

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Л. Н. УЛЬЯНОВА  
Л. Н. СОЛДАТКИНА

# ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА

Учебно-методическое пособие



Владимир 2016

УДК 780.7  
ББК 85.31  
У51

Рецензенты:

Доктор культурологии, доцент  
профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства  
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена  
*О. С. Сапанжа*

Доктор искусствоведения, профессор  
зав. кафедрой художественного образования и декоративного искусства  
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена  
*О. Л. Некрасова-Каратеева*

Член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования  
кандидат педагогических наук, доцент  
профессор кафедры методологии и технологий педагогики музыкального  
образования Московского педагогического государственного университета  
*М. С. Осеннева*

Печатается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

**Ульянова, Л. Н.**  
У51 Основы музыкального просветительства : учеб.-метод. пособие /  
Л. Н. Ульянова, Л. Н. Солдаткина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Сто-  
летовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 103 с.  
ISBN 978-5-9984-0752-9

Посвящено исследованию историко-теоретических основ музыкального просве-  
тительства, рассмотрению методических основ музыкального просветительства и их  
роли в развитии профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта, а так-  
же проблемам внедрения практико-ориентированной музыкально-просветительской  
деятельности в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов в сфере му-  
зыки, художественной культуры и искусства.

Предназначено для преподавателей и студентов средних и высших учебных за-  
ведений и может быть применено в практике преподавания специального курса «Му-  
зыкальное просветительство (основы музыкального просветительства)», а также курсов  
по выбору «Организация культурно-просветительской деятельности», «Художествен-  
но-образовательный практикум», «Культурно-просветительский практикум».

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответ-  
ствии с ФГОС ВО.

Ил. 6. Табл. 4. Библиогр.: 58 назв.

УДК 780.7  
ББК 85.31

ISBN 978-5-9984-0752-9

© ВлГУ, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие «Основы музыкального просветительства» предназначено для будущих педагогов системы общего и дополнительного образования в сфере музыки, художественной культуры и искусства – студентов высших учебных заведений направления «Педагогическое образование», профилей «Музыка», «Художественное образование», «Музыкально-инструментальное искусство», а также для студентов музыкальных отделений педагогических колледжей.

Педагог в области искусства во все времена был источником передачи знаний и культурных ценностей. Именно поэтому так значима проблема подготовки будущего учителя музыки как специалиста, осознающего роль своей деятельности в обществе, обладающего духовными и нравственными качествами, творческим потенциалом, багажом знаний и активной жизненной позицией.

На современном этапе подготовку квалифицированного учителя музыки регламентирует Федеральный государственный образовательный стандарт. Он представляет совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ. В настоящее время функционируют ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» (приказ Министерства образования и науки РФ № 993 от 13.08.2014 г.), ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» (приказ Министерства образования и науки РФ № 1426 от 04.12.2015 г.), а также Профессиональный стандарт педагога (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 544н от 18.10.2013 г.).

Современные условия качественной подготовки будущих учителей-музыкантов активно обсуждаются педагогами-исследователями, учеными (Э. Б. Абдуллин, М. С. Осеневой, М. М. Берлянчик, Т. А. Затяминой, Е. П. Кабковой, Е. Н. Яковлевой и др.). В поле их внимания – цели и задачи, средства, формы и методы повышения качественного уровня подготовки специалистов.

Видные педагоги и ученые сходятся во мнении, что в настоящее время необходимо обучение современным формам культурно-просветительской деятельности, обеспечивающим не только интеграцию знаний и умений, получение практического опыта, но и глубокое личностное развитие студента.

В отечественной культурной традиции в таком качестве многие десятилетия выступает музыкально-просветительская деятельность, которая представляет собой особый вид деятельности, направленный на распространение знаний о музыке, приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, и тесно связанный с вопросами воспитания, образования и эстетики.

Музыкальное просветительство имеет глубокие исторические корни, оно востребовано и необходимо в настоящее время. Как вид деятельности это обширное поле для развития и реализации профессиональных умений и навыков обучающихся. Оно чрезвычайно разнообразно, содержит множество «ролей», воплощаемых участниками, а также разнообразно по формам, содержанию, направлениям. Включенность в просветительскую деятельность мотивирует обучающихся на развитие общих и профессиональных компетенций. Следует отметить, что в настоящее время данный вид деятельности реализуется в профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов, но его возможности в развитии профессиональных компетенций, на наш взгляд, в практико-ориентированном смысле используются недостаточно.

*Основная задача учебно-методического пособия – помощь в процессе изучения и понимания музыкального просветительства как культурного феномена, а также в поиске путей и методов развития профессиональных компетенций студентов посредством включения в учебный процесс музыкально-просветительской деятельности.*

В учебно-методическом пособии представлены три раздела:

1. «Историко-теоретические основы музыкального просветительства» представляет собой исследование, выполненное на стыке философского, искусствоведческого знания и музыкальной педагогики.

2. «Методические основы музыкального просветительства и их роль в развитии профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта» – изучение возрастных, психологических особенностей участников музыкально-просветительского процесса, форм и методов

организации музыкального просветительства, а также возможностей музыкально-просветительской деятельности с точки зрения развития общих, профессиональных (специальных) компетенций студентов.

3. «Музыкально-просветительская деятельность в учебном процессе студентов» – осмысление практико-ориентированного подхода, интеграционных возможностей музыкально-просветительской деятельности в образовательном процессе студентов.

В процессе обучения студентов созданию просветительских программ ставятся задачи формирования художественно-эстетических вкусов и высокой духовно-нравственной культуры у подрастающего поколения. В предлагаемых студентам формах комплексных художественно-просветительских программ музыкальные и литературные произведения формируют образ отношения человека и мира, воспевают высокие нравственные идеалы человека. Особое внимание в пособии уделено театрализованным представлениям на основе взаимодействия различных видов искусства, разнообразных стилей, жанров и направлений. Творческие проекты студентов, появляющиеся в процессе практико-ориентированного обучения, направлены на создание условий для творческой самореализации молодых исполнителей, поиск эффективных путей воспитания художественной культуры, формирование духовно-нравственных идеалов у учащейся молодёжи в современных социокультурных условиях Владимирского региона.

Практико-ориентированный подход, накопление художественно-творческого, эстетического опыта, переплавление его в личный музыкально-педагогический опыт – именно такой видится авторам специфика подготовки творческих и педагогических кадров к просветительской деятельности в современных условиях.

Учебно-методическое пособие содержит контрольные вопросы, рекомендуемую литературу. Может использоваться в практике преподавания специального курса «Музыкальное просветительство (основы музыкального просветительства)», а также курсов по выбору «Организация культурно-просветительской деятельности», «Художественно-образовательный практикум», «Культурно-просветительский практикум».

## **Раздел 1. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА**

### **1. Философско-эстетические основы музыкальной просветительской деятельности**

Музыка – особый вид искусства, который издревле имел огромное значение в духовном и нравственном развитии личности и общества.

В эстетике и музыкознании музыкальное искусство часто рассматривается как общественное, социальное, коммуникативное явление.

Просветительство – это процесс, направленный на формирование сознания, ориентированного на вечные ценности и смыслы, это процесс приобщения к культурным и общечеловеческим ценностям. В философском смысле – это способ человека осознать себя как ценностную часть окружающего мира. Обращаясь к произведениям той или иной эпохи, мы выявляем скрытые смыслы с помощью семантики, семиотики искусства и понимаем то, что во все века художники, музыканты, поэты хотели сказать о самом главном...

Современная эстетика говорит о ценностном отношении человека к миру, неповторимости этого мира в рамках музыкально возможного, и вместе с тем определении музыкального целого законами, лежащими за пределами музыкальной технологии.

На современном этапе философия музыки использует знания из области онтологии, аксиологии, феноменологии и социологии, а также культурологический подход и комплекс исторических и теоретических знаний о музыке.

Для нашей работы особенно важным представляется ценностный аспект. Аксиологическое направление философии музыки в настоящий момент активно развивается. Поскольку аксиология как самостоятельная область знания складывалась в XIX – XX вв., возможно говорить о становлении теоретического освоения аксиологии музыки с этого времени, учитывая предшествующие достижения в истории философской и эстетической мысли, а также в области теоретическо-

го музыкознания, разрабатывающего мысль о музыке в аксиологическом ключе. В рамках данного направления в нашей стране работали Б. В. Асафьев, Ю. Н. Холопов, А. Ф. Лосев, Г. А. Орлов, В. К. Суханцева и другие ученые.

Еще Платон считал, что музыка имеет двойную ценность – трансцендентную и имманентную. Трансцендентность связана с идеей блага, которая выходит за рамки понятий этики и означает порядок, меру и единство. Имманентная ценность – внутреннее строение композиции, а также все средства музыкальной выразительности, присущие именно ей. Антиценностными являлись неритмичность, дисгармоничность, которые сравнивались со злонравием и злоречием. По мнению Аристотеля, музыка есть движение, она имеет безусловный философский смысл, ее содержание бесконечно.

Наиболее важные мысли по вопросу ценности в музыке излагаются в трудах философов Нового времени Г. Лейбница и Р. Декарта, выдающихся представителей классической немецкой философии И. Канта и Г. Ф. В. Гегеля. Согласно И. Канту сила музыки в выражении чувств. А Гегель называл целью любого искусства отражение идеала. Содержание следует искать в самом искусстве, а не вне его. Содержание музыки – сама жизнь, внутренний смысл ее явлений и, конечно же, чувства.

Из философов XIX в. проблем ценности в музыке касаются А. Шопенгауэр и Ф. Ницше. В их трудах своеобразно интерпретируются античные идеи. Шопенгауэр считал, что в искусстве освобождается бессознательное, в музыке царит мир вечной красоты, образ глубочайшей сущности мира и нашего существа. Мир – это, по его мнению, воплощенная музыка. Ф. Ницше говорил, что музыка обладает огромной властью, так как действует на волю и чувства людей.

Как известно, принцип историзма – это способ изучения явлений в их возникновении и развитии, в их связи с конкретными условиями. Следование данному принципу заключается в рассмотрении исторических явлений в саморазвитии, что помогает установить причины их появления, определить качественные изменения в разные периоды, осознать, как изменилось данное явление в процессе диалектического развития. Это позволяет рассмотреть любое явление с момента возникновения и изучить ход его развития в исторической ретроспективе. Данный принцип предполагает изучение прошлого с

учетом конкретно-исторической обстановки определенного периода, во взаимосвязи и взаимообусловленности событий, с точки зрения того, как, по каким причинам, где и в какое время возникло то или иное явление, какой путь оно прошло, как было оценено на том или ином этапе развития.

Культурологический подход представляет собой обращение к культурному опыту прошлого, его изучение и анализ. Данный подход должен рассматриваться прежде всего в контексте общефилософского понимания культуры. Факты и явления при таком подходе анализируются с учетом социальных и культурных процессов в прошлом, настоящем и будущем. Основоположники этого подхода (С. С. Аверинцев, М. М. Бахтин, Д. С. Лихачев, Д. С. Гуревич и др.) обратили внимание на проявление целостности художественного освоения мира в ту или иную историческую эпоху, отмечая при этом общность закономерностей художественного мышления в разных видах искусства. Художественная культура рассматривалась при этом как целостность в диалектическом единстве составляющих ее компонентов.

Чрезвычайно богата русская философская мысль об искусстве и человеке в начале XX в. Н. О. Лосский говорил об отличии русского человека от «западного», о поиске им абсолютного добра, максимализме.

Н. Н. Бердяев вслед за философами античности понимал человека как малую вселенную, в которой открывается абсолютное бытие, а творчество создает иной мир, новое бытие [11].

С. Н. Булгаков считал, что «западные» люди рассматривают каждую проблему прежде всего в ее отражениях в культуре и истории. Русские мыслят иначе. Русская культура ищет спасения, ее задача – преобразование мира, а русское искусство всегда выходило за пределы культуры [17].

Особенно созвучны нашему исследованию и роли музыкального просветительства в сегодняшней культурной ситуации мысли великого русского философа И. А. Ильина. Он утверждал, что художественное воспитание личного восприятия и вкуса состоит в том, чтобы люди приучались сосредоточиваться не на том, что нравится, а на том, что в самом деле хорошо. По мере того как душа человека одухотворяется, очищается и углубляется, ее эстетическое восприятие становится более острым, зорким и тонким, ее вкус – более благородным и

требовательным, ее суждение – более предметным и ответственным. Когда достоинство искусства поколебалось в душах людей и померкло его призвание, когда искусство переживает великий кризис, особенно важно «спокойно и уверенно развернуть знамя классической, мировой и особенно русской художественной традиции». Истинная музыка творит и поет о мире души и духе, она обращена внутрь, к миру человеческих чувств: это «глубокие, пассивно вынашиваемые раны сердца, от которых душа заряжается и сосредоточивается в себе, но не разряжается, и эмоции – эти вырывающиеся из сердца восклицания, вопли и бури, разряжающие внутреннюю атмосферу» [22].

Выдающийся русский композитор Н. К. Метнер считал, что главное в искусстве – выражение тем вечности. Художественное «открытие» состоит в индивидуальном раскрытии этих тем, а не в изобретении несуществующего искусства. «Музыка сама говорит и заговаривает именно тогда, когда слова бессильно умолкают» [33].

К вопросам закономерности взаимодействия музыки и аудитории отечественные ученые начали обращаться в начале XX столетия. Среди них занимают одно из важнейших мест работы Б. В. Асафьева. Он создал эстетическую концепцию, суть которой состоит в том, что существует тесная творческая связь искусства и общественного сознания. Это явление Б. В. Асафьев видел во влиянии уровня художественного вкуса аудитории на уровень качества концертов, но при этом подчеркивал, что отрицательное влияние проявляется не всегда. Также ученый писал о понимании музыкального быта как активной среды, о сильном воздействии аудитории на творческий процесс исполнителя.

Б. В. Асафьев предвидел перемены в сфере культуры, которые возникли в связи с быстрым развитием средств информации, выделил положительное и отрицательное влияние их на музыкальную культуру, обозначил последствия.

Вторая половина XX в. была ознаменована развитием социологии искусства, новым этапом изучения взаимодействия аудитории и искусства. Публика в этот период рассматривается в процессе художественного творчества как равноправный партнер, отмечается, что искусство существует благодаря ее потребностям. Только на концерте, в процессе взаимодействия со слушателем, осуществляется важнейший процесс – слияние сознания и творческого потенциала исполнителя и зрителя.

Е. В. Дуков определял концерт как царство самого артиста, его звездное поле, на котором он не просто может, но обязан проявить свою индивидуальность, ибо она – основное условие, позволяющее существовать в профессии за счет профессии.

Важное значение в поиске ответов на вопросы относительно взаимодействия музыки и слушателя имеют работы А. Н. Сохора. Он изучал взаимосвязи между главными составляющими музыкальной культуры – творчеством, исполнением, приобщением и восприятием музыки. А. Н. Сохор в своих работах доказывал, что исполнительская трактовка музыкального произведения складывается не только из заранее определенного замысла музыканта, но и существенного влияния слушателя на музыканта во время исполнения.

По определению Б. В. Асафьева, музыка – это искусство интонируемого смысла, поскольку природа музыки не столько звуковая (как акустическое, физическое явление), сколько интонационная – от тона, интонации человеческой речи, несущей смысл, мысль. «Интонация в музыке, – пишет В. Н. Холопова, – есть выразительно-смысловое единство, существующее в невербально-звуковой форме и функционирующее при участии музыкального опыта и внемusикаль-ных ассоциаций» [18, 48].

Теоретические основы устной лекторской работы, просветительства, их закономерности и особенности раскрыты в работах В. В. Андреева, Е. О. Адамова, Б. Ц. Бадмаева, И. А. Зимней, А. Н. Леонтьева, В. И. Петрушина. Проблема определения основных положений, специфики проведения различных форм музыкально-просветительской работы среди детей и юношества отражена в трудах Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, Д. Б. Кабалевского, В. Н. Шацкой.

Цели и содержание музыкально-просветительской деятельности обозначались определенным историческим периодом, уровнем развития культуры и эстетическим развитием общества, его интересами. В настоящее время, когда подъём общей и музыкальной культуры общества стал необходимым условием его благополучного существования, особенную актуальность приобретает научный подход в разработке её методов.

Любое развитие или формирование какой-либо составляющей человеческой личности происходит исключительно в процессе деятельности (в том числе эстетической). Эстетическая деятельность –

составная часть практически-духовного освоения человеком действительности. Широкое поле данного вида деятельности – музыкальная просветительская деятельность.

Подготовка будущего учителя музыки может и должна быть подкреплена духовно-идейным содержанием, которое свойственно отечественному образованию. Учитель в России во все времена был носителем высоких культурных ценностей. В настоящее время крайне необходимо сохранить исторически сложившиеся культурно-просветительские традиции, а для этого необходима подготовка учителя музыки, профессионала, способного в современных условиях донести до слушателя всю глубину музыкального искусства. Это невозможно без изучения и анализа исторических основ музыкального просветительства.

### ***Вопросы и задания***

1. Дайте определение просветительской деятельности.
2. В чем заключается ценность музыкального искусства?
3. Какова структура взаимодействия искусства и аудитории?
4. Какова роль просветительской деятельности в становлении педагога-профессионала в области искусства?
5. Составьте сообщение по теме «Отечественные философы о значении искусства в жизни человека».
6. Напишите эссе на тему «Роль искусства в жизни современного общества».

## **2. Исторические основы музыкального просветительства**

Истоки богатства русской народной музыкальной культуры находятся в глубокой древности. Передаваясь из поколения в поколение, она росла, расцветала и развивалась, становилась все более богатой и яркой.

Исходя из положения о том, что просветительская деятельность – разновидность неформального образования, совокупность информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению знаний и иных сведений, формирующих общую культуру человека, а музыкальное просветительство – особый вид деятельности, направленный на распространение знаний о музы-

ке, приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры и тесно связанный с вопросами воспитания, образования и эстетики, едва ли можно найти черты музыкального просветительства в процессе передачи народного музыкального опыта, так как эта деятельность не имела целенаправленного массового характера, часто была стихийной.

Первым этапом музыкального просвещения в России можно считать развитие церковного певческого искусства, начало которого связано с крещением Руси в X в. Первыми учителями богослужебного пения были певцы болгарского и греческого происхождения. В большом количестве певческие школы появляются во Владимире, Новгороде, Смоленске и других городах. Появляются русские мастера пения, которые продолжают обучать церковному певческому искусству. Обучение происходило по певческим книгам, которые были составлены на греческом и славянском языках. Большую роль в музыкальном просвещении играли монастыри, в них обучали пению и грамоте. Открывались училища.

К XV в. значительно расширяется церковный певческий репертуар. Данный период отмечается подъемом русского религиозного искусства. Песенные приемы усложнились, это послужило причиной разработки пособий для обучения певческому искусству. Первые такие пособия носили название «Азбука» и выполняли функцию справочника.

В XVII в. в храмах появляются смешанные хоры, в них партию дисканта и альты исполняли мальчики, в связи с чем учреждаются певческие школы при монастырях. К середине XVII в. по всей территории Руси распространилось партесное пение, возникла необходимость создания более сложных и глубоких руководств по певческому искусству. Данный период характеризуется музыкальной просветительской деятельностью именно в сфере церковного певческого искусства. Она не имела массового характера, хотя, безусловно, в профессиональном смысле опосредованно оказывала большое влияние на общекультурное развитие общества.

Следующий период музыкального просвещения связан с развитием светской музыки. Первым новым жанром песенного городского творчества был кант. В отличие от народной песни, где в основном использовалась подголосочная полифония, для канта был характерен гармонический склад.

В начале XVIII в. у знатных дворян появляются капеллы и домашние оркестры. Их репертуар – прикладная музыка и серьезные произведения.

В музыкальном просвещении общества большую роль сыграли русская комическая опера и мелодрама, которые появились также в XVIII в. К середине столетия возникли первые оперы на русском языке. Появляются русские певцы, музыканты и, конечно же, композиторы: Д. Бортнянский, М. Березовский, Е. Фомин, В. Пашкевич – их имена связаны со становлением национальной композиторской школы.

