

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Т. В. БАШАЕВА О. В. ФИЛАТОВА

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ

СУЩНОСТЬ, РАЗВИТИЕ, НАРУШЕНИЯ,
ДИАГНОСТИКА

Учебно-методическое пособие

В трех частях

Часть 3



Владимир 2017

УДК 159.9
ББК 88.3
Б33

Рецензенты:

Кандидат психологических наук, доцент
начальник кафедры психологии и педагогики
профессиональной деятельности в уголовно-исполнительной системе
Владимирского юридического института
Федеральной службы исполнения наказаний
Е. С. Ткаченко

Кандидат психологических наук, доцент
зав. кафедрой общей и педагогической психологии
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
Е. В. Пронина

Печатается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

Башаева, Т. В.

Познавательные процессы. Сущность, развитие, нарушение, диагностика : учеб.-метод. пособие. В 3 ч. Ч. 3 / Т. В. Башаева, О. В. Филатова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. – 91 с. – ISBN 978-5-9984-0760-4 (ч. 3). – ISBN 978-5-9984-0512-9.

Отражены новые подходы к организации учебного процесса на основе принципов развивающего обучения и концепции генезиса когнитивных способностей. Первая и вторая части пособия отличаются системным изложением психологических знаний о познавательных процессах, их развитии, возможных нарушениях и коррекции. Третья часть посвящена методологии психологического тренинга. Содержит контрольные вопросы, темы курсовых работ, практические задания и методическое руководство по выполнению контрольных работ, направленных на формирование у студентов теоретических и практических знаний, умений и навыков, необходимых для диагностики, коррекции и развития познавательных процессов у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Предназначено для преподавателей, воспитателей, практических психологов и студентов всех форм обучения направления 37.03.01 – Психология (бакалавриат), 37.04.01 – Психология (магистратура).

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

Табл. 3. Библиогр.: 15 назв.

УДК 159.9
ББК 88.3

ISBN 978-5-9984-0760-4 (ч. 3)
ISBN 978-5-9984-0512-9

© ВлГУ, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
-----------------------	---

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ	6
--	---

ТРЕНИНГИ ПО РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ, КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Методология психологического тренинга	9
Тренинг. Цели тренинговой работы	9
Общие принципы тренинговой работы	12
Основные техники тренера.....	14
Навыки ведущего	15

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Развивающие игры	19
1. Игры-знакомство	19
2. Разогревающие игры	20
3. Игры-самоанализ	22
4. Игры-прощание	23
5. Игры личностного роста	23
6. Игры настроения и интонаций	25
7. Игры на восприятие мира и внимание.....	27

8. Игры для развития памяти и воображения.....	28
9. Игры, развивающие мышление и речь	28
10. Игры на расслабление и мобилизацию.....	30
Программы по коррекции и развитию познавательных процессов	32
Программа развивающих занятий	32
Социально-психологический тренинг «Партнерское общение».....	34
Коррекционная работа по устранению дисграфии младших школьников (составитель А. К. Николаева)	42
Коррекционно-педагогическая работа по формированию лексико-грамматического строя речи у детей с ФФНР с использованием игр и игровых приемов (составитель Е. Ю. Майорова).....	63
Схема обследования лексико-грамматического строя речи ребенка с фонетико-фонематическим нарушением (дислалия, стертая дизартрия, ринолалия) (составитель Л. В. Лопатина).....	70
Коррекционная работа по доразвитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с ФФНР (составитель Е. А. Гришина)	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	84
ПРИЛОЖЕНИЕ	88
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	89

ВВЕДЕНИЕ

Пособие разработано на основе принципов развивающего обучения и системного подхода, позволяющего сформировать в процессе обучения целостную систему знаний, умений и навыков о познавательных процессах, их развитии и диагностике, и апробировано как часть научно-исследовательского эксперимента по изучению генезиса когнитивных способностей в процессе профессионального обучения педагогов. Оно прошло практическую проверку в ряде учебных заведений: Ярославском педагогическом колледже, Владимирском государственном университете, Южно-Уральском государственном университете.

В пособие включены данные диагностических исследований по развитию познавательных процессов у детей дошкольного возраста, что представляет научную и практическую ценность.

Третья часть отличается от ранее опубликованных частей включением раздела «Тренинги по развитию личности, коммуникативных умений и познавательных процессов».

Структура пособия, стиль изложения и тип заданий позволяют организовать самостоятельную исследовательскую работу студентов, в том числе в условиях дистанционного обучения (см. приложение). Книга может быть полезна для практических психологов и педагогов, родителей и всех, кто интересуется психологией познания и методами современного обучения. В ней отражены сущность, содержание, свойства, основные характеристики таких познавательных психических процессов, как ощущение, восприятие, внимание, речь, память, мышление, воображение и дано руководство для развития познавательных процессов и коммуникативных умений.

В теоретической части учебно-методического пособия предложены теоретико-методологические основы психологического тренин-

га. Материал характеризуется практико-ориентированным подходом, поскольку позволяет начинающим психологам ознакомиться с целями, принципами, основными техниками тренинга для формирования умений, навыков, компетенций и совершенствования их в профессиональной деятельности.

Практическая часть знакомит читателя с играми-упражнениями, структурированными в соответствии с их целями, построением тренинговых занятий и видами психических познавательных процессов. Материал практической части способствует формированию теоретических знаний, практических навыков и умений по организации и проведению тренингов с детьми, развитию и коррекции у них познавательных процессов и коммуникативных способностей, необходимых для обучения в школе, связанных с познанием себя и других, формированием самоанализа, самосознания и саморегуляции, моделей общения, обеспечивающих комплексное развитие личности. Практическая значимость третьей части учебно-методического пособия обеспечена предложенными в ней авторскими программами социально-психологического тренинга, коррекционных и развивающих занятий.

Пособие является прекрасным руководством для формирования профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых практикующему психологу и педагогу для обоснованных психологических и педагогических воздействий на ребёнка в целях его развития и коррекции. Оно также может быть использовано для обучения студентов вуза в курсе «Психология и педагогика».

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ

В последнее время требования школы к уровню развития дошкольника значительно возросли, возникла необходимость целенаправленного развития ребенка для успешного обучения в школе. Сформировалась целая система ускоренного интеллектуального развития ребенка, включающая развивающие занятия в детском саду и специальных развивающих центрах, появились новое направление психолого-педагогической литературы с развивающими играми и ди-

агностическими методиками для определения уровня интеллектуального развития дошкольника, а в последние годы – развивающие и диагностические компьютерные игры.

Из научных исследований известно, что способности человека к различным видам деятельности индивидуальны. Уровень их развития и скорость освоения различаются у отдельных людей. Эта закономерность проявляется и в познавательных способностях. Практический опыт показывает, что исходные предпосылки для развития способностей являются врожденными, но можно стимулировать развитие некоторых из них с помощью специальных методов и условий обучения. Особые успехи получены в процессе работы с дошкольниками по развитию познавательных способностей. Комплекс специальных методических приемов позволяет целенаправленно развивать познавательные процессы и их свойства.

По выражению Л. С. Выготского, обучение и воспитание идут впереди развития и ведут его за собой, поэтому взрослые (воспитатель, родители) должны уметь управлять ходом психического развития ребенка. Для этого необходимо понимать психологические механизмы протекания познавательных процессов и оптимальные условия для их проявления и развития, особенно в дошкольный период как самый активный для развития познавательных процессов.

Познавательные процессы взаимно влияют друг на друга и в процессе функционирования, и в развитии. *Ощущение, восприятие и внимание* обеспечивают получение первичной информации из внешнего мира, *мышление, воображение и память* перерабатывают ее, а *речь* переводит эту информацию на уровень второй сигнальной системы, что позволяет ребенку осваивать опыт человечества и общаться. Согласованная работа познавательных процессов влияет на объективное отражение ребенком окружающего мира, на развитие его личности и обеспечивает адекватное приспособление к нему. Поэтому психологические знания о познавательных процессах занимают особое место в профессиональной подготовке педагогов и психологов, они также важны для родителей, озабоченных развитием своего ребенка. Каждый познавательный процесс представляет собой сложный динамичный механизм, отдельные свойства которого функционально

взаимосвязаны друг с другом, отставание одного из них может повлиять на развитие других свойств и операций. То же касается и отдельных познавательных процессов по отношению друг к другу. Эти закономерные связи следует учитывать в процессе обучения и воспитания. Своевременная диагностика уровня развития компонентов познавательного процесса поможет избежать отставания психического развития, которое может привести к затруднениям в развитии других сфер психики ребенка, его адаптации в окружающем мире и развитии его личности. Психологический тренинг – один из методов формирования и развития познавательной сферы и личности дошкольника в целом.

Познавательные процессы тесно связаны с развитием личности и её социализацией, они обеспечивают созревание социально-адаптированной личности с хорошо развитой коммуникативной функцией и структурной организацией личности в целом.

Тренинги по развитию личности, коммуникативных умений и познавательных процессов

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

МЕТОДОЛОГИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА

Интерес к психологическому тренингу в последние годы не только не угасает, но, напротив, захватывает людей, даже далеких от психологии. В психологии социально-психологический тренинг определяется как область практической психологии, ориентированная на использование активных методов групповой психологической работы с целью развития компетентности в общении.

Воздействовать на группу людей в целях лечения бывает иногда эффективнее, чем на одного человека. Группы психологического тренинга создают для человека условия получения личностного опыта и тем самым облегчают развитие самосознания.

Групповой психологический тренинг не сводится только к социально-психологическому. Область его применения значительно шире, чем у последнего и отнюдь не ограничивается развитием навыков эффективного общения и повышением коммуникативной компетентности. Групповой психологический тренинг представляет собой совокупность активных методов практической психологии, которые используются с целью формирования навыков самопознания и саморазвития. При этом тренинговые методы могут применяться как в рамках клинической психотерапии при лечении неврозов, алкоголизма и ряда соматических заболеваний, так и в работе с психически здоровыми людьми, имеющими психологические проблемы, в целях оказания им помощи в саморазвитии.

ТРЕНИНГ. ЦЕЛИ ТРЕНИНГОВОЙ РАБОТЫ

Термин «тренинг» имеет ряд значений: воспитание, обучение, подготовка и тренировка. Существуют различные определения тренинга.

Тренинг – способ программирования имеющейся у человека модели управления своим поведением и деятельностью.

Тренинг – метод создания новых функциональных образований (развития уже существующих), управляющих поведением.

Тренинг – многофункциональный метод преднамеренных изменений психологических феноменов человека и группы с целью гармонизации профессионального и личностного бытия человека (Институт тренинга Санкт-Петербурга).

Социально-психологический тренинг – это психологическое воздействие, основанное на активных методах групповой работы; форма специально организованного общения, в ходе которого решаются вопросы развития личности, формирования коммуникативных навыков, оказания психологической помощи и поддержки, позволяющие снимать стереотипы и решать личностные проблемы участников.

Изменению в ходе тренинга подлежат когнитивные структуры, установки, умения, навыки, качества и свойства личности. В зависимости от того, что подлежит изменению в ходе реализации тренинговой программы, формулируются цели, которым подчиняется деятельность тренера. Эти цели объясняются группе в начале работы, и их изменение возможно только с согласия группы.

Тренинговые занятия готовят участников группы к более активной и полноценной жизни в социуме. Задача группы социально-психологического тренинга – помочь каждому участнику выразить себя индивидуальными средствами. Но для этого сначала нужно научиться воспринимать и понимать себя.

Самовоспитание личности в ходе социально-психологического тренинга осуществляется по четырем основным направлениям:

1) восприятие своего *Я* через соотнесение с другими, т. е. человек использует другого в качестве модели, удобной для наблюдения и взгляда со стороны. Это даёт прекрасную возможность идентифицировать, сопоставить себя с другими членами группы;

2) восприятие себя через восприятие другими, т. е. использование информации, передаваемой окружающими, на основе обратной связи. Это позволяет узнать мнение окружающих о себе через их слова, чувства, поведенческие реакции;

3) восприятие себя через результаты деятельности, т. е. оценку того, что сделал человек. Этот способ самооценки закрепляет мнение о собственных возможностях;

4) восприятие *Я* через оценку внешнего облика.

Участники учатся понимать себя и на этой основе развивать собственные возможности.

Общие цели социально-психологического тренинга, способствующие развитию личности:

– повышение социально-психологической компетенции участников, развитие их способности активно взаимодействовать с окружающими;

– формирование активной социальной позиции подростков и развитие их способности производить значимые изменения в своей жизни и жизни окружающих людей;

– повышение общего уровня психологической культуры. Общие цели тренинга реализуются в частных задачах;

– овладение определёнными социально-психологическими знаниями;

– развитие способности адекватного и наиболее полного познания себя и других;

– диагностика и коррекция личностных качеств, снятие коммуникативных барьеров;

– овладение индивидуализированными приёмами межличностного взаимодействия.

Основные принципы тренинговой работы:

1) диалогизация взаимодействия, т. е. равноправное, полноценное межличностное общение, основанное на доверии и взаимоуважении участников;

2) постоянная обратная связь, т. е. непрерывное получение участником информации от других членов группы, анализирующих результаты его действий;

3) самодиагностика, способствующая самораскрытию участников, осознанию и формулированию ими собственных личностно значимых проблем;

4) оптимизация развития, констатация определённого психологического состояния отдельных участников и группы в целом и создание условий для их развития;

5) гармонизация интеллектуальной и эмоциональной сфер – сочетание эмоционального накала и постоянной рефлексии переживаний;

6) добровольное участие в тренинге и его отдельных занятиях и упражнениях, предполагающее личную заинтересованность участника;

- 7) постоянный состав группы, способствующий групповой динамике и самораскрытию личности;
- 8) погружение, требующее организации работы крупными временными блоками;
- 9) изолированность, обеспечивающая конфиденциальность занятий;
- 10) свободное пространство, создающее возможность свободного передвижения, работы в микрогруппах.

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ТРЕНИНГОВОЙ РАБОТЫ

Принцип творческой активности

Постоянно вовлекайте детей в различные игровые упражнения и их обсуждение, организовывайте ситуацию общения таким образом, чтобы дать возможность детям понять и попробовать новые способы поведения и экспериментировать с ними.

Принцип исследовательской позиции участников группы

В процессе работы в группе создаются такие ситуации, в которых участникам самим необходимо найти приемлемое для себя и для данной ситуации решение проблемы, идти собственным путем.

В тренинговой группе создается среда со следующими характеристиками:

- проблематичность;
- неопределенность;
- принятие;
- безоценочность.

Принцип партнерского общения

Работая в группах, участников учат признавать ценность другого, его мнение, интересы, все решения принимать с учетом мнения и состояния партнеров, а не только стремиться к достижению своих целей.

Партнерское (субъект-субъектное) общение – это такое общение, при котором ни один из участников не достигает своих целей за счет интересов другого; создает в группе атмосферу доверия, сотрудничества, открытости, безопасности, эмоциональной свободы.

Принцип объективизации поведения

Поведение участников постепенно переводится с импульсивного на осознанный уровень. Универсальным средством, позволяющим объективизировать (осознавать) свое поведение, является

обратная связь. Тренер группы должен организовать психологически комфортные условия для эффективной обратной связи, что позволит каждому участнику узнать мнение окружающих о своей манере поведения, поступках, чувствах, которые испытывают люди, вступающие с ним в контакт, и на основе полученных знаний сознательно изменить свое поведение.

Упражнения, включаемые в начало каждого занятия, считаются важным элементом, позволяющим поднять общий тонус организма, улучшить самочувствие и тем самым создать основу для усвоения больших объемов информации.

Универсальное средство объективации – обратная связь.

Требования к предъявлению обратной связи:

- говорить кратко;
- говорить конкретно;
- говорить о том, что ты при этом чувствовал.

Требования к приему обратной связи:

- слушать внимательно;
- запрашивать дополнительную информацию;
- не надо объяснять своего поведения.

К профессиональным умениям тренера относятся умения давать и принимать обратную связь.

Критерии обратной связи:

- способ помочь другому человеку рассмотреть изменения в своем поведении;
- сведения любого рода, которые получает человек от других участников группы относительно своих проявлений в ходе тренинга;
- совокупность сигналов, несущих информацию о реакциях партнеров по общению на собственные слова, действия, поступки.

По мнению специалистов в области тренинговой работы, обратная связь должна быть:

- описательной, а не оценочной. Избегая оценочных категорий, мы редуцируем стремление человека защищаться;
- конкретной, а не обобщенной, должна иметь отношение к конкретному проявлению участника, а не к поведению в целом;
- брать в расчет или учитывать потребности как того, кто получает, так и того, кто дает обратную связь;
- направлена на поведение с целью получения обратной связи человеком для изменений моделей поведения и общения. Если обрат-

ная связь касается дефекта, который получатель не может контролировать и реально изменить, фрустрация может только увеличиться;

– привлекательной, а не отталкивающей. Обратная связь наиболее полезна, когда получатель сформулировал вопросы, на которые наблюдение может дать ответ;

– своевременной. Обратная связь наиболее полезна сразу же после того действия или поведения, по поводу которого дается эта обратная связь (в зависимости от готовности получателя);

– проверена, не вызывает сомнений. Один из способов проверки – перефразирование информации получателем;

– реализована в контексте группы. Когда обратная связь дается в тренинговой группе, и дающий, и получатель могут сверить с другими членами группы точность обратной связи, является ли данное наблюдение впечатлением одного человека или его разделяют другие.

Принцип реалистичности

– реализация принципа «здесь и теперь»;

– ситуации соответствуют реальному опыту участников тренинга;

– соответствие средств и методов целям тренинга;

– цели, уровень тренинга и сложность заданий соответствуют опыту, возможностям группы и их актуальному состоянию.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ ТРЕНЕРА

1. Разогревание (разминка) – создание такого эмоционального климата в группе, на фоне которого можно двигаться к содержательным целям.

2. Инициирование – включение группы в новые действия.

3. Канализирование – направление мышления, внимания участников группы на определенные аспекты через использование вопросов, вербализации.

4. Рефлексия (отражение) – постоянное требование осмысления происходящего в группе. Тренер отражает, что происходит с группой и каждым участником в отдельности, с ним самим.

5. Предоставление разумной свободы – когда тренер видит, что участники сами придут к нужному результату, он не вмешивается в процесс, не направляет, не останавливает.

