

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Л. Р. СЁМИНА    Д. Д. СЁМИНА

# ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ

Учебно-методическое пособие



Владимир 2015

УДК 784  
ББК 85.364.1  
С30

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор  
зав. кафедрой культурологии и методологии музыкального образования,  
декан факультета культуры и музыкального искусства Московского  
государственного гуманитарного университета имени М. А. Шолохова  
*Л. А. Рапацкая*

Доктор культурологии  
профессор кафедры эстетики и музыкального образования  
Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых  
*Т. А. Филановская*

Печатается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

**Сёмина, Л. Р.** Эстрадно-джазовый вокал : учеб.-метод. посо-  
С30 бие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и  
Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.  
ISBN 978-5-9984-0626-3

Представлена концепция обучения по дисциплине «Вокальный класс» по направлениям 330301 «Музыкальное искусство эстрады» и 440301 «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование в области музыкального искусства эстрады» по авторской методике, созданной в результате 15-летнего опыта работы в вузе.

Предназначено для студентов высших музыкальных учебных заведений, артистов музыкального искусства эстрады, педагогов и руководителей детских и юношеских эстрадных коллективов, преподавателей эстрадно-джазового вокала.

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС 3-го поколения.

Библиогр.: 80 назв.

УДК 784  
ББК 85.364.1

ISBN 978-5-9984-0626-3

© ВлГУ, 2015

## ВВЕДЕНИЕ

В современном отечественном музыкальном образовании назрела острая необходимость в учебно-методической обеспеченности педагогов эстрадно-джазового вокала и руководителей студий и детских коллективов. Настоящее пособие создано по авторской методике, основанной на многолетнем опыте преподавателей кафедры музыкального искусства эстрады Института искусств и художественного образования ВлГУ Л. Р. и Д. Д. Семиных. Каждая из четырех глав раскрывает особенности методики и соответствует определенному курсу обучения студента в вузе.

В основе авторской методики обучения и воспитания современного эстрадного вокалиста лежит *кросстилевой интегрированный подход*, особенно актуальный при формировании профессиональных компетенций федерального государственного стандарта ФГОС-3.

Реалии сегодняшнего высшего профессионального образования таковы, что при составлении учебных планов образовательных программ ФГОС-3 каждый вуз учитывает и сдерживающие рамки стандарта (Базовая часть), и специфику самого региона (Вариативная часть). Это дает определенную свободу для реализации авторской методики и в то же время приводит образовательный процесс к единому знаменателю.

Отметим, что при выстраивании логики учебного процесса по вокальному классу рассчитывать только на динамику индивидуальных занятий нецелесообразно. Соподчиненность и междисциплинарные связи всех предметов – вот та плодородная почва, которая создает условия развития творческой индивидуальности на уроках специальности.

В начале образовательного пути Артист должен осознать себя как инструмент (предмет «Фониатрия и гигиена голоса»), понять и исправить артикуляцию («Сценическая речь»), проанализировать свой сце-

нический образ («Сценический имидж»). При этом он должен заставить работать свой внутренний слух и вокальную интонацию (предметы «Вокальное сольфеджио» и «Вокальный ансамбль»), осознать себя как музыканта («Фортепиано») и раскрепоститься физически («Танец, сценическое движение»). Все вышеперечисленные предметы включены авторами в учебный план 1-го курса.

Логика 2 – 3-го курсов подчинена погружению в историю и теорию музыкального искусства эстрады. Параллельно на занятиях «Вокальный ансамбль», «Импровизация», «Джазовая гармония» и «Аранжировка» оттачиваются гармонический слух, чувство стиля и многие другие навыки и компетенции специалиста.

Завершающая стадия образовательного процесса – создание междисциплинарного творческого проекта (концерт-экзамен), в котором раскрываются не только основные профессиональные компетенции, но и творческая индивидуальность каждого выпускника.

Итоговый творческий проект кардинально отличается от простого чередования концертных номеров типовых вузовских экзаменов и является, на наш взгляд, наиболее актуальной формой отчетности в современном музыкальном эстрадном образовании. После окончания вуза исполнитель практически всегда будет находиться в рамках сюжета определенного сценария, шоу-программы, корпоративного праздника или мюзикла. Именно поэтому по окончании обучения он должен продемонстрировать умение петь в стиле, находиться в определенном сценическом образе, работать в предлагаемых обстоятельствах, быть пластичным, уметь работать в творческом коллективе не только с коллегами, но и с режиссером, работниками сцены, специалистами по звуку и свету, менеджерами, журналистами.

Педагог по режиссуре сценического номера, как правило, выстраивает драматургию шоу вместе со студентами-выпускниками, акцентируя все возможные взаимосвязи музыки с поэзией, кино, театром, фотоинсталляцией, хореографией и т. д. В тесном контакте с педагогом по вокальному классу, актёрскому мастерству и сценическому движению создается тот неповторимый калейдоскоп, в котором каждый выпускник найдет свою нишу и наиболее ярко выразит свою индивидуальность.

При этом в процессе обучения любой педагог по физической культуре, как правило, убежден в совершенствовании физических данных молодых исполнителей. В то же время языковая подготовка по предмету «Иностранный язык в сфере профессиональных коммуникаций» в течение четырех лет обучения помогает выработать адекватное произношение в общении и пении на иностранном языке. А основы таких дисциплин, как «Музыкальная журналистика» и «Менеджмент в сфере искусства», адаптируют молодого артиста к работе со зрителем и представителями СМИ.

Принцип соподчинённости и согласованности всех предметов – фундамент авторской методики преподавания эстрадно-джазового вокала в высшем учебном заведении, представленной в учебно-методическом пособии.

Итак, в основе дисциплины «Вокальный класс» направления «Педагогическое образование в области эстрадного вокала» и дисциплины «Специальность» направления «Музыкальное искусство эстрады» лежат 10 основных компонентов:

- дыхательная опора,
- вокальная фразировка в эстрадной песне,
- джазовая фразировка в стандарте,
- джазовая ритмика и акцентуация,
- вокальная интонация,
- речевая позиция,
- артикуляция и сценическая речь,
- подача музыкального материала,
- драматургия эстрадного номера,
- харизма и индивидуальность певца.

Как же достичь единства и взаимодействия этих компонентов педагогам-вокалистам в течение четырехлетнего (для очников) и пятилетнего (для заочников) обучения в вузе?

## Глава 1

### КУРС I: ОСНОВНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛИСТА

В любом возрасте человек может услышать внутри себя ГОЛОС, почувствовать, что в нём живёт и развивается интересный тембр. Как правило, ему об этом говорят близкие или просто окружающие люди. Следующим шагом непременно станет поход к педагогу, а затем человек принимает (или не принимает) решение о профессиональном обучении вокалу. От того, как будет он обучаться – бессистемно или по специальной методике, – зависит его дальнейшая творческая судьба.

Любая вокальная методика неповторима, как неповторима физиология и индивидуальная манера каждого артиста. Те принципы обучения, которые «сработали» на одном ученике, могут не подойти другому. Поэтому хороший педагог по вокалу – это хороший психолог, владеющий, к тому же, основами фониатрии и возрастной физиологии. Можно спорить о том, нужно ли педагогу по вокалу решать, кроме методических, вопросы режиссёрские или менеджерские, но неоспоримо одно: все компоненты профессии нужно «воспитывать» интегрированно, с первых шагов, не оставляя ни один без внимания.

Правильная организация дыхания – самое сложное, но самое важное на первом этапе обучения, и начинать занятия нужно именно с переключения внимания студента на специфическое «распахнутое» состояние грудной клетки во время пения. Этот процесс лучше сопровождать визуальным изображением, как это сделано в книге С. Риггса «Техника пения в речевой позиции», в которой подчёркивается, что после вдоха грудь остаётся «в удобном, чуть приподнятом состоянии» [7].

Многие начинающие певцы понимают этот основополагающий принцип вокала теоретически, но не все сразу понимают, как это сделать практически, – настолько непохоже вокальное дыхание на бытовое, где вдох и выдох берутся без дополнительных усилий мышц. «Грудная клетка должна расширяться в момент взятия дыхания. Мышцы диафрагмы опускаются вниз, чтобы увеличить объём грудной

полости. Ваша цель – дать лёгким возможность полностью наполниться воздухом, расширяясь как вниз, так и в стороны», – пишет О. Ховард, автор известной американской вокальной методики «Вокал для всех» [13].

В этом смысле, чем раньше человек начнет заниматься вокалом профессионально, тем быстрее он привыкнет к вокальному, косто-обдоминальному дыханию. Так, собственно, изначально дышит младенец и поэтому, когда он плачет, его голосовые складки (как говорят фонисты) почти не напрягаются и «несмыкание» ему не грозит. Великий Паваротти, который исполнял как оперные арии, так и народные и эстрадные песни, не раз говорил об этом в своих интервью.

Педагог должен постоянно акцентировать внимание на неверном – поверхностном **ключичном** и, безусловно, на верном – глубоком **нижне-рёберном** дыхании, чтобы студент научился при выдохе управлять межрёберными мышцами, опоясывающими грудную клетку. Основная задача при этом – как можно дольше держать этими мышцами грудную клетку в том самом приподнятом состоянии, о котором говорят авторы всех известных методик.

Это состояние хорошо знают исполнители на духовых инструментах, направляющие плотный столб воздуха в амбушур, или трость. Нечто подобное происходит и внутри вокалиста: брюшной пресс, как поршень, подталкивает диафрагму в сторону лёгких, а диафрагма, в свою очередь, подталкивает воздушный столб вверх, в амбушурную зону гортани. Это противоглоточное давление, именуемое **импедансом**, и лежит в основе вокальной подачи [2]. Певец должен ощущать одновременную вибрацию в грудном и головном регистрах, при этом его гортань должна остаться расслабленной на всех участках певческого диапазона, в том числе и крайних верхних, и крайних нижних.

Автор известной вокальной методики П. Дмитриев также отмечает наличие двух резонаторов вокалиста [2]. Заставить звучать эти резонаторы – *первая задача* педагога по вокалу. Работа над поисками резонирования неизбежно приведёт к расширению грудного диапазона и к так называемому «опертому фальцету» в головном резонаторе. Следующий этап вокальной работы – соединение двух резонаторных зон в единый **грудо-головной звук**.

Методы и приемы могут быть разные: московский педагог, к. п. н. доцент О.Я. Клипп рекомендует настраиваться тембрально и резонаторно в специальном «скрипе» связок на задержанном вдохе, который называется «штробас» [5], затем подключать губное резонирование («брр»), поддерживая щёчные мышцы кончиками пальцев и раскачивая корпус при этом то в одну, то в другую сторону. Это прекрасно расслабляет и в то же время настраивает аппарат певца.

Таким образом, у эстрадного певца формируется «микст» – единые позиционность и ровность регистра. При этом корень языка опускается вниз, а кончик языка, наоборот, нацелен вверх, к твёрдому нёбу и к зубам. Звук фокусируется в некую маску в районе рта, в микрофонную зону – произношение легкое, чёткое и очень близкое к **речевой позиции**. Ховард называет её «маск-резонанс» [13]. В некоторых исследованиях микстом называют фальцет на опоре. В любом случае, это плотный и ровный по всему диапазону звук.

Однако не следует путать принцип пения «в маску» с какими-либо мимическими зажимами, которые кроме вреда начинающему певцу ничего не приносят. Маск-резонанс как вибрация в челюстно-ноздревой области лица достигается путем стабильного диафрагменного давления воздушной волны, при этом усиливается роль активности языка и четкости фонем гласных звуков. Для того, чтобы закрепить эти навыки, рекомендуется с первых занятий эстрадным вокалом прикладывать ладони к щекам, что позволяет физически почувствовать вибрацию.

Следующий этап в звукообразовании характерен только для эстрадно-джазового вокала, ибо только в нём есть **три вокальные «атаки»** звука: мягкая, твёрдая и придыхательная.

На начальном этапе следует петь на мягкой «атаке» в удобной тесситуре, так как частое использование твёрдой и придыхательной «атак» может привести к повреждению голосового аппарата. Поэтому петь в рок-группе подростку с неокрепшим вокальным аппаратом в период мутации (вплоть до 18 лет) крайне вредно, ведь связки должны смыкаться не в результате сигнала головного мозга, а в результате воздействия на них тёплой воздушной волны, идущей по трахее через гортань в микрофон. Это очень важно понять вокалистам, которые стремятся в этот период петь в рок-группах.

Любому педагогу по вокалу также важно знать **возрастные особенности голоса** как особого «духового» инструмента, который, как правило, неярко выражен и хрупок от рождения до 9 – 10 лет, поэтому в младшем возрасте редко проявляется творческая индивидуальность певца, гораздо чаще – звукоподражание. Следующий перелом наступит лет через пять – в так называемом **переходном возрасте**.

Низкие женские тембры (альт и меццо-сопрано) вокального результата достигают, как правило, только после 14 – 15 лет, когда устанавливается менструальный цикл. От юношей в период мутации (от 13 до 17 лет) нельзя требовать форсированного звука и тем более загружать их конкурсами и концертами. В это время и тем и другим рекомендуются в основном пассивные занятия вокалом, совместные прослушивания концертов известных артистов, аккуратная вокальная работа с тембром в средней тесситуре. Не трогая рискованных крайних нот диапазона, педагог сохраняет и развивает голос, помогая понять сам принцип работы вокальных резонаторов и выравнивая тембр.

П. Дмитриев также отмечает отличие двух резонаторов вокалиста: грудного и головного [2]. Заставить звучать эти резонаторы – основная задача педагога. Работа над озвучиванием резонаторов индивидуальна и кропотлива, но она приведёт к расширению грудного диапазона и возникновению «**опертого фальцета**» в головном резонаторе. Именно опертый фальцет использовал Йан Гиллан в рок-композициях и при исполнении партии Христа в рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббера, Валерий Кипелов в своём творчестве, Григорий Лепс в своих хитах и многие другие.

Теперь о твёрдой «атаке». Авторы разных методик по-разному относятся к её использованию: Риггс предлагает вокалисту на высоких нотах слегка наклониться, что вызовет дополнительный толчок воздуха диафрагмой; педагог из Санкт-Петербурга А. Карягина предлагает этот толчок зафиксировать в упражнении «КШ!», а О. Ховард – в крике «ХЭЙ!» на форте. На твёрдой «атаке», кстати, основана специфическая «криковая» манера пения, характерная для негритянских песнопений госпел и спиричуэлс – «**шаут**».

Безусловно, для рок-вокалистов необходимо освоить такие вокальные приёмы, как «**фрулато**» (хрип), «**скрим**» (узкий крик), «**гроул**» (рычание) и «**бэндинг**» (подтяжка). Но, заметим, все они должны быть исполнены только **на опоре**, если эти приемы не в физиологии певца, их применять нужно крайне осторожно. С другой стороны, для развития драматургии рок-вокалистам необходимо добавлять и другие чисто эстрадно-джазовые вокальные приёмы – «**субтон**» (придыхание), «**глиссандо**» (скольжение), «**портаменто**» (нажим), «**стаккато**» (лёгкий акцент), «**легато**» (плавность).

Более подробно эти методические приёмы описаны в работе Л. Сёминой «Эстрадный артист: специфика профессии» [8].

Любому эстраднему вокалисту, независимо от жанра, рекомендуется с первых занятий вокалом распеваться **в микрофон** или в некрепко сжатый кулак, контролируя силу выдоха. Он должен тактильно осознать, что нужно дышать, нужно **петь**, а не кричать или рычать, что от него ждут длинных или высоких нот с красивым вибрато.

Словом, голос должен быть ярким, чистым и полётным. Певец должен относиться к нему как к редкому духовому инструменту и непременно **соблюдать правила певческой гигиены**: не курить, не пить газированных и холодных напитков, не злоупотреблять острой пищей. Курение, кроме широко известных медицинских фактов, сушит слизистую оболочку и укорачивает дыхание. Алкоголь несовместим с вокальной исполнительской деятельностью, он дестабилизирует работу всего певческого аппарата.

Постоянная речевая активность и форсирование звука также приводят к усталости связок, хриплости. Хронический фарингит (несмыкание связок) возникает тогда, когда певец форсирует голос, не согревая гортань певческим дыханием, а также в результате простудных заболеваний. При остром фарингите нельзя кричать, шептать, пить горячее и холодное, вообще издавать вокальные звуки и даже слушать певцов, так как связки колеблются даже в этом случае.

Если голос устал, нужно немедленно дать ему отдохнуть: в этом случае поможет режим молчания (3 дня). В этот период не следует форсировать его или, тем более, говорить шёпотом; можно заняться самоанализом: повторить и осмыслить текст, определить

темп, динамику песни, её общее настроение. Тёплые неконтрастные напитки успокоят гортань, полезны также полоскания и ингаляции с мятой и эвкалиптом.

Воздержаться от пения в критические (для женской половины) дни рекомендуют некоторые педагоги и вокалисты. Хотя есть масса примеров, когда артисты в такие периоды спокойно работают на концертах или записываются в студии – всё очень индивидуально. Гораздо серьёзнее подкосит вас бессонная ночь перед концертом. И при фарингите, и при речевой усталости, и перед выступлением сон – лучшее лекарство, так как **голос должен выспаться** [8].

Следующий этап в вокальном воспитании – правильная организация распевки, которая должна предварять каждое занятие. На наш взгляд, это должна быть **распевка-разминка**, которая расслабляет организм, освобождает от психофизиологических зажимов. Для этого рекомендуются упражнения из йоги и дыхательная гимнастика. После того как певец раскрепостится, актёрская гимнастика и специальные упражнения на внимание помогут настроить его на вокально-сценическую работу. Речевой аппарат активизируется в скороговорках, причём некоторые из них проносить нужно с различной интонацией, как это делают в актёрских вузах.

Вокальные упражнения и распевки должны начинаться с пения закрытым ртом, с прикрытых гласных, от самых «примарных» и удобных нот на «У» и «О» до открытых «Э» и «А», раскачиваясь, подобно маятнику, и постепенно двигаясь то в одну, то в другую сторону диапазона, расширяя его от занятия к занятию с аккуратным преодолением так называемых «переходных нот».

Распевки подбираются индивидуально: можно использовать и общеизвестные, ансамблевые, можно добавить фрагменты эстрадных песен или джазовых стандартов с особыми «смещениями» акцентов, с синкопами и свингом (прил. 1). При этом стоит согласиться с А. Карягиной: «Джазовые распевки, выхваченные из контекста джазового искусства, это далеко не сам джаз» [4]. Нужно слушать мастеров джаза, анализировать, как они это делают, пробовать «свинговать» сначала в простых темах, затем в джазовых стандартах.

Свою систему распевок предлагают педагогам и исполнителям С. Риггс из США [7], О. Сафронова из Санкт-Петербурга [10], Л. Хайтович из Нижнего Новгорода [12]. Прекрасные синкопированные и свинговые распевки, построенные на «скэте», даёт своим студентам и на мастер-классах талантливый педагог из Екатеринбурга Е. Захарова.

Бестекстовую джазовую технику – «скэт», дающую особую инструментальную виртуозность голосу, очень важно использовать уже на начальном этапе как в распевках, так и в импровизации. В процессе работы над джазовым звуком необходимо развивать вибрато в прямых («белых») тембрах, а также выпрямлять природное утрированное («расшатанное») вибрато, развивать языковой и фонетический слух певца, исполняя произведения на языке оригинала.

Ни для кого не секрет, что джазовый язык – это английский язык и, если обратиться к истокам джаза, можно услышать его специфику, а также почувствовать в джазовых стандартах на физическом уровне низкую гортань, фразировку «ду-бап», о которой пишет О. Степурко [11], раскачку свинга и особые «блюзовые ноты» в спиричуэлс, в блюзах, кантри, реггей, госпел и балладах.

Ярок и интересен калейдоскоп имён и стилей заокеанского искусства, но есть и безусловное различие в южноамериканском и североамериканском вокале: блюзовая манера негритянского происхождения – это заниженная интонация (особенно в блюзовых нотах), а латиноамериканская манера – открытая и близкая к завышенному интонированию.

В русской эстрадной школе есть тоже своя характерная манера произношения текста: она связана со словом, сценической речью, которую привнесли в неё поющие актёры, поющие композиторы и поэты. Зрителю важно понять и услышать не только слово, но и интонацию артиста. Поэтому перед концертом на так называемом «саунд-чеке» певцу необходимо попросить звукорежиссёра концерта выстроить пропорционально голос (55 %) и фонограмму (45 %), обеспечить обработку длинных нот и её отсутствие на речитативе, установить баланс голоса и аранжировки в мониторинной линии. Причем даже самый опытный звукооператор ничем не сможет помочь певцу, у которого отсутствует плотная подача звука в микрофон: при усилении громкости микрофона появляется характерный свист – «заводятся» мониторы.

Вокалист сам должен управлять динамикой, уметь петь плотным звуком и с микрофоном и без, на форте и на пиано, искать возможность сочетания яркой, устойчивой подачи с высокой позицией звука (полузевковое поднятие нёба), избегать возможной детонации (завышенного или заниженного) звука.

