

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Владимирский государственный университет
Кафедра истории и музеологии

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для студентов
гуманитарного факультета

В двух частях
Часть I. ПАЛЕОГРАФИЯ

Составители
Н. В. КИПРИЯНОВА
М. И. ДАВЫДОВ

«В печать»:

Автор –

Н. В. Киприянова,

М. И. Давыдов

Зав. кафедрой –

В.В. Гуляева

Редактор –

Л.В. Пукова

Начальник РИО –

Е.П. Викулова

Директор РИК –

Ю.К. Жулев

Владимир 2005

УДК 930
ББК 63.3(2)
В84

Рецензент
Кандидат исторических наук, доцент
Владимирского государственного университета
С.Р. Глазунов

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Владимирского государственного университета

Вспомогательные исторические дисциплины : метод. рекомендации для студентов гуманитарного факультета. В 2 ч. Ч. I. Палеография / сост.: Н. В. Киприянова, М. И. Давыдов ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2005. – 26 с.

Предназначены для оказания помощи в самостоятельном изучении ряда вспомогательных дисциплин (хронология, метрология, геральдика).

Содержат планы практических занятий и снимки текстов по палеографии.

Предназначены студентам специальностей «История», «Музеология».

УДК 930
ББК 63.3(2)

Пояснительная записка

Вспомогательные исторические дисциплины (ВИД) – важнейшая отрасль исторических знаний. Их традиционно считают ответвлением источниковедения, имеющим свои методы и свои предметы исследования. Иногда ВИД определяют в качестве собирательного названия ряда специальных научных дисциплин, разрабатывающих общие и частные вопросы методики и техники исторического исследования. В настоящее время насчитывается до двадцати отдельных ВИД.

ВИД могут быть условно разделены на две группы. К первой группе относится ряд дисциплин, каждая из которых «специализируется» на всестороннем изучении лишь какого-то одного вида исторических источников (ИИ). Отметим лишь некоторые из них:

- геральдика (изучает гербы и эмблематику государств, корпораций, родов, отдельных лиц и т.п.);
- сфрагистика (изучает матрицы печатей, печати-штампы, а также вислые печати, буллы и оттиски печатей на различных материалах);
- кодикология (изучает зашифрованные знаковые системы);
- дипломатика (занимается источниковедением актов и материалов делопроизводства).

Вторую группу ВИД составляют дисциплины, изучающие одновременно сразу несколько видов и типов ИИ, но не всесторонне, а лишь с какой-то определенной стороны. Перечислим некоторые из них.

- Историческая ономастика (изучает имена собственные в плане их связи с развитием исторического процесса).
- Генеалогия (изучает происхождение и родственные связи отдельных лиц, семей, родов и кланов).
- Хронология (изучает различные системы летоисчисления).

Изучение ВИД дает возможность:

- получить максимум информации о происхождении ИИ;
- всесторонне исследовать ИИ;

– провести анализ и последующую интерпретацию информации, содержащейся в ИИ;

– уточнить выводы в области социально-экономической, политической и культурной истории, а также получить важнейшие сведения краеведческого характера.

Разработка теоретических вопросов и частных методик ВИД позволяет решать не только задачи источниковедческой критики, но и предоставлять материал для выводов в рамках общеисторических исследований. В частности, метрология позволяет установить объемы сельскохозяйственного производства и тяжесть фискального обложения; сфрагистика и дипломатика помогают проследить эволюцию государственного аппарата, властных институтов и учреждений; данные генеалогии незаменимы при изучении социальной структуры общества и т.п. Следовательно, уместно говорить о самостоятельном значении ВИД в изучении общих вопросов исторического процесса и, соответственно, о правомерности выделения в настоящее время конкретных ВИД в качестве отдельных специальностей.

В комплекс ВИД, обязательных для изучения на гуманитарном факультете ВлГУ, входят палеография, хронология, метрология и геральдика. Объем курса определяется учебной программой. Так как количество аудиторных занятий по учебному плану невелико (51 час для историков и культурологов), ряд заданий студентам предстоит выполнять самостоятельно. Именно в целях лучшей организации самостоятельной работы студентов, а также усвоения ими учебного материала и были разработаны данные методические рекомендации.

В методические рекомендации входят:

- пояснительная записка;
- краткая характеристика отдельных ВИД;
- варианты контрольных заданий;
- аннотированный список литературы.

Отдельно выполнено Приложение к методическим рекомендациям, содержащее снимки текстов по палеографии, а также иллюстративный материал (рукописные миниатюры, инициалы, гербы).

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОТДЕЛЬНЫХ ВИД

Изучение курса необходимо начать с уяснения предметов и задач отдельных ВИД. Следует иметь в виду, что ВИД обычно используются в комплексе, иначе зачастую невозможно правильное понимание содержащейся в ИИ информации. Например, палеография тесно связана с хронологией: долгое время числа, в том числе и даты, обозначались буквами древнерусского алфавита, поэтому для правильной датировки тех или иных событий необходимо знать не только числовое значение букв, но и правила написания чисел. Изображения гербов на печатях и монетах сближают сфрагистику и нумизматику. Раздел денежно-весовых систем метрологии тесно соприкасается с нумизматикой. Неотделимы друг от друга генеалогия и хронология – без данных последней проследить родословную практически невозможно. Эта взаимосвязь ВИД диктует необходимость комплексного использования их методик и сопоставления полученных выводов.

При освоении материала курса ВИД необходимо обратить внимание на следующие вопросы:

- предмет и задачи ВИД;
- значение ВИД при работе с ИИ;
- практический период развития ВИД (до конца XVIII в.);
- разработка методик ВИД (XIX – начало XX в.);
- современные задачи развития ВИД.

