

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Н.В. Мягтина

ПРОФИЛЬНЫЕ ГРУППЫ МУЗЕЕВ

*Учебное пособие для студентов, обучающихся
по направлению подготовки
072300 – музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия*



Владимир 2011

УДК 7.0
ББК 79-1
М11

Рецензенты:

Доктор исторических наук,
профессор, зав. кафедрой истории России
Владимирского государственного гуманитарного университета
Е. М. Петровичева

Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и археологии
Владимирского государственного университета
Т. М. Голубкина

Печатается по решению редакционного совета
Владимирского государственного университета

Мягтина, Н. В.

М11 Профильные группы музеев : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 072300 – музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Н. В. Мягтина ; Владимир. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2011. – 212 с. ISBN 978-5-9984-0184-8.

Разработано с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 3-го поколения по направлению подготовки 072300 – музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Содержит лекционный материал, планы семинарских занятий, контрольные вопросы, тестовые задания, темы курсовых работ, словарь используемых в работе терминов, рекомендуемую литературу.

Предназначено для студентов 3-го и 4-го курсов очной формы обучения при изучении дисциплин «Естественно-научные музеи», «Профильные группы музеев», «Охрана объектов культурного и природного наследия», «Музеология», «История музейного дела в России», «Основные направления и формы музейной деятельности».

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС 3-го поколения.

Библиогр.: 36 назв.

УДК 7.0

ББК 79-1

ISBN 978-5-9984-0184-8

© Владимирский государственный
университет, 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. ПРОБЛЕМЫ КЛАССИФИКАЦИИ И ТИПОЛОГИИ МУЗЕЕВ.....	9
Глава 2. КЛАССИФИКАЦИЯ МУЗЕЕВ ПО ПРОФИЛЮ.....	14
Глава 3. ГУМАНИТАРНЫЕ МУЗЕИ.....	33
3.1. Исторические музеи.....	33
3.1.1. Военно-исторические музеи.....	39
3.1.2. Этнографические музеи.....	44
3.1.3. Археологические музеи.....	48
3.1.4. Историко-бытовые музеи.....	53
3.1.5. Музеи истории религии.....	55
3.2. Художественные музеи.....	59
3.3. Театральные музеи.....	66
3.4. Музыкальные музеи.....	70
3.5. Литературные музеи.....	75
Глава 4. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ МУЗЕИ.....	80
4.1. Биологические музеи.....	85
4.1.1. Ботанические музеи.....	90
4.1.2. Зоологические музеи.....	94
4.2. Геологические музеи.....	97
4.2.1. Минералогические музеи.....	100
4.2.2. Палеонтологические музеи.....	103
4.3. Музеи почвоведения.....	105
4.4. Сельскохозяйственные музеи.....	108

Глава 5. МУЗЕИ НАУКИ И ТЕХНИКИ.....	112
ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	117
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ	158
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.....	160
ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ.....	164
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	166
СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ.....	168
ПРИЛОЖЕНИЯ	177
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	208

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения типологии и классификации музеев заключается в том, чтобы дать обучаемым целостное представление о многообразии типов музеев и форм их работы в ходе развития музея как социального института, продемонстрировать связи музеев с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи.

Предметом изучения выступает классификация музеев по профилю, то есть по связи с конкретной отраслью знания, науки, техники и производства, культуры, искусства.

Постановка цели курса «Профильные группы музеев» предполагает решение следующих задач:

- выявить предпосылки возникновения профильных групп музеев, проследить этапы и наиболее общие закономерности их становления и развития;
- установить причины появления научной классификации музеев, т.е. системы группировки по признакам, существенным для организации и развития музейной сети;
- определить критерии и значимость классификации музеев, влияние профиля на состав музейного собрания, характер и основное содержание музейной деятельности;
- изучить типологию и классификацию музеев, присущие им специфические особенности. Сформировать навык определения принадлежности музея к той или иной профильной группе.

В структуре основной общеобразовательной программы (ООП) высшего профессионального образования курс «Профильные группы музеев» занимает важное место в музейном модуле цикла профессиональных дисциплин. Вопросы классификации и типологии музеев – наиболее сложные проблемы музееведения. Их изучение позволяет будущему бакалавру ориентироваться в многообразном и изменяющемся музейном мире.

Структура курса позволяет показать классификацию музеев в исторической динамике: причинах и времени возникновения, развитии и современном состоянии. Приобретенные знания позволяют свободно ориентироваться в классификации музеев, уметь определять профиль музея, его влияние на состав музейного собрания, основное содержание музейной деятельности, принципы комплектования музейных фондов, формы предъявления музейного собрания обществу и музейной аудитории.

Дисциплина «Профильные группы музеев» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи со всеми основными дисциплинами ООП. В результате освоения курса студентами углубляются знания, полученные в ходе освоения дисциплин **культурно-исторического модуля** (археологии, этнологии, истории культуры, истории материальной культуры, истории искусства, истории мировых религий). В ходе изучения предмета «Профильные группы музеев» выстраивается целостная музейная модель мира. Обучаемым демонстрируется роль традиционной культуры в формировании и развитии музея как социокультурного института.

В процессе освоения предмета «Профильные группы музеев» закрепляются знания дисциплин **музейного модуля** (музеологии, истории музеев мира, истории музейного дела России). Формируется целостное представление об основных предпосылках возникновения музеев и их профильных групп, общих закономерностях их становления и эволюции, роли в формировании и развитии предметного знания.

При изучении раздела курса «Научно-технические музеи» большое значение имеет методологическая связь с дисциплинами **математического и естественнонаучного цикла**, в частности с курсом «История науки и техники», поскольку становление музеев истории науки и техники и политехнических музеев (на примере Политехнического музея в Москве) рассматривается через призму научно-технического прогресса. Для изучения музеев естественнонаучного профиля необходимы базовые знания по дисциплинам **естественнонаучного цикла**.

Дисциплина «Профильные группы музеев» имеет тесную методологическую связь с дисциплинами **цикла гуманитарных и социальных наук** – «Социология», «Правоведение», «Психология и педагогика» и др.

Прослеживается логическая связь с такими курсами как «История» и «Всеобщая история», поскольку их изучение предполагает получение знаний закономерностей общеисторического процесса, приобретение умений и навыков ориентирования в периодизации и хронологии событий.

Изучаемая дисциплина имеет логическую связь с предметом «Основные направления и формы музейной деятельности», а также музейно-ознакомительной, музейно-технологической (фондовой) и преддипломной практиками. В ходе вышеперечисленных форм практики студенты показывают свои умения, приобретенные в результате освоения дисциплин музейного модуля.

В процессе освоения данной дисциплины формируются следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции:

- *владение* культурой мышления;
- *способность*
 - обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цель и выбирать пути её достижения;
 - понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследований;
 - применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия;
 - оформлять результаты научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок;
 - обладать профессиональной мобильностью: критически переосмысливать накопленный опыт; изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности;

- *готовность*

- применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия;

- использовать современные знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе;

- *осознание* социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

Глава 1. ПРОБЛЕМЫ КЛАССИФИКАЦИИ И ТИПОЛОГИИ МУЗЕЕВ

Вопросы классификации и типологии музеев – наиболее важные проблемы музееведения. Их изучение позволяет специалисту ориентироваться в многообразном музейном мире, оптимально организовать научно-исследовательскую работу, упорядочивать и регулировать процессы, протекающие в музейной среде.

Музеи различной направленности начинают выделяться в России в XIX в. в связи с дифференциацией знания и становлением новых научных дисциплин. Необходимость систематизации музеев появилась в результате развития музейного мира, когда резко возросло число музеев и зародились разнообразные формы музейных учреждений.

В нашей стране организационно-управленческая потребность в классификации музеев впервые возникла в 1920-е гг. во время формирования государственной музейной сети. В этот период сложилась систематизация музеев, учитывавшая профиль, статус, ведомственную принадлежность. Тем не менее, всеобъемлющей классификации не создано до сих пор. Она не возможна в силу разнообразия музеев и постоянно меняющихся условий их деятельности.

Научная классификация музеев – это система группировки по признакам, существенным для организации и развития музейной сети. Современное музееведение выделяет несколько **систем классификации музеев**.

1. Типы музеев по **общественному назначению** (доминирующему направлению деятельности и адресату).
2. Типы музеев по **характеру хранимого наследия**.
3. Группы музеев по принадлежности к определенному **собственнику**.

4. Группы музеев по **масштабу деятельности** (административно-территориальному признаку).
5. Группы музеев по **статусу** (статусной позиции).
6. Группы музеев по **профилю**.

1. Типология музеев по общественному назначению была принята в советском музееведении и связана с основной категорией посетителей, с которой работает музей: специалисты, широкий круг экскурсантов, учащиеся, дети. Данная типология включает:

- научно-исследовательские музеи;
- учебные музеи;
- научно-просветительские музеи;
- детские музеи.

Установление принадлежности музея к определенному типу происходит в зависимости от выполнения музеем своих социальных функций и приоритета в деятельности. **Научно-исследовательские музеи** функционируют при научно-исследовательских институтах и академиях наук, в состав которых входят в качестве структурных подразделений. Коллекции таких музеев служат базой для проведения научных исследований, а экспозиции ориентированы, прежде всего, на специалистов.

Учебные музеи нацелены на выполнение образовательной функции. Как правило, они создаются при школах, вузах, различных учебных заведениях, ведомствах. Такого рода музеи формируют коллекции, помогающие приобрести необходимые навыки в образовательном процессе.

Просветительские музеи (наиболее массовые музеи) предназначены для посетителей всех возрастов, социальных групп. Основная задача их деятельности заключается в организации работы с посетителем, проведении рекреационной работы. Они тоже занимаются исследовательской работой, но поскольку ориентированы, прежде всего, на массового посетителя, их фонды широко используются в культурно-образовательных целях. В их деятельности большое внимание уделяется созданию экспозиций, выставок и различных культурно-образовательных мероприятий.

Детские музеи ориентированы на специфическую детскую аудиторию, психологические и возрастные особенности детей. С развивающей целью в экспозиции таких музеев включают экспонаты, которые можно потрогать, привести в движение, использовать в игре.

Первым детским музеем, появившимся в мировой музейной практике, принято считать основанный в 1899 г. Бруклинский музей (США). В России прообразом такого музейного учреждения стал детский клуб, организованный в 1905 г. группой педагогов во главе с С.Т. Шацким, Л.К. Шлегер и А.У. Зеленко с целью культурно-просветительской работы с детьми из малообеспеченных семей. Зеленко является автором неосуществленного проекта Детского музея-дворца с отделами «света и тьмы», «шумов и музыки», «смешных и вкусных вещей» (1926).

В нашем крае пример действующего музея – Детский музейный центр Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Разработанные специально для юных посетителей экспозиции («Путешествие в каменный век», «Прогулка по старому городу», «Старорусская школа», «В гостях у прабабушки», «Рождение книги», «Мир былины» и др.) помогают прикоснуться к прошлому, изучить историю своего края.

2. Типы музеев по характеру хранимого наследия. Эта классификация возникла в 1960 – 1980-е гг. в связи с развитием сети музеев-ансамблей, музеев-заповедников. В соответствии с ней выделяют музеи **коллекционного** и **ансамблевого** типов. К **коллекционным музеям** относятся музеи, основой деятельности которых выступают собрания движимых материальных предметов. Этот тип музея сформировался первым и на протяжении XVIII – начала XX в. безраздельно господствовал в музейном мире России.

Музеи ансамблевого типа осуществляют функцию документирования посредством сохранения недвижимых памятников, интерьеров, ландшафтов. К ним можно отнести музеи, основные усилия которых сосредоточены на сохранении сложившейся природной и культурно-исторической среды (музеи-заповедники, дворцы-музеи, музеи-усадьбы).

Таким образом, типология музеев направлена на выявление групп сопоставимых музеев. Это позволяет координировать работу музеев одного типа, поскольку принадлежность к тому или иному типу оказывает влияние на комплектование фондов, построение экспозиций и другие виды музейной деятельности.

3. Группы музеев по принадлежности к определенному собственнику. Развитие музейной сети привело к усложнению классификаций. Если в советское время функционировали только *государственные, ведомственные* (по сути являвшиеся тоже государственными) и *общественные музеи* (музеи комсомола, партии, боевой и трудовой славы), то на современном этапе картина выглядит намного сложнее. Современное законодательство разделяет все музеи на государственные и негосударственные. Кроме того, появляются новые формы: *муниципальные, частные, церковные* музеи.

Государственные музеи – собственность государства, финансируются из государственного бюджета.

Ведомственные музеи также финансируются из государственного бюджета, но посредством соответствующих министерств и ведомств. Например, *Центральный музей железнодорожного транспорта* в Петербурге находится в ведении Министерства путей сообщения, *Военно-медицинский музей* в Петербурге – Министерства обороны РФ.

Ведомственные музеи ведут свою историю от музеев, существовавших при приказах, затем коллегиях, горных школах. После 1917 г. понятие «ведомственный музей» распространилось практически на все музеи, не входившие в систему Народного комиссариата просвещения (Наркомпроса).

Общественные музеи организуются по инициативе общественности, действуют на средства их основавших общественных организаций, под научно-методическим руководством государственных музеев. Создаются при органах культуры, организациях, предприятиях. В их фондах чаще преобладают материалы, связанные с местной историей.

В основе **частных музеев** лежат собрания, принадлежащие частным лицам, но доступные для осмотра. Имели широкое распространение в дореволюционной России: «Русский музей» П. П. Свиньина в Петербурге (1816), Музей А. С. Уварова в с. Поречье Московской области (1830-е), Галерея И. Е. Цветкова (1890-е) и Музей русских древностей П. И. Щукина в Москве (1895), Музей «Русская старина» М. К. Тенишевой в Смоленской губернии (1890-е) и многие другие.

После 1917 г. частные музеи упраздняются. Их возрождение происходит с 1990-х гг. Так, в с. Покровское Тюменской области открылся частный музей старца Григория Распутина, принадлежащий семье Смирновых. Музей собирает предметы, связанные с личностью Распутина и представляющие историю быта России рубежа XIX – XX вв.

В 1993 г. в Москве был зарегистрирован художественный частный музей – Русский национальный музей искусств (РНМИ), ставший заметным явлением в музейной жизни страны. В том же году распахнул двери частный музей «Музыка и время» в Ярославле, разместившийся во флигеле бывшей усадьбы купцов Соболевых. Владелец музея, Джон Григорьев, коллекционирует колокольчики, часы, музыкальные инструменты и т.п.

4. К группам музеев по масштабу деятельности можно отнести музеи: центральные, национальные, республиканские, областные, районные и городские. Классификация связана с административно-территориальным признаком деятельности музея и его значением – общегосударственным, региональным, межрегиональным, местным.

Музеи общенационального значения, за рубежом носящие название «национальных», в России традиционно имеют в официальном названии титул «государственный» или «центральный». Сегодня в РФ слово «национальный» входит в название некоторых республиканских музеев.

5. Группы музеев по статусу (статусной позиции). Статус музея определяет положение музея в музейной иерархии, круг его особых прав и обязанностей. В этой классификации выделяют головные музеи (координируют деятельность определенной профильной группы музеев), филиалы музеев и музеи-заповедники.

Глава 2. КЛАССИФИКАЦИЯ МУЗЕЕВ ПО ПРОФИЛЮ

Наиболее универсальна **классификация музеев по профилю**. Она отражает связь музеев с определенной отраслью научного знания, производственной деятельностью, видом искусства, отраслью культуры или производства. Профиль музея определяет состав коллекций, тематику экспозиций, содержание научных исследований и оказывает влияние на основные направления и формы музейной деятельности.

Развитие науки, культуры и производства приводит к выделению новых профильных дисциплин, что соответственно отражается и на данной классификации – профильных групп становится все больше. При всех сложностях создания полноценной классификации можно выделить следующие **профильные группы музеев**.

- I. Гуманитарные музеи:** исторические музеи, музеи искусства (художественные, театральные, музыкальные, музеи киноискусства), литературные музеи.
- II. Естественнонаучные музеи:** биологические (ботанические, зоологические, музеи живых объектов), геологические (палеонтологические, минералогические), музеи почвоведения.
- III. Музеи науки и техники** (научно-технические музеи): многопрофильные (политехнические) музеи, отраслевые музеи.

В зависимости от структуры профильной дисциплины или отрасли знаний музеи разделяются на профильные группы, внутри которых можно выделить более узкую специализацию. Впоследствии эти подгруппы могут преобразоваться в новую профильную группу музеев.

I. Наиболее многочисленной группой гуманитарных музеев считаются **исторические музеи** (составляют более 34 %). Их коллекции документируют историю человечества с древнейших времен, могут включать материал по истории человечества в целом, ориентировать-

ся только на национальную историю, могут быть и узкоспециализированными.

В целом, исторические музеи подразделяются на *общеисторические* (вся история человечества); *национальной истории* (история отдельных стран); *региональной истории* (история отдельного края); *узкоспециализированные: военно-исторические, этнографические, историко-бытовые, археологические, музеи истории религии* и т. д.

Музеи исторического профиля открывались в начале XIX в. в странах Европы и в России в связи с развитием археологии и организацией широкомасштабных исследований. Первые исторические музеи возникали в результате проведения раскопок древностей Египта, Древнего Востока и крито-микенской цивилизаций, а в России – в ходе археологического изучения античных городов Северного Причерноморья.

Самый крупный представитель данной профильной группы в Российской Федерации – **Государственный исторический музей** (ГИМ) в Москве. В его коллекции более 4 млн предметов, свыше 10 млн листов архивных документов. ГИМ владеет коллекциями мирового уровня (нумизматической, произведений изобразительного искусства, оружия, одежды и тканей, археологических предметов). Имеет филиалы «Палаты XVI – XVII вв. в Зарядье», историко-архитектурный музей «Новодевичий монастырь», «Покровский собор», «Троицы в Никитниках церковь». 22 марта 2010 г. архитектурный ансамбль Новодевичьего монастыря был передан Московской епархии РПЦ.

Исторические музеи и сейчас остаются одной из самых крупных профильных групп отечественных музеев. На рубеже 1980 – 1990-х гг. в РСФСР насчитывалось около 300 исторических музеев и около 200 филиалов. Военно-исторических музеев было более 120; музеев-заповедников около 80, этнографических – свыше 26, историко-этнографических и архитектурно-этнографических музеев – около 15.

Среди исторических музеев наибольшее распространение получили **военно-исторические музеи**: музеи общей военной истории

(Центральный музей Вооруженных сил в Москве); *отраслевые музеи*, связанные с отдельными отраслями военного дела и науки (Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге); *мемориальные музеи* (Военно-исторический музей А.В. Суворова); *музей-панорамы* (Музей-панорама «Сталинградская битва»); *музей-крепости*; *музей-арсеналы*.

Старейшими **военно-историческими музеями** в нашей стране являются Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, организованный вначале как Цейхгауз Петропавловской крепости (1703), преобразованный с 1756 г. в «Достопамятный зал» Петербургского арсенала; Центральный военно-морской музей, основанный в 1709 г. при Адмиралтействе в Санкт-Петербурге в качестве Модель-камеры для хранения наглядных материалов по кораблестроению (моделей кораблей).

К уникальным **военно-историческим музеям** в Российской Федерации следует отнести музей-заповедники: «Бородинское поле» (Московская обл.); «Куликово поле» (Тульская обл.), «Поле Прохоровского танкового сражения на Курской дуге» (Курская обл.). Кроме этого, музеями-заповедниками на полях исторических сражений можно считать Новороссийский исторический музей-заповедник («Малая Земля») и музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда».

На современном этапе существует возможность музеефикации многих знаменитых полей сражений, таких как Невская битва, Ледовое побоище, места сражений времен наполеоновских войн и Великой Отечественной войны.

Этнографические музеи – это группа исторических музеев, собирающих, хранящих, изучающих и экспонирующих этнографические коллекции, документирующие процессы этногенеза, быт и культуру различных этнических общностей.

Сформировались благодаря деятельности Петра I, который приобрел в Амстердаме в 1716 г. этнографическую коллекцию для Кунсткамеры; становлению и развитию этнографии; проведению Этнографической выставки 1867 г.; деятельности Русского Географического общества и губернских статистических комитетов.

Крупнейшие представители этой подгруппы – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (1879) и Российский этнографический музей (1902).

Историко-бытовые музеи – группа исторических музеев, которые воссоздают или сохраняют картину быта различных слоев населения. В отличие от этнографических музеев документируют не этнические, а социально-психологические особенности быта (дворянский, купеческий быт), которые наиболее ярко проявляются в интерьерах жилищ. В нашем крае пример историко-бытового музея – музей городского быта «Старый Владимир».

Археологические музеи собирают, хранят, изучают и экспонируют предметы, обнаруженные в результате археологических исследований. Объектами музеефикации могут стать также недвижимые археологические памятники (древние городища, погребения, различные сооружения).

Первые такие музеи в нашей стране создавались в ходе археологических исследований начала XIX в. Они возникли в Крыму, где раньше, чем в других регионах России, начались раскопки античных городов: в 1811 г. в Феодосии, в 1825 г. в Одессе, в 1826 г. в Керчи. Возникновению археологических музеев способствовала также деятельность научных обществ, которые проводили раскопки, формировали ценные археологические коллекции. Так был создан Музей Одесского общества истории и древностей (1839), Музей Русского Археологического общества в Петербурге (1840-е), археологические музеи при университетах.

Следующая по численности профильная группа – **художественные музеи** – составляют более 17 % всей музейной сети. Они хранят коллекции, документирующие историю развития изобразительного искусства и призванные удовлетворять эстетические потребности человека.

Среди музеев этой профильной группы выделяют *музеи изобразительного искусства* (в целом), *национального, зарубежного искусства*; *музеи слепков* (возникли в XVI в. в Европе как собрания точных воспроизведений предметов декоративно-прикладного искусства и

скульптуры); *музеи декоративно-прикладного искусства; художественно-промышленные музеи; музеи народного искусства, мемориальные музеи выдающихся художников* (дома-музеи, музеи-квартиры, музеи-мастерские).

Первым художественным музеем в России принято считать картинную галерею дворца Монплезир (1714) в Петергофе. В 1758 г. был создан первый Музей Императорской Академии художеств, в собрании которого впервые появились произведения отечественных художников. С 1764 г. по инициативе и Екатерины II начинает формироваться одно из крупнейших отечественных художественных собраний – Эрмитаж.

Старейшими художественными музеями нашей страны по праву считаются Русский музей (1895) в Петербурге; Третьяковская галерея (1852), Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (1912) в Москве.

Во второй половине XX в. наибольшее распространение получили **художественно-мемориальные музеи**, например, музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты» (1939); дом-музей В. М. Васнецова (1950), музей-квартира А. М. Васнецова (1960) в Москве.

На третьем месте находится профильная группа **литературных музеев** (14 %). На начало 90-х гг. в Российской Федерации музеев данной профильной группы было более 140.

Литературные музеи – это музеи, специализирующиеся на сборе, хранении и экспонировании материалов, связанных с историей литературы и творческого процесса. Могут заниматься историей литературы (мировой, национальной); литературных направлений или течений; творчеством отдельных писателей.

В нашей стране наиболее значительна группа **литературно-мемориальных музеев**, посвященных А. С. Пушкину. Память о великом поэте хранят Всероссийский музей Пушкина в Петербурге и его филиалы (музей-квартира на Мойке, «Лицей» и музей-дача в г. Пушкин); Государственный музей Пушкина в Москве (и его филиал музей-квартира на Арбате); Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское».

Самое крупное отечественное собрание по истории литературы – **Государственный литературный музей** в Москве (ГЛМ). Его фонды насчитывают более 450 тыс. единиц хранения. В основном фонде представлены рукописные и первопечатные книги, прижизненные издания и книги с автографами писателей, личные архивы и фонды деятелей русской литературы и культуры (М. Ю. Лермонтова, А. И. Герцена, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского и др.); архивы издательств, творческих объединений, фотографии, картины, собрания мемориальных вещей, фоно- и видеозаписей и так далее.

Близки к группе литературных музеев **музеи книги**, документирующие развитие книги как явления духовной и материальной жизни культуры. Они подразделяются на музеи *истории книги, истории книгопечатания и полиграфической техники, книжной графики и репродукционной техники, музеи печати* и более специализированные музеи (переплета, шрифта, бумаги).

К отдельной подгруппе искусствоведческих музеев можно отнести **музеи театрального и музыкального искусства** (составляют 2 %). **Театральные музеи** – документируют историю театра и театрального искусства. В конце 1980-х гг. в РСФСР эта группа насчитывала более 60 музеев. Различают музеи, посвященные *истории театрального искусства* (как мирового, так и отдельной страны); *истории отдельного театра* (например, Музей Московского художественного академического театра); и *мемориальные музеи* выдающихся театральных деятелей.

Крупнейший в мире и головной среди однопрофильных музеев РФ – **Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина** (1894). В музейном собрании выделяют рукописный отдел (письма, дневники, тексты ролей, записи репетиций); собрание декораций; портреты театральных деятелей; архивный фонд; фотоотдел.

Свои музеи имеют многие известные **театры**, например, Московский художественный академический театр и Малый театр в Москве, Большой драматический театр им. А. М. Горького в Петербурге.

Мемориальные музеи – наиболее распространенная группа театральных музеев. Они посвящены режиссерам (дом-музей К. С. Станиславского, музей-квартира В. И. Немировича-Данченко) и актерам театра (например, Государственный культурный Центр-музей В. С. Высоцкого).

Музыкальные музеи документируют историю музыкальной культуры. Профильная группа объединяет музеи *музыкальной культуры и истории музыки* (мировой и отдельных национальных музыкальных культур); *музеи при музыкальных театрах*, концертных залах, консерваториях; *мемориальные музеи* выдающихся музыкантов, композиторов и т.п. Численно преобладают **мемориальные музеи**. Первым мемориальным музеем стал дом-музей П. И. Чайковского в г. Клин (Московской обл.), основанный в 1894 г. в доме, где жил и работал композитор.

Крупнейший из отечественных музеев и головной среди однопрофильных – **Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки** в Москве. Музейные коллекции включают личные архивы композиторов, рукописи-автографы, декорации (а также макеты, проекты) костюмов и спектаклей, музыкальные инструменты, фонотеку записей, нотные издания и т.д. Музей имеет 6 филиалов: дома-музеи Ф. И. Шаляпина, С.И. Танеева; музеи-квартиры Н. С. Голованова, А. Б. Гольденвейзера, С. С. Прокофьева; музей «П. И. Чайковский и Москва».

Достаточно сложно провести границу между музыкальными музеями, действующими при театрах, и театральными музеями. Их следует относить к комплексным музеям, документирующим процессы в рамках нескольких профилей. Крупнейший из комплексных музеев этого типа – **Музей театрального и музыкального искусства** в Санкт-Петербурге. Фонды музея насчитывают около 420 тыс. единиц хранения. Музей имеет четыре филиала, из которых три – мемориальные (музеи-квартиры Н. А. Римского-Корсакова, Ф. И. Шаляпина, актерской династии Самойловых).

К отдельным профильным группам гуманитарных музеев можно отнести **педагогические музеи** и **музеи физкультуры и спорта**.

Педагогические музеи документируют историю и современное состояние народного образования, педагогической науки. К данной профильной группе относят и мемориальные музеи выдающихся педагогов.

Первые **педагогические музеи** возникли в России как музеи наглядных пособий, сыгравшие огромную просветительскую роль. В 1864 г. открылся Педагогический музей военно-учебных заведений

при Главном управлении военно-учебных заведений в Петербурге. В 1918 г. он был преобразован в Центральный музей педагогики, а в 1920 г. – во Всероссийский педагогический музей. В 1924 г. стал Государственным институтом научной педагогики, в 1943 г. – Музеем по народному образованию АПН СССР, в 1963 г. – Домом педагогической пропаганды.

Большая часть современных музеев данного профиля появилась в 1960 – 1980-е гг. В нашем городе примером педагогического музея является Музей народного образования Владимирской области, созданный в 1985 г. при Институте усовершенствования учителей.

Музеи физкультуры и спорта – документируют историю развития олимпийского движения, историю спорта, массового физкультурного движения. Музеи этой группы появились в нашей стране только в 1980-е гг.

В 1988 г. при Комитете по физкультуре и спорту СССР был основан **Центральный музей физической культуры и спорта**. Комплектование фондов происходило до 1994 г. В настоящее время фонды насчитывают около 50 тыс. единиц хранения: грамоты, дипломы, знамена спортивных организаций, вымпелы, плакаты, афиши, кубки; коллекция фалеристики (жетоны, медали, знаки и другие награды), образцы спортивной одежды и обуви, инвентаря, мемориальные вещи выдающихся спортсменов, тренеров.

II. Естественнонаучные музеи документируют процессы, происходящие в природе, в том числе в ходе взаимодействия человека и общества с окружающей средой (составляют около 5 % всех музеев России).

Старейший естественнонаучный музей России – **Петербургская Кунсткамера** – основан в 1714 г. Петром I. На материалах естественнонаучных кабинетов Кунсткамеры были образованы самостоятельные музеи: Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана в Москве (1716), Ботанический музей Ботанического института им. В. Л. Комарова (1823), Зоологический музей РАН (1832) в Петербурге. В дальнейшем на их базе создавались лаборатории и научно-исследовательские институты.

Выделяют *комплексные музеи*, ведущие коллекционирование сразу по нескольким естественнонаучным направлениям, и музеи, имеющие коллекции в рамках отдельной дисциплины: *биологические* (ботанические, зоологические), *геологические* (палеонтологические, минералогические), *музеи почвоведения*, *медицинские* и т. д.

Биологические музеи, в свою очередь, могут быть общебиологическими (Дарвиновский музей в Москве); специализированными ботаническими (Ботанический музей Ботанического института им. В.Л. Комарова в Петербурге, основанный в 1714 г. Петром I как Аптекарский огород) или зоологическими (Зоологический музей МГУ им. М. В. Ломоносова).

Среди **геологических музеев** выделяются *собственно геологические музеи* (Геологический музей им. В. И. Вернадского в Москве); *специализированные музеи* (Рудно-петрографический музей в Москве); *палеонтологические* (Палеонтологический музей им. Ю. А. Орлова в Москве).

Крупнейшие в нашей стране **музеи почвоведения** – Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева в Петербурге (1904) и Почвенно-агрономический музей им. В. Р. Вильямса в Москве (1934).

К профильной группе **естественнонаучных музеев** относят и **мемориальные музеи** выдающихся ученых, музеи-лаборатории, музеи, посвященные выдающимся теориям и учениям (например, музей-квартира К. А. Тимирязева в Москве; музей-архив Д. И. Менделеева, мемориальный музей-квартира И. П. Павлова в Санкт-Петербурге).

На современном этапе активно развиваются **музеи «живых объектов»** (музеи-аквариумы, музеи-террариумы, музеи-дендрарии, ботанические сады, зоопарки), национальные парки.

Сельскохозяйственные музеи – это группа музеев, как правило, естественнонаучного профиля, собрания которых документируют историю развития и современный уровень сельского хозяйства и сельскохозяйственного производства в целом или его отдельных отраслей. В случае экспонирования сельхозтехники музей может быть отнесен к группе технических музеев.

Появление первых сельскохозяйственных музеев в России связано с деятельностью Вольного экономического общества, учрежденного Екатериной II в 1765 г. с целью усовершенствования аграрного сектора. В его собрания входили коллекции моделей сельхозорудий и машин, а также образцы почв, минералогические и зоологические коллекции. Музей носил закрытый характер: допускались только члены Общества с целью изучения экспонатов. Коллекции стали доступны для публики с 1803 г.

Накануне реформ 1860-х гг. с целью распространения новейшей техники и знаний в этой области был организован **Сельскохозяйственный музей** в Петербурге (1859). После революции музей оставался базой для научных исследований и включал 4 отдела (общий, растениеводства, животноводства, сельскохозяйственных машин и орудий), а с 1919 г. и отдел живых коллекций (различные породы животных, пасеку, сад и огород). В 1930 г. был реорганизован в Музей социалистической реконструкции сельского хозяйства. В 1952 г. его законсервировали, а коллекции передали в различные музеи и учебные заведения.

В настоящее время в России музеи данной профильной группы существуют при высших учебных заведениях (например, Музей сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева.).

III. Профильная группа музеев науки и техники (научно-технических музеев) документирует историю развития и современное состояние науки и техники (или отдельных технологий) и их влияние на эволюцию человеческого общества. Это профильная группа музеев не многочисленна и составляет 1 % музейной сети России.

Многопрофильные музеи документируют историю науки и техники в целом (Политехнический музей в Москве); **отраслевые музеи** – отдельной отрасли науки, техники и технологии, промышленного производства: музеи *связи* (Центральный музей связи им. А. С. Попова); *авиации* (Музей Военно-Воздушных сил в пос. Монино Московской обл.); *транспорта* (Центральный музей железнодорожного транспорта в Петербурге); *космонавтики* (Государственный музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского в Калуге).

Существует большая группа **мемориальных музеев** науки и техники, посвященных выдающимся естествоиспытателям, конструкторам: мемориальный музей А. С. Попова в Петербурге, мемориальный дом-музей академика С. П. Королева в Москве.

Крупнейшее отечественное собрание в данной профильной группе принадлежит **Политехническому музею**, основанному по инициативе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии на основе Политехнической выставки 1872 г. Экскурсии и лекции сопровождались постановкой опытов и экспериментов, что было новым явлением в музейном деле. Политехнический музей стал ведущим образовательным центром России, в котором читали лекции крупнейшие учёные (например, уроженец Владимира физик А. Г. Столетов).

Промышленные музеи документируют историю развития и современное состояние отраслей производства (ремесленного, кустарного, мануфактурного и фабрично-заводского), отдельных предприятий. Включают собственно промышленные и художественно-промышленные музеи, музеи истории предприятий, музефицированные промышленные объекты.

Формирование музеев данного профиля связано с осознанием необходимости содействия развитию различных видов производства и отличалось исключительной практической направленностью. Первый такой музей, Консерватория искусств и ремёсел, был открыт в 1793 г. в Париже для сохранения образцов изделий средневековых ремесленников.

В 1810 г. был учрежден Мануфактурный музей при Министерстве финансов с целью наглядного знакомства владельцев предприятий с техническими новшествами. Он представлял собой хранилище машин, моделей и образцов промышленных изделий. Мануфактурный музей пополнялся экспонатами, удостоенными золотых и серебряных наград на мануфактурных выставках. Основой местных музеев стали экспонаты промышленных выставок, проводившихся в губернских городах с 1836 г.

Идея промышленных музеев нашла свое воплощение и в организации промышленных выставок, первая из которых состоялась в Европе в 1798 г. в Париже. В России подобную выставку организовали в 1829 г. (Публичная выставка мануфактурных товаров в Петербурге). В советское время эта идея наиболее ярко воплотилась в Выставке достижений народного хозяйства СССР (ВДНХ СССР, с 1959 г.), преобразованной в настоящее время во Всероссийский выставочный центр (ВВЦ).

Наиболее перспективны **музеи промышленных предприятий**. Первыми стали музей Петербургского фарфорового завода (1744) и музей Оружия при Тульском оружейном заводе (1770-е), представлявшие образцы продукции предприятия. В современном музейном мире России известность получили Музей хрусталя в г. Гусь-Хрустальный Владимирской обл. (1974), Музей ивановского ситца в г. Иваново (1987). В последнее время активно развиваются музеи новых предприятий с мощной финансовой базой: «Лукойл», «Татнефть» и др.

В результате музеефикации памятников промышленного производства в 1987 г. открылся первый в России **завод-музей** в г. Нижний Тагил Свердловской обл. В его состав вошли не только закрытый металлургический завод (с доменной печью, прокатным цехом, подъездными транспортными путями), но и другие объекты, характеризующие историю горнозаводского дела Среднего Урала, например, бывшее здание управляющего горнозаводским районом.

На современном этапе сложились достаточные предпосылки для отнесения **исторических производственных территорий** к историко-культурным заповедникам и создания на их базе музеев-заповедников. Например, к таким регионам относится Урал, где сохранились старинные рудники, исторические заводские комплексы (заводы с прилегающими поселками). Именно там существует возможность воссоздания старинных механизмов и технологий, включая художественные промыслы (чугунное литье, изделия из жести и другие виды).

Следует принять во внимание, что **любая классификация условна**, и многие музеи можно отнести к нескольким профильным группам. Музеи, совмещающие признаки двух и более профилей, а иногда профильных групп (историко-архитектурные, литературно-художественные музеи), принято определять как **комплексные**.

Комплексные музеи – музеи, собрания которых документируют социально значимые феномены, относящиеся к разным профильным дисциплинам. В их коллекциях представлены источники различных отраслей знания. Деятельность такого рода музея может быть представлена комплексом гуманитарных и естественнонаучных (как в краеведческих музеях), только гуманитарных (историко-художественные, историко-архитектурные, литературно-художественные и другие музеи), или только естественнонаучных дисциплин (музеи науки и техники, политехнические музеи и т. д.).

Комплексные музеи – многочисленная и постоянно растущая группа, к которой относится большинство краеведческих музеев, ансамблевых и средовых музеев, музеев-заповедников, экомузеев.

Наиболее распространенный вид комплексных музеев – краеведческие музеи. **Краеведческие музеи** документируют особенности природного развития, истории, хозяйственной жизни, культуры и быта определенной территории или населенного пункта (республики, края, области, района, города, села). Краеведческие музеи – самая массовая и активно развивающаяся группа в музейной сети России. На начало 1992 г. их насчитывалось 513 (из них 338 – филиалы), что составляло 41,5 % всей музейной сети страны. В конце 90-х гг. их число достигло более 800.

В дореволюционной России предшественниками краеведческих музеев являлись *музеи местного края* с комплексом отделов, отражавших природу, историю и экономику своего региона. После революции во многих губерниях произошло их объединение с музеями статистических комитетов, других местных учреждений и обществ, в результате которого образовались губернские музеи – прообразы областных краеведческих музеев.

С 1930 г. после проведения первого музейного съезда краеведческие музеи получили типовую структуру (включавшую три отдела

– природы, истории, социалистического строительства), в результате чего в большинстве своем превратились во второстепенные и обезличенные учреждения культуры. Но даже в этом качестве краеведческие музеи способствовали популяризации научных знаний, пробуждению интереса населения к своему краю, содействовали ликвидации неграмотности в стране.

Современный этап развития краеведческих музеев характеризуется поиском новых форм музейной работы, стремлением выявить природное и культурное своеобразие своего региона. Они участвуют в жизни регионов, проводят научно-исследовательскую работу, ведут наблюдения за природно-историческими объектами, организуют археологические раскопки и научные экспедиции. На базе краеведческих музеев проводятся научные съезды и конференции.

К комплексным музеям относятся **экомузеи**. Они освещают культуру конкретного региона, основные занятия, жизнь и быт его населения.

Облик такого музея определяется традиционной народной архитектурой, содержание деятельности учитывает особенности ландшафта, образ жизни и склад мышления (менталитет) местного населения.

Популярность **экомузеев** объясняется их соответствием идеям охраны окружающей среды. Они направлены на сохранение культуры определенного этноса в духе понимания разнообразия культур и уважения национальной самобытности. На базе экомузеев создаются центры местных ремесел, проводятся циклы народных праздников.

Первые экомузеи создавались во Франции на базе региональных природных парков (авторы проектов Ж.-А. Ривьер и Ю. Де Варин). В 1971 г. на огромной территории (500 тыс. кв. км) был создан музей с центром в фабрично-заводском городе Ле-Крезе.

Вслед за Францией экомузеи распространились в Канаде (музей От-Бос в провинции Квебек), Португалии (Сейшальский музей).

В нашей стране ближе всего к этому типу оказались небольшие этномузеи Сибири – так называемые «живые музеи» народной культуры малочисленных коренных народов.

В последнее время в сторону экомузеев эволюционировали некоторые музеи-заповедники, отличающиеся активным участием местного населения в сохранении культурного и природного наследия («Кижи», «Шушенское», Соловецкий историко-архитектурный и природный музей-заповедник).

К комплексным музеям можно отнести и большую часть **мемориальных музеев**. Как и краеведческие, они не являются профильными группами, выделены в отдельную группу (не по определенной отрасли) в соответствии с **общими особенностями документирования**.

Мемориальные музеи документируют жизнь и деятельность представителей всех сфер человеческой жизни. Создаются с целью увековечивания памяти о выдающихся людях и представлены практически во всех профильных группах.

Первые такие музеи появились в XVIII в. в связи с желанием увековечить память Петра I – «Императорский кабинет», основанный в 1729 г. в составе Петербургской Кунсткамеры.