Вообще **детонация** – это продукт безграмотного и бездумного исполнительства, результат самоуверенности, отсутствие теоретической подготовки и владения инструментом. Традиционными ошибками начинающих певцов являются также «горловой» звук, зажим челюсти или гортани, носовой призыв, форсирование голоса на форте и абсолютная аморфность его на пиано, вялость работы языка и губ и многие другие психофизиологические зажимы. Работать над их устранением необходимо с самого начала обучения.

Итак, на начальном этапе обучения эстрадно-джазовому вокалу студент первого курса:

1) должен уметь правильно организовать:

- дыхание;
- распевку-разминку;
- управление диафрагмой и межреберными мышцами;
- работу с импедансом и вокальными резонаторами;

2) должен владеть:

- техническими эстрадно-джазовыми приёмами;
- всеми видами певческой «атаки»;
- опёртым фальцетом и микстом;
- плотной вокальной подачей;
- навыками работы с микрофоном и аппаратурой;
- различными национальными особенностями эстрадного вокала.

## Глава 2

### КУРС II: ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПЕВЦА

Что такое жанр, стиль, склад или фактура – знает далеко не каждый начинающий исполнитель. Чаще всего он на слух «снимает» сложную мелодическую и ритмическую линии, и при этом, как правило, полагается только на свой талант и интуицию, не всегда владея основами теории музыки. Но рано или поздно каждый певец приходит к её изучению.

Первые шаги в теории закрепляются на занятиях эстрадно-джазового сольфеджио, один из немногих учебников по которому подготовлен О. Хромушиным [14]. Этот предмет должен развить в студентах инструментальный метод интонирования, основанный на *non legato* и *non vibrato*. Помогает на занятиях беззвучная игра на напечатанных или нарисованных клавишах – таким образом хорошо воспитывается «слышащая и поющая рука», или, проще говоря, «внутренний слух». Представляя и понимая, на какой интервал предстоит скачок, в каком ладу интонировать увеличенную секунду, певец споет увереннее и чище, даже в модуляции.

После «азбуки» элементарной теории музыки вокалисту предстоит более глубокое погружение в гармонию, в том числе джазовую: в блюзовый лад, систему блок-аккордов и джазовую структуру [15]. Джазовые приёмы и гармонические обороты, джазовые аккорды и квадраты, «бридж», «риффы» и трёхдольный «тайминг» лежат в основе исполнительского мастерства джазового вокалиста. Он должен понимать логику импровизации, воспитать в себе особое чувство пульсации метроритмической формулы «офф-бит», между долями вокруг «граунд-бита», основной доли [11].

Развитие музыкального мышления и освоение всех элементов музыкальной ткани способствует формированию художественного вкуса, а изучение и слушание лучших образцов классики – накоплению музыкального опыта.

Учебники аранжировки Ю. Саульского [9] и Г. Гараняна [1] помогут понять комбинацию мелодических, гармонических и фактурных блоков; изучить сложнейший вид творчества, во многом схожий с компози-

цией; проанализировать принципы использования многоплановой фактуры с опорой на бас; ощутить вкус использования терпкой джазовой гармонии с обилием альтерированных ступеней в септаккорды и нонаккорды; освоить некоторые особенности компьютерной аранжировки.

История популярной музыки XX века дала миру множество имён и направлений, которые студент должен уметь отличать друг от друга. Такие дисциплины, как «История исполнительского искусства» и «История эстрады, джаза и мюзикла», станут мощным подспорьем в его профессии [6].

Будучи грамотным музыкантом, эстрадный артист с первых шагов соприкосновения с эстрадным искусством обязан ознакомиться с азами сценической речи: поэтической ритмикой и фразировкой, логическими паузами и ударениями. Логика текста приведёт его к проникновению в образ и его развитию – к драматургии. Узнавая особенности стихотворной речи и норм литературного произношения, артист неизбежно столкнётся с проблемами дикции, орфоэпии и артикуляции.

Сценическая речь [3] и артикуляция для певца – это не только содружество гласных и согласных, четкая работа с дифтонгами, с парными и тройными согласными, но, что самое главное, – активность корня и кончика языка. Зритель может кардинально поменять свое представление об образе, если не всё точно поймет в связи с плохой дикцией вокалиста, с проглатыванием или выпячиванием окончаний слов. Многоударность в слове вообще не характерна для русской и европейской речи, разве только для немецкого языка. Но, как ни странно, именно она является сегодня одной из основных ошибок на вокальных конкурсах.

Текст в песне должен быть осмысленным, оформленным верными логическими ударениями, с завязкой, развитием, кульминацией фразы и завершением.

Солист должен ясно представлять, от какого лица идёт рассказ в песне, что это за сценический жанр: объективная речь «от автора» («Поклонимся великим тем годам» А. Пахмутовой и Н. Добронравова) или монолог-исповедь («Женщина, которая поёт» А. Пугачёвой и К. Кулиева), разговор влюбленных («Диалог у новогодней ёлки» С. Никитина и Ю. Левитанского) или жанровая зарисовка («Всё хорошо, прекрасная маркиза!» П. Мисраки и А. Аллюма). Для воспитания этого навыка на занятиях актёрского мастерства даются этюды в предлагаемых обстоятельствах на развитие фантазии, внимания и воображения – вплоть до актёрских импровизаций.

Создание конкретного художественного образа песни невозможно без понимания её темпоритма, мизансценирования, выстраивания драматургии песни и шире – режиссуры эстрадного номера. Этот предмет будет изучаться на старших курсах, но его элементы используются и в начале обучения на каждом концерте-зачёте или концерте-экзамене.

Сценическое движение эстрадного певца – это отдельная тема. Сегодня актуален и востребован танцующий артист мюзикла и шоу-программ, повторяющий движения шоу-балета. Конечно, вокалисту нет необходимости точно следовать рисунку танца. И всё же от современного певца ждут особой пластичности, раскованности и эмоциональности. Головные микрофоны-гарнитурки предоставляют полную свободу движениям артиста, дают возможность перемещения между танцорами и артистами ансамбля, на качелях и даже в зрительном зале.

Погружаясь в классический тренаж, растяжку, в изучение танцевальных позиций, главное для вокалиста – впитать конкретные стиливые движения австрийского вальса, аргентинского танго, южноамериканской сальсы, польской мазурки, русской кадрили и т.д.

Педагог и сам певец должны понять, что в основе пластики эстрадного артиста лежит не автоматическое и бездумное заучивание заданных движений, которые только отвлекают зрителя, да и самого певца, от восприятия исполнительского замысла. Все его сценические движения должны исходить не **до**, а **после** появления исполнительской мысли.

Певец должен расслабиться и одновременно сосредоточиться на сцене, заполнить собою всё пространство зала, а не только место рядом с микрофонной стойкой. Умение подчеркнуть жестами основные акценты песенной драматургии от первого появления на сцене до кульминации и поклона – вот что должно лечь в основу сценического движения эстрадного вокалиста.

**Сложность** "лёгкого" жанра еще и в том, что каждой песне для каждого возраста должен соответствовать отдельный образ. Костюм, причёска, макияж, концертная обувь и другие слагаемые **сценического имиджа** – это визитная карточка современного артиста. Уникальный и неповторимый имидж у Элтона Джона и Фредди Меркьюри, Майкла Джексона и Леди Гаги, Александра Вертинского и Аллы Пугачёвой.

Выбрать свой индивидуальный имидж соответственно характеру, возрасту и сценическому образу студенты смогут на предмете «Сценический имидж». Это ещё одно слагаемое **творческой индивидуальности**, поиск которой продолжается вплоть до старших курсов. Что касается самого предмета, то он должен лежать в основе новой вузовской дисциплины, где все аспекты визуального (как составляющей вокального) должны быть изучены дополнительно.

**Репертуар** неслучайно считают дорогой к успеху. Часто, к примеру, для подготовки начинающего артиста к конкурсу затрачивается немало средств и усилий педагога по вокалу, хореографа, режиссера и костюмера. А в итоге – неинтересная самому артисту песня, несоответствующая возрастным и вокальным возможностям певца.

Некоторые исполнители используют для эстрадно-джазового репертуара академическую или народную манеру пения. Это главная ошибка некоторых отечественных педагогов и руководителей – «причесать» артиста за счет вокальной, а подчас и хоровой, техники, которой владеют они сами. При всех общих «базовых» позициях трёх разных звукоизвлечений – народной, академической и джазовой (дыхательная опора, артикуляция, звуковедение) – они кардинально отличаются друг от друга.

Когда к эстрадно-джазовому репертуару обращаются вокалисты с фольклорной или академической постановкой голоса – это выглядит как минимум неестественно. Невероятно, но факт: в академической позиции на конкурсе то и дело звучат джазовые стандарты, а в откровенно народной – баллады «Beatles».

Абсурдность ситуации в том, что это другой материал, другой язык, другие резонаторы. Ведь никому из ансамбля бального танца не приходит в голову всерьёз исполнять «Барыню» и вряд ли органичны будут солисты ансамбля «Березка» в балете. Различие стилевых признаков очень сильно: славянам вообще сложно по природе повторить, к примеру, афроамериканские блюзовые ноты или восточную мелизматику, тувимское горловое пение или азиатский головной тембр. Но при этом отметим, что соприкоснуться с этими стилями можно и нужно.

Музыкальные проекты «Иван Купала» и «Хор Турецкого», «Пелагея» и «Мельница» доказывают не только актуальность жанрово-стилевого миксования на рубеже веков, но и возросший интерес публики к новой трактовке этники и академической культуры: неофолк, неоклассика и т.д.

Более ста лет формировался тот репертуар, который мы сегодня называем «мировой сокровищницей» эстрадно-джазовой вокальной музыки: это легендарные мелодии из популярных мюзиклов, золотые хиты «официальной» эстрады каждой страны, фрагменты из рок-опер и джазовые стандарты, собранные в знаменитом двухтомнике «Jazz Book».

Как известно, каждый жанр либо **продвигается** исполнителем (Ч. Паркер, be bor), либо **продвигает** исполнителя (группа ABBA, диско). В каждом жанре есть и проходящие треки-однодневки и безусловные хиты: hit-song, schlager, evergreen. Именно эти хиты основных мировых эстрадно-джазовых вокальных жанров легли в основу учебного репертуарного плана нашей методики.

Что касается вопроса национально-стилевых особенностей вокала, то не следует поверхностно относиться к разнице между северным и южным американским вокалом, блюзовым и латиноамериканским интонированием, русским и азиатским пением. Особенно отметим, что **понятия «европейский вокал» нет**, есть отдельные вокальные школы – британская, итальянская, французская, скандинавская и т.д.

Очень интересно наблюдать за калейдоскопом этих школ на конкурсе песни «Евровидение». И, как на любом конкурсе, здесь существует две крайности: **нивелирование** («поём в некой средневропейской манере») и **игнорирование** («поём только в национальной манере, иные нам чужды»).

Главный вопрос – поиск своего стиля – на наш взгляд, может и должен быть решен путем погружения студента во все основные жанрово-стилевые течения и «мейнстримы» музыки последнего столетия. Только методом проб и ошибок, методом изучения особенностей шедевров различных стилей начинающий вокалист сможет найти свое «творческое лицо».

Итак, для обучения и развития эстрадно-джазового вокалиста на втором курсе самое главное – освоить теоретическую, историческую и методическую составляющие профессии, понять и закрепить основные методы и приемы, чтобы в итоге найти свой репертуар и свою **индивидуальность**, пройдя сквозь все остальные жанры и стили в процессе профессионального обучения (прил. 2).

## Глава 3

### КУРС III: ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Современный музыкальный язык настолько богат, разнообразен и изучен, что музыкант сегодня имеет максимум возможностей для сплетения из этого множества нитей своей уникальной исполнительской ткани. В начале XXI века мы стали обладателями великого музыкального наследия, которое нам оставили десятки поколений, творивших несколько лет или веков назад. Конечно, новый музыкальный язык формируется и сейчас, но плоды этого процесса смогут познать только следующие за нами поколения. В наших же возможностях – выбрать для себя ту музыкальную речь, которая нам ближе всего, пользуясь которой мы можем сказать многое слушателю. В этом многообразии стилей, приемов, техник иногда бывает сложно разобраться.

В этой связи перед современным эстрадно-джазовым вокалистом встает сразу ряд вопросов:

*- какую манеру использовать в своем вокале – наиболее актуальную («модную») или наиболее подходящую для своего тембра голоса и характера?*

*- нужно ли остановиться только на одном стиле исполнения, совершенствуясь в нем, или нужно изучать все существующие в настоящее время техники и приемы?*

*- в каком направлении идти, работая над своей вокальной манерой артиста – в сторону оригинальности и эпатажа или в сторону следования стилевым и жанровым традициям?*

*- какова роль вокальной манеры в целом? нужно ли уделять ей внимание при работе над репертуаром?*

Итак, в первую очередь необходимо понять, что включает в себя термин «манера»?

В толковых словарях понятие «МАНЕРА» трактуется как «способ, образ действия». Во французском языке при переводе слова «manière» мы находим такие определения: «образ действий, способ,

манера, приём, обращение, повадка». В итальянском языке дополнительно существуют еще несколько вариантов перевода этого слова: «maniera» – вид, сорт, род.

Говоря об **исполнительской манере** как об эстетическом термине, мы имеем в виду способ художественно-эстетического творчества, концентрированное выражение характерных особенностей исполнителя. В отличие от более глубокой, сущностной характеристики композитора, проявляющейся в авторском стиле, индивидуальная манера отмечает преимущественно внешние черты, отдельные стороны оригинальности.

Термин «манера» используется также в более узком значении – для определения типичных приемов работы в определенном стиле и направлении, например: роковая манера, блюзовая манера. Часто используются словосочетания «сдержанная манера», «свободная манера» и даже «неопределенная манера». Манера, таким образом, является более широким понятием, чем определение «техника искусства».

В эпоху Возрождения возрастает персонализация творчества, и на арену выходит итальянский термин «maniera». В середине XV века манера стала фирменным знаком мастера: по его неподражаемой манере и особому «почерку» узнавали известных мастеров.

В эпоху классицизма и барокко вместо понятия «манера» появилось понятие «стиль», однако французы традиционно называли сформировавшийся стиль художника манерой и в XVII веке.

В XIX веке критики, искусствоведы и теоретики смело используют термины «техника», «течение», «стиль», «художественное направление», «манера», «творческий метод», «школа», часто заменяя одно понятие другим.

Эта терминологическая путаница – манера, техника или стиль – до сих пор наблюдается в профессиональных дискуссиях о музыке. Авторы постараются внести ясность в этот вопрос.

Обобщая все виды манер в вокальном искусстве, можно предложить следующую классификацию:

1. Национальная вокальная манера (принадлежащая к национальным вокальным особенностям – этническая манера).

2. Стиливая вокальная манера (принадлежащая к определенному стилю, музыкальному направлению).

3. Индивидуальная вокальная манера (авторский, оригинальный стиль исполнения).

Когда говорят о **национальной вокальной манере**, то имеют в виду способ исполнения, соответствующий вокальным традициям той или иной страны, – так называемый этнический вокал. Этнических вокальных манер, как и этносов, культур, существует множество. Среди самых известных (тех, которые на слуху) – *ирландский йодль, азербайджанский тахрир, тувинское горловое пение, монгольский хоомей, башкирский узляу, южноафриканский коса, канадский инуит, саамский йойк и др.*

Как правило, исполнение в этнической манере сопровождается необычной артикуляцией, изменением формы резонирующих полостей рта, глотки и гортани, быстрым переключением голосовых регистров. Этническая манера – это самая древняя форма вокального исполнения, отражающая многовековые традиции. Она неподвижна: мы не можем изобрести новые национальные манеры, если только на нашей планете не появится совершенно новый этнос. Она неоспорима: все вокальные приемы и техники имеют определенные физиологические и звуковые характеристики, которые не предполагают собственной интерпретации, иного звучания и каких-либо отклонений от традиций.

**Стилевую вокальную манеру** используют в том случае, когда хотят находиться в рамках определенного музыкального стиля, направления. К примеру, когда вокалист поет блюз, он нарочито использует заниженные интонации и применяет определенный набор вокальных приемов, т. е. использует блюзовую манеру. Работая в латиноамериканском музыкальном направлении, тот же самый вокалист будет петь слегка завышая, используя совершенно другие технические приемы, подчёркивая латиноамериканскую манеру.

Каждая стиливая манера имеет свою технику, свой набор вокальных приемов, свой способ звукоизвлечения, свою артикуляцию. Например, исполняя свинг, вокалист использует артикуляцию улыбки, мягкую атаку голоса, плавное голосоведение даже при быстром темпе, точно выверенный ритмический рисунок и чистую, ясную интонацию.

Все эти элементы манеры обусловлены спецификой стиля, внутри которого она существует. В этом и заключается разница между терминами: манера как бы является частью стиля, его инструментом в руках исполнителя. Стиль же – понятие более широкое, включающее в себя ладовые, мелодические и интонационные, метроритмические особенности; стиль хранит в себе память той эпохи, в которой родился, а также диктует тот состав голосов и тембров, который будет создавать нужную атмосферу.

Если сравнивать этническую и стилевую вокальные манеры, то видно, что последняя – более подвижна. Работая в стилевой манере, исполнитель более свободен, но при этом не может выйти за рамки стиля. Безусловно, здесь возможны эксперименты над стилем и даже некая эклектика, но в этом случае вкус исполнителя не должен допустить китча. Кроме того, в данном контексте не следует употреблять термины «академическая», «эстрадная» и «народная» манера. Существует академическое вокальное искусство, или академический вокал, и назвать его «манерой» было бы грубой ошибкой.

На эстраде существует множество вокальных манер, преимущественно стилевых и индивидуальных, и что является «эстрадной манерой» как таковой – большая загадка для профессионалов. Термин «народная манера», в свою очередь – неграмотное обобщение всего того многообразия этнических манер, которое было рассмотрено выше, и здесь было бы корректнее употребить термин «народный вокал».

**В индивидуальной вокальной манере** отражаются наиболее явные, содержательно-формальные черты исполнителя, отличающие его творческую индивидуальность. Это индивидуальный почерк артиста и совокупность методических и технических средств, приемов исполнения. Индивидуальная манера исполнителя может резко меняться в соответствии с его творческими увлечениями, отражая процессы становления творческой индивидуальности.

Оригинальность исполнителя проявляется в новой интерпретации образа, песни. Он в каком-то смысле выступает соавтором исполняемого произведения, пропуская через себя чувственный ряд песни, вскрывая её основную мысль сквозь свою призму видения.

В современной музыкальной индустрии значение манеры часто утрировано и доведено до абсурда: порою примитивность и пустоту песни компенсируют манерой, противоречащей представлениям об

элементарной дикции или грамотном звукоизвлечении. Отсюда новая грань термина: **манерность, манерничанье** как преувеличение значения манеры или как подражание чужой манере, заимствование, компиляция, стилизация.

Существует еще один вид индивидуальной вокальной манеры эстрадно-джазового исполнителя, стоящий как бы отдельно, но при этом являющийся неким барьером между позитивным и негативным аспектом – **парадоксальный вокал** (термин О.М. Степурко) [11].

Суть парадоксального вокала заключается в каком-либо отклонении от общепринятых норм в манере и технике вокалиста. Кстати, техники как таковой может и совсем не быть – могут быть природная постановка голоса и уникальность тембра. Феномен парадоксального вокала в том, что, несмотря на нестандартное звучание, он имеет успех у публики, находит своего слушателя, занимает свою нишу. Мы можем привести массу примеров парадоксального вокала – от Луи Армстронга до Адриано Челентано – эстрадно-джазовые музыканты и вокалисты XX – XXI веков часто используют его как элемент шоу в своем исполнении.

Индивидуальная вокальная манера – самая свободная форма исполнения, в ней нет каких-либо границ, стандартов. С ней вокалист не скован ни национальными традициями, ни стилевыми рамками – он может выбрать любой путь – от мелодичного голосоведения до парадоксального вокала. Приоритет в данной манере отдается, прежде всего, оригинальности, авторскому началу в звуке. Важно, чтобы вокалиста узнавали с первых нот, с первых слов песни.

У каждого вокалиста есть своя индивидуальная манера. Часто вокалисты заменяют своими индивидуальными особенностями как стилевую, так и национальную манеры. Степень грамотности любого вокалиста определяется не только владением всеми техническими приемами внутри одной манеры и одного стиля, но и правильным применением своего голоса в том или ином музыкальном направлении. Знание основ, хотя бы трех видов манер, уже поможет разобраться в решении «стилистической задачи».

В современной эстрадной и джазовой музыке эксперименты с жанрами, стилями и направлениями давно стали тенденцией, и для современного вокалиста работа в крупном экспериментальном коллективе – безусловная помощь в профессиональном совершенствовании.

Это интересно, когда музыканты меняют стили внутри одного произведения, и вокалисту приходится комбинировать несколько манер, легко переходя, допустим, из свинга в блюз, из блюза в латину, из латины в свинг. Важно, чтобы все художественные средства в произведении помогали вокалисту добиться нужного звучания в очередной манере, только тогда между ним и музыкантами возможен стилистический ансамбль.

