

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Федеральный научный центр физической культуры и спорта»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Учебное пособие



Владимир 2019

УДК 796
ББК 75.1
П24

Авторы

Э. А. Зюрин, Г. А. Ямалетдинова, Л. В. Тарасова, А. В. Гадалов

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор
ведущий научный сотрудник

Федерального научного центра физической культуры и спорта

А. П. Матвеев

Доктор педагогических наук, профессор

аналитик Центра спортивной подготовки сборных команд России

П. В. Квашук

Педагогические принципы деятельности специалиста в
П24 области физической культуры и спорта : учеб. пособие /
Э. А. Зюрин [и др.] ; Федер. науч. центр физ. культуры и спорта ;
Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир :
Изд-во ВлГУ, 2019. – 155 с.

ISBN 978-5-9984-0908-0

В пособии представлены теоретические основы деятельности специалиста
в области физической культуры и спорта.

Предназначено для студентов вузов, аспирантов, а также специалистов в
области физической культуры и спорта.

Табл. 4. Ил. 1. Библиогр.: 91 назв.

ISBN 978-5-9984-0908-0

© ФГБУ ФНЦ ВНИИФК, 2019

© Зюрин Э. А., Ямалетдинова Г. А.,
Тарасова Л. В., Гадалов А. В., 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| ВВЕДЕНИЕ | 4 |
| Глава 1. Педагогика как практика в деятельности специалиста в области физической культуры и спорта | 5 |
| Глава 2. Характеристика и классификация педагогических целей... | 10 |
| Глава 3. Профессионально-педагогическая деятельность спортивного педагога | 14 |
| Глава 4. Методы и средства педагогической деятельности спортивного педагога | 29 |
| Глава 5. Формы организации педагогического процесса | 39 |
| Глава 6. Система воспитательной деятельности спортивного педагога | 53 |
| Глава 7. Педагогическое мастерство спортивного педагога | 65 |
| Глава 8. Педагогические технологии в сфере физической культуры и спорта | 83 |
| Глава 9. Педагогические инновации в сфере физической культуры и спорта | 109 |
| Глава 10. Диагностика готовности специалиста к профессиональной деятельности в области физической культуры и спорта | 121 |
| Глава 11. Педагогическое творчество, факторы продуктивной педагогической деятельности в сфере физической культуры и спорта | 131 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 147 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 148 |

ВВЕДЕНИЕ

Развитие педагогики неотделимо от истории человечества. Педагогическая мысль зародилась и на протяжении многих столетий развивалась в древнегреческой, древневосточной и средневековой теологии и философии.

В переводе с греческого слово «педагогика» означает детоведение, детовождение, или искусство воспитания.

Впервые педагогика была выделена из системы философских знаний в начале XVII века английским философом Френсисом Бэконом и закреплена как наука трудами выдающегося чешского педагога Яна Коменского. К настоящему времени педагогика стала многоотраслевой наукой, функционирующей и развивающейся в тесной взаимосвязи с другими науками.

Педагогика – наука о целенаправленном процессе передачи человеческого опыта и подготовки подрастающего поколения к жизни и деятельности [8].

Педагогика – наука о сущности, закономерностях, принципах, методах и формах обучения и воспитания человека [42].

Педагогика – наука об образовании и искусство воспитательной практики по формированию и развитию личности [63].

Педагогика – наука о законах и закономерностях воспитания, образования, обучения, социализации и творческого саморазвития человека [1].

Известно, что любая отрасль знаний формируется в качестве науки лишь при условии выделения объекта и предмета исследования.

Объект педагогики – воспитание как сознательно и целенаправленно осуществляемый процесс.

Предмет педагогики – целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности в условиях ее воспитания, обучения и образования.

В фундаменте педагогических теорий лежат идеи о природе человека, его воспитуемости, обучаемости, созревании, росте, развитии, а также о природе различных групп людей. Эти фундаментальные знания о человеке и обществе являются основанием для решения вопроса о природе воспитания, обучения и образования.

Глава 1. ПЕДАГОГИКА КАК ПРАКТИКА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Задачи педагогической практики

Практика в широком смысле понимается как деятельность людей, обеспечивающая развитие общества.

Педагогическая практика – часть общественной практики, представляющая собой планомерную и целенаправленную деятельность профессиональных педагогов.

Педагогическую деятельность определяют как решение педагогических задач. Главная особенность педагогической деятельности состоит в том, что объектом или субъектом деятельности всегда является человек.

Педагогическая задача возникает всегда, когда нужно подготовить переход человека от состояния «незнания» к состоянию «знания» от непонимания к пониманию, от неумения к умению.

Педагогическая задача – это результат осознания педагогом цели обучения или воспитания, а также условий и способов ее реализации на практике. У человека как субъекта и объекта взаимодействия с педагогом в процессе решения педагогической задачи в результате должно появиться новообразование в виде знания, умения или качества личности.

Каждый человек обладает индивидуальными особенностями, поэтому существуют различные способы перевода человека от одного состояния к другому.

Задачами педагогической практики являются:

1. Изучение и обобщение практики, опыта педагогической деятельности;
2. Разработка новых методов, средств, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами.

Основные категории педагогики

В период становления педагогики как науки были определены три фундаментальные категории (основные понятия педагогики) – воспитание, обучение, образование.

Воспитание как всеобщая категория включает *обучение и образование*. В современной науке под воспитанием понимают передачу исторического и культурного опыта от поколения к поколению.

При этом воспитатель:

1. Передает опыт, накопленный человечеством;
2. Вводит в мир культуры;
3. Стимулирует к самовоспитанию;
4. Помогает разобраться в трудных жизненных ситуациях и найти

выход из сложившегося положения. В свою очередь воспитанник:

1. Овладевает опытом человеческих отношений и основами культуры;
2. Работает над собой;
3. Обучается способам общения и манерам поведения.

В результате воспитанник изменяет свое понимание мира и отношение к людям и самому себе.

Как показывает практика, воспитание диалектически взаимосвязано с обучением. Оно способствует развитию и утверждению основных качеств личности, проявляющихся в поступках. Эти качества характеризуют не только мировоззрение человека, но и социальные, нравственные позиции, индивидуальные устремления.

В настоящее время воспитание и образование рассматриваются как основные факторы формирования общества и государства, науки и культуры.

Задача воспитания всегда выражает историческую потребность общества в подготовке поколения, способного реализовывать определенные общественные функции и социальные роли. То есть системы, обуславливающие характер и задачи воспитания, соответствуют сложившимся этнонациональным традициям, особенностям общественно-исторической формации, определенной ценностной иерархии, а

также политической и идеологической доктрине государства. В мировой практике известны такие системы воспитания, как «спартанская», «система рыцарского воспитания», «домострой», «воспитание джентльмена», «система коллективных творческих дел».

Вторая категория – «обучение» – понимается как процесс взаимодействия учителя и учащихся, в результате которого обеспечивается развитие ученика.

При этом учитель:

1. Преподает – целенаправленно передает знания, жизненный опыт, способы деятельности, основы культуры и научного знания;
2. Руководит процессом освоения знаний, навыков и умений;
3. Создает условия для развития личности учащихся (памяти, внимания, мышления).

В свою очередь ученик:

1. Учится – овладевает передаваемой информацией и выполняет учебные задания с помощью учителя, совместно с одноклассниками или самостоятельно;
2. Пытается самостоятельно наблюдать, сравнивать, мыслить;
3. Проявляет инициативу в поиске новых знаний, дополнительных источников информации (справочник, учебник, Internet), занимается самообразованием.

Таким образом, диалектическое отношение «обучение - воспитание» направлено, прежде всего, на развитие деятельностных и личностных характеристик человека на основе его интересов, приобретенных знаний, умений и навыков.

Третья категория педагогики – «образование» – понимается как:

1. Ценность развивающегося человека и общества;
2. Процесс обучения и воспитания человека;
3. Как результат процесса воспитания;
4. Как система.

Вся совокупность образовательных (или учебных и воспитательных) учреждений выстраивается в систему в рамках конкретного города, региона, страны.

Как соотносятся три главные категории педагогики?

По данному вопросу существуют различные точки зрения.

Для нас интересна позиция авторов, которая предполагает выделение в каждом понятии аспектов деятельности, взаимодействия, системности. Это значит, что обучение, воспитание и образование можно рассматривать как особым образом организованную деятельность, результатом которой является развитие человека.

Воспитание, обучение, образование являются процессами взаимодействия воспитателя и воспитанника, учителя и учащихся, обучения и воспитания с целью развития человека. При рассмотрении воспитания, обучения или образования в качестве системы выделяют следующие элементы – цель, средства, результат, объекты и субъекты процесса.

Основные дидактические категории

Существует целый ряд категорий, которыми пользуется дидактика. Мы дадим определение наиболее часто используемым категориям.

Образование – система приобретенных в процессе обучения знаний, навыков, умений и способов мышления.

Знание – совокупность идей, в которых выражается теоретическое овладение предметом.

Умение – способы овладения усвоенных знаний на практике.

Навык – умение, доведенное до автоматизма, либо высокой степени совершенства.

Цель обучения – мысленное представление конечного результата обучения.

Принцип обучения – требование, основополагающая идея обучения.

Содержание обучения (образования) – опыт, передаваемый от одного поколения другому через знания, умения, навыки, способы деятельности и мышления, которыми учащимся необходимо овладеть в процессе обучения.

Содержание обучения отражено в регламентирующих документах: стандарте образования, учебном плане, учебной программе, учебных пособиях и дидактических материалах.

Метод обучения – путь достижения цели и задач обучения.

Средство обучения – предметная поддержка учебного процесса или то, с помощью чего организуется процесс обучения.

Форма обучения – способы организации и способы взаимодействия в учебном процессе. Форма связана с количеством обучаемых, временем и местом обучения.

Результат обучения – это степень реализации намеченной цели; то, к чему приходит обучение (продукт обучения).

Контрольные вопросы и задания

1. Перечислите наиболее часто используемые дидактические категории.
2. В чем отражено содержание обучения?
3. Дайте определение понятию «содержание обучения» (образования).

Глава 2. ХАРАКТЕРИСТИКА И КЛАССИФИКАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЦЕЛЕЙ

Понятие и структура цели

Любой дидактический процесс имеет строгую структуру построения и последовательность реализации его компонентов. В.С. Безрукова представляет организацию образовательного процесса в виде «логической цепочки» или алгоритма:

цель → принципы → содержание → методы → средства → формы

Как видим, цель является первым компонентом в этой цепи, именно ей подчинены все остальные компоненты, с цели начинается их отбор и соединение в единое целое.

Педагогическая цель – это предвидение педагогом и учащимся результатов их взаимодействия в форме обобщенных мыслительных образований, в соответствии с которыми затем отбираются и соотносятся между собой все остальные компоненты педагогического процесса.

Понятие «цель» неразрывно связана с задачей. Задача конкретизирует поставленную цель.

Для педагога цель – это цель преподавания. Педагог совершенствует определенные действия по ее постановке: вычленяет, анализирует, формирует, принимает. Порой на постановку целей педагог тратит немало времени и усилий.

Для учащихся цели – это цели учения. Каждый учащийся с разной степенью точности и осознанности прогнозирует свою цель на уроке. Это могут быть следующие цели: узнать новое, получить конкретное знание, научиться практическому действию или получить оценку «пять» и т.д.

Для того чтобы осознанно ставить цели и использовать их при обучении, надо знать их строение, виды целей, применяемых в педагогике, и методику целеполагания.

Структура цели постоянна, она определяет ее алгоритм. Любая цель состоит из целевого объекта, целевого предмета, целевого действия.

Целевым объектом является человек в различных ролевых позициях, на которых полагается воздействие (студент, ученик, слушатель, стажер).

Целевой предмет – это сторона личности воспитанника, которая должна быть преобразована в данном педагогическом процессе (способности, качества, взгляды, мировоззрение).

Целевым действием является конкретное действие педагога, которое он совершает для развития целевого предмета: инструктировать, наставлять, содействовать, экспериментировать, формировать, выявлять знания и т.д.

Зная структуру цели, ее вполне можно самостоятельно разрабатывать или, используя готовые цели, отбирать и корректировать их.

Классификация педагогических целей (В.С. Безрукова, 1999)

1. *Нормативные* (общие) цели определяются в правительственных документах (закон об образовании РФ, Государственный образовательный стандарт), предназначены для всех обучающихся в целом.

2. *Индивидуальные* (личностные) формируют личностные качества конкретного человека.

3. *Общественные* формируются в виде потребностей, интересов и общего мнения различных групп людей.

4. *Инициативные* формируются с учетом типа профиля данного образовательного учреждения, разрабатываются педагогическим коллективом или конкретным педагогом.

5. *Предметные* разделяются:

- а) на цели формирования знаний, навыков и умений;
- б) на цели формирования отношений учащихся к учебному предмету, формирование ценностных ориентировок;
- в) на цели формирования творческой деятельности, развитие особенностей, задатков, интересов учащихся [6].

Типы целей обучения

Для управления познавательной деятельностью обучающий должен уметь определять первоочередные цели, т.е. логику, последовательность конкретных целей для каждого этапа обучения с учетом перспектив дальнейшей учебной работы.

В нашей отечественной дидактике, вплоть до конца 50-х гг. XX в., при определении целей в процессе обучения учителя ориентировались в основном только на пересказ содержания учебников (на преподавание). Однако с 1958 г., с введением закона о связи школы с жизнью, учителя стали больше обращать внимание на организацию деятельности учащихся.

В результате в дидактике в начале 90-х гг. XX в. наметились четыре основных типа целей обучения [34]:

➤ определение целей через содержание изучаемого материала (изучить тему, теорему, параграф, главу и пр.). Такая постановка цели хотя и ориентирует учителя на конкретный результат, но она не дает возможности продумать отдельные этапы обучения на уроке, его конструкцию;

➤ определение цели через деятельность учителя: ознакомить, показать, рассказать и т.д. Такие цели не предусматривают достижения конкретных результатов: что должно быть достигнуто в процессе обучения, каков будет уровень знаний, общего развития и т.п.;

➤ определение целей через внутренние процессы развития учащихся (интеллектуальные, эмоциональные, личностные и т.п.): сформировать интерес, развить познавательную активность, сформировать умения и пр. Цели такого типа слишком обобщены и их выполнение практически невозможно контролировать;

➤ определение целей через организацию учебной деятельности учащихся на уроке: решить задачу, выполнить упражнение, поработать самостоятельно. Такие цели хотя и ориентируют на организацию активной познавательной деятельности учащихся, однако не всегда могут дать ожидаемый результат [34].

Следует знать, что постановка целей в процессе обучения должна вызывать потребность достижения этой цели. Но для этого должен возникнуть мотив – ради чего обучаемый должен стремиться к этой цели. Таким образом, сначала цель должна быть осознана и принята учащимися, и только после этого осуществляется выполнение необходимых учебных действий (анализ, сравнение, сопоставление, классификация, выделение главного и т.п.). В процессе выполнения задания должен присутствовать контроль или самоконтроль.

Следует заметить, что разработка цели процесс мыслительный, логико-конструктивный. Суть его заключается в следующем:

- обобщить и сравнить определенную информацию;
- сделать выбор наиболее значимой информации;
- на ее основе сформулировать цель в единстве всех трех ее компонентов;
- принять решение о достижении цели.

Функции педагога состоят в том, чтобы научить учащихся процедурам целеполагания, изучать и знать цели каждого из них, способствовать реализации полезных целей. Совпадение, взаимодействие целей педагога и учащихся – одно из важнейших условий успеха педагогического процесса.

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите структуру целей.
2. Раскройте классификацию педагогических целей.
3. Назовите основные типы обучения.

Глава 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПОРТИВНОГО ПЕДАГОГА

Виды профессиональной деятельности спортивного педагога

Спортивный педагог – специалист, работающий в сфере физической культуры и спорта. Выполняет функции педагога по физической культуре в образовательных учреждениях, тренера по избранному виду спорта, инструктора по фитнесу, инструктора по избранному виду спорта, преподавателя физического воспитания, преподавателя спортивных и теоретических дисциплин в высших учебных заведениях.

Педагогическая характеристика деятельности спортивного педагога рассматривается через ряд понятий:

- виды профессиональной деятельности;
- функциональные компоненты;
- этапы осуществления деятельности в учебно-воспитательном процессе;
- формы деятельности спортивного педагога;
- профессиональные способности педагога;
- оценку продуктивной деятельности педагога;
- специфические особенности деятельности спортивного педагога.

Виды профессиональной деятельности спортивного педагога представлены в ФГОС ВО по направлению подготовки 49.06.01 Физическая культура и спорт (квалификация – кадры высшей квалификации – программа аспирантуры). Стандарт утвержден Министерством образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 906.

Область профессиональной деятельности спортивного педагога включает в себя:

- организация, управление в сфере спортивной подготовки, физического воспитания, оздоровительной и адаптивной физической культуры, рекреации и спортивно-оздоровительного туризма, профессионально-прикладной физической культуры, профессионального образования в области физической культуры и спорта;

- научно-методическое обеспечение в сфере спортивной подготовки, физического воспитания, оздоровительной и адаптивной физической культуры;

- научно-изыскательные работы.

При этом профессиональная деятельность специалиста по физической культуре и спорту направлена на изучение и совершенствование физических, психических и функциональных возможностей человека, на разработку и утверждение принципов активного и здорового образа жизни, а также на практическую реализацию принципов средствами физической культуры и спорта, на формирование личности, ее приобщение к общечеловеческим ценностям, ценностям физической культуры и спорта.

Спортивный педагог готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- тренерская;
- рекреационная;
- организационно-управленческая;
- научно-исследовательская;
- культурно-просветительская.

Профессиональные компетенции

Выпускник должен обладать общекультурными и профессиональными компетенциями.

Мы подробно рассмотрим профессиональные компетенции в каждом виде деятельности.

Педагогическая деятельность:

- способен развивать педагогическую мысль, методы педагогического контроля и контроля качества обучения, актуальные дидактические технологии (ПК-1);

- применяет на практике основные учения в области физической культуры (ПК-2);

- способен воспитывать у обучающихся социально-личностные качества: целеустремленность, организованность, трудолюбие, ответственность, гражданственность, коммуникативность, толерантность (ПК-3);

- умеет разрабатывать учебные планы и программы конкретных занятий (ПК-4);

- самостоятельно проводит учебные занятия по физической культуре с детьми дошкольного, школьного возраста и обучающимися в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, внеклассную спортивно-массовую работу с обучающимися (ПК-5);

- умеет оценивать физические способности и функциональное состояние обучающихся, адекватно выбирать средства и методы двигательной деятельности для коррекции состояния занимающихся с учетом их индивидуальных особенностей (ПК-6);

- способен проводить профилактику травматизма, оказывать первую доврачебную помощь пострадавшим в процессе занятий (ПК-7).

Тренерская деятельность:

- осознает истоки и эволюцию формирования теории спортивной тренировки, медико-биологические и психологические основы и технологию тренировки в избранном виде спорта, санитарно-гигиенические основы деятельности в сфере физической культуры и спорта (ПК-8);

- способен формировать мотивации у детей и молодежи к занятиям избранным видом спорта, воспитывать у занимающихся моральные принципы честной спортивной конкуренции (ПК-9);

- способен реализовывать систему отбора и спортивной ориентации в избранном виде спорта с использованием современных методик по определению антропометрических, физических и психологических параметров индивида (ПК-10);

- умеет разрабатывать перспективные и оперативные планы и программы конкретных занятий в сфере детско-юношеского спорта и со спортсменами массовых разрядов (ПК-11);

- самостоятельно проводит тренировочные занятия по избранному виду спорта в детско-юношеском спорте и со спортсменами массовых разрядов, осуществляет профилактику травматизма (ПК-12);

- владеет актуальными для избранного вида спорта технологиями педагогического контроля и коррекции, средствами и методами управления состоянием человека (ПК-13).

Рекреационная деятельность:

- способен формировать личность занимающихся в процессе рекреативных форм занятий, приобщать занимающихся к общечеловеческим ценностям (ПК-14);

- способен заинтересовывать население, используя коммуникативные и организаторские способности, для участия в рекреационной деятельности (ПК-15);

- самостоятельно проводит рекреационную деятельность в учреждениях различного типа, с учетом особенностей занимающихся, а также гигиенических и естественно-средовых факторов (ПК-16);

- умеет выбирать средства и методы рекреационной двигательной деятельности для коррекции состояния занимающихся с учетом их возраста, пола, профессиональной деятельности и психофизиологического состояния на основе данных контроля физических способностей и функционального состояния занимающихся (ПК-17);

- способен формировать осознанное использование средств физической культуры как фактора восстановления работоспособности, обеспечения активного долголетия (ПК-18);

- умеет реализовывать программы оздоровительной тренировки для различных контингентов занимающихся, включающие в себя технологии управления массой тела, вопросы питания и регуляции психического состояния, учитывая морфофункциональные, психологические и возрастные особенности занимающихся с установкой на восстановление (ПК-19).

Организационно-управленческая деятельность:

- способен составлять планирующую и отчетную документацию, организовывать и проводить массовые физкультурные мероприятия и спортивные соревнования (ПК-20);

- умеет практически использовать документы государственных и общественных органов управления в сфере физической культуры (ПК-21);

- умеет разрабатывать оперативные планы работы и обеспечивать их реализацию в первичных структурных подразделениях (ПК-22);

- умеет составлять индивидуальные финансовые документы учета и отчетности в сфере физической культуры, работать с финансово-хозяйственной документацией (ПК-23);

- способен обеспечивать технику безопасности при проведении занятий (ПК-24).

Научно-исследовательская деятельность:

- способен выявлять актуальные вопросы в сфере физической культуры и спорта (ПК-25);

- умеет проводить научные исследования по определению эффективности различных сторон деятельности в сфере физической культуры и спорта с использованием апробированных методик (ПК-26);

- владеет методами обработки результатов исследований с использованием методов математической статистики, информационных технологий, способен формулировать и представлять обобщения и выводы (ПК-27);

- способен проводить научный анализ результатов исследований и использовать их в практической деятельности (ПК-28).

Культурно-просветительская деятельность:

- владеет методами и средствами сбора, обобщения и использования информации о достижениях физической культуры и спорта, приемами агитационно-пропагандистской работы по привлечению населения к занятиям спортивно-рекреационной деятельностью (ПК-29);

- использует накопленные в области физической культуры и спорта духовные ценности, полученные знания об особенностях личности занимающихся для воспитания патриотизма, профилактики девиантного поведения, формирования здорового образа жизни, потребности в регулярных занятиях (ПК-30);

- владеет приемами общения и умеет использовать их при работе с коллективом занимающихся и каждым индивидуумом (ПК-31);

- владеет приемами формирования через средства массовой информации, информационные и рекламные агентства общественного мнения о физической культуре как части общей культуры и факторе обеспечения здоровья (ПК-32).

Функциональные компоненты деятельности спортивного педагога

Ильиным Е.П. выделены следующие компоненты профессиональной деятельности спортивного педагога:

- конструктивный;
- организаторский;
- коммуникативный;

- гностический;
- двигательный [28].

Конструктивный компонент деятельности учителя физической культуры заключается в выполнении ряда требований:

- формирование личности учащихся, характера и объема их теоретических знаний, двигательных умений и навыков;
- отбор и последовательное расположение учебного материала;
- составление программы деятельности учащихся на уроке физической культуры;
- программирование учителем своей роли по управлению учебно-практической и познавательной деятельностью учащихся.

Конструктивная деятельность включает в себя поиск и создание оптимальной методики урока физической культуры.

Элементы конструктивной деятельности учителя наглядно проявляются в рамках отдельного урока. По мнению Холодова Ж.К. [69], они выражаются в целом ряде умений:

- предварительно определять и формулировать цели и задачи урока;
- предварительно подбирать упражнения, направленные на воспитание физических качеств с учётом сенситивных периодов;
- предварительно подбирать подвижные игры, игровые задания, эстафеты, направленные на закрепление и совершенствование двигательных действий и на воспитание физических качеств;
- предварительно подбирать разнообразные и наиболее эффективные упражнения по ОФП, определять последовательность их выполнения и дозировки;
- заранее обдумывать последовательность этапов обучения и воспитания физических качеств;
- оптимально сочетать на уроке показ со словесным объяснением;
- рационально использовать имеющийся инвентарь;
- в процессе урока осуществлять воспитательную работу;
- координировать в процессе занятия деятельность всего класса и выполнение индивидуальных заданий;
- развивать активность учащихся.

Организаторский компонент деятельности связан с реализацией намеченных планов по организации учебно-воспитательного процесса.

Коммуникативный компонент – это умение учителя общаться с учащимися, коллегами по работе, родителями, находить рациональные пути взаимодействия с окружающими.

Гностический компонент связан с познанием учителя, как отдельных учеников, так и коллектива класса в целом, с анализом педагогических ситуаций и результатов своей деятельности.

Двигательный компонент деятельности отражает, прежде всего, умение учителя выполнять физические упражнения. Правильный показ того или иного физического упражнения, входящего в программу обучения, определяет эффективность учебной деятельности школьников.

Этапы осуществления профессиональной деятельности спортивного педагога в учебно-воспитательном процессе

Холодов Ж.К. [69] рассматривает функции спортивных педагогов с позиции умения решать основные задачи физического воспитания в соответствии с тремя основными этапами: подготовка к процессу физического воспитания; практическая деятельность на уроке; контроль за эффективностью педагогического процесса.

Первый (подготовительный) этап направлен на обеспечение условий качественного проведения учебно-воспитательного процесса в целом и каждого урока в отдельности. Он включает в себя:

- разработку плана-графика учебно-воспитательного процесса на год;
- разработку тематического плана на каждую учебную четверть;
- разработку планов-конспектов на каждый урок;
- выбор конкретных средств и методов физического воспитания, форм организации учебного процесса (основных, подводящих и специальных упражнений); определение количества повторений каждого упражнения; определение продолжительности выполнения отдельных упражнений; выбор общепедагогических методов – словесного, наглядного и специфических методов обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств.

На подготовительном этапе деятельность учителя физической культуры направлена на организацию целостного учебно-воспитательного процесса и каждого урока.

Второй этап (практическая деятельность) направлен на управление учебно-педагогической и познавательной деятельностью учащихся на уроке, в ходе которого выполняются программные требования по физическому воспитанию. Управление деятельностью учащихся включает в себя:

- организационные мероприятия на уроке (построение класса, сообщение задачи урока, построения, организация дисциплины, установка необходимого оборудования и инвентаря, организация безопасности учащихся во время выполнения двигательных действий, рациональное распределение учебного времени, уборка мест занятий, подведение итогов занятия, сообщение домашнего задания);

- непосредственно педагогические воздействия (объяснение учебного материала, показ упражнений, демонстрация наглядных пособий, непосредственная помощь учащимся при выполнении двигательных действий);

- текущий контроль на уроке (оценка и сверка результатов педагогического воздействия с запланированными, оперативное устранение замеченных отклонений от плана).

На третьем этапе (контроль над эффективностью педагогического процесса) деятельность учителя физической культуры направлена на анализ и оценку результатов обучения, выявление наиболее рациональных путей устранения замеченных недостатков.

Специфические особенности деятельности спортивного педагога

Деятельность спортивного педагога характеризуется также рядом специфических особенностей:

- *психическая напряженность*, связанная с шумом от криков занимающихся (особенно на занятиях с младшими школьниками). Выявлено, что шум в спортивном зале отличается прерывистостью и высокими тонами, вызывает психическое утомление у учителя, что в свою очередь связано с необходимостью переключения с одной возвратной группы на другую; требует значительной нагрузки на речевой аппарат и голосовые связки. Напряженность труда также связана с постоянной ответственностью за жизнь и здоровье учеников, так как занятия физическими упражнениями отличаются степенью риска в получении травм;

➤ *физическая нагрузка*, которая связана с необходимостью показывать физические упражнения, с выполнением физической нагрузки совместно с учениками (особенно в походах), с необходимостью страховать учеников, выполняющих физические упражнения;

➤ *внешнесредовые факторы*: климатические и погодные условия при занятиях на открытом воздухе; санитарно-гигиеническое состояние спортивных классов, залов;

➤ *профессиональная речь*:

- связь с речедвигательной координацией, т.е. с умением одновременно показывать и объяснять физические упражнения, не нарушая ни качества его исполнения, ни плавности и выразительности речи;

- побуждение к действию. При этом действенность слов педагога зависит от профессиональной компетентности, культуры общения, интеллигентности и общей культуры;

- лаконичность речи спортивного педагога связана с дефицитом времени, которое отводится на объяснение, т.к. эффективность занятия оценивается по моторной плотности, или двигательной активности учащихся;

- четкость речи обусловлена акустическими особенностями помещений, в которых проводятся учебно-тренировочные занятия (спортивный зал, бассейн, спортивная площадка);

- доступность речи проявляется в использовании специальной терминологии, команд, которые понятны и легко воспринимаются учащимися;

➤ *невербальные средства общения*: дополнение речи учителя специальными жестами – в судействе соревнований, в организации учебно-тренировочных занятий в условиях акустики большого зала, бассейна, стадиона, природного ландшафта.

