

Департамент культуры администрации Владимирской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
(среднее специальное учебное заведение) Владимирской области
«Владимирский областной колледж культуры и искусства»

СДЕЛАЙ ШАГ К ПРОФЕССИИ

Сборник сценариев

Владимир 2015

УДК 74.200.585.81
ББК 374.71
С27

Авторы-составители:

Т. С. Джулай, заслуженный работник культуры РФ;
А. В. Балахтина, заслуженный работник культуры РФ;
Е. Ю. Прозоровская

Рецензент

Доцент Российского университета театрального искусства – ГИТИС,
заслуженный работник культуры РФ, заслуженный артист Эстонской ССР
артист Владимирского академического областного драматического театра
В. Г. Лантев

Сделай шаг к профессии : сб. сценариев / авт.-сост. :
С27 Т. С. Джулай, А. В. Балахтина, Е. Ю. Прозоровская ; Департамент
культуры адм. Владим. обл. ; Владим. обл. колледж культуры и ис-
кусства. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 188 с.
ISBN 978-5-9984-0641-6

Представлены сценарии праздников, интерактивных и игровых театрали-
зованных представлений, инсценировки, подготовленные преподавателями
и студентами Владимирского областного колледжа культуры и искусства и реа-
лизованные на различных сценических площадках в течение последних лет.

Предназначен студентам, работникам культуры, образования, всем, кто
интересуется вопросами организации досуга.

УДК 74.200.585.81
ББК 374.71

ISBN 978-5-9984-0641-6

© Владимирский областной колледж
культуры и искусства, 2015

© Джулай Т. С., Балахтина А. В.,
Прозоровская Е. Ю., 2015

СОДЕРЖАНИЕ

I. Тематические вечера и праздники 5

День Матери. *А. Балахтина. Сценарий праздника, посвящённого Дню Матери*..... 7

Колор-шоу. *Е. Прозоровская. Сценарий посвящения в студенты* 18

Галактика творчества. *Е. Прозоровская. Сценарий фэнтези-шоу, или Посвящение в первокурсники* 26

Звездный дождь. *Е. Пименова, преподаватель Е. Прозоровская. Сценарий празднично-театрализованного действия*..... 29

Где водятся волшебники. *А. Хворостова. Сценарий посвящения в студенты* 35

А у нас – выпускной! *Е. Прозоровская, Т. Джулай. Сценарий торжественной церемонии вручения дипломов выпускникам*..... 42

II. Театрализованные концерты, представления и класс-концерты ... 49

Точка невозврата. *Е. Прозоровская. Рок-фантазия по мотивам романа С. Миронова «Virtualiti»*..... 51

Легко ли быть молодым? *Е. Ромачёва, О. Морякова, преподаватель Т. Джулай. Сценарий reality проекта*..... 68

Остановись, мгновенье, ты прекрасно! *О. Тарасова, Н. Широков, преподаватели Е. Прозоровская, А. Балахтина, Т. Джулай. Сценарий юбилейного театрализованного концерта* 77

III. Театрализованные развлекательные и интерактивные программы .. 89

Вечеринка в стиле «Диско». *Н. Лупанов, преподаватель Е. Прозоровская. Сценарий театрализованной дискотеки* 91

Мы рады вам, выпускники! *И. Прокофьева и В. Байков, преподаватель Е. Прозоровская. Сценарий праздничной игровой программы (встреча выпускников)*..... 97

В гостях у сказки. *Е. Прозоровская. Сценарий интерактивной программы для выпускников 4 класса общеобразовательной школы*.... 103

IV. Инсценировки 113

Третий в пятом ряду. *К. Егорова, преподаватель Т. Джулай.*

Инсценировка повести А. Алексина 115

Приключения Чиполлино. *Д. Зверева, преподаватель Т. Джулай.*

Инсценировка сказки Джанни Родари..... 125

Гадкий утенок. *В. Меденцева, преподаватель Т. Джулай.*

Инсценировка сказки Г.-Х. Андерсена..... 135

Сказка - ложь, да в ней намёк... *О. Шиленков, Е. Прозоровская.*

Весёлый балаган по мотивам русской народной сказки

«Царевна-лягушка»..... 143

Волшебные картинки Оле-Лукойе. *Н. Сальников,*

преподаватель Т. Джулай.

Инсценировка для театра теней по сказке Г.-Х. Андерсена..... 159

Золочёные лбы. *К. Насибуллина, преподаватель Т. Джулай.*

Инсценировка сказки Б. Шергина 172

Тематические вечера и праздники

Заслуженный работник культуры РФ А. В. Балахтина

День Матери

Сценарий праздника, посвящённого Дню Матери

Оформление сцены. На заднике сцены баннер с изображением логотипа фонда «Мама». Справа – большой экран. В зале накрыты столики с самоваром, сладостями, печеньем, чаем.

Пролог

Звучит лирическая мелодия, в неё влетает пение птиц (фонограмма).

ВЕДУЩИЙ. Здравствуйте, дорогие друзья!

ВЕДУЩАЯ. Добрый день! За окном ноябрь, падают снежинки, а у нас птицы поют. Они поют о том, что сегодня самый прекрасный праздник на земле – День Матери.

ВЕДУЩИЙ. «Мама» – это самое первое слово, которое мы произносим, придя в мир.

ВЕДУЩАЯ. Мама – это первое слово, которое мы выводим на листочке печатными буквами.

ВЕДУЩИЙ. «Мама!» – кричит будущая мать, рожая своего малыша, и, сама становясь в эти минуты мамой.

ВЕДУЩАЯ. Матерь божья, царица небесная! – молимся мы той, которая родила на свет спасителя мира.

ВЕДУЩИЙ. «Мама, мамочка», – это драгоценные слова, которые мы говорим тем, кто даёт нам жизнь и ведёт по миру.

ВЕДУЩАЯ. А значит сегодняшний праздник – один из самых важных в нашей жизни.

ВЕДУЩИЙ. Основанный президентом России в 1998 году, День Матери отмечается в последнее воскресенье ноября, воздавая должное материнскому труду, любви, доброте и терпению.

Звучит песня «Мама».

ВЕДУЩИЙ *(после песни)*. Только что прозвучало приветствие детского хора в честь праздника и его организаторов – Владимирского областного благотворительного фонда «Мама».

ВЕДУЩАЯ. Слово предоставляется президенту фонда ...

Звучит музыка. На сцену поднимается президент. Она говорит о фонде, о целях и задачах, о великой миссии материнства. Заканчивает выступление словами «Сегодня мы хотим подарить минуты радости сидящим в нашем зале милым мамам, любящим и любимым бабушкам». Звучит музыка.

ВЕДУЩАЯ. Сегодня в этом зале присутствуют одни из лучших представительниц женщин - матерей, известных в области своими трудовыми, профессиональными успехами...

ВЕДУЩАЯ (*продолжая*) ... и успехами в воспитании детей.

ВЕДУЩИЙ. Фонд «МАМА», подводя итоги первого года работы, объявляет церемонию награждения женщин-матерей в номинациях:

- «Надежда»;
- «Материнский дар»;
- «Материнский капитал»;
- «Милосердие»;
- «Творец прекрасного»;
- «Душевная щедрость»;
- «Преодоление».

На сцену выходят девушки с лентами через плечо, на которых написаны названия номинаций.

В руках у них зажжённые плавающие свечи в керамических чашах. Девушки выстраиваются на сцене полукругом.

ВЕДУЩАЯ.

Огонь души, тепло сердец

Вы детям отдавали,

Пусть воцарится здесь любовь

Сегодня в этом зале!

Звучит музыка. После перечисления номинаций девушки со свечами идут к столикам и ставят чаши с огнём на столы.

Исполняется номер.

ВЕДУЩИЙ. Право открыть церемонию награждения женщин-матерей предоставляется заместителю председателя законодательного собрания Владимирской области, председателю Попечительского совета фонда «МАМА» ...

Звучит приветствие. Вручаются дипломы.

В конце выступления звучат слова: «Женщины-матери – это берегини от всех наших бед и напастей. На Руси принято было дарить обереги, чтобы уберечь, защитить от всего злого и недоброго. Мы бы хотели от своего имени подарить символические куклы-обереги нашим женщинам-матерям».

Ведущие подходят к столикам и каждой женщине дарят обереги (куклы-закрутки).

ВЕДУЩИЙ.

Я верю, что все женщины прекрасны
И добротой своею, и умом,
Ещё весельем, если в доме праздник,
И верностью, когда разлука в нём.
Не их наряды, и не профиль римский –
Нас покоряет женская душа,
И молодость её, и материнство,
И седина, когда пора пришла.

ВЕДУЩАЯ. Дорогие женщины, добрые мамы! Принимайте объяснения в любви от чистых детских сердец.

Исполняется номер.

Эпизод 1. «Надежда»

ВЕДУЩАЯ. Народная мудрость гласит: птица радуется весне, а младенец – матери.

ВЕДУЩИЙ. А ты знаешь, что каждую секунду в мире рождается 3 человека?

ВЕДУЩАЯ. Я не знаю, сколько в мире, а у нас во Владимире сегодня уже появились на свет ... (*озвучивается цифра*) малышей, и они тоже скоро смогут произнести слово «МАМА».

ВЕДУЩИЙ С первого дня жизни ребёнка мать живёт его дыханием, его слезами и улыбками: в этом смысл её жизни.

ВЕДУЩАЯ. Мне кажется, я знаю, какую номинацию объявить первой.

ВЕДУЩИЙ. А я точно знаю, кто будет нам помогать знакомиться с номинантами. Это замечательная женщина, мама, бабушка. Благодаря её подвижническому труду на посту Владимирского отделения Рос-

сийского детского фонда, многие дети и семьи, попавшие в трудную жизненную ситуацию, получили поддержку и помощь. 22 года она работает в интересах детей.

ВЕДУЩАЯ. Л.А. Мордасова награждена почётным знаком РПЦ «За дела милосердия» в честь муромских святых Петра и Февроньи.

ВЕДУЩИЙ. Лидия Александровна, просим вас быть нашей соведущей. Пройдите, пожалуйста на почётное место.

Президент фонда занимает место за отдельным столиком рядом со сценой.

ВЕДУЩИЙ. Итак, номинация «Надежда»!

ВЕДУЩАЯ. В номинации «Надежда» представлены молодые мамы, у которых, несмотря на их молодой возраст, уже по 3-е детей. Внимание на экран.

Идёт перечисление номинантов. На экране заставка номинации «Надежда».

Ведущий объявляет номинантов.

Звучит музыка. На экране – видеоряд: лица матерей-номинантов.

Идёт комментарий

ВЕДУЩИЙ. Назвать имя счастливого обладателя приза мы приглашаем ...

Выходит девушка - номинация «Надежда», передаёт конверт. Зачитывается имя победительницы, которую приглашают на сцену.

Выносят приз – фотокартину.

Приз вручается номинанту.

Исполняется обрядовое действие «Я и семья».

ВЕДУЩИЙ. Непросто быть матерью в наше нелёгкое время. От неё зависит, каким будет следующее поколение. Быть матерью – это важная и ответственная миссия, данная женщине от рождения.

ВЕДУЩАЯ. И сегодня фонд «МАМА» занимается вопросами защиты материнства и детства, чтобы мамы и их дети были здоровыми физически и духовно.

ВЕДУЩИЙ. Фонд «МАМА» хотел бы сегодня поблагодарить двух замечательных женщин, которые имеют непосредственное отношение к духовному воспитанию и здоровью детей.

*Ведущая приглашает на сцену президента. Она зачитывает
и вручает письма-благодарности.
Исполняется песня «Красный конь».*

Эпизод 2. «Материнский капитал»

ВЕДУЩИЙ. Не смотря ни на что, жизнь прекрасна и удивительна! И
идёт своим

чередом.

ВЕДУЩАЯ. Рождаются дети, каждая новая жизнь — это новые мечты, надежды матерей на их счастливое будущее.

ВЕДУЩИЙ Мы продолжаем торжественную церемонию награждения. И разговор сейчас пойдёт о многодетных семьях, в которых женщины воспитывают пятерых и более детей.

ВЕДУЩАЯ. Учёные подсчитали, что женщины, воспитавшие двух и более детей, за год проделывают работу целого комбината бытового обслуживания. Это двух детей! А пятерых и более?!

ВЕДУЩИЙ. Ну, этих женщин смело можно назвать героинями.

ВЕДУЩАЯ. Это женщины-матери, которые вопреки российским реалиям имеют мужество давать жизни новым гражданам страны, чтобы не обездолила в конце Россия и не канула в лету.

ВЕДУЩИЙ. «Материнский капитал» - наша следующая номинация.

ВЕДУЩАЯ. В номинации «Материнский капитал» представлены ...

*Идёт перечисление номинантов. На экране заставка номинации
«Материнский капитал».*

*Звучит музыка. На экране — видеоряд: лица матерей-номинантов.
Идёт комментарий.*

ВЕДУЩИЙ. Открыть конверт с именем счастливого обладателя приза мы приглашаем ...

Звучит музыка.

Выходит девушка - номинация «Материнский капитал», передаёт конверт. Зачитывается имя победительницы, которую приглашают на сцену. Приз вручается номинанту.

ВЕДУЩАЯ. Сегодня праздник, а в праздники принято дарить подарки. Мы решили не отступать от этой замечательной традиции и подарить нашим мамам...

ВЕДУЩИЙ. Что?

ВЕДУЩАЯ. Для них лучший подарок – дети!

Исполняется номер.

Затем проводится игра с залом «Дружная семья»

Эпизод 3. «Материнский дар»

ВЕДУЩИЙ. Быть матерью – это не только родить и вскормить ребёнка, научить ходить и говорить. Это, как вы знаете, полдела. А вот научить чуткости, привить уважение и интерес к какому-то ремеслу, воспитать добросовестное отношение к делу – это особенно трудно.

ВЕДУЩАЯ. Это действительно трудно. Я сама мама, и знаю, что каждая мать стремится дать своему ребёнку всё самое лучшее и доброе, научить тому, что умеет сама.

ВЕДУЩИЙ. Ты хочешь сказать, что дети – это продолжение своих родителей?

ВЕДУЩАЯ. Совершенно верно, неслучайно в народе говорят: «Что материнской рукой дано – то впрок пойдёт».

ВЕДУЩИЙ. Тогда позволь объявить следующую номинацию: «Материнский дар».

ВЕДУЩАЯ. В номинации «Материнский дар» представлены ...

Идёт перечисление номинантов. На экране заставка номинации «Материнский дар».

Звучит музыка. На экране – видеоряд: лица матерей-номинантов.

Идёт комментарий.

ВЕДУЩИЙ. Открыть конверт с именем счастливого обладателя приза мы приглашаем ...

Звучит музыка.

Выходит девушка – номинация «Материнский дар», передаёт конверт. Зачитывается имя победительницы, которую приглашают на сцену. Приз вручается номинанту.

ВЕДУЩИЙ. Участники концерта продолжают поздравлять вас с праздником!

Исполняется номер.

Эпизод 4. «Милосердие»

ВЕДУЩИЙ. Скажи, пожалуйста, у тебя есть такое место, где тебя всегда ждут.

ВЕДУЩАЯ. Да, это мой дом, моя семья.

ВЕДУЩИЙ. Замечательно. Дом, это там, где вас поймут, там, где надеются и ждут, где ты забудешь о плохом. Это твой дом. Вслушайся, пожалуйста, в такую статистику: более 700 тысяч детей России лишены родительского попечения. 10% детей школьного возраста не посещают школу...

ВЕДУЩАЯ. Что-то мрачновато стало. Я знаю другую статистику. Сегодня во Владимирской области 568 приёмных семей, в которых воспитывается более 800 детей и, при этом, сокращаются детские дома для детей-сирот. Значит, всё-таки, есть милосердные души?

ВЕДУЩИЙ. Необъяснимый парадокс нашего государства! Оказывается, даже в наше сложное время находятся люди, способные не просто посочувствовать и попереживать по поводу детей-сирот, но и взять их в семью, окружить их заботой и любовью.

ВЕДУЩАЯ. И таких семей у нас немало.

ВЕДУЩИЙ. Сегодня в нашем зале присутствуют семьи, в которых, кроме своих, есть приёмные дети и все до единого — родные.

ВЕДУЩАЯ. Итак, номинация «Милосердие».

ВЕДУЩИЙ. В номинации «Милосердие» представлены ...

Идёт перечисление фамилий. На экране заставка номинации «Милосердие».

Звучит музыка. На экране – видеоряд: лица матерей-номинантов.

Идёт комментарий.

ВЕДУЩАЯ. Открыть конверт с именем счастливого обладателя приза приглашается ...

Звучит музыка.

Выходит девушка - номинация «Милосердие», передаёт конверт. Зачитывается имя победительницы, которую приглашают на сцену. Приз вручается номинанту. Исполняется номер, затем проводится игра с залом.

ВЕДУЩИЙ. На сцене семья ... (представление семьи)

ВЕДУЩАЯ. Дочки, внуки, зятя, бабушка – все творческие люди.

Исполняется семейный номер

Эпизод 5. «Творец прекрасного»

ВЕДУЩИЙ. Дорогие друзья, сегодняшняя жизнь окрашена далеко не радужными красками. Она преподносит всё новые и новые проблемы и большую часть их сбрасывается на женские плечи.

ВЕДУЩАЯ. На плечах матери держится домашний уют, здоровье детей, настроение мужа, но ведь ещё есть и работа! Как всё успеть? Как распланировать время, душевные силы?

ВЕДУЩИЙ. Мы знаем, что наши мамы не только заботливы, но и обладают многими талантами.

ВЕДУЩАЯ. «Творец прекрасного» – так называется наша следующая номинация.

ВЕДУЩИЙ. В номинации представлены...

На экране заставка номинации «Творец прекрасного».

Звучит музыка. На экране – видеоряд: лица матерей-номинантов.

Идёт комментарий.

ВЕДУЩИЙ. Открыть конверт с именем счастливого обладателя приза приглашается ...

Звучит музыка.

Выходит девушка – номинация «Творец прекрасного», передаёт конверт. Зачитывается имя победительницы, которую приглашают на сцену. Приз вручается номинанту.

ВЕДУЩИЙ. Ах, как приятно смотреть, дорогие друзья, на ваши красивые и одухотворённые лица! Хорошо и отрадно на душе, словно я в огромной дружной и приветливой семье!

ВЕДУЩАЯ. И на сердце просится песня. Давайте вместе с вами споём.

Ведущие вместе с участниками и гостями исполняют песни, посвящённые женщине.

Эпизод 6. «Душевная щедрость»

ВЕДУЩИЙ (*фоновая музыка*).

У наших женщин есть такие лица:

К ним надо приглядеться не спеша,

Чтоб в их чертах могла тебе открыться

Щедрости душевной красота!

ВЕДУЩАЯ. Душевная щедрость! Что это – долг или нечто посланное нам свыше – дар божий?

ВЕДУЩИЙ. А, может, это просто состояние души, когда ты лечишь, исцеляешь, возрождаешь и помогаешь тем, кто в этом нуждается?

ВЕДУЩАЯ. Это те люди, которых мы должны назвать в номинации «Душевная щедрость».

ВЕДУЩИЙ. В номинации представлены...

Идёт перечисление имён. На экране заставка номинации «Творец прекрасного».

Звучит музыка. На экране – видеоряд: лица матерей-номинантов.

Идёт комментарий.

ВЕДУЩИЙ. Открыть конверт с именем счастливого обладателя приза приглашается ...

Звучит музыка.

Выходит девушка – номинация «Творец прекрасного», передаёт конверт. Зачитывается имя победительницы, которую приглашают на сцену. Приз вручается номинанту.

Исполняется номер.

Эпизод 7. «Преодоление»

ВЕДУЩИЙ. Матери! Их миллионы. И каждая в сердце несёт подвиг – материнскую любовь.

ВЕДУЩАЯ. Несмотря на сложное время, проблемы, вопреки препятствиям и трудностям, женщина даёт жизнь, женщина бережет жизнь.

ВЕДУЩИЙ. Объявляется новая номинация: «Преодоление».

ВЕДУЩАЯ. В номинации «Преодоление» представлены ...

Идёт перечисление имён. На экране заставка номинации «Преодоление».

Звучит музыка. На экране – видеоряд: лица матерей-номинантов.

Идёт комментарий.

ВЕДУЩИЙ. Открыть конверт с именем счастливого обладателя приза приглашается ...

Звучит музыка. Выходит девушка – номинация «Преодоление», передаёт конверт. Зачитывается имя победительницы, которую приглашают на сцену.

Приз вручается номинанту. Исполняется номер

ВЕДУЩАЯ. Мудрость матери. Мужество матери. Народ складывает легенды о материнских сердцах. Сколько их, материнских сердец страдают и плачут от того, что их дети стали жертвами войн и катастроф! Материнское сознание никогда не примирится с гибелью жизни!

ВЕДУЩИЙ. С уважением и пожеланием добра и счастья мы обращаемся к матерям, у которых дети погибли в горячих точках. Мы низко кланяемся вам, солдатские матери... *(перечисление имён)*...

*Женщинам дарят цветы и сертификаты на лекарства от фармкомпаний
Исполняется номер.*

Эпизод 8. «Награды»

ВЕДУЩИЙ *(на фоне музыки)*. Все войны, все наши социальные эксперименты, без преувеличения, вынесли на своих плечах женщины.

ВЕДУЩАЯ. У нас в гостях сегодня много замечательных женщин-матерей...

ВЕДУЩИЙ *(подхватывает)* ...тех, кто преуспевает и дома, и на работе, и вообще в жизни.

ВЕДУЩАЯ. Это женщины энергичные, активные, неутомимые! Люди действия.

ВЕДУЩИЙ. Это деловые женщины и, конечно, они являются поддержкой и опорой фонда «МАМА».

ВЕДУЩАЯ. Поэтому международный фонд «МАМА» принял решение о

награждении таких женщин-матерей специальными наградами Международной ассоциации благотворительных фондов «МАМА».

ВЕДУЩИЙ. Для награждения на сцену приглашается Президент международной ассоциации благотворительного фонда «Мама» ...

Звучит музыка. На сцену выходит президент. Он произносит речь.

Идёт награждение. На экране – фотокадры награждаемых. Звучат имена награждаемых:

- «Золотым дипломом» награждается ...
- Малахитовой медалью «За духовное единение» награждаются ...
- Наградой «Золотое сердце» награждаются ...

Все награждённые остаются на сцене. Президент благодарит женщин поклоном.

Звучит фоновая музыка.

Финал

ВЕДУЩАЯ *(на фоне музыки)*. Дорогие друзья, вот и подошла к концу наша встреча. Мы рады, что праздник состоялся. И сегодня в этот удивительный день – День матери, в день самого родного человека мы поздравляем всех женщин, которым выпало счастье и, в тоже время, нелегкая судьба быть матерью.

ВЕДУЩИЙ. И поздравляем всех остальных гостей и участников вечера с тем, что им тоже выпало счастье – быть чьими-то детьми.

ВЕДУЩАЯ. И пусть ваши дома всегда будут наполнены светом, теплом, добротой и любовью!

Исполняется финальная песня «21 век». В конце песни зажигается фейерверк.

ВЕДУЩИЙ. Дорогие друзья! На этой радостной ноте мы завершаем наш праздничный вечер!

ВЕДУЩАЯ. До новых встреч!

Колор-шоу

Сценарий посвящения в студенты

Пролог

Праздник начинается с хореографической зарисовки

«Рождение цвета»

Выходят ведущие в костюмах красного цвета.

ОНА. Добрый вечер, креативные, остроумные...

ОН *(продолжает)* ...жизнерадостные, заводные...

ОНА *(продолжая)*... с головой уходящие в работу,..

ОН *(продолжая)*...не жалеющие своих сил,...

ОНА *(завершая фразу)*...фантастические студенты и преподаватели
Владимирского областного колледжа культуры и искусства!

ОН. Мы приглашаем вас на красочное колор-шоу в честь посвящения первокурсников в студенты.

Во время произнесения ведущими текста, на экране появляются цвета, складывающиеся в картинку «РАДУГА».

Звучит музыкальная отбивка.

ОНА. Говорят, жизнь – штука полосатая: полоса белая, полоса черная, но жизнь нашего колледжа расцвечена самыми яркими красками.

ОН. Кружит, вертит многоликая радужная карусель: хороводит и поет, играет, читает, рисует, удивляя своим многоцветием.

ОНА. Теперь и вы, дорогие первокурсники, вливаетесь в эту радужную жизнь. Добавьте свои оттенки в нашу искрящуюся творчеством разноцветную палитру.

Звучит лейтмотив из песни «Радуга» рок-группы «Элизиум».

1-й Блок. Семь цветов радуги, или Поздравления старшекурсников

Эпизод «Красный»

ОН. Радуга – это любовь, мостик к заветным мечтам. Мы страстно мечтаем, чтобы все наши желания обязательно сбылись...

ОНА. *(обращаясь к ведущему)* Ты говоришь «страстно мечтаем», а с каким цветом у тебя ассоциируется страсть?

ОН. С красным, конечно, ведь это - любовь, красивые девушки...

Звучит мелодия страстного танго, прерывается словами.

ОНА. Стоп, красный свет! Лучше думай о красном дипломе! Давай спросим у зрителей, какие ассоциации вызывает у них красный цвет.

ОН. А как вы думаете, дорогие наши зрители?

Зрители отвечают.

ОНА. Классно, креативно, красиво. Вообще-то, в переводе со старославянского, красный – это красивый, прекрасный, помните, красны девицы...

ОН *(продолжая)* ...и добры молодцы?

Исполняется номер.

Эпизод «Оранжевый»

Звучит лейтмотив из песни «Радуга». Выходят ведущие в оранжевой одежде.

Она – с напитком «Фанта» в руке, Он – с кистью рябины.

ОНА. *(обращаясь к ведущему)* Вижу, что даже яркая гроздь рябины не помогает тебе от осенней депрессии.

ОН. А я вижу, что у тебя оранжевое настроение.

ОНА. Еще бы, ведь скоро Новый год: яркие, как солнце огни на елках, мандарины, волшебные пузырьки в бокале, прилив жизненной энергии! Оранжевый - настоящий антидепрессант.

ОН. Встречайте группу 3 курса актерского отделения.

Исполняется номер.

Эпизод «Жёлтый»

Звучит лейтмотив из песни «Радуга», затем фоном мелодия детской песенки «Цып-цып, мои цыплятки».

ОН. Каждый охотник желает знать...

ОНА. Дима, а ты знаешь только один акростих, где зашифрована цветовая палитра радуги?

ОН. Да...

ОНА. Господа студенты, внимание, конкурс: кто назовет новую версию порядка расположения цветов в радуге, получит приз. *(Обращаясь в зал)* Как однажды Жак-звонарь головой сломал фонарь?

ОН. Как однажды Жак-звонарь головой сломал фонарь... Нелепица какая-то, вот смотри: каждый охотник действительно хочет знать, где сидит фазан, а зачем фонари-то головой крушить, непонятно...

Звучит лейтмотив из песни «Радуга».

ОНА. Какой ты у нас еще желторотый! Давай уступим место старшекурсникам.

Исполняется номер старшекурсников.

Эпизод «Зелёный»

Звучит лейтмотив из песни «Радуга».

ОНА. *(обращаясь к ведущему)* А ты знаешь, кто первым различил в радуге 7 цветов?

ОН. Знаю, скажу больше, я даже знаю, что сначала этот человек выделил 5 цветов, а потом добавил еще 2, потому, что стремился создать соответствие между числом цветов спектра и числом основных тонов музыкальной гаммы.

ОНА. Ну и кто это был?

ОН. А давай спросим у наших уважаемых преподавателей? Уважаемые преподаватели, кто это был?

Ответ из зала «Ньютон!»

ОНА. Вот так всегда, одному человеку падает на голову зеленое яблоко, и он открывает закон всемирного тяготения, а другой, откусив это яблоко, лишается рая.

Исполняется номер.

Эпизод «Голубой»

Звучит лейтмотив из песни «Радуга».

ОН. *(обращаясь к ведущей)* А у тебя есть мечта?

ОНА. Да, я хочу, как Мария Ермолова, сыграть Катерину в «Грозе» Александра Николаевича Островского – также волнующе эмоционально и правдиво...

Звучит трагическая музыка.

ОН. Голубая мечта!

ОНА. Почему голубая?

ОН. Потому, что прекрасная и труднодостижимая.

ОНА. Вот так, стремишься в голубые дали, а твой голубой вагончик переводят на запасной путь.

ОН. Не философствуй, лучше давай посмотрим, что думает об этом 2 курс хореографического отделения.

Исполняется номер.

Эпизод «Синий»

Звучит лейтмотив из песни «Радуга».

ОНА. Если вы помните, дорогие первокурсники, 1 сентября вам выдали два важных документа. Вы обратили внимание, что они в синих твердых корочках. Предполагается, что они доживут до окончания нашей с вами альма-матер. Да, это студенческий билет и зачётка. Для чего они нужны, как вы думаете?

ОН. О, это крайне важные документы. Не теряйте студенческий билет, он подарит вам кучу скидок в кино, театрах, на выставках и транспорте.

ОНА. А зачётка? Во-первых, в нее иногда ставят оценки, а во-вторых, ее можно один раз обменять на диплом, желательно красный, но и синей тоже ничего. Но самая главная ее функция состоит в том, чтобы в синюю полночь накануне экзамена помахать ей в форточку и крикнуть: «Халява, приди!»

ОН. А я еще знаю, что перед экзаменом можно положить пять рублей под пятку.

ОНА *(продолжая мысль)* ...а также не мыть и не красить голову, особенно в синий цвет, а то преподаватели вас не узнают.

Исполняется номер.

Эпизод «Фиолетовый»

Звучит лейтмотив из песни «Радуга».

ОН. Вот мы и подошли к последнему цвету нашей радуги – фиолетовому.

ОНА. Как известно, Даниил Хармс носил на груди огромный фиолетовый аметист. Думается, для многих творческих людей типично «фиолетовое» занятие – превращать фантазию в реальность.

ОН. Давайте посмотрим, что на этот счет думают наши студенты.

Исполняется номер.

Эпизод «Радуга талантов»

Звучит музыка.

ОНА. Хорошо шутит тот, кто умеет серьезно работать.

ОН. А наши студенты под руководством своих педагогов делают удивительные проекты.

ОНА. Но их лучше один раз увидеть, чем сто раз о них услышать.

ОН. Внимание на экран.

На экране «Творческие проекты прошедшего учебного года».

2-й Блок. Смотрите, какие мы!

ОНА. Вот такие мы, а какими будете вы – покажет жизнь. Все ждут от вас, дорогие первокурсники, новых достижений, творческих свершений и побед.

ОН. Сегодня вы становитесь полноправными студентами, но жизнь студента – это не только творческие проекты.

ОНА. Думаю, будет неправильно с нашей стороны не осветить сегодня некоторые классические особенности студенческой жизни (*говорят по очереди на фоне музыки*):

- Студент спит мало,
- к сожалению.
- Ест много,
- когда дают.
- Учит серьезно
- два раза в год.
- Никогда не плачет,
- от него плачут другие.

- Всегда говорит правду,
- а вот это только кажется.
- А сейчас обратите внимание на специфически иностранную терминологию.
- Студент успешно мимикрирует:
- хочешь жить – умей вертеться.
- При неудачах эмигрирует
- к домашнему очагу.
- Его окружают гуманизацией,
- желая добра
- и призывают к консенсусу,
- а вот этого он упорно понять не может.
- Его репрессируют и реабилитируют на малых педсоветах
- и многое, многое другое.

ОН и ОНА (*вместе*) Вот и прошло ваше беззаботное детство.

ОНА. Слово, вам, дорогие первокурсники.

Первокурсники представляют свои визитные карточки.

ОН (*в перерыве, между выступлениями*). Уважаемые педагоги, которые преподают на 1 курсе, обращаемся к вам.

ОНА. Мы уже закончили 1 курс, и понимаем, как непросто адаптироваться и стать настоящим студентом, позвольте дать вам несколько полезных советов:

Звучит музыка.

- Не настаивайте на ответе, если студент не расслышал вашего вопроса, постарайтесь перевести разговор на другую тему.
- Если студент ответил неверно, это значит, он хочет проверить, знаете ли вы этот материал.
- Если студент опоздал на занятия, не спешите ругать его, студенчество, как и начальство, не опаздывает, а задерживается.
- Если студент не пришел на занятия, не торопитесь ставить прогул, помните, у студентов не бывает неуважительных причин.
- Не прерывайте оживленной беседы студентов между собой на уроке, они обсуждают жизненно важные проблемы.
- Если вы заметили студента, жующего на уроке, не спешите выгонять его, сделайте обеденный перерыв.

ОНА. А если серьезно, мы уверены, что ваши любовь и терпение сделают из вчерашних абитуриентов замечательных студентов, и ваши сердца всегда будут стучать в такт!

3-й Блок. Церемония посвящения в первокурсники

Звучит торжественная музыка.

ОНА. Дорогие друзья! Настала пора самого волнующего момента сегодняшнего праздника.

ОН. Хочется напомнить, что традиция посвящения в студенты зародилась в средневековом Париже, и поначалу это были изощренные издевательства над первокурсниками.

ОНА. А возможно, это было еще в те далекие времена, когда в ходу была поговорка «курица – не птица, первокурсник – не студент». Но с тех пор утекло много воды. Современный первокурсник за какие-нибудь месяц - два учебы уже столько успевает повидать и узнать, сколько ученики Сократа не постигали за многие годы.

ОН. Проверим?

ОНА. Проверим.

Первокурсники под музыку выходят на сцену.

ОНА (*обращаясь в зал*) Друзья, поприветствуем наших первокурсников - виновников сегодняшнего торжества и начнем волнующую церемонию посвящения!

ОН. Чтобы быть посвященными, вы должны произнести клятву, а зачитать ее мы попросим ваших замечательных кураторов...

Под музыку выходят кураторы и зачитывают текст клятвы.

Текст клятвы:

Здесь профессий много разных –

Все они не любят праздных,

Все они не любят лени.

Все предметы одолею,

Сдам экзамены, зачеты, –
Не боюсь такой работы!
И терпенья наберусь!
В этом я клянусь!
КЛЯНУСЬ!
Знаю, этот путь нелегок,
И на нем соблазнов много,
Но себя не обмануть,
И учиться как-нибудь
Мне, студенту, будет стыдно
И смешно, и несолидно.
Трудностей не побоюсь,
В этом я клянусь!
КЛЯНУСЬ!
Мало быть хорошим малым –
Стану профессионалом.
Это я решаю твердо!
Это заявляю гордо!
Это путь к моей удаче
И не может быть иначе.
Прочь сомнения и грусть!
Быть студентом я клянусь!
КЛЯНУСЬ!

Слово предоставляется кураторам групп.

ОН. Итак, друзья, все вы студенты. И сколько испытаний ждет вас впереди!

ОНА. Но даже в трудные моменты студент танцует и поет!

*Финальная песня-танец на мотив песни «Радуга»
из репертуара рок-группы «Элизиум».*

Галактика творчества

Сценарий фэнтези-шоу, или Посвящение в первокурсники

*Звучит музыка. Исполняется хореографическая картинка.
Появляется Госпожа Магистр и Господин Министр.*

ГОСПОЖА МАГИСТР. Господин Министр Волшебной Обсерватории Коммуникативно-Креативного Искусства! Что нового происходит сегодня в нашей Галактике Творчества?

ГОСПОДИН МИНИСТР. Госпожа Магистр! Все идет по плану - работают, как обычно, вдохновенно и азартно: в Древляндии сочиняют ремейк на рождественские колядки; в Кониленде, как всегда, работают до седьмого пота 24 часа в сутки; в Подводосии крутят фуэте на плавниках; жители Букашколандии шьют к зиме новые костюмчики; в Чучундрии не ждут чуда, творчески чудят сами. В общем - все, как всегда. Впрочем, что-то не так, как всегда ...

ГОСПОЖА МАГИСТР. Что не так, как всегда?

ГОСПОДИН МИНИСТР. В центре млечного пути фиксируется вспышка творческой активности, и она двигается к центру нашей Галактики!

ГОСПОЖА МАГИСТР. Как? Что? Почему без моего разрешения?

ГОСПОДИН МИНИСТР. *(склоняется перед магистром)*. Не велите казнить, госпожа Магистр...

ГОСПОЖА МАГИСТР. Не время падать ниц, господин Министр, лучше поставьте антивирусную защиту Кашперского от негативного воздействия антитворческих флюидов и включите чип распознавания творческих способностей! Выполняйте!.. А теперь пишите приказ: «Всем жителям Галактики творчества срочно явиться в Волшебную Обсерваторию коммуникативно-креативного искусства для встречи неопознанных объектов, наделенных творческой активностью. Вооружиться оригинальными способами тестирования».

Звучит сигнал о прибытии жителей Галактики.

ГОСПОДИН МИНИСТР. Госпожа Магистр! Прибыл первый (второй, третий) десант, сигнализирует о добрых намерениях. Вижу обозначения на борту: 1-ХТ (1-Д или 1-А). Просят посадки.

ГОСПОЖА МАГИСТР. Посадку разрешить! Приступить к досмотру!

Выступление первокурсников.

ГОСПОЖА МАГИСТР *(после каждого выступления)*. Оригинальненько! Креативненько! Позитивненько!

ГОСПОДИН МИНИСТР. Первый этап проверки закончен. Просим вновь прибывших занять места на первом уровне.

ГОСПОЖА МАГИСТР. Господин Министр! Огласите список жителей Галактики творчества.

ГОСПОДИН МИНИСТР. Жители Древляндии, жители Кониленда, жители Подводосии, жители Букашколандии, жители Чучундрии

Кричалки старших курсов.

ГОСПОЖА МАГИСТР. Уважаемые члены Галактического сообщества! Прошу провести креативное тестирование в обостренных предлагаемых обстоятельствах.

Выступление старших курсов. Они проводят испытания для первокурсников.

ГОСПОДИН МИНИСТР. Госпожа Магистр! Испытания закончены. Ваш вердикт!

ГОСПОЖА МАГИСТР. А мне... нравится эта новая энергия творческой активности! Вполне позитивно и креативно! Что ж, Волшебная Обсерватории Коммуникативно-Креативного Искусства готова принять вас, юные создания, в ряды жителей Галактики Творчества! Господин Министр, зачитайте клятву!

Господин Министр зачитывает клятву, которую повторяют первокурсники.

ГОСПОЖА МАГИСТР. Мечтающим о творчестве, ура, ура, ура! И помните, будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты. Создай мечту и мечта создаст тебя.

*Звучит финальная композиция на мотив песни И. Крутого
«Пой, с неба дождь слепой».*

Текст песни.

Творчество – это дивная мечта,
Все века согревала тех она,
Кто играет и поёт, вдохновенье в ком всегда живёт.

Припев

Пой, неба дождь слепой, море пой прибой.
Сердце пой любовь.
Мы такие разные, но галактика у нас одна – творчество.
Все планеты разные, но помирят нас с тобой мечта творчества.
Звездная галактика, самая волшебная мечта.

Припев:

Пой, неба дождь слепой, море пой прибой.
А сердце пой любовь.

Е. Пименова, преподаватель Е. Ю. Прозоровская

Звездный дождь

Сценарий празднично-театрализованного действия

Пролог «Творцы»

Открывается занавес. В черном кабинете на фоне фантастической музыки в ультрафиолетовом свете хаотично двигаются «звезды» (небольшие округлые предметы из белой бумаги). Звучит Токката ре минор Баха. Появляются руки ТВОРЦА. Он «создает мир» (фигуры-символы из «звезд»).

ГОЛОСОВАЯ ФОНОГРАММА. Легенда рассказывает... На седьмой день после сотворения мира Создатель заскучал, он стал думать, что еще можно добавить к тому, что он создал. Его вдохновение прорвалось за безграничные пределы его собственного творения, и он увидел возможность повторить самого себя. Так он изобрел...

ГОЛОСА (в микрофон). Нас!

Загорается яркий свет. На сцене – студенты старших курсов.

