

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

А. И. Марченкова А. Л. Марченков

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. ВТОРОЙ КУРС

Учебно-методическое пособие



Владимир 2016

УДК 793.3
ББК 85.325.7я6
М30

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор
зав. кафедрой теории и методики хореографического искусства
Белгородского государственного института искусств и культуры
О. Б. Буксикова

Доктор педагогических наук, доцент
профессор кафедры педагогики
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
С. И. Дорошенко

Заслуженный работник культуры Российской Федерации
директор муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования Детской школы хореографии
города Владимира
С. А. Балдин

Марченкова, А. И.

М30 Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие /
А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г.
и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 175 с.
ISBN 978-5-9984-0706-2

Разработка ряда инновационных авторских подходов к преподаванию дисциплины «Классический танец» в высшем учебном заведении. В пособии представлены необходимый понятийный аппарат, методические указания для практических занятий, самостоятельной работы студентов, вопросы к экзамену, тестовые задания, требования к этапам балльно-рейтинговой системы, списки рекомендуемой литературы. Приведен пример экзаменационного урока по окончанию второго года обучения. Издание является продолжением первой книги «Классический танец. Первый курс».

Представляет практический интерес для преподавателей и студентов высших и средних учебных заведений, педагогов-хореографов детских школ искусств и руководителей творческих хореографических коллективов.

Библиогр.: 101 назв.

УДК 793.3

ББК 85.325.7я6

ISBN 978-5-9984-0706-2

© Марченкова А. И.,
Марченков А. Л., 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Содержание курса (второй год обучения)	7
(3-й семестр)	
Разделы и темы, краткое содержание.....	8
Практическое содержание (перечень изучаемых движений)	17
Методические указания к самостоятельной работе	28
Примерные темы рефератов.....	31
Рекомендуемая литература.....	33
(4-й семестр)	
Разделы и темы, краткое содержание.....	37
Практическое содержание (перечень изучаемых движений)	47
Методические указания к самостоятельной работе.....	55
Примерные темы рефератов.....	56
Рекомендуемая литература.....	58
Формы промежуточного и итогового контроля	
План балльно-рейтинговой системы дисциплины «Классический танец» (3-й семестр).....	67
План балльно-рейтинговой системы дисциплины «Классический танец» (4-й семестр).....	85
Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену)	100
Примерные тестовые задания	109
Пример экзаменационного урока по окончании второго года обучения	131

Предисловие

В виду того, что данное издание является продолжением из серии «Классический танец. Первый курс», «Классический танец. Второй курс», «Классический танец. Третий курс», авторы посчитали возможным не изменять предисловие и вступления к разделам «Методические указания к самостоятельной работе», «Примерные тестовые задания», «Пример экзаменационного урока по окончании второго года обучения».

Пособие составлено с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования ФГОС – 3+ по направлению: 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора».

Разработка ряда инновационных авторских подходов к преподаванию дисциплины классический танец в высшем учебном заведении. Являет собой попытку создания интегрированного курса для подготовки специалистов современного уровня, по профилю: «Искусство балетмейстера – репетитора», включающего темы, пересекающиеся с разделами анатомии, психологии, методики преподавания хореографических дисциплин и здоровьесберегающих технологий в области хореографической деятельности.

Многие из перечисленных предметов есть в образовательных стандартах и учебных планах учреждений сферы образования, культуры и искусства, осуществляющих подготовку специалистов для различных областей хореографического искусства, образования, народно – художественной культуры. Но зачастую они преподносятся как отдельные самостоятельные курсы не связанные с особенностями профиля, и не рассматриваются педагогами с точки зрения специфики хореографического искусства.

Авторами обобщен опыт, почерпнутый из учебно – методических пособий и личной практики работы в учебных заведениях среднего специального и высшего образования. Опираясь на двадцатилетний стаж работы, предложены подходы к построению преподавания дисциплины «Классический танец» в университете (институте).

Изучение программного минимума элементов классического танца разбито на три года, охватывая программу с 1 по 8 класс хореографических училищ, включая и экзерсис на пальцах с 1 по 8 класс (5 – 8 частично факультативно).

В пособии представлен необходимый понятийный аппарат, примерные темы рефератов и задания для самостоятельной работы студентов. Для проведения промежуточного и итогового контроля знаний сформированы вопросы к экзамену (зачету) и тестовые задания. Определены требования, вопросы и задания к каждому этапу балльно-рейтинговой системы. Для изучения программного материала подобрана рекомендуемая литература. Приведен пример разработки экзаменационного урока по окончании второго года обучения. Последовательность построения урока, его насыщенность, дает представление о процессе обучения.

Целью дисциплины «Классический танец» является подготовка студентов обучающихся в вузе по направлению «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» к следующим видам деятельности:

- самостоятельной репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца и других жанрах танцевального искусства (основанных на школе классического танца);
- осуществлению творческой деятельности, связанной с хореографическим искусством и способами его функционирования в обществе в учреждениях сферы образования, культуры, искусства;
- практической педагогической работе, обучению и воспитанию исполнителей в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах любительского и профессионального уровней в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального танцевального искусства;
- научно-методической работе, изучению и обобщению практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства; анализу факторов формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства и образования.

Основной задачей обучения является овладение методикой изучения и исполнения элементов классического танца в соответствие с программой, знакомство с разделами анатомии и физиологии, педагогики и психологии танца, здоровьесберегающими технологиями в области хореографической деятельности. В профессиональной подготовке выпускника курс «Классический танец» является основной

учебной дисциплиной и служит теоретическим и практическим фундаментом для других дисциплин специальной направленности.

Требования к уровню освоения всего курса:

- знать правила исполнения программных движений классического танца, владеть понятийным аппаратом;
- владеть грамотным, выразительным показом движений классического танца, способностью применять в педагогической практике собственный практический исполнительский опыт;
- уметь создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров);
- разбираться в особенностях психологии и педагогики танца, основах профильной анатомии и физиологии, принципах здоровьесберегающих технологий в области хореографической деятельности.

При составлении пособия авторы опирались на ранее созданные программы и учебно-методические пособия: «Методика преподавания классического танца» авторы – составители: коллектив преподавателей Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой; «Примерная программа дисциплины «Анатомия, физиология и основы балетной медицины» Антонюк С. Д.; «Охрана труда и здоровья артистов балета» Баднин И. А.; «Основы классического танца» Ваганова А. Я.; «Основы методики преподавания хореографических дисциплин (классического танца)» Грибанова М. А.; «100 уроков классического танца» Костровицкая В. С.; «Уроки классического танца» Мессерер А. М.; «Методика классического тренажа» Мориц В. Э.; «Методика преподавания классического танца» Нарская Т. Б.; «Советы педагога классического танца» Никифорова А. В.; «Уроки классического танца» Пестов П. А.; «Уроки классического танца» Сафронова Л. Н.; «Педагогические приёмы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца» и «Исполнительская практика» Силкин П. А.; «Классический танец. Школа мужского исполнительства» Тарасов Н. И.; «Основы учения о конституции и пропорциях тела артиста балета» Фомкин А. В., Степаник И. А.

Пособие адресовано преподавателям и студентам высших и средних учебных заведений. Некоторые аспекты будут интересны педагогам детских школ искусств и руководителям творческих хореографических коллективов.

Содержание курса (второй год обучения)

Разделы курса

3-й семестр

Раздел 1. Основные функции предмета классический танец.

Раздел 2. Классический танец в методических трудах конца XVIII начала XIX веков.

Раздел 3. Взаимодействие с гравитацией. Ориентация в пространстве и равновесие (устойчивость). Использование веса тела и силы инерции при исполнении движений классического танца.

Раздел 4. Методика изучения движений классического танца первого полугодия, второго года обучения.

Раздел 5. Развитие пальцевой техники. Повороты, вращательные движения на пальцах. Прыжки на пальцах на двух ногах.

Раздел 6. Запись хореографического текста печатными знаками. Системы нотации периода XVI-XVIII веков.

Раздел 7. Методика сочинения комбинаций из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения.

4-й семестр

Раздел 1. Исполнительская манера русской школы классического танца.

Раздел 2. Учебно-методическое наследие балетной педагогики периода XIX-XX веков. Мужской классический танец.

Раздел 3. Анализ элементов классического танца на основе движений суставов и мышц нижних конечностей.

Раздел 4. Методика изучения движений классического танца второго полугодия, второго года обучения.

Раздел 5. Разновидности вращательных движений pirouettes, tours, fouettés в структуре элементов классического танца, исполняемых на пальцах.

Раздел 6. Теоретические принципы композиции танца в работе над составлением комбинаций на основе элементов классического танца.

Раздел 7. Разработка системы записи танцевальных движений в период конца XVIII-XX веков. Словесно-графическая система нотации в современной балетной педагогике.

РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ, КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ. ВТОРОЙ КУРС (3-й семестр)

Раздел 1. Основные функции предмета классический танец.

Тема 1. Воспитательные функции предмета «Классический танец». Музыкально-ритмическое, пластическое, физическое, художественно-эстетическое воспитание посредством занятий классическим танцем. Формирование художественного вкуса.

Тема 2. Влияние школы классического танца на процесс развития умений и навыков исполнительского мастерства. Силкин П. А. «Педагогические приёмы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца». Борис Князев (1900-1975) и его система упражнений для развития и укрепления профессиональных (функциональных) данных – как основа для дальнейшего саморазвития, самостоятельного разогрева и подготовки тела к началу урока.

Тема 3. Коммуникативность как умение работать в творческом коллективе, способность подчинять личные интересы – общественным, уважать другие профессиональные взгляды, поддерживать традиции, соблюдать профессиональную этику.

Тема 4. Влияние лучших традиций русской педагогической и исполнительской школы классического танца на развитие гражданских, патриотических, нравственно-эстетических позиций обучающегося.

Тема 5. Общая культура и эмоциональная сфера (культура эмоций). Формирование культуры внимания и поведения исполнителя, роль и значение в усвоении основ хореографической деятельности.

Тема 6. Развитие на уроках классического танца видов памяти: слуховой (музыкальной), зрительной и моторной. Стимулирование развития образной памяти, как необходимого профессионального инструмента исполнителя в хореографической деятельности. Интеграция навыков эмоциональной памяти (запоминание, воспроизведение и узнавание эмоций и чувств) в технику, артистизм, художественную выразительность исполнения элементов классического танца. Синтезированный вид памяти «хореографическая – профессиональная память».

Тема 7. Качества личности, формирующиеся в процессе занятий: творческая наблюдательность; высокий уровень развития восприятия и внимания; умение творчески мыслить; сила личности, активность и инициативность; рефлексия; высокий уровень личностно-профессиональных стандартов; ответственность и самостоятельность; потребность в творческой самореализации и др.

Тема 8. Понятие «исполнительская воля». Волевые качества, воспитываемые в процессе занятий классическим танцем. Целеустремлённость, настойчивость, выдержка, самообладание, терпение, стойкость, смелость, дисциплинированность и др.

Тема 9. Принцип «регулярности» физических нагрузок его проекция на результат воспитания воли.

Тема 10. Самостоятельное формирование волевых умений, используя приемы самоубеждения, самоодобрения, самоприказа, как фактор преодоления исполнителем объективных и субъективных трудностей.

Тема 11. Гендерные различия в проявлении качеств воли исполнителей в хореографической деятельности. (Н. В. Соковинова (1947))

Раздел 2. Классический танец в методических трудах конца XVIII начала XIX веков.

Тема 1. Общая характеристика. Вклад в развитие методики классического танца. Сравнительный анализ, основные идеи, общие черты и отличительные особенности теоретических работ.

Тема 2. Жан Жорж Новерр (1727-1810), французский хореограф, реформатор и теоретик балета, автор книги «Письма о танце и балетах». Его исследования в области остеологии.

Тема 3. Филиппо Тальони (1777-1871) итальянский артист, педагог, выдающийся хореограф эпохи романтизма. Особенности педагогических подходов, принципы развития индивидуальности, поиск новых средств выразительности в классическом танце.

Тема 4. Карло Блазис (1797-1878) итальянский танцовщик, хореограф и педагог, первый серьезный исследователь практики балетной профессии, ее технологии. Разработчик системы обучения артистов балета, основанной на пяти исходных позициях ног, автор терминов «арабеск», «пуант». Теоретические труды: «Элементарный учебник теории и практики танца» (1820), «Кодекс Терпсихоры» (1828), «Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы» (1864).

Тема 5. Август Бурнонвиль (сын) (1805-1879) датский педагог и хореограф, создатель самобытной школы классического танца, основатель уникального датского балетного стиля, его трактат «Метод Вестриса», мемуары «Моя театральная жизнь».

Тема 6. Христиан Петрович Иогансон (1817-1903) швед по происхождению, артист балета, педагог, ученик А. Бурнонвиля, создатель системы преподавания, базирующийся на индивидуальности, особенностях природных данных. Вклад в развитие русского балетного академизма. Ученики: Н. Г. Легат (1837-1895), О. И. Преображенская (1871-1962), М. Ф. Кшесинская (1872-1971), А. Я. Ваганова (1879-1978), М. М. Фокин (1880-1942), А. П. Павлова (1881-1931), Т. П. Карсавина (1885-1978), П. А. Гердт (1891-1975) и др.

Тема 7. Энрике Чеккетти (1850-1928), итальянский танцовщик-виртуоз, педагог, автор собственной методики обучения искусству танца. Преимущества экзерсиса: надежный *arabesque* (устойчивость), динамика вращений, крепость и выносливость пальцев, продуманность ведения урока (твердый план занятий на каждый день недели). Его ученик В. Ф. Нежинский (1889-1950).

Тема 8. Грациозо Чеккетти (сын) (1892-1965) автор книги «Полный учебник классического танца. Школа Энрике Чеккетти».

Тема 9. Джордж Баланчин (1904-1983) русско-американский педагог, хореограф, положивший начало американскому балету и современному неоклассическому балетному искусству в целом, разработавший особый подход и методику обучения танцу на пальцах. Баланчин Д., Мэйсон Ф. «Сто один рассказ о большом балете».

Раздел 3. Взаимодействие с гравитацией. Ориентация в пространстве и равновесие (устойчивость). Использование веса тела и силы инерции при исполнении движений классического танца.

Тема 1. Равновесие, правила и приемы устойчивости на всей стопе, на полупальцах на двух ногах и на одной, в позах классического танца. Понятие «гравитация». Сила тяжести, центр тяжести, площадь опоры, продольная (вертикальная) ось тела.

Тема 2. Компенсирующие силы, группа мышц-компенсаторов, внутренние тяги мышц, перераспределение сил тяжести (перемещение центра тяжести) и их взаимодействие с опорой. Причины дестабилизации устойчивости (равновесия). Процессы стабилизации и приемы управления костно-мышечным аппаратом (каждому отклонению тела от оси отвечает компенсаторное движение, восстанавливающее равновесие).

Тема 3. Профессиональный навык – при внешнем равномерном распределении тяжести на двух ногах, стоять на одной. Компенсаторные приемы в положении на полупальцах. Незаметное изменение положения за счет внутренних тяг мышц или перемещения центра тяжести тела. Усиление давления на опору за счет управления мышцами стоп, голеностопа, икроножными, бедренными, ягодичными. Микроколебания плюсневых, предплюсневых, голеностопных мышц, силой которых удерживается заданное положение. Сохранение высокого тонуса мышц нижних конечностей и всего тела. Подтягивание корпуса и таза вверх (центр тяжести тела находится в «подвешенном» положении, «снятом» с тазобедренных суставов). Минимальное (визуально не заметное) балансирование корпусом, помогающее привести ось в оптимальное положение равновесия.

Тема 4. Вестибулярный аппарат – информатор центральной нервной системы о положении тела в пространстве во время движения, в неподвижном состоянии. О равновесии и его нарушениях. Проверка статокINETической системы и вестибулярного аппарата. Тесты: «Проба Ромберга» выявляет нарушение равновесия в положении стоя. «Проба Яроцкого» позволяет определить порог чувствительности ве-

стибулярного анализатора. Приемы развития вестибулярного аппарата на уроках классического танца.

Тема 5. Роль анализаторов в сохранение равновесия тела. Анализаторы: двигательный, осязательный, вестибулярный, зрительный, слуховой, их взаимосвязь в работе и значение для занятий хореографией.

Раздел 4. Методика изучения движений классического танца первого полугодия, второго года обучения.

Тема 1. Закрепление пройденного материала. Дальнейшее развитие природных данных, силы ног, координации движений.

Тема 2. Исполнение движений экзерсиса у палки на полупальцах, экзерсиса на середине с подъемом на полупальцы.

Тема 3. Укрепление устойчивости в различных поворотах в упражнениях на полупальцах и пальцах.

Тема 4. Развитие пластичности, естественности рук и гибкости корпуса при переходе из одной позы в другую.

Тема 5. Выработка силы ног за счёт увеличения повторений однородных движений в более подвинутом темпе.

Тема 6. Введение понятий «маленькое и большое *adagio*». Их место и значение в структуре урока классического танца. Формы *adagio*, особенности музыкального сопровождения, принципы подбора и сочетания элементов классического танца.

Тема 7. Системный подход в практике разучивания и наработки вращений. Устойчивость – основной элемент техники исполнения вращений. Освоение *pirouettes* с различных приемов. Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений.

Тема 8. Изучение элементарных движений в повороте.

Тема 9. Позы в повороте (*tour lent*), повороты *fouetté, renversé*. Повороты *en tournant* и *tour lent* как средство умения точно ориентироваться в пространстве. Понятия направлений «*en dehors et en dedans*» в технологии исполнения движений *en tournant* и *tour lent*. Роль и значение движений головы и взгляда при исполнении движений *en tournant* и *tour lent*.

Тема 10. Повороты, как формообразующее начало движения. Повороты и вращения на полу и в воздухе.

Тема 11. Разновидности *pirouettes*, предусмотренные программой.

Тема 12. Начало изучения *tours* в больших позах. Приемы и технология исполнения *tours* в больших позах: *préparation*, вращательный толчок, вращение, завершение.

Тема 13. Прыжки с поворотом – еще одно средство танцевальной выразительности, виртуозность, динамика, красочность. Специфика исполнения прыжков *en tournant*. Исполнение прыжков *en tournant* на 1/8, 1/4, 1/2, полный поворот. Координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках *en tournant*.

Тема 14. Техника исполнения больших прыжков. Первоначальные этапы развития элевации и баллона. Значение рук в технологии подхвата.

Тема 15. Дальнейшее изучение техники заносок (*batterie*). Приемы выполнения заносок. Виды *entrechat* и *brisé*. Разновидности заносок, исполняемых с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной на другую.

Тема 16. Начало изучения прыжков, исполняемых с заноской в продвижении и в повороте. *Pas échappé* с усложненной заноской и с заноской в повороте.

Раздел 5. Развитие пальцевой техники. Повороты, вращательные движения на пальцах. Прыжки на пальцах на двух ногах.

Тема 1. Закрепление выученных технических приемов. Нарращивание исполнительских темпов в хорошо усвоенных, более простых, движениях. *Pas couru* и *pas de bourrée suivi (en tournant)* с продвижением в различных направлениях. *Pas de bourrée* без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол, на 45° и с переменной ног *en dehors et en dedans (en tournant)*. *Relevés* по всем позициям в разных ритмических раскладках. *Pas échappé* во II, IV позиции (*en tournant*). *Pas assemblé soutenu (en tournant)*, *sissonne simple (en tournant)*; *pas jeté fondu* с продвижением вперед и назад в комбинациях.

Тема 2. Развитие устойчивости на одной ноге: *relevé* на одной ноге другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45° во всех направлениях, в позах. *Sissonne ouverte par développé* на 45° во всех направлениях, в позах на месте и с продвижением; *sissonne ouverte* в позу *arabesque* со скользящим проскоком вперед; *pas coupé-ballonné* с открыванием ноги во всех направлениях; *pas jeté* в позах на 45° , 90° с окончанием в *demi-plié* сохраняя позу; *pas tombé* из позы в позу на 45° .

Тема 3. Вращения на пальцах (на двух ногах) полуповорот (*demi-detourné*) в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*; полный поворот (*detourné*), используя вариативность позиций рук. *Soutenu en tournant* на 45° en face и из позы в позу; *pas glissade en tournant* с продвижением по диагонали (4-6); *tours chaînés* (4-6).

Тема 4. Разновидности *pas de bourrée dessus-dessous*, *pas de bourrée ballotté en tournant* на $1/4$, $1/2$, целый поворот *en dehors et en dedans*, как комплекс упражнений, способствующий приобретению ловкости, подвижности, уверенности исполнения поворотов и вращательных движений на пальцах.

Тема 5. Вращения на одной ноге: *pirouettes* с V-й и IV-й позиций; с V-й позиции по одному подряд (2-4); *pirouettes en dehors* с *dégagé* по прямой и диагонали (4-6); *pirouettes en dedans* с *coupé-шага* по прямой и диагонали (*pirouettes piqués*, 4-6); *pas emboite-piqués* по $1/2$ поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (4-6).

Тема 6. Поворот *fouetté* на пальцах с ногой поднятой вперед, назад и в сторону на 45° . Подготовительный комплекс движений к повороту *fouette*, исполняемый лицом и боком к станку: *plié-relevé* на пальцы, *plié-relevé* на пальцы и поворот к станку, от станка.

Тема 7. Прыжки на пальцах: *temps sauté* в V позиции с продвижением вперед и назад; *changement de pieds* с продвижением вперед, назад и *en tournant* по $1/8$, $1/4$ поворота.

Раздел 6. Запись хореографического текста печатными знаками. Системы нотации периода XVI-XVIII веков.

Тема 1. Система записи уроков, хореографических номеров, балетных спектаклей. Термин нотация. Нотаторы – специалисты по записи танца. Понятия «хореология», «хореолог».

Тема 2. Принципы отображения взаимосвязи движений (частей тела человека) в пространстве и во времени. Словесная и словесно-графическая системы нотации хореографических текстов. Наиболее распространенные способы нотации ассоциативный и не ассоциативный, отличительные черты, недостатки и преимущества. Используемый код фиксации движений: слово, буква, рисунок, абстрактный знак.

Тема 3. Исторические этапы. Системы нотации XVI века.

Французский писатель, священник Туано Арбо (Жеан Табуро) (1520-1595) и его труд «Оркезография» (1589), богато иллюстрированное руководство по танцам XVI в., содержащее музыкальные примеры и специальную табулатуру, разработанную для приведения в соответствие танцевальных движений и музыки.

Тема 4. Система записи элементов классического танца конца XVII начала XVIII веков.

Пьер Бошан (1636-1719), французский балетмейстер, педагог, изобретатель приема записи танца. Разделил танцы на три основных вида: серьезный, полухарактерный и комический. Сформировал группы движений: приседания, прыжки, вращения, положения корпуса – attitude, arabesque. Начал записывать и характеризовать движения, создавая терминологию балета.

Рауль-Оже Фейе (1653 или 1659/60–1710), французский танцовщик и хореограф, разработчик приемов записи танца, автор термина «хореография», его сочинение «Хореография, или искусство записи танца буквами, фигурами и объясняющими знаками, благодаря которым легко самому научиться всякого рода танцам» (1701).

Пьер Рамо (1674-1748), последователь П. Бошана и Р. Фойе, французский хореограф, танцовщик и теоретик балета, определил

(либо усовершенствовал) основные позиции ног классического танца, автор книги «Мастер танцев» (1725).

Раздел 7. Методика сочинения комбинаций из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения.

Тема 1. Определение цели, на которую направлено сочинение комбинации, развитие конкретного движения в ней.

Тема 2. Порядок следования одного движения за другим в зависимости от раздела урока и программы курса (класса). Вариативность.

Тема 3. Принципы сочетания (соединения) движений в одной комбинации: по группам, техническим характеристикам, предназначению в развитии анатомо-физиологических данных, темпу исполнения и т.д. Динамика развития движений: *en face*, *croisée*, *effacée*, *plié*, *relevé*, носком на полу, на высоту 45°, 90°, *en tournant* и т.д.

Тема 4. Логика развития движения внутри комбинации: от простого к сложному; основное движение и связующие; количество повторений основного движения, приемы перемены позиций и «смены» рабочей ноги; принципы исполнения *en dehors et en dedans*; закономерности распределения пространства и направлений.

Тема 5. Количество тактов, предусмотренных на исполнение конкретного движения в заданном музыкальном размере. Динамический показатель, отражающий технический уровень владения элементами классического танца – количество долей такта 2/4, 1/4, 1/8, 1/16 предусмотренных на исполнение конкретного движения в заданном музыкальном размере.

Тема 6. Музыкальная динамика, ее влияние на сочинение учебных заданий. Значение музыкального темпа и ритма при сочинении комбинации. «Пауза» в комбинации, ее предназначение. Контр темп – контр движение внутри комбинации. Соответствие стиля и характера сочиняемых движений музыкальному материалу.

ПРАКТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ (ПЕРЕЧЕНЬ ИЗУЧАЕМЫХ ДВИЖЕНИЙ)

Порядковый номер движения не имеет отношения к последовательности изучения материала

Экзерсис у станка

1. Grand plié с port de bras (без работы корпуса).
2. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
3. Pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга по II, IV позициям.
4. Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
5. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга.
6. Battement double fondu на 45°:
 - в позах на всей стопе и на полупальцах;
 - с demi-rond de jambe en face.
7. Battement fondu на 45°:
 - с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face, из позы в позу на всей стопе и на полупальцах;
 - с двойным переносом sur le sou-de-pied;
 - на 90° во всех направлениях en face на всей стопе и на полупальцах.
8. Battement soutenu на 90° во всех направлениях en face на всей стопе и на полупальцах.
9. Battement frappé:
 - en face и в позах на всей стопе и на полупальцах (исполнить четвертями (каждое движение на 1/4) в сочетании с восьмыми долями такта (каждое движение на 1/8);
 - с relevé на полупальцы.
10. Battement double frappé:
 - с окончанием demi-plié носком в пол и на 45° en face и в позах;
 - в позах на всей стопе и на полупальцах;
 - с relevé на полупальцы en face и в позах.

11. Pas tombé из позы в позу на 45° и 90°.
12. Flic-flac:
 - en tournant en dehors et en dedans начиная со II-й, IV-й позиций целый поворот с окончанием на 45° en face во всех направлениях и в позы классического танца;
 - 1/4 , 1/2, целый поворот из позы в позу на 45°.
13. Rond de jambe en l'air double на 45° en dehors et en dedans:
 - на всей стопе;
 - на полупальцах;
 - с окончанием в demi-plié.
14. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - на 45° с окончанием в позу на полупальцах;
 - en l'air sauté на 45° с piréma tombé-courré.
15. Petit battement sur le cou-de-pied:
 - в сочетании с различной работой рук;
 - с окончанием в позы на demi-plié носком в пол и на 45°.
16. Battement relevé lent:
 - в позах на полупальцах;
 - на demi-plié и с plié-relevé на полупальцы;
 - с demi-plié и переходом с ноги на ногу на всю стопу и на полупальцы;
 - с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.
17. Battement développé:
 - в позах на полупальцах;
 - на demi-plié и с plié-relevé на полупальцы;
 - с медленным поворотом en dehors et en dedans с ногой открытой вперед и назад на всей стопе;
 - с demi-plié и переходом с ноги на ногу на всю стопу и на полупальцы.
 - с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.
18. Rond de jambe на 45°, 90° en dehors et en dedans с plié-relevé из позы в позу на всей стопе и на полупальцы.
19. Demi и grand rond de jambe développé en dehors et en dedans:
 - на полупальцах;
 - на demi-plié;
 - с plié-relevé на полупальцы en face и из позы в позу.

- 20. Grand battement jeté:**
- balançoire вперед, назад на всей стопе;
 - с подъемом на полупальцы en face и в позах;
 - passé на 90° со всех направлений на всей стопе и с подъемом на полупальцы;
 - développé («мягкий» battement) на всей стопе и с подъемом на полупальцы en face и в позах.
- 21. Port de bras :**
- с ногой, поднятой вперед, назад на 45° на всей стопе и на полупальцах;
 - с ногой, поднятой в сторону на 45° на всей стопе и на полупальцах;
 - в сторону, назад с ногой, поднятой passé, на всей стопе и на полупальцах.
- 22. Наклон и подъем корпуса в I arabesque на всей стопе и на полупальцах.**
- 23. Relevé на полупальцы:**
- с рабочей ногой в положении passé;
 - с рабочей ногой на 45° в позах.
- 24. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга:**
- на 45° на полупальцах en face и из позы в позу на вытянутой ноге, на demi-plié, с plié-relevé на полупальцы;
 - на 90° на полупальцах en face и из позы в позу на вытянутой ноге, на demi-plié, с plié-relevé на полупальцы.
- 25. Полуоборот en dehors et en dedans через passé на 45° и 90°, начиная en face, из позы в позу на полупальцах и с plié-relevé на полупальцы.**
- 26. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот), начиная с положения ноги в сторону на 90° en face.**
- 27. Tour lent:**
- en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга на 45°, 90° в позах на всей стопе;
 - en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу через passé на 90° на всей стопе.
- 28. Fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude éffacée и обратно в позу éffacée вперед.**
- 29. Pirouette en dehors et en dedans с V-й, II-й, IV-й позиций:**
- с окончанием в V-ю позицию (2 оборота);

- с окончанием в позы носком в пол (1-2 оборота);
 - с окончанием в позы на 45° (1-2 оборота).
- 30.** Pirouette приемом *temps relevé en dehors et en dedans* (1-2 оборота).
- 31.** Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans:
- начиная с открытой ноги в сторону на 45° (1-2 оборота);
 - начиная с положения ноги sur le cou-de-pied (1-2 подряд, не ставя ногу в V-ю позицию);
 - с *grand plié* по I-й и V-й позициям (1-2 оборота).
- 32.** Половина *tour en dehors et en dedans* с *plié-relevé* на 45° и 90° (с ногой в положении вперед и назад).

Экзерсис на середине зала

- 1.** *Grand plié* с *port de bras* (без работы корпуса).
- 2.** *Battement tendu*:
 - *pour batteries*;
 - *en tournant en dehors et en dedans* на 1/8, 1/4, (факультативно – 1/2 круга).
- 3.** *Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans* на 1/8, 1/4, (факультативно – 1/2 круга).
- 4.** *Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans* на 1/4, (факультативно – 1/2 круга).
- 5.** *Battement double fondu* на 45° в позах на полупальцах.
- 6.** *Battement fondu*:
 - в позах на полупальцах;
 - на 45° с *plié-relevé* и *demi-rond* и *rond de jambe* на 45° *en face*, из позы в позу на всей стопе и на полупальцах;
 - на 90° во всех направлениях *en face* на всей стопе (на полупальцах – факультативно).
- 7.** *Battement soutenu* на 90° во всех направлениях *en face* на всей стопе (на полупальцах – факультативно).
- 8.** *Battement frappé* на 45°:
 - *en face* и в позах на всей стопе и на полупальцах, исполнить четвертями (каждое движение на 1/4) в сочетании с восьмыми долями такта (каждое движение на 1/8);
 - с *relevé* на полупальцы.