Также к специфике профессиональной деятельности спортивного педагога относятся следующие условия:

- условия психической напряженности (шум в спортивном зале, крики занимающихся, необходимость переключения с одной возрастной группы учащихся на другую, значительная нагрузка на речевой аппарат, ответственность за жизнь и здоровье учеников);

- условия физической нагрузки (необходимость показывать физические упражнения, страховка занимающихся, физическая нагрузка, особенно в туристических походах, занятиях на лыжах);

- условия, связанные с внешнесредовыми факторами (климатические и погодные условия, санитарно-гигиеническое состояние спортивных залов, площадок).

Профессиограмма педагога

Развитие системы высшего физкультурного образования предъявляет все новые требования к личности спортивного педагога, его профессиональному мастерству, нравственному потенциалу, психологической и физической готовности к выполнению профессиональной деятельности. В связи с этим особую актуальность приобретает изучение психолого-педагогической характеристики личности и деятельности спортивного педагога, что послужит основой содержания его профессионального становления. Следует оговориться, что термин «спортивный педагог» введен нами не случайно, хотя как таковой профессии в образовательной области физической культуры и спорта нами не обнаружено. Общепринятые в государственных дипломах и тарифно-квалификационных характеристиках названия квалификаций: «специалист по физической культуре и спорту», «педагог по физической культуре», «руководитель физического воспитания», «тренер-преподаватель», «инструктор по физической культуре» и др., на наш взгляд, и обобщены в выбранном нами термине. Сам по себе термин «спортивный педагог» широко применяется в научных и популярных как отечественных, так и зарубежных изданиях.

В педагогической теории требования к педагогу выражаются разными терминами: «профессиональная пригодность», «профессиональная готовность».

Так, под профессиональной пригодностью понимается совокупность психических и психофизиологических особенностей человека, необходимых для достижения успеха в выбранной профессии.

Профессиональная готовность к педагогической деятельности кроме профпригодности включает в себя и уровень умений и навыков. В ее составе выделяют психологическую, психофизиологическую и физическую готовность (т.е. профпригодность), а также научно-теоретическую и практическую подготовку педагога.

Идеализированные личностные и профессиональные качества, составляющие понятия профессиональной готовности педагога, представляются в виде профессиограммы. Профессиограмма учителя была

разработана Кузьминой Н.В. в 1967 г [37]. Так, требования к личности обусловлены совокупностью социально-профессиональных качеств педагога: высокая гражданская ответственность, социальная активность, любовь к детям, подлинная интеллигентность, духовная культура, высокий профессионализм, инновационный стиль научно-педагогического мышления, способность к принятию творческих решений, потребность в постоянном самообразовании, физическое и психическое здоровье, профессиональная работоспособность.

Характеристика личности педагога также связана с проявлением таких важных качеств, как убежденность (чувство долга, ответственности, нетерпимое отношение к недостаткам и нравственным порокам и др.), направленность личности (интерес к профессии, педагогическое призвание, педагогические намерения и склонности), педагогический такт – интуитивное чувство меры, педагогическая справедливость – объективность учителя, уровень его нравственной воспитанности, авторитет педагога.

Деятельность учителя представлена Кузьминой Н.В. тремя взаимосвязанными компонентами: конструктивный (отбор, планирование и построение учебного материала); организаторский (управленческий); коммуникативный (установление педагогически целесообразных отношений педагога с воспитанниками, педагогами, родителями) [37].

В профессиограмме ведущее место занимает позиция педагога – система его интеллектуально-волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру.

Различают социальную и профессиональную позицию педагога. Социальная позиция педагога складывается из системы его взглядов, убеждений и ценностных ориентаций. Профессиональная позиция – отношение к педагогической профессии, целям и средствам педагогической деятельности. Педагог может выступать в качестве информатора, друга, диктатора, советчика, просителя, вдохновителя и т.д.

К сожалению, мы не располагаем профессиографической характеристикой личности и профессиональной деятельности спортивных педагогов. В качестве примеров определения приоритетов личностного и профессионального развития данной категории специалистов мы можем представить лишь отрывочные, фрагментарные сведения, не приведенные в систему.

Педагогическая характеристика личности спортивного педагога

По результатам самооценки тренеров и опроса спортсменов Кертти Б.Дж. приводит характеристику личности идеального тренера. По его мнению, спортивный педагог должен быть открытым, общительным, эмоционально устойчивым человеком. Он должен обладать достаточно высоким интеллектом, иметь развитое чувство реальности, быть практичным и уверенным в себе. Одновременно это должен быть человек склонный к новаторству, предприимчивый, самостоятельный, предпочитающий сам принимать ответственные решения [5].

Анализируя результаты различных исследований, Кертти Б.Дж. подчёркивает, что представление об идеальной личности тренера существует как у спортсменов, так и у тренеров. Однако успех в тренерской работе, считает он, в значительной мере зависит от знаний, которыми обладает спортивный педагог, от того, в каких он отношениях со своими воспитанниками, а также от того, как он передает свои знания. Автор отмечает, что способность тренера выполнять роль, которую ожидают от него воспитанники, в сочетании с его профессиональными знаниями может компенсировать некоторые его недостатки [5].

Подводя итог анализа личности спортивного педагога, Кертти Б.Дж. говорит о том, что спортивный педагог высокого класса обладает такими личностными чертами, как эмоциональный самоконтроль, агрессивность и высокий уровень интеллектуального развития. Он достаточно устойчив, активен, имеет твёрдый характер и определённую взглядов [5].

Тренер высокого класса характеризуется особым типом поведения – гибким, иногда авторитарным. Быстрое восприятие нового, стремление к творчеству, активное общение с коллегами, постоянное самосовершенствование – характерные черты спортивного педагога высокого класса. Чрезмерное проявление эмоций, характеризующее отсутствие самоконтроля, является нежелательным, так как способствует снижению результатов педагогического процесса и снижению способности педагога принимать правильные решения в сложных ситуациях.

Корх А.Я. [31] предлагает оценивать индивидуальные свойства личности спортивного педагога по следующим качествам:

- идейно-политические качества (патриотизм, интернационализм, целеустремлённость, принципиальность);

- нравственные качества (коллективизм, чувство долга, ответственность, спортивная честь, скромность, гуманизм, доброта, порядочность, самокритичность, трудолюбие);

- волевые качества (активность, мужество, настойчивость, самостоятельность, инициативность, решительность, уверенность, смелость, самообладание, выдержка, воля к победе);

- поведение в коллективе (общительность, доброжелательность, требовательность к другим, самолюбие, самокритичность, уважительность, оптимальная эмоциональность, отношение к успехам и неудачам, умение владеть собой, рассудительность, отзывчивость);

- отношение к работе (увлечённость, исполнительность, аккуратность, дисциплинированность, пунктуальность, творческое отношение к делу, фанатизм);

- лично-профессиональные качества (спортивное мастерство, педагогическое мастерство, наблюдательность, интуиция, педагогический такт, умение распределять внимание, педагогическое воображение, абстрактное мышление, любознательность, дидактические умения, построение взаимоотношений со спортсменами, умение прогнозировать, моделировать, авторитетность).

Дергач А.А., Исаев А.А. выделяют целый ряд личностных характеристик спортивного тренера. Среди них: дозволенность, пассивность, энергичность, агрессивность – поддержка; расплывчатость – ясность требований; поощрение – безразличие к активному участию учащихся в процессе тренировки. Кроме этого сдержанность – образность мышления; поощрение к обмену мнениями – чтение нотаций; доброжелательность, теплота – холодность, сдержанность. Исходя из этого, авторы высказывают предположение о том, что «идеальный» тренер энергичен, разумно агрессивен, чётко выражает свои мысли, достаточно эмоционален [19].

Корх А.Я. считает, что в зависимости от того, в какой мере эти или прямо противоположные качества присущи спортивному педагогу, можно сделать вывод об индивидуальных свойствах его личности, о его характере [32].

В результате можно заключить, что личностные качества, спортивного педагога во многом определяют успешность его деятельности.

Профессиональные способности спортивного педагога

Деятельность учителя физической культуры во многом определяется его способностями, которые делятся на следующие группы:

➤ *педагогическое воображение* – это способность предвидеть последствия педагогической деятельности, прогнозировать развитие тех или иных качеств у воспитанников, предугадывая, что может «получиться» из учеников;

➤ *аттестационные способности* – это способность распределять свое внимание между несколькими видами деятельности одновременно. Учителю необходимо следить за содержанием и формой изложения учебного материала, развертывая свои мысли, держать в поле внимания всех учеников, реагировать на проявление признаков утомления, невнимания, непонимания со стороны воспитанников, отмечать нарушение дисциплины, следить за собственным поведением;

➤ *двигательные способности* отражают, прежде всего, умение учителя выполнять физические упражнения. Правильный показ того или иного физического упражнения, входящего в программу обучения, определяет эффективность учебной деятельности школьников;

➤ *дидактические способности* – это способности передавать учебный материал, делая его доступным. Эти способности заключаются в умении учителя реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, телесное – приятным;

➤ *академические способности* – это способности к изучению соответствующей области наук (теории физической культуры, медико-биологические знания, психолого-педагогические);

➤ *перцептивные способности* – это способности проникать во внутренний мир ученика, это психологическая наблюдательность, связанная с тонким пониманием личности школьника и его психического состояния;

➤ *речевые способности* – это способности ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, мимики и пантомимики;

➤ *организаторские способности* – это умение организовать учеников, формировать их коллектив, воодушевить школьников на решение учебных задач;

➤ *авторитарные способности* – это способности непосредственно эмоционально-волевым влиянием на учащихся добиваться у них авторитета;

➤ *коммуникативные способности* – это способности к общению с учениками, умение найти к ним правильный подход, наладить тесные контакты, установить с ними взаимоотношения, целесообразные для осуществления педагогической деятельности.

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите виды профессиональной деятельности спортивного педагога.

2. Перечислите и раскройте профессиональные компетенции, предъявляемые к спортивным педагогам.

3. Назовите и дайте характеристику функциональным компонентам деятельности педагога.

4. Дайте краткую характеристику профиограммы педагога.

5. Назовите основные профессиональные особенности спортивного педагога.

Глава 4. МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПОРТИВНОГО ПЕДАГОГА

Характеристика методов обучения

Успех образовательного процесса во многом зависит от применяемых методов обучения.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и учащихся, направленные на достижение ими образовательных целей. Существуют и другие определения методов обучения.

Методы обучения – это способы работы учителя и учащихся, с помощью которых достигается усвоение последними знаний, умений и навыков, а также формирование их мировоззрения и развитие познавательных сил.

Методы обучения – это способы взаимосвязанной деятельности педагогов и учеников по осуществлению задач образования, воспитания и развития.

Методы обучения – это способы обучающей работы учителя и организации учебно-познавательной деятельности учащихся по решению различных дидактических задач, направленных на овладение изучаемым материалом.

Методы обучения – система последовательных, взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования, развитие умственных сил и способностей учащихся, овладение ими средствами самообразования и самообучения.

Несмотря на различные дефиниции, даваемые этому понятию дидактами, общим является то, что большинство авторов склонны считать метод обучения способом совместной работы педагога и учащихся по организации учебной деятельности. Если же речь идет только о деятельности педагога, то уместно говорить о методах преподавания, если же только о деятельности учащихся – то о методах учения.

Отражая двуединый характер процесса обучения, методы являются одним из механизмов, способов осуществления педагогически целесообразного взаимодействия преподавателя и учащихся. Суще-

ность методов обучения рассматривается как целостная система способов, в комплексе обеспечивающих педагогически целесообразную организацию учебно-познавательной деятельности учащихся.

Таким образом, понятие метода обучения отражает во взаимосвязи способы и специфику обучающей работы преподавателя и учебной деятельности учащихся по достижению целей обучения.

Широко распространенным понятием в дидактике является также понятие «прием обучения».

Прием обучения – это составная часть или отдельная сторона метода обучения, т.е. частное понятие по отношению к общему понятию «метод».

Границы между понятиями «метод» и «прием» очень подвижны и изменчивы. Каждый метод обучения складывается из отдельных элементов (частей, приемов). С помощью приема не решается полностью педагогическая или учебная задача, а лишь только ее этап, какая-то ее часть.

Поиск методов, обеспечивающих совершенствование процесса обучения, остается постоянным. Однако независимо от роли, которую в разные периоды развития образования отводили тем или иным методам обучения, ни один из них, будучи использованным исключительно сам по себе, не обеспечивает нужных результатов. Ни один метод обучения не является универсальным. В учебном процессе следует использовать разнообразные методы обучения.

В современной педагогической практике применяется большое количество методов обучения. При их отборе преподаватель сталкивается со значительными трудностями. В этой связи возникает потребность в классификации, которая помогает выявить в методах обучения общее и особенное, существенное и случайное и тем самым способствует целесообразному и более эффективному их использованию.

Единой классификации методов обучения не существует. Это связано с тем, что разные авторы в основу подразделения методов обучения на группы и подгруппы кладут разные признаки, отдельные стороны процесса обучения.

Рассмотрим наиболее распространенные классификации методов обучения.

Классификация методов обучения по уровню активности учащихся (Е.Я. Голант)

Это одна из ранних классификаций методов обучения. Согласно этой классификации методы обучения делятся на пассивные и активные в зависимости от степени включенности учащихся в учебную деятельность. К пассивным относятся методы, когда учащиеся только слушают и смотрят (рассказ, лекция, объяснение, экскурсия, демонстрация, наблюдение). К активным – методы, организующие самостоятельную работу учащихся (лабораторный метод, практический метод, работа с книгой) [16].

Классификация методов обучения по источнику получения знаний (Н.М. Верзилин, Е.И. Перовский, Д.О. Лордкипанидзе)

Существует три источника знаний:

- слово;
- наглядность;
- практика [52].

Соответственно выделяют словесные методы (источником знания является устное или печатное слово); наглядные методы (источниками знания являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия); практические методы (знания и умения формируются в процессе выполнения практических действий).

Словесные методы занимают центральное место в системе методов обучения. К ним относятся рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

Вторую группу данной классификации составляют наглядные методы обучения, когда усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых наглядных пособий, схем, таблиц, рисунков, моделей, приборов, технических средств. Наглядные методы условно подразделяются на две группы: метод демонстраций и метод иллюстраций.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Главное назначение этой группы методов – формирование практических умений и навыков. К практическим методам относятся упражнения, практические и лабораторные работы.

Эта классификация получила довольно широкое распространение, что связано, очевидно, с ее простотой.

Классификация методов обучения по дидактической цели (М.А. Данилов, Б.П. Есипов)

В данной классификации выделяют следующие методы обучения:

- методы приобретения новых знаний;
- методы формирования умений и навыков;
- методы применения знаний;
- методы закрепления и проверки знаний, умений, навыков [52].

В качестве критерия подразделения методов на группы по этой классификации выступают цели обучения. Такой критерий больше отражает деятельность преподавателя по достижению обучающей цели. Например, если ставится цель познакомить учащихся с чем-либо, то для ее достижения педагог, очевидно, будет использовать доступные ему словесные, наглядные и другие методы, а для закрепления предложит учащимся выполнить устные или письменные задания.

При такой классификации методов устраняется в известной степени разрыв между отдельными их группами; деятельность преподавателя направляется на решение дидактических задач.

Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности учащихся (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин)

По этой классификации методы обучения подразделяются в зависимости от характера познавательной деятельности учащихся при усвоении изучаемого материала. Характер познавательной деятельности – это уровень мыслительной активности учащихся. Выделяют следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (информационно-рецептивные);
- репродуктивные;
- проблемного изложения;
- частично поисковые (эвристические);
- исследовательские [52].

Сущность объяснительно-иллюстративного метода состоит в том, что преподаватель разными средствами сообщает готовую информацию, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Информацию учитель передает с помощью устного слова (рассказ, беседа, объяснение, лекция), печатного слова (учебник, дополнительные пособия), наглядных средств (таблицы, схемы, карти-

ны, кино и диафильмы), практического показа способов деятельности (показ опыта, работы на станке, способа решения задачи и т.п.).

Познавательная деятельность учащихся сводится к запоминанию (которое может быть и неосознанным) готовых знаний. Здесь имеет место достаточно низкий уровень мыслительной активности.

Репродуктивный метод предполагает, что преподаватель сообщает, объясняет материал и преподносит знания в готовом виде, а учащиеся усваивают их и могут воспроизвести, повторить способ деятельности по заданию преподавателя. Критерием усвоения является правильное воспроизведение (репродукция) знаний.

Главное преимущество данного метода, как и рассмотренного выше объяснительно-иллюстративного метода, экономичность. Этот метод обеспечивает возможность передачи значительного объема знаний, умений за минимально короткое время и с небольшими затратами усилий. Прочность знаний благодаря возможности их многократного повторения может быть значительной.

Оба эти метода характеризуются тем, что обогащают знания, умения, формируют особые мыслительные операции, но не гарантируют развития творческих способностей учащихся. Эта цель достигается другими методами, в частности методом проблемного изложения.

Метод проблемного изложения является переходным от исполнительской к творческой деятельности. Суть метода проблемного изложения заключается в том, что преподаватель ставит проблему и сам ее решает, показывая тем самым ход мысли в процессе познания. Учащиеся при этом следят за логикой изложения, усваивая этапы решения целостных проблем. В то же время они не только воспринимают, осознают и запоминают готовые знания, выводы, но и следят за логикой доказательств, за ходом мысли преподавателя или заменяющего его средства (в кино, на телевидении, книге и др.). И хотя учащиеся при таком методе обучения являются не участниками, а всего лишь наблюдателями хода размышлений, они учатся разрешению познавательных затруднений.

Более высокий уровень познавательной деятельности несет в себе частично поисковый (эвристический) метод, так как учащиеся самостоятельно решают сложную учебную проблему не от начала и до конца, а лишь частично. Преподаватель привлекает учащихся к вы-

полнению отдельных шагов поиска. Часть знаний передает преподаватель, другую часть учащиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания. Учебная деятельность развивается по схеме: преподаватель - учащиеся - преподаватель - учащиеся и т.д.

Таким образом, сущность частично поискового метода обучения сводится к следующему:

- не все знания учащимся предлагаются в готовом виде, их частично нужно добывать самостоятельно;
- деятельность преподавателя заключается в оперативном управлении процессом решения проблемных задач.

Одной из модификаций данного метода является эвристическая беседа.

Исследовательский метод обучения предусматривает творческое усвоение учащимися знаний. Сущность его состоит в следующем:

- преподаватель вместе с учащимися формулирует проблему;
- учащиеся самостоятельно ее разрешают;
- преподаватель оказывает помощь лишь при возникновении затруднений в решении проблемы.

Таким образом, исследовательский метод используется не только для обобщения знаний, но главным образом для того, чтобы ученик научился приобретать знания, исследовать предмет или явление, делать выводы и применять добытые знания и навыки в жизни. Его сущность сводится к организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем. Главный недостаток этого метода обучения состоит в том, что он требует значительных временных затрат и высокого уровня педагогической квалификации преподавателя.

Классификация методов обучения на основе целостного подхода к процессу обучения (Ю.К. Бабанский)

Согласно этой классификации методы обучения делятся на три группы:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности [3].

Первая группа включает следующие методы:

- перцептивные (передача и восприятие учебной информации посредством чувств);

- словесные (лекция, рассказ, беседа и др.);

- наглядные (демонстрация, иллюстрация);

- практические (опыты, упражнения, выполнение заданий);

- логические, т.е. организация и осуществление логических операций (индуктивные, дедуктивные, аналогии и др.);

- гностические (исследовательские, проблемно-поисковые, репродуктивные);

- самоуправление учебными действиями (самостоятельная работа с книгой, приборами и пр.).

Ко второй группе методов относятся:

- методы формирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций и др.);

- методы формирования долга и ответственности в учении (поощрение, одобрение, порицание и др.).

К третьей группе отнесены различные методы устной, письменной и машинной проверки знаний, умений и навыков, а также методы самоконтроля за эффективностью собственной учебно-познавательной деятельности.

Бинарная классификация методов обучения, основанная на сочетании способов деятельности преподавателя и учащихся (М.И. Махмутов)

В основу бинарных и полинарных классификаций методов обучения положены два или более общих признаков. Бинарная классификация методов обучения М.И. Махмутова включает две группы методов:

- методы преподавания (информационно-сообщающие, объяснительные, инструктивно-практические, объяснительно-побуждающие, побуждающие);

- методы учения (исполнительные, репродуктивные, продуктивно-практические, частично поисковые, поисковые) [44].

Существуют и другие классификации методов обучения.

Характеристика и классификация средств обучения

Средства обучения (дидактические средства) – это источники получения знаний, формирования умений.

Понятие «средства обучения» употребляется в широком и узком смысле. При употреблении этого понятия в узком смысле под средствами обучения понимают учебные и наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства и др. Широкий смысл предполагает, что под средствами обучения понимают все то, что способствует достижению целей образования, т.е. всю совокупность методов, форм, содержания, а также специальных средств обучения.

Средства обучения призваны облегчить непосредственное и косвенное познание мира. Они, как и методы, выполняют обучающую, воспитывающую и развивающую функции, а также служат для побуждения, управления и контроля учебно-познавательной деятельности учащихся.

В науке нет строгой классификации средств обучения. Некоторые ученые подразделяют средства обучения на средства, которыми пользуется обучающий для эффективного достижения целей образования (наглядные пособия, технические средства), и индивидуальные средства обучаемых (школьные учебники, тетради, письменные принадлежности и т.п.). В число дидактических средств включаются и такие, с которыми связана как деятельность обучающего, так и обучаемых (спортивное оборудование, кабинеты, компьютеры и т.п.).

Часто в качестве основания для классификации дидактических средств используется чувственная модальность. В этом случае дидактические средства подразделяются:

- на визуальные (зрительные), к которым относятся таблицы, карты, натуральные объекты и т.п.;
- аудиальные (слуховые) – радио, магнитофоны, музыкальные инструменты и т.п.;
- аудиовизуальные (зрительно-слуховые) – звуковой фильм, телевидение и т.п.

Польский дидакт В. Оконь предложил классификацию, в которой средства обучения расположены по нарастанию возможности за-

менять действия учителя и автоматизировать действия ученика. Он выделил простые и сложные средства [51].

Простые средства:

- словесные (учебники и другие тексты);
- визуальные (реальные предметы, модели, картины и пр.).

Сложные средства:

- механические визуальные приборы (диаскоп, микроскоп, кодоскоп и пр.);
- аудиальные средства (проигрыватель, магнитофон, радио);
- аудиовизуальные (звуковой фильм, телевидение, видео);
- средства, автоматизирующие процесс обучения (лингвистические кабинеты, компьютеры, информационные системы, телекоммуникационные сети).

Дидактические средства становятся ценным элементом процесса обучения в том случае, если используются в тесной связи с остальными компонентами этого процесса.

Выбор методов образовательной деятельности и средств обучения зависит от многих объективных и субъективных причин, а именно:

- закономерностей и вытекающих из них принципов обучения;
- общих целей обучения, воспитания и развития человека;
- конкретных образовательно-воспитательных задач;
- уровня мотивации обучения;
- особенностей методики преподавания конкретной учебной дисциплины;
- содержания материала;
- времени, отведенного на изучение того или иного материала;
- количества и сложности учебного материала;
- уровня подготовленности учащихся;
- возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- сформированности у учащихся учебных навыков;
- типа и структуры занятия;
- количества учащихся;
- интереса учащихся;

- взаимоотношений между преподавателем и учащимися, которые сложились в процессе учебного труда (сотрудничество или авторитарность);

- материально-технического обеспечения, наличия оборудования, наглядных пособий, технических средств;

- особенностей личности педагога, его квалификации.

С учетом комплекса названных обстоятельств и условий преподаватель принимает решение о выборе конкретного метода обучения или их сочетания для проведения занятия.

Контрольные вопросы и задания

1. Перечислите и дайте краткую характеристику методов обучения.

2. Назовите наиболее распространенные квалификации методов обучения.

3. Каким образом классифицируются средства обучения?

Глава 5. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Организационные формы педагогического процесса

Форма обучения как дидактическая категория означает внешнюю сторону организации учебного процесса. Она зависит от целей, содержания, методов и средств обучения, материальных условий, состава участников образовательного процесса и других его элементов.

Существуют различные формы обучения, которые подразделяются по разным основаниям: по количеству обучающихся, времени и месту обучения, порядку его осуществления. Выделяют индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, парные, аудиторные и внеаудиторные, классные и внеклассные, школьные и внешкольные формы обучения. Это подразделение не является строго научной классификацией, но позволяет несколько упорядочить разнообразие форм обучения.

Индивидуальная форма обучения подразумевает взаимодействие преподавателя с одним учеником.

В групповых формах обучения учащиеся работают в группах, создаваемых на различных основах.

Фронтальная форма обучения предполагает работу преподавателя сразу со всеми учащимися в едином темпе и с общими задачами.

Коллективная форма обучения отличается от фронтальной тем, что учащиеся рассматриваются как целостный коллектив со своими особенностями взаимодействия.

При парном обучении основное взаимодействие происходит между двумя учениками.

Такие формы обучения, как аудиторные и внеаудиторные, классные и внеклассные, школьные и внешкольные, связаны с местом проведения занятий.

Форма организации обучения – это конструкция отдельного звена процесса обучения, определенный вид занятия (урок, лекция, семинар, экскурсия, факультативное занятие, экзамен и т.д.).

Классификация форм организации обучения проводится учеными по разным основаниям. Например, В.И. Андреев [1] за основу классификации форм организации обучения берет структурное взаимодействие элементов по доминирующей цели обучения. Он выделяет следующие формы организации обучения: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

В.А. Онищук подразделяет формы организации обучения по дидактическим целям на теоретические, практические, трудовые, комбинированные [1].

А.В. Хуторской выделяет три группы форм организации обучения: индивидуальные занятия; коллективно-групповые занятия; индивидуально-коллективные занятия [1].

К индивидуальным занятиям относятся репетиторство, тьютерство, менторство, гувернерство, семейное обучение, самообучение.

Коллективно-групповые занятия включают уроки, лекции, семинары, конференции, олимпиады, экскурсии, деловые игры.

Индивидуально-коллективные занятия: погружения, творческие недели, научные недели, проекты.

Формы обучения динамичны, они возникают, развиваются, заменяются одна другой в зависимости от уровня развития общества, производства, науки. Истории мировой образовательной практики известны различные системы обучения, в которых преимущество отдавалось тем или иным формам.

Еще в первобытном обществе сложилась система индивидуального обучения как передача опыта от одного человека к другому, от старшего к младшему. Эта система использовалась в античное время, в период средневековья, а в некоторых странах применялась и в более поздний период. Суть ее состоит в том, что учащиеся индивидуально занимались в доме учителя или ученика. Однако таким путем можно было обучить незначительное число учащихся. Развитие общества требовало больше грамотных людей, поэтому на смену индивидуальному обучению приходят другие формы его организации. Но индивидуальное обучение сохранило свою значимость до настоящего времени в виде репетиторства, тьютерства, менторства, гувернерства. Репетиторство, как правило, связано с подготовкой ученика к сдаче заче-

тов и экзаменов. Тьютерство и менторство более распространены за рубежом. Эти формы обучения способны обеспечить продуктивную образовательную деятельность ученика.

Ментор, понимаемый как советчик ученика, наставник, вносит в содержание изучаемого предмета индивидуальность, оказывает помощь при выполнении заданий, помогает адаптироваться в жизни.

Тьютер – это научный руководитель ученика. Функции тьютера могут выполнять учителя при подготовке учащихся к выступлениям на конференциях, «круглых столах» и других научных мероприятиях.

Восстанавливается в последнее время такая форма семейного обучения, как гувернерство.

По мере развития научного знания и расширения доступа к образованию большего круга людей система индивидуального обучения трансформировалась в индивидуально-групповую. При индивидуально-групповом обучении учитель занимался с целой группой детей, однако учебная работа по-прежнему носила индивидуальный характер. Учитель обучал 10-15 детей разного возраста, уровень подготовки которых был различным. Он поочередно спрашивал у каждого ученика пройденный материал, также в отдельности каждому объяснял новый учебный материал, давал индивидуальные задания. Закончив работу с последним учеником, учитель возвращался к первому, проверял выполнение задания, излагал новый материал, давал задание и так до тех пор, пока ученик, по оценке учителя, не освоит науку, ремесло или искусство. Начало и окончание занятий для каждого ученика, а также сроки обучения тоже были индивидуализированы. Это позволяло учащимся приходить в школу в разное время года и в любое время дня.

Индивидуально-групповое обучение, претерпев определенные изменения, сохранилось до наших дней. Существуют сельские школы, как правило, начальные, в которых обучается малое количество учащихся. В одном классе может быть 2-3 ученика, занимающихся по программе первого класса, несколько человек – по программе второго класса и т.д.

В средние века по мере актуализации потребности в образованных людях, обусловленной прогрессивным социально-экономическим развитием, образование становится все более массовым. Появилась возможность подбирать в группы детей примерно одного возраста.

