

Министерство образования Российской Федерации  
Владимирский государственный университет

Ю.А. СУТЫРИНА    Е.В. ЧАБРИСТОВА

**ПРАКТИКУМ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

Владимир 2003

ББК 81.2Р-7

С90

Рецензенты:

Доктор филологических наук, доцент,  
зав. кафедрой русского языка Владимирского  
государственного педагогического университета  
*М.В. Пименова*

Кандидат филологических наук, доцент,  
декан филологического факультета Владимирского  
государственного педагогического университета  
*Н.В. Юдина*

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Владимирского государственного университета

**Сутырина Ю.А., Чабристова Е.В.**

С90 Практикум по русскому языку и культуре речи / Владим. гос. ун-т.  
Владимир, 2003. с.  
ISBN 5-89368-444-3

Основное внимание уделяется вопросам самостоятельной подготовки студентов-заочников по дисциплине «Русский язык и культура речи». Содержит задания, темы рефератов и семинарских занятий, контрольные вопросы, а также список литературы для самостоятельного изучения дисциплины. Практикум предусматривает совершенствование речевой деятельности студентов в различных сферах – разговорно-бытовой, общественно-политической, учебно-профессиональной.

Предназначен для студентов-заочников, обучающихся на негуманитарных факультетах.

Библиогр.: 76 назв.

ББК 81.2Р-7

ISBN 5-89368-444-3

© Владимирский государственный  
университет, 2003

*Перед вами громада – русский язык! Наслаждение глубокое зовет вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его... Начните с первоначальных оснований. Перечитайте все грамматики, какие у нас вышли, перечитайте для того, чтобы увидеть, какие страшные необработанные поля и пространства вокруг вас.*

**Н.В. Гоголь**

## **Введение**

Цели курса «Русский язык и культура речи» – укрепление и повышение уровня владения русским литературным языком и практическое освоение и применение знаний этой области в процессе общения, при создании текстов в разных сферах литературного языка (в устной и письменной его разновидностях) специалистами нефилологического профиля, что соответствует требованиям Федеральной целевой программы «Русский язык», утвержденной Постановлением правительства (№ 881 от 23 июля 1996 г.).

Эта программа предназначена для студентов различных специальностей негуманитарного профиля заочной формы обучения, учитывает специфику получаемого ими образования. Курс предусматривает изучение проблем культуры речи в теоретическом и практическом аспектах: включает в себя тематику лекций и семинарских занятий, требования к написанию рефератов, их тематику. В издании предлагаются контрольные вопросы для самопроверки, варианты контрольных работ, а также краткий терминологический словарь основных понятий по дисциплине «Культура речи». Основные лингвистические понятия рассматриваются в практикуме в тесной связи с основными понятиями других наук, в частности психологии, логики, эстетики.

Среди широкого спектра задач, поставленных в рамках данного курс-

са, в качестве основных рассматриваются следующие:

1. Дать общее представление о современном состоянии русского литературного языка, актуальных проблемах языковой культуры общества.
2. Представить систему норм современного русского языка на уровне произношения, морфологии, синтаксиса, словоупотребления, показав многообразие стилистических возможностей русского языка в разных функциональных стилях.

В ходе изучения курса «Русский язык и культура речи» студенты могут приобрести навыки нормативного владения языком, умения, необходимые для наблюдения за речью, для ее анализа и оценки, расширить общегуманитарный кругозор, овладеть богатым коммуникативным, эстетическим и познавательным потенциалом русского языка (в соответствии с целями курса «Русский язык и культура речи» - федерального компонента цикла «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины» в государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования второго поколения).

Студенты должны приобрести навыки и умения, необходимые для создания устных и письменных высказываний в различных сферах (научной, деловой, бытовой); расширить активный словарный запас; научиться эффективному общению в различных речевых ситуациях.

Еще М.В. Ломоносов говорил: «Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ея могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. И для того нет сомнения, чтобы российское слово не могло приведено быть в такое совершенство, каковому в других удивляемся». Хотелось бы надеяться, что результатом изучения курса станет повышение общей речевой культуры студентов, овладение практическими навыками и умениями, необходимыми для дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

## ПРОГРАММА КУРСА



### *Культура речи и литературный язык. Современная концепция культуры речи*

Предмет и задачи курса. Культура речи как ведущее направление Федеральной целевой программы «Русский язык». Современная теоретическая концепция культуры речи. Понятие культуры речи. Нормативный, коммуникативный и этический компоненты культуры речи. Понятие речевой культуры. Элитарная, среднелитературная, литературно-разговорная, фамиллярно-разговорная речевая культура.

Устная и письменная речь. Основные качества речи. Русский литературный язык. Исторические основы нормализации русского языка.

Функциональные стили как примета литературного языка. Система стилей русского языка. Стили и разговорная речь. Стили и язык художественной литературы.

Современное состояние русского языка и актуальные проблемы языковой культуры общества.

### *Нормы русского языка*

Правильность – центральное понятие культуры речи. Нормативность русского языка. Языковая норма – критерий правильности речи. Характеристики нормы. Историческая смена норм языка.

Словари как универсальные пособия по культуре речи. Отражение литературной нормы в словарях и справочниках различного типа. Типы словарей.

Понятие об орфоэпии. Орфоэпические нормы. Ненормативное ударение как средство эмоционально-экспрессивной выразительности.

Лексические нормы устной и письменной речи. Закономерности сочетаемости. Нарушение лексической сочетаемости как речевая ошибка. Синонимы, омонимы, антонимы, паронимы. Стилистически окрашенная лексика. Неологизмы, историзмы, заимствования, лексика, не входящая в состав литературного языка.

Понятие морфологической нормы. Трудные случаи употребления частей речи. Отражение морфологических норм в словарях различного типа.

Особенности синтаксических норм. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов. Порядок слов в предложении.

### ***Культура научной и профессиональной речи***

Сфера функционирования и нормы научного стиля: сфера и условия функционирования; языковые особенности научного стиля. Подстили и жанры. Особенности письменной и устной научной речи. Средства выражения специальных реалий, категорий и понятий. Понятие термина. Норма в терминологии. Профессиональный вариант нормы.

Морфологические особенности научного стиля. Номинативный характер, избирательность грамматических значений. Синтаксические особенности. Понятие структуры научного текста.

Виды сжатия (компрессии) научного текста: план, тезисы, конспект, аннотация, реферат, рецензия, резюме. Различия и сферы их использования. Требования к написанию и оформлению реферата, аннотации.

### ***Культура деловой речи***

Общая характеристика официально-делового стиля. Преобладание письменной формы речи. Подстили и жанры.

Особенности и нормы оформления деловых бумаг. Динамика нормы. Языковые особенности: стандартизованность, волюнтаривность, объективность, логичность, аргументированность, безличность, стереотипность. Особенности словообразовательной системы. Клише, штампы канцеляризмы. Грамматические особенности.

Классификация служебных документов. Составление текста документа. Правила оформления деловых бумаг: композиционные особенности, культура составления документа.

## ***Основы ораторского искусства***

Из истории ораторского искусства. Риторика как наука и учебный предмет. Формы и уровни речевого общения. Понятие «оратор». Социально-функциональная классификация родов и видов красноречия: социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, богословское.

Подготовка к публичному выступлению. Композиция речи. Этика публичных выступлений. Взаимоотношение оратора и аудитории. Вербальное и невербальное общение: определение понятий и соотношение в повседневном общении. Мимика, жесты, кинесика. Контакт с аудиторией, учет особенностей аудитории. Техника речи оратора.

### ***Культура устной речи. Условия успешного общения***

Нормы разговорной речи. Понятие разговорной речи и ее особенности. Слова ограниченного и неограниченного словоупотребления: диалектная лексика, жаргонизмы и т.п. Социально-психологические варианты речевого поведения в коммуникации. Искусство ведения диалога и монолога.

Коммуникативные качества речи (правильность, точность, краткость, богатство и разнообразие словаря, чистота, понятность, яркость, образно-эмоциональная выразительность, уместность речи). Способы и средства создания образно-эмоциональной выразительности.

Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач. Речевые стратегии, тактики, приемы. Речевой этикет, его функции. Этика речевого общения и этикетные формулы речи.

### ***Культура дискуссионно-полемической речи***

Классификация споров: дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения. Спор как форма организации человеческого общения в древности и современности. Общие правила речевого поведения в деловом общении.

Основные условия обеспечения эффективности убеждающего воздействия. Способы убеждения оппонента. Психологические проблемы аргументации. Методы построения и практика аргументирования. Аргументы, требования к аргументации. Невербальные аргументы. Несостоятельные аргументы. Некорректные аргументы. Умение отвечать на вопросы. Тактика нейтрализации замечаний. Уловки в споре. Проблемы этики и этикета в ситуации спора.

Культура делового телефонного разговора.

