

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

А. И. Марченкова А. Л. Марченков

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. ПЕРВЫЙ КУРС

Учебно-методическое пособие



Владимир 2016

УДК 793.3
ББК 85.325.7я6
М30

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор
зав. кафедрой теории и методики хореографического искусства
Белгородского государственного института искусств и культуры
О. Б. Буксикова

Доктор педагогических наук, доцент
профессор кафедры педагогики
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
С. И. Дорошенко

Заслуженный работник культуры Российской Федерации
директор муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования Детской школы хореографии
города Владимира
С. А. Балдин

Марченкова, А. И.

М30 Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие /
А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г.
и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 148 с.
ISBN 978-5-9984-0680-5

Разработка ряда инновационных авторских подходов к преподаванию дисциплины «Классический танец» в высшем учебном заведении. В пособии представлены необходимый понятийный аппарат, методические указания для практических занятий, самостоятельной работы студентов, вопросы к экзамену, тестовые задания, требования к этапам балльно-рейтинговой системы, списки рекомендованной литературы. Приведен пример экзаменационного урока по окончанию первого года обучения.

Представляет практический интерес для преподавателей и студентов высших и средних учебных заведений, педагогов-хореографов детских школ искусств и руководителей творческих хореографических коллективов.

Библиогр.: 42 назв.

УДК 793.3
ББК 85.325.7я6

ISBN 978-5-9984-0680-5

© Марченкова А. И.,
Марченков А. Л., 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Содержание курса (первый год обучения)	7
(1-й семестр)	
Разделы и темы, краткое содержание.....	8
Практическое содержание (перечень изучаемых движений)	16
Методические указания к самостоятельной работе	24
Примерные темы рефератов.....	27
Рекомендуемая литература.....	29
(2-й семестр)	
Разделы и темы, краткое содержание.....	32
Практическое содержание (перечень изучаемых движений)	38
Методические указания к самостоятельной работе.....	47
Примерные темы рефератов.....	49
Рекомендуемая литература.....	50
Формы промежуточного и итогового контроля	
План балльно-рейтинговой системы дисциплины «Классический танец» (1-й семестр).....	53
План балльно-рейтинговой системы дисциплины «Классический танец» (2-й семестр).....	64
Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену)	78
Примерные тестовые задания	86
Пример экзаменационного урока по окончании первого года обучения	105

Предисловие

Пособие составлено с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования ФГОС – 3+ по направлению: 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора».

Разработка ряда инновационных авторских подходов к преподаванию дисциплины классический танец в высшем учебном заведении. Являет собой попытку создания интегрированного курса для подготовки специалистов современного уровня, по профилю: «Искусство балетмейстера – репетитора», включающего в себя темы, пересекающиеся с разделами анатомии, психологии, методики преподавания хореографических дисциплин и здоровьесберегающих технологий в области хореографической деятельности.

Многие из перечисленных предметов есть в образовательных стандартах и учебных планах учреждений сферы образования, культуры и искусства, осуществляющих подготовку специалистов для различных областей хореографического искусства, образования, народно – художественной культуры. Но зачастую они преподносятся как отдельные самостоятельные курсы не связанные с особенностями профиля, и не рассматриваются педагогами с точки зрения специфики хореографического искусства.

Авторами обобщен опыт, почерпнутый из учебно – методических пособий и личной практики работы в учебных заведениях среднего специального и высшего образования. Опираясь на двадцатилетний стаж работы, предложены подходы к построению преподавания дисциплины «Классический танец» в университете (институте).

Изучение программного минимума элементов классического танца разбито на три года, охватывая программу с 1 по 8 класс хореографических училищ, включая и экзерсис на пальцах с 1 по 8 класс (5 – 8 частично факультативно).

В пособии представлен необходимый понятийный аппарат, примерные темы рефератов и задания для самостоятельной работы

студентов. Для проведения промежуточного и итогового контроля знаний сформированы вопросы к экзамену (зачету) и тестовые задания. Определены требования, вопросы и задания к каждому этапу балльно-рейтинговой системы. Для изучения программного материала подобрана рекомендуемая литература. Приведен пример разработки экзаменационного урока по окончанию первого года обучения. Последовательность построения урока, его насыщенность, полностью дает представление о процессе обучения. Комбинации логически выстроены и охватывают весь программный материал первого курса.

Целью дисциплины «Классический танец» является подготовка студентов обучающихся в вузе по направлению «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» к следующим видам деятельности:

- самостоятельной репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца и других жанрах танцевального искусства (основанных на школе классического танца);
- осуществлению творческой деятельности, связанной с хореографическим искусством и способами его функционирования в обществе в учреждениях сферы образования, культуры, искусства;
- практической педагогической работе, обучению и воспитанию исполнителей в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах любительского и профессионального уровней в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального танцевального искусства;
- научно-методической работе, изучению и обобщению практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства; анализу факторов формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства и образования.

Основной задачей обучения является овладение методикой изучения и исполнения элементов классического танца в соответствие с программой, знакомство с разделами анатомии и физиологии, педагогики и психологии танца, здоровьесберегающими технологиями в области хореографической деятельности.

В профессиональной подготовке выпускника курс «Классический танец» является основной учебной дисциплиной и служит теоре-

тическим и практическим фундаментом для других дисциплин специальной направленности.

Требования к уровню освоения всего курса:

- знать правила исполнения программных движений классического танца, владеть понятийным аппаратом;
- владеть грамотным, выразительным показом движений классического танца, способностью применять в педагогической практике собственный практический исполнительский опыт;
- уметь создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров);
- разбираться в особенностях психологии и педагогики танца, основах профильной анатомии и физиологии, принципах здоровьесберегающих технологий в области хореографической деятельности.

При составлении пособия авторы опирались на ранее созданные программы и учебно-методические пособия: «Методика преподавания классического танца» авторы – составители: коллектив преподавателей Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой; «Примерная программа дисциплины «Анатомия, физиология и основы балетной медицины» Антонюк С. Д.; «Охрана труда и здоровья артистов балета» Баднин И. А.; «Основы классического танца» Ваганова А. Я.; «Основы методики преподавания хореографических дисциплин (классического танца)» Грибанова М. А.; «100 уроков классического танца» Костровицкая В. С.; «Уроки классического танца» Мессерер А. М.; «Методика классического тренажа» Мориц В. Э.; «Методика преподавания классического танца» Нарская Т. Б.; «Советы педагога классического танца» Никифорова А. В.; «Уроки классического танца» Пестов П. А.; «Уроки классического танца» Сафронова Л. Н.; «Педагогические приёмы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца» и «Исполнительская практика» Силкин П. А.; «Классический танец. Школа мужского исполнительства» Тарасов Н. И.; «Основы учения о конституции и пропорциях тела артиста балета» Фомкин А. В., Степаник И. А.

Пособие адресовано преподавателям и студентам высших и средних учебных заведений. Некоторые аспекты будут интересны педагогам детских школ искусств и руководителям творческих хореографических коллективов.

Содержание курса (первый год обучения)

Разделы курса

1-й семестр

Раздел 1. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии. Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом.

Раздел 2. История возникновения классического танца. Систематизация танцевальных положений и движений. Становление терминологии.

Раздел 3. Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца. Педагогические принципы «Системы А.Я. Вагановой».

Раздел 4. Методика изучения движений классического танца первого полугодия, первого года обучения.

Раздел 5. Основы пальцевой техники.

Раздел 6. Основы профессиональной этики поведения во время учебных занятий.

Раздел 7. Основы сочинения комбинаций (вспомогательных упражнений), основанных на игровых и танцевальных элементах.

2-й семестр

Раздел 1. Основные методические позиции структуры урока классического танца.

Раздел 2. Учебно-методическое наследие балетной педагогики Петербургской школы середины XX века в работах учеников и последователей А.Я. Вагановой.

Раздел 3. Методика изучения движений классического танца второго полугодия, первого года обучения.

Раздел 4. Экзерсис на пальцах на середине зала.

Раздел 5. Методика сочинения комбинаций, этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала. Основные требования, предъявляемые к показу комбинации.

Раздел 6. Профессиональное значение правильного дыхания в исполнительской деятельности танцовщиков.

РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ, КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ. ПЕРВЫЙ КУРС (1-й семестр)

Раздел 1. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии. Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом.

Тема 1. Определение понятий «Хореография», «Хореографическое искусство», «Классический танец», основные структурные и выразительные принципы. Выразительные средства классического танца. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин.

Тема 2. Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности. Функциональные профессиональные качества.

Тема 3. Требования к внешним данным. Пропорция как основной аспект гармонии классического танца. Строение головы и шеи, черт лица. Значение и функции головы в технике и пластике движений классического танца. Мимика. «Выразительность» взгляда, одно из средств эмоциональности и образности в классическом танце.

Тема 4. Гибкость как средство музыкально-актерской выразительности. Прыжок и вращение – основные составляющие классического танца.

Тема 5. Руки в классическом танце. Исторические этапы формирования: итальянская, французская, русская школы.

Тема 6. Устойчивость, координация – составляющие исполнительской техники.

Тема 7. Составные части скелета (позвоночник, грудная клетка, верхние и нижние конечности), их двигательные возможности.

Тема 8. Осанка, ее физиологические, эстетические, психологические функции. Отклонения – сутулость (кифоз), асимметрия лопаток (сколиоз), седлообразная спина (лордоз). Влияние положения позвоночника на правильность исполнения движений.

Тема 9. Анатомические предпосылки выворотности. Активная, пассивная, общая выворотность. Зависимость выворотного положения ноги от: строения таза – глубины и направленности отверстий вертлужных впадин; подвижности ноги в тазобедренном суставе – величины вращения ноги вокруг её продольной оси; особенности супи-

наторной подвижности голени в коленном суставе; степени развития мышц, вращающих бедро наружу (супинаторов) и расслабления и эластичности мышц противоположного действия, поворачивающих бедро внутрь (пронаторов). Приемы развития и сохранения выворотности.

Тема 10. Стопа, её эстетические и «рабочие» качества. Понятие «подъём». Возможные ошибки постановки стопы и их последствия. *Plié*, его основные функции, значимость в *allegro*.

Тема 11. Мягкость и гибкость ног. Танцевальный шаг. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющие на величину шага: особенности строения тазобедренного сустава – величина выворотности бедра в суставе и сопротивления приводящих мышц бедра (шаг в сторону); степень подвижности позвоночного столба, эластичности задней группы мышц бедра (шаг вперед); эластичности подвздошно-бедренной мышцы (шаг назад). Критерии величины шага. Возможные причины случаев различной величины шага с правой и левой ноги. Примеры дополнительных упражнений для развития танцевального шага.

Раздел 2. История возникновения классического танца. Систематизация танцевальных положений и движений. Становление терминологии.

Тема 1. Классический танец – главное выразительное средство балетного театра, пластическая речь балетмейстеров и исполнителей. Влияние достижений различных танцевальных культур на формирование системы классического танца.

Появление в XVI в. термина «балет» (франц. *ballet*, итал. *balletto* – танцевать, позднелат. *ballo* – танцую).

Франция 1581 год – первый балетный спектакль «Комедийный балет Королевы» хореография Бальтазарини ди Бельджойозо. Расцвет балетного искусства во время правления Луи XIV – Короля Солнца.

Издание первой литературы с описанием техники исполнения основных танцевальных движений. (Фабрицио Карозо 1526 (35)-1605(20), Туано Арбо (1520-1595)).

1661 г. открытие во Франции Королевской академии танца (Пьер Бошан (1636-1719)).

Тема 2. Открытие в Петербурге в 1731 г. Шляхетского кадетского корпуса с изучением изящных искусств (бального танца). 1738 г. открытие в Петербурге «Собственная Ее Величества танцевальная

школа» (Жан Батист Ланде (дата рождения не известна -1748 г)), в настоящее время Академия русского балета имени А. Я. Вагановой в Санкт-Петербурге.

Тема 3. Значение терминов танцевальных движений в хореографическом искусстве. Зарождение терминологии на французском языке в XVII – XVIII вв. в Королевской Академии танца в Париже. Влияние на развитие терминологии XIX – XX вв. различных школ классического танца. Влияние метода Энрике Чеккетти (1850-1928) на терминологию балетного театра XX века. Интернациональный аспект общей международной системы танцевальной терминологии. Методологические работы по технике и терминологии классического танца педагогов Англии и Америки.

Тема 4. Терминология хореографического искусства, представленная в словарях и использованная в специальных работах по хореографии. Роль словарей в формировании терминологии классического танца.

Тема 5. Функция термина классического танца, как носителя информации. Термин и его информационные возможности. Термины, фиксирующие комплексные движения. Разночтения терминов классического танца (различные термины для характеристики одного движения; один термин для характеристики различных движений).

Раздел 3. Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца. Педагогические принципы «Системы А.Я. Вагановой».

Тема 1. Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца «Основы классического танца», его структура и принципы изложения материала. Автор книги – профессор, педагог хореографии, балетмейстер, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР А. Я. Ваганова (1879-1978).

Л. Д. Блок (1881-1939) и ее вклад в создание учебника, обобщающие выводы и анализ особенностей метода Вагановой. «Ваганова в своем методе опирается и на итальянские элементы, и на французские, а общая совокупность создает новый этап русской школы». Система Вагановой – закономерное продолжение и развитие традиций русской балетной школы. Базовые позиции методики преподавания классического танца, созданной Вагановой: сравнительный анализ двух систем преподавания танца французской и итальянской школ,

бытовавших на русской сцене в конце XIX века; опыт, накопленный русским балетом, осмысленный и систематизированный.

Тема 2. Базовые аспекты педагогического метода А. Я. Вагановой: воспитание осмысленности и выразительности движений танцовщика; развитие координации и органической взаимосвязи движений отдельных частей тела; «железная» ось при постановке корпуса во взаимосвязи с активной ролью рук в танце. Сформированные педагогические задачи: научить «танцевать всем телом», добиться гармоничности движений, расширить диапазон выразительности. Отличительные особенности педагогического метода: необычайная насыщенность уроков, сложность и стремительность темпов экзерсиса, разнообразие хореографических комбинаций, объемное Allegro. Основные педагогические принципы при обучении классическому танцу: «от простого к сложному», «от схематической формы pas до выразительного танца». «Последовательность», как основа урока классического танца. Принцип повтора как доминирующий фактор качества усвоения учебного материала.

Раздел 4. Методика изучения движений классического танца первого полугодия, первого года обучения.

Тема 1. Схема пространственного расположения танцевального зала (точки зала; положения en face, eparement croisée et effacée; линии продвижения – прямые, диагональные, округленные). Устройство сцены (проекция на танцевальный зал). Деление пространства: ширина, глубина и высота; зеркало сцены; рампа; авансцена; правая и левая сторона по отношению к зрителю; линии, параллельные рампе; диагонали; нижний и верхний углы сцены. Одежда сцены: антрактный занавес; кулисы, задник; супер. Сценическая площадка возможный угол ее наклона.

Тема 2. Структура урока классического танца. Части урока. Общая временная продолжительность. Понятийный аппарат классического танца.

Тема 3. Теоритические основы методики исполнения движений. Последовательность раскладки изучения основных элементов классического танца (название, перевод, его предназначение, исходное положение, музыкальный размер, количество долей тактов, этапы изучения, конечная форма исполнения, возможные ошибки, сочетание с другими движениями).

Тема 4. Методические принципы изучения программного материала. Все движения предусмотренные программой первого полугодия изучаются лицом к станку, по мере усвоения, боком к станку держась одной рукой, с дальнейшим переносом на середину зала. Первоначально движения изучаются в сторону, позднее вперед и назад. Упражнения выполняются с правой и левой ноги (обязательно в обратном направлении). Движения начинаются и заканчиваются в исходное положение. Повороты для исполнения с другой ноги выполняются лицом к станку («через станок») в целях воспитания единой дисциплины в классе.

Тема 5. Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала.

Тема 6. Руки как средство выразительности и как технический элемент исполнительского искусства. Понятие «ведущая рука», «подхват». Функции кисти (кистей) рук.

Тема 7. Положение головы (поворот, наклон вперед, откинуть назад). Взгляд (направление, живость, заинтересованность).

Тема 8. Приемы формирования «балетной осанки». Определение понятий «апломб», «вертикальная ось», положение корпуса «над ногами». Характерные ошибки при постановке корпуса. Апломб, равновесие, устойчивость, их зависимость от положения центра тяжести и площади опоры.

Тема 9. Классификация прыжков: формы (малые, средние, большие), группы (с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две, с одной ноги на другую; на одной ноге) виды прыжков и их разновидности (*pas assemblé, pas jeté, sissonne simple* и т.д).

Тема 10. Технология исполнения прыжков: толчок, взлет, приземление (завершение). Роль *demi-plié* в исполнении прыжков. Влияние индивидуального строения «ахилла» на качество и высоту прыжка. Последовательность изучения прыжков.

Тема 11. Подготовительный этап к изучению прыжков в классическом танце: примеры упражнений на развитие координации и навыков владения пространством во время исполнения прыжков.

Тема 12. Проучивание маленьких прыжков с двух ног на две: *temps levé sauté, échappé* по II позиции, *changement de pied, assemblé* в сторону. Принципы работы рук во время исполнения прыжков.

Тема 13. Прыжок с двух ног на одну: *sissonne simple*.

Тема 14. Прыжки с одной ноги на другую: *pas glissade* в сторону, *pas jeté* с открыванием ноги в сторону, *petit pas chassée, sissonne fermée*.

Тема 15. Прыжки на одной ноге *temps levé*.

Тема 16. Понятие «точка» для вращения. Постановка вращения на середине зала, отработка устойчивости у станка. Полуповороты и повороты на двух ногах – начальный, основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве (détourné у станка и на середине зала). Tours chaînés. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с V, II позиций en dehors et dedans.

Тема 18. Развитие координации движений и устойчивости (на начальных стадиях изучения предмета «Классический танец»), посредством введения в урок дополнительных упражнений на середине зала сочетающих одновременную работу различных изолированных и совмещенных центров. Работа верхних, нижних конечностей, головы, шеи, плечевого пояса и т.д. одновременно с demi-plié, relevé, temps sauté, temps levé, трамплинными прыжками, танцевальными шагами. Упражнения для развития вестибулярного аппарата.

Тема 19. Танцевальные шаги в качестве связующих движений в различных комбинированных упражнениях или подходах при изучении более сложных элементов учебной программы. Пластически-эмоциональная сторона танцевальных шагов (умение исполнителя точно, увлеченно и музыкально выполнить танцевальные шаги).

Тема 20. Определение понятия «поза классического танца». Формы поз: малые, средние, большие (А. Я. Ваганова, Н. И. Тарасов – различия в трактовке определений). Виды поз: croisée, effacée, écartée. Arabesques I, II, III, их расположение в пространстве. К концу первого полугодия усложнение экзерсиса у станка путем введения в комбинации различных поз croisée, effacée, écartée вперед и назад, II arabesques носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié, танцевальных шагов, поворотов. Изучение поз на середине зала.

Тема 21. Индивидуальная разминка перед уроком, репетицией, выступлением. Её влияние на качество исполнения движений, значение в профилактике травматизма. Продолжительность действия «эффекта разогрева». Определение понятия «остыть». Согревающая одежда, её предназначение.

Раздел 5. Основы пальцевой техники.

Во второй части первого семестра, все упражнения, предусмотренные программой, изучаются и исполняются лицом к палке, по мере усвоения переносятся на середину зала.

Тема 1. Танец на пальцах – один из главных компонентов сольного и дуэтного женского танца. Легкость, пластичность, динамика и выразительность танца на пальцах. Первые исполнительницы танца на пальцах. Романтический балет – колыбель образной выразительности пальцевой техники.

Тема 2. Пуанты, танец на пуантах (от франц. *pointe* – острие, кончик), танец на кончиках пальцев при вытянутом подъеме ноги; один из основных элементов классического женского танца, требующий специальной балетной обуви с твёрдым носком. «Пуанты» – история создания балетной туфельки.

Тема 3. Подбор танцевальной обуви (пуантов). Подготовка к работе пальцевых туфель.

Тема 4. Особенности строения стопы и пальцев необходимые для занятий пальцевой техникой. Постановка стопы на пальцах. Возможные ошибки постановки стопы на пальцах и их последствия.

Тема 5. Способы перехода на пальцы, переступания стоя на пальцах. Последовательность и постепенность введения в урок движений на пальцах. Постановка корпуса на двух ногах. Выворотность ног и равномерное распределение тяжести тела на пальцах.

Тема 6. Изучение основ пальцевой техники (экзерсис на пальцах). Выполнение простейших упражнений на двух ногах (*relevés* по I, II, и V позициям) с постепенным усложнением (с I позиции *pas écharré* во II позицию, следующий этап с V позиции).

Тема 7. Определение функции опорной ноги и работающей ноги, перенос центра тяжести с одной ноги на другую. Определение роли тазобедренного, коленного и голеностопного суставов при исполнении *relevés* и *demi-plié* на одной ноге.

Раздел 6. Основы профессиональной этики поведения во время учебных занятий.

Тема 1. Координация действий исполнителей. Воспитание понятий: «единый класс», «единый темп», вместе начать и закончить движение. Распределение сценического пространства, соблюдение интервалов между исполнителями. «Законы» передвижений в сценическом и учебном пространстве.

Тема 2. Культура поведения на уроке: не опаздывать; разогреться до начала занятий; не входить и не выходить из класса без разрешения педагога и во время исполнения классом комбинации; вни-

мательно следить за показом педагога и исполнением движений другой группой в классе; анализировать применительно к себе замечание, сделанное педагогом другим ученикам; приходить на урок с выученным программным материалом, даже если отсутствовали на предыдущем занятии по уважительной причине; не «сбрасывать» движения и т.д. Контролировать эмоциональные состояния – всегда доброжелательное, приветливое, открытое лицо и взгляд.

Тема 3. Внешний вид на учебных занятиях. Аккуратная «балетная» прическа, подчеркивающая черты лица. Внешний вид танцевальной одежды и обуви (чистота, опрятность) – важная часть в воспитании профессиональной этики и дисциплины.

Раздел 7. Основы сочинения комбинаций (вспомогательных упражнений), основанных на игровых и танцевальных элементах.

Тема 1. Сочинение комбинаций, используемых в уроке на начальных стадиях изучения предмета «Классический танец», в качестве вспомогательных упражнений, направленных на развитие координации, пластичности рук, подвижности шеи, плечевого пояса, укрепления стопы и голеностопа. В разделе *allegro* для усвоения правильного толчка от пола одной и двумя ногами по VI позиции. Для развития вестибулярного аппарата и закрепления правильного поворота головы, необходимого для вращения (понятие точка).

Тема 2. Комбинации для развития навыка взаимодействия в паре, в группе из 3-5-6 человек и приобретения навыка быстрой ориентации и передвижения в пространстве, построенные на простых танцевальных шагах. Галоп (с разно ритмическими основами на 1/4 и 1/8 доли такта) с перемещением по диагонали (из т. 4 в т. 8, из т. 6 в т. 2), по кругу, по прямой линии (из т. 3 в т. 7 и из т. 5 в т. 1). Полька с продвижением вперед, назад, по прямой линии и по кругу, в повороте на 1/2. *Pas valse* без поворота и в повороте на 1/2, используя все точки и возможные направления движения в танцевальном зале, а также шаг *tombé* (с ногой открытой вперед, в сторону, назад), основной шаг танца «Полонез», сценический бег и др.

Тема 3. Игровые и танцевальные элементы, способствующие снятию эмоциональных и мышечных зажимов, раскрытию индивидуальности, умению передать характер самого движения и музыки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ (ПЕРЕЧЕНЬ ИЗУЧАЕМЫХ ДВИЖЕНИЙ)

Порядковый номер движения не имеет отношения к последовательности изучения материала

Экзерсис у станка

Позиции ног – I-я, II-я, III-я, V-я и IV-я.

Позиции рук – подготовительное положение, I-я, II-я, III-я (изучается у станка и на середине зала).