- 9.** Battement double frappé на 45°:
- в позах на полупальцах;
 - с relevé на полупальцы en face и в позах;
 - с окончанием demi-plié носком в пол и на 45° en face и в позах.
- 10.** Flic-flac:
- en tournant en dehors et en dedans целый поворот с окончанием на 45° en face во всех направлениях и в позы классического танца;
 - без поворота, начиная с IV позиции из положения ноги 45° вперед и назад en face и из позы;
 - на 1/2 поворота (целый поворот – факультативно) начиная, с IV позиции из положения ноги 45° вперед и назад en face и из позы;
 - на 1/4, 1/2, (целый поворот – факультативно) из позы в позу на 45°.
- 11.** Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
- на 45° с окончанием в позу на полупальцах;
 - на 45° double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié и в позу на полупальцах.
- 12.** Pas tombé из позы в позу на 45° и 90°.
- 13.** Battement relevé lent:
- в позах на полупальцах;
 - на demi-plié и с plié-relevé на полупальцы en face и в позы;
 - с demi-plié и переходом с ноги на ногу на всю стопу и на полупальцы;
 - с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
- 14.** Battements développés:
- в позах на полупальцах;
 - на demi-plié и с plié-relevé на полупальцы en face и в позы;
 - с demi-plié и переходом с ноги на ногу на всю стопу и на полупальцы.
 - с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
- 15.** Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans:

- на полупальцах из ппозы в позу;
 - с *plié-relevé en face* и из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.
- 16.** *Grand rond de jambe* на 90° en dehors et en dedans:
- из позы в позу на всей стопе на *demi-plié*, с *plié-relevé* (на полупальцах – факультативно)
- 17.** *Demi u grand rond de jambe développé* en dehors et en dedans:
- на *demi-plié* из позы в позу;
 - с *plié-relevé en face* и из позы в позу на всей стопе (на полупальцах – факультативно).
- 18.** *Battements divisés en quarts* (четвертные battements).
- 19.** *Grand battement jeté*:
- *passé par terre* с окончанием на носок вперед или назад в позы классического танца;
 - *balançoires* (вперед и назад) на всей стопе;
 - с подъемом на полупальцы *en face* и в позах;
 - *passé* на 90° со всех направлений на всей стопе и с подъемом на полупальцы;
 - *développé* («мягкие» battements) на всей стопе и с подъемом на полупальцы *en face* и из позах.
- 20.** *Relevé* на полупальцы с рабочей ногой в положении *passé*.
- 21.** Поворот *fouetté* en dehors et en dedans:
- на $1/4$ и $1/2$ круга на 45° из позы в позу на вытянутой ноге, на *demi-plié*, с *plié-relevé* на всей стопе и с подъемом на полупальцы;
 - на $1/4$ и $1/2$ круга на 90° с *plié-relevé* на полупальцы *en face* и из позы в позу с подъемом на полупальцы, на *demi-plié* из позы в позу.
- 22.** Полуповорот en dehors et en dedans через *passé* на 45° и 90° , начиная *en face* и из позы в позу с *plié-relevé* на полупальцы.
- 23.** *Soutenu en tournant* en dehors et en dedans (на $1/2$ и целый поворот), начиная с положения ноги в сторону на 90° en face.
- 24.** *Tour lent*:
- en dehors et en dedans на $1/4$ и $1/2$ круга и целый круг на 45° , 90° в позах (кроме *écartée* и IV-го *arabesque*) на всей стопе;

- en dehors et en dedans на 1/4 , 1/2, 3/4 круга из позы в позу через passé на 90° (кроме écartée и IV-го arabesque) на всей стопе.
- 25. Renversé:**
- en attitude croisée (effacée) с поворотом en dehors;
 - с приема grand rond de jambe développé en dehors et en dedans.
- 26. Pirouette en dehors et en dedans с V-й, II-й, IV-й позиций:**
- с окончанием в V-ю, IV-ю позиции (2 оборота);
 - с окончанием в позы носком в пол (1-2 оборота);
 - с окончанием в позы на 45° (1-2 оборота).
- 27. Pirouette en dehors et en dedans приемом temps relevé (1-2 оборота).**
- 28. Préparation к tours в больших позах en dehors et en dedans с IV-й и II-й позиций:**
- со II-й позиции à la seconde;
 - с IV-й позиции à la seconde, attitude croisée et effacée;
 - с IV-й позиции в I-й, II-й arabesques – en dedans.
- 29. Tours en dehors et en dedans в большие позы (1-2 оборота):**
- со II-й позиции à la seconde;
 - с IV-й позиции à la seconde, attitude croisée et effacée;
 - с IV-й позиции в I-й, II-й arabesques – en dedans, III-й arabesques – en dehors.
- 30. Temps lié par terre с pirouette en dehors et en dedans из V-й позиции (1-2 pirouettes).**
- 31. Temps lié на 90°:**
- с переходом на полупальцы;
 - с tour lent en dehors et en dedans в позах.
- 32. Pas jeté fondu:**
- с продвижением вперед и назад;
 - с поворотом en dehors et en dedans на 1/2 круга.
- 33. Port de bras:**
- VI-я форма;
 - VI-я форма с окончанием в IV позицию как préparation к tours в больших позах.
- 34. Pas de bourrée ballotté en tournant на 45° на 1/4 поворота**

35. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans на 45° .
36. Tour chainés (8-16).
37. Pas glissade (на полупальцы) en tournant с продвижением по диагонали (8-12).
38. Pirouette en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали (pirouettes-piqués, 8-12).
39. Pirouette en dehors с dégagé по прямой и диагонали (8-12).
40. Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (4).
41. Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали (4).
42. Pirouette en dehors et en dedans начиная с положения ноги sur le cou-de-pied. (4 pirouettes подряд, не ставя ногу в V позицию).
43. Sissonne tombée на effacée et croisée по диагонали подряд (8-12) «блинчики».
44. Pas emboité-piqué по $1/2$ поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (4-6-8).

Раздел Allegro

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Royale с продвижением.
3. Pas brisé вперед и назад.
4. Pas échappé:
 - с усложненной заноской;
 - battu с окончанием на одну ногу;
 - battu с поворотом на $1/4$, $1/2$ круга.
5. Pas assemblé:
 - en tournant с поворотом на $1/2$ и с продвижением в сторону с coupé-шага;
 - с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов coupé-шаг и pas chassée;
 - battu.
6. Double pas assemblé:
 - в сторону (каждое движение выполняется на $1/8$);
 - вперед, назад (каждое движение выполняется на $1/8$).
7. Pas jeté:

- с продвижением с ноги, поднятой на 45° во всех направлениях и позах;
 - petits pas jeté en tournant на 1/2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали;
 - battu.
- 8.** Temps levé:
- на 90° в позах;
 - на 45° и 90° из одной позы в другую;
 - в позах I и II arabesques (сценический sissonne) с приема sissonne tombée.
- 9.** Pas emboité вперед и назад (en tournant) на месте и с продвижением на 1/2 в сторону и по диагонали (4-6).
- 10.** Pas de chat (с броском ног назад на 45°) из V в V, из IV в IV.
- 11.** Pas failli вперед и назад.
- 12.** Grand pas de chat:
- с подходов pas chassée, pas failli, pas couru;
 - с одной подогнутой ногой, раскрывающейся на прыжке.
- 13.** Pas ballotté на 45°.
- 14.** Temps lié sauté en tournant en dehors et en dedans (sissonne tombée)
- 15.** Saut de basque с шага по прямой и с pas chassée (факультативно).
- 16.** Pas de ciseaux с подходов: шага-coupé, glissade.
- 17.** Sissonne ouverte приемом par développé en tournant en dehors et en dedans (на 1/2, целый поворот) с окончанием в сторону на 45°.
- 18.** Sissonne ouverte на 90°:
- приемом par développé в позах классического танца;
 - приемом par développé с поворотом на 1/4 и 1/2 (факультативно – целый поворот);
 - приемом par jeté в позах классического танца с продвижением;
 - приемом par jeté с поворотом на 1/4, 1/2, 3/4 поворота.
- 19.** Rond de jambe en l'air sauté на 45° с приема sissonne ouverte и с V позиции.
- 20.** Grand pas assemblé:
- вперед с pas couru;
 - во всех направлениях с приемов pas glissade, coupé-шаг;

- en tournant на $1/2$, (факультативно – целый поворот) с продвижением в сторону с *couré-шаг* и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: *couré-шаг*, *pas chassée*.
- 21. *Pas cabriole* на 45° вперед и назад с приемов *pas glissade*, *couré-шаг*, сценический *sissonne*, *sissonne ouverte*, *sissonne tombée*.
- 22. *Grand pas jeté passé*:
 - с броском ноги вперед и назад из V и IV позиций с окончанием в позы *croisée et effacée* вперед и назад, *attitude*, I *arabesque*;
 - начиная с любой позы по IV позиции, *couré-шаг*, *pas couru*, *sissonne tombée*.
- 23. *Grand pas jeté passé* с броском ноги в сторону и окончанием в позы *croisée et effacée* вперед и назад, *attitude*, III *arabesque* (второй бросок приемом *développé* и с *passé* по I позиции).
- 24. *Grand jeté* вперед в позах *attitude croisée*, *effacée*, I, II, III *arabesques* с приемов: *pas couru*, *pas de bourrée*, *pas chassée*.
- 25. *Grand jeté pas de chat* с продвижением по диагонали.
- 26. *Tours en l'air*:
 - приемом *sissonne simple* (1- 2 *tours*, мужской класс);
 - приемом *sissonne tombée* (1-2 *tours*, мужской класс).

Экзерсис на пальцах

1. *Pas de bourrée dessus-dessous en face*, en tournant en dehors et en dedans носком в пол и на 45° .
2. *Pas de bourrée ballotté en tournant* носком в пол и на 45° на $1/4$ поворота.
3. *Sissonne ouverte par développé* на 45° во всех направлениях и позах на месте и с продвижением.
4. *Pas tombée* из позы в позу на 45° .
5. *Relevé*:
 - на одной ноге, другая нога в положении *sur le cou-de-pied* (2-4);
 - на одной ноге, другая нога на 45° в позах (без продвижения 2-4).
6. *Pas couré-ballonné* с открыванием ноги в сторону, вперед и назад на месте.

7. Pas jeté в позах на 45°, 90° с окончанием в demi-plié сохраняя позу.
8. Grande sissonne ouverte в arabesques со скользящим проскоком вперед.
9. Pirouette en dehors et en dedans с V и IV позиций (1-2 оборота).
10. Soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная из позы на 45°.
11. Pas jeté fondu по диагонали вперед и назад.
12. Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (2-4).
13. Tours chainés (4-6).
14. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (4-6)
15. Pirouette en dehors с dégagé по прямой и диагонали (4-6).
16. Pirouette en dedans с couré-шага по прямой и диагонали (pirouettes piqués, 4-6).
17. Pas emboîté-piqué на 1/2 поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (4-6).
18. Pas couru и pas de bourrée suivi в разных направлениях в более быстром темпе.
19. Прыжки на пальцах:
 - temps sauté на пальцах в V позиции с продвижением вперед и назад;
 - changement de pieds с продвижением вперед, назад и en tournant на 1/8, 1/4 поворота.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Содержание СРС направленно на расширение и углубление знаний по дисциплине «Классический танец» и усвоение междисциплинарных связей предметов профессионального цикла.

«Цель самостоятельной работы студента – научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, а затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания. Она должна соответствовать структуре готовности к профессиональному самообразованию, включающей мотивационный, когнитивный (от лат., cognition – знание), деятельностный компоненты» [18, с. 5].

Самостоятельная работа предполагает:

- работу с учебно-методической и научно-исследовательской литературой, посвящённой проблемам классического танца и исполнительства (чтение, анализ, конспектирование);
- знакомство с современной исполнительской практикой, посещение концертно-зрелищных учреждений;
- самостоятельную отработку техники исполнения отдельных элементов классического танца;
- самостоятельное сочинение комбинаций на основе пройденного материала;
- работа с электронными ресурсами (подбор материалов, просмотры и анализ балетных партий, уроков по классическому танцу, оформление мультимедийной презентации);
- консультации с концертмейстером по подбору музыкального материала;
- подготовку теоретической и практической части изучаемого предмета к зачету, экзамену.

Планомерность и систематичность – необходимое условие организации СРС. Начиная с первых дней семестра студенту (при непосредственном участии педагога и с учетом общего расписания занятий) необходимо составить индивидуальный план самостоятельных занятий на неделю, на месяц, на полугодие. План должен носить ва-

риативный, дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности студентов.

Самостоятельная работа студентов периодически контролируется в течение семестра (учебного года), путем письменных работ, тестовых заданий, контрольных домашних заданий, собеседований и других форм промежуточного контроля.

Авторами предлагаются задания для самостоятельных занятий, соответствующие программе дисциплины, включающие различные виды и уровни познавательной деятельности.

Примерные темы для самостоятельных занятий

1. Проанализировать на личном примере возможности свободы и амплитуды исполнения элементов классического танца, используя возможности движений суставов нижних конечностей (голеностопный, коленный, тазобедренный).

2. Используя знания о работе и взаимосвязи анализаторов (двигательного, осязательного, вестибулярного, зрительного, слухового) разложить на составляющие: *pirouette en dehors* с V-й позиции по одному подряд (4-6); *temps lié sauté en tournant (sissonne tombée)*; *renversé en attitude croisée (effacée)* с поворотом *en dehors*.

3. Изучить и записать по десять примеров на приемы самоубеждения, самоодобрения, самоприказа.

4. Разобрать систему записи уроков Мессерера А. М. в книге «Уроки классического танца», законспектировать два из них.

5. Проанализировать схемы записи уроков, используемые Головкиной С. Н. в книге «Уроки классического танца в старших классах», разобрать и законспектировать два из них.

6. Изучить принципы изложения хореографического текста в работе Пестова П. А. «Уроки классического танца. 1 курс: Учебно-методическое пособие». Законспектировать основные правила записи комбинаций.

7. Составить таблицу «Воспитательные функции предмета «Классический танец»».

8. Сочинить и записать 3 комбинации из экзерсиса у станка, 3 комбинации из экзерсиса на середине и 3 комбинации из раздела *Allegro*, используя, существующие современные методики записи уроков классического танца на бумажных носителях. В качестве примеров использовать труды Пестова П. А. «Уроки классического танца. 1 курс», Мессерера А. М. «Уроки классического танца», Головкиной С. Н. «Уроки классического танца в старших классах».

9. Законспектировать основные идеи исследования в области работы над телом отраженные Ж. Ж. Новером в его книге «Письма о танце и балетах».

10. Сочинить комбинацию для урока на основе партерного класса (по системе Князева):

- упражнение для развития подвижности, гибкости и эластичности корпуса;
- упражнение для развития выворотности;
- упражнение для развития шага;
- упражнение для укрепления мышц живота и спины.

11. Сочинить комбинацию для раздела *Allegro*, используя: *pas ballonné, sissonne tombée, entrechat-quatre, royale*.

12. Сочинить комбинацию для раздела экзерсис на пальцах, используя: *pas échappé en tournant* на II-ю и IV-ю позиции на 1/4, 1/2 поворота, *sissonne simple en face et en tournant* на 1/4 и 1/2 поворота.

13. Сочинить две комбинации: из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения (составляющие элементы классического танца определить самостоятельно).

14. Составить план работы над рефератом на заданную тему.

15. Оформить мультимедийную презентацию к теме реферата.

16. Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники:

- *pirouette en dehors et en dedans* с V, II позиций с окончанием в V позицию (2 оборота);
- *pirouette en dehors et en dedans* с V, II позиций с окончанием в позы носком в пол (1-2 оборота);

- pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied (1-2 pirouettes не ставя ногу в V позицию);
- pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с grand plié по I и V позициям;
- flic-fiac en dehors et en dedans с окончанием на 45° во всех направлениях en face и в позы классического танца;
- grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед;
- pas échappé battu с окончанием на одну ногу.

Примерные темы рефератов

1. Влияние школы классического танца на процесс развития умений и навыков исполнительского мастерства. Борис Князев и его система упражнений для развития и укрепления профессиональных (функциональных) данных.
2. Урок классического танца – фундамент в овладении элементами народно-сценического танца.
3. Качества личности, воспитываемые посредством занятий хореографическим искусством (классическим танцем).
4. Общая культура и эмоциональная сфера (культура эмоций) исполнителя. Формирование культуры внимания и поведения исполнителя на уроке классического танца.
5. Понятие «исполнительская воля». Волевые качества, воспитываемые в процессе занятий классическим танцем. Принцип «регулярности» физических нагрузок его проекция на результат воспитания воли.
6. Самостоятельное формирование волевых умений исполнителя, педагога, балетмейстера-репетитора.
7. Вклад в развитие методики классического танца, основные идеи, общие черты и отличительные особенности теоретических работ Ж. Новерра, Ф. Тальони, К. Блазиса, А. Бурнонвиля.
8. Сравнительная характеристика, общие черты и отличительные особенности уроков Ф. Тальони, Э. Чекетти, Х. Иогансона.

9. Термин нотация. Способы нотации: ассоциативный, не ассоциативный. Используемый код фиксации движений.

10. Система записи элементов классического танца периода XVI-XVIII веков.

11. Значение двигательных анализаторов в сохранении равновесия и исполнении вращательных движений на полу (*par terre*) и в воздухе (*en l'air*).

12. Вестибулярный аппарат его значение для занятий хореографическими дисциплинами. Приемы развития вестибулярного аппарата на уроках классического танца.

13. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца. Приемы устойчивости на всей стопе, на полупальцах на двух ногах и на одной.

14. Элементы классического танца, комбинации движений, способствующие развитию пластичности рук и гибкости корпуса при переходе из одной позы в другую.

15. Повороты *en tournant* и *tour lent*. Основные требования к исполнению, возможные ошибки.

16. Элементы классического танца из раздела «Экзерсис на пальцах», исполняемые на одной ноге.

17. Методика сочинения учебной комбинации на материале классического танца, с применением динамики развития конкретного движения.

18. *Pirouettes en dehors et en dedans* с V, II позиций с окончанием в позы носком в пол и в позы на 45°.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арбо, Туано. Оркезография. Трактат об искусстве танца Франции XVI века : учеб. пособ. / Туано Арбо ; пер. Н. В. Юдалевич. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2013. – 252, [1] с., XXIV с. цв. ил., портр. : ил., ноты, портр. – ISBN 978-5-8114-1491-8.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 6-е изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
3. Базарова, Н. П. Классический танец : метод. обучения в четвёртом и пятом классах. – 2-е изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 192 с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-0783-5.
4. Баланчин, Дж. Сто один рассказ о большом балете / Дж. Баланчин, Ф. Мэйсон / пер. с англ. – М. : КРОН-ПРЕСС, 2000. – 494 с. – ISBN 5-23201119-7.
5. Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
6. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 416 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5.
7. Безуглая, Г. А. Концертмейстер балета : Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром : учеб. пособ. – СПб. : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2005. – 220 с., нот. ил. – ISBN 5-93010-024-1.
8. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. – СПб. : Лань, 2015. – 272 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1864-0.
9. Блазис, К. Танцы вообще. / К. Блазис. – 2-е изд. испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 352 с. – (Балетные знаменитости и национальные танцы). – ISBN 978-5-8114-0839-9.
10. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. – Л. : Искусство, 1987. – 560 с.
11. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. – 7-е изд., стер / А. Я. Ваганова. – СПб. : Лань, 2002. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 5-8114-0223-6.

12. Вихрева, Н. А. История записи танца / Н. А. Вихрева. – М. : Московская госуд. академия хореографии, 2014. – 412с. : ил. – ISBN 978-5-600-00870-0.

13. Вихрева, Н. А. Значение термина классического танца, как носителя информации / Н. А. Вихрева // Театр, Живопись, Кино, Музыка. – 2008. – № 3. – С. 85-101.

14. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям по классическому танцу / Н. А. Вихрева. – М. : Театралис, 2004. – 81 с. – ISBN 5-9900078-7-0.

15. Головкина, С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М. : Искусство, 1986. – 261 с., л. ил.

16. Грант, Г. Практический словарь классического балета / Г. Грант. – М. : МГАХ, РАТИ – ГТИТИС, 2009 – 136 с. – ISBN 978-5-902924-12-8.

17. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Из-во Удм. ун-та, 1992. – 136с. – ISBN 5-7029-0009-X.

18. Исаков, В. М. Педагогические приемы по приобретению навыков самостоятельной работы в хореографическом вузе : метод. сб. / В. М. Исаков, Т. И. Устина. – СПб. : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. – 100 с. – ISBN 9785-93010-039-6.

19. Каримов, М. А. Урок классического танца – фундамент в овладении элементами народно-сценического танца / М. А. Каримов, П. А. Силкин // Вестник Академии Русского балета. – 2012. – № 28 (2) – С. 159-163. – ISSN 1681-8962.

20. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : (с 1 по 8 класс) / В. С. Костровицкая. – 3-е изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0998-3.

21. Костровицкая, В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки : учеб. пособ. / В. С. Костровицкая – СПб. : Лань : Планета Музыка, 2009. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1050-7.

22. Костровицкая, В. С. Школа классического танца / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – Л. : Искусство, 1986. – 261 с.

23. Кульман, А. Короткие ноги и радостные глаза / А. Кульман, А. М. Кристенсен, Е. Кухта // Вестник Академии Русского балета. – 2009. – № 2 (22). – С. 79-102. – ISSN 1681-8962.

- 24.** Лопухов, Ф. В. Хореографические откровенности / Ф. Х. Лопухов. – М. : Искусство, 1972. – 216с.
- 25.** Макарова, О. Н. Национальный танец в современном балете / О. Н. Макарова. – СПб. : Балтийские сезоны, 2012. – 208 с. – ISBN 978-5-903368-71-6.
- 26.** Мессерер, А. М. Уроки классического танца / А. М. Мерсерер. – СПб. : Лань, 2004. – 400 с. : ил. – ISBN 5-8114-0526-X.
- 27.** Методика преподавания классического танца : программа дисциплины / Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой. – СПб. : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. – 72 с.
- 28.** Миловзорова, М. С. Анатомия и физиология человека. – М. : Медицина, 1972. – 230 с.
- 29.** Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0963-1.
- 30.** Никифорова, А. В. Советы педагога классического танца / А. В. Никифорова. – СПб. : Искусство России, 2005. – 96 с. – ISBN 5-98361-019-8.
- 31.** Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздева. – Изд. 2-е, испр. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, [2007]. – 382 с. – ISBN 978-5-8114-0808-5.
- 32.** Пестов, П. А. Уроки классического танца. 1 курс : учеб.-метод. пособ. / П. А. Пестов – М. : Вся Россия, 1999. – 428 с. : ил. – ISBN 5-93668-001-0.
- 33.** Рогов, Е. И. Эмоции и воля / Е. И. Рогов. – М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с. : ил. – ISBN 5-691-00270-8.
- 34.** Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : метод. пособ. для педагогов / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2003. – 192 с. – ISBN 5-93010-002-5.
- 35.** Силкин, П. А. Огюст Вестрис и его метод / П. А. Силкин. – // Вестник Академии Русского балета. – 2007. – № 2 – С. 145-150. – ISSN 1681-8962.
- 36.** Силкин, П. А. Особенности интерпретации *rond de jambe*, *pirouettes*, *attitudes* в классе и хореографии А. Бурнонвиля П. А. Силкин // Вестник Академии Русского балета. – 2010. – №1 (23). – С. 134-142. – ISSN 1681-8962.

37. Силкин, П. А. Педагогические приёмы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца : метод. пособ. / П. А. Силкин. – СПб. : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. – 45 с. – ISBN 978-5-93010-054-9.

38. Соковицова, Н. В. Психология балета : учеб. пособ. для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковицова. – Новосибирский издательский дом, 2012. – 330 с. – ISBN 978-5-4364-0004-4.

39. Соловьев, Н. В. Мария Тальони: 23 апреля 1804 г. – 23 апреля 1884 г. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1084-2.

40. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2005. – 512 с. – ISBN 978-5-8114-0591-6.

41. Фейе, Р. О. Хореография или Искусство записи танца / Рауль Оже Фейе ; пер., коммент., вступ. ст. Н. Кайдановской. – Москва : Изд. Доленко, 2010. – 139 с. : ил., ноты. – ISBN 978-5-904860-01-1.

42. Фридеричиа, А. Август Бурнонвиль : Балетмейстер, отразивший в своем творчестве идеалы и борьбу века : пер. с дат. / Аллан Фридеричиа ; [предисл. Н. И. Эльяша. – М. : Радуга, 1983. – 272 с.

43. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-1145-0.

44. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца. – М. : АСТ : Астрель, 2007. – 504 с. – ISBN 5-17-040085-3.

45. Чесноков, Е. Н. Классики хореографии. – Л. ; М. : Искусство, 1937. – 358 с.

РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ, КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ. ВТОРОЙ КУРС (4-й семестр)

Раздел 1. Исполнительская манера русской школы классического танца.

Тема 1. Легкость, утвержденная на основе гибкости, устойчивости, точности движения и безупречной музыкальности. Сильное, четкое, решительное, увлеченное и разнообразное по характеру исполнение комбинаций и хореографических этюдов. Мягкость, кантиленность – обязательный исполнительский элемент классического танца. «Русской и советской школе классического танца присуща мягко-певучая, а не угловато-жесткая и резкая пластика исполнительства» (Н. И. Тарасов). Понятие «Академизм». Строгий академический стиль и тонкий художественный вкус – отличительные черты традиционного направления русской школы классического танца. «Физические», «технические», «эстетические» нормы современного женского и мужского классического танца.

Тема 2. Влияние педагогического мастерства на формирование исполнительской манеры учеников. Влияние репертуарной политики творческого коллектива на исполнительскую манеру танцоров.

Тема 3. Артисты и педагоги, определившие исполнительский стиль русского балета XX века. Ведущие московские артисты 20-х годов: Е. В. Гельцер (1876-1982), В. Д. Тихомиров (1876-1956), М. М. Мордкин (1880-1944), Л. А. Жуков (1890-1951), В. В. Кригер (1893-1978), М. Р. Рейзен (1892 -93-94-1969), М. П. Кандаурова (1895-1990), Н. Б. Подгорецкая (1902-1977) и др.

Тема 4. Творчество Галины Сергеевны Улановой (1910-1998), ученицы А. Я. Вагановой (1879-1951), харизма Улановой – легендарной танцовщицы XX века, новой русской Терпсихоры. «Сильфидность» внутренней сути танца. Великий драматический дар. Неприужденность техники. Ученицы: Е. С. Максимова (1939-2009), М. А. Сабирова (1942-1982), Л. И. Семеняка (1952), Н. Л. Семизорова (1956), и др.

Тема 5. Творчество Марины Тимофеевны Семеновой (1908-2010), ученицы А. Я. Вагановой, идеальность и виртуозность победного классического танца, утверждение балетной классики как самоценного искусства. Большое педагогическое дарование, работа с балеринами ГАБТ: Н. В. Тимофеевой (1935), С. Д. Адырхаевой (1938), Н. И. Бессмертной (1941-2008), Н. В. Павловой (1956), и др.

Тема 6. Творчество Наталии Михайловны Дудинской (1912-2003), выпускницы класса А. Я. Вагановой, виртуозной танцовщицы обладающей ярким актерским мастерством. Инструментальность техники танца. Королева быстрых темпов. Плодотворная педагогическая деятельность в ЛАХУ, ученицы: В. М. Ганнибаллова (1948), М. Г. Кулик (1964), У. В. Лопаткина (1973), А. Ю. Волочкова (1976) и др.

Тема 7. Творчество Ольги Васильевны Лепешинской (1916-2008), ученицы А. И. Чекрыгина (1884-1942), типичной московской балерины яркого открытого актерского темперамента и взрывной техники танца. Оптимистичность дарования, комедийные образы, динамизм, напористость – характерные черты представительницы советской эпохи.

Тема 8. Творчество Татьяны Михайловны Вечесловой (1910-1991), ученицы А.Я. Вагановой, балерины театрального плана обладающей огромным драматическим талантом. Педагог, автор двух книг: «Я – балерина» и «О том, что дорого», как репетитор работала с И. Б. Зубковской (1929-2001), И. А. Колпаковой (1933), А. Е. Осипенко (1932), Н. Р. Макаровой (1940), Д. Я. Марковским (1944), М. Н. Барышниковым (1948) и др.,

Тема 9. Асаф Михайлович Мессерер (1903-1993), выпускник А. А. Горского (1871-1924), ведущий солист Большого театра, академический премьер, эталонный исполнитель, демонстрирующий строгий чистый стиль танца, педагог, автор книг «Уроки классического танца», «Танец. Мысль. Время». Две стороны творчества А. М. Мессерера – танцовщика: исполнение традиционных партий репертуара и вставные виртуозные номера в новых балетах, его вклад в прогресс техники исполнительства. «Звездный класс» А. М. Мессерера.

Тема 10. Михаил Маркович Габович (1905-1965), ученик А. А. Горского и В. Д. Тихомирова (1876-1956), классический танцовщик драматического актерского воплощения, «Принц» эпохи советской хореодрамы, непререкаемый премьер московского балета 1940-х го-

дов. Черты премьерской индивидуальности и исполнительской техники М. Габовича. Педагог – наставник, открывший путь в искусство Владимиру Васильеву – русскому «богу танца», артисту всеохватного амплуа.

Тема 11. Алексей Николаевич Ермолаев (1910-1975), выпускник В. И. Пономарева (1892-1951), виртуоз классического танца, педагог, хореограф, внесший активный вклад в развитие мужской исполнительской техники. «Бог ветра». «Трюкач и ниспровергатель основ». Палитра артистического дарования – от лирико-героических до гротесково-характерных партий исполненных в «ермолаевской манере». Как педагог-репетитор воспитал поколение блистательных звезд мужского исполнительства 60-70-х годов: М. Э. Лиепу (1936-1989), В. В. Васильева (1940), М. Л. Лавровского (1941), Ю. К. Владимирова (1942), В. М. Гордеева (1948), А. Б. Годунова (1949-1995), А. Ю. Богатырева (1949-1998), и др.

Тема 12. Вахтанг Михайлович Чабукиани (1910-1992) выпускник В.И. Пономарева, артист, педагог, хореограф, феномен грузинского балета, наследник всех традиций петербургской школы, воплощающий в своем творчестве богатейший танцевальный фольклор Грузии. Обладатель индивидуального исполнительского стиля – «мастерство и темперамент, выраженные в мужественной героике его сценического дарования». Партнер ведущих балерин СССР: Т. М. Вечесловой, Н. М. Дудинской, Р. С. Стручковой (1925-2005) и др.

Тема 13. Константин Михайлович Сергеев (1910-1992), ученик В. А. Семенова (1892-1944) и В. И. Пономарева, блистательный премьер, олицетворение лирического героя советской балетной сцены. Отличительные черты исполнительской манеры: академическая чистота танца, лиричность, мягкость, благородство линий, высокий прыжок, четкость вращений, горделивая осанка. Тема любви в творчестве мастера, герои-романтики в его трактовке. Сергеев – «Ромео отечественной сцены».

Тема 14. Палитра исполнительских дарований, индивидуальность каждого, отличительные особенности творчества: И. А. Моисеев (1906-2007), Н. А. Зубковский (1911-1971), А. Я. Шелест (1919-1998), А. А. Макаров (1925-2000), М. М. Плисецкая (1925-2015), Р. С. Стручкова (1925-2005), Б. Я. Брегвадзе (1926-2012), А. Е. Осипенко (1932), И. А. Колпакова (1933), М. Э. Лиёпа (1936-1989), С.

В. Викулов (1937), О. М. Виноградов (1937), Р. Х. Нуреев (1938-1993), А. И. Сизова (1939), Е. С. Максимова (1939-2009), Ю. В. Соловьев (1940-1977), В. В. Васильев (1940), Н. И. Бессмертнова (1941-2008), Н. И. Сорокина (1942-2011), М. Н. Барышников (1948), Л. И. Семеняка (1952), Н. Л. Семизорова (1956), Н. В. Павлова (1956) и др.

Раздел 2. Учебно-методическое наследие балетной педагогики периода XIX-XX веков. Мужской классический танец.

Тема 1. Н. Г. Легат (1862-1937), русский танцовщик, балетмейстер, педагог, последователь Х. Иогансона. Традиционист и экспериментатор, его нововведения в урок, принципы построения, педагогические приёмы и методическая целостность урока.

Тема 2. В. Д. Тихомиров (1876-1956), артист и педагог, педагогические принципы, техника искусства танца. Б. А. Львов-Анохин «Мастера Большого театра». С. С. Холфина «Воспоминания мастеров московского балета».

Тема 3. В. И. Пономарев (1892-1951), методист, педагог, создатель школы мужского классического танца. Ю. И. Громов, В. А. Звёздочкин, С. С. Каплан «Мужской танец в Петербургской балетной школе: Педагогическое наследие В. И. Пономарёва».

Тема 4. Н. И. Тарасов (1902-1975), педагог-теоретик и методист мужского классического танца, его вклад в советскую школу мужского исполнительства. Учебные основы русской и советской школы в книге «Классический танец. Школа мужского исполнительства».

Тема 5. А. М. Мессерер (1903-1992), выдающийся танцовщик, легендарный педагог, автор книг «Уроки классического танца», «Танец. Мысль. Время».

Тема 6. А. И. Пушкин (1907-1970), педагог и наставник воспитавший плеяду мировых звезд артистов балета. Его педагогическая система. Альберт Г. Г. «Александр Пушкин. Школа классического танца. 2-е издание».

Тема 7. П. А. Пестов (1929-2011), педагог, создатель своей системы подготовки артиста балета, крупнейший представитель хорео-

графической культуры XX века. «Уроки классического танца. 1 курс: Учебно-методическое пособие».

Тема 8. Е. П. Валукин (1937), балетмейстер, педагог. Методическая разработка учебного материала, закреплённого программой «Классический танец» в книге «Система мужского классического танца».

Раздел 3. Анализ элементов классического танца на основе движений суставов и мышц нижних конечностей.

Тема 1. Основы биомеханики двигательных качеств, механической работы, сохранения и экономии энергии – их трансформация в методику преподавания классического танца (М. М. Габович (1948). Кинематика – описание движения тела человека и его частей.

Тема 2. Функции ноги (опорная, рессорная, передвижения). Классификация суставов по форме (шаровидная, эллипсоидная, блоковидная). Анатомия тазобедренного сустава, коленного сустава. Стопа и голеностопный сустав. Роль суставов ноги в осуществлении опорной функции и поддержании равновесия тела. Степень свободы движений в зависимости от формы суставов. Влияние положения отделов ноги на подвижность ее звеньев.

Тема 3. Мускулатура. Типы мышц. Эластичность мышечных волокон и их способность к сокращению. Сила, объём. Участие мышц в различных движениях суставов. Увеличение (утолщение) объёма мышц, противоречащее эстетическим требованиям классического танца. Причины.

Тема 4. Отличие работы ног в балете от их естественных движений. Осознание строения двигательных действий, системы управления движениями и принципов подчинения танцевальных элементов законам механики, индивидуальных и общих особенностей опорно-двигательного аппарата танцовщика.

Тема 5. Закономерность последовательности движений экзерсиса и постепенного, попеременного включения мышц в работу. Функции движения суставов и работы мышц в развитии устойчивости, координации, апломба, основ прыжков. Возможности свободы и амплитуды исполнения элементов классического танца в зависимости от

природных данных, систематических занятий на основе долгосрочной программы, компетентности педагога.