Современная музыкальная индустрия имеет сегодня гораздо большее влияние на социум, чем в прошлом веке, и влияние это растет.

Выходя на сцену и исполняя свои песни, артист берет на себя ответственность за формирование художественных вкусов новых поколений не только музыкантов, но и всей молодежи, воспитывает их любовь к творчеству. В связи с этим он должен знать все виды манер, уметь ими пользоваться и свободно переключаться с одной манеры на другую.

С каждым годом такой вокалист все более востребован, и очевидно, что будущее – за профессионализмом, стилистической грамотностью и мастерством владения исполнительской манерой.

Вопрос воспитания творческой индивидуальности крайне сложен как в теории, так и в практике. Такие знакомые нам, изученные педагогами и психологами и, казалось бы, всем понятные явления «одаренность», «способности», «талант», «оригинальность», «творческая личность» в практической педагогике подчас трудно разглядеть в отдельно взятом ученике, так как присутствие либо отсутствие их обусловлено множеством факторов и условий.

Каковы эти условия? Сколько их должно быть? Эти вопросы пока остаются открытыми и крайне субъективными. Но прежде чем в них разобраться, необходимо ответить на другие вопросы: что включает в себя понятие «творческая индивидуальность», насколько важно воспитывать именно творческую индивидуальность в каждом ученике, нужно ли это делать?

Для того чтобы ответить на эти вопросы, обратимся к эстетико-философским и психологическим словарям. Термин «индивидуальность» (от лат. *individuum* – неделимое, особь) трактуется как «своеобразие психологических свойств человека, проявляющееся в разных

сферах» [18]. Под «разными сферами» здесь подразумеваются черты характера, темперамент, интеллект, личность, специфика интересов, качества перцептивных процессов, потребности и способности индивида [20]. Интересна теория В.С. Мерлина об интегральной индивидуальности. Он включает в структуру индивидуальности некие индивидуальные особенности, которые относятся к разным уровням организации человека, их всего три: нижний уровень (биохимические, общесоматические и нейродинамические свойства организма), средний уровень (индивидуальные психологические свойства) и высший уровень (социально-психологические свойства) [19]. Таким образом, можно предположить, что индивидуальность растет и развивается вместе с самим человеком: от биохимического к социальному уровню. С.С. Степанов отмечает, что индивидуальность – это не только совокупность индивидуальных свойств, но и своеобразие взаимосвязей между ними [18].

Однако сфера нашей педагогической деятельности весьма специфична, поэтому в определении творческой индивидуальности есть особые нюансы. Так, в эстетическом словаре под редакцией А.А. Беляева *индивидуальность в искусстве* есть особая форма бытия и деятельности художника, «придающая уникальный характер результатам его творчества» [20]. «Чтобы выполнить свое общественное назначение и наиболее полно проявить данные от природы способности, художник должен обрести свою личностную самобытность, стать обладателем таких свойств, как целостность, неповторимость, активность в утверждении своей мировоззренческой, эстетической позиции, ценностных установок» [20]. Беляев подчеркивает социальную значимость творческой индивидуальности. «Индивидуальное «Я» составляет как бы центр личности художника, но оно находится под постоянным воздействием внешнего мира, условий жизни и массы посторонних влияний. У индивидуальности художника поэтому собирательная природа, вбирающая в себя общественный мир творца искусства» [20].

Как видно, в современной науке принято говорить о человеке как о **биосоциокультурном существе**, причем природное и социальное начала в нем тщательно изучены, как мы убедились из сказанного выше, в то время как культурное начало нуждается в активном

вниманию ученых. Вполне вероятно, что, исследовав этот третий, культурный, компонент, а также изучив взаимосвязь между ними и их триединство, можно создать некую структуру творческой индивидуальности. В настоящее же время имеется достаточно информации о биогенных и социогенных свойствах человека.

**Природное начало** играет определяющую роль в становлении творческой индивидуальности, если говорят о музыкальном творчестве. Здесь вступает в свои права такой наполненный и всеобъемлющий термин, как «музыкальные способности». О том, что входит в структуру музыкальных способностей, мнения ученых-психологов расходятся. Например, американский психолог Карл Сишор выделяет 25 компонентов музыкальных способностей, которые классифицирует на музыкальные ощущения и восприятия, музыкальное действо, музыкальную память и музыкальное воображение, музыкальный интеллект, музыкальное чувствование [16].

Немецкие психологи Валентин Гекер и Теодор Циген пишут о пяти компонентах музыкальной одаренности: сенсорном, ретентивном, синтетическом, моторном и идеативном компонентах [16]. Немецкий ученый-физиолог и музыкант Йоханнес Крис выявляет три главные стороны музыкальности: интеллектуальную, эмоциональную и творческую [16]. Советский психолог Борис Теплов также обозначает три основных компонента музыкальных способностей: ладовое чувство, способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение, и музыкально-ритмическое чувство [19]. Психолог Арнольд Готсдинер включает в структуру музыкальной одаренности ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство, общую и музыкальную память, психомоторные способности [17].

Безусловно, музыкальные способности – это далеко не все, что включают в себя биогенные свойства творческой индивидуальности, тем более что предмет нашего педагогического исследования – студент направления «Музыкальное искусство эстрады», т. е. эстрадный артист-вокалист. Здесь приобретают важность и внешние данные человека, и природа его пластики, уровень владения своим телом, профессиональные навыки дыхательного и артикуляционного аппарата, его

эмоциональная палитра, творческая и профессиональная чувствительность – все это относится к природному началу человека и его творческой индивидуальности.

Говоря о **социогенных свойствах**, авторы прежде всего имеют в виду тот уровень отношений художника и социума, о котором писал А.А. Беляев. Творческая индивидуальность не может не позиционировать себя в обществе, иначе от созерцания искусства в себе художник быстро придет к созерцанию себя в искусстве. Кроме социальной значимости здесь важны характер человека, сформированный социумом, его темперамент, направленность, интересы.

Однако общество, общественное мнение – это не единственный влияющий на творческую индивидуальность фактор. Мы говорим о **культуре**, в которую погружен человек с самого рождения: это и язык, на котором говорят его родители; и песни, которые он слышит; сказки, которые ему читают; вера, которую он принимает; мораль и менталитет, которые в него закладываются. Наконец, культура – это его национальная принадлежность. Даже если возможно смоделировать ситуацию, в которой на свет появились два человека с абсолютно одинаковыми биогенными свойствами (что невозможно), которые потом приобрели одинаковые социогенные свойства (что невозможно), то вырастут две совершенно разные творческие индивидуальности, если они родятся и/или будут расти и воспитываться в разных культурных условиях.

Принимая во внимание сложность и многогранность каждой из этих плоскостей сущности человека, можно сделать выводы о том, насколько безгранична вселенная творческой индивидуальности. Именно поэтому вопрос творческой индивидуальности – один из самых сложных в педагогике. Тем не менее наша задача как педагогов эстрадного музыкального образования – помочь начинающим эстрадным вокалистам найти, разбудить или обрести творческую индивидуальность.

Такие серьезные цели студенты ставят перед собой не просто так: специфика музыкального искусства эстрады предполагает обязательное наличие творческой оригинальности, уникальности исполнителя – в противном случае артист будет не интересен публике. Не все студенты добиваются своей цели сразу: кто-то творчески «раскрывается» на первом занятии, а кому-то для этого требуется пять или шесть лет.

Для того чтобы инициировать этот **поиск себя**, авторы разработали специальную методику, основанную на многожанровости и полистилистике вокального образования студентов. Каждый семестр ученики получают новые задания по вокалу в виде произведений в разных, подчас полярных стилях (прил. 3). Изучив все образцы, студент непременно найдёт свою нишу, в которой ему более комфортно.

Таким образом, молодым вокалистам дается возможность экспериментировать со своей вокальной природой, осваивать неизвестные им музыкальные направления и пробовать реализовать себя в них. Педагоги внимательно ведут студентов в этих творческих поисках, помогают «погрузиться» в материал, освоить его как можно быстрее и рефлексировать совместную работу учителя и ученика.

Часто бывает так, что студент осваивает материал через сопротивление, не принимая тот или иной стиль. И это тоже является важной частью обучения, ведь в этих неудачах оттачивается «творческое лицо» вокалиста. По окончании обучения педагоги подводят итоги пройденного пути каждого из студентов и выпускают их, сформировав первый *индивидуальный портрет творческой личности* дипломированного специалиста, опираясь на лучшие результаты музыкальных экспериментов, получившиеся за это время. В дальнейшем этот портрет может и должен измениться, приобретая новые очертания, ведь пройденная программа ориентирована на потребность обучаемого в постоянном совершенствовании.

Создание данной концепции, методического и структурного подходов позволит сделать большой шаг в педагогике к пониманию и непосредственной работе с творческой индивидуальностью, потому как современная наука и искусство требуют от нового поколения неординарности, креативности, самостоятельности, специфичности. Авторы убеждены, что данные исследования возможны только при непосредственной практической работе над созданием портрета творческой индивидуальности эстрадного вокалиста, в котором в большей или меньшей степени взаимодействуют природное, социальное и культурное начала.

## Глава 4

### КУРС IV: ВЫПУСКНИК В ЦЕНТРЕ КРОССТИЛЕВОГО МЕТОДА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА

Итогом многих лет работы авторов со студентами эстрадно-джазовой вокальной специализации стал **комплексный кросстилевой подход** в подготовке выпускников вуза. В работе над учебно-методическими комплексами специальных дисциплин кафедры ведущим принципом является **кроссфункциональный**: формирование творческой личности студента ведется *всеми* преподавателями кафедры, что открывает в молодом певце новые грани его профессионализма.

В основе этого принципа лежит особая согласованность и соподчинённость всех элементов учебного плана: так, изучая «блюз» как жанр у педагога-вокалиста и в классе ансамбля, студент работает над самым блюзовым ладом на уроках импровизации и гармонии. В классе фортепиано параллельно он исполняет «Блюз» Н. Мордасова, при этом на уроках эстрадно-джазового сольфеджио он интонирует блюзовые ноты и читает их с листа в «Си-джем блюзе» Д. Эллингтона [14]. В таком контексте результат деятельности педагогов кафедры значительно выше, а студента ожидает более полное «погружение через жанр».

В течение 4-5 лет обучения студент пробует себя во всех действующих в реальном времени жанрах, стилях и направлениях. В начале обучения предлагаются вокальные упражнения и вокализы, в том числе джазовые. Русская протяжная песня (а капелла) и лирическая баллада необходимы для формирования длинной фразы, плотной подачи звука и правильных фонем. Джазовые вокализы помогают окунуться в мир синкопированной ритмики и острой акцентуации.

Работа над произведениями на английском, французском, итальянском и испанском языках даёт возможность певцу соприкоснуться с яркими образцами популярных европейских мелодий.

Исполнение фрагментов из бродвейских, европейских и отечественных мюзиклов – это, безусловно, **междисциплинарный экзамен** по вокалу, классу ансамбля, сценическому движению и актёрскому мастерству. Более гибким в жанровом плане делает его работа с романсом, песней-монологом, дуэтом, драматической песней и песней-фарсом.

Соприкосновение с мировыми хитами в стилях рокабилли, блюз, диско, реггей, фанк, соул, госпел расширяет творческий потенциал старшекурсника. Постоянное знакомство с джазовыми стандартами на рейтинг-зачётах вооружает его мировым музыкальным арсеналом. В преддверии итоговой государственной аттестации выпускник «синтезирует в себе» все слагаемые творческо-образовательного процесса, закрепляет всё, что сделано с педагогом, слушает мировые хиты, записывает в студии авторские произведения и просматривает видеоматериалы с концертами великих исполнителей прошлых лет.

Подготовка к государственному экзамену по специальности (вокальному классу) – дело всей команды педагогов и, конечно, всего выпускного курса. В течение года вырабатывается концепция **творческого проекта** (шоу-программы, ревю, мюзикла), выбираются лучшие работы студентов за предыдущие годы или, наоборот, принципиально новые, сложные номера для итогового экзамена-концерта.

Определяется место и время проведения, сценическая площадка, её технические и визуальные возможности. Афиша, программа и приглашительные билеты моделируются в единой стилевой концепции и цветовой гамме. Выпускники погружаются в процесс совместного создания творческого проекта и определяют сами и райдер, и инструментарий, и персонал (подтанцовку, бэк-вокалистов, инструментальную группу, рабочих сцены, фото- и видеооператоров).

В итоге выпускник демонстрирует все основные профессиональные компетенции, указанные в стандарте ФГОС-3, необходимые для его дальнейшей работы на исполнительской или преподавательской стезе.

Какова же сегодня идеальная модель выпускника эстрадно-джазового вокального отделения высшего учебного заведения страны?

На протяжении четырех курсов студент приобретает те необходимые знания, умения и навыки, которые станут для него ценным багажом, когда он перешагнет порог вуза. Стоит заметить, что будет ошибочным считать выпускника окончательно сформировавшимся артистом по окончании четырехлетнего (или пятилетнего) обучения. *Артист должен учиться постоянно.*

Получение высшего образования – это, безусловно, важный и фундаментальный, но только начальный этап взрослой и самостоятельной жизни вокалиста. Полученных знаний, умений и навыков должно быть достаточно, чтобы выпускник знал, что ему нужно делать, чему и у кого дальше учиться, что выбрать и как работать самостоятельно.

Итак, каким же *в идеале* должен быть выпускник, прошедший курс обучения эстрадно-джазовому вокалу по данной методике? Безусловно, это должен быть специалист, владеющий различными видами музыкальной деятельности. На наш взгляд, эту модель можно разделить на несколько сегментов:

### **1. АРТИСТ поющий**

Это одна из основных граней любого артиста. Она часто является для многих исполнителей *единственной*, что весьма ограничивает их в современном творческом пространстве. Однако факт остается фактом: певец должен уметь управлять своим голосом, играть своим тембром, владеть необходимой ему вокальной техникой, грамотно работать с дыханием и звуком, расширять и поддерживать свой диапазон – словом, *максимально* использовать знания, полученные на уроках вокального класса.

Без собственно вокала все остальные сегменты, с одной стороны, не имеют значения. С другой стороны, будучи только поющим, артист оказывается беспомощным и неконкурентоспособным вне стен учебного заведения. Каковы же эти другие, сопутствующие грани артиста?

### **2. АРТИСТ танцующий**

Пластика – это третий язык после слов и музыки, которым может говорить артист на сцене. И здесь идет речь не о заученных движениях и отработанных жестах, а о внутреннем взаимодействии мысли и мышц, о сигналах, которые посылает наше творческое сознание нашему телу, чтобы усилить ту или иную идею. Этот визуальный критерий необходим, если артист видит себя *на сцене*, а не только в студии звукозаписи.

Основы сценического движения должны быть освоены выпускником на уровне подсознания, чтобы у него не возникало вопросов во

время выступления: как выйти на сцену? в какой момент выйти вперед? можно ли отвернуться от зрителя? в какой момент делать поклон?

Несомненно, хореографические навыки украшают любого артиста. Именно они дают ему большое количество «бонусов» в современной музыкальной индустрии. Умение двигаться в темпоритме исполняемого произведения, чувствовать телом пульсацию, владение различной по стилистике пластикой – все это делает выступление артиста ярким, выгодно выделяет на общем фоне исполнителей.

Профессиональная хореографическая подготовка певца открывает ему двери в мир мюзикла, музыкально-хореографических постановок, музыкально-театрализованных действий, которые так востребованы в наше время.

### **3. АРТИСТ музицирующий**

Этот сегмент неоправданно не востребован среди начинающих вокалистов, хотя обязателен перед государственной аттестацией на эстрадно-джазовом отделении вуза. Певец должен освоить хотя бы один музыкальный инструмент, как правило, фортепиано либо гитару.

Умение в любой момент подобрать гармонию и спеть под собственный аккомпанемент делает артиста на несколько голов выше тех, кто способен только «напеть» мелодию по наитию или по слуху. Владение несколькими инструментами открывает артисту-музыканту новый уровень исполнения и импровизации, ведь *инструментальное мышление* вокалиста – обязательное условие для точной интонации и успешной импровизации.

### **4. АРТИСТ думающий**

Одна из самых сложных и неоднозначных граней артиста. Включает в себя несколько позиций:

#### **1) осознание своей профессии**

К моменту выпуска студент должен избавиться от лишних иллюзий по отношению к своей творческой деятельности. Выпускник должен понимать, что встал на сложный и долгий путь, на котором, кроме

оаций восторженной публики и творческих успехов, его ждут: ежедневная работа над собой, постоянный контроль над своим телом и разумом, непрерывная вокальная подготовка, специфическая диета и соблюдение вокальной гигиены; ему также понадобятся умение справляться с последствиями публичности и способность к самодисциплине.

Кроме того, артист должен быть «подкован» психологически: главный вопрос сценического мастерства – **«Зачем я это делаю?»** – нужно задать прежде всего самому себе в отношении выбранной профессии. Причем очень важно раз и навсегда открыть в себе первопричину этого выбора и признаться себе в самом сокровенном.

### **2) понимание исполняемого материала**

Выпускник должен подключать как теоретические знания и рациональное мышление, так и эмоциональный интеллект. Необходимо выработать привычку комплексного подхода в изучении любого материала: автор, время и история создания, стиль, жанр, эпоха, исполнитель и все версии исполнения, значение произведения в мировой музыкальной истории. Также важен профессиональный теоретический анализ: структура, форма, фактура, аранжировка, мелодия и гармония, используемые вокальные приемы и манера. Профессионал никогда не возьмется за произведение, не проделав кропотливую работу на нем.

Следующий этап крайне важен и сложен: смысловой анализ и авторская интерпретация. Здесь ломают копья многие «talанты», убежденные в том, что публика любит их уже за то, что они в принципе поют. Выпускник, обучавшийся по системной методике, где от зачета к зачету он учился находить себя в каждом из стилей и жанров, не сталкивается с такой проблемой. «О чем я пою? Что я хочу сказать зрителю?» – два необходимых вопроса для каждого артиста, несущего определенный «месседж» публике.

### **3) потребность к познанию и самосовершенствованию**

Ни для кого не секрет: артист останавливается в своем развитии и начинает деградировать в тот момент, когда он начинает считать себя уже сформировавшимся профессиональным артистом, достигшим всех нужных ему результатов. Диагноз «звёздной болезни» здесь налицо.

Потребность к познанию начинает формироваться в раннем детстве и не должна ослабевать на протяжении всей жизни творческого человека. Стремление к самосовершенствованию не позволит этой потребности угаснуть. Только требовательное отношение к себе, наличие *внутренней адекватной шкалы* и самоанализ позволят артисту держаться «на плаву» в профессиональной деятельности и радовать публику новыми результатами.

Потребность к познанию и самосовершенствованию не дают артисту стоять на месте: он читает книги, слушает музыку, смотрит концерты, т. е. находится в постоянном поиске новой информации, которая в бесконечной прогрессии расширяет круг его интересов и развивает интеллект. Артист думающий, артист мыслящий – вот приоритет современного эстрадного искусства XXI века.

#### 4) *наличие эмоционального интеллекта*

Управление собственными эмоциями – задача любой творческой личности, так зависимой от перепадов настроения, сложностей своего характера и особенностей природного эмоционального плана. Осознание и контроль своих чувств и эмоций дают возможность грамотно выстраивать творческие отношения с окружающими, расставлять приоритеты в профессиональной деятельности, находить оптимальные решения в сложных творческих задачах.

Кроме того, эмоционально-интеллектуальный артист обладает таким важным качеством, как *чувствительность*: это внимательное отношение к эмоциям и чувствам партнеров, тонкое понимание любой идеи, мысли, любого качества и состояния. *Чувствительный* артист способен быстро овладеть любым новым материалом, стилем, жанром, погрузиться в любую атмосферу и понять любую интерпретацию.

### 5. АРТИСТ организующий

Эта грань – еще одна реалья наших дней. Вероятность того, что судьба сведет артиста с некими продюсером и инвестором, **минимальна**. Поэтому современный артист не сможет существовать как творческая единица без базовых знаний *музыкального менеджмента*, тем более – *селф-менеджмента*.

Выпускник вуза должен понимать, как сделать свое творчество востребованным, что нужно для успешного продвижения, что такое public relations, как общаться со СМИ, как работать со звукозаписывающими компаниями и музыкальными издательствами, знать структуру музыкального проекта и основные принципы организации гастрольно-концертной деятельности, понимать важность самоподдачи и сценического имиджа.

Все эти позиции должен держать в голове современный артист, независимо от того, работает он один или в тандеме с продюсером. Кроме того, селф-менеджмент помогает эмоциональному интеллекту артиста расставить приоритеты в творческом процессе, воспитать в себе самодисциплину, обойти творческие и жизненные кризисы.

## **6. АРТИСТ сочиняющий**

Этот сегмент является зерном *творческой индивидуальности* артиста, «лакмусом» всей его деятельности. Без некоего авторского оригинального «продукта» певец неполноценен как творческая единица. И результаты его творчества сами расскажут о своем создателе: насколько он глубок, эмоционален, интеллектуален, оригинален или поверхностен, эмоционально скуп и банален.

