

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Владимирский государственный университет
Кафедра культурологии

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

*Методические указания к семинарским занятиям
для студентов дневного отделения гуманитарного факультета
специальности «Культурология»*

Составитель
Г.А. НУГАЕВА

«В печать»:

Автор –	Г.А. Нугаева
Зав. кафедрой –	А.А. Московкина
Редактор –	Е.В. Невская
Корректор –	В.В. Гурова
Начальник РИО –	Е.П. Викулова
Директор РИК –	Ю.К. Жулев
Проректор ВлГУ по ИТ –	В.А. Немонтов

Владимир 2005

УДК 82.09

ББК 83

Н87

Рецензент

Кандидат искусствоведения, доцент

Владимирского государственного университета

М.А. Барашев

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Владимирского государственного университета

Теория и история литературы : метод. указания к семинарским
Н87 занятиям для студентов дневного отделения гуманитарного факультета специальности «Культурология» / сост. Г. А. Нугаева ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Ред.-издат. комплекс ВлГУ, 2005. – 20 с.

Содержат тематические планы семинарских занятий, соответствующих лекционным, контрольные вопросы, задания для самостоятельной работы, учебную литературу к курсу.

Необходимы для более полного рассмотрения процессов становления и развития отечественной и зарубежной литературы.

Предназначены для подготовки к семинарским занятиям студентов дневной формы обучения гуманитарного факультета Владимирского государственного университета, изучающих курс «Теория и история литературы».

Библиогр.: 48 назв.

УДК 82.09

ББК 83

Введение

Курс «Теория и история литературы» изучается студентами Владимирского государственного университета на первом курсе дневного отделения гуманитарного факультета. Цель курса – раскрыть теоретическую базу и историческое движение европейской и отечественной литератур с древнейших времен до XX века.

Изучение данного курса предусматривает проведение лекционных и семинарских занятий, проверку знаний студентов по контрольным вопросам (в том числе на рейтингах), также подготовку студентами самостоятельных индивидуальных заданий – анализы литературных произведений в качестве докладов.

Тематика семинарских занятий по дисциплине «Теория и история литературы» соответствует тематике лекционных занятий и посвящается более полному раскрытию данного курса, используя для примеров произведения авторов зарубежной и русской литературы. Также необходимо разрешение дискуссионных проблем литературного развития.

Весь материал располагается по двум основным разделам. Первый раздел курса – «Теория литературы». В результате изучения данного раздела студенты должны:

1) знать специфику литературы как вида искусства, ее познавательной, идейно-национальной и творчески созидательной природы, ее художественных образов, литературных жанров, конкретно-исторических форм литературного развития, литературных течений, стилей;

2) приобрести навыки самостоятельного критического анализа литературоведческих концепций, выработать четкое, убедительное представление о тех или иных теоретико-литературных проблемах.

Второй раздел курса – «История литературы». В итоге изучения данного раздела студенты должны:

1) получить навыки самостоятельного анализа художественных литературных произведений;

2) свободно применять литературоведческие понятия для углубленного постижения и систематизации историко-литературного материала на основе обширного фактического материала русской и зарубежной литературы.

Изучение годового курса дисциплины завершается экзаменом.

Раздел 1. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1. Литература как предмет истории культуры. Сущность основ теории литературы

План

1. Литература как предмет истории культуры, как одна из искусствоведческих и философских наук.
2. Теория и история литературы, их взаимосвязь (теоретические и исторические концепции сущности художественного творчества).

Контрольные вопросы

1. Чем является литература в культурном наследии человечества?
2. Частью какой науки является литература?
3. Какое место занимают история и теория литературы в литературоведении?
4. Что является главным в теории литературы для развития истории литературы?
5. Что отмечали русские писатели, мыслители во взаимодействии истории и теории всех видов искусств?

Список рекомендуемой литературы

1. *Волков, И.Ф.* Теория литературы / И.Ф. Волков – М.: Просвещение, 1995. – 256 с. – ISBN 5-09004-669-7.
2. *Белинский, В.Г.* Собрание сочинений: в 9 т. / В.Г. Белинский. – М. : Худож. лит., 1981. – Т. 7. – 799 с.
3. *Николаев, П.А.* Историзм в художественном творчестве и в литературоведении / П.А. Николаев. – М.: МГУ, 1983. – 366 с.
4. *Тимофеев, Л.И.* Основы теории литературы / Л.И. Тимофеев. – М.: Просвещение, 1976. – 448 с.
5. *Хализев, В.Е.* Теория литературы / В.Е. Хализев. – М.: Высш. шк., 2002. – 437 с. – ISBN 5-06004-234-0.