Среди современных мемориальных музеев преобладают музей-мастерские, музей-квартиры, дома-музеи, музей-усадыбы. В последние десятилетия XX в. на основании тенденции к комплексному сохранению среды многие мемориальные музеи стали многопрофильными и получили статус музеев-заповедников.

Профиль мемориального музея определяется сферой деятельности, в которой проявила себя меморируемая личность. В России наиболее многочисленны мемориальные музеи литературного профиля, что говорит о нашем особом отношении к литературе. Представительны группы мемориальных *художественных* музеев (мемориальный музей-заповедник художника В. Д. Поленова «Поленово» Тульской обл.); *музыкальных* (мемориальный музей А. Н. Скрябина в Москве) и *театральных музеев* (дом-музей М. Н. Ермоловой в Москве); *научно-технических музеев* (дом-музей Н.Е. Жуковского в д. Орехово Владимирской обл.) и др.

В СССР мемориальных музеев насчитывалось около 450. По данным 1986 г. в РСФСР числился 181 мемориальный музей (19,8 %

всей музейной сети республики), из них: 87 – литературные, 55 – исторические, 15 – посвящены художникам и скульпторам, 13 – деятелям театра, 11 – ученым и естествоиспытателям.

Особое место в музейном и образовательном пространстве занимают **школьные музеи**. *Школьный музей* (музей образовательного учреждения) – это центр краеведческой, музейно-педагогической работы в школе, основными элементами которого являются музейное собрание, экспозиция и музейный актив. В школьном музее осуществляется сотворчество детей и взрослых (учителей, родителей, общественности) в процессе комплектования, учета, хранения и использования музейных коллекций. *Школьный музей* – это общественная организация, возникающая при взаимном сотрудничестве детей и взрослых в результате их взаимодействия. Эта деятельность способствует углублению знаний, развитию творчества, познавательной активности, профессиональной ориентации школьников.

Впервые **термин** «школьный музей» был употреблен в 1913 г. учителем истории из Казани. По мнению организатора, цель создания музея такого рода – изучение курса истории.

Задачи деятельности школьных музеев были определены комиссаром просвещения А.В. Луначарским на Первой Всероссийской музейной конференции в 1919 г. По его мнению, создание и пополнение музеев должно идти снизу и к этому необходимо призывать учителей и учащихся. Школьные музеи того периода создавались по образу **учебно-наглядных кабинетов** «в помощь учителю» с целью усвоения школьной программы.

В 1930-е гг. школьные музеи были **политизированы**. Считалось, что музей – это проводник линии партии и помощник в социалистическом строительстве страны.

После Великой Отечественной войны начался **новый период** в развитии школьных музеев. В 1945 г. было издано Положение о массовом туристском походе под названием «Поход пионеров и школьников по изучению родного края», главной задачей которого провозглашалось создание **краеведческих музеев в школе**.

За десять послевоенных лет в стране появилось множество школьных музеев. Это развитие получило освещение в **периодической печати**. Большое количество интересных заметок, написанных школьниками о своей работе в школьных музеях, было напечатано в газете «Пионерская правда», журналах «Юный натуралист», «Юный техник», «Костёр».

В начале 1960-х гг. начался **период подъема** школьных музеев. Каждый третий музей посвящался Великой Отечественной войне, что было связано с необходимостью увековечить память о трагических событиях военных лет. В создании музеев большую роль играли ветераны, которые помогали учителям в оформлении экспозиций. В школах появились Комнаты Славы, где экспонировались личные вещи, фронтовые письма ветеранов. Как следствие, музеи стали меньше походить на учебные кабинеты и становились центром **общественной жизни** школы.

В 1960-е гг. **правительство регламентировало** и направляло деятельность школьных музеев. В 1961 г. Министерство просвещения РСФСР издало приказ «Об усилении краеведческой работы в школах и издании краеведческих пособий для школы». В 1966 г. вышел приказ «О мерах по дальнейшему улучшению деятельности школьных музеев», в котором одобрялась инициатива педагогических коллективов по организации школьных музеев на общественных началах. В марте 1969 г. в Москве прошла Всероссийская конференция актива школьных музеев, подтвердившая их высокий общественный статус.

В соответствии с приоритетами того времени создавались **музеи революционной и боевой славы**, патриотической и мемориальной направленности. Например, в Ульяновске в 1969 г. стартовал поход школьников «Дорогами ленинской мечты», посвященный 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. В 1972 г. в связи с 50-летием образования СССР была объявлена Всесоюзная туристско-краеведческая экспедиция «Моя Родина – СССР». Всего в конце 1970-х гг. в РСФСР насчитывалось более трех тысяч школьных музеев.

Сеть музеев образовательных учреждений стремительно развивалась. Лучшие музеи удостоивались звания **«Народный музей»**.

Главные критерии их деятельности – наличие и постоянное увеличение фондов; проведение на базе музея различных мероприятий (например, недели «Музей и дети», школьных краеведческих конференций), разработка методического материала педагогами (сценариев игр, вечеров).

С середины 1980-х гг. происходило становление материальной и инструктивно-методической **базы школьных музеев**, проводилась целенаправленная подготовка кадров, появились новые направления в сети школьных музеев: литературные, историко-краеведческие, политехнические, естественнонаучные, спортивные и др. Большой размах набирала **поисковая работа**, маршруты экспедиционных отрядов проходили по всей стране. Результатом этих походов и экспедиций стал сбор научной информации и подлинных предметов, которые пополняли фонды школьных музеев. Так, в 1983 г. в их фондах насчитывалось более миллиона предметов. Часть экспонатов пополнила фонды государственных музеев.

В **90-е гг. XX в.** в связи с кризисными явлениями в российском обществе деятельность по созданию школьных музеев стала менее значима. В 1995 г. количество музеев уменьшилось в два-три раза. Финансовые трудности, нехватка помещений, отсутствие интереса стали основными причинами, оказавшими негативное влияние на развитие школьных музеев.

Начиная с 1996 г. наблюдалось **возрождение** школьных музеев: происходило восстановление закрытых музеев, их преобразование и переоборудование, изменение направленности.

В последние годы школьные музеи значительно изменились, изменились их экспозиции как внешне, так и по содержанию. На **современном этапе** школьный музей – ценностно-ориентационный компонент всей системы образования. Поисково-исследовательские задания, экскурсионная деятельность, сбор материала, обработка фондов, оформительская и агитационная работа, инновационно-проектная деятельность – вот далеко не полный перечень деятельности в школьных музеях.

Таким образом, предложенная классификация музеев не окончательна. Вопрос о выделении некоторых групп музеев (технических музеев из естественнонаучных, промышленных и сельскохозяйственных музеев) до сих пор остается дискуссионным, несмотря даже на организационное оформление определенных профильных групп. Классификации музеев различны и в различных национальных традициях музееведения.

Глава 3. ГУМАНИТАРНЫЕ МУЗЕИ

3.1. Исторические музеи

Исторические музеи – профильная группа музеев, документирующих историю развития общества и осуществляющих с этой целью собирание, хранение, изучение и экспонирование памятников истории.

Эта группа **гуманитарных музеев** считается наиболее многочисленной (составляет более одной трети всей музейной сети). Их коллекции документируют историю человечества с древнейших времен, могут включать материалы по истории человечества в целом (*музеи общеисторические*), ориентироваться только на национальную историю (*музеи национальной истории*) или региональную историю (*музеи истории города, села, учреждения*), могут быть и узкоспециализированными.

Общеисторические музеи изучают общие тенденции и закономерности исторического процесса. Основная задача их экспозиции – представить полную картину прошлой жизни людей. В качестве примера можно назвать *Государственный исторический музей*.

Узкоспециализированные музеи посвящены какому-либо одному аспекту истории. Они подразделяются:

- *на военно-исторические,*
- *этнографические,*
- *историко-бытовые,*
- *археологические,*
- *истории религии,*
- *историко-революционные,*
- *историко-мемориальные.*

Большинство *краеведческих музеев* включают исторические отделы и хранят памятники истории.

История создания исторических музеев

Появлению исторических музеев в Европе предшествовало накопление исторических реликвий в XVI – XVII вв. в крупных монастырях и храмах. Кроме того, памятники истории оседали в собраниях знати и купцов, а также в составе *кунсткамер*. Причем постепенно в процессе их систематизации зародились элементы *исторического подхода*, началось планомерное формирование коллекций историко-культурных ценностей.

Во второй половине XVIII – начале XIX в. под воздействием буржуазных революций многие исторические коллекции стали доступны для публики (например, собрания Лувра).

С формированием национального самосознания было связано возникновение в этот период национальных музеев. Одним из первых возник Британский музей (1753).

С середины XIX в. *национальные музеи* организовывались в странах Европы и Северной Америки, а в XX в. – в странах Азии и Африки (например, *Национальный музей этнографии в Дамаске, Иракский музей древностей в Багдаде и др.*).

Музеи исторического профиля открывались в начале XIX в. в странах **Европы** в связи с развитием археологии и проведением широкомасштабных исследований. Первые исторические музеи возникали в результате организации раскопок древностей Египта, Древнего Востока и крито-микенской цивилизации.

В русском государстве наиболее ранние свидетельства о сохранении исторических реликвий относятся к XIII – XV вв. Накопление книг, рукописей и других исторических источников происходило в библиотеках соборов Московского Кремля (Архангельском, Благовещенском, Успенском).

В XVIII в. наблюдался повышенный интерес к памятникам истории, осознавалось их значение в качестве исторических источников. Важную роль в сохранении исторического и культурного наследия сыграли указы Петра I. В частности, сенатский указ от 20 декабря 1720 г. «О сборе в епархиях и монастырях рукописных и печатных книг, грамот и других исторических документов и присылке их копий в Сенат».

Появлению исторических музеев в России предшествовало формирование коллекций памятников истории в *частных собраниях* (Б. Ф. Годунова, Я. В. Брюса, А. Н. Демидова, Д. М. Голицына). Так, Голицыным принадлежала уникальная библиотека, включавшая такие исторические документы, как «Повесть временных лет», Судебник 1550 г.

Накопление исторических памятников происходило в собраниях музеев *других профильных групп*. Например, в составе *Оружейной палаты* Московского Кремля (1547), *Кунсткамеры* (1714) и *Эрмитажа* (1764).

Первые собственно исторические музеи были созданы в ходе археологических исследований начала XIX в. Они возникли в Крыму, в результате проведения раскопок античных городов: в Феодосии (1811), Керчи (1826).

Становлению *археологических музеев* способствовала деятельность научных обществ, которые организовывали раскопки. В результате возник *Музей Одесского общества истории и древностей* (1839), *Музей Русского Археологического общества в Петербурге* (1840-е). Археологические музеи открывались также при университетах.

Массовая организация исторических музеев приходится на **вторую половину XIX в.** Это связано с развитием исторической науки и осознанием значения коллекций памятников истории как источников для проведения научных исследований.

Выдающимся событием стало основание в 1872 г. **Государственного исторического музея** в Москве. В основу его экспозиции легли материалы «Севастопольского отдела» *Всероссийской политехнической выставки* (приуроченной к 200-летию со дня рождения Петра I), где демонстрировались успехи русского оружия в обороне Севастополя.

Открытие музея состоялось в мае 1883 г. Архитектурный проект (архитекторы В.О. Шервуд и А.А. Семенов) и художественное убранство интерьеров стало неотъемлемой частью экспозиции. Росписи залов выполнили выдающиеся мастера (В. М. Васнецов, И. К. Айвазовский) в соответствии с характером и временем создания представлен-

ных в них экспонатов. Основой экспозиции служили подлинные археологические памятники, повествующие о древнейшей истории нашей страны (до XII в.).

На формирование музейных собраний ГИМа благотворное влияние оказало развитие исторической науки, публикация научных работ, проведение *Археологических съездов* (научных сессий археологов, историков, краеведов, которые проводились с 1869 г. по инициативе Московского археологического общества). Основными источниками пополнения фондов Исторического музея стали экспедиции, организованные столичными и местными учеными, покупка и обмен коллекциями, дары частных лиц.

Экспозиция ГИМа была составлена по единому плану в соответствии с концепцией исторического развития как закономерного процесса, что было новым в истории музейного дела. И по сей день Исторический музей остается крупнейшим музеем страны (в его фондах хранится около 5 млн памятников истории).

Экспозиционная работа исторических музеев со временем совершенствовалась. Если для первой половины XIX в. характерен хаотический показ древностей, то на рубеже XIX – XX вв. появилась система хронологических, упорядоченных тематических разделов. Также в этот период вводилось *текстовое пояснение* (этикетаж) и устное разъяснение содержания экспозиции.

После 1917 г. исторические музеи наполнились предметами из *национализированных частных собраний*, дворцов, усадеб, церквей и монастырей. По идеологическим соображениям отдельные группы исторических музеев (например, церковно-археологические) были закрыты.

В 1920-е гг. сложилась значительная группа *историко-бытовых музеев*. В это время шло создание музеев современной истории: историко-революционных, музеев истории Красной Армии.

В этот период значительную роль в популяризации исторического наследия стали играть *краеведческие музеи*. Их развитие осуществлялось в 1920-е гг. в контексте широкого *краеведческого движения* под руководством Академии наук. Деятельность музеев об-

суждалась на многочисленных *конференциях* (к 1927 г. состоялось более 100 научных краеведческих конференций), страницах *краеведческих изданий* (издавался научно-методический журнал «Краеведение»). Проблемы краеведения рассматривались на партийных съездах и съездах Советов, *краеведческие музеи* стали играть роль культурных и научных центров в жизни регионов. Это время вошло в историю как «Золотое десятилетие краеведения».

В 1930-е гг. формировалось утилитарное отношение к памятникам искусства и старины – усадьбы, монастыри и церкви перестраивались, использовались в хозяйственных целях, уничтожались.

Угроза уничтожения нависла над *Государственным историческим музеем*. В соответствии с идеологическими потребностями времени были кардинально изменены интерьеры музея и его экспозиция. Многие уникальные росписи и детали интерьеров уничтожались в связи с организацией новой экспозиции, посвященной 20-летию Октябрьской революции.

В этот период были организованы *мемориальные музеи*, посвященные героям революции и Гражданской войны. В целом построение музейных экспозиций проводилось в соответствии с «Кратким курсом ВКП (б)».

В это время происходило формирование сети *музеев В. И. Ленина и И. В. Сталина*, подчиненных ЦК ВКП (б). Научно-методическое руководство ими осуществлял Институт Маркса – Энгельса – Ленина.

В годы Великой Отечественной войны часть исторических музеев, оказавшихся на оккупированной территории, была уничтожена и разграблена фашистскими захватчиками. В период массовой эвакуации наблюдался наибольший объем работы по сохранению памятников.

В этот период исторические музеи проводили важную патриотическую работу. Они занимались сбором и публикацией материалов о героическом прошлом страны (о А. Невском, А. В. Суворове). С целью раскрытия героической истории русской армии и воспитания патриотизма создавались в основном *военно-исторические музеи* и экспозиции. Активно практиковался сбор материала по «горячим

следам» (о подвигах на фронте и в тылу, о зверствах фашистов и т.д.)

В послевоенный период происходило восстановление деятельности многих исторических музеев, причем приоритетным направлением стала фондовая работа. В этот период сеть исторических музеев расширилась за счет музеев, посвященных героизму народа в годы Великой Отечественной войны.

Изменения в политической жизни страны в первой половине 1950-х гг. привели к ликвидации музеев *И. В. Сталина*. Кроме того, многие ранее самостоятельные *историко-революционные* музеи были преобразованы в отделы краеведческих музеев.

С середины 1960-х гг. повсеместно в исторических, а также краеведческих музеях организовывались отделы *истории советского общества*, а впоследствии создавались отделы или выставки, характеризующие построение «развитого социализма».

В 1960 – 1980-е гг. были основаны музеи, посвященные истории советского общества, музеи *истории городов* (например, истории города Волжский Волгоградской области), *истории крупнейших строек* (*Музей истории строительства центрального участка Байкало-Амурской магистрали* в г. Тында Амурской области).

В этот период было создано незначительное количество музеев, характеризующих события дореволюционной истории. Исключением стала тематика, посвященная *движению декабристов*. Так, в связи с празднованием 150-летнего юбилея возникла целая группа историко-мемориальных музеев декабристов (в Чите, Иркутске и других городах).

В 1990-е гг. шел процесс сворачивания исторических экспозиций, устаревших как морально, так и физически. Многие музеи активизировали выставочную работу, стараясь сделать акцент на популяризацию богатейшего исторического и культурного и наследия нашей страны. Большинство историко-революционных музеев было либо закрыто, либо перепрофилировано.

На современном этапе исторические музеи – одна из интенсивно развивающихся групп. Продолжают создаваться *музеи истории*

городов. Исторические музеи становятся частью краеведческих музеев. В своей работе исторические музеи пытаются сделать акцент на популяризации богатого культурного наследия нашей страны.

3.1.1. Военно-исторические музеи

Военно-исторические музеи – группа музеев исторического профиля, собрания которых документируют военную историю страны, развитие военного искусства, отдельных родов войск и видов вооружений. Осуществляют собирание, хранение, изучение и экспонирование оружия, образцов военной техники, снаряжения, воинских знамён, реликвий и различных документов, связанных с военной историей.

Военно-исторические музеи подразделяются:

- на музеи общей военной истории (*Центральный музей Вооружённых сил в Москве*);
- музеи, связанные с отдельными отраслями военного дела и науки, видами Вооружённых Сил (*Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Военно-морской музей в Санкт-Петербурге*);
- мемориальные музеи (*Государственный мемориальный музей А. В. Суворова в Санкт-Петербурге*);
- музеи-памятники и музеи-панорамы (*Музей-панорама «Бородинская битва», Музей-панорама «Сталинградская битва» и др.*);
- музеи-крепости (*Музей «Кронштадтская крепость»*);
- музеи истории отдельных воинских подразделений (*полковые музеи, музеи военных кругов*);
- музеи военных учебных заведения (*Музей военной академии им. Фрунзе в Москве*);
- музеи-арсеналы (*Музей «Арсенал» во Львове, Лондонский арсенал, Королевский музей-арсенал в Дании и т. д.*);
- военно-исторические музеи-заповедники (*Бородинский военно-исторический музей-заповедник*).

История создания военно-исторических музеев

Собирание памятного оружия началось ещё во времена Киевской Руси. Исторические источники отмечают охрану вещественных свидетельств о сражениях и победах русских войск.

Военные реликвии собирались в *Оружейной палате* Московского Кремля, возникшей как хранилище государственной казны. С 1547 г. в нее поступали военные трофеи казанских и астраханских походов Ивана Грозного, Ливонской войны.

Оружейная палата выполняла и функцию царского *арсенала*. Здесь до конца XVI в. производили и хранили царское оружие. А с 1584 г. на базе пушечно-литейного двора был основан самостоятельный *арсенал*, где стали собирать образцы вооружения.

Дальнейшее развитие военно-исторических музеев произошло в **период правления Петра I**. Потребность в их создании обусловлена необходимостью в организации регулярной армии и флота.

Пётр I издал ряд указов о сборе и хранении русских и трофейных орудий, моделей военно-морских кораблей. В 1702 г. производилась опись Оружейной палаты, которая стала придворным музеем – древлехранилищем царской семьи, недоступным для широкой публики.

Одновременно при Петре I происходило формирование музеев военно-исторического профиля. **Старейшим музеем** этой группы считается *Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи*, организованный в 1703 г. вначале как Цейхгауз Петропавловской крепости, а с 1756 г. преобразованный в Достопамятный зал Петербургского арсенала.

В 1711 – 1712 гг. в Санкт-Петербурге основали *арсенал* (Литейный двор для производства артиллерийского оружия). С 1756 г. на его территории стали собирать образцы артиллерийской техники. Арсенал и получил название «Достопамятного зала».

В 1709 г. по указу Петра I при Петербургском Адмиралтействе была создана *Модель-камера*, в которой собирались модели и чертежи строившихся кораблей (служили наглядными учебными

пособиями при обучении морскому делу). Позднее там стали собирать модели адмиралтейств и заводов.

Модель-камера и Достопамятный зал стали основой для Морского и Артиллерийского военно-исторического музеев. Но они лишь выполняли роль хранилищ моделей судов, артиллерийских орудий, других военных памятников и так же, как Оружейная палата, не принимали посетителей.

В первой половине XIX в. происходит формирование собственно военно-исторических музеев. В 1805 г. *Модель-камера* преобразуется в «*Морской музей*». В его собрания вошли коллекции Петра I, И. Ф. Крузенштерна, Ф. П. Литке и др. Первым руководителем музея стали А. Я. Глотов и декабрист Н. А. Бестужев.

В 1806 г. Оружейную палату открыли для публики. С этой целью был опубликован указ о ее преобразования в «публичный дворцовый музей».

В первой половине XIX в. в связи с подъёмом национального самосознания, вызванного **Отечественной войной 1812 г.**, сеть музеев военно-исторического профиля значительно расширилась. В память о войне открыта *Военная галерея Зимнего дворца* (1826). В ней представлены 332 портрета полководцев-участников войны, написанные английским портретистом Дж. Доу при участии русских художников В. А. Голике, А. В. Полякова.

Во второй половине XIX в. в связи с **проведением военной реформы** (призванной ликвидировать военную отсталость страны, которая ярко проявилась в ходе Крымской войны) военно-исторические музеи получили широкое распространение как вид пропаганды военно-исторических знаний среди населения.

В пореформенный период происходило коренное преобразование ряда военно-исторических музеев. В 1867 г. *Морской музей* был восстановлен на новых началах, в 1868 г. Достопамятный зал Петербургского арсенала преобразован в *Артиллерийский музей*. С 1872 г. он получил название «Артиллерийский исторический музей», так как в его состав передали исторический архив

XVII – XVIII вв. из Главного артиллерийского управления. А в 1879 г. при музее основали научную библиотеку.

В 1860-е гг. происходило оформление *Военно-инженерного музея*, созданного на основе коллекций Главного военно-инженерного училища (с 1855 г. – Военно-инженерной академии). Музей располагался в здании Инженерного замка в Санкт-Петербурге. Основу его коллекций составили модели и макеты русских крепостей. Музей носил закрытый характер и использовался исключительно для научных и учебных целей.

В пореформенное время появились *региональные музеи* военной направленности (например, морские музеи в Николаеве, Севастополе, Кронштадте).

Из провинциальных музеев наиболее крупным считался *Кавказский военно-исторический музей в Тифлисе* (1888). Он содержал и экспонировал военные реликвии, связанные с многочисленными русско-турецкими и русско-персидскими войнами.

В 1907 г. было образовано *Императорское Русское военно-историческое общество* (ИРВИО). В 1912 г. Московский отдел общества подготовил и издал первый том «Обозрения военных музеев».

В 1907 г. при ИРВИО был образован *комитет по устройству русского (центрального) военно-исторического музея*. По замыслу, в этом музее следовало хранить материалы по военной истории России после петровских реформ. Но в дальнейшем принимается решение об основании *Музея войны 1812 г.*, создается комитет по его устройству, который после нескольких лет работы свернул свою деятельность. Тем не менее, его работа не прошла бесследно. Собранные материалы вошли в фонды *Исторического музея*. Кроме того, в 1903 г. открылась *выставка Отечественной войны 1812 г.* на станции Бородино и *Кутузовская изба в Филях*.

Таким образом, во второй половине XIX – начале XX в. развивались новые и преобразовались старые военно-исторические музеи. К сожалению, большинство из них не было доступно для публики. В этот период начали действовать *мемориальные музеи*, посвященные ярким событиям военной истории или выдающимся полководцам

(например, *Государственный мемориальный музей А. В. Суворова* в Петербурге). Создавались *войсковые музеи*: музеи полков, бригад, корпусов.

После 1917 г. все музеи были национализированы и перешли под охрану государства. Памятники из музеев *расформированных полков* вместе с другими историческими ценностями сохранились и составили специальные *музейные хранилища*.

Появились новые военно-исторические музеи. Один из таких открыт в 1919 г. в Москве (сейчас это *Центральный музей Вооруженных сил* в Москве). Позже создаются *Центральный дом авиации им. М. В. Фрунзе* в Москве (1927), *Музей обороны Царицына* (1937) и многие другие.

В годы Великой Отечественной войны основано 11 музеев, в том числе *Военно-медицинский музей* (основан в 1942 г. в Москве, а с 1945 г. переведен в Ленинград).

В послевоенный период создавались новые музеи и восстанавливались старые. В 1950 – 1960-е гг. количество военно-исторических музеев значительно возросло. Появились *Музей Северного флота* в Мурманске (1946), *Музей Тихоокеанского флота* во Владивостоке (1950), *Музей-выставка Военно-воздушных сил* в Монино Московской области (1959), а также мемориальные комплексы, посвященные участникам войны (например, *Музей Курской битвы*).

На современном этапе в фондах военно-исторических музеев России хранится свыше 5 млн единиц хранения. Кроме того, значительное количество оружия, знамен и других военных реликвий находится в Эрмитаже, Государственном историческом музее, Оружейной палате.

В настоящее время группа военно-исторических музеев активно развивается. Многие из них относятся к музеям ведомственного подчинения Министерства обороны РФ. Помимо этого, существуют музеи в военных округах, частях, флотах. Военно-исторические музеи занимаются научно-исследовательской работой, ведут научно-просветительную деятельность, направленную на формирование патриотизма, интереса к героической истории своей страны.

3.1.2. Этнографические музеи

Этнографические музеи – группа исторических музеев, документирующих процессы этногенеза, быт и культуру различных этнических общностей. С этой целью они осуществляют собирание, хранение, изучение и экспонирование *этнографических коллекций*.

Этнографические коллекции – систематизированные собрания материальных предметов (вещевых источников), характеризующих культуру этноса или этнической группы.

В современных условиях, к сожалению, сужается база комплектования этнографических коллекций. Это происходит вследствие повсеместной массовой стандартизации национальных форм быта и снижения этнической функции материальной культуры. В этих условиях довольно сложно собирать предметы, наделенные этнокультурной спецификой.

Этнографический предмет – это такой материальный предмет, который содержит информацию об этнических особенностях и проявлениях традиционно-бытовой культуры. В свою очередь, этнические особенности – это те особенности, которыми этносы объединены или отличаются от других этносов. Наиболее яркий пример – бумеранги и так называемые «трубки мира» индейцев Америки.

Документирование быта и культуры различных этнических общностей осуществляется либо в рамках *коллекционных музеев*, либо методом музеефикации фрагментов среды и других объектов.

В коллекционных музеях среди экспонатов преобладают этнографические коллекции. Крупнейшие коллекционные музеи этой группы – *Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого* (1879) и *Российский этнографический музей* (1902) в Петербурге.

В последнее время все более распространенной формой этнографических музеев становятся *ансамблевые музеи* или музеи под открытым небом, осуществляющие комплексное хранение и демонстрацию быта и культуры народов в естественной природной среде.

История создания этнографических музеев

В России первоначальное накопление памятников этнической культуры осуществлялось в ризницах и *епархиальных древлехранилищах*, *Оружейной палате*, частных коллекциях А. Н. Демидова, Я. В. Брюса, Д. М. Голицына.

Первую *этнографическую коллекцию* приобрел Петр I в 1716 г. в Амстердаме. Эта коллекция предназначалась для Кунсткамеры, в которой в 1770-е гг. сформировался *этнографический* отдел. В нем экспонировались манекены с внешними чертами, характерными для определенных национальностей. Его экспозиции строились по **географическому принципу** и типам однородных предметов. Но на протяжении всего XVIII в. сохранялось отношение к памятникам этнической культуры как диковинным и «куриозным» предметам.

Пополнение *этнографического отдела* Кунсткамеры осуществлялось за счет *экспедиций*, благодаря которым она довольно быстро превратилась из собраний личных императорских коллекций в академический музей.

Возникновение этнографических музеев в первой половине XIX в. связано с развитием этнографии в качестве самостоятельной дисциплины, ростом научного интереса к сбору и изучению этнографических памятников.

В этот период из состава Кунсткамеры выделились самостоятельные академические музеи: *Азиатский* (1818), *Египетский* (1825), *Этнографический* (1836). В 1879 г. на основе Этнографического и Анатомического музеев был организован *Музей антропологии и этнографии* (с 1903 им. Петра Великого), унаследовавший здание Кунсткамеры.

Во второй половине XIX в. этнографические музеи развивались благодаря деятельности научных организаций и обществ. Например, *Русского Географического общества* (1848 – 1891) в Петербурге. В его музее, созданном по специально разработанной программе, собирались материалы по этнографии России. Кроме того, сотрудники общества публиковали этнографический материал в журнале «Живая старина».

Крупные этнографические коллекции содержали музеи при отделениях *Русского Географического общества* – в Тбилиси (1852), Иркутске (1872), Ташкенте (1876), Владивостоке (1890), Хабаровске (1894) и других удаленных от центра регионах.

Расширение фронта этнографических исследований связано с активизацией работы второго отделения Петербургской Академии наук, публикацией этнографических коллекций на выставках и в музеях научных обществ.

Этнографические кабинеты и музеи сформировались в ряде *университетов* (Московского, Петербургского, Дерптского, Варшавского). Значительные этнографические отделы существовали в музеях *губернских статистических комитетов* (Владимирском, Астраханском, Вятском и др.), а также музеях местного края.

Важную роль в формировании этнографических музеев сыграли этнографические **выставки**. Наиболее значимым событием стало проведение *Этнографической выставки* (1867) и *Антропологической выставки* (1879).

Материалы Этнографической выставки 1867 г. легли в основу *Дашиковского этнографического музея*, учрежденного как подразделение Румянцевского музея. В дальнейшем большинство его экспонатов легло в основу *этнографического отдела*, который выделился из состава Русского музея в 1902 г.

Этнографический отдел Русского музея включал этнографические коллекции народов, населявших территорию России. Его возглавлял крупный ученый Д. А. Клеменц. В деятельности отдела принимали активное участие крупнейшие этнографы, историки, географы: П. П. Семенов-Тянь-Шанский, Н. М. Могилянский, А. А. Миллер и многие другие.

В этот период изучение и сбор этнографического материала осуществлялись по программам, составленным крупными учеными. Но на протяжении XIX – начала XX в. сохранялось отношение к памятникам этнической культуры как к историко-бытовым.

В 1920-х гг. в ведущих этнографических музеях страны (*Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого* и *Российский этно-*

графический музей в Петербурге) географический принцип экспонирования сменился **этническим** (этногеографическим), то есть показом традиционной культуры одного народа, или групп этнически родственных народов.

В 1930-х гг. доминировало представление об этнографических музеях как центрах пропаганды социалистического образа жизни народов СССР. На смену показу этнического своеобразия пришла демонстрация колониальной политики царизма и достижений социализма.

В послевоенные годы появились архитектурно-этнографические музеи под открытым небом, музеи-заповедники (в Поволжье, Сибири, на Дальнем Востоке). Основными задачами стал целостный показ всего этнического многообразия СССР, воспитание уважения к национальным культурам.

Разработанные в этнографии методы полевых исследований позволили осуществлять монографическое изучение народа или его этнической группы.

В 1960 – 1970-е гг. были созданы ансамблевые и систематические экспозиции, с аналитически построенными экспозиционными комплексами. Экспозиции этого периода отражали этническое многообразие мира и традиционно-бытовую культуру народов с учётом их разнообразия по языку, происхождению, численности, уровню общественного развития. В соответствии с этим экспозиции строились по *историко-этнографическому, географическому, языковому и хозяйственно-культурному принципам.*

В XX в. богатые этнографические музеи и этнографические отделы *краеведческих музеев* были созданы практически во всех регионах Российской Федерации (один из крупнейших – *Музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока* в Новосибирске).

В настоящее время в РФ действуют более 30 этнографических музеев, из них 15 – самостоятельные, а остальные функционируют в качестве филиалов краеведческих музеев или отделов в структуре музеев-заповедников. Они носят название музеев археологии и этнографии, музеев истории и культуры народов, историко-этнографических

музеев, этнографических музеев под открытым небом, музеев деревянного зодчества и народного искусства, музеев народной архитектуры и быта и т. д.

На современном этапе ведущими этнографическими музеями страны по праву считаются *Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН* и *Российский этнографический музей* в Петербурге. Например, в фондах Российского этнографического музея хранится свыше 270 тыс. вещественных памятников, характеризующих культуру и быт более чем 150 народов (ритуальные костюмы, маски, изделия из резной и гравированной кости, предметы из драгоценных металлов и др.). В архиве музея содержится более 120 тыс. единиц хранения, а библиотека насчитывает свыше 100 тыс. томов этнографической литературы.

В последние годы становится все популярнее практика комплексного сохранения этнографических объектов без изъятия из среды бытования. В результате наиболее распространенной формой этнографических музеев считаются *ансамблевые музеи*, или *музеи под открытым небом*. Кроме того, проводится активная деятельность по охране исторических территорий проживания малочисленных народов (посредством придания им статуса уникальных исторических территорий). В состав так называемых *этноэкологических районов*, входят, как правило, этнографические музеи или учреждения музейного типа.

На современном этапе демонстрация этнографических коллекций связана с задачами воспитания толерантности, терпимости, понимания людей другой расы, народности, культуры.

3.1.3. Археологические музеи

Археологические музеи – группа *узкоспециализированных исторических музеев*, осуществляющих собирание, хранение, изучение и экспонирование древнейших вещественных (вещевых) источников – памятников археологии.

Археологические музеи экспонируют памятники в соответствии с принятыми в археологии принципами **периодизации**:

- по эпохам (каменный век, включающий *палеолит, мезолит, неолит*; медный век, бронзовый, железный век, античность, средневековье);
- по археологическим культурам;
- по отдельным памятникам.

Основу собраний археологических музеев составляют предметы, обнаруженные в процессе исследования археологических памятников (раскопок). Если среди экспонатов преобладают **отдельные находки** (орудия труда, керамика, оружие), то речь идет о *коллекционных музеях*.

Объектами музеефикации могут стать целые археологические **памятники**: остатки древних поселений (селища, городища), погребения, комплексы наскальных изображений и другие виды. В этом случае речь идет о *музеях-заповедниках, музеях-памятниках, музеях под открытым небом*.

На территории нашей страны к наиболее крупным археологическим **музеям-заповедникам** следует отнести *Государственный археологический музей-заповедник «Костёнки»* в Воронежской области (палеолитическая стоянка), *Археологический музей-заповедник «Та-наис»* в Ростовской области (античный город III в. до н.э. – V в. н.э.) и некоторые другие.

На современном этапе в России существует возможность музеефикации большого количества всемирно известных памятников, таких как верхнепалеолитическая *стоянка Сунгирь* (Владимирская область), *Беломорские и Онежские петроглифы* (Республика Карелия). Создание комплексных археологических музеев-заповедников будет в значительной степени способствовать сохранению уникальных археологических объектов.

История создания археологических музеев

История зарождения археологических музеев восходит к эпохе эллинизма. Первыми коллекционерами древностей ан-

тичного мира стали цари эллинских монархий – правители Пергамского царства Атталиды (III – II вв. до н. э.).

Новый этап в становлении и развитии археологических музеев приходится на эпоху Возрождения. В 1506 г. папа Юлий II (понтификат 1503 – 1513 гг.) построил в Бельведере специальный двор для размещения античных статуй.

В течение XVII – XVIII вв. преобладало частное коллекционирование. В 1738 – 1748 гг. в Неаполе был образован первый *Археологический музей*, основанный на материалах раскопок Геркуланума и Помпей. Но он был закрытым дворцовым собранием. Тем не менее, в этот период общедоступными стали отделы древностей *Британского музея* (распахнувшего свои двери в 1753 г.), а с 1793 г. – Лувра.

Возникновение собственно археологических музеев происходило в XIX в. Они создавались в странах Европы, Африки и Азии в результате проведения раскопок памятников цивилизаций античности, Древнего Египта и Древнего Востока. Так, был открыт *Датский национальный музей древностей* (1807), *Национальный археологический музей в Афинах* (1874), *Египетский музей в Булаке* (1857), с 1902 г. переведенный в Каир.

Датский национальный музей древностей был открыт для публики в 1819 г. Он обладал огромной археологической коллекцией. Изучение этого материала натолкнули ученого Ведель-Симонсена на идею разделения первобытного прошлого человечества на три эпохи (каменный, бронзовый и железный века). Так, родилась используемая и поныне периодизация, основным критерием которой выступает материал, использовавшийся при изготовлении орудий труда. Данная периодизация легла в основу систематизации археологического материала. В 1836 г. первый хранитель музея Х. Ю. Томсен расположил коллекции музея в соответствии с этой периодизацией. В результате, музей стал первым в мире **систематическим археологическим музеем**.

В последней четверти XIX в. археология сформировалась как самостоятельная наука. В связи с этим происходило **выделение археологических музеев** из состава *общественно-исторических музеев*. Напри-

мер, из Германского этнографического музея выделился *Музей античной археологии и доистории*.

В указанный период сформировалась их типология:

- *общеархеологические* музеи (где были представлены древности крито-микенской, египетской и древневосточной цивилизаций);
- *региональные археологические музеи*, специализировавшиеся по *отдельным разделам археологии* (например, по периоду первобытности или античности);
- *музеи-заповедники*, созданные на основе музеефицированных памятников археологии;
- *музеи научных учреждений и обществ*;
- *учебные музеи*.

В **России** начало комплектованию археологических коллекций было положено старейшими музеями: *Оружейной палатой*, *Кунст-камерой*, *Эрмитажем*.

В первой половине XIX в. возникли **специализированные археологические музеи**. Их появление было связано с проведением раскопок античных городов Причерноморья (Пантикапей, Херсонес, Фанагория, Ольвия). Большую роль сыграла деятельность научных обществ, проводивших исследования и сформировавших крупные археологические коллекции. В результате были основаны *Феодосийский музей древностей* (1811), *Одесский городской музей древностей* (1825), *Музей Одесского общества истории и древностей* (1839), *Музей Русского археологического общества в Петербурге* (середина 1840-х).

Во второй половине XIX в. сеть археологических музеев существенно расширилась. Это было связано с окончательным выделением археологической науки, совершенствованием принципов проведения раскопок, расширением круга археологических источников. Именно в этот период объектами изучения русской археологии становятся первобытные, славянские и византийские древности. Возрастанию общественного интереса способ-

ствовавали выставки, которые сопровождали работу *археологических съездов*.

В пореформенный период сформировались следующие музеи: *Музей Московского археологического общества* (1864), Рязанский музей древностей (1896), Херсонский археологический музей (1898), Анапский музей древностей (1904) и др.

В начале XX столетия были созданы первые *учебные музеи*, такие как *Музей археологического института* в Москве (1911). В организации вышеперечисленных музеев активное участие принимали **выдающиеся российские ученые**: Д. Я. Самоквасов, И. Е. Забелин, Д. Н. Анучин, А. С. Уваров.

После 1917 г. число археологических музеев сократилось. Значительная часть музеев была перепрофилирована в исторические и краеведческие. Это объяснялось тем, что археология долгое время не рассматривалась как самостоятельная наука. Сначала ее отождествляли с историей материальной культуры, а затем – с историей древних обществ. Формирование археологических коллекций происходило только в ряде *центральных музеев* (например, Эрмитаже) и *краеведческих музеев*.

Возрождение археологических музеев началось лишь **в конце 1960-х гг.** В этот период разрабатывались передовые методики консервации и реставрации археологических памятников. В результате были созданы уникальные археологические музеи-заповедники: «*Танаис*» (1961), «*Костёнки*» (1967), *Анапский археологический музей-заповедник* (1977) и т. д.

В 1990-е гг. благодаря своевременной деятельности по музеефикации археологических комплексов были выявлены и спасены уникальные памятники археологии. К наиболее крупным музеефицированным памятникам относится *Природно-ландшафтный и историко-археологический музей-заповедник «Аркаим»* в Челябинской области (1991).

В современном музейном мире продолжается процесс создания археологических музеев во многих регионах России, в том числе удаленных от центра. Например, были основаны *Дальневосточный*

археологический музей в Хабаровске (1998), Археологический музей Се-веро-Восточной Азии при Институте гуманитарных исследований АН Республики Саха (2002) и многие другие.

3.1.4. Историко-бытовые музеи

Историко-бытовые музеи – группа *исторических музеев*, сохраняющих или воссоздающих картину быта различных слоев населения.

Историко-бытовые экспозиции строятся на вещественных (вещевых) источниках. Экспозиции этих музеев документируют и воспроизводят жизненный уклад различных слоёв населения, их повседневный быт (дворянский, купеческий, мещанский, крестьянский).

