

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

В. Ю. ДАНИЛОВА

БЫТ ДРЕВНЕРИМСКОГО ОБЩЕСТВА

Учебное пособие



Владимир 2015

УДК 39 : 94 (37)
ББК 63.51 (0)32
Д18

Рецензенты:

Кандидат исторических наук, доцент
кафедры истории России Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
И. А. Николаева

Кандидат исторических наук, доцент
кафедры культурологии, истории и древних языков
Нижегородского государственного лингвистического университета
им. Н. А. Добролюбова
А. М. Брагова

Печатается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

Данилова, В. Ю.

Д18 Быт древнеримского общества : учеб. пособие / В. Ю. Данилова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 83 с. – ISBN 978-5-9984-0558-7.

Содержит основные теоретические положения по курсу «Быт древнеримского общества». Раскрываются материальная и духовная стороны быта древнеримского общества. После каждой главы даны тесты и задания для самостоятельной работы студентов.

Предназначено для студентов Исторического факультета Педагогического института ВлГУ, обучающихся по программе бакалавриата по направлению 050100. «Педагогическое образование» (профили «История и обществознание», «История и иностранный язык», «История и правоведение»).

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС 3-го поколения.

Табл. 8. Ил.: 52. Библиогр.: 31 назв.

УДК 39 : 94 (37)
ББК 63.51 (0)32

ISBN 978-5-9984-0558-7

© ВлГУ, 2015

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие разработано с целью помочь студентам Исторического факультета Педагогического института ВлГУ, обучающимся по программе бакалавриата, успешно освоить курс «Быт древнеримского общества». По данному курсу существует научная литература, но отсутствует учебная. Для восполнения этого пробела в учебном пособии излагаются теоретические основы курса «Быт древнеримского общества» с учетом данных исторических источников. Особое внимание обращается на понятия, даты и персоналии, которые в тексте выделены курсивом. Поскольку быт любого общества невозможно изучать без наглядных представлений о нем, в пособие включены иллюстрации.

Учебное пособие включает введение, в котором раскрываются предмет и значение курса «Быт древнеримского общества», пять глав и заключение. После каждой главы приводится дидактический материал. Рекомендуются решать тесты и выполнять задания поэтапно, по мере изучения материала в течение семестра. Все ответы на тестовые задания можно найти в тексте данного пособия; ключи к тестам приводятся в конце настоящего издания. Задания для самостоятельной работы связаны с анализом текстов исторических источников и иллюстраций. В задания для самостоятельной работы студентов специально включены некоторые вопросы, требующие чтения дополнительной литературы и работы с интернет-ресурсами. Автор выражает надежду на то, что систематическое изучение материалов пособия и выполнение тестов и заданий для самостоятельной работы будут способствовать более эффективной подготовке студентов к практическим занятиям, текущему, промежуточному и итоговому контролю.

Предлагаемое пособие направлено на усвоение студентами системы знаний о быте древнеримского общества, включая его материальную и духовную стороны, на знакомство с основными понятиями,

датами и персоналиями курса. Представленный материал позволяет охарактеризовать особенности быта разных сословий и профессиональных групп древнеримского общества, проследить эволюцию отдельных явлений повседневной жизни Древнего Рима.

Изучение курса «Быт древнеримского общества» должно способствовать углублению и конкретизации знаний по истории Древнего Рима, полученных студентами при изучении дисциплины «История древнего мира». Автор также ставит своей целью воспитание у студентов уважительного отношения к историческому наследию древнеримского общества, интереса к материальным и духовным памятникам культуры римлян, толерантного восприятия особенностей повседневной жизни древнего народа.

ВВЕДЕНИЕ

Предметом изучаемого курса является быт древнеримского общества. Согласно толковым словарям русского языка быт – это жизненный уклад, повседневная жизнь человека; совокупность обычаев, нравов, присущих какому-либо народу, определенной социальной среде [8; 24]. Говоря о быте любого общества, в нем можно условно выделить материальную и духовную стороны. Материальная составляющая быта – это пища и питье, одежда, украшения, жилище, домашняя утварь, а также поддержание людьми здоровья (медицина), забота о продолжении семьи и рода. К духовной составляющей повседневной жизни можно отнести досуг, развлечения, праздники, общение с друзьями и родственниками, а также различные верования и обряды.

Зададимся вопросом, в чем состоит значение изучения быта древнеримского общества для истории? Во-первых, исследование быта позволяет лучше охарактеризовать различные сословия и профессиональные группы римлян, поскольку все они имеют свою специфику и предпочтения в быту. Во-вторых, изучение быта относится к так называемой микроистории – популярному направлению в зарубежной и отечественной историографии, которое обращает особое внимание на представления о мире, предпочтения, ценности отдельного человека или небольшой группы людей. В-третьих, бытовая сторона жизни тесно связана с другими ее сферами – социально-экономической, политической, религиозной, культурной. Например, появление определенного человека в определенной одежде может означать его принадлежность к какому-либо сословию или профессии, выражать политическую позицию, говорить о вероисповедании. Небогатая обстановка дома у состоятельного человека может свидетельствовать о его философских взглядах (например, стремлении к аскетизму). В-четвертых, как выразился специалист по Древнему Риму *Г. С. Кнабе*, «факты быта дают возможность восстановить трудноуловимую и эмоционально подвижную атмосферу времени» [13].

Курс «Быт древнеримского общества», который читается на третьем году обучения, имеет обширные междисциплинарные связи. Прежде всего, необходимо отметить, что данный курс призван углубить и расширить знания, полученные первокурсниками в ходе изучения истории древнего мира; он позволяет более наглядно и целостно представить жизнь древнеримского общества. Кроме того, несомненно связь с такой дисциплиной, как археология. Изучать материальную составляющую быта древнеримского общества невозможно без знакомства с предметами, которыми римляне пользовались в повседневной жизни, с частными и общественными постройками, а сведения об этом дают именно археологические раскопки. Курс «Быт древнеримского общества» также перекликается с дисциплиной «Культура античности и латинский язык», поскольку в ходе изучения быта мы знакомимся с латинскими названиями различных вещей, обрядов, праздников, с системой римских имен. В качестве источников для исследования быта древнеримского общества используются художественные произведения, с авторами которых студенты уже познакомились ранее при изучении культуры Древнего Рима.

Глава 1. ДРЕВНИЕ РИМЛЯНЕ: ВНЕШНИЙ ВИД, ИМЯ, СЕМЬЯ

§ 1. Одежда, прически и украшения в Древнем Риме

В Древнем Риме было два основных вида одежды: верхняя, которая надевалась на нижнюю, и нижняя, которая надевалась на голое тело. Официальной верхней одеждой римлян-мужчин являлась *тога*. Римская тога представляла собой большое белое полотнище, выкроенное в форме эллипса, в два или три раза превышающее рост человека (рис. 1). Тогу обычно шили из шерстяной материи, поэтому в римском климате в ней могло быть весьма жарко. Поэт I в. н. э. *Марциал* в своих эпиграммах называет тогу «потогонной» [10, с. 129]. Тoga считалась исконно римской одеждой [2, с. 332], и само слово «тога» было равнозначно слову «римлянин». Общеизвестно и прославлено высказывание римского поэта *Вергилия* из поэмы «Энеида», в котором он дал определение римлян как «племени, одетого в тогу» (*Romanos rerum dominos gentemque togatam*) [3, с. 12]. В Риме существовало понятие о «праве тоги» (*ius togae*), так как этот вид одежды имели право носить только полноправные римские граждане. Умершего римского гражданина хоронили также в тоге. Тогги различались по цвету: обычная, повседневная тога была белой, траурную тогу делали из темной шерсти, темной была также тога подсудимого, а триумфаторы надевали тоги, расшитые золотом, с изображением пальмовых листьев. Тoga могла быть узкой или просторной.

Первоначально в Риме тогу носили все: и мужчины, и женщины, и мальчики, и девочки, но позже – только мальчики и мужчины. Официальной верхней одеждой римлянок была признана *стола*. Женщина могла надеть тогу, но это означало, что она проститутка, как мы видим в одной из эпиграмм *Марциала* [19, с. 269]. Стола была длинной одеждой, с поясом, рукавами или без них (рис. 2). Например, у писателя I – II вв. н. э. *Плиния Младшего* есть упоминание о зацепившейся длинной, доходящей до пят столе жрицы-весталки [26, с. 68]. Чужестранки и рабыни не имели права носить столу. Популярной верхней женской одеждой была также *палла* – большой четырехугольный платок, который надевали поверх столы; она доходила до лодыжек (см. рис. 2).



Рис. 1. Тога



Рис. 2. Стола и палла

Нижней одеждой римлян была *туника*. Туника – это длинная рубаха с короткими, не доходившими до локтя рукавами (рис. 3). Для туники брали два полотнища и сшивали их вместе так, чтобы для головы оставалось отверстие. Если в тогу заворачивались, то тунику надевали через голову. Туники различались по длине и ширине, а также по цвету. Например, мужчинам считалось неприличным носить длинную тунику, хотя в период Империи многие так делали. Короткая, сильно выше колен, туника была характерна для солдат. В зимнее время года римляне носили сразу по две и более туники: к примеру, болезненный император Август иногда носил по четыре туники одновременно [29, с. 90].

Коротко охарактеризуем другие виды одежды, которые носили римляне. С древних времен отличительным признаком римского царя была *трабея* – короткий плащ или тога пурпурного цвета или белого с пурпурными полосами. Трабея была заимствована римлянами, предположительно, у этрусков. Солдаты в Древнем Риме носили *сагум* – короткий плащ из грубой шерсти, с капюшоном. Еще одним видом плаща с капюшоном была *пенула* – круглый нераспашной плащ из грубой шерсти или кожи, с отверстием для головы посередине (рис. 4). Его носили в плохую погоду поверх остальной одежды. Недлинный легкий плащ, который застегивался фибулой и стягивался поясом, назывался *лацерна* (рис. 5). Сначала его носили поверх тоги, позже – поверх туники [2, с. 337].

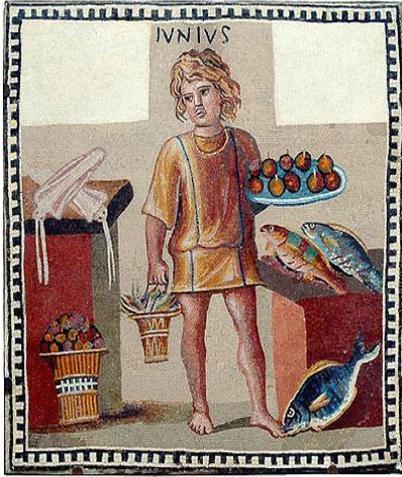


Рис. 3. Туника



Рис. 4. Пенула



Рис. 5. Лацерна

Для изготовления одежды римляне использовали различные материалы: основным была шерсть, а также применялись кожа, лен, хлопок, шелк, тонкие прозрачные ткани. Цвет повседневной одежды был преимущественно белым, так как именно белый считался наиболее приличным и единственно пригодным для торжественных выходов и процессий [2, с. 333]. Чистить белые шерстяные одежды было очень трудно, поэтому в Риме этим занимались специальные коллегии сукновалов. В период Империи были очень популярны цветные ткани, а также тонкие ткани с вышитыми или вытканными узорами из золотых нитей.

У римлян было много видов поясов и повязок. Пояса имели не только повседневное, но и сакральное значение. В этом римляне не отличались от многих других народов, в том числе и от восточнославянских, у которых считалось грехом ходить без пояса, а «распоясаться» значило «потерять честь» [10, с. 131]. У римлян не было обычая покрывать голову – в непогоду на голову натягивали тогу или надевали капюшон. Реже использовали шляпы, шапки и колпаки: их формы были заимствованы у греков. Женщины могли носить круглые шапочки.

Что касается обуви, то у римлян считалось неприличным ходить босиком даже дома [2, с. 338]. В качестве домашней обуви использовались сандалии, представлявшие собой подошвы с ремнями. Знатные римляне при выходе из дома надевали башмаки – *калцеи* (*calcei*). Это

была кожаная обувь с ремешками, охватывающими ногу (рис. 6). Калцеи носили только с тогой, это была официальная обувь. Женщины надевали *калцеоли* – богато украшенные башмачки из мягкой цветной кожи. Солдатские сапоги на толстой подошве, подбитой гвоздями, назывались *калиги* (рис. 7). Один из римских императоров был прозван *Калигула* («сапожок»), поскольку его детство проходило в военных лагерях и родители заказали ему солдатскую обувь по размеру [29, с. 142].



Рис. 6. Калцеи



Рис. 7. Калиги

Римские прически хорошо представлены в скульптуре, на рельефах и в вазописи. Как на женские, так и на мужские прически существовала мода. У женщин во времена Республики преобладали простые и скромные причёски: волосы делили прямым пробором пополам и зачёсывали по бокам назад, собирая в тугий «греческий узел». К концу республиканского периода причёски усложнились: стали использовать горячие и холодные завивки, плетение мелких и крупных кос, высокие валики надо лбом. Сохранился и «греческий узел». В императорский период женские причёски становятся всё сложнее, претенциозней, выше и больше в объёме. Волосы завивали в тугие локоны, укладывали вокруг головы, заплетали в косы, распускали на затылке, располагали валиком надо лбом или укладывали на каркас в виде кокошника (рис. 8). Такие объёмные и сложные причёски требовали очень густой шевелюры, поэтому женщины начали использовать фальшивые волосы, шиньоны и парики. Мода на парики пришла из Азии, но особенно популярными они стали после войн с германцами, потому что римлянкам понравились их светлые волосы [2, с. 343].

Причёски украшались диадемами, повязками, фигурными шпильками, обручами различной ширины.



Рис. 8. Женские причёски в Древнем Риме

Мужчины почти до конца III в. до н. э. отпускали довольно длинные волосы и бороды. Позднее в моду вошли короткие стрижки и даже полностью бритые головы. Мода на чисто выбритое лицо отошла во II в. н. э. благодаря большому поклоннику греческой классики императору *Адриану*. Мужчины стали, подражая ему, носить короткие бородки и слегка подвитые вперёд волосы [11, с. 221 – 222]. Все юноши до совершеннолетия брили лица. Первые состриженные волосы ребёнка и первую сбритую юношескую бороду приносили в жертву богам.

Рассмотрим римские украшения. Во время пиров, жертвоприношений, исполнения общественных функций римляне использовали венки из роз, фиалок, мирта, сельдерея, плюща. Из металлических украшений особенно популярны были кольца: в Риме даже появилась мода на соби́рание коллекций колец и перстней (*дактилиотек*, от греч. «дактилиос» – «перстень») [23, с. 3]. Перстни часто были украшены геммами – драгоценными или полудрагоценными резными камнями. Римляне и римлянки носили также ожерелья, браслеты, серьги. Сохранилось большое количество римских зеркал – бронзовых или серебряных, полированных с одной стороны, а с другой украшенных гравировкой на мифологические сюжеты.

§ 2. Знаки власти и положения в обществе у римлян

Прежде всего рассмотрим отличительные знаки высших сословий и должностных лиц. Изначально привилегированным сословием в Древнем Риме были патриции, позже патриции и верхушка плебеев составили нобилитет – римскую знать. Представители знати, которые входили в сенат и занимали высшие магистратуры, носили белую тогу с широкой пурпурной полосой (рис. 9). Такая одежда называлась *тога претекста (toga praetexta)*. Здесь же необходимо отметить, что тогу претексту носили и мальчики до достижения совершеннолетия (16 лет). На тунике у сенаторов и высших магистратов были широкие вертикальные пурпурные полосы, которые шли параллельно одна другой от шеи до самого низа. Обувь сенаторов (калцеи) была красного цвета, в то время как обычная обувь патрициев была черной [2, с. 356 – 357].

Римских магистратов сопровождали *ликторы* – особые должностные лица (рис. 10). Римский историк *Тит Ливий* приписывает введение ликторов легендарному основателю города Ромулу [18, с. 16]. Ликторы несли с собой пучки прутьев (*фасции*) с воткнутыми в них топорами. Первоначально они были исполнителями распоряжений магистратов, а также приводили в исполнение смертный приговор над римскими гражданами. Впоследствии они осуществляли только парадные и охранные функции, заключающиеся в сопровождении высших магистратов и наблюдении за тем, чтобы им оказывали надлежащие почести. Число сопровождающих ликторов зависело от должности сопровождаемого лица: от одного до двадцати четырех.

Вторым римским сословием были всадники. Они надевали тогу с узкой пурпурной полосой (она еще называлась тога-трабея) и тунику с узкими пурпурными вертикальными полосами. На пальце всадники носили золотое кольцо [2, с. 356].

Особая одежда могла быть у жрецов. Например, одеяние жриц-весталок выглядело так: на голову, обвитую шерстяными, похожими на валики, повязками, было надето покрывало, ниспадающее до плеч; на груди висел круглый медальон (*булла*), белая туника была перехвачена по талии веревкой. Жрецов-арвальских братьев отличала белая повязка и венок из колосьев; фламينا – островерхая шапочка, в которую была воткнута оливковая веточка с шерстинкой; авгуры, как и всадники, надевали тогу с узкими пурпурными полосами.



Рис. 9. Тога претекста



Рис. 10. Ликторы

Низшие сословия римского общества – представители простого народа, рабы – выделялись своей одеждой, которая была менее официальной, чем у знатных римлян. Если уважающий себя римский гражданин должен был ходить непременно в тоге, то ремесленник во время работы или раб мог быть одет только в короткую тунику без пояса. Правое плечо при этом часто оставалось оголенным, чтобы удобнее было работать (рис. 11). Знатные люди предпочитали белую тунику, а у крестьян, ремесленников и рабов она была темной, немаркого цвета [28, с. 107]. В холодную дождливую погоду работники надевали плащи-сагумы и капюшоны. Сельские жители обычно ходили босиком или плели легкие сандалии из спарта или веревок.



Рис. 11. Одежда ремесленников

Специфический внешний вид имели римские воины. Выше уже было сказано, что они носили туники, обычно поддергивая их выше колен, плащи-сагумы и калиги. Отличительной чертой римских воинов можно считать также награды, которые они могли носить. Самыми почетными знаками отличия у римлян считались *венки* (*coronae*), которые делились на несколько видов: гражданский венок – за спасение товарища в бою; его делали из дубовых листьев (рис. 12, а); осадный венок – за вызволение из осады своего отряда или войска; его сплетали из простой травы, сорванной на месте осады (рис. 12, б); крепостной венок вручался солдатам, которые при взятии города первые взойшли на стену; изготовлялся из золота и изображал крепостные стены (рис. 12, в); морской венок – за подвиги при сражениях на море; зубцы такой короны представляли собой нос корабля (рис. 12, г); венок за взятие вражеского вала изображен на рис. 12, д.

