Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

СОВРЕМЕННАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА: ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ В ГУМАНИТАРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Сборник трудов участников
всероссийской научно-практической конференции,
посвящённой 95-летию со дня рождения В. Г. Горецкого

27 – 28 марта 2019 г.
г. Владимир

Владимир 2019

УДК 74.202.43
ББК 373.3.3
С56

Редакционная коллегия:

Искренкова Мария Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент
доцент кафедры педагогики и психологии дошкольного
и начального образования ВлГУ *(отв. редактор)*

Канакина Валентина Павловна, кандидат педагогических наук, доцент
профессор кафедры педагогики и психологии дошкольного
и начального образования ВлГУ

Издается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

С56 **Современная** начальная школа: традиции, инновации, перспективы в гуманитарном образовании : сб. тр. участников всерос. науч.-практ. конф., посвящённой 95-летию со дня рождения В. Г. Горецкого. 27 – 28 марта 2019 г., г. Владимир / Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2019. – 131 с.
ISBN 978-5-9984-0971-4

В сборник включены статьи участников всероссийской научно-практической конференции, посвящённой 95-летию со дня рождения В. Г. Горецкого. Авторы статей делятся научно-педагогическим и практическим опытом реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования средствами предметных линий УМК «Школа России».

Представленные материалы будут интересны широкому кругу филологов и методистов, занимающихся проблемами начального гуманитарного образования, а также учителям начальных классов общеобразовательных учреждений.

УДК 74.202.43
ББК 373.3.3

ISBN 978-5-9984-0971-4 © Коллектив авторов, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Навсегда в нашей памяти 5

Щеголева Г. С. Реализация идей ФГОС НОО в речевом развитии младших школьников 6

Жесткова Е. А. Виртуальный музей современного русского языка как средство приобщения младших школьников к культурному наследию России 11

Андрианова Е. Ю. Экологическое воспитание младших школьников на уроках литературного чтения 16

Бахарева Н. Л., Пономаренко Н. Г. Развитие интереса младших школьников к чтению в процессе внеурочной деятельности 21

Белоусова Г. В. Учебный диалог как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников 26

Блинов В. М., Плоткина Е. А. Влияние современной азбуки В. Г. Горецкого на личностное развитие младших школьников 32

Бравок А. В., Московских И. А. Приёмы обогащения словаря младших школьников именами прилагательными 35

Васильева М. В. Формирование навыка чтения у учащихся с ограниченными возможностями здоровья 40

Евсюкова Н. И. Гуманизация воспитания младших школьников средствами литературного чтения 45

Зотова И. А. Развитие речи младших школьников на занятиях по изобразительному искусству 49

Искренкова М. С., Оськина Е. С. Формирование правильной устной речи младших школьников 54

Канакина В. П. Задания к упражнениям учебника – одно из средств активизации мыслительной деятельности младших школьников в процессе изучения языковых понятий (УМК «Школа России») 58

Комышева И. В. Формирование личностных универсальных учебных действий на уроках литературного чтения в начальной школе 64

Константинова С. А. Использование разных видов работы с демонстрационными картинами на уроках развития речи как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников 68

Манасова Г. Н. Развитие универсальных учебных действий младших школьников в процессе работы с юмористическими произведениями по учебнику «Литературное чтение» Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Голованової, Л. А. Виноградской, М. В. Бойкиной (УМК «Школа России») 73

Молодец И. И. Преемственность в обучении русскому языку на уровнях начального и основного общего образования 79

Монасевич З. Л., Чернявская Н. В. Личностная включенность в действие как составляющая субъектной позиции младшего школьника в творческой и исследовательской деятельности 83

Назарова М. В. Помощь современной семье в воспитании ребёнка как императив педагогического сообщества 88

Перекусихина Н. А. Формирование патриотизма у младших школьников в контексте ФГОС НОО 91

Рачкова И. В., Пономаренко Н. Г. Формирование духовно-нравственных ценностей младших школьников при работе с «картинной галереей» учебника «Русский язык» (УМК «Школа России») 96

Смола С. Е. Включение младших школьников в творческую деятельность на внеурочных занятиях кружка (из опыта работы) 101

Стрельцова А. Н. Использование приемов анализа и синтеза при изучении фонетики в период обучения грамоте 106

Тюрикова М. Е., Хорошева Н. Ю. Системно-деятельностный подход как основа формирования универсальных учебных действий у младших школьников в период обучения грамоте 111

Фролов В. А. К вопросу трансцендентальной сущности целостных процессов воспитания 115

Хайдукова А. В. Возможности учебника «Русский язык» УМК «Школа России» в формировании у младших школьников целостной картины мира 117

Харчевникова Е. Л. Владимирский институт развития образования – участник программы «Гимназический союз России» Фонда поддержки образования 122

Хромова Е. В. Формирование познавательных общеучебных универсальных учебных действий на уроках русского языка как важнейший компонент качества обучения в условиях реализации ФГОС 125

НАВСЕГДА В НАШЕЙ ПАМЯТИ

Всеслав Гаврилович Горецкий вошел в историю российского образования как выдающийся деятель педагогики и методики обучения в начальной школе. Его имя хорошо знакомо педагогической общественности, учителям, студентам профильных вузов. В. Г. Горецкий своей деятельностью во многом изменил начальное образование страны в середине 60-х годов прошлого века. Его работы актуальны и в настоящее время. В. Г. Горецкий – один из авторов «Букваря», «Русской азбуки», самых известных учебников для начальной школы.

По его «Азбуке» сегодня учится большая часть первоклассников России. Более тридцати лет Всеслав Гаврилович возглавлял журнал «Начальная школа», являясь его бессменным главным редактором.

Высокий статус ученого – члена-корреспондента Российской академии образования, профессора, автора знаменитых учебников, феноменальная образованность Всеслава Гавриловича сочетались с его простотой в общении, демократичностью по отношению к каждому, кто обращался к нему как главному редактору журнала, рецензенту, руководителю диссертационной работы. Он был строг и скромен в оценках результатов своего труда и щедр на похвалы своих коллег. В его присутствии каждый чувствовал себя немного умнее, значительнее. Скромность и интеллигентность Всеслава Гавриловича не мешали ему быть борцом в решении принципиальных вопросов. При этом умение отстоять свою точку зрения сочеталось с его терпимостью по отношению к оппонентам.

Всеслав Гаврилович Горецкий оставил в наследство всем нам и будущим поколениям мудрые и добрые книги, такие же, как он сам. Его доброта была щедрой, он много сделал для своих коллег и учеников.

Эту поддержку дорогого и близкого человека мы ощущаем и сегодня.

Главный редактор журнала «Начальная школа»
Светлана Вячеславовна Степанова

Заместитель главного редактора журнала
«Начальная школа»
Ольга Юрьевна Шарапова

Щеголева Галина Сергеевна
Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена,
Россия, г. Санкт-Петербург;
доцент, канд.пед.наук
Galina89@mail.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ ФГОС НОО В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В структуре современного начального языкового образования в качестве важнейшей составляющей выделяется речевое развитие младших школьников. Рассматривая языковое образование школьника как процесс и результат познавательной деятельности, Т. Г. Рамзаева отмечает, что «уровень языкового образования – это уровень готовности школьника к полноценной речевой деятельности в устной и письменной форме» [1, с. 5].

В связи с реализацией идей ФГОС значительно возросли требования к достижению планируемых результатов обучения именно в направлении работы над развитием речи учащихся. Об этом свидетельствуют предлагаемые в материалах стандарта критерии оценки ответов учащихся во всех предметных областях, включающих в качестве одного из критериев речевое оформление высказывания, а также содержание Всероссийских проверочных работ, содержащих задания речевого характера, в частности, определение главной мысли текста, постановка вопросов к тексту, составление плана, объяснение значение слова из текста.

Анализ материалов ФГОС НОО позволяет выделить задачи, поставленные в области речевого развития учащихся. В качестве таких задач можно назвать следующие:

- развитие всех видов речевой деятельности;
- формирование речевой деятельности на межпредметном уровне, развитие речевых умений как УУД;
- формирование информационных умений, связанных с поиском, передачей, воспроизведением, хранением и преобразованием информации;
- развитие диалогической речи;
- развитие коммуникативных способностей детей.

В данной статье раскроем некоторые возможности совершенствования речевой работы на основе идей ФГОС НОО.

Так, развитию всех видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма) и коммуникативных способностей детей будет способствовать предлагаемый в материалах стандарта подход к проведению письменных творческих работ, для организации которых рекомендуется ряд этапов.

1.Начало работы: обсудить замысел в малой группе; поделиться идеями.

2.Подготовительный этап: набросать и проговорить план работы в малой группе; выбрать тип текста, основную идею и тему; изобразить схематически развитие сюжета (начало – середина – окончание); подобрать материалы, информацию, идеи; создать банк слов.

3.Основной этап: написать черновик; прочитать черновик в малой группе, отметить места, требующие правки; внести исправления

4.Подготовка окончательной версии**:** еще раз прочитать в малой группе, попросить прочитать товарищей или учителя, перечитать самому и внести окончательную правку; оформить работу: красиво разместить на страницах и проиллюстрировать [2, с.48].

Обязательное обсуждение будущего текста в процессе его подготовки и написания создает условия для формирования умений слушать своих товарищей, оценивать содержание и речевое оформление устных и письменных высказываний, излагать свои мысли понятно для слушающих и другие необходимые для общения в устной и письменной форме умения. Следует отметить, что в ходе опытно-экспериментальной работы, которая велась в школах города Санкт-Петербурга, был апробирован этот подход и положительно оценен как учителями, так и учащимися. В частности, школьники отмечали, что обсуждение в группе помогало им выбрать более точные слова для выражения своих мыслей, и приводили конкретные примеры.

На решение задачи развития коммуникативных умений учащихся направлено и рекомендуемое в стандарте использование метода наблюдений. При этом подчеркивается, что наблюдения могут одновременно выступать и в качестве обучающего средства. Реализовать это положение предлагается с помощью листов наблюдений, которые в ходе групповой работы учащиеся совместно заполняют про каждого из участников.

Для отработки навыков устной речи рекомендуется предложить учащимся, слушая устную презентацию одноклассника, одновременно с учителем заполнять лист наблюдений, в котором определяются такие критерии оценки, как доступность содержания, форма подачи информации, помогающая понять смысл сообщения; использование специальных слов и выражений, а также словосочетаний и предложений, оживляющих речь и др. [2, с. 38-39].

С формированием коммуникативных умений, которые в перечне УУД выделены в отдельную группу, связана задача развития диалогической речи. Соответственно, в систему работы над речевым развитием необходимо включить специальные уроки, направленные на обучение общению. В современной школе актуальными представляются следующие

темы: Как вести себя в диалоге? Как вести разговор по мобильному телефону? Как организовать общение в группе? Какие правила помогают работать в группе? Задания и упражнения по данным темам описаны в статье «Развитие коммуникативно-речевых умений по учебнику русского языка УМК «Диалог» [3].

Отличительной особенностью стандарта второго поколения является ориентация на формирование универсальных учебных действий. В отношении речевого развития это направление работы имеет особое значение, так как, во-первых, многие речевые умения являются универсальными действиями, во-вторых, свободное владение речью выступает одним из условий освоения всех групп УУД.

Если проанализировать комплекс УУД, то становится очевидным, что речевые умения включаются в разные его группы. Так, в числе познавательных универсальных учебных действий указывается умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. В числе коммуникативных – умение формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи [4].

Но и все остальные учебные действия предполагают достаточно высокий уровень владения речью. Например, в группе *личностных* УУД действие смыслообразования предусматривает «установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? – и уметь на него отвечать» [4, с.29].

Точной формулировки и понятного для других речевого оформления своих мыслей требуют и все регулятивные действия, в частности, целеполагание, планирование, прогнозирование и др.

Важно отметить, что универсальный характер приобретают, прежде всего, умения работать с текстом. Это обусловлено тем, что основная часть информации по всем предметам представлена в учебниках в виде текстов. Соответственно актуальным направлением совершенствования речевой работы в настоящее время является обучение школьников работе с учебно-научным текстом и развитие в ходе этой работы информационных умений. Поскольку специальное обучение работе с текстом является предметной задачей уроков русского языка, то именно эти уроки играют первостепенную роль в формировании данных умений.

В качестве основных текстовых умений, имеющих универсальный характер, можно назвать следующие:

- умение составлять ответы на вопросы к тексту;
- умение ставить вопросы к научному тексту;
- умение выбирать информацию из текста и кратко передавать информацию научного текста;
- умение представлять информацию научного текста в схеме и таблице;
- умение составлять высказывание по схеме и таблице.

Необходимость отработки данных умений в системе обучения связной речи требует разработки специальных заданий и упражнений, а также проведения уроков с соответствующими задачами. В качестве примеров укажем некоторых виды заданий, которые включены в содержание проверочных работ по русскому языку, публикуемых в журнале «Начальная школа», и могут быть использованы как обучающие упражнения. Так, в целях формирования умений составлять ответ на вопрос и ставить вопросы к тексту могут быть предложены следующие задания: наблюдение над порядком слов в вопросе и ответе; составление ответа на вопрос из данных слов с учетом порядка слов; поиск в тексте предложения, содержащего ответ на вопрос; составление вопросов сначала к предложению, затем к частям текста; выбор из двух предложенных вопросов в части текста того, на который нужно ответить двумя предложениями; поиск вопроса, на который нет ответа в тексте и др. Для выполнения данных заданий ученик должен соотнести информацию текста с вопросами и на этой основе сделать выбор.

Работа со схемами и таблицами к текстам учит школьников словесному и графическому способам представления одной и той же информации. С этой целью могут предлагаться задания на сопоставление текста со схемами/таблицами, дополнение и составление схем/таблиц по тексту, чтение схем/таблиц и изложение заключенной в них информации в связном высказывании.

Для того, чтобы школьники осознали формируемые на уроках русского языка умения как универсальные, необходимо создать условия для переноса освоенных действий на работу с текстами по другим предметам. Представляется, что для этого возможны два направления в работе: 1) использование на уроках русского языка и развития речи текстов из разных предметных областей; 2) единство подходов к работе над текстом на уроках по всем учебным предметам. В настоящее время на базе Янинской школы Ленинградской области проводится семинар учителей, в ходе которого готовятся открытые уроки по разным предметам под руководством специалистов по методике русского языка. Так, автором статьи были под-

готовлены уроки по предмету «Окружающий мир» по темам «Патриоты России» и «Государственный бюджет», по предмету «Технология» – урок по теме: Кондитерская фабрика. Изделие «Пирожное «Картошка». Основная направленность уроков связана с организацией полноценной работы с текстами учебника и формированием текстовых умений как универсальных учебных действий.

Большие резервы в плане формирования текстовых умений как УУД содержат учебники «Русский язык». Традиционно при обучении изложениям и сочинениям работа с текстом занимает основное место. Но в учебниках русского языка многие упражнения, предназначенные для изучения грамматико-орфографического материала, представлены в виде текстов. Как показывает практика, зачастую они используются только с целью формирования грамматических и орфографических знаний. На сам текст внимание учащихся не обращается, что снижает ценность предлагаемого учебником языкового материала и не способствует речевой направленности в изучении языка. Нужно отметить, что в современных учебниках авторы включают вопросы к текстам с тем, чтобы выделить их особенности, выразительные средства языка, использованные автором. Необходимо, чтобы это направление в работе с текстом присутствовало и в том случае, когда таких вопросов в учебнике не представлено.

Таким образом, реализация идей ФГОС НОО открывает для совершенствования процесса речевого развития учащихся широкие возможности, предполагающие новые подходы к организации традиционных упражнений и актуальные для современной начальной школы направления в работе над формированием коммуникативно-речевых умений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Языковое образование и его реализация в программе по русскому языку (II-IV классы одиннадцатилетней школы // Методические основы языкового и литературного развития младших школьников /Под общ. ред. Т.Г. Рамзаевой. М., 2003.

2. Разработка и апробация технологии достижения планируемых результатов освоения программ начальной школы по предметам «Русский язык», «Чтение», «Математика», «Окружающий мир» //Руководители проекта: Логинова О.Б., Фирсов В.В., Леонтьева М.Р. URL: http://school35.tgl.ru/sp/pic/File/Tehnologii_dostijeniya_planrezultatov_Nachshkola_Loginova.doc (дата обращения 20.02.2019)

3. Щеголева Г.С. Развитие коммуникативно-речевых умений по учебнику русского языка УМК «Диалог» // Языковое и литературное образование в современном обществе-2013: Сб. научных статей по итогам Международной научно-практ.юбилейной конф., 12-14 декабря. СПб., 2014. С.284-291.

4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя/ под ред. А.Г. Асмолова. М., 2008.

Жесткова Елена Александровна
Арзамасский филиал ННГУ
Россия, г. Арзамас;
доцент, канд. филол. наук
ezhestkova@mail.ru

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОССИИ

Одной из серьезных проблем современного общества является оторванность подрастающего поколения от национальной культуры, от исторического опыта предков. Последствия данного процесса очевидны: происходит подмена традиционных ценностей, идеалов, гражданской позиции, уклада жизни.

Сохранить духовные и нравственные ориентиры народов России призван русский язык. Его связь с национальным характером, менталитетом, с национальным самосознанием является истиной для русских писателей. И.А. Гончаров писал, что «…связывает нас со своею нацией, больше всего, язык» [5].

Выдающийся русский педагог К.Д. Ушинский утверждал: «Язык народа - лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающейся далеко за границами истории... Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое. Он не только выражает собою жизненность народа, но есть именно самая эта жизнь. Когда исчезает народный язык,- народа нет более!» [7].

«Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку,» - это высказывание принадлежит К.Г. Паустовскому [6].

С целью приобщения современных школьников к историческим корням, сохранения этнической идентичности, формирования национального самосознания, положительного отношения к базовым национальным ценностям нами создан виртуальный музей современного русского языка. Представленный материал дополняет содержание учебников, опирается на национально-маркированные лексические единицы, фразеологизмы, пословицы, поговорки, прецедентные имена и высказывания, тексты культурологической направленности.

В содержание музея входят знания о смысле, происхождении и использовании устаревших слов и фразеологизмов; начальные представления об основных ценностях русской этнокультуры; запас

сведений о словарях (толковом, этимологическом, фразеологическом), содержащий важнейшие составные части русской этнокультуры;

Виртуальный музей содержит следующие разделы[6]:

1. Из истории русского слова.
2. Секреты правописания.
3. Мудрое родное слово:
   - Пословицы и поговорки русского народа.
   - Фразеологический практикум.
4. Живое слово русского народа:
   - Русские народные песни.
   - Поэтическое творчество (поэты России и Нижегородского края).
   - Песни и романсы на стихи русских поэтов.
5. Из истории языкового вкуса и моды русского народа.
6. О русских именах.
7. Русское слово в культуре.
8. Особенности говора нижегородской глубинки.
9. Известные люди о русском языке.
10. Лингвистический эксперимент: проекты краеведческой направленности.
11. Материалы к урокам.

Обратимся к содержанию некоторых разделов.

В раздел «Из истории русского слова» мы включили более 150 устаревших слов, называющих части тела человека (*очи, зеница, уста, ланиты, десница, перст*), отражающих национальную специфику материальной культуры (*хоромы, терем, палаты, светлица, светелка, горница, девичья)*, предметы быта (*армяк, кафтан, кокошник, кичка, ковш, братина, полушка)*, меры длины и веса (*верста, аршин, локоть, пядь, пуд)* и др.

В этот же раздел вошли словарные единицы, подобранные на основе принципа воспитывающего обучения, отражающие ценности русской этнокультуры: патриотизм (любовь к России, к своему народу, к малой родине), гражданственность (служение Отечеству), природа (родная земля, заповедная природа), труд и творчество (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость), наука (ценность знания, стремление к истине, научная картина мира), труд и творчество (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость), семья (любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших), социальная солидарность (доверие к людям, справедливость, милосердие, честь, достоинство), искусство и литература (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор), искусство и литература (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор) [2].

Помимо словарных статей приводятся примеры из текстов художественных произведений, а также для наглядности используем иллюстрацию либо репродукцию картины.

Светлица – часть крестьянского жилища восточных славян, светлая парадная комната (преимущественно в верхней части дома).

«Дверь тихонько заскрипела, И в светлицу входит царь» (А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне)

В разделе «Мудрое родное слово» содержится интересная информация об истории, этнокультуре и традициях русского народа. Например, фразеологизмы, в которых описываются особенности быта и русские народные обычаи: *выносить сор из избы, не всякое лыко в строку, заваривать кашу, проще пареной репы, тертый калач, посад, слобода, писарь*; или исторические события: *как Мамай прошел, вольный казак, воевода, ратник*; или русский фольклор: *по щучьему велению, оказаться у разбитого корыта*.

Кроме того, мы включили большое количество пословично-поговорочных выражений из «Словаря пословиц и поговорок русского народа» В. И. Даля, отражающие типичные черты национального характера, присущие русскому народу [1]:

1. открытость, искренность, душевность, доброту, бескорыстие, взаимопомощь, любовь к отечеству, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим	*Он мухи не убьёт; Он и во сне комара не убьёт [2, с. 57]; Милует бог и на своей стороне; Своя печаль чужой радости дороже [2, с. 164]; Не с деньгами жить, а с добрыми людьми [2, с. 57].*
2. упорство	*Спорь до слёз, а об заклад не бейся; Спорь во всём, кроме власти божьей; За спором дело стало; Не ради дела, ради спора [2, с. 100].*
3. смелость, отвага	*Смелому горох хлебать, а несмелому и щей не видать; Удалой долго не думает; Отвага - половина спасенья; Никого не бойся, только Бога бойся!; Хоть надвое разорваться, да волку не достаться; Влез по пояс – полезай и по горло [2, с. 134].*

4. трудолюбие	*Скучен день до вечера, коли делать нечего; Хочешь есть калачи, так не сиди на печи; Не то забота, что много работы, а то забота, как ее нет; Без дела жить – только небо коптить [2, с. 248].Встречаются и абсолютно противоположные суждения: Дело не малина, в лето не опадёт; Дело не голуби, не разлетятся; Дело не медведь, в лес не уйдёт; У бога дней впереди много: наработаемся [2, с. 248].*
5. терпимость	*Ничего, мы подождем; Придёт время - будет и наш черёд; Придёт пора - польёт, что из ведра; Будет и на нашей улице праздник; Подождём, а свое возьмём [2, с. 52].*
6. гостеприимство	*Гость на гость - хозяину радость; Куда ни поехал, а мимо не проехал [2, с. 392]; Сколько ни думай, а лучше хлеба-соли не придумаешь; Рад не рад, а говори: милости просим [2, с. 393].*
7. сдержанность в словах, эмоциях и поступках	*Меньше говори, да больше делай; Кто меньше толкует, тот меньше тоскует [2, с. 203]; Насечёшь тяпкой, не сотрёшь тряпкой [2, с. 335]; Кто живёт тихо, тот не увидит лиха; Живи тихо - не увидишь лиха [2, с. 125].*

Приводятся пословицы и поговорки следующих тематических групп: соборность и единение; вера в Бога; готовность к риску; правдолюбие; честность-нечестность, нравственность-безнравственность; неаккуратность, стремление сделать всё побыстрее; семья и семейный быт и др.

Интересным представляется раздел «Материалы к урокам», включающий дополнительные сведения из истории языка, задания к урокам русского языка 1-4 классов по учебнику В.П. Канакиной, В.Г. Горецкого, который могут использовать не только учителя, но и учащиеся и их родители.

Так, к уроку по теме «Наша речь и наш язык» (3 класс) предлагаем учащимся подобрать фразеологизмы со словом язык, объяснить их значение, выполнить проект «Почему в русском языке так много фразеологизмов со словом язык?», написать мини-сочинение «С каким историческим явлением связан фразеологизм *Язык до Киева доведёт*», выполнить исследование по темам: «Какие тайны раскрывает слово?», «Какие загадки могут разгадать словари?» [3].

К уроку по теме «Что такое текст?» (2 класс) учащимся предлагается выполнить медиаобразовательный проект «Русь святая, православная, богатырская, мать святорусская земля». Учащиеся должны ответить на следующие вопросы: Как выделить ключевые слова? Почему ты выбрал для описания именно эти географические названия (город, поселок, улицу и т.д.)? А что ты можешь рассказать о традициях, обычаях, нравах русских

людей иностранцу? Какие пословицы о характере русского человека ты знаешь? Как можешь их объяснить? Что ты знаешь о народных промыслах Нижегородской области? Каким ты представляешь будущее родного народа? [4]

Одним из самых посещаемых является раздел «О русских именах». Ребята могут найти информацию об истории русского имени, прочитать рассказ об исторической личности с этим именем, познакомиться с пословицами.

Например: *Имя Василий возникло от древнегреческого «Басилейос» и означает «царский, царственный».*

Далее ребята знакомятся с биографией известного государственного деятеля 18 века В.Н. Татищева.

Пословицы с именем: *Василий ломит пополам, а Денис со всяким делись.*

Виртуальный музей стал очень востребован среди арзамасских школьников. Он способствует системному подходу к изучению русского языка, воспитывает любовь к Отечеству.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жесткова Е.А. Отражение в языке особенностей русского национального характера (на материале «Словаря пословиц и поговорок русского народа» В.И. Даля)// Устойчивое развитие науки и образования. – 2017. - №11. – С.223-229.
2. Жесткова Е.А. Формирование у младших школьников позитивного отношения к базовым национальным ценностям в процессе языкового образования // Социальная среда как фактор гражданского воспитания: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Арзамас, 27-28 апреля 2017 г.: / отв. ред. Е.А. Жесткова; Арзамасский филиал ННГУ. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2017. – С. 110-119.
3. Жесткова Е.А. Культуроведческий подход к обучению русскому языку как способ формирования ценностных ориентаций младших школьников // Проблемы социализации и индивидуализации личности в образовательном пространстве. Часть 1: сборник материалов Международной научно-практической конференции (г. Белгород, 22-23 ноября 2018) / отв. ред. И.П. Ильинская.- Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2018.- С.133-139.
4. Жесткова Е.А. Культурологический подход к преподаванию родного (русского) языка// Начальная школа. – 2016. - № 12. – С.28-32.
5. Литературно-критические статьи и письма. – М.:ГИХЛ, 1938. – С. 262-263.
6. Петрова Т.Н. Виртуальный музей культуры русской речи для студентов педагогического вуза посредством технологии веб-квест как средство приобщения к национальной культуре/Т.Н. Петрова, Е.А. Жесткова // Патриотическое воспитание: от слов к делу: сборник статей. - М.: Полиграф сервис, 2018.-С.241-244.
7. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. – М., 1974. – Т.1. – С. 145-159.

Андрианова Елена Юрьевна
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Волосатовская средняя общеобразовательная школа»,
Россия, пос. Новый Быт, Селивановский район,
учитель начальных классов
elenaandrianova2012@yandex.ru

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Природа – единственная книга,
каждая страница которой полна глубинного содержания
Иоганн Вольфганг фон Гёте

Экология – это наука, которая изучает взаимоотношения живых организмов с окружающей средой. Когда мы говорим об экологической культуре или экологическом сознании, мы подразумеваем формирование ответственного отношения к окружающей среде, об умении беречь и сохранять ценности природы всегда и везде.

Конечно, формирование бережного отношения людей к природе – это длительный процесс, который находится под воздействием окружающей реальности, например, образования. У некоторых детей знания, которые им давали в школе, так и остаются разобщенной информацией, искусственно дифференцированной по предметному признаку. Из-за этого ученики не могут воспринимать целостно ни учебный предмет, ни картину окружающего мира. Потребность преодолеть указанное противоречие привела к активному поиску межпредметных связей. Мы считаем, что междисциплинарные связи должны взаимно учитывать общее между предметами как в учебно-воспитательном процессе, так и в содержании в целом. При их систематическом и целенаправленном осуществлении перестраивается весь процесс обучения, т. е. они выступают как современный дидактический принцип, который ведет к интеграции. Этим самым разрешается существующее в предметной системе противоречие между разрозненным по предметам освоения знаний учащимися и необходимостью их комплексного применения в практике, трудовой деятельности и в жизни человека. Такая перестройка процесса обучения под влиянием целенаправленно осуществляемых межпредметных связей сказывается на его результативности: знания приобретают качества системности, умения становятся обобщенными, комплексными, достигается всестороннее развитие личности.

Важную роль в экологическом воспитании младших школьников играют уроки литературного чтения, что отражено и в программе по литературному чтению Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого и М. В. Головановой.

Обогащение чувственного опыта ребёнка, его реальных представлений об окружающем мире и природе – одна из основных задач курса литературного чтения. «Изучение литературных произведений на тему природы – важный аспект экологического воспитания детей». Произведения таких писателей как Михаил Михайлович Пришвин, Виталий Валентинович Бианки, Николай Иванович Сладков, носящие природоведческий характер расширяют и углубляют знания детей о природе, помогают увидеть живой мир так, как это невозможно на уроках окружающего мира, в деталях, не описываемых природоведением. Любовь же к природе, с развития темы о которой было начато курсовое исследование, «возникает не на основе знаний, а на основе эмоциональных переживаний», и именно на уроках литературного чтения наиболее успешно происходит её воспитание в детях.

В сельской школе особое внимание уделяется экологическому воспитанию младших школьников. Сама природа подсказывает нам, как работать, с чем работать. В этом отношении мы очень богаты: нас окружает чудесный лес, школьный яблоневый сад, дубовые аллеи, дендрарий, заказник и экологические тропы.

Вот уже более тридцати лет мы работаем над элементами интеграции на уроках литературного чтения. Если учебный материал по курсу литературного чтения и окружающего мира, изобразительного искусства или технологии рационально сгруппировать, то школьники лучше усвоят содержание учебного материала, смогут гораздо легче и свободнее излагать изученный материал, словом, обучение чтению станет более оптимальным. Произведения, включенные в учебники литературного чтения в начальной школе, дают пищу для ума и сердцу, отличаются высоким художественным достоинством, раскрывают перед учащимися богатство окружающего мира и человеческих отношений, создают чувство гармонии и красоты, учат понимать прекрасное в жизни. Мне посчастливилось поработать в школе Василия Александровича Сухомлинского, который впервые организовал «зеленые классы».

Значительную часть уроков мы проводим среди природы, на свежем воздухе, под голубым небом. В продолжение учебного времени дети чувствуют себя бодрыми и жизнерадостными, никогда не уходят домой с тяжелой головой. В.А. Сухомлинский писал: «Предстают перед глазами картины одной природы, и чаще бьется сердце, потому что родная природа входит в нашу душу как колыбель бытия, как чистый источник, из которого мы впервые напились живой воды, из которого мы взяли и радостное пробуждение в далекое утро нашего детства.» [1, с.16]. Чтобы раскрыть глубину и понять основную мысль изучаемого материала, мы периодически организовываем встречи с егерями, лесничими.

Произведения, которые затрагивают проблему охраны окружающей природы и нравственного воспитания младшего поколения, являются про-

изведения Виталия Бианки, Михаила Пришвина, Константина Паустовского, Николая Сладкова, Александра Сергеевича Пушкина, Льва Николаевича Толстого, Федора Тютчева, Афанасия Фета, Ивана Бунина, Сергея Есенина, Самуила Маршака, Сергея Михалкова и других, а также русские народные сказки, загадки и пословицы. Они - уникальные научно-художественные энциклопедии по экологическому воспитанию младших школьников. В них предусмотрено обучение детей работе с познавательной литературой, сообщаются подлинно научные знания о мире.

Животный и растительный мир в этих произведениях разнообразен. Например, во втором классе учащиеся знакомятся малознакомым им животным – лосем. (Г. Скребицкий «На пороге весны»): «…Длинная горбоносая морда, огромные, как вывороченные корни, рога. Сам такой тяжёлый, грузный, а ноги высокие, стройные, точно у скакового коня. И какая окраска шерсти — весь тёмно-бурый, а на ногах словно белые, туго натянутые чулки…» [2, с.2]. Егеря и лесники с большим желанием показывают рога лосей, найденные в нашем лесу, и проводят трудовые операции по подкормке этих животных.

Внимательно изучив характерные особенности внешнего строения животного, младший школьник сможет правильно распознать птиц и зверей по их силуэтам или следам не только в городе, но и в деревне, в лесу, в поле, на воде, в воздухе. Это способствует развитию логического мышления школьника, формирует понимание взаимосвязей между различными явлениями природы и многих вопросов бытия.

Природа родного края – это верба над тихим прудом, тополя над шляхом, одинокий дуб на лесной опушке, душистый луг, желтое пшеничное поле, изумрудные ветви осин, тянущиеся в солнечные просторы, седая изморозь на стебельке травы, уходящие к горизонту дороги – все это не просто среда, в которой растет, поднимается на ноги и делает первые робкие шаги по земле маленький человек, это тысячи тончайших корней, которые берут и несут животворные соки к ветвям и листве, и расцветает могучее дерево – Человек, красивый, сильный, исполненный величия потому, что есть эти корни.

Область использования рассказов Виталия Бианки, Михаила Пришвина, Николая Сладкова, Константина Паустовского широка. Сценки-миниатюры на уроках - прекрасный материал для формирования навыков связанной речи и развития творческого воображения учащихся. Для познания экологии можно взять и сказки, где действуют персонажи из мира животных и растений, кроме того, не нарушают экологические правила.

Красоту природы надо открыть перед детьми: определить то, что изумляет их, объяснить истоки, первые ручейки красоты. Заходит солнышко, вы видите, как вспыхивают и гаснут один за другим «пожары» в оконных стеклах – это солнечные лучи играют… Вот солнышко и зашло.

Мы глубоко убеждены, что, если в детстве человек переживает чувство изумления красотой родной природы, если, затаив дыхание, он слушает слова учителя о том, что видят его глаза, в эти часы пробуждается пульс его живой мысли. Благодаря этим часам общения с родной природой развиваются его умственные способности, в его духовную жизнь входит слово родной речи и становится его собственным богатством: в слове он выражает свои мысли, чувства, переживания.