Диалог в конфликтной ситуации. Стили и средства разрешения конфликта.

## ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ



### *Нормы современного русского языка\**

1. Правильность – центральное понятие культуры речи. Отражение литературной нормы в словарях и справочниках различного типа.
2. Орфоэпические нормы. Ненормативное ударение в употреблении слов и их форм как средство выразительности.
3. Лексические нормы и их нарушение.
4. Понятие морфологической нормы. Трудные случаи употребления частей речи.
5. Особенности синтаксических норм. Порядок слов в предложении.
6. Коммуникативные качества речи. Способы и средства создания образно-эмоциональной выразительности.

### *Функциональные стили русского языка*

1. Система стилей русского языка.
2. Научный стиль речи. Сфера и условия функционирования. Языковые особенности научного стиля.
3. Средства выражения специальных реалий, категорий и понятий.
4. Норма в терминологии. Профессиональный вариант нормы.
5. Общая характеристика официально-делового стиля. Языковые особенности стиля. Изменение нормы официально-деловой речи.
6. Служебная документация и правила ее оформления. Составление текста документа.

### *Ораторская речь*

1. Социально-функциональная классификация родов и видов красноречия.
2. Структура ораторской речи.

---

\*Для подготовки к занятиям см. список рекомендуемой литературы.



3. Подготовка речи и выступление.
4. Условия успешного общения. Средства контакта аудиторией и этикетные формулы в ораторском выступлении. Причины коммуникативных неудач.
5. Речевые стратегии, тактики, приемы.
6. Этика речевого общения. Русский речевой этикет

### ***Культура деловой речи***

1. Общая характеристика официально-делового стиля. Преобладание письменной формы речи.
2. Классификация служебных документов.
3. Правила оформления деловых бумаг: композиционные особенности, культура составления документа.
4. Правила оформления деловых писем: история вопроса и современное состояние.
5. Особенности языка рекламы. Обязательные компоненты текста рекламы.

### ***Культура дискуссионно-полемической речи***

1. Спор: понятие и определение. Классификация споров: дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения.
2. Способы убеждения оппонента. Стратегия и тактика аргументации.
3. Умение отвечать на вопросы. Тактика нейтрализации замечаний. Уловки в споре.
4. Стратегия и тактика проведения деловых бесед.
5. Стратегия и тактика проведения переговоров.
6. Культура делового телефонного разговора.

### ***Актуальные проблемы культуры речи***

1. Особенности разговорной речи. Разговорная норма.
2. Взаимоотношение литературного языка и нелитературных элементов.
3. Актуальные проблемы языковой культуры общества.
4. Риторика нашего времени и политическая власть.
5. Лексический паспорт современника.

## ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА



*Реферат* – адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отвечает на вопрос: «Какая информация содержится в первоисточнике, что излагается в нём?»

Цель реферата в том, «чтобы уметь схватить новое и существенное в сочинениях» (М.В. Ломоносов).

*Основные требования*, предъявляемые к реферату:

- информативность, полнота изложения;
- объективность, неискажённое фиксирование всех положений первичного текста;
- корректность в оценке материала.

В структуре реферата выделяются три основных компонента:

- а) библиографическое описание;
- б) собственно реферативный текст;
- в) справочный аппарат.

*Оформление:*

- 1-я страница – титульный лист;
- 2-я страница – содержание в виде развёрнутого сложного плана, в котором отражаются следующие разделы реферата:
  - вступление;
  - основная часть (выписываются все заголовки и подзаголовки);
  - заключение;
  - список литературы.

Страницы реферата нумеруют. В содержании указывают номера страниц вынесенных заголовков.

Список литературы включает названия основной литературы, дополнительной и словарей.

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового текста.

Объём реферата – 25 - 30 листов формата А4.

*Этапы работы:*

1. Подбор и чтение литературы, определение основной, ведущей темы реферата, составление его плана.
2. Написание рабочего варианта реферата.
3. Редактирование и окончательное его оформление.

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Роль языка в жизни людей и социальная значимость речевой культуры.
2. Язык – величайшая сокровищница национальной культуры, кладовая практического и духовного опыта народа.
3. Ответственность каждого носителя языка перед будущими поколениями за сохранение и развитие языка как достояния национальной культуры.
4. Ведущие ораторы античности.
5. Теория и практика ораторского искусства Древней Греции и Рима как первая попытка осмысления и сознательного воспроизведения речи.
6. Зарождение стилистики и учения о культуре речи в теории и практике русского красноречия.
7. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова.
8. Роль М.В. Ломоносова в развитии культуры речи. Пособия М.В. Ломоносова по красноречию .
9. Языковая структура речи в ее коммуникативном воздействии – предмет учения о культуре речи. Термины и понятия «культура речи» и «культура языка».
10. Современная концепция культуры речи.
11. Основные признаки культуры речи как языковедческой дисциплины.
12. Культура речи как совокупность нескольких областей научного знания.
13. Стилистика языка и стилистика речи.
14. Роль языковых средств в их функции образно-эстетического отображения действительности.

15. Коммуникативные качества речи.
16. Понятие коммуникации. Виды коммуникации. Типы речевой коммуникации.
17. Виды речевой деятельности.
18. Формы речи (устная, письменная).
19. Функциональные типы речи (описание, повествование, рассуждение).
20. Текст и речь.
21. Смысл текста и семантика речи. Свойства речи и свойства текста.
22. Литературный язык как высшая форма существования языка.
23. Норма и литературный язык.
24. Нормативный аспект культуры речи.
25. Функциональные стили языка и речи.
26. Научный стиль языка. Основные жанры научного стиля.
27. Рассуждение как наиболее активный тип речи в научном стиле.
28. Официально-деловой стиль языка. Основные жанры официально-деловых текстов.
29. Публицистический стиль языка, его функции, стилевые черты и особенности.
30. Художественный стиль языка, его существенные признаки и языковые средства их выражения. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей.
31. Стилиевое своеобразие разговорно-бытового стиля. Языковые средства его воплощения.
32. Культура речи как база мастерства публичного выступления.
33. Публичное выступление и слагаемые его успеха.
34. Культура речевого поведения (культура общения) как умение создавать и применять коммуникативно совершенные тексты.
35. Логические, психологические, этические аспекты общения.
36. Соблюдение этических норм в разных видах и жанрах письменной и устной речи.
37. Риторические характеристики автора речи и собеседника.
38. Невербальные средства общения как выражение психологического состояния участников процесса коммуникации.
39. Ситуация общения и речевой этикет. Этикетные формулы типовых ситуаций общения.
40. Национальные формы речевого этикета.

41. Современный деловой этикет.
42. Возникновение и развитие русского академического красноречия.
43. Традиции греко-византийской прозы в древнерусском красноречии.
44. Христианская риторика.
45. Основы речевого воздействия на аудиторию.
46. Цели и задачи Института живого слова в Петрограде.
47. Культура использования неязыковых средств речевой выразительности.
48. Школа русского академического красноречия и ее выдающиеся представители.
49. Структура ораторской речи, ее подготовка и выступление.
50. Место риторики в культуре Ренессанса.
51. Речь внешняя и внутренняя.
52. Принципы ведения деловой беседы.
53. Особенности проведения деловых переговоров.
54. Способы привлечения внимания аудитории средствами культуры речи.
55. Дифференциальные характеристики понятий *спор, дискуссия, полемика, дебаты, диспут*. Их реализация в современном обществе.
56. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач.
57. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы.
58. Спор как форма организации человеческого общения. Спор в современном обществе.
59. Уловки в споре.
60. Динамика нормы официально-деловой речи.
61. Устная деловая речь: деловой телефонный разговор.
62. Средства речевой выразительности в СМИ.
63. Этапы развития культуры речи в России.
64. Исторические основы нормализации русского языка.
65. Реформы русского языка.
66. Социально-психологические варианты речевого поведения в коммуникации.
67. Условия воздействия живого слова.
68. Риторические фигуры в разговорной речи.
69. Эстетика разговорной речи.
70. Сравнительная характеристика видов красноречия по дифференцирующим признакам.
71. Техника речи. Ритмика, паузы, интонация, дикция, жест.
72. Использование оценочных языковых средств в процессе спора.