К моменту выпускного экзамена-концерта многие эстрадные вокалисты уже имеют творческие наработки и авторские композиции, мыслят живо, интересно и креативно.

Этот процесс общения с публикой через собственное творчество является мощным каналом выхода энергии для артиста как эмоционального и энергетического «генератора» и источником «питания» его поклонников, его публики. В свою очередь, зритель сполна возвращает артисту отданную им энергию в виде признания, аплодисментов, благодарности, заполненных залов и проданных альбомов.

В этом заключается вся суть творческого процесса. Поэтому быть *творцом* для артиста – это как иметь второе дыхание для любого человека.

## **7. АРТИСТ здоровый**

Ни один из вышеперечисленных сегментов не будет актуален для артиста, если он не будет уделять внимание своему здоровью. Студент получает информацию о своем *инструменте – собственном организме*

на первом этапе обучения, ибо, чем раньше придет понимание профессионального отношения не только к голосу, но и к телу, тем лучше. Здесь важно учитывать все:

- поддержание в норме дыхательного и певческого аппарата;
- отсутствие вредных привычек (курение, алкоголь, наркотическая зависимость);
- соблюдение профессиональной гигиены (сон, вокальный режим);
- поддержание специфической «вокальной» диеты (запрет на употребление ряда острых, жареных, копченых продуктов и газированных напитков);
- физическое здоровье всех систем организма (медицинская диагностика, лечение, реабилитация);
- поддержание в тонусе физической формы (фитнес, йога, тренажерный зал, студии красоты).

Профессиональный подход нужен во всем, и в первую очередь к самому себе. Артист, уделяющий внимание своему здоровью и физической форме, эффектен и эффективен, востребован и успешен.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Итак, первый этап на пути к становлению артиста пройден: получено профессиональное высшее образование. На итоговой государственной аттестации продемонстрированы: профессиональное владение голосом, сценической речью и имиджем, актёрским мастерством и импровизацией, умение петь в ансамбле и быть пластичным и убедительным на сцене. Впереди – новый этап становления и закрепления своих позиций, творческой адаптации и социализации.

В добрый путь, артист!

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ

### Вопросы к экзамену по дисциплине «Вокальный класс»

1. Что такое дыхательная опора и каковы её закономерности?
2. Чем отличается эстрадная фразировка от джазовой?
3. Каковы особенности джазовой ритмики и акцентуации?
4. Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
5. Какова должна быть вокальная подача на сцене?
6. Что означает термин «речевая позиция»?
7. Кто автор термина «маск-резонанс»?
8. Что такое «ключичное» и «диафрагменное» дыхание?
9. Назовите три вида певческой «атаки» звука.
10. Как достичь слияния грудного и головного регистров?
11. Кто автор терминов «микст» и «средний голос»?
12. Как правильно выстроить вокальную распевку?
13. Назовите различные технические приемы в эстрадном вокале.
14. Что называют импедансом в вокале?
15. Как появляется несмыкание голосовых складок?
16. Каковы возрастные и гендерные особенности голоса?
17. Какова роль репертуара на пути к успеху?
18. В чем значение англоязычного и отечественного репертуара для эстрадного певца?

### Вопросы для коллоквиума

1. Назовите известные вам музыкальные жанры.
2. Что такое стиль и чем он отличается от имиджа?
3. Какие вы знаете типы фактуры?
4. Как работать с дифтонгами в сценической речи?
5. Что такое «off-beat» и «ground-beat» в джазовом стиле?
6. Как вы понимаете термин «слышащая и поющая рука»?
7. Как избежать многоударности в тексте песни?
8. Приведите пример логических ударений.
9. Что такое мизансцена в режиссуре песни?

10. Каким должно быть сценическое движение певца?
11. Назовите певцов с ярким индивидуальным имиджем.
12. Что такое трёхдольный тайминг?
13. Чем отличается вокальная аранжировка от инструментальной?

### **Вопросы для рейтинг-контроля по дисциплине «Вокальный класс»**

1. Что включает в себя понятие «манера»?
2. Нужна ли вокалисту «харизма» и что это такое?
3. Что такое национальная вокальная манера?
4. Что такое стилевая вокальная манера?
5. Что такое индивидуальная вокальная манера?
6. Можно ли говорить о различии академической, народной и эстрадной манер?
7. Кто автор термина «парадоксальный вокал»?
8. Что включает в себя понятие «индивидуальность»?
9. Можно ли менять стили внутри одного произведения?
10. Назовите певцов с нивелированной вокальной манерой.
11. Назовите певцов с ярко выраженной индивидуальной манерой.
12. Каковы отличительные черты восточной, азиатской, латиноамериканской и негритянской вокальных манер?

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ\*

1. Гаранян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. М., 2010.
2. Дмитриев П. Основы вокальной методики. М., 2007.
3. Кох Э. Сценическая речь. М., 1978.
4. Карягина А. Джазовый вокал : практ. пособие для начинающих. СПб. – М. – Краснодар, 2008.
5. Клипп О. Постановка голоса эстрадного певца. М., 2004.
6. Музыка наших дней : современная энциклопедия / ред. Д. Володихина. М., 2002.
7. Риггс С. Техника пения в речевой позиции. М., 2004.
8. Сёмина Л. Эстрадный артист: специфика профессии. Владимир, 2013.
9. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда. М., 2000.
10. Сафронова О. Распевки : хрестоматия для вокалистов. СПб. – М. – Краснодар, 2011.
11. Степурко О. Блюз, джаз, рок : самоучитель. М., 2001.
12. Хайтович Л. Boy and girl : сб. эстрадно-джазовых распевок. Н. Новгород, 2006.
13. Ховард О., Остин Х. Техника пения. Вокал для всех. М., 2009.
14. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СПб., 2003.
15. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 2007.
16. Большой психологический словарь / под ред. Б. Мещерякова, акад. В. Зинченко. М., 2003.
17. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
18. Краткий психологический словарь / под ред. Л. Карпенко, А. Петровского, Н. Ярошевского. Ростов на/Д., 1998.
19. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2 т. М. : Педагогика, 1985.
20. Эстетика : словарь / под общ. ред. А. Беляева [и др.]. М., 1989.
21. Haecker V. u. Ziehen T. Ueber d. Erblichkeit der musikalischen Begabung Zeits. f. Psychol., 1922.
22. Kries J. Wer ist musikalisch? Berlin, 1926.
23. Seashore C. The Psychology of Musical Talent. 1919.

---

\* Приводятся в авторской редакции.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ\*

1. Андрианова, Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения : науч.-метод. разработ. / Н. Андрианова. – М., 1999.
2. Абдулина, Н. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие / Н. Абдулина. – М. : МГПИ им. В. И. Ленина, 1983.
3. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – М., 1999.
4. Василюнина, И. Клавдия Шульженко / И. Василюнина // Мастера эстрады. – М., 2003.
5. Витт, Ф. Практические советы обучению пению / Ф. Витт. – М. : Музиздат, 1962.
6. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – Л. : Музыка, 1982.
7. Воскресенский, С. Эстрада / С. Воскресенский. – М., 1928.
8. Голосов, Г. Введение в импровизацию / Г. Голосов, Ю. Козырев. – М., 1994.
9. Гонтаренко, Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Гонтаренко. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007.
10. Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца / Л. Дмитриев. – М., 1964.
11. Дмитриев, Ю. Искусство советской эстрады / Ю. Дмитриев. – М., 1962.
12. Емельянов, В. Развитие голоса / В. Емельянов. – СПб., 2004.
13. Есак, М. Профессиональная импровизация / М. Есак. – М., 2000 – Вып. 1, 2.
14. Завадская, Н. Певец и песня / Н. Завадская. – М., 1979.
15. Клитин, С. Эстрада (проблемы теории, методики и истории) / С. Клитин. – Л., 1987.
16. Клипп, О. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки / О. Клипп, О. Полякова. – М., 2003.
17. Козырев, Ю. Введение в импровизацию / Ю. Козырев. – М., 1994.
18. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – М., 1990.

---

\* Приводится в авторской редакции.

19. *Кочнева, И.* Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л., 1986.
20. *Кузнецов, Е.* Из прошлого русской эстрады / Е. Кузнецов. – М., 1956.
21. *Левидов, И.* Постановка голоса и функциональные расстройства голосового аппарата / И. Левидов. – М., 1929.
22. *Линклейтер, К.* Освобождение голоса / К. Линклейтер. – М. : ГИТИС, 1993.
23. *Луначарский, А.* О массовых празднествах, эстраде и цирке / А. Луначарский. – М., 1981.
24. *Маркин, Ю.* Джазовая импровизация / Ю. Маркин. – М., 1994.
25. *Менабени, А.* Методика обучения сольному пению / А. Менабени. – М., 1987.
26. *Мечик, Д.* Искусство актёра на эстраде / Д. Мечик. – М., 1975.
27. *Морозов, В.* Тайны вокальной речи / В. Морозов. – Л., 1967.
28. *Назаренко, И.* Искусство пения / И. Назаренко. – М., 1948.
29. *Разлогов, К.* Дар или проклятие? Проблемы массовой культуры / К. Разлогов. – М., 1994.
30. *Олеников, К.* Аранжировка / К. Олеников. – Ростов н/Д., 2003.
31. *Оськина, С.* Аккомпанемент на уроках гармонии / С. Оськина, Д. Парнес. – М., 1989.
32. *Панасье, Ю.* История подлинного джаза / Ю. Панасье. – Л., 1978.
33. *Рогачёв, А.* Системный курс гармонии джаза / А. Рогачёв. – М., 2000.
34. *Сарджент, У.* Джаз (генезис, музыкальный язык, эстетика) / У. Сарджент. – М., 1987.
35. *Сапонов, М.* Искусство импровизации / М. Сапонов. – М., 1982.
36. *Севастьянов, А.* 132 упражнения для учителей по развитию голоса и дыхания / А. Севастьянов. – М. : Педагогическое общество России, 2002.
37. *Сёмина, Л.* Рождественские сюрпризы / Л. Сёмина // Сценарий детского мюзикла с методическими рекомендациями. – Владимир, 1999.
38. *Симонов, П.* Эмоциональный мозг / П. Симонов. – М., 1964.
39. *Станиславский, К.* Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. – М., 1936.

40. *Станиславский, К.* Работа актёра над собой / К. Станиславский. – М., 1989.
41. *Степурко, О.* Блюз, джаз, рок / О. Степурко. – М., 2001.
42. *Стулова, Г.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. Стулова. – М., 1992.
43. *Сыров, В.* Шлягер и шедевр: к вопросу аннигиляции понятий / В. Сыров // Искусство XX века: элита и массы : сб. ст. – Н. Новгород, 2004.
44. *Уварова, Е.* Александр Вертинский / Е. Уварова // Мастера эстрады. – М., 2003.
45. *Уварова, Е.* Истоки российской эстрады / Е. Уварова. – М., 2013.
46. *Ханиш, М.* О песнях под дождём (история киномюзикла) / М. Ханиш. – М., 1984.
47. *Чугунов, Ю.* Эволюция гармонического языка джаза / Ю. Чугунов. – М., 2007.
48. *Шаляпин, Ф.* Статьи, высказывания, воспоминания. Т. 1, 2 / Ф. Шаляпин. – М. : Искусство, 1957 – 1958.
49. *Шеломов, Б.* Импровизация на уроках сольфеджио / Б. Шеломов. – Л., 1977.
50. *Шерман, Э.* Твой стиль / Э. Шерман. – М., 1998.
51. *Юдин, С.* Формирование голоса певца / С. Юдин. – М., 1962.
52. *Юссон, Р.* Певческий голос / Р. Юссон. – М., 1974.
53. *Яковенко, С.* Павел Герасимович Лисициан (уроки одной жизни) / С. Яковенко. – М. : Музыка, 1989.
54. *Ярославцева, Л.* Зарубежные вокальные школы / Л. Ярославцева. – М., 1981.

### **Энциклопедические издания**

55. *Королёв, О.* Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки (термины и понятия) / О. Королёв. – М. : Музыка, 2006.
56. Популярная психологическая энциклопедия / под ред. С. Степанова. – М., 2005.
57. Эстрада России. XX век : энциклопедия / под ред. Е. Уваровой. – М., 2004.

## Нотные сборники

58. *Бочкарёва, Л.* Упражнения и вокализы / Л. Бочкарёва. – М., 1994.
59. *Гершвин, Д.* Арии и песни / Д. Гершвин. – М., 1982.
60. *Гладков, Г.* Обыкновенное чудо / Г. Гладков. – М., 2002.
61. *Дунаевский, М.* Городские цветы / М. Дунаевский. – М., 2002.
62. Мелодии Бродвея. – СПб. : Композитор, 2004.
63. *Минков, М.* Песни / М. Минков. – М., 1986.
64. *Паулс, Р.* Песни / Р. Паулс. – М., 1988.
65. Песни наших дней (популярный справочник-песенник). – М., 1996.
66. Песни из репертуара «The Beatles». – М., 1989.
67. Поёт Алла Пугачёва. – М., 1989.
68. *Пономарёв, В.* Jazz in vocal / В. Пономарёв. – Новосибирск : Окарина, 2001.
69. *Ровнер, В.* Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – СПб. : Нота, 2006.
70. *Саульский, Ю.* Песни / Ю. Саульский. – М., 1986.
71. Сольфеджио, мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. – М. : Музыка, 2001.
72. *Тухманов, Д.* Музыкальный сборник / Д. Тухманов. – М., 2001.
73. Best of Nostalgie. – СПб. : Композитор, 2004.
74. Jam Session with Ella Fitzgerald. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2003.
75. The Best of Hollywood (1 – 3 ч.). – М., 2002.

## Интернет-источники

76. *Кнаб, К.* Основы музыкальной карьеры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lexamusic.com/artist-management/artist-management18.htm> (дата обращения: 28.12.2014).
77. Универсальная интернет-энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 15.12.2014).
78. *Май, Н.* Массовая культура: миф и реальность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2008/07/25/169> (дата обращения: 17.12.2014).
79. [www.lyrence.com](http://www.lyrence.com).
80. [www.shedevrs.ru](http://www.shedevrs.ru).



7. 

8. 

9. 

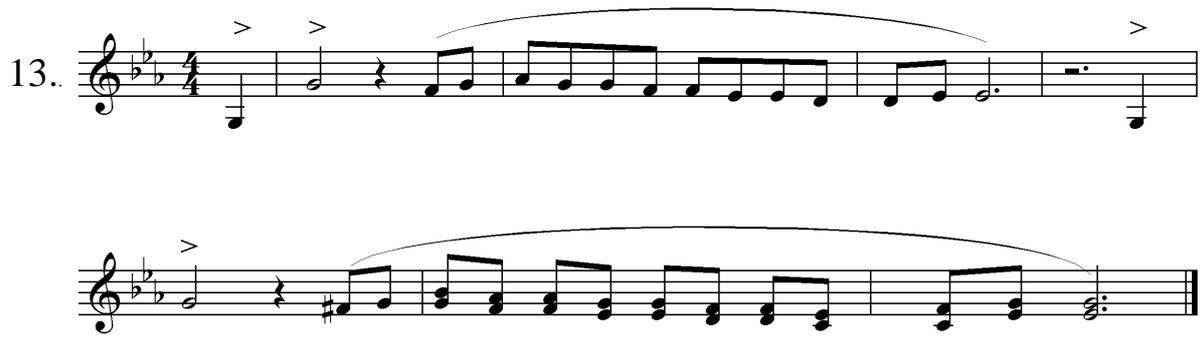


10. 

in C (m)

11. 

12. 

13. 

in D (m)

14. 

15. 

16. 



**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ  
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ, ПРОСЛУШИВАНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ  
В РАМКАХ ДИСЦИПЛИН «ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС»,  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (1 – 8-й СЕМЕСТРЫ)**

**Список рекомендуемых исполнителей для самостоятельного  
изучения и прослушивания в рамках дисциплин  
«Вокальный класс», «Специальность»**

*1-й семестр*

*Русская протяжная песня*

1. Ансамбль под управлением Дмитрия Покровского.
2. Музыкальные проекты «Карагод», «Baba Yaga».
3. Группы «Zventa Sventana», «Калина Folk».
4. Славянский обрядовый хор «Сураварг».
5. Мужской хор «Валаам», «Русичи».
6. ВИА «Песняры», «Ариэль», «Трио Линник».
7. Пелагея, Инна Желанная, Груня, Млада.
8. Сергей Старостин, Борис Базуров, Александр Субботин, Александр Градский («Русские песни»).
9. Группы «Китеж», «Ва-Та-Га», «Белорыбица», «Колоход».

*Лирическая баллада*

1. R. Kelly, Elthon John, George Michael, Michael Jackson, Luther Vandross.
2. Александр Серов, Филипп Киркоров, Геннадий Трофимов, Стас Намин.
3. Mariah Carey, Toni Braxton, Celine Dion, Whitney Houston, Sarah Connor.
4. Алла Пугачева, Лариса Долина, Ирина Отиева, Наталья Подольская, Ирина Дубцова, Юлия Савичева, Дина Гарипова.

*Джазовые вокализы*

1. Группы «Vocal Band», «Swingle Singers», «Singers Unlimited», «Take Six», «New York Voices», «A'Capella Express», «Rajaton, Pentatonix».
2. Al Jarreau, Chaka Khan, Nikki Yanofsky, Raichell Farrell, Ella Fitzgerald.

## Рок

1. Группы «Deep Purple», «Led Zeppelin», «The Who», «Uriah Heep», «Queen», «The Doors», «Scorpions», «Nazareth», «AC/DC», «Black Sabbath», «Van Halen», «Guns N' Roses», «Aerosmith», «Iron Maiden», «UFO», «Bad Company», «Wishbone Ash», «Grand Funk Railroad», «Iron Butterfly», «Blue Cheer», «Thin Lizzy», «Bachman-Turner Overdrive», «Golden Earring», «Shocking Blue», «Heart», «Foreigner».
2. Группы «Procol Harum», «King Crimson», «Yes», «Jethro Tull», «Kansas», «Manfred Mann Earth Band», «Nice», «Emerson, Lake And Palmer», «Alan Parson's Project», «Pink Floyd», «T Rex», «Sweet», «Slade», «Kiss».
3. Группы «New York Dolls», Ramones, Clash, Sex Pistols, «Black Flag», «Dead Kennedys», «Green Day», «Offspring», Judas Priest, Def Leopard, Saxon, Accept, Trust, Sortilege, Twisted Sister, Manowar, Motley Crue, Europe, Cinderella, Megadeth, Gamma Ray, Obituary, «Metallica».
4. Nirvana, Melvins, Red Hot Chili Peppers, Faith No More, Biohazard, Rammstein, Nine Inch Nails.
5. Jimmy Hendrix, Alice Cooper, Ozzy Osbourne, Marilyn Manson, Iggy Pop, Frank Zappa, Jimmy Page, Robert Plant, Mike Oldfield, Gary Glitter, Rod Stewart, David Bowie, Marc Bolan, Elton John, Pattie Smith, Jon Bon Jovi.
6. Группы «Цветы», «Високосное лето», «ДК», «Мифы», «Мануфактура», «Россине», «Тамбурин», «Секрет», «Теле-У», «Джунгли», «Телевизор», «Модель», «АВИА», «Центр», «Николай Коперник», «Вежливый отказ», «Ва-банк», «Альянс», «Круиз», «Автограф».
7. Группы «Машина времени», «Воскресение», «Аквариум», «Зоопарк», «Кино», «Аукцион», «Наутилус Помпилиус», «Зоопарк», «Звуки Му», «Бригада "С"», «Крематорий», «Черный кофе», «Урфин Джюс», «Агата Кристи», «Чайф», «Парк Горького», «Калинов мост».
8. Группы «Ария», «Мастер», «Мономах», «Кипелов», «Алиса», «Странные игры», «Пикник», «Сплин», «Мумий Троль», «Смысловые Галлюцинации», «Би-2», «Танцы Минус», «ДДТ», «Чиж и К».
9. Земфира, Чичерина, Диана Арбенина, Светлана Сурганова, Ольга Арэфьева, Ольга Кормухина, Ольга Першина.

10. Александр Градский, Юрий Морозов, Василий Акимов, Вячеслав Бутусов, Борис Гребенщиков, Майк Науменко, Виктор Цой, Валерий Кипелов.

*Рок-н-ролл, рокабилли*

1. Elvis Presley, Bill Haley, Little Richard, Chuck Berry, Buddy Holly.
2. Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Gene Vincent, Eddie Cochran, Fats Domino.
3. Группы «Stray Cats», «The Brian Setzer Orchestra», «Браво», «Мистер Твистер», «Status Quo».

**2-й семестр**

*Романс*

1. Александр Вертинский, Вадим Козин, Петр Лещенко, Георг Отс, Дмитрий Хворостовский, Олег Погудин.
2. Изабелла Юрьева, Анастасия Вяльцева, Варвара Панина, Валентина Пономарева, Людмила Зыкина, Елена Камбурова.

