

Министерство образования Российской Федерации
Владимирский государственный университет
Кафедра истории и культуры

**ОБЩАЯ МУЗЕОЛОГИЯ.
ЕСТЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ
МУЗЕОЛОГИЯ**

Методические указания к изучению курса

Составители:
В.В. ГУЛЯЕВА
Н.Г. ОЛЕЙНИК

Владимир 2003

ББК 79.1

Рецензент
Кандидат исторических наук, доцент
Владимирского государственного университета
Н.В. Киприянова

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Владимирского государственного университета

Общая музеология. Естественно-историческая музеология: Метод. указания к изучению курса / Владим. гос. ун-т; Сост.: В.В. Гуляева, Н.Г. Олейник. Владимир, 2003. 28 с.

Базируются на государственном стандарте и программе курса «Общая музеология», разработанной доктором исторических наук, профессором зав. кафедрой музеологии РГТУ С.И. Сотниковой. Содержит программу курса, тематику докладов и рефератов, проверочные тесты и список рекомендуемой литературы.

Предназначены для студентов гуманитарного факультета по специальности 021000 – музеология.

Библиогр.: 61 назв.

ББК 79.1

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Общая музеология. Естественно-историческая музеология» разбит на 2 семестра и читается студентам-музеологам в 6-м и 7-м семестрах. Он предусматривает проведение цикла лекционных и семинарских занятий, написание студентами двух рефератов и выполнение контрольных рейтинговых работ.

Задачи курса:

- на конкретном историческом и современном материале проследить становление и динамику развития музея, а именно: изменения концепции, особенности музейной деятельности, корректировку категориальных понятий, формирование и динамику инструментария в зависимости от парадигмы культуры;

- ознакомить с попытками философского осмысления музея как инструмента истории и культуры;

- проследить этапы и особенности изменения структуры и сути музейной коммуникации в зависимости от изменения социальных функций музея;

- проследить основные этапы в изменении статуса музеологии, ее структуры, состава и инструментария в общенаучном знании;

- ознакомиться с современными тенденциями в исследованиях и музейной практике.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Курс музеологии является базовым теоретическим курсом в цикле музейных дисциплин. Он дает общие представления о музее как исторически сложившемся динамичном социокультурном институте и является пропедевтическим по отношению к серии курсов по отечественной и зарубежной музеологии, а также серии спецкурсов, посвященных основным направлениям музейной деятельности и профильным группам музеев.

Требования к уровню освоения содержания курса. Студент, прослушавший курс музеологии, должен знать:

1. Социально-экономические и социокультурные предпосылки формирования и становления музея как института;
2. Динамику представлений о культурном наследии в соответствии с общей парадигмой культуры эпохи;
3. Социальные функции музея в их исторической динамике и их влияние на концепцию музея, инструментарий, основные направления музейной деятельности;
4. Типологию музеев в их исторической динамике;
5. Роль профильных музеев в формировании и развитии предметного знания;
6. Роль предметного знания в формировании теории и методики прикладного музееведения;
7. Понятие музейной коммуникации в исторически конкретной ретроспективе;
8. Антропологический подход в музеологии второй половины XX века в контексте новой культурной парадигмы эпохи;
9. Экологическую концепцию в музеологии, музейном строительстве и музейной деятельности;
10. Социальные предпосылки и особенности формирования музейной педагогики как вида музейной деятельности и направления в музеологии;
11. Проблем формирования социологического направления в практической деятельности и научной проблематике;
12. Взаимоотношения музеологии с другими областями научного знания.

Важным результатом изучения курса является также умение использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Понятие «музеология», основные понятия теории и методики курса. Источниковедение и историография: группировка источников и специфические профильные виды, характеристика историографии.

Раздел I. Зарождение музеологии как области практической деятельности

Тема 1. Предмузейное собирательство

Предмузейное собирательство и его мотивация. Место и виды бытования предмузейных собраний. Диалогическая и монологическая форма представления.

Тема 2. “Музей” в греко-римской культуре

Коллекционирование “натуралиев” и их использование (коллекции Аристотеля, Феофраста). Коллекции в сокровищницах храмов: состав, использование. Зарождение представления о наследии в римской культуре. Древнегреческие памятники в римской культуре: назначение, использование, доступность собраний.

Тема 3. Музей в парадигме культуры эпохи Возрождения

Предпосылки возникновения феномена музея в Италии XV в. Понятие музея в представлении гуманистов. Коллекционирование памятников античности как раритетов культуры. Возникновение разных форм организации коллекций применительно к видам памятников: кунсткамера, натуркабинет, галерея, “античный сад”, раскоп древнего города. Первые музеи (протомузеи): особенности комплектования коллекций, принципы экспонирования, организация использования, адресат. Социальная миссия первых “музеев” (кунсткамер).

Раздел II. Музей и наука (конец XVIII – XIX в.)