Тема 6. Корректирование фигуры и формы нижних конечностей, посредством регулярных занятий классическим тренажом.

Раздел 4. Методика изучения движений классического танца второго полугодия, второго года обучения.

Тема 1. Увеличение объема и усложнение движений учебного материала. Введение более сложной формы *adagio* с переменной темпа внутри комбинации, с включением сложных поворотов: *tour lent*, *fouetté*, *renversé*.

Тема 2. Продолжение изучения движений исполняемых с заносками, развитие техники заносок, работа над четкостью и силой движения ног, разведением ног (перед ударом) по II позиции, исключая рефлекторные движения рук, зажатость корпуса.

Тема 3. Нарботка точности и «чистоты» остановок в прыжках *en tournant* малых и средних форм.

Тема 4. Изучение больших прыжков с разных приемов. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов.

Тема 5. Роль вспомогательных и связующих движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков.

Тема 6. Координация движений (дальнейшее развитие, усложненные формы). Природная координация. Танцевальная координация. «Координация – сознательная профессиональная организация движения в заданной форме, времени, пространстве и образе» (Н. В. Мордвинцева, И. Г. Есаулов). Умение сочетать, варьировать, применять на практике правила и приемы устойчивости, согласованности движения всех частей тела.

Тема 7. Приёмы развития координации на уроке классического танца. Усложнение сочетаний движений, необходимых для развития координации. Сохранение устойчивости, умение перемещения центра тяжести тела при исполнении различных приёмов и подходов к вращениям и прыжкам.

Тема 8. Вращения как навык точно ориентироваться в пространстве и как выразительное средство классического танца. Практическая классификация вращений по формам в качестве выразительных средств (*petit, grand*), по группам (*par terre et en l'air*), по видам вращательных движений и их разновидностям (*pirouette, tour, fouetté*).

Тема 9. Отличительные особенности темпового и количественного вращений. Подготовительный этап и переход к исполнению вращений по кругу.

Тема 10. Элементы историко-бытового, народного танцев в классическом танце. Влияние национальных культур на характер движения и исполнительскую манеру.

Раздел 5. Разновидности вращательных движений *pirouettes, tours, fouettes* в структуре элементов классического танца, исполняемых на пальцах.

Тема 1. Подготовительный комплекс упражнений к *pirouette fouette* (лицом и боком к станку): *plié-relevé* на пальцы с ногой, поднятой в сторону на 45°; *plié-relevé* на пальцы с ногой поднятой вперед 45° и *demi-rond* до положения в сторону; *plié* на опорной ноге (другая нога в положении в сторону на 45°) и *relevé* на пальцы с подведением рабочей ноги к опорной ноге носком сзади-вперед (повторить 2-4-6 раз). *Tour fouté* на 45° (у станка и на середине).

Тема 2. *Grand rond de jambe jeté* у станка как подготовительное упражнение к *fouetté c effacée* на *effacée*. Поворот *fouetté c effacée* на *effacée* у станка и на середине.

Тема 3. Половина *tour en dehors et en dedans* с *plié-relevé* ногой поднятой вперед, назад на 45° у станка и на середине зала.

Тема 4. *Fouetté* на 90° *avec à la seconde* в I и II *arabesques* (1/4 поворот). *Grand fouetté en face* с *coupé-шага*, оканчивая в позу *attitude effacée* и обратно в позу *effacée* вперед, I и II *arabesques*. *Grand fouetté* в *arabesques* и в *attitude* с приема *plié-relevé*.

Тема 5. Préparation к tour в больших позах en dehors et en dedans с IV-й и II-й позиций. Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé на 45° и 90°. По мере усвоения – tour.

Тема 6. Нарращивание темпа и количественного повторения pas glissade en tournant; pirouette en dehors с dégagé по прямой и диагонали; pirouette en dedans с coupé-шага; pas emboité-piqué по 1/2 поворота.

Раздел 6. Теоретические принципы композиции танца в работе над составлением комбинаций на основе элементов классического танца.

Тема 1. Эстетические принципы, композиционные приёмы, вариативность построения комбинаций в зависимости от целей и задач урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал.

Тема 2. Основные принципы музыкального оформления урока.

Тема 3. Комбинация, несущая учебные функции, воспитывающая ловкость, собранность, умение владеть своим телом. Принцип количественного повторения, исполнение числительными – 4,6,8,12,16 раз; системность включения в урок всего перечня выученных движений; паузы, удержание (фиксация) поз и положений; обязательное изучение с обеих ног, во всех направлениях обозначенных методикой исполнения; исполнительский темп в уроке.

Тема 4. Экзаменационная комбинация. Владение объемом, правой, левой стороной, en dehors et en dedans, подходами и техническими приемами предусмотренными программой курса.

Тема 5. Комбинации, сочиненные для класс-концерта. Задачи: показать лучшие стороны исполнителей, использовать наиболее эффектные связки движений, подчеркивающие степень и качество владения элементами классического экзерсиса. Разработать композиционное построение. Определить, кто с какой ноги и в каком направлении будет исполнять комбинации, группами, двойками, тройками,

сольно и т.д. Простроить выходы и уходы со сценической площадки. Особенности музыкального сопровождения класс-концерта.

Раздел 7. Разработка системы записи танцевальных движений в период конца XVIII-XX веков. Словесно-графическая система нотации в современной балетной педагогике.

Тема 1. Карло Блазис (1797-1878), итальянский артист, балетмейстер и педагог, автор множества теоретических работ о танце, описал методику его преподавания, классифицировал движения и па, описал антраша и пируэты, сопроводив материал поясняющими рисунками и схемами «Полное руководство к танцу» (1830).

Тема 2. Август Бурнонвиль (1805-1879) датский балетмейстер, хореограф, педагог и французский танцовщик, педагог, балетмейстер Артур Сен-Леон, (1821-1879) создатели системы записи танцевальных движений (для фиксации текста авторских балетов), основывающихся на анализе движений человеческого тела. Артур Сен-Леон автор работы «Сценохореография или искусство записи танца» (1852).

Тема 3. Развитие системы Сен-Леона в труде Альберта Яковлевича Цорна (1816-1895) «Грамматика танцевального искусства и хореографии» (1890), подробное описание танцевальных упражнений, шагов и танцев второй половины XIX в.

Тема 4. «Нотнолинейная» система записи танца (движения зашифрованы подобно музыкальным знакам), созданная русским артистом балета Владимиром Ивановичем Степановым (1866-1896). Автор книги «Азбука движений человеческого тела» или «L'Alphabet des Mouvements du Corps Humain» (1892). Среди учеников-последователей: А. А. Горский (1871-1924), Н. Г. Сергеев (1876-1951), А. И. Чекрыгин (1884-1942), Т. П. Карсавина (1885-1978), Н. Кремнев, В. Рахманов и др., «заархивировали» в значках текущие спектакли и танцы в разных операх. Коллекция записей, в том числе 27 балетов М. Петипа, Л. Иванова, Э. Чеккети в Гарвардском университете США. Harvard University Library: «Nikolay Sergeev dance notations and music scores for ballets».

Тема 5. Системы нотации хореографических текстов конца XIX-XX века. Русская система (кинетография), созданная С.С. Лисициан (1893-1979). Системы нотации немецкого исследователя (лабанотация) Рудольфа фон Лабан (1879-1958) и английских ученых Джоан (1920-2014) и Рудольф Бенеш (1916-1975), способные зафиксировать движение во временной длительности и в трехмерном пространстве. Французская система и ее автор Антонина Менье (1877-1972).

Тема 6. Словесно-графическая система нотации. Создание в 1980 году рабочей группы российских экспертов по записи танца под руководством В. Г. Уральской и их разработка словесно-графической системы нотации. Информационные возможности методов словесно-графической фиксации комбинаций движений в области хореографической педагогики. Исходное положение перед началом движения. Положения корпуса и ног исполнителя по отношению к опоре, к полу (*par terr et en l'air*; определение опорной и работающей ноги). Положения рук и головы. Движение различных частей тела в различных направлениях – вперед, назад, в сторону направо, в сторону налево, в повороте и т.д. Фиксация различной временной длительности процесса движения и статических положений (количество долей тактов). Время исполнения комбинации движений (музыкальный размер и количество тактов). Направление движения по отношению к самому танцующему и сценической площадке. Рисунок на планшете танцевального зала, сцены, распределение пространства (деление зала по точкам, диагоналям и т.д.).

Тема 7. Примеры фиксации уроков классического танца словесно-графической системы нотации: А. М Мессерер. «Уроки классического танца»; С. Н Головкина. «Уроки классического танца в старших классах»; П. А. Пестов «Уроки классического танца. 1 курс: Учебно-методическое пособие». Словесно-графическая система нотации в современной балетной педагогике (Н. А. Вихрева).

ПРАКТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ (ПЕРЕЧЕНЬ ИЗУЧАЕМЫХ ДВИЖЕНИЙ)

Экзерсис у станка

1. Battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans с поворотом на $1/8$, $1/4$ круга:
 - на всей стопе;
 - с подъемом на полупальцы, две разновидности поворота:
 - 1) в момент перехода опорной ноги с полупальцев на demi-plié, другая нога на sur le cou-de-pied;
 - 2) во время раскрытия рабочей ноги и одновременного перехода опорной ноги на полупальцы.
2. Battement fondu на 90° в позах классического танца на всей стопе и на полупальцах.
3. Battement double fondu на 90° во всех направлениях en face и в позах классического танца на всей стопе и на полупальцах.
4. Battement soutenu:
 - на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах;
 - en tournant en dehors et en dedans, на $1/2$ и целый поворот, начиная со всех направлений ноги на 90° en face и поз.
5. Battement frappé en tournant en dehors et en dedans на $1/8$ и $1/4$ круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.
6. Battement double frappé en tournant en dehors et en dedans на $1/8$ и $1/4$ круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.
7. Flic-flac en dehors et en dedans:
 - с окончанием на 90° во всех направлениях en face и в позы классического танца на полупальцах;
 - en tournant на $1/4$, $1/2$ и из позы в позу на 90° (факкультативно – целый поворот).
8. Battement battu sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement croisée et effacée, на всей стопе и на полупальцах.
9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - на 90° на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié;
 - на 90° с окончанием в позу на всей стопе, на demi-plié, на полупальцах.

- на 90° double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié.
- 10.** Battement développé:
 - tombée en face и в позах с окончанием носком в пол и на 90°;
 - с demi-plié и переходом с ноги на ногу на полупальцы;
 - с коротким balancé.
 - 11.** Battement développé ballotté.
 - 12.** Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans (изучается на 4/4, 2/4 и 1/4 долю такта).
 - 13.** Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
 - 14.** Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 поворота (факультативно – целый поворот).
 - 15.** Grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед
 - 16.** Grand battement jeté:
 - на полупальцах;
 - passé на 90 со всех направлений при переходе из позы в позу на всей стопе и на полупальцах;
 - en tournant на 1/8, 1/4 поворота (на всей стопе);
 - с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга на всей стопе.
 - 17.** III-я форма port de bras с plié (растяжкой) на опорной ноге и поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга en face и из позы в позу носком в пол.
 - 18.** Relevé на полупальцы с работающей ногой на 90° вперед, в сторону, назад en face и в позах.
 - 19.** Soutenu en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° en face и с поз.
 - 20.** Tour lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга:
 - через passé на 90° из позы écartée вперед и назад и IV arabesque, на всей стопе и на полупальцах;
 - на 45°, 90° на полупальцах;
 - из позы в позу через passé на 90° на полупальцах.
 - 21.** Tour tire-bouchon en dehors et en dedans:
 - с окончанием в позы на 90° (1-2 оборота);

– начиная из положения ноги, открытой в сторону на 90° (факультативно – вперед и назад).

22. Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé с окончанием в позы на 45° (1-2 оборота)

23. Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (1-2 в комбинациях).

Экзерсис на середине зала

1. Battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/8, 1/4 круга:

– на всей стопе;

– с подъемом на полупальцы, две разновидности поворота:

1) в момент перехода опорной ноги с полупальцев на demi-plié, другая sur le sou-de-pied;

2) во время раскрывания рабочей ноги и одновременного перехода опорной ноги на полупальцы;

– на 90° во всех направлениях en face и позах на полупальцах.

2. Battement soutenu:

– на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах;

– en tournant en dehors et en dedans, на 1/2 и целый поворот, начиная со всех направлений ноги на 90° en face и больших поз.

3. Battement frappe en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе (факультативно – на полупальцах).

4. Battement double frappe en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе (факультативно – на полупальцах).

5. Flic-flac en dehors et en dedans:

– с окончанием на 90° во всех направлениях en face и в позы классического танца на всей стопе и с подъемом на полупальцы;

– en tournant на 1/4, 1/2 и из позы в позу на 90° (факультативно – целый поворот).

6. Battements battu sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement croisée et effacée, на всей стопе и на полупальцах.

7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:

- на 90° на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié en face;
- на 90° с окончанием в позы на всей стопе, на demi-plié, на полупальцах;
- на 45° и на 90° в позах.

8. Battement releve lent:

- в позах на demi-plié;
- с plié-relevé на полупальцы из позы в позу;
- с demi-plié и переходом с ноги на ногу на полупальцы из позы в позу;

9. Battement développé:

- в позах на demi-plié;
- с demi-plié и переходом с ноги на ногу на полупальцы из позы в позу;
- tombé en face и в позах с окончанием носком в пол и на 90° ;
- с медленным поворотом en dehors et en dedans с ногой открытой вперед и назад (на полупальцах – факультативно);
- с коротким balancé;
- ballottés.

10. Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans с plié-relevé en face и из позы в позу на на полупальцах.

11. Demi u grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах.

12. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.

13. Grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед

14. Grand battement jeté:

- en tournant на $1/8$, $1/4$ поворота (на всей стопе);
- (на полупальцах – факультативно) en face и в позах;
- balançoires (вперед и назад) на всей стопе;
- passé на 90° со всех направлений при переходе из позы в позу на всей стопе и с подъемом на полупальцы;

- с поворотом *fouetté en dehors et en dedans* на 1/2 круга на всей стопе.
- 15.** III-я форма *port de bras* с *plié* (растяжкой) на опорной ноге и поворотом *fouetté en dehors et en dedans* на 1/2 круга *en face* и из позы в позу носком в пол.
- 16.** Наклон и подъем корпуса в I, III *arabesques*.
- 17.** *Relevé* на полупальцы:
 - с рабочей ногой на 45° *en face* и в позах;
 - с рабочей ногой на 90° вперед, в сторону, назад *en face* и в позах.
- 18.** *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* (на 1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° *en face* с поз.
- 19.** *Tour lent en dehors et en dedans* на 1/4, 1/2, 3/4 и целый поворот:
 - с ногой на 45°, 90° в позах *écartée* вперед и назад и IV *arabesque*, на всей стопе;
 - из позы в позу через *passé* на 90° (из всех поз), на всей стопе;
 - на *demi-plié* в позах.
- 20.** *Renversé en croisée* вперед с поворотом *en dedans*.
- 21.** *Grand fouetté* в позы *attitude effacée*, *croisée*, I-й, II-й, III-й, IV-й *arabesques* приемами: *tour lent*, *plié-relevé*, *relevé* на полупальцы, *coupé-шаг*, *pas chassée*, *tombé-coupé*.
- 22.** *Pirouette en dehors et en dedans*:
 - начиная с открытой ноги в сторону на 45° (1-2 оборота);
 - с *grand plié* по I и V позициям.
- 23.** *Pirouette en dehors et en dedans* с *temps relevé* (1-2 оборота) с окончанием в позы на 45° (1-2 оборота).
- 24.** *Tour tire-bouchon en dehors et en dedans* с окончанием в позы на 90° (1-2 оборота).
- 25.** *Pirouette en dehors et en dedans*, начиная с положения ноги *sur le sou-de-pied* (4-6 подряд, не ставя ногу в V позицию).
- 26.** *Pirouette en dehors et en dedans* с ногой в положении *attitude* 45° вперед (2-4 подряд, не ставя ногу в V позицию).
- 27.** *Pirouette en dehors* с V позиции по одному подряд (4-6).
- 28.** *Pirouette en dehors* с V позиции с продвижением вперед по диагонали (4-6).
- 29.** *Tour fouetté* на 45° *en dehors et en dedans* (2-4).

30. Tour en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombé, courré-шаг, (с pas échappé на II-ю позицию – мужской класс).

31. Préparation к tours en dehors et en dedans:

- в больших позах с grand plié (факультативно – tours);
- в больших позах с grand plié и продолжением tour lent (кроме écartée и IV arabesque).

32. Temps lié на 90°:

- с tour tire-bouchon en dehors et en dedans;
- с переходом на tour tire-bouchon или à la seconde en dehors et en dedans.

33. Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали: с шага, chainé, glissade en tournant, emboité и т.д. Подготовительный этап и переход к исполнению вращений по кругу.

Раздел Allegro

1. Entrechat-cinq.
2. Entrechat-six (мужской класс).
3. Pas échappé с entrechat-six (со II позиции – мужской класс).
4. Pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота.
5. Pas brisé dessus-dessous.
6. Pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
7. Petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга
8. Temps levé в позах на 45° и 90° с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
9. Pas ballonné:
 - с поворотом на 1/4;
 - battu (в сторону) без продвижения и с продвижением;
 - с шага-courré на 1/2 поворота.
10. Pas ballotté на 90°.
11. Pas jeté ballotté на 90° (pas de zephir).
12. Sissonne fermée battu.
13. Sissonne ouverte battu (приемом par jetés).
14. Sissonne ouverte приемом par développé на 90° en tournant – целый поворот с окончанием в позах классического танца.
15. Temps lié sauté на 90° (через форму grande sissonne ouverte).
16. Grande sissonne ouverte:
 - во всех направлениях и позах с продвижением;
 - par développé en tournant en dehors et en dedans с окончанием во все позы.

17. Grande sissonne tombée во всех направлениях и в позах.
18. Grande sissonne tombée à la seconde в сочетании с pas de bourrée с продвижением по прямой и по диагонали.
19. Grand pas assemblé:
- с приемов sissonne tombée, développé-tombée вперед;
 - en tournant – целый поворот, с продвижением в сторону с coupé-шага и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas chassée;
 - battu.
20. Grand pas chassée во всех направлениях, позах, с разных приемов.
21. Grand pas jeté passé на 90° с броском ноги вперед и назад из V и IV позиций и окончанием в позы классического танца, начиная с любой позы по IV позиции с приемов: pas failli, pas de bourrée, pas chassée.
22. Grand pas jeté по II и IV позициям (grand pas jeté fermée - закончить в V-ю позицию и grand pas jeté fondu – закончить в положение sur le cou-de-pied).
23. Grand pas jeté en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-coupé назад.
24. Grand pas jeté par terre en tournant в I-й arabesque по диагонали.
25. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) на effacée et croisée по прямой линии и по диагонали с подходов coupé-шаг и pas chassée.
26. Pas de ciseaux с подходов pas chassée, pas failli, pas tombé.
27. Saut de basque с pas chassée с продвижением по диагонали.
28. Grand fouetté sauté:
- в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesques с приемов coupé-шаг и pas chassée;
 - en face и из позы в позу.
29. Pas soubresaut.
30. Revoltade с окончанием в I-й и III-й arabesques с подходов pas coupé, pas chassée, pas failli, sissonne tombée, temps levé tombé (мужской класс).
31. Tours en l'air из V-й (мужской класс):
- из V-й в V-ю позицию (2 оборота);
 - из V-й в V-ю (по одному tours подряд 1+1).
32. Tours en l'air приемом sissonne ouverte (мужской класс):

- с переносом ноги назад под колено и с окончанием в IV позицию назад en face et croisée, effasée (1-2 оборота);
- с окончанием на одно колено (1-2 оборота);
- с окончанием в I arabesque;
- с окончанием attitude croisée назад.

33. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans (2 оборота – мужской класс).

Экзерсис на пальцах

- 1.** Sissonne ouverte par développé на 90° во всех направлениях и в позах на месте и с продвижением.
- 2.** Pas tombé из позы в позу на 90°.
- 3.** Relevé:
 - на одной ноге, другая нога на 90° (2-4);
 - en tournant на одной ноге на 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 4.** Pas ballonné в сторону, вперед и назад с продвижением во всех направлениях и позах.
- 5.** Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45°.
- 6.** Grand battements jetés во всех направлениях и позах у палки, (факультативно – на середине).
- 7.** Fouette на 90 avec à la seconde в I и II arabesques (1/4 поворота).
- 8.** Grand fouetté en face с coupé-шага, оканчивая в позу attitude effacée и обратно в позу effacée вперед, I и II arabesques.
- 9.** Préparation к tours в больших позах en dehors et en dedans с IV и II позиций (половина tour).
- 10.** Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé на 45° и 90°.
- 11.** Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (6-8).
- 12.** Pirouettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (6-8).
- 13.** Pirouettes en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали (pirouettes piqués, 6-8).
- 14.** Pas emboité-piqué по 1/2 поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (6-8).
- 15.** Tours foutés на 45° (2-4 у палки, факультативно – на середине).
- 16.** Прыжки на пальцах: pas emboité-sauté на месте и с продвижением (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая сзади, 4-6-8 раз).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Примерные темы для самостоятельных занятий

1. Составить план работы над рефератом на заданную тему.
2. Оформить мультимедийную презентацию к теме реферата.
3. Подготовиться к экспресс опросу по теме «Элементы историко-бытового и народного танцев в классическом танце», подобрать изобразительный ряд примеров из балетных спектаклей.
4. Книга Н. И. Тарасова «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Проанализируйте ее структуру, разделы, части, порядок изложения учебного материала, различные приемы и способы изучения упражнений.
5. Охарактеризовать основные этапы творческой деятельности Н. И. Тарасова как артиста балета и педагога классического танца. Его вклад в формирование русской исполнительской школы классического танца.
6. Прочитать книгу «Мужской танец в Петербургской балетной школе: Педагогическое наследие В. И. Пономарёва» (авторы Громов Ю. И., Звёздочкин В. А., Каплан С. С.). Законспектируйте основные идеи и педагогические приемы.
7. Сделать подборку фотографий, электронную презентацию «Поза классического танца – речевая единица».
8. Составить таблицу «Отличительные особенности исполнительской манеры русской школы классического танца»
9. Сочинить и записать комбинацию *adagio* для экзерсиса у палки, используя: *battements relevés lents* и *battements développés* в позах на полупальцах и на *demi-plié*, с *plié-relevé*; с переходом с ноги на ногу; с *plié-relevé* и *demi-rond de jambe en face*. *Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*, начиная с открытой ноги в сторону на 45°. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans*, начиная с 90°.
10. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на середине *battements fondus*, используя: *battements fondus* в позах на полупальцах; с *plié-relevé* и *demi-rond* и *rond de jambe* на 45° *en face*; с *plié-relevé et relevé* на полупальцы; *double* с подъемом на полупальцы; *pas*

jeté fondu с продвижением вперед и назад; pirouettes en dehors et en dedans V и IV позиций с окончанием в позы носком в пол.

11. Сочинить и записать три варианта комбинаций для раздела allegro используя в основе: pas brisé вперед и назад, temps levé, pas assemblé.

12. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на пальцах, используя: pas ballonné в сторону, вперед и назад на месте, pas de bourrée с переменной ног en face et en tournant.

13. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на пальцах, используя разновидности pas de bourrée.

14. Вместе с концертмейстером подобрать музыкальный материал для сочинённых комбинаций. Определить музыкальный размер, характер, количество тактов.

15. Подготовка к участию в научно-практических конференциях. Выбор темы и подбор литературы совместно с педагогом. Самостоятельное изучение литературных источников, учебно-методических пособий, журналов, словарей, энциклопедий на обозначенную тему. Проанализировать накопленный материал, отобрать тот, который поможет раскрыть тему.

16. Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники:

- tour tire-bouchon en dehors et en dedans с окончанием в позы на 90° (1-2 оборота);
- tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (2-4);
- pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с grand plié по I и V позициям;
- battements battu sur le cou-de-pied вперед и назад;
- комбинации вращений в различных сочетаниях, с продвижением по прямой и по диагонали;
- pas brisé вперед и назад en tournant по 1/4 поворота.

Примерные темы рефератов

1. В. Д. Тихомиров артист и педагог, определивший исполнительский стиль исполнительства московского балета XX века. Исполнительская манера русской школы классического танца.

2. Великая русская балерина М. Т. Семенова – «Гальони двадцатого века». Особенности индивидуальной манеры и техники исполнения.
3. Легендарная танцовщица XX века, русская Терпсихора – Галина Уланова.
4. Блистательный премьер Константин Сергеев – «Ромео отечественной сцены».
5. Творчество виртуозной танцовщицы и талантливого педагога Наталии Дудинской.
6. Прима-балерина Ольга Лепешинская – характерная представительница исполнительского стиля советской эпохи.
7. Палитра исполнительских дарований, этюали классического балета советского периода.
8. Координация движений. Приёмы развития координации на уроке классического танца.
9. Adagio в структуре урока классического танца, его формы и выразительные средства.
10. Мускулатура. Типы мышц. Формирование формы мышц посредством регулярных занятий классическим тренажом. Причины увеличения (утолщения) объёма мышц.
11. Формирование жанра характерного исполнительства как отличительной особенности отечественного балета.
12. Учебно-методическое наследие балетной педагогики периода XIX-XX веков. Мужской классический танец.
13. Словесно-графическая система нотации в современной балетной педагогике.
14. Анализ фиксации уроков классического танца словесно-графической системы нотации на примерах работ А.М. Мессерера, С.Н. Головкиной, П.А. Пестова.
15. Разновидности вращательных движений *pirouettes*, *tours*, *fouettés* в структуре элементов классического танца, исполняемых на пальцах.
16. Прыжки малых форм, исполняемые *en tournant*, приемы изучения, возможные ошибки.
17. Прославленные педагоги XIX века. Краткая характеристика их творческой деятельности.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абызова, Л. И. Балеринский класс Наталии Михайловны Дудинской. Особенности педагогической методики Н. М. Дудинской в Ленинградском хореографическом училище / Л. И. Абызова // Вестник Академии Русского балета. – 2013. – № 29 (1). – С. 329-339. – ISSN 1681-8962.
2. Алексей Ермолаев : сборник статей / ред.-сост. М. А. Чурова. – М. : Искусство, 1974. – 232 с., 32 л. ил.
3. Аловерт, Н. Н. Михаил Барышников : я выбрал свою судьбу / Н. Н. Аловерт. – М. : АСТ-Пресс Книга, 2005. – 214, [1] с., [64] л. ил. : ил., портр. – ISBN 5-462-00431-1.
4. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учеб. пособ. / Г. Г. Альберт. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 176 с. (+ вклейка, 64 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература) – ISBN 978-5-8114-1510-6.
5. Амиргазаева, О. А. Самые знаменитые мастера балета России / О. А. Амиргазаева, Ю. В. Усова. – М. : ВЕЧЕ, 2002. – 480 с. – ISBN 5-94538-008-3.
6. Асташин, В. В. Матильда Кшесинская : балет, любовь и воля к жизни / В. В. Асташин. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 256 с. : ил. – (Аллея звезд). – ISBN 978-5-222-18396-0.
7. Баганова, М. Рудольф Нуреев / М. Баганова. – М. : АСТ, 2014. – 288 с. – ISBN 978-5-17-083875-2.
8. Баднин, И. А. Охрана труда и здоровья артистов балета [учеб. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры] / И. А. Баднин. – М. : Медицина, 1987. – 206 с.
9. Базарова, Н. П. Классический танец : методика обучения в четвёртом и пятом классах. – 2-е изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 192 с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-0783-5.

10. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 6-е изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-0658-6.

11. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 416 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5.

12. Балет XX век : страницы истории хореографического искусства России XX века по материалам журнала «Балет» : [сборник]. – М. : Редакция журнала «Балет» : Студия "Мохин Дизайн", 2011. – 440 с. – ISBN 978-901818176-5.

13. Безуглая, Г. А. Роль музыкально-практических дисциплин в профессиональном воспитании артиста балета / Г. А. Безуглая // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. – 2011. – № 1 (25). – С. 145-154. – ISSN 1681-8962.

14. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / Г. А. Безуглая. – СПб. : Лань, 2015. – 272 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1864-0.

15. Беляева-Челомбитько, Г. В. Балет : эпоха sovietica (1917-1991гг.) : учеб. пособ. / Г. В. Беляева-Челомбитько. – М. : Университет Натальи Нестеровой, 2005. – 298 с. – ISBN 5-901617-51-7-[06-33937].

16. Блазис, К. Танцы вообще / К. Блазис. – 2-е изд. испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 352 с. – (Балетные знаменитости и национальные танцы). – ISBN 978-5-8114-0839-9.

17. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок – Л. : Искусство, 1987. – 560 с.

18. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 7-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2002. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 5-8114-0223-6.

19. Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867 – 1884 / Е. О. Вазем. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. – 448 с. : ил. – ISBN 978-5-8114-0993-8.

20. Валукин, Е. П. Система мужского классического танца / Е. П. Валукин. – М. : Изд-во ГИТИС, 1999. – 421 с. – ISBN 5-7196-0223-2.

- 21.** Валукин, Е. П. Мужской классический танец : учеб. пособ. по курсу «Методика классического танца для студентов хореогр. фак. театр. вузов» / Е. П. Валукин. – М. : ГИТИС, 1987 (1988). – 101 с.
- 22.** Валукин, М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце / М. Е. Валукин. – М. : ГИТИС, 2007. – 248 с. – ISBN 978-5-91328-009-1.
- 23.** Вечеслова, Т. М. Я – балерина / Т. М. Вечеслова. – Л. ; М. : Искусство, 1964. – 272 с.
- 24.** Вихрева, Н. А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. Labanotation / Н. А. Вихрева. М. : Голос-Пресс, 2006. – 192 с. – ISBN 5-7117-0149-5.
- 25.** Вихрева, Н. А. Хореографический текст : проблемы его фиксации / Н. А. Вихрева // Балет. – 2008. – № 2 (март-апр.). – С. 42-43.
- 26.** Вихрева, Н. А. История записи танца / Н. А. Вихрева. – М. : Московская государственная академия хореографии, 2014. – 412 с. : ил. – ISBN 978-5-600-00870-0.
- 27.** Вихрева, Н. А. Значение термина классического танца, как носителя информации / Н. А. Вихрева // Театр, Живопись, Кино, Музыка. – 2008. – № 3. – С. 85-101.
- 28.** Габович, М. М. Принципы биомеханики в методике преподавания классического танца : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / Габович Михаил Михайлович ; Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского. – М., 1986. – 187 с.
- 29.** Горский, А. А. Таблица знаков для записывания движений человеческого тела по системе В. И. Степанова / А. А. Горский. – СПб. : Императорское С.-Петербургское театральное училище, 1896. – 26 с.
- 30.** Головкина, С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М. : Искусство, 1986. – 261 с., л. ил.
- 31.** Грант, Г. Практический словарь классического балета / Г. Грант ; пер. с англ. Е. Б. Малаховской, Н. А. Вихревой. – М. : ГИТИС : МГАХ, 2009. – 136 с. : ил. – ISBN 978-5-902924-12-8.

32. Громов, Ю. И. Мужской танец в Петербургской балетной школе : педагогическое наследие В. И. Пономарёва / Ю. И. Громов, В. А. Звёздочкин, С. С. Каплан. – СПб. : СПб ГУП, 2004. – 124 с., 16 с. ил. – ISBN 5-7621-0264-2.

33. Галина Уланова. Я не хотела танцевать / авт.-сост. С. Давлекамова. – М. : АСТ-Пресс СКД, 2005. – 279 с. – ISBN 5-94464-068-5.

34. Данциг, Р. ван. Вспоминая Нуреева. След Кометы / Р. ван Данциг ; пер. с нидерланд. И. Михайловой. – СПб. : Геликон Плюс, 2011. – 386 с. – ISBN 978-5-93682-703-7.

35. Дольфюс, А. Непокоренный Нуреев / А. Дольфюс ; [пер. с фр. Т. П. Григорьевой]. – М. : РИПОЛ классик, 2010. – 496 с. – ISBN 978-5-386-01820-7.

36. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Из-во Удм. Ун-та, 1992. – 136 с. – ISBN 5-7029-0009-X.

37. Исаков, В. М. Педагогические приемы по приобретению навыков самостоятельной работы студентов в хореографическом вузе : метод. сб. / В. М. Исаков, Т. И. Устина ; М-во культуры Рос. Федерации, М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой". – СПб. : Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2012. – 99 с. – ISBN 978-5-93010-039-6.

38. Карсавина, Т. П. Театральная улица : воспоминания / Т. П. Карсавина. – М. : Центрполиграф, 2010. – 319 с. – ISBN 978-5-227-02259-2

39. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учеб. пособ. / В. С. Костровицкая. – Изд. 3-е, испр. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0998-3.

40. Костровицкая, В. С. Школа классического танца : [учеб. для хореогр. уч-щ и хореогр. отд-ний вузов искусств и культуры] / В. Костровицкая, А. Писарев ; [лит. запись А. С. Рулевой] ; Ленингр. акад. хореогр. уч-ще им. А. Я. Вагановой. – 3-е изд., испр. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1986. – 261 с.