*Джазовый стандарт*

Элла Фитцджеральд, Билли Холлидей, Бесси Смит, Ширли Бэйси, Сара Воан, Джули Лондон, Нина Симонэ, Дайана Кролл, Натали Коул, Рэйчел Фэррел, Алиша Кис, Эрика Баду, Роберта Гамбарини, Луи Армстронг, Пол Анка, Фрэнк Синатра, Джэймс Браун, Стиви Уандер, Рэй Чарльз, Билли Джоэл, Перри Комо, Нэт Кинг Коул, Би Би Кинг, Сергей Манукян, Джэйсон Кей, Джордж Бенсон и др.

*Песня на французском языке*

Agnès Bihl	BB Brunès	Carla Bruni
Alain Delon	Bébé Lilly	Céline Dion
Alain Souchon	Bénabar	Charles Aznavour
Alizée	Berry	Chimène Badi
Amel Bent	Betty Mars	Christophe Maé
Anggun	Brigitte Bardot	Claude François
Anna Marly	Brigitte Fontaine	Cyril Mokaïesh
Annie Villeneuve	Bruno Pelletier	Dalida
Azuro	Calogero	Damien Sargue
Barbara	Camille	Daniel Balavoine

Daniel Lavoie	Ilona Mitrecey	Maurice Chevalier
Daniel Levi	IMA	Michel Sardou
Daphné	In-grid	Mika
David Hallyday	Indila	Mireille Mathieu
Demis Roussos	Indochine	Nâdiya
Desireless	Isabelle Adjani	Najoua Belyzel
Edith Piaf	Isabelle Boulay	Nana Mouskouri
Elisa Tovati	Isabelle Pierre	Natasha St-Pier
Élodie Frégé	Iva Frühlingová	Niagara
Elsa	Jacques Brel	Nino Ferrer
Émilie Simon	Jane Birkin	Noir Désir
Emily Loizeau	Jean-Francois Breau	Nolwenn Leroy
Emmanuel Moire	Jean-Jacques Goldman	Nourith
Enrico Macias	Jean-Louis Murat	Pablo Villafranca
Enzo Enzo	Jenifer	Paris Combo
Faudel	Joe Dassin	Pascal Obispo
Florent Mothe	Johnny Hallyday	Patricia Kaas
Florent Pagny	Julie Zenatti	Patrick Bruel
France Gall	K-Marco	Patrick Fiori
Francis Cabrel	Kate Ryan	Philippe Berghella
Francis Lemarque	Keen'V	Pierre Bachelet
François Feldman	Kelly Joyce	Pleymo
Françoise Hardy	Kenza Farah	Raphaël
Frida Boccara	Keren Ann	Ray Ventura
Garou	Khaled	Renan Luce
Georges Brassens	Koxie	Renaud
Gérard Lenorman	Kyo	Richard Cocciante
Gilbert Bécaud	Lââm	Rika Zaraï
Ginie Line	Lara Fabian	RoBERT
Grand Corps Malade	Laurent Voulzy	Roberto Alagna
Grégoire	Léo Ferré	Roch Voisine
Grégory Lemarchal	Les Enfoirés	Salvatore Adamo
Guesch Patti	Louise Attaque	Serge Gainsbourg
Hélène Rollès	Luce Dufault	Serge Lama
Hélène Segara	Lucie Bernardoni	Sexion d'Assaut
Helmut Fritz	Lynda Lemay	Sheryfa Luna
Henri Salvador	M. Pokora	Shy'm
Herbert Léonard	Maître Gims	Stromae
Herve Roy	Marc Lavoine	Sylvain Cossette
Hervé Vilard	Marie Laforêt	Sylvie Vartan
HK & Les Saltimbanks	Mario Pelchat	

*Песня на испанском языке*

Alejandro Fernández	Erreway	Kany García
Alejandro Sanz	Estopa	Kaoma
Álex Ubago	Federico Aubele	Karina
Amaral	Fey	Kiko Veneno
Ana Carolina	Florent Pagny	Koko
Andrea Bocelli	Fonseca	La Banda del Camión
Antonio Banderas	Francisco	La Oreja de Van Gogh
Aracely Arámbula	Franco de Vita	Lara Fabian
Aventura	Gaby Moreno	Laura Pausini
Bachata Heightz	Gilda	Los Claxons
Bebe	Gipsy Kings	Los Kjarkas
Belanova	Gloria Estefan	Los lobos
Belinda	Gloria Trevi	Lucía Méndez
Belle Pérez	Gotan Project	Luis Fonsi
Buena Vista Social Club	Gusttavo Lima	Maldita Nerea
Cali & El Dandee	Ha*Ash	Malú
Calle 13	Hany Kauam	Maná
Camila	Héctor 'El Father'	Manu Chao
Carlos Gardel	Héctor Lavoe	Manuel Mijares
Cesaria Evora	Helene Segara	Marc Anthony
Chayanne	Hombres G	Mario Frangoulis
Chenoa	Il Divo	Mecano
Christina Aguilera	Ilsa	Mercedes Sosa
Cristian Castro	Imanol Landeta	Natalia Oreiro
Daddy Yankee	India Martínez	Nathalie Cardone
David Bisbal	Inna	Nek
David Bustamante	Inti-Illimani	Nelly Furtado
David DeMaría	Intocable	Nino Bravo
Diego Torres	Isabel Pantoja	OBK
Dominó	Ivete Sangalo	Océano
Don Omar	Jencarlos Canela	Ojos de Brujo
Draco Rosa	Jennifer Lopez	Olga Tañón
Dulce Pontes	Jesse & Joy	Onda Vaselina (OV7)
Edith Márquez	Joan Manuel Serrat	Orquesta Varadero
Ednita Nazario	Jorge Ben Jor	Pablo Alborán
El canto del loco	Josh Groban	Pablo Montero
El cuarteto de nos	Juanes	Paradisio
El sueño de Morfeo	Julieta Venegas	Pastora Soler
Enrique Iglesias	Julio Iglesias	Paula Fernandes
Eros Ramazzotti	Kalimba	Paulina Rubio

Pitbull	Romeo Santos	Tito Nieves
Pochill	Rosana Arbelo	Tiziano Ferro
Prince Royce	Sergio Dalma	Tulio Zuloaga
Quijano	Shaila Dúrcal	Upa Dance
Raphael	Shakira	Vanessa da Mata
RBD	Silvio Rodríguez	Verónica Castro
Reik	Ska-P	Vicente Fernández
Ricardo Arjona	Soha	Vicentico
Ricardo Montaner	Tercer Cielo	Victor Heredia
Ricky Martin	Thalía	Violeta Parra
Río Roma	Tito "el Bambino"	

### *Британская песня*

1. Elton John, George Michael, David Bowie, Robby Williams, Seal, Craig David, Tom Jones.
2. SADE, Amy Winehouse, Adele, Natasha Bedingfield, Gabriel, Shirley Bassey.
3. Jamiroquai, Morcheeba, MOLOKO, Cranberries, Spice Girls, Take That.

## **Список произведений, рекомендуемых для исполнения к программе по вокалу**

### *1-й семестр*

#### *Русская протяжная песня*

Русские народные песни:

«Не для тебя», «Разлилась», «Пташечка», «Ай кумушки», «Черный ворон», «Калинушка», «Сон Степана Разина», «Стороною дождь», «Зачем солнце рано пало», «Русалки», «Соловейка», «Песнь Богини Лады», «Любо, братцы, любо», «Вьюн над водой», «Ивушки», «Уж ты сад», «Канарейка», «По Дону гуляет» и т. д.

#### *Лирическая баллада*

1. «Can You Feel The Love Tonight» (E. John, T. Rice).
2. «Believe» (E. John).
3. «Without You» (P. Ham, T. Evans).
4. «All By Myself» (E. Carmen, С. Рахманинов).

5. «I Will Always Love You» (D. Parton).
6. «My Heart Will Go On» (J. Horner, W. Jennings).
7. «Я пою» (А. Барыкин, А. Славоросов).
8. «Замыкая круг» (К. Кельми, М. Пушкина).
9. «Стена» (А. Укупник, М. Танич).
10. «Вены-реки» (В. Парамонов).
11. «Любовь, похожая на сон», «Ангел-хранитель», «Я люблю тебя до слез» (И. Крутой).
12. «Звездопад», «Высоко», «Прости за любовь», «Не надо слов» (М. Фадеев).
13. «Обожженная душа», «Любовь и одиночество», «Была любовь», «Поздно» (В. Дробыш).
14. «О нем», «Роман», «Ешь, молись, люби», «Кому, зачем?» (И. Дубцова).

#### *Джазовые вокализы*

*(исполняются с концертмейстером в рамках технического зачета)*

Сборник джазовых вокализов В. Ровнера.

#### *Джазовый стандарт*

*(исполняются с концертмейстером в рамках технического зачета)*

1. «Girl From Ipanema» (Antonio Carlos Jobim).
2. «Summertime» (George Gershwin).
3. «What A Wonderful World» (George David Weiss).
4. «Hello Dolly» (Jerry Herman).
5. «Autumn Leaves» (Joseph Kosma).
6. «Misty» (Erroll Garner) .
7. «Route 66» (Bobby Troup).
8. «Dream A Little Dream Of Me» (Fabian Andre, Wilbur Schwandt).
9. «Strangers In The Night» (Bert Kaempfert).
10. «Mack The Knife» (Kurt Weill).

#### *Рок*

1. «Deep Purple»: «Smoke On The Water», «Child In Time», «Highway Star», «Soldier Of Fortune», «Smooth Dancer».
2. «Scorpions»: «Wind Of Change», «Still Loving You», «Humanity», «Send Me An Angel», You And I».

3. «Led Zeppelin»: «Starway To Heaven», «Whole Lotta Love», «Eye Of The Tiger».
4. «Queen»: «Show Must Go On», «Who Wants To Live Forever», «Kind Of Magic».
5. «Metallica»: «Nothing Else Matters», «Enter Sandman», «The Unforgiven».
6. «Nasareth»: «Love Hurts», «Let Me Be Your Leader», «Little Part Of You».
7. «Kiss»: «I Was Made For Loving You», «God Gave Rock'n'Roll To You», «Heaven's On Fire».
8. «AC/DC»: «Highway To Hell», «Back In Black», «Too Much, Too Young, Too Fast».
9. «Машина времени»: «Костер», «Свеча», «Однажды мир прогнетя под нас».
10. «Zemfira»: «Почему», «Небо Лондона», «Блюз», «Искала», «Аривидерчи».

#### *Рок-н-ролл, рокабилли*

1. Elvis Presley: Heartbreak Hotel, Don't Be Cruel, Hound Dog.
2. Little Richard: Tutti Frutti, Long Tall Sally.
3. Chuck Berry: Roll Over Beethoven, Rock'n'Roll Music, Johnny B. Goode.
4. Bill Haley: Rock Around The Clock.
5. Carl Perkins: «Blue Suede Shoes», «Honey Don't».
6. Jerry Lee Lewis: «Whole Lotta Shakin' Going On».
7. Gene Vincent: «Be-Bop-A-Lula», «Lotta Lovin», «Dance To The Bop».
8. Stray Cats: «Stray Cats Strut», «Runaway Boys», «Rock This Town».

#### *2-й семестр*

##### *Романс*

1. Абаза В. – «Утро туманное».
2. Алябьев А. – «Нищая».
3. Аренский А. – «Вчера, увенчана».
4. Ашкенази Д. – «Когда предчувствие разлуки».
5. Бакалейников Н. – «Бубенцы».
6. Баснер В. – романс из к/ф «Дни Турбиных».

7. Булахов П. – «Гори, гори, моя звезда!».
8. Варламов А. – «Напоминание».
9. Глинка М. – «Не искушай».
10. Гурилев А. – «Внутренняя музыка».
11. Даргомыжский А. – «Мне грустно».
12. Донауров С. – «Пара гнедых».
13. Заславский С. – «Ах, эта красная рябина!».
14. Оппель А. – «Забыли Вы!».
15. Петров А. – «А цыган идет», «А напоследок я скажу», «Под лаской плюшевого пледа», «Романс Настеньки», «Романс о романсе».
16. Пономаренко Т. – «Не жалею, не зову, не плачу».
17. Таривердиев М. – «Мне нравится», «У зеркала никого».
18. Титов Н. – «Нет, не тебя так пылко я люблю».
19. Харито Н. – «Отцвели хризантемы».
20. Шварц И. – «Любовь и разлука».
21. Шереметьев Б. – «Я Вас любил».
22. Шишкин Н. – «Ночь светла», «Слушайте, если хотите!».
23. Фельдман Я. – «Ямщик, не гони лошадей».

### *Джазовый стандарт*

*(исполняются с концертмейстером в рамках технического зачета)*

1. «Blue Moon» (Richard Rodgers).
2. «Bye Bye Blackbird» (Ray Henderson).
3. «L.O.V.E.» (Bert Kaempfert).
4. «Stardust» (Hoagy Carmichael).
5. «Cry Me A River» (Arthur Hamilton).
6. «How Insensitive» (Antonio Carlos Jobim).
7. «It's Only A Paper Moon» (Harold Arlen).
8. «Corcovado» (Antonio Carlos Jobim).
9. «All Of Me» (Gerald Marks).
10. «Georgia On My Mind» (Hoagy Carmichael).
11. «My Baby Just Cares For Me» (Walter Donaldson).
12. «Lady Be Good» (George & Ira Gershwin).
13. «Every Time We Say Goodbye» (Cole Porter).
14. «Bewitched, Bothered And Bewildered» (Richard Rodgers).
15. «I've Got You Under My Skin» (Cole Porter).

*Песня на французском языке*

**Agnès Bihl**

- C'est encore loin l'amour?
- De bouche à oreilles
- Je t'aime que moi
- Je pleure, tu pleures, il pleut
- Merci, maman, merci, papa
- Elle et lui
- SDF Tango
- Jamais plus jamais
- La plus belle c'est ma mère
- No flouze blues

**Alain Delon**

- Comme au cinéma
- Je t'aime, tu sais
- Thought I'd ring you
- Laetitia

**Alain Souchon**

- Foule sentimentale
- Allô Maman bobo
- Parachute doré
- Le baiser
- Sous les jupes des filles
- L'amour à la machine
- C'est déjà ça
- Rive Gauche
- La vie Théodore
- Au ras des pâquerettes

**Alizée**

- Moi... Lolita
- À cause de l'automne
- Mylène Farmer
- J'en ai marre

- Blonde
- La isla bonita
- Gourmandises
- Amélie m'a dit
- À contre-courant
- Mon chevalier

**Amel Bent**

- Ma philosophie
- Où je vais ?
- Cette idée-là
- Tu n'es plus là...
- En silence
- Eye of the tiger
- Ne retiens pas tes larmes
- Sans toi
- Gemini
- Regarde-nous

**Anggun**

- Je partirai
- Mon meilleur amour
- Cesse la pluie
- Rien à écrire
- L'étiquette
- Juste être une femme
- La rose des vents
- La neige au Sahara
- J'ai appris le silence
- Promets-moi le ciel

**Anna Marly**

- La France
- Les jolis coins de Paris
- Paris est à nous
- Le chant des partisans
- Le Louvre
- La plus belle chanson
- Courage

- Le collégien et la fée
- Secrets des amoureux
- Les cloches de Paris

**Annie Villeneuve**

- Le désamour
- Un ange qui passe
- Le sais-tu
- Ce soir
- Le sucre et le sel
- Plus jamais
- J'imagine
- Quand je ferme les yeux
- Elle veut parler
- Un homme

**Azuro**

- Je ne sais pas

**Bébé Lilly**

- Allo papy
- Les bêtises
- À l'école
- La jungle des animaux
- Les cowboys

**Bénabar**

- Les râteaux
- Y'a une fille qu'habite chez moi
- Politiquement correct
- A la campagne
- L'effet papillon
- Le dîner
- Quatre murs et un toit
- Pas du tout
- Tu peux compter sur moi
- Le coup du lapin

**Brigitte Bardot**

- Moi je joue
- Ne me laisse pas l'aimer
- La Madrague
- Harley Davidson
- Je danse, donc je suis.
- Tu veux ou tu veux pas
- Tu es venu mon amour
- Un jour comme un autre
- Ay que viva la sangria!
- Je reviendrai toujours vers toi

**Brigitte Fontaine**

- Dancefloor
- Just you and me
- Il s'en passe
- Crazy horse
- Genre humain
- Soufi
- J'ai l'honneur d'etre
- Dura lex
- Conne
- Prohibition

**Bruno Pelletier**

- Calling you
- J'me voyais plus
- Le temps des cathedrals
- Ma vie
- Je m'écris
- Dénaturé
- Après toi le déluge
- Nous sommes ce que nous sommes
- Miserere
- L'appel aux toujours

*Песня на испанском языке***Alejandro Fernández**

- Hoy tengo ganas de ti
- Te quiero, te quiero
- Amor gitano
- Porque te vas
- Vamos a darnos tiempo
- Abrázame
- No lo beses
- Niña amada mía
- Te soñé
- Tantita pena

**Alejandro Sanz**

- Y si fuera ella
- Amiga mía
- No me compares
- Te lo agradezco, pero no
- Corazón partío
- La música no se toca
- Cuando nadie me ve
- Desde cuándo?
- Camino de rosas
- Mi marcialina

**Álex Ubago**

- Sin miedo a nada
- Donde quedo solo yo

- Ella vive en mí
- Sabes?
- Estar contigo
- A gritos de esperanza
- Estar contigo
- Aunque no te pueda ver
- No te rindas
- No sé vivir sin ti

**Amaral**

- El universo sobre mí
- Sin ti no soy nada
- Días de verano
- Esta madrugada
- Hacia lo salvaje
- Marta, Sebas, Guille y los demás
- Te necesito
- Kamikaze
- El blues de una generación perdida
- Como hablar

**Ana Carolina**

- Simplemente aconteceu
- Problemas
- Quem de nós dois

- 10 minutos
- Confesso
- A canção tocou na hora errada
- Nua
- Un sueño bajo el agua (em português)

**Andrea Bocelli**

- Bésame mucho
- Somos novios
- Vivo por ella
- Amapola
- Mi manchi
- Cuando me enamoro
- Por ti volaré
- Les feuilles mortes (Autumn leaves)
- Pero te extraño
- Las hojas muertas

**Antonio Banderas**

- Canción del mariachi
- La bella María de mi amor
- Al otro lado del río
- No sé por qué te quiero
- Soñando contigo

### **Aracely Arámbula**

- Quién será
- La patrona soy yo
- Maldita soledad
- Sola
- Bruja
- Niña y mujer
- Te quiero más que ayer
- Me cansé
- Bla, bla, bla
- Solo tuya

### **Aventura**

- Cuándo volverás?
- Obsesión
- El perdedor
- Ella y yo
- Dile al amor
- Un beso
- El malo
- Angelito
- Todavía me amas
- Su veneno

### **Bachata Heightz**

- Me puedo matar
- No sabes del amor
- Te busco
- Contra el mundo
- Perdí mi amor
- Suspirando por ti
- Admirador
- No aguanto

### **Bebe**

- Siempre me quedará  
(Cocaine)
- Malo
- Pa' mi casa
- Tu silencio

- Me fui
- No más llorá
- Mi guapo
- Busco me
- Adiós
- Ella

### **Belanova**

- Hasta el final
- Rosa pastel
- Sexy
- Me pregunto
- Niño
- Soñar
- No me voy a morir
- Miedo
- Mírame
- Escena final

### **Belinda**

- Nada
- Dame más
- Egoista
- En la obscuridad
- Amor transgénico
- Contigo siempre
- Dime si es amor
- Utopía
- En el amor hay que perdonar
- Ángel

### **Belle Pérez**

- España mía
- Hijo de la luna
- Que viva la vida  
(Chiquitan)
- Venga, me gusta
- Bailaremos
- El mundo bailando

- Dime
- El ritmo caliente
- Sobreviviré
- Djolei, djolei

### **Buena Vista Social Club**

- Dos gardenias
- Aquellos ojos verdes
- Amor de loca juventud
- Silencio
- Compositor confundido
- Veinte años
- Y tú qué has hecho?
- La Bayamesa

### **Cali & El Dandee**

- Yo te esperaré
- No digas nada (Déjà vu)
- Te necesito
- Te doy mi corazón
- Gol!
- Bésame
- Ya sé que te vas

### **Calle 13**

- Muerte en Hawaii
- La vuelta al mundo
- Latinoamérica
- No hay nadie como tú
- Baile de los pobres
- Calma pueblo
- Digo lo que pienso
- Vamo' a portarnos mal
- La bala
- Ven y críticame

### **Camila**

- La vida entera
- Aléjate de mi

- Abrázame
- Este momento
- Perdón
- Mientes
- Decidiste dejarme
- Bésame
- Sólo para ti
- De qué me sirve la vida

#### **Carlos Gardel**

- Por una cabeza
- El día que me quieras
- Lejana tierra mía
- Yira... Yira

#### **Cesaria Evora**

- Tiempo y silencio
- Bésame mucho
- Sodade
- É doce morrer no mar
- Crepuscular solidão
- Petit pays
- Beijo roubado
- Carnaval de São Vicente

#### **Chayanne**

- Tu respiración
- Cuidarte el alma
- Tu respiración (versión acústica)
- Infinita tú
- Te echo de menos
- Me enamoré de ti
- Yo te amo
- Atado a tu amor
- Y tú te vas
- Tengo miedo

#### **Chenoa**

- Todo irá bien
- Hola! Cómo te va?
- Duele
- Oye, mar
- Cuando tú vas
- Soy mujer
- En tu cruz me clavaste
- Algo de los dos
- Absurda Cenicienta
- Adiós

#### **Christina Aguilera**

- El beso del final
- Genio atrapado
- Contigo en la distancia
- Ven conmigo (Solamente tú)
- Pero me acuerdo de ti
- Dame lo que yo te doy
- Por siempre tu
- Primer amor (interlude)
- Mi reflejo
- Si no te hubiera conocido

#### **Cristian Castro**

- Dos amantes
- Azul
- Por amarte así
- Alguna vez
- Solo
- La nave del olvido
- Amar y querer
- Vamos a darnos tiempo

### *Британская песня*

1. Elton John: «Word In Spanish», «I Want Love», «Sorry Seems To Be The Hardest Word».
2. George Michael: «Careles Whisper», «Jesus To A Child», «Freedom», «Freak».
3. David Bowie: «This Is Not America», «The Man Who Sold The World», «Changes».
4. Robby Williams: «Feel», «Angels», «Supreme».
5. Seal: «Kiss From A Rose», «Crazy», «I've Been Loving You Too Long».
6. Craig David: «Walking Away», «7 Days», «Unbelievable».
7. Tom Jones: «Sexbomb», «She's A Lady», «Kiss».
8. SADE: «Smooth Operator», «By My Side», «King Of Sorrow».
9. Amy Winehouse: «Rehab», «Back To Black», «Unholy War».