Тема 2. Слово и образ: творческая природа художественного содержания и формы

План

1. Значимость «языка» в литературе.
2. Образ в узком и широком смысле.

3. Определение образа.
4. Содержание и форма в художественном творчестве.
5. «Тема» в художественном творчестве.

Контрольные вопросы

1. Какие аспекты «языка» в познавательно-эстетическом плане известны?
2. Как определяет язык литературы К.С. Станиславский?
3. Что представляет образ в узком и широком смысле слова?
4. Дайте конкретное определение образа.
5. Как «характер» определяет идею в художественном произведении?
6. Чем представляется содержание и форма в литературоведении?
7. Что называют темой художественного произведения?
8. Рассмотреть на примере любого художественного литературного произведения зарождение и развитие образа, характера, содержания и формы, выделить идейно-тематическую основу.

Список рекомендуемой литературы

1. Волков, И.Ф. Теория литературы / И.Ф. Волков. – М.: Просвещение, 1995. – 256 с. – ISBN 5-09004-669-7.
2. Поэтика искусства слова: сб. ст. / ред. кол. : С.Г. Лазутин [и др]. – Воронеж: Воронежский ун-т., 1978. – 149 с.
3. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX века / отв. ред. Б.А. Бялик. – М. : Наука, 1975. – 416 с.
4. Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М. : Просвещение, 1974. – 509 с.
5. Тимофеев, Л.И. Основы теории литературы / Л.И. Тимофеев. – М.: Просвещение, 1976. – 448 с.

Тема 3. Стиль и принципы жанровой классификации литературных произведений

План

1. Понятие стиля, его широкое и узкое значение.
2. Понятие жанра.
3. Определение жанров по признакам исторически повторяемого характера.
4. Проблематика жанров.
5. Возникновение литературных направлений в системе жанров.

Контрольные вопросы

1. Что собой представляет стиль в литературоведении?
2. В чем раскрывается широкое и узкое значение стиля?
3. Что такое жанр?
4. В чем заключается жанровая проблематика?
5. Как возникли литературные направления в системе жанров?

Список рекомендуемой литературы

1. Тимофеев, Л.И. Основы теории литературы / Л. И. Тимофеев. – М.: Просвещение, 1976. – 448 с.
2. Пospelов, Г.Н. Проблемы литературного стиля. / Г.Н. Пospelов. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1970. – 330 с.
3. Соколов, А.Н. Теория стиля. / А.Н. Соколов. – М.: Искусство, 1986.. – 223 с.
4. Чернец, Л.В. Литературные жанры / Л. В. Чернец. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 192 с.
5. Волков, И.Ф. Теория литературы / И. Ф. Волков. – М. : Просвещение, 1995. – 256 с. – ISBN 5-09004-669-7.

Тема 4. Эпические жанры

План

1. Понятие «эпос».
2. Национально-исторические жанры в эпосе.
3. Нравоописательные жанры в эпосе.
4. Романтические жанры в эпосе.

Контрольные вопросы

1. В каких значениях раскрывается эпос?
2. В чем заключается национально-исторический жанр эпоса?
3. Что является определяющим в героической народной песне, героической поэме, повести?
4. В чем заключается нравоописательный жанр эпоса?
5. Что является определяющим в идиллии, повести, поэме в разные исторические эпохи?
6. В чем заключается романтический жанр эпоса?
7. Что является определяющим «волшебной сказки», романа, романтической повести, поэмы, новеллы, очерка?

Список рекомендуемой литературы

1. Тимофеев, Л. И. Основы теории литературы / Л.И. Тимофеев. – М.: Просвещение, 1976. – 448 с.
2. Чернец, Л.В. Литературные жанры. / Л.В. Чернец. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 192 с.
3. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М. : Высш. шк., 1989. – 404 с.
4. Кузьмичев, И. К. Герой и народ. Раздумья о судьбах эпопеи / И.К. Кузьмичев. – М. : Современник, 1973. – 336 с.
5. Пospelов, Г.Н. Теория литературы. / Г.Н. Пospelов. – М.: Высш. шк., 1978. – 351 с.
6. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта :Наука, 2003. – 214 с. – ISBN 5-89349-407-5.