Знать учреждает собственные домашние театры. В них играют специально обученные и подготовленные крепостные музыканты и певцы. Большую известность получили театры графов Н. П. Шереметьева и А. Р. Воронцова. В их репертуаре были и оперы иностранных композиторов и новые оперы русских авторов.

В XVIII в. инструментальная музыка не была так популярна, как вокально-хоровая. Вероятно, это стало следствием древнерусской традиции предпочтения вокального искусства. Оркестровая музыка звучала в основном на балах и не имела широкого распространения. Лучшим в тот период считался придворный оперный оркестр. К концу столетия стали развиваться камерные жанры: ансамбль, соната, камерная вокальная лирика. Заметно укрепляется связь с литературой, которая в музыкальном просветительском процессе играет важную роль. Во многих романах того времени можно найти многочисленные описания впечатлений от прослушанной музыки, рассуждения героев по различным вопросам относительно музыкального искусства.

В этот период начинают создаваться литературно-музыкальные кружки и салоны. Одним из самых известных был кружок Н. А. Львова. Основная его идея – интерес к народному искусству – реализовалась в собирании народных песен.

Дома многих дворян (Шереметьевых, Воронцовых, Разумовских, Куракиных и др.) стали крупными очагами музыкальной культуры. Появлялось множество и более скромных музыкальных объединений, большая часть которых возникала в провинции. В этот период увлечение музыкой чрезвычайно распространилось, но носило в основном домашний характер. При этом музыкальное образование в дворянских семьях было достаточно серьезным: обучение игре на музыкальных инструментах, пение, танцы.

Очень высоким был уровень и у специального музыкального образования в данный период. Его можно было получить в Певческой капелле в Петербурге, Академии художеств, театральном училище. В Московском университете, Смольном институте и многих других учебных заведениях музыкальное образование являлось важным компонентом учебного процесса.

В XVIII в. появляется многочисленная музыкальная литература, доступная многим любителям музыкального искусства. В большей степени это были сборники вокальных произведений.

Данный период характеризуется развитием светской музыки, формированием и широким распространением русского оперного искусства, развитием оркестровой музыки, возникновением музыкальных кружков и салонов, появлением музыкальной литературы, высоким уровнем развития специального музыкального образования, повсеместным увлечением музыкальным искусством.

Следующий период развития музыкального просвещения в России связан с дальнейшим распространением музыкального искусства. XIX в. характеризуется развитием русской классической музыки. В начале столетия центрами развития музыкальной жизни были Придворная певческая капелла, лицеи, университеты, пансионы, так как в данный период еще не было ни концертных организаций, ни консерваторий. Большую роль в распространении музыкального искусства играли литературно-музыкальные кружки и салоны.

В 1802 г. в Петербурге появляется музыкально-просветительское Филармоническое общество, учрежденное по инициативе участников музыкальных вечеров в доме банкира А. А. Раля. Филармоническое общество занималось концертной деятельностью. Просуществовало оно достаточно долго, приостановило свою деятельность в годы Октябрьской революции в XX в. В течение XIX столетия Филармоническим обществом было дано очень большое количество концертов, в которых принимали участие русские и иностранные музыканты. Среди них И. Ф. Ласковский, М. Ю. Вильегорский, А. Л. Гурилев, У. Булль, А. Вьётан, А. Арно, Тальберг, И. Гуммель, Р. и К. Шуман, Ф. Лист, Г. Берлиоз, А. Г. Рубинштейн и др.

Наряду с Филармоническим обществом продолжали свою деятельность и литературно-художественные салоны и кружки, которые к двадцатым годам XIX в. широко распространились и активно вели свою деятельность.

Одним из главных центров музыкальной жизни Петербурга, да и России, был салон князя В. Ф. Одоевского. Собрания в его доме наряду с другими представителями музыкального сообщества посещали М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Сам хозяин салона отрицательно относился к модным тогда направлениям западноевропейской музыки, особое место в ряду обсуждаемых вопросов занимали национальные проблемы русской музыки, особенности русского характера и русской жизни.

Не менее важная роль в развитии музыкального искусства принадлежала салону крупного мецената и композитора-любителя графа М. Ю. Виельгорского, который первоначально был организован в имении Луизино, но затем его деятельность была перенесена в Москву. «Маленькое министерство изящных искусств» – так назвал его гость салона Г. Берлиоз. На концертах выступали не только знаменитые музыканты, такие как Ф. Лист, П. Виардо и многие другие, но и любители из среды местного дворянства и крепостные музыканты.

Многие современники отмечали салоны Н. И. Греча, кружки Н. В. Кукольника, А. Н. Оленина. Особенно примечательным в Москве считался салон Зинаиды Волконской. Сама хозяйка была великолепной певицей, ее голос получил высокую оценку итальянского композитора Дж. Россини. Музыка в салоне играла важную роль, не случайно его посещали поэты, художники, писатели, профессора. Частыми гостями были А. С. Пушкин, А. Мицкевич, П. Я. Чаадаев, Е. А. Баратынский и многие другие.

Были и менее масштабные собрания в домах С. Т. Аксакова, А. Шаховского, А. А. Дельвига, которые также имели большое значение для музыкального просветительства того времени.

В 1859 г. в Петербурге появилось Русское музыкальное общество, на базе которого стало развиваться серьезное профессиональное музыкальное образование, и в 1862 г. появилась первая в России консерватория.

В 1862 г. открылась и бесплатная музыкальная школа под руководством М. А. Балакирева и хормейстера Г. Я. Ломакина. Это было первое учреждение общего музыкального образования. Оно было близко по направленности к воскресным общеобразовательным шко-

лам 60-х гг. XIX в. Цель учреждения состояла в распространении музыкальных знаний среди представителей средних и низших слоёв населения, подготовке учителей хорового пения в сельских школах. Занятия проводились по теории музыки, сольфеджио, хоровому пению. М. А. Балакирев увидел в этом учреждении возможность пропаганды русской музыки посредством концертов, Г. Я. Ломакин мечтал учить пению, музыкальной грамоте, воспитывать хоровых дирижеров. Силами педагогов и учащихся школы проводились концерты, которые стали источником пропаганды русской музыки и творчества зарубежных композиторов.

В 1866 г. состоялось открытие еще одного центра профессиональной подготовки музыкантов – Московской консерватории, куда в первый год поступили 150 человек. Ее преподавателями стали Н. Г. Рубинштейн, А. Д. Александрова-Кочетова, П. И. Чайковский и др. Исследователи отмечали, что на базе консерватории проводилось большое количество концертов с целью музыкального просвещения, а также для сбора средств на финансирование учреждения. В XIX в. руководителями консерватории были такие видные музыкальные деятели, как Н. Г. Рубинштейн, С. И. Танеев, В. И. Сафонов.

Большую роль в музыкальном просветительстве, несомненно, сыграли музыкальные критики. В первой половине столетия можно выделить Н. А. Мельгунова, А. Д. Улыбышева, Д. Ю. Струйского, В. Ф. Одоевского, а также В. В. Стасова и А. Н. Серова. В своих статьях они освещали наследие западноевропейской классической музыкальной культуры, рассматривали проблемы европейских национальных композиторских школ. Появляются серьезные исследования творчества композиторов (в первую очередь, В. А. Моцарта, Л. Бетховена). По причине отсутствия специализированной прессы статьи подобного содержания печатаются в обычных газетах и журналах.

Большая еженедельная газета «Северная пчела» начала издаваться с 1825 г. В ней появлялись статьи прогрессивных деятелей русской музыкальной критики. Начиная с 30 – 40-х гг. журналы «Библиотека для чтения», «Отечественные записки», «Современник» систематически печатали обзоры театральной и музыкальной жизни. В это время цель статей музыкальных критиков состояла именно в

просветительстве. Они стремились разъяснить значение музыкальных шедевров и способствовать пониманию их внутреннего смысла.

XIX в. в целом характеризуется подъемом музыкально-просветительской деятельности. Расширяются направления, формы просветительства, обогащается содержание, охватываются более широкие слои населения. Вырабатываются подходы, актуальные и в настоящее время, появляются подвижники музыкального просветительства, деятельность которых создает прочный фундамент культурного (или культурно-эстетического) развития русского общества.

Важным для нашей работы представляется рассмотрение систем музыкального образования XX столетия.

В XX в. формируется понимание необходимости всеобщего музыкального просвещения и образования, продолжаются поиски содержания и методики музыкального воспитания. Обратимся к европейскому и мировому опыту.

В первой половине XX в. Золтан Кодай, выдающийся венгерский музыковед и композитор, с целью развития национальной культуры разработал систему музыкального просветительства, основой которой было массовое музыкальное образование. Он внес огромный вклад в развитие национальной культуры Венгрии, посвятил свою жизнь глубокому изучению национального фольклора, композиции и массовому музыкальному просветительству.

З. Кодай считал, что работа со взрослым населением не может принести богатые плоды, поэтому его система направлена на детскую аудиторию, причем в рамках общеобразовательной школы. Она зиждется на раннем приобщении ребенка к национальной музыкальной культуре, фольклору.

Система музыкального обучения и воспитания З. Кодая строится на активной музыкальной деятельности, практическом музицировании, совместном музыкальном переживании. По мнению З. Кодая, в музыкальном просвещении всегда должна использоваться реально звучащая музыка, самым доступным инструментом для которой является человеческий голос. При этом именно совместное музицирование (хоровое пение) содействует появлению чувства человеческой общности. Композитор указывал на необходимость обучения детей

игре на струнных или духовых музыкальных инструментах, причем делать это необходимо с использованием элементов сольфеджио.

В Германии в начале XX столетия разработана система музыкального воспитания К. Орфа, основной педагогический принцип которой – продуцирование вместо репродуцирования. В 1924 г. в Мюнхене открылась основанная им школа гимнастики и танца Гюнтершуле. Это была школа для взрослых. Орф занимался музыкальным образованием учениц. На основе этого опыта была написана первая версия Шульверка (что означает «обучать в действии»). В процессе обучения он пришел к выводу, что музыкальное воспитание следует начинать как можно раньше – с дошкольного возраста. Сам Орф говорил, что основа его Шульверка находится в идее *musike* – соединении слова, звука и жеста. Система подразумевала опору на развитие чувства ритма («развязывание ритма»). Это производилось при помощи большого количества различных музыкальных инструментов от самых простых до более сложных. В Гюнтершуле занимались свободной ритмической импровизацией. К ней присоединялась импровизация мелодическая, сопровождающаяся бурдонным басом, а также танцем и пением. В идеале это должен быть поющий и танцующий оркестр и хор. Такого рода замысел должен был опираться на определенный стиль. Его К. Орф назвал стилем «элементарной музыки».

К. Орф разработал систему воспитания и развития природной музыкальности человека, «открыл» новые формы работы. Его цель – развитие личности, строящееся на импровизации и игре, материалом для которых служит отечественный и мировой фольклор. Это может быть как танец, так и песня, причем не как материал для слушания, а как музыка для театрализации, исполнения. Музыкальный материал был издан в виде пятитомника с приложением нескольких тетрадей, дополненного двумя пособиями – руководствами, написанными сотрудниками Орфа.

Широкомасштабное внедрение данной системы было связано с рядом проблем и сложностей в связи с тем, что упражнения, изначально задуманные как материал для импровизации, были многими использованы как материал для разучивания и воспроизведения музыки, а не для свободного музицирования.

В России в начале XX столетия музыка активно внедряется в сферу образования. Основой государственной доктрины в области музыкального воспитания были труды Г. Э. Зенгера, В. Г. Глазова, И. И. Толстого, Ал. А. Миронова. По инициативе деятелей музыкального просветительства С. И. Танеева, Е. Э. Линёвой, Б. Л. Яворского открылась Народная консерватория с целью воспитания и образования народа в области музыки.

С двадцатых годов в Советской России музыкальное воспитание стало носить массовый характер. Уроки музыки были обязательными, при школах организовывались оперные, театральные кружки, хоры, оркестры. Для музыкального просвещения взрослого населения были открыты народные школы. Серьезная работа велась по профессиональной подготовке музыкантов. Музыкальное образование было реформировано, создается новая система: музыкальная школа, техникум, консерватория. Именно на этой системе учебных заведений и была основана массовая музыкальная просветительская деятельность, основной формой которой стал концерт. Позднее стали появляться и другие формы: лекции-концерты, встречи с композиторами и музыкантами, клубы.

Десятилетиями создававшаяся система музыкального воспитания и просвещения была подорвана Великой Отечественной войной. В этот сложный и трагичный для страны период были приложены огромные усилия для сохранения музыкальной культуры. Педагоги-музыканты и деятели культуры в сложнейших условиях, рискуя жизнью, выступали на передовой и в тылу, чтобы поддержать боевой дух соотечественников. Потребовалось время, чтобы после войны восстановить систему музыкального образования и просвещения.

Выдающийся композитор, просветитель, педагог Д. Б. Кабалевский посвятил свою жизнь созданию системы музыкального просвещения. Он выделил главные принципы, определил формы и методы музыкального просветительства. Композитор написал статьи и книги по музыкальному воспитанию, он проводил многочисленные беседы непосредственно в залах и использовал средства массовой информации (телевидение). Одной из главных задач, которую Д. Б. Кабалевский обозначал для музыкального просветительства, было эмоцио-

нальное увлечение музыкой слушательской аудитории. Композитор пришел к выводу о том, что необходимы коррективы в содержании и методах музыкального воспитания детей. Д. Б. Кабалевским на основе идей Б. В. Асафьева, В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской была разработана целостная художественно-педагогическая система музыкального воспитания школьников, разработаны общие принципы. Уникальность и универсализм системы проявляется в доминировании законов музыкального искусства в музыкальной педагогической деятельности. В течение восьми лет Д. Б. Кабалевский проверял и дорабатывал созданную им систему. Вышли в свет телепередачи, посвященные урокам музыки в школе. Это была новая форма музыкального просвещения, а также повышения квалификации. Во многом благодаря деятельности Д. Б. Кабалевского были изданы программы «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского и «Мировая художественная культура» Л. М. Предтеченской.

В настоящее время творческое наследие композитора продолжает находиться в центре внимания музыкантов, исследователей, ученых, педагогов, имеет непреходящее значение. Система музыкального воспитания детей, разработанная Д. Б. Кабалевским, продолжает быть актуальной. Личность композитора поражает масштабностью деятельности, глубиной мысли, является примером преданности своему делу.

В конце XX столетия в связи с реформами в области образования возникло большое количество вариативных программ музыкального воспитания и образования детей: «Музыка» Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой, «Музыка. Начальная школа» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, «Музыка» под редакцией Ю. Б. Алиева и др. Все вариативные программы, которые существуют в настоящее время, основаны на программе «Музыка» Д. Б. Кабалевского. Предлагается множество новых приемов в вокально-хоровой работе, слушании музыки, творческой деятельности детей, но при этом методы и принципы, разработанные композитором, остаются главенствующими в музыкальном образовании и воспитании.

Многие музыканты-просветители в своих работах говорили о том, что музыкальное образование должно начинаться как можно раньше, в дошкольном возрасте. Нужно особо отметить отечествен-

ную систему дошкольного музыкального воспитания, разработанную доктором педагогических наук Н. А. Ветлугиной. Цель системы – развитие у дошкольника общей музыкальности, т. е. совокупности усвоенного опыта, способов его усвоения, способностей, выступающих результатом усвоения дошкольниками различных способов музыкальной деятельности [5].

Н. А. Ветлугина определила задачи музыкального воспитания дошкольников как воспитание устойчивого интереса и любви к музыке, заложение основ музыкального вкуса, развитие способности восприятия и исполнительства, знакомство с простейшими сведениями о характере музыки, развитие творческих способностей детей. Они реализуются через различные виды музыкальной деятельности: слушание-восприятие, исполнительство, музыкальное творчество, изучение элементарных сведений о музыке [5].

Формирование основ музыкальной культуры у детей 3 – 7 лет – цель программы музыкального воспитания дошкольников «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой. Автор обозначил основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма). В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

В системе дошкольного музыкального образования и воспитания в настоящий момент «работает» и ряд других комплексных программ: «Радуга», «Детство», «Развитие», «Золотой ключик», «Истоки», в которых представлены разделы по музыкальному воспитанию детей, парциальные программы «Гармония» К. В. Тарасовой, «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Камертон» Э. П. Костиной.

Из современных зарубежных систем музыкального воспитания представляет интерес японский метод Судзуки. Данная система позволяет развивать музыкальные способности с раннего детства. Метод Судзуки был основан в середине XX в. скрипачом Сините Судзуки. Этот метод стал широко известен в Японии и США. Судзуки обучал детей 3 – 4 лет игре на скрипке простым и оригинальным способом. Он пришел к выводу, что любой ребенок может обучаться музыке

легко, так же как он усваивает родной язык: интуитивно, благодаря подражанию и повторению. Точно так же как малыш произносит вслед за родителями понятные ему слова, он может подражать игре на инструменте. Даже если ребенок не станет профессиональным музыкантом, важно, чтобы музыка присутствовала в его жизни, ведь благодаря ей жизнь может быть эмоционально богаче. Способ направлен на воспитание людей, которые умеют слушать, быть дисциплинированными, гармонично развиты и умеют ценить красоту. Основу репертуара Судзуки составляют именно классические пьесы.

В России метод Судзуки получил свое развитие совсем недавно. В 2014 г. в Москве возникла Ассоциация Судзуки в России, которая ведет активную работу по популяризации данного метода.

Перечень систем музыкального воспитания и образования XX столетия можно продолжить. Главная цель данного раздела – определить общие тенденции в различных системах музыкального воспитания. Анализируя с этой точки зрения представленные программы и системы, в них можно отметить следующие «консонансы»: масштабная интеграция музыкального воспитания в систему образования, системный и деятельностный подход, принцип раннего развития, опора на классику в понимании «образца» и «показателя», национальные культурные истоки. Главная цель всех современных музыкальных образовательных систем – воспитание гармонично развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, способной к творчеству, созиданию.

### ***Вопросы и задания***

1. Каковы истоки музыкального просветительства в России?
2. Музыкальное просветительство XVIII в.
3. Как развивалось музыкальное образование в России в XIX в.?
4. Охарактеризуйте системы музыкального просвещения XX в.
5. Подготовьте сообщение по теме «Музыкально-просветительская деятельность Д. Б. Кабалевского».
6. Напишите эссе на тему «Личность музыкального просветителя и его роль в культурной жизни общества».

### **3. Компетентностный подход в современном образовательном процессе и развитие профессиональных компетенций будущего учителя музыки в контексте музыкально-просветительской деятельности**

В настоящий момент уровень подготовки будущего учителя музыки определяется сформированностью его общих и профессиональных компетенций, которые регламентирует Федеральный государственный образовательный стандарт, в его основе лежит компетентностный подход.

Компетентностный подход заключается в формировании новой совокупности универсальных знаний, умений, навыков, опыта самостоятельной деятельности и личностной ответственности обучающихся. Принцип компетентностного подхода представлен в трудах И. А. Зимней, А. Г. Бермуса, А. В. Хуторского, М. В. Рыжакова, О. Е. Лебедева, М. А. Чошанова и многих других педагогов-исследователей. Все они отмечают многогранность и системность данного принципа.

Одним из ключевых понятий данного подхода является компетенция. В современной литературе существует множество определений этой категории.

И. С. Сергеев определяет компетенцию как сочетание знаний, умений и опыта, обеспечивающих в своей совокупности способность решать практические задачи в различных сферах жизни и деятельности. С. Е. Шишов рассматривает компетенцию как общую способность специалиста мобилизовать в профессиональной деятельности свои знания, умения, а также обобщенные способы выполнения действий [2].

С точки зрения А. В. Хуторского, компетенции «представляют собой интегральные характеристики качества подготовки учащихся, связанные с их способностью целевого осмысленного применения комплекса знаний, умений и способов деятельности в отношении определенного междисциплинарного круга вопросов» [21, 19].

Рассматривая определения понятия «компетенция», можно сделать вывод о том, что все авторы понимают данную категорию примерно одинаково, делая акценты на нескольких различных составляющих. Одни определения широкие, общие, другие – конкретные.

Следует подчеркнуть, что компетентностный подход не отождествляется с знаниево-ориентированным компонентом, а предполагает целостный опыт выхода из нестандартных ситуаций, реализацию профессиональных задач, социальных ролей.