Тема 1. Музей в культурной парадигме эпохи Просвещения

Дифференциация знания и становление новых наук и научных дисциплин. Возникновение профильных музеев естественной истории. Статус музея, концепция, основные направления деятельности; характер музейной коммуникации.

Тема 2. Университетские (вузовские) музеи и их роль в становлении профильного музееведения

2.1. Краткая предыстория. Кабинеты “натуралиев” как живые библиотеки в европейских университетах рубежа средневековья и нового времени. Роль научных (университетских) обществ в комплектовании и функционировании музеев-кабинетов.

2.2. Университетские (вузовские) музеи XVIII – XIX вв. как фактографическая база науки и учебная структура. Концепция, комплектование, состав фонда, особенности деятельности. Роль университетской науки в становлении теории научного комплектования, разработке методов научного описания, систематизации, дифференциации музейного фонда применительно к назначению (ОЛЕАЭ, МОИП, МАО и др.) в становлении и развитии отечественного профильного (прикладного) музееведения.

Тема 3. Академические музеи и их роль в развитии предметного знания

3.1. Возникновение профильных академических музеев. Музей как фактографическая база и лаборатория науки. Концепция музея, особенности комплектования, организация и режим работы музея как исследовательского центра. Издательская деятельность.

3.2. Музей и посетитель: характер музейной коммуникации (на примере любого профильного естественно-исторического музея).

3.3. Роль академических музеев в становлении профильных академических институтов. Роль академической науки в развитии теории и методики естественно-исторического музееведения.

Раздел III. Музей и государственное управление (вторая половина XIX – середина XX в.)

Тема 1. Музей и колониальная политика
(вторая половина XIX – 40-е гг. XX в.)

1.1. Выставки колониальных товаров и их роль в возникновении музеев колониальных владений (“заморских” территорий). Социальная функция (“колониальный заказ”), адресат, концепция музея, характер музейной коммуникации.

1.2. Роль выставок колониальных товаров в становлении этнографических музеев. Возникновение элементов “живого” музея в первых этнографических музеях – “скансенах”.

Тема 2. Роль музея в решении социально-экономических задач (Россия)

2.1. Земский исторический музей и его роль в реализации аграрных крестьянских реформ. Музей как школа агрономического знания и агротехнических навыков для крестьян. Устав, концепция, направления деятельности, характер музейной коммуникации, формы просветительской деятельности. Зарождение интерактивных форм работы с посетителем. Земский музей как прототип “интегрированного” музея.

2.2. Сибирские музеи местного края. Социальные функции, типология, особенности функционирования как исследовательских и просветительских центров. Социальный адресат, характер музейной коммуникации. Роль “ссылного” интеллектуального потенциала в исследовании ресурсов и их музейной презентации. Роль музеев в становлении этнографии коренных народов Сибири. Роль музеев в реализации политики крестьянской колонизации региона. Роль музеев в становлении мониторинговых исследований.

Тема 3. Роль музея в сохранении и освоении национальной культуры (конец XIX – начало XX в.)

Социокультурные последствия технического прогресса в промышленно развивающихся странах: разрушение сельской общины и утрата феноменов традиционной (патриархальной) культуры. Традиционная культура как неотъемлемая часть национального достояния. Возникновение музеев, ориентированных на сохранение и презентацию традиционной национальной культуры.

“Скансены” как скандинавский эксперимент сохранения культуры сельской общины. Концепция, структура фонда, характер комплектования. Новый адресат; особенности музейной коммуникации.

Тема 4. Роль музея в формировании и сохранении национального самосознания

Музей и национально-освободительное движение. Славянское “сокольское” движение второй половины XIX – начала XX в. Залы славы и их роль в утверждении национального самосознания славян (Австро-Венгрия). Концепция, направления и формы деятельности. Маккавейский спортивный музей: концепция, направления деятельности.

Тема 5. Музей и тоталитарное государство

5.1. Музеи “родного края” нацистской Германии. Концепция, инструментарий, направления деятельности, особенности просветительской деятельности в условиях идеологической доктрины тоталитарного режима. Музеи и тоталитарный режим в СССР.

5.2. Музей и политика апартеида. Сегрегация как основа культурной политики. Конфронтация двух культур. Концепция национального музея как проводника политики апартеида. Особенности комплектования, сохранения и использования памятников культуры.

Раздел IV. Музей и образование

Тема 1. Роль музея в реформировании школьного образования (конец XIX – начало XX в.)

Реформа школьного образования (Россия, Германия) во второй половине – конце XIX века. Труды педагогов-реформаторов. Возникновение школьных музеев, реализующих концепцию профессионализации школьного образования. Внешкольные детские музеи: концепция, функции, особенности деятельности.