6. «Стоп»-техника – остановка ролевой игры, упражнения любого действия.

7. Постановка барьеров – тренер показывает участнику (участник должен это понять) в случае необходимости, что не надо вести себя дальше определенным образом.

8. Сообщение о переживаемом – проговаривание собственного состояния (отношения) тренером, проговаривание тренером состояния конкретного участника группы или состояния группы как целого, проговаривание состояния взаимодействия или взаимоотношений в группе.

НАВЫКИ ВЕДУЩЕГО

От ведущего группового процесса, в профессиональном обиходе нередко именуемого тренером, во многом зависит конечный результат тренинга.

Любой психологический тренинг предоставляет участникам возможность для личностного роста посредством освоения новых навыков: самораскрытия, уверенного поведения, принятия других, эмпатического слушания или убеждающей коммуникации. Перечень навыков зависит от цели конкретного тренинга. Задачами тренинга могут быть самораскрытие или самопознание, но для того чтобы участники смогли решить эти задачи, они должны узнать, какие для этого существуют способы, и научиться применять их на практике. И если у них получилось это сделать, значит они овладели определенным навыком.

Соответственно ведущий тоже должен владеть разнообразными навыками, которые помогали бы ему вести групповой процесс таким образом, чтобы достичь желаемого результата. Этими навыками он должен овладеть в процессе обучения искусству групповой работы.

И. Вачков выделяет следующие черты личности, «желательные для руководителя тренинговой группы»:

- концентрация на клиенте, желание и способность ему помочь;
- открытость к отличным от собственных взглядам и суждениям, гибкость и терпимость;
- эмпатичность, восприимчивость, способность создавать атмосферу эмоционального комфорта;
- аутентичность поведения, т. е. способность предъявлять группе подлинные эмоции и переживания;

- энтузиазм и оптимизм, вера в способности участников группы к изменению и развитию;
- уравновешенность, терпимость к фрустрации и неопределенности, высокий уровень саморегуляции;
- уверенность в себе, позитивное самоотношение, адекватная самооценка, осознание собственных конфликтных областей, потребностей, мотивов;
- богатое воображение, интуиция;
- высокий уровень интеллекта.

Нетрудно заметить, что приведенные выше личностные качества ведущего группы мало чем отличаются от тех качеств, которыми должен обладать психотерапевт или консультант, работающий в рамках гуманистической традиции. В этом перечне отсутствуют характеристики, специфичные именно для групповой работы. Большинство из них невозможно приобрести посредством тренировки; здесь, скорее, нужна продолжительная психотерапевтическая работа, связанная с развитием и воспитанием личности будущего специалиста.

Но, судя по тому, что психологические группы эффективно ведут самые разные люди, личностные качества ведущего хотя и представляются существенным фактором успешности, все же играют в этом не главную роль. Видимо, недостаток тех или иных качеств может быть компенсирован выработкой определенных навыков работы с группой, а также усвоением определенных знаний.

Какие же навыки необходимы ведущему группы тренинга для успешной работы? Очевидно, что можно выделить три группы навыков: когнитивные, коммуникативные и саморегуляции. Эти навыки используются ведущими тренингов любых направлений – от поведенческих до личностно-ориентированных.

Когнитивные навыки

Сюда относятся навыки, связанные с оптимальным использованием основных познавательных структур: восприятия, внимания, памяти, мышления. Ведущий группы должен уметь держать в поле своего восприятия всю группу и в то же время отслеживать поведение каждого участника. Это непростая задача – видеть и слышать всех.

В работе с большими группами (больше 20 участников) нужно применять несколько другие технологии, чем в обычных тренинговых группах. Эти технологии связаны с делением участников на более

мелкие подгруппы. Навык расширения поля восприятия вырабатывается очень легко, если вы регулярно работаете с группами.

Широта восприятия не принесет ведущему группы ощутимой пользы, если он не способен быть внимательным. Внимательность предполагает сосредоточенность тренера на происходящих в группе процессах. При этом важно уметь вовремя переключать свое внимание с одного процесса (или участника) на другой, способствуя тем самым развитию групповых процессов. Ведущий должен замечать, кто из участников активен, а кто «выпал» из групповой активности; наблюдать за участниками во время выполнения упражнения, чтобы указать на ошибки; уметь расслышать замечание какого-либо участника, сказанное «в сторону» по поводу происходящего в группе.

Навык внимательности тоже хорошо тренируется, но следует помнить, что груз личных проблем часто мешает сосредоточению. Наблюдая за происходящими во время тренинга событиями, ведущий группы далеко не всегда должен сразу на них реагировать. Чаще всего свое мнение тренер высказывает после упражнения, во время обсуждения или в конце дня. Поэтому тренеру необходимо уметь не только внимательно наблюдать за работой участников, но и запоминать наиболее существенные моменты. Ведущий должен обеспечить участников необходимой обратной связью. Она должна опираться на конкретное поведение, проявленное участником. Конечно, тренер может воспользоваться записями, но все равно без хорошей кратковременной памяти здесь не обойтись.

Одна из функций ведущего группы – анализ происходящих процессов. Для того чтобы выводы тренера были убедительны для участников, они должны опираться на факты. Он должен уметь выделять главное еще в процессе наблюдения. Этому умению способствует наличие у ведущего представлений о целях всего тренинга и задачах каждого этапа. Это знание позволяет в процессе наблюдения ставить нужные акценты и отсеивать лишнюю информацию.

Коммуникативные навыки

Эту группу навыков составляют общеизвестные умения: активно слушать, задавать открытые и закрытые вопросы, аргументировать свои высказывания.

В первую очередь ведущий тренинга должен уметь четко и разборчиво говорить, варьировать громкость голоса и использовать различные интонации.

Огромное значение в тренинге имеет искусство задавать вопросы и умение выстраивать логические цепочки вопросов и утверждений.

Собственно на выработку коммуникативных навыков направлены соответствующие тренинги, которые в последнее время получили широкое распространение. Каждый психолог просто обязан пройти через такой тренинг, так как в процессе нынешнего академического образования этому не уделяется достаточно внимания.

Навыки саморегуляции

Такие навыки нужны прежде всего для того, чтобы ведущий группы мог:

- управлять своим состоянием во время группового процесса;
- преодолевать усталость (особенно во время длительных «марафонов»);
- удерживать себя от чрезмерного эмоционального вовлечения в групповой процесс.

Навыки саморегуляции тесно связаны с процессами переключения внимания, поэтому помогают при необходимости сосредоточиться. Кроме того, тренер должен уметь научить саморегуляции участников группы.

Тренировать навыки можно как в процессе ведения тренинга, так и в повседневной жизни. Только надо подойти к этому творчески и приглядеться к детям. У них можно многому научиться!

П Р А К Т И Ч Е С К А Я Ч А С Т Ь

При организации тренинга следует учитывать возрастные особенности детей: интеллектуальное и личностное развитие, вид деятельности, а также состояние здоровья. Способы общения тренера с детьми определяются целями и содержанием занятий. Основные формы работы, предложенные в данном пособии, – это сюжетные и сюжетно-ролевые игры, которые предполагают активность каждого участника. Вспомогательными приемами могут быть пример тренера, одобрение, поддержка, косвенные замечания в целях коррекции поведения участников игры, создание атмосферы доверия, добровольного участия и эмоционального подъема. Следует избегать прямых оце-

ночных замечаний, нажима, перегрузок, неадекватного возможностям детей темпа.

Игры, предложенные в данном пособии, можно проводить с детьми старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Для каждой возрастной группы следует подбирать время проведения занятий (для дошкольников – 15 мин, для школьников – 30 и 45 мин), изменяя количество и темп игр в одном занятии, способы постановки целей и инструкции. Чем младше дети, тем группа должна быть меньше по размерам. Сценарий каждого занятия зависит от целей и возможностей детей. Допустимо вводить повторные игры, направленные на закрепление навыков, создание эмоционального подъема и психологического комфорта участников группы, для укрепления сплоченности группы и ускоренной адаптации детей.

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

1. Игры-знакомство

«Давайте познакомимся»

Позволяет участникам познакомиться друг с другом, привыкнуть, адаптироваться в новой среде.

Упражнение проводится в кругу. Каждый участник называет себя по имени (если хочет, то что-то рассказывает о себе, выражает свое мнение).

«Снежный ком»

Способствует запоминанию имен всех участников группы, продолжает знакомство.

Первый участник (например, слева от ведущего) называет свое имя. Следующий – повторяет его, затем называет свое. Третий участник повторяет два имени и называет свое. И так по кругу. Упражнение заканчивается, когда первый участник назовет по имени всю группу.

«Давайте поздороваемся»

Упражнение продолжает знакомство, создает психологически-непринужденную атмосферу.

В начале упражнения говорится о разных способах приветствия, реально существующих и шуточных. Предлагается поздороваться плечом, спиной, рукой, носом, щекой, выдумать свой собственный необыкновенный способ приветствия для сегодняшнего занятия и поздороваться им.

«Встаньте все те, кто...»

Упражнение направлено на продолжение группового знакомства, а также на развитие внимания, наблюдательности. Ведущий предлагает встать всем, кто...

- любит бегать;
- радуется хорошей погоде;
- имеет младшую сестру;
- любит дарить цветы и т. д.

При желании роль ведущего может выполнять любой участник круга. После завершения упражнения задаются вопросы, предполагающие подведение итогов игры:

– Сейчас мы посмотрим, кто у нас в группе оказался самым внимательным. Кто из участников запомнил, кто у нас в группе любит сладкое? У кого есть младшая сестра? и т. д. Затем вопросы усложняются (включают в себя две переменные);

– Кто у нас в группе любит сладкое и имеет младшую сестру? Каждый вопрос адресуется конкретному участнику группы, если он не может ответить сам – ему помогает группа.

«Опиши друга»

Продолжение знакомства и развитие внимательности и умения описывать то, что видел. Упражнение выполняется в парах (одновременно всеми участниками). Участники стоят спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, одежду и лицо своего партнера. Потом описание сравнивается с оригиналом и делается вывод о том, насколько участник был точен.

2. Разогревающие игры

«Надувная кукла»

Цель: преодолеть скованность и напряженность участников группы, направлена на тренировку мышечного расслабления.

Ведущий играет роль «насоса». Он делает движения руками, имитирующие работу с насосом и издает характерные звуки. Участники группы сначала расслабленно сидят в креслах, голова опущена, руки вяло висят вдоль тела. С каждым движением «насоса» «резинковые куклы» начинают «надуваться»: участники распрямляются, поднимают голову, напрягают руки и в конце концов встают в полный рост, раскинув руки и расставив ноги. Через несколько секунд ведущий «выдергивает затычку у куклы», и игроки с шипением расслабляются и постепенно опускаются на корточки. Игру можно повторить два-три раза. Обсуждения игра не требует.

Время: 10 – 15 мин.

«Встреча взглядами»

Цель: разминка, развитие навыков социальной перцепции.

1) Все участники стоят в кругу, опустив головы вниз. По команде ведущего они одновременно поднимают головы. Их задача – встретиться с кем-то взглядом. Та пара игроков, которой это удалось, покидает круг;

2) отличается противоположной постановкой задачи – ни с кем не встретиться взглядом.

Время: 10 – 15 мин.

«Звуковая гимнастика»

Цель: знакомство со звуковой гимнастикой, укрепление духа и тела.

Прежде чем приступить к звуковой гимнастике, ведущий рассказывает о правилах применения: спокойное, расслабленное состояние, стоя с выпрямленной спиной. Сначала делаем глубокий вдох носом, а на выдохе громко и энергично произносим звук.

Припеваем следующие звуки:

А – воздействует благотворно на весь организм;

Б – воздействует на щитовидную железу;

И – воздействует на мозг, глаза, нос, уши;

О – воздействует на сердце, лёгкие;

У – воздействует на органы, расположенные в области живота;

Я – воздействует на работу всего организма;

М – воздействует на работу всего организма;

X – помогает очищению организма;

XA – помогает поднять настроение.

3. Игры-самоанализ

Упражнение 1

Перед участниками ставится задача создания психологического портрета человека, сидящего перед ними. Натурщиком является один из участников группы. Ограничений никаких нет в выборе способов изображения внутреннего облика. До конца упражнения разговаривать запрещается.

Рисование продолжается в течение 10 – 15 мин. Ведущий предупреждает о необходимости завершать работу за минуту до конца отведенного времени. После этого рисунки располагают на стульях участников, а все «художники» рассматривают «портреты», переходя от одного к другому. Натурщик, разумеется, тоже получает возможность увидеть изображение своего облика.

Затем переходят к групповой рефлексии и обсуждению чувств, вызванных процессом создания «портретов».

В длительных тренинговых группах можно периодически возвращаться к этому упражнению, заменяя натурщиков. Делать подряд портреты больше двух-трех человек не рекомендуется: наступает утомление «художников» и теряется глубина погружения во внутренний мир человека, чей портрет создается.

Упражнение 2

Упражнение можно усилить и добавить в него элементы, нацеленные на укрепление сплоченности группы и развития навыков эффективной коммуникации участников, если не заканчивать его в момент создания «портретов», а продолжить дальше. Ведущий предлагает натурщику сгруппировать все рисунки по каким-то признакам. Количество групп и суть критерия не имеют значения. Натурщик может прокомментировать способ группировки, а может не комментировать. Возле каждой пачки рисунков собираются их авторы. Им дается лист бумаги и задание: обсудить, что же объединяет ваши рисунки, и совместными усилиями создать обобщенный портрет того же человека на большом листе бумаги. Необходимо на коллективном портрете бо-

лее четко и ярко высветить объединяющую идею или же более четко изобразить сущность внутреннего мира натурщика. На эту работу выделяется 15 – 20 мин. По окончании работы представители групп комментируют плоды коллективного труда. Натурщик может высказать мнение, какой из портретов в большей степени совпадает с его самовосприятием.

«Мои добрые дела»

Ведущий. Вспомните, какое конкретное доброе дело вы сделали вчера, кому сказали доброе слово? Кто был этот человек? Что вы при этом чувствовали? Как он вас отблагодарил? Какими должны быть, по вашему мнению, формы благодарности? Сколько своих добрых дел вы смогли вспомнить? Способны ли вы на добрые дела? Если нет, то что вам мешает? Вы все время в ответ ждете благодарности в виде подарка? Или вы так заняты своими делами, что вам просто некогда заниматься добрыми делами? Участникам дается 5 мин для того, чтобы вспомнить добрые дела, сделанные для людей. Затем группа садится в большой круг и участники по очереди высказываются, комментируя свой рассказ и отвечая на вопросы. Это упражнение можно проводить либо в большом кругу, либо в микрогруппах по 7 – 8 человек.

4. Игры-прощание

«Мне сегодня...»

Цели: Установление обратной связи, анализ опыта, полученного в группе. Подведение итогов занятия.

Каждый участник группы должен завершить фразу: «Мне сегодня...».

«Ритуал прощания»

Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

5. Игры личностного роста

«Хлопки»

Участники группы встают в линию, колонну, круг. По команде, начиная с первого, каждый участник последовательно делает один хло-

пок. Хлопки должны идти друг за другом. Один участник делает только один хлопок, ни больше, ни меньше. Оптимальное время выполнения группой из 20 человек составляет 3 с.

«Что изменилось»

Цель: развитие внимательности и наблюдательности, необходимых для эффективного общения.

Водящий выходит из комнаты. За это время в группе происходят несколько изменений в одежде, причёске участников, можно пересесть на другое место, но не больше 2 – 3 изменений; все производимые изменения должны быть видимы. Задача водящего – правильно подметить произошедшие изменения.

«Кто тормоз?»

Маленький предмет лежит на столе посередине. Двое участников кладут руки по разные стороны от предмета на одинаковом расстоянии. Ведущий считает до трех. Когда называется число три, нужно схватить предмет.

«Подарок для всех»

Цель: развитие чувства коллектива, умения дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками.

Участникам дается задание: «Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?» Или: «Если бы у нас был Цветик-семицветик, какое бы желание ты загадал?» Каждый участник загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток.

Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг, лишь коснешься ты земли, быть по моему вели. Вели, чтобы...

В конце можно провести конкурс на самое лучшее желание для всех.

«Портрет самого лучшего друга»

Цель: развитие анализа и самоанализа.

Участникам дается задание нарисовать портрет своего самого лучшего друга. Затем проводится беседа:

– Кого ты считаешь своим самым хорошим, самым лучшим другом?

- Какими качествами обладает этот человек?
- Хотите ли вы, чтобы вас считали хорошим другом?
- Что для этого надо делать, как себя вести?

Например:

- Помогай друзьям.
- Делись с ними, учись играть и заниматься вместе.
- Останови друга, если он делает что-то плохое.
- Скажи ему, если он в чем-то не прав.
- Не ссорься, не спорь по пустякам, играй со всеми дружно.
- Не завидуй.
- Если поступил плохо, не бойся признаться в этом, извинись.
- Спокойно принимай советы и помощь других ребят.
- Не радуйся, когда кто-то проигрывает. Если можешь, помоги ему.
- Если проиграл сам, не срывай злость на других, может быть, ты выиграешь в следующий раз.

6. Игры настроения и интонаций

«Руки знакомятся. Руки ссорятся. Руки мирятся»

Цели: соотнесение человека и его тактильного образа, снятие телесных барьеров; развитие умения выражать свои чувства и понимать чувства другого через прикосновение.

Упражнение выполняется в парах с закрытыми глазами, участники находятся напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки.

Ведущий дает задания (каждое задание выполняется 2 – 3 мин):

– Закройте глаза, протяните навстречу друг другу руки, познакомьтесь одними руками. Постарайтесь получше узнать своего соседа. Опустите руки.

– Снова вытяните руки вперед, найдите руки соседа. Ваши руки ссорятся. Опустите руки.

– Ваши руки снова ищут друг друга. Они хотят помириться. Ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаетесь друзьями. Обсудите, как проходило упражнение, какие чувства возникали в ходе упражнения, что понравилось больше?

«Волшебные средства понимания»

Вводная беседа направлена на осознание того, что можно помочь человеку, которому грустно, плохо, что в силах каждого оказать

помощь всем нуждающимся в ней, понимание того, что конкретно для этого можно сделать.