Подготовка специалиста, владеющего общими и профессиональными компетенциями, нацеливает педагогическое сообщество на поиск новых современных форм, методов и приемов работы, которые должны обеспечивать развитие познавательной, коммуникативной и личностной активности обучающихся.

Для выявления средств реализации компетентностного подхода в среднем профессиональном педагогическом образовании нами был проведен анализ учебно-методических комплексов дисциплин и междисциплинарных курсов. Особо подробно были рассмотрены разделы методических рекомендаций и методических указаний. В результате можно сделать вывод о том, что во всех дисциплинах и междисциплинарных курсах особая роль отводится передовым образовательным технологиям как основе реализации компетентностного подхода в образовании.

Образовательные технологии – совокупность организационных форм, педагогических методов, средств, а также социально-психологических, материально-технических ресурсов образовательного процесса, создающих комфортную и адекватную целям воспитания и обучения образовательную среду, содействующую формированию всеми студентами или подавляющим их большинством необходимых компетенций и достижению запланированных результатов образования [10].

В процессе образования, безусловно, свое применение находят традиционные технологии, но нам представляется целесообразным проанализировать современные образовательные технологии с точки зрения применения их в сфере развития профессиональных компетенций студентов-музыкантов.

В первую очередь это технологии проблемного обучения, которые позволяют на занятии активизировать познавательную деятельность обучающихся путем постановки их в учебную проблемную ситуацию. Это занятия в форме проблемной лекции, практикума с применением кейс-метода, игровых технологий (ролевая игра, деловая игра).

Данный вид технологии применяется на многих дисциплинах общепрофессионального цикла и в профессиональных модулях. Основным их достоинством является приближенность к практико-ориентированному процессу обучения, когда на занятии моделируется проблемная ситуация, которая решается обучающимися посредством знаний и умений, что позволяет развивать профессиональные компетенции.

Кроме того, хорошо зарекомендовали себя технологии проектного обучения, которые обеспечивают развитие профессиональных компетенций путем осуществления всех этапов проекта в процессе его реализации. Это постановка цели, определение ожидаемых результатов, выбор методов и приемов решения задач, составление плана деятельности, его реализация, презентация результата и рефлексия. Это могут быть исследовательские, творческие, информационные проекты.

Очень актуальны в настоящее время интерактивные технологии, которые также активно используются в практике профессиональной подготовки обучающихся и представляют собой совместную активную деятельность субъектов учебного процесса с целью достижения лично-важного результата. Применяются лекции-беседы, различные формы дискуссии.

Важное значение в подготовке будущего профессионала имеют информационно-коммуникативные образовательные технологии, которые заключаются в использовании в процессе обучения технических систем и программных продуктов при работе с информацией. Это лекции-визуализации, мультимедийные учебники, медиаресурсы, ресурсы электронной почты, тесты и др.

Особое место в области профессионального образования занимает подготовка педагога-музыканта, она отличается ярко выраженной творческой спецификой (обязательно необходимо включение музыкальной деятельности).

Как уже было сказано, ФГОС представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Федеральные государственные образовательные стандарты обеспечивают:

1. Единство образовательного пространства Российской Федерации.
2. Преемственность основных образовательных программ.

Структура стандарта включает три вида требований:

1. Требования к структуре основных образовательных программ, в том числе к соотношению частей основной образовательной программы и их объёму, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса.

2. Требования к условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным.

3. Требования к результатам освоения основных образовательных программ.

Принципиальное отличие стандартов нового поколения в том, что в их основу положены ценностные ориентиры, а не предметные, как это было ранее.

Рассмотрим общие и профессиональные компетенции, представленные в перечне требований к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы в среднем специальном учебном заведении.

Общие компетенции (ОК) регламентируют способность обучающегося решать профессиональные проблемы в коммуникативном, личностном и практическом плане. Это и понимание значимости своей будущей профессии, и умение работать в коллективе и команде, самостоятельно определять цели, задачи своего профессионального развития, определять его стратегию, поиск, анализ и отбор информации, умение использовать информационно-коммуникационные технологии, организовать деятельность обучающихся, принимать на себя ответственность за качество образовательного процесса.

Профессиональные компетенции (ПК) распределены по группам соответственно профессиональным модулям. Первая группа профессиональных компетенций относится к организации музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях. Это определение целей и задач, планирование музыкального образования

детей, организация различных форм музыкальной деятельности, определение и оценивание результатов обучения, анализ занятий, корректирование процесса музыкального образования, ведение документации. Вторая группа профессиональных компетенций относится к преподаванию музыки и организации внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях. Данные компетенции соотносятся с первой группой, только определены для общеобразовательных организаций и содержат еще компетенцию, касающуюся выявления одаренных детей и оказание им педагогической поддержки. Третья группа профессиональных компетенций относится к педагогической музыкально-исполнительской деятельности. Это исполнение произведений вокального, хорового и инструментального жанров, управление детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков, аккомпанирование детскому составу исполнителей, аранжировка произведений педагогического репертуара. Четвертая группа профессиональных компетенций касается методического обеспечения процесса музыкального образования. Это разработка методических материалов и примерных программ с учетом требований ФГОС, создание предметно-развивающей среды, систематизация и оценка педагогического опыта и образовательных технологий в области музыкального образования, оформление педагогических разработок, участие в исследовательской и проектной деятельности.

Анализируя общие и профессиональные компетенции, можно сказать, что они тесно связаны между собой, во многом взаимообуславливают развитие педагога-музыканта. В перечне достаточно всесторонне охвачены сферы деятельности будущего учителя музыки, четко регламентирован практический опыт, обеспечивающий профессиональную успешность специалиста. Но в то же время если рассмотреть глубоко профессиональную направленность педагога в области искусства, то становится очевидным, что для полноценного художественно-эстетического развития ребенка данных компетенций все-таки недостаточно.

Становление специалиста невозможно без готовности личности к самостоятельному постижению мира искусства, эстетической оценке произведений искусства, собственному художественно-эстетическому опыту, творчеству. Этим вопросам посвящены многие труды

отечественных ученых В. В. Бычкова, Е. П. Олесиной, Л. П. Печко, Е. Н. Полюдова, а также ученых ВлГУ Р. А. Куренковой, Л. Н. Высоцкой, чьи работы посвящены эстетической культуре личности. Развитие именно этой стороны личности обучающегося остается «вне поля зрения» ФГОС СПО. Возможно, это связано с тем, что в данной сфере достаточно сложно провести какую-либо оценочную деятельность, но в настоящий момент существуют средства, позволяющие определить наличие подобных компетенций.

С этих позиций можно сделать вывод, что музыкально-просветительская деятельность будет являться именно тем средством, которое обеспечит эффективное развитие и профессиональных компетенций обучающихся по ФГОС СПО, и эстетической культуры личности, необходимой для становления будущего профессионала.

Музыкальное просветительство как вид деятельности – обширное поле для развития и реализации профессиональных умений и навыков обучающихся. Оно чрезвычайно разнопланово, содержит множество «ролей», воплощаемых участниками, а также разнообразно по формам, содержанию, направлениям. В исследованиях владимирских ученых подтверждается, что формирование музыкального эстетизиса эффективно в условиях специально организованной формы – тематических вечеров музыкального досуга, комплексно воспитывающих духовно-нравственные, художественно-познавательные, ценностно-эстетические ориентации личности средствами музыкального искусства. Эффективным направлением, реализующим подобного рода мероприятия, является музыкально-просветительская деятельность.

### ***Вопросы и задания***

1. Сущность компетентностного подхода в подготовке будущего профессионала.
2. Современные образовательные технологии и их применение в развитии профессиональных компетенций.
3. Каковы профессиональные компетенции, развивающиеся в процессе музыкально-просветительской деятельности?
4. Составьте таблицу профессиональных компетенций, развивающихся в процессе музыкально-просветительской деятельности.

## **Раздел 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

### **4. Музыкальное просветительство: возрастные, психологические особенности участников музыкально-просветительского процесса**

С целью изучения технологий развития профессиональных компетенций посредством музыкально-просветительской деятельности обратимся к методическим основам просветительства.

Представляется важным раскрыть прежде всего возрастные и психологические особенности студентов – участников музыкально-просветительского процесса, являющихся ретрансляторами музыкальной культуры.

Существует множество систем периодизации возрастного и психологического развития человека (Ж. Пиаже, П. П. Блонский, Д. Б. Бромлей, А. Гезелл, Л. С. Выготский, В. В. Зеньковский, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин, Э. Эриксон и др.). Все их можно условно разделить на три группы. К первой будут относиться периодизации, опирающиеся на внешний критерий. Следующую группу составляют периодизации, основывающиеся на одном внутреннем критерии. К третьей группе относятся периодизации, учитывающие несколько важных особенностей развития. К данной группе относится периодизация возрастного развития Л. С. Выготского и Д. Б. Эльконина. Исходя из данной периодизации, возраст от 15 до 20 лет будет относиться к юношескому возрасту, кризисному периоду (17 лет).

Обратимся именно к этой социальной группе. Студенты средних специальных учебных заведений, как правило, обучаются в период с 15 до 20 лет. Таким образом, речь пойдет о нескольких возрастных этапах развития.

В этот период активно развиваются все психологические функции, особенно мышление, память и внимание. Отмечается рост устойчивости внимания, вербальная память становится более продуктивной. Определяющим компонентом развития становится интеллектуальная сфера.

Формально-операционное мышление обуславливает трансформацию категорий действительного и возможного. Логическое мышление побуждает к экспериментированию, манипуляциям с понятиями, формулами. Именно поэтому для юношеского возраста характерны эгоцентризм, желание подчинить мир своим представлениям о нем, своим теориям, а не действительности. Все это находит свое отражение в психологическом портрете.

Как правило, для юношеского возраста характерны эмоциональность, впечатлительность, чувствительность, аналитичность, рассудительность. Важным моментом является развитие мотивационной сферы, особенно в области учебы, которое обусловлено рождением жизненной перспективы, ориентацией на будущее.

В этот момент очень активно развивается личностная сфера, происходит усиление межличностных контактов, становится более выраженной ориентация на группу и в то же время повышается уровень самостоятельности, развивается внутренний мир, складываются характерологические особенности.

На период юности приходится и кризис – 17 лет. Он связан с осознанием себя как взрослого человека. Это становится причиной появления острой потребности в самостоятельности, независимости, чувства собственного достоинства, проявления обидчивости. По отношению к другим, напротив, проявляется выраженная критичность, безапелляционность, упрямство, наблюдаются агрессивность, конфликтность. Происходят изменения в этот период и в самооценке.

В юношеском возрасте формирование самооценки происходит в процессе сравнения, сопоставления себя с окружающими. В этот момент человек познает самого себя, открывая новые грани своей личности. Важно, чтобы уровень самооценки соотносился с уровнем притязаний, так как это является одним из условий развития личности.

Кроме этого в период юности становятся более выраженными такие особенности характера, как доминантность, соревновательность.

Кризисный период завершается осознанием себя как члена общества, смысла своего существования. Направленность личности в будущее (выбор профессии, жизненного пути, формирование «образа будущего») обуславливает формирование нового сложного механизма целеполагания, происходит профессиональное самоопределение.

Таким образом, анализируя особенности юношеского возраста, можно выделить основные: развитие интеллектуальной сферы, мотивов учебной деятельности, личности (рост самостоятельности, личностные свойства), новый уровень самосознания, доминантность, настойчивость, соревновательность, самоопределение, возникновение «замысла жизни» как сложного механизма целеполагания, профессиональное самоопределение.

Принимая во внимание вышеперечисленные возрастные и психологические особенности, следует подчеркнуть, что развитие профессиональных компетенций представляется эффективным при условии включения личности обучающегося в такой вид деятельности, который обеспечивал бы личностное развитие, усиливал мотивацию к выбранной профессии (и как следствие – к учебной деятельности).

Включение студентов в музыкально-просветительскую деятельность позволяет обеспечить активную работу в познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, коммуникативной, художественной деятельности. Это обеспечивается не только исполнением различных «ролей» в «театре» музыкального просвещения, но и взаимодействием с другими возрастными и социальными группами «зрителей». В этом смысле особую роль играют концерты и другие формы музыкального просветительства (литературно-художественный салон, тематический вечер и пр.) по типу «сверстник – сверстнику». В такого рода мероприятиях создаются условия для многогранного личностного развития участников по обе стороны сцены.

Далее рассмотрим в работе те возрастные и социальные группы аудитории музыкального просветительства, с которыми выстраивается активное взаимодействие студентов-музыкантов.

Дошкольный возраст – сенситивный период для многих сфер развития: личностной, интеллектуальной, психологической. Факторами интенсивного развития в данный период выступают общение со сверстниками и взрослыми, включение в разнообразные виды деятельности. Также в данный период продолжают свое развитие такие

сферы, как перцепция и сенсорика. Восприятие развивается, становится целостным и одновременно структурным. Это помогает ребенку осознавать музыку как некую целостность.

Развивающим ядром психики в этот период является представление. Оно развивается в разнообразных видах и формах продуктивной и игровой деятельности ребенка, в том числе и музыкальной, и ведет за собой развитие таких форм психики, как наглядно-образное мышление, образная память, воображение.

Важным представляется развитие в данный период нравственных основ поведения и становления социальных форм психики. Наблюдается ориентация на социальное окружение. Все это создает фундамент для появления начальных форм социально значимых качеств. К началу младшего школьного возраста отношение к окружающему миру строится на нравственных основах, правилах поведения, а не на эмоциональном отношении, как это было ранее. Это происходит в процессе общения с окружающими, когда ребенок не только усваивает нормы поведения, но и понимает их, применяет в отношении других и себя. Благодаря данным процессам формируются значимые личностные свойства, развитию которых способствуют социально значимые образцы поведения. Это могут быть близкие, окружающие ребенка люди, а также герои сказок, персонажи литературных произведений, герои спектаклей и др. Самостоятельное применение норм поведения, понимание нравственных основ является признаком появления в данный период самосознания.

К концу дошкольного возраста ребенок уже занимает определенную позицию в группе сверстников. Он стремится завоевать расположение одних детей и в то же время неохотно общается с другими. При этом часто может объяснить причину своего предпочтения с точки зрения тех норм и правил, которые усвоены и которыми он руководствуется.

В данный период начинает формироваться субъект деятельности. Это выражается в появлении целеполагания, волевой составляющей. Формируется концентрация и последовательность в действиях, оценка полученного результата самим ребенком.

Дошкольный возраст – период формирования общих и специальных способностей (в том числе и музыкальных). Прежде всего они связаны с развитием представления, восприятия и перцепции.

Анализируя особенности дошкольного периода развития, рассматривая детей этого возраста в качестве объекта музыкально-просветительской деятельности, можно выделить следующие стороны, на которые следует обращать внимание при подготовке музыкально-просветительского мероприятия.

Во-первых, учитывать наглядно-образное мышление дошкольника, которое обуславливает выбор методов и приемов знакомства с представляемой информацией. Во-вторых, помнить о небольшом периоде времени, в течение которого дети могут удерживать внимание, и соответственно включать в программы интерактивные формы общения. Необходимо активное участие зрителей в различных видах музыкально-познавательной деятельности, поддерживающее яркость впечатлений.

Следующий период развития, на который мы обращаем внимание в процессе обучения музыкально-просветительской деятельности, – младший школьный возраст. Данный период расположен в промежутке между 6 – 7 и 10 – 11 годами. В это время происходит преобразование многих процессов. Приобретаются новые качества личности, меняется характеристика познавательной сферы, продолжается физическое развитие. Познавательные процессы отличаются повышением устойчивости, произвольности, продуктивности. Совершенствование многих сфер обусловлено активным развитием головного мозга и нервной системы, хотя еще этот процесс нельзя назвать завершенным, он будет продолжаться и в последующие периоды развития. В связи с этим отметим, что регулирующая функция еще несовершенна, это проявляется в особенностях поведения, в процессе какой-либо деятельности. Дети легко отвлекаются, эмоциональны, им сложно сосредоточиться длительное время на одном объекте деятельности.

Интенсивно развиваются в данный период познавательные процессы. Они становятся произвольными, осознанными. Ребенок начинает управлять психологическими функциями.

Важную, можно сказать, определяющую роль в социальной ситуации развития играет педагог. Учебная деятельность является ведущей в данный период, а мышление – главенствующей функцией. Происходит формирование словесно-логического мышления, синтезирующего процессы восприятия. Развиваются произвольность и осмысленность памяти, а также объем, устойчивость, переключение и распределение внимания.

В этот период учение – новый определяющий вид деятельности. Ребенок входит в коллектив, возникают новые отношения с окружающими его людьми. Это мощный развивающий фактор, который определяет систему отношений к окружающим и самому себе, расширяет интересы, формирует волю и характер.

В период младшего школьного возраста продолжается усвоение нормативов и правил поведения.

Важной характеристикой детей данного периода является эмоциональность. Это выражается в том, что дети, как правило, очень непосредственно и ярко выражают все эмоции, при этом контролировать происходящее они еще не в состоянии. Кроме этого для них характерна эмоциональная неустойчивость, частая смена настроения, бурное выражение эмоций.

При знакомстве студентов с особенностями данного периода следует обратить внимание на то, что мероприятия музыкально-просветительского характера для младшего школьного возраста должны быть яркими, впечатляющими, содержащими интерактивный компонент; события на сцене должны сменяться достаточно быстро. В процессе мероприятия необходима смена деятельности для детей (познавательная, игровая, слушательская), могут присутствовать сюрпризные моменты, важна яркая наглядность представления.

Следующий период развития в возрастной периодизации также является важным с точки зрения особенностей, которые следует учитывать при проектировании музыкально-просветительской деятельности, – это средний школьный возраст. Он занимает место в диапазоне от 11 до 15 лет, является переходным к юности.

Важной особенностью данного периода, который следует учитывать при проектировании комплексных музыкально-просветительских программ, является неустойчивость внимания. Дети активно работают при условии, что урок или предложенное дело интересно, необычно.

Мышление в этот возрастной период у детей отличается критичностью. Они много рассуждают, дискутируют, доказывая свою точку зрения, сомневаются во всем. Своеобразный возрастной «нигилизм», как правило, является следствием желания самоутвердиться в среде сверстников и в своих собственных глазах. Для детей в этот пе-

риод интересны занятия и мероприятия в форме диспутов и дискуссий, где можно обозначить и отстаивать свое мнение, осуществлять поиск каких-то решений, отвечать на проблемные вопросы.

Данный период необычайно важен в отношении творческого развития. Подростки с большим интересом посвящают свое время деятельности творческого направления, но это в том случае, если данная сфера их искренне интересует, в противном случае часто наблюдается обратная тенденция. Дети прекращают обучение в учреждениях дополнительного образования, мотивируя отсутствием интереса и другими факторами.

Очень сложен данный период в отношении нравственного становления ребенка. Возникающие трудности в учебе, межличностных отношениях в коллективе, семье подросток переживает очень остро и тяжело. У него еще не сформирована система преодоления сложных ситуаций, проблем. Он тяжело адаптируется в новых условиях, часто чувствует себя одиноким и никому не нужным. Нельзя не сказать о том, что именно в этом возрасте наблюдается наибольшее число суицидов. Детям крайне сложно посмотреть на ситуацию со стороны, найти решение проблемы.

Общение с музыкой в процессе музыкально-просветительской деятельности может стать той нитью, которая свяжет ребенка в такой сложный период с окружающим миром, окажет терапевтическое воздействие. Не случайно в настоящее время активно развивается такое направление, как арт-терапия, или терапия искусством (включает музыкотерапию). В Европе и Америке эти направления музыкально-оздоровительной деятельности весьма популярны, хорошо развиты, они считаются чрезвычайно перспективными. За рубежом проведено много исследований, посвященных музыкотерапии для всех возрастов, включая перинатальный период.

Возвращаясь к проблемам проектирования музыкально-просветительских программ для детей среднего школьного возраста, обратим особое внимание на то, что в этот период важную роль в развитии личности играет возможность самовыражения подростка.