- Проблема этики и этикета в ситуации спора.
73. Правила оформления документов.
  74. Актуальные проблемы языковой культуры общества.
  75. Культура речи и риторика в системе гуманитарной подготовки студентов негуманитарного вуза.
  76. Пути развития речевой культуры общества.
  77. Логико-композиционное построение устной речи.
  78. Язык и культура.
  79. Лексический паспорт современника.
  80. Речевая недостаточность и речевая избыточность.
  81. Языковой пуризм и антинормализаторство.
  82. Понятие структуры научного текста. «Жесткий» и «гибкий» способы построения научного текста.
  83. Виды компрессии научного текста. Различия и сфера их использования.
  84. Правила оформления деловых писем.
  85. Особенности языка рекламы. Обязательные компоненты текста рекламы. Средства эмоционального воздействия на потребителя рекламы.
  86. Истоки и понятие риторического идеала. Характерные признаки русского риторического идеала.
  87. Риторика нашего времени и политическая власть.
  88. Неориторика как теория и мастерство эффективной речи.
  89. Формы и уровни речевого общения: межличностное, публичное, бытовое, специальное, художественное.
  90. Критическое выступление и его особенности.
  91. Роль примеров, фактического материала и наглядности в устном выступлении.
  92. Основные ошибки и недостатки устной речи, связанные с ее спецификой.
  93. Типология выразительных средств: произносительные, акцентологические, интонационные, морфологические, словообразовательные, лексические, синтаксические, стилистические.
  94. Языковые средства выразительности: тропы, фигуры, фразеологизмы и афоризмы. Уместность и неуместность их использования.

95. Специфика выступления в аудиториях разного типа.
96. Установление контакта с аудиторией, учет особенностей аудитории.
97. Стили разрешения конфликта. Языковые средства выражения данных стилей.
98. Техника речи как основа экспрессивной образности и система работы говорящего над речевым аппаратом.
99. Фонетическая культура.
100. Принципы оформления деловых бумаг.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

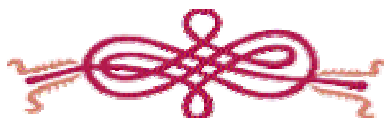


1. Истоки речевой культуры.
2. Основные этапы развития отечественной риторики и культуры речи.  
Становление культуры речи как лингвистической дисциплины.
3. Культура речи и ее многоаспектность.
4. Ведущие аспекты культуры речи.
5. Нормативный аспект литературного языка.
6. Коммуникативный аспект владения языком.
7. Этический аспект культуры речи.
8. Функциональные разновидности языка и функциональные стили.  
«Проблема стиля».
9. Понятие о нормализации и кодификации литературного языка.
10. Языковая литературная норма (определение, этапы развития, нормы их разновидность, варианты нормы).
11. Основные типы словарей русского языка.
12. Нормы произношения и ударения.
13. Лексические нормы русского языка.
14. Грамматические нормы русского языка.
15. Коммуникативная точность речи. Типы ошибок, нарушающих коммуникативную точность, их исправление.
16. Социальные нормы и стереотипы речевого общения.
17. «Успешность речевого общения». Причины коммуникативных неудач.
18. Влияние низкого уровня владения языком на результат общения.
19. Виды диалогов. Речевые стратегии.
20. Способы создания экспрессивности диалога. Этика диалога.



21. Роды и виды красноречия.
22. Особенности социально-политического красноречия.
23. Особенности академического красноречия.
24. Особенности судебного красноречия.
25. Функционально-смысловые типы речи.
26. Структура ораторской речи.
27. Средства контакта с аудиторией и этикетные формулы в ораторском выступлении.
28. Подготовка речи и выступление.
29. Исторически сложившиеся формы спора и их особенности.
30. Допустимые и недопустимые уловки в споре. Приемы их преодоления.
31. Научный стиль речи и его особенности.
32. Виды компрессии текста научного стиля, их структурное значение.
33. Конспект. Основные признаки. Отбор, переформулировка и свертывание информации.
34. Тезисы. Основные признаки. Информативные центры. Соединительные средства.
35. Реферат. Основные признаки. Реферат-резюме, реферат-описание.
36. Устный и письменный научный текст.
37. Общая характеристика официально-делового стиля.
38. Стандартизация языковых средств в тексте документа.
39. Публицистический стиль речи и его особенности.
40. Особенности разговорной речи.
41. Разговорная норма.
42. Взаимоотношение литературного языка и нелитературных элементов.
43. Актуальные проблемы языковой культуры общества.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ



### *Лексическая норма*

#### Задание I

Правильно сочетайте слова с заключенными в скобки существительными.

*Вариант 1.* Принять, предпринять (исследование, решение); единый, один (момент, миг).

*Вариант 2.* Повысить, усилить (внимание, интерес), карий, коричневый (глаза, костюм).

*Вариант 3.* Исправить, устранить (ошибки, недочеты), крепкий, сильный (дружба, впечатление).

*Вариант 4.* Основать, обосновать (теорема, теория), тяжелый, тяжкий (рюкзак, наказание).

#### Задание II

В приведенных предложениях нарушены границы лексической сочетаемости. Устраните этот недочет.

*Вариант 1.* Большая половина игры уже прошла.

*Вариант 2.* Все дети страшно обрадовались.

*Вариант 3.* Внеклассная работа играет положительное значение в развитии детей.

*Вариант 4.* Этот актер уже давно заслужил славу зрителей.

#### Задание III

Вставьте в предложения подходящие по смыслу слова-паронимы *представить / предоставить*.

*Вариант 1.* Мне ... квартиру (дали, выделили). ... вам самим решать такие вопросы (даю возможность решить).

*Вариант 2.* Нам нужно срочно ... отчет о работе (дать, вручить). ... вам моего друга (знакомлю).

*Вариант 3.* Отца ... к ордену (наградили). Все ... меня чудачком (считают, называют).

*Вариант 4.* Фильм был ... на фестивале (показан). Актер умел ... пение соловья (копировать).

#### Задание IV

Устраните ошибки, связанные с употреблением слов без учета их семантики в контексте и с неточным словоупотреблением.

*Вариант 1.* Один поступок Чацкого привел меня в неясность. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой.

*Вариант 2.* Ученики пристально слушали выступление артиста. Но перед тем, как использовать материал и легко вибрировать им, я хочу изложить мои мысли о Базарове.

*Вариант 3.* Идея этого произведения заключается в призыве русским князьям воплотиться в единое княжество и встать на защиту русской земли. Все это и рисует представление о «Слове о полку Игореве».

*Вариант 4.* Зарисовки также помогают читателю лучше понять текст. Это своенравное объяснение. Ученики сами могут поставить вопросы выступающему.

#### Задание V

Укажите слова, ставшие причиной тавтологии, исправьте предложения.

*Вариант 1:* Милая, добрая, отзывчивая – так отзывались о ней все. Автор «Слова о полку Игореве» считает, что следовать рассказам Бояна не следует.

*Вариант 2.* Это свойство свойственно всем писателям. Строительство школы не должно замирать на мертвой точке.

*Вариант 3.* Питательная маска подпитывает кожу. Деятельность фирмы становилась выше интересов любой заинтересованной стороны, даже выше интересов государства.

*Вариант 4.* Мороз заморозил деревья в саду. Расширился бюджет центра, что позволяет привлечь к участию в конкурсах больше участников.

## Задание VI

Найдите ошибки, связанные с многословием. Исправьте предложения.

*Вариант 1.* О моей автобиографии я уже рассказывал в своей вступительной статье. В институте разработаны новые методики и разработки по этой проблеме. Больной был немедленно госпитализирован в больницу.

*Вариант 2.* Фирма объявила о свободной вакансии на место главного бухгалтера. До сих пор не известно, кто же творец этого уникального творения. Уже в начале его творческого пути писателя обозначились сильные и слабые стороны.

*Вариант 3.* Между природой и человеком уже не существует существенной разницы. Роман Пушкина «Евгений Онегин» является одним из самых сложных пушкинских произведений. У нее были очень огромные глаза.

*Вариант 4.* Президент фирмы призвал всех к совместному сотрудничеству. Необходимо реалистично и без иллюзий взвесить наши экономические шансы. Князья не желали понять, что объединение их войск в единое войско необходимо.

## **Морфологическая норма**

### Задание I

Определите род имен существительных. Назовите слова общего рода, составьте с ними словосочетания или предложения в двух вариантах: имея в виду лиц женского и мужского пола.

*Вариант 1.* Радость, тюль, депо, кофе, имя, мышь, педагог, работа, домишко, насекомое, рантье, умница, шимпанзе, инженер, врач, парикмахер, атташе, мастер, задира, кенгуру, недотрога.

*Вариант 2.* Профессор, леди, Баку, Капри, растяпа, жюри, эскимо, Сочи, меню, товарищ, индюк, Миссисипи, вуз, рояль, фамилия, бра, мышь, картофель, кофе, рельс, тюль, кафе.

*Вариант 3.* Туфля, какаду, шимпанзе, пальто, шоссе, метро, мозоль, табель, депо, купе, какао, пианино, меню, такси, фойе, бюро, пари, жюри, кино, бездарь, вертушка.

*Вариант 4.* Воротила, выскочка, вышибала, жертва, запевала, коллега, ласкомка, лиса, мазила, марионетка, невежда, недотрога, недоучка, писака, старшина, стрекоза, судья, тамада, тряпка, тупица умница, ябеда.