В качестве знаков отличия в римской армии использовались также особые флажки (*вексиллумы*), особые копья, не применявшиеся в бою, ожерелья и браслеты. Последние две награды стали известны римлянам после войны с галлами, но если противники римлян носили ожерелья на шее, а браслеты – на ногах, то римские солдаты стали прикреплять их на нагрудную часть панциря [14]. Также использовались *фалеры* – особые металлические, реже стеклянные бляхи с разного рода изображениями, которые носили на груди.

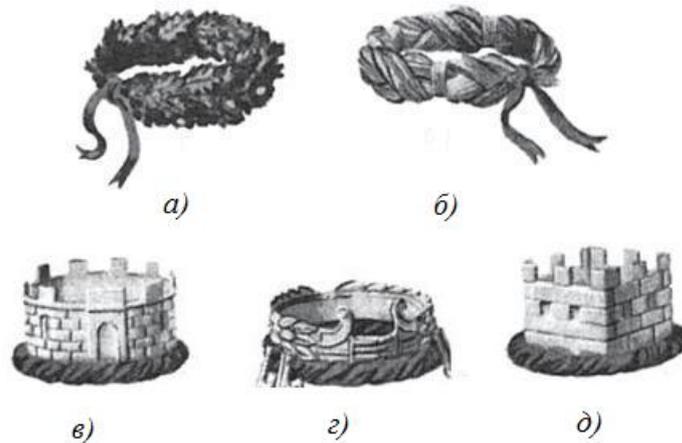


Рис. 12. Наградные венки римских воинов

В Риме всегда было немало отважных воинов, которые за свои подвиги получали большое количество боевых наград. Но среди всех этих героев на все времена непревзойденным остался *Луций Сикций Дентат*. По преданию, он жил в середине V в. до н. э. и за свою

жизнь участвовал в ста двадцати сражениях, восемь раз выходил победителем в единоборствах, имел сорок пять шрамов на груди и ни одного на спине, был награжден восемнадцатью копьями, двадцатью пятью фалерами, восьмьюдесятью тремя ожерельями, более чем ста шестьюдесятью браслетами, четырнадцатью гражданскими венками, восемью золотыми, тремя венками за то, что первым взобрался на стену, и одним осадным венком [21].

§ 3. Система имен в Древнем Риме

В классическое время полное римское мужское имя обычно состояло из трёх компонентов: личного имени, или *преномена* (*praenomen*), родового имени, или *номена* (*nomen*), и индивидуального прозвища или наименования ветви рода, *когномена* (*cognomen*). Лишь человек, у которого были все три имени, мог считаться полноценным римлянином. Долгое время такой привилегией обладали только патриции, но уже с V в. до н. э. и у плебеев распространяются все три имени.

Личное имя (преномен). Слово «*праеномен*» буквально означает «перед именем». Личное имя римлян было подобно современному мужскому личному имени. Римляне употребляли небольшое число личных имен. В надписях личные имена почти всегда писались сокращённо (1 – 3 буквы). Наиболее распространённые римские личные имена представлены в табл. 1.

Таблица 1

Распространённые римские личные имена

Личное римское имя (преномен)	Русский перевод	Сокращение
Appius	Аппий	App.
Aulus	Авл	A. или Avl.
Decimus	Децим	D. или Dec.
Gaius	Гай	C.
Gnaeus	Гней	Cn.
Lucius	Луций	L.
Marcus	Марк	M.
Publius	Публий	P.
Quintus	Квинт	Q.
Sextus	Секст	Sex.
Titus	Тит	T.
Tiberius	Тиберий	Ti. или Tib.

Родовое имя (номен). Слово «*nomen*» буквально означает «имя». Родовое имя было названием рода и приблизительно соответствовало современной фамилии. Номен в классическую эпоху обычно оканчивался на *-ius*: например, *Tullius* – Туллий (из рода Туллиев), *Julius* – Юлий (из рода Юлиев). Родовые имена неримского происхождения имели другие окончания: например, сабинско-оскские на *-enus* (*Alfenus*, *Varenius*), этрусские на *-arna*, *-erna*, *-enna*, *-ina*, *-inna* (*Mastarna*, *Spurinna*). Общее число родовых имен доходило до тысячи. В надписях родовые имена, как правило, писались полностью.

Прозвище (когномен). Когда род разрастался и внутри него выделялись отдельные семьи, появлялась необходимость в когноменах. Первые семейные прозвища возникли в среде патрициев и были связаны с главными в то время занятиями римлян – земледелием и скотоводством: например, семейное прозвище Цицеронов происходит от слова «цицеро» – «горох». Другие когномены отражают какую-либо характерную черту человека: Катон – ловкий, хитроумный; Брут – косный, туповатый; Красс – толстый. Прозвище «Сципион» происходит от латинского слова «посох» (*scipio*), так как один из членов этого рода служил своему слепому отцу поводырем вместо посоха. Наличие когномена было не обязательно, и у некоторых родов вообще никогда не было прозвищ. Яркими примерами этого являются политики и полководцы Гай Марий и Марк Антоний.

Второе прозвище (агномен). Бывали случаи, когда один человек имел два прозвища, второе из которых называлось *агномен* (*agnomen*). Иногда римлянин получал агномен за какие-либо особые заслуги. Например, Публий Корнелий Сципион в честь победы, одержанной им над Ганнибалом в 202 г. до н. э., стал именоваться Африканским (*Africanus*). Марк Порций Катон, прославившийся своей деятельностью в качестве цензора, остался в истории как Катон Цензор.

В Древнем Риме обычным явлением было усыновление, которое называлось *адопция* (*adoptio*). После адопции усыновленный человек переходил в другой род и менял при этом свое имя: он принимал полное тройное имя усыновителя, а свое собственное родовое имя сохранял как второй когномен с прибавлением суффикса *-ан*. Так, Гай Октавий, будущий император Август, после усыновления его Гаем Юлием Цезарем получил имя *Gaius Julius Caesar Octavianus* – Гай Юлий Цезарь Октавиан.

Римские женщины не имели личных имен. Когда рождалась девочка, ее называли женской формой родового имени: Tullia – Туллия (из рода Туллиев), Julia – Юлия (из рода Юлиев). Так как все женщины в роду имели одинаковое имя, то их различали по возрасту: например, Minor (младшая) и Major (старшая); если в семье было больше двух дочерей, то их называли Secunda (вторая), Tertia (третья) и т. д. Замужняя женщина сохраняла свое имя, но к нему прибавлялся когномен ее мужа.

§ 4. Семья в Древнем Риме

Сначала поговорим о том, каково было положение в семье мужчины и женщины, родителей и детей. Из предыдущего параграфа мы узнали, что у женщин в Древнем Риме не было личных имен. Одно это уже свидетельствует о том, что для римской семьи было характерно главенство мужчины над женщиной и детьми. Глава семьи (*pater familias*) мог распоряжаться судьбой своих детей, а муж был главнее жены. Отец семейства имел право жизни и смерти даже над взрослыми детьми, включая внуков и правнуков. Оно было частью отцовской власти (*patria potestas*), распространявшейся и на все имущество фамилии. Отцовская власть над детьми заканчивалась только со смертью отца. В пример можно привести известную легенду о Горациях и Куриациях, рассказанную *Титом Ливием* [18, с. 30 – 34]. После поединка трех братьев Горациев, которые представляли Рим, и трех братьев Куриациев из города Альбы, единственный оставшийся в живых Гораций пришел в Рим с победой. Все приветствовали его; не радовалась только сестра Горация, поскольку один из погибших Куриациев был ее женихом. Разгневанный брат убил сестру. Брата судили, но оправдали из уважения и сочувствия к его отцу: «На суде особенно сильно тронул собравшихся Публий Гораций-отец, объявивший, что дочь свою он считает убитой по праву: случись по-иному, он сам наказал бы сына отцовскою властью. Потом он просил всех, чтоб его, который так недавно был обилен потомством, не оставляли вовсе бездетным» [18, с. 33].

Однако нельзя считать женщину в Риме полностью бесправной. Римляне полагали, что они женятся для того, чтобы иметь подругу и соучастницу всей жизни. Из жизнеописания Брута (автор *Плутарх*) нам известны слова его жены Порции: «Я вышла за тебя замуж, не только чтобы спать и есть с тобой, как гетера, но чтобы делить с тобой и радость, и горе» [28, с. 365]. К женщине относились с уважением и дома, и в обществе: в ее присутствии нельзя было сказать гряз-

ного слова, вести себя непристойно. В доме она была полновластной хозяйкой, и не только рабы и слуги, но и муж почтительно обращались к ней «domina» («госпожа»).

Власть отца или мужа проявляется и в видах браков. Согласно римскому праву существовали следующие виды брака:

1) *matrimonium justum* («законный брак»); он включал в себя такие подвиды:

а) брак *cum manu* – буквально «с рукой»: жена переходила из-под власти отца или опекуна под власть мужа; приданое становилось собственностью мужа; муж возвращал приданое только в случае, если брак расторгался по его инициативе; наследство жены переходило в собственность мужа; жена причислялась к роду мужа;

б) брак *sine manu* – буквально «без руки»: жена оставалась под властью отца; муж не имел права на его имущество, кроме приданого;

2) *matrimonium injustum* («незаконный брак»); несмотря на название, такой брак признавался законом, но не был подтвержден необходимыми религиозными обрядами.

Законный брак мог заключаться разными способами. В древние времена во всех патрицианских семьях существовал обряд *конфарреации*. Конфарреацию совершал жрец-великий понтифик и фламмин Юпитера в присутствии десяти свидетелей; новобрачные при этом съедали часть особого пирога из полбы (по-латыни – *far*, отсюда и название конфарреация), другую часть приносили в жертву богам-покровителям семьи. В период Республики вместо конфарреации исполнялся в основном обряд *коемпцио* («купля») – символическая покупка невесты у ее родителей за символическую плату: жених бросал на весы всего один сестерций. Брак, заключенный посредством *узус* («совместная жизнь»), считался законным в силу давности совместного проживания в течение года; но уже по законам XII Таблиц отсутствие дома более трех дней освобождало жену от власти мужа. В период Империи самым распространенным был брак, заключенный посредством договора: жена оставалась самостоятельной и свободно распоряжалась своим имуществом под контролем отца или опекуна, она не переходила под власть мужа [2, с. 349 – 350; 28, с. 204 – 206].

Девушек обычно выдавали замуж рано, чаще всего между 15 и 18 годами, но иногда даже в тринадцатилетнем возрасте. В обычае было обручать детей; между обручением и свадьбой проходило ино-

гда несколько лет. Собственно брачная церемония подробно описана в разных работах [5, с. 57 – 62; 11, с. 121 – 124; 28, с. 206 – 209], и автор не считает необходимым останавливаться на этом.

Рассмотрим, как у римлян было организовано воспитание и образование детей. Рождение ребенка было праздником, в честь которого на двери дома вешали венки. Отец поднимал младенца, которого клали перед ним на землю: это значило, что он признавал его своим законным ребенком. А он мог отвергнуть его, и тогда новорожденного выбрасывали. На восьмой день девочке и на девятый мальчику нарекали имя; этот день был семейным праздником: собирались близкие, приносилась жертва, очищавшая ребенка и мать, и устраивалось угощение.

Дети обычно носили амулеты, которые оберегали от злых духов. Самым распространенным был круглый амулет-медальон – *булла* (рис. 13). Мальчики носили их до дня своего совершеннолетия, а после этого буллы вешали около изображения домашних богов-Ларов как жертву им.

Начальное образование дети получали дома или в школе. Учителями, как правило, были греки, хотя в образовании детей могли участвовать и родители. Школы в Риме были трех ступеней: начальная, школа грамматика и школа ритора. В начальных школах учились дети в возрасте от 7 до 11 – 12 лет. Их обучали читать, писать и считать. Писали заостренной палочкой (стилем) на воощенных дощечках, а также чернилами на папирусе и пергаменте. Счету обучались на пальцах и с применением счетной доски, которая называлась *абак* (рис. 14).



Рис. 13. Статуя Нерона в детском возрасте в тоге и с буллой

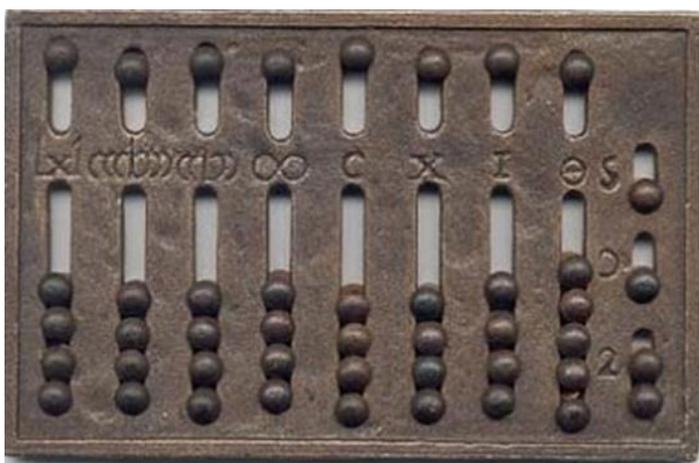


Рис. 14. Абак

Сыновья состоятельных родителей продолжали свое образование в грамматической школе, где главным предметом была литература. Грамматик должен был научить мальчиков правильно говорить и писать и основательно ознакомить с произведениями греческой и римской литературы. Урок строился по определенной схеме: *lectio* – «чтение», *emendatio* – «исправление текста», так как в текстах могло быть много ошибок, допущенных переписчиками, *enarratio* – «комментарий», *indicium* – «суд», то есть общий обзор результатов предшествующего анализа и эстетическая оценка прочитанного.

Примерно в 13 – 14 лет юноши поступали в школу ритора. Подробное описание системы этой школы дает *Квинтилиан* в сочинении «Воспитание оратора». Риторская школа готовила оратора для выступления в суде или на политической сцене, что было очень важно для молодого человека, собиравшегося сделать карьеру в Древнем Риме. Когда мальчик достигал совершеннолетия (15 – 16 лет), отец поручал его заботам кого-либо из крупных государственных деятелей. Юноша сопровождал своего наставника в сенат, присутствовал при обсуждении государственных вопросов, слушал выступления ораторов, наблюдал за политической борьбой. После этого практического введения в политическую жизнь молодой человек проходил военную службу, после которой он мог вернуться в Рим и начать свою политическую карьеру.

* * *

Римское общество, как и многие другие древние общества, к моменту создания государства было родовым и патриархальным. Главную роль в общественной жизни играл мужчина, носивший не только личное, но и родовое имя. Женщина зависела от мужчины, но не была полностью бесправной. В оформлении внешнего вида римлян сказались как местные традиции (например, ношение тоги), так и заимствованные у других народов (этрусков, греков, германцев).

ТЕСТЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Тест № 1

Укажите правильный ответ

1. Официальной верхней одеждой римских женщин была:
а) туника; б) пенула; в) стола; г) тога.
2. Такая обувь, как калиги, была характерна:
а) для ремесленников;
б) солдат;
в) сенаторов и высших магистратов;
г) женщин.
3. Должностные лица, сопровождавшие и охранявшие римских магистратов, назывались:
а) риторы; б) фасции; в) калцеи; г) ликторы.
4. В имени Публий Корнелий Сципион Африканский слово «Корнелий» является:
а) первым прозвищем (когноменом);
б) вторым прозвищем (агноменом);
в) личным именем (преноменом);
г) родовым именем (номеном).
5. Что означает слово адопция:
а) усыновление; б) купля; в) договор; г) совместная жизнь.
6. Что из перечисленного НЕ являлось воинской наградой:
а) флажки; б) венки; в) перстни; г) браслеты.
7. Литературе детей в Древнем Риме основательно обучали:
а) в школе форума;
б) школе ритора;
в) школе грамматика;
г) начальной школе.

8. Соотнесите понятие и его определение:

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1) булла; | а) вид плаща; |
| 2) конфарреация; | б) вид обуви; |
| 3) лацерна; | в) круглый медальон-амулет; |
| 4) фалера. | г) вид брачного обряда; |
| | д) воинская награда. |

9. Пользуясь ассоциациями латинского языка с русским и другими современными европейскими языками, соотнесите римские родовые имена и прозвища с их происхождением или значением:

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) <i>Ovidius</i> (Овидий); | а) от слова «восьмой»; |
| 2) <i>Nasica</i> (Назика); | б) «рыжебородый»; |
| 3) <i>Ahenobarbus</i> (Агенобарб); | в) от слова «осел»; |
| 4) <i>Octavius</i> (Октавий); | г) «самый большой», «величайший»; |
| 5) <i>Asinius</i> (Азиний); | д) «остроносый»; |
| 6) <i>Maximus</i> (Максим). | е) от слова «овца». |

Выберите правильные ответы

10. Укажите признаки, характерные для римских всадников:

- а) венок из дубовых листьев;
- б) золотое кольцо;
- в) туника с одним рукавом;
- г) тога и туника с узкими полосами;
- д) тога и туника с широкими полосами.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы

Ниже приведен отрывок из «Сатирикона» *Петрония* (I в. н. э.). В тексте рассказывается о богатом и хвастливом вольноотпущеннике Трималхионе, который устроил пир и пригласил на него гостей.

«На левом мизинце его (Трималхиона) было толстое позолоченное кольцо, на кончике безымянного пальца той же руки – кольцо поменьше, и, как мне показалось, чистого золота, только усеянное сверху железными звездочками. А чтобы не этим только убранством похвалиться перед нами, он обнажил правую руку, на которой красовался золотой браслет и кольцо слоновой кости, сомкнутое сверкающей пластинкой» [25, с.147].

1. Вспомните из курса истории древнего мира, кто такой вольноотпущенник.

2. Назовите, какие украшения, из какого материала были у Трималхиона.

3. Как вы думаете, почему одно кольцо было позолоченное, а другое золотое с железными звездочками? Имел ли Трималхион право носить чисто золотое кольцо?