Таким образом, можно сделать вывод, что средний школьный возраст является одним из самых сложных моментов в становлении

личности ребенка. Все это ставит особые задачи и нацеливает на поиск новых форм взаимодействия с подростками.

Еще одной социально важной группой является поколение «третьего возраста». В связи с достаточно большой потребностью данной категории в социально-культурном общении будущим педагогам-музыкантам необходимо знать об особенностях создания музыкально-просветительских программ для старшего поколения. Обратимся к описанию возрастных и психологических особенностей периода пожилого и преклонного возраста.

В периодизации данного возрастного промежутка выделяют три периода, причем для женщин и мужчин они различны.

У мужчин различают пожилой возраст от 60 до 74 лет, старость – от 75 до 90 лет и возраст долгожителей – от 90 лет и далее. У женщин первый период включает промежуток от 55 до 74 лет, остальные периоды совпадают.

В этот возрастной период у поколения «третьего возраста» наблюдается снижение активности как физической, так и социальной, происходят различные изменения во всех сферах жизни. Но все эти процессы проходят очень индивидуально. Общая тенденция – снижение функций нервной системы – проявляется в ухудшении подвижности и функционирования нервных процессов. Происходит адаптация к изменившимся внешним условиям (в основном социального характера) и внутренним факторам (физиологическим и психологическим). Большое влияние на успешность адаптации оказывает личностный компонент. Многочисленные исследования, проводимые в этой области, показали, что важной для адаптации пожилого человека является активная речевая деятельность, эмоциональная составляющая, психомоторика. Речевые и мыслительные функции способствуют замедлению процесса старения, при этом их снижение наблюдается гораздо позднее остальных психологических функций. В сфере памяти дольше сохраняются вербальный и логический виды.

Известный отечественный психолог Б. Г. Ананьев выделял особенности снижения вербальной и невербальной составляющих в пожилом и старческом возрасте. Вербальные функции не только позднее снижаются, но и получают пик своего развития к пожилому возрасту.

Большое влияние на процесс и характер снижения различных функций оказывают уровень образования и профессиональная сфера человека. Если человек хорошо образован, то очень долгое время не наблюдается снижения вербальных функций и сохраняется высокий уровень активно используемых профессиональных функций.

Также большое значение в длительном сохранении различных функций имеют личностный фактор и социальная активность личности. Существует множество примеров, когда выдающиеся деятели науки и искусства до глубокой старости сохраняли ясный ум, творческое начало. Они продолжали активную деятельность в своей профессиональной сфере, имели активную общественную позицию.

Достаточно часто в нашей практике появляются просьбы выступить с музыкальными программами в домах престарелых. Следует отметить, что проживание пожилых людей в доме престарелых является важным фактором, оказывающим влияние на их психологическое состояние, они по-разному воспринимают свое положение, по-разному адаптируются. Это зависит от их личностных особенностей (самосознания, мотивационно-потребностной и эмоциональной сфер). Часть их оптимистично настроена, имеет разнообразные интересы, эти люди достаточно активны. Они демонстрируют высокий уровень эмоционального комфорта, в общении доброжелательны, их волнуют дела и проблемы окружающих. Другие же не удовлетворены собой и своим положением, общением, пассивны. Они чувствуют безразличие к окружающим, их волнуют только собственные дела и проблемы.

Пожилые люди, как правило, с интересом относятся к музыкально-просветительским концертам, которые проводят студенты. Они с интересом слушают музыкальные произведения в исполнении обучающихся. Любят стихи и комментарии, которые студенты делают к музыкальным номерам. Как правило, обстановка на концертах непринужденная, так как в доме престарелых проживает немного человек. Они часто сами дополняют сведения о произведениях какими-то моментами из жизни, связанными с этой музыкой. Очень любят известные произведения, которые вызывают ассоциации, воспоминания, подпевают исполнителям. После концерта знакомятся с «артистами» и с радостью встречают в следующий раз уже знакомых студентов. Обслуживающий персонал отмечает, что даже пассивные по-

жилые люди, которые, как правило, не интересуются происходящим вокруг, любят выступления молодых музыкантов, радуются их приходу, общаются с ними. Для студентов это имеет большое значение, они осознают ответственность, важность мероприятия, старательно готовят программы, понимают значимость своего дела, что мотивирует и ориентирует на качественную подготовку концерта. В связи с этим одной из самых эффективных форм музыкально-просветительской деятельности для старшего поколения можно считать форму концерта. Возможная включенность «слушателей» в него в качестве соисполнителей даст положительный эмоциональный эффект (они могут подпевать, прохлопывать ритм, играть на музыкальных инструментах).

Итак, одной из главных задач музыкально-просветительской деятельности является приобщение к искусству различных категорий слушателей, зрителей. Этого можно достичь только в том случае, когда при проектировании просветительских мероприятий проводится тщательный анализ предполагаемой аудитории и методы, приемы, содержание будут обоснованными, выбранными с учетом возрастных, психологических и социальных особенностей слушателей.

### ***Вопросы и задания***

1. Раскройте возрастные и психологические особенности дошкольного возраста в контексте музыкального просветительства.
2. Каковы особенности младшего школьного возраста с точки зрения музыкально-просветительской деятельности?
3. Выделите возрастные психологические характеристики подростков, которые необходимо учитывать в процессе проектирования музыкально-просветительских мероприятий.
4. Определите возрастные психологические особенности юношеского возраста в контексте музыкального просветительства.
5. Каковы характеристики психологической сферы людей преклонного возраста с точки зрения музыкально-просветительской деятельности?
6. Составьте проект музыкально-просветительского мероприятия, ориентированного на одну из возрастных групп слушателей.

## 5. Формы и методы организации музыкального просветительства

Кроме знания особенностей в области возрастной и социальной психологии той или иной слушательской аудитории, важно правильно выбрать формы музыкально-просветительской деятельности. От этого во многом будет зависеть успешность предстоящего просветительского мероприятия. Все формы музыкально-просветительской деятельности имеют свои особенности как с точки зрения восприятия слушателями представленного материала, так и с точки зрения организации, поэтому представляется важным в нашей работе обратиться к вопросу классификации форм музыкального просветительства.

Музыкально-просветительская деятельность имеет глубокие исторические корни, в процессе ее становления и развития формировались, развивались, выкристаллизовывались формы, применяемые и в настоящее время. Ранее шла речь о различных формах музыкального просветительства в историческом контексте, но мы считаем важным представить системно их современную классификацию.

Различные аспекты музыкального просветительства раскрыты в работах Б. В. Асафьева, Д. Б. Кабалевского, С. В. Ручимской, Н. Л. Савельевой и многих других отечественных исследователей. Анализируя различные подходы к типизации форм музыкального просветительства, мы пришли к выводу, что на сегодняшний день их достаточно много. По нашему мнению, это обусловлено быстрым темпом развития педагогических технологий, техническим прогрессом, появлением новых форм просветительства.

Одной из наиболее полных классификаций музыкального просветительства (но далеко не исчерпывающей), на наш взгляд, представляется классификация Е. Н. Яковлевой. Она выделяет множество оснований типизации. Это форма, объем, сложность, тематика, вид аудитории, статус, жанр, исполнительский состав, связь с медиапространством [58].

Наибольший интерес для нас представляет типизация по форме музыкального просветительства. Предложенная классификация включает различные формы концертной деятельности.

Прежде всего выделим концерты-лекции, диспуты, беседы и другие похожие формы. Отличительным признаком, позволяющим разделить формы концертной деятельности, Е. Н. Яковлева называет

количество словесного и музыкального материала, их соотношение, а также уровень активности зрителя в процессе проведения концерта. Лекция – форма музыкального просветительства, которая чаще всего представляет собой рассказ о музыке. Музыкальные произведения нередко играют роль примера, пояснения в виде иллюстрации. Лекция-концерт предполагает больший объем музыкальной составляющей по отношению к слову. Важной отличительной чертой данной формы является такое построение концерта, при котором слушатель вместе с лектором ищет ответы на поставленные проблемные вопросы, активно воспринимает исполняемые музыкальные произведения.

Совсем иначе рассматривается роль ведущего на концерте-диспуте. Главная составляющая подобного концерта – дискуссия на какую-либо тему относительно музыкального искусства. В такой форме концерта наиболее важен контакт с аудиторией. Все участники музыкально-просветительского мероприятия раскрывают, как переживается ими то или иное музыкальное произведение, какие чувства вызывает исполняемая музыка и какие глубинные смыслы открываются в этот момент.

Концерт в форме беседы мастерски реализовывал Д. Б. Кабалевский. Этот вид музыкально-просветительской деятельности в его исполнении в музыкально-педагогическом сообществе считается эталоном. Подобная форма просветительской деятельности предполагает уравновешенное взаимоотношение музыки и слова. Слушатели являются активными участниками обсуждения каких-либо вопросов, направление которых, как правило, задает ведущий концерта. Так же великолепно данную форму концерта реализовывал в музыкально-просветительской деятельности Л. Бернстайн.

Концерт с комментариями предполагает главенствующую роль музыки, слово при этом носит вспомогательный характер. Часто исполнитель сам комментирует, рассказывает, рассуждает, поясняет, расставляя акценты, открывая для аудитории какие-то новые грани. Программа концерта выстроена таким образом, чтобы объединить исполняемые произведения какой-либо темой или идеей. В такого рода концертах могут использоваться и дополнительные информационные средства (буклеты, программки с аннотациями и пр.).

Группа концертов, посвященная одной тематике и имеющая общую концепцию, определяется как циклическая форма музыкально-

просветительской деятельности. К данной форме относятся не только цикл концертов, но и музыкальный абонемент, лекторий, проект, фестиваль. Циклический принцип подразумевает постепенное логически выстроенное развертывание темы на протяжении всей группы концертов.

Если по единому принципу скомпонована серия концертов разной тематики, то подобная форма будет относиться к форме абонемента.

Кроме этого можно выделить серии просветительских мероприятий: музыкальный лекторий, культурный проект, концертный марафон, фестиваль. В связи с масштабностью подобных проектов их организация требует определенной подготовки всех участников, большого опыта. Подобные формы в большинстве случаев реализуются профессиональными организациями. Также достаточно распространены такие формы, как благотворительный и общедоступный концерты.

Форма концерта, безусловно, одна из самых распространенных в рамках просветительской работы, но в настоящее время стали широко использоваться инновационные формы.

В современных условиях медиапространство оказывает большое влияние на мировоззрение человека, его понимание себя как части культурного сообщества, практически «формирует» его политические взгляды, эстетические вкусы, нормы морали и нравственности. В связи с общедоступностью, а также мощным инструментарием воздействия на сознание человека медиапространство является одним из самых мощных средств пропаганды. В настоящее время функционирует ряд средств массовой информации, нацеленных на популяризацию высокой (классической, академической) музыки. Среди них радиостанция «Орфей» и телевизионный канал «Культура». Они транслируют передачи о различных культурных явлениях (это классическое и современное музыкальное искусство, театр, кинематография и др.), нацелены на обширную зрительскую аудиторию.

Можно перечислить названия передач, в той или иной мере пропагандирующих музыкальное искусство: «Абсолютный слух», «Белая студия», «Большая опера», «Большой джаз», «Большой конкурс», «Главная роль», «Игры классиков», «Оркестр будущего», «Романтика романса», «Синяя птица», «Сати. Нескучная классика», «Собрание исполнителей», «Шедевры мирового музыкального театра», «Щелкунчик», «Энигма».

В настоящее время в России развиваются все виды музыкального просветительства.

Обратимся к имеющемуся у нас опыту музыкально-просветительской деятельности. На музыкальном отделении Муромского педагогического колледжа реализуется проект «Студенческая филармония» (руководитель Е. А. Малышева). В процессе его работы активно используется форма концерта. Студенты выступают в качестве исполнителей инструментальной и вокальной музыки, ведущих, разработчиков мультимедиа сопровождения. Были проведены концерты «Композиторы-юбиляры», «Весенняя капель», «Зимняя сказка», «Танцевальная карусель» и многие другие.

Форма концерта, безусловно, одна из самых распространенных в рамках просветительской работы, но в настоящее время стали особенно популярны теле-, радиопередачи, виртуальные концертные залы. Отметим, что в Муромском педагогическом колледже также реализуются такие современные формы просветительской деятельности, как сетевой проект и интерактивные образовательные курсы.

Сетевой проект представляет собой совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, организованную на основе компьютерной телекоммуникации, имеющую общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение совместного результата деятельности. Студентами на практике был реализован сетевой проект «К 70-летию Великой Победы». Он проводился с участием учащихся одной из школ г. Мурома и заключался в поиске и размещении на специально созданном сайте в сети Интернет разного рода информации о песнях, посвященных Великой Отечественной войне. Дети осуществляли поиск данных о композиторах, авторах слов, истории создания песен, публиковали на сайте текстовую, аудио- и видеоинформацию. Результатом работы стал сайт, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Еще одна из современных форм культурно-просветительской деятельности – интерактивные образовательные курсы. Данная форма представляет собой систему информации, расположенную в определенной логической последовательности, содержащую теоретический материал, аудио- и видеоинформацию по теме курса, представлены возможности для самостоятельного поиска дополнительного материала, блок самопроверки. Интерактивный образовательный курс записывается на диск и используется самостоятельно в любое удобное

время. Интерактив является главным педагогическим инструментом электронных образовательных курсов. Учащийся, с одной стороны, сам управляет процессом освоения данного электронного ресурса, в то же время он включен в его логику, продуманную и воплощенную разработчиком. Для создания подобных курсов в настоящее время предлагается несколько программных продуктов, один из которых – программа CoursLab. Это мощное средство для создания интерактивных учебных материалов (электронных курсов), предназначенных для использования в сети Интернет, системах дистанционного обучения, на компакт-диске или любом другом носителе.

Действительно, современные условия диктуют определенные требования к просветительским мероприятиям с точки зрения соответствия их содержания и формы сегодняшнему дню. Какая бы тема ни освещалась, должны соблюдаться принципы доступности (ориентации на ту или иную возрастную, социальную категории), наглядности (достаточное количество визуального иллюстрирующего материала в репродуктивном, а лучше, в продуктивном, «живом» исполнении), кроме этого должен обязательно присутствовать интерактивный компонент.

С этой позиции театрализованное представление является самой эффективной формой просветительской деятельности, так как именно она позволяет реализовать «погружение в эпоху». Такое «погружение» необходимо для полного понимания объекта просветительской деятельности, оно обеспечивается применением полного спектра каналов информации, наличием сюжетной линии, реализацией законов драматургии. В связи с этим у зрителей на протяжении всего мероприятия сохраняется устойчивый интерес, активное восприятие информации, яркая эмоциональная реакция.

Следует отметить, что «погружение» в предлагаемое пространство искусства в процессе просветительской деятельности происходит не только у «зрителей», но и в несравнимо большей степени у «создателей» мероприятия, проекта. С этой точки зрения участники не просто «погружаются» в эпоху в каком-либо контексте, а «проживают», «пропускают через себя» все события на сцене.

Ярким примером данной формы можно назвать Музыкально-просветительский театр (совместный творческий проект Владимирской областной филармонии и Института искусств и художественного

образования ВлГУ под руководством Л. Н. Ульяновой). Коллектив театра успешно реализует большое количество проектов, посвященных разнообразной тематике. Это музыкальные спектакли «Михаил Лермонтов», «Святые Земли Русской: Андрей Рублев», «П. И. Чайковский», «Князь Владимир-Креститель»; абонементные просветительские циклы для разных возрастных групп слушателей: «В стране музыкальных чудес», «Музыка. Поэзия. Любовь» и многие другие (см. приложение). В музыкальных постановках используется как исторический музыкальный материал, старинные церковные напевы, фольклорные композиции, классические музыкальные произведения, так и современные композиции, повествующие о вечных ценностях. Основной драматургический принцип постановок Музыкально-просветительского театра – музыкальный диалог прошлого и современности, погружение зрителя в мир родной истории и культуры для более глубокого осознания национальных духовно-нравственных истоков.

Особой задачей молодежный творческий коллектив считает приобщение молодежи к идеалам и ценностям отечественной духовной культуры и пониманию роли Владимирской земли в её истории. Спектакли музыкально-просветительского театра получают высокие оценки зрителей, о чем свидетельствуют полные залы, отзывы на сайте Владимирской областной филармонии.

Существующий на сцене филармонии на протяжении почти десяти лет просветительский цикл «Музыка. Поэзия. Любовь» (музыкально-театрализованные представления, посвященные выдающимся деятелям отечественной культуры XIX – XX вв.) направлен на создание новых художественных форм просветительства, в которых ставятся задачи приобщения молодежной аудитории к художественным ценностям отечественной культуры, изучению и пониманию творчества русских писателей, поэтов, композиторов, художников в контексте художественной культуры той или иной эпохи, формирования духовно-нравственной культуры и патриотизма.

Основной механизм действия реализуемого художественно-творческого проекта – введение человека в диалог с самим собой и с миром, образование идеалов, освоение нравственных схем поведения.

Становление художественного образа раскрывается как многоэтапный процесс, в котором через постижение значений символов и

знаков зритель выстраивает самосозидание, выступает творцом самого себя и мира за счет идеального моделирования личного мироотношения.

Вокальные и инструментальные произведения П. И. Чайковского, А. Аренского, С. И. Танеева, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова, М. Таривердиева, А. Рыбникова, А. Петрова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого были органично вплетены в ткань представления, образуя вместе смысловое поле возможных вариантов восприятия как отдельных произведений, так и художественного целого композиции. Таким образом внутренний смысловой потенциал выдающихся произведений отечественного искусства побуждает молодого слушателя к активному процессу восприятия и духовной деятельности.

Просветительский цикл «Музыка. Поэзия. Любовь» выполняет задачи укрепления у молодого поколения ощущения своих культурных корней, способности к созерцанию, уважения к ценностям социальной гармонии, воспитания патриотизма, обогащения общественной жизни, развития личности.

В настоящее время разработаны и реализуются разнообразные формы музыкального просветительства. Перед учреждениями образования педагогического направления наряду с многими другими стоит важная задача – подготовка специалиста, способного в современных условиях вести просветительскую деятельность на разных возможных уровнях с использованием оптимальных форм, основываясь на опыте прошлого, применяя технологии современности.

### ***Вопросы и задания***

1. Назовите традиционные формы музыкально-просветительской деятельности и охарактеризуйте их.
2. Каковы новые формы музыкального просветительства? Дайте им характеристику.
3. Составьте сравнительную таблицу форм музыкального просветительства.
4. Разработайте проект музыкально-просветительского мероприятия на выбранную тему и представьте его в разных формах.
5. Разработайте тематику цикла музыкально-просветительских мероприятий, определите форму каждого из них.

### **Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ СТУДЕНТОВ**

#### **6. Музыкально-просветительская деятельность в учебном процессе студентов колледжа**

Федеральный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности «Музыкальное образование» включает несколько разделов дисциплин, модулей и междисциплинарных курсов. Эффективное развитие общих и профессиональных компетенций предполагает включение музыкально-просветительской деятельности практически во все структурные составляющие учебного плана.

Рассмотрим каждый учебный цикл, раздел и модуль в ракурсе включения музыкально-просветительской деятельности. В первую очередь подчеркнем, что преподавание любой дисциплины в профессиональном образовании должно реализовываться в рамках практико-ориентированного подхода, что предполагает тесную связь получаемых знаний, умений и практического опыта с содержанием будущей профессии.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл включает следующие дисциплины: «Основы философии», «История», «Иностранный язык», «Физическая культура». Все они прямо или косвенно должны быть связаны с будущей профессией студента. На первый взгляд данное положение может вызывать сомнение, однако именно интегрированный междисциплинарный подход является оптимальным при подготовке специалиста. Именно педагогический профиль получаемого образования определяет контекст изучения любой дисциплины, включенной в учебный план.