## Задание II

Выпишите существительные, которые имеют форму: а) только множественного числа, б) только единственного числа.

*Вариант 1.* Деньги, сумерки, мед, молодость, сутки, счета, ворота, холод.

*Вариант 2.* Счеты, родня, учительство, влажность, смех, белье, мечта, счастье.

*Вариант 3.* Огорчения, белила, коньки, чулки, ножницы, гусли, козлы, окна, щи.

*Вариант 4.* Фарфор, вражда, молодежь, молоко, дрожжи, игры, каникулы, очки, искатели.

## Задание III

От предложенных существительных образуйте форму единственного числа и согласуйте с ними подобранные определения.

*Вариант 1.* Жирафы, степи, скирды, неряхи, яблоки, ставни, присоски, шинели.

*Вариант 2.* Медали, унты, гуси, клавиши, манжеты, занавеси, старосты, идиомы.

*Вариант 3.* Рояли, рельсы, босоножки, пожарища, погоны, бандероли, запевалы, грозди.

*Вариант 4:* Санатории, ботфорты, залы, шампуни, мозоли, плаксы, судьи, боты.

## Задание IV

Поставьте имена существительные в родительном падеже множественного числа. Укажите возможные варианты и отметьте стилистические различия между ними.

*Вариант 1.* Ампер, апельсин, баржа, ботинок, валенок, головня, грамм, дупло, комментарий, кочерга, мандарин.

*Вариант 2.* Носок, поместье, помидор, сапог, свадьба, свеча, туфля, яблоко, баклажан, блюдце, вафля.

*Вариант 3.* Гектар, доля, дядя, килограмм, полотенце, простыня, рельс, серьга, сплетня, солдат.

*Вариант 4.* Сомнение, ухо, цапля, юноша, яблоня, будни, грабли, дрязги, нападки, сумерки, ясли.

## Задание V

Выберите нужную форму. Объясните выбор.

### *Вариант 1*

1. Мне очень понравился спектакль по пьесе Шекспира «Много (шума, шуму) из ничего».
2. Со следующего понедельника я уже буду в (отпуске, отпуску).

### *Вариант 2*

1. Ноги увязали в глубоком (снеге, снегу).
2. Не забыть бы купить несколько (простынь, простыней).

### *Вариант 3*

1. Дом был украшен резными дверями (дверями, дверьми).
2. Животным подсыпали (корму, корма).

### *Вариант 4*

1. На совещании встретились (директоры, директора) крупных заводов.
2. На столе лежало несколько (килограмм, килограммов) фруктов: (апельсин, апельсинов), (мандарин, мандаринов), (банан, бананов).

### Задание VI

Найдите ошибки, исправьте предложения. Объясните, в чем заключаются ошибки.

### *Вариант 1*

1. Столичные шофера гудели на свадьбе.
2. Давайте сначала установим причину полноты, а затем подберем гомеопатические или другие средства лечения.

### *Вариант 2*

1. Не успел он уйти из дому, как в него вошел Кузнецов.
2. Могу поддержать любую беседу не потому, что я полиглотка, а потому, что умею вставить в разговор две-три фразы по теме.

### *Вариант 3*

1. Вы не глупая, надежная, одарена внешностью.
2. Тогда в дело вступали тренера и мастера боя, отдававшие рабам приказы подстегнуть бичами или прижечь раскаленным железом недостаточно ретивых.

### *Вариант 4*

1. Я поехал к ней, но у нее ее не было.
2. Погода была чудесна, прекрасна, солнечная, ясная, совсем без дождей, без ветра.

## *Синтаксическая норма*

### Задание I

Составьте словосочетание, поставив заключенные в скобках слова в нужном падеже.

#### *Вариант 1*

- встретиться (друг)
- мечта (счастье)

#### *Вариант 2*

- преклонение (талант)
- долг (родина)

#### *Вариант 3*

- уплатить (квартира)
- восхищаться (друг)

#### *Вариант 4*

- вдохнуть (свобода)
- скучать (родители)

### Задание II

Исправьте предложения, изменив в них порядок слов.

#### *Вариант 1*

1. Ты не встретила в театре одноклассников разве?
2. Новую дали почитать книгу мне.
3. Он очень вел себя плохо на уроке снова.

#### *Вариант 2*

1. Теперь вновь вернемся к обозначению усталости Бондаревым в романе.
2. Парламент по очереди заслушал отчеты всех министров.
3. Не только надо относиться друг к другу с добротой. Так же надо относиться и к природе.

#### *Вариант 3*

1. В самом начале рассказа мне очень понравилось, как Куприн описывал раннее утро, прохладное и росистое.
2. Он поступил в больницу после вызова бригады скорой помощи в тяжелейшем состоянии.
3. Времена прошли те давным уже давно, а мы хорошо помним о них.

#### *Вариант 4*

1. Парфюмерию и косметику качественную принимаем на реализацию.

2. Ищет модель для стрижки ученица парикмахера в Риге.
3. Праздничное настроение создает весеннее убранство дома.

### Задание III

Выберите нужную форму. Объясните свой выбор.

#### *Вариант 1*

1. По приблизительным подсчётам сегодня церковь (посещает, посещают) примерно треть жителей Латвии.
2. Большинство произведений Куприна (заканчивается, заканчиваются) трагично.

#### *Вариант 2*

1. В течение трёх последних лет руководство Центрального и районного рынков неоднократно (обращались, обращалось) с жалобами в выше стоящие организации.
2. Ровно в 6 часов вечера (прозвучало, прозвучали) одиннадцать выстрелов.

#### *Вариант 3*

1. В нынешнем году в столице (открылось, открылись) десять новых школ. Три школы (закрыты, закрыто) и три (переименованы, переименовано).
2. Для них несколько столичных фабрик (шьёт, шьют) костюмы.

#### *Вариант 4*

1. В майские дни прошлых лет пресса, в том числе и автор этих строк, всегда (писала, писали) о победе над Германией, (вспоминали, вспоминала) героев войны.
2. В конкурсе (участвовал, участвовали) тридцать один школьник

### Задание IV

Укажите ошибки, связанные с предложным управлением и выбором предлога, исправьте предложения.

*Вариант 1.* Приехав в Москву, он расположился у родственников в центре города.

*Вариант 2.* Эти символы мы унаследовали от самых истоков человечества.

*Вариант 3.* На этот вечер смогли приехать престарелые люди со всех районов города.

*Вариант 4.* Согласно полицейского протокола водитель был оштрафован.

### Задание V

Найдите и объясните ошибки в употреблении деепричастия и деепричастного оборота. Исправьте предложения.



### *Вариант 1*

1. Как приятно знать, что, придя домой после школы, котёнок встретит меня радостным мяуканьем.
2. Прочитав о боях, мне сразу представилась вся эта картина.

### *Вариант 2*

1. Читая этот рассказ, создаётся впечатление, что Куприн сам был шахтёром.
2. Через год, будучи слепым и глухим, его привели к царю

### *Вариант 3*

1. Идя по мокрой тропинке, дождь ещё не прекращался.
2. Сергей Эфрон, вернувшись на Родину, был арестован и убит.

### *Вариант 4*

1. Встретившись с Хлебниковым, в душе Ромашова наступил перелом.
2. Запахи многих опасностей, рождаясь, животные уже знают.

### Задание VI

Исправьте сложные предложения. Объясните допущенные ошибки.

*Вариант 1.* Чувства, которые чистые и бескорыстные, тоже исчезают.

*Вариант 2.* И как жестокий укор на католической иконе в доме «странного человека» остаётся висеть браслет, который героиня вернула ему со своим мужем.

*Вариант 3.* Боги, каких человек выбирает, меняются с развитием общества.

*Вариант 4.* Посетить салон стоит хотя бы потому, чтобы определиться в своих оценках относительно качества товара мировых стандартов.

## ***Орфоэпическая норма***

### Задание I

Произнесите правильно слова. Укажите там, где нужно, произносительные варианты. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

*Вариант 1.* Дебют, неологизм, интервью, патент, либретто, тест, реквием, тезис, тенденция, фонема.

*Вариант 2.* Морфема, антитеза, кредо, термин, юмореска, свитер, орфоэпия, кларнет, тема, музей.

*Вариант 3.* Сессия, рейс, эстетика, Флобер, Вольтер, претензия, яичница, конечно, Фоминична, нечто.

*Вариант 4.* Скучно, справочные материалы, нарочно, справочник, игрушечный, ночной, булочная, полуночник, полуночный.

#### Задание II

Расставьте ударения в фамилиях деятелей русской культуры. За справками обращайтесь к справочным материалам пособия.

#### *Вариант 1*

- Бальмонт Константин – поэт;
- Иванов Александр – художник;
- Иванов Всеволод – писатель;
- Искандер – псевдоним А.И. Герцена;
- Искандер Фазиль – писатель.