Музыкально-пластическая зарисовка «Мы здесь!»

Текст песни.

Мы здесь,
мы такие разные:
Смелые, прекрасные,
Мы здесь!
Мы здесь,
Здесь нам очень нравится,
Учиться очень нравится,
И мы поем:

ПРИПЕВ

Мы вместе, мы вместе
Сложим новые песни.
Станет жизнь интересней,
Так и знай!

Мы вместе, мы вместе
Будем на Эвересте
Не сидится на месте,
Зажигай!
ПРИПЕВ
Мы здесь.
Пусть мечты сбываются,
Звезды зажигаются,
Здесь всегда!
Мы здесь,
Сделать много хочется,
Так много сделать хочется,
И мы поем!
ПРИПЕВ.

В конце песни на сцене появляются ведущие (педагоги).

ВЕДУЩИЙ. И мы тоже здесь!
ОНА. Знаете, так уж повелось, что педагоги всегда в тени своих замечательных студентов,..
ОН *(продолжая)* ... но сегодня мы решили нарушить эту традицию,..
ОНА *(продолжая)* ... и от лица всех педагогов колледжа, наконец-то, со сцены сказать...
ОН *(продолжая)* ... Здравствуй, любимый колледж!
ОНА. Добрый вечер, удивительная планета творчества!
Студенты уходят за кулисы.
ОН. Закончились треволнения, связанные с началом учебного года: расписания, планы, трудовой семестр и совещания, в общем, наша реальность.
ОНА. Культурная реальность, смею заметить.
ОН. Конечно, в приятном обществе принято говорить о культуре и ...
ОНА *(продолжая)* ... погоде.
ОН. На дворе – октябрь, а с неба, как в августе, все падают и падают звезды.
ОНА. Даже желанья придумать не просто.
ОН. Конечно, не просто, когда и сентябрь – август, и октябрь ...
ОНА *(продолжая)* ... тоже август.

ОН. И идет, идет звездный дождь... Мы рады, что наш ежегодный «Звездный дождь» вышел на большую сцену ВОККИ.

ОНА. Значит, настало время собирать звездный урожай и принимать в нашу творческую семью молодое пополнение.

ОН. Но прежде, давайте вспомним, какие звезды зажглись на нашем небосклоне в предыдущем году.

Ведущие и массовка уходят. Гаснет свет. Опускается экран.

На экране демонстрируется видеоролик о творческих проектах предыдущих лет.

Эпизод 1. «Звездные проекты»

ОН. Второй год в колледже проходит фестиваль лучших студенческих работ.

ОНА. В прошлом году номинантами стали ...студентов и ... преподавателей колледжа. Задача фестиваля: заметить самые удачные студенческие работы и подсказать дальнейшее направление деятельности.

ОН. Мы приглашаем на сцену самых успешных студентов, участников фестиваля студенческих проектов прошлого учебного года.

Номинация: «Лучший студенческий проект» *(перечисляются фамилии)*...

ОНА. «Лучшая роль второго плана» *(перечисляются фамилии)*...

ОН. «Лучшая женская роль» *(перечисляются фамилии)*...

ОНА. «Лучшая мужская роль» *(перечисляются фамилии)*...

ОН. Номинация «Вокальное пение и музыкальное оформление» *(перечисляются фамилии)*....

ОНА. Номинация «Сценарная работа» *(перечисляются фамилии)*... .

ОН. Номинация «Золотые руки мастера» *(перечисляются фамилии)*...

ОНА: Номинация «Актерское искусство» *(перечисляются фамилии)*...

ОН. Для награждения номинантов мы приглашаем на сцену заместителя директора по оргработе и развитию колледжа ...

Награждение победителей в номинациях.

ОНА. Спасибо нашим замечательным студентам.

ОН. Они были лучшими в прошлом учебном году.

ОНА. Молодцы. Спасибо залу. Ну, и, конечно, никакой росточек творчества не появится на свет без человека, который бы о нем не по-

заботился. Мы приглашаем на сцену «Звездных руководителей» творческих проектов прошлого учебного года (*перечисление фамилий*)...

Названные преподаватели поднимаются на сцену.

ОНА. А также мы просим подняться на сцену замечательных творческих людей, без которых не состоялся бы ни один творческий проект (*перечисление фамилий*).

ОНА. Слово для поздравления директору колледжа ...

Поздравление директора колледжа награждение.

Выходят ведущие.

ОН. Мы поздравляем всех студентов и педагогов с победой. Это был замечательный творческий год.

ОНА. Пусть и следующий учебный год будет не менее ярким, вдохновенным, богатым на звездные проекты.

ОН. Наше звездное будущее в нашем настоящем. Сорок четыре студента-первокурсника готовы гореть, дерзать, творить, чтобы когда-то превратиться в сверкающие звезды.

ОНА. Слово тем, кто будет учить, любить и вдохновлять наших таких непростых звездных детей.

На экране видеоролик «Портфолио кураторов первых курсов».

Эпизод 2. «Звездочки»

На экране демонстрируется анимационный фильм «Звездный дождь».

ОНА. У каждого человека есть свой «звездный час».

ОН. Да-да, тот самый великолепный момент в жизни, когда судьба говорит: «Даю тебе шанс. Докажи на что ты способен».

ОНА. Первокурсники! Пришел ваш звездный час!

ОН. Мы приглашаем на сцену библиотекарей.

Презентация I курса библиотечного отделения.

ОНА. Мы приглашаем на сцену первокурсников хореографического отделения.

Презентация I курса хореографического отделения.

ОН. Вас приветствуют студенты старших курсов хореографического отделения.

Исполняется хореографический номер.

ОНА. На сцене студенты музыкально-педагогического отделения.

Презентация 1 курса музыкально-педагогического отделения.

Исполняется музыкальный номер.

ОНА. Впервые на сцене колледжа ...

ОН (*продолжает*)... и вообще впервые в жизни колледжа...

ОНА (*продолжает*) ...участники нового проекта...

ОН (*продолжает*) ...студенты специализации...

ВМЕСТЕ. Актер театра кукол.

Презентация 1 курса актерского отделения.

ОН. А у нас звездные гости, встречайте!

Пародии на звезд эстрады исполняют студенты театрального отделения.

Эпизод 3. «Звездное посвящение»

ОН. Дорогие друзья! Наступает самый ответственный, самый важный и самый волнующий момент праздника – церемония посвящения в студенты ВОККИ.

ОНА. Первокурсники! Просим вас подняться на сцену.

ОН. Дадим клятву верности делу, которое вы избрали.

КЛЯТВА ПЕРВОКУРСНИКОВ.

ОНА. Вы хотите быть лучшими? (*студенты отвечают*).

ОН. Вы хотите быть первыми? (*студенты отвечают*).

ОНА. Жить не от случая к случаю, а все ощущать нервами? (*студенты отвечают*).

ОН. Окрыленными целями, устремленными, смелыми? (*студенты отвечают*).

ОНА. Ощущать муки творчества? (*студенты отвечают*).

ОН. Быть открытым желаниям? (*студенты отвечают*).

ОНА. По дороге стремлений к будущим испытаниям? (*студенты отвечают*).

ОН. Отныне вы принимаетесь в ряды студентов колледжа культуры и искусства. Ура!

ОНА. А теперь – подарки.

ОН. Знаете ли вы, какая страшная студенческая проблема больше всего пугает педагогов?

ОНА. Конечно, это звездная болезнь. Есть много эффективных средств ее лечения, но единого рецепта до сих пор нет.

ОН. А мы нашли оптимальный вариант решения этой проблемы!

ОНА. Подарки – на сцену!

Первокурсникам вручаются зонтики. Звучат шумовые эффекты: ветер, удар грома, звуки дождя на фоне вступления к финальной песне.

Сверху на сцену сыплется разноцветный блестящий дождь.

Первокурсники открывают зонтики и выстраиваются в финальную мизансцену.

Финал

На сцене старшие курсы и первокурсники.

Исполняется Гимн колледжа на мотив песни А. Рыбака «Fairy tale».

Текст гимна колледжа.

Вот опять стоим на сцене,
Рядом здесь одни друзья.
Вместе мы пройдем невзгоды,
Вместе мы одна семья.

ПРИПЕВ.

Все пройдет,
Но не забудут это
Наши души никогда.
Только колледж
В сердце этом
Яркая звезда!

Мы любимых педагогов
От души благодарим,
Ждет нас трудная дорога
В мир искусства полетим.

ПРИПЕВ.

Если вместе,
Если с вами вместе,
Горы сможем мы свернуть,
Но сегодня
В этом зале
Начинаем новый путь.

Где водятся волшебники

Сценарий посвящения в студенты

Звучит музыка. На сцену выходит ведущие.

ВЕДУЩИЙ 1. Добрый день, уважаемые преподаватели, родители, друзья и, конечно же, студенты! В начале каждого учебного года...

У ведущего звонит телефон, он смущается, выключает его.

ВЕДУЩИЙ 1. Прошу прощения, забыл выключить... В начале каждого учебного года....

Слышен голос из-за кулис: «Алло! Алло!»

ВЕДУЩАЯ. В начале каждого учебного года мы, студенты старших курсов, принимаем в свои ряды всё новые и новые лица... И каждый раз очень рады этому событию...

На сцене появляется Ведущий 2. Он в брюках и свитере.

ВЕДУЩИЙ 2. Ты где пропадаешь? Чего ты мне не отвечаешь? Что ты на меня смотришь, как будто, я тебе хлеба должен. Ну, опоздал на репетицию, не на специальность! *(обращает внимание второго на зал, где сидят зрители.)* И ты молчал?! *(Подбегает к ведущему, нарочито улыбаясь в зал)* Ты же говорил, что мероприятие завтра?

ВЕДУЩИЙ 1. Да! Я тебе вчера говорил, что мероприятие завтра, то есть сегодня.... Вот теперь оправдывай ситуацию.

ВЕДУЩИЙ 2. Как вчера? Вчера? Так! Без паники! Я в предлагаемых обстоятельствах.... Уважаемые друзья, это был пример на тему: «Как не должен себя вести студент колледжа культуры и искусства». Продолжай!

Второй ведущий убегает за кулисы переодеться.

ВЕДУЩИЙ 1. А теперь, дорогие друзья, позвольте начать самое долгожданное для всех первокурсников мероприятие. Посвящение в студенты «Звездный дождь –20...»

Ведущий 2 выходит на сцену.

ВЕДУЩИЙ 2. История Владимирского областного колледжа культуры и искусства началась в далеком 1930 году в городе Ярославле, где был открыт библиотечный техникум, который в 1933 году перевели во Владимир.

ВЕДУЩИЙ 1. Только сегодня мы не будем вам рассказывать о почти 80-летней истории колледжа, правда ведь? (*обращается к соведущему*).

ВЕДУЩИЙ 2. Но, я же готовился...

ВЕДУЩИЙ 1. Молодец! Мы с удовольствием расскажем вам об истории мероприятий и творческих проектов прошлого учебного года.

Демонстрируется фильм о проектах учебного года, который комментируют ведущие

ВЕДУЩИЙ 1. Примечательно, что сегодня в зрительном зале не только первокурсники, студенты старших курсов и преподаватели, но и родители студентов первых и вторых курсов.

ВЕДУЩИЙ 2. Классная идея!

ВЕДУЩИЙ 1. А ты знаешь, кто первым предложил эту идею?

ВЕДУЩИЙ 2. Нет! Не знаю.

ВЕДУЩИЙ 1. Тот человек, автограф которого стоит на каждом студенческом билете.

ВЕДУЩИЙ 2. Слово предоставляется директору Владимирского областного колледжа культуры и искусства ...

Слово директора.

ВЕДУЩИЙ 1. На сцену приглашаются (*перечисление фамилий*):

Преподаватели поднимаются на сцену.

ВЕДУЩИЙ 2. Все эти преподаватели награждаются благодарностью за профессиональное мастерство, педагогический талант и воспитание студентов:

Награждение преподавателей. Преподаватели проходят в зал.

ВЕДУЩИЙ 1. На сцену приглашаются ...

Ведущий перечисляет ФИО преподавателей, которые поднимаются на сцену.

ВЕДУЩИЙ 2. Все названные преподаватели награждаются Почетными грамотами за многолетний труд на благо культуры владимирского края.

Награждение преподавателей. После награждения преподаватели проходят в зал.

ВЕДУЩИЙ 1. Уважаемые преподаватели, от лица всего студенчества мы говорим вам: «Огромное спасибо за ваш труд».

ВЕДУЩИЙ 2. Мы благодарим вас за добрые слова.

Директор ВОККИ проходит в зал.

ВЕДУЩИЙ 1. Эх, первый курс. Я бы с удовольствием вернул свой первый курс. Многого я в то время не знал....

ВЕДУЩИЙ 2. Это о чем ты?

ВЕДУЩИЙ 1. Это я о знаниях.

ВЕДУЩИЙ 2. Интересно, о каких же?

ВЕДУЩИЙ 1. О тех, как можно подготовиться к экзамену за одну ночь. Поэтому сегодня я решил провести небольшой инструктаж первокурсникам. Студенты первых курсов, запоминайте. Единственное, что вам необходимо знать – это...

Монолог ведущего прерывается звуками тормоза машины.

По заднему плану «спускается» макет старой машины из картона.

Из-за кулис выкатываются Рон Уизли и Гарри Поттер.

ПОТТЕР. Прокатились...

УИЗЛИ. Отец меня убьет...

ПОТТЕР. Сейчас главное узнать, куда мы попали и самое главное, как нам отсюда выбраться.

УИЗЛИ. Надо спросить вон у тех маглов.

ПОТТЕР (*обращаясь к ведущим*). Вы не подскажите, где мы? Как нам попасть в школу волшебства Хогвартс?

ВЕДУЩИЙ 2 (*обращаясь к ведущему*). Это твои проделки? Этого нет в сценарии. Кто это?

ВЕДУЩИЙ 1. В смысле «мои проделки»? Понятия не имею, кто это. (*Обращаясь к Поттеру*) Вы кто? Каким образом вы попали на наше мероприятие?

ПОТТЕР. Я – Гарри Поттер,

УИЗЛИ. Я – Рон Уизли. Мы – ученики школы волшебства Хогвартс, нам бы обратно, у нас учебные занятия.

ВЕДУЩИЙ 1. Так! Ученики Хогвартса! Насколько мне известно, ваша школа находится в Англии, вот и летите туда.

УИЗЛИ. А у вас есть летучий порох?

ВЕДУЩИЙ 2. Летучий порох есть только у наших преподавателей в виде волшебного пинка.

ВЕДУЩИЙ 1. Очень хорошее средство воспитания.

ПОТТЕР. Ну, а как же нам добраться?

ВЕДУЩИЙ 1. Воспользуйтесь услугами компании «Российские железные дороги». А теперь не мешайте нам вести мероприятие.

УИЗЛИ. Ну, погодите! (*достает волшебную палочку*). Зви-ри-ни-ус!
*Ведущие уворачиваются от заклинания. Оно действует на Гарри Поттера, который начинает лаять и нападать на Рона Уизли.
Рон убегает за кулисы, за ним Гарри Поттер.*

ВЕДУЩИЙ 1. Отлично сработано! Что у нас там по сценарию?

ВЕДУЩИЙ 2. По сценарию представление студентов отделений колледжа. И, кстати, о студентах. Всегда удивлялся студентам отделения «Театрально-декорационное искусство». Ведь только благодаря этим мастерам наши, порой самые бредовые идеи, воплощаются в жизнь.

ВЕДУЩИЙ 1. Это точно! Встречайте наших художников-технологов.

Исполняется номер.

ВЕДУЩИЙ 2. Поистине художники – настоящие волшебники!

УИЗЛИ и ПОТТЕР (*бегут из зала*). Где волшебники? Кто волшебники? Мы тоже волшебники!

ВЕДУЩИЙ 1. Опять вы?

ВЕДУЩИЙ 2. Вы же должны были отправиться к себе...

ПОТТЕР. Да, но вы предложили нам невозможный способ добраться. Услуги компании «Российские железные дороги» слишком дороги даже для нас.

УИЗЛИ. Это точно! Никакого золота банка Гринготс не хватит, чтобы нам добраться домой.

ПОТТЕР. Ну, неужели у вас не найдется две метлы?

ВЕДУЩИЙ 2. Мётлы? Найдутся! Обратитесь, пожалуйста, к заведующей общежитием, она вам сколько угодно мётел предоставит.

УИЗЛИ. Бежим, Гарри. Нам срочно нужны мётлы!

Волшебники убегают.

ВЕДУЩИЙ 1. Вот и прекрасно!

ВЕДУЩИЙ 2. Нет, ну кому расскажи – не поверят. Гарри Поттер в стенах колледжа культуры.

ВЕДУЩИЙ 1. Интересно, а как хорошо наши первокурсники узнали колледж? Вопрос на внимание – как открывается дверь в учебную часть? На себя или от себя?

Ответы из зала.

ВЕДУЩИЙ 2. Сколько ступенек на всех лестницах колледжа?

Ответы из зала.

ВЕДУЩИЙ 1. Правильного ответа так и не назвали, а ступенек в колледже – 156.

ВЕДУЩИЙ 2. А вот и не угадал! Ступеней в колледже ровно 164.

ВЕДУЩИЙ 1. Не может быть!

ВЕДУЩИЙ 2. Спорим?

ВЕДУЩИЙ 1. Спорим!

ВЕДУЩИЙ 2. На желание! А теперь пошли проверять...

ВЕДУЩИЙ 1. Подожди! У меня еще один вопрос: студенты какой специализации занимаются в аудитории 306?

Ответы из зала.

ВЕДУЩИЙ 2. Правильно! Студенты – фольклористы. К слову сказать, эти уникалы, с незнакомыми бабушками общаются, как со своими родными, принося домой, после экспедиции не только народные песни, пословицы, поговорки, но и пирожки с яблоками и капустой.

ВЕДУЩИЙ 1. Ты мне зубы не заговаривай своим фольклором. Пошли, ступеньки считать (*уходит*).

ВЕДУЩИЙ 2. На сцене студенты 1-го курса отделения «Этно-художественное творчество».

Исполняется номер.

ВЕДУЩИЙ 1. (*из-за кулис*). На сцене студенты 4 курса специализации «Этно-художественное творчество».

Исполняется номер. После номера волшебники выходят с метлами на сцену, они исполняют интермедию «Мётлы».

Слышны голоса ведущих из-за кулис: «А я тебе что говорил? Ровно 164 ступенек!» Ведущие выходят на сцену и сталкиваются с волшебниками.

ВЕДУЩИЙ 2. Слушайте, ну это уже наглость! У вас есть метлы! Что вам еще нужно? Летите в свой Хогвартс!

ВЕДУЩИЙ 1. Вы понимаете, что вы нам мероприятие срываете?

ПОТТЕР. Эти метлы, видимо, сломаны.

В зале встает заместитель директора по хозяйственной части и возмущенно говорит: «Как сломаны метлы? Кто сломал метлы?»

ВЕДУЩИЙ 2. (*Обращаясь к завхозу*) вы не волнуйтесь, все метлы в порядке. Никто ничего не ломал.

ВЕДУЩИЙ 1. Ребята, мой вам искренний совет - бегите отсюда.

Волшебники убегают.

ВЕДУЩИЙ 2. Давай все-таки по сценарию.

ВЕДУЩИЙ 1. Давай, только сначала – мое желание.

Ведущий 1 изображает петуха.

ВЕДУЩИЙ 2. Отлично! А теперь по сценарию. Сейчас мы должны представить студентов специализации «Театральное творчество».

ВЕДУЩИЙ 1. Что должен знать студент специализации «Театральное творчество» на первом курсе? Прежде всего, он должен знать главы из собрания сочинений К.С. Станиславского...

ВЕДУЩИЙ 2. *(перебивая)* ... Подожди ты со своим Станиславским! Прежде всего, студент первого курса специализации «Театральное творчество» должен знать, что от четвертого этажа общежития до 2 этажа колледжа бегом ровно 2 минуты 25 секунд. А потом уже Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов и другие. Встречайте студентов театрального отделения. 1 курс!

Номер исполняют студенты курса 1-А. Гарри Поттер выходит на сцену.

ПОТТЕР. Ну, неужели у вас не найдется одного волшебника.

ВЕДУЩИЙ 1. Конечно, найдется. Как раз сейчас перед вами выступят волшебники высшего уровня – студенты 3 курса специализации «Театральное творчество».

Номер исполняют студенты 3 курса. Р. Уизли. и Г. Поттер «берут в заложники» ведущих.

Выходят с ними на сцену, держа около виска волшебные палочки.

ВЕДУЩИЙ 1. Ребята, полегче! Что вам нужно?

УИЗЛИ. Что нам нужно? Мы хотим вернуться в Хогвартс. Наши требования: предоставьте нам зелье, ускоряющее движение.

ВЕДУЩИЙ 1 *(осторожно отводит палочку от виска)*. Зелье вам? Да без проблем! Выходите из зала и поворачиваете направо. Там у нас кафе.

ВЕДУЩИЙ 2. Точно! Как же я забыл про него? Там столько всякого зелья. И вкусно, и полезно, и ускоряет, и замедляет, и что хочешь...

УИЗЛИ. Гарри, это наша последняя попытка выбраться отсюда. Скорее в кафе.

Волшебники уходят через боковые двери.

ВЕДУЩИЙ 1. Представлять студентов специализации «Хореографическое творчество» мы долго не будем. Потому что всем известно,

что если на сцене хореографы, то это всегда весело, интересно и красиво!

ВЕДУЩИЙ 2. Вот, наверное, в первый раз с тобой полностью соглашусь. Мы приглашаем на сцену студентов специализации «Хореографическое творчество».

Танец «Частокол» исполняют группа 1-Д и ансамбль «Росинка»

ВЕДУЩИЙ 1. Все специализации представлены. Осталось лишь....

Выходят волшебники.

ПОТТЕР. Осталось лишь зачислить двух новых студентов.

ВЕДУЩИЙ 1. В смысле?

УИЗЛИ. Мы так подумали с Гарри, а ведь у вас в колледже на самом деле очень интересно учиться. А в Хогвартс мы еще успеем вернуться.

ПОТТЕР. Мы даже прошение директору написали с просьбой зачислить нас в студенты ВОККИ.

УИЗЛИ. Будем рады учиться на любой специальности.

ВЕДУЩИЙ 2. Решение за директором.

ВЕДУЩИЙ 1. Ольга Ивановна, зачислим двух студентов?

Директор колледжа отвечает из зала: «Конечно, зачислим!»

УИЗЛИ и ПОТТЕР. Спасибо большое!

ВЕДУЩИЙ 1. Дорогие наши первокурсники, мы просим всех вас подняться на эту сцену.

ВЕДУЩИЙ 2. Мы также приглашаем на сцену кураторов первых курсов ... *Кураторы поднимаются на сцену.*

ВЕДУЩИЙ 1. Мы еще не волшебники, а только учимся, поэтому каждому из вас мы дарим волшебную палочку в мир творчества! Уважаемые кураторы первых курсов, вам также мы дарим волшебные палочки.

Гарри Поттер и Рон Уизли.

Гарри Поттер и Рон Уизли вручают студентам и кураторам вручают «волшебные палочки» (шариковые ручки).

ВЕДУЩИЙ 1. Мы поздравляем всех вас с праздником!

ВЕДУЩИЙ 2. С днем посвящения в студенты!

Исполняется Гимн колледжа на мотив песни А. Рыбака «Fairy tale».

**Е. Ю. Прозоровская,
заслуженный работник культуры РФ Т. С. Джулай**

А у нас – выпускной!

Сценарий

торжественной церемонии вручения дипломов выпускникам

Звучит музыка. У входа в зрительный зал гостей встречают студенты, каждому педагогу они дарят цветы со словами благодарности.

Пролог

Пластическая зарисовка «ПРЕДСКАЗАНИЯ» в исполнении студентов. Открывается занавес. На сцене танцуют сарабанду. Приглушенный свет, струятся клубы дыма (дым-машина), космические световые эффекты погружают в атмосферу таинственности.

ГОЛОС НОСТРАДАМУСА.

И случится это!

В конце первого месяца лета.

Свершится великое таинство.

Синие и красные книжицы получат достойнейшие из достойных,

И пойдут они сеять разумное, доброе, вечное!

И наступит вселенская гармония!

Так сказал я, Нострадамус.

На сцене зажигается полный свет. Выходят ведущие.

ОНА. Добрый день, дорогие гости, уважаемые педагоги!

ОН. Здравствуйте, талантливые студенты и замечательные выпускники Владимирского областного колледжа культуры и искусства!

ОНА. Сегодня наперекор всем сомнениям, искушениям и преградам мы с гордостью говорим: «Свершилось предсказание великого Нострадамуса!»

ОН. Запомните этот день! Запомните этот час! Запомните эти минуты! Запомните этот миг!

ОНА. Сегодня на этой сцене лучшие из лучших получают заветные дипломы.

*Студенты исполняют песню на мотив песни А. Ермолова
«Гимн музыке».*

Текст песни.

Сколько ждет нас интересного на свете:
Вдохновенных дел, открытий всех не счесть.
Пусть исполнятся предначертанья эти,
Нострадамус так сказал, прошу учесть.

Пусть душа горит, терзаясь и мечтая,
Ищет истину, сомненьям нет конца.
Вы творите, вы творите, наполняя
Вдохновеньем, счастьем, трепетом сердца.

ПРИПЕВ:

В жизни каждый из нас получает свой шанс.
И сопутствует удача тем, в ком есть таланта свет.
Сохрани этот свет, ну, а творчество в ответ
Будет в жизни талисманом много,
много долгих лет, много долгих лет.

ОН. Друзья! Мы рады сообщить всем присутствующим, что государственные экзамены прошли успешно для всех выпускников.

ОНА. И мы от души поздравляем вас - вежливые, ответственные, инициативные выпускники библиотечного отделения.

ОН. Креативные, амбициозные - выпускники отделения народно-художественной культуры.

ОНА. Азартные, загадочные, непредсказуемые театралы.

ОН. Заводные, классные, пылко влюбленные в профессию - выпускники хореографического отделения.

ОНА. И вас - замечательные преподаватели и сотрудники колледжа, поздравляем с нашим общим долгожданным праздником!

ОН. Мы приглашаем на сцену исполняющую обязанности директора Владимирского областного колледжа культуры и искусства ... и заместителя директора по учебной работе

Они поздравляет выпускников, подводит итоги года. На экране слайд-шоу о творческих достижениях ВОККИ за прошлый учебный год.

Вручаются благодарственные письма педагогам колледжа.

ОН. Начинаем церемонию вручения Государственного документа - диплома о среднем специальном образовании.

Звучит фанфарная отбивка.

ОНА. Сейчас на сцену выйдут те, кем особенно гордится наш колледж, и я с уверенностью могу предсказать судьбу этих выпускников.

ОН. Предсказать? Тебе не дает покоя слава Нострадамуса?

ОНА. Я считаю, что все предсказания строятся на хорошем знании людей, а судьбу можно с легкостью предсказать по делам и поступкам.

ОН. Ну, что ж, предсказывай.

ОНА. Сейчас на сцену выйдут выпускники, которые что бы ни делали в своей жизни – всегда будут лидерами, они всегда будут окружены любовью и почетом – просто потому, что по-другому быть не может.

ОН. Я понял про кого ты говоришь. Мы просим подняться на сцену: *(перечисляют фамилии)*.

Выпускники-отличники выходят на сцену.

ОНА. Для вручения дипломов с отличием на сцену приглашается заместитель директора департамента по культуре администрации Владимирской области, председатель Государственной аттестации колледжа ...

Звучит приветственное слово.

Начинается церемония вручения выпускникам дипломов с отличием.

ОНА. Аплодисменты достойнейшим из достойных нашей альма-матер. Пусть наградой за ваши труды станет заслуженный успех в жизни! Просим всех занять свои места.

ОН. Внимание на экран.

На экране демонстрируется видеоролик выпускного курса библиотечно-информационного отделения.

ОН. Приглашаем на сцену выпускников 4 курса библиотечно-информационного отделения заочной формы обучения и председателя цикловой комиссии ...

На сцену поднимаются выпускники и их куратор.

На экране фотография курса. Вручение дипломов выпускникам библиотечно-информационного отделения.

ОН. Выпускники, вам слово.

Слова благодарности выпускников. Выступление куратора.

ОН. Аплодисменты выпускниками библиотечно-информационного отделения и их преподавателям! Просим вас занять места в зале.

ОНА. Дорогие выпускники, мечтайте о прекрасном и не сомневайтесь, что ваши мечты обязательно сбудутся.

ОН. Ведь, как сказал писатель: «Легче всего осуществимы те мечты, в которых не сомневаются».

ОНА. Для вас звучит песня в исполнении студентов музыкально-педагогического отделения.

Студенты музыкально-педагогического отделения исполняют песню.

ОНА. Приглашаем на сцену выпускников специализации «Этно-художественное творчество».

На сцену поднимаются выпускники и их куратор.

На экране фотография курса. Вручение дипломов выпускникам отделения «Этно-художественное творчество».

ОН. Выпускники, вам слово.

Выпускники исполняют номер. Слова благодарности выпускников. Выступление куратора.

ОН. Наши аплодисменты вам, дорогие выпускники и преподаватели специализации «Этно-художественное творчество»! Просим вас занять места в зале.

ОНА. Принимайте поздравления от 2-го курса.

Исполняется номер.

ОН. Приглашаем на сцену выпускников специализации «Постановка театрализованных представлений» заочной формы обучения и куратора курса ...

На сцену выходят выпускники театрального отделения и их куратор. На экране фотография курса. Им вручаются дипломы.

ОН. Театралы, вам слово.

*Студенты-выпускники произносят слова благодарности преподавателям колледжа.
Выступление куратора курса.*

ОНА. Поздравляем вас, выпускники и педагоги театрального отделения. Просим занять места в зале.

ОН. Вот и сбылась ваша мечта, дорогие выпускники! Вы – дипломированные специалисты. Как говорил философ, «Человек должен мечтать, чтобы видеть смысл жизни».

ОНА. А я знаю, что выпускница театрального отделения (*называет фамилию*) видит смысл своей жизни в том, чтобы зажигать на небосклоне маленькие звездочки, а ... чтобы усадьба Танеева, где она работает, стала известна на всю Россию и даже на весь мир.

ОН. Здорово! А я знаю, что первокурсники уже сейчас мечтают о красных дипломах.

ОНА. И правильно делают. На сцене первокурсники специализации «Театральное творчество». Примите их поздравления.

Студенты исполняют номер.

ОНА. Друзья, внимание на экран.

На экране демонстрируется видеоролик выпускников хореографического отделения заочной формы обучения.

ОН. Приглашаем на сцену выпускников специализации «Хореографическое творчество» заочной формы обучения и их куратора

На сцену выходят выпускники заочной формы обучения.

На экране фотография курса.

Им вручаются дипломы.

ОНА. Выпускники, вам слово.

Выступление выпускников хореографического отделения.

ОН. Слово куратору группы...

Выступление куратора выпускной группы.

ОНА. Поздравляем вас, дорогие выпускники и просим занять свои места в зале.

ОН. Внимание на экран.

На экране демонстрируется видеоролик о выпускниках очной формы хореографического отделения.

ОНА. Мы просим подняться на сцену выпускников специализации «Хореографическое творчество» очной формы обучения и куратора курса ...

На сцену выходят выпускники и их куратор. На экране фотография курса. Им вручаются дипломы.

ОН. Выпускники, вам слово.

Выступление выпускников со словами благодарности преподавателям колледжа.

Выступление куратора курса.

ОН. Поздравляем вас, дорогие выпускники и просим занять свои места в зале.

ОНА. *(обращаясь к ведущему)* О чем мечтаешь ты?

ОН. Я мечтаю о пятерке по специальности.

ОНА. Вот и учись у выпускников, воплощай свои мечты в жизнь, ведь, как сказал поэт «Если ты можешь мечтать об этом, ты можешь сделать это».

ОН. Дорогие выпускники вас поздравляют студенты младших курсов хореографического отделения.

Студенты исполняют хореографический номер.

ОН. Если присмотреться к будущему наших выпускников, то там практически все ясно: я так и вижу огромные рекламы по всему миру, гастролы, съемки на телевидении, победы на конкурсах и фестивалях ...

ОНА. Почему ты так уверен?

ОН. Вспомни, кто их учил! Талантливые педагоги нашего колледжа не только профессионалы своего дела, но и ангелы-хранители, которые ...

ОН *(подхватывая)*.

Любят всех нас, очень разных по росту,
И по цвету искрящихся глаз,

Любят нас не за что-то, а просто,
Просто искренне любят всех нас!

*Исполняется песня «Ангелы добра» из репертуара Л. Заболоцкой,
во время которой на экране демонстрируются фотопортреты
педагогов и сотрудников ВОККИ.*

Финал

ОН. Дорогие студенты и выпускники колледжа! Пусть для вас, как и для всех наших преподавателей, самым лучшим отдыхом станет работа, а самой лучшей работой та, которую любишь!

Звучит голос Нострадамуса.

ГОЛОС. Да сбудутся мечты тех, кто не только строит воздушные замки, но и трудится, не только грезит, но и творит! Так сказал я – Нострадамус.

ОН. Лучше не скажешь.

ОНА. Да... Ну, вот и все: предсказания зачитаны, дипломы получены.

ОН. Да нет, все только начинается. Начинается новый этап в жизни...

ОНА. Но это уже совсем другая история.

Звучит финальная песня в исполнении детей.

ОН *(на проигрыш)* Дорогие выпускники, танцуем все!
Выпускники выходят на сцену и танцуют. В конце песни им дарят шарики с пожеланиями.

ОН. Салют в честь выпускников ...года! Пли!!!

Слышны звуки салюта.

ОНА. Удачи вам, мира, добра и счастья, дорогие выпускники!

ВМЕСТЕ. И исполнения самых заветных желаний!

Салют из воздушных шаров. Занавес закрывается.

Театрализованные
концерты,
представления
и класс-концерты

Точка невозврата

Рок-фантазия по мотивам романа С. Миронова «Virtualiti»

Проект «Мы за интернет-независимость»

Открывается занавес. На сцене черный кабинет. Декорации в виде 5 белых полых внутри треугольных конструкций (ширм) расставлены «клином». (Во время представления конструкции двигаются, появляются черные кубы, обозначая различные места действия). В центре сцены на кубе сидит девушка. У нее в руках микрофон. (Во время представления девушка будет исполнять песни в стиле рок). Слышен звук открывающегося компьютера.

ДЕВУШКА. Знаете, бывает такое, что судьба даёт тебе пинка. И только тогда ты получаешь прекрасную возможность переосмыслить свою жизнь. *(Обращаясь в зал с вопросом)* Вам это знакомо?

Я хочу рассказать вам историю одной девушки, которая пыталась сбежать от своих страхов и реальных проблем в виртуальный мир интернета. *(Обращаясь в зал с вопросом)* А что для вас «интернет»? Неограниченные возможности поиска информации? Превосходный способ найти любовь, работу, новых друзей и единомышленников? А может, это лишь иллюзия? Может, интернет – это всего лишь ширма, за которой кроется подлинная опасность? И когда наступает точка невозврата, точка, после прохождения которой, пути назад нет?

Да, это моя история. Мои скелеты в шкафу. Это мои воспоминания. Флешбек – события из прошлого. Они, как мозаика из реальности и нереальности, вновь и вновь яркими вспышками возникают в памяти и мучают меня. Я хочу, я должна, я не могу не рассказать вам все...

Пролог

Слышен звуковой сигнал «Вспышка памяти». Солистка сбоку на авансцене исполняет два куплета песни «Ничья» группы «Tracktor bowling». Вся музыка звучит non-stop.

Пролог образно решен средствами пластики: девушка в белом противостоит группе людей в черном. Ее атакуют черные шары, черные кубы создают препятствия. Основная мысль: иногда жизнь человека становится похожа на лабиринт, в котором нет ничего, кроме непреодолимых трудностей и неразрешимых проблем, и тогда кажется, что выхода нет. Даже если удастся выстоять, это не проходит бесследно, о чем свидетельствуют черные «следы» от борьбы на белой одежде девушки.

Призывно звучит сигнал интернета. Во всех конструкциях загорается зеленый свет. Девушка входит в центральную конструкцию. Теперь конструкции - это экран, на котором демонстрируется видео. Свет гаснет.

На экране видеоролик, сопровождающийся компьютерной музыкой: цифры, поиск информации в интернете, контекстные рекламы современных он-лайн игр, компьютерные игры, социальные сети, сайты знакомств, переписка с друзьями, предложение молодого человека о встрече (сообщение выкручивается спиралью на зрителя).

Звучит 3 куплет песни «Ничья». В конструкциях загорается красный свет. Девушка выбегает и пытается найти Его. Люди в черном выжидают. Шаров нет, препятствий - тоже. Но здесь ее никто не ждет, все проходят мимо. В конструкциях загорается зеленый свет. Оставшись одна, девушка бросается в спасительный мир (вбегает в конструкцию).

Свет гаснет.

На экране видеоролик (смешение всего, что было раньше).

Звучит лейтмотив «Взрыв сознания». В центральной ширме мигает зеленый и красный свет. Зритель наблюдает «раздвоение личности». Из-за ширмы в разные стороны выходят Он и Она. В конструкциях загорается красный свет. Она падает без чувств. Он наблюдает.

Его костюм – зеркальная копия ее. Она приходит в себя.

Звучит лейтмотив Альтер-эго.

ОНА. Где я? Кто я? Что со мной?

ОН. Тебе помочь?

ОНА. Кто ты?

ОН. Я Виктор.

ДЕВУШКА (повторяет). Виктор...

ОНА. Виктор...

ОН. Да, Виктор, а ты – Виктория.

ДЕВУШКА (*повторяет*). Виктория...

ОНА. Виктория...

ОН. Ты – это я, а я – это ты. Мы с тобой единое целое.

ДЕВУШКА (*повторяет*). Единое целое...

ОНА. Ты – это я, я – это ты? Бред какой-то, я не сумасшедшая. Уходи!

ОН. От себя не убежишь.

ОНА. Что ты хочешь? Что тебе от меня нужно?

ОН. Я хочу помочь тебе.

ОНА. Помочь мне? В чем?

ОН. Помочь вернуться туда, откуда ты сбежала.

ОНА. Туда? Я не хочу, уходи, ты мне не нужен! Уйди... (*Она убегает, Он исчезает*)

Свет в конструкциях выключается. Звучит лейтмотив «Взрыв сознания», затем музыка в жанре «relax». Центральная конструкция отъезжает на второй план, соединяясь в ряд с двумя другими. Три ширмы становятся стеной-экраном. На сцене три черных куба, обозначающих стол и два стула. Зритель попадает в клинику, куда пришла главная героиня. Появляется врач-психотерапевт, она наблюдает за пациенткой.

Сцена 1. У психоаналитика

ОНА. Бред какой-то...

ДОКТОР. Здравствуйте!

ОНА. Здравствуйте... А где я нахожусь?

ДОКТОР. Как где? В частной клинике «Имплозия», я ваш психоаналитик Крылова Анна Валентиновна. Присаживайтесь, Вика.

ОНА. Откуда вы знаете мое имя?

ДОКТОР. Вы записались 2 недели назад, и у меня есть ваши анкетные данные. Вот, Виктория Потапова...

ОНА. Понятно..., что ничего не понятно...

ДОКТОР. Ну, рассказывайте, с чем пожаловали, что вас беспокоит.

ОНА. Я не знаю.

ДОКТОР. Как не знаете? Ну, вы зачем-то сюда пришли?

ОНА. Я не помню.

ДОКТОР. То есть, как не помните?

Слышен звук стучащего сердца

ОНА. Вообще ничего не помню. Я очнулась и не понимаю, как я тут оказалась. Я не помню, как сюда шла. Не помню, кто я. Я даже не знаю, как выгляжу. Вы мне можете помочь?

ДОКТОР. Успокойтесь. Ну, конечно, я вам помогу. Мы вместе решим ваши проблемы. Итак, вы все забыли, даже то, зачем пришли сюда? Так?