Математический и общий естественно-научный учебный цикл включает дисциплины «Информатика и информационно-коммуника-

тивные технологии в профессиональной деятельности» и «Компьютерные технологии в музыке» (в рамках углубленной подготовки). На данных дисциплинах остановимся подробнее, так как современное коммуникативное пространство предполагает свободное владение специалистом всеми информационными технологиями. «Компьютерные технологии в музыке» – достаточно молодая дисциплина, имеющая в настоящий момент малоразработанную базу, требующая глубокого анализа содержания знаний, умений, навыков, обеспечивающих реализацию общих и профессиональных компетенций будущих специалистов. В настоящее время наблюдается высокий уровень информатизации общества, что делает дисциплину «Компьютерные технологии в музыке» актуальной, так как она предоставляет будущему специалисту широкий спектр дополнительного профессионального инструментария, позволяющего реализовать цели и задачи образования на современном уровне. В профессии музыкального руководителя и учителя музыки в школе компьютерные технологии постепенно занимают все более значимое место. Связано это прежде всего с развитием информационной среды, совершенствованием медиасредств представления аудио- и видеоинформации.

Владение медиатехнологиями, компьютерными технологиями в музыке позволяет использовать современные формы и в музыкально-просветительской деятельности. Остановимся на конкретных примерах компьютерных технологий, применяемых в музыкальном просветительстве.

Важное место может занимать применение клавишного синтезатора. В настоящее время такого рода инструменты резко расширили свои возможности, стали обладать высоким качеством звучания. Кроме того, клавишный синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами обладает более универсальными свойствами. Одним из бесспорных достоинств данной группы инструментов является возможность создания электронной аранжировки музыкального произведения с целью применения полученного продукта на практике. Стоит отметить, что звуковой потенциал синтезатора, его многотембровость, наличие автоаккомпанемента, секвенсора и других функций позволяет получать фактуру, сопоставимую со звучанием

ансамбля или оркестра, что делает его практически незаменимым средством. Возможно применение аранжировок в режимах NORMAL, LAYER (DUAL), SPLIT, DUAL+SPLIT с использованием автоаккомпанемента, секвенсора, синтеза звука. Исходя из опыта, можно сказать, что по степени сложности данные виды аранжировок музыкальных произведений будут располагаться в том же порядке. Представляется целесообразным рассмотреть пять видов за исключением последнего, так как данный вид аранжировки возможно реализовать только с использованием более совершенных моделей клавишных синтезаторов, а следовательно, более дорогих и менее доступных. Кроме того, данный вид аранжировки требует глубоких теоретических знаний в области синтеза звука.

Аранжировка в режиме NORMAL представляет собой имитацию звучания традиционных инструментов, оркестровых групп или использование оригинальных электронных тембров. Аранжировка в этом режиме не предполагает тембрового дифференцирования голосов фактуры. Исполнение музыки на клавишном синтезаторе в подобном режиме сходно с игрой на фортепиано, возможности аранжировки в данном режиме довольно скромные, но в то же время имитация традиционных инструментов (клавесина, арфы, фортепиано и др.) позволяет приблизиться к тембровой окраске музыки, специально для них написанной. Важным является тот факт, что живое звучание многих инструментов часто недоступно, а исполнение на клавишном синтезаторе позволяет с этим звучанием познакомиться.

Аранжировка в режиме LAYER (DUAL) является разновидностью предыдущего вида аранжировки. Представляет собой исполнение произведения при однородном звучании по всей клавиатуре двух голосов. Фактура при данном способе приобретает более выраженную насыщенность и объемность.

При использовании в электронной аранжировке режима SPLIT, DUAL+SPLIT фактура музыкального произведения становится более рельефной. Предполагается разделение на верхний и нижний регистры с присвоением каждому из них своего тембра. Данный вид аранжировки позволяет более ярко выделять полифонические пласты, мелодию и сопровождение. Звучание при этом приближается к ан-

самблевому, состоящему из двух тембровых групп: бас-гитары и медно-духовых, флейты и струнных, гобоя и фагота. Техника игры при этом напоминает технику игры на двухмануальных инструментах – органе, клавесине.

Вышеперечисленные виды аранжировки применяются в основном при работе с произведениями академических жанров, фактура которых четко делится на два пласта, а также отличается яркой индивидуальностью. Следует отметить, что перевод изложения подобных произведений на язык ритмических формул автоаккомпанемента приведет к возникновению серьезных художественных потерь.

Аранжировка с использованием автоаккомпанемента предполагает составление эскиза аранжировки (который включает форму, динамический и фактурный планы), затем инструментовку мелодии, подбор стиля автоаккомпанемента и вступления, проигрыша, заключения (при необходимости). При грамотном использовании данного вида аранжировки можно получить новое, свежее, интересное прочтение известных мелодий, произведений.

Кроме клавишного синтезатора, безусловно, в музыкально-просветительской деятельности для обработки аудио- и видеоматериалов используется специальное программное обеспечение. Это программы-аудиоредакторы, автоаранжировщики, виртуальные музыкальные студии, нотаторы, видеоредакторы, программы воспроизведения музыки. При изучении данного программного обеспечения эффективны разработка материалов, имеющих практическую значимость для конкретных концертов, мероприятий, и апробация их в реальной музыкально-просветительской деятельности.

Профессиональный учебный цикл включает общепрофессиональные дисциплины «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности», «История музыки и музыкальная литература», «Элементарная теория музыки, гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио», «Ритмика и основы хореографии», «Безопасность жизнедеятельности». Дисциплины общепрофессионального цикла направлены на приобретение студентами знаний и умений, оптимально реализуемых в рамках музыкально-просветительской деятельности. Некоторые направления представлены в табл. 1.

Табл. 1. *Направления реализации полученных знаний и умений по общепрофессиональным дисциплинам в музыкально-просветительской деятельности*

№ п/п	Дисциплина общепрофессионального учебного цикла	Получаемые знания и умения	Направления реализации в музыкально-просветительской деятельности
1	Педагогика	<p>Уметь:</p> <p>оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;</p> <p>анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;</p> <p>находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития</p> <p>Знать:</p> <p>значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности;</p> <p>принципы обучения и воспитания;</p> <p>особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов образовательных организаций на различных уровнях общего образования;</p>	<p>Анализ музыкально-просветительских мероприятий с точки зрения эффективности применяемых методов, приемов и форм</p> <p>Самостоятельный поиск информации, позволяющей осуществлять повышение эффективности деятельности</p> <p>Применение педагогической теории в музыкально-просветительской практике</p> <p>Организация музыкально-просветительских мероприятий в условиях разных типов образовательных организаций</p>

Продолжение табл. 1

№ п/п	Дисциплина обще­про­фес­си­он­но­го учеб­но­го цикла	Получаемые знания и умения	Направления реали­зации в музыкально-просветительской деятельности
1	Педагогика	<p>формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;</p> <p>психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;</p> <p>особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением;</p> <p>приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;</p> <p>средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога</p>	<p>Самостоятельный подбор педагогического инструментария</p> <p>Постановка целей музыкально-просветительских мероприятий</p> <p>Проведение музыкально-просветительских мероприятий совместно с учащимися</p> <p>Применение средств контроля и оценки эффективности музыкально-просветительских мероприятий</p>
2	Психология	<p>Уметь:</p> <p>применять знания по психологии при решении педагогических задач;</p> <p>выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся</p> <p>Знать:</p> <p>особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;</p>	<p>Разработка сценария музыкально-просветительского мероприятия с учетом возрастных психологических особенностей слушательской аудитории</p>

Продолжение табл. 1

№ п/п	Дисциплина общепрофессионального учебного цикла	Получаемые знания и умения	Направления реализации в музыкально-просветительской деятельности
2	Психология	<p>основы психологии личности;</p> <p>закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;</p> <p>возрастную периодизацию;</p> <p>возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании;</p> <p>особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте;</p> <p>групповую динамику;</p> <p>понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения;</p> <p>основы психологии творчества</p>	
3	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	<p>Уметь:</p> <p>определять возрастные особенности строения организма детей, подростков и молодежи;</p> <p>оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте;</p> <p>проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей;</p>	<p>Разработка сценария музыкально-просветительского мероприятия с учетом возрастных особенностей слушательской аудитории, гигиенических требований при организации мероприятий</p>

Продолжение табл. 1

№ п/п	Дисциплина общепрофессио- нального учебного цикла	Получаемые знания и умения	Направления реали- зации в музыкально- просветительской деятельности
3	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	<p>обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе;</p> <p>применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;</p> <p>обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования</p> <p>Знать:</p> <p>основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека;</p> <p>основные закономерности роста и развития организма человека;</p> <p>физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;</p> <p>регулирующие функции нервной и эндокринной систем;</p> <p>возрастные анатомо-физиологические особенности детей;</p> <p>анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития;</p> <p>влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка, подростка, старшего школьника на его физическую и психическую работоспособность, поведение;</p>	

Продолжение табл. 1

№ п/п	Дисциплина общепрофессионального учебного цикла	Получаемые знания и умения	Направления реализации в музыкально-просветительской деятельности
3	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	<p>основные факторы риска и основные способы профилактики заболеваний детей;</p> <p>основы гигиены детей и подростков;</p> <p>гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;</p> <p>основы профилактики инфекционных заболеваний;</p> <p>гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы</p>	
4	История музыки и музыкальная литература	<p>Уметь:</p> <p>анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;</p> <p>работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;</p> <p>рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций</p> <p>Знать:</p> <p>основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;</p>	<p>Использование стилевого и жанрового анализа музыкальных произведений при составлении комментариев к номерам музыкально-просветительского концерта</p> <p>Выступление перед аудиторией</p>

Продолжение табл. 1

№ п/п	Дисциплина общепрофессионального учебного цикла	Получаемые знания и умения	Направления реализации в музыкально-просветительской деятельности
4	История музыки и музыкальная литература	<p>основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;</p> <p>музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки</p>	Разработка сценария музыкально-просветительских мероприятий с применением знаний основных этапов истории музыкальной культуры, основных стилевых особенностей, сведений о композиторах
5	Элементарная теория музыки, гармония	<p>Уметь:</p> <p>строить основные лады, интервалы, аккорды;</p> <p>анализировать строение мелодии в форме периода;</p> <p>определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;</p> <p>определять средства музыкальной выразительности;</p> <p>строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;</p> <p>подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;</p> <p>осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений</p> <p>Знать:</p> <p>основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармонические закономерности</p>	Составление комментариев к номерам музыкально-просветительского концерта, обращаясь к музыкально-теоретическим системам, гармоническим особенностям строения музыки эпохи

Продолжение табл. 1

№ п/п	Дисциплина общепрофессионального учебного цикла	Получаемые знания и умения	Направления реализации в музыкально-просветительской деятельности
6	Анализ музыкальных произведений	<p>Уметь:</p> <p>анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;</p> <p>использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;</p> <p>анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений</p> <p>Знать:</p> <p>теоретические основы анализа музыкальных произведений;</p> <p>особенности строения важнейших музыкальных форм;</p> <p>методы анализа музыкального произведения</p>	Составление рассказа о музыкальном произведении на основе анализа строения, стилевых и жанровых особенностей художественной эпохи, анализа ладотональных и гармонических связей
7	Сольфеджио	<p>Уметь:</p> <p>точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;</p> <p>анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;</p> <p>анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;</p> <p>сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;</p>	<p>Точное интонирование исполняемых произведений</p> <p>Исполнение на уроках музыкальных примеров разных эпох, стилей и жанров</p>

## Окончание табл. 1

№ п/п	Дисциплина общепрофессионального учебного цикла	Получаемые знания и умения	Направления реализации в музыкально-просветительской деятельности
7	Сольфеджио	<p>транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху</p> <p>Знать: приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;</p> <p>дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах</p>	
8	Ритмика и основы хореографии	<p>Уметь: создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;</p> <p>создавать несложные танцевальные композиции;</p> <p>инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений</p> <p>Знать: роль ритмики в эстетическом развитии детей;</p> <p>задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;</p> <p>детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста</p>	<p>Разработка номеров музыкально-просветительского мероприятия, связанных с искусством танца</p> <p>Применять в музыкально-просветительском мероприятии интерактивные методы, связанные с движением и пластикой для разной возрастной слушательской аудитории</p>

Таким образом, можно сделать вывод о широком поле практического применения знаний и умений, получаемых студентами в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин в музыкально-

просветительской деятельности, об обширных возможностях получения ими практического опыта в данном виде деятельности.

Профессиональные модули «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях», «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях», «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», «Методическое обеспечение процесса музыкального образования» имеют практическую направленность, полностью отражают содержание профессиональной деятельности будущего специалиста, тесно связаны с музыкально-просветительской деятельностью. Они охватывают все общие и профессиональные компетенции, которые формируются в процессе освоения программ междисциплинарных курсов. Именно в рамках данных модулей наиболее полно реализуется музыкально-просветительское направление, воплощаясь в различных традиционных и современных формах.

Цель включения в процесс подготовки будущего педагога-музыканта элементов музыкально-просветительской деятельности – развитие профессиональных компетенций, воспитание всесторонне развитого специалиста, отвечающего требованиям современной культурной парадигмы. Мы предлагаем рассмотреть процесс концентрации знаний и практических навыков, приобретаемых в процессе обучения, в контексте просветительской деятельности. Также задачей является изучение студентами нового теоретического материала, непосредственно апеллирующего к музыкальному просветительству, и практическое освоение всего организационно-технологического процесса в этой области. Имеется в виду комплекс музыкально-исполнительских, педагогических, художественно-творческих, организационно-управленческих навыков.

Их обретение связано с практическим освоением как традиционных форм музыкально-просветительской работы, так и современных технологий и методик по пропаганде музыкальной классики. Все в целом направлено на подготовку специалиста универсального уровня, владеющего искусством музыкально-эстетического просвещения.

Данный процесс содержит несколько этапов:

1. Получение опыта через наблюдение студентами музыкально-просветительской деятельности, погружение в художественно-образовательную среду разных форм просветительства в учреждениях культуры и образования;

2. Получение собственного опыта музыкально-просветительской деятельности в роли исполнителя, сценариста, ведущего и т. д.

Следует отметить, что на каждом этапе студент является активным творческим участником музыкального просветительства.

Предполагается, что на первом этапе студенты должны активно посещать концерты филармонии, литературно-музыкальные салоны, музыкально-просветительские объединения, просветительские концерты. Важно отметить, что данный этап «первым» является условно, так как этот вид деятельности не прекращается с включением второго этапа. Получение опыта через наблюдение продолжается на протяжении всей деятельности педагога-музыканта, что способствует личностному и профессиональному развитию. Именно поэтому в процессе включения в образовательный процесс и внеурочную деятельность элементов музыкально-просветительской деятельности данному этапу уделялось особое внимание.

Основой для получения опыта через наблюдение может стать тесное сотрудничество образовательного учреждения и просветительских учреждений, учреждений культуры.

Безусловно важным представляется в процессе развития профессиональных компетенций слушание музыки в «живом» высококачественном исполнении, так как это способствует развитию художественного вкуса, получению представления о грамотной, творческой интерпретации музыкального произведения. Кроме того, приведем созвучные нашему пониманию миссии просветителя мысли великой пианистки М. Юдиной о том, что слушание музыки – это не удовольствие, а отклик на грандиозный труд композитора и чрезвычайно ответственный труд художника-исполнителя. Поэтому процесс слушания на концерте чрезвычайно обогащает душу молодого зрителя, открытую всем граням и краскам окружающего мира искусства.

Большое значение в данном контексте имеет и программа самих концертов, высокохудожественный уровень исполняемых произведений.

Безусловно, просветительские концерты должны включать различные музыкальные стили и жанры. На проводимых в рамках культурно-просветительской практики концертах звучала музыка И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Дж. Каччини, А. Марчелло, Д. Б. Перголези, А. Вивальди, И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Листа, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Н. Паганини, А. С. Аренского, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, И. Брамса, С. В. Рахманинова, Г. В. Свиридова, А. К. Глазунова, С. С. Прокофьева, А. М. Иванова-Крамского, Г. И. Венявского, Ф. Крейсера, Н. А. Кошкина, С. И. Руднева, Р. Дьенса, Н. К. Метнера, А. Я. Эшпая и многих других композиторов.

Одним из важных ракурсов развития профессиональных компетенций в момент получения опыта является наблюдение не только за искусством «исполнителя», но и за искусством «ведущего», «организатора» и, косвенно, «сценариста». Прекрасный опыт наблюдения за работой ведущего получают студенты на концертах филармонии. Студенты обращают внимание на особенности работы ведущего концерта на сцене, осознают уровень его ответственности и перед зрителями, и перед исполнителями.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что концерты просветительской направленности, несомненно, развивают личность студента, способствуют его профессиональному росту, мотивируют на развитие компетенций будущего педагога-музыканта и помогают в становлении траектории его профессионального развития.

Приобщение к просветительской деятельности через наблюдение традиционных и современных ее форм является важной составляющей профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта.

И вновь обратимся к нашему опыту. С 2007 г. на сцене Владимирской областной филармонии молодежный творческий коллектив Музыкально-просветительского театра представил свыше 80 музыкально-театрализованных представлений для разных возрастных и социальных групп.

Перед посещением музыкально-просветительских спектаклей со студентами проводились предварительные беседы, в ходе которых анализировались специфика и особенности данной формы просветительской деятельности. Были представлены видеозаписи спектаклей и фрагменты из них. Обязателен анализ форм, методов и средств музыкального просветительства, используемых в представленном материале. Безусловно, невозможно получить полное представление о подобной форме просветительства на основе рассказа и видеоматериалов, поэтому так важно иметь «живой» опыт восприятия музыкально-просветительских спектаклей. Затем личные впечатления предлагалось описать в небольших очерках, отразить содержательную сторону спектакля, свой эмоциональный отклик на действие, а также выполнить целостный анализ представленного на сцене.

Впечатления, которые ребята получают от спектакля, часто характеризуются эпитетами «грандиозно», «потрясающе», «великолепно», «фантастика», «невероятно», «замечательно», «прекрасно», «несравненно». Например, студентка Настя В. пишет в своей работе: «Я никогда не думала, что спектакль может вызвать у зрителя такие чувства. Я очень люблю театр, некоторое время сама занималась в театральной студии, видела много спектаклей местных и гастролирующих театров. Но такого впечатления от спектакля не получала никогда. Полный восторг. Восторг от «живой» вокальной и инструментальной музыки, такой интересной, такой необычной, от игры актеров (браво, они настоящие артисты!), от декораций и видеоэффектов (это просто потрясает и ошеломляет). К сожалению, у нас нет такого театра, а как он нужен! Я очень хотела бы, пусть даже не играть какую-то важную роль на сцене, просто стать соучастником этого волшебства».

Алена П.: «Очень удивил полный зал. В Муромской филармонии тоже обычно много зрителей, но это в основном взрослые люди, старше нас. А здесь было много детей! И все так внимательно смотрели спектакль, не отвлекались. Очень понравилось исполнение музыкальных произведений, видеоэффекты. Я просто в восторге!».

Другие отзывы созвучны данным, все наполнены впечатлениями, мыслями о том, что музыка – великое искусство, что людям нужна «настоящая музыка», а не эта «долбежка из радио».

Следует отметить, что по сравнению с другими формами музыкального просветительства именно форма музыкально-просветительского театра производит на студентов самое глубокое впечатление.

Как уже было сказано выше, этап получения опыта путем наблюдения студентами музыкально-просветительской деятельности, погружения в художественно-образовательную среду разных форм просветительства имеет большое значение в становлении и развитии будущего учителя музыки и продолжается на протяжении всей его деятельности. Не меньшее значение имеет и второй этап – получение собственного опыта музыкально-просветительской деятельности в роли исполнителя, сценариста, ведущего, организатора.

На втором этапе студенты принимают непосредственное участие в музыкально-просветительской деятельности, которая в основном осуществляется в форме концертов. Первой ступенькой в данной деятельности, конечно же, была роль «исполнителя», «артиста». Студенты на этих концертах исполняют музыкальные произведения инструментального, хорового и вокального жанров.

Следует подчеркнуть, что профессиональные компетенции станут активно развиваться тогда, когда студент осознанно будет подходить к содержанию концерта, в котором выступает, осознавать ответственность перед зрителями и другими участниками концерта, выполнять роль не только «исполнителя», «артиста», но и принимать участие в качестве ведущего, сценариста, организатора.