Весной, летом и осенью мы путешествовали по родным лесам и лугам – это были наши встречи с полевыми и луговыми цветами, где мы проводим конкурсы стихов, сказок. О каждом из цветков мы рассказываем детям, стремясь к тому, чтобы они постигли не только прелесть цветения, но и красоту родного слова, поэзии, сказок, легенд. В полевых, луговых, лесных цветах не только красота природы, но и богатства родной речи.

Среди многочисленных сказок для детей существуют и удовлетворяющие экологическим требованиям сказки. Так, для воспитания любви к окружающему миру очень хороши многие сказки Бориса Заходера. Могут оказаться полезными и некоторые русские народные сказки. В них, например, описывается цепь превращения: яйцо – в гусеницу, гусеница – в куколку, та- в бабочку. Примерно таковы превращения яйца, в котором заключена смерть Кощея-бессмертного. Очень экологичны взаимодействия волшебника и его непокорного ученика (ученик – в зерно, волшебник – тотчас в щуку, ученик – в утку – волшебник – в сокола). Это уже иллюстрация фрагментов пищевых цепей, элементы сложных природных взаимодействий типа «хищник – жертва».

Также важно, чтобы иллюстрации к сказкам соответствовали действительности. Можно на пчелу надеть штанишки и шапочку, но нельзя рисовать ее с четырьмя конечностями: пчела относится к шестиногим животным.

Учащиеся к концу первого года обучения уже сами начали писать сказки или короткие рассказы. Сначала это были сказки-почемучки: «Почему подсолнух так называется?», «Почему сова охотится ночью?», «Почему у нас не живет носорог?» Уже во втором классе сказки у детей получались очень интересными и глубокими по содержанию.

Читая сказки, ученики 4 класса проводят сравнение образа лисы в русских народных сказках с действительностью и пришли к выводу, что во всех этих сказках и баснях ее образ мало соответствует действительности. Беспристрастный наблюдатель не найдет у этого зверя той степени понятливости, хитрости и находчивости, которую ей приписывает народная молва. Лисица по своей сметливости мало отличается от других хищных зверей, например, волка. За ней можно признать только способность отлично пользоваться местными условиями, чтобы спасаться от врагов.

Большое время на уроках литературного чтения уделяется стихотворениям, стихотворству. К. И. Чуковский говорил: «Вначале жизни мы все – стихотворцы и лишь потом постепенно начинаем говорить прозой». Еще он пишет, что самой структурой своего лепета младенцы предрасположены и, так сказать, принуждены к стихотворству. Уже слово «мама» по симметричному расположению звуков есть как бы прообраз рифмы.

Поэтому раскрывать способности, о наличии которых ребенок и не подозревал – наша задача. И если мы хотим видеть своих детей всесторонне развитыми, творчески способными личностями, то, вступая в контакт с ними, должны уметь понять их мотивы и потребности и умело направлять их развития.

С чего же нужно начать? С первых дней пребывания ребенка в школе на уроках по обучению грамоте применяется много рифмованного материала. Очень полезны на уроках упражнения-рифмы.

Важно при описании какого-либо животного, его образа жизни ученик должен употребить такие слова, которые сделали бы его характеристику яркой, точной и полной. К анализу полученного ответа желательно привлекать всех учеников. Пусть каждый из них дополняет, уточняет или поправляет друг друга. А это требует большого внимания к слову- своему и товарищей.

Чтобы научить ученика видеть одинаковое в разном, а разное в одинаковом, понимать поэтичный мир, считаем очень важным использовать применение загадок. Развивая мышление, загадка знакомит человека с окружающим его миром. Они учат детей говорить ярко и образно, обогащают словарный запас и память. И именно благодаря загадкам ребенок может выражать свои мысли четко, ярко, образно, обогащая при этом свой запас слов и память, развивая при этом мышление.

Еще одним важным элементом, по нашему мнению, на чем можно строить экологическое воспитание на уроках литературного чтения – это пословицы. Пословицы – это народная мудрость, свод правил жизни. Они воспитывают такие высокие чувства, как патриотизм, трудолюбие, доброту…

Береги землю родимую, как мать любимую.

Каждому свой край сладок.

На родной сторонке и камешек знаком.

Земля хоть и кормит, но и сама заботу любит.

Первый снег выпадает за сорок дней до зимы.

Хотелось бы сказать, что воспитательный аспект хотя и главная часть урока, но нельзя урок литературного чтения полностью превращать в урок окружающего мира. Ведь развитие речи, понимание смысла текста является главной задачей литературного чтения.

В заключение хочется привести слова В.А. Сухомлинского: «Одна из важнейших черт человека будущего, которого мы формируем сегодня, - это внимательное, чуткое отношение ко всему, что его окружает. И нам, педагогам, следует всегда помнить: природа, среди которой приходится жить и трудиться, мечтать о полете к звездам и добывать хлеб, - это не только источник материальных благ и здоровья, но также могучий родник творческого вдохновения и духовного развития человека. Природа ничем не заменимый источник эмоционального развития ребенка, его эмоциональной жизни, эмоциональной культуры. Восприятие ребенком образов природы особенно тесно связано с обогащением его речи, с освоением слова, которое является наиболее совершенным орудием человеческого общения и без которого нет и не может быть полноценного развития личности». [1, 34]

ЛИТЕРАТУРА

1. В.А. Сухомлинский «Сердце отдаю детям», Издательство «Радяньска школа», Киев 1973 г.
2. Г. Скребицкий «На пороге весны», Издательство «Издательство детской литературы», Москва 1953 г.

Бахарева Наталья Леонидовна
Муниципальное автономное образовательное учреждение города Владимира
«Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столетова»,
Россия, г. Владимир;
учитель начальных классов
bahareva_1963@mail.ru
Пономаренко Надежда Григорьевна
Муниципальное автономное образовательное учреждение города Владимира
«Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столетова»,
Россия, г. Владимир;
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ponomarenko033@yandex.ru

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ЧТЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Приобщение детей к чтению, становление вдумчивого читателя и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности как базовая задача начального образования относится к разряду актуальных и педагогически сложных в системе личных смыслов и предпочтений учащихся. «Формирование у каждого учащегося желания, умения и устойчивой привычки в свободное время выбирать и читать книги не просто по-

лезные, а интересные и посильные, и не «вообще детям», а именно ему - данному конкретному ребенку, очень важно во всех отношениях. В этом случае книга становится действительно тем инструментом, который помогает ребенку задуматься о себе, осознать свои сильные и слабые стороны». [1]

Ситуация усугубляется на фоне нарастающих проявлений потребительского характера современной культуры детского досуга, связанных со злоупотреблением просмотра телепередач, видеопродукции, компьютерных игр. По этой причине практическое решение задачи по включению «моды на чтение» в реестр ценностей субкультуры младших школьников затруднительно в рамках только традиционной формы урока. Необходим поиск новых форм работы, основанных на тонком прикосновении к личности ребенка через обеспечение эмоциональной привлекательности, удовлетворение потребности в публичном признании личных достижений, воспитание читательским успехом.

Такое понимание проблемы определило направление поиска педагогического коллектива гимназии: необходимо создать условия для взаимодействия учителей, родителей, учащихся, работников школьной библиотеки на основе сотворчества, сотрудничества, **со**переживания, **со**зидания как залога самовыражения и самореализации.

Учитывая специфику задачи и особенности возраста младших школьников, учителя начальной школы гимназии обратились к такой форме работы по развитию детского интереса к чтению и возрождению традиций семейного чтения как ***игровое проектирование***.

Одно из преимуществ предлагаемой формы работы определяется логикой проектной технологии, позволяющей задать широкий коридор для проявления детской инициативы на всех этапах осуществления проекта – от разработки до подведения итогов. А основным организационно-педагогическим условием реализации можно использовать пространство внеурочной деятельности, которое в соответствии Федеральным государственным стандартом начального общего образования является одним из эффективных условий достижения планируемых результатов основной образовательной программы.

Творческий игровой проект «Солнечный город - самый читающий», реализованный в гимназии, позволил учителям создать условия для взаимодействия всех его участников на различных этапах совместной деятельности (моделирование, запуск, проживание, рефлексии). Поскольку формирование интереса к чтению, становление вдумчивого читателя, возрождение традиций семейного чтения – задача не одного дня, проект планировался как долгосрочный и предусматривает участие в нем ребенка на протяжении всех лет его обучения в начальной школе.

На первом (*подготовительном)* этапе проекта были проведены заседания методического объединения учителей начальных классов, определена предметная цель проекта, его полезный потенциал. На родительских собраниях учителя провели беседы о роли семейного чтения в формировании читательской культуры младших школьников, анкетирование, проведен обмен мнениями о тематике детского чтения. На заседаниях советов «Солнечного города» (детского общественного объединения учащихся начальных классов) ребята также приняли участие в обсуждении тематики для чтения, предложили варианты игр- соревнований, оформления классных уголков игры- проекта. Были определены кандидатуры членов проектной группы: учащиеся, учителя, родители, работники библиотеки, студенты педагогического университета.

На втором этапе (*моделирование*) определено содержание деятельности для каждой группы участников, ресурс для реализации проекта, содержание организационно- педагогических мероприятий. Было оформлено объявление- приглашение к участию.

Третий этап – *запуск* проекта. Пресс-центр «Солнечного города» оформил общешкольный стенд-экран проекта. Были проведены стартовые линейки с творческой презентацией проекта для всех его участников.

Проект перешел к основному этапу (проживание): началась игра – соревнование. Учитывая возрастные особенности детей и их интересы, были разработаны для каждой параллели (1-4кл.) мини - проекты по различным темам. Никто не остался в стороне. На каждой улице «Солнечного города» (в параллели) открылась своя библиотечка. Началось активное чтение книг. Родители вместе с детьми подбирали книги по темам чтения.

Для учащихся *первых классов* была предложена тема «Путешествие от Солнечного города до Луны» (в волшебном мире сказок). Традиционно в нашей гимназии в конце учебного года в 1классе проводится праздник посвящения в жители «Солнечного города», в основе создания которого лежит произведение Н.Носова «Путешествие Незнайки в Солнечном городе». Именно поэтому в рамках проекта первоклассникам было предложено прочитать произведения Н.Носова о Незнайке и его друзьях. В процессе реализации проекта тема чтения в каждом классе была расширена чтением других сказок.

Второклассникам для чтения была предложена хрестоматия по литературному чтению произведений писателей и поэтов Владимирского края для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Тропинка» [2], поэтому тема их чтения «Иди по тропинке и найди сокровище».

Тема *третьего* класса – «Нырни в море литературы». Ребятам были предложены книги владимирских авторов о природе родного края. Но так как не все эти книги являются произведениями для чтения учащихся начальных классов, список предложенной литературы был дополнен про-

изведениями известных писателей и поэтов о природе средней полосы России.

Ребята *четвертого* класса с удовольствием работали по теме «Путешествие на машине времени» (чтение книг об истории родного края), так как история для наших четвероклассников является одним из любимых предметов. Несколько месяцев жители каждого класса – дома были вовлечены в познавательный и увлекательный игровой проект.

Многие дети вместе с родителями посещали городские библиотеки, подбирали и читали книги по темам чтения, придумывали формы творческого отчета о прочитанном.

В 1-х классах дети не ограничились чтением сказок Н.Носова, а включили в круг чтения различные сказки. Второклассники не только прочитали произведения «Тропинки», но и дополнили их чтением книг авторов, с которыми учащиеся познакомились, читая хрестоматию. В 3-4-х классах каждый ребенок в среднем прочитал за время игры - проекта по 10 произведений. В семьях родители прочитывали с ребятами другие книги по теме чтения и представляли итоги чтения в виде творческих отчетов - писали аннотации, отзывы о прочитанном, рисовали иллюстрации, придумывали свои рассказы, писали стихи.

Играя, дети и не подозревали о наших (взрослых) целях по их приобщению к книге и чтению. В азарте соревнования они сами не замечали, как приходила радость общения с книгой.

Инициаторы проекта учитывали, что стать личностной ценностью может только эмоционально привлекательная отношенческая позиция, а для обеспечения этого условия важно не только содержание, но и внешняя оболочка «игровой начинки». На протяжении всего проекта читательская активность школьников возрастала, чему способствовали промежуточные дела – события. В каждом доме-классе и на каждой улице (параллель классов) «Солнечного города» проживались свои увлекательные события: литературные игры, викторины, путешествия, создание рукописных творческих альманахов и т. д.

В каждом классном коллективе была своя карта читательских достижений, где наглядно отражались успехи ученика.

Так в *первых классах* основой соревновательной модели был выбран символ Солнца, а каждый ребенок стал его лучиком. На своем лучике каждый ребенок отмечал свои достижения с помощью условных знаков. И чем ближе подходил к Солнышку, тем активнее становилась его читательская деятельность, а остальные старались не отставать.

На экране соревнования *второклассников*, которые отправились по тропинке, чтобы найти сокровища, от каждого имени, бежали тропинки, которые постепенно «мостились кирпичиками» успехов, отмечая путь каждого участника в мир чтения. Раз в неделю символическое «сокрови-

ще», как переходящий приз, помещалось напротив фамилии ученика, набравшего большее количество баллов. А как старались догнать и перегнать его остальные!

Ученики *третьих* классов, читая под девизом «Нырни в море литературы», на кораблике прокладывали путь к этому морю, набирая баллы в разных номинациях и «уплывая» все дальше по своей «волне».

Поскольку в *четвертых* классах проект был посвящен книгам по истории родного края и назывался «Путешествие на машине времени в прошлое нашего края», то каждый ученик придумывал и изображал собственную машину времени, на которой отправлялся в это путешествие.

Взрослые понимали, что глагол «читать» не терпит повелительного наклонения. Заставить нельзя, но можно попытаться разжечь читательский аппетит. Главная задача учителей во время игры - наблюдать, как реализуется основная цель проекта - активное чтение книг всеми учащимися в школе и дома.

В первом классе информация о прочитанных учащимися произведениях заносилась учителем в читательскую карточку ребенка, гимназисты 2-4 классов вели читательские дневники. Были выявлены рекорды «Солнечного города»: самый читающий ученик; самая читающая семья; самый интересный читательский дневник и так далее. Во время игры – проекта был подготовлен и выпущен первый номер журнала нашего детского объединения «Солнечные вести», отразивший итоги работы в классах- домах. С тех пор выпуски журнала стали регулярными.

На этапе подведения итогов игры-проекта пресс-центр оформил книгу рекордов читающего города по выше перечисленным номинациям. В каждой параллели были проведены итоговые праздники с участием детей и их родителей. Самые активные участники проекта были награждены дипломами, книгами. Главный приз проекта - подписка на детский журнал».

Проектная технология позволила создать условия для:

-широкого диапазона видов детского читательского творчества и свободы выбора;

-расширения и усложнения тематического содержания книг, предлагаемых к прочтению и обсуждению;

-гибкой системы индивидуального и коллективного соревнования- естественной пружины деятельности маленьких гимназистов;

-оперативной наглядности, отражающей картину личных достижений каждого и всех вместе по доступным даже первоклассникам критериям оценивания.

Данный игровой проект позволил учителям гимназии найти эффективную форму работы по обеспечению взаимодействия родителей, педагогического коллектива при формировании интереса младших школьников к чтению, стал способом разжигания «читательского аппетита» всех его

участников. Включение детей в игровую проектную деятельность учит их получать удовольствие от прочтения книг, развивает интерес к истории и духовному наследию жителей родного края и страны, позволяет осуществлять тренинг коммуникативных качеств участников, выступает педагогической игровой диагностикой читательской культуры взрослых и детей. Игровой проект интересен для детей, несложен в реализации для взрослых его участников, технологичен и может быть реализован на любом другом тематическом материале в пространстве внеурочной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. Пособие для учителя. Серия: Библиотека учителя начальных классов. М. Просвещение, 1991. - 207с.
2. Тропинка: Хрестоматия по литературному чтению. Произведения писателей и поэтов Владимирского края для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Составители: Почукаева В.В., Харчевникрва Е.Л. - Владимир, 2000.-256 с.

Белоусова Галина Валерьевна
Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №25»,
Россия, г. Владимир,
учитель начальных классов
GalhonokLar@yandex.ru

УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В современной школе обучение в начальных классах приобретает все более заметную коммуникативно-речевую направленность. Ученик начальной школы учится четко излагать свои мысли, а не просто повторять слова из книги или учебника, а значит, он учится мыслить в речевой форме. В следствие этого идет одновременное и взаимосвязанное развитие процессов мышления и речи, что является важнейшим фактором освоения коммуникативной функции языка.

Под «коммуникативными универсальными учебными действиями» мы понимаем способы решения языковых и речевых задач, результатом которых является сформированность смыслового чтения, диалогической и монологической речи, ориентировка в разных типах текстов.

Независимо от предметного содержания, обучающийся должен владеть не только предметом диалога, уметь составлять его языковую основу,

но и быть готовым к соблюдению норм этики и культуры коммуникативной деятельности.

Учебная коммуникация влияет на личность ученика: дает ему новые знания, развивает ум и чувства, способствует становлению социальных ценностей.

Для формирования у обучающихся начальной школы коммуникативных универсальных учебных действий, учителю необходимо создать следующие педагогические условия:

1.Оказание помощи ученику в овладении им умения раскрывать перед слушателями свои представления о предмете разговора в соответствии с поставленной учебной задачей.

2. Обучение учеников выражению своих мыслей, мнений, взглядов, уважению чужих мнений, обеспечение взаимопониманию собеседников.

3. Обучение учеников в процессе диалога проявлению коммуникативной активности, адекватному выражению своих эмоций и чувств.

Диалог – это всегда взаимодействие, уважение к разным точкам зрения. Это встреча разных точек зрения. В диалоге одна из главных задач – презентовать свою идею и показать разнообразие точек зрения, которые имеют право на существование. Результатом диалога является внутренняя самоорганизация. Человек из диалога выходит более обогащенным, так как имеет больше точек зрения, взглядов на тот предмет, который им рассматривался. В диалоге осуществляется попытка согласования того, «что я знал и что не знал»; осуществляется попытка выйти на более объемное, многомерное представление вещей, которые до того момента возможно казались более «плоскими».

Предмет диалога – это специальным образом подготовленный учителем учебный материал (карточка, текст учебника, проблемная ситуация, видео фрагмент, слайд-шоу и т.п.).

Большое поле деятельности для построения учебных диалогов также дают учебники литературного чтения (1-4 класс) – авторы: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина и русского языка (1-4 класс) – авторы: В.П. Канакина, В.Г. Горецкий. Систематически страницы этих учебников подводят учителя к работе над коммуникативными умениями обучающихся. Отрабатываются фразы приветствия и прощания. Диалоги выстраиваются по таким темам, как:

Знакомство, представление друга (подруги).

Просьба, приглашение к действию с использованием утвердительных и побудительных предложений.

Выражение согласия / несогласия, благодарности, желания / нежелания. Пожелание, приглашение, поздравление и реагирование на них положительно / отрицательно с использованием простых рече-

вых клише. Ведение элементарного диалога в ситуациях повседневного общения, в связи с прочитанным произведением, а также диалога в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения.

Очень много заданий, посвященных анализу разных мнений, содержится в учебниках математики (1-4 класс) Н.Б. Истоминой, где Миша и Маша часто решают учебную задачу по-разному, а ученикам начальной школы нужно в ходе диалога объяснить, чье мнение они считают правильным и почему.

Разнообразные диалоги можно организовывать на уроках окружающего мира с героями Муравьишкой-Вопросничком и Мудрой Черепахой, автор учебника А.А. Плешаков (1-4 класс). В учебниках А.А. Плешакова много заданий, предполагающих работу в парах и группах, что тоже способствует формированию у младших школьников умения взаимодействовать друг с другом, в команде, в группе.

Таким образом, учитель находит на страницах учебников материал, способствующий развитию коммуникативных УУД. Далее от учителя требуется организовать такую деятельность, в ходе которой у обучающихся будут формироваться коммуникативные УУД, в том числе и умение выстраивать диалог.

Учителю начальных классов необходимо учить учеников овладевать приемами ведения учебного сочетательного диалога.

Условно выделим их следующим образом *(по В.К. Дьяченко)*:

– вход в диалог (приветствие);
– поддержание диалога (выполнение задания, смена ролей);
– выход из диалога (благодарность за совместную работу);
– учет результатов диалога (анализ выполненной работы, подведение итогов в академическом, личностном, эмоциональном плане).

Исходя из опыта школьной практики, отметим необходимые коммуникативные умения, которыми, по нашему мнению, должны обладать ученики.

Первое умение – умение слушать. Одно дело говорить о том, что тебя волнует и что кажется тебе интересным, другое – вслушиваться в содержание речи другого, улавливать ход его рассуждения, замечать принятые допущения, видеть логические изъяны и адекватно, по существу, реагировать на содержание высказывания, а не на личность другого.

Второе умение – умение высказывать свои мысли.

Ясно и отчетливо выражать мысли, обосновывать их, говорить существенное, уметь оттаивать свою точку зрения и по необходимости согласиться и принять точку зрения другого. Не обижать своими высказываниями другого человека. При согласии с точкой зрения другого, уметь встать

на его позицию, приведя свой аргумент, обосновав свой выбор. Очень полезно приучать учеников, прежде чем высказать свою точку зрения, повторить то, что сказал предыдущий собеседник, открывая, таким образом, путь к пониманию другого (сократический метод).

Третье умение – умение сочетать индивидуальное и коллективное. Учащиеся придают особую значимость своим идеям, считают их, в отличие от содержания учебников, собственным персональным достоянием, обижаются, когда взрослые не относятся к ним всерьез. Спор с равными (с одноклассниками) является лучшим средством объективной самооценки своих идей, мобилизацией таланта, проявлением индивидуальности.

Четвертое умение – умение выдерживать критику другого или благодарить за оценку своей работы другим. Ученикам нужно уметь спокойно выслушивать мнение, в котором выражается несогласие с ним, в котором ему доказывают, что его точка зрения неверна. Школьникам необходимо объяснить, что ошибочное мнение – это «не есть плохо», всем людям свойственно ошибаться. В словарном запасе у ученика могут быть следующие речевые фразы:

– *Спасибо, ты помог мне разобраться.*

– *Хорошо, что ты нашел ошибку.*

– *Мне теперь понятно, в чем я был не прав, спасибо за помощь и т.п.*

А также фразы – благодарности, например, такие:

– *Спасибо, за твою оценку.*

– *Я рад, что ты так хорошо оценил мою работу.*

– *Благодарю, что увидел недочеты в моей работе и т.п*.

Следует отметить, что самим ученикам (1-2 класс) трудно сконструировать такие речевые фразы, поэтому их нужно предложить школьникам в готовом виде (на индивидуальном листе; найти место и повесить в классном уголке или рабочем стенде).

Пошаговые операции, с помощью которых учитель может формировать у младших школьников коммуникативные универсальные действия, мы находим в совместном труде ученых московского «Института стратегии развития образования РАО» Н.Ф. Виноградовой, Е.Э. Кочуровой, М.И. Кузнецовой, В.Ю. Романовой, О.А. Рыдзе, И.С. Хомяковой. Перечислим их:

1.Восприятие учебного диалога;

2. Анализ разных мнений и стремление к их сближению;

3. Предъявление собственной позиции: формулирование, озвучивание;

4. Сближение позиций, построение единых обобщений и выводов.

Приведем примеры нескольких методических рекомендаций по реализации вышеперечисленных пошаговых операций.

Учителю начальной школы необходимо помогать ученикам представлять, какую роль играет умение слушать в различных ситуациях общения, осознавать с какой целью, мы слушаем. Учителю также следует добиваться того, чтобы участники диалога проявляли к нему интерес, чтобы у них возникало понимание, что их участие, их собственное мнение, позиция или точка зрения действительно важны для установления истины, то есть для решения общей учебной задачи.

Если у ученика не сформировалось положительное отношение к своей коммуникативной роли в совместном обсуждении, то у него и не возникнет желание внимательно слушать собеседников и перерабатывать полученную информацию.

Принимать и удерживать тему общения помогают «Игры-диалоги»: «Беседа с товарищем», «В магазине», «На природе», « После кино» и т.п., а также «Игры-заказы»: «Поблагодарите друга за подарок», «Похвалите друга», «Пригласите меня в …..», «Поздравьте бабушку с 8 Марта», «Спросите мнение друга о спектакле» и т.д.

Младших школьников нужно учить правилам вхождения в диалог, ведения диалога и выхода из него.

Важно уделять внимание интонации, скорости речи, мимике и жестам, проводя соответствующие интересные игры. Очень важно создавать спокойную деловую обстановку учебного общения. Восприятие смысла высказывания происходит легко и свободно в том случае, когда собеседники максимально настроены друг на друга, не испытывают барьеров в общении, эмоциональной зажатости или страха.

Совместно с детьми можно установить правила осуществления диалога, например:

- говорить по очереди,
- не повышать голос,
- уважать мнение другого,
- вежливо выражать свое согласие или несогласие с другими,
- вежливо переспрашивать или уточнять информацию,
- не перебивать собеседника,
- быть дружелюбным,
- благодарить за полученную информацию.

Ученикам важно уметь понимать, что по одному и тому же вопросу могут существовать разные точки зрения, что необходимо с пониманием относиться к мнению другого, проявлять терпимость к мнению других, выслушивать, не перебивая чужих реплик, выбирать правильное мнение. Поэтому учителям необходимо, на наш взгляд, систематически организовывать на уроках, занятиях «столкновения» мнений обучающихся. Это

подталкивает учеников к взаимному анализу высказываний, обнаружению слабых и сильных сторон речевых суждений, формирует умение доказывать, находить аргументы, подтверждать правильность своего мнения, не умаляя при этом достоинств своих собеседников.

Парная, групповая, формы работы, выполнение проектов и совместных творческих работ способствуют развитию диалоговой культуры и формированию коммуникативных навыков младших школьников. Учителю нужно работать над умением своих учеников создавать продукт совместной коллективной деятельности, сообщать собеседнику необходимую информацию, уточнять ее, при необходимости корректировать, распределять роли, осуществлять совместную деятельность и анализировать ее конечный результат.

Учитель и ученик, по мнению известного психолога В.В. Репкина (представителя научной школы Д.Б. Эльконина), вносят свой вклад в учебный диалог своими действиями. Учитель создает предпосылки для развертывания совместной учебно-поисковой деятельности. А ученики осуществляют ее и совместно с учителем оценивают результат.

«На фоне сотрудничества процесс обучения общению движется дальше – от обучения взаимодействию, когда общение использовалось лишь как средство решения соответствующих задач, к обучению самому общению, которое становится целью образовательного процесса. Успешность обучения этой цели связана с реализацией субъект-субъектного, диалогического взаимодействия» [2].

Таким образом, учебный диалог является необходимым средством формирования коммуникативных универсальных действий в процессе обучения младших школьников. Обучение учебному диалогу на разных уроках, а также во внеурочной деятельности позволяет ученикам активно взаимодействовать, совместно ставить учебные цели и решать учебные задачи, личностно расти.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
2. Репкин В.В. Развивающее обучение как система. – Томск:Пеленг,1992. – С.47.
3. Универсальные учебные действия как результат обучения начальной школе: Кн.для учителя/ [Н.В. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова и др.]; Под ред.Н.В. Виноградовой. М.:ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2016.

Блинов Владимир Михайлович
Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых,
Россия, г. Владимир,
доцент, кандидат педагогических наук,
Плоткина Елизавета Александровна
Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых,
Россия, г. Владимир,
магистрант кафедры педагогики и психологии
дошкольного и начального образования

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ АЗБУКИ В. Г. ГОРЕЦКОГО НА ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Современная педагогическая реальность такова, что особенного внимания требуют такие аспекты педагогической деятельности, как воспитание, в частности нравственное, равно как и духовное развитие подрастающего поколения; реализация личностно-ориентированного гуманистического подхода к воспитанию и обучению.

Однако в социуме происходят такие преобразования, которые ведут к дезориентации в системе моральных принципов и ценностей в духовно-нравственной жизни общества, к образованию идеологического вакуума, духовному инфантилизму и меркантилизации личных и семейных отношений. Уже сейчас последствия этих процессов проявляются в возрастающем количестве одиноких молодых людей, брошенных стариков, беспризорных, в росте преступности среди несовершеннолетних и прочих факторах, говорящих о снижении уровня нравственности в обществе [1].

Первые летописные сведения об обучении детей грамоте на Руси относятся к X в. Это берестяные грамоты, найденные российскими археологами при раскопках в Новгороде. Встречаются также и написанные учениками начальные фразы богослужебных молитв на бересте, что указывает на распространенное тогда духовное воспитание детей [7].

В течение многих веков детей на Руси обучали грамоте по Псалтыри, Евангелию и прочим богослужебным книгам ради назидательного чтения этих же книг. В 1574 г. был выпущен первый известный нам печатный учебник для обучения грамоте – «Азбука» диакона Ивана Федорова. В предисловии к тексту азбуки, воспроизведенной по изданию 1574 года, президент Академии педагогических наук В. Столетов писал: «Букварь учит малышей не только грамоте, из его рассказов извлекаются первые уроки нравственности...» [8].

Таким образом, общество ставит перед педагогической наукой, равно как и практикой задачи по поиску новых ориентиров, ценностей в сфере

нравственности и духовности, подлинных идеалов для детей и средств влияния на личностное развитие школьников. Одним из очевидных средств, которое первым приходит на ум, является букварь (азбука) – учебное пособие для изучения букв и обучения грамоте родного языка. Этой книгой педагоги встречают детей, впервые в жизни переступивших порог школы и влияние этой книги на личностное развитие наравне с духовно-нравственным становлением младших школьников нельзя недооценивать.

Современные буквари и азбуки: 1) включающие в себя минимум православной культурной традиции и 2) буквари и азбуки, целиком базирующиеся на духовно-нравственном воспитании, но не имеющие современной методики обучения. Таким образом, творческий синтез двух категорий современных букварей видится ключом к созданию качественно нового учебника, эффективного как для обучения грамоте, так и для личностного развития младших школьников [4].

Из вышесказанного следует, что присутствие в образовательном процессе культурологического подхода отнюдь не является новшеством. Напротив, букварь исторически призван воспитывать в учениках интерес к учению, к родному языку, призван возделывать в душе ребенка веру в добро, любовь к семье и Отечеству. Важно, что воспитательный процесс представляет собой, по мнению А.Н. Вырщикова: «педагогически обоснованную, последовательную, непрерывную смену разноуровневых и разноплановых актов формирования личности молодого человека, в ходе которой решаются задачи развития и психологической подготовки личности к жизни в конкретных условиях» [3].

Традиционно так сложилось, что формирование системы ценностей у детей младшего школьного возраста происходит посредством иллюстраций, ярких, запоминающихся образов, текстов. Взяв в руки любую обучающую детскую книгу, мы с легкостью найдем в ней все указанные элементы, вопрос стоит лишь в качестве материалов. Очевидным является тот факт, что ребенок младшего школьного возраста находится на первой ступени образовательного процесса и только начинает учиться чтению и осмыслению прочитанного, что говорит о необходимости соответствия учебных материалов, как текстовых, так и иллюстративных, наивысшим стандартам. Учебник в начальной школе представляет собой первое издание, содержащее в себе некоторые распорядительные интонации. По данным, полученным Любовь Владимировной Рыжковой-Гришиной в своих научных исследованиях: «самым популярным и востребованным является Азбука В. Г. Горецкого, эффективность которой проверена годами практики. Известно, что 60 % школьников обучалось и обучается по этой Азбуке» [6].

Обратившись к иллюстрациям, помещенным в указанные учебники, можно определить, какие ценности выводятся авторами на первый план. Так, в самом начале Азбуки В.Г. Горецкого расположена иллюстрация, которая очевидно призвана передать школьникам колорит Родной Земли. Там изображен пейзаж, демонстрирующий красоту и богатства природы: стремительные реки, просторы непаханой земли, золотистые поля пшеницы, белые березы, традиционно характеризующиеся с Россией, традиционным караваем на вышитом рушнике, куполами церкви, отливающими золотом на ясном голубом небе.

Первые школьные книги имеют своей целью призвать ребенка к размышлению, а так же для того, чтобы дети смогли почувствовать себя образованными людьми. Именно с этой целью в такие книги часто добавляется информация, которая помогает школьнику сформировать представления об идеале человека и общества [2]. Замечено, что вместе с традиционными для русского языка приветствиями и прощаниями — «здравствуйте», «до свидания» и «всего доброго», сочетание «спокойной ночи» используется в том же смысле и приводится в разделе «Как мы прощаемся?» [5].

В целом, можно говорить о том, что, осуществляя попытку формирования нравственных и моральных идеалов, авторы учебников для младших школьников не забывают о необходимости их соответствия нормам учебно-научного стиля.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева Н.Н. Этнопедагогические и этнопсихологические аспекты совершенствования И. Я. Яковлевым содержания "Букваря для чуваш" [Электронный ресурс]:Дис. … канд. пед. наук. Чебоксарский Республиканский Институт Образования, Чебоксары, 1999. – Режим доступа: http://bit.ly/2BD0KF1 (дата обращения: 20.02.2019).
2. Безрогов В.Г., Маркарова Т.С. Школьный учебник: сокровищница, транслятор, провозвестник? [Электронный ресурс]: Отечественная и зарубежная педагогика. 2012. №4 (7). – Режим доступа: https://bit.ly/2SbJzjd (дата обращения: 14.02.2019).
3. Вырщиков, А.Н., Кусмарцев, М.Б. Патриотическое воспитание молодёжи в современном Российским обществе. Монография. / А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев. – Волгоград: Авторское перо, 2006. – 272 с.
4. Мумрикова Л.И. От светского букваря к православному. Или наоборот? [Электронный ресурс]: XIX Ежегодная богословская конференция ПСТГУ: Материалы. Том II. – Режим доступа: http://pstgu.ru/download/1282392856.mumrikova.pdf (дата обращения: 20.02.2019).
5. Немкина А.В., Ищенко Д.С. Лингвокультурологический подход в системе начального образования России [Электронный ресурс]: Теоретические и практические проблемы современного образования: Материалы V Международной научно-практической конференции. Под ред. Т.А. Петровой – Краснодар, 2016. – Режим доступа: http://bit.ly/2GwF9Cd (дата обращения: 20.02.2019).
6. Рыжкова-Гришина Л.В. Об особенностях некоторых действующих букварей и учебно-методических пособий по развитию речи [Электронный ресурс]: Российский научный журнал. 2009. №4 (11). – Режим Доступа: http://library.rsu.edu.ru/p6811/ (дата обращения: 20.02.2019).

