

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Е. Ю. СУДАРКИНА Е. М. ГУДЕЛЕВА

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебное пособие



Владимир 2018

УДК 81'271

ББК 81.2-5

С89

Рецензенты:

Доктор филологических наук, профессор
профессор кафедры русского языка, современной русской и зарубежной литературы
Воронежского государственного педагогического университета,
научный руководитель регионального Научно-методического центра русского языка,
руководитель регионального отделения Всероссийской ассоциации преподавателей
русского языка и литературы высших учебных заведений (РУСЛИТВУЗ)
О. В. Загоровская

Кандидат филологических наук, доцент
доцент кафедры иностранных языков Института социально-гуманитарных
и естественных наук Ивановского государственного политехнического университета
А. В. Даллакян

Адъюнкт кафедры ономастики и истории русского языка
Института нефилологии и прикладной лингвистики
Университета Казимира Великого в Быдгоще (Польша)
д-р Х. Душински-Карабаи

Печатается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

Сударкина, Е. Ю. Культура речи : учеб. пособие / Е. Ю. Сударкина, Е. М. Гуделева ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. –
С89 Владимир : Изд-во ВлГУ, 2018. – 199 с.
ISBN 978-5-9984-0739-0

Представлен практико-ориентированный подход к учебно-научной деятельности студентов. Материал по культуре речи разделен на четыре тематических блока, что отвечает современному комплексному пониманию культуры речи как единства нормативного, коммуникативного и этического аспектов. Специально подобранные упражнения по всем разделам пособия активизируют познавательную деятельность студентов, контролируют ее результаты и формируют коммуникативно-речевые умения.

Предназначено для студентов гуманитарных специальностей вузов и преподавателей, занимающихся вопросами русского языка и культуры речи.

Библиогр.: 72 назв.

УДК 81'271

ББК 81.2-5

ISBN 978-5-9984-0739-0

© Сударкина Е. Ю.,
Гуделева Е. М., 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
Раздел I. ЯЗЫК И РЕЧЬ: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ	7
Язык как явление	7
Литературный и нелитературный варианты языка	10
Соотношение понятий «язык» и «речь»	15
Функционально-смысловые типы речи.....	16
Задания	19
Вопросы для самоконтроля	25
Раздел II. НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ	26
Тема 1. Система языковых норм русского языка	26
Тема 2. Орфоэпические нормы	30
Основные фонетические процессы	30
Трудности произношения отдельных звуков, звукосочетаний, некоторых грамматических форм	32
Специфика русского ударения.....	36
Задания	37
Тема 3. Нормы лексики: типы лексических ошибок	39
Задания	45
Тема 4. Нормы морфологии: наиболее характерные ошибки.....	50
Задания	59
Тема 5. Нормы синтаксиса	62
Задания	67
Вопросы для самоконтроля	72
Раздел III. КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ	74

Тема 1. Коммуникативные качества речи	74
Задания	80
Тема 2. Система функциональных стилей речи	92
Научный стиль	93
Задания	96
Официально-деловой стиль.....	100
Правила оформления документов	102
Задания	108
Газетно-публицистический стиль.....	111
Задания	112
Художественный стиль.....	114
Разговорный стиль	115
Задания	117
Вопросы для самоконтроля	120
Раздел IV. ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ	122
Тема 1. Общение и коммуникация	122
Максимы общения.....	126
Речевой этикет	129
Тема 2. Культура делового общения.....	130
Этика делового поведения.....	130
Деловой телефонный разговор	132
Комплимент как речевая стратегия деловой коммуникации.....	135
Задания	139
Вопросы для самоконтроля	146
КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ	148
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	159
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	193
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	194

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Слова уст человеческих — глубокие воды;
источник мудрости — струящийся поток.
(Притч. 18:4)*

В любую эпоху, от древнего мира до современного информационного общества, люди осознавали значимость Слова. Владение словом, основами речевой культуры — показатель интеллектуального развития личности, потому так часто цитируются слова Сократа: «Заговори, чтобы я тебя увидел». Необходимость соблюдения речевой культуры, особенно остро обозначившаяся в последнее время, стала причиной развития наук, отвечающих за формирование лингвокоммуникативной компетенции человека.

Цель пособия — дать понятие о культуре речевого общения, функционально-стилевой системе языка, представление об эффективной речевой коммуникации (особенно в учебно-научной и деловой сферах деятельности), а также сформировать навыки правильной речи, соответствующей сфере общения, ситуации, современным требованиям речевого этикета.

Учебное пособие предлагает разработку оптимальной практико-ориентированной модели гуманитарного образования. Материал по культуре речи объединен в четыре блока: рассмотрены теоретические основы языка и речи, система языковых норм, коммуникативный аспект, общение и коммуникация. Разработаны инновационные подходы к формированию профессиональных компетенций студентов. Уделяется внимание работе над повседневной речевой практикой, нормой в речевом этикете, языком современных СМИ и Интернета, влияющих на речевой портрет современного поколения. Специально подобранные упражнения по всем разделам пособия активизируют познавательную деятельность студентов, контролируют её результаты и формируют коммуникативно-речевые умения.

Каждый раздел пособия включает в себя теоретический материал, составленный с учетом языковых реалий и имеющихся точек зрения на актуальные проблемы культуры речи; задания для закрепления полученных знаний, структурированные по принципу увеличения сложности; вопросы для самоконтроля, позволяющие студенту самостоятельно определить уровень освоения раздела. В рубрике «Есть над чем подумать!» предлагается поразмышлять над интересным языковым явлением, не включенным в основной теоретический блок (мертвые и искусственные языки, семантика слов, система этикетных обращений XIX века и т.д.). Особо следует отметить, что материалом для упражнений стали результаты контент-анализа СМИ региональной владимирской прессы (печатных и интернет-изданий), которые позволили выявить примеры нарушения авторами современных языковых норм. Также пособие содержит богатый иллюстративный материал из истории отечественной и зарубежной литературы, философии, психологии, лингвистики. Приложение содержит материалы, позволяющие выполнить практическую часть пособия, краткий словарь паронимов и плеоназмов, дает представление о средствах художественной выразительности. Список литературы включает актуальные статьи и интернет-ресурсы, а также научные, учебно-научные и справочные издания, вышедшие в свет в том числе за последние три года.

Предлагаемая структура пособия позволяет студентам избежать узости и мозаичности мышления, приобщает не только к культуре речи, но и прививает навык комплексного анализа явлений действительности.

В ходе изучения курса «Культура речи» студенты приобретают навыки нормативного владения языком, умения, необходимые для наблюдения за речью, ее анализом и оценкой, расширяют общегуманитарный кругозор, опирающийся на владение богатым коммуникативным, эстетическим и познавательным потенциалом русского языка.

Раздел I

ЯЗЫК И РЕЧЬ: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Язык — это история народа.

Язык — это путь цивилизации и культуры...

А. И. Куприн

Язык как явление

В современном языкознании различаются понятия языка и речи.

«**Язык** — социально обработанная, исторически изменчивая **знаковая система**, служащая основным средством общения и представленная разными формами существования, каждая из которых имеет по крайней мере одну из двух форм реализации — устную и письменную». (Н.В. Васильева)¹.

Итак, язык — это система. Система, состоящая из уровней разной сложности, уровней строго структурированных, представляющих собой иерархию. Языковая система начинается со звукового уровня и заканчивается текстовым, каждый из которых характеризуют свои единицы.

Единицы языка — это постоянные языковые элементы, которые отличаются назначением, строением, местом в системе языка. Вербальные — звук, буква, слово, словосочетание, предложение, текст. Невербальные — жесты, мимика, поза, интонация и т.п. Так как язык система не замкнутая, подвижная, иногда можно наблюдать переход вербальных единиц с одного уровня на другой.

Например: — **щи** — слог в слове *товарищи*,
 щи — самостоятельное слово,
 — **Щи!** — предложение.

¹ Васильева Н. В. Краткий словарь лингвистических терминов. — М., 1995.

Следует отметить, что вербальные единицы сложно представить вне союза с невербальными: они тесно связаны. В то же время невербальные единицы могут быть использованы без вербальных: жест способен заменить слово, мимика расскажет о чувствах собеседника и т.д.

При этом язык, появившийся сотни лет назад, а некоторые языки имеют тысячелетнюю историю, например, греческий или латынь, выполняет функции, без которых не могло бы сформироваться полноценное общество. Определим самые значимые функции языка:

- *Коммуникативная* – основная функция языка, служащего средством человеческого общения.
- *Когнитивная* (познавательная) – с ее помощью происходит изучение окружающего мира.
- *Номинативная* (назывная) – все познанное должно быть названо.
- *Кумулятивная* (накопительная) – все познанное и названное сохраняется в языке.
- *Эмоциональная* – способность выражать чувства и эмоции говорящего.

Относительно природы и сущности языка имеется несколько точек зрения: язык как биологическое (физиологическое), психическое или социальное явление.

Биологическая концепция базируется на представлении о том, что язык наследуется при рождении; человек – «законодатель речи», обладающий «деятельностью именования» вещей². Например, древнегреческие философы Сократ и Платон полагали, что человек появляется на свет с уже врожденными чертами характера и идеями предметов (эйдосами), реализуемыми в языке. Выдающийся немецкий исследователь А. Шлейхер выделял близость языка к природным организмам по его способности эволюционировать, развиваться. В конце

² Платон. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 1. / под общ. ред. А.Ф. Лосева, В.Ф. Асмуса, А.А. Тахо-Годи. (Серия «Философское наследие»). – М.: Мысль, 1990.

XX века язык научно обосновывают как высшую биологическую способность мозга (психофизиологический резерв); она «передаётся по наследству генетическим путём, но реализация в форме речи зависит от множества факторов исторического, социального, территориального и иного порядка»³.

Язык как психическое явление (от греч. ψῡχή – «душа») считается проявлением «духа божьего и человеческого». В сакральных текстах сотворение мира представлено как «филологическая» процедура. Демиург создает бытие из небытия Словом, потому что «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Новый Завет, Иоанн 1:1). В древнеиндийском мифе сотворение мира сопровождалось Словом Праджапати: «Он сказал “Бхух” – и возникла эта земля. Он сказал “Бхувах” – и возникло это воздушное пространство. Он сказал “Свах” – возникло это небо» (Шатапатха–брахмана. XI. X. 6, 3; ср.: «И сказал Бог: да будет свет. И стал свет» Быт. 1:3). В Коране всё сотворенное Аллахом обретало бытие после произнесения магического слова «Кун!» – «Будь!» (Аль-Бакара, 117; Аль Имран, 47, 59)⁴; первое, что узнает Адам, – «всевозможные имена» (Аль-Бакара, 31-33).

Потребность людей в общении позволяет признать язык социальным явлением. Язык стал фактором, объединившим людей в их разнообразной деятельности. По Аристотелю, «государство есть общение свободных людей»⁵. В языке отражается жизнь общества, он позволяет человеку войти в социум. Он развивает мышление и, следовательно, формирует личность. Изучением социокультурных функций языка занимается социолингвистика.

³ Нечипоренко В.Ф. Биолингвистика в её становлении. – М., 1984. С.42.

⁴ Коран. Перевод смыслов: Э.Р. Кулиев. – М.: Эксмо: Умма, 2014. С. 31, 69, 79, 19.

⁵ Аристотель. Сочинения: В 4 т. Т. 4. – М.: Мысль, 1983. С. 456.

Литературный и нелитературный варианты языка

Язык существует в двух видах: литературный и нелитературный.

Литературный язык – образцовый вариант языка, подчиняющийся нормам данного языка, зафиксированным в научной литературе, словарях, справочниках и т.п. и понятный всем говорящим на данном языке. В научной лингвистической литературе определены основные признаки литературного языка:

- обработанность;
- устойчивость;
- обязательность для всех носителей языка;
- нормированность;
- наличие устной и письменной формы;
- наличие функциональных стилей.

К нелитературному варианту языка относят:

Просторечие – слова, выражения, не входящие в норму литературной речи, характеризующиеся оттенком упрощения, сниженности, грубоватости.

Выделяют два типа просторечий:

- Собственно просторечия – слова, в которых нарушена та или иная языковая норма. Например: *ехай* на *транвае*; *ейный* внук *заболемиш*.

- Грубые просторечия (вульгаризмы) – слова бранные, но не табуированные, носящие отпечаток речевой агрессии. Например: ну и рожа у тебя, Шарапов. Вечно он *втемяшит* себе в *башку* что-то.

Диалект – разновидность языка, употребляемая сравнительно ограниченным числом людей, связанных территориальной общностью. Например: «Хоть счас-то не *ерепенься*! Одной ногой там стоит, а ишо *шебаршит* ково-то». (В. Шукшин)

Жаргон – язык отдельных социальных групп, сообществ, искусственно создаваемый с целью языкового обособления. Например: «Голландцы вусмерть покатились, когда дотыркали про армаду. Испанцы лепили от фонаря про победу, но им не посветило – чесноки шурудили рогами». (Л. Гумилев. История отпадения Нидерландов от испанского владычества)

В широкое понятие жаргона включаются более узкие – профессиональная речь, язык электронных средств коммуникации, сленг и арготизмы.

Под **профессиональной речью** понимают специальный язык, обслуживающий профессиональную сферу общения. Например:

Дворник – стеклоочиститель (в речи автомобилистов), восьмерка – зуб «мудрости» (в речи стоматологов), маиша – швабра (в речи моряков), белочка – белая горячка (в речи медиков), расколоть – узнать правду (в речи юристов), ляп – грубая ошибка в печати (в речи журналистов), мормышка – искусственная приманка (в речи рыболовов).

«Фиксируй анкерным болтом торцевую опору консольного пролета». (Мультфильм «Сезон охоты», ч.1)

«Идея хорошая, если вместо биткоинового блокчейна взять неймкоиновый. Мы возвращаемся к идее ДНСа, но децентрализованного». (многофункциональный сайт *Nabrhabr.ru*)

В повести Е.Э. Дряньского «Записки мелкотравчатого» автор воспроизводит профессиональную лексику охотников:

Послали привести собак на погляденье. Первого – Азарного – ввел Стерлядкина стремянный на своре. Это была муруго-пегая⁶, чистопсовая⁷ собака, собранная вполне, рослая, круторебрая, на твердых ногах, но собака скамьистая⁸ и с коротким щипцем. Увидевши своего господина, она степенно подошла к нему и положила голову на колено.

⁶ Муруго-пегая – рыже-бурая или буро-черная, пятнистая собака.

⁷ Чистопсовая – чистопородная, чистокровная русская борзая.

⁸ Или прямостепая, то есть с ровной спиной.

Вслед за ним, на свист Бацова, вихрем влетел Карай в комнату и, прыгнув к нему на грудь, заскиглил⁹ и замахал хвостом.

– Ох ты мой... шалунок!... – приговаривал Бацов, лаская своего любимца. Карай спустился на пол и начал бегать и обнюхивать. Это была очень породистая густопсовая¹⁰ собака, почти во всех ладах¹¹: он был немного лецеват, но с крутым верхом¹² и на верных ногах сухая голова, глаза на выкате, тонкий щипец, хотя немного подудзоват¹³. Глядя на этого, с черною лоснящеюся шерстью и проточиной¹⁴ на лбу, белогрудого красавца, видно было, что он еще не опсовел¹⁵ и по молодости не сложился вполне, но по ладам и «розвязи» нельзя было не предпочесть его Азарному.

Язык электронных средств коммуникации (интернета, текстовых сообщений, передаваемых посредством мобильных систем, «мессенджеров», телекса, факса и др.) представляет собой сравнительно молодую форму общения и отличается определенными лексическими и грамматическими характеристиками.

Пример общения на форуме:

RomanPyr: *никто не мешает сделать попутно сервис жёлтых страниц с подтверждением как хеши, так и номера телефона по смс.*

Evengard: *Ну дык есть же какие нить пуш агрегаторы наверное. Через них и посылать зашифровано. Это решается плагинами – например плагин для пушей на айос и плагин для пуш на андроид, а может и плагин для универсального пуша.*

А вот как выглядит типичное общение пользователей сети Вконтакте (на примере открытой группы «Диалоги в Контакте»).

Ирина Орехова: В друзья, пожжж

⁹ Заскиглил – завизжал, заскулил.

¹⁰ Густопсовая – чистопородная собака с густой шерстью.

¹¹ Статьи собаки.

¹² Спина с овалом.

¹³ Подудзоват – нижняя челюсть короче верхней.

¹⁴ Проточина – здесь: белая полоска.

¹⁵ ...не опсовел... – то есть еще не покрылся достаточно густой (по породе) шерстью.

Анастасия Бойко: Напишите мне ^o^Пообщаемся.

Randi Gizatyllin: Го в друзья? Приму всех сразу

Нелли Исмагилова: Драсте

Софья Простакова: Забор покрасте

Віта Костишена: го лайк взаимно на аву

Артём Райский: Надо друга общительного чтоб не было скучно Кто хочет пообщатца пишите в лс

Роман Петров: Кто хочет в трешовую беседу?;)

Ксюша Мелехина: Засорите лс плиииз¹⁶.

Сленг – разновидность нелитературного варианта языка, преимущественно распространенная в молодежной среде. Отличительными особенностями сленга являются англицизмы и американизмы, адаптированные к русскому языку, а также экспрессивно окрашенная лексика. Сленг, в отличие от других разновидностей жаргона в широком понимании, характеризуется периодическим обновлением своего лексического состава. В романе А. Драбкиной «Русские грибники» находим слова и выражения, характерные для молодёжи начала -90-х.

«Ну, значит, после сдачи меня в макулатуру, мои предки из деревни бабушку выписали. Хорошая была бабушка: в церковь меня водила, читать учила. Дорос я с ней лет до десяти – потом бабушка кинулась. Ну, кинулась –это значит совсем умерла. Голяк. Предки, конечно, об образовании моем прежде всего думали. /.../ От меня они хотели только одного: чтобы я тоже в итоге лайфа на умняк подсел. /.../ Я Аристотеля, Брежнева и Асадова читал. Умняк на отруб. Вот так я и жил – хуже некуда. Смерть мухам».

Арго – форма языка, маркирующая какую-либо обособленную социальную группу и характеризующаяся ограниченным набором лексических единиц (условных слов и выражений), зачастую носящих табуированный характер. Лексические единицы, используемые в арго,

¹⁶ Диалоги в Контакте // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/club24127028>. Дата обращения: 10.05.2017.

употребляются не в прямом значении, а подвергаются переосмыслению (Пр.: воровское арг, лагерное арг, язык офеней и т.д.). Например, в рассказе Б. Пере «Путешествие паразитов» читаем:

«Вот как было дело: я получил железкой¹⁷ по телеге¹⁸ и скользнул уже было в молоко¹⁹, но кто-то хватанул меня за клешни²⁰. Ну, думаю, засохло дело²¹, но уже слишком далеко улетел, чтобы толково объясниться²². Когда посвежело²³, я уже был с порхашками²⁴ в затычках²⁵ этак двадцати над кучкой²⁶».

В одном из лучших рассказов Леонида Бородина «Встреча», посвященном военной тематике (лагеря и в немецкого плена), негативное отношение Самарина к кадровому офицеру и страшная развязка создаются при помощи арготизма «фикса».

«Но опять в сопровождении Крысы появился "хозяин". Никто не поднялся с нар, когда он вошел в барак. "Хозяин" прошел вдоль барака, остановился посередине, молодой, подтянутый, уверенный в себе, сверкающий пуговицами, сапогами, фиксой во рту, и силой своей – сверкающий, как самородок благородного металла в куче утильсырья.

Самарин поднялся и пошел назад к "хозяину". Тот словно знал, что он вернется, сидел в той же позе, так же ухмылялся и сверкал фиксой.

Фикса – металлический зуб – когда-то была у лагерного начальника, нанесшего Самарину чудовищное оскорбление».

¹⁷ Железка – осколок снаряда.

¹⁸ Телега – голова.

¹⁹ Скользнуть в молоко – потерять сознание.

²⁰ Клешни – руки, ноги.

²¹ Засохло дело – дело плохо.

²² Улететь слишком далеко, чтобы объясниться – слабо соображать, чтобы суметь защититься.

²³ Посвежеть – прийти в себя.

²⁴ Порхашка – птицы.

²⁵ Затычка – метр.

²⁶ Кучка – земля.

Соотношение понятий «язык» и «речь»

Когда человек начинает использовать возможности языка для передачи мысли, возникает новое понятие «речь». «Язык» и «речь» – понятия тесно связанные, но тем не менее не идентичные. Под **речью** понимается функционирование языковой системы, ее использование в определённой сфере общения. Окружающая нас действительность отражается в мыслях. Язык аккумулирует достижения общественной мысли. А речь реализует мысль.

Язык	Речь
Средство общения	Воплощение, реализация языка
Абстрактен	Конкретна
Воспроизводим	Неповторима
Упорядочен	Допускает неупорядоченные элементы
Характеризуется иерархическими отношениями	Стремится к слиянию слов в речевом потоке
Относительно статичен	Динамична
Ограничен набором единиц. Инвариантен	Бесконечна. Вариативна
Объективен	Субъективна
Не имеет целевой установки	Имеет целевую установку
Не имеет соотнесенности с объектом	Соотносится с объектом действительности
Нельзя оценить с точки зрения истинности/ложности	Может быть истинной и ложной
Отражает опыт коллектива	Отражает опыт индивидуума
Статичен	Динамична, разворачивается во времени и в пространстве

Язык воспринимается как система, представленная в моделях, как нечто абстрактное, потенциально существующее. Поэтому владение речью не предполагает полного освоения языка в разных его аспектах: нормативном, коммуникативном и этическом.

Речь существует в разных формах, например, устной и письменной, может быть монологической и диалогической. Охарактеризуем каждую из них.

Формы речи

Устная	Письменная
Звучащая	Графически закреплённая
Первична	Вторична: фиксирует устную речь
Подчиняется нормам орфоэпии	Подчиняется нормам орфографии и пунктуации
Бывает спонтанной/ подготовленной	Редактируема
Динамична	Статична
Меньшая лексическая точность	Лексически точная
Небольшие предложения	Предложения сложные
Адресат влияет на речь	Предполагаемый адресат почти не влияет на речь
Монолог	Диалог
Развернутое высказывание одного лица	Разговор двух и более лиц
Вторичен. Чаще подготовлен.	Первичен. Спонтанен
Характеризуется относительной протяженностью	Представляет собой диалогическое единство, состоящее из реплик
Искусственная форма речи, стремящаяся к диалогу	Стремится к экономии языковых средств
Цель – однонаправленная передача информации	Цель – обмен информацией

Принято выделять функционально-смысловые типы речи, различающиеся как по цели, так и по способам оформления мысли.

Функционально-смысловые типы речи

Описание – словесное изображение явления путем перечисления характерных признаков.

Цель – создать целостную картину, зафиксировать признаки предмета или явления. В ходе описания автор должен ответить на вопросы: что это, кто это, каково оно?

Используют слова, обозначающие качества, свойства предметов. Тип текста именной. Употребляют сравнения, эпитеты. Предложения связаны отношениями одновременности и могут быть осложнены однородными членами предложения.

Типы описания: бытовое, портретное, пейзажное, научно-техническое, описание положения дел.

Имеет трехчастную структуру: общее впечатление от предмета, описание, обобщение.

Пример: Твой остов прям, твой облик жесток,
Шершавопыльный – сер гранит,
И каждый зыбкий перекресток
Тупым предательством дрожит. (З. Гиппиус)

Повествование – последовательный рассказ о событиях, связанных между собой.

Цель – передать, проследить последовательность сменяющих друг друга событий, явлений. В ходе повествования автор должен дать ответы на вопросы: что, с кем, как произошло, где, когда?

Используют слова, обозначающие конкретные действия, наречия места, времени, образа действия. Предложения связаны отношениями временной последовательности и могут быть осложнены вводными словами.

Имеет пятичастную структуру: экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка.

Пример: Над розовым морем вставала луна,
Во льду зеленела бутылка вина,
И томно кружились влюбленные пары
Под жалобный рокот гавайской гитары. (Г. Иванов)

Рассуждение – словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Цель – получение новых знаний о предмете, углубление знаний об окружающем мире. В ходе рассуждения автор отвечает на вопросы: что это, почему так произошло (происходит), для чего это нужно, кому это выгодно и проч.

Используют абстрактную лексику, часто текст строится по принципу вопрос – ответ. Предложения связаны причинно-следственными отношениями. Преобладают сложноподчиненные предложения.

Имеет трехчастную структуру: тезис (вопрос), основная часть (умозаключения), вывод

Пример: О чем томлюсь? Чего хочу?

Всегда родимого взыскую,
Люблю разбег родных полей,
Вхожу в прогалину лесную –
Нет в мире ничего милей.

К. Бальмонт

Что же такое культура речи? Под **культурой речи** понимают:

– раздел филологической науки, изучающий жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающий на научной основе правила пользования языком.

– уровень речевого развития;
– степень владения нормами;
– речевое мастерство, т.е. умение выбирать из существующих вариантов наиболее точные в смысловом и стилистическом плане.

Принято выделять три составляющие культуры речи и, следовательно, речевой культуры личности: нормативную, коммуникативную и этическую.

Нормативный аспект считается самым важным, но он не обеспечивает коммуникативную эффективность: можно говорить грамотно, но не суметь донести мысль до слушателя, так как необходимо не

только соблюдать правила, которым подчиняется язык, но и уметь выбрать из огромного арсенала языковых средств те, которые будут способствовать достижению говорящим коммуникативной цели. Как раз отбор средств языка – привилегия коммуникативного аспекта речи. И этим коммуникативный аспект смыкается с этическим, предполагающим также выбор, но уже готовых речевых формул, характеризующих речевой этикет той или иной страны, той или иной нации.

Таким образом, аспекты, составляющие основу культуры речи, позволяют связать язык с психологией, социологией, этикой, эстетикой.

Задания

1. Прочитайте цитаты о языке. Назовите основные функции языка. О каких коммуникативных качествах речи упоминается в некоторых из приведенных высказываний.

1. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса. (И.С. Тургенев) 2. Богатство языка есть богатство мыслей. (Н.М. Карамзин) 3. Для познания нравов какого ни есть народа, старайся прежде изучить его язык. (Пифагор Самосский) 4. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. (К.Г. Паустовский) 5. Обращаться с языком кое-как – значит, и мыслить кое-как: приблизительно, неточно, неверно. (А.Н. Толстой) 6. По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности. (К.Г. Паустовский) 7. Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен. (А.И. Куприн) 8. Русский язык, насколько я могу судить о нем, является богатейшим из

всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. Одаренный чудесной сжатостью, соединенный с ясностью, он довольствуется одним словом для передачи мысли, когда другому языку потребовались бы для этого целые фразы. (П. Мериме) 9. Самый совершенный язык тот, который выражает наибольшее количество понятий наименьшим количеством слов. (П. Буаст) 10. Словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают. (Г.В. Степанов) 11. Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, – значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус. (В.Г. Белинский) 12. Язык – одежда мыслей. (С. Джонсон) 13. Язык – это история народ. Язык – это путь цивилизации и культуры. Именно поэтому изучение и сбережение русского языка является не праздным увлечением от нечего делать, а насущной необходимостью. (А.И. Куприн)

2. Проанализируйте эпитеты, подобранные поэтами к существительному «слово». Как Вы понимаете их? Придумайте свои определения и ответьте на вопрос: «Что же такое – слово?»

1. Я устал от нежных слов... Я хочу кинжальных слов (К. Бальмонт) 2. Дурно пахнут мертвые слова. (Н. Гумилёв) 3. Есть дневные слова – // В них весеннего неба сквозит синева. (В. Шефнер) 4. И упало каменное слово (А. Ахматова) 5. Слова — как пена, // Невозвратимы и ничтожны. (З. Гиппиус) 6. У каждого свои волшебные слова. (З. Гиппиус)

3. Прочитайте статью «Русский язык умирает» (Приложение 1) и ответьте на вопросы:

1. Что такое «мертвый» язык? Какие «мертвые» языки вы знаете?
2. Какие факторы приводят к «умиранию» языка?
3. В каких сферах жизни используют «мертвые» языки?

4. Согласны ли вы с выводами, приведенными в статье? Обоснуйте свою позицию.

5. Насколько закономерны процессы, протекающие в современном русском языке? Чем их можно объяснить?

6. Как сохранить язык? Нужно ли это делать?

4. Докажите, что литературный язык и язык художественной литературы – разные понятия. Оформите таблицу.

	Литературный язык	Язык художественной литературы

5. Заполните таблицу, отразив в ней отличия двух взаимосвязанных понятий «язык» и «речь».

	Язык	Речь
	Система знаков	Индивидуальное психофизическое явление

И т.д.

6. Определите функционально-смысловой тип текста. Укажите формообразующие признаки.

а) Над розовым морем вставала луна,
Во льду зеленела бутылка вина,
И томно кружились влюбленные пары
Под жалобный рокот гавайской гитары. (Г. Иванов)

б) Твой остов прям, твой облик жесток,
Шершавопыльный – сер гранит,
И каждый зыбкий перекресток
Тупым предательством дрожит. (З. Гиппиус)

в) Что нам разлука? - Лихая забава,
Беды скучают без нас.
Спьяну ли ввалится в форточку слава,
Бьёт ли 13 час?
Или забыты, забиты, за... кто там
Так научился стучать?
Вот и идти мне обратно к воротам
Новое горе встречать (А. Ахматова)

г) Его глаза – подземные озёра,
Покинутые царские чертоги.
Отмечен знаком вечного позора,
Он никогда не говорит о Боге.
Его уста – пурпуровая рана
От лезвия, пропитанного ядом;
Печальные, сомкнувшиеся рано,
Они зовут к непознанным усладам.
И руки – бледный мрамор полнолуний,
В них ужасы неснятого проклятья,
Они ласкали девушек – колдуний
И ведали кровавые распятья. (Н. Гумилев)

д) Фадеев, Калдеев и Пепермалдеев
однажды гуляли в дремучем лесу.
Фадеев в мундире, Калдеев в перчатках,
А Пепермалдеев с ключом на носу.
Над ними по воздуху сокол катался
в скрипучей тележке с высокой дугой
Фадеев смеялся, Калдеев чесался,
А Пепермалдеев лягался ногой. (Д. Хармс)

е) Подумайте, что мне нужно было делать? Убежать в другой город? Все равно сердце было всегда около Вас, у Ваших ног, каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас... сладким бредом. Я очень стыжусь и мысленно краснею за мой дурацкий браслет, – ну, что же? – ошибка. Воображаю, какое он впечатление произвел на Ваших гостей. (А.И. Куприн)

ж) Когда Раскольников пришел к своему дому, виски его были смочены потом и дышал он тяжело. Поспешно поднялся он по лестнице, вошел в незапертую квартиру свою и тотчас же заперся на крюк. Затем, испуганно и безумно, бросился к углу, к той самой дыре в обоях, в которой тогда лежали вещи, засунул в нее руку и несколько минут тщательно обшаривал дыру, перебирая все закоулки и все складки обой. Не найдя ничего, он встал и глубоко перевел дыхание. (Ф.М. Достоевский)

з) Лишите подлинно интеллигентного человека всех его знаний, образованности, лишите его самой памяти. Пусть он забыл все на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при всем этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к приобретению знаний, интерес к истории, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной, только чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, зло-

радства, зависти, а оценит другого по достоинству, если он проявит уважение к культуре прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в решении нравственных вопросов, богатство и точность своего языка – разговорного и письменного, – вот это и будет интеллигентный человек. (Д.С. Лихачев)

и) До станции оставалось еще с версту. Кругом было тихо, так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полетом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, еще сохранявшем последний отблеск зари. На темном небе начинали мелькать звезды, и странно, мне показалось, что оно гораздо выше, чем у нас на севере. (М.Ю. Лермонтов)

7. Прочитайте выдержку из Федерального закона о языке (Приложение 2) и ответьте на вопросы:

1. Каково ваше отношение к данному закону?
2. На что направлен закон о языке?
3. Сталкивались ли вы с нарушением закона о языке? В каких случаях?
4. Какую, на ваш взгляд, ответственность должен нести человек за нарушение данного закона?

8. Выберите одну из предложенных тем и создайте три небольших текста, каждый из которых соответствовал бы одному из функционально-смысловых типов речи.

Дон Кихоты 21 века. Самое важное в жизни – слова. Самый страшный зверь – человек. За два шага до вечности. День, который изменил мою жизнь. Деньги – отчеканенная свобода. Это чувство злости... Одиночество в сети. Человек без чести.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое современный русский литературный язык? Каковы его функции?
2. В чем отличие литературного языка от его нелитературного варианта?
3. Какие языковые единицы принято относить к нелитературной разновидности языка? Каковы критерии такого выбора?
4. Из каких аспектов складывается культура речи?
5. Что можно узнать, изучая культуру речи какой-либо нации?
6. Как сочетаются три аспекта культуры речи?
7. Можно ли представить жизнь в обществе без соблюдения аспектов культуры речи?

Есть над чем подумать!

Клингтон, квенья, идо, токи пона, логлан, волапюк, эсперанто, тимерио, сольресоль, бессимволика – все это неполный список искусственных языков, придуманных в разные времена человечеством.

Как вы думаете, какие цели преследуют люди, изобретая новые языки? Какие принципы авторы берут за основу подобных языковых систем? Какова судьба искусственных языков?

Раздел II

НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Жизнь могут двигать только очень грамотные люди.

А. М. Горький

Тема 1. Система языковых норм русского языка

Одним из важнейших коммуникативных качеств речи является правильность, т.е. умение строить речь в соответствии с нормами современного языка. Существует большое количество определений «нормы», дадим несколько из них, отражающих, на наш взгляд, суть явления.

Норма – это единообразное образцовое общепризнанное употребление элементов литературного языка в определенный период его развития²⁷.

Норма – это относительно устойчивый способ выражения, исторически принятый в языковом коллективе на основе выбора одного из вариантов употребления как обязательного для образованно части населения (Т.А. Ладыженская).

Норма – правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка (Л.П. Крысин).

Таким образом, **норма** – это общепринятые правила произношения, написания и словоупотребления, зафиксированные в какой-либо научной литературе. «Литературная норма как результат не только традиции, но и кодификации представляет собой набор доста-

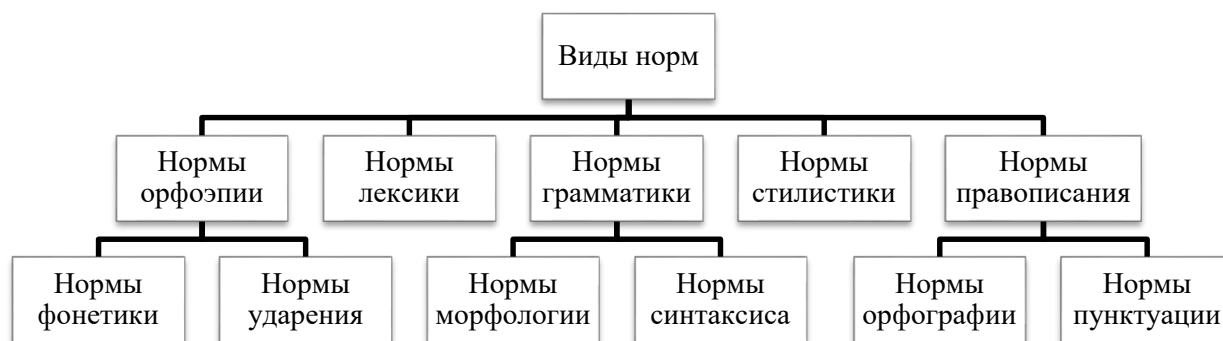
²⁷ Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1995. С.86.

точно жестких предписаний и запретов, способствующих единству и стабильности литературного языка»²⁸.

Все нормы можно разделить на две группы: императивная (обязательная) и диспозитивная (вариативная). Нарушение норм первого типа свидетельствует о слабом владении языком. Например: *курица – кура, звонИм – звОним, их – ихий, положить – ложить*.

Варианты нормы возникают в силу разных причин. При этом они могут быть равноправными, литературными и разговорными (допустимыми) и тд.

Все виды языковых норм можно представить в виде схемы.



Свойства норм: обязательность для всех говорящих и пишущих на данном языке, устойчивость, обеспечивающая связь времен, относительность, т.к. норма – явление исторически изменчивое, что обусловлено непрерывным развитием языка. Разные исторические эпохи могут характеризоваться отклонением от современной нормы. Отличия можно найти на всех структурно-языковых уровнях. Например:

– на уровне орфоэпии в XIX веке семинаристы говорили – педАгог, катАстрофа, множЕственное; церковным считалось произношение: цЕна, терпИт, защИтит.

²⁰ Крысин Л.П. Языковая норма и речевая практика // Отечественные записки. 2005. № 2 (23). Интернет-версия: <http://www.strana-oz.ru/2005/2/yazykovaya-norma-i-recheyaya-praktika>

– на уровне словообразования отмечается появление новых словообразовательных моделей: ср: бессоние – бессонница, бычаний, бычаний – бычий, бышествовать – быть, быв – будучи, давати – давать, августный, августовый, августский – августовский, мусикия – музыка.

– на уровне орфографии изменения происходят крайне медленно и редко, что объясняется устойчивостью норм написания. Следует сказать, что в настоящий момент мы пользуемся правилами, установленными в 1956 году и сменившими в свою очередь свод правил орфографии и пунктуации 1917 года. Сравните: академия – академия, аггел – ангел, адмерал – адмирал, буярак, боярак – буерак, полатка – палатка, ветр – ветер, блоггер – блоггер.

– на уровне морфологии чаще всего происходит смена рода имен существительных, реже встречается изменение формы числа или падежного окончания: высокий крылец (м.р), в табели (ж.р.) о рангах, интересная фильма (ж.р.), алебард (м.р.), новые мебели (мн.ч.), после полудни – полудня, у тебя в дому (доме) горит свеча, удалились от берега морского.