Это привело к появлению классно-урочной системы обучения. Зародилась эта система в XVI в. в братских школах Белоруссии и Украины, теоретически обоснована в XVII в. Яном Амосом Коменским и описана им в книге «Великая дидактика».

Классной эта система называется потому, что учитель проводит занятия с группой учащихся определенного возраста, имеющей твердый состав и называемой классом. Урочной – потому, что учебный процесс проводится в строго определенные отрезки времени – уроки.

Постепенно классно-урочная форма обучения оформилась в стройную систему, для которой характерно следующее:

- учащиеся примерно одного возраста и уровня образовательной подготовки объединены практически на весь период обучения в группу постоянного состава – класс;

- класс обучается по единому учебному плану и единым учебным программам;

- урок по конкретному учебному предмету, встроенный в расписание занятий, является основной формой организации учебного процесса;

- продолжительность урока регламентируется Уставом образовательного учреждения с учетом гигиенических норм;

- работой учащихся на уроке руководит учитель. Классно-урочная система получила распространение во всех странах и в своих основных чертах остается неизменной около четырехсот лет.

Однако уже в конце XVIII в. классно-урочная система обучения стала подвергаться критике. Поиски организационных форм обучения, которые заменили бы классно-урочную систему, были связаны преимущественно с проблемами количественного охвата обучающихся и управления учебным процессом.

Первую такую попытку предприняли в конце XVIII – начале XIX в. английский священник А. Белл и учитель Дж. Ланкастер. Они стремились разрешить противоречие между потребностью в более широком распространении элементарных знаний среди рабочих и сохранением минимальных затрат на обучение и подготовку учителей.

Новая система получила название белл-ланкастерской системы взаимного обучения и была одновременно применена в Индии и Англии. Сущность ее заключалась в том, что старшие ученики сначала под руководством учителя сами изучали материал, а затем, получив

соответствующие инструкции, обучали своих младших товарищей, что в итоге позволяло при малом количестве учителей осуществлять массовое обучение детей. Но само качество обучения оказывалось невысоким, и поэтому белл-ланкастерская система не получила широкого распространения [64].

Учеными и практиками также были предприняты попытки поиска таких организационных форм обучения, которые помогли бы избавиться от недостатков урока, в частности его ориентированности на среднего ученика, единообразия содержания и усредненности темпов учебного продвижения, неизменности структуры. Указанные недостатки сдерживают развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся.

В конце XIX в. появились формы избирательного обучения – батовская система в США и мангеймская в Западной Европе. Сущность первой состояла в том, что время учителя делилось на две части: первая отводилась на коллективную работу с классом, а вторая – на индивидуальные занятия с теми учащимися, которые в таких занятиях нуждались. С учениками, которые изъявляли желание углубить знания, работал сам учитель, с менее способными учащимися – его помощник [64].

Мангеймская система, названная так по наименованию города Мангейм (Европа), где она была впервые применена, характеризуется тем, что при сохранении классно-урочной системы обучения учащиеся в зависимости от способностей, уровня интеллектуального развития и степени подготовки распределялись по разным классам [64].

Исходя из принципа соответствия учебной нагрузки и методов обучения реальным способностям и возможностям детей основатель этой системы Й. Зиккингер предложил создавать четыре типа классов: классы для наиболее способных, основные классы для детей со средними способностями, классы для малоспособных, вспомогательные классы для умственно отсталых. Отбор в такие классы происходил на основе психометрических замеров, характеристик учителей и экзаменов. Й. Зиккингер полагал, что учащиеся смогут переходить из одного ряда классов в другой, но на практике это оказалось невозможным из-за значительных различий в программах обучения [64].

Мангеймская система обучения имела много сторонников в Германии, Франции, США, России и других странах мира. И несмот-

ря на то, что в целом основные положения этой системы подвергаются критике, так как построена она на ошибочном представлении о решающем влиянии биопсихологических факторов на развитие учащихся, на принижении роли целенаправленного воспитания, на формировании личности человека, элементы этой системы сохранились и сегодня в практике работы английской, американской и некоторых других школ [64].

В 1905 г. возникла система индивидуализированного обучения, впервые примененная учительницей Еленой Паркхерст в городе Дальтон (США) и названная Дальтон-план. Эту систему нередко именуют еще лабораторной, или системой мастерских. Цель данной системы состояла в том, чтобы дать ученику возможность учиться с оптимальной для него скоростью и в темпе, соответствующем его способностям. Учащиеся по каждому предмету получали задания на год и отчитывались по ним в установленные сроки. Традиционные занятия в форме уроков отменялись, единого для всех расписания занятий не было. Для успешной работы учащиеся снабжались всеми необходимыми учебными пособиями, инструкциями, в которых содержались методические указания. Коллективная работа велась один час в день, остальное время учащиеся проводили в предметных мастерских и лабораториях, где занимались индивидуально. Однако опыт работы показал, что большинству учащихся было не по силам без помощи учителя самостоятельно учиться [64].

В 20-е гг. Дальтон-план подвергался резкой критике со стороны ученых и практических работников школы за его ярко выраженную индивидуальную направленность. В то же время он послужил прототипом для разработки в СССР бригадно-лабораторной системы обучения, которая практически вытеснила урок с его жесткой структурой. В отличие от Дальтон-плана бригадно-лабораторная система обучения предполагала сочетание коллективной работы всего класса с бригадной (звеньевой) и индивидуальной работой каждого ученика. На общих занятиях планировалась работа, обсуждались задания, учитель объяснял трудные вопросы темы и подводил итоги общей деятельности. Определяя задание бригаде, учитель устанавливал сроки его выполнения и обязательный минимум работы для каждого ученика, при необходимости индивидуализируя задания. На итоговых конференциях бригадир от имени бригады отчитывался за выполнение

задания, которое, как правило, выполняла группа активистов, а остальные только присутствовали при этом. Отметки же выставлялись одинаковые всем членам бригады [64].

Для бригадно-лабораторной системы организации занятий, претендовавшей на универсальность, было характерно умаление роли учителя, низведение его функций к периодическим консультациям учащихся. Переоценка учебных возможностей учащихся и метода самостоятельного добывания знаний привели к значительному снижению успеваемости, отсутствию системы в знаниях и несформированности важнейших общеучебных умений. В 1932 г. обучение по этой системе прекратилось [64].

В 20-е гг. XX в. в отечественных школах начал также применяться метод проектов (проектная система обучения), заимствованный из американской школы, где его разработал У. Килпатрик. Он считал, что основу школьных программ должна составлять опытная деятельность ребенка, связанная с окружающей его реальностью и основанная на его интересах. Ни государство, ни учитель не могут заранее вырабатывать учебную программу, она создается детьми совместно с учителями в процессе обучения и черпается из окружающей действительности. Учащиеся сами выбирали тему разработки проекта. В зависимости от специализации (уклона) учебной группы она должна была отражать общественно-политическую, хозяйственно-производственную или культурно-бытовую сторону окружающей реальности. То есть основная задача проектов состояла в вооружении ребенка инструментарием для решения проблем, поиска и исследований в жизненных ситуациях. Однако универсализация данного метода, отказ от систематического изучения учебных предметов привели к снижению уровня общеобразовательной подготовки детей. Эта система тоже не нашла широкого распространения.

В 60-е гг. XX в. большую известность получил план Трампа, названный так по имени его разработчика американского профессора педагогики Л. Трампа. Эта форма организации обучения предполагала сочетание занятий в больших аудиториях (100–150 человек) с занятиями в группах по 10–15 человек и индивидуальную работу учащихся. На общие лекции с применением разнообразных технических средств отводилось 40% времени, на обсуждение лекционного материала, углубленное изучение отдельных разделов и отработку умений

и навыков (семинары) – 20%, а остальное время учащиеся работали самостоятельно под руководством педагога или его помощников из сильных учащихся. Классы при этой системе отменялись, состав малых групп был непостоянный [64].

В настоящее время по плану Трампа работают лишь некоторые частные школы, а в массовых закрепились только отдельные элементы: преподавание бригадой педагогов одного предмета (один читает лекции, другие проводят семинары); привлечение помощников, не имеющих специального образования, к проведению занятий с большой группой учащихся; организация самостоятельной работы в малых группах. Кроме механического переноса вузовской системы обучения в общеобразовательную школу, план Трампа утверждал принцип индивидуализации, выражающийся в предоставлении ученику полной свободы в выборе содержания образования и методов его освоения, что было связано с отказом от руководящей роли учителя и игнорированием стандартов образования [64].

Современные формы организации обучения

В современной практике существуют и другие формы организации обучения. На Западе имеются неградуированные классы, когда ученик по одному предмету обучается по программе седьмого класса, а по другому – шестого или пятого класса. Ведутся эксперименты по созданию открытых школ – обучение ведется в учебных центрах с библиотеками, мастерскими, т.е. идет разрушение самого института «школа».

Такова краткая история развития организационных форм обучения. Наиболее устойчивой из всех перечисленных форм массового обучения оказалась классно-урочная система, так как имеет несомненные преимущества:

- четкая организационная структура;
- удобство управления деятельностью класса;
- возможность сочетания массовых, групповых и индивидуальных форм учебной работы;
- стимулирующее влияние классного коллектива на учебную деятельность каждого ученика;
- тесная связь обязательной учебной и внеучебной работы учащихся;

- эмоциональное влияние личности учителя на учащихся;
- экономичность обучения, так как учитель работает одновременно с группой учащихся.

Эта система имеет и недостатки:

- 1) ориентация на среднего ученика, что создает значительные трудности для слабых школьников и задерживает развитие способностей у более сильных;
- 2) трудность учета индивидуальных особенностей учеников;
- 3) одинаковый темп и ритм работы;
- 4) ограниченное общение между учениками.

В целом же классно-урочная система, действительно, является ценным завоеванием педагогической мысли и передовой практики работы массовой школы.

Характеристика и классификация типов урока

Характеристика урока. Структура урока

Существуют разнообразные формы организации учебного процесса: урок, лекция, семинар, конференция, лабораторно-практическое занятие, практикум, факультатив, экскурсия, производственная практика, домашняя самостоятельная работа, консультация, экзамен, зачет, предметный кружок, мастерская, студия, научное общество, олимпиада, курсовое проектирование, дипломное проектирование и др.

В современной отечественной школе урок остается основной формой организации обучения. В форме урока возможна эффективная организация не только учебно-познавательной, но и других развивающих видов деятельности учащихся.

Урок – это такая форма организации учебного процесса, при которой педагог в течение точно установленного времени организует познавательную и иную деятельность постоянной группы учащихся (класса) с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для того, чтобы все ученики овладевали основами изучаемого предмета непосредственно в процессе обучения, а также для воспитания и развития познавательных и творческих способностей, духовных сил обучаемых.

В каждом уроке можно выделить его основные компоненты (объяснение нового материала; закрепление; повторение; проверка знаний, умений, навыков), которые характеризуют различные виды деятельности учителя и учащихся. Эти компоненты могут выступать в различных сочетаниях и определять построение урока, взаимосвязь между этапами урока, т.е. его структуру. Под структурой урока понимают соотношение компонентов урока в их определенной последовательности и взаимосвязи между собой. Структура урока зависит от дидактической цели, содержания учебного материала, возрастных особенностей учащихся и особенностей класса как коллектива. Многообразие структур уроков предполагает разнообразие их типов. Общепринятой классификации типов уроков в современной дидактике нет. Это объясняется целым рядом обстоятельств, прежде всего сложностью и многосторонностью процесса взаимодействия учителя и учащихся, протекающего на уроке.

Классификация типов урока

Рассмотрим некоторые из существующих классификаций типов уроков.

Классификация уроков по двум критериям: содержанию и способу проведения (И.Н. Казанцев). По первому критерию (содержанию) уроки математики, например, подразделяются на уроки арифметики, алгебры, геометрии и тригонометрии, а внутри них – в зависимости от содержания преподаваемых тем. По способу проведения учебных занятий уроки делятся на уроки-экскурсии, киноуроки, уроки самостоятельной работы и т.д. [52].

Классификация уроков по логическому содержанию работы и основным этапам учебного процесса (С.В. Иванов):

- вводный урок;
- урок первичного ознакомления с материалом;
- урок усвоения новых знаний;
- урок применения полученных знаний на практике;
- урок закрепления, повторения и обобщения;
- контрольный урок;
- смешанный, или комбинированный урок [26].

Классификация уроков по цели организации, содержанию изучаемого материала и уровню обученности учащихся (М.И. Махмутов).

В соответствии с этим подходом выделяются пять типов уроков:

- уроки изучения нового учебного материала;
- уроки совершенствования знаний, умений и навыков;
- уроки обобщения и систематизации;
- комбинированные уроки;
- уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков [44].

Классификация уроков по преобладающему компоненту урока (В.И. Журавлев). По этой классификации уроки подразделяются на комбинированные (смешанные) и специальные. Комбинированные в своей структуре содержат все компоненты урока. В структуре специальных уроков преобладает один компонент. К специальным урокам относятся:

- урок усвоения нового материала;
- урок закрепления;
- урок повторения;
- урок контроля, проверки знаний [52].

Классификация уроков по дидактической цели (Б.П. Есипов, И.Т. Огородников, Г.И. Щукина и др.):

- урок ознакомления учащихся с новым материалом или сообщения (изучения) новых знаний;
- урок закрепления знаний;
- урок выработки и закрепления умений и навыков;
- обобщающий урок;
- урок проверки знаний, умений и навыков (контрольный урок) [52].

Рассмотрим более подробно данную классификацию.

Урок ознакомления учащихся с новым материалом или сообщения (изучения) новых знаний. Это такой урок, содержанием которого является новый, неизвестный учащимся материал, включающий в себя относительно широкий круг вопросов и требующий значительного времени на его изучение. На таких уроках в зависимости от их содержания, конкретной дидактической цели и подготовленности учащихся

к самостоятельной работе учитель сам излагает новый материал или проводится самостоятельная работа учащихся под его руководством.

Структура урока ознакомления с новым материалом: повторение предыдущего материала, являющегося основой для изучения нового; объяснение учителем нового материала и работа с учебником; проверка понимания и первичное закрепление знаний; задание на дом.

Урок закрепления знаний. Основным содержанием учебной работы на этом уроке является повторное осмысление ранее приобретенных знаний с целью их более прочного усвоения. Учащиеся в одних случаях осмысливают и углубляют свои знания по новым источникам, в других – решают новые задачи на известные им правила, в третьих – устно и письменно воспроизводят ранее приобретенные знания, в четвертых – делают сообщения по отдельным вопросам из пройденного с целью более глубокого и прочного их усвоения и т.п. Структурно такие уроки предполагают прохождение следующих этапов: проверка домашнего задания; выполнение устных и письменных упражнений; проверка выполнения заданий; задание на дом.

С уроками закрепления знаний тесно связаны уроки выработки и закрепления умений и навыков. Процесс закрепления умений и навыков идет на нескольких уроках подряд. От урока к уроку материал должен усложняться, чтобы действительно было видно, что учащиеся все успешнее справляются с данной учебной задачей.

На обобщающих уроках (обобщения и систематизации знаний) систематизируются и воспроизводятся наиболее существенные вопросы из ранее пройденного материала, восполняются имеющиеся пробелы в знаниях учащихся и раскрываются важнейшие идеи изучаемого курса. Такие уроки проводятся в конце изучения отдельных тем, разделов и учебных курсов в целом. Их обязательными элементами являются вступление и заключение учителя. Само повторение и обобщение может проводиться в форме рассказа, кратких сообщений, чтения отдельных мест из учебника или беседы учителя с учащимися.

Уроки проверки знаний, умений и навыков (контрольные) позволяют учителю выявить уровень обученности учащихся в определенной области; установить недостатки в овладении материалом;

наметить пути дальнейшей работы. Контрольные уроки требуют от учащегося применения всех его знаний, умений и навыков по данной теме.

Проверка может осуществляться как в устной, так и в письменной форме.

В практике работы школы наибольшее распространение получили уроки, на которых решаются сразу несколько дидактических задач. Такой тип урока называется комбинированным, или смешанным.

Примерная структура комбинированного урока:

- проверка домашней работы и опрос учащихся;
- изучение нового материала;
- первичная проверка усвоения;
- закрепление новых знаний в ходе тренировочных упражнений;
- повторение ранее изученного в виде беседы;
- проверка и оценка знаний учащихся;
- задание на дом.

Обязательными элементами всех охарактеризованных выше уроков являются организационный момент и подведение итогов урока.

Организационный момент предполагает постановку целей и обеспечение их принятия учащимися, создание рабочей обстановки, актуализацию мотивов учебной деятельности и установок на восприятие, осмысление, запоминание материала. На этапе подведения итогов данного урока важно зафиксировать достижение целей, меру участия в их достижении всех учащихся и каждого в отдельности, оценивание работы учащихся и определение перспективы дальнейшей работы.

К любому типу урока предъявляются определенные требования, наиболее общими из которых являются следующие:

- единство образовательной, воспитательной и развивающей целей урока;
- использование новейших достижений науки, передовой педагогической практики;
- реализация на уроке в оптимальном соотношении дидактических принципов и правил;

- организационная четкость урока;
- целесообразный отбор учебного материала в соответствии с требованиями стандарта и учебной программы по предмету, а также целями урока, с учетом возраста и уровня подготовки учащихся;
- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, обеспечивающих разнообразную деятельность учащихся;
- формирование у учащихся на основе приобретенных знаний научного мировоззрения, высоких моральных качеств и эстетических вкусов;
- развитие психологических особенностей учащихся (мышления, памяти, внимания, воображения, эмоций и др.);
- формирование познавательных интересов, положительных мотивов учебной деятельности, умений и навыков самостоятельного овладения знаниями;
- развитие творческой инициативы и активности учащихся.

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите организационные формы педагогического процесса.
2. Дайте характеристику современным формам организации обучения.
3. Приведите основные классификации уроков, дайте краткую характеристику им.

Глава 6. СИСТЕМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПОРТИВНОГО ПЕДАГОГА

Сущность и закономерности процесса воспитания

Воспитание рассматривается как процесс деятельности педагога по оказанию конкретной помощи ребёнку в его вхождении в жизнь.

Воспитание – это целенаправленная, содержательная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребёнка в контексте современной культуры, становлению его как субъекта и стратега в собственной жизни, достойной человека.

Слагаемые воспитательной среды в сфере ФК и С:

- личность спортивного педагога;
- спортивные сооружения;
- спортивный инвентарь;
- наглядные агитации.

Воспитание рассматривается как процесс целенаправленного формирования и развития личности.

Особенности воспитательного процесса

Воспитание – это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу.

Процесс воспитания – процесс многофакторный. Установлено, что в соответствии субъективных факторов, выражающих внутренние потребности личности, объективные условия, в которых личность живёт, формируется, решает задачи.

Процесс воспитания отличается длительностью.

Процесс воспитания непрерывен.

Процесс воспитания – процесс комплексный, то есть характеризуется единством целей и задач, содержания, форм и методов воспи-

тательного процесса, подчинённого идее целостного формирования личности.

Процесс воспитания отличается вариативностью и непредсказуемостью результатов, зависит от индивидуальных особенностей личности и мастерства педагога.

Процесс воспитания имеет двухсторонний характер. Управление процессом строится на обратных связях.

Закономерности воспитания

Эффективность воспитания зависит от сложившихся воспитательных отношений (расположение воспитанников).

Зависит от соответствия цели и организации действий, помогающих эту цель достигнуть.

Зависит от соответствия практики и содержания воспитательного влияния на воспитанников.

Проявляется в интенсивности воспитания и самовоспитания. Результат воспитания тем успешнее, чем более ученик сам стремится совершенствоваться.

Проявляется в активности его участников в педагогическом взаимодействии.

Проявляется в соответствующих ему процессах развития и обучения. Воспитание улучшает развитие человека, а развитие ведёт к более успешному воспитанию.

Заключается в сочетании педагогического воздействия и уровня развития вербальных и сенсомоторных процессов у воспитанников.

Заключается в интенсивности и качестве взаимоотношений между самими воспитанниками.

Принципы воспитания

Принцип – основные положения, в которых выражены требования к содержанию методов воспитательного процесса.

Общая направленность: воспитание ориентировано на поддержку и упрощение государственного строя.

Опора на положение: спортивный педагог работает на оптимизированное прогнозирование своей деятельности.

Гуманизация: гуманное отношение к воспитаннику, предъявление воспитаннику посильных и разумных требований, отказ от унижающих честь наказаний, уважение права быть самим собой.

Личностный подход: учёт личностных характеристик и возможностей воспитанников, реализация личностных качеств воспитанников.

Единство воспитательных воздействий: координация усилий школы, семьи и общества

Содержание процесса воспитания

И.Ф. Харламов (1999) рассматривает процесс воспитания как:

- Нравственное воспитание, которое связано с соблюдением моральных норм и правил, отношений между людьми, поведением в быту, на производстве, воспитанием патриотизма,
- Трудовое воспитание профессиональной ориентации.
- Воспитание дисциплины и культуры поведения:
 - авторитаризм в воспитании;
 - свободное воспитание;
 - гуманистическое воспитание.
- Эстетическое воспитание.
- Физическое воспитание.
- Формирование мировоззрения школьников: отношение личности к окружающему миру [68].

И.П. Подласый (1996) рассматривает процесс воспитания с позиции гуманизма и демократизации школ [52].

Реализация цели воспитания:

- разностороннее развитие человека опирается на его способности и дарования, связано с формированием базовой культуры личности, правовой, трудовой, религиозной, нравственной, физической культуры семейных отношений;
- совместная деятельность детей и взрослых (педагогика сотрудничества);
- самоопределение человека как строителя своей жизни;
- личностная направленность воспитания;
- добровольность воспитания.

Коллективная направленность: коллектив – это средство возвышения духовных и нравственных сил личности, а не средство подавления личности через коллектив.

Таким образом, хорошо организованное воспитание должно подготовить человека к трём главным ролям человека: быть гражданином, работником и семьянином.

Методы, средства и формы воспитания в сфере физической культуры и спорта

Метод воспитания – путь достижения заданной цели воспитания. Способ воздействия на сознание, волю, чувства, поведение воспитанников с целью выработки заданных качеств.

Классификация методов воспитания

- Методы убеждения: формирование сознания личности, взглядов, убеждений;
- методы управления: организация деятельности, обучение поведению;
- методы стимулирования и мотивирования деятельности и поведения.
- методы контроля и самоконтроля.

Известно, что формирование сознания по преимуществу связано со способами словесного воздействия на личность и с повышением определённых знаний.

Методы убеждения: рассказ, разъяснение, эмоциональное словесное воздействие на воспитанников. Беседа: систематическое и последовательное обсуждение знаний, предполагающее участие, как воспитателя, так и воспитанников; беседуя, воспитатель уясняет для себя мнение участников беседы.

Этот метод основан на практической деятельности воспитанников, многократном выполнении требуемых действий, на доведении до автоматизма.

Результатом упражнений являются устойчивые качества, навыки и привычки. Требования: метод воспитания, с помощью которого нормы поведения выражаются в личные отношения, вызывают стимулирование или тормозят определённую деятельность воспитанни-

ков и проявление у них определённых качеств. Различают прямое требование, характеризующееся точностью, конкретностью выполнения, и косвенное требование.

Поощрение положительной оценки, где способом является слово, жест, мимика, благодарность.

Метод стимулирования осуществляется путём совершенствования естественных потребностей школьников к соперничеству и приоритету, направленному на воспитание нужных качеств. Наказание – метод педагогического воздействия, который должен предупредить нежелательные поступки, тормозить их, вызывать чувство вины и др.

Метод осуществляется через опросы, беседы с родителями и создание ситуации для изучения воспитываемых.

Средства и формы воспитательного процесса в сфере ФК и С

Средство – это всё то, что использует субъект в процессе движения к цели. Средство располагается вне субъекта, они занимают место извне для облегчения деятельности, для повышения качества её продукта. Роль средства может выполнять любой объект окружающей действительности. Лишь только человек не может выполнять роль средства, будучи субъектом деятельности. Средства отбирают, подбирают, отвергают и оставляют пригодные для задуманной цели.

Требования, предъявляемые к средствам воспитания

- Гигиенические – должны соответствовать нормам гигиены;
- эстетические – средства должны быть красивыми для восприятия;
- экономические – должны быть доступными многофункциональными, не дорогими.
- этические – средства не должны провоцировать аморальные действия детей.

Функции средств воспитания

Функция инициирования – возбуждение активности и мыслительной деятельности.

Функция наглядности – создание образа действия.

Инструментальная функция – обеспечивает самостоятельное взаимодействие с предметами окружающей реальности (инвентарь).

Классификация средств воспитания

В основу положено психологическое влияние на человека:

- аудиальный (музыка, песня, звуки, слово, стихи, тишина);
- визуальный (изображения предметов, художественные образы, условно-графические изображения, компьютерная графика);
- кинестетический (ритмические движения, сопровождающиеся прихлопыванием, притопыванием; символические жесты, тактильные прикосновения (эстетическое чутьё, ощущение).

Средства воспитания (по А.А. Сидорову) – это виды деятельности, в которых воссозданы условия для целенаправленного воспитания (общение, трудовая, общественная, познавательная, игровая, физические упражнения, военная служба, искусство) [62].

Средства, избранные педагогом, определяют форму воспитательного процесса.

Формы воспитательного процесса – это доступный внешнему восприятию образ взаимодействия детей с педагогом, то есть отобранные педагогом средства диктуют определенную форму воспитания.

К традиционным формам воспитания относятся: спортивные праздники, походы, экскурсии.

Классификация форм воспитания на основе количественного критерия:

- индивидуальные занятия (1-2 человека);
- малогрупповые формы (2-3 человека);
- групповые, или коррективные (от 5-7 до 40 человек);
- массовые (более 40 человек).

Воспитательная деятельность педагога в процессе занятия ФК и С

Формирование нравственных качеств личности учащегося требует соблюдения ряда условий:

- приобретение учащимся знаний о нравственном поведении через его нравственное просвещение (индивидуальные и коллективные беседы, диспуты, чтение и обсуждение художественной литературы, просмотры кинофильмов, встречи с известными спортсменами, посещение спортивных соревнований высокого ранга);

- правильная организация жизнедеятельности школьников, приобретение ими положительного опыта нравственного поведения.

Соблюдение правил:

- многократное повторение одних и тех же действий в различных вариациях;

- ситуации должны быть жизненными, а не искусственными;

- преднамеренное создание трудности с целью их преодоления;

- выработка учащимися социальной потребности нравственного поведения.

Этапы формирования нравственного поведения

1-й этап. Вынужденное принятие требований, предъявляемых к школьнику педагогами, ведет к формальному выполнению определенных норм поведения только в присутствии взрослого.

2-й этап. Школьник принимает требования, добровольно осознавая свои обязанности, однако эти требования остаются для него внешними побудителями поступков.

3-й этап. Нравственные требования, идущие от учителя, становятся личными внутренними требованиями. Это приходит тогда, когда у школьника вырабатывается система идеалов и убеждений.

4-й этап. Школьник активно воздействует на окружающих, стремясь изменить их поведение согласно своим убеждениям и идеалам.

Формирование нравственных качеств у школьников в процессе физической культуры

Одним из нравственных базовых качеств является чувство долга, ответственности, проявляется в настойчивости, сознательности, самоотверженности, мужестве, активности личности. Формирование чувства долга и ответственности на занятиях ФК и С связано:

- с осознанием учащихся того факта, что их здоровье является ценностью и достоянием общества, это связано с высокой производительностью и обороноспособностью страны;

- с признанием учащимися, родителями и педагогическим коллективом важности и значимости физической культуры, как общеобразовательного предмета, т.е. успеваемость школьников по физиче-

ской культуре должна привлекать такое же внимание, как и успеваемость по другим предметам;

- с выполнением школьниками различных поручений учителей физической культуры (подготовка к уроку спортивного инвентаря, уборка и починка инвентаря и спортивного зала, оказание помощи в проведении урока, судейство внутришкольных соревнований);

- с участием школьников в соревнованиях и олимпиадах;

- с общественной работой учащегося в коллективе, выполнением общественных обязанностей (уборка класса, выполнение обязанности капитана команды, старосты).

В процессе физического воспитания у учащихся должны формироваться такие нравственные качества, как честность, правдивость, успешность. Задача учителя состоит в том, чтобы раскрыть перед учащимися благородство честных поступков спортсмена на соревнованиях, дать учащимся возможность осознать, что сохранение чувства собственного достоинства и уважение зрителей стоят дороже, чем победа, достигнутая нечестным путем.

Формирование дисциплинированности школьников

Дисциплинированность также отражает нравственное поведение школьников.

Способы воспитания дисциплины:

- своевременность начала и окончания урока;

- четкое определение требований учителя;

- вовлечение учащихся в различные виды общественно-полезной деятельности;

- предоставление учащимся инициативы в некоторых общественно-полезных делах;

- умелая организация спортивной внеклассной работы добровольным выбором вида спорта;

- правильная организация урока, его эмоциональная и целевая направленность;

- укрепление в ученике веры в свои силы;

- использование методов убеждения, поощрения, одобрения со стороны товарищей, их помощь при выполнении физических упражнений;

- вовлечение учащихся в соревновательную деятельность.