7. Свадковский И. Ф. Нравственное воспитание. М.: Педагогика, 1977. 144 с.
8. Федоров Иван. Азбука 1574 г. (текст азбуки, изданный к ее 400-летию). М.: Просвещение, 1974.

Бравок Анна Викторовна
Московских Ирина Александровна
Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 39
с гимназическими классами,
Россия, г. Владимир,
учителя начальных классов
moskovirina@yandex.ru
kisu_1994@mail.ru

ПРИЁМЫ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИМЕНАМИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ

Период обучения в начальных классах характеризуется усвоением младшими школьниками большого количества грамматического материала, в котором одно из значимых мест занимает изучение темы «Имя прилагательное».

Имена прилагательные не могут сравниться ни с одной частью речи по своим выразительным качествам. На значимость обогащения словаря ребенка именами прилагательными указывал Н.С. Рожденственский. Он писал: «Обогащение словаря ребенка прилагательными имеет важное значение потому, что с их помощью ребенок выделяет в предметах, лицах и явлениях те качества, которые осмысливаются им по своей жизненной значимости в связи с его интересами и потребностями» [5;68].

Имена прилагательные представляют собой обширный материал, который можно использовать для наблюдений над синонимами, антонимами, многозначностью, паронимами, над употреблением имен прилагательных в переносном смысле в речи.

М.Р. Львов писал, что «достижение пика интенсивности» имен прилагательных опережает систематическое изучение их в школьном курсе русского языка и приходится на третий класс. Следовательно, необходимо искать пути и возможности обогащения речи учащихся начальных классов именами прилагательными еще до «пика интенсивности», в первом и во втором классах [4].

Анализ учебников «Русский язык» (УМК «Школа России») дал возможность определить место и направления работы по обогащению словаря учащихся именами прилагательными, а так же определить роль данных упражнений в учебном процессе по учебникам «Русский язык» (УМК «Школа России») [2].

В дальнейшем изложении рассмотрим виды словарных, лексических и текстовых упражнений.

Словарные упражнения

Наш язык – это язык слов. Р. А. Будагов писал, что слова выражают мысли и чувства, с помощью слов прислушиваются к словам окружающих людей, усваивают новые или незнакомые слова, изучают слова других языков, вспоминают забытые слова родного языка [1]. Вот почему словарная работа занимает важное место в общей системе работы по развитию речи.

Описание признаков слова как единицы языка помогает с одной стороны оставить целостное представление о слове, с другой – четко определить его лексико-семантические свойства. Выделяют следующий минимум признаков, характерных для слова: 1) наличие одного словесного ударения; 2) фонетическая выраженность; 3) отнесенность к определенной части речи и грамматическая оформленность; 4) невозможность произвольных вставок и изменений внутри слова; 5) наличие значения. Данные признаки отражают сущность слова как единицы языка и являются лингвистической основой выделения слова, как учебной единицы. Само слово изучается в различных разделах школьного курса русского языка. Навыки комплексного анализа слова необходимы и для осуществления словарной работы в аспекте развития речи [3;110].

Приведем примеры некоторых словарных упражнений, имеющих место в учебниках «Русский язык» (УМК «Школа России»), направленных на обогащение речи учащихся именами прилагательными [2].

1. *Упражнения в наблюдении над лексическим значением имен прилагательных.*

Упр. 72 (Русский язык. 3 класс. 1 часть). Прочитайте. Спишите.

И грустно и радостно.

Странный в сентябре лес – в нем рядом весна и осень. Желтый лист и зеленая травинка. Поблекшие травы и зацветающие цветы. Сверкающий иней и бабочки. Теплое солнце и холодный ветер. Увядание и расцвет. Песни и тишина. И грустно и радостно!

– Почему текст так называется? А какое настроение вызывает осень у вас?

–Какое слово в тексте имеет значение «необычный», а какое – «потерявший свежесть и яркость»?

–Найдите в тексте антонимы. С какой целью автор их употребил?

2. *Упражнение в определении, образовании и различении оттенков значения имен прилагательных.*

Упр. 112 (Русский язык. 3 класс. 2 часть). Прочитайте. Как узнать среди однокоренных слов имена прилагательные?

1.Желтый, желтеть, желток, желтоватый. 2. Зелень, зелёный, зелёненький, зеленеть. 3. Чистый, чистенький, чистота, чистить. 4. Слабость, слабеть, слабый, преслабый. 5. Высокий, высок, высота, высотный.

- В чем различие в лексическом значении имен прилагательных желтый и желтоватый, слабый и преслабый, зеленый и зелененький?

Запишите только имена прилагательные.

Упр. 106 (Русский язык. 3 класс. 2 часть). Прочитайте. Образуйте сложные имена прилагательные, обозначающие цвета или оттенки цветов.

Серебристый, белый; темный, каштановый; яркий, красный; светлый, желтый; бледный, розовый; черный, белый.

– Запишите составленные прилагательные. Составьте предложение, употребив в нем любое из сложных прилагательных. Запишите.

Лексические упражнения

Данный вид упражнений проводится, прежде всего, в целях закрепления знаний по лексике и формирования на этой основе определенных лексических умений. По словам Н. Т. Баранова и А. В. Прудниковой к лексическим относятся упражнения, служащие развитию умения находить лексическое явление, отграничивать его от других лексических явлений (упражнения на синонимы, антонимы, неологизмы и т.п.); логический анализ структуры определений лексических понятий; целенаправленный подбор иллюстративного языкового материала к изученным лексическим понятиям и т.д. [6; 39].

1. Упражнение в распознавании и употреблении имен прилагательных противоположных по значению.

Примеры упражнений:

Упр. 19 (Русский язык. 1 класс). Прочитайте.

Ленивый и прилежный

«Завтра научусь, а сегодня погуляю», - говорит ленивый.

«Завтра погуляю, а сегодня научусь», - говорит прилежный.

К. Ушинский

– Подходит ли заголовок к тексту? Кого так называют? Найди в словаре (с. 41) слово, близкое по значению к слову прилежный.

–Ленивый и прилежный – это слова близкие или противоположные по значению. Найдите в этом тексте другие противоположные по значению слова.

2. *Упражнение в распознавании и употреблении синонимичных и антонимичных имен прилагательных.*

Примеры упражнений:

Упр. 7 (Русский язык. 4 класс. 2 часть). Прочитайте. Найдите среди данных имен прилагательных антонимы и синонимы. Запишите сначала пары синонимов, затем пары антонимов. Составьте и запишите предложение с любым именем прилагательным.

Сообразительный, грустный, апельсиновый, короткий, маленький, радостный, узкий, длинный, смекалистый, ароматный, печальный, медленный, душистый, крошечный, оранжевый, быстрый, большой, широкий, скорый.

3. Упражнение в распознавании и употреблении имен прилагательных в прямом и переносном значении.

Примеры упражнений:

Упр. 204 (Русский язык. 2 класс. 2 часть). Прочитайте.

Хорошо, привольно летом! Зеленеет темный лес,

Смотрит с ласковым приветом солнце жаркое с небес…

(С. Дрожжин)

–Какое слово употреблено в переносном значении?

Упр. 5 (Русский язык. 2 класс. 2 часть). Найдите в предложении слова, употребленные в переносном значении.

С неба глядело ласковое весеннее солнышко.

4. Упражнение в распознавании и употреблении имен прилагательных – паронимов.

Примеры упражнений:

Упр.13 (Русский язык. 4 класс. 2 часть). Прочитайте. Подберите к каждому имени существительному подходящее по смыслу имя прилагательное из скобок. Запишите словосочетание.

(Болотный, болотистый) край, (стекольный, стеклянный) завод, (искусный, искусственный) мастер, (злой, злостный) поступок, (праздничный, праздный) день, (грецкий, греческий) народ.

Упр.28 (Русский язык. 4 класс. 2 часть). Прочитайте.

Дождевой, дождливый (утро, зонт). Грозный, грозовой (облако, оружие). Обидчивый, обидный (слово, человек). Умный, умственный (труд, животное). Запасливый, запасный (человек, выход).

– Составьте и запишите словосочетания с каждым именем прилагательным и подходящим по смыслу именем существительным из скобок.

Текстовые упражнения

Этот вид работы предполагает оценку употребленных в тексте лексических средств, развивает умение пользоваться соотносительными языковыми средствами с целью устранения обнаруженного недочета.

1. Упражнение в наблюдении над ролью имен прилагательных в тексте.

Примеры упражнений:

Упр. 116 (Русский язык. 3 класс. 2 часть). Прочитайте. Озаглавьте текст.

Какие красивые золотоволосые пингвины! Над головами у них золотистые хохолки, словно две метёлочки, и брови ярко-желтые. А клюв и

глаза красные. Спинка и бока изумрудно-зеленые. А белая грудка кажется шёлковой – такая она гладкая и блестящая.

А. Иванченко

– Докажите, что это текст описание.

– С какой целью употреблены имена прилагательные?

– Прочитайте выделенные сложные имена прилагательные. Догадайтесь, как они образовались. Какие из них обозначают оттеки-цветов?

Упр. 153 (Русский язык. 2 класс. 2 часть). Прочитайте загадки. Отгадайте их.

Белая корзинка,
Золотое донце.
В ней лежит росинка
И сверкает солнце.

(Л. Ульяницкая)

Стоят в поле Сестрички –
Желтый глазок, белые реснички.
Нарядные платьица, желтые брошки,
Ни пятнышка нет на красивой одежке.

(Е. Серова)

-Какая загадка вам больше понравилась? Чем? Какие слова автор употребил в переносном значении?

- Найдите в каждой загадке имена прилагательные. Какие из них повторяются? Если бы не было имен прилагательных, вы смогли бы отгадать загадки?

- Выпишите из загадок имена прилагательные к данным именам существительным.

Реснички (какие?)…, корзинка (какая?)…, донце (какое?)…, глазок (какой?)…, платьица (какие?)…, брошки (какие?)…

2. Упражнение в составлении текста-описания.

Пример упражнения:

Упр. 169 (Русский язык. 2 класс. 2 часть). Выберите предмет для ффэтого предмета. Начните так: «Я хочу рассказать о…» Далее опишите, как выглядит предмет, каков его внешний вид. В конце скажите, как вы относитесь к выбранному предмету.

Следует отметить, что в учебнике «Русский язык». 3 класс. 2 часть. с.90 имеет место проектная деятельность, связанная с темой «Имя прилагательное». Данный проект носит название «Имена прилагательные в загадках». В нем говорится о том, что в загадках часто используются имена прилагательные и что по признакам предмета можно отгадать сам предмет. Таким образом, в этом проекте подчеркивается роль имен прилагательных в тексте.

Таким образом, нами были рассмотрены различные виды упражнений (словарные, лексические, текстовые) на предмет использования их для обогащения словарного запаса учащихся именами прилагательными.

ЛИТЕРАТУРА

1. Будагов Р. А. Человек и его язык. М.:Просвещение, 1974.

2. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 1-4 класс: Учеб. для общеобразоват. Учреждений с приложением на электронном носителе.- 8-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 144 с.: ил. – (УМК «Школа России»).
3. Купина Н. А. Методика развития речи на уроках русского языка. – «Работа над словом». Под ред. Т. А. Ладыженской. М.:Просвещение, 1980.
4. Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классх: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. по спец. «Педагогика и методика нач. обучения». -2 –е изд., пераб. М.:Просвещение, 1987.
5. Никитина Н. К. В обработке Н.С. Рождественсого. Методика грамматики и орфографии в начальных классах. М.:Просвещение, 1975.
6. Прудникова А. В. Лексика в школьном курсе русского языка. М.:Просвещение 1979.

Васильева Марина Вадимовна
Владимирский институт развития образования
имени Людмилы Ивановны Новиковой,
Россия, г. Владимир,
доцент кафедры начального образования
marinadruzh@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

На современном этапе развития общества умение правильно и быстро читать является одной из важнейших компетенций, которой должны овладеть современные школьники. Известно, что чтение представляет собой сложный вид познавательной деятельности и определяется с одной стороны «…как декодирование буквенной модели в устную языковую форму, в которой заключен механизм обучения чтению», а с другой – «…как процесс понимания письменных сообщений, заключающий в себе основной смысл обучения чтению» [2, с. 123], т.е. состоит из технической и смысловой сторон, нарушение которых не имеет между собой прямой взаимосвязи.

Особенно остро проблема формирования навыка чтения стоит перед учителями, обучающими детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Среди групп учащихся с ОВЗ отдельную категорию занимают дети с тяжелыми нарушениями речи. Нарушения речи таких детей часто сопровождаются дизартрией, которая представляет собой «нарушение звуковой стороны речи, связанное с органическими нарушениями иннервации мышц артикуляционного аппарата различной степени тяжести» [1, с. 48]. При данном нарушении звукопроизносительная сторона речи может быть нарушена в широком диапазоне: от незначительного искажения звуков до полной невнятности для окружающих, в случаях остаточных явлений детского церебрального паралича. Также качество экспрессивной стороны ре-

чи страдает из-за трудностей координации дыхания и просодической стороны речи. Речь таких детей монотонна, страдает темп, тембр, ритм.

По мере овладения навыком чтения учащимися с дизартрий у них обнаруживаются особенности его формирования, выражающиеся в длительном овладении звуко-буквенными обозначениями, сложностях слогослияния, замедленном переходе от послогового чтения к чтению целыми словами, что в дальнейшем приводит к трудностям понимания прочитанного. В связи с этим вопрос совершенствования современных методик формирования данного навыка у учащихся с тяжелыми нарушениями речи сохраняет свою актуальность.

На основании современных экспериментальных исследований А.Н. Корневым разработана многоуровневая модель механизма формирования технической стороны чтения с помощью воссоздания звукового облика по его графической модели [4, с.34], целью данной модели является укрупнение и автоматизация оперативных единиц чтения (ОПЕЧ). Предложенная автором модель состоит из опознания буквы во взаимосвязи с фонемой, слияния нескольких букв в слог, слияния нескольких слогов в слово, интеграции нескольких прочитанных слов во фразу.

Задача учителя в формировании техники чтения состоит в том, чтобы к концу первого класса увеличить единицу воспринимаемого текста и довести до прочтения словосочетания (синтагмы), соблюдая при этом приемлемый темп, нормы ударения, паузирование и интонирование. Для детей с ОВЗ формирование и автоматизация этой модели занимает бóльшее количество времени и требует бóльшей системности в работе, при этом на всем этапе обучения в начальной школе чтение вслух будет наиболее предпочтительным, поскольку позволит обеспечить правильное формирование навыка чтения и увеличение степени само- и взаимоконтроля.

Прием чтения вслух следует использовать при работе в ходе формирования понимания прочитанного текста, при определении причинно-следственных связей, логики и аргументации.

Известно, что проверка техники чтения вызывает у детей с ОВЗ состояние стресса. Акцент в этом виде контроля необходимо делать на понимании прочитанного, а процедура проверки должна проходить в доброжелательной атмосфере с учетом особенностей речевого нарушения каждого ребенка. Для облегчения чтения предварительно следует сделать фонетическую разметку текста и внести подстрочные пометы, а с детьми провести артикуляционную гимнастику для улучшения координации артикуляционных движений.

В ходе оценки правильности чтения в обязательном порядке необходимо учитывать лингвистические особенности предлагаемого текста: слоговую структуру слов, количество слов со стечением согласных и их позиции в слове, частотность употребления читаемых слов. Для детей с ОВЗ

имеет значение размер предлагаемого шрифта текста, который должен быть не менее 16 кегля (шрифт Times New Roman).

По данным современных исследований стратегия и качество понимания прочитанного текста зависит от его характера, а также психологической установки читающего, которая основывается на мотивации к чтению как самостоятельному виду речевой деятельности. Понимание прочитанного, с точки зрения психолингвистики, представляет собой результат смыслового восприятия речевого сообщения, который в своей структуре содержит четыре уровня на основании, которых строятся технологии чтения и работа с текстом: 1) понимание основной темы текста, или ознакомительное чтение; 2) выстраивание последовательного картинного (денотативного) плана и его глагольной (предикативной) структуры, или изучающее чтение; 3) полное понимание содержания с выявлением логических связей и понимание информации, представленной в тексте в явном и неявном виде, т.е. аналитическо-поисковое чтение; 4) понимание главной мысли и замысла автора - аналитическое чтение [3, с. 40]. Работа над пониманием прочитанного начинается в начальной школе, совершенствуясь на протяжении всей жизни человека и оставаясь при этом субъективно индивидуальной категорией.

В данном случае чтение выступает как средство формирования смежных языковых и речевых умений и навыков. Поэтому процесс формирования понимания прочитанного, адекватность и пересказ у учащихся с ОВЗ ещё более затруднен и растянут по времени из-за первичности нарушения операций замысла и воспроизведения речевого высказывания, а также трудностей слухового восприятия.

Исходя из выше сказанного, задачей учителя начальных классов является обучение школьников извлечению информации для решения определенной речевой задачи. Для этого необходимо сформировать у учащихся как общее понимание прочитанного, так и детальное понимание текста на уровне смысловых идей и связей, умение устанавливать логические связи в тексте. Здесь возникает необходимость применения приемов схематичной визуализации или приема моделирования ситуации, прибегнуть к рисованию иллюстраций к прочитанному тексту, приемы дорисовывания картин или картинного графического плана.

Как известно, чтение формирует и контролирует смежные речевые умения и языковые навыки такие как:

* Оптимизация процесса усвоения языкового и речевого материала.

* Умение читать строится на основе решения коммуникативно-ориентированных заданий, на контроле лексики и грамматики, аудирования, письма и устной речи.

* Отработка всех языковых и речевых навыков строится с опорой на текст и прочтение инструкций к заданиям и упражнениям.

В данном случае, эти языковые умения формируются у учащихся на основе определенного уровня сформированности устной связной речи и речемыслительной деятельности. В виду первичности речевого нарушения процесс понимания прочитанного у учащихся с дизартрией имеет свои особенности. Школьники с дизартрией с большим трудом и часто не в полной мере осваивают и пользуются этими умениями. При пересказе прочитанного у этих детей страдает не только фактическая сторона изложения, но и адекватность понимания, как на уровне текста, так и на уровне слова, встречаются повторы или пропуски слов, предложений и целых частей текста. Возникают трудности пересказа прочитанного, связанные с построением логико-грамматических конструкций, при употреблении синонимов слов. Работа по формированию понимания прочитанного у учащихся с ОВЗ носит более длительный и детальный характер и имеет свою специфику.

Как известно, все этапы работы с текстом и формирование различных технологий извлечения информации разделяются на: дотекстовый, текстовый и послетекстовый.

Для учащихся с ОВЗ особенно важно до прочтения текста на этапе дотекстовой работы (антиципации) подготовить и сформировать мотивационную установку к прочтению текста, познакомить с трудными лексическими оборотами и словами сложной слоговой структуры, путем систематического проведения лексических минуток на уроках чтения. Это может быть работа с заголовком, использование ассоциаций, связанных с заглавием или именем автора, знакомство с новой лексикой путем словообразования и словоизменения и употребления слов, предположения по тематике и утверждению по тексту.

Здесь возникает острая необходимость в составлении адресно-вариативных методик внутри одного речевого нарушения – дизартрии, где будет более точно реализоваться содержание все направления коррекционного обучения. Вариативность методик составляется с учетом степени выраженности дизартрии и особенностей формирования навыка чтения и уровня мотивации к чтению.

Вариант 1 Формирование процесса чтения у учащихся с тяжелой степенью выраженности дизартрии.

Вариант 2 Формирование процесса чтения у учащихся с минимальной степенью выраженности дизартрии.

Работа по формированию навыка чтения у детей с дизартрией осуществляется в урочное и внеурочное время по следующим направлениям с применением специальных методов и приемов, ориентированных на ребенка с учетом степени выраженности нарушения:

I. Формирование мотивации к процессу чтения (через систему специальных поощрений и специальных приемов популяризации чтения среди детей и родителей).

II. Формирование фонетической и просодической стороны речи (на занятиях по формированию произношения и уроках развития речи, которые проводятся учителями-логопедами).

III. Формирование функционального базиса чтения (развитие фонематического восприятия и операции анализа и синтеза, развитие зрительно-пространственных ориентировок и наглядно-образного мышления, развитие графомоторных навыков и овладение графической символизацией, развитие распределения и переключения внимания, упрочнение звуко-буквенных связей).

IV. Чтение с коррекцией формирования технической и смысловой сторон (использование специальных приемов и технологий обучения чтения с учетом межанализаторных связей восприятия слуховой, зрительной и тактильной информации).

Коррекционная работа включает в себя нескольких периодов: добукварный, в котором проводятся подготовка к осознанному освоению навыка чтения, формирование мотивации к обучению чтению и функционального базиса чтения с помощью развития слухового и зрительно-пространственного восприятия; букварный, в процессе которого осуществляется формирование технической стороны навыка чтения (знакомство с буквами, обучение чтению слогов, слов, предложений); автоматизация навыка чтения, проходящая с помощью чтения текстов, в ходе чего формируется смысловая сторона навыка чтения.

По результатам проведения диагностического исследования учитель совместно с учителем–логопедом и педагогом-психологом выставляет для себя приоритетные направления в работе с каждым конкретным ребенком, тем самым, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут по формированию навыка чтения, как одной из главных компетенций младшего школьника с ОВЗ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белякова, Л.И. Логопедия. Дизартрия / Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова. — М. : Владос, 2009.

2. Зимняя, И.А. Психология чтения как вида речевой деятельности / И.А. Зимняя // Психологические проблемы обучения технике чтения, смысловому восприятию и пониманию текста: материалы Всерос. науч.-практ. конф. — М., 1989.

3. Иншакова, О.Б. Нарушение письма и чтения: теоретический и эксперименталь-ный анализ / О.Б. Иншакова. — М.: Секачев: НИИ Школьных технологий, 2008.

4. Корнев, А.Н. Подготовка к обучению грамоте детей с нарушением речи / А.Н. Корнев. — М.: Айрис-Пресс

Евсюкова Наталья Ивановна
Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых,
Россия, г. Владимир,
доцент, кандидат педагогических наук
eniizxarkova@mail.ru

ГУМАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Социально-политические изменения в обществе повлияли на государственную политику в области образования. Это послужило толчком для реформирования российской школы, ориентированной на гуманистический подход в воспитании и обучении личности школьника. Гуманистическая идея воспитательной работы основана на принципах воспитывающего обучения, расширения сферы внеурочной деятельности, направленной на становление ценностных ориентаций личности.

В отечественной педагогической науке понятие «гуманизация» выступает основным концептом гуманистической парадигмы в современном образовании. Б.Т. Лихачев указывает на то, что «гуманизация» в образовании определяет мышление педагога. Основной смысл педагогического мышления – содержать интересы и проблемы человека в центре педагогического внимания [5].

Раскрывая проблему гуманизации воспитания необходимо обратиться к гуманистическому подходу и определению понятия «гуманизация образования».

В.В. Караковский определял гуманизацию образования как передачу подрастающему поколению «гуманистического способа освоения мира». Современные общественные тенденции в процессе воспитания и обучения отражают построения данной системы образования на основе учета потребностей и интересов личности [2; с. 10].

Ключевой идеей гуманизации воспитания является идея гуманитарного подхода, построение отношений между педагогом и воспитанником на основе принципов уважения к людям, заботе о них, проявления внимания к проблемам и потребностям ребенка [3; с.20].

Гуманистический подход в зарубежной психологии А. Маслоу, Г. Олпорта, К. Роджерса и др. рассматривают личность как уникальную целостную систему и ее природное стремление к самоактуализации. Согласно А. Маслоу гуманистический подход в педагогике должен быть построен на принципе саморазвития личности. По его мнению, педагог должен выявить, что в ребенке заложено в «свернутом виде», помочь ему стать независимым от среды и стать тем, кем он способен стать [6].

Использование учителем данного положения о самоактуализации личности в процесс обучения и воспитания дает возможность выбора деятельности для самовыражения ученика.

Учение о гуманистическом подходе в обучении и воспитании К. Роджерса основано на ориентации создания гуманных отношений очеловечивания среды вокруг ребенка. К. Роджерс раскрывает идею гуманистического подхода в деятельности педагога [6].

Данный подход заключается в не столько в развитии умений и формировании знаний, а стремлении педагога тесно взаимодействовать с учеником.

Деятельность педагога должна быть направлена на формы групповой работы, варьирование средств обучения и воспитания с целью удовлетворения запросов ученика, развитие творческого потенциала, установление эмпатических межличностных отношений.

Идея гуманистического подхода в отечественной науке (Божович Л.И., Выготского Л.С., Зинченко В.П., Леонтьеввва А.Н., Ж. Пиаже, Слободчикова В.И. и др.) послужили основой развития гуманизации образования.

С точки зрения отечественной науки гуманистический подход в образовании заставляет обратиться к психолого-педагогической теории Л.С Выготского. На основе его культурно-исторической теории развития человека построена социо-культурная теория педагогики образования, смежных дисциплин и практики воспитания [5; с.442].

Данные подходы являются основой гуманистической педагогики, которая основана на принципах недирективного взаимодействия учителя с учеником «субъект – субъектных отношениях» (дать возможность ученику проявить уникальность внутреннего мира, почувствовать собственную ценность), что характерно для современного этапа развития системы отечественного образования.

С точки педагогики гуманитаризация образования определяется как система мер, направленных на приоритетное развитие общекультурных компонентов в содержании образования. Его цель – формирование личностной зрелости обучаемых [3; с.21].

В.П. Зинченко указывает на то, что гуманитарный подход в образовании основан на повышении культуры педагога, важной роли взаимодействия учителя и ученика. По его мнению, проблема гуманитаризации образования коренится в восстановлении культурных традиций. Для этого в сфере образования необходимо выработать соответствующие принципы воспитания общей культуры, которая усваивается через личностное общение ученика с учителем [5; с.443].

П.А. Флоренский говорил о том, что гуманитаризация образования основана на культурной среде, которая растит и воспитывает личность.

Именно эта среда, а не общество, определяет формирование личности, что подтверждается практикой домашнего воспитания. Он указывал на важнейшее значение роли культуры образовательного коллектива в воспитании личности, способной принимать ответственные и самостоятельные решения [5; с.443].

Анализ научных исследований показал, что гуманитаризация обучения и воспитания в образовании построена на принципах гуманитарного подхода, направлена на развитие человеческих качеств, усвоение культуры человеческого общества. Её целью является развитие высших человеческих свойств личности, облагораживать ум и сердце, а в основе гуманитаризации образования лежит изучение литературы, истории, языков.

Из этого следует – гуманизация образования направлена на формирование личностных качеств обучаемых на основе усвоения гуманитарных дисциплин. Направлением гуманизации воспитания, является постановка проблемы нравственного воспитания младших школьников, на основе гуманитарного подхода к расширению мировоззренческой широты, развития самосознания школьника.

Основным средством гуманизации воспитания в начальной школе является изучение русского языка, произведений отечественной литературы, которая содержит в себе множество примеров русской истории, произведения русских поэтов, народного творчества и др.

О важности влияния изучения родного языка и произведений отечественной словесности в начальной школе указывал еще К.Д.Ушинский. Он установил связь между литературным чтением и воспитанием. Создавая хрестоматии для начальных народных школ, указывал влияние литературного чтения на развитие речи и мышления, мышления и наблюдения окружающего мира, что способствует развитию личностного роста и наследованию народного духа. К.Д.Ушинский подчеркивал, что сообщающие знания учителем ученику в виде объяснения картины мира, вопросов, материала для беседы в классе, должны быть полезны, доступны, понятны (что полезно и вредно) и соответствовать возрасту ребенка. [4; с.70].

Дальнейшее развитие взгляда К.Д. Ушинского на воспитательную роль литературного чтения отражено в работах В.П. Вахтерова и других ученых.

Для воспитания нравственных качеств личности В.П. Вахтеров придавал значение урокам чтения, на которых изучались литературные произведения, в которых был создан художественный образ. Ребенок познает действительность через образную систему текста, вызывающая яркие впечатления и умственные усилия [4; с.74].

О важности гуманизации в обучении и воспитании в настоящее время лежат в положениях (Т.Г. Рамзаевой, Н.К. Светловской и др.), а также в

разных методических областях, которые отражают особенности авторских позиций и требуют системного осмысления.

Однако необходимо отметить, особенности младшего школьного возраста. Л.И. Божович рассматривает этот возрастной период как сензитивный для формирования мировоззрения, духовно-нравственного становления ребенка. Она пишет о том, что признание младшим школьником авторитета учителя, его оценок в учебной деятельности происходит через подражательность и исполнительность, что формирует у него отношение к учению. Это сочетается с развитием направленности ребенка в совместной деятельности и взаимоотношений со сверстниками [1].

В учебно-воспитательном процессе закладываются базовые черты личности, из которых наиболее устойчивыми являются осознание себя в системе социальных взаимоотношений с другими людьми – рефлексия и ценностная сфера.

В этот возрастной период существенно влияние гуманизации воспитанного воздействия школы и учителя. Основным средством гуманизации воспитания младшего школьника является литературное чтение. Для воспитания нравственных черт младшего школьника могут послужить классические произведения и современные произведения.

Классические произведения В.Ю. Драгунского («Денискины рассказы»), В.А. Осеевой («Отцовская куртка», «Волшебное слово», «Мой товарищ»), Л.А. Пантелева («Васек Трубачев и его товарищи», «Честное слово»), Н. Носова («Приключения Незнайки и его друзей», «Витя Малеев в школе и дома») и др.

Данные произведения рассказывают о жизни детей, их взаимоотношениях с родителями, окружающими, с миром, раскрывают детям правила поведения, приемлемые социальные нормы в обществе, показывают моральные и нравственные поступки, выбор друзей, чувство ответственности, патриотизма.

Произведения современных писателей Т.В Боковой («Лучшие стихи к праздникам»), Сергея Седова («Сказки про мальчика Лешу»), Антона Соя («Маша и Аркаша – таракаша»), Ая эН («Сказки не по правилам»), Марии Баршадской («Большая и маленькая девочка») и др.

Читая данные произведения, дети имеют возможность развивать воображение, они познают мир со всех его сторон и делают вывод, что он устроен сложно. Книги раскрывают понятие о доброте, которую в любом проявлении спрятать невозможно.

На уроках чтения, во внеурочной деятельности учитель, используя литературное чтение, дает возможность младшим школьникам обсудить героев, мотивы их поступков, проанализировать их характер. Задавая вопросы детям о том, как бы они поступили в той или иной ситуации органи-

зовывает между учениками философские споры, которые делают вывод о том, как надо или не надо себя вести.

Таким образом, гуманизация воспитания средствами литературного чтения раскрывает ребенку картину нравственного реализма, на основе ценностного отношения к мировоззренческим идеям, составляет моральное созревание младших школьников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Божович Л.И. Развитие субъекта образования: проблемы, подходы, методы исследования / Л.И. Божович [и др.]; под ред. Л.И. Божович. – М.: PerSe, 2005. – 399 с.
2. Караковский В.А., Новикова Л.И. Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание. Воспитание!: Теория и практика школьных воспитательных систем: Изд. 2-е, доп. и перераб. / Под ред. Н.Л.Селивановой. – М.: Педагогическое общество, 2000. – 256 с.
3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике (междисциплинарный): для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. / Г.М. Коджаспировой – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 448с.
4. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 3-еизд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.
5. Российская педагогическая энциклопедия в 2т. Т. 1. [электронный ресурс] / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1999.– 1617с.
6. Хьелл, Л. Теории личности. / Л. Хьелл, Д. Зиглер – СПб.: Питер, 2016. – 589с.

Зотова Ирина Александровна
Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых,
Россия, г. Владимир,
старший преподаватель
vgguteacher@mail.ru

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Речевое развитие является одним из показателей уровня культуры человека. В ходе подготовки будущих учителей начальных классов мы обращаем их внимание на то, что уроки изобразительного искусства благотворно влияют не только на эстетическое воспитание и развитие художественно-творческих способностей младших школьников, но и могут оказывать значительное влияние на развитие их речи при соответствующей организации.

У первоклассников речь еще недостаточно развита: небогатый словарный запас, неумение правильно строить распространенные предложения (особенно в монологической речи), не всегда получается передавать нужные эмоции (использовать интонации, регулировать темп речи и гром-

кость голоса). В художественно-творческой деятельности дети приобретают опыт эстетического общения: учатся видеть красоту окружающего мира, оценивать и анализировать произведения искусства и выражать это в словесной форме. На занятиях изобразительной деятельностью дети переживают разные эмоциональные состояния: радость, восхищение, грусть, сопереживание, любовь и др. Выполняя различные задания, ребята учатся понимать и ценить произведения искусства, богатство и красоту окружающего мира, выражать это не только в своих творческих работах, но и выражать свои чувства и переживания в речи.

Б.М. Неменский говорит о необходимости привлечения младших школьников к обсуждению выполненных детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, что активизирует их внимание и формирует опыт творческого общения. На уроках учитель может использовать свободные игровые формы общения, которые, по мнению Б.М. Неменского, помогают развитию воображения и фантазии обучающихся [4, с.20].