Тема 2. Зарождение и становление музейной педагогики как направления в музейной деятельности и смежной научной дисциплины

Труды А. Лихтварка, Г. Кершенштейнера, А.В. Бакушинского, А. Рейхтвейна и др. Реализация идей музейной педагогики в культурно-образовательной деятельности музеев.

Экспозиция в образовательном процессе (разработка методов построения целевых, педагогических экспозиций).

Создание серии дифференцированных образовательных программ. Инструментарий педагогики и психологии в музейной теории и практике. Музейный педагог как новое звено в структуре музейной коммуникации.

Раздел V. Становление музеологии как междисциплинарного направления в познании (XX век)

Тема 1. Концепция “живого” музея в трудах русских философов
(начало XX века)

Проект “идеального” музея Н. Ф. Федорова. Концепция (воссоздание жизни и культуры ушедших поколений), новое в характере музейной деятельности. Идеи междисциплинарности. Особенности образовательных программ. Новый адресат (непрофессионал).

Концепция “живого” музея О.П. Флоренского. Понятие “средового” живого музея. Лавра как “живой” музей русской духовной культуры: пространство, структура, основные характеристики фонда. Лавра как живой памятник – модель функционирующей традиционной культуры.

Тема 2. Зарождение музейной социологии (20-е – 80-е гг. XX в.)

2.1 Краткая предыстория. Феномен “музейной усталости” посетителя (исследования Б. Джилмена) как фактор совершенствования музейной экспозиции. Создание серии адресных (тематических) экспозиций (Отто Нейрат, Австрия; 20-е гг. XX в.). Посетитель как ключевая фигура в музейной коммуникации.

2.2. Начало широкомасштабных эмпирических исследований посетителя в США (Э. Робинсон, А. Мелтон, 40-е гг. XX в.). Изучение психологии восприятия рядового посетителя.

2.3. Приспособление методов социологии и психологии к задачам музейной коммуникации. Работы канадских исследователей П.С. Абби, Д.Ф. Камерона (конец 50-х – начало 60-х гг. XX в.).

2.4. Формирование национальных банков данных по составу музейных посетителей (США, Канада) в 70-е гг. XX века. Музейно-социологические исследования в европейских странах (80-е гг. XX века).

2.5. Музейно-социологические исследования в России на современном этапе.

Тема 3. Теория коммуникации в музеологии и музейном строительстве

3.1. Математическая теория связи К. Шеннона и ее преломление в гуманитарной сфере в трудах М. Мак-Люэна (60-е гг. XX века).

3.2. Музей как специфический канал культурной коммуникации. Труды Д. Камерона. Музей как специфический невербальный культурный текст. Язык музея. Системность музейного образа как “текста” и необходимость междисциплинарного подхода в его интерпретации. Новый состав специалистов в музейном сообществе (хранитель-предметник, художник, дизайнер, музейный педагог, психолог, социолог и др.).

3.3. Новый характер музейной коммуникации (диалог с посетителем как партнером). Типология моделей музейной коммуникации.

Тема 4. Антропологический подход в музейном строительстве (экомузеи или музеи общин)

Возникновение “интегрированных” в общество музеев (конец 60-х – 70-е гг. XX века). Социокультурные предпосылки. Принципы формирования и особенности бытования экомузея. Работы Ж.А. Ривьера, Юга де Варина (Франция). Концепция музея, структура пространства, особенности комплектования. Междисциплинарный подход как основа всех направлений деятельности музея. Характер музейной коммуникации. Типология.

4.1. Экомузеи промышленно развитых стран Европы, Америки (США, Канады).

4.2. Экомузеи в постколониальном пространстве: новая концепция бывших колониальных музеев. Музеи в изучении и презентации национального наследия бывших колоний; музей как канал межкультурной коммуникации. Музей как культурный центр и инструмент развития личности.

4.3. Музеи общин в странах третьего мира. Социальные функции, концепция и особенности ее реализации в странах Африки, Азии, Латинской Америки. Типология, формы работы с населением, характер музейной коммуникации.

Тема 5. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве

5.1. Возникновение симптомов экологического кризиса (конец 60-х – начало 70-х гг. XX века): социально-экономические и социокультурные предпосылки. Становление “нового типа мышления” (биосферный подход)

в научном познании и обыденных представлениях. Модель “экоустойчивого” развития мирового сообщества. Биосферно-ноосферная концепция В. И. Вернадского как основа методологии познания и организации практической деятельности. Роль музея в формировании основ экологической культуры населения.

5.2. Экологическая концепция в музеологии: включение природы в понятие наследия и его состав; корректировка принципов музеефикации памятников истории и культуры. Уникальные историко-культурные территории (УИКТ), их типология.

5.3. Экологическая концепция в музейном строительстве: междисциплинарный подход как основа в практике музейного строительства. Новые учреждения музейного типа: особо охраняемые природные территории как музейные учреждения. Социальные функции, концепция как музейного учреждения. Типология.