2. Рассмотрите иллюстрации (рис. 15, 16, 17) и сравните внешний вид римлян периода Империи и Республики

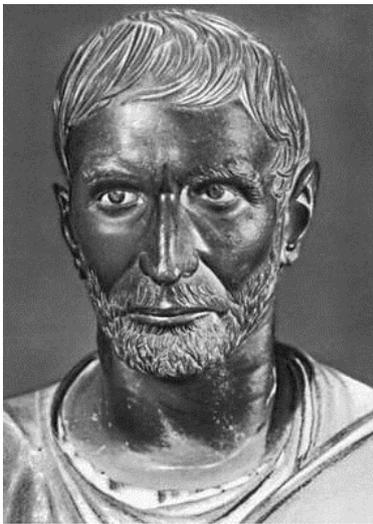


Рис. 15. Портрет консула
(ранняя Республика)

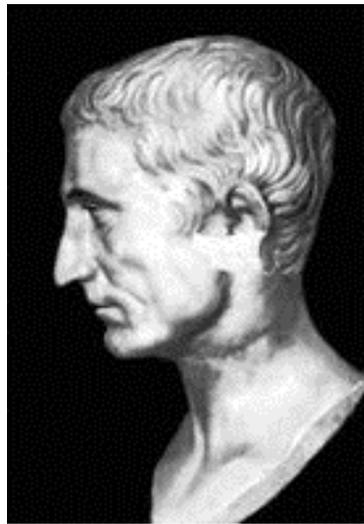


Рис. 16. Портрет Г. Юлия
Цезаря
(поздняя Республика)

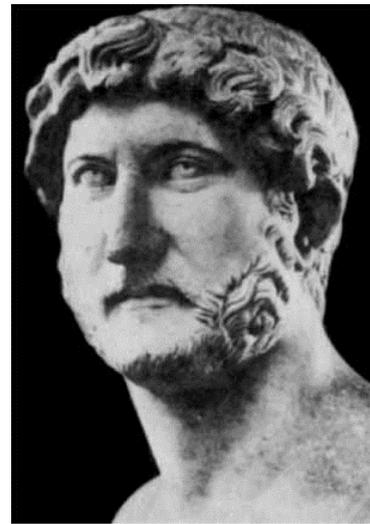


Рис. 17. Портрет Адриана
(ранняя Империя)

Глава 2. РИМСКИЙ ДОМ И РИМСКИЙ ГОРОД

§ 1. Римские дома: конструкция, устройство, обстановка

Можно выделить два типа римских домов: особняк (*domus*) – жилище состоятельного человека и хижина (*taberna*) – жилище бедняка. Хижины были деревянными, маленькими, имели одну-две комнаты, служили хозяину одновременно и квартирой, и мастерской, и лавкой. Особняк имел более сложное устройство и состоял из следующих частей:

- *атрий* (*атриум*) – центральная, парадная часть дома. Он представлял собой помещение, у которого на потолке, посередине, было четырехугольное отверстие со скатами, наклоненными внутрь, для стока дождевой воды (рис. 18). Под этим отверстием внизу находился неглубокий резервуар для стекающей с крыши воды. Отверстие в крыше служило также световым колодцем. В атриум устраивали очаг для приготовления пищи, здесь же стоял стол. В эту комнату сходилась вся семья для обеда, здесь женщины занимались домашней работой – ткали на ткацком станке. В специальных нишах в стенах атриума помещались в шкафах посмертные маски и бюсты предков, представлявшие семейную родословную. В атриум находился *ларарий* – алтарь домашних богов, на котором приносили жертвы богам ларам (рис. 19). Рядом с атриумом находились открытые комнаты, которые назывались «крылья» [28, с. 67 – 69];

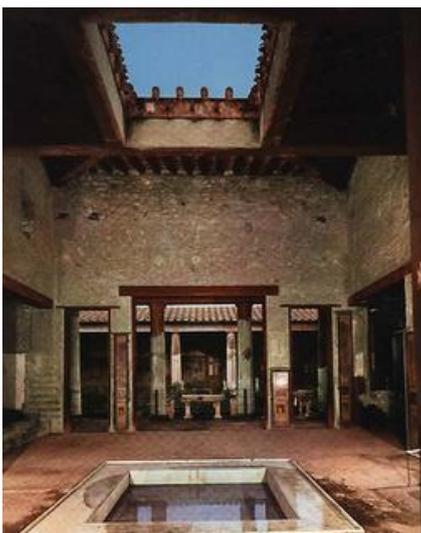


Рис. 18. Атрий



Рис. 19. Ларарий

- *таблинум* – глубокая ниша в атриуме; сначала служила спальней для хозяев, позже превратилась в архивный кабинет хозяина. В нем хранились деловые бумаги, семейный архив, официальные документы. В таблинуме, как правило, не было дверей: его отделяла от атриума либо занавеска, либо низенький парапет [28, с. 69];

- *перистиль* – семейная часть дома, комнаты которой выходили в прямоугольный садик, окруженный колоннами. Посередине перистиля устраивался фонтан или несколько фонтанов; в садике росли цветы, стояли статуи (рис. 20). Перистиль у римлян появился позже атриума, эта часть дома была заимствована у греков. Когда в доме римлян появился перистиль, здесь сосредоточилась жизнь семьи, а в атриуме принимали официальных посетителей [28, с. 67]. Вокруг перистиля, как и вокруг атриума, находились различные комнаты: спальни, столовые, гостиные, баня, кухня, картинная галерея.



Рис. 20. Перистиль

С 338 г. до н. э. в Риме начали строить двухэтажные дома [18, с. 515]. Окна в доме были небольшими и располагались в основном на втором этаже. Крышу делали из черепицы, стены покрывали штукатуркой и побелкой, пол – утрамбованной глиной, кирпичом или каменными плитами. По раскопкам в Помпеях известно, что стены и пол в римских домах могли быть украшены мозаикой, росписями, мрамором [17, с. 103, 105 – 106, 109 – 122, 124, 128 – 129].

В период Империи количество жителей в Риме возросло до 1 млн и более [11, с. 35], и поэтому возникла необходимость в новом типе домов. Так появились *инсулы* – многоэтажные дома с множеством квартир, которые сдавались внаем [28, с. 73]. На первом этаже инсул располагались *таберны* (лавки или мастерские), остальные этажи делились на вертикальные блоки с отдельной лестницей каждый. В Риме в таких домах было по четыре-пять этажей, а иногда и больше.

Загородный римский дом назывался *вилла*. Виллы у римлян были трех видов: сельская, городская и пригородная. Основной целью обустройства сельской виллы первоначально было производство

сельскохозяйственной продукции. О такой вилле пишет *Катон Старший* в трактате «О земледелии» [12]. За всеми работами следил *виллик* – раб-управляющий имением. Позже сельская вилла у знатных римлян превратилась в роскошно украшенное место для отдыха. Подробное описание своих имений в Этрурии и Лавренте оставил *Плиний Младший* в письмах к одному из друзей [26, с. 36 – 39, 83 – 87].

Охарактеризуем мебель, которую использовали римляне. Важную роль в быту играла кровать – *лектус* (рис. 21), поскольку в ней римляне не только спали, но и обедали, читали и писали [28, с. 90]. Кровать была на четырех, редко на шести ножках. На раму кровати натягивали ременный переплет, сверху клали матрас, подушки и одеяла, набитые шерстью. Существовали разные виды стульев и кресел: *селла* – низкий табурет без спинки с четырьмя вертикальными или крестообразно соединенными ножками (рис. 22); *кафедра* – стул с выгнутой спинкой, без поручней; *солиум* – большое кресло с высокой спинкой, подлокотниками и скамеечкой для ног (рис. 23); в нем сидел, например, глава семьи во время приема клиентов; *биселлиум* – стул без спинки длиной в два сиденья, на котором имели право сидеть только магистраты (рис. 24), и др.

Столы использовались римлянами не только для приготовления и принятия пищи, но и для хранения посуды, а также иногда для украшения комнаты. В богатых домах легкие столики делали из ценных пород дерева, например туи, а ножку украшали слоновой костью и инкрустациями.

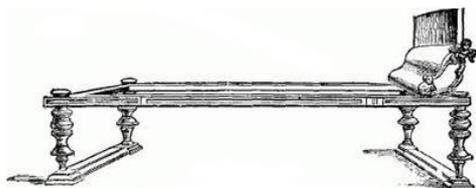


Рис. 21. Лектус

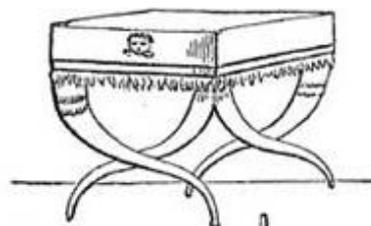


Рис. 22. Селла



Рис. 23. Солиум



Рис. 24. Биселлиум

Для хранения одежды и других вещей римляне использовали сундуки, поскольку римская одежда состояла из таких кусков материи, которые нельзя было вешать, а надо было складывать [28, с. 99]. Сундук для одежды изготавливался из дерева и украшался резьбой, сундук для денег мог быть деревянным, окованным бронзой или железом, или целиком металлическим. Более мелкие предметы римляне складывали в небольшие ларчики или футляры (например, украшения, свитки папируса).

§ 2. Еда и посуда в Древнем Риме

Пища римлян в период Республики была скромной. Это касалось и бедняков, и более состоятельных римлян. Информацию о том, что ели римляне, мы можем получить, например, из таких источников, как трактат *Катона Старшего* «О земледелии» и поэма «*Moresum*», которая приписывается *Вергилию*. В повседневный рацион входили овощи, фрукты, зелень, хлеб, сыр, оливковое масло, уксус. Автор II – I вв. до н. э. *Варрон* писал: «От дыхания наших дедов и прадедов разило чесноком и луком, но их дух был духом мужества и силы» [28, с. 122]. В качестве горячего блюда, как полагает М. Е. Сергеенко, ели густую бобовую кашу: бобы варили вместе со стручками и добавляли оливковое масло или сало [28, с. 122]. Питались также кашами из полбы, проса или ячменя [4, с. 261]. Мясо ели редко: религиозные празднества, на которых приносили в жертвы животных, были единственной возможностью, когда некоторые граждане могли поесть мяса вдоволь. Особые случаи, такие как дни рождения, свадьбы, присуждение гражданской награды или приезд друзей или родственников, также по возможности отмечались более щедрым столом. Кроме мяса ели рыбу. Более состоятельный человек, как мы видим из труда Катона, мог позволить себе печеные блюда из теста [12, гл. 74 – 84]. Повседневными напитками были вода и легкое виноградное вино.

В императорский период отношение к приему пищи изменилось, в чем сказывалось влияние греческих традиций и роскоши восточной жизни, с которыми римляне познакомились во время войн в Греции и Азии. Рацион питания богачей значительно расширился, появились деликатесы, привозные продукты из Италии и более далеких стран. В источниках того времени можно найти массу изысканных блюд, мы же приведем в пример только некоторые: артишоки, осетр,

устрицы, морские ежи, мясо кабана, домашних и диких птиц. Римляне очень любили острые рыбные соусы: например, *гарум* из макрели [28, с. 129]. При богатых усадьбах устраивались специальные *писцины* – бассейны для выращивания рыбы и моллюсков. Первым строителем подобного бассейна для рыбы считался *Луций Мурена*. Римляне пили вино и разнообразные винные напитки. Популярными были *мульсум* – напиток темно-красного цвета из свежего виноградного сока и меда, *дефруктум* – проваренный виноградный морс, *кальда* – напиток из вина, горячей воды, меда и пряностей.

Богачи проводили много времени за пирами в *триклиниях* (столовых) (рис. 25) и требовали роскошной еды. Об изощренности римских кулинаров свидетельствуют специальные поваренные книги. До нашего времени сохранилось сочинение в десяти книгах «О кулинарии» под именем *Апиция* (III в. н. э.), названное так, возможно, в честь известного гастронома времен Августа и Тиберия. Необходимо отметить, что не все богатые римляне были гурманами. Было много таких, кто предпочитал обычную непрехотливую еду, например поэт *Гораций* [6, с. 234].



Рис. 25. Триклиний

Особенность приема пищи римлянами состояла в том, что они ели лежа. Это правило касалось только мужчин: женщины сидели на ложе [4, с. 269].

Примерный режим питания римлян выглядел так [4, с. 262]:

1) первый завтрак. Мог состоять из хлеба с вином, молока, яиц, маслин или оливок, сыра, фруктов, меда. Ели на восходе солнца или чуть позже;

2) второй завтрак. Состоял из теплых и холодных блюд, в том числе оставшихся от обеда предшествующего дня, а также рыбы, морепродуктов, овощей и фруктов. Иногда второй завтрак мог представлять собой лишь небольшую закуску;

3) обед. Обедали после окончания дневной работы. В обычных случаях еда была не очень богатой: например, каша из полбы или бобов с приправами. У богачей обед состоял из закуски, основных блюд и десерта. Такие пиры могли продолжаться до поздней ночи или даже до утра.

Римляне переняли большинство греческих форм и названий сосудов. Материалами для изготовления посуды служили глина, металлы (серебро, золото, бронза), стекло, хрусталь, дерево, камень. Рассмотрим виды сосудов, которые использовали римляне.

Сосуды для хранения и транспортировки продуктов:

- *долий* – глиняный сосуд большого размера для хранения вина, оливкового масла, воды и зерна (рис. 26); его часто закапывали в землю для лучшей сохранности продуктов;
- *амфора* – сосуд для вина с двумя ручками, узким горлышком, острой ножкой (рис. 27);
- *мех* – кожаный мешок большого объема.

Сосуды для переноски и разливания жидкости:

- *урна* – кувшин с узким горлышком, двумя ручками по бокам и одной посередине для удобства разливания воды; использовался также для захоронения пепла усопших (рис. 28) и для жеребьевки при голосовании;



Рис. 26. Долий



Рис. 27. Амфора



Рис. 28. Погребальная урна

- *ситула* – ведро для воды (рис. 29);
- *киаф* – черпак; сосуд для разливания с длинной, изогнутой ручкой (рис. 30);
- *котила* – небольшая чашка с двумя ручками (рис. 31); употреблялась и как единица меры.



Рис. 29. Ситула



Рис. 30. Киаф



Рис. 31. Котила

Сосуды для вина:

- *мистарий* – сосуд для смешивания вина и воды; большая чаша с широким горлом, двумя ручками, на устойчивой ножке (рис. 32);
- *гиттий* – кувшин для разливания вина с одной ручкой и трехлепестковым венчиком (рис. 33).



Рис. 32. Мистарий



Рис. 33. Гиттий

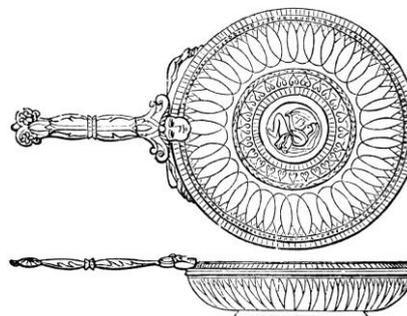


Рис. 34. Патера

Сосуды для питья:

- *патера* – блюдо с выпуклостью посередине дна; иногда с одной ручкой (рис. 34);
- *килик* – чаша с двумя ручками, широким венчиком, на длинной тонкой ножке (рис. 35);
- *канфар* – кубок с длинной ножкой и двумя длинными круглыми боковыми ручками (рис. 36).



Рис. 35. Килик



Рис. 36. Канфар

В качестве кухонной и хозяйственной посуды использовались горшки, котлы для приготовления пищи, большие сосуды для нагревания воды, сковороды, ковши. Еду готовили на очаге, на который посуда ставилась в треножнике или на железной решетке, или запекали в печи. Римляне ели ложками или руками, вилок у них не было.

§ 3. Римляне и вода

Рим от природы обилен водой. Город возник на берегу Тибра, на холмах, которые возвышались над сырой, заболоченной низиной. В нее стекали многочисленные ручьи, из склонов холмов били источники. Вода была низкого качества, неприятная на вкус, но ее с избытком хватало на бытовые и производственные нужды, и город веками удовлетворялся ею. Природу никто не мыслил себе отдельно от общины, поэтому источники и реки считались обиталищем богов или даже самими богами [13].

Со временем римляне начали строить колодцы. Римский колодец окружала загородка, которая предохраняла от случайного падения в шахту. С I в. до н. э. колодезные ограды начинают делать из мрамора и покрывать изящными декоративными рельефами.

Римляне мастерски сооружали водопроводы, устройство которых описано в сочинении *Витрувия* «Об архитектуре». Водопроводы забирали воду из отдаленных речек или прохладных горных ключей в местах, где вода славилась особым вкусом и чистотой. Доставив воду за многие километры в город, водопроводы распределяли ее по частным домам, уличным резервуарам и общественным сооружениям. Некоторые из римских водопроводов действуют и в наши дни.

Сведения о римских водопроводах представлены в табл. 2. Следует учесть, что в разных источниках данные о времени постройки водопроводов и их длине могут немного расходиться.

Римляне строили также *акведуки* (букв. «вести воду») – сооружения, подводящие воду к населенным пунктам. Чтобы доставить воду по трубам на большое расстояние и подать ее в пределах города в возвышенные, лежавшие на холмах районы, надо было обеспечить в водопроводе постоянный и достаточно высокий ее уровень. Проще всего было добиться этого, если вода перемещалась под влиянием собственной тяжести и поднималась на высоту, подчиняясь закону сообщающихся сосудов. С этой целью, когда на пути водопровода встречалась более или менее глубокая долина, канал в нее не спускали, а удерживали на предшествующем уровне, выводили из-под земли и клали на высокие каменные конструкции, придававшие ему на всем дальнейшем протяжении небольшой и равномерный уклон. Строительной основой таких конструкций была бесконечно повторенная арка. Один из самых известных акведуков – Гардский мост в Южной Франции, названный по наименованию реки Гар (рис. 37). В древности он подавал воду в г. Немаус в Южной Галлии (совр. г. Ним). Высота акведуков могла быть очень большой. Например, в Клавдиевом водопроводе она местами достигала 31 м, в акведуке Сеговии в Испании (рис. 38) – 28 м, в акведуке Немауса в Южной Франции – 48 м [13].