Трудовое воспитание школьников на занятиях физической культурой

Физическое воспитание школьников создает базис: физическую, психическую и волевою подготовку для любой профессиональной деятельности, что служит средством подготовки школьников к труду. Пути подготовки школьников к трудовой деятельности:

1) Прямое и целенаправленное воздействие физических упражнений на функциональные системы, которые будут использоваться в будущей трудовой деятельности. Общеизвестно, что эффективность трудовой деятельности определяется уровнем физической подготовки человека (непосредственной подготовкой к труду занимается профессионально-прикладная физическая культура);

2) Непосредственное включение школьников в трудовой процесс на занятиях физической культуры;

3) Привлечение школьников к развитию умственной деятельности;

4) Развитие самостоятельности школьников. Самостоятельность – осуществление человеком какой-либо деятельности без посторонней помощи (самостоятельные занятия, осуществление намеченного плана).

Воспитание самостоятельности школьников на уроках физической культуры

Этапы и уровни развития самостоятельности:

- самостоятельность школьников проявляется лишь в исполнении того, что было запланировано учителем;

- самостоятельность проявляется как в исполнении, так и в самоконтроле за выполнением задания;

- к самоконтролю присоединяется возможность самому планировать свою деятельность;

- самостоятельность достигает высшего уровня и выражается в проявлении учениками творческой инициативы, т.е. самостоятельной постановки цели и выбора способов их достижений, а также принятия ответственности за себя, за свои дела и поступки.

Формы проявления самостоятельности на уроках физической культуры:

- выполнение упражнений под собственный счет в оптимальном темпе, но в общем строю и под контролем учителя;

- самостоятельное выполнение упражнений в паузах, при этом осуществление самоконтроля;
- планирование части урока и самостоятельное его проведение (старшеклассники). Вырабатываются инструкторские навыки, организаторские навыки, развивается познавательная активность учащихся;
- подбор упражнений для разминки для развития физических качеств из числа известных уже учащимся;
- использование технических средств обучения для показа упражнений;
- самостоятельное выставление школьниками на уроках себе оценок.

*Формы проявления самостоятельности школьников
во внеклассной работе по ФК и С*

1. Выполнение домашнего задания учителя.
2. Осуществление самоконтроля за своим физическим развитием.
3. Участие в судействе соревнований.
4. Проведение еженедельного спортивного обозрения в классе.
5. Организация спортивных праздников, школьных вечеров.

Наивысшая форма проявления самостоятельности приведет к проявлению активности школьников, а активность школьников проявляется в общественной направленности мотивов поведения личности.

Условия формирования и поддержания мотивов общественной деятельности:

- 1) Даваемое школьникам поручение должно иметь общественную значимость или целесообразность;
- 2) Даваемое поручение должно быть конкретным;
- 3) Качество и сроки выполнения задания должны контролироваться учителем;
- 4) У учащихся должна формироваться вера в важность выполнения общественного поручения.

При распределении общественных поручений важно учитывать психологические и возрастные особенности школьников.

Учитывая склонность старшеклассников в перемене деятельности, целесообразно давать школьникам разовые и временные поручения.

Самовоспитание школьников в сфере физической культуры и спорта

Самовоспитание – это деятельность человека, направленная на изменение своей личности и поведения. Оно является одним из путей самосовершенствования человека, поэтому необходимо знать, что надо совершенствоваться. Эти знания человек получает, как правило, от своих коллег, друзей, родных и путем самопознания. План самовоспитания К.Д. Ушинского:

- прямота в словах и поступках;
- совершенное спокойствие (по крайней мере внешнее);
- обдуманность действий;
- решительность;
- не говорить о себе без нужды, без единого слова;
- каждый вечер добросовестно давать отчет своим поступкам;
- ни разу не хвастать, ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет [18].

Методы и приемы самовоспитания:

- самоанализ;
- самонаблюдение;
- самосравнение;
- самовнушение. Цель самовоспитания:
 - достижение желаемых результатов;
 - обретение душевного равновесия;
 - достижение способности избегать стрессов;
 - быть жизнерадостным.

Самовоспитание связано с развитием культуры мышления, что достигается через тренировку умственных способностей, знания, через общение и практическую деятельность.

Процесс самовоспитания тесно связан с коррекцией как физического, так и психологического воспитания человека. Процесс самовоспитания спортсменов и занимающихся физическим воспитанием можно рассматривать через психофизическую подготовку спортсмена.

Средства и методы самовоспитания:

- аутогенная тренировка;
- активное самовнушение;
- юморобика;
- музыкотерапия;
- танцетерапия;
- колодинамика (система восстановления душевной и физической целостности человека);
- кинезиология;
- библиотерапия.

Контрольные вопросы и задания

1. Раскройте сущность и закономерности воспитания.
2. Назовите методы, формы и средства воспитания в сфере физической культуры и спорта.
3. Дайте характеристику самовоспитанию школьников в сфере физической культуры и спорта.

Глава 7. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО СПОРТИВНОГО ПЕДАГОГА

Понятие «педагогическое мастерство»

Чтобы работать успешно, каждый учитель должен владеть педагогическим мастерством, поскольку только мастерство может обеспечить эффективные результаты труда педагога.

Слово «мастерство» в значении «мастер – лучший по профессии» раньше было связано в основном с деятельностью ремесленников, например: мастерство повара, ювелира, сапожника, портного и т.п.

С начала XX века понятие «мастерство» всё больше стало связываться с творческими профессиями, например: мастер рифмы – поэт, мастер кисти – художник, мастер сцены – актёр и т.д.

С учётом того, что педагогическая деятельность тоже носит творческий характер, естественным стало сочетание «педагог-мастер».

Педагогическое мастерство – комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной педагогической деятельности [25].

Значение педагогического мастерства для спортивного педагога

В теории и практике высшего педагогического образования длительное время преобладала и ещё жива традиция готовить не столько учителя-воспитателя, сколько преподавателя того или иного предмета.

Многие по-прежнему считают, что главное в подготовке будущего учителя – сообщить ему сумму знаний, составляющих содержание того предмета, который он будет преподавать. При этом значительно меньшее внимание уделяется вопросам становления личности будущего учителя, воспитанию у него профессионально-педагогической направленности мышления, вооружению его общепедагогическими знаниями и умениями на серьёзной психологической и физиологической основе. А в действительности содержание и понимание учебного предмета реализуется только через личность и деятельность учителя, что характеризуется проявлением его педагогического мастерства.

Г.И. Ризз определяет значение педагогического мастерства для педагога как выражение повышенного уровня усвоения всех качеств, которыми должен обладать педагог в соответствии с его профессиональной программой (психофизический анализ, описание и характеристика профессионально значимых качеств, предъявляемых профессией). С другой стороны, педагогическое мастерство есть следствие повышенного уровня развития некоторых педагогических качеств (перцептивности – способности к наблюдению, профессиональной зоркости, эмпатии – способности к сопереживанию, оптимистического прогнозирования и др.).

А.С. Макаренко утверждал, что педагогическое мастерство не является только свойством талантливых людей, «мастерство – это то, чего можно добиться, это специальность, которой нужно учить, как и любой другой». По А.С. Макаренко, структура педагогического мастерства включает в себя знания и умения в области обучения и воспитания, а также набор специальных знаний и навыков практического осуществления педагогического воздействия – педагогическую технику [41].

Н.В. Крутова определяет педагогическое мастерство как интегративное качество педагога, от которого в значительной степени зависит эффективность процесса обучения, одним из существенных компонентов которого является педагогическое воздействие.

В своей работе она говорит, что важными элементами педагогического воздействия (следовательно, и педагогического мастерства) являются речевые и неречевые формы общения с учащимися. Здесь выделяются три группы неречевых средств:

- фонационные (паузы в речи, молчание);
- кинетические (мимика, жесты, поза);
- проксемические (дистанция).

Таким образом, неречевое поведение учителя складывается из движений голоса, движений тела и расположения в пространстве, или владения элементами педагогической техники.

Спортивный педагог является носителем знаний, умений и навыков, которые он должен передать своим воспитанникам. Чтобы быть профессионалом в своей области, необходимо обладать не только спортивно-практической подготовленностью, но и большим арсеналом методов и средств воспитания и обучения, быть неза-

урядной личностью, способной привести воспитанников к достижению результатов в спорте. Все это предъявляет большие требования к его профессионально-педагогической культуре, одной из составляющей сторон которой является педагогическое мастерство преподавателя-тренера.

Следовательно, значение педагогического мастерства для спортивного педагога можно выразить в ряде факторов:

➤ педагогическое мастерство является носителем профессионально-педагогической культуры, что выражается в деятельности и становлении личности;

➤ педагогическое мастерство способствует развитию профессиональных знаний, педагогических способностей, педагогической техники (культура общения, культура речи, умение управлять собой);

➤ педагогическое мастерство обеспечит высокий уровень самоорганизации профессиональной педагогической деятельности, что выражается в педагогическом творчестве и индивидуальном стиле учебно-тренировочной работы.

Педагогическое мастерство спортивного педагога – высокое искусство комплексного решения задач образования, воспитания и развития учащихся, проявляемое в педагогической деятельности на основе знаний, педагогического опыта и уровня сформированности личности педагога.

Слагаемые педагогического мастерства спортивного педагога:

- знание учебного предмета (истории физической культуры и спорта, теории физического воспитания и спортивной тренировки, методики преподавания спортивных дисциплин и т.д.);

- педагогическая технология (культура речи, логичность мысли, выразительность мимики и жестов, выбор современных средств и методов обучения и воспитания, владение образцовым показом техники физических упражнений и действий);

- педагогическое творчество (творческое воображение, нестандартное мышление, потребность в поиске новой информации, анализ спортивного передового опыта);

- педагогический стиль (педагогическая направленность и убежденность, умение адекватно воспринимать и оценивать свою и чужую деятельность, педагогический такт и этика, повседневный интерес к внутреннему миру воспитанников).

Компоненты педагогического мастерства

К компонентам педагогического мастерства относят:

1. Гуманистическую направленность личности (интересы, ценности, идеалы):

- общественная активность;
- призывание к физкультурно-педагогической деятельности;
- социальный оптимизм;
- интерес и потребность к занятиям физической культурой и спортом;
- любовь к детям, потребность в общении.

2. Профессиональную компетентность.

Профессиональная компетентность спортивного педагога – владение им необходимой суммой знаний, спортивных умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности спортивного педагога как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.

Это компетентность в следующих видах деятельности:

- педагогической;
- тренерской;
- рекреационной;
- организационно-управленческой;
- научно-исследовательской;
- культурно-просветительской.

Кроме того, педагогу должны быть присущи:

- психолого-педагогическая эрудиция;
- общественно-политическая осведомленность;
- профессиональные знания и умения;
- интерес к физической культуре и спорту как к науке;
- увлеченность предметом.

3. Педагогические способности:

- коммуникативность (расположенность к людям, доброжелательность, общительность);
- перцептивные способности (профессиональная зоркость, сопереживание, педагогическая интуиция);
- динамизм личности (способность к волевому воздействию и логическому убеждению);

- эмоциональная устойчивость (способность владеть собой);
- креативность (способность к творчеству, нововведениям).

4. Педагогическая техника:

- внешний вид педагога (красивая осанка, подтянутость, хорошая физическая форма, умеренность и соответствующая форма одежды и др.);

- техника и культура речи (правильность, речедвигательная координация, выразительность, логичность, убедительность, краткость и др.);

- культура общения (педагогический такт, этикет в общении и поведении, способность управлять общением, вербальные и невербальные средства общения);

- саморегуляция (умение управлять собой, умение взаимодействовать, техника речи [25];

- постоянное самосовершенствование, регуляция своего психического состояния, умение создавать необходимое настроение, организовывать собственную деятельность.

5. Педагогическое творчество:

- творческое воображение;
- нестандартное мышление;
- потребность в поиске новой информации;
- анализ спортивного инновационного опыта.

Следовательно, в основе педагогического мастерства спортивного педагога лежат высокие требования к его личности и деятельности. А личность и деятельность педагога невозможно рассматривать отдельно от его педагогического мастерства. Потому, как: «...только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер» [18].

Реализация педагогического мастерства в профессиональной деятельности спортивного педагога

Изучение характеристики личности и педагогической деятельности спортивного педагога высокого уровня педагогического мастерства позволяет нам рассмотреть способы и приемы педагогического взаимодействия с воспитанниками, буквально ответить на вопросы: как же происходит передача специальных знаний, умений и

навыков, посредством чего спортивный педагог осуществляет нравственное и педагогическое воздействие на учащихся?

А.А. Деркач в своей работе отмечает, что мастерство тренера выражается в умении владеть средствами педагогической техники, т.е. быть эстетически выразительным, уметь, когда это нужно, скрывать своё дурное настроение, а если необходимо – показать свою взволнованность, радость. Он говорит о том, что именно педагогическая техника позволяет тренеру управлять своими эмоциями, организовывать своё поведение. Что является неотъемлемым условием для успешной организации педагогического процесса [19].

Традиционно считается, что педагогическая техника как научное понятие было введено А.С. Макаренко. В широком смысле она понимается «как научно организованная система всех влияний на главный объект воспитания – личность и коллектив». В этом случае речь идёт о целом ряде приёмов и методов воспитания и обучения (традиции, игры, доверие, проектировка личности, педагогика действия и т.д.).

В более узком плане педагогическая техника рассматривается здесь «как средство реализации внешних проявлений педагогического мастерства». А.С. Макаренко выделил такие её компоненты, как:

- постановка голоса, необходимая для точного выражения мыслей и чувств;
- мимика и пантомимика для точной реакции на те или иные действия или ситуации, позволяющие проявлять в целесообразных границах гнев, негодование, радость, любовь;
- умение «смотреть» на ребёнка и видеть процессы, в нём происходящие [41].

Однако одни авторы сводят педагогическую технику к педагогическому такту. Другие рассматривают её как форму организации поведения педагога, совокупность средств, приёмов эффективного педагогического воздействия. Третьи – как практический уровень реализации мастерства, как специальную подготовку педагога к творческому труду и даже как интегральное качество личности. Педагогическая техника также рассматривается, как умение использовать в педагогическом процессе эмоционально-выразительные средства – голосовые, моторные, мимические, управление своим психическим состоянием.

Ю.И. Турчанинова рассматривает сущность педагогической техники с точки зрения её двухкомпонентной структуры, состоящей из техники общения и техники предметной деятельности. Исследователь определяет педагогическую технику, как части системы общепедагогических умений учителя, которая в непосредственном взаимодействии с воспитанниками обеспечивает оптимальное использование педагогического потенциала личности учителя (техника общения), а также, и педагогического потенциала разнообразных объектов материальной и духовной культуры (техника предметной деятельности) [10].

И.А. Зязюн говорит о том, что педагогическая техника способствует гармоническому единству внутреннего содержания деятельности учителя и внешнего его выражения. Он определяет технику как совокупность приёмов, а речь, невербальные средства общения называет её средствами. В понятие «педагогическая техника» включены две группы компонентов [25].

Первая группа компонентов связана с умением педагога управлять своим поведением, что означает:

- владение своим организмом (мимика, пантомимика);
- управление эмоциями, настроением (снятие излишнего психического напряжения, создание творческого самочувствия);
- социально-перцептивные способности (внимание, наблюдательность, воображение);
- техника речи (дыхание, постановка голоса, дикция, темп речи).

Вторая группа компонентов педагогической техники связана с умением воздействовать на личность и коллектив и раскрывает технологическую сторону процесса воспитания и обучения: дидактические, организаторские, конструктивные, коммуникативные умения; технологические приёмы предъявления требований, управления педагогическим общением, организации коллективных творческих дел [25]. Таким образом, при любом подходе к определению педагогической техники в ней устойчиво сохраняются следующие элементы:

- техника речи (голос, дыхание, дикция, интонирование, эмоциональность);
- мимическая техника (мимика лица);
- пантомимическая техника (внешний вид, жест, взгляд);

- саморегуляция психической деятельности (самоконтроль, выдержка).

Чтобы убедиться в том, что развитие умений педагогической техники действительно возможно и необходимо для спортивного педагога, рассмотрим подробнее элементы педагогической техники, опираясь на работу И.А. Зязюна [25].

1. Техника речи

По подсчётам учёных, на учебное слушание приходится приблизительно $\frac{1}{4}$ – $\frac{1}{2}$ всего учебного времени, следовательно, процесс правильного восприятия учащимися учебного материала зависит от совершенства речи учителя.

Некоторые считают, что голос и его тембр – только природные данные человека. Однако современная физиология доказала, что качество голоса можно совершенствовать. Как уже отмечалось выше, техника речи включает в себя дыхание, голос, дикцию, ритмику.

Так, дыхание выступает энергетической базой речи. Речевое дыхание называют фонационным (от греческого слова *phono* – звук). Из всех видов дыхания (верхнее, грудное, диафрагмальное, диафрагмально-рёберное) правильным считается диафрагмально-рёберное. Оно осуществляется за счёт изменения объёма грудной клетки в продольном и поперечном направлениях вследствие сокращения диафрагмы, межрёберных дыхательных мышц, а также брюшных мышц живота. Такое дыхание используют как основу для речевого дыхания. В речевом дыхании выдох длиннее вдоха. Последовательность речевого дыхания – короткий вдох, пауза (для укрепления брюшного пресса), длинный звуковой выдох. Звуки речи образуются при выдохе. Поэтому его правильная организация важна для постановки речевого дыхания и голоса, их развития и совершенствования.

Голос, поставленный природой, встречается довольно редко.

Голос – звук, образующийся после смыкания и размыкания голосовых связок в результате прохождения выдыхаемого воздуха через гортань. Важной особенностью голоса педагога является сила звука. Сила зависит от активности работы органов речевого аппарата. Важное условие слышимости голоса – полётность. Этот термин определяет способность посылать свой голос на расстояние и регулировать громкость. Существенное значение имеет гибкость, подвижность голоса, умение легко изменять его, подчиняясь содержанию, слушате-

лям. Диапазон – объём голоса. Границы его определяются самым высоким и самым низким тоном. Сужение диапазона голоса ведёт к появлению монотонности. Тембр – окраска звука, яркость, его мягкость, теплота, индивидуальность.

Все эти свойства голоса вырабатываются специальными упражнениями. Процесс воспитания голоса трудоёмкий и индивидуальный. Он требует строго индивидуальной методики и контроля со стороны опытных специалистов.

Дикция – это ясность и чёткость в произношении слов, слогов и звуков. Она зависит от согласованной и энергичной работы всего речевого аппарата. Частый дефект дикции – скороговорка. Невнятной речь бывает из-за звучания «сквозь зубы», съедания конечной согласной или звуков внутри слова. Некоторым свойственно нечёткое произношение свистящих и шипящих из-за неподвижной верхней и вялой нижней губы. Совершенствование дикции связано, прежде всего, с отработкой артикуляции – движения органов речи. Для этого необходимо выполнять специальную артикуляционную гимнастику, которая включает упражнения для разминки речевого аппарата и упражнения для отработки артикуляции каждого гласного и согласного звука.

Ритмика определяет скорость речи в целом, длительность звучания отдельных слов, слогов и использование пауз. Скорость речи зависит от индивидуальных качеств учителя, содержания его речи и ситуации общения. Длительность звучания отдельных слов зависит не только от их длины, но и от значения. Для достижения выразительности звучания следует умело пользоваться логическими и психологическими паузами. Без логических пауз – речь считается безграмотной, а без психологических – безжизненной.

Подводя итог можно утверждать, что голос педагога должен быть ярким, звучным, чётким, привлекающим внимание, побуждающим к мышлению, действию. Воспитание всех перечисленных качеств, безусловно, требует специальной тренировки.

2. Мимическая техника

Мимика – это искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояние посредством движения мускулов лица. Нередко движения лица и жесты оказывают на учащихся более сильное влияние, чем слова. Выражение лица должно соответствовать характеру речи, отношениям в коллективе. Оно, как и весь внешний облик, должно

выражать уверенность, одобрение, осуждение, недовольство, радость, восхищение, заинтересованность и другие чувства и эмоции в различных вариантах. Широкий диапазон чувств способна выразить улыбка, свидетельствующая о духовном здоровье и нравственной силе человека. Также выразительными деталями мимики являются глаза и брови. Мимика и жесты повышают эмоциональную значимость информации, способствуют лучшему её усвоению. Педагог должен уметь показать на лице и в жестах лишь то, что способствует успешному осуществлению учебного процесса, решению поставленных педагогических задач. Взгляд должен быть обращен к слушателям, создавая визуальный контакт. Ни в коем случае нельзя допускать обращения к окнам, стенам, потолку.

Таким образом, визуальный контакт и мимическую технику, в общем, следует сознательно развивать и тренировать.

3. Пантомимическая техника

Пантомимика – это движения тела, рук и ног. Она помогает выделить главное, рисует образ. Красивая, выразительная осанка, прямая походка, собранность движений говорят об уверенности педагога в своих силах и знаниях. В то время как сутулость, опущенная голова, вялые руки свидетельствуют о внутренней слабости человека, его неуверенности в себе. Жест педагога должен быть сдержанным и ограниченным, без широких взмахов и резких углов, но одновременно не скованным и естественным.

Различают описательные и психологические жесты. Описательные жесты иллюстрируют ход мыслей. Психологические жесты гораздо важнее, так как они выражают чувства. Известно, что жесты чаще всего предупреждают ход высказываемой мысли, а не следуют за ней. Практика показывает, для того чтобы общение было активным, следует принимать открытую позу: не скрещивать руки, повернуться лицом к аудитории, уменьшить дистанцию, что создаёт эффект доверия. Рекомендуются передвижения по классу вперёд и назад, а не в стороны. Это объясняется тем, что шаг вперёд усиливает значимость сообщения, помогает сосредоточить внимание аудитории. Отступая назад, говорящий как бы даёт слушателям отдохнуть.

Следовательно, педагогу необходимо выработать манеру правильно стоять перед воспитанниками. Добиться того, чтобы все движения и позы привлекали учащихся изяществом и простотой. Это

обязательно должно учитываться в процессе вузовской подготовки будущих педагогов, независимо от их специализации.

4. Саморегуляция психической деятельности

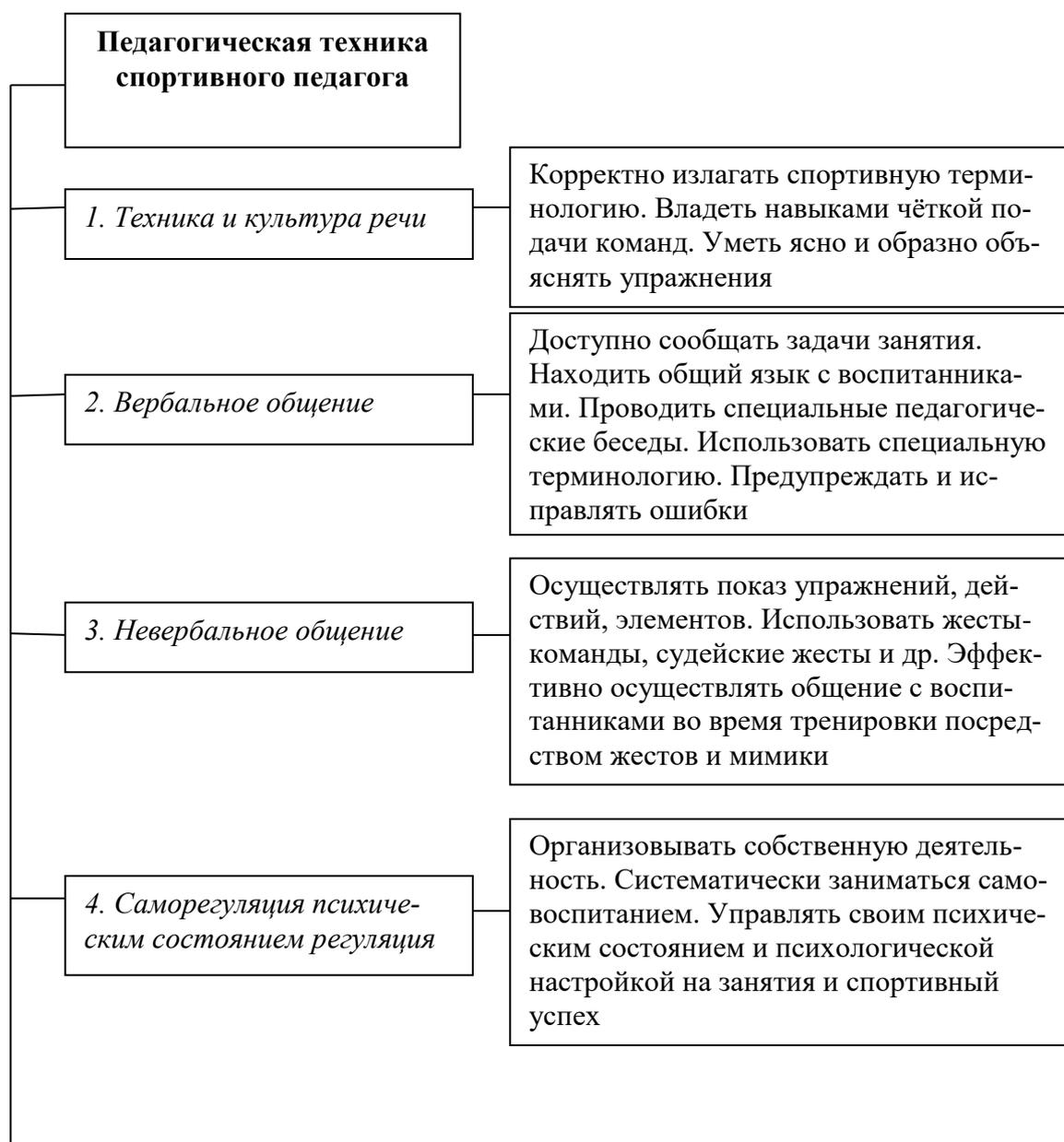
Психическая саморегуляция – своеобразная психофизическая гимнастика, включающая релаксацию и самовнушение с целью формирования профессионально необходимых качеств.

Общение начинающего педагога с классом часто вызывает у него «мышечные зажимы», чувство неуверенности, страха, скованности, действия «на виду» отражаются на стройности мыслей, состоянии голосового аппарата, физическом самочувствии, психическом состоянии. Всё это требует знания и умения осуществлять психофизическую настройку на предстоящее занятие, управлять своим эмоциональным состоянием во время общения.

Проведённые исследования показывают, что существует ряд типичных ошибок педагогической техники у начинающих педагогов. Они проявляются в неумении подавить неуверенность, душевно беседовать с учеником и его родителями, сдерживать или, наоборот, проявить гнев. Нередко практиканты сами отмечают, что они не спокойны за свою речь, говорят о том, что проявляли чрезмерную строгость, боялись доброжелательного тона, говорили скороговоркой, испытывали чувство страха, излишне жестикулировали или стояли, окаменев, не зная, куда деть тяжёлые руки. В осанке многих отмечалась сутулость, опущенная голова. Основными недостатками во владении голосом являются монотонность, безжизненность речи, отсутствие навыков выразительного чтения. Много индивидуальных недостатков в речи – нечёткая дикция, неумение найти оптимальный вариант громкости.

Все эти ошибки мешают педагогу эффективно воздействовать на учащихся и мешают выполнению педагогических задач. Поэтому нам видится необходимым ликвидировать их ещё в процессе вузовского обучения будущих педагогов.

В рамках данной темы нам необходимо конкретизировать сущность педагогической техники для спортивных педагогов, что отражено на рисунке, а именно педагогическая техника – умение управлять собой, умение взаимодействовать.



Элементы и сущность педагогической техники спортивного педагога

5. *Внешний вид* – стиль одежды, манера поведения, спортивная физическая форма

Владение умениями педагогической техники позволяет спортивному педагогу в полной мере осуществлять свои функции. Попытаемся обосновать данное утверждение. Хотя функции преподавателя-тренера уже были перечислены выше, рассмотрим подробнее те из них, осуществление которых требует от педагога владения умениями педагогической техники.

Например, функция воспитания культуры, для осуществления которой спортивный педагог должен уметь находить с воспитанниками общий язык, проводить беседы о моральном облике спортсмена, развивать познавательные интересы и способности, воспитывать сознательную дисциплину, находить и применять разнообразные меры поощрения и наказания. Всё это, по сути, и является умениями педагогической техники.

Следующая функция спортивного педагога – учебно-тренировочная. Преподавателю необходимо уметь использовать многообразные принципы, средства, формы и методы обучения и совершенствования; обучать мерам безопасности; формировать и совершенствовать определённые физические, психические качества воспитанников, а также их индивидуальные личностные качества; чётко, ясно и образно объяснять упражнения на основе ассоциации с имеющимся двигательным опытом; владеть навыком чёткой подачи команд; образно показать каждое изучаемое упражнение; формировать навыки по самоконтролю и др. Таким образом, и здесь чётко прослеживается необходимость владения умениями педагогической техники, поскольку невозможно научить ребёнка самоконтролю, если не владеешь им сам. Также невозможно установить дисциплину и добиться того, чтобы дети тебя слушали, не владея техникой речи, и невозможно развивать и совершенствовать какие-либо личностные качества, если ты не в состоянии их выявить и проанализировать.