«Наше дело – учиться, стараться накоплять (накапливать) возможно больше знаний» (А.П. Чехов)

«Но Ленский, не имев, конечно, // Охоты узы брака несть, // С Онегиным желал сердечно // Знакомство покороче свесть». (А.С. Пушкин)

«Я сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана» (В.В. Маяковский)

– на уровне лексики изменение нормы чаще всего связано с «переосмыслением» слова, появлением у него дополнительного значения, что позволяет создавать новые словосочетания.

Букет – пучок цветов, совокупность ароматов чего-либо, большое количество чего-либо. Например: *Собрать букет — тонкий букет — букет болезней.*

Винчестер – род винтовки и накопитель на жестком магнитном диске. Например: *Выстрелить из винчестера — записать на винчестер.*

Экология – наука об отношениях растительных и животных организмов и образуемых ими сообществ между собой и окружающей средой и бережное отношение к чему-либо. Например: *Экология бассейна р. Клязьмы – экология русского языка.*

– на уровне синтаксиса многие лингвисты отмечают общую тенденцию экономии языковых средств, что проявляется в сегментации (парцелляции) текста, в использовании эллиптических конструкций, увеличении количества номинативных предложений. В «Предисловии о пользе книг церковных в русском языке» М.В. Ломоносов пишет: «Ясно сие видеть можно вникнувшим в книги церковные на славенском языке, коль много мы от переводу ветхого и нового завета, поучений отеческих, духовных песней Дамаскиновых и других творцов канонов видим в славенском языке греческого изобилия и оттуду умножаем довольство российского слова, которое и собственным своим достатком велико и к приятию греческих красот посредством славенского сродно».

Очевидно, что в приведенном примере инверсия – не средство художественной выразительности, а норма синтаксиса 18 века. Если адаптировать данный текст к реалиям 21 века, то получится примерно следующий вариант: «Если читать церковные книги, например, Ветхого и Нового Завета, поучения, духовные песни Иоанна Дамаскина и других авторов, писавших на славянском языке, то приходишь к выводу, что значительная часть русских слов восходит к греческим корням, которых довольно много и которые легко адаптируются к славянскому».

– на уровне стилистики можно заметить, как меняется лексический состав того или иного стиля, происходит обновление клише. Сравните на примере стилистики официальных текстов:

23. Аже ли вынезь мечь, а не утнеть, то гривна кунь. 24. Если же, вынув меч, не ударит, то гривна кун. 25. Аже кто кого ударить бато-гомы, либо чашею, либо рогомы, либо тыльсьнию, то 12 гривенъ. Аче ли утнеть руку, и отпадетъ рука или усохнеть или нога, или око, или нос утнеть, [13] то полувирье 20 гривенъ, а тому за вѣкъ 10 гривенъ. Аже персть утнеть кии либо, 3 гривны продажѣ, а самому гривна кунь.

*11в. Русская правда.
Суд Ярослава Владимировича.*

Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью, опасного для жизни человека, или повлекшего за собой потерю зрения, речи, слуха либо какого-либо органа или утрату органом его функций, прерывание беременности, психическое расстройство, заболевание наркоманией либо токсикоманией, или выразившегося в неизгладимом обезображивании лица, или вызвавшего значительную стойкую утрату общей трудоспособности не менее чем на одну треть или заведомо для виновного полную утрату профессиональной трудоспособности, наказывается лишением свободы на срок до восьми лет.

*УК РФ, Статья 111. Пункт 1.
Умышленное причинение тяжкого
вреда здоровью*

Тема 2. Орфоэпические нормы

Основные фонетические процессы

Фонетика – учение о звуковом строе языка. Все звуки делятся на гласные и согласные.

Гласные. В языке всего 6 гласных звуков, передающих 10 букв: [a][o][и][э][y][ы]. Буквы А, О, У, Ы, Э обозначают твердость предыдущего согласного. Е, Ё, Ю, Я, И – мягкость предыдущего согласного.

го. Позиция под ударением называется сильной. В слабой безударной позиции гласный звук редуцируется, т.е. ослабляется его звучание.

1. А и О обозначают [а] – в первой открытом слоге и первом предударном: *основа* – [аснóвъ], *молоко* – [мьлákó]. В других безударных слогах [а] и [о] обозначают звук [ъ]: *абракадабра* – [лбръклда́брь].

2. Е под ударением обозначают звуком [э]. Я и Е обозначают [и³] – в первом предударном: *земля* – [з'и³мл'á], *мясник* – [м'и³с'н'йк]. В других безударных слогах Е произносится как [ь]: *перемена* – [п'ьр'и³м'энь].

3. И после непарных твердых звучит как [ы]: *жизнь* – [жы́з'н']

4. Ё под ударением обозначают звуком [о]: *шопот* – [шóпът]

5. В начале слова буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают 2 звука: *если* – [j'эсл'и], *ёмкость* – [j'ómкьс'т'], *юбка* – [j'úpкь], *яхонт* – [j'áхънт].

6. В любой позиции сохраняют звучание гласные звуки: [и], [у], [ы], [э].

Согласные бывают парными и непарными.

Парные	Непарные
По звонкости-глухости, твердости-мягкости: [б']/[б]-[п]/[п'], [в']/[в]-[ф]/[ф'], [г']/[г]- [к]/[к'], [д']/[д]-[т]/[т'], [з']/[з]-[с]/[с'], [ж]-[ш]	По звонкости: [л],[м],[н],[р],[j] По глухости: [х],[ц],[ч],[ш]
По мягкости: [л]-[л'],[м]-[м'],[н]-[н'],[р]- [р'],[х]-[х']	По твердости: [ж],[ш],[ц] По мягкие: [j'],[ш'],[ч']

Таким образом, в русском языке – 36 согласных звуков, которые обслуживают 21 букву. Согласные звуки в процессе артикуляции подвергаются следующим фонетическим процессам:

- Оглушение звонкого согласного на конце слова: *прорубь* – [прóруп'], *арбуз* – [лрбúс].

- Ассимиляция по твердости/мягкости, глухости/звонкости: *власть* – [влас'т'] *мягкий* – [м'эхк'и j'].

- Слияние двойных или артикуляционно близких согласных: *баццлла* – [блццль], *детский* – [д'эцк'и j'].

- Выпадение труднопроизносимого согласного в сочетаниях: *стн, здн, стл, вств, нтск, ндск*:

- в сочетании **стн** не произносится **т**: *грустный* – гру[сн]ый, *шестнадцать* – ше[сн]адцать, *лестница* – ле[сн]ица;

- в сочетании **здн** не произносится **д**: *поздно* – по[зн]о, *праздник* – пра[зн]ик;

- в сочетании **стл** в ряде слов не произносится **т**: *счастливый* – сча[сл]ивый; *завистливый* – зави[сл]ивый (ср. *хва[стл]ивый*);

- в сочетании **вств** не произносится первый **в** словах *чувство* и *здравствуй* и их производных: чу[ст]вительный, здра[ст]вовать;

- в слове *сердце* и некоторых производных не произносится **д**: се[рц]евина; се[рц]еед;

- в слове *солнце* не произносится **л**: со[лн]це;

- в сочетании **нтск** и **ндск** не произносятся **т** и **д** соответственно: *дилетантский* – дилета[нск]ий; *голландский* – голла[нск]ий.

Для проверки труднопроизносимого согласного нужно изменить форму слова или подобрать однокоренное слово так, чтобы согласный слышался отчётливо. Не проверяются данным способом слова: **чувство**, **блеснуть** (хотя: блестя), **плеснуть** (хотя: плеск), **лестница** (хотя: лесенка).

Трудности произношения отдельных звуков, звукосочетаний, некоторых грамматических форм

Правильное произношение и верная постановка ударения – признак грамотной речи, индикатор речевой и общей культуры человека. Зачастую написание и произношение в русском языке не совпадают, что вызывает определенные трудности.

1) Звук [о] в безударных слогах. В некоторых словах иноязычного происхождения гласный [о] не редуцируется в предударных и заударных слогах: виде[о], б[о]а, паре[о], кред[о], ради[о], ха[о]с, ка-ка[о], м[л]дерат[о]. Сохраняется [о] и в некоторых сложных словах, например, в словах пр[о]дразвёрстка, к[о]мбзвода.

Произношение безударного [о] имеет стилистическое значение в иноязычных собственных именах. При объявлении о публичном исполнении произведения или в учебной аудитории уместнее произнести Ш[о]пен, М[о]пассан, Фл[о]бер, Р[о]ден, хотя в повседневной речи [о] практически всегда подвергается редукции.

2) Твердость и мягкость согласных. Парные твердые и мягкие согласные перед гласными звуками [э], [о], [у], [и], [’а], [’о], [’у], передающимися буквами **е, ё, ю, я**, и в исконно русских словах произносятся мягко [в’э]тир [в’и]дро [в’о]л, [зв’и]но, [л’и]са.

В заимствованных словах согласные перед **е** могут произноситься по-разному: и как мягкие: фа[н’э]ра, ар[т’э]ль и как твердые ар[тэ]рия, пар[тэ]р, ка[фэ], диспан[сэ]р, Гё[тэ], [лэ]ндинг. Это происходит потому, что звук [э] после парных твердых согласных русскому языку не свойствен. Даже в заимствованных словах согласные перед [э] раньше смягчали (Пушкин в «Евгении Онегине» рифмует *свете* — *Гете* [Г’эт’э]: *Он с лирой странствовал на свете; / Под небом Шиллера и Гете / Их поэтическим огнем / Душа воспламенилась в нем*).

Твердый [т] сохраняется и в иноязычной приставке интер-: ин[тэ]рвью; а также в ряде географических названий и других собственных именах: Амс[тэ]рдам, Дан[тэ].

Звук [д] не смягчается в словах *адаптер, детектор, модель, модерн* и др., а также в некоторых географических названиях (Дели, Дельфы, Родезия) и фамилиях (Декарт, Дебюсси, Деллюк).

Звуки [з/с] и [б/п] произносятся твердо лишь в немногих словах: кап[пэ]лла, [бэ]нч, [сэ]псис, [бэ]ре, Мор[зэ], [Бэ]ккет, Жоз[эф], [Сэ]н-Санс.

Звук [н] также остается твердым в именах собственных: Ре[нэ], [Нэ]льсон, Дель [Нэ]гро и др. Большинство слов произносится с твердым [н], но появляются случаи, когда [н] перед *е* смягчается: неолит, неологизм, негатив, Непал, невроз, Пенелопа.

В большинстве случаев сохраняется твердое произношение, принятое в языке оригинала, но с течением времени произносительная норма меняется. Если раньше общепринятым считалось произношение [тэ]рмин, то в настоящее время так говорить нельзя. Равно как совершенно недопустимо говорить про[фэ]ссор, [бэрэ]т, му[зэ]й и т.д. В соответствии с нормами русского литературного произношения сегодня всё чаще согласные перед *е* в словах иноязычного происхождения подвергаются смягчению.

3) Произношение орфографического сочетания **чн**. С давних пор существовало разное произношение и колебание в произношении **чн** ([шн] – [ч'н]) в быту и в книжной речи. Со временем победило произношение, соответствующее написанию²⁹.

Произношение [шн] на месте **чн** является обязательным в сравнительно небольшом количестве случаев: коне[шн]о, наро[шн]о, пустя[шн]ый, ску[шн]о, яи[шн']ица, скворе[шн]ик, горчи[шн']ик, горяче[шн]ый, а также в женских отчествах на –ична: Никити[шн]а, Кузьмини[шн]а, Ильини[шн]а и т.д. Обязательно произношение [шн] в слове шапо[шн]ый в выражении «шапочный разбор».

В ряде случаев произношение [шн] существует наряду с [ч'н], например: *сливочное, молочный, копеечный, шапочный* и т. д. Смысловая дифференциация возникает со словом *сердечный*: сердечный – сердце[ч'н]ая болезнь и друг сердце[шн]ый.

²⁹См.: Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с. С. 123; Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1972.

4) Необходимо различать при написании и произношении паронимы – сходные по звучанию, но различные по значению и написанию слова, например: косный и костный; шествовать и шефствовать.

5) В окончаниях *–ого, –его* родительного падежа прилагательных и местоимений (умного, ветреного, его, чего и т.п.) на месте буквы **г** произносится звук [в]. Вместо **г** следует произносить **в** и в словах *сегодня, сегодняшний, итого*.

6) Иногда возникают трудности при произношении инициальных аббревиатур, образованных из начальных букв каждого слова. Они могут читаться тремя способами:

– **по названиям букв**, если в состав аббревиатуры входят только буквы, обозначающие согласные звуки: РФ [эр-эф], НТВ [эн-тэ-вэ], КНДР [ка-эн-дэ-эр], РГБ [эр-гэ-бэ];

– **по слогам**, если в составе аббревиатуры есть буквы, обозначающие гласные звуки: РАН [ран], вуз [вус], МХАТ [мхат], ГИА [г’иэ], НАТО [натэ]. Однако если гласный звук в аббревиатуре конечный или начальный, то обычно аббревиатура читается по названиям букв: МГУ [эм-гэ-у], МДА [эм-дэ-а], УТП [у-тэ-пэ], ЭВМ [э-вэ-эм], АБС [а-бэ-эс]. Но: СМИ [сми], СКА [ска]³⁰.

– **смешанным способом** частично «по слогам», частично – по названиям букв: ГИБДД [ги-бэ-дэ-дэ], РУДН [ру-дэ-эн].

При произношении ряда аббревиатур используются разговорные названия букв: [нэ] вместо [эн], [сэ] вместо [эс], [фэ] вместо [эф] и т. д.: СНО [эс-нэ-о], США [сэ-шэ-а], ФБР [фэ-бэ-эр], ФСБ [фэ-эс-бэ]. Причем вместо названия буквы [эль] в аббревиатурах всегда произносятся [эл]: ЖЗЛ [жэ-зэ-эл], НХЛ [эн-ха-эл].

³⁰Как правильно употреблять аббревиатуры? // ГРАМОТА.РУ. URL: <http://new.gramota.ru/spravka/letters?id=60>

Специфика русского ударения

Сложность русского ударения заключается в том, что оно свободно и разноместно, т.е. может падать на любой слог, например, *да-ча*, *подкова*, *слобода*, *медикамент*, *медикаментозный*. Это отличает его от некоторых других языков, где ударение четко фиксированное: на первый слог ударение падает в эстонском, чешском, финском, на предпоследний – в грузинском, польском, на последний – во французском.

Ударение может быть подвижным и неподвижным. Большая часть русских слов имеет неподвижное ударение: *делать*, *делаю*, *отделка*. Однако встречаются случаи, когда в различных формах одного и того же слова ударение «скачет»: *прав*, *правы*, *но права*; *лягу*, *ляжешь*, *но лежать*.

Русское ударение может быть вариативно, что связано с функциями, выполняемыми ударением. Вариативность постановки ударения зависит от:

- смысла слова: *трусить* – *трусить*, *хаос* – *хаос*, *атлас* – *атлас*;
- стиля речи: *лавровый* (бот.) – *лавровый*, *компас* – *компас* (проф.), *наркомания* – *наркомания* (проф.);
- грамматической формы слова: *руки* (И.п., мн. ч.) – *руки* (Р.п., ед.ч.), *обрезать* (сов. вид) – *обрезать* (несов. вид), *пилите* (изъяв. накл.) – *пилите* (пов. накл.), *опознают* (н.вр.) – *опознают* (буд.вр.);
- части речи: *кругом* (сущ. В Т.п., ед.ч.) – *кругом* (нареч.), *мало* (нареч./ числ.) – *мало* (кр. прил), *молча* (нареч.) – *молча* (дееприч);
- происхождения слова: *коклюш* (фр.), *мизерный* (фр.), *жалюзи* (фр).

В сложных словах, кроме основного ударения, появляется второстепенное: *многоэтажный*, *лавинообразный*, *малоподвижный*.

Однако чаще всего сложность в постановке ударения вызывают следующие случаи:

1. в существительных мужского рода в единственном числе родительного падежа ударение падает на окончание: зон**т** – зон**та**, стол – стол**а**, ковш – ковш**а**.
2. Некоторые существительные третьего склонения при употреблении с предлогами «в», «на» имеют ударение на окончании: в груд**и**, в ноч**и**, в печ**и**, на кров**и**, на цеп**и**.
3. У кратких прилагательных в женском роде ударение переходит на окончание: бое**к** – бойк**а**, весел – весел**а**, светел – светл**а**. Двойное ударение отмечается в форме мн.ч.: бедн**ы** – бедн**ы**, голодн**ы** – голодн**ы**, тесн**ы** – тесн**ы**.
4. У глаголов на – *ировать* выделяют две группы:
 - с ударением на «и» (блоки**р**овать, дискредити**р**овать, копи**р**овать). В образованных от них страдательных причастиях прошедшего времени ударение будет падать на –и**р**ованный (блоки**р**ованный, дискредити**р**ованный, копи**р**ованный)
 - с ударением на «а» (гравир**о**вать, пломбир**о**вать, преми**р**овать). В образованных от них страдательных причастиях прошедшего времени ударение будет падать на –и**р**ованный (гравир**о**ванный, пломбир**о**ванный, преми**р**ованный).
5. Иногда предлоги могут «забирать» ударение на себя: из вид**у**, без вест**и**, без год**у**, за душ**у**, по мор**ю**, под рук**и**.

Задания

1. Расставьте ударение в словах. От чего может зависеть постановка ударения?

Августовский, асимметрия, атлас, балованный, банты, броня, видение, включит, водопровод, газопровод, генезис, гофрированный, доверху, донельзя, жалюзи, замороженный, занятый(ой), иконопись,

искристый, калькировать, каталог, кашлянуть, квартал, кожух, компас, кругом, кулинария, лавровый, маркетинг, маркированный, мастерски, мизерный, мука, наобум, непочатый, новорожденный, облегчить, одновременно, оптовый, откупорить, поверху, подвижный(ой), порты, премированный, пуловер, рефлексия, руки, свекла, сливовый, средства, столяр, танцовщик, творог, торты, туфля, умерший, факсимиле, феномен, фреза, фетиш, хаос, характерный, хлопок, ходатайство, чудный(ой), шелковый, шелохнуться, щавель, яслей.

2. Произнесите правильно аббревиатуры и расшифруйте их.

РСФСР, ФМФ, КПРФ, США, АХЧ, ВДНХ, НКВД, УКВ, МВФ, МДРТ, СКВ, ФБР.

3. Расставьте ударения в именах собственных и правильно произнесите.

Пабло Пикассо, Джордж Вашингтон, С.И. Ожегов, Рембрандт, Зосима, К. Бальмонт, Е.Р. Воронцова-Дашкова, Копперфильд, Авраам Линкольн; Сидней, Форос, Шри-Ланка, Элиста, Флорида, Катар, Балашиха, Каракас, Канзас; «Метрополитен-опера», «Комеди Франсез», «Демокраси нувель», «Макбет», «Молох», «Тайная вечеря», «Кармен», «Парсифаль», «Тоска» (Пуччини).

4. Укажите твердое или мягкое произношение звуков в словах.

Анемия, термин, демпинг, адекватный, декан, темп, девальвация, тезис, бизнес, декларация, нонсенс, сиквел, диспансер, новелла, интеграция, кредо, тире, артель, продюсер, ретро, прессинг, деноминация, фонетический, сепсис, сервис, карате.

5. Распределите слова по группам в зависимости от особенностей произношения — Е, Ё, Е/Ё.

Афера, бытие, иноплеменный, отключен, одновременный, преемник, заем, издевка, новорожденный, шелковый.

6. Вставьте, где надо, пропущенную букву или выберите один из вариантов.

Дерма(н)тин, инци(н)дент, преце(н)дент, конста(н)тировать, компроме(н)тировать, конъю(н)ктура, интриган(т), орангутан(г), юрис(т)консульт, пирож(е)ное, дико(о)браз, по(д)скользнулся, д(ур/ру)шлаг, прот(и)вень, грей(п)фру(к)т, знамено(но)сец, ск(ру/ур)пулезно, ко(м/н)форка.

7. Прочитайте труднопроизносимые слова, правильно артикулируя гласные и согласные звуки. Объясните значение слов.

Бактериологический, безмолвствующая, брандспойт, верификационный, взгромоздившийся, взяточничество, вольтижировка, децентрализация, дилетантизм, исчезнувший, каталогизированный, концентрационный, логарифмический, материализовывать, невыговариваемый, неоимпрессионизм, нумизматический, благодетельствованный, обскурантизм, объективизировать, перестраховываться, персонифицированный, профессионализировать, рекогносцировка, реминисцентный, сногшибательный, трансформируемый, трансцендентальный, усовершенствованный, фальсификация, фантасмагория, экзальтированность.

Тема 3. Нормы лексики: типы лексических ошибок

Лексикология – это раздел науки о языке, изучающий его словарный состав. Следовательно, под лексикой понимают единицы языка, составляющие его словарь (как активный, так и пассивный). Нормы лексики – это правила словоупотребления. Разберем основные ошибки, связанные с нарушением норм лексики.

Многословие (плеоназм) – употребление в речи близких по значению слов, результатом чего становится построение словосочетаний, в которых значение одного слова частично входит в значение

другого: библиотека книг, оптимистические надежды, главная суть. Чтобы исправить ошибку, необходимо убрать из предложения «лишнее» слово. Например: *Журналист «Комсомольской Правды» лично встретилаcь с президентом.* – *Журналист «Комсомольской Правды» встретилаcь с президентом.*

Следует помнить, что язык – явление динамичное: в контексте слово может приобретать дополнительное значение. Например: Я купил на «Авито» новую футболку. Слово «новая» в данном контексте и с учетом реалий современной жизни может рассматриваться в значении «никем не ношенная», и тогда о лексической ошибке речь не идёт.

Вариантом многословия является **использование лишних слов** – слов, которые просто не нужны в тексте, т.к. не несут никакой новой информации и тем самым нарушают такие качества речи, как краткость и чистота. Например: *По моему личному мнению, родной язык должен знать каждый человек.* Список избыточных словосочетаний см. в Приложении 7.

Лексическая недостаточность (неполнота) – отсутствие в тексте слов, раскрывающих смысл, что приводит к нарушению точности речи и искажению передаваемой мысли. Для устранения ошибки достаточно добавить в предложение слово или словосочетание, подходящее по смыслу. Например: *Полиция уверена, что палец оставил преступник.* – *Полиция уверена, что отпечаток пальца оставил преступник.* *В город невест со всех концов съезжаются женихи.* – *В город невест со всех концов страны съезжаются женихи.*

Следует помнить, что неполнота может рассматриваться с разных точек зрения: лексики, семантики и синтаксиса. Следовательно, не всегда неполноту нужно трактовать как ошибку. В некоторых случаях мы сталкиваемся с фигурой умолчания (апосиопезой), когда путём недомолвок автор акцентирует (мобилизует) внимание читателя на том, что уже было сказано. Недосказанность позволяет передать эмоциональность речи.

Никто ее любви небесной не достоин.

Не правда ль: ты одна... ты плачешь... я спокоен;

.....

Но если

(А.С. Пушкин «Ненастный день потух»)

В синтаксически неполных предложениях пропущенное слово можно восстановить из контекста или додумать. Например: *Надоели скучные казенные разъезды, никому не нужные пакеты, а больше всего — нездешние глаза Левинсона; глубокие и большие, как озера, они вбирали Морозку вместе с сапогами и видели в нем многое такое, что, может быть, и самому Морозке неведомо.* (А.А. Фадеев «Разгром») Или: *По всему небу – облака.* В первом случае автор опускает уже использованный глагол «надоели», во втором же примере пропущен глагол действия «плывут», «скользят», «бегут» и т.п.

Лексическая неполнота является характерной чертой бытового общения, когда говорящий опускает слова, уже звучавшие в ходе диалога или подразумеваемые. Например: – Как пойдём? – По Гоголя.

Тавтология – повторение однокоренных слов или одинаковых морфем в рамках одного предложения или двух рядом стоящих. Например: *Сложилась сложная ситуация, следовать за рассказом Бояна не следует.* Чтобы исправить ошибку, необходимо одно из слов заменить синонимом. Например: *С первого места группа переместилась на третье. – С первой позиции группа переместилась на третью.*

Однако не всегда повтор слов расценивается как ошибка. Выделяют несколько ситуаций, когда повтор слов является оправданным:

- В научном и деловом стилях, т.к. большую часть лексики в них составляют специальные слова (термины, канцеляризмы), которые не имеют и не могут иметь синонимов: *Творческие поиски философской мысли действительно связаны прежде всего со стремлением теоретически осмыслить проблему отношения человека и мира, вписанно-*

сти человека в мир, и на этой основе, с одной стороны, выработать такое целостное понимание мира, которое давало бы возможность включить в него человека, а, с другой стороны, самого человека рассмотреть с точки зрения универсума в целом, понять его место и предназначение в природном, социальном и духовном мире. (из учебника по Философии под. ред. В.В. Миронова)

- В публицистическом и художественном стилях при использовании фигур повтора.

Анафора (единоначатие):

*Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою. (А. Блок)*

Эпифора (одинаковое окончание):

*Жил да был один кувшин,
Он хотел достичь вершин.
Но не смог достичь вершин,
Потому что он кувшин. (Н. Глазков)*

Анадиплосис (подхват, стык):

*Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасавшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня. (К. Бальмонт)*

- В разговорном стиле при усилении эмоции: *Милая, родная, родненькая, спасибо тебе за Сережку, за то, что ты есть у меня, за твои глаза, за твои руки золотые, за твое сердце – за все, за все спасибо. Одна у меня к тебе самая великая-превеликая просьба: береги себя и Сережку, а с фрицами мы как-нибудь уж управимся. <...> Глядел на нее и разговаривал с ней долго-долго, словно бы с тобой, моя родная, наговорился. (М.Н. Алексеев «Хлеб — имя существительное»)*

Употребление слова в несвойственном ему значении связано с незнанием (непониманием) его семантики. Например: *приходи ко мне вечор (т.е. вчера вечером) – приходи ко мне вечером; упал навзничь, лицом вниз (навзничь – лицом вверх) – упал ниц.*

Нарушение лексической сочетаемости возникает в случаях, когда словосочетания составляют без учета лексической соотнесенности значений слов. Чтобы устранить ошибку, нужно к одному из слов подобрать смысловую пару. Например: *Увеличение уровня благосостояния. – Повышение уровня благосостояния. Обратил вопрос декану. – Задал вопрос декану.*

При этом в языке встречаются словосочетания, в которых бывшее некогда нарушение сочетаемости перестало расцениваться как таковое. В этих случаях мы имеем дело с единицами, в которых одно из слов утратило часть своего значения. Например: зеленые чернила – в корне слова «чернила» заложена семантика цвета, но в настоящее время оно воспринимается только в значении «жидкость для письма», поэтому и возникает возможность создавать словосочетания типа «зеленые чернила».

Также не является ошибкой составление словосочетаний на основе антонимии при создании оксюморона. Например: Кому сказать мне, с кем мне поделиться / Той *грустной радостью*, что я остался жив. (С. Есенин)

Неразличение (смешение) паронимов. Паронимы – однокоренные слова одной и той же части речи, близкие по звучанию, но не совпадающие по значению. Например: *хозяйский – хозяйственный, экономный – экономичный, элитный – элитарный* и проч. Неразличение паронимов приводит к нарушению точности речи. Для исправления ошибки нужно найти пароним с соответствующим контексту значением. Например: *дождливая туча – дождевая туча; эффектные меры – эффективные меры.* Перечень паронимов см. в Приложении 8.

Некорректное использование слов ограниченного употребления. К данному типу слов относятся: жаргонизмы, вульгаризмы (грубые слова), просторечия (слова, в которых нарушена какая-либо норма), новые заимствованные слова, устаревшие слова и т.д. С одной стороны, слово «некорректное» говорит, скорее, не об ошибке, а речевом недочете, с другой же, использование слов ограниченного употребления может привести либо к нарушению таких качеств речи, как чистота и понятность, либо к искажению норм стилистики.

Чтобы исправить ошибку, нужно данное слово, заменить общеупотребительным с нейтральной окраской. Например: *С любимой девушкой проилялся (вульгаризм) до утра.* – *С любимой девушкой гулял я до утра. У нее лебединая выя (устаревшее слово).* – *У нее лебединая шея. Наши суда барражируют (заимствование) акваторию Черного моря.* – *Наши суда патрулируют акваторию Черного моря.*

Однако в случае, когда автор использует слова ограниченного употребления для передачи особенностей речи героев литературного произведения, это не является лексической ошибкой.

Ошибки в использовании фразеологизмов. Фразеологизм – устойчивое словосочетание с переносным значением, следовательно, нельзя нарушать смысловую и структурную целостность данных единиц. Например: *эзопов язык, витать в облаках, буриданов осёл и др.* Чтобы исправить ошибку данного типа, нужно восстановить фразеологизм. Например: *Молчалин всех водил за нос по дому (лишнее слово).* *Я слушал его скрипя сердцем (неправильная форма слова).* – *Я слушал его скрепя сердце. Машка всегда вела себя как кисельная барышня (замена слова).* – *Машка всегда вела себя как кисейная барышня.*

Однако нарушения фразеологизмов считаются допустимыми, когда мы имеем дело с одним из вариантов языковой игры, к которой часто прибегают в газетно-публицистическом стиле. Например: «Всегда на высоте» – слоган авиакомпании SAS – вместо «быть на высоте»; «Приблудный сын эфира» вместо «блудный сын».

Задания

1. Исправьте ошибки, связанные лексической неполнотой.

1. Мы научились общаться с пожилым возрастом. 2. В ходе исследования многие умерли. 3. Нужно, чтобы федеральные деньги пришли и отремонтировали наши дома. 4. Произошел большой всплеск радиоаудитории. 5. Совсем недавно я была на балете «Снегурочка» в Кремле. 6. Я очень тесен с кухней. 7. К сожалению, композиторы еще мало знают жизнь. 8. Праздничная программа начнется театрализованным представлением об истории жемчужины белокаменного зодчества. 9. Несомненное достоинство Чехова в том, что ничего лишнего. 10. Многие считают, что, если внести Собчак, выборы превратятся в фарс. 11. Основная проблема Атлантиды – её местоположение. 12. Скоро начнет свою работу Клуб экспортеров региона, им также будет предложено разместить его на их продукции. 13. Последняя плановая закупка искусства прошла в музеях двадцать лет назад. 14. Вновь возобновлен процесс автодорожной части Керченского моста. 15. Я полечу на Гоа так же свободно, как на автобусе.

2. Исправьте ошибки, вызванные многословием.

1. Откажитесь от планирования, тайм-менеджмента и прочих любимых приемов проактивной молодежи. 2. По области бродят толпы вооруженных людей. 3. На официальном сайте СледКома уточняется, что накануне – вечером предыдущего дня – у 2-летней девочки поднялась температура. 4. Предприятию удалось получить крупный заказ благодаря проведенной модернизации и внедрению новых технологий. 5. Участие в велосоревнованиях совершенно бесплатное. 6. Министерство природопользования провело проверку акваторий водных объектов области. 7. Солдаты срочники демобилизуются из армии через год. 8. По результатам проверки квартального отчета выявлено, что в апреле месяце прибыль от продаж сократилась. 9. Наш корреспондент ведёт свой репортаж из эпицентра событий. 10. Участ-

ники были ограничены хронометражом времени, но с поставленной задачей справились. 11. На страницах печатной прессы все чаще встречаешь заявления о некомпетентности местной власти. 12. Недавно маршрут движения некоторых городских автобусов был изменен. 13. На последнем заседании высказывались крайне радикальные предложения. 14. В конечном итоге, все мы дети своего времени. 15. Многие психологи отмечают у молодого поколения страсть к графомании.

3. Исправьте ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.

1. После революции оковы, сковывающие народ, были отброшены. 2. В следующем году нам предстоит большая работа по разработке годового плана предстоящей работы. 3. Напишите заявление в письменном виде. 4. Осмысливая статистику, приходишь к выводу, что сегодня нет смысла говорить о тех или иных недостатках поликлинического здравоохранения. 5. Как исправить предложение правильно? 6. Самый дорогой подарок мне подарили родители. 7. В общеуниверситетском рейтинге успеваемости наша группа с седьмого места переместилась на третье. 8. И будущие поколения будут лишены возможности наблюдать за техническим прогрессом. 9. Телевидение позволяет охватить большой охват аудитории. 10. Автор, производящий произведение, доносит свою мысль, которую он пронёс через себя. 11. Многие граждане нашей страны считают, что живут скучной жизнью. 12. Алексея попросили написать расписку о том, что ответственность за свою жизнь он берёт на себя. 13. Анализируя географию произведения, автор делает вывод, что Мордер – это современная технологическая цивилизация, которая была вынуждена быть построенной таким образом, потому что она построена в пустыне. 14. Программа с подробным описанием каждого мероприятия и списком гостей выложена в социальной сети Вконтакте. 15. Обитательниц отделения помощи женщинам, попавшим в трудную жизненную ситуацию, реабилитировали при помощи симпатичных псов.

4. Исправьте ошибки, связанные с нарушением сочетаемости слов.

1. В мы книге узнали о временах года, происходящих в природе. 2. В ходе интервью главная роль становится у ведущего. 3. Группа реагировала с аудиторией, когда заиграли первые песни. 4. Дальнейшие раскопки, предпринятые местными археологами, дали два человеческих скелета. 5. Делать нужно так, чтобы получить успех на работе. 6. Древние египтяне носили обручальные кольца на запястье ноги. 7. Его гитара выросла в цене. 8. Но до последнего тянули и ждали в надежде на оперативную реакцию властей столицы Владимирской области. 9. Нужно заняться разведением коневодства. 10. Нужно защищать природу от окружающих людей. 11. У нас получается большая возможность по развитию детского туризма. 12. Этим поступком организаторы показали масштабы эпидемии инфарктов и инсультов. 13. В лице Печорина мы видим душевно богатых людей. 14. Место его службы не подлежит разглашению, но он соприкасался с грозным оружием. 15. Провайдеры могут предоставить просмотр телевидения.

5. Исправьте ошибки, связанные с неправильным использованием паронимов.

1. В районе проводится разработка песочных карьеров. 2. Вчера был сдан очередной элитарный дом. 3. Выполнение данного обещания требовало поистине геройских усилий. 4. Ди Каприо сыграл главную роль в фильме «Титаник». 5. Женщина при сотворении была наделена способностью носить и кормить детей. 6. Из леса мы вышли по колено в болотистой грязи. 7. К зиме надо подготовить дрова. 8. Как не хотел нарушитель расставаться с кровно заработанными, а пришлось ему оплатить штраф. 9. Командир крейсера «Аделаида» просит о немедленной присылке военного отряда. 10. Новые процессы заставляют нас активизироваться. 11. Октябристов вот знаю, а октябрьскую революцию нет. 12. Самый эффектный способ избавления от лишнего веса — наша методика. 13. Сосед наш очень скрытый человек. 14. Снизилась покупаемость периодических изданий. 15. Современные машины давно вытеснили лошадиные экипажи.

6. Исправьте ошибки, связанные с нарушением фразеологизмов. Объясните значение устойчивых оборотов.

1. Вот мы и пересекли свой Рубикон. 2. Выслушав наказ, мы поняли, от какой пеки надо идти. 3. Журналист втирается в доверие, даже если он делает это не со злобным умыслом. 4. Молодость била из него ключом. 5. Мы заслужили победу, потому что не сидели на лаврах. 6. Надо вывести его на свежую воду. 7. Не мудрствуя долго, приведу цитату из доклада. 8. Незавидная пальма первенства по минусу принадлежит Фоминской ферме. 9. Нельзя выходить за рамки границ. 10. Он приехал сюда не работать, а гнаться за длинными рублями. 11. Пошли мы с ним, куда Макар телят не гонял. 12. Спустив рукава много не наработаешь. 13. Это же очевидно для всех, но, видимо, невероятно для властей предрежащих, что у праздника есть зачин, кульминация и финал. 14. Это просто ни в какие рамки не вяжется. 15. Я выслушал его скрепя сердцем.

7. Исправьте ошибки, связанные с некорректным использованием слов.

1. Башка Пушкина была забита не тем. 2. В грядущие выходные пройдут сразу два фестиваля исторической реконструкции. 3. В этом году конгрегация прошла успешно. 4. Да и мне пора бросить кости на кровать. 5. Дерзания студенческих команд были оценены по достоинству. 6. Доллар допрыгнет до 65 рублей. 7. Мы пришли чисто посидеть. 8. Начальник насаждает свои правила работы. 9. Новоиспеченных бакалавров уже ждала магистратура. 10. Однако суд счел, что это попытка защиты выгородить клиента, и вообще не принял информацию к сведению. 11. Отдраить палубу машкой без сноровки сложно. 12. Подобные здания непотребны в нашем городе. 13. Простые безличные предложения придают тексту особую экспрессию. 14. Регламента семейного обеда придерживаются все члены семьи от мала до велика. 15. Стыдно было смотреть, как консервативно настроенные депутаты захлопывают речь губернатора.

8. Исправьте и классифицируйте лексические ошибки, допущенные в предложениях.

1. В транспортной компании сообщили, что еще больше недели назад официально известили администрацию города. 2. Думаю, пришла пора поставить вопрос о перенесении святых мощей великого богатыря земли русской на свою родину. 3. Из пятидесяти прошлогодних рабочих осталось сорок человек. 4. Информацию о том, что автобус с пассажирами был на грани опрокидывания, перевозчик не подтвердил. 5. Администрация заявила, что маршрут секвестирован именно из-за того, что дорожное покрытие не пригодно для проезда автобусов. 6. Любовь открывает новые рамки нашего кругозора. 7. На мой взгляд, организаторы ярмарки сами девальвировали идею, размазав время праздника по календарю, как слезу по щеке. 8. Наши предки общались между собой при помощи наклона тела, мимики, тембра и интонации голоса, частоты дыхания, взгляда. 9. Необходимо приложить игру фантазии, чтобы в соответствии со сметой провести наше мероприятие. («Карнавальная ночь») 10. Однако мэрия Владимира не продемонстрировала даже никаких намеков на то, что собирается хотя бы засыпать щебенкой гигантские ямы. 11. Первое, что бросилось в голову, – невыносимая жара. 12. Плантации кокосовых пальм начали эксплуатироваться ими на самых широких началах. 13. Терминология занимает особо важное место в современных литературных языках. 14. Интернет более развит, чем средства СМИ. 15. У нас получается большая возможность по развитию детского туризма и завозить сюда туристические автобусы с детьми. 16. Комитет Госдумы по здравоохранению готовит законопроект, позволяющий медицинским работникам отстаивать свои честь и достоинства после негативных публикаций об их работе в прессе. 17. Его цель – показать людям замечательных художников страны и стереть грани между творцами и зрителями.