- 41.** Костровицкая, В. С. Классический танец : слитные движения, руки : учеб. пособ. / В. С. Костровицкая. – СПб. [и др.] : Лань [и др.], 2009. – 123 с. – ISBN 978-5-8114-1050-7.
- 42.** Красовская, В. М. Никита Долгушин / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1985. – 184 с.
- 43.** Кремшевская, Г. Д. Наталия Дудинская / Г. Д. Кремшевская. – Л. ; М. : Искусство, 1964. – 96 с.
- 44.** Кузнецова, Т. А. Хроники большого балета / Т. А. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. – М. : РИПОЛ классик, 2011. – 336 с. – ISBN 978-5-386-02660-8.
- 45.** Лиела М. Э. Я хочу танцевать сто лет / М. Лиела ; [вступ.: И. Лиела]. – М. : АСТ-Пресс Книга, 2006. – 342 с. – ISBN 5-462-00569-5.
- 46.** Лисициан, С. С. Запись движения : (кинетोगрафия) / С. С. Лисициан ; под ред. гл. балетмейстера Гос. ордена Ленина акад. большого театра Союза ССР Р. В. Захарова. – М. ; Л. : Искусство, 1940 (М.). – 428 с.
- 47.** Лопухов, Ф. В. Хореографические откровения / Ф. В. Лопухов ; [вступ. статья Г. Н. Добровольской]. – М. : Искусство, 1972. – 215 с.
- 48.** Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учеб. пособ. для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / Е. А. Лукьянова. – М. : Искусство, 1979. – 184 с.
- 49.** Львов-Анохин, Б. А. Алла Шелест / Б. А. Львов-Анохин. – М. : Искусство, 1964. – 99 с.
- 50.** Львов-Анохин, Б. А. Владимир Васильев / Б. А. Львов-Анохин. – М. : Центрполиграф, 1998. – 430 с. – ISBN 5-218-00373-5.
- 51.** Наталья Макарова. Восемнадцать лет спустя / [сб. / сост. и подгот. текста С. Дружининой, Н. Зозулиной]. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 1993. – 221 с. – ISBN 5-87334-070-6.
- 52.** Макарова, Н. Р. Биография в танце / Н. Р. Макарова ; [Союз театральных деятелей Российской Федерации]. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2011. – 375 с. : ил. – ISBN 978-5-87334-095-8.

53. Максимова, Е. С. Мадам «Нет» / Е. С. Максимова. – М. : АСТ-Пресс Книга, 2006. – 344 с., 52 л. ил. – ISBN 5-462-00061-8.

54. Мессерер, А. М. Уроки классического танца / А. М. Мессерер. – СПб. [и др.] : Лань, 2004. – 400 с. : ил. – ISBN 5-8114-0526-X.

55. Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер ; лит. запись Р. Шейко. – [2-е изд. доп.]. – М. : Искусство, 1990. – 265 с. : ил. – ISBN 5-210-00341-8.

56. Методика преподавания классического танца : программа дисциплины / Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой. – СПб. : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. – 72 с.

57. Миловзорова, М. С. Анатомия и физиология человека / М. С. Миловзорова. – М. : Медицина, 1972. – 230 с.

58. Миловзорова, М. С. Анатомия и физиология человека : [учеб. для хореогр. училищ] / М. С. Миловзорова. – М. : Медицина, 1972. – 231 с.

59. Габович М.М., Статьи. – Москва : Искусство, 1977. – 238 с., 17 л. ил., портр.

60. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : [метод. руководство] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. [и др.] : Лань : Планета Музыки, 2009. – 383 с. : ил. – ISBN 978-5-8114-0963-1.

61. Никифорова, А. В. Советы педагога классического танца / А. В. Никифорова. – СПб. : Искусство России, 2005. – 96 с. – ISBN 5-98361-019-8.

62. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздева. – Изд. 2-е, испр. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, [2007]. – 382 с. – ISBN 978-5-8114-0808-5.

63. Обоймина, Е. Полеты любви. Балерины русской сцены. / Е. Обоймина, О. Талькова. – М. : Эксмо, 2007. – 480 с. : ил. – ISBN 978-5-699-24403-4.

64. Осипова, М. К. История преподавания Allegro в русской балетной школе / М. К. Осипова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2008. – № 2 (20). – С. 123-133. – ISSN 1681-8962.

65. Осипова, М. К. Исследование процесса подготовки будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений в младших классах / М. К. Осипова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2010. – № 1 (23). – С. 142-155. – ISSN 1681-8962.

66. Пестов, П. А. Уроки классического танца : 1 курс : учеб.-метод. пособ. / П. А. Пестов. – М. : Вся Россия, 1999. – 428 с. : ил. – ISBN 5-93668-001-0.

67. Плисецкая, М. М. Тринадцать лет спустя : сердитые заметки в тринадцати главах / М. М. Плисецкая. – М. : АСТ : АСТ Москва : Новости, 2008. – 158 с. – ISBN 978-5-17-045344-3.

68. Плисецкая, М. М. Я, Майя Плисецкая / М. Плисецкая. – М. : Новости, 1994. – 491 с. – ISBN 5-7020-0903-7.

69. Прохорова, В. В. Константин Сергеев. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние. – 1974. – 243 с., 12 л. ил.

70. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : метод. пособ. для педагогов : [учеб. пособ. для вузов по специальности 0507000 «Педагогика балета»] / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Академия Русского балета, 2003. – 192 с. – ISBN 5-93010-002-5.

71. Силкин, П. А. Педагогические приёмы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца : учеб. пособ. / П. А. Силкин ; Министерство культуры Рос. Федерации, Министерство образования и науки Рос. Федерации, Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : Изд-во Политехнического университета, 2011. – 46 с. – ISBN 978-5-93010-054-9.

72. Силкин, П. А. Огюст Вестрис и его метод / П. А. Силкин // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2007. – № 2 – С. 145-150. – ISSN 1681-8962.

73. Силкин, П. А. Особенности интерпретации *rond de jambe*, *pirouettes*, *attitudes* в классе и хореографии А. Бурнонвиля / П. А. Силкин // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2010. – № 1 (23). – С. 134-142. – ISSN 1681-8962.

74. Силкин, П. А. Николай Густович Легат / П. А. Силкин // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2013. – № 29 (1). – С. 329-339. – ISSN 1681-8962.

75. Силкин, П. А. Павел Андреевич Гердт (1844-1917) : танцовщик – премьер, педагог – художник / П. А. Силкин // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2011. – № 2 (26). – С. 311-316. – ISSN 1681-8962.

76. Силкин, П. А. Раздел классического танца аллегро в интерпритации Т. П. Карсавиной / П. А. Силкин // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2012. – № 28 (2). – С. 150-158. – ISSN 1681-8962.

77. Силкин, П. А. Из педагогического наследия Е. О. Вязем: маленькое «адажио» на середине зала / П. А. Силкин // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2012. – № 27 (1). – С. 268-273. – ISSN 1681-8962.

78. Соковицова, Н. В. Психология балета : психология танцевальной деятельности : учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковицова ; Негос. образоват. учреждение (высш. учеб. заведение) Сиб. независимый ин-т. – Новосибирск : Новосибирский издательский дом, 2012. – 330 с. – ISBN 978-5-4364-0004-4.

79. Соснина, Д. Н. Особенности исполнительской деятельности артиста балета в условиях сценического стресса / Д. Н. Соснина // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2011. – № 1 (25). – С. 68-78. – ISSN 1681-8962.

80. Суриц, Е. Я. Артист балета Михаил Михайлович Мордкин / Е. Я. Суриц ; Российская акад. наук, Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. – Изд. 2-е, доп. – М. : URSS, 2006. – 238 с., [8] л. ил. – ISBN 5-484-00523-X.

81. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – Изд. 3-е. – СПб. [и др.] : Лань, 2005. – 493 с. – ISBN 5-8114-0591-X

82. Василий Дмитриевич Тихомиров : артист, балетмейстер, педагог : [сб.]. – М. : Искусство, 1971. – 391 с.

83. Фридеричиа, А. Август Бурнонвиль : Балетмейстер, оживший в своем творчестве идеалы и борьбу века : пер. с дат. / А. Фридеричиа ; [предисл. Н. И. Эльяша. – М. : Радуга, 1983. – 272 с.

84. Хавилер, Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Дж. С. Хавилер. – [Б. м.] : Новое слово, 2004. – 111 с. : ил. – ISBN отсутствует.

85. Холфина, С. С. Вспоминая мастеров московского балета / С. С. Холфина – М. : Искусство, 1990. – 377 с., [24] л. ил. – ISBN 5-210-00372-8.

86. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. – Изд. 2-е, испр. – СПб. [и др.] : Планета музыки : Лань, 2011. – 540 с. – ISBN 978-5-8114-1145-0.

87. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца / Г. Чеккетти ; [пер. с итал. Е. Лысовой]. – М. ; Минск : АСТ Астрель Харвест, 2008. – 504 с. – ISBN 978-5-17-040085-0.

88. Классики хореографии : [сб.] / отв. ред. Е. И. Чесноков ; прим. А. Г. Мовшенсона ; Ленингр. гос. хореографич. техникум. – Л. ; М. : Искусство, 1937 (Тип. арт. Совет. печатник). – 358 с.

89. Чудновский, М. А. Викторина Кригер / М. А. Чудновский. – М. : Искусство, 1964. – 119 с., 16 л. ил.

90. Кульман, А. Короткие ноги и радостные глаза / А. Кульман, А. М. Кристенсен, Е. Кухта // Вестник Академии Русского балета. – 2009. – № 2 (22). – С. 79-102. – ISSN 1681-8962.

91. Sergeev, Nikolai. Nikolai Sergeev dance notations and music scores for ballets, 1888-1944 : Guide [Электронный ресурс] // Online Archival Search Information System. – Режим доступа: <http://oasis.lib.harvard.edu/oasis/deliver/~hou01987>. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

92. Русский балет : энциклопедия / ред. коллег.: Е. П. Белова, Г. Н. Добровольская, В. М. Красовская, Е. Я. Суриц, Н. Ю. Чернова. – М. : Большая российская энциклопедия, 1997 ; То же [Электронный ресурс] // Вологодская областная универсальная научная библиотека. – Режим доступа: <http://www.booksite.ru/localtxt/rus/sky/bal/let/87.htm>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

План балльно-рейтинговой системы дисциплины «Классический танец»

Бакалавриат по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера-репетитора»
(составлено соответственно положению о балльно-рейтинговой системе знаний студентов ВлГУ)

3-й семестр Рейтинговые баллы

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й рейт.	2-й рейт.	3-й рейт.	экзамен
Эквивалент посещения занятий	9,0	3,0	3,0	3,0	
Практические занятия:	44,0	-	-	-	-
- уровень исполне- ния	25,0	5,0	5,0	5,0	10
- уровень знания материала	19,0	3,0	3,0	3,0	10
- дополнительные баллы	5,0	0,0	0,0	0,0	5
Самостоятельная работа:	42,0	-	-	-	-
- развитие данных, работа над внеш- ним видом	22,0	4,0	4,0	4,0	10
- работа со спец. литературой, ре- ферат	9,0	3,0	3,0	3,0	-
- сочинение ком- бинаций	11,0	2,0	2,0	2,0	5
Всего	100,0	20,0	20,0	20,0	40

Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

Форма итогового контроля – экзамен

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Общие требования к 1-му рейтинг-контролю:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе:

Экзерсис у станка

Grand plié с port de bras (без работы корпуса).

Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 круга.

Pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга по II, IV позициям.

Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 круга.

Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/4 круга.

Battement double fondu на 45° в позах на всей стопе и на полупальцах.

Battement frappé:

- с relevé на полупальцы;
- в позах на полупальцах.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° с окончанием в позу на полупальцах.

Rond de jambe en l'air double en dehors et en dedans на 45°:

- на всей стопе;
- на полупальцах;

- с окончанием в demi-plié.

Battement relevé lent:

- во всех направлениях на 90° en face и в позах на полупальцах;
- на demi-plié и с plié-relevé на полупальцы.

Battement développé:

- во всех направлениях en face и в позах на полупальцах;
- на demi-plié и с plié-relevé;
- с медленным поворотом en dehors et en dedans с ногой открытой вперед и назад.

Rond de jambe на 45°, 90° en dehors et en dedans с plié-relevé из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.

Demi, grand rond de jambe développé en dehors et en dedans на полупальцах.

Grand battement jeté:

- passé par terre с окончанием на носок вперед или назад в позы классического танца;
- balançoire (вперед и назад) на всей стопе.

Port de bras с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на всей стопе и на полупальцах.

Наклон и подъем корпуса в I arabesque.

Flic-flac en dehors et en dedans:

- en tournant en dehors et en dedans начиная со II и IV из положения ноги вперед и назад en face (целый поворот);
- на 1/4, 1/2 поворота из позы в позу на 45°.

Relevé на полупальцы с работающей ногой в положении passé.

Поворот fouetté en dehors et en dedans:

- на 1/4 и 1/2 круга на 45° из позы в позу на вытянутой ноге, на demi-plié, с plié-relevé на всей стопе и с подъемом на полупальцы;
- на 1/4 и 1/2 круга на 90°, с plié-relevé на полупальцы en face.

Полуповорот en dehors et en dedans через passé на 45° и 90° en face с plié-relevé на полупальцы.

Tour lent en dehors et en dedans:

- на 1/4 и 1/2 круга на 45° и 90° в позах на всей стопе;

- на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу через *pas de bascule* на 90° на всей стопе.

Pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги *sur le cou-de-pied* (1-2 *pirouettes* не ставя ногу в V позицию).

Pirouette en dehors et en dedans с *grand plié* по I и V позициям.

Экзерсис на середине зала

Grand plié с *port de bras* (без работы корпуса).

Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 круга.

Pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга по II, IV позициям.

Battement tendu jetés en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 круга.

Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/4 круга.

Battement double fondu на 45° в позах на всей стопе и на полупальцах.

Battement frappé:

- с *relevé* на полупальцы;
- в позах на полупальцах.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° с окончанием в позу на полупальцах.

Rond de jambe en l'air double en dehors et en dedans на 45°:

- на всей стопе;
- на полупальцах;
- с окончанием в *demi-plié*.

Battement relevé lent:

- во всех направлениях на 90° *en face* и в позах с подъемом на полупальцы;
- на *demi-plié* и с *plié-relevé* на полупальцы.

Battement développé:

- во всех направлениях *en face* и в позах с подъемом на полупальцы;
- на *demi-plié* и с *plié-relevé*;
- с медленным поворотом *en dehors et en dedans* с ногой открытой вперед и назад.

Rond de jambe на 45°, 90° *en dehors et en dedans* с *plié-relevé* из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.

Demi, grand rond de jambe développé en dehors et en dedans на полупальцах.

Grand battement jeté:

- passé par terre с окончанием на носок вперед или назад в позы классического танца;
- balançoire (вперед и назад) на всей стопе.

Наклон и подъем корпуса в I, III arabesques.

Flic-flac en dehors et en dedans:

- en tournant en dehors et en dedans начиная со II и IV из положения ноги вперед и назад en face целый поворот;
- на 1/4 , 1/2 поворота из позы в позу на 45°.

Relevé на полупальцы с работающей ногой в положении passé.

Поворот fouetté en dehors et en dedans:

- на 1/4 и 1/2 круга на 45° из позы в позу на вытянутой ноге, на demi-plié, с plié-relevé на всей стопе и с подъемом на полупальцы;
- на 1/4 и 1/2 круга на 90°, с plié-relevé на всей стопе и с подъемом на полупальцы en face и из позы в позу с подъемом на полупальцы.

Полуповорот en dehors et en dedans через passé на 45° и 90° en face с plié-relevé на полупальцы.

Tour lent en dehors et en dedans:

- на 1/4 и 1/2, целый круг на 45° и 90° в позах на всей стопе (кроме écartée вперед и назад и IV arabesque);
- на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу через passé на 90° на всей стопе.

Temps lié par terre с pirouette en dehors et en dedans

Temps lié на 90° с tour lent en dehors et en dedans в больших позах.

Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад, с поворотом en dehors et en dedans на 1/2 круга.

Port de bras VI-я форма

Tour chainés (8-10).

Pas glissade (на полупальцы) en tournant с продвижением по диагонали (8-10).

Pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied. (1-2 подряд не ставя ногу в V позицию).

Pirouette en dehors et en dedans с grand plié по I и V позициям.

Pirouette en dedans с couré-шага по прямой и диагонали (pirouettes-piqués, 8-10).

Pirouette en dehors с dégagé по прямой и диагонали (8-10).

Sissonne tombé на effacée et croisée по диагонали подряд (4-6-8) «блинчики».

Allegro

Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.

Pas échappé battu с поворотом на 1/4 круга.

Double pas assemblé в сторону (каждое движение исполняется на 1/8).

Pas assemblé battu.

Pas jeté:

- с продвижением с ноги, поднятой на 45° во всех направлениях и позах;
- battu.

Temps levé в позах I и II arabesques (сценический sissonne) с приема sissonne tombée.

Pas de chat (с броском ног назад на 45°) из V в V, из IV в IV.

Entrechat-quatre с продвижением.

Royale с продвижением.

Pas ballotté на 45°.

Temps lié sauté en tournant (sissonne tombée).

Sissonne ouverte приемом par développé en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот) с окончанием в сторону на 45°.

Sissonne ouverte на 90°:

- приемом par développé в позах классического танца;
- приемом par jeté в позах классического танца с продвижением;
- приемом par jeté с поворотом на 1/4, 1/2, 3/4 поворота.

Rond de jambe en l'air sauté на 45° с приема sissonne ouverte и с V позиции.

Grand pas de chat.

Grand jeté pas de chat с продвижением по диагонали.

Grand jeté вперед в позах attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й arabesques с приемов: pas couru, pas de bourrée, pas chassée.

Tours en l'air:

- приемом *sissonne simple* (1- 2 tours, мужской класс);
- приемом *sissonne tombée* (1-2 tours, мужской класс).

Экзерсис на пальцах

Sissonne simple en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.

Relevé на одной ноге, другая нога в положении *sur le cou-de-pied* (2-4).

Pas jeté в позах на 45°, 90° с окончанием в *demi-plié* сохраняя позу.

Pas de bourrée ballotté en tournant носком в пол и на 45° на 1/4 поворота.

Sissonne ouverte par développé на 45° во всех направлениях и позах на месте и с продвижением

Прыжки на пальцах *temps sauté* на пальцах в V позиции с продвижением вперед и назад.

2. Овладение разделами:

- значение классического экзерсиса в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства;
- система упражнений для развития и укрепления профессиональных (функциональных) данных, разработанная Борисом Князевым как основа для дальнейшего саморазвития и самостоятельного разогрева и подготовки тела к началу урока;
- классификация суставов по форме (шаровидная, эллипсоидная, блоковидная), степень свободы движений в зависимости от формы суставов. Проанализировать на личном примере возможности свободы и амплитуды исполнения элементов классического танца, используя возможности движений суставов нижних конечностей (голеностопный, коленный, тазобедренный);
- система записи уроков (нотация);
- координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках *en tournent*.

3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса и возможных ошибок (в соответствие с пройденным программным материалом).

4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы: Ж. Ж. Новер его книга «Письма о танце и балетах». Законспектировать основные идеи исследования в области работы над телом отраженные Ж. Ж. Новером.

5. Сочинить и записать три комбинации из экзерсиса у станка, три комбинации из экзерсиса на середине и три комбинации из раздела allegro, используя, существующие современные методики записи уроков классического танца на бумажных носителях. В качестве примеров использовать труды Пестова П. А. «Уроки классического танца. 1 курс», Мессерер А. М. «Уроки классического танца», Головкина С. Н. «Уроки классического танца в старших классах».

Общие требования ко 2-му рейтинг-контролю:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе:

Экзерсис у станка

Battement fondu на 45° с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face, из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.

Battement fondu на 90° во всех направлениях en face на всей стопе и на полупальцах.

Battement soutenu на 90° во всех направлениях en face на всей стопе и на полупальцах.

Battement frappé:

- en face и в позах на всей стопе и на полупальцах, исполнить четвертями (каждое движение на 1/4) в сочетании с восьмыми долями такта (каждое движение на 1/8);
- с relevé на полупальцы.

Battement double fondu на 45° с demi-rond de jambe en face.

Battement double frappé с окончанием demi-plié носком в пол и на 45° en face и в позах.

Pas tombé:

- из позы в позу на 45° и 90°;
- на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur le cou-de-pied.

Battement relevé lent:

- с demi-plié и переходом с ноги на ногу на всю стопу и на полупальцы;
- с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.

Battement développé:

- с demi-plié и переходом с ноги на ногу на всю стопу и на полупальцы.
- с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.

Flic-flac en dehors et en dedans:

- целый поворот с окончанием в позы классического танца;
- целый поворот из позы в позу на 45°.

Demi et grand rond de jambe développé en dehors et en dedans на полупальцах, на demi-plié; с plié-relevé на полупальцы en face.

Grand battement jeté:

- с подъемом на полупальцы en face и в позах;
- passé на 90° со всех направлений на всей стопе и с подъемом на полупальцы;
- développés («мягкие» battements) на всей стопе и с подъемом на полупальцы en face и из позах.

Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi-plié, с plié-relevé из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.

Port de bras с ногой, поднятой в сторону на 45° на всей стопе и на полупальцах.

Relevé на полупальцы с рабочей ногой на 45° в позах.

Tour lent en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга на 45°, 90° в позах на всей стопе.

Pirouette en dehors et en dedans с V, II позиций с окончанием в позы носком в пол (1-2 оборота)

Pirouette en dehors et en dedans с V, II позиций с окончанием в позы на 45° (1-2 оборота).

Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45° (1-2 оборота).

Pirouette en dehors et en dedans приемом temps relivé (1-2 оборота)

Экзерсис на середине зала

Battement fondu на 45° с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face, из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.

Battement fondu на 90° во всех направлениях en face на всей стопе и на полупальцах.

Battement soutenu на 90° во всех направлениях en face на всей стопе и на полупальцах.

Battement frappé:

- en face и в позах на всей стопе и на полупальцах, исполнить четвертями (каждое движение на 1/4) в сочетании с восьмыми долями такта (каждое движение на 1/8);
- с relevé на полупальцы.

Battement double frappé с окончанием demi-plié носком в пол и на 45° en face и в позах.

Pas tombé из позы в позу на 45° и 90°;

Flic-flac en dehors et en dedans:

- целый поворот с окончанием в позы классического танца;
- целый поворот из позы в позу на 45°.

Pas tombé на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur le sou-de-pied.

Battement relevé lent:

- с demi-plié и переходом с ноги на ногу на всю стопу и на полпальцы;
- с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.

Battement développé:

- с demi-plié и переходом с ноги на ногу на всю стопу и на полупальцы.
- с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.

Grand battement jeté:

- с подъемом на полупальцы en face и в позах;
- passé на 90° со всех направлений на всей стопе и с подъемом на полупальцы;
- développés («мягкие» battements) на всей стопе и с подъемом на полупальцы en face и из позах.

Demi и grand rond de jambe développé en dehors et en dedans на полупальцах, на demi-plié; с plié-relevé на полупальцы en face.

Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi-plié, с plié-relevé en face и из позы в позу на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

Renversé en attitude croisée (effacée) с поворотом en dehors.

Pirouette en dehors et en dedans с V, II позиций с окончанием в позы носком в пол (1-2 оборота).

Pirouette en dehors et en dedans с V, II позиций с окончанием в позы на 45° (1-2 оборота).

Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45° (1-2 оборота).

Pirouette en dehors et en dedans приемом temps relevé (1-2 оборота)

Préparation к tours в больших позах en dehors et en dedans с IV-й и II-й позиций:

- со II-й позиции à la seconde (en dehors et en dedans);
- с IV-й позиции attitude croisée et effacée;
- с IV-й позиции в I-й, II-й arabesques – en dedans.

Temps lié на 90° с переходом на полупальцы.

Port de bras VI-я форма с окончанием в IV-ю позицию как préparation к tours в больших позах.

Pas emboité-riqué на 1/2 поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (4).

Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (2-4)

Allegro

Pas échappé battu с поворотом на 1/2 круга.

Pas assemblé en tournant с поворотом на 1/2 и с продвижением в сторону с coupé-шага, с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов coupé-шаг и pas chassée.

Petit pas jeté en tournant на 1/2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали.

Double pas assemblé вперед, назад (каждое движение выполняется на 1/8).

Temps levé:

- на 90° в позах;
- на 45° и 90° из одной позы в другую.

Pas emboité вперед и назад (en tournant) на месте и с продвижением на 1/2 в сторону и по диагонали (4-6).

Pas failli вперед и назад.

Grand pas assemblé:

- вперед с pas couru;
- во всех направлениях с приемов pas glissade, coupé-шаг.

Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов pas glissade, coupé-шаг, сценический sissonne, sissonne ouverte, sissonne tombée.

Экзерсис на пальцах

Relevé на одной ноге, другая нога на 45° в позах (без продвижения 2-4).

Pas coupé-ballonné с открыванием ноги в сторону.

Grande sissonne ouverte в позу arabesque со скользящим проскоком вперед.

Tour chainés (4-6).

Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (4-6).

Pas tombée из позы в позу на 45°.

Pas couru и pas de bourrée suivi в разных направлениях в более быстром темпе.

Прыжки на пальцах *changement de pieds* с продвижением вперед, назад и *en tournant*.

2. Овладение разделами:

- воспитательные функции предмета «Классический танец». Музыкально-ритмическое, пластическое, физическое, художественно-эстетическое, воспитание посредством занятий классическим танцем. Воспитание исполнительской памяти, культуры внимания и поведения исполнителя;
- мускулатура. Типы мышц. Эластичность мышечных волокон и их способность к сокращению. Сила, объём. Причины увеличения (утолщения) объема мышц. Формирование формы мышц посредством регулярных занятий классическим тренажом;
- методика сочинения комбинаций из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения.

3. Знание понятий: музыкальные формы классической хореографии: вариации, *pas de deux*, *pas de trios*, *pas de quatre*, ансамбль.

4. Сочинить две комбинации: из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения. (составляющие элементы классического танца определить самостоятельно).

5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы – классический танец в методических трудах конца XVIII начала XIX веков.

Общие требования к 3-му рейтинг-контролю:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утвержденной программе:

Экзерсис у станка

Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.

Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.

Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.

Battement fondu на 45°, 90° :

- с двойным переносом sur le cou-de-pied;
- на 90° во всех направлениях en face на всей стопе и на полупальцах.

Battement double frappé:

- в позах на всей стопе и на полупальцах;
- с relevé на полупальцы en face и в позах.

Petit battement sur le cou-de-pied:

- в сочетании с различной работой рук;
- с окончанием в различные позы demi-plié носком в пол и на 45°.

Поворот fouetté en dehors et en dedans:

- на 1/4 и 1/2 круга на 90° с plié-relevé на полупальцы из позы в позу;
- на полупальцах и на demi-plié из позы в позу.

Pas tombé из позы в позу на 45° и 90°.

Soutenu en tournant en dehors et en dedans (на 1/2 и целый поворот), начиная с положения ноги в сторону на 90° en face.

Port de bras в сторону, назад с ногой, поднятой passé стоя на всей стопе и на полупальцах.

Полуповорот en dehors et en dedans через passé на 45° и 90° из позы в позу на полупальцах и с plié-relevé на полупальцы.

Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé на 45° и 90° с ногой в положении вперед и назад.

Pirouette en dehors et en dedans с V, II позиций:

- с окончанием в V позицию (2 оборота);
- с окончанием в позы носком в пол (2 оборота);
- с окончанием в позы на 45° (2 оборота).

Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45° (2 оборота).

Экзерсис на середине зала

Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.

Battement tendu jetés en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.

Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.

Battement fondu на 45°, 90°:

- с двойным переносом sur le cou-de-pied;
- на 90° во всех направлениях en face на всей стопе и на полупальцах.

Battement double frappé:

- в позах на всей стопе и на полупальцах;
- с relevé на полупальцы en face и в позах.

Petit battement sur le cou-de-pied:

- в сочетании с различной работой рук;
- с окончанием в различные позы demi-plié носком в пол и на 45°.

Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга на 90° с plié-relevé на полупальцы, из позы в позу на полупальцах и на demi-plié.

Pas tombé из позы в позу на 45° и 90°.

Soutenu en tournant en dehors et en dedans (на 1/2 и целый поворот), начиная с положения ноги в сторону на 90° en face.

Pas tombé из позы в позу на 45° и 90°.

Полуповорот en dehors et en dedans через passé на 45° и 90°, начиная en face и из позы в позу с plié-relevé на полупальцы.

Soutenu en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот), начиная с положения ноги в сторону на 90° en face.

Renversé с приема grand rond de jambe développé.

Pirouette en dehors et en dedans с V-й, II-й, IV-й позиций:

- с окончанием в V позицию (2 оборота);
- с окончанием в позы носком в пол (2 оборота);
- с окончанием в позы на 45° (2 оборота).

Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45° (2 оборота).

Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).

Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали (4-6-8).

Tour chainés (8-16).

Pas glissade (на полупальцы) en tournant с продвижением по диагонали (8-12).

Pirouette en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали (pirouette-piqués, 8-12).

Pirouette en dehors с dégagé по прямой и диагонали (8-12).

Sissonne tombée на effacée et croisée по диагонали подряд (8-12) «блинчики».

Pas emboîté-piqué по 1/2 поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (4-6-8) .

Tours en dehors et en dedans в большие позы:

- со II-й позиции à la seconde (en dehors et en dedans);
- с IV-й позиции à la seconde, attitude croisée et effacée;
- с IV-й позиции в I-й , II-й arabesque – en dedans.

Allegro

Pas échappé с усложненной заноской.

Pas brisé вперед и назад.

Grand pas de chat:

- с подходов pas chassée, pas failli, pas couru;
- с одной подогнутой ногой раскрывающейся на прыжке.

Saut de basque с шага по прямой и с pas chassée – факультативно.

Sissonne ouverte на 90° приемом par développé с поворотом на 1/4 и 1/2 (факультативно – целый поворот).

Grand pas assemblé en tournant на 1/2, (факультативно – целый поворот) с продвижением в сторону с coupé-шага и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas chassée.

Grand pas jeté passé с броском ноги вперед и назад из V и IV позиций:

- с окончанием в позы *croisée et effacée* вперед и назад, *attitude*, I-й *arabesque*;
- начиная с любой позы по IV позиции с *couré-шаг*, *pas couru*, *sissonne tombée*.

Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы *croisée et effacée* вперед и назад, *attitude*, III-й *arabesque* (второй бросок приемом *développé* и с *passé* по I позиции).

Экзерсис на пальцах

Pirouette en dehors et en dedans с V-й и IV-й позиций (1-2 оборота).

Soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная из позы на 45°.

Pas jeté fondu по диагонали вперед и назад.

Pirouette en dehors с V-й позиции по одному подряд (2-4).

Pirouette en dehors с *dégagé* по прямой и диагонали (4-6).

Pirouette en dedans с *couré-шага* по прямой и диагонали (*pirouettes piqués*, 4-6).

Pas emboité-riqué на 1/2 поворота, с продвижением в сторону и по диаганали (4-6).

2. Овладение разделами:

- вестибулярный аппарат его строение, значение для занятий хореографическими дисциплинами. Приемы развития вестибулярного аппарата на уроках классического танца;
- приемы и технология исполнения *turs* в больших позах;
- усвоение техники заносок;
- развитие художественной выразительности и музыкальности исполнения.

3. Знание понятий: элевация, баллон, значение рук в «технологии подхвата».

4. Сочинить комбинации для урока на основе партерного класса (по системе Князева):

- упражнение для развития подвижности, гибкости и эластичности корпуса;
- упражнение для развития выворотности;
- упражнение для развития шага;
- упражнение для укрепления мышц живота и спины.

5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы. Уроки Ф. Тальони, Э. Чекетти, Х. Иогансон. Их вклад в развитие классического танца. Сравнительная характеристика (общие черты и отличительные особенности).

6. Реферат.

Общие требования к экзамену:

- знание студентами пройденного материала;
- методически правильное исполнение;
- умение без затруднений, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко выполнять пройденный материал;
- владение особенностями стиля, манеры и пластики исполнения;
- обладать хорошей хореографической и музыкальной памятью;
- знать методику исполнения пройденных движений (работа с теоретическими трудами);
- уметь объяснить основные понятия классического танца.

**План балльно-рейтинговой системы дисциплины
«Классический танец»**

Бакалавриат по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера-репетитора»
(составлено соответственно положению о балльно-рейтинговой системе знаний студентов ВлГУ)

**4-й семестр
Рейтинговые баллы**

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й реит.	2-й реит.	3-й реит.	экзамен
Эквивалент посещения занятий	12,0	4,0	4,0	4,0	-
Практические занятия:	44,0	-	-	-	-
- уровень исполнения	25,0	5,0	5,0	5,0	10,0
- уровень знания материала	19,0	5,0	2,0	2,0	10,0
- дополнительные баллы	5,0	0,0	0,0	0,0	5,0
Самостоятельная работа:	39,0	-	-	-	
- развитие данных, работа над внешним видом	16,0	2,0	2,0	2,0	10,0
- работа со спец. литературой, реферат	14,0	2,0	5,0	2,0	5,0
- сочинение комбинаций	9,0	2,0	2,0	5,0	-
Всего	100,0	20,0	20,0	20,0	40,0

Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

Форма итогового контроля – экзамен

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно);

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо);

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично).