Рассмотрим ещё одну очень важную функцию спортивного педагога – функцию самосовершенствования. Она предусматривает умение пополнять запас знаний и правильно применять их на практике; постоянное совершенствование культуры речи и поведения; умение управлять своим психическим состоянием и психологической настройкой на занятие; умение осуществлять контроль над своим поведением, действиями, движениями, мимикой, эмоциями. И опять же мы видим, что владение педагогической техникой необходимо спортивному педагогу.

Таким образом, педагогическая техника способствует гармоническому единству внутреннего содержания деятельности спортивного педагога и внешнего его выражения.

По мнению А.А. Деркача, существует область педагогической техники, которая мало изучена и не обобщена. Это «скрытая педагогическая позиция» педагога. На скрытой педагогической позиции основан метод косвенного воздействия, т.е. создания естественной педагогической ситуации, направляющей воспитанника на самоанализ своего поведения [20].

Исследователь утверждает, что косвенное воздействие на личность при скрытой воспитывающей позиции тренера представляет один из путей преодоления сопротивления воспитанию. Обобщая исследования ряда учёных, А.А. Деркач выделяет некоторые приёмы косвенного воздействия на личность занимающегося:

- переключение деятельности подростков с отрицательной на положительную путём создания увлекательных перспектив;
- самопереключение на вновь организуемые виды деятельности;
- дружеская просьба, которая заставляет подростка по-иному взглянуть на своё поведение;
- подключение к личности, когда она изменяет своё поведение под воздействием определённых лиц, которые незаметно подключаются к ней тренером;
- рассказ об аналогичном поступке;
- мнимое безразличие к поступку;
- мнимое игнорирование недостатков личности;
- авансирование доверием [19].

Автор утверждает, что эти приёмы косвенного воздействия на личность основаны на общем принципе создания воспитывающей ситуации, побуждающей подростка к улучшению своего поведения. При этом воспитывающая позиция тренера остаётся скрытой. Также он делает акцент на том, что большое значение в применении любого метода педагогического воздействия имеет владение искусством общения. Выбор верного тона и стиля общения с воспитанниками во многом предreshает успех педагогического воздействия на них.

Таким образом, педагогическое мастерство спортивного педагога реализуется в его деятельности через владение им компонентами педагогической техники.

*Формирование умений педагогической техники
у будущих спортивных педагогов*

Рекомендуется осваивать студентам, начинающим спортивным педагогам умения педагогической техники по четырём аспектам:

- формирование техники речи;
- формирование умений невербального общения;
- формирование умений словесной коммуникации (вербального общения);
- формирование умений психической саморегуляции (табл. 1).

Таблица 1 – Формирование умений педагогической техники
спортивных педагогов

| Формирование умений педагогической техники | Содержание работы | Форма организации работы |
|---|--|--|
| Изучение понятийного аппарата | Составление словаря-справочника основных понятий профессионально-педагогической культуры спортивного педагога. Составление перечня качеств «идеального спортивного педагога» с последующим обсуждением. Самоанализ сформированности личностных качеств | Работа в небольших группах (2-5 человек). Самостоятельная работа |
| Техника речи | Выполнение упражнений на развитие фонационного дыхания, на развитие силы, гибкости, диапазона голоса; работа над дикцией | Тренинги в группах, индивидуальная работа, самостоятельные занятия |
| | | |

| Формирование умений педагогической техники | Содержание работы | Форма организации работы |
|---|---|---|
| Невербальное общение Мимика Пантомимика | Выполнение упражнений на овладение методиками визуальной диагностики, на развитие наблюдательности и воображения, на формирование техники контактного взаимодействия. Выполнение физических упражнений, позволяющих лучше координировать движения тела. Упражнения на умение передавать различные эмоциональные состояния посредством мимики лица. Упражнения на развитие умений использовать специальные жесты, например: судейские жесты, жесты-команды | Тренинг по культуре невербального общения Игровая форма занятий, самостоятельная работа. Педагогическая практика. Судейская практика |
| Вербальное общение | Тренировочные упражнения по обучению общению: упражнения на развитие умений предкоммуникативной ориентировки; на развитие умений контактировать. Упражнения на развитие навыков речевого общения | Игровые ситуации. Тренинги |
| Психическая саморегуляция | Освоение техники аутотренинга. Составление программ саморегуляции психических процессов: «Я уверен в себе», «Я спокоен» и др. Тренинговые упражнения по регуляции эмоциональных и волевых состояний и качеств. Тренинговые упражнения на управление тонусом скелетной мускулатуры | Психологические тренинги. Самостоятельная тренировка |

Однако прежде чем приступать к освоению умений педагогической техники, студентам необходимо изучить понятийный аппарат профессионально-педагогической культуры и раздела педагогического мастерства в частности. На наш взгляд, этому способствует составление словаря-справочника основных понятий профессиональной культуры спортивного педагога, составление перечня качеств «идеального спортивного педагога» с последующим обсуждением, самоанализ сформированности личностных качеств. Далее можно приступать к освоению конкретных умений педагогической техники.

Так, в качестве основных мероприятий для формирования техники речи мы рекомендуем выполнение упражнений на развитие фонационного дыхания, на развитие силы, гибкости, диапазона голоса; работу над дикцией. Занятия предпочтительно проводить в микрогруппах, большое значение имеет самостоятельная работа.

Освоению навыков невербального общения способствует выполнение упражнений на овладение методиками визуальной диагностики, на развитие наблюдательности и воображения, на формирование техники контактного взаимодействия, а также выполнение физических упражнений, позволяющих лучше координировать движения тела. Научиться контролировать мимику лица помогут упражнения на развитие умений передавать эмоциональные различные состояния посредством мимики лица, а упражнения на развитие умений использовать специальные жесты (например, судейские жесты, жесты-команды и др.) также необходимы для приобретения навыков невербального общения.

В качестве рекомендуемых мероприятий по формированию навыков вербального общения можно выделить: тренировочные упражнения по обучению общению – это упражнения на развитие умений педкоммуникативной ориентировки и на развитие умений контактировать. Занятия рекомендуется проводить в группах. Хороший эффект дают различные тренинги, моделирование игровых ситуаций.

Овладение умениями психической саморегуляции осуществляется посредством освоения методик и техники регуляции своего самочувствия (аутотренинг, релаксация, контроль тонуса мимических мышц, контроль и регуляция темпа движения и речи, контроль и регуляция дыхания и др.). В процессе занятий рекомендуется составление программ саморегуляции психических процессов: «Я уверен в себе», «Я спокоен» и др.

Тренинговые упражнения по регуляции эмоциональных и волевых состояний и качеств, упражнения на управление тонусом скелетной мускулатуры подробно о тренинге педагогической техники можно узнать в учебном пособии И.А. Зязюна «Основы педагогического мастерства», 1989 г. [25].

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение педагогического мастерства.
2. Перечислите компоненты педагогического мастерства. Дайте краткую характеристику каждому компоненту.
3. Охарактеризуйте механизмы реализации педагогического мастерства в профессиональной деятельности спортивного педагога.

Глава 8. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Сущность понятия «технология обучения»

Термин «технология» имеет технократическое значение и широко применяется в производстве. Буквально *технология* – это совокупность и последовательность методов и процессов преобразования исходных материалов, позволяющих получить продукцию с заданными параметрами. Ключевым звеном в любой технологии является детальное определение конечного результата и точное достижение его.

Термин «технология» в образовании стал использоваться в конце 60-х годов XX столетия с появлением компьютерной техники и внедрением новых компьютерных технологий. В настоящее время «технология» встречается в педагогической и психологической литературе в разных словосочетаниях: «педагогическая технология», «образовательная технология», «технология воспитания», «технология обучения». Сторонниками внедрения этого термина стали ведущие педагоги: Ф. Янушкевич (1986), В.П. Беспалько (1989), М.В. Кларин (1989), И.П. Подласый (1996), С.А. Смирнов (1999), Л.Г. Семушина, Н.Г. Ярошенко (2001), Е.С. Полат (2003), В.С. Кукушин (2004) и др. Существует несколько трактовок этого понятия.

Технология обучения (с греч. techne – искусство, logos – учение) – определяется как совокупность научных методов, способов, приемов, форм и средств, реализуемая определенным образом и в определенной последовательности в интересах повышения эффективности дидактического процесса.

Технология обучения – это совокупность методов и средств обработки, представления учебной информации, с одной стороны. С другой стороны, это наука о способах воздействия преподавателя на учеников в процессе обучения с использованием необходимых технических и информационных средств.

Технология обучения – это способ реализации содержания обучения, предусмотренного учебными программами, включающий в се-

бя систему форм, методов и средств обучения, благодаря которым обеспечивается наиболее эффективное достижение тех или иных поставленных целей.

Следует знать, что технология обучения – системная категория, структурными составляющими которой являются цели обучения, содержание обучения, средства педагогического взаимодействия, организация учебного процесса, ученик, учитель, результат деятельности.

Основное назначение *технологизированного обучения* – формировать активную позицию учащихся в процессе учения, побуждающую к самостоятельному интеллектуальному труду, к осознанному самостоятельному выбору содержания обучения.

Технологию обучения следует отличать от общепринятого понятия в обучении – методики обучения.

Методика обучения (с греч. metodicós – движение вперед, путь к достижению) – совокупность методов или способов целесообразного проведения какой-либо работы. Назначение методики обучения – достижение высокого результата в обучении группы или класса с использованием необходимых средств, форм и методов обучения. Методика предусматривает разнообразие, вариативность способов реализации при обучении конкретному предмету, а следовательно, не предполагает гарантированного достижения цели. Методика не претендует на высокий уровень инструментальности (проработанности и алгоритмизации конкретных действий). Следовательно, технология обучения имеет значительное преимущество в организации образовательного процесса.

Преимущества технологии обучения

Основой технологии служит четкое определение конечной цели. В технологии цель рассматривается как центральный компонент, что и позволяет определить степень достижения ее более точно.

Цель определена точно (диагностично), что позволяет разработать объективные методики контроля ее достижения.

Технология позволяет свести к минимуму ситуации, когда учитель вынужден прибегать к экспромту.

Технология проектирует учебный процесс, определяет структуру и содержание учебно-познавательной деятельности учащихся, что ведет к стабильности успехов практически любого числа учеников.

В технологизированном процессе действует система обратных связей (определение слабого звена и дополнительная работа с ним).

Следует знать, что технология обучения – вполне контролируемый процесс и управляемый. В связи с этим выделяют особенности технологии обучения.

Особенности технологии обучения

Особенностями технологии обучения является:

- периодическое проведение контроля по совершенствуемому параметру;
- выявление и отбор неуспевающих учеников;
- дополнительная работа (проведение повторного цикла обучения);
- обязательное вторичное проведение контроля после дополнительной работы;
- в случае устойчивого непонимания учащимися нового материала диагностика причин непонимания или отставания.

Структура технологии обучения

Технологизированное обучение имеет свою структуру (компоненты):

- предварительная диагностика уровня усвоения учебного материала (что дает возможность распределить учеников по уровню обученности);
- организация деятельности учащихся по освоению и закреплению учебного материала;
- контроль качества усвоенного учебного материала;
- выбор приемов и методов дополнительной работы с группой или отдельными учащимися.

Диагностика причин отставания учащихся

Технология обучения, кроме методики организации деятельности учащихся, особое внимание уделяет вопросам контроля качества усвоения и диагностики причин отставания учащихся. Разработка и создание технологии требует особенно тщательной и объемной про-

работки именно этого блока – контроля качества и создания системы обратной связи.

Организация технологизированного процесса обучения требует учета закономерностей освоения учебного материала. В связи с этим выделяют способы использования усвоенного материала по видам деятельности: репродуктивную (точное воспроизведение уже известного), продуктивную (переработка известного и создание нового).

Связанные между собой репродуктивная и продуктивная деятельности являются различными ступенями одного и того же процесса – освоения знаний. В.П. Беспалько предлагает рассматривать процесс освоения, состоящий из четырех уровней [7].

Уровни освоения учебного материала

Ученический уровень освоения учебного материала (репродуктивный). Деятельность подобного рода является деятельностью по узнаванию. Реализоваться учащимися такая деятельность может только при повторном восприятии ранее усвоенной информации (например, пересказ прочитанного текста).

Алгоритмический уровень – действие по предложенной модели (репродуктивный). Например, выполнение задания по изученной ранее методике, правилу или алгоритму, которые надо воспроизвести по памяти (решение примера на сложение двух чисел «столбиком»).

Эвристический уровень (продуктивный). Учащемуся известна цель задачи, ему следует домыслить ситуацию и выбрать свой, только ему известный путь решения нетиповой задачи. Например, преодоление полосы препятствий различными способами.

Творческий уровень (продуктивный). Деятельность преобразующая, характерная для проведения исследовательской работы. Например, написание дипломной работы.

Таким образом, технологизированное обучение должно соответствовать ряду требований:

1. Постановка диагностической цели (с указанием требуемого уровня усвоения).
2. Проведение объективного контроля эффективности процесса и определение уровня достижения поставленной цели (по данному уровню усвоения).
3. Достижение конечного результата с точностью не менее 70% (по данному уровню усвоения).

Развивающее и проблемное обучение в физической культуре и спорте

Информационно-развивающие методы обучения

В физическом воспитании широко применяются методы общей педагогики, в частности методы использования слова (словесные методы) и методы обеспечения наглядности (наглядные методы).

Применение общепедагогических методов в физическом воспитании зависит от содержания учебного материала, дидактических целей, функций, подготовки занимающихся, их возраста, особенностей личности и подготовки преподавателя-тренера, наличия материально-технической базы, возможностей ее использования.

Словесные методы

В физическом воспитании преподаватель свои общепедагогические и специфические функции в значительной мере реализует с помощью слова:

- ставит перед занимающимися задачи;
- управляет их учебно-практической деятельностью на занятиях;
- сообщает знания;
- оценивает результаты освоения учебного материала;
- оказывает воспитательное влияние на учеников.

В физическом воспитании применяются следующие словесные методы:

1. Дидактический рассказ

Представляет собой изложение учебного материала в повествовательной форме. Его назначение – обеспечить общее, достаточно широкое представление о каком-либо двигательном действии или целостной двигательной деятельности.

Наиболее широко применяется в процессе физического воспитания детей младшего и среднего школьного возраста. В начальной школе, особенно в I-II классах, занятия физическими упражнениями проходят интересно (эмоционально), если они проводятся в форме «двигательных, дидактических рассказов»: отдельные действия-эпизоды последовательно развертываются по рассказу преподавателя. Эти действия объединяются каким-либо общим сюжетным рассказом,

который дети сопровождают действиями, доступными их воображению и двигательному опыту.

2. Описание

Это способ создания у занимающихся представления о действии. Описание предусматривает четкое, выразительное, образное раскрытие признаков и свойств предметов, их величины, расположения в пространстве, форм, сообщение о характере протекания явлений, событий. При помощи описания занимающимся сообщается главным образом фактический материал, говорится, что надо делать, но не указывается, почему надо так делать. Оно применяется в основном при создании первоначального представления или при изучении относительно простых действий, когда занимающиеся могут использовать свои знания и двигательный опыт.

3. Объяснение

Метод представляет собой последовательное, строгое в логическом отношении изложение преподавателем сложных вопросов, например понятий, законов, правил и т.д.

Практически объяснение характеризуется доказательством утверждений, аргументированностью выдвинутых положений, строгой логической последовательностью изложения фактов и обобщений.

В физическом воспитании объяснение применяется в целях ознакомления занимающихся с тем, что и как они должны делать при выполнении учебного задания. При объяснении широко используется спортивная терминология, характерная для данного раздела программы (легкоатлетическая, гимнастическая и т.д.). Применение терминов делает объяснение более кратким.

Для детей младшего школьного возраста объяснение должно отличаться образностью, ярким сравнением и конкретностью.

Беседа. Вопросно-ответная форма взаимного обмена информацией между преподавателем и учащимися.

Что делает преподаватель: логически правильно формулирует вопросы, определяет их последовательность; следит за ответами учащихся, вносит в них коррективы; подводит итог беседы; формулирует выводы.

Что делают учащиеся: осмысливают вопросы, вникают в их содержание; припоминают необходимые для ответов факты и обобщения.

ния; правильно логически и грамотно формулируют ответы и обобщения; осмысливают выводы.

Разбор – форма беседы, проводимая преподавателем с занимающимися после выполнения какого-либо двигательного задания, участия в соревнованиях, игровой деятельности и т.д., в которой осуществляются анализ и оценка достигнутого результата и намечаются пути дальнейшей работы по совершенствованию достигнутого.

Лекция представляет собой системное, всестороннее, последовательное освещение определенной темы (проблемы).

Инструктирование – конкретное изложение преподавателем предлагаемого занимающимся задания.

Комментарии и замечания. Преподаватель по ходу выполнения задания или сразу же за ним в краткой форме оценивает качество его выполнения или указывает на допущенные ошибки. Замечания могут относиться ко всем занимающимся, к одной из групп или к одному ученику.

Распоряжения, команды, указания – основные средства оперативного управления деятельностью занимающихся на занятиях.

При использовании словесных методов оценивается:

- точность и логичность изложения, использование образности, познавательная и воспитательная ценность рассказа, проверка воспринимаемого;

- четкое определение назначения разучиваемого, убедительность обоснования требований к процессу обучения и его результатам, выявление стремлений привлечь к объяснению учащихся;

- умение педагога вести беседу, направлять обсуждения, подводить итоги;

- целесообразность количества и содержания указаний, побуждение учащихся к творческой активности посредством указаний, их своевременность, авторитетность, роль в обучении и воспитании;

- умение педагога руководить разбором, обеспечивая его высокий эффект;

- соблюдение терминологии, обеспечение безукоризненного выполнения команд учащимися, умение варьировать громкость и интонацию голоса;

- степень объективности оценок, их своевременность и форма объявления.

Методы обеспечения наглядности

В физическом воспитании методы обеспечения наглядности способствуют зрительному, слуховому и двигательному восприятию занимающимися выполняемых заданий.

Метод непосредственной наглядности предназначен для создания у занимающихся правильного представления о технике выполнения двигательного действия (упражнения). Непосредственный показ (демонстрация) движений преподавателем или одним из занимающихся всегда должен сочетаться с методами использования слова, что позволяет исключить слепое, механическое подражание. При показе необходимо обеспечить удобные условия для наблюдения: оптимальное расстояние между демонстрантом и занимающимися, плоскость основных движений (например, стоя к занимающимся в профиль легче показать технику бега с высоким подниманием бедра, маховые движения в прыжках в высоту с разбега и т.п.), повтор демонстрации в разном темпе и в разных плоскостях, наглядно отражающих структуру действия.

Методы опосредованной наглядности создают дополнительные возможности для восприятия занимающимися двигательных действий с помощью предметного изображения. К ним относятся: демонстрация наглядных пособий, учебных видео- и кинофильмов, рисунки фломастером на специальной доске, зарисовки, выполняемые занимающимися, использование различных муляжей (уменьшенных макетов человеческого тела), и др.

Наглядные пособия позволяют акцентировать внимание занимающихся на статических положениях и последовательной смене фаз движений.

С помощью видеофильмов демонстрируемое движение можно замедлить, остановить в любой фазе и прокомментировать, а также многократно повторить.

Рисунки фломастером на специальной доске являются оперативным методом демонстрации отдельных элементов техники физических упражнений и тактических действий в игровых видах спорта.

Зарисовки, выполняемые занимающимися в виде фигурок, позволяют графически выразить собственное понимание структуры двигательного действия.

Муляжи (макеты человеческого тела) позволяют преподавателю продемонстрировать занимающимся особенности техники двигательного действия (например, техники бега на различные дистанции, техники перехода через планку в прыжках в высоту с разбега, техники приземления в прыжках в длину с разбега и т.п.).

Методы направленного прочувствования двигательного действия направлены на организацию восприятия сигналов от работающих мышц, связок или отдельных частей тела.

Методы срочной информации предназначены для получения преподавателем и занимающимися с помощью различных технических устройств (тензоплатформы, электрогониометры, фотоэлектронные устройства, свето- и звуколидеры, электромишени и др.) срочной и преламинарной информации после или по ходу выполнения двигательных действий соответственно с целью их необходимой коррекции либо для сохранения заданных параметров (темпа, ритма, усилия, амплитуды и т.д.).

При использовании наглядных методов оценивается:

- своевременность показа и достаточность его повторения, подготовка занимающихся к восприятию демонстрации;
- демонстрация иллюстрированных материалов, влияние наглядности на процесс обучения и воспитания;
- использование музыки для регулирования темпа, ритма, формирования представления, стимулирования воображения, эмоционального воздействия; умение выбирать музыкальное сопровождение, руководить выполнением упражнения под музыку.

Проблемное обучение

Быстрый темп развития производственных технологий, совершенствование техники предъявляют новые требования к организации обучения. Меняется характер обучения. Все большее количество людей, совершенствуя свою трудовую деятельность, вынуждено было прибегать к самостоятельному поиску новых знаний. На этом фоне стало эффективно развиваться и внедряться в процесс обучения специально организованная, творческая, поисково-познавательная деятельность учащихся. Так, в недрах объяснительно-иллюстративного обучения зародилась новая технология – проблемное обучение, суть

которого заключалась в организации самостоятельной, познавательной деятельности учащихся.

Проблемное обучение зародилось в 1920 гг. у нас в России и за рубежом. Оно основано на теоретических положениях американского философа, психолога и педагога Джона Дьюи [21].

В основе проблемного обучения лежит идея известного отечественного психолога С.Л. Рубинштейна о способе развития сознания человека через разрешение познавательных проблем. Поэтому проблемное обучение раскрывается через постановку учителем и разрешение учеником проблемного вопроса, задачи и ситуации [57].

Обществу и человеку нужно, чтобы личность стала творческой, самостоятельной, мыслящей. Мыслящая личность «начинается» с проблемной ситуации.

Проблемная ситуация – ситуация психического затруднения, противоречия. Учебная проблема содержит в себе объективные противоречия. Естественным становится вопрос: есть ли способ так предлагать школьникам учебные проблемы, чтобы они включали учащихся в состояние проблемной ситуации? Иначе говоря, есть ли способ «превращать» объективные противоречия в субъективные? Можно ли намеренно, запланировано создавать проблемные ситуации?

Такой способ и представляет собой проблемная (познавательная, поисковая, исследовательская) задача, проблемный вопрос. В них объективные противоречия учебной проблемы представлены таким образом, чтобы обнажить эти противоречия «для субъекта». В момент предъявления задачи и происходит сопряжение объективных противоречий изучаемого материала с субъективными познавательными противоречиями, переживаемыми личностью. Личность оказывается в состоянии проблемной ситуации. Чтобы выйти из этого состояния, необходимо решить проблемную задачу. Методы проблемного обучения и выступают как способы организации решения проблемных задач и вопросов. К данным методам можно отнести: проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский. Выполняя общие образовательные, развивающие и воспитательные цели обучения, эти методы различаются степенью творческой активности и познавательной самостоятельности, проявляемых школьниками в ходе решения проблемных задач и вопросов: при проблемном изложении учащиеся

усваивают образцы логики решения задач; в ходе эвристической беседы решают задачу частично самостоятельно, ведомые логической цепочкой проблемно ориентированных вопросов учителя; при использовании исследовательского метода учащиеся (в том числе и младшие школьники) максимально самостоятельны. Высшая степень познавательной самостоятельности фиксируется тогда, когда школьники научатся самостоятельно увидеть проблему, наметить пути ее решения и решить ее.

Структура и содержание метода проблемного обучения

Структура процесса проблемного обучения представляет собой систему связанных между собой и усложняющихся проблемных ситуаций.

В психолого-педагогической литературе проблемное обучение рассматривают как форму активного обучения, которое базируется на психологических закономерностях, как обучение, в котором учащиеся систематически включаются в процесс решения проблем и проблемных задач, построенных на содержании программного материала, как тип развивающегося обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых знаний.

Каждое из определений раскрывает одну из сторон проблемного обучения, но во всех определениях подчёркиваются главные признаки, которые лежат в основе моделирования уроков в режиме технологии проблемного обучения:

- 1) создание проблемных ситуаций;
- 2) обучение учащихся в процессе решения проблем;
- 3) сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде.

Проблемная ситуация – состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения. Проблемные ситуации различаются по ситуации неизвестного, по уровню проблемности, по виду «рассогласования» информации, по другим методическим особенностям.

Ситуации интеллектуального затруднения чаще всего создаются с помощью проблемного вопроса.

В проблемном вопросе должны быть:

- 1) сложность, выступающая в форме противоречия;
- 2) ёмкое содержание;
- 3) увлекательная форма;
- 4) доступный для ученика уровень сложности.

В процессе работы наиболее часто учитель использует проблемные вопросы в форме познавательной (проблемной) задачи.

Проблемное обучение в физической культуре

По мнению специалистов, в одном из своих проявлений проблемное обучение побуждает учащихся к решению индивидуального физического развития, физической и двигательной подготовленности, содействует приобретению специальных понятий и знаний о здоровье и гармоническом развитии человека, отражает запросы школьников в физическом самосовершенствовании.

Специалисты оговаривают, что информативные задачи, поставленные учителем на уроке перед учениками, носят дидактически последовательный и образовательный характер. Они содействуют стремлению учеников к знаниям на занятиях физическими упражнениями и должны обеспечить готовность к индивидуальному решению задач физического воспитания на уроках физической культуры, при выполнении домашних заданий, на самостоятельных тренировках, направленных на развитие физических качеств: силы, быстроты, ловкости, выносливости, гибкости.

Таким образом, практика проблемного обучения возможна только при условии, если у ученика уже есть стимул к тренировкам и изучению предмета. И, в первую очередь, необходимо выяснить и определиться, какой именно подход необходим: требуется работа в группе занимающихся или с учеником в отдельности.

Пример проблемной задачи на уроке физкультуры.

З а д а ч а. Мальчик занимался спортом: каждое утро он пробежал 3 км. Однако на соревнованиях по метанию мяча он занял последнее место. Как это могло случиться? Что бы вы посоветовали ему делать?

О т в е т. При беге сильно напрягаются одни и те же мышцы – мышцы ног. Другие же мышцы мальчик не тренировал, а при метании мяча нужны сильные руки. Можно посоветовать мальчику давать

нагрузку разным мышцам: подтягиваться, отжиматься, качать пресс, делать наклоны.

Данная задача является проблемной, так как в ее содержание включено противоречие между сообщаемым фактом и сложившимися у школьников представлениями (спорт делает людей сильными, но мальчик, который каждый день занимался спортом, на соревнованиях оказался самым слабым).

Условие задачи содержит в себе следующие данные: мальчик занимался бегом и участвовал в соревнованиях по метанию мяча, в которых потерпел поражение (два компонента).

Неизвестное: почему мальчик оказался слабым? Как можно исправить это положение? (два компонента).

Для ответа на вопрос нужно выстроить следующую логическую цепочку: 1) мальчик занимался только бегом, следовательно, он напрягал мышцы ног; 2) при метании мяча нужны сильные мышцы рук, мальчик же их не тренировал; 3) следовательно, ему нужно тренировать мышцы рук, для этого следует подтягиваться, отжиматься, качать пресс; 4) необходимо тренировать все мышцы тела (четыре элемента).

Как один из вариантов, например, для побуждения к занятиям физической культурой использовать метод поощрения. Ученики старших классов, мальчики, мало подтягиваются на перекладине. При обычных обстоятельствах мало кто из них поставит себе четкую цель – добиться определённых результатов в этом упражнении. Обязательно необходимы внешние факторы, которые побуждают к саморазвитию.

Например, учитель заключает с одним или группой учеников пари. В начале учебного года ученик на тестировании показывает невысокий результат – 5-6 подтягиваний, и учитель ставит условие, что к определённому времени мальчик должен выполнить, например, 15 повторений подтягивания за подход. При достижении данного результата учитель поощряет этого ученика, причём поощрение должно быть достаточным, чтобы изначально заинтересовать мальчика. В течение всего оговоренного времени мальчик самостоятельно приходит в спортивный зал или на стадион, занимается. У него уже есть цель и стимул, посещения уроков физической культуры становятся осмысленными, а учитель становится ещё и партнёром. Учитель даёт правильные советы в помощь своему ученику, но эти советы не должны

быть навязчивыми, они должны быть сказаны к месту, вовремя и достаточно краткими, но точными и ёмкими.

Эта же мысль звучит у исследователей проблемного обучения: формирование потребностей в создании условий для самостоятельного приобретения физкультурно-спортивных знаний и умений является существенной заботой учителя физической культуры и способствует побуждению к индивидуальному и умелому выполнению физических упражнений с пользой для собственного здоровья.