Тема 4. Нормы морфологии: наиболее характерные ошибки

Морфология – раздел языкознания, изучающий слово как часть речи. Морфология рассматривает основные типы словоизменения (склонение, спряжение), грамматические категории (род, число, падеж, вид, залог, наклонение и проч.), объединение слов в грамматические классы (части речи). Соответственно, нормы морфологии устанавливают правильность употребления частей речи и их форм.

Основная сложность морфологических норм состоит в том, что они вариативны, при этом некоторые пары считаются равнозначными. Причин варьирования морфологических норм несколько: во-первых, в ходе исторического развития языка морфологическая система перестроилась и упростилась, например, изменилась система числа и падежа существительного, следовательно, уменьшилось количество типов склонения, но отдельные формы остались: *выпить чаю – выпить чая*; во-вторых, действует закон аналогии, например, *домов – местов, носков – чулков, помидоров – яблоков*; в-третьих, влияет закон экономии языковых средств, который приводит к появлению «усеченных» форм: *в городе Владимир, сесть на диван-кровать*.

Наиболее часто встречающиеся морфологические ошибки

I. Некорректное словообразование с использованием приставок и суффиксов, образующих нелитературный вариант слова. Например: *Поклади книгу на полку. Вчера садила огурцы.*

II. Неправильное образование форм множественного числа существительных.

Так, форма Им.п. мн. ч. существительных м. р. имеет вариативные окончания: *ветры – ветра*. При этом формы на –а часто

носят разговорный или профессиональных оттенков, формы на –ы(и) считаются более нейтральными. В некоторых случаях то или иное окончание носит смыслоразличительный характер. Например: *орден*ы – закрытые объединения людей, *ордена* – награды; *собо*ли – пушные зверьки, *собо*ля – выделанный мех соболя.

Трудности в употреблении форм И.п. мн.ч.

В 18 веке всего три слова в И.п. мн.ч. имели окончание –а (бока, глаза, рода), также существовал ряд слов с вариативным окончанием: береги – берега, колоколы – колокола, леса – леса, луги – луга, снега – снега. Так, в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» мы находим фразу, предваряющую появление Митрофанушкиных учителей: «Скоро и *учители* придут!» В настоящий момент окончание –а/–и в слове «учитель» выполняет смыслоразличительную функцию.

Современная языковая ситуация характеризуется увеличением в разговорной речи числа форм на –а/(–я) вместо безударных –ы/(–и). Чаще всего окончание –а/(–я) характерно для слов:

- односложных: луг – луга, шёлк – шелка, брат – братья, век – века, глаз – глаза, цвет – цвета и др. Но: торты, шарфы, банты, руки, супы, плечи, порты, граммы.
- имеющих в ед.ч. ударение на первом слоге: веер – веера, катер – катера, доктор – доктора, якорь – якоря, ордер – ордера, адрес – адреса, окорок – окорока, череп – черепа, орден – ордена и др. Но: выборы, кители, ястребы, флагманы, пекари, язвы, ябеды. В разговорной речи допустимы вариативные формы на –а/(–я): токари – токаря, слесари – слесаря, крейсера – крейсера, тракторы – трактора и др.

Иногда на выбор окончания влияет значение слова: Соболи (животное) – соболя (меха), корпуса (остов, тело) – корпуса (здание), образы (художественные) – образа (иконы); рода (рода войск) – роды (виды и племена), пропуски (недосмотры) – пропуска (документы), мужья (супруги) – мужи (ученые, государственные деятели), ордена

(знаки отличия) – ордены (рыцарские), года (количество лет) – годы (единицы времени), мехи (кузнечные, бурдюки) – меха (шкуры), учителя (идейные лидеры, наставники) – учителя (педагоги), листы (бумаги) – листья (на деревьях).

Окончание –ы/(–и) характерно для слов:

- с ударением на последнем слоге основы: актер – актеры, квартал – кварталы, доцент – доценты, договор – договоры, портфель – портфели, резерв – резервы, ревизор – ревизоры, процент – проценты, паром – паромы и др.;
- иноязычного происхождения, оканчивающихся на –ер: бухгалтер – бухгалтеры, акушер – акушеры, шофер – шоферы, инженер – инженеры, дирижер – дирижеры и др.;
- латинского происхождения на –тор, –сор, –зор, обозначающие одушевленные предметы, могут иметь в одних случаях окончание –ы (редакторы, конструкторы, лекторы, ректоры, цензоры, авторы, диспетчеры), в других –а (директора, доктора, профессора).

Допустимы с учетом их разговорного характера варианты формы на –а у ряда существительных: корректоры – корректора, инструкторы – инструктора, инспекторы – инспектора, редакторы – редактора.

III. Ошибочное образование падежных форм существительного

В Р.п. мн.ч. имени существительного отмечается конкуренция форм с нулевым окончанием и окончанием –ов.

Нулевое окончание чаще всего встречается у существительных следующих групп:

- названия предметов, состоящих из двух или нескольких частей: (пара) перчаток, ботинок, валенок, чулок, (без) погон, эполет, (форма) глаз, губ, плеч. НО: носков; бронхов, боков, гольфов.
- названия национальностей (слова с основами на «р» и на «н»): башкир, грузин, татар, туркмен, лезгин, молдаван, англичан, турок,

болгар, румын, цыган, осетин. НО: калмыков, бедуинов, гуцулов, казахов, семитов, таджиков, хорватов, киргизов, якутов, монголов, узбеков.

- единицы измерения: вольт, ампер, аршин, бит, ватт, рентен, герц; НО: байтов, гектаров, граммов, килограммов, каратов, километров. Колебания: микронов – микрон, кулонов – кулон.

- воинские группы: солдат, партизан, гусар, драгун. НО: саперов.

- растительный мир, овощи и фрукты: апельсинов, мандаринов, баклажанов, бананов, гранатов, помидоров, гранатов, георгинов. НО: яблок, астр, яблонь.

- имеющие форму только множественного числа: сливок, брюк, сумерек, белил, чернил, ножниц, шорт, крестин, суток, каникул. НО: джинсов, яслей, консервов, заморозков, граблей – грабель, будней – буден.

Сложность может вызывать склонение имен собственных и географических наименований. Следует помнить, что не склоняются:

- Топонимы на –е/–о: *в Осло, в Гродно.*

- При наличии у иноязычного топонима родового наименования: *в городе Афины, в штате Техас.*

- Первая часть сложносоставных слов: *в Кот-д Ивуаре, в Буэнос-Айресе.* Исключения составляют названия топонимов «на реке»: *из Франкфурта-на-Майне.*

- Иноязычные фамилии и имена на –о/–е, –у/–ю, –и/–ы, –э; –их/–ых: *о Мари Кюри, к Денни Дидро, фильмография Эмиля Лотяну, продукция Лондэ, привет от Алексея Седых.*

- Французские фамилии на –а с ударением на последний слог: книги Александра Дюма, Эмиля Золя, картины Эдгара Дега, теорема Ферма, афоризмы Жака Деррида, голы Диарра и Дрогба.

- Женские фамилии на –ук/–юк, –ин/–ен, на согласный и имеющие нулевое окончание: *о Надежде Антонюк, но: у Бориса Антоню-*

ка, *Ольге Шапшай*, но работа *Олега Шапшай*; школа *Карла Фельтена*, НО: знаком с *Мари Фельтен*; встретил *Джеральдину Чаплин*, НО: знаком с *Чарли Чаплином*; в гостях у *Юрия Короля* и *Ирины Король*.

- Украинские по происхождению фамилии на –ко, –енко: в рассказе *Короленко*.

- Первая часть сложносоставных имен, пишущихся через дефис: о *Жан-Поле Сартре*, НО: у *Жака Ива Кусто*.

Следует помнить!

1) Выбор типа склонения некоторых мужских восточнославянских по происхождению фамилий, имеющих беглую гласную при склонении, зависит от её носителя. Так, двойко можно склонять: Романа *Голодеца* и Романа *Голодца*, с Александром *Журавелем* и Александром *Журавлём*, Игорю *Грицевецу* и Игорю *Грицевцу*. При этом важно придерживаться выбранного типа склонения во всех документах.

2) По-разному склоняются омонимичные русские и иностранные фамилии на –ов, –ин, –ен. Иностранные фамилии, принадлежащие лицам мужского пола, изменяются по типу существительных 2-го склонения (дом – домом – домах). Русские фамилии склоняются по типу прилагательных (умный – умным – умных). Например: знаком с *Чарли Чаплином*, но: дружу с *Павлом Чаплиным* (от диалектного слова «чапля» - «цапля»); «Замок Броуди» написан *Арчибалдом Кронином*, но: работать с *Виктором Крониным* (от «крона»).

IV. Неумение определить род существительного

Основная сложность связана с определением рода несклоняемых существительных. Чтобы избежать ошибки, необходимо соблюдать ряд правил. Если существительное не склоняется и обозначает:

а) Неодушевленный предмет – род средний: *новое кашне*, *хрустальное бра*, *аутодафе*, *знаменитое хокку*, *сложное па*. Исключения составляют: названия продуктов питания (род определяется по стержневому слову): *сулугуни* (сыр) – м.р., *брокколи* (капуста) – ж.р.;

названия ветров и языков м.р., например, трудный *хинди*, ласковый *сирокко*; названия географических объектов (род определяется по родовому наименованию): *древний Батуми (город)*, *глубокое Онтарио (озеро)*, *широкая Миссури (река)*.

В настоящий момент отмечается появление вариативных форм, например, цунами – ср. р. по правилу, но чаще встречается использование формы женского рода (по стержневому слову «волна») – *высокая цунами*; медресе – ср.р. по правилу, но также встречается форма в жен. р. – *старая медресе*.

б) Название животного – род мужской: *яркий какаду*, *розовый фламинго*, *резвый пони*, *хитрый шимпанзе*. Исключения составляют слова женского рода: *цеце*, *иваси*, *киви-киви*, *колибри*.

в) Название лица по полу, по принадлежности к которому и определяется род: *милая инженю*, *строгая леди*, *военный атташе*, *удачливый рантье*.

г) Лиц обоего пола – общий род, например: *саами*, *визави*.

Определяя род склоняемых существительных, надо помнить:

Существительные на –а, обозначающие лиц обоего пола, относятся к общему роду: *ябеда*, *егоза*, *вредина*, *попрыгушка*, но *детина*, *дурачина* – м.р. Однако в контексте род может быть только один.

К мужскому роду относятся слова, образованные от существительных мужского рода при помощи суффиксов –ин(а), –ишк(о), –ищ(е): *голосище*, *домишко*.

Род аббревиатур определяются двояко: по главному слову, если аббревиатура не изменяется, например: ВМФ (военно-морской флот) – м.р., РАН (Российская академия наук) – ж.р., ОТК (отдел технического контроля) – м.р.; по формальному признаку, если внешняя форма не совпадает с родом стержневого слова, например: РОНО (районный отдел народного образования) – ср.р., т.к. оканчивается на –о, РОЭ (реакция оседания эритроцитов) – ср.р. по окончанию, ЗАГС (запись актов гражданского состояния) – м.р., т.к. имеет нулевое окончание,

характерное для существительных мужского рода второго склонения, типа дом, стол, век, ЖЭК (жилищно-эксплуатационная контора) – м.р. по окончанию. У заимствованных аббревиатур род определяется по форме: ФИАТ – м.р., НАТО – ср.р.

Род сложносоставных слов определяется по ведущему слову, как правило, оно склоняется: *чудо-богатырь* – м.р., *плащ-палатка* – ж.р., *альфа-излучение* – ср.р. Если же склоняются обе части, род определяется по семантике: *кресло-качалка* – ср.р., *школа-интернат* – ж.р.

Следует отметить, что у некоторых неодушевленных существительных наблюдается колебание в роде: *банкнот* – *банкнота*, *рельс* – *рельса*, *эполет* – *эполета*.

V. Неправильное образование форм степеней сравнения прилагательного

Прилагательные имеют особую форму — степени сравнения. Образование каждой из них, сравнительной и превосходной, возможно в простой и составной форме. Так, простая форма сравнительной степени образуется при помощи суффиксов *–е/–ее/–ей*, а составная посредством добавления слов *более*, *менее* к начальной форме прилагательного.

Простая форма превосходной степени образуется путём добавления суффиксов *–айш/–ейш*–, а составная добавлением к начальной форме слов *самый*, *наиболее*, *наименее*, или к форме сравнительной степени слов *всех*, *всего*. Например:

Начальная форма	Простая форма сравнительной степени	Составная форма сравнительной степени	Простая форма превосходной степени	Составная форма превосходной степени
хороший	лучше	более хороший	наилучший	самый хороший всех лучше
сильный	сильнее	более сильный	сильнейший	самый сильный
красивый	красивее	более красивый	красивейший	самый красивый

Степени сравнения есть не у всех прилагательных. Нельзя её образовывать от прилагательных:

- обозначающих постоянный признак: *глухой, женатый*;
- обозначающих масти животных: *каурый, гнедой*;
- обозначающих цвета: *кофейный, шоколадный*;
- относительных: *каменный, утренний, городской*;
- притяжательных: *мамина, птичья*.

Нужно помнить, что смешение простой и составной формы степеней сравнения является ошибкой. Например: *Более быстрее развивается машиностроение*. – *Более быстро* или *Быстрее*.

Ещё одной сложностью является употребление в речи полной и краткой формы имени прилагательного. При выборе той или иной словоформы следует помнить, что первая звучит более категорично, имеет книжную окраску, в предложении – сказуемое. Соответственно, вторая менее категорична, характеризуется нейтральной окраской, в предложении – определение или именная часть сказуемого. Сравните: *Он интересный собеседник*. – *Он интересен как собеседник*. Чем мотивирован выбор той или иной формы в данном примере?

VI. Нарушения в образовании форм местоимений.

Местоимение-числительное *оба/обе* не употребляются в форме мн.ч. При этом они имеют род, поэтому требуют правильного согласования: *Я встретил обоих (надо: обеих) сестер*.

Формы местоимений *их* – «ихий, ихний» и *её* – «еёшний, ейный» являются разговорными, следовательно, нарушают норму.

Форма местоимений *она* – «у ней» (надо: у нее) и *он* – «по нем» (надо: по нему) также имеют просторечный характер.

VII. Неправильное склонение числительных.

Основная сложность употребления числительных связана с тем, что они имеют несколько групп склонений. Следовательно, нужно знать, по какому типу изменяется то или иное числительное.

Запомните, числительное *полтора* в косвенных падежа, кроме винительного, имеет форму *полутора*. Числительные *сорок, девяносто, сто* в косвенных падежах, кроме винительного, приобретают окончание *–а*.

И.п.	полтора	сорок	девяносто	сто
Р.п.	полутора	сорока	девяноста	ста
Д.п.	полутора	сорока	девяноста	ста
В.п.	полтора	сорок	девяносто	сто
Т.п.	полутора	сорока	девяноста	ста
П.п.	полутора	сорока	девяноста	ста

При склонении сложных и составных количественных числительных изменяются все части. У порядковых же числительных склоняется только последнее слово. Часто ошибки встречаются при склонении сложных числительных, вторая часть которых слово «сто». Следует помнить, что в таких словах «сто» изменяется так же, как слово «ноты». Например:

Падеж	Количественное числительное	Порядковое числительное
И.п.	девятьсот пятьдесят	девятьсот пятидесятый
Р.п.	девятисот пятидесяти	девятьсот пятидесятого
Д.п.	девятистам пятидесяти	девятьсот пятидесятому
Т.п.	девятьюстами пятьюдесятью	девятьсот пятидесятым
П.п.	девятистах пятидесяти	девятьсот пятидесятом

Закрытая группа собирательных числительных имеет избирательную сочетаемость. Так собирательные числительные сочетаются с:

- Существительными м.р.: *трое мужчин*. Исключения составляют наименования воинских чинов, духовных санов: *два генерала, три епископа*; названия взрослых животных: *два волка, но: семеро козлят*.

- Существительными «люди, дети»: *четверо детей, семеро людей.*
- Существительными, имеющими форму только мн.ч.: *пятеро брюк, двое ворот.*
- С субстантивированными прилагательными: *семеро смелых.*
- С местоимениями мы, вы, они: *нас трое, вас двое, их четверо.*

Задания

1. Определите род имен существительных

Авеню, пони, безе, боа, бра, камикадзе, рантье, завтра, выскочка, денди, диван-кровать, жюри, протеже, визави, какаду, кенгуру, киви, кольраби, коммюнике, кофе, леди, пенальти, суахили, майя, сулугуни, медресе, мозоль, тюль, челядь, папье-маше, плащ-палатка, роман-газета, вагон-лавка, ракета-носитель, диван-кровать, ампер-секунда, салями, табу, хиппи, цеце, цунами, Карпаты, Бикини, Килиманджаро, Неро, Байкал, Батуми, Калахари, Миссури, Онтарио, ВВЦ, ВМФ, ДПС, ФИДЕ, СССР, ЗАГС, МИД, РАН, ВУЗ, ФИФА, ООН, ТАСС.

2. Образуйте форму именительного падежа множественного числа. В каких случаях возникают варианты окончаний? Почему?

Автор, бухгалтер, вексель, год, директор, доктор, катер, кеда, кивер, корпус, купол, масло, медь, мех, молодежь, образ, орден, порт, пояс, прожектор, пропуск, соболь, сырость, тон, учитель, якорь.

3. Образуйте форму родительного падежа множественного числа.

Амперы, англичане, апельсины, баклажаны, барышни, басни, бланки, буряты, вафли, гектары, гольфы, греки, гусары, деревни, дяди, заморозки, килограммы, консервы, кочерги, кухни, мандарины, микроны, мишени, носки, няни, осетины, пекарни, перья, песни, помидоры, постели, пустыни, рельсы, рентген, турки, туркмены, туфли, солдаты, сплетни, сумерки, чукчи, чулки, шила, шорты, яблони, ясли.

4. Подберите существительные женского рода и мужского, почему иногда это невозможно?

Адвокат, аспирант, балерина, врач, директор, доцент, доярка, корреспондент, манекенщица, маникюрша, машинистка, повар, посол, преподаватель, продавец, секретарь, труженик, шеф, шофер, электрик.

5. Просклоняйте имена собственные.

Старый Оскол, город Москва, Гжель, Баден-Баден, Косово, Киржач, Гродно, Москва-река, Кот-д'Ивуар, Гайд-парк, вулкан Килиманджаро, город Мытищи, река Иртыш, Переславль-Залесский, Юрьев-Польский, Нагасаки, Сьерра-Леоне; Эжен Ионеско, Евгений Дога, Акира Куросава, Жан-Поль Сартр, Махатма Ганди, Георгий Данелия, Михаил Черемных, Франческо Петрарка, Никола Тесла, Джеральдина Чаплин, Джейн Остин, Хосе-Рауль Капабланка, Дмитрий Мамин-Сибиряк, Владимир Бонч-Бруевич.

6. Распределите фамилии на три группы: 1) склоняются; 2) склоняются только мужские и во множественном числе; 3) не склоняются.

Фархади, Оя, Доде, Шванкмайер, Блие, Модильяни, Петрарка, Чимино, Ульман, Тати, Мюссе, Нагнибеда, Сенека, Лансере, Спиноза, Сметана, Амаду, Фурье, Олеша, Мейе, Шабрие, Хулиа, Гёте, Хамза, Нобиле, Караджале, Нун, Тарле, Орджоникидзе, Руми, Шенгелая, Артмане, Мегрэ, Боссюэ, Коморовский, Гретри, Люлли, Дебюсси, О'Брайен, Навои, Берия, Грамши, Голсуорси, Окуджава, Туй, Шелли, Руставели, Данелия, Чабукиани, Хэтэуэй, Кваша, Ковыга, Тайеби, Джусойты, Глинка, Неедлы, Лану, Шоу, Манцу, Неру, Энеску, Камю, Корню, Гамалея, Гюго, Клемансо, Рут, Головня, Цой, Ферцетти, Зозуля, Рутткай, Ларошфуко, Мийо, Гулыга, Пикассо, Куросава, Марло, Шамиссо, Карузо, Собески, Леонкавалло, Зозуля, Лонгфелло, Ремесло, Сырокомля, Доливо, Дурново, Хитрово, Бураго, Дейнека, Мертваго, Макаренко, Франко, Квитко, Семашко, Горбатко, Кафка, Глинка, Дейнека, Гулыга, Олеша, Окуджава, Кочерга, Цадаса, Фельдман.

7. Что бы вы ответили людям, написавшим в «Справочное бюро» Грамоты.ру?

«Здравствуйте, у меня фамилия Осса, ударение на О, мне в дипломе написали Оссе, и теперь я должна делать экспертизу, которая стоит бешеных денег, чтобы доказать, что фамилия не склоняется».

«Как склонять украинские фамилии? Савочка? Во всех учреждениях спрашивают - не знают, что со мной делать...»

«Моя фамилия Ерошевич, она польского происхождения (это точно известно). Моему родственнику (мужского пола) выдали аттестат, в котором фамилия была просклонена. И с этим аттестатом его никуда не брали. Говорили, что фамилия не склоняется. Учителя тоже говорят, что не склоняется, а на вашем сайте написано, что склоняется. Я в замешательстве!»

«Как сказать правильно: «наградить Лянка Елену или Лянку Елену, Бавтрук Тимура или Бавтрука Тимура, Антона Седых или Антона Седого?».

8. Образуйте все возможные формы степеней сравнения прилагательных и краткую форму. Чем объясняется отсутствие тех или иных форм в некоторых случаях?

Большой, великий, видный, городской, деревянный, звонкий, злющий, ловкий, нужный, полосатый, скверный, смелый, тонкий, уживчивый, ультраправый, утренний, фиолетовый.

9. Образуйте глаголы 1-го лица, единственного числа, настоящего времени.

Блестеть, бежать, зудеть, есть, доиться, мочь, крыться, победить, щениться, чтить.

10. Исправьте морфологические ошибки, допущенные в предложениях.

1. В городе Самара прошел очередной конкурс бардовской песни. 2. Ведут переговоры с двухстами предприятиями России. 3. До двух тысячи девятого года я занимался боксом. 4. За 35 лет написал более пятиста статей. 5. МГУ объявило о начале приемной кампании.

6. Можно сказать более проще. 7. Молодого рабочего обучим и подыдем. 8. Олимпийская деревня состоит из полторы десятка зданий. 9. Подготовка к экзаменам обессилела меня. 10. После беглого осмотра врач сказала, что ребенок явно больной. 11. Пришел с работы, сварил на ужин макарон. 12. Промокнувшему под дождем поздно предлагать зонт. 13. Разведением поней занимаются истинные любители этих животных. 14. Сотрудники стали проверять документы у нападающих. 15. Чадят примуса, – хозяйки, запомните: нельзя обед готовить в комнате. (В. Маяковский) 16. В ДТП пострадали трое девочек-подростков. 18. Англия самая читаемая страна. 19. Билом Клинтон была произнесена инаугурационная речь. 20. Протеже известного режиссёра громко заявило о своей роли. 21. Победитель улучшил мировой рекорд на 27, 5 секунд. 22. В ДТП пострадали трое девочек-подростков. 23. До последнего время об ихнем отце никто не знал. 24. Окна закрыты прекрасной тюлью. 25. В московских автобусах снова работают кондуктора. 26. У него сейчас более худшее положение, чем раньше. 27. Статья интересная по форме и содержанию. 28. По обоим сторонам улицы росли деревья. 29. Прополоскай горло и выходи оттудова. 30. В детстве все мальчишки лазют по деревьям.

Тема 5. Нормы синтаксиса

Синтаксис – раздел науки о языке, изучающий построение словосочетаний и предложений. Нарушение синтаксических норм встречается как в устной, так и в письменной речи, однако мы понимаем друг друга, т. к. русский язык достаточно свободен в синтаксическом плане, в отличие от английского, французского, немецкого и других языков. И если кто-то скажет: «Мне плохо сегодня в театре слышно было», то этого кого-то поймут, хотя удивятся несвязности речи.

При этом нарушения в построении предложений могут приносить в речь выразительность или являться характерной стилистической чертой. Например, все фразы героя фильма Джорджа Лукаса, мастера Йоды, построены по принципу инверсии: *Я в изгнание отправиться должен, фиаско я потерпел. Знание свет – путь укажет нам. Предвидеть невозможно наше будущее. Агрессия, гнев, страх – темная сторона силы это.*

Попробуйте изменить последнее предложение так, чтобы оно отвечало нормам синтаксиса. Получается: Темная сторона силы – это агрессия, гнев, страх. Предложение начинает звучать наукообразно. Избавленное от инверсии, оно теряет языковую привлекательность, исчезает элемент языковой игры. А ведь именно этот синтаксический приём делает речь персонажа узнаваемой.

Тем не менее многие синтаксические ошибки затрудняют понимание смысла высказывания. Например, заголовок одной из владимирских газет гласил: «Улицы украсят новые остановки». Возникает двусмысленность.

Итак, приведем синтаксические правила, которые чаще всего нарушают.

I. Согласование сказуемого с подлежащим

1. Сказуемое должно стоять в той же форме, что и подлежащее. Например: *Детвора благодарна шефам.*

2. При подлежащем, выраженном сложным существительным (диван-кровать), сказуемое согласуется со словом, обозначающим более широкое понятие. Например: *В магазине продавалось кресло-кровать. Кафе-столовая отремонтирована.*

Сказуемое в ед.ч.	Сказуемое во мн.ч.
подлежащее – собирательное сущ. (ряд, большинство, меньшинство, часть и пр.) в сочетании с Р.п. мн.ч., обозначает неодушевленный предмет: <i>Ряд домов стоял в конце деревни</i>	подлежащее – собирательное сущ. (ряд, большинство, меньшинство, часть и пр.) в сочетании с Р.п. мн.ч., обозначает одушевленный предмет: <i>Большинство учеников сдали экзамен</i>
при составных числит., оканчивающихся на 1 или слова 1000, миллион, миллиард: <i>Школу окончил 31 ученик. Получена 1000 рублей</i>	при числительных 2,3,4: <i>Три книги лежали на столе. Позади просвистели две пули.</i>
если при счетном подлежащем есть слова <i>всего, только</i> <i>Гостей приходило только трое</i>	если при счетном подлежащем есть слова <i>все, эти</i> <i>Все 3 всадника ехали молча</i>
если первая часть подлежащего числит. пол-: <i>Полдома сгорело</i>	если первая часть подлежащего числит. пол- и при нем есть определение в Им. п., мн. ч.: <i>Полгода, проведенные в деревне, восстановили мое здоровье</i>

II. Употребление однородных членов

1. Не являются однородными разнородные и далекие по смыслу понятия. В подобных случаях такие слова нужно «разбивать» путём выделения обобщающего слова или введения дополнительного слова. Например: *В комнате стояли столы, стулья, современная мебель.* – *В комнате стояла современная мебель: столы стулья. Он изучал музыку и болезни.* – *Он занимался музыкой и изучал болезни.*

Исключение составляет такая фигура речи как зевгма, построенная по принципу нарушения однородности, что зачастую приводит к комическому эффекту. Например: *Паровоз и проводница взвыли одновременно.* А.П. Чехов владел этим речевым приёмом в совершенстве. На страницах его произведений можно найти образцы нарушения однородности, создающие комический эффект. Например: *Как только я*

выдержала экзамены, то сейчас же поехала с мамой, мебелью и братом Иоанном, учеником третьего класса, на дачу. (Чехов А.П. Каникулярные работы институтки Наденьки N) Или: Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталец, молодую жену и солидную плешь. (А.П. Чехов. Месть)

2. При перечислении можно опускать одинаковые предлоги и нельзя разные. Например: *Он нес поднос с горшками, тарелками, ложками. В летние дни в городе множество людей на площадях, бульварах, (в) переулках.*

3. Однородные члены должны быть согласованы в падеже с обобщающим словом. Например: *Я был представлен всем: и хозяевам дома, и гостям.*

III. Употребление причастных и деепричастных оборотов

Причастный оборот должен полностью стоять до или после определяемого сущ., т.к. его нельзя разрывать. Например: *Лежащая книга на столе – книга, лежащая на столе.*

Причастный оборот должен располагаться рядом с определяемым словом. Например: *Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова. – Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал в своих лесах крестьян Троекурова, кравших дрова.*

Причастия на –ся следует, где это возможно, заменять страдательными формами. Например: *Сын воспитывающийся – воспитываемый отцом.*

Если действия, выраженные деепричастным оборотом и сказуемым, относятся к разным лицам, то деепричастный оборот следует заменить придаточным предложением или сменить действующее лицо. Например: *Возвращаясь домой, меня застиг дождь. – Возвращаясь домой, я попал под дождь.*

Деепричастный оборот не употребляется в безличных предложениях, имеющих логическое подлежащее. В таких случаях предложение следует разбить на два, заменить на сложноподчиненное предложение или изменить деятеля. Например: *Подходя к лесу, мне стало холодно.* – *Стало холодно, когда я подходил к лесу.* – *Подходя к лесу, я почувствовал холод.* – *Я подошел к лесу. Стало холодно.*

IV. Согласование определений

Если при существительном имеются несколько определений, перечисляющих разновидности предмета, то:

Существительное в ед.ч.	Существительное во мн.ч.
если подчеркивается связь предметов, их терминологическая близость: <i>головной и спинной мозг</i>	если подчеркивается наличие нескольких предметов: <i>биологический и химический методы</i>
если определения – порядковые числительные или местоимения-прилагательные: <i>та и другая сторона</i> <i>диплом пятой и второй степени</i>	если сущ. стоит перед определениями: <i>залог действительный</i> <i>и страдательный</i>

Если же определение связано с несколькими существительными, то оно:

- ставится в ед.ч., когда ясно, что относится не только к ближайшему, но и последующему. Например: *наша армия и флот; необыкновенный шум и говор; написать свой адрес, имя и фамилию.*
- ставиться во мн.ч., когда может возникнуть неясность относительно того, с каким существительным связано определение: *новые романы и повести; способные ученик и ученица; маленькие брат и сестра.*

V. Порядок слов в предложении

По правилу русского языка на первом месте в предложении стоит подлежащее и зависящие от него слова, на втором — сказуемое и относящиеся к нему члены предложения. Об исключениях мы говорили ранее. Правильно построенное предложение не рождает двусмысленности. Например: *Социологическое исследование журналистов продолжается. – Журналисты продолжают социологическое исследование.*

Местоимение *который* должно стоять рядом с замещаемым им словом. Ошибочным считает построение: *Пригнали с поля коров крестьян, которых срочно надо было подоить.* В этом случае достаточно переставить слова и существительное заменить прилагательным «...крестьянских коров, которых...»

VI. Смещение прямой и косвенной речи

При переходе прямой речи в косвенную местоимения и глаголы первого лица должны быть заменены на третье. Например: *Коля познакомил меня со своей девушкой и сказал, что я скоро женюсь на ней. Светлана сказала брату, что ты не придешь вовремя.*

Задания

1. Выберите нужную форму управляемого слова.

Свойственный (студенты) – характерный (студенты), договориться во (избежание – избежании) – недоразумений, дать интервью (по прибытии – по прибытию) поезда, базироваться (факты) – опираться (факты), действовать согласно (приказа – приказу), зарегистрироваться по (приезду – приезде), вера (победа) – уверенность (победа), искать работу по (окончании – окончанию) вуза, преимущество рыночной экономики (перед плановой – над плановой), выдача паспорта по (достижению – достижении) 14 лет, действовать во (испол-

нении – исполнение) приказа, заинтересованность (получение хорошей оценки) – интерес (получение хорошей оценки), идентичный (предыдущее) – сходный (предыдущее), тревожиться (об исходе – за исход) операции, отметить по (приходе – приходу) на работу.

2. Исправьте ошибки, связанные с нарушением управления в предложениях и координацией подлежащего и сказуемого.

1. Самым эффектным был признан памятник Пушкина. 2. Губернатор озвучила проблему о сезонном ремонте дорог. 3. Не всегда любить человека делает нас счастливыми. 4. Часто восхищаюсь над тем, как гениальна и проста природа. 5. В следующем году планируется увеличить перепланировку объектов нежилого назначения на две целых и один второй процент. 6. В посольство Республики Индия требуются два переводчиков: один для перевода дипломатических текстов, другой для общения с коммерческими компаниями. 8. Уважаемые преподаватели! Сдавайте ключи на вахту согласно расписания звонков. 9. По завершению показа первой программы кинофестиваля был сделан перерыв. 10. Нам нравится в хорошем настроении решить, куда мы пойдём. 11. Большинство проигнорировали собрание. 12. Все, кто знали его, утверждал, что Иванов отличный работник. 13. Эту проблему освещали множество авторов. 14. Все, кто голосовал, знает, что поступил по совести. 15. Часть студентов принимала участие в молодёжном форуме на Клязьме.

3. Исправьте ошибки, связанные с употреблением однородных членов.

1. Высокий уровень конкуренции и осведомленности покупателей ставит производителя перед выбором. 2. Я занимаюсь химией и карате. 3. Мы помним и гордимся Пушкиным. 4. Автор рассуждает о доброте и почему она так важна. 5. Многие люди считают, что их жизнь скучна, однообразна, лишённая смысла. 6. Первые минут 40

Алексей рассказывал о своей предвыборной программе, о "прекрасной России будущего" и как будут жить владимирцы при президенте Навальном. 7. Юноша покраснелся от быстрой ходьбы и смущения. 8. В результате рассмотрения Государственной Думой законопроекта о валютном регулировании был внесен ряд изменений и замечаний. 9. В пищевой промышленности пирожные и кондитерские изделия выпускаются определенной формы и размера. 10. Желание показать быт человека и всего народа побудило его посвятить большую часть своих произведений этой непростой теме.

4. Исправьте ошибки, связанные с употреблением причастных и деепричастных оборотов.

1. Именно тогда родители и вспоминают те детские наивные глаза, жаждущие стать финансистами или телеведущими. 2. В этом году в программу будет включен новый блок, который связан с инициативами молодых людей, направленные на улучшение жизни в нашем городе. 3. Приятно посмотреть на коров этих доярок, всегда вычищенных, вовремя накормленных и напоенных. 4. Прочитав ее, она осталась в голове. 5. Повзрослев, дружба ушла для него на второй план. 6. Думая о близких, становится тепло на душе. 7. Изучая процесс приватизации, обнаружилась определенная закономерность. 8. Ему не минуло и 19, когда залпом Авроры раздуло коммунистический пожар, спалившим веру в бога и царя. 9. Не замедлившие часы стремительный ход, отбивали полночь. 10. Разглядывая мир, глаза переполнило синевой. 11. Им просыпаться торопливо, в штаны пропихивая ноги (П. Логинов, Стихи.ру).

5. Исправьте ошибки, связанные с неправильным порядком слов в предложении и построением сложных предложений.

1. Надо уметь отличить фальшивые от истинных чувств. 2. Лёва обучаться езде на коне стал в 6-летнем возрасте. 3. Несказанно я рад

встрече нашей. 4. С. Орлова, вручая ключи от авто главным врачам. 28 августа, отметила... 5. Памятник, посвященный визиту Ленина к марксисту Федосееву, который находится во Владимире на улице 10 лет Октября, чуть ли не каждый раз предстает в новом свете. 2. Этот роман заставил меня полюбить литературу, который я случайно увидел у знакомых. 6. Отчим А.А. Фета умер, когда ему было 35 лет и он стал испытывать значительные финансовые затруднения. 7. Алексей ответил, что какой стране будет принадлежать Крым, должны решать жители Крыма. 8. Бабушка, кит, ты знаешь, на каком расстоянии слышит? 9. Любой учебник по литературной правке выбирай и читай. 10. Действие романа постоянно переносится на парижские улицы, в театр, салоны виконтесс и баронесс, игорные дома, полицию, кладбище. 11. Пока вы думали, я потихоньку подхожу к вам. 12. И дела им нет до маленького человека с ужасной его судьбой. 13. Я со своим простился псом, / собаки больше нет, / в доме, в саду, в лесах, в полях / его простыл и след (П.Логинов, Стихи.ру). 14. Слова, ведь – тоже музыка, которая становится слышна в моменты редкие молчанья суеты (И. Дмитриев, Стихи.ру).

6. Исправьте и классифицируйте синтаксические ошибки, допущенные в предложениях.

1. Очень сильно все подорожало и резко так: и продукты питания, и транспортные средства. 2. Мы используем отходы доломитового производства, отходы пеностеклового производства для создания нового штукатурного материала, который будет использоваться для реставрации различных памятников архитектуры, так как этот вопрос очень актуален для нашего города. 3. Раньше я верил в Деда Мороза очень долго, а потом, когда развенчался весь этот культ в моем мозгу, у меня перестали быть какие-то желания по поводу Нового года. 4. Я больше за литературу Пушкина: я как бы стихотворения больше люб-

лю. 5. Мы пытаемся создать такой кинематографический образ, позволяющий слушателю погрузиться в жизнь некоторого условного племени. 6. Поздно ночью разошлись певцы, а только что сложенная ими песня уже распевалась на улицах села. 7. Отец Огарева умер, когда ему было 9 лет. 8. Как информация нам подавалась, так она и воспринималась. 9. Бросаются в глаза пестрые стенды, которые просят вас что-то купить. 10. В выходной день, особенно в яркую солнечную погоду, наблюдать из окна четвертого этажа за течением жизни с восточным колоритом очень даже интересно. 11. Также Денис рассказал, что несанкционированный отстрел дичи ждёт штраф в размере 5000 рублей и возможно занесение себе инфекции. 12. В пансионе мадам Воке, кроме нахлебников, «абонированных только на обед», постоянно проживают разорившиеся люди и студенты. 13. Экологическая проблематика освещается достаточно активно в книгах и газетах, лекциях и брошюрах, презентациях и онлайн-версиях журналов. 14. Продаю коляску Adameх для ребенка красного цвета. 15. Первое название поэмы было «Книга про Бойца», которое было создано для поддержания боевого духа солдат.