В отличие от *этнографических музеев* историко-бытовые музеи документируют не этнические, а социально-психологические особенности, наиболее ярко проявляющиеся в интерьерах жилищ. Они рассматривают вещь не как произведение искусства, а как часть бытового комплекса, характеризующего повседневную жизнь человека. Это отличает историко-бытовые музеи от *художественных музеев*.

На современном этапе число музеев, в официальном названии которых присутствует наименование «историко-бытовой», не так много. Это объясняется тем, что воссоздание быта отдельной социальной группы определённой эпохи входит в задачи многих музеев: *этнографических, историко-художественных, мемориальных и др.*

История создания историко-бытовых музеев

Впервые интерес к истории быта проявился в конце XIX в. Это было связано с развитием материалистических воззрений, а также буржуазной идеологии, ориентированной на личность.

Становление историко-бытовых музеев происходило по причине расширения источниковой базы исследования за счет вещественных источников, хранившихся в музеях.

Историко-бытовые музеи получили широкое распространение после 1917 г. Они создавались стихийно в национализированных помещичьих усадьбах, дворянских и купеческих особняках (например,

«Дом Ковригиных» в Петрограде). Но большинство из них просуществовало недолго.

В 1918 г. в Петрограде основали *историко-бытовой отдел Русского музея*. Это первый и единственный в нашей стране музей, поставивший основной своей задачей изучение быта всех слоёв городского населения XVIII – XIX вв. (дворян, купцов, рабочих, крепостных крестьян). Его возглавили М. Д. Приселков и М. В. Фармаковский. Благодаря их исследованиям впервые в отечественной музейной теории и практике появился термин «историко-бытовой музей».

Для периода **1920-х гг.** историко-бытовой аспект очень популярен. Бытовая обстановка определённой социальной группы была характерна для показа интерьеров музеев-дворцов, музеев-усадёб. Многие из этих музеев создавались путем так называемой «фиксирующей музеефикации», оставлявшей обстановку практически без изменений (дворцы Шереметевых, Строгановых в Петрограде и др.). Материалы, изъятые из усадёб, использовали *историко-бытовые отделы краеведческих музеев*.

Бытовая обстановка определённой социальной группы экспонировалась в *Музее дворянского быта 40-х гг.* (1920 – 1929), открытом в бывшем особняке А. С. Хомякова, *Музее боярского быта XVII в.*

Музей боярского быта XVII в. основан еще в 1859 г. в Москве в доме, принадлежавшем знатному боярскому роду Романовых. Вначале назывался «Дом бояр Романовых». После 1917 г. именовался «Домом боярина». Сейчас это «Палаты XVI – XVII вв. в Зарядье» (филиал Государственного исторического музея в Москве).

В конце 1920 – начале 1930-х гг. историко-бытовые музеи обвинили в «вещизме» (безыдейном показе вещей) и практически все либо закрыли, либо перепрофилировали как рассадники «буржуазного объективизма» и вредного «вещизма». Популяризация дворянского и купеческого быта стала недопустима с точки зрения классового подхода. С идеологических позиций марксизма быт купечества и мещанства оценивался негативно, как проявление буржуазности и пошлости. Советские музеи должны были демонстрировать и пропагандировать социалистический образ жизни.

В середине 1950-х гг. в связи с изменениями в политической жизни страны историко-бытовые музеи начали постепенно возрождаться. Так, в 1960-х гг. восстанавливают интерьеры *Музея боярского быта* в Москве. В 1970 г. основывают *Музей тверского быта*, посвящённый повседневной жизни купечества.

В 1960 – 1990-х гг. организовываются *историко-бытовые филиалы* при краеведческих музеях, в музеях-заповедниках, создаются *музеи архитектуры и быта*. Так, *Иловлинский музей народной архитектуры и быта* «Казачий курень» (Волгоградская обл.) демонстрирует усадьбу конца XIX – начала XX в., воссоздавая быт казачества дореволюционного периода. Там представлены основные элементы традиционной материальной культуры донского казачества: дом (курень), летняя кухня, а также хозяйственные постройки, вписанные в характерный для этих мест ландшафт.

Наряду с ансамблевыми музеями возникали и *тематические* историко-бытовые музеи. Например, во Владимиро-Суздальском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике был создан музей городского быта «Старый Владимир».

Для современных историко-бытовых музеев характерны комплексность, демонстрация через быт процесса развития общества, выдвигание на первый план социально-психологических аспектов, ориентация на сохранение и включение в современную жизнь культурного наследия, традиций крестьянской и городской культуры.

3.1.5. Музеи истории религии

Музеи истории религии – музеи исторического профиля, собрания которых документируют развитие религии как сложного социокультурного феномена; эволюцию религиозных верований и культов, церковных организаций; место религии в культуре различных народов. С этой целью они осуществляют собирание, хранение, изучение и экспонирование памятников истории и культуры, прежде всего предметов культа.

Крупнейший в нашей стране музей в рамках данной группы – *Государственный музей истории религии* в Петербурге. Он характеризует историю возникновения и развития религии. Фонды музея насчитывают свыше 200 тыс. экспонатов (предметы культа Древнего Египта и Израиля, Древней Греции, Рима).

Новой тенденцией в современном музейном мире стало возрождение *музеев при храмах и епархиях*. В соответствии со сложившейся традицией они носят название *церковно-археологических кабинетов*. Старейшим считается Церковно-археологический музей при Троице-Сергиевой лавре. Он основан в 1814 г. при Императорской Московской духовной академии.

На современном этапе создаются также мемориальные музеи истории религии. Пример такого музея в нашем крае – *Мемориальная комната-музей патриарха Пимена* при Спасо-Преображенском Муромском мужском монастыре. В создаваемых *музеях при храмах и епархиях* демонстрируется история православия определенного региона в определенный исторический период.

Кроме того, в Арзамасе при Вознесенском Печерском мужском монастыре (находящемся в ведении Нижегородской епархии) ведется работа по созданию музея Русского патриаршества. Деятельность подобного рода музеев способствует воссозданию целостной картины истории православия в нашей стране.

Значительными коллекциями, отражающими историю православия, располагают музеи-соборы *Московского Кремля, Государственный исторический музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей* и др.

Практически во всех *краеведческих музеях* существует раздел, посвященный истории религии определенного региона, построенный на местном материале.

За рубежом среди музеев этой группы доминируют либо музеи истории одной конфессии, либо определенной эпохи в истории конфессии. В качестве примера можно назвать *Национальный музей истории раннего христианства в Риме, Музей истории французского протестантизма в Париже, Музей истории Реформации в Женеве*.

История создания музеев истории религии

В России первоначальное накопление памятников, документирующих историю христианства, осуществлялось в ризницах церквей и монастырей.

В XIX в. коллекции сосредоточились в открывавшихся *епархиальных древлехранилищах и церковных* (церковно-исторических) музеях.

После 1917 г. во многих закрытых монастырях и храмах были организованы *музеи церковного быта* как единственно возможная форма сохранения в неприкосновенности церковных ценностей и интерьеров в условиях того времени. С этой же целью по инициативе общества «Старый Петербург» в Петрограде создается *Музей отживающего культа* (1923 – 1926).

Рубеж 1920 – 1930-х гг. стал переломным в отношении государства и церкви. Многие церкви и монастыри, представлявшие историческую и художественную ценность, безжалостно сносились. Например, только в 1929 г. в стране закрыли 1119 церквей.

Во второй половине 1920 – 1930-х гг. большинство *музеев церковного быта* было либо закрыто, либо перепрофилировано. В этот период в соответствии с линией ВКП (б), направленной на преодоление религии как пережитка прошлого, повсеместно создавались *антирелигиозные музеи*. Они предназначались для борьбы с «церковной контрреволюцией».

Одним из первых был организован *Ленинградский государственный антирелигиозный музей*. Он действовал при Экскурсионно-лекторской базе Отдела народного образования.

Самый крупный – *Центральный антирелигиозный музей в Москве* (1929). В его фондах хранилось 27 тыс. музейных предметов. Библиотека насчитывала 80 тыс. томов. Комплектование фондов происходило за счет предметов культа из закрывавшихся церквей и монастырей, конфискованных или брошенных своими владельцами произведений искусства.

Кроме того, *отделения* антирелигиозной направленности создавались при различных музеях, *антирелигиозные музеи* открывались в

союзных республиках. Всего в конце 1920-х гг. таких музеев насчитывалось более 30, а в 1933 г. – около 80.

Тем не менее, даже в такой форме существования антирелигиозные музеи сыграли значительную просветительскую роль. В этот сложный период они сохранили от уничтожения многие культурные и исторические ценности.

Первый в нашей стране музей, **целенаправленно документировавший развитие религии**, создан в 1932 г. Он открылся в Ленинграде в здании Казанского собора и получил название *Музея истории религии* АН СССР. Это единственное в нашей стране и мире научно-исследовательское учреждение, призванное изучать историю религии с древнейших времен до современности.

Основу собрания музея составили экспонаты выставки, посвященной истории религиозных представлений. Её подготовила в 1930 – 1932 гг. группа учёных под руководством этнографа В. Г. Богораза. Основу собраний составили экспонаты, поступившие из *Эрмитажа, Русского музея, Оружейной палаты, Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого*, а также предметы из закрытых храмов, археологических экспедиций.

В 1955 г. Музей истории религии был переименован в *Музей истории религии и атеизма*. В 1970-е гг. *музеи атеизма* были созданы в различных городах СССР (в Казани, Львове, Гродно), в том числе в столицах союзных республик (Киеве, Вильнюсе, Кишиневе).

В 1950-е гг. в *Музее истории религии и атеизма* в Ленинграде создаются **новые экспозиции**, посвященные истории религий Востока (конфуцианству, даосизму, буддизму, синтоизму). В 1960 – 1980-х гг. в музее функционировало семь экспозиционных отделов: «Наука и религия», «Происхождение религии», «Религия и атеизм античного мира», «Происхождение христианства», «Религия и атеизм на Западе», «История православия и русского атеизма», «Преодоление религиозных пережитков в период развернутого строительства коммунизма в СССР».

Преобразования 1990-х гг. не обошли стороной и музей. В 1990 г. музею возвратили первоначальное название. В 1992 г. было восста-

новлено функциональное назначение Казанского собора как богослужебного здания. Музей разместили на Почтамтской улице. Проведенная в этот период реэкспозиция отразила изменение взглядов общества на проблему религии.

В настоящее время в экспозиции музея представлены следующие разделы: история русского православия X – XX вв., история русского религиозного искусства XV – XX вв., история западного христианства. Экспозиция также содержит богатый материал о религии народов Востока.

Научно-просветительская деятельность музея направлена на формирование целостного восприятия и понимания места и роли религии в истории человечества.

3.2. Художественные музеи

Художественные музеи – профильная группа музеев, документирующих развитие искусства и осуществляющих с этой целью собирание, хранение, изучение и экспонирование произведений искусства.

Собрания художественных музеев включают живопись, графику, скульптуру, произведения декоративно-прикладного, а также народного искусства.

Первичными музейными формами художественных музеев считается «галерея», «пинакотека», «антикварий», *музеи слепков*. **Антикварий** – это собрание произведений античной пластики и помещение, в котором оно экспонируется.

Пинакотека (греч. πίναξ – доска, картина и θέκη – хранилище) – коллекция произведений живописи, картинная галерея.

Самой распространенной исторически сложившейся формой художественных музеев считалась «галерея». Она представляла собой зал удлиненной формы, одна из сторон которого была прорезана сплошным рядом окон. Простор и необходимое естественное освещение делали ее наиболее подходящим архитектурным решением для экспонирования художественных произведений.

Музеи слепков возникли в Европе в XVI в. как собрания точных копий скульптуры и предметов декоративно-прикладного искусства.

Современные художественные музеи в зависимости от состава музейного собрания подразделяются на музеи:

- изобразительного искусства в целом (*Государственный Эрмитаж*);
- национального искусства (*Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея*);
- зарубежного искусства (*Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина*);
- слепков (*Учебный художественный музей им. И. В. Цветаева в Москве*);
- декоративно-прикладного искусства (*Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства в Москве*);
- художественно-промышленные (*Музей декоративно-прикладного искусства Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии*);
- народного искусства (*Музей народного искусства НИИ Художественной промышленности в Москве*);
- мемориальные выдающихся художников: дома-музеи, музей-квартиры, музеи-мастерские (*Музей-усадьба И. Е. Ретина «Пенаты» в Ленинградской обл., Дом-музей В. М. Васнецова в Москве*).

Значительную группу составляют *комплексные* (историко-архитектурные) *художественные музеи*, созданные на основе памятников градостроительства и архитектуры (дворцы-музеи, музеи-усадьбы и др.), многие из которых имеют статус *музея-заповедника*.

Специфика экспонирования художественных музеев заключается в создании индивидуальной экспозиционной среды с целью раскрытия и восприятия художественной выразительности и уникальности произведений искусства.

Первоначально пополнение художественных коллекций определялось лишь эстетическими вкусами владельцев и господствующими в обществе представлениями о красоте.

До XIX в. экспозиции художественных музеев организовывались по *принципу декоративности*. В большинстве художественных музеев, дворцов применялась так называемая «шпалерная развеска». Полотна крепились вплотную к друг другу. В случае если картина не помещалась, ее холст могли подогнуть или подрезать.

В XIX в. появилось построение экспозиций по *историко-систематическому* и *историко-монографическому* принципам (менее плотная, чем ранее развеска, демонстрирующая предмет в ряду подобных экспонатов).

В XX в. утвердилось мнение о музеях как об образовательных учреждениях. Экспозиции стали ориентироваться на массового посетителя. В 1920 – 1930-е гг. получили распространение *тематические, проблемные* экспозиции.

Экспозиции современных художественных музеев строятся по следующим **принципам**:

- хронологическому;
- национальным школам;
- монографическим группам (посвященным выдающимся мастерам);
- целым коллекциям, полученным музеем в дар (Музей личных коллекций *Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина*).

Нередко вместе экспонируются разнородные предметы: произведения живописи, скульптуры и прикладного искусства (Эрмитаж, Метрополитен-музей).

В последние годы приобрело популярность *эмоционально-образное*, а также *проблемное* построение экспозиции, раскрывающее художественные произведения в контексте культурного развития.

В *музеях декоративно-прикладного искусства* экспозиции строятся в соответствии:

- с видами материалов (серебряное, золотое ювелирное искусство);
- технологиями изготовления (например, в случае экспонирования ювелирных изделий: скань, финифть и тому подобное);

- функциональным назначением (предметы быта, культа, средства передвижения и так далее);
- центрами изготовления (в отношении лаковой миниатюры: Палех, Мстера, Холуй).

Художественные музеи занимаются экспозиционной работой (организация постоянных и временных выставок), научно-просветительской работой, издательской деятельностью.

История создания художественных музеев

Пробрами художественных музеев считают собрания произведений, посвященных музам-покровительницам искусств в Древней Греции, коллекции в Александрийском музейоне (начало III в. до н.э.), собрания в храмах Древнего Рима, реликвии и раритеты в ризницах средневековой Европы.

С осознанием эстетической ценности произведений искусства связано их коллекционирование. В результате произошло обособление художественных музеев от музеев универсальных.

Систематическое коллекционирование произведений искусства началось в эпоху Возрождения в Италии (знаменитые коллекции, составившие основу музеев Ватикана), Германии (коллекции баварских курфюрстов вошли в состав Старой Пинакотеки в Мюнхене), Франции (коллекция Людовика XIV в Лувре).

Начало первому художественному музею с описанием коллекций (итальянской и западноевропейской живописи и графики) и продуманным построением экспозиции было положено коллекцией семьи Медичи – галерея Уффици во Флоренции (1575).

В течение XVII – XVIII вв. созданы крупнейшие художественные музеи Европы: Лувр в Париже, Прадо в Мадриде (основой стали коллекции правителей Испании: Карла V, Филиппа II, Филиппа IV).

В конце XVIII – начале XIX в. многие художественные музеи стали общедоступными. Так, с 1765 г. публичная стала допускаться в Дрезденскую галерею. В 1777 г. свои залы открыла Мюнхенская пинакотека.

В России хранилищами произведений искусства первоначально служили храмы (ризницы Троице-Сергиевой лавры, Киево-Печерской

лавры, Софийского собора в Новгороде). С XVI в. функцию царского хранилища произведений искусства выполняла Оружейная палата Московского Кремля.

В XVII в. появились частные художественные собрания (Б. М. Хитрово, В. В. Голицына и др.).

Первым художественным музеем в России считается картинная галерея дворца Монплеизир (1714) в Петергофе. Она представляла собой собранную Петром I коллекцию западноевропейской живописи и включала произведения голландских и фламандских мастеров (Рембрандта, Рубенса и др.).

Кроме того, крупные собрания живописи и скульптуры создавались в XVIII в. в царских резиденциях в Петербурге и его пригородах, дворцах знати (Юсуповых, Шуваловых, Строгановых).

В 1758 г. был создан Музей Императорской Академии художеств, в собрания которого впервые вошли произведения русских мастеров.

С 1764 г. по инициативе Екатерины II начинает формироваться одно из крупнейших отечественных художественных собраний – Эрмитаж (доступен для публики с 1852 г.). Он создавался путем крупных закупок произведений искусства (например, коллекции прусского коммерсанта И. Э. Гоцковского). В результате, основой собрания Эрмитажа стала Галерея западноевропейской живописи. В состав музея также вошли коллекции античной скульптуры, собрание резных камней, нумизматическая коллекция, богатое книжное собрание.

В начале XIX в. с развитием национального искусства и национального самосознания получила распространение идея создания музея русского искусства.

Одним из первых музеев национального искусства организовал известный писатель, коллекционер, член Академии художеств П. П. Свинын (1816). Уже в начале 30-х гг. XIX в. его «Русский музеум» имел отделы живописи, скульптуры и прикладного искусства.

Во второй половине XIX в. доступными для публики стали частные собрания Ф. И. Прянишникова в Санкт-Петербурге, К. Т. Солда-

тёнкова, П. М. и С. М. Третьяковых, И. С. Остроухова в Москве. В 1892 г. П. М. Третьяков и в 1909 г. И. Е. Цветков передали свои собрания в дар Москве.

В 1898 г. был основан *Русский музей императора Александра III*. По своему характеру он являлся монархическим: находился в ведении Министерства Императорского Двора, управлял музеем представитель Императорского Дома.

Почву для создания *местных художественных музеев* подготовила деятельность *Товарищества передвижных художественных выставок*. Благодаря его деятельности в ряде регионов создавались кружки, художественные школы. Во второй половине XIX в. художественные музеи основывались в крупных губернских городах, а с начала XX в. – в уездных городах. В большинстве случаев это были музеи русского искусства. Их организаторами выступали художники (И. К. Айвазовский, А. П. Боголюбов и др.), местная интеллигенция, органы городского самоуправления.

Во второй половине XIX – первой трети XX в. сформировалась сеть *региональных художественных музеев*:

- *Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева (1870);*
- *Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева (1885);*
- *Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого (1892);*
- *Нижегородский художественный музей (1896);*
- *Астраханская областная картинная галерея им. Б. М. Кустодиева (1918);*
- *Ярославский художественный музей (1919);*
- *Пермская художественная галерея (1922);*
- *Омский областной музей изобразительных искусств (1924);*
- *Тульский музей изобразительных искусств (1939) и др.*

Основу собраний местных художественных музеев составляли дары частных лиц, с начала XX в. – картины, присылавшиеся из Академии художеств, а после революции – национализированные собрания. Всего к 1917 г. в России насчитывалось свыше 20 художественных музеев.

После 1917 г. в связи с национализацией частных собраний существовавшие художественные музеи пополнились огромным

количеством произведений искусства. Но в дальнейшем, к середине 1920-х гг., в результате «типизации» музеев и упорядочивания их фондов число художественных музеев сократилось с 52 до 33 (с филиалами).

Кроме того, образование новых музеев в этот период происходило путем музеефикации памятников (национализированных храмов, дворцов, усадеб). Так, в **1918 – 1920** гг. в ходе национализации частных собраний в Москве были созданы следующие художественные музеи: *Музей иконописи и живописи* (на основе собрания И. С. Остроухова), два музея нового западного искусства (вошли коллекции И. А. Морозова и С. И. Щукина), два музея старого западного искусства (коллекции А. А. Брокера), а также *Музей восточных культур*.

В 1920 – 1930-е гг. новые музеи этой группы организовывались за счёт фондов художественных отделов *краеведческих музеев*. Художественные музеи возникли в Воронеже, Курске, Ростове и других городах. Только за вторую половину 1930-х гг. было основано 17 музеев.

В первые десятилетия советской власти также на основе национализированных коллекций было создано большинство художественных музеев союзных республик:

- *Киевский государственный музей западного и восточного искусства* (1919);
- *Государственная картинная галерея Армении* (1921);
- *Государственный художественный музей Эстонии* (1921);
- *Киевский музей русского искусства* (1922);
- *Музей зарубежного искусства Латвии* (1930-е);
- *Художественный музей Беларуси* (1939).

После **Великой Отечественной войны** в связи осознанием большого значения художественных и культурных ценностей было принято «Положение о художественных музеях, картинных и художественных галереях, музеях изобразительных искусств системы Министерства культуры РСФСР» (1957).

В 1970 – 1980 гг. увеличение числа художественных музеев происходило за счет выделения произведений искусства из фондов крупнейших художественных музеев, краеведческих музеев, на основе общественных музеев, частных собраний, художественных выставок.

Во второй половине XX в. наибольшее распространение получили *художественно-мемориальные музеи*, например, *Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты»* (1939); *Дом-музей В. М. Васнецова* (1950), *Мемориальный музей-квартира А. М. Васнецова* (1960) в Москве. Основная задача экспозиций мемориальных музеев – знакомство посетителей с «творческой кухней» художника, его искусством, образом жизни, кругом интересов и общения.

В начале 1990-х гг. в Российской Федерации насчитывалось свыше 350 *художественных музеев* всех профилей и типов (с филиалами). Большая часть музеев (более 80 %) сосредоточена в Европейской части России (в Москве и Санкт-Петербурге). Большинство музеев относятся к научно-просветительским и только один – академический (*Научно-исследовательский музей Академии художеств* в Санкт-Петербурге).

3.3. Театральные музеи

Театральные музеи – профильная группа музеев, документирующих историю театра и театрального искусства.

В современной музейной сети наибольшее распространение получили:

- музеи, посвященные истории театрального искусства (*Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина* в Москве);
- музеи истории отдельного театра (*Музей Московского художественного академического театра* в Москве);
- мемориальные музеи, посвящённые известным деятелям театра: актерам, режиссерам (*Дом-музей М. Н. Ермоловой*, *Музей-квартира В. И. Немировича-Данченко* в Москве).

Собрания театральных музеев включают произведения театрально-декорационной живописи, макеты декораций, эскизы и рисунки костюмов, фотографии и портреты актёров, сцен спектаклей, фоно- и видеозаписи спектаклей, театральные костюмы, музыкальные инструменты, афиши, рукописи и автографы, стенограммы репетиций, а также специализированные книжные библиотеки и архивы.

Экспозиции театральных музеев строятся по *систематическому* или *тематическому* принципам. Особенностью музеев этой группы считается преобладание выставок, а не постоянных экспозиций.

История создания театральных музеев

Появлению театральных музеев предшествовало формирование коллекций памятников, характеризующих историю театра и театрального искусства. Среди наиболее крупных частных коллекций **второй половины XIX в.** были собрания А. Н. Бенуа, А. А. Бахрушина, Н. А. Куприянова и др. Параллельно шёл процесс накопления театральных реликвий в художественных, литературных и исторических музеях.

Первый театральный музей создан в 1890 г. при Александринском театре в Петербурге. Это было так называемое «Артистическое фойе», организованное по инициативе артиста этого театра И. Ф. Горбунова.

Следующим основан частный литературно-театральный музей А. А. Бахрушина (1894). Его современное название – *Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина*. В основу собраний музея положена крупная частная коллекция Алексея Александровича Бахрушина (1865 – 1929) – известного московского промышленника и мецената. Он же стал первым «пожизненным» директором музея.

В 1904 г. создан *Музей оперного театрального искусства* С. И. Зимина – основателя частного оперного театра в Москве. Экспонатами музея стали работы художников (А. М. Васнецова,

Н. К. Рериха, В. Д. Поленова, В. А. Серова и др.), более тысячи эскизов костюмов и декораций, множество макетов и афиш, костюмы.

Усилению интереса к театральному искусству способствовало **проведение литературных выставок**. Так, в конце XIX – начале XX в. проводились следующие выставки:

- В память актёра П. С. Мочалова (1898, Москва);
- К 50-летию со дня смерти Н. В. Гоголя (1902, Москва);
- Первая русская театральная выставка (1908, Петербург);
- Памяти И. С. Тургенева (1909, Петербург);
- В память 150-летней годовщины основания российского театра Ф. Г. Волковым (1912, Ярославль) и др.

В начале XX в. театральные реликвии сохраняли и передавали в уже существующие музеи деятели театра и представители творческой интеллигенции. Например, актриса М. Н. Ермолова, режиссер В. И. Немирович-Данченко.

После 1917 г. театры были национализированы, старейшие из них (например, Большой театр, Малый театр) выделены в группу академических.

В послереволюционный период основано большое количество театральных музеев. Численно преобладали музеи при театрах. Так, в 1920-е гг. были организованы музеи:

- *Государственного академического Большого театра* (1920);
- *Московского Художественного академического театра им. М. Горького* (1923);
- *Государственного академического театра им. Е. Б. Вахтангова* (1924);
- *Государственного академического Малого театра* (1927).

В этот период активную роль в создании театральных музеев играла *Историко-театральная секция Наркомпроса* во главе с поэтом-символистом Вячеславом Ивановым. В составе комиссии также работали Н. Е. Эфрос и А. А. Бахрушин.

В 1918 г. в Петербурге основали *Музей театрального и музыкального искусства* (современное название *Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства*).

В его фонды вошли собрания императорских театров, личные архивы композиторов, а также частные коллекции.

В 1930-е гг. активно развивалось театральное искусство. Например, работал экспериментальный театр Вс. Мейерхольда. Большую роль сыграли академические театры (особенно МХАТ во главе с К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко).

В связи с этим наблюдался повышенный интерес к истории театра. Например, при Театральном музее им. Бахрушина практиковалось чтение курса «Театральное музееведение». Велось оно для студентов театрального отделения факультета литературы и языка Московского государственного университета.

В 1940 – 1980-х гг. сеть театральных музеев пополнилась **музеями мемориального характера**:

- *Музей-квартира В. И. Немировича-Данченко* в Москве (1944);
- *Дом-музей К. С. Станиславского* в Москве (1948);
- *Дом-музей М. Н. Ермоловой* в Москве (1970);
- *Музей-квартира Ф. И. Шаляпина* в Ленинграде (1975) и др.

По количеству театральных музеев наша страна занимает одно из первых мест в мире. По данным конца 1980-х гг. на территории СССР их насчитывалось свыше 60. При этом численно преобладали мемориальные музеи и музеи при театрах.

Крупнейшими театральными музеями считаются *Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина* (1894) в Москве и *Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства* (1918).

Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина – головной среди однопрофильных музеев в нашей стране, координирует и направляет их деятельность, оказывает им научно-методическую помощь.

В фондах музея более полутора миллионов экспонатов: эскизы костюмов и декораций, портреты и фотографии, сценические костюмы, афиши и программы спектаклей, редкие издания по театральному искусству, предметы декоративно-прикладного искусства и многое другое.

На современном этапе музей объединяет восемь *филиалов* (большинство из них мемориальные). Это дома-музеи А. Н. Островского,

М. Н. Ермоловой, М. С. Щепкина; музеи-квартиры Вс. Э. Мейерхольда, Г. С. Улановой, В. Н. Плучека, музей актерской семьи М. В. и А. А. Мироновых – А. С. Менакера, а также выставочный зал – Театральная галерея на Малой Ордынке.

Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина организует лекции по истории театра с использованием уникальных фондовых материалов, встречи с известными артистами, творческие вечера.

3.4. Музыкальные музеи

Музыкальные музеи – профильная группа музеев, осуществляющих собрание, хранение, изучение, экспонирование и публикацию памятников музыкальной культуры.

Среди музыкальных музеев наибольшее распространение имеют музеи:

- музыкальной культуры и инструментов (*Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки* в Москве);
- музыкальных инструментов (*Музей музыки* в Тронхейме, Норвегия);
- при музыкальных театрах, концертных залах, музыкальных учебных заведениях;
- мемориальные (*Музей-квартира Ф. И. Шаляпина* в Петербурге).

Музыкальные отделы существуют в музеях других профильных групп (театральных, исторических, этнографических, краеведческих, художественных и др.), а также в музеях при университетах и консерваториях.

Среди **зарубежных музеев** этой группы преобладают музеи, содержащие коллекции старинных музыкальных инструментов. Практически в каждой европейской столице существует крупный музей музыкальных инструментов (в Берлине, Брюсселе, Лондоне и других городах). Кроме того, в Европе распространены исследовательские центры, представляющие наследие известных композиторов (например, Музей И. С. Баха в Эйзенахе).

При многих крупных музыкальных музеях есть библиотеки тематического характера, включающие редкие издания, личные фонды деятелей искусства (музыкантов, композиторов).

В силу своеобразия своего профиля большинство музыкальных музеев играют роль крупных культурных и досуговых центров. С 1960-х гг. при них действуют клубы любителей музыки, детские музыкальные кружки, а с 1980-х гг. – музыкальные видеосалоны. В музеях организуются музыкальные фестивали, программы возрождения национальных музыкальных традиций, народных обрядов.

История создания музыкальных музеев

Появлению музыкальных музеев в России предшествовало формирование в XVIII – первой половине XIX в. частных собраний, включавших памятники музыкальной культуры.

Во второй половине XIX в. происходил процесс накопления коллекций музыкальных инструментов в учреждениях культуры (например, в *Дашковском музее* в Москве), в музеях учебных заведений.

В 1870 – 1890-х гг. организуются первые *выставки музыкальных инструментов*. Например, значительная коллекция музыкальных инструментов народов Средней Азии, собранная А. Э. Эйхгорном, после ее экспонирования была передана в *Московскую консерваторию*. Крупная коллекция музыкальных инструментов зарубежного Востока экспонировалась в этот период в *Петербургской консерватории* (организатор А. И. Рубец).

В конце XIX – начале XX в. в России появляются первые музыкальные музеи. Одним их первых мемориальных музеев стал основанный в 1894 г. *Дом-музей П. И. Чайковского* в г. Клин Московской области. Инициаторами его организации выступили брат композитора М. И. Чайковский и его племянник В. Л. Давыдов.

Благодаря стараниям родственников Чайковского в музее сохранилась бытовая обстановка последнего периода жизни композито-

ра. В собрания музея вошли его личные вещи, а также уникальный творческий архив, содержащий музыкальное и эпистолярное наследие (дневники, письма, книжная и нотная библиотеки и многое другое).

Дом-музей Чайковского, организованный как частный музей, в 1916 г. был передан московскому отделению Русского музыкального общества. Согласно завещанию М. И. Чайковского, музей передавался с условием, что будет сохраняться по примеру домов Л. В. Бетховена в Бонне и В. А. Моцарта в Зальцбурге.

В 1896 г. в здании Петербургской консерватории открыли *Музей М. И. Глинки*, основанный по инициативе сестры композитора Л. И. Шестаковой. В музее экспонировались личные вещи Глинки, его сочинения, прижизненные издания, изобразительные материалы.

В 1912 г. при *Московской консерватории* на базе мемориального кабинета композитора был основан *Музей Н. Г. Рубинштейна*. В собрания музея вошли мемориальные вещи из квартиры композитора, а также его архив.

В 1922 г. в Москве появился *Музей А. Н. Скрябина* (современное название – *Государственный мемориальный музей А. Н. Скрябина*), созданный на основе квартиры, где композитор провел последние годы своей жизни (1912 – 1915).

В 1920 – 1930-е гг. начался процесс перехода от частного собирательства к созданию государственных музеев. Например, в 1921 г. *Дом-музей П. И. Чайковского* становится государственным музеем. В этот период музыкальные музеи развиваются от небольших тематических выставок к стационарным музейным экспозициям.

Развитие музыкальных музеев в 1930-е гг. связано со значительным ростом уровня и качества музейного образования, музыкальной культуры в стране. Например, в этот период широкое распространение получила массовая советская песня, жанр музыкальной комедии. Появление энергичных специалистов обусловило создание новых му-

зеев. В 1940-х гг. создаются преимущественно мемориальные музеи: *Музей-усадьба П. И. Чайковского* в Воткинске в Удмуртии (1940 г., с 1990 г. – Мемориальный дом-музей); *Мемориальный дом-музей Н. А. Римского-Корсакова* в Тихвине (1944).

В 1943 г. *Музей Н. Г. Рубинштейна* получил название «*Центрального музея музыкальной культуры*» (с 1954 г. носит имя М. И. Глинки). С этого момента он стал заниматься документированием широкого спектра памятников русской музыкальной культуры. Со временем музей превратился в уникальное хранилище памятников музыкальной культуры мирового значения.

В период 1950 – 1990-х гг. организуются музеи при музыкальных театрах, а также мемориальные музеи (как филиалы центральных музеев, так и при краеведческих музеях). Создаются они по инициативе краеведов, родственников и учеников меморируемых лиц, профессиональных музыкантов и любителей музыки. Большинство из них не имеют статус самостоятельных и существуют на правах филиалов крупных музейных объединений, музеев-заповедников.

В 1968 г. по инициативе учеников музыкальной школы основывается *Музей-усадьба М. П. Мусоргского* в пос. Наумово Псковской обл., который с 1979 г. стал филиалом Псковского объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

В 1971 г. было принято решение об организации *Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова* в Ленинграде. В 1972 г. он был открыт как филиал Государственного музея театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге.

В 1982 г. был основан *Мемориальный музей-усадьба М. И. Глинки* в с. Новоспасское Смоленской обл. Он был создан на родине композитора, в доме, принадлежавшем его семье (существует как филиал Смоленского исторического и архитектурно-художественного музея-заповедника).

Для организации большинства мемориальных музеев было характерно проведение сложной работы по воссозданию внешнего облика домов и усадеб, а также утраченного внутреннего убранства. Например, с целью основания *Музея С. Я. Лемешева* в с. Старое Князево Тверской обл. (1986) на старом фундаменте было воссоздано здание церковно-приходской школы, в которой учился Лемешев.

В период 1970 – 1980-х гг. происходило переосмысление творчества выдающихся русских музыкантов, покинувших Россию после революции 1917 г. Так, в 1975 г. была создана *Музей-квартира Ф. И. Шаляпина* в Ленинграде (филиал *Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства*). В 1988 г. в старомосковском особняке, где певец жил с 1910 по 1922 гг., был организован *Дом-музей Ф. И. Шаляпина* в Москве (филиал *Государственного музея музыкальной культуры им. Глинки*).

С 1950-х гг. характерными чертами деятельности музыкальных музеев стало следующее:

- трансляция музыкально-культурного опыта путем проведения музыкальных фестивалей, вечеров, кружков;
- установление контактов с музеями других профилей;
- создание комплексных музеев (наиболее яркий пример – театральные и музыкальные музеи, музеи музыки и фольклора);
- системный подход в экспозиционной работе.

Крупнейший из отечественных музыкальных музеев и головной среди однопрофильных – *Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки*. Он занимается научно-исследовательской и научно-просветительской деятельностью.

На современном этапе в фондах музея хранится свыше 770 тыс. единиц хранения: личные архивы композиторов (А. А. Алябьева, С. В. Рахманинова и др.); значительное количество рукописей-автографов (М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского и др.), декораций и костюмов к музыкальным спектаклям (работы Н. К. Рериха, К. А. Коровина и др.), собрание музыкальных инструментов.

3.5. Литературные музеи

Литературные музеи – профильная группа музеев, документирующих историю литературы и с этой целью осуществляющих собирание, хранение, изучение и экспонирование произведений литературы.

Ведущими экспонатами музеев этой группы выступают литературные памятники (рукописи, книги). Собrania литературных музеев также включают документы, фото-, кино- и фономатериалы, произведения искусства, характеризующие историю литературы, творческий процесс.

Первоначально собрания литературных музеев комплектовались в соответствии с принципом прямой соотнесенности материалов с личностью и творчеством писателя. Постепенно, по мере расширения задач, музеи этой группы стали привлекать исторические материалы. Это дает возможность показа литературы в историческом и историко-культурном контексте.

Основными *принципами построения* экспозиций литературных музеев выступают историзм, научность, образность.

Литературные музеи могут заниматься историей литературы в целом (мировой, национальной); изучением литературных направлений или течений; творчеством отдельных писателей. В современном мире наибольшее распространение получили музеи *истории литературы* (или историко-литературные музеи), *монографические литературные музеи* и *литературно-мемориальные музеи*.

Историко-литературные музеи документируют материалы, характеризующие развитие литературы. К этой группе относятся Литературный музей Института русской литературы РАН в Петербурге – Пушкинский дом (1905) и Государственный литературный музей в Москве (1934).

Монографические литературные музеи размещаются в памятниках истории и культуры. Они содержат только тематические коллекции и не включают мемориальные комплексы. К этой группе относятся Государственный музей Л. Н. Толстого (1911), Государственный музей А. С. Пушкина в Москве (1958).

В современной музейной сети численно преобладают **литературно-мемориальные музеи**. Они включают *мемориальные комплексы* (усадьбы, дома, квартиры, кабинеты), где сохраняется или воссоздается на документальной основе прижизненная обстановка и личные вещи писателей. Музеи содержат также литературную экспозицию, рассказывающую о жизненном и творческом пути писателя или поэта.

В экспозициях литературно-мемориальных музеев наибольшей ценностью обладают *подлинные предметы*: рукописи, прижизненные издания с автографами, документы. Помимо мемориальных предметов демонстрируются *изобразительные материалы* (фотографии, картины, гравюры).

В нашей стране наиболее значительна группа литературно-мемориальных музеев, **посвященных А. С. Пушкину**. Память о великом поэте хранят:

- *Всероссийский музей А. С. Пушкина в Петербурге* (включающий Музей-квартиру на Мойке в Петербурге, Мемориальный Музей-Лицей и Мемориальный музей-дачу в городе Пушкин);
- *Государственный музей А. С. Пушкина в Москве*;
- *Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино»*;
- *Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское»*.

В современном музейном мире России сложилась сеть литературно-мемориальных музеев, посвященных выдающимся русским писателям: **Л. Н. Толстому** (Музей-усадьба «Ясная Поляна» в Тульской обл., Государственный музей Л. Н. Толстого и Музей-усадьба «Хамовники» в Москве); **Ф.М. Достоевскому** (Музей-квартира Ф. М. Достоевского в Москве, Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в Петербурге, Дом-музей в Старой Руссе Новгородской обл.).

В последнее время активно развиваются **музеи литературных героев**. Самым знаменитым *зарубежным* музеем считается музей Шерлока Холмса на Бейкер-стрит в Лондоне.

В нашей стране первый музей, посвященный литературному персонажу, был открыт в 1974 г. на станции Выра. Это «Дом станционного зрителя» Вырина из «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.

Отдельную группу литературно-мемориальных музеев представляют *региональные музеи-заповедники*: И. С. Тургенева – «Спасское-Лутовиново» Орловской обл. (1922), М. Ю. Лермонтова – «Тарханы» Пензенской обл. (1939), А. Н. Островского – «Щельково» Костромской обл. (1948), С. А. Есенина – «Константиново» Рязанской обл. (1965) и др.

В рамках *музея-заповедника* сохраняется не только мемориальный дом или усадьба с ее постройками, но и окружающий ландшафт (включая парковые и лесные территории, сельскохозяйственные угодья). Это позволяет сохранить память о жизни, творчестве и пребывании на территории края людей, оказавших значительное влияние на развитие русской литературы.

Кроме того, литературные памятники представлены в экспозициях многих краеведческих музеев и региональных музеев-заповедников.

Государственный литературный музей в Москве (ГЛМ) – самое крупное отечественное собрание по истории. Он занимается научно-исследовательской и культурно-образовательной деятельностью, координирует деятельность музеев литературного профиля литературы (головной среди однопрофильных музеев), оказывает им методическую помощь.

Основным направлением деятельности ГЛМ стало проектирование экспозиций в зданиях, связанных с жизнью и творчеством выдающихся представителей литературы, и открытие в них литературно-мемориальных экспозиций на правах филиалов. В результате его филиалами стали *музеи-квартиры* Ф. М. Достоевского (1940), А. Н. Толстого (1987); *дома-музеи* А. П. Чехова (1954), М. Ю. Лермонтова (1981), Б. Л. Пастернака (1990) и других писателей и поэтов.