Тема 5. Драматургические жанры

План

1. Пафос и жанровая проблематика в драматургии.
2. Трагедия.
3. Драма.
4. Комедия.

Контрольные вопросы

1. Какие жанровые проблематики выявляются в драматургии и в чем их особенность?
2. Что является определяющим жанр трагедии?
3. Что является определяющим жанр драмы?
4. Что является определяющим жанр комедии?

Список рекомендуемой литературы

1. Тимофеев, Л.И. Основы теории литературы / Л.И. Тимофеев. – М.: Просвещение, 1976. – 448 с.
2. Волков, И.Ф. Теория литературы / И.Ф. Волков. – М.: Просвещение, 1995. – 256 с. – ISBN 5-09004-669-7.
3. Чернец, Л.В. Литературные жанры. / Л.В. Чернец. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 192 с.

4. Кузьмичев, И.К. Герой и народ. Раздумья о судьбах эпопеи / И.К. Кузьмичев – М.: Современник, 1973. – 336 с.

5. Хализев, В.Е. Драма как явление искусства / В.Е. Хализев. – М.: Искусство, 1978. – 240 с.

Тема 6. Лирические и лиро-эпические жанры

План

1. Литературные особенности лирических жанров.
2. Ода.
3. Сатира как жанр лирики.
4. Элегия.
5. Эпиграмма, эпитафия, мадригал.
6. Басня.
7. Баллада.

Контрольные вопросы

1. В чем заключаются особенности лирических жанров?
2. Что является определяющим в оде?
3. В чем выражается сатира как жанр лирики?
4. Что является определяющим в элегии?
5. Что является определяющим в эпиграмме, эпитафии, мадригале?
6. В чем заключается особенность басни как лиро-эпического жанра?
7. Что является определяющим баллады?

Список рекомендуемой литературы

1. Волков, И.Ф. Теория литературы / И.Ф. Волков. – М. : Просвещение, 1995. – 256 с. – ISBN 5-09004-669-7.

2. Чернец, Л.В. Литературные жанры / Л.В. Чернец. – М. : Изд-во Моск. ун-та., 1982. – 192 с.

3. Пospelов, Г.Н. Лирика среди литературных родов / Г.Н. Пospelов. – М. : Моск. ун-т, 1976. – 208 с.

4. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М.: Высш. шк., 1989. – 404 с.

5. Хализев, В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М.: Высш. шк., 2002. – 437 с. – ISBN 5-06004-234-0.

6. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения / А.Я. Эсалнек. – М. : Флинта : Наука, 2003. – 214 с. – ISBN 5-89349-407-5.

Раздел 2. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1. Памятники литературы традиционного Востока

План

1. Фирдоуси «Шах – Наме».
2. Навои «Пятерица».

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов краткий анализ произведений Фирдоуси и Навои.

Тема 2. Литература европейских народов в период разложения родового строя и зарождения феодальных отношений.

План

1. Кельтский эпос:
 - а) Уладский цикл;
 - б) цикл фенниев.
2. Германский эпос, древненемецкая и англосаксонская литература:
 - а) «Песнь о Хильдебранте»;
 - б) «Поэма о Беовульфе».
3. Памятники древнеисландской художественной литературы:
 - а) песни «Эдды»;
 - б) поэзия скальдов;
 - в) прозаические саги.

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов истории развития литературных произведений (на выбор), указанных в плане.

Тема 3. Европейская литература эпохи развитого феодализма

План

1. Народное творчество и его отражение в письменных памятниках:
 - а) следы древнейшей народной лирики и драмы;
 - б) французский героический эпос;
 - в) испанский героический эпос;
 - г) немецкий героический эпос.

2. Рыцарская и клерикальная литература:

- а) лирика трубадуров и труверов;
- б) меннезанг;
- в) рыцарский роман;
- г) клерикальная литература.

3. Городская и народная литература:

- а) сатира и дидактика;
- б) лирика;
- в) драма.