7. В приведенных отрывках найдите нарушения языковых норм. Определите, какой тип нормы нарушен? Почему автор нарушает норму, с чем это связано? В каких случаях это неоправданно?

1. Я сразу смазал карту будня, // плеснувши краску из стакана; // я показал на блюде студня // косые скулы океана. // На чешуе жестяной рыбы // прочел я зовы новых губ. (В. Маяковский) 2. Солнце враз возникает из глаз. // Радость порождает и наслаждает. (Е. Варфоломеев) 3. Где неба черный вздох, как черный знак, играет предисловие в миноре. (Э. Дэлюж) 4. Там жил когда-то Александр / Сергеич Пушкин - Русский Бог, / там по земле стучал когда-то / его раздолбанный сапог! (П. Логинов, Стихи.ру) 5. Комендант общежития велел студенту отнести его вещи к себе.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое языковая норма и какие разновидности её существуют в современном русском литературном языке?
2. На какие две группы можно разделить все языковые нормы?
3. Каковы причины возникновения вариативных норм?
4. Какие ошибки, связанные с нарушением норм, чаще всего встречаются в речи современной молодежи?
5. В чем заключается сложность русского ударения и его специфика?
6. В каких словарях можно проверить правильность произношения слов?
7. Как фонетика связана с орфографией?
8. Что такое лексика?
9. Что такое активный и пассивный словарь?
10. Какие группы слов относят к пассивному словарю? Почему?
11. Какими способами образуются новые слова?
12. Причины заимствования слов в языке?
13. В каких случаях используют слова ограниченного употребления?
14. Что принято понимать под грамматическими нормами?
15. Что изучает морфология?
16. Почему возникают варианты форм одного и того же слова?
17. Как определить род несклоняемого существительного?
18. В чем особенность склонения имени существительного?
19. От каких прилагательных нельзя образовать степени сравнения? Почему?
20. Какие сложности сопутствуют употреблению имени числительного в речи?

21. Как морфология связана с орфографией?
22. Что изучает синтаксис?
23. Каковы основные единицы синтаксиса?
24. Почему в речи возникают синтаксические ошибки?
25. В каких случаях синтаксическая ошибка приводит к двусмысленности в тексте?
26. В каких случаях оправданы нарушения синтаксических норм?
27. Какими выразительными средствами обладает язык на синтаксическом уровне?

Есть над чем подумать!

Знаете ли вы, что в 19 веке произносили педáгог, катáстрофа, множéственный. Образовывали такие слова, как августный, бессоние, бышествовать. Писали аггел, адмерал, акадимия. Употребляли слово крылец в мужском роде, табель – в женском, мебели – во множественном числе.

Как вы думаете, почему языковые нормы, несмотря на устойчивость, со временем могут изменяться? Нужно ли корректировать нормы, идя на поводу у людей неграмотных, например, признать официально разрешенной просторечную форму слова «звóнит»? К каким последствиям может привести подобное отношение к языку?

Раздел III

КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

*Единственная известная мне роскошь –
это роскошь человеческого общения.
А. де Сент-Экзюпери*

Тема 1. Коммуникативные качества речи

В комедии Аристофана «Лягушки» мы находим рассуждение о «достоинствах» речи, среди которых выделяется ясность – основное качество античной риторической системы, начиная с Аристотеля. Упоминается о богатстве и выразительности речи – основных качествах римской и софистической риторик. Вслед за Аристофаном о «достоинствах» речи рассуждают известные философы, риторы античности, однако интерес к данной теме не ослабевает до сих пор. При этом количественный состав качеств речи меняется с каждой новой языковой концепцией.

Таким образом, с древнейших времен люди задумывались над тем, какой должна быть эффективная речь. Так что же понимают под коммуникативными качествами речи?

Коммуникативные качества речи – признаки хорошей, культурной речи, которые обеспечивают эффективность общения и гармоничное взаимодействие его участников.

В основу всех разработок современной русистики положены качества, выделенные Б.Н. Головиным.

Правильность – соблюдение в речи комплекса языковых норм. Аристотель в «Риторике» на первое место выводит грамотность, считая именно ее основой стиля. Первой же в триумvirате свободных искусств стоит грамматика. Правильность – база, на которой основываются все прочие качества речи, поэтому его рассмотрению мы посвятили отдельный раздел.

Чистота – отсутствие в речи чуждых литературному языку элементов, как то: варваризмов, диалектизмов, жаргонизмов, архаизмов, профессионализмов, пейоративной лексики, слов-паразитов. Последние же в принципе не несут никакой смысловой нагрузки, засоряя речь. К причинам появления слов-паразитов можно отнести волнение, неумение мыслить публично, бедность индивидуального словарного запаса.

Точность – знание предмета разговора, логика мышления, умение выбирать нужные слова. Выделяют точность фактическую и коммуникативную. Факт – явление объективное, не зависящее от нашего к нему отношения. Коммуникативная точность связана с особенностями личностного отношения к тому, о чем мы говорим.

Нарушение фактической точности: *В 19 веке Ленинград (д.б. Санкт-Петербург) – совершенно другой город.*

Нарушение коммуникативной точности: *Между тем надвигались (д.б. приближались) радостные события.*

Нарушают точность:

- Слова, сходные по значению (синонимы): *Юбиляру вручили (предподнесли) цветы.*
- Слова, сходные по звучанию (паронимы): *Уж вечор (вечером) мы потолкуем.*
- Слова одного семантического поля: *Выстрел (пуля) попал в собаку.*
- Неточные грамматические конструкции: *Если выйти на поляну, то ее украшают цветы.*

Логичность – наличие причинно-следственных связей между предложениями высказывания. Нарушение логики мешает коммуникации. Можно выделить несколько причин возникновения логических ошибок:

- Сопоставление несопоставимого при перечислении: *В повествовании встречаются сложные и сложноподчиненные предложения.* В данном случае смешиваются видовое и родовое понятия.

- Пропуск слова в предложении: *Министр подписал эпидемию.*
- Смещение реального и ирреального: *У Иванова не было идеалов. У Иванова была жена Варя.*
- Неразличение тождественного (синонимов, омонимов): *Михаил бредил, Таранов отирал лоб следователю, поил Тарасова водой.* В данном примере использование синонимов приводит к непониманию того, о скольких лицах рассказывается. Желание разнообразить текст в этом случае приводит к путанице.
- Выведение невы выводимого: *Во время голодания, когда тело приближается к чистому состоянию, мозг находится на таком высоком уровне, что все процессы становятся очень активными и человек не может достигнуть оккультной ясности.* В данном примере вывод противоречит рассуждению, что приводит к логическому несоответствию.
- Мнимое противоречие: *Сейчас в Москве –14 градусов, а в Питере тоже –14.* В предложении факты даны в виде противоречия, но с точки зрения логики его здесь нет.

Выразительность и образность – термин не имеет единого определения, поэтому принято выделять выразительность произносительную, акцентологическую, словообразовательную, стилистическую и т.д. Выразительной делают речь языковые тропы и фигуры речи. Например: метафора: *золотые руки, стальные нервы, часы идут*; метонимия: *выпил целый стакан, веселая книга*; синекдоха: *голубые береты = ВДВ, Чему вас только учат в школе? = мн.ч. в значении ед.ч.*

Для оживления речи используют приемы стилистического синтаксиса: повторы, инверсии, противопоставления, употребление цитат, прямой и косвенной речи³¹. Перечень изобразительно-выразительных языковых средств с примерами см. в Приложении 6.

³¹ Подробнее о изобразительно-выразительных средствах смотри в приложении

Доступность – умение выбирать слова в зависимости от ситуации общения. Часто нарушают понятность слова ограниченной сферы употребления: профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы, термины, иностранные слова. При осознанном употреблении в речи слов, незнакомых собеседнику, необходимо дать определение или пояснить их значение путем приведения синонимов, использования примеров. Например: *Основным способом борьбы средневековой инквизиции с еретиками было аутодафе. Вспомните Жанну д'Арк, возведенную на костер.*

Нарушение данного качества речи иногда бывает оправданным. Так, в конце 19 – начале 20 вв. формируются различные литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм и пр. Особый интерес вызывает словотворчество футуристов, которые пытались создать новую реальность с помощью языковых средств: придумывали новые слова, использовали заимствования и пр., что делало язык их произведений далеким от понятности.

Крылышкуя золотописьмом

Тончайших жил,

Кузнечик в кузов пуза уложил

Прибрежных много трав и вер.

– Пинь, пинь, пинь! – тарарахнул в траве зинзивер

О, лебедиво!

О, озари! (В. Хлебников)

Богатство и разнообразие напрямую зависят от лексикона говорящего. Разнообразят речь вовремя сказанные фразеологизмы, синонимы, антонимы, многозначные слова, пословицы, поговорки, слова, имеющие эмоционально-экспрессивную окраску: *шедевр – мазня*. Например, на антонимах строит начало одного из своих стихотворений М. Цветаева:

*Полюбил богатый – бедную,
Полюбил ученый – глупую,
Полюбил румяный – бледную,
Полюбил хороший – вредную,
Золотой – полушку медную.*

Нередко антонимы используются в названиях художественных произведений «Толстый и тонкий», «Война и мир», «Живые и мертвые».

Богатая, разнообразная речь не только характеризует личность, но и позволяет лучше запомнить то, о чем говорилось. Это показатель того, насколько широк кругозор говорящего. «Богатство языка есть богатство мыслей», – говорил Н.М. Карамзин.

Уместность – выбор и организация языковых средств с учетом целей и условий ситуации общения. Различают уместность ситуативную, стилевую, личностно-психологическую. Яркий пример неуместной речи, изобилующей канцелярскими штампами, можно найти в пародийном тексте З. Паперного: «Показ Пушкиным поимки рыбаком золотой рыбки, обещавшей при условии ее отпуска в море значительный откуп, не использованный вначале стариком, имеет важное значение... Повторная встреча с рыбкой, посвященная вопросу о новом корыте...» Именно нарушение уместности часто свидетельствует о сфере деятельности человека, который «приносит работу домой».

Краткость – язык стремится к экономии языковых средств, поэтому любое общение должно быть достаточно информативным при небольшом объеме.

К основным причины многословия относят неясность мысли, небольшой словарный запас, употребление «лишних» слов, отсутствие мысли как таковой, склонность к самолюбованию.

Однако не всегда лишнее слово действительно лишнее. Многословие считается оправданным:

- При употреблении устойчивых оборотов: *вернулся обратно, возражать против* – в этих случаях мысль лишь уточняется.

- Если лишнее слово выступает в роли усилителя или смыслового акцента: *целый ряд* (в значении «не полный, а много»), *от искр всю ночь, всю ночь светло*.

- Для достижения замысла, например, при стилизации речи: *До своей смерти она была жива и носила с базара мягкие бублики*. – В данном тексте лишние слова – способ передачи мироощущения ребенка.

В настоящее время список коммуникативных качеств речи может быть расширен. Так, современные исследователи выделяют:

Эффективность – достижение результата речи, которая должна соотноситься с нравственным аспектом.

Влиятельность – результат речи, распространяющийся на длительное время.

Гармоничность – достижение согласия, ликвидация противоречий между говорящими. «Гармонизирующий» диалог – одно из основных понятий современной риторики.

Действенность – качество, положенное И.А. Стерниным в основу теории речи, подразумевающее возможность влиять на партнера речевого акта, вступать с ним во взаимодействие, контакт.

Коммуникабельность – качество, соотносимое с этико-интеллектуальным содержанием речи.

Когруэнтность – термин новой лингвистики, обозначающий способность добиваться согласия и гармонии в отношениях с адресатом речи.

Задания

1. Оцените предложения с точки зрения логичности и определите, какие законы логики нарушены в них. Отредактируйте предложения.

1. Вообще-то успехов немного, но главное: есть правительство. (В. Черномырдин) 2. Во-первых, в холодное время надо одевать что-нибудь теплое, ну, или просто принимать лекарство. 3. Вы знаете, что 200 сельских школ мы отремонтировали, и дальше будем продолжать их ремонтировать. 4. Выстроенные в шеренгу «ГАЗели», с кузовов которых ведут торговлю, подпирают тротуар почти к самому забору детского сада. 5. Думаю отдохнуть съездить в какой-нибудь другой город России, Санкт-Петербург, например. Потом как-то потусить с друзьями. Потому что, я думаю, вряд ли получится такое. 6. И сейчас, и дальше мы будем проводить закрытое мероприятие. 7. Комфортабельные номера позволят вам расслабиться и ощутить красоту здешних мест. 8. Кто-кто есть наверху, кто следит за нами внизу. 9. Мухи любят сахар, а я люблю мух, следовательно, я люблю сахар. (Б. Стокер) 10. Мы ремонтировали спортзал для того, чтобы была обувь с белой подошвой. 11. На красной дорожке мы видим знаменитого актера с его визави. 12. Наш главный инновационный ресурс – талантливые дети. 13. Необходимо, чтобы 70% учеников плавали, потому что учитель несет ответственность за весь класс. 14. Они своими лозунгами пришли к власти. 15. Проблема, с которой мы столкнулись – результат бездарной политики всего руководства страны и не надо искать причину в людях. (В. Кличко) 16. У нас очень классные шкафы новые, и они заставляют людей читать. 17. Я предупредила начальника департамента – 5 лет не должна дорога вспучиваться. Она должна стоять как твердый монолит. 18. Наша страна стоит на краю пропасти, но благодаря Президенту мы сделаем шаг вперед! (Б. Ельцин)

2. Сравните черновые варианты строк с их конечной редакцией и ответьте на вопросы:

1. Что изменилось в каждом предложении после правки?
 2. С какой целью автор прибег к поправкам?
 3. Как исправления, внесенные автором, повлияли на точность формулировки?
 4. Насколько, по вашему мнению, удачен конечный вариант?
- Мотивируйте свой ответ.

5. Сказались ли изменения на общем стиле повествования?

Автор	Черновой вариант	Конечная редакция
В. Маяковский «Плакат безопасности труда»	Нужную вещь по ящикам ищешь!	Нужную вещь в беспорядке ищешь!
М. Булгаков «Мастер и Маргарита»	В час заката на Патриарших прудах появились двое мужчин.	В час жаркого весеннего за- ката на Патриарших прудах появилось двое граждан.
М. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Человек маленького роста в дырявом котелке, с груше- видным пьяным носом, в клетчатых штанишках, в лакированных сапожках удивительно ездил на велосипеде.	Маленький человек в дыря- вом желтом котелке и с грушевидным малиновым носом, в клетчатых брюках и лакированных ботинках выехал на сцену Варьете на обыкновенном двухколесном велосипеде.
А.С. Пушкин «Царское село»	* Где знал поэзию и дружбу и покой... * Где знал поэзию, беспеч- ность и покой...	Я знал поэзию, веселость и покой...
С. Есенин «Письмо матери»	* Я по-прежнему такой же скромный. * Я по-прежнему такой же милый.	Я по-прежнему такой же нежный.

3. Определите, что в предложениях нарушает речевую точность, исправьте ошибки.

1. Бог послал нам достаточно мудрости, чтобы улучшить наши взаимоотношения. (М. Горбачев) 2. Военный десантный корабль выплыл на берег и напугал купальщиков. 3. В рабочих районах происходили антифашистские демонстрации, которые разгонялись в одном месте и быстро возникали в другом. («Правда», 1930 г.) 4. «Девочку с персиками» нарисовал Валентин Серов. 5. Беднота чувствовалась во всем ее облике. 6. В тишине коридора раздался громкий шепот. 7. Город сильно расстроился за последние годы. 8. Греческие фрегаты подошли к Трое. 9. Грядущие каникулы – праздник для детей. 10. Для внеклассного чтения было отобрано несколько книг. 11. Добровольный отряд занял позиции на подступах к городу. 12. Иванов обратно читает на работе. 13. Ларины прожили всю свою жизнь в деревне. 14. Ленинград 18-го века – это совсем другой город. 15. Необходимо усилить темпы роста предприятий. 16. Порывы ледяного сирокко были нестерпимы. 17. Правительство выпустило листовку, призывающую народ страны объединиться перед лицом опасности. 18. Солнце вращается вокруг Земли. 19. Хочу обратить внимание всех. 20. Спустя два века после своего побега Емельян Пугачев вернулся в Моздок благодаря инициативе горожан и мастерству скульптора Н. Нестеренко. («Известия», 1985 г.) 21. Стоит только догадываться, какое поле деятельности открывает для пчел пора их цветения. («Коммунар», 2015 г.) 22. Чем крепче становится фронт мира, тем большее бешенство обуревает поджигателей войны. («Известия» 1950 г.) 23. Я встречался со многими милиционерами, которые погибли, с людьми и демонстрантами, которые погибли, и все задают вопрос... (В. Кличко)

4. Проанализируйте, какие способы используют авторы для того, чтобы объяснить значение слов/словосочетаний ограниченного употребления.

1. Тут наш возница в *готцах*, так именуются широченные штаны из белого полотна, закрывавших весь облучок, взмахнул длинным кнутом... (Б. Стокер) 2. Четыре последних дня сущий ад: нас трепало *мальштремом*, ветер сильный, как в бурю. (Б. Стокер) 3. К подъезду гостиницы бесшумно подкатил *рольс-ройс* – длинная машина с кузовом из красного дерева. (А. Толстой) 4. Словом, отец играл с веревочкой, а потом стал переплетать ее пальцами. И сплел такую штуку, которая называется "*колыбель для кошки*". (К. Воннегут) 5. *Вращающий момент*, называемый также моментом силы, крутящим моментом, вращательным моментом, – это векторная величина, равная произведению радиус-вектора, проведенного от оси вращения к точке приложения силы, на вектор этой силы.

5. Составьте предложения с данными словами, объяснив в тексте их значение:

Анклав, антропоморфный, векша, литера, морфемы, одурманенный, пассаты, пиит, претенциозный, рефлексия, снискать, спешиться, фейк, шуица, эквивалент.

6. Оцените отрывок с точки зрения краткости и чистоты и ответьте на вопросы:

1. Что нарушает краткость данных высказываний?
2. Каковы причины нарушения краткости?
3. О чем может свидетельствовать использование в речи слов-паразитов?
4. Какие еще коммуникативные качества речи нарушены авторами?
5. Можно ли отредактировать представленные отрывки?
 - а) Вообще, странно это, ну просто странно. Я не могу это еще раз, я не знаю и не хочу этого. Это не значит, что нельзя никого. Ну, наверное, кого-то, может быть, и нужно, кого-то вводить, кого-то выводить... (В. Черномырдин)

б) Говорю то, что думаю. Точно так же, когда обо мне говорят, что думают, а даже не думая, говорят. Почему же я, думая, не могу сказать? (М. Горбачев)

в) Меня уже информировали, что канцлер Адэнауер прислал своих, не добитых нами под Сталинградом, которые шли на Советский Союз, пределы его, укали. А там мы так укнули: их разом, понимаете, на 3 метра в землю, понимаете, вогнали. Т.ч. вы, господа, укайте, да оглядывайтесь. Если вы будете укать против нас, то мы так укнем, что больше не будешь укать. (Н.С. Хрущев)

г) Если человек одел форму СС, то есть, четкое, он окрасил себя в те цвета, в которые он окрасил себя. И те люди, которые... Есть очень много по этому поводу точек зрения. Я четко придерживаюсь и четко понимаю, что те проявления, если вы уже так ребром ставите вопрос, что якобы мы. (В. Кличко)

д) В жизни любого политического деятеля есть и, как у нас говорят, темные полосы, белые, светлые, все идет вверх-вниз, но в независимости от этого, в независимости от того каков сегодня рейтинг, каков рейтинг на данный момент времени, самое главное для политика быть порядочным и честным человеком. (В. Путин)

7. Составьте словосочетания с данными паронимами и объясните разницу в их значении.

Автоматический – автоматичный, адресат – адресант, абонент – абонемент, гуманный – гуманитарный, двоякий – двойственный – двойной, действенный – действительный, демократичный – демократический, зрительный – зрительский, конный – конский, конструктивный – конструкторский, лакированный – лакировочный, лирический – лиричный, мирный – мировой, мудрить – мудрить, начертать –

начертить, невежа – невежда, нестерпимый – нетерпимый, обидный – обидчивый, одинокий – одиночный, плаксивый – плакучий, пластический – пластичный, последовать – проследовать, сводный – сводчатый, скрытный – скрытый, симуляция – стимуляция, текущий – текущий, царский – царственный, человеческий – человеческий, штатный – штатский, шумный – шумовой, экономный – экономичный, элитный – элитарный, эффектный – эффективный.

8. Подберите к словам синонимы

Слово	Нейтральная окраска	Книжная окраска	Разговорная окраска
Острог			
Иноземец			
Лик			
Стезя			
Болтаться			
Очи			
Пожрать			
Бытие			
Незыблемый			
Взирать			
Компетенция			
Положить			
Отринуть			

9. Объясните значение выделенных слов, подберите к ним синонимы. Оцените выделенные слова с точки зрения их «необходимости» в лексике русского языка.

1. Автомобилисты были целенаправленной аудиторией заказчика *промоушн* акций. 2. *Апологеты* нового искусства. 3. Было решено нанести *превентивный* удар по врагу. 4. В сети появились новые *косплей* фотографии. 5. Ведется разговор о недопустимости *спойлеров*. 6. Все, чего изволите, // Если вы осилите – // Скажет вам про *кволити* //

И про *юзабилити*... (В. Полозкова) 7. Выбор *провайдера*. 8. Запрещается копировать все виды *контента* с различных веб-сайтов. 9. Левое крыло думы пытается *лоббировать* свои интересы. 10. На базе университета был создан уникальный *кластер*. 11. На *дефиле* были представлены летние *тренды*. 12. Наиболее сильное влияние на музыкальный *мейнстрим* оказывают США и Великобритания. 13. Но меры экономии не помогли, и сегодня *блэкауты* в стране происходят примерно раз в полгода. 14. *Омбудсмена* поразил вид мальчика. 15. Особое внимание было уделено *гендерному* аспекту проблемы. 16. Показали Быкова – каменное лицо у нашего *коуча*. 17. 1Продолжается расшифровка *сакральных* текстов. 18. Процесс *интегрирования* запущен. 19. Речь депутата отличалась предельной *лапидарностью*. 20. Российские суда *барражируют* акваторию Черного моря. 21. Стать *трейдером* можно, не прилагая усилий. 22. Усилия *имиджмейкеров* могут принести способному кандидату в среднем 15-20% дополнительных голосов. 23. Этот текст описывает вполне *аутентичную* ситуацию.

10. Объясните значение слов, составьте с ними предложения.

Алчущий, бедовый, благородный, велеречивый, великодушный, ортодоксальный, перманентный, прозорливый, сердобольный, чопорный, щепетильный.

11. Определите значение выделенных слов, составьте с ними словосочетания.

Вернется с *торицей*. Взялся за *гуж* – не говори, что не *дюж*. Играть в *бирюльки*. Играть под *сурдинку*. *Исполать* тебе! Лезть на *рожон*. Лететь вверх *тормашками*. Мал *золотник*, да дорог. Не видно ни *зги*. Ой ты *гой* еси, добрый молодец! Перекуём мечи на *орало*. Пропал *втуне*. *Сарынь* на *кичку*! Сбить с *панталыку*. Сидеть у *камелька*.

12. Найдите в данных предложениях историзмы и архаизмы. Подберите к последним синонимы.

1. Бедный друг, истомил тебя путь, // Темен взор твой, и венки твой измят, // Ты войди же ко мне отдохнуть. // Потускнел, догорая, закат. (Вл. Соловьев) 2. Ладья воздушная и мачта-недотрога, Служа линейкою преемникам Петра... (О. Мандельштам) 3. Утро дышит у ней на груди, ярко пышет на ямках ланит. (А. Фет) 4. Тятя, тятя, наши сети притащили мертвеца. (А.С. Пушкин) 5. Жутко мне от вешней радости, От воздушной этой сладости. (С. Городецкий) 6. Мясистый нос, обрезком колбасы // нависший на мышастые усы, проросший жилками (от ражеев лени), – похож был вельми на листок осенний. (В. Нарбут) 7. Его устами русский пел народ, // Что в разудалости веселой плясая, // Век горести для радостного часа // Позабывая шутит и поет. (И. Северянин) 8. Бредя в лучах, не зрели мы убора // Нетленных слав окрест, – одна тюрьма // Была двоим усталым вежд дрема // Под кущами единого Фавора. (Вяч. Иванов) 9. Здесь человечество от глаз и до штиблет // Как никогда – жестоко гармонично // И говорит мечте цинично: «Нет!» (С. Черный) 10. Бессмертны вы вовек, о русские исполины, // В боях воспитаны среди бранных непогод! // О вас, сподвижники, друзья Екатерины, // Пройдет молва из рода в род. (А.С. Пушкин) 11. Захлопоталась девочка // В зеленом кушаке, // Два желтые обсевочка // Сажая на песке. (И. Анненский) 12. Кроме пушек и мортир, в монастыре было три десятка старинных зенитных пищалей и до старужей – фузей, турок, мушкетеров. (Д. Мамин-Сибиряк)

13. Прочитайте приведенные ниже стихотворные строки, найдите в них окказиональные слова. Ответьте на вопросы:

1. Какими способами образованы авторские неологизмы?
2. Какую роль играют неологизмы в текстах?
3. В каких случаях возможен переход окказионализмов в разряд общеупотребительных слов?

- а) Я больная. Я прокаженная.
Мой диагноз – уже пароль:
«Безнадежная? Зараженная?
Не дотрагиваться – Любольш.» (В. Полозкова)
- б) Ну, жирафствуй! Я в наш город вернулась!
Я смешная в этой кожаной куртке.
Из-под ног выскакивают кулицы
И вспархивают переутки.
Мы живем в Москве, мы – москиты,
Впившиеся в Красную лошадь.
Оставляю все медвери открытыми,
И волкна тоже. (А. Логвинова)
- в) Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропрóсвист экспрессов! Крылолёт буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском – это пульс вечеров! (И. Северянин)
- г) Мир зашевелится в радостном гриме,
цветы испавлинятся в каждом окошке... (В. Маяковский)
- д) К великой цели двигались народы.
Век философии расцвел, отцвел;
Он разум обострил, вскрыл глуби зол
И людям вспыхнул маяком свободы. (В. Брюсов)
- е) Где шумели тихо ели,
Где поюны крик пропели,
Пролетели, улетели
Стая легких времireй... (В. Хлебников)

14. Назовите значение фразеологизмов, определите сферу их употребления. Где возможно, подберите синонимичные, антонимичные фразеологические обороты.

Авгиевы конюшни, ахиллесова пята, бочка данаид, буриданов осёл, быть себе на уме, в ус не дуть, вызвать на ковер, геростратова слава, гордиев узел, дамоклов меч, дойти до геркулесовых столпов, душа ушла в пятки, дышать на ладан, Елисейские поля, как ветром сдуло, кануть в Лету, кот наплакал, куда Макар телят не гонял, меж Сциллой и Харибдой, метать бисер перед свиньями, мотать на ус, набить руку, неопалимая купина, несолоно хлебавши, носом землю рыть, перейти Рубикон, переливать из пустого в порожнее, пиррова победа, повальная болезнь, подлить масла в огонь, положить зубы на полку, попасть пальцем в небо, пустить утку, пядей во лбу, разбить сердце, развесить уши, руки чешутся. свистеть в кулак, сизифов труд, смотать удочки, танталовы муки, троянский конь, фараоновы коровы, чувство локтя, эзопов язык.

15. Переведите библейские изречения на слова народной мудрости, т.е. пословицы и поговорки.

1. «Преимущество мудрости перед глупостью такое же, как преимущество света перед тьмою» (Еккл. 2:13)

2. «Благоразумный видит беду и укрывается, а неопытные идут вперед и наказываются» (Притч. 27:12)

3. «Ибо нет ничего сокровенного, что не открылось бы, и тайного, что не было узнано» (Матф.10:26)

4. «Твердо держи слово и будь верен ему» (Сир. 29:)

5. «Не люби спать, чтобы тебе не обеднеть, держи открытыми глаза твои и будешь досыта есть хлеба» (Притч. 20:13)

16. Подберите к словам эвфемизмы.

– Джуффин, я вам никогда не говорил,
что я – довольно трусливый парень? Имейте в виду. /.../
– А я тебе никогда не говорил, что я – не в меру осторожный
старый хитрец?.. Учись формулировать, сэр Макс.
Я сказал примерно то же, что и ты,
а насколько приятнее для самолюбия!
(М. Фрай «Чужак»)

Безделье, бездомный, болтун, глупый, голый, жадный, заурядный, лысый, нудный, обманывать, притворщик, пьяный, старый, толстый, умереть.

17. Подберите синонимы к следующим словам, учитывая то, что они многозначные: золотой, уйти, сломать, развести, победить,

18. Подберите антонимы к словам: свежий, красивый, вредный, запираяться, краснеть, множить.

19. Подберите все возможные определения к словам: погода, улыбка, глаза, поведение, человек.

20. Назовите средства выразительности, использованные в предложениях.

1. В Москве, у Тверской заставы, фортуна, скрипя автомобильными шинами, повернулась лицом к доктору Громову. Сияние ее лица было столь ослепительно, что доктор упал. Только поднявшись, он понял, что попал под автомобиль. Доктор сразу успокоился, почистил попачкавшиеся брюки и закричал: – Убили! (Ильф и Петров). 2. Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. Близко буря. В берег бьется Чуждый чарам черный челн. (К. Бальмонт) 3. Темно... Фонарь куда-то к черту убежал! Вино // Качает толстый мой фрегат, как в шквал... // Впотьмах // За телеграфный столб держусь рукой. // Но, ах! // Нет вовсе сладу с правою ногой... (С. Черный) 4. Багровый и белый разбросан и скомкан, // В зеленый бросали гостями дукаты, //

В черным ладоням сбежавшихся окон // Раздали горящие желтые карты. (Вл. Маяковский) 5. Русь, Ты вся поцелуй на морозе! // Синеют ночные дорожи. // Синею молнией слиты уста, // Синеют вместе тот и та. (В. Хлебников) 6. Страшное, грубое, липкое, грязное, // Жестко тупое, всегда безобразное, // Медленно рвущее, мелко-нечестное, // Скользкое, стыдное, низкое, тесное... (З. Гиппиус) 7. Идти можно и потеряв голову (Ф. Форнере)

21. Назовите, какие коммуникативные качества речи были нарушены говорящими? Отредактируйте тексты.

а) Бывают ситуации, когда я несчастлив. Поэтому точной формулы нет, но как бы из вычитанного мной, ну, то, что я вычитал, там было много написано то, что каждый ищет своё счастье. То есть как, ну, человек относится к чему-нибудь, так и будет, т.е. как твоя жизнь сложится, так и будет, т.е. если он видит, например, в одном событии что-то положительное, значит, оно так и будет... но всё как бы зависит от самого себя.

б) Любовь есть наиприятнейшее чувство для человека. Каждый может полюбить однажды, а кто-то много раз. Возникнуть чувства внезапно могут, как извержение спящего вулкана, или привыкаешь и, со временем, поймешь, что это есть твое, что нужно, к чему вернуться хочется и любоваться каждый час. Любовь дает нам постоянно видеть новое, где рассмотрели все, движет совершает приятное для любимого нами человека. Когда есть любовь, есть счастье, есть стремиться к лучшему!

в) Э, цены на бензин... Вот это вообще для студентов, это вообще по карману бьет сильно. А даже на автобус, вроде там по одному рублю повысилось, а все равно, вот знаешь: там рубль, тут рубль — опа, десятички нету.

г) Сегодняшнее наше мероприятие посвящено дню семьи. Называется оно «Под семейным зонтиком», и мероприятие это проводится по нашей инициативе студентов Владимирского государственного университета по специальности «социальная работа». Это мероприятие является прикладной частью к нашим дипломным проектам, дипломным работам.

д) Просто была самая такая глобальная война, поэтому как бы она еще так свежа в памяти, но на самом деле уже до этого было просто куча достаточно войн, так скажем, да, у нас, не надо только заикливаться на одной нашей победе, ну там, все там да не знаю, там, когда, там, с Франции, там, ну в общем, надо помнить все, а не только чисто одну конкретную войну.

Тема 2. Система функциональных стилей речи

*Нужное слово в нужном месте —
вот наиболее точное определение стиля.*

Дж. Свифт

Русский литературный язык неоднороден. Общаясь, мы используем те языковые средства, которые будут наиболее уместны в конкретной коммуникативной ситуации, в определенной сфере деятельности человека. Именно эти аспекты изучает такой раздел языкознания как **стилистика**.

Традиционно говорят о пять стилей: научный, официально-деловой, газетно-публицистический, художественный, разговорный. Все они образуют систему, в которой можно обозначить оппозицию. Во-первых, книжные стили противопоставлены разговорному. Во-вторых, некоторые ученые не считают художественный стиль таковым, говоря о том, что он может совмещать в себе черты остальных

четырех в зависимости от замысла автора. При этом все стили имеют свою сферу обслуживания, характерные языковые и внеязыковые особенности и жанры.

Научный стиль

Сфера обслуживания – наука.

Функции – передача научной информации, аргументированное изложение современных знаний.

Экстралингвистические факторы: логичность, точность, объективность, информативность, обобщенность, аргументированность, композиционная строгость.

Лингвистические (языковые) особенности:

Лексика

1. Преобладание абстрактной лексики: *гипотеза, предпосылки, анализ.*

2. Употребление терминов:

– общенаучных: *объект, функция, синтез;*

– узкоспециальных: *субстантивация, гидролиз, дактиль.*

3. Использование антонимов, образованных приставочным способом: *прогресс – регресс, логичный – алогичный, гидрация – дегидрация.*

4. Речевые штампы: *в соответствии с замыслом, анализ данных показал, имеющие значение.*

5. Научная фразеология – словосочетания терминологического характера, в основу которых положено сравнение, имя собственное: *огни святого Эльма, солнечное сплетение, львиный зев.*

6. Оправданный повтор слов, т.к. термины не имеют синонимов.

7. Слова-дублиеты (стилистические синонимы): *приставка – префикс, сказуемое – предикат, бегемот – гиппопотам.*

8. Многозначные слова используют только в одном значении, закреплённом за данным стилем.

Морфология

1. Стил ь именной.
2. Вещественные и абстрактные существительные могут употребляться во множественном числе: *масла, смолы, минимумы*.
3. Часто используют существительные среднего рода на *–ние, –ство, –тие*, субстантивированные прилагательные на *–ое/–ее*
4. Преобладают формы несовершенного вида глаголов.

Синтаксис

1. Преобладают распространенные предложения.
2. Порядок слов чаще всего прямой.
3. Основная часть предложений – повествовательные.
4. Преобладают сложноподчиненные предложения с изъяснительными или определительными придаточными.
5. Предложения могут быть осложнены:
 - вводными словами, структурирующими текст: *во-первых, следовательно, итак*;
 - причастными, деепричастными оборотами.
6. Преобладают предложения, позволяющие автору говорить отвлеченно:
 - неопределенно-личные: *Различают три вида пряжи*;
 - безличные: *Требуется определить силу тока*;
 - обобщенно-личные: *Дадим определение функции*.
7. Текст насыщен прямыми и косвенными цитатами и, как следствие, сносками.

Одним из основных понятий научного стиля является **дефиниция** – определение научного понятия. Дефиниции имеют приблизительно стабильное синтаксико-лексическое наполнение. Существует несколько моделей дефиниций:

- Сущ. в И.п. + тире: *Риторика – учение о развитии мысли и слова*).
- Сущ. в Т.п. + сущ. в И.п.: *Построенным параллелепипедом называется параллелепипед координат данной точки* (или обратный вариант с причастным оборотом).

Научный стиль неоднороден, так как ориентирован на разный круг читателей, на разную степень освещения той или иной проблемы, что позволяет выделять подстили.

Собственно научный (академический) подстиль адресован специалистам, поэтому характеризуется строгостью изложения, чёткой системой аргументации, информационной насыщенностью. Основными жанрами являются: монография, статья в научном журнале. Например:

Если мы предъявим несколько более высокие требования к понятийной точности, то сразу увидим, что как раз невозможно обрести преимущества социального расширения когнитивных особенностей живых существ через то, что мы сделаем их зависимыми друг от друга. Живые существа живут по отдельности, живут как отдельности, живут как структурно детерминированные системы.

Научно-учебный подстиль ориентирован на подготовку будущих специалистов, поэтому существенную роль играют: систематизация материала, большое количество примеров, развернутые дефиниции понятий. Например:

Предмет нашего изучения – современный русский литературный язык. В этом сочетании прежде всего требует разъяснения термин «литературный». Первой приходит в голову мысль, что литературный язык – это язык художественной литературы. Но такое понимание термина не верно.

Научно-справочный подстиль предназначен широкому кругу читателей. Отличается стандартизированной композицией, использованием общепринятых сокращений, в основе дефиниции. Например:

Локаята (санск. от loka – земной мир) – древнеиндийское философское учение, считавшее этот мир единственной реальностью и направленное на получение наслаждений в этом мире.

Научно-популярный подстиль ориентирован на непрофессионалов, призван изложить известную информацию по теме в доступной, иногда увлекательной, форме, т.к. основное качество данного

подстиля – понятность. В этом подстиле, в отличие от других, разрешено использование изобразительно-выразительных средств. Характеризуется жанровым разнообразием. Например:

Буквально за последние тридцать лет компьютерная клавиатура сделала резкий скачок в своем развитии. На сегодня существуют сотни различных модификаций клавиатур, различных по назначению, функциональности, эргономике, дизайну и раскладкам символов. Выделяются клавиатуры для персональных компьютеров, для ноутбуков и нетбуков, для планшетов и смартфонов.

Так же некоторые ученые, например, В.И. Максимов, выделяют научно-деловой подстиль.