Для того чтобы достичь поставленной цели – приобщить студентов к музыкально-просветительской деятельности, сделать их активными участниками этого процесса, может быть предложено самостоятельно разработать концерт для определенной аудитории и тематики. Студенты сами составляют порядок выступлений и пишут комментарии к вокальным и инструментальным номерам, проводят концерт, затем анализируют его.

Следует отметить, что данная работа со стороны руководителя достаточно сложна, так как мало зажечь «искру» в сердце ученика, нужно не дать ей погаснуть. Речь идет о ситуации успеха, в которую должен попасть каждый участник процесса. Именно педагог помогает эту ситуацию создать, если она никак не возникает. Это «вдохновляет» и «окрыляет», дает новый старт, заставляет верить в себя.

Повторим, что музыкально-просветительская деятельность – сложный вид музыкальной деятельности, который необходимо включать в учебный процесс, он позволяет развивать профессиональные компетенции будущего педагога-музыканта, укреплять нравственный и эстетический фундамент его личности, воспитывать настоящего специалиста, человека, влюбленного в свою профессию.

### ***Вопросы и задания***

1. Какой учебный цикл наиболее тесно связан с музыкально-просветительской деятельностью?
2. В ходе изучения каких учебных дисциплин эффективно использование элементов музыкально-просветительской деятельности?
3. Как связаны учебные дисциплины и междисциплинарные курсы в музыкально-просветительской деятельности?
4. Охарактеризуйте этапы освоения искусства музыкального просвещения.
5. Какова роль концертов в траектории профессионального развития будущего учителя музыки?
6. Напишите эссе «Опыт музыкально-просветительской деятельности. Путь к мастерству».

## **7. Музыкально-просветительская деятельность в учебном процессе студентов вуза**

В системе среднего специального образования музыкально-просветительская деятельность мозаично включается в учебный процесс, реализуется в комплексе мероприятий внеурочной деятельности, создает условия для эффективного развития общих и профессиональных

компетенций студентов. В учебных планах высших учебных заведений при подготовке музыкантов по направлению «Педагогическое образование» в вариативную часть плана и курсы по выбору могут быть включены следующие дисциплины, связанные с музыкально-просветительским направлением:

– для бакалавров: «Основы музыкального просветительства» (направление «Музыка»), «Музыкальные стили и жанры» (направление «Музыка»);

– для магистрантов: «Региональная музыкально-театральная культура» (направление «Региональный культурно-познавательный туризм»), «Художественно-культурная жизнь региона» (направление «Искусство и педагогика»).

По нашему мнению, наиболее глубокая подготовка к музыкально-просветительской деятельности обеспечивается первой программой из приведенного перечня. Курс «Основы музыкального просветительства» рассматривается во взаимосвязи с историей зарубежного и отечественного музыкального искусства, историей, литературой, философией, эстетикой, историей и теорией художественной культуры, историей искусств, историей и теорией музыкального образования. Он направлен на формирование представлений о взаимосвязи мира, искусства, науки и человека, развитие интереса к музыкально-просветительской деятельности и воспитание активной творческой личности, интеграцию теоретических и практических знаний, умений и навыков в области художественного образования, повышение эстетического уровня развития личности и духовное, нравственное совершенствование студентов. Для достижения поставленных целей в процессе обучения реализуются следующие задачи:

- сформировать оценочное, осмысленное отношение к искусству и направлениям творческой деятельности;
- систематизировать существующий опыт музыкально-просветительской деятельности;
- раскрыть истоки музыкального просветительства как вида деятельности;

- раскрыть сущность и специфику реализации межпредметных связей в цикле музыкальных дисциплин;
- сформировать способность критически оценивать художественные явления, произведения искусства, творчество сверстников и собственную художественную деятельность;
- разработать и реализовать культурно-просветительские программы для различных социальных групп;
- популяризовать музыкальное искусство в социуме.

Следующая дисциплина, заслуживающая внимания с точки зрения музыкально-просветительской деятельности, – «Музыкальные стили и жанры», цель которой – формирование умения анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; интеграция теоретических и практических знаний, умений и навыков в области художественного образования; повышение эстетического уровня развития и духовное, нравственное совершенствование студентов. Как видим, цели данной программы перекликаются с целями программы «Основы музыкального просветительства».

Курс «Музыкальные стили и жанры» рассматривается во взаимосвязи с историей зарубежного и отечественного музыкального искусства, историей, литературой, философией, эстетикой, историей и теорией художественной культуры, историей искусств, историей и теорией музыкального образования.

Программа по дисциплине «Региональная музыкально-театральная культура» реализуется в высших учебных заведениях в рамках подготовки магистров по направлению «Педагогическое образование», программа «Культурно-познавательный туризм». Курс «Региональная музыкально-театральная культура» способствует развитию представлений об основных этапах, направлениях и жанрах региональной музыкально-театральной культуры, формированию потребности общения с произведениями музыкально-театрального искусства.

Дисциплина «Региональная музыкально-театральная культура» относится к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части профессионального цикла и предполагает тесную связь с дисципли-

нами «Региональная культура в контексте МХК», «Культурология», «Эстетика», «Художественно-культурная жизнь региона», «Методика просветительской деятельности», «Эстетический анализ арт-объектов в туризме» и реализуется параллельно с ними, опираясь на представленный в них материал. Целями освоения дисциплины являются изучение основных тенденций в развитии профессионального музыкально-театрального искусства региона от истоков (вторая половина XVIII в.) до современности (XX – XXI вв.); изучение закономерностей функционирования музыкальной и театральной культуры региона в конкретных социально-исторических условиях. Для воплощения данных целей необходима реализация следующих задач:

- формирование представлений о развитии музыкально-театральной культуры региона;
- развитие навыков анализа и интерпретации достижений региональной музыкально-театральной культуры;
- организация деятельности, направленной на аналитическое постижение особенностей музыкально-театральной культуры региона;
- формирование мотивации для поисково-исследовательской работы с музыковедческим и искусствоведческим материалом.

Программа дисциплины «Эстетический предмет в искусстве» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль подготовки «Музыка»). Целями учебного курса являются: профессиональная подготовка педагога в области музыкального образования; осмысление проблемы формирования эстетической культуры; развитие культурно-исторической эрудиции; формирование профессиональных компетенций в области культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; ориентирование в современном художественно-эстетическом пространстве; осуществление эстетических исследований в художественно-педагогической и социально-культурной сфере. В рамках данного курса реализуются задачи:

- формирование целостного, системного подхода к изучению и пониманию проблемы эстетического предмета в контексте истории искусства и художественного образования;
- овладение будущими педагогами-музыкантами научным и критическим материалом в области современного художественно-эстетического знания;
- формирование эстетических и художественных идеалов;
- приобретение необходимых навыков работы с научной и справочной литературой;
- изучение произведений зарубежного и русского искусства в контексте современных концепций в области эстетики и искусствознания.

Учебный курс опирается на изучение таких дисциплин, как «Философия», «История музыкального искусства».

Рабочая программа дисциплины «Художественно-культурная жизнь региона» предназначена для студентов магистратуры направления 44.04.01 «Педагогическое образование», образовательная программа подготовки «Искусство и педагогика».

Цель дисциплины – освоение магистрантами знаний о содержании и институциональной структуре региональной художественной жизни и формирование на основе этих знаний навыков анализа, отбора и включения значимых событий художественно-культурной жизни региона в туристические программы.

В рамках программы реализуются следующие задачи:

- изучение и анализ особенностей содержания и институциональной структуры региональной художественной культуры, основных видов региональной художественно-культурной жизни;
- включение художественно-культурных событий в образовательные культурно-просветительские программы и художественно-творческие проекты, ведение поиска целевой аудитории;
- приобретение навыков сбора, обобщения, анализа, восприятия информации из разных источников, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий, о региональной художественно-культурной жизни.

Курс «Художественно-культурная жизнь региона» способствует развитию представлений об основных этапах, направлениях и особенностях региональной художественной культуры, формированию навыков анализа различных сфер художественно-культурной жизни региона, отбора и систематизации значимых художественно-культурных событий.

Дисциплина «Художественно-культурная жизнь региона» тесно связана с такими дисциплинами, как «Культурология», «Эстетика», «Социология искусства», «Региональная музыкально-театральная культура» и реализуется параллельно с ними. Для успешного освоения дисциплины «Художественно-культурная жизнь региона» необходимо уметь анализировать особенности художественно-культурной жизни избранного региона, наблюдать, быть способным применять полученные знания к анализу современных процессов в искусстве и культуре.

Анализ целей и задач вышеперечисленных курсов позволяет выявить тесную связь и взаимное дополнение образовательных дисциплин, что подтверждается сходством целей и задач.

Среди компетенций, формируемых в процессе освоения данных курсов согласно ФГОС можно выделить следующие:

1. *Общекультурные компетенции (ОК)* – способность совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
2. *Профессиональные компетенции (ПК)*:
  - способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2);
  - способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-3);
  - способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-4);

- способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач (ПК-5);
- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач (ПК-6);
- готовность к систематизации, обобщению и распространению методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области (ПК-9);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);
- готовность проектировать новое учебное содержание, новые технологии и конкретные методики обучения (ПК-16);
- способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовность разрабатывать стратегии просветительской деятельности (ПК-18);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

### 3. *Специальные компетенции (СК):*

- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4);
- способность и готовность постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, владеть методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ (СК-9).

### ***Вопросы и задания***

1. Какие учебные курсы высшего образования связаны с музыкальным просветительством?
2. Каковы их цели и задачи?
3. Составьте таблицу групп компетенций, развиваемых в рамках данных курсов.

### **8. Оценка динамики развития профессиональных компетенций студентов на примере музыкального отделения педагогического колледжа**

Для проверки эффективности использования музыкально-просветительской деятельности как средства развития профессиональных компетенций студентов в процессе подготовки проводится первичное изучение уровня сформированности вышеназванных компетенций. Для этого должна быть разработана система оценки каждой компетенции. При оценке были рассмотрены не все профессиональные компетенции, так как часть из них не связана с музыкально-просветительской деятельностью или только отдаленно с ней соотносится.

Для оценки уровня сформированности профессиональных компетенций были разработаны критерии, представленные далее.

*ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях.*

3 балла: успешно и самостоятельно организует различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях;

2 балла: успешно организует различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях, но нуждается в содействии со стороны педагога;

1 балл: организует различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях, но только под контролем преподавателя.

ПК 1.4. *Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детской организации дошкольного образования, корректировать процесс музыкального образования.*

3 балла: самостоятельно, полно, аргументированно анализирует занятия по музыке, досуговые мероприятия, может грамотно сформулировать рекомендации;

2 балла: анализирует музыкальные занятия и досуговые мероприятия неполно, рекомендации по коррекции организации музыкального воспитания дает с помощью педагога;

1 балл: анализирует музыкальные занятия только с помощью педагога, рекомендации дать затрудняется.

ПК 2.1. *Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения.*

3 балла: самостоятельно, грамотно определяет цели, задачи, планирует уроки музыки, внеурочную музыкальную деятельность;

2 балла: самостоятельно определяет цели, задачи, планирует уроки музыки, внеурочную музыкальную деятельность, но допускает неточности;

1 балл: затрудняется определить цели, задачи, планирует уроки музыки с помощью педагога.

ПК 2.3. *Организовывать в общеобразовательной организации внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения.*

3 балла: самостоятельно и успешно организует внеурочную музыкальную деятельность в общеобразовательной организации;

2 балла: самостоятельно организует внеурочную музыкальную деятельность в общеобразовательной организации, но не всегда успешно вовлекает всех участников деятельности, требуется помощь преподавателя;

1 балл: испытывает затруднения в организации внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях, может только оказывать помощь преподавателю.

ПК 3.1. *Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.*

3 балла:

– глубокое проникновение в идейно-образный строй произведения, продуманное, осознанное и эмоциональное исполнение программы;

– владение основами музыкально-исполнительской культуры: чувство исполнительского стиля, соответствие внешнего облика исполнителя и степени проявления им эмоций создаваемому музыкальному образу;

– свободное владение элементарными вокально-техническими навыками, необходимыми для исполнения вокальных произведений;

– ясное и выразительное донесение до слушателя поэтического текста;

– умение в партии аккомпанемента применять необходимые исполнительские навыки, координировать звучание вокальной партии и аккомпанемента.

2 балла:

– недостаточно убедительное художественное впечатление от исполненной программы;

– недостаточное владение основами вокальной и аккомпаниаторской техники;

– несоответствие средств музыкальной выразительности, выбранных исполнителем для создания художественного образа, характеру и стилю исполняемого произведения.

1 балл:

– скованность при пении и игре на инструменте вследствие слабого владения элементарными вокально-техническими и исполнительскими навыками;

- недостаточно осознанное малоэмоциональное исполнение программы;
- нарушения исполнительского стиля;
- существенные интонационные неточности в пении.

ПК 3.2. *Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.*

3 балла:

– глубокое проникновение в идейно-образный строй музыкального произведения, понимание его художественных особенностей и замыслов авторов, продуманное эмоциональное воплощение идеи и образа хорового произведения;

– владение исполнительским стилем и разнообразными элементами дирижёрской техники, позволяющей раскрыть музыкально-поэтический образ произведения;

– владение и управление хоровым коллективом.

2 балла: владение исполнительским стилем и разнообразными элементами дирижёрской техники, позволяющей раскрыть музыкально-поэтический образ произведения, но недостаточно ярко и глубоко.

1 балл:

– владение отдельными элементами дирижёрской техники, но без глубокого проникновения в идейно-художественный образ произведения;

– слабое владение хоровым коллективом.

ПК 3.3. *Аккомпанировать детскому составу исполнителей.*

3 балла:

– умение в партии аккомпанемента применять необходимые исполнительские навыки;

– чётко координировать звучание вокальной партии и аккомпанемента;

– чувствовать замысел и намерения солиста или хорового коллектива и сочетать с ним трактовку своей партии;

– максимальное выявление всех элементов аккомпанеента для создания гармонически целостного музыкального образа.

2 балла:

– недостаточное владение основами аккомпаниаторской техники;  
 – несовершенное соотношение вокальной и фортепианной партий;  
 – несоответствие средств музыкальной выразительности характеру и стилю исполняемого произведения.

1 балл: недостаточное развитие профессиональных умений аккомпанировать солисту и коллективу. Недостаточно осознанное эмоциональное исполнение. Недостаточно координирование звучания вокальной партии и аккомпанеента. Недостаточно глубокое проникновение в художественный образ.

Для оценки уровня сформированности профессиональных компетенций использовался принцип экспертной оценки. В качестве экспертов выступала группа преподавателей, которая выставяла баллы, руководствуясь выработанными критериями. Результаты представлены в табл. 2.

Табл. 2. *Результаты первичного изучения уровня развития профессиональных компетенций студентов*

№ п/п	ПК							Уровень
	1.2	1.4	2.1	2.3	3.1	3.2	3.3	
1	1	1	1	1	1	1	1	Удовлетворительный
2	2	2	1	2	2	2	2	Хороший
3	1	1	1	1	1	1	1	Удовлетворительный
4	2	2	1	2	1	1	1	»
5	1	1	1	1	2	2	2	»
6	1	1	1	1	1	1	1	»
7	1	1	1	1	1	1	1	»
8	1	1	1	1	2	2	1	»
9	2	2	2	2	2	2	2	Хороший
10	1	1	1	1	1	1	1	Удовлетворительный
11	1	1	1	1	1	1	1	»
12	1	1	1	1	1	1	1	»
13	1	1	1	1	1	1	1	»

Окончание табл. 2

№ п/п	ПК							Уровень
	1.2	1.4	2.1	2.3	3.1	3.2	3.3	
14	2	1	1	1	2	1	1	Удовлетворительный
15	2	1	1	1	1	1	1	»
16	1	1	1	1	1	2	1	»
17	2	2	1	2	1	1	1	»
18	1	1	1	1	1	1	1	»
19	2	2	1	2	1	2	1	Хороший
20	2	1	1	1	1	1	1	Удовлетворительный
21	2	2	2	2	2	2	2	Хороший

Для анализа полученных данных все результаты были обработаны (выведен средний показатель сформированности профессиональных компетенций). Наглядно полученные данные можно представить в виде диаграммы (рис. 1), на которой средние показатели разделены на три группы с различным уровнем сформированности:

Удовлетворительный (большая часть компетенций) 1 балл;

Хороший (большая часть компетенций) 2 балла;

Отличный (большая часть компетенций) 3 балла.

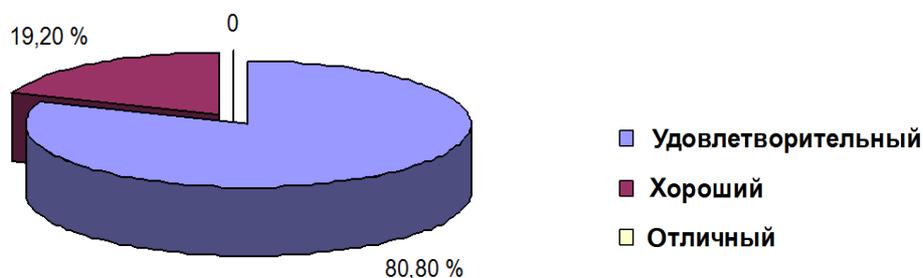


Рис. 1. Показатели первичной оценки уровня сформированности профессиональных компетенций студентов

В оценке использовались результаты зачетов по профессиональным дисциплинам и выступлений студентов на различных концертах, а также оценки портфолио.

Было проведено первичное изучение развития уровня мотивации к выбранной профессии, так как именно мотивация составляет мощный фундамент деятельности человека в любой сфере, а особенно

в процессах обучения, развития. Для этого использовалась методика Т. И. Ильиной. Результаты представлены в сводном протоколе первичного изучения уровня мотивации к выбранной профессии (табл. 3).

Табл. 3. *Результаты первичного изучения уровня мотивации к выбранной профессии*

№ п/п	Балл	Уровень
1	1	Низкий
2	9	Высокий
3	2	Низкий
4	4	Средний
5	4	»
6	1	Низкий
7	0	»
8	6	Средний
9	5	»
10	1	Низкий
11	5	Средний
12	1	Низкий
13	2	»
14	4	Средний
15	5	»
16	5	»
17	7	»
18	2	Низкий
19	5	Средний
20	5	»
21	5	»

Наглядно результаты представлены в виде диаграммы на рис. 2.

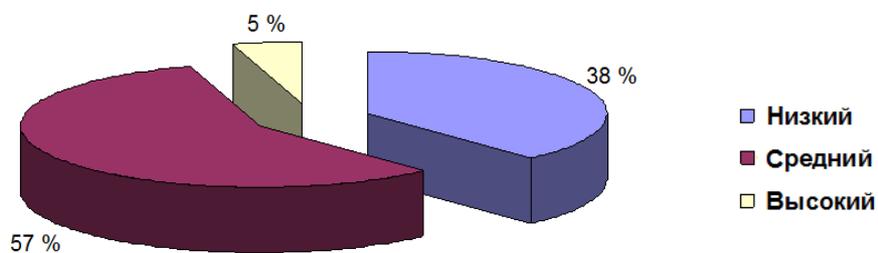


Рис. 2. *Результаты первичного изучения уровня мотивации к выбранной профессии*

Как видно из диаграммы, высокий уровень мотивации к выбранной профессии демонстрирует лишь 4,8 % студентов. В данной группе студентов мотивация полностью сформирована, обучающиеся осознают значимость своей будущей профессии, понимают многие предстоящие трудности в связи с ее освоением, настроены на работу по развитию необходимых профессиональных компетенций. Средний уровень мотивации демонстрирует 57,1 % студентов: это говорит о том, что у данной группы учащихся мотивация присутствует, но сформирована не до конца. Низкий уровень развития мотивации к будущей профессии наблюдается у 38,1 % студентов. Это многочисленная группа, мотивированная на «получение образования как такового», «просто занятия музыкой» и так далее, но не предполагающая себя в будущем как педагогов-музыкантов. Этот факт объясняется множеством причин объективного характера: в первую очередь снижением общественного уважения к профессии педагога. Работа по развитию мотивации к будущей профессии – одно из важнейших условий успешного обучения студентов. Музыкально-просветительская деятельность позволяет как нельзя лучше показать важность и общественную значимость выбранной профессии.

