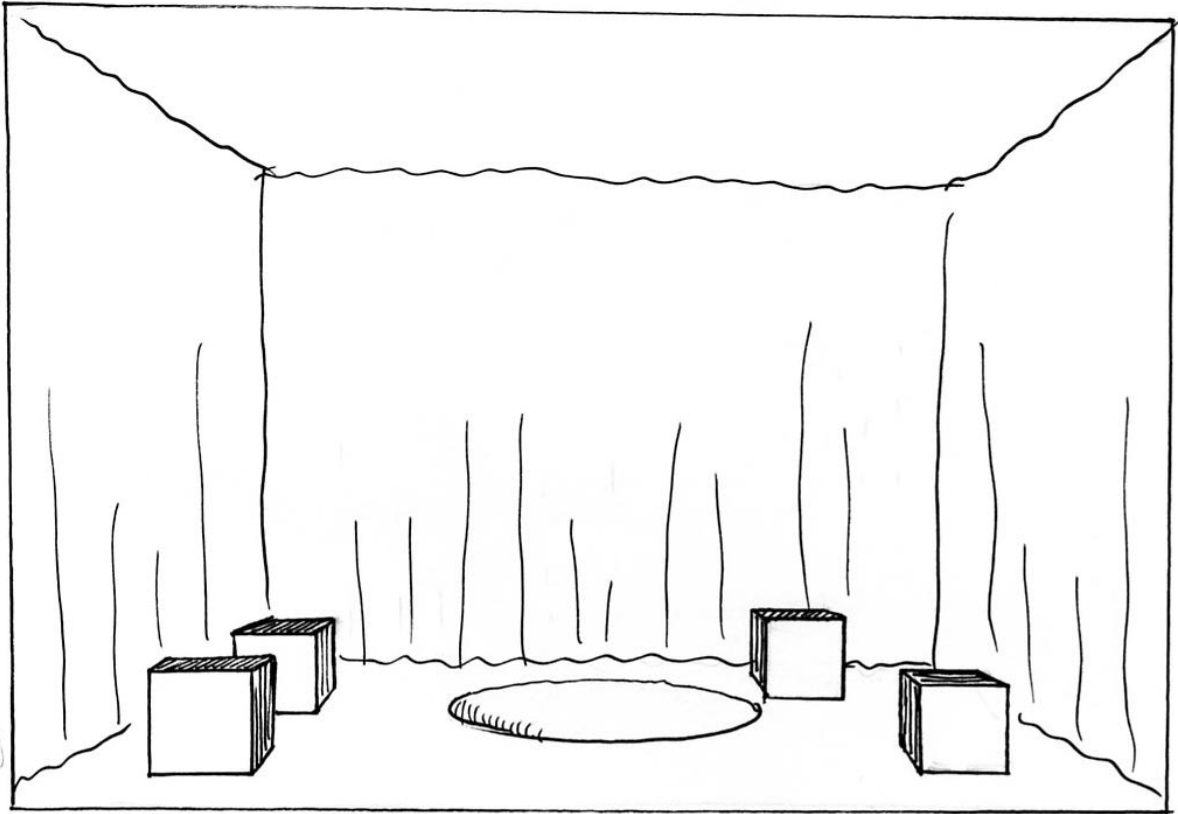


Рис. 58. Берег моря

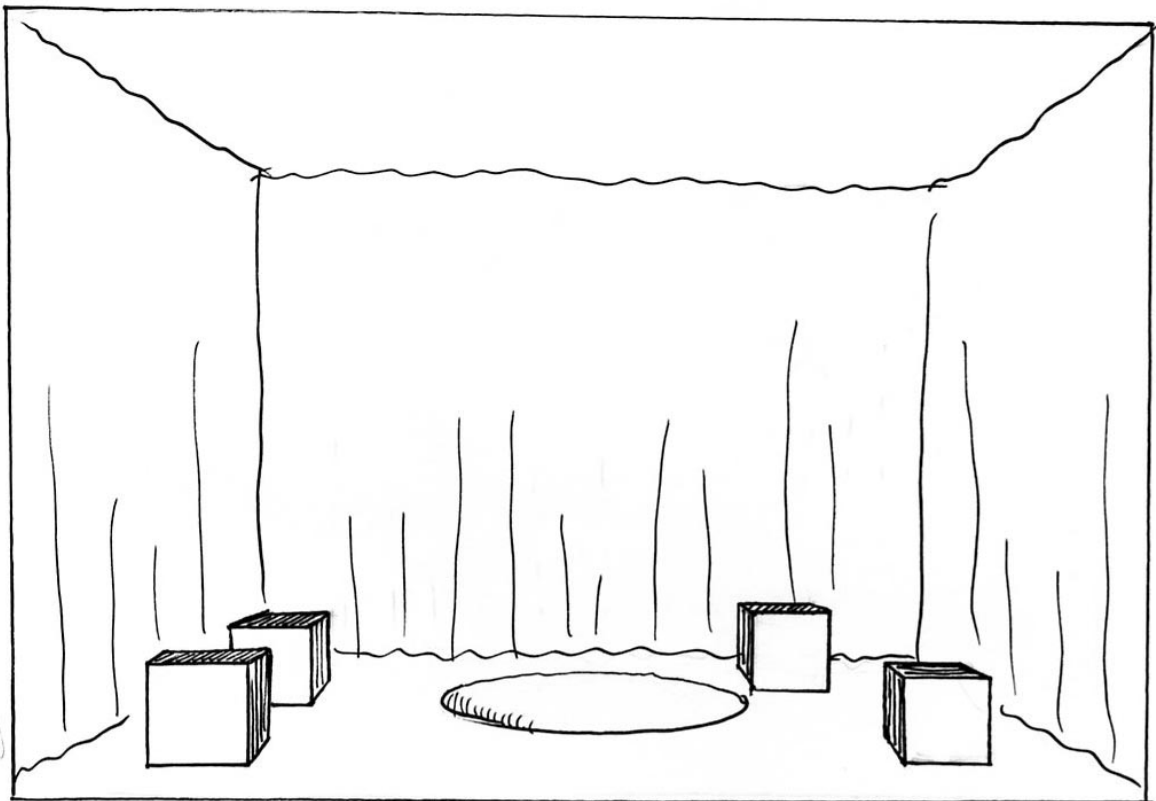


Рис. 59. Подводное царство пиратов

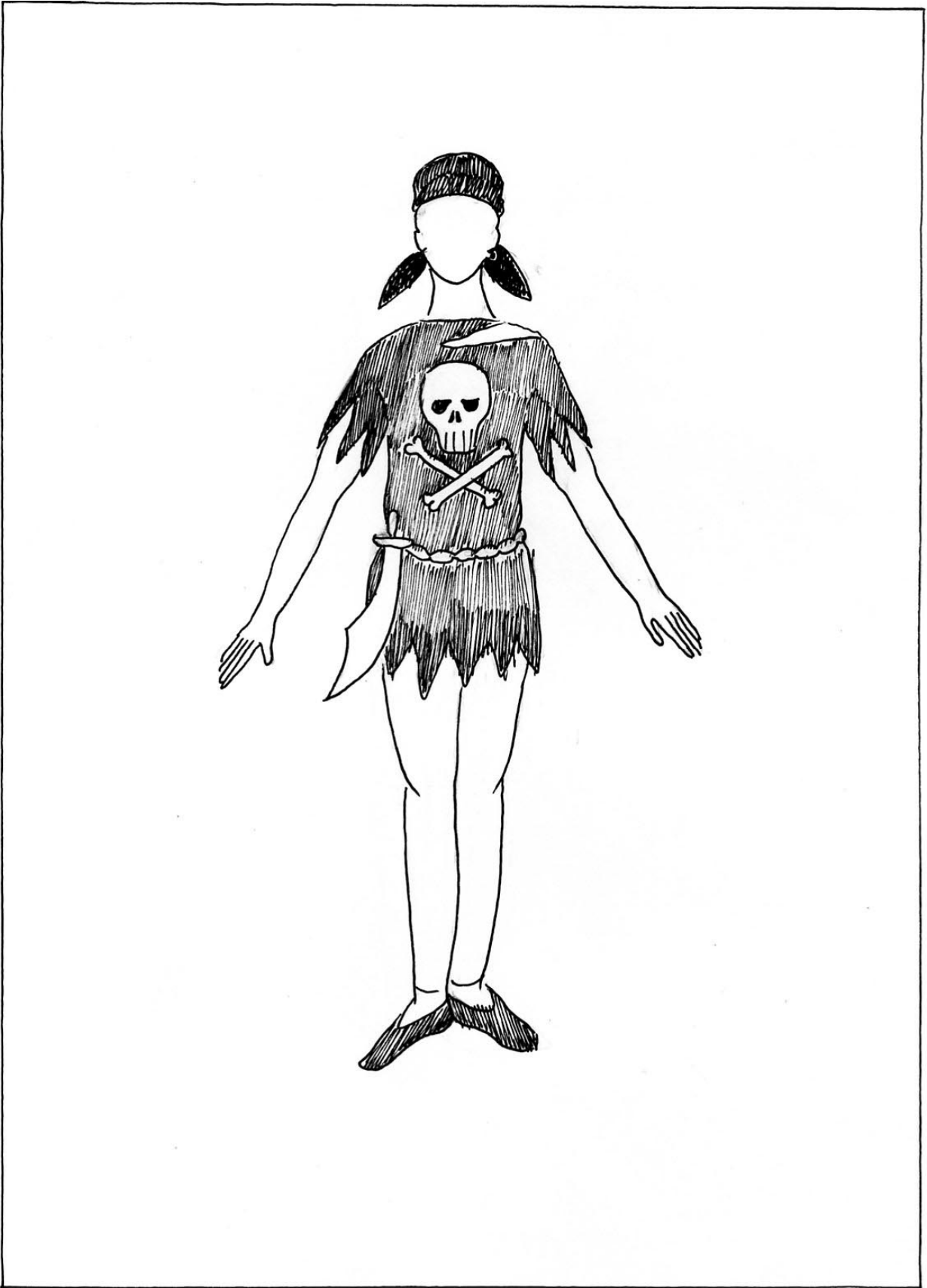


Рис. 60. Костюм Пирата



Рис. 61. Костюм Джонни-красавчика

Цикл коротких пьес «Лес. Болото. Озеро»

НА ЛЕСНОЙ ОПУШКЕ (Лес)

Действующие лица:

Пират, похожий на Джека Воробья

Попугай

Комариха

Лиса

Самка Зяблика

Экскурсовод

На опушке леса. В разгаре лето, поэтому в лесу тихо, и только изредка слышен стук дятла, стрекотание кузнечиков, жужжание шмелей и пчел. Неожиданно появляется Пират с попугаем на плече, очень похожий на Джека Воробья. Он растерян, постоянно озирается, «слушает тишину».

Пират. Оказывается, ты очень тяжел на моем плече. И впился намертво своими когтями, как ржавый гвоздь в корабельную мачту. Ну, что не сделаешь ради последнего обеда, когда вокруг ничего не будет съестного.

Попугай возмущается, кричит «традиционное»: «Пиастры! Пиастры! Выпьем рому, приятель!» и всякую всячину, которую слышал на корабле.

Вот что, приятель, а ну-ка полетай тут, в окрестностях, а я займусь делом. Угораздило меня попасть в эти дикие места.

Подбрасывает попугая, и тот «улетает» в лес с криками и ругательствами.

Пират достает из кармана почерневшую корягу, но тут же кладет ее в карман.

Мне обещали, что с помощью этой штуки я наконец найду то место на Земле, где будет спокойно, и я не встречу ни с кем, кто помешает мне выстроить дом и жить в свое удовольствие. Хотя, как жить в свое удовольствие я знаю, а как дом выстроить, понятия не имею. Но место замечательное. Я буду видеть всех, а меня увидят не сразу.

Слышится голос экскурсовода: «Быстрее, побыстрее, не отставайте! Впереди замечательная опушка леса, где мы все и отдохнем.»

Эта дама не входила в мои планы, и встреча с ней нежелательна. Послушаю, о чем это она здесь говорить будет, а потом говорить буду я... *(Исчезает.)*

Появляется Экскурсовод — дама в очках с корзиной и букетом полевых цветов.