Мы обращаем внимание будущих учителей на необходимость использования информационно-коммуникационных технологий, нетрадиционных техник рисования на уроках и занятиях изодеятельностью с целью побуждения детей к выражению своих чувств и эмоций в общении с учителем и одноклассниками. Презентации помогают учителю наглядно познакомить детей с новой темой, приемами работы, творчеством художников и т.д. На уроках изобразительного искусства дети могут работать как на компьютере, так и на интерактивном столе, выполняя свои зарисовки в различных графических редакторах и программах. В следующих классах учитель может привлекать младших школьников к подготовке докладов и презентаций о художниках, музеях, театрах и т.д. Использование ИКТ на занятиях художественно-творческой деятельностью помогает активизировать процесс обучения. Главное на уроке – это диалогичность, сотворчество учителя и учеников.

Рассмотрим возможности развития речи детей на занятиях по ознакомлению с анималистическим жанром. Первоклассники сначала учатся изображать животных с помощью «пятна», используется принцип обучения «от целого к частному». Урок строится в игровой форме, дети привлекаются к рассматриванию и обсуждению иллюстраций к произведениям о животных. Младшим школьникам предлагается в форме конкурса-игры определить, какие изображения животных выполнены с помощью «пятна», а какие – нет. Педагог знакомит первоклассников с иллюстрациями Т. Мавриной, Ю. Васнецова и Е. Чарушина, представленными на страницах учебника. Ребята учатся выделять и называть признаки животных, находят сходства и отличия, тренируются в применении слов-антонимов: «*У всех изображенных животных есть голова, туловище, четыре ноги и хвост. У*

жирафа шея длинная, а у слона – короткая. У слона нос (хобот) большой и длинный, а у медведя – маленький и короткий. У жирафа ноги тонкие, а у слона – толстые» и т.д.

Заранее подготовленные ученики читают сказку про Кляксу по ролям, пытаясь передать эмоции [3, с.20] . Например, «возмущение Бумаги»: «*Фу! Как меня уродует эта клякса!*», «огорчение Кляксы»: «*Ах, какая я несчастная. Я не хочу никого огорчать*». После прочтения сказки проводится беседа по содержанию текста: «*Кого из героев сказки вам жалко: Бумагу или Кляксу? Почему? Кто помог Кляксе? Каким образом Мастер Изображения помог Кляксе? В кого превратилась Клякса? Ребята, а как вы думаете, кляксу можно еще во что-то или в кого-то превратить?*».

Так как изобразительное и поэтическое творчество взаимосвязаны, мы предлагаем детям послушать отрывок из стихотворения Юнны Петровны Мориц «Замечательная клякса» и определить, какие образы может принимать клякса [2, с. 29]:

В каждой кляксе кто-то есть,
Если в кляксу пальцем влезть.
В этой кляксе – кот с хвостом,
Под хвостом – река с мостом,
Судоходная река
Для судов и судака.
И плывут туда-сюда
Всевозможные суда.

Можно предложить детям игру: «Я начну, а ты – продолжи»: «*В этой кляксе – …*?», «*Под хвостом – …*?», «*Судоходная река для …*?», «*И плывут туда-сюда всевозможные …*?». Учитель может порекомендовать детям познакомиться и с другими стихотворениями Ю.П. Мориц.

После подготовительной работы первоклассники с помощью кисточки и краски делают кляксу-пятно на альбомном листе бумаги и «превращают» его в «зверушку»: дорисовывают уши, глаза, лапы, хвост, усы. В конце урока проводится обсуждение результатов работы: ребята пытаются отгадать, кого изобразил их одноклассник, а сам «художник» рассказывает, кого он изобразил и почему.

На уроке во втором кассе по теме: «Изображение характера животного» младшие школьники продолжают знакомство с анималистическом жанром [1, с. 96]. К данному уроку будущими учителями начальных классов были подготовлены презентации. На слайдах представлены фотографии и рисунки животных, изображенных художниками-иллюстраторами в различных состояниях. Формирование у второклассников умения составлять устную зарисовку-характеристику зверей возможно с опорой на следующие вопросы:

1. Какого животного изобразил художник?

2. Какой характер животного старался передать художник: *добрый, злой, дружелюбный, смелый, трусливый, пугливый, ленивый и т.п.*

3. Какое настроение (состояние) животного старался передать автор рисунка: *весёлое, радостное, игривое, бодрое, печальное, скучающее, беспокойное, тревожное, тоскливое, агрессивное, сердитое, дружелюбное, спокойное, активное и т.д.*

4. Как художнику удалось показать характер и настроение животного: определённая поза, характерные движения и повадки, пропорции частей тела (*лежит, сидит, стоит, бежит (несётся со всех ног), гибкий, неуклюжий, вытянул мордочку, приоткрыл рот, высунулся из-за куста, прислушивается, принюхивается, взгляд грустный (хитрый, усталый), глаза большие (маленькие, прищуренный, приоткрытые), лапки сложены, шерсть взъерошенная (лохматая, гладкая, пушистая), пригнулся, выгнул спинку, оскалился, пригнул ушки и т.д.).*

Необходимо обращать внимание детей на то, что художник выражает характер животного через движение и форму тела (*стремительное и гибкое, громоздкое и неуклюжее*), величину частей тела (*огромная* или *маленькая голова*, *длинные ноги* или *короткие лапы*, *маленькие или большие глаза*), выразительные детали (*форма ушей, усы, когти, блеск глаз*).

На данном уроке желательно использовать музыкальные произведения (например, К. Сен-Сан «Карнавал животных»; Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Вроде вальса», «Маленькая арфистка», «Пьеса» и др.), а детям предложить имитировать движения животных (мягкую поступь лисички, неуклюжие движения медведя, прыжки зайчика и т.д.). Данное задание можно выполнить в форме игры «Забавные животные»: одни ребята изображают движения и повадки животного под музыку, другие отгадывают, кого они изобразили.

На этом уроке учитель знакомит второклассников с понятием «анималист» и художниками-анималистами: Е. Чарушиным, В. Ватагиным. На слайдах представлены иллюстрации Е. Чарушина к произведениям «Лиса» и «Медвежата», иллюстрации В. Ватагина – «Обезьяна». Второклассникам необходимо описать, как художники передают характер животного через его повадки, форму тела и движения.

Выполнение практической работы заключается в том, что дети при помощи красок (в технике «от пятна») должны изобразить любого животного по представлению, передавая в рисунке его характер. При обсуждении готовых работ выясняем, какой же характер у животных, изображенных ребятами. При подведении итогов урока можно использовать следующие вопросы: «*Кого изображает художник-анималист*?», «*Что иллюстрирует художник-анималист*?», «*Кто из авторов книг является еще и художником-анималистом*?», «*Каких художников-анималистов вы знае-*

те?», «*С помощью чего (каких выразительных средств) можно передать характер животного*?». Учитель следит, чтобы школьники давали полные развернутые ответы.

Продолжением работы по развитию речи и формированию у младших школьников умения изображать животных может быть выполнение проекта на тему: «Цирковое представление» (или «Зоопарк»). Ребятам предлагается разделиться на группы, найти информацию о цирке (история возникновения, виды цирков, цирковые животные), составить словарь терминов или маленькую энциклопедию по данной теме *(«афиша», «цирк», «шапито», «арена», «представление», «дрессировщик»* и т.д.), подобрать детские книги о цирке с иллюстрациями, выучить короткие стихи о дрессированных животных или подготовиться их выразительно читать. Каждый ученик должен подумать, какое цирковое животное он хочет изобразить. На занятиях можно учить детей изображению животных в разных нетрадиционных техниках (аквграфия, ниткография, кляксография, рисование с помощью ладошек, монотипия), прибегая в конце работы к дорисовыванию отдельных элементов. Учитель может использовать аудиозаписи произведений о животных и цирке для детей, музыкальные произведения. Результатом работы каждой группы над проектом могут быть коллективная картина-панно, маленькая энциклопедия, иллюстрированная книга для детей и т.п., оформленные в любой изученной технике или с использованием нескольких техник. Ребята могут написать мини-сочинение на тему «Цирковое представление» (или «Выступление мартышки»» «Дрессированные львы» и т.п.), подготовить театрализованное представление. Каждая группа защищает свой проект, для этого совместными усилиями готовят выступление.

На уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности обогащается и активизируется словарный запас младших школьников, дети учатся выражать свои мысли в процессе анализа художественно-изобразительных, литературных и музыкальных произведений. Работа по развитию речи на занятиях по изобразительному искусству должна проводиться систематически.

ЛИТЕРАТУРА

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
2. Мориц Ю.П. Крыша ехала домой. – М.: Время, 2012.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для образовательных учреждений / Л.А. Неменская; под ред.Б.М. Неменского. 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
4. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Искренкова Мария Сергеевна
Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых,
Россия, г. Владимир,
доцент, кандидат филологических наук
iskr.vggu@mail.ru
Оськина Елена Сергеевна
МОУ «Тумская СОШ №3»,
Россия, г. Владимир,
учитель начальных классов

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Правильность устной речи учащихся во многом определяется уровнем их владения орфоэпическими нормами.

В нашей статье мы рассмотрим влияние орфоэпических норм на формирование правильной устной речи у учащихся начальных классов.

Как известно, орфоэпические нормы включают нормы ударения и произношения. Они связаны с устной речью, а именно с произношением звуков и звукосочетаний.

Наиболее сложными для усвоения являются нормы ударения. Это объясняется двумя особенностями русского ударения. Во-первых, оно разноместное, т.е. может падать на любой слог в слове: *травА, кОмната, проводнИк*. Во-вторых, русское ударение подвижное, т.е. в разных формах одного и того же слова оно может перемещаться с одного слога на другой, например: *водА-вОды*. Разноместность и подвижность ударения часто приводят к орфоэпическим ошибкам. В русском языке зафиксировано более 5000 слов с колебаниями ударения, например: *обеспЕчение, щавЕель, бАнты, каталОг, звонИт, красИвее, ходАтайство* и др.

К основным причинам появления произносительных ошибок в речи учащихся начальных классов относятся:

- влияние письма;
- влияние просторечного произношения;
- влияние диалектного произношения.

Орфоэпические нормы фиксируются орфоэпическими словарями и учебниками по русскому языку.

В учебнике В.П. Канакиной, В.Г. Горецкого (УМК «Школа России») для формирования правильного произношения слов уже с первого класса предусмотрены разнообразные орфоэпические упражнения: «Назови сло-

ва, в которых знак ударения поставлен верно (с**о**ловей, сол**о**вей, соловей)» [1, с.41]. В учебнике для каждого класса есть орфоэпический словарь, содержащий наиболее сложные для произношения слова.

Во втором классе задания, направленные на усвоение орфоэпических норм, встречаются в разделе: «Правописание буквосочетаний с шипящими звуками»: «Прочитай слова. Посмотри в орфоэпическом словаре, как надо произносить данные слова: *скучно, конечно, нарочно, скворечник, помощник, яичница, чтобы, что»* [3, с.6]. В учебнике есть рубрика «Правильно произносите слова!», в которой слова приведены в единственном и множественном числах: *дир**е**ктор – директор**а**, д**о**ктор – доктор**а**, бл**ю**дце – бл**ю**дца, шофёр – шофёры, т**о**рт – т**о**рты* [3, с.24].

Также есть рубрика «Говорите правильно!», в которой приводятся слова в разных падежных формах (Р.п, Д.п, Т.п, П.п.): *герб – герб**а**, герб**у**, герб**о**м, о герб**е**; кран – кр**а**на, кр**а**ну, кр**а**ном, о кр**а**не* [3, с.56].

В учебнике для 4 класса тоже представлены задания, направленные на усвоение орфоэпических норм: «Произнесите слова по их звуковым обозначениям: [сквар'**э**ц], [марк**о**ф'] [ч'удесный’], [врач'], [ук**а**ска] [пр**а**з'н'ик]» [4, с.59].

Авторы учебника знакомят учащихся с правильным произношением числительных в рубрике «Произноси слова правильно!»: *шес**т**ь [т'], сем**ь** [м'], ше**стн**адцать [сн], восем**н**адцать [м]* [4, с.72].

Рассмотрев учебники В.П. Канакиной, В.Г. Горецкого, мы убедились, что упражнения, направленные на формирование правильной устной речи учащихся, присутствуют в них в достаточном объёме.

С целью выявления уровня усвоения учащимися орфоэпических норм нами было проведено анкетирование учеников 4-го «А» (26 учащихся) и 4-го «Б» (22 учащихся) классов муниципального общеобразовательного учреждения «Тумская средняя общеобразовательная школа №3».

Ученикам были предложено 6 заданий.

В первом задании учащимся нужно было распределить слова с выделенным твердым и мягким согласным в соответствующие колонки таблицы. Анализ результатов анкетирования учащихся показал, что в 4-м «А» классе преобладает средний уровень выполнения задания – 54 % (14 учащихся), на высоком уровне находятся 35 % (9 учащихся) и на низком – 11 % (3 учащихся). В 4-м «Б» классе учащиеся обладают средним уровнем 68 % (15 учащихся), высоким уровнем – 23 % (5 учащихся) и низким уровнем – 9 % (2 учащихся). Больше всего ошибок в обоих классах было допущено в словах *терпеть, шинель, компьютер и термин*.

Данные результаты показывают, что в повседневной речи учащиеся слышат и произносят данные слова с орфоэпическими ошибками.

Второе задание заключалось в том, чтобы учащиеся правильно расставили ударение в словах разных частей речи: *столяр, статуя, инстру-*

мент, квартал, торты, нефтепровод, красивее, краны, документ, банты, туфля, щавель, средства, начать, вручат, углубить, алфавит, километр, хозяева, свекла, новорожденный, каталог, досуг, задала, отдали.

Проанализировав результаты выполнения этого задания, мы увидели, что в 4-м «А» при постановке ударения 11 ошибок было допущено в слове *новорождённый,* 8 ошибок в слове - *углубить*. В 4-м «Б» классе учащиеся допустили ошибки в словах *новорождённый* (12 ошибок), *каталог* и *нефтепровод* (по 8 ошибок).

Исследование показало, что у 4-го «А» класса 42 % учащихся (11 детей) наблюдается средний уровень усвоения постановки правильного ударения в словах, 31 % (8 учащихся) обладает высоким уровнем и у 27 % (7 учащихся) низкий уровень.

У 4-го «Б» класса средним уровнем усвоения орфоэпических норм обладают 50 % (11 учащихся), высоким уровнем - 36 % (8 учащихся) и низким уровнем – 14 % (3 учащихся).

Полностью учащиеся справились со словами *статуя, квартал, средства*, и *километр*.

Третье задание заключалось в выборе слов, в которых буквосочетание ЧН произносится как [шн]: *скворечник, яичный, Ильинична, скучно, отличный, двоечник, нарочно*.

Проанализировав результаты данного задания, можно заметить, что в 4-м «А» классе правильно выполнили задания 23 учащихся (88 %), ошибки допустили 3 учащихся (12 %). Допустили ошибки в словах – *яичный* (1 учащийся) и *Ильинична* (2 учащихся). Средним уровнем в 4-м «А» владеют 54% (14 учащихся), высоким уровнем – 38 % (10 человек) и низким уровнем – 8 % (2 учащихся). В 4-м «Б» классе 18 учащихся (82 %) выполнили задание правильно, ошибки допустили в словах *яичный* (1 ученик), *нарочно* (2) человека) и *Ильинична* (1 человек). В данном классе средним уровнем владеют 12 учащихся (54 %), высоким уровнем – 9 учащихся (41 %) и низким уровнем – 1 учащийся (5 %). Ошибки в этом задании можно объяснить влиянием письма на произношение младшими школьниками данных слов.

В обоих классах преобладают высокий и средний уровни. В 4-м «А» - средний уровень (54 %), в 4-м «Б» классе – высокий уровень (41 %).

В четвертом задании учащимся требовалось подчеркнуть слова с нарушениями орфоэпических и орфографических норм: *надсмешка, нашевствие, коридор, подскользнуться, транвай, лаболатория, асфальт, кажный*.

Проанализировав результаты выполнения данного задания, направленного на умение различать слова с нарушениями орфоэпических и орфографических норм, мы пришли к выводу, что в 4-м «А» классе правильно выполнили задание 20 человек, что составляет 77 %, ошибки допустили 6

человек (23 %), а в 4-м «Б» классе правильно выполнили 17 учащихся (72 %), допустили ошибки 5 человек (23 %). Ошибки допустили в словах *«надсмешка»* (4-й «А» класс 1 учащийся; 4-й «Б» класс – 2 учащихся), *«подскользнуться»* (4-й «А» класс 1 учащийся), *«транвай»* (4-й «А» класс 2 учащихся; 4-й «Б» класс 1 учащийся), *«лаболатория»* (4-й «А» класс 2 учащихся; 4-й «Б» класс 1 учащийся) и *«асфальт»* (4-й «Б» класс – 2 учащихся). В 4-м «А» классе средним уровнем владения распознавания орфоэпических и орфографических слов владеют 85 % (22 учащихся), высоким уровнем – 11 % (3 учащихся) и низким уровнем – 4 % (1 учащийся). Средним уровнем 4 «Б» классе владеют 73 % (16 учащихся), высоким уровнем 18 % (4 учащихся) и низким уровнем 9 % (2 учащихся).

Мы видим, что в данных классах преобладает средний уровень владения умением распознавать слова с орфографическими и орфоэпическими нарушениями. Высокий уровень в данных классах не наблюдается.

В последнем задании учащимся предлагалось выбрать правильный вариант произношения слов:

б[о]лото – б[а]лото
помо[щ']ник – помо[ш]ник
же[н']щина – же[н]щина
ни[сш]ий – ни[ш]ий
[з]жать – [ж]ать
большо[г]о – большо[в]о
пра[здн]ик - пра[з'н']ик
смея[тс]я – смея[ц]я

Правильно выполнили данное задание в 4-м «А» классе 22 человека (85 %) и 4 человека (15 %) допустили ошибки. В 4-м «Б» классе справились с заданием 19 человек (86 %) и допустили ошибки 3 человека, что составляет 14 %. Ошибки допустили в словах *«помо[щ']ник – помо[ш]ник»* (4-й «А» класс 2 учащихся), *«пра[здн]ик - пра[з'н']ик»* (4-й «А» класс 1 учащийся и 4-й «Б» класс 1 учащийся), *смея[тс]я – смея[ц]я* (4-й «А» класс 1 учащийся), *б[о]лото – б[а]лото* (4-й «Б» класс 1 учащийся), *большо[г]о – большо[в]о* (4-й «Б» класс 1 учащийся). В 4-м «А» классе учащиеся владеют средним уровнем (73% - 19 учащихся), в 4-м «Б» классе также присутствует средний уровень (64% - 14 учащихся).

Сравнив результаты, мы видим, что в данных классах преобладает средний уровень владения умением находить слова с правильным произношением.

Рассмотрев результаты анкетирования, проведённого в 4-м «А» классе и в 4-м «Б» классах МОУ «Тумская СОШ №3» р.п.Тума Клепиковского района, мы выявили, что у учащиеся владеют орфоэпическими нормами на среднем уровне. Данные показатели, во-первых, объясняются влиянием

неправильной устной речи на произношение детей, а во-вторых, трудностью усвоения орфоэпических норм.

Таким образом, мы хотим подчеркнуть, что работа над правильностью устной речи учащихся должна быть постоянным предметом внимания учителя, поскольку именно соблюдение орфоэпических норм говорит о достаточно высоком уровне культуры речи учащихся.

ЛИТЕРАТУРА
1. Канакина, В.П. Русский язык. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе /Канакина В.П., Горецкий В.Г. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 143 с.
2. Канакина, В.П. Русский язык. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1 /Канакина В.П., Горецкий В.Г. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 144 с.
3. Канакина, В.П. Русский язык. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 2 / Канакина В.П., Горецкий В.Г. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 159 с.
4. Канакина, В.П. Русский язык. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1 / Канакина В. П., Горецкий В. Г. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 160 с.

Канакина Валентина Павловна
Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых,
Россия, г. Владимир,
профессор, кандидат педагогических наук
vpkanakina@rambler.ru

ЗАДАНИЯ К УПРАЖНЕНИЯМ УЧЕБНИКА – ОДНО ИЗ СРЕДСТВ АКТИВИЗАЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВЫХ ПОНЯТИЙ (УМК «ШКОЛА РОССИИ»)

В Примерной основной образовательной программе начального общего образования определены цели изучения предмета «Русский язык»: *1) ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке и формирование на этой основе знаково-символического восприятия и логического мышления учащихся, 2) формирование коммуникативной компетенции учащихся: развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека.* Обучая

языку, мы знакомим учащихся с системой лексических и грамматических средств, имеющихся в распоряжении говорящих; развивая речь, - учим владеть языком, учим правильному и умелому использованию его в речевой практике.

Реализация целей обучения русскому языку осуществляется через решение ряда практических задач. Укажем некоторые из них, имеющих отношение к рассматриваемому вопросу: 1) формирование у младших школьников первоначальных представлений о системе и структуре русского языка (*лексике, фонетике, орфоэпии, графике, морфемике, морфологии и синтаксисе*) [широкая задача], 2) формирование представления о каждом из языковых понятий, являющемся предметом изучения в начальных классах , понимание его сущности и взаимосвязи с другими языковыми понятиями [узкая задача].

В данной статье хотелось бы остановиться на возможностях положительного решения выделенных практических задач − задач формирования языковых понятий − *средствами методического аппарата упражнений учебника «Русский язык»* (УМК «Школа России» / Авторы: В.П.Канакина, В.Г. Горецкий)

Каждая тема учебника «Русский язык» имеет свою систему языковых понятий (фонетических, графических, лексических, грамматических, орфографических и др.) Процесс работы над усвоением учащимися языковых понятий связан с осознаванием младшими школьниками их существенных признаков, пониманием их роли в языке и речи, с преодолением трудностей усвоения понятий (грамматические понятия абстрактны по своей природе, сложны по своей структуре; у детей обнаруживается либо лексический подход к слову, либо формально-грамматический; не всегда ученики могут пользоваться совокупностью признаков, составляющих природу языкового понятия и др.)

Известно, что для овладения грамматическим понятием необходим определённый уровень абстрактного мышления, который создаётся в процессе обучения и требует специальных упражнений, направленных на формирование вполне определённых умственных умений и комплекса лингвистических представлений и знаний. В своё время Н.С.Рождественский поставил вопрос о применении «аналитико-синтетического метода» не только к обучению грамоте, но и к любой стороне языкового развития, в частности к изучению грамматики и правописания, ибо аналитико-синтетический метод обучения языку соответствует природе самого языка (язык теснейшим образом связан с мыслительным процессом, а мыслительный процесс - это в первую очередь и есть анализ и синтез). Более частными видами этого общего метода обучения (их называют методическими приёмами) считаются такие как сравнение, сопоставление по сходству и различию, группировка или классификация, абстрагирование, обобщение, систематизация. [4, с.36]

Результативность формирования языковых понятий находится в зависимости от степени развития абстрагирующей деятельности мышления школьников, поэтому активизация мыслительной деятельности является одним из условий эффективного усвоения языковых понятий младшими школьниками. Суть активизации мыслительной деятельности при обучении языку мы видим в том, чтобы учащиеся осознанно подходили к изучению отвлечённого грамматического материала, правильно и прочно усваивали грамматические понятия, умели их распознавать, отличать друг от друга в тексте, грамотно употреблять в речи. Активизация мыслительной деятельности на уроках русского языка характеризуется активностью внимания учащихся к грамматическим явлениям, стремлением собственными усилиями мысли разобраться в них, проявляется в умении ученика владеть мыслительными операциями и оперировать ими при решении грамматических задач и в речевой практике.

Закрепление, применение и систематизация приобретённых знаний, умений и навыков осуществляется в процессе выполнения школьниками разнообразных упражнений, обеспечивающих достижение планируемых результатов предметной области, учитывающих постепенность открытия детьми различных сторон изучаемого языкового понятия. Задача учителя на данном этапе создать такие условия, которые способствовали бы дальнейшему развитию навыков восприятия, запоминания, воспроизведения, выработке умений применять изучаемые грамматические понятия в языковой практике. В свою очередь, это открывает богатые возможности для установления взаимосвязи между различными сторонами языка, для развития способности проявлять творческую инициативу в выборе наиболее рациональных способов решения грамматических задач, самостоятельно мыслить.

Задания к упражнениям учебника можно рассматривать как учебно-познавательные грамматические задачи, которые, с одной стороны, потребуют от ученика умений анализировать, объяснять, сопоставлять, группировать явления языка, делать выводы, а с другой – будут способствовать развитию языкового мышления, совершенствованию приобретённых и вновь приобретаемых знаний и умений. Они имеют множество вариантов и распределяются по степени самостоятельности и характеру познавательной деятельности в зависимости от содержания учебного материала и подготовленности учащихся. Рассмотрим некоторые из упражнений учебника, задания к которым будут являться средством активизации мыслительной деятельности младших школьников.

Лексические упражнения (акцентируют внимание учеников на богатстве и разнообразии лексических значений слов, относящихся к различным частям речи). **Примеры заданий**. 1) сгруппируйте имена существительные по лексическому значению, выпишите имена существительные с определённым значением, например «явления природы»; 2) объясните

различие в лексическом значении имён прилагательных в данных словосочетаниях: *земной* шар и *земляной* вал, *конный* спорт и *конская* грива…; 3) подготовьтесь объяснить, как вы понимаете значение имени прилагательного в каждом словосочетании: **добрый** человек, **доброе** имя, **доброе** дело …; 4) назовите группы глаголов со значением движения, речи, звучания, труда, мысли, проявления чувств (*мяукать, радоваться, бежать, работать, грустить, говорить,. думать*…; 5) определите значения глаголов в данном предложении *Сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в бриллиантах дождя и золотом сверкала река (М. Горький),* найдите среди глаголов синонимы и др.

Упражнения типа грамматического разбора фиксируют внимание на совокупности признаков изучаемого понятия или некоторых из них и использовании этих признаков при распознавании данного понятия среди других языковых явлений. Суть грамматического разбора следует видеть не только в аналитической деятельности ученика, когда ученик выделяет в языковом материале определённые грамматические явления и указывает присущие им признаки, но и в синтетической работе, без которой «последний теряет значительную долю своего развивающего значения» (Н.С.Рождественский). К числу наиболее активизирующих мыслительные операции анализа и синтеза следует отнести такие виды разбора как выборочный, сравнительный, комментированный, каждый из которых сопровождается объяснениями и доказательствами. **Примеры заданий**. 1) Объясните, как найти среди данных слов однокоренные слова (*оса, осина, осень, подосиновик*); 2) Докажите, что только одно слово среди данных слов является именем прилагательным (*зелень, зеленеет, зелёный*); 3) найдите в предложении *Пёстрый дятел несёт в клюве сосновую шишку* слова, которые изменяются в единственном числе по родам; укажите над этими словами часть речи; 4) найдите в тексте глаголы в форме прошедшего времени, объясните по каким признакам вы определили эту форму глагола; 5) определите по схеме состава слова, к каким частям речи относятся эти слова; каковы их грамматические признаки; приведите примеры слов с такими признаками ;

6) назовите местоимение из скобок по его грамматическим признакам (*Бабушка, (2-е л., ед.ч.) тоже маленькой была?*) и впишите пропущенное местоимение в предложение; 7) подберите имя существительное с такими признаками: *стоит в начальной форме, одушевлённое, собственное, женского рода, единственного числа, имеет окончание –**а.*** И др.

Упражнения в нахождении сходств и различий между языковыми явлениями направлены на осмысление существенных признаков изучаемых

языковых понятий, их связей и зависимостей. В методических работах подчёркивается значимость сопоставлений по сходству и различию для усвоения грамматических понятий и их частнограмматических категорий, для систематизации и обобщения знаний, ибо сама специфика языкового материала требует от школьника нахождения сходств и различий в многообразных явлениях языка, Применение этого метода позволяет во всех необходимых случаях сравнивать в процессе изучения грамматических категорий синонимичные по форме и содержанию грамматические явления, тем самым расширяя представления учащихся о внутренних связях или отсутствии таких связей между отдельными грамматическими явлениями в русском языке. В учебнике есть достаточное количество упражнений, где учащимся приходится проводить сопоставление по лексическим признакам, по фонетическому и морфемному составу, морфологическим признакам частей речи, синтаксической функции слов в предложении и др. **Примеры заданий**. 1) В чём сходство и различие слов: *ночь, ночной, ночевать* ? 2) К какой части речи относятся одинаково звучащие слова в предложении *На то и печь, чтобы в ней хлеба печь* ; 3) сравните слова по значению, произношению и написанию (мел – мель, лук - люк); объясните, какими звуками они различаются, почему количество звуков в слове *мель* не совпадает с количеством букв в этом слове; 4) сравните слова по составу (звёздочка, подъезд, берёзка), какое из них не подходит к данной схеме ; 5) укажите «лишнее» словосочетание: *играть на скрипке, учиться в школе, смотреть на море*; 6) в чём сходство и различие в падежных формах имён существительных в данном предложении *От волка бежал, да на медведя напал*; 7) В чём сходство и различие в грамматических признаках глаголов в пословице Сам не *научишься* − никто не *научит* ; в грамматических признаках каждой пары имён существительных (*Иван - Иванушка, медаль-корабль*)*;* 8) найдите в тексте глагол, который отличается от других глаголов формой времени и числа; 9) какие из данных имён существительных и в каких падежах будут иметь одинаковые окончания (*сказка, скатерть, метель, камень*); 10) объясните, в чём сходство и различие в формах изменения имён существительных и имён прилагательных, в формах изменения глаголов в форме настоящего и прошедшего времени. И др.

Упражнения типа конструирования требуют от учащихся более активной самостоятельной синтетической работы: мысленно воспроизводя совокупность признаков определённого языкового понятия, ученик должен назвать слово с такими признаками, составить с этим словом словосочетание либо предложение. В процессе изучения языковых понятий различных разделов курса русского языка деятельность ученика может быть направлена на *конструирование* звуковых и слогоударных *схем* заданных слов, *моделей* состава слова, на *составление словосочетаний, предложений и*

схем предложений по заданному признаку и др. **Примеры заданий.** 1) Составьте звуковую схему к слову *друзья;* 2) составьте модель состава слова *приморский* ; 3) расскажите, что можно узнать о составе слова по данной модели ; приведите пример таких слов; 4) составьте словосочетания, заменяя имена существительные из скобок однокоренным именем прилагательным *[(звезда) небо*,…] , , укажите род имен прилагательных; 5) составьте и запишите словосочетания, ставя имена существительные в форму родительного падежа множественного числа [*пять (яблоки) , пара (туфли)* , …] ; 6) составьте нераспространённые предложения, образуя от глаголов неопределённой формы глаголы прошедшего времени [*Картофель (свариться*),…]; 7) составьте из данных предложений одно, но с однородными членами предложения (*На пруду плавают утки. Утки ныряют. Утки достают из тины червячков.*) И др.

Создание речевых высказываний на учебные темы способствует развитию речевой деятельности на уроках грамматики, развитию умений оформлять речевое высказывание, способствует формированию научной (правильной, логичной, доказательной) монологической речи. В учебнике даются образцы рассуждений, доказательств, а также достаточное количество заданий, требующих от детей объяснений, доказательств, рассуждений, в процессе которых ученики приводят аргументы, факты, подтверждающие правильность ответа на поставленный вопрос-задание. **Примеры заданий**. 1) Дайте совет однокласснику, как найти в предложении подлежащее; 2) Докажите, что только одно слово в каждой паре однокоренных слов является именем существительным 1-ого склонения (*беседа-собеседник, площадь-площадка,…*); . 3) Объясните, как вы будете определять время глаголов в данном предложении *Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.;* 4) составьте сообщение на тему «Как определить род/склонение, падеж/ имён существительных»; 5) Прочитайте схему «Виды предложений». Расскажите, что вы знаете о видах предложений и знаках препинания в конце этих предложений. Приведите свои примеры для каждого вида предложений; 6) Представьте, что в вашем классе проводится конференция на тему «Части речи в русском языке». Вам предложили выступить на этой конференции с научным докладом. Выберите любую из изученных частей речи и составьте текст на тему « Что я знаю о данной части речи». И др.

Познавательную активность вызывает работа с рубриками «Обрати внимание», «Странички для любознательных», участие в проектной деятельности.

Таким образом, в данной статье нами указаны некоторые приёмы активизации мыслительной деятельности учащихся при изучении языковых понятий на разных этапах выполнения заданий к упражнениям учебника. Активизация мыслительной деятельности младших школьников должна

быть направлена на адекватное восприятие детьми познавательного грамматического материала, сознательное и прочное усвоение изучаемых явлений языка, развитие умений самостоятельно мыслить.

ЛИТЕРАТУРА
1.КанакинаВ.П.,Горецкий В.Г.,Бойкина М.В. и др. Русский язык. Рабочие программы. 1-4 классы. Пособие для учителей образовательных организаций.- М.: Просвещение, 2011
2.Канакина В.П.,Горецкий В.Г. Русский язык.1 класс. Учеб. для общеобразоват.организаций. .- М.: Просвещение, 201
3. Канакина В.П.,Горецкий В.Г. Русский язык. 2 класс (3,4 классы). Учеб.для общеобразоват.организаций. В 2ч.- М.: Просвещение, 2017
4.Рождественский Н.С. О методах обучения. В кн.: Методика грамматики и орфографии в начальных классах /Под ред.Н.С.Рождественского.- М.: Просвещение,1979

Комышева Ирина Васильевна
Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1
г. Камешково Владимирской области,
учитель начальных классов
ya.omysheva@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

«Пока ученик относится к литературе лишь как к свидетельству того, что происходит с другими, а не с ним самим, пока в чужом не узнает своё…, пока не обожжётся этим открытием – до той поры нет интереса к чтению, нет потребности в нём»

Ю. Ф. Карякин

За последнее время в обществе произошли изменения в представлении о целях образования и способах их реализации.

Федеральные Государственные образовательные стандарты определяют новые требования к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования. [4, с.2]

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Формирование универсальных учебных действий - это надежный путь кардинального повышения качества образования.

Новые социальные запросы, отраженные в тексте ФГОС, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся.

Формирование способности и готовности учащихся реализовывать универсальные учебные действия позволит повысить эффективность образовательно-воспитательного процесса в начальной школе. [3, с.24-25]

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока:

1) личностный;
2) регулятивный;
3) познавательный;
4) коммуникативный.