5.4. Программы экологического образования и воспитания в природоведческих музеях традиционного типа и новых типах музейных учреждений (заповедниках, национальных парках и др.).

Заключение. Современная музеология как междисциплинарное знание

Тема 1. Место музеологии в системе наук и научных дисциплин

1.1. Музеология и предметное естественнонаучное знание: музейный предмет как феномен в предметном знании; формирование методики и теории комплектования, хранения, описания и интерпретации музейных предметов. Использование инструментария геолого-географических (естественно-исторических) наук в работе с памятниками природы.

1.2. Музеология и гуманитарное знание: музейный предмет как феномен истории и культуры, формирование исторического подхода к пониманию наследия, его сохранению, методам изучения и презентации. Использование инструментария исторических наук в изучении, сохранении и экспонировании феноменов истории и культуры (история, археология, этнография, история искусства).

1.3. Музеология и общественные науки: музейный посетитель как ведущее звено в музейной коммуникации. Формирование междисциплинарного подхода в изучении посетителя. Инструментарий антропологиче-

ских дисциплин (психология, социология, педагогика) в изучении посетителя, планировании и реализации всех направлений музейной деятельности (музейном управлении).

1.4. Музеология и точное знание: формирование представления о взаимоотношениях музея и посетителя в контексте общей теории коммуникации. Музеология и новые информационные технологии в музейной деятельности (компьютеризация основных направлений музейной деятельности).

Тема 2. Современная музеология как междисциплинарное научное направление: структура и состав.

ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Музей: храм или форум?
2. Представление о социальной миссии музея у Н. Федорова и П. Флоренского.
3. Основные понятия, теории и методики, используемые при изучении курса.
4. Источники и историография.
5. Мотивация предмузейного собирательства.
6. Характеристика понятия «музей». Модели создания музеев.
7. Представление музейных собраний в странах Европы и Азии.
8. Понятие музея в представлении гуманистов.
9. Возникновение коллекционерства. Наименование помещений для коллекций.
10. Основные тенденции развития музея в эпоху Возрождения.
11. Первые европейские кунсткамеры и Кунсткамера России: общее и особенное.
12. История искусства и коллекционирования.
13. Наука и создание научных коллекций.
14. Взаимоотношения профильного музея и предметного знания, их динамика.
15. Музей в вузовском образовании (концепция, особенности музейной деятельности).
16. Социальная миссия первых колониальных музеев и ее трансформация в постколониальных условиях.

17. Музей в сохранении и освоении традиционной (национальной) культуры. Скандинавская модель.
18. Современный этнографический музей: презентация предметного знания или модель традиционной культуры?
19. Музей в реформировании образования (конец XIX – начало XX в.).
20. Принципы создания и особенности функционирования экомuzeя.
21. Городские экомuzeи промышленно развитых стран: функции, формы и направления деятельности.
22. Музеи общин в постколониальном мире: функции, концепция, особенности деятельности.
23. Музей в экологическом образовании и воспитании: просветительские программы в классическом музее.
24. Уникальные историко-культурные территории (УИКТ) как новые музейные учреждения: концепция, междисциплинарный подход в ее реализации.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Музей в культуре эпохи Возрождения: функции, особенности деятельности, характер коммуникации.
2. Становление профильных академических музеев, их социальная миссия, концепция, особенности ее реализации (на примере любого музея).
3. Роль академической науки в становлении основ теории и методики прикладного (профильного) музееведения.
4. Музей и посетитель в традиционном профильном музее: характер коммуникации и динамика ее исторического развития.
5. Ж.А. Ривьер и его концепция экомuzeя (эволюция определения).
6. Уникальная историко-культурная территория как форма сохранения и освоения наследия (на примере любого типа музейного учреждения по выбору студента): концепция и ее реализация в музейной деятельности.
7. “Новая музеология”: антропологический подход в теории и музейном строительстве (интегрированный в общество музей). На примере истории и современного бытования любого общинного музея.
8. Культурное достояние и культурное наследие: социальные предпосылки и суть изменений, фиксируемых в терминопотреблении.
9. Изучение посетителя как неотъемлемая часть музейного проектирования в современном музее (музейно-социологические исследования в выбранном студентом музее): предпосылки, задачи, инструментарий.