Наиболее полно эти вопросы изложены в пособии Е.И. Каменской «История вспомогательных исторических дисциплин» (М., 1979). Также можно порекомендовать Введение к учебному пособию Г.А. Леонтьевой, П.А. Шорина и В.Б. Кобрина «Вспомогательные исторические дисциплины» (М., 2000).

РУССКАЯ ПАЛЕОГРАФИЯ

Изучение палеографии имеет огромное значение. Она дает возможность читать рукописные памятники XI – XIX вв. Умение читать – основное условие работы с документами.

Освоение курса палеографии должно вестись в двух направлениях.

1. Изучение теоретической базы.
2. Приобретение практических навыков чтения рукописных документов.

Основы теоретического курса изложены в рекомендуемых пособиях (см. рекомендательный библиографический список), для приобретения минимальных навыков чтения следует проработать тексты в Приложении к методическим рекомендациям, а также учебные пособия – А.П. Прохштейна и В.С. Овчинниковой «Развитие графики кирилловского письма» (Ростов-на-Дону, 1987) и А.В. Муравьева «Палеография. Учебно-методическое пособие со сборником снимков русского письма XI – XVIII вв.» (М., 1975).

При изучении палеографии следует обратить внимание на следующие темы:

1. Предмет и метод палеографии.
2. Происхождение славянской письменности. Кирилл и Мефодий.
3. Графика письма. Устав, полуустав, скоропись.
4. Материал и орудия письма.
5. Приемы украшения рукописей.
6. Обозначения цифр в древнерусских текстах.

Предмет и методы палеографии

Палеография – вспомогательная историческая дисциплина, исследующая письменные источники с их внешней стороны. Внешние признаки, изучаемые палеографией, включают в себя: знаки письма (буквы) и особенности их графики, почерк, материал, на котором написан текст, орудия письма, элементы украшения рукописей, краски, чернила, филигранные знаки (водяные знаки), различные клейма, оттиски печати, переплет рукописей. Сам термин «палеография» состоит из двух греческих слов: *παλιός* – «древний», *γραφο* – «пишу». Следовательно, первоначально под палеографией понималось изучение «старого» письма, древних рукописей.

Впервые преподавание палеографии как науки (как и большинства других ВИД) началось в так называемой Школе хартий, созданной в Париже в 1821 г. Основной задачей Школы была подготовка архивистов, специалистов для работы со средневековыми документами. С тех пор и задачи палеографии, и методы, которыми она пользуется, значительно расширились.

Основными задачами палеографии являются: правильное, безошибочное прочтение текста; определение времени, места написания документа и его автора (составителя); выявление особенностей письма; установление степени аутентичности рукописи (редакции, списки), а также обоснованное определение ее подлинности, интерполированности или поддельности.

В основе метода палеографии лежат наблюдения над совокупностью ряда палеографических признаков и выявление их соответствия друг другу в определенный период времени. Например, основным материалом письма на Руси до середины XIV в. являлся пергамен. Соответственно, если в руки исследователя попадает текст, датируемый, предположим, XIII столетием и выполненный на бумаге, то можно вполне определенно говорить о подделке (если это не «список» – копия). Также оригинальные тексты даже конца XVIII в. не могут быть написаны стальным пером, поскольку данное орудие письма появилось лишь в 30-х гг. XIX в. Аналогичные наблюдения проводятся над химическим составом и цветом чернил, элементами украшений рукописей, графикой письма и т.п. Сопоставление всех палеографических признаков и позволяет проводить палеографический анализ источника.

Происхождение славянской письменности. Кирилл и Мефодий

Знаками письма, используемыми в древнерусских текстах, являются кириллические и глаголические буквы. Вопрос о происхождении славянских азбук до сих пор является спорным вследствие недостаточной полноты информации, содержащейся в сохранившихся источниках. Более подробно данная проблема изложена в работах В.А. Истрина «1100 лет славянской азбуки» (М., 1963) и «Возникновение и развитие письма» (М., 1965), а также в исследовании «Сказание о начале славянской письменности» (М., 1981).

Подавляющее большинство текстов написано кириллицей. Кирилловский алфавит первоначально содержал 43 знака. В настоящее время некоторые из букв уже не употребляются, однако знать их написание и звуковое значение все равно необходимо.

Ниже дается кириллический алфавит. Специально отмечены все особенности написания букв, а также их названия и звуковые значения (для букв, вышедших из употребления или изменивших написание).

А – аз

Б – буки

В – веди

Г – глаголь

Д – добро

Є – есть

Ѕ – йотированное “е”. Звуковое значение – [(и) е]. Выговаривается несколько мягче обычного “е”. Как правило встречается лишь в ранних рукописях (XI – XIII вв.).

Ж – живете

Ш – зело. Звуковое значение – [з’]. На письме употреблялась редко, преимущественно же использовалась в качестве обозначения цифры шесть.

Ъ – земля. Звуковое значение – [з].

И – иже, или “и” восьмеричное (поскольку она использовалась в качестве обозначения цифры восемь). Звуковое значение – [и].

І – и, или “и” десятичное (поскольку она использовалась в качестве обозначения цифры десять). Звуковое значение – [и].

К – како

Л – люди

М – мыслете

Н – наш. Звуковое значение – [н]

О – он

П – покой

Р – рцы

С – слово

- Т** – твердо
- Оу** – ук. Звуковое значение – [у]. Современное написание буквы “у” в текстах светского характера распространяется с конца XIV в.
- Ф** – ферт
- Х** – хер
- Ѡ** – от, или омега. Звуковое значение – [о]
- Ц** – цы
- Ч** – червь
- Ш** – ша
- Щ** – ща
- Ъ** – ер. Употреблялась в значении твердого знака, а также как гласная, которая обозначала звук, средний между “у” и “о”. Например: вълкъ – волк, сънь – сон.