В нашей статье мы хотели бы остановиться на личностных универсальных учебных действиях, потому что вопросы нравственного развития, вопросы воспитания личности, совершенствование человека волнуют общество особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие.

Личностные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Можно выделить три вида личностных действий:

- самоопределение;
- смыслообразование;
- нравственно-этическая ориентация. [1, с.18]

Самоопределение – сформированность внутренней позиции школьника – принятие и освоение новой социальной роли ученика; становление основ российской гражданской личности, чувство гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности; развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;

Смыслоообразование – поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов; понимания границ того, «что я знаю» и того «что я не знаю» и стремления к преодолению этого разрыва;

Нравственно-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости; способность к моральной децентрации – учету позиций, мотивов и интересов участников моральной дилеммы; развитие этических чувств – стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.

Урок литературного чтения – особый урок, важный для развития личности читателя, помогающий сориентироваться детям в огромном количестве книг, произведений, авторских имен.

«Литературное чтение» — это предмет, задачей которого является знакомство с произведениями словесного искусства, развитие интеллектуальных и художественно-эстетических способностей, осмысление и получение жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность и др.), которые даются в доступной для них эмоционально-образной форме. У детей появляется возможность не только осмыслить морально-этические понятия, но и вместе с героями литературных произведений пережить все разнообразие их чувств, приобщиться к духовно-нравственным ценностям художественного произведения. В современном обществе роль художественной литературы и искусства с подлинно духовно-нравственными ценностями значительно возрастает.

Разрешение возникших на уроке противоречий - это рождение иного читательского взгляда на авторскую идею, главную мысль. Учитель видит, как изменяются его ученики, что каждый из них открыл нового лично для себя в произведении, почувствовал ли красоту авторского слова.

Наконец, на уроке может быть поставлена точка особого рода. Это развязка урока. Этот момент является рефлексией, которая выявляет изменения, произошедшие на уроке с каждым читателем. Ученики рассуждают о том, как изменились именно они, внутренне и внешне, нашли ли ответы на поставленные ранее вопросы, пришли ли к новому пониманию авторской идеи, открыли ли для себя новые литературные законы. Такое обсуждение отличается логичностью, конструктивным, деловым характером. Каждый читатель старается пояснить, какой вклад внес именно он в общую деятельность класса, группы. Каждый ученик стремится понять и пояснить важность его участия в исследовании литературного текста, авторского замысла.

На развитие личностных универсальных учебных действий направлены задания:

1) на интерпретацию текста;

2) высказывание своего отношения к прочитанному с аргументацией;

3) анализ характеров и поступков героев;

4) формулирование концептуальной информации текста (В чём мудрость этой сказки? Для чего писатель решил рассказать своим читателям эту историю? Найди слова, где выражена главная мысль рассказа).

Личностные универсальные учебные действия формируются, когда:

- учитель задает вопросы, способствующие созданию мотивации, т.е., вопрос направлен непосредственно на формирования интереса. Например: «Как бы вы поступили…»; «Что бы вы сделали…»;

- очень важно сказать ученику: «За что мы можем себя сегодня похвалить?» — в этот момент и происходит формирование личностных УУД

т.е. личного эмоционального отношения учащихся к происходящему. Обычно этому способствуют и вопросы: «Как вы относитесь…»; «Как вам нравится…».

Для формирования личностных универсальных учебных действий могут использоваться следующие формы работы:

- участие в проектах;
- творческие задания;
- зрительное, моторное, вербальное восприятие музыки;
- мысленное воспроизведение картины, ситуации, видеофильма;
- самооценка события, происшествия;
- дневники достижений.

Все задания на уроках, сопровождаемые инструкцией «Сравни свою работу с работами других ребят», взаимопроверка учит уважать и принимать чужое мнение, если оно обосновано; позволяет повышать самооценку учащихся, формировать у них чувство собственного достоинства, понимание ценности своей и чужой личности.

Для развития личностных универсальных учебных действий возможно использование разных образовательных технологий:

– технология проблемного диалога стимулирует мотивацию учения; повышает познавательный интерес; формирует самостоятельность и убеждения;

– проектная деятельность формирует накопление смыслов, оценок, отношений, позитивных поведенческих стереотипов;

– ИКТ-технологии позволяют формировать адекватную самооценку, осознанность учения и учебной мотивации, адекватное реагирование на трудности, критическое отношение к информации и избирательность её восприятия, уважение к информации о частной жизни и информационным результатам других людей, формируется основа правовой культуры в области использования информации;

– технология ситуативного обучения формирует умение демонстрировать свою позицию, нравственную оценку ситуации, принятие чужого мнения, адекватную оценку других, навыки конструктивного взаимодействия;

– технология продуктивного чтения формирует личностные УУД, если анализ текста порождает оценочные суждения;

– технология уровневой дифференциации формирует адекватную самооценку, саморазвитие и самосовершенствование, учебную мотивацию, умение ставить цели.

Однако, все это может оказаться полезным только в случае создания благоприятной атмосферы в классе – атмосферы поддержки и заинтересованности в каждом ребенке, ведь основная цель начального обучения – помочь ребенку пробудить все заложенные в нем задатки, понять самого

себя, чтобы в конечном итоге – стать Человеком. Решающая роль в этом принадлежит учителю.

ЛИТЕРАТУРА
1. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика М.: 2009 - №4. - С18-22.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2008. — 151 с.
3. Реализация Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения: на основе учебно-метод. комплекта "Школа России" // Нач. шк.: журн. - 2009. - № 9. - С. 3-25.
4. Федеральный государственный стандарт основного общего образования [Текст]/ Министерство образования и науки РФ — М.: Просвещение, 2011.

Константинова Светлана Александровна,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25»,
Россия, г. Владимир,
учитель начальных классов,
s.konstantinova@list.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ РАБОТЫ С ДЕМОНСТРАЦИОННЫМИ КАРТИНАМИ НА УРОКАХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В век научно-технической информации, когда в школьные программы включаются новые и всё более сложные научные сведения, систематическое воспитание пространственного художественного мышления становится необходимым условием и предпосылкой овладения основами наук в школе. Рассматривание картин приучит детей вдумчиво относиться к явлениям и фактам искусства и жизни, разовьёт в них критическое чутьё, широту мысли, любовь к обобщениям. Об этом писали многие педагоги и методисты: К.Д. Ушинский, В.П. Вахтеров, В.С. Мурзаев, М.Я. Рыбникова, Н.В. Колокольцев и др. По мнению Т.П. Головиной, «сюжетная картина с психологической точки зрения есть мыслительная проблема и работа с ней в какой-то мере помогает решить задачу организации проблемного обучения в школе» [1, с. 6]. Основываясь на экспериментальных данных, Б.М. Козлов сделал вывод о том, что «образы живописи способны удовлетворить психическую природу детей с их конкретностью мышления, эмоциональной выразительностью и живостью воображения». «Картина – излюбленный объект восприятия детей» [2, с.12].

Произведения живописи необходимо предлагать детям не только «для любования ими», но и как средство познания объективного мира. Можно подобрать произведения живописи доступные детям. Кроме того, можно так организовать работу по картине, чтобы при этом ученики получали эстетическое наслаждение. Рассматривая живописные полотна, учащиеся знакомятся с предметами, событиями, изображёнными на нём, а значит, и с новыми понятиями. При этом школьники подбирают новые слова и выражения, чтобы перевести содержание картины на словесный язык. Вот поэтому картина широко используется на уроках развития речи и чтения, выполняя при этом разные функции: в одном случае, являясь источником для построения высказывания и облегчая формирование коммуникативных умений, в другом, стимулируя интерес к писателю и его произведениям, расширяя эстетический кругозор школьников.

Эффективность этой работы зависит от того, насколько полно получит свою реализацию всё лучшее, что накоплено передовым опытом замечательных педагогов и методистов прошлого и настоящего времени. Не случайно говорят: «новое – хорошо забытое старое», поэтому надо взять всё самое интересное, эффективное и как можно скорее внедрить в практику.

С появлением в школе новых педагогических технологий: информационно - коммуникативных, проблемного обучения, РКМЧП (развитие критического мышления через чтение и письмо), творческих лабораторий-мастерских появилась возможность для изучения и внедрения в процесс обучения интерактивных форм работы с обучающимися. Такие стратегии РКМЧП, как: РАФТ (роли, аудитория, форма, тема), «Древо предположения», «Инсерт», «Бортовой журнал» заставляют учащихся критически переосмысливать прочитанное или увиденное, у них просыпается пространственное и творческое воображение, что способствует мотивации к письменному высказыванию и рассуждению. Интерактивные методы и приемы обучения помогают более результативному и эффективному взаимодействию учителя и учащихся.

Автором статьи разработана серия уроков развития речи по демонстрационным картинам с использованием новых педагогических технологий. Это уроки: «Сочинение по картине «Золотая осень» (путешествие одновременно в три картины) художников - пейзажистов И.И.Левитана, И.С. Остроухова, В.Д.Поленова (на опушку, в чащу леса, берег реки)», урок-исследование «Ранняя весна» (по четырём картинам, посвящённым одной теме И.И.Левитана «Март», К.Ф.Юона «Конец зимы. Полдень» и «Мартовское солнце», А.К.Саврасова «Грачи прилетели», урок - путешествие «Времена года» по картинам русских художников (зима - К.Ф.Юона «Русская зима. Лигачево», весна – А.К.Саврасова «Грачи при-

летели», лето – А.А. Пластов «Летом», осень - И.И.Левитан «Осенний день. Сокольники»).

Работа проводится параллельно по трём (четырём) пейзажам, в результате чего ученикам предлагается написать сочинение по картине или нескольким полотнам (по выбору учащихся). В результате проверки таких сочинений находятся смельчаки, которые описывают сразу две (три, четыре) картины, путешествуя из одной в другую. Эти сочинения отличаются от других тем, что построены на соединении образов двух (трёх-четырех картин).

Последний вид работы с несколькими пейзажами разных художников - это вариант исследования (сравнение и наблюдение за изменением природы в начале весны). Разные художники описывают свои наблюдения по-своему, и учащиеся с интересом наблюдают эти изменения, путешествуя из одной картины в другую. Определить основную мысль изображённого на полотне легче, если сопоставляются тематически близкие картины. Подобные сопоставления убеждают в том, что у каждого художника - автора свой подход к теме, свой замысел, у каждой картины – особый эмоциональный настрой, его надо суметь почувствовать, увидеть.

Произведения живописи, в частности, пейзажи, позволяют потренировать учащихся в художественном описании увиденного: обращение к этому стилю оправдано характером того изображения, которое предстоит описать ученику, и юный автор как бы соревнуется с художником в яркости, красочности словесного описания.

Использование демонстрационных картин в начальной школе надо начинать с первого класса. Сначала на уроках литературного чтения нужно предлагать учащимся внимательно рассмотреть репродукцию и назвать слова - опоры (изображенные предметы), составить с этими словами словосочетания, затем несложное предложение (первоначально – устно, затем – письменно), постепенно усложняя работу – написать сочинение-миниатюру. Позже на уроках развития речи осуществлять творческий и трудоёмкий вид работы – написание сочинения-описания или сочинения-отзыва, а затем и сочинения-рассуждения после исследовательской работы по наблюдению и анализу нескольких полотен художников.

Художник как бы моделирует действительность, воспроизводит кусочек жизни, фрагмент действительности, тем самым облегчает наши наблюдения, помогает организовать их. Учащихся *надо научить смотреть, наблюдать.*

Как сделать так, чтобы дети внимательно вглядывались в произведение живописи и видели то, что изображено на картине? Для этого автор применяет *интересные и несложные приемы* в своей работе.

Прием «Вхождение в картину». Задача этого приёма – учить детей полнее воспринимать и глубже переживать конкретно-чувственный образ

определенного момента природы. Этот приём обеспечивает полноту ощущения образа, большую его восприимчивость.

Учитель задает учащимся вопрос: «А не захотелось ли вам побывать в этих местах, изображенных на полотнах? Закройте глазки и постарайтесь представить на мгновение, если бы вы оказались там. Что вы почувствовали? Что услышали? Расскажите. А теперь сделайте записи в своём блокноте (бортовом журнале).

Прием «чувственного» сопоставления. Произведения художников, композиторов и поэтов имеют тесную связь, так как один и тот же объект воспринимают мастера живописи, музыки и поэзии, но каждый из них видит по-своему, например, зрительный образ весны. Примером такого сопоставления-сравнения являются произведения разных авторов: картина И.И. Левитина «Март», пьеса с одноименным названием из цикла П.И. Чайковского «Времена года» и стихотворение Марины Халеевой «Март». Детям нравится эта работа, они тонко чувствуют и откликаются на творения мастеров.

Прием «Сопоставление двух (трёх, четырёх) картин». Задача – учить видеть средства выразительности, с помощью которых художники дали характеристики одного образа, например, осени (весны). Выразительные средства при сопоставлении нескольких картин дети понимают активнее и успешнее.

Прием «Картина в деталях» или «Лупа». Основная мысль этого приема – увеличенное («лупа») или фрагментарное изображение предмета (объекта) картины («рамка»), для его внимательного, более пристального рассмотрения, что на первый взгляд, и не увидишь. Например, «дымок», идущий из трубы дома на картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели», говорит о невидимом присутствии человека на полотне.

Прием «Палитра». Учитель предлагает учащимся черно - белую репродукцию картины известного художника. Например, такие изображения представлены в пособии по развитию речи Т.Н.Соколовой [3]. Этот приём позволяет развить художественное воображение, «раскрасить» картины, сопоставить свои зрительные образы с теми, что показал нам живописец с помощью своей волшебной палитры.

Приём «Волшебный мешочек». В мешочек (коробочку) складываются предметы «с картины». Например, при работе с полотном И.С. Остроухова «Золотая осень», в мешочек попали: пуговица, перышко, листик, камешек, травинка. Дети вынимали по очереди (не глядя) из мешка один какой-либо предмет и определяли, есть ли он на картине. Приём позволяет вдумчиво и внимательно рассмотреть картину. Примечание: в мешочек могут попасть и те предметы, которых нет на картине, например, пуговица. Дети, внимательно рассмотрев пейзаж, приходят к выводу, что данный предмет отсутствует на картине. Учитель объясняет учащимся, что специально положила

пуговицу, чтобы ученики не забыли о художнике — создателе, авторе живописного полотна. Скорей всего это пуговица с пальто художника-автора пейзажа.

Прием «Ковер-самолет». Данная работа помогает учащимся, опираясь на личный опыт, знания и, отталкиваясь от объектов, увиденных на картине, оказаться в прошлом, домыслить, что было раньше или подумать, а что произошло потом. Например, этот прием подходит при работе по картине В.М.Васнецова, «Аленушка» или К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы».

Прием «Дидактическая игра «ДА-НЕТка» или «Верные – неверные утверждения». Учитель предлагает внимательно прослушать предложение и зафиксировать свой ответ в таблице («да» - это «крестик», «нет» - это «нолик»). В результате соединения правильных ответов – «крестиков», получается изображение главного объекта картины, например, грача (к картине А.К.Саврасова «Грачи прилетели»).

Прием «Виртуальная экскурсия». Учитель предлагает с помощью живописного полотна оказаться на берегу реки (И.И.Левитан или В.Д. Поленов «Золотая осень»), в чаще леса (И.И.Левитан «Март» или И.С. Остроухов «Золотая осень», И.И.Шишкин «Утро в сосновом лесу»), в музее – картинной галерее (В.М.Васнецов «Богатыри», «Аленушка»). Представить себя в роли экскурсовода или искусствоведа, рассказать об увиденном своим близким или одноклассникам.

Прием – технология «Творческая лаборатория». Участие в творческих мастерских-лабораториях предоставляет возможность каждому ученику продвигаться к истине своим путём. Главная цель лаборатории – организовать работу по развитию связной речи, показать различные способы исследования, анализа живописного или художественного произведения.

Обучение организовывается на деятельностном подходе, коллективном способе обучения. Занятия строятся на принципах: сотрудничества, сотворчества, совместного поиска, самостоятельности, опережающего поиска, занятости каждого ученика. Каждый вносит свой вклад в процесс освоения новых знаний, отрабатывает варианты поведения в ситуации стремления к успеху. Учитель развивает мотив достижения, укрепляет чувство компетентности и ответственности за происходящее. Работа в лаборатории может начинаться со слова, образа, предмета, мелодии, текста, картины…– формулировки проблемы – темы мастерской. Продолжительность – от одного урока до написания сочинения – может перейти в проект (коротко-срочный или длительный, в зависимости от затраченного времени).

Картина в современной методике развития речи справедливо рассматривается как средство формирования такого коммуникативного умения, как *сбор материала к высказыванию*, поскольку это собирание предпола-

гает в свою очередь, умение видеть, наблюдать, сравнивать предметы и явления, устанавливать их сходство и различие, обращать внимание на форму, цвет, месторасположение и другие признаки. Кроме того, в процессе этой работы можно показать учащимся, как оформляются материалы для наблюдений, как выглядит такая запись, как она может быть дополнена.

Картина стимулирует поиск языковых средств, адекватных ярким зрительным образам, поэтому может быть использована для закрепления навыков правильного и точного, стилистически целесообразного употребления слов. Именно точность, яркость, образность словесного описания того, что изображено художником (а не просто обогащение словаря учащихся) – главная задача той словарной работы, которая проводится по картине.

Таким образом, картина облегчает формирование всех основных коммуникативных умений, предусмотренных программой, поэтому является необходимым компонентом методической службы развития речи, важнейшим средством реализации этой системы.

ЛИТЕРАТУРА
1. Головина Т. П. Практикум по тифлопсихологии: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 1989, с.6-7
2.Козлов Б.М. Восприятие картин учащимися 4 классов /Экспериментальное исследование. Автореферат. - М., 1953.- 12с.
3.Соколова Т.Н. «Учимся писать сочинение по картинам русских художников. Рабочая тетрадь для 4 класса. – М.: Издательство РОСТ, 2013

Манасова Галина Николаевна
Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых,
Россия, г. Владимир,
доцент, кандидат педагогических наук,
manasovagn@mail.ru

РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ЮМОРИСТИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ПО УЧЕБНИКУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» Л. Ф. КЛИМАНОВОЙ, В. Г. ГОРЕЦКОГО, М. В. ГОЛОВАНОВОЙ, Л. А. ВИНОГРАДСКОЙ, М. В. БОЙКИНОЙ (УМК «ШКОЛА РОССИИ»)

В соответствии с Примерной программой по литературному чтению в круг чтения младших школьников входят юмористические произведения [6]. Юмор - «прием в искусстве: изображение чего-либо в смешном, коми-

ческом виде» [1, с.1529]. Юмор как действенный инструмент передачи авторского замысла используется многими писателями, создающими произведения для детей. И это не случайно. Неоспоримым достоинством юмористических произведений является их педагогическая ценность, которая состоит в том, что в них сочетаются и переплетаются смешные и серьезные моменты. Дети не только с интересом читают веселые истории, смеются над комическими ситуациями, в которые попадают литературные герои, но и анализируют их поступки, задумываются о произошедшем с ними. В этой удивительной связи комичного и серьезного и заключаются большие возможности для развития универсальных учебных действий учащихся в процессе работы с данным видом литературных сочинений.

Учебник по литературному чтению Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской, М.В. Бойкиной (УМК «Школа России») содержит много юмористических произведений разных авторов. Младшие школьники читают их в разделах: «И в шутку и всерьез» (1-2 классы), «Собирай по ягодке - наберешь кузовок» (3 класс), «Делу время - потехе час» (4 класс) и др. Обращает на себя внимание и наличие разных жанров юмористических произведений в учебниках данного УМК: сказки, рассказы, стихотворения. Таким образом, потенциал учебника позволяет организовать в ходе их изучения систематическую деятельность по развитию универсальных учебных действий младших школьников.

Многие универсальные учебные действия формируются во взаимосвязи. Положительная учебная мотивация, а именно интерес к чтению как важнейшая личностная характеристика учащегося, а также становление регулятивных умений целеполагания и прогнозирования может успешно осуществляться в ходе работы со шмуцтитулом учебника. Например, при подготовке к знакомству с произведениями раздела «И в шутку и в серьез» второклассники обсуждают его название и высказывают предположения о том, какие произведения будут изучать. Целевые установки шмуцтитула ориентируют их на увлекательное чтение, положительные эмоции и интересные задания: «познакомимся с веселыми стихотворениями и рассказами», «научимся понимать особенности юмористических произведений», «будем учиться пересказывать веселые рассказы и придумывать свои веселые истории» [4, с. 127]. Для осознания и принятия учащимися данных задач можно организовать игру «Слово-подсказка». Учитель предлагает детям по очереди вытянуть карточку со словом (познакомиться, понимать, пересказывать, придумывать) и, глядя на него, вспомнить или найти и воспроизвести одну из целей, обозначенных на шмуцтитуле. Важно выяснить понимание учащимися специфики произведений данного раздела. Этому способствуют задания, предполагающие выбор верного ответа. 1) Какие произведения мы называем юмористическими: грустные, веселые, скучные, смешные? 2) Что такое юмор: обидная насмешка; добрый смех; злое

высмеивание? Дети делятся мнениями и затем подтверждают их, например, в ходе чтения стихотворения Б. Заходера «Товарищам детям» или других произведений раздела [4, с. 130]. Рассмотренные задания формируют у учащихся познавательные действия сравнения, анализа и синтеза.

Для поддержания интереса к тексту и дальнейшего развития умения прогнозирования в учебнике используется прием «Чтение с остановками». Учитель читает произведение, делает остановку и обращается к учащимся с вопросом о дальнейших событиях. В частности, такой вариант первичного восприятия рекомендуется применить при чтении рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным». Учащимся задаются вопросы: «Что может произойти дальше? Подумай»; «Чем, по-твоему, закончится рассказ?» [4, с. 162, с.164]. Прием «Чтение с остановками» также уместно использовать в тех случаях, когда разгадку какой-либо тайны читатели узнают в конце произведения. Например, готовясь к чтению стихотворения В. Берестова «Знакомый» учащиеся не могут точно сказать, о ком пойдет речь. В данной ситуации при первичном восприятии на слух учитель может останавливать чтение и задавать вопросы после чтения каждого четверостишия. 1) Кем может быть знакомый, если он «бежит по снегу босиком»? 2) Что нового мы узнали о героях? Изменилось ли ваше мнение о том, кем является знакомый автора? 3) Кого увидели друзья? Есть ли у вас новые версии о том, кто этот таинственный знакомый? 4) Подтвердились ли наши предположения? Что вызвало у вас смех?

Познавательные действия анализа и синтеза могут успешно формироваться на разных этапах работы с юмористическими произведениями. Например, в ходе беседы по стихотворению Э.Н. Успенского «Если был бы я девчонкой» обсуждаются разные вопросы. 1) Какие хорошие поступки совершил мальчик в своих фантазиях? 2) Как вы считаете, так помогать маме могут только девочки? 3) Какая строчка в стихотворении веселит нас больше всего и подчеркивает его юмористический характер? («Молодчина ты, сынок!») 4) Какой серьезный вывод скрывается за этой, казалось бы, смешной фразой? (Помогать маме должны не только девочки, но и мальчики, ведь это признак заботы и любви о близком, родном человеке.) [4, с. 145].

Юмористические произведения часто содержат диалоги героев, чьи реплики и вызывают смех читателей. В связи с этим целесообразно использование приема драматизации, который позволяет совершенствовать коммуникативные умения учащихся. В частности, в 1 классе при изучении шуточного стихотворения И. Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка» учащиеся читают по ролям диалог героев, предварительно обсуждая особенности произнесения слов каждого из них [3, с.14]. Есть возможности для проведения собственно драматизации по материалам нескольких прочитанных юмористических произведений. Одним из способов реализации

этой идеи является урок-праздник юмора, состоящий из инсценировок, подготовленных учащимися по наиболее интересным и веселым сказкам, рассказам, стихотворениям.

Работа с юмористическим произведением создает условия для развития действия нравственно-этического оценивания учащихся. Специфика данного вида текстов такова, что «читатель должен проделать самостоятельную мыслительную работу по противопоставлению эстетического идеала осмеиваемому явлению» [8, с. 146]. Таким образом, действие нравственно-этического оценивания развивается в процессе анализа образа героя и сравнения его поступка, вызывающего детский смех, с образцовым способом поведения в рассматриваемой ситуации. Например, начиная работать с рассказом М.М. Зощенко «Золотые слова», важно обсудить с учащимися, как они понимают заголовок: какие слова можно назвать золотыми? [6, с.144-153]. В ходе беседы по содержанию текста учащиеся сравнивают поведение детей во время первого и второго визита гостей. С этой целью, а также для развития коммуникативных умений учащимся можно предложить поработать в паре - выбрать слова-помощники и оценить, как вели себя Лёля и Минька в том и в другом случае: бесцеремонно, приветливо, послушно, нескромно, неразумно, тихо, некрасиво. Важно определить, какие чувства испытали родители, наблюдая поведение своих детей в момент первого и второго прихода гостей: стыд, огорчение, радость, удивление, недовольство. Рассмотренные задания создают условия для выражения учащимися собственной оценки поступков героев: какие чувства возникали у вас, когда вы читали эпизоды о поведении детей за праздничным столом? Почему их поступки вызывают у нас смех? Для полноценного осмысления учащимися произведения важно развивать умение видеть за описываемыми событиями личность автора и оценивать его чувство юмора, например, с помощью вопроса: какой человек мог написать такой рассказ? Для чего М. Зощенко решил поделиться с нами этой историей? Какие «золотые слова» мы вслед за автором постараемся запомнить?

После чтения произведения, в котором не один, а несколько смешных моментов или после изучения раздела, где изучаются юмористические произведения, уместно предложить учащимся игровое упражнение «Подари улыбку». Задание к нему можно сформулировать так: «Подари улыбку своим друзьям, найди и прочитай веселый эпизод из текста». Упражнение полезно в целях овладения навыком смыслового чтения, поскольку связано с актуализацией учащимися содержания текста и поиском нужной информации в нем. Кроме того, такое задание имеет личностную направленность: выполняя его, дети стремятся порадовать друг друга, растет интерес к прочитанным произведениям, развивается эстетический вкус.

Развитию логической операции обобщения и регулятивного действия контроля содействуют задания на определение особенностей читаемых

произведений. Подобные вопросы есть в учебнике к стихотворениям Э.Н. Успенского «Если был бы я девчонкой»: («Можно ли это стихотворение назвать юмористическим?»), «Над нашей квартирой» («Какое это стихотворение: веселое, грустное, нравоучительное?»), В. Берестова «Путешественники» («Можем ли мы назвать это стихотворение юмористическим? Почему?») [4, с.145, с.148, с.151]. По итогам изучения раздела, где представлено несколько юмористических произведений, интерес учащихся может вызвать творческое задание обобщающего характера. Учащиеся разделяются на группы, каждой из которых предлагается представить свои знания о юмористических произведениях с помощью аппликации из бумаги. Для ее создания команды выбирают один из образов, рекомендованных учителем, или воплощают собственный замысел. Например, цветок, в центре которого дети пишут тему задания «юмористические произведения», а на лепестках - их признаки, ориентируясь на вопросы: 1) какие это произведения? 2) кто их авторы? 3) к каким жанрам они относятся? 4) кто их герои? 5) чему они нас учат? Аналогично можно использовать образ солнца, дерева, кузовка с ягодками (если задание дается в 3 классе после работы с разделом «Собирай по ягодке - наберешь кузовок»). Затем участники групп презентуют свои работы и обмениваются знаниями и впечатлениями о прочитанных юмористических произведениях. Данное задание направлено на развитие различных универсальных учебных действий. Его познавательный потенциал состоит в том, что учащиеся систематизируют полученные знания о специфике изученных произведений и демонстрируют способности знаково-символического моделирования, необходимые для выполнения коллективной творческой работы. В ходе участия в ней совершенствуются регулятивные действия оценки и контроля (ученики проверяют и обнаруживают уровень своих достижений). Групповая форма работы обеспечивает развитие коммуникативных умений планирования и осуществления сотрудничества, владения диалогической и монологической формами речи, задавания вопросов. Наличие конкретного продукта совместной деятельности, а также осознание каждым членом личного вклада в общее дело создает условия для развития положительной учебной мотивации как личностного универсального учебного действия.

В рубрике учебника «Проверим себя и оценим свои достижения» предлагаются задания различной направленности: контрольные, поисковые, творческие. Они совершенствуют не только регулятивные, но и познавательные, личностные и коммуникативные действия учащихся. Например, выполняя задания после изучения раздела «И в шутку и всерьез», учащиеся 2 класса могут проявить литературные способности в сочинении песенок или стихотворений, аналогичных авторским [4, с.170]. Задание на определение самого веселого рассказа в этом разделе можно продолжить поиском самой смешной сказки, самого остроумного стихотворе-

ния, самого забавного героя. Таким образом получится рейтинг самых популярных юмористических произведений и их персонажей.

Изучение юмористических произведений открывает значительные педагогические возможности для развития универсальных учебных действий учащихся. Проживание положительных эмоций в процессе знакомства с ними становится источником возникновения читательского интереса. За смешными ситуациями, в которых оказываются литературные герои, важно стремиться видеть серьезный вывод автора, что побуждает учащихся к раскрытию нравственного смысла текста. Познавательные действия развиваются в процессе анализа содержания и на этапе обобщения представлений о специфике юмористических произведений. Работа со шмуцтитулом, анализ заголовка, прием «Чтение с остановками», обобщающая беседа, задания рубрики «Проверим себя и оценим свои достижения" способствуют формированию регулятивных действий младших школьников. Яркие реплики персонажей, увлекательные сюжеты произведений создают основу для совершенствования диалогической и монологической речи и других коммуникативных умений учеников. Реализация данного потенциала позволяет сделать работу с юмористическими произведениями на уроке интересной, глубокой и разносторонней.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов. - СПб.: Норинт, 2001. - 1536 с.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. М.: Просвещение, 2008. - 151 с.
3. Литературное чтение. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., Ч.2 / [Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина]. - М.: Просвещение, 2012. - 80 с.
4. Литературное чтение. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч., Ч.2 / [Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина]. - М.: Просвещение, 2018. - 223 с.
5. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в комплекте с аудиоприложением на электронном носителе. В 2 ч., Ч.2 / [Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина]. - М.: Просвещение, 2013. - 223 с.
6. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в комплекте с аудиоприложением на электронном носителе. В 2 ч., Ч.2 / [Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина]. - М.: Просвещение, 2015. - 223 с.
7. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. — 5-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2011. — 400 с.
8. Словарь литературоведческих терминов. Сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. - М.: Просвещение, 1974. - 509 с.

Молодец Ирина Ивановна
Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых,
Россия, г. Владимир;
доцент, кандидат филологических наук
molode59@mail.ru

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЯХ НАЧАЛЬНОГО И ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В апреле 2016 года Распоряжением Правительства РФ была утверждена «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» [1], главная цель которой – обеспечить соответствующее запросам населения и задачам развития российского общества высокое качество изучения и преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях.

Принятие этого документа было обусловлено целым рядом причин. Во-первых, как считают авторы Концепции, содержание учебного предмета "Русский язык" не в полной мере обеспечивает формирование коммуникативных компетенций обучающихся. Это проявляется в недостаточном владении многими выпускниками образовательных организаций навыками устной и письменной речи, нормами русского литературного языка и речевого этикета. Названа и причина: «Овладение теоретическими знаниями во многих случаях оказывается изолированным от умения применять эти знания в практической речевой деятельности» [1]; нет оптимального соотношения теоретических и прикладных элементов содержания учебного предмета "Русский язык».

Во-вторых, в учебниках не обеспечена дифференциация содержания учебного предмета с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся для организации углубленного изучения (профильного обучения) учебного предмета, уровня владения языком для его изучения в условиях многоязычия.

Достичь поставленных целей можно только с учетом преемственности содержания образования на всех уровнях образования, поскольку именно преемственность предполагает непрерывное развитие предметно-содержательного компонента, который на каждом возрастном этапе является базой для последующего изучения учебного предмета на более высоком уровне за счет расширения и углубления тематики, путем обеспечения сквозных линий в содержании, повторений.

В основной школе коренным образом изменяются условия учения, которые предъявляют более высокие требования к интеллектуальному и личностному развитию ребенка, а также к степени сформированности учебных знаний, умений и навыков. В четвёртом классе заканчивается начальный этап освоения русского языка. Его главная задача – обобщить, систематизировать и дополнить представления младших школьников об устройстве русского языка, о его использовании в процессе общения, о требованиях к речевому поведению, об основных проблемах письменной речи и правилах регулирующих грамотное письмо. Изучаемый материал группируется вокруг понятий: слово, словосочетание, предложение, текст. Успешная адаптация пятиклассников во многом зависит от реализации преемственности между уровнями начального и основного образования.

Преемственность и развитие реализуются в требованиях к результатам освоения основных образовательных программ. Новое понимание результативности образования, заложенное в Федеральном государственном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) [2] и Федеральном государственном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО) [3], заставляет по-новому осмыслить проблему преемственности начального и основного уровней общего образования. Как и во ФГОС НОО, в ФГОС ООО они разделены на три блока: требования к личностным, метапредметным и предметным результатам.

Сравним предметные результаты освоения основной образовательной программы начального и основного общего образования в предметной области «Филология. Русский язык. Родной язык» двух стандартов. Предметные результаты достигаются обучающимися в процессе изучения предмета.

Таблица 1. Предметные результаты освоения основной образовательной программы на разных уровнях общего образования

ФГОС НОО	ФГОС ООО
Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии *языкового и культурного пространства России*, о *языке* как *основе национального самосознания*;	*формирование* ответственности за *языковую* культуру как *общечеловеческую ценность*;
понимание обучающимися того, что *язык* представляет собой *явление национальной культуры и основное средство человеческого общения*, осознание значения русского языка как *государственного языка* Российской Федерации, языка *межнационального общения*;	*понимание* определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;

овладение учебными действиями с языковыми единицами и *умение* использовать знания для решения *познавательных, практических и коммуникативных* задач.	*расширение и систематизацию* научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;
	совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
	формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;
	обогащение активного и потенциального словарного запаса, *расширение* объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;
овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;	*овладение* основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека.	*использование* коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков.