ОНА. Так.

ДОКТОР. Значит, будем разбираться не только с потерей памяти, но и с причиной, которая привела вас в нашу клинику. Добро?

Слышен звуковой сигнал «Вспышка памяти».

ОНА. Добро... Что-то очень знакомое.

ДОКТОР. Хорошо. Очень хорошо. Вот, возьмите блокнот. Бонус от клиники. Записывайте в него все мысли, которые возникают у вас подсознательно. На каждой строчке новую мысль. Каждый день. Запишите сейчас: «Добро». Если мысли повторяются, ставьте галочку или крестик.

ОНА. То есть, вы полагаете, что каждая мелочь может оказаться существенной?

ДОКТОР. Разумеется. Для восстановления памяти каждая мелочь может стать решающей.

На экране из трех ширм появляются слова из блокнота Вики (Добро; каждая мелочь может стать решающей; я – пациент; параноик; истеричка; доктор – мой наставник).

Записи исчезают, когда слышится звонок телефона.

ДОКТОР. Вика, у вас телефон...

ОНА. Что? Да, да... *(ищет телефон, достает)*. Сбросили *(смотрит список абонентов)*.

Фоном звучит тревожная музыка.

ОНА. Дмитрий, Сергей, Паша... Ни одного знакомого имени, то есть, имена все знакомые, но ни одной ассоциации с каким-то конкретным человеком.

ДОКТОР. Послушайте, а может быть вы зарегистрированы в соцсетях: в контакте, в одноклассниках, в фейсбуке?

ОНА. Не знаю.

ДОКТОР. Сейчас посмотрим.

На экране страничка Вики ВКонтакте.

ОНА. Я никого из них не помню. Доктор! Что со мной случилось?

ДОКТОР. Успокойтесь, Вика. Вы знаете, чаще всего амнезия – это защитная реакция на какие-либо обстоятельства, стрессы, словом, сильнейшие психологические переживания или следствие какой-либо зависимости:

На экране стоп-кадр: слово «Зависимость», звуковая отбивка.

ДОКТОР. ...наркотики, алкоголь, ...или какая-то другая ... Рекомендую пройти обследование у нарколога. Вот направление (*Вика пытается уйти, доктор ее останавливает*). Вика! Подождите! Не задумываясь, назовите мне 7 любых слов.

ОНА. Добро, интернет, предательство, сеть, ненависть, лайк, игра.

Свет гаснет. Центральная конструкция выезжает на 1-й план и после выхода массовки снова отъезжает на 2-й план, становясь экраном. В крайних конструкциях на 3-м плане загорается зеленый свет. Зритель наблюдает за тем, что происходит сейчас в голове Виктории.

На экране видеоряд: слово «игра», закручивающаяся видео спираль, фрагмент видеоролика «переход в игру». Из-за ширм на сцену выходят студенты, они исполняют пластическую композицию на песню «Лабиринт» группы «Дискоотека авария», на экране видеозаставка ток-шоу «Точка невозврата». Исполнители рассаживаются на кубах с двух сторон от «экрана».

ДОКТОР-ВЕДУЩАЯ. Добро пожаловать на ток-шоу «Точка невозврата». Сегодня мы поговорим на тему «Компьютерные игры - хорошо это или плохо?» Говорят, в игре возможно все! Мир здесь ясен и правилен, прост и логичен. Твой герой будет поступать так, как хочешь тебе. Бороться с мафией, летать в космос, строить империю... Здесь другой мир – то, чего не достает вокруг: карьера, победы, успех – всего этого легче добиться в игре. Самое главное – этот мир вертится вокруг тебя.

Видеоролик «Интервью на тему: почему люди играют в компьютерные игры».

ВЕДУЩАЯ (*обращается к зрителям в «студии»*). Скажите, а почему вы играете в компьютерные игры?

ЮНОША 1. Мне нравятся спортивные стимуляторы, особенно футбол, там я могу стать лучшим игроком...

ВЕДУЩАЯ. А разве нельзя добиться этого в реальной жизни?

ЮНОША 2. В реальной жизни на это понадобится куча времени.

А зачем? Если ты можешь выигрывать, не отходя от монитора.

А на тренировки ходить лень...

ДЕВУШКА 1. Согласна. Я раньше читала книги, а когда стала играть в компьютерные игры, поняла, что это может заменить даже поход в театр. Можно создать свою историю с какой-нибудь оригинальной концовкой.

ДЕВУШКА 2. А я играю в РПГИ, там я – бог!

ДЕВУШКА 3. Да, да, компьютерные игры – это круто! Как вообще можно без них жить?

Все активно обсуждают.

ВЕДУЩАЯ. Стоп! А вы не боитесь уйти в виртуальный мир безвозвратно?

ВСЕ. Да, нет.

ДЕВУШКА 4. Я играю 4-5 часов и выключаю комп.

ДЕВУШКА 5. А я могу зависнуть до утра, но всегда знаю, когда нужно остановиться.

ВЕДУЩАЯ. К сожалению, не все способны вовремя прекратить игру.

На экране видеоролик «Украинский мальчик».

ЮНОША 1. Это просто психопат, таких единицы, что вы нас пугаете!

ЮНОША 2. Да, их мало. Вот у нас в районе есть только один такой. Я его лет шесть не видел. Он реально завис на играх. Выходит только в парикмахерскую и за интернет заплатить.

ВЕДУЩАЯ. А вы знаете, что 40% всех юзеров - одержимые. Они забывают, что надо пить и есть, не помнят, как писать ручкой на бумаге, становятся раздражительными и агрессивными. Они живут в игре, ведь там нет ответственности, можно исправить любую ошибку, убить, умереть самому и снова начать жить. А в реальной жизни приходится отвечать за свои поступки.

*Солистка исполняет песню «Против всех» группы «Tractor bowling». На экране видеоролик (калейдоскоп: новости 1 канала об интернет зависимых подростках, компьютерные игры, документальные кадры- драки между подростками).
Свет в конструкциях гаснет. Вика снова в кабинете психоаналитика.*

ДОКТОР. Вика, Вика, вы в порядке?

ОНА. Да,.. нет,.. не знаю... Бред, какой-то бред... *(убегает)*.

ДОКТОР. Вика, Вика, вы куда? Подождите *(пытается догнать)*.

*Звучит лейтмотив Альтер- эго. Конструкции становятся клином.
Внутри них загорается красный свет. Появляется Он.*

ОН. Ну, где ты? Вика, Вика, вернись...

ОНА. Бред какой-то... Опять ты?

ОН. Конечно, разве ты еще не поняла, что мы не можем друг без друга. Знаешь, мне не по себе оттого, что я он-лайн, всегда недоступен, недостижим. Оттого, что я не отвечу людям, которые меня ждут, не напишу в своем блоге что-нибудь, что непременно вызовет реакцию. Какую угодно, но такую нужную. Жизненно важную! Прости. Я вижу, что тебе тоже плохо, также плохо, как и мне. Но у меня есть лекарство.

ОНА. Уйди! Не хочу тебя слушать!

ОН. Я же вижу, что тебе очень хочется вернуться туда. Также хочется, как и мне. Ты же знаешь, стоит только зайти в сеть, где нет проблем, где тебя все любят и понимают...

ОНА. Послушай, как тебя там...

ОН. Виктор, мы же с тобой единое целое, как небо и земля, как инь и янь, как серп и молот... Вспомни, как хорошо нам было вместе там...

ОНА. Оставь меня, наконец, нам с тобой не по пути!

ОН. Нет. Здесь ты никому не нужна!

ДЕВУШКА *(повторяет за ним)* Никому не нужна...

*Слышен звуковой сигнал «Вспышка памяти». Свет гаснет.
Все пять конструкций выстраиваются в один ряд на втором плане.
Слышны звуки города, гудки машин. Вика выбегает на улицу.
На экране видеоряд - уличная реклама с меняющимися кадрами,
последний кадр - кафе.*

Сцена 2. «В кафе»

ВИКА. Бред, бред, какой-то бред... Так! Спокойно, все хорошо, я сильная, я смогу во всем разобраться,.. просто надо успокоиться и ... поесть.

Администратор кафе отчитывает персонал.

ДИМА. Через минуту открываемся. Почему ничего не готово? Быстро, быстро... *Кубы становятся столиками и стульями в кафе.*

ДИМА. *(официантке)* Принесите мне кофе.

ВИКА. Молодой человек! Будьте добры меню, пожалуйста.

ДИМА. Вика???. Вика, это ты?

ВИКА. Да, я Вика.

ДИМА. Вика, привет! Неужели это ты? Как я рад! Сколько же времени мы не виделись? Я уже и не надеялся, Вика...

Официантка приносит кофе.

ВИКА. А мы знакомы?

ДИМА. В смысле?

ВИКА. Я не помню...

ДИМА. Это что, шутка такая? Вика, я так рад тебя видеть, присядем, мне так много нужно тебе рассказать! Еще кофе, пожалуйста. Вика...

ВИКА. У меня амнезия.

ДИМА. Что?

ВИКА. Потеря памяти, надеюсь временная.

ДИМА. Ты опять шутишь, брось, такое только в фильмах случается...

ВИКА. Вот и я, как в кино, потеряла сознание у кабинета психоаналитика, очнулась - амнезия. Так, как тебя зовут?

ДИМА. Дима.

ВИКА. Очень приятно.

ДИМА. И мне... *(официантка приносит Вике кофе).* Слушай, а что ты делала у психоаналитика?

ВИКА. Видимо, у меня было какое-то сильнейшее эмоциональное потрясение, и я пришла в клинику, чтобы избавиться от него, а моё подсознание, чтобы защититься, отключило мою память.

ДИМА. Может, я могу тебе чем-нибудь помочь?

ВИКА. Можешь! Расскажи, как мы познакомились!

ДИМА. Прошлым летом, на теплоходе.

Фоном звучит романтическая музыка

ВИКА. На теплоходе? И что я делала на теплоходе?

ДИМА. Ты стояла на палубе и смотрела на звезды. От ветра из глаз потекла тушь, и ты стала похожа на Пьеро.

ВИКА. Пьеро? Почему Пьеро?

ДИМА. Не знаю, ты казалась какой-то трогательной, беззащитной и... очень несчастной.

ВИКА. Несчастной...

ДИМА. Мы проговорили с тобой всю ночь.

ВИКА. О чем?

ДИМА. О психологии, может быть, помнишь, я учусь на психолога.

ВИКА. Психология – это хорошо. Кажется, мне тоже хотелось бы пойти учиться на психолога.

ДИМА. А ты разве не учишься?

ВИКА. Не знаю, не помню...

ДИМА. А может быть ты вспомнишь, как на рассвете мы танцевали с тобой на палубе, одни... У меня был плеер и наушники... одни на двоих, помнишь?... *(кружит ее в танце, пытается обнять, Вика отстраняется)*

ВИКА. Прости..., и мы больше не встречались?

ДИМА. Я оставил тебе номер своего телефона, ты сказала, что обязательно позвонишь сама, но так и не позвонила. Вот и все...

ВИКА. Не помню. Прости. Я, пожалуй, пойду, спасибо...

ДИМА. Куда пойдешь?

ВИКА. И правда, куда?.. Знаешь, я, пожалуй, сниму номер в гостинице.

ДИМА. Тебя подвезти?

ВИКА. Было бы здорово!.. А какая у тебя машина?

ДИМА. Порш Кайен.

ВИКА. Подожди, как ты сказал?

ДИМА. Порш.

ВИКА. Порш...

ДЕВУШКА. Флешбек.

*Слышен звуковой сигнал «Вспышка памяти». Свет гаснет.
Зритель видит на «экране» воспоминание Вики из реальной жизни.*

Кинозарисовка «В школе»

Вика – «белая ворона» в классе. Она умна и талантлива, но очень одинока. Одноклассники издеваются над ней, называя «Порш». Воспоминание Вики заканчивается фразой из песни «Шрамы» группы «Tractor bowling» («и только шрамы на память...»), исполняемой солисткой.

Вика «возвращается» в кафе.

ДИМА. Вика, что случилось?

ВИКА. Порш, именно так меня называли в школе (*записывает в блокнот*).

ДИМА. Что?

ВИКА. Ничего, спасибо, Дима, я передумала ехать, пройдушь пешком.

ДИМА. Ну, как знаешь, надеюсь, что нам не придется знакомиться снова.

ВИКА. Твой номер? (*показывает номер на телефоне*).

ДИМА. Мой.

ВИКА. Я обязательно позвоню.

ДИМА. Буду ждать. Если будет нужна помощь... Ну, пока, пока (*уходит*).

Вика записывает в блокнот (Дима, порш, я всех ненавижу).

Слова из блокнота появляются на экране.

Сцена 3. «Соц. сети»

Звучит лейтмотив Альтер-эго. Конструкции выстраиваются клином. В них загорается красный свет. Появляется Он.

ОН. Ну, а я что тебе говорил, хлебнула реальной жизни? Приятно вспоминать?

ОНА. Уйди, отстань от меня, наконец.

ОН. Не отстану, я буду вечно тебя преследовать, потому что мы друг без друга никто. Мы нуждаемся друг в друге. Тем более, что кроме

меня тебе никто не поможет. Ведь я знаю о тебе все, даже то, чего ты сама не знаешь.

ОНА. Например?

ОН. Я знаю, сколько друзей у тебя было в сети. Тысячи!

А в реальности – ни одного. Ты сутками сидела за компом, забывая о времени и проблемах. А друзья делились с тобой переживаниями, рассказывали свои истории. Ты им всем отвечала. Одновременно. Помнишь, как это было здорово? ...Кстати, твой НИК «Добро».

ОНА. Добро?

ДЕВУШКА (повторяет). Добро...

Свет гаснет. На экранах закручивается видео спираль. Быстро пробегают странички из соц. сетей. Слышны голоса.

ГОЛОСА. Привет? Как дела? Как настроение? Расскажи что-нибудь. Чем занимаешься? Что нового? А..., всё ясно. Ладно, пока!

Зритель видит то время, когда Вика «жила» в интернете под ником «Добро».

В каждой конструкции по очереди загорается зеленый свет. Видны силуэты людей, печатающих на компьютере, посылающих СМС по телефону - создается иллюзия общения в сети.

ОН. А вот и я! Всем доброго времени суток! Добро снова с вами, друзья

ГОЛОСА. Привет! Привет!!

ДЕВУШКА 1. Привет, Добро!

ДЕВУШКА 2. Добро? Это значит, ты, типа, добрый?

ОН. Типа, того.

ЮНОША 1. Круто, Добро! А я Череп.

ОН. Привет Череп! Потреплемся?

ДЕВУШКА 3. С чего начнем? Я, кстати, Киска. Как вам моя новая причёсочка, зацените?

ОН. Сама фоткалась? Что помочь некому?

ДЕВУШКА 3. Хам! А еще Добром назвался.

ЮНОША 1. Ненавижу девчонок. Каким надо быть лохом, чтобы в них влюбиться?

ДЕВУШКА 3. О-о-о! Девочки, посмотрите на него: крутой, в очках и пальцы веером. Тоже мне, пример мужественности!

ЮНОША 1. Я хотя бы перед зеркалом не фотографируюсь.

В ширме Девушки 3 загорается красный свет, она выходит из сети.

ОН. О чем думаешь? Проблемы одолели?

ЮНОША 1. А, скука, мать запретила играть, говорит, учиться плохо стал, секцию бросил...

ДЕВУШКА 2. А они всегда так, нет бы разобраться, что нас волнует, какие у нас проблемы! Нет, они сразу всё запрещают, а потом удивляются, почему мы такие злые.

В сеть входит Девушка 4.

ДЕВУШКА 4. Что я пропустила? О чём трёп?

ОН. О чём? О проблемах.

ВСЕ. О проблемах?

ВИКА (*резко*). Хватит, я не хочу это вспоминать!

Свет в конструкциях мигает и гаснет. Звучит диссонирующая музыка. В ультрафиолетовом свете люди внутри конструкций растягивают эластичную ткань ширм, пытаясь вырваться наружу, но их попытки тщетны. Конструкции выстраиваются в один ряд.

Вика энергично двигается по сцене с блокнотом в руке.

ОНА. Электронная дружба! Виртуальный социум! Неужели я и вправду думала, что сеть может спасти от проблем? ...Наверное, страх одиночества заставляет людей блуждать в сетях в поисках любви и дружбы.

Свет гаснет. Солистка исполняет песню «Нули и единицы» из репертуара группы «Liteп». На экране клип об интернет зависимости, снятый на песню «Лабиринт» группой «Дискотека авария». Зритель видит то, о чем думает Виктория. Девушку приводит в себя звонок мобильного телефона. Она снова на улице около меняющихся картин рекламы.

КРЫЛОВА. Виктория, как дела, у вас все в порядке? Вы так неожиданно исчезли.

ВИКА. Простите, Анна Валентиновна, я кое-что вспомнила и кое-что выяснила. И, кажется, начинаю понимать, что со мной случилось.

КРЫЛОВА. Слушаю.

ВИКА. У меня было тяжёлое детство: в школе я была изгоем, а в компьютерных играх - царь и бог. Одноклассники ненавидели меня, а в сети ловили каждое слово! Знаете, я боюсь вспоминать свою реальную жизнь...

КРЫЛОВА. Даже когда мы предполагаем, что правда ужасна, мы всё равно стремимся её узнать. Вика, вы вспомнили, где живёте и кто ваши родители?

ВИКА. Нет, ..., кажется, мне и не хочется это вспоминать. Во всяком случае, я поймала себя на этой мысли.

КРЫЛОВА. А вы записываете свои воспоминания, как я вам советовала?

ВИКА. Да, блокнот значительно пополнился.

КРЫЛОВА. Будет интересно посмотреть. Механизм запущен и это хорошо. Вика, вы где? Вика вы меня слышите?...

На уличной рекламе картинка «мама с детьми». Вика замирает и перестает отвечать врачу.

ДЕВУШКА. Флешбек

Слышен звуковой сигнал «Вспышка памяти». Свет гаснет.

Конструкции выстраиваются в один ряд. Зритель видит на «экране» воспоминание Вики из реальной жизни.

Кинофрагмент «Мать»

В детстве Виду бросил отец, мать начала пить и бить дочь. Отец перечислял на карточку Вики большие деньги, но девочка не могла ими воспользоваться, пока не решила уйти из дома после жестокой ссоры с матерью.

Воспоминание Вики заканчивается фразой из песни «Шрамы» группы «Tracktor bowling» («и только шрамы на память...»), которую произносит солистка.

Сцена 4. Блогер

Звучит лейтмотив Альтер-эго.

Конструкции выстраиваются клином. В конструкциях загорается красный свет.

Появляется ОН.

ОН. И тогда ты стала мстить людям за свои неудачи, за свое одиночество. За свою неустроенность в этом мире, и получала от этого удовольствие, признайся, ведь получала...

ОНА. Это ложь! Я не...

ОН. Вспомни, как ты была счастлива, когда стала самым крутым блогером!

ОНА. Я – блогер?

ДЕВУШКА (*повторяет*) Блогер...

ОН. Да, но только имя твое поменялось с «добро» на «жестокость». Помнишь, как тебе нравилось стравливать людей, писать о них гадости, втапывать в грязь и наслаждаться этим!

ОНА. Неправда, я не могла этого делать.

ОН. Ты делала это потому, что люди причиняли тебе боль. Одноклассники, мать... Но звездой интернета ты стала тогда, когда не смогла простить предательство любимого человека.

ОНА. Паша...

ДЕВУШКА. Флешбек.

*Слышен звуковой сигнал «Вспышка памяти». Свет гаснет.
Конструкции выстраиваются в один ряд. Зритель видит на «экране» воспоминание Вики из реальной жизни.*

Кинофрагмент «Предательство Паши»

После ухода из дома Вика долго не верила людям, но встретив Пашу, влюбилась. А он предложил ее своим друзьям в счет оплаты своих долгов. Девушка хотела уйти из жизни. Воспоминание Вики заканчивается мелодией из песни «Шрамы» группы «Traktor bowling».

ОНА. И только шрамы на память. Да, я чуть не вскрыла себе вены из-за этого... Хотела убежать от страха и все глубже загоняла виртуальную иглу себе в мозг. Реальный мир перестал для меня существовать. Там были только боль, унижение и предательство.

Вика записывает в блокнот «Паша». Конструкции выстраиваются клином. В конструкциях загорается красный свет. Появляется ОН.

ОН. А что я тебе говорил! Забудь, теперь это уже не важно! Пойдем туда, где у тебя нет равных! Вспомни, какой адреналин ты получала, когда заставляла всех подчиняться своей воле! Вспомни!

Звучит тревожная музыка. На экране закручивающаяся видео спираль, реклама блогерских сайтов. Зритель видит то время, когда Вика стала интернет-троллем

ОН. Мой блог на первом месте в топе сайта. Как и во всех блогах, у меня тусуется несуществующее стадо, разгоняющее воздух несуществующими эмоциями. Огромное количество комментариев, контактов, мнений, переживаний. Моя популярность не знает границ! Я лучший! (*Свет набирается*). Все блогеры, которые спят и видят, когда их имена засветятся в первых строчках топов, заваливают меня тоннами сообщений.

Внутри всех конструкций загорается зеленый свет. Появляются блогеры с микрофонами, как на пресс-конференции.

ДЕВУШКИ (*говоря одновременно, перебивая друг друга*) Добро! Вас приветствует блог «Игры откровений», блог «Немного о себе», блог «Мой кусок счастья».

ЮНОША. Позвольте, «Доспехи блога». Добро! Я преклоняюсь перед Вами. Столь долгий и тонкий троллинг, безупречный образ, Вы - король, Вы - бог!

ДЕВУШКА. Добро! Как Вы достигли такого уровня? Поделитесь секретом успеха!

ОН. Все очень просто, я мастер провокации, потому что знаю, что практически все люди мыслят по системе. По накатанной. Стоит им подкинуть мысль, заложить в неё цель, так они обязательно поступят так, как вы запланировали. Главное - помнить, что люди всегда реагируют эмоционально. Итак, сегодня я поднимаю тему «Страх».

На экране появляется слово «Страх». Звуковая отбивка.

У меня часто спрашивают, как преодолеть страх перед жизнью. А вы когда-нибудь задумывались, что такое страх? Ну же, Вики, подруга, расскажи нам...

На экране появляется фраза из Википедии «Страх – внутреннее состояние, обусловленное грозящим реальным или предполагаемым бедствием».

ОН. Так вот, что преследует каждого из нас, сковывает волю, заставляет трястись, съеживаться, обливаться холодным потом? Реальное или предполагаемое бедствие. А кто-нибудь может ответить, что реально, а что нет? Вы? А может быть, вы? Давайте поговорим, это совсем не страшно.... Я помогу вам понять, чего на самом деле вы боитесь... Девушка, чудная симпатичная девушка. Вы, наверное, хотите стать топ-моделью (*на экране фото моделей*), но страшно боитесь растолстеть? Вам помогут спонсоры, которые напичкают вас колёсами, глушащими печень, предложат пластические операции и спортивные комплексы. Вам могут поселить в желудке громадного червя (последняя тайская методика). И когда от вас уже ничего не останется, вас выкинут на свалку, как мусор (*слышны комментарии недоброжелателей*). А Вы, молодой человек, Вам говорю. Что молчите? Боитесь, что Вас негативно оценят окружающие? (*на экране фото миллионера*). Попробуйте-ка зайти на сайты, где молодые миллиардеры совершенно бесплатно проводят каждый день веб-семинары о том, как заработать огромные деньги, продавая китайские товары через Интернет. Если не станете богатым, то, наверняка, научитесь связно выражать мысли, хотя бы чужие (*слышны комментарии недоброжелателей*). А чего боитесь вы? Не надо смотреть на меня, как на врага – разве не вы приползли в этот блог, лихорадочно кликая мышками, пытаясь найти избавление от своих страхов? Я помогу вам. Скажи: мой страх – моя слабость. Закрой глаза. Повтори про себя! А теперь все вместе громко!

Зомбированная масса людей повторяет все за своим лидером.

Исполняется композиция на песню Top-Display «Игра началась».

ОН (*продолжает*) ...Ну что, повелись, стадо? Поверили, что какой-то левый человек, который вас в глаза не видел, действительно поможет вам через набор слов на экране компьютера? Вас даже не жаль.

Свет в конструкциях мигает и гаснет.

ВИКА. Хватит! Я все поняла.

*Массовка «растворяется» в свете стробоскопа.
В конструкциях загорается красный свет.*

ОН. Ну, наконец-то, ты вспомнила, как хорошо нам было там! Пойдем, пусть все будет так, как прежде.

ОНА. Нет, не будет. Я больше никому не причиню боли и постараюсь начать жизнь с чистого листа. Ты мне больше не нужен.

Звучит лейтмотив «Взрыв сознания»

ОН. От меня так легко не избавишься. Помнишь, мы с тобой единое целое – неразделимое, нерушимое, непоколебимое. И весь мир вертится вокруг нас. Я нужен тебе.

ОНА. Нет, теперь уже не нужен!

Звучит лейтмотив Альтер-эго и звук закрывающейся двери. Свет в конструкциях мигает и гаснет. Герои исчезают.

Финал

ДЕВУШКА. Я сделала свой выбор (*слышен звук закрывающегося компьютера*). *Девушка выходит в центр сцены.*

Иногда, чтобы понять, что ты живешь неправильно, нужно оказаться на самом краю. Интернет, без сомнения, очень нужная и полезная вещь. Это венец прогресса мира технологий и развлечение нашего дня. Во все времена люди подсаживались на что угодно, лишь бы побороть скуку, уйти от действительности, забыть о проблемах, убежать от страхов. В мире десятки миллионов интернет зависимых людей. Может, даже сотни. Но остальная часть населения от этого свободна. Среди какого числа быть вам? Решайте сами...

Музыкально-пластическую композицию на песню группы «Ария» «Встань, страх преодолей!» исполняет Солистка вместе со всеми участниками представления. На экране красивые улыбающиеся лица людей, которые испытывают радость от реальной, а не виртуальной жизни.

Е. Ромачёва, О. Морякова,
преподаватель заслуженный работник культуры РФ Т. С. Джулай

Легко ли быть молодым?

Сценарий reality проекта

Действие происходит на сцене. Зрители размещаются также на сцене, с правой и левой стороны. На авансцене стоят щиты из поликарбоната, образуя стену, расписанную в стиле граффити. На заднике – экран. Под ним хаотично расставлены покрышки от колёс. Свет приглушён. Пока собираются зрители, демонстрируется документальный фильм режиссёра Юриса Подниекса «Легко ли быть молодым?»
На середину сценической площадки выходит девушка.

Пролог. «Наше поколение»

1-й ВЕДУЩИЙ. Мы начинаем, можете не выключать мобильные телефоны, они нам не помешают...

2-й ВЕДУЩИЙ. Если вам будет не интересно - можете уйти. Мы не обидимся.

3-й ВЕДУЩИЙ. Более того, вы можете высказать своё мнение об увиденном и услышанном.

4-й ВЕДУЩИЙ. Мы приглашаем вас к откровенному разговору о проблемах, которые волнуют нас, и, надеемся, что вас – тоже.

Музыкальная отбивка. Ведущие рассаживаются на шинах.

4-й ВЕДУЩИЙ. Нас называют поколением эгоистов, карьеристов, поколением пэпси.

1-й ВЕДУЩИЙ. А некоторые – поколением надежд.

2-й ВЕДУЩИЙ. Почему надежд?

1-й ВЕДУЩИЙ. Мы – деятельные.

4-й ВЕДУЩИЙ. Нам необходимы достижения.

3-й ВЕДУЩИЙ. Любим тусоваться в клубах.

2-й ВЕДУЩИЙ. Именно в наше время появились молодёжные движения анимэ и эмо.

1-й ВЕДУЩИЙ. Мы не можем без интернета, он стал частью нашей жизни.

2-й ВЕДУЩИЙ. Да, нет, мы живём в нём.

3-й ВЕДУЩИЙ. А почему мы такие?

1-й ВЕДУЩИЙ. Мы задаём себе вопросы о смысле жизни, о цели в жизни, мы задумываемся о завтрашнем дне.

4-й ВЕДУЩИЙ. Так почему же родители нас не понимают и даже осуждают?

2-й ВЕДУЩИЙ. Может, потому что они были другими?

3-й ВЕДУЩИЙ. Слушали другую музыку, любили по-другому. Жили в другое время. Нередко можно услышать: «мы вот были другими в вашем возрасте»

2-й ВЕДУЩИЙ. Какими же они были?

4-й ВЕДУЩИЙ. Пытаясь найти ответ на этот вопрос, мы обратились к фильму латышского режиссёра Юриса Подниека «Легко ли быть молодым?»

2-й ВЕДУЩИЙ. Этот фильм был снят в 1986 году, в нём рассказывается о молодости наших родителей, их поколении. Моей маме в то время было девятнадцать. Как и мне сейчас.

3-й ВЕДУЩИЙ. А моей – семнадцать. В то время фильм произвёл эффект разорвавшейся бомбы, потому что никто ранее так откровенно не говорил о проблемах молодёжи.

*На экране фрагмент из к/ф «Легко ли быть молодым?»,
смонтированный с видео-обращением ведущей reality проекта
к зрителям*

5-й ВЕДУЩИЙ. Кто виноват? Что делать? Пытаясь разобраться в проблемах нашего поколения, мы искали документальные материалы в молодёжных журналах, газетах, на форумах. Задавали вопросы своим сверстникам, знакомым и незнакомым людям. К этим материалам мы и будем обращаться (*уходит*).

4-й ВЕДУЩИЙ. Легко ли любить? (*уходит*).

Звучит музыкальное вступление

1-й ВЕДУЩИЙ. Легко ли мечтать? (*уходит*).

2-й ВЕДУЩИЙ. Легко ли сделать выбор? (*уходит*).

3-й ВЕДУЩИЙ. Легко ли быть молодым? (*уходит*).

*Исполняется пластическая композиция «Параллели».
Музыкальная композиция «Жизнь» в исполнении рок-группы «New Breath»*

Эпизод 1. «Я»

Входят ведущие

5-й ВЕДУЩИЙ. Мы не выдумали истории, которые вы услышите. Они происходили в жизни, мы только пытаемся их до вас донести...

1-й ВЕДУЩИЙ. Мы, студентки 3-го курса будем говорить не от своего имени, а

от лица подростков, которые поделились с нами своими мыслями и проблемами.

3-й ВЕДУЩИЙ. Я расскажу историю, случившуюся с девочкой Сашей. Итак, я – Саша. Мне 15 лет, и я знаю, что такое одиночество. Я даже успела привыкнуть к нему. У меня нет друзей, зато есть личный дневник, который знает все мои тайны.

1-й ВЕДУЩИЙ. А меня вырастила улица. Ира - 17 лет. Именно она, улица, научила меня самому главному: лучшее средство защиты – нападение.

2-й ВЕДУЩИЙ. Меня зовут Женя. Мне – шестнадцать. Учусь в выпускном классе. Всё время думаю, кем стану после школы. Страшно шагать в неизвестность...

4-й ВЕДУЩИЙ. Меня зовут Наташа. Мне шестнадцать лет. Недавно у меня появились новые друзья. Все говорят, что они - потерянные люди. А я так не считаю. Это добрые, понимающие меня ребята. Они единственные, кто принял меня такой, какая я есть. Они никогда не предадут и всегда придут на помощь. Я это ценю.

2-й ВЕДУЩИЙ. А я ценю себя и свою жизнь!

1-й ВЕДУЩИЙ. Для меня самое главное – свобода. Вот на улице, например, я сама себе хозяйка, что хочу, то и делаю.

3-й ВЕДУЩИЙ. А мне всё равно: друзья, улица, свобода...

На экране фрагмент из к/ф «Легко ли быть молодым?» и видео-опрос на тему «Мои ценности». Звучит музыкальная композиция «Сколько...»

Эпизод 2. «Словно в тюрьме»

4-й ВЕДУЩИЙ. Мои родители отказываются полностью мне доверять. Всех подруг они считают девушками лёгкого поведения и за-

прещают мне с ними общаться. Каждый мой шаг контролируется, а карманные деньги рассчитываются. Я им говорю, что у меня есть своя голова на плечах, но в ответ – никакой реакции.

2-й ВЕДУЩИЙ. Когда я говорю о своих проблемах, мама начинает мне язвить, издеваться, передразнивать, разговаривает со мной как с умалишённой и таким тоном, как будто мне три года. Потом мне становится обидно, и я высказываю ей всё, что я думаю на этот счёт. В ответ слышу новые издевательства.

На экране видео-опрос на тему «Я и мои родители»

3-й ВЕДУЩИЙ. А я всегда жила по маминым правилам. Ходила куда она хотела, одевала, что она хотела. И меня это устраивало. Всё началось с выпускного платья: на этот раз я хотела выбрать сама, а получилось как всегда. Я проплакала всю ночь, а теперь плачу каждый день. Несколько раз я замечала, что моя рука тянется к ножу. Мама не хочет меня понимать. Она говорит, что пока я живу в её доме, я не могу иметь своего мнения. Думаю, что если меня не станет, ей будет легче, и она нередко намекает на это.

5-й ВЕДУЩИЙ (*останавливая действие*). Стоп! А как взрослые общаются со своими детьми? Давайте посмотрим на примере. Сыграть этюд о взаимоотношениях детей и родителей нам помогут учащиеся 9-х классов. Девочки, пожалуйста.

Этюд «Обычный день»

МАМА. Ты прочему посуду не вымыла?

ДОЧЬ. Уроки делала.

МАМА. Ты целый день дома была: могла и то и другое успеть.

ДОЧЬ. Значит, много было уроков.

МАМА. Давай дневник.

ДОЧЬ. Не дам.

МАМА. Давай (*выхватив, смотрит в дневник*). Двойка?

ДОЧЬ. Она несправедливо поставила.

МАМА. У тебя всегда несправедливо. И не проси больше отпустить тебя в клуб.

ДОЧЬ. Все идут, и я иду.

МАМА. Я тебе не подруга, чтобы со мной так разговаривать.

5-й ВЕДУЩИЙ (*останавливая разговор*). Стоп! Давайте разберёмся. Подростковый возраст: чувство взрослости, юношеский максимализм. Зрелость: умение анализировать ситуацию, уметь держать свои эмоции под контролем, сознание ответственности. А как же материнская любовь? Эрих Фромм говорил, что это - высший вид любви. Как же так происходит? Получается, от высокой любви мама начинает кричать? Продолжим...

Подростки продолжают диалог

МАМА. Не кричи на мать! (*замахивается*).

Ведущий останавливает действие.

5-й ВЕДУЩИЙ. И ударила она её из большой любви?

1-й ВЕДУЩИЙ. О чём вы спорите? Я никогда не сталкивалась с такой ситуацией. У меня всё хорошо. У меня нет проблем с родителями. У меня нет родителей.

*На экране видеофрагмент о родителях
из к/ф «Легко ли быть молодым?».*

*Пластическая композиция на тему наркомании «Зависимость»,
ее сменяет видео-фрагмент о друзьях из к/ф «Легко ли быть
молодым?»*

5-й ВЕДУЩИЙ. Сегодня в России по официальным данным регулярно употребляет наркотики 2, 5 миллиона человек, а фактически – 6 миллионов. И только 500 тыс. человек добровольно встали на учёт. Средний возраст приобщения к ним – 15-17 лет, а 60 % наркоманов – это ребята от 16 лет. За последние годы количество смертей от передозировки увеличилось в 42 раза.

Ведущие перекашивают шины от экрана к стене, у которой располагается рок-группа «New Breath»

Эпизод 3. «За и против»

4-й ВЕДУЩИЙ. Ещё с начальной школы я ни с кем не общалась и меня это как-то не напрягало. А сейчас я перешла в 10-й и просто ненавижу своих одноклассников. Я на дух не переношу это курящее и матерящееся стадо. А ещё некоторые персоны пытаются ездить на моей слабости, хотя я старше их на год и от каждого сказанного ими слова меня парализует. Я даже пыталась поддержать какие-то темы, быть похожей на них, но скоро уставала от надетых масок.

3-й ВЕДУЩИЙ. Меня и мою подругу не воспринимают из-за внешности. Надо мной насмеваются и мальчики, и девочки, а её ненавидят только девчонки. Они обзывают её шлюхой, шалавой, хотя она ни с кем из парней не встречается. Ей предлагают, а она отказывается. После уроков за школой устраивают ей разборки. Один раз даже избили! А в это время меня оскорбляли одноклассники. Я выбежала вся в слезах и побежала за ней. Она лежала на земле без сознания: вся мокрая, холодная, в синяках... Почему нас так не любят?! Неужели внешность играет такую большую роль? Каждый день в школе – это ад! Мы стали держаться вместе, чтобы после уроков на нас не напали. Но всё равно трудно: их четырнадцать, а нас – двое.

На экране видео-опрос на тему «Я и мои сверстники».

Этюд «Все против одной»

Лера сидит на шине. Выходит Настя.

ЛЕРА. Привет, подруга!

НАСТЯ. Привет!

ЛЕРА. Как дела?

НАСТЯ. Да так! Заложили нас, что курили за школой. И что урок прогуляли.

ЛЕРА. Кто?

НАСТЯ. Кочерыжка наша.

ЛЕРА. Смелая...

Выходит Галя.

ГАЛЯ. Привет, девчонки! Чё какие запаренные?

НАСТЯ. Да сдали нас, что курили за школой и биологию прогуляли. А знаешь кто? Кочерыжка!

ГАЛЯ. Чего? Мне теперь месяц без интернета сидеть!

НАСТЯ. Ага! Блин, а меня из дома не выпустят!

ГАЛЯ. Да я эту Кочерыжку в щи вотру!

Входит Наташа

ЛЕРА. Наташка...

ГАЛЯ. Подойди, пожалуйста...

НАСТЯ. Нас просто на уроке не было. Можешь сказать, что задали?

НАТАША. Там параграф и записи в тетради...

Девушки окружают Наташу. Лера сзади толкает Наташу в круг.

НАСТЯ. Ты совсем страх потеряла?

ГАЛЯ. Ты что вытворяешь?

ЛЕРА. Смелая стала?

НАТАША (*озираясь*) Вы о чём?

НАСТЯ. Дорогая моя! Ты дурочку-то не включай! Кто нас выдал?

ГАЛЯ. Мы все знаем.

ЛЕРА. Проси прощения!

НАСТЯ. На колени!

НАТАША. За что?

ЛЕРА. Ты что, не поняла?

Лера толкает Наташу, и она падает на колени.

5-й ВЕДУЩИЙ (*останавливая действие*). Стоп! Всё чаще в школах стала проявляться детская жестокость. Подростки, поддавшись влиянию неформальных лидеров, объявляют бойкот тем детям, которые так или иначе отличаются от них. Почему так происходит? Чем мотивированы их поступки?

2-й ВЕДУЩИЙ. Моей подруге четырнадцать лет и, она две недели как из реанимации. Она спортсменка, немного похожа на мальчишку. Она решительная и долго раздумывать над своими поступками не будет. Месяц назад ей надо было выступать с командой. Пришла отпра-

шиваться с контрольной по математике. Наша училка упрямая, грубая, отпустила, но отчитала при всех. Команда проиграла и подружка чувствовала себя виноватой. В тот же день выгребла всю аптечку, написала записку «В моей смерти прошу винить...». Родители нашли её через несколько часов. Она была ещё жива. Родители спросили: «Ты и правда хотела умереть?». А она ответила: «Если бы я умерла, то математичку уволили бы с работы и ребята от неё бы освободились». А я спросила, подумала ли она о родителях, а она мне в ответ: «Это моя жизнь и мне решать!» (*уходит*).

На экране фрагмент о суициде из к/ф «Легко ли быть молодым?» 5-й ВЕДУЩИЙ (выходя). Каждый 12-й россиянин от 15 до 19 лет пытается покончить с собой. Почему? Даже неудачно сданный экзамен может стать причиной психологического срыва. Одиночество и огромный мир. Роль органов власти, общественность, семья в этом случае не на высоте. У нас нет психологической поддержки юных. За последние 10 лет количество суицидов увеличилось в 3 раза. 92% случаев суицида среди подростков спровоцированы школой и семьёй. До чего нужно довести человека, у которого жизнь только начинается, чтобы он сам лишил себя жизни?