10. Музейная коммуникация, ее связь с культурно-исторической парадигмой.
11. Музеология как знание и область практической деятельности.
12. Наследие (достояние) в культуре эпохи Возрождения.
13. Музей в культуре эпохи Возрождения: концепция, комплектование, характер музейной коммуникации.
14. Роль Великих географических открытий в становлении музеев естественной истории.
15. Петровская Кунсткамера и первые европейские кунсткамеры: общее и особенное.
16. Роль предметного знания в становлении теории и методики прикладного музееведения (профильные коллекции).
17. Академический (профильный) музей как фактографическая база науки: концепция, особенности комплектования, организация работы, взаимоотношения с посетителем.
18. Земский исторический музей и его социально-экономическая и социокультурная миссия.
19. Музеи “заморских” территорий в презентации ресурсов и колониальной политики метрополии: социальный адресат, концепция, формы презентации.
20. Роль музеев в сохранении и освоении традиционной культуры сельской общины: состав коллекций, социальный адресат, историческая и культурная интерпретация.
21. Музей в становлении и развитии этнографического цикла наук (типология музеев, концепция и ее реализация).
22. Учебный музей естественно-исторического профиля: история возникновения, концепция, направления деятельности.
23. Роль научных обществ в становлении и функционировании естественно-исторических музеев (МОИП, ОЛЕАЭ и др.), развитии теории комплектования, фондирования, научного описания предметов.
24. Учебный музей в гуманитарном образовании: история, концепция, направления деятельности.
25. Концепция “живого” музея в трудах философов и музееведов начала XX в. (Н. Федоров, П. Флоренский, К. Дана).

26. Музей и тоталитарный режим. Музеи родного края в нацистской Германии: концепция и особенности ее воплощения, социальный адресат, формы деятельности.

27. Музей и национально-освободительное движение в европейских странах первой половины XX в. (музеи спорта Чехии в составе Австро-Венгрии) и их социальная миссия.

28. Музей в реформировании профессионального образования конца XIX – начала XX в.

29. Зарождение музейной педагогики как сферы практической деятельности и области знания. Труды немецких просветителей и музееведов.

30. Музейная педагогика в составе музеологии: статус, предмет, инструментарий.

31. Изучение посетителя как новое направление в музейных исследованиях и практической деятельности.

32. Современный инструментарий музейно-социологических исследований.

33. Антропологический подход в музеологии (“новая музеология”). Историко-культурные предпосылки. Музей и культура повседневности. Музей и личность.

34. Концепция экомuzeя в работах французских музеологов Ж.А. Ривьера, Юга де Варина. Принципы создания и функционирования экомuzeя.

35. Экомuzeй в постколониальном пространстве: концепция, особенности деятельности.

36. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве: новая трактовка понятия наследия, изменение принципов музеефикации, новые учреждения музейного типа.

37. Особо охраняемые природные территории (ООПТ) как музейные учреждения: функции, типология, краткая характеристика.

38. Уникальная историко-культурная территория (УИКТ) как способ сохранения и освоения наследия: определение, типология, краткая содержательная характеристика.

39. Экологические программы в деятельности традиционных музеев.

40. Музеология как междисциплинарное научное направление: взаимоотношения с точными, естественными и гуманитарными науками.

ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТЫ

1. Когда возникли в Европе первые музеи и как они назывались? (выберите правильный ответ):

- конец XVIII в.,
- вторая половина XIX в.,
- XVII в.;
- экомузей,
- антропологический музей,
- кунсткамера,
- профильный музей,
- кабинет редкостей,
- интегрированный музей.

2. При каких учреждениях возникли первые музеи?

- королевские дворцы и сады,
- монастыри,
- школы,
- университеты.

3. Обозначьте социальную функцию первых европейских музеев:

- формирование фактографической базы науки,
- образование,
- воспитание,
- пробуждение интереса к окружающему миру и “приглашение” к его познанию.

4. Какова концепция профильного академического музея?

- экологическое образование,
- образование,
- просвещение,
- формирование фактографической базы для исследований.

5. Охарактеризуйте характер взаимоотношений музея и науки на начальном этапе их совместной деятельности, а именно:

5.1. Что дало предметное знание музейной теории и практике?

5.2. Что дал музей предметному знанию?

- составление каталога,
- материал для экспериментов и исследований,

- методику научного описания и классифицирования предметов,
- начало формирования теории и методики прикладного (профильного) музееведения.

6. С какими процессами и тенденциями в познании связано возникновение профильных музеев?

- освоение новых областей знания,
- дифференциация и выделение новых дисциплин,
- интеграция.

7. На какую категорию посетителей был ориентирован профильный музей?

- “случайного” посетителя,
- учащегося,
- исследователя-предметника.

8. Какие формы комплектования являются приоритетными для профильного академического музея (расположите в порядке убывания значимости предложенные Вам ответы)?

- дарение,
- обмен,
- покупка,
- целенаправленный регулярный сбор по строго определенной программе.

9. Когда возникли колониальные музеи, или музеи «заморских» территорий?

- XVII в.,
- середина XVIII в.,
- начало XIX в.,
- вторая половина XIX – первая треть XX в.

10. Определите концепцию колониального музея:

- фактографический фундамент науки,
- просвещение,
- воспитание,
- презентация сырьевых и людских ресурсов приобретенной территории.

11. Какая новая наука связана своим становлением с колониальными музеями?