- Ь** – ерь. Употреблялась как знак смягчения, а также как гласная, которая обозначала звук, средний между “е” и “и”. Например: тъмень – темень, днь – день.

О том, что “ер” и “ерь” были гласными звуками, свидетельствует редукция (исчезновение) гласных при склонении слов, первоначально содержащих рассматриваемые буквы в своей морфологической основе. Например: сон – сна, день – дня (ср. др-рус.: сънь – съна, днь – днья). Эти звуки были очень краткими, и еще в древности конечные (в редких случаях корневые) “ъ” и “ь” подверглись редукции. Вследствие этого “ерь” стал выражать знак смягчения; а вот “ер” продолжал ставиться в конце слов вплоть до начала XX в. лишь по традиции.

- Ы** – еры. Звуковое значение – [ы].
- Ѣ** – ять. Звуковое значение – [е] (первоначально среднее между “е” и “я”).
- Ю** – ю
- Ѧ** – (и) а. Звуковое значение – [я].
- ѧ** – юс малый
- Ѩ** – юс большой
- ѩ** – йотированный юс малый
- Ѫ** – йотированный юс большой

Первоначально юс малый и юс большой выражали носовые гласные, по произношению напоминающие французские носовые [ei] (в слове fin) и [eŋ] соответственно. К XIV в. юс большой и йотированный юс большой вышли из употребления, а юс малый и йотированный юс малый стали произноситься как [я] и [и я] соответственно.

Ѹ – кси. Звуковое значение – [кс]. Употреблялась лишь в заимствованных словах, а также как обозначение числа шестьдесят.


ѹ – пси. Звуковое значение – [пс]. Употреблялась лишь в заимствованных словах, а также как обозначение числа семьсот.

Ѧ – фита. Звуковое значение – первоначально межзубный [θ], позднее – [ф].

Ѻ – ижица. Звуковое значение: после согласных – [и], как вариант – [у] (ср., например, разночтения в именах Акулина и Акилина); после гласных – [в].

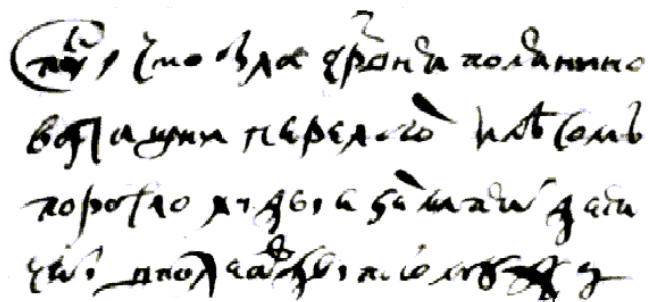
Графика письма. Устав, полуустав, скоропись

Графика (написание букв) в русском языке на протяжении столетий претерпела большое количество изменений.

Всем типам древнерусского письма присуща одна общая особенность – сокращение слов в тексте. Существовало два основных вида сокращений – с помощью титла (знака , обозначающего сокращение и ставившегося над сокращаемой частью слова; таким способом сокращались лишь наиболее часто употребляемые в языке слова) и с использованием выносных букв (помещались сверху, реже снизу строки; если выносилась согласная буква, следующая за ней гласная буква в тексте как правило не писалась; таким способом сокращались практически любые слова, в том числе имена собственные).

Позднее, с появлением скорописи, в ней возникли еще два вида сокращений – взмет (слитное написание конечной и предыдущей ей букв слова, при котором конечная буква слова помещалась над строкой; помимо скорописи взметы употреблялись также в рукописной вязи) и «круговое» сокращение (вместо наиболее часто употребляемых слов и выражений в текст помещались лишь их первые 1 – 3 буквы, обведенные кругом или полукругом; этот способ сокращения слов употреблялся в писцовых и пе-

реписных книгах, сотных грамотах и других документах такого рода). Примером использования на практике различных типов сокращений может служить помещенный ниже отрывок из писцовых книг Суздальского уезда 1627/28 – 1629/30 гг. (РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1. Кн. 11320. Ч. II. Л. 1018 об.):



Сколько в том году
вот аще передало и в том
королю и в дворянским
и в подьячим и в
и в

Первый тип русского письма – устав – представлен в сохранившихся рукописях XI – XIV вв.; также его можно встретить в ряде более поздних памятников, преимущественно церковного характера.

Признаки уставного письма: вертикальное расположение букв в строке (без наклона); геометричность написания букв (преобладание прямых углов в написании элементов букв); наличие ровных интервалов между буквами, отсутствие соединений между последними; отсутствие интервалов между словами; расположение букв в строке на одной линии (за нее буквы почти не выходят); знаки препинания, представленные точками, немногочисленны и расположены в тексте совершенно произвольно.

Устав различают ранний (древнейший – XI – XII вв.) и поздний. Различия в написании букв в раннем и позднем уставе дают возможность более точно осуществить датировку рукописей.

С конца XIV в. получает распространение полуустав. Его возникновение было обусловлено ростом экономики, развитием делопроизводства и в немалой степени фактом появления нового, сравнительно недорогого материала для письма – бумаги. Соответственно, появление полуустава как более быстрого типа письма по сравнению с уставом стало своеобразным ответом грамотных слоев общества (прежде всего писцов) на ускорение темпов деловой жизни.

Основными признаками полуустава являются: наклон букв (влево или вправо); отсутствие геометричности в написании букв, угловатость последних; известная вариативность в написании букв, позволяющая четко выделить отдельные почерки; наличие интервалов между словами, облегчающих чтение и понимание текста; большее по сравнению с уставом количество слов под титлом.

