

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Е. А. РЕПНИКОВА

Ю. А. МИРОНОВА

В. А. СУСЛОВА

ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Учебно-методическое пособие



Владимир 2015

УДК 796
ББК 75.4
Р41

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры физического воспитания и спорта
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
Н. Е. Кириллова

Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры физической подготовки
Владимирского юридического института
Федеральной службы исполнения наказаний
А. В. Власов

Печатается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

Репникова, Е. А.

Р41 Основы технологии организации спортивно-зрелищных мероприятий : учеб.-метод. пособие / Е. А. Репникова, Ю. А. Миронова, В. А. Суслова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 88 с. – ISBN 978-5-9984-0599-0.

Раскрываются теоретические основы организации соревнований, спортивных мероприятий и массовых спортивно-художественных представлений. Изложена методика организации спортивно-зрелищных мероприятий, представлены образцы основных документов спортивных мероприятий, а также приведены примеры сценариев спортивных мероприятий, церемоний открытия и закрытия.

Предназначено для студентов институтов физической культуры, тренеров и слушателей факультета повышения квалификации, организаторов массовых спортивно-художественных представлений.

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС 3-го поколения.

Ил. 9. Табл. 1. Библиогр.: 4 назв.

УДК 796
ББК 75.4

ISBN 978-5-9984-0599-0

© ВлГУ, 2015

Введение

В последнее время большое внимание уделяется развитию массовой физической культуры и спорта, возрождению национальных традиций празднования.

Спортивные праздники и выступления, по определению выдающегося специалиста в этой области Б. Н. Петрова (2001), являются современными видами организации зрелищных мероприятий, которые представляют собой комплекс разнообразных спортивных и культурных мероприятий.

Это могут быть такие крупные мероприятия, как олимпиады, фестивали, спортивные парады, показательные выступления, детские спортивные праздники и обычные спортивные соревнования.

Общеизвестно, что соревнования и спортивные праздники являются убедительным средством наглядной агитации и имеют огромное значение в деле популяризации и пропаганды физической культуры и спорта. Хорошо организованные и торжественно проведенные, они надолго сохраняются в памяти у участников и зрителей.

Однако только хорошо продуманная и организованная их подготовка обеспечивает необходимый успех проведения. При этом масштаб, контингент участников, условия будут диктовать специфические требования к их организации, в которых специалист в области физической культуры должен хорошо ориентироваться.

Изложенный в пособии материал раскрывает методические аспекты организации и проведения спортивно-массовых представлений различной формы, что позволит будущему специалисту по физической культуре и спорту самостоятельно осуществлять подготовку соревнований и массовых спортивно-художественных представлений различного масштаба.

Это касается, прежде всего, вопросов методики проведения церемонии открытия и закрытия соревнований, разработки сценарно-режиссёрского замысла, сценарного и композиционно-постановочного плана спортивных и спортивно-зрелищных мероприятий, содержания этапов подготовки спортивно-массовых мероприятий, разработки документов, сопутствующих их проведению. В данном пособии даны образцы основных документов, представлены планы-сценарии.

1. ФОРМЫ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

1.1. Характеристика массовых спортивно-художественных мероприятий

Формами массовых спортивно-художественных представлений являются массовые спортивно-гимнастические выступления, спортивно-художественные выступления, тематические выступления, проводимые на обширных территориях – улицах и площадях города, в парках культуры и отдыха, на стадионах.

Вариантами их проведения могут быть спортивный праздник на стадионе, на воде, физкультурный праздник в парке культуры и отдыха.

Первые спортивные праздники стали появляться в 20-х годах прошлого столетия. Их организация опиралась на такие формы массовых театрализованных представлений, как физкультурные шествия, парады, представления, инсценировки.

25 мая 1919 года на Красной площади состоялся парад отрядов Всеобуча, который утвердил новую форму спортивных праздников – парады физкультурников. Торжественные марш-парады тех лет, по существу, мало чем отличались от демонстраций трудящихся. Физкультурники декларировали те же лозунги, несли почти те же предметы оформления.

Лишь к середине 30-х годов появились признаки новизны и оригинальности. У каждой колонны обозначилась своя тема, которую определяла производственная, национальная и спортивная принадлежность участников марша. Яркие и разнообразные одежды, оригинальное оформление, стремление показать образную картину, связанную с производственной деятельностью, культурой и бытом той или иной республики, всё это рождало художественное впечатление, но требовало большой предварительной работы режиссёров, художников, тренеров и организаторов. Однако они были стеснены в возможностях, поскольку время действия строго ограничивалось временем прохождения колонны перед трибуной.

Участники торжественного марша одним коротким движением или какой-нибудь деталью обозначали замысел темы, звучавший как тезис, лозунг. Стиль оформления тяготел к плакатности.

Широко стали применяться всевозможные предметы бутафории, картины, диаграммы. Таким образом была преодолена статичность в элементах оформления.

Был найден более динамичный принцип построения и оформления колонн марш-парада. Спортсмены сами должны были стать объектом зрелища. Появились паузы в марше, стремительные развороты колонн, оригинальные перестроения, показ гимнастических упражнений. Важным компонентом действия стала музыка. Обрёл высокое значение ритм. Для всех физкультурных праздников и зрелищ 20-х и 30-х годов двадцатого столетия в Советском Союзе была характерна идеологическая направленность – защита завоеваний революции и укрепление обороноспособности страны (рис. 1).

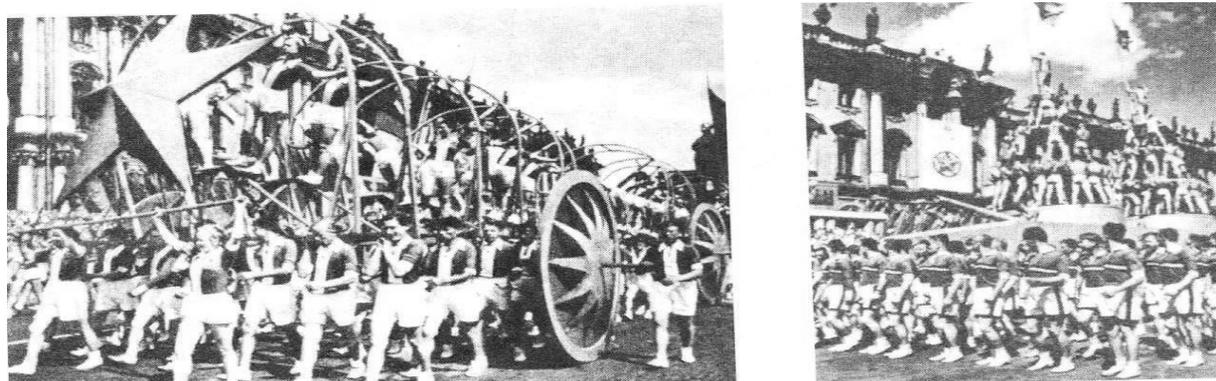


Рис. 1. Физкультурные парады 30-х годов на площади

Позже, в 50-х годах, возникает новый вид спортивного праздника – массовое спортивно-художественное представление (МСХП) как специфическое спортивно-зрелищное мероприятие, проводимое на определённой сценической площадке (стадионе).

Спортивно-художественные выступления на стадионе состоят из соединённых в единое целое отдельных массовых эпизодов с участием больших групп участников, в соответствии с принципами образного представления.

Основными чертами спортивно-художественных выступлений являются одноразовость представления и использование специфических выразительных средств (массовых упражнений, построений и перестроений, групповых и сольных номеров) и приёмов (живой художественный фон). Они подчиняются единой теме и объединены общим драматическим сюжетом, а выразительные средства способствуют раскрытию замысла и главной темы представления.

Главной сценической площадкой является стадион, определяющий особые условия монтажа, а главным героем представления – масса (в крупных по масштабу мероприятиях участвуют иногда более 20 000 человек), и основной задачей постановщика является показ массы как единого целого (рис. 2).



Рис. 2. Фрагмент церемонии открытия XXII Олимпийских игр в г. Москва, 1980 г.

Массовыми называются упражнения, выполняемые одновременно большим количеством участников с предметами или без них (рис. 3).

Предметы подразделяются на индивидуальные (палки, шарфы, флажки, гантели, гири, булавы) и групповые (шесты, бревна, лестницы). По содержанию и характеру выполнения массовые упражнения делятся на **вольные, поточные и пирамидковые**.

Вольные упражнения – прекрасное средство для совершенствования общей двигательной координации и вместе с тем для развития и укрепления двигательного аппарата. Такая универсальность вольных упражнений, позволяющая решать оздоровительные задачи и дающая возможность легко изменять дозировку нагрузки и усилий, а также оказывать избирательное воздействие на организм занимающихся, определяет их значительный удельный вес в общей системе гимнастической подготовки.



Рис. 3. Массовая композиция девушек-участниц церемонии открытия Спартакиады сельских спортивных игр Волгоградской области (режиссёр Г. А. Чикалова)

Поточные упражнения выполняются в шеренгах, колоннах, кругах. В них применяются очень простые движения, которые выполняются не одновременно всеми участниками, а последовательно, с некоторым отставанием каждого следующего участника по ходу движения потока (рис. 4, 5).

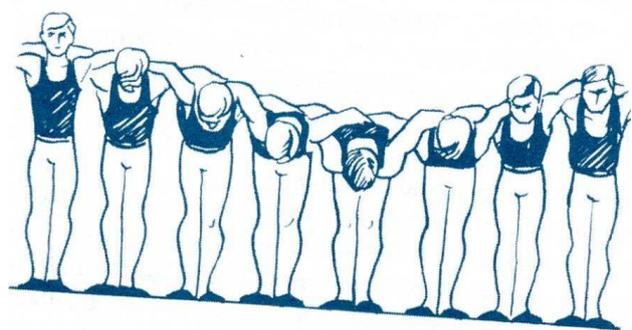


Рис. 4. Поточное упражнение «Винт»

Рис. 5. Поточное упражнение «Волна»

Импульс потока может быть задан участником, стоящим на фланге или в центре построения (рис. 6).

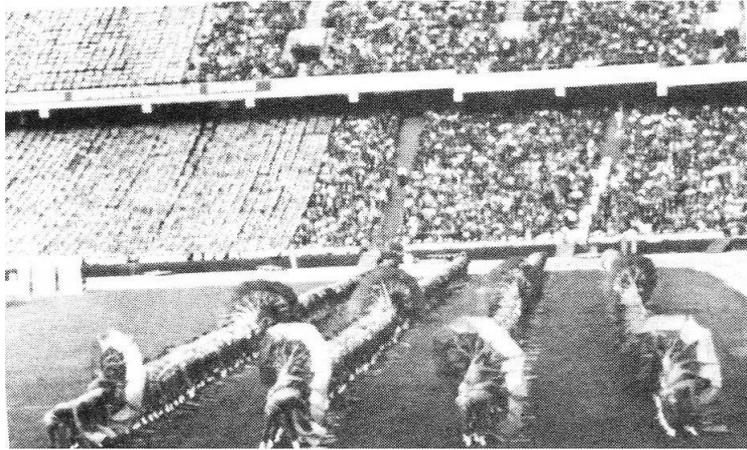


Рис. 6. «Винт» с фонирующим флажком

Построения и перестроения организуют участников, составляют основу композиции представления и являются тем средством, которое позволяет наиболее широко раскрыть возможности массы участников как единого целого (рис. 7).

Построение – это взаимное расположение участников на поле стадиона.

Перестроение – это передвижение участников из одного построения в другое.



Рис. 7. Перестроение юношей-«знаменосцев» на церемонии открытия Спартакиады сельских спортивных игр Волгоградской области (режиссёр Г. А. Чикалова)

В спортивно-художественных представлениях широко распространены видами строя являются колонны и шеренги. Наиболее яркое впечатление производят перестроения, выполняемые всеми участниками одновременно под счет или музыкальное сопровождение, с сохранением при этом четкого шага в ходьбе или беге и точного равенства по колоннам и шеренгам.

Характерной особенностью современных массовых спортивных выступлений является их высокая насыщенность по содержанию. Наряду с массовыми номерами в них включаются спортивные номера в исполнении представителей различных видов спорта. Их называют вставными, так как они выполняются на фоне огромного количества участников и как бы вставляются режиссером в эту массу (рис. 8).

Успех вставных номеров зависит не только от их содержания, но и от подачи их на фоне огромной массы участников. Среди спортивных номеров наиболее характерными являются выступления представителей гимнастики, акробатики, бокса, борьбы, фехтования, выступления на различных конструкциях и специальных снарядах и т. п.

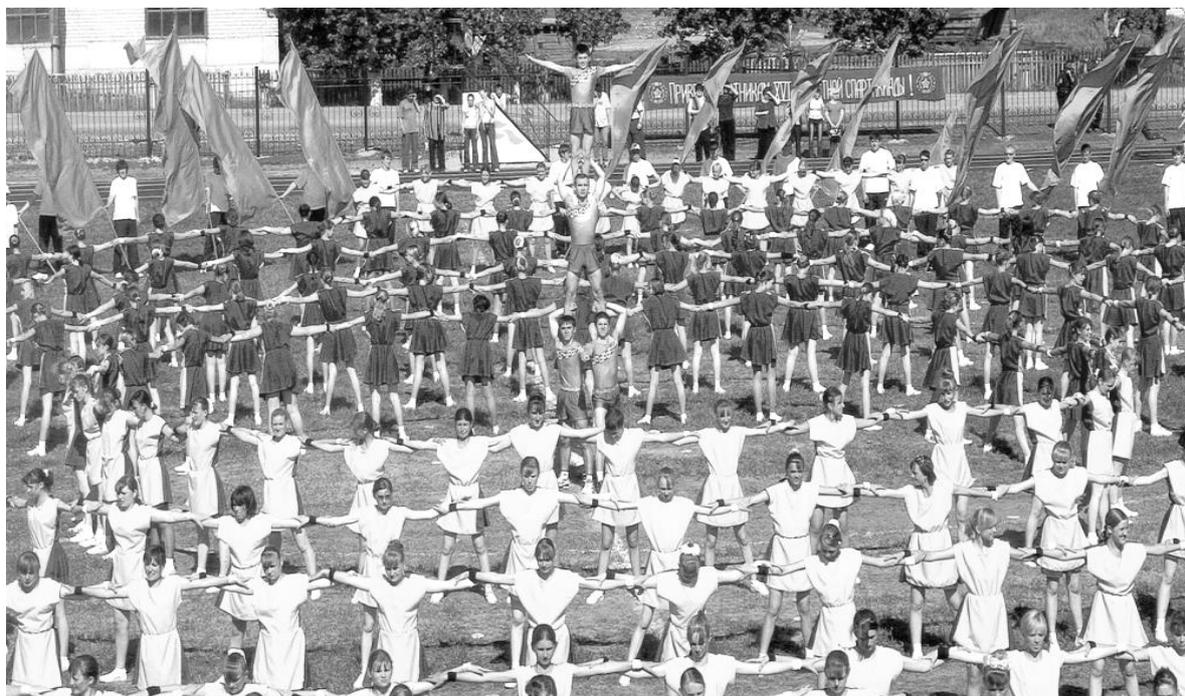


Рис. 8. Сольный номер акробатов и фоновая композиция девушек-участниц церемонии открытия Спартакиады сельских спортивных игр Волгоградской области (режиссёр Г. А. Чикалова)

Фонирующая группа играет роль второго плана, поддерживая главное действие на арене стадиона цветом, рисунком, движением. Она способствует созданию пластического образа спектакля в целом, особенно если включена в действие от начала до конца представления; укреплению масштаба отдельного эпизода, если основное действие выполняет солирующая группа, которая слишком малочисленна для стадионной площадки; образному решению отдельного эпизода.

Художественный фон – уникальное выразительное средство массовых спортивных выступлений на стадионе. Участники фона – это очень большая организованная и управляемая группа людей, действующая на протяжении всего представления (рис. 9).



*Рис. 9. Фрагмент церемонии открытия XXII Олимпийских игр.
г. Москва, 1980 г.*

Массовые выступления представителей спорта и искусства могут и должны быть подчинены единой теме, объединены общим драматургическим сюжетом и представлять собой целостное законченное действие, являясь одним из видов массового театра на стадионе.

Структура спортивного праздника складывается из трёх основных элементов:

- 1) заказчика – того, кто диктует условия;
- 2) собственно праздника, который проводят те, кто создаёт, воплощает идеи заказчика (постановочная группа, спортсмены и артисты со своими новейшими технологиями, спортивные сооружения, спонсоры);
- 3) зрителей – воспринимающей стороны.

1.2. Соревнования как форма спортивного мероприятия

Спортивные соревнования – это важнейшее условие функционирования вида спорта и неотъемлемая часть учебно-тренировочного процесса. Хорошо организованные соревнования позволяют решать весьма многообразные задачи:

- повышать интерес и сознательность в занятиях спортом;
- быть объективной проверкой уровня и хода спортивного совершенствования атлетов;
- стимулировать дальнейшее развитие способностей и качества всех видов подготовки спортсменов;
- повышать морально-волевую, психологическую и тактическую готовность спортсменов;
- развивать патриотизм, любовь к родине, пусть даже самой «малой» – школе, району, городу;
- оценивать профессионализм и качество работы тренерского состава, поощрять достойных;
- быть пропагандой вида спорта, средством его развития и пополнения контингента занимающихся и болельщиков;
- стимулировать процесс совершенствования и саморазвития вида спорта в целом и его составляющих;
- расширять круг и географию общения тренеров и спортсменов.

Спорт во всем мире в настоящее время развивается по двум основным направлениям:

- 1) массовый общедоступный спорт;
- 2) спорт высших достижений.

Массовый общедоступный спорт имеет следующие разновидности: школьный, студенческий, профессионально-прикладной, рекреативный, кондиционный и инвалидный.

Во многих странах мира эти разновидности включены в движение «спорт для всех». В зависимости от направленности занятий в массовом спорте преимущественно решаются конкретные задачи: воспитательные, оздоровительные, рекреативные, профессионально-прикладные, связанные с поддержанием занимающимися своего оптимального физического состояния (кондиции).

Школьный и студенческий спорт ориентирован на приобретение базовой физической подготовленности и оптимизацию общей физической дееспособности, реализуемых через достижение спортивных результатов массового уровня.