Экскурсовод. Пожалуйста, не рвите цветы. Рвать цветы могу только я. И я их не рву, а собираю для коллекции, гербария, если хотите, для нашей биологической станции. Вот и в корзинке моей все собрано для изучения. И я вам все расскажу. Странно, мне показалось, что со мной была совсем другая группа людей. У кого-нибудь есть флажочки нашей биологической станции. Отлично, значит вы наши! Я имею в виду — гости нашего уникального заповедника. Вы сидите, сидите и отдыхайте. А я расскажу про заповедник. Про птиц, которые не поют, но которых при помощи удивительной техники мы услышим. И какие растения я сорвала, пока мы шли с вами к лесу. Вы же не рвали ничего? Молодцы. Итак, мы с вами в лесу! Увы, но для большинства людей лес безлик. Что такое для них лес? Да просто множество деревьев растущих рядом. Как же они неправы! Лес — это не только деревья, травы и кусты. Не забывайте, что это — дом для огромного количества самых разных животных. А наш лес ко всему прочему еще и заповедный! Что это значит? А то, что на этой территории действуют особые правила для тех, кто здесь оказался. Здесь нельзя собирать растения, охотиться на животных и ловить рыбу, нельзя собирать ягоды и грибы, нельзя заниматься сельским

хозяйством. Здесь природа сохраняется в своем естественном нетронутом состоянии. Кстати, не во всякий заповедный лес мы с вами вот так и зайти-то сможем. Бывает, что территории вообще могут закрыть для посещения экскурсантами. И только сотрудники имеют право находиться здесь, проникать в самое сердце заповедника. А вы, кстати, знаете, почему та или иная территория становится заповедной? Это происходит, например, если здесь живут редкие животные или растут редкие растения, или если эта территория лежит на пути сезонных миграций животных и имеет очень важное значение, к примеру, в качестве промежуточного места для отдыха. А бывает, что заповедными становятся территории, на которых охраняют не просто один отдельно взятый вид, а весь комплекс животных и растений, с учетом действующих факторов живой и неживой природы — такие заповедники называют биосферными. Ох, а знаете, нам с вами ведь очень повезло, что мы сегодня оказались в этом заповедном лесу. Посмотрите, какая красота вокруг! Конечно, сейчас середина лета и мы уже не увидим весенних красок на полянах. Многие цветы отцвели. Не услышим мы, увы, и птичьего многоголосья. А ведь лес по весне буквально звенит от птичьих голосов! Стоит выйти пораньше, тут тебе и славки, и дрозды, и мухоловки. Эх, кого только не услышишь! Самцы поют, заывают своих подруг. А как пара сложится, да настанет время на гнезда садиться, так затихнут пернатые певцы. Негоже поблизости от гнезда теперь распевать, хищника привлечь можно. Но вы не расстраивайтесь! Есть у меня тут для вас одна вещица! С её помощью мы словно во времени попутешествуем и снова окажемся в весеннем лесу. Вот, слышите, это мухоловка поет. Сама такая маленькая, серенькая, невзрачная, а какую пользу приносит нашим садам и паркам, сколько мух да комаров ловит! А вот и пеночка тиньковка. Песня — то у нее какая необычная, словно кто-то огромные часы в лесу завел, чтобы отсчитывали время. А-а, слышу я знакомую песенку, не иначе — зяблик. Послушайте, уж больно у него мелодичный задорный напев. Знаете народную примету про зяблика и его песню? Говорят, если зяблик поет звонко — к хорошей погоде, если же песня поменялась на тихую и грустную — непременно жди непогоды. А кто это там, в дальнем ельничке... Ну-ка, ну ка... Да это же лесной жаворонок! Его в народе еще юлой называют. Полет у него сложный, по замысловатой траектории. И каждому этапу полета своя часть песенки соответствует!

А когда по лесной дороге идете, не удивляйтесь, если вас спросит звонкий голосок ... «чечевицу видел?». Это поет как раз та самая чечевица. К человеку эта птица чрезвычайно доверчива, если будете себя тихо вести, подпустит совсем близко! Что-то похолодало, вам не кажется? Может действительно правильная примета про зяблика, может и впрямь дождь собирается? То-то комары разлетались. Так всегда бывает. Непогода близко и комаров становится больше. Торопятся, стараются успеть наестся до того как пойдет дождь. Но, между прочим, мы всегда говорим «комары, комары», а вы знаете, кто нам досаждают своими укусами? Представьте себе, что не комары, а комарихи! Именно они, самки, кружат над нами с тонким протяжным писком. Из-за этого, кстати, вид и назвали комар-пискун. Кто-то меня однажды спросил, а почему же они такие кровожадные, ведь их кавалеры питаются нектаром цветов и даже не думают на нас покушаться? Все дело ... в детях! Чтобы оставить потомство комариха обязательно должна выпить кровь. В противном случае она не сможет отложить яйца, и не появятся молодые комары.

Жаль, что сейчас в нашем заповедном лесу вы не услышите ни одной птицы.

Слышен крик Попугая.

Странно, это еще что за звуки? Никогда не слышала ничего подобного...

Опять слышатся крики и ругательства Попугая.

Дорогие мои! Вам придется здесь остаться ненадолго, а я посмотрю, кто там так кричит.

Экскурсовод уходит, и появляется Пират, похожий на Джек Воробья.

Пират. Ну, что, надеюсь, что дальше того места, где вы сидите, у вас не появится желания переступить его? Появится? Хорошо. Разберемся. Теперь это мой лес!! И, если там есть хоть одно живое существо, то оно принадлежит мне. Я, как у вас говорят, царь. Царь этого леса!!!

Достает старинное огниво, похожее на корягу, которая долго пролежала на морском дне, почернела и отполировалась.

Это не простая коряга, это — огниво, пролежавшее на морском дне тысячу лет.

*Зажигает огниво и пытается закурить трубку.
Появляется Экскурсовод.*

Экскурсовод. Сейчас же прекратите!! В этом лесу, да и в любом другом лесу нельзя разводить огонь. Все вокруг может сгореть и погибнуть. А вы, собственно кто?

Пират. Царь этого леса!

Экскурсовод. Царь?? Не смешите меня. Царь, который мог погубить своих подданных, только одним щелчком огнива?

Пират. Браво, прекрасная дама, Вы смогли так быстро понять, что это.

Экскурсовод. Это нетрудно. А вот Вы, даю слово, понятия не имеете, кто же Ваши подданные.

Пират. Отчего же! Вот, мой первый подданный! *(Щелкает огнивом.)* Кстати, Вы его искали и не смогли найти.

Появляется Попугай, весь в репейниках.

Попугай. Какого черта ты бросил меня в репейник! Теперь надо постоянно чиститься.

Экскурсовод. Так он?.. Так он?.. Он такой большой??

Пират. И все остальные такие же большие. Раз они мои подданные.

Экскурсовод. Про остальных все равно ничего не знаете. Дорогие гости нашего заповедника, *(зрителям)* ничего ему не говорите.

Пират *(щелкая огнивом)*. Вы так прекрасно все рассказываете.

Щелкает еще и еще.

Появляются Комариха, Лиса и Самка Зяблика.

Экскурсовод. Невероятно!

Пират. А теперь мои подданные прогоните всех этих людишек, они мешают мне построить здесь дом и жить в свое удовольствие.

Все, кроме Попугая: «Дом?!!»

Они готовы наброситься на него, но Попугай преграждает им дорогу.

Комариха. Ни один человек еще в нашем лесу не строил своего жилья! Даже биологическая станция находится там, в поселке.

Лиса. И люди в наш лес глубоко не забираются. Так, что передай своему хозяину, что мы его не потерпим.

Самка Зяблика. Его присутствие разрушит весь наш порядок в лесу! Нам придется улететь, искать другое жилье. А где оно, это другое жилье? Сейчас мои птенчики совсем крошки, они погибнут и не поймут, какой он, наш лес.

Попугай. Сограждане, не надо самосуда! Мой хозяин еще ничего не знает, ему надо помочь!

Экскурсовод. Отлично, Попугай! Наши гости готовы ему помочь. Вы готовы? Какой дом он хотел бы построить в лесу?

Пират. Большой, просторный...

Экскурсовод. Вот, вот. Нам нужны две команды, чтобы все было почетному. Две команды, которые нарисуют дома для человека, который хочет быть царем этого леса. Господин царь, а Вы создайте, пожалуйста, условия нашим архитекторам. И они нарисуют Ваше жилище.

Пират и Попугай готовят реквизит для конкурсантов.

Экскурсовод. А вы, мои дорогие животные, помогайте. Сначала выбрать команды, а потом и подсказывайте.

Пират. У нас все готово. (*Попугаю.*) Видишь, они на все согласились. Все хотят быть моими подданными.

Попугай. Разумеется, Ваше Величество.

Пират. Только я буду давать рекомендации и выбирать лучший дом. Нет, теперь дворец для меня!!

Экскурсовод. Ну, пока вы заняты, я расскажу, сколько леса понадобится на строительство обычного деревянного дома, и сколько времени нужно, чтобы вырастить этот лес. Когда человек рубит лес для своих нужд, он должен знать и помнить — лес может восстановиться самостоятельно, но для этого потребуется много времени. В некоторых случаях природе требуется его даже ОЧЕНЬ много. Казалось бы, ну что такого, если по тундре проехал гусеничный трактор? Вот только оставленная

им колея будет зарастать ... не один десяток лет! К слову, не всякий лес и восстановиться-то с вырубки сможет. Лиственные леса дадут со временем новую поросль, а вот хвойные вырубки так и останутся голыми в течение многих десятков лет. Вот и получается, что единственный способ помочь природе восстановить лес — посадить его заново! Это нужно делать обязательно! Ведь что происходит, когда человек рубит леса? Исчезают те места, которые служили домом бесчисленному количеству животных. Теперь, чтобы выжить, они должны искать себе новое жилье. Но так ли это просто, ведь рядом дороги, сельскохозяйственные территории, города... А если поблизости не окажется подходящего места, что тогда? Вырубая лес, человек толкает животных на гибель. Людям часто кажется, что от исчезновения одного-двух видов животных или растений ничего не меняется. Это большое заблуждение! Все виды в природе, так или иначе, взаимосвязаны друг с другом. Все они — звенья одной длинной цепи. Выкинь одно-два звена, рухнет вся система! Однако исчезают ведь не только животные. Может пропасть, например, река или старое лесное озеро. Спросите куда? Уйдут под землю. На вырубленных территориях меняется водный режим. Если раньше лес сохранял влагу, ее испарение регулировалось деревьями, то теперь ничего не препятствует этому процессу. Понижается уровень грунтовых вод, они уходят в глубокие горизонты. А в каких-то случаях может возникнуть прямо противоположная ситуация. Вырубленный участок оказывается избыточно влажным. Начинает образовываться болото, почва закисляется, становясь со временем непригодной для роста многих растений.

Пират. Ну, все ли готово? Мне уже не терпится выбрать.

Экскурсовод. Все ли готово? Я вот запаслась калькулятором и постараюсь все обчислить. Сколько леса пойдет на строительство вашего дворца.

Пират. Не знаю, что и выбрать. Пожалуй, я соглашусь на два дворца. Один зимний, другой летний. Да! Так лучше! Молодцы, гости! Эй, Попугай, поищи, что им подарить. Живо!!

Экскурсовод. Тогда, пожалуй, здесь не будет леса совсем. Останется вон то дерево с дуплом. Представляете, два дворца и вокруг одни пеньки и старое дерево в придачу, потому что оно не пригодится.

Комариха. Это значит, что все вокруг высохнет, и я погибну, и дети мои погибнут? Нет, ты меня достал, глупый человек. Я тебя укушу!

«Летает» за Пиратом и пытается его укусить.

Лиса. А у меня не останется места для жизни и для охоты? И тоже не родятся лисята, потому что все будет голо и пусто? Ну, держись, чучело гламурное!!!

Самка Зяблика. И у меня здесь не будет жизни. Что нам одно дерево на всех. Но главное, есть нечего будет. Подождите, я его в темечко тюкну.

Все бегают за Пиратом.

Попугай. Стойте!! Придумал!! Зачем нам нужен этот лес! Пусть останется. Сказать по правде, мне самому здесь очень нравится. Мы привезем все из другого леса!! Только и всего.

Самка Зяблика. Так это значит, что в другом лесу... То есть не будет этого другого леса. И погибнут другие животные, птицы, насекомые? Неужели мы допустим?

Животные кричат: «Не допустим!» И снова пытаются догнать Пирата.

Экскурсовод (во время беготни). На самом деле, человек вырубает леса, но какую-то их часть снова высаживает и получается, что все животные не остаются без пищи и жилья. Варварский способ вырубки лесов может погубить и самого человека. Но есть на земле такие уголки природы, на которые, ни при каких условиях, не должна подниматься рука человека. Это национальное достояние.

Попугай. Придумал!!

Все останавливаются.

Есть ли за пределами этого леса океан?

Лиса. Говорили мне, что попугай — небольшого ума птицы, но чтобы так!! Эй ты, чучело! У нас — лесная зона. Океанов здесь не бывает.