– Что вам помогает, когда трудно, плохо, когда вы провинились или вас обидели?

– Что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно общаться, что их отличает? (Улыбка, умение слушать, контакт глаз, добрый ласковый голос, мягкие нерезкие жесты, приятные прикосновения, вежливые слова, умение понять человека). Почему эти средства понимания мы можем называть «волшебными»?

– Можем ли мы с вами применять эти «волшебные» средства, когда?

«Кто тебя позвал, узнай»

Цели: развитие чувствования друг друга, дифференцировка слухового восприятия, соотнесение человека и его образа. Развитие эмпатии.

Участники по очереди встают в конец комнаты и закрывают глаза – водят. Два человека из группы по очереди зовут водящего по имени. Задача водящего – отгадать, кто его позвал. Если играющие хорошо знакомы друг с другом, то можно усложнить задание, предложив участникам изменить голос.

«Интонация»

Цели: развитие у участников группы понимания и чувствования друг друга, дифференцировка слухового восприятия, развитие эмпатии.

Ведущий вводит понятие об интонации. Затем предлагается по очереди повторить с различными чувствами и интонацией разные фразы (зло, радостно, задумчиво, с обидой):

- Пойдем гулять.
- Дай мне.... и др.

«Настроение»

Цели: развитие умения описывать свое настроение, понимания настроения других, эмпатии, ассоциативного мышления.

Создается светопись настроения группы. Например, на общем листе с помощью красок каждый рисует свое настроение в виде полоски или облачка или просто в виде пятна. Возможен другой вари-

ант: из корзинки с разноцветными лепестками из цветной бумаги каждый участник выбирает для себя лепесток, цвет которого наиболее подходит к цвету его настроения. Затем все лепестки собираются в общую ромашку. Можно предложить участникам группы сочинить спонтанный танец настроения.

«Школа улыбок»

Цель: развитие эмпатии, навыков культурного общения.

Вводная беседа:

- Когда люди улыбаются?
- Какие бывают улыбки?
- Попробуйте их показать. (Участники пробуют улыбнуться сдержанно, хитро, искренне...).
- Нарисуйте улыбающегося человека.
- Улыбающийся человек – какой он?

7. Игры на восприятие мира и внимание

«Угадай предмет на ощупь»

Ребенок должен закрыть глаза. Дайте ему в руки какой-либо предмет. Ребенок должен ощупать его и назвать.

«Три плана»

Участники садятся парами друг против друга, чтобы не мешать остальным, желательно рассадить пары на некотором расстоянии. В течение минуты они, закрыв глаза, ощущают реальность внешнего мира, окружающего их. Затем рассказывают друг другу об этом, начав словами: «Во внешнем плане я ощущал(а)... ».

Следующую минуту они, закрыв глаза, прислушиваются к своему «внутреннему» плану (ощущениям, исходящим изнутри организма: болям, зажимам, напряжениям, покалываниям и т. п.). Открыв глаза по команде ведущего, они рассказывают друг другу о своих ощущениях.

Третью минуту участники упражнения, закрыв глаза, перемещаются в план мыслей. По команде ведущего они открывают глаза и делятся своими переживаниями.

8. Игры для развития памяти и воображения

Построение «телесных скульптур»

Работа осуществляется в парах со сменой ролей. Один участник («скульптор») молча «лепит» из тела другого любую «скульптуру». Когда все «скульптуры» готовы, проводится обсуждение с обменом впечатлениями.

«Динамическая скульптура»

Игра проводится в тройках. Один участник с закрытыми глазами выступает в роли марионетки: пассивно воспроизводит те движения, которые показывают два других участника. Работа выполняется со сменой ролей и обязательным обсуждением после выполнения.

«Представь себе ситуацию»

Сумерки в осеннем лесу. Двое горе-грибников бредут наугад, потеряв дорогу. Вокруг быстро темнеет. Вдруг отчаявшиеся путники видят перед собой избушку лесника. Есть где переночевать! Но в избушке сыро, холодно и нелюдимо. Правда, есть печь и дрова. Но они отсырели. Оба грибника пытаются разжечь огонь в печи. Спички сгорают одна за другой, а дрова и не думают разгораться. И вот в коробке осталась последняя спичка...

9. Игры, развивающие мышление и речь

«Работа со скороговорками»

К. С. Станиславский советовал начинать работу со скороговорками в медленном темпе: «Скороговорку надо выработать через очень медленную, преувеличенно четкую речь».

Надо помнить, что каждая скороговорка имеет свой ритм. Этот ритм необходимо уловить, а на первых порах можно выстукивать ритм скороговорки палочками или ладошками.

Передавайте правильно длительность букв, слогов, слов, частоту ритма. Скороговорки для тренинга:

«Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет».

«Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали».

«Саша шапкой шишку сшиб».

«Бредут бобры в сыром бору. Бобры храбры, а для бобрят добры».

«Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке».

«Жужжит-жужжит жужелица, да не кружится».

«Дятел дуб долбит, долбит, продалбливает, да не продолбил и не выдолбил».

«На дворе трава, на траве дрова, раз дрова, два дрова, три дрова.
На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора».

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

«Ответь на вопросы»

- Чем похожи арбуз, солнце, мяч?
- Что глубже, лужа, река или море?
- Кто летает выше, самолет или птица?
- Кто растёт быстрее, цветок, дерево или человек?

«Назови общим словом»

- Паровоз, самолет, пароход, машина – это ...
- Стол, стул, шкаф, диван – это ...
- Курица, кукушка, ласточка, воробей – это ...

«Загадки»

Маленький, беленький,
По лесочку прыг-прыг,
По снежочку тык-тык.

(Заяц)

Дом по улице идет,
На работу всех везет.
Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках.

(Автобус)

Под соснами, под елками
Бежит мешок с иголками.

(Еж)

Спозаранку за окошком
Стук, и звон, и кутерьма!
По прямым стальным дорожкам
Ходят красные дома

(Трамвай)

Отворилась тихо дверь
И вошёл усатый зверь.
Сел у печки, жмурясь сладко,
И умылся серой лапкой.
Берегись мышиный род –
На охоту вышел...

(Кот)

В поле лестница лежит,
Дом по лестнице бежит.

(Поезд)

Лежит меж грядок
Зелен да гладок.
(Огурец)

Этот конь не ест овса,
Вместо ног – два колеса,
Сядь верхом – и мчись на нем!
Только лучше правь рулем.
(Велосипед)

Птичка-невеличка:
Носик стальной,
А хвостик льняной.
(Иголка с ниткой)

Летит, как стрела,
Жужжит, как пчела.
(Самолет)

Два кольца,
Два конца,
Посредине гвоздик.
(Ножницы)

Заворчу, зажурчу,
В небеса улечу.
(Вертолет)

10. Игры на расслабление и мобилизацию

«Скучно, скучно нам сидеть»

Играющие сидят на маленьких стульях. У противоположной стены стоят стулья, их на один меньше. Ведущий говорит:

Скучно, скучно нам сидеть,
Друг на друга нам глядеть;
Не пора ли пробежаться
И местами поменяться?

Как только ведущий кончит говорить, дети должны быстро бежать и сесть на стулья, стоящие у противоположной стены. Проигрывает тот, кто остался без стула.

«Сова»

Дети выбирают водящего – сову, которая садится в гнездо и спит. В это время дети начинают бегать и прыгать. Затем ведущий говорит: "Ночь". Сова открывает глаза и начинает летать. Все играющие сразу должны замереть. Кто пошевелится или засмеётся, становится совой. И игра продолжается.

«Лицо загорает»

(на напряжение и расслабление мышц лица)

Подбородок загорает – подставить солнышку подбородок, слегка разжать губы и зубы (на вдохе). Летит жучок, собирается сесть кому-нибудь из детей на язык. Крепко закрыть рот (задержка дыхания). Жучок улетел. Можно открыть рот, облегченно выдохнуть воздух. Прогоняя жучка, можно энергично двигать губами.

Нос загорает – подставить нос солнцу, рот пока закрыт. Летит бабочка. Выбирает, на чей нос сесть. Сморщить нос, поджать верхнюю губу кверху, рот оставить полуоткрытым (задержка дыхания). Бабочка улетела. Расслабить мышцы губ и носа (на выдохе). Брови – качели, снова прилетела бабочка. Пусть бабочка качается на качелях. Двигать бровями вверх-вниз. Бабочка улетела совсем. Хочется спать, расслабление мышц лица. Не открывая глаз, переползти в тень, принять удобную позу.

«Отдых. Сон на берегу моря»

Дети слушают шум моря. Ведущий говорит детям, что им всем снится один и тот же сон, и рассказывает его содержание: дети видят во сне то, что они делали на занятии (закрепление полученных впечатлений и навыков). (Пауза). Ведущий сообщает, по какому сигналу дети должны проснуться (по счету, по команде и т. д.). (Пауза). Звучит сигнал. Дети энергично (или, если этого требует ситуация, медленно и спокойно) встают. Тренировка закончена.

«Штанга»

(для детей 5 – 6 лет)

Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает её. Отдыхает.

ПРОГРАММЫ ПО КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ

Программа развивающих занятий

Цель: формирование мотивации учения у детей младшего школьного возраста.

Направления работы:

I. Развитие осмысленной мотивации к учению:

- 1) формирование положительного отношения к учению;
- 2) развитие познавательной активности;
- 3) формирование приемов целеобразования.

II. Формирование мотивации взаимодействия с одноклассниками:

- 1) формирование мотивации совместной учебной деятельности;
- 2) развитие навыков коллективистских форм организации деятельности;
- 3) развитие навыков сотрудничества и взаимодействия со взрослыми и детьми.

III. Развитие самооценочного компонента мотивации учения:

- 1) формирование адекватной самооценки учебной деятельности;
- 2) развитие навыков оценочной деятельности;
- 3) развитие навыков самоконтроля и самоанализа.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 6 – 7 до 8 лет и включает в себя 10 занятий. Продолжительность каждого занятия 40 – 45 мин.

Занятия проводились с детьми экспериментальной группы два раза в неделю в период с 15 февраля по 18 марта 2016 г. Каждое занятие включает в себя:

- ритуал приветствия;
- разминку;
- основную часть;
- заключительную часть;
- ритуал прощания.

При разработке занятий по этой программе использовали методы игротерапии, арт-терапии, релаксационные методы и музыкотерапию.

Игротерапия – психотерапевтический метод, основанный на использовании ролевой игры как одной из наиболее сильных форм воз-

действия на развитие личности. Процедура игротерапии включает в себя выполнение группой специальных упражнений, предполагающих вербальные и невербальные коммуникации, разыгрывание различных ситуаций. Игротерапия – основной метод для работы с детьми от 2 до 12 лет вследствие ограниченного возрастом их когнитивного развития и способности вербализовать свои мысли и чувства. В игротерапии используются краски, пластилин, карандаши, кубики, головоломки, конструкторы, детские книги с картинками и прочие изобразительные средства.

Релаксация (лат. *relaxatio* – расслабление, уменьшение напряжения) – процесс снятия нервно-психического напряжения, обусловленного интенсивной психической или физической нагрузкой. посредством релаксации достигается состояние покоя, расслабленности, снижения тонуса скелетной мускулатуры.

Арт-терапия (от англ. *art* – искусство) – это метод терапии, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством. Арт-терапия применяется как средство психической гармонизации и личностного развития человека. Продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для ретроспективной (взгляд в прошлое) и динамической (здесь и сейчас) оценки состояния человека.

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства.

Выделяют четыре основных направления лечебного действия музыкотерапии:

- эмоциональное активирование в ходе вербальной психотерапии;
- развитие навыков межличностного общения (коммуникативных функций и способностей);
- регулирующее влияние на психовегетативные процессы;
- повышение эстетических потребностей.

Различают пассивную и активную формы музыкотерапии. При пассивной музыкотерапии пациентам предлагают прослушивать различные музыкальные произведения, соответствующие состоянию их психологического здоровья и ходу лечения. Целью в данном случае является определенное эмоциональное, в том числе эстетическое пе-

реживание, которое должно способствовать реагированию на те или иные проблемы и достижению новых смыслов. При активной музыкотерапии пациенты сами участвуют в исполнении музыкальных произведений (в хоре или музыкальном оркестре), применяя при этом как обычные музыкальные инструменты, так и необычные, например собственное тело (хлопки, постукивания и пр.). Основная цель в данном случае – это интеграция индивида в социальные группы, так как в музыкальном сотворчестве хорошо отрабатываются различные коммуникативные навыки, устраняется повышенная застенчивость, кроме того, формируются выдержка и самоконтроль.

Таким образом, разработанная программа развивающих занятий с детьми младшего школьного возраста, цель которых заключается в формировании мотивации учения детей младшего школьного возраста, раскрывает основные задачи и методы данной работы.

Социально-психологический тренинг «Партнерское общение»

Цели: повышение уровня коммуникативной компетентности подростков, формирование конструктивного поведения в конфликтных ситуациях.

Задачи:

1. Расширение возможностей установления контакта в различных ситуациях общения.
2. Улучшение уровня коммуникации; отработка навыков понимания других людей, себя, а также взаимоотношений между людьми.
3. Овладение навыками эффективного слушания.
4. Развитие речи: способность говорить точно, кратко, по существу.
5. Умение принимать и в конструктивной форме давать обратную связь.
6. Закрепление новых стереотипов межличностного поведения учащихся.
7. Развитие чувства «мы», группового единства; закрепление навыков взаимодействия в команде.

Оборудование: стулья по количеству участников тренинга; флип-чарт; косынки – повязки на глаза – 3 шт.; бельевой шнур по 5 – 7 м – 3 шт.; бланки для игры «Бинго-бинго» – по количеству участ-

ников; листы белой бумаги – 20 шт.; репродукция – 1 шт.; карточки с фразами для упражнения «Иностранец»; маркеры по количеству участников; ножницы, ватман – 4 – 6 шт; скотч, клей, краски, кисточки, журналы с картинками, цветная бумага, картон – для выполнения группового коллажа. Ход тренинга отражен в табл. 1

Таблица 1

Ход тренинга «Партнерское общение»

Время, мин	Задачи	Технологии
10	Целеполагание, знакомство, ожидания, правила группы	Вступительное слово тренера. Беседа: обсудить с подростками, чем они будут заниматься и какую пользу это принесет. Кто из ребят уже принимал участие в работе тренингов? Что они знают о тренинге вообще и чего ждут от нашего тренинга?
10	Создать непринужденную атмосферу на занятии, облегчить запоминание имен участников группы, активизировать их личностную динамику, развивать ассоциативное мышление	Незаmysловатая и веселая игра-знакомство для тренинга, позволяющая создать легкую атмосферу на занятии, без труда выучить имена, развить ассоциативное творческое мышление. Каждый из участников по очереди представляет себя группе с помощью триады, в которой: <ul style="list-style-type: none"> • первое слово – его имя, • второе – блюдо (желательно любимое), • заключительное слово – название города. Например: Алексей, апельсин, Амстердам. Сложность в том, что все три слова начинаются с той же буквы, что и имя участника, к тому же за весь круг нельзя ни разу повторить названия блюд и городов, прозвучавших ранее!
10	Создать в группе ощущение комфорта, актуализировать чувство безопасности	Принятие правил группы Мозговой штурм: правила группы, которые я принимаю: <ul style="list-style-type: none"> • работать активно, участвовать в предлагаемых упражнениях; • говорить только «от своего лица» («Я – высказывания»); • слушать друг друга внимательно, не перебивая; • антимоби́льник; • если информация адресована кому-то конкретно, то обращаться напрямую к этому человеку, а не говорить о нем в третьем лице;

Время, мин	Задачи	Технологии
10	Создать в группе ощущение комфорта пребывания, актуализировать чувство безопасности	<ul style="list-style-type: none"> • избегать критики при выполнении упражнений, если возникает потребность что-то покритиковать – дожждаться обсуждения; • в случае нежелания выполнять какое-либо упражнение участник имеет право отказаться, не объясняя причину этого, но он должен публично заявить о своем отказе
15	Научить участников тренинга координировать свои действия с партнерами, а также брать инициативу на себя и руководить этими действиями	<p>Игра «Бинго-бинго» (бланк для игры приведен в табл. 2).</p> <p>Сейчас каждый из вас получит бланк «Бинго» и карандаш. Вам необходимо как можно быстрее заполнить любые 6 клеток подряд по горизонтали, вертикали или диагонали именами людей, которые смогли бы утвердительно ответить на все ваши вопросы, написанные в квадратах.</p> <p>Итак, ребята, ваше время вышло.</p> <p><i>Обсуждение.</i></p> <p>Что показалось в игре интересным?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что заставляло вас задуматься? • Бывали ли случаи, когда ваши ожидания не оправдались: например, вы думали, что человек, к которому вы подошли, ответит на вопрос, а он вам не отвечал и наоборот? • Как вы чувствовали себя в таких случаях?
15	Обучить подростков находить взаимопонимание с людьми в ситуации, когда необходимо руководить ими, а также передавать информацию с помощью различных средств как вербальных, так и невербальных. Развитие доверия, взаимопонимания участников	<p>Упражнение «Вслепую через лабиринт»</p> <p>На полу помещения, где проводятся занятия, изображается лабиринт. Он может быть нарисованным, выложенным из газетных листов, выстроенным из стульев или сооруженным еще каким-то подобным способом. Участники разбиваются на пары. Один участник из каждой пары проходит лабиринт с закрытыми или завязанными глазами, а второй руководит его движениями. Потом они меняются ролями. Можно провести упражнение в нескольких модификациях: команды подаются голосом, с помощью положенной на плечо партнера руки, от какого-либо небольшого источника звука вроде колокольчика (услышал звук – двигайся в ту сторону, откуда он доносится, стало тихо – остановись).</p>