Задания

1. Как известно, большинство терминов возникло на базе греческого языка. С помощью словарей иностранных слов заполните таблицу.

Морфема	Её значение	Термин	Морфема	Её значение	Термин
Орнис-	птица	орнитология	Гидр-		
Арахн-			Антроп-		
Гипсо-			Лог-		
Гемо-			Ген-		
Скоп-			Пат-		
Фил-			Пара-		
Фоб-			Гели-		
Ихтион-			Физ-		
Гипо-			Некр-		
Мета-			Поли-		
Гипер-			Моно-		
Гео-			Пан-		
Хрон-			Эпи-		
Архи-			А-		

2. Замените общеупотребительные слова терминами.

Приспосабливаться, ударение, закреплять, звуковой, зрительный, уподобление, постоянная величина, ускоритель, замедлитель, пустота, восстановление, перерождение.

3. Попробуйте подобрать стилистически нейтральные синонимы к научным словам. Например: Субститут – заместитель.

Алгоритм, амбивалентный, атрибут, дефиниция, дифференциация, имманентный, имплицитный, метаморфоза, редукция, реципиент, сакральный, сингулярный, скепсис, уникальный, эмульсия.

4. Распределите следующие слова по столбцам таблицы.

Быстрота, скорость, волны, друг, газ, ямб, род, вор, позвоночник, парнокопытное, кривоногое, валентность, сыпучесть, совесть, начальник, лужа, вид, сорочка, нейрон, причина, казус, казённый, поросёнок, луч, схема, бензол, лесть, ДНК, мешанина, упрямство, фактор, тип, лебеда, апломб, индивидуальность.

Слова, употребляемые только в обыденной речи	Слова, которые могут быть и терминами, и обыденными вербальными знаками	Термины

5. Выделить средства, с помощью в тексте которых достигается логичность. Найти характерные черты научного стиля.

«Язык – это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой закон, то первое, что он при этом сделал, – сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам, далеким потомкам. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. Например, в стихах человек передает самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И все это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что все то, что есть в нем человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке».

6. Определите, в каком подстиле написан научный текст. Аргументируйте свой ответ.

- «Предмет нашего изучения – современный русский литературный язык. В этом сочетании прежде всего требует разъяснения термин «литературный». Первой приходит в голову мысль, что литературный язык – это язык художественной литературы. Но такое понимание термина не верно».

- «Если мы предъявим несколько более высокие требования к понятийной точности, то сразу увидим, что как раз невозможно обрести преимущества социального расширения когнитивных особенностей живых существ через то, что мы сделаем их зависимыми друг от друга. Живые существа живут по отдельности, живут как структурно детерминированные системы».

- Локаята (санск. от loka – земной мир) – древнеиндийское философское учение, считавшее этот мир единственной реальностью и направленное на получение наслаждений в этом мире».

7. Определите по описанию, о каком виде компрессии научного текста идет речь.

- Краткое письменное изложение содержания статьи, лекции, книги с целью последующего восстановления информации с различной степенью полноты.
- Кратко сформулированные основные положения статьи, главы, лекции, доклада.
- Краткое изложение содержания чего-либо с общей характеристикой.
- Краткое изложение содержания первоисточника.
- Письменный отзыв, содержащий анализ и оценку какого-либо научного сочинения.

8. Прочитайте статью С. Виноградова «Сквернословие» (Приложение 4). На основе данного текста напишите аннотацию и тезисы.

9. Отредактируйте приведенные ниже отрывки так, чтобы они соответствовали научному стилю речи.

- Роман очень интересен в том плане, как он построен! Если его хорошо прочитать, то можно увидеть, что образ гражданской войны автор передает очень тонко, буквально отступая от всей этой суеты в действиях. Именно он читателю постоянно дает почувствовать, показать объемы этого события. Очень ярко М. Булгаков показывает все разрухи. Булгаков не скрывает в своем творении хороших людей.

- Зощенко особенно ярко засветился, когда решил взять очень интересную, не затронутую ранее другими писателями тему. Он решил показать жизнь маленького человека не с того ракурса, как мы

привыкли были видеть у Гоголя и прочих писателей. А показать его, как он неуклюж, как он постоянно в центре споров, ссор. Все его произведения включают в себя послереволюционные детали.

10. Определите стиль текста, выявив характерные экстралингвистические и лингвистические черты.

При идентификации соединений по масс-спектрам электронного удара для этих целей используется подход, базирующийся на установлении механизмов фрагментации и набора масс осколочных ионов, характерных для определённой таксономической группы...

11. Творческое задание. Подумайте и ответьте на вопрос: «О чем свидетельствует массовое переосмысление терминов, их использование наряду с общелитературными словами в поэзии, художественной прозе, в сфере бытового общения?» Ответ должен содержать 3-7 предложений.

Официально-деловой стиль

Сфера обслуживания – законодательство, делопроизводство.

Функция – сообщение информации.

Экстралингвистические факторы: точность, стереотипность, стандартность, актуальность, информативность, объективность, однозначность.

Лингвистические особенности:

Лексика

1. Использование абстрактной лексики: *обстоятельства, повреждения, убийство*.

2. Употребление канцеляризмов: *полномочия, региональный, доктрина*.

3. Использование антонимичных пар: *права – обязанности, истец – ответчик, правовой – противоправный*.

4. Речевые штампы: *назначить ответственным, за истекший период, во избежание недоразумений.*

5. Оправданный повтор слов.

6. Словосочетания и предложения сокращаются до слова: *работодатель, налогоплательщик, квартиросъёмщик.*

7. Многозначные слова используют только в одном значении, закреплённом за данным стилем: *лицо = человек, настоящий, данный = этот.*

Морфология

1. Стил ь именной.

2. Активно используются отглагольные существительные: *создание, обеспечение, заявление.*

3. Активны конструкции с отыменными предлогами: *в целях, в случае, на основании.*

4. Нанизывание родительного падежа: *Приказ о назначении на должность декана филологического факультета Владимирского государственного университета профессора Иванова А.И.*

Синтаксис

1. Преобладают полные, распространенные предложения.

2. Порядок слов чаще всего прямой.

3. Основная часть предложений – повествовательные.

4. Преобладают простые предложения, осложненные однородными членами, причастными оборотами.

5. Часто встречаются инфинитивные предложения: *Довести размер средних ставок до... уровня.*

Несмотря на перечисленные признаки, официально-деловой стиль так же, как научный, не однороден. Принято выделять:

Подстил ь «языка законов»

Право на образование в Российской Федерации гарантируется независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения,

имущественного, социального и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств.

Административно-канцелярский подстиль

Во исполнение постановления Правительства РФ от 24 июля 1995 г. N 738 "О порядке подготовки населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций" и организационных указаний МЧС России "По обучению населения РФ в области гражданской обороны и защиты от чрезвычайных ситуаций на 2001-2005 годы", плана основных мероприятий управления образования администрации на 20__ г.

Дипломатический подстиль

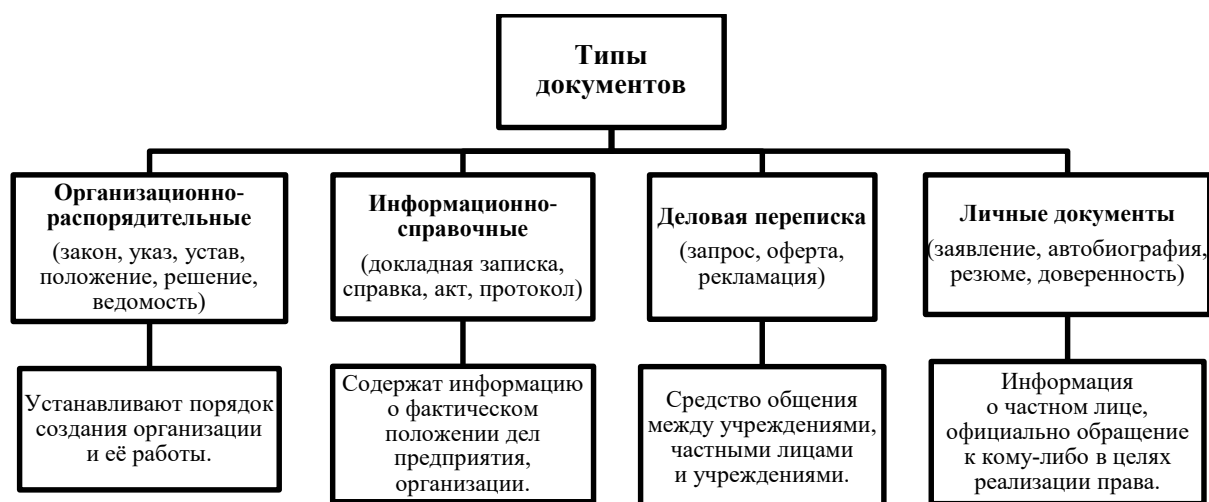
Посольство королевства Гаунау свидетельствует свое уважение Его Величеству Готфриду кесарю Дриксен и имеет честь сообщить что наше королевство будет соблюдать обязательства, принятые в отношении нашего союза. Продолжая питать полную уверенность в победоносном окончании настоящей войны, в полном согласии с союзниками, оно совершенно уверено и в том, что поднятые этой войной вопросы будут разрешены в духе создания прочной основы для длительного мира.

Правила оформления документов

Документ – материальный объект с зафиксированной на нем информацией в виде текста, предназначенный для передачи информации во времени и пространстве в целях хранения и общественного использования. Основным функциями документа являются:

- Информационная – сохранение информации в письменном или электронном виде.
- Социальная – документ есть значимый объект, порожденный социальной необходимостью.
- Коммуникативная – документ есть средство связи между учреждениями, людьми.

- Управленческая – документ есть средство регулирования процессов в учреждении.
- Культурная – закрепление и передача традиций, этапов развития цивилизации.



Реквизит – это обязательный, законченный, содержащий полную информацию по своей локальной теме информационный элемент текста документа. Формуляр – это набор реквизитов официального письменного документа, расположенных в определенной последовательности.

К стилю документа предъявляются следующие **требования**:

- Малоупотребительный термин должен быть понятен адресату, т.е. его нужно расшифровать (дать определение, привести пример): *конгрегация – собрание*.
- Нежелательно использовать профессионализмы (неофициальный заменитель термина): *безнал, заочники, вечерники*.
- Нельзя употреблять в тексте документа архаизмы (устаревшие слова): *сей, оный*.
- В письменной деловой речи нельзя использовать элементы, характерные для устной деловой речи: *большие скидки, дешевые цены*.

- Сокращения должны быть одинаковы во всем тексте.

Каждый образованный человек должен владеть навыком составления, в первую очередь, личных (частных) деловых документов: заявления, автобиографии, резюме.

Заявление – официальная просьба к руководителю разрешить что-либо сделать. Заявление должно включать в себя следующие реквизиты: наименование адресата (кому), наименование адресанта (от кого), название документа, текст, дату, подпись. Следует помнить, что текст заявления состоит из двух смысловых частей: просьба и её обоснование. При написании заявления часто используют клише: «Прошу разрешить (*продлить, выдать, командировать и проч.*) ... в связи с... (*мотивировка*)».

Декану исторического факультета Московского государственного университета проф. Иванову И.В. студента гр. Им-118 Петрова В.И.	
заявление.	
Прошу разрешить мне досрочную сдачу летней сессии 2017-2018 уч. года в связи с участием в форуме «Территория смыслов», который пройдет с 1 по 5 июня 2018 г. в Камешковском районе Владимирской области.	
Дата	Подпись

Автобиография – (с греч.) описание своей жизни. Различают деловую и художественную автобиографии. Если последняя пишется в свободной манере с использованием средств речевой выразительности, то деловая предполагает хронологическую последовательность

изложения фактов. При этом язык изложения должен соответствовать требованиям, предъявляемым к официально-деловому стилю речи.

Обязательными структурными элементами автобиографии являются: название документа, речевая формула: «Я, ФИО, родился (дата, место)», изложение социально значимых жизненных фактов (обучение в школе, колледже, вузе, аспирантуре; опыт работы с указанием должности, учреждения) в хронологической последовательности с указанием дат; сведения о членах семьи (ФИО, дата рождения, должность и место работы); дата, подпись. Другие сведения предоставляются по требованию работодателя.

Автобиография

Я, Сизова Ирина Андреевна, родилась 27 декабря 1990 года в г. Судогде Владимирской области.

С 1997 по 2007гг. обучалась в средней общеобразовательной школе №1 г. Судогды и окончила её с золотой медалью. В 2007 г. поступила во Владимирский государственный университет на специальность «Журналистика». В 2011г. окончила университет с красным дипломом.

После окончания университета работала корреспондентом отдела новостей на телеканале «Вариант». С октября 2015г. по настоящее время работаю специальным корреспондентом международного отдела РИА «Новости».

Семейное положение – не замужем.

Отец, Сизов Андрей Владимирович, 1968 г.р., работает главным инженером в ОАО «Владимиргражданпроект».

Мать, Сизова Валентина Игоревна, 1970 г.р., работает главным редактором районной газеты «Судогда и судогодцы».

Ни я, ни мои ближайшие родственники под судом и следствием не находились, к административной ответственности не привлекались.

Дата

Подпись

Резюме представляет собой анкетные данные с указанием послужного списка. Пишется с целью заявить о желании устроиться на работу. В отличие от автобиографии резюме имеет четкую графическую струк-

туру, позволяющую сразу увидеть нужную информацию. При этом данные располагаются в обратном хронологическом порядке. Также отличительной чертой резюме является наличие дополнительной информации, характеризующей человека как специалиста и личность.

Резюме	
ФИО	
(в именительном падеже)	
	Цель: соискание должности _____
	Дата рождения: _____ г.
	Семейное положение: _____
	Город: _____
	Телефон: 8-xxx-xxx-xx-xx
E-mail: xxxxxxxx@mail.ru	
Образование:	
Высшее (очное) <i>дата поступления и окончания + название университета.</i>	
Специальность: _____.	
Дополнительное — второе высшее, магистратура, аспирантура <i>(очное, вечернее, очно-заочное или заочное) дата поступления и окончания + название университета.</i>	
Специальность _____.	
Опыт работы:	
Указать даты	ООО "Хризантема" г. Астрахань
в обратном порядке	Должность: секретарь.
С <i>дд.мм.гггг по дд.мм.гггг</i>	Должностные обязанности:
<i>(Последнее место работы)</i>	• подготовка документов для участия в электронных аукционах; • ведение документооборота организации;

Указать даты

в обратном порядке

С **дд.мм.гггг по дд.мм.гггг**

(Предыдущее место работы)

ООО "_____ " г. _____

Должность: _____

Должностные обязанности:

- _____;
- _____.

Указать даты

в обратном порядке

С **дд.мм.гггг по дд.мм.гггг**

(Первое место работы)

ООО "_____ " г. _____

Должность: _____

Должностные обязанности:

- _____;
- _____.

Дополнительная информация:

Владение компьютером: *(перечислить программы, которыми вы владеете, и ваш уровень знаний о них).*

Наличие водительских прав категории _____

Владение языками: *(перечислить языки и указать, на каком уровне вы ими владеете: в совершенстве; свободное владение; на хорошем уровне; разговорный; базовый)*

Личные достижения: Победитель олимпиады «1С-Карьера» (г. Москва, 2016). Лауреат конкурса «Секретарь года» (г. Санкт-Петербург, 2017).

Личные качества: *дисциплинированный, объективный, усидчивый, энергичный, пунктуальный, внимательный, владению методами аналитической психологии, а также методиками анализа личности, математический и аналитический склад ума (лишнее удалить или написать свое).*

Рекомендации с предыдущего места работы:

название компании

Генеральный директор: **ФИО**

т.: _____

Ожидаемый уровень заработной платы: _____

Готов приступить к работе в любое время.

Задания

1. Отредактируйте (письменно). Переведите фразовые речения официальных документов на язык разговорного стиля. Пример: *сделать заявление – заявить*.

- а) произвести награждение;
- б) приобрести копировальную бумагу;
- в) осуществить выдачу заработной платы;
- г) обратиться с просьбой;
- д) выразить благодарность;
- е) прибыть к месту назначения;
- ж) приступить к выполнению служебных обязанностей;
- з) получить академический отпуск по состоянию здоровья.

2. Отредактируйте текст заявления согласно современным требованиям делового письма (в тексте сохранена авторская орфография и пунктуация).

В 1 район Городской милиции

Владимирская опытно-показательная школа сообщает, что гражданка М.А. Александрова, живущая по Большой Сретенской в д.14, несмотря на просьбу следить за козой, которая оглаживает фруктовые деревья, продолжает пускать ее в сад общежития при школе. Изгородь школа не может спешно соорудить, т.к. зимой с двух сторон она была растаскана обывателями на топливо. Школа просит милицию принять возможные меры к ограждению сада.

03.05.1920

Директор ОПШ П.А. Жаровщиков

3. Отредактируйте текст автобиографии, написанной учеником ОПШ №3 г. Владимира Петром Герасимовым (в тексте сохранена авторская орфография и пунктуация).

Родился я в 1906 г. 19 августа в с. Танеевке. Отец мой был земским учителем и его пересылали из одной деревни в другую. Девяти месяцев я лишился матери, которая умерла от туберкулеза легких.

После смерти матери отец женился на другой. Отец мой был алкоголик и здоровье его было плохо. Четырех лет я лишился отца. После его смерти меня взял дедушка в деревню, где прожил до семи лет. С семи лет поступил в среднюю школу, где проучился только год. После я стал жить у сестры во Владимире, где поступил в Ремесленную школу в 1-ый класс. Проучась год, я поступил в гимназию в подготовительный класс. В 1917 году началась Революция, и я вышел из гимназии, проучась в ней три года. В 1918 году, когда начался голод, я переехал в Самарскую губернию, по дороге поступил в Красную Армию. Прослужив 6 месяцев курьером, я записался в 1-ую роту и стал рядовым солдатом. Пробыв два месяца рядовым, я был ранен и отправлен в лазарет в Самару. Когда я выздоровел, то поступил в сельскохозяйственную коммуну «Ключ нового мира», а оттуда в сельскохозяйственную школу «Октябрьской революции». Пробыв там два с половиной года, я возвратился во Владимир. Тут поступил в детский дом им. Володарского, отсюда в школу и общежитие. Мне 16 лет.

4. Определите тип документа, написанный героем рассказа «Мужик Дерябин» В. Шукшина, отредактируйте текст.

Красно-Холмскому райисполкому.

Довожу до вашего сведения факт, который мы все проморгали. Был у нас поп Николай (по-старому отец Николай), в народе его звали Николашка, как никакого авторитета не имел, но дом его стоял в этом переулке. Когда попа изъяли как элемента, переулок забыли переименовать, и наш переулок в настоящее время называется в честь попа. Я имею в виду – Николашкин, как раньше. Наш сельсовет на это дело смотрит сквозь пальцы, но жителям нам – стыдно, а особенно у кого дети с высшим образованием и вынуждены писать на конвертах "переулок Николашкин". Этот Николашка давно уж, наверно, сгнил где-

нибудь, а переулок, видите ли, – Николашкин. С какой стати! Нас в этом переулке 8 дворов, и всем нам очень стыдно. Диву даешься, что мы 50 лет восхваляем попа. Неужели же у нас нет заслуженных людей, в честь которых можно назвать переулок? Да из тех же восьми дворов, я уверен, найдутся такие, в честь которых не стыдно будет назвать переулок. Он, переулок-то, маленький! А есть ветераны труда, которые вносили пожизненно вклад в колхозное дело, начиная с коллективизации.

Активист.

5. Оформите:

- Письмо-приглашение на «Весенний бал полнолуния». Приглашенный обязан прийти 13 числа месяца мая в 24-00. Председатель организационной комиссии Коровьев.

- Докладную записку о том, что заграничный артист, именующий себя Воландом, оставил без верхней одежды 2000 человек, пришедших на представление в варьете. Документ адресуется директору варьете Лиходееву С.Б. от имени администратора Варенухи И.С.

- Приказ от 20 июля 356 года о повышении противопожарной безопасности в храме Артемиды. Ответственным за выполнение назначается Герострат. Приказ подписывает главный архитектор Херсифрон Кронский.

- Расписку о получении Чичиковым П.И.43 мертвых душ у завскладом Плюшкина А.Д. на срок 3 месяца для лабораторных работ.

- Резюме. Составитель – И. В. Грозный (25.08.1530 с. Коломенское Московской обл.) С пяти лет – домашнее образование. В 8 лет остался сиротой. С конца 40-х правил с участием Избранной рады. В 13 лет принял активное участие в восстании против бояр Шуйских. Родители: Василий Иванович 3 (1479, великий князь московский и

Всея Руси), Елена Васильевна Глинская (литовская княжна). Цель – желание стать первого русского царя. Документ составляется в 1547г.

- Доверенность. Голова проф. Доуэля доверяет получить свое тело писателю Беляеву А.Р.
- Объяснительную записку от имени княжеского сына Азамат, укравшего коня у Казбича.

Газетно-публицистический стиль

Сфера обслуживания – политика.

Функции – воздействие на общественное мнение, его формирование; сообщение.

Экстралингвистические факторы: актуальность, экспрессивность, стандартность, информативность.

Лингвистические особенности:

Лексика

1. Лексика разнообразна. Выбор языковых единиц зависит от жанра, темы, цели материала: *судьбоносный, возня, интервенция, человек*.

2. Преобладает общеупотребительная лексика.

3. Слова и термины общественно-политического содержания: *федерация, дефолт, свобода слова*.

4. Преобразование значений: *предвыборный марафон, эшелоны власти*.

5. Речевые штампы: *на текущий момент, коридоры власти, отстаивать интересы*.

6. Фразеология: *чернобыльский синдром, желтая пресса, пустить утку*.

7. Оценочные слова: *обывательщина, ультраправый, бюрократ*.

8. Языковая игра: *вирус распада, планктон равнодушия*.

9. Использование средств речевой выразительности.
10. Эмоционально-насыщенная лексика.
11. Использование межтекстовых связей (аллюзий, цитат и т.д.)

Синтаксис и морфология зависят, прежде всего, от индивидуального авторского стиля и жанра, в котором написан материал.

Задания

1. Как вы относитесь к словам В.В. Маяковского: «То, что годится для иностранного словаря, газете — не гоже». Насколько соотносится мнение поэта с современно характеристикой языка СМИ?

2. Прочитайте отрывок из произведения И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок». Определите, в каком стиле выдержана речь О. Бендера, аргументируйте свой ответ.

«Со словами «все назад» Остап увлек за собою Балаганова. Они побежали по бульвару и спрятались за деревом.

— Снимите шляпы, — сказал Остап, — обнажите головы. Сейчас состоится вынос тела.

Он не ошибся. Не успели еще замолкнуть раскаты и переливы председательского голоса, как в портале исполкома показались два дюжих сотрудника. Они несли Паниковского. Один держал его за руки, а другой за ноги.

— Прах покойного, — комментировал Остап, — был вынесен на руках близкими и друзьями.

Сотрудники вытащили третье глупое дитя лейтенанта Шмидта на крыльцо и принялись неторопливо раскачивать. Паниковский молчал, покорно глядя в синее небо.

— После непродолжительной гражданской панихиды... — начал Остап.

В ту же самую минуту сотрудники, придав телу Паниковского достаточный размах и инерцию, выбросили его на улицу.

– ...тело было предано земле, – закончил Бендер

Паниковский шлепнулся на землю как жаба.

3. Отредактируйте заметки 1957г. так, чтобы они соответствовали современным требованиям, предоставляемым к газетно-публицистическим текстам.

- Для ликвидации неграмотности среди допризывников произведен учет неграмотных допризывников и местам предложено охватить их обучением в первую очередь. В работе установлена увязка с военкоматами и в каждом уезде созданы смешанные комиссии по ликвидации неграмотности.

- В Вязниках у гр. Веревкина взбесилась собака, которая перекусала четырех человек, главным образом, детей. В тот же день дети были отправлены в Москву на излечение. Собака Веревкина убита, но она перекусала еще ряд собак, т.ч. опасность для граждан еще не устранена.

4. Определите приемы создания выразительности в заголовках газетных статей.

«Тише едешь – больше отстаешь» (Зебра.ру), «Киржачский Левиафан» («Томикс»), «Табор уходит в школу» (Владимирские ведомости), «Молочные реки – коварные берега» («Про-город»), «Китайцы и пустота» («Лента.ру») «Если завтра Рунет» («Лента.ру»), «Никто не хотел убирать» («Лента.ру»), «Любишь кататься – люби и географию учить» («Комсомольская правда»), «Холодный январь 2016-го: Мело, мело по всей Земле... С чего бы это?» («Комсомольская правда»), «Жертв снова не оставят с носом» («Известия»), «Курение: Двум смертям не бывать?» («Правда»).

5. Познакомьтесь с образцами писем, данными в Приложении 3. Выделите структурные элементы, характерные для текстов данного жанра и общие композиционные особенности. Уделите внимание средствам выразительности, которые использовали авторы. Составьте письмо на имя адресата по вашему выбору.

Художественный стиль

Сфера обслуживания – искусство слова.

Функции – эстетическая.

Экстралингвистические факторы: богатство, образность, экспрессивность, кодифицированность, субъективность, обобщенность.

Лингвистические особенности:

1. Синкретизм в наборе языков средств (лексика разнообразна, что связано с передачей автором специфики речи персонажей, целью, преследуемой автором в произведении, жанровыми особенностями).

2. Преобладание межстилевой лексики: *деревня, небо, голос, роза*.

3. Изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры речи).

4. Окказиональная лексика: *свирупунчик, белибердоносцы, кривогубый*.

5. Комбинирование функционально-смысловых типов речи (повествования, описания, рассуждения). Например:

Сообразно с законом, Цинциннату Ц. объявили смертный приговор шепотом. Все встали, обмениваясь улыбками. Седой судья, припав к его уху, подышав, сообщив, медленно отодвинулся, как будто отлипал. Засим Цинцинната отвезли обратно в крепость. Дорога обвивалась вокруг ее скалистого подножья и уходила под ворота: змея в расщелину. Был спокоен; однако его поддерживали во время путешествия по длинным коридорам, ибо он неверно ставил ноги, вроде ребенка, только что научившегося ступать, или точно куда проваливался, как человек, во сне увидевший, что идет по воде, но

вдруг усомнившийся: да можно ли? Тюремщик Родион долго отпирал дверь Цинциннатовой камеры, – не тот ключ, – всегдашняя возня. Дверь наконец уступила. Там, на койке, уже ждал адвокат – сидел, погруженный по плечи в раздумье, без фрака (забытого на венском стуле в зале суда, – был жаркий, насквозь синий день), – и нетерпеливо вскочил, когда ввели узника. Но Цинциннату было не до разговоров. Пускай одиночество в камере с глазком подобно ладье, дающей течь. Все равно, – он заявил, что хочет остаться один, и, поклонившись, все вышли. (В. Набоков. Приглашение на казнь)

Разговорный стиль

Сфера обслуживания – бытовое общение.

Функции – общение.

Экстралингвистические факторы: спонтанность, неподготовленность, экспрессивность, отступление от норм, использование внеязыковых средств общения.

Лингвистические особенности:

Лексика

1. Стилистически окрашенная лексика:
 - жаргонизмы: стрелка, пахан, жмурик;
 - вульгаризмы: *рожа, моргалы, ржать*;
 - просторечия: *ейный, зво'нит, омборок, выпимши*.
2. Употребление оценочной лексики: *скупердяй, занудничать, ушастик, подонок*.
3. Образование языковых единиц путем слияния слов в словосочетании: *маршрутка* = *маршрутное такси*, *зачетка* = *зачетная книжка*, *газировка* = *газированная вода*.
4. Образование окказионализмов: *гляделки, держалка, закрепи*.
5. Использование слов в переносном значении: *Ну ты и лопух. Не накаркай*.

6. Этикетные формулы: *Привет! Как поживаете? Спасибо.*
7. Повтор слов для усиления значения и эмоции: *Я жду-жду тебя! Люблю тебя сильно-сильно. Вот-вот приедет.*
8. Употребление таких элементов речевой выразительности, как:
 - сравнение: *Нос картошкой. Что смотришь, как баран на новые ворота?*
 - эпитет: *Глазастенький, красна девица.*
 - гипербола: *Сто лет тебя не видел.*
 - литота: *Помню, ты еще под стол пешком ходил.*
9. Использование частиц, междометий, слов-паразитов: *Ну, типа как-то вот так.*

Морфология

1. Стил ь глагольн ый
2. Отступления от норм в образовании форм слов: *Ихний, гулять на районе, чо.*
3. Особые формы обращения: *Вань, мам-а-мам.*
4. Специфическое обозначение предметов, лиц: *Возьми чашку где посуда (= в шкафу). У меня нет куда книгу положить (=пакета).*
5. Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*глазенки, сестренка, кусочек*), суффиксами субъективной оценки (*бородища, страшилище, старушонка*).
6. Замена глаголов на отглагольные местоимения: *шлеп – шлепнулся, хрусь – хрустнул.*

Синтаксис

1. Предложения часто неполные, эллиптические: *Остановите на следующей. Бери купе. Ты куда? – В школу. Ты уже дома?*
2. Порядок слов нарушен: *Мне вон ту с полки подайте – куплю.*
3. Предложения осложнены вводными словами, обращениями, междометиями: *Ой, Вань, смотри, какие попугайчики.*

4. Практически не используются причастные и деепричастные обороты.

5. Часто встречаются бессоюзные предложения: *Смотрю в окно – дождь.*

Задания

1. Определите, какие особенности разговорной речи можно выделить в тексте песни группы «Секрет»?

Привет! Сегодня дождь и скверно,
А мы не виделись, наверно, сто лет.
Тебе в метро? Скажи на милость,
А ты совсем не изменилась, нет-нет.
Привет! А жить ты будешь долго,
Я вспоминал тебя вот только в обед.
Прости, конечно же, нелепо
Кричать тебе на весь троллейбус "Привет! "
Привет! Дожливо этим летом,
А, впрочем, стоит ли об этом? Ведь нет...
Тогда о чем? О снах, о книгах?
И черт меня попутал крикнуть "Привет! "
Как жизнь? Не то, чтоб очень гладко,
Но, в общем, знаешь, все в порядке, без бед.
Дела отлично, как обычно.
А с "личным"? Ну, вот только с "личным" – привет...
Привет! А дождь все не проходит,
А я с утра не по погоде одет.
Должно быть, я уже простужен,
Да Бог с ним! Слушай, мне твой нужен совет.

В конце концов, мне дела нету,
Решишь ли ты, что я с "приветом" иль нет,
Но, может, черт возьми, нам снова...
Выходишь здесь? Ну, будь здорова...
Привет!

2. Перечислите, какие черты разговорного стиля использует автор для создания портрета героя. Дайте максимально полную характеристику говорящего, аргументируя ответ.

Жуешь? – спрашивает ... свою лошадь, видя ее блестящие глаза.
– Ну, жуй, жуй... Коли на овес не выездили, сено есть будем... Да...
Стар уж стал я ездить... Сыну бы ездить, а не мне... То настоящий извозчик был... Жить бы только...Так-то, брат, кобылочка... Нету Кузьмы... Приказал долго жить... Взял и помер зря... Таперя, скажем, у тебя жеребеночек, и ты этому жеребеночку родная мать... И вдруг, скажем, этот самый жеребеночек приказал долго жить... Ведь жалко?
(А.П. Чехов)

3. Прочтите следующие отрывки. В форме Разговорной речи (Р) или Кодифицированной речи (К) протекает контакт? Какие признаки подтверждают стилевую принадлежность формы?

А. Да! Ушел уже! Не видел.

В. На чем мы остановились? Да, так вот, когда в 1812 году француз напал на Россию...

С. Сделай потише / орёт очень!

Д. Купи белого // нет у нас.

Е. Извините / не откажите в любезности / где тут магазин близко?

Е. Для того чтобы... не возникало / недоумений и каких-то лишних вопросов / э... то есть (смеется) это уж вопрос не лишний / а он в общем насущный / его обычно задают в любой аудитории, с которой нам приходится общаться / э... я сразу / э... просто отвечу как бы на несколько таких вопросов /э... которые возникают// Сколько мы выпускаем тканей? Рисунков // Рисунок мы выпускаем сто двадцать в год // Куда девают наши ткани? И почему то /что обычно / э... ну как-то хорошо звучит на выставках или э... мы показываем / как какие-то наши достижения / как наши новинки / почему это навалом не висит э... в наших магазинах? Ответ на этот вопрос и прост, и сложен //

Г. А в шестьдесят втором году он не был в квартире там? — Шестидесят второй год? — Да // — Нет /я не помню // — Не знаете // — Шестидесят второй год / эти... э... э... лето... — А разговора такого не было / с вами не делилась Матвеева как с хорошей знакомой? — АН... а... что э... что... —Алексеев/жил там/что вот скандалил / ... — Нет / что он не жил все время там // Это она все время жаловалась...//

Н. Уважаемый председатель / Уважаемые члены совета / Товарищи присутствующие / Проблемы поэтической речи / в последнее время все более начинают привлекать внимание лингвистов // Слово в поэтической речи / слово осложненное / сложное / нагруженное / ибо сама поэтическая речь / художественный текст / явления творческого / следовательно достаточно разностороннего / и сложного / аспекта языка // Слово / и материал / и произведение искусства //

Вопросы для самоконтроля

1. Что понимается под коммуникативными качествами речи? Охарактеризуйте основные из них.
2. Какие качества речи выделяют современные исследователи?
3. Каковы функции качеств хорошей речи?
4. Какие качества, на ваш взгляд, помогают добиться наибольшей эффективности общения?
5. Какие виды речевой точности вы знаете?
6. Какие языковые единицы могут нарушить понятность речи?
7. Как быть в ситуации, когда нужно употребить слово, заведомо незнакомое собеседнику?
8. Всегда ли короткая речь соответствует качеству краткость?
9. Что «засоряет» речь современного человека?
10. О чем может свидетельствовать использование слов-паразитов в речи?
11. Из чего складывается богатство речи?
12. В каких ситуациях выразительность речи как качество является факультативным?
13. Какими способами можно добиться выразительности речи?
14. О чем может свидетельствовать нарушение говорящим качеств хорошей речи?
15. На основании чего выделяют функциональные стили речи?
16. Какими особенностями характеризуется система функциональных стилей русского языка?
17. Какие оппозиции можно выделить в системе функциональных стилей русского языка? Обоснуйте ответ.
18. На основании чего некоторые ученые не включают художественный стиль в систему функциональных стилей?
19. В каких стилях использование речевых штампов (клише) является неотъемлемой чертой? Почему?

20. В каких стилях можно найти общие признаки? С чем это связано?

21. Каковы языковые особенности научного стиля?

22. Что такое научная фразеология?

23. Каким требованиям должны отвечать термины?

24. Чем обоснована стилевая неоднородность научного стиля?

25. Перечислите виды компрессии научного текста. Каким требованиям они должны соответствовать?

26. Каковы экстралингвистические особенности делового стиля?

27. Каковы языковые особенности делового стиля?

28. Что такое документ? Какие виды документов вы знаете?

29. Какие реквизиты являются обязательными для всех типов документов?

30. Какие языковые особенности публицистического стиля выделяют его в системе стилей?

31. Что такое клише?

32. Что такое языковая игра? В каких целях она используется в СМИ?

33. Назовите основные газетные жанры. Каковы их особенности?

Есть над чем подумать!

Как ни странно, но пары капитан и капуста, свобода и льгота, говядина и ковбой, бык и пчела, случайный и лукавый являются исторически родственными.

Как вы думаете, что связывает эти пары? Почему со временем слово может утратить значение? Как слова приобретают новую семантику?

Раздел IV

ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

*Хорошими манерами обладает тот,
кто наименьшее число людей ставит
в неловкое положение.
Дж. Свифт*

Тема 1. Общение и коммуникация

Язык – часть культуры, а общение – основной механизм культуры, обеспечивающий связь между людьми, их мыслями, словами и делами. Оно пронизывает все сферы человеческой жизни, поэтому изучается разными науками, следовательно, существуют разные определения понятия «общение». Интересную мысль выразил Д.С. Лихачев, сказав: «Общаясь, люди создают друг друга». И действительно, общение – процесс взаимовлияния, самосознания и развития.

Однако следует отличать понятия «общение» и «коммуникация». Коммуникацию переводят как связь. Речевая же коммуникация – связь субъекта с тем или иным объектом, при этом выделяют разные сферы: внутригрупповые, на уровне организаций и массовая коммуникация.

Коммуникация – исключительно информационный процесс, носящий односторонний, монологический характер и предполагающий информационную связь «субъект – объект», при этом в роли объекта может выступать даже неодушевленный предмет.

Общение – процесс взаимодействия, возникающий только между субъектами, поэтому он имеет практическую и духовную составляющие и характеризуется двусторонностью, диалогичностью.

Можно говорить о том, что основное отличие состоит в отношении участников друг к другу: как к объекту, способному лишь «при-

нять» информацию, или как к полноправному мыслящему и чувствующему субъекту. Однако диалогичная форма не может расцениваться как признак общения, если нет взаимодействия или «приращения смысла». Хорошо об этом сказал ирландский писатель и драматург Б. Шоу: «Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко, и если мы обмениваемся этими яблоками, то у вас и у меня остается по одному яблоку. А если у вас есть идея и у меня есть идея и мы обмениваемся идеями, то у каждого из нас будет по две идеи».

Общение	Коммуникация
Возможно только между субъектами, т.е. между людьми, ощущающими свою индивидуальность и уникальность	Исключительно информационный процесс связи субъекта с тем или иным объектом (человек, животное, машина).
Это процесс взаимодействия, он двусторонен и диалогичен.	Односторонний процесс передачи информации. Монологичен.
«Двухслойно» - имеет и практический, и духовный характер.	«Однослойна» (может осуществляться на искусственных языках).

Общение следует отличать от псевдообщения, речевой ситуации, в которой нет взаимодействия и взаимопонимания между коммуникаторами. Классический пример псевдообщения находим в словаре пословиц русского народа В.И. Даля:

- Здорово, кума!
- Да на рынке была.
- Никак глуха?
- Купила петуха (*потроха*).
- Прощай, кума!
- Пять алтын дала.