- антропология,
- геология,
- ботаника,
- этнография,
- география,
- история.

12. Какой новый тип музея возник под влиянием опыта международных выставок колониальных товаров?

- музеи науки и техники,
- музеи сельского хозяйства,
- кабинеты редкостей,
- музеи под открытым небом,
- “скансены”.

13. Когда возник первый “скансен” и кто его основатель?

- конец XIX в.,
- середина XX в.,
- 80-е гг. XX в.;
- П. Флоренский,
- Н. Федоров,
- К. Дана,
- А. Хазелиус,
- К. Хадсон.

14. Какой феномен культуры был представлен в первом “скансене”?

- раритеты Высокой культуры,
- экзотическая флора и фауна,
- культура национальных меньшинств,
- культура сельской общины.

15. Какой тип музея связан с формированием национального самосознания и борьбой за национальную независимость?

- музеи родного края нацистской Германии,
- национальные музеи Южной Африки,
- “залы славы” при спортивных обществах и спортивных движениях, национальных олимпиадах.

16. Когда они возникли и в каких странах?

- XVIII в.,
- вторая половина XIX в.,
- первая треть XX в.,
- послевоенный период (XX в.);
- Австро-Венгрия,
- Германия,
- Россия,
- Финляндия,
- Израиль,
- ЮАР,
- Бразилия.

17. Какую основную социальную миссию выполнял земский музей?

- формирование основ экологической культуры,
- диалог с “другими” культурами,
- просвещение,
- агрономические и агротехнические “школы” для крестьян, вышедших из крепостной зависимости.

18. Назовите русских философов – авторов концепции “живого” музея:

- Умов,
- К. Дана,
- А.Л. Чижевский,
- Н. Федоров,
- В. Соловьев,
- П. Флоренский.

19. Какова социальная миссия «живого» музея?

- воссоздание истории и культуры прошлых поколений,
- диалог с “другими” культурами,
- воспитание человека,
- улучшение образования,
- обслуживание интересов и потребностей современного человека (рядового посетителя).

20. К кому обращен в конечном итоге “живой” музей русских философско-космистов?

- элитарные слои общества,
- ученые-предметники,
- рядовой посетитель (непрофессионал).

21. Когда образовательная миссия музея получила признание как господствующая?

- XVII в.,
- вторая половина XVIII в.,
- вторая половина XIX в.,
- начало XX в.

22. С какими социальными процессами и в каких странах связано зарождение музейной педагогики?

- экономические реформы, - Россия,
- реформы образования, - США,
- аграрные крестьянские реформы, - Франция,
- экономический спад, - Швеция,
- кризис образования; - Германия.

23. Какие новые типы музеев возникли в связи с этим?

- детские музеи,
- школьные музеи,
- педагогические,
- литературные,
- мемориальные,
- музеи родного края,
- природоведческие музеи.

24. Когда и с какими странами связано зарождение в музееведении направления, связанного с изучением посетителя?

- конец XIX в., - Франция,
- первая треть XX в., - Россия,
- вторая половина XX в.; - США,
- Германия,
- Канада,
- Швеция.

25. Какой модели музейной коммуникации соответствует это направление?

- музейное собрание – хранитель – элитарная публика;
- музейное собрание – хранитель – научная элита (предметники);
- музейное собрание – посредник (музейный педагог) – рядовой посетитель;
- музейное собрание – посредник (школьный или музейный педагог) – учащийся.

26. Когда и в какой стране возникли первые экомuzeи?

- вторая половина XIX в.,
- конец XIX в.,
- первая половина XX в.,
- 60-е – 70-е гг. XX в.;
- Канада,
- Швеция,
- Германия,
- Франция,
- Россия.

27. Кто автор первой концепции экомuzeя?

- К. Хадсон,
- З. Странский,
- Н. Федоров,
- Юг де Варин,
- Ж.А. Ривьер.

28. Кому (какому социальному слою) адресован экомuzeй?

- ученому,
- крестьянину,
- элитарной публике,
- школьнику,
- рядовому человеку (случайному посетителю),
- местной общине (жителям района).

29. Какова концепция экомuzeя?

- презентация раритетов Высокой культуры,
- создание фактографической базы исследований,
- обеспечение образовательных программ школ и вузов,
- формирование основ экологической культуры,
- развитие личности на основе культурной самоидентификации.

30. Какой состав наследия подразумевает концепция экомuzeя?

- раритеты культуры прошлых эпох,
- экзотическую флору и фауну,
- культуру повседневности,
- природу и культуру прошлых эпох и современности.

31. Какие особенности присущи концепции комплектования экомuzeя?

- профессиональный сбор материалов по заранее составленной научной программе,
- обмен с другими музеями,
- дарения профессионалов,
- широкое привлечение населения района к сбору и обработке материалов по истории и культуре региона.