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов анализы произведений (на выбор) европейской литературы эпохи развитого феодализма.

Тема 4. Литература эпохи Возрождения в Италии

План

1. Общая характеристика эпохи Возрождения.
2. Основные этапы развития в литературе итальянского Возрождения.
3. Творчество Данте.
4. Творчество Петрарки.
5. Творчество Боккаччо.

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов анализы литературных произведений (на выбор), написанных Данте, Петраркой или Боккаччо.

Тема 5. Литература эпохи Возрождения во Франции, Испании, Англии

План

1. Характеристика литературы французского Возрождения.
2. Творчество Ф. Рабле.
3. Характеристика литературы испанского Возрождения.
4. Творчество М. Сервантеса.
5. Характеристика литературы английского Возрождения.
6. Творчество У. Шекспира.

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов анализа литературных произведений (на выбор), написанных Ф. Рабле, М. Сервантесом, У. Шекспиром.

Тема 6. Художественные направления в литературе XVII века

План

1. Барокко.
2. Классицизм.
3. Ренессансный реализм.

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов анализа литературных произведений (на выбор) Лопе де Вега, Кальдерона, Лафонтена, Корнеля, Мольера, Расина, Мильтона или др.

Тема 7. Основные литературные направления эпохи Просвещения. Классицизм и реализм

План

1. Просветительский классицизм в литературе Англии, Франции, Германии.
2. Просветительский реализм в литературе Англии, Франции, Германии.

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов анализа литературных произведений (на выбор) Дефо, Шиллера, Гете, Лессажа, Лессинга, Бомарше и др.

Тема 8. Основные литературные направления эпохи Просвещения. Сентиментализм

План

1. Развитие сентиментализма в Англии.
2. Сентиментализм во Франции.
3. Сентиментализм в Германии.

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов анализа литературных произведений (на выбор) Стерна, Томсона, Гете, Руссо и др.

Тема 9. Основные литературные направления XIX века

Романтизм

План

1. Развитие романтизма в Англии.
2. Развитие романтизма во Франции.
3. Романтизм в Германии.

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов анализы литературных произведений (на выбор) Байрона, В. Скотта, А. Де Виньи, Новалиса, Клейста, Гофмана, Шелли, Гейне и др.

Тема 10. Основные литературные направления XIX века.

Реализм

План

1. Критический реализм в литературе Англии.
2. Критический реализм в литературе Франции.
3. Критический реализм в литературе Германии.

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов анализы литературных произведений (на выбор) Бальзака, Теккерея, Диккенса, Стендаля, Мериме, Бюхнера, Веерта и др.

Тема 11. Возникновение древнерусской литературы

План

1. Основные источники древнерусской литературы.
2. Житийная литература.
3. Апокрифы.
4. Историческая и «естественнонаучная» литература.

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов анализы произведений (на выбор) житийной, апокрифической, исторической и «естественнонаучной» литератур.

Тема 12. История русской литературы периода Киевской Руси и феодальной раздробленности (XI – XIII вв.)

План

1. Основные жанры в литературе Киевской Руси.
2. «Повесть временных лет».
3. Ораторское красноречие.
4. Житийная литература.
5. «Хождение» Игумена Даниила.
6. Переводная литература.
7. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».
8. Появление и развитие областных литератур.
9. Повести о монголо-татарском нашествии.
10. «Житие Александра Невского».

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов анализа литературных произведений (на выбор): «Слово» и «Моление» Даниила Заточника, «Повесть об убиении Андрея Боголюбского», «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о приходе Батыя на Рязань», «Слово о гибели Русской Земли» и др.

Тема 13. История русской литературы периода татаро-монгольского нашествия. Особенности русской литературы XIII – XVI вв

План

1. Московская литература.
2. Новгородская литература.
3. Псковская литература.
4. Тверская литература.
5. Влияние борьбы церковных группировок на литературу XV – XVI вв.
6. Публицистика.
7. Обобщающие произведения.
8. «Повесть о Петре и Февронии».

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов анализа литературных произведений (на выбор): «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского»,

«Повесть о новгородском посаднике Щиле», «Сказания о конце Новгорода», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Беседа Ума с Душой» Максима Грека, «Домострой», Степенная книга, «Сказание о киевских богатырях» и др.