Во второй половине XV в. в связи с дальнейшим развитием делопроизводства в центральных и местных учреждениях, а также широким распространением грамотности и общим ростом правовой культуры населения появляется скоропись, которая уже к середине XVI в. полностью вытесняет полуустав из юридических документов и частной переписки.

Признаки скорописного письма: размашистость; широкое употребление выносных букв и сокращений (слов под титлом); большая вариативность в написании букв; четкое разделение слов интервалами (с середины XVI в.).

В XVII – XVIII вв. скоропись претерпела значительную эволюцию; наконец, в XIX в. ее сменили канцелярские каллиграфические почерки.

Ниже представлена эволюция русского письма XI – XIX вв.

	XI.	XII.	XIII.
А	А А А А А	А А А А А	А А А А А
Б	Б Б Б Б Б	Б Б Б Б Б	Б Б Б Б Б
В	В В В В В	В В В В В	В В В В В
Г	Г Г Г	Г Г Г	Г Г Г Г
Д	Д Д Д Д Д	Д Д Д Д Д	Д Д Д Д Д
Е	Е Е Е Е Е	Е Е Е Е Е	Е Е Е Е Е
Ж	Ж Ж Ж Ж Ж	Ж Ж Ж Ж Ж	Ж Ж Ж Ж Ж
З	З З З З З	З З З З З	З З З З З
И	И И И И И	И И И	И И И И И
І	І І	І І	І І І
К	К К К К К	К К К К К	К К К К К
Л	Л Л Л Л Л	Л Л Л Л Л	Л Л Л Л Л
М	М М М М М	М М М М М	М М М М М
Н	Н Н Н Н Н	Н Н Н Н Н	Н Н Н Н Н
О	О О О	О О	О О О О
П	П П П П	П П П П П	П П П П П
Р	Р Р Р Р Р	Р Р Р Р Р	Р Р Р Р Р
С	С С С С С	С С С С С	С С С С С
Т	Т Т Т Т	Т Т Т Т	Т Т Т Т Т

У	У у У у У у	У у У у У у	У у У у У у
Ф	Ф ф Ф ф Ф ф	Ф ф Ф ф	Ф ф Ф ф Ф ф Ф ф
Х	Х х Х х Х х	Х х Х х Х х	Х х Х х Х х Х х
Ω	Ω ω Ω ω	Ω ω Ω ω	Ω ω Ω ω Ω ω
Ц	Ц ц Ц ц Ц ц	Ц ц Ц ц Ц ц	Ц ц Ц ц Ц ц Ц ц
Ч	Ч ч Ч ч Ч ч	Ч ч Ч ч Ч ч	Ч ч Ч ч Ч ч Ч ч
Ш	Ш ш Ш ш	Ш ш Ш ш	Ш ш Ш ш
Щ	Щ щ Щ щ	Щ щ Щ щ	Щ щ Щ щ
Ъ	Ъ ъ Ъ ъ Ъ ъ	Ъ ъ Ъ ъ Ъ ъ	Ъ ъ Ъ ъ Ъ ъ
Ы	Ы ы Ы ы Ы ы	Ы ы Ы ы Ы ы	Ы ы Ы ы Ы ы
Ь	Ь ь Ъ ъ Ъ ъ	Ь ь Ъ ъ Ъ ъ	Ь ь Ъ ъ Ъ ъ
Ѣ	Ѣ ѣ Ѣ ѣ Ѣ ѣ	Ѣ ѣ Ѣ ѣ Ѣ ѣ	Ѣ ѣ Ѣ ѣ Ѣ ѣ
Ю	Ю ю Ю ю Ю ю	Ю ю Ю ю Ю ю	Ю ю Ю ю Ю ю Ю ю
Ѧ	Ѧ ѧ Ѧ ѧ Ѧ ѧ	Ѧ ѧ Ѧ ѧ Ѧ ѧ	Ѧ ѧ Ѧ ѧ Ѧ ѧ
Ѩ	Ѩ ѩ Ѩ ѩ Ѩ ѩ	Ѩ ѩ Ѩ ѩ Ѩ ѩ	Ѩ ѩ Ѩ ѩ Ѩ ѩ
Ѫ	Ѫ ѫ Ѫ ѫ Ѫ ѫ	Ѫ ѫ Ѫ ѫ Ѫ ѫ	Ѫ ѫ Ѫ ѫ Ѫ ѫ
Ѭ	Ѭ ѭ Ѭ ѭ Ѭ ѭ	Ѭ ѭ Ѭ ѭ Ѭ ѭ	Ѭ ѭ Ѭ ѭ Ѭ ѭ
Ѯ	Ѯ ѯ Ѯ ѯ Ѯ ѯ	Ѯ ѯ Ѯ ѯ Ѯ ѯ	Ѯ ѯ Ѯ ѯ Ѯ ѯ
Ѱ	Ѱ ѱ Ѱ ѱ Ѱ ѱ	Ѱ ѱ Ѱ ѱ Ѱ ѱ	Ѱ ѱ Ѱ ѱ Ѱ ѱ
Ѳ	Ѳ ѳ Ѳ ѳ Ѳ ѳ	Ѳ ѳ Ѳ ѳ Ѳ ѳ	Ѳ ѳ Ѳ ѳ Ѳ ѳ
Ѵ	Ѵ ѵ Ѵ ѵ	Ѵ ѵ Ѵ ѵ	Ѵ ѵ Ѵ ѵ

XIV.

XV.