История создания литературных музеев

В России идея создания литературного музея зародилась в 1837 г., после трагической гибели А. С. Пушкина.

Первый мемориальный музей Пушкина был открыт в 1879 г. при Императорском Александровском лицее в Петербурге (новое название «Царскосельский лицей»). В нем были собраны произведения Пушкина, его автографы, произведения изобразительного искусства.

В конце XIX – начале XX в. создавались преимущественно монографические музеи. Например, музеи М. Ю. Лермонтова при Николаевском кавалерийском училище в Петербурге (1883) и в Пятигорске (1912), *Государственный музей Л. Н. Толстого* (1911).

В 1905 г. при Петербургской Академии наук открыли Пушкинский дом (ныне *Литературный музей Института русской литературы Российской Академии Наук*) как музейно-архивное хранилище в память Пушкина, ставивший своей задачей изучение материалов по русской словесности. В основу собраний музея легли материалы юбилейной выставки 1899 г., организованной к 100-летию со дня рождения поэта.

Помимо пушкинских материалов в его фонды влились коллекции из собраний Литературного фонда, Дирекции императорских театров, Отделения русского языка и словесности Петербургской Академии наук, издательства «Брокгауз – Ефрон», а также частные собрания (А. А. Бахрушина, А. Ф. Кони и др.). После революции в состав Пушкинского дома поступили материалы *Лермонтовского музея* при Николаевском кавалерийском училище, а также *Пушкинского музея Александровского лицея* в Петрограде.

В 1908 г. был основан музей Пушкина в Михайловском (современное название *Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское»*).

После 1917 г. появились государственные литературные музеи. Например, музей И. С. Тургенева в Орле (1918), музей Н. Г. Чернышевского в Саратове (1920). В 1921 г. был национализирован музей А. П. Чехова в Ялте.

В этот период создавались также музеи-усадьбы: С. Т. Аксакова – «Абрамцево» в Московской обл. (1918), Л. Н. Толстого «Хамовники» – в Москве (1920).

Кроме того, **в 1920-е гг.** были организованы музеи-заповедники. Так, в 1921 г. «Ясная Поляна» была объявлена заповедником. В 1922 г.

«Пушкинский уголок», объединивший Михайловское, Тригорское и место погребения Пушкина в Святогорском монастыре, стал «заповедным музеем».

К 1920-гг. относится возникновение музеев истории русской литературы. Так, 1921 г. в Москве при Всесоюзной библиотеке им. В. И. Ленина был образован *Литературный музей*. В 1930 г. основывается *Центральный музей художественной литературы, критики и публицистики*. В 1934 г. оба музея были объединены в *Государственный литературный музей*.

В 1930 г. *Пушкинский дом* был преобразован в научно-исследовательский институт – Институт русской литературы (ИРЛИ) АН СССР, а музей стал его структурным подразделением.

В 1960 – 1980-е гг. значительно расширилась сеть литературно-мемориальных музеев, а также был создан ряд региональных музеев истории литературы. Например, *Музей писателей-орловцев* (1957), *Литературный музей* в Ставрополе (1971).

С 1990-х гг. были организованы музеи, связанные с именами писателей и поэтов, бывших под запретом в советский период (М. Цветаевой, М. Зощенко, М. Булгакова и др.).

В начале 1990-х гг. в Российской Федерации насчитывалось свыше 140 литературных музеев. Характерной особенностью экспозиций последних лет стало использование символов при создании образа. Например, в открывшемся в 1991 г. во Владимирской области *Александровском литературно-художественном музее Марины и Анастасии Цветаевых* средствами музейного искусства воссоздается поэтическая атмосфера Серебряного века, тем самым реализуется концепция музея-метафоры.

На современном этапе литературные музеи занимаются научно-исследовательской работой, организуют научные конференции, устраивают встречи с известными деятелями литературы и искусства, ведут лекционную работу. Результаты своих научных исследований они публикуют в виде периодических изданий, отдельных трудов. Например, Пушкинский дом издает журнал «Русская литература», «Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома».

Глава 4. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Естественнонаучные музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют процессы, происходящие в живой и неживой природе (в том числе в процессе взаимодействия с ней человека и общества), а также развития естественных наук, техники и технологии природопользования.

Естественнонаучные музеи включают объекты живой и неживой природы, в том числе специально обработанные и законсервированные: чучела животных, анатомические препараты и др. В число естественнонаучных коллекций входят: *ботанические (в том числе ботанические сады, оранжереи, дендрарии, гербарии), зоологические, антропологические, геологические, палеонтологические, почвенные, медицинские.*

По **составу коллекций** естественнонаучные музеи подразделяются на две группы:

- 1) музеи, содержащие объекты, *изъятые из природной* среды и прошедшие процедуры препарирования;
- 2) музеи *«живых объектов»*, содержащие объекты в их среде обитания или создающие для них искусственную, близкую к естественной среду.

В зависимости от **характера специализации** выделяются:

- *комплексные музеи*, посвященные природе конкретных территорий (краеведческие музеи-заповедники, средовые музеи, национальные парки);
- *узкопрофильные музеи*, посвященные различным составляющим природы и изучающим их научным дисциплинам (геологические музеи, музеи почвоведения);
- *специализированные музеи*, посвященные конкретным естественнонаучным коллекциям (ботанические, зоологические, палеонтологические и др.);

- *научно-технические музеи*, посвященные технике и технологии природопользования (экомuzeи, музеи охоты и рыболовства, сельскохозяйственные музеи);
- *мемориальные музеи*, посвященные выдающимся естествоиспытателям (музеи-лаборатории, музеи-квартиры, дома-музеи и др.). Например, *Музей-квартира К. А. Тимирязева* в Москве; *Музей-архив Д. И. Менделеева*, *Мемориальный музей-квартира И. П. Павлова* в Санкт-Петербурге.

История создания естественнонаучных музеев

Прообразом естественнонаучных музеев можно считать Александрийский музейон (III в. до н.э.), древнеримские зверинцы и виварии, а также одно из семи чудес света – «Висячие сады Семирамиды» в Вавилоне.

Собирание естественнонаучных коллекций было связано с развитием естественных наук. Этому также способствовали *Великие географические открытия XV – XVI вв.* Экзотические образцы флоры и фауны стали оседать в собраниях коллекционеров. Зарождавшееся *естествознание* требовало изучения окружающего мира, для чего и были необходимы естественнонаучные образцы.

Значительные коллекции (состоящие из редкостей «трех царств природы» – растительного, животного, минерального) были собраны в европейских *кунсткамерах XVI – начала XVIII в.* В это период широкое распространение получили также анатомические театры, ботанические сады, зверинцы.

Открытые для публики естественнонаучные музеи появились во второй половине **XVII – начале XVIII в.** В качестве примера можно назвать *Музей Ашмола*, организованный в 1683 г. в Оксфорде в научно-образовательных целях.

В конце XVII – начале XVIII в. большую популярность получили естественноисторические коллекции, на основе которых создавались кабинеты натуральной истории. Они существовали как часть кунсткамер, поэтому главным критерием показа была экзотичность

или «куриозность» экспонатов, а принципом подачи материала – оригинальность. К недостаткам данной музейной формы можно отнести отсутствие общедоступности, разделения всего собрания на экспозицию и фонды, а также классификации по фондам.

Во второй половине XVIII в. в Европе на базе частных коллекций создавались как государственные, так и частные музеи. Но они, по-прежнему, имели характер **кабинетов натуральной истории и кунсткамер.**

Разделение собрания на экспозицию и фонды легло в основу создания естественноисторических музеев: *Британского музея в Лондоне* (1759), *Национального музея естественной истории в Париже* (1793). Они оказались крупнейшими хранилищами научных коллекций, собранных различными экспедициями и самими музеями. Музеи не только обеспечивали доступность научных коллекций для ученых, но и занимались подготовкой специалистов. Это стало важнейшим фактором в развитии исследований по систематизации природных объектов.

До XIX в. естественнонаучные коллекции носили комплексный характер. По мере дифференциации научных знаний происходила специализация собраний. Этот процесс завершился в XX в. полным разделением некогда единых естественнонаучных коллекций в соответствии со структурой наук.

Если на протяжении XIX столетия ведущую роль играли систематические коллекции (комплектуемые по принципу отражения видовой полноты), то XX в. значительное внимание уделялось тематическим естественнонаучным коллекциям, отражающим явления природы во взаимосвязи и взаимозависимости. Кроме того, во второй половине XIX в. в связи с выходом в свет книги Ч. Дарвина «Происхождение видов» (1859) появилась новая задача в построении экспозиции – отразить эволюционные связи и близость происхождения видов.

В России предшественниками **ботанических музеев** стали *культурные сады*, затем *«аптекарьские огороды»*. Первый в нашей

стране огород для разведения лекарственных растений был организован в начале XVII в. Известно, что при царе Алексее Михайловиче на территории Москвы было разбито три аптекарских огорода.

Предшественниками **зоологических музеев** стали зверинцы. *Зверинцы* – собрание редких зверей и птиц, призванных удовлетворять любознательность человека. Зверинцы, принадлежавшие русским царям и знати, известны в России с XVI в. В них содержались «заморские диковинные звери и птицы», привезенные в Россию в качестве посольских даров, а также приобретенные путешественниками. Первым русским зверинцем принято считать *Измайловский*, основанный в 1663 г. и просуществовавший до начала XIX в.

В XVIII в. появились *частные естественнонаучные коллекции*: А.С. Строганова, П. Г. и Н. А. Демидовых, частные ботанические сады Г.А. Демидова, А. К. Разумовского. Например, коллекция П. Г. Демидова (ученика К. Линнея) – крупнейшая для своего времени – состояла из млекопитающих (15 экземпляров), птиц (115 чучел), пресмыкающихся и рыб (30 экземпляров), насекомых, моллюсков и кораллов (по несколько тысяч).

В 1714 г. создана **Петербургская кунсткамера**. Она представляла собой универсальное собрание, в котором были представлены *анатомические, зоологические, ботанические коллекции* (анатомическая коллекция, приобретенная Петром I у голландского ученого *Ф. Рюйша*; ботанические, зоологические и минералогические коллекции аптекаря *А. Себа* и др.).

Постепенно в XVIII в. происходило выделение естественнонаучных коллекций в обособленные музеи, а в XIX в. начиналась их специализация. Так, в 1830-е гг. на основе кабинетов **Кунсткамеры**

публике. Естественнонаучные коллекции стали значимой частью музеев *местного края и музеев учебных учреждений*. В этот период были созданы самостоятельные естественнонаучные музеи при университетах. В числе старейших вузовских музеев: Зоологические музеи Московского (1791), Дерптского (1822), Казанского (1843) университетов, Минералогический музей Львовского университета (1852) и др.

В XIX в. создается ряд *систематических коллекций*, в которых отражается видовое разнообразие природы. На **рубеже XIX – XX столетий** многие региональные естественнонаучные музеи перешли от кунсткамерности к *систематическим экспозициям*, где был представлен типологический ряд музейных предметов, отражавших эволюционные процессы.

С 1930-х гг. в региональных естественнонаучных музеях образуются экспозиции на новых ландшафтных принципах, воспроизводящих взаимосвязи и взаимозависимость природных компонентов. В экспозиционной работе использовались *панорамы, диорамы, био группы, таксидермические работы*.

Биогруппа – экспозиционный комплекс, представляющий собой композицию растений, объектов животного мира. Это своеобразная мини-модель природы (нередко представляется целая биологическая цепочка). Биогруппа создается *таксидермистами* при участии экспозиционера.

Таксидермия – вид деятельности, включающий консервацию и реконструкцию объектов животного мира. Музейная таксидермия появилась в России в XVIII в. со времени основания Кунсткамеры. Профессиональные *таксидермические работы* представлены в Зоологическом музее Зоологического института РАН в Санкт-Петербурге; Дарвиновском музее, Биологическом музее им. К. А. Тимирязева в Москве.

В XX в. появились новые разновидности естественнонаучных музеев. Одной из форм сохранения и представления многообразия природы стали *особо охраняемые природные территории, природные заповедники и национальные парки.*

В настоящее время эта профильная группа относится к числу активно развивающихся музеев. На современном этапе возникли новые типы естественнонаучных музеев, отражающие проблематику естественнонаучных исследований – *музеи-аквариумы, музеи-террариумы, музеи-дендрарии, зоопарки, экологические тропы.* Активизация этих музеев связана с повышением интереса к проблемам охраны живой природы, целостности экосистем.

Среди наиболее крупных естественнонаучных музеев можно назвать *Дарвиновский музей, Биологический музей им. К. А. Тимирязева, Геологический музей им. В. И. Вернадского* в Москве; *Ботанический музей Ботанического института им. В. Л. Комарова* в Санкт-Петербурге и др.

Таким образом, естественнонаучные музеи учреждались в связи с освоением новых областей научного знания. Музеям данного профиля принадлежит значительная роль в формировании и развитии предметного знания. Например, на основе отдельных кабинетов *Кунсткамеры Петра Великого* были организованы самостоятельные музеи Российской Академии Наук: *Ботанический, Зоологический и Минералогический.* Они осуществляли сбор, хранение и изучение экспонатов, на их базе создавались научно-исследовательские институты.

4.1. Биологические музеи

Биологические музеи – профильная группа *естественнонаучных музеев*, документирующих все многообразие проявлений жизни и осуществляющих с этой целью собирание, хранение и экспонирование биологических объектов.

Биологические музеи подразделяются:

- 1) на общебиологические – документируют разнообразие и закономерности развития животного и растительного мира Земли. К ним относятся *Дарвиновский музей и Биологический музей им. К. А. Тимирязева в Москве*;
- 2) специализированные музеи – документируют разнообразие отдельных групп организмов и закономерности их индивидуального и исторического развития. Подразделяются на ботанические, зоологические и др.;
- 3) музеи «живых объектов» – содержат объекты в их среде обитания или создают для них искусственную, близкую к естественной среде;
- 4) национальные парки, экомuzeи, а также биологические коллекции в музеях естественной истории, краеведческие и сельскохозяйственные музеи.

Самый крупный в нашей стране *общебиологический музей* – Государственный биологический музей им. К. А. Тимирязева в Москве (1920). Он был организован при кафедре биологии Коммунистического университета им. Я. М. Свердлова.

Основой для музея послужили учебные коллекции Московского городского народного университета им. А. Л. Шанявского, а также «Музей живой природы» А. Л. Бродского (первый экологический музей в России); коллекции по анатомии и зоологии профессора Д. Ф. Синицина.

Коллекции музея собирались в соответствии с научными принципами. Его экспозиции впервые в музейном мире демонстрировали такие новые направления биологии, как экология, эндокринология, генетика, физиология растений, животных.

В настоящее время в фондах музея насчитывается свыше 22 тыс. единиц хранения. В собрании имеются *уникальные коллекции*: раковин моллюсков, ботанические коллекции музея, зоологические сборы, коллекция влажных (заспиртованных) препаратов по эмбриологии и др. Наиболее интересны *диорамы* «Птичий базар», «Тетеревиный ток», «Пойменный луг» и т. д.

Концепция музея базируется на сочетании тематического и эстетического подходов, при этом ряд залов оформлен на основе ландшафтного и систематического методов. Кроме того, в музее действу-

ют «Живая экспозиция под открытым небом» и музейная оранжерея, что позволяет познакомиться с редкими дикорастущими растениями Москвы и Московской области, тропических лесов, болот и пустынь, увидеть «растения-монстры» и «растения-хищники».

В музее широко используются интерактивные формы работы с посетителями и современные компьютерные технологии. В современном музейном мире *Государственный биологический музей им. К. А. Тимирязева* представляет собой крупнейший научно-образовательный и художественно-эстетический центр.

История создания биологических музеев

Первоначально традиция коллекционирования животных и растений реализовывалась в форме собраний зоологических реликвий в *монастырских ризницах, частных зверинцах, зоологических и ботанических садах*. В качестве примера можно назвать уникальную коллекцию Аристотеля (335 г. до н.э.), представленную в садах Ликейя. Эта коллекция была открыта для посещения гражданам Афин. Там кроме *скелетов, чучел, шкур, гербариев экспонировались живые растения и животные*. Данная коллекция была не просто выставкой диких животных, но и использовалась для систематической научной работы.

В XVII – XVIII вв. в так называемых универсальных музеях того времени собирались всевозможные диковины и реликвии, «уникальные произведения природы». В этот период формировались частные коллекции в Англии, Франции, Италии, которые затем стали основой государственных музеев. Началось также строительство специальных зданий. Так, в ботаническом саду в Париже построили специальное здание для открытой экспозиции гербариев и чучел, собранных во время Великих географических открытий.

Первоначально возникшие в первой трети XIX в. музеи относились не к биологическим, а к *естественноисторическим музеям*. И только во второй половине XIX в. они стали рассматриваться уже как *биологические*. Это происходило в связи с постепенно сформировавшимся современным пониманием биологии как науки о живом.

Конец XIX – начало XX в. были связаны со становлением дарвинизма как науки и направления общественной и философской мыс-

ли. Во всем мире создавались музеи или музейные экспозиции, посвященные доказательству и пропаганде идей дарвинизма.

Появление новых теорий и углубление биологических знаний привели к появлению новых принципов экспонирования. В XX в. новые тенденции заключались в увеличении наглядности и доступности экспозиции (модели биологических объектов с использованием современной техники). На современном этапе для биологических музеев наиболее актуальной стала пропаганда экологических знаний и идей охраны природы.

В России появлению *биологических музеев* предшествовало накопление редких и диковинных животных и растений в *монастырских ризницах, частных собраниях, аптекарских огородах, ботанических садах.*

Первые биологические музеи в нашей стране были созданы на базе коллекций Петербургской кунсткамеры. Следует отметить, что в допетровскую эпоху в России коллекционировались произведения искусства и исторические ценности, Петр же представил публике чучела редких животных, экзотические растения, анатомические аномалии.

В конце XVIII в. из состава Императорской Академии наук начинают выделяться отделы (прежде всего, ботанический). На базе *Аптекарского огорода* в 1823 г. был создан *ботанический сад*, а при нем здание, в котором были собраны гербарии и коллекции растений, затем выстроены оранжереи. Так сформировался знаменитый Ботанический музей Российской академии наук при Ботаническом институте.

В 1832 г. открылся *Зоологический музей Российской академии наук*, первоначально его основу составили экспонаты из Петровской кунсткамеры и материалы, собранные во время Великих академических экспедиций (XVIII – XIX вв.), а также крупные коллекции (например, П. П. Семенова-Тян-Шанского, Н. М. Прже-

вальского). Кроме того, для пополнения коллекций музея снаряжались специальные научные экспедиции.

Первый университетский биологический музей (*Музей натуральной истории*) появился в Московском университете в 1791 г. С середины XIX в. биологические музеи стали организовываться практически во всех университетах. Этот процесс особенно усилился в начале XX в.

Во 2-й половине XVIII – XIX в. возникли первые местные музеи в Иркутске (1782), Барнауле (1827), Оренбурге (1831), Астрахани (1836) и других городах. Эти музеи собирали все экспонаты, связанные с местной природой. В ряде музеев были собраны значительные коллекции животных и гербарии.

Рубеж XIX – XX вв. связан со становлением дарвинизма. В связи с этим появился *отдел дарвинизма* в Зоологическом институте РАН. Затем открываются специализированные музеи – Дарвиновский музей (1907).

Государственный дарвиновский музей основан при Московских высших женских курсах известным ученым, зоологом Александром Федоровичем Котсом. Он подарил музею свою коллекцию, насчитывающую более 1,5 тысяч экспонатов (куда входили чучела птиц, тропические бабочки и другие объекты животного мира).

В современном музейном мире России *Государственный дарвиновский музей* представляет единственную в России экспозицию, повествующую об эволюции жизни на Земле.

В советский период была создана централизованная система управления музеями, к научному обеспечению музеев подключен ряд академических институтов. Научная ценность коллекций крупнейших биологических музеев подтверждена их преобразованием в 1931 г. в институты Академии наук СССР (Зоологический и Ботанический институты в Ленинграде).

С середины XX столетия в нашей стране бурно формируется система *особо охраняемых природных территорий* в ряде заповедников и *национальных парков*. В некоторых из них созданы интересные музеи природы. Одна из наиболее полных коллекций птиц в Центральном регионе России составляет основу экспозиции *Музея птиц в национальном парке «Мещера»* (Владимирская обл.). *Музей «Жизнь леса»* в Приокско-Тerrasном заповеднике (Калужская обл.) обладает самой полной коллекцией мелких млекопитающих и насекомых леса.

Таким образом, крупнейшими в России общебиологическими музеями считаются *Государственный биологический музей им. К. А. Тимирязева* и *Государственный дарвиновский музей в Москве*. Экспозиции этих музеев выстроены на основе систематического и ландшафтного принципов и отражают все разнообразие флоры и фауны земного шара. По богатству и разнообразию коллекций эти музеи занимают одно из первых мест среди биологических музеев мира.

4.1.1. Ботанические музеи

Ботанические музеи – группа биологических музеев, документирующих видовое многообразие (строение, жизнедеятельность, родственные связи), распространение и закономерности развития растений, эволюцию флоры, специфику растительных сообществ отдельных регионов (природных зон, ландшафтов) и осуществляющих с этой целью сбор, хранение, изучение и экспонирование коллекций растений.

Количество ботанических музеев не велико, часть из них существует при **ботанических садах**. *Ботанический сад* – научно-исследовательское и учебно-просветительское учреждение, распространяющее знания об эволюции флоры и использовании растений человеком.

Ботанические сады получили большое распространение еще в древности. К прообразам ботанических садов относится сад *Киево-Печерского монастыря* (XI в.), сад *Андрея Боголюбского* (XII в.). В XIX в. были организованы *Никитский ботанический сад в Крыму* (1812) и *Сухумский ботанический сад* (1840). Они и по сей день играют важную роль как центры распространения субтропических растений.

На современном этапе основой ботанических садов выступают коллекции живых растений, выращиваемых в открытом грунте и оранжереях (по географическим или систематическим принципам). Ботанические сады могут существовать в виде дендрариев, альпинариев (образцов горной растительности) и др.

Ботанические музеи, также как и биологические музеи в целом, выполняют две функции:

- являются ведущими научно-исследовательскими учреждениями (как хранилища научных коллекций);
- ориентированы на широкую публику (как культурно-просветительские учреждения).

Основу фондов ботанических музеев составляют *гербарии* (лат. herba – трава) – коллекции специально собранных и засушенных растений, используемых в научных или учебных целях. Гербарии бывают *общими* (флоры отдельных территорий) и *специальными* (гербарии лекарственных, пищевых, технических растений).

К ботаническим коллекциям также относятся:

- *карпоботанические* коллекции (от греч. karpos – плод) – коллекции семян, шишек, плодов растений культурной и дикой флоры, собранные по систематическим, географическим и другим принципам;
- *дендрологические* коллекции (от греч. dendron – плод) – коллекции в виде гербарных изделий поперечных срезов деревьев и кустарников;
- *коллекции по экономической ботанике* – собрания образцов продуктов растительного происхождения, имеющих хозяйственное значение.

В ботанических музеях преобладают *систематические* и ландшафтные (фито- и зоогеографические) экспозиции, где главными элементами являются: *био группы, диорамы* и на современном этапе – *живые растения*. Сложность создания экспозиции таких музеев заключается в том, что многие гербарии существуют как учебные и научно-исследовательские коллекции.

Основные требования к экспозициям ботанических музеев:

- наглядность;
- эффективная пропаганда ботанических знаний;
- отражение представлений о разнообразии растений, их строении и способах размножения;
- показ роли растений в биосфере, характерных растительных сообществах, эволюции растительного покрова.

История создания ботанических музеев

Прообразом музеев можно считать «*Висячие сады Семирамиды*» в Вавилоне. Они ошибочно связываются с именем ассирийской царицы Семирамиды. На самом деле эти террасные сады созданы при царе Навуходоносоре II в VI в. до н.э.

Крупные научные коллекции растений возникли в позднем средневековье и в эпоху Возрождения. Ботанические сады появились в Европе в первой половине XVI в. Названные формы коллекционирования (*гербарии и ботанические сады*) не только давали материал для описания всего разнообразия растений, но и стимулировали их изучение. В результате ботанические сады и их гербарии стали ведущими центрами ботанических исследований.

В **России** для выращивания лечебных растений создавались *аптекарские огороды*. Первый огород был организован в начале XVII в. Находился он в ведении Аптекарского приказа (высшего органа медицинского управления допетровской России). В дальнейшем огороды стали служить базой для обучения врачей: там они изучали ботанику, учились выращивать и собирать растения, правильно хранить и изготавливать из них лекарства.

В 1714 г. Петр I в Петербурге на Аптекарском острове основал *Аптекарский сад*. Там выращивались лекарственные растения раз-

личных видов, которые в дальнейшем использовались для изготовления лекарственных средств. Известно, что в 1736 г. в саду произрастало 1272 вида растений.

В первой четверти XVIII в. крупнейшим хранилищем гербариев считалась Петербургская кунсткамера, ботанические коллекции которой в 1725 г. передали в Натуральный кабинет Академии наук.

В первой половине XIX в. появились первые учебные музеи. Они создавались в качестве кабинетов при университетах: в Виленском (1808) и Харьковском (1825) университетах.

Первый самостоятельный ботанический музей появился на базе Ботанического сада (который ведет свою историю от петровского Аптекарского огорода) в 1824 г. в Петербурге на территории Аптекарского острова.

Петербургский ботанический музей как самостоятельная структура просуществовал до 1931 г. – времени основания на его фондах Ботанического института Академии Наук СССР (с 1940 г. им. В.Л. Комарова).

На современном этапе *Ботанический музей Ботанического института РАН* – крупнейшее научно-исследовательское и просветительское учреждение. В основу его собраний были положены *гербарии Петербургской кунсткамеры* и коллекции, собранные многими отечественными биологами и путешественниками. Особую ценность представляет гербарий, собранный доктором медицины, лейб-медиком Р. Арескиным. В период правления Петра I он возглавлял Аптекарский приказ и принимал активное участие в создании Аптекарского огорода.

Коллекции музея насчитывают более 80 тыс. единиц хранения. Собрание музея включает *карпоботанические* и *дендрологические* коллекции; коллекции по экономической ботанике, собрание ископаемых окаменелых растений, а также этнографическую коллекцию.

Экспозиции Ботанического музея знакомят посетителей с *эволюционной историей растительного мира* (экспозиция «Эволюция растительного мира»), *растительностью различных регионов Земли* (экспозиция «Растительность Земли по ботанико-географическим об-

ластям»), *ролью растений* в жизни человека (экспозиция «Растительные ресурсы»).

Продолжают экспозиции музея живые коллекции Ботанического сада. В оранжереях и парке представлено более 8 тыс. видов растений из 68 стран.

Научно-исследовательская деятельность Ботанического музея заключается в подготовке научных каталогов, разработке научных основ комплектования фондов и сохранения коллекций.

В современном музейном мире ботанические коллекции и ботанические разделы также широко представлены в *естественнонаучных, сельскохозяйственных, краеведческих музеях*.

4.1.2. Зоологические музеи

Зоологические музеи – группа биологических музеев, документирующих видовое многообразие животных (их распространение, взаимоотношение со средой обитания и друг с другом) и осуществляющие с этой целью собирание, хранение, изучение и экспонирование зоологических объектов (как фиксированных, так и законсервированных).

Внутри этой группы выделяют музеи, посвященные отдельным крупным таксонам – например, *Музей птиц* (национальный парк «Мещера», Владимирская область), *Музей насекомых* (Новосибирский госуниверситет).

В современном музейном мире стали появляться музеи, посвященные *отдельным видам животных или группе видов*. Примером может служить Музей дождевого червя в Сиднее. В нашей стране среди музеев этого типа можно назвать *Музей медведя* в с. Огарино Псковской обл.

Структура коллекций фонда зоологического музея обусловлена традициями конкретного музея и приоритетными направлениями его научно-исследовательской и научно-просветительской деятельности. Большую его часть составляют *систематические коллекции*:

- *териологические (от греческого зверь) – коллекции млекопитающих нашей страны;*
- *энтомологические (собрания насекомых);*
- *орнитологические (собрания птиц);*
- *ихтиологические (собрания рыб);*
- *земноводных и пресмыкающихся.*

Крупнейшими энтомологическими коллекциями располагает Зоологический музей Зоологического института РАН (1832), а орнитологическими собраниями – Зоологический музей Московского государственного университета (1791).

Фонды зоологического музея могут в свою очередь подразделяться на научно-исследовательские коллекции, на основе которых проводятся фундаментальные научные изыскания. Кроме того, в зоологических музеях имеются *коллекции изобразительных материалов и документов, коллекции фотоматериалов и мемориальные коллекции.*

История создания зоологических музеев

Появлению зоологических музеев предшествовало коллекционирование необычайных и редких животных, накопление зоологических объектов в монастырских ризницах (в качестве реликвий), частных собраниях, кунсткамерах. Особенно интенсивно этот процесс проходил в эпоху Великих географических открытий (середина XV – XVII в.)

В конце XVII – начале XVIII столетия собиранием зоологических коллекций занимались кабинеты натуральной истории университетов и музеи естественной истории. В процессе систематизации собраний кунсткамер (музеев, кабинетов) шло создание специальных зоологических отделов.

Первый зоологический музей возник в 1810 г. в Берлине. В XIX в. зоологические музеи являются структурными подразделениями высших учебных заведений. В XX в. они создавались в научно-исследовательских центрах и институтах.

На современном этапе существует небольшое количество собственно зоологических музеев (например, в Дрездене, Копенгагене).

Они характерны для стран Восточной Европы. Среди зарубежных музеев преобладают зоологические отделы в музеях естественной истории.

Первоначально зоологические музеи предназначались для учебных целей и служили музеями наглядных пособий, базой научно-исследовательских работ. **С начала XX в.** многие из них стали доступны для широкой публики.

До начала XX в. экспозиции были представлены в форме чучел в витринах, сухих и законсервированных предметов в виде систематических коллекций. В дальнейшем создаются *био группы, диорамы*, озвучивание экспонатов и другие формы. Для современных зоологических музеев характерен систематический приоритет комплектования и хранения фондов.

В нашей стране наиболее крупный исследовательский центр – *Зоологический музей Зоологического института РАН в Санкт-Петербурге.*

Зоологический музей РАН ведет свою историю от Петербургской Кунсткамеры. В 1832 г. на базе зоологического кабинета Кунсткамеры был создан самостоятельный Зоологический музей Императорской академии наук. Основу его коллекций составили экспонаты из Кунсткамеры и предметы, собранные во время экспедиций, а также крупные частные коллекции (например, П. П. Семенова-Тян-Шанского и Н. М. Пржевальского).

Пополнение собраний Зоологического музея происходило за счет *экспедиций российских ученых, даров частных лиц, покупок и обмена.* Значительная часть поступающих материалов изготавливалась в виде чучел. Над этим трудились ведущие мастера, создавшие ведущую в России петербургскую школу таксидермии.

После размещения экспозиции в новом помещении – бывшем здании таможенного пакгауза (построенном архитектором Ф. Лукини) – большое внимание уделялось созданию *биологических групп* – комплексных экспозиций, где животные показывались в свойственной им природной обстановке (нередко представлена биологическая цепочка). Разработка этого нового вида экспозиционного комплекса увели-

чила познавательную ценность экспозиций. На современном этапе в музее представлено более 100 биогрупп.

В 1931 г. на базе музея открывается *Зоологический институт*. Современный *Зоологический институт РАН* и входящий в его состав музей представляют одно из крупнейших в мире собраний образцов фауны.

В настоящее время в экспозициях музея представлено свыше 30 тыс. видов животных. В нем находятся систематические коллекции всех групп животных. Внимание посетителей привлекает огромный скелет кита (длиной 12 м), скелет гигантского варана с острова Комодо.

Из старейших экспонатов музея – чучело анаконды, приобретенное в 1716 г. Петром I у голландского натуралиста А. Себы, а также таксидермические препараты животных императора (лошади и двух собак).

В музее демонстрируется значительное число редких, а также вымерших животных. Наибольший интерес представляет экспозиция со знаменитым чучелом «Березовского мамонта», мумиями мамонят и многие другие.

4.2. Геологические музеи

Геологические музеи – профильная группа *естественнонаучных музеев*, документирующих развитие геологических процессов на Земле.

Геологические музеи подразделяются на *собственно геологические музеи; специализированные музеи; музеи геологии отдельных регионов, камня, нефти, золота и т. д.*

Собственно геологические музеи – документируют разнообразие и закономерности развития геологических процессов Земли. К крупнейшим относится *Геологический музей им. В. И. Вернадского в Москве*.

Специализированные геологические музеи – включают собрания геологических объектов определенного вида. Подразде-

ляются на *минералогические, палеонтологические* (они же и *биологические*) и др.

Собственно **геологические музеи** собирают и хранят образцы горных пород, минералов, ископаемые останки животных и растений, научные архивы, специализированные библиотеки, произведения изобразительного искусства (изделия из камня), мемориальные предметы, связанные с жизнью и деятельностью известных ученых-геологов.

К *геологическим коллекциям* помимо общегеологических также относятся:

- *минералогические* (от позднелат. *minera* – руда) – собрания минералов, природных тел, образующихся в результате физико-химических процессов, происходящих в земной коре. Одно из крупнейших собраний хранится в *Минералогическом музее им. А. Е. Ферсмана РАН*;
- *петрографические* (от греч. *petros* – камень) – собрания образцов горных пород;
- *литологические* (от греч. *lithos* – камень) – собрания образцов осадочных горных пород.

Коллекции геологических музеев служат **фактологической базой** минералогии, петрографии, литологии, гидрогеологии и других наук.

История создания геологических музеев

Геологические музеи ведут свою историю от частных собраний, появившихся в начале XVIII в. Эти коллекции (Демидовых, Я. В. Брюса) содержали преимущественно геологические диковинки. Большая часть частных собраний перешла впоследствии в состав кабинетов натуральной истории при научных обществах и учебных заведениях.

В своем развитии геологические музеи прошли несколько этапов. **Первый этап** был связан с учреждением Петром I в 1714 г. Кунсткамеры, в которой геологические объекты составляли значительную часть фондов. Комплектование и экспонирование коллекций имело раритетный характер.

Второй этап наступил в 1724 г. в связи с передачей Кунсткамеры в ведение Академии наук. Он характеризуется зарождением научного подхода к работе с музейными коллекциями.

В целом, на протяжении XVIII в. в России происходило увеличение числа музеев натуральной истории и формирование естественнонаучных музеев при высших учебных заведениях и научных обществах.

Третий этап (XVIII в. – 1917 г.) отмечен бурным ростом частных геологических собраний и государственных музеев. Это происходило в связи с потребностями развития промышленности (изучение и добыча полезных ископаемых), ростом национального самосознания, интересом к природному наследию.

В результате развития естествознания усиливалась специализация геологических музеев. По отраслевому принципу музеи разделились на *минералогические, палеонтологические, петрографические* (петрография – наука о горных породах).

Для четвертого этапа (1917 – 1930-е гг.) была характерна активная просветительская работа среди широких слоев населения. В связи с этим появились новые формы музейной работы: экскурсии, кружки, лекции и др.

В этот период проводятся специфические научные и музейные исследования (разрабатываются концепции музеев данного профиля).

На протяжении последующего **пятого периода** (1930 – 1970-е гг.) имела место реорганизация геологических музеев в научно-исследовательские институты. Это привело к тому, что музеи прекратили музееведческие исследования и, в большинстве своём, превратились в придатки научно-исследовательских институтов.

В процессе развития геологических музеев менялись принципы построения экспозиций. Если на протяжении XVIII – XIX вв. доминировал систематический принцип комплектования и экспонирования геологических коллекций, то с начала XX в. появился и в настоящее время стал преобладать тематический принцип.

В современном музейном мире геологические музеи – своеобразные банки геологической информации, оснащенные современной техникой.

Характерная черта современных геологических музеев – принадлежность к различным ведомствам. В зависимости от ведомственной принадлежности они занимаются собиранием, хранением, изучением и экспонированием геологических коллекций, повышением квалификации специалистов, обучением студентов геологических специальностей.

В системе РАН действуют *Рудно-петрографический музей и Геологический музей им. В. И. Вернадского в Москве*. Известны также крупные музеи Сибирского и Дальневосточного отделений РАН.

Прекрасными коллекциями, имеющими давнюю историю, располагают музеи учебных заведений: Горного музея при Горном институте в *Петербурге*, *Геологического музея Петербургского университета*, *музея Московской сельскохозяйственной академии им К. А. Тимирязева*.

Региональные геологические коллекции хранятся в отделах природы *краеведческих музеев* и в *музеях природы*.

4.2.1. Минералогические музеи

Минералогические музеи – профильная группа *естественно-научных музеев*, осуществляющих сбор, хранение, изучение и экспонирование минералов, документирующих процессы, способы и результаты образования минералов и руд.

Собственно минералогические музеи не многочисленны. *Минералогические отделы* существуют в составе *музеев естественной истории, геологических, горных музеев, музеев учебных заведений или научных институтов*.

История создания минералогических музеев

Появлению минералогических музеев предшествовало собирание в конце XVII – начале XVIII в. диковинок для минеральных кабинетов, принадлежавших представителям царствующей династии, знати, крупным горнозаводчикам, исследователям.

Начало минеральному кабинету Кунсткамеры положило приобретение крупной коллекции минералов (1195 образцов) у доктора Готвальда из Данцига.

Во второй половине XVIII в. минеральные кабинеты создаются в *учебных заведениях*: Московском университете (1759), Горном училище в Петербурге (1774). В соответствии с университетским уставом от 1804 г. они были организованы в ряде университетов: в Дерптском (1820), Казанском (1824) и некоторых других.

В XVIII – начале XIX в. минеральные кабинеты играли важную роль в подготовке горных инженеров, служили научной базой минералогических исследований, вокруг них концентрировались выдающиеся ученые (например, М. В. Ломоносов, П. С. Паллас).

Минеральные кабинеты пополнялись за счет проведения экспедиций и частных собраний. Так, в течение 1768 – 1774 гг. в минеральный кабинет Академии наук поступило около 1,5 тыс. образцов.

В 1811 г. для пополнения минерального кабинета Горного кадетского корпуса (до 1804 г. Горное училище) организуется специальная экспедиция, доставившая свыше 50 тыс. образцов.

Первый в России минералогический музей был создан в 1836 г. на базе *минерального кабинета Кунсткамеры* в числе других академических музеев. В 1898 г. музей был переименован в *Геологический музей*, с 1912 г. – Геологический и минералогический музей им. Петра Великого.

В XIX в. в минералогических музеях преобладали систематические экспозиции, представляющие минералы как результат при-

родных процессов. В XX в. распространение получили эволюционные экспозиции, демонстрирующие процессы и виды минералов как элементы геохимического характера. В *университетских и академических музеях* довольно часто имеются экспозиции, посвященные процессам минералообразования.

В XX в. значительное распространение получили мемориальные коллекции, связанные с деятельностью выдающихся ученых-геологов и коллекционеров.

В 1920 – 1930-е гг. в процессе реформирования музейной сети в минералогические музеи попали коллекции из различных учебных заведений, а также музеев других профилей (например, Эрмитажа).

Среди наиболее крупных минералогических музеев можно назвать *Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана*. Он ведет свое начало от минерального кабинета Кунсткамеры, основанного Петром I в 1716 г. В 1836 г. сформировался как самостоятельный *Минералогический музей*. В 1898 г. был переименован в *Геологический музей* (с 1903 г. носит имя Петра Великого). В 1912 г. преобразуется в *Геологический и минералогический музей им. Петра Великого*.

После 1917 г. неоднократно происходили реорганизации и переименования музея. В 1948 г. *Минералогический музей* получил права самостоятельного научно-исследовательского учреждения Академии наук СССР. В 1955 г. ему было присвоено имя академика А. Е. Ферсмана (руководил музеем в течение 1919 – 1930 гг.).

С 1934 г. музей располагается в здании манежа усадьбы графов Орловых в Нескучном саду, построенном в 1830-е гг. по проекту архитектора Е.Д. Тюриня в стиле классицизма.

В фондах музея хранится около 160 тыс. образцов минералов, драгоценных камней, изделий из камня. К уникальным относятся предметы из личной коллекции П. К. Фаберже (около 200 единиц хранения), серебряный самородок – подарок Петру I от шведского короля Карла XII, шкаф с мозаикой работы Петергофской гранильной фабрики и другие экспонаты.