Комариха. У нас рядом с лесом только озеро, но это на той стороне.

Попугай. Прекрасно. Озеро, это как море, да?

Самка Зяблика. Озеро – это озеро. Там бьют ключи и вода чистая-чистая.

Пират (Попугаю). Верно мыслишь, мой дорогой! Хорошо, что я тебя не зажарил на ужин в этом лесу. (*Экскурсоводу.*) Надеюсь, что от пары бревен, которые я использую для строительства моего корабля, от вашего леса не убудет? И будет корабль на этом озере, и я, нет, мы, с моим верным Попугаем, будем там жить.

Экскурсовод. Но тогда погибнут другие животные. Ведь в озерах, которые возникают рядом с лесом, а, иногда, в самом лесу, живет столько животных!!

Попугай. Сколько? Сколько их там живет? Два карася?

Пират. И пара лягушек. Даю вам две минуты, чтобы вспомнить.

Экскурсовод. Вы хотите знать сколько? Уважаемые животные, вы должны помочь мне. Лиса, вот вам песочные часы, Вы будете следить за временем. А вы, мои уважаемые Комариха и мама юных зябликов, будете записывать всех животных, которых назовут наши гости. И мы докажем этим горе строителям, что знаем всех жителей озера и не дадим их в обиду. Раз, два, три, начали!

Через две минуты.

Стоп! Сколько же у нас получилось? Это замечательно!

Пират. Но результаты я не засчитываю. Вы им подсказывали. А если они все, кроме вас, не знают, сколько там этой всякой живности, то, значит, ее там и нет.

Экскурсовод. А позвольте спросить, какой корабль вы хотите построить?

Пират. Мой! Самый лучший — «Черную жемчужину»!!!

Экскурсовод. Трехмачтовый фрегат. Даже самый небольшой трехмачтовый фрегат «Орел» русской армии, построенный под Коломной, был водоизмещением 250 тонн, длиной почти 25 метров, шириной 6,5 метров, а осадка у него, то есть погружался он на полтора метра в глубину.

Пират. А сколько пушек было на вашем корабле?

Экскурсовод. Двадцать две.

Пират. Не годится. У «Жемчужины» водоизмещение более 800 тонн, а пушек на ней 60. Вот такой корабль будем строить.

Экскурсовод. Мало того, что это треть нашего векового леса, самые высокие и здоровые сосны потребуется спилить. Но, главное, чтобы

это судно поместилось в нашем крохотном озере, по сравнению с океаном, надо просто уничтожить пруд.

Пират. Я этого не говорил. Вы занимаетесь обманом. Мне придется вас наказать. Чего мне не хотелось делать.

Берет в руки огниво.

Видит Бог, я хотел по-хорошему. Но с детства не выношу обмана. И обязательно отомщу. Ну, в кого вас превратить? В лебедя, который будет плавать у борта моего корабля, или сову, которая будет жаловаться по ночам на несправедливость этого мира.

Экскурсовод. Вы можете превратить меня в кого угодно, но для того, чтобы ваш корабль мог хотя бы поместиться на нашем озере, это озеро надо будет увеличить в 10 раз. А его глубину в 20 раз. Иначе даже поставить его на прикол не получится. А когда мы это сделаем, то уничтожим подземные ключи, которые питают чистой водой наше озеро, а, может быть, даже они совсем исчезнут, пробьют себе дорогу в другом месте. А оставшаяся вода постепенно уйдет, и ваш корабль будет стоять в большой яме, которая постепенно зарастет травой. Ну и это еще не все. Наш лес при таких условиях может высохнуть, так как изменится вся почвенная структура.

Комариха. Все! Он меня достал! Вперед!! Я жажду его крови!

Лиса. За ним! За что его укусить, чтобы не было повадно больше здесь появляться?

Все бегает за Пиратом и Попугаем.

Самка Зяблика (*находит огниво*). Ой, а что это за штука? Он ее видно потерял. Спрячу я ее!

Экскурсовод. Лучше ты ее не прячь. Отдай этому горе царю. Он сам сейчас все исправит.

Самка Зяблика, закрыв глаза, протягивает огниво, на которое натывается Пират. Он выхватывает огниво. Самка Зяблика в страхе убегает.

Попугай. Хозяин! Хозяин! Возвращай все назад! Если нас догонят, то

Вас обескровит Комариха, а меня съест Лиса!

Пират. Ты думаешь?!

Попугай. Карамба!

Пират. Хорошо.

Щелкает огнивом. Они исчезает.

Экскурсовод. Вот, пожалуй, и все. Мы отстояли наш лес от непрошенных гостей!! Молодцы и вы, наши дорогие гости!!!

Слышится шум экскаватора, бульдозера и другой строительной техники.

Что это такое? Неужели строительная техника сюда направляется. Вот это пострашнее сказочного Пирата и его диковинной птицы. Стойте! К заповедному лесу приближаться ближе, чем на 500 метров категорически запрещено. Стойте!! До свидания, дорогие гости! Дорогу из леса найдете сами, приятно было познакомиться. Стойте! Стойте! Ближе чем на 500 метров приближаться категорически запрещено!!!

Уходит.

Стрекочут кузнечики, жужжат шмели, изредка в лесу раздается стук дятла.

Эскизы оформления, костюмов и реквизита



Рис. 62. Заповедный лес



Рис. 63. Дворец Пирата 1



Рис. 64. Дворец Пирата 2

А.

МОИ ДОРОГИЕ ПИЯВОЧКИ (Болото)

Действующие лица

Черепаша

Буратино — ученик первого класса экологической школы

Карабас Барабас — предприниматель

Пиявки рабочие

Место действия — высыхающее болото

*Открытая местность, срубленные деревья, пеньки.
Впереди болото с высокими камышами, а в глубине мостик,
к которому прикреплен указатель «Научная станция».
Появляется Карабас с рабочими.*

Карабас. Работайте, давайте! За что деньги плачу?!?!

Рабочие внимательно смотрят на Карабаса и прекращают работать.

Все! Все!! Вы молодцы! Вы помощники! За сверхурочные заплачу тоже!!

Рабочие берут бревно и уносят его.

Подумаешь, работнички! Жаль, что артисты мои разбежались, а то бы вкалывали за бесплатно, и я при денежках. А с этими особо не поговоришь, чуть что, бросают работать. А где теперь найдешь, чтобы работали и чтобы денег не платить. Умные все стали! Но ничего!! Сейчас доберусь к болоту, а там глядишь, осушим его. Вон, какая территория и вся эта земля моя!!! Купим по дешевке. А столица рядом!! Ох, развернусь я!!! это не то, что артистами безмозглыми управлять!!! А чего это они насос не несут? Вот глаз нужен всюду! Эй, работнички!!?

*Карабас уходит за рабочими.
По мостику с чемоданом и зонтиком, озираясь, пытается идти
быстрым шагом Черепаха.*

Черепаха. Детки мои, не так быстро. Они хоть и черепахи, но юные, а потому шустрые, за ними не угнаться. Левее, левее давайте, там родничок, а за ним сразу озерцо. Хоть не очень сытно будет, зато все целы останемся. Озеро какое-то заповедное, может и не разорят его!! хотя, кто за это сейчас поручиться может. Прощай, мое болото, прощайте, друзья мои. Мы дружно здесь жили! А теперь...

Черепаха плачет, присев на краешек чемодана.

А вы что, ребята, смотрите? Хотите, чтобы Карабас болото осушил? Он ведь и сам не знает, что творит. Сколько бед будет!! Только ведь вы, люди, можете его остановить. Хорошие люди вон, за болотом следили. Вон станция научная была. Болото – это ведь целый мир! Там вон островок есть, и домик щитовой стоит на острове. А это все Карабас уничтожит, и всем плохо будет! И нам, животным, да и вам не поздоровится!

Издали слышится песенка Буратино, он направляется к болоту.

Стой, Буратино! Остановись! Сюда нельзя!!!

*Буратино ничего не слышит, в ушах у него наушники. А с другой стороны, слышатся голоса рабочих и Карабаса: «Раз, два, тянем!
Раз, два, дружно!! Веселей, работнички!!!»*

Все, ухожу! Никто никого не слышит. А вы, люди, подумайте, прежде чем что-то делать.

*Черепаха уходит. А к болоту подходит Буратино.
Он вытаскивает из ушей наушники.*

Буратино. Странно, мне показалось, что кто-то меня звал. Вы не слышали, кто меня звал? Черепаха? Вот, здорово, я к ней в гости на станцию иду. А где она? Ушла? Далеко уйти не могла, я ее быстро догоню.

Я ведь деревянный, легкий, быстро бегаю.

*Слышатся голоса рабочих Карабаса: «Раз, два, тянем!
Раз, два, дружно! Веселей работнички!»*

А это еще кто? Карабас?? Шутите! А что ему надо на болоте? Ой, и в правду, здесь все порубили. Это плохо. Я ведь первый класс экологической школы закончил, я все про экологию знаю. А болото – это моя тема летнего домашнего задания. Но с Карабасом не хочется встречаться.

*Буратино пытается добраться до первой кочки,
но не очень-то получается.*

Болота во все времена были загадочным и таинственным миром для человека. Непонятные звуки и странные запахи, зыбкая трясина и сучковатые кривые деревья рождали образы болотной нечести. Сколько легенд. Преданий, поверий связано с болотом. У болота есть свой дух хранитель, хозяин, это он пугает идущих через болото резкими звуками, вздохами, громким причмокиваниями. Он заманивает в трясину самоуверенных и, наоборот, показывает тропу тем, кто относится к природе с почтением. Деревенская мудрость берегла болотный край. Ханты и манси верили, что весь мир родился из «жидкой земли», то есть из болота. Египетская богиня Исида прятала там своего сына — бога Хора.

Наконец Буратино все-таки дотянулся и стал на кочку обеими ногами, пытаясь удержать равновесие. И тут же перепрыгнул на другую.

Для современного человека болото ассоциируется с комарами, грязной, застойной водой и гиблой трясинной.

*Вдруг болото зашумело, заскрипело, закричало.
Раздались резкие звуки, крики птиц и летучих мышей.*

Болото. Что тебе надо, человек? Ты плохо отозвался обо мне?

Буратино. Что вы?! Так считают те люди, которые ничего не знают о

болоте! Для меня болото — удивительный мир, красивый и завораживающий.

Болото. Ты можешь двигаться по кочкам вперед или назад только в том случае, если расскажешь мне правду обо мне, о болоте. А если нет... Утонешь.

Буратино. Я вообще-то не могу утонуть. Но расскажу все, что знаю. Мне на остров надо попасть, там, где была станция.

Болото. Начинай.

Буратино (*рассказывая передвигается по кочкам*). Родиной человека, да и всей жизни на Земле является именно болото. А современным болотам всего 12 тысяч лет. Общая площадь болот на Земле 2682000 км. На долю России приходится 734, то есть как площадь пяти Франций, а про Италию я уж молчу.

Болото. Молодец, мальчик! Как образуются болота?

Буратино. Чаще всего двумя путями: в результате деятельности человека, также может быть результатом деятельности бобров. И в результате зарастания пресных водоемов.

Болото. Отлично! Можешь нагнуться и сорвать спелые ягоды. Это для тебя.

Буратино. Здорово! Клюква! Какая крупная!

Буратино ест и рассказывает, но не перестает двигаться дальше.

Для болот характерен определенный набор растений. Растительность скудновата: мхи, багульник, осока, верески. Деревья на болотах растут низкорослые, корявые сосны, березы, ольхи. Но что на болоте чрезвычайно ценно это голубика! Ура! Голубика!! А вот и морошка, и опять клюква!

Болото. Это ягоды для тебя. Ну, вот ты и дошел до мостика!

Буратино. Я не рассказал про воду! А в болоте 11500 кубических км пресной воды. Это в пять раз больше чем во всех реках мира. Вода в озерах обновляется за 17 лет, а в болотах каждые 5! Болота притягивают и поглощают частицы пыли. Один гектар болот может поглотить до трех тонн пыли!!!

Болото (*смеясь*) Хватит, хватит! Зачем ты пришел сюда?

Буратино. Мне надо поговорить с пиявками, по поводу моего летнего домашнего задания.

Болото. Разговаривай, пока еще не поздно.

Буратино. А что случилось?

Появляются Карабас и рабочие они тянут большой шланг от насоса.

«Раз, два, тянем! Раз, два, дружно! Веселей, работнички!»

Болото. Вот кто погубит меня, да и себя заодно.

Буратино. Привет, Карабас!

Карабас Буратино!! Как ты здесь? Опять ты мне будешь мешать? Нет, я с тобой быстро здесь разберусь.

Буратино. Попробуй.

Карабас. Сейчас откачаем воду, и я до тебя доберусь.