Время, мин	Задачи	Технологии
15		<p><i>Обсуждение</i></p> <p>Что было проще – быть исполнителем или руководителем, с чем это связано? Какие эмоции возникали в том и в другом случае? Что препятствовало взаимопониманию, а что, наоборот, облегчало его?</p>
20	<p>Преодолеть тревожность участников, вызванную пребыванием в незнакомой среде. Тренироваться в умении вступать в контакт, воспринимать и передавать информацию</p>	<p><i>Игра «Путаница»</i></p> <p>Группа становится в круг, все участники протягивают руки внутрь круга, а тренер соединяет руки играющих таким образом, чтобы получилась путаница. В каждой руке игрока должна оказаться рука другого участника. При этом тренер должен попытаться соединить вместе руки наиболее удаленных друг от друга участников. Когда путаница создана, группе дается ограниченное время, чтобы распутаться, не расцепляя при этом рук и с осторожностью отнесясь к партнерам по игре, чтобы не причинить им боль непродуманными движениями и действиями.</p> <p>Финалом игры будет либо круг, либо несколько групп игроков, последовательно соединенных друг с другом. Из опыта известно, что в 90 % случаев задача, какой бы сложной она не казалась на первый взгляд, выполнима. Редкий случай – узел, распутать который не представляется возможным. Так что в ходе игры тренер ведет две роли:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживает игроков в стремлении распутаться, напоминает о внимательном отношении друг к другу, поощряет проверку различных вариантов действия; • стремится сохранить напряжение игры, азарт соревнования. Напоминает о том, что время игры ограничено, нагнетает напряжение и творческий запал. <p><i>Обсуждение</i></p> <p>Какие впечатления вынесли участники? Чем они хотят поделиться друг с другом? Что, на их взгляд, могло усилить эффективность решения проблемы? Кто был выдвинут группой в качестве лидера или стал самопровозглашенным лидером? Как относится группа к этому явлению?</p>

Время, мин	Задачи	Технологии
10		Перерыв
10	Способствовать освоению активного стиля общения и развитию в группе отношения партнерства	<p>Упражнение-разминка «Карандаши» (А. Г. Грецов)</p> <p>Суть упражнения состоит в удержании карандашей или авторучек, закрытых колпачками, зажатыми между пальцами стоящих рядом участников. Сначала участники выполняют задание, разбившись на пары. Они располагаются друг против друга на расстоянии 70 – 90 см и пытаются удержать два карандаша, прижав их концы подушечками указательных пальцев. Дается задание: не выпуская карандаши, двигать руками вверх-вниз, вперед-назад. Затем группа встает в свободный круг (расстояние между соседями 50 – 60 см), карандаши зажимаются между подушечками указательных пальцев соседей. Группа, не выпуская карандаши, синхронно выполняет задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поднять руки, опустить их, вернуть в исходное положение, • вытянуть руки вперед, отвести назад, • сделать шаг вперед, два шага назад, шаг вперед (сужение и расширение круга), • наклониться вперед, назад, выпрямиться, • присесть, встать. <p><i>Обсуждение</i></p> <p>Какие действия должен выполнять каждый из участников, чтобы карандаши в кругу не падали? На что ориентироваться при их выполнении? Как установить с окружающими необходимое для этого взаимопонимание, научиться «чувствовать» другого человека?</p>
20	Показать искажения информации в процессе коммуникации в одну сторону без подтверждения понимания и уточняющих вопросов, и органично перейти к разговору о причинах	<p>Упражнение «Испорченный телефон»</p> <p>Добровольцы из 4 – 5 человек должны рассчитаться по порядку и уйти за дверь, чтобы ничего не слышать и не видеть. Тренер достает большой лист с картинкой: рисунок, картина, репродукция, фотография и т. д. Общие требования к картинке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнакомый для подростков материал (не из школьной программы); • большое количество действующих лиц, многофигурная ситуация.

Время, мин	Задачи	Технологии
20	возникновения конфликтных ситуаций. Кроме того, на примере данного упражнения можно показать эффект избирательности восприятия: в первую очередь искажаются и теряются блоки информации, эмоционально безразличные для участников, эмоционально окрашенные искажаются в желательном для участников направлении	Тренер спрашивает: «А есть здесь те, кто хочет проверить свою зрительную память?». Кто-то откликается. «Сейчас я на 30 с покажу тебе картинку. Тебе надо очень внимательно на нее посмотреть, так как ее содержание ты опишешь как можно подробнее тому, кто сейчас войдет в комнату». Картинку ни в коем случае не показывают зрителям (для того, чтобы они не подсказывали и им было интересно). Дальнейшее условие: записывать нельзя, только смотреть и запоминать. Затем вызывается первый за дверью участник: «Сейчас тебе расскажут содержание некоторой картинки. Будь внимателен, запоминай все как можно более полно и точно, потому что тебе придется то же самое пересказать следующему. Спрашивать можно, но лучше сначала выслушай». Группе тренер советует не подсказывать. Чем больше пересказов, тем больше искажений, веселья и смеха. При желании можно объяснить, почему происходят искажения
10	Снятие эмоционального и мышечного напряжения	<p data-bbox="715 1153 1114 1189">Игра «Бумажные мячики»</p> <p data-bbox="639 1198 1396 1861">Разделить аудиторию на две равные половины, например, положив на пол веревку. Участников также разделить на две равные команды. Каждой выдать стопку газет или использованной бумаги формата А4. Команды должны, скомкав бумагу, приготовить много бумажных мячиков и выстроиться в линию так, чтобы расстояние между командами составляло примерно 4 м. По команде ведущего они начинают бросать мячи на сторону противника. Игроки каждой команды стремятся как можно быстрее забросить мячи, оказавшиеся на их стороне, на сторону противника. Ровно через две минуты, услышав команду «Стоп!», надо прекратить бросать мячи. Выигрывает та команда, на чьей стороне оказалось меньше мячей. Перебегать за разделительную линию нельзя.</p> <p data-bbox="639 1870 1396 1993">Разминка проходит крайне весело и шумно, что позволяет разрядить обстановку и повысить тонус участников</p>

Время, мин	Задачи	Технологии
15	<p>Побудить подростков задумываться над используемыми фразами, рассматривать в новых, необычных ракурсах то, что кажется понятным, привычным и банальным, вставая на позицию «наивного слушателя», не имеющего сформированного представления о том, что он воспринимает</p>	<p>Упражнение «Иностранец»</p> <p>«Представьте себя в роли иностранца, который не очень хорошо знает русский язык и поэтому не в состоянии понять иносказательный смысл высказываний. Все слова он понимает буквально: например, услышав фразу «Не вешай нос», представляет себе повешенного за нос человека и думает, что это средневековый способ казни. Предложите как можно больше вариантов, что он может подумать, услышав такие фразы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • себе на уме; • комар носа не подточит; • метать бисер перед свиньями; • сам черт не брат; • прошел огонь, воду и медные трубы; • не подмажешь – не поедешь; • у семи нянек дитя без глазу; • яйца курицу не учат; • зимой снега не выпросишь; • дом был полной чашей; • на воре и шапка горит. <p>Упражнение выполняется в подгруппах по 3 – 4 человека, каждая подгруппа выбирает по 3 фразы и придумывает как можно больше возможных вариантов их буквальной трактовки.</p> <p><i>Обсуждение</i></p> <p>Обратите внимание, как своеобразно можно воспринять понятные и привычные фразы, мысленно встав на позицию человека, не знающего заранее их смысла. Обсудите случаи, когда отказ от «заранее известного» понимания какой-либо ситуации помог увидеть ее в новом ракурсе</p>
30	<p>Способствовать развитию эмпатии, умения координировать совместные действия, навыков вербального и невербального общения</p>	<p>Групповой коллаж</p> <p>Подростки на склеенных листах ватмана коллективно создают творческую композицию. Путем групповой дискуссии выбирается тематика коллажа. На период выполнения работы вводится запрет на обсуждение содержательной стороны создаваемой композиции. Желательно сделать фотографии коллажа в нескольких ракурсах.</p>

Окончание табл. 1

Время, мин	Задачи	Технологии
30		<i>Обсуждение</i> Каждый участник представляет свои фрагменты композиции, раскрывает вложенный в них смысл и делится общими впечатлениями от процесса работы и восприятия ее результата
5	Итоговая рефлексия	Работа со стикерами 1. Что сегодня для вас было важным? 2. Что было не совсем понятным?

Таблица 2

Бланк для игры-тренинга «Бинго-бинго»

Кто играет на музыкальном инструменте?	Кто любит учиться?	Кто боится числа 13?	Кто не терпит, когда рядом с ним матерятся?	Кто изучает английский язык?	У кого день рождения в январе?
Кто участвовал когда-нибудь в сборе винограда?	Кто любит манную кашу?	Кто спит больше 12 часов в сутки?	Кто может самостоятельно приготовить обед?	У кого бабушку зовут Настя?	Кто ни разу не был в цирке?
Кто был за границей?	Кто зимой любит кататься на лыжах?	Кто видел, как цветет сирень?	Кто хотя бы однажды встречал рассвет?	Кто может подтянуться более 10 раз?	Сколько участников с именем Рома?
Кто любит море?	Кто умеет танцевать?	Кто знает наизусть текст гимна?	Кто терпеть не может рок-музыку?	Кто не любит праздновать свой день рождения?	У кого голубые глаза?
У кого есть родимое пятно?	Кто когда-нибудь прыгал с парашютом?	Кто умеет свистеть на пальцах?	Кто считает, что добро должно быть с кулаками?	Кто умеет печь торты?	Кто левша?
Кто знает хотя бы 10 слов на немецком языке?	Кто не хотел ехать на «Смену общения»?	Кто умеет самостоятельно ставить палатку?	Кто пел или поет в хоре?	Кто учится без троек?	Кто занимается греко-римской борьбой?

Коррекционная работа по устранению дисграфии младших школьников (составитель А. К. Николаева)

Цель: повышение эффективности преодоления нарушений письма у младших школьников при использовании в коррекционной работе нейропсихологических методов.

Занятия должны проводиться в первую половину дня, их продолжительность – 30 мин. Работа осуществляется в три этапа и основывается на логопедических принципах.

Патогенетический принцип (принцип учета механизма данного нарушения). В процессе логопедической работы по коррекции определенного вида дисграфии основной задачей является коррекция нарушенного механизма, формирование тех психических функций, которые обеспечивают нормальное функционирование операций процесса чтения и письма. Так, при коррекции дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза формируется навык анализа предложений на слова, слогового и фонематического анализа и синтеза.

Принцип учета «зоны ближайшего развития» (по Л. С. Выготскому). Процесс развития той или иной психической функции при коррекции дисграфии должен идти постепенно с учетом ближайшего уровня развития этой функции, т. е. того уровня, на котором выполнение задания возможно с незначительной помощью со стороны педагога.

Принцип максимальной опоры на возможно большее количество функциональных систем и различные анализаторы (на начальных этапах работы). В основе этого принципа лежат представление о речи и речевой деятельности как сложной функциональной системе, а также учение о сложной структуре психических функций. На ранних этапах онтогенеза функция осуществляется с участием различных анализаторов на основе полимодальных афферентаций. Так, процесс дифференциации звуков вначале происходит с участием зрительной, кинестетической, слуховой афферентации. Позднее ведущую роль приобретает слуховая дифференциация. В связи с этим при недоразвитии дифференциации фонем первоначально осуществляется опора на зрительное восприятие артикуляции, кинестетическое различение при произношении звуков, на слуховые образы дифференцируемых звуков.

Принцип опоры на сохранное звено нарушенной психической функции. Максимальное использование полимодальных афферентаций осуществляется дифференцированно с опорой на сохранное звено нарушенной психической функции.

Принцип учета психологической структуры процесса чтения и письма и характера нарушения речевой деятельности. Процесс чтения и письма представляет собой сложную многоуровневую деятельность, в структуре которой можно выделить определенные звенья, операции. В процессе логопедической работы необходимо не только сформировать то или иное умственное действие, но и довести его до автоматизма. Только при этом условии возможен переход к нормализации целостной деятельности процессов чтения и письма.

Принцип учета симптоматики и степени выраженности нарушений чтения и письма. При одном и том же виде дисграфии уровень недоразвития тех или иных функций, степень выраженности нарушений чтения и письма могут быть различными. Так, при тяжелой степени дисграфии, обусловленной несформированностью языкового анализа и синтеза, у ребенка отмечается недоразвитие как анализа предложений на слова, так и фонематического анализа и синтеза. При легкой степени этого вида дисграфии может наблюдаться лишь недоразвитие сложных форм фонематического анализа. В связи с этим направления логопедической работы будут дифференцироваться с учетом симптоматики и степени выраженности нарушения, а также этапа формирования навыков чтения и письма.

Принцип комплексности. Во многих случаях возникновение дисграфии обусловлено недоразвитием устной речи, несформированностью языковых обобщений. В связи с этим логопедическое воздействие при коррекции этого расстройства распространяется на весь комплекс речевых нарушений (устной речи, чтения и письма).

Принцип системности. Коррекция каждого вида дисграфии основывается на целой системе методов. Использование определенных методик определяется целью, задачами логопедической работы, местом данного логопедического занятия в общей системе коррекционного процесса. Принцип системности предполагает формирование речи в единстве всех ее компонентов как единой функциональной системы.

Принцип деятельностного подхода. Процессы чтения и письма рассматриваются как сложная многоуровневая деятельность,

включающая большое количество операций. Первоначально ставится задача формирования нарушенных операций этой деятельности. Постепенно по мере автоматизации отдельных операций формируется целостная структура этой деятельности, при этом основное внимание уделяется операциональному компоненту речевой деятельности.

Принцип поэтапного («пошагового») формирования психических функций. При коррекции дисграфии необходимо минимальное введение трудностей, так как эти нарушения связаны с «поломкой» нормального психофизиологического механизма речевой деятельности. В связи с этим на каждом логопедическом занятии требуется усложнять либо речевой материал, либо характер задания. Рекомендуется давать новые задания на наиболее простом речевом материале, постепенно его усложняя.

При коррекции дисграфии ставится задача формирования умственных действий (дифференциации фонем, фонематического анализа и синтеза и т. д.). Становление умственных действий представляет собой сложный и длительный процесс. Вначале то или иное действие осуществляется с опорой на развернутые внешние действия, но в дальнейшем внешние действия сокращаются, свертываются, автоматизируются и постепенно переводятся во внутренний план, становятся умственными действиями, т. е. интериоризуются (П. Я. Гальперин и др.).

Онтогенетический принцип. В процессе формирования функций, обеспечивающих овладение чтением и письмом, необходимо учитывать этапы и последовательность их формирования в онтогенезе. При коррекции дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза фонематический анализ формируется с учетом онтогенетической последовательности появления форм фонематического анализа, что определяет содержание логопедических занятий (табл. 3):

- совершенствование навыков фонематического восприятия;
- формирование сукцессивных функций;
- развитие языкового анализа и синтеза;
- развитие динамического праксиса;
- развитие орального праксиса;
- развитие способностей к концентрации, распределению и переключению внимания;
- развитие логического мышления.

Таблица 3

Перспективное планирование занятий при дисграфии, обусловленной нарушением языкового анализа и синтеза

Тема логопедического занятия	Развитие фонематического анализа и синтеза	Развитие слогового анализа и синтеза	Преодоление несформированности неречевых функций
Первый этап			
Звук. Буква. Гласные – согласные	Знакомство с речевыми звуками, гласными и согласными звуками. Развитие простых форм звуко-буквенного анализа и синтеза: выделение звука на фоне слова (определение наличия или отсутствия звука в слове), вычленение звука из начала и конца слова	Работа над ритмической стороной речи, переключением и развитием координации	Последовательность действий и планирование; развитие устойчивости внимания; классификации, ограничения
Гласные звуки и буквы (звуки и буквы для занятий выбирает логопед)	Знакомство с гласными звуками и буквами. Выделение гласных звуков в словах (определение наличия или отсутствия звука в слове), вычленение звука из начала и конца слова, определение последовательности и количества звуков в слове	Работа над ритмической стороной речи, переключением и развитием координации. Знакомство с гласными и слогаобразующей ролью гласных. Обозначение гласных на письме	Последовательность в пространстве; отрицание
Согласные звуки и буквы	Знакомство с согласными звуками и буквами. Выделение согласных звуков в словах (определение наличия или отсутствия звука в слове), вычленение звука из начала и	Работа над ритмической стороной речи, переключением и развитием координации	Последовательность во времени; развитие устойчивости внимания; систематизация

Продолжение табл. 3

Тема логопедического занятия	Развитие фонематического анализа и синтеза	Развитие слогового анализа и синтеза	Преодоление несформированности неречевых функций
Согласные звуки и буквы	конца слова, определение последовательности и количества звуков в слове, места звука в слове относительно других звуков	Работа над ритмической стороной речи, переключением и развитием координации	Последовательность во времени; развитие устойчивости внимания; систематизация
Второй этап			
Слог. Слоговой анализ и синтез	Фонематический анализ обратного слога. Анализ прямого слога. Дифференциация открытых и закрытых слогов. Знакомство с открытыми и закрытыми слогами, с обозначением слогов при помощи схем	Знакомство с открытыми и закрытыми слогами. Знакомство с обозначением слогов при помощи схем	Умение переключить внимание, закономерности, смысловые соотнесения
Третий этап			
Слово. Словосочетание. Предложение. Текст	Формирование простых форм фонематического анализа и синтеза: выделение первого ударного гласного в слове; первого согласного в слове; последнего согласного в слове; гласного из середины слова; определение места звуков в слове (начало, середина, конец). Формирование сложных форм фонематического анализа и синтеза: определение	Слоговой анализ слов: двусложные с открытыми слогами; трехсложные с открытыми слогами; односложные с закрытым слогом; двусложные с закрытым слогом на конце слова; двусложные со стечением согласных в середине слова; двусложные слова с закрытым слогом на конце и стечением	Перекодирование временной последовательности в пространственную и обратно; последовательность в речи, рассуждение, логические задачи

Тема логопедического занятия	Развитие фонематического анализа и синтеза	Развитие слогового анализа и синтеза	Преодоление несформированности неречевых функций
Слово. Словосочетание. Предложение. Текст	последовательности звуков, количества звуков; положение звука в слове относительно других звуков. Слоговой анализ слов: двусложные с открытыми слогами; трехсложные с открытыми слогами; односложные с закрытым слогом; двусложные с закрытым слогом на конце слова; двусложные со стечением согласных в середине слова; двусложные слова с закрытым слогом на конце и стечением согласных в середине слова; трехсложные с закрытым слогом на конце; трехсложные с закрытым слогом на конце и стечением согласных в середине слова; трехсложные с двумя стечениями согласных; односложные со стечением согласных; двусложные с двумя стечениями согласных; четырехсложные слова	согласных в середине слова; трехсложные с закрытым слогом на конце; трехсложные с закрытым слогом на конце и стечением согласных в середине слова; трехсложные с двумя стечениями согласных; односложные со стечением согласных; двусложные с двумя стечениями согласных; четырехсложные слова	Перекодирование временной последовательности в пространственную и обратно; последовательность в речи, рассуждение, логические задачи

Конспект занятия (1-й этап)

Тема: звуко-буквенный анализ слов. Буквы М – Н.