Пластическая композиция «Альтер-эго».

Ведущие перекачивают шины к экрану. На шинах надписи «I love you»

Эпизод 4. «Любит, не любит»

5-й ВЕДУЩИЙ. I love you. Любовь. Именно в подростковом возрасте в человеке возникает это чувство. Я думаю, что нет такого человека на земле, который не любил бы в 14-16 лет. Вспомните, именно в это время совершаются самые безумные поступки. Но даже такое необыкновенное чувство современные учёные назвали болезнью. Может, так оно и есть?

На экране видео-опрос на тему «Что такое любовь?»

2-й ВЕДУЩИЙ. Он живёт в соседнем подъезде. Мы гуляли в одной компании. Он был самым красивым мальчиком из всех, а я – самая

обыкновенная девчонка. Мы дружили поначалу. Остальные мне очень завидовали и это было видно. Они строили козни у меня за спиной.

А потом мы с ним начали встречаться.

Несмотря на то, что девчонки стали напирать на меня. Угрожать, я чувствовала себя как за каменной стеной. Он был единственным светлым пятнышком в моей жизни. Я очень доверяла ему. Мои подруги никак не могли утихомириться. Через 3 месяца я узнала, что беременна. Бегу рассказывать об этом ему, а он... он целуется с одной из них. Непонятное чувство. Меня как будто ножом проткнули. Я развернулась и пошла домой, но тут меня поджидали. У меня произошёл выкидыш. Прошло уже много времени, но шрам на душе остался.

Пластическая композиция «Немой крик»

Рок-группа «New Breath» исполняет музыкальную композицию на тему любви.

На экране видеоряд, скомпонованный из фрагмента к/ф и видео-опросов на тему «Цель в жизни». Выходят ведущие.

4-й ВЕДУЩИЙ. Легко ли любить?

1-й ВЕДУЩИЙ. Легко ли мечтать?

2-й ВЕДУЩИЙ. Легко ли сделать свой выбор?

3-й ВЕДУЩИЙ. Легко ли быть молодым?

На экране видеоряд из к/ф «Легко ли быть молодым?»

Звучит музыка. Щиты раздвигаются по разным сторонам сцены. Ведущие и участники группы подходят к краю авансцены, прыгают со сцены в зал и выстраиваются лицом к сцене. Выходит 5-й ведущий.

5-й ВЕДУЩИЙ (*обращаясь в зал*). Так легко ли быть молодым? Мы постарались рассказать вам то, что затронуло наши души. Ведь от нас зависит будущее. Зависит мир, в котором будут жить наши дети. Мы надеемся на лучшее. А вы надеетесь? Тогда присоединяйтесь к нам.

Ведущий прыгает со сцены в зал и присоединяется ко всем участникам.

**О. Тарасова, Н. Широков, преподаватели Е. Ю. Прозоровская,
заслуженный работник культуры РФ А. В. Балахтина,
заслуженный работник культуры РФ Т. С. Джулай**

Остановись, мгновенье, ты прекрасно!

Сценарий

юбилейного театрализованного концерта,
посвященного 50-летию театрального отделения
и открытию фестиваля «Театр, где играют дети»

В фойе установлены театральная тумба с фотографиями выпускников, студентов и педагогов колледжа, а также дерево воспоминаний, на котором в стилизованных кубиках размещены фотографии проектов последних 10 лет.

Напротив входа стоят столы регистрации выпускников. Студенты раздают выпускникам значки с символикой юбилейного концерта.

Сцена закрыта легким занавесом. По центру сцены установлен микрофон.

Звучит музыка. На сцену поднимаются директор и гости праздника. Вступительное слово директора об истории театрального отделения.

Пролог «Образы прошлого».

Звучит музыка. На теновом экране - пластическая зарисовка «Образы прошлого»: возникают узнаваемые образы из спектаклей колледжа прошлых лет - Василиса Прекрасная, Гулливер, Пьеро, Коломбина и Арлекин, персонажи Мольера и др. В композиции используется разноцветная световая заливка. В кульминационный момент экран тенового театра падает и, словно «растекается» за кулисы, открывая баннеры с афишами к спектаклям и костюмированных персонажей, которые аплодируют выпускникам, сидящим в зале.

Звучит вступление к песне «Юбилей».

Эпизод I «Вместе сочиним мы праздник!»

Музыкально-пластическая композиция «Вместе сочиним мы праздник»

исполняется студентами театрального, музыкально-педагогического и хореографического отделений.

Текст песни.

Сегодня праздник наш. Сегодня - юбилей!
Кипение страстей и карнавал затей.
И танца четкий ритм, и песен чудный звук
Прославят юбилей, пусть знают все вокруг
Сегодня, юбилей!

ПРИПЕВ

Ах, этот юбилей—
Полон дом гостей,
Улыбок не жалей!
Юбилей – кругом голова...
И звучат слова:
Сегодня, юбилей!

Мы праздник сочиним, все, кто в театр влюблен.
Актером будет он, и он, и он, и он!
А режиссером вы, а может вы и вы?
Давайте сочинять, давайте все играть:
Сегодня мы равны.

ПРИПЕВ.

Ах, этот юбилей—
Полон дом гостей,
Улыбок не жалей!
Юбилей – кругом голова
И звучат слова:
Сегодня, юбилей! Здравствуй, юбилей!

*Ведущие (студентка 3-го курса и выпускники прошлых лет)
выходят из массовки.*

ВЫПУСКНИК 1. С праздником вас, дорогие друзья,...

СТУДЕНТКА. *(продолжая)* ... уважаемые гости,...

ВЫПУСКНИК 2. *(подхватывая)* ... беззаботные студенты, серьезные выпускники,...

ВЫПУСКНИК 1. *(продолжая)* ...любимые педагоги!

ВЫПУСКНИК 2. Словом, все, для кого театральное отделение колледжа культуры и искусства *(говорит по «др. гречески»)*, что в переводе с др. греческого означает «родной дом».

СТУДЕНТКА. Мы предлагаем вам вместе с нами сочинить праздник, где каждый

сможет стать и актером, и режиссером,

ВЫПУСКНИК 1. *(подхватывая)* ...и оратором,

ВЫПУСКНИК 2. *(продолжая)* ...и просто благодарным зрителем.

ВЫПУСКНИК 1. Согласитесь, студенческие годы, самые лучшие, светлые и веселые годы жизни.

СТУДЕНТКА. *(обращаясь к ведущим)*. Ребята, скажите честно, кто из вас придумал и повесил табличку на 212 аудитории «Режим работы – круглосуточно, без перерывов и выходных»?

ВЫПУСКНИКИ. *(вместе)*. Так было всегда.

ВЫПУСКНИК 1. И мы всегда с теплотой и радостью будем вспоминать годы учебы.

ВЫПУСКНИК 2.Сегодня, вместе с вами эти годы будут вспоминать выпускник... года *(представляется)* и ...

ВЫПУСКНИК 1 *(продолжая)* ... выпускник ... года *(представляется)*.

СТУДЕНТКА. И студентка 3 курса *(представляется)*.

ВЫПУСКНИК 1 *(обращаясь к студентке)*. Посмотри в зал: сегодня здесь – уже состоявшиеся режиссеры, педагоги, театроведы, руководители творческих коллективов ,...

ВЫПУСКНИК 2. *(продолжая)* ...руководители в сфере культуры ,...

ВЫПУСКНИК 1. *(продолжая)* ... актеры театра и кино, теле- и радиоведущие, журналисты.

ВЫПУСКНИК 2. Всех не перечить.

ВЫПУСКНИК 1. И все они, между прочим, выпускники театрального отделения, которое сегодня отмечает свое 50-летие, принимает поздравления и творческие подарки от друзей.

Без объявления идёт выступление театрального коллектива из г. Муром.

СТУДЕНТКА (*из-за кулис*). Нас поздравил театральный коллектив (*называет*) неоднократный победитель...

ВЫПУСКНИК 1. А сейчас...

Выходят ведущие. Из кулисы в кулису пробегает «ЭКСПОЗИЦИЯ» с канатом (альтернативные ведущие).

СТУДЕНТКА. Вы видели?

ВЫПУСКНИК 1. Наверное, показалось.

Появляется «ЗАВЯЗКА» в канатной петле.

ЗАВЯЗКА. Извините, Экспозиция здесь не пробегала?

ВЫПУСКНИК 1. Значит, не показалось...

Перебирая канат, появляется «КОНФЛИКТ».

КОНФЛИКТ. Ну, кто же так выстраивает сквозное действие! Это не сквозное действие, а...

ЗАВЯЗКА. Хватит, Конфликт.

КОНФЛИКТ. Завязка, ты не знаешь, где можно найти жанр?

ВЕДУЩИЕ. Подождите, какой еще жанр?

КОНФЛИКТ. Хотелось бы чистый.

ЗАВЯЗКА (*смеется*). Чистых жанров сегодня днем с огнем не сыщешь, все компилируют, синтезируют, в общем, экспериментируют.

КОНФЛИКТ. А ваш праздник, в каком жанре?

ВЕДУЩИЕ. Наш праздник... в жанре... «Все жанры искусства хороши, за исключением скучного», - сказал Вольтер.

КОНФЛИКТ. Так я и понял. Берем дело в свои руки.

ВЕДУЩИЕ. Подождите, что вы поняли?

КОНФЛИКТ. Будем создавать свой жанр. Завязка, действуй.

ЗАВЯЗКА начинает тянуть канат.

ВЕДУЩИЕ. Постойте, что вы делаете!

КОНФЛИКТ. Двигаем сквозное действие. Отдохнули? Идите, помогайте.

Ведущие подходят.

КОНФЛИКТ. Уйдите, без вас справимся. Занимайтесь своим делом, объявляйте номер.

Ведущий объявляет следующий номер.

*Без объявления идёт выступление театрального коллектива
из г. Коврова.*

СТУДЕНТКА. Нас поздравил театральный коллектив из г. Коврова...

Эпизод II «История в лицах».

ВЫПУСКНИК 1. Историю театрального отделения слагало не одно поколение талантливых педагогов, которые учили не только профессии, но и искусству жить.

ВЫПУСКНИК 2. Многие из них уже не работают в колледже, но уроки их мы усвоили хорошо, *(цитирует преподавателя...)* так? *(обращается к преподавателю, сидящему в зале, он отвечает).*

Включается свет в зале.

ВЫПУСКНИК 1. Мы приветствуем педагогов, в разное время работавших в колледже...*(перечисляет фамилии педагогов).*

РОМАН. Мы постоянно чувствуем вашу любовь и поддержку. Примите наши поздравления!

Звучит музыка. Девушки выносят в зал цветы.

Без объявления студенты театрального отделения исполняют пародии на звезд эстрады.

СТУДЕНТКА. Сегодня в роли звезд эстрады выступали студенты 2 курса театрального отделения.

ВЫПУСКНИК 1. Как вы думаете, в чем разница между педагогом и преподавателем?

ВЫПУСКНИК 2. Ну, ... преподавателей много...

ВЫПУСКНИК 1. *(продолжая)* ... а педагогов – единицы. И я знаю такого. Как ты думаешь, кто разработал и вел первый экспериментальный курс «Педагог детского театрального творчества», у кого самое большое количество учеников работают в сфере культуры?

СТУДЕНТКА. Это *(называет старейшего педагога)*

ВЫПУСКНИК 1. Ну, конечно, это ..., который уже более 40 лет терпеливо и скрупулезно, методически грамотно и талантливо учит профессии.

ОЛЬГА. *(обращаясь к педагогу)* Для вас поёт ваша выпускница ...
Звучит песня «Ветер перемен». Выпускница дарит педагогу цветы.
ВЫПУСКНИК 1.. Давайте вернёмся на круги своя и вспомним тех педагогов, которых нет с нами.

Звучит музыка.

На экране – фотографии ушедших педагогов. Ведущие комментируют.
Идёт выступление первых выпускников театрального отделения
ВЫПУСКНИК 1. Эти педагоги заложили фундамент, традиции театрального отделения, культуру, ...
ВЫПУСКНИК 2. *(продолжая)* ... сформировали вкус, а главное привили бациллу неудовлетворенности и вечное стремление к поиску.
СТУДЕНТКА. И мы продолжаем искать...

На экране демонстрируется видеоролик о современных проектах.
Из-за кулис появляется корова. На сцену из зала выбегают дети.
Идёт поздравление детской студии из г. Москва. Участники студии дарят крынку молока.

СТУДЕНТКА. Мы благодарим наших гостей из Москвы.

На сцену выходит клоун с чемоданом. Исполняется пародия на тему номера режиссеров-сценографов. В конце номера он открывает чемодан и оттуда на экран «вылетают» слова: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АКЦИЯ, ПЕРФОРМАНС, ИНСТАЛЯЦИЯ, а затем и эмблема курса, выходят ведущие. Демонстрируется видеоролик о курсе режиссеров-сценографов.

ВЫПУСКНИК 1. Это первый и единственный в России уникальный авторский курс режиссеров-сценографов театра малых форм Станислава Семёновича Шавловского и Софьи Ивановны Тучиной.

ВЫПУСКНИК 2. Уважаемые педагоги! Мы помним ваши проекты: *(перечисляет творческие работы курса)*, а еще, посвящение в первокурсники. До сих пор у меня в ушах: «Магический кристалл» *(напевает 3 раза)*.

ВЫПУСКНИК 1. Это было круто!

Эпизод III «С днём рождения, театральное отделение!»

*Театральное отделение поздравляет отделение
«Народно-художественная культура».*

КОНФЛИКТ. Сквозное действие движется дальше.

Из-за кулис выбегают девушки и работают с канатом, как с насосом.

ВЕДУЩИЕ. Что вы делаете?

ДЕВУШКИ. Укрупняем номер.

КОНФЛИКТ. Правильно, номер должен быть лаконичным, интересным и неожиданным.

Девушки выдувают в лицо Конфликту муку и убегают.

СТУДЕНТКА. И сейчас свой неожиданный номер нам подарят наши выпускники, а ныне студенты Университета... и танцевальный коллектив...

Исполняется миниатюра «Клоуны и шарик»

ВЫПУСКНИК 1. Завидую я этим ребятам.

ВЫПУСКНИК 2. Не переживай, шарик я тебе подарю.

ВЫПУСКНИК 1. Нет, я серьезно, у нас не было такой возможности продолжить образование в университете по специальности. Да и слово «бакалавриат» мы с тобой недавно научились выговаривать.

ВЫПУСКНИК 2. А магистр, слабо?

СТУДЕНТКА. В этом году будем поздравлять первых магистров с получением диплома.

ВЫПУСКНИК 1. Эх, и я бы мог стать магистром.

ВЫПУСКНИК 2. Подрастешь, станешь.

СТУДЕНТКА. На сцене участники народного театра юного актера из г. Петушки.

Идёт поздравление от театрального коллектива. Вручается живой цветок кактуса начинающему режиссеру – ведущей и «ежовые рукавицы» заведующей театральным отделением колледжа.

ВЫПУСКНИК 1 (обращаясь к Ольге). Свои лавры ты уже получила.

СТУДЕНТКА. Только почивать на них нельзя.

ВЫПУСКНИК 2. Зато это цветок очень гармонирует с твоим платьем. Наряд от...? (*называет заведующую отделением театрально-декорационного искусства*)

СТУДЕНТКА. Этот – нет. Но в нашей костюмерной почти все костюмы сшиты по ее эскизам.

ВЫПУСКНИК 1. А декорации?

СТУДЕНТКА. Ты прав, только перечисление всех проектов, спектаклей, шоу-программ, концертов, которые оформила художественный руководитель курса художников-технологов, главный художник городских и областных праздников (*называет фамилию*), заняло бы все оставшееся время.

ВЫПУСКНИК 1. (*обращаясь к заведующей отделением театрально-декорационного искусства*) Мы знаем, что в областном театре драмы недавно состоялась премьера нового спектакля с вашими декорациями и костюмами. Мы поздравляем вас!

ВЫПУСКНИК 2. Когда вы только всё успеваете?

КОНФЛИКТ. Регламент. Двигаемся дальше.

СТУДЕНТКА. Нас поздравляет хореографическое отделение колледжа культуры.

Номер хореографического отделения.

ВЫПУСКНИК 1. И снова друзья хотят поздравить нас с юбилеем.

Номер циркового коллектива из г. Коврова

ВЫПУСКНИК 2. (*представляет*). На сцене артисты ковровского цирка, художественный руководитель ... – выпускница театрального отделения колледжа. Тренер – студентка заочного отделения колледжа....

Эпизод IV «Театр на колёсах».

Из-за кулис раздаётся ржание лошади.

КОНФЛИКТ. Господа, чья лошадь стоит за кулисами? Немедленно уберите! Артистам и так тесно!

ВЕДУЩИЕ. Мы ни при чем.

Снова раздаётся ржание лошади.

ВЫПУСКНИК 1. *(в зал)*. Кто может прояснить ситуацию?

КОНФЛИКТ. Кто ответит за безобразия?

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ *(из зала)*. Я отвечу *(поднимается на сцену)*.

ВЫПУСКНИК 2. За все ответит преподаватель театрального отделения колледжа культуры, выпускник театрального отделения... *(представляет)*.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Дело в том, что два года назад преподавателей театрального отделения пригласили на Международный фестиваль театров кукол в Литву, в город Паневежес, где и познакомились ...

КОНФЛИКТ. С лошадью?

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Да, нет. С удивительным человеком и его необычным театром на колесах, дайте, пожалуйста, видео сюжет.

Демонстрируется видеоролик о театре на колёсах.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Я приглашаю на сцену организатора фестиваля, директора и художественного руководителя театра на колесах...

Звучит музыка. Гость поднимается на сцену.

Выступление художественный руководитель театра на колесах.

Ответное слово директора ВОККИ, вручение подарков.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Надеемся на творческое сотрудничество *(дарит футболку с символикой)*. А свой подарок юбилярам дарит 1 курс актеров театра кукол.

Первокурсники исполняют номер «Розы».

Театральное отделение приветствуют актёры Владимирского областного театра кукол.

ВЫПУСКНИК 1. Нас поздравил коллектив Владимирского областного театра кукол.

Эпизод V «Церемония награждения»

КОНФЛИКТ. Атмосферу чувствую, но все равно чего-то не хватает. «Откупорить шампанского бутылку, иль перечесть «Женитьбу Фигаро».

Из-за кулис одна за другой появляются 3 девушки, тащат за собой канаты.

КОНФЛИКТ. Действие должно быть активным. Где темпо-ритм? Интенсивнее, пожалуйста, интенсивнее.

Девушки работают с канатами, создавая волны.

КОНФЛИКТ. Ну, вот, другое дело. Приближаемся к кульминации. Кульминация, на сцену.

Звучит музыка. На сцену выходят хореографы в костюмах и фантазийных масках, у них в руках цветы.

Исполняется музыкально-пластическая композиция.

Массовка остается на сцене.

ВЕДУЩИЕ. Настала пора пригласить на сцену виновников торжества – преподавателей театрального отделения:

Ведущие перечисляют преподавателей колледжа, которые поднимаются на сцену.

ВЫПУСКНИК 2. Слово предоставляется заместителю директора департамента культуры администрации Владимирской области ...

Идёт церемония награждения. Ведущие зачитывают текст грамот, дипломов, благодарственных писем. Девушки в масках вручают цветы.

Звучит музыка. Маски перестраиваются. Педагоги спускаются в зал.

Звучит песня «Многое лета» в исполнении студентов музыкально-педагогического отделения колледжа.

СТУДЕНТКА. Вас поздравляет музыкально-педагогическое отделение колледжа культуры и искусства.

Альтернативные ведущие катят огромный клубок из канатов.

Навстречу им из противоположной кулисы выходят основные ведущие.

ВЫПУСКНИК 1. Помочь?

КОНФЛИКТ. Уже сами справились. Сквозное действие закончилось, пора ставить точку. Куда ставить будем?

ВЫПУСКНИК 2. А жанр нашли?

КОНФЛИКТ. А как же.

ВЫПУСКНИК 1. Поделитесь находкой.

КОНФЛИКТ. Еще чего! Ну, да ладно (*подходит к одному из ведущих, шепчет что-то на ухо*)!

ВЫПУСКНИК 1. Ну, тогда другое дело.

КОНФЛИКТ. Только никому...

ВЫПУСКНИК 1. *(ведущим)*. «Все жанры искусства хороши, за исключением скучного».

КОНФЛИКТ. Пошевеливайся,... ать-два, ать-два...

Финал «Здравствуй, фестиваль!».

ВЫПУСКНИК 1. Ну, что ж, наверное, и нам пора...

СТУДЕНТКА. А дети?

ВЫПУСКНИКИ *(вместе)*. Какие еще дети?

СТУДЕНТКА. Праздник – фестиваль «Театр, где играют дети!».

На сцену выбегают дети.

ДЕТИ *(вместе)*. «Театр, где играют дети!»!

ВЫПУСКНИК 1. На самом деле, этот год вдвойне юбилейный. Театральному отделению – 50, а театральной неделе исполняется 20.

Звучит песня на мотив песни В. Крючкова «Крылья» в исполнении студентов музыкально-педагогического отделения и детской студии «Палитра» колледжа на фоне видеосюжета о фестивале «Театр, где играют дети»

Текст песни.

Великий дух театра, ты нас околдовал.

Сердца любовью тронул. Волшебный миг настал:

Миг страсти, наслажденья от радости творить.

Театр, ты хочешь снова нам праздник подарить.

Сиянье звезд на сцене, удачи и успех.

Порывы вдохновенья: то слезы там, то смех.

На крыльях Синей птицы к мечте своей летим.

Пусть этот праздник длится, мы чудо сохраним.

ПРИПЕВ:

В мире грез, волшебства.

Это мы с тобой в мире творчества.

Сохраним этот мир для любви

И для тех, кто в чудо верит.

Звучит финальная песня в исполнении студентов театрального, хореографического, музыкально-педагогического отделений.

Текст песни.

Сыграли вместе мы веселый юбилей,
Кипение страстей и карнавал затей.
И, наконец, пришла двадцатая весна,
И, как всегда она,
Идей и встреч полна,
Двадцатая весна.

ПРИПЕВ:

Ах, этот фестиваль,
Синей птицей вдаль
Манит фестиваль.
Фестиваль – кругом голова
И звучат слова:
Здравствуй, фестиваль!

Ведущие прощаются со зрителями.

Театрализованные
развлекательные
и интерактивные
программы

Н. Лупанов, преподаватель Е. Ю. Прозоровская

Вечеринка в стиле «Диско»

Сценарий театрализованной дискотеки

Эпизод 1 «Диско объединяет»

Звучит музыка. Появляется Клоун с чемоданом, он знакомится с публикой и поднимается на сцену. Следом появляются две Клоунессы.

Миниатюра «Непослушный чемодан».

(Клоун и Клоунессы, вырывая друг у друга чемодан, по очереди открывают его. Из чемодана каждый раз доносится музыка в разных жанрах – поп, рок и др. Но только музыка в стиле диско примиряет их. Клоуны «крутят» пластинки).

Выбегают аниматоры, одетые в стиле 80-х годов, они танцуют.

Из толпы аниматоров выходят 2 ведущих. Музыка продолжает звучать фоном.

ОН. Привет, ребята!

ОНА. Хай гёрлз энд бойз!

ОН. Мы приглашаем вас на вечеринку в стиле диско!

Выходит девушка, одетая в современные вещи.

ДЕВУШКА. Подождите, подождите, ... а почему диско, и вообще, что такое диско?

ОНА. Диско в переводе с английского - дискотека. Именно на дискотеках, зажигала молодежь 70-80-х годов 20 века.

ОН. И символом этого времени, были...

ОНА. ... знаю, виниловые пластинки,

ОН. ...с которых звучала музыка группы «Абба» и «Бони М», «Модерн Токинг» и Тото Кутуньо...

ОНА. Внимание – конкурс! Назовите имена звезд зарубежной эстрады 80-х и получите приз!

Викторина «Назови имя звезды»

ОН. Диска – это здорово, это – свобода общения,...

ОНА. *(продолжая)* ...это разрушение правил: танцевать в парах уже не обязательно, «заводной» диско позволяет каждому, кто танцует в одиночку, жить в едином ритме и ощущать свободу!

ОН. И сегодня мы постоянно возвращаемся к этому стилю, ведь, танцуя диско, так просто найти себе друзей!

ОНА. А в этом зале все друзья! Да? *(зрители отвечают)*.

ДЕВУШКА. А я уверена, что в этом зале скоро будут все друзья: я, ты, он, она!

Песня-игра «В этом зале все друзья»

Текст игры-песни.

В этом зале все друзья: я, ты, он – мы, как семья.

Будем вместе танцевать и друг с другом мы играть.

Улыбнись (подмигни, ущипни, руку дай) соседу слева, а потом соседу справа.

Ну, а после все сначала будем вместе повторять.

Ля-ля-ля...

Посмотрите на себя – вместе мы одна семья.

ДЕВУШКА. Вот мы с вами и подружились.

ОН. Но самыми активными участниками были... *(называет)*. Выходите в центр, давайте продолжим знакомство!

Игра «До кучи»

Ведущие разучивают с выбранным участникам различные движения: звездочка, змейка, паровозик и др. Под музыку они исполняют эти движения в различной последовательности, но как только ведущие произносят «до кучи», участники должны привести в круг любого зрителя, стоящего вне круга. Постепенно все становятся в общий круг.

ОНА. Отлично, ребята!

ДЕВУШКА *(обращаясь к ведущим)*. Кстати, а почему вы так странно одеты?

ОН. Не странно, а в стиле диско!

ОНА. «Сверкающий кич диско» – это блеск и неоновые цвета,...

ОН (*продолжая*) ...это шокирующий яркий макияж и пышные причёски, это сияние звезд!

ДЕВУШКА. Хочу стать звездой! Давайте представим себе, что мы - звезды. Чтобы ярче сиять, звезды собираются в созвездия! А поможет нам восходящая звезда – солист эстрадного ансамбля... (*называет исполнителя*)

Игра «Созвездия»

Ведущая называет цифры в любой последовательности, участники образуют круги, в которых столько человек, какую цифру назвала ведущая.

Звучит песня «Шизгаре».

ОН. Теперь вы настоящие звёзды! Пустим звездную пыль в глаза этому залу!

ОНА. Возьмите друг друга за пояс, танцуем звездную Ламбаду!

Танец «Ламбада»

ОН. Сегодня на этом танцполе вместе с нами зажигает эстрадный ансамбль... (*называет*) Встречайте!

*Выступление группы. Они исполняют песни «Синий иней»,
«В краю магнолий»
«На теплоходе музыка играет».*

Эпизод 2 «Третий лишний»

Миниатюра в исполнении Клоуна и двух Клоунесс.

(Звучит веселая клоунская музыка. Две Клоунессы пытаются перетанцевать друг друга. Появляется Клоун с шариком. Обе клоунессы хотят привлечь его внимание. Шарик достается первой, а вторая уводит Клоуна с собой).

ОНА. В Советском Союзе дискотеки были повсеместно.

ОН. На них молодежь не только отдыхала и расслаблялась, но и знакомилась, приглашая на медленный танец приглянувшуюся девушку
ОНА. *(уточняет)* или юношу.

Аниматоры раздают участникам ленты двух цветов и просят завязать их на запястье.

ОН. Объявляется конкурс на самую лучшую звездную пару! Посмотрите внимательно на свои браслеты, те, у кого они красные, подходят ко мне.

ОНА. А у кого жёлтые - ко мне *(спускаются в зал)*.

Звучит фоновая музыка.

ОН. Ребята с красными браслетами получают шарик. Теперь вы должны найти себе пару из группы с желтыми браслетами.

ОНА. Пары определились.

ОН. Зафиксируйте шарик между лбами. Будем танцевать втроем... с шариком!

ОНА. А для вас вновь поет ансамбль ...

Конкурс «Третий – не лишний».

Звучит попурри из песен: «Звездочка моя», «Плот», «Седая ночь» и др.

ОНА. Очень сложно определить лучшую звездную пару. Вы все - звёзды. Устроим салют в честь всех звёздных пар! *(все лопают шарики, из них высыпаются блестки)*.

Выбегает Девушка, переодетая в костюм в стиле диско.

ДЕВУШКА. Ребята! Как вам мой костюмчик... из маминого сундука?

ОН. Супер!

ДЕВУШКА. Оказывается, в 80-е в нашей стране диско был очень популярен.

ОНА. Кстати, в СССР одним из первых диск-жокеев был Сергей Минаев. Он перепел почти все, что было на это время доступно из западной эстрады.

ДЕВУШКА. Подожди, это он вел шоу «Дискотека 80-х» и очень смешно перевел на русский «Макарену»?

ОНА. Он. Только это было уже в 90-е годы.

ДЕВУШКА. Мне нравится «Макарена». Давайте зажигать,
ОН. Ребята, повторяйте за нами!

Танец «Макарена».

После танца Он напевает мотив песни «Белые розы»

ДЕВУШКА. Какой знакомый мотивчик, что это за песня?

ОН. А ты угадай!

ДЕВУШКА. Ребята, а вы знаете? (*зрители отвечают*).

ОН. Это же «Белые розы» - песня очень популярной в Советском Союзе группы «Ласковый Май».

ДЕВУШКА. Вы, наверное, знаете все песни звезд Советской эстрады 80-х? Сейчас мы это проверим!

ОН. Самые активные получают призы!

Конкурс «Угадай мелодию».

Звучат музыкальные вступления к популярным песням того времени.

Перечень песен:

А. Пугачева – «Миллион алых роз»;

А. Барыкин – «Букет»;

Л. Вайкуле и В. Леонтьев – «Вернисаж»;

С. Ротару – «Лаванда»;

М. Журавлева – «Белая черемуха»;

Н. Королева – «Желтые тюльпаны»;

О. Газманов – «Морячка»;

А. Пугачева – «Айсберг»;

Группа «Земляне» – «Трава у дома»;

В. Маркин – «Сиреневый туман»;

Группа «Веселые Ребята» - «Не волнуйтесь, тетя!»;

М. Муромов – «Яблоки на снегу».

ОН. Танцуем под любимые песни нашей страны. Поет ансамбль ...

*Звучат песни: «Музыка нас связала», «Один раз в год сады цветут»,
«На белом покрывале января».*

Эпизод 3 «Крутится пластинка»

Интермедия в исполнении Клоуна и двух Клоунесс.

(Звучит попурри из песен разных лет. Первая Клоунесса «ставит пластинку» на патефон, вторая – на проигрыватель, Клоун «работает» с пластинками, как современный DJ).

ОНА. Пластинка, виниловый диск, вы, как и прежде, в моде!

ОН. А слабо нам вспомнить самые зажигательные танцы 20 века, мелодии которых звучали с этих самых пластинок?!

ДЕВУШКА. Давайте попробуем!

ОНА. С чего начнем? *(Звучит музыка)*. С популярного танца начала 20 века - чарльстона!

ДЕВУШКА. О, это любимый танец моей бабушки – «Летка-Енка». Его шуточный характер покорила сердца и взрослых и детей.

ОН. А это – «Твист» Этот танец мы знаем по фильму «Кавказская пленница»! Танцуют все!

ОНА. «Рок-н-ролл». Самый энергичный танец с элементами акробатики. А какой он зажигательный в исполнении Элвиса Пресли!

ДЕВУШКА. И снова ДИСКО. Он собрал в себе элементы самых разных стилей. «Все мы маги и колдуны» утверждают Ricchi e Poveri, они хотели, чтобы у всех все было хорошо и надеялись, что благодаря музыке люди станут чище, добрее, душевнее. Вот такое музыкальное колдовство!

ОНА. Стиль диско возвращается к нам снова и снова!

ДЕВУШКА. Потому что всё новое – это хорошо забытое старое!

ОН. Ну, а мы вместе с ансамблем ... возвращаемся в 21 век!

Звучит песня «21 век».

ОНА. Любите диско!

ДЕВУШКА. Танцуйте диско!

ОН. Живите в стиле диско, ведь «Шок-шик» 80-х – это по-нашему!
(вместе)

ОНА. Мы с вами прощаемся,

ОН. А вас ждёт зажигательная дискотека!

Дискотека 80-х.

**В. Байков, И. Прокофьева,
преподаватель Е. Ю. Прозоровская**

Мы рады вам, выпускники!

Сценарий

праздничной игровой программы встречи выпускников театрального
отделения

*В фойе приглушенно звучит музыка, выпускники общаются.
На театральной тумбе развешены фотографии выпускников теат-
рального отделения разных лет. Выпускники, педагоги и студенты
рассаживаются на места в зрительном зале. Свет микшируется.
Звучит заставка телепередачи «Что? Где? Когда?»*

Пролог «Долгожданная встреча»

ГОЛОС. Здравствуйте, уважаемые выпускники, педагоги и студенты ВОККИ. Я рад приветствовать вас на весенних юбилейных играх клуба «Что? Где? Когда?». Сегодня выпускники театрального отделения разных лет вступят в интеллектуальный поединок со студентами колледжа. Позвольте представить вам магистров, которые сегодня находятся в этом зале (*идёт представление магистров – преподавателей колледжа.*).

Поздравляю всех с ДНЕМ ТЕАТРА! В этот замечательный день я просто не могу оставаться за кадром, позвольте мне сегодня быть среди вас.

Звучит музыка. Появляется Конфликт.

Эпизод 1. «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

КОНФЛИКТ. Позвольте представиться, Конфликт. Как известно, без конфликта нет прогресса, нет движения в действии и, конечно, нет игры. Мы рады сегодня видеть вас в стенах колледжа, дорогие выпускники. А теперь мы начинаем ИГРУ! Ну, что ж, пришло время собрать команду знатоков. Я приглашаю к игровому столу 6 человек. Прошу выбрать капитана команды.

Из зала выходят 6 выпускников и занимают места за игровыми столами на авансцене.

КОНФЛИКТ. Напоминаю правила игры. Играем до 6 очков. При ответе на вопросы вы можете воспользоваться тремя подсказками:

1-я – помощь зала; 2-я – помощь любого из магистров;

3-я – дополнительная минута. За каждый досрочный ответ вы получаете одну дополнительную минуту.

Условия игры понятны?.. Внимание, мы начинаем 1-й раунд.

Эпизод 2. «ИГРА НАЧАЛАСЬ»

(даны вопросы для 12 раундов, какие из них сыграют, зависит от счета игры)

КОНФЛИКТ. Итак, начинаем первый раунд.

ПЕРВЫЙ РАУНД

Звучит гонг, затем музыка «Волчок». На сцене по кругу разложены 12 больших конвертов с заданиями. Появляется «лошадка» с завязанными глазами. Она бежит по кругу до тех пор, пока музыка не останавливается, снимает повязку и отдает ведущему конверт, напротив которого остановилась.

КОНФЛИКТ. Внимание, блиц! Внимание, с выпускниками играет студентка 3 курса специализации ПТП Ольга Тарасова. Вы должны дать ответы на 6 вопросов. Время размышления над каждым вопросом – 10 секунд. При неверном ответе хотя бы на один вопрос, призовой балл будет присужден команде студентов.

Внимание, вопросы!

- Правда ли, что С.И. Тучина снимается в кино? Да или нет? (ДА)
- Верите ли вы, что О.П. Лазарева недавно научилась водить автомобиль и сдала на права? Да или нет? (НЕТ)
- Правда ли, что первая специальность Т.С. Джулай – швей-мотористка? Да или нет? (ДА)
- Верите ли вы, что Ф.Г. Лащиновский собирает марки? (НЕТ)
- Правда ли, что А.В. Балахтина в молодости работала художественным руководителем на заводе? Да или нет? (ДА)
- Верите ли вы, что Н.В. Лащиновская пишет пьесы? Да или нет? (ДА)

Звучит музыка.

КОНФЛИКТ. Дамы и господа, подведём итоги (*подсчитывает баллы*).

Звучит гонг, затем музыка «Волчок».

ВТОРОЙ РАУНД

КОНФЛИКТ. Внимание, 2 раунд. Вопрос от студентки 1 курса специализации «Актер театра кукол» Алены Моряковой: *Назовите фамилию одного из магистров, которая зашифрована в следующей фразе: «Лей, Альбина, щи, настрогай омуля всем студентам, которые игнорируют йогурт» (Лациновский). Итак, минута пошла.*

КОНФЛИКТ. Итак, кто будет отвечать?

Член команды отвечает. Звучит музыка. КОНФЛИКТ подводит итоги раунда.

Между раундами по необходимости устраиваются музыкальные паузы, где исполняются вокальные номера и эстрадные миниатюры.

ТРЕТИЙ РАУНД

КОНФЛИКТ. Внимание, дамы и господа! Начинаем 3 раунд. С выпускниками играет студентка 2 курса специализации ПТП Юлия Наумова. Внимание, вопрос! *Назовите спектакли, в которых были использованы следующие музыкальные фрагменты. Напоминаем, что при неверном ответе хотя бы на один вопрос, призовой балл будет присужден команде студентов.*

Внимание. Слушаем.

Звучит музыкальная нарезка из спектаклей театрального отделения.

КОНФЛИКТ. Минута пошла.

КОНФЛИКТ. Итак, кто будет отвечать?

Член команды отвечает.

Звучит музыка. КОНФЛИКТ подводит итоги раунда.

Звучит гонг, затем музыка «Волчок».

ЧЕТВЕРТЫЙ РАУНД

КОНФЛИКТ: Внимание, 4-й раунд. Господа, «Черный ящик». С выпускниками играет студентка 3 курса специализации ПТП Екатерина Пименова. Внимание, вопрос: *«В черном ящике находится то, что любят не только люди. В детстве нам говорили, что мы оттуда родом, а еще это родоначальница одного из театральных жанров (ответ: капуста)»*. Минута пошла.

КОНФЛИКТ. Итак, кто будет отвечать?

Член команды отвечает.

Звучит музыка. КОНФЛИКТ подводит итоги раунда.

ПЯТЫЙ РАУНД

КОНФЛИКТ. Внимание участникам игры! Объявляется блиц. Вопрос от студента 3 курса специализации ПТП Никиты Широкова: *«Предлагаю вам посмотреть отрывки из 6 спектаклей. Назовите их. Размышление над каждым видеосюжетом 10 секунд. Внимание на экран»*.

Демонстрируется видеоролик о спектаклях «Из жизни насекомых», «Кукушкин пруд», «Василиса Прекрасная», «Гулливер», «Пестрые фантазии», «Шоу до дыр».

КОНФЛИКТ *подводит итоги раунда.*

ШЕСТОЙ РАУНД

КОНФЛИКТ. Внимание всем! Объявляю 6-й раунд. Вопрос от студентки 2 курса специализации ПТП Ирины Монаховой. Внимание, вопрос:

«Назовите фамилию капитана команды КВН, который возглавлял команду колледжа культуры на областном фестивале веселых и находчивых «Мы-молодые» в 1996 г.» Минута пошла.

Звучит музыка. Конфликт подводит итоги раунда.

СЕДЬМОЙ РАУНД

КОНФЛИКТ. Внимание, 7-й раунд. С выпускниками играет студентка 2 курса специализации ПТП Екатерина Ромачева. Внимание, вопрос: *«Назовите слово, которое относится не только к актерскому мастерству, но и к дровам, головной боли, а также к одному из героев романа Ф.М. Достоевского (ответ: раскол)»*. Минута пошла.

Звучит музыка. Конфликт подводит итоги раунда.

ВОСЬМОЙ РАУНД

КОНФЛИКТ. Внимание, 8-й раунд. Вопрос от студентки 2 курса специализации ПТП Кристины Насибулиной: «Кто из великих сказал: «Если ты хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай» (ответ: А.П. Чехов)». Минута пошла.

Звучит музыка фоном. КОНФЛИКТ подводит итоги раунда.