Буратино. Смешной ты, Карабас! Пока ты откачаешь, я стану стариком, и у меня вырастет такая же борода, как и у тебя.

Карабас. А ну, работнички, давайте тащите к нему эту трубу.

Рабочие отказываются. Звучат позывные, означающие обед.

Рабочие достают бутерброды и кефир.

Ладно, я сам пойду на болото и сам протяну трубу. А сверхурочных не получите.

Карабас добрался до первой кочки и вступил на нее.

Раздались таинственные звуки и шорохи.

Болото зашумело еще активнее, чем в первый раз.

Болото. Чтобы пройти по болоту, ты должен правильно ответить на все вопросы.

Карабас. Ну, вот еще.

И Карабас тут же падает, пытается встать.

Хорошо, хорошо, я готов ответить. Буратиночка, а ты мне поможешь?

Буратино. Ребята, помочь Карабасу? *(Ребята говорят «Не надо помогать».)*

Карабас. Ребята, помогите. Я на этом месте такой торговый центр построю, там будет столько аттракционов, и вы будете кататься на них бесплатно, пока не вырастете. Поможете? Вот, некоторые помогут. А я

им подарочки подарю. Договорились. Я готов, болото, задавай свои вопросы.

Болото. Вопросы обо всех обитателях пресных болот.

Болото задает вопросы, Карабас с помощью зрителей на них отвечает, с каждым правильным ответом продвигаясь по кочкам к мостику, где стоит Буратино.

1. *(Звучит запись птичьего голоса.)* Это — болотный кулик бекас. А как его называют в народе? Варианты ответов:

- лесной бык,
- **лесной барашек** *(правильный ответ)*
- лесной трескунок

2. *(Звучит запись голоса журавлей.)* Это — журавли. А какую фигуру образует на небе летящая журавлиная стая?

- квадрат
- ромб
- **клин** *(правильный ответ)*

3. *(Звучит запись комариного писка.)* Вы все догадались, что это — комар. А как называется этот комар?

- комар-свистун
- комар-болтун
- **комар-пискун** *(правильный ответ)*

4. Многие из вас боятся пиявок, а ведь они очень важны для человеческого здоровья. Так чем же полезен укус медицинской пиявки?

- в организм человека попадают молекулы радости,
- из организма выводятся вредные вещества,
- **разжижается кровь, легче двигается по сосудам** *(правильный ответ)*

5. На болотах образуется ценный продукт, который человек использует для производства лекарств, бумаги. Что это?

- воск
- **торф** *(правильный ответ)*
- гуано

Карабас. А ты говорил, не доберусь!

Буратино. Ой, смотри, что это там?

Карабас. Где?

Буратино. Там!

*Толкает Карабаса в болото, а сам, тем временем, затыкает трубу
деревяшкой.*

Карабас. Помогите!

Пиявки. Никто тебе не поможет. Ишь, чего захотел! Мы сейчас с тобой рассчитаемся.

Буратино. Жаль, что вы, дорогие мои пиявочки, совсем безвредны. И мне придется его вытащить.

Буратино вытаскивает Карабаса.

Карабас. Спасибо, Буратино.

Буратино. А что значит, «спасибо», которое сказал Карабас. Чего ждать от этого «спасибо»?

Карабас (икая). Значит, я тоже тебе помогу.

Буратино. И ты не будешь осушать болото?

Карабас. Это я буду делать, а в другом тебе помогу.

Буратино. В чем? Мне надо спасти моих дорогих пиявочек. Они приносят столько пользы для человека. А оттого, что ты осушишь болото, они погибнут.

Рабочие. Хозяин, насос не работает, не качает воду. А наш рабочий день закончился. Мы пошли.

Карабас. Как пошли? А я? А меня забрать отсюда?

Рабочие. Вызывай МЧС, а мы пошли.

Рабочие уходят.

*На болото спускаются сумерки. Все вокруг засветилось огоньками
и совсем другие звуки наполнили все пространство болота.*

Карабас (икает и плачет). Да что ж мне так не везет!

Буратино. Не расстраивайся, Карабасик! Если бы ты добрые дела творил, другое дело. А злые пусть не получаются.

Карабас. Тебе легко говорить. Я столько денег вложил в осушение

этого болота. И что, напрасно?

Буратино. Почему напрасно? Вот ты хотел осушать, а болоту сейчас нужно много воды. Пусть твой насос качает воду в болото, а не обратно.

Карабас. Он ведь не работает.

Буратино. Это я его немного засорил.

Показывает, что он сделал с насосом.

Карабас. Зачем мне теперь болото. Я из него не выберусь.

Буратино. Выберешься! Ты только меня послушай. Болото может принести пользу и еще какую. Если перевести на твой язык, то болото будет приносить прибыль, много денег. Надо только все рассчитать. Болото даст торф — ценное полезное ископаемое, лекарственные препараты, удобрения. А добыча торфа гораздо легче, чем каменного угля. Но все надо делать с умом. А ягоды? Целые плантации. Бери, собирай. А потом перерабатывай. Вкуснотища! А если мы поможем моим дорогим пиявочкам, то здесь их будет великое множество, вот тогда можно открыть лечебницы, косметические салоны, предприятия по выпуску препаратов. Это все необходимо для здоровья человека. Представляешь, какое нужное дело, и не надо уничтожать природу. И никто летом не будет задыхаться от дыма и гари, когда горят болота.

Запели сверчки. Буратино и Карабас молчат.

Карабас. Об этом надо хорошенько подумать.

Буратино. И все посчитать. И затрат будет меньше, а пользы гораздо больше. Пора идти. Не бойся, я тебя не брошу. Только иди за мной след в след. А когда выйдешь из болота, нужно обязательно посадить деревья взамен тех, что ты вырубил.

Эскизы оформления, костюмов и реквизита

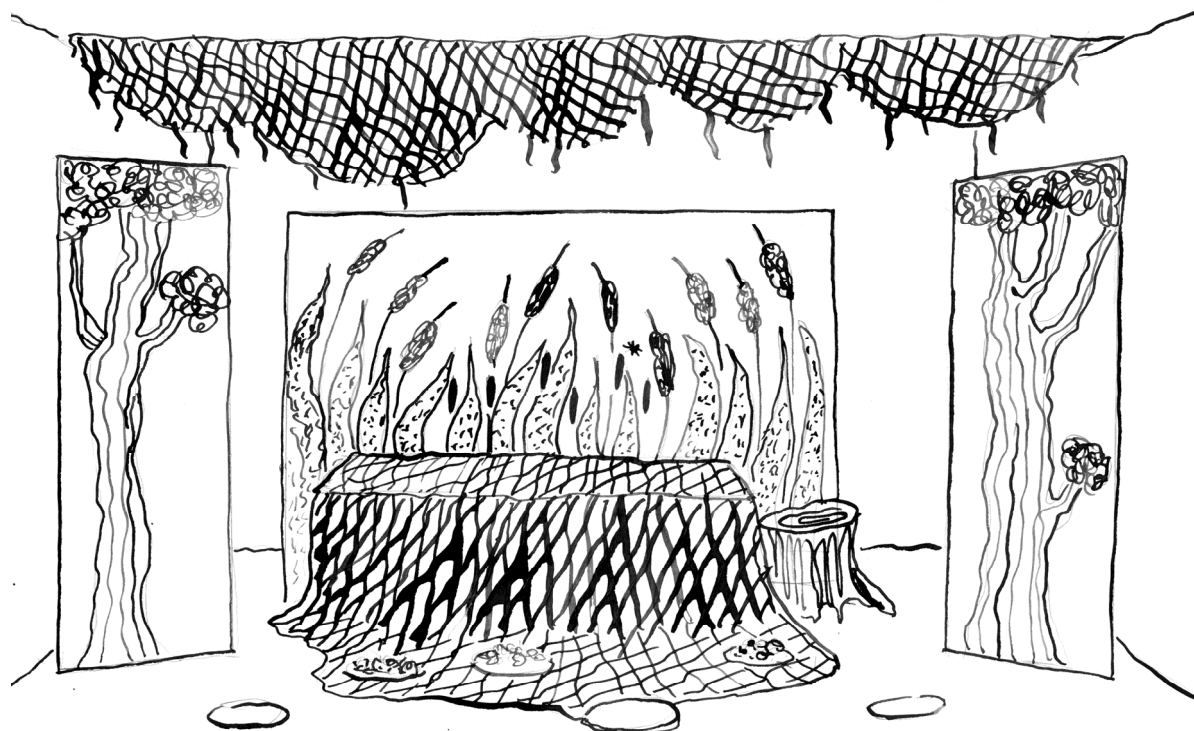


Рис. 65. Болото

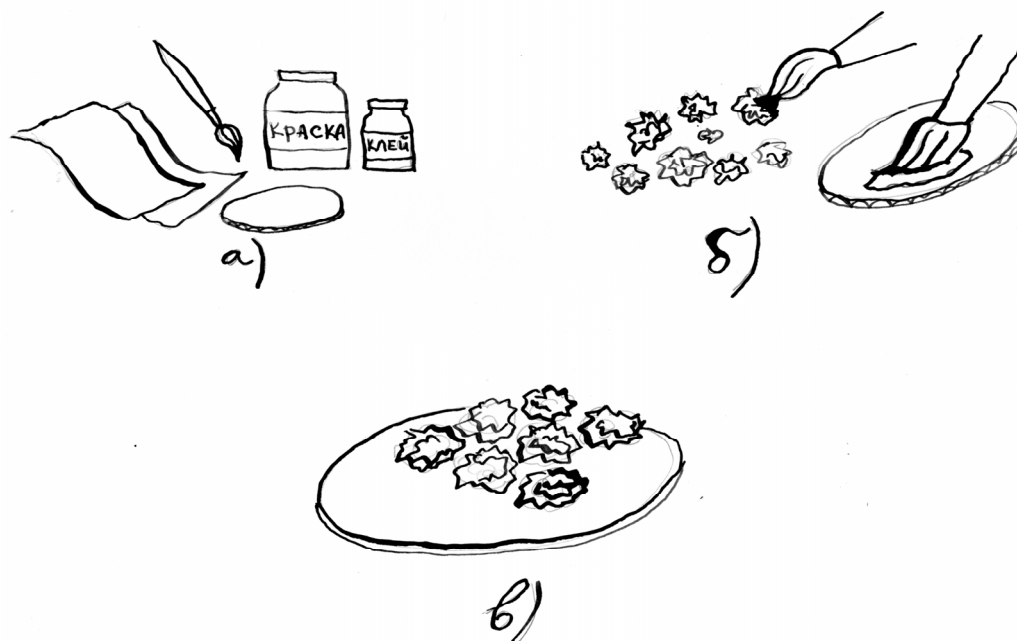


Рис. 66. Кочки с «клюквой»

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЯГУШКИ-ПУТЕШЕСТВЕННИЦЫ (Озеро)

Действующие лица:

Лектор

Пчела

Божья Коровка

Лягушка

Ростовые куклы или маски животных: Слоненок, Дикая собака Динго, Панда, Снежная Коз

В фойе.

Объявление по радио: «Внимание! Внимание! Все, кто сегодня пришел на представление по случаю возвращения Лягушки-Путешественницы в родное озеро, просьба внести посильный вклад в проведение акции «Чистота водоема и технический прогресс». Сложи лягушку из цветной бумаги и помести свою лягушку в один из водоемов. Твой голос важен для нас! А потом смело шагай на представление. Мы ждем тебя.»

В фойе Лектор предлагает и помогает всем зрителям собрать лягушек в технике оригами. Бумага может быть разного цвета: зеленая, красная, голубая.

Пока зрители складывают, Лектор рассказывает об удивительных и самых обыкновенных лягушках.

Лектор. Лягушки — представители класса амфибий, то есть животных, которые живут и в воде и на суше. У них есть две жизненные формы: рыбообразные личинки живут в воде, а взрослые животные — на суше. Из отложенной в водоем икры появляются головастики. Головастики живут в воде и дышат жабрами, как рыбы. Но, подрастая, они претерпевают метаморфоз — превращение: рыбообразная личинка — головастик

превращается в сухопутное взрослое животное — лягушку. Сначала у головастика появляются задние ножки, потом передние, а хвост уменьшается в размере и постепенно исчезает, но не отваливается! Постепенно головастик становится лягушонком и покидает родной водоем.

Взрослые амфибии живут на суше, а в воду возвращаются только для размножения. Чтобы жить на суше, надо уметь дышать кислородом воздуха. У лягушат развиваются легкие, но все-таки дыхание происходит в большей степени через кожу, которая для этого должна быть влажной, поэтому лягушки держатся в сырых местах.