Профессионально-прикладной спорт используется как средство подготовки к определенной (в основном экстремальной) профессиональной деятельности. Он, как правило, ориентирован на формирование специфических двигательных навыков и развитие приоритетно значимых физических качеств (морское, военное, милицейское многоборья, пожарно-прикладной спорт, различные виды боевых и восточных единоборств и т.д.).

Рекреативный спорт служит средством здорового отдыха, восстановления, оздоровления организма и сохранения оптимального уровня работоспособности.

Кондиционный спорт используется для поддержания необходимого уровня работоспособности, повышения физической подготовленности людей и долговременного сохранения их специфической дееспособности.

Спорт для инвалидов служит средством их реабилитации, повышения физической работоспособности, эмоциональной зарядки и приобщения к общественно-полезной деятельности.

Спорт высших достижений – это деятельность, направленная на удовлетворение интереса занимающихся к определенному виду спорта, на достижение ими высоких спортивных результатов, которые в итоге получают должное общественное признание, на повышение как собственного престижа, так и престижа команды, а на высшем уровне – еще и престижа страны.

Современный спорт высших достижений имеет два направления:

- любительский спорт высших достижений;
- профессиональный спорт.

Организатор соревнований должен знать, что в каждом виде спорта образуются собственные системы соревнований, которые, как правило, имеют преимущество на мировом, континентальном, национальном, региональном и местном уровнях.

Все соревнования должны проводиться строго в соответствии с правилами и иметь четко оговоренный регламент проведения.

В разных видах спорта имеется своя система оценки соревновательных упражнений. В Положении о соревнованиях обязательно определяется система зачета.

В зависимости от цели, формы, масштаба и характера, соревнования делятся на следующие виды:

– **по направленности (цели):** учебные, отборочные, первенства по выявлению сильнейших спортсменов, команд и коллективов, матчевые встречи, массовые соревнования (по облегченной программе, многоборью и др.);

– **форме зачета:** личные, командные и лично-командные;

– **масштабу:** районные, городские, областные и др.;

– **представительству:** территориальные и ведомственные;

– **характеру:** классификационные, неклассификационные, закрытые, открытые, конкурсы, соревнования „с листа”.

Обычно перед каждым соревнованием ставится несколько задач. Например, на первенстве общеобразовательной школы можно подвести итоги работы по виду спорта, одновременно выявить лучших спортсменов в данной школе (на первенство района, города и т.п.). Это точно указывается в положении о соревновании.

В зависимости от задач, состава участников и условий проведения соревнований программы могут быть различными. Например, для определения технической подготовленности и получения того или иного спортивного разряда существуют государственные (классификационные) программы. Для различных спортивных соревнований программы могут составляться организациями, проводящими соревнования (общеобразовательная школа, колледж, сельский коллектив и др.). Такие соревнования могут проводиться по облегченным программам и упрощенным правилам.

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислите формы спортивного праздника, которые сложились в 20 – 50-е годы прошлого столетия.
2. Назовите основные черты спортивно-массовых представлений на стадионе.

3. Перечислите основные выразительные средства массового спортивно-художественного представления.
4. Какие задачи позволяют решать соревнования?
5. От чего зависит успех проведения спортивных соревнований?
6. По каким двум основным направлениям в настоящее время развивается спорт во всем мире?
7. Какие разновидности имеет массовый общедоступный спорт?
8. На что ориентирован школьный и студенческий спорт?
9. На что ориентирован профессионально-прикладной спорт?
10. Средством чего служит рекреативный спорт?
11. Для чего используется кондиционный спорт?
12. Какие задачи решаются в спорте для инвалидов?
13. Что такое спорт высших достижений?
14. Какие два направления имеет современный спорт высших достижений?

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

2.1. Положение о соревнованиях

В конце календарного года комитеты по физической культуре и спорту, образовательные учреждения дошкольных, школьных, средних специальных, высших учебных заведений, дополнительные образовательные учреждения для подростков, оздоровительные центры по месту жительства, дворцы творчества и так далее в общий план мероприятий должны включать проведение спортивных и спортивно-массовых мероприятий. В это же время закладывается по смете определенная сумма денег на материально-техническое обеспечение данных мероприятий. На первых производственных совещаниях, педагогических советах определяются сроки, место проведения, назначаются ответственные и утверждается смета.

Для проведения любого спортивно-оздоровительного праздника ответственному руководителю необходимо заранее детально продумать основные направления деятельности, выполнение которых пла-

нируется в порядке их значимости, последовательно, по определенной логической схеме:

1. Определить уровень данного спортивно-массового мероприятия, какому важному событию он будет посвящен.
2. Составить основные разделы Положения.
3. Подготовить именной численный состав оргкомитета, определить виды его деятельности.
4. Спланировать график совещаний оргкомитета, распределить конкретные обязанности его членов.
5. Провести первое организационное совещание с приглашением членов оргкомитета и представителей учреждений, отделов и т.д.
6. Составить Положение и смету расходов, утвердить их у руководителей организаций, проводящих мероприятие.

Положение является документом, на основании которого проводятся спортивные, оздоровительные и конкурсные программы. Положение рассылается по организациям как минимум за полтора-два месяца текущего года.

Разделы Положения

1. **Цели и задачи.** Необходимо уяснить, с какой целью проводится мероприятие, для кого (контингент). Например:

Цель: способствовать приобщению к спорту и здоровому образу жизни детей и подростков.

Задачи:

- популяризация спортивно-оздоровительных мероприятий среди детей и подростков;
- укрепление здоровья школьников и приобщение их к систематическим занятиям физической культурой и спортом;
- выявление сильнейших команд и участников соревнований.

2. **Место и время.** Точно указывается, где и когда проводится мероприятие: адрес, проезд, транспорт, остановки; сроки проведения.

3. **Организация и руководство.** Вопрос о том, кто организует мероприятие и назначается руководителем, главным судьей, главным секретарем, решается заранее.

Подготовку участников соревнований, показательных выступлений осуществляют инструктор, методисты и преподаватели по физическому воспитанию. В этом разделе Положения указываются вре-

мя и дата проведения совещания представителей, судей и мандатной комиссии, которая тщательно проверяет документы участников соревнований и заявки.

4. Участники и условия участия. Конкретно указываются возраст, пол, количество участников в каждом виде состязаний.

5. Программа состоит из характеристики видов соревнований, конкурсных заданий, перечня требований по видам состязаний.

6. Порядок и сроки подачи заявок. Официальные заявки на участие в соревнованиях по видам программы оформляют по прилагаемой форме и с визой врача подают в оргкомитет. Указываются адрес и сроки подачи заявок (формы заявок приведены в прил. 1).

7. Обеспечение безопасности участников и зрителей. В целях обеспечения безопасности участников и зрителей разрешается проводить соревнования, конкурсы только на спортивных сооружениях, которые приняты к эксплуатации государственными комиссиями и при наличии актов технического обследования готовности спортивного сооружения и проведения мероприятия в соответствии:

– с Положением о мерах по обеспечению общественного порядка и безопасности, эвакуации и оповещения участников и зрителей при проведении спортивно-массовых мероприятий (№ 786 от 17.10.1983 г.).

– Рекомендациями по обеспечению безопасности и профилактике травматизма при занятиях физической культурой и спортом (№ 44 от 01.04.1993 г.).

8. Финансирование и материально-техническое обеспечение соревнований. Указываются учреждения и организации, которые выделили средства на призовой фонд, медали, грамоты, ценные подарки и осуществляют обеспечение оборудованием и инвентарем.

9. Награждение. Подведение итогов и награждение – важный воспитательный момент. Поэтому необходимо детально продумать, кого и как награждать. Вручение наград проводится или после отдельных видов состязаний, или на параде закрытия. Обдумывая ход проведения соревнований, необходимо организовать четкий учет и обработку рабочих и сводных протоколов.

Хорошая организация работы секретариата и наградного отдела, четкая обработка результатов соревнований позволяют своевременно подвести итоги, довести информацию до сведения участников и зрителей.

Каждый участник состязаний должен быть ознакомлен с Положением о соревнованиях и строго выполнять такие требования, как знание основных правил, требований к спортивной одежде или другой атрибутике, соблюдение правил внутреннего распорядка, дисциплины в спортивных помещениях и на спортивных площадках.

Спорные вопросы, которые возникают до соревнований или в ходе состязаний, решаются на совещании представителей, тренеров и судей в корректной форме.

Пример положения о соревнованиях

Утверждаю
М.П.
роспись

**ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении районных соревнований среди учащихся школ
в честь праздника День физкультурника**

1. Цели и задачи

Районные массовые соревнования среди учащихся школ в рамках проведения праздника День физкультурника проводятся в целях:

- 1) пропаганды здорового образа жизни среди населения Меленковского района;
- 2) привлечения молодежи и подростков к регулярным занятиям физической культурой и спортом;
- 3) оздоровления подрастающего поколения;
- 4) популяризации физической культуры и спорта;
- 5) воспитания патриотизма и высоких моральных качеств.

2. Сроки и место проведения

Соревнования, посвящённые празднику День физкультурника проводятся 10 августа 2013 года в г. Меленки на стадионе МБОУ СОШ № 7 по адресу: ул. Кирова, 16. Начало соревнований в 9:00.

3. Руководство проведением соревнования

Общее руководство по проведению соревнования возлагается на Управление образования в сфере физической культуры и спорта г. Меленки. Судейскую коллегию составляют учителя школ, не принимающих участия в соревнованиях.

4. Участники соревнований

В соревнованиях принимают участие МОУСОШ № 9 – 14 Меленковского района.

Соревнования проводятся по следующим возрастным категориям:

1-я группа: учащиеся 5 – 6 классов (5 мальчиков, 3 девочки);

2-я группа: учащиеся 7 – 8 классов (6 мальчиков, 2 девочки);

3-я группа: учащиеся 9 – 10 классов (6 мальчиков, 2 девочки).

5. Программа соревнований

В программу соревнований входят: бег на 30 м, 100 м; челночный бег; прыжки в длину; толкание ядра; волейбол.

Эстафеты:

«Передача мяча над головой». Команда сидит в затылок друг за другом на гимнастической скамейке, по команде «Внимание!» все поднимают руки вверх для приема мяча. По команде «Марш!» начинается передача мяча от капитана до последнего участника. Он, получив мяч, бежит и садится на скамейку первым и начинает вновь передавать мяч, команда продвигается назад. Игра продолжается до тех пор, пока капитан вновь займет первое место.

«Комплексная эстафета»: 1 – пробежать по трехметровому канату; 2 – проползти по укороченной скамейке; 3 – в обруче взять мяч; 4 – подбежать к баскетбольному щиту, забросить мяч в кольцо с одной попытки, добежать до обруча, положить мяч и бегом вернуться к линии старта, коснуться рукой следующего участника, самому встать за последним участником.

6. Обеспечение безопасности

Организаторы соревнований делают все необходимое для обеспечения безопасности.

7. Подведение итогов

Результат команды определяется суммой набранных баллов и штрафов (за пренебрежение правилами конкурса и безопасностью). Общий результат команды определяется суммой мест в каждом виде соревнований. Командой-победительницей является та, которая имеет наименьшую сумму мест. В случае равенства мест преимущество дается команде, имеющей лучший показатель по штрафам.

8. Награждение

Команды, занявшие 1, 2, 3-е места, награждаются грамотами и памятными призами, все остальные получают благодарственные грамоты.

9. Финансирование

Расходы, связанные с организацией и проведением открытых соревнований на стадионе, берет на себя командировавшая организация.

10. Заявки

Предварительная заявка на участие в соревнованиях подается в установленной форме до 5 августа 2013 г. Адрес: г. Меленки, ул. 1 Мая, д. 17, каб. 23, тел. _____

2.2. Этапы подготовки спортивно-зрелищных мероприятий

Любое спортивное или спортивно-художественное мероприятие представляет собой не только грандиозное творческое событие, но и крупнейшее организационное мероприятие.

Подготовка к спортивному празднику или соревнованию начинается задолго до проведения самого мероприятия. Можно условно выделить следующие этапы:

- подготовительный;
- основной, или этап проведения;
- заключительный.

На каждом этапе выполняются различные виды деятельности силами специалистов, ответственных за эти виды работ. Общее количество, длительность и содержание этапов спортивного праздника зависят от масштаба проводимого мероприятия и материально-технической базы.

Например, при подготовке чемпионатов мира подготовительный этап занимает от одной до двух недель, организационный – от месяца до полугода, этап проведения 1 – 7 дней, заключительный этап – от недели до месяца.

Можно говорить о некоторых различиях в содержании этапов подготовки соревнований и этапов подготовки МСХП, что обусловлено спецификой самих мероприятий.

Этапы подготовки массовых спортивно-художественных представлений

В практике сложилась определённая иерархическая структура организации массовых спортивно-художественных мероприятий. При этом различия в масштабе мероприятия обуславливают и состав этой иерархической структуры.

В работе штаба по подготовке МСХП рассматривают следующие основные периоды подготовки, которые соответствуют процессу постановочной работы:

1. Предрепетиционный.
2. Репетиционный.
3. Подготовка главной арены и организация тыла представления.

Высший уровень в *иерархической структуре организации спортивных и массовых спортивно-художественных мероприятий* образует Организационный комитет, который создаётся при проведении очень масштабных, прежде всего, международных спортивных и других форумов.

В него входят представители государственной власти, различных организаций, ведомств и фирм, чья помощь необходима при проведении данного мероприятия.

В Оргкомитете также представлены руководители творческих и технических программ, в том числе, церемоний открытия и закрытия праздника. Председателем Оргкомитета обычно становится человек, обладающий достаточно большой властью и авторитетом.

Следующий уровень организации, подчиняющийся Оргкомитету, образует штаб подготовки МСХП, который возглавляет начальник штаба. Штаб начинает свою работу с момента утверждения Оргкомитетом сценарного плана. Его кадровый состав зависит от масштаба проводимого праздника, причем, как показывает практика, успех работы штаба зависит не от количества работников, а от их профессиональной компетентности в соответствующих сферах деятельности.

В отдельных случаях создаётся и третий (низший) уровень в структуре организации – хозяйственные группы (по 2 – 3 человека), которые формируются штабом представления в помощь режиссёрам-постановщикам массовых эпизодов.

Эти группы постоянно поддерживают связь между штабом и режиссёрами-постановщиками массовых эпизодов, помогают оперативно решать текущие организационные вопросы. Подобные группы были созданы, например, при подготовке церемоний открытия и закрытия Олимпиады-80 и вполне себя оправдали.

При подготовке МСХП местного масштаба в общей структуре организации бывает достаточно одного лишь штаба в составе 10 – 12 человек.

Руководящие документы в работе штаба

Штаб в своей работе должен руководствоваться следующими основными документами:

- решением Оргкомитета;
- сценарным планом представления и его приложениями, включающими расчёт участников, реквизита и конструкций, состав режиссёрско-постановочной группы;
- графиком репетиционной работы на площадках и главном стадионе;
- планом подготовки представления (сетевой), в котором спланирована и скоординирована вся работа штаба по основным направлениям;
- монтажным планом представления.

Предрепетиционный период – самый продолжительный по времени и обширный по объёму работы. Чем меньше количество участников представления и масштаб мероприятия в целом, тем меньше времени требуется на его подготовку.

В предрепетиционный период штаб, тщательно изучив сценарный план и его приложения, разрабатывает смету расходов на подготовку представления.

Если штаб и режиссёрско-постановочная группа добросовестно выполнили весь объём работы по организации и подготовке представления в предрепетиционный период, то деятельность штаба в репетиционном периоде должна быть направлена на следующие участки работы:

- Контроль за изготовлением парадных костюмов и реквизита.
- Аренда складских помещений для приёма готовой продукции.
- Помощь режиссёрско-постановочной группе в организации репетиционной работы, контроль за проведением репетиций.
- Контроль за работой медицинских точек на репетиционных площадках, в местах питания и проживания участников.
- Разработка культурной программы для участников представления.
- Организация перевозок участников из других городов.
- Начало подготовительной работы по освоению главной арены и организации тыла, включая непосредственное взаимодействие с комиссиями по обеспечению представления.

Третий период подготовки представления начинается с переходом работы штаба и режиссёрско-постановочной группы на главную арену. Это очень ответственный период в подготовке представления, от которого во многом зависит конечный результат длительной и напряжённой работы всего коллектива.

Подготовка главного стадиона и организация тыла представления

Освоение территории стадиона вне арены имеет очень большое значение для организации тыла представления. Занимается этим начальник штаба со своими подчиненными, привлекая по необходимости представителей дирекции, службы безопасности и общественного порядка, ГАИ, транспортного управления и другие организации, без помощи которых невозможно решить эту сложную задачу. Хорошо организованный тыл является гарантом успешного проведения представления на арене.

Организация тыла начинается заблаговременно – почти одновременно с началом репетиционной работы эпизодов на своих репетиционных площадках. Во время проведения репетиций на главном стадионе участников каждого эпизода постепенно приучают к выполнению задуманного порядка в тылу. Они занимают за пределами арены места, отведенные для каждого эпизода, двигаются к арене по заранее спланированному маршруту движения и выходят на арену так, как это будет на празднике. Освоение участниками действий в тылу происходит в ходе всех репетиций. Генеральная репетиция праздника на арене является одновременно и генеральной репетицией для тыла представления.

Подготовка и организация тыла представления включают:

- **Изучение и освоение всей территории стадиона, прилегающей к арене.**
- **Определение так называемых запретных зон для участников.** К ним относятся: подходные пути движения зрителей к арене стадиона; подъездные пути автомашин к месту входа в центральную ложу; стоянки автомашин правительства и высоких гостей праздника.
- **Определение на территории стадиона мест сосредоточения участников представления.** Если в программу представления входит торжественная церемония открытия, в которой участвует большое количество команд и участников, то правильный выбор места их разме-

щения в тылу имеет очень большое значение. Площадка для участников марш-парада должна быть достаточно большой и по возможности изолированной от других групп участников. Это особенно важно при проведении международных форумов, где участники марш-парада впервые собираются только в день праздника. Подготовка их в тылу для выхода на арену требует большой организационной работы. Что касается размещения участников массовых эпизодов, то лучший вариант, когда каждый эпизод имеет свое место сосредоточения в тылу, где предусмотрено укрытие на случай дождя. Участники эпизодов могут располагаться и в отдельных спортивных комплексах, находящихся на территории стадиона. Например, при организации тыла праздника открытия II Центрально-азиатских игр в Алма-Ате был использован Дворец спорта, который находился рядом с центральным стадионом. На трибунах дворца и в других его помещениях разместили три массовых эпизода и всех солистов. Там же участники переоделись в парадную форму.