Для итогового оценивания уровня сформированности компетенций использовался метод экспертной оценки. Как и в первичной оценке, в качестве экспертов выступала группа преподавателей, которая выставляла баллы, руководствуясь выработанными критериями. Результаты представлены в табл. 4.

Табл. 4. *Результаты итогового изучения уровня развития профессиональных компетенций студентов*

№ п/п	ПК							Уровень
	1.2	1.4	2.1	2.3	3.1	3.2	3.3	
1	1	1	1	2	1	2	1	Удовлетворительный
2	3	3	2	3	3	3	3	Отличный
3	1	1	1	1	2	1	1	Удовлетворительный
4	2	3	2	2	2	2	2	Хороший
5	2	2	2	2	3	2	2	»

Окончание табл. 4

№ п/п	ПК							Уровень
	1.2	1.4	2.1	2.3	3.1	3.2	3.3	
6	2	2	1	1	2	1	1	Удовлетворительный
7	1	1	1	1	1	1	1	»
8	1	2	1	2	3	2	2	Хороший
9	3	3	3	3	3	3	3	Отличный
10	2	2	1	1	2	2	1	Хороший
11	2	2	2	2	2	2	2	»
12	1	1	1	1	2	1	2	Удовлетворительный
13	2	2	2	2	2	2	2	Хороший
14	2	2	2	2	2	2	2	»
15	2	2	2	2	2	2	2	»
16	2	2	2	2	2	2	2	»
17	2	3	2	3	2	3	2	»
18	1	1	1	1	2	2	1	Удовлетворительный
19	3	3	3	3	2	3	2	Отличный
20	1	1	1	2	2	2	1	Удовлетворительный
21	2	3	2	3	3	3	2	Отличный

Для анализа полученных данных все результаты были обработаны (выведен средний показатель сформированности профессиональных компетенций). Наглядно полученные данные можно представить в виде диаграммы (рис. 3), где средние показатели разделены на три группы («удовлетворительный», «хороший» и «отличный»).

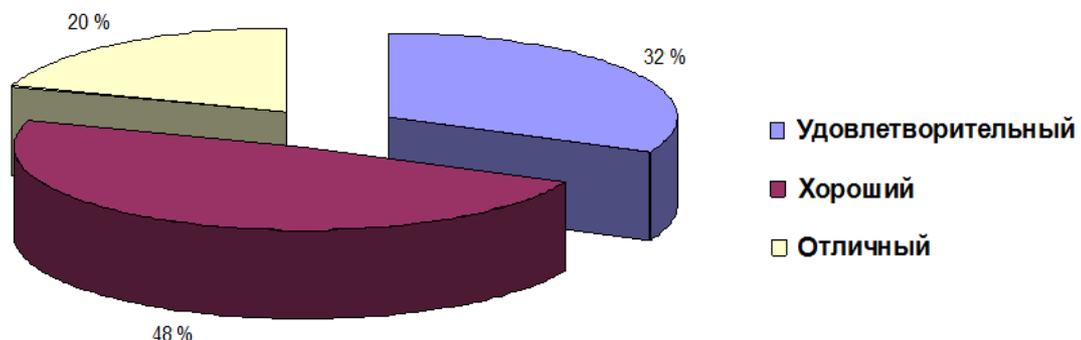


Рис. 3. Показатели итоговой оценки уровня сформированности профессиональных компетенций студентов

В оценке использовались результаты зачетов по профессиональным дисциплинам и выступлений студентов на различных концертах, а также оценки портфолио.

Было проведено итоговое изучение развития уровня мотивации к выбранной профессии.

Результаты представлены в сводном протоколе итогового изучения уровня мотивации к выбранной профессии, наглядно – в виде диаграммы на рис. 4.

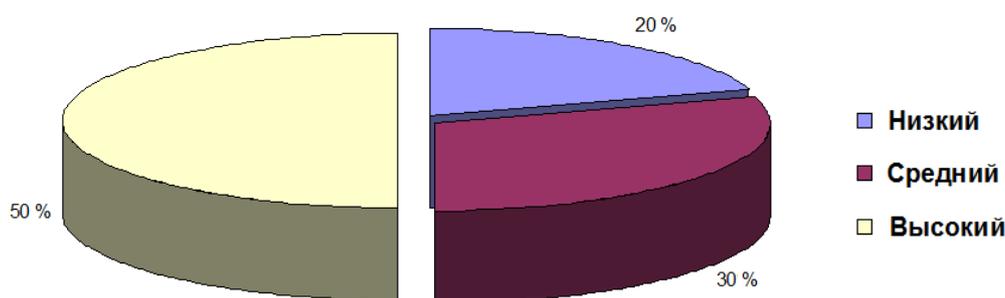


Рис. 4. Итоговый уровень мотивации к выбранной профессии

Как видно из диаграммы, высокий уровень мотивации к выбранной профессии демонстрируют 50 % студентов. В данной группе студентов мотивация полностью сформирована, обучающиеся осознают значимость своей будущей профессии, понимают многие предстоящие трудности в связи с ее освоением, настроены на работу по развитию необходимых профессиональных компетенций. Средний уровень мотивации демонстрируют 30 % студентов: это говорит о том, что у данной группы учащихся мотивация присутствует, но сформирована не до конца. Низкий уровень развития мотивации к будущей профессии наблюдается у 20 % студентов. По отношению к другим группам студентов эта самая малочисленная.

Для более четкого наглядного представления об эффективности использования музыкально-просветительской деятельности как средства развития профессиональных компетенций студентов музыкального отделения педагогического колледжа динамика наглядно представлена на рис. 5.

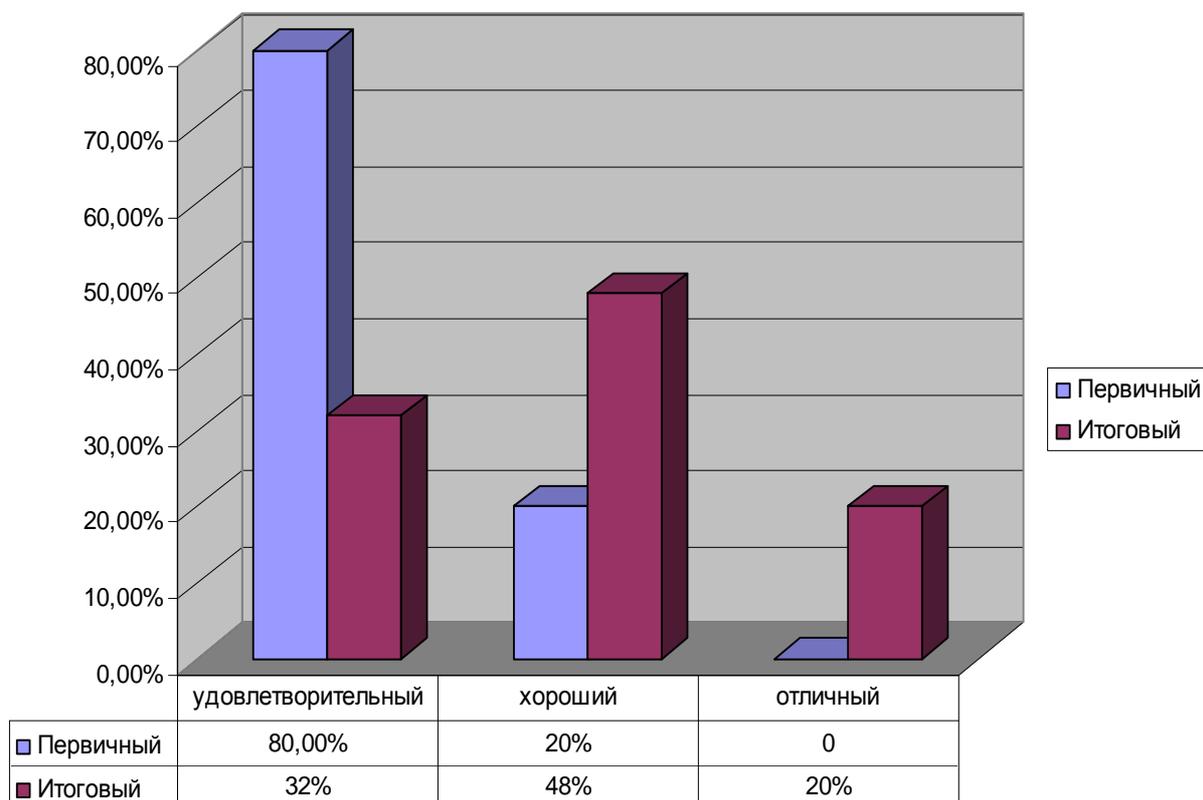


Рис. 5. Динамика развития профессиональных компетенций

Как видно из рис. 5, наблюдается положительная динамика в развитии профессиональных компетенций у студентов в процессе подготовки с применением практико-ориентированного подхода – использование музыкально-просветительской деятельности как средства развития.

Можно констатировать, что качественное (хорошее и отличное) развитие профессиональных компетенций наблюдается у 68 % обучающихся. Следует отметить, что развитие профессиональных компетенций выявляется и у других обучающихся, но их динамика не так выражена, а результаты не позволили осуществить «переход» из одной уровневой группы в другую.

Особого внимания заслуживает динамика развития мотивации к выбранной профессии у студентов, принимающих участие в музыкально-просветительской деятельности (рис. 6).

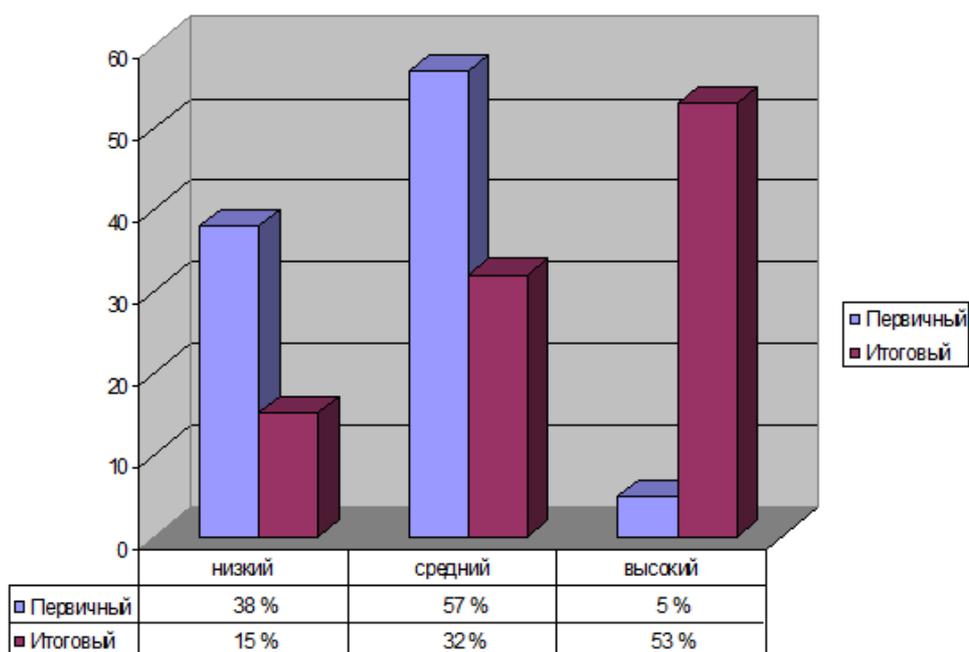


Рис. 6. Динамика развития мотивации к выбранной профессии

Как видно из рис. 6, наблюдается выраженная положительная динамика в развитии мотивации к выбранной профессии у студентов, включенных в музыкально-просветительскую деятельность. Выявляется повышение уровня развития мотивации у 85 % студентов. Эти данные соотносятся с показателями динамики развития профессиональных компетенций, что еще раз подтверждает тесную связь между изучаемыми параметрами.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что включение музыкально-просветительской деятельности в процесс подготовки будущего учителя музыки позволяет эффективно развивать профессиональные компетенции студентов.

### ***Вопросы и задания***

1. Разработайте критерии оценки профессиональных компетенций по уровням (выборочно).
2. Проведите контрольный срез уровня сформированности профессиональных компетенций, представьте данные наглядно в виде диаграммы.
3. Проанализируйте полученные результаты.
4. Какую роль в деятельности педагога играет опытно-практическая исследовательская деятельность?

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главная задача педагога – воспитать человека социально активного, ответственного, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции. Но сегодня, к сожалению, часто наблюдается доминирование эгоцентрического типа личности, снижение значимости духовных и гуманистических ценностей, происходит «размывание» духовной самобытности русской культуры. Очевидно, что подобная ситуация приводит к негативным последствиям для общества и в конечном итоге для самого человека. Безусловно, обращение к вечным ценностям Истины, Добра и Красоты, заложенным и переданным потомкам в произведениях искусства, – единственно верный путь развития человека гуманного, нравственного.

Цель нашей работы заключалась в выявлении путей и методов развития профессиональных компетенций посредством музыкально-просветительской деятельности. Для этого были определены философско-эстетические и исторические основания музыкально-просветительской деятельности, рассмотрен компетентностный подход в современном образовательном процессе и развитие профессиональных компетенций будущего учителя музыки в контексте музыкально-просветительской деятельности.

Компетентностный подход как основа современной образовательной системы нацеливает на поиск новых путей и методов формирования и развития будущего профессионала. Одним из эффективных средств развития профессиональных компетенций, по нашему мнению, является музыкально-просветительская деятельность.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что при условии включения традиционных и современных элементов и форм музыкально-просветительской деятельности в учебный процесс и внеурочную деятельность возможно качественное улучшение формируемых профессиональных компетенций у будущих педагогов-музыкантов.

Развитие профессиональных компетенций обучающихся, несомненно, зависит от понимания значимости своей будущей профессии, которое возникает при условии глубокого осознания студентом искусства (особенно музыкального) как источника ценностей и смыслов, переданных предками для последующих поколений. Это понимание невозможно без личного опыта, который обучающиеся приобретают в процессе музыкально-просветительских мероприятий. Мотивация к выбранной профессии, повышающаяся в процессе включения в музыкальное просветительство, также служит «катализатором» развития профессиональных компетенций.

Анализируя программы и системы музыкального воспитания XX столетия, можно отметить непревзойденные отечественные достижения музыкальной педагогики: масштабную интеграцию музыкального воспитания в систему образования, трехуровневую профессиональную музыкальную систему подготовки кадров (школа-колледж-вуз), системный и деятельностный подход, принцип раннего развития, опору на классику в понимании «образца» и «показателя», историко-культурные, национальные истоки. Глубокое духовно-идейное наследие отечественного образования связано с богатейшими культурными традициями, отечественной историей и философией искусства и образования.

И сегодня главная цель всех современных музыкальных образовательных систем – воспитание гармонично развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, способной к творчеству, созиданию. В настоящее время крайне важно сохранить исторически сложившиеся отечественные культурные традиции, а для этого необходима качественная подготовка учителя музыки, профессионала, способного в современных условиях привести слушателя к глубинам, ценностям и смыслам искусства, тем самым укрепляя нравственный и эстетический фундамент общества.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК\*

1. Абдуллин, Э. Методологическая культура педагога-музыканта / Э. Абдуллин. – М. : Академия, 2002. – 267 с.
2. Абрамова, Г. С. Возрастная психология : учеб. пособие / Г. С. Абрамова. – М. : Владос, 1997. – 463 с.
3. Актуальные проблемы музыкально-педагогического образования : материалы X Междунар. науч.-практ. конф. – М. : РИТМ, 2012. – 340 с.
4. Андреев, А. Знания или компетенции? / А. Андреев // Высшее образование в России. – 2005. – № 2. – С. 3 – 11.
5. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.
6. Байденко, В. Компетенции в профессиональном образовании (к освоению компетентностного подхода) // Высшее образование в России. – 2004. – № 11. – С. 3 – 13.
7. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л. ; М. : Сов. композитор, 1973. – 269 с.
8. Он же. За полвека. Очерки, статьи, материалы / Л. Баренбойм. – Л. : Сов. композитор, 1989. – 365 с.
9. Он же. О музыкальном воспитании в Венгрии / Л. Баренбойм. – М. : Сов. композитор, 1983. – 400 с.
10. Бердяев, Н. Самопознание / Н. Бердяев. – М. : Книга, 1991. – 445 с.
11. Он же. Смысл истории / Н. Бердяев. – М. : Мысль, 1990. – 175 с.
12. Березовский, Б. Филармоническое общество Санкт-Петербурга. История и современность / Б. Березовский. – СПб. : КультИнформПресс, 2002. – 454 с.
13. Болтенко, В. В. Изменения личности у престарелых, проживающих в домах-интернатах : автореф. дис. ... канд. психол. наук / Болтенко В. В. – М. : Изд-во МГУ, 1980. – 21 с.

---

\* Список публикуется в авторской редакции.

14. Вербицкий, А. А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения / А. А. Вербицкий. – М. : ИЦ ПКПС, 2004. – 84 с.
15. Вербицкий, А. А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А. А. Вербицкий, О. Г. Ларионова. – М. : Логос, 2009. – 336 с.
16. Вехи : сб. ст. о русской интеллигенции / Н. А. Бердяев [и др.]. – М. : Новое время, 1990. – 211 с.
17. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.
18. Высоцкая, Л. Н. История музыкального искусства : учеб. пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2012. – 138 с.
19. Высоцкая, Л. Н. Эстетический предмет в музыке : монография / Л. Н. Высоцкая. – Владимир, 2006. – 136 с.
20. Дуков, Е. В. Концерт в истории западноевропейской культуры / Е. В. Дуков. – М. : Классика-XXI, 2003. – 256 с.
21. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. – М. : Исслед. центр проблем качества подгот. специалистов, 2004. – 40 с.
22. Ильин, И. Поющее сердце. Книга тихих созерцаний / И. Ильин. – М. : Православная энциклопедия, 2016. – 159 с.
23. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1989. – 208 с.
24. Калабаева, М. Н. Музыкально-просветительская деятельность школьников-подростков // Студенческие научные исследования. – 2015. – № 4 [Электронный ресурс]. – URL: <http://student.snauka.ru/2015/04/2431> (дата обращения: 13.10.2015).
25. Кобозева, И. С. Организационно-методические основы музыкально-просветительской деятельности учителя с содержанием национально-регионального компонента : учеб. пособие / И. С. Кобозева [и др.] ; Морд. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2004. – 117 с.

26. Кобозева, И. С. Организация познавательной деятельности студентов в процессе изучения музыки : учеб. пособие / И. С. Кобозева, С. В. Шишкина ; Морд. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2007. – 112 с.
27. Корыхалова, Н. П. В общении с музыкой. Статьи и рецензии разных лет / Н. П. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2011. – 392 с.
28. Куренкова, Р. А. Эстетика : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Р. А. Куренкова. – М., 2003. – 368 с.
29. Она же. Этюды к феноменологической эстетике музыки / Р. А. Куренкова. – Владимир, 2015. – 200 с.
30. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл, 2001. – 511 с.
31. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения / А. К. Маркова, Т. А. Матис, А. Б. Орлов. – М., 1990. – 192 с.
32. Мельникова, Л. Л. Музыкальное просветительство. История и современность / Л. Л. Мельникова. – М., 2009. – 49 с.
33. Метнер, Н. К. Муза и мода / Н. К. Метнер. – Париж, 1935. – 135 с.
34. Методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. для учащихся пед. училищ / Н. А. Ветлугина [и др.] ; под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Просвещение, 1989. – 270 с.
35. Реан, А. А. Психология адаптации личности / А. А. Реан, А. Р. Кудашев, А. А. Баранов. – СПб. : Медпресса, 2002. – 352 с.
36. Розанов, В. В. Уединенное / В. В. Розанов. – М. : Современник, 1991. – 108 с.
37. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб., 2000. – 712 с.
38. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие / Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
39. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства / А. Н. Сохор. – М. : Музыка, 1970. – 192 с.