1. Demi-plié в I-ой, II-ой, III-ей, V-ой и IV-ой позициях.
2. Grand plié в I-ой, II-ой, V-ой и IV-ой позициях.
3. Plié-soutenu вперед, в сторону, назад.
4. Battement tendu:
 - с I-ой позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plié в I-ой позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V-ой позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plié в V-ой позиции в сторону, вперед, назад;
 - с опусканием пятки во II-ю позицию, с I-ой и V-ой позиций (pour le pied);
 - с demi-plié во II-ю позицию без перехода с опорной ноги и с переходом (dégagé);
 - passé par terre en face (проведение ноги вперед и назад через I-ю позицию) на вытянутой ноге и на demi-plié в I-й позиции;
 - с demi-plié в IV-ю позицию без перехода и с переходом с опорной ноги (dégagé);
 - с опусканием пятки в IV-ю позицию (pour le pied).
5. Battement tendu jeté:
 - с I-ой позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plié в I-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V-ой позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plié в V-ой позиции в сторону, вперед, назад;
 - pour le pied (с сокращением (flex) стопы рабочей ноги) с I-ой и V-ой позиций в сторону, вперед, назад;

- piqué en face в сторону, в перед, назад на вытянутой ноге и на demi-plié;
 - balançoire en face на вытянутой ноге и на demi-plié в I-ой позиции.
6. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале изучается понятие en dehors et en dedans).
 7. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.
 9. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе на вытянутой ноге и на plié en face.
 10. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на всей стопе на вытянутой ноге и на plié en face.
 11. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад и обхватное.
 12. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол, к концу полугодия на 45° en face на всей стопе (чередую исполнение на всей стопе и на полупальцах).
 13. Battement double fondu в сторону, вперед, назад 45° en face на всей стопе.
 14. Battement soutenu:
 - вперед, в сторону, назад носком в пол;
 - на 45° en face на всей стопе (с подъёмом на полупальцы в V-ой позиции);
 - en tournant en dehors et en dedans, на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45° с раскрытой ноги по II-ой и IV-ой позициям.
 15. Battement retiré sur le cou-de-pied и на 90° на всей стопе, (с подъёмом на полупальцы).
 16. Battement frappé в сторону, вперед, назад, носком в пол, к концу полугодия на 45° en face на всей стопе (чередую исполнение на всей стопе и на полупальцах).
 17. Petit battement sur le cou-de-pied en face на всей стопе.
 18. Battement double frappé в сторону, вперед, назад носком в пол, к концу полугодия на 45° en face на всей стопе.
 19. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en face на всей стопе (чередую исполнение на всей стопе и на полупальцах).
 20. Battement relevé lent на 45° и на 90° с I-ой и V-ой позиций в сторону, вперед, назад.
 21. Battement développé:
 - вперед, в сторону, назад;

- passé со всех направлений.
- 22.** Grand battement jeté с I-й и V-й позиций вперед, в сторону, назад.
- 23.** Relevé на полупальцы:
 - в I-ой, II-ой, V-ой, IV-ой позициях, начиная с вытянутых ног и demi-plié;
 - с рабочей ногой в положении sur le cou-de-pied.
- 24.** Pas tombé:
 - на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied;
 - с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол.
- 25.** Pas coupé на всю стопу и на полупальцы.
- 26.** Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
- 27.** Flic-fiac: на всей стопе и с окончанием на полупальцы en face.
- 28.** Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом и боком к станку в I-ой, II-ой, V-ой позициях, стоя на опорной ноге с рабочей ногой вытянутой на носок в сторону, вперед, назад без работы рук и с руками).
- 29.** I-е и III-е port de bras в I-ой, II-ой, V-ой позициях на всей стопе и на полупальцах.
- 30.** I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.
- 31.** III-е port de bras с demi-plié на опорной ноге; с plié (растяжкой) без перехода с опорной ноги.
- 32.** Pas de bourrée suivi без продвижения и с продвижением в сторону (лицом к станку).
- 33.** Pas de bourrée с переменой ног en dehors et en dedans:
 - лицом, боком к станку;
 - en tournant;
 - с окончанием в позы носком в пол.
- 34.** Pas de bourrée без перемены ног.
- 35.** Полуповорот (demi-détourné) в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.
- 36.** Полный поворот (détourné) в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.

37. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах:

- с рабочей ногой в положении sur le cou-de-pied;
- с подменной ноги.

38. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с V-й, II-й позиций en dehors et dedans.

39. Позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад, II arabesques носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié (по мере усвоения позы вводятся в качестве окончания упражнения или перехода к исполнению комбинации в обратном направлении, с другой ноги).

Экзерсис на середине зала

- 1.** Точки класса (8)
- 2.** Положение en face , epaulement croisée et effacée.
- 3.** Позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад (носком в пол).
- 4.** Arabesques I-й, II-й, III-й.
- 5.** Demi-plié в I-ой, II-ой позициях en face; в V-ой, IV-ой позициях en face и epaulement.
- 6.** Grand plié в I-ой , II-ой позициях en face; в V-ой позиции en face, epaulement.
- 7.** I-e, II-e, III-e port de bras.
- 8.** Battement tendu:
 - с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plié в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plié в V позиции в сторону, вперед, назад;
 - с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиций (pour le pied);
 - с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом (dégagé);
 - passé par terre en face (проведение ноги вперед и назад через I позицию) на вытянутой ноге и на demi-plies в I позиции;

- с demi-plié в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги (dégagé);
- с опусканием пятки в IV позицию, с V позиции (pour le pied).

9. Battement tendu jeté:

- с I-ой позиции в сторону, вперед, назад;
- с demi-plié в I-ой позиции в сторону, вперед, назад;
- с V-ой позиции в сторону, вперед, назад;
- с demi-plié в V-ой позиции в сторону, вперед, назад;
- pour le pied (с сокращением (flex) стопы рабочей ноги на высоте 45°) с I-ой и V-ой позиций в сторону, вперед, назад;
- piqué en face в сторону, вперед, назад на вытянутой ноге и на demi-plié;
- balançoire en face на вытянутой ноге и на demi-plié в I позиции.

10. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

11. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

12. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.

13. Plié-soutenu во всех направлениях.

14. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе en face на вытянутой ноге и на plié en face.

15. Battement fondu носком в пол и на 45° во всех направлениях en face.

16. Battement double fondu в сторону, вперед, назад 45° en face на всей стопе.

17. Battement soutenu носком в пол и на 45° во всех направлениях en face.

18. Battement frappé носком в пол и на 45° во всех направлениях en face.

19. Battement double frappé носком в пол и на 45° во всех направлениях en face.

20. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en face на всей стопе.

21. Battement relevé lent во всех направлениях на 45° и на 90° en face.

22. Battement développé во всех направлениях en face.

- 23.** Grand battement jeté с I и V позиций во всех направлениях en face.
- 24.** Relevé на полупальцы в I-ой, II-ой, V-ой, IV-ой позициях с вытянутых ног и с demi-plié.
- 25.** Pas tombé:
- на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied;
 - с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол.
- 26.** Pas soupiré на всю стопу и на полупальцы.
- 27.** Pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением в сторону, вперед, назад, en tournant.
- 28.** Pas de bourrée с переменной ног (en dehors et en dedans):
- en face и с окончанием в epaulement;
 - en tournant en dehors et en dedans;
 - с окончанием в позы классического танца носком в пол.
- 29.** Pas de bourrée без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.
- 30.** Temps lié (приемом dégagé и glissé):
- par terre вперед и назад;
 - par terre вперед и назад avec port de bras.
- 31.** Полька, галоп, вальс, шаг-tombé, основной шаг танца «Полонез» с продвижением лицом и спиной, в повороте по прямой линии, по диагонали, по кругу, в различные точки класса.
- 32.** Pas de basques (сценическая форма) вперед и назад,
- 33.** Понятие «точки» для вращения.
- 34.** Полуповорот (demi-détourné) в V позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié, полный поворот (détourné).
- 35.** Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах:
- с рабочей ногой в положении sur le cou-de-pied;
 - с подменной ноги.
- 36.** Tour chainés (4-8 поворотов).
- 37.** Soutenu en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот).

38. Glissade en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот) с продвижением в сторону и вперед по диагонали (4-8).

39. Pirouette en dedans с coupé-шага по прямой (pirouettes-piqués) (4-8).

40. Pirouette en dehors с dégagé по прямой (4-8).

41. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с V-ой, II-ой позиций en dehors et dedans.

Раздел Allegro

1. Temps sauté по I-ой, II-ой, V-ой, IV-ой позициям.

2. Temps sauté по I-ой, II-ой, V-ой позициям en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 поворота.

3. Temps sauté по V-ой позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.

4. Changement de pieds.

5. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.

6. Pas échappé во II-ю, IV-ю позиции.

7. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face.

8. Double pas assemblé в сторону en face.

9. Pas jeté с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face

10. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

11. Pas balancé.

12. Pas balancé en tournant по 1/4 круга.

13. Sissonne ouverte:

– приемом par développé носком в пол и на 45° en face;

– приемом par jeté на 45° en face.

14. Sissonne fermée в сторону, вперед, назад.

15. Sissonne simple.

16. Pas coupé.

17. Pas emboîté вперед и назад sur le cou - de-pied и на 45° на месте, с продвижением.

18. Pas de basque вперед и назад.
19. Petit pas chassée en face с продвижением вперед, в сторону, назад.
20. Трамплинные прыжки по I-ой и II-ой позициям.
21. Temps levé (другая нога в положение sur le cou-de-pied).
22. Temps levé в позах I и II arabesques (сценический sissonne) с приемов шаг, pas chassée.

Экзерсис на пальцах

Во второй части первого семестра, все упражнения исполняются лицом к палке, по мере усваивания переносятся на середину.

1. Relevé по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию с I и V позиции.
3. Pas assemblé soutenu (с отрыванием ноги в сторону).
4. Pas coupé.
5. Pas de bourrée с переменной ног (en dehors et en dedans) .
6. Pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением.
7. Pas couru вперед и назад.
8. Pas glissade в сторону.
9. Pas jeté с открыванием ноги в сторону, вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne simple.
11. Полуоборот (demi-détourné) в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié, полный поворот (détourné).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Содержание СРС направленно на расширение и углубление знаний по дисциплине «Классический танец» и усвоение междисциплинарных связей предметов профессионального цикла.

«Цель самостоятельной работы студента – научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, а затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания. Она должна соответствовать структуре готовности к профессиональному самообразованию, включающей мотивационный, когнитивный (от лат., cognition – знание), деятельностный компоненты» [15, с. 5].

Самостоятельная работа предполагает:

- работу с учебно-методической и научно-исследовательской литературой, посвящённой проблемам классического танца и исполнительства (чтение, анализ, конспектирование);
- знакомство с современной исполнительской практикой, посещение концертно-зрелищных учреждений;
- самостоятельную отработку техники исполнения отдельных элементов классического танца;
- самостоятельное сочинение комбинаций на основе пройденного материала;
- работа с электронными ресурсами (подбор материалов, просмотры и анализ балетных партий, уроков по классическому танцу, оформление мультимедийный презентаций);
- консультации с концертмейстером по подбору музыкального материала;
- подготовку теоретической и практической части изучаемого предмета к зачету, экзамену.

Планомерность и систематичность – необходимое условие организации СРС. Начиная с первых дней семестра студенту (при непосредственном участии педагога и с учетом общего расписания занятий) необходимо составить индивидуальный план самостоятельных занятий на неделю, на месяц, на полугодие. План должен носить ва-

риативный, дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности студентов.

Самостоятельная работа студентов периодически контролируется в течение семестра (учебного года), путем письменных работ, тестовых заданий, контрольных домашних заданий, собеседований и других форм промежуточного контроля.

Авторами предлагаются задания для самостоятельных занятий, соответствующие программе дисциплины, включающие различные виды и уровни познавательной деятельности.

Примерные темы для самостоятельных занятий

1. Прочитать, разобрать и законспектировать (по книге А. Я. Вагановой «Основы классического танца») правила исполнения движений классического экзерсиса согласно программному материалу первого полугодия, первого года обучения.

2. Составить комплекс индивидуальной разминки перед уроком, репетицией, выступлением.

3. Выделить основные параметры требований к природным данным исполнителя в хореографической деятельности. (Силкин П. А. «Рекомендации по проведению приёма детей в профессиональные хореографические учебные заведения для подготовки по направлению образования «Хореографическое искусство, образовательная программа «Артист балета»»).

4. Составить перечень основных позиций из раздела «Основы профессиональной этики».

5. Сочинить сольную комбинацию, используя в основе распольки.

6. Сочинить сольную комбинацию, используя в основе расгалопы.

7. Сочинить сольную комбинацию, используя в основе расвальсы.

8. Сочинить комбинацию, направленную на развитие пластичности рук, используя элементы игры – «птицы», «кошки» и т.д.

9. Сочинить комбинацию для усвоения правильного толчка от пола одной и двумя ногами по VI позиции, используя *sauté*, *temps levé* в различных ритмических сочетаниях, ракурсах, направлениях движения.

10. Сочинить комбинацию, для приобретения навыка передвижения в пространстве и усвоения толчка от пола одной ногой, используя подскоки на месте *en face et epaulement*, в повороте и в передвижении по линии, диагонали, по кругу и т.д.

11. Сочинить комбинацию на танцевальных шагах *pas de bourrée* с переменой ног (*en dehors et en dedans*) и *en tournant*.

12. Сочинить комбинацию на танцевальных шагах *pas de bourrée suivi en face* на месте и с продвижением в сторону, по кругу.

13. Сочинить комбинацию для развития навыка взаимодействия в группе (на выбор из 3-5-6 человек) и приобретения навыка быстрой ориентации и передвижения в пространстве, используя различные танцевальные шаги.

14. Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники:

- *pas de bourrée* с переменой ног (*en dehors et en dedans*) *en face* и с окончанием в *epaulement*;
- полуповорот (*demi-détourné*) в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*;
- полный поворот (*déturné*) в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*;
- *tours chainés* (4-8 поворотов);
- развитие танцевального шага, *battements relevés lents* на 90° и *battements développés* с I и V позиций в сторону, вперед, назад.

15. Составить план работы над рефератом на заданную тему.

16. Оформить мультимедийную презентацию к теме реферата.

Примерные темы рефератов

1. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин.
2. Педагогические принципы «Системы А. Я. Вагановой». Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца «Основы классического танца».
3. Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности.
4. Осанка в классическом танце, ее эстетические функции. Характерные ошибки при постановке корпуса.
5. Выворотность, как основное требование при выполнении движений. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие и эстетические функции.
6. Прыжок как основная составляющая предмета классического танца. Технология исполнения прыжков. *Plié*, его основные функции и значимость в *allegro*. Аспекты, влияющие на высоту прыжка.
7. Стопа, её эстетические и «рабочие» качества. Понятие «подъём». Возможные ошибки постановки стопы и их последствия.
8. Танцевальный шаг, его значение в обучении хореографическому искусству. Мягкость и гибкость ног. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющие на величину шага.
9. Значение рук в классическом танце. Исторические этапы формирования: итальянская, французская, русская школы.
10. Требования к внешним данным исполнителей в хореографической деятельности.
11. Значение и функции головы в технике и пластике движений классического танца.
12. Составные части скелета (позвоночник, грудная клетка, верхние и нижние конечности), их двигательные возможности.

13. Танец на пальцах. Эстетическое значение. Технические особенности. Первая исполнительница Мария Тальони.

14. Авдотья Истомина – одна из первых русских исполнительниц танца на пальцах.

15. Особенности строения стопы и пальцев необходимые для занятий пальцевой техникой. Постановка стопы на пальцах. Возможные ошибки постановки стопы на пальцах и их последствия.

16. Специальная балетная обувь – пуанты. История возникновения и развития.

17. Гибкость, ее значение при обучении классическому танцу. Основные характеристики и принципы развития.

18. Индивидуальная разминка перед уроком, репетицией, выступлением, ее влияние на качество исполнения движений, значение в профилактике травматизма. Согревающая одежда, её предназначение.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агриппина Яковлевна Ваганова: статьи, воспоминания, материалы / под ред. Н.Д. Волкова, Ю.И. Слонимского. – М. : Искусство, 1958. – 343 с.
2. Антонюк, С. Д. Примерная программа дисциплины «Анатомия, физиология и основы балетной медицины». – СПб. : ФГОУ ВПО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой», 2006. – 24 с.
3. Баднин, И. А. Изменение стопы у артистов балета // Балет. – 1988. – № 2. – С. 62-64.
4. Баднин, И. А. Охрана труда и здоровья артистов балета. – М. : Медицина, 1987. – 206 с.
5. Баднин, И. А. Форму следует поддерживать постоянно // Балет. – 1985. – № 6. – С. 64.
6. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 6-е изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
7. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 416 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5.
8. Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
9. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность. – Л. : Искусство, 1987. – 560 с.
10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. – 9-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. – 192 с. – Учебники для вузов. Специальная литература. – ISBN 978-5-8114-0223-6.
11. Васильева, Т. И. Балетная осанка : метод. пособие. – М. : Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с. – ISBN 5-86168-001-9.
12. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям по классическому танцу. – М. : Театралис, 2004. – 81 с. – ISBN 5-9900078-7-0.

13. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих. – М. : Театралис, 2004. – 111с. – ISBN 5-9900077-6-0.

14. Вихрева Н.А. Значение термина классического танца, как носителя информации // Театр, Живопись, Кино, Музыка. - 2008.- № 3.-С.85-101 (1 п.л.)

15. Исаков, В. М. Педагогические приемы по приобретению навыков самостоятельной работы в хореографическом вузе : метод. сб. / В. М. Исаков, Т. И. Устина. – СПб. : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. – 100 с. – ISBN 9785-93010-039-6.

16. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : (с 1 по 8 класс). – 3-е изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0998-3.

17. Костровицкая, В. С. Школа классического танца / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – Л. : Искусство, 1986. – 261 с.

18. Костровицкая, В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки : учеб. пособие. – СПб. : Лань : Планета Музыки, 2009. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1050-7.

19. Кремшевская Г.Д., А.Я. Ваганова. – Л. : Искусство, 1981. – 136 с.

20. Методика преподавания классического танца : программа дисциплины / Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой. – СПб. : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. – 72 с.

21. Миловзорова, М. С. Анатомия и физиология человека. – М. : Медицина, 1972. – 230 с.

22. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0963-1.

23. Нарская, Т. Б. Методика преподавания классического танца : программа / Т. Б. Нарская ; ЧГАКИ. – Челябинск, 2002. – 31 с.

24. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : метод. пособие для педагогов. – СПб. : Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2003. – 192 с. – ISBN 5-93010-002-5.

25. Силкин, П. А. Особенности профессиональных данных абитуриентов, поступающих в хореографические учебные заведения в современных условиях // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2006. – № 16. – С. 81-100. - ISSN 1681-8962.

26. Силкин, П. А. Педагогические приёмы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца : метод. пособие. – СПб. : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. – 45 с. – ISBN 978-5-93010-054-9.

27. Силкин, П. А. Рекомендации по проведению приёма детей в профессиональные хореографические учебные заведения для подготовки по направлению образования «Хореографическое искусство, образовательная программа «Артист балета». – СПб. : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2010. – 37 с.

28. Силкин, П. А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова : монография. – СПб. : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. – 137 с. – ISBN 978-5-93010-051-8.

29. Соловьев, Н. В. Мария Тальони : 23 апреля 1804 г. – 23 апреля 1884 г. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1084-2.

30. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2005. – 512 с. – ISBN 978-5-8114-0591-6.

31. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца. – М. : АСТ : Астрель, 2007. – 504 с. – ISBN 5-17-040085-3.

32. Эльяш, Н. Авдотья Истомина. – Л. : Искусство, 1971. – 224 с.

РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ, КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ. ПЕРВЫЙ КУРС (2-й семестр)

Раздел 1. Основные методические позиции структуры урока классического танца.

Тема 1. Методика построения урока (экзерсис у палки подготавливает к экзерсису на середине, оба экзерсиса – к исполнению прыжков – *allegro*). Распределение времени между частями урока, с учетом класса, курса обучения.

Тема 2. Трансформация изучения последовательности движений у станка на середину зала. Вариативность последовательности движений классического танца на середине зала. Динамика развития: *en face*, *croisée*, *effacée*, на *plié*, *relevé*, *en tournant* и т.д.

Тема 3. *Adagio* – его место и значение в структуре урока классического танца. Формы, степень насыщенности, количество музыкальных тактов.

Тема 4. Раздел *allegro*, его составные части, количество учебных примеров в уроке.

Тема 5. Роль и место поворотов и вращений в уроке (на полу, в воздухе).

Тема 6. Характеристика разделов: танцевальные шаги в повороте, позы в повороте, элементарные движения в повороте, прыжки с поворотом.

Тема 7. Методическая целостность урока (последовательность, системность, насыщенность, темпо-ритм и т.д.), влияние на качество исполнения движений.

Раздел 2. Учебно-методическое наследие балетной педагогики Петербургской школы середины XX века в работах учеников и последователей А.Я. Вагановой.

Тема 1. Методические труды: Базарова Н. П. «Классический танец».

Тема 2. Базарова Н. П., Мей В. П. «Азбука классического танца».

Тема 3. Костровицкая В. С. «Классический танец. Слитные движения. Руки».

Тема 4. Костровицкая В. С., Писарев А. А. «Школа классического танца».

Тема 6. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца». Разбор структуры сборника примеров уроков по классическому танцу.

Тема 7. Анализ и разбор уроков по записи из книги В. С. Костровицкой «100 уроков классического танца». Принципы сочетаний движений по группам и количественным повторениям. Использование движений различных групп, схожих по темпу, характеру и приемам исполнения. Усложнение движения за счет: использования маленьких и больших поз; полуповоротов; поворотов; сочетание движений на разной ритмической основе и с разной музыкальной раскладкой. Длительность учебной формы комбинации 8-12-16-24-32 такта. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4.

Раздел 3. Методика изучения движений классического танца второго полугодия, первого года обучения.

Тема 1. Закрепление пройденного материала.

Тема 2. Изучение экзерсиса у палки с подъемом на полупальцы.

Тема 3. Укрепление устойчивости в различных позах и поворотах.

Тема 4. Развитие музыкальности на уроке классического танца, понятия ритм, метр, темп, музыкальная динамика.

Тема 5. Виды *port de bras*. Правила исполнения, порядок изучения. Роль и значение в учебном экзерсисе, тренажном классе, сценическом воплощении.

Тема 6. Вращение как выразительное средство классического танца. Теоритические основы: классификация вращений по формам (*petit, grand*), по группам (*par terre et en l'air*), по видам вращательных движений и их разновидностям (*pirouettes, tour, fouettés*).

Тема 7. Порядок изучения вращений. Направления «*en dehors et en dedans*» в технологии исполнения различных групп и видов вращений.

Тема 8. Повороты на двух ногах в V позиции (*détourné*) с руками в различных позициях. *Pas glissade en tournant en dehors et en dedans* с продвижением в сторону, вперед. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* с работой рук (в I-ой и III-ей, II-I-я I-III-я позициях и др.)

Тема 9. Вращения на одной ноге. Различные полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans*. *Pas tombé* с полуповоротом *en dehors et en dedans*, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*. Полупируеты.

Тема 10. *Préparation* к *pirouette en dehors et en dedans* с IV-ой позиции и *pirouettes* с V-ой, II-ой и IV-ой с окончанием в V-IV позиции.

Тема 11. Поворот *fouetté en dehors et en dedans* на 1/4, 1/2 круга: из позы в позу носком в пол, на вытянутой ноге и на *demi-plié*; на 45° и 90° на вытянутой ноге, на *demi-plié* и с *plié-relevé* на полупальцы.

Тема 12. Вариативные подходы к развитию первоначальных навыков координации, ритмической согласованности работы корпуса, рук, ног, головы. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения.

Тема 13. Освоение поз классического танца, как самостоятельных положений и исполнения элементов классического танца в заданной позе. Введение в экзерсис малых, средних, больших поз *croisée, effacée, écartée*. Характеристика «канонических» поз. Поза – «речевая единица».

Тема 14. Определение понятия «*adagio*». Методика и приёмы исполнения поз и движений классического танца в *adagio* у станка и на середине зала. Введение простейшего *adagio* с последующим усложнением сочетания движений, координации, различными формами *port de bras* с работой корпуса и рук, поворотами и наклонами головы.

Тема 15. *Temps lié* – как малая форма *adagio*.

Тема 16. Определение понятий баллон и элевация. Практическое разделение прыжков по формам: малые, средние, большие.

Тема 17. Выработка силы, выносливости, волевой стойкости исполнителей. Увеличение количества учебных примеров комбинаций прыжков (не менее 3-х примеров на каждую форму, с обязательной проработкой с другой ноги, и исполнением в обратном направлении).

Тема 18. Технические и стилистические особенности партерных (стелющихся) прыжков и воздушных – устремленных ввысь.

Тема 19. Понятие связующих движений, как качественного подхода к прыжку. Техника связи изучаемых прыжков (исполнение в один темп завершающего *demi-plié* и последующего толчка для другого прыжка, использование силы инерции собственного тела, как дополнительного «трамплина» для взлета различной высоты и различного темпа и ритма).

Тема 20. Начало изучения раздела заносок. История развития заносок. Приемы выполнения заносок. Три подгруппы прыжков с заносками: *pas battu*-прыжковые *pas*, исполняемые с заноской; виды *entrechats; brisé*. Количественные показатели (числовые обозначения *entrechat*), четные и нечетные.

Тема 21. Разновидности заносок, исполняемых с двух ног на две и двух ног на одну. Осложнение заносками прыжков *temps sauté*, *changement de pieds*, *sissonne simple* (*entrechat-quatre*, *royale*, *entrechat-trois*). Внесение заносок в другие прыжки, *pas échappé battu* на II-ю позицию.

Тема 22. Первые этапы изучения прыжков, исполняемых *en tournant en dehors et en dedans* на 1/4, 1/2, по мере усвоения целый поворот. *Temp sauté* по II-ой, IV-ой позициям; *pas échappé* на II-ю, IV-ю позиции; *changement de pieds*; *pas assemblé*; *pas glissade*; *sissonne simple*; *tour en l'air* (мужской класс).

Тема 23. Прыжки трамплинного характера, исполнение на восьмые доли музыкального такта.

Раздел 4. Экзерсис на пальцах на середине зала.

Тема 1. Продолжение изучения основ пальцевой техники. Перенос движений, выученных в первом семестре у станка, на середину зала. Исполнение движений *en face* и *epaulement*.

Тема 2. IV-я позиция на пальцах: *relevé* по IV-ой позиции *en face*, *croisée et effacée*. *Pas échappé* в IV-ю позицию.

Тема 3. Активизация работы над укреплением голеностопа и стопы. *Sissonne simple* с переносом ноги и без, *pas jeté* с продвижением во всех направлениях в позы: *croisée*, *effacée*, вперед и назад; I-й, II-й, III *arabesques* на 45°. *Pas échappé* во II-ю и IV-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении *sur le cou-de-pied* вперед или назад. Разновидности *pas de bourrée*.