Конечности лягушек приспособлены не к ходьбе, длинные задние ноги для прыжков и плавания, а передние для опоры.

Лягушки — хищники, с помощью липкого языка они ловят и едят насекомых, улиток, других мелких животных.

В зрительном зале.

Вместе со зрителями в зал входит Лектор.

Лектор. И еще раз, добрый день, дорогие наши зрители. Сегодня мы хотим поговорить с вами о лягушках. Тема эта чрезвычайно интересная, потому что лягушки — удивительные существа и хранят массу секретов. Живут они на всех континентах, кроме Антарктиды. Все они очень разные. Хотя бы по размеру. Самая маленькая лягушка длиной всего несколько сантиметров, а вот лягушку Голиафа я могла бы сейчас держать за задние лапы (моя рука на уровне пояса согнута). Лягушки живут на земле, в воде, есть роющие лягушки и даже древесные, которые никогда не спускаются на землю. Но начать разговор я бы хотела с лягушки, которая известна вам всем. Это Озерная лягушка. Она — самая крупная из наших подмосковных лягушек. Длина ее достигает 15 сантиметров. Она ярко зеленого цвета в темно-коричневые полосы и крапинки. Живут Озерные лягушки долго, больше 10 лет. Зимой, когда им нечего есть, лягушки впадают в спячку. Весной, в марте-апреле они просыпаются и отправляются на поиски водоема. Но не просто абы какого, а именно того, в котором лягушка сама появилась на свет! Только в этот водоем она может отложить икру. Именно в это время весной мы становимся свидетелями знаменитых лягушачьих концертов, которые дают самцы, привлекающие самок своим пением.

Сейчас у меня к вам будет не совсем обычная просьба, чтобы открылся занавес, закроем глаза и представим, что мы в лесу. Поют птицы, стрекочут насекомые, квакают лягушки. А мы с вами становимся маленькими-маленькими. И прячемся в густой траве. И даже самые маленькие насекомые вырастают и становятся большими. Ну, такими, какими мы бываем в жизни.

Открывается занавес. На сцене уголок леса с высохшим озером, а рядом строительный забор. На заборе указатель «Дорога в город. Окончание строительства — сентябрь _____ года».

Странно, почему-то не слышно лягушек. Ведь мы в той части леса, где они обитают.

Появляются Пчела и Божья Коровка.

Пчела (*жужжит*). Жуть, что понаделали.

Божья Коровка. Что теперь будет?

Пчела. Будет — жуть! Животные ушли, остались только мы и птицы. Птицам хорошо, они улетят далеко-далеко и все, поминай как звали. А мы умрем. Кто же такое выдержит.

Божья Коровка. А лягушек и вовсе не стало. Как озеро осушили, так и не стало. Ничего, наша Путешественница вернется и что-нибудь придумает.

Пчела. А что придумает, что придумает. Вот она — жуть. (*Показывает на плакат.*)

Лектор. Простите, а что здесь произошло, и кого вы ждете?

Пчела. Смотри, какие мелкие люди.

Божья Коровка. И вправду, ой, какие маленькие.

Пчела. К ответу, человек!!!!

Лектор. Стойте, объясните, пожалуйста, что здесь произошло!

Божья Коровка. А что тут объяснять. Строят дорогу прямо через лес. Говорят, что так дешевле. А про нас никто и не подумал.

Лектор. Да, человек, к сожалению, думает об этом слишком поздно. Но дорогу еще не построили.

Пчела. А все жители леса и озера ушли.

Божья Коровка. Мы даже не знаем, кто точно ушел.

Лектор. Я думаю, что мы вместе решим эту задачу.

Пчела. Пусть самые умные, самые образованные, которые все знают про природу, нам помогут.

Божья Коровка. А самый умный и образованный обязательно получит приз.

Лектор. Это вы здорово придумали.

Пчела. У нас 4 листа и 4 карандаша.

Божья Коровка. Пусть каждый напишет всех-всех, кто здесь, в нашем покинутом всеми озере, жил.

Пчела. И вокруг него. Потому что кроме нас и этого плаката никого нет.

Лектор. Кто больше всех будет знать, кто же раньше здесь жил, тот и победитель. Не волнуйтесь, я, Пчела и Божья Коровка, поможем вам.

К мольбертам, на которые прикреплены белые листы. Подходят участники. Начинается игра «Верни жизнь в озеро».

У кого на листе окажется наибольшее количество жителей лесного озера, тот и станет победителем.

Пчела. Молодцы ребята.

Божья Коровка. Как это они все знают. Откуда?

Лектор. Они учатся в школе. А некоторые еще даже в детском саду. Но все они любят зоопарк и здесь о многом узнают.

Пчела. А теперь награждаем победителей.

Божья Коровка. Стойте, но ведь они все знают, значит они все — победители!?

Лектор. Это справедливо.

Участники игры награждены.

Но теперь мы знаем, кто здесь жил, но как их вернуть сюда? А кого вы ждали, уважаемая Пчелка и Божья Коровка.

Пчела. Жуть!!!! Мы про нее совсем забыли!!!!

Божья Коровка. Она ведь вот-вот приземлится.

Лектор. Кто?

Пчела. Лягушка.

Лектор. Лягушки не летают.

Пчела. А про Лягушку-Путешественницу слышали? Так это она.

Лектор. Это лягушка из сказки Гаршина «Лягушка-Путешественница».

Пчела. Из сказки или нет, но каждый год она возвращается.

Божья Коровка. Она все знает и как жить дальше, и как вернуть всех.

Слышится шум крыльев, криканье уток, появляется Лягушка-Путешественница с саквояжем.

Лягушка. Спасибо за доставку. Что-то жестко приземлилась. Не на водную поверхность. А где мой пруд?! Мое бедное озеро высохло?!

Пчела. Его осушили. Здравствуйте.

Божья Коровка. Его осушили. С возвращением.

Лягушка. Здравьете. Спасибо. Вернулась на родное пепелище.

Плачет, но вдруг замечает плакат, а потом и зрителей.

Это все — дело рук человеческих?! Это вы сделали??

Лектор. Не волнуйтесь. Это не мы, это совсем другие люди.

Лягушка. Человечество не знает, что оно делает. Ведь погубив нас, оно погубит и себя. Мы — единое целое.

Лектор. Вот мы и пытаемся вернуть всех и все начать сначала.

Лягушка. Это правильно. В моем саквояже портреты всех моих подруг, которые живут на разных континентах, кроме Антарктиды. Но в дороге была такая турбулентность... ну, в общем, болтанка была, и все портреты рассыпались. Люди добрые! Помогите снова их собрать. И вы увидите этих красавиц, которые смогут стать гордостью здешних мест. А я вам помогу.

Пчела и Божья Коровка выносят «рассыпанные» паззлы, которые надо вновь собрать.

Снова набираются участники игры.

Лектор. А пока все увлечены делом, я попытаюсь рассказать о лягушках с других континентов.

Жаба-ага (Северная Америка) — самая крупная из всех жаб мира и одна из самых ядовитых. Я бы не советовала нам с вами прикасаться к

этой красавице. В лучшем случае, мы с вами очень плохо себя почувствуем. Ядовитые железы у жабы-аги находятся по всему телу, а наиболее сильные сконцентрированы по бокам головы. Жаба-ага довольно агрессивна и крайне прожорлива. В свое время плантаторы решили с ее помощью бороться с насекомыми-вредителями сахарного тростника. Выпустили жаб на плантациях... а в результате плантации превратились в безжизненные пустыни, потому что жабы съели почти всех обитавших там животных.

Древолаз (Южная Америка) — обитатель самого верхнего яруса тропического леса. Эти миниатюрные лягушки всю жизнь проводят высоко в кронах деревьев. Там они ловко прыгают с ветки на ветку. Когда приходит время размножаться, древолазы откладывают икру в маленький бассейн, который образуется в основаниях черешков листьев бромелиевых растений, напоминающих ананасы. Если водоем пересыхает, папа (!) заботится о потомстве, у амфибий это практически нонсенс, а тут мало того, что заботится об икре, так еще и переносит будущее потомство в новый аквариум на своей спине. Южно-американские индейцы знали, что крошечный древолаз обладатель одного из самых сильнодействующих ядов. Они специальным образом «выдаивали» лягушек, получали от них яд, в который затем опускали наконечники своих стрел и копий.

Лягушка-помидор (Африка, Мадагаскар) — удивительное существо. Названа так за действительно довольно сильное сходство с одноименным овощем. Яркая окраска у амфибий, и не только у них, обычно говорит о том, что лягушка ядовита. Однако лягушка-помидор вводит нас в заблуждение — ее яд не столь силен, чтобы причинить нам хоть сколько-нибудь заметный вред.

Австралийская квакша (Австралия) — бесспорно обладательница одних из самых красивых глаз. Они у квакш необыкновенно крупные, золотистого цвета. Квакши — сумеречные животные. Днем они прячутся в укрытии, выходя из него с первыми лучами закатного солнца. Большие глаза позволяют им хорошо ориентироваться в это время суток.

Жабовидная квакша (Азия) — Помимо удивительных глаз, у квакш совершенно необыкновенные лапы. Каждый их пальчик снабжен круглым

дискон на конце. Благодаря этим мини-присоскам квакше ничего не стоит совершить почти «кругосветное путешествие» по комнате: с пола квакша переберется на стену, с нее — на потолок, пройдет над вашими головами вверх тормашками, затем по другой стене спустится снова на пол.

Паззлы собраны.

Лягушка. Все готово!!! Молодцы, участники. Пчелка, и вы, Божья Коровка, принесите из моего саквояжа сувенирчики, которые я привезла из путешествия. Это вам, дорогие ребята. Можно со мной сфотографироваться на память.

Лектор. Уважаемая Лягушка-Путешественница, а для чего мы все это собирали?

Лягушка. Чтобы увидеть моих подружек, дать телеграммы: «Срочно приезжай тчк Ждем тчк», а вот и первая моя подружка из Африки.

Появляется Слоненок. Он выносит большую фотографию лягушки помидора.

Видимо сама приехать не смогла, портрет прислала.

Лектор. Лягушка-помидор, боюсь, ей будет трудно в наших условиях.

Лягушка. Да, действительно, я не подумала. А вот моя крошка из Южной Америки.

Появляется Попугай с портретом лягушки древолаза.

Лектор. Это же древолаз. Температура среды обитания этой гостьи так высока, что придется строить экзотариум рядом с озером. Или лучше пусть живет у нас в зоопарке.

Лягушка. Вот так всегда. Скоро вся природа будет уместаться только в зоопарках. А вот это моя подружка из Северной Америки. Там даже снег бывает! Ее представляет, кстати, Снежная коза.

Появляется Снежная коза с портретом жабы-ага.

Лектор. Жаба-ага. Боюсь вас огорчить, но и она не выдержит наших условий.

Лягушка. А вот эта из Азии. Ведь мы тоже — Азия, ну, Евразия...

Появляется Панда. Она несет портрет жабовидной квакши.

Лектор. Жабовидная квакша. Увы, и она не подойдет. Слишком холодно и нет той пищи, которую она употребляет.

Лягушка. Неужели и моя подружка из Австралии не подойдет?!

Появляется Дикая собака Динго с портретом австралийской квакши.

Лектор. Австралийская квакша. Увы, и она не подойдет.

Лягушка. Все пропало, все пропало. Ребятки, вы свободны.

Персонажи-животные с портретами лягушек всех континентов уходят.

Лектор. Ну, не все так ужасно. А скажите, уважаемая Пчелка, и вы, Божья Коровка, есть ли еще хоть немного воды в озере?

Пчела. Есть. На самом дне есть ключ, он потихоньку и бьет.

Божья Коровка. Надо только чуть-чуть его расчистить.

Лягушка. Это позвольте мне. В конце концов, это мое пепелище — мне его и возродить!

Лектор. А мы с ребятами представим, что совсем недалеко в болотце, которое осталось в стороне от строительства этой дороги, есть много лягушачьей икры и ее надо перенести в наше озеро. И когда в пруду снова появятся лягушки, уверяю вас, вернуться и остальные обитатели нашего озера. Совершим такую акцию?! Вернем лягушку в озеро!

Пчела. Необходимы две команды по пять человек.

Божья Коровка. А то, что это за акция без соревнований.

Пчела. У вас в руках две кочки.

Божья Коровка. А на шее ведерко с лягушачьей икрой.

Пчела. Надо перепрыгивая с кочки на кочку добраться до нашей Лягушки-Путешественницы и передать ей ведерко.

Божья Коровка. А она уже сделает все как надо.

Пчела. Моя команда готова.

Божья Коровка. Моя тоже готова!!!

Лягушка. Начали!!!!

Игра закончилась.

Все молодцы. Всем сувениры из моего саквояжа.