32. Какова структура и состав пространства экомuzeя?

- закрытое здание с коллекциями,
- памятник in situ,
- комплексный музей-заповедник, включающий здание с коллекциями и прилегающий ландшафт,
- музеефицированная территория всего района с совокупностью расположенных на ней памятников прошлых эпох и современными реалиями культуры.

33. Какие новые типы музейных учреждений возникли на волне экологического кризиса и в связи с потребностью его разрешения?

- комплексные историко-архитектурные и природные заповедники,
- мемориальные музеи-квартиры,
- интегрированные музеи,
- особо охраняемые природные территории (ООПТ).

34. Какую социальную миссию они выполняют?

- обеспечивают профессиональное образование экологов,
- формируют основы экологической культуры,
- обеспечивают сохранение баланса в биосфере,
- поддерживают ее устойчивость.

35. В какой политической и социокультурной ситуации формировалась концепция антропологического (интегрированного) музея?

- колониальной экспансии,
- формирования тоталитарных режимов,
- подъема национально-освободительного движения,
- послевоенном постколониальном мире;
- господстве идеалов Высокой культуры,
- появлении альтернативной (низовой) культуры,
- сосуществовании двух типов культур;
- конец XIX в.,
- первая треть XX в.,
- послевоенный период.

36. На каких принципах строится деятельность современного антропологического музея?

- предметный подход,
- системный подход, реализуемый на междисциплинарной основе.

37. Подберите из предложенных ниже ключевых слов к соответствующим разделам дисциплины, инструментарий которых использует современная музеология:

- общественные науки:
- гуманитарные науки:
- естественные науки:
- точные науки:

Ключевые слова: геология, география, археология, история, этнография, социология, математика, информатика, педагогика, психология, антропология.

38. Назовите смежные дисциплины, которые сформировались и развиваются на стыке музееведения и предметного знания.

39. Каков статус современной музеологии?

- самостоятельная гуманитарная дисциплина,
- прикладная область предметного знания,
- обществоведческая дисциплина,
- междисциплинарное направление современного знания.

40. Что такое “новая музеология” и когда возникло это понятие?

- | | |
|--|-------------------------------|
| - философское течение, | - в конце XIX века, |
| - практическое движение за усиление социальной активности музея, | - в начале XX века, |
| - теория в рамках традиционного музееведения; | - во второй половине XX века. |

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Справочные издания

1. Библиографический указатель зарубежных периодических изданий. – М., 1990.
2. Заповедники СССР / Под ред. А.М. Бородина, Б.Е. Сыроежковско-го. – М.: Лес. пром-сть, 1980. – 240 с.
3. Краткий словарь музейных терминов // Музеи и памятники культуры в идейно-воспитательной работе на современном этапе: Сб. науч. тр. – М., 1983.
4. Музеи мира. Аннотированная библиография зарубежных справочных изданий. – М., 1987.
5. Музейные учреждения и организации зарубежных стран: Каталог. – М., 1987.
6. Музеи высших учебных заведений СССР: Аннотир. справ. – М., 1975. – 234 с.
7. Музеи АН СССР и АН союзных республик. – 2-е изд. – М.: Наука, 1989. – 158 с.
8. Музейная энциклопедия: В 2 т. – М., 2001.

Основная

9. Бакушинский А. В. Исследования и статьи. – М.: Совет худ., 1981. – 351 с.
10. Богаарт Н. Изменение концепции этнографического музея // *Museum*. – 1983. – № 139. – С. 13.
11. Бодрийяр Ж. Система вещей / Пер. с фр. С. Зенкина, Н. Рудимо. – М., 1999.

12. Будыко М. И. Глобальная экология. – М.: Мысль, 1977. – 327 с.
13. Вернадский В.И. Научная мысль как планетное явление // Размышления натуралиста: В 2 кн. Кн. 2. – М.: Наука, 1977. – 191 с.
14. Готтесдинер Х., Миронер Л., Даваллон Ж. Франция: успехи в изучении посетителей // Museum. – М., 1993. – № 178. – С. 13-19.
15. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.
16. Дюкло К., Вейяр Ж. Музей этнографии и политика // Museum. – 1993. – № 175.
17. Жауль М. Этнографические музеи сегодня // Museum. – 1993. – № 175.
18. Из истории русской культуры. – 2-е изд. / Сост. А.Д. Кошелев: В 5 т. Т.4: XVIII – нач. XIX в. – М., 2000. – 831 с.
19. Ионг А., Скоугорд М. Первые музеи под открытым небом: о народных традициях музейными средствами // Museum. – 1993. – № 175.
20. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVII – начало XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство, 1999. – 413 с.
21. Методология и методика социологических исследований культуры // Сб. науч. тр. НИИ культуры. – М., 1986. – 142 с.
22. Мировая культура: традиции и современность: Сб. ст. / АН СССР, Науч. совет по истории миров. культуры. – М.: Наука, 1991. – 339[1] с.
23. Примечательные природные ландшафты и их охрана. Ботанические, геологические, озерные и зоологические заказники СССР: Сб. ст. – М.: Наука, 1967. – 175 с.
24. Происхождение вещей: Очерки первобытной культуры / Под ред. Е.В. Смирницкой. – М.: Изд-во «ННН», 1995. – 272 с.
25. Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомuzeя // Museum. – 1985. – № 148. – С. 4-5.
26. Скривен Г. Изучение посетителя: введение // Museum. – 1993. – № 178. – С. 4-5.
27. Скривен Г. США: становление науки // Museum. – 1993. – № 178. – С. 6-12.
28. Станюкович Т.В. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. 1714 – 1964. – М. – Л.: Наука, 1964. – 104 с.