Тема 9. Виды вращений на пальцах. Методические приемы первоначального проучивания поворотов на двух ногах к станку и от станка. Полуповорот (*demi-détourné*) в V-й позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*, полный поворот (*détourné*). *Pas glissade en tournant en dehors et en dedans* (1/2 поворота), к концу года целый поворот. *Soutenu en tournant*, начиная носком в пол.

Тема 10. Первоначальное изучение поворотов на пальцах на одной ноге. *Préparation* к *pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* с V, II, IV позиций и *pirouette* у станка и на середине.

Тема 4. Подготовительные упражнения и методика изучения вращений с продвижением: *tour piqué*, *tour dégagé*, *tour chainés*, *glissade en tournant*.

Тема 5. Простые прыжки на пальцах на двух ногах *temps sauté* на пальцах в V-й позиции на месте, *changement de pieds* на месте, *sus-sous* в маленьких и больших позах с продвижением вперед и назад.

Тема 6. *Pas* польки *en face* и с продвижением в перед, по мере усвоения исполняется во всех направлениях с добавлением работы рук.

Тема 7. Координация ног, рук, корпуса и головы при исполнении экзерсиса на пальцах. В целях воспитания координации, слитности движений, умения переносить тяжесть корпуса по направлению движения ног – изучается *temps lié par terre* на пальцах вперед и назад.

Тема 8. Свобода передвижения в сценическом пространстве, устойчивость, согласованность работы всех органов движения. Переступания на пальцах. Виды *pas de bourrée*. *Pas de bourrée* с переменной ног (*en dehors et en dedans*); *pas de bourrée* без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°; *pas de bourrée ballotté* на *croisée et effacée* носком в пол и на 45°; *pas de bourrée suivi* в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, назад и *en tournant*.

Раздел 5. Методика сочинения комбинаций, этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала. Основные требования, предъявляемые к показу комбинации.

Тема 1. Понятия ритм, метр, темп, музыкальная динамика.

Тема 2. Цель и задачи построения учебной формы комбинации для различных разделов урока.

Тема 3. Сочетание однородных движений, движений одной группы (*battements, rond* и т.д). Цель конкретного движения, главное и второстепенное в комбинации.

Тема 4. Изначальный темп исполнения (изучения) движения. Особенности музыкального темпа исполнения комбинаций движений с разно ритмическими основами.

Тема 5. Принципы подбора музыкального материала для комбинации. Основные этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала.

Тема 6. Формирование начальных навыков педагогического показа на уроке классического танца. Роль и значение качественного показа элементов классического танца в работе балетмейстера - репетитора. Основные требования, предъявляемые к показу: методически грамотное исполнение; артистизм, художественная выразительность и

музыкальность; академическая манера исполнения; эмоциональная, образная и интонируемая речь.

Раздел 6. Профессиональное значение правильного дыхания в исполнительской деятельности танцовщиков.

Тема 1. Основы обучения дыханию в хореографии, принципы развития. Дыхание и танец (функциональные и эстетические требования). Брюшное и грудное дыхание, их сочетания. Навыки дышать носом.

Тема 2. Влияние усиленной двигательной деятельности на дыхание. Зависимость дыхания от мышечной нагрузки и ритма движений. Увеличение нагрузки на тренированный организм, влияние на углубление дыхания и увеличение вентиляции легких.

Тема 3. Качественный уровень силы и выносливости танцовщика при плохо поставленном и малоразвитом дыхании. Внешние признаки утомления и волевого спада исполнителя: учащение дыхания, плохая вентиляция легких, гипоксия мышечных тканей, нехватка физических сил, нарушение эстетических принципов танца.

Тема 4. Координирование дыхания с движением (связь дыхания и работы рук устанавливается быстро в силу сокращения всей группы дыхательных мышц, координирование дыхания и работы ног требует длительной тренировки). Ритм сценического дыхания и его зависимость непосредственно от темпа движений, выполнения сложных элементов и их комбинаций, от характера движений (движения, помогающие и затрудняющие дыхание).

Тема 5. Принцип «волевого вдоха». Понятие «второе дыхание», его профессиональное значение. Правильное дыхание: восстанавливает работоспособность, пополняет физические и нервные силы исполнителя, служит средством актерской выразительности. Воздействие занятий хореографией на мышцы, влияние на развитие дыхательной мускулатуры и совершенствование ее функций.

ПРАКТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ (ПЕРЕЧЕНЬ ИЗУЧАЕМЫХ ДВИЖЕНИЙ)

Экзерсис у станка

1. Позы: *croisée*, *effacée*, вперед и назад; II *arabesque* носком в пол, на 45° на вытянутой ноге и на *demi-plié* (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. **Battement tendu:**
 - в позах: *croisée*, *effacée*, *écarté* вперед и назад, II-й *arabesques*;
 - *passé par terre* в позах;
 - *double* (с двойным опусканием пятки во II-ю позицию);
 - *pour batteries*.
3. **Battement tendu jeté:**
 - в позах: *croisée*, *effacée*, *écartée* вперед и назад, II-й *arabesque*;
 - *balançoire* в позах;
 - *piqués* в позах.
4. **Rond de jambe par terre en dehors et en dedans** выполняется на $1/8$ долю такта каждое движение.
5. **Battement fondu:**
 - на 45° во всех направлениях *en face* на полупальцах;
 - в позах носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах;
 - с *plié-relivé en face* и в позах, на всей стопе и на полупальцах;
 - с *plié-relevé* и *demi-rond* и *rond de jambe* на 45° *en face* и из позы в позу.
6. **Battement double fondu:**
 - на 45° на полупальцах *en face*;
 - в позах на всей стопе и на полупальцах.
7. **Battement soutenu:**
 - во всех направлениях на 45° *en face* на полупальцах;
 - в позах носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах;

- en tournant en dehors et en dedans, начиная носком в пол и на 45° с раскрытой ноги по II-ой и IV-ой позициям целый поворот.
- 8. Battement frappé:**
 - на 45° во всех направлениях en face на полупальцах;
 - в позах носком в пол, на 45° на всей стопе и на полупальцах.
 - 9. Battement double frappé:**
 - во всех направлениях на 45° en face на полупальцах;
 - в позах носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.
 - 10. Petit battement sur le cou-de-pied:**
 - en face с акцентами (вперед, назад);
 - en face на полупальцах.
 - 11. Flic-flac:**
 - с окончанием на 45° во всех направлениях en face на всей стопе и на полупальцах;
 - en tournant en dehors et en dedans начиная со II-ой и IV-ой позиций 1/2 и целый поворот.
 - 12. Pas tombé:**
 - с продвижением и окончанием на 45° и на 90°;
 - на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur le cou-de-pied.
 - 13. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45°:**
 - на полупальцах;
 - с окончанием в demi-plié;
 - с окончанием в позу на всей стопе, на demi-plié.
 - 14. Petit temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.**
 - 15. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors et en dedans:**
 - на всей стопе из позы в позу;
 - на полупальцах en face;
 - с plié-relevé en face на всей стопе и на полупальцы.

- 16.** Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans:
- на demi- plié;
 - с plié-relevé на всей стопе и en face;
 - из позы в позу на всей стопе.
- 17.** Demi u grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans:
- на demi-plié;
 - с plié-relevé на всей стопе en face.
- 18.** Battement relevé lent на 90° et battement développé на всей стопе и на полупальцах:
- в позах croisée, effacée, écartée вперед и назад, attitude effacée et croisée, II и IV arabesques;
 - passé при переходе из позы в позу.
- 19.** Grand battement jeté:
- в позах;
 - pointé en face и в позах;
 - passé par terre с окончанием на носок вперед и назад en face и в позы классического танца.
- 20.** Relevé на полупальцы:
- с работающей ногой в положении passé;
 - с работающей ногой, поднятой на 45° en face.
- 21.** III-е port de bras исполняется с demi-plié на опорной ноге; с plié (растяжкой) с переходом с опорной ноги.
- 22.** Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга:
- en face и из позы в позу с носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plié;
 - на 45° на вытянутой ноге, на demi-plié и с plié-relevé на всей стопе en face:
 - на 90° (1/4 поворота) на вытянутой ноге, на demi-plié и с plié-relevé на всей стопе en face:
- 23.** Pirouettes en dehors et en dedans с V-ой и II-ой позиций (1-2 оборота).
- 24.** Préparation к pirouette приемом temps relevé en dehors et en dedans. Pirouettes (1-2 оборота).

Экзерсис на середине зала

Упражнения исполняются *en face* и *enroulement* на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Большие и маленькие позы: *croisée*, *effacée*, *écartée* вперед и назад; I, II, III *arabesques*, *attitude* по мере усвоения, вводятся в различные упражнения.

1. Grand plié в IV-ой позиции *enroulement croisée* et *effacée*.
2. Battement tendu:
 - в позах;
 - double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
 - pour batteries.
3. Battement tendu jeté:
 - в позах;
 - piqué в позах;
 - balançoire в позах.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans исполняется на 1/8 долю такта.
5. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors et en dedans:
 - на всей стопе из позы в позу;
 - en face на полупальцах;
 - с plié-relevé en face.
6. Demi-rond de jambe et grands rond de jambe на 90° en dehors et en dedans en face:
 - на demi-plié;
 - с plié-relevé на всей стопе и на полупальцы;
7. Battement fondu на всей стопе и с подъемом на полупальцы:
 - в позах носком в пол и на 45°;
 - с plié-relevé en face и в позах;
 - с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу;
 - double en face и в позах.
8. Battement soutenu:
 - во всех направлениях на 45° en face на полупальцах;

- в позах носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах;
 - en tournant en dehors et en dedans, начиная носком в пол и на 45° с раскрытия ноги по II и IV позициям целый поворот.
- 9.** Battement frappé в позах носком в пол и на 45° на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
- 10.** Battement double frappé в позах носком в пол и на 45° на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
- 11.** Petit battement sur le cou-de-pied на всей стопе, на полупальцах.
- 12.** Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° :
- на всей стопе с окончанием в demi-plié;
 - с окончанием в позу на всей стопе, на demi-plié.
- 13.** Flic-flac:
- на всей стопе и с окончанием на полупальцы en face и на 45° в позы классического танца;
 - en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота начиная со II-ой позиции (целый поворот – факультативно).
- 14.** Pas tombé:
- с продвижением и окончанием на 45°, 90°;
 - на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 15.** Позы IV-й arabesque, écarté на 45°, 90°.
- 16.** Demi u grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans:
- на demi-plié en face;
 - с plié-relevé на всей стопе en face.
- 17.** Battement relevé lent et battement développé на всей стопе и с подъемом на полупальцы:
- во всех позах;
 - passé en face и при переходе из позы в позу.
- 18.** Grand battement jeté:
- в больших позах;

- pointé en face и в позах;
 - passé par terre с окончанием на носок вперед и назад (в позы классического танца – факультативно).
- 19.** V-я, VI-я формы port de bras.
 - 20.** Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.
 - 21.** Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга:
 - из позы в позу с носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plié;
 - на 45° на вытянутой ноге, на demi-plié и с plié-relevé на всей стопе;
 - на 90° avec à la seconde в I и II arabesques (1/4 поворота).
 - 22.** Adagio из пройденных поз в сочетании с port de bras, с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями.
 - 23.** Relevé на полупальцы:
 - в IV позиции croisée et effacée;
 - с рабочей ногой в положении sur le cou-de-pied.
 - 24.** Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée носком в пол и на 45°, en tournant по 1/4 поворота носком в пол.
 - 25.** Pas de bourrée dessus-dessous en face, en tournant носком в пол.
 - 26.** Pas de bourrée suivi в продвижении во всех направлениях, en tournant в позах классического танца.
 - 27.** Préparation к pirouette en dehors et en dedans с IV-ой позиции. Pirouettes en dehors et en dedans с V-ой, IV-ой, II-ой позиций (1-2 оборота).
 - 28.** Pas glissade (на полупальцы) en tournant с продвижением по диагонали (8)
 - 29.** Pirouettes en dedans с couré-шага по прямой и диагонали (pirouette-piqués, 8)
 - 30.** Pirouettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (8)
 - 31.** Pas de basques (сценическая форма) вперед и назад, в повороте на 1/4 и 1/2
 - 32.** Tour chainés (8).

Раздел Allegro

- та.
1. Temps sauté: по IV-ой позиции, en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.
 2. Pas échappé на IV-ю позицию:
 - с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied;
 - en tournant на 1/4 и 1/2 поворота, (целый поворот – факультативно).
 3. Pas échappé на II-ю позицию:
 - с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied;
 - en tournant на 1/4 и 1/2 поворота, (целый поворот – факультативно);
 - battu со II-ой позиции.
 4. Changement de pieds:
 - en tournant на 1/4 и 1/2 поворота, целый поворот;
 - grand changement de pieds;
 - «итальянский changement».
 5. Sissonne simple:
 - в позах;
 - en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 поворота, целый поворот.
 6. Pas glissade:
 - во всех направлениях в позах;
 - en tournant en dehors et en dedans (1/2 поворота).
 7. Pas assemblé:
 - во всех направлениях и в позах на месте и с продвижением (с приемов pas glissade, coupé-шаг);
 - double pas assemblé во всех направлениях;
 - en tournant en dehors et en dedans на 1/4 поворота на месте.
 8. Pas jeté:
 - в позах классического танца;
 - с продвижением en face и в позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45° (с приемов pas glissade, coupe-шаг).
 9. Pas chassée во всех направлениях en face и в позах.

10. Pas de chat.
11. Sissonne tombée во всех направлениях en face и в позах, en tounant – факультативно.
12. Temps lié sauté:
13. Sissonne fermée в позах.
14. Sissonne ouverte:
 - приемом par développé на 45° в позах;
 - приёмом par jeté 45° в позах;
 - en tounant en dehors et en dedans на 1/4 поворота.
15. Pas emboité вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° на месте, с продвижением.
16. Temps levé в позах I-го и II-го arabesques (сценический sissonne) с приемов шаг, pas couru, pas chassée, в сочетании с вальсовым поворотом и pas de chat.
17. Pas ballonné в сторону, вперед, назад, en face и в позах на месте (с продвижением).
18. Temps glissée (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie) в позах I-го, II-го и III-го arabesques.
19. Grand pas jete вперед в позах attitude croisée, effacée, в I-й, II-й arabesques с coupé-шаг, pas glissade.
20. Saut de basque с шага по прямой и с pas chassée (факультативно).
21. Royale.
22. Entrechat-quatre.
23. Entrechat-trois.
24. Tour en l'air из V-й в V-ю позицию (мужской класс).
25. Sissonne tombée на effacée et croisée по диагонали подряд (6-8) «блинчики».

Экзерсис на пальцах

1. Relévé:
 - по I-ой, II-ой, и V-ой позициям;
 - по IV-ой позиции en face, croisée et effacée.
2. Pas échappé:
 - во II-ю позицию с I-ой и V-ой позиции;
 - в IV-ю позицию croisée et effacée;
 - во II-ю и IV-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.

3. Pas assemblé soutenu:
 - с открыванием ноги в сторону, вперед и назад (en face и в позах);
 - en tournant.
4. Pas jeté с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
5. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в epaulement; en tournant.
6. Pas de bourrée suivi в позах с продвижением в сторону, вперед, назад и en tournant.
7. Pas de bourrée без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.
8. Pas de bourrée ballotté на croisée et effacée носком в пол и на 45°.
9. Pas couru вперед и назад в позах.
10. Pas glissade:
 - с продвижением вперед, в сторону, назад en face и в позах;
 - en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот).
11. Temps lié par terre вперед и назад.
12. Sissonne simple:
 - en face и в позах;
 - en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
13. Sus-sous с продвижением вперед и назад в позах.
14. Temps sauté.
15. Changement de pieds.
16. Полуповорот (demi-détourné) в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié, полный поворот (détourné) с руками в различных позициях.
17. Préparation к pirouettes en dehors et en dedans с V-ой, II-ой, IV-ой позиций. Pirouettes с V-ой и II-ой позиций с окончанием в V-ю и IV-ю позиции.
18. Tour chainés (4).
19. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (2-4)
20. Pirouettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (2-4).
21. Pirouettes en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали (pirouettes piqués, 2-4).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Примерные темы для самостоятельных занятий

1. Составить план урока с учётом программы I-го курса вуза.
2. Разобрать по записи из книги В. С. Костровицкой «100 уроков классического танца» 8 уроков, предназначенных для 1-го класса.
3. Разобрать по книге В. С. Костровицкой «Классический танец. Слитные движения. Руки» *temps lié* на 90° вперед и назад.
4. Сочинить комбинацию для экзерсиса у палки используя: *demi-plié* и *grand plié* в I-ой, II-ой, III-ей, V-ой и IV-ой позициях, I-е и III-е *port de bras*, *plié-soutenu* вперед, в сторону и назад, *relevé* на полупальцы в I-ой, II-ой и V-ой позициях.
5. Сочинить комбинацию для экзерсиса у палки, используя: *battements tendus* (с V-ой позиции в сторону, вперед, назад; с *demi-plié* в V и II позициях; с опусканием пятки во II-ю позицию; *passé par terre*).
6. Сочинить комбинацию для экзерсиса на середине, используя: *pas de bourrée suivi en face* на месте и с продвижением; *pas de bourrée* с переменной ног; полуповорот (*demi-détourné*) в V-ой позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié* и полный поворот (*détourné*).
7. Сочинить комбинацию для раздела *allegro*, используя: *temps sauté* по I-ой, II-ой, и V-ой позициям; *changement de pieds*; *pas échappé* во II-ю позицию.
8. Сочинить комбинацию для раздела *allegro*, используя: *pas assemblé* открыванием ноги в сторону *en face*, *pas glissade* в сторону, *petit pas chassée en face* с продвижением вперед.
9. Сочинить комбинацию *battement fondu* для экзерсиса у палки, используя: *battement fondu* в позах на всей стопе носком в пол; с *plié-relevé en face* (на всей стопе) на 45°; *double* на 45°; *pas tombé* на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*; *pas coupé* на полупальцы.

10. Сочинить комбинацию для экзерсиса у палки *battement frappé*, используя: *battement frappé* в позах на 45° на всей стопе и на полупальцах; *battement double frappé* на 45° ; *flic-flac* с подъемом на полупальцы.

11. Сочинить комбинацию *battement tendu* для экзерсиса на середине, используя: *battement tendu* в позах; *double* (с двойным опусканием пятки во II позицию); *battement tendus jeté*; *balançoire en face*.

12. Сочинить комбинацию для раздела *allegro*, используя: *grand changement de pieds*; *petit changement de pieds*; *changement de pieds en tournant* на $1/4$ и $1/2$ поворота.

13. Сочинить комбинацию для раздела *allegro*, используя: *temps levé* в позах I-го и II-го *arabesques* (сценический *sissonne*); *pas de basques* (сценическая форма); *pas balancé en tournant* по $1/4$ круга.

14. Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники:

- позы *croisée*, *effacée*, *écartée* вперед и назад; I-й, II-й, III-й, IV-й *arabesques* носком в пол на 45° и на 90° на вытянутой ноге, на *demi-plié*, на полупальцах;
- *rond de jambe* на 45° *en dehors* et *en dedans* на полупальцах;
- *relevés* на полупальцы: в IV позиции; с рабочей ногой в положении *sur le cou-de-pied* и поднятой на 45° ;
- *grands battements jetés*: в больших позах; *pointés en face* и в позах; *passé par terre* с окончанием на носок вперед и назад;
- *pirouette en dehors* et *en dedans* с V и II позиций;
- *pas chassé* во всех направлениях *en face* и в маленьких позах;
- *pas de chat*.

15. Составить план работы над рефератом на заданную тему.

16. Оформить мультимедийную презентацию к теме реферата.

Примерные темы рефератов

1. В. С. Костровицкая – автор методического пособия «100 уроков классического танца». Структура и содержание книги.
2. Поза классического танца – «речевая единица». Характеристика канонических поз.
3. Танцевальные шаги, их место и значение в классическом танце.
4. Определение понятий баллон и элевация. Способы развития.
5. Обобщение педагогического опыта Базаровой Н. П. и Мей В. П. в книге «Азбука классического танца». Структура, особенности изложения методического материала.
6. Становление терминологии классического танца. Профессиональный понятийный аппарат. Общепринятая терминология, дающая словесное определение танцевального элемента.
7. Adagio, в структуре урока классического танца первого года обучения в вузе (формы, степень насыщенности, количество музыкальных тактов).
8. Структура урока классического танца.
9. Разновидности полуповоротов и поворотов.
10. Основные этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала к уроку. Принципы подбора музыкальных произведений.
11. Роль и значение качественного показа элементов классического танца в работе балетмейстера-репетитора. Основные требования, предъявляемые к показу.
12. Вращения с продвижением. Понятия точка, стержень, центр вращения, форс, ведущая рука, подхват.
13. Цель и задачи построения учебной формы комбинации для различных разделов урока, главное и второстепенное в комбинации.
14. Temps lié как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды temps lié: par terre, par terre с перегибами корпуса, на пальцах, sauté.
15. Техника исполнения прыжков на пальцах на двух ногах temps sauté, changement de pieds, sus-sous.
16. Заноски: royale, entrechat-quatre, entrechat-trois.
17. Формы port de bras I-я, II-я, III-я, IV-я. Правила исполнения.
18. Разновидности pas de bourrée.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Антонюк, С. Д. Примерная программа дисциплины «Анатомия, физиология и основы балетной медицины». – СПб. : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2006. – 24 с.
2. Баднин, И. А. Изменение стопы у артистов балета // Балет. – 1988. – № 2. – С. 62-64.
3. Баднин, И. А. Охрана труда и здоровья артистов балета. – М. : Медицина, 1987. – 206 с.
4. Баднин, И. А. Форму следует поддерживать постоянно // Балет. – 1985. – № 6. – С. 64.
5. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 6-е изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
6. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 416 с. – 978-5-8114-0837-5
7. Безуглая, Г. А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. – СПб. : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2005. – 220 с. - ISBN 5-93010-024-1
8. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. – СПб. : Лань, 2015. – 272 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1864-0.
9. Безуглая, Г. А. Роль музыкально-практических дисциплин в профессиональном воспитании артиста балета // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2011. – №1 (25). – С. 145-154. - ISSN 1681-8962.
10. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность. – Л. : Искусство, 1987. – 560 с.
11. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. – 9-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-0223-6.
12. Васильева, Т. И. Балетная осанка : метод. пособие. – М. : Высшая школа изящных искусств Лтд, 1993. – 48 с. – ISBN 5-86168-001-9.
13. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям по классическому танцу. – М. : Театралис, 2004. – 81 с. – ISBN 5-9900078-7-0.

14. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих. – М. : Театралис, 2004. – 111 с. – ISBN 5-9900077-6-0.

15. Есаулов, Е. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2005. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1752-0 .

16. Исаков, В. М. Педагогические приемы по приобретению навыков самостоятельной работы в хореографическом вузе : метод. сб. / В. М. Исаков, Т. И. Устина. – СПб. : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 100 с. – ISBN 9785-93010-039-6.

17. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : (с 1 по 8 класс). – 3-е изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0998-3.

18. Костровицкая, В. С. Школа классического танца / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – Л. : Искусство, 1986. – 261 с.

19. Костровицкая, В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки : учеб. пособие. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1050-7.

20. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры. – М. : Искусство, 1979. – 184 с.

21. Макарова, О. Н. Национальный танец в современном балете. – СПб. : Балтийские сезоны, 2012. – 208 с. – ISBN 978-5-903368-71-6.

22. Марченкова, А. И. К вопросу о роли педагогического показа в хореографическом искусстве / А.И.Марченкова, А.Л.Марченков // «Струны общности» в современном художественно-образовательном пространстве: материалы международной научно-практической конференции: г. Владимир, 18-19 октября 2013 г. – Владимир: ВлГУ, 2013 . – С.180-192

23. Мессерер, А. М. Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004. – 400с., ил. – ISBN 5-8114-0526-X.

24. Методика преподавания классического танца : программа дисциплины / Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой. – СПб. : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. – 72 с.

25. Миловзорова, М. С. Анатомия и физиология человека. – М. : Медицина, 1972. – 230 с.

26. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-0963-1.

27. Никифорова, А. В. Советы педагога классического танца. – СПб. : Искусство России, 2005. – 96 с. – ISBN 5-98361-019-8.

28. Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс : учеб.-метод. пособие. – М.: Вся Россия, 1999. – 428с., ил. .- ISBN 5-93668-001-0.

29. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : метод. пособие для педагогов. – СПб. : Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2003. – 192 с. – ISBN 5-93010-002-5.

30. Силкин, П. А. Особенности профессиональных данных абитуриентов, поступающих в хореографические учебные заведения в современных условиях // Вестник Академии Русского балета. - 2006. – № 16. – С. 81-100. - ISSN 1681-8962.

31. Силкин, П. А. Педагогические приёмы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца : метод. пособие. – СПб. : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. – 45 с. – ISBN 978-5-93010-054-9.

32. Силкин, П. А. Рекомендации по проведению приёма детей в профессиональные хореографические учебные заведения для подготовки по направлению образования «Хореографическое искусство, образовательная программа «Артист балета». – СПб. : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2010. – 37 с.

33. Силкин, П. А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова : монография. – СПб. : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. – 137 с. – ISBN 978-5-93010-051-8.

34. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2005. – 512 с. – ISBN 978-5-8114-0591-6.

35. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца. – М. : АСТ : Астрель, 2007. – 504 с. – ISBN 5-17-040085-3.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

План балльно-рейтинговой системы дисциплины «Классический танец»

Бакалавриат по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера-репетитора»
(составлено соответственно положению о балльно-рейтинговой системе знаний студентов ВлГУ)

1-й семестр Рейтинговые баллы

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й реит.	2-й реит.	3-й реит.	экзамен
Эквивалент посещения занятий	9,0	3,0	3,0	3,0	
Практические занятия:	44,0	-	-	-	-
- уровень исполнения	25,0	5,0	5,0	5,0	10
- уровень знания материала	19,0	3,0	3,0	3,0	10
- дополнительные баллы	5,0	0,0	0,0	0,0	5
Самостоятельная работа:	42,0	-	-	-	-
- развитие данных, работа над внешним видом	22,0	4,0	4,0	4,0	10
- работа со спец. литературой, реферат	9,0	3,0	3,0	3,0	-
- сочинение комбинаций	11,0	2,0	2,0	2,0	5
Всего	100,0	20,0	20,0	20,0	40

Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

Форма итогового контроля – экзамен

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Общие требования к 1-му рейтинг-контролю:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе:

Экзерсис у станка

*Все движения изучаются лицом к станку,
по мере усвоения исполняются, держась одной рукой за станок.*

Позиции ног – I-я, II-я, III-я, V-я и IV-я.

Позиции рук – подготовительное положение, I-я, II-я, III-я (изучаются у станка и на середине зала).

Demi-plié в I-ой, II-ой, III-ей, V-ой позициях.

Grand plié в I-ой, II-ой и V-ой позициях.

Battement tendu:

- с I-ой позиции в сторону, вперед, назад;
- с demi-plié в I-ой позиции в сторону, вперед, назад;
- с demi-plié во II-ю позицию без перехода с опорной ноги и с переходом (dégagé);
- с V-ой позиции в сторону;
- с demi-plié в V-ой позиции в сторону;
- passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).

Battement tendu jeté:

- с I-ой позиции в сторону, вперед, назад;

- с V-ой позиции в сторону;
- с demi-plié в I-ой и V-ой позиций в сторону.

I-е и III-е port de bras.

Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале изучается понятие en dehors et en dedans).

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад и обхватное.

Battement retiré sur le cou-de-pied.

Battement retiré на 90°.

Battement relevé lent на 45° и 90° в сторону, вперед, назад.

Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.

Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).

Battement fondu в сторону, вперед, назад (носком в пол).

Battement frappé в сторону, вперед, назад, (носком в пол).

Petit battement sur le cou-de-pied.

Battement développé в сторону.

Grand battement jeté с I-ой позиции в сторону.

Pas tombé: на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

Pas couré на всю стопу и на полупальцы.

Полуповорот (demi-détourné) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.

Pas de bourrée suivi без продвижения и с продвижением в сторону. Лицом к станку, на середине зала.

Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans (лицом к станку, на середине зала).

Экзерсис на середине зала

Точки класса (8).

Положение en face , epaulement croisée et effacée.

Arabesques I-й, II-й, III-й носком в пол.

I-е, II-е port de bras.

Relevé на полупальцы в I, II и V позициях, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.

Позы: croisée, effacée, вперед и назад (носком в пол).

Demi-plié в I-ой, II-ой, III-ей, V-ой позициях en face.

Полька, галоп, вальс, основной шаг танца «Полонез».

Понятие точки (для вращения).
Tour chainés (4-6 поворотов).

Allegro

Temps sauté по I-ой, II-ой и V-ой позициям.
Changement de pieds.
Pas échappé во II позицию.
Pas assemblé с открыванием ноги в сторону.
Pas jeté с открыванием ноги в сторону en face.
Трамплинные прыжки по I и II позициям.

2. Овладение разделами:

- профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности;
- руки в классическом танце. Исторические этапы формирования: итальянская, французская, русская школы;
- осанка в классическом танце, ее эстетические функции;
- выворотность как основное требование при выполнении движений. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие и эстетические функции.

3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

4. Сочинить комбинацию, направленную на развитие пластичности рук, используя элементы игры – «птицы», «кошки» и т.д.

5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы: Ваганова А. «Основы классического танца».

Общие требования ко 2-му рейтинг-контролю:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе:

Экзерсис у станка

Demi-plié в IV позиции.

Grand plié в IV позиции.

Battement tendu:

- с V-ой позиции вперед, назад;
- с demi-plié в V-ой позиции вперед, назад;
- с опусканием пятки во II-ю позицию.

Battement tendu jeté:

- с V позиции, вперед, назад;
- с demi-plié в I-ой и V-ой вперед, назад;
- riqué в сторону, вперед, назад;
- pour le pied с I-ой и V-ой позиций в сторону, вперед, назад.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.

Double battement fondu в сторону носком в пол.

Battement double frappé в сторону носком в пол.

Grand battement jeté с I-ой и V-ой позиций в сторону, вперед, назад.

Pas tombé: с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол.

Relevé на полупальцы в IV-ой позиции.

Relevé на полупальцы, с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

Pas de boutrée с переменной ног en dehors et en dedans (держась одной рукой за станок).

Позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад носком в пол.

Экзерсис на середине зала

Позы: écartée вперед и назад (носком в пол).

Demi-pliés в I-ой, II-ой, V-ой, IV-ой позициях en face и epaulement.

Relevés на полупальцы в IV-ой позиции.

III-е port de bras.

Battement tendu:

- с I позиции во всех направлениях;
- с demi-plié в I позиции во всех направлениях;
- с demi-plié во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом (dégagé);
- passé par terre.

Battement relevé lent на 45° во всех направлениях.

Battement tendu jeté:

- с I-ой позиции во всех направлениях;
- с demi-plié в I-ой позиции во всех направлениях.

Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Battement fondu носком в пол во всех направлениях.

Battement frappé носком в пол во всех направлениях.

Pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением в сторону.

Pas de bourrée с переменной ног (en dehors et en dedans) en face и с окончанием в epeaufement.

Полуповорот (demi-détourné) в V-ой позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié, полный поворот (détourné).

Temps lié par terre вперед и назад.

Pas de basque вперед и назад (сценическая форма).

Шаг-tombé.

Tour chainés (4-6 поворотов).

Allegro

Temps sauté по I-ой, V-ой, II-ой позициям en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 поворота.

Pas glissade в сторону.

Sissonne simple.

Pas coupé.

Pas balancé.

Pas balancé en tournant по 1/4 круга.

Pas assemblé с открыванием ноги вперед, назад en face.

Pas jeté с открыванием ноги вперед, назад en face

Sissonne fermée в сторону, вперед.

Temps levé (другая нога в положение sur le cou-de-pied).

Sissonne ouverte:

- приемом par développé носком в пол и на 45° en face;
- приёмом par jeté на 45° en face.

Pas emboité вперед и назад sur le cou-de-pied.

2. Овладение разделами:

- постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала;
- технология прыжка: толчок, взлет, завершение. Методика исполнения прыжка. Последовательность изучения;
- *plié*, его основные функции и значимость в *allegro*.

3. Знание понятий апломб, равновесие, устойчивость, их зависимость от положения центра тяжести и площади опоры.

4. Сочинить комбинации:

- для усвоения правильного толчка от пола одной и двумя ногами по VI позиции, используя *sauté*, *temps livé* в различных ритмических сочетаниях, ракурсах, направлениях движения;
- для приобретения навыка передвижения в пространстве и усвоения толчка от пола одной ногой, используя подскоки на месте *en face et epaulement*, в повороте и в передвижении по прямой линии, диагонали, по кругу и т.д.

5. Изучение теоретических трудов. Продолжить работу с литературой: Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Начать изучение книги «Азбука классического танца» первые три года обучения авторы Базарова Н. П., Мей В.П.

Общие требования к 3-му рейтинг-контролю:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе:

Экзерсис у станка

Plié-soutenu вперед, в сторону, назад.

Battement tendu jeté balançoire en face на вытянутой ноге и на *demi-plié* в I позиции.

Demi-rond de jambe на 45° *en dehors* et *en dedans* на всей стопе, на *demi-plié*.

Battement fondu во всех направлениях *en face* на 45° на всей стопе, чередуя исполнение на полупальцах.

Battement frappé во всех направлениях en face на 45° на всей стопе, чередуя исполнение на полупальцах.

Battement soutenu вперед, в сторону, назад (носком в пол и на 45°), с relevé на полупальцы в V-ой позиции.

Soutenu en tournant en dehors et en dedans, на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45° с раскрытой ноги по II и IV позициям.

Double battement fondu во всех направлениях носком в пол и на 45°.

Battement double frappé во всех направлениях носком в пол и на 45°.

Flic вперед и назад на всей стопе, с подъемом на полупальцы.

Flic-fiac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе, (чередующее исполнение на всей стопе и на полупальцах).

Battement développé:

- вперед, назад;
- passé со всех направлений.

Полный поворот (détourné) в V-ой позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.

Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.

Préparation к pirouette en dehors et en dedans со II-ой и V-ой позиций.

Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors et dedans.

Поза attitude en face.

I-е и III-е port de bras в I-ой, II-ой и V-ой позициях, на всей стопе и на полупальцах.

Экзерсис на середине зала

Port de bras IV-я форма.

Arabesque IV-й носком в пол.

Grand plié в I-ой, II-ой позициях en face; в V-ой позиции en face, epaulement.

Plié-soutenu во всех направлениях

Battement tendu:

- с V позиции во всех направлениях;
- с demi-plié в V позиции во всех направлениях;

- с опусканием пятки во II-ю позицию с I-ой и V-ой позиций.

Battement tendu jeté:

- с V-ой позиции во всех направлениях;
- с demi-plié в V-ой позиции во всех направлениях;
- piqués во всех направлениях;
- balançoire en face на вытянутой ноге и на demi-plié в I-ой позиции.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.

Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, на demi-plié.

Battement fondu на 45° во всех направлениях.

Battement soutenu носком в пол на 45° во всех направлениях.

Soutenu en tournant en dehors et en dedans, на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45° с раскрытой ноги по II-ой и IV-ой позициям.

Battement frappé на 45° во всех направлениях.

Double battement fondu во всех направлениях, носком в пол и на 45°.

Battement double frappé во всех направлениях носком в пол и на 45°

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

Battement relevé lent во всех направлениях на 90°.

Battement développé во всех направлениях.

Grand battement jeté с I-ой и V-ой позиций во всех направлениях.

Pas de bourrée:

- с переменной ног (en dehors et en dedans) en tournant;
- с переменной ног (en dehors et en dedans) и окончанием в позы классического танца носком в пол;
- без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.

Pas de bourrée suivi в продвижении во всех направлениях en face, en tournant.

Pas tombé:

- на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied;
- с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол.

Temps lié par terre вперед и назад avec port de bras.

Soutenu en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот) на месте и с продвижением в сторону.

Glissade en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот) с продвижением в сторону, вперед.

Pirouette en dedans с coupé-шага по прямой (pirouette-piqués).

Pirouette en dehors с dégagé по прямой.

Préparation к pirouette en dehors et en dedans со II-ой и V-ой позиций.

Allegro

Double pas assemblé в сторону.

Petit pas chassée en face (с продвижением вперед, назад, в сторону).

Pas glissade с продвижением вперед и назад.

Temps levé в позах I и II arabesques (сценический sissonne) с приемов шаг, pas chassée.

Temps sauté по V позиции, с продвижением вперед, в сторону и назад.

Pas de basques вперед и назад.

Changement de pieds, с продвижением вперед, в сторону и назад.

Sissonne fermée во всех направлениях en face.

Экзерсис на пальцах

Во второй части первого семестра, все упражнения исполняются лицом к палке, по мере усвоения переносятся на середину зала.

Relevé по I-ой, II-ой, и V-ой позициям.

Pas échappé во II-ю позицию с I-ой и V-ой позиций.

Pas assemblé soutenu с отрыванием ноги в сторону.

Pas de bourrée с переменной ног (en dehors et en dedans) .

Pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением в сторону.

Pas couru вперед и назад.

Pas glissade в сторону.

2. Овладение разделами:

- первоначальные навыки координации;
- танцевальные шаги, их значение и применение в классическом экзерсисе;
- структура урока классического танца. Части урока. Общая временная продолжительность;
- основы поведенческой профессиональной этики;
- основы пальцевой техники (экзерсис на пальцах в женском классе лицом к палке).

3. Знание особенностей индивидуального анатомического строения, влияющих на величину шага. Понятия: мягкость и гибкость ног, танцевальный шаг, подъём.

4. Сочинить комбинации:

- на танцевальных шагах *pas de bourrée* с переменной ног (*en dehors et en dedans*) и *en tournant*;
- на танцевальных шагах *pas de bourrée suivi en face* на месте и с продвижением во всех направлениях, по кругу;
- для развития навыка взаимодействия в группе (на выбор из 3-5-6 человек) и приобретения навыка быстрой ориентации и передвижения в пространстве, используя различные танцевальные шаги: полька, галоп, вальс и т.д.

5. Реферат.

Общие требования к экзамену:

- знание студентами пройденного материала;
- методически правильное исполнение;
- умение без затруднений, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко выполнять пройденный материал;
- владение особенностями стиля, манеры и пластики исполнения;
- обладать хорошей хореографической и музыкальной памятью;
- знать методику исполнения пройденных движений (работа с теоретическими трудами);
- уметь объяснить основные понятия классического танца.

**План балльно-рейтинговой системы дисциплины
«Классический танец»**

Бакалавриат по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера-репетитора»
(составлено соответственно положению о балльно-рейтинговой системе знаний студентов ВлГУ)

**2-й семестр
Рейтинговые баллы**

Пункт	Максимальное число баллов	Из них			
		1-й реит.	2-й реит.	3-й реит.	экзамен
Эквивалент посещения занятий	12,0	4,0	4,0	4,0	-
Практические занятия:	44,0	-	-	-	-
- уровень исполнения	25,0	5,0	5,0	5,0	10,0
- уровень знания материала	19,0	5,0	2,0	2,0	10,0
- дополнительные баллы	5,0	0,0	0,0	0,0	5,0
Самостоятельная работа:	39,0	-	-	-	
- развитие данных, работа над внешним видом	16,0	2,0	2,0	2,0	10,0
- работа со спец. литературой, реферат	14,0	2,0	5,0	2,0	5,0
- сочинение комбинаций	9,0	2,0	2,0	5,0	-
Всего	100,0	20,0	20,0	20,0	40,0

Сроки рейтингов

1-й рейтинг	(5-6 учебные недели)
2-й рейтинг	(11-12 учебные недели)
3-й рейтинг	(17-18 учебные недели)

Форма итогового контроля – экзамен

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно);

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо);

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично).

Общие требования к 1-му рейтинг-контролю:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе:

Экзерсис у станка

Battement tendu:

- в позах: *croisée*, *effacée* вперед и назад;
- *pour batteries*.

Battement tendu jeté в позах: *croisée*, *effacée* вперед и назад; *balançoire*.

Battement fondu:

- во всех направлениях *en face* на 45° на всей стопе и на полупальцах;
- в позах на всей стопе носком в пол, на 45°;
- *double* во всех направлениях *en face* на 45°, на всей стопе и на полупальцах.

Battement soutenu во всех направлениях *en face* на 45°.

Battement frappé:

- во всех направлениях *en face* на 45°, на всей стопе и на полупальцах;
- в позах на всей стопе носком в пол, на 45°;
- *doubles frappés* во всех направлениях *en face* на 45°, на всей стопе и на полупальцах.

Pas tombé, с продвижением во всех направлениях и окончанием на 45°, 90°.

Pas coupé на полупальцы (комбинируется с *battement frappé*, *battement double frappé*, *petit battement sur le cou-de-pied*, *rond de jambe en l'air*).

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45°:

- на полупальцах;
- с окончанием в demi-plié;
- с окончанием в позу на всей стопе, на demi-plié, на полупальцы.

Battement relevé lent на 90° et battement développé в позах croisée, effacée вперед и назад.

Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.

Grand battement jetés pointé во всех направлениях en face .

Grand battement jeté passé par terre с окончанием на носок вперед и назад en face.

III-е port de bras: с demi-plié на опорной ноге, с plié – растяжкой с переходом с опорной ноги.

Soutenu en tournant en dehors et en dedans, на 1/2 поворота, начиная носком в пол.

Préparation к pirouette en dehors et en dedans со II-ой и V-ой позиций.

Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с II и V позиции.

Экзерсис на середине зала

Battement tendu в позах croisée, effacée вперед и назад.

Battement tendu jeté в позах croisée, effacée вперед и назад.

Battement tendu jeté balançoire в позах croisée, effacée.

Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе из позы в позу.

Battement fondu в позах носком в пол и на 45° на всей стопе.

Battement frappé в позах носком в пол и на 45° на всей стопе.

Flic вперед и назад на всей стопе, с подъемом на полупальцы.

Flic-fiac en face на всей стопе, с подъемом на полупальцы.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:

- с окончанием в demi-plié;
- с окончанием в позу на всей стопе, на demi-plié, на полупальцы.

Pas tombé с продвижением и окончанием на 45°.

Battement relevé lents et battement développé в позах croisée, effacée вперед и назад, I-й, II-й, III-й arb., att.

Grand battement jeté passé par terre с окончанием на носок вперед и назад en face.

Grand battement jeté pointé во всех направлениях en face (в позах).

I-я, II-я, IV-я формы port de bras на полупальцах в V-ой позиции.

Temps lié par terre с перегибом корпуса.

Relevés на полупальцы в IV позиции croisée et effacée.

Pas de bourrée suivi в продвижении во всех направлениях и en tournant в позах классического танца.

Préparation к pirouettes en dehors et en dedans с V, II и IV позиций.

Pirouette en dehors et en dedans с V, II и IV позиций.

Pas glissade (на полупальцы) en tournant с продвижением по диагонали (6-8).

Pirouette en dedans с couré-шага по прямой и диагонали (pirouette-piqués, 6-8).

Pirouette en dehors с dégagé по прямой и диагонали (6-8).

Allegro

Changement de pieds en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.

Pas échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

Pas échappé на II позицию en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.

Pas assemblé с открыванием ноги во всех направлениях en face и на croisée et effacée.

Double pas assemblé во всех направлениях.

Sissonne simple в позах на croisée et effacée.

Pas jeté с открыванием ноги во всех направлениях en face и на croisée et effacée.

Pas jeté с продвижением en face и в позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.

Pas glissade во всех направлениях в позах классического танца.

Pas chassée во всех направлениях в позах классического танца.

Pas de chat.

Sissonne fermée во всех направлениях en face и в позах.

Sissonne ouverte par développé с окончанием прыжка носком в пол во всех направлениях en face.

Sissonne ouverte приёмом par jeté на 45° во всех направлениях en face.

Temps levé в позах I и II arabesques (сценический sissonne).

Royale (лицом к станку), на середине зала.

Entrechat-quatre (лицом к станку), на середине зала.

Entrechat-trois (лицом к станку), на середине зала.

Экзерсис на пальцах

Relevés по I-ой, II-ой, и V-ой позициям.

Pas échappé во II-ю позицию с I-ой и V-ой позиций.

Pas assemblé soutenu (в сторону).

Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans.

Pas de bourrée suivi с продвижением в сторону, вперед, назад и en tournant в позах.

Pas couru вперед и назад в позах.

Pas glissade в сторону, вперед и назад, en face и в позах.

Sissonne simple en face и в позах.

Полуповорот (demi-détourné) в V-ой позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.

Préparation к pirouette en dehors et en dedans с V позиции (лицом к станку, боком к станку).

2. Овладение разделами:

- систематизация танцевальных положений и движений. Поза – как речевая единица в танце;
- терминология классического танца;
- усложнение сочетаний движений, необходимых для развития координации.

3. Применение учебно-методического наследия в процессе обучения: балетная педагогика Петербургской школы середины XX века в работах учеников и последователей А. Я. Вагановой.

Методические труды: Базарова Н. П. «Классический танец». Базарова Н. П., Мей В. П. «Азбука классического танца». Структура и система изложения методических материалов.

В. С. Костровицкая – автор книги «100 уроков классического танца». Разобрать из книги 1-й, 2-й уроки предназначенные для 1-го класса (первого года обучения в хореографическом училище).

4. Основные методические позиции структуры урока классического танца: методика построения урока, трансформация изучения последовательности движений у станка на середину зала, методическая целостность урока (последовательность, системность, насыщенность, темпо-ритм и т.д.).

5. Сочинить и записать комбинацию:

- для экзерсиса у палки используя: *demi-plié* и *grand plié* в I-ой, II-ой, III-ей, V-ой и IV-ой позициях, I-е и III-е *port de bras*, *plié-soutenus* вперед, в сторону и назад, *relevé* на полупальцы в I, II и V позициях;
- для экзерсиса на середине, используя: *pas de bourrée suivi en face* на месте и с продвижением; *pas de bourrée* с переменной ног (*en dehors et en dedans*); полуповорот (*demi-détourné*) в V позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié* и полный поворот (*détourné*);
- для раздела *allegro*, используя: *temps sauté* по I-ой, II-ой, и V-ой позициям; *changement de pieds*; *pas échappé* во II позицию.

Общие требования ко 2-му рейтинг-контролю:

1. Знание и умение выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе:

Экзерсис у станка

Battement tendu в позах *écartée* вперед и назад, IV-й *arabesque*.

Battement tendu double (с двойным опусканием пятки во II-ю позицию).

Battement tendu jeté piqué в позах.

Battement tendu jeté écartée вперед и назад, IV *arabesque*.

Rond de jambe на 45° *en dehors et en dedans* на полупальцах.

Battement fondu:

- в позах на 45° на полупальцах;
- *double* в позах на 45° на полупальцах.

Battement soutenu в позах носком в пол, на 45° на всей стопе и с подъемом на полупальцы в V-ой позиции.

Battements frappés:

- в позах на всей стопе носком в пол, на 45°;
- *double frappé* в позах на 45° на полупальцах.

Petit battement sur le cou-de-pied en face на полупальцах.

Petit temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.

Battement relevé lent на 90° et battement développé:

- в позах écartée вперед и назад, attitude effacée et croisée;
- passé при переходе из позы в позу на всей стопе и с подъемом на полупальцы

Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans:

- на demi-plié;
- с plié-relevé на всей стопе и на полупальцы.

Grand battement jeté passé par terre с окончанием на носок вперед и назад в позы классического танца.

Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга; en face носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plié.

Экзерсис на середине зала

Grand plié в IV-ой позиции epaulement croisée et effacée.

Battement tendu double (с двойным опусканием пятки во II-ю позицию).

Battement tendu в позах écartée вперед и назад, IV-й arabesque.

Battement tendu jeté écartée вперед и назад, IV-й arabesque.

Battement tendu jeté piqué в позах.

Battement soutenu во всех направлениях на 45° en face на полупальцах.

Battement fondu:

- в позах на 45° на полупальцах;
- doubles в позах на 45° на полупальцах.

Battement frappé:

- в позах на всей стопе носком в пол, на 45°;
- double frappé в позах на 45° на полупальцах

Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга; en face носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plié.

Petit battement sur le cou-de-pied на всей стопе.

Battement relevé lent et battement développé passé en face и при переходе из позы в позу.

Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans en face.

Grand battement jeté passé par terre с окончанием на носок вперед и назад в позы классического танца.

V-я форма port de bras.

Relevé на полупальцы, с ногой в положении sur le cou-de-pied.

Pas de bourrée ballotté на éffacée et croisée носком в пол, на 45°, en tournant по 1/4 поворота носком в пол.

Pirouette en dehors et en dedans со II и IV позиций.

Pas glissade (на полупальцы) en tournant с продвижением по диагонали (8)

Pirouette en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали (pirouette-piqués – 8)

Pirouette en dehors с dégagé по прямой и диагонали (8)

Pas de basques (сценическая форма) вперед и назад, в повороте на 1/2 и 1/4.

Allegro

Temps sauté по IV позиции.

Pas échappé на IV позицию.

Pas échappé на IV позицию, с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le sou-de-pied.

Pas échappé на IV позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.

Pas assemblé с продвижением en face и в позах.

Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота.

Pas jeté с продвижением с приемов pas glissade, coupé-шаг.

Changement de pieds en tournant целый поворот.

Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота.

Sissonne tombée en face.

Sissonne ouverte par développé в позах.

Sissonne ouverte приёмом par jeté 45° во всех направлениях и позах.

Pas emboité вперед и назад sur le sou-de-pied и на 45° на месте и с продвижением.

Pas ballonné в сторону, вперед, назад, en face на месте (с продвижением в сторону).

Grand pas jeté вперёд в позах attitude croisée, éffacée, I и II arabesques с coupé-шаг.

Экзерсис на пальцах

Relevé по IV-ой позиции en face, croisée et éffacée.

Pas échappé на IV-ю позицию croisée et éffacée.

Pas échappé на II-ю и IV-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le sou-de-pied вперед или назад.

Pas assemblé soutenu с открыванием ноги вперед, в сторону и назад (en face и в позах).

Pas de bourrée без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол.

Pas de bourrée ballotté на croisée et éffacée носком в пол.

Sissonne simple en face.

Pas jeté на месте с открыванием ноги в сторону.

Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад в позах.

Temp lié par terre вперед и назад.

Поворот (détourné) в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.

Préparation к pirouette en dehors et en dedans с V-ой позиции.

Tour chainés.