Общие требования к 1-му рейтинг-контролю:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе:

Экзерсис у станка

Battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans с поворотом на $1/8$, $1/4$ круга:

– на всей стопе;

– с подъемом на полупальцы, две разновидности поворота:

1) в момент перехода опорной ноги с полупальцев на demi-plié, другая нога на sur le cou-de-pied;

2) во время раскрытия рабочей ноги и одновременного перехода опорной ноги на полупальцы.

Battement frappé en tournant en dehors et en dedans на $1/8$ и $1/4$ круга носком в пол и на 45° на всей стопе (факультативно – на полупальцах).

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:

– на 90° на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié;

– на 90° с окончанием в позу на всей стопе, на demi-plié, на полупальцах.

Battement développé:

– tombé en face и в позах с окончанием носком в пол и на 90° ;

– с коротким balancé.

Demi u grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах.

Fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед.

Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans (изучается на 4/4, 2/4 и 1/4 долю такта).

Grand battement jeté:

- на полупальцах en face и в позах – факультативно;
- passé на 90° со всех направлений при переходе из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.

Tour lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, круга через passé на 90° из позы écartée вперед, назад и IV arabesque, на всей стопе и на полупальцах.

Flic-flac en dehors et en dedans с окончанием на 90° во всех направлениях en face и в позы классического танца на полупальцах.

Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé с окончанием в позы на 45°(1-2).

Экзерсис на середине зала

Battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/8, 1/4 круга:

- на всей стопе;
- с подъемом на полупальцы, две разновидности поворота:

1) в момент перехода опорной ноги с полупальцев на demi-plié, другая sur le sou-de-pied;

2) во время раскрывания рабочей ноги и одновременного перехода опорной на полупальцы.

Battement frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе (факультативно – на полупальцах).

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:

- на 90° на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi- plié;
- на 90° с окончанием в позу на всей стопе, на demi-plié, на полупальцах.

Flic-flac en dehors et en dedans:

– en tournant целый поворот, начиная en face со всех направлений с окончанием на 45° en face и в позы классического танца;

– целый поворот из позы в позу на 45°.

Relevé на полупальцы с работающей ногой на 45° en face и в позах.

Battement développé:

– во всех направлениях en face и в позах на полупальцах;

– с demi-plié и переходом с ноги на ногу на полупальцы;

– tombé en face и в позах с окончанием носком в пол и на 90°;

Battement relevé lent:

– во всех направлениях на 90° en face и в позах на полупальцах;

– в позах на demi-plié и с plié-relevé на полупальцы.

Demi и grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах.

Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на полупальцах, на demi-plié, с plié-relevé из позы в позу.

Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans (изучается на 4/4, 2/4 и 1/4 долю такта).

Fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед.

Grand battement jeté:

– на полупальцах en face и в позах – факультативно;

– passé на 90° со всех направлений при переходе из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.

Tour lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, 3/4 и целый поворот 45°, 90° в позах écartée вперед и назад и IV arabesque, на всей стопе;

Allegro

Entrechat-cinq.

Entrechat-six (мужской класс).

Pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота.

Temps levé в позах на 45° и 90° с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.

Pas ballonné с поворотом на 1/4.

Pas ballotté на 90°.

Sissonne ouverte приемом par développé на 90° en tournant – целый поворот, с окончанием в позах классического танца.

Grand pas assamblé с приемов sissonns tombée, développé-tombé вперед.

Grand pas jeté passé на 90° с броском ноги вперед и назад из V и IV позиций и окончанием в позы классического танца, начиная с любой позы по IV позиции с приемов: pas failli, pas de bourrée, pas chassée.

Grand pas jeté по II и IV позициям:

– grand pas jeté fermée закончить в V позицию;

– grand pas jeté fondu закончить в положение sur le cou-de-pied.

Saut de basque с pas chassée по диагонали.

Grand fouetté sauté в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, II-й, IV-й arabesques с приемов coupé-шаг и pas chassée.

Tours en l'air из V (мужской класс) из V в V позицию (2 tours).

Экзерсис на пальцах

Pas tombé из позы в позу на 90°.

Pas ballonné в сторону, вперед и назад с продвижением во всех направлениях и позах.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45°.

Grand battements jetés во всех направлениях и позах у палки, (факультативно – на середине).

Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (6).

Pirouettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (6-8).

Pirouettes en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали (pirouettes piqués – 6).

Pas emboité-piqué на 1/2 поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (6).

2. Овладение разделами:

- исполнительская манера русской школы классического танца: легкость, утвержденная на основе гибкости, устойчивости, точности движения и безупречной музыкальности; сильное, четкое, решительное, увлеченное и разнообразное по характеру исполнение комбинаций и хореографических этюдов; недопустимость стеснённости, затруднения и тяжеловесности исполнительской манеры. Артисты и педагоги, определившие исполнительский стиль русского балета XX века;
- приемы развития координации на уроке классического танца. Усложнённое сочетание движений;
- анализ элементов классического танца на основе движений суставов и мышц нижних конечностей;
- знание основных правил грамотного исполнения движений экзерсиса в соответствии с пройденным программным материалом.

3. Теоретические принципы композиции танца, необходимые для работы над составлением комбинаций на основе элементов классического танца.

4. Применение учебно-методического наследия в процессе обучения: содержание книги Н. И. Тарасова «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Ее структура, разделы, части, порядок изложения учебного материала, различные приемы и способы изучения упражнений.

Н. Г. Легат – русский танцовщик, балетмейстер, педагог, последователь Х. П. Иогансона. Традиционист и экспериментатор, его нововведения в урок, принципы построения, педагогические приемы и методическая целостность урока.

5. Сочинить и записать комбинацию:

- три варианта комбинаций для раздела *allegro* используя: *pas brisé* вперед и назад, *temps levé*, *pas assemblé*;
- сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на пальцах, используя: *pas ballonné* в сторону, вперед и назад на месте, *pas de bourrée* с переменной ног *en face et en tournant*.

Общие требования ко 2-му рейтинг-контролю:

1. Знание и умение выполнить элементы и движения классического танца соответственно утвержденной программе:

Экзерсис у станка

Battement fondu на 90° в позах классического танца на всей стопе и на полупальцах.

Battement double fondus на 90° во всех направлениях en face и в позах классического танца на всей стопе и на полупальцах.

Battement soutenu:

- на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах;
- en tournant en dehors et en dedans на $1/2$ и целый поворот, начиная со всех направлений ноги на 90° en face и с больших поз.

Soutenu en tournant en dehors et en dedans ($1/2$ и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° en face и с больших поз.

Battement développé ballotté.

Flic-flac en dehors et en dedans en tournant на $1/4$, $1/2$ en face, с окончанием в позу и из позы в позу на 90° (факультативно – целый поворот).

Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.

Grand battement jeté en tournant на $1/8$, $1/4$ поворота (на всей стопе).

Tour lent en dehors et en dedans на $1/4$, $1/2$, круга на 45° , 90° на полупальцах.

Relevé на полупальцы с работающей ногой на 90° вперед, в сторону, назад en face и в позах.

Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с окончанием в позы на 90° (1-2 оборота).

Экзерсис на середине зала

Flic-flac en dehors et en dedans en tournant на 1/4, 1/2 en face, с окончанием в позу и из позы в позу на 90° (факультативно – целый поворот).

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:

- на 90° на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi- plié en face;
- на 90° с окончанием в позы на всей стопе, на demi- plié, на полупальцах.

Battement relevé lent:

- с demi-plié и переходом с ноги на ногу на полупальцы en face и в позах;
- с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу на всей стопе и на полупальцах

Battement développé:

- с коротким balancé;
- ballotté.

Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.

Grand battement jeté en tournant на 1/8, 1/4, поворота (на всей стопе, 1/2 поворота – факультативно).

Grand fouetté в позы attitude effacée, croisée, I, II, III, IV arabesques приемами: tour lent, plié-relevé, relevé на полупальцы, coupé-шаг.

Tour en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombée, coupé-шаг, (с pas échappé на II позицию – мужской класс).

Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении attitude вперед 45° (2-4 оборота подряд не ставя ногу в V позицию).

Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).

Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали (4-6).

Allegro

Pas echange с entrechat-six (со II позиции – мужской класс).

Pas brisé dessus-dessous.

Pas assemblé battu с поворотом на 1/4 , 1/2 круга.

Petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.

Pas ballonné battu (в сторону) без продвижения и с продвижением.

Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.

Grande sissonne tombée во всех направлениях и позах.

Grand pas assemblé en tournant – целый поворот, с продвижением в сторону с coupé-шага и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas chassée.

Pas de ciseaux с подходов pas chassée, pas failli, pas tombée.

Tours en l'air из V (мужской класс) из V в V (мужской класс, по одному tours подряд 1+1).

Tours en l'air приемом sissonne ouverte (мужской класс):

- с переносом ноги назад под колено и с окончанием в IV позицию назад en face et croisée, effasée (1-2 tours);
- с окончанием на одно колено (1-2 tours).

Экзерсис на пальцах

Fouetté на 90° avec à la seconde в I и II arabesques (1/4 поворота).

Préparation к tours в больших позах en dehors et en dedans с IV и II позиций (1/2 tour).

Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé на 45° и 90°.

Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8).

Pirouette en dehors с dégagé по прямой и диагонали (8).

Pirouette en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали (pirouettes piqués – 8).

Pas emboité-piqué по 1/2 поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (8).

2. Овладение разделами:

- эстетичность поз и положений тела, выражение лица в момент физического напряжения;
- мягкость, кантиленность исполнения движений;
- вращения как средство умения точно ориентироваться в пространстве и как выразительное средство классического танца. Классификация вращений по формам (petit, grand), по группам (par terre et en l'air), по видам вращательных движений и их разновидностям (pirouettes, tour, fouettés);
- отличительные особенности темпового и количественного вращений.

3. Применение учебно-методического наследия в процессе обучения: В. Д. Тихомиров – артист и педагог, педагогические принципы, техника искусства танца. Б. А. Львов-Анохин «Мастера Большого театра». С. С. Холфина «Воспоминания мастеров московского балета».

В. И. Пономарев – методист, педагог, создатель школы мужского классического танца. Ю. И. Громов, В. А. Звёздочкин, С.С. Каплан «Мужской танец в Петербургской балетной школе: Педагогическое наследие В.И. Пономарёва».

А. М. Мессерер – выдающийся танцовщик, легендарный педагог, автор книг «Уроки классического танца», «Танец. Мысль. Время».

4. Знание и умение объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса в соответствии с пройденным программным материалом. Часто встречающиеся исполнительские ошибки.

5. Сочинить и записать комбинацию:

- для экзерсиса на середине battements fondus, используя: battements fondus в позах на полупальцах; с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face; с plié-relevé et relevé на полупальцы; double на полупальцах; pas jeté fondu

с продвижением вперед и назад; pirouettes en dehors et en dedans V и IV позиций с окончанием в позы носком в пол;
– для экзерсиса на пальцах, используя разновидности pas de bourrée.

6. Реферат.

Общие требования к 3-му рейтинг-контролю:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе:

Экзерсис у станка

Battement double frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.

Battement battu sur le cou-de-pied вперед и назад, ераulement croisée et effacée, на всей стопе и на полупальцах.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié.

Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 поворота (факультативно – целый поворот).

Grand battement jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга.

III-е port de bras выполняется с demi-plié на опорной ноге; с plié (растяжкой) и поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга; en face и из позы в позу с носком в пол.

Tour lent en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 90° на полупальцах.

Tour tire-bouchon en dehors et en dedans начиная из положения ноги, открытой в сторону на 90° (факультативно – вперед и назад).

Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (1-2 в комбинациях).

Экзерсис на середине зала

Battement double frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.

Battement battu sur le cou-de-pied вперед и назад, ераulement croisée et effacée, на всей стопе (факультативно – на полупальцах).

Battement soutenus:

- на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах;
- en tournant en dehors et en dedans, на 1/2 и целый поворот, начиная со всех направлений ноги на 90° en face и с больших поз.

Temps lié на 90° с переходом на tour tire-bouchon или à la seconde en dehors et en dedans.

Grand fouetté в позы attitude effacée, croisée, I, II, III, IV arabesques приемами: pas chassée, tombé-coupé.

Tour lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, 3/4 и целый поворот на demi-plié в позах.

Pirouette en dehors et en dedans:

- начиная с открытой ноги в сторону на 45° (1-2 оборота);
- с grand plié по I и V позициям.

Комбинации вращений в различных сочетаниях, исполняемые по прямой и по диагонали.

Подготовительный этап и переход к исполнению вращений по кругу.

Préparation к tours en dehors et en dedans:

- в больших позах с grand plié (факультативно – tours);
- в больших позах с grand plié и продолжением tour lent (кроме поз écartée и IV arabesque).

Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (2-4).

Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с окончанием в позы на 90° (1-2 оборота).

Allegro

Pas ballonné battu (в сторону) без продвижения и с продвижением с шага-couqué с 1/2 поворота.

Sissonne ouverte battu (приёмом par jetés).

Temps lié sauté на 90° (через форму grande sissonne ouverte).

Grande sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans с окончанием во все позы.

Grande sissonne tombée à la seconde в сочетании с pas de bourrée с продвижением по прямой и по диагонали.

Pas jeté ballotté на 90° (pas de zephir).

Grand pas assemblé battu.

Grand pas chassée во всех направлениях, позах, с разных приемов.

Grand pas jetés en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombée-couqué назад.

Grand pas jeté par terre en tournant в I arabesque по диагонали.

Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) на effacée et croisée по прямой линии и по диагонали с приемов couqué-шаг и pas chassée.

Grand fouetté sauté en face и из позы в позу.

Pas soubresaut.

Revoltade с окончанием в I и III arabesques с подходов pas couqué, pas chassée, pas failli, sissonne tombée, temps levé tombée (мужской класс).

Tours en l'air приемом sissonne ouverte (мужской класс):

- с окончанием в I arabesque;
- с окончанием attitude croisée назад.

Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans (2 оборота, мужской класс).

Экзерсис на пальцах

Sissonne ouverte par développé на 90° во всех направлениях и позах на месте и с продвижением.

Relevé:

- на одной ноге, другая нога на 90° (2-4);
- en tournant на одной ноге на 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

Grand fouetté en face с courré-шага, оканчивая в позу attitude effacée и обратно в позу effacée вперед, I и II arabesques.

Tour fouetté на 45° (2-4 подряд) у палки, факультативно – на середине.

Прыжки на пальцах: pas emboîté-sauté на месте и с продвижением (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая сзади, 4-6-8 раз).

2. Овладение разделами:

- изучение больших прыжков с разных приемов. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Роль вспомогательных и связующих движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков;
- элементы историко-бытового, народного танцев в классическом танце;
- сохранение устойчивости, умение перемещения центра тяжести тела при исполнении различных приемов и подходов к вращениям и прыжкам;
- разновидности вращательных движений pirouettes, tours, fouetté – исполняемых на пальцах;

3. Элементы индивидуальной техники. Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники:

- tour tire-bouchon en dehors et en dedans с окончанием в позы на 90° (1 -2 оборота);
- tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (2-4 подряд);
- pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с grand plié по I и V позициям;
- комбинации вращений в различных сочетаниях по прямой и по диагонали;

4. Применение учебно-методического наследия в процессе обучения: А. И. Пушкин – педагог и наставник воспитавший плеяду ми-

ровых звезд артистов балета. Его педагогическая система. Альберт Г. Г. «Александр Пушкин. Школа классического танца».

П. А. Пестов – педагог, создатель своей системы подготовки артиста балета, крупнейший представитель хореографической культуры XX века. «Уроки классического танца. 1 курс: Учебно-методическое пособие».

Е. П. Валукин – балетмейстер, педагог. Методическая разработка учебного материала в книге «Система мужского классического танца».

«Физические», «технические», «эстетические» нормы современного женского и мужского классического танца.

5. Сочинить и записать комбинацию *adagio* для экзерсиса у палки, используя: *battements relevés lents et battements développés*: во всех больших позах на полупальцах и на *demi-plié*; с *plié-relevé*; с *demi-plié* и переходом с ноги на ногу; с *plié-relevé* и *demi-rond de jambe en face*; *pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*, начиная с открытой ноги в сторону на 45°; *soutenu en tournant en dehors et en dedans*, начиная с 90°.

Общие требования к экзамену:

- знание студентами пройденного материала;
- методически правильное исполнение;
- умение без затруднений, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко выполнять пройденный материал;
- владение особенностями стиля, манеры и пластики исполнения;
- обладать хорошей хореографической и музыкальной памятью;
- знать методику исполнения пройденных движений (работа с теоретическими трудами);
- умение объяснить основные понятия классического танца.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ
К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ)
(второй год обучения)**

1. Дайте характеристику воспитательным функциям предмета «Классический танец». Музыкально-ритмическое, пластическое, физическое, художественно-эстетическое воспитание посредством занятий классическим танцем. Формирование художественного вкуса.

2. Развитие на уроках классического танца видов памяти, необходимых в работе балетмейстера-репетитора: слуховой (музыкальной), зрительной и моторной. Стимулирование развития образной памяти, как необходимого профессионального инструмента в хореографической деятельности.

3. Качества личности, формирующиеся в процессе занятий классическим танцем.

4. Port de bras используемые в сочетании с элементами классического танца. Grands pliés, relevé. Battements: tendus, jetés, battu sur le sou-de-pied вперед и назад. Port de bras с ногой, поднятой вперед или назад на 45° и 90°, наклон и подъем корпуса в I-й или III-й arabesques и другие.

5. Элементы классического танца исполняемые в повороте. Основной принцип исполнения поворота. Battements tendus et battement jeté en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга. Pas dégagé en tournant на 1/4, 1/2 круга по II, IV позициям. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans 1/4, 1/2 круга.

6. Battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/8, 1/4 круга: на всей стопе; с подъемом на полупальцы, покажите две разновидности поворота, объясните правила исполнения.

Правила исполнения battement fondu на 90° et battement soutenu на 90° во всех позах на полупальцах. Проведите сравнительный анализ движений.

7. Battement frappé и battement double frappé en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах, с окончанием demi-plié, с relevé на полупальцы.

Flic-flac en dehors et en dedans: с окончанием на 45° и 90° с окончанием в позы классического танца; en tournant 1/4, 1/2, целый поворот из позы в позу на 45°, 90°. В сочетании с какими движениями используется в качестве связующего элемента.

8. Формирование формы мышц посредством регулярных занятий классическим тренажером. Развитие эластичности мышечных волокон и их способности к быстрому, многократному сокращению. Причины увеличения (утолщения) объема мышц.

9. Battements relevés lents et battements développés с demi-plié и переходом с ноги на ногу на полупальцы; с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу на полупальцах.

Battements développés ballottés, одной ногой вперед, другой назад, одной и той же ногой в оба направления. Объясните принцип самого движения. Покажите движение в чистом виде и в сочетании с другими движениями экзерсиса. Перечислите, в какие элементы экзерсиса интегрируется ballottés.

10. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans – собирательная и завершающая форма rond de jambe. Назовите, какие движения вошли в основу движения. Какой вид renversé исполняется этим приемом, назовите и покажите.

Исполните grand rond de jambe jete en dehors et en dedans в начальной стадии изучения (с остановками, на два такта музыкального размера 2/4) и в обычном темпе на 1/4-ю долю такта.

11. Покажите разновидности grands battements jeté: с подъемом на полупальцы: «мягкие» battements, balançoire, passé со всех направлений при переходе из позы в позу. Объясните правила исполнения, охарактеризуйте основные ошибки.

12. Grands battements jetés en tournant на 1/8, 1/4 поворота (на всей стопе). Grands battements jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга. Объясните технику поворота по II и IV позициям и возможные исполнительские ошибки. Скомбинируйте оба вида в одной комбинации на середине зала.

13. Определите степень свободы движений в зависимости от формы суставов: шаровидная, эллипсоидная, блоковидная. Проанализируйте элементы классического танца: grands pliés, battements tendu, rond de jambe par terre, battements fondus, rond de jambe en l'air, battements développés и demi-rond de jambe на 90°

14. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié и в позу, double. Покажите все перечисленные варианты, объясните особенности исполнения в каждом случае.

15. Tour en dehors et en dedans в позах attitude, croisée вперед и effasée вперед с приемов: pas tombée, coupé-шаг, с pas échappé на II-ю позицию. Объясните правила исполнения, покажите в комбинации с другими движениями.

16. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах; en tournant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 поворота. Battements divisés en quarts (четвертные battements), покажите две формы исполнения. Сравните оба движения на предмет общих составляющих элементов.

17. Полуоборот en dehors et en dedans через passe на 45° и 90°, начиная en face и из позы в позу на полупальцах (у палки) и с plié-relevé на полупальцы (на середине). Сочините комбинацию «маленькое adagio», используя данный вид полуоборота.

18. Медленные повороты tour lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, 3/4 и целый поворот: в позах à la seconde, croisée, effacée, écartée, I-го, II-го, III-го, IV-го arabesques на 90°; attitude. Объясните основные принципы поворота, сохранения равновесия.

Исполните tour lent из позы croisée вперед в позу III-го arabesque с поворотом en dedans; с поворотом en dehors из позы attitude в écartée вперед через passé на 90°; на demi-plié в позе II-го arabesque (en dedans); в позе III-го arabesque с поворотом en dehors с переходом в IV-й на вытянутой ноге.

19. Вестибулярный аппарат его значение для занятий хореографическими дисциплинами. Принципы развития. Проверка статокINETической системы и вестибулярного аппарата («проба Ромберга» и «проба Яроцкого»), продемонстрируйте оба теста.

20. Fouetté с coupé-шага с поворотом en dehors et en dedans, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед приемом relevé на полупальцы. Grand fouetté в позы attitude effacée, croisée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesque приемами: tour lent, plié-relevé, relevé на полупальцы, coupé-шаг, pas chassé, tombé-coupé.

21. Renversé en attitude croisée (effacée) с поворотом en dehors. Renversé en croisée вперед с поворотом en dedans. Renversé с приема

grand rond de jambe développé en dehors, en dedans. Покажите все разновидности, объясните технику исполнения.

22. Pirouette en dehors et en dedans с V-й, II-й, и IV-й позиций с окончанием в позы носком в пол, с окончанием в позы на 45° и 90°; начиная с открытой ноги на 45° и на 90°.

Pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied не ставя ногу в V позицию. Pirouette en dehors с V-й позиции по одному подряд. Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans.

23. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с grand plié по I-й и V-й позициям.

Préparation к tours en dehors et en dedans: в больших позах с grand plié; в больших позах с grand plié и продолжением tour lent.

Варианты préparation к tours в больших позах en dehors et en dedans с IV-й и II-й позиций. Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé на 45° и 90°.

24. Tours en dehors et en dedans в большие позы: со II-й позиции à la seconde (en dehors et en dedans); с IV-й позиции à la seconde, attitude, croisée вперед и effasée вперед. Покажите все движения, перечислите возможные соединения с другими элементами классического танца.

Tours en dedans в I-й, II-й, en dehors в III-й arabesque с приемов: pas tombé, couré-шаг. Объясните правила исполнения.

25. Temps lié par terre с pirouette en dehors et en dedans. Temps lié на 90°: с переходом на полупальцы; с tour lent en dehors et en dedans в больших позах; с переходом на tour tire-bouchon или à la seconde en dehors et en dedans. Покажите обозначенные разновидности temps lié, объясните особенности исполнения и возможные ошибки. Назовите, в какие комбинации экзерсиса могут входить элементы temps lié.

26. Танцевальные шаги pas jeté с продвижением вперед и назад, с поворотом en dehors et en dedans на 1/2 круга. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans. Pas de bourrée ballotté en tournant на 45° по 1/4 поворота. Сочините комбинацию, используя перечисленные виды танцевальных шагов, покажите, обозначьте возможные ошибки.

27. Port de bras VI-я форма. Port de bras VI-я форма с окончанием в IV позицию как préparation к tours в больших позах. Исполните

VI-ю форму *port de bras* с окончанием в IV позицию и *tours* в разных позах 4 раза, позы выберите самостоятельно.

28. *Rond de jambe en l'air sauté* на 45° с приема *sissonne ouverte* и с V позиции.

Sissonne ouverte приемами *par développé* и *par jeté en tournant en dehors et en dedans* с окончанием позы классического танца на 45°, 90°. Сочините комбинацию.

29. Формы *adagio* на середине зала: «маленькое и большое». Место и значение в структуре урока классического танца, принципы подбора и сочетания элементов классического танца. Приведите практический пример маленького и большого *adagio*.

30. Классификация вращений по формам (*petit, grand*), по группам (*par terre et en l'air*), по видам вращательных движений и их разновидностям (*pirouettes, tour, fouettés*). Покажите примеры в соответствии с классификатором.

Pirouette en dedans с *couré-шага*; *pirouette en dehors* с *dégagé*; *pas emboîté-piqué* на 1/2 поворота, с продвижением по диагонали. Покажите комбинацию вращений, сочетая разные виды.

31. Назовите характерные черты исполнительской манеры русской школы классического танца. Назовите артистов и педагогов, определивших исполнительский стиль русского балета XX века.

32. Значение разогрева в исполнительской деятельности, влияние на качество рабочих характеристик.

Продолжительность действия «эффекта разогрева». Согревающая одежда, ее предназначение. Подбор движений для индивидуального разогрева, с учётом особенностей строения тела. Покажите комплекс упражнений для самостоятельного разогрева

33. «Партерный класс» Бориса Князева, цели, задачи, методические принципы, заложенные в основу разработанных движений. Применение для дальнейшего саморазвития, самостоятельного разогрева и подготовки тела к началу урока.

Составьте комбинации на основе партерного класса для развития выворотности; гибкости и эластичности корпуса; укрепления мышц живота и спины.

34. Приемы самоубеждения, самоодобрения, самоприказа используемые в целях самостоятельного формирования волевых уме-

ний, направленных на преодоление трудностей в профессии. Приведите в качестве примера по пять фраз на каждый прием.

35. Заноски с продвижением *entrechat-quatre* и *royale*. Правила исполнения *entrechat-cinq*, *entrechat-six*.

Pas échappé: с усложненной заноской; *battu* с окончанием на одну ногу, *battu* с поворотом на 1/4 круга. *Pas échappé* с *entrechat-six* (со II позиции – мужской класс). Технические приемы исполнения. Часто встречающиеся ошибки.

36. *Pas brisé* вперед и назад, *en tournant* по 1/4 поворота. *Pas brisé dessus-dessous*. Отличительные особенности этой заноски, правила исполнения, возможные ошибки. Сочините комбинацию включив все перечисленные разновидности.

37. *Pas assemblé en tournant* с поворотом на 1/2 и с продвижением в сторону с *coupé-шаг*, с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов *coupé-шаг*, *pas chassé*. *Pas assemblé battu* с поворотом на 1/4, 1/2 круга – *coupé-шага*. Покажите все перечисленные разновидности прыжка. Сочините комбинацию.

38. *Petit pas jeté*: с продвижением с ноги, поднятой на 45° во всех направлениях в позах; *en tournant* на 1/2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали. *Petit pas jeté battu* с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. Покажите все перечисленные разновидности прыжка. Сочините комбинацию.

39. *Temps levé*: на 90° в позах; из одной позы в другую; с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. В позах I и II *arabesques* (сценический *sissonne*) с приема *sissonne tombée*; в сочетании с *pas de chat*.

40. *Pas ballonné* вперед, в сторону, назад в позах с продвижением во всех направлениях; с поворотом на 1/4; с шага-*coupé* с 1/2 поворота. *Pas ballonné battu* в сторону.

41. *Pas emboité* вперед и назад (*en tournant*) на месте и с продвижением на 1/2 в сторону и по диагонали. Какие еще разновидности *pas emboité* вы знаете?

Прыжок *pas ballotté* на 45°, на 90°. В чем заключается особенность техники исполнения этого движения. Сочините комбинацию, соединив *pas ballotté* на 45° и *pas emboité en tournant* на 1/2.

42. Продемонстрируйте профессиональный навык сохранять равновесие на всей стопе и на полупальцах. Объясните принцип – при внешнем равномерном распределении тяжести на двух ногах, стоять

на одной. Охарактеризуйте и покажите компенсаторные приемы устойчивости.

43. Pas de chat (с броском ног назад на 45°) из V-й в V-ю, из IV-й в IV-ю. Grand pas de chat с подходов pas chassé, pas failli, pas couru. Grand pas de chat с одной подогнутой ногой раскрывающейся на прыжке.

44. Pas failli вперед и назад. Saut de basque. Pas soubresaut. Объясните правила исполнения, возможные ошибки, сочетание с другими элементами.

Pas de ciseaux с подходов pas chassée, pas failli, pas tombée. Сочините комбинацию, используя различные варианты подходов.

45. Учебно-методическое наследие балетной педагогики периода XIX-XX веков. Мужской классический танец. Педагоги Н. Г. Легат, В. Д. Тихомиров, В. И. Пономарев, Н. И. Тарасов, А. М. Мессерер, А. И. Пушкин, П. А. Пестов, Е. П. Валукин.

46. Прыжки в мужском классе. Revoltade с окончанием в I и III arabesques с подходов pas coupé, pas chassée, pas failli, sissonne tombée, temps levé tombée.

47. Tours en l'air из V-й в V-ю позицию; приемами sissonne ouverte, sissonne simple, sissonne tombée. С переносом ноги назад под колено и окончанием в IV позицию назад en face et croisée, effasée с окончанием на одно колено, в I arabesque и attitude croisée назад.

48. Temps lié sauté en tournant (sissonne tombée). Temps lié sauté на 90° (через форму grand sissonne ouverte).

Sissonne ouverte battu (приёмом par jetés). Сочините комбинацию используя разновидности sissonne ouverte.

49. Grand pas assamblé с приемов с pas couru, pas glissade, coupe-шаг, sissonns tombée, développé-tombée вперед. En tournant с coupé-шаг, pas chassée. Grand pas assamblé battu.

Сочините комбинацию с использованием pas chassée, temps glissé (скользящее продвижение на demi-plié) в позе arabesques на 90° .

50. Grand pas jeté passé на 90° с броском ноги вперед и назад из V и IV позиций и окончанием в позы классического танца, начиная с позы по IV позиции с приемов: pas failli, pas de bourrée, pas chassé. Покажите все подходы, сочините комбинацию.

51. Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisée et effacée вперед и назад, attitude, III arabesque (второй

бросок приемом *développé* и с *passé* по I позиции). Покажите все подходы, сочините комбинацию.

52. *Grand pas jetés en tournant* на 3/4 круга с *croisée* на *croisée* с приема *tombée-coupe* назад.

Grand jeté pas de chat с различных подходов.

Grand pas jeté par terre en tournant в I *arabesque* по диагонали.

53. *Grand fouetté sauté*: в позы *attitude croisée*, *effacée*, I-й, II-й, III-й, IV-й *arabesques* с приемов *coupe-шаг* и *pas chassé*; *en face* и из позы в позу.

54. *Pas jeté entrelacé* на *effacée* et *croisée* по прямой линии и по диагонали с приемов *coupe-шаг* и *pas chassé*. Объясните правила исполнения, возможные ошибки. Какие элементы служат подготовительными движениями к *jeté entrelacé*. Сочините комбинацию, используя перечисленные движения.

55. *Grand jeté* вперед в позах *attitude croisée*, *effacée*, I-й, II-й, III-й *arabesques* с приема *шаг*, *pas couru*, *pas de bourrée*, *pas glissade*, *pas chassé*.

Grand pas jeté fermée и *grand pas jeté fondu*. Сочините развернутую комбинацию.

56. *Pas cabriole* вперед и назад с приемов *pas glissade*, *coupe шаг*, сценический *sissonne* *sissonne ouverte*, *sissonne tombée*. Сочините комбинацию в основе используя *cabriole*.

57. Теоретические принципы композиции танца в работе над составлением комбинаций на основе элементов классического танца. Комбинация, несущая учебные функции. Экзаменационная комбинация. Комбинация, сочиненная для класс-концерта.

58. Повороты на пальцах на двух ногах: *demi-détourné* в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*; *détourné*, используя вариативность позиций рук.

59. Повороты на пальцах: *soutenu en tournant* на 45° из позы в позу; *pas glissade en tournant* с продвижением по диагонали; *tours chaînés*. Сочините комбинацию.

60. Повороты на пальцах на одной ноге. *Pirouettes sur le coude-pied en dehors* et *en dedans* с V и IV позиций.

Pirouette en dehors с *dégagé* по прямой и диагонали. *Pirouettes en dedans* с *coupe-шага* по прямой и диагонали.

61. Pas emboité-piqué на 1/2 поворота, с продвижением в сторону и по диагонали.

Tour fouté на 45°. Подготовительный комплекс упражнений лицом и боком к станку.

62. Прыжки на пальцах: temps sauté на пальцах в V позиции; changement de pieds en tournant; pas emboité-sauté с продвижением (одна нога sur le sou-de-pied спереди, другая сзади).

63. Вращательные движения, движения в повороте на пальцах: Pas de bourrée dessus-dessous Pas de bourrée ballotté Sissonne simple. Relevé на одной ноге на 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le sou-de-pied.

64. Sissonne ouverte par développé на 45°, 90° во всех направлениях в позах на месте и с продвижением, исполняемый на пальцах. Grande sissonne ouverte в позу arabesque со скользящим проскоком вперед.

65. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45°, как элемент пальцевой техники. Каждый прыжок исполнить на 1/8 долю такта. Показать в комбинации с другими элементами.

66. Grand battement jeté во всех направлениях и позах, исполняемый на пальцах. Показать подготовительные этапы к исполнению движения. Сочинить комбинацию.

67. Pas coupé-ballonné. Pas ballonné в сторону, вперед и назад на месте, с продвижением во всех направлениях и позах на пальцах.

68. Pas jeté в позах на 45°, 90° с окончанием в demi-plié сохраняя позу. Pas jeté fondu по диагонали вперед и назад, исполняемые на пальцах.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тесты разработаны в целях контроля знаний и закрепления пройденного материала.

Вопросы сформированы в соответствии с программой дисциплины «Классический танец» и предложены в пяти вариантах (одинакового уровня сложности) по двадцать вопросов в каждом, в одном вопросе три ответа.

Внимательно прочитайте вопрос, выберите один из трех предложенных ответов (в учебном пособии правильный ответ выделен жирным шрифтом). Выбранный ответ обведите кружком.

Оптимальное время выполнения задания 20-25 минут. Каждый правильный ответ оценивается в 5 баллов.

65 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно).

70-80 баллов (14-16 правильных ответов) – оценка 3 (удовлетворительно).

85-95 баллов (17-19 правильных ответов) – оценка 4 (хорошо).

100 баллов (20 правильных ответов) – оценка 5 (отлично).

ТЕСТ (вариант №1)

1. Сколько переносов ноги можно исполнить в battement tendu pour batteries:

А) 2, 4;

Б) 6, 8;

В) оба ответа верны.

2. При исполнении battement tendu en tournant обе ноги осуществляют поворот:

А) **одновременно;**

Б) по очереди, сначала опорная нога, потом рабочая;

В) сначала рабочая нога, потом опорная.

3. Pas dégagé en tournant en dehors et en dedans можно исполнить:

А) через I и V позиции;

Б) через II и IV позиции;

В) данное движение в повороте не исполняется.

4. Какому движению соответствует данное описание: Л courré (шаг), Л demi-plié П att. Eff. 8т. корпус перегнуть назад (Р: П-I Л-II), голова откинута назад, взгляд через плечо на кончик П стопы. Одновременно вытягивая обе ноги подняться на полупальцы Л, П 90° в сторону en face (Р: П-I-Пп-II, Л-II), провести П в eff.e вперед на 90° 2т., Л demi-plié корпус перегнуть назад (Р: П-II, Л-III).

А) Fouetté в attitude effacée en dehors.

Б) Fouetté en dedans в позу effacée вперед.

В) Fouetté en dehors в позу effacée назад

5. Выберите, каким приемом можно выполнить поворот renversé:

А) renversé en attitude croisée (effacée) с поворотом en dehors, с приема grand rond de jambe développé en dehors et en dedans;

Б) renversé en croisée вперед с поворотом en dedans;

В) оба ответа верны.

6. При исполнении pas brisé вперед или назад ноги перед ударом раскрываются:

А) по II позиции;

Б) по IV позиции;

В) оба ответа верны.

7. Rond de jambe en l'air sauté на 45° можно исполнить:

А) с приема sissonne ouverte;

Б) с V позиции;

В) оба ответа верны.

8. Pas échappé с усложненной заноской выполняется:

- А) с двойной заноской – из V и II позиций равноценно двумя ногами, непосредственно сама заноска выполняется всегда en face;
- Б) с одной заноской со II позиции (pas échappé battu);
- В) правильного ответа нет.

9. Grand battement jeté passé на 90° можно исполнить:

- А) со всех направлений на всей стопе и с подъемом на полупальцы, на полупальцах;
- Б) только в двух направлениях: вперед и назад на всей стопе;
- В) из положения ноги в сторону на всей стопе и с подъемом на полупальцы, на полупальцах.

10. В каком направлении выполняется поворот в temps lié на 90° (с медленным поворотом) tour lent в больших позах:

- А) temps lié вперед – в позе attitude поворот en dedans, в позе à la seconde en dedans, temps lié назад – в позе croisée поворот en dehors, в позе à la seconde en dehors;
- Б) temps lié вперед – в позе attitude поворот en dehors, в позе à la seconde en dedans, temps lié назад – в позе croisée поворот en dedans, в позе à la seconde en dehors;
- В) оба ответа верны.

11. Выберите правильное описание изучения grand rond de jambe jeté en dehors:

- А) из I позиции выводим ногу вперед в attitude, выпрямляя ее в колене между положением вперед и в сторону, поднимаем на высоту не ниже 90° и продолжаем движение по кругу до высшей точки écartée назад, заканчиваем носком в пол или в I позицию;
- Б) из I позиции выводим ногу вперед в attitude, выпрямляя ее в колене в положение вперед на высоту не ниже 90° продолжаем движение по кругу до высшей точки в сторону, заканчиваем носком в пол или в I позицию;
- В) правильного ответа нет.

12. Исполняя battement battu sur le cou-de-pied удары совершаются:

А) спереди носком рабочей ноги по пятке опорной, низ ноги приоткрывается «вперед – в сторону», сзади пяткой под икру опорной ноги, низ открывается в сторону;

Б) спереди носком рабочей ноги по пятке опорной, низ ноги приоткрывается вперед, сзади пяткой под икру опорной ноги, низ приоткрывается назад;

В) правильного ответа нет.

13. Grand pas jeté passé исполняется:

А) с броском ноги из V в сторону;

Б) с броском ноги в вперед, назад или в сторону (второй бросок приемом développé или с passé по I позиции);

В) правильного ответа нет.

14. Выберите правильный подход к исполнению pirouette en dehors et en dedans приемом temps relivé:

А) исходное положение demi-plié на опорной ноге продлить до раскрытия (дугообразным движением в направлении en dehors или en dedans) рабочей ноги в сторону на 45° , на полупальцы подняться в момент сгиба в колене рабочей ноги;

Б) раскрыв рабочую ногу вперед, вскочить на высокие полупальцы опорной ноги, отведя рабочую в сторону на 45° ,

В) правильного ответа нет.

В) оба ответа верны.

15. В какой момент осуществляется поворот при исполнении battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы:

А) в момент перехода опорной ноги с полупальцев на demi-plié, другая нога на sur le cou-de-pied;

Б) во время раскрытия рабочей ноги и одновременного перехода опорной ноги на полупальцы;

В) оба ответа верны.

16. Выберите правильное описание *sissonne fermée battu* (в сторону).

А) П V *demi-plié*, прыжок приоткрыв ноги в сторону, ударить правой ногой о левую впереди, левая опускается на *demi-plié* правая через *sur le sou-de-pied* открывается в сторону;

Б) П V ***demi-plié***, прыжок приоткрыв ноги в сторону, ударить двумя ногами (правой ногой о левую впереди), отлететь влево в сторону П позиции;

В) это движение с *battu* не выполняется.

17. *Battement développé ballotté* можно исполнить:

А) из V позиции, попеременно одной ногой вперед, другой назад, отклоняя корпус в противоположном направлении;

Б) несколько раз одной и той же ногой, переводя ее вперед-назад через *passé*, раскачивая корпус в противоположном направлении;

В) оба ответа верны.

18. *Temps lié sauté* на 90° выполняется приемом:

А) *sissonne tombée*;

Б) ***grande sissonne ouverte***;

В) *grande pas chassée*.

19. *Pas jeté entrelace* на *effacée et croisée* это:

А) *fouetté sauté* на 90° в позы *effacée et croisée*;

Б) *pas jeté par terre en tournant* в I *arabesque*;

В) перекидное ***jeté***.

20. *Pas soubresaut* :

А) прыжок с двух ног на две с продвижением вперед, корпус и ноги на взлете одновременно сильно откидываются назад;

Б) прыжок с одной ноги на другую с поворотом на 1/2 и целый поворот с продвижением в сторону и по диагонали;

В) правильного ответа нет.

ТЕСТ (вариант №2)

1. Pas de ciseaux:

А) «ножницы» - прыжок с одной ноги на другую с попеременным выбрасыванием ног назад на 90° и остановкой в позу effacée вперед;

Б) «ножницы» - прыжок с одной ноги на другую с попеременным выбрасыванием ног вперед на 90° и остановкой в I arabesque;

В) оба ответа верны.

2. Какому движению соответствует описание: из I позиции вывести ногу вперед в attitude, выпрямляя ее в колене между положением вперед и в сторону, поднять на высоту 90°. Продолжить движение по кругу до высшей точки écartée назад. Закончить носком в пол или в I позицию, движение выполняется слито широким взмахом в 1/4 долю такта:

А) grand rond de jambe développé en dehors;

Б) grand temps relevé en dehors;

В) grand rond de jambe jeté en dehors.

3. Grand sissonne ouverte с продвижением вперед в позе attitude croisée либо effacée выполняется:

А) приемом через sur le cou-de-pied;

Б) обе ноги одновременно выбрасываются в воздух, сразу принимая позу attitude;

В) оба варианта возможны.

4. При исполнении battement tendu jeté en tournant поворот осуществляется следующим образом:

А) сначала опорная нога поворачивается, затем рабочая выбрасывается в заданное направление;

Б) одновременно двумя ногами с броском рабочей ноги в заданное направление;

В) оба ответа верны.

5. Во всех видах fouetté sauté en tournant движения рук координируются с поворотами корпуса, руки помогают прыжку – берут форс при поворотах в воздухе:

- А) при поворотах направо ведущая рука правая, налево – левая;
- Б) при поворотах направо ведущая рука левая, налево – правая;
- В) оба ответа верны.

6. При исполнении rond de jambe par terre en tournant поворот корпуса происходит:

- А) согласовано со всеми частями тела, одновременно с исполнением rond;
- Б) в момент исполнением passé par terre;
- В) сначала исполняется rond, следом поворот корпуса.

7. Entrechat-six:

- А) прыжок с двух ног на одну, с двумя заносками и тремя переменами ног;
- Б) прыжок с двух на две с четырьмя заносками;
- В) прыжок с двух ног на две, с двумя заносками и тремя переменами ног.

8. Для того чтобы выполнить прыжок на пальцах необходимо:

- А) присесть стоя на пальцах, слегка отпустив (сократив) голеностопный сустав, сохраняя подъем стопы и пальцы вытянутыми, выпрыгнуть, по завершении прыжка опуститься на пальцы в «тягучие» demi-plié отпустив (сократив) голеностопный сустав;
- Б) присесть, плотно прижав пятки к полу, коротким толчком выпрыгнуть вверх, аккуратно приземлиться на пальцы, сохраняя подъем стопы и пальцы предельно вытянутыми;
- В) правильного ответа нет.

9. Battement développés с коротким balancé:

А) легкое покачивание (1-2-3 раза) раскрытой ноги в любом направлении, производится от исходной точки вверх, нога возвращается в изначальное положение, задерживается, опускается;

Б) battement développé в любом направлении с последующим tombée и pas balancé;

В) оба ответа верны.

10. Entrechat-cinq:

А) прыжок с двух ног на одну, с одной заноской и двумя переменами ног;

Б) прыжок с двух ног на две, с одной заноской и двумя переменами ног;

В) правильного ответа нет.

11. Сильное раскачивание корпуса вперед – назад является сутью исполнения одного из видов grand battment jeté:

А) grand battment jeté с поворотом fouetté на 1/2 круга;

Б) grand battment en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота;

В) grand battment jete balancoire.

12. При исполнении поворота renversé en attitude croisée руки проходят следующие позиции:

А) во время наклона корпуса вперед руки удерживают свое положение, в момент relevé рука из I-й переводится через II-ю в III-ю, другая фиксирует II-ю позицию, далее рука из II-й переводится в I-ю, обе руки соединяются в I-ю;

Б) во время наклона корпуса вперед руки соединяются в I-ю позицию, затем рука, противоположная отведенной ноге, переводится в III-ю позицию, другая одновременно раскрывается во II-ю, во время поворота рука из III-й переводится во II-ю и опускается в подготовительное положение;

В) оба ответа верны.

13. Основой движения battements divises en quarts является:

А) battement développé вперед (назад) и поворот fouetté en dehors (en dedans) на 1/4 приемом plié-relevé на полупальцы;

Б) перевод раскрытой ноги по горизонтали приемом grand rond de jambe en l'air и поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 (1/2) круга;

В) оба ответа верны.

14. Какое положение проходит рабочая нога при исполнении tour fouetté 45° en dehors:

А) фиксируется спереди;

Б) сзади – спереди;

В) спереди – сзади.

15. Перевод с французского языка термина dessus-dessous означает:

А) верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под»;

Б) сзади, спереди;

В) туда-сюда.

16. Удар в прыжке brisé исполняется:

А) одной ногой (сзади стоящей);

Б) одной ногой (впереди стоящей);

В) двумя ногами равноценно.

17. При исполнении прыжка cabriole:

А) удар производится двумя ногами;

Б) удар производится раскрытой ногой сверху-вниз, которая затем повышается, сохраняя уровень в заключительном demi-plié;

В) толчковая нога первая устремляется к раскрытой ноге, которая немного снижается во время удара, затем повышается, сохраняя уровень в заключительном demi-plié.

18. В каких формах temps lié переход (подворот) между первым и вторым темпом осуществляется через полупальцы в V позиции:

- А) во всех формах без исключения;
- Б) во всех формах исполняемых на 90°;
- В) в форме temps lié на 90° с переходом на полупальцы.**

19. Tour lent:

- А) tour в большой позе;
- Б) медленный поворот на всей ступе, исполняемый за счет продвижения пятки опорной ноги без отрыва от пола;**
- В) правильного ответа нет.

20. Прыжок из раздела мужской техники в классическом танце revoltade:

- А) исполняется без поворота;
- Б) исполняется с поворотом en dehors на целый круг;**
- В) исполняется с поворотом en dedans на 1/4, 1/2, 3/4.

ТЕСТ (вариант № 3)

1. Какое название соответствует термину battements divises en quarts:

- А) поворотные батманы;
- Б) четвертные батманы;**
- В) правильного ответа нет.

2. Pas dégagé en tournant можно исполнить:

- А) через I и V позиции;
- Б) через II и IV позиции;**
- В) данное движение в повороте не исполняется.

3. Grands battements jetés passé на 90°:

А) можно исполнить со всех направлений на всей стопе и с подъемом на полупальцы, на полупальцах;

Б) исполняется только в двух направлениях: вперед и назад на всей стопе;

В) исполняется из положения ноги в сторону на всей стопе и с подъемом на полупальцы, на полупальцах.

4. Temps lié sauté на 90° исполняется приемом:

А) *sissonne tombée*;

Б) ***grande sissonne ouverte***;

В) *grand pas chassée*.

5. Выберите, каким приемом можно выполнить поворот renversé:

А) *renversé en attitude croisée (effacée)* с поворотом *en dehors*, с приема *grand rond de jambe développé en dehors et en dedans*;

Б) *renversé en croisée* вперед с поворотом *en dedans*;

В) оба ответа верны.

6. При исполнении *pas brisé* вперед или назад ноги перед ударом раскрываются:

А) по II позиции;

Б) по IV позиции;

В) оба ответа верны.

7. *Pas echarpe* с усложненной заноской исполняется:

А) с одной заноской из II позиции и окончанием на одну ногу;

Б) с двойной заноской – из V позиции по схеме *royal* с открытием ног во II позицию, из II позиции по схеме *entrechat quatre* (первый удар II сзади);

В) оба ответа верны.

8. Выберите правильный подход к исполнению pirouette en dehors et en dedans приемом temps relivé:

А) исходное положение demi-plié на опорной ноге продлить до полного раскрытия (дугобразным движением в направлении en dehors или en dedans) рабочей ноги в сторону на 45°, на полупальцы подняться в момент сгиба в колене рабочей ноги;

Б) раскрыв рабочую ногу вперед, вскочить на высокие полупальцы опорной ноги, отведя рабочую в сторону на 45°;

В) правильного ответа нет.

9. Какому движению соответствует данное описание: Л couré, demi-plié attitude effacée 8т. корпус перегнуть назад (Р: П-I Л-II), голова откинута назад, взгляд через плечо на кончик П стопы, одновременно вытягивая обе ноги подняться на полупальцы Л, провести П 90° в сторону en face (Р: П-I-Пп-II, Л-II), провести П в effacée вперед на 90° 2т., Л demi-plié корпус перегнуть назад (Р: П-II, Л-III).

А) Fouetté в attitude effacée en dehors.

Б) **Fouetté en dedans в позу effacée вперед.**

В) Fouetté en dehors в позу effacée назад.

10. Rond de jambe en l'air sauté на 45° можно исполнить:

А) с приема sissonne ouverte;

Б) с V позиции;

В) **оба ответа верны.**

11. В каком направлении исполняется поворот в temps lié на 90° (с медленным поворотом) tour lent в больших позах:

А) при исполнении вперед – в позе attitude поворот en dedans, в позе à la seconde en dedans, исполняя назад – в позе croisée вперед поворот en dehors, в позе à la seconde en dehors;

Б) **при исполнении вперед – в позе attitude поворот en dehors, в позе à la seconde en dedans, исполняя назад – в позе croisée вперед поворот en dedans, в позе à la seconde en dehors;**

В) оба ответа верны.

12. Grand pas jeté passé исполняется:

- А) с броском ноги вперед и назад из V и IV позиций;
- Б) с броском ноги в сторону (второй бросок приемом développé или с passé по I позиции);
- В) оба ответа верны.**

13. При исполнении battement fondu на 45° en tournant с подъемом на полупальцы поворот осуществляется следующим приемом:

- А) в момент перехода опорной ноги с полупальцев на demi-plié, другая нога на sur le cou-de-pied;
- Б) во время раскрытия рабочей ноги и одновременного перехода опорной ноги на полупальцы;
- В) оба варианта возможны.**

14. Pas jete entrelace на effacée et croisée это:

- А) fouetté sauté на 90° в позы effacée et croisée;
- Б) pas jeté par terre en tournant в I arabesque;
- В) перекидное jeté.**

15. Исполняя battement battu sur le cou-de-pied удары совершаются:

- А) спереди носком рабочей ноги по пятке опорной – низ ноги приоткрывается «вперед - в сторону»; сзади пяткой под икру опорной ноги, низ открывается в сторону;**
- Б) спереди носком рабочей ноги по пятке опорной – низ ноги приоткрывается вперед, сзади удары совершаются пяткой под икру опорной ноги, низ приоткрывается назад;
- В) правильного ответа нет.**

16. Какое движение положено в основу «мягких» battments:

- А) battement développé;**
- Б) grand battement jeté passé;
- В) battement soutenu.**

17. Battement développé ballottés можно исполить:

А) из V позиции, попеременно одной ногой вперед, другой ногой назад, отклоняя корпус в противоположном направлении;

Б) одной и той же ногой переводя ее вперед и назад через passé, раскачивая корпус в противоположном направлении;

В) оба ответа верны.

18. Grand rond de jambe jeté en dedans:

А) из I позиции вывести выворотную ногу назад в attitude, выпрямляя ее в колене между положением назад и в сторону (ef-facée), поднять на высоту не ниже 90° и продолжить движение по кругу вперед, закончить носком в пол или в I позицию;

Б) из I позиции выводим выворотную ногу вперед в attitude, выпрямляя ее в колене в положение вперед на высоту не ниже 90° продолжаем движение по кругу до высшей точки в сторону, опускаем назад – вниз, заканчиваем носком в пол или в I позицию;

В) правильного ответа нет.

19. Pas soubresaut:

А) прыжок с двух ног на две с продвижением вперед по диагонали, корпус и ноги на взлете одновременно сильно откидываются назад;

Б) прыжок с одной ноги на другую с поворотом на 1/2 и целый поворот с продвижением в сторону и по диагонали;

В) правильного ответа нет.

20. При исполнении battement fondu на 90° рабочая нога открывается в заданном направлении приемом:

А) battement relevé lent;

Б) battement soutenu;

В) battement développé.

ТЕСТ (вариант № 4)

1. Pirouette с V, II позиций можно закончить:

- А) в V и IV позиции;
- Б) с окончанием в позы носком в пол, на 45°, 90°;
- В) оба ответа верны.

2. Grand battement jeté balançoire исполняется:

- А) только вперед и назад на всей стопе, с подъемом на полупальцы en face и в позах;
- Б) на всей стопе, с подъемом на полупальцы en face и в позах по всем направлениям;
- В) правильного ответа нет.

3. Tour lent en dehors et en dedans можно исполнить:

- А) во всех позах классического танца на всей стопе, с поворотом на целый круг через passé на 90°;
- Б) во всех позах классического танца на всей стопе и на полупальцах, на вытянутой ноге и на demi-plié, из позы в позу через passé на 90° с поворотом на 1/4, 1/2, 3/4, целый круг;
- В) правильного ответа нет.

4. Какой термин скрывается за понятием «блинчики»:

- А) это и есть название движения;
- Б) **sissonne tombée en tournant на effacée et croisée с продвижением по диагонали подряд несколько раз;**
- В) движения с таким названием не существует.

5. Правильно ли утверждение, что pas brisé имеет две формы окончания в V позицию и на одну ногу:

- А) да;
- Б) нет;
- В) всегда оканчивается на две ноги.

6. К каким группам прыжков относится pas de basque, soubresaut, sissonne tombée: (соединить стрелочками).

А) Sissonne tombée		С одной ноги на другую
Б) Pas de basque		С двух ног на две ноги
В) Soubresaut		С двух ног на одну ногу

7. Какому движению соответствует данное описание:
«прыжок на одной ноге или вскок на пальцы с продвижением за рабочей ногой, которая вытягивается во время прыжка и затем приходит в положение sur le cou-de-pied в момент demi-plié на опорной ноге»:

- А) pas de poisson;
- Б) pas ballotté;
- В) pas ballonné.**

8. Flic-flac en dehors et en dedans можно исполнить:

- А) начиная из положения в сторону с окончанием на 45° во всех направлениях en face и в позы классического танца;
- Б) начиная со всех направлений и поз классического танца без поворота и с поворотом на 1/4, 1/2, 3/4 и целый круг с окончанием en face и в любую позу;**
- В) все ответы верны.

9. Основные правила исполнения pirouette en dehors et en dedans приемом temps relevé:

- А) опорная и рабочая ноги одновременно вытягиваются в коленях при вырастании из demi-plié и отведении рабочей ноги в сторону;
- Б) раскрыв рабочую ногу вперед (назад), вскочить на высокие полупальцы опорной ноги, отведя рабочую в сторону на 45°;
- В) исходное положение demi-plié на опорной ноге продлить до полного раскрытия рабочей ноги в сторону на 45° (дугобразным движением в направлении en dehors или en dedans), на полупальцы подняться в момент сгиба в колене рабочей ноги.**

10. Какое из движений относится к связующим движениям в классическом танце:

- А) **pas de bourrée;**
- Б) pas jeté;
- В) правильного ответа нет.

11. Какие из перечисленных движений входят в состав разновидностей temps lié на 90°: 1. медленный поворот – tour lent в больших позах; 2. tour tire-bouchon en dehors et en dedans; 3. переход на tour tire-bouchon или à la seconde en dehors et en dedans.

- А) первый вариант;
- Б) первый и второй варианты;
- В) **все перечисленные варианты.**

12. Какой вид pas de bourrée не исполняется в экзерсисе на пальцах:

- А) pas de bourrée dessus-dessous en face, en tournant en dehors et en dedans;
- Б) pas de bourrée ballotté en tournant носком в пол и на 45°;
- В) **все перечисленные виды исполняются.**

13. Выберите более точное определение «Renversé»:

- А) движение с запрокидыванием корпуса в повороте, состоящие из наклона корпуса вперед и небольшого перегиба корпуса;
- Б) **(опрокинутый) сильный перегиб корпуса в большой позе, продолжающийся в pas de bourrée en tournant, которое заканчивается выпрямлением корпуса;**
- В) правильного ответа нет.

14. Как называется разновидность battement développé, при исполнении которого корпус отклоняется в противоположном направлении от раскрытой ноги (вперед, назад, в сторону):

- А) battement développé tombé;
- Б) battement développé с медленным поворотом en dehors et en dedans;
- В) **battement développé ballotté .**

15. К какому движению готовит battement tendu pour batteries:
- А) к battements battu sur le cou-de-pied;
 - Б) к battements tendus pour le pied;
 - В) к заноскам.**
16. Pas failli исполняется по направлениям:
- А) вперед и назад;
 - Б) только в сторону;
 - В) по всем направлениям.
17. В принцип исполнения grand pas jeté passé заложен:
- А) бросок ноги вперед, назад или в сторону приемом jeté (второй бросок приемом développé или с passé по I позиции);
 - Б) бросок ноги вперед приемом pas de chat.
 - В) оба ответа верны.
18. Battement battu sur le cou-de-pied можно сочетать в комбинациях с движениями:
- А) battement double fondu;
 - Б) **petit battement sur le cou-de-pied, battement double frappé;**
 - В) battements relevés lents на 90° et battements développés.
19. В комбинации с какими движениями сочетается grand rond de jambe jeté:
- А) battement fondu на 90°;
 - Б) grand battement jeté;
 - В) rond de jambe par terre.**
20. При исполнении saut de basque руки фиксируются:
- А) в округленной и пониженной I позиции;
 - Б) обе руки в III позиции или рука соответствующая направлению поворота - в I позиции другая – III позиции;
 - В) все перечисленные варианты возможны.**

ТЕСТ (вариант №5)

1. Сколько переносов ноги можно исполнить в battement tendu pour batteries:

- А) 1, 3;
- Б) от 2-х до 8-ми;
- В) правильного ответа нет.

2. Исполняются ли с продвижением entrechat-quatre и royale:

- А) нет;
- Б) да, с продвижением вперед и назад;
- В) да, с продвижением вперед, назад и в сторону.

3. Pas brisé dessus-dessous:

А) прыжок из раздела заносок с броском ног вперед-назад и окончанием на две ноги, корпус при исполнении прыжка подается в том же направлении;

Б) прыжок из раздела заносок с броском ног вперед-назад и окончанием на одну ногу, корпус при исполнении прыжка подается в том же направлении; продвижение происходит по диагонали;

В) оба ответа верны.

4. С каких подходов можно исполнить pas de ciseaux:

- А) с шага-coupe и glissade;
- Б) с pas chassé, pas failli, pas tombée;
- В) оба ответа верны.

5. Grand pas assemblé en tournant на 1/2 и целый круг исполняется с поворотом:

- А) en dehors;
- Б) en dedans;
- В) en dehors et en dedans.

6. Ошибки, встречающиеся при исполнении grands battements jetés с поворотом fouetté на 1/2 круга:

А) невыворотное положение рабочей (опорной) ноги во время броска, непосредственно поворота и в конечной точке – раскрытой ноги вперед (назад);

Б) не зафиксированный центр тяжести на опорной ноге; нарушение единой плоскости расположения плеч и бедер; не четкий поворот – не соблюдается характер grands battements и самого fouetté (франц. – отхлест);

В) оба ответа верны.

7. Чем отличается grand pas jeté fermée от grand pas jeté fondu:

А) в основе движения grand pas jeté, отличий нет;

Б) pas jeté fermée заканчивается в V позицию, pas jeté fondu в положение sur le cou-de-pied;

В) таких движений нет в классическом танце.

8. Поворот renversé можно исполнить:

А) renversé из позы attitude croisée (effacée) с поворотом en dehors и из позы croisée вперед с поворотом en dedans;

Б) renversé с grand rond de jambe développé en dehors et en dedans;

В) все перечисленные варианты renversé возможны.

9. При исполнении полупируэта с pas tombé en dehors et en dedans руки занимают следующие позиции:

А) поворот en dehors (руки собираются в заниженную I-ю) en dedans (руки сохраняют II-ю);

Б) поворот en dehors и en dedans (руки собираются в заниженную I-ю);

В) такой разновидности полупируэта нет.

10. Pas de zephir это:

А) «ножницы»;

Б) pas ballotté на 90°, исполняемый на одном прыжке;

В) разновидность pas de bourrée.

11. В каком направлении выполняется поворот в temps lié на 90° с переходом на tour tire-bouchon или à la seconde:

А) temps lié вперед (первый темп) – шаг вперед tour en dedans в позе attitude; temps lié назад (первый темп) – шаг назад tour в позе croisée поворот en dehors;

Б) **temps lié вперед (второй темп) – шаг в сторону на полупальцы tour en dedans; temps lie назад (второй темп) – шаг в сторону tour en dehors;**

В) нет такой формы temps lie.

12. Как можно закончить tour en l'air исполненный приемом sissonne ouverte:

А) с переносом ноги назад под колено и с окончанием в IV назад en face et croisée, effacée; с окончанием на одно колено;

Б) с окончанием в I arabesque; attitude croisee назад;

В) **оба ответа верны.**

13. Pas emboité-piqué выполняется:

А) **на 1/2 поворота, с продвижением в сторону и по диагонали с шагом на полупальцы или на пальцы;**

Б) на 1/4 , 1/2, поворота с продвижением по всем направлениям;

В) правильного ответа нет.

14. В какой момент выполняется поворот в battement frappé en tournant:

А) поворот осуществляется в момент вытягивания ноги в заданном направлении;

Б) **работающая нога «ударяет» по опорной в момент поворота, а вытягивается (вперед, в сторону, назад) без поворота;**

В) правильного ответа нет.

15. Grand fouetté en effacée выполняется:

А) вперед с поворотом en dehors в attitude effacée на demi-plié;

Б) назад с поворотом en dedans в позу effacée вперед на demi-plié;

В) **оба ответа верны.**

16. Grand pas jeté en tounant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-couré назад можно закончить в позу:

- А) écartée;
- Б) attitude effacée;
- В) attitude croisée или arabesque.**

17. При исполнении rond de jambe en l'air sauté, непосредственно rond производится:

- А) в момент приземления;
- Б) обязательно на «взлете», опорная нога вертикальна полу;**
- В) оба ответа верны.

18. При исполнении grand battement jete balançoire бросок ноги и отклонение корпуса осуществляется:

- А) не одновременно, а с некоторым отставанием – сначала бросок, потом наклон корпуса;
- Б) одновременное отклонение корпуса под углом 45° и броска ноги на высоту не ниже 90°;**
- В) правильного ответа нет.

19. Какие элементы могут быть подготовительными к pas jeté entrelace:

- А) fouette sauté на 90° в позы I, II, III arabesques;
- Б) pas de ciseaux с попеременным выбрасыванием ног назад на 90°;
- В) оба элемента могут выполнять функцию подготовительных движений.**

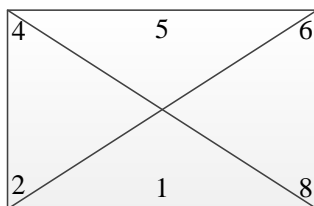
20. Какой прыжок является основой entrechat-cinq:

- А) changement de pieds;
- Б) sissonne simple;**
- В) правильного ответа нет.

ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО УРОКА ПО ОКОНЧАНИЮ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Авторами пособия запись урока осуществлена методом литературно-графической записи, основанной на словесно-графической системе нотации созданной в 1980 году рабочей группой российских экспертов по записи танца под руководством В. Г. Уральской. Система усовершенствована ведущим специалистом в области записи танца, кандидатом искусствоведения (специальность театральное искусство) Н. А. Вихревой. Ею произведена запись уроков выдающихся педагогов С. Н. Головкиной «Уроки классического танца», П. А. Пестова «Уроки классического танца. I курс» и др.

Используя общепринятое деление зала по точкам (1-8), запись производится от исполнителя. Пересечение линий образует центр, 6-2 правая диагональ, 4-8 левая диагональ.






В таблице четыре вертикальных графы (слева на право).

Музыкальный размер		Исходное положение ног	Исходное положение рук
Вступление			
Последовательность тактов	Количество долей такта	Описание движений, позиций и положений ног	описание позиций и положений рук

Первая графа – музыкальный размер и последовательность тактов:

- 4/4, 3/4 2/4 музыкальный размер;
- цифра 1- первый такт;
- цифра 2- второй такт;
- с первого по четвертый такт 1-4.

Вторая графа – количество долей такта, на которые исполняется движение:

-  обозначает одну четверть такта;
-  обозначает одну восьмую долю такта;
- 2  две четверти одного такта.

Запись музыкальных раскладок несовершенна и имеет несколько условный характер. Исполнение движений из-за такта не указывается, исполнение восьмыми долями такта предполагает, что последняя восьмая служит началом следующего движения.

Третья графа – описание движений, позиций и положений ног:

- П V (правая нога впереди, V позиция);
- Л V (левая нога впереди, V позиция)

Четвертая графа – описание позиций и положений рук, все позиции рук и ног обозначаются римскими цифрами.

Во время создания системы записи уроков, разработчикам пришлось уточнить термины классического танца, выработать специальный словарь, стандартизировать описание определенных движений и положений.

Н.А. Вихрева отмечает: «...остановились на тех французских терминах, которые более всего отвечают традициям, сложившимся в русской хореографической школе и имеют распространение в мире».¹[65, с.5] Запись выдвигает задачу фиксировать не только сами движения, но и их составляющие части.

Например:

- *dégagé* – выведение вытянутой ноги на носок приемом *battment tendu* и поднятой на 45°, 90°;
- *riqué* – шаг на пальцы, полупальцы;
- *relevé* – подъем на полупальцы, пальцы.