10. Adele: «Rolling To The Deep», «Someone Like You», «Skyfall».
11. Natasha Bedingfield: «Unwritten», «Bruce Easily», «I Wanna Have Your Babies».
12. Shirley Bassey: «Where Do I Begin (Love Story)», «Diamonds Are Forever», «History Repeating».
13. Jamiroquai: «Virtual Insanity», «Too Young Too Die», «Corner Of The Earth».
14. Morcheeba: «Otherwise», «The Sea», «Slowdown».
15. MOLOKO: «Sing It Back», «You, You, You», «Forever More».
16. Cranberries: «Zombie», «When We Were Young», «Ode To My Family».
17. Garbage: «The World Is Not Enough», «I Think I'm Paranoid», «You Look So Fine».
18. Spice Girls: «Viva Forever», «Wannabe».
19. Take That: «Pashion», «Rule The World», «Shine».

**Список рекомендуемых исполнителей для самостоятельного изучения и прослушивания в рамках дисциплин «Вокальный класс», «Специальность»**

***3-й семестр***

*Джазовый стандарт*

1. Jane Monheit, Brenda Lee, Diana Krall, Anita O'Day, Eva Cassidy, Katie Webster, Sarah Vaughan, Natalie Cole, Nancy Wilson, Paula Cole, Carol Welsman, Nina Simone, Doris Day, Lena Horne, Dinah Shore, Chris Connor, Chaka Khan, Eartha Kitt, Dianne Reeves, Dee Dee Bridgewater, Carmen McRae, Patti Austin.
2. Ray Charles, Ann Rabson, Nat King Cole, Bing Crosby, Albert King, Bryan Ferry, John Pizzarelli, Cab Calloway, Barry Manilow, Will Downing, Rod Stewart, Willie Nelson, Ben Webster, Terry Callier.

*Полифонический отрывок (скэт)*

1. И.С. Бах, В.А. Моцарт, Г.Ф. Гендель.
2. Хоровые произведения Д. Бортнянского, С. Танеева, Д. Березовского, П. Чеснокова.

3. Jacques Loussier Trio, European Jazz Trio, Modern Jazz Quartet, Reno Jazz Orchestra, Jethro Tull.
4. Bobby McFerrin, Swingle Singers.

*Песня на итальянском языке*

Adriano Celentano	Elisa	Julia Lenti
Al Bano & Romina Power	Emma Marrone	Julio Iglesias
Alessandra Amoroso	Emma Shaplin	Laura Pausini
Alessandro Safina	Enrico Ruggeri	Litfiba
Andrea Bocelli	Eros Ramazzotti	Luca Carboni
Anna Tatangelo	Fabri Fibra	Luciano Pavarotti
Antonio Maggio	Fabrizio De André	Lucio Battisti
Arisa	Fabrizio Moro	Lucio Dalla
BandaBardò	Fiorella Mannoia	Luigi Tenco
Baustelle	Francesco De Gregori	Marco Carta
Biagio Antonacci	Francesco Guccini	Marco Masini
Bobby Solo	Francesco Renga	Marco Mengoni
Bonnie Bianco	Franco Battiato	Matia Bazar
Bruno Ferrara	Franco Corelli	Max Pezzali
Bruno Pelletier	Gemelli Diversi	Michele Zarrillo
Caparezza	Gianluca Grignani	Mina (Anna Mazzini)
Carmen Consoli	Gianna Nannini	Modà
Cecilia Bartoli	Gianni Morandi	Nek
Cesare Cremonini	Gigi d'Alessio	Niccolò Fabi
Chiara Galiazzo	Gigi Finizio	Nina Zilli
Claudia Mori	Gigliola Cinquetti	Noemi Scopelliti
Claudio Baglioni	Giorgia	Orietta Berti
Claudio Villa	Giusy Ferreri	Ornella Vanoni
Dalida	Il Divo	Paola & Chiara
Daniela Goggi	Irene Fargo	Paolo Conte
Daniele Silvestri	Irene Fornaciari	Paolo Meneguzzi
David Garrett	Irene Grandi	Patrizio Buanne
Davide Esposito	Iva Zanicchi	Patty Pravo
Davide Van De Sfroos	Ivana Spagna	Pino Daniele
Dolcenera	Ivano Fossati	Povia
Domenico Modugno	Jake la Furia	Pupo
Due di picche	Jessica Brando	Raffaella Carrà
Edoardo Bennato	Johnny Dorelli	Riccardo Cocciante
Eduardo De Crescenzo	José Carreras	Riccardo Fogli
	Jovanotti	Ricchi e Poveri

Rita Pavone	Tino Rossi	Valentina Monetta
Robertino Loreti	Tiromancino	Valerio Scanu
Roberto Vecchioni	Tiziano Ferro	Various artists
Sal da Vinci	Tony Maiello	Vasco Rossi
Samuele Bersani	Toto Cutugno	Vinicio Capossela
Sergio Endrigo	Ultima frontiera	Viola Valentino
Simona Molinari	Umberto Balsamo	Vittorio Grigolo
Simone Cristicchi	Umberto Tabbi	Zecchino d'Oro
Tazenda	Umberto Tozzi	Zizi Possi
Timoria	Valentina Giovagnini	Zuccherò

### *Современный хит*

Современные музыкальные произведения. При выборе материала для самостоятельного изучения, а также исполнения можно отталкиваться от мировых и российских топ-чартов: «Billboard Top 100», «UK Singles Chart», «Eurohit Top 40».

### *Фрагмент из зарубежного мюзикла*

1. Ф. Лоу – «Моя прекрасная леди».
2. Л. Бернстайн – «Вестсайдская история».
3. Н. Х. Браун, Р. Эденс, А. Гудхарт, А. Хоффман – «Поющие под дождём».
4. Ж. Стайн, Б. Меррилл – «Смешная девчонка».
5. Д. Бок – «Скрипач на крыше».
6. Р. Роджерс – «Звуки музыки».
7. Д. Кандер – «Чикаго и Кабаре».
8. Э. Л. Уэббер – «Иосиф и удивительный плащ снов», «Звёздный экспресс», «Кошки», «Иисус Христос – Суперзвезда», «Призрак Оперы», «Эвита».
9. Р. Коччанте – «Нотр-Дам Де Пари».
10. Ж. Пресгюर्वик – «Ромео и Джульетта».

### *4-й семестр*

#### *Джазовый стандарт*

1. Cat Power, Angela McCluskey, Beth Hart, Susannah McCorkle, Etta James, Blossom Dearie, Shirley Horn, Helen Forest, Caetano Veloso, Barbara Streisand, Della Reese.

2. Fred Astaire, Dean Martin, Arturo Sandoval, Lyle Lovett, Benni Chawes, Mel Torme, Al Jarreau.

*Диско*

A Taste of Honey	Bette Midler	Carl Bean
ABBA	Bettye Lavette	Carl Carlton
Addrisi Brothers	Beverly Johnson	Carl Douglas
Al Downing	Biddu Orchestra	Carly Simon
Al Hudson and the Partners	Bill Anderson	Carol Williams
Al Martino	Bill Brandon	Carol Woods
Alec R. Costandinos	Bill Summers and Sum- mers Heat	Carole Bayer Sager
Alicia Bridges	Bill Withers	Carole King
Alton McClain & Destiny	Billy Nichols	Carrie Lucas
Amanda Lear	Billy Ocean	Cedar Walton
Amii Stewart	Billy Paul	Celi Bee
André Gagnon	Billy Preston	Cerrone
Andrea True Connection	Bionic Boogie	The Chakachas
Andy Gibb	Bisquit	Chanson
Angela Bofill	Blondie	Charles Earland
Anita Ward	Blue Magic	Charo (with the Salsoul Orchestra)
Ann-Margret	The Bob Crewe Generation	Chéri
Arabesque	Bob Welch	Cheryl Ladd
Archie Bell & the Drells	Bobby Rydell	Cheryl Lynn
Arthur Prysock	Bobby Womack	Cherry Laine
Asha Puthli	The Body Shop	The Chi-Lites
Ashford & Simpson	Boney M	Chic
Atlantic Starr	Bonnie Pointer	Chilly
Baccara	Boz Scaggs	Chromium
Baciotti	Brass Construction	Chuck Cissel
Barbara Law	Bonnie Tyler	Chuck Mangione
Barbara Mason	Brenda and the Tabula- tions	Cissy Houston
Barbara Pennington	Brick	Clarence Reid
Barry Manilow	The Brides of Funkenstein	Claudia Cardinale
Barry White	The Brothers Johnson	Claudja Barry
Barrabás	Bruce Johnston	Clem Curtis
Bazuka	Bruce Springsteen	Cleveland Eaton
The Beach Boys	Bunny Sigler	The Commodores
Bebu Silvetti	B.T. Express	Connie Francis
Bee Gees	C.J. & Company	Connie Smith
Bell & James	Cake	Crown Heights Affair
Belle Epoque	Candi Staton	The Crusaders
Ben E. King		Curtis Mayfield
Benny Golson		Cy Coleman

Daddy Dewdrop	Earl Klugh	Ganymed
Dame Edna Everage	Earth, Wind & Fire	Gap Band
Damon Harris	Ecstasy, Passion & Pain	Gap Mangione
Dan Hartman	Eddie Floyd	Garnett Mimms
Dalton & Dubarri	Eddie Kendricks	Gary's Gang
Dana	Eddie Money	Gateway
Danny White	Edwin Starr	Gene Chandler
Dave Grusin	El Coco	Gene Page
David Naughton	Electric Light Orchestra	General Johnson
David Ruffin	Elliot Lurie	George Bussey
D.C. LaRue	Eloise Laws	George McCrae
Dee D. Jackson	The Emotions	Geraldine Hunt
Dee Edwards	Enchantment	Gibson Brothers
Delegation	Ernie Fields Jr.	Gino Soccio
The Dells	Eruption	Gladys Knight
Denise LaSalle	Esther Phillips	Gladys Knight & the Pips
Denise McCann	Esther Williams	Glen Campbell
Deodato	Ethel Merman	Gloria Gaynor
Desmond Child and Rouge	The Ethel Merman Disco	Gloria Jones
Destination	Album (1979)	Gloria Scott
The Detroit Emeralds	Eugene Record	Goody Goody
Dexter Wansel	Evelyn "Champagne"	Gotham
The Diamond Dolls	King	Grace Jones
Diana Ross	Evelyn Thomas	Graham Bonnett
Dionne Warwick	Faith, Hope & Charity	Grateful Dead
Disco-Tex and the Sex-O-	Fantastic Four	Gregg Diamond
Lettes	Fat Larry's Band	Gwen McCrae
Discopolis	Fatback Band	Hamilton Bohannon
Dobie Gray	Ferrante & Teicher	Harold Melvin & the Blue
Doc Severinsen	Fern Kinney	Notes
Dollar (band)	The Fiestas	Harry Thumann
Don Covay	First Choice	Harvey Mason
Don Ray	The Floaters	Harvey Scales
Donnie Elbert	Floyd Smith	Helen Reddy
Donna Summer	Four Tops	Heatwave
Donny and Marie Osmond	Four on the Floor	Hemlock
Doobie Brothers	Foxy	Herbie Hancock
Doris Troy	France Joli	Herbie Mann
Dorothy Moore	Frankie Valli	Herman Kelly and Life
Dr. Buzzard's Original Sa-	Frantique	High Inergy
vannah Band	Freda Payne	The Hollies
Dr. Hook	Free Life	Hot Chocolate
Duncan Sisters	French Champagne	Houston Person
Dynasty	Funkadelic	Hues Corporation
The Earls	GQ	Idris Muhammad

Imperials	Kenny Nolan	Martha Reeves
The Impressions	King Sporty	Martin Stevens
Inner Life	Kinsman Dazz	Marvin Gaye
Instant Funk	Kleeer	Marvin Hamlisch
Isaac Hayes	Kool & the Gang	Mary Love
The Isley Brothers	L.A. Express	Mary Wilson
Jack Jones	La Bionda	Maureen McGovern
Jackie Moore	Labelle	Mavis Staples
The Jackson 5	Lalo Schifrin	Maxine Nightingale
The Jacksons	Lamar Thomas	Maynard Ferguson
James & Bobby Purify	Lamont Dozier	McFadden and Whitehead
James Taylor	Laura Branigan	George McCrae
Janice McClain	Laura Lee	Meco Monardo (billed as "Meco")
Jay Black	Laura Taylor	Melba Moore
Jeanette Washington	Lawrence Hilton-Jacobs	Melissa Manchester
Jeanne Napoli	Leif Garrett	Merrilee Rush
Jermaine Jackson	Lenny Williams	The Meters
Jesse Green	Leo Sayer	MFSB
Jimmy Castor Bunch	Leroy Gomez (of Santa Esmeralda)	Miami Sound Machine
Jimmy "Bo" Horne	Leroy Hutson	Michael Jackson
Jimmy James	Les McCann	Michael Zager Band
Jimmy McGriff	Linda Clifford	Michel Polnareff
J.J. Barnes	Linda Evans	Mick Jackson
Joe Farrell	Linda G. Thompson	Millie Jackson
Joe Simon	Lipps Inc.	Minnie Riperton
Joe Tex	Little Nell	Miquel Brown
Joel Diamond	Loleatta Holloway	Monsieur Tranquille
Joey Travolta	Lou Rawls	Morris Jefferson
John Davis and the Monster Orchestra	Louise Mandrell	Mother's Finest
John Paul Young	Love & Kisses	Moulin Rouge
John Tropea	Love De-Luxe	Musique
Johnnie Taylor	Lowrell Simon	Nanette Workman
Johnny "Guitar" Watson	L.T.D.	Narada Michael Walden
Johnny Bristol	Luther Vandross	Naura Hayden
Johnny Mathis	Madleen Kane	Neil Diamond
Johnny Nash	Madonna	Neil Sedaka
Johnny Rivers	Major Harris	New Birth
Jonelle Allen	Major Lance	Nick Straker Band
Joy Fleming	Mandrake	Nicolette Larson
Karen Young	Mandrill	Noel Pointer
Kat Mandu	Marcia Hines	The Nolans
KC & the Sunshine Band	Marilyn Chambers	Norman Connors
The Keane Brothers	Marlena Shaw	North End
Kelly Marie	Martha High	O.C. Smith

Odyssey	Pussyfoot	Santana
The Ohio Players	Queen Samantha	Sarah Brightman
The O'Jays	The Raes	& Hot Gossip
Olivia Newton-John	Rahni Harris & F.L.O.	Sarah Dash
The Olympic Runners	Ralph Carter	Scarlet Rivera
One Way	Ralph Graham	Schoolhouse Rock
The Originals	Ralph MacDonald	Sea Level
Osmonds	Ramsey Lewis	Seals & Crofts
Ottawan	Randy Crawford	Sergio Franchi
Pamala Stanley	Ranee Lee	Shalamar
Pamela Neal	Raul De Souza	Shampoo
Papa John Creach	Ray, Goodman & Brown	Sheila and B. Devotion
Paradise Express	Ray Simpson	Shirley & Company
Parliament	Raydio	Silver Blue
Passion	Rene Harris	Silver Convention
Patrice Rushen	Reflections	Sister Sledge
Patrick Hernandez	Régine	Skyy
Patrick Juvet	Rhoda Scott	Slave
Patrick Norman	Rhythm Heritage	Sonny Rollins
Patsy Gallant	Rick Dees & His Cast	Sophisticated Ladies
Patti Boulaye	of Idiots	S.O.S. Band
Pattie Brooks	Rick James	Soul Children
Patti LaBelle	Ripple	Soul Survivors
Paul Jabara	Rita Coolidge	Soul Train Gang
Paul Mauriat and	The Ritchie Family	Space
his Grand Orchestre de	Robert Guillaume	Spinal Tap
Paul Mauriat	Robert John	The Spinners
Paul McCartney & Wings	Roberta Flack	Stacy Lattisaw
Paul Nicholas	Roberta Kelly	Stargard
Paul Simon	Robin Beck	Steely Dan
Peaches & Herb	Romance	Stephanie Mills
Pearly Gates	Ronnie Dyson	Steve Bender
The People's Choice	Ronnie Jones	Tommy Stewart (trumpeter)
Percy Sledge	Ronnie Milsap	Street People
The Persuaders	Rose Royce	The Stylistics
Peter Allen	Rosebud	Sunny
Peter Brown	Roundtree	Sunshine
Peter Jacques Band	Rouge	The Supremes
Petula Clark	Roxy Music	Suzanne Stevens
Phyllis Hyman	Roy Ayers	Sydney Barnes
Pink Lady	Ruby Andrews	The Sylvers
The Players Association	Saint Tropez	Sylvester
Pointer Sisters	The Salsoul Orchestra	Sylvester Johnson
Polly Brown	Samantha Sang	Sylvia
Prince	Santa Esmeralda	Syreeta

T-Connection	Tony Orlando	Wayne Henderson
Taana Gardner	Toto	Walter Jackson
Taka Boom	Touch	Walter Murphy
Tasha Thomas	Toulouse	Webster Lewis
Tata Vega	The Trammpps	"Weird Al" Yankovic
Tavares	Tribe	Wet Willie
Ted Taylor	Trini Lopez	The Whispers
Teddy Pendergrass	Troiano	Wilson Pickett
Teena Marie	True Image	Wilton Felder
The Temprees	Tuxedo Junction	Wilton Place Street Band
Teri DeSario	Van McCoy	Wings
Thelma Houston	Vaughn Mason & Crew	Witch Queen
Theresa Brewer	Verónica Castro	Yambu
Three Degrees	Vicki Sue Robinson	Yvonne Elliman
Timmy Thomas	Village People	Yvonne Fair
Tina Charles	Vogue	Zdravo
Tony Middleton	Voyage	Zack Ferguson

### *Дуэт*

1. Louis Armstrong & Ella Fitzgerald.
2. Nat King Cole & Natalie Cole.
3. Альбомы Tonny Bennett «Duets», «Duets II».
4. Леонид и Эдит Утесовы.
5. Леонид Агутин и Анжелика Варум.

### *Песня-фарс*

Любая песня (по согласованию с педагогом), содержание которой можно изменить в юмористическом ключе, не меняя ее стихов, путем художественных выразительных средств.

### *Фрагмент из отечественного мюзикла*

1. И. Дунаевский – «Цирк», «Волга-Волга», «Весёлые ребята».
2. Г. Гладков – «Бременские музыканты», «Обыкновенное чудо».
3. А. Журбин – «Орфей и Эвридика».
4. А. Рыбников – «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось».
5. М. Дунаевский – «Алые паруса».
6. А. Ивашенко, Г. Васильев – «Норд-Ост».
7. Р. Игнатъев – «Монте-Кристо», «Граф Орлов».
8. А. Пантыкин – «Силиконовая дура», «Мертвые души».