Лектор. Ну, вот и закончилось наше путешествие. Признаться, я думала, что оно будет спокойнее, но получилось здорово.

Лягушка. Пожалуйста, потише, кажется, у нас все получилось.

Лектор уходит.

Занавес закрывается.

Мы вновь слышим шум леса, но к нему добавилось пение лягушек.

Эскизы оформления, костюмов и реквизита

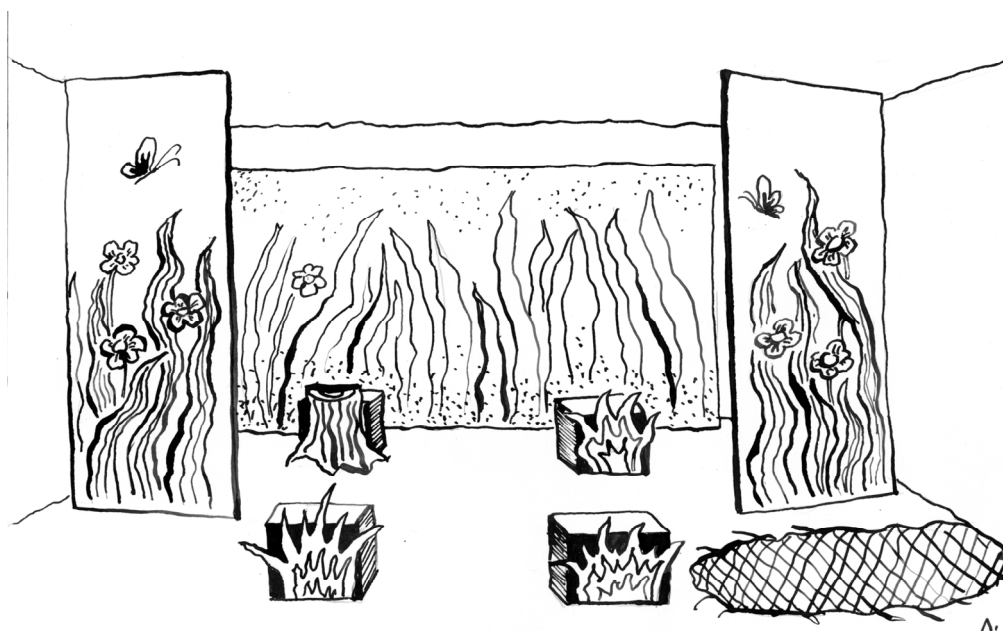


Рис. 67. У озера.

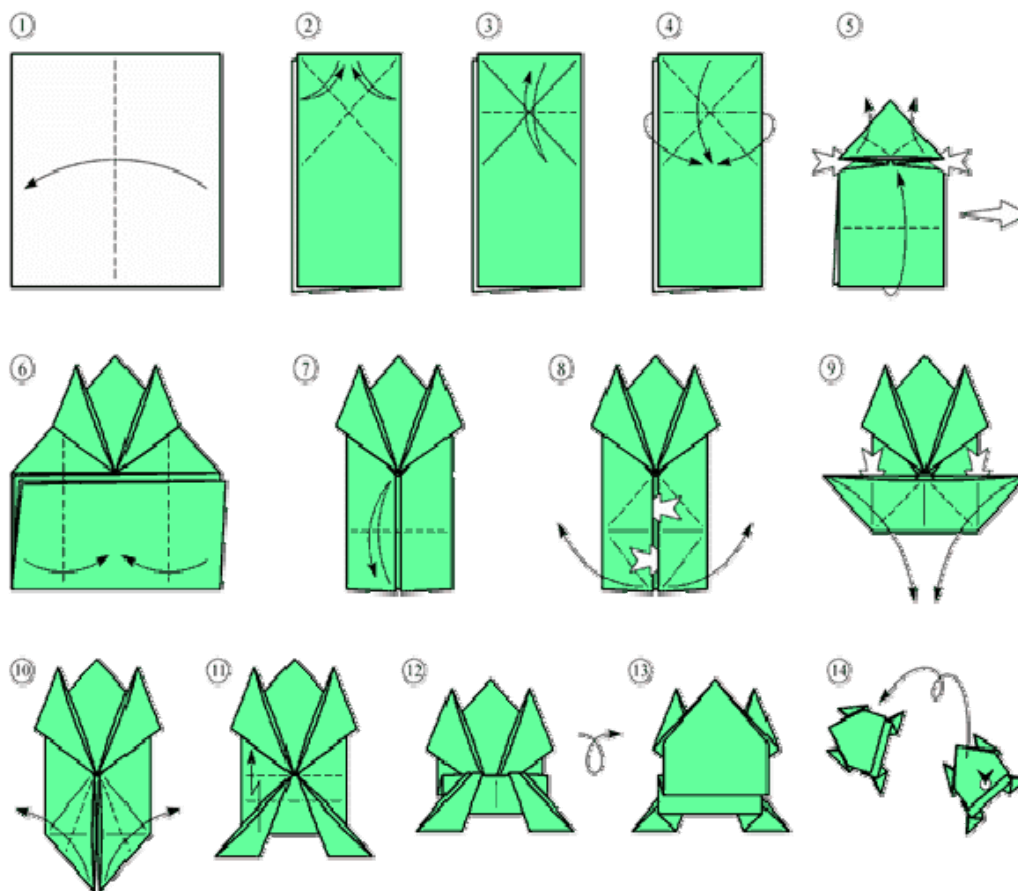


Рис. 68. Схема складывания оригами «Лягушка»

1. Сгибаем лист пополам;
2. Сгибаем и разгибаем поочередно верхние углы прямоугольника;
3. Сгибаем и разгибаем верхнюю четверть прямоугольника;
4. Сгибаем верхнюю четверть и загибаем бока фигуры;
5. Раздвигаем слои верхнего треугольника и загибаем вверх углы основания. Сгибаем пополам квадрат основания;
6. Загибаем в середину края фигуры;
7. Сгибаем и разгибаем основание;
8. Раздвигаем нижние слои бумаги, загибаем основание вверх и вытягиваем углы в стороны, чтобы получилось основание в виде лодочки;
9. Раздвигаем стенки «лодочки» и загибаем вниз правый и левый края;
10. Выгибаем в стороны оба лепестка у основания фигуры;
11. Загибаем основание «лягушки» гармошкой;
12. Переворачиваем животное;
13. Давим ему на спину и смотрим, как хладнокровное бумажное создание весело скачет.

ДЕНЬ ЗЕМЛИ

(Сценарий экологического праздника)

На сцене звучат будильники. Звук постепенно усиливается.

На сцене появляются два клоуна Бим и Бом.

У Бима в руках два будильника, на плече большая сумка.

У Боба странный аппарат на шее.

Бом. Привет, Бим! Ты чего это, проснуться не можешь, аж два будильника завел. Эй, Бим!!!

Бим (*сквозь звон будильников*). Нет, я уже давно проснулся. Просто я хочу разбудить Землю, что-то уж долго весна не наступает.

Бом. Какие-то у тебя методы старорежимные, несовременные. Вот у меня новый тип компьютера — айфон смартфон пентиум 2017.

Наконец звон будильников затихает.

Бим. Фуууууух. Наконец-то разбудил, что ли. Видишь, все вокруг зеленеет, травка блестит.

Бом. Ласточка с весной в сени к нам летит. Ты что думаешь, вот так можно разбудить Землю. Так только ворон пугают в зоопарке. А они не боятся.

Бим. Видел я, как ты на детской площадке свой пентиум айфон смартфон собирал из поролоновой упаковки от люстры. И крышки от баночек вместо кнопок пришпандоривал. Можно подумать, он у тебя работает.

Бом. А хочешь, попробуем.

Бим. И пробовать не буду, в детские игрушки играть.

Бом. Испугался?!!

Бим. Ничего я не испугался. Это просто игрушка.

Бом. А вот куда бы ты хотел отправиться?

Бим. Я? Ну, не знаю. Хотел бы попасть на Землю, в то время, когда на ней все было зеленым, чистым, и все животные и люди были братьями.

Бом. Пожалуйста!

Эту кнопку я включаю,
Волшебство я начинаю.

Два! Четыре! Пять! И раз!
Все исполнится у нас!¹

Бим. Ну и что? Мы же все равно здесь, в парке. Ничего не изменилось. Изобретатель!!!

Бим. (*иронично*). А ты еще скажи: «Давайте все дружно, давайте все вместе протянем к этому прибору ручки, закроем глазки и представим, что мы перенеслись в то время, когда Земля была зеленой, чистой, и все животные и люди были братьями.

Бом. А что, так и надо сделать. Не веришь? А ну-ка, ребята, помогите мне. Давайте все вместе, давайте все дружно, протянем свои руки к моему прибору. Только все-все. Дружно. Докажем ей, что энергия детских ладошек тоже может творить чудеса.

Дети протягивают ладошки, и прибор на удивление «заработал». Звучат странные звуки, они заполняют все пространство сцены, зрительного зала, в воздух взмывает куча мелких бумажек, они носятся по сцене от кулисы к кулисе.

На сцене появляется Робот с двумя черными мешками. Робот постоянно повторяет один и тот же текст.

Робот. На Земле 1.35×10^{18} тонн воды в Мировом океане.

Животных в мире всего 7,8 миллионов видов.

Из них:

- млекопитающих — 3500-4000 видов
- моллюсков 80 000 видов
- паукообразных — 27.000 видов
- ракообразных — 20 000 видов
- рыб — от 25 до 31 000 видов
- червей 15 000 видов
- иглокожих — 5 000 видов
- рептилий — 4 000 видов
- птиц — более 8 000 видов

В мировом океане — 2,2 миллиона видов

На суше — 6,5 миллионов видов

¹ Стихи Т. Даймон

Грибов в мире — 611 тысяч видов

Растений в мире — 300 тысяч видов

Масса твердой оболочки земли на Земле 5, 9742X10²⁴ кг

Поверхность суши занимает 28,7 % всей поверхности Земли

Количество леса превышает 3,4 миллиарда гектар или 27 % от площади земной суши.

Количество древесной и кустарниковой растительности 1.7 миллиардов гектар земель.

Количество людей на Земле 7 021836029 человек, по данным ЦРУ на июль 2012 года.

Бом. Получилось!!!!!!!!!!!!!!

Бим. Что получилось?! И это — зеленая земля? Такая мусорная. Ты куда нас перенес, клоун-недоучка.

Бом. Ну, может, мы чуть и перегнули палку. Надо было колесико вправо крутить, а я крутил влево.

Бим. Так крути обратно.

Бом. Не получается что-то.

Робот. Вижу неопознанные объекты.

Бим. Это мы — неопознанные объекты???

Бом. Не вступай с ним в полемику, мы же не знаем о его планах. Послушай, любезный, а куда это мы попали?

Робот. Второй неопознанный объект. Сканируем пришельцев. Это представители вымершего вида хомо сапиенс — человек разумный. Его подвид — хомо клоунс. Человек клоун. Сейчас они совершенно безвредны, стоит их поместить в металлические контейнеры для всевозможных опытов.

Бим. Что? Опыты? Доигрался, недоучка.

Бом. Любезный, а что здесь произошло?

Робот. Долгая история. В полемику не вступаю. У меня уборка мусора. Вот два мешка полезного мусора, за который я получу несколько интересных программ — будет, чем заняться вечером.

Бом. Любезнейший, а если мы вам поможем собрать мусор, вы нам можете отправиться на нашу зеленую Землю?

Робот. Это невозможно. Утрачены все файлы с изображением планеты Земля. Если бы мы смогли ее сосканировать, то не все еще было бы потеряно, и вы могли бы вернуться на зеленую и чистую землю, где все животные и люди братья.

Бим. Слушай, а давай я соберу весь мусор, может он нам тогда поможет.

Бом. Собирай. А я попробую нарисовать Землю.

Бим. Ты? У тебя двойка по рисованию!

Робот. Не спорьте. Я сам могу нарисовать Землю, но вот нарисовать тех, кто на ней жил до того как все исчезло, не смогу.

Достает листы бумаги и рисует на них контур Земли.

Бим. А мы сможем! Мы сможем!! Мы ведь с тобой знаем столько загадок о животных, растениях, о жизни на Земле. И ребята нам помогут.

Бом. Правда, поможете?

Бим и Бом набирают две команды, каждый участник должен отгадать загадку и нарисовать отгадку на контуре земли. По мере отгадывания Земля становится «обитаемой».

Бим. Ты не клюй меня, дружок,

Золотистый петушок

В землю теплую уйду

К солнцу колосом взойду

В нем таких, тогда как я

Будет целая семья... *(Зерно)*

Бом. То волной ленив плещет,

То под ветром чуть трепещет,

То как зеркало лежит –

Ослепительно блестит.