Таблица 2

Римские водопроводы

№ п/п	Название водопровода	Время сооружения	Протяженность, км	Инициатор строительства
1	Aqua Appia (Аппиев)	312 г. до н. э.	16,5	Цензор Аппий Клавдий Цекус
2	Anio Vetus (Старый Анио)	274 – 272 гг. до н. э.	64	Цензор Маний Курий Дентат
3	Aqua Marcia (Марциев)	144 г. до н. э.	90	Претор Кв. Марций Рекс

№ п/п	Название водопровода	Время сооружения	Протяженность, км	Инициатор строительства
4	Aqua Tepula (Теплый)	125 г. до н. э.	18	Цензоры Гней Сервилий Цепион и Л. Кассий Лонгин
5	Aqua Julia (Юлиев)	33 г. до н. э.	20	М. Випсаний Агриппа
6	Aqua Virgo (Дева)	24 – 23 гг. до н. э.	21	М. Випсаний Агриппа
7	Aqua Alsietina (Альсиэтина)	2 г. до н. э.	33	Октавиан Август
8	Anio Novus (Новый Анио)	38 – 52 гг. н. э.	87	Калигула, Клавдий
9	Aqua Claudia (Клавдиев)	38 – 52 гг. н. э.	71	Калигула, Клавдий
10	Aqua Traiana (Траянов)	109 г. н. э.	57	Траян
11	Aqua Alexandrina (Александров)	226 г. н. э.	22,5	Александр Север



Рис. 37. Гардский акведук



Рис. 38. Акведук в Сеговии

Интересно то, как римляне использовали воду. Чуть меньше трети ее шло в особняки для удовлетворения потребностей домашнего хозяйства, примерно столько же – в уличные водоразборные бассейны, и основная доля – в городские фонтаны, амфитеатры, цирки, бани. Римляне уже с I в. н. э. умели изготавливать краны, но при этом почти ими не пользовались. Поступавшая в города вода текла непрерывным потоком и из домашних водопроводов, и на улицах. Связано

это было с тем, что текущая вода считалась священной, и поэтому ее свободный ток нельзя было прерывать. Водопроводы, уличные фонтаны и колонки имели свой культ, как и питавшие их родники. Ежегодно 13 октября отмечался праздник *Фонтаналий*, посвященный главному богу источников *Фонту* [13].

Примечательными сооружениями в период Империи были роскошно отделанные бани – *термы*. Первые общественные термы в Риме были построены в 24 г. до н. э. *М. Випсанием Агриппой*. К IV в. н. э. терм в Риме было уже 900 или 1000 [28, с. 149; 5, с. 39]. Бани превратились не только в учреждение для мытья, но и служили местом отдыха, общения, занятий спортом. Наиболее известны термы императоров *Каракаллы* и *Диоклетиана*. Поражают их масштабы: двор терм *Каракаллы* имел размеры 400 × 400 м, центральный комплекс – 150 × 200 м; в термах *Диоклетиана* этот комплекс был 200 × 300 м.

§ 4. Коммуникации и связь в Древнем Риме

Римляне рано начали строить дороги, и качество этих дорог таково, что они служат людям и по сей день. Дорога по-латински называлась *via*. Названия дорогам давали или по имени инициаторов их строительства или же по тому месту, куда они вели. Самой первой дорогой в Риме считается *Via Appia* (рис. 39), построенная в 312 г. до н. э. цензором *Аппием Клавдием* [18, с. 435]. Она вела от Капенских ворот на юг, в сторону Капуи, со временем была продолжена до Тарента и важного для морских коммуникаций порта Брундизий. В III в. до н. э. была построена другая известная дорога – *Via Flaminia*, названная по имени цензора *Гая Фламиния*. Она вела через Фламини-



Рис. 39. *Via Appia*

евы ворота к городу Аримину [4, с. 78]. Сеть дорог соединяла Рим с ближайшими городами, областью Лацием, Альпами, Адриатикой. Не ограничиваясь строительством дорожной сети на территории самой Италии, римляне равным образом заботились и о

развитии коммуникаций в провинциях как в стратегических, так и в торговых целях.

Расстояния на дороге отмечали при помощи столбов или просто больших камней – *милиариев* (милевых столбов), установленных через каждые 1000 шагов, что составляло примерно 1480 м. Надписи на этих камнях содержат сведения о том, чьими стараниями была построена дорога, кто наблюдал за ходом работ, кто руководил ими, когда она была введена в эксплуатацию. На милиариях обозначали и расстояния между городами: учреждение этого обычая по традиции приписывается *Гаю Гракху* (II в. до н. э.). Особое назначение имел «золотой милиарий», установленный по приказу *Октавиана Августа* на римском *Форуме* – площади, где сходились главные магистрали Римского государства. Камень этот как бы символизировал центр империи.

Дороги соединялись мостами. Начало им положили еще весьма примитивные, деревянные мосты, опиравшиеся на непрочные, также деревянные, сваи. Именно такую конструкцию имел древний мост через Тибр, построенный в VI в. до н. э. Позже появились мосты на каменных столбах. Сохранившиеся до нашего времени мосты показывают, что достижения римлян в этой области были так же велики, как и в строительстве дорог. Примерами могут служить мост *Фабриция* или мост *Цестия* в Риме [4, с. 80 – 81]. Крупнейшим успехом римских мостостроителей был мост *Траяна* на Дунае шириной 13 – 19 м и длиной более километра. Деревянный настил этого моста покоился на деревянных арках, опиравшихся на каменных быков [9, с. 180]. Архитектором этого сооружения являлся сириец *Аполлодор Дамасский*. Мост *Траяна* был построен в 104 – 105 гг. в ходе войны с *Дакией* для переправы римских войск через Дунай.

Для поездок римляне пользовались транспортными средствами нескольких типов. Повозки могли быть двухколесными и четырехколесными. По функциональному назначению можно выделить военные, триумфальные, легкие и тяжелые дорожные повозки, а также телеги для перевозки грузов. Была повозка для транспортировки больных, специально оборудованная изнутри, с крытым верхом [4, с. 83].

Широкое распространение в Риме получили носилки, особенно в период Империи. В них передвигались и в городе, и за его предела-

ми как мужчины, так и женщины. Носилки были двух видов: 1) *лектика* – носилки в форме ложа на четырех низких ножках, позволявшие путешествовать лежа (рис. 40); 2) *селла гестаториа* – своего рода переносное кресло. Носилки переносили специальные рабы – *лектикарии*. Пользоваться носилками имели право не все. До эпохи правления Цезаря они были средством передвижения исключительно жен сенаторов или вообще пожилых женщин. Цезарь распространил привилегию на всех замужних римлянок старше сорока лет. Без каких-

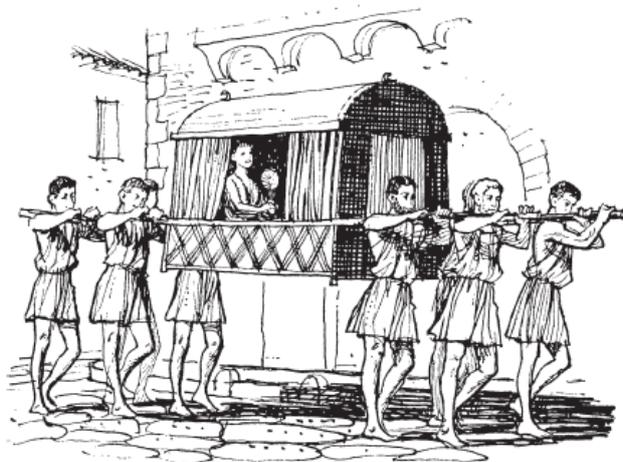


Рис. 40. Лектика

либо ограничений могли пользоваться паланкинами весталки и жрецы, отправлявшиеся в поездки с религиозными целями. В эпоху Империи право путешествовать со всеми удобствами в носилках было даровано также женщинам, принадлежавшим к императорской семье.

Теперь рассмотрим, как римляне передвигались по рекам и морям. Они плавали в первую очередь по Тибру. Главным речным портом римского государства был город *Остия*, построенный в устье Тибра. Для перевозки грузов вверх по реке в сторону Рима использо-

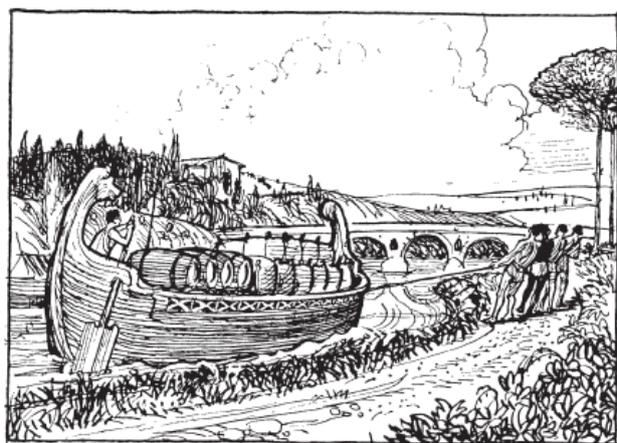


Рис. 41. Речная баржа

вали баржи (рис. 41). Годом рождения римского морского флота стал 260 г. до н. э., когда сенат принял решение построить военные корабли для борьбы с Карфагеном. Таким образом, римские суда не прошли долгого пути эволюции от плотов и простейших лодок до все более совершенных форм, а возникли на основе уже имевшихся готовых образцов. Римские морские суда делились на палубные и беспалубные; гребные и управляемые шестом;

с одним рядом весел (*монера*) и многорядные (*бирема, трирема, пентера*); килевые, с круглым днищем и плоскодонные. Римляне также подразделяли суда на быстроходные, длинные, военные, грузовые, торговые и пр.

Рассмотрим далее организацию связи в Древнем Риме. Вначале для правительственных и частных целей существовали гонцы (*cursores, statores*, позднее *viatores* и *tabellarii*), а также были предприниматели, отдававшие в наем повозки и вьючный скот. При императоре Августе возникла государственная почта, во главе которой стоял префект претория, назначаемый императором; одновременно этот же человек являлся начальником императорской гвардии (преторианцев), то есть его статус был очень высоким. Ему подчинялись *манцепсы* – почтмейстеры, отвечавшие за состояние вверенных им почтовых станций. Главные почтовые станции назывались «мансио». Они находились на расстоянии одного дня пути друг от друга. Промежуточные станции, на которых меняли лошадей, назывались «мутацио» (букв. «перемена»). Обычно между главными станциями было шесть-восемь «мутацио». У римских почтовых станций не было особых названий. Обычно говорили: «мансио позита ин А», что означало: «станция, находящаяся в пункте А» или «мутацио позита ин В» – «промежуточная станция в В». От слова «posita» («расположенная») и возникло слово «почта».

* * *

Повседневная жизнь римлян царского и раннереспубликанского периодов отличалась скромностью и неприхотливостью, что наблюдалось и в обустройстве дома, и в утвари, и в еде. Периоды поздней Республики и Империи характеризуются стремлением к роскоши, растет количество привозных продуктов питания, материалов для строительства и других товаров. Но на протяжении всей своей истории римляне проявили себя как умелые строители дорог, мостов, акведуков и успешные организаторы флота и почты.

ТЕСТЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Тест № 2

Укажите правильный ответ

1. Кабинет хозяина в римском особняке назывался:
а) *триклиний*; б) *перистиль*; в) *таблинум*; г) *атриум*.
2. Назовите продукт, который в период Республики редко употребляли в пищу:
а) *мясо*; б) *рыба*; в) *чеснок*; г) *вино*.
3. Автором сочинения «О кулинарии» является:
а) *Катон Старший*; б) *Вергилий*; в) *Гораций*; г) *Апиций*.
4. Выберите то, что НЕ было характерно для отношения римлян к воде:
а) *умели строить акведуки*;
б) *считали воду священной*;
в) *красиво оформляли колодцы и фонтаны*;
г) *использовали большую часть воды для производственных нужд*.
5. Главный речной порт римского государства – это:
а) *Капуя*; б) *Остия*; в) *Карфаген*; г) *Брундизий*.
6. Первые общественные бани в Риме построил:
а) *Диоклетиан*;
б) *М. Випсаний Агриппа*;
в) *Аппий Клавдий*;
г) *Каракалла*.
7. Дорога в Древнем Риме называлась:
а) *patera*; б) *taberna*; в) *aqua*; г) *via*.
8. Укажите год постройки в Риме первого водопровода (все года до н. э.):
а) *338 г.*; б) *312 г.*; в) *260 г.*; г) *274 – 272 гг.*

Установите соответствие

9. Соотнесите название сосуда и его описание:

- | | |
|--------------|--|
| 1) канфар; | а) большая чаша для смешивания вина и воды с широким горлом, двумя ручками, на устойчивой ножке; |
| 2) долиий; | б) кубок с длинной ножкой и двумя длинными круглыми боковыми ручками; |
| 3) мистарий; | в) кувшин для разливания вина с одной ручкой и трехлепестковым венчиком; |
| 4) киаф. | г) глиняный сосуд большого размера для хранения продуктов;
д) черпак с длинной, изогнутой ручкой. |

Укажите правильные ответы

10. Выберите названия римской мебели:

- а) селла;
- б) милиарий;
- в) лектика;
- г) солиум;
- д) лектус.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

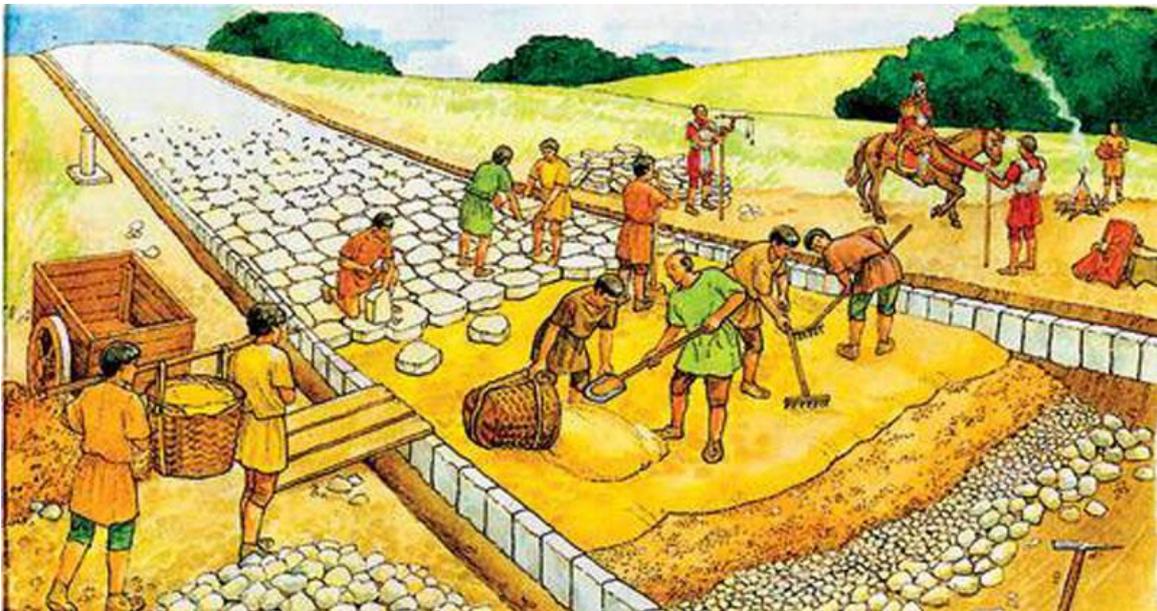
1. Прочитайте эпиграмму Марциала (IV.46) и ответьте на вопросы

В Сатурналии стал Сабелл богатым,
И по праву теперь Сабелл надменен:
Он считает и громко заявляет,
Что всех стряпчих теперь он превосходит.
Самомнение такое у Сабелла
От дробленых бобов и мерки полбы,
Трех полфунтиков ладана и перца,
От луканских колбас с кишкой фалисской.
От бутылки сирийской с гретым сусликом,
От мороженых фиг в горшке ливийском,
От улиток, и луковиц, и сыра.

Взял еще от клиента из Пицена
Горсть оливок он в ящичке не емком,
И, резцом гончара точенных грубо,
Семь сосудов столовых из Сагунта,
Изваяния из испанской глины,
Да с широкой каймой цветной салфетку.
Сатурналий Сабелл обильней этих
За последние десять лет не видел [19, с. 114].

1. Найдите во втором параграфе четвертой главы данного учебного пособия информацию о том, что такое Сатурналии.
2. Охарактеризуйте еду и посуду, представленную в эпиграмме. Были ли среди них импортные товары?
3. Как вы думаете, богатым или бедным человеком был Сабелл? Ответ поясните.

2. Используя иллюстрацию, научную литературу и интернет-ресурсы, охарактеризуйте принципы строительства римских дорог



Глава 3. ВРЕМЯ, ДЕНЬГИ И СЧЕТ В ДРЕВНЕМ РИМЕ

§ 1. Календарь и часы в Древнем Риме

По данным древних авторов, при *Ромуле*, первом царе, в календаре римлян было десять месяцев. Год начинался с марта: это был месяц, посвященный легендарному отцу Ромула богу Марсу. При втором царе, *Нуме Помпилии*, число месяцев было увеличено до двенадцати. По преданию, Нума, приняв во внимание разницу между лунным и солнечным годом, ввел в римский календарь еще два месяца – январь и февраль. *А. В. Контев*, анализируя проблемы древнейшего римского календаря, приходит к выводу, что при Ромуле январь и февраль тоже существовали, но были «скрытыми» месяцами и не имели названий. По религиозным представлениям римлян, в этот «скрытый» период должники, не сумевшие к концу года уплатить свой долг, реально или формально приносились в жертву богу Сатурну. Это также был период между двумя обрядами очищения – декабрьским, которым завершался старый год, и февральским, которым начинался новый год и с ним как будто новая жизнь. Это было время зимнего замирания жизненных сил природы, ее ритуального умирания или перехода под власть подземных богов [15].

Нума, как и Ромул, ориентировал свой календарь на лунный год из 355 дней. Но вместо скрытого зимнего периода он ввел добавочный месяц в 22 или 23 дня, вставлявшийся после февраля. Однако введение дополнительных дней не устранило всех проблем упорядочения календаря. С 191 г. до н. э. жрецы-понтифики имели право вводить дополнительные месяцы по собственному усмотрению. Подобная деятельность жрецов не опиралась на какие-либо научные представления или расчеты. Произвольное обращение с календарем привело к совершенному хаосу и неразберихе. В 46 г. до н. э. разница между номинальным и фактическим моментом годового цикла составила уже 90 дней, а времена года перестали совпадать с соответствующими им месяцами [4, с. 128].