**Список произведений, рекомендуемых  
для исполнения к программе по вокалу**

**3-й семестр**

*Джазовый стандарт*

1. «How Deep Is The Ocean» (Irving Berlin).
2. «Wisper Not» (Benny Golson).
3. «Hallelujah I Just Love Her (Him) So» (Ray Charles).
4. «Cherokee (Indian Love Song)» (Ray Noble).
5. «The Very Thought Of You» (Ray Noble).
6. «Makin' Woooo» (Walter Donaldson).
7. «Sweet Georgia Brown» (Ben Bernie and Maceo Pinkard).
8. «Love Me Or Leave Me» (Walter Donaldson).
9. «In A Mellow Tone» (Duke Ellington).
10. «Chattanooga Choo-Choo» (Harry Warren).
11. «Lullaby Of Birdland» (George Shearing).
12. «Love For Sale» (Cole Porter).
13. «Stella By Starlight» (Victor Young).
14. «Don't Get Around Much Anymore» (Duke Ellington).
15. «Satin Doll» (Duke Ellington, Billy Strayhorn).

*Полифонический отрывок (скэт)*

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
2. И.С. Бах. Двух- и трехголосные инвенции.
3. Ария Альта («Страсти по Матфею»).
4. 2-я часть концерта Dm (Бах-Марчелло).
5. Г.Ф. Гендель. Сарабанда из сюиты Gm.

*Песня на итальянском языке*

<b>Adriano Celentano</b>	• Il tempo se ne va	<b>Al Bano &amp; Romina</b>
• Confessa	• L'arcobaleno	<b>Power</b>
• Ti penso e cambia il mondo	• Per sempre	• Felicità
• Ja tebia liubliu	• Non ti accorgevi di me	• Libertà
• Io non ricordo (Da quel giorno tu...)	• Soli	• Ci sarà
	• Il tempo se ne va	• Sharazan
		• Tu soltanto tu

- Grazie
- Aria pura
- Angeli
- Il ballo del Qua Qua
- Nostalgia canaglia

### **Alessandro Safina**

- Luna
- Sognami
- Incanto
- Musica di te
- Luna
- Regresa a mí
- Sempre per sempre
- Ci vorrebbe il mare
- I sussurri del mare
- Notturmo

### **Andrea Bocelli**

- Santa Lucia
- Vivo per lei
- Time to say goodbye
- Con te partirò
- Ave Maria
- Vivo per lei
- La voce del silenzio
- Vivo per lei
- Con te partirò
- Sogno

### **Anna Tatangelo**

- Muchacha
- Bastardo
- Lo so che finirà
- Quando arriva, arriva
- Amo la vita
- Averti qui
- Occhio per occhio
- Qui
- Un nuovo bacio (feat. Gigi d'Alessio)
- Essere una donna

### **Arisa**

- Controvento
- La notte
- Buona notte
- Sincerità
- Meraviglioso amore mio
- L'amore è un'altra cosa
- Amami
- Il tempo che verrà
- L'ultima volta
- La cosa più importante

### **Biagio Antonacci**

- Non vivo più senza te
- Pazzo di lei
- Tu sei bella
- Ti penso raramente
- Dolore e forza
- Sognami
- L'amore comporta
- Hai bisogno di me
- Quanto tempo e ancora
- Mai mi dici amore

### **Dalida**

- Bang bang
- Mama
- Non andare via
- Uno a te, uno a me
- Aranjuez, la tua voce
- Amore, scusami!
- Chi mai lo sa?
- Ciao amore, ciao
- La canzone di Orfeo
- Ô sole mio

### **Domenico Modugno**

- Volare
- Nel blu, dipinto di blu
- Il maestro di violino
- Meraviglioso
- Piove (Ciao, ciao, bambina)
- La lontananza

- L'anniversario
- La donna riccia
- Dio come ti amo
- Marinai, donne e guai

### **Emma Marrone**

- La mia città
- Cercavo amore
- Meravigliosa
- L'amore non mi basta
- Dimentico tutto
- Davvero
- Amami
- Calore
- Non è l'inferno
- Sembra strano

### **Eros Ramazzotti**

- Un angelo disteso al sole
- Più che puoi
- Cose della vita
- Io prima di te
- Noi
- Cosas de la vida
- Parla con me
- Questa nostra stagione
- Un'altra te
- Cose della vita / Can't stop thinking of you

### **Fiorella Mannoia**

- Viva la vita
- E penso a te
- Quello che le donne non dicono
- La casa in riva al mare
- Come si cambia
- I dubbi dell'amore
- Cercami
- Io che amo solo te
- Io non ho paura
- La lettera che non scriverò mai

**Gianna Nannini**

- Ti voglio tanto bene
- Meravigliosa creatura
- Amandoti
- Salvami
- Sei nell'anima
- Indimenticabile
- I maschi
- Bello e impossibile
- Nel blu dipinto di blu (volare)
- Mai per amore

**Giorgia**

- Non mi ami
- È l'amore che conta
- Il mio giorno migliore
- Inevitabile
- Tu mi porti su
- Io fra tanti
- Gocce di memoria
- E poi
- Come saprei
- Quando una stella muore

**Giusy Ferreri**

- Novembre
- Non ti scordar mai di me
- Ti porto a cena con me
- L'amore e basta
- Ma il cielo è sempre più blu
- Stai fermo lì
- La bambola
- Deja vu
- Ma che freddo fa
- L'amore possiede il bene

**Il Divo**

- Ti amerò
- Adagio
- Esisti dentro me
- Il mio cuore va
- Nella fantasia
- Senza parole

- Unchained melody (Senza catene)
- Wicked game (Melancolia)
- Come primavera
- Passerà

**José Carreras**

- Libiamo, libiamo ne'lieti calici
- Amore perduto
- E lucevan le stelle
- Maria, Mari!
- O paese d' 'o sole
- Marenariello
- Firenze sogna
- Guapparia
- Munastério 'e Santa Chiara
- Na sera 'e maggio

**Josh Groban**

- Per te
- Un giorno per noi
- L'ultima notte
- Let me fall
- Oceano
- Mi mancherai (Il postino)
- Un amore per sempre
- All'improvviso amore
- Canto alla vita
- Alla luce del sole

**Julio Iglesias**

- Caruso
- Se mi lasci non vale
- Abbracciami
- Pensami
- Nathalie
- Se l'amore se ne va
- Sono un vagabondo
- Momenti
- Andiamo a cena fuori
- Due pazzi d'amore

**Laura Pausini**

- In assenza di te
- E ritorno da te
- Ascolta il tuo cuore
- Dove resto solo io
- Strani amori
- Se non te
- Benvenuto
- Limpido
- Siamo noi

**Luciano Pavarotti**

- 'O sole mio
- Caruso
- Nessun dorma
- Volare
- Miserere
- Mamma
- I te vurria vasa!
- Non t'amo piu

**Lucio Dalla**

- Caruso
- Tu non mi basti mai
- Canzone
- Baggio...Baggio
- L'anno che verrà
- Attenti al lupo
- Stella di mare
- Anna e Marco
- Piazza Grande

**Matia Bazar**

- Vacanze romane
- Sei tu
- Brivido caldo
- Solo tu
- Ma perché
- Ti sento
- Tu semplicità
- Cavallo bianco
- Ritmo della luna
- Messaggio d'amore

**Mina (Anna Mazzini)**

- Parole, parole, parole
- Ancora ancora ancora
- Lo faresti
- Acqua e Sale
- Città vuota
- L'importante è finire
- Se telefonando
- Il cielo in una stanza
- Tintarella di luna
- Un anno d'amore

**Nek**

- La vita è
- Laura non c'è
- Abbracciami
- Se una regola c'è
- E' da qui
- Lascia che io sia
- Hey Dio
- Contromano
- Cuori in tempesta
- Se una regola c'è

**Nina Zilli**

- 50 mila
- Per sempre
- L'amore è femmina
- 50mila
- Una notte
- L'amore verrà
- Per le strade
- L'uomo che amava le donne
- Tutto bene
- L'inferno

**Paolo Conte**

- Via con me
- Sparring partner
- Azzurro
- Tra le tue braccia
- Gelato al limon
- Chiamami Adesso
- L'amore che

- Gioco d'azzardo
- Sotto la luna bruna
- Chiunque

**Pino Daniele**

- Vento di passione
- Napule è
- Anna verrà
- Non si torna indietro
- Mareluna
- I Say I' Sto Cca'
- Terra mia
- Sicily
- Sara
- It's a beautiful day

**Pupo**

- Gelato al cioccolato
- Su di noi
- Burattino telecomandato
- Un amore grande
- Su di noi
- La notte
- Sei caduto anche tu
- Firenze Santa Maria Novella
- La nostra storia
- Su di noi

**Ricchi e Poveri**

- Cosa sei
- Mamma Maria
- Come vorrei
- Sarà perché ti amo
- Piccolo amore
- Voulez vous danser
- Ciao Italy, ciao amore
- Dimmi quando
- Acapulco
- Se m'innamoro

**Robertino Loreti**

- Santa Lucia
- Jamaica
- Torna a Surriento

- Mamma
- Torna a Surriento
- 'O sole mio
- Serenata
- Anema e core
- Lettera a Pinocchio
- Caruso

**Sarah Brightman**

- O mio babbino caro
- Time to say goodbye
- Lascia ch'io pianga
- Figlio perduto
- Sarai qui
- La Luna
- Nella fantasia
- Il mio cuore va
- Just show me how to love you (Tu cosa fai stasera)
- There for me

**Simona Molinari**

- Egocentrica
- La felicità
- Forse
- Amore a prima vista
- In cerca di te
- Peccato originale
- La verità
- Come vento
- Come sabbia
- Mentimi

**Toto Cutugno**

- L'italiano
- Solo noi
- Soli
- Buonanotte
- Serenata
- Donna donna mia
- Innamorati
- Il tempo se ne va
- Il treno va
- La mia musica

**Umberto Tozzi**

- Ti amo
- Tu
- Gloria
- Ti amo
- Io camminerò
- Gli innamorati
- Se tu non fossi qui

- Gente di mare
- Notte rosa
- Si può dare di più

**Zucchero**

- Miserere
- Senza una donna
- Baila (Sexy thing)

- Guantanamo
- Diamante
- Quale senso abbiamo noi
- Il suono della domenica
- Ali d'oro
- Indaco dagli occhi del cielo
- Il volo

*Фрагмент из зарубежного мюзикла*

1. Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»: «I Could Have Dance All Night».
2. Л. Бернстайн «Вестсайдская история»: «Maria».
3. Н.Х. Браун, Р. Эденс, А. Гудхарт, А. Хоффман «Поющие под дождём»: «Singing In The Rain», «Good Morning».
4. Ж. Стайн, Б. Меррилл «Смешная девчонка»: «People», «My Man».
5. Р. Роджерс «Звуки музыки»: «My Favourite Thing».
6. Д. Кандер «Чикаго» и «Кабаре»: «All That Jazz», «Roxie», «Cabaret», «Meine Herr».
7. Э. Л. Уэббер «Иосиф и удивительный плащ снов», «Звёздный экспресс», «Кошки», «Иисус Христос – Суперзвезда», «Призрак Оперы», «Эвита»: «Gethsemane», «Heavens On Their Minds», «I Don't Know How To Love Him», «Don't Cry For Me Argentina», «Macavity», «All I Ask Of You», «Think Of Me», «Music Of The Night».
8. Р. Коччанте «Нотр-Дам Де Пари»: «Belle», «Vivre», «Bohemiene», «Les Temps Des Cathedrales».

**4-й семестр***Джазовый стандарт*

1. Don't Explain.
2. Slap That Bass.
3. At Last.
4. Body & Soul.
5. Smile.
6. Peel Me A Grape.
7. The Man I Love.
8. The Lady Is A Tramp.

9. Aqua De Beber.
10. I Won't Dance.
11. Wave.
12. Night & Day.
13. Cheek To Cheek.
14. From This Moment On.
15. Fly Me To The Moon.

### *Диско*

1. A Taste of Honey  
"Boogie Oogie Oogie" (1978), "Disco Dancin'" (1978), "Do It Good" (1979), "Take The Boogae (Or Leave It)" (1979), "She's A Dancer" (1980).
2. ABBA  
"Dancing Queen" (1976), "Summer Night City" (1978), "Gimme! Gimme! Gimme! (A Man After Midnight)" (1979), "Voulez Vous" (1979), "Does Your Mother Know" (1979), "Lay All Your Love On Me" (1981).
3. Amanda Lear  
"Blood and Honey" (1977), "Enigma" (1978), "Follow Me" (1978), "Fashion Pack" (1979), "Lilli Marlene" (1979), "Diamonds" (1980), "Fever" (1982), "Love Your Body" (1983), "Darkness And Light" (1983), "No Regrets" (1984), "No Credit Card" (1985).
4. Arabesque  
"Friday Night" (1978), "City Cats" (1979), "Roller Star" (1980).
5. Aretha Franklin  
"No One Could Ever Love You More" (1977), "Ladies Only" (1979), "Only Star" (1979), "What A Fool Believes" (1980), "Jump To It" (1981).
6. Baccara  
"Yes Sir, I Can Boogie" (1977), "Sorry I'm A Lady" (1978), "Parlez Vous Francais" (1979).
7. Barbra Streisand  
"Shake Me, Wake Me (When It's Over)" (1975), "The Main Event/Fight" (1979), "No More Tears (Enough Is Enough)" (duet with Donna Summer) (1979), "Promises" (1980).

8. Barry Manilow  
"It's a Miracle" (1975), "Copacabana (At The Copa)" (1978).
9. Barry White  
"You're The First, My Last, My Everything" (1974), "Can't Get Enough of Your Love, Babe" (1974), "I'll Do For You Anything You Want Me To" (1975), "What Am I Gonna Do With You" (1975), "You See The Trouble With Me" (1976), "Baby, We Better Try To Get It Together" (1976), "Let The Music Play" (1976), "Don't Make Me Wait Too Long" (1976), "I'm Qualified To Satisfy You" (1976), "It's Ecstasy When You Lay Down Next to Me" (1977), "Never Thought I'd Fall In Love With You" (1977), "Look At Her" (1978), "Your Sweetness Is My Weakness" (1978), "Sha La La (Means I Love You)" (1978), "Any Fool Could See (You Were Meant For Me)" (1979), "I Love to Sing the Songs I Sing" (1979), "Sheet Music" (1980).
10. The Beach Boys  
"Here Comes the Night" (1979).
11. Bee Gees  
"Jive Talkin'" (1975), "Wind Of Change" (1975), "You Should Be Dancing" (1976), "You Stepped Into My Life" (1976), "Lovers" (1976), "Can't Keep A Good Man Down" (1976), "Subway" (1976), "Boogie Child" (1977), "Stayin' Alive" (1977), "Night Fever" (1978), "More Than A Woman" (1978), "Tragedy" (1979), "Love You Inside Out" (1979), "Search, Find" (1979).
12. Bill Withers  
"Lovely Day" (1977), "You've Got the Stuff" (1979).
13. Billy Joel  
"My Life" (1978).
14. Boney M  
"Daddy Cool" (1976), "Sunny" (1976), "Ma Baker" (1977), "Belfast" (1977), "Rivers Of Babylon" (1978), "Rasputin" (1978), "Hooray Hooray It's A Holi Holiday" (1979), "Gotta Go Home" (1979), "Painter Man" (1979), "We Kill The World" (1981), "Young Free & Single" (1985).
15. Bonnie Tyler  
"Married Men" (1979), "Holding Out for a Hero" (1984).

16. Brainstorm  
"We're on Our Way" (1976), "Lovin' Is Really My Game" (1977), "Hot for You" (1978), "Case of the Boogie" (1979).
17. Bryan Adams  
"Let Me Take You Dancing" (1979).
18. Cab Calloway  
"Minnie the Moocher" (1978).
19. Cher  
"Take Me Home" (1979), "Wasn't It Good" (1979), "Hell on Wheels" (1979), "Bad Love" (1980).
20. Chic  
"Dance Dance Dance (Yowsah, Yowsah, Yowsah)" (1977), "Everybody Dance" (1977), "Le Freak" (1978), "I Want Your Love" (1978), "Chic Cheer" (1978), "Good Times" (1979), "My Forbidden Lover" (1979), "Rebels Are We" (1980).
21. Chicago  
"Street Player" (1979).
22. Dalida  
"J'attendrai" (1975), "Besame Mucho" (1976), "Femme est la nuit" (1977), "Génération 78" (1978), "Ça me fait rêver" (1978), "Laissez-moi Danser" (1979), "Gigi in Paradisco" (1980), "Americana" (1981).
23. David Bowie  
"Fame" (1975), "John I'm Only Dancing (Again)" (1975).
24. Demis Roussos  
"L.O.V.E. Got a Hold of Me" (1978).
25. Diana Ross  
"Love Hangover" (1976), "Your Love Is So Good for Me" (1977), "Livin, Lovin', Givin'" (1978), "Ease on Down the Road" (w/ Michael Jackson from The Wiz) (1978), "The Boss" (1979), "It's My House" (1979), "Once In The Morning" (1979), "Nobody Gets The Prize" (1979), "Upside Down" (1980), "My Old Piano" (1980), "Tenderness" (1980), "I'm Coming Out" (1980).
26. Dolly Parton  
"Baby I'm Burning" (1978), "I Wanna Fall in Love" (1978), "Star of the Show" (1979).

27. Donna Summer

"The Hostage" (1974), "Lady Of The Night" (1974), "Love To Love You Baby" (1975), "Could It Be Magic?" (1976), "Spring Affair" (1976), "Summer Fever" (1976), "Autumn Changes" (1976), "Try Me I Know We Can Make It" (1976), "Wasted" (1976), "Once Upon A Time" (1977), "Happily Ever After" (1977), "Dance Into My Life" (1977), "I Feel Love" (1977), "Take Me" (1977), "Loves Unkind" (1977), "I Remember Yesterday" (1977), "Down Deep Inside" (1977), "I Love You" (1977), "Last Dance" (1978), "MacArthur Park" (1978), "With Your Love" (1978), "Hot Stuff" (1979), "Bad Girls" (1979), "Our Love" (1979), "Sunset People" (1979), "Heaven Knows" (1979), "Dim All The Lights" (1979), "No More Tears (Enough Is Enough)" (Duet with Barbra Streisand) (1979), "On The Radio" (1980), "Cold Love" (1981).

28. Eagles

"One of These Nights" (1975), "The Disco Strangler" (1979).

29. Earth, Wind & Fire

"September" (1978), "Boogie Wonderland" (duet with The Emotions) (1979), "Let's Groove" (1981).

30. Elton John

"Philadelphia Freedom" (1975), "Don't Go Breaking My Heart" (with Kiki Dee) (1976), "Bite Your Lip (Get Up and Dance!)" (1976), "Ego" (1978), "Are You Ready For Love" (1979), "Victim Of Love" (1979), "Mama Can't Buy You Love" (1979), "Johnny B. Goode" (1979), "I'm Still Standing" (1983).

31. Engelbert Humperdinck

"I Can't Live a Dream" (1976), "Loving You Too Long" (1979).

32. Eruption

"Party Party" (1977), "I Can't Stand The Rain" (1978), "One-Way Ticket" (1979).

33. George Benson

"Good King Bad" (1976), "On Broadway" (1977), "Love Ballad" (1979), "Give Me The Night" (1980).

34. Gladys Knight

"Love Is Always On Your Mind" (1977), "It's a Better-Than-Good Time" (1978), "You Bring Out the Best in Me" (1979).

35. Gladys Knight & the Pips  
"Baby Don't Change Your Mind" (1977), "Bourgié Bourgié" (1980).
36. Glen Campbell  
"Southern Nights" (1977).
37. Gloria Estefan (with the Miami Sound Machine)  
"Live Again" (1977), "I Want You To Love Me" (1978), "You've Broken My Heart" (1979), "Regresa A Mí" (1980), "You're All I Have" (1980), "No Me Olvidarás (One Day)" (1980), "Baila Conmigo" (1981), "Sola" (1981), "No Será Fácil" (1982), "No Miraré" (1982), "Yo También Quiero Bailar" (1982), "A Toda Máquina" (1983), "Dr. Beat" (1983), "Lucharé" (1983), "Comunicación" (1983).
38. Gloria Gaynor  
"Honey Bee" (1974), "Never Can Say Goodbye" (1974), "Reach Out (I'll Be There)" (1974), "Casanova Brown" (1975), "Most of All" (1977), "Anybody Wanna Party" (1978), "Substitute" (1978), "I Will Survive" (1978), "Let Me Know (I Have a Right)" (1979), "Tonight" (1980), "I Am What I Am" (1983).
39. Gloria Jones  
"Bring on the Love" (1977), "Woman Is Woman" (1977), "When I Was a Little Girl" (1979).
40. Grace Jones  
"Sorry" (1976), "La Vie En Rose" (1977), "I Need A Man" (1978), "Am I Ever Gonna Fall in Love in New York City" (1978), "On Your Knees" (1979), "Don't Mess with the Messer" (1979).
41. The Jackson 5  
"Dancing Machine" (1974), "The Life of The Party" (1974), "Forever Came Today" (1975).
42. The Jacksons  
"Enjoy Yourself" (1976), "Show You The Way To Go" (1976), "Keep On Dancing" (1976), "Goin' Places" (1977), "Blame It On The Boogie" (1978), "Shake Your Body (Down To The Ground)" (1978), "Can You Feel It" (1981).
43. Michael Jackson  
"Ease on Down the Road" (with Diana Ross) (1978), "You Can't Win" (1978), "Don't Stop 'Til You Get Enough" (1979), "Rock With You"

- (1979), "Off The Wall" (1979), "On The Floor" (1979), "Working Day and Night" (1979), "Burn This Disco Out" (1979).
44. Nancy Wilson  
"Love, Life & Harmony" (1979).
45. Natalie Cole  
"Mr. Melody" (1976), "Annie Mae" (1977), "Party Lights" (1978), "Stand By" (1979), "I Love You So" (1979).
46. Ottawan  
"D.I.S.C.O." (1979), "Hands Up Give Me Your Heart" (1981).
47. Percy Sledge  
"When She's Touching Me" (1977).
48. The Persuaders  
"Two Women" (1976).
49. Prince  
"I Wanna Be Your Lover" (1979), "Sexy Dancer" (1979).
50. Queen  
"Another One Bites The Dust" (1980).
51. Quincy Jones  
"Love, I Never Had It So Good" (1978), "Stuff Like That" (1978), "Razzmatazz" (1981).
52. Ringo Starr  
"Drowning in the Sea of Love" (1977).
53. Roberta Flack  
"Back Together Again" (1980), "Don't Make Me Wait Too Long" (1980).
54. Roberta Kelly  
"Trouble-Maker" (1976), "I'm Sagittarius" (1977), "Love-Sign" (1977), "Sunburst" (1977), "Zodiacs Medley" (1978).
55. Rod Stewart  
"Do Ya Think I'm Sexy?" (1978).
56. The Rolling Stones  
"Hot Stuff" (1976), "Miss You" (1978), "Dance Pts. 1 & 2 (1980), "Emotional Rescue" (1980), "Too Much Blood" (1983), "Rain Fall Down" (2005).