- **Определение мест переодевания участников – это сложная задача.** К примеру, даже такой крупнейший спортивный комплекс, как Лужники не смог обеспечить места для переодевания всех участников при проведении праздника открытия XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов (в празднике участвовало 18 000 человек). Участники отдельных эпизодов переодевались прямо в автобусах, на которых они приезжали на генеральную репетицию и сам праздник.

- **Доставка участников на стадион.** В зависимости от масштаба и значимости спортивного форума участников доставляют на стадион организованно на автобусах (по эпизодам), или они добираются к месту праздника на городском транспорте, имея проездные билеты. Особенно важно продумать вопрос прибытия участников на генеральную репетицию и сам праздник, так как в эти дни службой безопасности за два часа до начала представления устанавливается особый режим прохода на стадион. Если участник или группа участников опаздывают (приходят, когда режим уже установлен), они могут вообще не попасть на стадион, если не имеют аккредитации или специальных пропусков. Более надежным вариантом является доставка участников на генеральную репетицию и праздник автобусами. Автобусы заказывают отдельно для участников каждого эпизода. Движение по городу и прибытие на стадион происходят поэпизодно с таким расчетом, чтобы все участники представления за 2 часа до начала были на своих местах.

- **Определение маршрутов движения автобусов по городу для участников каждого эпизода.** Маршруты обязательно согласовывают с ГИБДД. Каждой колонне ГИБДД дает машину сопровождения. Определяются также место и время посадки участников каждого эпизода и время прибытия колонны автобусов на стадион.

- **Определение мест прибытия автобусов на стадион и мест стоянок.** Стоянки автобусов могут быть на территории стадиона или за его пределами. По окончании праздника автобусы, стоящие далеко от стадиона, прибывают в назначенное место для посадки участников. Отъездом участников руководят представители штаба праздника и работники ГИБДД.

- **Организация в местах сосредоточения участников торговых точек по продаже напитков, мороженого и т.п.**

- **Определение маршрутов движения эпизодов на исходные позиции.** Для того чтобы полностью исключить опоздание участников к выходу на арену, на подходе к ней должны всегда находиться участники двух эпизодов. При этом участники первого эпизода должны стоять непосредственно у входных ворот на арену, а участники второго – располагаться вблизи арены (хорошо, если для этого отводится специальное место). Одновременно в месте сосредоточения выстраиваются участники следующего эпизода. Движение всех трех эпизодов происходит одновременно: первый выходит на арену, второй – к своим воротам, третий – начинает движение к арене, и так до конца представления.

- **Организация отправки со стадиона участников, не принимающих участие в финале.** Для этого заранее предусматривается время и место посадки их в автобусы. Участники покидают стадион, предварительно сдав свой реквизит представителям штаба.

- **Определение системы связи между работниками связи штаба и режиссерско-постановочной группой.** Наиболее надежной является радиосвязь. На больших праздниках в режиссерско-постановочную группу вводится так называемый ведущий режиссер, который по радиосвязи руководит всеми группами участников, своевременно выводя их на арену. Он имеет связь с руководителями всех эпизодов, помощниками режиссеров, стоящими на выходах и выпускающими участников на арену. Кроме того, имеется связь с начальником и ключевыми фигурами штаба. Кроме радиосвязи предусмат-

ривается и телефонная связь со службами стадиона и дикторами. Для повышения надежности радиосвязи она должна работать на отдельной волне.

• **Обеспечение медицинского обслуживания участников в тылу представления.**

В заключение необходимо отметить исключительную важность организации потока зрителей при подходах к стадиону и на территории самого стадиона.

Опыт показывает, что проблемы со зрителями чаще возникают на генеральной репетиции, где контроль служб безопасности бывает несколько слабее, чем во время самого праздника. Как правило, желающих попасть на генеральную репетицию значительно больше, чем может вместить стадион. Поэтому вновь прибывающие зрители начинают занимать места в проходах, на верхней галерее, забивают выходы на арену, т.е. мешают проведению репетиции, прорывы отдельных групп зрителей на стадион нередко приводят к несчастным случаям.

Проведение самого праздничного представления проходит более спокойно, так как служба общественного порядка обычно усиливает пропускной режим. Билеты у зрителей начинают проверять уже на дальних подступах к стадиону.

Этапы подготовки соревнований

Процесс подготовки соревнований также разделяется на несколько этапов, содержание которых определяет фронт работы для всех лиц, задействованных в организации и проведении данного мероприятия.

Руководит работой в период подготовки и проведения мероприятия главный судья соревнований или председатель оргкомитета спортивного праздника.

Организационный, или подготовительный, этап

Содержание данного этапа работы включает:

1. Создание оргкомитета и утверждение плана его работы.
2. Назначение руководителей основных структур и определение круга обязанностей.
3. Определение сроков выполнения основных видов работы.

Примерный состав оргкомитета при проведении соревнований

Главный судья

Возглавляет судейскую коллегию и руководит соревнованиями. Он отвечает за подготовку и проведение соревнований в соответствии с правилами и Положением о соревнованиях. Главный судья определяет работу своих заместителей, всех судей, секретариата и наградного отдела.

Заместитель по административно-хозяйственной работе

Он организует работу врача, коменданта, который обязан подготовить места для соревнований, оборудование, вспомогательные помещения. Комендант руководит работой технических рабочих, дизайнеров по оформлению и подготовке основного зала, вспомогательных помещений, помещений для главного судьи, секретариата и наградного отдела, раздевалки для участников и гардероба, площадок для соревнований, мест для выставок и конкурсов и др.

Заместитель по организационным вопросам

Руководит работой судьи при участниках, судьи-информатора, осуществляет связь с представителями прессы, телевидения, радио.

Арбитры (или старшие судьи) и полевые судьи

Арбитры организуют работу полевых судей, ведут учет оценок, выводят средний балл, определяют место и оценку команды или конкурсанта согласно правилам соревнований и Положению.

Ответственный за музыкальное обеспечение осуществляет установку необходимого оборудования для озвучивания места проведения, работает с магнитофоном и выводит звук в эфир в соответствии с планом мероприятия.

Диктор приглашается для чтения текстов и объявления информации. Он должен хорошо ориентироваться в композиции представления. На масштабных мероприятиях работают, как правило, два диктора (мужчина и женщина).

Комментатор приглашается в случае необходимости комментирования хода специфической соревновательной деятельности.

По окончании соревнований организуется парад закрытия и происходит награждение победителей соревнований по всем номинациям. Награждение проводят почетные гости. Главный судья объявляет об окончании соревнований. Желательно по окончании мероприятия провести заключительное совещание, на котором подводятся итоги, выясняются пожелания и новые предложения, а также вручаются отчетные документы представителям и тренерам команд.

Круг ответственных лиц за выполнение определённого вида работ при организации проведения соревнований может быть расширен.

Примерный план работы организационного комитета по подготовке и проведению

№ п/п	Содержание работы	Ответственный	Сроки выполнения	ФИО, подпись ответственного лица
1	Определить состав оргкомитета, распределить обязанности	Руководитель мероприятия или главный судья	До начала работы оргкомитета	
2	Подготовить план работы на весь период подготовки	Руководитель, заместитель по организационным вопросам	На первом заседании оргкомитета	
3	Подготовить пакет основных документов, Положение утвердить, вручить официальным лицам	Руководитель, заместитель, главный судья	Первая неделя работы	
4	Провести организационное совместное совещание с руководителями, представителями команд	Заместитель руководителя, главный судья и его помощники	В конце первой недели подготовки	
5	Составить адресные списки учреждений, обеспечивающих информационный блок: радио, ТВ, фото-, видеосъемки, общественная печать	Заместители руководителя и главный судья	До конца первой недели подготовки	
6	Подготовить эскизы иллюстративного материала (реклама, дизайн основных помещений, приглашений, программы и др.)	Ответственный за дизайн, заместитель главного судьи, главный секретарь, комендант праздника	То же	
7	Подготовить и утвердить смету	Руководитель, главный судья	До начала проведения первого организационного совещания	
8	Подготовить списки основного оборудования и материально-технического обеспечения соревнования	Главный судья, комендант праздника	Начало второй недели работы оргкомитета	

Продолжение

№ п/п	Содержание работы	Ответственный	Сроки выполнения	ФИО, подпись ответ- ственного лица
9	Провести семинары судей по судейству	Главный судья, его заместители	Основной этап подготовки	
10	Подготовить и утвердить программу и сценарий церемонии открытия соревнования	Руководитель, ведущие праздника	То же	
11	Разработать и подготовить афиши, рабочие и сводные протоколы соревнований	Главный судья и его помощники	«	
12	Записать фонограмму всего спортивного мероприятия	Ответственный за музыкальное оформление праздника	«	
13	Вручить официальные письма, приглашения официальным лицам и руководителям учреждений	Заместитель главного судьи по организационным вопросам	«	
14	Провести генеральную репетицию открытия соревнования	Руководитель, главный судья, ведущие праздника	«	
15	Подготовить все документы, наградной фонд для работы секретариата и отдела награждения	Главный секретарь, секретари, члены наградного отдела	«	
16	Провести судейские семинары	Главный судья	«	
17	Организовать встречу представителей и участников соревнований	Заместитель главного судьи, ответственные за встречу	Заключительный этап	
18	Провести совещание представителей, судей, мандатной комиссии	Руководитель, главный судья, главный секретарь	То же	
19	Подготовить график апробирования площадки	Главный судья, судья при участниках	За один день до соревнования	

Окончание

№ п/п	Содержание работы	Ответственный	Сроки выполнения	ФИО, подпись ответственного лица
20	Организация и проведение парада открытия спортивного праздника	Руководитель, судья при участниках	В первый день соревнований	
21	Организация судейства, информации о результатах выступления команд и участников	Главный судья, полевые судьи	Все дни соревнований	
22	Организация показательных выступлений	Заместитель главного судьи, ответственный за концертную программу	В дни соревнований и в перерывах между выступлениями команд	
23	Подведение итогов, подготовка отчетной документации	Секретариат	По ходу состязаний	
24	Организация парада закрытия, награждения	Руководитель, главный судья, отдел награждения, приглашенные гости	По окончании праздника	
25	Проведение итогового совещания, выдача отчетных документов	Руководитель, главный судья, главный секретарь	В последний день соревнований	

Основными направлениями первого этапа являются:

1. Целенаправленная деятельность членов организационного комитета, особенно главного судьи, его заместителей, которые должны досконально изучить правила соревнований, четко определить сроки выполнения основных видов работы. В дальнейшем провести с судьями и инструкторами практические семинары, генеральную репетицию парада открытия и награждения.

2. Подготовка пакета основных документов. Разработать и утвердить Положение, которое высылается в организации за 2 – 1,5 месяца до начала спортивного праздника или соревнования. Следует отметить, что для проведения комплексных культурно-спортивных праздников в Положении необходимо четко осветить основные его разделы, особенно раздел «Программа».

При написании официальных писем для учреждений, необходимо четко аргументировать важность данного праздника. Приглашительные билеты, афиши, буклеты оформляют красочно и привлекательно с использованием современных технологий рекламы.

На первом этапе подготовки также устанавливается связь с учреждениями, общественными организациями, которые будут принимать непосредственное участие в соревнованиях или в организации мероприятия.

Основной этап подготовки

Этот этап считается наиболее сложным и важным в общей организации соревнований. В этот период все члены оргкомитета – заместители главного судьи соревнований, главный секретарь, ответственные за информационный блок, финансирование – осуществляют подготовку иллюстративного и наглядного материала, протоколов, спортивного инвентаря и оборудования, проверяют готовность основных и вспомогательных помещений.

В это же время руководитель и главный судья соревнований проводят совещание по определению состояния текущих дел.

Проведение контрольных, или отчетных, совещаний в период основного этапа подготовки – не менее важная работа руководителя и организатора соревнования. Для этого руководитель с главным судьей соревнований, работником, ответственным за оформление места проведения соревнований, связью с общественными организациями, концертными номерами, согласовывают программу и содержание повестки отчетных (проверочных) совещаний с приглашением членов различных комиссий.

Заключительный этап подготовки

Третий этап организации и проведения соревнований – заключительный. В этот период:

- организуется прием команд, их оформление;
- проводится генеральная репетиция парада открытия и закрытия;
- осуществляется проверка технического обеспечения, запись фонограмм;
- проверяется готовность рабочей и отчетной документации;
- приобретается наградной материал.

Непосредственно за день до соревнований руководитель и главный судья организуют совещание представителей, судей, на котором проводится жеребьевка, даются установки по судейству, составляются графики апробации площадки, проведения соревновательной программы.

По окончании спортивного мероприятия важно провести заключительное итоговое совещание по подведению итогов с анализом выступления отдельных команд или участников, выдачей отчетных документов.

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы основные направления деятельности организаторов проведения любого спортивно-оздоровительного праздника?
2. Назовите документ, на основании которого проводятся спортивные, оздоровительные и конкурсные программы.
3. Раскройте содержание Положения о соревнованиях.
4. На какие этапы можно условно разделить подготовку любого спортивного праздника или соревнования?
5. Раскройте содержание подготовительного этапа подготовки спортивного праздника или соревнования.
6. Раскройте содержание основного этапа подготовки спортивного праздника или соревнования.
7. Раскройте содержание заключительного этапа подготовки спортивного праздника или соревнования.

3. МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ И СЦЕНАРИЯ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

3.1. Понятие о программе спортивно-зрелищных мероприятий

Проекты программы и сценария спортивно-зрелищного мероприятия разрабатываются специалистами: режиссерами, руководителем и главным судьей соревнований.

На первом заседании оргкомитета кроме обсуждения таких основных документов, как Положение, приказ, распоряжение проводится уточнение и утверждение программы и сценария.

Программа включает основные моменты всего хода мероприятия:

- открытие праздника: парад участников, судей, членов жюри;
- соревнования, спортивные конкурсы;
- концертную программу;
- парад-закрытие праздника. Награждение.

Основной текст содержания программы включается в пригласительные билеты, официальные письма для организаций и учреждений, принимающих участие в мероприятии.

Программа соревнования

.....
 Место проведения Дата Время

№ п/п	Содержание праздника	Время	Ответственный
1	Звучит праздничная музыка. Подготовлены стенды с информацией о предстоящих соревнованиях, историческая справка о виде спорта, выдающихся спортсменах	За 45 – 30 мин до парада открытия	Руководитель церемонии открытия соревнований
2	Построение команд-участниц на парад открытия соревнований (согласно жеребьевке или в алфавитном порядке)	За 15 мин до начала парада	Судья при участниках, представители, капитаны команд
3	Звучит музыка. Участники выходят на парад во главе с судьей при участниках		Руководитель, главный судья соревнований
4	Главный судья соревнований (или представитель администрации) объявляет об открытии праздника		Главный судья
5	Приветствие руководителя и почетных гостей		Руководитель праздника
6	Ведущий объявляет о начале соревнований и передает слово главному судье соревнований и судье-информатору		Главный судья, полевые судьи
7	Судья-информатор объявляет о начале соревнований и комментирует их ход		Судья-информатор
8	Выступает группа поддержки		Ответственный за концертную программу
9	По окончании соревнований участники приглашаются на награждение		Главный судья, судья при участниках
10	Показательные выступления		Ответственный за концертную программу
11	Парад закрытия. Награждение участников соревнований		Главный судья, почетные гости
12	Главный судья поздравляет всех призеров и участников-победителей		Главный судья

3.2. Понятие о сценарном плане массовых спортивно-художественных представлений

Успех организации спортивных мероприятий зависит от хорошо разработанного и тщательно продуманного сценария.

План-сценарий – первый официальный документ в подготовке массового спортивно-художественного представления на стадионе. Его разрабатывает автор сценарно-режиссерского замысла представления, а утверждает организация, проводящая празднество, т.е. заказчик. План-сценарий выполняет две основные функции: творческую и организационную, дает ответы на три главных вопроса: «Где будет?», «Что и как будет?» и «Что для этого надо?». Важность этого документа в том, что он открывает фронт работ по непосредственной подготовке представления.

Главный режиссер-постановщик после утверждения плана-сценария начинает детальную разработку замысла, а заказчик получает возможность приступить к целенаправленной организаторской деятельности по подготовке представления.

Структура плана-сценария массовых спортивно-художественных представлений

Функции плана-сценария определяют его форму и содержание. Как правило, он состоит из трех частей.

В первой части дается подробное описание арены стадиона, на которой будет происходить представление. Обязательно указывается разметка основной сценической площадки (футбольного поля). Обычно поле по фронту имеет 52, а в глубину 35 разметок (всего 1820 кнопок). Режиссерам, да и организаторам очень важно знать, будет ли травяной газон поля накрываться ковром, так как от этого зависят организация репетиций и интенсивность их проведения. Более подробно описывается трансформация арены, непосредственно связанная с замыслом постановки.

В этой же части дается краткая характеристика конкретных особенностей арены стадиона, ее возможностей, которые могут быть использованы в постановке отдельных эпизодов. Указывается также художественное оформление арены (фактически дается только идея, требующая дальнейшей разработки). Все это очень значимо для ре-

жиссерско-постановочной группы и организаторов праздника, чтобы как можно яснее представить и понять сценарно-режиссерский замысел представления.

Во второй части кратко, но достаточно ярко излагаются идейно-тематическая и постановочная основы сценарно-режиссерского замысла, идея пластического решения, особенно если для этой цели вводится фонирующая группа, а также основы музыкального и художественного решения постановки. Как уже отмечалось, в плане-сценарии наиболее подробно раскрываются главные – ударные – эпизоды, на которых держатся идейно-тематическая и постановочная основы представления. Эта часть нередко иллюстрируется эскизами самых важных для восприятия замысла фрагментов представления.

Третья часть плана-сценария, хотя и излагается обычно в виде приложений, имеет очень большое значение в подготовке представления, особенно для организаторов. К сожалению, многие авторы сценарно-режиссерского замысла упускают эту часть плана-сценария, чем создают дополнительные трудности и себе, и заказчику. Более того, по полноте и точности изложения этой части плана-сценария можно судить о глубине и качестве разработки сценарно-режиссерского замысла самим автором. Ведь только если автор сам ясно представляет, как все будет, он может дать ответ на очень важный для организаторов вопрос: что для этого нужно?. Ответ именно на этот вопрос и дается в третьей части плана-сценария в виде трех приложений:

- 1) предварительный расчет участников представления (поэпизодно);
- 2) предварительный расчет основного оборудования и инвентаря;
- 3) предполагаемый состав главной режиссерско-постановочной 3 – 4 группы.