А	аааааааааа	аааааааааа
Б	бббббббб	бббббббб
В	вввввввввв	вввввввввв
Г	гггггггг	гггггггггг
Д	дддддддддд ^а дд	ддддддддд ^а
Е	ееееееееее	ееееееееее
Ж	жжжжжжжжжж	жжжжжжжжжж
З	зззззззз	зззззззззз
И	иинининини	ин
І	ііііі	іі
К	кккккккккк	кккккккк
Л	лллллллл ^а л	ллллллл
М	мммммммммм	ммммммммк
Н	нннннннн	нннннннн
О	ооооо	ооооо
П	ппппппп	ппппппппл
Р	рррррррр	рррррррр
С	ссссссс	ссссссссс
Т	тттттттт	тттттттттт
У	уууууууууу	уууууууууу
Ф	фффффффф	фффффффф
Х	хххххххххх	хххххххх
Ѡ	ѠѠѠѠѠѠѠѠ	ѠѠѠѠѠѠѠѠ
Ц	цццццццццц	цццццццц
Ч	чччччччччч	чччччччч
Ш	шшшшшшшш	шш
Щ	щщщщщщщщ	щщщ

Ъ | ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ
 Ы | ы ы ы ы ы ы ы ы
 Ь | ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ
 Ъ | ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ
 Ю | ю ю ю ю ю ю ю ю ю ю
 Я | я я я
 К | к к к к к к к к к к
 А | а а а а а а а а а а
 Я | я я я
 И | и и и
 З | з з з з з з з з з з
 П | п п п п п п п п п п
 Ф | ф ф ф ф ф ф ф ф ф ф
 В | в

XV.

XVI.

Ъ | ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ
 Ы | ы ы ы ы ы ы ы ы
 Ь | ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ
 Ъ | ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ
 Ю | ю ю ю ю ю ю ю ю
 Я | я я
 К | к к к
 А | а а а а а а
 Я | я я я я я я
 И | и и и
 З | з з з
 П | п п п
 Ф | ф ф
 В | в

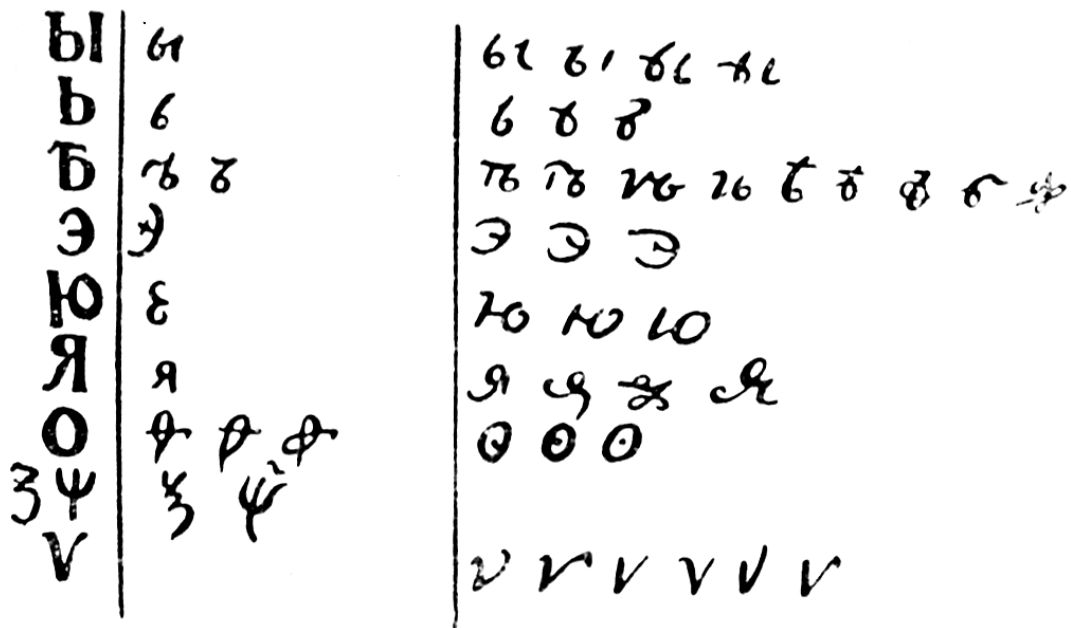
XVII.

А	А А А А А	а	а	а п ф
Б	Б Б Б	б б б	б б б	б б б б б б б
В	В В В	в в в	в в в	в в в в в в в
Г	Г Г	г	г	г г г
Д	Д Д Д Д	д д д д д	д д д д д	д д д д д д д
Е	Е Е Е Е	е е е е е	е е е е е	е е е е е е е
Ж	Ж Ж Ж Ж Ж	ж ж ж ж ж	ж ж ж ж ж	ж ж ж ж ж ж ж
З	З З З З З	з з з з з	з з з з з	з з з з з з з
И	И И	и и и	и и и	и и и и и

XVIII

XIX (первая половина)

А	а А	α α α α α α α α
Б	б Б	β β β β β β β β
В	в В	ϐ ϐ ϐ ϐ ϐ ϐ ϐ ϐ
Г	г Г	γ γ γ γ γ γ γ γ
Д	д Д	δ δ δ δ δ δ δ δ
Е	е Е	ε ε
Ж	ж Ж	ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ
З	з З	η η η η η η η η
И	и И	ι ι ι ι ι ι ι ι
І	і І	ϰ ϰ ϰ ϰ ϰ ϰ ϰ ϰ
К	к К	κ κ κ κ κ κ κ κ
Л	л Л	λ λ λ λ λ λ λ λ
М	м М	μ μ μ μ μ μ μ μ
Н	н Н	ν ν ν ν ν ν ν ν
О	о О	ο ο ο ο ο ο ο ο
П	п П	π π π π π π π π
Р	р Р	ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
С	с С	σ σ σ σ σ σ σ σ
Т	т Т	τ τ τ τ τ τ τ τ
У	у У	υ υ υ υ υ υ υ υ
Ф	ф Ф	φ φ φ φ φ φ φ φ
Х	х Х	χ χ χ χ χ χ χ χ
Ц	ц Ц	ψ ψ ψ ψ ψ ψ ψ ψ
Ч	ч Ч	ϗ ϗ ϗ ϗ ϗ ϗ ϗ ϗ
Ш	ш Ш	ω ω
Щ	щ Щ	ω ω ω ω ω ω ω ω
Ъ	ъ Ъ	ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