ДЕВЯТЫЙ РАУНД

КОНФЛИКТ. Внимание, блиц-вопрос. С выпускниками играет студент 3 курса специализации ПТП Николай Лупанов, он предлагает вам ответить на 6 вопросов. Напоминаю, что время размышления над каждым-10 секунд. Внимание, вопрос: «Назовите фамилии педагогов, которым принадлежат следующие фразы: «Пишите письма» (Т.С. Джулай); «Вас ждут заводы и фабрики!» (О.П. Лазарева); «Ляля-фа-фа!» (А.В. Балахтина); «Значит, это самое» (Зотов); «Если бы ваши деды воевали так, как вы репетируете, на месте Владимира сейчас бы стояли немецкие поселения». (Ф.Г. Лащиновский); «Это деревня Пестенькино» (А.С.Семенов)». Минута пошла.

Звучит музыка. КОНФЛИКТ подводит итоги раунда.

ДЕСЯТЫЙ РАУНД

КОНФЛИКТ. Внимание, 10-й раунд. Вопрос выпускникам задает студентка 2-го курса специализации ПТП Ольга Морякова. Внимание, вопрос! *Исполните песню, в которой звучит имя главного персонажа спектакля «Звездный дождь» по сказкам Степана Писахова.*

На размышление даётся ровно 1 минута. Минута пошла.

Звучит музыка. КОНФЛИКТ подводит итоги раунда.

ОДИННАДЦАТЫЙ РАУНД

КОНФЛИКТ. Внимание, 10-й раунд. Господа, «Чёрный ящик»! Против знатоков играет студентка 3 курса специализации ПТП Ирина Прокофьева.

Звучит музыка. Выносятся черный ящик.

КОНФЛИКТ (*продолжая*). Внимание, вопрос! *В этом ящике то, что объединяет понятия: восторг, традиция, благодарность, признание* (ответ: *аплодисменты*). Минута пошла.

Звучит музыка. КОНФЛИКТ подводит итоги раунда.

ДВЕНАДЦАТЫЙ РАУНД

КОНФЛИКТ. Внимание, 12-й раунд. С выпускниками играют магистры театрального отделения. Внимание, вопрос! *Найдите то, что объединяет все эти комедии. (ответ: главный герой – студент)*

Демонстрируется видеоролик из кинофильмов.

КОНФЛИКТ (*продолжая*). Минута пошла.

Звучит музыка. КОНФЛИКТ подводит итоги игры, поздравляет победителей.

Эпизод 3 «Мудрая сова»

Конфликт вручает победителям приз игры – СОВУ - символ мудрости и интеллектуально-творческих знаний.

Звучат песни и другие концертные номера, поздравления.

Конфликт прощается с участниками и зрителями.

Финал

«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»

Звучит песня «Все расстоянья когда-нибудь в круг замыкаются».

В Греческом зале колледжа накрыты столы, на тарелках разложены капустники и печенье. Участники игры и болельщики, студенты и выпускники непринуждённо общаются за чашкой чая.

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

Сценарий интерактивной программы
для выпускников 4 класса общеобразовательной школы
(используется текст инсценировки «Сказка – ложь, да в ней намек»)

Звучит музыка. Девушки танцуют, примеряя платки. Появляется Иван, он пытается поймать девушек. Девушки разбегаются, остается одна Марья.

МАРЬЯ (*обращаясь к Ивану*). Все б тебе, Ваня, веселиться да потешиться.

ИВАН. Неправда твоя, Марьюшка, я еще сказки читать люблю.

МАРЬЯ. Сказки?! Читать?! Ты?! (*к ребятам*) Не может быть!

ИВАН. Может! Я по сказкам все науки изучил. А ну-ка, спроси меня что-нибудь?

МАРЬЯ (*обращаясь к ребятам*). Ребята! Давайте вместе проверим, как он знает наши русские сказки.

Проводится викторина по русским народным сказкам.

Дети помогают Ивану ответить на вопросы.

- Какой предмет всегда говорил правду и за это был разбит? (*зеркальце*);
- Назови грозное оружие Соловья Разбойника (*свист*);
- Какой богатырь лежал на печи 30 лет и 3 года? (*Илья Муромец*);
- Какой сказочный головной убор нельзя нарисовать? (*шапку-невидимку*);
- В какой сказке домашняя птица охраняла целое царство? («*Золотой петушок*»);
- Позови Сивку-бурку словами из сказки (*Сивка-бурка, вещая каурка, встань передо мной, как лист перед травой*).

МАРЬЯ. Эх, Ваня, хвалиться ты мастак, без помощи ребят, ты бы ни на один вопрос не ответил! Ладно, вот последнее задание: В каком государстве жили герои многих русских народных сказок?

ИВАН. Знаю!

МАРЬЯ. Расскажем?

ИВАН. С удовольствием!

ИВАН и МАРЬЯ (*поют*).

В тридевятиом царстве,
В тридесятом государстве
С незапамятных времен
Правил царь...Пирамидон.

ЦАРЬ (*появляясь*). Сколько раз говорить: не Пирамидон, а Дормидонт, понятно?!

ИВАН и МАРЬЯ. Понятно.

Иван передразнивает, Царь выплескивает воду.

ЦАРЬ. Ну, все у них не так, все наизусть. Всю сказку перепутают, все переиначут. Вот уж я поскоблюсь, уши-то понадеру, балалайки пообломаю, ух!

ИВАН и МАРЬЯ (*продолжают петь*).

Пошумел и испарился,
Стало быть, угомонился.
Хоть и посулил немало,
Ан, нисколько не попало.
А у нас все время так:
Ежели весел, так дурак,
Нам к сему не привыкать,
Будем дальше продолжать.

МАРЬЯ. Три царевича гуляли, в чижика они играли.

Русская игра такая – озорная, заводная:

Чтобы палкой бить по щепке,

Нужно быть особо метким.

Слышен звук разбитого стекла

ЦАРЬ. Да что же это такое делается! Ну, ни стыда, ни совести! На неделе три окошка и все вдребезги! Федор, твоя работа?

ФЕДОР. Нет, батюшка, в этот раз не моя.

ЦАРЬ. Ага, значит это ты, Петя?

ПЕТР. Обижаешь, папаня, вот во среду, это когда вместе с рамой окошко в трапезной вылетело - это я! Мы еще тогда в лапту гоняли, а теперь, не я.

ЦАРЬ. Все ясно, стало быть – это ты, Ванюша...

ИВАН. Я, батюшка, да ты не серчай, я больше не буду!

ЦАРЬ. Не буду, не буду,... здоровые мужики, а все, как малые робята. Совсем что ли делать нечего?

ЦАРЕВИЧИ *(вместе)*. Нечего, батюшка, ой нечего...

ЦАРЬ. Стало быть, пора вас женить, а то совсем от рук отобьетесь. Берите-ка вы, молодцы, луки тугие, по одной стреле каленой и стреляйте кому в какую сторону понравится. На чей двор стрела упадет - туды и сватов засылать будем, понятно?!

ЦАРЕВИЧИ *(вместе)*. Понятно...

ЦАРЬ. Вот и ладненько, а то на вас, голуби мои, стекла не напа-сешься.

МАРЬЯ. И пошли братья судьбу свою пытаться, стрелы метать, кому в какую сторону понравится. А вы, ребята, умеете метко стрелять? Сейчас проверим.

*Марья проводит игру для мальчиков «Стреляем в цель»
(нужно попасть теннисным шариком Ивану в шапку, с каждым
подходом расстояние увеличивается)*

МАРЬЯ. Молодцы, ребята, а теперь посмотрим, как царевичи наши стреляют.

(Поет). Вышел Федор на крыльцо, сделал строгое лицо.

Поднял лук, приноровился, вверх взвилась стрела, как птица.

Вышел Петя, средний брат, гордо встал у царских врат.

Наложил стрелу на лук, гордо поглядел вокруг.

Дзынь, вспорхнув, стрела запела, в двор дворянский улетела.

Тут Иван-царевич вышел, поднялась стрела над крышей

И умчалась в небеса, зря прождали три часа.

ЦАРЬ. Где стрела-то?

ИВАН. Не видать...

(вместе) Не видать, ох не видать.

И пошел Иван искать.

ИВАН. И пошел Иван искать.

ВСЕ поют. По лесам блуждал дремучим, по лугам, по горным кручам,

ИВАН. А узнать судьбы охота!

(вместе) Так забрел он на болото.

Слышится карканье ворон.

ИВАН. И куда это она могла подеваться? Так ведь можно без жены век прокуковать. Вот она моя стрела, ишь в какую глухомань запорхнула...

ЛЯГУШКА *(поет)*.

Ква... Накатилась слеза, да на прекрасные глаза.

Пропадает на болоте моя девичья краса...

ИВАН. Гы, гы, лягушка, ты чего мою стрелу ухватила, а ну отдай!

ЛЯГУШКА. Не отдам.

ИВАН. А я говорю, отдай!

ЛЯГУШКА. Не отдам, Ванюша, ты не смотри, что я сейчас такая зеленая, я у батюшки самая пригожая была.

ИВАН. Самая пригожая? До чего ж страшен твой батюшка...

ЛЯГУШКА. Ваня!

ИВАН. Ой, я это, не подумал, прости...

ЛЯГУШКА. Ква!

ИВАН. Ах, ква? Так! Некогда мне с тобой разговоры разговаривать, отдавай стрелу и делу конец!

ЛЯГУШКА. Не отдам!

ИВАН. Не отдашь?

ЛЯГУШКА. Ни за что!

ИВАН. Ах, вот оно как! Ну, я тебя...уф, не пускает. Тьфу ты, пропасть, придется вместе с лягушкой стрелу несть, вот как не повезет с утра – сперва окошко, потом лягушка, эх...

МАРЬЯ (*поет*).

Во дворце на стол собирают, дорогих гостей встречают.
На коляске золотой Федор подкатил с женой,
На серебряной карете со своей зазновой Петя,
И хотя с лягушкой зван, прискакал один Иван.

ИВАН (*поет*).

У крыльца коня поставил, шапку красную поправил
И помчался молодцом поздороваться с отцом.

ЦАРЬ. Где ж твоя жена, Ванюша?

ИВАН. Не волнуйся, батюшка, скоро будет.

АКУЛИНА. Ага, вот только муху дожует,

АГРИППИНА. Червячком закусит и будет! Гы-гы-гы...

ЦАРЬ. Не дерзить! (*слышен стук, и гром*). Батюшки-светы, это что же такое деется? Никак светопредставление!?

ИВАН. Нет, батюшка, это моя лягушонка в коробчонке пожаловать изволила.

ЦАРЬ. Ну и шутки у тебя, Ванюша...

ИВАН. Я-то что, вот, женушка у меня с большой фантазией, она у меня..., ой, кто это?

Входит Марья-царевна.

МАРЬЯ. Я жена Ивана-царевича, а зовут меня Марья-царевна

ВСЕ. Это та самая лягушка...

ЖЕНЫ (*вместе*). Ничего себе замаскировалась...Тонна пудры и румяна и лягушка – без изъяна!

ЦАРЬ. Не дерзить!

Танец Марьи-царевны

МАРЬЯ.

Изумился Дормидонт и застыл, разинув рот.

Гости с места повскакали, тоже рты поразевали!

А я смотрю, сегодня в зале столько красавиц!

Эй, девчата, не сидите,

В круг скорее выходите!

Научу вас танцевать,

Будем двор наш удивлять!

*Проводится игра для девочек «Перепляс»
(звучат различные мелодии в народном стиле, девочки стараются
переплясать соперниц).*

МАРЬЯ. Молодцы, красавицы! Садитесь, пожалуйста, на места. Акулина с Агриппиной, чтоб от всех вас не отстать тоже кинулись плясать.

*Акулина с Агриппиной танцуют. Они машут руками и попадают
костью в царский глаз.*

ЦАРЬ. Ой-ёй-ёй,... Марьюшка-голубушка, погляди, цел ли глазик!

МАРЬЯ. Цел, батюшка, дай-ка я тебе пяточок медный приложу, и все пройдет...

*Здорово Царю досталось! Пышна трапеза смешалась,
А Ванюша той порой тайно ускользнул домой.*

ИВАН. Ах, вот она! Не бывать тебе больше лягушкой, будешь Ваниной милой подружкой!

*Иван бросает лягушечью шкуру в печку. Слышен гром. Появляется
Марья-царевна.*

МАРЬЯ. Эх, Иван-царевич, что же ты наделал! Если бы ты еще три дня обождал, рассеялись бы чары колдовские, а теперь все пропало, должна я к ненавистному Кощею вернуться. Ну, прости-прощай, мой сердечный друг, не поминай лихом свою Марьюшку...

Марья исчезает. Выбегают девушки.

ДЕВУШКИ *(поют).*

*И исчезла, как дымок, а Ванюша сколько мог
И темноту глядел, глядел, всхлипнул раз и заревел.
Плачем горю не поможешь, плачем горе только множишь.
Бедный Ваня, вот так случай, не реви, утрися лучше.
Чтобы счастье возвернуть, отправляйся, Ваня, в путь.
Марью сыщешь и Кощею заодно намылишь шею.*

ИВАН. Говорят, что он бессмертный и к тому же шибко вредный...

ДЕВУШКИ. Ваня, ты такой храбрец, разудалый молодец,
Победишь Кощея враз!

ИВАН. Это вы - не в бровь, а в глаз! Вот возьму, и победу!

ДЕВУШКИ. Победишь, победишь...

ИВАН. Нет, не так, побежу.

ДЕВУШКИ. Побежишь, побежишь...

ИВАН. Да ладно вам, я это....

ДЕВУШКИ. Выиграешь!

ИВАН. О, верно! Ну, я пошел!

ДЕВУШКИ (*поют*).

Скатертью дорога!

Минул год, другой пошел, Ваня Марью не нашел.

По лесам, полям он ищет, словно пес добычу рыщет.

И, обшарив все вокруг,

ИВАН. И, обшарив все вокруг,

ДЕВУШКИ. И, обшарив все вокруг, лбом уперся в дуб.

ИВАН. Ой!

ДУБ. Ой!

ДЕВУШКИ. (*Сундук открывается, из него вываливается яйцо*). Ой!

ИВАН. Булыжник...

ДЕВУШКИ. Да не булыжник это, а Кощеево яйцо.

ИВАН. Да нечто он яйца несет?!

ДЕВУШКИ. Расколи яйцо, Ваня!

ИВАН. Яичницу делать будем?!

ДЕВУШКИ. Делай, что говорят!

ИВАН. Иголка...

ДЕВУШКИ. Не иголка, а игла Кощея. В ней-то и хранится вся его мощь и бессмертие. Потри иглу, Ваня, Кощей и заявится.

ИВАН. Ах, вот оно как, ну, держись, Кощей Бессмертный!

ДЕВУШКИ. По игле потер Иван, тут же черный ураган

Завертел и закружился, перед ним Кощей явился.

КОЩЕЙ. Ф-у-у..., опять русским духом пахнуло. Ну-с, и кого на сей раз мы имеем счастье лицезреть?

ИВАН. Я Иван-царевич, царя Дормидонта сын, а ты кто?

КОЩЕЙ. Я – Кощей!

ИВАН. Ах, Кощей, тогда отдавай жену Марью-царевну, а не то...

КОЩЕЙ. А не то что? Видите ли, Иван Дормидонтович, я интеллигентный человек, две тысячи лет назад закончил 4 класса, да-с, сегодня у меня, как говорится, скромненький, но юбилей. Так что, уж вы того, не озоруйте, идите подобру-поздорову, пока у меня настроение не испортилось.

ИВАН. Ах ты, вражья сила, жену увел, да еще насмехается! Ну, держись, интеллигент, сейчас я тебя поздравлю...

Бой между Иваном и Кощеем.

КОЩЕЙ (*останавливая бой*). Все, Иван Дормидонтович, моя взяла.

ИВАН (*снова набрасывается на него*). Ах, ты, вражья сила!

КОЩЕЙ (*останавливает его*). Не кулаками, Вань, надо махать, а головой думать. Вот я, например, в начальной школе выучил все пословицы и поговорки и за 2000 лет ни одной не забыл. Вот начни какую-нибудь!

Цыплят ...

КОЩЕЙ (*продолжая*). ... по осени считают.

ИВАН. Семь раз отмерь...

КОЩЕЙ (*продолжая*) ...один отрежь. А давай так, Ванюша, если ты загадаешь мне 3 пословицы или поговорки, которые я не смогу продолжить, то я... освобожу твою жену Марью-царевну.

ИВАН. А не обманешь?

КОЩЕЙ. Обижаешь!

ИВАН. Ладно! (*Обращаясь к ребятам*) Только мне понадобится ваша помощь, ребята! Поможете? Мы не просто загадаем Кощеем пословицы и поговорки, а сыграем их.

КОЩЕЙ. Это как?

ИВАН. Сейчас увидишь. Ребята выходите все сюда. Становитесь в одну линию. А ты, Кощей, отвернись. Ребята, нужно подойти и дотронуться до плеча Кощеем, но сделать это не так просто, ведь двигаться можно только тогда, когда Кощей стоит к вам спиной. Когда он поворачивается, вы замираете. Чье движение заметил Кощей, тот возвращается назад. Кто дотронется до Кощеем, тот победит. Кощей, а ты загадывай, какую пословицу мы с ребятами зашифровали в игре. Внимание, начали!

Проводится игра «Тише едешь, дальше будешь».

ИВАН. Ну что, Кощей, догадался, какую пословицу мы тебе сыграли?

Кощей пытается отгадать, но неудачно.

КОЩЕЙ. Вторую я обязательно отгадаю!

Проводится игра «Шила в мешке не утаишь»

ИВАН. Ребята, вставайте в круг, выбирайте ведущего, а мы с Кощеем отойдем, чтобы не подслушивать.

ВЕДУЩАЯ. Ребята, я буду показывать движения, а вы повторяйте за мной. На кого из вас я укажу, тот становитесь ведущим, и все начинают повторять движения за ним. Но надо передавать ход так, чтобы Кощей не узнал, кто ведущий. Готовы? Начали!

КОЩЕЙ (*обращаясь к ведущему*). Не знаю, какая пословица зашифрована в этой игре, может «семеро одного не ждут»?

ИВАН. А вот и нет! Ты нашел ведущего? Нашел, он не смог от тебя спрятаться, значит «шила в мешке не утаишь». А вот тебе и третья пословица.

Проводится игра с залом «Без труда не вытащишь и рыбки из пруда».

ИВАН. Ребята, мы с вами превращаемся в рыбок. Вместе одной стайкой мы под музыку плаваем в море, но повсюду расставлены сети. Как только музыка заканчивается, тот, кто попал в сеть, делает ее шире. (*После игры*) Спасибо за помощь, ребята! Садитесь на свои места.

КОЩЕЙ. «Рыбак рыбака видит издалека?». Нет? Ну, я так не играю.

ИВАН. Проиграл, отдавай жену Марьюшку!

КОЩЕЙ. Не отдам.

ИВАН. Как так не отдашь?

КОЩЕЙ. А вот так, злодей я или не злодей...

ДЕВУШКИ. Вань, Ваня, Ванюша! Ты куда иголку-то дел?

ИВАН. Знамо дело, в шапку.

ДЕВУШКИ. Покажи иглу Кощею и дело с концом!

КОЩЕЙ. Это какую-такую иглу?

ИВАН. А вот эту!

КОЩЕЙ. Ваня, Ванюша, Иван Дормидонтович, аккуратнее, вещь тонкая, как бы не переломилась...

ИВАН. Смотрите-ка, сразу скис, а то я великий, я интеллигентный.
Отдавай жену Марью (*берет иглу за оба конца*)

КОЩЕЙ. Сей момент, только иголочку не ломайте

Кощей колдует. Появляется Марья.

МАРЬЯ. Здравствуй, Ваня, друг сердечный!

ВАНЯ. Марьюшка!

Пластическая зарисовка.

КОЩЕЙ. Иван Дормидонтович, а что вы с иголочкой делать собираетесь?

ВАНЯ. А я ее Марьюшке подарю, пусть вышивает.

КОЩЕЙ. Гениально, простенько и со вкусом. Марьюшка, вы уж там поаккуратнее...

МАРЬЯ. А это как себя вести будешь.

КОЩЕЙ. Ну, я пойду?

ВСЕ. Скатертью дорога!

КОЩЕЙ. Опять всю сказку перепутали, эх, молодежь, молодежь...

ВСЕ (*поют и танцуют*).

Здесь у нас конец счастливый,

Важно, чтоб понять могли вы:

Сказка – ложь, да в ней намек,

Добрым молодцам урок!

Заводят хоровод, приглашая детей в круг.

Проводится хороводная игра.

МАРЬЯ. Ребята, поздравляем вас с окончанием начальной школы!

ИВАН. С каждым годом вы становитесь взрослей и мудрей, и нам очень хочется, чтобы вы никогда не забыли своих учителей. Давайте вместе, дружно скажем им спасибо.

ВСЕ. СПА-СИ-БО!

МАРЬЯ. Хороших вам каникул и успехов в учебе!

ИВАН. Вместе мы скажем, друзья на прощание:

МАРЬЯ. Пусть сбудутся ваши мечты и желания!

ИВАН. До свидания, до новых встреч!

ЦАРЬ. А вас ждет сладкий стол!

Инсценировки

К. Егорова,
преподаватель заслуженный работник культуры РФ Т. С. Джулай

Третий в пятом ряду

Инсценировка повести А. Алексина

Действующие лица:

ВЕРА МАТВЕЕВНА КУДРЯВЦЕВА, 63 года – учительница русского языка и литературы.

ВОЛОДЯ КУДРЯВЦЕВ, 14 лет

ВАНЯ БЕЛОВ, 14 лет

СЕНЯ ГОЛУБКИН, 14 лет.



ОДНОКЛАССНИКИ

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА БЕЛОВА – мать Вани Белова.

МАША, 27 лет – медсестра.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ, 41 год – врач.

АННА ИВАНОВНА, 53 года – врач.

*Звук сирены «скорой помощи». Голоса «Сразу на стол! Отек горла...
Сразу на стол!»*

Больничный коридор. Входит медсестра Маша.

МАША (*замечая Веру Матвеевну*). Вы к кому?

ВЕРА МАТВЕЕВНА (*растерянно*). Я? Я с внучкой... Лиза. Елизавета Кудрявцева.

МАША. Она в операционной. Что произошло?

ВЕРА МАТВЕЕВНА (*сквозь слезы*). Мне позвонила Алена, воспитательница детского сада, и сказала, что у Елизаветы поднялась температура, а их врача вызвали на конференцию! Алена дала ей лекарство... Она не знала, что у Елизаветы аллергия, непереносимость лекарств. Она и вызвала «неотложку», я тоже сразу сюда.

МАША (*успокаивая*). Не волнуйтесь. (*Наливает валерьянку*). Дежурит очень хороший врач. А где родители девочки?

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Они на раскопках. Мой сын Володя, и его жена Клава занимаются археологией. Приезжают, конечно, но не часто.

МАША (*отвлекая В.М.*). А вы кем работаете?

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Я? Я на пенсии. Раньше в школе работала. Учителем русского языка и литературы.

Голос. Маша! Сюда! Скорее!!!

Маша убегает.

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Что? Что случилось?!

Маша возвращается, хватая пузырьки с лекарствами, убегает.

Снова возвращается.

ВЕРА МАТВЕЕВНА (*Маше*). Что случилось?

МАША (*успокаивая*). Нет, ничего. Не переживайте. Сегодня Белов дежурит. Вам повезло... Он вообще-то заведует отделением. А сегодня дежурит. У нас все хирурги хорошие, но Иван Сергеевич...

ВЕРА МАТВЕЕВНА (*ошеломленно*). Ваня? Ваня Белов?

МАША. Что?.. Да. Вы его знаете?

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Да. Я была классным руководителем Вани, мой сын Володя учился вместе с ним, они были хорошими друзьями. Как хорошо, что там Ваня Белов! (*Улыбаясь*) Я очень часто рассказывала Елизавете о Ване, о его проделках. (*Маше.*) Нельзя ли у вас попросить еще валерьянки?

Маша наливает в мензурку лекарство.

Голос. Маша! Скорее... Скорее!

Маша убегает и через несколько секунд возвращается.

Быстро подходит к телефону, набирает цифры.

ВЕРА МАТВЕЕВНА (*взволнованно*). Что? Что там?..

МАША (*схватив телефон, крикнула в трубку*). Пусть Анна Ивановна придет в операционную! Только сейчас же!

ВЕРА МАТВЕЕВНА. А Белов уже там? Белов... там?

МАША. Он там... Я вам налью валерьянки.

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Сколько ему лет?

МАША (*протягивая мензурку*). Лет тридцать пять... (*вспоминая*). Со-рок...

ВЕРА МАТВЕЕВНА. И живет недалеко? Да?

МАША. Совсем близко. Выпейте... Ходит домой обедать. Значит, вы его знаете?

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Знаю... Какое счастье, что именно он... Вы, говорите, он хороший врач?

В коридоре появляется женщина в белом халате.

МАША. Это Анна Ивановна. *(Шепотом, с облегчением)* Он просил ее... Славабогу! *(Вспомнив)* Вы спрашивали о Белове. Он не просто хороший, он изумительный. *(Вынув зеркальце)* На кого я похожа!

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Скажите... у него на лице есть веснушки?

МАША *(улыбаясь)*. У Ивана Сергеевича? Вот он только на днях сказал: «Посмотрите на мое лицо - и вам станет ясно: весна наступила!».

ВЕРА МАТВЕЕВНА *(задумавшись)*. Сергеевич? Его отца звали Сергеем! Конечно... Сергеем! Я помню... такой милый, застенчивый человек.

МАША. Да? Иван Сергеевич, наверно, пошел характером в маму.

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Ну, что вы! Его мама тоже на редкость тихая, спокойная женщина.

МАША. Да? Стало быть, гены тут не причем?

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Не причем. *(Обращаясь в зал)* Однажды Ваня Белов объявил голодовку... Ему показалось, что я несправедливо поставила двойку одному из учеников. Ваня подошел ко мне на перемене и тихо сказал...

Наплыв воспоминаний. Выходит Ваня Белов.

ВАНЯ БЕЛОВ. Вы, Вера Матвеевна, не задавали нам то, о чем спрашивали.

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Но и того, что я задавала, он тоже не знал... как следует.

ВАНЯ БЕЛОВ. Как следует? Может быть... Но ведь за это не ставят двойку.

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Она уже в классном журнале!

ВАНЯ БЕЛОВ. Но ее можно исправить.

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Нельзя.

ВАНЯ БЕЛОВ. Вы несправедливо поставили двойку. Вы должны ее исправить.

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Никогда...

ВАНЯ БЕЛОВ. Простите меня, Вера Матвеевна, но я буду протестовать.

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Каким образом?

ВАНЯ БЕЛОВ. Объявлю голодовку! Буду голодать, пока не исправите двойку... (*уходит*)

ВЕРА МАТВЕЕВНА (*обращаясь в зал*). В буфет в тот день он не ходил. Я проверила: не ходил. На следующий день тоже... Вечером я пошла к родителям Вани. Беловы жили рядом со школой, через дорогу.

Наплыв воспоминаний. Вера Матвеевна уходит вглубь сцены.

Слышен стук в дверь.

Выходит Екатерина Павловна.

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Здравствуйте! Можно к вам?

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА. Здравствуйте! Пожалуйста, проходите. Только Вани дома нет. Вы понимаете, он к приятелю за книжками побежал. Книжками они меняются. Проходите... что-то случилось?

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Нет, нет. Не беспокойтесь.

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА. Как же не беспокоиться? Для него живем... Вы проходите... Ванечка сейчас придет.

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Не беспокойтесь. Он учится хорошо. Выдвинут на математическую олимпиаду!

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА (*с облегчением*). Слава богу!

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Скажите, он... ест?

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА (*удивленно*). Перестал... только воду пьет... Даже хлеба в рот не берет. Я спросила: «Может, что с животом?». А он говорит: «Нет аппетита!». Уже второй день нет...

ВЕРА МАТВЕЕВНА (*тихо*). А ведь так он выжмет из меня все, что захочет!

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА (*не услышав*). Что?

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Ах, нет... Ничего. Извините мне пора. До свидания!

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА. До свидания!

Вера Матвеевна выходит на авансцену.

ВЕРА МАТВЕЕВНА (*обращаясь в зал*). А на следующий день в присутствии Вани я исправила тому ученику двойку на тройку. (*Маше*.) Можно еще валерьянки?

МАША. Я налью... Вы только сядьте, пожалуйста. А то ходите, ходите... Все будет нормально. Раз там Иван Сергеевич...

БЕРА МАТВЕЕВНА. Я понимаю. Раз Ваня Белов...

МАША (*отвлекая*). А в какой школе учился Иван Сергеевич?

БЕРА МАТВЕЕВНА. Школа? Вот она... через дорогу.

МАША (*глядя в окно*). Эта? Не знала... А, Иван Сергеевич хорошо учился?

БЕРА МАТВЕЕВНА. Он был круглым отличником.

МАША (*улыбаясь*). А как он закончил школу?

БЕРА МАТВЕЕВНА (*растерявшись*). Я не знаю... в 8 классе мы с Володиной, моим сыном, дождавшись конца учебного года, перебрались в другую школу. Она была дальше от нашего дома. А через год, мы вообще уехали на другой конец города. Так получилось. (*В зал*) Ваня Белов... Вы знаете, а я считала его своим злым гением...

На наш 8-й «В» надвигалась контрольная по математике. Решить сложную геометрическую задачу было для моего сына почти невозможно. Собираясь в то утро в школу, Володя мечтал, чтоб с математичкой что-нибудь приключилось. Я, конечно, сказала ему, что мечтать об этом бесчеловечно. Математичка была одной из немногих учительниц нашей школы, которые придавали значение своей внешности. Дождавшись, пока все остальные покинут учительскую, она торопливо прихорашивалась у зеркала... И тут ее заперли. Лишь минут через двадцать нянечка услышала легкий стук. Контрольная была сорвана. С директором при всем классе мы разбирали это дело. Конечно, первый на кого упало мое подозрение – мой сын Володя. Я попросила его объяснить, как он на это решился!

Наплыв воспоминаний. Выходят Володя и Ваня Белов.

ВАНЯ БЕЛОВ. А при чем здесь Володя Кудрявцев? Это я ее запер.

БЕРА МАТВЕЕВНА (*в изумлении*). Ты?.. Ты боялся контрольной по математике?

ВАНЯ БЕЛОВ (*с улыбкой*). Чувство коллективизма!

БЕРА МАТВЕЕВНА (*растерянно*). Ты, Ваня, должен будешь извиниться... перед Ириной Григорьевной.

ВАНЯ БЕЛОВ. А я, когда запирал, крикнул ей: «Извините, пожалуйста!»

БЕРА МАТВЕЕВНА. Она не услышала. (*Строго*) и потом... мне сейчас не до шуток! (*Глядя на Володю*) стыдно, должно быть, и тем, ради кого Белов это сделал!

Володя и Ваня уходят.

БЕРА МАТВЕЕВНА (*в зал*). Я была в изумлении, он не мог плохо написать контрольную. Ваня всегда старался всех спасти... Он объявил голодовку из-за того, что я поставила своему сыну «2». Но Ваня спасал не только своих товарищей...

У нас в классе учился Сеня Голубкин. Четко сформулировать какую-нибудь мысль было для Сеньки ужасной мукой. И за это он ненавидел литературу, а заодно и меня. Когда Сеня, путаясь и напрягаясь, блуждал по лабиринтам знаменитых четверостиший, Ваня страдал. Я видела это... И если мне удавалось не замечать его подсказок, я их не замечала. А после урока, в коридоре, верзила Голубкин теснил Ваню: тот, оказывается, подсказывал недостаточно четко и ясно. Трудно было отыскать людей, более не похожих друг на друга, чем Ваня и Сенька.

Однажды, когда они учились еще в 6 классе, был назначен «районный» диктант. Диктант был изощренно трудным. Даже я вряд ли бы написала его без ошибок. Что же тогда говорить о Сене Голубкине! Он был в панике: двойка за тот диктант грозила ему второгодничеством. После диктанта Сенька бегал по коридору и выпрашивал «Как пишется "в течение"? Вместе или отдельно?».

Наплыв воспоминаний. Выходят Сеня и Ваня.

ВОЛОДЯ КУДРЯВЦЕВ. Отдельно.

СЕНЯ ГОЛУБКИН. Одна ошибочка есть! (*Загибая палец*). А ты сам-то как написал? Правильно?

ВОЛОДЯ КУДРЯВЦЕВ. Да.

СЕНЯ ГОЛУБКИН. Ну, конечно... Сам написа-ал! (*Обращаясь к Ване*) А ты как написал «в течение»?

ВАНЯ БЕЛОВ. Не помню.

СЕНЯ ГОЛУБКИН. Ну, коне-ечно.... Как пишется «маршировать»? «Е» или «И»? Двенадцать ошибок.

Ваня подходит к Вере Матвеевне.

ВАНЯ БЕЛОВ. Что ж, Вера Матвеевна, Голубкину теперь на второй год оставаться?

БЕРА МАТВЕЕВНА. Не знаю. Еще не проверила...

Володя и Ваня уходят

БЕРА МАТВЕЕВНА (*в зал*). А когда села проверять тетради, оказалось, что шесть работ из пачки исчезли. Среди них были диктанты Сени, Володи и Вани. На большой перемене я стала пробиваться к голубкинской совести. Путь оказался непроходимым...

Наплыв воспоминаний. Появляется Ваня.

ВАНЯ БЕЛОВ. Разрешите войти? Я явился, чтобы отдать себя в руки правосудия!

Ваня забирается на подоконник.

БЕРА МАТВЕЕВНА. Ваня, слезь сейчас же! Ты можешь упасть! 3 этаж! (*Ваня исчезает в окне*). Нет, ты не мог вытащить диктанты. Я не верю! Не верю, что ты способен на подобную дерзость!

ВАНЯ БЕЛОВ (*появляясь в окне*). А пройти по карнизу третьего этажа - это не дерзость?

Ваня уходит.

БЕРА МАТВЕЕВНА (*в зал*). Ваня появился в окне, чтобы мы поверили, что он способен на всё! Никто не верил, что тетради взял Ваня. После уроков, я передиктовала диктант тем шестерым, работы которых исчезли. Сеня Голубкин получил тройку, поскольку уже успел обнаружить на перемене свои ошибки. И перешел в седьмой класс, но он не проникся благодарностью к Ване Белову. Напротив, именно с тех пор Сенька его невлюбил. Он не простил благородства, как не прощал грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки. Ваня Белов это понял. В седьмом классе я решила направить энергию Вани Белова в нужное русло, назначила его редактором стенгазеты.

Наплыв воспоминаний. Выходит Ваня Белов.

ВАНЯ БЕЛОВ. Что о нас думают наши учителя?

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Я люблю всех, каждого ученика нашего класса, всех сорока трех, поэтому бываю недовольна вами, строга. Желаю всем счастья!

ВАНЯ БЕЛОВ. Что мы думаем о наших учителях? Нельзя, я думаю любить всех на свете людей. А мы - те же люди. Я бы, например, не смог полюбить Сеньку Голубкина!

Ваня Белов уходит.

ВЕРА МАТВЕЕВНА *(в зал)*. Да, так прямо и написал. Не побоялся Сеньку. *(Задумавшись)* А я то и дело оглядывалась на Голубкина... Ваня Белов всегда был не таким, как все... Из того, прошлого Вани, который мог ради спасения Сени Голубкина пройти по карнизу третьего этажа, получился хирург. *(Маше)* Хирурги ведь должны помогать всем, кто нуждается в них, - независимо от достоинств и качеств.

МАША. Что?

ВЕРА МАТВЕЕВНА *(глядя на часы)*. Господи, почему же так долго?!

МАША *(отвлекая)* А сколько лет вашей внучке?

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Шесть с половиной.

МАША. Осенью должна была пойти в школу?

ВЕРА МАТВЕЕВНА *(не поняв)*. Почему должна была? Она пойдет в школу...

МАША. Ну да, пойдет. Я так и сказала.

ВЕРА МАТВЕЕВНА. Елизавета пойдет в школу! Ваня Белов спасет ее! *(В зал)* Теперь, когда я до конца поняла его... Когда до конца поверила... Он не может ее не спасти. Вот для чего нужно было это сегодняшнее совпадение, чтобы Ваня спас мою внучку. И чтоб я сказала ему, что всё, наконец, поняла. Не сейчас, конечно... а потом. *(Маше)* А сейчас я его просто буду благодарить, бесконечно благодарить...

МАША. Кого? *(Воскликнув)* Иван Сергеевич!

Маша, на бегу поправляя прическу, бросилась навстречу огромному мужчине, который выходил из операционной. Врач стянул с лица белую марлевую повязку и вытер ею лоб.

Вера Матвеевна схватилась за Машин столик. Врач подошел к ней.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ. Очнулась ваша царица. Она примет вас завтра или послезавтра. Сейчас ей нельзя разговаривать.

Вера Матвеевна плачет. Врач осторожно гладит ее по голове.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ. На свадьбу-то пригласите?

ВЕРА МАТВЕЕВНА (*еле выговорив*). Спасибо вам, доктор!

Врач гладит Веру Матвеевну по голове и уходит.

ВЕРА МАТВЕЕВНА (*Маше*) Про все я спросила у Вас. Про все... А о росте забыла. Ваня-то был невысокий... (*Вспомнив*) И отца его звали Андреем, а не Сергеем... Как я могла забыть?! Это не тот Белов.

МАША (*глядя вслед врачу, с улыбкой*). Это тот Белов! (*Вера Матвеевна падает на стул. Маша наливает валерьянку*). Повезло вам, что Белов оказался здесь. Он редко дежурит. И операция редкая. (*Опомнившись.*) Несложная, конечно... Но аллергический шок получился. (*Подумав.*) Совсем было плохо. Теперь уж я вам сознаюсь (*обняла за плечи Веру Матвеевну*). Я до утра присмотрю за Вашей внучкой.

Маша уходит.

ВЕРА МАТВЕЕВНА (*себе*). Все обошлось. (*С облегчением*) Все обошлось! Вернувшись в тот вечер домой, я написала письмо своему сыну и невестке, Володе и Клаве. В письме обо всем рассказала очень спокойно, умолчав о смертельной опасности, старалась поменьше писать о болезни Елизаветы, сосредоточила внимание на Ване Белове. В ответ на письмо прилетела Клава. Она подробно рассказала, как Володя переживал весть о болезни Елизаветы. И мои упреки по поводу Вани Белова... Клава помчалась в больницу. А я распечатала Володино письмо, которое она привезла. Он волнуется о Елизавете. А дальше... Дальше пишет: (*садится на стул, читает вслух*) «И я, мама, вспомнил о Ване... (*голос Володи*) Все вспомнил! Даже то, чего ты не знаешь. Ваня просил меня никогда не раскрывать эту тайну. Но прошло больше двадцати лет... И сейчас, за давностью срока, можно признаться. Математичку-то запер я! Это получилось как-то само собой. заглянул тогда в щелку... Вижу, она перед зеркалом прихорашивается, а больше никого нет. Просто не понимаю, честное слово, как моя рука повернула ключ. Очень я математики, наверно, боялся. Потом Ваня стал убеждать меня: «Ты - сын классной руководительницы и запи-

рать учителей не имеешь права!». Я поверил ему. А после, честное слово, терзался. Поэтому, может быть, и звонить ему перестал. Ну, а потом уж мы переехали...

Когда я вернусь, мы обязательно найдем его!».