Обратим внимание на то, что в начальной школе происходит *формирование* (представлений, отношения), *овладение* (учебными действиями, первоначальными представлениями), *понимание* (явлений); в основной - *формирование* (навыков, а не представлений), *овладение* (ресурсами и нормами языка), *понимание* (явлений), *обогащение, расширение* и *систематизация*, *использование* возможностей языка. Уточняются предмет изучения, конкретизируются действия, меняются методы, остается цель: «вос-

питать любовь к родному языку, отношение к нему как основному средству человеческого общения во всех сферах человеческой деятельности; обеспечить языковое развитие учащихся, помочь им овладеть разнообразными видами речевой деятельности, сформировать умения и навыки грамотного письма,… научить школьников свободно, правильно и выразительно говорить и писать на родном языке, использовать язык в разных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета» [4, с.6].

Русский язык – одни из наиболее сложных и трудоёмких предметов в курсе школы, а потому соблюдение одного из главных принципов дидактики – принципа преемственности необходимо. К условиям соблюдения принципа преемственности в обучении русскому языку относят:

- изучение сквозной тематики языкового развития на всех уровнях языка;
- понимание того, что уже известно ученику, а что появляется впервые в его языковом развитии на каждом последующем этапе обучения;
- разработка единого курса русского языка на уровнях начального и основного общего образования;
- пропедевтика в начальных классах тех тем, которые будут изучаться в последующих классах;
- согласование норм и критериев оценки предметных результатов освоения русского языка на разных этапах обучения.

Залог эффективного усвоения знаний, приобретения прочных умений и навыков – это соблюдение преемственности, то есть единства, систематичности в обучении школьным предметам, в том числе русскому языку.

ЛИТЕРАТУРА

1. Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 N 637-р Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_196947/ (дата обращения: 10.03.2019).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373). URL: http://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#ixzz5iSaRKmzu (дата обращения: 10.03.2019).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897). URL: http://yar-edudep.ru/files/prochie/fgos_oo.pdf (дата обращения: 10.03.2019).

4. Русский язык. 5-9 классы: рабочие программы: учебно-методическое пособие/ сост. Е.И.Харитонова. – 4-е изд. – М.: Дрофа, 2015.

Монасевич Зоя Леонидовна
Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых,
Россия, г. Владимир,
старший преподаватель
zoyam@ai33.ru
Чернявская Надежда Владимировна
Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых,
Россия, г. Владимир,
доцент, кандидат филологических наук
gpfaultak@gmail.com

ЛИЧНОСТНАЯ ВКЛЮЧЕННОСТЬ В ДЕЙСТВИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ СУБЪЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В ТВОРЧЕСКОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Понятие субъектной позиции, в настоящий момент получающее широкое распространение в психологии личности и педагогике, может быть охарактеризовано как способ организации человеком своего собственного поведения [2, с.27], определяемый личностным отношением деятеля к совершаемым им действиям и объекту, на который они направлены. В рамках настоящей статьи речь пойдет об особенностях субъектной позиции ребёнка, проявляющихся в его отношении к собственной творческой и исследовательской деятельности.

Рассматриваемая категория в настоящий момент находится на стадии активного становления в отечественной науке, работы исследователей освещают такие различные составляющие субъектной позиции, как выборочность отношения к предметам, эмоциональность действий (Е.Д. Божович), инициативность и рефлексивность поведения (А.С. Обухов), мотивированность поступков (Ю.В. Зарецкий).

Мы опираемся на взгляды Л.С. Выготского, согласно которым субъектность – построение самим человеком своего поведения, это построение предполагает преодоление отдельных естественным (неосознанным) образом сложившихся и закосневших форм деятельности, превращения стихийно-импульсивного реагирования в осознанный и произвольный акт. В теории Л.С. Выготского, преодоление, развитие и субъектность создаются особым образом: не неким энергичным волевым усилием, а означиванием поведения, т.е. нахождением определенного знака, задающего тот контекст, в котором поведение должно становиться организованным (упоря-

доченным), осознанным (выступающим как предмет работы человека) и произвольным (разворачивающимся в соответствии с намерениями и планами действующего) [1, с.309].

В дошкольном возрасте дети в значительной степени погружены в волшебную сказку и сюжетно-ролевую игру. Эта сфера интересов и вид деятельности не теряют актуальности и в пору обучения в начальных классах. Как пишет Л. Эльконинова, через волшебную сказку задается культурный образ субъективности как инициативы, героизма главного действующего лица. Успех действий сказочного героя зависит только от его личностных качеств, и их достаточно, чтобы задуманное действие совершить успешно. В сказке выделен не способ решения героем задачи, а удачное принятие решения решить задачу, принятие на себя выполнения чего-либо. [5, с.17] Мы предполагаем, что это присвоение себе решения выполнять задачу через риски с высокой степенью личностного включения в ситуацию можно назвать одной из составляющих субъектной позиции.

Научная значимость статьи обусловлена тем, что личностное включение в деятельность как составляющая субъектной позиции рассматривается здесь на примере случаев присутствия ребенка в его творческом продукте, т. е. исходя из феноменологического подхода к исследованию в области образовательных инноваций. Так, по словам Г.Н. Прозументовой, «… Ситуации расшифровки истолкования впечатлений есть не только открывание человеком своей образовательной реальности, но и создание человеком этой реальности, поскольку в этих ситуациях появляется, порождается, образуется смысл...» [3; с.162].

На значимость личностной включенности как фактора, влияющего на характер и результаты работы, нас натолкнул опыт работы образовательного проекта «Юные исследователи» для детей 7-14 лет (г. Владимир)

Общей целью проекта является создание цепочки образовательных событий, ориентированных на всестороннее и глубинное постижение категорий философской и социально-практической жизни человека. Каждая сессия проекта при этом посвящена детальному рассмотрению какого-то одного понятия и смежных с ним явлений (носит тематический характер). Темой VI сессии проекта (июль 2018 г.) стало *движение,* рассматриваемое как физическое явление, а также как феномен общественный и духовно-нравственный жизни человека.

В работе VI сессии проекта приняли участие 4 группы детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2 группы (младшие) — это будущие первоклассники и ученики 1-2 классов, 2 группы (старшие) — это ученики 3 - 5 классов.

В первый день работы проекта для ведения в тему «Движение» и с целью сплочения команд участников детям была предложена НГ-задача: *Представьте мир, в котором дует постоянный сильный однонаправлен-*

ный ветер. В этом мире есть природные объекты, живые существа, в этом мире могут быть города и дома. Опишите этот мир (ребята могли создать текстовое описание мира, карту, рисунок), *придумайте приспособления, с помощью которых жители этого мира могут перемещаться.*

Сюжет задачи предполагает выход за границы обыденного восприятия в иной мир (детьми младшего школьного возраста этот иной мир изначально воспринимается как сказочный), принятие на себя решения по дополнению предложенных задачей условий, доопределение и дооформление иного мира - т. е. в задании уже заложен вызов. Принятие и отклик на этот вызов создают ситуацию появления субъектной позиции у ребенка.

Уже с первых моментов работы из реплик ребят стала отчетливо видна разница в их отношении к предполагаемому миру. Так, участники двух младших команд (7-8 и 8-9 лет соответственно) предлагали: «*Пусть там будет...*», «*Пусть они лучше летают…*», «А *еще им нужно…*», в то время как ребята постарше (команды 9-10 лет и 10-11 лет) строили свои высказывания в другой, более личностной, форме: «*Пусть у нас будет*», «*Нет, подтягиваться на канатах неудобно – давайте лучше будем ходить под землей…*» и т.п. Как видим, приведённые реплики легко позволяют распределить команды на две группы. В первой (младшей) группе команды относятся к предполагаемому миру как к объекту: условному, предложенному со стороны, не связанному с ними лично. Во второй (старшей) группе ребята явно мыслят мир как возможный (если не в реальности, то в ситуации игры) – настолько реальный, что он превращается в место их жизни, дети на какое-то время осознают себя его частью и обживают его, приспосабливают под себя.

Обозначенная разница в подходах команд к заданию особенно отчётливо стала видна при последующем анализе созданных ими текстов и рисунков. Описания младших команд носили подчеркнуто объективный характер: «*Есть на земле такое место, где всегда дует постоянный сильный ветер, где живут загадочные существа, где есть свои хитрости жизни. Из-за сильного ветра люди, живущие в этом месте, не ходят по земле и даже не летают в небе, у них есть своя тайна...*». У команд второй группы описание придуманных миров носило выраженный личностный характер, повторяющиеся притяжательные местоимения отчетливо указывают на него: «*Наша страна называется «Унесенные ветром»: в ней имеются люди, звери, корабли, дома, птицы, которых принес ветер из других стран. Туда часто приезжают отдыхать и исследовать местность туристы, потому что у нас (в этой стране) происходит много загадочных явлений природы: сильный дождь из драгоценных камней, большие волны и много другого интересного. Приезжайте в нашу страну – мы будем рады вас видеть», «В нашем мире нет президента. Профессии были такие: магнитник (он же – кузнец), врач, волшебник, который изобретает при-*

тяжательное зелье, швея, спасатели, магнитный строитель. Он занимается очень важным делом: строит крепкие дома…»

Одна из старших команд даже особым образом оформила рисунки, которые должны были иллюстрировать придуманный мир, изобразив в качестве жителей этого мира себя самих - на что указывали подписи к фигуркам (подписи содержали имена и фамилии участников команды) и характерные черты внешности, соотносящие изображения с конкретными ребятами.

Создание несуществующего мира для НГ-задачи изначально связано с риском (получится ли?), а перевоплощение в героя этого несуществующего мира предполагает вызов предложенным обстоятельствам, принятие на себя решения действовать в нем, стать там героем. Участники старшей группы, по сути, нарушают логику задачи, помещая себя в ее контекст, - но тем самым они создают ситуацию явления им их самих в новой роли (героев созданного мира), создают для себя возможность непосредственного участия в жизни этого мира, преодолевая его трудности, придумывая для этого волшебные изобретения и пробуя различные варианты поведения в нем.

В ходе этой деятельности ребята реализуют такие значимые для их возраста потребности, как стремление к равноправию, и уважению со стороны взрослых и сверстников, стремление экспериментировать со своими возможностями.[4, с.24]. Дети помещают в придуманный мир всех членов команды, те самым реализуя отношения уважения и равноправия между всеми участниками группы; они выступают как создатели несуществующего мира, приобретая значимость и вес наравне со взрослыми; а сам сюжет выживания в мире с нестандартными физическими законами может быть рассмотрен как явное указание на то, что дети, хоть и в воображении, но стремятся испытать свои возможности. Указанные моменты дополнительно способствуют погружению ребят в заданную ситуацию, поддерживают ее личностно значимый характер для членов команд.

Важно, что письменные тексты и устный рассказ на публичной презентации работы у команд 2-ого типа были более развернутыми и детализированными, взаимосвязь элементов сконструированных миров была более выраженной, работа в целом отличалась большей логичностью, устная защита проектов – эмоциональностью и продуманностью.

Опираясь на наблюдения за ходом работы и результаты анализа письменных и устных высказываний участников проекта и их рисунков, можно предположить, что ребята 2 группы, по-видимому, на начальных стадиях работы силой воображения создали предполагаемый мир и, используя опыт игровой деятельности, позволяющий вжиться в условную реальность, поместили себя в этот мир. Благодаря такому режиму деятельности она смогли более подробно, наглядно представить себе заданный объект, бук-

вально «опробовать» его возможности – и лишь потом принялись описывать его. В ходе описания участники команд совмещали позицию наблюдателя (фиксировали элементы своего мира, объясняли их связи) и уже привычную для них позицию «жителя» выдуманного мира, его органической части – проверяя свои гипотезы, представляя их в действии. За счет такого подхода результат работы получился более продуманным и достоверным.

Таким образом, условием появления субъектной позиции у младших школьников стала личностная включенность в задачу, которая задавала сказочный иной мир с проблемой в нем; задача предполагала самостоятельное дооформление и доопределение условий, свободное отношение к решению задачи, как к многовариантной.

Предметом нашей диагностики появления субъективности стали:

- устные высказывания детей во время их работы над творческой задачей, (отчужденного либо личностного характера);

- рисунки участников, которые включали / не включали участников группы в сюжет рисунка;

- письменные и устные тексты во время представления своей работы, которые обладали развернутостью или сжатостью, эмоциональностью или сдержанностью, логичностью и обоснованностью или малосвязанностью детского речевого высказывания.

Субъектность детей появляется в ситуации, когда они ответственно берутся за решение трудновыполнимой задачи, самостоятельно строят и входят в сложные жизненные условия придуманного мира, начинают действовать в предлагаемых обстоятельствах, испытывают свои качества, тем самым изменяясь из обычных людей в людей с идеальными качествами, способных счастливо жить в заданном сложном мире.

ЛИТЕРАТУРА

1.Выготский Л. С. Собр. соч.: В 6 т. Т. 3. Проблемы развития психики. М.: Педагогика, 1983.

2. Выготский Л. С. Собр. соч.: В 6 т. Т. 6. Научное наследство. М.: Педагогика, 1984.

3.Переход к Открытому образовательному пространству: Межрегиональные исследования в общественных науках МИОН. (Монографии; Вып. 17). Ч.1: Феноменология образовательных инноваций; Под ред. Г. Н. Прозументовой. Томск: Изд-во ТГУ, 2005.

4.Проектные задачи в начальной школе: Пос. для учителя / [А.Б. Воронцов, В.М. Заславский, С.В. Егоркина и др.]; Под ред. А.Б. Воронцова. М.: Просвещение, 2011.

5.Эльконинова Л., Эльконин Б. Д. Знаковое опосредование, волшебная сказка и субъектность действия // Вестник Московского университета, серия 14 Психология. 1993. №2. С.62–70

Назарова Марина Владимировна
Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых,
Россия, г. Владимир,
доцент, кандидат педагогических наук
e-mail: marinanazarova@rambler.ru

ПОМОЩЬ СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬЕ В ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА КАК ИМПЕРАТИВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА

В переходный период в России конца XX – начала XXI вв. прежние социальные нормы и правила, регулировавшие процессы воспитания, подготовки ребёнка во взрослую жизнь, были отвергнуты, а новые не сложились. В ситуации критического сужения сферы общественного воспитания именно семья стала базовым социальным институтом воспитания. Не случайно социологическими исследованиями установлено, что сегодня семья влияет на ребёнка значительно успешнее и эффективнее, чем школа, средства массовой информации, улица и учреждения культуры, в частности: влияние семьи - 40%, СМИ - 30%, школы - 20%, улицы 10% [2].

Решение семьей разнообразного комплекса воспитательных задач усложняется тем кризисным состоянием, в котором она оказалась: необходимость «выживать» в условиях рыночной экономики, обнищание значительного числа российских семей, дефицит внимания и педагогических усилий по воспитанию ребёнка и организации развивающей среды. Под влиянием социально-экономических факторов возникает социальная депривация - ограничение условий, материальных и духовных ресурсов, необходимых для выживания, всестороннего развития и социализации личности. Многие семьи не способны предоставить своим детям возможность получить полноценное образование, защитить и укрепить их здоровье.

Даже материально благополучные семьи не всегда справляются с воспитательными функциями, поскольку многим родителям свойственна социальная, культурная и духовно-нравственная незрелость (примитивная тактика опоры лишь на запреты, наказания, лишения, окрик, а порой и равнодушие), что в совокупности не даёт взрослому стать достойным примером для развивающейся личности ребёнка. Кроме того, серьёзной тенденцией стала деформация системы внутрисемейных отношений (супружеских и детско-родительских), подверженность семьи общему духовно-нравственному кризису общества, отклоняющееся поведение самих супругов и пр., что негативно влияет на процесс становления личности [4,с.87]. Одним из последствий неблагополучия современной семьи является демографический кризис и стремительный рост числа разводов. Для сравнения

скажем, что в силу высокого уровня религиозности населения в патриархальной России, вплоть до 1914 года, разводы были редчайшим явлением (бракоразводные процессы находились в церковном ведомстве). Спустя ровно столетие статистика свидетельствует, что в 2014 году было зарегистрировано 1,2 млн. браков, а расторгнуто 693 тысячи, то есть каждый второй брак в России распадается [1]. Известно, что духовный потенциал семьи, её мировоззрение, ценности, ориентиры существенно влияют на формирование ребёнка.

Негативным деформациям также подвергаются базовые структуры психики, представления о счастливой семейной жизни и поиск нравственных ориентиров. Иначе говоря, зачастую родители оказываются не в состоянии самостоятельно разрешить объективные противоречия между жёсткими и опасными условиями современной жизни и проверенными историей, традиционными национальными духовно-нравственными ценностями. Разрешение этого противоречия возможно в том случае, когда будет восстановлена система распределения воспитательных функций между семьей и школой, то есть восстановление системы сотрудничества между ними.

В этой связи вопросы укрепления авторитета и поддержки института семьи, ее базовых духовных ценностей становятся приоритетными направлениями государственной политики (а значит, - ДОУ и школы), а сохранение и укрепление российской семьи становится одним из актуальных направлений в области психолого-педагогического сопровождения современной семьи. Это отражено в важнейших документах – «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155, «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», 2009 год (авторы - А.Данилюк, А.Кондаков, В.Тишков), Распоряжение правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской федерации на период до 2025 года». В этих документах отмечается, что приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

Стратегия воспитания опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьёй и своим Отечеством. Важно, что воспитание детей рассматривается как стратегический «общенациональный приоритет,

требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях».

В этих условиях необходимы как высокая профессиональная компетентность педагогов, их гибкая, конструктивная, продуманная, интересная воспитательная работа с детьми, так и широкая система сотрудничества ДОУ и школы с семьёй, включая её педагогическое сопровождение.

Таким образом, помощь современной российской семье должна стать императивом для педагогического сообщества (императив лат. imperativus- повелительный; нравственное предписание). Цель педагогического сопровождения семьи состоит в содействии повышения уровня педагогической культуры родителей, в выработке единого взгляда на семьи, школы и дошкольных учреждений на процесс воспитания и созидания оптимальных условий для развития личности. При этом мы можем опираться на положительный исторический опыт сотрудничества в истории отечественной школы. «Многолетний опыт развития отечественной школы свидетельствует о том, что начиная с 60-х годов XIX века в России повсеместно возникали творческие объединения ученых и педагогов, которые занимались педагогическим просвещением родителей: это Родительский кружок в Санкт-Петербурге, семейно-педагогические кружки в Казани, Симбирске, Оренбурге, Астрахани, Нижнем Новгороде и других городах, курсы для матерей и воспитательниц, школы для матерей, в частности школа доктора Е.А. Покровского – детского врача, редактора журнала «Вестник воспитания» [3,с.154], а также необходимо учитывать и успешный опыт советской школы.

Формы взаимодействия образовательного учреждения с семьёй могут быть разными, от традиционных, проверенных временем, - родительского всеобуча, тематических бесед, педагогического просвещения, лекций, консультаций и т.п., до современных с привлечением интернет-ресурсов.

Педагогическую работу с детьми и родителями можно организовать по следующим направлениям: - *совместный досуг детей и родителей*: встречи с интересными людьми, деятелями культуры, ветеранами, героями войны и труда; путешествие в историю науки и в мир современных научных знаний; посещение планетария, встречи с космонавтами, беседы о Вселенной; посещение библиотек, приобщение к культурному наследию человечества; посещение театров с последующим обсуждением спектаклей; спортивные праздники, конкурсы, соревнования; - *моя родословная:* вечера по темам: «Моя родословная», «Они сражались за Родину», «Бессмертный полк», «История, традиции и современный мир», «Герои наших дней», «В жизни всегда есть место подвигу»; оформление выставок и тематических альбомов о семье; - о*бщественная благотворительная деятельность:* волонтёрская деятельность по уборке и благоустройству территории ДОУ

или школы, ремонту игрушек; благотворительные концерты и выставки-ярмарки для детдомов, домов престарелых; - *педагогическое просвещение родителей по общим и частным вопросам образования и семейного воспитания***.**

Подходы к организации психолого-педагогического сопровождения семьи, могут быть и иными, важно чтобы педагоги дошкольных образовательных учреждений и школ осознавали острую необходимость и важность его осуществления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Браки. Разводы [Электронный ресурс] // Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики (Росстат). Режим доступа: URL: http://www.gks.ru/free_doc/new_site/population/demo/dem31.xls.htm (дата обращения: 19.01.2019).
2. Гуслякова Л.Г., Говорухина Г. В., Яйтакова А.В. Ценность семьи как фактор влияния на демографические процессы в современном обществе: Материалы конференции «Управление социальными изменениями в нестабильных условиях» / Под общ. ред. В.П. Васильева. – М.: МАКС Пресс, 2016. С. 579– 582.
3. Даведьянова Н.С. Педагогические теории и технологии. Часть 1: Теория и методика воспитания. Социальная педагогика: Учеб.-метод. пособие… / Н.С.Даведьянова, М.В.Назарова. – Владимир: ВГПУ, 2006. – 172 с.
4. Зайкова, С.А. Психологические особенности негативного влияния семьи на психическое развитие детей дошкольного возраста и условия его преодоления: монография / С. А. Зайкова. – Ханты-Мансийск, 2008. – 229 с.

Перекусихина Наталья Александровна
Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых,
Россия, г. Владимир
доцент, канд.пед.наук
Perekusihina_Natalia@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ФГОС НОО

В последнее время, вследствие продолжающихся кризисных явлений в социально-экономической, политической, культурной и прочих сферах общественной жизни, содержание воспитания становится все более размытым, поскольку воспитание теряет свою основную цель – способствовать становлению четких ценностных ориентиров подрастающего поколения.

Понимая данную проблему, педагогическое сообщество направляет свои усилия на то, чтобы в меняющихся социальных условиях выработать

оптимальные предпосылки становления личности, с одной стороны, открытой всему новому и способной эффективно решать социальные проблемы, с другой – ориентирующейся на традиционные (национальные и общечеловеческие) ценности. Одной из социально-значимых ценностей, удовлетворяющей данным требованиям, является патриотизм, что нашло отражение в основных нормативных документах, касающихся образования РФ.

В настоящий момент в ходе осуществления нравственно-патриотического воспитания в начальном образовании выявляется определенное противоречие: в силу традиционного понимания патриотизма как приобщения к историко-культурному наследию процесс формирования начал патриотизма у младших школьников во многом носит «знаниеориентированный» характер, в то время как в Законе об образовании РФ указывается, что «воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей…», а следовательно, патриотизм должен рассматриваться «в качестве нравственной основы формирования их (граждан) активной жизненной позиции» (Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы»), что приводит к актуализации проблемы поиска таких средств воспитания, которые способствовали бы становлению у младшего школьника готовности участвовать в социально-значимой деятельности на благо своей семьи, школы, города, страны, и в целом, людей, там проживающих.

В самом общем представлении ценность – то, что чувства людей диктуют признать стоящим перед всем и к чему можно стремиться, созерцать, относиться с уважением, признанием, почтением [1, с.507].

Ценности представляют собой два типа – социальные и личностные. Социальные ценности можно представить как некие абстрактные представления об идеальных ориентирах человеческой жизнедеятельности («общественные идеалы», «эталоны должного»), а ценностные ориентиры (личностные ценности) – как значимые для каждого конкретного человека идеи должного, определяющие его поведение и являющиеся результатом интериоризации социальных ценностей. Образовательный процесс в данном случае должен представлять собой совокупность условий, способствующих переходу социальных ценностей в личностные.

В педагогике и психологии чаще всего используется понятие «ценностное отношение» как особый вид взаимосвязи между объектом и субъектом (или между субъектами), которая обусловлена положительной значимостью объекта для субъекта (выявляемой в процессе их взаимодействия) и определяет направленность личности. В данном случае патриотизм можно рассматривать как ценностное отношение личности к Отече-

ству (Родине) как совокупности природно-территориальных условий, людям, проживающим и проживавшим на данной территории, и духовно-материальным ценностям (традициям и памятникам материальной культуры), созданным ими.

Патриотизм как ценностное отношение проявляется, прежде всего, в любви к своему Отечеству, преданности и готовности служить своей Родине. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание создает предпосылки как для социализации личности на основе участия в социально-значимой деятельности, мотивом которой явится желание внести свой вклад в процветание Отечества (страны, города, улицы), так и для укоренения в сознании детей общечеловеческих ценностей, определяющих духовную жизнь нации (семья, родной язык, родина, родная природа, народ, его история, вера, духовная культура в целом).

Ценностное отношение имеет трехкомпонентную структуру: когнитивный компонент − представления о той или иной стороне жизни; эмоционально-оценочный компонент − переживание конкретного события, явления, его оценка; поведенческий компонент − опыт действий, умения, навыки, готовность к определенным социальным действиям.

Содержание ценности патриотизма применительно к младшему школьному возрасту должно быть сориентировано на Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, в котором в качестве одного из личностных результатов освоения основной образовательной программы заявлено «формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества….», а далее предусмотрена конкретизация данного образовательного результата в задачах программы духовно-нравственного развития («Программа должна предусматривать приобщение обучающихся к …базовым национальным ценностям российского общества …и обеспечивать: …формирование у обучающихся активной деятельной позиции»).

Содержание ценности патриотизма применительно к младшему школьному возрасту можно представить в виде матрицы, каждая из составляющих которой должна найти свое отражение в содержании начального общего образования и, как следствие, быть зафиксирована в результативно-оценочном компоненте процесса образования. Ориентировочный результат функционирования системы работы по формированию начал патриотизма у младших школьников может быть представлен совокупностью следующих характеристик:

1) когнитивный компонент (младший школьник знает государственную символику, основные исторические события и праздники общенационального масштаба, народный фольклор, народные традиции; имеет эле-

ментарные знания о правах человека; знает историко-культурные события и традиции, связанные с родным краем, основные профессии и особенности природы родного края; имеет представление о семейных традициях и праздниках);

2) эмоционально-оценочный компонент (младший школьник осознает свою принадлежность к семье, нации, этносу, населению города (села); проявляет готовность сотрудничать и терпимость к людям, составляющим нацию, собственный этнос (другим народам), население города (села), членам собственной семьи, природе России и своего края; выражает чувство гордости за достижения страны, этноса, малой Родины (своих земляков), семьи; проявляет уважение к труду на благо людей; негативно относится к недостаткам социальной жизни, испытывает чувство ответственности за их преодоление в настоящем и будущем; проявляет желание осуществлять созидательно-творческую, социально-преобразующую деятельность на благо страны, этноса, малой Родины, семьи);

3) поведенческий компонент (младший школьник проявляет интерес (осуществляет активную познавательную деятельность) к истории, традициям, современному состоянию государства, этноса, малой Родины (города, села), своей семьи; стремится следовать традициям своего народа и семьи, использовать фольклор в свободной деятельности; выражает внимание к проблемам родного края; проявляет сочувствие и активно помогает окружающим; стремится разрешить волнующие его проблемы родного края доступными ему средствами (в том числе, в вербальной форме).

Данные компоненты могут быть присвоены личностью в полном объеме только в процессе становления личности как субъекта, способного определять собственную жизненную стратегию и делать ответственный и осознанный выбор в условиях неопределенности жизненных ситуаций.

Тем самым, основным условием становления патриота является выстраивание образовательного процесса как системы развивающих проблемных ситуаций, разрешение которых младшими школьниками приведет к осознанию ими социальных проблем, касающихся школьной жизни, жизни знакомых семей, микрорайона, города, страны с проектированием возможных способов их решения.

Ядром реализации нравственно-патриотического направления явится проектная деятельность, основанная на событийном подходе (событиями могут выступать как проекты, приуроченные к праздникам общероссийской, региональной значимости, народного календаря, так и проекты, возникающие спонтанно). Событийный подход акцентирует высокую значимость проводимых мероприятий для ребенка вследствие его искренней заинтересованности в процессе подготовки и результативности события.

Акцент переносится на поисковую, исследовательскую деятельность детей с выходом на социально-значимый результат (в виде творческого

продукта, природоохранной или социальной деятельности), который презентуется за пределами группы соучастников проектной деятельности с образовательными или социальными целями. Проектная деятельность может иметь как природоохранную тематику (например, акция по спасению родника, сбору мусора, размещение скворечников, приуроченное ко Дню птиц), так и социально ориентированную тематику (помощь детскому дому, подшефному детскому саду, благоустройство школьной территории, сквера, сбор гуманитарной помощи детям, пострадавшим при ЧС, и так далее). Проекты патриотической направленности могут осуществляться как во внеурочной деятельности, так и встраиваться в систему урочной деятельности (например, в рамках реализации предметной области «Окружающий мир»). Главное в этих проектах – создать для ребенка условия формирования активной жизненной позиции, которая ляжет в основу мотивации улучшения мира вокруг себя с опорой на ценности, присущие российскому социуму.

Через выстраивание образовательных траекторий учащихся происходит саморазвитие всех субъектов образовательного процесса. Помощь педагогам в осуществлении индивидуальной программы саморазвития позволит прийти к самооцениванию педагогов относительно компетентности в сфере патриотического воспитания. Дифференцированный подход к повышению компетентности педагогов по патриотическому воспитанию позволит создать систему работы с педагогами как уровневую подготовку: творческие мастерские педагогов, уже реализующих патриотическое направление воспитания, презентация опыта работы менее опытным коллегам, обучение основам патриотического воспитания младших школьников в рамках «Школы молодого педагога».

Немаловажным условием формирования патриотизма детей младшего школьного возраста является сотрудничество и сотворчество с родителями. Стремление педагогов заинтересовать родителей, сделать их своими помощниками создает атмосферу доверия и взаимопонимания между старшими и младшими поколениями, способствует передаче семейных ценностей и традиций. Некоторые возможности становления ценности патриотизма у младших школьников могут быть осуществлены только с привлечением родителей к воспитательному процессу, вследствие этого необходимо создание системы работы с родителями, базой которой будет всеобуч родителей, касающийся различных аспектов нравственно-патриотического воспитания, и предполагающий своей целью, прежде всего, становление активной родительской позиции и актуализации ценности патриотизма в сознании родителей.

Важное значение имеет также взаимодействие школы с организациями историко-культурной направленности, что позволит не только максимально расширить образовательное пространство, но и даст образец обра-

зовательной деятельности в области патриотического воспитания. Взаимодействие с иными социальными партнерами (школами, детскими домами, приютами и др.) позволит осуществить социально-значимую деятельность путем перевода школьников из позиции обучаемых и воспитанников в позицию обучающих и воспитывающих, что повысит их мотивацию и позволит приобрести опыт социально-значимой деятельности.

Тем самым, реализуется стержневая на настоящий момент задача российского общества – становление человека с активной жизненной позицией, гражданина своей страны, который будет не только знать о культуре и истории России, но и активно их творить, улучшая и обогащая жизнь Отечества.

ЛИТЕРАТУРА
1. Философский энциклопедический словарь / Ред.-составители: Е.Ф. Губский, Г.В. Кораблева, В.А. Лутченко. М.: ИНФРА-М, 2001.

Рачкова Ирина Владимировна
Муниципальное автономное образовательное учреждение города Владимира
«Лингвистическая гимназия №23 им. А. Г. Столетова»,
Россия, г. Владимир,
учитель начальных классов
ra4kova33@mail.ru

Пономаренко Надежда Григорьевна
Муниципальное автономное образовательное учреждение города Владимира
«Лингвистическая гимназия №23 им. А. Г. Столетова»,
Россия, г. Владимир,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
ponomarenko033@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАБОТЕ С «КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕЙ» УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК» (УМК «ШКОЛА РОССИИ»)

В современной ситуации развития общества, когда всё чаще отмечаются различные проявления эмоциональной ограниченности, замкнутости на собственных интересах, нарастание жестокости, агрессивности, проблема духовно-нравственного развития и воспитания молодого поколения становится всё более актуальной.

Основа всех основ – духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. От того, что вложил педагог в душу ребёнка в этом возрасте, будет зависеть, чего достигнет он сам в дальнейшем, как будет строить свои отношения с окружающим его миром [1, с. 3].

В соответствии с ФГОС НОО при получении начального общего образования духовно-нравственное воспитание обучающихся осуществляется на основе освоения российских традиционных ценностей, нравственных норм и правил поведения, как в учебном, так и внеурочном пространстве [2, с.7].

Предмет «Русский язык» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; умения учиться и организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников. Представляем опыт работы по формированию духовно-нравственных ценностей младшего школьника при работе с «картинной галереей» учебника «Русский язык» (УМК «Школа России»).

Именно в учебнике этих авторов впервые появилась замечательная «картинная галерея», в которой собраны доступные для детского восприятия репродукции картин всемирно известных художников.

Работаем с «картиной галереей», как на специальных уроках развития речи, так и на уроках во время изучения различных разделов русского языка. Проведению таких уроков придаем особое значение, так как без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности. А искусство, как мы знаем, является наиболее выразительным и эффективным средством развития эмоциональной сферы ребенка, его духовного мира, нравственных представлений и творческих способностей.

В основе методики работы с «картинной галереей» – важный дидактический принцип: от простого к сложному. Этот принцип реализуется как в подборе картин по годам обучения, так и в предлагаемых детям видах работы над текстом: от рассматривания деталей репродукции и ответов на вопросы учителя, до рассуждений и выражении своих чувств от восприятия произведений искусства. Рассмотрим данный принцип работы на примере осенних пейзажей. Репродукции таких картин есть в галерее каждого класса.

Во 2 классе это полотно Остроухова И.С. «Золотая осень». Дети впервые учатся всматриваться в детали картины. Мы отмечаем, что композиция картины максимально приближает к зрителю золотую поляну. Художник словно приглашает нас войти в картину, почувствовать красоту осенней природы. Потом дети пишут текст – отзыв по опорным словам.