40. Стасов, В. В. Статьи о музыке: в 5 вып. / В. В. Стасов ; сост. и коммент. В. Протопопова. – М. : Музыка, 1980. – Вып. 5-А. – 420 с. (Серия «Русская классическая музыкальная критика»).
41. Столяренко, Л. Д. Основы психологии : учеб. пособие / Л. Д. Столяренко. – Ростов н/Д. : Феникс, 1997. – 736 с.
42. Сумерки богов / сост. и общ. ред. А. А. Яковлева. – М. : Политиздат, 1990. – 398 с.
43. Судзуки, С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов / С. Судзуки. – Минск : Попурри, 2005. – 192 с.
44. Суханцева, В. К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной к философии музыки / В. К. Суханцева. – Киев : Факт, 2000. – 176 с.
45. Тельчарова, Р. А. Введение в феноменологию музыки / Р. А. Тельчарова. – М., 1991. – 214 с.
46. Фрадкина, Э. А. Зал Дворянского собрания : заметки о концертной жизни Санкт-Петербурга. – СПб. : Композитор, 1994. – 200 с.
47. Холопов, Ю. Н. Музыкально-теоретические системы : учеб. для историко-теоретич. и композитор. фак. музык. вузов / Ю. Н. Холопов [и др.]. – М. : Композитор, 2006. – 632 с.
48. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб. : Лань, 2002. – 368 с.
49. Музыка как вид искусства : учеб. пособие. – СПб., 2000. – 320 с.
50. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58 – 64.
51. Чебанная, И. А. Понятие и структура компетенций выпускников в условиях профессионального образования // Вестник Ставропол. гос. ун-та. Вып. 55. – Ставрополь : Изд-во СГУ, 2008. – С. 62 – 65.
52. Шиповская, Л. П. Музыка как феномен духовной культуры / Л. П. Шиповская. – М., 2005. – 383 с.
53. Эльконин, Б. Д. Психология развития : учеб. пособие / Б. Д. Эльконин. – М. : Академия, 2001. – 144 с.

## Источники Интернета

54. ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (Приказ Мин. обр. и науки РФ № 993 от 13.08.2014 г.) [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.edu.ru/db/mo/Data/d\\_14/m993.html](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_14/m993.html) (дата обращения: 15.07.2016).

55. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты / А. В. Хуторской // Интернет-журнал "Эйдос" [Электронный ресурс]. – 2002. – 23 апреля. – URL: <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm> (дата обращения: 15.10.2016).

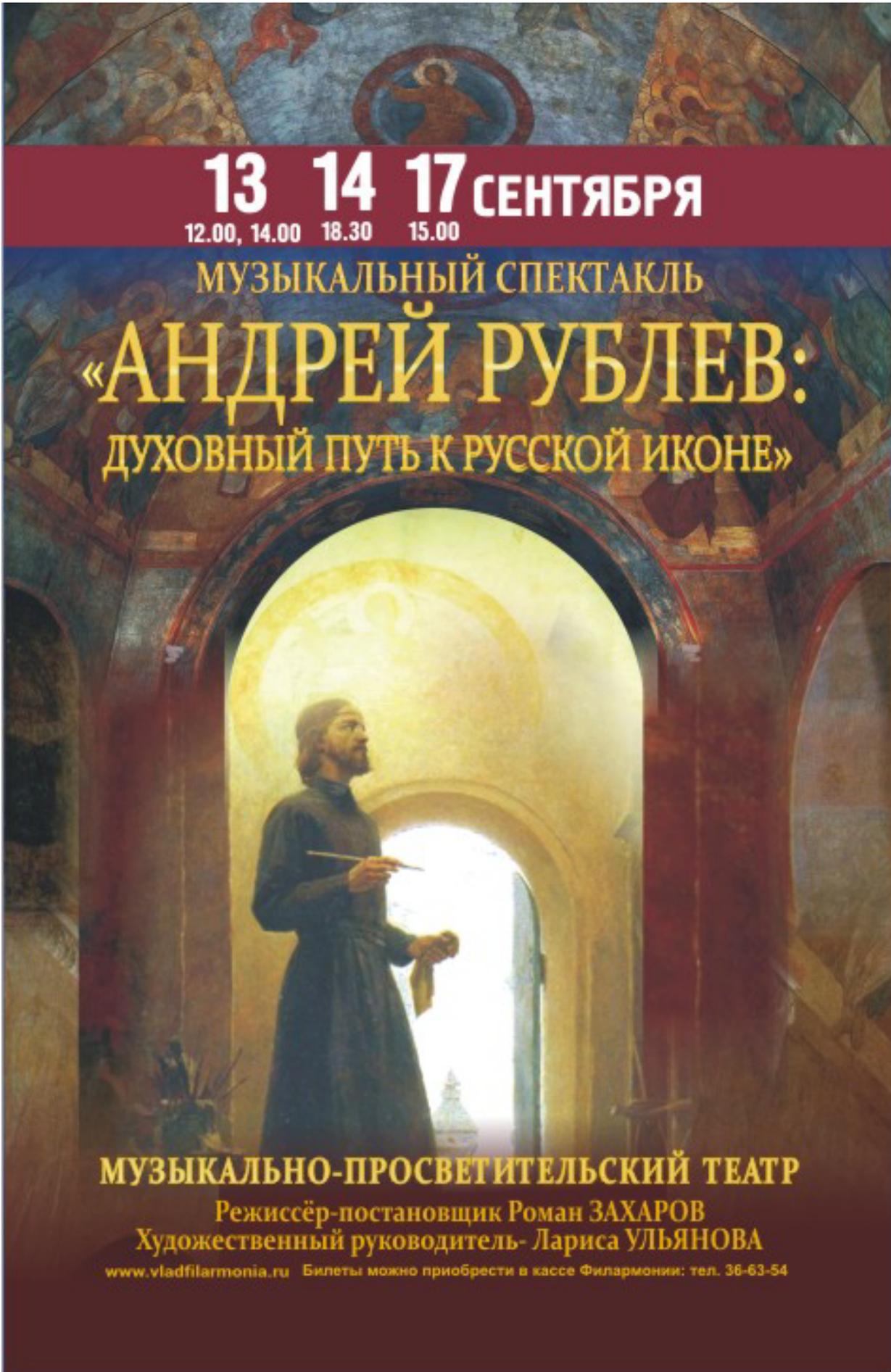
56. Мельник, О. П. Особенности музыкально-просветительской работы учителя музыки / О. П. Мельник // Педагогика искусства: вопросы истории. Теории и методике : межвуз. сб. науч. тр. [Электронный ресурс]. – Саратов : Наука, 2010. – Вып. 5. – С. 207 – 212. – URL: [http://elibrary.kubg.edu.ua/2849/13/O\\_MELNIK\\_PIVITM\\_5\\_IS\\_UKKUGV.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/2849/13/O_MELNIK_PIVITM_5_IS_UKKUGV.pdf) (дата обращения: 20.10.2016).

57. Шишов, С. Е. Проблема формирования компетенций методическими средствами в процессе обучения / С. Е. Шишов [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/problema-formirovaniya-kompetentsiymetodicheskimi-sredstvami-v-protssesseobucheniya> (дата обращения: 20.09.2016).

58. Яковлева, Е. Н. Музыкальное просветительство в динамике отечественной культуры / Е. Н. Яковлева [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-prosvetitelstvo-v-dinamike-otchestvennoy-muzykalnoy-kultury> (дата обращения: 20.09.2016).

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**





**13 14 17 СЕНТЯБРЯ**

12.00, 14.00 18.30 15.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

**«АНДРЕЙ РУБЛЕВ:  
ДУХОВНЫЙ ПУТЬ К РУССКОЙ ИКОНЕ»**

**МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР**

Режиссёр-постановщик Роман ЗАХАРОВ

Художественный руководитель- Лариса УЛЬЯНОВА

[www.vladfilarmonia.ru](http://www.vladfilarmonia.ru) Билеты можно приобрести в кассе Филармонии: тел. 36-63-54

1000-летию преставления святого равноапостольного князя Владимира Красное Солнышко посвящается:

**17** начало в  
**12.00**  
**18.30**  
**ФЕВРАЛЯ**

Музыкальное театрализованное представление

# Князь Владимир- КРЕСТИТЕЛЬ

Исполнители:  
**МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ  
ТЕАТР**

и студенты Института искусств и художественного образования ВлГУ

В главной роли: **Илья СТРУКОВ**

Режиссер-постановщик  
**Роман ЗАХАРОВ**

Художественный руководитель  
**Лариса УЛЬЯНОВА**

Информация о концертах на сайте  
Владимирской областной филармонии

[www.vladfilarmonia.ru](http://www.vladfilarmonia.ru) 12+

1000-летию преставления святого равноапостольного князя Владимира Красное Солнышко посвящается:

**22,23  
СЕНТЯБРЯ**

начало в  
**12.00**  
**14.00**

начало в  
**16.00**  
**18.30**



# Князь Владимир- КРЕСТИТЕЛЬ

Музыкальное театрализованное представление

Исполнители:

**МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР**

и студенты Института искусств и художественного образования ВлГУ

В главной роли: **Илья СТРУКОВ**

Режиссер-постановщик - **Роман ЗАХАРОВ**

Художественный руководитель - **Лариса УЛЬЯНОВА**

Информация о концертах на сайте  
Владимирской областной филармонии

[www.vladfilarmonia.ru](http://www.vladfilarmonia.ru)

12+

# МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР

Режиссер-постановщик – Роман ЗАХАРОВ  
Художественный руководитель проекта - Лариса УЛЬЯНОВА



*Музыкальное  
театрализованное  
представление*

Абонемент №1,1А  
"МУЗЫКА. ПОЭЗИЯ. ЛЮБОВЬ"

Серия: "РУССКИЕ  
ПИСАТЕЛИ-НОБЕЛЕВСКИЕ ЛАУРЕАТЫ"  
концерт №1



Лауреат Нобелевской премии по литературе за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа, 1958 г.



# “Борис ПАСТЕРНАК

*Судьбы скрещенья*”

Информация о концертах на сайте  
Владимирской областной филармонии

[www.vladfilarmonia.ru](http://www.vladfilarmonia.ru) 12+

# 14

ОКТАБРЯ

начало в  
14.30; 18.30



*Году литературы в России посвящается*

ДНЮ  
Победы!  
ПОСВЯЩАЕТСЯ!

6  
мая  
ПЯТНИЦА  
10.00.12.00

"Эх, путь-дорожка  
фронтонная..." ➔

В программе:

песни и стихи военных и послевоенных лет

МУЗЫКАЛЬНО-  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ  
ТЕАТР

Солисты Филармонии и студенты Института искусств  
и художественного образования ВлГУ

Режиссёр-постановщик - Роман ЗАХАРОВ  
Художественный руководитель проекта -  
Лариса УЛЬЯНОВА

Информация о концертах на сайте  
Владимирской областной филармонии

[www.vladfilarmonia.ru](http://www.vladfilarmonia.ru) 0+

Абонемент №5 «ПРАЗДНИЧНЫЙ»  
концерт №3:

2

МАРТА  
среда 18.30

# Леонид УТЁСОВ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ:

“Ах, эти  
чёрные глаза...”

Исполнители:

**МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР**

Режиссер-постановщик - Роман ЗАХАРОВ

Художественный руководитель – Лариса УЛЬЯНОВА

В главной роли:

Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов **Сергей МАЛЁНКИН**

Информация о концертах на сайте  
Владимирской областной филармонии

[www.vladfilarmonia.ru](http://www.vladfilarmonia.ru) 6+

Абонемент №3 (3а, 3б, 3в), концерт №3  
«ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ»

“В СТРАНЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЧУДЕС”  
«ХОД  
КОРОЛЕВЫ»

22

марта  
12:00, 14:00

23

марта  
11:00, 13:00



Музыкальный театр:  
опера, оперетта, мюзикл.

6+

МУЗЫКАЛЬНО-  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ  
ТЕАТР

Солисты Филармонии и студенты Института искусств  
и художественного образования ВлГУ

Режиссёр-постановщик - Роман ЗАХАРОВ

Художественный руководитель проекта - Лариса УЛЬЯНОВА

Информация о концертах на сайте  
Владимирской областной филармонии

[www.vladfilarmonia.ru](http://www.vladfilarmonia.ru)

«ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ»  
Абонемент №3 (3а, 3б, 3в), концерт №4

“В СТРАНЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЧУДЕС”

«БАЛ  
У АЛИСЫ»

19

АПРЕЛЯ  
ВТОРНИК  
12:00, 14:00

20

АПРЕЛЯ  
СРЕДА  
11:00, 13:00



Танцевальный мир:  
классические и народные танцы, балет, современная хореография.

МУЗЫКАЛЬНО-  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ  
ТЕАТР

Солисты Филармонии и студенты Института искусств  
и художественного образования ВлГУ

Режиссёр-постановщик - Роман ЗАХАРОВ

6+

Художественный руководитель проекта - Лариса УЛЬЯНОВА

Информация о концертах на сайте  
Владимирской областной филармонии

[www.vladfilarmonia.ru](http://www.vladfilarmonia.ru)

В рамках государственной программы  
"Обеспечение безопасности населения  
и территорий во Владимирской области"

**1** ИЮНЯ  
11:30

**8** ИЮНЯ  
10:00, 11:30

**15** ИЮНЯ  
10:00, 11:30



ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

**«ОСТОРОЖНО:**

**ДЕТИ!»**



**МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР**

Солисты Филармонии и студенты Института искусства и художественного образования ВлГУ

Режиссер-постановщик – Роман ЗАХАРОВ

Художественный руководитель проекта - Лариса УЛЬЯНОВА

Информация о концертах на сайте  
Владимирской областной филармонии

[www.vladfilarmonia.ru](http://www.vladfilarmonia.ru)



При поддержке департамента культуры администрации Владимирской области, в рамках долгосрочно целевой программы «Комплексные меры профилактики правонарушений во Владимирской области 2013-2015гг»

Музыкальное театрализованное представление:

# «Осторожно! Детям разрешается...»



**1, 10, 16**  
11.00 10.00 10.00  
11.50 11.30 11.30  
**ИЮНЯ**

Исполнители:

**МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР**

Солисты Филармонии и студенты Института искусств и художественного образования ВЛГУ

Режиссер-постановщик – Роман ЗАХАРОВ

Художественный руководитель проекта - Лариса УЛЬЯНОВА

Информация и билеты на сайте  
Владимирской областной филармонии

[www.vladfilarmonia.ru](http://www.vladfilarmonia.ru)



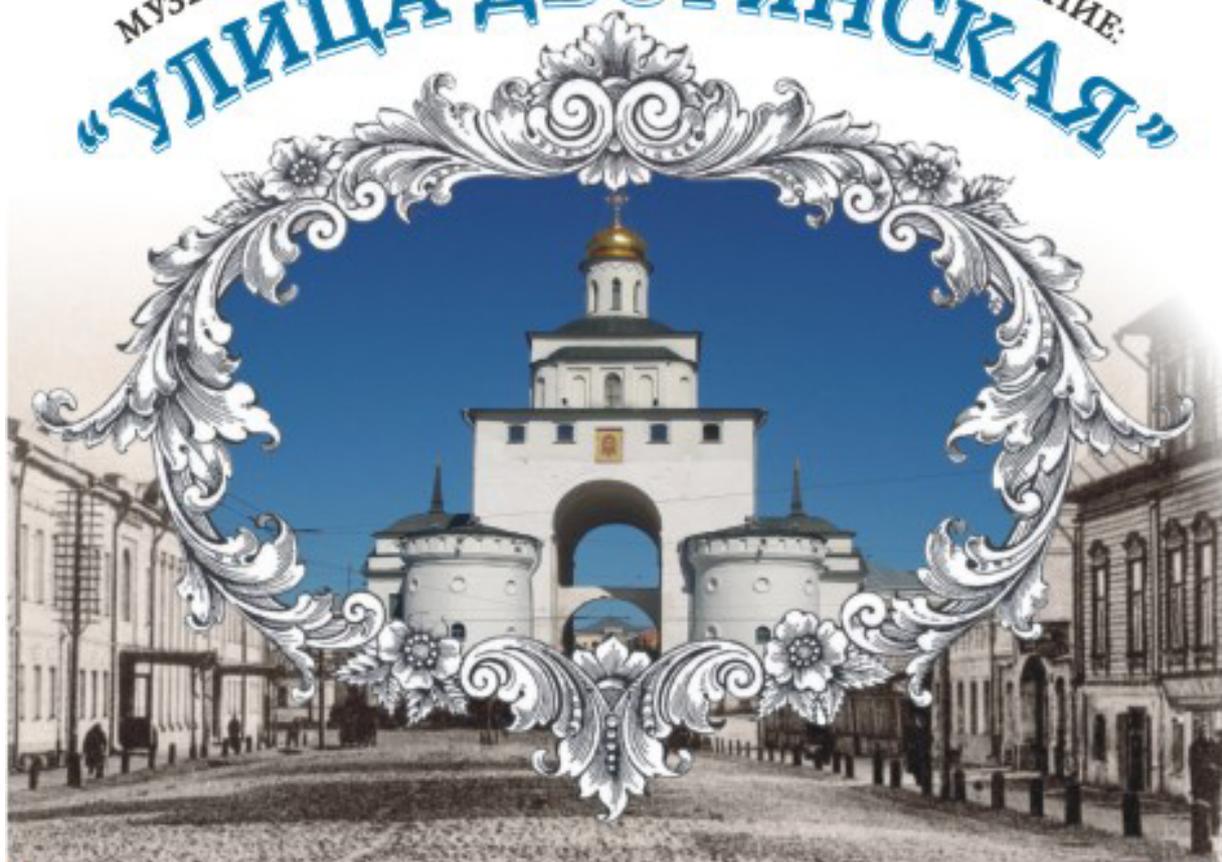
Концертный зал им. Танеева  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ

**4 ОКТЯБРЯ**    **5 ОКТЯБРЯ**  
ВТОРНИК 12.00, 14.00    СРЕДА 11.00, 13.00

*Абонемент №3 (ЗА ЗБ ЗВ)*  
**“МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГУЛКИ ПО ВЛАДИМИРУ”**  
*концерт №1*

История древней столицы, знакомство с культурным пространством города. Этапы становления русской культуры во Владимирской земле.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ:  
**“УЛИЦА ДВОРЯНСКАЯ”**



**МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ  
ТЕАТР**

(солисты Филармонии и студенты Института искусств и художественного образования ВлГУ)

Режиссёр-постановщик **Роман ЗАХАРОВ**

Художественный руководитель проекта **Лариса УЛЬЯНОВА**

[www.vladfilarmonia.ru](http://www.vladfilarmonia.ru) Телефоны для справок: 36-63-54 (касса), 32-11-17(отдел рекламы и информации)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Раздел 1. Историко-теоретические основы музыкального просветительства</b> .....	6
1. Философско-эстетические основы музыкальной просветительской деятельности .....	6
2. Исторические основы музыкального просветительства .....	11
3. Компетентностный подход в современном образовательном процессе и развитие профессиональных компетенций будущего учителя музыки в контексте музыкально-просветительской деятельности .....	23
<b>Раздел 2. Методические основы музыкального просветительства и их роль в развитии профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта</b> .....	29
4. Музыкальное просветительство: возрастные, психологические особенности участников музыкально-просветительского процесса .....	29
5. Формы и методы организации музыкального просветительства ....	39
<b>Раздел 3. Музыкально-просветительская деятельность в учебном процессе студентов</b> .....	46
6. Музыкально-просветительская деятельность в учебном процессе студентов колледжа .....	46
7. Музыкально-просветительская деятельность в учебном процессе студентов вуза .....	63
8. Оценка динамики развития профессиональных компетенций студентов на примере музыкального отделения педагогического колледжа .....	70
<b>Заключение</b> .....	82
<b>Библиографический список</b> .....	84
<b>Приложение</b> .....	89

*Учебное издание*

УЛЬЯНОВА Лариса Николаевна  
СОЛДАТКИНА Лидия Николаевна

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА

Учебно-методическое пособие

*На 1-й стороне обложки размещена репродукция картины  
Джорджа Гудвина Килберна «Урок фортепиано». 1871.*

Редактор Р. С. Кузина  
Технический редактор С. Ш. Абдуллаева  
Корректор Е. П. Викулова  
Компьютерная верстка Е. А. Герасиной

Подписано в печать 29.12.16.

Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 6,05. Тираж 100 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.  
600000, Владимир, ул. Горького, 87.