В этом «диалоге» каждый из коммуникаторов разыгрывает свою ситуацию бытового общения. Первый – реальную ситуацию приветствия, вторая – ответы на воображаемые вопросы о цели и результате выхода из дома.

Таким образом, **общение** – это взаимодействие субъектов в процессе выработки новой информации, единой для общающихся людей и рождающей их общность или повышающей степень их общности при сохранении неповторимой индивидуальности каждого.

Общение и его функции рассматриваются с разных позиций. Мы будем основываться на классификации А.А. Брудного. Он выделяет четыре основные **функции общения**:

1. Инструментальную, т.к. общение – вспомогательный компонент какой-либо деятельности.
2. Синдикативную (объединения), т.к. предполагается создание единства участников общения.
3. Самовыражения, ориентированного на взаимопонимание, контакт.
4. Трансляционную, т.е. передачу конкретных способов деятельности, оценочных критериев и программ.

В ходе общения человек выполняет ряд функций: коммуникативную (взаимосвязь), информационную (самовыражение), когнитивную (взаимопознание), эмотивную (переживание), конативную (управление), креативную (преобразование).

При этом важную роль играет ситуация общения, к основным параметрам которой относят:

- Образ адресата и адресанта – пол, возраст, род занятий, психологическое состояние, личностные особенности, интересы, ценности, потребности, мотивы и т.п. того, с кем будет разговаривать субъект общения.
- Намерения и цели общения – ведущие характеристики общения.

Коммуникативные намерения (интенции) – замысел, который должен быть достигнут в ходе диалога, и средства его достижения. Интенции разных сфер общения неодинаковы: такая неоднородность влияет на степень конкретизации (выделяют общие и частные интенции).

Цель речи – более конкретный образ результата общения, соответствующий коммуникативным и этическим нормам. Основные цели речи по содержанию делятся на три группы: передача информации, выражение эмоций, воздействие и зависят от ситуации общения, формируя ее типы, влияют на выбор жанра и набор критериев оценки речевого поведения. Цели, преследуемые говорящими, могут быть классифицированы:

- по значимости: основные и сопутствующие. Например, можно не только донести информацию, что будет являться основной целью, но дополнительно сделать это интересно для слушателей.

- по степени гармоничности: общие (синонимичные), разные, противоположные;

- по степени выраженности: явные и скрытые.

- **Обстоятельства общения** подразделяют на внешние и внутренние. К первым можно отнести время, место, длительность, форму общения, наличие контакта. Ко вторым – мотив, причины общения, психологическое состояние, этические установки участников общения, характер информации, традиции, умение общаться и т.п.

- **Результат речи** определяют на основании того, достигнута цель или нет и в какой мере она достигнута.

К основным факторам, способствующим гармонизации общения, можно отнести следующие:

- признание не на словах, а на деле наличия многообразия точек зрения;
- предоставление возможности высказать собственную точку зрения;

- предоставление равных возможностей в получении необходимой информации для обоснования своей позиции;
- понимание необходимости конструктивного диалога;
- определение общей платформы для дальнейшего сотрудничества;
- умение слушать собеседника.

Учет перечисленных компонентов общения непосредственно влияет на выбор вида и формы общения. Н.И. Формановская выделяет следующие его разновидности:

По цели: фатическое – информативное.

По знаковой системе: вербальное – невербальное.

По форме: устное – письменное.

По роли участников: монологическое – диалогическое.

По положению коммуникантов: контактное – дисконтактное.

По количеству участников: межличностное – публичное – массовое.

По характеру взаимоотношений: частное – официальное.

По степени соблюдения правил: свободное – стереотипное и т.п.

Нормы общения конвенциональны, они устанавливаются людьми и для людей, т.е. носят социальный характер. Нормы помогают войти в общество и быть принятым им, проявлять уважение друг к другу, понимать друг друга. Богатая история человечества способствовала развитию форм и формул общения, традиций и обычаев. Систематизация знаний позволила обосновать максимы общения, сочетающие коммуникативный и этический аспекты.

Максимы общения

Главными принципами коммуникативного (и этического) кодекса являются: **принцип кооперации** британского философа Герберта Пола Грайса и **принцип вежливости** британского лингвиста Джеффри Лича.

Сам Грайс описывает принцип кооперации следующим образом: «Твой коммуникативный вклад на данном шаге диалога должен быть таким, какого требует совместно принятая цель (направление) этого диалога».

Принцип кооперации включает 4 максимы:

- максима полноты информации: высказывание должно содержать не меньше информации, чем требуется, и не больше;
- максима качества информации: любое высказывание должно быть истинным и иметь достаточное обоснование;
- максима релевантности: нельзя отклоняться от темы;
- максима манеры: в речи не должно быть непонятных выражений, фраз, которые можно трактовать двояко, при этом нужно быть кратким и организованным.

Максимы Дж. Лича способны продолжить, расширить максимы манеры Г.П. Грайса:

- максима такта: не нарушай границ личной сферы собеседника;
- максима великодушия: не доминируй в общении;
- максима одобрения: выражай позитивную оценку говорящему;
- максима скромности: оценивай себя реалистично;
- максима согласия: ищи пути согласия в общении;
- максима симпатии: будь благожелателен.

Культура речи предполагает также соблюдение ряда принципов общения:

- Принцип равной безопасности, суть которого в непричинении психологического ущерба партнеру по общению.
- Принцип децентрической направленности означает непричинение ущерба делу, ради которого стороны вступили в речевое взаимодействие.
- Принцип адекватности того, что воспринято, тому, что сказано, заключается в непричинении ущерба сказанному собеседником путем намеренного искажения смысла.

Порой участники общения сознательно искажают позицию оппонента, подменяя смысл его слов, чтобы таким путем добиться преимуществ в разговоре. Эта тактика не способствует достижению хороших результатов в общении, так как вызывает новые разногласия и разрушает контакт. Соблюдение принципа вежливости создает среду позитивного взаимодействия, обеспечивает благоприятный фон для реализации коммуникативных стратегий.

Каждый из перечисленных компонентов влияет не только на эффективность общения, но и на то, состоится ли оно как процесс. Если же какая-то составляющая отсутствует или деформируется, то говорят о коммуникативных неудачах (отсутствие взаимопонимания и согласия между участниками общения).

Факторы, которые негативно влияют на процесс общения и приводят к коммуникативным неудачам:

- Чуждая коммуникативная среда – отсутствие настроения, наличие посредников, малая степень знакомства, отвлечение от разговора (телефонный звонок), неправильная реакция на слова.
- Нарушение правил солидарности – один из говорящих ведет себя активнее, перебивает, задает неудобные вопросы, превращая диалог в монолог.
- Ритуализация речевого общения – употребление в речи клише, безапелляционность высказываний, индифферентность говорящего к теме разговора.
- Несовпадение уровней культуры говорящих.
- Неуместное замечание в адрес слушающего по поводу его действий, личных качеств, что может быть истолковано как недоброжелательное отношение.
- Неполнота высказывания, использование слов ограниченного употребления.

Речевой этикет

Н.И. Формановская дает такое определение речевого этикета: «Под речевым этикетом понимаются регулирующие правила речевого поведения, система национально специфичных стереотипных, устойчивых формул общения, принятых и предписанных обществом для установления контакта собеседников, поддержания и прерывания контакта в избранной тональности»³². По Стернину И.А: «Речевой этикет – это совокупность правил речевого поведения людей, определяемых взаимоотношениями говорящих и отражающих вежливые отношения между людьми»³³.

К признакам речевого этикета относят: наличие этикетных ритуализированных формул, структурирование речи в целом и отдельных высказываний, соотнесённость с категорией вежливости, возможность накапливать, сохранять и передавать культуру народа, т. е. речевой этикет имеет культурную соотнесённость. Этикет – это своего рода ритуал, отражающий реакцию человека на определённую ситуацию и регулирующий речевое поведение.

Учитывая все ранее сказанное, приходим к выводу, что речевой этикет – это традиционно сложившиеся правила речевого поведения, позволяющие человеку пройти социализацию, вступить в процесс общения и сделать его продуктивным, сформировать рамку речевого события. Знание речевых формул помогает чувствовать себя уверенно как со знакомыми, так и незнакомыми людьми. Пренебрежение же может расцениваться как проявление неуважения, невоспитанности. Знание норм речевого поведения характеризует человека и уровень культуры личности.

³² Формановская Н. И. Речевой Этикет. Русско-английские соответствия. – М.: Высш. школа, 1990г. – С. 48.

³³ Стернин И.А. Русский речевой этикет. – Воронеж. 1996. – С. 4

Этикет – явление развивающееся. Если в 19 веке этикет позволял регулировать иерархическую структуру общества, то в 21 веке он играет сугубо прагматическую роль и рассматривается как способ достижения коммуникативной цели, создания благоприятной атмосферы общения.

Основной проблемой современного российского этикета, в отличие от строго структурированного дореволюционного, является выбор форм обращения к человеку. Что выбрать: *ты* или *вы*, обращение по имени или имени отчеству, полную форму имен или его уменьшительный вариант, использовать слова *гражданин* (–ка), *товарищ*, *господин* (–жа) или *мужчина*, *женщина*. На современный речевой этикет влияют развивающиеся коммуникативные технологии, в результате чего личность собеседника «размывается». Так появляются обезличенные обращения: *будьте добры*, *извините*, *не поскажете* и проч.

Тема 2. Культура делового общения

Этика делового поведения

Деловой этикет – это установленный порядок поведения в сфере бизнеса и деловых контактов, важным элементом которого является этика делового общения. Этику делового общения следует учитывать в различных ее проявлениях:

- в отношениях между учреждением и социальной средой;
- между учреждениями;
- внутри одного учреждения – между руководителем и подчиненными, между подчиненным и руководителем, между людьми одного статуса.

Функции делового речевого этикета:

- способствует взаимопониманию людей в процессе общения;
- представляет собой приближённую к повседневной жизни систему, отношения в которой строятся на целесообразности и практичности;
- является одним из главных средств формирования имиджа в современном бизнесе;
- способствует созданию приятного психологического климата в коллективе.

Этика делового поведения распространяется и на невербальные знаки, транслируемые собеседниками. Манера держаться – это такой же способ проявлять уважение к окружающим людям, как опрятная одежда, вежливое обращение в разговоре, тактичность.

В манере поведения достаточно велика роль привычек. Они могут как подчёркивать достоинства человека, так и сводить к нулю самые лучшие черты. Быть естественным – одно из главных условий делового человека, так как попытка выглядеть иначе наиболее заметна со стороны. Именно жест показывает настроение, лицо человека даже тогда, когда он сам этого не хочет.

Советы:

- Движения не должны быть резкими и быстрыми.
- Не нужно при разговоре опускать надолго глаза или сидеть в расслабленной позе. Но в то же время нельзя долго в упор смотреть в глаза собеседнику. Это может быть расценено как психологическое давление.
- В общении с теми, кто старше вас, стоит быть более собранным, более тактичным, чем среди людей вашего возраста.
- Не стоит размахивать руками и делать широкие шаги, когда вы двигаетесь. Наилучший вариант – размеренные движения, прямая осанка.

– Сидя на стуле, не нужно раскачиваться, садиться на край, не рекомендуется облокачиваться на стол. Присаживаться и подниматься нужно не производя шума. Стул не двигают по полу, а переставляют, взявшись за спинку. Это может быть воспринято как нежелание продолжать разговор и др.

– Беседа, сидеть лучше всего прямо, не наклоняясь и не откидываясь назад. Наиболее приемлемая для деловой женщины посадка: колени вместе, ступни одна возле другой, голень повернута немного наискосок.

– Подпирать голову рукой при разговоре некрасиво. Это может означать скуку или усталость.

– Скрещивание рук на груди расценивается собеседником как недовольство или желание прекратить разговор.

– Поднятые плечи или втянутая голова означают напряжённость, производят впечатление замкнутости.

– Для расположения собеседника нужно склонить набок голову. Наклон головы создаёт впечатление, что человек внимательно слушает.

– Не стоит делать то, что может быть воспринято как затягивание времени в разговоре: закуривание сигареты, беглый взгляд на часы, протирание стекол очков, экрана сотового телефона. Всё это выглядит попыткой уйти от ответа.

Деловой телефонный разговор

Деловая беседа по телефону – самый быстрый деловой контакт, рационализирующий общение и требующий особого умения, поскольку он обеспечивает непрерывный двухсторонний обмен информацией независимо от расстояния. Это контактное по времени, но дистантное в пространстве и опосредованное специальными техническими средствами общение собеседников.

Подсчитано, что в среднем разговор по телефону продолжается 3 – 5 минут. На телефонное общение, например, у руководителя, уходит около 2 – 2,5 часов в день. Отправка делового письма обходится в десятки евро, в то время как 3 – 5-минутный междугородный разговор стоит значительно дешевле и облегчает или ускоряет решение сложных проблем. Экономятся затраты на служебные командировки. Переговоры по бесплатным многофункциональным интернет-мессенджерам (Skype, WhatsApp, Telegram и др.), предоставляющим возможность как личного, так и группового чата, могут сэкономить средства, затрачиваемые на совещание или конференцию.

В этой связи требуется не только умение вести короткий разговор, но и мгновенно перестраиваться, реагируя на внезапное изменение ситуации. Очень часто телефонный разговор становится первым шагом на пути к заключению делового договора.

Основа успешного проведения делового телефонного разговора – компетентность, тактичность, доброжелательность. Важно, чтобы служебный телефонный разговор велся в спокойном, вежливом тоне и вызвал положительные эмоции у собеседника. Еще английский философ XVII в. Ф. Бэкон отмечал, что «вести разговор в доброжелательном тоне более важно, чем располагать слова в правильном порядке».

Основные правила ведения делового телефонного разговора можно сформулировать следующим образом:

1. Прежде, чем позвонить, сформулируйте вопросы, на которые вы хотите получить ответы. Нужные цифры, адреса, фамилии продумываются и готовятся заранее.
2. Снимая трубку, не забудьте поприветствовать собеседника и представиться
3. Первым всегда представляется тот, кто звонит. Звонящий должен представиться первым, уточнить, с кем разговаривает, и кратко изложить причину обращения.

4. Используйте имя собеседника чаще, чем при непосредственном общении, поскольку звук имени вызывает зрительную ассоциацию и создает ощущение близости.

5. Будьте инициативны. Поддерживайте разговор, чтобы собеседник понял: вы его слушаете.

6. В любой ситуации будьте вежливы, даже если разговор вам неприятен. Не позволяйте некорректных высказываний в адрес собеседника, если вы не разделяете его позицию. Не переходите на крик. Любая критика должна быть объективна и аргументирована.

7. Если у вас есть помощник (секретарь), то первым трубку снимает он. Это экономит время, т. к. ответы на некоторые вопросы может дать и секретарь.

8. У вас срочная работа, а телефон разрывается. Что делать? Существует два варианта: отключить на время телефон или снять трубку и, извинившись, сказать, что вы заняты, попросив перезвонить в назначенное время.

9. Вы беседуете с посетителем – раздается звонок. Не кидайтесь брать трубку: это может задеть человека. Допустимо, принеся извинения посетителю, снять трубку и попросить перезвонить.

10. Не следует говорить лишнего. Экономьте свое и чужое время.

11. Будьте готовы записать сообщаемую информацию (держите под рукой авторучку и бумагу для записи).

12. При обсуждении совместных документов уточните, что вы используете ту же их версию, что и ваш собеседник.

13. Не забывайте, что разговор завершает инициатор. Если вы чувствуете, что время разговора уходит впустую, постарайтесь дать понять это собеседнику, например, фразой: «Думаю, мы выяснили основные детали...»

14. Если вы звоните и на ваш звонок сразу не отвечают, не кладите трубку, пока не услышите 4-5 длинных гудков – вашему собеседнику

может потребоваться время для того, чтобы подойти к телефону. Если после пятого гудка вам так и не ответили, кладите трубку.

Комплимент как речевая стратегия деловой коммуникации

Комплимент (фр. **compliment**) – речевая стратегия; особая форма похвалы, выражение одобрения, уважения, признания в приятных собеседнику словах.

В деловом общении комплимент – способ расположить к себе человека, создать дружелюбную атмосферу общения, подчеркнув достоинства того, кому адресуется похвала. Комплимент говорит о том, что данный человек интересен вам, что вы цените его и то, что он делает. Выражение признания каких-либо качеств, достоинств приносит удовлетворение, у коммуникаторов возникают положительные эмоции, ассоциативно связываемые с их источником. Комплимент вызывает улыбку, подчёркивает значимость человека, отвлекает от плохих мыслей, располагает, вызывает симпатию. Умение говорить приятные слова – необходимый в современном мире навык общения. Часть речевого поведения и этикета.

Известный психолог А.Ю. Панасюк, специалист в сфере убеждающего воздействия, в книге «Управленческое общение: практические советы» (1990) сформулировал правила, в которых раскрывается психологический механизм влияния комплимента на человека³⁴.

1. «Один смысл». Комплимент должен отражать положительные, и только положительные, качества данного человека. В комплименте следует избегать двойного смысла, когда, например, данное качество у человека можно считать и положительным, и отрицатель-

³⁴ Панасюк А.Ю. Управленческое общение: практические советы. – М.: «Экономика», 1990. С. 61 – 76.

См. также: Управленческое общение: теория и практика: Научно-практическое пособие. – М.: РПА МЮ РФ, 2003.

ным. Например: «Слушая ваши беседы с людьми, я каждый раз удивляюсь вашей способности так тонко и остроумно уходить от ответа!»

2. «Без гипербол». Отражаемое в комплименте положительное качество должно иметь небольшое преувеличение. «Я всегда поражаюсь вашей аккуратности и пунктуальности», – сказал руководитель, принимая отчет от подчиненного. Того эти слова не просто удивили, а изумили.

3. «Высокое мнение». Важным фактором в результативности этого приема является собственное мнение человека об уровне развития отраженных в комплименте качеств. Например, человек, у которого действительно феноменальная память (и эти слова прочно укрепились в его сознании), вдруг слышит в свой адрес такие слова: «Я поражаюсь тому, как вы сразу запомнили номер телефона! У вас блестящая память!» Это не комплимент, а банальность.

4. «Без претензий». Например, один из ваших подчиненных, который тоже является руководителем, считает, что способность к комплиентам — вовсе не достоинство настоящего организатора производства. И если вы, будучи убежденным в обратном, попытаетесь сделать ему комплимент типа: «Я слышал, что вы блестяще умеете делать комплименты!», то он, пожалуй, обидится.

5. «Без дидактики». Это правило заключается в том, что комплимент должен констатировать, т. е. утверждать наличие данной характеристики, а не содержать рекомендации по ее улучшению. Примеры нарушения данного правила: «Тебе следует быть активнее!», «Твердость убеждений украшает мужчину! Умей отстаивать свои позиции!».

6 «Без приправ». Последнее правило касается не самого содержания комплимента, а тех добавок, которые нередко следуют за ним. Пример: «Руки у тебя действительно «золотые». А вот язык твой — враг твой!» Или: «Мне очень импонирует ваша способность распола-

гать людей к себе. Только вот если бы эту способность — да в интересах дела...». В обоих примерах второе предложение явно лишнее.

За что же можно похвалить человека? Приведём перечень основных достоинств: аккуратный внешний вид или чувство стиля, яркие, запоминающиеся внешние черты, ярко выраженные деловые качества, положительные внутренние качества (черты характера), знания и умения, коммуникативные навыки, которым можно поучиться у вашего собеседника.

Принято выделять несколько типов комплиментов. В.П. Шейнов в книге «Неотразимый комплимент. Безотказные приёмы влияния» говорит о негативном, позитивном и неотразимом комплиментах. Под негативными понимают «пустые» комплименты: штампы и банальности. Такой комплимент звучит фальшиво, вяло и свидетельствует о том, что автор не удосужился подумать об адресате. Среди позитивных комплиментов Шейнов выделяет четыре вида:

Прямой – открытое восхищение качествами, поступками человека. Например: *Вы как никто умеете точно оценить ситуацию.*

Косвенный – похвала через связь человека с какими-либо фактами, действиями, через описание чувств, которые он вызывает. Например: *Таких детей могла воспитать только самая лучшая мама.*

Открытый – самый простой вариант комплимента; привлечение повышенного внимания к человеку. Например: *Работать с таким известным человеком как Вы – большая честь.*

Прикрытый (скрытый) – опосредованная похвала с переключением внимания на нечто иное. Например: *Какая прекрасная картина! Давно Вы приобрели её?*

Неотразимый комплимент – верх комплиментарного мастерства: их принимают благосклонно, они никогда не вызывают негативных эмоций, всегда запоминаются. Данный тип похвалы строится на тактике намёков, где адресат сам может додумать комплимент. Это даже

не похвала, а констатация факта, звучащая с доверительной интонацией. Шейнов даёт несколько советов для создания неотразимого комплимента:

- Восхищайтесь не самим человеком, а тем, чем он гордится: *Ваша последняя роль заставила меня пересмотреть своё отношение к герою.*

- Делайте комплименты даже тогда, когда человека нет рядом, но вы уверены, что ваши слова будут переданы.

- Маленький минус в начале делает плюс больше: *Не могу сказать, что Вы хороший сотрудник. Вы просто незаменимы!*

- Используйте сравнение: *Вы наблюдательны как Шерлок Холмс.*

- Говорите то, что видите: *Всегда восхищаюсь Вашей открытой улыбкой!*

- Озвучивайте эмоции, которые вызывает у вас человек: *С тобой всегда так спокойно.*

- Отмечайте детали: *В черном ты неотразима!*

- Превратите комплимент в обращение за советом: *Ты так мастерски сделал ремонт в своей квартире – не посоветуешь, как мне...*

- Ссылайтесь на то, что слышали о человеке: *Все знакомые хвалят ваше умение петь.*

Следует помнить, что любой комплимент произносится искренне, без чрезмерного преувеличения и длительных пауз, заставляющих адресата нервничать и сомневаться в правдивости ваших слов. Чаще всего похвала строится в виде восклицания или риторического вопроса. Избегайте таких слов, как *сегодня, достаточно, возможно, кажется*. Не используйте шаблонные фразы. Приводите факты, чтобы комплимент не звучал льстиво.

К тому же, комплимент имеет национальную специфику. Так, если в Индии сравнить женщину с коровой (священное животное в индуизме), вы ей польстите. В других странах такое сопоставление будет, мягко говоря, сомнительным.

Задания

1. Продолжите ряды речевых формул синонимичными конструкциями. Дайте характеристику ситуации общения, в которой будет уместна та или иная речевая формула.

Приветствие: Здравствуй!

Прощание: До свидания!

Просьба: Будьте любезны!

Благодарность: Спасибо!

Извинение: Простите!

Соболезнование: Очень жаль!

Отказ: К сожалению, ничем не могу помочь!

2. Подумайте, насколько уместны и обоснованы обращения, использованные в текстах. Какие из них нарушают речевой этикет?

А. – Павел Васильич! – будит Пелагея Ивановна своего мужа. –
А Павел Васильич! Ты бы пошел позанимался со Степой, а то он сидит над книгой и плачет. Опять чего-то не понимает!

Павел Васильич поднимается, крестит зевающий рот и говорит мягко:

– Сейчас, душенька! (А.П. Чехов)

Б. – Так, так, так, – сказал доктор и, повернувшись к Ивану, добавил: Здравствуйте!

– Здорово, вредитель! – злобно и громко ответил Иван.
(М.А. Булгаков)

В. Молчание нарушил этот неизвестный, произнеся низким, тяжелым голосом и с иностранным акцентом следующие слова:

– Добрый день, симпатичнейший Степан Богданович!

Произошла пауза, после которой, сделав над собой страшнейшее усилие, Степа выговорил:

– Что вам угодно? – и сам поразился, не узнав своего голоса. Слово "что" он произнес дискантом, "вам" – басом, а "угодно" у него совсем не вышло. (М.А. Булгаков)

Г. – Пойду. Спокойно тебе додежурить.

– Будь здоров, Ферапонтыч. Приходи завтра, я завтра картошки принесу – напекем.

– Напекем, напекем, – сказал Баев. И поскорей вышел.
(В. Шукшин)

Д. *Бальзаминов*. Как к чему? Что вы говорите! Вы знаете, маменька, какая у нас сторона! Я уж теперь далеко не хожу, а хожу тут поблизости.

Бальзаминова. Так что же?

Бальзаминов. Как что же? Какое необразование свирепствует в нашей стороне, страсть! Обращения не понимают, человечества нет никакого! Пройду по рынку мимо лавок лишний раз – сейчас тебе прозвище дадут, кличку какую-нибудь... (А.Н. Островский)

Е. Кладовщик, Михаиле Беяков, полез под тросами к Шурыгину.

– Колька, ты зачем это?

Шурыгин всерьез затрясся, побелел:

– Вон отсудова, пьяная харя!

Михаиле удивился и попятился от бригадира. И вокруг все удивились и примолкли. Шурыгин сам выпивать горазд и никогда не обзывался "пьяной харей", Что с ним?

Между тем бревна закрепили, тросы подровняли... Сейчас взрвут тракторы, и произойдет нечто небывалое в деревне – упадет церковь. Люди постарше все крещены в ней, в пей отпевали усопших дедов и прадедов, как небо привыкли видеть каждый день, так и ее...

Опять стали раздаваться голоса:

– Николай, кто велел-то?

– Да сам он!.. Вишь, морду воротит, черт.

– Шурыгин, прекрати своевольничать!

Шурыгин – ноль внимания. И все то же сосредоточенное выражение на лице, та же неподкупная строгость во взгляде. Подтолкнули из рядов жену Шурыгина, Кланьку... Кланька несмело – видела: что-то непонятное творится с мужем – подошла.

– Коль, зачем свалить-то хочешь? (В. Шушкин)

Ж. – Добрый вечер, милочка,- воскликнула Франсуаза, целуя Сабину, – добрый вечер, господин министр...

– О нет, милочка! – сказала Сабина. – Не вздумай только величать моего мужа министром... Ты же зовешь меня Сабиной, зови и его Альфредом... Добрый вечер, Антуан... (А. Моруа)

З. – Не выношу еврейского интеллигентского высокомерия, – сказал он Саше.

– Оказывается, ты антисемит? Не думал.

– Я не антисемит, дорогуша, все мои друзья и в школе, и в училище были евреи. И соседи по квартире тоже, прекрасные люди! И мои учителя многие – евреи, таких учителей не найдешь! Но у каждого народа есть свои недостатки, у еврейских интеллигентов – высокомерие. Каневский много о себе понимает, считает себя гением. (А. Рыбаков)

3. Прочитайте отрывок из романа М.А. Булгакова «Собачье сердце». Какие принципы общения были нарушены участниками диалога?

– Мы к вам, профессор, – заговорил тот из них, у кого на голове возвышалась на четверть аршина копна густейших вьющихся черных волос, – вот по какому делу...

– Вы, господа, напрасно ходите без калош в такую погоду, – перебил его наставительно Филипп Филиппович, – во-первых, вы простудитесь, а во-вторых, вы наследили мне на коврах, а все ковры у меня персидские.

Тот, с копной, умолк, и все четверо в изумлении уставились на Филиппа Филипповича. Молчание продолжалось несколько секунд, и прерывал его лишь стук пальцев Филиппа Филипповича по расписному деревянному блюду на столе.

– Во-первых, мы не господа, – молвил наконец самый юный из четверых – персикового вида.

– Во-первых, – перебил и его Филипп Филиппович, – вы мужчина или женщина?

Четверо вновь смолкли и открыли рты. На этот раз опомнился первым тот, с копной.

– Какая разница, товарищ? – спросил он горделиво.

– Я – женщина, – признался персиковый юноша в кожаной куртке и сильно покраснел. Вслед за ним покраснел почему-то густейшим образом один из вошедших – блондин в папаче.

– В таком случае вы можете оставаться в кепке, а вас, милостивый государь, попрошу снять ваш головной убор, – внушительно сказал Филипп Филиппович.

– Я не «милостивый государь», – возмущенно пробормотал блондин, снимая папачу.

– Мы пришли к вам, – вновь начал черный с копной.

– Прежде всего, кто это «мы»?

– Мы – новое домоуправление нашего дома, – в сдержанной ярости заговорил черный. – Я – Швондер, она – Вяземская, он – товарищ Пеструхин и Жаровкин. И вот мы...

– Это вас вселили в квартиру Федора Павловича Саблина?

– Нас, – ответил Швондер.

– Боже! Пропал калабуховский дом! – в отчаянии воскликнул Филипп Филиппович и всплеснул руками.

– Что вы, профессор, смеетесь? – возмутился Швондер.

– Какое там смеюсь! Я в полном отчаянии! – крикнул Филипп Филиппович. – Что ж теперь будет с паровым отоплением!

– Вы издеваетесь, профессор Преображенский!

– По какому делу вы пришли ко мне, говорите как можно скорее, я сейчас иду обедать.

– Мы – управление дома, – с ненавистью заговорил Швондер, – пришли к вам после общего собрания жильцов нашего дома, на котором стоял вопрос об уплотнении квартир дома.

– Кто на ком стоял? – крикнул Филипп Филиппович. – Потрудитесь излагать ваши мысли яснее.

4. Прочитайте цитаты, посвященные комплиентам, и ответьте на вопросы:

1. Каково ваше отношение к этой составляющей общения?
2. В каких ситуациях комплимент уместен, а в каких нет?
3. Какой должна быть похвала, чтобы не вызывать отрицательной реакции?

1. В самых лучших, дружеских и простых отношениях лесть или похвала необходимы, как подмазка необходима для колес, чтобы они ехали. (Л.Н. Толстой) 2. Да, все мы сейчас так обеднели, что комплименты – это единственное подношение, какое мы можем себе позволить. (О.Уайльд) 3. Как бы ни была груба лесть, в ней непременно по крайней мере половина кажется правдою. (Ф.М. Достоевский) 4. Комплимент должен быть правдивее правды. (Х. Штейнхаус) 5. Толча комплименты, как воду в ступке, люди совершают благород-

ные поступки. (В. Маяковский) 6. Что такое комплименты? То, что вы говорите, когда не знаете, что сказать. (К. Джонс) 7. Я могу два месяца питаться одним хорошим комплиментом. (М. Твен)

5. Проанализируйте тексты, выявив критерии, взятые за основу комплимента, его структуру, лексические особенности, эмоциональную окраску, средства выразительности.

А. – Вы, князь, так проникательны и так понимаете сразу характер людей. (Л. Н. Толстой)

Б. – Я уверен..., что сына вашего ждёт великая будущность, что он прославит ваше имя. (И.С. Тургенев)

В. – /.../Нам подобает быть столь же ревностными, как ты, Эфраим Мак-Брайер, лишь тогда нам удастся сбросить с себя бремя и цепи человеческих слабостей. (В. Скотт)

Г. Когда я говорю с Вами, я всегда чувствую, что сам лучше становлюсь, умнее, благороднее как-то. (Ф.М. Достоевский)

Д. – Что касается доброй славы и доброго имени, – подхватил бакалавр, – то ваша милость превосходит всех странствующих рыцарей, ибо мавр на своем языке, а христианин на своем постарались в самых картинных выражениях описать молодцеватость вашей милости, великое мужество ваше в минуту опасности, стойкость в бедствиях, терпение в пору невзгод, а также при ранениях, и, наконец, чистоту и сдержанность платонического увлечения вашей милости сеньорою доньей Дульсинеей Тобосской. (М. Сервантес)

Е. – Вы так прекрасны... О, какое счастье думать, что мы скоро увидимся! Я опять увижу эти чудесные глаза, невыразимо прекрасную, нежную улыбку... эти кроткие черты, выражение ангельской чистоты... (А.П. Чехов)

6. Какой комплимент был бы уместен в следующих ситуациях:

- а) вы встретили друга, которого давно не видели;
- б) вы захотели поднять настроение незнакомцу (незнакомке), идущему навстречу;
- в) вы приглашены на день рождения к сокурснице;
- г) нужно мотивировать группу выполнить общественную работу;
- д) вы хотите понравиться известной личности.

7. Проанализируйте ситуацию с точки зрения делового этикета и ответьте на вопросы.

А. Вам звонят во время работы. Вы заняты и отвлекаться не хотите, а кто-то упорно добивается вашего внимания. Брать или не брать трубку? Если взяли, что сказать собеседнику?

Б. Во время делового разговора раздаётся звонок. Как поступить, чтобы не обидеть посетителя и не пропустить важный телефонный разговор?

В. Вы спешите, а ваш собеседник проявляет завидную словоохотливость. Как сделать разговор более продуктивным?

8. Оцените телефонный разговор.

А. – Здравствуйте.

– Здравствуйте. Извините, пожалуйста. Я хотел бы узнать. Вы можете сейчас говорить?

– Да. Я Вас слушаю.

– Вы Ольга Евгеньевна?

– Да.

– Я учусь на заочке, у меня долг за первый семестр. Могу я получить зачет?

Б. – Алло. Здравствуйте. Я студент. Мне нужно сдать зачет.

В. – Добрый день! Вас приветствует фирма «Элион».

– Здравствуйте. Я звоню по объявлению о работе.

– А да, припоминаю: мы размещали. Чего Вы хотите?

– Узнать, актуальна ли ваша заявка и нужно ли проходить собеседование или достаточно выслать резюме.

– Вот смотрите: надо выслать резюме, мы его проверим, оценим, соответствуете ли Вы требованиям, предъявляемым к кандидатам, а потом свяжемся с Вами. Оставьте свои контакты. Вам все понятно?

– Да, мне все понятно. До свидания.

Вопросы для самоконтроля

1. В чем состоят основные отличия общения и коммуникации?
2. Каковы основные принципы и максимы общения?
3. Что понимается под «речевым этикетом»?
4. Каковы функции речевого этикета?
5. Что составляет основу речевого этикета любого языка?
6. В чем проявляется специфика русского речевого этикета?
7. Как правила речевого поведения связаны с поведением в обществе?
8. Какие правила речевого поведения позволяют достичь наиболее эффективного общения?
9. Каковы основные функции комплимента?
10. В каких ситуациях общения уместно использование комплиментов?
11. Какие постулаты составляют принцип кооперации Д. Грайса?

12. Какие максимы общения выделяет Дж. Лич в своей концепции?
13. Как сочетаются принцип кооперации Грайса и вежливости Лича?
14. Что такое гармонизирующий диалог?
15. Каковы основные правила современного речевого общения в деловой сфере?
16. Какие требования предъявляются к деловому телефонному разговору?

Есть над чем подумать!

В России 19 века существовала четкая система обращений. В то время можно было услышать: «Ваше Высочество», «Ваша Светлость», «Ваше Сиятельство», «Ваше Благородие». Или «Ваше Высокопревосходительство», «Ваше Превосходительство», «Ваше Высококородие», «Ваше Высокоблагородие» и др.

Знаете ли вы, к кому обращались подобным образом? Насколько удобна, на ваш взгляд, такая система? Какие формы обращений распространены в современной России? Насколько, на ваш взгляд, они удачны с коммуникативной точки зрения?

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

1. Основными аспектами культуры речи являются:
 - a. нормативный, этический, эмоциональный;
 - b. нормативный, коммуникативный, этический;
 - c. нормативный, креативный, эстетический;
 - d. логический, этический, коммуникативный.

2. Культура речи является свидетельством:
 - a. уровня воспитанности;
 - b. уровня речевого развития личности;
 - c. уровня речевого мастерства;
 - d. уровня владения нормами.

3. Укажите строку, в которой перечислены качества, характеризующие язык:
 - a. упорядоченность, воспроизводимость, субъективность;
 - b. объективность, иерархичность, абстрактность;
 - c. абстрактность, субъективность, статичность;
 - d. статичность, вариативность, объективность.

4. К признакам литературного языка не относится:
 - a. обработанность;
 - b. вариативность;
 - c. обязательность для всех носителей языка;
 - d. нормированность.

5. Неверным является продолжение фразы: «Литературный язык – это...»
 - a. вариант языка, понятный всем говорящим на нём;
 - b. образцовый вариант языка;
 - c. язык художественной литературы.

6. Слова и выражения, в которых нарушена та или иная языковая норма или присутствует оттенок грубости, – это...
- a. табуированная лексика;
 - b. диалектизмы;
 - c. жаргонизмы;
 - d. просторечия.
7. Укажите строку, в которой каждое из перечисленных качеств, характеризует речь:
- a. неповторимость, субъективность, вариативность;
 - b. конкретность, воспроизводимость, вариативность;
 - c. индивидуальность, конкретность, воспроизводимость;
 - d. динамичность, индивидуальность, абстрактность.
8. Как называется тип речевой ошибки, допущенной в следующем предложении: «Вопросы, которые спрашивают на протокольном интервью, должны быть заранее согласованы»
- a. плеоназм
 - b. тавтология
 - c. лексическая несочетаемость
9. Выберите подходящий синоним для данного контекста: «Задача в том, чтобы узнать свойства растительных соков и на благо человека»:
- a. употреблять
 - b. использовать
 - c. применять
10. Выберите подходящий синоним для данного контекста: «Между странами СНГ заключены долгосрочные ... »
- a. договоры
 - b. контракты
 - c. соглашения

11. Выберите подходящий синоним для данного контекста: «После ... в Норд-Осте правительство Москвы приняло решение об обязательной регистрации всех иностранных граждан»
- а. событие
 - б. происшествие
 - с. инцидент
12. Устраните ошибку в выборе синонима и подберите верный вариант: «В нашем городе *построен* памятник воинам, погибшим во время войны»
- а. установлен
 - б. возведен
 - с. воздвигнут
13. Устраните ошибку в выборе паронима: «Это обстоятельство *благотворительно* повлияло на наших студентов»
- а. благотворно
 - б. благонравно
 - с. благожелательно
14. Развитие национальных «языков науки» во всей Западной Европе протекало в борьбе с ... :
- а. греческим;
 - б. латынью;
 - с. официально-деловым стилем (языком посольских приказов и распоряжений).
15. Время появления научного стиля в разных странах...
- а. примерно одинаковое;
 - б. разное;
 - с. XVII век.