Цели и задачи: учить выделять согласные звуки М – Н из слогов, слов, словосочетаний и предложений, соотносить звуки с буквами и символами; развивать графические навыки письма, звукового анализа и синтеза, слогового анализа, языкового анализа; обогащать словарь признаков; развивать зрительное восприятие.

Оборудование: буквы М – Н (запись на доске); символы для обозначения звуков на письме; картинки «САД», «ЛЕС», «ОГОРОД»; предметные картинки с изображением фруктов, овощей и ягод; альбомы.

Ход занятия

I. Организационный момент

1. Развитие графических навыков письма (умения рисовать непрерывную линию). Начертите дорожки от одного предмета к другому, не отрывая руки от листа бумаги.

2. Выделение согласных М – Н из названий предметов, изображенных на картинках.

3. Сформулировать тему занятия и записать ее на доске.

II. Основная часть

1. Сравнение букв по начертанию. Соотнесение букв со звуками М – М' – Н – Н' и символами для их обозначения на письме.

2. Знакомство с героями занятия.

Логопед: рассмотрите представленные картинки и определите, из какой сказки они пришли и как их зовут?

Картинки: Настенька, Морозко, мачеха, Марфушка.

3. Развитие звукового анализа и синтеза на уровне слога.

Логопед: вы так быстро отгадали героев занятия и название сказки, из которой они пришли, что персонажи сказки решили побыть на нашем занятии и посмотреть, как мы учимся находить в слогах, словах, словосочетаниях и предложениях согласные буквы М – Н.

Помните, мачеха очень любила давать Настеньке разные поручения. Не успеет бедная девушка с одной работой справиться, а ее уже новая ждет. Сходите с Настенькой за водой, да зачерпните из колодца чистой холодной водицы – составьте слоги с согласными М – Н. Запишите их и укажите наличие и место изучаемых букв в слове.

Слоги: мы - ны, ам - ан, мо - но, ин - им, ым - ын.

4. Активизация словаря действий.

Логопед: много работы в доме мачехи. Со всеми делами успевает справляться трудолюбивая девушка. Вспомните и запишите (запись на доске), что делала Настенька в доме. Укажите наличие и место букв, изучаемых на занятии.

Приблизительный перечень слов: метет, носит воду, кормит скотину, накрывает на стол, моет пол, посуду.

5. Развитие мышления, операций анализа и синтеза.

Необходим набор картинок с изображением всевозможных объектов.

Картинки раскладывают в центре стола, дети стоят вокруг него. Затем ведущий просит построить поезд из картинок, складывая их на основе каких-либо признаков. Логопед: я прикрепляю шишку к сосне, потому что они растут вместе; я прикрепляю солнце к облаку, потому что они на небе и т. д.

6. Развитие зрительного восприятия.

Логопед: сидит бедняжка под сосной и плачет. Смотрит, а вокруг мороз балуется – на соснах и на елях узоры рисует. Присмотрелась Настенька и смогла разглядеть в узорах разные предметы. Рассмотрите предметы и запишите их названия. Укажите место букв М – Н в словах.

Наложённые изображения: веник, ножницы, молоток, лампочка, нитки.

7. Развитие слогового анализа и синтеза на уровне словосочетаний.

Логопед: а вот и сам Морозко показался. Рассказала ему Настенька свою историю. Сжалился старик над девушкой и пригласил в свой дом. Много времени прошло с тех пор. Стало грустно Настеньке без людей жить в ледяном дворце. Просится она у Мороза домой. Не хочется старику отпускать девушку, уж больно привык к ней, привязался, как к родной дочери, да делать нечего. Составьте словосочетания: подберите признаки и действия к словам – и Морозко отпустит Настеньку.

Дети подбирают слова-действия и слова-признаки к существительным «солнце», «мороз», «ветер».

8. Физкультминутка.

Логопед: далек путь девушки в родительский дом. Пока она добирается, выполним зарядку. Я Мороза не боюсь, с ним я крепко по-

дружусь. Подойдет ко мне Мороз, тронет руки, тронет нос. Значит, надо не зевать: прыгать, бегать и скакать.

9. Развитие навыков языкового анализа и синтеза.

Логопед: вот и дом отца виднеется. Много подарков везет Настенька. Не помнит девушка зла, причиненного ей злой мачехой и сестрой. Собрался вокруг народ. Все дивятся: как это Настенька выжила в лесу зимой, да еще подарки привезла. Рассказала им девушка о том, как выгнала ее мачеха из дома, о Морозко и его доброте. Стыдно стало старухе-мачехе. Просит она у всех прощения. Простим ее? Пусть выполнит задание. Прочтите вместе с мачехой стихотворение Морозко и дополните последнюю строку словом с буквой Н или М. Запишите и укажите место изучаемых букв в словах.

Ветры, бури, урага_ы!

Дуйте, что есть _очи!

Вихри, бури и бура_ы

Разыграйтесь к _очи!

В облаках трубите гро_ко,

Вейтесь над зе_лёю,

Пусть бежит в полях позё_ка

Белою з_еёю.

III. Итог занятия

Назовите для Настеньки слова с ее любимой буквой, а потом слова для Морозко с его любимой буквой.

Конспект занятия (2-й этап)

Тема: развитие навыков слогового анализа и синтеза.

Цели и задачи: закрепить знания детей о слоге, о гласных и их роли в слогоразделе; обогатить словарь детей; учить работать со слоговыми схемами, оперировать обобщающими категориями; развивать тонкие дифференцировки, память, внимание и мышление, слуховое и зрительное восприятие.

Оборудование: карточки со слогами, слоговые схемы, карточки с картинками и названиями частей зоопарка.

Ход занятия

I. Организационный момент

1. Припоминание правила образования слогов и слов.

Вы уже знаете, что в прекрасной стране Азбуковедения живут гласные и согласные. Они очень дружат. Согласные во всем соглашаются с гласными. Когда они становятся рядом с гласными, то происходят удивительные вещи: получают слоги и согласные могут

«разговаривать». Слог может состоять из одной гласной буквы, из гласной и согласной, из двух и более согласных и гласной.

Всем известно правило: сколько в слове гласных, столько и слогов – это знает каждый из учеников. Слоги живут в домиках. В этих домиках дверки могут быть закрыты – тогда на них висят замочки – и открыты (логопед выставляет изображения замков и открытых дверей). Приведите примеры таких слогов (дети называют слоги, дают им характеристики). Слоги могут собираться вместе – получаются слова. Слова могут состоять из одного слога, двух слогов, трех и более. Послушайте слово ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ. Скажите, сколько в нем слогов?

2. Сформулировать тему занятия и записать ее на доске.

II. Основная часть

1. Развитие логического мышления.

Логопед: перед вами слоговица:

Раз, два, три, четыре, пять.

Потрудитесь ухитриться

Слоговицу разгадать.

Разгадайте слоговицу, где каждая цифра обозначает слог, который может встречаться и в других словах: 1 – кен, 2 – гу, 3 – ру, 4 – ба, 5 – нок.

1 – 2 – 3 – есть сумка, но не ходит в класс (кенгуру); 2 – 4 – на видном месте две у вас (губа); 4 – 1 – огромный красный поплавок (бакен); 3 – 4 – 5 – скользит – и стружка из-под ног (рубанок).

2. Запись слов из предыдущего задания и определение количества слогов.

3. Развитие умений слогового синтеза слов.

Скажите, где в городе мы сможем увидеть кенгуру? (В зоопарке.) Туда мы и отправляемся! Только там случилось несчастье. Послушайте.

Это было в воскресенье

У слона на дне рожденья,

Гости пели, веселились,

В хороводе так кружились,

Так кружились, так вертелись,

Что на части разлетелись.

Раз – два – три — четыре – пять,

Помоги гостей собрать!

Прочитайте слоги, записанные на карточках, и соберите слова.
Слоги: МОТ – БЕ – ГЕ, ДИЛ – КРО – КО, ПАН – ШИМ – ЗЕ, ВЕДЬ – МЕД, ФИН – ДЕЛЬ, ЛИН – ПАВ, ГАЙ – ПО – ПУ, НОГ – ОСЬ – МИ, ДЮК – ИН, РА – ЗЕБ, Я – ЗМЕ, НА – Я – РИ – ЩЕ, ДЕЙ – КА – ИН, ПА – ЧЕ – ХА – РЕ, ЯЦ – ЗА.

4. Закрепление знания о частях зоопарка и его обитателях.

Логопед: перед вами обитатели зоопарка и таблички с частями зоопарка: ЗВЕРИНЕЦ, ТЕРРАРИУМ, ОКЕАНАРИУМ, ПТИЧНИК. Определите, кто из представленных обитателей будет жить в зверинце. Запишите названия животных, поделив слова на слоги.

Картинки: бегемот, шимпанзе, медведь, зебра, заяц. Картинки выставляют под табличкой ЗВЕРИНЕЦ.

5. Развитие сукцессивных способностей.

Материал: картинки с изображениями животных. Логопед: назови и покажи животных от самого маленького до самого большого, от самого пушистого до гладкошерстного. Разложи их по порядку.

6. Развитие слухового внимания и слогового анализа на уровне слова.

Логопед: теперь нам предстоит заселить самых опасных обитателей зоопарка. Назовите их (крокодил и змея.) Скажите, где они могут быть? (Карточка с названием: ТЕРРАРИУМ.) Кто к ним присоединится? (Черепашка и ящерица.)

Запишите названия обитателей террариума (запись на доске) и укажите количество слогов в каждом из слов.

7. Закрепление знаний о слогообразующей роли гласной.

Все части зоопарка заселены? (Нет.) Кто остался? (Дельфин, осьминог.) Куда их поселим? (В океанариум.) Запишите названия жителей океанариума, зашифровав их при помощи гласных. (Дельфин – е-и, осьминог – о-и-о.)

III. Итог занятия

Вы отлично справились со всеми заданиями. Обитатели зоопарка приготовили вам угощение. Рассмотрите картинки и поднимите столько пальцев, сколько слогов в названии предмета.

Картинки: виноград, апельсин, клюква, яблоко, клубника, мед, банан.

Дети называют слова и показывают на пальцах количество слогов.

Конспект занятия (3-й этап)

Тема: дифференциация предлогов и приставок.

Цели и задачи: закрепить знания детей о приставках и предлогах; познакомить детей с предлогами (правописанием и их ролью в предложении) и приставками (правописанием и местоположением в слове); учить обозначать предлоги с помощью графической схемы, дифференцировать предлоги и приставки; развивать слуховое внимание.

Оборудование: картинки; карточки с предложениями для индивидуальной работы; схемы для обозначения предлогов и приставок; два стакана воды; круг и квадрат из картона (на каждого ребенка); альбомы.

Ход занятия

I. Организационный момент

1. Закрепление знаний о приставках.

Логопед: рассмотрите картинки и запишите (запись на доске) названия действий, которые совершают предметы.

Картинки: машина выезжает из гаража, ласточка подлетает к гнезду, грузовик съезжает с моста, мальчик нарисовал бабочку, птицы улетают на юг. Слова: выезжает, подлетает, съезжает, нарисовал, улетают.

2. Сделать вывод о правописании приставок.

Вы записали слова целиком, так как частички ВЫ-, ПОД-, НА-, У-, С- являются приставками. Это части слов, которые служат для образования новых слов и пишутся со словами слитно.

3. Закрепление знаний о предлогах.

Выполните действия самостоятельно по инструкции логопеда:

- положите круг на квадрат;
- положите круг под квадрат;
- подержите круг над квадратом;
- положите круг квадрата.

Почему вы не смогли выполнить последнее задание? (Пропущено слово). Догадайтесь, какое слово я пропустила? (Около, рядом, справа, слева, у...). Чтобы выполнить действие и понять чью-то фразу, необходимо помнить о маленьких словах – предлогах, они служат для связи слов в предложениях, очень похожи на приставки, но пишутся со словами отдельно.

4. Сформулировать тему занятия и записать ее на доске.

Логопед: сегодня мы будем говорить о приставках и предлогах, научимся находить приставки в словах, а предлоги в предложениях. Потренируемся различать предлоги и приставки между собой.

II. Основная часть

1. Знакомство с предлогами.

Послушайте сказку о предлогах, и вы узнаете, почему они пишутся раздельно со словами.

В одной далекой стране, где жили слова, поселились маленькие слова – предлоги. Несмотря на свой маленький рост, они оказались большими драчунами и задирами. Через некоторое время в стране не осталось ни одного слова, с которым бы не поссорились предлоги. Особенно доставалось словам, которые обозначали предметы. Слова-предметы обиделись на предлоги и, когда те пытались встать рядом с ними, отодвигались от предлогов так далеко, что между ними помещалось целое слово. Обычно слова, которые обозначали признаки или вопросные слова, пытались их помирить и вставляли между поссорившимися, но это ни к чему хорошему не приводило. Слова-предметы не желали прощать драчунов. Со временем предлогам ничего не оставалось, как построить свой собственный дом далеко от остальных слов. Ссора оказалась такой непримиримой, что стала правилом: предлоги – это маленькие слова и пишутся с другими словами раздельно!

2. Знакомство с обозначением предлогов при помощи графической схемы.

3. Закрепление знания о предлогах.

Ответьте на вопросы и назовите в ответах слова с предлогами.

– Где хранятся продукты?

– Где можно хранить посуду?

– Где растут грибы?

– Откуда облетают листья?

– У кого детенышей зовут лисятами?

– На чем дети катаются с горки зимой?

4. Закрепление знания о приставках.

Рассмотрите мои действия и запишите их (запись на доске).

Логопед производит различные действия с двумя стаканами воды: наливает воду, выливает, переливает, поливает цветы, обливает игрушки в тазике водой.

5. Соотнесение приставок с графическим обозначением.

6. Найдите приставки, которые мы можем спутать с предлогами и обозначьте их.

7. Физкультминутка. Развитие мышления, расширение активного словаря.

Игра «Что бывает?» В игре используется мячик. Дети располагаются в кругу, логопед придумывает слово и бросает мяч кому-то из детей. Задача детей придумать как можно больше существительных, обладающих этим признаком. Радостный: праздник, случай, день, человек. Красный: арбуз, помидор, мак, нос, день календаря. Поймавший называет слово и бросает мяч другому ребенку.

8. Дифференциация предлогов и аналогичных приставок.

Незнайка в школе знакомился с предлогами и приставками. Он совсем запутался. Не может выполнить задание. Давайте поможем Незнайке.

Раскройте скобки и объясните, где приставки, которые напишем слитно, а где предлоги, которые нужно писать со словами раздельно?

(на)рисовал	(на)доске	(в)летел	(в)окно
(за)дел	(за)пенёк	(по)бежал	(по)дороге
(у)знал	(у)друга	(со)скочил	(со)стола
(от)магазина	(от)ъехал		

9. Индивидуальная работа по карточкам.

Прочитайте предложения и найдите ошибки. Исправьте их и объясните свое решение.

Запись на карточках: лисенок с бежал с горки. Ребята вернулись из леса домой. Коля вышел изшколы. Вкомнату в летел воробей. Кот с котенком сидят на крыше. Я у знал от друга интересную новость.

III. Итог занятия

Логопед: припомните тему занятия и приведите примеры: слова с предлогами, слова с приставками. Вспомните правило о правописании предлогов и приставок.

Содержание работы по формированию речевых функций

1. Вставить в данные слова пропущенные буквы: кры...а, но...и, ру...а.

2. Подобрать слова, где заданный звук был бы на первом, втором, третьем месте. Придумать слова, в которых звук *к* на первом (кот), на втором (окно) и третьем (мак) месте.

3. Выбрать из предложения слова с определенным количеством звуков и записать их.

4. Добавить 1, 2, 3, 4 звука к одному и тому же слогу так, чтобы получились разные слова.

5. Подобрать слова с определенным количеством звуков, например с тремя (дом, дым, рак), с четырьмя звуками и т. д. Дети бросают кубик и придумывают слово, состоящее из количества звуков в соответствии с количеством точек на грани кубика.

6. Разложить предметные картинки под цифрами 3, 4, 5 в зависимости от количества звуков в их названии. Примерные картинки: дом, забор, рама, крыша, кукла, волк, лиса, мак, сыр, косы.

7. Определить количество звуков в названии предметов, изображенных на картинке, и положить под картинку соответствующие цифры.

8. По сюжетной картинке подобрать слова с определенным количеством звуков («Времена года»).

9. «Чехарда» (переставить звуки).

пила — липа

каarp — парк

кот — кто

палка — лапка

рыбак — рыбка

мода — дома

10. «Звездный час». Составить слова из букв слова «картина»: тина, кит, рана, нитка, карта, танк...

11. «Не разорви цепочку». Образовать цепочку слов таким образом, чтобы каждое последующее слово начиналось с последнего звука предыдущего:

а) определенная звукослоговая структура:

дом — мак — кот...;

б) различная звукослоговая структура:

дом — мост — топор...

12. Слово-загадка. Пишется первая буква слова, вместо остальных букв ставятся точки. Ученики отгадывают записанное слово
К....

13. Назвать слово, в котором буквы расположены в обратном порядке: нос — сон лес — сел.

14. «Найди беглеца». Какой звук выпал из слова? крот — рот, рамка — рама, мушка — мука.

15. Назвать общий звук в словах, записать соответствующую букву. Прочитать слово, которое получится из выделенных букв:

рак – бор – **р**
усы – муха – **у**
маяк – крот – **к**
трава – мак – **а**

16. Определить последующие и предыдущие звуки в названии предметов на картинках. Картинки: полка, сумка, пила. Назвать слово, в котором после [л] слышится [к], после [м] произносится [к]...

*Виды работ по совершенствованию навыка
слогового анализа и синтеза*

1. Повторить заданное слово по слогам. Сосчитать количество слогов.

2. Занятие «Поезд», «Дом» (предлагаются макеты). Разложить картинки в зависимости от количества слогов в их названии.