Значит, Ваня снова принял на себя чужую вину? Он... (*обращаясь в зал*) Он, которого я считала своим злым гением... Я уверена: Ваня поступил так вовсе не потому, что решил сделать самопожертвование. Сеньке грозило второгодничество, а мне (именно мне!) позор на всю школу, - и он, как хирург, должен был не раздумывать, а спасать. Внучка, ее жизнь, ее будущее - главная и, наверняка, последняя цель моей жизни. В тот час, когда была смертельная опасность, ко мне пришел Ваня Белов. И не только потому, что его имя и фамилия совпали с именем и фамилией хирурга. А потому, что он был рожден приходить к людям в такие именно часы и минуты. «Он помнил лишь о себе. И о своих выдумках...» - сказала я как-то внучке. Это была неправда. Он думал о других гораздо больше, чем другие о нем. Но для Вани это было не важно: совершая свои «спасательные экспедиции», он никому и ни за что не платил, и ничего не желал взамен. Он никогда не совершал безумств ради себя. Почему лишь в больнице я поняла это? Неужели непременно должна случиться трагедия, чтобы мы поняли, кто может нас от нее спасти?

Я не стала ждать возвращения сына. Я нашла Ваню сама... 27 апреля 1945 года, Иван Андреевич Белов, пал смертью храбрых в боях за город Пенцлау.

Я стремилась привести все сорок три характера своих учеников к общему знаменателю. И этим знаменателем была я сама. Жизнь доказала мне, что нельзя подавлять человека. И что добро каждый должен творить по-своему. И что третий в пятом ряду не должен быть похож на пятого в третьем ряду... И что вообще я, учительница, должна видеть не «ряды», а людей. И что непохожесть характеров вряд ли стоит принимать за несовместимость... Приобретение этого опыта, увы, стоило жертв, которые я не должна была приносить. Учитель, как и хирург, на ошибки вряд ли имеет право.

Д. Зверева,
преподаватель заслуженный работник культуры РФ Т. С. Джулай

Приключения Чиполлино

Инсценировка сказки Джанни Родари

Действующие лица:

ЧЕЛОВЕК ОТ ТЕАТРА.

ЧИПОЛЛИНО.

ЧИПОЛЛОНЕ.

КУМ ТЫКВА.

ГРУША.

РЕДИСКА.

ВИШЕНКА.

СИНЬОР ПОМИДОР.

ПРИНЦ ЛИМОН.

СОЛДАТ ЛИМОНИШКА.

СТАРШИЙ КАМЕРГЕР

МИСТЕР МОРКОУ.

ОТРЫЙ ПЕРЕЦ.

Сцена I

Центральная улица итальянского города

ЧЕЛОВЕК ОТ ТЕАТРА. В одной далекой стране, а точнее, в Италии жили овощи и фрукты. Да, да, да, не удивляйтесь, это абсолютно нормально, ведь там для них очень благоприятный климат. Жили в этой стране и богатые, и бедные: богатые - бесчестные и скупые, а бедные - честные и трудолюбивые. Принц Лимон, который управлял этой страной, был жестокий тиран и большой любитель повышать налоги на воду, на землю и даже на воздух! Конечно, бедные очень страдали от такой жизни, пока с ними не произошел один случай.

Дело было так... Однажды Принц Лимон проходил по центральной улице города со своей свитой. Все жители городка сбегались на улицу: им хотелось получше разглядеть Принца Лимона. Они шумели и толкали друг друга, пробираясь сквозь толпу поближе

к его высочеству. Старик Чиполлоне, что в переводе с итальянского означает «Лук», случайно оказался в этой толпе, которая неожиданно вытолкнула его вперед.

ЧИПОЛЛОНЕ (*толпе*). Назад! Осади назад! Вы меня сейчас задавите!

ПРИНЦ ЛИМОН (*услышав это, возмущился*). Чего это ты кричишь "назад"? Мои верноподданные так жаждут увидеть меня, что рвутся вперед, а тебе это не нравится?

СТАРШИЙ КАМЕРГЕР (*шепотом Принцу Лимону*). Ваше высочество, мне кажется, что этот человек - опасный мятежник. Его нужно взять под особое наблюдение.

ЧИПОЛЛОНЕ. Ваше высочество, да ведь они меня затолкают!

ПРИНЦ ЛИМОН. И прекрасно сделают. Так тебе и надо!

ЧЕЛОВЕК ОТ ТЕАТРА. Толпа наступала все сильнее и сильнее, так, что бедный Чиполлоне нечаянно наступил Принцу Лимону на ногу.

ПРИНЦ ЛИМОН. Аааааа! Эй! Стража! Немедленно посадить преступника в тюрьму.

ЧИПОЛЛОНЕ (*озираясь*). Чиполлино, Чиполлино, сынок!

ЧЕЛОВЕК ОТ ТЕАТРА. К сожалению Чиполлино – сын Чиполлоне – в эту минуту находился очень далеко от места происшествия и ничего не слышал, но зеваки, сновавшие вокруг, уже все знали и рассказали Чиполлино о произошедшем событии.

Сцена II

ЧЕЛОВЕК ОТ ТЕАТРА. Как вы уже поняли, старика Чиполлоне посадили в тюрьму. Чиполлино был смелым мальчиком и сумел добиться свидания с отцом.

Чиполлоне за решёткой. Появляется Солдат Лимонишка с Чиполлино.

СОЛДАТ ЛИМОНИШКА. Ты заговорщик Чиполлоне?

ЧИПОЛЛОНЕ. Наверное, вы имеете в виду меня, но я не...

СОЛДАТ ЛИМОНИШКА. Молчать! Тебе позволено свидание. Три минуты, время пошло!

ЧИПОЛЛИНО. Отец!

ЧИПОЛЛОНЕ. Чиполлино, сынок!

ЧИПОЛЛИНО. Отец, тебя посадили в тюрьму как преступника.

ЧИПОЛЛОНЕ. Что ты, что ты, дело не в этом. Просто порядочные люди Принцу Лимону не по нутру. Тюремны построены для тех, кто ворует и убивает, а у Принца все наоборот: воры и убийцы у него во дворце, а в тюрьме сидят честные граждане вроде меня.

ЧИПОЛЛИНО. Я тоже хочу быть честным гражданином, но только в тюрьму попадать не желаю. Потерпи немного, я вернусь сюда и освобожу тебя.

ЧИПОЛЛОНЕ. Не слишком ли ты на себя надеешься? Это дело не легкое!

ЧИПОЛЛИНО. А вот увидишь. Я своего добьюсь.

СОЛДАТ ЛИМОНИШКА. Свидание окончено! Выметайся отсюда, мальчишка!!

ЧИПОЛЛИНО. Отец, я обязательно вернусь!

СОЛДАТ ЛИМОНИШКА. *Что-о-о?!*

ЧИПОЛЛИНО (*ерничая*). Да шучу я, шучу.

Сцена III

ЧЕЛОВЕК ОТ ТЕАТРА. После свидания с отцом, Чиполлино побрел куда глаза глядят. Через несколько часов добрался он до маленькой деревушки, и первое, что ему попало на глаза, был маленький дом, в котором теснился старичок.

Улица деревни, где живут простые рабочие.

ЧИПОЛЛИНО. Дяденька, что это вам взбрело в голову забраться в этот ящик? Хотел бы я знать, как вы из него вылезете!

КУМ ТЫКВА. О, это довольно легко! Вот войти гораздо труднее. Я бы с удовольствием пригласил вас к себе, мальчик, но здесь вдвоем не поместишься.

ЧИПОЛЛИНО. Ничего. Так это, значит, ваш дом?

КУМ ТЫКВА. Да. Домик, правда, тесноват, но когда нет ветра, тут неплохо.

Подъезжает карета Синьора Помидора, останавливается. Из кареты выходит разъяренный Синьор Помидор.

СИНЬОР ПОМИДОР. Злодей! Разбойник! Ты построил этот дворец на земле, которая принадлежит графиням Вишням. Вот я тебе покажу! КУМ ТЫКВА. Ваша милость, уверяю вас, что у меня было разрешение на постройку домика! Мне его дал когда-то сам синьор граф Вишня!

СИНЬОР ПОМИДОР. Граф Вишня умер тридцать лет тому назад - мир его праху! А теперь земля принадлежит двум графиням. Поэтому убирайся отсюда вон без всяких разговоров! А вместо тебя здесь будет жить Острый Перец.

ЧИПОЛЛИНО. *Грабитель!*

СИНЬОР ПОМИДОР. Где грабитель?! Покажите мне его!

ЧИПОЛЛИНО (*показывая зеркало*). Пожалуйста, ваша милость/*(пауза)*. Узнаете?

СИНЬОР ПОМИДОР. Ах, ты, маленький негодяй (*хватает его и начинает плакать*). Эй, Тыква, смотри же, я тебя предупредил!.. А ты, подлый мальчишка, дорого заплатишь мне за эти слезы (*уезжает*).

Из соседнего домика выходит Груша.

Сцена IV

ЧЕЛОВЕК ОТ ТЕАТРА. Но, что же с домиком Кума Тыквы, спросите вы? Через несколько дней Синьор Помидор, который был министром, отвечающим за порядок в стране, снова приехал на карете с Солдатом Лимонишкой, и без долгих разговоров выгнал Кума Тыкву и посадил в тюрьму, а на его место поселил Острый Перец.

Улица с домиком Кума Тыквы. В домике сидит Острый Перец.

СИНЬОР ПОМИДОР. Вот! Теперь этот пришлый оборванец Чиполлино, которого приютил Груша, научится уважать меня. Что же касается старого дурака Тыквы, то это научит его повиноваться моим приказаниям. Хотелось ему иметь крышу над головой - пускай теперь посидит в уютной тюрьме.

ОСТРЫЙ ПЕРЕЦ. Правильно, правильно!

СИНЬОР ПОМИДОР (*Перцу*). А ты смотри, сторожи хорошенько!

Синьор Помидор уезжает на карете.

ЧЕЛОВЕК ОТ ТЕАТРА. Синьор Помидор уехал восвояси. Этот день вышел на редкость жаркий, и Острый Перец просто засыхал без воды. У Чиполлино, который наблюдал за ним, созрел хитроумный план.

Чиполлино выходит из дома Груши с лейкой.

ЧИПОЛЛИНО. Ах, какая чудесная, холодная, свежая вода!

ОСТРЫЙ ПЕРЕЦ (*замечая Чиполлино*). Синьорино, а эта вода чистая?

ЧИПОЛЛИНО. Еще бы! Она прозрачнее слезы!

ОСТРЫЙ ПЕРЕЦ. А в ней нет микробов?

ЧИПОЛЛИНО. Помилуйте! Эту воду очистили и процедили два знаменитых профессора. Микробы они оставили себе, а воду дали мне за то, что я починил им туфли. Ах, какая же прохладная и свежая вода!

ОСТРЫЙ ПЕРЕЦ. А вы мне не позволите отхлебнуть немного, хоть глоточек? Один глоточек!

ЧИПОЛЛИНО. Глоточек? Да пейте сколько хотите!

Чиполлино поливает Острый Перец из лейки. Перец покачивается и падает на землю, хратит. Из дома выходит Груша.

ГРУША. Эх, Чиполлино. Думаю, это история плохо кончится. Синьор Помидор остался в дураках уже два раза. Он непременно захочет отомстить и так легко не сдастся.

ЧИПОЛЛИНО. А я думаю, нам остается одно: спрятать домик.

ГРУША. Как это спрятать?

Сцена V

ЧЕЛОВЕК ОТ ТЕАТРА. Разумеется, Синьору Помидору донесли о таинственном исчезновении домика Кума Тыквы. Помидор не стал долго думать: он немедленно послал жалобу Принцу Лимону. Солдаты Лимончики прибыли на следующий день и сразу же навели в деревне порядок: они арестовали всех, кто попадался им под руку: и полевода Картофеля, и Грушу, и садовода Яблоко. И только Чиполлино с маленькой девочкой Редиской удалось скрыться. В тот же день Чиполлино и Редиска отправились к замку на разведку. Они решили во что бы то ни стало освободить пленников.

Окрестности замка Графинь Вишен. В саду прогуливается Вишенка.

ВИШЕНКА. Кратчайшее расстояние от одной точки до другой есть прямая.

ЧИПОЛЛИНО (*за забором*). Правильно! Правильно.

РЕДИСКА. А мы вас знаем, вы молодой граф Вишенка.

ВИШЕНКА. Да, а как вас зовут?

РЕДИСКА. *Редиска.*

ЧИПОЛЛИНО. А я - Чиполлино.

ВИШЕНКА. А я о вас тоже слышал.

ЧИПОЛЛИНО. От кого же?

ВИШЕНКА. От Синьора Помидора, он вас так бранил, что я сразу подумал, что вы - замечательный мальчик.

ЧИПОЛЛИНО. Ну, вот и хорошо.

Смеются. На заднем плане появляется Синьор Помидор.

СИНЬОР ПОМИДОР. Что такое? Подозрительные звуки. Надо бы усилить охрану, ведь в тюрьме сидит много арестованных. Как бы чего...

ЧИПОЛЛИНО. Вишенка, ты хороший мальчик. Понимаешь, есть у меня к тебе очень важное дело. Нужно достать ключ от тюрьмы. Там мои друзья.

ЧЕЛОВЕК ОТ ТЕАТРА. В то время как Чиполлино разговаривал с Вишенкой, Синьор Помидор подкрадывался к месту, где стояли ребята. Он увидел, что юный граф Вишенка разговаривает с оборванцами из деревни.

СИНЬОР ПОМИДОР. Синьор Граф! Как вы можете? Это же настоящие преступники! Их место в тюрьме!

Ребята, увидев Синьора Помидора, убежали за забор. Вишенка остался в саду.

ВИШЕНКА. Убегай Чиполлино! Мне он ничего не сделает, а вам не-сдобровать, до свидания!

Чиполлино и Редиска убегают.

Сцена VI

ЧЕЛОВЕК ОТ ТЕАТРА. Чуть не лопнувший от злости Синьор Помидор стал усиленно думать, как же изловить самого главного, по его мнению, преступника Чиполлино. Посоветовавшись с Принцем Лимоном, они решили призвать на помощь знаменитого английского

сыщика Мистера Моркоу. К сыщику приставили в помощники Солдата Лимонишку и отправили на поиски разбойника.

Улица города. По улице прогуливается, присвистывая Чиполлино, к нему подбегает Редиска.

РЕДИСКА. Чиполлино! Чиполлино!

ЧИПОЛЛИНО. Что случилось Редиска?

РЕДИСКА. Ты разве не знаешь, весь город об этом только и говорит, что по городу ходит иностранный сыщик Моркоу и ищет тебя. Все попрятались, боятся, как бы их нечаянно не арестовали.

ЧИПОЛЛИНО. А я- то думаю, что это пусто на улицах... Ха, придумал! Пока он будет меня искать, мы сами его найдем и поймаем!

РЕДИСКА. А как?

ЧИПОЛЛИНО. У меня есть план, бежим скорей!

Чиполлино и Редиска уходят. На это же место приходят Мистер Моркоу и Солдат Лимонишка.

МИСТЕР МОРКОУ. Фух, нужно передохнуть. День заканчивается, а мы до сих пор не нашли этого преступника Чиполлино. Что мы же мы скажем Синьору Помидору.

СОЛДАТ ЛИМОШКА. Все не так плохо, Мистер Моркоу. Зато мы нашли украденный домик Кума Тыквы. И мы его вернем Синьору Помидору.

МИСТЕР МОРКОУ. И все же, дело чести найти Чиполлино. Продолжим поиски.

СОЛДАТ ЛИМОШКА. Мистер Моркоу, может нам стоит разделиться?

МИСТЕР МОРКОУ. Отличная мысль! Странно, что я сам до этого не додумался.

Солдат Лимонишка и Мистер Моркоу расходятся.

Прибегают Чиполлино и Редиска.

ЧИПОЛЛИНО. Так, а теперь кричи что есть мочи. Я пока спрячусь за углом. РЕДИСКА. Поняла. Мистер Моркоу! Мистер Моркоу!

Слышится голос Мистера Моркоу.

МИСТЕР МОРКОУ. Женский голос... хм... нет, мы не можем заниматься посторонними делами.

РЕДИСКА. Мистер Моркоу, скорее сюда! Я знаю, где Чиполлино!

Появляется Сыщик Моркоу.

МИСТЕР МОРКОУ. Где он? Где этот разбойник?

Сыщик Моркоу бежит к Редиске и попадает в петлю из веревки, которую приготовил ему Чиполлино. Чиполлино с Редиской смеются.

СЫЩИК МОРКОУ *(не понимая, что происходит)*. Синьоры, будьте добры объяснить, кто вы такие и чему радуетесь?

ЧИПОЛЛИНО. Мы не синьоры, мы - разбойники.

СЫЩИК МОРКОУ. Сейчас же выпустите меня, или я буду вынужден принять суровые меры.

РЕДИСКА. Я думаю, вряд ли вам удастся принять суровые меры, пока вы будете оставаться в таком положении.

Снова смеются. Уходят в противоположную от него сторону.

Но тут с другой стороны появляется Солдат Лимонишка.

СОЛДАТ ЛИМОНИШКА. Руки вверх! Вы арестованы!

Сцена VII

ЧЕЛОВЕК ОТ ТЕАТРА. Чиполлино схватили и посадили в тюрьму, где были его друзья. Они утратили всякую надежду на спасение. Но они не знали, что молодой граф Вишенка забрал ключ от тюрьмы у Синьора Помидора, пока тот спал. Ночью Вишенка пошел освобождать своих друзей.

Тюрьма. Вишенка отпирает замок. Из тюрьмы выходят Кум Тыква, Груша, полевод Картофель, садовод Яблоко, Чиполлоне, Чиполлино и Редиска.

ЧИПОЛЛИНО. Вишенка! Ты? А мы уж и не ждали спасения! Спасибо, друг.

ВИШЕНКА. Чиполлино, нам нужно торопиться. На рассвете Принц Лимон будет объявлять новые законы и что-то будет еще, добром вряд ли это кончится.

ЧИПОЛЛИНО. Я думаю, пришло время положить этому конец.

ГРУША. Правильно, если мы будем против, то и другие жители нас поддержат.

РЕДИСКА. И мы можем победить.

КУМ ТЫКВА. И домик ко мне вернется.

Сцена VIII

Главная площадь, откуда все и начиналось. Домик Кума Тыквы стоит под прицелом пушки. На возвышенном постаменте стоят Принц Лимон, Синьор Помидор, Старший Камергер и Солдат Лимонишка.

ПРИНЦ ЛИМОН. За последнее время доходы нашего государства уменьшились. После того как был введен налог на воздух, вы стали меньше дышать. Это возмутительно! Кроме того, вводится новый налог на осадки. За обыкновенный дождь - 100 лир, за проливной дождь - 200 лир, с громом и молнией - 300 лир. И, наконец, последнее: Мистером Моркоу был найден украденный преступниками домик Кума Тыквы. И теперь, в наказание за самоуправство и смуту, во избежание дальнейших беспорядков домик Тыквы подлежит уничтожению.

Барабанная дробь, Солдат Лимонишка подходит к пушке, заряжает ее.
СИНЬОР ПОМИДОР. Огонь!

Появляются освобожденные заключенные и загораживают собой домик Кума Тыквы.

ЧИПОЛЛИНО. Стойте! Стойте! Жадные ненасытные бандиты! Вы готовы снять с нас последнюю рубашку! Мы не отдадим вам домик Тыквы. Убирайтесь сами! Вон отсюда! *(подбегает и направляет пушку на Принца Лимона).*

ПРИНЦ ЛИМОН. Бунт! Заговор! Схватить всех! Казнить! Синьор Помидор, сделайте, что-нибудь!

СИНЬОР ПОМИДОР *(с испугом)*. Ничего не могу сделать, ваше высочество, я всегда был сторонником демократии! Ура!

СТАРШИЙ КАМЕРГЕР. Да здравствует демократия!

СОЛДАТ ЛИМОНИШКА. Свободу невинным узникам!

ВИШЕНКА. Правильно! Потому, что узниками теперь будете вы!

Вишенка и Чиполлино накидывают корзинку на Принца Лимона, Синьора Помидора, Старшего Камергера и Солдата Лимонишку.

ЧИПОЛЛОНЕ. Чиполлино, сынок! Я знал! Я верил, что однажды ты принесёшь свободу этой стране!

ЧИПОЛЛИНО. Нет, отец. Я здесь не причём. Знакомься - это мои друзья. Это им ты обязан своей свободой (*поют*).

Текст песни.

В жизни часто так бывает,
Что друзьям враги мешают,
Только дружба крепче всех преград.
Если друг с тобою рядом,
Больше ничего не надо,
Лишь улыбке друга будешь рад.
Принца мерзкого - Лимона
И синьора Помидора
Победили верные друзья.
Чиполлино - храбрый мальчик -
Спас друзей от жёсткой власти,
Ведь без дружбы в мире жить нельзя.
Зажигая свет
В сердце каждой из планет,
Всем своим теплом согрей,
Открой для счастья дверь
Для своих друзей.

Припев.

Улыбнись и спой скорей,
Чтоб под волшебством чудес
Холодный дождь исчез!

В. Меденцева,
преподаватель заслуженный работник культуры РФ Т.С. Джулай

Гадкий утенок

Инсценировка сказки Г.-Х. Андерсена

Действующие лица:

ГАДКИЙ УТЁНОК.

УТКА

УТЯТА.

УТКА ИСПАНСКОЙ ПОРОДЫ.

ИНДИЙСКИЙ ПЕТУХ.

УТКА-СОСЕДКА.

ДИКИЙ ГУСАК – 1.

ДИКИЙ ГУСАК – 2.

КОТ.

КУРИЦА-КОРОТКОНОЖКА.

1-й РАССКАЗЧИК. Хорошо было за городом! Стояло лето. За полями и лугами тянулись большие леса с глубокими озёрами. В чаще огромного лопуха, росшего вдоль берега, было глухо и тихо. Вот там-то и сидела на яйцах утка. Наконец яичные скорлупки затрещали. Пипи-пи! - слышалось из них. Утята застучали клювами и высунули головки.

УТЯТА. Как велик этот мир!

УТКА. Уж не думаете ли вы, что тут и весь мир? Какое там! Он тянется далеко-далеко, туда, за сад, за поле... Но, по правде говоря, там я отроду не бывала!.. Ну что, все уже выбрались?.. Ах нет, еще не все! Самое большое яйцо целехонько! Да когда же этому будет конец! Я скоро совсем потеряю терпение.

УТКА-СОСЕДКА. Ну, как дела?

УТКА. Да вот, с одним яйцом никак не могу справиться. Сижу, сижу, а оно всё не лопаётся. Зато, посмотри на тех малюток, что уже вылупились. Просто прелесть!

УТКА-СОСЕДКА. Постой, покажи-ка мне то яйцо, которое не лопается. Уж не индюшачье ли оно, чего доброго? Ну да, конечно!.. Вот точно так же и меня однажды провели. А сколько хлопот было у меня потом с этими индюшатами! Ты не поверишь: они до того боятся воды, что их и не загонишь в канаву. Уж я и шипела, и крякала, и просто толкала их в воду - не идут, да и только. Дай-ка я еще раз взгляну. Ну, так и есть! Индюшачье! Брось-ка его, да ступай учи своих деток плавать!

УТКА. Нет, я, пожалуй, посижу. Уж столько терпела, что можно еще немного потерпеть.

УТКА-СОСЕДКА. Ну и сиди!

Яйцо трескается. Слышен голос: «Пип! Пип!»

УТКА. Ужасный урод! И совсем не похож на других! Уж не индюшонок ли это,

в самом деле? Ну, а в воде-то он у меня побывает, хоть бы мне пришлось столкнуть его туда силой!

2-й РАССКАЗЧИК. На другой день, погода стояла чудесная, зеленый лопух был залит солнцем.

3-й РАССКАЗЧИК. Утка со всей своей семьей отправилась к канаве. Бултых, и она очутилась в воде.

1-й РАССКАЗЧИК. Утята - за ней. Плавают, резвятся. Гадкого утенка как будто не замечают. Проплывая рядом, демонстративно отворачиваются.

УТКА. Какой же это индюшонок? Вон как славно гребет лапками! И как прямо держится! Нет, это мой собственный сын. Да он вовсе не так дурен, если хорошенько присмотреться к нему. Ну! Живо за мной! Я сейчас введу вас в общество - мы отправимся на птичий двор. Только держитесь ко мне поближе, чтобы кто-нибудь не наступил на вас!

1-й РАССКАЗЧИК. Скоро утка со всем своим выводком добрались до птичьего двора. Бог ты мой! Что тут был за шум! Два утиных се-

мейства дрались из-за головки угря. И, в конце концов, эта головка досталась кошке.

УТКА. Видите вон ту старую утку?! Она здесь знатнее всех. Крякните и поклонитесь ей.

УТКА ИСПАНСКОЙ ПОРОДЫ. Славные у тебя детки! Все очень, очень милы, кроме одного, пожалуй... Бедняга не удался! Хорошо бы его переделать.

УТКА. Это никак невозможно, ваша милость! Он некрасив, это правда, но у него доброе сердце. Плавает он не хуже, смею даже сказать, лучше других. Я думаю, со временем он выровняется и станет поменьше. Он слишком долго пролежал в яйце, и поэтому немного перерос. Кроме того, он селезень, а селезню красота не так уж нужна. Я думаю, он вырастит сильным и пробьет себе дорогу в жизнь.

УТКА ИСПАНСКОЙ ПОРОДЫ. Остальные утята очень, очень милы! Ну, будьте как дома, а если найдете угриную головку, можете принести ее мне.

УТКА (*утке-соседке*). Добрый день.

УТКА-СОСЕДКА. Вы, соседка, должны гордиться своими четырьмя детками.

УТКА. Но их пятеро

ИНДИЙСКИЙ ПЕТУХ. Ну вот, еще целая орава! Точно без них нас мало было! А один-то какой гадкий! Этого уж мы никак не потерпим!

УТКА. Оставьте его! Ведь он вам ничего не сделал!

ИНДИЙСКИЙ ПЕТУХ. Положим, что так. Но какой-то он большой и несуразный!.. Не мешает его немного проучить.

2-й РАССКАЗЧИК. И вот утята стали вести себя как дома. Только бедному утенку, который вылупился позже других и был таким гадким, никто не давал проходу. Его клевали, толкали и дразнили не только утки, но даже куры.

1-й РАССКАЗЧИК. Так прошел первый день, а потом стало еще хуже. Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы тебя кошка утащила, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза б мои на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры

клевали, а девушка, которая давала птицам корм, отталкивала его ногою.

3-й РАССКАЗЧИК. Наконец, утенок не выдержал. Он перебежал через двор и, распутив свои неуклюжие крылышки, кое-как перева-лился через забор прямо в колючие кусты.

ГАДКИЙ УТЁНОК. Это оттого, что я такой гадкий.

1-й РАССКАЗЧИК. Он бежал до тех пор, пока не очутился в болоте, где жили дикие утки.

2-й РАССКАЗЧИК. Тут он провел всю ночь. Бедный утенок устал, и ему было очень грустно. Утром дикие утки проснулись в своих гнездах и увидели нового товарища.

ДИКИЕ ГУСАКИ (вместе). Ну и гадкий же ты!

ДИКИЙ ГУСАК – 1. Впрочем, нам до этого нет никакого дела, только бы ты не лез к нам в родню.

2-й РАССКАЗЧИК. Бедняжка! Где уж ему было думать об этом! Лишь бы ему позволили жить в камышах да пить болотную воду - о большем он и не мечтал.

1-й РАССКАЗЧИК. Так просидел он в болте два дня. На третий день туда прилетели два диких гусака. Они совсем недавно научились летать и поэтому очень важничали.

ДИКИЙ ГУСАК – 1. Слушай, дружище! Ты такой чудной, что на тебя смотреть весело. Хочешь дружить с нами? Мы птицы вольные - куда хотим, туда и летим. Здесь поблизости есть еще болото, там живут премиленькие дикие гусыни - барышни. Они умеют говорить: «Ран! Ран!» Ты так забавен, что, чего доброго, будешь иметь у них большой успех.

2-й РАССКАЗЧИК. Пиф! Паф!

Раздаются выстрелы. Гусаки улетают. Утенок прячется.

1-й РАССКАЗЧИК. Пальба стихла только к вечеру, но утенок долго еще боялся пошевеливаться. Прошло несколько часов. Наконец, он осмелился встать, осторожно огляделся вокруг и пустился бежать дальше по полям и лугам. Дул такой сильный встречный ветер, что утенок еле-еле передвигал лапками.

2-й РАССКАЗЧИК. К ночи он добрался до маленькой убогой избушки. Избушка до того обветшала, что готова была упасть, да не знала, на какой бок, потому и держалась. Ветер так и подхватывал утенка. Ему приходилось прижиматься к самой земле, чтобы не унесло.

1-й РАССКАЗЧИК. К счастью, он заметил, что дверь избушки соскочила с одной петли и так перекосилась, что сквозь щель можно легко пробраться внутрь. И утенок пробрался. Нашел укромное место и уснул. А утром он проснулся от громких звуков. Кот начал мурлыкать, а курица - кудахтать.

КОТ. Что это такое?

КУРИЦА-КОРОТКОНОЖКА. Вот так находка! Теперь у нас будут утиные яйца, если только это не селезень.

2-й РАССКАЗЧИК. И они решили оставить бездомную птицу у себя. Но прошло недели три, а яиц все не было. Хозяином в доме был кот. А курица - коротконожка – хозяйкой.

КУРИЦА-КОРОТКОНОЖКА. Умеешь ты нести яйца?

ГАДКИЙ УТЁНОК. Нет!

КУРИЦА-КОРОТКОНОЖКА. Так и держи язык на привязи!

КОТ. Умеешь ты выгибать спину, сыпать искрами и мурлыкать?

ГАДКИЙ УТЁНОК. Нет!

КОТ. Так и не суйся со своим мнением, когда говорят умные люди!

1-й РАССКАЗЧИК. И утенок сидел в углу нахохлившись. Как-то раз дверь широко отворилась, и в комнату ворвались струя свежего воздуха и яркий солнечный луч. Утенка так сильно потянуло на волю, так захотелось ему поплавать, что он не мог удержаться и сказал об этом курице.

КУРИЦА-КОРОТКОНОЖКА. Ну, что еще выдумал? Бездельничаешь, вот тебе в голову и лезет всякая чепуха! Неси-ка яйца или мурлычь, дурь-то и пройдет!

ГАДКИЙ УТЁНОК. Ах, плавать так приятно! Такое удовольствие нырнуть вниз головой в самую глубь!

КУРИЦА-КОРОТКОНОЖКА. Вот так удовольствие! Ты совсем с ума сошел! Спроси у кота, он рассудительней всех, кого я знаю, нравится

ли ему плавать и нырять? О себе самой я уж не говорю. Спроси, наконец, у нашей госпожи старушки, умнее её, уж, наверное, никого нет на свете! Она тебе скажет, любит ли она нырять вниз головой в самую глубь.

ГАДКИЙ УТЁНОК. Вы меня не понимаете!

КУРИЦА-КОРОТКОНОЖКА. Если уж мы не понимаем, так, кто тебя и поймет!

Ты видно, хочешь быть умнее кота и меня! Не дури, и будь благодарен за все, что для тебя сделали! Тебя приютили, пригрели, ты попал в такое общество, в котором можешь кое-чему научиться. Но ты - пустая голова, и разговаривать с тобой не стоит. Уж поверь мне! Я желаю тебе добра, потому и браню тебя. Так всегда поступают истинные друзья. Старайся же нести яйца или научись мурлыкать, да сыпать искрами!

ГАДКИЙ УТЁНОК. Я думаю, мне лучше уйти отсюда, куда глаза глядят.

КУРИЦА-КОРОТКОНОЖКА. Ну и ступай себе!

2-й РАССКАЗЧИК. И утенок ушел. Он жил на озере, плавал и нырял вниз головой, но все вокруг, по-прежнему, смеялись над ним и называли его гадким и безобразным.

1-й РАССКАЗЧИК. А, между тем, настала осень. Листья на деревьях пожелтели и побурели. Они так и сыпались с ветвей, а ветер подхватывал их и кружил по воздуху. Стало очень холодно. Тяжелые тучи сеяли на землю то град, то снег! Даже ворон, сидя на изгороди, каркал от холода во все горло. Брр! Замерзнешь при одной мысли о такой стуже!

2-й РАССКАЗЧИК. Плохо приходилось бедному утенку. Раз под вечер, когда солнышко еще сияло на небе, из-за леса поднялась целая стая чудесных больших птиц. Таких красивых птиц утенок никогда еще не видел - все белые как снег, с длинными гибкими шеями. Это были лебеди.

1-й РАССКАЗЧИК. Их крик был похож на звуки трубы. Они распростирали свои широкие, могучие крылья и полетели с холодных лугов в

теплые края, за синие моря... Вот уж они поднялись высоко- высоко, а бедный утенок вес смотрел им вслед, и какая-то непонятная тревога охватила его. Он завертелся в воде, как волчок, вытянул шею и тоже закричал, да так громко и странно, что сам испугался. Он не мог оторвать глаз от этих прекрасных птиц, а когда они совсем скрылись из виду, он нырнул на самое дно, потом выплыл опять и долго-долго еще не мог опомниться.

2-й РАССКАЗЧИК. Утенок не знал, как зовут этих птиц, не знал, куда они летят, но полюбил их, как не любил до сих пор никого на свете. Красоте их он не завидовал. Ему и в голову не приходило, что он может быть таким же красивым, как они. Он был рад-радехонек, если бы хоть утки не отталкивали его от себя. Бедный гадкий утенок!

1-й РАССКАЗЧИК. Было бы слишком печально рассказывать про все беды и несчастья гадкого утенка в эту суровую зиму.

2-й РАССКАЗЧИК. Наконец, солнышко опять пригрело землю своими теплыми лучами. Зазвенели жаворонки в полях. Вернулась весна!

1-й РАССКАЗЧИК. Утенок выбрался из камышей, где он прятался всю зиму, взмахнул крыльями и полетел. Крылья его теперь были куда крепче прежнего, они зашумели и подняли его над землей. Не успел он опомниться, как долетел уже до большого сада. Яблони стояли все в цвету, душистая сирень склоняла свои длинные зеленые ветви над извилистым каналом. Ах, как тут было хорошо, как пахло весной!

2-й РАССКАЗЧИК. И вдруг из чащи тростника выплыли три чудесных белых лебедя. Они плыли так легко и плавно, точно скользили по воде. Утенок узнал этих прекрасных птиц, и его охватила какая-то непонятная грусть.

ГАДКИЙ УТЁНОК. Полечу к ним, к этим величавым птицам. Они, наверно, заклюют меня насмерть за то, что я, такой гадкий, осмелился приблизиться к ним. Но всё равно! Лучше погибнуть от их ударов, чем сносить щипки уток и кур, пинки птичницы, да терпеть холод и голод зимой!

1-й РАССКАЗЧИК. И он опустился на воду и поплыл навстречу прекрасным лебедям, а лебеди, завидев его, замахали крыльями и поплыли прямо к нему.

ГАДКИЙ УТЁНОК. Убейте меня!

2-й РАССКАЗЧИК. И вдруг в чистой, как зеркало, воде он увидел свое собственное отражение. Он был уже не гадким темно-серым утенком, а красивым белым лебедем!

1-й РАССКАЗЧИК. Теперь утенок был даже рад, что перенес столько горя и бед. Он много вытерпел и поэтому мог лучше оценить свое счастье. А большие лебеди плавали вокруг и гладили его своими клювами.

1-й РАССКАЗЧИК. В это время в сад прибежали дети. Они стали бросать лебедям кусочки хлеба и зерно.

ДЕТИ (вместе). Новый прилетел! Новый прилетел! Да, новый, новый!

2-й РАССКАЗЧИК. Дети хлопали в ладоши и плясали от радости. Потом они побежали за родителями и опять стали бросать в воду кусочки хлеба и пирожного.

ДЕТИ. Новый лебедь лучше всех! Он такой красивый и молодой!

ГАДКИЙ УТЁНОК. Нет, о таком счастье я и не мечтал, когда был еще гадким утенком!

1-й РАССКАЗЧИК. И старые лебеди склонили перед ним головы. А он совсем смутился и спрятал голову под крыло, сам не зная зачем. Он вспомнил то время, когда все смеялись над ним и гнали его. Но все это было позади. Теперь люди говорят, что он самый прекрасный среди прекрасных лебедей. Сирень склоняет к нему в воду душистые ветки, а солнышко ласкает своими теплыми лучами. И вот, крылья его зашумели, стройная шея выпрямилась, а из груди вырвался ликующий крик. Он поднялся в небо и вместе со стаей лебедей полетел на Юг.

О. Шиленков, Е. Прозоровская

СКАЗКА – ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК...

Весёлый балаган

по мотивам русской народной сказки «Царевна-лягушка»

Действующие лица:

Скоморох Федот, он же Царь

Скоморох Федор, он же старший царский сын, а затем Кощей Бессмертный

Скоморох Петр, он же средний царский сын, а затем Дуб, где хранится смерть Кощея

Скоморох Иван, он же младший царский сын

Марья, она же Марья-Царевна и Лягушка

Акулина, она же боярская дочь

Агриппина, она же дворянская дочь

Девушки с платками, они же птицы и «живые декорации»

В спектакле участвуют люди и куклы. У каждого персонажа, исполняемого в «живом плане», есть кукла-двойник, одетая точно так же, как и герой. Все декорации создаются с помощью композиций из Павлово-Посадских платков, с которыми танцуют девушки.

Куклы и костюмы изготовлены из тех же платков.

В спектакле используется музыка В.Корнева в исполнении Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н.Осипова. Указанные музыкальные фрагменты являются мелодической основой всех песен.

Звучит тема «Ярмарки» из музыкальной композиции «Деревенская улица».

Издалека доносится шум, народ собирается на ярмарку (исполнители поднимаются на сцену из зала). Слышатся голоса зазывал.

ГОЛОСА. Эй, народ честной, у возов не стой!

Молод ты, аль стар, покупай товар!

Девки, бабы, не зевайте,

Полушалки выбирайте!

Подходи, честной народ,

Ярмарка к себе зовет!

На сцену выбегает парень, за ним другой с шапкой в руке.

1-й ПАРЕНЬ.

Эх, ярмарка искристая,
Гомонит, волнуется,
Закружит всех неистово, *(понимает, что в толпе потерял шапку)*

2-й ПАРЕНЬ. Торгует, да торгуется... *(отдает ему шапку)*
Выбегают девушки с покупками.

ДЕВУШКИ.

Ай, тари-тари-тари,
Купила Маша янтари.

МАРЬЯ. Бусы, ленты, кружева –
Все, почти что, задарма!

ДЕВУШКИ.

Как платочки хороши!

МАРЬЯ. Выбирала от души
Павлово-Посадские!

ДЕВУШКИ.

Прямо скажем, царские!

Девушки танцуют, примеряя платки. Парни входят в круг.

ПАРНИ. Вишь, красавицы какие,
Глазу радость!

ДЕВУШКИ.

Мы такие!

ПАРНИ. Эх, устроим представление
Всем на радость, удивление!

ДЕВУШКИ.

Мы готовы!

ПАРНИ. И мы тож!
Глянь, ансамбель как хорош!

Девушки и парни представляются.

ДЕВУШКИ.

Маша, Даша, Акулина,
Дуня, Груня, Агриппина

ПАРНИ. Федор, Петр и Федот.

ДЕВУШКИ. А Иван?

ПАРНИ. Иван не в счет:
Баламут и пустобрех!

МАРЬЯ. Но зато красивей всех!

Звучит фрагмент из музыкальной композиции «Деревенская улица».
Входит Иван с горшком на голове. Он пытается поймать Марью. Девушки, играя, окружают его.

ПАРНИ. А ты чавой-то глаза в пол,
Не поешь, не играешь, об чем скучаешь?

ИВАН. Да вот, собрался намедни к Емеле...

Глянул, шапку, ан, мыши съели.

Натянул горшок, что под печкой валялся, так он, окаянный, теперь не снимается. Вот и хожу в нем по ярмарке гуляю; кур смешу, собак пугаю.

Не до песен мне, не до плясок, прибауток и разных сказок.

ПАРНИ. Да, знать для дела ты бесполезный:

Хилый, хворый и шибко болезный.

Нет, приятель, так не годится.

Подмогнём ему подлечиться?

ДЕВУШКИ. Подмогнем!