Все это дает возможность произвести предварительную экономическую оценку представления, принять наиболее объективное решение и спланировать работу по подготовке представления.

При разработке третьей части плана-сценария особое внимание следует уделить расчету участников представления, так как после утверждения изменить их количество особенно в сторону увеличения бывает очень сложно. Опыт показывает, что, помимо основного состава участников, в каждом эпизоде обязательно должен быть предусмотрен некоторый запас. Количество запасных участников опреде-

ляется в зависимости от сложности и рискованности эпизода или номера и производится на основании следующего расчета:

- массовый номер без предмета или с облегченным предметом; действия простые, без риска – до 10 % основного состава участников; массовый номер с групповым тяжелым (или облегченным) предметом, упражнения средней степени сложности или с элементами риска – до 15 % основного состава участников;
- групповой номер средней степени сложности, с элементами риска, но без применения гимнастических снарядов и других конструкций – до 15 % основного состава участников;
- групповой номер большой сложности, с риском, а также с применением конструкций и гимнастических снарядов – до 25 % основного состава участников;
- сольный номер большой сложности, с риском, а также с применением различных конструкций и аппаратов – двойной состав участников.

*Деятельность главного режиссера-постановщика
после утверждения плана-сценария*

Работая над планом-сценарием, главный режиссер-постановщик уже мысленно прикидывает, кто из известных ему режиссеров-постановщиков может поставить тот или иной массовый эпизод представления, а также определяет, что будет ставить сам. Более того, уже на этой стадии работы главный режиссер часто обращается за советом или помощью к отдельным специалистам – художнику, композитору, режиссерам-постановщикам и так далее, которых намечает для постановки представления.

Таким образом, представляя план-сценарий на утверждение, главный режиссер-постановщик фактически уже знает почти весь состав главной режиссерско-постановочной группы.

После утверждения плана-сценария начинается активная работа по осуществлению постановки. Деятельность главного режиссера-постановщика в этот период проходит по двум основным направлениям.

Во-первых, продолжается творческая деятельность по детальной разработке плана-сценария, конечным результатом которой является создание композиционно-постановочного плана представления. Его

разрабатывают главный режиссер-постановщик (композиционно-постановочный план представления) и режиссеры-постановщики отдельных массовых эпизодов (композиционно-постановочные планы эпизодов). Это очень важные документы в общей технологии разработки массового спортивно-художественного представления, без которых нельзя начинать репетиционную работу с участниками.

Одновременно начинается активная работа главного режиссера-постановщика с членами режиссерско-постановочной группы – главным художником, музыкальным руководителем, главным балетмейстером, режиссерами-постановщиками отдельных эпизодов. Разъяснение плана-сценария, уяснение идейно-тематической и постановочной основ сценарно-режиссерского замысла, постоянные взаимные советы и обсуждение содержания композиции представления и отдельных эпизодов способствуют не только повышению качества и художественного уровня самого представления, но и открывают широкий фронт работ для творческой и организаторской деятельности.

Во-вторых, режиссёр-постановщик начинает заниматься организаторской деятельностью. Одной из важнейших задач этого периода является создание так называемого штаба праздника. Его работа протекает под руководством начальника штаба в тесном взаимодействии с главным режиссёром-постановщиком и другими членами режиссёрско-постановочной группы. Штаб праздника отвечает за всю организационную работу по обеспечению представления реквизитом, конструкциями, костюмами, а также организацию репетиций и пр.

Штаб начинает свою работу с момента утверждения Оргкомитетом сценарного плана.

Пример

Сценарный план

***массового спортивно-художественного представления
(XXV Сельские спортивные игры Волгоградской области)
(режиссёр Г. А. Чикалова)***

План-схема

I. ПАРАД УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ

1. Знаменосцы. Фон.
2. Трафареты. Оргкомитет.
3. Подъём флагов Российской Федерации, Волгоградской области, Чернышковского района.

4. Зажжение символического огня спартакиады.
5. «Хлеб-соль» – хор Чернышковского района.
6. Вручение сувениров – «Сувениры».
7. Уход участников парада.

II. ПРОЛОГ «Память» (посвящается участникам ВОВ)

1. Композиция «65-летие Победы в Сталинградской битве»: солисты, представители художественной гимнастики, девушки Чернышковского района, ветераны ВОВ (проход) – 5.19 мин.

III. ДЕТСКИЙ БЛОК «Счастливое будущее»

1. Фонограмма песни «Дружат дети ...» – дети: «зарядка» мальчики и девочки с мячами – 2.56 мин.

IV. СПОРТИВНЫЙ БЛОК «О, спорт, ты – мир!»

1. Композиция «Вальс» – спортивные танцы – 2.00 мин.
2. Композиция «Спортивная аэробика» – аэробика – 2.00 мин.
3. Композиция «Акробатическая сюита» – акробаты – 2.30 мин.
4. Композиция «Коробейники» – девушки района – 2.03 мин.

V. ФИНАЛ (25-летию сельских спортивных игр посвящается ...)

«Финальная композиция»: девушки района, дети, солисты – 4.24 мин.

VI. УХОД УЧАСТНИКОВ ВЫСТУПЛЕНИЯ

1. Марш «День Победы» – уход всех подразделений.

ТЕКСТ ДИКТОРА XXV СЕЛЬСКИХ СПОРТИВНЫХ ИГР

I. Парад открытия

Фонограмма позывных Волгоградского радио.

Диктор:

Дорогие участники соревнований, зрители, уважаемые гости!
XXV Сельские спортивные игры радушно принимает Чернышковский район.

Звучат фонограммы «Фанфары» и затем марш «Добро пожаловать в Москву, Олимпиада», под который выходят на поле стадиона знаменосцы и хор (схема 1 прил. 2).

Знаменосцы в исходном положении выстраиваются на флангах гостевой трибуны. Под марш из-за трибуны они выходят по диагонали в колонну по одному к центру, затем перестраиваются в колонны по пять лицом к трибуне.

С выходом знаменосцев на поле стадиона выходит хор.

Хор Чернышковского района выходит на поле перед центральной трибуной, выстраивается по кромке поля лицом к трибуне и исполняет песню, приветствуя участников спартакиады.

Звучит песня о Чернышковском районе.

Диктор: (после окончания песни)

Дорогие друзья! Встречаем участников XXV Сельских спортивных игр Волгоградской области.

Под марш по 2, 3, 4-й беговым дорожкам, мимо центральной трибуны за школьниками с трафаретами, обозначающими районы области, выходят 33 сборные команды спортсменов-участников XXV Сельских спортивных игр Волгоградской области.

Диктор от имени оргкомитета и жителей Чернышковского района приветствует участников команд Волгоградской области по мере прохождения ими центральной гостевой трибуны (дополнительный текст).

Диктор:

Уважаемые спортсмены, тренеры, судьи, жители Чернышковского района!

Сегодня на нашем празднике присутствуют ветераны Великой Отечественной войны и труда, депутаты Государственной и Областной думы, работники администрации области, главы администраций районов, представители прессы.

Представляем официальных организаторов проведения XXV Сельских спортивных игр Волгоградской области и почетных гостей, присутствующих на нашем спортивном празднике.

К микрофону приглашаются:

- Глава Администрации Волгоградской области
- Николай Кириллович Максютя;
- Заместитель главы Администрации Волгоградской области, председатель оргкомитета Галина Ильинична Хорошева;
- Глава администрации Чернышковского района
- Владимир Владимирович Шефатов;
- председатель комитета по физической культуре и спорту Администрации Волгоградской области Александр Алексеевич Полищук;
- ректор академии физической культуры, профессор Александр Иванович Шамардин.

Участников XXV Сельских спортивных игр приветствует Глава Администрации Волгоградской области Николай Кириллович Максютя.

Слово предоставляется Главе администрации Чернышковского района Владимиру Владимировичу Шефатову.

Диктор:

Право нести Государственный флаг Российской Федерации, флаг Волгоградской области и флаг Чернышковского района доверено ветеранам спорта и спортсменам Чернышковского района.

Звучит фонограмма олимпийского марша «Шествие». По центральной дорожке 6 человек – ведущие спортсмены – выносят государственный флаг России. Четыре человека – почетные граждане Чернышковского района – выносят флаг Волгоградской области, 4 человека – спортивная семья – выносят флаг Чернышковского района.

Диктор:

XXV Областную спартакиаду сельских спортсменов, посвященную 65-летию Победы советского народа в Сталинградской битве, предоставляется открыть Главе Администрации Волгоградской области Николаю Кирилловичу Максютя.

Глава Администрации Волгоградской области объявляет: «XXV Сельские спортивные игры Волгоградской области объявляю открытыми!»

Диктор:

«Государственный флаг Российской Федерации, флаг Волгоградской области и флаг Чернышковского района поднять!»

Звучит гимн Российской Федерации.

Заслуженные спортсмены, почетные граждане района закрепляют флаги РФ, Волгоградской области и Чернышковского района на тросе флагштоков и поднимают их.

Диктор:

Право зажечь символический огонь спартакиады, посвященной 65-летию Победы советского народа в Сталинградской битве, предоставляется неоднократно чемпиону мира и Европы, олимпийскому чемпиону по тяжелой атлетике заслуженному мастеру спорта **Алексею Петрову.**

Звучит фонограмма мелодии А. Пахмутовой «Знойная дорога», под которую факелоносец, в сопровождении группы спортсменов, выходит на беговую дорожку стадиона, пробегает мимо трибуны и зажигает символический огонь спартакиады.

Звучит фонограмма гимна спартакиады. На фоне музыки идет дикторский текст.

Диктор: (звучит Ода де Кубертена)

О, СПОРТ! ТЫ – МИР!

ТЫ ВЕЧНЫЙ И НЕИЗМЕННЫЙ СПУТНИК ЖИЗНИ!

ТЫ СОБИРАЕШЬ ПОД СВОИ МИРНЫЕ ЗНАМЕНА

ЛУЧШУЮ МОЛОДОСТЬ ПЛАНЕТЫ!

О, СПОРТ! ТЫ – МИР!

Приветствие команд, участвующих в спартакиаде школьников

Диктор:

Уважаемые участники и зрители наших соревнований! По доброй русской традиции дорогих гостей принято встречать хлебом-солью. Радужные чернышковцы дарят Вам не только караваи своего урожая, но и песню в исполнении Екатерины Колодяжной и Светланы Самарской.

1. Дуэт исполняет авторскую песню «Золотая даль пшеничная», а девушки в национальных костюмах преподносят руководителям команд традиционный русский хлеб-соль.

Диктор:

Совсем юные участники наших выступлений, но мы надеемся в будущем – покорители олимпийских вершин, вручают памятные сувениры участникам спартакиады.

2. Звучит фонограмма детской мелодии «Сувениры». Дети дошкольного возраста под эту музыку выбегают и вручают участникам спартакиады памятные сувениры.

Диктор:

Дорогие участники спартакиады, судьи, гости, ветераны Великой Отечественной войны!

Волгоградская академия физической культуры, школьники Чернышковского района, спортсмены города Волгограда подготовили для Вас спортивно-театрализованное представление.

Звучит марш «Под нашими спортивными знаменами», и школьники с трафаретами уводят колонну спортсменов на фланги поля стадиона. Почетные гости и представители организационного комитета проходят на трибуну.

Участники «Пролога» выходят на поле стадиона. Исполнительницы фоновых упражнений перестраиваются на исходное положение: смыкаются к центру поля, положив руки на плечи друг другу в шеренгах, лицом к трибуне и образуют плотное построение (схема 2 прил. 2).

II. ПРОЛОГ «Память» (посвящается участникам ВОВ)

Композиция «65-летие Победы в Сталинградской битве»: солисты, представители художественной гимнастики, девушки Чернышковского района, ветераны ВОВ (проход) – 5.19 мин.

Диктор:

Дорогие друзья! Наша спартакиада проходит в канун 65-й годовщины Победы советского народа в битве за священную Сталинградскую землю.

Великому народу, воинам-освободителям, всем тем, кто защищал нашу Родину, кто ценой своей жизни отстаивал ее свободу, посвящается.

Звучит фонограмма мелодии композитора Д. Маликова “Лола”.

Солисты, представительницы художественной гимнастики, исполняют композицию, затем фонирующая группа делает «живой» флаг.

Группа школьников (или рота Почетного караула) пронесет гирлянду Памяти перед трибуной. За ними идут ветераны Великой Отечественной войны. От центральной трибуны дети выбегают с цветами и вручают их ветеранам.

Диктор: (на фоне музыки)

За годы Великой Отечественной войны с территории Чернышковского района ушли на фронт около семи тысяч человек. Домой не вернулось более половины Семеро чернышковцев были удостоены почетного звания Героя Советского Союза. Сотни награждены орденами и медалями.

«Все для фронта! Все для победы!». Под таким лозунгом жили и трудились чернышковцы все годы военного лихолетья. Они сдавали теплые вещи для бойцов, отдавали личные сбережения на создание авиаэскадрильи «Героический Сталинград» и танковой колонны, рыли окопы, помогали раненым в госпиталях, делись с ними последним.

В далеком 42-м по Чернышковской земле в сторону Сталинграда прокатились бесчисленные немецкие части и бронетехника. Старожилы помнят, как 23 августа воздух стал наполняться приближающимся гулом немецких бомбардировщиков. Казалось, на хутора, раскиданные по степи, надвигается туча. Густой тягучий гул и вид огромной армады наводили страх. Самолеты волна за волной летели бомбить Сталинград.

Да разве вправе позабыть мы
Войной сожженный Сталинград,
Кровь предков, раны страшной битвы,
Погибших в тех боях солдат.
Мелькнут года, пройдут столетья,
Земля омоется дождем.
Но мы великой Волги дети,
Не позабудем ни о чем.

Ни дней великого сраженья,
Ни клич отцов, что к славе шли:
«За Волгой нету нам спасенья
И нет за Волгой нам земли».

Сталинград. Здесь был собран дьявольский арсенал гитлеровской Германии: тяжелые и огнеметные танки, армады пикирующих бомбардировщиков с воющими сиренами, фугасными бомбами. Здесь взрывались мины и воздушные торпеды, вырывающие ямы объемом с двухэтажный дом. Здесь ночью было светло от пожаров и ракет, а днем темно от дыма горящих зданий и дымовых шашек. Здесь грохот был плотен, как земля, а короткие минуты тишины казались страшнее и зловещее грохота битвы. Десятки тысяч орудий и минометов, танков и самолетов поливали огнем улицы Сталинграда, до миллиона бомб было сброшено фашистами на святую Сталинградскую землю. 200 дней и ночей продолжалась Сталинградская битва.

Немцы полагали, что человеческая порода не в состоянии выдержать такое напряжение, что нет на земле таких сердец, таких нервов, которые не порвались бы в диком аду огня, визжащего металла, сотрясенной земли.

Все выдержали, все пережили советские люди. После разгрома под Сталинградом фашизм был обречен.

Наши отцы и деды не думали о героизме, когда воевали. Они защищали свое будущее, которое стало для всех нас настоящим.

Низкий Вам поклон, дорогие ветераны!
Спасибо вам, ветераны,
Солдаты минувшей войны,
За ваши тяжелые раны,
За ваши тревожные сны.
За то, что Отчизну спасли вы,
Сыновнему долгу верны,
Спасибо, родные, спасибо,
От тех, кто не знает войны!
Вечная память погибшим, вечная Слава живым...
Бессмертием и ратным подвигом Вы миру мир спасли!

III. ДЕТСКИЙ БЛОК «Счастливое будущее»

Диктор:

Радуйтесь, люди!
Великой войны отгремели бои.
Здравствуй, Победа!
Мы правнуки, внуки и дети твои!

*Звучит фонограмма песни «Дружат дети на планете» – 2.56 мин.
На вступление песни участницы фоновых упражнений разбегаются на фланги. Мальчики («зарядка») выбегают по точкам до 3-й линии.
На вторую часть выходят девочки с надувными мячами и выполняют с ними упражнение.*

Диктор:

Нам дорог этот мир, где мы живем,
Где птичьи голоса и смех детей.
Давайте от беды его спасем,
Пусть будет этот мир еще светлей.

Звучит двойной сигнал «Арфа»: на первый сигнал с поля убегают на фланги мальчики, на второй сигнал на фланги, вправо и влево от центра убегают девочки.

IV. СПОРТИВНЫЙ БЛОК «О, спорт, ты – мир!»

1. Звучит **фонограмма** «Вальс» – 2.00 мин.

Студенты академии, представители спортивных танцев, выполняют композицию «Вальс».

2. Звучит **фонограмма** «Русские ритмы» – 2.19 мин.

К центру поля стадиона выбегают девушки (аэробика), выполняющие упражнение на степе.

Диктор: (на фоне музыки)

Для спорта нет границ и расстояний!
Понятен он народам всей земли!
Он всей планеты нашей достояние!
Спорт дарит счастье дружбы и любви!
Дорогие друзья! Вас приветствуют мастера спортивной аэробики, студенты Волгоградской академии физической культуры.

3. Диктор:

Перед вами выступают мастера спорта по спортивной акробатике, победители первенства России 2007 г.: Коростин Анатолий, Кириченко Николай, Коноваленко Дмитрий, Дубцов Алексей. Тренер – заслуженный тренер России Василий Харьковских.

Звучит фонограмма – 2.30 мин. Акробаты исполняют свое групповое упражнение.

4. Диктор:

Дорогие друзья! Школьницы Чернышковского района дарят свое выступление участникам XXV Сельских спортивных игр Волгоградской области.

Девушки фоновых упражнений начинают смыкаться к центру поля, перестраиваясь по точкам на поле стадиона, и выполняют свою композицию «Коробейники» – 2.03 мин.

У. ФИНАЛ (25-летию сельских спортивных игр посвящается)

Диктор:

Дорогие друзья! Уважаемые гости!

Сегодня вы стали свидетелями открытия юбилейных XXV Сельских спортивных игр Волгоградской области!

Двадцать пять лет прошло с того дня, который стал днем рождения нового стадиона в одном из районов Волгоградской области.