3. Выделить:

– первый слог из названий картинок, записать его, объединить слоги в слово (рыбалка + бабушка = рыба),

– последний слог (камыш + рыбка = мышка),

– первый слог из названий картинок, записать его, объединить в предложение и прочесть (машина, малыш, кубик, папа, лапа, ладонь, рука).

4. Определить пропущенный слог в названии картинки:

...ва до...га ра...та.

5. Определить слово или предложение, произнесенное по слогам:

Маль – чи – ки иг – ра – ют в фут – бол.

6. Выделить из предложения слова, состоящие из двух или трех слогов.

7. По сюжетной картинке назвать слова из одного, двух, трех слогов.

8. Придумать:

– слова с двумя или тремя слогами;

– с определенным слогом в начале слова;

– с определенным слогом в конце слова.

9. Какой слог убежал?

Морозы — розы, кормушка — мушка...

10. «Слоговая арифметика».

сады – ды + море – ре +вар

11. Найти в словах одинаковый слог: самолет, молоко, мороженое.

12. Дополнить

- слово подходящим по смыслу слогом: земляни..., смороди...;
- данные слоги одинаковым слогом (ша): ма..., ка...;
- слогом (опора на картинку).

13. Изменить по аналогии.

дом — дома лес —...

Уточнить, изменилось ли количество слогов.

14. Поменять слоги местами, чтобы получилось новое слово.

Рады – дыра, сосна – насос...

Виды работ по совершенствованию навыка анализа структуры предложения

1. Определить количество слов в предложении:

- а) «Поезд». Поднять вагончик с цифрой, соответствующей количеству слов в предложении;
- б) дорисовать цветок (количество лепестков соответствует количеству слов в предложении).

2. Определить место слова в предложении (какое по счету указанное слово):

- а) поднять цифру;
- б) раскрасить листок (грибок, матрешку, окно...);
- в) выделить нужное слово на готовой схеме.

3. Игра «Кто самый внимательный?».

Прочитать предложения-перевертыши и отметить те из них, в которых изменился порядок слов.

Казак липу купил.

А Лиза – мазила.

4. Распространить предложение (увеличить количество слов в предложении).

5. Сократить поэтапно предложение до двух слов.

6. Составить предложение из слов, данных в беспорядке.

7. Ответить на вопрос предложением, в котором будет столько же слов, сколько и в вопросе.

8. Определить границы предложения в тексте.

9. Работа с деформированным текстом:

- а) определить последовательность предложений в тексте. Указать количество слов в каждом предложении;

б) определить последовательность предложений. Найти повторяющиеся слова и указать место (по счету) этого слова в предложении. Заменить его подходящим по смыслу словом для избежания повторов.

Содержание работы по формированию неречевых функций

1. Развитие суццессивных способностей школьника

Последовательность действий и планирование

Данный вид упражнений вырабатывает способность к удержанию в памяти плана действий в заданной последовательности и его реализации.

а) Игры на выполнение многошаговых инструкций (2, 3, 4, 5-шаговые инструкции): по памяти (словесной инструкции), по опорным значкам. Например, игра «Найди клад!», в которой найти «клад» можно только следуя последовательности действий, заданных в инструкции. Каждый следующий «шаг» позволяет найти указание (картинку), помогающее осуществлять поиски в нужном направлении. В облегченном варианте последовательность шагов изображена в виде ряда пиктограмм (картинок-символов), указывающих на место поиска в очередном «шаге». Игру можно проводить как в игровой комнате, так и на бумаге (в последнем случае последовательность шагов указывает карту-путь).

б) «Телефон». Обучающемуся предлагается (в ситуации сюжетно-ролевой игры) позвонить какому-нибудь зверю или сказочному персонажу. Наборный диск телефона вместо цифр (для детей, плохо знакомых с цифровыми обозначениями) имеет кружочки разного цвета (или ряд геометрических фигурок и значков). Номер телефона представляет собой ряд цветных кружков, расположенных в определенной последовательности, соответствующей порядку набора цветных «номеров». При правильном наборе стрелка на диске телефона указывает на изображение «абонента», расположенное в ряду других вокруг диска.

Последовательность в пространстве

Для развития навыков анализа и воспроизведения пространственных последовательностей использовались разнообразные игры, в которых игровой сюжет требует запоминания или сравнения рядов реалистических изображений, фигур, различающихся формой или

цветом, расположенных в определенной последовательности. В зависимости от возможностей обучающихся была дифференцированно подобрана исходная длина ряда и на последующих занятиях задача постепенно усложнялась, увеличивая количество элементов в ряду.

а) «Собери бусы» (нанизать, раскрасить), различающиеся цветом или формой: по образцу (от 3 до 10 элементов), по памяти (от 2 до 6 элементов).

б) Игры «Что изменилось?» (по памяти обнаружить изменение последовательности) – 3 – 6 предметов.

в) Цветной ксилофон (воспроизведение последовательности ударов с опорой на зрительный и слуховой ряд – мелодию).

г) «Живые цепочки». Преподаватель строит детей в определенной последовательности. У каждого из них на груди прикреплен значок с определенной картинкой. Порядок расположения картинок (и детей) изображен на карточке. По команде цепочка рассыпается. Задачей ведущего (ребенка) является собрать «цепочку» в прежней последовательности.

д) «Запомни карточку и выбери такую же»: ребенку предлагается запомнить ряд картинок (или фигур, цветных кружков, цифр, букв) на карточке и найти такую же среди 2-го набора карточек, из которых лишь одна совпадает с тестовой. Длина ряда – от 3 до 7 карточек в зависимости от возраста.

е) Тот же материал, но ребенку предлагается выложить ряд по памяти из отдельных элементов (более сложный вариант задания).

Последовательность во времени

а) Отстукивание ритмов («Телеграфист») по образцу или графической схеме: симметричных !!!!!, !!!!!!!!!, асимметричных !!!, !!!,!!!!,!!!!,!!!!

б) «Зарядка»: последовательность движений (от 3 до 6).

в) Порядок времен дня, года, дней недели.

г) «Шарики в непрозрачной трубочке»: на глазах у детей разноцветные шарики вкладываются в непрозрачную трубочку. Задача: догадаться, в каком порядке они выкатятся из противоположного конца трубочки (число шариков от 2 до 6).

Усложненный вариант игры: необходимо предсказать, в каком порядке шарики выкатятся из того же конца трубочки, в который вкладывались (для этого требуется инвертировать ряд).

Перекодирование временной последовательности в пространственную и обратно

«Картинки-невидимки»: перед школьником в определенной последовательности выкладывается ряд карточек (с предметными рисунками, фигурами или цветными кружочками). Каждая выкладываемая карточка предьявляется и переворачивается вниз. Таким образом, выложенный ряд повернут тыльной стороной к ребенку, а лицевая – закрыта. Из набора карточек с рядами изображений, расположенных в разной последовательности, ребенок должен найти тот, который идентичен выложенному. После того как выбор сделан, карточки переворачиваются вверх и оба ряда сличаются.

Последовательность в речи:

- а) порядок фраз в рассказе;
- б) порядок слов во фразе;
- в) ряды слов;
- г) последовательность слов в стихах типа «Дом, который построил Джек»;
- д) игра «Повтори и добавь»: 1-й участник игры называет слово, 2-й повторяет его и добавляет свое; 3-й повторяет оба слова и добавляет 3-е; 1-й участник повторяет все три в названном порядке и добавляет свое слово и т. д. Сделавший ошибку выбывает. Выигрывает оставшийся последним;
- е) упражнение «Продолжить ряд, сохраняя принцип чередования» (картинки, фигуры или значки).

2. Развитие способностей к концентрации, распределению и переключению внимания

В коррекционной работе предусматривались упражнения, адресованные и к слуховой, и зрительной модальностям. Основной акцент делался на формировании произвольной регуляции внимания:

- а) на развитие устойчивости внимания – длительная сортировка и нанизывание бусинок. Для этой же цели использовалось задание на прослеживание взглядом линии от ее начала до конца, когда она переплетается с другими линиями (игры «Кто с кем разговаривает по телефону?», «Кто к кому идет в гости?»);
- б) «Синхронный счет». Необходимо подсчитать количество изображений двух видов, не обращая внимания на другие изображенные на этой же картинке предметы;

в) для развития способности произвольно переключать внимание использовались следующие упражнения: чтение алфавита, которое перемежается счетом: а, 1, б, 2, в, 3 и т. д. Аналогично по развивающему эффекту задание на отыскивание чисел от 1 до 25 в таблицах Шульте (где числа расположены в 25 клетках в случайном порядке) с черными или красными плюс черными цифрами. Во втором варианте требуется отыскивать цифры только одного определенного цвета;

г) аналогичное таблице Шульте упражнение можно сделать, заменив числа на буквы алфавита. Задача ребенка – отыскать буквы в алфавитном порядке.

3. Развитие динамического праксиса

Базой для преодоления этой недостаточности являются следующие упражнения:

а) праксис поз по заданному образцу. Школьнику предлагается одна из поз пальцев, которую он должен воспроизвести сначала одной, потом другой рукой;

б) ученик воспроизводит одну за другой ряд ручных поз, каждая из которых фиксируется в течение 20 – 30 с, обязательное условие – полная сосредоточенность на каждой позе;

в) праксис по кинестетическому образцу. «Закрой глаза. Ты чувствуешь, как я сложила тебе пальцы?» Затем рука ребенка «разглаживается» и его просят воспроизвести заданную позу;

г) «Телесные буквы и цифры». Изображение ребенком пальцами, всем телом букв и цифр;

д) ощупывание фигурок, различных по форме и размеру. Ребенок на ощупь опознает фигуру и не глядя находит такую же, затем другой рукой. С закрытыми глазами ощупывает фигуру, затем, открыв глаза, указывает на нее в ряду нарисованных;

е) «Распознай буквы – получишь слово». Из объемной азбуки составляется слово, ребенок, ощупав все буквы, читает его;

ж) развитие орального праксиса:

- гимнастика мимико-артикуляторных мышц;
- упражнения для активизации мышц мягкого неба;
- упражнения для языка;
- гимнастика губ и щек;

з) развитие логического мышления.

Классификации. Можно использовать следующие задания: «Назови предметы в каждой группе одним общим понятием...», «Назови в каждой группе предмет, который не подходит к другим...», «Закончи предложения: зима, весна, лето, осень – это..., квадрат, круг, овал – это..., снегирь, синица, воробей – это...».

Ограничения. «Найди на рисунке только фрукты», «Найди у каждого предмета деталь, отличающую его от других».

Отрицание. «Сравни между собой рисунки, назови признаки сходства и различия».

Систематизация. «Послушай слова. Не нарушая закономерности, назови следующее слово: понедельник, вторник..., утро, день, вечер..., один, три, пять...», «Подумай, что было сначала, что потом».

Пространственное мышление. «Какой план комнаты соответствует рисунку», «К каким замочным скважинам подходят эти ключи».

Закономерности. «Продолжи ряд предметов», «Рассмотри рисунки, что было сначала, что потом».

Умозаключения. «Чего на рисунке больше, насекомых или бабочек?» «Какой фрукт съедят раньше или позже?»

Смысловые соотнесения. «Назови в каждой группе предметы, образующие пары. Объясни, почему ты подобрал именно эти предметы?»

Рассуждение. «Подбери слова с противоположными значениями», «Закончи предложения».

Логические задачи.

Коррекционно-педагогическая работа по формированию лексико-грамматического строя речи у детей с ФФНР* с использованием игр и игровых приемов (составитель Е. Ю. Майорова)

Цель: коррекция нарушений лексико-грамматического строя речи у детей дошкольного возраста.

Задачи данного этапа:

- определить и подобрать методики, направленные на формирование лексико-грамматического строя речи старших дошкольников;
- обогатить и активизировать словарь;

*фонетико-фонематическое недоразвитие речи

- учить правильному образованию множественного числа существительных;
- укреплять навыки согласования прилагательных с существительными в роде, числе и падеже;
- учить правильному согласованию существительных с прилагательными, числительными, местоимениями;
- учить правильному образованию относительных и притяжательных прилагательных;
- учить самостоятельному образованию новых форм слова;
- учить правилам согласования слов в предложениях с использованием предлогов.

Коррекционная работа включает фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При работе с детьми используются дидактические игры, игровые приемы и ситуации. Фронтальные занятия предполагали отработку речевых нарушений. В работе использовались программа Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной [13], а также авторские программы В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко [7], Л. А. Комаровой [6]. Для проведения занятий в подгруппах объединялись дети со сходными нарушениями. У каждого ребенка встречаются конкретные специфические ошибки и трудности, поэтому необходимо проводить индивидуальные занятия. Использование различных форм работы обеспечивает максимальный результат при выполнении заданий и усвоении материала.

Особенностью данной коррекционной работы было применение разнообразных игр и игровых приемов на занятиях по коррекции нарушений лексико-грамматического строя речи. В программе выделяются два раздела: работа над словом и работа над предложением. Так, при работе над словом необходимо формировать предметную отнесенность слова (связь наименования с предметом), на ее основе формируется обобщающая функция слова (отнесенность слова не только к отдельному предмету, но и группе подобных предметов). Формирование понятийно-обобщающей функции слова (т. е. отнесенность слова к классу предметов: мебель, посуда и т. д.) и обобщающей функции слова строится на развитии у ребенка умений выделять свойства и признаки предметов, обозначаемые данным словом, умений находить общий признак среди других характеристик. Примеры игр.

Игра 1. «Обобщения»

Цель: закреплять в речи детей обобщающие понятия.

Оборудование: лото.

Описание игры. Детям предлагается лото, которое состоит из нескольких карточек, разграфленных на 6 клеток. На одной клетке большой карты изображена клубника, на второй – огурец, на третьей – ромашка, на четвертой – яблоко, на пятой – пирамидка, на шестой – коза. На отдельных маленьких карточках изображены различные ягоды, фрукты, овощи, игрушки, домашние животные, цветы. Показывая детям маленькую карточку, спрашиваем: «Кому нужна эта карточка?» Дети соответственно отвечали: «Мне нужна эта карточка. Я собираю овощи» и т. д.

Правильной раскладкой являлось: ягоды на карточку с клубникой, овощи на карточку с огурцом и т. д. Игра велась до тех пор, пока не будут закрыты все карты. Выигрывает тот, кто раньше закроет свою карту, не допустив ни одной ошибки в ответах. Эта игра позволяет не только закреплять в речи детей обобщающие понятия, но и развивать мыслительные функции. В игре присутствовал элемент соревнования, что повышало интерес детей к выполнению заданий и обеспечивало лучшее усвоение программного материала.

Игра 2. «Загадки»

Цель: расширять запас существительных в активном словаре детей.

Оборудование: игрушки.

Описание игры. Перед детьми на стол ставили несколько игрушек: лягушка, петух, козел и т. п. и выразительно читали стишок-загадку. Отгадывание загадок предлагали и без предъявления игрушек. Отгадавший загадку считается выигравшим.

Выпуча глаза сидит, по-чудному говорит,

По-блошиному прыгает, по-человечьи плавает.

(Лягушка)

На голове красный гребешок, под клювом красная бородка,

На хвосте узоры, на ногах шпоры.

(Петух)

Идет мохнатый, идет бородатый,

Рогами помахивает, бородой потряхивает, копытами постукивает.

(Козел)

Хозяин лесной просыпается весной,
А зимой под вьюжный вой спит в избушке снеговой.
(Медведь)

Игра 3. «Живое-неживое» и «Кого не стало?»

Цель: формировать у детей понятие слова, обозначающего живой или неживой предмет; учить изменять существительные множественного числа в родительном падеже.

Оборудование: карточки с изображениями предметов во множественном числе, картонные домики с окнами-липучками.

Описание игры. Обращаем внимание детей на то, что вокруг нас много разных предметов. И о каждом предмете можно спросить: кто это или что это? Я вас буду спрашивать что это?, а вы отвечайте одним словом. Показываем разные картинки, например: розы, самолеты и т. д. «Как можно спросить про эти предметы?» (Что это?). Далее показываем на одушевленные предметы: коровы, рыбы, тигры и т. д. и спрашиваем у детей: «Как можно спросить?» (Кто это?) Подвели итог, что все слова, обозначающие неживые предметы, отвечают на вопрос «что?», а слова, обозначающие живые предметы, – «кто?» Далее показываем детям два домика и сообщаем, что в одном домике живут слова, отвечающие на вопрос «кто это?», а во втором – слова, отвечающие на вопрос «что это?» Детям предлагается заселить домики, правильно распределив карточки.

После этого приступали ко второй части игры, позволяющей научить детей правильному употреблению существительных множественного числа в родительном падеже. Детям предлагалось закрыть глаза, а взрослый в это время убирал какую-то одну карточку из домика. Затем дети открывали глаза и отвечали на вопрос: «Кого не стало?» Например: «Не стало коров».

Игра 4. «Какой я? Что я делаю?»

Цель: обогащение словарного запаса прилагательными и глаголами.

Оборудование: картинки-рамки с отверстиями для головы ребенка, любые картинки с изображениями предметов.

Описание игры. При использовании картинок-рамок выбираем одного ребенка, который выходит вперед и закрывает глаза. При этом на уровне его лица устанавливаем картинку, изображающую предмет,

с отверстием для лица. Ребенок просовывает голову в отверстие, тем самым как бы «превращаясь» в этот предмет, и задает вопрос остальным игрокам: «Я какой?» Игроки должны подобрать как можно больше слов-признаков для того, чтобы водящий догадался, кто он. Например: солнышко – желтое, яркое, теплое, весеннее; медведь – коричневый, большой, мохнатый, косолапый, дикий. Далее ребенок спрашивает: «Что я делаю?» Дети подбирают глаголы, обозначающие действия этого предмета. Другой вариант игры: водящий выбирает любую карточку с изображением предмета, не показывая ее остальным игрокам. Он должен описать этот предмет так, чтобы остальные догадались, что это. Например: он круглый, лёгкий, воздушный (шарик).

Игра 5. «Скажи наоборот»

Цель: учить детей понятию «слова антонимы».

Оборудование: мяч.

Описание игры. Детям предлагается игра с перебрасыванием мяча друг другу. При этом первый игрок называет любое прилагательное или наречие, а второй игрок должен подобрать противоположное по значению слово. Например: большой – маленький, горячий – холодный, высоко – низко.