ИВАН. А сумеете?

ПАРНИ. Нет ничего легче! Ну-ка,

Девки, струмент покрепче!

Звучит фрагмент из музыкальной композиции «Деревенская улица».

Иван пытается убежать, девушки и парни не дают. Иван падает, горшок слетает с его головы. Девушки испуганы.

ПАРНИ. Ничего, ничего!

Голова в портки не упала...

Пульс нормальный,

Знать хворь пропала...

Ну, что, милок, без горшка-то полегче

Или треснуть чуток покрепче?

ИВАН. Нет..., головушка просветлела

ПАРНИ. Принимайся тогда за дело.

ИВАН. Но кураж-то не изъян?!

ПАРНИ. Опять?

ИВАН. Начинаем балаган!

ПАРНИ. То-то! Сказка – ложь, да в ней намек,
Добрым молодцам урок!

*Звучит фрагмент из музыкальной композиции «Топотуха».
Девушки, танцуя, выстраивают из платков царский дворец.*

ИВАН и МАРЬЯ (*поют*).

В тридцать тридевятом царстве,
В тридесятом государстве
С незапамятных времен
Правил царь...

ИВАН. Пирамидон.

МАРЬЯ. Открывается окошко,
 Позолоченная плошка вылетает из него.

Из «окошка» царского терема вылетает плошка и попадает в Ивана.

ИВАН. ... Не попала ни в кого.

МАРЬЯ. (*дразнит*) Не попала ни в кого!...

ИВАН. Плошка – это же не миска,
 Миска, та летает низко.
 А вот, ежели, был поднос,
 Он бы враз расквасил нос.

МАРЬЯ. Это царь кидается,
 Нам, значит, не нравится.

Из «окошка» выглядывает Царь (кукла).

ЦАРЬ. Ну, что, попал, аль нет?

ИВАН и МАРЬЯ. Не, батюшка царь, не попал. Чуток левее надоть было.

ЦАРЬ. А жаль, сколько раз говорить: не Пирамидон, а Дормидонт, понятно?!

ИВАН и МАРЬЯ. Понятно.

Иван передразнивает, Царь выплескивает на них воду.

ЦАРЬ. Ну, все у них не так, все навыворот. Всю сказку перепутают, все переиначут. Вот уж я поскалюсь, ухи-то понадеру, балалайки пообломаю, ух!

ИВАН и МАРЬЯ.

Пошумел и испарился,
Стало быть, угомонился.
Хоть и посулил немало,

Ан, нисколько не попало.
А у нас все время так:
Ежели весел, так дурак,
Нам к сему не привыкать,
Будем дальше продолжать.

*Звучит фрагмент из музыкальной композиции «Деревенская улица».
Девушки с платками, танцуя, выстраивают царский двор.*

МАРЬЯ. Три царевича гуляли, в чижика они играли.
Русская игра такая – озорная, заводная:
Чтобы палкой бить по щепке,
Нужно быть особо метким.

Звук разбитого стекла. В «окошке» появляется Царь.

ЦАРЬ. Да что же это такое деется! Ну, ни стыда, ни совести! На
неделе три окошка и все вдребезги! Федор, твоя работа?

Из «ворот» появляются Федор, затем Петр, потом Иван.

ФЕДОР. Не, батюшка, в энтот раз не моя.

ЦАРЬ. Ага, значит это ты, Петя?

ПЕТР. Обижаешь, папаня, вот во середу, энто когда вместе с ра-
мой окошко в трапезной вылетело, энто я, мы еще тогда в лапту гоня-
ли, а теперь, не я.

ЦАРЬ. Все ясно, стало быть – это ты, Ванюша...

ИВАН. Я, батюшка, да ты не серчай, я больше не буду!

ЦАРЬ. Не буду, не буду,... здоровые мужики, а все, как малые ро-
бята. Совсем что ли делать нечего?

ЦАРЕВИЧИ. Нечего, батюшка, ой нечего...

ЦАРЬ. Стало быть, пора вас женить, а то совсем от рук отобье-
тесь. Берите-ка вы, молодцы, луки тугие, по одной стреле каленой и
стреляйте, кому в какую сторону пондравится. На чей двор стрела
упадет, туды и сватов засылать будем, понятно?!

ЦАРЕВИЧИ. Понятно...

ЦАРЬ. Вот и ладненько, а то на вас, голуби мои, стекла не напа-
сешься.

Звучит музыкальная композиция «Медленный танец».

*Девушки, танцую, выстраивают крыльцо царского дворца,
куда выходят Царевичи (куклы) и запускают стрелы.*

МАРЬЯ (*поет*).

Вышел Федор на крыльцо, сделал строгое лицо.

Поднял лук, приноровился, вверх взвилась стрела, как птица.

Вышел Федор, средний брат, гордо встал у царских врат.

Наложил стрелу на лук, гордо поглядел вокруг.

Дзынь, вспорхнув, стрела запела, в двор дворянский улетела.

Тут Иван-царевич вышел, поднялась стрела над крышей

И умчалась в небеса, зря прождали три часа.

ЦАРЬ. Где стрела-то?

ИВАН. Не видать...

ВСЕ (*поют*). Не видать, ох не видать.

И пошел Иван искать.

ИВАН. И пошел Иван искать.

Девушки, танцую, выстраивают леса, луга, горы.

ВСЕ (*поют*). По лесам блуждал дремучим, по лугам, по горным кручам,

ИВАН. А узнать судьбы охота!

ВСЕ (*поют*). Так забрел он на болото.

Парни накрывают девушек зеленым полотном с элементами орнамента Павлово-Посадских платков. Девушки «превращаются» в болотные кочки. В центре композиции – дуб. Слышится карканье ворон.

Звучит музыкальная композиция «Влюбленные».

Иван и Лягушка – куклы, Дуб – человек.

ИВАН. И куда это она могла подеваться? Так ведь можно без жены век прокуковать.

ДУБ. Тоже мне жених нашелся. Чем ворон считать, лучше бы себе под ноги смотрел, роззява...

ИВАН. А и верно, вот она моя стрела, ишь в какую глухомань запорхнула...

ЛЯГУШКА. Ква... (*поет*) Накатилась слеза, да не прекрасные глаза.

Пропадает на болоте моя девичья краса...

ИВАН. Гы, гы, лягушка, ты чего мою стрелу ухватила, а ну отдай!

ЛЯГУШКА. Не отдам.

ИВАН. А говорю, отдай!

ЛЯГУШКА. Не отдам, Ванюша, ты не смотри, что я сейчас такая зеленая, я у батюшки самая пригожая была.

ИВАН. Самая пригожая? До чего ж страшен твой батюшка...

ЛЯГУШКА. Ваня!

ИВАН. Ой, я это, не подумал, прости...

ЛЯГУШКА. Ква!

ИВАН. Ах, ква? Так! Некогда мне с тобой разговоры разговаривать, отдавай стрелу и делу конец!

ЛЯГУШКА. Не отдам!

ИВАН. Не отдашь?

ЛЯГУШКА. Ни за что!

ИВАН. Ах, вот оно как! Ну, я тебя...уф, не пускает. Тьфу ты, пропасть, придется вместе с лягушкой стрелу несть, вот как не повезет с утра – сперва окошко, потом лягушка, эх...

Звучит фрагмент «Ярмарка» из музыкальной композиции «Деревенская улица». Девушки танцуют и поют, выстраивая царские палаты с троном посередине.

В сцене работают куклы

ВСЕ. Во дворце, надувши губы, трубачи играют в трубы.
Шум разносится, разносится окрест, Дормидонт глядит невест!

ЦАРЬ. Ну, Федор-царевич, показывай кто у тебя невеста.

ФЕДОР. Боярская дочь, батюшка.

ЦАРЬ. Ничаво, ничаво... Как звать-величать, красавица?

АКУЛИНА. Величают Акулиной, батюшка-Царь.

ЦАРЬ. Пост исправно соблюдаешь?

АКУЛИНА. Соблюдаю, батюшка-Царь, ой, соблюдаю...

ЦАРЬ. Оно и видно. Федя, кормить не более двух разов в день, а то скоро ни в какие ворота не влезет. Ну, а у тебя кто, Петр-царевич?

ПЕТР. Дворянская дочь, батюшка-Царь.

ЦАРЬ. Как величать, красавица?

АГРИППИНА. Величают Агриппиной.

ЦАРЬ. Мда,... голосок-то у тебя просто ангельский. Что ж вымахала так, а худая, как оглобля.

АГРИППИНА. Диета, батюшка-Царь, диета заморская. Чтоб, значит, девице в легком теле быть, надобно ананасы кушать.

ЦАРЬ. Ананасы, говоришь, диета... Петя, переведи-ка ты ее с этой самой заморской диеты на картошку с капустой, да вели сала поболее класть неровен час ветерок пошибче дунет, вообще без жаны останешься. Ну, а где твоя краса, Ванюша?

ИВАН. Вот! *(шлепает лягушку со стрелой на царский трон)*

ЦАРЬ. Энто что еще за шутки увсяку дрянь с собой таскать?

ИВАН. Так ведь вцепилась, как клещами, всю дорогу уговаривала: я, говорит, счастье твое, а ты, мол, дурак, в смысле не ты, батюшка, а я, так вот, говорит, зря от меня отказываешься, вот!

ЦАРЬ. М-да, подвалило тебе счастье, Ванюша...

ИВАН. Батюшка, разреши еще раз судьбу спытать, может что лучше достанется!

БРАТЬЯ. Э, нет брат, царско слово – оно закон! Можно подумать, нам шибко повезло, ан, ничего, терпим...

ИВАН. Так, у вас, все же девки, ой, девушки, а у меня...

НЕВЕСТЫ. Знать судьба твоя такая, Ванюша. Надевай на свою лупоглазую фату свадьбошную и честным пирком...

ИВАН. Батюшка, да что же это!

ЦАРЬ. Я бы рад, сынок, да ничем помочь не могу. Царско слово, оно, как воробей, вылетит – не поймашь. А я, стало быть, гарант порядку и закону, потому, что Царь! Короче, ничем помочь не могу, вот...

ВСЕ. Ничего, Ванюша, стерпится – слюбится!

Звучит фрагмент «Ярмарка» из музыкальной композиции «Деревенская улица». Девушки танцуют и поют, выстраивая царские покои. Артисты работают в «живом плане».

ВСЕ. Уговор остался в силе: всех братьев переженили. Федора на Акулине, а Петра на Агриппине.

МАРЬЯ. Без подмены и обмана обженили и Ивана.

Вот прошла одна неделя, Дормидонт зовет к себе их.

ЦАРЬ. Ну, и какова семейная жизнь, орлы?

ФЕДОР. Ну и жану я себе добыл, ну и звездочка: с утра до позднего вечера пироги с вареньем жует, чаю по три самовара выпивает! Так с пирогом во рту и спать укладывается. А поутру все тоже, просто спасу нет никакого...

ПЕТР. А мою цельный день от зеркала за уши не оттянешь, все охорашивается, да наряжается. А платьев у нее – тыщи несметные, весь дом сундуками завален, не пройти, не проехать...

ЦАРЬ. И ента хороша, нечего сказать. Ну, а как твои дела, Ванюша, хотя, какие у тебя могут быть дела, горемычный ты наш...

ИВАН. А я, батюшка, и не жалуясь, зла на Лягушку не держу, потому, что она мне совсем даже не в тягость. Сидит цельный день под лавкой – тихая, скромная, слова худого не скажет, а, как ночь, она прыг на подушку и ну, сказки сказывать, да какие чудные, век бы слушал!

ЦАРЬ. Вань, Ваня, ты чего мелешь-то, совсем что ли голову потерял от своей Шехеразады болотной? Ну, спасибо вам, ребята, развеселили батюшку, распотешили.

Вижу, пора наводить порядок в вашей семейной жизни, а посему повелеваю: чтоб завтра же явились ко мне на обед вместе со своими разлюбезными, а уж что и как я сам решать буду. Понятно?!

ЦАРЕВИЧИ. Понятно, батюшка...

Звучит музыкальная композиция «Влюбленные». Девушки выстраивают горницу в доме Ивана-царевича. Работают куклы.

МАРЬЯ. И в затылке почесавши, на судьбину попенявши,
Невеселый и смурной подался Иван домой.

ИВАН *(поет)*.

Ой, не хилый я детина, как дубочек молодой.

Ой, да горька моя судьбина, нету жизни никакой...

ЛЯГУШКА. Здравствуй, Ваня, что не весел, буйну голову повесил?

Милый друг, скажи на милость, что с тобою приключилось?

ИВАН. Батюшка нас с тобой завтра на обед приглашает. И отказать нельзя, и пойти совестно, все над нами смеяться будут...

ЛЯГУШКА. Не грусти, Ванюша, завтра на обед вперед меня поедешь, а как услышишь, стук да гром, скажешь: не пугайтесь – это моя лягушонка в коробчонке едет. А теперь, ложись спать, утро вечера мудренее...

*Звучит фрагмент «Ярмарка» из музыкальной композиции
«Деревенская улица». Девушки выстраивают царскую трапезную.
Работают куклы.*

МАРЬЯ (*поет*).

Во дворце на стол собирают, дорогих гостей встречают.
На коляске золотой Федор подкатил с женой,
На серебряной карете со своей зазновой Петя,
И хотя с лягушкой зван, прискакал один Иван.

ИВАН (*поет*).

У крыльца коня поставил, шапку красную поправил
И помчался молодцом поздороваться с отцом.

ЦАРЬ. Где ж твоя жена, Ванюша?

ИВАН. Не волнуйся, батюшка, скоро будет.

АКУЛИНА. Ага, вот только муху дожует,

АГРИППИНА. Червячком закусит и будет! Гы-гы-гы...

ЦАРЬ. Не дерзить! (*стук, гром*). Батюшки-светы, это что же такое де-
ется? Никак светопредставление!

ИВАН. Не, батюшка, это моя лягушонка в коробчонке пожаловать из-
волила.

ЦАРЬ. Ну и шутки у тебя, Ванюша...

ИВАН. Я-то что, вот, женушка у меня с большой фантазией, она у ме-
ня..., ой, кто это?

*Звучит музыкальная композиция «Сказочное озеро». Появляется Ма-
рья-царевна.*

МАРЬЯ. Изумился Дормидонт и застыл, разинув рот.

Гости с места повскакали, тоже рты поразевали.

А Иван чуть не свалился, видно шибко удивился.

ЦАРЬ. Ой! Кто ты, красавица, какого роду племени?

МАРЬЯ. Я жена Ивана-царевича, а зовут меня Марья-царевна.

БРАТЬЯ. Это та самая лягушка...

ЖЕНЫ. Ничего себе замаскировалась... Тонна пудры и румяна и ля-
гушка – без изъяна!

ЦАРЬ. Не дерзить! Проходи, красавица, чем богаты, тем и рады. Эй,
Ваня, ты чего, как не родной?

ИВАН. Это кто, это моя жена?

ЦАРЬ. А то чья же! Ну, хитрец, как ловко все обстряпал, всех братьев пообскакал! Ну, садись скорее по правую руку, а то пока тебя дождешься, вся трапеза простынет!

*Звучит фрагмент «Ярмарка» из музыкальной композиции
«Деревенская улица».*

Девушки поют и танцуют.

ВСЕ (*поют*). Царский выполнив совет,

Сел Иван, и вот обед,

Тут такое, тут такое подавали,

Мы такого, мы такого не видали!

Мария-царевна кушала умеренно:

Меда лишь глотнула и в рукав плеснула,

Ножку надкусила и в другой вложила.

Жены братьев много ели,

Но за Марьею глядели.

Что, зачем – не понимали,

Но за нею повторяли.

Царь наелся и напился,

До того развеселился, что велел:

ЦАРЬ. Пусть жены ваши в танце стать свою покажут!

МАРЬЯ. Первой Марьюшка-краса встала и пошла плясать.

Звучит фрагмент из музыкальной композиции «Звездный хоровод».

ТАНЕЦ МАРЬИ-ЦАРЕВНЫ

*К Марье-царевне слетаются птицы, они превращаются в девушек, а
по окончании танца вновь становятся птицами и улетают.*

ЖЕНЫ. Глянь-ка, тоже мне искусство, так банально бьет на чувства.

Хороводы заплетает, вишь, Царю все угождает!

ЦАРЬ. Не дерзить!

МАРЬЯ. Акулина с Агриппиной, чтоб от Марьи не отстать тоже кинулись плясать.

*Звучит последний фрагмент из музыкальной композиции
«Деревенская улица».*

*Исполняется «Танец жён». Сначала танцуют куклы, а затем люди.
Жены машут руками и попадают костью в царский глаз*

ЦАРЬ. Ой-ёй-ёй,... Марьюшка-голубушка, погляди, цел ли глазик!

МАРЬЯ. Цел, батюшка, дай-ка я тебе пяточок медный приложу, и все пройдет...

ИВАН. Здорово Царю досталось! Пышна трапеза смешалась,
А Ванюша той порой тайно ускользнул домой.

Звучит музыкальная композиция «Влюбленные». Девушки выстраивают горницу в доме Ивана-царевича. Работают куклы.

ИВАН. Где же шкура твоя-то лягушачья схоронена? Ах, вот она! Не бывать тебе больше лягушкой, будешь Ваниной милой подружкой!

Иван бросает лягушечью шкуру в печь. Гром.

Появляется Марья-царевна.

Звучит окончание музыкальной композиции «Влюбленные»

МАРЬЯ. Эх, Иван-царевич, что же ты наделал! Если бы ты еще три дня обождал, рассеялись бы чары колдовские, а теперь все пропало, должна я к ненавистному Кощею вернуться. Ну, прости-прощай, мой сердечный друг, не поминай лихом свою Марьюшку...

Марья «улетает». Звучит музыкальная композиция «Медленный танец».

Девушки поют и танцуют. Иван - кукла.

ДЕВУШКИ. И исчезла, как дымок, а Ванюша сколько мог

И темноту глядел, глядел, всхлипнул раз и заревел.

Плачем горю не поможешь, плачем горе только множишь.

Бедный Ваня, вот так случай, не реви, утрися лучше.

Чтобы счастье возвернуть, отправляйся, Ваня, в путь. *(уходит и далее работает в «живом плане»)*

Марью сыщешь и Кощею заодно намылишь шею.

ИВАН. Говорят, что он бессмертный и к тому же шибко вредный...

ДЕВУШКИ. Ваня, ты такой храбрец, разудалый молодец,

Победишь Кощея враз!

ИВАН. Это вы - не в бровь, а в глаз! Вот возьму, и победю!

ДЕВУШКИ. Победишь, победишь...

ИВАН. Нет, не так, побежу.

ДЕВУШКИ. Побежишь, побежишь...

ИВАН. Да ладно вам, я это....

ДЕВУШКИ. Выиграешь!

ИВАН. О, верно! Ну и где мой этот... инструмент? (*девушки подают ему балалайку*).

Ну, я пошел!

ДЕВУШКИ. Скатертью дорога!

Звучит музыкальная композиция «Медленный танец». Иван отправляется в путь. Девушки танцуют и поют, создавая картинку лесных чащ, полей и гор. Появляется Дуб с сундуком на цепях. Иван сначала человек, затем кукла.

ДЕВУШКИ. Минул год, другой пошел, Ваня Марью не нашел.

По лесам, полям он ищет, словно пес добычу рыщет.

И, обшарив все вокруг,

ИВАН. И, обшарив все вокруг,

ДЕВУШКИ. И, обшарив все вокруг, лбом уперся в дуб.

ИВАН. Ой!

ДУБ. А, это опять ты, роззява. Упустил свое счастье, теперь ищи ветра в поле.

ИВАН. Слушай, Дуб, помоги мне Марьюшку мою найти!

ДУБ. (*закрывается листьями-платками*) ...

ИВАН. Чего это он?

ДЕВУШКИ (*шепотом*). Да не так надо, с уважением...

ИВАН. А..., понятно, уважаемый Дуб Дубович, помоги мне Марьюшку отыскать.

ДЕВУШКИ. Пожалуйста!

ИВАН. Вот.

ДУБ. Сразу бы так, а то... эх, молодежь, молодежь... Ладно уж, помогу, Ну-ка, посмотри на меня. Посмотрел?

ИВАН. Посмотрел.

ДУБ. Видишь?

ИВАН. Не вижу.

ДУБ. Как?!.. Ох, даже сердце захолонуло. Роззява! Все, умываю листочки и баиньки (*закрывается*)

ВАНЯ. Чего это он?...

ДЕВУШКИ. Вань, Ваня, Ванюша, протри глаза, вон на верхушке дуба сундук, это и есть сундук Кощея.

ИВАН. А зачем он мне?

ДЕВУШКИ. Как зачем! В нем-то и хранится Кощеева смерть!

ДУБ. Понял?

ИВАН. Ах, вон оно как! Ну-ка, ну-ка, о, вижу!

ДУБ. Молодец! Что делать собираешься?

ИВАН. Как что, стрелять буду.

ДУБ и ДЕВУШКИ. Стрелять?!!! (*девушки разбегаются*)

Иван стреляет. Звук летящей стрелы. Из сундука выпадает яйцо.

ДУБ. Попал...

ДЕВУШКИ. Попал, попал, попал!

ИВАН. Булыжник...

ДЕВУШКИ. Да не булыжник это, а Кощеево яйцо.

ИВАН. Да нечто он яйца несет?!

ДУБ. Ой, Ваня...

ДЕВУШКИ. Расколи яйцо!

ИВАН. Яичницу делать будем?!

ДУБ. Ой...

ДЕВУШКИ. Делай, что говорят!

ИВАН. Иголка...

ДЕВУШКИ. Не иголка, а игла Кощея

ДУБ. Вот!

ДЕВУШКИ. В ней-то и хранится вся его мощь и бессмертие. Потри иглу, Ваня, Кощей и зайвися.

ИВАН. Ах, вот оно как, ну, держись, Кощей Бессмертный!

*Звучит начальный фрагмент из музыкальной композиции
«Деревенская улица».*

Девушки поют и танцуют.

ДЕВУШКИ. По игле потер Иван, тут же черный ураган

Завертел и закружился, перед ним Кощей явился.

КОЩЕЙ. Ф-у-у..., опять русским духом пахнуло. Ну-с, и кого на сей раз мы имеем счастье лицезреть?

ИВАН. Я Иван-царевич, царя Дормидонта сын, а ты что ли Кощей?

КОЩЕЙ. Да-с...

ИВАН. Кощей, отдавай жену Марью-царевну, а не то...

КОЩЕЙ. А не то что? Видите ли, Иван Дормидонтович, мне сегодня две тысячи стукнуло, да-с, как говорится, скромненький, но юбилей. Так что уж вы того, не озоруйте, идите подобру-поздорову, пока у меня настроение не испортилось.

ИВАН. Ах ты, вражья сила, жену увел, да еще насмехается! Ну, держись, сейчас я тебя поздравлю...

Звучит музыкальная композиция «Ручеек».

БОЙ ИВАНА-ЦАРЕВИЧА и КОЩЕЯ.

Сначала артисты работают в «живом плане», затем в бой вступают куклы. Девушки с помощью платков создают поля и леса, горы и реки, где сражаются Иван и Кощей. Перевес то на одной стороне, то на другой. В конце боя Иван вспоминает, что у него есть волшебная балалайка, которая заставляет танцевать, но злодей хитростью отнимает инструмент у Ивана и побеждает.

КОЩЕЙ. Ну, Ванька, сейчас я твои кости по ветру развею и на юбилей.

ИВАН. Ах, ты, вражья сила!...Твоя взяла...*(снимает шапку, из нее выкатывается иголка).*

КОЩЕЙ. Ой, это же моя иголочка...

ИВАН *(быстро хватая иголку)*. Была ваша, стала наша!

КОЩЕЙ. Ваня, Ванюша, Иван Дормидонтович, аккуратнее, вещь тонкая, как бы не переломилась...

ИВАН. Смотри-ка, сразу скис, а то я великий, я бессмертный. Отдавай жену Марью, а не то... *(берет иглу за оба конца)*.

КОЩЕЙ. Сей момент, только иголочку не ломайте

*Звучит начальный фрагмент из музыкальной композиции
«Деревенская улица»». Кощей колдует. Появляется Марья.*

МАРЬЯ. Здравствуй, Ваня, друг сердечный!

ВАНЯ. Марьюшка!

Звучит музыкальная композиция «Влюбленные».

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ЗАРИСОВКА

Марья прячется от Ивана среди деревьев, в которые «превращаются» девушки. Иван пытается ее догнать и поцеловать. Работают поочередно люди и куклы. В самый кульминационный момент появляется Кощей.

КОЩЕЙ. Иван Дормидонтович, а что вы с иголочкой делать собираетесь?

ВАНЯ. А я ее Марьюшке подарю, пусть вышивает.

КОЩЕЙ. Гениально, простенько и со вкусом. Марьюшка, вы уж там поаккуратнее...

МАРЬЯ. А это как себя вести будешь.

КОЩЕЙ. Ну, я пойду?

ВСЕ. Скатертью дорога!

КОЩЕЙ. Опять всю сказку перепутали, эх, молодежь, молодежь...

ВСЕ (*поют и танцуют*).

*Здесь у нас конец счастливый,
Важно, чтоб понять могли вы:
Сказка – ложь, да в ней намек,
Добрый молодцам урок!*

Н. Сальников,
преподаватель заслуженный работник культуры РФ Т. С. Джулай

Волшебные картинки Оле-Лукойе

Инсценировка для театра теней по сказке Г.-Х.Андерсена

Действующие лица:

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. – сказочник

ГАДКИЙ УТЁНОК

УТКА-МАТЬ

На сценической площадке стоит теневой экран (2 план), он смещен немного влево от центра, а справа стоит черный куб (1 план).

Оле-Лукойе стоит за спиной у зрителей, за занавеской. Когда включается сценический свет, Оле-Лукойе начинает незаметно для ребят прыскать на них водой из своих спринцовок. Затем он раскрывает занавеску, и ребята видят его стоящим на подоконнике у открытого окна. Оле-Лукойе держит в руках зонт.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Здравствуйте, ребята! Это город Владимир?

ДЕТИ. Да!

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Значит, я по адресу.

Оле-Лукойе проходит на сценическую площадку.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Какие вы красивые, хорошие. Ребята, а вы меня узнали?

ДЕТИ. Нет.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Не узнали? Это все потому, что я прихожу к вам вечером, когда вы уже засыпаете. Нет, не узнали? *(обращаясь к детям).* Тогда я дам вам вторую подсказку. Я тихо-тихо поднимаюсь по лестнице, потом осторожно притворяю дверь, неслышно шагаю в комнату и слегка прыскаю вам в глаза сладким молоком из этих маленьких спринцовок. Тогда веки у вас слипаются, и вы уже не можете разглядеть меня. Ну, узнали? *(опять обращаясь к детям).*

ДЕТИ. Нет!

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Хорошо, тогда третья подсказка. Я подкрадываюсь к вам сзади и начинаю легонько дуть в затылки. Это совсем не больно и

у меня ведь нет злого умысла: я хочу, чтобы дети утомонились. Когда вы засыпаете, я начинаю рассказывать вам сказки. Ну, кто я?

ДЕТИ. Оле-Лукойе!

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Правильно, молодцы. Я пришел, чтобы рассказать вам сказку. Только сейчас я не буду укладывать вас спать, потому что сказку я вам буду не только рассказывать...

Зонтик в руках у Оле-Лукойе начинает самопроизвольно двигаться и тащить за собою хозяина.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Не только рассказывать, но и показывать, иначе... вы ничего не увидите... если заснете.

Зонтик начинает вести себя совсем непонятно.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Да, кстати, забыл представить вам своего друга-зонтика... но как вы видите, это не простой зонтик.

Оле-Лукойе продолжает укрощать зонтик.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Он волшебный. Это зонтик с картинками, я его раскрываю над хорошими детьми... и тогда им всю ночь снятся чудеснейшие сказки. Извините его, пожалуйста, за такое поведение. Сейчас, минуточку.

Оле-Лукойе заходит за теневой экран с зонтиком. Экран освещается и на тени видно, как Оле «проглатывает» зонтик, затем он опять выходит к ребятам. Зонтик не успокаивается и начинает буянить в его животе. Оле-Лукойе корчится.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ (*оправдываясь*). Он сегодня такой буйный, потому что я забыл дома его друга, другой зонтик. Тот совсем простой и гладкий, я раскрываю его над нехорошими детьми...

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Ну, они и спят всю ночь, как чурбаны, и поутру оказывается, что они ровно ничего не видели во сне! Простите! (*обращаясь к зонтику*). Так, послушай меня, я тебя смогу выпустить, только при одном условии, если ты будешь вести себя хорошо. Понял меня? Ну, смотри.

Оле-Лукойе опять заходит за экран и «достаёт» зонтик, затем выходит с ним к ребятам

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ (*обращаясь к зонтику*). Смотри у меня, веди себя хорошо! (*Обращаясь к ребятам*) Надеюсь, что вы хорошие ребята, а, кстати, это мы сейчас и проверим. Дело в том, что зонтик сам прекрасно знает, какие дети хорошие, а какие - плохие. Но чтобы он раскрылся, нужно еще одно условие. Вы не знаете, какое?

ДЕТИ. Нет!

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Нужно, чтобы наступила ночь и стало темно. Поэтому давайте сейчас представим, что уже стемнело и часы пробили ровно полночь. Я вам в этом помогу.

Звучит волшебная музыка, Оле-Лукойе раскрывает полу своего кафтана, а там висят часы.

Он переводит стрелки на 12 часов. Звучит бой курантов, свет мигируется. Оле-Лукойе раскрывает зонт с картинками и вешает его на крючок на потолке так, чтобы его можно было крутить.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Смотрите, раскрылся! Значит, я был прав, вы хорошие ребята. Как известно, ночь - это такое время, когда вступает в свои права царство теней. Но вам незачем его бояться, потому что в нем живут очень милые и дружелюбные тени. И сегодня с помощью них я расскажу' вам одну известную историю про гадкого утенка. Итак, я начинаю...

Звучит волшебная музыка, Оле-Лукойе подходит к зонтику и начинает его крутить. Все дальнейшее будет происходить на теневом экране, а Оле-Лукойе будет рассказывать сказку, сидя на кубе, перед экраном. Дальше на музыку накладываются звуки природы.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Хорошо было за городом! Стояло лето, рожь уже пожелтела, овсы зеленели, сено было сметано в стога. За полями и лугами тянулись большие леса с глубокими озерами в самой чаще. Да хорошо было за городом! На солнечном припеке лежала старая усадьба, окруженная глубокими канавами с водой, от самой ограды вплоть до воды рос лопух, да такой большой, что маленькие ребятки могли стоять под самым крупным из его листьев во весь рост. В чаще лопуха было так же глухо и дико, как в густом лесу, и вот там-то сидела на яйцах утка.

Зажигается экран, и мы видим заросли лопуха. Вдруг два больших листа на первом плане раскрываются, а за ними видна утка, сидящая на яйцах. Звучит весёлая музыка.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Сидела она уже давно, и ей порядком надоело это сидение, ее мало навещали: другим уткам больше нравилось плавать по канавкам, чем сидеть в лопухе, да крякать с нею. Наконец яичные скорлупки затрещали. «Пи! пи!» - послышалось из них: яичные желтки ожили и высунули из скорлупок носики.

Слышится треск скорлупы, утка вскакивает с гнезда, а из яиц появляются птенцы.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. «Живо - живо!» - закричала утка, и утята заторопились, кое-как выкарабкались и начали озираться кругом, разглядывая зеленые листья лопуха. Мать не мешала им - зеленый свет полезен для глаз. «Как мир велик!» - сказали утята. Еще бы! Тут было куда просторнее, чем в скорлупе. «А вы думаете, что тут и весь мир?» - сказала мать. «Нет! Он тянется далеко-далеко, туда, за сад, к полю священника, но там я отроду не бывала!.. Ну, все, что ли, вы тут?» - и она встала. - «Ах, нет, не все! Самое большое яйцо целехонько! Да скоро ли этому будет конец! Право, мне уж надоело». И она уселась опять.

На экране видно, как утята осматриваются, а утка-мать говорит им наставления, затем утята исчезают, и появляется большое яйцо. Утка садится на него.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. «Ну, как дела?» - заглянула к ней старая утка. «Да вот, еще одно яйцо остается!» - сказала молодая утка. - «Сижу, сижу, а все толку нет! Но посмотри-ка на других. Просто - прелесть! Ужасно похожи на отца! А он-то, негодный, и не навестил меня ни разу!». «Постой-ка, я взгляну на яйцо!» - сказала старая утка. — «Может статься, это индюшечье яйцо! Меня тоже надули раз! Ну и маялась же я, как вывела индюшат! Они ведь страсть боятся воды; уж я и крякала, и звала, и толкала их в воду — не идут, да и конец! Дай мне взглянуть на яйцо! Ну, так и есть! Индюшечье! Бросай-ка его да учи других плавать!». «Посижу уж еще!» - сказала молодая утка. - «Сидела столько, что можно посидеть и еще немножко». «Как угодно!» - сказала старая утка и ушла.

Во время рассказа на экране старая утка вступает в диалог с уткой на гнезде, потом утка-мать встает и показывает большое яйцо. Старая утка уходит, а молодая опять садится на яйцо. Слышится хруст скорлупы.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Наконец затрещала скорлупка самого большого яйца. «Пи! пи-и!» - и оттуда вывалился огромный некрасивый птенец. Утка оглядела его. «Ужасно велик!» - сказала она.- «И совсем не похож на остальных! Неужели это индюшонок? Ну, да в воде-то он у меня побывает, хоть бы мне пришлось столкнуть его туда силой!».

В это время на экране Утка вскакивает с гнезда, яйцо хрустит и из него появляется утенок.

Он значительно больше других птенцов. Мать осматривает его. На экране появляется фон канавы.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. На другой день погода стояла чудесная, зеленый лопух весь был залит солнцем. Утка со своею семьей отправилась к канаве. Бултых! - и утка очутилась в воде

Включается экран. Утка с утятами подходят к канаве.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. «За мной! Живо!» - позвала она утят, и те один за другим тоже бултыхнулись в воду. Сначала вода покрыла их с головкой, но затем они вынырнули и поплыли так, что любо глядеть. Лапки у них так и работали; некрасивый серый утенок не отставал от других. «Какой же это индюшонок?»- сказала утка. - «Ишь как славно гребет лапками, как прямо держится! Нет, это мой собственный сын! Да он вовсе и недурен, как посмотришь на него хорошенько! Ну, живо, живо, за мной! Я сейчас введу вас в общество - мы отправимся на птичий двор. Но держитесь ко мне поближе, чтобы кто-нибудь не наступил на вас. Только берегитесь кошек!».

На экране утята прыгают в воду и плывут, гадкий утенок не отстает.

На экране – птичий двор. Звучит фонограмма шумного птичьего двора.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Скоро добрались и до птичьего двора. Батюшки! Что туг был за шум и гам! Две семьи дрались из-за одной угриной головки, и, в конце концов, она досталась кошке.

Включается экран, молодая семья стоит в центре двора

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. «Вот как идут дела на белом свете!» - сказала утка и облизнула язычком клюв. Ей тоже хотелось отведать угриной головки. «Ну, ну, шевелите лапками!» – сказала она утятам. – «Крякните и поклонитесь той старой утке! Она здесь знатнее всех! Она испанской породы и потому такая жирная. Видите, у нее на лапке красный лоскуток? Как красиво! Это знак высшего отличия, какого только может удостоиться утка. Люди дают этим понять, что не желают потерять ее; по этому лоскутку ее узнают и люди и животные. Ну, живо! Да не держите лапки вместе! Благовоспитанный утенок должен держать лапки врозь и выворачивать их наружу, как папаша с мамашей! Вот так! Кланяйтесь теперь и крякайте» *(на экране Утята кланяются и крякают)*. Утята так и сделали; но другие утки оглядывали их и громко говорили: «Ну вот, еще целая орава! Точно нас мало было! А одино какой безобразный! Его уж мы не потерпим!» И сейчас же одна утка подскочила и клюнула его в шею. «Оставьте его!» – сказала утка-мать. – «Он ведь вам ничего не сделал!». «Это так, но он такой большой и странный!» - отвечала забияка. – «Ему надо задать хорошенькую трепку».

На экране Утка подбегает к утёнку и клюет его

В шею, мать заступается.

Появляется породистая утка

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. «Славные у тебя детки!» – сказала старая утка с красным лоскутком на лапке. - «Все очень милы, кроме одного... Этот не удался! Хорошо бы его переделать!». «Никак нельзя, ваша милость!» – ответила утка-мать. – «Он некрасив, но у него доброе сердце, и плавает он не хуже, смею даже сказать - лучше других. Я думаю, что он вырастет, похорошеет или станет со временем поменьше. Он залежался в яйце, от того и не совсем удался». И она провела носиком по перышкам большого утенка, – «Кроме того, он селезень, а селезню красота не так ведь нужна. Я думаю, что он возмужает и пробьет себе дорогу!» «Остальные утята очень-очень милы!» – сказала старая утка. – «Ну, будьте же как дома, а найдете угриную головку, можете принести ее мне.»

*На экране породистая утка разглядывает утенка,
мать оправдывается.*

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Вот они и стали вести себя как дома. Только бедного утенка, который вылупился позже всех и был такой безобразный, клевали, толкали и осыпали насмешками решительно все. «Он больно велик!» - говорили все, а индейский петух, который родился со шпорами на ногах и потому воображал себя императором, надулся, и, словно корабль на всех парусах, подлетел к утенку, поглядел на него и пресердито залопотал: гребешок у него так весь и налился кровью. Бедный утенок просто не знал, что ему делать, как быть. И надо было ему уродиться таким безобразным, каким-то посмешищем для всего птичьего двора

*На экране все птицы клюют утенка, а когда появляется петух и начинает лопотать над ним, птенец просто не находит себе места. Затем экран выключается, меняется фон двора на фон болота.
Звучит лирическая музыка.*

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ (детям). Так прошел первый день, затем пошло еще хуже. Все гнали бедняжку, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносного урода». А мать прибавляла: «Глаза бы мои тебя не видали!» Утки клевали его, куры щипали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногой. Не выдержал утенок, перебежал двор и - через изгородь! Маленькие птички испуганно вспорхнули из кустов. «Они испугались меня, такой я безобразный!» - подумал утенок и пустился наутек, сам не зная куда. Бежал-бежал, пока не очутился в болоте, где жили дикие утки. Усталый и печальный, он спрятался в камышах.

*Резко включается фонограмма выстрелов, тревожная музыка.
Включается экран с фоном болота. Под камышом сидит утенок.*

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Два дня провел он в болоте, на третий день явились два диких гусака. Они недавно вылупились из яиц и потому выступали очень гордо. «Слушай дружище! Ты такой урод, что право нра-

вишься нам! Хочешь летать с нами и быть вольной птицей? Недалеко отсюда, в другом болоте, живут премиленькие дикие гусыни-барышни. Они умеют говорить: Рап-рап! Ты такой урод, что, чего доброго, будешь иметь у них большой успех!»

Слышен лай собаки.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. «Пиф-паф!» - раздалось вдруг над болотом, и оба гусака упали в камыши мертвыми; вода окрасилась кровью. «Пиф-паф!» - раздалось опять, и из камышей поднялась целая стая диких гусей. Пошла пальба. Охотники оцепили болото со всех сторон; некоторые из них сидели в нависших над болотом ветвях деревьев. Голубой дым облаками окутывал деревья и стлался над водой. По болоту шлепали охотничьи собаки; камыш качался из стороны в сторону. Бедный утенок был ни жив, ни мертв от страха, и только хотел спрятать голову под крыло, как глядь - перед ним охотничья собака с высунутым языком и сверкающими злыми глазами. Она приблизила к утенку свою пасть, оскалила острые зубы и - шлеп, шлеп — побежала дальше. «Слава богу!» - перевел дух утенок. - «Слава богу! Я так безобразен, что даже собаке противно укусить меня!» И он притаился в камышах; над головою его то и дело пролетали дробинки, раздавались выстрелы.