Материалы и орудия письма

Материалами письма на Руси долгое время оставался пергамен (тонко выделанная шкура козлят, телят; самый качественный пергамен получали из шкур неродившихся ягнят), использовалась также береста (дешевый материал для ведения бытовой переписки, хозяйственных записей, а также обучения грамоте. С середины XIV в. в качестве материала письма использовалась привозная бумага – итальянская, французская, немецкая, голландская. Русская бумага начинает широко распространяться лишь с 20-х гг. XVIII в.

Важнейшей палеографической особенностью бумаги являются водяные знаки (филиграни). При изготовлении бумаги вручную специально обработанная тряпичная масса выливалась в формы, напоминающие прямоугольные сита с очень мелкими ячейками. В середине правой стороны формы к сетке приваривали проволочный рисунок. После высыхания тряпичной массы на готовом листе бумаги в местах ее соприкосновения с проволокой оставался четкий, хорошо различимый на свет отпечаток сетки с рисунком в форме линии, фигуры, буквы. Такого рода отпечатки и называют водяными знаками. Они использовались прежде всего для обозначения фабрики и сорта бумаги.

Ниже приведены филигранные французской бумаги XV в., встречаемые в русских средневековых рукописях.



Чернила древних рукописей обычно коричневого или бурого цвета. Для получения черных чернил в их состав добавлялась сажа. Чтобы чернила были гуще, в них добавлялась камедь – клейкое вещество растительного происхождения. Цвет и химический состав чернил помогают уточнить время и даже место создания того или иного памятника.

Для письма использовали преимущественно специально обработанные гусиные перья, иногда – павлиньи. При этом перо нельзя было выдернуть из птицы – она должна была его потерять, сбросить. Для письма на бересте использовали стило – костяной или металлический стержень с заостренным концом с одной стороны и маленькой плоской лопаточкой – с другой. Стальные перья и, соответственно, принципиально отличные по составу чернила, как уже отмечалось, появились лишь в 30-е годы XIX в.

Приемы украшения рукописей

Из **украшений** рукописей наиболее распространенным является орнамент – совокупность целого ряда элементов: заставка, концовка, инициалы, а также миниатюры, вязь, полевые цветки.

Заставка (заставица) – рисунок, находящийся над текстом в начале отдельной главы или страницы. Орнаментированный рисунок в конце главы или рукописи – концовка. Иногда вместо концовки делали колофон – сведение окончания текста на конус острием вниз путем сокращения ширины строки и, соответственно, числа букв в последней. Инициал – начальная буква рукописи или абзаца, увеличенная в размере. Обычно инициал красиво оформлялся и выполнялся краской, а не чернилами. Полевой цветок – небольшое украшение на полях рукописи в виде цветка или узора.

Вязь – особое декоративное письмо с различным соотношением высоты и ширины буквы.

Самым древним орнаментом в русских рукописях был старовизантийский орнамент, который сменился тератологическим (звериным или чудовищным) в XIII – XIV вв., а затем – балканским и нововизантийским. С XVI в. известен так называемый старопечатный орнамент, который использовался как в рукописных, так и в печатных книгах. С середины XVII в. старопечатный стиль стал вытесняться новым стилем – барокко (из которого развился поморский стиль), затем – рококо и ампир. Более подробная информация о классификации художественных стилей и времени их бытования содержится в исследовании В.Н. Щепкина «Русская палеография» (М., 1918; 1920; 1967; 2000). Можно также воспользоваться разделом «Орнаментика русских рукописей XI – XVII вв.» сборника «Древнерусское искусство: рукописная книга» (М., 1974. Сб. 2. С. 198 – 335).

Кроме орнамента рукописи также украшали миниатюрами. Для обозначения миниатюры часто употребляли слова «рукопись в лицах», а расписанные миниатюрами рукописи называли «лицевыми».

Ранние миниатюры (XI – XII вв.) отличаются столичностью, лаконичностью (малое количество фигур, отсутствие широкого фона, простота композиций). В более позднее время фигуры миниатюр как бы оживают, приобретают движение. В XVII в. композиции миниатюр наполняются множеством деталей, часто перегружены ими, зато в целом дают больший объем информации.

Как исторический источник миниатюры уникальны. На них запечатлены одежда, обувь, головные уборы русского человека, орудия труда, оружие различных эпох. Иногда рисунок может быть точнее текста, который он иллюстрирует. Например, в «Повести об убиении Андрея Боголюбского» ничего не говорится об участии в заговоре жены князя, однако на миниатюре Радзивилловской летописи женщина в княжеском одеянии держит в руках отсеченную шуйцу (левую руку). Текст же «Повести» сообщает, что убийцы отсекали князю десницу (правую руку). Правильность версии убийства Андрея, представленной на миниатюре, впоследствии была подтверждена антропологическими исследованиями останков князя.