В 3 классе - это уже «Золотая осень» Поленова В.Д., где композиционной особенностью является необозримая перспектива изображения,

взгляд сверху. Дети задумываются над вопросом: «Какими вы увидели леса, уходящие к горизонту?» И пишут текст по вопросам и собственным впечатлениям.

В 4 классе мы работаем с репродукцией Исаака Ильича Левитана «Золотая осень», обязательно вспомнив о картинах из 2 и 3 классов, стараясь отметить, что у каждого художника «золотая осень» своя, особенная. Четвероклассники пишут текст-отзыв по плану, предложенному автором учебника.

Планируя такие уроки, предусматриваем возможность экскурсии, стараемся «напитать» ребят впечатлениями. А на уроках, предшествующих работе с картиной, специально предлагаем детям речевой материал, который готовит их к созданию текста на определенную тему.

Работа с репродукциями картин пейзажей спланирована по сезонам. Для младшего школьника очень важно соотносить увиденное в художественном произведении с тем, что его окружает в жизни, заметить в пейзаже великого мастера то, что раньше не замечал, а теперь разглядел.

Уроки, проведенные таким образом, способствуют получению ребенком первоначального опыта эстетического, эмоционально - ценностного отношения к природе родной страны.

Огромную роль в формировании представлений об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры играет и знакомство ребят с личностью самого художника и с тем историческим периодом развития страны, который запечатлен на картине. Работая с репродукциями картин Николая Константиновича Рериха, особое значение придаем знакомству детей с жизнью и творчеством художника. Поэтому непосредственной работе с самой репродукцией предшествует виртуальная экскурсия. Знакомясь с творчеством этого художника, дети отправляются в путешествие по миру, ведь Рерих был человеком МИРА! И сопровождают их в этом путешествии экскурсоводы - одноклассники. Это дети, владеющие навыками исследовательской деятельности. Они вместе с учителем готовились к уроку, провели мини-исследование об авторе и картине, каждый с точки зрения своей роли, принимали участие в подготовке вопросов по текстам.

Внимательно слушая экскурсоводов, ребята переходили из одной тематической зоны класса в другую. При этом у каждого из учащихся был собственный вопрос, на который нужно было найти ответ во время путешествия. Первый экскурсовод - биограф работал около карты мира и рассказал о необычном жизненном пути художника. Второй экскурсовод-сказочник поведал слушателям легенду, сочинённую самим художником, о путешественниках - викингах. Легенда эта написана была таким красивым

слогом, что мы надеялись, что она настроит ребят на творческий лад, даст импульс их речевому творчеству Экскурсовод-искусствовед раскрыл ребятам секреты особенного «рериховского» письма. Экскурсовод-историк отправился в путешествие в древнюю Русь вместе с викингами, плывущими на ладьях, изображённых на картине «Заморские гости». И "дела давно минувших дней, преданья старины глубокой" становятся ближе, понятнее ребёнку благодаря содержательному, эмоциональному и творческому погружению детей в мир живописи. Это позволяет приобщить учащихся к истокам духовности, постепенно раскрывать в них эмоциональную отзывчивость, чуткость, восприимчивость к художественным произведениям, взращивать ростки доброты.

Такая работа дает детям первичный опыт самореализации в творческой деятельности и формирует чувство гордости за свой народ и историю России, способствует формированию духовных ценностей многонационального российского государства.

Картины Виктора Михайловича Васнецова называют «родом из детства». Для нас Васнецов В. М. – певец сказочной, легендарной Руси. Увидеть и почувствовать сказку в полотнах Васнецова В.М. дает возможность наша «картинная галерея». Во 2 классе мы знакомимся с картиной «Богатыри» и «У омута», в 3 классе - это «Снегурочка», а в 4классе – «Иван Царевич на сером волке». Васнецов В. М. первым открыл путь в богатый и прекрасный, ранее совсем не известный мир народной поэзии, царство русских сказок и былин. Его картины можно назвать живописными поэтическими сказаниями о родном русском народе, о славной национальной старине и ее бессмертных русских героях. Ребята отмечают, что в своих полотнах Васнецов В.М. прославлял русский народ, его богатырскую удаль, храбрость, его доброту и благородство.

Все это способствует формированию уважительного отношения детей к культуре народов России.

Формированию у учащихся правильных представлений об истинной красоте человека способствует рассматривание репродукций из коллекции «картинной галереи», на которых изображены люди. Ребята всегда проявляют интерес к этой работе. Им интересно, правильно ли они описали и определили характерные черты человека-героя картины. Эта работа, на наш взгляд, влияет на становление личности учащихся, заставляя их задуматься о своем характере, о поступках. Рассматривая лица людей разных эпох и стран, ребята находят в них те черты прекрасного или безобразного, которые хотели в свое время отразить художники. Живопись утверждает в юной душе чувство величия и красоты человека. В нашей «картинной галерее» много необычных портретов. Во 2 классе это картина Зои Серебря-

ковой «За обедом», на которой она изобразила своих детей. При работе с этой репродукцией дети с интересом всматриваются в милые мелочи, которые создают особую атмосферу, исходящую от картины, очень домашнюю и теплую. А в 3 классе - это полотно Константина Егоровича Маковского «Дети бегущие от грозы». Авторы учебника предлагают учащимся, рассматривая картину, ответить на вопрос: «Какое чувство вы видите в глазах детей?». При работе с картиной Валентина Александровича Серова «Девочка с персиками», вместе с авторами учебника акцентируем внимание на вопросе: «Как художнику удалось передать обаяние девочки?». В 4 классе еще одна работа В.А. Серова – «Мика Морозов», в которой он сумел поймать миг удивления и запечатлеть его на картине.

Работа с репродукциями этих картин позволяет учителю развивать эмоционально - нравственную отзывчивость, понимание чувств других людей, сопереживание им и сочувствие.

Начиная со 2 класса, мы учим ребят писать сочинения по картине. Научить детей писать сочинения правильно и красиво - большой кропотливый труд. Только повседневная работа над усвоением норм литературного языка, расширением словарного запаса, обращение к красоте слова, глубине его значения на всех уроках дает положительные результаты. Красота родного слова, его эмоциональные краски и оттенки, доходят до ребенка, трогают его, пробуждают чувство собственного достоинства. Только при таком условии уроки развития речи будут способствовать воспитанию позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты, пробуждению познавательного интереса к его изучению, стремления совершенствовать свою речь. А помогает нам в этом учебник «Русский язык» (УМК «Школа России») Это комплект, с которым мы работаем очень долго и приняли его как щедрый подарок от доброго мудрого друга.

ЛИТЕРАТУРА

1. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников: Пос. для учителя / Т.Л. Белоусова, Н.И. Бостанджиева, Н.В. Казаченок и др.; Под редакцией А.Я. Данилюка. М.: Просвещение, 2012.
2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования /
М-во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение 2010.
3. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 2класс (3, 4 классы). Учеб. для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2017.

Смола Светлана Евгеньевна
Муниципальное автономное
образовательное учреждение
города Владимира
«Лингвистическая гимназия №23
им. А. Г. Столетова»,
Россия, г. Владимир,
учитель начальных классов,
svetl.smola2014@yandex.ru

ВКЛЮЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА (Из опыта работы)

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обозначено: «Личностные результаты ... должны отражать: наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. [1, с.8]. Метапредметные результаты ... должны отражать: освоение способов решения проблем творческого ... характера». [1, с. 8 – 9]

Творчество определяется как деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее: способы деятельности, материальные и духовные продукты и т. п. [3, с.1314] Поэтому включение учащихся в творческую деятельность является одной из важнейших задач современной школы. Л.Н. Толстой писал: «Если ученик в школе не научился ничего творить, то и в жизни он будет всегда только подражать, копировать, т.к. мало таких, которые, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений». [2, с.195] Ведь творческое отношение к деятельности сопровождают человека всю жизнь.

Возможности для включения учащихся в творческую деятельность предоставляет педагогам не только урочная, но и внеурочная деятельность, в частности, организация занятий учащихся в кружке. Эти возможности можно успешно реализовать, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы воспитания и обучения и на собственный педагогический опыт учителей.

Внеурочная работа кружка является важнейшей составной частью работы по приобщению детей к искусству слова, пробуждению у детей интереса к чтению художественных произведений и собственному словесному творчеству. Занятия в кружке расширяют читательское пространство учащиеся, обогащают их личный опыт и знания. Школьники учатся быть самостоятельными, оценивать свои возможности и постоянно стремиться к познанию самих себя. Творческие задания с разными материалами (аппликация, рисование, лепка) имеют большое значение для всестороннего развития ребенка и способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться, обладает эстети-

ческой, познавательной ценностью. Они призваны включить ребенка в творческую деятельность, найти себя в мире творчества и раскрыть свои возможности. Дети приобретают необходимые практические умения и навыки, получают возможность участия в различных видах продуктивной деятельности: (поисковой, репортерской, оформительской, сочинительской, работе по созданию презентаций и т.д.).

Отбор литературного содержания на занятиях кружка ориентировался на ценность произведений, учитывались возрастные возможности и социальный опыт младших школьников. Именно поэтому наряду с классической русской и зарубежной литературой отводилось место произведениям устного народного творчества и современной детской книге. Занятия были направлены на формирование у младших школьников ценностных эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности и давали возможность каждому ребёнку проявить и реализовать свои творческие способности.

Формы организации внеурочных занятий могут быть различными: литературные игры, конкурсы, библиотечные уроки, путешествия по страницам книг, проекты, встречи с писателями своего края, уроки-спектакли. Занятия в кружке помогают достижению необходимого уровня литературного развития учащихся, развивают их речь.

В настоящей статье мы обратимся к занятиям кружка «Ключ от заветной двери» [4], на которых учащиеся включаются в творческую деятельность.

Тематика занятий кружка «Ключ от заветной двери» весьма разнообразна. Вот некоторые темы:

Вы хотите листья танцевать? (Виды деятельности: чтение и рассматривание книг И. Белякова «Тимошкин ковш», Т. Озеровой «Акварели», посвященных теме «Золотая осень»; чтение наизусть любимых стихотворений об осени; рассматривание картин владимирских художников Владимира Севостьянова «Осень. Алферово» (2014), Кима Британова «Осенний день», Дмитрия Холина «Краски осени» (2009), Владимира Юкина «Село Акиньшино»; создание своих иллюстраций к стихотворениям об осени; рисование осенних листьев).

Сочиняем сказки о цветах по фотографиям владимирской художницы Натальи Константиновны Гавриловой. (Виды деятельности: встреча с автором, где дети имеют возможность задать вопросы художнице, рассматривая ее произведения; придумывание своих историй – сказок о цветах по фотографиям автора).

Читаем истории о кошках. (Виды деятельности: чтение рассказа Т.В.Озеровой «Васенька», обмен впечатлениями о прочитанном, составление рассказа о своей любимой кошке, обсуждение мультфильма «Про кота», создание аппликации кошки) и др.

Обратимся к теме *«Сочинение сказки «Волшебное яблоко».*

Хотим заметить, что к этому моменту на уроках литературного чтения школьники познакомились с разными видами сказок, узнали особенности построения сюжета, обратили внимание на завязку и концовку, на язык сказок, на особые слова, на необычных волшебных помощников, благодаря которым совершаются чудеса, на скрытый смысл сказок.

Ниже представлен развернутый план двух занятий по теме «Сочинение сказки «Волшебное яблоко».

Занятие 1 «Сочинение сказки «Волшебное яблоко»

Цель занятия - воспроизведение знаний учащихся о сказках как одном из жанров фольклора, развитие фантазии ребенка, создание условий для сотворчества детей и взрослых, совершенствование умений записывать свои истории.

1. *Вступительное слово учителя:*

Учитель**:** - Дорогие ребята! Сегодня мы продолжаем путешествие по удивительной стране. Эта страна находится очень далеко: «За тридевять земель, в тридесятом царстве». Время в этой стране бежит сказочно быстро: «Долго ли, коротко ли…».

Вы, конечно, догадались, что это за страна. Это страна сказок. В стране сказок происходят удивительные чудеса! Иван Царевич может жениться на лягушке, которая потом превратится в Василису Премудрую, ведра там сами умеют ходить, мальчики превращаются в козлят, а тыквы – в золотые кареты.

2.*Воспроизведение знаний учащихся о сказках как одном из жанров фольклора.*

Ученики вспоминают виды сказок (волшебные, о животных, бытовые, сказки с загадками \ авторские – народные \\ стихотворные – в прозе) и приводят примеры этих сказок, обсуждают особенности каждого вида изученных сказок.

3. Викторина по сказкам.

Группа заранее подготовленных учащихся (помощников учителя) предлагает одноклассникам вспомнить, из каких сказок эти строки:

1) Был у царя Берендея великолепный сад, в котором росла яблоня с золотыми яблоками. Стал кто-то царский сад посещать, золотые яблоки воровать. И была это Жар-птица. (*"Иван-царевич и серый волк»)*

2) И выросла из них (коровьих косточек) яблонька - да какая! Яблочки на ней висят наливные, листочки шумят золотые, кто проходит близко - тот заглядывается. *("Крошечка-Хаврошечка")*

3) «Уронит ветер с неба на землю три яблока – одно тому, кто видел, другое тому, кто рассказывал, а третье тому, кто слушал и верил в добро». (*Абгарян Н. «С неба упали три яблока») и др.*

4. Подведение итогов викторины.

Учитель: Что объединяет эти сказки? Какой сказочный волшебный предмет есть во всех сказках? Какие ещё сказки вы знаете, в которых герои использовали волшебный предмет – яблоки? *(Дети вспоминают и называют известные им сказки)*

5.Определение темы занятия. Постановка учебной задачи.

Учитель: Вы уже, наверное, догадались, что тема нашего занятия «Сочинение сказки «Волшебное яблоко». Что означает**:** *сочинение* сказки?

Определите нашу учебную задачу? **(**Придумать сказочную историю, где главным волшебным предметом станет яблоко**).**

6. Обсуждение темы, главной мысли и содержания сказки.

Учитель: Что отражено в заголовке нашей будущей сказки – тема или главная мысль? Каким героям сказки может яблоко помочь? А кого из героев яблоко может наказать? Выберите сказочных героев для своей сказки (животных, людей, растения). Где и при каких обстоятельствах могут встретиться герои нашей сказки с яблоком? Сразу ли герой узнает о его необычных свойствах? Что заставит его использовать их?

В процессе обсуждения вопросов дети высказывают предположение о сюжете истории с волшебным яблоком.

7. Самостоятельная творческая работа учащихся: сочинение сказки «Волшебное яблоко».

8.Домашнее задание.

Завершить сочинение сказки, подобрать к сказке заголовок, нарисовать к сказке рисунки.

Занятие 2. Обсуждение составленных детьми сказок «Волшебное яблоко» и рисунков к сказкам.

Цель занятия - обсуждение детских сочинений и рассматривание рисунков на тему «Волшебное яблоко», в ходе которого дети учатся высказывать своё мнение, принимать и понимать мнение других людей, отстаивать свою точку зрения.

1. Вступительное слово учителя. Постановка учебной задачи.

Учитель: Спасибо всем, кто потрудился, сочиняя сказку «Волшебное яблоко». Все вы молодцы! На прошлом занятии вы выступали в роли авторов. Сегодня каждый из вас будет читателем, зрителем и слушателем. Какие задачи будут стоять перед читателем? Какие задачи будут стоять перед слушателями*?* А когда вы станете зрителями, какие задачи будут стоять перед вами*?* Как автор сказки узнает о вашей оценке?

2. Чтение и обсуждение составленных детьми сказок.

Ученики читали (рассказывали) составленные ими сказки, объясняли их название и показывали рисунки к сказке.

Своим сказкам дети дали разные названия: «Яблоко в стране Радуга»,
«Как Ёжик и Зайчик искали дорогу домой», «Как Яблоко летать училось», «Волшебная яблоня», «Легенда о непослушном яблоке», «Яблоко, приносящее Новый год» и др.

При обсуждении сказок дети отмечали, чем понравилась сказка, что удивило их в сюжете, размышляли, смог ли автор придумать волшебную роль яблоку, обращали внимание на сказки, с необычной ролью яблока, высказывали свои пожелания и советы одноклассникам и т.д.

3.Рассматривание и обсуждение детских рисунков.

Дети рассматривают рисунки и обсуждают: соответствует ли рисунок сказке? Какой момент из сказки запечатлён на рисунке? Удалось ли художникам создать волшебные яблоки?

4.*Подведение итогов работы*

Учитель: Сегодня вы хорошо потрудились, вы смогли выступить в разных ролях (читателя, слушателя, зрителя, критика). Спасибо за ваши мнения, за справедливую оценку работ друг друга. Уверена, вы сможете учесть советы одноклассников при оформлении своей сказки в книге «Волшебное яблоко».

5. Домашнее задание: оформить страницу со своей сказкой для самодельной книги сказок «Волшебное яблоко».

Таким образом, при проведении занятий по данной теме мы пришли к выводу, что подобная продуктивная деятельность помогает обогатить детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствует формированию коллективных взаимоотношений, усиливает желание в совместной творческой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2010. — 31 с. — (Стандарты второго поколения).

2. Толстой Л. Н. Педагогические сочинения / Сост. Н. В. Вейкшан (Кудрявая); Акад. пед. наук СССР. — М.: Педагогика, 1989. — 542, [1] с. — (Педагогическая библиотека). — Библиогр.: с. 515-540. — Указ.: с. 541-542.
Ссылка: http://elib.gnpbu.ru/text/tolstoy_pedagogicheskie-sochineniya_1989

3. Советский энциклопедический словарь. - М., Советская энциклопедия,1988

4. Ключ от заветной двери: методические рекомендации к проведению занятий по внеурочной деятельности в начальных классах / Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, Пед. ин-т, МАОУ г.Владимир «Гимназия № 3, сост. Бахтеева Р.Р., Озерова Т.В., Смола С.Е.- Владимир, 2015.

Стрельцова Александра Николаевна
Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение города Владимира
«Лингвистическая гимназия № 23
им. А. Г. Столетова»,
Россия, г. Владимир,
учитель начальных классов
streltsova.aleksasha@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ АНАЛИЗА И СИНТЕЗА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФОНЕТИКИ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, основными задачами учения курса «Русский язык» являются: формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания; овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач и др. [6, с. 7]

Изучение курса «Русский язык» в начальных классах начинается с периода обучения грамоте. Обучение грамоте – особый этап в учебной жизни каждого ребенка. Цель обучения грамоте заключается в том, чтобы заложить основы формирования функционально грамотной личности, обеспечить языковое и речевое развитие ребенка, помочь ему осознать себя носителем языка. Этот этап предназначен не только для того, чтобы обучить начинающего ученика элементарному чтению и письму, но и для того, чтобы ввести его в новую сферу жизни и обеспечить полноценную школьную жизнь, заложить прочный фундамент для успешного овладения всеми другими учебными предметами в начальных и последующих классах.

В период обучения грамоте предполагается пропедевтическое знакомство с фонетикой как основным разделом языкознания. Первоклассник должен получить возможность научиться наблюдать над образованием звуков речи; устанавливать число и последовательность звуков в слове; сопоставлять слова, различающиеся одним или несколькими звуками; составлять звуковые модели слов; подбирать слова к определенной модели; различать гласные и согласные звуки; ударные и безударные гласные звуки; мягкие и твердые согласные звуки; звонкие и глухие согласные звуки и др. [2, с. 13]

Известно, что одним из основных методов изучения фонетики и графики в период обучения грамоте и в последующих классах на уроках русского языка является звуковой аналитико-синтетический метод.

По мнению В.Г. Горецкого, преимущество различных видов языкового анализа заключается в их совокупности. Это позволяет держать в акти-

визированном состоянии весь объем языковых знаний и умений учащегося, постоянно воспроизводить и выверять их. Как известно, в ходе анализа ученик обнаруживает что-то новое для себя, а затем возникает необходимость разобраться в этом новом. Анализ всегда органически связан с синтезом; однако в языковых упражнениях анализ идет впереди синтеза[5,с.48].

Главной отличительной особенностью аналитико-синтетического метода является введение в практику обучения грамоте большого объема звуковой работы, которая имеет многоаспектный характер и преобладает на всех этапах обучения, начиная с введения буквы, которая рассматривается как знак звука: прежде, чем познакомить ребенка со знаком, необходимо предъявить означаемое — звук. Звуковая аналитико-синтетическая работа занимает большую часть учебного времени, как бы напрямую оправдывая название метода обучения — звукового аналитико-синтетического. В звуковой работе происходит решение проблемы «слияния», которая была унаследована этим методом из звукового синтетического метода. Чтение — это быстрый звуковой синтез, а письмо — звуковой анализ, чем объясняется значительный объем звуковой работы в процессе обучения грамоте [5, с. 32].

В методической литературе [4, с. 58] указаны и описаны приемы анализа и синтеза, способы и варианты их применения. Остановимся на некоторых из этих приемов подробнее.

Анализ.

Выделение слов из речевого потока (из предложения); отчетливое произношение отдельного слова: деление слова на слоги и отчетливое произношение слогов, входящих в него; выделение ударного слога; произношение слова с усиленным, выделенным ударение, отчетливое произношение слов по слогам с выделением отдельного звука и др.

Синтез.

Произношение слога или слова, предварительно подвергнутого звуковому анализу, и последующее составление его из разрезной азбуки; чтение слога или слова; наращивание гласных или согласных в начале или в конце слова; добавление звука в середине слова; перестановка звуков; и др. [4, с. 58]

С какими трудностями сталкиваются младшие школьники в период обучения грамоте при изучении фонетико-графических понятий?

Педагогические наблюдения и опыт работы в первом классе показал следующее: учащиеся испытывают трудности: 1) в определении гласного звука, обозначенного буквами е, ё, ю, я в словах типа «мяч», «клён», «мел», «люстра» и др.; 2) в различении звуков и букв; 3) в обозначении звуками букв е, ё, ю, я в словах при составлении звуковых моделей таких

слов как «ель», «маяк», «ёжик», «юла»; 4) в выделении из слов мягких согласных звуков и др.

Как помочь первоклассникам преодолеть данные трудности?

Анализ методических трудов (С.П. Редозубова, Н.С. Рождественского, В.Г. Горецкого, М.Р. Львова, П.С. Жедек, В.П.Канакиной и др.)[1, 3, 4, 5] позволил нам выделить следующие виды аналитико-синтетических упражнений, которые, на наш взгляд, будут способствовать развитию фонетических умений и навыков.

Упражнения типа звукового анализа:

1. Упражнения в нахождении сходств и различий в звуковом составе слов. Данные упражнения направлены на формирование у школьников умений анализировать слова, находить сходство и различие в их звуковом составе.

Задание: Послушайте слова: день, тень. Какими согласными звуками они различаются? Ответ: [д’] - [т’]

Задание: Прочитайте пары слов: сон – сын, мама – рама, маска – миска. Произнесите звуки, которыми различается каждая пара слов. Ответ: [о] - [ы]; [м] - [р]; [м], [а]- [м’], [и].

Задание: Произнесите слова: лук – люк, кон – конь. Какими звуками различаются слова каждой пары.

Ответ: [л] - [л’]; [н] - [н’]

2. Упражнения в определении количества звуков в слове. Данные упражнения направлены на формирование у школьников умений анализировать воспроизводить слово, определять все звуки в данном слове, классифицировать слова по количеству звуков.

Задание: Прочитайте слова: ямка, окунь, свёкла, ёж. Определите количество звуков в каждом слове. Запишите слова в порядке увеличения в них количества звуков. Ответ: ёж, окунь, ямка, свёкла.

3.Упражнения в составлении звуковых схем к словам. Данные упражнения направлены на формирование умения составлять звуковые схемы.

Задание: Произнесите слово «лейка». Составьте звуковую схему данного слова Ответ:

4.Упражнения в различении гласных и согласных звуков. Данные упражнения направлены на формирование умения различать гласные и согласные звуки в словах.

Задание: Произнесите звуки. Отметьте знаком V ряд, где даны только гласные звуки.

☐ [а] [о] [у] [и] [ы] [э]

☐ [а] [о] [у] [й] [ы] [э]

Ответ: 1 ряд: [а] [о] [у] [и] [ы] [э]

Задание: Укажите знаком V , какой звук обозначен подчеркнутой буквой в слове «музей».

☐ согласный звук

☐ гласный звук

Ответ: согласный звук

5.Упражнения в различении твердых и мягких согласных звуков. Данные упражнения направлены на формирование умений различать твёрдые и мягкие согласные звуки.

Задание: Прочитайте каждую пару слов. Произнесите звуки, которые обозначены выделенными буквами. Ответ: [р], [р’], [в], [в’], [л], [л’], [м], [м’].

рад	**в**оз	**л**ук	**м**ыл
ряд	**в**ёз	**л**юк	**м**ил

Задание: Произнесите слова: май, март. В каком слове все согласные звуки твердые? Ответ: март.

Задание: Прочитайте слова: волна, веник, варежка. Какое слово начинается с мягкого согласного звука? Ответ: веник.

6. *Упражнения в определении качественной характеристики выделенного звука.* Данные упражнения направлены на формирование умения у школьников определять характеристику выделенных звуков.

Задание: Произнесите первый звук в слове «кит». Дайте ему характеристику (гласный/ согласный, твердый/ мягкий, глухой/ звонкий). Ответ: звук [к’] – согласный, мягкий, глухой.

7. Упражнения в выделении изученного звука в слове. Данные упражнения направлены на формирование у школьников умения выделять изученный звук из слова и правильно его произносить.

Задание: Ребята, сейчас я буду называть вам слова, а вы поднимите синюю карточку, если вы услышите звук [к], зелёную – звук [к’]. (Пример слов: кони, кино, сок, окно, кит, окуни). Поднятие карточки сопровождается произнесением звука. Ответ: слова со звуком [к]: кони, сок, окно, окуни; слова со звуком [к’]: кино, кит).

Упражнения типа звукового синтеза:

1. Упражнения на подбор слов с заданным звуком. Данные упражнения направлены на формирование у школьников умений подбирать слова с заданным звуком.

Задание: Придумайте слово, в котором есть звук [н]. Возможные варианты ответа: нос, окно и др.

Задание: Какой первый звук ты услышал в слове «лисица»? Подбери другие слова со звуком [л’]. Возможные варианты ответа: лестница, лицо и др.

2. Упражнение в составлении слов из предложенных звуков. Данные упражнения направлены на формирование умения составлять слова из отдельных звуков.

Задание: Поменяйте звуки местами так, чтобы получилось слово (Пример звуков: [б’] [л] [а] [к] [э]). Ответ: [б’элка]

Задание: Составьте как можно больше слов из звуков [т], [о], [р], [к], [а], [г], [и] (звуки могут повторяться). Возможные варианты ответа: торт, тигр и др.

3. Упражнения в подборе слов по заданным звуковым схемам. Данные упражнения направлены на формирование у школьников умений подбирать слова по заданным звуковым схемам слов.

Задание: Рассмотрите звуковую схему: Подберите слово, соответствующее этой схеме. Возможные варианты ответа: мёд, лёд, век и др.

Таким образом, рациональное использование приемов анализа и синтеза при изучении фонетики в период обучения грамоте будет способствовать развитию фонетических умений и навыков и преодолению трудностей, с которыми сталкиваются первоклассники на этом этапе обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горецкий В.Г.Азбука 1 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе – 2-е изд., ч.1. / [В.Г.Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина.] – М.: Просвещение, 2018. – 111 с.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа/ [сост. Е.С. Савинов]. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
3. Канакина В.П. Русский язык. 1 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений с приложением на электронном носителе. – 2-е изд. / В.П. Канакина, В.Г. Горецкий. – М.: Просвещение, 2018. – 144 с. (Школа России)
4. Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2001. – 415 с.
5. Львов М.Р. Методика преподавания русого языка в начальных классах: Учеб. пособие для студ. высш. Пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр./ [М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская.] – М.: Академия, 2007. – 464 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. И доп. На 2011г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2018. – 31с. – (Стандарты второго поколения).

Тюрикова Марина Евгеньевна,
Хорошева Наталья Юрьевна
МБОУ «Воровская средняя общеобразовательная школа»
Судогодского района, Владимирской области,
Россия, г. Владимир,
учителя начальных классов
адрес электронной почты: horoschewa@ya.ru
m.turikowa@ya.ru

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Я слышу – я забываю,

Я вижу – я запоминаю,

Я делаю – я усваиваю

Китайская мудрость

За последнее время четко обозначилась тенденция к изменению сущности, целей и приоритетных ценностей российского начального общего образования. В федеральном компоненте государственного стандарта подчеркивается необходимость создания качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы.

В связи с этим приоритетной становится развивающая функция обучения, которая должна обеспечить становление личности младшего школьника, раскрытие его индивидуальных возможностей. Развитие личностных качеств и способностей младших школьников опирается на приобретение ими опыта разнообразной деятельности: учебно-познавательной, практической, социальной. Поэтому особое место отводится деятельностному, практическому содержанию образования, конкретным способам деятельности, применению приобретенных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях.

Сегодня в начальной школе наибольшее распространение получила «технология деятельностного метода обучения». При этом новая технология не разрушает «традиционную» систему деятельности, а преобразовывает ее, сохраняя все необходимое для реализации новых образовательных целей.

На уроках обучения грамоте мы используем проблемно-диалогическую технологию при открытии новых звуков и букв, что позволило организовать продуктивную деятельность; все направлено на поиск решения проблемы, возникшей на уроке.

Главными героями уроков стали «Звуковички», которые живут в своем городе БУКВ, имеют свои домики, свою улицу, а так же соответствующие сапожки и варежки.

Постановка учебной проблемы зависит от того, какой звук ученики будут изучать.

Появляется пустой «Звуковичок». Идёт введение нового звука. В итоге, учащиеся «одевают» «Звуковичку» «сапожки» (красные-гласные звуки, синий- твердый звук, зеленый – мягкий)

Гласные "живут" в красных домиках, согласные в домиках "звоночках" или "шляпках".

При открытии гласных звуков и букв, учащиеся не только «одевают» Звуковичку «сапожки», но раскрашивают ладошки («сигнальщик» твердости – синим, «сигнальщик» мягкости - зеленым)

При введении гласных Е, Ё, Ю, Я используем прием «яркого пятна»

(сказочная история)

«Жили-были два Звуковичка. Один носил красные сапожки (- Какой это звук?)

Все кричали его [э]. Подружился он со Звуковичком в зеленых сапожках, он был добрым, мягким, все его старались обидеть потому, что он всегда произносил странный звук [й] .(-А это звук из какого района города Букв?) Встретившись, они подружились и решили поменяться сапожками. И вдруг произошло чудо. На месте этих Звуковичков появился новый житель города. Да не простой житель, а волшебник, то он появляется в двух сапожках; а то вдруг прячет свой зеленый сапожок, когда идёт в район согласных.

- О чем бы вы хотели узнать сегодня на уроке?

(-Какой новый житель появился в нашем городе?

- Какие он совершает волшебства?)

«Путешествие Звуковичка «А»»

Надоело Звуковичку [А] сидеть на своей улице Твердых и отправился он путешествовать по городу. Зашел на улицу мягких, поболтал с буквой Е. Похвалилась она своим волшебством. Решил Звуковичок поискать себе тоже друга в соседнем районе. И вот навстречу ему Звуковичок в зеленых сапожках, как всегда один и печальный. Пожалел его [А], обнял и произошло снова чудо.

Появилась в городе новая буква-волшебница.

- «Решил звук [Й] снова прогуляться по улицам соседнего района (Гласных) и поискать себе нового друга. Приглянулся ему домик Звуковичка [У], постучался он в дверь и зашел в домик. Но вот произошло чудо. Через несколько минут из домика вышел новый Звуковичок, с новыми сапожками.»

- Что вас удивило?

- Какой возник вопрос?

При введении правил «жи-ши», «ча-ща», «чу-щу», открытии букв Ъ, Ь также используется прием «яркого пятна».

- «Жил- был добрый, мягкий по характеру Звуковичок «Ч» и были у него друзья из соседнего района гласных, с улицы Мягких –«Я и Ю». Но произошла такая история. Пошли подружки в лес по грибы да ягоды. Идут, веселятся, шумят в лесу, а навстречу им волк-зубами щелк. Испугались буквы. Буква «Я» на своих двух ножках побежала из леса наутек, забыв про свою подружку, «Ю» покатилась с горки колесом. Кричит хриплым (!) голосом Звуковичок «Ч». И вдруг выкатывается с одной стороны буква «А», а с другой скачет на одной ножке «У» Прогнали они злодея. Стала с того времени буква «Ч» дружить с сильными, твердыми буквами «А» и «У»

- «Жил-был согласный «ж». Наступил его день рождения, на который он пригласил всех жителей соседнего района, (Гласных). Каждый гость пришел с подарком (слова со слияниями жо…., жа…., жи….., объясняется значение слов). Лишь подружку «ы», соседку буквы «и» не дождалась и очень обиделась.»

- «Звук «ш» был сильным и крепким рыцарем. Он мечтал встретить нежную, ласковую принцессу, поэтому «ы» железная и строгая ему не понравилась. А вот ее двоюродная сестра, ласковая и приветливая «и» ему очень приглянулась. Они поженились и жили долго и счастливо.

- «Появился в нашем городе новый житель, настоящий волшебник. Где он появляется, там происходят чудеса. Например: слово *угол* превращается в слово *уголь*, но он так замаскировался, что не слышится и не произносится.

- Какова же проблема нашего урока?

(-Какой новый житель появился в нашем городе?

 - В чем его особенность и отличие от других жителей?

- Какие еще волшебства может совершать?

При открытии звуков «ш», «ж», «ч», «ц», «щ », «й» уместен диалог, идущий от проблемной ситуации. Приходит Звуковичок с особым «значком»

- Что необычного заметили у Звуковичка?

- Это особенный звук, который отличается от других.

- Какой возникает вопрос?»