Экспозиция музея включает ряд *выставок*. Среди них «Систематика минералов», «Цвета минералов», «Формы нахождения минералов», «Драгоценные и поделочные камни».

4.2.2. Палеонтологические музеи

Палеонтологические музеи – группа *естественнонаучных музеев*, документирующих эволюцию биосферы земли. Собирают, хранят и экспонируют документальные свидетельства прошлого: окаменевшие остатки растений и животных, их отпечатки, следы жизнедеятельности.

Палеонтологические коллекции содержат *собрания окаменелостей*, представляющих собой остатки доисторического растительного и животного мира, а также *следы деятельности* вымерших организмов. Коллекции палеонтологических музеев являются фактологической базой палеозоологии, палеоботаники, палеоэкологии, палеогеографии, исторической геологии и других наук.

Большинство палеонтологических музеев мира существуют либо как самостоятельные музеи, либо входят в состав:

- *музеев естественной истории;*
- *геологических и биологических факультетов университетов;*
- *научных учреждений.*

Значительные коллекции хранятся в *геологических, зоологических и краеведческих музеях*, в научных организациях и геологических службах различных стран.

История создания палеонтологических музеев

В России уже **XVIII в.** появились музеи, в собраниях которых находились остатки ископаемых животных. Первые коллекции были закуплены Петром I для Петербургской кунсткамеры. В числе «диких» были кости и зубы млекопитающих ледникового периода.

На рубеже XVIII – XIX столетий палеонтология стала самостоятельной научной дисциплиной, а её преподавание ввели в некоторых высших учебных заведениях.

На протяжении XVIII – XIX вв. значительный палеонтологический материал удалось собрать благодаря проведению *Петербургской академией наук*, *Русским географическим обществом* и другими научными учреждениями систематических исследований и экспедиций. Коллекции концентрировались:

- на *естественных отделениях учебных заведений*;
- в *«натуральных кабинетах»*;
- *музеях Академии наук* (Минералогическом, Ботаническом, Зоологическом, Антропологии и этнографии).

Существенную роль в собирании, хранении и изучении палеонтологических материалов в различных городах страны сыграл созданный в конце XIX в. *Геологический комитет*.

Создание самостоятельных *палеонтологических кабинетов и музеев* предусматривал университетский устав 1863 г. Именно в 1863 г. из минерального кабинета *Петербургского университета* выделился палеонтологический кабинет. Позднее палеонтологический кабинет также был образован в *Томском технологическом институте*.

Крупнейшее в нашей стране собрание ископаемых хранилось в Геологическом музее им. Петра Великого. В 1904 г. в его составе образовали *геологический и палеонтологический отделы*. В 1930 г. после ряда реорганизаций на базе музея создали Палеозоологический музей. Ныне это Палеонтологический музей им. Ю. А. Орлова в Москве.

Палеонтологический музей им. Ю. А. Орлова – один из трех крупнейших естественнонаучных музеев мира и самый крупный в России. Он входит в состав Палеонтологического института РАН.

История создания Палеонтологического музея восходит к *Петербургской кунсткамере*. Из ее коллекций демонстрируются кости и зубы животных ледникового периода.

Собирание останков ископаемых, находящихся сейчас в музее, происходило в течение XIX – первой четверти XX в. В 1920-х гг. в

Остеологическом отделе Геологического музея АН СССР была собрана значительная коллекция, на базе которой организовался *Палеозоологический институт*, а в его составе – музей.

В фондах института и его музея находится несколько миллионов палеонтологических объектов, собранных на территории России и ряда других стран.

Экспозиция музея характеризует историю жизни на Земле от древнейших геологических эпох. Она знакомит посетителей с различными группами вымерших организмов. К уникальным экспонатам относятся скелет мамонта, плита с отпечатками и следами ползания древнейших многоклеточных мягкотелых организмов (возраст которых более 550 млн лет).

На протяжении более чем 200-летней истории палеонтологических кабинетов и музеев менялись и принципы систематизации фондов и экспонирования: от кунсткамерности они перешли к эволюционно-систематическому и фаунистическому принципам.

4.3. Музеи почвоведения

Музеи почвоведения – группа *естественнонаучных музеев*, документирующих знания о почве как самостоятельном природном теле и важнейшем компоненте природных ресурсов и осуществляющих с этой целью собирание, хранение, изучение и экспонирование коллекций *почвенных монолитов* (вертикальных призм-срезов высотой от 0,5 до 4 м) и почвенных образцов.

Почвенные коллекции состоят из собраний почвенных монолитов, коллекций горных пород и продуктов их выветривания, коллекций почвообразователей и продуктов их жизнедеятельности.

Почвенные коллекции позволяют охарактеризовать почвенный покров основных природных зон планеты, особенности земельного фонда России, продемонстрировать хозяйственное значение почв, их изменение под воздействием человека.

В современном музейном мире Российской Федерации насчитывается 17 музеев почвоведения. Крупнейшие не только в России, но и

в мире – *Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева* в Петербурге и *Почвенно-агрономический музей им. В. Р. Вильямса* в Москве.

Развитие принципов построения экспозиций менялось от показа строения, морфологии почв к целостному показу основных закономерностей почв и их взаимосвязей с различными компонентами в разных природных зонах.

На современном этапе актуальна экологическая направленность экспозиций музеев, воспитание бережного отношения к природным ресурсам. Совершенствуются и методики показа почв: от насыпных баночных и коробочных образцов до взятия в поле почвенного монолита, а впоследствии изготовления *плёночного монолита*.

История создания музеев почвоведения

Впервые коллекции почв экспонировались в губернских земских естественноисторических музеях в Н. Новгороде (1886) и Полтаве (1891). Представленные там коллекции собраны известным ученым В. В. Докучаевым.

Первый в России и в мире музей почвоведения открыли в Петербурге в 1904 г. при *Почвенной комиссии Вольного экономического общества*. Сейчас он называется *Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева*.

Основу собраний музея составили образцы почв, собранные Докучаевым и его учениками. С 1925 г. музей входил в состав *Почвенного института АН СССР*. В период блокады Ленинграда благодаря стараниям коллектива под руководством З. Ю. Шокальской музейное собрание было законсервировано и полностью сохранено.0

В 1946 г. в связи со столетием со дня рождения Докучаева музей получил современное название. С 1961 г. он вышел из состава Почвенного института и уже на правах самостоятельной структуры вошел в состав ВАСХНИЛ.

В фондах музея хранится свыше 1,5 тыс. образцов монолитов почв из всех природных зон страны. В экспозиции представлены почвенные карты, фотоматериалы, документы по истории почвоведения.

Ведущий принцип построения экспозиций – *географический*, что позволяет выявить связь почвообразования с физико-географическими условиями. Демонстрация основных видов почв (*подзолистые, чернозёмы, солончаки, краснозёмы, красные ферраллитные, бурые лесные и другие*) сопровождается диорамами, картинами, растениями. Это придает экспозиции *природоведческую и экологическую* направленность.

В современном музейном мире Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева – научно-исследовательский, методический и консультационный центр, крупнейшее хранилище материалов по истории почвоведения и агрохимии, а также мемориальных документов.

Почвенно-агрономический музей им. В. Р. Вильямса, основанный в 1934 г., существует при Московской сельскохозяйственной академии им К. А. Тимирязева. В основу его собраний легли коллекции почвенных монолитов, образцов почв и горных пород, собранные В. Р. Вильямсом и его учениками.

Строительство здания музея велось в течение 1938 – 1950 гг. по проекту архитектора М. И. Осипова при активном участии Вильямса. С 1954 г. музей открыт для посещения.

На современном этапе в фондах музея находится свыше 50 тыс. единиц хранения. *Монолиты, отдельные горизонты, смешанные образцы пахотных и целинных земель* характеризуют происхождение, географию, плодородие почв и их использование. Экспозиция строится по *почвенно-географическому принципу* (разработанному Вильямсом). Она посвящена проблеме рационального использования и охране почв.

Музей занимается популяризацией научных знаний в области почвоведения (в том числе классификации и генезиса почв), организует практические занятия со студентами, обучающимися по данному направлению, а также работниками сельскохозяйственных учреждений.

4.4. Сельскохозяйственные музеи

Сельскохозяйственные музеи – профильная группа *естественноисторических музеев*, собрания которых документируют и отражают историю и современное состояние сельского хозяйства в целом или его отдельных отраслей, а также сельского быта.

Если в музее преобладают ботанические и зоологические коллекции, то музей относят к *естественнонаучному профилю*. В случае экспонирования сельхозтехники музей может быть отнесен к группе *научно-технических музеев*.

В краеведческих музеях также представлены отделы, отражающие развитие и современное состояние сельского хозяйства конкретного региона.

Мемориальные сельскохозяйственные музеи посвящаются выдающимся учёным и характеризуют определенную область сельского хозяйства, в которую внесла вклад меморируемая личность.

История создания сельскохозяйственных музеев

Зарождение первых сельскохозяйственных музеев в России относится ко второй половине XVIII в. Оно было обусловлено стремлением стимулировать развитие наиболее важного направления экономики страны.

Появление первого сельскохозяйственного музея связано с деятельностью *Вольного экономического общества*, учрежденного Екатериной II в 1765 г. (необходимость усовершенствования аграрного сектора). В собрания музея *Вольного экономического общества* входили коллекции *моделей сельхозорудий и машин* (так называемая модель-камера), а также *образцы почв, минералогические и зоологические коллекции*. Музей носил закрытый характер: допускались только члены Общества для изучения экспонатов и последующей публикации результатов исследований.

С 1803 г. собрания музея стали доступны для публики. Если на начальном этапе его коллекции формировались стихийно, то уже в 1820-х гг. комплектование происходило более целенаправленно. Собрания музея использовались с целью пропаганды усовершенствованной сельхозтехники и распространения сельскохозяйственных знаний.

В 1820 – 1840-х гг. с тем чтобы повысить доходность хозяйств путём модернизации техники, по образцу *Вольного экономического общества* в губерниях создаются сельскохозяйственные общества с музеями, также предназначавшимися для занятий членов Общества.

В 1850 – 1860-е гг. на основе музеев сельскохозяйственных обществ возникали так называемые *«справочные депо»*, *«магазины-выставки»*. В них представлялась усовершенствованная сельскохозяйственная техника, высокоурожайные сорта сельскохозяйственных культур. Все они были направлены на развитие новых методов земледелия, повышение урожайности аграрного сектора экономики страны.

К первой половине XIX в. относится создание музеев при *сельскохозяйственных учебных заведениях*. Наиболее значительные собрания существовали при Горно-горецком сельскохозяйственном институте (Минская губерния), Московском сельскохозяйственном институте, а также в ряде университетов. Состав их коллекций определялся потребностями наглядного преподавания в соответствии с программой подготовки специалистов.

В период **подготовки реформ 1860-х гг.** в Петербурге при Департаменте земледелия Министерства государственных имуществ учреждается крупнейший музей данного профиля в нашей стране – *Сельскохозяйственный музей* (1859 – 1952), а по его образцу – сельскохозяйственные музеи в провинции при губернских статкомитетах, земствах, а также сельскохозяйственные отделы в комплексных музеях.

В начале 60-х гг. XIX в. собрания Сельскохозяйственного музея в Петербурге пополнились коллекциями музеев Вольного экономического общества. Музей пользовался большой популярностью и активно посещался.

После проведения столыпинской аграрной реформы перед сельскохозяйственными музеями и отделами встала задача пропаганды знаний в этой сфере. В этот период появились передвижные музей-выставки и вагоны-музеи при агрономических поездах.

По данным 1913 г. в России насчитывалось 97 сельскохозяйственных музеев. Более половины из них основали земства и почти одну треть – сельскохозяйственные общества и кооперативы.

После революции *Сельскохозяйственный музей в Петрограде* – Ленинграде оставался ведущим центром и базой для научных исследований. Он включал отделы растениеводства, животноводства, сельскохозяйственных машин и орудий. С 1919 г. в музее появился отдел «живых коллекций» (включая сад, огород, пасеку). Организация «Живого музея» имела практическое значение. Он

снабжал различные учреждения посадочным и племенным материалом.

В 1930 г. *Сельскохозяйственный музей* реорганизовали в Музей социалистической реконструкции сельского хозяйства, а с 1938 г. он стал Государственным музеем социалистического сельского хозяйства.

Сокращение сети сельскохозяйственных музеев произошло после создания в 1939 г. *Всесоюзной сельскохозяйственной выставки* в Москве (ставшей с 1958 г. частью Выставки достижений народного хозяйства, ныне Всероссийский выставочный центр), а также областных и районных сельскохозяйственных выставок, взявших на себя функции пропаганды новых методов ведения хозяйства.

Во время Великой Отечественной войны музеи этой группы закрыли. Государственный музей сельского хозяйства законсервировали, а в 1952 г. его коллекции передали в различные музеи и учебные заведения. На современном этапе высказываются идеи возрождения этого музея.

В настоящее время в России музеи этой группы существуют преимущественно при высших учебных заведениях (например, *Музей Московской сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева*, *Музей животноводства им. Е. Ф. Лискуна*).

Таким образом, основной причиной создания сельскохозяйственных музеев в России было стремление содействовать прогрессивным методам в сельском хозяйстве. Численное увеличение музеев данной группы было связано с проведением реформ в сфере сельского хозяйства.

Характерная черта сельскохозяйственных музеев – их исключительная ориентация на практику, разнообразие форм (*музей-справочные депо, музей-вагоны, «живые музеи»* и др.). В целом деятельность музеев данной группы имела целью не только распространение, но и внедрение нововведений в сельском хозяйстве.

Глава 5. МУЗЕИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Музеи науки и техники – профильная группа музеев, осуществляющих документирование процесса развития науки и техники (или отдельных технологий), выявление и хранение памятников науки и техники, пропаганду истории науки и техники, популяризацию основ научно-технических знаний.

Музеи науки и техники подразделяются на **многопрофильные музеи**, документирующие историю науки и техники в целом (*Политехнический музей в Москве*); **отраслевые музеи**, характеризующие отдельные отрасли науки, техники и технологии, промышленного производства. Известны музеи:

- связи (*Центральный музей связи им. А. С. Попова в Петербурге*);
- авиации (*Музей военно-воздушных сил в поселке Монино Московской области*);
- транспорта (*Центральный музей железнодорожного транспорта в Петербурге*);
- космонавтики (*Государственный музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского в Калуге*);
- музеи истории отдельных производств (музей Ивановского ситца, музей «Смоленский лён», музеи кузнечного дела в Гавриловом Посаде Ивановской области).

Существует также значительная группа **мемориальных музеев** науки и техники, посвященных выдающимся естествоиспытателям, конструкторам: *Мемориальный музей А. С. Попова в Петербурге, Мемориальный дом-музей академика С. П. Королева в Москве и др.*

В целом эта профильная группа музеев не многочисленна. Численно преобладают музеи предприятий, ведомств, многие из которых ориентированы на отражение истории и достижений конкретных министерств или предприятий.

Крупнейшим собранием памятников науки и техники располагает **Политехнический музей в Москве**. Он входит в число десяти наиболее крупных многопрофильных технических музеев мира. Это единственный музей такого типа в стране.

Фонды музея насчитывают свыше 190 тыс. музейных предметов. Около 150 музейных коллекций характеризуют развитие различных областей техники и научных знаний (горного дела, металлургии, автоматики и вычислительной техники, связи, оптики, космонавтики, энергетики, транспорта и других). Экспозиции музея рассказывают об истории техники, известных изобретателях, демонстрируют принципы действия различных технических устройств.

История создания музеев науки и техники

В России первые собрания, характеризующие развитие науки и техники, формируются в **XVIII в.** Орудия труда, научные приборы и инструменты, модели, чертежи, рисунки и документы встречались в коллекциях Петра I, Я. В. Брюса, А. П. Волынского, Д. М. Голицына, Г. Ф. Миллера, А. И. Мусина-Пушкина, В. Н. Татищева и др.

Накопление памятников науки и техники происходило в музеях других профилей (Кунсткамере Петра I, Эрмитаже, минералогическом кабинете Вольного экономического общества), учебных музеях (Музее натуральной истории и камере моделей Московского университета).

В этот период появились специализированные отраслевые и ведомственные музеи: Модель-камера и Рудный кабинет при Берг-Коллегии, Музей истории оружия при Тульском оружейном заводе.

Коллекционные и музейные собрания в это время не стабильны. Например, открытый в 1782 г. музей при Горной школе в Иркутске довольно быстро пришёл в полный упадок в связи с отъездом его организаторов – Э. Г. Лаксмана и А. М. Карамышева.

В XVIII – первой половине XIX в. была осознана необходимость сохранения не только исторических реликвий и произведений искусства, но и памятников науки и техники. Специальными указа-

ми Петра I, инструкциями для участников академических экспедиций, несколькими анкетно-статистическими опросами предписывалось собирать различные раритеты, естественнонаучные материалы.

В первой четверти XIX в. в связи с подъемом общественно-политической жизни, было разработано несколько проектов создания *национального технического музея*. Их представляли Департамент мануфактур и внешней торговли (1811), Ф. П. Аделунг (1817), Б. Г. Вихман (1821), П. П. Свиньин (1829), но они так и не были осуществлены.

Тем не менее, материальные свидетельства истории науки и техники продолжали накапливаться на ряде производств и в музеях учебных заведений (Института корпуса путей сообщения, Петербургского технологического института, Строгановского художественного училища и др.).

Основные источники комплектования фондов музеев науки и техники – закупки коллекций у зарубежных и отечественных коллекционеров, целенаправленная деятельность научных экспедиций по сбору коллекций. Фонды пополнялись также путем дарения, конфискации, обменов с музейными и научными учреждениями, за счёт предметов, присылаемых для экспертизы в Вольное экономическое общество.

Позитивную роль сыграли *художественно-промышленные выставки*, проводившиеся сначала в Москве и Петербурге, а затем и в губернских городах. Предметы, экспонировавшиеся на них (например, модели изобретений И. И. Ползунова, И. П. Кулибина), затем попадали в музеи.

В этот период создавались музеи этой группы и в провинции. Например, в 1823 г. в Барнауле открылся музей, приуроченный к 100-летию юбилею *горной промышленности на Алтае*. Его основной идеей был показ достижений отечественных механиков, трудившихся на местных заводах.

В музее экспонировались минералогические, фаунистические, этнографические и археологические коллекции, но главными были модели рудников, заводов и машин (например, модели паровой ма-

шины Ползунова), орудия труда и готовая продукция. Показ экспонатов сопровождался *текстовыми пояснениями*. К сожалению, судьба музея типична. После отъезда его основателя доктора Ф. В. Геблера коллекции рассредоточились по различным учреждениям российских городов.

В 1872 г. по инициативе *Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии* к 200-летию со дня рождения Петра I проводилась *Политехническая выставка*, основная задача которой – сбор материалов для организации *Музея прикладных знаний*. На выставке представлено свыше 10 тыс. экспонатов. Среди наиболее интересных – электрифицированная швейная машина (изобретателя инженера В. Н. Чиколева), телеграфный аппарат.

Материалы выставки легли в основу организованных в 1872 г. *Музея прикладных знаний* в Петербурге и *Политехнического музея* в Москве.

Политехнический музей в Москве стал одним из крупнейших музеев науки и техники в мире. Главная его задача состояла в распространении прикладных знаний, развитии отечественной промышленности, профессионального образования и народного просвещения. Лаборатории музея оборудовались современной техникой, что позволяло не только демонстрировать опыты, но и проводить серьезные исследования, совершать мировые открытия (например, так называемая «свеча Яблочкова»).

Ведущими отделами музея заведовали известные ученые. Большую популярность получили циклы лекций для разных категорий посетителей. Лекции по актуальным научным проблемам читали виднейшие деятели науки и техники: А. Г. Столетов, Н. Е. Жуковский, Д. И. Менделеев, Д. Н. Анучин, К. А. Тимирязев.

Благодаря деятельности *Русского технического общества* во всех провинциальных отделениях были организованы музеи, а при Постоянной комиссии по техническому образованию – *Подвижной музей наглядных пособий* в Петербурге.

В конце XIX – начале XX в. по мере возрастания социальной роли науки и техники все большее значение приобретало осмысление

исторического пути, пройденного человечеством в процессе накопления технических и научных знаний. Проекты создания в России *Музея истории науки и техники* с использованием новейших достижений мировой музейной теории и практики разрабатывали Н. А. Умов, П. П. Лазарев, В. И. Вернадский и др.

Первая мировая война и **революция 1917 г.** в России отодвинули осуществление этих идей. Лишь в конце 1920 – начале 1930-х гг. появилась возможность их частичной реализации. Так, при Институте истории науки и техники АН СССР в Ленинграде в течение 1931 – 1936 гг. действовал *Музей истории науки и техники*. В нем удалось собрать значительные коллекции памятников технической и научной мысли.

С 1960-х гг. в связи с началом освоения космоса возникали *музеи космонавтики и авиации*, включающие в себя как музеи истории космонавтики, так и мемориальные музеи, посвященные космонавтам и выдающимся ученым в этой области, таким как С. П. Королев, Н. Е. Жуковский, К. Э. Циолковский.

В 1980-е гг. в связи с осознанием необходимости музеефикации памятников науки и техники появляются первые музеефицированные объекты. Это были музеи-заводы, содержащие большое количество технических объектов. В 1987 г. в результате музеефикации был создан *завод-музей* в Нижнем Тагиле Свердловской области.

В последнее время стали возникать музеи истории российского предпринимательства. Например, Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей. (1992), Музей «Деловая Россия» (1992), Музей воды (1993) в Москве.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел I. Исторические музеи

Тема 1. Музеи исторического профиля Москвы и Московской области

1. Историко-художественный и архитектурный музей-усадьба «Архангельское» (1919 г.).
2. Художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское» (1924 г.).
3. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (1991 г.).
4. Музеи исторического профиля – филиалы Государственного исторического музея.
5. Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно» (1993 г.).

Вопрос 1

История усадьбы. Особенности архитектурного комплекса. Основные этапы становления музея. Музейные объекты. Характеристика художественных собраний музея.

Вопрос 2

История становления заповедника. Особенности архитектурного комплекса. Уникальность памятников деревянной архитектуры. Процесс создания музея. Деятельность П. Д. Барановского. Концепция музея. Музейные фонды. Основные направления музейной деятельности.

Вопрос 3

История создания архитектурного комплекса. Оружейная палата. Этапы становления музея. Особенности архитектуры и внутреннего убранства. Музейные объекты и фонды. Уникальность собраний музейного комплекса. Музеи-соборы Кремля: Архангельский, Благовещенский, Успенский.

Вопрос 4

«Новодевичий монастырь» (1922 г.), «Покровский собор» (1923 г.), «Троицы в Никитниках церковь» (1923 г.), «Палаты XVI – XVII вв. в Зарядье» (1859 г.). История строительства памятников архитектуры. Основные этапы становления музеев. Музейные фонды и объекты.

Вопрос 5

Основные этапы строительства комплекса. Особенности архитектуры. Становление музея. Проблема сохранения музейных объектов. Современная концепция музея. Характеристика музейных фондов.

Список рекомендуемой литературы

1. Благовещенский собор : путеводитель / авт. Текста Н. Маркин. – М. : Искусство, 1970. – 15 с.
2. Донова, К. Оружейная палата / К. Донова, Л. Писарская. – М. : Моск. рабочий, 1960. – 123 с.
3. Кусково. Останкино. Архангельское / В. Л. Рапопорт [и др.]. – М. : Искусство, 1981. – 206 с.
4. Минеева, К. И. Царицыно : Дворцово-парковый ансамбль / К. И. Минеева. – М. : Искусство, 1988. – 133 с.
5. Ненарокова И. С. Государственные музеи Московского Кремля / И. С. Ненарокова. – М. : Искусство, 1992. – 206 с. – ISBN 5-210-02282-X.
6. Оружейная палата. Москва : альбом / вступ. ст. В. Иванова. – М. : Сов. художник, 1967. – 15 с.
7. Свирин, А. Н. Московский Кремль : Краткий очерк / А. Н. Свирин. – М. : Искусство, 1956. – 84 с.
8. Смирнова, Е. И. Оружейная палата в Кремле / Е. И. Смирнова. – М. : Изобр. искусство, 1975. – 104 с.
9. Турскова, Т. А. Музеи мира / Т. А. Турскова. – М. : ТЕРРА – книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.
10. Успенский собор Московского Кремля / отв. ред. Э. С. Смирнова. – М. : Наука, 1985. – 263 с.

Тема 2. Исторические музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области

- 1. Дворцы-музеи. История становления и развития. Дворцовые собрания. Определение. Классификация. История формирования.*
- 2. Дворцово-парковый музей-заповедник «Ораниенбаум» (1918 г.).*
- 3. Историко-художественный дворцово-парковый ансамбль Гатчины (1918 г.).*
- 4. Летний сад и Летний дворец-музей. Домик Петра I (1930 г.).*

Вопрос 1

История возникновения дворцовых комплексов: функциональное назначение, составные части, особенности архитектурного решения. Дворец-музей. Основные этапы становления и развития. Дворец-музей и музей во дворце; дворец-музей и музей-усадьба: общее и особенное. Дворцовые собрания. Типология. Состав собраний. Начало накопления коллекций во дворцах. Развитие коллекционирования в дореволюционной России. Судьба собраний после революции.

Вопрос 2

История создания дворцово-паркового ансамбля. Основные этапы становления музея. Проблема сохранения культурного наследия. Проведение реставрационных работ. Музейные объекты и фонды.

Вопрос 3

История строительства дворцово-паркового ансамбля. Становление музея. Сохранение культурного наследия. Проведение реставрационных работ. Музейные объекты. Фонды музея. Основные направления музейной деятельности.

Вопрос 4

История создания дворцового ансамбля. Становление музея. Характеристика исторической и мемориальной экспозиций.

Фонды музейного комплекса. Уникальность памятников архитектуры и садово-паркового искусства.

Список рекомендуемой литературы

1. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда : крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л. : Лениздат, 1969. – 168 с.
2. *Кузнецова, О. Н.* Летний сад и Летний дворец Петра I / О. Н. Кузнецова, Б. Ф. Борзин. – Л. : Лениздат, 1988. – 190 с. – ISBN 5-289-00109-3.
3. *Кючарианц, Д. А.* Гатчина : Художественный памятник / Д. А. Кючарианц, А. Г. Раскин – Л. : Лениздат, 1990. – 263 с. – ISBN 5-289-00600-1.
4. *Кючарианц, Д. А.* Художественные памятники города Ломоносов / Д. А. Кючарианц. – Л. : Лениздат, 1985. – 174 с.
5. Музеи Ленинграда : справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова – Л. : Лениздат, 1982. – 152 с.
6. *Тихонов, Л. П.* Музеи Ленинграда / Л. П. Тихонов. – Л. : Лениздат, 1989. – 237 с.

Тема 3. Региональные музеи-заповедники исторического профиля

1. *Музеи-заповедники: определение, классификация, история становления и развития.*
2. *Владими́ро-Сузда́льский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (1854 г.).*
3. *Новгородский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (1865 г.).*
4. *Псковский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (1876 г.).*
5. *Музей-заповедник «Ростовский кремль» (1883 г.).*

6. Историко-художественный музей-заповедник «Троице-Сергиева лавра» в г. Сергиев Посад (1920 г.).

Вопрос 1

Музей-заповедники: особенности музеев, специфика статусной позиции. Этапы становления музеев. Вопросы сохранения культурного наследия. Проблемы законодательного регулирования деятельности музеев-заповедников. Перспективы развития.

Вопрос 2

Основные этапы становления музея. Деятельность Владимирской ученой архивной комиссии. Источники формирования коллекций. Процесс изменения статуса музея. Музейные фонды и экспозиции. Филиалы музея. Современное состояние и перспективы развития.

Вопрос 3

История становления заповедника. Деятельность губернского статистического комитета. Источники формирования коллекций. Изменение музейного статуса. Историко-архитектурные комплексы. Фонды музея и ведущие экспозиции. Филиалы музея. Основные направления музейной деятельности.

Вопрос 4

Условия создания заповедника. Псковское археологическое общество. Изменение музейного статуса. Проблемы сохранения культурного наследия в годы Великой Отечественной войны. Музейные фонды. Архитектурные комплексы. Филиалы музея. Основные направления и формы музейной деятельности.

Вопрос 5

История становления музея. Процесс изменения статуса музея. Объекты музейного показа. Музейные фонды. Филиалы музея. Основные направления музейной деятельности.

Вопрос 6

История создания заповедника. Источники формирования коллекций. Музейные фонды и экспозиции. Объекты музейного показа. Основные направления и формы деятельности музея.

Список рекомендуемой литературы

1. *Аксенова, А. И.* История. Судьба. Музей / А. И. Аксенова. – Владимир : Посад, 2001. – 299 с. – ISBN 5-86953-082-2.
2. *Она же.* Суздаль. XX век: Страницы истории / А. И. Аксенова. – Владимир : Посад, 2002. – 287 с. – ISBN 5-86953-119-5.
3. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный музей-заповедник / авт. текста М. Шлыкова. – М. : Белый город, 2001. – 64 с. – ISBN 5-7793-0382-7.
4. Живая история : Памятники и музеи Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника / сост. Т. А. Князева. – М. : Памятники Отечества, 2000. – 237 с. – ISBN 5-888-52-029-2.
5. Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник : путеводитель / О. И. Зарицкая и др. – М. : Моск. рабочий, 1990. – 284 с. – ISBN 5-239-00188-X.
6. *Кривоносов, В. Т.* Ростовский музей-заповедник: путеводитель / В. Т. Кривоносов. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1985. – 190 с.
7. *Турскова, Т. А.* Музеи мира / Т. А. Турскова. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.

Тема 4. Военно-исторические музеи

1. *Военно-исторические музеи в России. Проблемы классификации и характеристики музейных собраний.*
2. *Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге (1709 г.).*
3. *Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге (1756 г.).*
4. *Бородинский военно-исторический музей-заповедник (1839 г.).*
5. *Центральный музей Вооруженных сил в Москве (1919 г.).*
6. *Музей военно-воздушных сил в пос. Монино Московской области (1958 г.).*
7. *Военно-исторический музей Курской битвы в Курске (1963 г.).*
8. *Музей-панорама Сталинградская битва (1978 г.).*

Вопрос 1

Музеи общей военной истории, военно-мемориальные музеи, восковые музеи, музеи-крепости, музеи-панорамы, музеи-арсеналы, военно-исторические музеи-заповедники. Коллекции оружия, знамен, памятники фалеристики (составная часть нумизматических коллекций).

Вопрос 2

Этапы становления музея. Модель-камера. «Морской музей». Воссоздание музея. Особенности музейной архитектуры. Музейные фонды и экспозиции. Основные направления музейной деятельности.

Вопрос 3

История создания музея. Достопамятный зал. Артиллерийский музей. Военно-инженерный музей. Музей истории войск связи. Проблемы сохранности коллекций музея. Музейные фонды. Характеристика экспозиции музея и особенности ее размещения. Основные направления деятельности музея.

Вопрос 4

Процесс создания музея. Объекты музейного показа. Фонды музея. Основные направления и формы музейной деятельности. Экскурсионные маршруты.

Вопрос 5

Основные этапы становления и развития музея. Музейные фонды и коллекции. Экспозиция музея. Ведущие принципы построения экспозиции. Диорамы музея.

Вопрос 6

История становления музея. Уникальность коллекции музея. Особенности размещения музейной экспозиции. Современное состояние и перспективы развития музея.

Вопрос 7

История создания музея. Музейные фонды. Экспозиция музея. Диорама сражения под Прохоровкой. Музей Прохоровского танкового сражения.

Вопрос 8

Основные этапы становления музея. Структура музейного комплекса. Мемориальные памятники, диорамы и панорама. Музейные фонды. Филиал музея – Волгоградский мемориально-исторический музей.

Список рекомендуемой литературы

1. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда : крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л. : Лениздат, 1969. – 168 с.
2. Музей Военно-воздушных сил: путеводитель / С. Я. Федоров [и др.] ; под общ ред. С. Я. Федорова. – М. : Воениздат, 1989. – 76 с. – ISBN 5-203-00950-3.
3. Музей-панорама «Бородинская битва» : фотопутеводитель / Л. И. Желданова. – М. : Планета, 1986. – 95 с.

4. Музей-панорама «Сталинградская битва» / Ю. А. Бондарева [и др.]. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1984. – 208 с.
5. Музей Прохоровского танкового сражения. Белгородский государственный краеведческий музей / сост. Н. И. Шатерникова, Н. И. Овчарова. – Белгород: [б. и.], 1996. – 16 с.
6. Страницы героической истории : Изобразительное искусство в Центральном музее Вооруженных сил СССР / сост. Л. Н. Балашова. – М. : Сов. художник, 1988. – 175 с. – ISBN 5-269-00109-8.
7. Тихонов, Л. П. Музеи Ленинграда / Л. П. Тихонов. – Л. : Лениздат, 1989. – 237 с.
8. 1812 год. Бородинская панорама : Из собрания музея-панорамы «Бородинская битва» : альбом / авт.-сост. И. А. Николаева [и др.]. – М. : Изобр. искусство, 1989. – 133 с.
9. Центральный музей Вооруженных сил СССР. Москва : альбом: путеводитель / предисл. Е. Востокова. – М. : Сов. художник, 1967. – 62 с.

Тема 5. Музеи этнографии и антропологии в России

1. *Этнографические музеи. История создания. Этнографические коллекции.*
2. *Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (1879 г.).*
3. *Российский этнографический музей (1902 г.).*
4. *Антропологические музеи в России. Этапы становления и развития.*
5. *Музей антропологии им. Д.Н. Анучина Московского государственного университета (1879 г.).*

Вопрос 1

Кунсткамера Петра I. Становление и развитие этнографии. Этнографическая выставка 1867 г. Деятельность Русского Географического общества, губернских статистических комитетов. Этнографические музеи в советский период. Музеи на современном этапе. Принципы построения экспозиций. Особенности этнографических коллекций. История этнографического коллекционирования. Этнографиче-

ский предмет и этнографический экспонат. Проблемы атрибуции и сохранности коллекций.

Вопрос 2

История становления и развития музея. Кунсткамера Петра I. Источники пополнения коллекций. Фонды музея. Принципы построения экспозиции. Основные направления и формы музейной деятельности.

Вопрос 3

Этапы становления музея. Отдел этнографии Русского музея. Государственный этнографический музей. Источники формирования коллекций. Музей народоведения. Фонды музея. Особенности музейной архитектуры. Деятельность музея в советское время. Современное состояние музея. Основные направления музейной деятельности.

Вопрос 4

Характерные особенности музеев антропологии. История становления. Кунсткамера Петра I. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Антропологическая выставка 1879 г. Источники комплектования музейных фондов. Принципы построения экспозиций. Современное состояние музеев и перспективы развития.

Вопрос 5

История становления музея. Антропологическая выставка 1879 г. Источники формирования и пополнения коллекций музея. Процесс изменения музейного статуса. Характеристика музейных фондов.

Список рекомендуемой литературы

1. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда : крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л. : Лениздат, 1969. – 168 с.
2. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина. – 2-е изд. – М. : Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.

3. Музеи Ленинграда: справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова – Л. : Лениздат, 1982. – 152 с.
4. Станюкович, Т. В. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. 1714 – 1964 гг. / Т. В. Станюкович. – М.; Л. : Наука, 1964. – 104 с.
5. Тихонов, Л. П. Музеи Ленинграда / Л. П. Тихонов. – Л. : Лениздат, 1989. – 237 с.
6. Шустрова, И. Ю. История музеев мира : учеб. пособие / И. Ю. Шустрова ; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2002. – 175 с. – ISBN 5-8397-0235-8.

Тема 6. Зарубежные музеи этнографии и антропологии

1. *Основные этапы становления и развития этнографических и антропологических музеев в странах Европы, Азии и Америки.*
2. *Государственный центральный музей Монголии (1924 г.).*
3. *Национальный музей этнографии в Дамаске (1954 г.).*
4. *Национальный музей антропологии в Мехико (1964 г.).*

Вопрос 1

Создание национальных музеев в Европе и Азии. Музеи народоведения. Историко-этнографические музеи США. Становление и развитие антропологии. Создание антропологических обществ в Европе. Музей человека. Современное состояние музеев этнографии и антропологии. Перспективы развития. Экомuzeи.

Вопрос 2

История создания музея. Процесс изменения музейного статуса. Источники комплектования коллекций музея. Музейные собрания. Характеристика этнографического отдела музея.

Вопрос 3

История становления и развития музея. Источники формирования коллекций. Особенности музейной архитектуры. Особенности построения экспозиции. Экспозиционные комплексы.

Вопрос 4

История создания музея. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Характеристика музейной экспозиции. Принципы ее построения.

Список рекомендуемой литературы

1. *Губарева, М.В.* Сто великих галерей и музеев / М. В. Губарева, Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2005. – 458 с. – ISBN 5-9533-0571-0.
2. *Лысикова, О. В.* Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М. : Флинта ; Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.
3. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / редкол. В. Л. Янин [и др.]; Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН. – М. : Прогресс, 2001. – Т.1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536- 4.
4. *Сидорова, Н. А.* Города Сирии / Н. А. Сидорова, Т. Х. Стародуб. – М. : Искусство, 1979. – 231 с.
5. Сто великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2002. – 512 с. – ISBN 5-7838-0497-5.
6. *Шустрова, И. Ю.* История музеев мира : учеб. пособие / И. Ю. Шустрова; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2002. – 175 с. – ISBN 5-8397-0235-8.

Тема 7. Зарубежные археологические музеи

1. *Основные этапы становления археологических музеев в странах Европы, Африки и Азии. Археологические коллекции.*
2. *Британский национальный музей (1759 г.).*
3. *Датский музей древностей в Копенгагене(1819 г.).*
4. *Египетский музей в Каире (1880 г.).*
5. *Тунисский археологический музей Бардо (1888 г.).*

6. *Пергамский музей в Берлине (1930 г.).*

7. *Иракский музей древностей в Багдаде (1966 г.).*

Вопрос 1

Процесс становления музеев. Коллекционирование археологических памятников частными лицами. Частные музеи. Развитие археологии. Создание собственно археологических музеев. Современные археологические музеи в странах Европы, Азии и Африки. Характеристика музейной сети. Особенности и состав археологических коллекций. Характеристика процесса их формирования. Особенности археологических источников. Степень информативности.

Вопрос 2

Основные этапы становления музея. Процесс формирования коллекций. Коллекции Х. Слоуна, Э. Харли, Р. Коттона. Источники пополнения коллекций. Проблема законодательного регулирования вывоза археологических ценностей. Особенности музейной архитектуры. Характеристика отделов музея, содержащих вещественные памятники.

Вопрос 3

История создания музея. Источники формирования и пополнения коллекций. Характеристика музейной экспозиции. Принципы, приемы и особенности построения экспозиции музея.

Вопрос 4

Условия становления музея. Основные этапы дальнейшего развития. Основание «Службы древностей Египта». Деятельность О. Мариэтта. Музей в Булаке. Характеристика музейной экспозиции.

Вопрос 5

История создания музея. Источники формирования и пополнения коллекций. Характеристика музейной экспозиции. Принципы и особенности ее построения.

Вопрос 6

История становления музея. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Характеристика музейной экспозиции. Проблемы сохранности коллекций в годы Второй мировой войны.

Вопрос 7

Основные этапы становления и развития музея. Источники формирования коллекций. Уникальность музейной экспозиции. Принципы и особенности ее построения.

Список рекомендуемой литературы

1. Британский музей. Лондон : альбом / сост. и авт. текста Б. Ривкин. – М. : Изобр. искусство, 1980. – 256 с.
2. Государственные музеи Берлина. ГДР: альбом / сост. и авт. вступ. ст. Г. Р. Майер : пер. с нем. Э. И. Ларионовой и Е. И. Марченко. – М. : Изобр. искусство, 1983. – 199 с.
3. *Губарева, М. В.* Сто великих галерей и музеев / М. В. Губарева, Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2005. – 458 с. – ISBN 5-9533-0571-0.
4. *Лысикова, О. В.* Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М. : Флинта ; Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.
5. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / редкол. В. Л. Янин [и др.] ; Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН. – М. : Прогресс, 2001. – Т. 1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536-4.
6. Сокровища Британского музея : кат. по искусству / авт. текста Г.А. Дженкинс [и др.], сост. Ф. Френсис ; авт. перев. В. Луконин. – М. : Планета, 1984. – 317 с.
7. Сто великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2002. – 512 с. – ISBN 5-7838-0497-5.
8. *Турскова, Т. А.* Музеи мира / Т. А. Турскова. – М. : ТЕРРА – книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.
9. *Хадсон, К.* Влиятельные музеи / К. Хадсон ; пер. с англ. Л. Мотылева. – Новосибирск : Сибир. Хронограф, 2001. – 194 с. – ISBN 5-87550-137-5.