Создатели этого варианта нотации решили отказаться от некоторых слов, сопровождающих термины, поскольку они не несут никакой дополнительной информации, содержащейся в основном тер-

¹ Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс: Учебно-методическое пособие. – М.:Вся Россия, 1999. – 428с., ил. — ISBN 5-93668-001-0

мине. Это не изменяет значение термина и облегчает запись и прочтение комбинаций. Поэтому, использованные в работе французские термины не имеют согласования в роде и теряют подчинение правилам французской грамматики.

Например:









- battment tendu jeté – battment jeté;
- grand battment jeté – grand battment;
- поворот fouetté – fouetté;
- petti battment sur le cou-de-pied – petti battment;
- tours chaines – chaines;
- demi-plié – употребляется в случаях деления движения на grand plié и demi-plié, в остальных случаях – plié;
- pirouette – все вращения на полу, при которых рабочая нога находится sur le cou-de-pied (у щиколотки) или у колена;
- tours – все вращения в больших позах arabesque, attitude, à la seconde.

Используемые сокращения:


- правая (нога, рука) – П
- левая (нога, рука) – Л
- руки – Р
- подготовительное положение – Пп
- en dehors – en dh
- en dedans – en dd
- croisée – cr
- effacée – eff
- battment – bt
- arabesque – arb
- attitude – att



Экзерсис у станка

Plié








4/4	I	П-Пп
1		
1	2  demi-plié по I	П-Пп-allongé- Пп
	2  grand plié по I	П-Пп-I-II
2	grand plié по I	П-Пп-I-II
3	grand-plié по II	П-Пп-I-II
4	2  П demi-rond en dd до положения вперед П demi-rond en dh до положения всторону	П-П
	2  П demi-rond en dh до положения назад П passé par terre pointe tendu вперед, IV	П-П arb П- I-III
1	3  grand-plié по IV	П-III
	 demi-détourné en dh	P- I
2	Л V на полупальцах III форма port de bras	Л-П
3	Л grand plié V	Л- Пп-I-III-II
4	3  Л relevé на полупальцы, П passé port de bras (корпус перегнуть в сторону направо)	Л-П Л-III-II
	 demi-détourné en dh на Л (П passé) закончить pointe tendu вперед вперед eff	П-III

Battement tendu

2/4	V П	П-Пп
1		П-I-II
1-2	П 4 bt tendus вперед eff	П-III
3	П 1 bt tendu вперед, passé par terre назад Л V	П-III-allongé
4	Л 2 bt tendus вперед cr	П-III-allongé
1	П 2 bt tendus назад	П-III-allongé
2	П 1 bt tendu назад, passé par terre вперед П V	П-III-allongé
3-4	Л 4 bt tendus назад cr	П-III
1-4	7  П 7 bt tendus écartée назад меня V, закончить Л V plié	П-III

	2	 demi-détourné en dh, закончить П V en face	П-П
1-2	7	 П 7 bt tendus в сторону по I	П-Пп-I-II
3		flic-flac en dh en tournant закончить в сторону 45°	П-Пп-I-II
4		flic-flac en dh en tournant закончить вперед 45°	П-Пп-I allongé

Battement jeté




2/4		V П	П-Пп
1			П-Пп-I-II
1		П 2 bt jetés вперед	П-П
2		П 2 bt jetés balançoirs вперед-назад riqué, закончить Л V	П-I arb
3		П 2 bt jetés назад	П-I arb
4		П 2 bt jeté balançoirs назад-вперед riqué, закончить П V	П-I-II
1		 П bt jeté вперед	П-П- III
		 П bt jeté в сторону	П-III-II
2		 П bt jeté назад	П-П-I arb
		 П bt jeté в сторону	П-I-II
3	4	 П 4 bt jetés balançoirs, закончить вперед 45°	П-П
4		 поворот fouetté en dd на 1/2 в IV arb, закончить на полупальцах	Л-IV arb
		 Л V	Л-П

Rond de jambe par terre

3/4		I	П-Пп
1-2		Préparation en dh	Пп-allongé I-II
1-2		П 2 ronds de jambe par terre en dh	П-П
3-4		П 2 ronds de jambe par terre en dh на plié	П-Пп-I-II
1		П 3 ronds de jambe par terre en dh П вперед pointe tendus	П-П
2		port de bras (назад в лопатках)	П-П allongé
3-4		П 2 ronds de jambe par terre en dh en tournant 1/4	П-П, P-II,



	поворота, закончить П вперед <i>pointe tendu</i>	Л-П
1	П <i>passé par terre</i> назад в IV arb на <i>plié</i>	Л-IV arb
2	Л поворот <i>fouetté en dh</i> на 1/2, закончить Л <i>relevé</i> на полупальцы П <i>dégagé</i> вперед 90°	П-П П-П
3-4	П <i>grand rond en dd</i> до положения I-arb П <i>passé par terre</i> вперед <i>pointe tendu</i>	П-П-Iarb П-П
1	П <i>grand rond rond de jambe jeté en dh</i>	П-Пп-I-П-П
2	П <i>ronds de jambe par terre en dh</i>	П-П
3	П <i>grand rond rond de jambe jeté en dh</i> , закончить вперед <i>pointe tendu</i>	П-Пп-I-П-П
4	П <i>dégagé en dh en tournant 1/2</i> , Л вперед <i>pointe tendu</i>	П-П Л-П
1-16	Л повторить <i>en dd</i> (последний <i>grand rond rond de jambe jeté en dd</i> закончить Л <i>pointe tendu</i> назад) 16-й такт пауза	
1-4	П III-е <i>port de bras</i> с <i>plié</i> (растяжкой) на опорной ноге и поворотом <i>fouetté en dehors</i> на 1/2 круга <i>en face</i> , закончить П <i>relevé</i> на полупальцы Л <i>dégagé</i> вперед 90°	Л-П-I П-П
1-3	П <i>relevé</i> на полупальцы Л вперед 90° <i>port de bras</i> (перегнуть корпус назад) корпус выпрямить Л опустить в V на полупальцах	П-П П-П
4	П <i>développé</i> назад <i>attitude en face</i>	П-Пп-I-П
1-3	П <i>grand rond en dd</i> , закончить П вперед 90° на <i>plié</i>	П-П-I-Пп-II
4	П шаг вперед на полупальцы в I-arb	П-П-Iarb
1-3	наклон и подъем корпуса в I <i>arabesque</i>	П-Iarb
4	поворот <i>fouetté en dehors</i> на 1/2 круга <i>en face</i> , закончить Л вперед 90° Л опустить вперед <i>pointe tendu</i>	Л-П

Battement fondu, battement frappé








2/4	Л V	Л-Пп
1	Л V	Л-allongé
1	Л <i>bt fondu</i> вперед 45°	Л-Пп-I-II
2	 Л <i>demi-rond en dh</i> на 45° на <i>plié</i>	Л-П
	 <i>pirouette en dh</i> начиная с открытой ноги в сторону на 45°	P-I
3	2  закончить Л вперед 45°	Л-I allongé

		Л bt fondu назад 45° с двойным переносом sur le-cou-de-pied	Л-Пп-I-II
4		Л demi-rond en dd на 45° на plié	Л-II
		riouette en dd начиная с открытой ноги в сторону на 45°	P-I
	2	закончить Л назад 45°	Л-II arb
1		П bt fondu вперед 90° cr	Л-Пп-I-III
2		Л plié поворот fouetté en dd на 1/2 круга закончить Л relevé на полупальцы П назад 90° eff	Л-II П-III allongé
3		П passé	П-III
		П вперед 90° eff на plié	П-II
4		П V на полупальцах	П-II
		demi-détourné en dh	P-I
		Л dégagé в сторону 45°	Л-II
1		Л bt double frappé вперед на plié	Л-II
		Л bt double frappé en tournant 1/2 в IV arb на полупальцах	П-IV arb
2	2	Л 2 bt frappés назад IV arb	П- IV arb
		П V	П-I
		dégagé в сторону 45°	П-II
3-4		9-10-й такты повторить с П	
1-2	4	Л 4 doubles frappés в сторону последний закончить в сторону 45° на plié	Л-II
3-4	2	2 tour fouette на 45° en dehors, закончить attitude en face	P-I Л-III
	2	пауза в позе attitude	P-III

Rond de jambe en l'air

3/4	П V	П-Пп
1-2		П-allongé
1	pirouette temps relevé en dh закончить П 45° в сторону	П-Пп-I, P-I П-II
2	П 3 ronds de jambe en l'air en dh	П-II
3	2 pirouettes temps relevé en dh закончить П 45° в сторону	П-Пп-I, P-I П-II
4	П 3 ronds de jambe en l'air en dh	П-II
1	 П tombe вперед V	П-II-allongé Пп-I
2	 Л coupé, П ronds de jambe en l'air sauté на 45°	П-I-II
2	détourné en dh	P-I
3-4	grands temps releve en toumant en dehors закончить I-arb 90°	П-Пп-I, P-I П-I-arb
1-2	пауза в позе I-arb 90°	
3-4	поворот fouetté en dh на 1/2 круга en face закончить П вперед 90°, П V	
1-12 повторить с Л в обратном направлении		

Petit battement

2/4	П V	П-Пп
1	П V relevé на полупальцы П dégagé в сторону 45° П sur le cou-de-pied спереди	П-Пп allongé-I- II
1-4	14  П 14 petits bt без акцента	П-II-allongé- Пп -I- III-II
	 закончить П в сторону 45°	П-II
	 П sur le cou-de-pied	
1-4	14  П 14 petits bt	П-II-allongé- III-I-Пп-II
	 закончить П в сторону 45°	П-II
	 поворот fouetté en dh на 1/8 до eff вперед	
1-4	14  П 14 bt battu sur le cou-de-pied eff вперед	П-I заниженная

		закончить П в сторону 45° с одновременным поворотом fouetté на 1/8 en face	П-П
		поворот fouetté на 1/8 eff назад П sur le cou-de-pied сзади	П-И заниженная
1-3	12	П 14 bt battu sur le cou-de pied eff назад	П-И заниженная
4		П pointe tendu écartée вперед на plié	П-П-allongé
		soutenu en tournant 1/2 en dh закончить Л bt développé в позу attitude eff вперед	Р-И Л-III

Adagio

4/4		П V (на левой стороне)	Л-Пп
1		П шаг во II arb 90°	Л-И-П arb
1		П III-е port de bras с plié (растяжкой) и переходом с опорной ноги и закончить Л relevé П dégagé вперед 90°	Л-Пп-И-III
2	2	port de bras (наклон корпуса назад)	Л-III
		П balançoir назад 90°	Л IV arb
		Л V на полупальцах	Л-И
3		port de bras по кругу с права на лево	
4	2	Л 2 bt bollottés вперед-назад	Л-П-И-П
	2	П bt développé вперед на plié cr	Л-Пп-И-III
1		1/2 tour en dd в позе cr вперед	Р-III
		П balançoir назад 90°	П-П arb
	2	П passé écartée вперед	П-И-III
2	2	П tombé с 1/4 fouetté вперед в III arb 90° продолжить tour lent en dd на plié до eff назад	Л-И, П-П Л-П, П-И
		Л шаг вперед П 90° вперед 1/2 fouetté в I arb	















	♪ Л 1/2 tour en dd в IV arb	Л IV arb
3	Л V из grand plié pirouette en dh закончить att, allongé, П V	Л-III
4	П fouetté с eff на eff (Л plié П att вперед eff), закончить att eff	П-III

Grand battement





3/4	П V	П-Пп
1-2		П-Пп-allongé-Пп
1-2	П 2 grand bt вперед en face П V plié	П-П П allongé-Пп-I
3	pirouette en dh закончить П вперед 90°	П-П
4	П balançoir назад 90° Л V	П-П
1-2	Л 2 grand bt вперед	П-П
3-4	3-й balançoir назад 1/2 fouetté, Л V	Л-П-
1-2	Л grand bt passé на 90° в сторону	Л-П
3-4	Л grand bt passé на 90° в сторону, Л V plié	Л-П-Пп- I
1	pirouette en dh	Р-I
2	закончить eff назад 90° на plié	Л-П arb
3	1/2 fouetté в позу cr вперед	Л-П, П-III
4	2 шага вперед (Л, П) поза eff назад pointe tendu	П-П, Л-III

Экзерсис на середине





Adagio

4/4			
1		выход на середину, Л шаг в 6т (лицом) П назад <i>pointe tendu</i>	
1	2 	1/2 fouetté П <i>pointe tendu</i> до eff вперед П,Л 2 шага вперед из 6т во 2т	Пп-allongé
	3 	П,Л,П 3 шага вперед из 6т во 2т закончить Л V на полупальцах	Р-III arb завышенная позиция
		пауза Л V на полупальцах	Р-III arb
2	2 	<i>pas de bourrée suivi en tournant</i> до 6т П V	Р-I-IV arb
		<i>pas de bourrée suivi en tournant</i> до 8т Л V	Л-I П-III-allongé
		Л <i>tombé</i> в V eff П <i>sur le cou-de-pied</i> сзади корпус перегнуть в бок налево	Л-II, П-III allongé
3	2 	П <i>pas de bourrée suivi</i> с продвижением в сторону направо, П шаг в сторону 4т П <i>plié</i> Л через <i>sur le</i> <i>cou-de-pied</i> вперед <i>sur pointe tendus</i> 2т	П-II, Л-III
	2 	Л <i>pas de bourrée suivi</i> с продвижением в сторону налево, Л шаг в сторону 6т Л <i>plié</i> П через <i>sur le</i> <i>cou-de-pied</i> вперед <i>sur pointe tendu</i> 8т	Л-II, П-III
4	2 	П <i>pas de bourrée suivi en tournant</i> до 8т	П-I-Пп-allongé Л-III-allongé
	2 	П <i>pas de bourrée suivi</i> с продвижением назад спи- ной в 4т	П-I, Л-III allongé
1		П V из <i>grand plié pirouette en dh</i> закончить П eff вперед на <i>plié</i> 2т	П-II, Л-III
2		П шаг в I arb 90° 2т на полупальцы	П-I, Л-II
		П 1/4 подворот <i>fouetté</i> до 4т П <i>plié</i> Л <i>sur le cou-de-pied</i> сзади	Л-I, П-II
		Л <i>bt fondu écartée</i> вперед 90° 2т (спиной к зрите- лю)	Л-III, П-II
	2 	Л <i>tombé</i> в V eff 4т П <i>sur le cou-de-pied</i> сзади корпус перегнуть в бок налево	Л-II, П-III allongé

		pas de bourrée en dh en tournant до 8т П IV cr на plié	P-I, П-I, Л-II
3	2	♪ 2 tours en dd в позе att закончить att eff 2т	Л-III, П-II
	2	♪ renversé en dh	
4	♪	Л cr 2т plié П через sur le cou-de-pied сзади открыть 45° écartée назад demi-rond en dd с одновременным подворотом опорной ноги до écartée вперед 2т корпус наклонить к открытой ноге	P-I, П-Пп, Л-II allongé
	♪	П pas de bourrée suivi с продвижением в сторону налево в 6т	П-II, Л-III allongé
	♪	П cr 8т plié Л через sur le cou-de-pied сзади открыть 45° écartée назад demi-rond en dd с одновременным подворотом опорной ноги до écartée вперед 8т корпус наклонить к открытой ноге	P-I, Л-Пп, П-II allongé
	♪	П pas de bourrée suivi с продвижением в сторону налево в 4т	Л-II, П-III allongé
	2	♪ détourné до 8т pas de bourrée suivi с продвижением назад 4т	Л-III, П-II allongé
1	♪	Л шаг в I arb 90° на полупальцы 8т П coupé на всю стопу	Л-I, П-II P-I
	♪	Л шаг в I arb 90° на полупальцы 8т П coupé на всю стопу	Л-I, П-II P-I
	2	♪ Л шаг в 8т (спиной к зрителю) П через sur le cou-de-pied grand bt écartée вперед grand fouetté en tournant en dd закончить в I arb 90°	П-III, Л-II allongé, P- I, I arb
2	2	♪ Л V на полупальцах, port de bras по кругу с права налево, закончить Л tombé в IV cr 2т	Л-III, П-II Л-I, П-II
	2	♪ Л 2 tours en dd в позе att закончить att eff 8т	П-III, Л-II
3	2	♪ renversé en dh	
	♪	П шаг вперед III arb на plié, корпус наклонить вниз	Л-I, П-II
	♪	pas de bourrée suivi с продвижением назад 4т	П-III, Л-II
	♪	П шаг вперед III arb на plié, корпус наклонить вниз	Л-I, П-II

	 pas de bourrée suivi с продвижением назад 4т	П-III, Л-II
4	2  П шаг в 2т (спиной к зрителю) Л через sur le cou-de-pied grand bt écartée вперед grand fouetté en tournant en dd закончить в I arb90°	Л-III, П-II allongé P-I, I arb
	 Л V, опуститься на Л колено	P-I
	 перенести вес на П, Л вытянуть назад pointe tendu	Л-III, П-I allongé
1-12 повторить с другой ноги		

Battement tendu et battement jetés

2/4	V П	P-Пп
1		P-Пп-all-Пп
1	П 2 bt tendus вперед cr	P-I, П-III Л-II
2	П dégagé вперед через IV	P-II
3	Л 2 bt tendus назад cr	
4	Л dégagé назад через IV	P-II-allongé
1	П 2 bt tendus вперед eff	Л-II, П-Пп-I-III
2	Л 2 bt tendus назад eff	Л-III, П-II
3	3  П 3 bt jetés в сторону меня V	Л-I-II, П-II
	 П V plié en face	Л-II, П-II-Пп-I
4	2 pirouettes en dh закончить Л V plié 2т	P-I
1	Л 2 bt tendus вперед cr	Л-II, П-III
2	 Л rond en dh до cr назад 8т	Л-III, П-II
	 П подворот fouetté Л pointe tendu вперед cr 2т	P-I, Л-II П-III
3	Л dégagé вперед через IV	Л-II П-III allongé
4	П 2 bt tendus назад cr	Л-II П-III- allongé
1	Л 1 bt tendu в сторону 1/2 поворота en dh 5т Л 1 bt tendu в сторону меня V 5т	P-II
2	П 1 bt tendu в сторону 1/2 поворота en dd 1т Л 1 bt tendu в сторону меня V 1т закончить Л V plié en face	P-II П-II, Л-II-Пп-I

3	2 pirouettes en dh закончить III arb на plié 8т Л назад pointe tendu	Р-III
4	шаг на Л, détourné Л V cr 2т на полупальцах	Р-I
	Л шаг dégagé вперед через IV cr 2т П назад pointe tendu	Л-на талии П-III
1-16 повторить с другой ноги		

Battement fondu et battement frappé, petit battement

2/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп allongé
1	П bt fondu écartée вперед 45° на полупальцах	Р-I, П-I, Л-II
2	П bt fondu вперед 90° en tournant en dh в eff 2т с подъемом на полупальцы	Л-III, П-II
3	П tombé вперед IV eff	П-I, Л-II
	2 tours en dd в I arb	П-I, Л-II
4	закончить в I arb на plié 2т	
	1/4 tour до 8т закончить Л cr назад pointe tendu П вытянута	Л-III, П-II allongé
1	П IV cr 8т на plié	
	2 pirouettes en dd закончить III arb на plié 8т	Р-III, III arb
2	П bt fondu назад 45° en tournant en dd в eff 2т с подъемом на полупальцы	Р-I, П-II Л-I
3	П bt fondu назад 45° en tournant en dd в 4т с подъемом на полупальцы	Р-I, П-II Л-III
4	demi-détourné, П V П bt fondu écartée вперед 45° 2т	Р-I-II П-III Л-II
1-4	шаги на полупальцах по широкому полукругу до 6т, Л dégagé вперед через IV cr 2т П назад pointe tendu	Р-Пп allongé
1-2	4 jetés-fondus с двойным переносом sur le cou-de-pied с продвижением по диагонали из 6т во 2т	П-I, Л-II- allongé
3	pas de bourrée bollotté на 45° в eff 2т (Л назад, П вперед)	

4		soutenu en tournant en dd (целый поворот), закончить Л в сторону 45°	Р-I-II
1	3	♪ Л 3 bt frappés в сторону	Р-II
		♪ пауза Л в сторону 45°	Р-II
2	2	♪ Л 2 bt frappés в сторону	Р-II
		♪ 1 bt frappé double закончить eff вперед на plié	П-I, Л-II
3		pas de bourrée bollotté на 45° в eff 8т (П назад, Л вперед)	
4		soutenu en tournant en dd (целый поворот), закончить П в сторону 45° П sur le cou-de-pied спереди	Р-I-II
1-2		П 7 petti bt без акцента закончить Л plié П в сторону 45°	
			Р-II allongé
3		♪ П шаг в 3т с 1/2 поворота en dd (5т) Л bt frappé doubles в сторону на plié	Л-I, П-II
		♪ Л шаг в 3т с 1/2 поворота en dh П bt frappé double закончить cr вперед на plié 8т	Р-I Л-I, П-II
4		♪ П шаг на полупальцы Л passé 8т	Л-III, П-II
		♪ Л шаг на полупальцы П passé 2т	П-III, Л-II
		♪ Л IV cr 2т на plié	П-I, Л-II
1		2 pirouettes en dh закончить Л plié П sur le cou-de-pied	П-III, Л-I Л-I, П-II
2		pas de bourrée en dh закончить П IV cr 8т на plié	Р-I, П-I Л-II
3		2 pirouettes en dd закончить П arb 2т	Л-III, П-II
4		pas de bourrée en dd закончить cr 8т Л назад pointe tendu	П-III, Л-II
1-16 повторить с другой ноги			

Pirouettes en dh, en dd из V и IV позиций




2/4	П V cr	P-Пп
1	П V cr plié	P-all-I, П-I, Л-II
1	2 pirouettes en dh закончить Л IV cr 2т на plié	P-I P-II
2	пауза	П-Пп-I, Л-II
3	2 pirouettes en dh закончить Л IV cr 2т на plié	P-I P-II
4	пауза	Л-Пп-I, П-II
1	2 pirouettes en dd закончить П tombé в V 8т Л sur le cou-de-pied сзади	P-I П-I, Л-II
2	pas de bourrée en dh en tournant П IV cr 8т на plié	P-I Л-I, П-II
3	2 pirouettes en dd П V 8т plié	P-I-II
4	détourné, Л V cr plié	P-I
1-8 повторить с другой ноги		

Rond de jambe en l'air













2/4	П V en face	P-Пп
1	plié	Пп-allongé P-Пп-I, П-I, Л-II
1	2 pirouettes en dh закончить П 45° в сторону	P-I-II
2	П 3 ronds de jambe en l'air en dh	P-II
3	2 pirouettes temps relevé en dh закончить П 45° в сторону	П-Пп-I, Л-II P-I
4	П 3 ronds de jambe en l'air en dh	P-II
1	♩ П шаг-plié Л att (вперед) eff 8т fouetté en dh в позу eff назад 2т	П-Пп-I, Л-II Л-III, П-II- allongé
2	pas de bourrée en dh Л tombé V cr 2т П sur le cou-de-pied сзади	P-I-II
3-4	П coupé, Л renversé en dh с приема grand rond de jambe développé, закончить Л att cr 8т pas de bourrée en dh en tournant	P-Пп-I-III-II
1-8 повторить с другой ноги		
1-16 повторить обратном направлении		






Grand battement

2/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé Р-I, Л-III, П-II
1	П 1 grand bt вперед eff en tournant на 1/4 2т П 1 bt tendus вперед eff 2т	Л-III, П-II Л-III, П-I-allongé
2	П 1 grand bt вперед eff en tournant на 1/4 4т П 1 bt tendus вперед eff 4т	Л-III, П-II Л-III, П-I-allongé
3	П 1 grand bt вперед eff en tournant на 1/4 6т П 1 grand bt вперед eff 6т	Л-III, П-II Л IIIarb, П-I-allongé
	♩ П grand bt вперед eff 6т с поворотом fouetté en dh 1/2 в eff 2т	Л-III, П-II
	♩ П V plié eff 2т	Р-Пп
1	П 2 sissonnes fermées вперед I arb 2т 2-й закончить Л V cr 2т	Р-I arb Р-Пп
2	Л pas de basque вперед 8т	Р-I-II Л-II, П-Пп-I-III
3	Л 1 grand bt назад eff en tournant en dd на 1/4 2т Л 1 grand bt назад eff en tournant en dd на 1/4 4т	Л-III, П-II allongé
4	♩ Л grand bt назад eff 4т с поворотом fouetté en dd 1/2 в III arb 8т	Р-I-III Р-III arb
	♩ П V cr 8т	
1	П, Л 2 grand bt в сторону en face меняя V	Р-II
2	П sissonne fermée в сторону, Л V cr 2т Л sissonne fermée в сторону, П V cr 8т	П-II, Л-Пп-I Р-II-Пп
3	П grand bt développé (мягкий) eff вперед на по- лупальцах П tombé eff вперед pas de bourrée en dh, закончить Л V plié cr 2т	Р-I, Л-III, П-II Л-III, П-II Р-II-Пп
	Л grand bt développé (мягкий) eff вперед на по- лупальцах Л tombé eff вперед pas de bourrée en dh, закончить П V plié cr 8т	Р-I, П-III, Л-II П-III, Л-II Р-II-Пп
1	П sissonne ouverte en tournant приемом par développé в сторону 45°	Р-I-II
	П assemblé в сторону, Л V plié en face	Р-Пп
2	Л sissonne ouverte приемом pas jeté в сторону 45° (с продвижением в 3т)	Р-I-III-II






		Л coupé П assemblé в сторону, Л V plié cr 2т	Р-Пп
3-4	2	 Л,П 2 шага 2т	Р-I-I arb
	2	 2 chassée в сторону	Р-II-allongé
		 jeté entrelacé в I arb 2т	
1-16 повторить с другой ноги			

Adagio

4/4		П V cr	Р-Пп
1			Р-Пп-allongé Р-I-II
1		2 pirouettes en dh из grand plié закончить eff вперед 90° 2т	П-Пп-I, Л-II, Р-I Л-III, П-II
2	2	 П шаг вперед att eff	Л-III, П-II
	2	 tour lent en dd до бт	
3		 Л вытянуть в колене П plié	Л-III, П-II allongé
		 Л grand bt cr вперед (через passé par terre)	Р-I-III
		 Л tombé cr вперед III arb 90° бт	Р-III arb
	2	 tour lent en dh на plié с одновременным поворотом fouetté en dh в позу eff вперед 2т	Л-III, П-II
4	2	 П rond en dh 90° до cr назад 2т	
	2	 pas de bourrée en dh en tournant закончить П IV plié cr 8т	Р-I Л-I, П-II
1	2	 2 tours en dh att закончить att plié cr 8т	Р-III Р-II
		 tour lent en dh (через passé) до cr вперед 90° 2т	Р-I, П-III, Л-II
		 Л tombé вперед cr IV plié	П-I, Л-II
2	2	 2 tours en dh в позе eff вперед закончить att plié cr 2т	П-III, Л-I Р-II


















2	 pas de bourrée en dh en tournant закончить Л в сторону 45° en face	Р-I Р-II занижен- ная
3	 pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dd	Р-II-allongé Пп-I-III-II
	 pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dh	Р-II-allongé Пп-I-II
	 pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dd	Р-II-allongé Пп-I-III-II
	 détourné, П V en face	Р-I
4	Л préparation к tour en dd со П позиции 2 tour en dd в позе à la seconde закончить в I arb 90° 3т	Р-I, П-I, Л-II Р-III I arb
1-8 повторить с Л ноги		



Комбинация вращений

2/4	П V en face	Р-Пп
1	П plié Л через sur le cou-de-pied в сторону 45°	Р-allongé-I-II
1-4	7 pirouettes en dh с dégagé по прямой détourné закончить П pointe tendu вперед 1т	П-I, Л-II
1	4 chainés с продвижением в 3т	Р-I
2	 П шаг на полупальцы в I arb 90° 3т пауза	Р-I arb
	 Л V cr 2т на plié	Р-Пп
	 Л pointe tendu вперед 1т	Р-I ,Л-I, П-II
3	4 chainés с продвижением в 7т	Р-I
4	 Л шаг на полупальцы в I arb 90° 7т пауза	Р-I arb
	 П V cr 8т на plié вытянуть колени	Р-Пп
1-8 повторить с другой ноги		









Allegro

Entrechat-quatre и entrechat-trois








2/4		П V cr	P-Пп
1			P-Пп-allongé
		П V plié cr	P-Пп
1		П entrechat-quatre П V cr 8т plié	P-Пп
		П entrechat-trois Л plié П sur le cou-de-pied сзади 2т	P-I, Л-I, П-II
2		Л sissonne tombée вперед	P-I-III arb
		П assemblé назад Л V cr 2т plié	P-Пп-I Л-I, П-II
3		Л sissonne tombée en tournant в сторону	P-I-II
		П assemblé в сторону	P-II allongé, Пп
4	2 	П,Л 2 шага в 8т П arb на 45°	P-I-II arb
		П V cr 8т plié	P-Пп
1		П entrechat-trois Л plié П sur le cou-de-pied сзади 2т	P-I, Л-I, П-II
		П шаг в сторону 4т Л dégagé на 45° в сторону	Л-II, П-III allongé
		Л V cr 2т plié	P-Пп
2		Л entrechat-trois П plié Л sur le cou-de-pied сзади 8т	P-I, П-I, Л-II
		Л шаг в сторону 6т П dégagé на 45° в сторону	П-II, Л-III allongé
		П V cr 8т plié	P-Пп
3		П entrechat-trois Л plié П sur le cou-de-pied сзади 2т	P-I, Л-I, П-II

	 П шаг в сторону 4т Л dégagé на 45° в сторону	Л-II, II-III allongé
	 Л V cr 2т plié Л pointe tendus	P-Пп Л-I, II-II
4	3 sissonne tombée на effacée подряд по диагонали «блинчики» закончить II tombé вперед IV arb 2т	P-II allongé
1-8 повторить с другой ноги		












Pas ballotté на 45°

2/4		II V cr	P-Пп
1			P-Пп-allongé
		 II V plié cr	P-Пп
1-2	3	 3 ballotté II eff вперед, Л eff назад, II eff вперед 2т	P-I, Л-I, II-II P-I, II-I, Л-II P-I, Л-I, II-II
		 II assemblé вперед Л V plié cr 2т	P-Пп
3-4	3	 3 ballotté Л eff вперед, II eff назад, Л eff вперед 2т	P-I, II-I, Л-II P-I, Л-I, II-II P-I, II-I, Л-II
		 Л assemblé вперед II V plié cr 8т	P-Пп
1		II pas échappé на II позицию закончить battu на одну ногу II sur le sou-de-pied сзади cr 2т	P-I-II Л-I, II-II
2		pas de bourrée en dh en tournant закончить Л в сторону 45° en face	P-I, P-II зани- женная
3		pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dd II V plié cr 8т	P-II-allongé I-Пп
4		royale	P-Пп
		 Л V plié-relevé cr 2т	II-II, Л-III
1-8 повторить с другой ноги			



Pas assemblé

2/4		Л V cr	P-Пп
1			P-Пп-allongé
		Л V plié cr	P- Пп
1	3 	П, Л, П 3 assemblé в сторону	P-Пп
		П V plié	P-Пп
2	3 	Л, П, Л 3 assemblé в сторону	P-Пп
		Л V plié	P-Пп
3	3 	П, Л, П 3 assemblé в сторону	P-Пп
		П V plié cr 8т	P-Пп
4		П entrechat-quatre П V cr 8т plié	P-I, Л-I, П-III
1	2 	Л 2 glissade в сторону не меняя V	P-Пп-allongé
		Л assemblé battu в сторону Л V plié cr 2т	P-Пп
2	2 	П 2 glissade в сторону не меняя V	P-Пп-allongé
		П assemblé battu в сторону П V plié cr 8т	P-Пп
3		Л sissonne ouverte battu в сторону (приемом par jetés)	P-I-II
		Л coupé	P-II-allongé
		П шаг вперед eff 2т	P-Пп
		Л assemblé вперед Л V plié cr 2т	P-Пп
4		П шаг в I arb 90° 2т пауза	
1-8 повторить с другой ноги			
1-16 повторить в обратном направлении отдельно			






Pas jeté

2/4		П V cr	P-Пп
1			P-Пп-allongé
		 П V plié cr	P-Пп
1		Л, П 2 jetés battu в сторону	Л-I, П-II П-I, Л-II
2		 Л jeté battu в сторону	Л-I, П-II
	2	 2 emboités Л вперед П назад sur le cou-de-pied	Л-I, П-II
3		 temps levé en tournant en dh 8т П sur le cou-de-pied вперед	P-I
		 П sissonne tombée вперед	P-III arb
		 Л assemblé назад П V plié cr 8т	P-I П-I, Л-II
4		 П sissonne tombée en tournant en dh в сторону 3т	P-I-II
		 Л assemblé в сторону	P-Пп
1-2	3	 brisé dessus-dessous (П вперед - Л назад - П вперед)	
		 Л assemblé вперед Л V plié cr 2т	
3-4		П 4 brisés вперед en tournant по 1/4 поворота 8т, 6т, 4т, 2т	П-I, Л-II allongé
1-8 повторить с другой ноги			
1-16 повторить в обратном направлении отдельно			