На экране картина болота, где прячется утёнок.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Ну, что, дружище, посмотрим, что было дальше? (*крутит зонтик в другую сторону, музыка становится более тревожной*). Пальба стихла только к вечеру, но утенок долго еще боялся пошевелиться. Прошло еще несколько часов, пока он осмелился встать, оглядеться и пуститься бежать дальше по полям и лугам. Дул такой сильный ветер, что утенок еле-еле мог двигаться. К ночи он добежал до бедной избушки. Избушка так обветшала, что готова была упасть, да не знала, на какой бок, оттого и держалась. Ветер, однако, все крепчал; что было делать утенку? К счастью, он заметил, что дверь избушки соскочила с одной петли и висит совсем криво; можно было свободно проскочить через эту щель в избушку. Так он и сделал. В избушке жила старушка с котом и курицей. Кота она звала сыночком; он умел выгибать спинку, мурлыкать и даже испускать искры, если его гладили против шерсти. У курицы были маленькие, коро-

тенькие ножки, ее и прозвали Коротконожкой; она прилежно несла яйца, и старушка любила ее, как дочку.

На экране интерьер избышки, где сидит утенок, рядом с ним кот и курица. Появляется старушка. Включается фонограмма кудахтанья курицы и мяуканья кота

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Утром пришельца заметили; кот начал мурлыкать, а курица клохтать. «Что там?» - спросила старушка, осмотрелась кругом и заметила утенка, но по слепоте своей приняла его за жирную утку, которая отбилась от дома. «Вот так находка!» - сказала старушка. - «Теперь у меня будут утиные яйца, если только это не селезень. Ну, да увидим!»

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. И утенка приняли на испытание, но прошло недели три, а яиц все не было. Господином в доме был кот, а госпожой - курица, и оба всегда говорили: «Мы и весь свет!» Они считали самих себя половиной всего света, притом — лучшею его половиной. Утенку же казалось, что можно на этот счет быть и другого мнения. Курица, однако, этого не потерпела.

На экране появляется курица, кот и утенок

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. «Умеешь ты нести яйца?» - спросила она утенка. - «Нет, так и держи язык на привязи!» А кот спросил: «Умеешь ты выгибать спинку, мурлыкать или испускать искры?» «Нет, так и не суйся со своим мнением, когда говорят умные люди!»

На экране кот уходит. Курица с утенком продолжают спорить.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Утенок сидел в углу нахохлившись. Вдруг вспомнился ему свежий воздух и солнышко, и ему страшно захотелось поплавать. Он не выдержал и сказал об этом курице. «Да что с тобой» - спросила она. - «Бездельничаешь, вот тебе блажь в голову и лезет! Неси-ка яйца и мурлычь, дурь-то и пройдет!» «Ах плавать по воде так приятно!» - сказал утенок. «А что за наслаждение нырять в самую глубь с головой!» - удивилась курица, - «Хорошо наслаждение! Ты совсем рехнулся! Спроси у кота, он умнее всех, кого я знаю, нравится ли ему плавать или нырять! О себе сомой я уже не говорю! Спроси, наконец, у нашей старушки хозяйки, умнее ее нет никого на свете! По-твоему, и ей хочется плавать и нырять?». «Вы меня не понимаете!» - сказал утенок. «Если уж мы не понимаем, так, кто тебя и поймет! Что ж, ты

хочешь быть умнее кота и хозяйки, не говоря уже обо мне? Не дури, а благодари-ка лучше создателя за все, что для тебя сделали! Тебя приютили, пригрели, тебя окружает такое общество, в котором ты можешь чему-нибудь научиться, но ты - пустая голова, и говорить-то с тобой не стоит! Уж поверь мне! Я желаю тебе добра, потому и браню тебя — так всегда узнаются истинные друзья! Старайся же нести яйца и выучись мурлыкать, да пускать искры!», - наставляла его курица. «Я думаю, мне лучше уйти отсюда, куда глаза глядят!» - сказал утенок. «Скатертью дорога!» - отвечала курица. И утенок ушел. Он плавал и нырял, но все животные по-прежнему презирали его за безобразие.

На экране Утенок уходит. Экран гаснет, идет смена фона.

Рассказчик продолжает.

Музыка грустная со звуками дождя и ветра.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Настала осень; листья на деревьях пожелтели и побурели; ветер подхватывал и кружил их; наверху, в небе, стало так холодно, что тяжелые облака сеяли град и снег, а на изгороди сидел ворон и каркал от холода во все горло. Брр! Замерзнешь при одной мысли о таком холоде! Плохо приходилось бедному утенку.

Включается экран. Утенок сидит в болоте. Музыка меняется на более радостную.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Раз вечером, когда солнце так красиво закатывалось, из-за кустов поднялась целая стая чудных больших птиц; утенок сразу не видал таких красавцев: все они были белы как снег, с длинными шеями! То были лебеди. Они испустили какой-то странный крик, взмахнули великолепными крыльями и полетели с холодных лугов в теплые края, за синее море. Они поднялись высоко-высоко, а бедного утенка охватило какое-то смутное волнение. Он завертелся в воде, как волчок, вытянул шею и тоже испустил такой громкий и странный крик, что и сам испугался. Чудные птицы не шли у него из головы, и когда они окончательно скрылись из виду, он нырнул на самое дно, вынырнул опять и был словно вне себя. Утенок не знал, как зовут этих птиц, куда они летели, но полюбил их, как не любил до сих пор никого. Он не завидовали их красоте; ему и в голову не могло придти пожелать походить на них; он был бы рад и тому, что хоть утки-то его от себя не отталкивали. Бедный, безобразный утенок!

В это время на экране поднимается стая лебедей. На музыку накладывается крик лебедей. Утенок видит их, испускает крик, затем ныряет, выныривает. Когда стая улетает, утенок остается один.

На экране фон яблоневого сада из цветного батика.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ (*обращаясь к ребятам*). Ребята, вы хотите узнать, что было дальше?

ДЕТИ. Да!

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ (*обращаясь к зонтику*). Давай расскажем, чем же закончилась история про нашего утенка! (*крутит зонт, звучит тревожная музыка и звук зимней вьюги*). А зима стояла холодная-прехолодная. Утенку приходилось плавать без отдыха, чтобы не дать воде замерзнуть совсем, ему с каждой ночью свободное ото льда пространство становилось все меньше и меньше. Морозило так, что ледяная кора трещала. Утенок без усталости работал лапками, но под конец обессилел, приостановился и весь обмерз. Было бы чересчур печально описывать все злоключения утенка за эту суровую зиму. (*Музыка меняется на более радостную, звучат голоса птиц*). Когда же солнышко опять пригрело землю своими теплыми лучами, он лежал в болоте, в камышах. Запели жаворонки, пришла весна!

Включается экран, и мы видим цветной фон яблоневого сада.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Утенок взмахнул крыльями и полетел; теперь крылья его шумели и были куда крепче прежнего. Не успел он опомниться, как уже очутился в большом саду. Яблони стояли все в цвету; душистая сирень склоняла свои длинные зеленые ветви над извилистым каналом.

Утенок летит по саду.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Ах, как тут было хорошо, как пахло весной; вдруг из чащи тростника выплыли три чудных белых лебедя. Оки плыли так легко и плавно, точно скользили по воде. Утенок узнал красивых птиц, его охватила какая-то странная грусть.

На экране появляются три лебедя.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. «Полечу-ка я к этим царственным птицам!»- сказал утенок. — «Они, наверное, убьют меня за то, что я, такой безобразный, осмелился приблизиться к ним, но пусть! Лучше быть убитым ими, чем сносить щипки уток и кур, толчки птичниц, да терпеть хо-

лод и голод зимою!»). *(Музыка становится более тревожной)*. И он слетел в воду и поплыл навстречу красавцам-лебедям, которые, увидев его, тоже устремились к нему. «Убейте меня!» - сказал бедняжка и опустил голову, ожидая смерти, но что же увидел он в чистой, как зеркало, воде? *(Музыка становится радостной, возвышенной)*. Свое собственное отражение, но он был уже не безобразною темно-серою птицей, а - лебедем!

На экране три лебедя. Утёнок бросается к ним навстречу.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Не беда появиться на свет в утином гнезде, если ты вылупился из лебединого яйца! Теперь он был рад, что перенес столько горя и бедствий, - он лучше мог оценить свое счастье и все окружавшее его великолепие. Большие лебеди плавали вокруг него и ласкали его, гладили клювами.

В это время на экране утенок сближается со стаей, лебеди плавают вокруг него и ласкают клювами.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. В сад прибежали маленькие дети; они стали бросать лебедям хлебные крошки и зерна, а самый меньшой из них закричал: «Новый, новый!» И все остальные подхватили: «Да, новый, новый!» - все хлопали в ладоши и приплясывали от радости. Все говорили, что новый красивее всех. Такой молоденький, прелестный!

На экране Утенок один, а справа и слева появляются руки, бросающие хлебные крошки.

Затем руки исчезают, опять появляются лебеди и склоняют перед утенком головы.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. И старые лебеди склонили перед ним головы. А он совсем смутился и спрятал голову под крыло, сам не зная зачем. Он был чересчур счастлив, но нисколько не возгордился - доброе сердце не знает гордости, - помня то время, когда все его презирали и гнали. Сирень склоняла к нему свои душистые ветви, солнышко светило так славно... И вот крылья его зашумели, стройная шея выпрямилась, а из груди вырвался ликующий крик: «Мог ли я мечтать о таком счастье, когда был еще гадким утенком!»

На экране - оранжевое солнце. Навстречу ему летит прекрасный лебедь.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Вот так закончилась история о маленьком гадком утенке. Ребята, а вы знаете, кто написал эту сказку.

ДЕТИ. Ганс Христиан Андерсен.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Правильно, а вы знаете какие-нибудь еще сказки, которые написал Андерсен (*дети называют сказки*). А между прочим, как и у гадкого утенка, нелегкой была юность у этого человека. Он рано познал нужду и лишения, голод и нищету. В 14 лет он поехал в другой город и начал самостоятельную жизнь. Но всюду его подстерегали неудачи. Окружающие смеялись над ним, так как он был некрасивым, высмеивали его привычки и фантазерство. И лишь немногие смогли распознать в этом неоперившемся птенце черты «прекрасного лебедя», будущей великого писателя. Так Андерсен и написал одну из лучших своих сказок, сказку о гадком утенке. Так что, присмотритесь, присмотритесь получше к окружающим, может в ком-то скрыт, до поры-до времени, прекрасный лебедь, а может быть, он живёт в вашей душе? (*Обращаясь к зонтику*) Ну, что дружище, пойдем, нам пора!

Оле-Лукойе снимает зонтик с крючка, складывает его и опять обращается к детям.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Будьте чуткими и внимательными друг к другу. Помогите окружающим вас людям, и добро к вам обязательно вернется. Ну, а нам с моим другом пора уходить, нас ждут еще другие дети, хорошие и не очень, но я все-таки надеюсь, что все они будут такими же славными и веселыми, как вы! До свидания, до скорой встречи!

Оле-Лукойе собирается уходить, как вдруг вспоминает о подарке и возвращается, достает из шляпы лебедя из цветной бумаги и дарит его самому скромному и тихому ребенку в зрительном зале.

Затем взбирается на подоконник и исчезает в окне.

Как только Оле-Лукойе уходит, включается фонограмма часов и боя курантов, и в это время с потолка сыпется множество бумажных белых лебедей.

К. Насибуллина,
преподаватель заслуженный работник культуры РФ Т. С. Джулай

Золочёные лбы

Инсценировка сказки Бориса Шергина

Пролог

Занавес закрыт. Звучит весёлая, задорная музыка. В прорези занавеса выглядывают две девушки, осматривают зрительный зал, переглядываются, одновременно начинают раздвигать занавес. На сценической площадке стоят две большие матрешки (ростовые куклы).

Девушки заходят за матрешек и передвигают их на первый план.

Одна из матрешек начинает шевелиться, девушки снимают верх матрешки. Внутри большой матрешки оказалась девушка (Матрона). Неожиданно из второй матрешки доносится загадочный звук.

Девушки снимают верх второй матрешки... в ней – никого...

Вдруг из открытой матрешки раздаётся пронзительный крик, девушки убегают. Матрона закрывает уши. Из открытой матрешки появляется маленькая деревянная кукла - матрешка в форме колокола.

Эпизод I. «Два друга»

МАТРОНА. *Мала, да горласта! Ты чего орёшь то?*

КУКЛА. *Испугалась, страшно. Не в сказке сказать, ни пером описать.*

Матрона берёт в руки матрешку-колокол.

МАТРОНА. *Что страшно-то?*

КУКЛА. *На площади фигуры стоят, а у них рожи страшные.*

МАТРОНА. *Да что ты такое говоришь-то? На площади... Фигуры...*

Не припомню. Не было такого, не было!

*Из-за открытых матрешек выходят две большие матрешки
(верхняя часть ростовых кукол)*

ПЕРВАЯ МАТРЁШКА. *Было! На площади, на большой торговой, фигуры страшные стояли... Смотрят на меня своими глазищами, у меня, аж, сердце в пятки убежало.*

МАТРОНА. *Да какие фигуры?*

ВТОРАЯ МАТРЁШКА. Так и я думаю, кто такие?! Может негрятанская скульптура ко дворцу выписана или арапы. Ой, страшно, страшно.

Матрёшки убегают.

МАТРОНА. Рожи какие-то? Скульптуры?! Страшные?! Вспомнила!.. Да какие же они страшные? Смешные! Я чуть не лопнула тогда от смеха (смеется).

Из открытой матрёшки (ростовой куклы) появляется Матрёна.

МАТРЁНА. Страшно, Матрёна!

Матрона прекращает смеяться.

МАТРОНА. Матрёна? Это ты Матрёна, а я - Матро-о-она.

МАТРЁНА. Кто? Матрона? А чей- то я Матрёна, а ты Матрона?

МАТРОНА. А то и Матрона, что царских кровей.

В первую открытую матрёшку заходит Матрона, отходит к левой кулисе.

МАТРЁНА. А я, значит, не пришей кобыле хвост?

Матрёна отодвигает вторую открытую матрёшку к правой кулисе. (В дальнейшем нижняя часть открытых матрёшек выполняет роль передвижного стола, на котором будут располагаться декорации и маленькие куклы - матрёшки.)

МАТРОНА. Ну, не знаю, где вы свои хвосты пришиваете.

МАТРЁНА. Видали мы таких Матрон!

МАТРОНА. Где видали-то?

МАТРЁНА. Да, в базарный день по три рубля отдавали, ещё брать не хотели. Дорого говорили.

МАТРОНА. Ой, смешная ты Матрёна и история у тебя тоже смешная! Смотри, народ уж над тобой потешается.

Матрёна прячется в столе, достаёт корзину с яблоками.

МАТРЁНА. Страшная история!

МАТРОНА. Смешная!

МАТРЁНА. Страшная!

МАТРОНА. Смешная!

МАТРЁНА. Страшная!

МАТРОНА (в зал). Ой, да, не слушайте вы её, вы меня слушайте, я-то знаю, как дело было.

Матрёна выходит из-за стола с корзиной яблок.

МАТРЁНА. Конечно, Матрона всё знает, Матрона умная! Царских кровей! *(предлагая зрителю)* Яблочек хотите? Кому яблочки, свежие, вкусные?

Уходит.

МАТРОНА. Дело было так! На веках, в некотором царстве, в некотором государстве...

Из-за кулис выходит первая девушка, выносит дворец, ставит его на передвижной стол.

МАТРОНА. Жил был...

1-я ДЕВУШКА. Царь!

Звучат фанфары, выходит Матрёна.

МАТРОНА. Опять ты Матрёна.

МАТРЁНА. Не я, а Царь! *(Из-за спины достаёт матрёшку царя).*

МАТРОНА. У царя семья така глупа была - и жена и маменька и дочка. Цельный день по окнам плятятся, кивают, кавалерам машут.

Звучит весёлая музыка, Матрона достаёт из дворца матрёшек-цариц.

МАТРОНА. Маманя! Тёща Царя. С утра до вечера семечки щелкат, да шалуху на прохожих выбрасыват.

Звучит музыка на мотив танго. Матрёна достаёт из дворца матрешку-Агрофену.

МАТРЁНА. Агрофена! Жена Царя. В один глаз за мужем следит, а другим адъютанту подмигиват.

Звучит задорная песня на современный мотив. Матрона берет матрешку - дочку Царя.

МАТРОНА. Дочка царёва! Всё красоту наводит, да собачку свою плешиву гребнем расчасыват. Собачка-то блохастая, блохи эти по всему царству распрыгались. Иду я тут как-то по царству, чувствую меня кто-то за пятку кусает, смотрю блоха сидит. Вот такая! И пятку мне всё кусает, батушки... пол ноги уже съела. Иду я значит, на одной ноге, хромаю, вижу мужик идет.

Я ему - мужик, глянь-ка, что делается! Средь бела дня ноги откусывают. Так он взял мне ногу новую сделал, и блоху подковал.

МАТРЁНА. Матрона, ты чего? Это же другая сказка!

МАТРОНА. Да и правда, заговорила я.

МАТРЁНА. А через дорогу от дворца... дом стоял.

Звучат фанфары. Первая девушка выносит дом Капитона, ставит его на второй передвижной стол.

МАТРЁНА. В нем мужичонко жил, на имя ...

1-я ДЕВУШКА. Капитон!

Матрёна достаёт из дома матрёшку Капитона.

МАТРОНА. Как-то раз вышел Царь во двор курочек покормить.

Достает игрушку «Курочки».

МАТРЁНА. Мужичонко подглядывают, да над царём подтруниват.

Здесь и в дальнейшем девушки будут водить маленьких кукол-матрёшек и говорить от их имени.

КАПИТОН. Ваше величие, не царское это дело курей кормить.

ЦАРЬ. Да?

КАПИТОН. Да!

Выходит первая девушка и забирает курочек.

ЦАРЬ. О, Капитон!

КАПИТОН. Царь! *(целуются)* Ты как после вчерашнего- то?

ЦАРЬ. Ой, Капитон и не спрашивай! Тяжко.

МАТРЁНА. Разговорился Царь с мужиком, про войну, да про погоду.

Говорили, говорили...

МАТРОНА. Говорили, говорили...

МАТРЁНА и МАТРОНА *(вместе)*. Да так душевно...

МАТРОНА. Что Царь про все свои дела царские забыл.

МАТРЁНА. А-а-а-а-а-а-а-а-а.

Матрёна подходит к дворцу.

МАТРОНА. Ты чего орёшь- то?

МАТРЁНА. Агрофена развопилась.

Матрёна берёт матрёшку Агрофены.

АГРОФЕНА. В доме ни соли, ни сахару, а он с мужиком языком мелет.

МАТРОНА. Царь домой засобирался.

АГРОФЕНА. Домой!

Матрёна ставит на стол матрёшку-Агрофену.

ЦАРЬ. Слышь, Капитонко, давай удочки сматывай, лодку снаряжай, мы с тобой на рыбалку сбежим от этих баб сварливых.

КАПИТОН. На то же место?

ЦАРЬ. Да.

Зарисовка «На море».

Включается музыка. Царь и Капитон плывут в лодке на рыбалку.

Эпизод II. «Банкет»

МАТРОНА. Не успели Царь с Капитоном в сине море выйти, как рыбы налетело видимо-невидимо. Ей, видать, тесно в море стало, так она сама в лодку прыгает, прыгает. В лодке, аж, места стало не хватать. Так Царь домой с большим уловом воротился.

Из-за кулис выходит Матрёна с матрёшкой-Царём.

ЦАРЬ. Агрофена? Агрофена!

АГРОФЕНА. А?

ЦАРЬ. Давай народ собирай, банкет закатывать будем. Всё равно рыбу девать некуда.

АГРОФЕНА. Ой, радость-то какая! Адъютант!

Выходит четвёртая девушка с матрёшкой-Адъютантом.

АДЪЮТАНТ. Я здесь!

АГРОФЕНА. Приглашения разослать, столовое серебро пересчитать, на фейс-контроле стоять!

АДЪЮТАНТ. Будет сделано, Ваше высочество!

Уходит. Звучит весёлая ритмичная музыка на современный мотив.

Матрона с Агрофеной и Матрёна с Царём стоят в центре сценической площадки.

МАТРЁНА. Гостей пригасили видимо-невидимо. Купец с Купчихой.

Выходит третья девушка с матрёшками Купчихи и Купца.

МАТРЁНА. Генерал с Генеральшей.

Выходит вторая девушка с матрёшками Генерала и Генеральши.

Девушки ставят их на второй стол. Уходят.

МАТРЁНА. Почетные гости в первых рядах.

МАТРОНА. Столы ломились от яств.

Музыка меняется, на быструю и задорную. Выходит третья девушка с осетром.

Третья девушка. Осетр с гусиными яйцами.

Выходит первая девушка с икрой.

Первая девушка. Икра красная, отечественная.

Выходит четвёртая девушка с гусем.

Четвёртая девушка. Гусь в яблоках.

Выходит вторая девушка с поросенком.

Вторая девушка. Свинья в апельсинах.

Танец девушек с яствами. Матрёна уходит.

МАТРОНА. Царь в большом углу красуется, в одной руке фрейлину зачалил, в другой державу держит. Гости ели, пили. Но, пуще всех в голову ударило Агрофене. И как ейный адъютант гармонь растянул... так она пустилась в пляс.

Меняется музыка. Матрона в образе Агрофены танцует.

Выходит Матрёна.

МАТРЁНА. Тут ворвался Капитон. А у него калошки на босу ногу, у пинжачонко рукав оторван, карманы вывернуты, да синяк под глазом.

Матрёна в образе Капитона, начинает петь на музыку песни «Возле дома твоего», из репертуара Серёги.

А вот я мимо проходил, мимо проходил, мимо проходил,
Банкет здесь кто-то закатил, кто-то закатил, кто-то закатил.
Я Агрофену увидел сразу увидел, сразу увидел,
И пульс мой биться перестал, биться перестал, биться перестал.
И вот решил, что на банкетик этот залечу,
И вот решил, что на банкетик этот залечу,
Я решил, что на банкетик этот залечу
И Царя здесь отыщу.

Девушки с яствами и Агрофена танцуют.

ДЕВУШКИ *(поют)*.

Ты Царя здесь не ищи,
Ты Царя здесь не ищи,
Ты Царя здесь не ищи, не ищи,
Ты Царя здесь не ищи!

КАПИТАН. Ну, где ты Царь?

ДЕВУШКИ *(поют)*.

Ты Царя здесь не ищи,
Ты Царя здесь не ищи,
Ты Царя здесь не ищи, не ищи,
Ты Царя здесь не ищи!

Капитон подходит к блюду с поросенком, целует его.

КАПИТОН. Ты мой, хороший!

Подбегает к блюду с гусем, шёлкает гуся по носу, подходит к икре, пробует её, из блюда с осетром съедает лимон.

КАПИТОН. Ну и гадость, эта ваша...

Включается грозная музыка. Куклу Царя Матрона ставит на верхушку дворца.

ЦАРЬ. Вот ты, харя! Убрать его!

КАПИТОН. Вот как ты, Царь, заговорил! Как на рыбалку сбежать, так я тебе друг. А как на банкет пригласить, так ты меня стыдишься? Не ты, тиран, пригласил! Не тебя, вампира, и слушать буду! Возьму батог потяжелее, всех разбросаю, кого не залюблю.

ЦАРЬ. Кисла ты шерсть! Куда ты мне, царю, мостиссе? Гусь свинье – не товарищ! Поди-ка, выпись!

Музыка меняется на современную - быструю и ритмичную. Царь и Капитон толкаются. Девушки с яствами уходят. Зарисовка «Петухи». Матрёна и Матрона дерутся в образах петухов. В финале драки Матрона убегает, а Матрёна продолжает драку-танец, не замечая исчезновения Матроны.

МАТРОНА (*появляясь в образе полицейского*). Сто-я-я-я-ть!

МАТРЁНА. Милиц... полиция!

Матрёна прячется за второй стол.

МАТРОНА. Драчунов разняли. Стали протокол составлять.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Так, уважаемые граждане, кто чего видал, слышал, рассказывайте!

Из-за кулис выглядывают девушки, полицейский их замечает.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. А ну стоять!

Полицейский бежит за ними, девушки выбегают из другой кулисы, страж порядка за ними.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Стоять! Рассказывайте, что видали.

ДЕУШКИ. Ничего не видали.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ничего не видали? А кто видал?

Девушки указывают на матрешек-гостей.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Увести и допросить!

Девушки уносят матрешек-гостей. Звучит грустная музыка.

МАТРЁНА. Капитона посадили.

Выходит четвёртая девушка, выносит метлу. Полицейский вручает метлу Капитону, он подметает пол.

КАПИТОН. погоди Царь, навернёссе ты на меня. Тогда увидам, которой которого наиграт.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ты давай, работай, не разговаривай. Чишше мети! *Капитон достаёт купюру, предлагает полицейскому. Он отказывается. Капитон достаёт большую купюру, прячет в метле, предлагает полицейскому, тот принимает взятку.*

Эпизод III «Гречка»

Музыка микшируется.

МАТРЁНА. Он три дня отсидел.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Неделю.

МАТРЁНА. Три

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Неделю.

МАТРЁНА. Хорошо, неделю отсидел. С божьей помощью вышел, всё думат, на царя сердце несёт.

Матрона и Матрёна выходят на первый план.

МАТРОНА. А, оккурат в тот год, как промеж царём да Капитоном ссора пала, в царстве гречки не стало.

Матрёна из стола достаёт туес и матрёшку-Капитона.

МАТРЁНА. Он и придумал. В короб сору навалил, сверху гречкой посыпал, да мимо царского дворца лезет.

ДОЧКА. Эй, мужичок! Откуда столько гречки?

КАПИТОН. Разве не слыхали? Заграничны пароходы за Пустым островом стоят, всем желающим отсыпают.

МАТРОНА. Царь забегал, зараспоряжался: «Все сюда! Отправляемся в поход за гречкой!».

Звучит быстрая ритмичная музыка на современный мотив. Выходят девушки, передвигают столы, ставят их друг за другом.

ЦАРЬ. Генерал!

Выходит третья девушка с матрёшкой Генерала.

ГЕНЕРАЛ. Я здесь, ваше величие!

ЦАРЬ. Ты давай, лодку обряжай! Мешки под гречку накладывай!

Музыка микшируется. Первая девушка выносит лодку с матрёшкой-Генералом.

ДОЧКА. Скука, вот так скука дома!

МАМАНЯ. Выдал бы хоть по полтиннику в симатограф сходить, киношку поглядеть! «Аватара» давно уж все поглядели, в три Д, между прочим.

ЦАРЬ. Три Д ? Да сами вы три Д, три ду-у-у-у, дуньки! Ах вы, лошади, кобылы вы! Взяли бы, да самоварчик согрели, граммофон завели да... Пол во дворце вымыли. Царицы...

Звучит быстрая ритмичная музыка на современный мотив. Девушка и Матрона с матрёшками уходят.

ЦАРЬ. Полный ход!

Музыка микшируется.

Эпизод IV «Золоченые лбы»

МАТРЁНА. Капитонко укараулил, что Царя нету... А где Капитон? Вы Капитона не видели?

Стук в дверь. Матрёна открывает дверь, находит матрёшку-Капитона.

МАТРЁНА. Капитон! Модный сюртук напрокат взял, усы нацепил, чтоб не узнали, и тросточку для солидности прихватил. И к царскому дворцу идет.

Звучит весёлая музыка, на современный мотив.

КАПИТОН. Нет ли лбов золотить?! А вот кому лоб золотить?

АГРОФЕНА. Жалам, мы жалам лбы золотить! Только ты верно, дорого спросишь?

Музыка микшируется.

КАПИТОН. По причине вашей выдающей красотыотремонтируем бесплатно. К вам как зайти?

АГРОФЕНА. Мы сидим замчёны и гостей к себе в сундуке на канате подымам.

КАПИТОН. Скидывай скорей сундук.

Звучит задорная, быстрая музыка. Выходит первая девушка, выносит три сундука. Матрона дает маленький сундук Матрёне.

МАТРЁНА. Маловат.

Матрона дает второй сундук.

МАТРЁНА. Маловат!

Матрона дает третий сундук.

МАТРЁНА. В самый раз.

Матрёна открывает, достает из сундука матрешку Адъютанта.

МАТРЁНА. Адъютант?

Матрона отдаёт девушке матрешку-Адъютанта. Девушка уходит.

МАТРЁНА. Полный ход.

Матрона поднимает сундук.

КАПИТОН. Мы есть мастер европейских городов. В прошлом годе английску королеву Елизавету золотом покрывали. А месяц назад - итальянскому премьеру, извините, плешь золотили.

ДОЧКА. А у вас право есть?

КАПИТОН. Конечно, есть.

Музыка микшируется. Матрёна ставит матрешку-Капитона на верх дворца.

КАПИТОН. Высшей степени диплом.

АГРОФЕНА. Этого золота поглядеть-то можно?

КАПИТОН. Никак нельзя. Сейчас в глазах ослепление и прочее. Пока крашу и полирую, глаз не отворять. Пока не просохнете, друг на дружку не глядеть и зеркало не шевелить.

МАТРОНА. И принялся Капитон за работу.

МАТРЁНА. Пока всё это дело творилось ...

МАТРОНА и МАТРЁНА (вместе). Царевны размечтались.

Включается музыка. Постепенно на сцене появляются девушки в образах царевен. Танец царевен, в финале танца выходит Матрона в образе Агрофены. Начинает петь на музыку песни «Лето» из репертуара Бъянки.

АГРОФЕНА.

Вся такая - растакая.

Я царевна золотая.

Вы хотите, не хотите,

А меня позолотите.

Ой, дочурка, тебе рано,

А вам поздно уж, маманя.

Все я золото хочу,

На всю планету прокричу! (*Музыка микшируется*).

Не хочу быть царицей беднягою, хочу быть леди Гагою.

Меняется музыка.

ЦАРЕВНЫ (*поют*). Адъютанто! Адъютанто, Адъютанто!

МАТРЁНА. Капитон свою работу завершил.

КАПИТОН. Глазки защурьте, пока крашу и полирую не смотреть, зеркало не шевелить.

МАТРЁНА. Он чёрной- пречёрной смолы поварёнкой зачерпнул - да на одну, да на другу, да на третью. Те сидят довольные. У них, у бедных и волосья в смоляны верёвочки свились. Он нахваливат: «Ах, кака краса, кака краса!». Последнюю смолу поварёнкой со дна поскрёб, потяпал по макушкам, да на балкончик сушиться их и выставил.

Звучит тревожная музыка. Матрёна поворачивает дворец, внутри дворца стоят измазанные смолой матрешки-царевны.

Эпизод V «Смолены рожи»

Выбегают девушки и Матрона. Под музыку застывают в удивленных позах.

КАПИТОН. Сияние от вас, будто вы маковки соборны.

Музыка микшируется. Матрёна с куклой - Капитоном уходит.

МАТРОНА. У Царя дом глазами стоял на площадь, на большу, на торгову. Там народишку людно.

Первая девушка выходит с матрешками-народом. Ставит их в круг.

1-я ДЕВУШКА. А я вам говорю, арапы ко дворцу выписаны.

4-я ДЕВУШКА. Какие арапы? Обезьяны!

МАТРОНА. Да черти это!

3-я ДЕВУШКА. Какие черти? Точно, это негритянские скульптуры!

МАТРОНА. Я своего малого для страху сюда приведу. Он меня не слушается, вот я этими чертями и пугать буду! Так это же царская семейка!

Выходит Матрёна с фотоаппаратом.

Девушки выстраиваются в композицию рядом с царевнами. Народ наперебой спешит сфотографироваться с «негритянскими скульптурами».

МАТРЁНА. Надо за Царём бежать, Народ! Кто осмелится?

Девушки переглядываются.

ДЕВУШКИ (вместе). Народ! (взглядом указывая на круг с матрёшками-народом).

1-я ДЕВУШКА. Народ безмолвствует!

МАТРЁНА. Кто осмелится с эдакой вестью к Царю придти?

Девушки, передвигают столы в изначальную позицию. Уходят со сценической площадки. Матрону выталкивают из-за кулис.

МАТРОНА. Я осмелюсь!

МАТРЁНА. Матрона? Ты чего?

МАТРОНА. Да не я! Адъютант.

Вторая девушка выносит матрёшку Адъютанта.

АДЪЮТАНТ. На бензин дадите, так слетаю.

МАТРЁНА. Так мы тебе и дирижабль дадим (Уходит).

МАТРОНА. (Вслед Матрёне) а дирижабль?.. Не дали!

Ищет дирижабль. Берёт мельницу.

МАТРОНА. Как будто дирижабль.

Открывает мельницу, вставляет матрёшку Адъютанта.

МАТРОНА. Не вставляется.

Открывает матрёшку-Адъютанта, достаёт маленького Адъютанта, вставляет в дирижабль.

МАТРОНА. Адъютант в дирижабль вставился, пар развел, колесо за-вертел, затарахтел.

Вторая девушка выходит из-за стола приставляет свою мельницу к мельнице Матроны, образуя дирижабль.

МАТРОНА. Держи хвост козырём (*улетает*).

МАТРЁНА. А Царь на пустых островах в лютой досаде сидит. Ехал - ругался, что мешков мало взяли, приехал - сыпать нечего. Ни мешков, ни гречки, хоть плачь, хоть смейся. Вдруг - дирижабль летит, из него Адъютант выпал, начал делать доклад. Царь руками сплескался - да на дирижабль бегом. Вставились. Полетели.

Включается тревожная музыка, выходит Матрона с матрешкой Царя.

ЦАРЬ. Вот они - страшилища. Маманя, и ты туда же? Стара ты корзина, могильна ты муха! Сидела бы о смертном часе размышляла, а не то, что с балкона рожу продавать.

ДОЧКА. Да нас позолотили! Мы сидели, да сохли.

ЦАРЬ. Позолотили? Это на вас позолота? Зеркало сюда!

МАТРЁНА. Себя увидали, одночасно их в обморок бросило. В уме сделались, друго запели.

МАТРОНА. Царь слушал и сам заплакал.

ЦАРЬ. Он это, он - злодей Капитон, мне налил. Не семья теперь, а мостова сфальтоза! Скройте с глаз моих долой!

Матрена ставит матрешек-царевен внутрь дворца, выходит вторая девушка.

Уносит дворец.

МАТРОНА. В погоню, за Капитоном! Коня, полцарства за коня! Адъютант за мной!

МАТРЁНА. Так точно, ваше величие!

Отдает матрешку Матроне, уезжают.

Эпизод VI. «Погоня»

ЦАРЬ. Капитонко учуял за собой погоню, забежал в избушку.

Матрёна поворачивает дом Капитона.

МАТРЁНА. Там старуха печку растапливат.

КАПИТОН. Ты, бабушка, с чем тут?!

БАБУЛЯ. Чай пить срядилась. А ты хто?

КАПИТОН. Чай пить?! Смертный час пришёл, а она чай пить... Царь сюда катит, он тя застрелит.

БАБУЛЯ. Благодетель. Не оставь старуху!

КАПИТОН. Затем и тороплюсь. Скидывай скорей сарафанишко!

БАБУЛЯ. Ты белены объелся?

КАПИТОН. Да переодеваться будем.

Матрёна меняет верх матрёшек.

КАПИТОН. Похоже? Нет, не похожи. Скидывай платок.

Матрена поворачивает верх матрёшки-Капитона на 90 градусов.

КАПИТОН. Вот, теперь другое дело. Царь едет, прячься скорее, бабка!

МАТРЁНА. Бабка от страху на трубу запрыгнула.

Матрена разъединяет матреишку Бабули и ставит на крышу дома.

Выходит Матрона с матрешками - Царем и Адъютантом.

ЦАРЬ. Бабка, не видала, это, мужик тут не проезжал?

КАПИТОН (в обличье бабки). Как не видеть? Даве мимо порхнул, так пыль столбом.

ЦАРЬ. В котору сторону?

КАПИТОН. Не знаю, как тебе рассказать... наша волость - одни болота да леса. Без провожатого не сунисся.

ЦАРЬ. Ты знашь место?

КАПИТОН. Родилась тут.

ЦАРЬ. Бабка съезди с моим адъютантом, покажи дорогу найди этого мужика...

КАПИТОН. Как скажите, ваше величие!

Матрена с матрешками - Капитоном и Адъютантом уезжают.

МАТРОНА. Сидел царь, сидел в избе, да и замерз. Надумал он печку истопить. Дровишек накидал, да и поджог. Печка разгорается, дым из трубы валит, а бабулька всё сидит на крыше.

БАБУЛЯ. Ой, ой, горячо!

МАТРОНА. Бабка от страху прям царю на голову слетела.

Верх матрешки-Бабули ставится на матрешку-Царя

ЦАРЬ. Ой, что же это? А ну-ка слезай!

БАБУЛЯ. Царь?

ЦАРЬ. Бабушка?

БАБУЛЯ. Бабушка!

ЦАРЬ. Царь.

БАБУЛЯ. Ой, ваше величество, не иначе, что разбойник этот и был!

Как он нас обоих обманул.

ЦАРЬ. А-а-а-а-а!

Выбегают девушки и Матрёна.

ВСЕ. Что случилось?

МАТРЁНА. Матрон, что случилось?

МАТРОНА. Где Капитон?

Начинают искать Капитона. Переворачивается дом Капитона.

1-я ДЕВУШКА. Нет Капитона!

2-я ДЕВУШКА. Нет Капитона...

3-я ДЕВУШКА. Нет Капитона!

МАТРЁНА. А Капитона и след простыл. Он как на дорогу выехал, Адъютанта выкинул, а сам за границу на карете укатил. А Царь чего?

Звучит грустная музыка.

МАТРОНА. А Царь? Что Царь! Царь во дворец вернулся, горевал, горевал, цариц отмывал. Да, недолго горевал. В Капитонов дом новый мужик заселился, он теперь с ним на рыбалку и ездит.

Первая девушка уходит с матрешкой-Царем.

МАТРОНА. Вот она, Матрён, дружба - врозь.

МАТРЁНА. Матрона, а мы с тобой никогда ссориться не будем. Я тебя так люблю, так люблю...

Звучит веселая музыка.

МАТРОНА. Да, ладно тебе, Матрён. А не ты ли говорила, что мне цена три рубля в базарный день.

МАТРЁНА. Вообще-то я пошутила, а ты и обиделась.

Расходятся по разные стороны.

Включается музыка на песню «Лето», из репертуара Бъянки.

Танец Матрён.

МАТРЁНА.

Сказка быстро пролетела

И моргнуть я не успела.

МАТРОНА.

Сказка ложь, да в ней намек

Добрым девицам урок.

3-я ДЕВУШКА.

Ой, ты с пьяным не дерись,

За богатым не тянись.

2-я ДЕВУШКА.

Дружбу начал, коль, вести,

То себя ты не щади.

ВСЕ (*вместе*).

Припев

Сердца открыты настежь

В них музыка звучит,

Но наша сказка с вами прощаться велит.

Понять из этой сказки вам нужно навсегда,

Что ссориться с друзьями не надо никогда.

МАТРЁНА. Я к финалу поняла, без Матроны - никуда

Ой, Матрона, дорогая, ты такая золотая!

МАТРОНА.

Ты, Матрёна, всех милее,

Хоть и царских я кровей.

Дружбу нашу сохраню

Зуб народу отдаю.

Припев (2 раза).

Танец матрёшек. В финале танца девушки закрывает Матрёну и Матрону в больших матрёшках. Матрёшки съезжаются, жмут друг другу руки.

ДЖУЛАЙ Тамара Степановна
БАЛАХТИНА Александра Валерьяновна
ПРОЗОРОВСКАЯ Евгения Юрьевна

СДЕЛАЙ ШАГ К ПРОФЕССИИ

Сборник сценариев

Издается в авторской редакции

Подписано в печать 27.11.15.
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 10,93. Тираж 100 экз.
Заказ
Издательство
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.