Двадцать пять лет ежегодно сельские спортсмены соревнуются, оспаривая звание сильнейших на новых беговых дорожках и игровых площадках.

Пусть так будет всегда!

Пусть ваши дети и внуки, дорогие участники, примут от Вас эстафету!

С юбилеем, сельские спортивные игры!

Звучит фонограмма «Финальная композиция» (4.24 мин), под которую выступают девушки Чернышковского района, дети, солисты.

Участницы фоновых упражнений смыкаются к центру поля стадиона и выполняют массовую композицию. Все участники сольных номеров выходят на поле стадиона.

Диктор:

Дорогие друзья! Мы поздравляем Вас с открытием XXV Юбилейных сельских игр! Мы желаем всем честной спортивной борьбы, новых свершений, удачных Вам выступлений!

Звучит фонограмма «День Победы». Под этот марш все участники представления уходят с поля стадиона.

VI. УХОД УЧАСТНИКОВ ВЫСТУПЛЕНИЯ

На фоне музыки диктор называет имена всех, кто принимал участие в организации и проведении спортивного праздника.

В церемонии открытия XXV Сельских спортивных игр принимали участие:

– воспитанники детского сада № 1 «Солнышко», заведующая **Тамара Ивановна Лагутина;**

– муниципальное общеобразовательное учреждение Нижне-Гнутовская средняя школа, директор **Попова Валентина Евгеньевна;**

– муниципальное общеобразовательное учреждение Волоцкая средняя школа, директор **Ряснова Инна Дмитриевна;**

– Больше-Терновская средняя школа, директор **Горбункова Надежда Григорьевна;**

– Красноярская средняя школа, директор **Балденкова Наталья Петровна;**

– муниципальное общеобразовательное учреждение Чернышковская средняя школа № 1, директор **Марянина Светлана Фоминична;**

– муниципальное общеобразовательное учреждение Чернышковская средняя школа № 2, директор **Селина Ольга Васильевна.**

Спортивный праздник **подготовила** режиссерская группа Волгоградской академии физической культуры (ректор Шамардин Александр Иванович).

Помощники режиссера:

студенты кафедры спортивной режиссуры: Елена Ковалева, Даша Минниханова, Лариса Эскандерова, Анастасия Кузнецова.

Звукорежиссеры: Александр Глазунов, Владимир Кобликов.

Главный режиссер и художественный руководитель зав. кафедрой спортивных танцев, режиссуры и аэробики Волгоградской академии физической культуры, заслуженный работник физической культуры России Чикалова Галина Андреевна.

Дикторы: Ольга и Владимир Пруцаковы.

**Монтажный план XXV Сельских спортивных игр Волгоградской области
(14 сентября 2007 г.)**

№ п/п	Опорные сигналы	Действие	Выход	Уход	Фонирующая группа
ПАРАД ОТКРЫТИЯ СПАРТАКИАДЫ					
1	Фонограмма позывных Волгоградского радио	Все подразделения занимают исходную позицию (схема 1)	Исходное построение знаменосцев: на правом и левом флангах трибуны		Участницы фоновых упражнений за дальней беговой дорожкой, лицом к трибуне в плотном построении (24 × 12)
2	Диктор: «XXV Сельские спортивные игры радостно принимает Чернышковский район»				
3	Фонограмма фанфарного сигнала				
4	Марш «Добро пожаловать в Москву, Олимпиада»	Знаменосцы перестраиваются в колонны по пять лицом к трибуне. С выходом знаменосцев на поле стадиона выходит хор. Перед центральной трибуной выстраивается по кромке поля лицом к трибуне	Выход двух групп знаменосцев по диагонали в колонну по одному к центру поля		

№ п/п	Опорные сигналы	Действие	Выход	Уход	Фонирующая группа
5	Диктор представляет хор, исполняющий песню о районе	Звучит песня о Чернышковском районе			
6	Диктор: «Встречаем участников XXV Сельских спортивных игр!» Диктор приветствует участников по мере прохождения ими центральной гостевой трибуны	Парад команд участников выступления	По беговым дорожкам мимо трибуны за школьниками с трафаретами, обозначающими районы области, выходят команды		
7	Диктор: «Представляем официальных организаторов проведения ...»	К микрофону выходят официальные лица			
8	Фонограмма марш «Шествие»	Вынос флагов Российской Федерации, Волгоградской области и Чернышковского района	Проход перед трибуной		
9	Фонограмма: гимн России	Подъем флагов			
10	Фонограмма мелодии «Знойная дорога»	Факелonosец с группой сопровождения выносит факел к чаше с огнем	Проход перед трибуной		
11	Фонограмма гимна спартакиады	Факелonosец зажигает символический огонь спартакиады			
12	Диктор: «Дорогих гостей принято встречать хлебом-солью»	Дует исполняет песню, а девушки в национальных костюмах подносят руководителям команд традиционный русский хлеб-соль	Выход от трибуны		

13	Диктор: «Юные участники выступлений вручают памятные сувениры...»	Дети дошкольного возраста выбегают на поле и вручают участникам спартакиады памятные сувениры	Выход от трибуны	
14	Фонограмма марша «Под нашими спортивными знаменами»	Школьники с трафаретами уводят колонну спортсменов на фланги поля стадиона Представители организационного комитета проходят на трибуну Знаменосцы перестраиваются, меняясь флангами		Проходят вперед плотными шеренгами (24 × 12) до 11 линии лицом к трибуне
II. ПРОЛОГ: «Память» (Посвящение участникам ВОВ)				
15	Фонограмма мелодии Д. Маликова “Лола”. На фоне музыки текст, который заканчивается словами: «Бессмертием и ратным подвигом вы миру спасли!»	Композиция «65-летие победы в Сталинградской битве» исполняют солисты, представительницы художественной гимнастики. (схема 2)	Перед трибуной проходят ветераны	Фонирующая группа делает «живой флаг»
III. ДЕТСКИЙ БЛОК: «Счастливые будущее»				
16	Фонограмма мелодии «Дружат дети на планете»	Мальчики «зарядка» выбегают вперед по точкам до 3-й линии. На вторую часть выходят девочки с надувными мячами до 2-й линии между мальчиками и выполняют упражнение с мячами. (схема 3)	Выход от дальней беговой дорожки по центру разомкнутым строем: мальчики 12 × 6, девочки 13 × 7	Девушки разбегаются на фланги и выполняют фоновые упражнения

№ п/п	Опорные сигналы	Действие	Выход	Уход	Фонирующая группа
17	Фонограмма двойного сигнала «Арфа»			На первый сигнал с поля убегают на фланги мальчишки; на второй сигнал на фланги, вправо и влево от центра – девочки	
IV. СПОРТИВНЫЙ БЛОК: «О, спорт, ты – мир!»					
18	Фонограмма мелодии «Вальс»	Студенты академии, представители спортивных танцев, выполняют композицию «Вальс» (схема 4)	Выход танцоров		Выполняют новые упражнения
19	Фонограмма мелодии «Русские ритмы»	По центру поля стадиона выбегают девушки, представители аэробики и выполняют упражнение на степеках	Выход представитель аэробики		Выполняют новые упражнения
20	Фонограмма мелодии «Акробатическая сюита»	Представители спортивной акробатики (четверка) исполняют свою композицию	Выход акробатов		С поворотом к центру, сохраняются на бедро, боком к трибуне

21	Фонограмма мелодии «Коробейники»	Девушки фоновых упражнений выполняют свою композицию «Коробейники»	Девушки фоновых упражнений смыкаются к центру поля, перестраиваясь по точкам на поле стадиона	
V. ФИНАЛ: 25-летию Сельских спортивных игр посвящается				
22	Диктор: «С юбилеем, Сельские спортивные игры!»			
23	Фонограмма мелодии «Финальная композиция»	Девушки фонирующей группы выполняют массовую композицию, перестраиваясь сначала в цифру «25», затем в «живой флаг» (схема 5)	Все участники сольных номеров выходят на поле стадиона	
VI. УХОД УЧАСТНИКОВ ВЫСТУПЛЕНИЯ				
24	Диктор: «Желаем всем честной спортивной борьбы, новых свершений, удачного выступления!»			
25	Фонограмма мелодии «День Победы». На фоне музыки диктор называет имена всех, кто принял участие в организации и проведении спортивного праздника	Под этот марш все участники представления уходят с поля стадиона	Все участники представления уходят с поля стадиона	

3.3. Понятие о сценарном плане соревнований

В сценарном плане соревнований также определяются тема или главная идея выступления, его общая композиция, содержание упражнений, основные рисунки построений и перестроений, описание действующих участников, продолжительность выступления в целом и отдельных его частей, характер и содержание музыкального и художественного оформления. Однако из-за меньшего масштаба такой формы спортивно-зрелищных мероприятий требуется менее подробное описание составных частей плана. Можно сказать, что в данном случае основное отличие сценарного плана от программы проведения заключается в приведении дикторского текста.

Пример

Сценарный план проведения соревнований по эстетической гимнастике

Место проведения: г. Волгоград, ДК им. Ю. А. Гагарина.

Дата проведения: 26 декабря 2010 г.

10:30 – 11:30 – апробирование площадки.

11:30 – 11:50 – совещание судей.

11:50

Диктор: Всем участникам подготовиться к параду!

12:00

Диктор: Уважаемые гости и участники соревнований! Мы рады приветствовать вас на Открытом турнире спортивного клуба «Зенит» по эстетической гимнастике. Участие в соревнованиях принимают спортивные коллективы города Волгограда и Волгоградской области.

Звучит фонограмма «Марш».

Под звуки марша выходят команды участников.

Диктор: (После выхода и построения команд).

Уважаемые спортсмены, тренеры, судьи и гости! Сегодня в этом прекрасном зале пройдут соревнования, которые, прежде всего, должны стать праздником красоты, грации, изящества, ведь каждая соревновательная программа в этом бурно развивающемся виде спорта – маленький спектакль, соединяющий в себе спорт, пластику, современную хореографию, командный дух и экспрессию.

В канун наступающего 2011 г. наши соревнования станут ещё и определённым подведением итогов всему тому, чему вы, дорогие наши участники, научились за год уходящий!

Для приветственного слова приглашается **заместитель директора спортивного клуба «Зенит» Тимофеев Владимир Валентинович.**

Представляем судейскую коллегию:

Главный судья соревнований – мастер спорта по художественной гимнастике **Ушакова Наталья;**

Секретарь соревнований – _____

Судейская бригада:

Диктор: Слово предоставляется главному судье соревнований Ушаковой Наталье Владимировне:

– *Открытый турнир Спортивного клуба «Зенит» по эстетической гимнастике объявляется открытым!*

Звучит гимн РФ (фонограмма). Пауза 5 с.

Диктор: Уважаемые участники и гости! Вашему вниманию предоставляются показательные выступления команды, которую по праву можно назвать самой опытной на сегодняшнем турнире, ведь именно с неё благодаря усилиям Вишняковой Светланы Васильевны и началось активное развитие эстетической гимнастики в городе Волгограде. Встречайте, команда юниоров «Хорик-Денс»!

Диктор: Парад на выход шагом марш!

Звучит марш (фонограмма) парад уходит.

Пока команды готовятся к выступлению, просим судей занять свои места и напоминаем, что в эстетической гимнастике соревнования традиционно проводятся по различным возрастным категориям.

12:20

Диктор: наши соревнования открывают самые маленькие участники, их возраст всего 4 – 6 лет. Для них эти соревнования являются первым серьёзным выступлением, поэтому эта команда как никто другой нуждается в вашей поддержке, дорогие зрители!

Итак, на площадку приглашается команда **«Арт-лайн-кидс».**

Представляем команду:

1. *Авдеева Аня.*
2. *Кулишова Каролина.*
3. *Куликова Карина.*
4. *Омельченко Елизавета.*
5. *Фомина Мария.*
6. *Ханышева Полина.*

Диктор: Тренируют эту юную команду тренеры-преподаватели специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва № 3, Адрова Евгения Викторовна и Сокирская Наталья Владимировна.

12:40

Диктор: В категории дети 6 – 8 лет первыми на площадку приглашаются наши гости из г. Дубовка, команда «Феллиция».

Готовится команда «Пеппи».

Представляем команду: _____

Тренер команды _____

Команда является победителем областных соревнований 2010 года и призёром Кубка губернатора Краснодарского края в 2010 году.

На площадку приглашается команда «Пеппи-кидс» (Волгоград).

Представляем команду: _____

Тренер команды _____

Следующей на площадку приглашается команда «Фрея» (Волгоград).

Готовятся команды, соревнующиеся в категории дети 8 – 10 лет.

Представляем команду:

Тренер команды _____

13:00

Диктор: В следующей категории дети 8 – 10 лет первой на площадку приглашается команда «Ариетта».

Представляем команду: _____

Тренер команды _____

13:20

Диктор: Переходим к следующей категории соревнований – дети 10 – 12 лет.

13:40

Соревновательная часть закончена. Просьба ко всем участникам наших соревнований разместиться по периметру площадки. А что там будет происходить, Вы узнаете уже через несколько минут.

13:50 Звучит музыка.

Диктор: Как известно, в Новый год принято дарить подарки. И не секрет, что дарит эти подарки Дедушка Мороз! Дед Мороз у нас есть. А где же наши подарки, Дедушка Мороз?

Капитаны команд выходят для получения подарков.

Диктор: Уважаемые участники и гости соревнований, сейчас для вас состоится гала-концерт.

Открывает гала-концерт команда «Ариетта» с композицией под названием «Все звёзды».

Следующий номер, который нам подарит команда «Пеппикидс», называется «Танец чёртиков».

Дуэтом выступят сейчас перед нами **Васильева Настя и Корнилова Насиба** с композицией «Танец кошек».

Задиристое название «Бяки-буки» выбрали для своего номера следующие наши участники – команда «Галатея».

14:20

Диктор: Всем участникам приготовиться к заключительному параду.

14:30 Звучит музыка (фонограмма «Марш»).

Команды выходят на парад закрытия.

Диктор: Уважаемые участники! По итогам сегодняшних соревнований места распределились следующим образом:

На этом наши соревнования закончены. Мы желаем всем в новом году здоровья, хорошего настроения.

3.4. Структура церемонии открытия спортивно-зрелищных мероприятий

Следует отметить, что без разработки сценария невозможно проведение, прежде всего, таких важных частей спортивного мероприятия, как **церемония открытия и церемония закрытия**.

Для того чтобы разработать план-сценарий Церемонии открытия и Церемонии закрытия спортивного мероприятия, необходимо знать их структуру.

В практике организации спортивных мероприятий руководствуются положениями Олимпийской хартии. Согласно ей церемонии открытия и закрытия должны проводиться в соответствии с протоколом, установленным Международным олимпийским комитетом (МОК).

Порядок проведения церемонии открытия Олимпийских игр

Церемония открытия должна происходить не менее чем за день до начала соревнований игр олимпиады.

Церемония закрытия должна происходить в последний день соревнований игр.

Организационный комитет олимпийских игр (ОКОИ) должен предложить подробную программу этих церемоний и представить ее на утверждение исполкома МОК.

1. Олимпийские игры объявляются открытыми главой государства страны-организатора.

2. Главу государства встречают у входа на стадион президент МОК и президент ОКОИ. Затем оба президента провожают главу государства в его ложу на официальной трибуне.

3. После этого начинается парад участников. Перед каждой делегацией, идущей в своей официальной форме, должны нести транспарант с ее наименованием, в сопровождении ее флага, который несет один из членов делегации.

Флаги участвующих делегаций и транспаранты с их наименованиями представляются оргкомитетом; все они должны быть одинакового размера. Лица, несущие транспаранты, назначаются ОКОИ.

4. Всем участникам парада запрещается проносить с собой флаги, знамена, свертки, фото- и киноаппараты или другие заметные аксессуары или предметы, не являющиеся частью их официальной формы.

5. Делегации идут в порядке алфавита страны-организатора, за исключением Греции, которая открывает шествие, и страны-организатора, которая завершает его. В параде могут участвовать только спортсмены, участвующие в Олимпийских играх и имеющие право размещаться в Олимпийской деревне; их возглавляет максимум шесть официальных лиц от делегации.

6. Делегации приветствуют главу государства и Президента МОК во время прохождения мимо их ложи.

Сделав круг по стадиону, каждая делегация отправляется на места, забронированные для нее, чтобы наблюдать за дальнейшим ходом церемонии, за исключением того, кто несет флаг; он остается на поле.

7. Президент МОК в сопровождении Президента ОКОИ подходит к трибуне, находящейся на поле перед официальной трибуной. Президент ОКОИ выступает с обращением (не более трех минут), затем добавляет следующие слова: " Я имею честь пригласить выступить..., Президента Международного олимпийского комитета".

8. Президент МОК произносит речь, добавив к ней следующее: "Я имею честь пригласить ...(главу государства), объявить открытыми Игры... Олимпиады современности (или... зимние Олимпийские игры)".

9. Глава государства объявляет Игры открытыми следующим образом: "Я объявляю открытыми Олимпийские игры в... (наименование города), празднующие... Олимпиаду современности (или зимние Олимпийские игры)".

10. Во время исполнения олимпийского гимна на стадион вносится развернутый Олимпийский флаг в горизонтальном положении, и затем он поднимается на мачте, установленной на арене.

11. Олимпийский факел вносится на стадион бегунами, передающими его по эстафете. Последний бегун совершает круг по дорожке перед зажжением олимпийского огня, который не должен быть погашен до закрытия Олимпийских игр. После зажжения огня в качестве символического жеста выпускают голубей.

12. Знаменосцы всех делегаций выстраиваются полукругом перед трибуной. Спортсмен страны-организатора поднимается на трибуну. Держа в левой руке угол олимпийского флага и подняв правую руку, он произносит следующую клятву: "От имени всех участников соревнований я обещаю, что мы примем участие в этих Олимпийских играх, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся, в истинно спортивном духе, во имя славы спорта и чести наших команд".

13. Сразу после этого на трибуну поднимается судья из страны-организатора и, приняв это положение, дает следующую клятву: "От имени всех судей и официальных лиц я обещаю, что мы будем исполнять наши обязанности на этих Олимпийских играх с полной беспристрастностью, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся, в истинно спортивном духе".

14. После этого оркестр или хор исполняют гимн страны-организатора. Затем знаменосцы проходят на отведенные места, чтобы наблюдать за художественной частью программы.