#### *Вариант 2*

- Ожегов Сергей – лингвист;
- Обухова Надежда – певица;
- Одоевский Владимир – писатель;
- Рыленков Николай – поэт;
- Новиков Иван – писатель и литературовед.

#### *Вариант 3*

- Майков Аполлон – поэт;
- Майков Василий – поэт;
- Новиков Николай – русский просветитель;
- Новиков Анатолий – композитор;
- Новиков Иван - писатель и литературовед.

#### *Вариант 4*

- Коненков Сергей – скульптор;
- Кустодиев Борис – художник;
- Лажечников Иван – писатель;
- Лысенко Николай – композитор;
- Лысенко Трофим – биолог.

#### Задание IV

Какой звук (о или э) произносят под ударением в следующих словах?

*Вариант 1.* Безнадежный, блеклый, гренадер, желчь, никчемный, облекший, обнесший.

*Вариант 2.* Одновременный, одноименный, планер, поблекший, подсекший, предрекший, преемник.

*Вариант 3.* Разновременность, расседланный, старьевщик, тетерка, местоименный, маневр, белесый.

*Вариант 4.* Решетчатый, атлет, бытие, опека, затекший, острое, отыменный.

#### Задание V

Мягко или твёрдо произносят согласные перед звуком э в следующих заимствованных словах? В каких словах допускается вариантное произношение?

*Вариант 1.* Айсберг, бактерия, безе, деликатес, дельта, декан, депрессия, интеллект, интервью, кофе, кодекс, кратер, кредо, крейсер, критерий, модель, музей, неологизм, нетто.

*Вариант 2.* Одесский, орхидея, патент, патетика, пантера, пенсне, сессия, свитер, синтез, тент, терапевт, термин, термос, тест, фланель, штемпель, энергия, адекватный.

*Вариант 3.* Тенор, темп, террор, термин, теннис, тет-а-тет, трек, фанера, фонема, фонетика, шинель, шоссейный, штемпель, эдем, экстерн, эссенция, этногенез.

*Вариант 4.* Анестезия, аннексия, артерия, бутерброд, бассейн, генезис, декадент, декольте, детектив, кларнет, кратер, крепдешин, плиссе, полонез, сессия, сейф, сонет, стенд, тезис.

### ***Акцентологическая норма***

Поставьте ударение.

*Вариант 1.* Весел, весела, весело, веселы, прав, права, право, правы, взят, взята, взято, взяты.

*Вариант 2.* Пуст, пуста, пусто, пусты, дорог, дорога, дорого, дороги, начат, начата, начато, начаты.

*Вариант 3.* Редок, редка, редко, редки, крепок, крепка, крепко, крепки, принят, принята, принято, приняты.

*Вариант 4.* Бел, бела, бело, белы, труден, трудна, трудно, трудны, роздан, роздана, роздано, розданы.

## Словообразовательная норма

### Задание I

Выберите форму, соответствующую литературной норме.

*Вариант 1.* Мокший – мокнувший, промокший – промокнувший.

*Вариант 2.* Мёрзший – мёрзнувший, замёрзший – замёрзнувший.

*Вариант 3.* Гасший – гаснувший, угасший – угаснувший.

*Вариант 4.* Сохший – сохнувший, засохший – засохнувший.

### Задание II

Образуйте существительные женского рода от предложенных слов.

*Вариант 1.* Араб, грек.

*Вариант 2.* Китаец, кореец.

*Вариант 3.* Перс, армянин.

*Вариант 4.* Индеец, индиец.

### Задание III

Выберите форму, соответствующую литературной норме.

*Вариант 1.* Машет – махает, пашет – пахает.

*Вариант 2.* Мурлычет – мурлыкает, мучит – мучает.

*Вариант 3.* Хнычет – хныкает, щиплет – щипает.

*Вариант 4.* Полощет – полоскает, рыщет – рыскает.

### Задание IV

Укажите случаи неправильного или стилистически неоправданного употребления названия профессий. Исправьте предложения.

*Вариант 1.* Я бы хотела быть дизайнером или модельершей.

*Вариант 2.* Главную партию исполнял мой любимый балерун. Директорша завода рассказала о планах на будущий год.

*Вариант 3.* Кассирша опять долго отсутствовала. Главная бухгалтер закончила работу.

*Вариант 4.* Докладчик остановилась на основных проблемах.

### Задание V

Подберите к существительным мужского рода существительные женского рода, а к существительным женского рода - существительные мужского рода. Определите стилистические и семантические различия между ними. Отметьте случаи отсутствия родовых пар.

*Вариант 1.* Адвокат, аквалангист, бакалавр, бригадир, врач, балерина, вокалистка, гонщица, доярка.

*Вариант 2.* Генерал, директор, доктор, доктор наук, защитник, маникюрша, массажистка, машинистка, санитарка.

*Вариант 3.* Инженер, космонавт, кандидат в мастера, конструктор, лаборант, секретарша, солистка, студентка.

*Вариант 4.* Машинист, научный сотрудник, педагог, слесарь, солист, телеграфистка, ткачиха, чемпионка, балерина.

#### Задание VI

Исправьте ошибки в словоупотреблении.

*Вариант 1.* Жёлтые сапоги были рванее, чем эти. На ихней стоянке горел костёр. Я очень хотел стрельнуть из ружья.

*Вариант 2.* Мой сосед был богатей меня. По вечерам мы жгём костёр. «Едь уже», - вздохнула мать.

*Вариант 3.* Соперник явно был слабже. Он громко кричал: «Ехай скорей». «Слазь с дерева», - крикнула мне сестра.

*Вариант 4.* Она была красивше своей подруги. Я не думал, что очутюсь в полной темноте. У них есть такой специальный пистолет: стрельнёшь, и газ зажигается.

### ***Стилистические нормы***

#### Задание I

Сгруппируйте слова в зависимости от того, к какому стилю речи они могут принадлежать. Если слово можно использоваться в разных стилях, запишите его в отдельную группу. С некоторыми из этих слов составьте предложения или микротексты.

*Вариант 1.* Лаконизм, белиберда, бессмыслица, конвенция, «баранка», знания, имидж, программист, аксессуар, декларация, отсрочить.

*Вариант 2.* Человечество, единомышленники, мазня, вояж, истина, прогнозы, доморощенный, побеждать, веник, очи.

*Вариант 3.* Инфинитив, экспериментатор, великодушие, невиновный, доказательство, соглашение, возрождение, традиция, праздник, торжество.

*Вариант 4.* Конгресс, бюджет, дебаты, замарашка, термограф, показатель, лесостепь, разновидность, департамент, резюме, реферат.

#### Задание II

Выберите нужную форму, дайте стилистическую характеристику возможных вариантов.

*Вариант 1.* Лектор (известен, известный) своими выступлениями.

*Вариант 2.* Требования к ученикам (своевременны, своевременные).

*Вариант 3.* Изменения в результатах работы (очевидны, очевидные) для всех.

*Вариант 4.* Учитель был (добр, добрый), но и (требователен, требовательный) ко всем ученикам.

### Задание III

Распределите приведённые ниже слова, словосочетания и выражения по группам: а) имеющие официально-деловую окраску; б) входящие в лексику всех книжных стилей, в том числе официально-делового; в) не употребляющиеся в официально-деловом стиле.

*Вариант 1.* Иметь место, нетрудоспособность, расторжение договора, обусловить, один-одинёшенек, констатировать, терем, заводиче, истец, командировочное удостоверение, заявка на участие, в окрестностях города.

*Вариант 2.* Принять к сведению, меланхолический, делопроизводство, торжественное открытие, короткая память, сойти с рук (фраз.), новое назначение, освидетельствование, лабораторные испытания, текущий (в значении «нынешний»), юнец, тёзка.

*Вариант 3.* Безотлагательно, судить да рядить, уведомление, нижеследующий акт, необходимо осуществлять, рекламация, кассационная жалоба, аукаться, ходатайство, в плановом порядке, добрый молодец.

*Вариант 4.* Толпы, попридержать язык, отгрузка товара, подсчитать свои возможности, избушка, именуемый, морфема, ингаляция, фрезер, поставить в известность.

### Задание IV

Выпишите слова: а) являющиеся общеупотребительными; б) характерные для публицистического стиля.

*Вариант 1.* Акционирование предприятий, астральные мысли, народная медицина, астрологический прогноз, бизнес-тур, всеобщая уравниловка, галопирующая инфляция.

*Вариант 2.* Кризис власти, акт милосердия, инвестиции, либерализация цен, пестициды лига брокеров, народная дипломатия

*Вариант 3.* Всеобщая гласность, демократизация общества, общественное сознание, дикий рынок, Евангельские чтения, парафировать договор.