Тема 14. История русской литературы XVII века.

Развитие литературных направлений в России XVII века

План

1. Повести «смутного времени».
2. Эволюция агиографической литературы.
3. Эволюция жанров исторического повествования.
4. Бытовые повести.
5. Демократическая сатира.
6. Исторические повести.
7. Старообрядческая литература.
8. Появление и развитие поэзии.
9. Начало развития русского театра и драматургии.

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов анализы литературных произведений (на выбор): «Повесть 1606 года», «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Сказание» Авраамия Палицына, «Повесть о Юлиании Лазаревской», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Шемякином суде», «Житие протопопа Аввакума» и др.

Тема 15. История русской литературы в эпоху Просвещения

План

1. Особенности и расцвет русской литературы.
2. Видные деятели эпохи Просвещения.

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов анализы литературных произведений (на выбор): Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова, Фонвизина, Державина, Княжнина, Радищева, Карамзина.

Тема 16. История развития литературных направлений первой половины XIX века

План

1. Особенности русского романтизма.
2. Декабристская литература.
3. Проза и драматургия 20 – 30-х годов.

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов анализы литературных произведений (на выбор): Крылова, Грибоедова, Пушкина, Загоскина, Лажечникова, Лермонтова, Гончарова, Гоголя и др.

Тема 17. Русская литература второй половины XIX века

План

1. Демократическая литература 60-х годов XIX века.
2. Народническая литература.
3. Поэзия и драматургия второй половины XIX века.

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов анализы литературных произведений (на выбор): Тургенева, Некрасова, Островского, Лескова, Салтыкова-Щедрина, Достоевского, Л. Толстого, Чехова, Короленко и др.

Тема 18. Возникновение и развитие литературных направлений XX века

План

1. Общее положение литературных направлений в начале XX века.
2. Реализм в европейской литературе XX века.
3. Натурализм в европейской литературе XX века.
4. Неоромантизм и романтизм в европейской литературе XX века.
5. Декаданс и символизм в европейской литературе XX века.
6. Модернизм и постмодернизм в европейской литературе XX века.

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов анализы литературных произведений (на выбор): Ги де Мопассана, А. Франса, Т. Гарди, Б. Шоу, Г. Уэллса, Т. Манна и Г. Манна, Э. Золя, Г. Гауптмана, Д. Конрада, Д. Стивенсона, Конан Дойля, Верлена, Рембо, Малларме, Метерлинка, М. Пруста, Кайзера, Толлера и др.

Тема 19. История русской советской литературы XX века

План

1. Литература периода Великой Октябрьской Социалистической революции и Гражданской войны.
2. Литература 20-х годов XX века.
3. Литература 30-х годов. Социалистический реализм.
4. Литература периода Великой Отечественной войны.
5. Литература второй половины 40 – начала 60-х годов XX века.
6. Литература второй половины 60 – начала 80-х годов XX века.

Задание

Самостоятельно подготовить в качестве докладов анализы литературных произведений (на выбор): А. Куприна, И. Бунина, А. Толстого, А. Белого, М. Цветаевой, А. Блока, В. Брюсова, В. Вересаева, О. Форш, В. Маяковского, С. Есенина, С. Третьякова, В. Каменского, Н. Асеева, М. Зощенко, В. Каверина, А. Твардовского, Н. Погодина, Д. Бедного, С. Маршак, М. Шолохова, С. Залыгина, Ю. Бондарева, Д. Гранина, М. Шатрова и др.

Контрольные вопросы раздела «История литературы» полностью соответствуют тематическим пунктам планов семинарских занятий.

Рекомендательный библиографический список к разделу «История литературы»

1. История зарубежной литературы (средние века и Возрождение): учеб. для филол. специальностей вузов / М.П. Алексеев [и др.]. – М.: Высш. шк., 1987. – 415 с.
2. Зарубежная литература средних веков : учеб. пособие для филол. специальностей пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1975. – 399 с.
3. *Динамов, С.С.* Зарубежная литература : сб. ст. / С.С. Динамов. – М.: Гослитиздат, 1960. – 455 с.
4. *Самарин, Р.М.* Зарубежная литература : учеб. пособие для филол. фак. / Р.М. Самарин. – М. : Высш. шк., 1978. – 464 с.
5. *Артамонов, С.Д.* История зарубежной литературы XVII – XVIII веков / С.Д. Артамонов. – М. : Просвещение, 1988. – 608 с.
6. История зарубежной литературы XVII века: учеб. для вузов / под ред. З.И. Плавскина. – М. : Высш. шк., 1987. – 246 с.