То вдруг яростно ревет,

И, ревя, веревки вьет.

И на берег их бросает,

И сейчас же в клочья рвет... *(Море)*

Бим. В буйном море-океяне,

Рыба страшная живет

У нее большой живот,

Пасть с опасными клыками... *(Акула)*

Бом. Мы вымыли руки и сели за стол.

А он — неумытый обедать пришел.

И с ним бесполезна любая беседа.

Он вымоет руки, но после обеда... *(Кот)*

Бим. В дверь вошло животное
До того голодное:
Съело веник и метлу,
Съело коврик на полу,
Занавески на окне
И картину на стене,
Со стола слизнуло справку
И опять пошло на травку... *(Коза)*

Бом. Много-много окон в нем.
Мы живем в нем — это... *(Дом)*

Бим. Чтоб росли быстрее травинки,
Он в земле торит тропинки.
Если роет глубоко,
Лугу дышится легко... *(Червяк)*

Бом. Чуть дрожит на ветерке
Лента на просторе:
Узкий кончик в роднике,
А широкий в море... *(Река)*

Бим. Живут под водой великаны
Всплывая пускают фонтаны... *(Кит)*

Бом. В добротной избушке старушка живет
Порой на прогулку тихонько идет
То в зарослях бродит, то выйдет к воде.
Хотя не выходит из дома нигде... *(Черепаха)*

Бим. По лужайке с травкою,
Я хожу и чавкаю.
У забора с дыркою
Я стою и фыркаю
У реки с осокою
Я лежу и чмокаю.
Хвостик закорюкою
Радуюсь и хрюкаю... *(Свинья)*

Бом. Заберется в огород
И давай над грядкою
Забивать капустой рот
Грызть морковь украдкою.
Погрызет часок другой
И стрелой летит домой... *(Заяц)*

Бим. Она весну встречает
Сережки надевает
Накинута на спинку
Зеленая косынка
А платице — в полоску
Ты узнаешь... (*Березку*)

Бом. Кто-то в сумке носит спички.
Кто-то — важные вещички,
Кто-то книжки и игру,
А детишек... (*Кенгуру*)

Бим. Холод лютый эта птица
В Антарктиде не боится
Посреди снегов и льдин
В море плавает... (*Пингвин*)

Бом. Кто, позабыв тревоги,
Спит в своей берлоге... (*Медведь*)

Бим. Он большой и очень сильный
Очень мощный и красивый.
Всем знаком в саванне он.
Кто же?... (*Африканский слон*)

Бом. Город этот непростой
Он дремучий и густой... (*Лес*)
Ну, вот, все готово.

Бим. Ты уверен, что больше не нужно загадок?

Бом. Сейчас спросим у Робота. Любезнейший, мы сделали то, о чем ты просил.

Робот. Замечательно. Теперь надо сканировать материал и перенести в базу данных вашего пентиума 2017.

Робот протягивает руки к прибору Бома, Бом подпрыгивает и хохочет.

Бом. Ой, щекотно.

Робот. Извини, чуть перебрал энергии. Это не страшно. Но, чтобы запустить твою машину, нужна чистая энергия. А у меня ее нет.

Бим. Но ведь ребята нам помогали. Значит у них чистая энергия.

Бом. Правильно говоришь. Ребята, протяните свои ладошки к этому прибору.

Бим. Только на этот раз ты крути колесико в нужную сторону. А мы все дружно протягиваем ладошки, закрываем глаза и представляем себе Землю зеленую, чистую, где все животные и люди братья.

Бом. Эту кнопку я включаю,
Волшебство я начинаю.
Два! Четыре! Пять! И раз!
Все исполнится у нас!

Прибор заработал. Звучат странные звуки, они заполняют все пространство сцены, зрительного зала, сквозь них пробиваются ритуальные барабаны. Появляется Слоненок.

Слоненок. Привет, друзья!

Бим. Получилось!!!!!!! Здорово. Ты настоящий гений, Бом!

Бом (*стесняясь*). Я только учусь.

Робот. Только мне кажется, мы попали в какое-то иное измерение.

Бом. А где это мы, Слоненок?

Слоненок. Вы в сказках и преданиях о Земле. Вы там, где Земля встречается с Небом. Там, где у разных народов она держится на черепахах, китах и на нас, слонах.

Бим (*чуть не плача*). Но мы же хотели туда, где живут звери и люди как братья.

Слоненок. Только здесь, в сказках, они и живут как братья.

Бим. Неправда. Вот вы ребята любите животных? А растения, цветы, травку? Вот видишь, Слоненок, и в реальной жизни мы все это любим!

Слоненок. Но, к сожалению, в реальной жизни вы поступаете далеко не так. Сколько загублено рек, озер, полей. И это все — дело лап человеческих. А чем вам здесь плохо? У нас здесь весело, интересно. Мы можем с вами даже в футбол играть!

Робот. Даже мне здесь интересно. Очень много объектов нужно сосканировать и запомнить. Боюсь, не хватит памяти.

Бом. Мы хотим вернуться.

Бим. Да, мы хотим вернуться!!!!!!! И пусть у нас не все так хорошо сейчас на Земле, но все-таки это наша Земля и мы сделаем ее лучше.

Слоненок. Интересно, что вы можете сделать. Посмотрите на этого железного человечка. Он ведь пришел вам на смену.

Бим. Мы посадим деревья там, где их вырубili. Посадим?

Бом. Мы почистим все реки, озера и моря. Почистим?

Бим. Мы закроем все трубы, чтобы воздух на земле стал чистым! Закроем трубы?

Робот (робко). И на земле больше никогда не будет мусора. Мы его утилизируем. Утилизируем?

Бим. Ну вот, мы все это сделаем. Ну, помоги нам вернуться домой.

Слоненок. Ну, не знаю, не знаю. Ответьте мне на такой вопрос. Вокруг чего вращается Земля? Правильно. Вокруг солнца. А теперь представьте, что этот вот мой футбольный мяч и есть Земля. Но чтобы земля вращалась вокруг солнца мне в нашем сказочном времени нужно много-много слонов. Вы согласны мне помочь? *(Биму.)* Вот у тебя в сумке, я знаю, маски слонов, это для тебя и твоего коллеги. А еще там много-много смешных ушей. Будем считать, что они слоновьи. Надевайте их и вставайте в группы по четыре человека, спиной друг к дружке. Крепко беритесь за руки. А вы мне помогайте. Все готово. Теперь группа, держащая на спинах землю, должна сделать круг вокруг своей оси и бережно передать землю другой группе, которая будет делать то же самое. Но помните! Если этот шар у вас нечаянно выпадет, значит — Земля погибла, и вы никогда не сможете вернуться. Поэтому делайте все очень аккуратно. Вы готовы? Тогда начали.

Слоненок становится в центр. Он — Солнце. Бим и Бом помогают участникам конкурса. «Земля» описала круг по спинам «слонов» и вернулась.

Бим. У нас получилось! У нас получилось!!

Слоненок. Ну что ж, действительно получилось. Уши оставьте себе на память. Вы спасли Землю. А знаете, я тоже отправлюсь с вами на вашу реальную Землю. Хочу проконтролировать, как все будет. Выполните ли вы свои обещания.

Бим. Конечно, выполним.

Бом. Тогда снова протяните все руки к моему прибору, и уж я постараюсь, чтобы на этот раз мы вернулись.

Эту кнопку я включаю,
Волшебство я начинаю.
Два! Четыре! Пять! И раз!
Все исполнится у нас!

Зрители протягивают ладошки к прибору. Звучат странные звуки, они заполняют все пространство сцены, зрительного зала, звучит песня «В траве сидел кузнечик». Появляется строгая учительница Мария Васильевна.

Мария Васильевна (*Биму и Бому*). Ну и где вы пропадаете?

Бим и Бом молча и удивленно отступают от Марии Васильевны. К ним присоединяются Слоненок и Робот.

Что происходит, я не понимаю!

Бим (*тихо*). Она — Земля? Марья Васильевна — Земля?

Бом. Мария Васильевна — это Мария Васильевна, и ничего тут не делаешь.

Мария Васильевна. Значит так, мне придется вас серьезно наказать за то, что вы исчезли во время экскурсии.

Робот. Не стоит этого делать. Они все поняли и благополучно вернулись.

Слоненок. Просто они хотели побывать на Земле, на которой животные и люди братья, а все вокруг зеленое, красивое и чистое.

Мария Васильевна. Но чтобы побывать на такой планете Земля, надо очень-очень сильно ее любить. Хорошо знать, изучать, а главное — чувствовать. Она такой же живой организм, как и мы все... А теперь немедленно все участвуем в конкурсах и викторинах по Юго-Восточной Азии. А то, видишь ли, они хотят видеть землю зеленой чистой, а знать про нее ничего не хотят. Итак, сегодня — Юго-Восточная Азия — райский уголок планеты. И приятелей ваших мы тоже берем с собой. Где только они костюмы берут?

*Бим, Бом, Робот и Слоненок уходят.
На сцене остается одна Мария Васильевна.*

«Мы побывали в раю» — такие отзывы можно часто услышать от людей, съездивших в Юго-Восточную Азию. И с ними трудно не согласиться, ведь здесь на площади около 5 миллионов кв. км можно найти самые разнообразные ландшафты: альпийские луга, муссонные леса, влажные тропические леса, саванны ... Довольно большие территории

как на материке, так и на островах занимают горы. А островов здесь, надо заметить, не просто много, а очень много! Малайский архипелаг — крупнейший мире! Одних только Филиппинских островов в нем насчитывается более 7000! Не секрет, что Юго-Восточная Азия — горячий регион, причем в прямом смысле слова! Это действующий центр вулканизма на нашей планете: остров Ява — 136 вулканов, из них до 30 действующих! И, конечно же, Юго-Восточная Азия — царство огромного количества животных! И самое удивительное, что нельзя назвать определенное количество обитающих здесь видов! До сих пор ученые открывают все новые и новые виды! Вот, например Саола.

Начинает увлеченно рассказывать.

Помните ли вы, мультфильм про Золотую Антилопу. Там рассказана поучительная сказка про антилопу, приносящую несметные богатства и удачу людям. Саола — самая редкая азиатская антилопа (азиатский единорог), находящаяся под угрозой исчезновения. Родственная коровам, но внешне напоминающая антилопу, саола была открыта учеными чуть более 20 лет назад, в 1992 году, во Вьетнаме, что стало настоящей сенсацией XX века! До сих пор о биологии вида известно мало, поскольку обитают животные практически в непроходимых лесах, часто горных. Более того, они чрезвычайно пугливы. Те немногие фотографии, которые удалось сделать, — результат работы современной техники, а именно фотоловушек. По оценкам специалистов в настоящий момент численность колеблется от двух сотен особей в лучшем случае, до нескольких десятков в худшем! Это самый малочисленный вид полорогих в мире! Попытка содержать саолу в неволе закончилась неудачей — немногочисленные особи, которые были пойманы, не выжили. Сейчас во Вьетнаме действует запрет на ловлю и содержание этих животных, поскольку основная угроза для этого вида — браконьерская охота.

Сегодня вместе с нами вы можете нарисовать или раскрасить Антилопу Саолу, и уже одним своим рисунком увеличить их количество на Земле! А еще самым внимательным и старательным художникам с чистым сердцем, согласно древним преданиям, редчайший вид антилоп подарит удачу и богатство! Присоединяйтесь к нашему мастер-классу! Сохраним Саолу вместе!

Так, что-то я слишком увлеклась. Пусть юные художники рисуют, а мы проведем викторины на знание животного мира Юго-Восточной Азии.