Усвоение специальных знаний и физкультурно-спортивных умений происходит на занятиях физическими упражнениями путем самостоятельного приобретения учеником системных сведений в области физической культуры и спорта, а также практического освоения двигательных действий на уроке и в самостоятельных занятиях. Это осуществляется на основе оценки индивидуального уровня здоровья, физического развития, физической и двигательной подготовленности ученика. Следует, по мнению П.Ф. Лесгафта, научить молодого человека умениям владеть своими силами и применять их так, чтобы быстро и без траты лишних сил справляться с каждой физической работой, чтобы уметь действовать просто и энергично [53].

Под педагогическим управлением в физическом воспитании школьников понимают функции рационально организованной системы физического воспитания, направленной на реализацию содержания и форм занятий физическими упражнениями, обеспечивающих наилучшее выполнение целей и комплексное решение задач физического воспитания. Управление выражается в поддержании оптимального режима работы педагога и учащихся в научной организации учительского труда (НОТ учителя), в повышении профессионализма и культуры педагогической деятельности, настроенной на эффективное физическое воспитание школьников.

Содержание проблемного обучения на уроках физической культуры может быть следующим.

Общая физическая подготовка

Действия учителя. Характеристика упражнений общей физической подготовки (ОФП): название, описание, назначение, дозировка, последовательность выполнения, правила составления и смены комплексов, определение педагогического эффекта занятий, действия ученика, изучение литературы; самостоятельный подбор, обоснова-

ние и демонстрация на уроке физической культуры индивидуализированных упражнений ОФП, комплекса утренней гимнастики, обязательное ведение дневника самостоятельной тренировки и самоконтроля

Легкая атлетика

Действия учителя. Ходьба как основной жизненно необходимый двигательный акт человека: значение в жизнедеятельности; осанка, мужская и женская походка. Варианты ходьбы в зависимости от характера опоры (в гору, под гору, по пересеченной местности, по снегу, песку, воде, льду, асфальту, булыжной мостовой, проселочной дороге, паркету).

Действия ученика. Самостоятельное изучение по книгам теории ходьбы. Ходьба на месте перед зеркалом; видеозапись походки и ее анализ; самостоятельное освоение различных вариантов ходьбы. Выработка красивой ритмичной ходьбы с правильной осанкой.

Шейпинг

Действия учителя. Теоретические и практические сведения о здоровом образе жизни, рациональном питании, о принципах составления индивидуальных программ, основах индивидуального тестирования.

Действия ученика. Самостоятельное получение дополнительных знаний через изучение специальной литературы, через Интернет. На основе индивидуального тестирования определить соответствующие проблемы и решить их путем создания комплекса с учетом личных потребностей.

Из приведенных выше примеров видно, что методика проблемного обучения идет от приобретения знаний к постановке задач и двигательных действий ученика в направлении проверки знаний и умений опытным путем. Нельзя забывать, что ученики обязательно должны быть подготовлены к самостоятельной работе и вооружены знаниями о гигиене физических упражнений и правилами техники безопасности.

Учащиеся, таким образом, должны усвоить, что по своей значимости наш предмет не уступает другим общеобразовательным дисциплинам, изучаемым в школе, что физическая культура – важнейший инструмент оздоровления, и ее основная задача – формирование об-

щечеловеческих ценностей, таких как физическое и психологическое здоровье, физическое совершенство.

Для нас вопрос необходимости и эффективности применения проблемного обучения на уроках физической культуры неоспорим, но следует признать, что технология его применения еще недостаточно разработана и ясна. Можно лишь обобщить сказанное выше выводом профессора Ю.А. Янсона, что «проблемное обучение строится на основе передачи учителем неполных (частичных) знаний ученикам, недоговоренных заданий. Оно развивает умения школьников находить понимание и разные способы выполнения прикладных и других двигательных действий с помощью саморазвития, самоподготовки при направляющей роли педагога» [89].

Информационные технологии в физической культуре и спорте

Программированное обучение внедряется в современную дидактику с 50-х годов XX века.

Программированное обучение – обучение по программам, рассчитанным на порционную подачу учебного материала, пошаговый контроль усвоения и оперативную помощь обучающимся.

Программированное обучение делится на два вида обучения:

- линейное (Б. Скиннер);
- разветвленное (Н. Краудер) [64].

Линейное – это вид программированного обучения, при котором в результате неправильного выполнения задания ученик должен повторить весь материал и выполнить вновь это задание.

Разветвленное – такое обучение, которое при неправильном выполнении задания предусматривает повторение только соответствующего материала и повторное выполнение задания учеником.

Преимущество программированного обучения состоит в наличии постоянной обратной связи. Оно также предполагает использование новых средств обучения, соответствующих учебных пособий, компьютеров.

Главной особенностью программированного обучения является то, что ученик не может при изучении учебного материала сделать следующего шага, если он не усвоил предыдущего материала. В условиях такого обучения программируется весь путь познавательной де-

тельности учащегося. Для этого учащийся должен располагать средствами постоянного контроля над знаниями и своим развитием на каждом этапе обучения.

Примером программированного обучения может служить любая обучающая программа, реализуемая с помощью компьютера (адаптивная, комбинированная программы, блочное, модульное обучение и др.).

Медиаобразование – концепция изучения закономерностей массовых коммуникаций (телевидения, радио, кино, прессы, рекламы, видео).

В центре внимания педагогов оказалась проблема необходимости формирования у подрастающего поколения критического мышления и избирательного отношения к продукции средств массовых коммуникаций.

Медиаобразование решает следующие педагогические задачи:

1. Учит правильному восприятию медиаинформации;
2. Развивает умение осознавать последствия ее воздействий;
3. Вооружает человека способами невербального общения с помощью технических средств;
4. Готовит новое поколение к жизни в качественно новых информационных условиях.

Общедидактическая система полупрограммирования

«План Келлера»

Общедидактическая система учебной работы «План Келлера» была разработана для высших учебных заведений в 1964 году группой американских и бразильских преподавателей под руководством Ф.С. Келлера.

Смысловое построение системы основано на концепции полупрограммирования: с одной стороны, автор опирается на концепцию линейного и разветвленного программирования, с другой – реализуется творческий подход в выборе обучаемыми стратегии обучения [62].

Особенности организации и методики

Курс обучения разбивается на 15–20 тематических разделов (модулей).

Переход от модуля к модулю осуществляется при обязательном условии овладения предыдущим разделом.

Учебная работа реализуется учащимися в индивидуальном темпе с произвольным выбором форм, средств и методов усвоения материала.

В системе пособий, которые выдаются обучаемым последовательно по каждому изучаемому разделу, определены учебные цели, порядок и содержание учебной работы, приводится перечень вопросов для самопроверки и контроля.

Количество лекционных часов за семестр не превышает 12. Посещение лекций для студентов не обязательно.

По каждому тематическому разделу обучаемый сдает предварительный зачет назначенному ассистенту преподавателя из числа аспирантов. Зачет у преподавателя служит допуском к очередному разделу курса и посещению соответствующей лекции.

Информационные технологии в физической культуре и спорте

Информационные технологии развивают идеи программированного обучения.

Информационный поиск в научно-методической литературе показал, что единого понятия «информационных технологий» (information technology) до сих пор не выработано.

В различных источниках можно встретить такие однопорядковые синонимические выражения, как «новые информационные технологии» (НИТ), «современные информационные технологии», «технологии компьютерного обучения», «компьютерные педагогические технологии», «компьютерные программы», «информационные технологии обучения» и т.д.

Новые информационные технологии применяются в образовательном процессе сравнительно часто. В данном контексте речь идет о новаторском действии, который кардинально изменяет содержание различных видов деятельности [24, 58].

Компьютерные технологии обучения, как утверждает Г.К. Селевко – это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер с соответствующим программным обеспечением [60].

В системе подготовки специалистов по физической культуре и спорту под информационной технологией А.И. Федоров понимает совокупность средств и методов, обеспечивающих автоматическую обработку информации и способствующих повышению эффективности профессиональной деятельности человека. Основу информационных технологий составляют вычислительная техника, программно-методическое обеспечение и развитые средства телекоммуникации [62].

Проанализировав литературные источники и руководствуясь собственными взглядами, мы под информационной технологией будем понимать: «дидактический процесс с применением комплекса компьютерных и других средств обработки информации, позволяющий на системной основе организовать оптимальное взаимодействие между преподавателем и обучающимися с целью достижения гарантированного педагогического результата» [10].

Информационные технологии в физической культуре и спорте используются в следующих видах деятельности:

- делопроизводство педагога, тренера, исследователя;
- обслуживание спортивных соревнований;
- научно-методическое обеспечение подготовки спортивной тренировки;
- научно-методическое обеспечение физического воспитания детей, подростков, учащейся молодежи;
- методы оценки физического состояния человека, реализация дифференцированного подхода на основе использования информационных технологий.

В учебно-тренировочном процессе в вузах физической культуры применяются следующие информационные технологии:

- компьютерные обучающие программы;
- дистанционное обучение;
- базы данных и базы знаний;
- экспертные системы с элементами искусственного интеллекта;
- имитационное моделирование процессов и явлений (разработаны модели изменения физической, технической подготовленности, состояния здоровья студента в зависимости от его двигательных нагрузок, на основе которых создаются модельные базы данных);
- компьютеризированный контроль знаний, физических состояний;
- диагностические комплексы оценки и мониторинга состояния спортсменов.

По мнению ряда авторов, использование информационных технологий в образовании дает возможности:

- совершенствовать стратегию отбора содержания образовательных программ, методов и организационных форм обучения в соответствии с задачами развития личности;

- расширять виды учебной деятельности при условии реализации современных технологий обучения (компьютеризированные курсы обучения, информационные справочные и экспертные системы, автоматизированные обучающие системы и др.);

- переходить от авторитарного, иллюстративно-объяснительного обучения к проблемному, творческому, что предусматривает овладение учащимися умениями самостоятельно приобретать новые знания, используя технологии информационного взаимодействия с имитационными моделями объектов, процессов и явлений.

Теоретический анализ позволяет классифицировать возможности информационных технологий в следующем виде:

- в технологическом аспекте – определяется большими вычислительными ресурсными, а также мультимедийными возможностями и интерактивностью информационных технологий;

- в организационном аспекте – способствует обеспечению доступности обучения, повышению его качества, персонализации познавательной деятельности;

- в управленческом аспекте – повышение эффективности управления процессом, оценка и мониторинг качества обучения, возможность выбора индивидуальной траектории обучения;

- в методическом аспекте – применение новых форм, средств и методов обучения, технологизация процесса обучения, создание информационно-образовательной среды, моделирование предметной среды, накопление индивидуального опыта и методики преподавания;

- в психолого-педагогическом аспекте – реализация индивидуального и дифференцированного подхода, активизация познавательной деятельности, развитие творческих способностей, формирование умений самоуправления познавательной деятельностью;

- в экономическом аспекте – способствует снижению материальных затрат на организацию обучения, повышение квалификации, переподготовку специалистов, освоение новых сегментов рынка образовательных физкультурно-оздоровительных услуг.

Структура и содержание информационных технологий

Для обеспечения учебной и внеучебной работы студентов разработаны различные виды функционально обособленных программ (информационных, диагностических и рекомендательных и пр.), которые могут использоваться самостоятельно. Из этих программ создаются автоматизированные технологии.

Автоматизированные системы – это компьютерные программы разных типов, объединенные основной задачей.

Специальные требования к созданию автоматизированной системы.

К структуре

Автоматизированные системы – это сложный дидактический комплекс, функционирование которого обеспечивает познавательный процесс на основе использования информационных технологий и компьютерной техники. Например, к общей структуре обучающей компьютерной программы мы относим следующие блоки:

- информационно-содержательный блок, включающий теоретические основы учебного материала, основы методики обучения двигательным действиям и развитию физических качеств, рекомендации по организации здорового образа жизни, условия функционирования организма и безопасности жизнедеятельности;

- контрольно-коммуникативный блок (система тестирования с реализацией обратной связи с предоставлением показателей и критериев освоения учебной программы, а также справочный материал);

- блок справочного материала (нормативно-справочная информация, терминологический словарь, библиографический указатель, визуализация справочной информации);

- коррекционно-обобщающий блок предназначен для сбора и хранения результатов педагогического мониторинга образовательного процесса, результатов диагностики студента о своей учебно-познавательной деятельности, аналитических сведений о результатах различных видов контроля.

На базе этих данных функционирует автоматическая информационная система, которая обеспечивает управление и совершенствование учебного процесса.

К содержанию

Автоматизированные системы должны обеспечивать:

- достаточный объем материала, его актуальность, новизну, культурологическую ценность, системность и целостность;
- реализацию индивидуально-дифференцированного подхода, с помощью которого стратегия и темп освоения материала задаются самим студентом.

Разработанные программы обеспечивают работу студента в нескольких режимах: обучение, самодиагностика, самоконтроль, самокоррекция.

Материал представляется в виде гипертекстового документа со вставками диагностических модулей.

Студент изучает материал с учетом особенностей своего физического состояния, в произвольном, удобном для него, темпе. Также студенту предоставляется возможность возврата по уже пройденным блокам дидактического материала.

В тексте разработана система гиперссылок к словарю базовых терминов. Доступ к полному тексту словаря осуществляется через меню программ. После завершения работы с обучающим и диагностическим модулем студент должен выполнить задания контрольного блока.

Каждый программный комплекс и система контроля выполняют свою конкретную задачу.

К техническому исполнению

К техническому исполнению основными требованиями являются:

- требования, предъявляемые к компьютеру;
- корректность автоматической установки;
- качество программной реализации;
- удобный пользовательский интерфейс;
- эргономичность;
- дизайн;
- гипертекстовые возможности, интерактивность.

В технологии создания компьютерных программ выделяются следующие основные виды работ:

1. Подготовка учебного материала/информации (преподаватель);
2. Разработка логической структуры компьютерной программы (преподаватель);

3. Компьютерная подготовка содержательной части компьютерной программы (программист);

4. Компоновка, а затем апробация компьютерной программы (все авторы);

5. Подготовка и запись дистрибутива компьютерной программы (программист);

6. Разработка документации и алгоритмов пользователя/ студента (преподаватель и методист);

7. Внедрение компьютерной программы в учебный процесс, ее методическое сопровождение (все авторы).

Методические аспекты подготовки учебного материала/информации для компьютерной программы
Методические аспекты подготовки учебного материала/информации для компьютерной программы имеют следующие направления:

- разработка любого типа компьютерной программы начинается с определения педагогической задачи и на ее основе – типа программы;

- подготовка учебных материалов осуществляется, в соответствии с задачей.

Главным требованием к структуре компьютерной программы является ее модульность, что предполагает разделение учебных материалов на отдельные блоки (модули). Разделение материала на модули позволяет облегчить не только процесс разработки компьютерной программы, но и в дальнейшем процесс его усвоения и управления им.

Компьютерные программы, разрабатываемые на основе индивидуально-дифференцированного подхода, могут использоваться в учебном и внеучебном процессах и при самостоятельном изучении материала.

*Автоматизированный информационно-диагностический комплекс
оценки состояния здоровья и уровня знаний студентов*

Автоматизированный информационно-диагностический комплекс оценки состояния здоровья и уровня знаний студентов включает следующие компьютерные программы:

1. Автоматизированный диагностический комплекс (АДК) оценки состояния здоровья студентов («VALEO»);

2. Автоматизированный компьютерный тест контроля уровня знаний «TEST».

АДК «VALEO» состоит из двух модулей, реализованных двумя компьютерными программами: «Valeologia» и «Group».

Первый модуль «Valeologia» позволяет провести диагностику и самодиагностику следующих параметров: индивидуального биологического возраста (BIO), определения уровня физического состояния (UFS), примерной продолжительности жизни (LIFE) и типа суточного биоритма (BIORITM).

Второй модуль АДК оценки состояния здоровья представляет собой программу «Group», которая по группе крови позволяет скорректировать образ жизни и управлять им.

Третий модуль включает программу «Компьютеризированный контроль уровня знаний» (TEST).

Компьютерное тестирование предназначено для определения уровня и объема методических знаний. Такое тестирование может использоваться также и для закрепления учебного материала, его студенты проходят в конце занятий. Этот тест можно использовать и для самоконтроля. Автоматизированные системы контроля, управления и коррекции проектов здорового стиля жизни Разработанная система включает:

1. Комплексную автоматизированную систему контроля и управления оздоровительной тренировкой студентов при заболеваниях сердца «IBS»;

2. Автоматизированную систему контроля и управления оздоровительной тренировкой студентов при занятиях атлетической гимнастикой «V.ATL»;

3. Компьютерную программу коррекции опорно-двигательного аппарата «CORRI».

Комплекс «IBS» состоит из пяти модулей, каждый из которых решает свою функциональную и методическую задачу:

- модуль «IBS-определение индивидуального риска сердечно-сосудистых заболеваний» позволяет определить степень индивидуального риска заболеваний сердца и выдать рекомендации при наличии этого риска;

- модуль «IBS-REKOMEND» (комплексные технологии для повышения работоспособности сердца) предназначен для ознакомления с комплексами различных авторов и программами физических упражнений и выбора собственного комплекса;

- модуль «IBS-FACTORY» (факторы риска сердечно-сосудистых заболеваний) предназначен для получения рекомендаций по снижению влияния неблагоприятных факторов;

- модуль «IBS-VES» (снижение избыточной массы тела) направлен на определение рекомендаций по созданию личностной программы «Как похудеть?». Определяет целесообразность подбора физических упражнений;

- модуль «IBS-DAVLEN» (нормализация повышенного давления) предназначен для более подробного ознакомления с влиянием одного из самых неблагоприятных факторов риска сердечно-сосудистых заболеваний – повышенным артериальным давлением. Модуль позволяет выбрать необходимые средства профилактики и оздоровления.

Дополнительной возможностью, расширяющей функции комплекса «IBS», является программа «DIETA», позволяющая скорректировать рацион питания в зависимости от цели: снижение, наращивание или сохранение имеющегося веса.

Автоматизированная система контроля и управления оздоровительной тренировкой студентов при занятиях атлетической гимнастикой «V.ATL»

Система «V.ATL» предназначена для обучения основам знаний по атлетической подготовке. Структура и содержание программы тренировочных занятий выстраивается с учетом пола, уровня физического состояния, физической подготовленности, типа телосложения (нормостенический, астенический, гиперстенический) и т.д. Уровень физического состояния студент определяет с помощью АДК «VALEO».

Компьютерная программа коррекции опорно-двигательного аппарата «CORRI»

Предлагает модули специализированного атлетического тренинга. С их помощью можно решать следующие задачи:

- укрепление различных групп мышц;

- исправление недостатков телосложения;
- изменения опорно-двигательного аппарата, как нефиксированные, так и статические;
- приобретение специфических качеств, таких как физическая привлекательность (GRA), физическая готовность к родам (P.POD), восстановление после родов (V.POD), сексуальная культура и здоровье (STH).

Структура тренировок дается с расчетом на недельный цикл. В содержание тренировки входят разминка, стретчинг, атлетический тренинг (базовый или специализированный), аэробный тренинг, успокаивающие и восстановительные упражнения и мероприятия.

Автоматизированная информационная система «Учебный процесс кафедры оздоровительной тренировки и профессионально-прикладной физической подготовки»

Она создана с целью повышения эффективности управления организацией учебного процесса по физической культуре.

Это программный комплекс, обеспечивающий хранение больших объемов взаимосвязанных данных сложной структуры, их накопление, актуализацию, обработку, визуализацию и формирование итоговых документов. Его цель – повышение эффективности управления организацией учебного процесса кафедры ОТ и ППФП.

Главным требованием к структуре информационной системы является модульность, что предполагает ее расчленение на пять взаимосвязанных модулей: медицинский осмотр, теоретический, методический, практический и итоговый. Информация каждого модуля подразделяется на базовые (обновляется редко) и вариативные (более частое обновление) подмодули. Структурирование подмодулей, как укрупненных дидактических единиц, осуществляется с учетом специфики учебной деятельности кафедры физического воспитания.

Контрольные вопросы и задания

1. Раскройте сущность понятия «Технология обучения».
2. Опишите методы развивающего и проблемного обучения.
3. Назовите структуру и содержание информационных технологий.

Глава 9. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Инновации характерны для любой профессиональной деятельности человека. Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков передового педагогического опыта отдельных учителей и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении.

Нововведение (инновация) (от позднелат. – *innovatio*) – изменение, развитие способов и результатов деятельности людей. *Понятие «инновация» означает новшество, новизна, изменение.* Сущность нововведения составляет инновационная деятельность, а содержание – комплексный процесс создания, использования нового практического средства (новшества) для удовлетворения человеческих потребностей, меняющихся под воздействием развития общества. Одновременно это есть процесс сопряженных с данным новшеством изменений в той социальной и вещественной среде, в которой совершается его жизненный цикл.

В зависимости от предметного содержания нововведения различают технические (продуктивные, технологические) и социальные (экономические, организационные, культурные), а по уровню новизны и характеру осуществляемых изменений – радикальные и совершенствующие.

Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового:

- в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания;
- организацию совместной деятельности учителя и учащегося;
- систему контроля и оценки;
- учебно-методическое обеспечение и др.

Инновационное обучение развивает весь потенциал способностей личности, подразумевает развитие способности к совместным действиям в совершенно новых нетипичных ситуациях.

Инновационное обучение объединяет в себе основные принципы методик следующих педагогов:

- А. Адамского (раскрепощение личности ученика);
- В. Шаталова, С. Лысенкова (свобода учителя);
- А. Губельского (превращение школы в сообщество, в школу развития);

- Ш. Амонашвили (создание условий развития личности (лично-ориентированное обучение вместо обучающего и воспитывающего). Это педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология) [64].

Актуальность инновационного обучения состоит в следующем:

- соответствие концепции гуманизации образования;
- преодоление формализма, авторитарного стиля в системе преподавания;
- использование лично ориентированного обучения;
- поиск условий для раскрытия творческого потенциала ученика;
- соответствие социокультурной потребности современного общества самостоятельной творческой деятельности.

Основными целями инновационного обучения являются:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся;
- формирование личностных качеств учащихся;
- выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность, и переход на уровень продуктивного творчества;
- развитие различных типов мышления;
- формирование качественных знаний, умений и навыков. Данными целями определяются и задачи инновационного обучения:
- оптимизация учебно-воспитательного процесса;
- создание обстановки сотрудничества ученика и учителя;
- выработка долговременной положительной мотивации к обучению;
- включение учащихся в креативную деятельность;
- тщательный отбор материала и способов его подачи.

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- развитие критического мышления;
- дифференцированный подход к обучению;
- создание ситуации успеха на уроке.

Основными принципами инновационного обучения являются:

- креативность (ориентация на творчество);
- усвоение знаний в системе;
- нетрадиционные формы уроков;
- использование наглядности.

Педагогические инновации

Развитие психолого-педагогической теории и практики человеческого учения отчетливо просматриваются в педагогических инновациях: визуальной грамотности, дескулизации, гипнопедии, синектике.

1. *Визуальная грамотность* – одно из новых направлений в педагогической науке, которое занимается изучением закономерностей адекватного восприятия и продуцирования обучаемыми зрительной информации, ее базовых элементов: линий, форм, направлений, структур, масштабов, размерностей, их статистики и динамики цветовых гамм и тонов.

Визуальная грамотность относится к числу способностей личности, которую необходимо развивать. Визуально грамотный человек, познавший живопись, скульптуру, объекты архитектуры, дизайна, интерпретирует и творчески использует окружающие его символы, образы и идеи в повседневной практике.

2. *Дескулизация* (от англ. *deschooling*, букв. – «обесшколивание»), теоретическая концепция упразднения школы как социального института и замены её нетрадиционными формами социализации молодёжи.

Сторонники этой теории, критикуя систему формального образования, считают, что школа «штампует» мировоззрение людей, направляя его в русло конформизма. Этим увековечивается социальное неравенство и несправедливый порядок.

Теоретики этого направления в социологии и педагогике (П. Гудмен, США, 1972; Э. Раймер, Великобритания, 1972; П. Фрейри, Бразилия, 1973) основываясь на объективности феномена человеческого учения, на естественной склонности индивида к усвоению полезного опыта, предлагают осуществлять социализацию новых поколений путем неформального общения (неорганизованного) и в про-

цессе практического освоения различных моделей профессиональной деятельности.

По мнению этих ученых, отказ от традиционной системы образования приведет к качественной замене общества «отчуждения и эксплуатации» на гуманистическую ассоциацию граждан, свободных от внешних принуждений.

3. *Гипнопедия* (от греч. гипноз – сон и *poideia* – обучение, воспитание) – система приобретения знаний и убеждений, основанная на передаче информации субъекту, находящемуся в состоянии гипноза или искусственного сна (электросна, медикаментозного сна).

Возможность гипнотического (естественного) или постгипнотического внушения известна давно. Естественный и искусственный сон в качестве средства передачи сведений с успехом использовали буддийские священнослужители и последователи индийского учения йоги. Теоретические и экспериментальные научные исследования подтвердили эффективность использования этого способа для закрепления в памяти иностранных слов, различных формул, алфавитных знаков и т.п.

Однако проблема воздействий гипнопедии в связи со здоровьем обучаемых недостаточно изучена. Эффективность гипнопедии зависит от возраста, индивидуальных свойств памяти обучаемого, времени обучения, объема программы, а также от интонационных характеристик речи гипнопедолога.

4. *Синектика* (объединение разнородных подходов) – система развития нестандартного, творческого мышления у обучаемых, разработанная американским ученым У. Гордоном. Преподаватель организует дискуссию в специально отведенное время. В группе обсуждаются различные способы разрешения определенной проблемы. Поощряются парадоксальные (мнение, которое резко отличается от общепринятого) и нетривиальные (необыкновенные) варианты решения, построенные на соединении разнородных подходов и идей.

Инновационные методы обучения

В литературе встречаются термины «активные методы обучения», «метод активного обучения», «инновационные», «современные» – практически это одно и то же.

Активные методы обучения – это методы, которые побуждают студентов к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом [9]. Так, например:

- методы, при которых деятельность студента носит продуктивный, творческий, поисковый характер. Этот метод способствует максимальному развитию творческого мышления, приучает студентов вдумываться в сущность явлений, отыскивать взаимосвязи между ними, формулировать выводы как теоретические положения;

- методы, стимулирующие познавательную деятельность ученика и строящиеся на диалогах, предполагающих свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. К их числу относятся беседы, диспут, тематический семинар, деловая игра, тренинг.

Выделяют три уровня проявления активности личности в обучении:

1. Активность воспроизведения – характеризуется стремлением обучаемого понять, запомнить, воспроизвести знания, овладеть способами применения по образцу.

2. Активность интерпретации – связана со стремлением обучаемого постичь смысл изучаемого, установить связи, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.

3. Активность творческая – предполагает устремленность обучаемого к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельный поиск решения проблем, интенсивное проявление познавательных интересов.

Классификация инновационных методов обучения

Она осуществляется по следующим признакам:

1. По характеру учебно-познавательной деятельности. Включает: неимитационные, имитационные.

Характерной чертой неимитационных методов является отсутствие модели изучаемого процесса.

Отличительной чертой имитационных методов является наличие модели изучаемого процесса (имитация индивидуальной или коллективной профессиональной деятельности). Имитационные методы разделяют на игровые и неигровые.

Рассмотрим сначала неигровые методы, которые представлены большой группой конкретных ситуаций.

Понятие «ситуация» достаточно многопланово и определяется по-разному в зависимости от сферы его использования. В психологии ситуация – это система внешних по отношению к субъекту условий, побуждающих и опосредующих его активность.

Метод анализа конкретных ситуаций состоит в изучении, анализе и принятии решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий или может возникнуть при определенных обстоятельствах в тот или иной момент. Этот метод развивает аналитическое мышление, системный подход к решению проблемы, позволяет выделять варианты правильных и ошибочных решений, выбирать критерии нахождения оптимального решения, учиться устанавливать деловые и профессиональные контакты, принимать коллективные решения, устранять конфликты.

По учебной функции различают четыре вида ситуаций:

- ситуация-проблема, в которой обучаемые находят причину возникновения описанной ситуации, ставят и разрешают проблему;
- ситуация-оценка, в которой обучаемые дают оценку принятым решениям;
- ситуация-иллюстрация, в которой обучаемые получают примеры по основным темам курса на основании решенных проблем;
- ситуация-упражнение, в которой обучаемые упражняются в решении нетрудных задач, используя метод аналогии (учебные ситуации).

Методы, при реализации которых обучаемые должны играть определенные роли, относятся к игровым. М. Новик указывает на их высокий эффект при усвоении материала, поскольку достигается существенное приближение учебного материала к конкретной практической или профессиональной деятельности. При этом значительно усиливаются мотивация и активность обучения.

2. По численности участвующих.
3. По месту проведения.
4. По принципу использования ПК.
5. По типу деятельности участников при решении задач.

Актуальность применения инновационных методов заключается в том, что:

- ФГОС-3 требует, чтобы в интерактивных формах проводилось 20–30% аудиторных занятий (бакалавриат);

- 40% аудиторных занятий (магистратура, аспирантура).

Эти требования должны быть выполнены по каждой дисциплине с отражением в рабочей программе дисциплины.

Понятие интерактивного обучения

Понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» («inter» – «взаимный», «act» – «действовать»).