10. *Ходжаши, С. И.* Каир / С. И. Ходжаши. – М. : Искусство, 1975. – 184 с.
11. *Шустрова, И. Ю.* История музеев мира : учеб. пособие / И. Ю. Шустрова ; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2002. – 175 с. – ISBN 5-8397-0235-8.

Раздел II. Музеи искусствоведческого профиля: художественные музеи, музеи театрального и музыкального искусства

Тема 1. Региональные художественные музеи

1. *Художественные музеи: проблемы типологии и классификации. Художественные коллекции.*
2. *Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева (1870 г.).*
3. *Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева. (1885 г.).*
4. *Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого (1892 г.).*
5. *Нижегородский художественный музей (1896 г.).*
6. *Астраханская областная картинная галерея им. Б. М. Кустодиева (1918 г.).*
7. *Ярославский художественный музей (1919 г.).*
8. *Пермская художественная галерея (1922 г.).*
9. *Омский областной музей изобразительных искусств (1924 г.).*
10. *Тульский музей изобразительных искусств (1939 г.).*
11. *Вологодская областная картинная галерея (1952 г.).*

Вопрос 1

Галерея, пинакотека, глиптотека. Музеи декоративно-прикладного искусства, музеи слепков, музеи-панорамы. Музеи изобразительного, современного, народного искусства, мемориальные музеи. Художественные коллекции: собрания живописи, графики, тканей, скульптуры; коллекции керамики, фарфора и стекла.

Вопрос 2

Условия создания музея. Коллекция В. П. Сукачева. Источники пополнения коллекций. Этапы развития музея. Создание самостоятельного музея (1936 г.). Характеристика музейных фондов и экспозиции.

Вопрос 3

Особенности становления музея. Деятельность А. П. Боголюбова. Фондообразователи музея. Процесс изменения статусной позиции. Музейные фонды. Характеристика экспозиции.

Вопрос 4

История создания музея. Характеристика музейных фондов и экспозиции. Основные направления и формы музейной деятельности. Филиалы музея: мемориальные экспозиции.

Вопрос 5

Условия организации музея. Этапы становления и развития. Источники формирования и пополнения коллекций. Процесс изменения музейного статуса. Организация самостоятельного музея (с 1934 г.) Принципы построения экспозиции. Музейные собрания.

Вопрос 6

История становления музея. Источники формирования коллекций. Музейные фонды. Характеристика основных отделов экспозиции музея. Принципы построения экспозиции.

Вопрос 7

История создания музея. Источники формирования и пополнения коллекций. Процесс изменения статуса музея. Характеристика музейных фондов и основных отделов экспозиции.

Вопрос 8

История становления музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Принципы построения экспозиции. Ведущие направления и формы музейной деятельности.

Вопрос 9

Условия создания музея. Источники формирования коллекций. Характеристика фондов и экспозиций. Основные направления и формы деятельности музея.

Вопрос 10

Основные этапы становления и развития музея. Создание самостоятельного музея (1996 г.). Источники формирования и пополнения коллекций. Музейные фонды. Экспозиция музея.

Вопрос 11

История основания музея. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний. Принципы построения экспозиций.

Список рекомендуемой литературы

1. Астраханская областная картинная галерея им. Б. М. Кустодиева / авт.-сост. И. В. Анохина. – М. : Сов. художник, 1990. – 150 с. – ISBN 5-269-00390-2.
2. Вологодская областная картинная галерея : альбом / сост. В. В. Воропанов [и др.]. – Л. : Художник РСФСР, 1989. – 218 с.
3. Горьковский государственный художественный музей / авт.-сост. П. П. Балакин. – Л. : Художник РСФСР, 1986. – 22 с.
4. Горьковский государственный художественный музей. Живопись : альбом / вступ. ст. Н. И. Шарун. – Л. : Аврора, 1973. – 79 с.
5. Молчанов, Б. Н. Картинная галерея им. К. А. Савицкого : путеводитель / Б. Н. Молчанов. – Саратов ; Пенза : Приволж. кн. изд-во, Пенз. отд-ние, 1975. – 110 с.

6. Омский музей изобразительных искусств / сост. А. Н. Гон-таренко. – Л. : Художник РСФСР, 1980. – 142 с.
7. Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого. Русское и советское искусство. Живопись. Графика. Скульптура : каталог. – Л. : Художник РСФСР, 1961. – 78 с.
8. Пензенская областная картинная галерея им. К. А. Са-вицкого : альбом / сост. В. П. Сазонов. – М. : Изобр. ис-кусство, 1979. – 19 с.
9. Пермская государственная художественная галерея : альбом / авт.-сост. В. А. Кулаков. – М. : Изобр. иску-ство, 1976. – 184 с.
10. Пермская художественная галерея : путеводитель / ред-кол. В. И. Корнилов [и др.]. – Пермь : Кн. изд-во, 1959. – 255 с.
11. По залам радищевского музея : Рассказ о коллекциях Саратовского государственного художественного му-зея им. А. Н. Радищева / сост. Т. В. Гродскова и др. – Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1985. – 192 с.
12. *Сазонов, В. П.* Картинная галерея им. К. А. Савицкого / В. П. Сазонов. – Саратов ; Пенза : Приволж. кн. изд-во, Пенз. отд-е, 1987. – 140 с.
13. Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева : альбом / сост. Г. М. Кармакулина. – Л. : Художник РСФСР, 1984. – 19 с.
14. Сокровища Иркутского художественного музея : аль-бом / авт.-сост. Т. П. Огородникова. – Л. : Аврора, 1989. – 150 с.
15. Тульский областной художественный музей : альбом / сост. С. Ф. Нечаева. – Л. : Художник РСФСР, 1983. – 244 с.
16. Тульский областной художественный музей : путеводи-тель / сост. В. И. Владимирова [и др.]. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1984. – 96 с.
17. *Фатьянов, А. Д.* Иркутский художественный музей / А. Д. Фатьянов. – Иркутск : Кн. изд-во, 1958. – 122 с.
18. *Фатьянов, А. Д.* Судьба сокровищ Иркутского област-ного художественного музея / А. Д. Фатьянов. – Ир-кутск : Вост.-Сибир. кн. изд-во, 1967. – 112 с.

19. Ярославский художественный музей : альбом / авт.-сост. И. П. Болотцева, И. Н. Федорова, Л. Я. Битколова. – М. : Изобр. искусство, 1983. – 208 с.
20. Ярославский художественный музей : путеводитель / авт. предисл. Н. Голенкевич ; авт.-сост. Н. Голенкевич [и др.]. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1982. – 125 с.

Тема 2. Художественные музеи Ближнего зарубежья

1. *Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского (1880 г.).*
2. *Киевский государственный музей западного и восточного искусства (1919 г.).*
3. *Государственная картинная галерея Армении (1921 г.).*
4. *Государственный художественный музей Эстонии (1921 г.).*
5. *Киевский музей русского искусства (1922 г.).*
6. *Музей зарубежного искусства Латвии (1930-е гг.).*
7. *Художественный музей Беларуси (1939 г.).*

Вопрос 1

Основные этапы становления и развития галереи. Особенности музейной архитектуры. Уникальность художественного собрания. Принципы построения экспозиций. Проблемы сохранения культурного наследия.

Вопрос 2

История создания музея. Источники формирования коллекций. Коллекция В. Н. и Б. И. Ханенко. Характеристика музейных собраний: отдел искусства стран Востока, отдел западноевропейского искусства.

Вопрос 3

История становления галереи. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний: отдел армянского искусства, отдел русского искусства, отдел западноевропейского искусства.

Вопрос 4

Основные этапы становления и развития музея. Эстонский музей. Основатели музея. Источники формирования коллекций. Размещение музейных коллекций. Собрание эстонского искусства.

Вопрос 5

История становления музея. Источники формирования коллекций. Принципы построения экспозиции. Экспозиционные комплексы. Характеристика музейных собраний: отдел русской живописи и скульптуры XIII – XIX вв., отдел советского искусства, отдел декоративно-прикладного искусства.

Вопрос 6

Условия создания музея. Характеристика музейных собраний: отдел искусства Древнего Востока и античного мира, отдел западно-европейского искусства, отдел современного искусства Востока.

Вопрос 7

История создания музея: особенности, основные этапы. Источники формирования и пополнения коллекций. Проблема сохранения культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. Принципы построения экспозиции. Основные направления и формы деятельности музея.

Список рекомендуемой литературы

1. Государственный художественный музей БССР : альбом / авт.-сост. Е.В. Аладова. – М. : Госиздат, 1958. – 98 с.
2. Государственный художественный музей БССР : собр. живописи XV – XX вв. : альбом / авт.-сост. И. Н. Панышина [и др.]. – М. : Сов. художник, 1989. – 142 с.
3. Драмбян, Р. Г. Государственная картинная галерея Армении / Р. Г. Драмбян. – М. : Искусство, 1982. – 248 с.
4. Лысикова, О. В. Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М. : Флинта ; Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.

5. Киевский музей западного и восточного искусства : фотопутеводитель / авт.-сост. В. Е. Афанасьева [и др.]. – Киев : Мистецтво, 1981. – 127 с.
6. Киевский музей русского искусства: Живопись : альбом / авт. вступ. ст. и сост. А. Т. Кнюх. – М. : Сов. художник, 1982. – 13 с.
7. Киевский музей русского искусства : путеводитель / сост. Л. Пелькина [и др.]. – Киев : Мистецтво, 1955. – 96 с.
8. Турскова, Т. А. Музеи мира / Т. А. Турскова. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.
9. Факторович, М. Д. Художественные музеи Киева / М. Д. Факторович, Л. Г. Членова. – М. : Искусство, 1977. – 255 с.
10. Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского : путеводитель / И. М. Погребецкая [и др.]. – Симферополь : Таврия, 1978. – 94 с.
11. Эстонское и эстонское советское искусство : пер. с эст. / Государственный художественный музей ЭССР / сост. И. Теддер – Таллинн : Периодика, 1989. – 119 с.

Тема 3. Художественно-мемориальные музеи России

1. *«Музеи одного художника» в России. История становления и развития.*
2. *Мемориальный музей-заповедник художника В. Д. Поленова «Поленово» Тульской области (1890-е гг.).*
3. *Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты» (1939 г.).*
4. *Музей-квартира И. И. Бродского в Санкт-Петербурге (1939 г.).*
5. *Дом-музей В. М. Васнецова в Москве (1950 г.).*
6. *Музей-квартира А. М. Васнецова в Москве (1960 г.).*
7. *Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени в Москве (1969 г.).*

Вопрос 1

Условия становления художественно-мемориальных музеев. Типология «музеев одного художника». Особенности музейной архитектуры. Специфика музейных собраний. Принципы построения экспозиций.

Вопрос 2

Творческая биография художника. Основные этапы становления и развития музея. Процесс изменения музейного статуса. Фонды музея. Музейные объекты. Характеристика художественной и мемориальной экспозиций главного усадебного дома.

Вопрос 3

История усадьбы. Творчество И. Е. Репина. Особенности музейной архитектуры. Художественная и мемориально-бытовая экспозиции. Статусная позиция музея.

Вопрос 4

Основные этапы творческой биографии художника. Особенности художественного собрания музея. Характеристика музейных фондов. Принципы построения экспозиции.

Вопрос 5

Творческая биография художника. История становления музея. Особенности музейной архитектуры и внутреннего убранства. Характеристика мемориальной и художественной экспозиций. Принципы построения экспозиции. Основные направления музейной деятельности.

Вопрос 6

Условия и основные этапы становления музея. Музейные фонды. Характеристика художественно-биографической и мемориальной экспозиций. Основные направления и формы деятельности музея.

Вопрос 7

История создания музея. Источники формирования коллекций. Особенности музейной архитектуры. Фонды музея. Характеристика художественной экспозиции. Принципы ее построения.

Список рекомендуемой литературы

1. *Березин, А. Д.* Музеи литературы и искусства Москвы и Подмосковья / А. Д. Березин. – М. : Изд-во коммун. хоз-ва РСФСР, 1963. – 285 с.
2. В. А. Тропинин – московский портретист. Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени / авт.-сост. Ю. И. Волгина. – М. : РА «СОРЕК», 1995. – 20 с. – ISBN 5-86492-026-6.
3. *Лысикова, О. В.* Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М. : Флинта ; Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.
4. Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени в Москве : альбом / авт. вступ. ст. и сост. Г. Д. Кропивницкая. – Л. : Художник РСФСР, 1987. – 215 с.
5. Музей-квартира И. И. Бродского / сост. И. Н. Баршева, О. П. Андреева. – М. : Изобр. искусство, 1985. – 127 с.
6. Музей-усадьба В. Д. Поленова : живопись и графика / сост. Н. Н. Грамолина, Ф. Д. Поленов. – Л. : Художник РСФСР, 1979. – 103 с.
7. Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты» / авт. текста Г. Прибульская. – Л. : Сов. художник, 1965. – 16 с.
8. *Тихонов, Л. П.* Музеи Ленинграда / Л. П. Тихонов. – Л. : Лениздат, 1989. – 237 с.
9. *Турскова, Т. А.* Музеи мира / Т. А. Турскова. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.

Тема 4. Художественно-мемориальные музеи Европы

1. *Дом-музей П. П. Рубенса в Антверпене (1946 г.).*
2. *Музей Ван Гога в Амстердаме (1973 г.).*
3. *Музей О. Родена в Париже (1900-е гг.).*
4. *Дом-музей Э. А. Бурделя в Париже (1949 г.).*

Вопрос 1

Основные этапы творчества художника. История создания музея. Музейная архитектура. Особенности внешнего облика и внутреннего убранства. Характеристика художественной и мемориальной экспозиций.

Вопрос 2

Творчество художника. История создания музея. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Характеристика экспозиции. Основные направления и формы музейной деятельности.

Вопрос 3

Творческая биография скульптора. Процесс становления музея. Особенности музейной архитектуры. Характеристика художественной экспозиции. Принципы ее построения.

Вопрос 4

Основные этапы творчества скульптора. Условия становления музея. Особенности внутреннего интерьера музея. Характеристика художественной экспозиции.

Список рекомендуемой литературы

1. Дом Рубенса // Художественная галерея. – 2005. – № 21. – С. 30 – 31. – ISBN 0-7489-7467-9.
2. *Калитина, Н. Н.* Музеи Парижа / Н. Н. Калитина. – Л. ; М. : – Искусство, 1986. – 238 с.
3. *Лысикова, О. В.* Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М. : Флинта ; Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.
4. Музей Ван Гога // Художественная галерея. – 2004. – № 5. – С. 30 – 31. – ISBN 0-7489-7460-1.
5. *Седова, Т. А.* Художественные музеи Бельгии / Т. А. Седова. – М. : Искусство, 1973. – 224 с.
6. *Шустрова, И. Ю.* История музеев мира : учеб. пособие / И. Ю. Шустрова ; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2002. – 175 с. – ISBN 5-8397-0235-8.

Тема 5. Музеи театрального искусства

1. *Театрально-мемориальные музеи в России. История становления и развития.*
2. *Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина (1894 г.). Филиалы музея.*
3. *Музей Московского художественного академического театра (1922 г.). Мемориальные филиалы музея.*

Вопрос 1

Условия становления и развития музеев. Источники формирования коллекций. Специфика музейных собраний. Ведущие экспозиции. Особенности музейной деятельности.

Вопрос 2

История создания музея. Источники формирования коллекций. Музейные фонды. Характеристика экспозиции музея. Статусная позиция музея. Основные направления и формы музейной деятельности. Филиалы музея. Дом-музей А. Н. Островского (1984 г.). Дом-музей М. Н. Ермоловой (1986 г.). История создания музеев. Источники формирования коллекций. Тематическая и мемориальная экспозиции. Особенности музейной деятельности.

Вопрос 3

История Московского художественного академического театра. Основные этапы становления и развития музея. Источники формирования и пополнения коллекций. Фонды музея. Филиалы музея. Музей-квартира В. И. Немировича-Данченко (1944 г.). Дом-музей К. С. Станиславского (1948 г.). Особенности музейной архитектуры. Характеристика мемориальной экспозиции.

Список рекомендуемой литературы

1. *Березин, А. Д. Музеи литературы и искусства Москвы и Подмосковья / А. Д. Березин. – М. : Изд-во коммун. хоз-ва РСФСР, 1963. – 285 с.*

2. Музей-квартира М. Н. Ермоловой. Москва : путеводитель / Мин-во культуры РСФСР ; Гос. центр. театральный музей им. А. А. Бахрушина. – М. : Изогиз, 1972. – 15 с.
3. Музеи Москвы : справочник / авт.-сост. Е. И. Крючкова [и др.]. – М. : Моск. ин-т развития образоват. систем, 1994. – 127с.
4. *Турскова, Т. А.* Музеи мира / Т. А. Турскова. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.

Тема 6. Музеи музыкального искусства

1. *Дом-музей П. И. Чайковского в г. Клин Московской области (1894 г.).*
2. *Музей театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге (1918 г.). Филиалы музея мемориального характера.*
3. *Мемориальный музей А. Н. Скрябина в Москве (1922 г.).*
4. *Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки в Москве (1943 г.). Филиал музея.*

Вопрос 1

Условия создания музея. Особенности становления. Музейная архитектура. Характеристика мемориальной экспозиции. Фонды музея. Основные направления и формы деятельности музея.

Вопрос 2

Особенности становления музея. Источники формирования коллекций. Характеристика музейной архитектуры. Музейные фонды и экспозиции. Основные направления деятельности музея. Филиалы музея: музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова (1971 г.), музей-квартира Ф. И. Шаляпина (1975 г.).

Вопрос 3

История создания музея. Особенности музейной архитектуры. Характеристика мемориальной экспозиции и фондов музея. Основные направления и формы деятельности музея.

Вопрос 4

Основные этапы становления музея. Источники формирования коллекций. Музейная архитектура. Фонды музея. Ведущие экспозиции. Статусная позиция. Основные направления музейной деятельности. Филиал музея: дом-музей Ф. И. Шаляпина (1988 г.). Условия создания музея. Характеристика мемориальной экспозиции.

Список рекомендуемой литературы

1. Березин, А. Д. Музеи литературы и искусства Москвы и Подмосковья / А. Д. Березин. – М. : Изд-во коммун. хоз-ва РСФСР, 1963. – 285 с.
2. Карпович, И. Д. Музеи Ленинграда : крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л. : Лениздат, 1969. – 168 с.
3. Музеи Ленинграда : справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова – Л. : Лениздат, 1982. – 152 с.
4. Музеи Москвы : справочник / авт.-сост. Е. И. Крючкова и др. – М. : Моск. ин-т развития образоват. систем, 1994. – 127 с.
5. Тихонов, Л. П. Музеи Ленинграда / Л. П. Тихонов. – Л. : Лениздат, 1989. – 237 с.

Раздел III. Литературные музеи

Тема 1. Музеи истории литературы

1. Литературный музей Института русской литературы Российской Академии Наук («Пушкинский дом») (1905 г.).
2. Государственный литературный музей в Москве (1934 г.).
3. Отделы Государственного литературного музея историко-литературного характера.
4. Литературно-мемориальные музеи – филиалы Государственного литературного музея.

Вопрос 1

История и основные этапы становления и развития музея. Источники формирования коллекций. Фонды и экспозиции музея. Основные направления и формы музейной деятельности.

Вопрос 2

История создания музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Принципы построения экспозиций. Статусная позиция музея. Основные направления и формы музейной деятельности. Выставочная деятельность музея.

Вопрос 3

Музей русской литературы 1840 – 80-х гг. «Дом С. Т. Аксакова» (1984 г.) Музей литературы XX в. (1934 г.). Особенности музейной архитектуры. Характеристика историко-литературных экспозиций. Основные направления и формы музейной деятельности. «Русский лицей» (1992 г.).

Вопрос 4

Музей-квартира Ф. М. Достоевского (1928 г., 1940 г.). Дом-музей А. П. Чехова (1954 г.). Дом-музей М. М. Пришвина (1954 г.). Музей А. И. Герцена (1976 г.). Дом-музей М. Ю. Лермонтова (1981 г.). Музей-квартира А. Н. Толстого (1987 г.). Дом-музей Б. Л. Пастернака (1990 г.). История становления музеев. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Характеристика фондов и экспозиций музеев.

Список рекомендуемой литературы

1. *Березин, А. Д.* Музеи литературы и искусства Москвы и Подмосковья / А. Д. Березин. – М. : Изд-во коммун. хоз-ва РСФСР, 1963. – 285 с.
2. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда : крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л. : Лениздат, 1969. – 168 с.
3. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина. – 2-е изд. – М. : Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.
4. Музеи Москвы : справочник / авт.-сост. Е. И. Крючкова [и др.]. – М. : Моск. ин-т развития образоват. систем, 1994. – 127 с.

5. Пушкинский дом. (Институт русской литературы) / АН СССР ; сост. А. К. Михайловская. – Л. : Наука, 1981. – 325 с.

Тема 2. Музеи книги

1. *Музеи книги. Определение. Классификация. История становления и развития.*
2. *Коллекции книг и книжное коллекционирование.*
3. *Музей книги Российской государственной библиотеки (1983 г.).*

Вопрос 1

Характерные особенности музеев. Вопросы классификации и типологии. История становления и развития музеев книги. Характеристика отечественных и зарубежных музеев книги. Музеи книги и литературные музеи: общее и особенное.

Вопрос 2

История книги. История книжного коллекционирования. Коллекции рукописных и старопечатных книг. Проблемы атрибуции, реставрации и сохранности коллекций.

Вопрос 3

История создания музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Принципы построения экспозиций. Книга как носитель информации, книга как произведение искусства. Характеристика основных разделов экспозиции.

Список рекомендуемой литературы

1. Музей книги : метод. рекомендации по созданию экспозиции / авт.-сост. Л. Н. Петрова, К. П. Сокольская, Л. И. Юниверг. – М. : Всесоюзн. добров. об-во любит. кн., 1989. – 57 с.
2. Музей книги : путеводитель / сост. Л. Н. Петрова, Л. И. Юниверг. – М : Гос. б-ка им. В. И. Ленина, б/г. – 137 с.
3. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / редкол.

В. Л. Янин [и др.] ; Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН. – М. : Прогресс, 2001. – Т.1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536- 4.

Тема 3. Литературно-мемориальные музеи А.С. Пушкина

- 1. Литературно-мемориальные музеи России.*
- 2. Государственный музей А.С. Пушкина в г. Москва (1958 г.)
Филиалы музея.*
- 3. Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино» (1949 г.).*
- 4. Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское» (1922 г.).
Филиалы музея.*

Вопрос 1

Особенности литературно-мемориальных музеев. История становления и развития. Историко-литературные экспозиции. Мемориальные комплексы. Принципы построения экспозиций.

Вопрос 2

История становления музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Характеристика и особенности экспозиции. Ведущие направления и формы музейной деятельности. Филиалы музея. Музей-квартира А.С. Пушкина на Арбате (1972 г.). Музей-усадьба «Остафьево» (1918 г.). Музей-квартира А. Белого (1993 г.).

Вопрос 3

Условия создания музея. Основные этапы становления и развития. Источники формирования коллекций. Характеристика основных музейных объектов. Ведущие экспозиции.

Вопрос 4

История становления заповедника. Источники формирования коллекций. Фонды и экспозиции музея. Проблема сохранения культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. Реставрация музея. Основные направления и формы деятельности музея на современном этапе. Дом-музей Осиповых-Вульффов в с. Тригорское. Дом-музей Ганнибалов в с. Петровское. Святогорский монастырь и могила А.С. Пушкина.

Список рекомендуемой литературы

1. *Березин, А. Д.* Музеи литературы и искусства Москвы и Подмосковья / А. Д. Березин. – М. : Изд-во коммун. хоз-ва РСФСР, 1963. – 285 с.
2. *Волович, Н. М.* Пушкинские места Москвы и Подмосковья / Н. М. Волович. – М. : Моск. рабочий, 1979. – 231 с.
3. *Гордин, А. М.* Пушкин в Михайловском / А. М. Гордин. Л. : Лениздат, 1989. – 445 с.
4. Музей-заповедник А. С. Пушкина в селе Большое Болдино : путеводитель / авт. В. Т. Чеснова, П. П. Маевская. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1967. – 70 с.
5. Музей-квартира А. С. Пушкина / авт. текста Н. И. Попова. – Л. : Лениздат, 1989. – 23 с. – ISBN 5-289-00468-8.
6. Пушкинский заповедник. Михайловское. Тригорское. Петровское. Святогорский монастырь / сост. и авт. вступ. ст. А. Гордин. – М. : Сов. художник, 1964. – 187 с.

Тема 4. Литературно-мемориальные музеи Москвы и Московской области

1. *Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново» в д. Мураново Московской области (1919 г.).*

2. *Литературный музей А. М. Горького в Москве (1937 г.) – отдел Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской Академии Наук.*
3. *Мемориальный музей-квартира А. М. Горького в Москве (1965 г.) – филиал Литературного музея А. М. Горького.*
4. *Музей В. В. Маяковского в Москве (1938 г.).*
5. *Литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова в с. Мелихово Московской области (1940 г.).*

Вопрос 1

История усадьбы Е. А. Баратынского и Ф. И. Тютчева. Творчество Ф. И. Тютчева. Создание литературной и мемориальной экспозиции. Характеристика фондов музея. Музейные объекты.

Вопрос 2

История создания музея. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Характер экспозиции и принципы ее построения. Основные направления музейной деятельности.

Вопрос 3

История становления музея. Уникальность музейной архитектуры. Характеристика мемориальной экспозиции. Библиотека писателя. Тематические выставки.

Вопрос 4

Основные этапы становления музея. Библиотека-музей (1938 – 1968 гг.) Организация мемориальной экспозиции. Характеристика музейных фондов. Основные направления и формы деятельности музея.

Вопрос 5

История усадьбы. Творчество А. П. Чехова. Воссоздание усадьбы. Музейные объекты. Фонды музея. Мемориальная и историко-бытовая экспозиции. Филиалы музея.

Список рекомендуемой литературы

1. Березин, А. Д. Музеи литературы и искусства Москвы и Подмосковья / А. Д. Березин. – М. : Изд-во коммун. хоз-ва РСФСР, 1963. – 285 с.
2. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина. – 2-е изд. – М. : Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.
3. Музей А. М. Горького. Москва : путеводитель / АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. – М. : Моск. рабочий, 1972. – 40 с.
4. Музей-квартира А. М. Горького. Москва. В доме на Малой Никитской : путеводитель по Музею-квартире А. М. Горького / авт. разд. А. Д. Смирнова, Е. М. Герасимова, А. М. Крючкова. – М. : Моск. рабочий, 1968. – 144 с.
5. Мураново. Музей-усадьба Е. А. Баратынского и Ф. И. Тютчева / авт.-сост. А. Петров. – М. : Моск. рабочий, 1986. – 66 с.

Тема 5. Литературно-мемориальные музеи Санкт-Петербурга

1. Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова (1946 г.) – филиал Всероссийского музея А. С. Пушкина.
2. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского (1968 г.).
3. Музей-квартира А. А. Блока (1980 г.) – филиал музея истории Петербурга.
4. Музей А. А. Ахматовой в Фонтанном доме (1988 г.).

Вопрос 1

История становления музея. Процесс реконструкции квартиры. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Особенности литературно-исторической и литературно-бытовой экспозиции.

Вопрос 2

Становление музея. Создание мемориальной и литературной экспозиций. Источники формирования коллекций. Характеристика фондов музея. Основные направления музейной деятельности. «Петербург Достоевского». Филиал музея: музей-квартира М. М. Зощенко (1992 г.).

Вопрос 3

История создания музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Литературная и мемориальная экспозиции. Основные направления и формы музейной деятельности.

Вопрос 4

История становления музея. Особенности музейной архитектуры. Фонды музея. Характеристика литературно-мемориальной экспозиции. Основные направления музейной деятельности. Процесс изменения статусной позиции музея.

Список рекомендуемой литературы

1. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда : крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л. : Лениздат, 1969. – 168 с.
2. Музеи Ленинграда : справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова – Л. : Лениздат, 1982. – 152 с.
3. *Саруханян, Е. П.* Достоевский в Петербурге / Е. П. Саруханян. – Л. : Лениздат, 1972. – 278 с.
4. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / редкол. В. Л. Янин [и др.] ; Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН. – М. : Прогресс, 2001. – Т.1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536- 4.
5. *Тихонов, Л. П.* Музеи Ленинграда / Л. П. Тихонов. – Л. : Лениздат, 1989. – 237 с.

Тема 6. Региональные литературно-мемориальные музеи-заповедники

1. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево» (1920 г.).
2. Мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» Орловской обл. (1922 г.).
3. Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова «Тарханы» Пензенской обл. (1939 г.).
4. Музей-заповедник А. Н. Островского «Щелыково» Костромской обл. (1948 г.).
5. Музей-заповедник С. А. Есенина в с. Константиново Рязанской обл. (1965 г.).
6. Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова в Пятигорске (1973 г.).

Вопрос 1

Основные этапы в истории усадьбы. Творчество С.Т. Аксакова. С.И. Мамонтов и Абрамцевский художественный кружок. Характеристика фондов музея. Музейные объекты. Проблемы сохранения культурного наследия.

Вопрос 2

История усадьбы. Творчество И. С. Тургенева. Процесс изменения статусной позиции музея. Музейные объекты. Характеристика фондов музея: собрания мемориальных, изобразительных и иконографических материалов, предметов быта.

Вопрос 3

История становления музея. Музейные объекты. Фонды музея. Мемориально-бытовая и литературная экспозиции. Статусная позиция музея: филиал Пензенского областного объединения литературно-мемориальных музеев.

Вопрос 4

История усадьбы и творчество А. Н. Островского. Воссоздание мемориальной обстановки. Собрание мемориальных предметов, произведений изобразительного и театрально-декорационного искусства. Музейные объекты. Основные направления деятельности музея.

Вопрос 5

История создания музея. Процесс изменения статусной позиции музея. Музейные объекты. Фонды музея: собрание рукописей, мемориальных предметов. Источники формирования коллекций. Мемориально-бытовая экспозиция.

Вопрос 6

История становления заповедника. Музей «Домик Лермонтова». Характеристика мемориально-бытовой и литературной экспозиций. Музейные объекты и фонды. Основные направления и формы музейной деятельности

Список рекомендуемой литературы

1. *Березин, А. Д.* Музеи литературы и искусства Москвы и Подмосковья / А. Д. Березин. – М. : Изд-во коммун. хоз-ва РСФСР, 1963. – 285 с.
2. Музей «Домик Лермонтова» / П. Селегей. – Минеральные Воды : Кавк. здравница, 1989. – 24 с.
3. Музей-заповедник «Абрамцево» : очерк-путеводитель / О. И. Арзуманова, А. Г. Кузнецова, Т. Н. Макарова. – М. : Изобр. искусство, 1988. – 235 с. – ISBN 5-85200-008-6.
4. Музей И. С. Тургенева в Орле. Спасское-Лутовиново : путеводитель / авт.-сост. Л. Н. Афонин. – М. : Сов. Россия, 1970. – 24 с.
5. Музей-заповедник «Тарханы» : усадьба М. Ю. Лермонтова / под ред. Т. М. Мельниковой. – Саратов ; Пенза : Приволж. кн. изд-во, Пенз. отд-ние, 1990. – 109 с. – ISBN 5-7633-0158-7.
6. *Неверов, О. Я.* Частные коллекции Российской империи / О. Я. Неверов. – М. : СЛОВО, 2004. – 255 с. – ISBN 5-85050-833-3.

Раздел IV. Естественнонаучные музеи

Тема 1. Биологические музеи

- 1. Общебиологические музеи. Дарвиновский музей в Москве (1907 г.).*
- 2. Общебиологические музеи. Биологический музей им. К. А. Тимирязева в Москве (1920 г.).*
- 3. Ботанический музей Ботанического института им. В. Л. Комарова в Санкт-Петербурге (1823 г.).*
- 4. Зоологический музей Московского университета им. М. В. Ломоносова (1791 г.).*
- 5. Зоологический музей Российской Академии Наук в Санкт-Петербурге (1832 г.).*

Вопрос 1

История становления и развития музея. Источники формирования и пополнения коллекций. Музейные фонды. Характеристика экспозиции музея. Особенности и принципы ее построения.

Вопрос 2

История создания музея. Процесс изменения музейного статуса. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Принципы построения экспозиций. Основные направления и формы музейной деятельности.

Вопрос 3

История создания музея. Основные этапы. Аптекарский огород. Ботанический сад. Организация Ботанического института. Характеристика отделов музея. Принципы построения экспозиции. Основные направления и формы музейной деятельности.

Вопрос 4

История создания музея. Источники формирования коллекций. Музейные фонды. Особенности музейной архитектуры. Основные направления и формы деятельности музея.

Вопрос 5

История становления и развития музея. Изменение музейного статуса. Организация Зоологического института. Источники комплектования фондов. Принципы построения экспозиции. Основные направления и формы музейной деятельности.

Список рекомендуемой литературы

1. Альманах – 1998. Музеи Российской академии наук / отв. ред. Т. И. Алексеева ; РАН, Музейн. совет РАН. – М. : Науч. мир, 1998. – 342с. – ISBN 5-89176-039-8.
2. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда : крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л. : Лениздат, 1969. – 168 с.
3. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина. – 2-е изд. – М. : Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.
4. Музеи Ленинграда : справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова – Л. : Лениздат, 1982. – 152 с.
5. Музеи Москвы : справочник / авт.-сост. Е. И. Крючкова [и др.]. – М. : Моск. ин-т развития образоват. систем, 1994. – 127 с.

Тема 2. Геологические музеи

1. *Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана в Москве (1716 г.).*
2. *Рудно-петрографический музей в Москве (1930 г.).*
3. *Палеонтологический музей им. Ю. А. Орлова в Москве (1930 г.).*
4. *Геологический музей им. В. И. Вернадского в Москве (1988 г.).*

Вопрос 1

История становления и развития музея. Минеральный кабинет Кунсткамеры. Источники формирования коллекций. Музейные фонды. Принципы построения экспозиции. Основные направления и формы музейной деятельности. Музей и современные технологии.

Вопрос 2

Основные этапы становления и развития музея. Организация научно-исследовательских институтов. Источники формирования коллекций. Музейные фонды.

Вопрос 3

Основные этапы становления музея. Организация научно-исследовательского института. Музейная архитектура. Музейные фонды. Принципы построения экспозиций. Основные направления и формы музейной деятельности. Музей и современные технологии.

Вопрос 4

История создания музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Особенности музейной архитектуры. Основные направления и формы музейной деятельности. Музей и современные технологии.

Список рекомендуемой литературы

1. Альманах – 1998. Музеи Российской академии наук / отв. ред. Т. И. Алексеева ; РАН, Музейн. совет РАН. – М. : Науч. мир, 1998. – 342 с. – ISBN 5-89176-039-8.
2. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина. – 2-е изд. – М. : Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.
3. Музеи Москвы : справочник / авт.-сост. Е. И. Крючкова [и др.]. – М. : Моск. ин-т развития образоват. систем, 1994. – 127с.
4. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / редкол. В. Л. Янин [и др.] ; Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН. – М. : Прогресс, 2001. – Т.1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536- 4.

Тема 3. Музеи почвоведения. Сельскохозяйственные музеи

1. *Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева в Санкт-Петербурге (1904 г.).*

2. *Почвенно-агрономический музей им. В. Р. Вильямса в Москве (1934 г.).*
3. *История становления и развития сельскохозяйственных музеев в России. Сельскохозяйственный музей в Санкт-Петербурге (1859 – 1952 гг.).*

Вопрос 1

История становления музея. Источники формирования коллекций. Музейные фонды. Принципы построения экспозиции. Музейная архитектура. Основные направления и формы музейной деятельности.

Вопрос 2

История становления музея. Статусная позиция музея. Источники формирования коллекции. Музейные фонды. Принципы построения экспозиции. Музейная архитектура.

Вопрос 3

Особенности музеев. Основные этапы становления и развития. Деятельность Вольного экономического общества. Проведение сельскохозяйственных выставок. Организация Сельскохозяйственного музея. Ликвидация музея.

Список рекомендуемой литературы

1. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда : крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л. : Лениздат, 1969. – 168 с.
2. *Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина.* – 2-е изд. – М. : Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.
3. *Музеи Ленинграда : справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова* – Л. : Лениздат, 1982. – 152 с.
4. *Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / редкол. В. Л. Янин [и др.] ; Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН.* – М. : Прогресс, 2001. – Т.1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536- 4.
5. *Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева. Ленинград : путеводитель / О. В. Бутузова.* – Л. : Лениздат, 1969. – 31 с.

Раздел V. Музеи науки и техники

1. *Музеи многопрофильные. Политехнический музей в Москве (1872 г.).*
2. *Отраслевые музеи. Центральный музей железнодорожного транспорта в Санкт-Петербурге (1813 г.).*
3. *Центральный музей связи им. А. С. Попова в Санкт-Петербурге (1872 г.).*
4. *Мемориальные музеи науки и техники.*

Вопрос 1

История создания музея. Источники формирования и пополнения коллекции. Музейные фонды. Основные отделы экспозиции, принципы ее построения. Основные направления и формы музейной деятельности.

Вопрос 2

Основные этапы становления и развития музея. Источники формирования и пополнения коллекции. Статусная позиция музея. Особенности музейной архитектуры. Характеристика музейных фондов.

Вопрос 3

История становления музея. Особенности музейной архитектуры. Характеристика музейных фондов. Основные черты музейного собрания. Статусная позиция музея.

Вопрос 4

Музей-архив Д.И. Менделеева в Санкт-Петербурге (1911 г.). Музей М. В. Ломоносова в Санкт-Петербурге (1947 г.). Мемориальный музей А. С. Попова в Санкт-Петербурге (1948 г.). Мемориальный музей-квартира И. П. Павлова в Санкт-Петербурге (1949 г.). История создания музеев. Особенности музейной архитектуры. Характеристика мемориального и естественно-научного разделов экспозиции.

Список рекомендуемой литературы

1. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда : крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л. : Лениздат, 1969. – 168 с.
2. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина. – 2-е изд. – М. : Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.
3. Музеи Ленинграда : справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова – Л. : Лениздат, 1982. – 152 с.
4. Музеи Москвы : справочник / авт.-сост. Е. И. Крючкова [и др.]. – М. : Моск. ин-т развития образоват. систем, 1994. – 127 с.
5. Музей Д. И. Менделеева. Ленинград : путеводитель / сост. Р. Б. Добротин, И. Н. Филимонова, Ю. В. Рысев – Л. : Изд-во Ленинград. ун-та, 1969. – 49 с.
6. Музей М. В. Ломоносова в Ленинграде : путеводитель. АН СССР / сост. В. Л. Ченакал [и др.]. – Л. : Наука, 1972. – 70 с.
7. *Тихонов, Л. П.* Музеи Ленинграда / Л. П. Тихонов. – Л. : Лениздат, 1989. – 237 с.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

1. Дайте сравнительный анализ различных классификаций музеев (прил. 1).
2. Какие критерии классификации музеев вам известны (прил. 1)?
3. Дайте определение «тип музея». Приведите примеры.
4. Подумайте, какие изменения произошли в классификации музеев по форме собственности в Российской Федерации в 1990-е гг.?
5. В чем, по вашему мнению, заключается особенность школьных музеев? Можно их отнести к учебным музеям?
6. Что такое профиль музея? Перечислите профильные группы музеев. На какие подгруппы они подразделяются (прил. 2)?
7. Назовите основные этапы формирования музейного дела. Дайте характеристику каждого этапа, показав при этом развитие каждой профильной группы.
8. Продемонстрируйте на примерах крупнейших профильных музеев нашей страны становление музейного дела в России.