При *Г. Юлии Цезаре* в 46 г. до н. э. была проведена реформа календаря. Ее автором был математик и астроном *Сосиген Александрийский*. Им был введен солнечный год в 365 дней и месяцы по 29 и 30 дней. Каждый четвертый год был високосный из 366 дней, а именно – февраль раз в четыре года получал дополнительный день. Интересно, что при этом не прибавляли 29 февраля, как делаем мы, а просто по-

вторяли день 24 февраля [4, с. 129]. Начало года было перенесено на 1 января, поскольку с 153 г. до н. э. именно в этот день консулы вступали в должность. В каждом месяце отмечались три фиксированных дня, использовавшихся для обозначения нужного числа:

- *Календы* (1-е число);
- *Ноны* (5-е число в январе, феврале, апреле, июне, августе, сентябре, ноябре, декабре; 7-е число в марте, мае, июле, октябре); день, на который приходились ноны в том или ином месяце, зависел от того, когда в этом месяце наступало полнолуние;
- *Иды* (13-е число в январе, феврале, апреле, июне, августе, сентябре, ноябре, декабре; 15-е число в марте, мае, июле, октябре).

Дни месяца отсчитывали от каждого из этих трех определенных дней в обратную сторону, так что, например, 14 мая обозначали как «день в канун майских ид», а 13 мая – как «третий день перед майскими идами» [1, 4].

Сведения о месяцах юлианского календаря представлены в табл. 3.

Таблица 3

Юлианский календарь

Название месяца	Происхождение названия
Январь	По имени бога Януса
Февраль	По названию ежегодных очистительных обрядов – фебруа
Март	По имени бога Марса
Апрель	По разным версиям либо от глагола <i>aperire</i> («раскрывать»), так как в этом месяце раскрывались почки на деревьях, либо по имени богини Афродиты [27, с. 146]
Май	По имени богини Майи
Июнь	По имени богини Юноны
Июль	Первоначально квинтилий, т. е. «пятый», если считать от марта; в 44 г. до н. э. был переименован в честь Гая Юлия Цезаря
Август	Первоначально секстилий, т. е. «шестой»; в 8 г. н. э. был переименован в честь Октавиана Августа
Сентябрь	От слова «седьмой»
Октябрь	От слова «восьмой»
Ноябрь	От слова «девятый»
Декабрь	От слова «десятый»

Месяц делился на три восьмидневных периода; последний день этой римской недели называли *нундинами* (от «новем» – девять: римлянам было свойственно при измерении определенного промежутка времени считать и завершающий день предыдущего периода, так что восьмой день римской недели назывался девятым). Нундины были днем отдыха от работы и базарным днем.

Год в Риме обозначался по консулам, избравшимся ежегодно (по принципу «в год, когда консулами были такие-то...»), или отсчитывался от основания города (то есть *с 753 г. до н. э.*).

Римские названия дней недели были связаны с именами богов (табл. 4).

Сутки в Риме делились на день (от восхода до захода солнца) и ночь (от захода до восхода солнца). Обе эти части суток в свою очередь делились на четыре промежутка времени, в среднем по три часа каждый. Данные промежутки имели зимой и летом разную продолжительность. Ночные трехчасовые промежутки римляне по принятой для этого военной терминологии называли «*вигилиями*» («стражами») [4, с. 132].

Таблица 4

Дни недели в Древнем Риме

Русское название дня недели	Латинское название дня недели
Понедельник	День Луны
Вторник	День Марса
Среда	День Меркурия
Четверг	День Юпитера
Пятница	День Венеры
Суббота	День Сатурна
Воскресенье	День Солнца

Для определения времени в течение суток римляне пользовались такими приспособлениями:

- солнечные часы; первые из них появились в Риме в III в. до н. э. [16];

- *клепсидра* – водяные часы; впервые появились в Риме в 159 г. до н. э. [11, с. 207]. Водяные часы охотно применяли ораторы, поэтому регламент их выступлений стали измерять клепсидрами, а выражение «просить клепсидру» значило просить предоставить слово для выступления.

§ 2. Система мер и весов в Древнем Риме

Рассмотрим меры веса, характерные для римлян. Основной мерой веса был *фунт*. Первоначально в разных областях Италии существовали определенные различия в системе мер и весов. Например, 1 римский фунт (или *либра*) составлял 327,45 г., а оскский фунт – примерно 273 г. Постепенно на всей территории Италии главной мерой веса стала римская либра. Собственно, слово «*libra*» означает «вес, весы, баланс, равновесие». Также ходовой мерой веса была *унция*, равная 27,288 г. Римский фунт состоял из 12 унций. Еще более мелкой единицей веса являлся *скрупул*, равнявшийся 1/24 унции или 1/288 либры и эквивалентный 1,14 грамма. Римская система веса находилась в соответствии с денежными системами. К унции были привязаны вес и номиналы медных / бронзовых монет, к скрупулу – серебряных и золотых.

На практике вес определялся с помощью весов – чашечных или типа безмена. Чашечные весы состояли из коромысла с чашками на концах и подвижной ручки со стрелкой, прикрепленной посередине. Иногда на одном из коромысел делали пометки и подвешивали подвижную гирю, что давало возможность более точного определения веса. Безмен представлял собой коромысло, разделенное на две неравные части крючком для подвешивания: длинное плечо размечалось по 12-балльной системе, и по нему передвигалась гиря, на коротком плече на цепочке была прикреплена чаша или крюк для товара.

Далее рассмотрим меры длины. Для системы мер небольшой длины и поверхности главной основой служили размеры человеческого тела: например, палец, локоть, ступня. Меры с большими числовыми показателями широкого распространения не получили, поскольку расстояние обычно мерили шагами.

Таблица 5

Римские меры длины

Название меры длины	Числовое выражение
Палец (<i>digitus</i>)	1,85 см
Ладонь (<i>palms</i>)	7,4 см
Фут (<i>pes</i>)	29,62 см
Локоть (<i>cubitus</i>)	44,4 см
Двойной шаг (<i>passus</i>)	1,48 м
Миля (<i>mille passus</i>)	1480 м

Самой употребительной мерой площади был *югер*, который составлял 2523,3 кв. м, или 0,25 га. Югер (*jugerum*) предположительно представлял собой площадь, которую парная упряжка волов (*jugum*) могла вспахать за день [16]. Более мелкой мерой площади был *квадратный фут* – 0,088 кв. м. Для измерения больших площадей применялись *центурия* – 50,364 га и *сальтус* – 201,456 га.

В мерах объема римляне во многом ориентировались на сосуды (табл. 6).

Таблица 6

Римские меры объема

Название меры объема	Числовое выражение, л
Киаф	0,045
Гемина (= котила)	0,274
Секстарий	0,547
Конгий (кувшин)	3,283
Полумодий	4,377
Модий (был одноименный сосуд)	8,754
Урна	13,132
Амфора	26,26
Мех	535,27

§ 3. Платежные средства и система счета в Древнем Риме

В древние времена главным средством платежа у римлян был скот. От слова «скот» (*pecus*) произошло название денег (*pecunia*) [7, с. 734]. В дальнейшем за товары стали расплачиваться медными брусками прямоугольной формы весом около полутора килограммов. Затем на них стали чеканить знаки с указанием веса.

Примерно в V в. до н. э. римляне начинают чеканить собственную монету из меди весом примерно в 1 фунт, почему она и называлась *фунтовым ассом* (другое название – *либра*). Это были большие круглые монеты с изображением двуликого Януса на лицевой стороне и головы Меркурия или носа корабля на оборотной (рис. 42). Шло время, и римский асс становился все легче: вес его снизился с половины фунта до 1/4 и даже 1/6 фунта. В I в. до н. э. асс еще больше обесценился, так что римляне начали говорить: «Ценою в асс», – имея в виду вещи ничтожные (нечто вроде нашего «грош цена») [4, с. 111 – 112].

Затем стали чеканить и более мелкие монеты: *семиасс* = 1/2 асса, *триенс* = 1/3 асса, *квадранс* = 1/4 асса (рис. 43), *секстанс* = 1/6 асса, *унция* = 1/12 асса. Формальная организация монетного дела в Риме произошла в 289 г. до н. э., когда была учреждена коллегия в составе трех человек для выпуска ассов и еще находившихся в обращении медных слитков [4, с. 112].



Рис. 42. Асс (либра)



Рис. 43. Квадранс

В 269 г. до н. э. в Риме начали чеканить серебряные монеты – денарии и сестерции. *Денарий* равнялся по стоимости 10 ассам и 4 сестерциям. На лицевой стороне денария (аверсе) изображалась голова Ромула в шлеме, голова Юпитера или Диоскуры со знаком X, на оборотной (реверсе) – пара или четверка лошадей, запряженных в колесницу. *Сестерций* составлял 2,5 асса. Сестерции стали наиболее употребительными серебряными монетами, в которых исчислялись все денежные суммы [31, с. 198]. На древнейших сестерциях на аверсе была изображена голова Минервы в крылатом шлеме и знак ΠS, на реверсе – Диоскуры и надпись ROMA.

В эпоху 2-й Пунической войны получила распространение первая золотая монета – *скрупул*, равнявшаяся 20 серебряным сестерциям.



Рис. 44. Солид

После галльских войн, когда запасы золота значительно увеличились, Цезарь начал чеканить вторую римскую золотую монету – *аурей* (*ауреус*), он был одного размера с серебряным денарием и первоначально по своей стоимости равнялся 25 серебряным денариям. В последние века Западной Римской империи стали чеканить новую золотую монету – *солид* (рис. 44).

На территории Италии работали четыре монетных двора: в самом Риме, Беневенте, Таренте и в какой-то точно не известной местности на юге Италии. В Риме мастерская, где чеканили металлические деньги, находилась близ храма *Юноны Монеты*, т. е. «Предостерегающей» (считалось, что богиня однажды предупредила римлян о приближающемся землетрясении). Отсюда вошедшее в европейские языки слово «монета» [4, с. 112]. В эпоху Империи были проведены существенные реформы финансовой системы Римского государства. Казна была поделена на императорскую и сенатскую, и в соответствии с этим чеканились отдельно императорские и сенатские монеты. Императорские монеты – серебряные и золотые – были помечены аббревиатурой принятого тем или иным правителем титула (рис. 45). На сенатских монетах, которые могли быть только бронзовыми, помещали две буквы: S и C (от «сенатус консультум» – постановление сената).



Рис. 45. Сестерций Траяна

Римская система счета была древнеиталийского происхождения. Она была десятичной и имела специальные знаки для 1 (I), 5 (V), 10 (X), 50 (L), 100 (C), 500 (D) и 1000 (первоначально CIC, затем M – первая буква слова mille как обозначения тысячи). Нулевой показатель у римлян отсутствовал. Характерной особенностью римской системы было использование при обозначении чисел не только принципа сложения (например, «6» – это V и I = VI), который применялся уже в греческих системах, но и принципа вычитания (например, «9» – это I вычесть из X = IX). Иногда одни и те же цифры могли писать различно, например, «8» обозначали как VIII и как IIX. В римской системе место, занимаемое цифрой, несколько не меняло ее числового значения, то есть римляне не знали разрядов чисел – единиц, десятков, сотен. Сложность также была в том, что двухзначное число можно было обозначить и двумя цифрами (15 = XV), и, к примеру, шестью (89 = LXXXIX).

Арифметике детей учили в начальной школе. Прежде всего их знакомили с устным счетом, которому обучали с помощью пальцев:

пальцы левой руки обозначали единицы и десятки, правой – сотни и тысячи. Пальцы левой руки для обозначения единиц и десятков могли принимать 18 разных положений, пальцы правой – столько же для сотен и тысяч. 10 000 и более высокие числа обозначали, прикасаясь рукой, правой или левой, к определенной части тела. Выучиться арифметическим действиям при цифровой системе римлян было делом вовсе не легким. Например, дроби изучали исходя из деления единицы – асса – на 12 частей. Каждая дробь обозначалась своим особым названием (табл. 7).

Таблица 7

Римские дроби

Дробь	Название дроби
1/2	Semis
1/12	Uncia
3/12	Quadrans
4/12	Triens
5/12	Quincunx
6/12	Sextans
1/24	Semuncia
1/288	Scripulum
1/576	Semi-scripulum

В произведении *Горация* «Наука поэзии» сохранился текст арифметической задачи: «Если от квинкунса отнять унцию, сколько будет? – Триенс. – А если к квинкунсу прибавить унцию? – Семис [6, с. 350 – 351]

* * *

Римский календарь был тесно связан с религией: месяцы и дни недели посвящались определенным богам. Долгое время в римском календаре была большая путаница. В I в. до н. э. в Риме был введен так называемый юлианский календарь, который употреблялся в Западной Европе вплоть до XVI в. Как и все древние народы, римляне постепенно перешли от денежных эквивалентов (скота, металлических брусков) к собственно деньгам и чеканили медную, бронзовую, серебряную и золотую монеты. Римская система счета была достаточно сложной и специфической, однако римские цифры употребляются и в современном мире.

ТЕСТЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Тест № 3

Укажите правильный ответ

1. В древнейшие времена первым месяцем года у римлян считался:
а) январь; б) март; в) июнь; г) сентябрь.
2. Календарная реформа 46 г. до н. э. была проведена при:
а) Ромуле; б) Нуме Помпилии; в) Г. Юлии Цезаре; г) Августе.
3. Воскресенье у римлян посвящалось:
а) Солнцу; б) Марсу; в) Венере; г) Юпитеру.
4. Мерой веса является:
а) югер; б) модий; в) фут; г) фунт.
5. Римская миля составляла примерно:
а) 1000 м; б) 1480 м; в) 5 500 м; г) 10 000 м.
6. Клепсидра – это:
а) чашечные весы; в) солнечные часы;
б) рычажные весы; г) водяные часы.
7. Число «500» у римлян обозначалось буквой:
а) С; б) D; в) M; г) L.
8. Расставьте меры объема от более мелких к более крупным:
а) амфора; в) гемина (котила);
б) мех; г) урна.
9. Соотнесите понятие и его сущность:
1) нундины; а) 1-е число месяца;
2) ноны; б) восьмой день недели, базарный день;
3) календы; в) добавочный месяц в году;
4) иды. г) 13-е или 15-е число месяца;
д) 5-е или 7-е число месяца.

Укажите правильные ответы

10. Выберите, какие из этих монет являлись серебряными:

- а) солид;*
- б) сестерций;*
- в) асс;*
- г) триенс;*
- д) денарий.*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Назовите эти даты по римскому способу: 3 января, 15 мая, 7 июля, 31 августа, 24 декабря, дата вашего рождения.

2. Запишите римскими цифрами: свой возраст, год своего рождения, текущий год.

Глава 4. СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ РИМЛЯНИНА

§ 1. Организация частного досуга в Древнем Риме

Сначала охарактеризуем понятие досуга (*otium*) в Древнем Риме и эволюцию его значения. Латинское слово *otium* означает: 1) свободное время, досуг; 2) бездеятельность, праздность, безделье; 3) отдых, покой; 4) мир, перемирие; 5) ученые занятия на досуге; 6) плод досуга, написанные на досуге произведения [7, с. 715]. Слово *otium* является семантически первичным по отношению к производному от него *negotium* – «дело», «занятие» [22, с. 42]. У римлян была поговорка «*otium post negotium*» – «отдых после дела», аналог нашей поговорки «кончил дело – гуляй смело». Будучи одной из универсальных категорий римской античной культуры, понятие «досуг» могло приобретать в различных контекстах и исторических условиях все новые оттенки и значения.

- *Otium* как «бездеятельность», «праздность», «безделье». В этом значении слово *otium* имело негативный оттенок. В период расцвета Римской республики для гражданина наиболее важной и почетной считалась общественная, государственная деятельность, а не досуг (праздность). Жизненный путь гражданина, отмеченный военными кампаниями и отправлением магистратур, являлся предметом гордости.

- *Otium* как «мир, перемирие». В этом значении слово *otium* означало отсутствие опасности, угрозы и при этом часто предполагало праздность, особенно губительную для солдат. У *Тита Ливия* изложена римская версия хода Второй Пунической войны, согласно которой армия Ганнибала, закаленная в боях и походах, была изнежена и развращена во время комфортабельной зимовки в Капуе.

- *Otium* как «отдых», «покой». Понималось в смысле «отставка, конец карьеры, вынужденный досуг». Например, победитель Карфагена Сципион Африканский завершил свою блистательную карьеру полководца и государственного деятеля вынужденным досугом. В период гражданских войн в Риме отстранение человека от государственной деятельности было частым явлением.

- *Otium* как «ученые занятия на досуге»; «плод досуга, написанные на досуге произведения». В эпоху ранней Империи отношение к досугу меняется. В этот период отдельный гражданин уже не мог

так серьезно влиять на политику государства, как в период Республики, если только он не был приближенным императора. Отсюда стремление многих уйти от политической жизни и предаться научным, литературным, философским занятиям.

- *Otium* как «отдых». В этом значении слово *otium* близко нашему пониманию досуга как отдыха от дел, работы, забот. Например, в период ранней Империи многие римляне мечтали уехать из города в деревню и как следует отдохнуть. Как видно из поэтических произведений, деревенский отдых заполнялся либо скромными пирами и празднествами, либо любовью, либо – чаще всего – учеными занятиями или поэзией.

Рассмотрим виды частного досуга римлян. Существовали разные виды игр. Из спортивных игр римляне любили играть в мяч. Например, *Гораций* в одной из своих сатир описывает поездку в город Брундизиум в 37 г. до н. э., в которой участвовали приближенный Октавиана Августа Меценат, поэты Гораций, Вергилий и др. Меценат очень любил играть в мяч, а у Горация и Вергилия было слабое здоровье:

...В Капуе наши мулы сложили поранее ношу;
Меценат занялся здесь игрой, а я и Вергилий
Сну предались, потому что в бросаньи мяча упражняться
Вредно и слабому зрению, вредно и слабым желудкам [6, с. 230].

В спортивных играх римляне видели хорошее средство поддерживать себя в подобающей физической форме. Молодежь занималась гимнастическими упражнениями, борьбой. Главной спортивной площадкой жителей Рима, которой все могли пользоваться, было *Марсово поле*, а также *Комиций*, то есть место на Форуме, где проходили народные собрания. Спортивные площадки были и при термах.