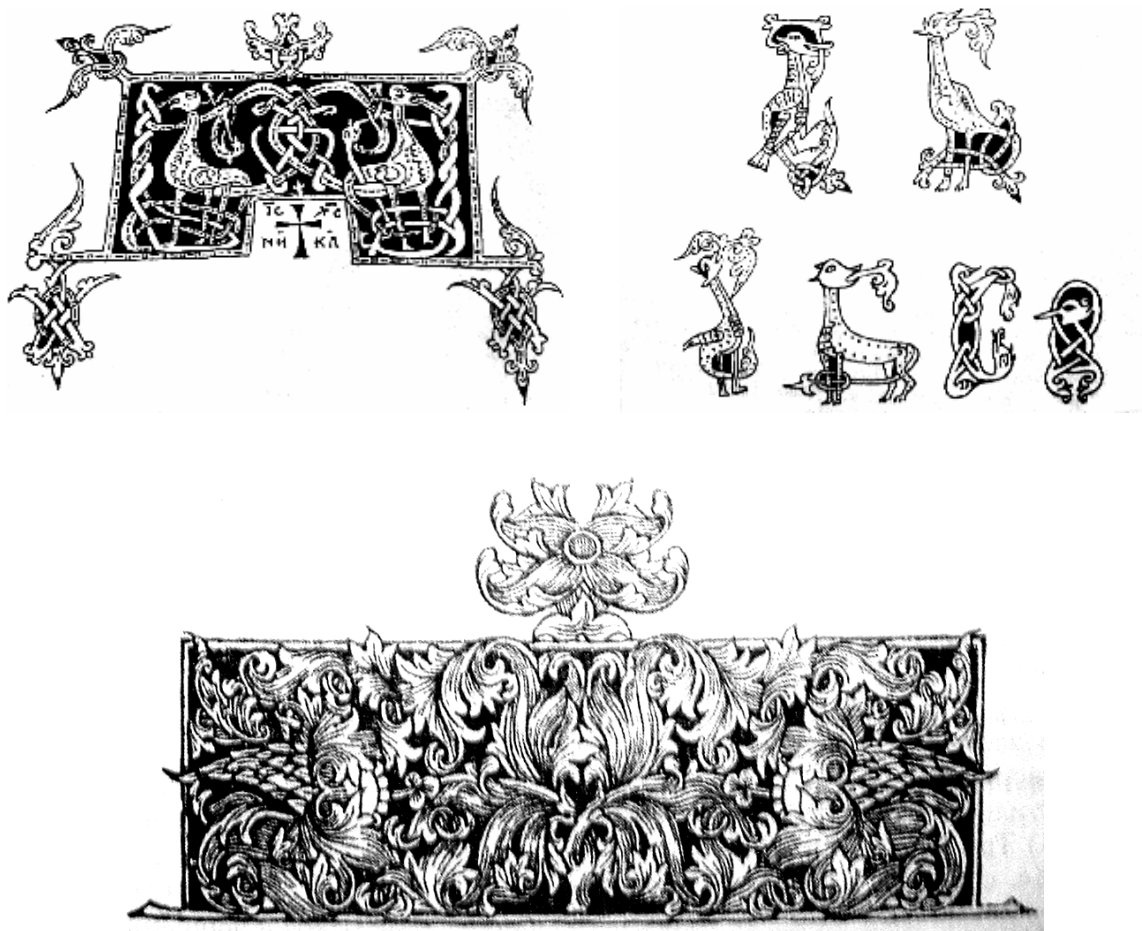
В то же время рассматривать миниатюры как прямые иллюстрации к тексту рукописей нельзя. Если, предположим, в рукописи речь идет о Нов-

городе, а рядом с текстом дано изображение города, это не означает, что мы видим именно новгородские постройки. Напротив, скорее всего перед нами – изображение города вообще, лишенное каких-либо реалистичных деталей.

Самыми известными являются миниатюры Радзивилловской (Кенигсбергской) летописи XV в. (617 рисунков), Лицевого летописного свода XVI в. (около 16 тысяч иллюстраций). От XVIII в. сохранилось небольшое количество миниатюр, и их значение для палеографического анализа невелико.

Ниже представлены основные виды украшений русских и южнославянских рукописей.

Сверху вниз слева направо: заставка и инициалы тератологического стиля (Болонская псалтырь – Болгария, XIII в.); старопечатный орнамент (Апостол Ивана Федорова, 1564 г.); вязь (Лицевой летописный свод, XVI в.); миниатюра «Постройка города Свяжска» с колофоном (Лицевой летописный свод, XVI в.).



цифр как в Византии, так и на Руси использовались буквы греческого алфавита, помещенные под титлом (—); отсутствующие в греческом алфавите кириллические буквы «б», «ж» и ряд других цифрового значения не усвоили.

Цифры от 1 до 10 обозначались следующим образом:

1 - .Α. ; 2 - .Β. ; 3 - .Γ. ; 4 - .Δ. ;
 5 - .Ε. ; 6 - .Σ. ; 7 - .Ζ. ; 8 - .Η. ;
 9 - .Θ. ; 10 - .Ι.

При обозначении чисел от 11 до 19 на Руси в отличие от современных правил письменного счета сначала писали единицы, и лишь затем обозначение числа 10 – Ι. Такой порядок счета до сих пор сохранился в устной речи («один на десять» – 11, «два на десять» – 12 и т.д.). Итак, числа от 11 до 19 обозначались следующим образом:

11 - .ΑΙ. ; 12 - .ΒΙ. ; 13 - .ΓΙ. ; 14 - .ΔΙ. ;
 15 - .ΕΙ. ; 16 - .ΣΙ. ; 17 - .ΖΙ. ; 18 - .ΗΙ. ;
 19 - .ΘΙ.

Для обозначения десятков – от 20 до 90 – использовались следующие буквы:

20 - .Κ. ; 30 - .Λ. ; 40 - .Μ. ; 50 - .Ν. ;
 60 - .Ξ. ; 70 - .Ο. ; 80 - .Π. ; 90 - .Υ.