57. Rose Royce  
 "Car Wash" (1976), "It Makes You Feel Like Dancin'" (1977), "Do Your Dance" (1977), "Is It Love You're After" (1979), "Lock It Down" (1979).
58. Roxy Music  
 "Love Is The Drug" (1975), "Dance Away" (1979), "Angel Eyes" (1979), "Over You" (1980).
59. Santa Esmeralda  
 "Don't Let Me Be Misunderstood" (1977), "Sevilla Nights" (1977), "Another Cha-Cha" (1978).
60. Santana  
 "One Chain (Don't Make No Prison)" (1978).
61. Sarah Brightman & Hot Gossip  
 "I Lost My Heart To A Starship Trooper" (1978), "Adventures Of The Love Crusader" (1979).
62. Shirley & Company  
 "Shame, Shame, Shame" (1974).
63. Shirley Bassey  
 "Copacabana" (1978), "This Is My Life" (1978).
64. Silver Blue  
 "Light My Fire" (1978).
65. Silver Convention  
 "Fly, Robin Fly" (1975), "Get Up And Boogie" (1976), "Hollywood Movie" (1978), "Love in a Sleeper" (1979).
66. Sister Sledge  
 "He's The Greatest Dancer" (1979), "We Are Family" (1979), "Thinking Of You" (1978), "Lost In Music" (1979), "Got To Love Somebody" (1979).
67. Verónica Castro  
 "Yo Creo en el Manana" (1979).

### *Дуэт*

1. James Morrison feat. Nelly Furtado – Broken Strings.
2. Brandy & Ray J – Another day in paradise.
3. Whitney Houston & George Michael – If I told you that.

4. Madonna & Ricky Martin – Be Careful.
5. Jay-z feat Alicia Keys – Empire state of mind.
6. Lenny Kravitz & Mick Jagger – God Gave Everything.
7. George Michael & Mary J. Blige – As.
8. Sting & Eric Clapton – It's Probably Me.
9. Sting & Mary J. Blige – Whenever I Say Your Name.
10. Sting & Sugababes – Shape.
11. Sting & Craig David – Rise & Fall.
12. Sting & Chab Mami – Desert Rose.
13. Timbaland feat Soshy & Nelly Furtado – Morning after dark.
14. Youssou & Cherry – 7 seconds.
15. Christina Aguilera & Ricky Martin – Nobody wants to be lonely.
16. Dido and Faithless – One step too far.
17. Elton John & Blue – Sorry seems to be the hardest word.
18. Kylie Minogue & Robbie Williams – Kids.
19. Beyonce & Shakira – Beautiful liar.
20. K.C. and the Sunshine Band – Get Down Tonight.
21. Bryan Adams & Mel C – Then You're Gone.
22. Bryan Adams & Rod Stewart & Stin – All For Love.
23. Frank Sinatra & Elvis Presley – Love Me Tender.
24. Andrea Bocelli & Duce Pontes – O Mare E Tu.
25. Chris Norman & Suzi Quatro – Stumblin` In.
26. Beyonce & Shakira – Beautiful Liar.
27. Eric Clapton & Marc Knopfler – Layla.
28. Eros Ramazzotti & Tina Turner – Cosas De La Vida.
29. Eros Ramazzotti & Cher – Piu Che Puoi.
30. Terence Trent D`Arby & Des`Ree – Delicate.
31. Whitney Houston & Enrique Iglesias – Could I Have This Kiss Forever.
32. Nick Cave & Kylie Minogue – Where The Wild Roses Grow.
33. Craig David & Sting – Rise & Fall.
34. Madonna & Gogol Bordello – La Isla Bonita.
35. Andrea Bocelli & Sara Brightman – Time To Say Goodbye.
36. Natalie Cole & Nat King Cole – Unforgettable.
37. Sara Brightman & Antonio Banderas – Phantom Of The Opera.

38. Mirelle Mathieu & Julio Iglesias – La Tendresse (El Amor).
39. Bravdy & Ray J – Another Day In Paradise.
40. M. Farmer & Seal – Les Mots.
41. W. Houston & E. Iglesias – Could I Have This Kiss Forever.
42. G. Michael & M. J. Blige – As.
43. A. Gilberto & G. Michael – Desafinado.
44. Enrique Iglesias & Lionel Richie – To Love A Woman.
45. R. Williams & N. Kidman – Somethin Stupid.
46. C. Aguilera & Redman – Dirrty.
47. J. Lopez & M. Antony – No Me Ames.
48. R. Stewart & Helicopter Girl – Don`T Come Around Here.
49. Albano & Romina Power – Sharazan.
50. Eminem & Dido – Stan.
51. Ricky Martin & Meja – Private Emotion.
52. B. Streisand & B. Adams – I Finally Found Someone.
53. B. Streisand & C. Dion – Tell Him.
54. Madonna & B. Spears – Me Against The Music.
55. C. Armstrong & D. Mcalmont – Snow.
56. J. Birkin & S. Gainsborg – Je T'aime.
57. Л. Долина и А. Панайотов – Лунная мелодия.
58. С. Мазаев и Н. Ветлицкая – Слова, что ты мне скажешь.
59. А. Пугачева и А. Кузьмин – Две звезды.
60. С. Безруков и Н. Расторгуев – Березы.
61. В. Меладзе и Виа Гра – Океан и три реки.
62. В. Меладзе и Виа Гра – Притяженья больше нет.
63. Н. Подольская и В. Пресняков – Стена.
64. Н. Подольская и В. Пресняков – Kissлорд.
65. Н. Подольская и В. Пресняков, А. Варум и Л. Агутин – Быть частью твоего.
66. А. Варум и Л. Агутин – Я буду всегда с тобой.
67. А. Варум и Л. Агутин – Февраль.
68. Алсу и А. Шевченко – Вместе и навсегда.
69. Е. Власова и Andru Donalds – Lindo (Remix).
70. Алсу и E. Iglesias – You My No1.

71. Delfin & Stella – Глаза.
72. А. Чумаков и А. Агурбаш – Одиночество.
73. Би-2 и Чичерина – Мой рок-н-ролл.
74. Н. Малинин и М. Вебер – Первое свидание.
75. М. Покровский и Н. Ветлицкая – Реки.
76. Алсу и Ф. Киркоров – Вечная любовь.
77. Д. Маликов и Н. Ветлицкая – Какая странная судьба.
78. Л. Утесов и Э. Утесова – Все хорошо, прекрасная маркиза!
79. А. Цфасман, Б. Тимофеев – Неудачное свидание.

*Фрагмент из отечественного мюзикла*

1. А. Рыбников «Юнона и Авось»: «Я тебя никогда не забуду», «Белый шиповник», «Песня моряков», «Ангел, стань человеком».
2. А. Рыбников «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»: «Ария Звезды».
3. Р. Игнатьев «Монте-Кристо»: «Я всегда к тебе иду», «Молитва», «Кто ты?», «Молчи, душа моя».
4. Телемюзиклы: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Золушка», «Снежная королева», «Али-Баба и сорок разбойников», «По волне моей памяти».

**Список рекомендуемых исполнителей для самостоятельного  
изучения, прослушивания и исполнения в рамках дисциплин  
«Вокальный класс», «Специальность»**

*5-й семестр*

*Джазовый стандарт*

1. Norma Winston, Dinah Washington, Susan Boyd, Renee Olstead, Natalie Cole, Cassandra Wilson, Carmen Souza.
2. Conal Fowkes, The Platters, Jerry Goldsmith, Louis Prima, Chicago, Chet Baker, Michael Buble, Frank Sinatra, James Darren, John Barrowman.

### *Этника*

Образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, цыганского, а также европейского и азиатского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении.

### *Блюз, ритм-энд-блюз*

1. B.B. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits, Eric Clapton.
2. Big Maceo, Bob Zurke, Buddy Johnson, Cab Calloway, Clay Custer, Cleo Brown, Count Basie, Jack Teagarden, Jay Mcshann, Jimmy Yancey, John Lee Hooker, Larry Clinton, Lighting Hopkins, Lionell Hampton, Little Walter, Louis Jordan, Mary Lou Williams, Meade Lux Lewis, Mildred Bailey, Pete Johnson, Roy Eldridge, Ruth Brown, Sammy Price, Slim Gallard, Sonny Terry, Speckled Red, Tommy Dorsey.
3. Nina Simone, Etta James, Janis Joplin.

### *Госпел*

1. Yolanda Adams, Bessie Smith, Mahalia Jackson, Marie Knight, Sister Ernestine Washington, Sister Rosetta Tharpe.
2. Blind Willie Johnson, Bunk Johnson And The Yerba Buena Jazz Band, Golden Gate Quartet, Lois Armstrong, Wings Over Jordan, The Jubalaires.

### *Драматическая песня*

1. А. Вертинский – «То, что я должен сказать», «Лиловый негр».
2. К. Шульженко – «Руки».
3. Л. Гурченко – «Мой сын».
4. Т. Гвердцители – «Женщина», «Мамины глаза».
5. А. Высоцкий – «Танго (Так дымно)».
6. А. Зацепин – «Женщина, которая поёт».
7. М. Минков – «Монолог».
8. А. Рыбников – Ария графа Резанова («Юнона и Авось»), Монолог «Не живи, мой сын» («Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»).
9. А. Пантыкин – Монолог матери («Силиконовая дура»).

10. Д. Тухманов – «Ночь», «Игра в любовь», «Смятение».
11. Е. Мартынов – «Заклятье».
12. М. Дунаевский – «Констанция».

*Джазовый стандарт*

1. Tea For Two.
2. Let's Do It (Let's Fall In Love).
3. Mad About A Boy.
4. Gee Baby (Ain't I Good To You).
5. Smoke Gets In Your Eyes.
6. I Can't Get Started.
7. Stars Fell On Alabama.
8. Unforgettable.
9. Sing Sing Sing.
10. You Don't Know What Love Is.
11. Come Fly With Me.
12. Song For My Father.
13. Anything Goes.

**6-й семестр**

*Джазовый стандарт*

1. Summer Samba (So Nice).
2. One Note Samba.
3. So Dance Samba.
4. Mas Que Nada.
5. Desafinado.
6. All The Things You Are.
7. Somewhere Over The Rainbow.
8. Puttin' On The Ritz.
9. How High The Moon.
10. «Tain't Nobody's Biz-ness if I Do».
11. Blues In The Night.
12. Donna Lee.

13. Minor Swing.
14. Blue Skies.
15. Tenderly.

*Латина, босса-нова, латина-джаз*

1. Антонио Карлос Жобим.
2. Луис Бонфа.
3. Жуан Жилберту.
4. Аструд Жилберту.
5. Стэн Гетц.
6. Гал Кошта.
7. Элис Режина.
8. Бебель Жилберту.
9. Нара Леан.
10. Карлуш Лира.
11. Майса.
12. Агутин Леонид.
13. Хорас Сильвер.
14. Маркос Валле.
15. Норман Джимбел.
16. Чик Корриа.
17. Джо Хендерсон.

*Рэгги*

1. «The Paragons», «The Melodians», «The Jamaicans», «The Upsetters».
2. «Альфа Блонди», «The Abyssinians», «Burning Spear», «Culture», Ли «Скрэтч» Перри, Боб Марли, Демиан Марли, «Steel Pulse», Матисьяху.
3. «The John Butler trio».
4. «Dr. I-Volit», «Естественный загар», «Карнавал», «Аддис Абеба» (Беларусь), «Глобальное Потепление», «Саранча», «Alai Oli», «Джа Дивижн», «Комитет охраны тепла», «В.П.Р.», «DubTV», «5'nizza», «SunSay».

*Авторская песня*

Студенты исполняют произведения, написанные ими (слова и/или музыка), либо написанные для них.

**Список рекомендуемых исполнителей для самостоятельного изучения, прослушивания и исполнения в рамках дисциплин «Вокальный класс», «Специальность»**

*7-й семестр*

*Джазовый стандарт*

1. My Funny Valentine.
2. Nice Work If You Can Get It.
3. Johnny One Note.
4. I Can't Give You Anything But Love.
5. HoneySuckle Rose.
6. Stormy Weather.
7. Embraceable You.
8. You'll Have To Swing It (Mr. Paganini).
9. When You Wish Upon A Star.
10. Fascinating Rhythm.
11. Autumn In New York.
12. Round Midnight.
13. Caravan.
14. Take Five.
15. I Got Rhythm.

*Фанк*

1. Jamiroquai, Prince, Red Hot Chili Peppers, James Brown, George Clinton.
2. Funkadelic, Sly & The Family Stone, Earth, Wind & Fire, Parliament, Tower Of Power.
3. Ole Børud, Mark Ronson, Zach Gill, Tuxedo.

*Соул*

1. Ray Charles, James Brown.
2. Сэм Кук, Арета Франклин, Отис Реддинг.
3. Booker T. & the MG's, Эл Грин.

4. Стиви Уандер, Марвин Гэй.
5. Лорин Хилл, Эрика Баду, Алиша Киз, Джон Ледженд.
6. Эл Грин, Лу Роулз, Дайон Уорик, Роберта Флэк.
7. Hit the Road Jack (Рэй Чарльз, 1961).
8. Bring It On Home to Me (Сэм Кук, 1962).
9. A Change Is Gonna Come (Сэм Кук, 1963).
10. My Girl (The Temptations, 1964).
11. I Put a Spell on You (Нина Симон, 1965).
12. You've Lost That Lovin' Feelin' (The Righteous Brothers, 1965).
13. It's a Man's, Man's, Man's World (Джеймс Браун, 1966).
14. When a Man Loves a Woman (Перси Следж, 1966).
15. River Deep – Mountain High (Тина Тёрнер, 1966).
16. I Heard It Through the Grapevine (Марвин Гэй, 1967).
17. I Never Loved a Man the Way I Love You (Арета Франклин, 1967).
18. Respect (Арета Франклин, 1967).
19. (Sittin' on) the Dock of the Bay (Отис Реддинг, 1968).
20. Chain of Fools (Арета Франклин, 1968).
21. My Cherie Amour (Стиви Уандер, 1969).
22. The Tears of a Clown (Смоки Робинсон, 1970).
23. War (Эдвин Старр, 1970).
24. What's Going On (Марвин Гэй, 1971).
25. Tupelo Honey (Ван Моррисон, 1971).
26. Ain't No Sunshine (Билл Уизерс, 1971).
27. The First Time Ever I Saw Your Face (Роберта Флэк, 1972).
28. Love and Happiness (Эл Грин, 1972).
29. Living for the City (Стиви Уандер, 1973).

*Ретро-хит отечественной эстрады XX века*

1. Валерий Леонтьев – Полет на дельтаплане.
2. Владимир Маркин – Я готов целовать...
3. Сергей Беликов – Радуга.
4. Игорь Иванов – Облака в реке.
5. «Синяя Птица» – Белый теплоход.

6. Юрий Антонов – Зеркало.
7. ВИА «Веселые Ребята» – Напиши мне письмо.
8. «Машина времени» – Наш дом.
9. Вячеслав Добрынин – Прощай.
10. «Альфа» – Гуляка.
11. ВИА «Самоцветы» – Все, что в жизни есть у меня.
12. Валерий Ярушин – В краю магнолий.
13. Игорь Иванов – Из вагантов.
14. Юрий Антонов – На высоком берегу.
15. «Цветы» (группа Стаса Намина) – Честно говоря.
16. «Синяя Птица» – Ты мне не снишься.
17. Марыля Родович и Александр Малинин – Разноцветные ярмарки.
18. ВИА «Поющие Гитары» – Люди встречаются.
19. «Дубы-Колдуны» – Кто тебе сказал.
20. Юрий Никулин – Если б я был султан.
21. «Добры Молодцы» – Если любишь ты.
22. «Машина времени» – В добрый час.
23. Юрий Антонов – Жизнь.
24. Жанна Агузарова – Ты, только ты.
25. Алла Пугачева – Этот мир.
26. Михаил Боярский – Пуркуа па.

*Мировой хит*

1. Celine Dion – «My Heart Will Go On».
2. Whitney Houston – «I Have Nothing».
3. Sam Brown – «Stop».
4. Joe Cocker – «You Can Leave Your Hat On».
5. The Platters – «Only You».
6. Rolling Stones – «I Can't Get No Satisfaction».
7. The Beatles – «Yesterday».
8. Queen – «Show Must Go On».
9. Pink Floyd – «Another Brick In The Wall».
10. Deep Purple – «Smoke On The Water».

## *8-й семестр*

### *Джазовый стандарт*

1. Nature Boy.
2. St. Louis Blues.
3. Take The «A» Train.
4. Meditation.
5. In The Mood.
6. Sophisticated Lady.
7. It Don't Mean A Thing.
8. In A Sentimental Mood.
9. Spain.
10. The Shadow Of Your Smile.
11. Night In Tunisia.
12. Take Ten.
13. Perdido.
14. Scapple From The Apple.
15. Airmail Special.

### *Государственная программа*

Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

**ПРОГРАММА РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЯ ПО ВОКАЛЬНОМУ  
КЛАССУ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ И ЗАОЧНОЙ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ\***

Семестр	Заочное обучение	Очное обучение
I	Русская протяжная песня Рок/рок-н-ролл/рокабилли Песня на английском языке	Русская протяжная песня Джазовый вокализ Лирическая баллада Рок Рок-н-ролл/рокабилли
II	Джазовый вокализ Романс Еврохит	Романс Джазовый стандарт Песня на французском языке Песня на испанском языке Британская песня
III	Полифонический отрывок (скэт) Песня на итальянском языке Современный хит	Джазовый стандарт Полифонический отрывок (скэт) Песня на итальянском языке Современный хит Фрагмент из зарубежного мюзикла
IV	Джазовый стандарт Диско Дуэт	Джазовый стандарт Диско Дуэт Песня-фарс Фрагмент из отечественного мюзикла
V	Этника Блюз Госпел	Этника Блюз, ритм-энд-блюз Госпел Джазовый стандарт Драматическая песня
VI	Песня-фарс Драматическая песня/монолог Фрагмент из мюзикла	Джазовый стандарт Латина, босса-нова, латина-джаз Рэгги Авторская песня
VII	Рэгги-хит Авторская песня Латина или латина-джаз	Фанк Соул Ретро-хит отечественной эстрады XX века Мировой хит Джазовый стандарт
VIII	Фанк, соул Ретро-хит отечественной эстрады XX века Мировой хит	<b>Государственная программа</b>
IX – X	<b>Государственная программа</b>	–

\* Программа разработана по авторской методике.

## О Г Л А В Л Е Н И Е

ВВЕДЕНИЕ .....	3
Глава 1. КУРС I: ОСНОВНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛИСТА .....	6
Глава 2. КУРС II: ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПЕВЦА .....	14
Глава 3. КУРС III: ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ .....	19
Глава 4. КУРС IV: ВЫПУСКНИК В ЦЕНТРЕ КРОССТИЛЕВОГО МЕТОДА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА .....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	36
ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ .....	37
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ .....	39
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	40
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	44

*Учебное издание*

СЁМИНА Лариса Рудольфовна  
СЁМИНА Дария Дмитриевна

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ

Учебно-методическое пособие

Редактор Е. А. Лебедева  
Технический редактор Н. В. Тупицына  
Корректор Е. П. Викулова  
Компьютерная верстка Е. А. Балясовой

Подписано в печать 28.10.15.  
Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 5,35. Тираж 50 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.  
600000, Владимир, ул. Горького, 87.