7. *Филиппов, Н.М.* Очерки о западной литературе XVIII – XIX веков / Н.М. Филиппов. – М. : Наука, 1985. – 526 с.

8. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для филол. специальностей вузов / под. ред. В.П. Неустроева, Р.М. Самарина. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1974. – 414 с.

9. История зарубежной литературы XIX века: учеб. пособие для пед. ин-тов / под. ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. – М.: Просвещение, 1982. – 320 с.

10. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века : учеб. для филол. фак. ун-тов /под. ред. Л.Г. Андреева. – М. : Высш. шк., 1978. – 472 с.

11. *Федоров, А.А.* Зарубежная литература XIX – XX веков. Эстетика и художественное творчество : учеб. пособие / А.А. Федоров. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1989. – 252 с.

12. *Андреев, Л.Г.* История французской литературы : учеб. для филол. специальностей вузов / Л.Г. Андреев. – М. : Высш. шк., 1987. – 543 с.

13. Литература Франции (1917 – 1965) : учеб. пособие для гуманитарных вузов и фак. / под. ред. О.В. Ловцовой. – М. : Высш. шк., 1966. – 224 с.

14. *Неустроев, В.П.* Литература скандинавских стран (1870 – 1970) : учеб. пособие для филол. специальностей вузов / В.П. Неустроев. – М. : Высш. шк., 1980. – 279 с.

15. *Штейн, А.Л.* История французской литературы : учеб. пособие для пед. ин-тов. / А. Л. Штейн. – М. : Просвещение, 1988. – 336 с.

16. *Шайтанов, И.О.* Западноевропейская классика: от Шекспира до Гете / И.О. Шайтанов. – М. : МГУ, 2001. – 126 с. – ISBN 5-21104-409-6.

17. *Шкунаева, И.Д.* Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней : очерки / И.Д. Шкунаева. – М. : Искусство, 1973. – 447 с.

18. *Аникин, Г.В.* История английской литературы : учеб. для пед. ин-тов / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М. : Высш. шк., 1985. – 431 с.

19. История немецкой литературы : в 3 т. / под. общ. ред. А. Дмитриева. – М. : Радуга, 1986. – Т. 3. – 461 с.

20. История немецкой литературы : учеб. пособие для фак. иностранного яз. / Н.А. Гуляев [и др.]. – М. : Высш. шк., 1975. – 526 с.

21. История всемирной литературы : в 9 т. / гл. ред. Г.П. Бердников. – М. : Наука, 1985. – Т. 3. – 816 с.

22. Практические занятия по зарубежной литературе : учеб. пособие для пед. ин-тов / под ред. Н.П. Михальской, Б.И. Пуришева. – М.: Просвещение, 1981. – 224 с.

23. *Кусков, В.В.* История древнерусской литературы : учеб. для филол. специальностей вузов / В.В. Кусков. – М. : Высш. шк., 1989. – 304 с.

24. *Истрин, В.М.* Очерки истории древнерусской литературы домосковского периода (XI – XIII века) : учеб. пособие для вузов / В.М. Истрин. – М. : Академия, 2003. – 382 с.

25. История русской литературы XI – XVII веков : учеб. для пед. ин-тов / под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Просвещение, 1985. – 431 с.

26. *Щеблыкин, И.П.* История русской литературы (XI – XIX веков) : учеб. для пед. ин-тов / И.П. Щеблыкин. – М. : Высш. шк., 1985. – 511 с.

27. *Федоров, В.И.* Русская литература XVIII века : учеб. для специальности «Рус. яз. и лит.» пед. ин-тов / В.И. Федоров. – М. : Просвещение, 1990. – 349 с. – ISBN 5-09002-816-8.

28. *Орлов, П.А.* История русской литературы XVIII века : учеб. для филол. специальностей ун-тов / П.А. Орлов. – М. : Высш. шк., 1991. – 318 с. – ISBN 5-06000-851-7.