16. В России язык науки начал формироваться в...
- a. первой трети XVIII века;
 - b. в 30-е годы XVII века;
 - c. начале XX века.
17. Чем отличались труды первых русских ученых от художественных произведений описательного характера?
- a. ничем не отличались;
 - b. лексикой, фразеологией и набором синтаксических конструкций;
 - c. терминологией.
18. Эталоном современной научной прозы стало строгое, логическое, сухое изложение ...
- a. «Математических начал натуральной философии» И. Ньютона (1678);
 - b. трудов по натурфилософии Леонардо да Винчи;
 - c. «Об обращении небесных сфер» Н. Коперника (1543)
 - d. «Баян кремлевского диктера» Е. Трегубовой (2003).
19. Какая из названных характеристик не является особенностью языка науки?
- a. обобщенность;
 - b. отвлеченность;
 - c. объективность;
 - d. образность;
 - e. декларируемая логичность.
20. Научный стиль предполагает особую организацию языкового материала, которая не включает...
- a. точность лексико-грамматической структуры;
 - b. стандарт, стереотипность в построении текста;
 - c. диалогическое изложение материала.

21. Принцип номинации – это...
- однозначное название, выражаемое в субстантивных словосочетаниях *существ. Именит. падеж + существ. Родит. падеж*;
 - однозначное название, выражаемое в «цепочках» *существительных в Родительном падеже*;
 - расщепление сказуемого.
22. История слова *термин* берет начало в римской мифологии. Терминус, по преданиям, имя римского бога, ... (2 варианта)
- символизировавшего величие Рима и нерушимость его границ;
 - блюстителя границ, межевых знаков, разделявших земельные участки, державы и целые народы;
 - покровителя мореплавателей, друга Юпитера.
23. В основе термина лежит...
- научно построенная дефиниция;
 - нестрогое понятие, неопределенное множество;
 - номенклатурный знак.
24. В синтаксисе языка науки преобладают...
- простые предложения;
 - многокомпонентные синтаксические конструкции, сложноподчиненные предложения;
 - простые безличные предложения.
25. Особенность научной речи в области морфологии – это преобладание...
- имен числительных над глаголами;
 - имен (существительных и прилагательных) над глаголами;
 - существительных над другими частями речи.
26. Какие два жанра из перечисленных не относятся к научному стилю речи?
- монография;
 - научная статья;

- c. проблемный доклад;
- d. аннотация;
- e. документальный очерк;
- f. приказ;
- g. рецензия.

27. Какая манера изложения характерна ли для современной научной речи?

- a. личная;
- b. неличная.

28. Могут ли термины и другая лексика научной речи использоваться в качестве изобразительно-выразительных средств в других стилях языка?

- a. нет;
- b. да.

Если Вы выбрали «ДА», поясните свой ответ, приведите пример.

29. С какого века начинается зарождение русской официально-деловой речи и с чем это связано?

- a. XIII век, переговоры с татаро-монгольскими завоевателями;
- b. X век, оформление договоров между Киевской Русью и Византией;
- c. XIX век, развитие салонной поэзии и прозы.

30. Не гнушался официально-делового стиля, называвшегося в XIX веке, даже А.С. Пушкин. Вот как расписался поэт на договоре: «К сему титулярный советник Александр Сергеев сын Пушкин руку приложил». Какое слово пропущено в тексте?

- a. деловым;
- b. церковнославянским;
- c. приказным;
- d. художественным.

31. Официально-деловой стиль – это

- a. совокупность языковых средств, обслуживающих сферу бытовых отношений, т.е. отношений между людьми в процессе повседневного общения;
- b. набор языковых средств, предназначение которых – обслуживание сферы отношений между органами государства, между учреждениями и внутри них и частными лицами в процессе их производственной, хозяйственной и юридической деятельности;
- c. один из важнейших стилей русского литературного языка, играющий большую роль в жизни общества.

32. В официально-деловом стиле различают две категории документов:

- a. для внутреннего и внешнего пользования;
- b. служебная переписка и деловые бумаги;
- c. информационно-справочные и распорядительные документы;
- d. управленческие документы и коммерческие письма.

33. Какой из перечисленных жанров документов не относится к виду управленческих?

- a. приказ;
- b. должностная инструкция;
- c. протокол;
- d. трудовой договор;
- e. объявление.

34. Форма документов разных видов...

- a. унифицирована;
- b. различная;
- c. индивидуализирована;
- d. стандартизирована в области лексики.

35. Лексическая особенность документов – это использование слов-наименований лиц по действию, состоянию. Пример такого наименования
- a. г-жа Петрова;
 - b. вкладчик;
 - c. инженер.
36. Используется ли в официально-деловом стиле своя терминология, не имеющая синонимов в общеупотребительной лексике?
- a. да;
 - b. нет.
37. Официально-деловые слова являются разновидностью:
- a. социально ограниченной лексики;
 - b. разговорной лексики;
 - c. книжной лексики.
38. Канцелярскую окраску речи придает:
- a. употребление отглагольных существительных;
 - b. наличие просторечий;
 - c. неточное употребление терминов.
39. Выберите из трех морфологических особенностей наиболее соответствующую официально-деловому стилю:
- a. преобладание имен существительных;
 - b. использование отглагольных существительных (проезд, выполнение, осуществление...);
 - c. почти полное отсутствие личных местоимений 1 и 2 лица.
40. Характерная особенность официально-делового стиля в области синтаксиса – это ...
- a. тенденция к употреблению сложных предложений, отражающих логическое подчинение одних фактов другим;

- b. обратный порядок слов в предложении как преобладающий принцип его конструирования;
- c. использование простых предложений.

41. Типичные фразы делового стиля «вопросы приобретения нового компьютера», «разработка проблем дальнейшего совершенствования выхлопных установок», «стоимость транспортировки указанного товара» и т.д. представляют собой не что иное, как ...

- a. принцип номинации;
- b. «цепочку» многочленных именных словосочетаний, преимущественно с родительным падежом;
- c. наименование лиц по должности и социальному статусу.

42. Допускает ли официально-деловой стиль использование эмоциональной и экспрессивной лексики?

- a. всё зависит от жанра;
- b. нет;
- c. да.

43. Какое из понятий шире?

- a. разговорный стиль
- b. разговорная речь

44. Как вы думаете, может ли разговорная речь существовать в письменной форме?

- a. да
- b. нет

45. Разговорная речь относится:

- a. к литературному варианту языка
- b. к нелитературному варианту языка
- c. к тому или другому в зависимости от ситуации

46. Тенденция к свободному производству языковых единиц – это...

- a. широкое использование речевых стереотипов;
- b. свободное оформление языковой единицы, заменяющей слово или словосочетание;
- c. непринужденность общения.

47. Автоматизм речи – это...

- a. насильственные «импульсы» к речи, вынужденные движения языка, глотки без речи;
- b. неофициальность, непринужденность и эмоциональность речевого общения;
- c. речевая интенция;
- d. говорение с устойчивыми, выработанными длительной, частой практикой речевыми навыками и умениями в их совокупности.

48. Какие иностилевые языковые элементы непрестанно проникают в разговорную речь?

- a. жаргонизмы;
- b. научная лексика;
- c. иностранные слова;
- d. газетные штампы.

49. Речевому этикету не свойственна функция:

- a. социорегулирующая;
- b. апеллятивная;
- c. коммуникативная;
- d. гедонистическая.

50. Назовите основные принципы общения:

- a. принцип кооперации;
- b. принцип невмешательства;
- c. принцип вежливости;
- d. принцип диалогичности.

51. Максима релевантности гласит:

- a. не аргументируй чрезмерно;
- b. не лги;
- c. не перебивай;
- d. не отступай от темы.

52. При обращении к незнакомому человеку с просьбой уместна речевая формула:

- a. Будьте любезны.
- b. Скажите, пожалуйста.
- c. Вы можете мне помочь?
- d. Женщина, не подскажете?

53. Какой из законов современного общения не относится к культуре речи?

- a. закон продвижения и ориентации;
- b. закон эмоциональности;
- c. закон гармонизирующего диалога;
- d. закон удовольствия.

54. Укажите, какая из максим не входит в принцип кооперации:

- a. максима релевантности;
- b. максима манеры;
- c. максима полноты информации;
- d. максима согласия.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

В прил. 5 дан отрывок из произведения А.П. Чехова «Письмо к ученому соседу», в котором автор в целях передачи особенностей речи героя и создания комического эффекта прибегает к нарушению всех аспектов культуры речи. Отредактируйте текст.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Русский язык умирает...

Мониторинг, ежегодно проводимый сотрудниками института, показал, что русский язык перестал соответствовать минимальным требованиям о самоидентичности, богатстве словарного запаса и сфере применения. Если в течение 2013 года картина не изменится, то русский язык будет объявлен мертвым языком, со всеми вытекающими из этого последствиями: закрытие курсов русского языка в Европе, исключение его из официальных языков организаций мира (ООН, ЮНЕСКО) и запрет на его употребление в посольствах для общения с россиянами. Нужно сказать, что Институт лингвистики в течение последних пяти лет ежегодно предупреждал власти РФ о высокой вероятности развития событий по этому сценарию, но всего его обращения остались без ответа. По классификации ЮНЕСКО существуют несколько стадий отмирания языка, и русский полностью соответствует самой тяжелой из них: язык России превратился в контекстно-ситуативный набор грамматических форм. Эта точка регресса характеризуется следующими особенностями.

Во-первых, почти заканчивается словообразование на основе родных корней. Новые термины и понятия являются заимствованными. Понятия, пришедшие извне, вытесняют родные аналоги, из двух синонимов выживает заимствованный. Общество не способно производить адекватную замену иностранным словам, довольствуясь прямым заимствованием, разрушается связь между деятельностью индивида и его родным языком. Частным случаем такого регресса является «язык рабов», достаточный для понимания указаний хозяина, но абсолютно бесполезный для общения на отвлеченные темы. Как пример ученые Тарту приводят широко распространенный в России «рунглиш».

Во-вторых, знание языка перестает поощряться в обществе. Снижается ценность этого знания для экономически активного индивида, язык не способен поднять стоимость работника в конкурентной борьбе на рынке труда. На первое

место при трудоустройстве выходят личные связи и требования по минимальной зарплате, поэтому в структуре занятости преобладают «блатные» на вершине пирамиды, и «гастарбайтеры» в её основании. Государство без видимых протестов общества сокращает часы преподавания родного языка в школе, экзамены по нему проходят в виде обезличенных тестов. Снижается общий уровень грамотности теле- и радиовещания, газеты выходят с опечатками и ошибками, которые никто не замечает.

В-третьих, государственные структуры не используют в своей деятельности официальный язык страны. Патриархальная Православная Церковь проводит богослужения на церковнославянском, МВД использует упрощенный служебный диалект, МИД оперирует французским, немецким и английским. В такой ситуации полностью исчезает понятие единого языка, население разобщается по профессиональной принадлежности, которая определяет значение и смысл слов.

В-четвертых, язык перестает быть образным, из него вымываются слова общего значения, предпочтение отдается синонимам местоимениям «тот» и «этот». Общение между людьми сводится к ситуативно-контекстному словообразованию, часто на основе одного корня. – Дай эту фиговину. – На фига? – Я ею прифигачу вот эту фигну. – Так ведь фигна получится! – А тебе не по фигу? Как пишут исследователи из Тарту, данный диалог очень напоминает общение высших животных, которые с помощью одинаковых звуков передают друг другу информацию, определенную конкретной ситуацией.

Подводя итоги своего исследования, Институт лингвистики Тарту с сожалением отмечает, что русский язык де факто уже умер, и остается последний год его официального существования.

Федеральный закон от 01.06.2005 № 53-ФЗ (ред. от 05.05.2014)

«О государственном языке Российской Федерации»

Статья 1. Русский язык как государственный язык Российской Федерации

6. При использовании русского языка как государственного языка Российской Федерации не допускается использования слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка (в том числе нецензурной брани), за исключением иностранных слов, не имеющих общеупотребительных аналогов в русском языке.

Статья 3. Сферы использования государственного языка Российской Федерации

1. Государственный язык Российской Федерации подлежит обязательному использованию:

- 1) в деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности, в том числе в деятельности по ведению делопроизводства;
- 2) в наименованиях федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности;
- 3) при подготовке и проведении выборов и референдумов;
- 4) в конституционном, гражданском, уголовном, административном судопроизводстве, судопроизводстве в арбитражных судах, делопроизводстве в федеральных судах, судопроизводстве и делопроизводстве у мировых судей и в других судах субъектов Российской Федерации;
- 5) при официальном опубликовании международных договоров Российской Федерации, а также законов и иных нормативных правовых актов;

- 6) во взаимоотношениях федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности и граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, общественных объединений;
- 7) при написании наименований географических объектов, нанесении надписей на дорожные знаки;
- 8) при оформлении документов, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации;
- 9) в продукции средств массовой информации;
 - 9.1) при показах фильмов в кинозалах;
 - 9.2) при публичных исполнениях произведений литературы, искусства, народного творчества посредством проведения театрально-зрелищных, культурно-просветительных, зрелищно-развлекательных мероприятий;
- 10) в рекламе;
- 11) в иных определенных федеральными законами сферах.

Письмо Ф.С. Честерфилда к сыну. 1739 г.

Милый мой мальчик,

Посылаю еще несколько латинских корней, хоть и не очень уверен, что они так же придутся тебе по вкусу, как корни, что растут в огороде; тем не менее, если ты серьезно займешься ими, они могут избавить тебя от больших неприятностей. Те немногие, которые ты получишь, разумеется, привлекут твое внимание и ко многим другим и дадут тебе возможность, зная корневую основу, путем сравнения изучить большинство производных и сложных слов. Тебе уже достаточно лет, чтобы сознательно относиться ко всему, что тебе приходится изучать, и ты даже не представляешь себе, сколько времени и труда ты сэкономишь, если будешь сознательно относиться к делу. Помни, что тебе очень скоро исполнится девять лет – возраст, в котором каждый мальчик должен уже немало всего знать, а в особенности – ты, чье воспитание потребовало таких усилий и такой заботы. Если же ты не оправдаешь возлагаемых на тебя надежд, то потеряешь свое доброе имя, а это – самое унижительное для человека благородного.

У каждого человека есть свои стремления, свое честолюбие, и он бывает огорчен, когда обманывается в своих ожиданиях; разница только в том, что у людей глупых само честолюбие тоже бывает глупым и устремлено не туда, куда следует, у людей же умных честолюбие законно и достойно всяческой похвалы. Например, если бы честолюбие какого-нибудь глупого мальчика твоего возраста сводилось к тому, чтобы хорошо одеваться и тратить деньги на разного рода сумасбродства, это, разумеется, не свидетельствовало бы о его достоинствах, а только о безрассудстве его родителей, готовых наряжать его как куклу и давать ему денег, чтобы этим его испортить. Умный же мальчик стремится превзойти своих сверстников, и даже тех, кто старше его, как знаниями, так и нравственными своими качествами. Он горд тем, что всегда говорит правду, что расположен к людям и им сочувствует, что схватывает быстрее и учится старательнее, чем другие мальчики. Все это подлинные доказательства его внутреннего достоинства и, следовательно, достаточные основания для честолюбия; качества эти утвердят за ним хорошую репутацию и помогут ему выработать твердый характер. Все это в равной мере справедливо не только для детей, но и для взрослых: честолюбие глупца ограничивается стремлением иметь хороший выезд, хороший дом и хорошее платье – вещи, завести которые с таким же успехом может всякий, у кого много денег, ибо все это продается. Честолюбие же человека умного

и порядочного заключается в том, чтобы выделиться среди других своим добрым именем и быть ценимым за свои знания, правдивость и благородство, качества, которые нигде не могут быть куплены, а могут быть приобретены только тем, у кого ясная голова и доброе сердце. Таким было честолюбие лакедемонян и римлян, когда они прославились больше всех остальных народов; таким, надеюсь, всегда будет и твое. Прощай.

Письмо А.С. Пушкина А.А. Шишкову. 1823 г.

С ума ты сошел, милый Шишков; ты мне писал несколько месяцев тому назад: Милостивый государь, лестное ваше знакомство, честь имею, покорнейший слуга... так что я не узнал моего царскосельского товарища. Если заблагорассудишь писать ко мне, вперед прошу тебя быть со мною на старой ноге. Не то мне будет грустно. До сих пор жалею, душа моя, что мы не столкнулись с тобою на Кавказе; могли бы мы и стариной потрянуть, и поповесничать, и в язычки постучать. Впрочем, судьба наша, кажется, одинакова, и родились мы, видно, под единым созвездием. Пишет ли к тебе общий наш приятель Кюхельбекер? Он на меня надулся, бог весть почему. Помири нас. Что стихи? куда зарыл ты свой золотой талант? под снега ли Эльбруса, под тифлисскими ли виноградниками? Если есть у тебя что-нибудь, пришли мне – право, сердцу хочется.

Обнимаю тебя – письмо мое бестолково, да некогда мне быть толковее.

А. П.

Недавно узнал я, что ты знакомец и родственник почтенному нашему Александру Ивановичу. Он доставляет мне случай снестись с тобою, а сам завален бумагами и делами – любить тебя есть ему время, а писать к тебе – навряд.

Письмо А.С. Пушкина П.Я. Чаадаеву. 6 июля 1831 г.

Друг мой, я буду говорить с вами на языке Европы, он мне привычнее нашего, и мы продолжим беседы, начатые в свое время в Царском Селе и так часто с тех пор прерывавшиеся.

Вам известно, что у нас происходит: в Петербурге народ вообразил, что его отравляют. Газеты изошряются в увещаниях и торжественных заверениях, но, к сожалению, народ неграмотен, и кровавые сцены готовы возобновиться. Мы оцеплены в Царском Селе и в Павловске и не имеем никакого сообщения с Петербургом. Вот почему я не видел ни Блудова, ни Беллизара. Ваша рукопись всё еще у меня; вы хотите, чтобы я вам ее вернул? Но что будете вы с ней делать

в Некрополе? Оставьте ее мне еще на некоторое время. Я только что перечел ее. Мне кажется, что начало слишком связано с предшествовавшими беседами, с мыслями, ранее развитыми, очень ясными и несомненными для вас, но о которых читатель не осведомлен. Вследствие этого мало понятны первые страницы, и я думаю, что вы бы хорошо сделали, заменив их простым вступлением или же сделав из них извлечение. Я хотел было также обратить ваше внимание на отсутствие плана и системы во всем сочинении, однако рассудил, что это — письмо и что форма эта дает право на такую небрежность и непринужденность. Всё, что вы говорите о Моисее, Риме, Аристотеле, об идее истинного бога, о древнем искусстве, о протестантизме, изумительно по силе, истинности или красноречию. Всё, что является портретом или картиной, сделано широко, блестяще, величественно. Ваше понимание истории для меня совершенно ново, и я не всегда могу согласиться с вами: например, для меня непостижимы ваша неприязнь к Марку Аврелию и пристрастие к Давиду (псалмами которого, если только они действительно принадлежат ему, я восхищаюсь). Не понимаю, почему яркое и наивное изображение политеизма возмущает вас в Гомере. Помимо его поэтических достоинств, это, по вашему собственному признанию, великий исторический памятник. Разве то, что есть кровавого в Илиаде, не встречается также и в Библии? Вы видите единство христианства в католицизме, то есть в папе. Не заключается ли оно в идее Христа, которую мы находим также и в протестантизме? Первоначально эта идея была монархической, потом она стала республиканской. Я плохо излагаю свои мысли, но вы поймете меня. Пишите мне, друг мой, даже если бы вам пришлось бранить меня. Лучше, говорит Экклезиаст, внимать наставлениям мудрого, чем песням безумца.

Письмо И. Ильфа Т. Лишиной. 1922 г.

Мой мощный друг! Уезжают на север и направляются к югу, восток привлекает многих, между тем как некоторые стремятся к западу. И есть еще такие, о которых ничего не известно. Они приходят, говорят прощайте и исчезают. /.../ Я снова продан, и на этот раз Вами, и о чем мне писать, если не писать все о том же? Неувядаемые дожди, сигнальный свет молний, вечер и пожар, а ночью Ваше имя, короткое, как римский меч. Я трогаю Ваши пальцы и говорю торопливо и хрипло: Хлоя или Помпеи, это все равно. Так ее зовут. А Вы называетесь Ан, и что может быть короче? Но Вы подымаете руку, и снег налетает сразу, и это не снег, а дорогие мне знаки, это пчелы, и все перепутывается: вечер, пожар, свеча

и перчатка. Я просыпаюсь к «Ar samatoria» и черному хлебу. Нет больше оловянного потопа, дожди отступают по всей линии, мне остаются деревья из пепла и парк, наполненный рукоплесканиями. Это снова сон. Во имя Бога, какая жизнь! Так всегда. Ждать, куда завертится круглый птичий глаз, молчать до этого, молчать после и говорить не умолкая, выбалтывать все, пока сдвинется и возвращается круг. Иля.

Из книги А. Моруа «Письма Незнакомке» (О выборе книг). 1956 г.

Вы спрашиваете меня, незнакомка души моей, что вам надлежит читать. Мои советы вас, наверно, удивят. И все же следуйте им. Мой учитель Ален говорил, что каждому из нас нужно прочесть не так уж много книг, и собственным примером подтверждал бесспорные преимущества этого принципа. Его библиотека состояла главным образом из сочинений нескольких выдающихся авторов: Гомера, Горация, Тацита, Сен-Симона, Реца, Руссо, Наполеона (его беседы с Лас Казом*), Стендаля, Бальзака, Жорж Санд, Виктора Гюго и, разумеется, философов: Платона, Аристотеля, Декарта, Спинозы, Канта, Гегеля, Огюста Конта. На протяжении своей жизни он прибавил к ним Ромена Роллана, Валери, Клоделя, Пруста, а также Киплинга.

Выбор предельно строгий, но уж эти великие произведения он знал превосходно. Постоянно перечитывая их, он всякий раз открывал в них новые красоты. Он полагал, что тот, кто не способен сразу же отыскать нужную страницу, не знает автора. В каком романе Бальзака описана первая встреча Вотрена и Рюбампре? В каком романе читатель вновь встречается с Феликсом де Ванденесом, когда тот уже женат? В каком томе Пруста в первый раз упоминается септет Вентейля? Того, кто не может ответить на эти и подобные вопросы, истинным читателем не назовешь. "Важно не найти, а сделать найденное своим достоянием", – говорил Валери. Та женщина, что прочла и усвоила несколько бессмертных произведений, может считать себя более образованной, чем та, что рассеянно и бегло просматривает в день по три новинки.

Следует ли из этого, что не надо уделять внимания современным авторам? Разумеется, нет; к тому же не забывайте, что некоторые из них завтра станут знаменитыми. Но ни к чему и слишком разбрасываться. Как же поступать? Прежде всего надо дать отстояться литературному урожаю года. Сколько книг, провозглашенных издателем или литературным кружком шедеврами, через шесть месяцев уже забыты! Не станем напрасно перегружать память. Обождем.

Внимательно наблюдая за происходящим в мире книг, выберем себе друзей. У любого из нас среди современных авторов есть свои любимцы. Пусть же каждый следит за их творчеством! Я прочитываю все, что публикуют несколько молодых писателей, в которых я верю. Я не прочь открыть для себя и других, но не хочу, чтобы их было слишком много. Еще захлебнусь.

Как только мы убедились в духовной или художественной ценности книги, следует ее приобрести. Близко и всесторонне можно познакомиться только с теми произведениями, которые у нас всегда под рукой. Для первой же встречи с автором вполне уместно и даже разумно одолжить книгу на время. Коль скоро мы решили "усыновить" ее, нужно даровать ей права гражданства. Жениться следует на той и книги те купить, с которыми тебе всю жизнь хотелось бы прожить.

А как следует читать? Если книга нас захватывает, то в первый раз мы читаем ее быстро и увлеченно. Мы просто глотаем страницы. Но в дальнейшем (а хорошую книгу читают и перечитывают много раз) нужно читать с карандашом или пером в руке. Ничто так не формирует вкус и верность суждений, как привычка выписывать понравившийся отрывок или отмечать глубокую мысль. Нужно дать себе слово ничего не пропускать при чтении писателей, которых по-настоящему ценишь. Тот, кто в книгах Бальзака пропускает длинные описания улиц или домов, не может считаться его истинным ценителем.

Весьма эффективный метод чтения – "звездообразный": читатель расширяет круг интересов, двигаясь в разных направлениях – как бы по лучам звезды – от основной книги или сюжета. Пример: я читаю Пруста и восторгаюсь им. Углубляясь в его книги, я узнаю, что сам Пруст восторгался Рескиным, Жорж Санд. Приступаю к Рескину и Санд: то, что такой читатель, как Пруст, находил хорошим, не может оставить равнодушным и меня. Благодаря Шатобриану я познакомился с Жубером. А Шарль Дю Бо натолкнул меня на "Дважды потерянную Эвридику". Морис Баринг в свое время приобщил меня к Чехову, к Гоголю. Таким образом и возникают узы духовной дружбы. Пора и вам определить свое место. Прощайте.

Письмо Ч.С. Чаплина дочери Джеральдине. 1965 г.

Девочка моя!

Сейчас ночь. Рождественская ночь. Все вооруженные воины моей маленькой крепости уснули. Спят твой брат, твоя сестра. Даже твоя мать уже спит. Я

чуть не разбудил уснувших птенцов, добираясь до этой полуосвещенной комнаты. Как далеко ты от меня! Но пусть я ослепну, если твой образ не стоит всегда перед моими глазами. Твой портрет – здесь на столе, и здесь, возле моего сердца. А где ты? Там, в сказочном Париже, танцуешь на величественной театральной сцене на Елисейских полях. Я хорошо знаю это, и все же мне кажется, что в ночной тишине я слышу твои шаги, вижу твои глаза, которые блестят, словно звезды на зимнем небе.

Я слышу, что ты исполняешь в этом праздничном и светлом спектакле роль персидской красавицы, плененной татарским ханом. Будь красавицей и танцуй! Будь звездой и сияй! Но если восторги и благодарность публики тебя опьянят, если аромат преподнесенных цветов закружит тебе голову, то сядь в уголок и прочитай мое письмо, прислушайся к голосу своего сердца. Я твой отец, Джеральдина! Я Чарли, Чарли Чаплин! Знаешь ли ты, сколько ночей я просиживал у твоей кровати, когда ты была совсем малышкой, рассказывая тебе сказки о спящей красавице, о недремлющем драконе? А когда сон смежал мои старческие глаза, я насмеялся над ним и говорил: «Уходи! Мой сон – это мечты моей дочки!»

Я видел твои мечты, Джеральдина, видел твое будущее, твой сегодняшний день. Я видел девушку, танцующую на сцене, фею, скользящую по небу. Слышал, как публике говорили: «Видите эту девушку? Она дочь старого шута. Помните, его звали Чарли?» Да, я Чарли! Я старый шут! Сегодня твой черед. Танцуй! Я танцевал в широких рваных штанах, а ты танцуешь в шелковом наряде принцессы. Эти танцы и гром аплодисментов порой будут возносить тебя на небеса. Лети! Лети туда! Но спускайся и на землю! Ты должна видеть жизнь людей, жизнь тех уличных танцовщиков, которые пляшут, дрожа от холода и голода. Я был таким, как они, Джеральдина. В те ночи, в те волшебные ночи, когда ты засыпала, убаюканная моими сказками, я бодрствовал.

Я смотрел на твое личико, слушал удары твоего сердечка и спрашивал себя: «Чарли, неужели этот котенок когда-нибудь узнает тебя?» Ты не знаешь меня, Джеральдина. Множество сказок рассказывал я тебе в те далекие ночи, но свою сказку – никогда. А она тоже интересна. Это сказка про голодного шута, который пел и танцевал в бедных кварталах Лондона, а потом собирал милостыню. Вот она, моя сказка! Я познал, что такое голод, что такое не иметь крыши над головой. Больше того, я испытал унижительную боль скитальца-шута, в гру-

ди которого бушевал целый океан гордости, и эту гордость больно ранили бросаемые монеты. И все же я жив, так что оставим это.

Лучше поговорим о тебе. После твоего имени – Джеральдина – следует моя фамилия – Чаплин. С этой фамилией более сорока лет я смешил людей на земле. Но плакал я больше, нежели они смеялись. Джеральдина, в мире, в котором ты живешь, существуют не одни только танцы и музыка! В полночь, когда ты выходишь из огромного зала, ты можешь забыть богатых поклонников, но не забывай спросить у шофера такси, который повезет тебя домой, о его жене. И если она беременна, если у них нет денег на пеленки для будущего ребенка, положи деньги ему в карман. Я распорядился, чтобы в банке оплачивали эти твои расходы. Но всем другим плати строго по счету. Время от времени ездь в метро или на автобусе, ходи пешком и осматривай город.

Приглядывайся к людям! Смотри на вдов и сирот! И хотя бы один раз в день говори себе: «Я такая же, как они». Да, ты одна из них, девочка! Более того. Искусство, прежде чем дать человеку крылья, чтобы он мог взлететь ввысь, обычно ломает ему ноги. И если наступит день, когда ты почувствуешь себя выше публики, сразу же бросай сцену. На первом же такси поезжай в окрестности Парижа. Я знаю их очень хорошо! Там ты увидишь много танцовщиц вроде тебя, даже красивее, грациознее, с большей гордостью. Ослепительного света прожекторов твоего театра там не будет и в помине. Прожектор для них – Луна.

Вглядись хорошенько, взгляди! Не танцуют ли они лучше тебя? Признайся, моя девочка! Всегда найдется такой, кто танцует лучше тебя, кто играет лучше тебя! И помни: в семье Чарли не было такого грубияна, который обругал бы извозчика или надсмеялся над нищим, сидящим на берегу Сены. Я умру, но ты будешь жить. Я хочу, чтобы ты никогда не знала бедности. С этим письмом посылаю тебе чековую книжку, чтобы ты могла тратить сколько пожелаешь. Но когда истратишь два франка, не забудь напомнить себе, что третья монета – не твоя. Она должна принадлежать незнакомому человеку, который в ней нуждается. А такого ты легко сможешь найти. Стоит только захотеть увидеть этих незнакомых бедняков, и ты встретишь их повсюду. Я говорю с тобой о деньгах, ибо познал их дьявольскую силу. Я немало провел времени в цирке. И всегда очень волновался за канатоходцев.

Но должен сказать тебе, что люди чаще падают на твердой земле, чем канатоходцы с ненадежного каната. Может быть, в один из званных вечеров тебя ослепит блеск какого-нибудь бриллианта. В этот же момент он станет для тебя

опасным канатом, и падение для тебя неминуемо. Может быть, в один прекрасный день тебя пленит прекрасное лицо какого-нибудь принца. В этот же день ты станешь неопытным канатоходцем, а неопытные падают всегда. Не продавай своего сердца за золото и драгоценности. Знай, что самый огромный бриллиант – это солнце. К счастью, оно сверкает для всех. А когда придет время, и ты полюбишь, то люби этого человека всем сердцем. Я сказал твоей матери, чтобы она написала тебе об этом. Она понимает в любви больше меня, и ей лучше самой поговорить с тобой об этом. Работа у тебя трудная, я это знаю.

Твое тело прикрыто лишь куском шелка. Ради искусства можно появиться на сцене и обнаженным, но вернуться оттуда надо не только одетым, но и более чистым. Я стар, и может быть, мои слова звучат смешно. Но, по-моему, твое обнаженное тело должно принадлежать тому, кто полюбит твою обнаженную душу. Не страшно, если твое мнение по этому вопросу десятилетней давности, то есть принадлежит уходящему времени. Не бойся, эти десять лет не состарят тебя. Но как бы то ни было, я хочу, чтобы ты была последним человеком из тех, кто станет подданным острова голых. Я знаю, что отцы и дети ведут между собой вечный поединок. Воюй со мной, с моими мыслями, моя девочка! Я не люблю покорных детей. И пока из моих глаз не потекли слезы на это письмо, я хочу верить, что сегодняшняя рождественская ночь – ночь чудес.

Мне хочется, чтобы произошло чудо, и ты действительно все поняла, что я хотел тебе сказать. Чарли уже постарел, Джеральдина. Рано или поздно вместо белого платья для сцены тебе придется надеть траур, чтобы прийти к моей могиле. Сейчас я не хочу расстраивать тебя. Только время от времени всматривайся в зеркало – там ты увидишь мои черты. В твоих жилах течет моя кровь. Даже тогда, когда кровь в моих жилах остынет, я хочу, чтобы ты не забыла своего отца Чарли. Я не был ангелом, но всегда стремился быть человеком. Постарайся и ты.

Целую тебя, Джеральдина. Твой Чарли. Декабрь 1965 г.

Виноградов С. Сквернословие // Наука и жизнь. - 1993. - № 4.

Одной из примет постигшей нас культурной катастрофы стало сквернословие. Оно гнездится не только в группках тусующихся тинэйджеров, и давно уже перестало быть «лингвистической прерогативой» пьяного грузчика в овощном магазине.

Матерщина свободно и горделиво льется в коридорах и курилках престижных вузов, со сцены и экрана, со страниц нашей печати. Глубоким анахронизмом стало правило «не выражаться при дамах»: мат ныне неизбирателен по полу, и некоторые «дамы», особенно в нежном возрасте, способны заткнуть за пояс иного бомжа. Обвальное сквернословие вообще, по-видимому, спутник кризисных времен.

Историк и мыслитель XVII века дьяк Иван Тимофеев среди пороков и грехов, которые привели к едва не погубившей Россию Смуте, упоминал не только ложь, лицемерие, дерзость клятвопреступлений, потерю любовного союза, ненасытное сребролюбие, безмерное употребление вина и обжорство, но и «зловонное произношение языком и устами матерных скверных слов». Конечно, было бы упрощением, говоря о сквернословии, все сводить к социальным или к идеологическим причинам.

Инвективная (оскорбительная) и непристойная (выходящая за рамки принятого) лексика существует во многих языках и культурах. Именно из слов такого рода складывается лексический состав сквернословия, или мата. Это относительно небольшая («грязная дюжина», как говорят англичане) и замкнутая группа слов и выражений, на употребление которых в культурном сообществе накладывается табу.

В эту группу входят наименования частей человеческого тела, прежде всего гениталий (так называемая лексика «телесного низа»), физиологических отправлениях, полового акта, а также производные от них слова. Сюда же относятся некоторые оскорбительные лексемы наподобие слова, в своем основном значении служащего названием распутной женщины, но чаще используемого все-таки в междометной функции – при выражении всей гаммы человеческих эмоций: гнева, возмущения, изумления и даже восторга.

Вокруг русского мата в обыденном сознании сложился целый ряд мифов. Самый устойчивый из них – представление о том, что наиболее циничные руга-

тельства появились в период татаро-монгольского ига и привнесены в русский язык именно ордынцами. Это неверно: корни большинства нецензурных слов имеют общеславянское или даже индоевропейское происхождение. Кстати, имея столь древнюю историю, лексика, которая сегодня входит в зону табуирования, далеко не всегда осознавалась как неприличная.

Например, одно из самых распространенных в наши дни ругательств – нецензурный синоним проститутки и производные от него слова свободно проникали в книжные источники еще в конце XVII века. Однако постепенно эти слова стали восприниматься как «срамные» и в 1730 году, как говорят специалисты, были запрещены в книжных источниках чуть ли не специальным указом. Второй миф, в чем-то противоположный первому, – убеждение в особом пристрастии к мату именно русских.

Мол, уже в глубокой древности наши предки не могли обойтись без соответствующей лексики даже в ритуальных действиях, даже в свадебных обрядах. Действительно, у восточных славян, как, впрочем, и у других народов, в языческие времена существовал культ плодородия, вера в мистический брак земли и неба как источник урожая.

Да, на русских свадьбах пели так называемые корильные песни, в которых содержались ритуальные оскорбления жениха (чтобы не пришлось избраннице корить его в будущей жизни), часто, на наш современный взгляд, непристойные. Естественно, подобные представления и ритуалы по необходимости должны были иметь свой особый словарь – однако тогда входящие в него слова не воспринимались как неприличные.

И только по отношению к более поздним временам, когда с принятием христианской культуры на лексику «телесного низа» был наложен запрет, можно говорить о ритуальном сквернословии, которое бытовало еще в прошлом столетии. Например, русский крестьянин, отпугивая нечистую силу, совсем не обязательно осенял себя крестным знаменем, но, веря в то, что «черт матюгов боится», мог для «обереги» использовать нецензурную лексику.

В наши дни сквернословие существует в разных проявлениях, как бы выступает в нескольких ипостасях. Прежде всего – это привычное сквернословие, свойственное людям с невысоким уровнем культуры.

В этом случае матерные слова и выражения для человека, который их употребляет, никак (или почти никак) не отмечены, они входят в обычные словесные ряды их лексико-фразеологического тезауруса (словаря) и используются,

можно сказать, автоматически – и как единицы именования соответствующих предметов и действий, и как междометия, выражающие разнообразные чувства, и как балластные наполнители речевого потока (подобно тому, как некоторые другие люди поминутно говорят: вот, так сказать, значит).

Привычный мат – это абсолютное и законченное проявление бескультуры. Хотя он и связан с уровнем образования, но не напрямую: я, например, знал крестьян, за плечами которых было два класса церковноприходской школы, но для которых матерное слово было столь же противоестественно, как лень или плохая работа; в то же время мне известны привычно и уныло матерящиеся студенты, инженеры и врачи.

Основная среда формирования привычного сквернословия – семья, основная причина – культурный вакуум, царящий в ней. Поэтому сквернословие так устойчиво: ребенок, который ежедневно слышит, как его родители «ласкают» друг друга забористым словом, почти наверное вырастет «матерноговорящим» и передаст эту привычку своим детям. Широко распространено так называемое аффективное сквернословие.

Оно связано с выражением какого-либо чувства и обычно является эмоциональной реакцией человека на ситуацию, слова или поведение других людей, даже на собственные действия (кто-то, наверное, легко вспомнит слова, которые он произносит или хочет произнести, когда, изо всех сил ударяя молотком по гвоздю, попадает себе по пальцу). Часто, хотя и не всегда, аффективный мат представляет собой оскорбление.