Существовали также игры азартного характера. Играли в кости, определяя победителя по числу очков, выпавших при бросании костей. Император Август однажды написал Тиберию: «Играли так, что доска не остывала» [29, с. 86]. Очень популярна была игра «голова – корабль»: надо было угадать, какой стороной упадет подброшенная вверх монета. Играли также в чет и нечет, подбрасывая некоторое количество орехов, камешков или игральные кости. Была игра, похожая на шашки: на большой доске двое партнеров передвигали по определенным правилам игральные камешки, кости или фигурки, называвшиеся «латрункули» – наемные воины [4, с. 299].

Многие римляне на досуге предпочитали пировать. Во время пиров могли устраивать разнообразные развлечения. Для образованных римлян на досуге были характерны ученые занятия, декламации, беседы с друзьями. Интерес к бурной интеллектуальной жизни, публичным чтениям, дискуссиям пробудили у римлян греческие философы и грамматика, которые в большом количестве переселялись в Италию и особенно в Рим начиная с середины II в. до н. э. В обычае было слушать так называемые рецитации (чтение вслух произведений литературы, собственных речей), выступления поэтов и философов. Встречи подобного характера происходили в портиках, термах, библиотеке при храме Аполлона и в частных домах.

Еще одним видом отдыха было купание в термах или открытых водоемах. Особенной популярностью у римлян пользовался курорт в г. *Байи*. Сюда съезжались на лечение многие знатные римляне. В сельской местности одним из видов досуга была охота на диких зверей и птиц и рыбная ловля.

§ 2. Общественные праздники в Древнем Риме

В Древнем Риме было много общественных праздников, которые устраивались за счет государства и справлялись торжественно и пышно (табл. 8). Расположение праздников в римском календаре описано в поэме *Овидия «Фасты»*. В программу праздников обязательно входили жертвоприношение и молитвы богам, торжественные шествия с участием жрецов, должностных лиц и других римлян. Праздники обычно сопровождалась зрелищами.

Рассмотрим для примера такие праздники, как Новый год и Сатурналии. Празднование Нового года стало традицией с 153 г. до н. э. В этот день проходили официальные торжества, связанные со вступлением в должность новоизбранных консулов. В доме каждого из них собирались сенаторы, друзья, знакомые, потом торжественной процессией они двигались на Капитолий, где обе процессии, направлявшиеся из домов обоих консулов, встречались, и их участники приносили благодарственные жертвы Юпитеру Капитолийскому, покровителю Римского государства. В эпоху Империи новоизбранные должностные лица давали в день Нового года присягу на верность императору, а войско – своему полководцу. После завершения официальной части празднества начинались пиры и приемы: у консулов собирались

высшие должностные лица и друзья хозяина дома, в других местах римляне ходили в гости друг к другу по очереди. Римляне верили, что каким будет день Нового года, таким окажется и весь год, поэтому новогодние праздники справляли весело и беззаботно, обменивались подарками и наилучшими пожеланиями [4, с. 413 – 414].

Таблица 8

Основные общественные праздники в Древнем Риме

Дата	Название праздника	Дата	Название праздника	Дата	Название праздника
01.01	Новый год	04 – 10.04	Мегалезии	23.07	Нептуналии
03 – 05.01	Компиталии	12.04	Цереалии	25.07	Фуриналии
09.01	Агоналии	15.04	Фордицидии	13.08	Праздник Дианы
24.01	Паганалии	23.04	Виналии	21.08	Консуалии
13 – 21.02	Паренталии	28.04 – 03.05	Флоралии	23.08	Вулканалии
15.02	Луперкалии	01.05	Праздник Майи	27.08	Волтурналии
17.02	Квириналии	09, 11, 13.05	Лемурии	04 – 19.09	Праздник Юпитера, Юноны и Минервы (Римские игры)
23.02	Терминалии	21.05	Агоналии	13.10	Фонтаналии
27.02	Эквиррии	23.05	Тубилустрий	05 – 17.11	Плебейские игры
01.03	Матроналии	01.06	Праздник Юноны	05.12	Фавналии
14.03	Эквиррии	07.06	Рыбные игры	10.12	Агоналии
17.03	Либералии	09.06	Весталий	17 – 21.12	Сатурналии
19 – 23.03	Большие квинкватры	13.06	Малые квинкватры		
23.03	Тубилустрий	05.07	Праздник Аполлона		
22 – 27.03	Праздник Великой Матери Богов	06.07, 14.07	Праздник Фортуны		

Сатурналии отмечались с 17 по 21 декабря и были посвящены древнеиталийскому богу посевов и земледелия Сатурну. Это был очень популярный праздник – дни, исполненные радости, забав, смеха. По улицам ходили пестрые толпы веселящихся людей, повсюду принимали гостей и задавали пиры. В праздник Сатурналий был распространен обычай обмениваться подарками, подробно освещенный в произведениях *Марциала*. Он написал две книги стихотворений под названиями «Гостинцы» и «Подарки». В них вошли эпиграммы-двустушия, предназначенные сопровождать разного рода подарки, которые посылались друзьям в праздник Сатурналий.

«Век Сатурна», когда этот бог был царем в Лации, считался у римлян «золотым веком», временем всеобщего равенства и свободы; люди жили тогда, как братья, не зная рабства. В память о той счастливой эпохе Сатурналии выступали как праздник вседозволенности. Рабам в эти дни предоставляли свободу слова: они могли позволить себе даже весьма вольные шутки по адресу своих хозяев. Рабы усаживались пировать, а хозяева должны были прислуживать им за столом [4, с. 417].

Праздники делились на городские и сельские. Сельские праздники считаются самыми древними, так как изначально в Риме сельское хозяйство было основным занятием. Примерами таких праздников являются Луперкалии – праздник пастухов в честь Фавна-Луперка, бога стад; Виналии, когда Юпитеру приносили в жертву вино прошлого урожая; Фордиции в честь богини Теллус (Матери-Земли) и богини плодородия Цереры. Свои праздничные дни имели все боги римского пантеона.

Можно выделить и профессиональные римские праздники. В июне отмечались праздник рыбаков (Рыбные игры) и праздник пекарей и мельников, хотя по названию он был посвящен Весте (Весталии). Военные праздники были посвящены богу Марсу: Эквиррии – конные состязания на Марсовом поле, Армилустрий – «освящение оружия» (на площади на Авентинском холме происходил торжественный парад войск); Тубилустрии – смотр войсковых музыкальных инструментов и ритуальное очищение культовых труб.

§ 3. Зрелища в Древнем Риме

Зрелища в Древнем Риме устраивались в значительной мере на публичных играх, посвященных какому-либо богу или важному событию. Некоторые из этих игр с датами их проведения были указаны в табл. 8. Далеко не все игры проводились ежегодно. Например, Таврские игры в честь подземных богов устраивались раз в пять лет, 25 и 26 июня [4, с. 421]. Секулярные (Столетние) игры проводились раз в столетие по случаю юбилея города Рима [4, с. 422].

Рассмотрим виды зрелищ, характерные для римлян. Римляне предпочитали активные, а порой и жестокие развлечения. Древнейшим видом публичных игр были бега колесниц и скачки на лошадях, проходившие в цирке или на Марсовом поле. При цирках существовали особые клубы, которые различались по цвету одежды (белые, красные, зеленые, голубые). В забеге участвовало по одной или три колесницы от каждого клуба. Один заезд состоял из семи кругов вокруг *спины* – длинной низкой стены, украшенной статуями и обелисками. Кроме состязаний на колесницах, в цирках устраивались также скачки верхом и соревнования по вольтижировке.

Гладиаторские игры у римлян развились из этрусского обычая погребальных жертвоприношений. Со временем обряд видоизменился: обречённых на смерть перестали убивать сразу, а заставили их с мечами в руках сражаться около могилы, и, таким образом, погибал слабый, а сильный оставался в живых. Первый бой трех пар гладиаторов был устроен в 264 г. до н. э. на Форуме Марком и Децием Брутами в память их отца. Связь между гладиаторскими играми и поминками никогда не забывалась: их называли «погребальными играми» [28, с. 236]. Позднее гладиаторские бои стали устраивать вместе с другими играми по случаю различных событий частной и общественной жизни. Первоначально гладиаторами становились военнопленные, рабы и преступники, а в императорское время громкая слава и большие гонорары привлекали в их ряды вольноотпущенников и свободных, причем иногда даже из сословий всадников и сенаторов. Выделялись разряды гладиаторов в зависимости от их вооружения. Постепенно гладиаторские бои стали самым любимым зрелищем в Риме и по всей Италии.

Звериные травли начали проводить с 186 г. до н. э.: животные дрались между собой или с ними боролись так называемые *бестиарии*

(один из разрядов гладиаторов). В травлях участвовали различные животные, некоторые из которых специально привозились издалека: тигры, львы, леопарды, слоны, носороги, бегемоты, крокодилы из Африки, рыси, волки и медведи из Галлии. Ежегодно во время подобных травлей уничтожались сотни экзотических и тысячи обычных животных. Позднее распространились так называемые греческие игры, представлявшие собой состязания атлетов.

Основными архитектурными сооружениями для проведения зрелищ были амфитеатр и цирк. *Амфитеатр* (от греч. «двойной театр») – сооружение овальной или круглой формы для проведения гладиаторских боев. *Цирк* – сооружение для устройства конных ристаний. Звериные травли могли проводиться и в цирках, и в амфитеатрах. Самым известным цирком являлся *Большой Цирк* (*Circus Maximus*), основанный, по преданию, царем *Тарквинием Древним* между холмами Палатином и Авентином [18, с. 43]. Во II в. н. э. это сооружение было реконструировано и значительно расширено императором *Траяном* (рис. 46). Самый известный амфитеатр – *Коллизей* (более точное название – *амфитеатр Флаиев*), построенный в I в. н. э. Для проведения театрализованных морских сражений строились *навмахии* – особые здания, состоящие из крытых портиков вокруг внутренних искусственных водоемов. Первая временная навмахия была построена *Цезарем* на Марсовом поле в 46 г. до н. э.



Рис. 46. Большой Цирк. Реконструкция

Римский театр возник под влиянием этрусков и греков. Этрусские актеры впервые были приглашены в Рим около 364 – 363 гг. до н. э.: римляне пытались таким образом умиловить богов во время губи-

тельного мора [18, с. 324]. Впоследствии в Риме существовали следующие театральные жанры:

- *ателлана* (предположительно, от названия г. Ателла в Италии, жители которого считались грубыми дураками) – комическая сценка в стихах фарсового характера;

- драма по греческому образцу. Этот жанр утвердил *Ливий Андроник* в III в. до н. э. Ливий Андроник, первый римский поэт, грек по происхождению, перевел на латинский язык *Одиссею* Гомера. Эта книга долгое время была для римлян основным учебником родного языка. Он писал также трагедии и комедии. Самыми известными комедиографами в истории Древнего Рима считаются *Тит Макций Плавт* (III – II вв. до н. э.) и *Публий Теренций Афр* (II в. до н. э.);

- *мим* – сценическое представление массового характера во вкусе зрителей из низших слоев. Мимы могли включать выступления акробатов и фокусников, сценки с пением и танцами, реально-бытовой сатирический фарс. Актёры в этом виде театра назывались *мимами*. Они носили пеструю лоскутную одежду, короткий плащ, обувь без каблуков, выступали в полумаске или вообще с открытым лицом. Сюжеты мимических постановок брались из городской повседневной жизни или мифологии.

Актеров в Риме называли *гистрионами* (от этрусского «истер» – актер). Актерами обычно были рабы и вольноотпущенники. Они составляли особые труппы под управлением директора или ведущего актера. В конце периода Республики некоторые любимые публикой актеры зарабатывали себе миллионные состояния.

По внутреннему устройству римский театр почти не отличался от греческого. Римляне использовали те же театральные машины, что и греки. Первоначально актеры играли без масок, но с II в. до н. э. стали использовать маски для усиления звука. Римляне использовали похожие по внешнему виду на греческие музыкальные инструменты: из струнных – самбуку, из духовых – тибью, тубу, корну, литуус, буцину, из шумовых – тимпан.

* * *

В Древнем Риме было много общегосударственных праздников, тесно связанных с религиозной и хозяйственной жизнью общества. Праздники сопровождались зрелищами. Наибольший расцвет зрелищ

приходится на период ранней Империи. Римляне в отличие от греков меньше любили театр и соревнования атлетов и отдавали предпочтение боям гладиаторов, звериным травлям и конным бегам. Виды частного досуга были разнообразны и зависели от вкусов и социального положения конкретного человека.

ТЕСТЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Тест № 4

Укажите правильный ответ

1. Самым популярным курортом у римлян считался город:
а) Неаполь; б) Остия; в) Ателла; г) Байи.
2. Главной спортивной площадкой Рима являлся:
а) Форум; б) термы Каракаллы; в) Марсово поле; г) Колизей.
3. Автором поэмы «Фасты», в которой рассказывается о римских праздниках, является:
а) Овидий; б) Гораций; в) Меценат; г) Марциал.
4. Праздник Сатурналий отмечался:
а) в январе; б) марте; в) августе; г) декабре.
5. Гладиаторские бои в Риме впервые состоялись:
*а) в 264 г. до н. э.; в) 153 г. до н. э.;
б) 186 г. до н. э.; г) 46 г. до н. э.*
6. Сооружение для проведения театрализованных морских сражений называлось:
а) цирк; б) навмахия; в) спина; г) амфитеатр.
7. Первым римским поэтом и драматургом считается:
*а) Гомер; в) Ливий Андроник;
б) П. Теренций Афр; г) Т. Макций Плавт.*

8. Сценическое представление массового характера во вкусе низших слоев называлось:

а) драма; б) мим; в) гистрион; г) ателлана.

9. Соотнесите праздник и месяц его проведения:

1) Фонтаналии; а) сентябрь;

2) Виналии; б) февраль;

3) Луперкалии; в) июнь;

4) праздник Юноны. г) апрель;

д) октябрь.

Укажите правильные ответы

10. Выберите значения слова *otium*:

а) наблюдение, созерцание; г) зрелище, развлечение;

б) отдых, досуг; д) мир, перемирие.

в) праздность, бездеятельность;

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ответьте на вопрос

Почему игра, которая у нас называется «орел – решка», у римлян называлась «голова – корабль»? Для ответа используйте третий параграф третьей главы.

Глава 5. ВЕРОВАНИЯ И ОБРЯДЫ РИМЛЯН. МЕДИЦИНА В ДРЕВНЕМ РИМЕ

§ 1. Предсказания, гадания и суеверия в Древнем Риме

В Риме суеверия, вера в сверхъестественное, знамения, чудеса были очень сильно распространены. В источниках можно найти массу примеров этого. В первой половине IV в. до н. э., когда галлы разрушили Рим и сенат стал решать, отстроить ли город на прежнем месте или всем жителям перебраться в расположенные неподалеку Вейи, за дверью раздался голос центуриона, случайно проходившего мимо со своим отрядом стражи. Центурион велел знаменосцу поставить знамя и сказал: «Останемся здесь». Нечаянно услышав эти слова, сенаторы сочли их вещими и тут же было принято решение как можно скорее восстановить уничтоженный Рим [18, с. 282].

Предсказание у римлян называлось *оракул (oraculum)*, этим же словом называли и прорицателей, находившихся в определенных храмах [7, с. 709]. В обычае оракулов было давать двусмысленные ответы, которые можно было истолковать по-разному. Очень популярным и у греков, и у римлян был *оракул Аполлона в Дельфах*, где предсказания давала жрица-пифия. Вот что пишет автор «Жизнеописания двенадцати цезарей» *Светоний* об обращении к этому оракулу Нерона: «Когда же оракул дельфийского Аполлона велел ему бояться семьдесят третьего года, он рассудил, что тогда он и умрет – о возрасте Гальбы он не подумал – и проникся такой верой в свое вечное и исключительное счастье, что после кораблекрушения, в котором погибли все его драгоценности, он с уверенностью заявил друзьям, что рыбы ему их вынесут» [29, с. 216]. В результате Гальба в возрасте примерно 73 лет стал императором после Нерона, а Нерон покончил с собой в возрасте 30 лет.

Роль оракулов исполняли в Италии также пророческие книги, прежде всего «сивиллины книги», представлявшие собой собрание пророчеств, относившихся к делам государства. Имя *Сивилла* давали уже в греческих городах женщинам-прорицательницам, жрицам. Самой знаменитой была пророчица из г. Кумы. Книги предсказаний Сивиллы были государственной святыней, к ним обращались в затруднительных для города и государства случаях и только по распоряжению сената. Жрецы должны были отыскать в книгах подходящее пророчество, и на основе его решить, как надлежит поступить в той или иной ситуации.

Римляне верили в хорошие и дурные предзнаменования. Предзнаменование по-латински называлось *omen* [7, с. 703]. Светоний в своем сочинении обращает внимание на суеверие правителей или отсутствие такового. Например, Г. Юлий Цезарь не был суеверен и пренебрегал приметами: «Никогда никакие суеверия не вынуждали его оставить или отложить предприятие. Он не отложил выступления против Сципиона и Юбы из-за того, что при жертвоприношении животное вырвалось у него из рук. Даже когда он оступился, сходя с корабля, то обратил это в хорошее предзнаменование, воскликнув: «Ты в моих руках, Африка!»» [29, с. 37]. Август, наоборот, был очень суеверен: «Перед громом и молнией испытывал он не в меру малодушный страх: везде и всюду он носил с собою для защиты от них тюленью шкуру, а при первом признаке сильной грозы скрывался в подземное убежище, – в такой ужас повергла его когда-то ночью в дороге ударившая рядом молния... Некоторые приметы и предзнаменования он считал безошибочными. Если утром он надевал башмак не на ту ногу, левый вместо правого, это было для него дурным знаком; если выпадала роса в день его отъезда в дальний путь по суше или по морю, это было добрым предвестием быстрого и благополучного возвращения» [29, с. 93 – 94].

Знаменем могло считаться случайно услышанное слово, появление определенного животного или птицы, природное явление, какое-либо необычное событие.

Немалую роль в суевериях римлян играла астрология. Римляне верили в счастливые и несчастные дни. В «Сатириконе» *Петрония* рассказывается, что в доме Трималхиона у входа в триклиний на косяке была прикреплена дощечка, на которой «был вычерчен путь Луны и изображения семи планет; тут же цветными шариками были отмечены в списке дни счастливые и несчастные» [25, с. 145]. Например, несчастными считались дни, в которые римляне в свое время потерпели тяжелые поражения. В несчастные дни нельзя было устраивать свадьбы.