29. Стронг Р. Музей и коммуникация // *Museum*. – 1983. – № 138.
30. Уильямс Р., Рубенштейн Р. Канада: к прошлому возврата нет // *Museum*. – 1993. – № 178. – С. 20-25.
31. Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов: Сб. ст. / Отв. ред. Ю.Л. Мазуров. – М.: РНИИ природного и культурного наследия, 1994. – 215 с.
32. Федоров Н.Ф. Собр. соч.: В 4 т. / Сост., подгот. текста и авт. коммент. А.Г. Грачевой, С.Г. Семеновой. Дополнения. Комментарии к 4 тому. – М.: Традиция, 2000.
33. Флоренский П.А. Храмовое действо как синтез искусств // *Советский музей*. – 1989. – № 4 (июль-август). – С. 65-69.
34. Хадсон К. Влиятельные музеи / Пер. с англ. Л. Мотылева. – Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. – 194 с.

Дополнительная

35. Клейн Л.С. Археологическая типология / АН СССР: Ленингр. филиал Центра науч.-техн. деятельности, исслед. и социал. инициатив. – Л.: Ленингр. науч.-исслед. арх. об-ние, 1991. – 448 с.
36. Кнабе Г.С. Древний Рим. История и повседневность: Очерки. – М.: Искусство, 1986. – 206 [1] с.
37. Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст / АН СССР, Ин-т рус. лит. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: Наука, 1991. – 371 с.
38. Макманус П., Майлз Р. Великобритания: в центре внимания рынков // *Museum*. – 1993. – № 178. – С. 26-32.
39. Мартинс М. Эстетическое воспитание в Музее Современного Искусства // *Museum*. – 1989. – № 161. – С. 45-49.
40. Моисеев Н.Н. Человек и ноосфера. – М., 1990. – 238 с.
41. Рабинович М.Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. – М.: Наука, 1988. – 309 [2] с.
42. Ривош Я.Н. Время и вещи: Очерки по истории материальной культуры в России начала XX в. – М.: Искусство, 1990. – 303 [1] с.
43. Смирнов А.И. Земский исторический музей. – Ярославль, 1915.
44. Стэнтон Д. Коммуникация и средства коммуникации: некоторые проблемы экспонирования // *Museum*. – 1983. – № 139. – С. 28-33.

45. Тьдман Л.В. Изба. Дом. Дворец: жилой интерьер России с 1700 по 1890-е годы / Глав. управ. охраны памятников г. Москвы; Науч.-исслед. метод. центр охраны наследия; Науч.-исслед. музей рус. архитектуры им. А.В. Щусева; Ред.-сост. В.А. Севрюгин. – М.: Прогресс – Традиция, 2000. – 334 с.

46. Хайнце З. Берлин: осуществляя теорию на практике // Museum. – 1993. – № 178. – С. 33-37.

47. Хейзинга И. Осень средневековья: исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV вв. во Франции и Нидерландах. – М.: Наука, 1988. – 539 [1] с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Содержание курса	4
Примерные контрольные вопросы и задания	
для самостоятельной работы.....	12
Примерная тематика рефератов.....	13
Проверочные тесты	16
Список рекомендуемой литературы.....	24

ОБЩАЯ МУЗЕОЛОГИЯ.
ЕСТЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ МУЗЕОЛОГИЯ
Методические указания к изучению курса

Составители
ГУЛЯЕВА Валентина Васильевна
ОЛЕЙНИК Наталья Григорьевна

Ответственный за выпуск – зав. кафедрой профессор В.В. Гуляева

Редактор И.В. Усачева
Корректор В.В. Гурова
Компьютерная верстка Е.Г. Радченко

ЛР № 020275. Подписано в печать 09.10.03.
Формат 60×84/16. Бумага для множит. техники. Гарнитура Таймс.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,63. Уч.- изд. л. 1,78. Тираж 100 экз.

Заказ
Редакционно-издательский комплекс
Владимирского государственного университета.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.