Игра 6. «Кто как передвигается, ест, голос подает»

Цель: обогащение глагольного словаря.

Оборудование: картинки с изображением животных, птиц, насекомых, наклейки-поощрения.

Описание игры. Показываем детям изображения животных, птиц, насекомых и спрашиваем, как они передвигаются (например: бабочка летает, воробей прыгает и летает, лягушка прыгает и т. д.) За правильный ответ дети получали наклейки-поощрения. На втором этапе игры задаем вопрос: «Кто как ест?» (кошка лакает молоко; собака грызет кость; корова жуёт сено; курица клюет зерно). На третьем этапе – вопрос: «Кто как голос подает?» (голубь воркует, ворона каркает, кошка мяукает, воробей чирикает, свинья хрюкает, петух кукарекает, овца блеет, курица кудахчет, лягушка квакает, корова мычит, собака лает). Эта игра вызвала особый интерес, дети активно и живо подражали голосам животных, изображали их движения.

Игра 7. «Волшебная палочка»

Цель: учить образованию существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, существительных множественного числа в родительном падеже.

Оборудование: картинки с изображениями предметов, «волшебная палочка».

Описание игры. Ребенку предлагалось попробовать себя в роли волшебника. Перед ним раскладывали картинки с изображением разных предметов. «Волшебная палочка» может превращать предметы из больших в маленькие. Ребенок дотрагивается палочкой до любой картинки и называет изображенный предмет, изменив его с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса. Например: сумка – сумочка, цветок – цветочек, чашка – чашечка. Другой вариант игры – «размножение» предметов. Дотронувшись палочкой до картинки, нужно представить, что предметов стало много, и назвать соответствующее слово, добавив к нему слово «много». Например: сумка – много сумок, цветок – много цветов, чашка – много чашек.

Игра 8. «Гостеприимный хозяин»

Цель: учить образованию относительных прилагательных.

Оборудование: игрушки-«гости», картинки с изображением соков.

Описание игры. Мы придумываем сюжет на тему: «К тебе пришли гости». Взрослый инсценирует приход «гостей», в качестве которых используются игрушки – животные. «Гости» пришли к ребенку, и он предлагает им сок, спрашивая каждого из них: «Какой сок ты хочешь?» «Гость» называет любой фрукт, например: «Я хочу сок из апельсина». Ребенок выбирает карточку с изображением стакана с апельсином и говорит, угощая: «Вот апельсиновый сок» и так далее.

Игра 9. «Хвосты»

Цель: учить образованию притяжательных прилагательных.

Оборудование: набор цветных картинок с изображением хвостов диких и домашних животных.

Описание игры. Рассказываем детям сказку «Хвосты». «Однажды проснулись животные в зоопарке и не нашли у себя хвостов. Они решили, что ночью ветер оторвал хвосты и разнес их по парку. Стали звери плакать и звать смотрителя зоопарка, чтобы он помог им найти

хвосты. И он действительно их нашел и принес в большой корзине. Стал смотритель раздавать хвосты хозяевам». А чтобы он ничего не перепутал, давайте ему поможем. Смотритель зоопарка будет доставать по одному хвосту из корзины и спрашивать: «Чей это хвост?» А мы будем отвечать, например, хвост зайца надо назвать «заячий хвост», хвост белки – беличий и т. д. В конце игры все звери обретают свои хвосты и очень рады этому.

Образованию притяжательных прилагательных мы учили также через игру «Чья это вещь?». В игре использовали изображения мамы, папы, бабушки, дедушки, мальчика и девочки, а также карточки с изображением разных предметов, которые могут принадлежать этим людям. Ребенок должен был правильно распределить предметы, называя каждый: «Это мамино платье», «Это папин галстук» и т. д.

В работе над формированием синтаксических навыков мы использовали игры по составлению простых и сложных предложений, большое внимание уделяли правильному применению предлогов в предложениях, составлению согласованного предложения из деформированного. На фронтальных занятиях использовали сказочных героев, которые помогали нам создать эмоционально положительный настрой. Участниками занятий становились Незнайка, Петрушка, Карлсон. Вот примеры таких игровых приемов.

Игра 10. «Найди Петрушку»

Цель: научить правильному употреблению предлогов.

Оборудование: игрушка Петрушка.

Описание игры. Сообщаем детям: «К нам сегодня в гости пришел Петрушка. Он хочет поиграть с вами. Петрушка будет прятаться, а водящий должен его найти». Водящий прячет Петрушку. Водящий-ребенок отыскивает его с помощью игрового момента «горячо-холодно». Когда ребенок нашел Петрушку, он должен ответить на вопрос, где он прятался. Примеры ответов: «Петрушка прятался под стулом», «Петрушка прятался в шкафу», «Петрушка прятался на полке».

Игра 11. «Помоги Незнайке составить предложение»

Цель: учить согласовывать слова в предложении.

Оборудование: игрушка Незнайка.

Описание игры. Сообщаем детям: «Ребята, Незнайка хотел составить предложения из слов, но у него все слова рассыпались, и ни-

чего не получается. Давайте поможем ему, соберем все слова по порядку так, чтобы получилось предложение». Например: медведь, бурый, лизать, мед; солнышко, светить, яркое.

Игра 12. «Вставь словечко»

Цель: учить составлять простые предложения, правильно подбирать пропущенное слово и используя, если необходимо, предлоги.

Оборудование: карточки с изображением двух предметов, между которыми стоит вопросительный знак.

Описание игры. Выдав ребенку карточку, предлагали подумать, какое слово можно вставить вместо вопросительного знака так, чтобы получилось предложение. Например, на карточке нарисована корова и луг, а между ними стоит знак вопроса. Ребенок должен составить предложение: корова пасется на лугу. Или для карточки с изображением самолета и неба: самолет летит по небу.

Схема обследования лексико-грамматического строя речи ребенка с фонетико-фонематическим нарушением (дислалия, стертая дизартрия, ринолалия) (составитель Л. В. Лопатина)

1. Исследование состояния лексики:

а) для изучения состояния словаря существительных предлагаются:

- называние предметных картинок по лексическим темам (в соответствии с программными требованиями обучения и воспитания ребенка);

- обобщение картинок одним словом;

- называние целого предмета и его частей:

стул – ножки, сиденье, спинка;

машина – кабина, фары, колеса, кузов;

рубашка – рукав, воротник, пуговицы;

рука – плечо, локоть, кисть, пальцы;

лицо – брови, ресницы, подбородок, лоб;

б) для изучения состояния глагольного словаря предлагаются:

- называние действий по картинкам или по демонстрации: птица – летает; рыба – плавает; змея – ползает; заяц – прыгает; самолет – летает; лодка – плывет; собака – лает, кусает, спит, ест, пьет, играет, грызет;

- называние профессиональных действий (с использованием наименований профессий): врач – лечит; учитель – учит; строитель – строит; повар – варит; художник – рисует; музыкант – играет; балерина – танцует; маляр – красит;

в) для изучения состояния словаря прилагательных предлагаются:

- называние цвета: красный, синий, желтый, зеленый, коричневый, серый, голубой, розовый, оранжевый;

- подбор определений к слову: еж – колючий, роза – ... ;

- подбор антонимов (с 6 лет):

большой – ... открывать – ...

широкий – ... опускать – ...

длинный – ... добро – ...

грязный – ... далеко – ...

молодой – ... радость – ...

В выводах отмечаются объем словаря, его соответствие возрасту, замены слов по различным признакам.

2. При исследовании состояния грамматического строя речи и связной речи предлагаются следующие задания:

- изменение имен существительных по числам:

стол – столы книга – ...

жук – ... табуретка – ...

рот – ... ухо – ...

пень – ... окно – ...

стул – ... колесо – ...

рука – ... дерево – ...

кукла – ... перо – ...

лента – ...

- изменение имен существительных по падежам:

У меня есть ручка (карандаш)

Я пишу (рисую) ...

У меня нет ...

Я говорю о ...

- употребление формы родительного падежа множественного числа.

Много чего?

дом – домов кофта – ...

ключ – ... ручка – ...

стакан – ... платье – ...
день – ... блюдце – ...
книга – ... дерево – ...
вилка – ... окно – ...

- употребление предлогов (простых и сложных) на материале картинок или демонстрации действия;

- согласование имен прилагательных с существительными (называние цвета):

шар – красный, кофта – красная, небо – красное.

- согласование имен существительных с числительными два и пять:

гриб – два гриба – пять грибов

ночь – ... – ...

окно – ... – ...

- образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами:

ключ – ключик ведро – ...

тетрадь – ... лист – ...

кукла – ... ухо – ...

дом – ... ложка – ...

- образование относительных прилагательных от существительных:

стакан из стекла – стеклянный

коробка из картона – ...

мяч из резины – ...

сумка из кожи – ...

варенье из яблок – ...

одеяло из шерсти – ...

- образование притяжательных прилагательных (с 6 лет):

книга дедушки — дедушкина

уши лисы — ...

хвост зайца — ...

рог оленя — ...

платок мамы — ...

зубы волка — ...

- образование приставочных глаголов:

летает – улетаёт, пролетает и т. д.; ходит – ...

- пересказ рассказа, составление рассказа по серии сюжетных картинок.

В выводах отмечаются наличие и характер аграмматизмов, дается характеристика уровня развития связной речи.

Коррекционная работа по доразвитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с ФФНР (составитель Е. А. Гришина)

К старшему дошкольному возрасту проявляются существенные различия в уровне развития речи детей. Главная задача развития связной речи ребёнка в данном возрасте – совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, освоение форм речи-рассуждения (объяснительная речь, речь-доказательство, речь-планирование), пересказ литературных произведений (с ориентировкой в структуре текста), а также сочинение рассказов по картине и серии сюжетных картинок. Все вышеназванные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей. Но особый интерес вызывают последние, так как их подготовка и проведение всегда были и остаются одними из самых трудных как для детей, так и для педагога.

Организованное, динамичное, интересное, занимательное начало мобилизует детей, вызывает желание, интерес к тому, что будет происходить дальше. Интересная, увлекательная, содержательная концовка занятия также несёт в себе определённый смысл – оставляет хорошие впечатления и создаёт положительные эмоции. Необходимо вести целенаправленную систематическую работу по обучению рассказыванию с использованием на занятиях более эффективных, целесообразных, интересных, занимательных для детей методических приёмов, средств, которые могут способствовать возникновению мотивации и появлению интереса у воспитанников к данному виду речевой деятельности.

Цель программы – обучение детей новым речевым формам, формирование эталонов, образцов, правил данной деятельности. Чтобы обучение связной речи носило осознанный характер, необходимо

использовать различные методы, приёмы, средства, которые будут способствовать появлению мотивации речевой деятельности и интереса к занятиям по обучению рассказыванию. Ребёнку будет легче излагать свои мысли и в повседневной жизни, и при обучении в школе, если он специально обучается этому в занимательной, интересной форме под руководством взрослого. Бесспорной считается аксиома о том, что создание интереса к занятию с самых его первых минут и поддержание интереса на всём его протяжении – залог успешного результата деятельности всех её участников.

Известно, что процесс развития речи у детей протекает под руководством взрослого. Содержание и методика формирующего этапа программы определялись **задачами**:

- использовать на занятиях по обучению рассказыванию методы и приёмы, которые создают у детей интерес с самых первых минут занятия и обеспечивают его сохранение до окончания занятия;

- включать в занятия игры, задания, тренировочные упражнения на обогащение и развитие словаря, формирование грамматически правильной речи, развитие фонематического слуха;

- после прослушивания рассказов сверстников предлагать выбирать другим детям лучшие сочинения, аргументировать свой выбор;

- перед выполнением задания обязательно делать установку детям, чтобы они в своих рассказах использовали слова и выражения, которые они употребляли в ходе тренировочных упражнений. Поощрять детей, которые выполняют данное требование;

- использовать на занятиях знания о мотивационной сфере ребёнка данного дошкольного возраста. Создавать и стимулировать мотивацию деятельности. Всегда предлагать четкий план рассказа, если он необходим;

- для составления рассказов по серии сюжетных картинок предлагать детям яркие, красочные, достаточно крупные картинки понятного содержания без лишних деталей;

- вместо физкультминуток использовать обучающие игры, но придавать им подвижный характер;

- во избежание выполнения заданий по придумыванию рассказов одними и теми же способами, предлагать детям разные варианты, рекомендованные методикой;

– по возможности завершать занятие игрой развивающего характера.

Экспериментальное обучение включалось в педагогический процесс дошкольного учреждения. В нем использовались общепринятые формы организации: фронтальные, подгрупповые и индивидуальные занятия.

Занятия по развитию речи предлагается проводить один раз в неделю, что составляет 36 занятий в год. Структура программы: пять занятий по составлению рассказов по картине, четыре – по составлению рассказов по серии сюжетных картинок, семь занятий – пересказ литературных произведений. Остальные виды занятий по обучению связной речи (сочинение творческих рассказов, составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы) проводятся в чередовании друг с другом. В занятия по развитию связной речи включались задания на формирование фонематического слуха, звуковой культуры речи, ее грамматического строя, велась работа по обогащению, закреплению и активизации словаря.

Умения и навыки по составлению рассказов, полученные в процессе специально организованного обучения, закреплялись в совместной деятельности воспитателя с детьми, в индивидуальной работе, а также в ходе сотрудничества с родителями воспитанников.

В течение года необходимо проводить консультации для родителей и открытые занятия.

Темы консультаций:

- «Развиваем речь ребенка дома».
- «Как научить ребенка рассказывать?»

На открытых занятиях родители получают знания о формировании тех или иных умений и навыков у ребенка (например, о формировании умения составлять рассказ по серии сюжетных картин, пересказ рассказа с опорой и без опоры на сюжетные картинки и многое другое).

Развитие как монологической, так и диалогической речи у детей подготовительной к школе группы с ФФНР происходит непосредственно во время подготовки к праздникам и их проведения (Новый год, 8 марта). Родители вместе с детьми закрепляли текст переключек, стихотворений и инсценировок.

В ходе подгрупповых консультаций родителям объясняется значимость дальнейшей работы по развитию связной речи у детей, а именно: такт, корректность, доброжелательность оценки взрослого и

разумная требовательность, одобрение высказываний. Ошибочные слова не повторять или обсуждать. Их необходимо заменить правильными в собственной речи, а затем предложить ребенку повторить фразу целиком. Родителям предлагалась одна из наиболее эффективных форм работы – заочное консультирование, куда помимо общих рекомендаций по развитию речи детей входит «Игротека» – подборка практических игр и упражнений на обогащение и развитие словаря в домашних условиях. Родители регулярно получают задания на дом, например, составить рассказ о животном, выучить стихотворение о зиме, придумать загадку, а также задания типа:

- придумай, что дальше было;
- придумай сам, потому что на картине это не нарисовано;
- как назвал художник эту картину?
- придумаем название;
- я начну, а ты закончи и другие.

На занятии по составлению рассказов по картинке, например **«Кошка и котята»**, детям сообщается, что они сегодня будут учиться составлять рассказ по картине. Но о каком животном они будут рассказывать, узнают только тогда, когда каждый из них отгадает свою загадку об этом животном и быстро нарисует отгадку. Загадки загадывались каждому ребёнку на ушко:

- острые коготки, мягкие подушки;
- шёрстка пушистая, длинные усы;
- мурлычет, лакает молоко;
- умывается языком, прячет нос, когда холодно;
- хорошо видит в темноте;
- у неё хороший слух, ходит неслышно;
- умеет выгибать спину, царапается.

На занятии по составлению рассказа по картине **«Кролики»** детям, для того чтобы узнать о каком животном они будут рассказывать, нужно было отгадать загадку, но не простую, а в которой «всё наоборот». Иными словами, дети должны были, проанализировав заданную фразу, подобрать к отдельным её словам слова-антонимы, и в итоге прийти к общему мнению и сказать правильный ответ.

«Это дикое животное (домашнее животное). Можно догадаться только по одной этой фразе, о каком животном идёт речь? (нельзя). Слушайте следующую фразу. Хвост очень длинный (короткий хвост).

Очень любит варёные фрукты (сырые овощи). Кто это? Правильно, это кролик».

На занятии по составлению рассказа по серии сюжетных картинок **«Как дети в детском саду готовились к Новому году»** посылку с картинками от детей из соседнего детского сада приносит Баба-Яга (младший воспитатель в костюме Бабы-Яги). Она говорит детям, что не отдаст посылку, пока они не выполнят ее задания. Дети с удовольствием выполняли речевые задания Бабы-Яги.

На занятии **«Как дети в детском саду готовились к Новому году»** детям предлагалась игра «Доскажи словечко». Они должны заканчивать строчку стихотворения словом, похожим на слово «снег», а в конце задания вспомнить, сколько слов они назвали, и за каждый правильный ответ положить себе в тарелку фишку-ёлочку.

По ходу выполнения основной части занятия внимание детей сосредоточивается на словарной работе, обогащении словаря, формировании грамматически правильной речи.

Бесспорно, что работу по обогащению и развитию словаря, формированию грамматического строя речи нужно вести и в повседневной жизни. Несомненно, на занятии эти задачи решаются эффективней, так как само его построение, структура, организация дисциплинируют детей, создают рабочую атмосферу и им легче усвоить эталоны, образцы, нормы речи. Поэтому на каждом занятии проводятся игры и задания на освоение данных разделов развития речи.

Игры и задания, подобранные в соответствии с тематикой занятия, повышают результативность работы. В связи с этим игры можно назвать «тренировочными» упражнениями.

Большое внимание уделялось не только отбору приёмов для создания интереса к занятию и его поддержания, сохранения темпа, работоспособности детей, но и стимуляции мотивов, потребностей детей во время выполнения заданий. При проведении занятий часто использовались соревновательные, познавательно-побудительные мотивы.

На занятии по развитию речи **«Рассматривание и сравнение предметов»** детям предлагалось развеселить солнышко, ответив на вопросы воспитателя. Педагог предлагал детям подобрать синонимы к прилагательным. Те ребята, которые правильно отвечали на вопросы, могли прикрепить лучик к солнышку. В конце этого задания педагог незаметно переворачивает солнышко другой стороной, где оно улыбается.