15. В случае если с согласия МОК проводится дополнительная церемония открытия на другом олимпийском объекте, исполком МОК определяет ее протокол на основании предложения ОКОИ.

Пример

Сценарный план церемонии открытия I Чемпионата мира по классическому пауэрлифтингу

Место проведения: г. Суздаль, ГТК «Турцентр».

До начала церемонии открытия звучит фоновая музыка.

12.30. Построение девочек с трафаретами за сценой.

13.00. Звучит фонограмма 1. На экране появляется видеоряд видов г. Суздаля (служит сигналом для начала проведения церемонии открытия).

Диктор: Дамы и господа! Мы рады приветствовать вас на I Чемпионате мира по классическому пауэрлифтингу, который впервые проводится на Владимирской земле, в одном из древнейших и красивейших городов России.

«Добро пожаловать в Суздаль»!

Композиция «Россия». Ансамбль «Вишенка».

Диктор: Дамы и господа! Встречаем команды стран-участниц I Чемпионата мира по классическому пауэрлифтингу.

Звучат фонограмма «Фанфарный сигнал», затем марш, под которые выходят юные гимнастки с трафаретами соревнований в алфавитном порядке.

Диктор называет страны: Россия, Австралия, Австрия, Алжир, Армения, Болгария, Белоруссия, Бразилия, Великобритания, Венгрия, Германия, Дания, Исландия, Казахстан, Канада, Латвия, Ливан, Науру, Нидерланды, Норвегия, Новая Зеландия, Объединённые Арабские Эмираты, Польша, США, Самоа, Таджикистан, Тайвань, Узбекистан, Украина, Франция, Финляндия, Чехия, Швеция, Эстония, ЮАР, Япония.

Диктор: Уважаемые гости и участники чемпионата! На сцену приглашаются:

– директор чемпионата мира заслуженный тренер России, МСМК по пауэрлифтингу и тяжёлой атлетике **Сергей Викторович Иванов;**

– президент Международной федерации пауэрлифтинга – **Гастон Параж (Люксембург);**

– губернатор Владимирской области – **Светлана Юрьевна Орлова.**

Диктор: Слово предоставляется...

Диктор: право открыть I Чемпионат мира по классическому пауэрлифтингу предоставляется губернатору Владимирской области **Светлане Юрьевне Орловой!**

Слова ОРЛОВОЙ С. Ю.: «I Чемпионат мира по классическому пауэрлифтингу объявляется открытым!»

Звучит **фонограмма** «Гимн РФ».

Все команды поворачиваются на флаг РФ.

Диктор: Дорогие друзья! По доброй русской традиции дорогих гостей принято встречать хлебом-солью. Примите в дар от радушных хозяев суздальский каравай.

Композиция «Хлеб-соль». Ансамбль «Вишенка».

Хлеб преподносится приглашённым на сцену официальным лицам. После этого они уходят со сцены.

Диктор: Уважаемые участники чемпионата, судьи, гости! Мы желаем вам высоких достижений и счастливого пребывания в нашем городе.

Участники парада под звуки марша покидают сцену.

Диктор: Уважаемые зрители! Пока спортсмены следующего потока готовятся к выходу на помост, перед вами с показательными композициями выступают студентки Института физической культуры и спорта Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, мастера спорта по художественной гимнастике.

Композиция гимнасток.

Диктор: Вас приветствуют представительницы фитнес-аэробики.

Композиция со степами.

Диктор: Встречайте ансамбль «Вишенка».

Диктор: Уважаемые зрители и участники соревнований, торжественная церемония открытия соревнований подошла к концу! И мы продолжаем наши соревнования!

Пример

Сценарный план

церемонии открытия XII Всероссийского фестиваля студентов вузов физической культуры (режиссёр Г. А. Чикалова)

Место проведения: г. Волгоград, легкоатлетический манеж Волгоградской государственной академии физической культуры.

Дата проведения: 20 мая 2008 года.

Время проведения: 9.00 – 9.40.

Приглашенные:

– заместитель главы Администрации Волгоградской области ХОРОШЕВА Галина Ильинична;

– председатель комитета по физической культуре и спорту Администрации Волгоградской области ГРИДАСОВ Анатолий Иванович;

– председатель комитета по физической культуре и спорту Администрации г. Волгограда КАЛЮТА Владимир Петрович;

– глава Администрации Центрального района г. Волгограда НОВИКОВ Александр Владимирович;

– ректор Волгоградской государственной академии физической культуры профессор ШАМАРДИН Александр Иванович.

Последовательность и содержание планируемых эпизодов

8.30.

До начала церемонии открытия звучит фонограмма спортивных мелодий. Манеж празднично оформлен. (Построение и подготовка участников церемонии открытия). Команды вузов России готовятся к выходу на парад на площадке слева от трибуны манежа.

9.00.

Фонограмма позывных Волгоградского радио. (Служит сигналом для начала проведения церемонии открытия).

1. Диктор:

«Дорогие участники соревнований, зрители, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас на церемонии открытия XII Всероссийского фестиваля студентов вузов физической культуры России, подведомственных Федеральному агентству по физической культуре и спорту».

2. Звучит фонограмма «Приветствие». Девушки специализации спортивная режиссура с двух сторон центральной площадки манежа выходят на центр поля манежа и выполняют композицию. После исполнения композиции остаются на поле в разомкнутом построении лицом к трибуне, аплодируя проходящим мимо командам.

3. Звучат фонограммы «фанфарный сигнал», затем марш, под который выходят команды участников соревнований.

4. Диктор:

«Дорогие друзья! Встречаем участников XII Всероссийского фестиваля студентов вузов физической культуры России».

Под марш по 1 – 2-й беговым дорожкам мимо центральной трибуны за волонтерами с трафаретами, обозначающими физкультурные вузы, выходят 12 сборных команд спортсменов – участников XII фестиваля студентов.

Диктор от имени оргкомитета, студентов и профессорско-преподавательского состава ВГАФК приветствует участников команд по мере прохождения мимо центральной гостевой трибуны (дополнительный текст – информация о каждой команде).

Команды участников возглавляют волонтеры с трафаретами, за ними идут руководители и тренеры команд, затем участники.

5. Диктор: (на фоне мелодии марша):

«Парад участников XII фестиваля студентов физкультурных вузов страны возглавляют представители *Великолукской государственной академии физической культуры Псковской области.*

Встречаем представителей *Камского государственного института физической культуры, г. Набережные Челны.*

На беговой дорожке команда *Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма, г. Краснодар.* Приветствуем команду *Московской государственной академии физической культуры Московская область, Малаховка.*

Дорогие друзья! Перед трибуной проходят представители *Российского государственного университета физической культуры, спорта и туризма, г. Москва.*

На дорожке команда *Смоленской государственной академии физической культуры, спорта и туризма.*

Встречаем представителей *Санкт-Петербургского государственного университета физической культуры им. П. Ф. Лесгафта.*

Перед трибуной проходят представители *Сибирского государственного университета физической культуры и спорта, г. Омск.*

Встречаем представителей *Уральского государственного университета физической культуры, г. Челябинск.*

Приветствуем команду *Чайковского института физической культуры, Пермский край.*

На беговой дорожке команда *Чурапчинского государственного института физической культуры и спорта, Республика Саха (Якутия), МО Чурапчинский улус (район), с. Чурапча.*

Парад участников XII Фестиваля студентов физкультурных вузов страны завершают хозяева соревнований – сборная команда *Волгоградской государственной академии физической культуры.*

После выхода и построения команд.

6. Диктор:

«Уважаемые спортсмены, тренеры, судьи, жители г. Волгограда!»

Сегодня на нашем празднике присутствуют ветераны Великой Отечественной войны и труда, депутаты Областной думы, работники администрации области и города, представители прессы.

Представляем официальных организаторов XII Фестиваля студентов вузов физической культуры, подведомственных федеральному агентству по физической культуре и спорту, и почетных гостей наших соревнований.

К микрофону приглашаются:

– заместитель главы администрации Волгоградской области Галина Ильинична ХОРОШЕВА;

– председатель комитета по физической культуре и спорту администрации Волгоградской области, заслуженный работник физической культуры Российской Федерации Анатолий Иванович ГРИДАСОВ;

– председатель Комитета по физической культуре, спорту и туризму администрации г. Волгограда Владимир Петрович КАЛЮТА;

– ректор Волгоградской государственной академии физической культуры доктор педагогических наук, профессор Александр Иванович ШАМАРДИН;

На нашем празднике присутствуют почетные гости:

– заслуженный мастер спорта, олимпийский чемпион по тяжелой атлетике Алексей ПЕТРОВ;

– заслуженный мастер спорта, трехкратный олимпийский чемпион по плаванию Евгений САДОВЫЙ».

7. Диктор:

«Уважаемые зрители и участники соревнований!»

Участников XII фестиваля студентов вузов физической культуры приветствует заместитель главы администрации Волгоградской области Галина Ильинична ХОРОШЕВА» (*выступление Г. И. Хорошевой*).

Диктор:

«Слово для приветствия предоставляется ректору Волгоградской государственной академии физической культуры, доктору педа-

гогических наук, профессору, заслуженному работнику физической культуры Российской Федерации Александру Ивановичу ШАМАРДИНУ».

Диктор:

«XII фестиваль студентов вузов физической культуры, подведомственных Федеральному агентству по физической культуре и спорту, объявляется открытым!»

8. Звучит *фонограмма гимна Российской Федерации.*

Все команды поворачиваются на флаг РФ. Флаг поднимается на флагштоке.

9. Диктор:

«Уважаемые участники и зрители наших соревнований!»

По доброй русской традиции дорогих гостей принято встречать хлебом-солью. Примите в дар от радушных хозяев караваи Волгоградского урожая».

Звучит мелодия «Русский сарафан», под которую девушки (по количеству команд) в национальных костюмах преподносят руководителям команд традиционный русский «хлеб-соль».

10. Диктор:

«Совсем юные участники наших выступлений, но, мы надеемся, в будущем покорители Олимпийских вершин вручают памятные сувениры участникам фестиваля».

Звучит фонограмма: детская мелодия. Дети школьного возраста, воспитанники ДЮСШ под эту музыку выбегают и вручают участникам фестиваля памятные сувениры.

11. Диктор:

«Дорогие друзья! Наш XII Всероссийский фестиваль студентов вузов физической культуры, подведомственных Федеральному агентству по физической культуре и спорту, проходит у подножия священного Мамаева кургана. Мы никогда не забудем наших отцов и дедов, которые выстояли в той жестокой войне и победили. От имени участников соревнований мы возлагаем цветы героям-сталинградцам, героям-победителям!»

Звучит фонограмма мелодии «Реквием». На фоне мелодии два спортсмена берут корзину с цветами, стоящую по центральной линии перед беговой дорожкой, ближней к трибуне. Преносят к трибуне, поворачивают по беговой дорожке к выходу.

На фоне мелодии «Реквиема» звучат слова ведущего:

Диктор: (спокойно, с грустью)

*«Слава тем, кто в суровый для Родины час
Грудью встал на защиту любимой Отчизны.
Кто, не дрогнув в боях, человечество спас,
Победив в смертной схватке с кровавым фашизмом.
В почерневших снегах сталинградской земли
Над пылающей Волгой рождалась победа,
Нам ценой своей жизни ее принесли
Дорогие отцы и любимые деды».*

Диктор:

«Дорогие зрители, судьи, участники соревнований!

Славной победе советского народа в Великой Отечественной войне посвящается музыкально-хореографическая композиция».

Звучит фонограмма мелодии «Журавли». Девушки специализации художественная гимнастика исполняют композицию. Постановщик старший преподаватель кафедры теории и методики гимнастики ВГАФК Н. А. Шевчук.

12. Диктор:

«Наши отцы и деды не думали о героизме, когда воевали, они защищали свое будущее, которое стало для всех нас настоящим.

Вечная память погибшим, вечная слава живым.

Низкий поклон дорогим ветеранам».

13. Диктор:

«Дорогие участники соревнований! Судьи, представители, уважаемые гости!

Пусть наш фестиваль станет торжеством мира и добра!

Мы желаем Вам счастливого пребывания в нашем городе, крепкого здоровья, высоких достижений и красивых побед в честной борьбе!»

УХОД ПАРАДА.

Звучит фонограмма марша. Девушки с трафаретами уводят команды с поля манежа по диагоналям от центра на фланги трибун.

Девушки-солисты, хлопая руками над головой, идут прямо к трибуне и по беговой дорожке с поворотом направо и налево вдоль трибуны, продолжая хлопать, уходят с поля манежа.

3.5. Структура церемонии закрытия спортивно-зрелищных мероприятий

Церемония закрытия Олимпийских игр

1. Церемония закрытия должна проводиться на стадионе по окончании всех соревнований. Участники Олимпийских игр, имеющие право размещаться в Олимпийской деревне, занимают отведенные им места на трибунах. Знаменосцы участвующих делегаций и лица, несущие транспаранты, входят на стадион колонной по одному в том же порядке и занимают в центре поля те же места, что и на церемонии открытия Олимпийских игр. За ними маршируют спортсмены без различия гражданства.

2. Знаменосцы образуют полукруг позади трибуны.

3. Президент МОК, и Президент ОКОИ поднимаются на трибуну. Под звуки греческого национального гимна на мачте, находящейся справа от центральной мачты, используемой на церемонии награждения, поднимается флаг Греции.

Затем флаг страны-организатора поднимается на центральной мачте во время исполнения гимна этой страны. Наконец, на левой мачте под звуки гимна страны-организатора следующих Олимпийских игр поднимается ее флаг.

4. Мэр города-организатора присоединяется на трибуне к Президенту МОК и передает ему флаг, подаренный Бельгийским олимпийским комитетом в 1920 г., или (в случае зимних Олимпийских игр) флаг, подаренный в 1952 г. городом Осло; Президент МОК передает его меру города-организатора следующих Олимпийских игр. Этот флаг должен быть выставлен до следующих Олимпийских игр в главном здании муниципалитета города-организатора следующих Олимпийских игр.

5. После обращения Президента ОКОИ Президент МОК выступает с последней речью на этих Олимпийских играх, которую он завершает словами; "Я объявляю игры... Олимпиады (или ...зимние Олимпийские игры) закрытыми и в соответствии с традицией призываю молодежь мира собраться через четыре года в ... (в случае, если город не избран, наименование города заменяется словами „в месте, которое будет определено") для празднования с нами игр... Олимпиады (или ...зимних Олимпийских игр)".

6. Раздаются звуки фанфар, гасится олимпийский огонь, и под звуки олимпийского гимна олимпийский флаг медленно опускается и уносится (развернутым в горизонтальном положении) с поля; за ним следуют знаменосцы. Исполняется прощальная песня.

Пример

*Сценарий
церемонии закрытия XII Всероссийского
фестиваля студентов вузов физической культуры
(режиссёр Г. А. Чикалова)*

Последовательность и содержание планируемых эпизодов.

18.00. До начала церемонии звучит фонограмма спортивных мелодий.

18.30. 1. *Фонограмма фанфарного сигнала*

Ведущая:

«Дорогие друзья! Уважаемые зрители, гости, участники соревнований!»

Вот и подошел к завершению наш XII Всероссийский фестиваль студентов вузов физической культуры России, подведомственных Федеральному агентству по физической культуре и спорту».

2. *Фонограмма композиции «На ринге»*

Композиция «На ринге» в исполнении мастеров спортивного танца, тренер-постановщик – старший преподаватель кафедры спортивных танцев, режиссуры и аэробики Светлана Дьякова.

Ведущая:

«Да, мы честно сражались, мы честно боролись. Мы падали, но поднимались. И сейчас те, кто выстоял в этой борьбе, кто показал лучший результат, будет удостоен наград ...»

Награждение победителей в соревнованиях по легкой атлетике проводит проректор по научно-исследовательской работе Великолукской государственной академии физической культуры и спорта, кандидат педагогических наук, доцент Андрей Александрович ПЕТРОВ.

В результате проведенных состязаний **по легкой атлетике среди девушек:**

3-е место заняла студентка *Волгоградской государственной академии физической культуры* Людмила ПОДОЛЬСКАЯ.

2-е место завоевала представительница *Великолукской государственной академии физической культуры и спорта* Екатерина МИХАЙЛОВА.

1-го места удостоена также представительница *Великолукской государственной академии физической культуры и спорта* Евгения КЕТЛЕРОВА.

В результате проведенных состязаний **по легкой атлетике среди юношей:**

3-е место завоевал представитель *Волгоградской государственной академии физической культуры* Евгений САРАНЦЕВ.

2-е место занял студент *Российского государственного университета физической культуры, спорта и туризма* Павел ВАВИЛОВ.

1-е место завоевал представитель *Волгоградской государственной академии физической культуры* Алексей СЫСОЕВ, мастер спорта международного класса в легкоатлетическом десятиборье, финалист чемпионата мира по легкой атлетике 2007 года.

Пожелаем Алексею успешного выступления на Олимпиаде в Пекине!

В командном первенстве по легкой атлетике:

3-е место завоевали студенты *Сибирского государственного университета физической культуры и спорта, г. Омск.*

На 2-м месте команда *Великолукской государственной академии физической культуры и спорта.*

1-е место заняли представители *Волгоградской государственной академии физической культуры.*

Ведущая:

«Дорогие друзья!

Вас приветствуют студенты *Волгоградской академии физической культуры*, представители специализации «аэробика».

3. Фонограмма композиции «Аэробика»

Ведущая:

«Награждение победителей в соревнованиях **по плаванию** проводит проректор по научной работе *Сибирского государственного университета физической культуры и спорта*, доктор педагогических наук, профессор Владимир Анатольевич АИКИН».

В результате проведенных состязаний **по плаванию среди девушек:**

3-е место заняла студентка *Сибирского государственного университета физической культуры и спорта* Евгения СТРИЖЧЕНКО.

2-е место завоевала представительница *Волгоградской государственной академии физической культуры* Татьяна АНУФРИЕВА.

1-го места удостоена студентка *Камской государственной академии физической культуры, спорта и туризма* Олеся КРЕСТЬЯНИНОВА.

В результате проведенных состязаний **по плаванию** среди **юношей:**

3-е место завоевал представитель *Камской государственной академии физической культуры, спорта и туризма* Газинур ХАЛИКОВ.

2-е место занял студент *Волгоградской государственной академии физической культуры* Михаил ГОРИН.