Pas glissade en tournant с продвижением вперед (в сдержанном темпе, разложить по частям)

Pirouette en dehors с dégagé по прямой en face (в сдержанном темпе, подготовительное упражнение без поворота).

Pirouette en dedans с coupé-шага (pirouettes piqués) по прямой (в сдержанном темпе, подготовительное упражнение без поворота).

2. Овладение разделами:

- устойчивость в различных позах и поворотах;
- музыкальность на уроке классического танца, понятия ритм, метр, темп, музыкальная динамика;
- координация, ритмическая согласованность работы корпуса, рук, ног, головы. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения;
- вращение как выразительное средство классического танца. Теоритические основы: классификация вращений по формам;
- систематизация танцевальных положений и движений. Знание основных правил грамотного исполнения движений экзерсиса, терминологии и правил написания названий элементов классического танца (в соответствие с пройденным программным материалом).

3. Применение учебно-методического наследия в процессе обучения, разобрать по записи (из книги В.С. Костровицкой 100 уроков классического танца) 3-4-5 уроки, предназначенные для 1-го класса (первого года обучения в хореографическом училище).

4. Экзерсис на пальцах на середине зала. Координация при исполнении экзерсиса на пальцах. Методика изучения вращений с продвижением: *tour piqué, tour dégagé, tour chaînés, glissade en tournant*.

5. Сочинить и записать комбинацию:

- для экзерсиса у палки, используя: *battement tendu* с V-ой позиции в сторону, вперед, назад; с *demi-plié* в V-ой и II-ой позициях; с опусканием пятки во II-ю позицию; *passé par terre*;
- для экзерсиса у палки, используя: *battement fondu* в маленьких позах на всей стопе на 45°; с *plié-relivé*; *double* на всей стопе на 45°; *pas tombée* на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*; *pas coupé* на полупалец;
- для раздела *allegro*, используя: *pas assemblé* открыванием ноги в сторону *en face*, *pas glissade* в сторону, *petit pas chassée en face* с продвижением вперед.

6. Реферат.

Общие требования к 3-му рейтинг-контролю:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе:

Экзерсис у станка

Battement soutenu:

- в позах носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах;
- *en tournant en dehors et en dedans*, начиная носком в пол и на 45° с раскрытия ноги по II-ой и IV-ой позициям целый поворот.

Battement fondu с plié-relivé en face и в позах, на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

Flic-flac:

- на 1/2 поворота начиная со II позиции (целый поворот);
- с окончанием на 45° в позы классического танца.

Préparation к pirouette приемом temps relevé en dehors et en dedans. Pirouettes (1-2 оборота).

Relevé на полупальцы с рабочей ногой на 45°.

Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга; из позы в позу с носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plié.

Полуповороты па одной ноге en dehors et en dedans с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied с приема pas tombé.

Экзерсис на середине зала

Battement soutenu:

- в позах носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах;
- en tournant en dehors et en dedans, начиная носком в пол и на 45° с раскрытия ноги по II-ой и IV-ой позициям целый поворот.

Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга из позы в позу с носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plié.

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная со II позиции (к концу года целый поворот).

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45° в позы классического танца.

Battements relevés lents et battements développés écartée вперед и назад и IV arabesque.

Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée на 45°; en tournant по 1/4 поворота.

Pas de bourée dessus-dessous en tournant.

VI-я форма port de bras и port de bras.

Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с открыванием ноги вперед по диагонали (2-4).

Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.

Pas de basques вперед и назад – сценическая форма, в повороте на 1/2 и 1/4.

Petit pas jeté en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали).

Allegro

Grand pas échappé на II-ю и IV-ю позиции.

Pas échappé на II-ю и IV-ю позиции en tournant (целый поворот – мужской класс).

Pas assemblé с продвижением с приемов pas glissade, coupé-шаг.

Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans целый поворот (мужской класс).

Sissonne tombée в позах классического танца.

Sissonne ouverte par développé, с окончанием прыжка на 45° во всех направлениях en face и в позах.

Pas balancé en tournant по 1/4 круга.

Temps glissé (скользящее продвижение вперед и назад на demiplié) в позах I-го, II-го и III-го arabesques.

Pas échappé battu со II позиции.

Pas ballonné в сторону, вперед, назад, в позах; на месте и с продвижением.

Saut de basque с шага по прямой и с pas chassée (факультативно).

Tour en l'air (мужской класс – 1 оборот).

Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée, effacée, I-го, II-го arabesques с pas glissade.

Royale.

Entrechat-quatre.

Entrechat-trois.

Экзерсис на пальцах

Sus-sous в маленьких и больших позах.

Sissonne simple в позах.

Pas de bourrée ballotté на croisée et effacée на 45°.

Pas de bourrée без перемены ног с продвижением из стороны в сторону на 45°.

Pas échappé en tournant на II-ю и IV-ю позиции по 1/4, 1/2 поворота.

Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и полному повороту.

Pas de bourrée с переменной ног en tournant en dehors et en dedans.

Полька.

Pas de bourrée без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону на 45°.

Pas jeté с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

Pirouette en dehors et en dedans с V-ой позиции (1).

Tour chainés (4)

Pas glissade en tournant по 1/2 и полному повороту с продвижением в сторону, с продвижением по прямой и диагонали (2-4).

Pirouettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (2-4).

Pirouettes en dedans с coupe-шага по прямой и диагонали (pirouettes piqués, 2-4).

2. Овладение разделами:

- систематизация танцевальных положений и движений. Знание основных правил грамотного исполнения движений экзерсиса, терминологии и правил написания названий элементов классического танца (в соответствие с пройденным программным материалом);
- техника исполнения движений классического танца, предусмотренных программой первого года обучения;
- экзерсис на пальцах. Свобода передвижения в сценическом пространстве, устойчивость, согласованность работы всех органов движения.

3. Методика сочинения комбинаций, подбор музыкального материала, этапы работы с концертмейстером.

4. Применение учебно-методического наследия в процессе обучения: Костровицкая В. С., Писарев А. А. «Школа классического танца». Костровицкая В. С. «Классический танец. Слитные движения. Руки», структура и принцип изложения материала.

Разобрать из книги В. С. Костровицкой «100 уроков классического танца» 6-й, 7-й, 8-й уроки, предназначенные для 1-го класса (первого года обучения в хореографическом училище).

Составить план контрольного урока с учётом программы первого полугодия первого курса вуза.

5. Сочинить и записать комбинацию:

- для экзерсиса у палки, используя *battement frappé* в маленьких позах на 45° на всей стопе и на полупальцах; *battement double frappé* на 45° ; *flic-flac* с подъемом на полупальцы.
- для экзерсиса на середине, используя: *battement tendu* в маленьких позах; *double* (с двойным опусканием пятки во II позицию); *battement tendu jeté* в маленьких позах; *balançoire en face*.
- для раздела *allegro*, используя: *grand changement de pieds*; *petit changement de pieds*; *changement de pieds en tournant* на $1/4$ и $1/2$ поворота.
- для раздела *allegro*, используя: *temps levé* в позах I и II *arabesques* (сценический *sissonne*); *pas de basques* (сценическая форма); *pas balancé en tournant* по $1/4$ круга.

Общие требования к экзамену:

- знание студентами пройденного материала;
- методически правильное исполнение;
- умение без затруднений, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко выполнять пройденный материал;
- владение особенностями стиля, манеры и пластики исполнения;
- обладать хорошей хореографической и музыкальной памятью;
- знать методику исполнения пройденных движений (работа с теоретическими трудами);
- умение объяснить основные понятия классического танца.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ
К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ)
(первый год обучения)**

1. Расскажите правила постановки ног в позициях: I-ой, II-ой, III-ей, IV-ой, V-ой на всей стопе и на полупальцах. Продемонстрируйте на личном примере. Охарактеризуйте основные ошибки.

Правила исполнения *demi-plié*, *grand plié* в I-ой, II-ой, IV-ой, V-ой позициях. *Plié-soutenu* вперед, в сторону, назад.

Правила исполнения *relevé* на полупальцы в I-ой, II-ой, IV-ой, V-ой позициях; с рабочей ногой в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°.

2. Исторические этапы формирования русской школы постановки рук в классическом танце. Позиции рук. Функции кисти (кистей) рук, положение *allongée*, *arrondie*.

Руки как средство выразительности и как технический элемент исполнительского искусства. Понятие «ведущая рука», «подхват».

3. Осанка в классическом танце, ее физиологические, эстетические, психологические функции. Приемы формирования «балетной осанки». Определение понятий «апломб», «вертикальная ось», положение корпуса «над ногами».

Характерные ошибки при постановке корпуса. Влияние положения позвоночника на правильность исполнения движений. Отклонения – сутулость (кифоз), асимметрия лопаток (сколиоз), седлообразная спина (лордоз).

4. Схема пространственного расположения танцевального зала (точки зала; положения *en face*, *epaulement croisée et effacée*; линии продвижения – прямые, диагональные, округленные).

Сцена ее деление на пространства (ширина, глубина и высота; зеркало сцены; рампа; антрактный занавес; кулисы – правая и левая сторона по отношению к зрителю; задник; сценическая площадка ее наклон; линии параллельные рампе, диагонали; нижний и верхний углы сцены).

Сочинить танцевальную комбинацию на 16-32 такта, направленную на приобретение навыка передвижения в пространстве. В качестве основного элемента использовать «галоп» с разно ритмическими основами на 1/4 и 1/8 доли такта, с перемещением по диагонали (4-8, 6-2), по кругу и по прямой линии (3-7, 5-1).

5. Определение понятий *en face et epaulement*. Понятия: «поза классического танца», «каноническая поза», поза – «речевая единица». Виды поз: *croisée, éffacée, écartée* вперед и назад; формы поз: маленькие, средние, большие их расположение на середине зала и у станка. Позы: *arabesques*: I-й, II-й, III-й, IV-й носком в пол, на 45° и 90°; *attitude croisée, éffacée*.

Сочините «маленькое *adagio*», используя позы классического танца.

6. Охарактеризуйте основное предназначение *battement tendus* в экзерсисе классического танца. Правила исполнения *battement tendu* с I-ой, V-ой позиций на вытянутых ногах и с *demi-plié; pour le pied* по II-й, IV-ой позициям; с *demi-pliés* во II, IV позициях, без перехода с опорной ноги и с переходом.

Сочините комбинацию на середине зала используя перечисленные виды.

7. *Battement tendu jeté* особенности исполнения с I и V позиций во всех направлениях. Виды *battement tendu jeté*.

Passé par terre и *balançoire*, правила исполнения, сочетание в комбинации с другими движениями экзерсиса.

Сочинить комбинацию *battement jeté* для экзерсиса на середине, используя: *battement tendu jeté* в позах; *balançoire, piqué*.

8. Понятие направлений *en dehors* (наружу) и *en dedans* (внутри). Составные элементы *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. Правила исполнения на вытянутых ногах, на *demi-plié*. *Préparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.

9. Положение ноги *sur le sou-de-pied* впереди (основное, условное) и сзади. Перечислите и покажите, основой, каких движений классического танца является положение ноги *sur le sou-de-pied*.

Battement soutenus, его разновидности, правила исполнения.

10. *Battement fondu*, его роль в экзерсисе классического танца, правила исполнения, основные ошибки. Покажите *battement fondu* в позах носком в пол и на 45°, с *plié-relevé en face* с подъемом на полупальцы. *Battement double fondu* на 45°.

Сочините комбинацию *battement fondu* для экзерсиса у палки, используя: *battements fondus* в маленьких позах на всей стопе носком в пол; с *plié-relevé en face* (на всей стопе); *double* на всей стопе на 45°; *pas tombé* на месте, другая нога в положении *sur le sou-de-pied*; *pas soupiré* на полупальцы.

11. Battement frappe правила исполнения во всех направлениях носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах en face. Исполните четвертями (каждое движение на $1/4$) в сочетании с восьмыми долями такта (каждое движение на $1/8$) в позах классического танца.

Сочините комбинацию с использованием flic-flac без поворота и en tournant en dehors et en dedans на $1/2$, начиная со II-ой позиции.

12. Petit battement sur le cou-de-pied и battement doubles frappés. Сравнительная характеристика движений, основанная на задачах и правилах исполнения.

Сочините комбинацию для экзерсиса у палки battements frappés, используя: battements frappés в маленьких позах на всей стопе на 45° ; battements doubles frappés на 45° ; flic вперед и назад с подъемом на полупальцы, petit battement sur le cou-de-pied.

13. Танцевальные шаги: pas couré на всю стопу, на полупальцы, связующий элемент в allegro. Pas tombé на месте и с продвижением во всех направлениях и с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45° , 90° . Сочетание с другими движениями экзерсиса.

Сочините комбинацию для раздела allegro, используя pas couré, pas tombé.

14. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° : на всей стопе; с окончанием в demi-plié; с plié-relevé et relevé на полупальцы; на полупальцах. Покажите перечисленные разновидности, объясните правила исполнения. Préparation к pirouette petit temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы. Pirouette.

15. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, pirouette из V-V, из V-IV, из II-V, из II-IV, из IV-IV, IV-V. Расскажите и покажите этапы изучения pirouette, перечислите часто встречающиеся ошибки исполнения.

16. Battement retiré sur le cou-de-pied и на 90° (passé) на всей стопе и на полупальцах как самостоятельное движение и составляющая battement développés.

Объясните правила исполнения: battement développés на всей стопе и с подъемом на полупальцы; passé со всех направлений en face и из позы в позу с различных направлений; в позах croisée, éffacée, écartée вперед и назад; I-й, II-й, III-й, IV-й arabesque, attitude.

17. Battement relevé lent во всех направлениях на 45° , 90° с I-ой и V-ой позиций на всей стопе и с подъемом на полупальцы en face и в позах классического танца.

Перед каким движением экзерсиса приступают к изучению этого вида *battement*, в какой последовательности изучают его разновидности.

18. *Demi-rond de jambe et rond de jambe* на 45° и на 90° en dehors et en dedans en face на всей стопе, полупальцах (у палки), на *demi-plié*.

Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans en face. В сочетании с какими движениями исполняются *demi-rond de jambe* и *grand rond de jambé* на 90° .

19. Технические характеристики *grand battement jeté*. Особенности исполнения в позах *croisée*, *éffacée*, I-й, II-й, III-й *arabesques*. *Pointé*, *passé par terre* с окончанием на носок вперед или назад en face; *passé* со всех направлений en face. Сочините комбинацию *grand battement jeté* у станка.

20. Формы *port de bras* используемые у станка. Последовательность изучения. Перегибы корпуса назад и в сторону у станка. III-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок вперед или назад; на *plié* с растяжкой, без перехода с опорной ноги и с переходом. С какими движениями комбинируются *port de bras*.

21. Поворот *fouetté en dehors et en dedans* по $1/4$, $1/2$ круга носком в пол и на 45° на вытянутой ноге, на *demi-plié* и с *plié-relevé* на полупальцы.

Fouette на 90° avec à la seconde в I-й и II-й *arabesques* ($1/4$ поворота). С какими движениями могут комбинироваться перечисленные виды поворотов *fouetté*.

22. Полуповорот (*demi-détourné*) в V позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*. Полный поворот (*détourné*).

Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: с рабочей ногой в положении *sur le sou-de-pied*; с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах; с ногой в положении *sur le sou-de-pied* с приема *pas tombé*.

23. Танцевальный шаг, его значение в обучении хореографическому искусству. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющие на величину шага. Возможные причины случаев различной величины шага с правой и левой ноги. Примеры дополнительных упражнений для развития танцевального шага.

24. *Tour lent en dehors et en dedans* на $1/4$ и $1/2$ круга в позах I-й, II-й, III-й *arabesques* на 45° , 90° , *attitude éffacée et croisée* на всей стопе. Продемонстрируйте все перечисленные варианты *tour lent*, сочините комбинацию.

25. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans: с окончанием epaulement и в позы классического танца носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié; en tournant.

Pas de bourrée без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.

Сочините комбинацию, используя разновидности pas de bourrée

26. Pas de bourrée suivi: на месте и в продвижении во всех направлениях en face и в позах классического танца; en tournant.

Pas de bourrée dessus-dessous: en face; en tournant. Pas de bourrée ballotté на croisée et effacée носком в пол и на 45°, en tournant на 1/4 поворота.

Сочините комбинацию, используя разновидности pas de bourrée.

27. Значение temps lié в экзерсисе на середине зала. Temps lié par terre. Temps lié par terre avec port de bras. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу. Покажите все указанные виды temps lié, укажите часто встречающиеся ошибки исполнения. Сочините комбинацию adagio на основе temps lié.

28. Танцевальные шаги. Вальс, полька, шаг-tombé, основной шаг танца «Полонез», сценический бег, галоп их значение на первом году обучения. Сочините комбинацию, основанную на танцевальных шагах.

29. Pas de basques вперед и назад (сценическая форма) и в повороте на 1/4 и 1/2. Pas balancé en face и en tournant по 1/4 круга. Сочините комбинацию, используя pas de basques и pas balancé.

30. Понятие «точки для вращения», особенности вестибулярного аппарата. Tour chainés, pas glissade (на полупальцы) en tournant en dehors et en dedans целый поворот. Правила исполнения, этапы изучения.

Tours sissonne tombée на effacée et croisée по диагонали подряд (4-6) «блинчики».

31. Pirouette en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали (pirouette-piqués). Pirouette en dehors с dégagé по прямой и диагонали. Объясните правила исполнения, часто встречающиеся ошибки.

32. Port de bras: I-я, II-я, III-я, IV-я, V-я, VI-я формы. Исполните все формы, охарактеризуйте особенности каждого port de bras.

33. Прыжок – одно из выразительных средств классического танца. Классификация прыжков: формы (малые, средние, большие), группы (с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на другую; на одной ноге). Приведите примеры в каждой группе.

Технология исполнения прыжков: толчок, взлет, приземление (завершение). Последовательность изучения прыжков. Роль *demi-plié* при исполнении прыжков. Влияние строения ахилла на качество и высоту прыжка. Определение понятий баллон и элевация.

34. Правила исполнения *temps levé sauté* по I-ой, II-ой, IV-ой, V-ой позициям, *temps levé sauté* по V-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад, *temps levé sauté* по I-ой, II-ой, IV-ой и V-ой позициям на 1/4, 1/2 поворота.

Сочинить комбинацию, используя перечисленные варианты в разных ритмических сочетаниях.

35. *Changement de pieds: petit; grand; en tournant* на 1/4, 1/2, 3/4, целый поворот, с продвижением вперед, в сторону, назад. Сочините комбинацию из предложенных элементов.

Виды *pas échappé*, правила исполнения во II и IV позиции, с окончанием на одну ногу, другая нога в положении *sur le cou-de-pied; en tournant* на 1/4 и 1/2 поворота, *pas échappé battu* со II-ой позиции. Сочините комбинацию *pas échappé*.

36. *Pas glissade* в сторону, вперед, назад: *en face* и в позах классического танца; *en tournant en dehors et en dedans* на 1/4 и 1/2 поворота.

Pas assemblé с открыванием ноги во всех направлениях; с продвижением *en face* и в позах с приемов *pas glissade, coupé-шаг. Double pas assemblé*.

37. *Pas jeté* с открыванием ноги во всех направлениях; с продвижением во всех направлениях *en face* и в маленьких позах с ногой в положении *sur le cou-de-pied* и на 45° с приемов *pas glissade, coupé-шаг*.

38. *Temps levé*: с ногой в положении *sur le cou-de-pied* спереди или сзади; с ногой на 45° во всех направлениях и позах. *Temps levé* в позах I и II *arabesques* (сценический *sissonne*) с приемов: шаг, *pas cougu, pas chassée*, в сочетании с вальсовым поворотом.

39. Сочинить комбинацию, используя: *temps levé* в позах I-го и II-го *arabesques* (сценический *sissonne*); *pas de basques* (сценическая форма); *pas balancé en tournant* по 1/4 круга.

40. *Grand pas jeté* вперед в позах *attitude croisée, effacée*, I-й, II-й, III-й *arabesques* с приемов *pas glissade, coupé-шаг*.

41. Охарактеризуйте строение составных частей скелета (позвоночник, грудная клетка, нижние и верхние конечности). Профес-

сиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности.

42. *Sissonne simple: en face* и в позах; *en tournant en denors et en dedans* по 1/2 поворота, целый поворот.

Разновидности *pas emboité* вперед и назад *sur le cou-de-pied* и на 45° на месте, с продвижением. Приведите пример сочетания в комбинации с другими движениями.

43. *Pas de chat*. Покажите, объясните правила исполнения, обозначьте часто встречающиеся ошибки. Предложите сочетание с другими элементами, сочините комбинацию.

44. *Pas de basque* вперед и назад в прыжке.

Sissonne fermée: во всех направлениях в позах классического танца. Сочините комбинацию с использованием *pas de basque* и *sissonne fermée*.

45. *Sissonne ouverte* приемом *par développé* на 45° *en face*; в позах классического танца. *Sissonne ouverte* приемом *par jeté* на 45° в позах классического танца.

Правила исполнения *sissonne tombée en face* и в позах. *Temps lié sauté* (из маленьких *sissonne tombée*).

46. *Temps glissé* (скользящее продвижение вперед и назад на *demiplié*) в позах I-го, II-го и III-го *arabesques* на 45°. Сочините комбинацию с использованием *temps glissé*.

47. Заноски в экзерсисе классического танца. Правила исполнения *royale*, *entrechat-quatre*, *entrechat-trois*.

Используя основной шаг танца «Полонез», сценический бег, варианты *reverans*, сочинить танцевальную комбинацию на 16-32 такта, направленную на взаимодействие мальчика и девочки в танце.

48. Выворотность – основное требование при исполнении движений классического танца. Её анатомические предпосылки. Активная, пассивная, общая выворотность. Приемы развития и сохранения выворотности.

49. Раздел урока – экзерсис на пальцах. Правила постановки стопы на пальцах. Варианты перехода со всей стопы на пальцы. *Relevé* по всем позициям. *Pas échappé* во II-ю, IV-ю позиции; с окон-

чанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.

50. Pas assemblé soutenu на пальцах с отрыванием ноги во всех направлениях en face и в позах; en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и полному повороту. Сочините комбинацию pas assemblé soutenu в сочетании с другими элементами, исполняемыми на пальцах.

51. Правила исполнения pas de bourrée на пальцах: с переменной ног (en dehors et en dedans), с окончанием в позы классического танца носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié; en tournant. Особенности исполнения на пальцах pas de bourrée suivi et pas couru.

52. Temps lié par terre вперед и назад исполняемое на пальцах. Pas jeté с продвижением во всех направлениях. Показать движение, используя различную работу рук.

53. Sissonne simple en face и в позах. Préparation pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Прыжки на пальцах: pas польки, changement de pieds на месте, temps sauté на пальцах в V позиции на месте.

54. Стопа, её эстетические и «рабочие» качества. Понятие «подъём». Особенности строения стопы и пальцев необходимые для занятий пальцевой техникой. Возможные ошибки постановки стопы и их последствия.

55. Требования к внешним данным: голова, шея, лицо. Значение и функции головы в технике и пластике движений классического танца. Мимика. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце.

56. Используя различные варианты вальсового шага, без поворота, в повороте на 1/2, возможные направления движения в танцевальном зале, а также шаг-tombé, сочинить танцевальную комбинацию на 16-32 такта.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тесты разработаны в целях контроля знаний и закрепления пройденного материала.

Вопросы сформированы в соответствии с программой дисциплины «Классический танец» и предложены в пяти вариантах (одинакового уровня сложности) по двадцать вопросов в каждом, в одном вопросе три ответа.

Внимательно прочитайте вопрос, выберите один из трех предложенных ответов (в учебном пособии правильный ответ выделен жирным шрифтом). Выбранный ответ обведите кружком.

Оптимальное время выполнения задания 20-25 минут. Каждый правильный ответ оценивается в 5 баллов.

65 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно).

70-80 баллов (14-16 правильных ответов) – оценка 3 (удовлетворительно).

85-95 баллов (17-19 правильных ответов) – оценка 4 (хорошо).

100 баллов (20 правильных ответов) – оценка 5 (отлично).

ТЕСТ (вариант №1)

1. Кто является автором книги «Классический танец. Школа мужского исполнительства»:

- А) Р. В. Захаров;
- Б) Н. И. Тарасов;**
- В) А. М. Мессерер.

2. Пространство учебного зала разделяется:

- А) на 4 точки класса;
- Б) на 6 точек класса;
- В) на 8 точек класса.**

3. Сколько подготовительных позиций рук вы знаете:

- А) одну;
- Б) две;
- В) несколько не знаю.**

4. Выберите наиболее правильную последовательность эжзерсиса у станка:

А) plié, battement tendu, battement tendu jeté, battement fondu, battement frappé, rond de jambe par terre, petit battement, battement relevé lent, grand battement jété;

Б) plié, battement tendu, battement tendu jeté, petit battement, battement fondu, rond de jambe par terre, battement frappé, battement relevé lent, grand battement jété;

В) plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappée, rond de jambe en l'air, battement relevé lent et battement développé, petit battement, grand battement jété.

5. В законченной форме исполнения battement tendu:

А) отведение и приведение вытянутой ноги происходит равномерно;

Б) акцент движения падает на момент возвращения рабочей ноги в I-ю и V-ю позиции;

В) акцент движения на момент отведения ноги вперед, в сторону, назад.

6. В каком положении находится голова при исполнении battement tendu в сторону при условии, что движение исполняется боком к станку:

А) находиться в положении в профиль;

Б) находиться в положении en face;

В) правильного ответа нет.