*Вариант 4.* Парламентские слушания, обвальная приватизация, думский комитет, народные избранники, православная гимназия, принято единогласно, приоритет общечеловеческих ценностей.

### Задание V

Определите их стилистическую принадлежность слов.

*Вариант 1.* Водица, кисонька, дождик, бродяга, достоинство, болтун, беленький, толстенный, кусачий.

*Вариант 2.* Дворняга, старичье, сорвиголова, головушка, светёлка, нисходить, передатчик, перелёт, антисанитарный, договорённость.

*Вариант 3.* Сестрица, ножик, толстенький, говорунья, нажарить, поговорить, билетёрша, ночёвка.

*Вариант 4.* Нарвать, лгунишка, голосище, развесёлый, премиленький, добряк, хвастун, вечёрка.

### Задание VI

Укажите случаи неправильного или стилистически неоправданного употребления форм времени и наклонения глагола, исправьте предложения.

*Вариант 1.* Наверху целый день движут мебель. Учёные двигают науку вперёд.

*Вариант 2.* Прочитайте текст и выправите ошибки. За последний год спортсмены достигнули больших успехов.

*Вариант 3.* Бунин, как и все русские писатели, переживал за свой народ и очень остро ощущает драматичность жизни. Пропуск занятий нежелательный.

*Вариант 4.* В это время рыба метает икру. Место секретаря сейчас свободное.

## КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**Аббревиатура** – существительное, образованное из усеченных слов, входящих в исходное словосочетание, или из начальных букв этих слов. Последний компонент аббревиатуры может быть также целым (неусеченным) словом: *ЭВМ, ЧП, ЦСКА, собес, завкафедрой, военкомат*.

**Акцентология** - 1) система акцентных средств, т.е. ударение и связанные с ним явления языка; 2) раздел науки о языке, изучающий акцентные средства.

**Антонимы** – слова одной и той же части речи, имеющие противоположные значения. Антонимы противопоставляются друг другу по одному существенному дифференциальному признаку: *лето – зима, любить – ненавидеть, поднимать – опускать, вместе – врозь*.

**Арго** – социальная разновидность речи, характеризующаяся узко-профессиональной или своеобразно освоенной (в смысловом и словообразовательном отношении) общеупотребительной лексикой, нередко с элементами условности, искусственности и «тайности», а также заимствованиями из других языков (цыганского, немецкого, польского, новогреческого и др.). Основная функция арго – быть средством обособления социальной группы или сообщества. Арго – речь низов общества, деклассированных групп и уголовного мира: *тусоваться, на халяву, на ушах стоять*.

**Артикуляция** (лат. articulo – членораздельно произношу) – движение произносительных органов (органов речи) во время речи.

**Внутренняя речь** – 1) планирование и контроль «в уме» речевых действий. В этом смысле близка к мышлению и может рассматриваться как одна из форм его реализации; 2) внутреннее проговаривание, беззвучная речь «про себя», возникающая в определенных ситуациях деятельно-



сти (особенно при затруднении при принятии решения, в условиях помех и т.п.)

**Высказывание** – единица речи (в устном или письменном вариантах), оформленная по законам данного языка. Высказывание может быть единичным, может входить в состав более крупных речевых единиц – диалога, монолога.

**Говор** – наименьшая территориальная разновидность языка. Говор – языковая система, являющаяся средством общения, преимущественно бытового, жителей одного населенного пункта сельского типа, реже – нескольких.

**Диалект** – 1) разновидность языка, являющаяся средством общения коллектива, объединенного территориально; 2) разновидность языка, являющаяся средством общения коллектива, объединенного социально или профессионально (напр. язык гончаров, охотников, спортсменов, школьников и т.п.)

**Диалог** – форма речи, состоящая из регулярного обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых взаимно влияет непосредственное восприятие речевой деятельности говорящих. Реплики, как правило, образуют смысловое целое: *Ты куда? – На работу.*

**Заимствование** – 1) переход элементов одного языка в систему другого языка как следствие более или менее длительных контактов между этими языками; 2) слово или оборот, вошедший в язык в результате этого перехода: *снайпер, пюре, студент, адаптер, армировать.*

**Звучащая речь** – читаемая речь или выученная наизусть, произносимая в процессе говорения. Отличается от устной речи своей известной подготовленностью.

**Историзмы** – слова и выражения, вышедшие из активного употребления в связи с тем, что исчезли или стали неактуальными обозначаемые ими понятия: *армяк, бонна, нэпман, коллежский асессор.* Наряду с архаизмами (слова, вытесненные из активного употребления синонимичными единицами: *скорбный лист – история болезни*), называются устаревшими словами.

**Книжная речь** – сфера литературной речи, главным образом письменной, концентрирующая книжно-письменные языковые средства (термины, отглагольные существительные, предложно-падежные и наречно-падежные конструкции и средства связи между предложениями: *в зависи-*

мости от, в то время как и другие подобные).

**Кодификация** – описание и закрепление нормы в словарях и справочниках, грамматиках, учебных пособиях и др.

**Красноречие** – см. Ораторская речь

**Крылатые слова** – устойчивые изречения, вошедшие в язык (речь) из определенных литературных, публицистических, научных источников или созданные на их основе, вошедшие в речь из средств массовой информации, а также высказывания реальных исторических лиц, которые получили широкое распространение и общеизвестность: «Есть еще порох в пороховницах» (Гоголь, «Тарас Бульба»).

**Культура речи** – 1) владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляются выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации; 2) область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому использованию языковых средств. Культура речи содержит в себе три составляющих компонента: нормативный, этический и коммуникативный. Культура речи требует безупречного владения литературной нормой. Этика общения, или речевой этикет, требует соблюдения в определенных ситуациях некоторых правил языкового поведения. Коммуникативный компонент играет решающую роль в достижении целей общения.

**Лексика** – совокупность слов языка.

**Литературный язык** – форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую; исторически сложившаяся система общеупотребительных языковых элементов, речевых средств, прошедших длительную культурную обработку в текстах авторитетных мастеров слова, в устном общении высокообразованных носителей национального языка.

**Минимум орфографический и пунктуационный** – количество правил и навыков правописания (орфографии и пунктуации), обязательных для грамотного человека. Критерием определения минимума служат реальные возможности и практические потребности учащегося в их производственной и общественной деятельности. Орфографический и пунктуационный минимум обеспечивается действующим сводом «Правил русской орфографии и пунктуации», а также «орфографическим словарем русского языка» последнего года издания.

**Монолог** – форма речи, образуемая в результате активной речевой деятельности, не рассчитанная на активную же, сиюминутную словесную реакцию. Принято считать, что монолог имеет неявный характер обращения к другому лицу / лицам, содержит показатели стремления говорящего преодолеть пассивность восприятия слушающего, вызвать его сопереживание. Ср. монологи главных героев в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Подросток» и других авторов.

**Морфология** – раздел науки о языке, изучающий изменяемые слова со стороны их строения, формы слов и правила образования этих форм; системы форм; части речи с принадлежащими им грамматическими категориями, а также лексико-грамматические разряды слов.

**Научный стиль** – один из функциональных стилей литературного языка, обслуживающий сферу науки. Языковые особенности научного стиля объясняются предназначенностью научных текстов объективной, как бы обезличенной, информации о природе, человеке и обществе. Научный стиль должен обеспечить ясность, точность, объективность, недвусмысленность, логичность, доказательность изложения, воспроизводимость излагаемых экспериментальных научных результатов, полноту информации. Характерными чертами научного стиля являются развитие в его словесной ткани обширных систем математических, физических, химических, биологических, географических и иных знаков и значков, органическое вхождение в содержание научного текста карт, фотографий, схем, диаграмм, графиков, таблиц и др.

**Нейтральная лексика**, общеупотребительная лексика, межстилевая лексика – один из основных разрядов литературной лексики; состоит из слов, имеющих распространение во всех функционально-стилистических вариантах литературного языка. Нейтральная лексика предназначена для констатирующего, безоценочного, нетерминологического обозначения предметов, понятий повседневной жизни, явлений природы и др. Она лишена экспрессии, эмоциональных и социальных оценок: *идти, голова, художник*.

**Неологизмы** – слова, значения слов или сочетания слов, появившиеся в определенный период в каком-либо языке или использованные один раз в каком-либо тексте или акте речи. Принадлежность слов к неологизмам является свойством относительным и историчным: *приватизация, черный ящик, звездные войны*.

**Норма языковая**, литературная - принятые в языковой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств. Норма складывается как совокупность устойчивых, традиционных реализаций языковой системы в результате социально-исторического отбора языковых элементов из числа сосуществующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого и возводимых в процессе общественной коммуникации в правильных, пригодных и общеупотребительных. Норма литературного языка в сознании говорящих обладает качествами особой правильности и общеобязательности и является предметом и целью школьного обучения родному языку. От нормы следует отличать ее *кодификацию*.