(- Чем новый Звуковичок отличается от других?)

«На урок приходит Звуковичок «Ж», «Ч» с новым другом, которого держит за руку. (модель пустая)

- Что вас удивляет?

- Какой у вас возникает вопрос?»

(- Что их объединяет?

- Что у них общего?
- Почему они дружат?

Среди форм организации учебной работы преобладает парная, групповая, коллективное взаимодействие. На занятиях индивидуальная работа чередуется с групповой. Все задания выполняет учитель в совместной деятельности с детьми (партнерские отношения) и представляет на всеобщее обсуждение. Учитель не над детьми (авторитарный стиль), а вместе с детьми (демократический стиль руководства). Дети учатся делать свой собственный выбор и принимать на себя личную ответственность за такой выбор. В группах, организованных по демократичному принципу, учитель побуждает детей к составлению и выражению их собственного мнения. Вопросы и дискуссии только приветствуются. Ученики выступают в качестве активных деятелей и вместе с тем учатся слушать и уважать других. Дети - соавторы учителя в создании урока. (Не давать готовых знаний, научить ребенка самостоятельно мыслить, добывать знания.) Дети могут добиться всех поставленных целей множеством способов - на вершину горы ведет много тропинок. Объяснение учителем своих ожиданий строится как приглашение детей к общению, а не как выдвижение требований к ребенку. Такое предложение делается в доброжелательной открытой манере, которая дает детям понять, что учитель верит в их способность добиться успеха.

В созданной учителем учебной ситуации он берёт на себя роль помощника в работе.

Задача педагога - создать условия для инициативы детей. В таком обучении учащиеся выступают не пассивными «обучаемыми», а полноправными участниками процесса, их опыт не менее важен, чем опыт учителя, который не дает готовых знаний, а побуждает к самостоятельному поиску.

Активизировать значит «побудить к активности, усиливая деятельность, оживить» – указано в толковом словаре С.И. Ожегова.

ЛИТЕРАТУРА

1.Журнал « Начальная школа плюс до и после» № 8 2010 г.
2.Журнал « Начальная школа плюс до и после» № 7 2011 г.
3.«Реализация деятельностного подхода в обучении грамоте в 1 классе»
https://infourok.ru/material.html?
4.«Системно-деятельностный подход в период обучения грамоте»
https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/c00267040.html

Фролов Владимир Александрович
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых,
Россия, г. Владимир,
доцент, кандидат педагогических наук

К ВОПРОСУ ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНОЙ СУЩНОСТИ ЦЕЛОСТНЫХ ПРОЦЕССОВ ВОСПИТАНИЯ

Нельзя не согласиться с Ю.П. Азаровым, утверждавшим что воспитание – это процесс олицетворяющий гражданственность, патриотизм, гуманизм, трудолюбие, любовь и ответственность за семью, работу, учебу социум, в котором человек развивается.

Эти качества, основанные на любви, свободе, праве, духовности являются квинтэссенцией трансцендентальной педагогики, науки высших ценностей [1]. Задача государственных и семейных институтов состоит в том, чтобы пробудить у подрастающего поколения желания к самовоспитанию, нравственному и духовному очищению, но с опорой на теорию реактивного сопротивления.

Невозможно говорить о личности, гражданственности, свободе, любви, не предполагая, что любой человек должен стремиться к творчеству, воспитывать у себя ответственность, порядок в мыслях, делах, социальный иммунитет, социальную зрелость, умение противостоять деструктивным соблазнам. Учитывая, что ценности высшего и второго уровня коррелируют между традиционной классической педагогикой и трансцендентальной нет существенных различий, как не существует их между научной педагогикой и педагогическим искусством. Основанная на озарении и интуиции, вдохновении и творчестве, педагогическое искусство коррелирует с трансцендентальной педагогикой. Озарение (инсайт) – мгновенно возникшее постижение основополагающих ощущений. Вспышка озарения открывает новое видение, инициирует у человека желание и интерес постичь глубину изучаемого феномена. Привнося истинное удовольствие, озарение раскрепощает духовное и соматическое, включая каждую клетку в духовно-когнитивный процесс.

При озарении сгорают страхи, сомнения, неуверенность и рождается человек с новым видением решать сложные креативные задачи.

Продуктивное творчество – это не что иное, как озарение, возникшее в душах педагога и учеников, пронизывающее педагогическую методологию и личность. Подсознание каждого человека содержит невостребованные образы, цветовые и световые оттенки, вкусовые ориентации, красочные сюжеты, воображаемые ситуации. Это богатство представляет основу

развития высших способностей – гениальности, талантов. Вспоминая А.С. Макаренко, еще раз убеждаемся в гениальности мастера. Он советовал педагогам так обращаться к детям, чтобы они могли почувствовать и волю учителя, и педагогическую культуру.

Пятьдесят процентов обучающихся усваивают материал за счет харизмы учителя и более тридцати процентов – за счет содержания программы или темы занятий. В проведении занятий со школьниками значительную роль играет энергетика педагога, его харизма, «заражение» вдохновением.

Ю.П. Азаров, ссылаясь на высказывание Альберта Эйнштейна: « Я хочу знать мысли Бога, все остальное – детали», предлагает воспитывать обучающихся только на «высоком».

Актуальность постулатов Н. Бердяева: « Я всегда шел, ориентируясь на высшие ценности, а не на рассудочный здравый смысл», И. Канта: « Трансцендентальность не знает никаких пограничных столбов и демаркаций!».

Педагогическое ремесло сравнимо с искусством. Оно выступает как трансцендентальная деятельность, выходящая не только за пределы «я»-индивида и погружения в сферу духовности, но и диффундирующая в бесконечные глубины своей души, где развиваются патриотизм, гражданственность, ответственность.

Основополагающий фактор педагогического искусства – мощная духовная энергия, которая воплощается в средствах и методах общения педагога и обучающихся, духовного тьютора.

Истинный педагог, стремясь проникнуть в тайны педагогического искусства, всегда пытается поделиться с воспитанниками не только знаниями, но и хочет, чтобы они были счастливы.

Важнейшим условием духовного обновления Родины является развитие талантов, дарований, способностей молодого поколения, поскольку только креативный человек способен актуализировать и утверждать духовные начала народа, обеспечивая подъем во всех сферах жизнедеятельности. Широкое привлечение талантливой молодежи к руководству страной – основополагающая забота государства, ориентированного на духовное обновление России.

ЛИТЕРАТУРА

1. Азаров Ю.П. , Азарова Л. Н. «Дорогу талантам».- М., 2005. – С.157.
2. Азаров Ю. П. Тайны педагогического мастерства: Учебное пособие. М., 2004.

Хайдукова Анна Владимировна
МБОУ г. Владимира
«Средняя общеобразовательная школа № 16».
Россия, г. Владимир
учитель начальных классов
annahaidukova@gmail.com

ВОЗМОЖНОСТИ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК» УМК «ШКОЛА РОССИИ» В ФОРМИРОВАНИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА

Всё в мире цепью связано нетленной,
Всё включено в один круговорот:
Сорвёшь цветок,
А где-то во Вселенной
В тот миг звезда взорвётся и умрет…
Лев Куклин

Всё в мире взаимосвязано. Мы должны научить школьников видеть эту связь, должны научить воспринимать мир как целостную структуру и ощущать себя в этом мире гармонично, не разрушителями, а созидателями.

Актуальной становится задача формирования целостного взгляда на окружающий мир и место человека в нём, начиная с младшего школьного возраста. Одним из путей решения данной проблемы является интегрированное обучение. На этапе начального образования идёт формирование основ учебной деятельности, познавательных интересов и познавательной мотивации. Интеграция предметов, межпредметные связи на этапах включения их в познавательную деятельность обучающихся играют роль пускового, побуждающего стимула. Знания, полученные в результате предшествующего опыта, становятся регуляторами его познавательной активности.

Главное в работе учителя начальной школы – научить обучающихся учиться, развить их речь, ум, воображение. Интеграция предметных областей дает возможность, с одной стороны, показать "мир в целом", преодолев разобщенность научного знания по дисциплинам, а с другой – высвобождаемое за этот счет учебное время использовать для полноценного осуществления профильной дифференциации в обучении. Интегрированный урок имеет целью заложить основы целостного представления о природе и обществе, и сформировать собственное отношение к законам их развития.

Современный урок, сохранив присущие ему признаки, в то же время рассматривается не только как вариативная, но и как постоянно развивающаяся форма. Главное же направление этого развития видится в стремле-

нии добиться того, чтобы урок стал результатом творчества не только педагога, но и обучающихся. Обновление образования требует использования нетрадиционных методов и форм организации обучения, в том числе интегративных, в результате использования которых возникает целостное восприятие мира, формируется как раз тот деятельностный подход в обучении, которого мы должны придерживаться.

Я. А. Каменский сформулировал так называемое «золотое правило» успешного освоения материала: "Пусть предметы сразу схватываются несколькими чувствами, зарисовываются, чтобы запечатлеваться через зрение и действие руки... всеми средствами нужно воспламенять жажду знаний и пылкое усердие к учению".

Все школьные дисциплины обладают своеобразным интеграционным потенциалом, но их способность сочетаться, эффективность интегрированного курса зависят от многих условий. Порой успешное изучение школьниками одного предмета зависит от наличия у них определенных знаний и умений по другому.

Какие же возможности имеются в УМК «Русский язык» авт. В.П. Канакиной и В.Г. Горецкого по формированию целостной картины мира? Для этого мы проанализировали темы и языковой материал по русскому языку и программы предметов 3 класса: музыки, ИЗО, окружающего мира, литературного чтения.

Темы по русскому языку	Темы и предметы для интеграции
3 класс	
В.М. Васнецов «Снегурочка» (картинная галерея, 1 ч)	Музыка: «Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», ария Снегурочки»
В.А. Серов «Девочка с персиками» (картинная галерея, 2 ч)	ИЗО: «Картина – портрет»
В.Д. Поленов «Золотая осень» (картинная галерея, 1 ч)	ИЗО: «Картина – особый мир. Картина – пейзаж» Музыка «П.И. Чайковский «Времена года»
И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды» (картинная галерея, ч. 1)	ИЗО: «Картина – натюрморт»
М.А. Врубель «Царевна – Лебедь» (картинная галерея, 2 ч)	Литературное чтение: «А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…»
Глагол – часть речи, упр 233 (2 ч, с. 128)	Литературное чтение: «Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (1 ч, с. 170-172)
Виды предложений по цели высказывания, упр 20 (1 ч, с.17)	Окружающий мир: «Растениеводство» (2ч, с.51)
Развитие речи, изложение по Н.Сладкову «День рождения елочки» (1 ч, с.52)	ИЗО: «Твои книжки – иллюстрирование»

Рассмотрим интегрированный урок *«Образ Снегурочки в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и в картине В.М. Васнецова «Снегурочка» 3 класс* (на основе музыки и развития речи).

Цель: Создать условия для формирования единого образа героя на основе музыкального и художественного произведений

В начале урока через ряд наводящих вопросов учителя третьеклассники пришли к выводу, что рассмотреть образ Снегурочки можно через музыкальное и художественное произведение.

Учитель познакомил учащихся с историей создания картины «Снегурочка» В.М. Васнецовым и кратким с содержанием оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка.

Школьникам было предложено послушать фрагмент оперы в сопровождении мультфильма по сценарию О. Леонидова, Союзмультфильм, М., 1952 года и понять с помощью музыки характер главной героини.

На вопрос учителя:

- Какой вы представили Снегурочку в этом музыкальном произведении?

Дети ответили:

- *Красивой, задумчивой, таинственной, мечтательной, решительной, доброй.*

Эти имена прилагательные учитель выносит на доску для дальнейшего составления кластера «Образ Снегурочки».

После этого учитель предлагает, используя прием «рамка» и «лупа», рассмотреть образ главной героини и детали картины В.М. Васнецова, помещенной в «картинной галере» учебника с целью определения характера героини ее внутреннего состояния.

- Рассмотрите картину, как вы думаете, какой фрагмент оперы запечатлел на ней В.М. Васнецов? (выход Снегурочки из леса, дорога к людям)
- Почему вы так решили? Приготовьтесь рассмотреть с помощью луп: (растерянный взгляд - что будет дальше, руки разведены в стороны – удивление, вдали манящие огоньки в окошках деревенских изб).
- Что же помогло художнику передать задумчивость и мечтательность Снегурочки? *взгляд*
- О чем задумалась молодая девушка, о чем мечтает? (что ее ждет, мечтает встретить людей)
- Застенчивый трепетный взгляд, полный ожиданий и робкой надежды.
- Возьмите рамки и выделите только Снегурочку. Как художнику удалось передать красоту молодой девушки? *одежда*
- Пользуясь лупой, опишите, во что она одета: (парчовая *шубка* и *шапочка,* отороченные мехом, написаны жемчужно-серебристыми красками и напоминают поблескивание снежного наста и мягкость только что выпавшего снега, теплые *варежки* на ручках).

- Через что В.М. Васнецов передает в картине таинственность, сказочность происходящего? (Художник показал нам зимнюю *ночь*. Именно ночью при зыбком, изменчивом, призрачном *свете луны* происходят таинственные превращения и чудеса:
- Снегурочка выходит из леса или появляется волшебным образом на лесной заснеженной опушке? (глубокие следы на свежем снегу).
- Докажите, что ночь лунная. (*Снег* на картине голубого цвета, лунный свет сделал мягкий голубоватый цвет снега чуть сияющим, а не искрящимся, как днем, резкие яркие тени лежат на снегу)
- Опишите зимнее *небо*. (Редкие алмазные звезды сияют в сумраке небес).
- Вспомните, кому в опере Мороз повелевал охранять покой Снегурочки? (лешим)
- Как в картине Васнецов передал эту мысль? (Молодые елочки и стройные березки охраняют покой молодой девушки на лесной поляне).
- Как художник передает *решительность* главной героини? (решилась выйти к людям, в деревушку, занесенную снегом, где приветливо лучатся *огоньки-окошки* деревенских изб).
- Рассмотрите этот фрагмент с помощью лупы.

Данная работа способствовала составлению кластера:

После подробного анализа содержания картины педагог в сотворчестве с обучающимися определяет основные части и коллективно составляют план сочинения:
- Для написания сочинения составим план вашей работы. С чего мы обычно начинаем писать сочинение? (1. Художник и его картина)
- Что будет отражено в основной части? (2. Образ Снегурочки)
– В этом вам поможет кластер и опорные слова, которые лежат у вас на партах.
- Чем мы заканчиваем работу над сочинением? (3. Мои впечатления от картины).
- При написании работ пользуйтесь составленным планом, кластером, опорными словами, которые лежат у вас на партах.

Художник и его картина	В 1881 году московский меценат Савва Мамонтов, декорации и сделать эскизы костюмов, пьесу Островского «Снегурочка», прообразом Снегурочки. Сашенька, дочь Мамонтова
Снегурочка	Девушка, кр*а*сивый н*а*ря*д*, ж*е*мчу*ж*но-с*е*р*е*бристый цвет, п*а*рч**о**вая шу*б*ка, шап*очк*а с м*е*ховой *о*пу*ш*кой, тёплые вар*еж*ки.
Как чувствует себя Снегурочка	Застенчивый взгляд, полный ож*и*даний и ро*б*кой надежды, тр*е*петная.
Таинственность происходящего	Тёмный лес, ноч*ь*, *а*лмазные звёзды, лу*нн*ый свет, п*о*ляна, сияющий г*о*луб**о**ватый цвет, яркие тени, молодые елочки и стройные березки
Решительная	выйти к людям, приветливо лучатся огоньки-окошки
Впечатления от картины	В*о*лшебная, з*а*гад*очн*ая, ч*у*д*о*, тайна

По окончании работы проходит прослушивание работ одноклассников, оценка, рекомендации, а в итоге урока третьеклассники с целью самооценки работы продолжают предложенные фразы:

- Сегодня на уроке мне было полезно узнать….
- Я научился….
- У меня получилось……..
- У меня возникли трудности….

Развитию целостной картины мира способствует прежде всего активная позиция младшего школьника в его познании, превращение учения в личностно значимое событие. Событие состоится, если обучение не будет сводиться лишь к усвоению готовых правил и определений, а станет подлинным процессом «добывания знаний», где обучающийся вместе с учителем будут в определённом смысле его творцами. Они участники события и вместе создают его. Обучение станет творческим процессом, если оно с самого начала будет строиться на основе исследовательской деятельности младших школьников. Если учитель создаёт проблемную ситуацию, способную вызвать интерес, поиск, то противоречия между прошлыми знаниями и приобретёнными во время поиска приводят к рождению нового смысла. Основной инструмент этого действия — слово. И образы, и понятия дают обобщённые знания о действительности, выражающиеся словом. Оно оформляет идею, вопрос, привлекает внимание к привычному, помогает рождению текста.

Интеграция предметов способствует общему развитию младшего школьника и более глубокому изучению тем на уроке, способствует фор-

мированию целостной картины мира, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом.

«Ученик умственно воспитывается лишь тогда, когда его окружает атмосфера многогранных интеллектуальных интересов и запросов, когда его общение с людьми, окружающими его, проникнуто пытливой мыслью, поисками», — писал В. А. Сухомлинский.

ЛИТЕРАТУРА

1. Педагогический энциклопедический словарь / Науч. ред. О. Д. Грекулова. М., 2003.
2. Сухомлинский В. А. Избр.пед.соч.: В 3т. — М.,1997. — Т.1. — С.359–362
3. http://www.art-portrets.ru/artists/kartina-vasnetsova-snegurochka.html
4. https://www.youtube.com/watch?v=pGbG-6GjCSg

Харчевникова Елена Львовна
Владимирский институт развития образования
имени Людмилы Ивановны Новиковой,
проректор, кандидат педагогических наук

ВЛАДИМИРСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – УЧАСТНИК ПРОГРАММЫ «ГИМНАЗИЧЕСКИЙ СОЮЗ РОССИИ» ФОНДА ПОДДЕРЖКИ ОБРАЗОВАНИЯ

В истории развития нашего института появилась новая страничка-наша организация стала участником программы «Гимназический союз России», реализуемой Фондом поддержки образования (г.Санкт-Петербург).

Встретившись однажды с руководителем Программы Федоровым Алексеем Константиновичем, мы задумались о возможном решении давно назревших проблем в системе повышения квалификации педагогических кадров региона: как сделать процесс повышения квалификации непрерывным, как мотивировать кадры на активную методическую работу в межкурсовой период, как возможно обновление самой модели повышения квалификации педагогов и руководителей; а с приходом молодых педагогов в школы области встал вопрос и о том, как заинтересовать молодежь в непрерывном повышении профессионального мастерства? Ответ подсказал руководитель программы ««Гимназический союз России», предложив начать совместную работу Фонда, института и образовательных организаций Владимирской области в создании региональной информационной образовательной сети. Основная идея проекта - сетевое взаимодействие с образовательными организациями области на основе использования видеоконференц-связи (далее – ВКС).

Познакомившись с опытом взаимодействия Фонда с другими субъектами РФ по использованию ВКС, в т.ч. и в системе повышения квалифи-

кации, мы приняли участие в программе и уже ощутили первые результаты: увеличилось количество заявок от образовательных организаций на участие в сеансах ВКС

Педагоги отмечают большую вариативность тем сеансов, что позволяет удовлетворить профессиональный интерес самых разных категорий . При этом учителя рассматривают транслируемые образовательные практики как потенциальные «точки роста» собственной педагогической системы и региональной системы образования в целом. Положительные отзывы получил сайт Фонда поддержки образования: удобный интерфейс, четкая навигация, большая информативность, наличие оперативной обратной связи, возможность заранее познакомиться со сценарием сеанса, условиями участия и раздаточным материалом. Формат сеансов вызывает интерес у самих участников, все включены в работу, идет постоянный полилог, присутствуют элементы интерактива, а использование мультимедиа оживляет совместную работу. Новый формат общения, безусловно, вызывает интерес у участников сеансов, а идея: «учитель учит учителя» также кажется им привлекательной.

Интересно наблюдать за рефлексией участников: педагоги невольно сравнивают свою работу с представленным опытом решения профессиональных задач авторами-ведущими сеанса, отмечают их преимущества и собственные профессиональные дефициты, появляются предложения самим разработать подобный сеанс и поделиться опытом. В этом, как раз, и видится главный эффект технологии сетевого взаимодействия на основе использования ВКС.

Говоря о повышении квалификации кадров региона, мы также отмечаем большие возможности ВКС. В нашем регионе системы ВКС установлены в 9 муниципальных образованиях (что составляет 50%) и позволяют педагогам и руководителем «удаленно» присутствовать на лекциях, семинарах, конференциях и совещаниях, не выезжая в областной центр. При этом качество курсовой подготовки ничуть не ухудшилось, наоборот, увеличилось число заявок на прохождение курсов ПК по накопительной модели.

Отдельно остановимся на результатах участия в сеансах ВКС владимирских школьников. Игры, викторины, сетевые олимпиады и лекции ведущих ученых по самым разнообразным темам проводимым в формате ВКС- это хорошая площадка для проверки знаний, эрудиции, общей культуры школьников. Нужно отдать должное игротехникам: очень грамотно строятся сеансы, учитываются возрастные особенности детей и их желание общаться, самовыражаться, сравнивать свои возможности с потенциалом противников -таких же сверстников. По завершению игры, дети высказывают конструктивные предложения по улучшению сценария, отмечают положительные моменты участия, а ведущие обязательно учитывают их

предложения в следующем сеансе. Мы замечаем, как меняются наши дети: стали больше обращать внимание на внешний вид, следят за своей речью, культура групповой работы становится выше.

Результаты анкетирования учащихся-участников сеансов ВКС- подтвердили наши наблюдения: 73 % опрошенных детей привлекает необычный формат работы, 11 % -сделали акцент на интерес к *«людям, с которыми приходится общаться во время сеанса»,* 17 % указали на *«возможность проверить свои знания, когда есть сильные соперники из других школ»,* каждому второму нравится, что их « *видят и слышат сверстники не только других школ Владимирской области, но и школ России».* Большинство участников изъявили желание принимать участие в сеансах в дальнейшем, были и такие ребята, которые захотели сами стать сценаристами и провести свою игру в режиме ВКС.

Институт развития образования имеет лицензию на реализацию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, а это значит, что обучая детей области по таким программам, мы, используя ВКС, сможем увеличить число детей, охваченных дополнительным образованием в регионе. Ребята из отдаленных от областного центра территорий, в режиме видеоконференций смогут слушать лекции ведущих ученых, принять участие в практической работе по программе обучения, присоединиться к олимпиадному движению, представлять свои проекты, учиться у лучших педагогов области. А педагоги и дети детского технопрака «Кванториум33» Владимирского института развития образования, признанным одним из лучших в стране , смогут транслировать по ВКС свои занятия в квантумах, сами соревнования, а также выставки уникальных работ детей, занимающихся по дополнительных общеобразовательным программам Кванториума.

Образовательные организации, которые стали студиями ВКС, единодушны в том, «*что им повезло*». Участие в совместном с Фондом поддержки образования проекте по созданию региональной информационной образовательной сети на основе использования ВКС школы рассматривают как стартовую площадку *«больших возможностей*» для нового этапа в развитии, как своей школы, так и муниципальной системы образования в целом.

Нам же предстоит опробовать самые разные форматы сеансов ВКС:

-открытые уроки педагогов –победителей различных профессиональных конкурсов

- тренировочные сборы для одаренных детей-участников олимпиад

-церемонии награждения

-защита итоговых работ в системе ПК

-виртуальные экскурсии и путешествия регионального детского бюро путешествий

-блиц опросы и др. формы социологических исследований

-открытые родительские собрания

-заседания предметных ассоциаций педагогов

- занятия консультационного центра для родителей, чьи дети не посещают ДОО

Таким образом, получив положительный опыт использования ВКС и оценив ее потенциал, главными задачами Владимирского института развития образования становится совершенствование действующей модели региональной информационной образовательной сети, а также конструктивное взаимодействие с Фондом поддержки образования в дальнейшем.

В заключении отметим, что системный характер инноваций, распространение и диссеминация актуального педагогического и управленческого опыта работы, возведенных в ранг государственных задач, требует обновления механизма их внедрения, других технологий работы с кадрами, поскольку необходимо обеспечить массовое, осознанное, быстрое и точное освоение новшеств и превращение их в новую профессиональную норму. Такой технологией в нашем опыте выступает технология сетевого взаимодействия на основе использования ВКС.

Приобретая студии ВКС и грамотно их используя, инновационная инфраструктура любого региона только выиграет.

Хромова Елена Викторовна,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Владимира
«Средняя общеобразовательная школа № 10
с углубленным изучением иностранных языков»,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
khromova23@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕУЧЕБНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Важнейшая задача современной системы образования – формирование совокупности универсальных учебных действий, которые выступают в качестве основы образовательного и воспитательного процесса, дают возможность ученику самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая умение учиться.

Формирование универсальных учебных действий является целенаправленным, системным процессом, который реализуется через все предметные области и внеурочную деятельность. Каждый учебный предмет в зависимости от предметного содержания и способов организации учебной

деятельности учащихся раскрывает определенные возможности для формирования УУД.

Успешное обучение в начальной школе невозможно без формирования у младших школьников учебных умений, которые вносят существенный вклад в развитие познавательной деятельности ученика, т. к. являются общеучебными, т. е. не зависят от конкретного содержания предмета. При этом каждый учебный предмет в соответствии со спецификой содержания занимает в этом процессе свое место.

В соответствии с особенностями структуры и содержания курса «Русский язык» авторов В.П. Канакиной и В.Г. Горецкого ими более подробно сформулированы планируемые метапредметные результаты по итогам обучения в каждом классе, которые можно увидеть в методических пособиях для учителя и на сайте издательства «Просвещение».

Хотелось бы остановиться на одном из аспектов обучения русскому языку - формировании умения работать с информацией.

Мы предлагаем сгруппировать формируемые УУД в соответствии со следующими действиями учащихся при работе с информацией:

1. Поиск информации.
2. Восприятие и понимание информации.
3. Интерпретация информации.

Данный УМК представляет большие возможности для формирования умения работать с информацией.

Нельзя успешно обучать школьников, не вооружив их рациональными способами работы с учебником. Работа над формированием этих умений ведется по следующему плану:

1. Раздел.
2. Тема урока.
3. Условные обозначения.
4. Картинная галерея.
5. Словари.
6. Содержание.

Изучаемые разделы отделены друг от друга шмуцтитулами, на которых сформулированы основные цели и задачи учебной деятельности, что позволяет учащимся узнать тему и чему они будут учиться, изучая данный раздел. Например, в 1 классе:

Раздел: Звуки и буквы.

Будем учиться:

- *различать гласные и согласные звуки;*
- *правильно обозначать звуки буквами в письменной речи.*

В первом классе дети знакомятся с новым понятием - шмуцтитул. В этот период учащимся предлагается не только читать название раздела, но и прогнозировать учебный материал, учиться формулировать учебную за-

дачу и цели урока. Типичными заданиями являются такие (на примере раздела «Звуки и буквы»):

- Прочитайте название раздела. С какими понятиями будем знакомиться, изучая этот раздел?
- Что вы уже знаете о понятиях, отраженный в названии раздела? Что такое звуки? Что такое буквы?
- Сформулируйте учебную задачу, пользуясь словами - помощниками.
- Подумайте, а что еще вы хотели бы узнать о звуках и буквах?
- А где мы можем прочитать, что нового мы узнаем о звуках и буква? Чему научимся, изучая этот раздел?
- Прочитайте информацию. Что вас заинтересовало?

Такая работа наводит детей на размышления, заставляет думать, анализировать свои знания и полученную информацию, а также позволяет формировать умение ставить познавательную цель. К информации на шмуцтитуле мы возвращаемся на уроке-обобщении по данному разделу при подведении итогов работы и рефлексии своих знаний:

- Как называется изученный нами раздел?
- О чем мы говорили, изучая его?
- Какую познавательную задачу решали при изучении данного раздела?
- Что нового должны были узнать, чему научиться? (Эти умения и навыки представлены в Портфолио учащихся в таблицах самооценки).

Такая работа ведется регулярно при изучении каждого раздела и формирует у детей представление, как о структуре изучаемого материала, так и о расположении его в учебнике, приводит знания детей в систему. Анализируя универсальные учебные действия, сформулированные авторами учебника, мы видим, что такая обучающая работа имеет место в первом и втором классах, а вот уже в третьем и четвертом классах дети должны уметь самостоятельно ориентироваться в учебнике при выполнении учебных заданий.

На страницах учебника встречаются различные условные обозначения, которые помогают учащимся ориентироваться в учебнике и обратить внимание на некоторые типы заданий. Например: сведения о языке, работа со словарем, работа в парах, задания повышенной сложности и др. Для удобства восприятия данные условные обозначения с разъяснениями вынесены на титульный лист в каждой части во всех классах.

На каждом уроке формируется умение работать с условными обозначениями. На уроках мы вместе с детьми рассуждаем, что обозначают эти знаки, для чего они нужны, и как ими пользоваться. Задача учителя - научить детей пользоваться условными обозначениями, а также обращать-

ся к соответствующей странице в том момент, когда возникали сомнения, какой вид работы нужно выполнить. С этой целью учителем предлагаются следующие вопросы:

- Какое задание будем выполнять?
- Как вы об этом узнали?
- Где это можно уточнить?
- Найдите условные обозначения, прочитайте, что обозначает это знак.

После такой неоднократно проведенной работы делается вывод:

1) условные обозначения указывают, какой вид работы нужно сделать;
2) условные обозначения и их объяснения собраны на отдельной странице;
3) к этой странице необходимо обращаться тогда, когда не знаешь или сомневаешься, какой вид работы нужно выполнить.

Особое внимание авторы учебника уделяют шрифту и цвету, что значительно облегчает работу, помогает концентрации внимания, способствует формированию УУД.

- Учебник напечатан крупным шрифтом, удобным для детского чтения и способствующим сохранению зрения.
- Изучаемые темы выделены цветовым фоном.
- Внутри темы помещены вопросы, отражающие познавательные задачи по теме (они выделены синим цветом), к которым предлагаются упражнения для решения данной познавательной задачи.
- Научные сведения отмечены особым условным знаком и выделены цветовым фоном.
- Информация, которая требует концентрации внимания, выделяется сигналами красного цвета «Обрати внимание!», «Запомни».
- С целью предупреждения орфографических ошибок и формирования навыка самоконтроля черным жирным шрифтом выделяются буквы и слова, на которые необходимо обратить внимание: буквы, являющиеся неизученными орфограммами, в которых дети при списывании могут допустить ошибки; слова-указатели в заданиях к упражнениям (составь, спиши, рассмотри, прочитай и т.п.); незнакомые слова-понятия (государственный язык, диалог, многозначные слова и др.);
- словарные слова выделены прописными буквами с обязательным цветовым обозначением букв, требующих запоминания.
- дополнительные задания к упражнению отмечены красными сигнальными кругами; это же правило сохраняется и в рабочей тетради.

Авторы учебника учли психо-физиологические особенности детей младшего школьного возраста. Учебник прекрасно оформлен. Положи-

тельным является то, что в учебнике дано большое количество предметных и сюжетных рисунков, схем, которые с одной стороны помогают ученику усвоить изучаемый материал, а с другой используются для обогащения словарного запаса учащихся, развития связной речи. Большой заслугой авторов является использование репродукций картин русских художников, чтобы помочь активизировать работу с учащимися на уроках развития связной речи.

Для учебников типична такая особенность: информация не дается в готовом виде. С помощью заданий-вопросов, предложенных авторами, ребята движутся к открытиям. Предложенные автором пошаговые инструкции к заданиям упражнений направлены на то, чтобы сделать действия учащихся осознанными, а логику работы понятной не только учителю, но и ученику.

Введение алгоритмов помогают учащимся преобразовать информацию, осознанно строить речевые высказывания. Авторы учебника предлагают использовать такой прием, как выполнение вслух развёрнутых рассуждений, которые помогают эффективно решать орфографические задачи.

Для удобства информация размещена блоками:

- на форзацах - памятки, правила и схемы;
- в «Картинной галерее» репродукции картин;
- в разделе «Справочные материалы», в котором помещены памятки с инструкциями (как подготовиться к диктанту, как найти корень слова и др.);
- в конце учебника размещены словари (орфоэпический, орфографический, толковый, слов-терминов, однокоренных слов, синонимов, антонимов), внимание учащихся к которым может быть привлечено при изучении любой темы;
- информация об учебном материале отражена в содержании учебника.

Графическая наглядность (схемы, таблицы, материал форзацев) способствует не только эффективному усвоению соответствующей информации, но и активизирует познавательную деятельность школьников.

Учебник учит детей пользоваться справочной информацией, справочными материалами (памятками, словарями). У учащихся вырабатывается привычка обращаться к справочным материалам, работе со словарем благодаря систематической работе, которая ведется в данном направлении.

Рассмотрев особенности данного УМК, можно сказать, что он полностью реализует поставленные задачи ФГОС по формированию умений работать с информацией.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2008. - 162с.
2. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 1 класс. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011.- 144 с.
3. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2012.- 144 с.
4. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2012.- 144 с.
5. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2013.- 159 с.
6. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2013.- 159 с.
7. Канакина В.П. Русский язык: Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М. : Просвещение, 2012. - 174 с.
8. Канакина В.П. Русский язык: Методическое пособие с поурочными разработками. 2 класс. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. В 2 ч.Ч. 1, 2. - М. : Просвещение, 2012. - 174 с.
9. http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=25646

Научное издание

СОВРЕМЕННАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:
ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ
В ГУМАНИТАРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Сборник трудов участников всероссийской научно-практической конференции, посвящённой 95-летию со дня рождения В. Г. Горецкого

27 – 28 марта 2019 г.
г. Владимир

Издается в авторской редакции

За содержание статей, точность приведённых фактов и цитирование несут ответственность авторы публикаций

Подписано в печать 22.03.19.
Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 7,67. Тираж 75 экз.
Заказ
Издательство
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.