Вера в гадания составляла неотъемлемую часть официальной римской религиозности. Древнейшим и едва ли не самым важным для римлян видом гадания были *ауспиции* – наблюдения за полетом и другим поведением вещей птиц. Как известно из источников, братья Ромул и Рем заспорили, где именно следует возвести город, и догово-

рились решить этот вопрос с помощью гадания по птицам. Рем первым увидел шесть коршунов, а Ромул чуть позже увидел двенадцать коршунов. Сторонники каждого из братьев стали спорить, кто победил, придавая большее значение либо первенству, либо числу птиц. В результате ссоры братьев Ромул убил Рема, хотя есть и другие версии произошедшего [18, с. 14 – 15; 27, с. 62]. С тех пор при ауспициях римляне всегда отдавали предпочтение коршунам. Также гадали по таким птицам, как орлы (орел считался птицей Юпитера), совы, вороны, куры. Важно было все: с какой стороны появились птицы; их количество; время, когда они показались; высота полета. Учитывался крик птиц, а в случае с курами обращали внимание на то, насколько охотно они клюют зерно. Если ауспиции проходили в связи с какой-либо заранее намеченной акцией (народное собрание, решение государственных дел, военная экспедиция) и гадание оказывалось неблагоприятным, акцию откладывали, чтобы в установленный срок вновь прибегнуть к ауспициям.

Жрецы, которые проводили ауспиции, назывались *авгуры* (*augures*, от *avis* – птица). Со времен Ромула и Нумы Помпилия авгуры образовывали коллегию, число членов которой постоянно росло. Стать авгуром мог каждый гражданин, кого авгуры кооптировали в свои ряды; этот жреческий сан давался пожизненно. Во время ауспиций авгуры выступали в трабее, в руках они держали изогнутые посохи (*литуусы*) (рис. 47).

Гаруспики – жрецы, которые гадали по внутренностям жертвенных животных (рис. 48). Происхождение гаруспиков связывают с религиозными обычаями этрусков. Гаруспики внимательно исследовали сердце, легкие, но более всего печень животных. Если они обнаруживали при изучении внутренностей животного нечто благоприятное, то трижды обходили с ними вокруг алтаря, на котором сжигали



Рис. 47. Авгур



Рис. 48. Гаруспики

жертвенный пирог. По обычаю, в обязанности гаруспиков входило и ритуальное очищение места, куда ударила молния. В гаданиях по внутренностям животных слишком многое зависело от неких особых знаний, которыми, как считалось, обладали одни только гаруспики, поэтому их толкования знаков казались римлянам произвольными и не всегда достоверными. «Мы знаем, – пишет *Цицерон* в трактате «О дивинации», – что разные гаруспики по-разному толкуют показания внутренностей. Нет у них единого для всех учения». Приводит Цицерон и слова Катона Старшего, «который говорил, что удивляется, как может один гаруспик, когда смотрит на другого, удерживаться от смеха» [30].

Верили римляне и в вещие сны. Вот что пишет Светоний про императора Августа: «Сновидениям как своим, так и чужим, относившимся к нему, он придавал большое значение. В битве при Филиппах он по нездоровью не собирался выходить из палатки, но вышел, поверив вещему сну своего друга; и это его спасло, потому что враги захватили его лагерь и, думая, что он еще лежит в носилках, искололи и изрубили их на куски» [29, с. 94]. Нерона незадолго до гибели мучили зловещие сны: «... после убийства матери ему стало сниться, что он правит кораблем, и кормило от него ускользает, что жена его Октавия увлекает его в черный мрак, что его то покрывают стаи крылатых муравьев, то обступают и теснят статуи народов, что воздвигнуты в Помпеевом театре, и что его любимый испанский скакун превратился сзади в обезьяну, а голова осталась лошадиной и испускала громкое ржание» [29, с. 218 – 219].

§ 2. Погребальные обряды в Древнем Риме

Рассмотрим, как в Древнем Риме организовывались похороны и каковы были традиции, связанные с погребением умершего. Устройство похорон поручалось обычно *либитинариям*, римскому «похоронному бюро». Слово «либитинарии» происходит от имени *Либитины* – богини похорон и погребения. Тело умершего умащивали и одевали соответственно его званию: римского гражданина в белую тогу, магистрата – в тогу претексту или в ту парадную одежду, на которую он имел право. На умершего возлагали гирлянды и венки из живых цветов и искусственные, полученные им при жизни за храбрость, военные подвиги, победу на состязаниях. Умощенного и одетого покой-

ника клали в атриум на парадное высокое ложе, причем умерший должен был лежать ногами к выходу. В рот умершему вкладывали, по греческому обычаю, монетку для уплаты Харону при переправе через Стикс. Возле ложа зажигали свечи, помещали курильницы с ароматами и канделябры со светильниками или с зажженной смолой. Перед входной дверью на улице ставили большую ветку ели или кипариса в знак того, что в доме кто-то умер. Дом считался оскверненным присутствием покойника [28, с. 222 – 223].

Торжественные похороны назывались «объявленными», потому что глашатай оповещал о них, приглашая народ собираться на проводы покойного. Похоронная процессия двигалась в известном порядке. Вдоль всей процессии шагали факельщики с факелами елового дерева и восковыми свечами; во главе ее шли музыканты: флейтисты, трубачи и горнисты. За музыкантами следовали плакальщицы, которых присылали также либитинарии. За плакальщицами шли танцоры и мимы, причем кто-либо из мимов представлял умершего, не останавливаясь перед насмешками насчет покойного. Далее шли люди, облаченные в восковые маски предков покойника. В каждом знатном доме хранились такие восковые маски предков, снятые с них в день кончины (рис. 49). Чем больше было число предков, занимавших в свое время высшие магистратуры и получавших триумфы, тем роскошнее были похороны. Если умерший прославился военными подвигами, одерживал победы, завоевывал города и земли, то перед носилками, на которых стояло погребальное ложе, несли, как и в триумфальном шествии, картины с изображением его деяний, привезенной добычи, покоренных народов и стран [28, с. 224 – 226].

Далее на носилках несли умершего, а за носилками шли родственники в траурной одежде. Женщины шумно выражали свою скорбь: рвали на себе волосы, царапали щеки, били себя в грудь, рвали одежду, громко выкрикали имя умершего. При похоронах знатных и выдающихся лиц процессия направлялась не прямо к месту похорон, а заворачивала на Форум. Покойника на его парадном ложе ставили или на временном помосте, или на ораторской трибуне; «пред-

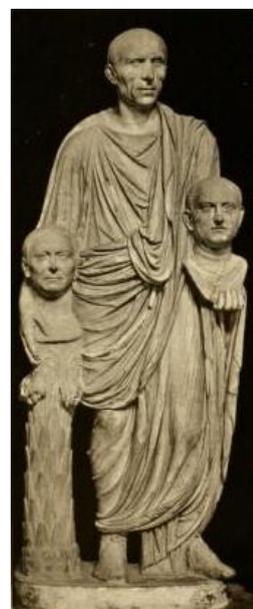


Рис. 49. Римлянин с бюстами предков

ки» рассаживались вокруг. Тогда сын или ближайший родственник умершего всходил на трибуну и произносил похвальную речь, в которой говорил не только о заслугах умершего, но и обо всех славных деяниях его предков, собравшихся вокруг своего потомка. Обычай погребения умершего описан, например, в шестой книге «Всеобщей истории» *Полибия*.

После захоронения умершего устраивались поминки и совершались обряды очищения семьи покойного. За похоронами обычно следовали гладиаторские игры, устраиваемые ближайшими родственниками. Девять дней после похорон считались днями траура; в течение этого времени родственники умершего ходили в темных одеждах; их ни по какому делу не вызывали в суд, и возбуждать вопросы о наследстве в это время считалось неприличным. На девятый день на могиле приносили жертву, а дома устраивали поминальный обед, за который садились уже не в траурной одежде.

Далее охарактеризуем виды погребений и погребальных сооружений, которые существовали у римлян. Практиковались два способа погребения: сожжение (кремация) и захоронение (ингумация).

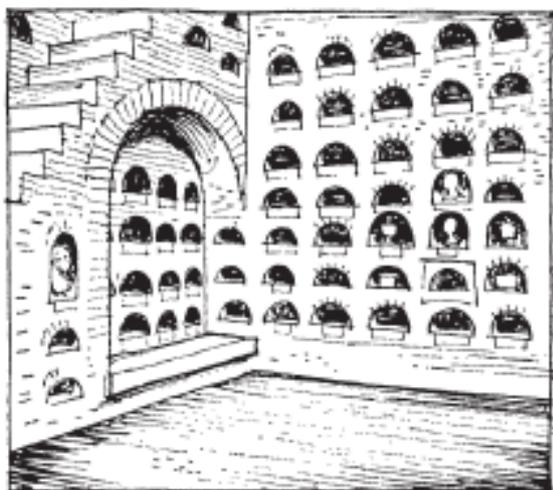


Рис. 50. Колумбарий

Если тело умершего сжигалось, то прах помещали в урну. Урны были керамические, стеклянные, бронзовые, мраморные. Специальная гробница для урн называлась *колумбарий* (букв. «голубятня») (рис. 50). В стенах колумбариев делали ниши, в которые ставили урны [5, с. 227]. Тело умершего могли поместить в *саркофаг*. Саркофаги могли быть каменные (из мрамора, известняка) и деревянные, украшенные рельефами и росписью, обычно прямоугольные или овальные. Для саркофагов также строили специальные гробницы, но существовали и смешанные – для урн и саркофагов одновременно.

Богатые римляне сооружали надземные гробницы разной формы: в виде конуса, цилиндра, башни, пирамиды, греческого храма. Внутри или снаружи гробницы оборудовалось специальное помещение для совершения погребального обеда, иногда даже в виде трикли-

ния. Иногда место захоронения превращалось в огромный погребальный комплекс с обширным парком и многочисленными портиками. Примечателен *мавзолей Августа* (родовая гробница Юлиев), сооруженный на берегу Тибра, на Марсовом поле в 28 г. н. э. Склеп представлял собой сооружение из семи концентрических каменных стен, повышающихся от краев кургана к его центру (рис. 51). В центре, между стен, как основная ось, вокруг которой нанизывались кольцевые помещения, стоял мощный, выходящий на вершину холма столб, завершавшийся статуей Августа. В толще этого столба размещалась квадратная камера – усыпальница принцепса. Общий диаметр мавзолея Августа – 87 м. У входа в гробницу ранее стояли два огромных обелиска.

Император *Адриан* во II в. н. э. воздвиг на правом берегу Тибра роскошную гробницу по образцу мавзолея в Карию (ныне папская крепость, известная как замок св. Ангела). Это было огромное круглое здание на квадратном фундаменте, завершаемое куполом и окруженное колоннами в несколько ярусов и многочисленными статуями (рис. 52).



Рис. 51. Мавзолей Августа. Реконструкция



Рис. 52. Мавзолей Адриана.
Современный вид

Римляне верили в существование манов [5, с. 222]. *Маны* – это души умерших, когда они отделялись от тела. Под этим именем также могли почитаться умершие предки. Маны считались, как и Лары, покровителями семьи. Римляне верили, что маны обитают в подземном царстве, но в определенные дни (например, праздник *Каристии*, 22 февраля) выходят на поверхность, и тогда им приносили жертвы. Римляне обращались к богам с просьбой даровать их предкам вечное блаженство. Когда начинался праздник в честь манов, двери всех храмов закрывались, свадебные церемонии запрещались, поскольку маны были связаны со страшной богиней подземелий – Манией. Ко-

гда ей не нравился какой-нибудь человек, она насылала на несчастного безумие. Мания была так жестока, что порой никакие жертвы не могли спасти человека, вызвавшего ее гнев. И поныне мы называем болезненное психическое состояние, нездоровую одержимость манией.

§ 3. Медицина в Древнем Риме

Богами врачевания в Древнем Риме считались *Аполлон* и *Асклепий* (*Эскулан*). В 293 г. до н. э., когда Рим был охвачен эпидемией, обратились к пророческим «сивиллиным книгам» и вычитали там, что необходимо привезти из Эпидавра змею, посвященную Асклепию. Сохранилось предание, что когда корабль подходил к Риму и проплывал мимо небольшого островка на Тибре, змея выскользнула и переплыла на остров. В этом увидели знак воли бога Асклепия и потому воздвигли там святилище, служившее одновременно и больницей.

С древнейших времен и вплоть до конца III в. до н. э. врачей-профессионалов в Риме не было. Больных лечили дома народными средствами: травами, кореньями, плодами, их отварами и настоями, часто в сочетании с магическими заговорами.

Плиний Старший сообщает, что первый врач, грек *Архагат*, прибыл в Рим из Пелопоннеса в 219 г. до н. э. [5, с. 205; 4, с. 245]. Первоначально он принимал больных в маленьком, скромном помещении, но, очевидно, применявшийся им метод лечения оказался весьма эффективным и вскоре врач, известный главным образом как хирург, получил римское гражданство и большой дом, предназначенный для приема больных и выстроенный за государственный счет. Побуждаемые успехом их соотечественника, греческие врачи стали один за другим переселяться в Рим. Противники греческого влияния относились к этому массовому наплыву врачей из Эллады не слишком благосклонно: *Катон Старший* в своем сочинении «Наставления сыну» предостерегал его от общения с лекарями, явившимися в город, жителей которого они считают «варварами» и готовы уморить их своими лекарствами, да еще требуют за это денег и уважения, чтобы легче было им сеять в Риме опустошение [4, с. 245]. Врачи эти были по преимуществу рабами, но вскоре нажили состояние и, став вольноотпущенниками, приобрели гораздо большую свободу действий.

В знак признания их медицинской деятельности Цезарь предоставил им права римского гражданства, если они происходили из свободно-рожденных семей у себя на родине. Сами римляне отнюдь не спешили заняться врачебной практикой: вероятно, как это было и с актерским ремеслом, римским гражданам не подобало трудиться за плату.

Приведем в пример известных римских врачей. В правление Октавиана Августа широкое признание получил *Антоний Муза*, который вылечил принцепса от смертельной болезни, применяя иной метод холодных ванн и припарок. За это сенаторы на свои деньги поставили врачу памятник близ статуи Эскулапа (29, с. 80, 90). Август же не только возвел его в достоинство римского всадника, но и освободил в знак благодарности всех врачей от уплаты податей.

В I в. н. э. *Авл Корнелий Цельс*, теоретик, сам не занимавшийся лечением больных, написал обширный энциклопедический труд, где много места посвятил медицине (именно эта часть его сочинения сохранилась до настоящего времени – «О медицине», в 8 томах). В этой работе он приводит описания различных недугов и методов борьбы с ними. Цельс подробно изложил достижения римской медицины в области диететики, гигиены, теории болезни, терапии и особенно хирургии. Приведенное им описание четырех признаков воспаления (покраснение, припухлость, жар и боль), как полагают исследователи, заимствовано из древних индийских трактатов [20, гл. 8.5]. Выясняется, что последующие столетия принесли с собой открытие многих новых лекарств, но не новых законов и принципов, касающихся профилактики болезней, особенно у жителей городов. Уже Цельс дает горожанам советы, хорошо знакомые и нам: заботиться о правильном пищеварении, избегать резких изменений температуры, больше бывать на свежем воздухе, на солнце. Как пример для подражания он приводит жителей деревни, которые благодаря своим более здоровым условиям жизни менее подвержены болезням, чем горожане.

Одним из самых выдающихся врачей древности был *Гален* из Пергама (II в. н. э.), впоследствии получивший римское гражданство и ставший Клавдием Галеном. Он был практиком и теоретиком медицины одновременно. Поначалу работал в Пергаме, где был врачом гладиаторов, а с 161 г. н. э. поселился в Риме. Гален лечил императо-

ров Марка Аврелия, Луция Вера и Коммода [20, гл. 8.7]. Научные интересы Галена были весьма обширны: в своих медицинских трактатах, которых насчитывается более сотни, он касается анатомии и физиологии, гигиены и диететики, патологии и других областей медицины, практиковал в широких масштабах препарирование животных, чтобы лучше познать строение человеческого тела. Гален анатомировал высших обезьян, свиней, собак, копытных, а иногда даже львов и слонов; часто производил вивисекции. Данные, полученные при многочисленных вскрытиях животных, он переносил в анатомию человека. Гален подробно изучил анатомию всех систем организма. Он описал кости, мышцы, связки, внутренние органы, но особенно велики его заслуги в исследовании нервной системы. Его учение о болезни носило гуморальный характер и основывалось на представлениях о четырех главных соках организма: крови, слизи, желтой и черной желчи. Гален внес большой вклад в развитие фармакологии. Ряд лекарственных средств, получаемых путем механической и физико-химической обработки природного сырья, как предложил это Гален, до настоящего времени носит название «галеновы препараты» (сборы, настои, отвары, экстракты, сиропы из лекарственных трав) [20, гл. 8.7].

В эпоху принципата Августа были заложены основы организации медицинской службы в римской армии. Врачи следили за питанием и гигиеной воинов, условиями их жизни, особенно когда те находились в постоянных замкнутых и огороженных лагерях. В такие места римляне стремились при помощи акведуков провести питьевую воду из источников, рек и ручьев. Лагерь имел баню и хорошую систему очистки отхожих мест водой с выносом нечистот далеко за пределы лагеря. В обязанности армейского лекаря входило оказание помощи больным, принятие профилактических мер, а также отбор рекрутов для несения воинской службы во флоте, причем принимались во внимание как физические, так и психические особенности будущих моряков. По мнению Цельса, врачи в римской армии гораздо лучше разбирались в анатомии и вообще в медицине, чем те, кто имел частную практику. Медицинская служба в армии была тщательно организована: врач имел много помощников-санитаров, а среди самих

врачей существовала четкая специализация: один отвечал за лекарства, другой – за процедуры, третий ухаживал за выздоравливающими. При императоре Марке Аврелии медицинская служба в армии установила для себя особую эмблему – кубок и змею Асклепия.