**Омонимы** – слова, которые имеют звуковое совпадение, но значения которых не связаны друг с другом: *рысь* (бег) – *рысь* (животное), *журавль* (птица) – *журавль* (шест у колодца).

**Ораторская речь** – разновидность устной формы литературного языка, которая находит выражение в различных типах публичных выступлений на общественно значимые темы. Ораторская речь информативна, предназначена для определенной аудитории, является особой формой речевой деятельности в условиях непосредственного общения. Это устное, как правило, подготовленное выступление, следующее нормам родного языка, с целью информирования слушателей и воздействия на них для получения оратором желаемого эффекта. Целостность ораторской речи заключается в единстве ее темы и смысловых частей разной структуры и протяженности, которые составляют ее композицию.

**Орфоэпия** – 1) совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением морфем, слов, предложений; 2) раздел языкознания, изучающий функционирование таких норм и вырабатывающий произносительные рекомендации – орфоэпические правила.

**Официально-деловой стиль** – один из функциональных стилей русского литературного языка, обслуживающий сферу письменных официально-деловых отношений. Характеризуется высоким уровнем стандартизации (установления единых норм и требований) и унификации (приведения к единообразию) языковых средств, точностью формулировок, логичностью и краткостью изложения.

**Паронимы** – однокоренные слова одной части речи, имеющие сход-

ство в звучании, но различаются своими значениями, что часто приводит к смешению их в речи: *факт – фактор, табло – таблица*.

**Письменная речь** – речь, предназначенная для изображения или изображенная на бумаге (или какой-либо другой поверхности) с помощью специальных графических знаков (знаков письменности). Письменная речь – одна из форм существования, противопоставленная устной речи; является вторичной и более поздней по времени возникновения формой существования языка, чем речь устная. Письменная речь не имеет средств звукового интонационного выделения, для этих целей используются различные пунктуационные и шрифтовые средства. Для русского языка первая фиксация письменной речи относится к XI веку.

**Полилог** – разговор между несколькими лицами.

**Порядок слов** – линейная последовательность синтаксических компонентов предложения. Однако размещение слов в русском предложении несвободное, служит для выражения смыслового членения предложения на то, что известно (исходную часть, данное), и новое: *Поддействовало* (известное, данное) *испытанное средство* (новое) - *Испытанное средство* (известное, данное) *поддействовало* (новое). Порядок слов выполняет также стилистические функции.

**Просторечие** – социально обусловленная разновидность национального русского языка, в которой реализуются средства, находящиеся за пределами литературной нормы. От диалектов отличается отсутствием отчетливой локальной закреплённости, от жаргона – тем, что эти особенности не осознаются как ненормативные. Обнаруживаются на всех языковых уровнях: *крыжечка, друшлак, нет время, у ней, Выпимши он никогда чтоб кого-то обидеть*.

**Профессионализмы** – слова или выражения, свойственные речи той или иной профессиональной группы. Профессионализмы являются просторечными эквивалентами соответствующих по значению терминов: *баранка – руль, дворник – стеклоочиститель автомашины*.

**Публицистический стиль** – исторически сложившаяся функциональная разновидность литературного языка, обслуживающая широкую сферу общественных отношений: политических, экономических, культурных, спортивных, повседневного быта и др. Использование языковых средств определяется во многом их социально-оценочными качествами и возможностями с точки зрения эффективного и целеустремленного воз-

действия на массовую аудиторию, отсюда характерные для публицистического стиля оценочность, призывность, полемичность.

**Разговорная речь** – 1) то же, что и разговорный язык; 2) любая речь, проявляющаяся в устной форме: научный доклад, лекция, выступление по радио, телевидению и др.; 3) любая устная речь городского населения; 4) бытовая речь городского и сельского населения.

**Разговорный язык** – одна из двух разновидностей литературного языка, употребляемая в условиях непринужденного общения и противопоставленная кодифицированному книжному языку. Основная форма реализации разговорного языка – произносимая устная речь. Как и книжный язык, разговорный язык имеет свои нормы, которые обусловлены опорой на неязыковую ситуацию, неподготовленность, непосредственность речи, использование жестов и мимики.

**Речь** – конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую (включая внутреннее проговаривание) или письменную форму. Под речью принято понимать как сам процесс говорения, так и результат этого процесса – речевую деятельность человека, речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом. Речь материальна, она воспринимается чувствами (слухом, зрением, осязанием), язык же (система языка) включает в себя абстрактные аналоги единиц речи.

**Риторика** – филологическая дисциплина, объектами которой являются теория красноречия, ораторское искусство, способы построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности; близко сопрягается с культурой речи.

**Семантика** – значение или значения языковых единиц (слов, форм слов, фразеологизмов, словосочетаний, предложений), а также раздел языкознания, в котором изучается смысловая сторона различных единиц языка.

**Синонимы** – слова одной части речи, имеющие полностью или частично совпадающие значения: *противный* – *отвратительный* – *омерзительный*.

**Синтаксис** – 1) существующая в языке система типов соединения слов в предложения и система предложений разных типов; 2) раздел науки о языке, изучающий эту часть языковой системы. Предложение – основная единица синтаксиса.

**Слово** – основная единица языка, служащая для наименования предметов и их свойств, явлений, отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков, специфичных для каждого языка.

**Сценическая речь** – звуковая реализация актерами языка художественной литературы на театральной сцене, в кино, теле- и радиопередачах, являющаяся важным выразительным средством их игры и ориентированная на устойчивые орфоэпические нормы литературного языка.

**Термин** – слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности.

**Устная речь** – речь, произносимая, порождаемая в процессе говорения, основная форма существования естественных языков. Противопоставлена письменной речи. Устная речь является первичной и единственной формой существования языков, не имеющих письменности. Важнейшая отличительная черта устной речи – ее неподготовленность (творение в ходе беседы).

**Фонетика** – раздел языкознания, изучающий звуковые средства языка.

**Экспрессивность** – категория, придающая речи выразительность за счет взаимодействия высказывания, текста, оценочного и эмоционального отношения субъекта речи (говорящего или пишущего) к тому, что происходит во внешнем или внутреннем мире: *комнатёнка, малюсенький, деточка, белая ворона, Эк его разливается! Не дача, а целый дворец!*

**Эпистолярный стиль** – исторически сложившаяся разновидность письменной речи, в которой используется форма писем или посланий. Эпистолярный стиль имеет множество вариантов в зависимости от социальных отношений корреспондентов.

**Язык** – естественно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система облеченных в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная прежде всего для целей коммуникации (общения). Язык в одно и то же время – условие развития и продукт человеческой культуры. Существовало и существует предположительно от 2,5 до 5 тысяч естественных языков (языков человека).

## СЛОВАРИ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. *Агеенко Ф. Л., Зарва М.В.* Словарь ударений русского языка. – М., 1993.
2. *Ахманова О.С.* Словарь лингвистических терминов. – М., 1966.
3. *Она же.* Словарь омонимов русского языка. – М., 1974.
4. *Ашукин Н.С., Ашукина М.Г.* Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. – М., 1988.
5. *Бельчиков Ю.А. Панюшева М.С.* Словарь паронимов современного русского языка. – М., 1994.
6. *Головина Э.Д.* Различай слова: трудные случаи современного русского словоупотребления. Экспресс-справочник. – Киров, 1997.
7. *Горбачевич К.С., Хабло Е.П.* Словарь эпитетов русского литературного языка. – Л., 1974.
8. *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М., 1995.
9. *Евгеньева А.П.* Словарь синонимов русского языка: В 2 т. – М., 1970 - 1971.
10. *Еськова Н.А.* Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение. – М., 1994.
11. *Ефремова Т.В., Костомаров В.Г.* Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 1985.
12. *Зализняк А.А.* Грамматический словарь русского языка. – М., 1987.
13. *Колесников Н.П.* Словарь несклоняемых слов. – М., 1978.
14. *Лексические трудности русского языка: Слов.-справ. // Сост.: А.А. Семенюк и др.* – М., 1994.
15. *Лингвистический энциклопедический словарь/ Под ред. В.Н. Ярцевой.* – М., 1990.
16. *Львов М.Р.* Словарь антонимов русского языка – М., 1988.
17. *Максимов С.М.* Крылатые слова. – М., 1994.