Вопросы:

1. Самое крупное млекопитающее — хищник Юго-Восточной Азии.
Тигр.
2. Какой длины хвост у павлина? *25-30 см.*
3. Кораллы — это растения или животные? *Животные.*
4. Как называется самая крупная ящерица, обитающая на одном из островов Юго-Восточной Азии? *Комодский варан, 60 кг, около 2 м, чемпион 3 м 10 см 166 кг.*
5. Хищная птица, обитающая исключительно в тропических лесах Филиппин, являющаяся национальным символом этой страны. Одно из названий — филиппинский обезьяноед. *Гартия, филиппинский орел, хотя из ястребиных.*
6. У какого животного глаза могут двигаться независимо друг от друга и смотреть в разные стороны? *Хамелеон.*
7. Кто из перечисленных животных не обитает в Юго-Восточной Азии: лев — тигр — ягуар — леопард? *Ягуар — Южная Америка.*
8. Самая длинная змея Юго-Восточной Азии, она же и одна из двух самых длинных змей мира? *Сетчатый питон, 11-12 метров.*
9. Какая коронованная змея, обитательница Юго-Восточной Азии, является героем известной книги? *Королевская кобра.*
10. Какая из наших современных и очень распространенных домашних птиц родом из Юго-Восточной Азии? *Курица от банкивских кур.*
11. Какая рыба, жительница мангровых зарослей, может похвастать способностью ходить по суше и даже лазать по деревьям? *Илистый прыгун.*
12. Кубок Нептуна, корзинка и веер Венеры, пальцы мертвеца — это что? *Губки.*
13. Слоновье ухо — это что? *Кораллы.*
14. Морские огурцы, морской доллар — это что? *Иглокожие.*
15. У каких животных папы носят своё потомство в специальной корзинке на брюшке? *Коньки морские.*

16. Это слово — название ткани, горной системы, печатного издания, вида бабочек из Юго-Восточной Азии. Только немножко бегают ударение. *Атлас бабочка, размах 30 см, площадь крыльев 400 кв. см.*
17. У какого животного Юго-Восточной Азии такие большие и прочные коконы, что их используют вместо кошельков? *Атлас.*

ОБЕЗЬЯНЫ И ВОПРОСЫ

1. В переводе с малайского языка название этой обезьяны звучит как «рыжий лесной человек». Что это за обезьяна? *Орангутан.*
2. Мы привыкли считать, что обезьяны — исключительно тропические обитатели. Однако есть среди них такие, кто живет в довольно холодном климате со снежными зимами. Что это за обезьяны? *Японские макаки.*
3. В сказке Киплинга «Маугли» мы встречаемся в бандерлогах. Что это за обезьяны? *Бабуины, павианы.*
4. На каком континенте мы с вами не встретим ни одной обезьяны, потому что там они не живут? *Австралия.*
5. Чем отличается рука (ладонь) человека от обезьяньей лапы? *Противопоставленный подвижный большой палец.*

Эскизы оформления, костюмов и реквизита



Рис. 69. Контур Земли

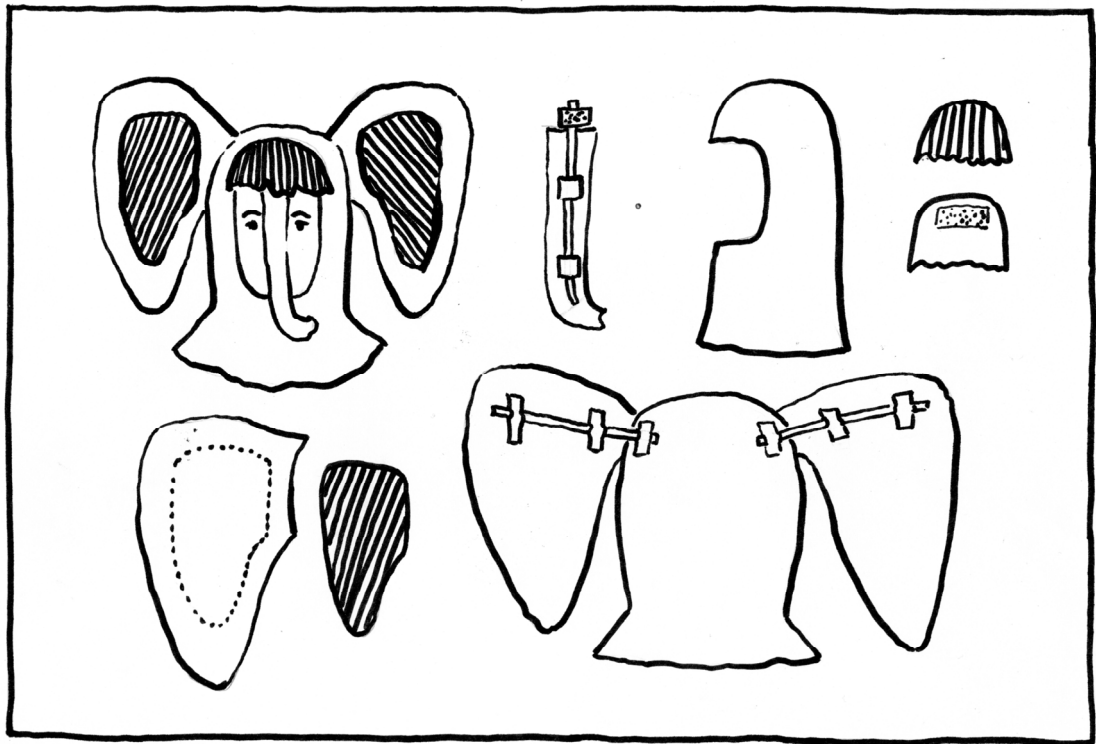


Рис. 70. Маска слона. Основная.

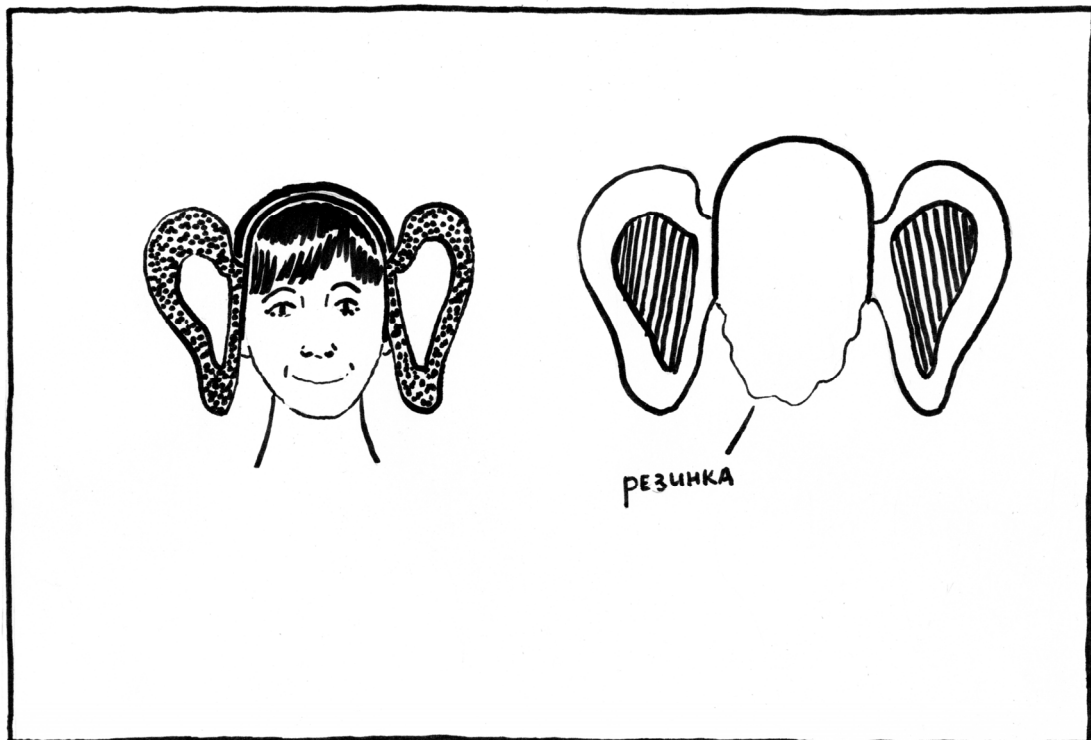


Рис. 71. Уши слона

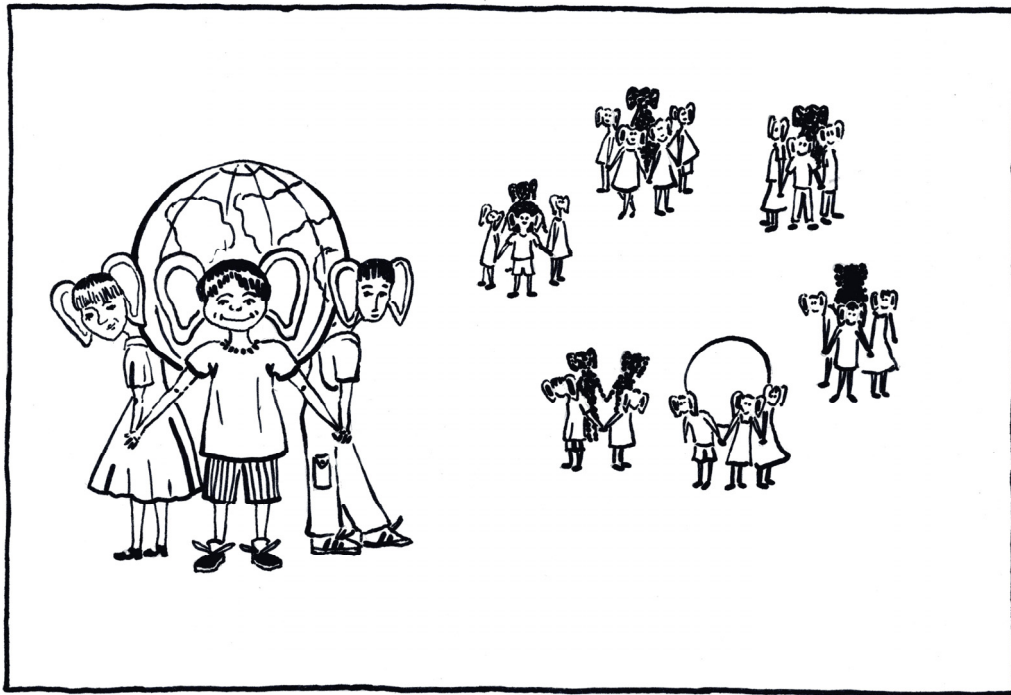


Рис. 72. Игра — схема

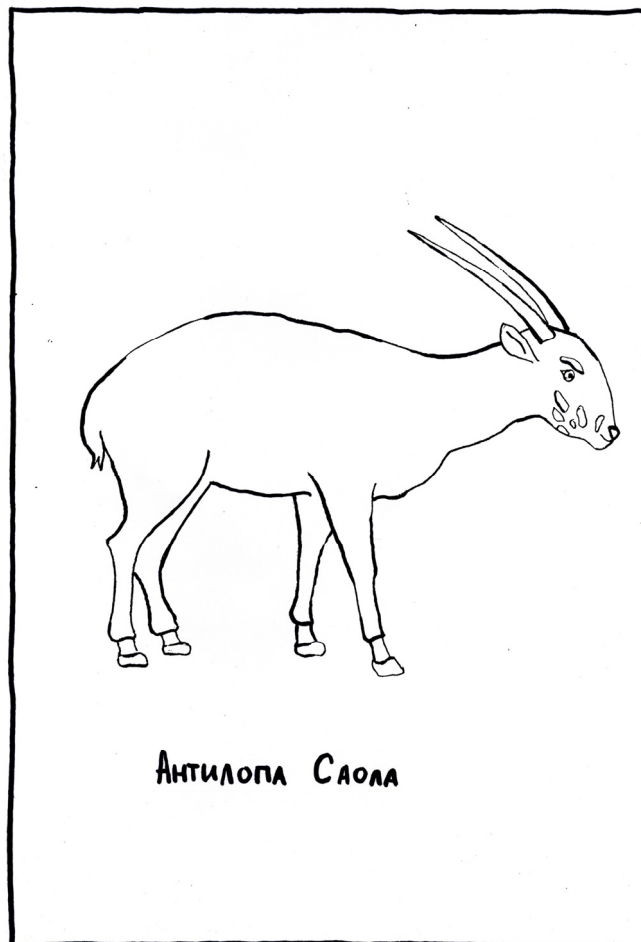


Рис. 73. Контур Саолы

Литература, которую следует прочитать.

1. Пьер Агесе. Ключи от экологии. Л., 1982.
2. Роберт Л. Смит. Наш дом планета земля. М., 1982.
3. Экологический букварь. М. : Экоиздат, 1993.
4. Суравегина И. Т., Сенкевич В. М. Экология и мир. М., 1994.
5. Рахлин В. К. Животные в жизни людей. М., 1996.
6. Симонова Л. П. Ключи от природы, или этические беседы по экологии. М., 1998.
7. Биология. Энциклопедия для детей : в 2 т. М. : Аванта+, 1998.
8. Животные. Большая энциклопедия : пер. с англ. М., 2003.
9. Птицы и звери. Энциклопедия для детей : дополн. т. М. : Аванта+, 2003.

АЛЕКСАНДРОВ Анатолий Афанасьевич

СКАЗКИ ДЛЯ ТЕАТРА

Пьесы для детей

Издаются в авторской редакции

Художник М. А. Александрова
Компьютерная верстка П. Некрасова
Дизайн обложки П. Некрасова

Подписано в печать 25.12.18.

Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 16.51. Тираж 100 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.