29. *Поспелов, Г.Н.* История русской литературы XIX века (1840 – 1860 гг.) : учеб. пособие для филол. фак. вузов / Г.Н. Поспелов. – М. : Высш. шк., 1972. – 470 с.

30. История русской литературы XIX века (вторая половина) : учеб. для пед. ин-тов / под ред. С.М. Петрова. – М. : Просвещение, 1978. – 608 с.

31. *Манн, Ю.В.* Русская литература XIX века: эпоха романтизма : учеб. для вузов / Ю.В. Манн. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 448 с. – ISBN 5-75670-156-7.

32. *Ревякин, А.И.* История русской литературы XIX века: первая половина : учеб. для пед. ин-тов / А.И. Ревякин. – М. : Просвещение, 1985. – 543 с.

33. *Соколов, А.Г.* История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. для филол. фак. ун-тов / А.Г. Соколов. – М. : Высш. шк., 1984. – 360 с.

34. *Волков, А.А., Смирнова, Л.А.* История русской литературы XX века. Дооктябрьский период : учеб. для пед. ин-тов / А.А. Волков, Л.А. Смирнова. – М. : Просвещение, 1977. – 383 с.

35. *Войтоловская, Э.Л., Румянцева, Э.М.* Практические занятия по русской литературе XIX века / Э.Л. Войтоловская, Э.М. Румянцева. – М.: Просвещение, 1975. – 286 с.

Оглавление

Введение.....	3
Раздел 1. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.....	4
Тема 1. Литература как предмет истории культуры	
Сущность основ теории литературы.....	4
Тема 2. Слово и образ: творческая природа художественного	
содержания и формы.....	4
Тема 3. Стилль и принципы жанровой классификации	
литературных произведений.....	5
Тема 4. Эпические жанры.....	6
Тема 5. Драматургические жанры.....	7
Тема 6. Лирические и лиро-эпические жанры.....	8
Раздел 2. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ	9
Тема 1. Памятники литературы традиционного Востока.....	9
Тема 2. Литература европейских народов в период разложения	
родового строя и зарождения феодальных отношений.....	9
Тема 3. Европейская литература эпохи развитого феодализма.....	9
Тема 4. Литература эпохи Возрождения в Италии.....	10
Тема 5. Литература эпохи Возрождения во Франции, Испании,	
Англии.....	10
Тема 6. Художественные направления в литературе XVII века.....	11
Тема 7. Основные литературные направления эпохи	
Просвещения. Классицизм и реализм.....	11
Тема 8. Основные литературные направления эпохи	
Просвещения. Сентиментализм.....	11
Тема 9. Основные литературные направления XIX века.	
Романтизм.....	12
Тема 10. Основные литературные направления XIX века.	
Реализм.....	12
Тема 11. Возникновение древнерусской литературы.....	12
Тема 12. История русской литературы периода Киевской Руси	
и феодальной раздробленности (XI – XIII вв.).....	13
Тема 13. История русской литературы периода татаро- монголь	
ского нашествия. Особенности русской литературы	
(XIII – XVI вв.)	13

Тема 14. История русской литературы XVII века. Развитие литературных направлений в России XVII века.....	14
Тема 15. История русской литературы в эпоху Просвещения.....	14
Тема 16. История развития литературных направлений первой половины XIX века.....	15
Тема 17. Русская литература второй половины XIX века.....	15
Тема 18. Возникновение и развитие литературных направлений XX века.....	15
Тема 19. История русской советской литературы XX века.....	16
Рекомендательный библиографический список к разделу «История литературы».....	16

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические указания к семинарским
занятиям для студентов дневного отделения
гуманитарного факультета специальности «Культурология»

Составитель

НУГАЕВА Галина Алексеевна

Ответственный за выпуск – зав. кафедрой А.А. Московкина

Редактор Е.В. Невская

Корректор В.В. Гурова

Компьютерная верстка С.В. Павлухина

ЛР № 020275. Подписано в печать 17.02.05.

Формат 60x84/16. Бумага для множит. техники. Гарнитура Таймс.
Печать на ризографе. Усл. печ. л. 1.16. Уч.-изд. л. 1.21. Тираж 100 экз.

Заказ

Редакционно-издательский комплекс

Владимирского государственного университета.

600000, Владимир, ул. Горького, 87.