18. Новые слова и значения: Слов.-справ./ Под ред. Н.Э. Когеловой. 2-е изд. Л., 1973.
19. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. – М., 1998.
20. *Ушаков Д.Н., Крючков С.А.* Орфографический словарь русского языка (около 100 000 слов). – М., 1993.
21. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1983.
22. Орфоэпический словарь русского языка // Под ред. Р.И. Аванесова – М., 1989.
23. Правила русской орфографии и пунктуации. - М., 1956.
24. *Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.* Словарь трудностей русского языка. – М., 1987.
25. Словарь русских народных говоров. – Л., 1965 - 1995.
26. Словарь иностранных слов / Под ред. Ф.Н. Петрова. – М., 1988.
27. *Тихонов А.Н.* Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. – М., 1990.
28. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Слов.-справ. // Сост.: К.С. Горбачевич, Г.А. Качевская и др. - М., 1973.
29. *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка: В 4 т. – М., 1968 - 1972.
30. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М., 1967.
31. Частотный словарь русского языка / Под ред. Л. Лённгрена. – М., 1993.

## **Заключение**

Практический курс «Русский язык и культура речи» рассчитан на студентов, обучающихся на негуманитарных факультетах. Задачи подготовки специалистов с высшим образованием для различных отраслей науки, техники и народного хозяйства определили коммуникативно-практический характер курса.

В практикуме большое внимание уделено нормативному аспекту культуры речи. Многие упражнения включают в себя материал по определению акцентологических, морфологических, словообразовательных и синтаксических норм. Но знание соответствующих разделов русского языка еще недостаточно для того, чтобы овладеть даром слова, выражать свои чувства и мысли, воздействовать словом на окружающих. Надо научиться находить изобразительно-выразительные средства и успешно пользоваться ими.

Задания, предложенные авторами, помогают глубже понять особенности языка и стиля художественного произведения, сочетаются с устными и письменными упражнениями, способствующими овладению различными видами высказываний на общественно значимые темы. Значение материала справочного характера обусловлено тем, что он помогает не только повторить и закрепить полученные в ходе курса знания, но и осмыслить их по-новому.

Данное издание является руководством для студентов-заочников при изучении курса «Русский язык и культура речи», а также надежным помощником при подготовке к зачету по предмету.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аванесов А.А.* Русское литературное произношение. – М., 1984.
2. *Акишина А.А., Формановская Н.И.* Русский речевой этикет. – М., 1983.
3. *Они же.* Этикет русского письма. – М., 1981.
4. *Андреев В.И.* Деловая риторика. – М., 1995.
5. *Беркли-Ален М.* Забытое искусство слушать. – СПб., 1997.
6. *Былинский К.И.* Язык газеты. – М., 1997.
7. *Васильева А.Н.* Основы культуры речи. – М., 1990.
8. *Введенская Л.А., Павлова Л.Г.* Культура и искусство речи. – Ростов на/Д, 1996.
9. *Введенская Л.А., Червинский П.П.* Теория и практика русской речи. – Ростов н/Д, 1997.
10. *Венедиктова В.И.* О деловой этике и этикете. – М., 1994.
11. *Верещагин Е.М., Костомаров В.Г.* Язык и культура. – М., 1990.
12. *Веселов П.В.* Современное деловое письмо в промышленности. 3-е изд. – М., 1990.
13. *Винокур Г.О.* Культура языка. – М., 1929.
14. *Власов Л.В., Сементовская В.К.* Деловое общение. – Л., 1990.
15. *Гойхман О.Я., Надеина Т.М.* Основы речевой коммуникации. – М., 1997.
16. *Головин Б.Н.* Основы культуры речи. – М., 1988.
17. *Горбачевич К.С.* Нормы современного русского языка. – М., 1981.
18. *Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П.* Грамматическая правильность русской речи. – М., 1976.
19. *Граудина Л.К., Миськевич Г.И.* Теория и практика русского красноречия. – М., 1989.

20. Демидова А.К. Научный стиль речи. Оформление научной работы: Учеб. пособие. - М., 1991.
21. Дорогова Л.Н. Основы мастерства публичных выступлений. – М., 1989.
22. Дорожкина Т.Н. Как работать над стилем публичной речи. – Уфа, 1996.
23. Земская Е.А. и др. Русская разговорная речь: общие вопросы, словообразование, синтаксис. – М., 1981.
24. Иванова С.Ф. Специфика публичной речи. – М., 1978.
25. Иванова–Лукьянова Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. – М., 1999.
26. Казарцева О.М., Вишнякова О.В. Письменная речь.– М., 1998.
27. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – М., 1989, 1993.
28. Кожин А.Н., Крылова О.А., Одинцов В.В. Функциональные типы русской речи. – М., 1982.
29. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. 20-е изд. – М., 1986.
30. Колесов В.В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. – СПб, 1998.
31. Он же. Культура речи – культура поведения. – Л., 1988.
32. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. – М, 1994.
33. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи. – М., 1992.
34. Он же. Риторика. – М., 1994.
35. Он же. Стилистика рекламы. – М., 1991.
36. Крылова О.А. Официально-деловой стиль // Основы функциональной стилистики русского языка. – М., 1979.
37. Кузин Ф.А. Культура делового общения: Практ. пособие. – М., 1997.
38. Культура русской речи: Энциклопед. слов.-справ. – Красноярск, 1990.
39. Культура русской речи // Под. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяева. – М., 2000.
40. Культура сценической речи / Под ред. И.П. Козляниновой. – М, 1997.
41. Лебедева М.М. Вам предстоит переговоры. - М., 1993.
42. Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. – М., 1997.
43. Минеева С.А. Полемика – диспут – дискуссия. – М., 1990.
44. Михайличенко Н.А. Риторика. – М., 1994.
45. Михальская А.К. Русский Сократ: лекции по сравнительно-исторической риторике. – М., 1996.
46. Мицич П. Как проводить деловые беседы. – М., 1983.

47. Мучник Е.С. Культура письменной речи. Формирование стилистического мышления. – М., 1994.
48. Ниренберг Дж., Калеро Г. Как читать человека как книгу. – М., 1990.
49. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. – М., 1989.
50. Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. – М., 1974.
51. Основы культуры речи: Хрестоматия / Сост. Д.И. Скворцов. – М., 1984.
52. Павлова К.Г. Психология спора: логико-психологические аспекты. – М., 1988.
53. Пиз А. Язык телодвижений. – М., 1995.
54. Разинкина Н.М. Функциональная стилистика. – М., 1989.
55. Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. – М., 1988.
56. Речевое воздействие в сфере массовой коммуникации / Под ред. Ф.М. Березина, Е.Ф. Тарасова. – М., 1990.
57. Рогожин М.Ю. Документы делового общения. – М., 1999.
58. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. – М., 1996.
59. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. – М., 1994.
60. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М., 1997.
61. Сергеечева В. Как говорить убедительно: стратегия и тактика общения. – СПб., 2002.
62. Смелкова З.С. Деловой человек: культура речевого общения: Пособие и слов.-справ. – М., 1997.
63. Смит М. Как научиться говорить «нет» и чувствовать себя при этом комфортно. – СПб, 1996.
64. Снелл Ф. Искусство делового общения. – М., 1990.
65. Сопер П. Основы искусства речи. – М., 1992.
66. Терминология и культура речи / Под ред. Л.И. Скворцова, Т.С. Коготковой. – М., 1981.
67. Терминология и норма / Под ред. В.П. Даниленко. – М., 1972.
68. Фельзер А.Б., Миссерман М.А. Делопроизводство: Справ.пособие.– Киев, 1988.
69. Формановская Н.И. Употребление русского речевого этикета. – М., 1994.

70. *Ханин М.И.* Как научиться красиво и правильно говорить. – СПб, 1997.
71. *Чуковский К.И.* Живой как жизнь. – М., 1969.
72. *Ширяев Е.Н.* Культура речи как особая теоретическая дисциплина///  
Культура русской речи и эффективность общения. – М., 1996. - С.7 - 40.
73. *Шмелев Д.Н.* Русский язык в его функциональных разновидностях. -  
М., 1977.
73. *Эрнст О.* Слово предоставлено вам. Практические рекомендации по ве-  
дению деловых бесед и переговоров. – М., 1988.
74. *Этюды о лекторах / Сост. Н.К. Митрофанов.* – М., 1974.
75. *Язовицкий Е.В.* Говорите правильно. – М., 1980.

## Оглавление

Введение.....	3
ПРОГРАММА КУРСА.....	5
ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	8
ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА.....	10
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ.....	18
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.....	16
Заключение.....	32
Краткий терминологический словарь.....	33
Словари русского языка.....	41
Список рекомендуемой литературы.....	

Учебное издание

СУТЫРИНА Юлия Александровна  
ЧАБРИСТОВА Екатерина Владимировна

ПРАКТИКУМ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

Редактор Р.С. Кузина

Компьютерная верстка Р.С. Кузина

ЛР № 020275. Подписано в печать 24.10.03.

Формат 60x84/16. Бумага для множит. техники. Гарнитура Таймс.  
Печать на ризографе. Усл. печ. л.2,79. Уч.-изд. л. 2,89. Тираж 200 экз.

Заказ

Редакционно-издательский комплекс  
Владимирского государственного университета.  
600000, Владимир, ул. Горького, 87.