Комбинация вращений

2/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé-I
	 П pointe tendu вперед	П-I, Л-II
1-4	П 8 glissades (на полупальцы) en tournant с продвижением 3т, 5т, 7т, 1т по два поворота в каждую точку	
1-3	П 8 pirouettes en dedans с coupé-шага с продвижением 3т, 5т, 7т по два поворота в каждую точку	
4	П шаг вперед через IV eff 3 tours chainés 2т закончить П шаг вперед Л eff назад 8т.	Р-I, Л-III, П-II
1-8 повторить с Л ноги		

Комбинация вращений

2/4	П V cr (в правом верхнем углу 6т)	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé-I
	 П pointe tendu вперед	П-I, Л-II
1-2	П 3 pirouettes en dedans с coupé-шага (pirouette-riqués) с продвижением по диагонали 4-й pirouette en dedans (2 оборота)	
3-4	П 3 pirouettes en dedans с coupé-шага (pirouette-riqués) с продвижением по диагонали 4-й pirouettes en dedans (2 оборота)	
1	 П pirouettes en dedans с coupé-шага (pirouette-riqués) (2 оборота)	
	 П pirouettes en dedans с coupé-шага (pirouette-riqués) (2 оборота)	
2	П шаг вперед через IV eff 4 tours chainés 2т	
3	 П pirouettes en dedans с coupé-шага (pirouette-riqués) (2 оборота)	
	 П pirouettes en dedans с coupé-шага (pirouette-riqués) (2 оборота)	
4	П шаг вперед через IV eff 3 tours chainés 2т закончить П шаг вперед eff назад Л pointe tendus	Р-I, Л-III, П-II
1-8 повторить с другой ноги		

Sissonne tombée en tournant

3/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé-I
2	П V plié cr	П-I, Л-II
1	П sissonne tombée вперед en tournant en dh 8т	Р-I-III arb
2	Л assemblé назад	П-Пп-I, Л-II
3	П sissonne tombée в сторону en tournant en dh 3т.	Р-I-II
4	Л assemblé в сторону, закончить Л V plié cr 2т	Р-II-allongé Л-Пп-I, П-II
1	Л sissonne tombée вперед en tournant en dh 2т	Р-I-III arb
2	П assemblé назад	Л-Пп-I, П-II
3	Л sissonne tombée в сторону en tournant en dh 7т.	Р-I-II
4	П assemblé в сторону, закончить П V plié cr 8т	Р-II-allongé П-Пп-I, Л-II
1	Л sissonne tombée назад en tournant en dd 4т	Р-I, Л-III, П-II
2	П assemblé вперед	П-Пп-I, Л-II
3	Л sissonne tombée в сторону en tournant en dd 7т	Р-I-II
4	П assemblé в сторону, закончить Л V plié cr 2т	Р-II-allongé Л-Пп-I, П-II
1	Л sissonne tombée вперед en tournant en dh 2т	Р-I-III arb
2	П assemblé назад, закончить Л V plié cr 2т	П-I, Л-II
3	П sissonne tombée вперед en tournant (через спину) en dh eff 2т	Р-I, Л-III, П-II
4	Л assemblé назад, Л V plié cr 2т	П-III, Л-II allongé
1-16 повторить с другой ноги		
1-32 повторить в обратном направлении отдельно		

Grand sissonne ouverte

3/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé-I
2	П V plié cr	П-I, Л-II
1	П sissonne ouverte (приемом par développé) в сторону 90° en tournant en dh en face	Р-I-II-allongé
2	П assemblé в сторону, закончить Л V plié cr 2т	Р-II-allongé Л-Пп-I, П-II
3	Л sissonne ouverte (приемом par développé) в сторону 90° en tournant en dh en face	Р-I-II

4	Л assemblé в сторону, закончить П V plié cr 8т	P-II-allongé-Пп
1	П rond de jambe en l'air sauté 45° en dh en face	P-I-II
2	П assemblé в сторону, закончить Л V plié cr 2т	P-II-allongé-Пп
3	Л rond de jambe en l'air sauté 45° en dh en face	P-I-II
4	Л assemblé в сторону, закончить П V plié cr 2т	P-II-allongé-Пп
1	П sissonne ouverte (приемом par développé) вперед 90° en tournant en dh в позу cr 8т.	P-I, Л-III, П-II
2	П assemblé вперед, закончить Л V plié cr 2т	P-II-allongé П-Пп-I, Л-II
3	Л sissonne ouverte (приемом par développé) назад 90° en tournant en dd в позу III arb 8т.	P-I-III arb
4	Л assemblé назад	P-Пп
1	П sissonne tombée вперед eff 2т pas de bourrée en dh в Л IV cr 2т	P-I, П-III, Л-I Л-II, П-I
2	пауза Л IV plié cr 2т	Л-II, П-I- allongé
3	2 pirouettes en dh закончить att plié cr 2т	P-I, П-III, Л-II
4	пауза	
1-16 повторить с другой ноги		
1-32 повторить в обратном направлении отдельно		

Pas ballotté на 90°

3/4	П V cr	P-Пп
1		P-Пп-allongé
2	П V plié cr	P-Пп
1	П ballotté eff вперед 2т	P-I, Л-I, П-II
2	Л ballotté eff назад 2т	P-I, П-I, Л-II
3	♩ П sissonne tombée вперед eff 2т	P-I, Л-I, П-II
	♩ Л coupé	P-II-allongé
	♩ П ballonné battu в сторону	Л-I, П-II
4	пауза Л plié П sur le cou-de-pied сзади cr 2т.	
1	♩ Л sissonne tombée вперед eff 2т	P-I, Л-II, П-I,
	♩ П coupé	P-II-allongé

	♪ Л ballonné battu в сторону	П-I, Л-II
2	пауза П plié Л sur le cou-de-pied сзади сг 8т.	
3-4	pas de bourrée en tournant en dh закончить Л plié П sur le cou-de-pied сзади сг 2т.	Р-I-II занижен- ная
1-4	Л sissonne renversé (приемом grand rond de jambe développé en dh) закончить att сг 8т продолжить pas de bourrée en tournant en dh закончить Л V plié сг 2т (движение из программы III курса)	Р-Пп-I-III-II-Пп
1	П sissonne tombée назад Л pointe tendu вперед сг 2т	Р-I, П-III, Л-II allongé
2	Л chassée вперед сг 2т	Р-II-allongé
3-4	П pas de zephir, закончить в I arb plié	Р-I-III-I arb
1-16 повторить с другой ноги		

Pas failli

1-й вариант

3/4	П V сг	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé
2	П V plié сг	Р-Пп
1-2	П failli вперед в IV arb П assemblé назад, Л V plié сг 2т	Р-I, Л-III, П-II allongé, Л-IVarb
3-4	Л failli вперед в IV arb Л assemblé назад, П V plié сг 8т	Р-I, П-III, Л-II allongé, П-IVarb
1	П failli вперед	Р-I, Л-III, П-II allongé
	Л coupé	Р-I
	П assemblé в сторону (écartée вперед) П V plié сг 8т	П-III, Л-II allongé
2	détourné	Р-I
3	Л шаг в I arb 90° 1т	I arb
4	П chassée в сторону, с продвижением в 5т	Р-II-allongé
1	П saut de basque	Р-I
2	П chassée в сторону, с продвижением в 5т	Р-II-allongé
3-4	П saut de basque, закончить в Л IV plié en face 1т	Р-III allongé
1	П сценический sissonne в I arb 2т	Р-I-I arb
2	Л вальсовый поворот (вперед в 2т)	Л-III, П-I
3-4	сценический бег	
1-16 повторить с другой ноги		

2-й вариант

3/4	П V cr	P-Пп
1 2	П V plié cr	P-Пп-allongé P-Пп
1-2	П failli назад в IV arb Л assemblé вперед, Л V plié cr 2т	P-I-II-allongé Л-IV arb
3-4	Л failli назад в IV arb П assemblé вперед, П V plié cr 8т	P-I-II-allongé П-IVarb
1-2	détourné Л V plié cr 2т	P-III
3-4	П pas de basque назад закончить П V plié cr 8т	P-III-I-II Л-III, П-II allongé
1	П шаг в I arb 90° 4т	I arb
2	Л chassée в сторону, с продвижением в 8т	P-II-allongé
3	Л saut de basque	P-III
4	Л soutenu en tournant en dd (целый поворот)	P-I
1	Л шаг в I arb 90° 7т	I arb
2	П chassée в сторону, с продвижением в 2т	P-II-allongé
3	П saut de basque	Л-III, П-I
4	П pas de basque вперед сценическая форма Л V на полупальцах cr 2т	Л IVarb
1-16 повторить с другой ноги		

Pirouettes en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied подряд, не ставя ногу в V позицию

2/4	П V cr	P-Пп
1	П V cr plié en face Л relevé П passé П IV plié	P-Пп-allongé P-I П-I, Л-II
1	♪ pirouette en dh закончить en face Л plié П sur le cou-de-pied спе- реди	P-I P-II-allongé
	♪ pirouette en dh, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied	P-I



	закончить en face Л plié П sur le cou-de-pied спереди	P-II-allongé
2-4	5 pirouettes en dh, не ставя ногу на пол, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied закончить Л IV cr 2т на plié	P-II
1-4 повторить с другой ноги		
1-8 исполить en dedans		

Комбинация прыжков (grande sissonne tombée à la seconde, pas de ciseaux, pas failli, grand fouetté sauté)

3/4	П V cr	P-Пп
1-2	П V plié cr	P-Пп-all-Пп
1-2	П grande sissonne tombée à la seconde 2т в сочетании с pas de bourre с продвижением по диагонали из 6т-2т Л V plié cr 2т	P-I , П-III, Л-II P-II allongé-Пп
3-4	Л grande sissonne tombée à la seconde 8т в сочетании с pas de bourrée с продвижением по диагонали из 4т-8т П V plié cr 8т	P-I , Л-III, П-II P-II allongé-Пп
1-2	pas de ciseaux в I arb 2т с подхода pas failli	
3-4	pas de bourrée en tournant en dh, Л V plié cr 2т	P-I
1-2	pas de ciseaux в I arb 8т с подхода pas failli	
3-4	pas de bourrée en tournant en dh, П V plié cr 8т	P-I
1	Л шаг вперед I arb 90° 8т	P-I-I arb
2	П chassée в сторону, с продвижением в 4т	P-II- allongé
3-4	Л grand fouetté sauté закончить в позу att cr 8т	P-I-III Л- III П-II
1-16 повторить с другой ноги		

Pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги attitude 45° вперед подряд, не ставя ногу в V позицию

2/4	П V cr	P-Пп
1	П V cr plié en face Л relevé П passé П IV plié	P-Пп-allongé P-I П-I, Л-II

1	 pirouette en dh закончить en face Л plié П att 45° вперед	Р-I Р-II-allongé
	 pirouette en dh, начиная с положения ноги att 45° спереди	Р-I
	закончить en face Л plié П att 45° вперед	Р-II-allongé
2-4	5 pirouettes en dh, не ставя ногу на пол, начиная с положения ноги att 45° вперед закончить Л IV cr 2т на plié	Р-II
1-4 повторить с другой ноги		

Grand pas assemblé

1-й вариант

3/4	П V cr	Р-Пп
1-2		Р-Пп-allongé
3-4	П V plié cr П sissonne tombée назад Л pointe tendus вперед cr 2т Л шаг вперед cr 2т	Р-Пп-I, П-III, Л-II allongé
1-2	П glissade П assemblé в сторону (écartée вперед) П V plié cr	Р-Пп-I П-III, Л-II allongé
3-4	Л sissonne tombée назад П pointe tendus вперед cr 2т П шаг вперед cr 8т	Р- Пп-I, Л-III, П-II allongé
1-2	Л glissade Л assemblé в сторону (écartée вперед) Л V plié cr	Р-Пп-I Л-III, П-II allongé
3-4	П sissonne tombée назад Л pointe tendu вперед cr 2т Л шаг вперед cr 2т	Р-Пп-I, П-III, Л-II allongé
1-2	П glissade П assemblé в сторону (écartée вперед) П V plié cr 8т	Р-Пп-I П-III, Л-II allongé
3-4	détourné Л V plié cr 2т	Р-I
1-2	2 pirouette en dd закончить I arb 8т	Р-III I-arb
3-4	П relevé на полупальцы, сохраняя позу	
1-16	повторить с другой ноги	

2-й вариант

3/4	П V cr	P-Пп
1-2		P-Пп-allongé
3-4	П V plié cr П sissonne tombée назад Л pointe tendu вперед cr 2т Л шаг вперед cr 2т	P-Пп-I, П-III, Л-II allongé
1-8	повторить из 1-го варианта	
1-2	П pas couru (с трех шагов) по диагонали вперед 2т Л assemblé вперед, Л V plié cr	P-Пп-I Л-III, П-I
3-4	détourné П V plié cr 8т	P-I-II
	Л pas couru (с трех шагов) по диагонали вперед 8т П assemblé вперед, П V plié cr	P-II all-Пп-I П-III, Л-I
1-2	détourné Л V plié cr 2т Л tombé вперед IV cr 2т на plié	P-I Л-I, П-II
3-4	2 pirouettes en dd закончить III arb 2т	P-III III arb
1-16	повторить с другой ноги	

3-й вариант



3/4	П V cr (начать внизу планшета зала 2т)	P-Пп
1-2	П V plié cr	P-Пп-all-Пп
3	П шаг вперед I arb 90° 2т	P-I-I arb
4	Л chassée в сторону, с продвижением в 6т	П-allongé
1	П assemblé en tournant, П V plié cr 8т	P-Пп-I-III
2	détourné Л V plié cr 2т	P-III
3-4	Л, П 2 balancé (с отходом назад)	Л-II, П-III Л-Пп-I, П-II
1	Л soutenu en tournant en dd (целый поворот)	P-I
2	Л pas couru (как мелкий бег) по диагонали вперед 8т	
3	Л шаг вперед I arb 90° 8т	P-I-I arb
4	П chassée в сторону, с продвижением в 4т	P-II- allongé
1	Л assemblé en tournant, Л V plié cr 2т	P-Пп-I-III
2	détourné П V cr 8т П pointe tendu вперед cr 8т	P-I П-I, Л-II
3-4	П 2 pirouettes en dedans с coupé-шага (pirouette-riqués) с продвижением по диагонали 2т	P-I Л-I, П-III







1-2	П 2 pirouettes en dedans с coupé-шага (pirouette-riquéés) с продвижением по диагонали 2т	Р-I Л-I, П-III
3-4	П шаг вперед через IV eff 3 tours chainés 2т закончить П шаг вперед на полупальцы Л eff назад 90°	Р-I, Л-III, П-II
1-16 повторить с другой ноги		

Grand fouetté sauté

3/4	П V cr (начать внизу планшета зала 2т)	Р-Пп
1-2	П V plié cr	Р-Пп-allongé
3	П шаг вперед I arb 90° 2т	Р-I-I arb
4	Л chassée в сторону, с продвижением в бт	П-allongé
1	П grand fouetté sauté в VI arb 2т	Р-I-III-VI arb
2	П chassée в сторону, с продвижением в бт	Р-II-allongé
3	Л grand fouetté sauté в I arb 2т	Р-I-III-I arb
4	Л chassée в сторону, с продвижением в бт	Р-II-allongé
1	П grand fouetté sauté в VI arb 2т	Р-I-III-VI arb
2	П chassée в сторону, с продвижением в бт	Р-II-allongé
3-4	П glissade en tournant en dd на полупальцы П V eff 2т	Р-I П-I, Л-II
1-6	П 6 pirouettes en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали	Р-I
7-8	П шаг вперед через IV eff 3 tours chainés 2т закончить П шаг вперед eff назад Л pointe tendu	Р-I, Л-III, П-II
1-16 повторить с другой ноги		

Комбинация вращений с продвижением по диагонали

2/4	П V cr (в правом верхнем углу бт)	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé-I
	 П pointe tendu вперед	П-I, Л-II
1	П шаг вперед через IV eff 4 tours chainés 2т	
2	П шаг вперед через IV eff 4 tours chainés 2т	

3	 П, Л 2 шага вперед на полупальцы Л IV cr на полупальцах	P-I П-I, Л-II allongé
	 Л IV cr 2т на plié	
4	2 pirouettes en dh, закончить Л IV cr 2т на plié	P-II
1	 Л préparation en dd (П passé)	P-Пп-I
	 Л IV cr 2т на plié	П-I, Л-II allongé
2	 П coupé-шаг вперед (лицом в бт) 2 pirouettes en dedans	P-I
	 Л V cr 2т на полупальцах détourné П V cr 8т П pointe tendu вперед cr	P-II
3-4	П шаг вперед через IV eff 4 tours chainés 2т П glissade en tournant en dd на полупальцы закончить П шаг вперед eff назад Л pointe tendu	P-I P-I Л-III, П-II
1-8 повторить с другой ноги		

Grand jeté passé на 90°

3/4	П V cr	P-Пп
1-2		P-Пп-allongé
3-4	П V plié cr П sissonne tombée назад Л pointe tendus вперед cr 2т Л шаг вперед cr 2т	P-Пп-I, П-III, Л-II allongé
1-2	П glissade П grand jeté passé на 90° с броском ноги в сторону закончить Л eff вперед на 90° на plié	P-I P-II Л-II, П-III
3	Л шаг вперед eff назад 90° 8т	Л-II, П-III allongé
4	П V plié cr 8т	P-Пп
1-2	Л glissade Л grand jeté passé на 90° с броском ноги в сторону, закончить П eff вперед на 90° на plié	P-I P-II Л-III, П-II
3	П шаг вперед eff назад 90° 8т	Л-III, П-II allongé
4	Л V plié cr 8т	P-Пп
1-2	П glissade П grand jeté passé на 90° с броском ноги в сторону, закончить Л III arb на 90° на plié 8т	P-I P-II-I III arb

3	П мягкий grand bt вперед cr на полупальцах	Р-Пп-I-III
4	П tombé вперед IV	Р-II
1	Л pas couru (с пять шагов) по диагонали вперед 8т	Р-II-allongé-Пп
2	П grand jeté III arb 8т	Р-I-III arb
3-4	Л couré П шаг на полупальцы в arb 90° 3т пауза, сохраняя позу	Р-I, П-III, Л-II allongé
1-16 повторить с другой ноги		

Grand jeté в позу attitude croisée

















3/4	П V cr	Р-Пп
1-2		Р-Пп-allongé
3-4	П V plié cr П sissonne tombée назад Л pointe tendu вперед cr 2т Л шаг вперед cr 2т	Р-Пп-I, П-III, Л-II allongé
1-2	П pas couru (с трех шагов) по диагонали вперед 2т Л grand jeté att cr 2т	Р-I Л-II, П-III
3-4	П pas couru (с трех шагов) по диагонали вперед 2т Л grand jeté att cr 2т	Р-I Л-II, П-III
1-4	П сценический sissonne I arb 3т сценический бег по полукругу на центр зала Л V cr 2т	Р-I-I arb Р-Пп
1-2	П grand jetés en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-couré назад в att cr 8т	Р-I, П-I, Л-II Р-I П-II, Л-III
3-4	П sissonne tombée вперед en tournant en dh 8т Л assemblé назад П V cr 8т	Р-I-III arb Р-Пп
1-2	Л grand jetés en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-couré назад в att cr 2т	Р-I, Л-I, П-II Р-I, Л-II, П-III
3-4	Л sissonne tombée вперед en tournant en dh 2т П assemblé назад	Р-I-III arb Р-Пп
1-16 повторить с другой ноги		











Pas jeté entrelacé (перекидное jeté)

3/4	П V cr (начать внизу планшета зала 2т)	Р-Пп
1-2	П V plié cr	Р-Пп-allongé
3	П шаг вперед I arb 90° 2т	Р-I-I arb
4	Л chassée в сторону, с продвижением в бт	П-allongé
1	П jeté entrelacé в I arb 2т	Р-I-III-I arb
2	Л chassée в сторону, с продвижением в бт	Р-II-allongé
3	П jeté entrelacé в I arb 2т	Р-I-III-I arb
4	Л chassée в сторону, с продвижением в бт	Р-II-allongé
1	П jeté entrelacé в I arb 2т	Р-I-III-I arb
2	пауза в I arb 2т на plié	
3	Л glissade en tournant en dd на полупальцы Л V cr 2т	Р-I
4	П tombé V cr 8т Л sur le cou-de-pied сзади	П-I, Л-II
1-6	П 6 grand jeté par terre en tournant в I arb по диагонали	
7-8	П шаг вперед через IV eff 3 tours chainés 2т закончить П шаг вперед eff назад Л pointe tendu	Р-I, Л-III, П-II
1-16 повторить с другой ноги		



Экзерсис на пальцах











Комбинация № 1

2/4		П V cr.	Р-Пп
1			Р-allongé
1		П V cr plié	Р-Пп
		П degage вперед pointe tendu 8т	Р-I
2		П шаг на пальцы П V cr	Л-III, П-II
	3 	pas de bourrée suivi на месте	Л-III, П-II
3		П V plié en face	Л-I, П-II
		П degage в сторону pointe tendu	Р-II
4		П шаг на пальцы Л V cr 2т	П-III, Л-II
		pas de bourrée suivi на месте	П-III, Л-II
1	2 	Л V pas de bourrée suivi с продвижением в сторону	Л-III, П-II
2		Л шаг в сторону 6т П sur le cou-de-pied спереди	Р-II Р-I
		Л plié П вперед pointe tendus 8т	П-III, Л-II
		П pas de basque вперед (сценическая форма) Л V cr 2т	Р-II Р-IV arb
3		pas de bourrée suivi en tournant П cr 8т plié Л sur le cou-de-pied сзади	Л-III, П-I allongé
4		pas de bourré en dh Л V cr 2т	Р-I, П-III, Л-II allongé
1		Л V cr plié 2т	Р-Пп
		П degage назад pointe tendu	Р-I
2		П шаг на пальцы Л V cr	П-III, Л-II
	3 	pas de bourrée suivi с продвижением назад	П-III, Л-II



3	pas de bourrée suivi en tournant П cr 8т plié Л sur le cou-de-pied сзади	Л-III, П-I all P-II
4	Л coupé П шаг вперед на пальцы П V 1т pas de bourrée suivi с продвижением вперед	P-Пп-I-III
1	 Л coupé	P-I
	 П шаг вперед на пальцы eff назад 90 ⁰ 2т	П-III, Л-I allongé
	 Л coupé	P-I
	 П шаг вперед на пальцы eff назад 90 ⁰ 2т	П-III, Л-I allongé
2	 Л tombé V cr plié 2т П sur le cou-de-pied сзади П coupé	Л-I, П-II P-I
	 Л шаг вперед на пальцы eff назад 90 ⁰ 8т	Л-III, П-I allongé
	 П coupé	P-I
	 Л шаг вперед на пальцы eff назад 90 ⁰ 2т	Л-III, П-I allongé
3	 П tombé V cr plié 8т Л через sur le cou-de-pied сзади degage 45 ⁰ в сторону	P-II allongé
	3  soutenu en tournant en dd (целый поворот) П V cr	P-I
4	шаги на полупальцах по полукругу с отходом назад	П-III, Л-II
	П шаг на пальцы в III arb 90 ⁰ 8т опуститься в plié, сохраняя позу	III arb
1-16 повторить с другой ноги		

Комбинация № 2





2/4	П V cr.	P-Пп
1	П V cr plié	P-allongé-Пп
1-2	П, Л 2 échappés doubles во II	
3	 П échappé во II (не меняя V) en face	P-I-II
	 П échappé во II (меняя V) в положении écartée назад Л V cr plié 2т	P-II allongé-Пп

4		Л échappé во II (не меняя V) en face	P-I-II
		Л échappé во II (меняя V) в положении écartée назад П V cr plié 8т	P-II allongé-Пп
1	3 	П, Л, П 3 échappés во II (меняя V) en face	P-Пп
		Л V cr plié 2т	
2	3 	Л, П, Л 3 échappés во II (меняя V) en face	P-Пп
		П V cr plié 8т	
3		П échappé в IV cr 8т П V cr plié 8т	Л-I, П-II P-Пп
		П échappé в IV eff 2т Л V cr plié 2т	P-I, Л-III, П-II
4		Л échappé в IV cr 2т Л V cr plié 2т	P-I, Л-III, П-I allongé
		П sissonne simple (П sur le cou-de-pied сзади)	П-III, Л-II allongé
1-8 повторить с другой ноги			



Комбинация № 3

2/4		П V cr	P-Пп
1		П V plié	P-allongé-Пп
1-2		4 échappés во II (меняя V) en tournant 1/4 поворота 2т, 4т, 6т, 8т	
3	3 	3 sus-sous с продвижением вперед cr 8т.	Л-I, П-II allongé
		П V plié	P-Пп
4		П échappé double во II закончить на одну ногу, Л sur le cou-de-pied спереди Л V cr plié 2т	P-I-II П-I, Л-II P-Пп
1-4 повторить с другой ноги			
1-8 повторить в обратном направлении			

Комбинация № 4





2/4	П V cr	Р-Пп
1	П V plié	Р-Пп-all-I-II
1	П 2 pas jetés с продвижением в сторону Л sur le cou-de-pied (спереди, сзади)	Л-I, П-II П-I, Л-II
2	П 2 relevés на пальцах на одной ноге Л sur le cou-de-pied сзади cr 8т	П-I-III, Л-II
3	 Л coupé	Л-I, П-II
	 П pas jeté с продвижением вперед cr 8т	Л-I-III, П-II
	 Л coupé	
	 П pas jeté с продвижением вперед cr 8т	
4	П plié Л sur le cou-de-pied сзади pas de bourré en dh en tournant	П-I, Л-II Р-I, Л-I, П-II
1-4	повторить с другой ноги закончить П pointe tendu вперед cr 8т	Р-I, П-I, Л-II
1	П 2 pirouettes en dedans с coupé-шага (pirouette- riqués) с продвижением по диагонали	
2	П 2 glissade en tournant en dd с продвижением по диагонали	
3-4	П шаг вперед через IV eff 3 tours chainés 2т закончить П шаг вперед eff назад Л pointe tendu	Р-I, Л-III, П-II
1-12 повторить с другой ноги		
1-8 поворить в обратом направлении		
9-12 повтоить без изменений		

Комбинация № 5

2/4	П V cr	Р-Пп
1	 П V plié cr	Р-Пп-allongé-I
	 П plié Л sur le cou-de-pied сзади cr 8т.	П-I, Л-II
1-2	4 coupés-ballonnés в сторону П, Л, П, Л	
3	П 3 ballonnés вперед eff	
4	3-е закончить tombé I arb 2т	Р-I arb

	pas de bourré en dh Л plié П sur le cou-de-pied сзади сг 2т.	П-III, Л-II all Л-I, П-II
1-2	4 pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans закончить П 45 ⁰ в сторону	
3-4	pas cougu с продвижением назад	Р-Пп-allongé
1-8 повторить с другой ноги		
1-16 повторить в обратном направлении		

Комбинация № 6

2/4	П V сг	Р-Пп
1	П V сг plié	Р-I, П-I, Л-II
1	П pas jeté 90 ⁰ III arb 8т	Р-III arb
2	 plié-relevé сохраняя позу	
	 П V сг	Л-III, П-I
3	П pas jeté 90 ⁰ I arb 2т	Р-I arb
4	 plié-relevé сохраняя позу	
	 Л V сг 2т	П-III, Л-I
1-2	Л tombé I arb 8т, 3 plié-relevé сохраняя позу П passé, pointe tendu вперед сг 8т	Р-I arb Р-I, П-I, Л-II
3-4	4 pas emboîtés-piqués по 1/2 поворота с продвижением по диагонали 2т	
	glissade en tournant en dd П шаг вперед eff назад Л pointe tendus	Л-III, П-I, Р-I Л-III, П-II all
1-8 повторить с другой ноги		

Комбинация № 7



















3/4	П V сг	Р-Пп
1-2	П V сг plié	Р- Пп-allongé-I
1	grande sissonne ouverte П в сторону en face	Р-I-II
2	fouette avec à la seconde в I arb 1/4 поворота	Р-I arb
3-4	pas de bourré en dh	Р-I

	П V plié cr 8т	П-I, Л-II
1-2	pirouette en dh с V позиции закончить IV cr 2т	Р-I Р-II
3-4	Л вытянуть колено, П pointe tendu назад Л V plié cr 2т	Р-II allongé Р-IIп
1-8	повторить с Л ноги	
1-2	Л с coupé-шага П grand fouetté с eff en dh закончить в позу att eff allongé 8т	Л-I, П-II Л-III, П-II Л-II, П-III-all
3-4	pas de bourré en dh закончить П IV cr 8т	Р-I П-I, Л-II
1-2	préparation к tours en dd в I arb 2т	Р-I arb
3-4	П plié сохраняя позу I arb 2т	
1-4	3 pas jetés fondus по диагонали вперед Л, П, Л П glissade вперед, Л V cr plié 2т	П-I, Л-II all Р-IIп
1-2	П grande sissonne ouverte в позу att eff 8т	Р-I, П-III, Л-II
3	П plié att eff allongé 8т	Л-II, П-III-all
4	soutenu en tournant en dd Л V cr 2т на пальцах	Р-I Р-III
1-32 повторить с другой ноги		
1-64 повторить в обратном направлении		














Комбинация № 8

2/4	П V cr	Р-IIп
1	П V en face plié	Р-I, П-I, Л-II
1-2	П 3 pirouettes en dh с V позиции по одному подряд закончить П plié Л через sur le cou-de-pied сзади degage 45 ⁰ в сторону	Р-I Р-II allongé
3-4	3 pirouettes en dehors с dégagé по прямой soutenu en tournant en dd, П V en face plié	Р-I П-I, Л-II
1-4 повторить еще раз		
1-8 повторить с другой ноги		








Комбинация № 9

2/4		П V cr	Р-Пп
1		П V cr plié	Р-Пп-allongé-I
1		П rond de jambe en l'air en dh на 45 en face	Р-I-II
		Л V en face plié	Р-Пп
2		Л rond de jambe en l'air en dh на 45 en face	Р-I-II
		П V cr plié	Р-Пп
3	2 	П V cr 2 temps sauté на пальцах с продвижением вперед	Р-Искрещены ладонями вверх
		Л plié П petit par développé eff 2т	Л-I, П-II
		П pas jeté Л sur le cou-de-pied сзади	Л-III, П-II
4		Л coupé	Р-II-allongé
		П assemblé в сторону Л V cr plié 2т	Р-Пп
		пауза	
1	2 	Л V cr 2 temps sauté на пальцах с продвижением вперед	Р-Искрещены ладонями вверх
		П plié Л petit par développé eff 2т	П-I, Л-II
		Л pas jeté П sur le cou-de-pied сзади	П-III, Л-II
2		П coupé	Р-II-allongé
		Л assemblé в сторону П V cr plié 8т	Р-Пп
		пауза	
3-4	7 	7 changement de pieds en tournant по 1/8 поворота	Р-Пп
		Л V cr plié 2т	
1-8 повторить с другой ноги			
1-16 повторить в обратном направлении			

Комбинация № 10

2/4	П V cr	Р-Пп
1	П V cr plié	Р-Пп-all-Пп
1-2	 entrechat-trois	Р-I, Л-I, П-II
	2  Л 2 relevés на одной ноге П sur le cou-de-pied сзади	Л-I, П-II
	 П coupé	Р-I
	 Л assemblé вперед V cr 2т	П-I, Л-II all Пп
3-4	 entrechat-trois	Р-I, П-I, Л-II
	2  П 2 relevés на одной ноге Л sur le cou-de-pied сзади	П-I, Л-II
	 Л coupé	Р-I
	 П assemblé вперед cr 8т	Л-I, П-II all Пп
1-4	 entrechat-trois	Р-I, Л-I, П-II
	4  Л 4 relevés en tournant на одной ноге по 1/4 (8т, 6т, 4т, 2т)	Л-III, П-II
	 П coupé	Л-I, П-II
	 Л assemblé вперед V cr 2т	П-I, Л-II all Пп
	2  вытянуть колени	
1-4 повторить еще раз		
1-8 повторить с другой ноги		

Комбинация № 11

2/4		П V cr	Р-Пп
1		П V cr plié	Р-Пп-all-Пп
1		2 entrechat-quatre	Р-Пп
2		entrechat-quatre	Р-Пп
		П échappé во II (меняя V) Л V cr plié 2т	Р-И-П-Пп
3		2 entrechat-quatre	Р-Пп
4		entrechat-quatre	Р-Пп
		Л échappé во II (меняя V) П V cr plié 8т	Р-И-П-Пп
1-2	6 	6 pas emboité-sauté на месте (одна нога sur le coude-pied сзади, другая спереди)	Р-И, П-И, Л-П
		П assemblé в сторону Л V cr plié 2т	
		пауза	
3		2 entrechat-quatre, Л V cr plié 2т	
4		вытянуть колени	
1-4 повторить еще раз			
1-8 повторить с другой ноги			

Учебное издание

МАРЧЕНКОВА Анна Ивановна
МАРЧЕНКОВ Андрей Леонидович

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.
ВТОРОЙ КУРС

Учебно-методическое пособие

Издается в авторской редакции

Подписано в печать 29.06.16.
Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 10,23. Тираж 100 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.