7. Какое действие подразумевается при исполнении rond de jambe par terre:

А) перевод рабочей ноги из одного положения в другое;

Б) круговое движение рабочей ноги (круг ногой) носком по полу;

В) круговое движение рабочей ноги в воздухе.

8. Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота от опорной ноги:

- А) en tournant;
- Б) **en dehors;**
- В) en dedans.

9. В какое положение необходимо сделать «первый удар» при исполнении battement frappé вперед:

- А) **sur le cou-de-pied спереди;**
- Б) условное sur le cou-de-pied спереди;
- В) sur le cou-de-pied сзади.

10. В каком суставе происходит движение рабочей ноги при исполнении petit battement sur le cou-de-pied:

- А) **в коленном суставе.**
- Б) в тазобедренном суставе.
- В) в голеностопном суставе.

11. Как называется положение фигуры в пол оборота к зрителю со скрещенными линиями в позе танцующего:

- А) epaulement éffacée;
- Б) **epaulement croisée;**
- В) en face.

12. Какая форма port de bras соответствует следующему описанию: из II-й позиции руки опускаются в Пп, корпус одновременно наклоняется вперед, далее, руки поднимаются через I-ю позицию в III-ю, корпус одновременно выпрямляется. Затем III-я позиция рук фиксируется, корпус в этот момент перегибается назад. Корпус выпрямляется, одновременно руки раскрываются во II-ю позицию:

- А) I-я форма port de bras;
- Б) II-я форма port de bras;
- В) **III-я форма port de bras.**

13. Сколько видов поз arabesques существует в классическом танце:

- А) 4;
- Б) 5;
- В) 6.

14. Из какой позиции ног изучается pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans:

- А) из I-ой;
- Б) из V-ой;
- В) из IV-ой.

15. Что обозначает понятие «элевация»:

- А) способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохраняя позу;
- Б) высокий прыжок;
- В) устойчивость.

16. Наличие выворотности у исполнителя зависит:

- А) от подвижности суставов верхних конечностей;
- Б) от строения тазобедренного сустава;
- В) от развития «танцевального шага».

17. Pas échappé во II позицию это:

- А) прыжок с двух ног на две из II-ой, IV-ой и V-ой позиций;
- Б) движение, состоящее из 2-х прыжков (с двух ног на две из V-ой позиции во II-ю и из II-ой в V-ю позицию);
- В) прыжок из V позиции в V с переменной ног.

18. Что является особенностью исполнения pas assemblé:

- А) собирание (соединение) ног в воздухе в V-ю позицию;
- Б) выбрасывание ноги на высоту 45° или 90°.
- В) по окончании прыжка точное приземление в V-ю позицию.

19. Как называется вертикальный прыжок на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied или в позе классического танца на 45°, 90°:

- А) pas emboité;
- Б) pas jété;
- В) temps levé.**

20. Как называется раздел урока, в котором исполняются прыжки:

- А) adagio;
- Б) экзерсис на середине;
- В) allegro.**

ТЕСТ (вариант №2)

1. Что такое adagio:

- А) танцевальная фраза, состоящая из форм relevé lent на 90°, dé-veloppé, port de bras, исполняемых в медленном темпе на всей стопе;
- Б) музыкальный термин;
- В) оба варианта ответа верны.**

2. Сколько разделов в уроке классического танца:

- А) 3;
- Б) 4;**
- В) 2.

3. Что такое allegro:

- А) музыкальный термин, обозначающий медленную часть танца;
- Б) раздел урока классического танца (прыжки);**
- В) вращения.

4. Какие направления соответствуют позе écartée:

- А) **вперед и назад;**
- Б) вперед, назад, в сторону;
- В) просто в сторону.

5. Что такое aplomb:

- А) **устойчивость и равновесие;**
- Б) перегибы корпуса;
- В) упражнение для рук.

6. Из какой позиции ног можно исполнить préparation к rond de jambe par terre:

- А) **из I и V;**
- Б) II и III;
- В) оба ответа верны.

7. Что такое arabesque:

- А) позиция ног;
- Б) позиция рук;
- В) **поза в классическом танце.**

8. Положение epaulement:

- А) положение фигуры (en face к зрителю);
- Б) **положение фигуры по диагонали в пол оборота к зрителю;**
- В) положение фигуры в профиль к зрителю.

9. Основоположник хореографического образования в России:

- А) **Жан Батист Ланде;**
- Б) Пьер Бошан;
- В) Энрике Чеккетти.

10. Какое движение развивает мелкую технику:

А) battement doubles frappés;

Б) grands battements jetés;

В) battements retiré.

11. Préparation:

А) поза;

Б) подготовка к движению;

В) движение рук.

12. Что такое demi-plié:

А) вращение;

Б) полуприседание;

В) глубокое, большое приседание.

13. En face:

А) положение корпуса, головы и ног в 1-ю точку класса;

Б) положение корпуса, головы и ног во 2-ю точку класса;

В) оба варианта ответа верны.

14. Что обозначает термин battement:

А) отведение рабочей ноги по полу в каком-либо направлении и возвращение ее к опорной ноге;

Б) отведение рабочей ноги из вытянутого (согнутого) положения и приведение ноги вытянутое (согнутое) к опорной ноге;

В) оба варианта ответа верны.

15. Sissonne ouverte можно исполнить:

А) приемом pas jeté;

Б) приемом pas développé;

В) оба варианта ответа верны.

16. Pas de bourrée:

А) переступание с небольшим передвижением;

Б) танцевальный шаг, основанный на переступании ног по II и IV позиции при помощи **pas coupé** и **pas tombé**;

В) танцевальный шаг на месте в виде быстрой смены опорной ноги через V позицию.

17. Tour chaînés:

А) скользящий шаг на полупальцы или пальцы одновременно подтянув другую ногу в V позицию вперед и совершив поворот 360°;

Б) «цепочка» поворотов на двух ногах на высоких полупальцах и пальцах по половине поворота на каждой ноге;

В) оба варианта ответа не верны.

18. Как называется положение рук в классическом экзерсисе:

А) подготовительное;

Б) основное;

В) проходящее.

19. Поза écartée вперед располагается:

А) по направлению во 2-ю или 8-ю точку рабочей ногой вперед, голова повернута в профиль, взгляд во 2-ю или 8-ю точку;

Б) по направлению в 4-ю или 6-ю точку рабочей ногой назад, голова повернута в профиль, взгляд во 2-ю или в 8-ю точку;

В) правильного ответа нет.

20. Sissonne simple – это:

А) прыжок с двух ног на одну (рабочая нога в положении **sur le cou-de-pied** спереди или сзади);

Б) разновидность **pas de bourrée** на пальцах;

В) сценический **sissonne**.

ТЕСТ (вариант № 3)

1. Как называется поза классического танца, в которой рабочая нога поднята назад с согнутым коленом на 45° или 90°:

- А) *assemblé*;
- Б) *attitude*;**
- В) *arabesque*.

2. Как называется округлое положение рук в классическом танце:

- А) *allongé*;
- Б) *arrondi*;**
- В) *à la seconde*.

3. Движение *pas tombé* это:

- А) прыжок;
- Б) шаг;
- В) перенос центра тяжести с опорной ноги в *demi-plié* (на месте или с продвижением) на открытую ногу в одном из трёх направлений, другая нога принимает положение *sur le cou-de-pied* или вытянута носком в пол, на 45° или 90°.**

4. На какую высоту выбрасывается рабочая нога при исполнении *grand battement jeté*:

- А) на 45°.
- Б) на 90°.
- В) на 90° и выше.**

5. Как с французского переводится *double*:

- А) «бить».
- Б) «тройной».
- В) «двойной».**

6. Как называется в классическом танце подготовка к началу исполнения движения:

- А) par terre;
- Б) révérence;
- В) préparation.**

7. Какой позиции рук нет в классическом танце:

- А) первой;
- Б) подготовительной;**
- В) второй.

8. Термин «Adagio» обозначает:

А) составляющая часть сложных классических танцевальных форм (ра de deux, grand pas и др.);

Б) комплекс движений в экзерсисе у станка или на середине зала, основанный на различных формах relevés lents и développés, допускает включение всех pas классического танца от port de bras до прыжков и вращений;

В) оба ответа верны.

9. Как называется прыжок в классическом танце, особенностью которого является «собрание» ног в V-ю позиции в воздухе:

- А) sissonne simple;
- Б) pas échappé;
- В) pas assemblé.**

10. Какое из перечисленных движений относится к группе заносок:

- А) pas tombé;
- Б) pas chassée;
- В) royal.**

11. Как называются непрерывные мелкие переступания с ноги на ногу на полупальцах и пальцах в V-ой позиции:

- А) **suivi;**
- Б) soutenu;
- В) fouetté.

12. В какой последовательности осуществляются переводы рук в I-й форме port de bras:

- А) Пп-I-II-III-Пп.
- Б) I-II-III-Пп;
- В) **Пп-I-III-II-Пп.**

13. Из скольких прыжков состоит движение pas échappé:

- А) из трех;
- Б) **из двух;**
- В) из одного.

14. Как с французского языка переводится термин «passé»:

- А) удерживать;
- Б) скользить;
- В) **проходить (переводить).**

15. Как с французского языка переводится термин «flic-flac»:

- А) **шлёп-шлёп;**
- Б) топ-топ;
- В) тяп-ляп.

16. Какое из перечисленных движений не является связующим движением:

- А) pas de bourrée;
- Б) pas glissade;
- В) **battement tendu.**

17. Понятия en dehors и en dedans определяют:

А) вращательные движения ноги по кругу при исполнении *rond de jambe par terre*;

Б) вращательные движения ноги по кругу или вращение фигуры на полу, в воздухе вокруг своей вертикальной оси на одной или двух ногах, с продвижением или на месте;

В) правильного ответа нет.

18. Как называется группа движений классического танца, вырабатывающих силу, выворотность, резкость, эластичность мышц и координацию движений всего тела:

А) *sissonne*;

Б) *entrachats*;

В) *battements*.

19. Как называется положение, при котором фигура танцовщика расположена (по диагонали) в пол оборота к зрителю:

А) ***epaulement***;

Б) *en dehors*;

В) *en tournant*.

20. *Pas couru*:

А) бег во всех направлениях, вспомогательное движение перед прыжками, связующее движение при перемене направления рисунка танца и для объединения различных частей танцевальной фразы;

Б) бег на пальцах в невыворотной I позиции;

В) оба ответа верны.

ТЕСТ (вариант № 4)

1. Как в хореографической терминологии называется отведение рабочей ноги в каком-либо направлении и возвращение ее к опорной ноге:

- А) **battement;**
- Б) port de bras;
- В) aplomb.

2. Сколько позиций ног в классическом танце:

- А) IV;
- Б) V;
- В) VI.

3. Выберите правильную последовательность построения урока классического танца в женском классе:

- А) экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, allegro, adagio;
- Б) **экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах;**
- В) экзерсис у палки, adagio, экзерсис на середине зала, allegro.

4. Какая позиция ног изучается в последнюю очередь:

- А) III;
- Б) IV;
- В) V.

5. Какому arabesque соответствует описание: фигура танцовщика расположена по диагонали, «закрытое» положение ног, «открытое» положение рук, голова и взгляд направлены вперед:

- А) I-му arabesque;
- Б) **III-му arabesque;**
- В) II-му arabesque.

6. Как называется положение фигуры танцовщика в пол оборота к зрителю без скрещенных линий:

- А) **epaulement éffacée;**
- Б) epaulement croisée;
- В) en face.

7. Сколько позиций рук в классическом танце:

- А) III.
- Б) IV.
- В) V.

8. В какой позиции ног при исполнении grand plié пятки от пола не отрываются:

- А) в I-й позиции;
- Б) **во II-й позиции;**
- В) во всех позициях отрываются.

9. В каком положении находится голова при исполнении demi-plié в préparation к rond de jambe par terre у станка:

- А) **голова повернута в центр класса (в профиль);**
- Б) голова повернута en face;
- В) правильного ответа нет.

10. Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота от опорной ноги:

- А) en tournant;
- Б) **en dehors;**
- В) en dedans.

11. Как переводиться термин battement fondu:

- А) **тающий battement;**
- Б) мягкий battement;
- В) бесконечный battement.

12. Какой термин употребляют для обозначения устойчивости в классическом танце:

- A) aplomb;**
- Б) элевация;**
- В) ballon.**

13. Что подразумевается под термином «port de bras»:

- A) серия слитных взаимосвязанных движений на середине зала;**
- Б) позы классического танца;**
- В) прохождение рук через основные позиции с поворотами, наклонами корпуса и головы.**

14. Сколько форм port de bras существует в классическом танце:

- A) IV;**
- Б) V;**
- В) VI.**

15. Что такое ballon:

- A) способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохраняя позу.**
- Б) устойчивость.**
- В) высокий прыжок.**

16. Прыжки с двух ног на две по I-ой, II-ой, IV-ой, V-ой позициям называются:

- A) temps levé sauté;**
- Б) changement de pieds;**
- В) sissonne.**

17. Как переводится название прыжка pas assemblé:

- A) открывать;**
- Б) собирать;**
- В) падать.**

18. Из скольких прыжков состоит pas échappé:

- А) из одного;
- Б) из двух;**
- В) из трех.

19. Changement de pieds прыжок:

- А) с двух ног на одну ногу;
- Б) с двух ног на две ноги с переменной позиций;**
- В) с двух ног на две ноги.

20. Temps relevé:

- А) подъем опорной ноги из demi-plié;
- Б) préparation к rond de jambe en l'air или прием для исполнения pirouette;**
- В) relevé на одной ноге в позе классического танца.

ТЕСТ (вариант №5)

1. Что развивает rond de jambe par terre:

- А) силу стопы;
- Б) подвижность и выворотность в тазобедренном суставе;**
- В) мягкость и эластичность ног.

2. Термин petit в переводе с французского языка:

- А) маленький;**
- Б) средний, небольшой;
- В) большой.

3. Какой элемент классического танца является прыжком:

- А) temps relevé;
- Б) temps lié;
- В) temps livé.**

4. Croisée:

- А) положение фигуры со скрещенными линиями, поворот головы как бы перекрещивает направление поворота корпуса;
- Б) положение фигуры развернутое без скрещенных линий;
- В) оба варианта ответа не верны.

5. Термин relevé означает:

- А) подъем на полупальцы или пальцы на двух или одной ноге;
- Б) поднимание вытянутой ноги на различную высоту в любом направлении;
- В) оба варианта ответа верны.

6. Понятия en dehors и en dedans определяют:

- А) вращательные движения ноги по кругу;
- Б) вращательные движения ноги по кругу или вращение фигуры на полу, в воздухе вокруг своей вертикальной оси на одной или двух ногах, с продвижением или на месте;
- В) направление движения при исполнении pirouette.

7. Сколько учебных форм port de bras в программе по классическому танцу:

- А) 4;
- Б) 6;
- В) 8.

8. Положение ноги, при исполнении sur le cou-de-pied вперед:

- А) рабочая нога ступней обхватывает щиколотку опорной, пятка спереди над щиколоткой, носок сзади, подъем и пальцы вытянуты;
- Б) носок рабочей ноги прикасается к опорной ноге у щиколотки спереди, пятка сильно выдвинута вперед и к ноге не прикасается;
- В) рабочая нога ступней обхватывает икру опорной, пятка спереди, носок сзади, подъем и пальцы вытянуты.

9. Grand plié:

- А) **большое приседание;**
- Б) маленькое приседание;
- В) движение из раздела allegro.

10. Rond de jambe en l'air:

- А) круг ногой по полу;
- Б) **круг ногой в воздухе на высоте 45° и 90°;**
- В) оба варианта ответа верны.

11. Особенность исполнения battement soutenu:

- А) **непрерывный, неослабевающий;**
- Б) резкий, четкий;
- В) мягкий тающий.

12. Temps lié это:

- А) прыжки с двух ног на две по I-й, II-й, IV-й, V-й позициям;
- Б) **самостоятельная форма, основанная на слитных взаимосвязанных движениях на середине зала, развивающая координацию движений;**
- В) прыжки на одной ноге.

13. Кто является автором первого отечественного учебника по классическому танцу:

- А) В. А. Понамарев;
- Б) **А. Я. Ваганова;**
- В) Н. И. Тарасов.

14. Практическое назначение поклона в балетном искусстве:

- А) уважение, благодарность за труд учителю, концертмейстеру;
- Б) благодарность зрителю за внимание, аплодисменты;
- В) **оба варианта ответа верны.**

15. Changement de pieds:

- А) прыжок с двух ног на две ноги с переменной ног в V позиции;
- Б) прыжок с двух ног на одну ногу;
- В) прыжок с одной ноги на другую ногу.

16. Petit pas jeté можно исполнить в положении:

- А) en face;
- Б) croisée, éffacée;
- В) en face, croisée, éffacée, écartée.

17. Pas échappé:

- А) прыжок из V-ой на II-ю, IV-ю позиции с окончанием обратно в V-ю позицию или на одну ногу, другая sur le cou-de-pied спереди или сзади;
- Б) разновидность pas de bourrée;
- В) прыжок с заноской.

18. Sissonne tombée:

- А) «падающий» прыжок, выполняется в любом направлении через проходящий *sissonne ouverte*, заканчиваться скользящим партерным *pas assemblé*;
- Б) прыжок в повороте на 360° с двух ног на одну ногу;
- В) правильного ответа нет.

19. Прыжок на одной ноге с продвижением за рабочей ногой, вытягивающейся во время прыжка и возвращающейся в положение sur le cou-de-pied:

- А) pas ballotté;
- Б) pas ballonné;
- В) pas emboité.

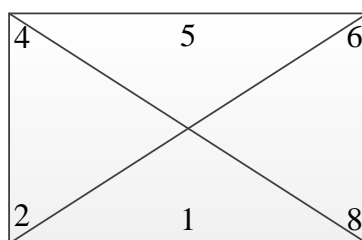
20. Воздушный тур:

- А) *tour en l'air*;
- Б) *rond de jambe en l'air*;
- В) оба ответа верны.

ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО УРОКА ПО ОКОНЧАНИЮ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Авторами пособия запись урока осуществлена методом литературно-графической записи, основанной на словесно-графической системе нотации созданной в 1980 году рабочей группой российских экспертов по записи танца под руководством В. Г. Уральской. Система усовершенствована ведущим специалистом в области записи танца, кандидатом искусствоведения (специальность театральное искусство) Н. А. Вихревой. Ею произведена запись уроков выдающихся педагогов С. Н. Головкиной «Уроки классического танца», П. А. Пестова «Уроки классического танца. I курс» и др.

Используя общепринятое деление зала по точкам (1-8), запись производится от исполнителя. Пересечение линий образует центр, 6-2 правая диагональ, 4-8 левая диагональ.






В таблице четыре вертикальных графы (слева на право).

Музыкальный размер		Исходное положение ног	Исходное положение рук
Вступление			
Последовательность тактов	Количество долей такта	Описание движений, позиций и положений ног	описание позиций и положений рук

Первая графа – музыкальный размер и последовательность тактов:

- 4/4, 3/4 2/4 музыкальный размер;
- цифра 1- первый такт;
- цифра 2- второй такт;
- с первого по четвертый такт 1-4.

Вторая графа – количество долей такта, на которые исполняется движение:

-  обозначает одну четверть такта;
-  обозначает одну восьмую долю такта;
- 2  две четверти одного такта.

Запись музыкальных раскладок несовершенна и имеет несколько условный характер. Исполнение движений из-за такта не указывается, исполнение восьмыми долями такта предполагает, что последняя восьмая служит началом следующего движения.

Третья графа – описание движений, позиций и положений ног:

- П V (правая нога впереди, V позиция);
- Л V (левая нога впереди, V позиция)

Четвертая графа – описание позиций и положений рук, все позиции рук и ног обозначаются римскими цифрами.

Во время создания системы записи уроков, разработчикам пришлось уточнить термины классического танца, выработать специальный словарь, стандартизировать описание определенных движений и положений.

Н.А. Вихрева отмечает: «...остановились на тех французских терминах, которые более всего отвечают традициям, сложившимся в русской хореографической школе и имеют распространение в мире».¹[28,с.5] Запись выдвигает задачу фиксировать не только сами движения, но и их составляющие части.

Например:

- *dégagé* – выведение вытянутой ноги на носок приемом *battment tendu* и поднятой на 45°, 90°;
- *riqué* – шаг на пальцы, полупальцы;
- *relevé* – подъем на полупальцы, пальцы.

Создатели этого варианта нотации решили отказаться от некоторых слов, сопровождающих термины, поскольку они не несут никакой дополнительной информации, содержащейся в основном тер-

¹ Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс: Учебно-методическое пособие. – М.:Вся Россия, 1999. – 428с., ил. — ISBN 5-93668-001-0

мине. Это не изменяет значение термина и облегчает запись и прочтение комбинаций. Поэтому, использованные в работе французские термины не имеют согласования в роде и теряют подчинение правилам французской грамматики.

Например:







- battment tendu jeté – battment jeté;
- grand battment jeté – grand battment;
- поворот fouetté – fouetté;
- petti battment sur le cou-de-pied – petti battment;
- tours chaines – chaines;
- demi-plié – употребляется в случаях деления движения на grand plié и demi-plié, в остальных случаях – plié;
- pirouette – все вращения на полу, при которых работающая нога находится sur le cou-de-pied (у щиколотки) или у колена;
- tours – все вращения в больших позах arabesque, attitude, à la seconde.

Используемые сокращения:


- правая (нога, рука) – П;
- левая (нога, рука) – Л;
- руки – Р;
- подготовительное положение – Пп;
- en dehors – en dh;
- en dedans – en dd;
- croisée – cr;
- effacée – eff;
- battment – bt;
- arabesque – arb;
- attitude – att;
- allongé – all.