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

В педагогике различают несколько моделей обучения:

- 1) пассивная – обучаемый выступает в роли «объекта» обучения (слушает и смотрит);
- 2) активная – обучаемый выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания);
- 3) интерактивное (взаимодействие).

Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом.

Исследователи доказывают эффективность процесса взаимодействия:

- после того, как вы что-то прочитали, вы запомните 10 %;
 - после того, как вы что-то услышали, вы запомните 20 %;
 - после того, как вы что-то увидели, вы запомните 30 %;
 - после того, как вы что-то увидели и услышали, вы запомните 50 %;
 - после того, как вы что-то сделали сами, вы запомните 90 %.
- Оптимальное обучение возникает тогда, когда у людей есть возможность проявлять активность, взаимодействие (интерактив).

Особенности интерактивных занятий

1. Связь занятий с деятельностью, которую называют продуктивной, творческой деятельностью.

2. Самостоятельный поиск обучающимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения).

3. Необычные условия работы.

4. Активное воспроизведение ранее полученных знаний в незнакомых условиях.

Внедрение интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе.

Основные методические инновации связаны сегодня с применением именно интерактивных методов обучения.

При этом термин «интерактивное обучение» понимается по-разному. Поскольку сама идея подобного обучения возникла в середине 1990-х годов с появлением первого веб-браузера и началом развития сети Интернет, ряд специалистов трактует это понятие как обучение с использованием компьютерных сетей и ресурсов Интернета.

Более широкое толкование интерактивного обучения – это способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога с кем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком).

Особенности организации интерактивного обучения

1. Учебный процесс организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения.

2. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

3. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, ролевые игры, осуществляется работа с документами и различными источниками информации.

4. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи.

5. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

6. Изменение роли преподавателя.

Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску.

Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы.

Новая роль преподавателя: преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

Основные виды интерактивных образовательных технологий, которые чаще применяются в практической деятельности физической культуры и спорта:

1. Работа в малых группах. Работа в малых группах (команде) – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

Организация групповой работы:

- Учебная группа разбивается на несколько небольших групп – от 3 до 6 человек.

- Каждая группа получает свое задание. Задания могут быть одинаковыми для всех групп либо дифференцированными.

- Внутри каждой группы между ее участниками распределяются роли.

- Процесс выполнения задания в группе осуществляется на основе обмена мнениями, оценками.

2. Проектная технология. Проектная технология – индивидуальная или коллективная деятельность по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, в результате которой составляется проект.

3. Case-study (анализ конкретных ситуаций). Анализ конкретных ситуаций (case study) – анализ реальных проблемных ситуаций,

имевших место в профессиональной деятельности будущего спортивного педагога, и поиск вариантов лучших решений.

Кейс – это описание реальной ситуации. CASE должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь соответствующий уровень трудности;
- иллюстрировать несколько аспектов реальной жизни;
- развивать аналитическое мышление;
- провоцировать дискуссию.

CASE могут быть представлены в различной форме, от нескольких предложений на одной странице до множеств страниц. Однако большие кейсы вызывают у студентов некоторые затруднения по сравнению с малыми, особенно при работе впервые. Кейс может содержать описание одного события в одной организации или историю развития многих организаций за многие годы.

В кейс-методе предполагается, что преподаватель руководит обсуждением проблемы, представленной в кейсе, а сами кейсы могут быть представлены студентам в самых различных видах: печатном, видео, аудио, мультимедиа.

Примерные образцы кейс-заданий по ПЭК «Японский рукопашный бой – кудо».

Кейс № 1. Тема: У занимающегося недостаточная координация при выполнении ударов ногами.

Задание: для решения данной проблемы разработать упражнения, которые можно выполнять в домашних условиях.

Для этого выделить основные элементы в технике нанесения ударов и предложить условия их выполнения в домашних условиях, какие предметы обихода можно использовать. Например: выполнять прямой удар через спинку стула и т.д.

Кейс № 2. Тема: При тренировке упражнений самостраховки (кувырки) занимающиеся испытывают страх.

Задание: предложить варианты решения проблемы.

Специальные упражнения из карате и физической культуры для воспитания решительности, смелости.

Кейс № 3. Тема: При проведении тренировочных спаррингов занимающиеся опасаются травматизма и не выполняют технику с достаточной силой и скоростью.

Задание: описать необходимые условия для исключения травматизма при проведении спаррингов и способы психологического настроя на поединок.

Кейс № 4. Тема: Для решения проблемы неправильной техники прямых ударов (локоть выставлен в сторону) можно выполнять удары, стоя у стены, которая ограничит движение в сторону.

Задание: провести анализ принятого нестандартного решения задачи и предложить решения аналогичного типа задач для других возможных проблем.

4. Ролевые и деловые игры – это ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. Модульное обучение (модульно-проектное обучение). Модульное обучение – использование знаний в виде:

а) отдельных модулей, автономных частей курса, интегрируемых с другими частями курса;

б) блоков взаимосвязанных курсов, которые можно изучать независимо от другого блока дисциплин.

6. Развитие критического мышления – образовательная деятельность, направленная на развитие у студентов разумного, рефлексивного мышления, способствующего обдумыванию и разумному выбору выносимых решений и суждений. Этот тип мышления включает в себя общее и предметное мышление, характеризуется осознанностью, самостоятельностью, рефлексивностью, целенаправленностью, обоснованностью, контролируемостью и самоорганизованностью.

7. Контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

8. Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

9. Индивидуальное обучение – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом своих интересов.

10. Опережающая самостоятельная работа – это изучение студентом нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

11. Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

12. Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации их собственного опыта с предметом обучения.

13. Информационно-коммуникационные технологии (ИТ-технологии), обучение в электронной образовательной среде в целях расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

Дидактические игры

Существуют различные названия использования деловых игр в учебном процессе педагогических вузов, например, педагогическая игра, учебная деловая, обучающая, дидактическая игра. В вузовском обучении наиболее адекватным является термин «дидактическая игра», который подчеркивает дидактические (изучающие) возможности данных игр.

Дидактика – (происходит от гр. didasko – изучающий) – это педагогическая теория обучения, дающая научное обоснование его содержания, методов и организационных форм.

Дидактическая игра – это специально организованная учебная деятельность учащихся, основанная на имитации и моделировании идеальной и реальной действительности и сочетающая в себе учебные и игровые элементы.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение педагогическим инновациям в физической культуре.

2. Что такое инновационное обучение. Назовите основные методики инновационного обучения.

3. Дайте характеристику интерактивному обучению.

Глава 10. ДИАГНОСТИКА ГОТОВНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Требования к уровню подготовки специалиста в области физической культуры и спорта

Требования к уровню подготовки магистра (аспиранта) отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации по направлению подготовки 49.06.01 «Физическая культура и спорт». Стандартом предусмотрена дифференциация требований в области профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, которая включает: решение профессиональных задач по организации, управлению, научно-методическому обеспечению в сфере спортивной подготовки, физического воспитания, оздоровительной и адаптивной физической культуры, рекреации и спортивно-оздоровительного туризма, профессионально-прикладной физической культуры, профессионального образования в области физической культуры и спорта. Функции (профессиональные обязанности) специалиста в области физической культуры и спорта предусматривают:

- диагностику профессиональных и личностных качеств специалиста;
- диагностику уровня профессионально-педагогической культуры.

Ильин Е.П. считает, что умения специалиста ФК и С делятся на конструктивные, организаторские, коммуникативные, гностические и двигательные [28].

Конструктивные умения помогают специалисту планировать свою деятельность. К ним относят умение: отбирать и строить учебный материал, осуществлять перспективное и текущее планирование.

Организаторские умения связаны с реализацией намеченных планов.

Коммуникативные умения – умение учителя общаться с учащимися, коллегами по работе, родителями, находить рациональные пути взаимодействия с окружающими.

Гностические умения связаны с познанием учителя, как отдельных учеников, так и коллектива класса в целом, с анализом педагогических ситуаций и результатов своей деятельности.

Двигательные умения отражают, прежде всего, умение учителя выполнять физические упражнения. Правильный показ того или иного физического упражнения, входящего в программу обучения, определяет эффективность учебной деятельности школьников.

Деятельность учителя физической культуры во многом определяется его способностями, которые делятся на следующие группы:

1. *Дидактические способности* – это способности передавать учебный материал, делая его доступным. Эти способности заключаются в умении учителя реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, телесное – приятным.

2. *Академические способности* – это способности к соответствующей области наук.

3. *Перцептивные способности* – это способности проникать во внутренний мир ученика, это психологическая наблюдательность, связанная с тонким пониманием личности школьника и его психического состояния.

4. *Речевые способности* – это способности ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, мимики и пантомимики.

5. *Организаторские способности* – это умение организовать учеников, формировать их коллектив, воодушевить школьников на решение учебных задач.

6. *Авторитарные способности* – это способность непосредственно эмоционально-волевым влиянием на учащихся добиваться у них авторитета.

7. *Коммуникативные способности* – это способность к общению с учениками, умение найти к ним правильный подход, наладить тесные контакты, установить с ними взаимоотношения, целесообразные для осуществления педагогической деятельности.

8. *Педагогическое воображение* – это способность предвидеть последствия педагогической деятельности.

9. *Аттестационные способности* – это способность распределять свое внимание между несколькими видами деятельности одновременно. Ильиным Е.П. подробно описаны формы деятельности учителя физической культуры. Прежде всего, это работа в школе, которая складывается из классной и внеклассной работы. Работа в классе связана с проведением занятий по физической культуре. Внеклассная работа включает в себя проведение занятий в спортивных кружках и секциях, организацию и проведение внутришкольных спортивных соревнований, проведение спортивных праздников и туристических походов, военно-спортивных игр, проведение просветительской работы с учащимися и родителями. Работа учителя физической культуры вне школы связана с обеспечением физического воспитания учащихся в лагерях труда и отдыха, работа по месту жительства [28].

10. *Рефлексивная деятельность педагога* – самооценка личностных качеств и способностей педагога.

Рефлексия – самопознание своего внутреннего мира и его осмысление.

Рефлексия личностная – это познание человеком собственных личностных качеств, а также представлений других людей о них.

Профессиональная рефлексия спортивного педагога – способность сосредоточиться на себе самом, анализировать и объективно оценивать свою педагогическую деятельность.

11. *Основным методом изучения своей личности является метод самооценки.*

Самооценка – оценка человеком самого себя, своих достоинств и недостатков, возможностей, своего места среди других людей.

Самооценка бывает:

- актуальной – как личность видит и оценивает себя в настоящее время;

- ретроспективной – как личность видит и оценивает себя по отношению к предыдущим этапам жизни;

- идеальной – каким бы хотел видеть себя человек, его эталонные представления о себе;

- рефлексивной – как, с точки зрения человека, его оценивают окружающие люди.

Следует заметить, что адекватная самооценка позволяет человеку правильно соотносить свои силы с задачами разной трудности и с требованиями окружающих.

Неадекватная (завышенная или заниженная) самооценка деформирует внутренний мир личности, искажает ее мотивационную и эмоционально-волевую сферы и тем самым препятствует гармоничному развитию.

Самооценка складывается под влиянием тех оценок, которые дают человеку другие люди, а также в результате сопоставления образа реального «Я» (каким человек видит себя) с образом идеального «Я» (каким человек желает себя видеть). Высокая степень совпадения между этими образованиями соответствует гармоничному душевному складу личности.

В структуре профессиональной самооценки целесообразно выделять аспекты:

- а) операционально-деятельностный;
- б) личностный.

Операционально-деятельностный аспект самооценки учителя связан с оценкой себя как субъекта деятельности и выражается в оценке своего профессионально-педагогического уровня (сформированность умений и навыков) и уровня компетентности (системы знаний).

Личностный аспект профессиональной самооценки учителя выражается в оценке своих личностных качеств в связи с идеалом образа «Я-профессионального».

Самооценка по этим двум аспектам не обязательно согласована. Дискордантность (рассогласование) самооценки по операционально-деятельностному и личностному аспектам влияет на профессиональную адаптацию, профессиональную успешность и профессиональное развитие.

В структуре профессиональной самооценки целесообразно также выделять:

- самооценку результата;
- самооценку потенциала.

Самооценка результата связана с оценкой достигнутого (в общем и парциальном аспекте) и отражает удовлетворенность/неудовлетворенность достижениями.

Самооценка потенциала связана с оценкой своих профессиональных возможностей и отражает, таким образом, веру в себя и уверенность в своих силах. Низкая самооценка результата вовсе не обязательно говорит о «комплексе профессиональной неполноценности». Напротив, низкая самооценка результата в сочетании с высокой самооценкой потенциала является фактором профессионального саморазвития.

Указанный самооценочный паттерн лежит в основе позитивной мотивации саморазвития и коррелирует с социальным и профессиональным успехом личности, в том числе и в педагогической деятельности.

Педагогические способности – индивидуально-психологические особенности преподавателя, являющиеся условием успешности выполнения профессионально-педагогической деятельности.

Диагностика уровня профессионально-педагогической культуры

Диагностика (греч. *giagnostikos* – способный распознавать) – процесс распознавания и оценки свойств, особенностей и состояний субъекта и объекта, заключающийся в целенаправленном исследовании полученных результатов [33].

Ее главная цель – получить ясное представление о тех причинах, которые будут помогать или препятствовать достижению намеченных результатов; поставить правильную цель, определить задачи учебно-тренировочного процесса невозможно без диагностики.

В процессе диагностики собирается вся необходимая информация о реальных возможностях педагогов и обучаемых, уровне их предшествующей подготовки, условиях протекания процесса, многих других важных обстоятельствах.

С середины 60-годов культура рассматривается как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком.

С конца 80-х годов XX столетия характеристика личности и деятельности педагога, учителя школы рассматривается отечественными учеными во взаимосвязи с его педагогической и профессионально-педагогической культурой.

Профессионально-педагогическая культура спортивного педагога – это высокий уровень проявления специальных знаний, практических умений и навыков, основанных на духовно-нравственном воспитании самой личности.

Она определяется по четырем блокам:

- самооценка гуманитарной культуры личности;
- профессиональная компетентность личности;
- педагогическое мастерство;
- способность к личностному росту и самоопределению в спортивной педагогике.

Общая культура личности (базовая культура личности). Одной из ведущих задач воспитания базовой культуры личности является формирование ее мировоззрения. Формирование общей культуры личности реализуется через:

- гражданское воспитание (конституционная, правовая позиция личности);
- патриотическое воспитание (культура межнационального общения);
- нравственное воспитание (добродетель, порядочность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм);
- трудовое воспитание учащихся (учебный труд, общественно полезный труд, производственный труд);
- эстетическое воспитание (полноценное восприятие и правильное понимание прекрасного в искусстве и действительности);
- воспитание физической культуры учащихся (физическое развитие учащихся, развитие основных двигательных качеств, жизненно важных двигательных умений, интерес и потребность в систематических занятиях физической культурой, основы здорового образа жизни).

Профессиональная компетентность спортивного педагога владение спортивным педагогом необходимой суммой знаний, спортивных умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности спортивного педагога как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.

Педагогическое мастерство спортивного педагога представляет «синтез развитого психолого-педагогического мышления, профессионально-педагогических знаний, навыков, умений и эмоционально-волевых средств выразительности, которые во взаимосвязи с каче-

ствами личности педагога позволяют ему успешно решать многообразные учебно-воспитательные задачи».

Слагаемые педагогического мастерства спортивного педагога:

- знание учебного предмета (истории физической культуры и спорта, теории физического воспитания и спортивной тренировки, методики преподавания спортивных дисциплин и т.д.);

- педагогическая технология (культура речи, логичность мысли, выразительность мимики и жестов, выбор современных средств и методов обучения и воспитания, владение образцовым показом техники физических упражнений и действий);

- педагогическое творчество (творческое воображение, нестандартное мышление, потребность в поиске новой информации, анализ спортивного передового опыта);

- педагогический стиль (педагогическая направленность и убежденность, умение адекватно воспринимать и оценивать свою и чужую деятельность, педагогически направленное общение и поведение, педагогический такт и этика, повседневный интерес к внутреннему миру воспитанников).

Личностный и профессиональный рост спортивного педагога выражается в способности постоянного совершенствования личностных характеристик и профессиональных способностей. Совершенствование личности спортивного педагога осуществляется через тренинг психофизических свойств (памяти, внимания, мышления, эмоциональной устойчивости), формирование психофизической культуры (идеомоторной тренировки, аутогенной тренировки, саморегуляции организма, активного самовнушения и др.). Личностный рост спортивного педагога является базой его профессионального совершенствования, результатом которого является его профессиональная карьера.

Уровни сформированности профессионально-педагогической культуры:

IV уровень – отчетливо сформирована;

III уровень – достаточно сформирована;

II уровень – имеет место;

I уровень – сформирована в минимальной степени. Оценка эффективности труда педагога физической культуры и спорта

Оценка продуктивности деятельности спортивного педагога по Корху А.Я.

Корх А.Я. предлагает оценивать индивидуальные свойства личности спортивного педагога по следующим качествам:

- идейно-политические качества (патриотизм, интернационализм, целеустремлённость, принципиальность);

- нравственные качества (коллективизм, чувство долга, ответственность, спортивная честь, скромность, гуманизм, доброта, порядочность, самокритичность, трудолюбие);

- волевые качества (активность, мужество, настойчивость, самостоятельность, инициативность, решительность, уверенность, смелость, самообладание, выдержка, воля к победе);

- поведение в коллективе (общительность, доброжелательность, требовательность к другим, самолюбие, самокритичность, уважительность, оптимальная эмоциональность, отношение к успехам и неудачам, умение владеть собой, рассудительность, отзывчивость);

- отношение к работе (увлечённость, исполнительность, аккуратность, дисциплинированность, пунктуальность, творческое отношение к делу, фанатизм);

- лично-профессиональные качества (спортивное мастерство, педагогическое мастерство, наблюдательность, интуиция, педагогический такт, умение распределять внимание, педагогическое воображение, абстрактное мышление, любознательность, дидактические умения, построение взаимоотношений со спортсменами, умение прогнозировать, моделировать, авторитетность) [32].

Автор считает, что в зависимости от того, в какой мере эти или прямо противоположные качества присущи спортивному педагогу, можно сделать вывод об индивидуальных свойствах его личности, о его характере [32].

Он рассматривает педагогику с оценки умения объективно оценивать исходя из профессиональных знаний.

Показатели продуктивности труда:

1. Сформированные профессиональные качества.
2. Стабильные составы учебных групп.
3. Выполнение учащимися контрольных нормативов.
4. Достижение спортивных результатов.

5. Сформированность культуры воспитанников и их общественность.

6. Качество умения ведения спортивной документации.

7. Повышение профессионального уровня.

8. Индивидуальные свойства личности. Качества продуктивности труда учителя:

- коммуникативные;

- интеллектуальные;

- нравственные;

- психомоторные;

- задача контрольных нормативов;

- культура воспитанников;

- повышение профессионального уровня. Уровни творческой активности:

- информационный;

- адаптивно-прогностический;

- рационалистический;

- исследовательский;

- креативно-прогностический.

Оценка эффективности труда по Холодову Ж.К.

Автор характеризует деятельность спортивного педагога с позиции умений ее объективно оценить.

Холодов Ж.К. оценивает эффективность труда педагога по следующим уровням:

- минимальный (репродуктивный) – учитель может передать учащимся только то, что может и умеет сам;

- низкий (адаптивный) – учитель может передать знания и умения, которыми владеет сам, умеет приспособить конкретное содержание осваиваемого материала к возрастным и индивидуальным особенностям занимающихся, к уровню их физической подготовленности;

- средний (локально-моделирующий) – учитель может формировать у занимающихся прочие знания, умения и навыки по отдельным разделам и частям своего учебного предмета;

- высокий (системно-моделирующий) – учитель может формировать у занимающихся прочие знания, умения и навыки по основным аспектам их двигательной деятельности;

- высший (системно-моделирующий двигательную деятельность и поведение учащихся) – учитель умеет использовать свой учебный предмет как средство формирования личности занимающихся, т.е. сознательно формировать у них творческое мышление, умение самостоятельно добывать новые знания, обобщать их и перестраивать свою двигательную деятельность в новых, изменяющихся условиях [69].

Контрольные вопросы и задания

1. Сформулируйте основные требования к уровню подготовки специалиста в области физической культуры и спорта.

2. Раскройте показатели оценки продуктивности спортивного педагога по А.Я. Корху.

3. Раскройте показатели оценки эффективности труда по Ж.К. Холодову.

Глава 11. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО, ФАКТОРЫ ПРОДУКТИВНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Педагогическое творчество как фактор самореализации педагога физической культуры и спорта

Профессионализм человека предполагает достижение высокого результата, который зависит от развития конкретных сторон личности, деятельности и самореализации.

При этом неизбежно возникает вопрос: наличие каких сторон личности, деятельности может обеспечить успех?

Чем раньше узнает об этом тот, кто выбрал профессию и начал подготовку к самореализации себя в ней, тем осознаннее будет продвижение к вершинам профессионализма.

Самореализация – это «раскрытие человеческой природы» [14]. Процесс самореализации включает постановку обучающимся перед собой цели, владение способами её достижения, реализацию принятых намерений.

Способность к самореализации – умение проявить себя на пределе своих возможностей, доказать себе и другим, на что ты способен.

Практическая работа по педагогическому руководству творческой самореализации требует от учителя овладения ценностно-ориентированным подходом к образованию, отражающим конструктивный, созидательный характер педагогических действий.

Анализируя понятия исследователей А.К. Марковой, Н.В. Кузьминой и Г.И. Хозяинова [45, 37, 70] можно выделить три основных слагаемых достижения творческого результата в деятельности:

- профессионализм личности;
- профессионализм деятельности;
- творчество.

Это можно представить в виде формулы:

Творческий результат (ТР) = Профессионализм личности (ПЛ)
+ Профессионализм деятельности (ПД)
+ Творчество (Т).

Рассмотрим эти составляющие, необходимые для получения творческого результата.

Профессионализм личности

Наиболее его важными сторонами являются:

- профессиональная направленность личности (позитивное отношение к профессиональной деятельности, которое перерастает в интерес к профессии, формирует ответственность за результаты труда, устойчивость мотивов);

- способности:

- общие – мыслить, переживать, запоминать и др.;

- частные – глазомер, смысловая память и др.; способности к профессиям – литературные, музыкальные, педагогические и др. Н.В. Кузьмина считает, что педагогические способности являются отражением педагогической деятельности. Она выделяет: проективные, конструктивные, организаторские, коммуникативные, гностические [37];

- личностные качества, профессионально важные качества личности.

Существует структура личности по К.К. Платонову, в которой выделены блоки:

- социально обусловленные свойства, моральные качества; индивидуально приобретенный опыт; наследственные факторы; психологические процессы; черты характера, способности и др.; профессиональная компетентность.

В профессионально-педагогических компетенциях выделяют:

- специальную – осведомленность в области науки; методическую – предполагает выбор оптимальных методов обучения;

- социально-психологическую – осведомленность педагога в области процессов общения;

- дифференцированную – знание педагога об индивидуальных особенностях каждого учащегося;

- аутопсихологическую – состоит в знаниях педагога сильных и слабых сторон своей личности [56].

Профессионализм педагогической деятельности проявляется в решении педагогических и функциональных задач.

Результатом решения первой группы задач является переход учащегося из одного состояния в другое и получение результата в форме психического новообразования в личности или деятельности.

Результатом решения второй группы задач является создание методического инструментария педагогического воздействия для получения продуктов деятельности. Наиболее эффективной формой такого инструментария являются педагогические технологии. Творчество.

Педагогическое творчество

Творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Творческая деятельность осуществляется на основе способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Выделим методы исследования творчества, которые делятся на две группы:

1 группа – традиционные методы (существенный признак – использование непосредственного опыта, следуя без размышления внутреннему голосу);

2 группа – нетрадиционные методы (существенный признак – проникновение в область непосредственно не отображаемых явлений).

Для нас интерес представляют методы исследования творчества, которые относятся к традиционным методам:

- самонаблюдение за процессом собственного творчества;
- изучение библиографических данных творцов, включая факты непосредственного творчества;
- анкетирование;
- интервьюирование;
- экспериментальные методы изучения процесса творчества;
- тестирование, позволяющее изучить творческие способности и качества личности творца.

Существуют различные формы творчества (техническое, музыкальное творчество, творчество писателя, творчество педагога и др.). Рассмотрим творчество педагога.

Педагогическое творчество – это творческий процесс педагога, творческий процесс обучающегося, а также результаты их творческой деятельности: $ПТ = ТПП + ТПО + РТД$.

Педагогическое творчество (творческое воображение, нестандартное мышление, потребность в поиске новой информации, анализ спортивного передового опыта).

На педагогический творческий процесс воздействуют (оказывают влияние):

- постоянное взаимодействие творческих процессов педагога и обучающегося;

- особенности творческой деятельности коллектива педагогов;

- особенности творческой деятельности коллектива обучающихся. Творческий процесс педагога как система, по мнению В.А. Кан-Калика, включает две подсистемы:

- научно-поисковую (логико-педагогическую);

- субъективно-эмоциональную (эмоционально-творческую) [30].

На практике обе эти сферы активно взаимодействуют и представляют целостное образование. Обе подсистемы включают определенные умения и навыки.

Субъективно-эмоциональная сфера творческого процесса педагога включает:

- творческое самочувствие;

- искусство общения;

- педагогическую импровизацию.

Творческое самочувствие – результат подъема душевных сил педагога, совокупность ряда продуктивных психических состояний, обеспечивающих активную творческую деятельность.

Ступени творческого самочувствия:

1. Педагогическое вдохновение как предпосылка творческой деятельности;

2. Педагогическое вдохновение как условие осуществления творческой деятельности;

3. Педагогическое вдохновение как результат творческой деятельности, который реализуется в двух направлениях:

- удовлетворенность сегодняшней деятельностью;

- предпосылка творческого подъема в дальнейшей педагогической деятельности.

Искусство общения (творческий процесс педагогического общения) в педагогической деятельности – приемы и навыки социально-педагогического взаимодействия педагога и обучаемого, содержанием которого является обмен информацией, воспитательное воздействие с помощью различных коммуникативных средств, а также организация взаимоотношений между обучаемыми. Причем педагог активизирует этот процесс, организует его, управляет им, прогнозирует и обеспечивает коммуникативность педагогической деятельности.

Педагогическая импровизация – это способность педагога оперативно и правильно оценивать ситуации и поступки обучаемых, принимать решения сразу, порой без предварительного логического рассуждения, на основе предшествующего опыта, педагогических и специальных знаний, эрудиции и интуитивного поиска, и органично действовать в изменяющихся обстоятельствах, корректируя собственную деятельность.

Ключевые понятия творческой педагогики

К ключевым понятиям творческой педагогики относятся:

- индивидуальная педагогическая система;
- авторская школа;
- альтернативные технологии.

Индивидуальная педагогическая система [50].

Сущность любой педагогической системы определяется наличием в ней одних и тех же, независимо от ее уровня, элементов или структурных компонентов, без которых она функционировать не может.

Структурные компоненты педагогической системы:

1. Личностный – личность ученика, личность учителя. Совокупный субъект педагогического процесса;
2. Целевой – цели обучения и воспитания;
3. Содержательный – содержание обучения и воспитания;
4. Операционно-деятельностный (формы, методы, технологии обучения и воспитания);
5. Педагогический – организационные, материальные, психологические, информационные и другие условия;
6. Результативно-рефлексивный – результаты деятельности, критерии оценки эффективности педагогической системы.

В отличие от существующих структурных схем, данная рассматривает педагогическую систему как процессуальную, поэтому расположение всех элементов выстроено по логике самого педагогического процесса и деятельности педагога, управляющего им.

Альтернативные технологии

Альтернативные технологии – это радикальный отказ от традиционных концептуальных оснований педагогического процесса (социально-философских, технологических) и от общепринятых принципов (организационных, содержательных, методических) и замена их другими, альтернативными.

Следовательно, альтернативные технологии – это те, которые противостоят традиционной системе обучения по какому-то компоненту: по цели, содержанию, форме, методам, отношениям, позиции участников педагогического процесса.

Отличительные особенности альтернативных технологий:

1. Свободное воспитание, которое провозглашает в качестве основной идеи воспитания – обеспечить обучаемому независимый свободный выбор поступка и деятельности. Оно зародилось в древности. Основателями являются: Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель.

Вальдорфская педагогика, автор системы Рудольф Штейнер (1861 – 1925). Это система самопознания и саморазвития индивидуальности при партнерстве с учителем.

Особенности методики:

- педагогика отношений, а не требований;
- обучение без учебников и без жестких программ; -отрицание отметки [55].

2. Гуманность и демократичность. Альтернативные технологии основаны на уважении, равенстве, педагогической любви к детям.

3. Дифференциация и индивидуализация. Некоторые формы дифференциации и индивидуализации. Так, особенности содержания и методики индивидуализации обучения представлены у Инге Унт – индивидуальные задания к самостоятельной работе; у А.С. Границкой – нелинейная конструкция урока [17].

План Трампа широко известен в Америке – система организационных форм обучения, сочетающая занятия в больших аудиториях с индивидуальными занятиями в малых группах.