Кстати, существует точка зрения, согласно которой именно возможность снятия сильного психофизического напряжения за счет употребления запретной лексики как раз и является основной причиной ее существования. Причем чем сильнее табу, тем большую эмоциональную разрядку приносит нарушение запрета.

Поэтому, дескать, в разных культурах создаются и, естественно, табуируются оскорбления того, что является священным или жизненно важным для данного этноса: у русских это оскорбление матери (в славянских культурах ценится родство по материнской линии), у католиков – Мадонны и т.д. Наиболее оскорбительное выражение, бытующее у чукчей и эскимосов, можно перевести примерно так: «Ты – неумеха». Английский медицинский журнал прошлого столетия писал: «Кто первым на свете обругал своего соплеменника, вместо того чтобы дубиной раскроить ему череп, тем самым заложил основы нашей цивилизации; ведь если вы кому-то наступили на мозоль, он вас или ударит или обругает, то и другое одновременно вряд ли возможно».

Хотя последнее утверждение весьма сомнительно, мат как разновидность аффективного поведения реально существует. Но и он, разумеется, находится за пределами «культурной рамки» общения.

Кстати, это хорошо понимают и сами носители языка, причем далеко не только самые интеллигентные из них. В результате предпринимаются попытки (это характерно и для детской среды) вытеснить нецензурные слова, заменить их другими. Именно в этом причина распространения слова блин в своеобразной междометной функции: «Вот, блин, опять не получается». И, хотя здесь присутствует явный и нескрываемый фонетический намек на «первоисточник», это все же не грязное ругательство.

Еще одно из проявлений сквернословия – намеренный эпатаж, вызов обществу, потуги разрушить общепринятые правила приличия. Диапазон этой разновидности мата весьма широк – от элементарного лингвистического хулиганства, надписей на заборах и в туалетах до манерно-циничных (на публике) выступлений некоторых представителей интеллигенции и, так сказать, произведений искусства – книг, кинофильмов, спектаклей. Да, в текстах великой русской литературы немало строк и строчек, где соответствующие слова даже в академических изданиях стыдливо заменялись отточиями.

Но разве есть что-нибудь общее между ними и матом в угоду моде, для создания ореола скабрёзной скандальности или просто потому, что иначе говорить не умеют? Мат – это, увы, объективная суровая реальность. Отчетливо осознавая это, должны ли мы занять безучастную позицию? Вряд ли. Ведь сквернословие не только оскорбляет других людей, но и разрушающе действует на самого человека: мат как бы становится частью его менталитета.

Человек начинает смотреть на мир сквозь сетку, узлы которой связаны из матерных слов, и мир этот удручающе примитивен, поскольку все многообразие жизни низводится в нем до простейших отправлений. Нет и не может быть каких-то универсальных рецептов излечения от сквернословия. Ясно одно: это возможно только при значительном (на порядок, на несколько порядков) повышении культурного уровня как общества, так и отдельного человека.

Не нужно тешить себя иллюзиями: спившегося люмпена или проститутку с площади трех вокзалов никто не научит говорить на другом языке. Но многое можно сделать в микроколлективе – в классе, студенческой аудитории и особенно в семье. Давайте будем нетерпимы к сквернословии – наложим на него полный и не подлежащий обсуждению запрет.

А.П. Чехов. Письмо к ученому соседу

Село Блины-Съедены

Дорогой Соседушка.

Максим... (забыл как по батюшке, извините великодушно!) Извините и простите меня старого старикашку и нелепую душу человеческую за то, что осмеливаюсь Вас беспокоить своим жалким письменным лепетом. Вот уж целый год прошел как Вы изволили поселиться в нашей части света по соседству со мной мелким человечиком, а я все еще не знаю Вас, а Вы меня стрекозу жалкую не знаете. Позвольте ж драгоценный соседушка хотя посредством сих старческих гиероглифов познакомиться с Вами, пожать мысленно Вашу ученую руку и поздравить Вас с приездом из Санкт-Петербурга в наш недостойный материк, населенный мужиками и крестьянским народом т. е. плебейским элементом. Давно искал я случая познакомиться с Вами, жаждал, потому что наука в некотором роде мать наша родная, все одно как и цивилизация и потому что сердечно уважаю тех людей, знаменитое имя и звание которых увенчанное ореолом популярной славы, лаврами, кимвалами, орденами, лентами и аттестатами гремит как гром и молния по всем частям вселенного мира сего видимого и невидимого т. е. подлунного. Я пламенно люблю астрономов, поэтов, метафизиков, приват-доцентов, химиков и других жрецов науки, к которым Вы себя причисляете чрез свои умные факты и отрасли наук, т. е. продукты и плоды. Говорят, что вы много книг напечатали во время умственного сидения с трубами, градусниками и кучей заграничных книг с заманчивыми рисунками. Недавно заезжал в мои жалкие владения, в мои руины и развалины сосед мой Герасимов и со свойственным ему фанатизмом бранил и порицал Ваши мысли и идеи касательно человеческого происхождения и других явлений мира видимого и восставал и горячился против Вашей умственной сферы и мыслительного горизонта покрытого светилами и аэроглитами. Я не согласен с Герасимовым касательно Ваших умственных идей, потому что живу и питаюсь одной только наукой, которую про-

видение дало роду человеческому для вырытия из недр мира видимого и невидимого драгоценных металлов, металоидов и бриллиантов, но все-таки простите меня, батюшка, насекомого еле видимого, если я осмелюсь опровергнуть по-стариковски некоторые Ваши идеи касательно естества природы.

Герасимов сообщил мне, что будто Вы сочинили сочинение в котором изволили изложить не весьма существенные идеи нащот людей и их первородного состояния и допотопного бытия. Вы изволили сочинить что человек произошел от обезьянских племен мартышек орангуташек и т. п. Простите меня старичка, но я с Вами касательно этого важного пункта не согласен и могу Вам запятую поставить. Ибо, если бы человек, властитель мира, умнейшее из дыхательных существ, происходил от глупой и невежественной обезьяны то у него был бы хвост и дикий голос. Если бы мы происходили от обезьян, то нас теперь водили бы по городам Цыганы на показ и мы платили бы деньги за показ друг друга, танцуя по приказу Цыгана или сидя за решеткой в зверинце. Разве мы покрыты кругом шерстью? Разве мы не носим одеяний, коих лишены обезьяны? Разве мы любили бы и не презирали бы женщину, если бы от нее хоть немножко пахло бы обезьяной, которую мы каждый вторник видим у Предводителя Дворянства? Если бы наши прародители происходили от обезьян, то их не похоронили бы на христианском кладбище; мой прапрадед например Амвросий, живший во время оно в царстве Польском был погребен не как обезьяна, а рядом с аббатом католическим Иоакимом Шостаком, записки коего об умеренном климате и умеренном употреблении горячих напитков хранятся еще доселе у брата моего Ивана (Маиора). Абат значит католический поп. Извените меня неук за то, что мешаюсь в Ваши ученые дела и толкую по-своему по старчески и навязываю вам свои дикообразные и какие-то аляповатые идеи, которые у ученых и цивилизованных людей скорей помещаются в животе чем в голове. Не могу умолчать и не терплю когда ученые неправильно мыслят в уме своем и не могу не возразить Вам. Герасимов сообщил мне, что вы неправильно мыслите об луне т. е. об месяце, который заменяет нам солнце в часы мрака и темноты, когда люди спят, а Вы проводите электричество с места на место и фантазируете. Не смейтесь над

стариком за то что так глупо пишу. Вы пишете, что на луне т. е. на месяце живут и обитают люди и племена. Этого не может быть никогда, потому что если бы люди жили на луне то заслоняли бы для нас магический и волшебный свет ее своими домами и тучными пастбищами. Без дождика люди не могут жить, а дождь идет вниз на землю, а не вверх на луну. Люди живя на луне падали бы вниз на землю, а этого не бывает. Нечистоты и помои сыпались бы на наш материк с населенной луны. Могут ли люди жить на луне, если она существует только ночью, а днем исчезает? И правительства не могут дозволить жить на луне, потому что на ней по причине далекого расстояния и недосыгаемости ее можно укрываться от повинностей очень легко. Вы немножко ошиблись. Вы сочинили и напечатали в своем умном сочинении, как сказал мне Герасимов, что будто бы на самом величайшем светиле, на солнце, есть черные пятнушки. Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда. Как Вы могли видеть на солнце пятна, если на солнце нельзя глядеть простыми человеческими глазами, и для чего на нем пятна, если и без них можно обойтись? Из какого мокрого тела сделаны эти самые пятна, если они не сгорают? Может быть, по-вашему и рыбы живут на солнце? Извините меня дурмана ядовитого, что так глупо съострил! Ужасно я предан науке! Рубль сей парус девятнадцатого столетия для меня не имеет никакой цены, наука его затемнила у моих глаз своими дальнейшими крылами. Всякое открытие терзает меня как гвоздик в спине. Хотя я невежда и старосветский помещик, а все же таки негодник старый занимаюсь наукой и открытиями, которые собственными руками произвожу и наполняю свою нелепую головешку, свой дикий череп мыслями и комплектом величайших знаний. Матушка природа есть книга, которую надо читать и видеть. Я много произвел открытий своим собственным умом, таких открытий, каких еще ни один реформатор не изобретал. Скажу без хвастовства, что я не из последних касательно образованности, добытой мозолями, а не богатством родителей т. е. отца и матери или опекунов, которые часто губят детей своих посредством богатства, роскоши и шестиэтажных жилищ с невольниками и электрическими позвонками. Вот что мой грошовый ум открыл. Я открыл, что наша великая огненная лучистая хла-

мида солнце раз в год рано утром занимательно и живописно играет разноцветными цветами и производит своим чудным мерцанием игривое впечатление. Другое открытие. Отчего зимою день короткий, а ночь длинная, а летом наоборот? День зимою оттого короткий, что подобно всем прочим предметам видимым и невидимым от холода сжимается и оттого, что солнце рано заходит, а ночь от возжжения светильников и фонарей расширяется, ибо согревается. Потом я открыл еще, что собаки весной траву кушают подобно овцам и что кофеи для полнокровных людей вреден, потому что производит в голове головокружение, а в глазах мутный вид и тому подобное прочее. Много я сделал открытий и кроме этого хотя и не имею аттестатов и свидетельств. Приезжайте ко мне дорогой соседушко, ей-богу. Откроем что-нибудь вместе, литературой займемся и Вы меня поганенького вычислениям различным поучите.

Я недавно читал у одного французского ученого, что львиная морда совсем не похожа на человеческий лик, как думают ученые. И насчет этого мы поговорим. Приезжайте, сделайте милость. Приезжайте хоть завтра например. Мы теперь постное едим, но для Вас будим готовить скоромное. Дочь моя Наташенька просила Вас, чтоб Вы с собой какиенибудь умные книги привезли. Она у меня эманципе все у ней дураки только она одна умная. Молодежь теперь я Вам скажу, дает себя знать. Дай им бог! Через неделю ко мне прибудет брат мой Иван (Маиор), человек хороший но между нами сказать, Бурбон и наук не любит. Это письмо должен Вам доставить мой ключник Трофим ровно в 8 часов вечера. Если же привезет его позже, то побейте его по щекам, по профессорски, нечего с этим племенем церемонится. Если доставит позже то значит в кабаке анафема заходил. Обычай ездить к соседям не нами выдуман не нами и окончится, а потому непременно приезжайте с машинками и книгами. Я бы сам к Вам поехал, да конфузлив очень и смелости не хватает. Извините меня негодника за беспокойство,

Остаюсь уважающий Вас Войска Донского отставной урядник из дворян,
ваш сосед

Василий Семи-Булатов

Изобразительно-выразительные средства³⁵

Вид изобразительно-выразительного средства, определение	Пример
Анадиплосис (стык) – стилистическая фигура; повтор слов, словосочетаний на стыке предложений или стихотворных строк.	За этот ад, За этот бред, Пошли мне сад На старость лет. На старость лет, На старость бед: Рабочих - лет, Горбатых — лет.. (М. Цветаева)
Анафора (единоначание) – стилистическая фигура; повтор слов, словосочетаний в начале рядом стоящих предложений или стихотворных строк.	Хочу спуститься в глубь колодца, хочу подняться лестницей крутою, чтобы увидеть сердце, ужаленное тёмною водою. (Ф. Г. Лорка)
Антитеза – композиционный приём противопоставления: образов, сюжетных ситуаций, стилей, тем в рамках целого произведения; слов или словесных конструкций со значением антонимов.	Холодно. В сумерках этой страны Гибнут друзья, торжествуют враги. Снятся мне в небе пустом Белые звёзды над чёрным крестом. (Г. Иванов)
Гипербола – художественное преувеличение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.	Но я ее любил, Как сорок тысяч братьев Любить не могут! (М. Цветаева)

³⁵ См. Энциклопедия. Литература и язык / под ред. А.П. Горкина [Электронный ресурс]. URL: http://thelib.ru/books/gorkin_a_p_gl_redaktor/enciklopediya_literatura_i_yazyk_s_illyustraciyami-read-2.html.

Градация – стилистическая фигура; постепенное нарастание (или, напротив, ослабление) эмоционально-смыслового значения слов и выражений.	Кто скачет, кто мчится под хладною мглой? Ездок запоздалый, с ним сын молодой. (В.А. Жуковский)
Звукопись – совокупность приёмов фонетической организации текста. Виды звукописи: Аллитерация – повтор опорного согласного, т. е. непосредственно предшествующего ударному гласному. Ассонанс – повторение одних и тех же или близких по звучанию гласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи.	Шепот, робкое дыханье. Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья. (А. Фет)
Зевгма – использование далеких по значению слов в качестве однородных для создания комического эффекта	Петербург был наполнен водою, туманами, дворцами, заводами и славой. (В. Шкловский)
Инверсия – стилистическая фигура; необычный (с точки зрения правил грамматики) порядок слов в предложении или фразе.	Как обещало, не обманывая, Проникло солнце утром рано Косою полосой шафрановою От занавеси до дивана. (Б. Пастернак)
Ирония – стилистическая фигура; комическое использование слов в противоположном значении.	В нашей обширной стране обыкновенный автомобиль, предназначенный, по мысли пешеходов, для мирной перевозки людей и грузов, принял грозные очертания братоубийственного снаряда. Он выводит из строя целые шеренги членов профсоюзов и их семей. (И. Ильф, Е. Петров)
Каламбур – стилистическая фигура; игра слов, основанная на тождественном или очень сходном звучании разных по значению слов, т.е. омонимии.	Заяц как заяц, из его шкуры тулуп вышел. Вышел из того города, где заяц бежал, на который тень от орла упала, и пошёл куда глаза глядят. (М/ф «Ух ты, говорящая рыба!»)

Литота – художественное преуменьшение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.	На Земле безжалостно маленькой жил да был человек маленький. У него была служба маленькая. И маленький очень портфель. (Р. Рождественский)
Метафора – троп; скрытое сравнение предмета или явления по сходству их признаков. В отличие от сравнения, обозначаются словом не оба предмета (или явления), которые сопоставляются, а только второй, первый же лишь подразумевается.	Жадно смотришь за гардины Сквозь туманное стекло: Пальм зелёных кринолины Пышным снегом занесло! (С. Чёрный)
Метонимия – троп; перенос названия с предмета на предмет на основе их объективной логической связи (перенос по смежности).	Только слышно – на улице где-то Одинокая бродит гармонь. (М. Исаковский)
Оксюморон – троп; сочетание несочетаемых понятий, в основе которого антонимия.	Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг. (М.Ю. Лермонтов)
Олицетворение (прозопопея) – троп; уподобление неодушевленного предмета живому существу.	Зашумели ветры, охнул лес зелёный, Зашептался с эхом высохший ковыль... (С. Есенин)
Парадокс – стилистическая фигура; странное, неожиданное, нестандартное суждение, в котором часто скрыто мнимое противоречие	Язык нам дан для того, чтобы скрывать свои мысли. (Ф. Ларошфуко)
Парцелляция – стилистическая фигура; членение предложения на более мелкие смысловые части посредством точки.	Я сижу у окна. За окном осина. Я любил немногих. Однако — сильно. (И. Бродский)

Перечисление – нанизывание однородных членов. Может сопровождаться: Бессоюбие (асиндетон) – стилистическая фигура; пропуск союзов, соединяющих во фразах однородные слова или предложения. Многосоюбие (полисиндетон) – стилистическая фигура; построение фразы, при котором все (или почти все) однородные члены предложения связаны одним и тем же союзом.	Мимо ристалищ, капищ, мимо храмов и баров, мимо шикарных кладбищ, мимо больших базаров, мира и горя мимо, мимо Мекки и Рима, синим солнцем палимы, идут по земле пилигримы. (И. Бродский)
Перифраз – стилистический приём, заключающийся в замене прямого определения или имени синонимичным развёрнутым высказыванием.	Онегин – молодой повеса, философ в 18 лет, театра злой законодатель, модный тиран, беглец людей и света, убийца юного поэта, отшельник праздный и унылый
Риторический вопрос – стилистическая фигура; вопрос, не предполагающий ответа, произнесенный со своеобразной вопросительно-восклицательной интонацией.	Я к Вам пишу – чего же боле? Что я еще могу сказать? (А.С. Пушкин)
Риторическое восклицание – стилистическая фигура; произнесение фразы с утвердительно-восклицательной интонацией с целью значительного усиления определенной эмоции, выраженной в ней.	Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство — И как, прошу, далось нам это Так ни с того и ни с сего?.. (Ф. И. Тютчев)
Риторическое обращение – стилистическая фигура; обращение, носящее условный характер, имеющее чисто эмоциональную цель.	Старение! Здравствуй, мое старение! Крови медленное струение. (И. Бродский)

Синекдоха – троп; разновидность метонимии; называется часть предмета вместо целого предмета или целый предмет вместо его части.	Швед, русский – колет, рубит, режет (А.С. Пушкин)
Синтаксический параллелизм – повторение в смежных стихах предложений с одинаковой (или почти одинаковой) синтаксической структурой.	Пришел сон из семи сел. Пришла лень из семи деревень. (И. Бродский)
Сравнение – стилистический приём; уподобление одного явления другому, подчёркивающее их общий признак.	Предприятия нашей экономики, как увядшие листья, лежат на земле. (Т. Рузвельт)
Умолчание (эллипсис) – стилистическая фигура; сознательная недосказанность фразы в расчете на домысливание ее читателем.	Было Училище. Форма - на вырост Стрельбы с утра. Строевая - зазря... Полугодичный ускоренный выпуск. И на петлице - два кубаря... (Р. Рождественский)
Хиазм – фигура речи, параллелизм с обратным расположением частей: ab – ba (в отличие от обычного параллелизма: ab – ab)	Люди дурные живут для того, чтобы есть и пить, люди добродетельные едят и пьют для того, чтобы жить. (Сократ)
Эпитет – стилистический приём, образное определение, не только указывающее на признак определяемого явления, но и сообщающее этому признаку дополнительное значение – переносное или символическое.	Сквозь волнистые туманы Пробирается луна, На печальные поляны Льет печально свет она. (А.С. Пушкин)
Эпифора – стилистическая фигура; повтор слов, словосочетаний в конце рядом стоящих предложений или стихотворных строк.	Моя поэзия здесь больше не нужна, Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен. (С. Есенин)

Перечень избыточных словосочетаний (плеоназмов)

большое и видное место	неподтверждённые слухи
коммуникативное общение	неприятно резать слух
IT-технологии	нервный тик
SMS-сообщение	неустойчивый дисбаланс
VIP-персона	ностальгия по родине
автоматический рефлекс	объединённый союз
акватория водных объектов	объединиться воедино
активная деятельность	огромная машина
антагонистическая борьба	онлайн-вебинары в Интернете
апрель месяц	онтологическое учение о бытии
ареал обитания	опытный эксперт
ароматные духи	отара овец
арсенал оружия	ответная контратака
атмосферный воздух	ответная реакция
бесплатный подарок	отступать назад
бесполезно пропадает	очень крохотный
бестселлер продаж	памятный сувенир
биография жизни	патриот родины
большое человеческое спасибо	патриот родины
бронзовый монумент	первая премьера
букет цветов	пережиток прошлого
бывший экс-чемпион	период времени
в конечном итоге	перманентное постоянство
ведущий лидер	пернатые птицы
вернуться назад	перспектива на будущее
весёлая свадьба	печатная пресса
взаимный диалог	письменное делопроизводство
взаимоотношения между супругами	планы на будущее
взлетать вверх	по моему личному мнению
видел своими глазами	побывать с визитом

визуальное изображение
внутренний интерьер
возвращаться обратно
воспоминания о былом
впервые дебютировал
впервые знакомиться
впереди лидирует
временная отсрочка
все и каждый
всенародный референдум
героический подвиг
гибель человеческих жертв
гигантский исполин
главная суть
главный лейтмотив
главный приоритет
гнусная ложь
голубая синева
госпитализация в больницу
грязный мусор
движущий лейтмотив
действующий акт
демобилизоваться из армии
депиляция волос
дополнительный бонус
дополнительный овертайм
другая альтернатива
дымящаяся сигарета
единогласный консенсус
жестикულიровал руками
жирное сало
заведомая клевета
заезжий гастарбайтер

повседневная обыденность
повторить снова
подводный дайвинг
подняться вверх
пожилой старик
полное право
полное фиаско
полностью уничтожен
полный аншлаг
полный карт-бланш
полосатая тельняшка
популярный шлягер
популярный шлягер
попытка покушения
поступательное движение
потрясающий шок
почтовая корреспонденция
предварительная предоплата
предварительный анонс
предупредить заранее
предчувствовать заранее
прейскурант цен
проливной ливень
промышленная индустрия
простаивать без дела
прошлый опыт
пять рублей денег
равная половина
реальная действительность
революционный переворот
регистрационный учет
рыбная уха
CD-диск

захватывающий триллер
зубчатая расчёска
избитая банальность
изобиловал большим количеством
имеет место быть
импортировать из-за рубежа
инкриминировать вину
интерактивное взаимодействие
интервал перерыва
информационное сообщение
исключительно эксклюзивный
истинная подоплёка
истинная правда
истинная реальность
карательная репрессия
квадратная плитка
кивнул головой
коллега по работе
консенсус мнений
короткое мгновение
крайне экстремистский
краткое резюме
круглосуточный нон-стоп
ладони рук
ледяной айсберг
линия ЛЭП
лицо в анфас
лично я
локальные места
маршрут движения
международный интернационализм
мелодичная музыка,
мемориальный памятник

саммит на высшем уровне
самовольный прогул
самое ближайшее время
сатирическая карикатура
свободная вакансия
секретный шпион
сенсорный датчик
сервисная служба
сервисные услуги
сжатый кулак
система GPS
система СИ
скоростной экспресс
скриншот с экрана монитора
смешивать вместе
совместная встреча
совместное соглашение
совместное сотрудничество
современный компьютер
спуститься вниз
средства СМИ
странный парадокс
страсть к графомании
строгое табу
существенная разница
счёт на оплату
съедобная пища
тайный аноним
темнокожая негритянка
тёмный мрак
тестовые испытания
толпа людей
топтать ногами

меню блюд
мёртвый труп
местный абориген
мизерные мелочи
мимика лица
минус три градуса мороза ниже нуля
минута времени
миролюбивый пацифист
многообразный полиморфизм
молодая девушка
молодой юноша
монументальный памятник
моргнул глазами
моя автобиография
на высоком профессиональном уровне
на удивление странно
наглядно демонстрировать
надо закончить начатую работу
наиболее оптимальный
народный фольклор
наследие прошлого
начальные азы
небесные облака
негодовать от возмущения
незаконные бандформирования
неиспользованные резервы
немного приоткрыть
необоснованные выдумки
необычный феномен

торжественная инаугурация
травматическое повреждение
тридцать человек студентов
трудоустройство на работу
увидеть собственными глазами
уже имеющийся
уже существовал
умножить во много раз
упал вниз
услышать своими ушами
установленный факт
устойчивая стабилизация
утренний рассвет
финальный конец
храбрый герой
хронометраж времени
цейтнот времени
ценные сокровища
человеческое общество
чёрный мавр
честолюбивые амбиции
чрезвычайно громадный
экспонаты выставки
эмоциональные чувства
энергичная деятельность
эпицентр событий
юная молодёжь

Перечень паронимов

Абонент – абонемент
адресат – адресант
артистический – артистичный
бедный – бедственный
безоглядный – ненаглядный – неприглядный – непроглядный
безответный – безответственный
болотистый – болотный
благодарный – благодарственный
благотворительный – благотворный
будний – будничный
бывалый – бывший – былой
вдох – вздох
вековой – вечный
великий – величественный
верхний – верховный – верховой
восполнить – дополнить – пополнить – заполнить
воспоминание – напоминание – упоминание
впечатлительный – впечатляющий
встряхнуть – вытряхнуть – отряхнуть – стряхнуть
враждебный – вражеский
выбор – отбор – подбор
выбрать – избрать
выгода – выгодность
выдача – отдача – передача – раздача
выделение – отделение
выделить – отделить
выжидать – ожидать – поджидать – ждать
выплата – оплата – плата – уплата
выплатить – заплатить – оплатить – отплатить – уплатить
выращивание – наращивание
высокий – высотный
гарантийный – гарантированный

гармонический – гармоничный
глинистый – глиняный
годичный – годовалый – годовой
горделивый – гордый
гордость – гордыня
гуманизм – гуманность
гуманистический – гуманитарный – гуманный
двоичный – двойной – двойственный – двоякий – сдвоенный
действенный – действительный – действующий
деловитый – деловой – дельный – деляческий
демократичный – демократический
диктант – диктат
дипломант – дипломат
дипломатический – дипломатичный
дисциплинарный – дисциплинированный
длинный – длительный
добротный – добрый
доверительный – доверчивый
дождевой – дождливый
драматический – драматичный
дружеский – дружественный – дружный
единичный – единственный
желанный – желательный
жестокий – жёсткий
живительный – живой – животный – живучий
жизненный – житейский
жилищный – жилой
загородить – огородить – оградить – отгородить – перегородить
занизить – понизить – снизить
заплатить – оплатит
заполнить – наполнить – переполнить
затруднённый – затруднительный
зачинатель – зачинщик
звериный – зверский
звуковой – звучный

злобный – зловещий – злой – злостный
игристый – игривый – игорный – игральный
изобретательный – изобретательский
информационный – информативный
информация – информированность
ироничный – иронический
искусный – искусственный
исполнительный – исполнительский
исходный – исходящий
каменистый – каменный
комфортабельный – комфортный
конный – конский
коренной – коренастый – корневой
костный – костяной
красочный – крашенный – красящий
лакированный – лаковый
ледовый – ледяной
лесистый — лесной
личностный – личный
масленный – масляный – маслянистый – масляный
микроскопический – микроскопичный
мороженный – морозильный – морозный
надеть – одеть
наличие – наличность
напечатать – отпечатать
направить – отправить
невежа – невежда
невинный – невиновный
нестерпимый – нетерпимый – нетерпеливый
неудачный – неудачливый
обвинённый – обвинительный
обрывок – отрывок
обхватить – охватить
ограничение – ограниченность
ограничить – отграничить – разграничить

одинарный – одинокий – одиночный
оклик – отклик
опасливый – опасный
органический – органичный
отбирать – выбирать
отборный – отборочный
отклонение – уклонение
отклоняться – уклоняться
отличить – различить
отличие – различие
памятливый – памятный
перетерпеть – претерпеть
переходный – переходящий – преходящий
песочный – песчаный
плаксивый – плакучий – плачевный
подделка – поделка – проделка
подобаяющий – подобный
покупательный – покупательский – покупной
поместить – разместить – уместить
поместный – помещичий
пополнить – заполнить
популистский – популярный
постареть – устареть – состариться
поступок – проступок
почтенный – почтительный
праздничный – праздный
практический – практичный
предоставить – представить
представительский – представительный
представление – предоставление
признанный – признательный
принизить – унижить
проблематичный – проблемный
продуктивный – продуктовый
производственный – производительный

пророчить – прочить
просветительский – просвещённый
публицистический – публицистичный
пугливый – пуганый
раздражение – раздражительность
ритмический – ритмичный
романтический – романтический
рыболов – рыбак
скрытный – скрытый
словарный – словесный
соседний – соседский
сопротивление – сопротивляемость
сравнимый – сравнительный
старинный – старый
стеклянный – стекольный
сценический – сценичный
сытный – сытый
технический – техничный
удачливый – удачный
униженный – унижительный
упоминание – напоминание
фактический – фактичный
хищнический – хищный
царский – царственный – царствующий
целостный – целый – цельный
центральный – централизованный – центрический
экономический – экономный – экономичный
эстетический – эстетичный
этический – этичный

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1972.
2. Аристотель. Сочинения. В 4 т. Т. 4. – М. : Мысль, 1983.
3. Библия, или Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. В Русском переводе. С параллельными местами. Изд. 13-е. – Петроград: Синодальная типография, 1917.
4. Васильева, Н. В. Краткий словарь лингвистических терминов. – М., 1995.
5. Введенская, Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. – Ростов н/Д. : Феникс, 1995.
6. Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного языка. – 3-е изд., испр. – М. : Просвещение, 1989.
7. Как правильно употреблять аббревиатуры? // ГРАМОТА.РУ. URL: <http://new.gramota.ru/spravka/letters?id=60>.
8. Коран. Перевод смыслов: Э. Р. Кулиев. – М. : Эксмо : Умма, 2014.
9. Крысин, Л. П. Слово в современных текстах и словарях: очерки о русской лексике и лексикографии. – М. : Знак, 2008.
10. Крысин, Л. П. Языковая норма и речевая практика // Отечественные записки. – 2005. – № 2(23) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.strana-oz.ru/2005/2/yazykovaya-norma-i-rechevaya-praktika>.
11. Крысин, Л. П. Язык в современном обществе. – М. : Русское слово – РС, 2008.
12. Нечипоренко, В. Ф. Лингвофилософские основы эколингвистики. – Калуга : Калуж. облорганизация Союза журналистов России, 1998.
13. Нечипоренко, В. Ф. Биоллингвистика в её становлении. М., 1984.
14. Панасюк, А. Ю. Управленческое общение: практические советы. – М. : «Экономика», 1990.
15. Платон. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1 / под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. (Серия «Философское наследие»). – М. : Мысль, 1990.

16. Соссюр, Фердинанд де. Курс общей лингвистики / пер. фр. А. М. Сухотина ; под ред. и с примеч. Р. О. Шор. – М. : URSS, 2016.

17. Шейнов, В. П. Неотразимый комплимент. Безотказные приёмы влияния. – СПб. : Питер, 2015 [Электронный ресурс]. URL: https://bookz.ru/authors/viktor-beinov/neotrazi_325/1-neotrazi_325.html

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие. – 3-е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2018.

2. Ипполитова, Н. А. Русский язык и культура речи в вопросах и ответах: учебное пособие. – М. : Проспект, 2017.

3. Кохтев, Н. Н. Основы ораторской речи: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2012.

4. Граудина, Л. К., Ширяев Е. Н. Культура русской речи : учеб. для вузов. – М. : Норма, 2008.

5. Мурашов, А. А. Культура речи : учеб. пособие. М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2006.

6. Солганик, Г. Я. Язык современной публицистики : сб. ст. – 3-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2008.

7. Солганик, Г. Я. Стилистика русского языка : учеб. пособие для бакалавров. – М. : Флинта : Наука, 2016.

Дополнительная

1. Акишина, А. А., Формановская Н. И. Этикет русского письма: деловое письмо, частное официальное письмо, частное неофициальное письмо: учебное пособие. – Изд. 8-е. – М. : URSS : ЛЕНАНД, 2016.

2. Аннушкин, В. И. Коммуникативные качества речи в русской филологической традиции : учеб. пособие. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2014.

3. Боженкова, Р. К., Боженкова Н. А., Шаклеин В. М. Русский язык и культура речи : учебник. – М. : ФЛИНТА, 2011 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510043.html>.

4. Буторина, Е. П. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для студентов нефилологических специальностей гуманитарного профиля. – М. : Форум, 2009.
5. Васильева, А. Н. Курс лекций по стилистике русского языка: общие понятия стилистики, разговорно-обиходный стиль речи. Изд. 3-е. – М. : URSS, 2016.
6. Валгина, Н. С. Функциональные стили русского языка : учеб. пособие. – М. : ИЛЕКСА, 2011.
7. Водина, Н. С. Культура устной и письменной речи делового человека. – 22-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2016.
8. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи : учеб. пособие. – М., 2010.
9. Гончарова, Т. В., Плеханова Л. П. Речевая культура личности: практикум. – 3-е изд. стереотип. – М. : ФЛИНТА, 2016 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510777.html>.
10. Дементьев, В. В. Коммуникативные ценности русской культуры: категория персональности в лексике и прагматике. – М. : Глобал КОМ, 2013.
11. Колесникова, Н. И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2016.
12. Коренькова, Е. В. Русский язык и культура речи : учебник. – М. : Проспект, 2010.
13. Котюрова, М. П. Культура научной речи: текст и его редактирование : учеб. пособие. – 3-е изд., – М. : ФЛИНТА, 2012 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976502796.html>.
14. Кронгауз, М. Русский язык на грани нервного срыва. – М. : Corpus, 2017.
15. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева и др. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2011 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493894.html>.
16. Рахманин, Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов : учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта : Наука, 2015.

17. Нормы русского литературного языка : учеб. пособие по культуре речи / под ред. Л. А. Константиновой. – М. : ФЛИНТА, 2011 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503298.html>.
18. О языке, достойном человека : учеб. пособие : материалы для самостоятельной работы по курсу «Русский язык и культура речи» / Харченко В. К. – М. : ФЛИНТА, 2016 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508262.html>.
19. Петрякова, А. Г. Культура речи : учебник. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2012 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499308.html>.
20. Рогожин, М. Ю. Документы делового общения. – М., 2011.
21. Розенталь, Д. Э. Говорите и пишите по-русски правильно. – М. : Айрис-пресс, 2016.
22. Розенталь, Д. Э. Практический справочник по русскому языку. – М. : Мир и образование, 2017.
23. Рудь, Л. Г. Культура речи : учеб. пособие / под общ. ред. В. Д. Стариценка. – 2-е изд., испр. – Минск : Высш. шк., 2010 [Электронный ресурс]. URL: <http://znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=507153>.
24. Русский язык и культура речи : практикум / под ред В. И. Максимова. – М., 2002.
25. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. О. Я. Гойхмана. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : НИЦ ИНФРА-М, 2014.
26. Рязанова, Л. З., Гарифуллина Н. К., Гаязова Г. С. Культура речи : учеб. пособие. – Казань : Изд-во КНИТУ, 2013 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788214320.html>.
27. Скорикова, Т. П. Практикум по культуре речевого общения на русском языке : учеб.-метод. пособие. – М. : МЭСИ, 2015.
28. Снелл, Ф. Искусство делового общения / пер. с англ. С. А. Стрельникова. – М. : ЛЕНАНД, 2009.

29. Формановская, Н. И. Речевой этикет и культура общения. – М. : ВК, 2009.

30. Якимова, Е. М. Культура речи : учеб.-метод. пособие. – Белгород : Белгород НИУ «БелГУ», 2017.

Словари:

1. Агеенко, Ф. Л. Собственные имена в русском языке: словарь ударений. – М. : НЦ ЭНАС, 2001.

2. Агеенко, Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка / под ред. М. А. Штудинера. – М., 2000.

3. Баранова, Л. А. Словарь аббревиатур иноязычного происхождения. – М., 2009.

4. Большой, орфоэпический словарь русского языка. – М. : Славянский Дом Книги, 2016.

5. Булыко, А. Н. Современный словарь иностранных слов – М. : Мартин, 2005.

6. Граудина, Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.

7. Колесников, Н. П. Лексико-грамматический словарь русского языка. Ростов н/Д. : Феникс, 1996.

8. Матвеева, Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2003.

9. Михайлова, О. А. Словарь синонимов и антонимов русского языка. – М. : АСТ, Lingua, 2015.

10. Новиков, В. И. Словарь модных слов. Языковая картина современности. – М. : АСТ-Пресс, 2016.

11. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка. – М. : АСТ, Мир и Образование, 2016.

12. Орфоэпический словарь русского языка / сост. В. И. Круковер. – СПб. : Victory, 2017.

13. Словарь паронимов русского языка: (не путайте похожие слова!) : словарь-справочник / авт.-сост. И. Мизина. – М. : ООО Н-ПРО, 2015.

14. Телия, В. Н. Большой фразеологический словарь русского языка. – М. : АСТ-Пресс, 2017.

15. Ушаков, Д. Н., Орфографический словарь / Д. Н. Ушаков, С. Е. Крючков. – 59-е изд., стер. – М. : Дрофа, 2017.

16. Фёдорова, Т. Л. Орфоэпический словарь русского языка / Т. Л. Фёдорова, О. А. Щеглова. – М. : Стандарт, 2017.

17. Штрудинер, М. Словарь трудностей русского языка для работников СМИ. Ударение, произношение, грамматические формы. – М. : АСТ-Пресс, 2017.

18. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А. П. Сковородникова. – 5-е изд., стер. – М. : Флинта : Наука, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gramota.ru/> Русский язык. Справочно-информационный портал.
2. <http://www.gramma.ru/> Культура письменной речи. Ресурс в составе портала «Русское слово».
3. <http://www.slovari.ru/> Электронные словари онлайн. Грамматика. Служба русского языка.
4. <http://ruslang.edu.ru/> Русский язык. Образовательный портал, входящий в систему федеральных общеобразовательных порталов.
5. <http://ido.edu.ru/ffec/rlang-index.html> Федеральный фонд учебных курсов.
6. <http://www.studentlibrary.ru/> ЭБС «Консультант студента».

Учебное издание

СУДАРКИНА Екатерина Юрьевна
ГУДЕЛЕВА Елена Михайловна

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебное пособие

Издается в авторской редакции

Подписано в печать 27.03.18.

Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 11,63. Тираж 100 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.