Экзерсис у станка

Plié








4/4	I	П-Пп
1		Пп-allongé
1	2 demi-plié по I	П-Пп-I-П
2	grand plié по I	П-Пп-I-П
3	relevé в I	Р-I
4	relevé в I	П-III
1	2  П plié-sautenu вперед, I	П-П
	2  П plié-sautenu назад, demi-rond en dd до II	П-Пп-I-П
2	3  grand-plié по II	П-Пп-I-П
	 П demi-rond en dd до IV	П-П
3	2  demi-plié по IV	П-Пп-I-П
	2  dégagé à terre вперед по IV 1/2 en tournant закончить Л V	Р-I Л-III Л-П
4	grand plié V	Л-Пп-I-III-П
1-2	III-e port de bras в V на всей стопе	
3-4	III-e port de bras на полупальцах	

Battement tendu

2/4	V П	П-Пп
1		П-I-П
1	П 1 bt tendu вперед с plié по IV	П-I-П
2	П 1 bt tendu в сторону pour le pied по II	П-П
3	3  П 1 bt tendu назад с plié по IV	П-I

	 П demi-rond en dd до II	П-П
4	 П 3 bt tendus в сторону по V закончить П V	П-П
	 пауза	
1	П 2 bt tendus вперед eff	П-Пп-I-III
2	 П 3 bt tendus écartée назад, закончить П V eff	П-III-II-Пп
	 пауза	
3	 Л bt soutenu cr, pointe tendus назад	П-I
	 fouetté 1/2, закончить Л éff., вперед	Л-I-III
4	 Л rond до croisée назад	Л-II arb
	 пауза	
1-8 повторить в обратном направлении		
1-16 повторить с другой ноги		

Battement jeté

2/4	В П	П-Пп
1		П-Пп-I-III
1	 П 3 bt jetés в сторону, меняя V (последняя восьмая служит началом следующего jeté)	П-П
	 П 3 bt jetés в сторону, меняя V, закончить П V	П-П
3	 П 2 bt jetés balançoirs (вперед-назад)	П-П
	 П piqué (назад)	
	 П bt jeté balançoirs вперед	
4	 П piqué (вперед)	П-П
	 закончить П-V	


	♪ пауза	
1	3 ♪ П bt jeté piqués (2) в сторону	П-П
	♪ Л V demi-plié	П-П allongé
2	3 ♪ П bt jeté piqués (2) в сторону	П-П
	♪ П 45° в сторону	П-П allongé
3	demi-détourné en dh с подменной ноги (на всей стопе), закончить Л в сторону 45°	П-Пп-I, Л-I-П
4	demi-détourné en dd с подменной ноги (на всей стопе), закончить П в сторону 45°	Л-Пп-I, П-I-П
1	П V plie, détourné	П-П, P-I
2	Л dégagé вперед 45°, П relevé на полупальцы	П-I allongé
3-4	пауза	
1-12 повторить в обратном направлении		
1-24 повторить с другой ноги		












Rond de jambe par terre

3/4	I	П-Пп
1-2	Préparation en dh	Пп –all. I-II
1-2	П 2 ronds de jambe par terre en dh	П-П
3	П rond de jambe par terre en dh на plié	П-Пп-I-II
4	П rond de jambe par terre en dh на вытянутой ноге	
1	П 3 ronds de jambe par terre en dh	П-П
2	П вперед 45°	
3-4	П rond 45° en dh	П-П
1	П grand bt через passé par terre (вперед)	П-П
2	П passe, открыть назад 90°	П-I-II arb
3	П grand bt через passé par terre (вперед)	П-П
4	П passé, открыть pointe tendus назад	П-I-II arb
1-2	П 2 ronds de jambe par terre en dd en tournant 1/4 закончить П pointe tendu назад	Л-П



3-4	П relevé lent 90° назад	Л-П
1-4	Л tendu в сторону port de bras (корпус перегнуть в сторону направо)	Л-Ш-П
1-4	Л V relevé на полупальцы, port de bras (корпус перегнуть в сторону налево)	Л-П, П-Ш
1-2	Л bt développé на полупальцах в att. en face	Л-Ш
3-4	Л grand rond en dd (до положения в сторону)	Л-П
1-2	Л grand rond en dd (продолжить движение до положения в перед)	Л-П
3-4	Л через passé par terre pointe tendu назад	Л-П
1-16	Повторить en dd	
1-2	П Ш-е port de bras с plié на опорной ноге (с растяжкой) без перехода с опорной ноги.	П-П-П
3-4	подняться из plié, корпус выпрямить П passé par terre вперед, dégagé 45°	П-П-Ш
1-2	port de bras назад	П-Ш
3-4	корпус выпрямить, П V	П-Ш-П
1	Л développé назад (arb)	П-П arb
2-3	наклон корпуса вперед (сохраняя позу) корпус поднять (сохраняя позу)	П-П arb
4	П développé в сторону	П-П-Ш
1	П tombé в сторону port de bras корпус перегнуть направо	П-П Л-Ш
2-3	шаг на Л (к палке) П développé écartée вперед	П-П-П-Ш
4	П attitude eff.	П-Ш
1-64 повторить с другой ноги		

Pas de bourrée (en dh, en dd) (на середине зала)

2/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп all. Р- П
	П demi-plié, Л sur le cou-de-pied сзади	П-П Л-П
1	3  pas de bourrée en dh до croisée т. 2	Р-П

	 пауза Л plié, П sur le cou-de-pied сзади	Л-I П-II
2	3  pas de bourrée en dh до croisée т. 8	Р-I П-I Л-II
	 пауза П plié, Л sur le cou-de-pied сзади	П-I Л-II
3-4	повторить 1-й, 2-й такты (en tournant)	
1	3  pas de bourrée en dh закончить Л croisée pointe tendu вперед т.2	П-I, Л-II, Р-I Л-I, П-II all
	 пауза П plié, Л croisée pointe tendu вперед т.2	Л-I, П-II all
2	3  pas de bourrée en dd закончить Л cr т.8 pointe tendu назад	Р-III arb
	 пауза П plié, Л cr pointe tendu назад	Р-III arb
3	3  pas de bourrée en dh (en tournant) закончить Л cr. pointe tendu вперед т.2	Р-I, Л-III, П-II
	 пауза П plié, Л cr. pointe tendu вперед т.2	Л-III, П-II
4	 Л rond de jambe par terre en dh с fouetté на опорной ноге до позы cr. т.8 pointe tendu назад	Л-III П-II
	 пауза	
1-8 повторить с другой ноги		
1-16 повторить в обратном направлении		

Battement fondu

2/4	П V	П-Пп
1	П V на полупальцах, П dégagé в сторону 45°	П-I-II
1	П bt fondu вперед 45°	П-Пп-I-II
2	 П tombé вперед, Л 45°	П-II
	 Л retombé назад, П 45°	П-II

3		Л bt fondu назад 45°	П-Пп-I-II
4	♪	Л tombé назад, П 45°	П-II
	♪	П retombé вперед, Л 45°	П-II
1		П bt double fondu в сторону	П-Пп-I-II
2	3	♪ pirouette приёмом pas tombé <i>П tombé назад V, Л sur le cou-de-pied спереди, П relevé на полупальцы одновременно целый поворот en dd, закончить П relevé, Л sur le cou-de-pied сзади</i>	P-I
		♪ Л открыть 45° назад	П-II
3		pas de bourré en dh без перемены ног, закончить П V plié	П-Пп-I
4	♪	pirouette en dh из V	P-I
	♪	П dégagé в сторону 45°	П-II
1-8 повторить в обратном направлении			
1-16 повторить с другой ноги			

Battement frappé




2/4		П V	П-Пп
1		П V на полупальцах, П dégagé в сторону 45°	П-I-II
1	3	♪ П 3 bt frappé в сторону	П-II
		♪ пауза	
2	3	♪ П 3bt frappé в сторону	П-II
		♪ пауза	
3	♪	П bt double frappé вперед	П-II
	♪	П bt double frappé назад	
4		П 2 bt double frappé в сторону	
1	♪	П tombé в V позицию вперед	П-Пп-I

	♪ Л couré на полупальцы, П dégagé в сторону 45°	П-I-II
2	♪ flic-flac en dh,	П-Пп-I
	♪ закончить в сторону 45°	П-II
3	♪ flic-flac en tournant en dh,	П-Пп-I
	♪ закончить в сторону 45°, П V plié	П-II, П-Пп-I
4	pirouette en dh, закончить П 45° в сторону	P-I, П-II
1-8 повторить в обратном направлении		
1-16 повторить с другой ноги		



Rond de jambe en l'air

3/4	П V	П-Пп
1-2	Л demi-plié П sur le cou-de-pied спереди	П-I
1-2	pirouette temps relevé en dh	P-I
3-4	pirouette temps relevé en dh закончить П 45° в сторону	P-I П-I-II
1	П 3 ronds de jambe en l'air en dh	П-II
2	пауза П 45°	П-II
3	П 3 ronds de jambe en l'air en dh закончить eff вперед на plié	П-II-I-III
4	пауза eff вперед на plié	
1-2	П passé en face	П-I
3-4	П II arb 90°	
1-2	Л V на полупальцах	П-II
3	demi-détourné en dh	Л-II
4	П V plié	Л-II-Пп-I
1-16 повторить с Л ноги в обратном направлении		
1-32 повторить с Л dh, П dd		

Petit battement

2/4	П V	П-Пп
1	П V relevé на полупальцы, П dégagé в сторону 45° П sur le cou-de-pied спереди	П-Пп all-I-II
1-2	4 petti bt с акцентом вперед	П-П
3-4	4 petti bt с акцентом назад	П-П
1-2	7 petti bt, закончить П в сторону 45°	П- П
3	П flic спереди, закончить tir-bouchon (att)	П-Пп-I-III
4	 поворот fouetté 1/2 en dd в IV arb	Л-IV arb
	 П V на полупальцах, Л dégagé в сторону 45°	Л-П
	 Л sur le cou-de-pied спереди	Л-П
1-8 повторить с Л ноги в обратном направлении		
1-16 повторить с Л dh, П dd		

Détourné (на середине зала)

2/4	П V cr	Р-Пп
1	П V plié	Р-I-II
1	détourné влево cr 2т.	Р-I
2	Л V plié	Р-II
3	détourné вправо cr 8т.	Р-III
4	П V plié	Р-II
1	détourné влево cr 2т.	Л-III П-I
2	Л V plié	Р-II
3	détourné вправо cr 8т. П V plié	П-III Л-I
4	 glissade на полупальцы cr 2т. Л V	П-ЛЛ-II all
	 Л V demi-plié croisée 2т.	Р-II
1	détourné вправо, закончить cr 8т П на полупальцах, Л sur le cou-de-pied сзади	Р-I-II
2	П V plié cr. 8т.	Р-II
3	П шаг 2т. на полупальцы I arb 45°	Р-I arb
4	Л V croisée 2т. plié	Р-I-II
1-12 повторить с Л ноги		

Adagio

3/4		П V	П-Пп
1-2			П-И-П
1-2		grand plié	Р-Пп
3-4		pirouette en dh из grand plié закончить П вперед 90°	Р-И П-П
1		demi-rond en dh	П-П
2		demi-rond en dd	
3		balançoir назад	П-П arb
4	2	♪ пауза П 90° П arb	
		♪ Л V на полупальцах	П-И-П
1-2		Л bt développé вперед на plié	П-И-П
3		Л bt bollotté назад	П-П
4		Л bt bollotté вперед, закрыть Л V relevé	П-П
1		port de bras (наклон корпуса вперед-вниз)	П-III
2		выпрямить корпус Л полупальцы, П sur le cou-de-pied сзади	Пп-П
3		П dégagé att	П-П-III
4		пауза	
1		П passé	П-И
2		П в сторону 90°	П-П
3		П demi-rond en dd eff вперед 90°, Л plié	П-III
4		пауза	
1		Л relevé на полупальцы П eff вперед 90°	Р-III
2		П tombé вперед в III arb 90°	Л-И П-П-all
3		tour lent en dd на plié до eff назад	Л-III П-П
4		♪ Л шаг cr вперед	
		♪ détourné en dh	Р-И
		♪ П V en face	Л-П
1-4		III форма port de bras	
1-4		Л développé	Р-И arb
1-32 повторить с левой ноги			

Grand battement









4/4		П V	П-Пп
1			П-И-П
1	2	♪ 2 П grand bt вперед en face	П- П
		♪ П grand bt вперед eff	П-III
		♪ П grand bt piqué вперед eff	
		♪ закончить через passé par terre назад	П-III all
2	2	♪ Л V plié, déourné en dh	Р-П-И
	2	♪ П grand bt в сторону, passé закрыть Л V	П-П
3		♪ Л bt tendus вперед	П-П
	3	♪ Л 2 balançoir (назад-вперед), закончить Л V	П-П
		♪ П bt développé назад IV arb Л relevé на полупальцы	Л-И all
		♪ пауза	Л-И
4		Л plié en face pirouette en dh закончить Л V	П-П Р-И Л-П
1-4 повторить с Л ноги			
1-8 повторить в обратном направлении			

Экзерсис на середине

Temps lié на 90°

4/4	П V cr.	Р-Пп
1		Р-allongé
1-2	temps lié на 90°, исполняемое вперед	
3-4	temps lié на 90°, исполняемое вперед с Л закончить П V cr 8т.	
1-2	temps lié на 90°, исполняемое назад	
3-4	temps lié на 90°, исполняемое назад с П закончить П V croisée 8т.	

Battement tendu et battement jeté

2/4	П V cr.	Р-Пп
1		Р-allongé-Пп
1	2  2 П bt tendus вперед cr	Р-И Л-И П-И
2	2  dégagé вперед через IV	Р-И-III arb
3	2  2 Л bt tendus назад cr.	Р-И Л-И П-И
4	2  dégagé назад через IV	Р-И Л-И П-И
1	2  П bt tendu pour le pied в сторону, Л V en face	Р-И
2	2  Л bt tendu pour le pied в сторону, П V en face	Р-И
3	П bt tendu dégagé через II Л V cr 2т	Р-И-Пп
4	 Л вперед cr 2т	Р-И Л-III П-И
	 пауза	
1	Л 2 bt jetés вперед cr 2т.	Л-III П-И

2	3	♩ П 3 bt jetés назад cr 2т.	П-III Л-II
		♩ пауза Л plié, П sur le cou-de-pied сзади	П-II Л-I
3-4	2	♩ pas de bourrée en dh (en tournant)	P-I
	2	♩ закончить П V plié en face	P-II
1-2	7	♩ Л 7 bt jetés в сторону по I	P-I-II
3		♩ Л flic-flac en dh	P-I-II
		♩ закончить в сторону 45°	
4		♩ Л flic-flac en tournant en dh	P-I-II
		♩ закончить Л tombé вперед III arb на plié 2т.	III arb
1-16 повторить с другой ноги			

Rond de jambe par terre

3/4		I en face	P-Пп
1-2		Préparation en dh	Пп -all I-II
1-2		П 2 ronds de jambe par terre en dh	P-II
3		П rond de jambe par terre en dh на plié	P-Пп-I-II
4		П 3 ronds de jambe par terre en dh закончить eff вперед на plié 2т	Л-I П-II
1		П rond de jambe par terre en dh до cr назад	P-III arb
2		fouetté на опорной ноге до позы cr. 8т pointe tendu вперед	P-I Л-I П-II
3-4		П relevé lent вперед 45°	Л-I П-II
1-2		П demi-rond en dh 45° до положения en face	P-II
3-4		П через passé par terre (назад) III arb 45°	P-III arb
1		Л sissonne tombée вперед cr.2т	P-I

2	П pas de chat закончить П plié Л pointe tendu назад ср. 8т	П-III Л-II
3	Л demi-rond de jambe par terre en dd до en face	Р-III arb
4	пауза	Р-II
1-8 повторить en dd с Л ноги		
1-16 повторить с П en dd Л en dh		

Pas de basque (сценическая форма)

3/4	П V ср.	Р-Пп
1		Пп -all
2	♪ П V ср. на plié	Р-Пп
	♪ П dégagé вперед pointe tendu	Р-I
	♪ пауза	Л-II П-III
1	pas de basque вперед закончить Л V ср. 2т на полупальцах	Л-III П-II
2	пауза	
3-4	повторить с Л	
1	П pas de basque вперед	Л-III П-II
2	Л pas de basque вперед	Л-II П-III
3	П pas de basque вперед	Л-III П-II
4	détourné, П V ср, П шаг в I arb 2т	Р-I-I arb
1	pas de basque en tournant на 1/2 поворот fouetté en dh на 1/2 Л вперед pointe tendu бт., I-я на plié П шаг вперед через passé par terre на plié Л шаг вперед бт.	Р-II-I Р-I-III
	2	П шаг вперед с поворотом fouetté en dehors на 1/2 круга (спиной бт.) Л назад через passé par terre на plié pointe tendu I arb













3	Л V cr.2т на полупальцах	
4	Л шаг 8т I arb	P-I-I arb
1	П pas de basque en tournant 1/4 в 2т	P I
2	Л pas de basque en tournant 1/4 в 4т	P-II
3	П pas de basque en tournant 1/4 в 6т	P-III
4	Л pas de basque en tournant 1/4 в 8т закончить П V cr.8т на полупальцах	Л-I П на та- лии
1-16 повторить с Л ноги		

















Battement fondu

2/4	П V cr	P-Пп
1		P-Пп allongé
1	П bt fondu вперед cr 45°	P-I, Л-I, П-II
2	П relevé сохраняя позу cr	Л-I, П-II
3-4	повторить назад с Л	
1	П bt double fondu в сторону, закончить на plié	P-II
2	♪ П pas jeté en tournant en dd 1/2 поворота (лицом в 5 т.)	P-I, П-II Л-I
	♪ Л pas jeté en tournant en dh 1/2 поворота (лицом в 1 т.)	P-I-II
3-4	pas de bourrée dessus-dessous en tournant закончить П в сторону 45°, Л на plié	P-I-II
1	soutenu en tournant en dh (целый поворот) закончить Л в сторону 45°, П на plié	P-I-II
2	soutenu en tournant en dd (целый поворот) закончить П в сторону 45°, Л на plié	P-I-II
3	soutenu en tournant en dh (целый поворот) закончить Л в сторону 45°, П на plié	P-I-II
4	soutenu en tournant en dd (целый поворот) закончить П в сторону 45°, Л на plié	P-I-II
1	pas de bourrée dessus-dessous	P-I-II
2	♪ pas de bourrée dessus	P-I-II
	♪ pas de bourrée dessous en tournant закончить в Л V en face	P-I-II

3	pas de bourré suivi с продвижением вперед закончить IV plié en face	Р-III П-I, Л-II
4	pirouette en dh из IV, закончить IV cr 2т	Р-II
1-16 повторить с другой ноги		

Adagio







4/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-all Р-I-II
1	préparation к pirouette en dh из grand plié	П-Пп-I, Л-II Р-I
2	2  П cr вперед 90°	Л-III, П-II
	2  П passé	Р-I
3	2  П écartée вперед	Л-II, П-III
	 Л relevé сохраняя позу écarté	
	 П tombé в сторону 2т. port de bras (перегнуть корпус на право)	Л-III, П-II
4	2  продолжить port de bras поднять корпус	Л-III, П-I
	 soutenu en tournant en dd (целый поворот) закончить П V cr 8т.	Р-I
	 П шаг 3т. I arb 90°	
1	наклон и подъем корпуса в I arb	
2	 Л шаг в 3т. П вперед 90°	Р-I-III
	 поворот fouetté en dd на 1/2 в I arb 7т.	Л-I, П-II (Iarb) Р-I-III
	 П шаг в 7т. Л вперед 90°	П-I, Л-II (Iarb)
	 поворот fouetté en dd на 1/2 в I arb 3т.	

3	2	 pas de bourrée en dh, закончить IV plié cr 2т.	П-I, Л-II
	2	 pirouette en dh из IV, закончить pointe tendus назад III arb 2т	Р-I
4		VI форма port de bras	
1		 П закрыть V назад cr 2т.	П-II, Л-II
	3	 Л bt développé вперед на plié cr 2т.	Р-I Л-II, П-III
	2	 Л demi-rond en dh, П relevé (вытянуть колено)	Р-II
2	3	 Л passé	Р-I
		 Л att cr 8т.	Л-III, П-II
3		tour lent en dh (через passé) до eff вперед 4т.	Р-I Л-II, П-III
4		 П relevé сохраняя позу eff вперед 4т.	Л-II, П-III
		 Л tombé в сторону 4т II arb 90° на plié	Р-II arb
	2	 tour lent на plié en dd до III arb 90° 2т	Р-III arb
1	2	 tour lent en dd до I arb 90° 8т	Р-I arb
	2	 П relevé сохраняя позу I arb 90° 8т	
2		 П plié сохраняя позу I arb 90° 8т	Р-I arb
		 П V cr на полупальцах	Р-I
		 П dégagé вперед pointe tendu	Р-I
		 IV plié cr 2т	П-I, Л- II
3		pirouette en dd из IV закончить IV plié cr 8т. П V cr на полупальцах	Р-I Р-II П-III, Л-I
4		détourné, Л V cr Л V cr на полупальцах пауза	Р-I Л-II, П-III allongé
1-16 повторить с Л ноги			

Grand battement

3/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп -allongé
2		Р-І Л-ІІІ, П-ІІ
1-2	П 2 grand bt вперед cr	Л-ІІІ, П-ІІ
3	П grand bt вперед закончить passé par terre в І arb	Р-І arb
4	П V cr	Р-І
1-2	Л 2 grand bt вперед eff	П-ІІІ, Л-ІІ
3	Л grand bt вперед закончить passé par terre в ІІІ arb	Р-ІІІ arb Р-І
4	П V cr en face	
1	П grand bt в сторону	Р-ІІ
2	Л bt tendu в сторону	Р-ІІ
3	П grand bt в сторону	Р-ІІ-Пп
4	Л bt tendu в сторону, закончить П V cr	
1-2	П pas de basque вперед закончить Л V cr	Р-І-ІІ-Пп-І
3	Л sissonne ouverte приемом pas jetés в І arb 8т.	
4	пауза І arb 90° на plié 8т	
1	Л сценический sissonne в І arb 6т.	
2-4	сценический бег наверх по направлению в 5т., закончить П V cr	Р-Пп
1-2	П grand bt développé (мягкий) eff вперед на по- лупальцах, П tombé eff вперед закончить Л V plié cr 2т. pas de bourrée en dh	Р-І Л-ІІІ, П-ІІ Р-ІІ Р-Пп
3-4	21-22 такты повторить Л ноги	
1	П sissonne fermée в сторону	Р-І-ІІ
2	Л sissonne fermée в сторону	Р-І-ІІ
3	П sissonne fermée в І arb 2т.	Р-І arb
4	пауза Л V cr 2т.	Р-Пп
1-2	П сценический sissonne в І arb 2т., вальсовый поворот	Р-І arb Л-ІІІ, П-І Р-І
3	П шаг в І arb 90° 2т.,	Р-І arb
4	Л tombé IV cr 2т. П pointe tendu назад cr	Р-І П-ІІІ, Л-ІІ
1-32 повторить с Л ноги		







Pirouette en dh, en dd из II-ой, V-ой, IV-ой

2/4	II V cr.	P-IIп
1		P-allongé
1	 <pre> preparation pirouettes en dh II pointe tendu в сторону en face </pre>	P-I P-II
	 <pre> plié II </pre>	II-I Л-II
2	1-2 pirouettes en dh на Л закончить Л полупальцы II sur le cou-de-pied спереди	P-I
3	 <pre> пауза </pre>	
	 <pre> Л V plié </pre>	Л-I II-II
4	1-2 pirouettes en dh на II закончить IV cr 8т. на plié	P-I Л-I II-II
1	1-2 pirouettes en dh на II закончить IV cr 8т. на plié	P-II Л-II II-I
2	пауза	
3	1-2 pirouettes en dd на II закончить IV cr 8т. на plié	P-I-II
4	 <pre> II V cr на полупальцах </pre>	P-II
	 <pre> détourné, Л V cr </pre>	P-I
1-8 повторить с Л ноги		

Allegro







Pas échappé

1-й вариант






2/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé
	П V plié cr	Р-Пп
1-2	2 pas échappé battu со II позиции (П,Л)	Р-І-П-Пп
3	2 temps sauté во II позиции	Р-П
4	 temps sauté во II позиции	Р-П
	 battu (со II позиции) закончить Л V cr 2т.	Р-П allongé, Пп
1	Л pas échappé на IV cr 2т., закончить на одну ногу П sur le cou-de-pied сзади	Л-П, П-І Л-І, П-П
2	pas de bourré en dh закончить П V plié cr 8т.	Р-П allongé Пп
3	 changement de pieds en tournant закончить Л V cr 2т.	Р-Пп
	 Л V plié cr 2т. пауза	
4	 relevé на полупальцы Л V cr 2т.	Р-І-Пп
	 Л V plié cr 2т	Р-П-Пп
1-8 повторить с Л ноги		






2-й вариант

2/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé
	П V plié cr	Р-Пп
1-2	2 pas échappé battu со II позицию (П,Л)	Р-І-П-Пп
3	2 temps sauté en tournant во II позиции на 1/2 поворота (5т. 1т.)	Р-П

4	 temps sauté во II позиции 1т.	Р-II
	 battu (с II позиции), закончить Л V cr 2т.	Р-II allongé, Пп
1	Л pas échappé IV cr 2т.	Л-II, П-I Р-all-Пп
2	Л pas échappé IV позицию en tournant на 1/2 поворота eff бт. закончить П V eff бт	Л-I, П-II Р-allongé-Пп
3	 П pas échappé en tournant на II позицию в1т.	Р-II
	 temps sauté во II позиции 1т.	Р-II
4	 temps sauté во II позиции 1т.	Р-II
	 battu (с II позиции), закончить Л V cr 2т.	Р-Пп
1-8 повторить с Л ноги		



3-й вариант

2/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé
	П V plié cr	Р-Пп
1-2	2 pas échappé battu со II позиции (П,Л)	Р-I-II-Пп
3	П pas échappé на II позицию закончить на одну ногу	Р-II
	П sur le cou-de-pied сзади cr 2т	Л-I, П-II
4	 П coupé	
	 Л pas assemblé в сторону закончить П V cr8т.	Р-II allongé- Пп
	 пауза П V cr8т.	Р-Пп
1	 П pas échappé en tournant на II позицию в5т.	Р-II
	 temps sauté en tournant во II позиции 1т.	Р-II




















2	 battu (с II позиции), закончить Л V cr 2т.	Р-II
	 пауза Л V cr 2т.	Р-Пп
3	Л pas échappé на II позицию закончить на одну ногу Л sur le cou-de-pied сзади cr 8т.	Р-II П-I, Л-II
4	 Л coupé	
	 П pas assemblé в сторону закончить П V cr 8т.	Р-II allongé- Пп
	 пауза П V cr 8т.	Р-Пп
1-8 повторить с Л ноги		

Pas glissade











1-й вариант

2/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé
	П V plié cr	Р- Пп
1	2 glissade в сторону, меняя V	Р- Пп
2	3  3 glissade в сторону, меняя V	Р- Пп
	 Л V plié cr 2т.	Л-I, П-II
3	pirouette en dh из V закончить П plié Л sur le cou-de-pied сзади cr 8т	Р-I П-I, Л-II
4	pas de bourrée en tournant en dh закончить LIV plié cr 2т.	Р-I
1	Л 2 glissade вперед cr 2т	П-I, Л-II
2	П 2 glissade назад cr 2т	Л-I, П-II
3	détournée, закончить П V plié cr 8т.	Р-I
4	П glissade в сторону, меняя V Л V plié cr 2т.	Р-II- Пп
1-8 повторить с Л ноги		

2-й вариант

2/4		П V cr	Р-Пп
1			Р-Пп-allongé
		П V plié cr	Р-Пп
1		glissade вперед cr 8т.	Л-И, П-П
		колени вытянуть	
		П V plié cr	
2		П glissade вперед en tournant 1/2 cr 8т. закончить Л V plié eff 4т.	Р-И, П-И, Л-П
		колени вытянуть	
		Л V plié eff 4т.	П-И, Л-П
3		Л glissade вперед en tournant 1/4 cr 2т.	П-И, Л-П
		П glissade в сторону, меняя V закончить П V plié cr	Р-П Р-Пп
4		Л pointe tendu назад cr 8т.	Л-И, П-П
		П V plié cr	Р-Пп
1		П ballotté eff вперед носком в пол 2т.	Л-И, П-П
		Л ballotté eff назад носком в пол	П-И, Л-П
2		П ballotté eff вперед носком в пол 2т.	Л-И, П-П
		П шаг на полупальцы в V cr 8т.	Л-И, П-Ш
		détourné, закончить Л V plié cr 2т.	Р-И-П
3		3 glissade из стороны в сторону, меняя V П V plié cr 8т.	Р-П-allongé
		П V relevé на полупальцы cr 8т	Л-И, П-П
4		пауза	
		détourné, закончить Л V plié cr 2т.	Р-Пп
1-8 повторить с Л ноги			