В.Д. Шадриков: учебный план, программы и методические пособия для шести уровней, которые позволяют вести обучение в зависимости от способностей каждого ученика.

Взаимодействие разновозрастных групп в отдельных технологиях. Это технология мастерских. Главное в технологии не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы.

Ее исповедует группа французских учителей «Французская группа нового воспитания». Она основывается на идеях свободного воспитания Ж.Ж. Руссо, Л. Толстого, С. Френе; психологии гуманизма Л.С. Выготского, Ж. Пиаже, К. Роджерса [65].

Близкими к технологиям мастерских являются: студии А.Н Тубельского (разновозрастные формирования детей), погружения (по Г.К. Лозанову, М.П. Щетинину) – создание атмосферы «интенсива» для становления творческой личности [66, 38, 72].

Различные формы внеурочной работы. Технология свободного труда французского педагога С. Френе (1896–1966) для малокомплектной сельской школы [53].

Особенности методики: метод проектов, самоуправление, культ информации, культ труда, культ здоровья, планирование.

Авторские школы. Термины «инновационная школа» и «авторская школа» употребляются с конца 80-х годов.

Авторские школы играют особую роль на этапе преобразования общественного устройства: они указывают пути и способы развития образования, открывают новые цели, разрабатывают содержание обучения, изобретают и апробируют новые педагогические технологии и системы.

Например: воспитательные заведения И.Г. Песталоцци, С. Френе, С.Т. Шацкого; школы Р. Штейнера, Л.Н.Толстого; современные школа-парк (М.А. Балабан); агрошкола-интернат А.А. Католикова (г. Сыктывкар), школа адаптирующей педагогики (Е.А. Ямбург, Б.А. Бройде – Москва, Ярославль – в зависимости от индивидуальных психофизических особенностей распределение по классам на слабых, средних, сильных); школа самоопределения (А.Н. Тубельский, г. Москва, где обучение детей с 3 до 17 лет сочетается с работой по созданию и апробации личностно-ориентированного содержания образования). По сути это и есть альтернативное образование [53].

Авторской школой называется учебно-воспитательное заведение, деятельность которого построена на оригинальных (авторских) идеях, технологиях и представляет собой новую образовательную практику.

Авторская школа является полисистемой с подсистемами учебной, трудовой, художественно-эстетической, спортивной, духовно-религиозной, научной деятельности, включающей различные формы коммуникации и общения детей и взрослых.

Можно выделить следующие отличительные качества авторских школ:

- инновационность – наличие оригинальных авторских идей, гипотез относительно перестройки педагогического процесса;
- альтернативность – отличие каких-либо из основных компонентов учебно-воспитательного процесса (целей, содержания, методов, средств и др.) от традиционных, принятых в массовой школе;
- концептуальность: использование в авторской модели философских, психологических, социально-психологических научных оснований;
- системность и комплексность учебно-воспитательного процесса;
- социально-педагогическая целесообразность – соответствие целей школы социальному заказу;
- наличие признаков или результатов, определяющих реальность и эффективность авторской школы.

Факторы, определяющие продуктивную деятельность педагога

Фактор – в словаре это слово обозначает делающий, производящий. Фактор – движущая сила, причина какого-то процесса и явления, существенное обстоятельство в каком-либо процессе, явлении.

Условие – то, от чего зависит нечто другое.

Нельзя эти слова-факторы и условия – использовать как синонимы.

Мы будем использовать следующие определения этих понятий: фактор – обстоятельство, существующее объективно и влияющее на выбор исследователем способа действия.

Условия – обстоятельство, специально создаваемое исследователем, при котором возможно эффективное действие.

Репродуктивная деятельность характеризуется восприятием материала на уровне понимания, усвоения, овладения. Характер деятельности предусматривает приемы механического и логического запоминания, систему повторения изученного.

Понятие продуктивности педагогической деятельности неоднозначно. Можно говорить о функциональной и психологической продуктивности. Под функциональными продуктами деятельности понимается создание новых методов и подходов, коммуникативных приемов, разработка практического занятия, методики и т.д. Под психологическими продуктами деятельности понимаются психические новообразования в личности обучающихся.

Таким образом, основным и конечным результатом продуктивной педагогической деятельности является сам обучающийся, развитие его личности, способностей, компетентности.

По Загвязинскому В.И., структура продуктивного варианта учебной деятельности включает следующие три этапа:

1. Ориентировочный;
2. Исполнительский;
3. Контрольно-систематизирующий (табл. 2) [24].

В продуктивной деятельности добывание, применение знаний, определение отношений и оценок носит поисковый, творческий характер.

Таблица 2 – Структура продуктивного варианта учебной деятельности

| Этапы | Последовательность действий |
|------------------------------|--|
| Ориентировочный | Самостоятельное формулирование условия задачи. Анализ условия задачи. Воспроизведение или восполнение необходимых для решения знаний. Прогнозирование процесса поиска и его результатов, формулирование гипотезы. Составление плана (проекта, программы) решения |
| Исполнительский | Попытки решения задачи на основе известных способов. Переконструирование плана решения, нахождение нового способа. Решение задачи новыми способами. Проверка решения. Оценка эффективности выбранного варианта решения |
| Контрольно-систематизирующий | Введение полученного знания (способа) в имеющуюся у обучающегося систему знаний, представлений, отношений. Выход на новые проблемы |

На продуктивность деятельности педагога оказывают влияние различные факторы. По мнению Хозяинова Г.И., Кузьминой Н.В., Варфоломеевой Л.Е., можно выделить 4 группы основных факторов (табл. 3) [11].

- содержание обучения;
- средства и способы коммуникации;
- преподаватели;
- студенты.

Таблица 3 – Выявление влияния факторов на продуктивность деятельности педагога

| Факторы и их признаки | Оценка по 10-балльной шкале | Сумма баллов |
|---|-----------------------------|--------------|
| I. Содержание обучения | | |
| <p>Насыщенность учебной дисциплины научной информацией, связанной с будущей профессиональной деятельностью. Отбор научной информации с учетом внутрипредметных связей. Структурирование научной информации для обучения студентов, магистров, аспирантов. Использование в процессе обучения результатов собственных исследований. Использование в процессе обучения результатов исследований преподавателей вуза. Обобщение результатов исследования</p> | | |
| II. Средства и способы коммуникации | | |
| <p>Изложение научной информации, ориентирующее на решение научно-педагогических задач. Предоставление студентам, магистрам, аспирантам возможности выбора темы творческих сообщений и исследований, исследовательских методов. Использование моделей продуктивного решения учебно-воспитательных и дидактических задач в процессе обучения. Обучение студентов, магистров, аспирантов конструированию образовательных технологий. Обучение студентов, магистров, аспирантов проектированию авторских методик. Использование самостоятельно полученной обучающимися информации на занятиях в форме творческих сообщений. Использование результатов междисциплинарных комплексов исследований, проводимых с участием студентов, магистров, аспирантов</p> | | |
| | | |

| Факторы и их признаки | Оценка по 10-балльной шкале | Сумма баллов |
|--|-----------------------------|--------------|
| III. Преподаватели | | |
| <p>Успешное сочетание научно-исследовательской и преподавательской деятельности.</p> <p>Привлечение студентов, магистров, аспирантов к научному поиску, которым занят сам преподаватель.</p> <p>Исследование моделей продуктивной педагогической деятельности в решении сложных педагогических задач.</p> <p>Обучение студентов, магистров, аспирантов дифференциации и интеграции научных знаний в соответствии с будущей специальностью.</p> <p>Наличие продуктивных авторских систем.</p> <p>Привлечение студентов, магистров, аспирантов к совместным исследованиям по специальности</p> | | |
| IV. Студенты | | |
| <p>Осознание себя субъектами овладения педагогическим мастерством.</p> <p>Способность к принятию творческих решений в процессе обучения.</p> <p>Овладение искусством конструирования отдельного занятия и др.</p> <p>Выявление продуктивных моделей деятельности преподавателей, чтобы учиться на высших образцах педагогического мастерства.</p> <p>Владение методиками самоконтроля, самоорганизации, самообразования.</p> <p>Осознание ответственности за уровень своей готовности к предстоящей деятельности.</p> <p>Владение методами самоанализа и самооценки, способствующими самосовершенствованию</p> | | |

Одной из важнейших задач педагогического процесса является раскрытие творческого потенциала личности и формирование опыта творческой деятельности с целью ее профессионального развития и

самосовершенствования. Творческий потенциал личности рассматривается как ее свойство быть субъектом творчества в деятельности, общении, в познании. Без творчества невозможна самореализация личности в профессиональной деятельности. Сформированность опыта творческой деятельности является одной из основ роста профессионализма личности. Основными характеристиками творческого потенциала, по мнению исследователей, являются:

- направленность профессиональных интересов на созидание;
- склонность к инновациям;
- потребность в новаторской деятельности;
- высокий уровень интеллекта;
- склонность к выявлению и формированию ассоциативных связей;
- стремление моделировать познанное и познаваемое;
- волевая регуляция деятельности и поведения;
- самостоятельность.

Эти характеристики творческого потенциала способствуют его развитию, являясь в то же время и результатом деятельности и самосовершенствования личности. В итоге постепенно формируется опыт творческой деятельности личности. Поэтому важно выявить, какие факторы оказывают наибольшее влияние в процессе обучения на формирование у обучаемых опыта творческой деятельности при их профессиональной подготовке.

В качестве примера выявления факторов, влияющих на формирование опыта творческой деятельности обучаемых, можно привести результаты, полученные в РГУФКе. В исследовании приняли участие магистры и аспиранты 2 года обучения. Система факторов была разделена на три группы:

- относящиеся к педагогу и его деятельности;
- относящиеся к студенту и его деятельности;
- относящиеся к взаимодействию педагога и студентов. Оценка влияния указанных групп факторов осуществлялось по 7-балльной шкале. Были получены следующие средние результаты (табл. 4).

Таблица 4 – Факторы, оказывающие влияние на формирование опыта творческой деятельности обучающихся в учебном процессе

| Основные факторы | Полученные результаты, кол-во баллов | |
|---|--------------------------------------|-----------|
| | Магистры | Аспиранты |
| Факторы, относящиеся к педагогу и его деятельности | | |
| 1. Мастерство педагога | 6 | 6 |
| 2. Организация педагогического процесса (педагогическая технология) | 5,5 | 5,7 |
| 3. Личность педагога, его творческое отношение к деятельности | 5,9 | 6 |
| Факторы, относящиеся к студенту и его деятельности | | |
| 4. Знания, умения, навыки обучаемого | 5 | 5,7 |
| 5. Сочетание репродуктивной и творческой деятельности | 5 | 5,2 |
| 6. Подготовка обучающихся к коллективной мыследеятельности | 5 | 5,3 |
| Факторы, относящиеся к взаимодействию педагога и студентов | | |
| 7. Микроклимат на учебных занятиях | 5,7 | 6,1 |
| 8. Личная установка на сотрудничество педагога и обучающихся | 5,5 | 5,8 |
| 9. Взаимопонимание и сотрудничество педагога и обучающихся | 5,5 | 6 |

В качестве наиболее значимых факторов, влияющих на формирование опыта творческой деятельности у обучающихся студентов-заочников, выделяются:

- мастерство педагога;
- личность педагога, его творческое отношение к деятельности;
- микроклимат на учебных занятиях.

Слушатели курсов повышения квалификации определили эти же факторы как наиболее значимые, добавив к ним еще такой фактор, как «Взаимопонимание и сотрудничество педагога и обучающихся».

Таким образом, к наиболее значимым факторам относятся группы факторов, связанные с педагогом и его деятельностью, а также относящиеся к взаимодействию педагога и обучаемых.

Формы деятельности

Форма организации учебно-воспитательного и тренировочного процесса – это способ взаимодействия между учеником и учителем или способ организации взаимоотношений.

Подразделяется на:

- урок;
- соревнования;
- выставки;
- турпоход;
- экскурсии.

Способы взаимоотношений педагога с обучающимся:

- индивидуальные формы работы;
- репетиторство;
- индивидуальная педагогика спортсмена;
- коллективная форма работы;
- групповая форма работы (урок);
- массовые (соревнования).

Классификация форм деятельности спортивного педагога по Е.П. Ильину

1. Работа в школе:

- классная работа (проведение занятий ФК);
- внеклассная работа (включает в себя кружковую организацию или соревнований, турпоходы, проведение просветительской работы с учащимися и родителями).

2. Работа преподавателя вне школы [29].

Связана с организацией ФК учащихся в ДОЛ. Кроме того, учитель организует участие школьников в соревнованиях и сам участвует в виде судьи или руководителя команд.

Уровни педагогического творчества

Классифицируется на основе сформированности у педагога умения анализировать свою деятельность и исследовать её качественные показатели.

Выделяют пять уровней показателей эффективности:

1. *Информационно-воспроизводящий*: педагог умеет воспроизводить опыт других преподавателей, решать простые педагогические задачи на пути к результату, анализировать эффективность принимаемых решений в конкретной ситуации.

Это уровень правомерно отнести к не имеющим квалификации, категории;

2. *Адаптивно-прогностический*: педагог умеет трансформировать известную ему информацию, отбирать способы, средства и методы взаимодействия с обучаемыми, с учетом их потенциальных возможностей собственных, личностных качеств. При этом он проводит анализ собственных действий.

Это уровень деятельности педагога условно соответствует 2-й категории;

3. *Рационализаторский*: педагог проявляет конструктивные возможности, на основе своего опыта может формировать сложные нестандартные педагогические задачи и находить оптимальные способы их решения. Использовать элементы новаторства в обучающей деятельности, более целесообразно ориентировать педагогический процесс.

Это уровень деятельности педагога условно соответствует 1-й категории.

4. *Исследовательский*: педагог умеет определить конструктивную основу собственного опыта. Вычисляет системообразующую, идет из опыта других. Свободная комбинация идей, разрабатывает собственные идеи новаторской педагогической деятельности на основе исследований её результатов. Педагогический исследователь умеет обобщить собственный опыт и сделать его доступным для коллег. К этому уровню, как правило, приближаются педагоги высшего уровня.

5. Креативно-прогностический: педагог способен формировать сверхзадачи и обосновывать способы их решения, вносить существенные изменения в систему образования. На этом уровне творчества педагог осуществляет разлом устоявшихся стереотипов. В результате такой деятельности формируется личность. Главным в деятельности педагога выступает его взаимодействие с обучаемыми, которые при этом постоянно соотносят уровень своих взаимоотношений с достигнутыми результатами, самосовершенствуются в процессе соревнований с самим собой.

Контрольные вопросы и задания

1. Что вы понимаете под педагогическим творчеством?
2. Назовите факторы, определяющие продуктивную деятельность педагога.
3. Назовите уровни педагогического творчества и дайте им краткую характеристику.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Профессия спортивного педагога требует от человека постоянного творчества, педагогического мышления, педагогического предвидения, интуиции, умения импровизировать, наблюдательности. Выполнить эту миссию способен только педагог с диалектическим мышлением, обладающий яркой индивидуальностью, готовый к непрерывному самообразованию и самовоспитанию, ибо личность учителя-тренера основное условие и средство успеха в учебно-тренировочном процессе.

Профессиональные качества учителя – это не раз и навсегда заготовленная информация, а сама способность к живой мысли, к постоянному самосовершенствованию. «Нельзя дать другому того, чего не имеешь сам». На вопрос, каждый ли учитель может стать мастером, овладеть искусством воспитания, научиться работать творчески, А. С. Макаренко отвечал определенно: «Да!». Но только при условии неустанной работы над собой. Следовательно, содержанием (задачами) профессионального самовоспитания спортивных педагогов должны явиться все профессионально значимые качества его личности, включая как его мировоззрение, так и физическое здоровье. В первую очередь речь идет о высоком уровне методологической подготовки спортивного педагога, о подготовке его к постоянному развитию своей творческой и нравственной культуры, о развитии способности к широкому и глубокому социально-педагогическому мышлению и творчеству.

Что мы и попытались сделать в предлагаемом пособии – рассмотрели основные педагогические принципы деятельности специалиста в области физической культуры и спорта и предложили спортивному педагогу через творческий процесс самообразования более глубоко и осмысленно подойти к пониманию своей профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
2. Арсеньев А.С. Проблема цели в воспитании и образовании. Научное образование и нравственное воспитание // Философско-психологические проблемы развития образования ; под ред. В.В. Давыдова / Российская Академия образования. – М. : ИНТОР, 1994. – С. 49 – 67.
3. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю.К. Бабанский. – М. : Просвещение, 1985. – 208 с.
4. Бароненко В.А., Рапопорт Л.А. Здоровье и физическая культура студента : учеб. пособие ; под ред. Бароненко В.А. – М. : Альфа, 2003. – 352 с.
5. Брайнет Дж. Кретти Психология в современном спорте. – М. : ФиС, 1978.
6. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика : учебник для индустриально-педагог. техникумов и для студентов инженерно-педагогических специальностей. – Екатеринбург : Деловая книга, 1999.
7. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М. : Педагогика, 1989.
8. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. – СПб. : 2006. – 304 с.
9. Буланова-Топоркова М.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие. – Ростов н/Д. : Феникс, 2002.
10. Виленский М.Я., Образцов П.И., Уман А.И. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе. – М. : Педагогическое общество России, 2005.
11. Варфоломеева Л.Е., Хозяинов Г.И., Кузьмина Н.В. Акмеология физической культуры и спорта : учеб. пособие. – М. : Академия, 2007. – 204 с.
12. Важеевская Н.Е. Гносеологические корни науки в системе школьного образования // Педагогика. 2002. № 4. – С. 3 – 9.
13. Валицкая А.П. Современные стратегии образования: варианты выбора // Педагогика, 1997. № 2. – С. 3 – 8.

14. Газман О.С. Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию XXI века // Новые ценности образования. Вып. 6. – М., 1996. – С. 10 – 37.
15. Гогонов Е.Н., Мартыянов Б.И. Психология физического воспитания и спорта : учеб. пособие. – М., 2000.
16. Голант Е.Я. Методы обучения в советской школе. – М., 1957.
17. Границкая А.С. Научить думать и действовать: адаптивная система обучения в школе: книга для учителя. – М. : Просвещение, 1991. – 175 с.
18. Гончаров Н.К., Педагогическая система К.Д. Ушинского – М., 1974.
19. Дергач А.А., Исаев А.А. Педагогическое мастерство тренера. – М. : ФиС, 1981.
20. Дергач А.А. Акмеологические основы развития профессионала. – М. : МПСИ, 2004.
21. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления. (Как мы мыслим) / Дьюи Дж.; [пер. с англ. Н.М. Никольской]; ред. Ю.С. Рассказова. – М., 1999. – С. 54.
22. Евсеев Ю.И. Физическое воспитание / Ю.И. Евсеев. – Ростов н/Д. : Феникс, 2010. – 380 с.
23. Еркомайшвили И.В., Жукова О.Л. Педагогическая практика по физической культуре в школе : учеб.-метод. пособие. – Екатеринбург : ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2004. – 88 с.
24. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. 3-е изд., испр. – Профессионализм педагога (ГРИФ) / В.И. Загвязинский. – Academia. 2010.
25. Зязюн И.А., Кривонос И.Ф., Тарасевич Н.Н. Основы педагогического мастерства : учеб. пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений / под ред. И.А. Зязюна. – М., 1989.
26. Иванов С.В. Типы и структура урока / С.В. Иванов. – Воронеж : Коммуна, 1952. – 152 с.
27. Иванова И.Н. О тенденциях развития современного образования / Иванова И.Н. // Инновации в образовании. 2004. № 3. – С. 5–23.

28. Ильин Е.П. Психология физического воспитания : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2114 Физ. воспитание. – М. : Просвещение, 1987. – 287 с.
29. Ильин Е.П. Дифференциальная психология профессиональной деятельности. – СПб. : Питер, 2008.
30. Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М. : Педагогика, 1990.
31. Корх А.Я. Психолого-педагогическая характеристика деятельности и личности тренера. – М. : ГЦОЛИФК, 1986.
32. Корх А.Я. Тренер: деятельность и личность. – М. : Терра-спорт, 2000. – М. : Знание, 1988.
33. Колбанов В.В. Валеологический практикум : учеб. пособие 3-е изд. испр. и доп. – ЭЛБИ-СПб., 2011.
34. Кларин М.В. Развитие педагогической технологии и проблемы теории обучения / Советская педагогика, 1984. № 4. – С. 117 – 122.
35. Кларин М.В. Технология обучения: идеал и реальность. – Рига : Эксперимент, 1996. – 118 с.
36. Кукушкин В.С. Педагогические технологии : учеб. пособие для студентов педагогических специальностей. – Ростов н/Д. : МАРТ, 2006.
37. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. – М., 1990.
38. Лозанов Г.К. Суггестопедия при обучении иностранным языкам // Методы интенсивного обучения иностранным языкам. Вып. 1. – М., 1973. – С. 9–17.
39. Лернер И.Я. Качества знаний учащихся. Какими они Должны быть? – М. : Знание, 1978. – 34 с.
40. Липман М. Рефлексивная модель практики образования. – М. : Академия, 2002.
41. Макаренко А.С. Сочинения: В 7 т. – М., 1958. Т. 5.
42. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика : учебник. – М. : Гардарики, 2005 г. – 269 с.
43. Маланов С.В. Психологические механизмы теоретического мышления: теория в науке и учебной деятельности : монография / С.В. Маланов / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2001. – С 54, 120, 123, 171.

44. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе / М.И. Махмутов. – М. : Педагогика, 1977.
45. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте : пособие для учителя. – М. : Просвещение, 1983. – 96 с.
46. Монахов В.М. Проектирование современной модели дистанционного образования // Педагогика. 2004. № 6. – С. 12.
47. Михайлов Ф.Т. Эмпирическое и диалектическое понимание личности // Философско-психологические проблемы развития образования; под ред. В.В. Давыдова / Российская Академия образования. – М., 1994. – С. 31.
48. Митюшин А.А. Рефлексия // Философский энциклопедический словарь. – М. : Сов. энциклопедия, 1989. – С. 555.
49. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М. : Издательский центр Академия, 2005.
50. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М. : Просвещение, 1991.
51. Оконь В. Введение в общую дидактику / пер. с польского. – М. : Высш. шк., 1990. – 256 с.
52. Подласый И.П. Педагогика : учеб. пособие. – М., 1996.
53. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528 с.
54. Петунин О.В. Проблема познавательной самостоятельности школьников в отечественной педагогике / Петунин О.В. // Инновации в образовании. 2004. № 6. – С. 62–77.
55. Пинский А.А. Вальдорфская педагогика (антология), под ред. А.А. Пинского. – М. : Просвещение, 2003.
56. Платонов К.К Структура и развитие личности. – М., 1986.
57. Психология: словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд. – М. : Политиздат, 1990. – 494 с.
58. Роберт И.В. Средства новых информационных технологий в обучении: дидактические проблемы, перспективы использования // Информатика и образование. 1991. № 4.
59. Решетень И.Н., Фролова М.И. Деятельность тренера по руководству спортивной командой. – М. : ГЦОЛИФК, 1976.

60. Селевко Г.К. Саморазвивающее обучение. – Ярославль : ИПК, 1996.

61. Семушина Л.Г., Ярошенко Н.Г. Содержание, и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях : учеб. пособие для преп. учреждений сред, проф. образования. – М. : Мастерство, 2001.

62. Сидоров А.А., Прохорова М.В., Синюхин Б.Д. Педагогика : учеб. пособие для студ., асп., преп. и тренеров по дисц. Физическая культура. – М. : Терра-Спорт, 2000. – 272 с.

63. Ситаров В.А. Дидактика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластенина. – 2-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр Академия, 2004. – 368 с.

64. Смирнов С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. – М., 1999.

65. Такман Б.В. Педагогическая психология: от теории к практике / Б.В. Такман; пер. с англ. – М. : Прогресс, 2002. – С. 187.

66. Тубельский А.Н. Школа самоопределения // Новые ценности образования: десять концепций и эссе. – Вып.3. – М. : Инноватор, 1995. – С. 75–83.

67. Тхагапсоев Х.Г. О новой парадигме образования // Педагогика. 1999. № 1. – С. 107.

68. Харламов И.Ф. Педагогика. – М. : Гардарики, 1999. 520 с.

69. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учебное пособие для студентов высших учебных заведений – 2-е изд. исп. и доп. / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М. : Академия, 2003. – 486 с.

70. Хозяинов Г.И. Мастерство педагога в процессе образования и обучения. – М. : Физическая культура, 2007. – 224 с.

71. Щедровицкий П. Пространство свободы // Народное образование. 1997. № 1. – С. 46.

72. Щетинин М.П. Объять необъятное: записки педагога. – М. : Педагогика, 1986. – 171 с.

73. Ямалетдинова Г.А. Диагностика и коррекция индивидуального здоровья студента с использованием компьютерных технологий // Личность студента в образовательно-развивающем пространстве физической культуры: тез. докл. Всерос. науч.-практ. конференции. – М., 2003. Ч. 2. – С. 321 – 325.

74. Ямалетдинова Г.А. Перспективы информационных технологий в оздоровительной физической культуре // Вестник УГТУ-УПИ, Серия Образование и воспитание. Экономика и управление физической культурой и спорта. Современные проблемы развития физической культуры в образовательном учреждении: сборник науч. ст., под ред. И.В. Брызгалова, Л.А. Рапопорта. – Екатеринбург : УГТУ-УПИ, 2004. В. 3 № 9 (39). – С. 270 – 273.

75. Ямалетдинова Г.А. Подходы к построению автоматизированной информационной системы Учебный процесс кафедры ОТиП-ПФП / Г.А. Ямалетдинова, С.А. Пьянзин // Теория и практика физической культуры. 2005. № 12. – С. 16 – 19.

76. Ямалетдинова Г.А. Модульное обучение как средство самоуправления в сфере физической культуры // Высшее образование в России. 2009. № 7. – С. 173 – 177.

77. Ямалетдинова Г.А. Технология самоуправления познавательной деятельностью // Профессиональное образование. Столица. 2009. № 3. – С. 15 – 16.

78. Ямалетдинова Г.А. Информационные технологии в формировании учебно-познавательной деятельности студентов в сфере физической культуры // Система самоуправления учебно-познавательной деятельностью студентов в сфере физической культуры: дис. ... доктора пед. наук: 13.00.08 / Ямалетдинова Галина Александровна. – М., 2009. – 421 с.

79. Ямалетдинова Г.А. Оценка уровня физического здоровья по результатам самодиагностики // Лечебная физкультура и спортивная медицина. 2012. № 4 (100). – С. 40 – 46.

80. Ямалетдинова Г.А. Физическая культура и самоуправление познавательной деятельностью: понятия и термины (учебное пособие, гриф МАНПО) / Г.А. Ямалетдинова, Д.В. Кучумов, и др. Коллективное учебное пособие / под науч. ред. Г.А. Ямалетдиновой. – 2-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург : Гуманитарный ун-т, 2011. – 148 с.

81. Ямалетдинова Г.А. Балльно-рейтинговая система оценивания самоуправления познавательной деятельностью студентов: методические рекомендации по дисциплине «Физическая культура» (учебно-методическая разработка). – Екатеринбург : Гуманитарный ун-т, 2011. – 60 с.

82. Ямалетдинова Г.А. Физическая культура (учебно-методический комплекс дисциплины для бакалавров). Физическая культура: учебно-методический комплекс дисциплины : учеб. электронное издание [для бакалавриата]. – Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2012.

83. Ямалетдинова Г.А. Расчет калорийности питания [Электронный ресурс] / Г.А. Ямалетдинова, Е.П. Пьянзина.

84. Ямалетдинова Г.А. Физическое здоровье [Электронный ресурс] / Г.А. Ямалетдинова, Е.П. Пьянзина.

85. Ямалетдинова Г.А. Автоматизированная система для контроля знаний [Электронный ресурс] / Г.А. Ямалетдинова, Е.П. Пьянзина.

86. Ямалетдинова Г.А. Определение уровня физического состояния по Пробе Руфье [Электронный ресурс] / Г.А. Ямалетдинова, Е.П. Пьянзина.

87. Ямалетдинова Г.А. Снижение избыточной массы тела [Электронный ресурс] / Г.А. Ямалетдинова, Е.П. Пьянзина.

88. Янушкевич Ф. Технология обучения в системе высшего образования. – М., 1986, 211 с.

89. Янсон Ю.А. Физическая культура в школе / Ю.А. Янсон. – Ростов н/Д. : Феникс, 2004.

90. Питание и здоровье <http://www.pitanieizdorovje.ru/>

91. Физическая культура студента. Электронный учебник. Содержание учебника соответствует примерной программе дисциплины «Физическая культура» для высших учебных заведений. http://cnit.ssau.ru/kadis/ocnov_set/

Учебное издание

ЗЮРИН Эдуард Адольфович
ЯМАЛЕТДИНОВА Галина Александровна
ТАРАСОВА Любовь Викторовна
и др.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА
В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Учебное пособие

Издается в авторской редакции

Подписано в печать 06.02.19.

Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 9,07. Тираж 500 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.