1-е место завоевал также представитель *Волгоградской государственной академии физической культуры* Илья БУДАРИН.

В командном первенстве по плаванию:

3-е место завоевали студенты *Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма, г. Краснодар*.

на 2-м месте команда *Уральского государственного университета физической культуры, г. Челябинск*.

1-е место заняли представители *Волгоградской государственной академии физической культуры»*.

Ведущая:

«Перед вами выступают наши гости из Челябинска, студентки *Уральского государственного университета физической культуры*, мастера спорта по художественной гимнастике, группа «Глэм-шоу».

4. *Фонограмма композиции «ГЛЭМ-ШОУ»*

Ведущая:

«**Награждение** победителей в соревнованиях **по спортивной гимнастике** проводит заведующий кафедрой гимнастики *Уральского государственного университета физической культуры* профессор, заслуженный работник физической культуры России Виктор Константинович МИЛОВИДОВ».

В результате проведенных состязаний **по спортивной гимнастике** среди **девушек:**

3-е место заняла студентка *Великолукской государственной академии физической культуры и спорта* Екатерина МИХАЙЛОВА.

2-е место завоевала представительница *Волгоградской государственной академии физической культуры* Людмила ПОДОЛЬСКАЯ.

1-го места удостоена студентка *Камской государственной академии физической культуры, спорта и туризма* Любовь БОТОВА.

В результате проведенных состязаний **по спортивной гимнастике среди юношей:**

3-е место завоевал представитель *Волгоградской государственной академии физической культуры* Евгений САРАНЦЕВ.

2-е место занял студент *Российского государственного университета физической культуры, спорта и туризма* Николай ГРИБАНОВ.

1-е место завоевал представитель *Великолукской государственной академии физической культуры и спорта* Алексей БУЧИН.

В командном первенстве по спортивной гимнастике:

3-е место завоевали студенты *Смоленской государственной академии физической культуры, спорта и туризма*.

На 2-м месте команда *Волгоградской государственной академии физической культуры*.

1-е место заняли представители *Великолукской государственной академии физической культуры и спорта*.

Ведущая:

«Уважаемые зрители, гости, участники соревнований!

Перед вами выступают мастера спорта международного класса по акробатике, серебряные призеры чемпионата России 2008 г. Игорь НИКУЛИН и Маргарита ПЛАТОНОВА – воспитанники заслуженного тренера России Арины Тарасовой».

5. Фонограмма композиции «акробатика»

Ведущая:

«**Награждение победителей в соревнованиях по стрельбе** проводит декан факультета спорта *Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма* кандидат педагогических наук, доцент Елена Александровна ЕРЕМИНА».

В результате проведенных состязаний **по стрельбе среди девушек:**

3-е место заняла студентка *Смоленской государственной академии физической культуры, спорта и туризма* Анна КАЛМЫЧКОВА.

2-е место завоевала представительница *Смоленской государственной академии физической культуры, спорта и туризма* Инна ГЛАВНОВА.

1-го места удостоена студентка *Санкт-Петербургского государственного университета физической культуры им. П. Ф. Лесгафта* Татьяна ЕФРЕМОВА.

В результате проведенных состязаний **по стрельбе среди юношей:**

3-е место завоевал представитель *Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма* Виталий КРИШТАЛЬ.

2-е место занял Олег МАМУЛЕНКОВ, *Смоленская государственная академия физической культуры, спорта и туризма.*

1-е место завоевал студент *Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма* Олег КОВАЛЕВ.

В командном первенстве по стрельбе:

3-е место завоевали студенты *Санкт-Петербургского государственного университета физической культуры им. П. Ф. Лесгафта.*

На **2-м месте** команда *Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма.*

1-е место заняли представители *Смоленской государственной академии физической культуры, спорта и туризма.*

Ведущая:

«И снова представители спортивного танца – **«В ритме танго»**; тренер-постановщик старший преподаватель кафедры спортивных танцев, режиссуры и аэробики Мария Терехова».

б. *Фонограмма композиции «В ритме танго»*

Ведущая:

«**Награждение** победителей в соревнованиях по баскетболу проводит проректор по спортивной и воспитательной работе Камской государственной академии физической культуры, спорта и туризма профессор Александр Анатольевич ЧЕРНЯЕВ, выпускник Волгоградской академии физической культуры».

В командном первенстве по баскетболу:

3-е место завоевали студенты *Камской государственной академии физической культуры, спорта и туризма*.

На 2-м месте команда *Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма*.

1-е место заняли представители *Волгоградской государственной академии физической культуры*.

Ведущая:

«Свое выступление участникам фестиваля дарит выпускница специализации «Спортивная режиссура» Наталья КУРАЕВА: «*восточный танец*».

7. *Фонограмма композиции «Восточный танец».*

Ведущая:

«**Награждение** победителей в соревнованиях по волейболу проводит проректор по спортивной работе *Чурапчинского государственного института физической культуры и спорта* Сергей Иннокентьевич СМИРНИКОВ».

В командном первенстве по волейболу:

3-е место завоевали студенты *Чурапчинского государственного института физической культуры и спорта. Республика Саха (Якутия)*.

На 2-м месте команда *Великолукской государственной академии физической культуры и спорта*.

1-е место заняли представители *Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма*.

Ведущая:

«И вновь перед вами выступают наши гости, студентки Уральского государственного университета физической культуры, группа «Глэм-шоу».

8. *Фонограмма композиции «Глэм-шоу»*

Ведущая:

«Дорогие друзья! Свое выступление вам дарит группа «**Мистерия**». Тренер – кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры гимнастики Наталья Шевчук».

9. Фонограмма композиции «Мистерия»

Ведущая:

«Дорогие друзья! Награждение участников XII Всероссийского фестиваля студентов вузов физической культуры в общекомандном зачете проводит ректор Волгоградской академии физической культуры доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник физической культуры и спорта России, Александр Иванович ШАМАРДИН и заслуженный мастер спорта России, чемпион Олимпийских игр по тяжелой атлетике, выпускник Волгоградской академии физической культуры Алексей ПЕТРОВ».

В результате проведенных соревнований **в командном зачете:**

3-е место завоевала команда *Великолукской государственной академии физической культуры и спорта с результатом 48 очков.*

На 2-м месте представители *Волгоградской государственной академии физической культуры с результатом 52 очка.*

1-е место, набрав **55 очков**, заняла команда *Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма.*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ А. И. Шамардина:

«Слова благодарности всем участникам фестиваля: студентам, судьям, представителям. «XII Всероссийский фестиваль студентов вузов физической культуры объявляется закрытым! До новых встреч!»

10. Фонограмма мелодии «Давай, Россия!»

3.6. Музыкальное обеспечение спортивно-зрелищных мероприятий

Радиофикация репетиционных площадок является обязательным требованием к подготовке спортивно-зрелищных мероприятий.

Перечень оборудования и условий, необходимых для проведения праздника:

1. Усилители с колонками, обеспечивающие акустическую мощность не менее 3 кВт (количество колонок не менее восьми).

2. Проигрыватель CD, проигрыватель MD, кассетный магнитофон, 2 шнуровых микрофона, радиомикрофон (двухантенный) со стойкой.

3. Микшерский пульт (3 стерео-, 3 монохода).

4. Столы на 4 жестких ножках (4 – 10 штук).

5. Розетки с бесперебойной подачей электроэнергии (евро, 2 штуки).

6. Рации для связи между ассистентами и режиссером на генеральной репетиции и во время выступления.

7. Обязательно присутствие на генеральной репетиции и выступлении человека, отвечающего за аппаратуру и разбирающегося в ней.

Вопросы для самоконтроля

1. Кто разрабатывает проект программы и сценария церемонии открытия соревнований?
2. Какие основные моменты хода церемонии открытия соревнований включаются в программу?
3. Перечислите основные структурные элементы церемонии открытия соревнований.
4. Что включается в музыкальное обеспечение спортивного мероприятия?

4. ТРЕБОВАНИЯ К ФЛАГШТОКАМ И ЧАШЕ ДЛЯ ЗАЖЖЕНИЯ ОГНЯ

Основным требованием к флагштоку, на который поднимается флаг страны, является то, что его должно быть видно с любой точки стадиона. Согласно существующим рекомендациям флагшток располагается перпендикулярно трибуне (на стадионе наиболее выигрышное расположение флагштоков – это в промежутке между правым виражом и финишем стометровой дистанции). В практике проведения спортивных мероприятий бывает необходимость в поднятии трёх флагов, например страны, области, района, тогда необходимо соблюдать следующие рекомендации:

- самый высокий флагшток, обычно 15 метров, устанавливается слева и предназначен для подъёма Государственного флага;
 - в середине, 13 метров, например для флага области;
 - справа, 11 метров, для флага района.
- все три флагштока располагаются на одной прямой, на расстоянии 150 – 200 см друг от друга; такое расположение позволяет свободно осуществлять подъём всех трёх флагов.

Особое внимание необходимо уделить конструкции шкивов, через которые проходит тросик для поднятия флага. Конструкция шкивов должна обеспечивать свободный проход тросика с крепёжными колечками в промежутке между флагштоком и канавкой шкива. Нижний шкив должен находиться на высоте не более 500 мм от опоры. Такое расположение позволяет спортсмену, поднимающему флаг, свободно его прикрепить и осуществить подъём.

При монтаже флагштоков необходимо соблюдать следующие требования:

1. Перед поднятием флагштока и установкой его на постоянное место через шкивы должен быть пропущен тросик или временная нить.
2. Шкивы должны быть предварительно смазаны и легко вращаться без посторонних шумов.
3. Расстояние между флагштоками должно быть достаточным для свободного расположения флага во время его подъёма.

Согласно утверждённому регламенту размер Государственного флага должен быть в пропорции 2 : 3, флаги области, города или района могут быть несколько меньше, но также в соответствующей пропорции. Флаг Российской Федерации изготавливается из лёгкой, но прочной ткани, размерами: 200 см шириной и 300 см длиной.

Олимпийский огонь является обязательным атрибутом Олимпийских игр. Чаша с символическим олимпийским огнём должна быть размещена на открытом (возвышенном месте) таким образом, чтобы огонь хорошо просматривался как на территории стадиона, так и за его пределами, если позволяет архитектура стадиона.

Обычно при проведении областных сельских спортивных игр олимпийская чаша устанавливается по центральной линии напротив трибуны. При изготовлении олимпийской чаши необходимо учитывать следующее:

– олимпийская чаша высотой не менее 3,5 м должна быть оснащена боковой лестницей с площадкой в её верхней части, на которой размещается спортсмен с олимпийским факелом;

– расстояние между верхней точкой чаши и площадкой должно быть достаточным для удобного зажжения олимпийского огня факелоносцем (1,5 – 1,7 м);

– в конструкции чаши должен быть предусмотрен отсек для установки газового баллона (обычно расположен в основании чаши);

– на лицевой стенке основания чаши изображается утверждённая оргкомитетом эмблема сельских спортивных игр или спартакиады школьников;

– конструкция горелки должна обеспечивать широкое пламя, максимально заполняющее объём чаши, а подача кислорода отрегулирована таким образом, чтобы цвет пламени хорошо просматривался в солнечный день;

– в течение всего времени горения огня обязательно присутствие специалистов по газовому оборудованию, хорошо знакомых с особенностями конструкции чаши.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие требования, предъявляются к флагштокам?
2. Какие требования, предъявляются к чаше для зажигания огня?

5. ОБРАЗЦЫ ОСНОВНЫХ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

На первом, подготовительном, этапе (за 2 – 3 месяца до начала мероприятия) необходимо подготовить следующие официальные письма и рабочие документы:

1. Письмо руководителю учреждения, на базе которого планируется проведение данного мероприятия.

2. Официальные письма в организации, ответственные за проведение и финансирование данного праздника или соревнования (на имя руководителя).

3. План работы оргкомитета.

4. Предварительный текст и основные разделы Положения.

5. Матрица программы и сценария праздника.

6. Списки коллективов-участников планируемого мероприятия.

7. Проект приказа и распоряжения по данному учреждению о деятельности каждого подразделения и отдельных лиц, несущих ответственность за определенные виды подготовки и работы. Проект афиши и эмблемы соревнования. Эмблема должна присутствовать на всех основных документах, иллюстративном материале и в оформлении основного помещения, в котором будет проводиться праздник или соревнование.

На втором, основном этапе (за 1,5 месяца) разрабатываются, утверждаются и рассылаются в организации следующие документы:

1. **Письма-приглашения** на совещание представителей и руководителей.

2. Пригласительные билеты и приглашения с программой праздника для участников команд, руководителей и почетных гостей.

3. Письма для организаций, имеющих желание и возможность оказать благотворительную помощь.

Для четкой работы во время проведения мероприятия разрабатываются и оформляются следующие документы:

1. Все виды протоколов соревнований и конкурсов для главной судейской коллегии, жюри, секретариата, наградного отдела, врача соревнований, а также трафареты для парада открытия с названием команд-участниц.

2. Папки для рабочих протоколов, отчетной документации, которые вручаются представителям команд-участниц на итоговом совещании, по окончании мероприятия.

3. Протоколы для проведения жеребьевки, графики использования площадок, выхода на парад открытия и закрытия праздника или соревнований для главного судьи, судей при участниках, судьи-информатора и наградного отдела.

4. Основной текст сценария и программа, которые вручаются главному судье, ведущим, ответственному за музыкальное оформление соревнований, представителям прессы и телевидения, фоторепортерам, ответственным за концертную программу, организаторам показательных выступлений, коменданту и распорядителю праздника.

5. Концертная программа и программа показательных выступлений.

За 2 – 3 недели до начала мероприятия рассылаются письма руководителям учреждений, приглашения для участия в концертной программе и показательных выступлениях.

На заключительном этапе идет подготовка отчетных и итоговых документов:

1. Пакет документов для отчета командам-участницам и организациям, ответственным за проведение данного мероприятия:

- программа церемонии открытия соревнований;
- состав оргкомитета и судейской коллегии;
- рабочие и сводные протоколы (заверенные главным судьей и главным секретарем соревнований с печатью);
- иллюстративный материал, афиша, эмблема, вымпелы и, если имеются, справочные и информационные материалы.

2. Отчет главного судьи соревнований, руководителя праздника.

Заключение

Спортивно-массовые мероприятия, являясь неотъемлемой частью учебных программ по физическому воспитанию детей и подростков, способствуют укреплению здоровья и гармоничному развитию детей, их интеграции, удовлетворению естественной потребности в общении, эмоциональном контакте с другими людьми.

В принятом в 1999 г. Федеральном законе «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» в 3, 4 и 5-м разделах наряду с развитием спорта высших достижений четко определены основные направления развития физкультурно-оздоровительной работы, права и обязанности спортивных работников, физкультурно-спортивных организаций, общественных организаторов.

В ст. 14 «Развитие физической культуры и спорта в образовательных учреждениях» и в ст. 16 «Физическое воспитание в организациях, по месту жительства, в том числе в сельских муниципальных образованиях» отмечено, что организация физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий находится под патронажем и проводится при участии федеральных органов государственной и исполнительной власти. Государство оказывает материальную и иную поддержку физкультурно-спортивным клубам и образовательным учреждениям.

Кроме того, проведение активного отдыха и досуга, организация различных оздоровительных мероприятий, спортивных праздников и соревнований способствуют естественной потребности выражения эмоционального состояния как участника, так и болельщика, выражению его радости и свободы проявления чувств.

В настоящее время особую значимость в применении физкультурно-оздоровительных технологий приобретает решение вопросов, связанных с созданием качественно обновленных форм, средств и методов двигательной рекреации, культурной и социальной реабилитации.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образцы основных документов проведения спортивных мероприятий

Заявка

на участие в соревнованиях с по 200..... г. команды

.....

(полное название учреждения)

№ п/п	ФИО (полностью)	Дата и год рождения	Виза врача (личная подпись)
1			
2			
3			

Методист (ФИО полностью)/подпись/

Руководитель (ФИО полностью)

Тренер команды или учитель (ФИО полностью)...../подпись/

Представитель (ФИО полностью) /подпись/

Подпись и печать врача человек от «...» 200..г.

ФИО/подпись/

М.П. медицинского учреждения

Руководитель учреждения, командирующий команду

ФИО /подпись/

Ведомость на выдачу призов

№ п/п	Наименование приза	Количество	Стоимость	Получатель	Роспись

Выдачу призов произвел /подпись/ /фамилия/

**Табель
работы судейского и обслуживающего персонала**

«__» _____ 200....г.

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Должность	Судейская категория	Домашний адрес	Паспортные данные	Пенсионное свидет-во	Даты работы/ всего дней

Главный судья

**Смета
расходов на проведение**

Место проведения г. Волгоград
Сроки проведения , 200.... г.
Количество участников чел.

№ п/п	Наименование расходов	Сумма в рублях (план)	Фактические расходы
1	Питание участников соревнований: – иногородних; – местных		
2	Размещение в гостинице: – участников соревнований; – судей		
3	Командировочные: – проезд судей; – суточные; – суточные в пути		
4	Аренда и оформление мест соревнований: – аренда мест соревнований; – транспортные расходы		

5	Заработная плата: – главного судьи соревнований – судейской коллегии – врача – радиста – коменданта – обслуживающего персонала – машинистки		
6	Организационно-хозяйственные расходы: – приобретение кубков – приобретение медалей – приобретение памятных подарков и т.д.		
7	Прочие расходы: – услуги по оформлению мест соревнований – изготовление афиш, пригласительных билетов, выпелов		
	Итого:		
	Из них наличными: – безналичный расход; – по трудовым соглашениям		

Начальник отдела:

Главный бухгалтер:

Утверждаю в сумме руб.