Changement de pieds

2/4		П V cr	Р-Пп
1		П V plié cr	Р-Пп-allongé
		П V plié cr	Р-Пп
1	3	 П 3 changement de pieds	Р-Пп
		 Л V plié cr 2т.	
2	3	 Л 3 changement de pieds	Р-Пп
		 П V plié cr 8т.	
3		П, Л 2 changement de pieds	Р-Пп
4		 П changement de pieds en tournant на 1/2 поворота, закончить Л V plié 5т.	Р-III
		 Л changement de pieds en tournant на 1/2 поворота, закончить П V plié 1т.	Р-II
1	7	 7 changement de pieds en tournant на 1/8 поворота закончить на одну ногу Л plié П sur le cou-de-pied сзади cr 2т.	Р-Пп Л-I, П-II
2		pas de bourré en tournant en dh закончить IV plié cr 8т.	Р-I П-I, Л-II
3		piquette en dd из IV закончить П plié Л pointe tendu вперед cr 2т.	Р-I П-III, Л-II
4		 пауза	
		 Л V cr 2т.	Р-II
		 Л V plié cr 2т.	Р-Пп
1-8 повторить с Л ноги			













Pas assemblé

2/4	Л V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé
	Л V plié cr	Р-Пп
1	♩ П assemblé в сторону, меняя V	Р-Пп
	♩ колени вытянуть	
2	♩ Л assemblé в сторону, меняя V	Р-Пп
	♩ колени вытянуть	
3	♩ П assemblé в сторону, меняя V	Р-Пп
	♩ П V sauté	
4	♩ колени вытянуть	Р-Пп
	♩ П V plié	
1	♩ Л glissade в сторону	Р-Пп-allongé
	♩ Л assemblé в сторону, меняя V	Р-Пп
2	♩ колени вытянуть	Р-Пп
	♩ Л V plié	
3	♩ П glissade в сторону	Р-Пп-allongé
	♩ П assemblé в сторону, меняя V	Р-Пп
4	♩ entrechat-quatre	Р-Пп
	♩ пауза	
1-8 повторить с Л ноги		
1-16 повторить в обратном направлении отдельно		







Pas jeté
1-й вариант

2/4	Л V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé
	ЛV plié cr	Р-Пп
1	 П jeté в сторону	П-I, Л-II
	 temps levé	
2	 Л jeté в сторону	Л-I, П-II
	 temps levé	
3	 П glissade в сторону	Пп-allongé
	 П jeté с продвижением в сторону	Р-II-I
4	 Л jeté с продвижением вперед att cr	Р-II
	 П assemblé назад	Р-Пп
1	détourné, закончить П V plié cr 8т.	
2	 Л glissade в сторону	Пп-allongé
	 Л jeté с продвижением в сторону	Р-II-I
3	 П jeté с продвижением вперед att cr	Р-II
	 Л assemblé назад	Р-Пп
4	 колени вытянуть	Р-Пп
	 П V plié	
1-8 повторить с Л ноги		
1-16 повторить в обратном направлении отдельно		

2-й вариант

2/4	Л V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé
	Л V plié cr	Р-Пп
1	2 П, Л jetés в сторону	П-И, Л-П Л-И, П-П
2	 П jeté в сторону	П-И, Л-П
	2  2 emboité вперед и назад sur le cou-de-pied	П-И, Л-П
3	 Л glissade в сторону	Р-Пп-allongé
	 Л jeté с продвижением в сторону	Р-П-И
4	 П jeté с продвижением вперед att cr	Р-П
	 Л assemblé назад	Р-Пп
1	détourné, закончить ЛV plié cr 2т.	
2	 П glissade в сторону	Пп-allongé
	 П jeté с продвижением в сторону	Р-П-И
3	 Л jeté с продвижением назад, П вперед 45° cr 8т.	Р-П
	 П assemblé вперед	Р-Пп
4	 колени вытянуть	Р-Пп
	 П V plié	
1-8 повторить с Л ноги		
1-16 повторить в обратном направлении отдельно		

Entrechat-trois

2/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé
	П V plié cr	Р-Пп
1	 П entrechat-trois закончить Л plié П sur le cou-de-pied сзади cr 2т.	Р-І Л-І, П-ІІ
	 П coupé	Р-І
	 Л assamblé вперед, Л V plié cr 2т.	П-І,Л-ІІ all
2	вытянуть колени	Р-Пп
3	 Л entrechat-trois закончить П plié Л sur le cou-de-pied сзади cr 8т.	Р-І Л-І, П-ІІ
	 Л coupé	Р-І
	 П assemblé вперед, Л V plié cr 2т.	П-І,Л-ІІ all
4	вытянуть колени	Р-Пп
1-4 повторить еще раз (заменить «вытянуть колени» на entrechat quatre)		
1-8 повторить в обратном направлении		

Pas de chat

2/4	Л V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé
	Л V plié cr	Р-І П-І, Л-ІІ
1	2 pas de chat	П-І, Л-ІІ
2	pas de bourrée en tournant en dh закончить П plié Л sur le cou-de-pied сзади cr 8т	Р-І П-І, Л-ІІ
3	2 pas de chat	
4	pas de bourrée en tournant en dh закончить Л plié П sur le cou-de-pied сзади cr 8т	Р-І Л-І, П-ІІ
1-2	4 pas de chat	П-І, Л-ІІ
3	pas de bourrée en tournant en dh закончить П plié Л sur le cou-de-pied сзади cr 8т	Р-І П-І, Л-ІІ
4	Л glissade вперед 8т pas de chat	Р-Пп-all-І-ІІІ
1-8 повторить с Л ноги		

Pas chassée, sissonne tombée

1-й вариант











3/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-all
2	П V plié cr	Р-Пп
1-3	П 3 chassée вперед cr	Р-I, П-II, Л-III
4	Л assemblé в сторону, закончить Л V plié cr	П-II, Л-III-all
1-3	Л 3 chassée вперед cr	Р-I, Л-II, П-III
4	П assemblé в сторону, закончить П V plié cr	Л-II, П-III-all
1	П sissonne tombée вперед cr 8т.	Р-I
2	Л assemblé назад	Л-I, П-II Р-Пп
3	П sissonne tombée в сторону 3т.	Р-I-II
4	Л assemblé в сторону, закончить Л V plié cr 2т.	Р-Пп
1	П sissonne tombée назад	Р-I, П-I, Л-II
2	Л assemblé вперед cr 2т.	Р-Пп
3-4	2 royale	Р-Пп
1-16 повторить с Л ноги		
1-32 повторить в обратном направлении отдельно		

2-й вариант













3/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé
2	П V plié cr	Р-Пп
1-3	П 3 chassée вперед cr	Р-I, П-III, Л-II
4	Л assemblé назад, закончить П V plié cr	Р-II-allongé-Пп
1-3	Л (через ногу) 3 chassée вперед cr	Р-I, Л-III, П-II
4	П assemblé назад, закончить ЛV plié cr	Р-II-allongé-Пп
1	♪ Л sissonne tombée в сторону 7т.	Р-I
	♪ П coupé	Р-II
	♪ Л assemblé в сторону, закончить П V plié cr 8т.	Р-II-allongé-Пп
2	пауза П V plié cr 8т.	

3	П sissonne tombée вперед cr 8т.	Р-I, Л-I, П-II
4	Л assemblé назад	Р-I, Л-II, П-I
1	П sissonne tombée в сторону en tournant en dh (целый поворот) 3т.	Р-I-II
2	Л assemblé в сторону, закончить Л V plié cr 2т.	Р-II-allongé-Пп
3	Л sissonne tombée вперед en tournant en dh (целый поворот) 2т.	Р-I
4	П assemblé назад, закончить Л V plié cr 2т.	П-I, Л-II, Р-Пп
1-16 повторить с Л ноги		
1-32 повторить в обратном направлении отдельно		

Pas de bourrée ballotté

2/4	П V cr	Р-Пп
1	 П V plié cr	Р-Пп-all-I
	 П plié Л sur le cou-de-pied сзади cr 8т.	П-I, Л-II
1	П pas de bourrée ballotté eff вперед носком в пол 2т.	Л-I, П-II
2	Л pas de bourrée ballotté eff назад носком в пол 6т.	П-I, Л-II
3	П pas de bourrée ballotté en tournant 1/4 вперед носком в пол 4т.	Л-I, П-II
4	Л pas de bourrée ballotté en tournant 1/4 eff назад носком в пол (лицом 6т.)	П-I, Л-II
1	 П V на полупальцах eff 6т.	Р-I
	 demi-détourné, П V eff 2т.	
	 П bt soutenu вперед 45° eff 2т.	Л-I, П-II
2	Л pas de bourrée ballotté 45° eff назад	П-I, Л-II
3	 поворот fouetté en dehors на 1/2 круга с plié-relevé П полупальцы Л вперед 45° cr 6т.	Р-I, П-I, Л-II
	 Л balançoir назад 45° I arb на plié 6т.	Р-I, Р-I arb
4	 поворот fouetté en dedans на 1/2 круга с plié-relevé П полупальцы Л вперед 45° cr 2т.	Р-I, П-I, Л-II
	 Л V на полупальцах cr 2т.	Р-I
	 Л plié П sur le cou-de-pied сзади cr 2т.	Л-I, П-II
1-8 повторить с Л ноги		

Pas ballonné

2/4	П V cr	Р-Пп
1	2 	Р-Пп-allongé Р-Пп-I
	 П plié Л sur le cou-de-pied сзади cr 8т.	П-I, Л-II
1	 Л coupé П ballonné вперед eff	Л-I, П-II
	 П ballonné вперед eff	Л-I, П-II
2	 П ballonné в сторону Л plié П sur le cou-de-pied сзади cr 2т.	Л-I, П-II
	 пауза	
3	 П coupé Л ballonné вперед eff	П-I, Л-II
	 Л ballonné вперед eff	П-I, Л-II
4	 Л ballonné в сторону Л sur le cou-de-pied сзади cr 8т.	
	 pas de bourrée en dh закончить Л plié П sur le cou-de-pied сзади cr 2т.	Р-II- allongé Л-I, П-II
1	 П ballonné в сторону, Л plié П sur le cou-de-pied спереди en face	П-I, Л-II
	 П ballonné в сторону, Л plié П sur le cou-de-pied сзади cr 2т.	Л-I, П-II
2	pas de bourrée en tournant en dh закончить П pointe tendu вперед cr 8т	Р-I, П-I, Л-II
3-4	П 6 sissonne tombée на effacée по диагонали из 6т. во 2т. подряд (блинчики), закончить П-arb 2т.	Р-II- allongé П-arb
1-8 повторить с Л ноги		
1-16 повторить в обратном направлении отдельно		

Port de bras II-я, IV-я, V-я формы

4/4	II V cr	P-Пп
1		P-Пп-all-Пп-I Л-III, П-II
1-2	II-я форма port de bras 2 раза	
3-4	IV-я форма port de bras закончить II pointe tends в сторону en face Л V cr	
1-2	V-я форма port de bras	
3-4	V-я форма port de bras закончить relevé на полупальцы	П-III, Л-II
1-8 повторить с другой ноги		

Сценический sissonne







3/4	II V cr 4т. (начать внизу планшета зала)	P-Пп
1		P-Пп-all
2	II V plié cr	P-Пп
1	II сценический sissonne eff назад 6т.	Пп-I Л-III, П-II
2	Л chassée в сторону 3т.	P-II
3	Л сценический sissonne eff назад 4т.	Л- II П-I-II-III
4	П chassée в сторону 7т.	P-II
1	II сценический sissonne eff назад 6т.	Л-I-II-III П- II
2	Л chassée в сторону 3т.	P-II
3-4	Л soutenu en tournant en dd (целый поворот), закончить Л V cr	P-I
1	Л сценический sissonne I arb 8т.	I-arb
2	П tombé вперед II V cr, Л coupé	Л-II, П-I
3	П сценический sissonne I arb 2т.	I-arb
4	Л tombé вперед Л V cr, П coupé	П-II, Л-I
1	Л сценический sissonne I arb 8т.	I-arb
2	П tombé вперед II V cr, Л coupé	Л-II, П-I
3	П glissade (на полупальцы) en tournant с продвижением в 2т.	P-I
4	П шаг вперед eff назад 4т.	Л-III, П-II all
1-16 повторить с Л ноги		

Sissonne fermée

3/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-all
2	П V plié cr	Р-Пп
1-3	П 3 fermée вперед I arb 2т. 3-й закончить Л V plié cr 2т.	I-arb Р-Пп
4	вытянуть колени	
1	Л fermée в сторону, закончить П V plié cr 8т.	Р-П, Л-П, П-И
2	вытянуть колени	
3	П fermée в сторону, закончить Л V plié cr 2т.	Р-П, Л-П, П-И
4	вытянуть колени	
1	Л pas de basque вперед	Р-И-П
2	Л assemblé назад, П V plié cr	Пп
3	П pas de basque вперед	Р-И-П
4	П assemblé назад, Л V plié cr	Пп
1	П pas de basque назад	Р-И-П
2	П assemblé вперед, П V plié cr	Пп
3	Л pas de basque назад	Р-И-П
4	Л assemblé вперед, Л V plié cr	Пп
1-16 повторить с Л ноги		
1-32 повторить в обратном направлении отдельно		




Sissonne ouverte (приемом pas jeté)

3/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-all
2	П V plié cr	Р-Пп
1	П sissonne ouverte I arb приемом pas jeté 2т.	I-arb
2	Л assemblé назад, П V plié eff 2т.	Р-Пп
3	П sissonne ouverte I arb приемом pas jeté 4т.	I-arb
4	Л assemblé назад, П V plié eff 4т.	Р-Пп
1	П sissonne ouverte I arb приемом pas jeté 6т.	I-arb
2	Л pas assemblé назад, П V plié eff 6т.	Р-Пп
3	П sissonne ouverte в att cr 8т.	Р-И, Л-III, П-П




4	 Л assemblé назад, П V plié cr 8т.	Р-Пп
2	 П pointe tendu вперед cr 8т.	Р-І, Л-ІІ, П-І
1-3	П шаг вперед І-arb на plie 2т. П temps glissée скользящее продвижение вперед на plie І-arb 2т.	І-arb
4	 Л assemblé назад Л V plié cr 2т.	Р-Пп
2	 Л pointe tendus вперед cr 2т.	Р-І, Л-І, П-ІІ
1-3	Л 3 pirouette-piqués en dd с продвижением по диагонали 8т.	
4	 Л glissade (на полупальцы) en tournant	Р-І
2	 Л шаг вперед П eff назад 8т.	П-ІІІ, Л-ІІ
1-16 повторить с Л ноги		
1-32 повторить в обратном направлении отдельно (заменяя pirouette-piqués en dd на pirouette en dh с dégagé)		



















Sissonne ouverte (приемом par développé)

3/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé
2	П V plié cr	Р-Пп
1	П sissonne ouverte в сторону 45° (приемом par développé)	Р-І-ІІ
2	П assemblé в сторону Л V plié cr 2т.	Р-Пп
3	колени вытянуть	
4	Л V plié cr 2т.	Р-Пп
1	Л sissonne ouverte в сторону 45° (приемом par développé)	Р-І-ІІ
2	Л assemblé в сторону П V plié cr 8т.	Р-Пп
3	колени вытянуть	
4	П V plié cr 8т.	Р-Пп

1	 П sissonne tombée в сторону	Р-И-П
	 Л coupé	
	 П assemblé в сторону, закончить Л V plié сг 2т.	П-III, Л-П-allongé
2	пауза	
3	détourné	Р-Пп
4	закончить П V plié сг 8т.	
1	П sissonne ouverte в III-arb приемом pas jeté 8т.	Р-III-arb
2	Л assemblé назад, П V plié сг 8т.	Р-Пп
3	П sissonne ouverte в arb приемом pas jeté 8т.	Л-III, П-П-all
4	Л soutenu en tournant en dd (целый поворот) закончить П pointe tendus вперед сг 8т.	Р-И П-И, Л-П
1	П шаг вперед через IV eff 3 tours chainés 2т.	П-И, Л-П, Р-И
2	П шаг вперед через IV eff 3 tours chainés 2т.	П-И, Л-П, Р-И
3	П шаг вперед через IV eff 3 tours chainés 2т.	П-И, Л-П, Р-И
4	П glissade (на полупальцы) en tournant, закончить П шаг в сторону 4т. Л сг вперед 2т.	Р-И П-П, Л-И
1	Л шаг вперед через IV eff 3 tours chainés 8т.	П-И, Л-П, Р-И
2	Л шаг вперед через IV eff 3 tours chainés 8т.	П-И, Л-П, Р-И
3	Л шаг вперед через IV eff 3 tours chainés 8т.	П-И, Л-П, Р-И
4	Л glissade (на полупальцы) en tournant, закончить Л шаг вперед П eff назад 8т.	Р-И Л-III, П-И allongé
1-24 повторить с Л ноги		

Grand jeté

2/4	Л V сг	Р-Пп
1		Р-Пп-all
	 Л plié П sur le cou-de-pied сзади сг 2т.	Р-Пп-И
	 П шаг назад, Л pointe tendu вперед сг 2т.	Р-И заниженная



1	 П glissade вперед	P-II allongé
	 П grand jeté I arb 2т.	P-I-I-arb
2	 préparation П plié Л sur le cou-de-pied сзади cr 8т.	P-I
	 Л шаг назад, П pointe tendu вперед cr 8т.	P-II заниженная
	 пауза	
3	 Л glissade вперед	P-II allongé
	 Л grand jeté I arb 8т.	P-I-I-arb
4	 préparation Л plié П sur le cou-de-pied сзади cr 2т.	P-I
	 П шаг назад, Л pointe tendu вперед cr 8т.	P-II заниженная
	 пауза	
1	 П glissade вперед	P-II allongé
	 П grand jeté I-arb 2т.	P-I-I-arb
2	 Л assemblé назад, Л V plié cr 2т.	P-Пп
	 royale П V plié cr 8т.	P-Пп
3	 royale Л V plié cr 2т.	P-Пп
	 royale П V plié cr 8т.	P-Пп-allongé
4	 П glissade вперед	P-Пп-I
	 П grand jeté вперед att cr	Л-III, П-II
1-8 повторить с Л ноги		



Экзерсис на пальцах

Комбинация (temps lié, pas de bourrée suivi, pas jeté)















3/4	П V cr.	Р-Пп
1-2		Р-allongé
1-8	temps lié, исполняемое вперед	
1-8	temps lié, исполняемое вперед с Л ноги закончить П V cr 8т.	
1-8	temps lié, исполняемое назад	
1-8	temps lié, исполняемое назад с П ноги закончить П V cr 8т.	
1-4	шаги на полупальцах (отойти назад)	П-III, Л-II
1-4	pas de bourrée suivi en tournant.	Р-III
1-4	П 4 pas jeté с продвижением вперед Л нога в положении sur le cou-de-pied.	П-III, Л-II
1-2	П pas de bourré en dh	Р-I, Л-I, П-II
3-4	Л pas de bourré en tournant en dh	Р-I, П-I, Л-II
1-4	П 3 pas jeté с продвижением в сторону 3т. Л нога в положении sur le cou-de-pied (впереди, сзади, впереди), закончить Л plié П sur le cou-de-pied сзади cr 2т.	Л-I, П-II П-I, Л-II Л-I, П-II
1-4	pas sougu с продвижением назад из 2т. в 6т.	Р-I- allongé
33-56 повторить с Л ноги		

Pas échappé



2/4	П V cr.	Р-Пп
1-2	П V cr. plié	Р-allongé-Пп
1	П, Л 2 échappé во II	
2	2 sus-sous с продвижением вперед cr 8т.	Л-I, П-II
3-4	П, Л 2 double échappé во II	
1	 П échappé в IV cr	Л-I, П-II
	 П échappé во II en face	Р-II

2	 Л échappé в IV cr	П-I, Л-II
	 Л V cr пауза	Р-Пп
3	2 sus-sous с продвижением назад cr 8т.	П-I, Л-II
4	пауза	Р-Пп
1-8 повторить с Л ноги		



Détourné



2/4	П V cr	Р-Пп
1	П V plié	Р-I-II
1-2	2  détourné влево cr 2т.	Р-I
	2  Л V plié	Р-II
3-4	2  détourné вправо cr 8т.	Р-III
	2  П V plié	Р-II
1-2	2  détourné влево cr 2т.	Л-III П-I
	2  Л V plié	Р-II
3-4	2  détourné вправо cr 8т. П V plié	П-III Л-I
	 glissade на пальцы cr 2т. Л V	П-ЛЛ-II allongé
	 Л V demi-plié cr 2т.	Р-II
1-2	2  détourné вправо, закончить cr 8т П на пальцах, Л sur le sou-de-pied сзади	Р-I-II
	2  П V plié cr 8т.	Р-II
3-4	2  П шаг 2т. на пальцы I arb 45°	Р-I arb
	 пауза	
	 Л V cr 2т. plié	Р-I-II
1-12 повторить с Л ноги		

Pas assemblé soutenu


2/4	П V cr	P-Пп
1	П V plié	P-Пп-allongé
1	Л assemblé soutenu	P-П-I
2	Л V на пальцах (пауза)	P-I
3	П assemblé soutenu	P-П-I
4	П V на пальцах (пауза)	P-I
1	Л assemblé soutenu en tournant en dh (целый поворот) П V на пальцах	P-П-I
2	3 шага Л, П, Л вперед на пальцах, меняя V	P-Пп-all
3	П assemblé soutenu en tournant en dh (целый поворот) Л V на пальцах (пауза)	P-П-I
4	П, Л, П 3 шага вперед на пальцах, меняя V	P-Пп-all
1	П assemblé soutenu en tournant en dd (целый поворот)	P-П-I
2	П V на пальцах	P-I
3	Л assemblé soutenu en tournant en dh (целый поворот) Л V на пальцах (пауза)	P-П-I
4	 П assemblé soutenu en tournant en dd (целый поворот)  П шаг eff назад носком в пол 2т	P-I Л-Ш, П-I
1-12 повторить с Л ноги		

Pas de bourrée suivi




2/4	П V cr	P-Пп
1	 Л шаг в сторону бт	P-Пп-allongé
	 Л plié П cr вперед носком в пол 8т. наклон корпуса вперед	P-I, перекрестить запястья









1-2	П pas de bourrée suivi с продвижением в сторону по диагонали из т.б в 2т.	Л-П, П-П
3-4	П pas de bourrée suivi en tournant закончить Л V cr на пальцах	
1-2	Л V cr pas de bourrée suivi на месте	P-IVport de bras
3	pas de bourrée suivi с продвижением назад (спиной в бт.)	П-П, Л-Л- all
4	 П шаг в сторону 4т	P-Пп-all
	 П plié Л cr вперед носком в пол 2т. наклон корпуса вперед	P-Л, перекрестить запястья
1-8 повторить с Л ноги		

Pas glissade, sissonne simple

2/4	П V cr.	P-Пп
1	П V cr. plié	P-Л, П-Л, Л-П
1-2	П, Л glissade en tournant en 1/2 поворота dd, en dh	
3	П, Л 2 sissonne simple с переменной ног назад	
4	3  П 3 sissonne simple с переменной ног назад, вперед, назад	
1-4 повторить с Л ноги		
1-8 повторить все еще раз		

Pas de bourrée ballotté

2/4	П V cr	P-Пп
1	 П V plié cr	P-Пп-allongé-I
	 П plié Л sur le cou-de-pied сзади cr 8т.	П-Л, Л-П
1	П pas de bourrée ballotté eff вперед носком в пол 2т.	Л-Л, П-П
2	Л pas de bourrée ballotté eff назад носком в пол бт.	П-Л, Л-П
3	П pas de bourrée ballotté eff вперед на 45 °	Л-Л, П-П
4	Л pas de bourrée ballotté eff назад на 45 °	П-Л, Л-П
1	 Л шаг вперед cr 2т.	P-Л

	 П шаг в I arb 45°	P-I arb
	 Л V cr plié, relevé на пальцы, plié	P-I,
2	 Л шаг в I arb 45° 8т.	P-I arb
	 П V plié cr, relevé на пальцы, plié	P-I
3	 П шаг в I arb 45°	P-I arb
	 Л V cr plié, relevé на пальцы	P-III
4	 Л V cr	P-II
	 Л plié П sur le cou-de-pied сзади cr 8т.	Л-I, П-II
1-8 повторить с Л ноги		
1-16 повторить все еще раз		

Glissade en tournant, tour chainés

2/4	П V cr.	P-Пп
1	П V cr. plié	P-I, П-I, Л-II
1-2	П 4 glissade en tournant с продвижением по диагонали 6т.- 2т.	
3	П 4 tour chainés	P-I
4	П шаг (на всю стопу) I arb 2т. Л V cr	P-I-I arb P-I, Л-I, П-II
1-4 повторить с Л ноги		
1-8 повторить все еще раз		

Pas польки

3/4	П V cr	P-Пп
1	П V cr plié-relevé на пальцы	P-Пп-allongé
1-4	4 польки с продвижением вперед П, Л, П, Л.	
1-4	4 польки с поворотом на 1/4 П, Л, П, Л 3, 5, 7, 1т.	
1-8 повторить с Л ноги, добавить работу рук, поочередно поднимать в I и III позиции, открыть во II, опустить в Пп		
1-8 повторить в обратном направлении отдельно		

Учебное издание

МАРЧЕНКОВА Анна Ивановна
МАРЧЕНКОВ Андрей Леонидович

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.
ПЕРВЫЙ КУРС

Учебно-методическое пособие

Издается в авторской редакции

Подписано в печать 19.02.16.

Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 8,6. Тираж 100 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.