Поговорим об отношении римлян к врачам. Римляне часто относились к лекарям с недоверием, а то и с неприязнью. Это было связано и с тем, что врачи применяли новые, еще не известные методы лечения, лекарства и процедуры, и с тем, что они назначали больным очень дорогие, чаще всего иностранные лекарства. Врачи могли пользоваться ядами, что внушало подозрения простым гражданам. Наконец, раздражало римлян и то, что врачи имели доступ к императорскому двору, где их высоко ценили и где они порой беспрепятственно вступали в сомнительные связи с женщинами из императорской семьи, давая тем самым пищу для сплетен и скандалов. Немало критических эпиграмм посвятил врачам Марциал. Приведем для примера одну из них:

В баню он с нами ходил, пообедал веселый, и все же
Рано поутру найден мертвым был вдруг Андрагор.
Просишь, Фавстин, объяснить неожиданной смерти причину?
Да Гермократа – врача видел он ночью во сне [19, с. 162].

Судя по этим стихам, легко было бы составить себе негативное представление о римских врачах. Однако и в современном обществе немало людей критически относятся к врачам. Среди римских лекарей, несомненно, были и такие, кто оказывал больным качественную помощь.

* * *

Римляне верили в предсказания, хорошие и дурные предзнаменования. Любое важное мероприятие в Древнем Риме предварялось официальным гаданием, для того чтобы узнать, как к этому относятся боги. Лечились римляне во многом народными средствами; позже появились профессиональные врачи, отношение к которым было неоднозначным. Существовали специфические погребальные обряды и культ умерших предков.

ТЕСТЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Тест № 5

Укажите правильный ответ

1. Жрецы, которые гадали по внутренностям животных, назывались:
а) либитинарии; б) литуусы; в) гарустики; г) авгуры.
2. Ромулу и Рему при выборе места для основания Рима явились:
а) вороны; б) орлы; в) совы; г) коршуны.
3. Слово *oraculum* означает:
а) сновидение; б) суеверие; в) предсказание; г) предзнаменование.
4. Известную пророчицу, к книгам которой обращались римские власти, звали:
а) Октавия; б) Сивилла; в) Гальба; г) Либитина.
5. По образцу гробницы царя Мавзола в Карии мавзолей в Риме во II в. н. э. построил:
а) Адриан; б) Нерон; в) Цезарь; г) Август.
6. Выберите утверждение, которое НЕ соответствует римским погребальным обычаям:
а) траур по умершему носили в течение месяца;
б) в рот умершему клали монетку;
в) в похоронной процессии шли люди в масках предков умершего;
г) перед похоронами родственник умершего произносил похвальную речь.
7. Колумбарий – это:
а) гробница для урн; в) похоронное бюро;
б) гробница для саркофагов; г) распорядитель на похоронах.

8. Соотнесите имя человека с его заслугами:

- | | |
|------------------------|---|
| 1) Гален; | а) врач-практик времен Августа; |
| 2) Антоний Муза; | б) врач-грек, приехавший в Рим в III в. до н. э.; |
| 3) Архагат; | в) врач II в. н. э., теоретик и практик; |
| 4) Авл Корнелий Цельс. | г) автор труда «О медицине» (I в. н. э.). |

Укажите правильные ответы

9. Выберите римских богов врачевания:

- а) Гермес; г) Артемида;
б) Аполлон; д) Асклепий (Эскулап).
в) Веста;

10. Выберите деревья, связанные с погребальными обрядами римлян:

- а) сосна; г) кипарис;
б) смоковница; д) ель.
в) дуб;

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Прочитайте текст и ответьте на вопросы

Приводится письмо литератора и адвоката Плиния Младшего писателю Светонию. В тексте встречаются фрагменты на греческом языке, которые для удобства чтения переведены в квадратных скобках.

«Плиний Светонию Транквиллу привет. Ты пишешь, что ты в ужасе от своего сна и боишься, как бы не случилось с тобой в суде неприятности. Ты упрощаешь меня найти извинение для отсрочки, на несколько, конечно, ближайших дней. Это трудно, но я попытаюсь: *καὶ γὰρ τ'ὄναρ ἐκ Διός ἐστίν* [и сны от Зевса бывают]. Важно, однако, вот что: снится ли тебе то, что действительно сбудется или обратное этому. Я вспоминаю свой сон и мне кажется, что твой, тебя испугавший, предвещает тебе полный успех. Я вел дело Юния Пастора; и вот вижу во сне свою тещу, которая, бросившись к моим ногам, заклинает меня не выступать, – а предстояло мне выступать совсем еще молодому; предстояло выступать перед четырьмя объединенными комиссиями суда; предстояло выступать против людей в государ-

стве могущественных, более того, друзей цезаря. Хватило бы и одного из этих обстоятельств, чтобы после такого мрачного сна лишиться меня присутствия духа. И, однако, я выступил λογισάμενος [подумав, сообразив], что εἰς οἰωνοῦ ἀρίστον, ἀμύνεσθαι περὶ πατρῆς [знамение лучшее всех: за отечество храбро сражаться], и посчитал, что если что мне сейчас и дороже отечества, то это верность слову. Все кончилось благополучно, и это дело открыло меня людям, впустило в мои двери славу. Смотри поэтому, не обратит ли тебе по этому примеру и свой сон в доброе предзнаменование? Если, однако, считаешь более верным правило того осторожнейшего человека: «не делай, если сомневаешься» [цитата из Цицерона], то так и напиши. Я найду какую-нибудь увертку и буду вести твое дело, когда ты захочешь. У тебя, конечно, иное положение, чем было у меня: суд центурионов нельзя отложить никоим образом, этот, хоть и трудно, но возможно. Будь здоров» [26, с. 17 – 18].

1. О каком виде предзнаменования идет речь в письме?
2. Как звучит по-латински слово «предзнаменование»?
3. Верил ли Плиний Младший в вещие сны? Свой ответ поясните цитатами.
4. Счел ли Плиний Младший сон Светония дурным или добрым предзнаменованием? Свой ответ поясните цитатами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Быт древнеримского общества, как и любого общества, – это очень широкая тема, изобилующая массой деталей и интересных фактов. Охватить эту тему полностью в рамках одного учебного пособия невозможно, поэтому в данном издании представлены лишь основные теоретические положения курса, освещены ключевые вопросы. Студенты, заинтересовавшиеся повседневной жизнью древних римлян, могут найти дополнительную информацию в исторических источниках, многие из которых упоминаются в тексте учебного пособия, а также в научных работах, представленных в рекомендательном библиографическом списке.

Повседневная жизнь людей отражает их мышление и мироощущение. Благодаря знакомству с бытом Древнего Рима мы можем представить себе римлян воочию, понять их мировоззрение, обычаи, нравы. При этом мы обнаруживаем, что некоторые черты в поведении римлян, их отношении к миру и человеку актуальны до сих пор, разделяются современными людьми. Наследие античности, дошедшее к нам через века, оказывается поистине велико.

Изучение быта древнеримского общества актуально тем, что этот курс связан не только с историей древнего мира, но и с археологией, этнографией, латинским языком, источниковедением. Таким образом, студенты при изучении данного предмета могут расширить свой кругозор и углубить знания по смежным предметам.

Ключи к тестам

Тест № 1	Тест № 2	Тест № 3	Тест № 4	Тест № 5
1. в	1. в	1. б	1. з	1. в
2. б	2. а	2. в	2. в	2. з
3. з	3. з	3. а	3. а	3. в
4. з	4. з	4. з	4. з	4. б
5. а	5. б	5. б	5. а	5. а
6. в	6. б	6. з	6. б	6. а
7. в	7. з	7. б	7. в	7. а
8. 1в, 2з, 3а, 4д	8. б	8. в, а, з, б	8. б	8. 1в, 2а, 3б, 4з
9. 1е, 2д, 3б, 4а, 5в, 6з	9. 1б, 2з, 3а, 4д	9. 1б, 2д, 3а, 4з	9. 1д, 2з, 3б, 4в	9. б, д
10. б, з	10. а, з, д	10. б, д	10. б, в, д	10. з, д

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бикерман, Э. Хронология Древнего мира. Ближний Восток и античность / Э. Бикерман ; пер. с англ. И. М. Стеблин-Каменского. – М. : Наука, 1975 [Электронный ресурс]. – URL: <http://hbar.phys.msu.su/gorm/chrono/bikerman.htm#rim> (дата обращения: 02.01.2015).
2. Вейс, Г. История культуры народов мира : Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы / Г. Вейс. – М. : Эксмо, 2004. – 960 с. – ISBN 5-699-07723-5.
3. Вергилий. Энеида / Вергилий ; пер. С. Ошерова ; под ред. Ф. Петровского. – М. : Лабиринт, 2001. – 288 с. – ISBN 5-87604-127-0.
4. Винничук, Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук ; пер. с пол. В. К. Ронина. – М. : Высш. шк., 1988. – 496 с.
5. Гиро, Поль. Частная и общественная жизнь римлян / Поль Гиро [Электронный ресурс]. – URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Giro/index.php (дата обращения: 02.01.2015).
6. Гораций. Собрание сочинений / Гораций ; отв. ред. С. В. Чистобаев. – СПб. : Биографический институт, 1993. – 448 с. – ISBN 5-900118-05-3.
7. Дворецкий, И. Х. Латинско-русский словарь / И. Х. Дворецкий. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Русский язык, 1976. – 1096 с.
8. Ефремова, Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка / Т. Ф. Ефремова [Электронный ресурс]. – URL: http://www.efremova.info/word/byt.html#.U_ODt8V_vSs (дата обращения: 02.01.2015).
9. Зеест, И. Б. Ремесло / И. Б. Зеест // Античная цивилизация / отв. ред. В. Д. Блаватский. – М. : Наука, 1973. – С. 171 – 183.
10. Каган, Ю. М. О латинских словах, обозначающих одежду / Ю. М. Каган // Быт и история в античности / отв. ред. Г. С. Кнабе. – М. : Наука, 1988. – С. 127 – 142.
11. Каркопино, Ж. Повседневная жизнь Древнего Рима. Апогей Империи / Ж. Каркопино ; пер. с фр. И. И. Маханькова. – М. : Молодая гвардия, 2008. – 420 с. – ISBN 978-5-235-03685-5.

12. Катон, Марк Порций. О земледелии / Марк Порций Катон ; пер. и коммент. М. Е. Сергеенко ; отв. ред. И. И. Толстой. – СПб. : Наука, 2008. – 227 с. – ISBN 978-5-02-025243-1.

13. Кнабе, Г. С. Древний Рим: история и повседневность. Очерки / Г. С. Кнабе. – М. : Искусство, 1986. – 206 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rulit.net/books/drevnij-rim-istoriya-i-povsednevnost-read-2-30716-7.html> (дата обращения: 02.01.2015).

14. Колобов, А. В. Боевые награды римских легионеров эпохи принципата / А. В. Колобов // Вестник Пермского университета. – Вып. 2. – Сер. «История». – Пермь, 1998. – С. 27 – 33 [Электронный ресурс]. – URL: <http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1406486065> (дата обращения: 02.01.2015).

15. Коптев, А. В. XII таблиц и календарь архаического Рима: проблема общества эпохи создания древнейших римских законов / А. В. Коптев [Электронный ресурс]. – URL: <http://alebedev.narod.ru/lib/lib30.html> (дата обращения: 02.01.14).

16. Коуэл, Ф. Древний Рим. Быт, религия, культура / Ф. Коуэл ; пер. О. Д. Сидоровой. – М. : Центрполиграф, 2006 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.e-reading.ws/book.php?book=1002753> (дата обращения: 02.01.14).

17. Кривченко, В. И. Помпеи. Геркуланум. Стабии / В. И. Кривченко. – М. : Искусство, 1981. – 221 с.

18. Ливий, Тит. История Рима от основания Города / Тит Ливий. – М. : Наука, 1989. – Т. 1. – 576 с.

19. Марциал, Марк Валерий. Эпиграммы / Марк Валерий Марциал. – СПб. : Комплект, 1994. – 448 с. – ISBN 5-88596-009-7.

20. Марчукова, С. М. Медицина в зеркале истории. Гл. 8. Медицина в Древнем Риме / С. М. Марчукова [Электронный ресурс]. – URL: <http://lechebник.info/421/index.htm> (дата обращения: 02.01.14).

21. Махлаюк, А. В. Римские войны : Под знаком Марса / А. В. Махлаюк. – М. : Центрполиграф, 2010 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.e-reading.ws/book.php?book=1002589> (дата обращения: 02.01.14).

22. Межеричский, Я. Ю. *Iners otium* / Я. Ю. Межеричский // Быт и история в античности / отв. ред. Г. С. Кнабе. – М. : Наука, 1988. – С. 41 – 68.

23. Неверов, О. Я. Геммы античного мира / О. Я. Неверов. – М. : Наука, 1982. – 144 с.

24. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова [Электронный ресурс]. – URL: http://www.mirslvozhhegova.ru/show_termin/47817/ (дата обращения: 02.01.14).

25. Петроний. Сатирикон / Петроний // Римская сатира : пер. с лат. / сост. и науч. подгот. текста М. Гаспарова. – М. : Худож. лит., 1989. – С. 131 – 240.

26. Плиний Младший. Письма Плиния Младшего. Книги I – X / Плиний Младший // изд. подгот. М. Е. Сергеенко, А. И. Доватур. – 2-е изд., перераб. – М. : Наука, 1983. – 408 с.

27. Плутарх. Избранные жизнеописания : пер. с древнегреч. / Плутарх ; сост., вступ. ст., прим. М. Томашевской. – М. : Правда, 1990. – Т. 1. – 592 с. – ISBN 5-253-00612-5.

28. Сергеенко, М. Е. Жизнь Древнего Рима : Очерки быта / М. Е. Сергеенко. – СПб. : Журнал «Нева» : Летний Сад, 2002. – 416 с. – ISBN 5-87516-246-5 (Журнал «Нева»). – ISBN 5-89740-087-3 (Летний Сад).

29. Светоний, Гай Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей / Гай Транквилл Светоний ; пер. с лат., предисл. и примеч. М. Л. Гаспарова и Е. М. Штаерман. – М. : Ладомир : АСТ, 1999. – 944 с. – ISBN 5-86218-365-5.

30. Цицерон, Марк Туллий. Философские трактаты. О дивинации. Книга II / Марк Туллий Цицерон [Электронный ресурс]. – URL: <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1407678638#028> (дата обращения: 02.01.14).

31. Шелов, Д. Б. Торговля и денежное обращение / Д. Б. Шелов // Античная цивилизация / отв. ред. В. Д. Блаватский. – М. : Наука, 1973. – С. 183 – 199.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Вейс, Г. История культуры народов мира : Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы / Г. Вейс. – М. : Эксмо, 2004. – 960 с. – ISBN 5-699-07723-5.

2. Винничук, Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук ; пер. с пол. В. К. Ронина. – М. : Высш. шк., 1988. – 496 с.

3. Гиро, Поль. Частная и общественная жизнь римлян / Поль Гиро [Электронный ресурс]. – URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Vuks/History/Giro/index.php (дата обращения: 02.01.2015).

4. Каркопино, Ж. Повседневная жизнь Древнего Рима. Апогей Империи / Ж. Каркопино ; пер. с фр. И. И. Маханькова. – М. : Молодая гвардия, 2008. – 420 с. – ISBN 978-5-235-03685-5.

5. Кнабе, Г. С. Древний Рим: история и повседневность. Очерки / Г. С. Кнабе. – М. : Искусство, 1986. – 206 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rulit.net/books/drevnij-rim-istoriya-i-povsednevnost-read-2-30716-7.html> (дата обращения: 02.01.2015).

6. Коуэл, Ф. Древний Рим. Быт, религия, культура / Ф. Коуэл ; пер. О. Д. Сидоровой. – М. : Центрполиграф, 2006 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.e-reading.ws/book.php?book=1002753> (дата обращения: 02.01.14).

7. Сергеевко, М. Е. Жизнь Древнего Рима. Очерки быта / М. Е. Сергеевко. – СПб. : Журнал «Нева» : Летний Сад, 2002. – 416 с. – ISBN 5-87516-246-5 (Журнал «Нева»). – ISBN 5-89740-087-3 (Летний Сад).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Введение	5
Глава 1. Древние римляне: внешний вид, имя, семья	7
§ 1. Одежда, прически и украшения в Древнем Риме	7
§ 2. Знаки власти и положения в обществе у римлян.....	12
§ 3. Система имен в Древнем Риме	15
§ 4. Семья в Древнем Риме	17
<i>Тесты для самоконтроля. Тест № 1</i>	21
<i>Задания для самостоятельной работы</i>	22
Глава 2. Римский дом и римский город	24
§ 1. Римские дома: конструкция, устройство, обстановка.....	24
§ 2. Еда и посуда в Древнем Риме	27
§ 3. Римляне и вода.....	31
§ 4. Коммуникации и связь в Древнем Риме.....	34
<i>Тесты для самоконтроля. Тест № 2</i>	38
<i>Задания для самостоятельной работы</i>	39
Глава 3. Время, деньги и счет в Древнем Риме	41
§ 1. Календарь и часы в Древнем Риме.....	41
§ 2. Система мер и весов в Древнем Риме.....	44
§ 3. Платежные средства и система счета в Древнем Риме	45
<i>Тесты для самоконтроля. Тест № 3</i>	49
<i>Задания для самостоятельной работы</i>	50
Глава 4. Свободное время римлянина	51
§ 1. Организация частного досуга в Древнем Риме.....	51
§ 2. Общественные праздники в Древнем Риме	53
§ 3. Зрелища в Древнем Риме	56
<i>Тесты для самоконтроля. Тест № 4</i>	59
<i>Задания для самостоятельной работы</i>	60

Глава 5. Верования и обряды римлян.	
Медицина в Древнем Риме	61
§ 1. Предсказания, гадания и суеверия в Древнем Риме.....	61
§ 2. Погребальные обряды в Древнем Риме.....	64
§ 3. Медицина в Древнем Риме	68
<i>Тесты для самоконтроля. Тест № 5</i>	72
<i>Задания для самостоятельной работы</i>	73
Заключение	75
Ключи к тестам	76
Библиографический список	77
Рекомендательный библиографический список	80

Учебное издание

ДАНИЛОВА Валерия Юрьевна

БЫТ ДРЕВНЕРИМСКОГО ОБЩЕСТВА

Учебное пособие

На первой полосе обложки изображена статуя римлянина, совершающего возлияние. I в. до н. э. Музей Ватикана. Рим

Редактор А. А. Амирсейидова

Технический редактор Н. В. Тупицына

Корректор В. С. Теверовский

Компьютерная верстка Л. В. Макаровой

Подписано в печать 25.02.15.

Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 4,88. Тираж 100 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.