Руководитель: ФИО/подпись/

**Смета
на приобретение товаров**

№ п/п	Наименование товара	Цена	Сумма

Отчет главного судьи (руководителя) о проведенных соревнованиях (оздоровительном мероприятии)

Вид спорта _____
 Наименование соревнований _____
 Дата проведения _____
 Участвовали команды _____
 Общее количество участников _____, тренеров _____ судей _____
 Из них юношей _____, девушек _____
 По возрасту: 19....., _____, _____, _____
 по мастерству: КМС _____ МСМК _____
 1-й разряд _____, 2-й разряд _____ человек
 Командные результаты (в очках, баллах и т.д.)
 1-е место _____
 2-е место _____
 3-е место _____ и т.д.
 Переходящий приз (призы) вручены _____
 Количество протестов _____
 Отклонено _____
 Присутствовало зрителей _____
 Подготовленность мест соревнований _____

Результаты победителей личных соревнований

№ п/п	Фамилия, инициалы	Спортивный разряд	Организация, город	Вид программы	Результат

Состав и работа судей

№ п/п	Фамилия, инициалы	Судейская категория	Организация, город	Выполненная работа	Оценка работы

Гл. судья соревнований _____ (подпись)
 Судья _____ категории
 « _____ » _____ 200... г. Город _____

Схемы построения команд

Схема 1

Выход и построение команд на парад в манеже (12 команд)

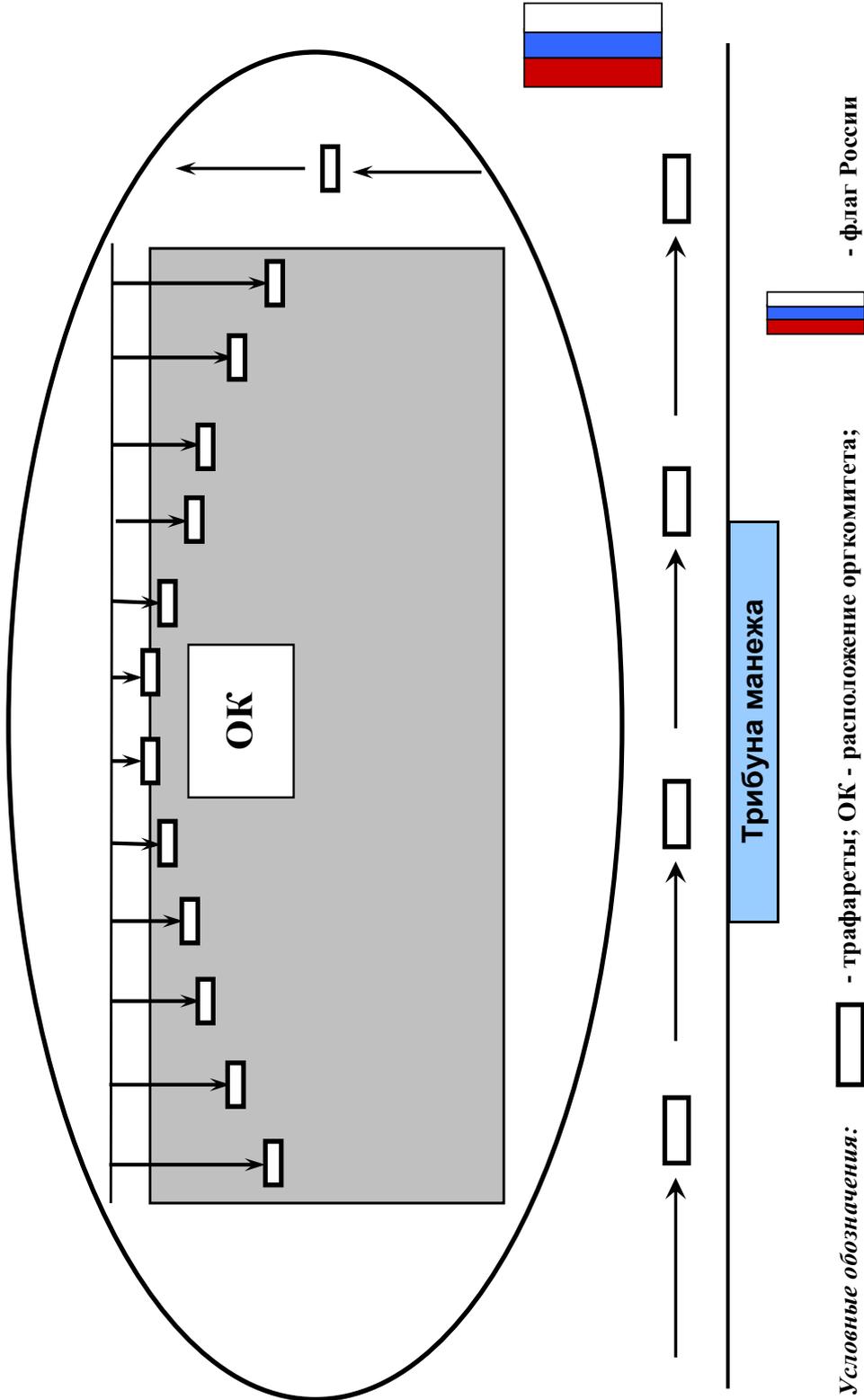


Схема 2

Выход и построение команд на парад в манеже (4 команды)

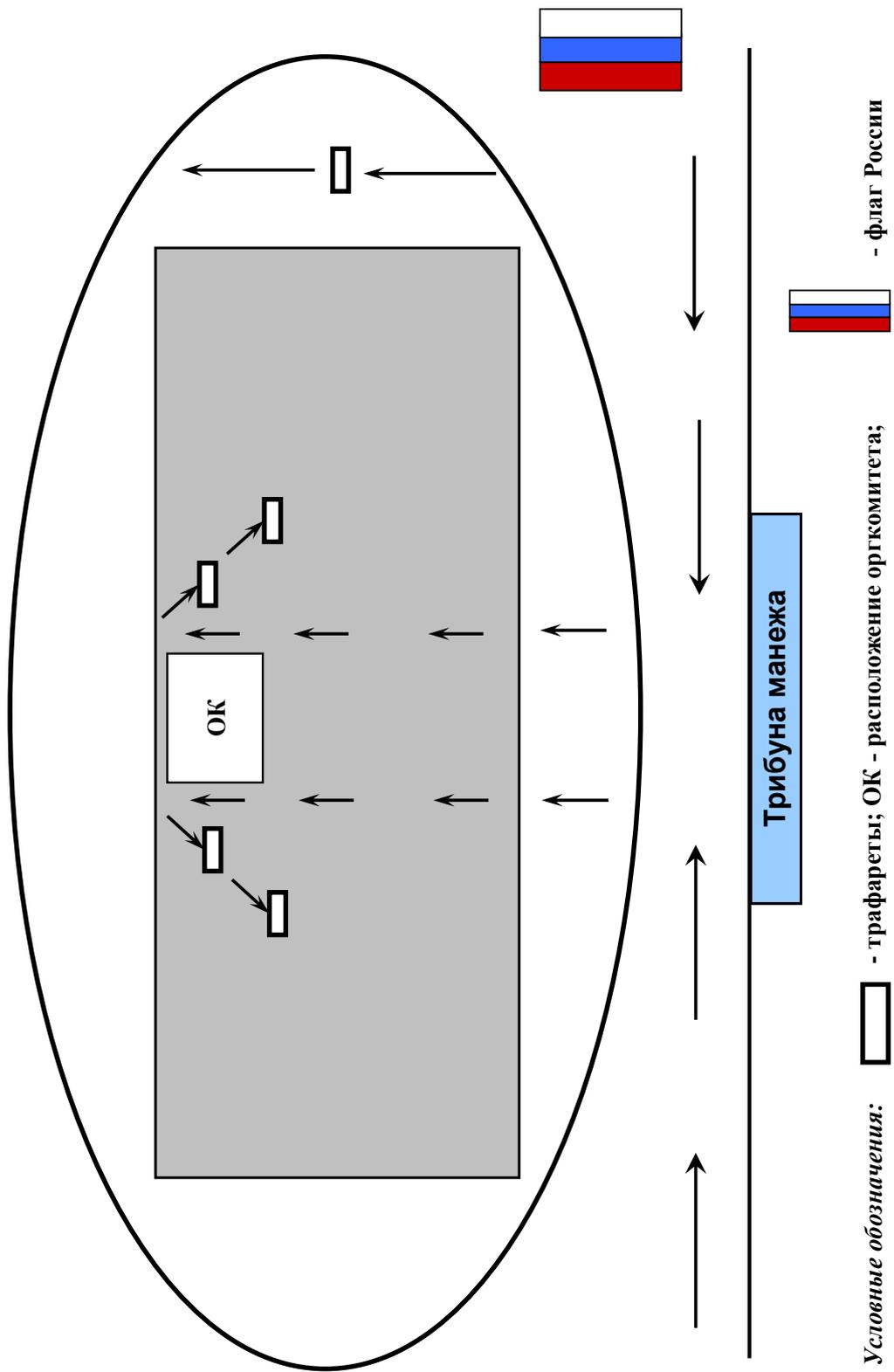


Схема 3

*Выход команд и построение на парад открытия соревнований в зале
(8 команд)*

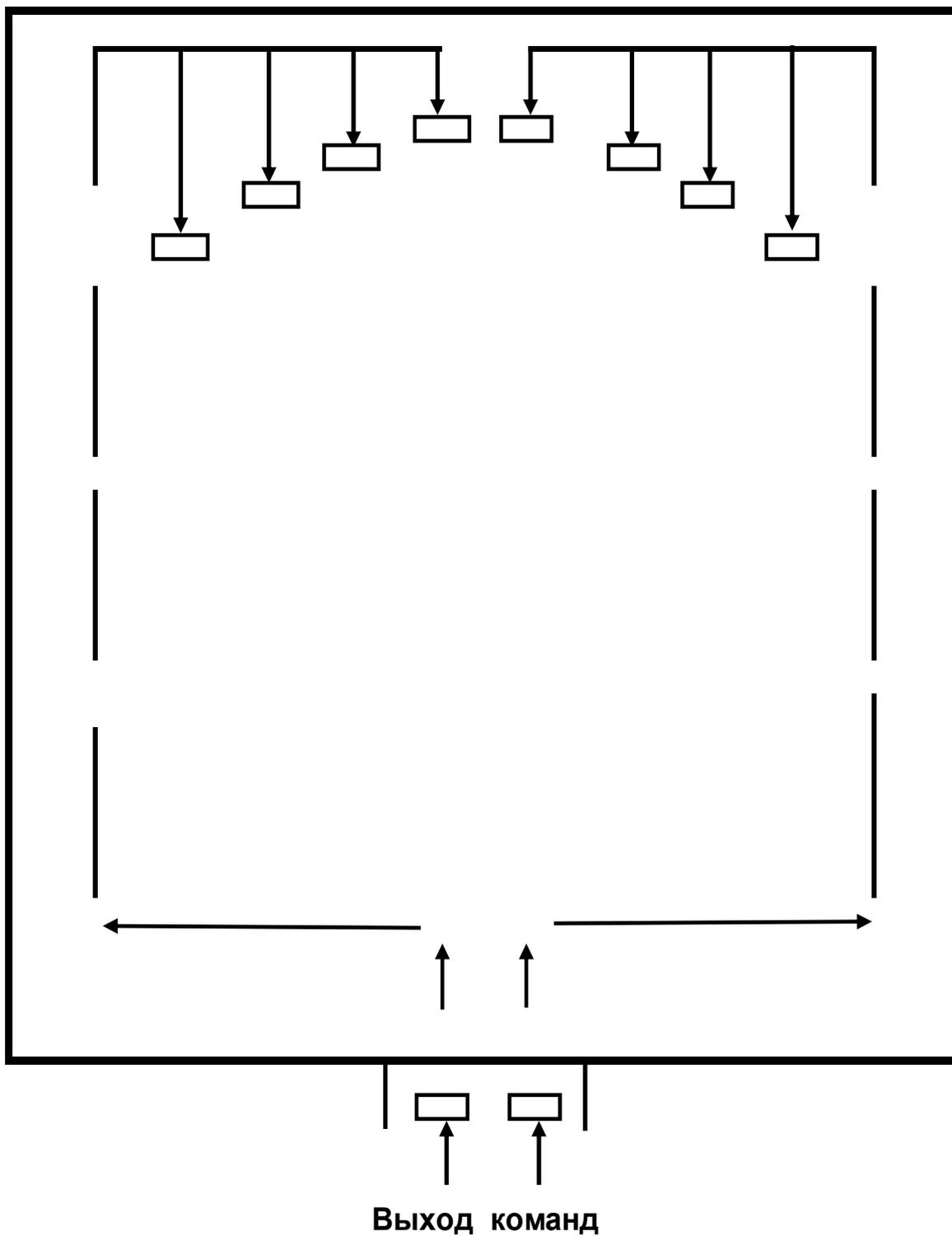
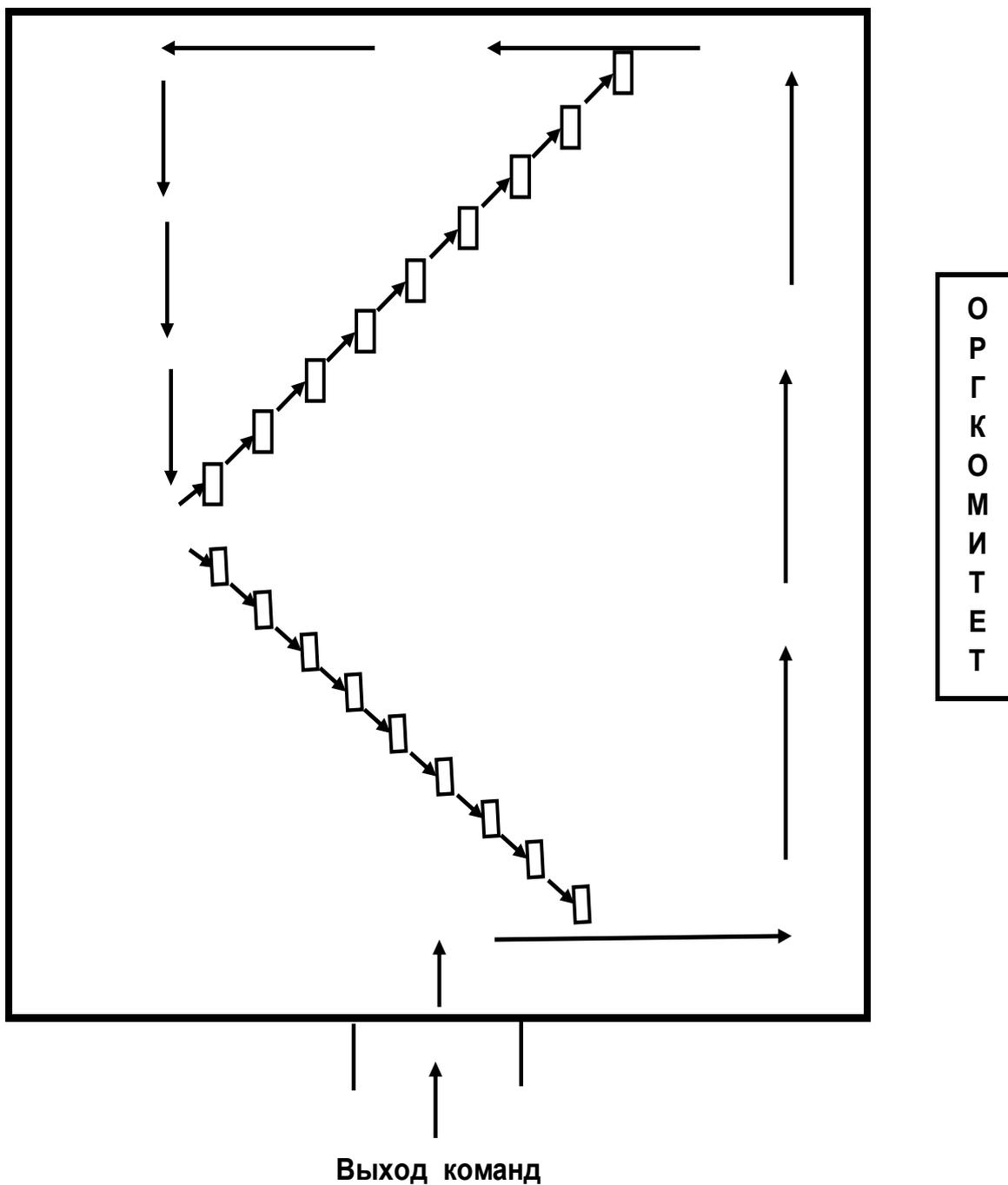


Схема 4

*Выход команд и построение на парад открытия соревнований в зале
(18 команд)*



Библиографический список

1. *Петров, Б. Н.* Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б. Н. Петров. – М. : СпортАкадем Пресс, 2001. – 352 с.
2. Олимпийская хартия / пер. с англ. – М. : Совет. спорт, 1996. – 96 с.
3. *Чикалова, Г. А.* Организация и методика проведения спортивных праздников и соревнований : учеб.-метод. пособие / Г. А. Чикалова, Е. А. Репникова, Н. В. Чикалова. – Волгоград : Изд-во ВГАФК, 2009. – 124 с.
4. *Чикалова, Г. А.* Методика разработки сценариев спортивно-художественных представлений : учеб. пособие / Г. А. Чикалова. – Волгоград : Изд-во ВГАФК, 2010. – 122 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. ФОРМЫ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ	4
1.1. Характеристика массовых спортивно-художественных мероприятий.....	4
1.2. Соревнования как форма спортивного мероприятия	11
Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ	14
2.1. Положение о соревнованиях.....	14
2.2. Этапы подготовки спортивно-зрелищных мероприятий	19
Глава 3. МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ И СЦЕНАРИЯ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ	31
3.1. Понятие о программе спортивно-зрелищных мероприятий.....	31
3.2. Понятие о сценарном плане массовых спортивно-художественных представлений.....	33
3.3. Понятие о сценарном плане соревнований	52
3.4. Структура церемонии открытия спортивно-зрелищных мероприятий.....	55
3.5 Структура церемонии закрытия спортивно-зрелищных мероприятий.....	65
3.6. Музыкальное обеспечение спортивно-зрелищных мероприятий.....	72
Глава 4. ТРЕБОВАНИЯ К ФЛАГШТОКАМ И ЧАШЕ ДЛЯ ЗАЖЖЕНИЯ ОГНЯ	73
Глава 5. ОБРАЗЦЫ ОСНОВНЫХ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ	75
Заключение.....	77
Приложения.....	78
Библиографический список.....	86

Учебное издание

РЕПНИКОВА Елена Александровна
МИРОНОВА Юлия Александровна
СУСЛОВА Вера Александровна

ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ
СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Учебно-методическое пособие

Редактор Р. С. Кузина
Технический редактор Н. В. Тупицына
Корректор В. С. Тверовский
Компьютерная верстка Л. В. Макаровой

Подписано в печать 01.07.15.
Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 5,12. Тираж 50 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.