Прочие числа от 21 до 99 обозначались современным порядком как в устной речи («тридцать два» – 32, «сорок шесть» – 46 и т.д.), так и на письме (сначала писался разряд десятков, затем разряд единиц):

21 - .ΚΔ. ; 27 - .ΚΖ. ; 44 - .ΜΔ. ; 99 - .ΥΘ.

Сотни обозначались следующим образом:

100 - .Р̄. ; 200 - .С̄. ; 300 - .Т̄. ; 400 - .Ӯ. ;
 500 - .Ф̄. ; 600 - .Х̄. ; 700 - .Ц̄. ; 800 - .Щ̄. ;
 900 - .Ъ̄. .

Тысячи не обозначались особыми буквами. Для их отображения на письме использовали уже имеющиеся буквенные обозначения цифр, присоединяя к ним особый значок - ✕ :

1000 - ✕Д̄. ; 11 000 - ✕Д̄І̄. ; 28 000 - ✕К̄Ӣ. ;
 2000 - ✕В̄. ; 15 000 - ✕С̄І̄. ; 100 000 - ✕Р̄. ;
 10 000 - ✕І̄. ; 20 000 - ✕К̄. ; 900 000 - ✕Ц̄. .

При обозначении чисел, содержащих помимо разряда тысяч также и другие разряды (сотни, десятки, единицы), знак ✕ ставился только перед цифровым (числовым) обозначением разряда тысяч:

27 351 . ✕К̄З̄ТНД̄.

Соответственно при наличии или отсутствии знака ✕ перед той или иной буквой значение числа, составленного с использованием одних и тех же букв, может варьироваться:

✕Т̄Л̄Є̄. - 335 000 ;
 ✕Т̄Л̄Є̄. - 330 005 ;
 ✕Т̄Л̄Є̄. - 300 035 .

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Арциховский, А. В.* Древнерусская миниатюра как исторический источник / А. В. Арциховский. – М. : Госполитиздат, 1944. – С. 302.
2. Древнерусское искусство. Рукописная книга. – М.: Наука, 1974. – С. 343.
3. *Кобрин, В. Б.* Вспомогательные исторические дисциплины : учеб. пособие для исторических факультетов педагогических институтов / В. Б. Кобрин, Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин. – М.: Просвещение, 1984. – С. 208.
4. *Леонтьева, Г. А.* Палеография. Хронология. Археология. Геральдика / Г. А. Леонтьева. – М. : Владос, 2000. – С. 183. – ISBN 5-691-00498-0.
5. *Леонтьева, Г. А.* Вспомогательные исторические дисциплины / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. – М. : Владос, 2000. – С. 246. – ISBN 5-691-00495-6.
6. *Леонтьева, Г. А.* Ключи к тайнам Клио: книга для учащихся и студентов / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. – М. : Просвещение, 1994. – С. 286. – ISBN 5-09-0042-92-6.
7. *Муравьев, А. В.* Палеография. Учебно-методическое пособие со сборником снимков русского письма XI – XVIII вв. для студентов заочных и вечерних отделений исторических факультетов государственных университетов / А. В. Муравьев. – М. : Изд-во МГУ, 1975. – С. 105.
8. *Николаева, А. Т.* Русская палеография / А. Т. Николаева. – М. : Высш. шк., 1981. – С. 229.
9. *Рейсер, С. А.* Палеография и текстология нового времени / С. А. Рейсер. – М. : Просвещение, 1970. – С. 336.
10. *Тихомиров, М. Н.* Русская палеография / М. Н. Тихомиров, А. В. Муравьев. 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1982. – С. 174.
11. *Черепнин, Л. В.* Русская палеография : учеб. пособие для вузов / Л. В. Черепнин. – М. : Госполитиздат, 1956. – С. 616.
12. *Черепнин, Л. В.* Новгородские берестяные грамоты как исторический источник / Л. В. Черепнин. – М. : Наука, 1969. – С. 438.
13. *Щепкин, В. Н.* Русская палеография / В. Н. Щепкин. – 3-е изд. – М. : Аспект-Пресс, 1999. – С. 268. – ISBN 5-7567-0233-4.
14. *Янин, В. Л.* Я послал тебе бересту / В. Л. Янин. – 2-е изд. – М. : Изд-во МГУ, 1975. – С. 235.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОТДЕЛЬНЫХ ВИД.....	5
РУССКАЯ ПАЛЕОГРАФИЯ	5
Предмет и методы палеографии.....	6
Происхождение славянской письменности. Кирилл и Мефодий	7
Графика письма. Устав, полуустав, скоропись.....	10
Материалы и орудия письма.....	18
Приемы украшения рукописей.....	19
Обозначение цифр в древнерусских текстах	22
Рекомендательный библиографический список	25

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для студентов гуманитарного факультета
В двух частях
Часть I. ПАЛЕОГРАФИЯ

Приложение. Сборник снимков с русского письма XI – XVIII веков

Составители
КИПРИЯНОВА Наталья Владимировна
ДАВЫДОВ Матвей Ильич

Ответственный за выпуск – зав. кафедрой профессор В.В. Гуляева

Редактор Л.В. Пукова
Корректор Е.В. Афанасьева
Компьютерная верстка Е.Г. Радченко

ЛР № 020275. Подписано в печать 31.10.05.

Формат 60x84/16. Бумага для множит. техники. Гарнитура Таймс.
Печать на ризографе. Усл. печ. л. 1,63. Уч.-изд. л. 1,59. Тираж 120 экз.

Заказ

Издательство
Владимирского государственного университета.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.