9. Назовите профильные особенности работы художественных музеев: формирование коллекций, фондов.
10. Раскройте особенности деятельности основных групп исторических музеев по научным направлениям.
11. Охарактеризуйте особенности работы естественнонаучных музеев (палеонтологических, биологических, ботанических, зоологических, геологических, минералогических и т.п.). Какие новые тенденции появились в их работе в последние годы?
12. Расскажите о работе естественнонаучных музеев в Санкт-Петербурге.
13. Дайте общую характеристику деятельности научно-технических музеев на примере Москвы и Санкт-Петербурга.
14. Продемонстрируйте основные направления и формы деятельности литературных музеев.
15. Проанализируйте разновидности военно-исторических музеев. Какие из них получили наибольшее распространение? Посчитайте в процентном соотношении доминирующие группы музеев. Справиться с этим заданием вам поможет перечень военно-исторических музеев (прил. 3).
16. Рассмотрите список музеев-заповедников. Какие группы музеев-заповедников преобладают? Посчитайте в процентном соотношении. Справиться с этим заданием вам поможет перечень музеев-заповедников, приведенный в прил. 4.
17. Проанализируйте уровень развития частного коллекционирования на примере П. М. и С. М. Третьяковых и И. Е. Цветкова. Справиться с этим заданием вам помогут следующие документы: «Завещательное письмо П. М. Третьякова» (прил. 5) и «Заявление Ивана Евменьевича Цветкова в Московскую городскую думу» (прил. 6).
18. Каким образом осуществлялось управление галереей И. Е. Цветкова после ее передачи в собственность города. (прил. 6).
19. Проанализируйте, какие коллекции хранились в Вольном экономическом обществе в Петербурге (прил. 7).
20. Охарактеризуйте собрания Эрмитажа в конце XVIII в. Перечислите основные источники формирования и пополнения коллекций (прил. 8).

21. В соответствии с какими принципами размещались коллекции Эрмитажа в конце XVIII в. (прил. 8)?
22. Сформировалась ли, по вашему мнению, музейная структура Эрмитажа в конце XVIII в. (прил. 8)?
23. Какие естественнонаучные экспонаты хранились в Натуральном кабинете Эрмитажа в конце XVIII в. (прил. 9)?
24. Какие экспонаты хранились в Кабинете Императорской Академии наук в конце XVIII в. (прил. 10)?
25. Охарактеризуйте частные собрания Петербурга в конце XVIII в. Кому они принадлежали? Какие предметы содержались в частных собраниях? (прил. 11)?
26. Что вам известно о частной коллекции А. А. Бахрушина? Какой музей был создан на ее основе (прил. 12)?

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Выберите правильный вариант (варианты) ответа.

Вариант 1

1. Становление первых профильных музеев связано:
 - с этнографией;
 - географией;
 - историей;
 - естествознанием.
2. Назовите известные вам в Санкт-Петербурге профильные музеи. Какие из них были сформированы на основе кабинетов Кунсткамеры?
3. В соответствии с научной классификацией музеев по профилю выделяют основные группы музеев:
 - гуманитарные, исторические, археологические;
 - литературные, мемориальные, биологические;
 - гуманитарные, естественнонаучные, научно-технические;
 - мемориальные, краеведческие, научно-исследовательские.
4. Гуманитарные музеи подразделяются:
 - на литературные, художественные, археологические, этнографические.

- исторические, искусствоведческие, театральные, музыкальные.
- литературные, искусствоведческие, исторические, педагогические.

5. Определите профиль музея:

- Мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»;
- Музей-заповедник М.Ю. Лермонтова «Тарханы»;
- Музей-квартира Ф.И. Шаляпина в Санкт-Петербурге;
- Рудно-петрографический музей в Москве;
- Мемориальный музей А.Н. Скрябина.

Вариант 2

1. Группы музеев по статусу (статусной позиции):

- головные, музей-филиалы, музей-заповедники;
- музей-усадьбы, дома-музеи, музей-квартиры, музей-мастерские, музей-монастыри, музей-храмы;
- научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные, детские.

2. Естественнонаучные музеи делятся:

- на биологические, геологические, почвоведения;
- ботанические, зоологические, палеонтологические;
- минералогические, геологические, сельскохозяйственные.

3. Художественные музеи делятся:

- на театральные, музыкальные, архитектурные, педагогические;
- изобразительного искусства, современного искусства, народного искусства, декоративно-прикладного искусства;
- галерея, пинакотека, глиптотека.

4. В монографических литературных музеях представлены экспозиции:

- мемориальные;
- тематические;

- тематические и мемориальные.
5. Определите профиль музея:
- Музей-заповедник А.Н. Островского «Щелыково»;
 - Музей-заповедник С.А. Есенина в с. Константиново;
 - Мемориальный музей-квартира Е.Ф. Гнессиной;
 - Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова;
 - Музей-архив Д.И. Менделеева в Санкт-Петербурге.

Вариант 3

1. Музеи науки и техники подразделяются:
- на музеи истории науки и техники, музеи истории предприятий, политехнические музеи, отраслевые музеи, мемориальные музеи;
 - музеи промышленности, музеи транспорта, музеи связи, музеи машиностроения, музеи энергетики.
2. Назовите известные Вам в Москве профильные музеи. Какие из них были сформированы на основе кабинетов Кунсткамеры?
3. К ансамблевым музеям из перечисленных можно отнести:
- Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского;
 - Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево»;
 - Пензенскую картинную галерею им. К. А. Савицкого;
 - Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»;
 - Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно».
4. Исторические музеи подразделяются на подгруппы:
- общеисторические, военно-исторические, этнографические, археологические, историко-бытовые, истории религии;
 - историко-мемориальные, музеи-заповедники, истории литературы, музеи-крепости, историко-революционные, музеи-панорамы.

5. Определите профиль музея:

- Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге;
- Дом-музей П.П. Рубенса в Антверпене;
- Музей Ф. Хальса в Гарлеме;
- Мемориальный музей А. С. Попова в Санкт-Петербурге;
- Мемориальный музей-квартира И. П. Павлова в Санкт-Петербурге.

Вариант 4

1. Биологические музеи подразделяются:

- на общебиологические, специализированные, «живых объектов», национальные парки, экомuzeи;
- минералогические, палеонтологические, ботанические, зоологические, почвоведения.

2. К коллекционным музеям можно отнести:

- Государственный музей А.С. Пушкина в Москве;
- Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино»;
- Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское»;
- Музей В. В. Маяковского в Москве;
- Литературный музей А. М. Горького в Москве.

3. Основные направления деятельности Государственного литературного музея:

- научно-исследовательская;
- открытие литературно-мемориальных экспозиций на правах филиалов;
- оказание методической помощи литературным музеям;
- координация деятельности музеев литературного профиля;
- культурно-образовательная.

4. Типология музеев по общественному назначению:

- научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные, детские;

- педагогические, мемориальные, краеведческие.
5. Определите профиль музея:
- Музей Ван Гога в Амстердаме. Музей О. Родена в Париже;
 - Дом-музей К.С. Станиславского в Москве;
 - Дом-музей П.И. Чайковского в г. Клин;
 - Дом-музей Ф.И. Шаляпина в Москве;
 - Музей М. В. Ломоносова в Санкт-Петербурге.

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Петровская Кунсткамера и формирование на ее основе первых профильных музеев.
2. Музеи истории литературы: Государственный литературный музей.
3. Монографические литературные музеи.
4. Литературно-мемориальные музеи Ф.М. Достоевского.
5. Литературно-мемориальные музеи и музеи-заповедники А.С. Пушкина.
6. Литературно-мемориальные музеи Л.Н. Толстого.
7. Музеи книги. Музей книги Российской государственной библиотеки.
8. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Абрамцевский художественный кружок.
9. Краеведение и краеведческие музеи.
10. Становление художественных музеев в России. История художественного коллекционирования.
11. Развитие коллекционерства в России. Первые частные музеи.
12. Педагогические музеи: история становления и развития.
13. Художественно-промышленные музеи и выставки.
14. Музеи народного искусства.
15. Музеи декоративно-прикладного искусства.
16. Региональные художественные музеи. Особенности становления.
17. «Музеи одного художника» в России.
18. Зарубежные мемориальные художественные музеи.
19. Художественные музеи Ближнего зарубежья.

20. Театральные музеи России: история становления и развития.
21. Зарубежные театральные музеи.
22. Мемориальные театральные музеи.
23. История создания музыкальных музеев в России.
24. Мемориальные музыкальные музеи.
25. Общеисторические музеи: Государственный исторический музей.
26. Военно-исторические музеи-крепости. Музеи-панорамы.
27. Военно-мемориальные музеи. Войсковые музеи.
28. Музеи общей военной истории: Центральный музей Вооруженных сил в Москве.
29. Военно-исторические музеи-заповедники.
30. Музеи истории религии: история становления и развития.
31. Этнографические музеи и коллекции.
32. Петровская Кунсткамера: история становления и развития этнографического собирательства.
33. Историко-бытовые музеи в России. Музеи архитектуры и быта.
34. Этнографические музеи и историко-бытовые музеи: общее и особенное.
35. Музеи антропологии и этнографии.
36. Архитектурные музеи. Историко-архитектурные музеи-заповедники.
37. Археологические музеи в России. История становления.
38. Зарубежные археологические музеи.
39. Естественно-научные коллекции и музеи.
40. Общебиологические музеи. Музеи «живых объектов».
41. Кунсткамера Петра I и формирование на ее основе первых музеев естественнонаучного профиля.
42. Ботанические музеи и сады: общее и особенное.
43. Зоологические коллекции и музеи.
44. Медицинские музеи. История становления и развития.
45. Наука и создание научных коллекций. Музеи истории науки.
46. Многопрофильные музеи науки и техники. Политехнический музей в Москве.
47. Отраслевые музеи науки и техники.
48. Музеи истории предприятий.
49. Мемориальные музеи науки и техники.
50. Детские и школьные музеи.
51. Сельскохозяйственные музеи в России.
52. Музеи почвоведения. История создания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном музейном мире существует огромное количество музеев, в котором достаточно сложно ориентироваться. Для решения данной проблемы необходимо знание типологии и классификации музеев. Это предполагает усвоение таких понятий как «профиль музея», «вид музея», «тип музея», формирование навыка их определения на основе конкретных примеров.

В конце 1980-х гг. появилось разделение музейного мира по типу хранимого наследия на коллекционные и ансамблевые музеи, применяемое в основном в научной литературе.

Сформировалась также типология музеев по общественному назначению: научно-исследовательские, учебные (при школах или вузах) и преобладающие в музейной сети просветительские музеи.

Принципы группировки определяются поставленной целью (научной, административно-управленческой, юридической и т.п.). В настоящее время используется деление на группы, принадлежность к которым часто находит отражение в официальном названии музея.

Наиболее универсальна классификация музеев по профилю. Понятие профиля включает хронологические и территориальные границы, в рамках которых музей проводит документирование общественных явлений. Профилем определяется основное содержание работы музея. Так, исторические музеи документируют историю развития общества и осуществляют с этой целью собирание, хранение, изучение и экспонирование памятников истории.

В зависимости от профиля различают музеи исторические, литературные, художественные, естественнонаучные, театрального и музыкального искусства, научно-технические, сельскохозяйственные. Под профилем понимается отношение музея к профильным дисциплинам или комплексу наук, виду искусства, отрасли общественного производства.

Нередко внутри профильной группы можно выделить виды музеев, занимающиеся более детальным изучением отдельного направления или проблемы. Например, среди исторических музеев выделяют общеисторические, археологические, этнографические, военно-исторические, историко-бытовые и музеи истории религии. В свою очередь, среди военно-исторических музеев встречаются музеи общей воинской истории; музеи, связанные с отдельными отраслями военного дела и науки, а также в зависимости от вида вооруженных сил; музеи-памятники; музеи-панорамы; музеи-крепости; мемориальные музеи; музеи истории отдельных воинских подразделений; музеи военных учебных заведений; музеи-арсеналы, военно-исторические музеи-заповедники.

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

А

Археологические съезды – научные сессии археологов, историков, искусствоведов, этнографов, архивистов, проводившиеся с 1896 г. по инициативе Московского археологического общества для обмена знаниями. Всего было проведено 15 съездов.

Архив музея – подразделение музея, в котором хранятся документы, подготовленные в процессе деятельности музея (планы, отчеты, книги отзывов, материалы экспедиций, выставок, сценарии праздников и других мероприятий).

Аудитория музейная – объединение людей, проявляющих интерес к музею. Характеризуется по социально-демографическим признакам (профессия, пол, возраст, образование), с точки зрения активности по отношению к музею (постоянная и временная, реальная и потенциальная). Имеет подвижный характер: меняется по количеству участников, уровню восприятия.

Б

Ботанический сад – научно-исследовательское и учебно-просветительское учреждение, распространяющее знания об эволюции флоры и использовании растений человеком. Основные направления научно-исследовательской работы – систематика и акклиматизация растений, оздоровление воздушной среды, защита и сохранение исчезающих видов растений. Основой ботанических садов выступают коллекции живых растений, выращиваемых в открытом грунте и оранжереях (по географическим или систематическим принципам). Могут существовать в виде дендрариев, альпинариев (образцов горной растительности) и др.

Библиотека музея – собрание литературы, необходимой для успешного функционирования музея. Включает специальную музейно-зееведческую литературу и литературу по профилю музея.

Биогруппа – экспозиционный комплекс, состоящий из растений, объектов животного мира.

В

Вещевые источники – один из основных типов музейных предметов. Включает вещи, изготовленные человеком в процессе своей жизнедеятельности, В свою очередь подразделяются на виды: а) по материалу – дерево, металл, стекло, ткань, пластмасса и др., б) по функциональному назначению – предметы труда, быта, вооружение, нумизматика, геральдика и др.

Выставка – экспозиция, имеющая временный характер или регулярно сменяющийся состав экспонатов. Может быть размещена как в музее, так и за его пределами. Бывает стационарной и передвижной.

Г

Гербарий – коллекция специально собранных и засушенных растений, которые монтируются па листах плотной бумаги с указанием видового названия, места и даты сбора. В последнее время в связи с ограничениями сбора многих растений в музейной практике используется реже. Вместо этого используются фотографии, рисунки растений.

Глиптотека – коллекция камней.

Государственные музеи – музеи, являющиеся собственностью государства и финансируемые из государственного бюджета. С 1946 г. находятся в ведении Министерства культуры РФ. Государственные музеи призваны оказывать методическую и практическую помощь всем негосударственным музеям, в том числе школьным.

Д

Диорама – экспозиционный комплекс, включающий живописный фон (задник) и передний план, выполненный в объемных формах (в натуральную величину или в уменьшенном виде). Как правило, является произведением экспозиционного искусства и служит для эмоционального воздействия и более наглядного представления о каком-либо объекте. В отличие от панорамы охватывает лишь часть горизонта и располагается на стене полукруглого или прямоугольного помещения.

Документирование – одна из основных функций музея. Реализуется путем сбора и изучения музейных предметов, отражающих историко-

культурные и природные процессы данной местности (края). Осуществляется в соответствии с профилем и задачами музея.

Древлехранилище – собрания предметов церковного обихода, церковной истории, возникавшие при храмах.

И

Источниковедение музейное – всестороннее изучение всех типов музейных источников: вещевых, письменных, изобразительных и иных.

Источник поступления – человек, организация, учреждение, иной объект, от кого или откуда поступил музейный предмет.

К

Каталог музейный – перечень музейных предметов, составленный в определённом порядке.

Коллекция музейная – совокупность музейных предметов в составе основного фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы коллекции группируются на основе одного или нескольких признаков – по тематическому принципу, общности происхождения или бытования, принадлежности конкретному человеку и т. д.

Консервация музейных предметов – обеспечение сохранности музейных предметов в том виде, который максимально обеспечивает его функционирование в музее. Предполагает выявление и своевременное устранение причин дальнейшего разрушения и естественного старения предмета, его деформации и непредусмотренных изменений, создание оптимальных норм освещенности и температурно-влажностного режима при хранении и экспонировании.

Концепция музея – словесное выражение сущности, основных идей того или иного музея, своеобразная модель музея, на основании которой строится реальная конструкция. В концепцию входит круг проблем, тем, задач, которые определяют организаторы музея.

Копия – точное воспроизведение предмета с его особыми приметами. Противоположность подлиннику. Создается для использования в экспозиции, выставке с целью максимального сохранения оригинала. Входит в научно-вспомогательный фонд.

Культурно-образовательная деятельность – одно из направлений деятельности музея, осуществляемая в непосредственном контакте с музейной аудиторией, как в самом музее, так и за его пределами. Составная часть музейной коммуникации. К основным формам организации работы с аудиторией относятся экскурсия, лекция, конференция, музейный праздник, клубная деятельность (кружок, студия и др.), конкурс, викторина, историческая игра, консультация.

М

Макет – объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, объекта, выполненное в необходимом для экспонирования масштабе.

Мемориальность – свойство предмета, связанное с памятью об историческом событии, человеке. Ценность мемориального предмета определяется в первую очередь историей возникновения и свойствами предмета.

Мемориальный музей – музей, созданный в память о выдающемся событии, человеке, расположенный на памятном месте, в историческом здании, помещении.

Музейный фонд Российской Федерации – совокупность памятников истории и культуры, являющихся музейными предметами и предметами музейного значения.

Музейный предмет – памятник истории и культуры или объект природы, изъятый из среды бытования и прошедший первичный учет в музее. Его ценность заключается в подлинности и способности нести в себе ту или иную информацию, связанную с его жизнью вне музея. Является составной частью (структурной единицей) музейного фонда Российской Федерации.

Н

Научно-вспомогательные материалы – наглядные материалы (карты, схемы, таблицы, планы, графики и др.), которые служат для дополнения музейных предметов в экспозиции. Не являясь музейными предметами, научно-вспомогательные материалы помо-

гают полнее раскрыть содержание музейных предметов, решить задачи экспозиции. Выделяются в отдельный фонд.

Научно-справочный аппарат – система справочно-поисковых средств, раскрывающих состав и содержание музейных собраний и обеспечивающих ведение информационно-справочной работы по всем направлениям музейной деятельности. В его состав входят все виды каталогов (картотек), путеводители по фондам, описи (охранные, топографические, коллекционные), книги поступлений, инвентарные книги, полевая документация, акты.

О

Общественные музеи – музеи, созданные на общественных началах при организациях, учреждениях, в том числе учебных. Большое число общественных музеев создавалось в школах силами педагогов и школьников. В 1979 г. Министерство культуры РСФСР утвердило «Типовое положение о музеях РСФСР, работающих на общественных началах». В последние годы термин «общественный музей» в официальных документах не фигурирует.

П

Памятник – предметный результат человеческой деятельности, отражающий историю и культуру своей эпохи, или ценный объект природы (памятник природы).

Панорама – вид изобразительного искусства, картина больших размеров, охватывающая полный круг горизонта в объединении с передним «предметным» планом (макеты сооружений, местности), что создает иллюзию реального пространства.

Педагогические музеи – музеи, которые изучают историю и современное состояние образования. Появились в России во второй половине XIX в. для более эффективного обучения.

Пинакотекa – хранилище произведений живописи, картинная галерея.

Письменные источники – тип исторических источников, в которых информация зафиксирована с помощью знаков письма. Класси-

фицируются по разным признакам: способу производства (рукописные, печатные и др.), содержанию, происхождению, датировке.

Подлинник – настоящий, подлинный, оригинальный предмет, не являющийся копией, подделкой. Нередко копия произведения искусства, предмета быта, принадлежавшая историческому лицу, становится в музее подлинным мемориальным предметом. Подлинники составляют основу фондов музея.

Предмет музейного значения – предмет, выявленный в ходе комплектования музейных фондов, который обладает музейной ценностью, но не входит в состав музейного собрания. Статус музейного предмета.

Профиль музея – категория классификации музеев, специализация собрания, экспозиции и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также их отраслями и дисциплинами.

Путеводитель музейный – издание рекламно-справочного характера, содержащее основные сведения о музее, его экспозиции, наиболее интересных экспонатах.

Р

Раздел (отдел) экспозиции – крупный структурный элемент экспозиции. Создается в процессе организации музея для раскрытия какой-то темы, идеи. Объединяет группу экспонатов. Для раздела характерна законченность, определенная самооценочность. Это своеобразный музей в музее. В то же время каждый раздел экспозиции должен быть логически и композиционно связан с другими разделами музея.

Раритет – редкий предмет, ценность которого определяется в первую очередь его уникальностью. К раритету в музее относятся с повышенным вниманием (особый режим хранения и использования в работе).

Реликвия – особо чтимый музейный предмет, значение которого определяется принадлежностью к важному историческому событию (реликвии военных лет), известному человеку, памяtnому месту.

Реставрация музейных предметов – комплекс мероприятий, направленных на сохранение, воссоздание музейных предметов в том виде, кото-

рый необходим для их наиболее эффективного включения в экспозицию, музейную среду. Имеет прямое отношение к исследовательской работе музея.

Рекспозиция – смена всей или части музейной экспозиции.

С

Сеть музейная – исторически сложившаяся совокупность музеев, действующих на определенной территории. Понятие употребляется также по отношению к определенным группам музеев (например, сеть государственных музеев, школьных музеев, частных). Музейная сеть имеет подвижный характер.

Собрание музейное – научно организованная совокупность музейных предметов, архивного и библиотечного фондов, научно-вспомогательных материалов. Из его состава могут выделяться обособленные группы музейных предметов, сгруппированные по определенным признакам.

Среда бытования – это часть исторической или природной среды, в которой существовал предмет до включения его в музейное собрание.

Т

Таксидермия – совокупность методов специальной обработки шкур животных (съемка, препарирование, выделка) и способов изготовления из них тушек и чучел. В задачи таксидермии входит фиксация максимально возможного количества прижизненных признаков животных – размеров и пропорций тела, окраски, состояния кожных покровов и т.д.

Ф

Фондохранилище – специальное помещение для хранения фондов музея.

Фонды музейные – совокупность всех материалов, поступивших на постоянное хранение в музей в соответствии с принятыми правилами (инструкциями). Делятся на основной и научно-вспомогательный фонды. (В музее могут быть также фонды: обменный, дублетный.) Основной фонд включает подлинные памятники природы, истории и культуры. К научно-вспомогательному фонду относятся материалы, дополняющие музейное содержание (карты, схемы, таблицы, графики и др.).

Э

Экспедиция музейная – одна из основных форм работы музея в части комплектования его фондов. Предполагает основательную предварительную подготовку (определение целей и задач; составление программы, плана, маршрута и сроков экспедиции; изучение темы, круга проблем, литературы и источников в музеях, архивах и т.п.; комплектование необходимого оборудования и снаряжения; распределение обязанностей в экспедиционной группе и др.).

Экспозиционная работа – одно из основных направлений музейной деятельности, главное содержание которой – организация и проектирование экспозиций.

Экспозиционный комплекс – структурная единица экспозиции, включающая группу экспонатов, объединенных по содержанию и образующих целостную композицию для создания цельного эмоционального образа. Может включать в себя как однородные материалы (этнографическая коллекция, набор фотографий или документов), так и абсолютно разноплановые (например, мемориальный комплекс из вещевых и письменных предметов).

Экспозиция ансамблевая – музейная экспозиция, в которой сохраняется или воссоздается реальная обстановка, связанная с историческим событием, жизнью или деятельностью конкретного человека или группы (социальной, этнической и др.). Благодаря этому каждый музейный предмет демонстрируется в обстановке, максимально приближенной к естественной среде бытования. Примером может служить интерьер жилого дома или хозяйственной постройки (в исторических и мемориальных музеях), комплекс архитектурных сооружений (в музеях под открытым небом, в музеях-усадьбах), биограмма (в естественнонаучных музеях) и т.п.

Экспозиция монографическая – музейная экспозиция, посвященная деятельности одного лица, коллектива, раскрывающая одну достаточно узкую проблему, тему (например, история школы, предприятия). Впервые появилась в литературных и театральных музеях.

Экспозиция музейная – часть музейного собрания, выставленная для обозрения. Критерием отбора предметов из музейной коллекции

служат экспозиционный замысел и коммуникативные свойства будущих экспонатов. Одновременно является специфическим средством представления музейных исследований и произведением музейного искусства, в котором архитектурно-художественными средствами создается экспозиционный образ, раскрывающий тему. Представляет собой результат совместной деятельности ряда специалистов – экспозиционера, архитектора, художника, плотника и др. Основа культурно-образовательной деятельности музея.

Экспонат – предмет, выставленный для обозрения, первичный структурный элемент экспозиции. В качестве экспоната в музее могут выступать подлинные музейные предметы, их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы. Предмет, несущий в экспозиции особую смысловую, эмоциональную нагрузку, называется ведущим экспонатом. Он может выделяться на фоне других экспонатов при помощи различных архитектурно-художественных средств (обрамление, разность уровней, разрядка с помощью второстепенных материалов, использование цвета, особого фона, подсветки и др.).

Этикетка – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию (объяснительный текст), как правило, к отдельному экспонату. Содержит название экспоната, его атрибуционные данные и дополнительные сведения, зависящие от профиля музея и характера экспозиции. Для решения образовательных, дидактических задач в музее может применяться этикетаж (совокупность этикеток) в виде вопросов, заданий и т.п.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОБЩАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ МУЗЕЕВ

1. **По общественному назначению, доминирующему направлению деятельности и адресату (типы музеев):**
 - научно-исследовательские;
 - научно-просветительские;
 - учебные (при школах или вузах);
 - детские.

2. **По типу хранимого наследия:**
 - коллекционные;
 - ансамблевые.

3. **По собственнику:**
 - государственные;
 - муниципальные;
 - ведомственные;
 - общественные;
 - церковные;
 - частные.

4. **По масштабу деятельности (административно-территориальному признаку):**
 - центральные;
 - национальные;
 - республиканские;
 - областные;
 - районные;
 - городские.

5. **По статусу (статусной позиции):**
 - головные (координируют деятельность определенной профильной групп музеев);
 - филиалы;
 - музеи-заповедники.

6. **Профильные** группы музеев (принадлежность к определенному профилю).

Приложение 2

КЛАССИФИКАЦИЯ МУЗЕЕВ ПО ПРОФИЛЮ

Гуманитарные музеи

Литературные музеи:

- истории литературы;
- монографические музеи;

музеи искусства:

- художественные;
- театральные;
- музыкальные;

исторические музеи:

- общеисторические музеи;
- военно-исторические музеи;
- истории религии музеи;
- историко-революционные музеи;
- историко-бытовые музеи;
- археологические музеи;
- этнографические музеи.

Естественнонаучные музеи

Биологические:

- общебиологические;
- ботанические;
- зоологические;
- музеи живых объектов (музеи-аквариумы, террариумы);

геологические:

- палеонтологические;
- минералогические;

музеи почвоведения;

сельскохозяйственные музеи.

Музеи науки и техники (научно-технические музеи)

Политехнические музеи;

сельскохозяйственные музеи;

отраслевые музеи:

- музеи транспорта;
- музеи связи;
- музеи авиации и космонавтики;
- музеи военной техники.

Приложение 3

СПИСОК ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ¹

1. Артиллерии, инженерных войск и войск связи военно-исторический музей в Санкт-Петербурге.
2. Битвы за Днепр музей в г. Лоев Гомельской обл. (Республика Беларусь).
3. Белорусский Государственный музей истории Великой Отечественной войны в Минске (Республика Беларусь).
4. «Блиндаж», музей в Калининграде Калининградской обл.
5. Боевого содружества белорусских, русских, латышских и литовских партизан в годы Великой Отечественной войны музей в пос. Расоны Витебской обл. (Республика Беларусь).
6. Боевой славы музей в Астрахани.
7. Боевой славы музей в Коломне Московской обл.
8. «Бородинская битва», музей-панорама в Москве.
9. Бородинский военно-исторический музей-заповедник в Можайском р-не Московской обл.
10. «Брестская крепость-герой», мемориальный комплекс в г. Брест (Республика Беларусь).
11. Бронетанкового вооружения и техники военно-исторический музей в пос. Кубинка Московской обл.

¹ <http://www.museum.ru/rme>

12. Бункер И.В. Сталина, музей в Самаре.
13. Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов Центральный музей в Москве.
14. Великой Отечественной войны музей в Воронеже.
15. Витебский музей воинов-интернационалистов, г. Витебск (Республика Беларусь).
16. Военно-воздушных сил музей в пос. Монино Московской обл.
17. Военно-исторический музей им. П.И. Багратиона в г. Вавкавск Гродненской обл. (Республика Беларусь).
18. Военно-медицинский музей Министерства обороны в Санкт-Петербурге.
19. Военно-морской академии им. адмирала Н. Г. Кузнецова музей в Санкт-Петербурге.
20. Военно-морской музей в г. Балтийск Калининградской обл.
21. Военно-морской Центральный музей в Санкт-Петербурге.
22. Военно-патриотического воспитания музей-центр в г. Пятигорск.
23. Военной автомобильной техники музей в Рязани.
24. Военной формы одежды музей, платформа Бахчиванджи г. Щелково-4 Московской обл.
25. Воздушно-десантных войск истории музей в Рязани.
26. Воинской славы омичей музейный комплекс в Омске.
27. Войск ПВО музей в Балашихинском р-не Московской обл.
28. Вооруженных сил Центральный музей в Москве.
29. «Гангутский мемориал» в Санкт-Петербурге.
30. Героев-панфиловцев музей в д. Нелидово Волоколамского р-на Московской обл.
31. Героической обороны и освобождения Севастополя музей в Севастополе (Украина).
32. «Героям Сталинградской битвы», памятник-ансамбль на Мамаевом кургане в Волгограде.
33. М.Б. Грекова дом-музей в г. Новочеркасск Ростовской обл.
34. «Дорога жизни», музей в пос. Осиновец Всеволожского р-на Ленинградской обл.
35. Н.А. Дуровой музей-усадьба в г. Елабуга.

36. Железнодорожных войск музей в г. Щелково Московской обл.
37. Жукова Г.К. Мемориальный музей-кабинет в Москве.
38. Жукова Г. К. музей в с. Жуково Калужской обл.
39. «Зайцева гора», военно-исторический музей в Барятинском р-не Калужской обл.
40. Защитникам перевалов Кавказа в годы Великой Отечественной войны музей-памятник в пос. Орджоникидзевский, Карачаево-Черкесия.
41. Золотые ворота во Владимире.
42. Истории войск Московского военного округа музей в Москве.
43. Истории инженеров флота Военно-морского инженерного института музей в Санкт-Петербурге.
44. Кобринский военно-исторический музей им. А. В. Суворова в г. Кобрин Брестской обл. (Республика Беларусь).
45. «Командный пункт 43-й армии» в пос. Холмогоровка Калининградской обл.
46. Космодемьянской З. А. мемориальный музей в д. Петрищево Рузского р-на Московской обл.
47. «КП Центрального фронта» в пос. Свобода Курской обл.
48. Крейсер «Аврора», военно-исторический музей в Санкт-Петербурге.
49. «Кременки», военно-исторический музей в Жуковском р-не Калужской обл.
50. «Кронштадская крепость», музей в Кронштадте Ленинградской обл.
51. «Крылатая гвардия», Свердловский областной музей воздушно-десантных войск в Екатеринбурге.
52. Крымский военно-исторический музей в г. Крымск Краснодарского края.
53. «Куликово поле», военно-исторический и природный музей-заповедник в Тульской обл.
54. Курской битвы военно-исторический музей в Курске.
55. Курской битвы историко-мемориальный музей в пос. Поныри Курской обл.

56. Ленино-Снегиревский военно-исторический музей в пос. Снегири Истринского р-на Московской обл.
57. Майрамадагский музей истории Великой Отечественной войны в с. Майрамадаг, Северная Осетия.
58. Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 года в г. Малоярославец Калужской обл.
59. Можайского А.Ф. дом-музей в с. Можайское Вологодской обл.
60. «Молодая гвардия», музей в г. Краснодоне Луганской обл. (Украина).
61. Морской авиации Военно-Морского флота России музей в Санкт-Петербурге.
62. Московского высшего общевойскового командного училища музей в Москве.
63. «Национальный музей истории Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.», мемориальный комплекс в Киеве (Украина).
64. Немецких антифашистов мемориальный музей в г. Красногорск Московской обл.
65. Новочеркасский музей истории донского казачества в Новочеркасске Ростовской обл.
66. Оборонного зодчества музей в Симоновом монастыре в Москве.
67. Обороны Ленинграда музей в Санкт-Петербурге.
68. Обороны Москвы музей в Москве.
69. Обороны Приэльбрусья музей в пос. Терскол Эльбрусского р-на, Кабардино-Балкария.
70. «Орловская наступательная операция», музей-диорама в Орле.
71. Очаковский военно-исторический музей им. А.В. Суворова в г. Очаков Николаевской обл. (Украина).
72. «Партизанская поляна», музей истории партизанского движения на Брянщине в Брянской обл.
73. Первой конной армии мемориальный музей в с. Великомихайловка Белгородской обл.
74. Пискаревское мемориальное кладбище-музей в Санкт-Петербурге.
75. Пограничных войск Российской Федерации Центральный музей в Москве.

76. Подводная лодка «Народоволец», музей в Санкт-Петербурге.
77. «Поле Полтавской битвы», историко-культурный заповедник в г. Полтава (Украина).
78. «Пороховой погреб», памятник военно-инженерного искусства 18 в. в г. Азов Ростовской обл.
79. «Прорыв блокады Ленинграда», военно-исторический и мемориальный музей-заповедник в г. Кировск Ленинградской обл.
80. «Прохоровское поле», военно-исторический музей-заповедник в Белгородской обл.
81. Руднева В.Ф. музей в с. Русятино Тульской обл.
82. Северного флота музей в Мурманске.
83. Сещенский музей интернационального подполья в пос. Сеща Дубровского р-на Брянской обл.
84. «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945», музей в Смоленске.
85. Соловецкой школы юнг Северного флота музей в Москве.
86. «Сталинградская битва», музей-панорама в Волгограде.
87. Суворова А.В. мемориальный музей в Санкт-Петербурге.
88. Суворова А.В. мемориальный музей-заповедник в с. Кончанское-Суворовское Боровичского р-на Новгородской обл.
89. Суворова А.В. музей в г. Измаил Одесской обл. (Украина).
90. Тарутинский музей Отечественной войны 1812 года в с. Тарутино Жуковского р-на Калужской обл.
91. Тимашевский музей семьи Степановых в г. Тимашевск Краснодарского края.
92. Тихоокеанского флота музей во Владивостоке Приморского края.
93. Тульский музей оружия.
94. «Форт № 5», мемориал близ Калининграда.
95. «Хатынь», мемориальный архитектурно-скульптурный комплекс в Логойском р-не Минской обл. (Республика Беларусь).
96. Чапаева В.И. мемориальный дом-музей в г. Пугачев Саратовской обл.
97. Черноморского флота музей в Севастополе (Украина).
98. Чесменской победы музей в Санкт-Петербурге.

99. Чкалова В.П. мемориальный музей в г. Чкаловск Нижегородской обл.
100. «Шлиссельбургская крепость», в г. Шлиссельбург Ленинградской обл.

Приложение 4

СПИСОК МУЗЕЕВ-ЗАПОВЕДНИКОВ РФ²

Алтайский край

1. Государственный историко-мемориальный музей-заповедник В.М.Шукшина.

Архангельская обл.

2. Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
3. Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник.

Астраханская обл.

4. Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник.

Белгородская обл.

5. Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле».

Бурятия

6. Этнографический музей-заповедник народов Забайкалья.

Владимирская обл.

7. Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Александрова слобода».
8. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Волгоградская обл.

9. Государственный историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта».

² <http://www.museum.ru/rme>

Вологодская обл.

10. Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
11. Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
12. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
13. Тотемский музей-заповедник.

Воронежская обл.

14. Государственный археологический музей-заповедник «Костенки».
15. Природный историко-археологический музей-заповедник «Дивногорье».

Дагестан

16. Дербентский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Ивановская обл.

17. Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Ингушетия

18. Джайрахско-Ассинский историко-архитектурный и природный музей-заповедник.

Карачаево-Черкесия

19. Карачаево-Черкесский историко-культурный и природный музей-заповедник.

Карелия

20. Валаамский научно-исследовательский церковно-археологический и природный музей-заповедник.
21. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы».

Кемеровская обл.

22. Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская писаница».

Костромская обл.

23. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А. Н. Островского «Щелыково».
24. Костромской государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник.

Краснодарский край

25. Анапский археологический музей-заповедник.
26. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е. Д. Филицына.
27. Новороссийский государственный исторический музей-заповедник.

Красноярский край

28. Государственный историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское».

Ленинградская обл.

29. Военно-исторический и мемориальный музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда».
30. Государственный дворцово-парковый и историко-художественный музей-заповедник и парк «Гатчина».
31. Государственный музей-заповедник «Петергоф».
32. Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник «Парк Монрепо».
33. Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Павловск».
34. Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское село».
35. Историко-археологический и архитектурно-художественный музей-заповедник «Старая Ладога».
36. Государственный художественно-архитектурный музей-заповедник «Ораниенбаум».
37. Литературно-художественный музей-заповедник «Приютино».
38. Историко-этнографический музей-заповедник «Ялкала».

Липецкая обл.

39. Мемориальный музей-заповедник П. П. Семенова-Тянь-Шанского.

Москва

40. Государственный музей-заповедник «Московский Кремль».
41. Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно».
42. Государственный художественный, историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское».

Московская обл.

43. Историко-мемориальный музей-заповедник «Подолье».
44. Государственный военно-исторический Бородинский музей-заповедник.
45. Государственный историко-литературный и природный музей-заповедник А. Блока «Шахматово».
46. Государственный историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина «Большие Вяземы».
47. Государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские».
48. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово».
49. Государственный музей-заповедник «Зарайский Кремль».
50. Сергиев-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник.
51. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево».
52. Музей-заповедник «Дмитровский Кремль».

Нижегородская обл.

53. Нижегородский историко-архитектурный музей-заповедник.
54. Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино».

Новгородская обл.

55. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

Оренбургская обл.

56. Музей-заповедник С. Т. Аксакова.

Орловская обл.

57. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново».

Пензенская обл.

58. Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова «Тарханы».

Псковская обл.

59. Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
60. Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Изборск».

61. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское».

62. Мемориальный музей-заповедник Н. А. Римского-Корсакова.

Ростовская обл.

63. Археологический музей-заповедник «Танаис».

64. Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова.

65. Раздорский государственный этнографический музей-заповедник.

66. Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник.

67. Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник.

Рязанская обл.

68. Рязанский государственный историко-архитектурный музей-заповедник.

69. Государственный музей-заповедник С. А. Есенина «Константиново».

Санкт-Петербург

70. Историко-культурный музей-заповедник «Петропавловская крепость».

Свердловская обл.

71. Нижне-Синячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства.

72. Нижнетагильский государственный музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала.

Смоленская обл.

73. Смоленский государственный исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник.

74. Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А. С. Грибоедова «Хмелита».

Ставропольский край

75. Археологический и природный музей-заповедник «Татарское городище».

76. Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова.

Татарстан

77. Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник.

78. Билярский государственный историко-археологический и природный музей-заповедник.
79. Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
80. Иске-Казанский государственный историко-культурный и природный музей-заповедник.
81. Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль».

Тульская обл.

82. Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле».
83. Государственный мемориальный и природный заповедник музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная поляна».
84. Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова «Поленово».

Тюменская обл.

85. Археологический музей-заповедник на озере Андреевское.
86. Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник.

Удмуртия

87. Историко-культурный музей-заповедник «Иднакар».

Ульяновская обл.

88. Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Родина В. И. Ленина».

Ярославская обл.

89. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха».
90. Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль».
91. Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
92. Рыбинский историко-архитектурный музей-заповедник.
93. Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник.

ЗАВЕЩАТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО П. М. ТРЕТЬЯКОВА³

Варшава, 17 (29) мая 1860 года

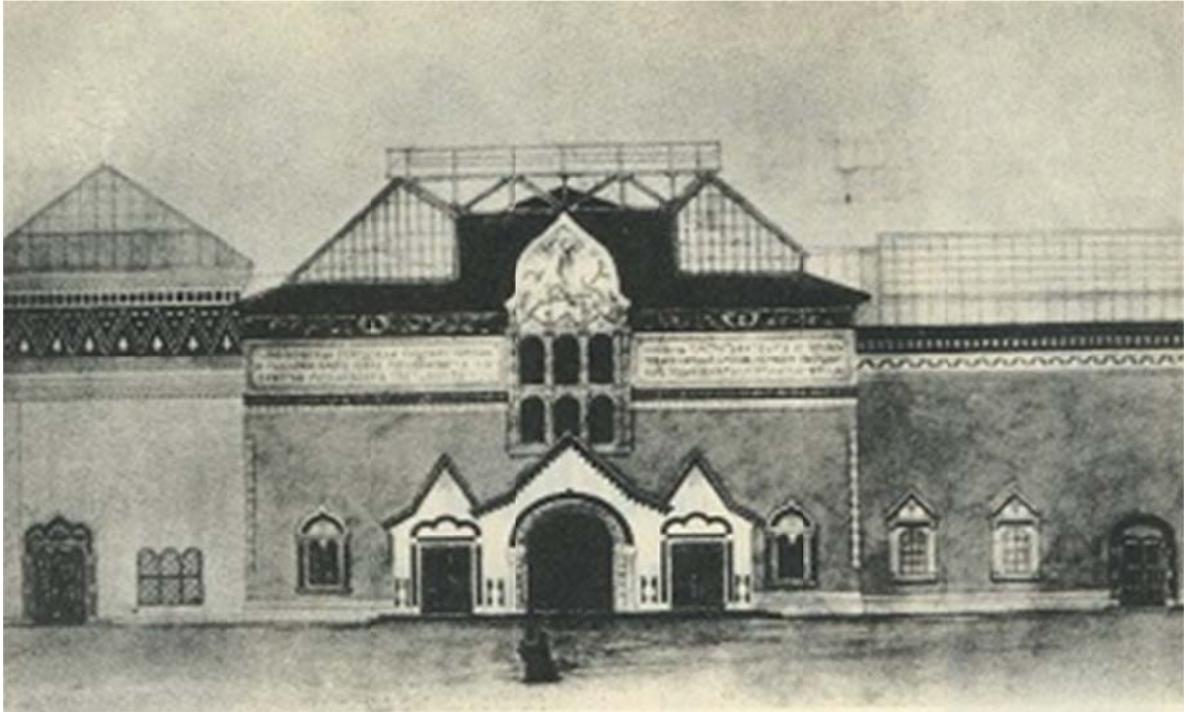
По коммерческому договору фирмы нашей мы должны были каждый день положить в кассовый сундук конторы нашей конверт, в котором должно быть означено желание, как поступить в случае смерти оставившего конверт с капиталом его, находящимся в фирме, или другое какое-либо распоряжение.

Я хотел сделать распоряжение на случай моей смерти по заключению баланса к 3-му числу апреля сего 1860 г., но не мог успеть сделать до моего отъезда, почему и пишу теперь в Варшаве.

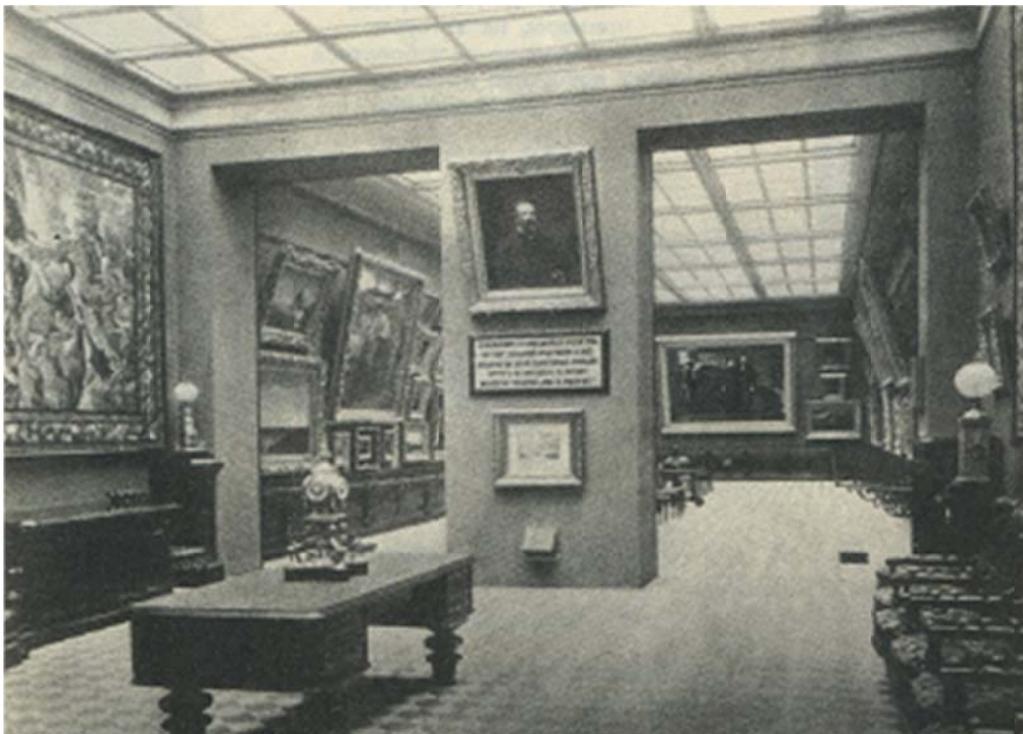
Так как имею мало времени, то и не надеюсь ясно высказать желание мое, но как бог даст, только желание мое искренне и непременно.

Из прилагаемой здесь копии баланса видно, что капитал мой фирме сто девяносто три тысячи двести двадцать семь рублей, а весь капитал с недвижимым имением и кассою, находящеюся в ведении брата Сергея Михайловича, двести шестьдесят шесть тысяч сто восемьдесят шесть рублей. Сколько здесь без книг могу помнить, мне осталось после батюшки всего капитала с недвижимым имением сто восемь тысяч р. серебром я желаю, чтобы этот капитал был равно разделен между братом и сестрами. Капитал же в сто пятьдесят тысяч р. серебром; я завещаю на устройство в Москве художественного музеума или общественной картинной галереи, и прошу любезных братьев моих Сергея Михайловича и Владимира Дмитриевича и сестер моих Елизавету, Софию и Надежду непременно исполнить просьбу мою; но как выполнить, надо будет посоветоваться с умными и опытными т. е. знающими и понимающими искусство.

³ Памятники Отечества. Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. № 1 –2. С. 3 – 6.



В.Н. Башкиров. Рисунок фасада Третьяковской галереи по проекту В.М. Васнецова.
1901 г.



Третьяковская галерея. Зал иностранной живописи из коллекции
С. М. Третьякова. 1890-е гг.

**ЗАЯВЛЕНИЕ ИВАНА ЕВМЕНЬЕВИЧА ЦВЕТКОВА
В МОСКОВСКУЮ ГОРОДСКУЮ ДУМУ
ОТ 30 АПРЕЛЯ 1909 ГОДА О ПЕРЕДАЧЕ
СВОЕГО СОБРАНИЯ КАРТИН И РИСУНКОВ В ДАР МОСКВЕ⁴**

В течение последних 30-ти лет я усиленно собирал картины и рисунки русских художников и составил небольшую картинную галерею, помещенную в моем доме, на Пречистенской набережной, близ храма Христа Спасителя.

Чтобы дать некоторые понятия о составе и характере собрания, я представляю при сем несколько экземпляров перечня моих вещей, изданных в 1904 году. Я старался вводить в собрание наиболее крупных художников.

Я старался представить каждого из них наиболее характерными для них произведениями – так, чтобы собрание давало понятие о всей русской живописи, начиная с половины XVIII века до настоящего времени. Со времени составления перечня число предметов значительно увеличилось и простирается в настоящее время до 1500, в том числе около 300 картин масляными красками и около 1200 так называемых рисунков, сделанных на бумаге акварелью, сепией, карандашом и пером, на собрание которых я обратил особое мое внимание.

Желая обеспечить передачу моей галереи в общественное пользование, я решаюсь предложить Московской городской думе теперь, при моей жизни, принять от меня в дар городу Москве упомянутый мною дом со всеми находящимися в нем художественными предметами, работы исключительно русских художников, на следующих условиях:

1. Я оставляю за собою право пожизненно пользоваться домом, с правом воздвигать новые строения и перестраивать существующие по моему усмотрению, причем все расходы принимаю на себя.

2. Я оставляю за собой право полного распоряжения галереей,

⁴ Памятники Отечества. Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. № 1 –2. С. 82 – 83.

т. е. я могу как увеличивать собрание, так и сокращать его, если найду это нужным, в целях улучшения собрания.

3. После перехода моего владения в распоряжение города, я желаю, чтобы соблюдались следующие условия:

а) жертвуемый мною дом, построенный по рисункам и указаниям В. М. Васнецова, не может быть изменен в своем внешнем виде;

б) все 12 комнат первого и второго этажей должны служить исключительно для помещения предметов искусства, но не для жилья;

в) только нижний, полуподвальный этаж, отделенный от галереи несгораемым сводом, может служить помещением для некоторых необходимых служащих;

г) имеющийся при доме садик должен оставаться в своем настоящем виде и никаким застройкам не подвергаться в целях необходимого освещения галереи.

4. Художественное собрание, которому желательно было бы закрепить самое краткое наименование – Цветковская галерея, – должно сохраняться в том составе, каким будет принято городским управлением. Из него ничто не может быть изъято и ничего не может быть прибавлено, даже в виде пожертвований.

5. Галерея должна быть доступна для лиц, интересующихся живописью, не менее 4-х часов каждодневно, кроме некоторых праздников, которых не может быть более 10-ти в течение года. Мне предоставляется право назначить первого попечителя галереей и составить правила хранения картин и рисунков, которые в свое время будут подлежать рассмотрению и утверждению городской думы.

6. Если художественное собрание почему-либо исчезнет, например, в случае пожара, то жертвуемый дом не может сдаваться в займы и служить доходной статьей городу. В этом несчастном случае, – который, надеюсь, допущен не будет, – дом должен служить целям просветительства или благотворительности, например, для помещения школы, читальни или амбулатории для проходящих больных. Если городской думе будет угодно принять предложенный дар на этих условиях, я не замедляю совершить крепостной акт.

**СОБРАНИЯ ВОЛЬНОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА
В КОНЦЕ XVIII В.⁵**

Санкт-Петербургское Вольное Экономическое Общество

< . . . >

§ 596. Оно основано в 1765 году по предложению Графа *Романа Ларионовича Воронцова* и Графа *Григория Григорьевича Орлова* (бывшего потом Светлейшим Князем) пятнадцатую соединившимися Сынами Отечества. А как все труды при оном чинились безденежно и потребные издержки от добровольных даяний исправлялись, то и названо оно *Вольным Экономическим Обществом*. Первые собрания Общества бывали у Графа Воронцова, который обыкновенно членов приглашал к столу и вообще хорошими примерами и щедростью весьма много к твердому учреждению и благосостоянию Общества споспешествовал. ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ не только подтвердила оное, но и пожаловала 6000 рублей на покупку дома и повелела печатать будущие сочинения и труды Общества на издании Кабинета. Получаемые от найма построенного от пожалованной МОНАРХИНЕЙ суммы и от складчин первых членов дома, также и от продажи книг деньги, суть единственные доходы общества.

< . . . >

§ 598. В Октябре месяце празднуется ежегодно день учреждения Общества, к чему одни члены приглашаются. В сей день сдает Президент свое достоинство и предлагает три члена к сему почетному званию, для которых их баллотируют. В 1788 году имел Его Сиятельство г. Генерал-Поручик и Кавалер Граф *Федор Евстафиевич Ангальт* большинство голосов и после того вновь избираем был ежегодно, следовательно в 1792 году пятый раз.

§ 599. *Труды* Общества состоят по 1793 год из 49 частей в восьмую долю листа. Общество имеет небольшое *книгохранилище*, знатное собрание моделей и по старанию нынешнего Президента также немалый *минеральный кабинет*.

< . . . >

⁵ *Георги, И. Г.* Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного, с планом. – СПб. : Лига, 1996. С. 276 – 277.

СОБРАНИЯ ЭРМИТАЖА В КОНЦЕ XVIII В.⁶

< . . . >

§ 750. Эрмитаж ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА имеет название сие от определения своего для уединенных увеселений и упражнений ЕКАТЕРИНЫ ВТОРОЙ. Можно сказать, что Эрмитаж совершенно ЕЮ создан, ибо заложение, расположение, выбор и многообразность сохраняемых в оном вещей, внешняя и внутренняя изящность и великолепие, словом, все по ЕЯ вкусу и начертанию учреждено.

§ 751. Сей бесподобный и действительно Императорский Эрмитаж наипреимущественнейше удостаивается точного и подобного описания каждой части оногo. Здесь есть только краткое начертание для всеобщего обозрения. Хотя оногo, невзирая на Всемилостивейше данное позволение видеть и описывать все в Эрмитаже, и везде преисполнено недостатками и являет несомнительные признаки первого опыта и слабых сил и познания всех предметов, в оном находящихся, однако же надеяться можно, что единая важность описываемогo предмета будет служить поощрением ко вниманию читателей.

§ 752. Во время прежних Царствований находились в некоторых местах Императорских дворцов единственные достопамятности природы, искусства и древности, кроме натурального кабинета и кунсткамеры ПЕТРА ВЕЛИКОГО, хранившихся в нынешней Канцелярии лейб-гвардии Конного полка и отданных во время Царствования ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ ПЕРВОЙ в 1728 году для сохранения в Академию Наук, не было нигде никакого собрания. Из картин, собранных ИМПЕРАТРИЦЕЮ ЕЛИСАВЕТОЮ ПЕТРОВНОЮ, никогда нельзя было составить галерею.

§ 753. Заведение Эрмитажа восприяло свое начало вскоре после вступления ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА на Престол. Кроме многих мало-помалу получаемых единственных достопримечательных вещей, куплены МОНАРХИНЕЮ целые славные собра-

⁶ Георги, И. Г. Указ. соч. С. 334 – 338.

ния, коими все собираемые классы вдруг отменно наполнены. Преимуществовые приращения (коих в хронологическом порядке назвать не могу) были собрания *Герцога Орлеанского*, состоящее наиболее из *гемм* (т.е. драгоценных камней с вырезанными на них изображениями), *Св. Мавриция* собрание, содержащее около 800 гемм; *Наттера* собрание *гемм и пастов* (т.е. таковых изображений на составах); собрание пастов Англичанина *Тассие* и сделанное здесь под собственным ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА смотрением многочисленное собрание пастов.

§ 754. Для *галереи* или *собрания картин* куплены собрание *Графа Бриля*, Берлинского купца *Гоцковского*, часть Голландского *Брамкампского собрания*, собрание Англичанина *Гоугтона* и так называемая *Рафаилова ложа*.

§ 755. Собранное ЕЯ ИМПЕРАТОРСКИМ ВЕЛИЧЕСТВОМ *книгохранилище* преимущественно приумножилось покупкою библиотек; *Волтеровой* в 1779 году, *Маркиза Галлиани*, *Дидеротовой* в 1785 году, собранной с 1783 по 1786 год Берлинским книгопродавцем *Николаи* и Князя *Щербатова*; также и переведенною сюда в 1792 году библиотекою увеселительного замка *Ораниенбаума*.

< . . >

§ 761. *Собрание картин, скульптурных и резных произведений* находится под смотрением *инспектора галереи*, в которой должности по кончине Голландского придворного живописца *Фанзельта* с 1780 года находится г. *Мартинелли*, Венецианец. Под его ведением находятся живописцы для смотрения, поправления небольших повреждений и пр. *Смотрение над книгохранилищами, собраниями гемм, монет, эстампов, древностей, драгоценных и достопамятных вещей, произведений художеств и естества* имеет ныне Императорский библиотекарь г. Коллежский Советник *Петров*, но как оный часто долгое время в Москве бывает, то вместо одного препоручено надзирание Императорскому унтер-библиотекарю г. Коллежскому *Ассессору Лужкову*.

§ 762. Настоящий Эрмитаж занимает в дворцах одного средний, высокий и наилучший этаж; нижний мало для Эрмитажа употребляет-

ся; а в верхнем находятся преимущественно книгохранилища. Комнаты среднего этажа составляют на берегу Невы до придворного театра, посредством выстроенных наподобие комнат переходов через переулок и канал непрерывающийся ряд комнат.

< . . . >

§ 764. Достопамятности Эрмитажа расставлены, за исключением некоторых отделений, так, чтобы совокупность различных предметов приятный вид производила и все бы вещи служили для вящего украшения всего Эрмитажа. Каждая комната имеет свои достопамятности, из коих я назову преимущественнейшие по порядку комнат, как они следуют, начиная от галерей, к западу находящихся.

§ 765. Из *трех галерей*, находящихся в западном здании Эрмитажа, называется *первою* та, которая в южном конце висячего сада. Все три галереи суть со сводами и имеют около 3 сажень ширины и 4 сажени вышины, а окошки только в сад; из первой галереи выстроен на своде переход через переулок и придворную церковь зимнего дворца.

§ 766. *Вторая галерея* есть западнейшая. Она прикосновенна к стоящему в застройке флигелю, через который ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО из внутренних покоев в Эрмитаж шествовать может. По обеим сторонам дверей находятся вазы из белого прозрачного мрамора, с украшениями в барельеф на подножиях цветного мрамора в 4 фута вышины. Подле оных стоят два женские портрета в восточном одеянии шпалерной работы в подвижных рамах. Они сделаны на здешней Императорской шпалерной мануфактуре мастерами *Андреевым* и *Ивановым*, и работы на обе стороны с преизящным искусством.

§ 767. *Третья галерея* на восточной стороне сада имеет такие же две вазы. В сей галерее копируются обыкновенно картины Профессорами и воспитанниками Академии художеств, такожде и другими живописцами; в нынешнем 1793 году писали в оной святыя иконы для Софийской церкви в городе Софии. Во всех галереях доходят окошки до полу. А дабы в сих длинных ходах сквозной ветер не беспокоил, то сделаны в оных стеклянные двери, которые нисколько хорошему и перспективному виду не препятствуют. Все стены и промежутки окошек покрыты картинами.

< . . . >

**СОБРАНИЯ НАТУРАЛЬНОГО КАБИНЕТА ЭРМИТАЖА
В КОНЦЕ XVIII в.⁷**

< . . . >

§ 827. *Эрмитаж* ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА есть по заведению своему более собрание произведений искусства древних и новейших времен в живописи, скульптуре и пр. и разных, отчасти драгоценных, редкостей, нежели собрание *произведений естества*. А потому и жаловала МОНАРХИНЯ от времени до времени ЕЯ Академии Наук единственные произведения природы или и целые собрания самых, такожде и творения, к тому относящиеся. Единственные, наипреимущественнейшие и примечания достойнейшие произведения естества, однако же, сохранились в Эрмитаже, и покупкою *собрания г. Статского Советника и Кавалера Палласа* в 1786 году получил Эрмитаж знатное число отборных произведений природы, преимущественно из царства ископаемого.

§ 828. Сие собрание находится ныне с прежде бывшими налицо произведениями естества в 2 залах подле Рафаиловой ложи и двух больших *кабинетах*, имеющих вид столов и великое число выдвижных ящичков, и в 31 комоды, под зеркальными стеклами и в ящичках оных. В середине каждого большого кабинета есть богатая группа разного рода коральков, хрящевок, роговых кораллов и других каменнообразных и рогообразных морских растений. Вокруг оных разложены отборные раковины, а остальная часть покрыта собранием всех родов граненого *Российского и Сибирского мрамора, агата, яшмы* и других граненых каменьеv и небольшим *собранием прекрасных родов дерева*. Все, что на сих кабинетах помещено быть не могло, хранить в выдвижных ящичках оных.

§ 829. *Собрание минералов* приведено г. Статским Советником и Кавалером *Палласом* в систематический порядок; всякая вещь имеет свой номер и записана в росписи, и название каждого рода минералов на Французском языке показано на маленькой карточке. Между оны-

⁷ *Георги, И. Г.* Указ. соч. С. 391 – 392.

ми находятся отборные собрания *медных руд, шпатов свинцовых и полевых, ширлов* и других родов руд. Минералы суть по большей части из Российского государства, многие из Венгрии, Германии и пр.; а иные также из Америки.

Уже выше показано было, что и *растущие растения и живые птицы и звери* в Эрмитаже содержатся.

< . . . >

Приложение 10

СОБРАНИЯ КАБИНЕТА ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК В КОНЦЕ XVIII в.⁸

< . . . >

§ 830. *Кабинет Императорской Академии наук* есть Императорский архив со времен царствования ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ ПЕРВОЙ, и в рассуждении произведений естества и искусства один из богатейших и примечания достойнейших в Европе. Прежний библиотекарь г. *Бакмейстер* описывает оный в своем *Опыте над библиотекою, натуральным кабинетом и кунсткамерою Академии*. Здесь достаточно будет иметь краткое известие об ином.

§ 831. ПЕТР ВЕЛИКИЙ есть основатель сего кабинета. Он купил в 1698 году в Амстердаме собрание рыб, птиц и пр. после того минералы г. *Готвальда* в Дании. В 1716 году получил оный собрание произведений естества *Себы* и в 1717 году анатомические снаряды *Руйша*, такожде и кабинет архиатера *Арескина*. *Императорское собрание произведений естества и искусства* хранилось в Литейной части, в каменном строении, где ныне церковь и канцелярия лейб-гвардии конного полка находятся, и переведено в 1728 году в здания Академии.

При оной умножилось оно кабинетом, чертежами и живописью славной *Сибиллы Мерриан* и собранными г. *Мессеримиттом* во время путешествия его в Сибирь вещами всякого рода. В 1763 году получил

⁸ *Георги, И. Г.* Указ. соч. С. 392 – 396.

кабинет собрание *Графа Брюса*, и с 1734 по 1742 год малопомалу *Гмелина* собрания, сделанные на путешествии его в Сибирь. В 1747 году претерпел он немалый ущерб от пожара, но с того времени опять гораздо увеличился. В 1754 году получил оный множество Китайских вещей от Губернатора *Ланге* из Иркутска, и в 1758 году из Тибинга *Гмелина* собрание растений.

Во время нынешнего Царствования ЕКАТЕРИНЫ ВТОРОЙ получил оный *Дальберга* собрание Суринамских зверей в винном спирте. В 1767 году куплено собрание минералов горного Советника *Генкеля*, и с 1768 по 1774 года гораздо приумножился оный академическими путешественниками г. *Гмелиным*, *Палласом*, *Фалком*, *Лепехиным*, *Гильденштемом* Российскими достопамятностями. В 1781 году купила Академия смешанное собрание, содержащее несколько тысяч разного рода вещей, и в 1784 году пожаловала МОНАРХИНЯ кабинету собрание минералов, купленное у г. Действительного Статского Советника и Кавалера *Андрея Андреевича Нартова* за 8000 рублей. В 1791 году куплено прекрасное собрание Сибирских минералов у г. Надворного Советника *Хвостова* за 4000 рублей.

§ 832. Кабинет находится в среднем здании Академии во многих залах и комнатах. Произведения естества и искусства не расположены по строгому систематическому порядку, но в иных местах местоположения и приятность вида служили правилом. Однако же все *животные, имеющие холодную кровь*, находятся в нижнем зале, все, *имеющие теплую кровь*, в верхнем зале, и в сем последнем также набитые *птицы, животные в винном спирте* и пр. вместе шкафах. На галерее сего зала находятся *искусственные вещи, одежды разных народов и пр.* Сначала угощали публику при осматривании кабинета разными напитками и пр., дабы тем произвести полезное внимание на произведения естества; после же того давались билеты из академической канцелярии, а ныне потребно иметь для осматривания собственное Директора Академии позволение, которое однако же всякий легко получить может.

§ 833. Собрания произведений естества суть вообще весьма знатные содержат множество достопамятностей, которые и в других, даже и самых больших, собраниях нелегко найти можно.

§ 834. Класс *зверей* содержит более 500 чучел и в винном спирте сохраняемых зверей, одного весьма великого набитого слона и скелет оного и зародыша слона, белого морского медведя, Мунгальскую корову с лошадиным хвостом, несколько родов диких ослов, дикую овцу, коей рога до 40 фунтов весу имеют, и пр. Многочисленные *Руйшовые* анатомические снаряды и знатное собрание зародышей и уродов особо примечания достойны. Целый зал со сводами наполнен вырытыми слоновыми, носороговыми, буйволовыми и другими костями. Также имеет более 1200 набитых птиц.

Между *земноводными* есть большой Американский змей (Boa), очковая змея (Naja), крокодил в 14 футов длины, большой дельфин, роговая жаба, пипа, высиживающая яйца на спине, и вообще собрание змей в 400 и других земноводных в винном спирте в 900 склянках или около. Число рыб простирается до 400 и более, между коими, так как и между земноводными, еще многие неописанные находятся. Насекомые не с великим рачением сохранены и немногочисленны.

< . . . >

§ 838. В библиотеке находится великолепное изображение системы мира, в стеклянном небесном глобусе с белыми небесными знаками. В комнате под астрономическою обсерваториею стоит в сем *медный земной глобус* в 7 футов в поперечнике, подаренный штатами Голландскими в 1610 году Государю Всероссийскому. В сей комнате находятся также прекрасно работанные модели военных кораблей, величиною до 120 пушек, галер и пр. между разными искусственными вещами платья и материи из *Отагиты* и р. д. Из произведений искусства наиболее удостаиваются внимания *собственные работы* ПЕТРА ВЕЛИКОГО из слоновой кости, в коих видна высокая степень ИМПЕРАТОРА. Здесь есть также железная полоса, в память собственной кузнечной работы ИМПЕРАТОРА, который своим примером и поощрением старался привести сие ремесло в цветущее состояние, как и из вырезанного на оной полосе известия узреть можно. В смежной с сею комнате, украшенной портретами прежних Царей, вид-

но восковое изображение сего Великого ИМПЕРАТОРА в рост человеческий на троне под балдахинном. Голубое шелковое Его платье вышито супругою Его. В двух смежных коморках сберегается военный прибор Его, особо мундир, бывший на нем в Полтавском сражении и свидетельствующий о простом образе жизни Его; кафтан грубого сукна, шерстяные чулки, весьма изношенная и наконец простреленная шляпа, португеза самой простой кожи и пр.

§ 839. Между преимущественными орудиями *астрономической обсерватории* есть также *Доллондская зрительная трубка* в 18 футов длины, *стенной квадрант* и многие другие вещи. В прежнем зале академических собраний ныне находятся многочисленные физические снаряды и притом *Чирнгаузское зажигательное зеркало*, коего полупоперечник 4 фута 11 дюймов и толщина в середине 1 фут

10 дюймов составляет. Оно собирает в зажигательной точке или фокусе жар, превышающий в 1384 раза жар солнечных лучей на чистом воздухе. *Металловое зажигательное зеркало*, достойное примечания ради величины и действия своего, пожаловано ЕЯ ИМПЕРАТОРСКИМ ВЕЛИЧЕСТВОМ Академии в 1778 году. Таким же образом получила она также весьма большую *электрическую машину*, расположенную для наисильнейших и наиразличнейших опытов. Овальная *электрофорда*, сделанный по *Вольтовому* начертанию г. *Кулибыным* есть, может быть, самый большой из всех доныне сделанных, ибо нижняя доска имеет 9 футов длины и 4,5 фута ширины; состав из смолы, сургуча для прикрытия оной имел 150 фунтов весу.

< . . . >

Приложение 11

ЧАСТНЫЕ СОБРАНИЯ ПЕТЕРБУРГА В КОНЦЕ XVIII в.⁹

< . . . >

§ 859. Санкт-Петербург имеет разные богатые и отчасти драгоценные *частные собрания* или кабинеты произведений естества и искусства древностей и пр. Было бы оных великое множество, если бы большая часть оных не уничтожалась при кончине их основателей

⁹ Георги, И. Г. Указ. соч. С. 404 – 406.

или не переведена была в другие кабинеты. Знатные кабинеты Графа *Ягужинского*, Князя *Орлова*, Надворного Советника *Лемана* и р. д. не существуют более. Поскольку владельцы кабинетов знатокам и чужестранцам охотно позволяют осматривать оные, то и в рассуждении сего не бесполезно будет означить здесь наипреимущественнейшие мне известные кабинеты.

§ 860. *Кабинет Графа Ивана Григорьевича Чернышева* занимает в доме его несколько комнат и содержит немалое число картин, эстампов, бюстов, статуй, морских карт, моделей корабельных, верфей и пр. Сверх того монеты, физические и астрономические инструменты, вырезанные камни и пр., также и знатную библиотеку.

§ 861. *Кабинет Графа Александра Сергеевича Строганова* занимает в доме его шесть аркадами соединённых комнат. Оный содержит богатое собрание минералов и всякого рода естественных тел, имеет 5 шкафов с анатомическими снарядами, богатое собрание эстампов и картин и знатную библиотеку. Между минералами находится весьма большой и прекрасный Уральский малахит; вообще имеет оный во многих частях разные достопамятности.

§ 862. *Кабинет Обер-камергера Ивана Ивановича Шувалова и Князя Николая Борисовича Юсупова* оба преимущественно богаты геммами и другими драгоценностями.

§ 863. *Кабинет Графа Алексея Кирилловича Разумовского* содержит по большей части минералы в великом числе и преимущественной красоты. Такой же преимущественный минеральный кабинет имеет также *Князь Голицын*, увеличенный недавно прекрасным кабинетом Генерал-Поручика *Соймонова*, купленным Князем за 20 000 рублей.

Собрание минералов господина Советника Посольства *Рата* содержит преимущественно прекрасные минералы Австрийских владений.

§ 864. *Кабинет Княгини Екатерины Романовны Дашковой* богат минералами, имеет однако же и кроме оных во всех почти частях нечто достопамятное. Княгиня начала собирать оный в 17 году своего возраста и продолжает непрестанно увеличивать оный. Сие собрание преимущественно приумножилось на путешествиях Княгини в Германии, Англии и Италии дарами Римского Императора Иосифа II, тогдашнего Герцога Тосканского, бывшего впоследствии Римским Императором, Леопольда II, из славного кабинета Медицинского, Королевы Неаполитанской, пожаловавшей ей единое тогда в роде своём *собрание яшмов* из Сицилии, и др.

§ 865. Княгиня *Вяземская* имеет весьма знатное *собрание монет и медалей*, касающихся преимущественно до Российского Государства; её *собрание минералов* есть отборное.

Господин Статский Советник Барон *Аш* имеет отборное и весьма поучительное собрание монет.

§ 866. Собрание артиллерии Майора Барона *Петра фон Фредерикса* состоит из Российских минералов и Турецких, Египетских и Китайских древностей и искусных вещей.

Доктор и Профессор *Кнакштет* имеет собрание преимущественно анатомических снарядов всякого рода, им самим составленным.

< . . . >

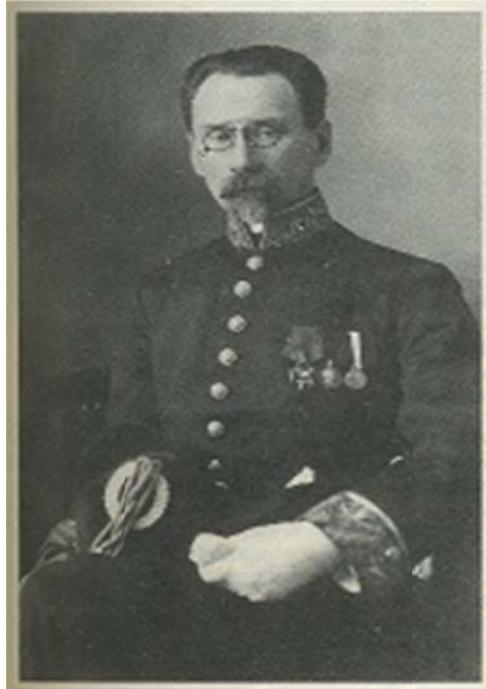
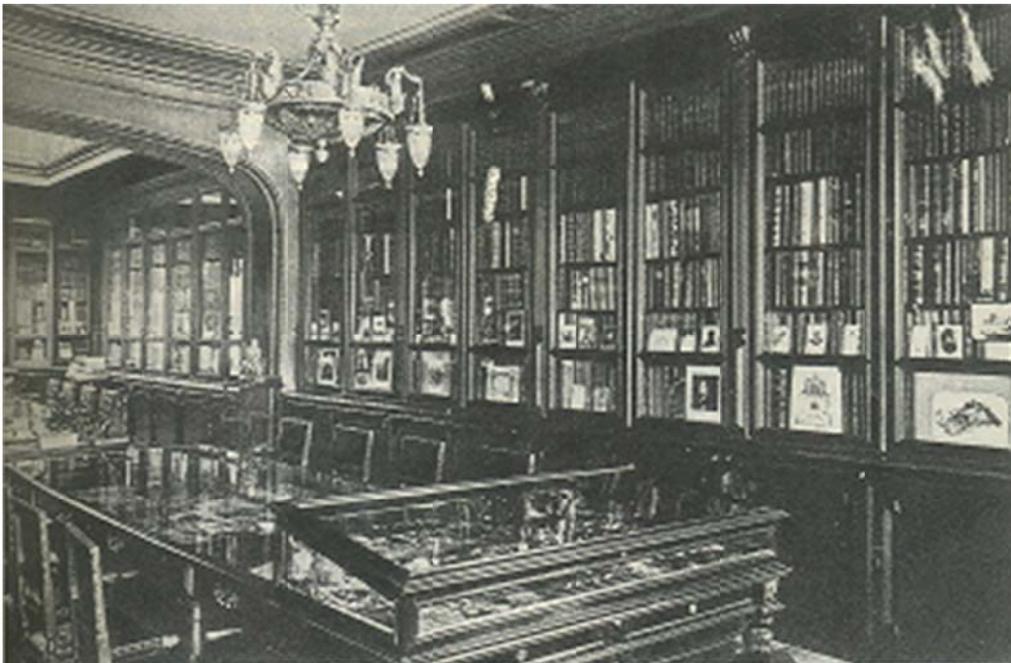


Фото Алексея Александровича
Бахрушина. 1910 г.
Из фондов Государственного
Центрального театрального музея



Библиотека А. А. Бахрушина. Из фондов Государственного
Центрального театрального музея

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Источники

1. *Георги, И. Г.* Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях одного, с планом / И. Г. Георги; вступ. ст. Ю. М. Пирютко. – СПб. : Лига, 1996. – 528 с. – ISBN 5-88663-003-1.

2. Завещательное письмо П. М. Третьякова. Варшава. 17 (29) мая 1860 года // Памятники Отечества : альм. Всерос. общества охраны памятников истории и культуры. №№1 – 2. – С. 3 – 6. – ISSN 0207-2203.

3. Заявление Ивана Евменьевича Цветкова в Московскую городскую думу от 30 апреля 1909 года о передаче своего собрания картин и рисунков в дар Москве // Памятники Отечества : альм. Всерос. общества охраны памятников истории и культуры. – №№ 1,2. – С. 82 – 83. – ISSN 0207-2203.

Основная литература

4. *Аксенова, А. И.* История. Судьба. Музей. – Владимир : По-сад, 2001. – 299 с. – ISBN 5-86953-082-2.

5. Музейное дело России / под общ. ред. М. Е. Каулен, И. М. Косова. А. А. Сундиева. – М. : ВК, 2003. – 612 с. – ISBN 5-98405-004-8.

6. *Сотникова, С.И.* Музеология: современные подходы к подготовке специалиста. / С.И. Сотникова // Музей и современные технологии : материалы Всерос. науч. конф. – Томск, 20 – 23 мая 2003 г., 20 – 24 сентября 2004 г., 19 – 22 ноября 2005 г. / отв. ред. Э.И. Черняк. – Томск : Изд-во Томск. ун-та, 2006. – 300 с. – ISBN 5-7511-2035-8.

7. *Персин, А. И.* Краеведческая работа в школьных музеях. / А. И. Персин // Юный краевед. – 2006. – № 6. – 216 с. — ISSN 1819-3080.

8. *Разгон, А. М.* Охрана исторических памятников в дореволюционной России. 1861 – 1917 гг. / А.М. Разгон // История музейного дела в России. – М. : Госкультпросветиздат, 1957. – С. 73 – 128.

9. *Таксами, Ч. М.*, Приглашаем в Кунсткамеру/ Ч. М. Таксами, Т. К. Шафрановская, Е. В. Иванова. – СПб. : МАЭ РАН, 2001. – 125 с. – ISBN 5-88431-061-7.

Учебная и методическая литература

10. *Лысикова, О. В.* Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М.: Флинта ; Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.

11. Методические указания к изучению курса «Основные направления и формы музейной деятельности» для студентов специальности 031502 – музеология / Владим. гос. ун-т ; сост.: Н. В. Мягтина, В. А. Черничкина. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2008. – 19 с.

12. Методические указания к изучению курса «Профильные группы музеев»: / Владим. гос. ун-т ; сост.: Н.В. Мягтина, Т.М. Голубкина. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2007. – 28 с.

13. Методические указания к семинарским занятиям по курсу «Профильные группы музеев» для студентов специальности 031502 – музеология / Владим. гос. ун-т ; сост. : Н. В. Мягтина, В. В. Соловьева, В. А. Черничкина. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2008. – 43 с.

14. Музееведение. Музеи исторического профиля : учеб. пособие для вузов / под ред. К. Г. Левыкина, Ю. В. Хербста. – М. : Высш. шк., 1988. – 431 с.

15. Музееведение : учеб. пособие для студентов специальности 031502 – музеология / Л.Г. Гужова [и др.] ; под. ред. доц. Н. В. Мягтиной ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. – 116 с. – ISBN 978-5-9984-0071-1.

16. *Ноль, Л. Я.* Информационные технологии в деятельности музея: : учеб. пособие / Л. Я. Ноль. – М. : РГГУ, 2007. – 204 с. – ISBN 978-5-7281-0966-2.

17. *Персин, А. И.* Краеведение и школьные музеи : история, теория, практика : учеб.-метод. пособие / А. И. Персин. – М. : ФЦДЮТиК, 2006. – 110 с.

18. *Сотникова, С. И.* Музеология : пособие для вузов / С.И. Сотникова. – М. : Дрофа, 2004. – 192 с. – ISBN 5-7107-7436-7.

19. Страницы истории музейного дела : метод. указания / Владим. гос. ун-т ; сост. В. Ф. Усачев. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2007. – 40 с.

20. *Тельчаров, А. Д.* Основы музейного дела. Введение в специальность : курс лекций / А. Д. Тельчаров. – М. : Омега-Л, 2005. – 184 с. – ISBN 5-98119-374-3.

21. *Турскова, Т. А.* Музеи мира / Т. А. Турскова. – М. : ТЕР-РА – книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.

22. *Фролов, А. И.* Основатели российских музеев : учеб. пособие / А.И. Фролов. – М. : Высш. шк., 1991. – 202 с. – ISBN 5-06-2387-2.
23. *Шляхтина, Л. М.* Основы музейного дела : теория и практика: учеб. пособие / Л. М. Шляхтина. – М. : Высш. шк., 2005. – 183 с. – ISBN 5-06-005237-0.
24. *Шустрова, И. Ю.* История музеев мира : учеб. пособие / И. Ю. Шустрова ; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2002. – 175 с. – ISBN 5-8397-0235-8.
25. *Юхневич, М. Ю.* Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич ; М-во культуры РФ ; Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 223 с. – ISBN 5-93719-014-9.
26. *Юренева, Т. Ю.* Музееведение : учеб. для высш. шк. / Т.Ю. Юренева. – 4-е изд., испр. и доп.– М. : Академический Проект, 2007. – 560 с. – ISBN 978-5-8291-0884-7.

Справочные издания

27. Все музеи Владимира, Суздаля, Гусь-Хрустального : справочник-путеводитель. – Владимир : Посад, 2003. – 166 с. – ISBN 5-086953-037-7.
28. Все музеи России : энцикл. справ. : в 3 т. / под ред. К. Наседкина – М. : Бестселлер, 2005. – 288 с. – ISBN 5-98158-014-3.
29. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина. – 2-е изд. – М. : Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.
30. Музеи Ленинграда : справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова. – Л. : Лен-издат, 1982. – 152 с.
31. Музеи России : справочник : в 4 ч. / Мин-во культуры России. – М. : ГИВЦ МК РФ, 1993. – 4 ч. – ISBN 5-900104-09-5.
32. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / редкол. В. Л. Янин [и др.] ; Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН. – М. : Прогресс, 2001. – Т. 1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536-4.
33. *Фролов, А. И.* Московские музеи / А. И. Фролов. – М. : Муравей, 1999. – 376 с. – ISBN 5-89737-041-9.

Интернет-ресурсы

34. Владимиро-Суздальский музей-заповедник. – Режим доступа : <http://www.museum.vladimir.ru>.
35. Музеи России. – Режим доступа : <http://www.museum.ru>.
36. Российская музейная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.museum.ru/rme>

Учебное издание

МЯГТИНА Надежда Владимировна

ПРОФИЛЬНЫЕ ГРУППЫ МУЗЕЕВ

Учебное пособие для студентов,
обучающихся по направлению подготовки
072300 – музеология и охрана объектов культурного
и природного наследия

Подписано в печать 30.11.11.

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 12,32 . Тираж 70 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.