При рассматривании всех картин детям предлагается подобрать к словам, обозначающим предмет, его действие или признак, слова, близкие по значению. Например, к слову «большая» при рассматривании медведицы на картине **«Купание медвежат»** дети смогли подобрать слова: огромная, здоровенная, мощная, большущая. Когда рассматривали реку, которую изобразил художник, дети к слову «стремительная» подобрали слова: беспокойная, несущаяся, быстрая.

При составлении рассказа по картине **«Кошка и котята»** дети упражнялись в подборе слов-действий к слову «кошка». Они вспоминают следующие слова, обозначающие действия кошки: мяукает, облизывается, играет, лакает, выгибает спину, шипит, лазает по деревьям, царапается, ловит мышей, охотится, прыгает, бегаёт, спит, лежит, дремлет, прячет нос, тихо ходит, виляет хвостом, шевелит ушами и усами, нюхает.

В процессе занятий используется приём, который стимулирует речевую деятельность детей. Перед составлением рассказов им дается установка – использовать слова и выражения, которые они употребляют в ходе тренировочных упражнений. Данный приём позволяет детям подойти к выполнению задания более осознанно, стимулирует память, улучшает качество рассказов.

Дети часто трудно осваивают умения по видам рассказывания. Как правило, большие затруднения у них вызывает подбор точных эпитетов, слов, передающих эмоциональное состояние, поведение героев, отражающих внешний вид, повадки, а также построение предложений разных видов. Наблюдения за детьми в процессе занятий показывают, что если им предложить составить рассказ без предварительной работы на занятии по обогащению и развитию словаря, а также без упражнений в употреблении разных типов предложений, то у детей при выполнении заданий по составлению рассказов часто встречаются следующие ошибки: предложения короткие и однотипные; дети употребляют одни и те же слова, повторяя их друг за другом. В итоге рассказы получаются сухими и неинтересными.

На занятии по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром **«Репортаж из зимнего парка»**, чтобы заинтересовать детей, включить их в речевую деятельность, используется прием включения звукового анализа слова: детям предлагаются карточки с буквами, из них надо сложить название профессии и узнать, о людях какой про-

фессии пойдет речь на занятии. В середине занятия ребятам предлагается перевоплотиться в журналистов и составить репортаж из зимнего парка. Этот прием еще больше мотивирует детей, вызывает повышенный интерес к речевой деятельности.

В процессе выполнения задания по придумыванию рассказов детям предлагается строить своё произведение в соответствии с правилами сюжетного повествования: обрисовка действующих лиц, времени и места действия; причина события, развитие событий, кульминация; окончание событий. Сочинения детей становятся более стройными, развёрнутыми, законченными.

В процессе занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром **«Новогодние чудеса»** используется игровой прием: дети с помощью «волшебной палочки» превращаются в елочные игрушки, висящие на елке. Вокруг происходят настоящие чудеса, оживают вещи, начинают разговаривать. Ребятам предлагается сочинить сказку о том, что может произойти в новогоднюю ночь. С помощью вызванного интереса у детей «включается» воображение, речь детей становится более выразительной, эмоциональной, описание должно чередоваться с повествованием; некоторые дети могут вводить в рассказ диалоги героев.

Для того чтобы на каждом занятии по придумыванию рассказов избегать шаблонов, предлагаются разные варианты выполнения задания, рекомендованные методикой. Это и составление рассказов по предложенному плану, и составление коллективных рассказов по «цепочке», и индивидуальное рассказывание, и в творческих подгруппах, и продолжение рассказа по предложенному началу и другие. Таким образом, дети учатся составлять рассказы в разных вариантах, получают немалый положительный опыт, который помогает им формировать речевые умения и навыки.

В заключительную часть занятия включаются игры на развитие внимания, памяти, восприятия, быстроту реакции, слухового внимания. Это такие игры, как «Тихое эхо», «Умное эхо», «Какая команда больше нарисует кошек», «Чья команда быстрее соберёт такую же картинку», «Тренировка памяти» и другие.

Так, например, в конце занятия **«Рассматривание и сравнение предметов»** проводится аутотренинг «Ощутим тепло друг друга». Детям предлагается взяться за руки и представить, как тепло распро-

страняется по всему телу. Это помогает сплочению детского коллектива, дружескому отношению между детьми, что тоже важно для проведения занятий.

Вышеназванные игры и упражнения очень нравятся детям, вызывают у них чувство здорового соперничества, соревнования, а также способствуют повышению интереса к занятиям по развитию связной речи.

Конспекты занятий

Занятие 1. Рассказывание по теме «Осень»

Цели:

1) коррекционно-образовательная: учить детей отвечать на вопросы и задавать их;

2) коррекционно-развивающая: систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях; активизировать словарь по данной теме;

3) коррекционно-воспитательная: воспитывать у детей интерес к сезонным изменениям в природе.

Оборудование: сюжетные картинки: уборка урожая, осенний лес и т. д., корзина с листьями, письмо от Осени.

Предварительная работа: чтение стихотворений об осени Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, П. М. Плещеева, А. С. Пушкина. Игра «Подбери предмет к признакам».

Ход занятия

1. Организационный момент

Чтение стихотворения Е. Трутневой «Осень».

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор как в солнечных лучах –
Это платье золотое
У березы на плечах.
Утром мы во двор идем –
Листья сыплются дождем,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят...
Пролетают паутинки
С паучками в серединке,
И высоко от земли
Пролетают журавли.

Все летит! Должно быть, это
Пролетает наше лето.

О каком времени года говорилось в стихотворении? Назовите
осенние месяцы.

Осень в сентябре и октябре какая? (Ранняя, золотая, разноцвет-
ная).

Осень в ноябре какая? (Поздняя, холодная, сырая, морозная).
Что такое листопад?

2. Объявление темы

Сегодня мы поговорим об осенней поре.

3. Игра «Подбери действие»

Листья осенью (что делают?) – желтеют, опадают и т. д.

Дождь осенью – моросит, идет и т. д.

Урожай осенью – убирают.

Птицы осенью – улетают.

Деревья осенью – роняют листья.

Звери осенью – готовятся к зиме, меняют шубки.

4. Игра «Подбери признак»

Листья осенью (какие?) – желтые, красные, багряные, золотые.
Как можно сказать об этом одним словом? (Разноцветные).

Дождь осенью (какой?) – холодный, морозящий.

Погода осенью (какая?) – пасмурная, дождливая, хмурая, морозная
(поздней осенью).

Деревья осенью (какие?) – ранней – с разноцветными листьями, позд-
ней – голые.

5. Физкультминутка

К нам на длинной тонкой ножке (прыжки на одной ноге по кругу)

Скачет дождик по дорожке (прыжки на другой ноге).

В лужице – смотри, смотри!

Он пускает пузыри (показывают руками на воображаемые пузыри).

6. Чтение письма

Стук в дверь. Педагог заносит в кабинет корзинку с разноцвет-
ными листьями. Среди листочков находит письмо. Это послание осе-
ни. Но осенний дождик размыл некоторые строчки и детям придется
самим догадаться, о чем там было написано. Педагог читает текст, де-
ти вставляют подходящие по смыслу пропущенные слова, которые
педагог старается записать.

Рассказ «Осень»

На смену лету пришла ... (золотая осень). Солнышко все реже и реже выглядывает ... (из-за туч). Деревья надели ... (разноцветный наряд). ... (красные, желтые) листья горят на солнышке, а затем ... (оппадают, кружатся, укрывают) землю золотым ковром. Дождик ... (моросит) и заставляет прятаться ... (по домам). Птицы собираются в стаи ... (и улетают в теплые края). Зверям некогда резвиться, они делают ... (запасы на зиму). Скоро белокрылая зима вступит в свои права.

Чтение рассказа, составленного с помощью ответов детей.

7. Итог занятия

О каком времени года говорили?

Что бывает только осенью? (Сбор урожая, отлет птиц, листопад).

Занятие 2. Пересказ рассказа Л. Толстого «Косточка»

Цели:

1) коррекционно-образовательная: обучать детей составлению пересказа текста с помощью сюжетных картинок;

2) коррекционно-развивающая:

– закреплять правильное употребление в речи имен существительных в творительном падеже;

– развивать умение грамматически правильно и логически последовательно строить свое высказывание;

3) коррекционно-воспитательная: воспитывать у детей желание честно оценивать свои поступки.

Оборудование: текст рассказа Л. Н. Толстого «Косточка», фрукты, сюжетные картины к тексту.

Предварительная работа: чтение рассказов Б. Житкова «Баштан», «Сад». Игры: «Определи на вкус», «Отгадай по описанию».

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог говорит, что осень славится урожаем. А вот какой урожай фруктов можно собрать в саду (появляется ваза с фруктами).

Детям дается задание: «Давайте угостим друг друга». Дети выбирают, чем и кого они будут угощать и говорят: «Я угощу Ваню сливами» и т. д. (Обязательное условие: всем детям должно достаться угощение). Фрукты складывают на отдельный стол, и в конце занятия дети смогут их забрать.

2. Объявление темы

Фрукты очень полезные и вкусные. А вот что произошло с мальчиком, который любил сливы.

Чтение рассказа с последующим обсуждением. После прочтения рассказа педагог объясняет слова «горница» и «сочла».

О ком этот рассказ?

Что купила мама?

Почему Ване очень хотелось слив?

Как он поступил?

Что обнаружила мама, когда пересчитала сливы?

Что произошло за обедом?

Как поступил папа?

Почему все засмеялись после Ваниных слов?

А почему Ваня заплакал?

Как бы вы поступили на месте Вани?

Педагог анализирует ответы детей, исправляет аграмматизмы.

3. Физкультминутка

Как румян осенний сад (легкие хлопки по щекам),

Всюду яблоки висят (руки поднять вверх).

Краснобоки, краснощеки (руки на поясе).

На ветвях своих высоких (руки поднять вверх),

Точно солнышки горят! (соединить в круг («солнышко»)).

4. Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ

Педагог объясняет детям, что когда они будут пересказывать, то могут воспользоваться подсказками (сюжетными картинками). Сюжетные картины выставляются во время прочтения соответствующего фрагмента в рассказе. Пересказ рассказа детьми. Итог занятия. О чем говорилось в рассказе? Правильно ли поступил Ваня? Как нужно поступать в таких случаях?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учебно-методическое пособие (в трех частях) посвящено проблемам диагностики, нарушениям и коррекции психических познавательных процессов: ощущение, восприятие, внимание, речь, память, мышление и воображение.

В третьей части книги представлены общие сведения о методологии психологического тренинга как метода психологической коррекции. Проанализированы цели и общие принципы тренинговой работы, предлагаются основные техники тренера и навыки ведущего. Практическую значимость третьей части пособия повышают предложенные и описанные задания и упражнения для организации и проведения тренингов с разновозрастными группами. В приложении представлены требования к оформлению и выполнению контрольной работы.

В трех частях учебно-методического пособия представлены теоретические данные и психологический инструментарий для диагностики и коррекции возможных нарушений по каждому психическому познавательному процессу. Теоретическая часть включает в себя современный категориальный аппарат общей, возрастной и педагогической психологии, описание свойств и классификацию процессов, анализ особенностей их развития в онтогенезе и нарушения процессов. В практической части предлагаются результаты авторских исследований дошкольников, психодиагностический инструментарий со стимульным материалом. Предложены приемы и техники психологической коррекции нарушений ощущений, восприятия, внимания, речи, памяти, мышления и воображения.

Практическая значимость учебно-методического пособия заключается в возможности обеспечения самостоятельной работы студентов. Содержание дает комплексную и систематизированную, необходимую и достаточную для формирования представления у студентов и преподавателей информацию о современных научных данных и методах психологической диагностики и коррекции.

Три части книги способствуют формированию профессиональных компетенций в соответствии с новыми федеральными государственными стандартами, утвержденными в 2015 году по направлени-

ям подготовки 37.03.01 – Психология и 44.03.03 – Специальное (дефектологическое) образование.

Выражаем надежду на практическую ценность учебно-методического пособия для студентов, а также психологов-практиков, дефектологов, занимающихся проблемами психологического исследования и развития личности на ранних возрастных этапах онтогенеза. С вопросами и пожеланиями просьба обращаться на кафедру психологии личности и специальной педагогики гуманитарного института ВлГУ.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА*

Для выполнения контрольной работы необходимо провести исследование с двумя детьми разного возраста или разного уровня общего развития в одной возрастной группе. Для этого предлагается выбрать один из шести вариантов. Каждый вариант представляет собой комплексное исследование одного из познавательных процессов (внимание, восприятие, мышление, память, воображение и речь).

Цели контрольной работы:

1. Отработка умений и навыков проведения психологического исследования с помощью экспериментальных методик.
2. Формирование умений психологического анализа развития познавательных процессов у дошкольников.
3. Закрепление теоретических знаний по темам «Методы психологии», «Познавательные процессы».

Требования к оформлению контрольной работы

1. Заполняется «Карта исследования» на каждого ребенка индивидуально в соответствии с образцом.
2. Разрабатывается «Психологический портрет познавательного процесса» на каждого ребенка отдельно объемом не более двух листов. В «Портрет» включается информация о сильных и слабых сторонах развития процесса на основании «Карты исследования» и протоколов по проведению экспериментальных методик. «Портрет» завершается рекомендациями по развитию слабых сторон процесса.
3. Заключительным этапом будет сравнительный анализ развития познавательного процесса у двух детей, в котором следует отметить отличительные особенности познавательного процесса каждого ребенка и сравнить их.
4. К работе прилагаются «Протоколы проведения исследования» по каждой экспериментальной методике. Протокол исследования завершается графиками или диаграммами (если это необходимо), анализом полученных результатов и выводами об уровне развития изучаемого свойства.

Карта исследования

Ф.И. ребёнка _____

Дата исследования _____

Возраст на момент исследования _____

Педагог-психолог: _____

ВНИМАНИЕ «Сравнение картинок» _____

«Методика Пьерона-Рузера» _____

ВОСПРИЯТИЕ «Разложи по цвету, форме, величине» _____

«Пространственное взаиморасположение объектов» _____

«Разрезные картинки» _____

ПАМЯТЬ «Запоминание 10 слов» _____

«Запоминание 10 картинок» _____

«Пиктограмма» _____

МЫШЛЕНИЕ «Классификация» _____

«Парные аналогии» _____

«Назови одним словом» _____

РЕЧЬ «Словесный тест А. Декедр» _____

«Рассказ по картинке» _____

МОТОРИКА «Дорожки» _____

САМООЦЕНКА «Лесенка» _____

Результаты исследования: _____

Рекомендации педагогам и родителям: _____

Образец оформления протокола исследования

ПРОТОКОЛ № по исследованию переключения внимания, методика «Шахматная доска»

Дата проведения: _____ Фамилия, имя ребенка _____

Время _____ Возраст _____

Место _____

Таблица результатов

Испытуемый (индивидуальные особенности)	Сколько кле- ток просмотр- ел на доске	Количество ошибок (какие)	Время просмотра	Наблюде- ние, анализ

Анализ результатов:

Всю работу выполнил быстро и самостоятельно, сделал две ошибки (пропуск клеток), затруднения появились на второй доске к концу работы, замедлил ее темп. Можно отметить высокие показатели выполнения задания. Алеша быстро переключал внимание с одной доски на другую, быстро ориентировался, ошибки предупреждал, проговаривая, какой надо поставить знак.

Вывод: переключение внимания на третьем уровне.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Берн, Э. Групповая психотерапия / Э. Берн. – М. : Академический проект, 2005. – 464 с.
2. Вачков, И. В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники : учеб. пособие / И. В. Вачков. – М. : Ось-89, 1999. – 176 с. – ISBN 5-86894-274-4.
3. Он же. Психологический тренинг как средство развития профессионального самосознания педагогов / И. В. Вачков // Школа здоровья. – 1995. – № 3. – С. 73 – 84.
4. Зайцева, Т. В. Теория психологического тренинга / Т. В. Зайцева. – М. : Смысл, 2002. – 80 с. – ISBN 5-9268-0113-3.
5. Кочюнас, Р. Психотерапевтические группы: теория и практика [Электронный ресурс] / Р. Кочюнас. – URL: www.psylib.org.ua (дата обращения: 07.07.2016).
6. Комарова, Л. А. Автоматизация звука в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. – М. : ГНОМ и Д, 2009. – 32 с.
7. Коноваленко, В. В. Домашние тетради / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – М. : ГНОМ и Д, 2009. – 32 с.
8. Овчарова, Р. В. Справочная книга социального педагога / Р. В. Овчарова. – М. : Сфера, 2004. – 480 с. – ISBN 978-5-89145-025-7.
9. Она же. Технологии практического психолога образования / Р. В. Овчарова. – М. : Академия, 2003. – 448 с. – ISBN 5-89144-099-7.
10. Рабочая книга практического психолога : пособие для специалистов, работающих с персоналом / под ред. А. А. Бодалева, А. А. Деркача, Л. Г. Лаптева. – М. : Изд-во Ин-та психотерапии, 2001. – 640 с. – ISBN 5-89939-036-0.
11. Торн, К. Полное руководство по тренингу : пер. с англ. / К. Торн, Д. Маккей. – М. : ИНФРА-М, 2002. – 243 с. – ISBN 5-16-001330-X (рус.).
12. Филатова, О. В. Учебное пособие по дисциплине «Основы группового психологического тренинга» / О. В. Филатова ; Владим.

гос. ун-т. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2008. – 160 с. – ISBN 978-5-89368-875-7.

13. *Филичева, Т. Б.* Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – М. : Изд-во МГОПИ, 1993. – 72 с.

14. *Хухлаева, О. В.* Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О. В. Хухлаева. – М. : Академия, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-7695-8076-5.

15. *Шадура, А.* Навыки для ведущего / А. Шадура // Школьный психолог. – 2002. – № 32. – С. 14.

Учебное издание

БАШАЕВА Татьяна Валентиновна
ФИЛАТОВА Ольга Валерьевна

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ
Сущность, развитие, нарушения, диагностика

Учебно-методическое пособие
Часть 3

Редактор А. П. Володина
Технический редактор С. Ш. Абдуллаева
Корректор В. С. Теверовский
Компьютерная верстка Е. А. Кузьминой

Подписано в печать 30.03.17.
Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 5,35. Тираж 80 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.