

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
Кафедра истории и теории культуры

КУЛЬТУРА ВЛАДИМИРСКОГО КРАЯ

Конспект лекций

В двух частях

Часть 2

Составители
С.В. ПОГОРЕЛАЯ
З.Н. САЗОНОВА



Владимир 2012

УДК 008(470.314)
ББК 71(2 Рус-4 Вла)
К90

Рецензент

Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и археологии
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
В.В. Соловьева

Печатается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

Культура Владимирского края : конспект лекций. В 2 ч. Ч. 2 /
К90 Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых ; сост. : С. В. Погорелая, З. Н. Сазонова. –
Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. – 27 с.

В первой части рассмотрены вопросы культуры Владимирского края от первобытного времени до XVIII в. Вторая часть посвящена культуре Владимирского края в XVIII – XX вв.

Предназначен для студентов II курса очной формы обучения направления 031400 – культурология при изучении курса «Культура Владимирского края».

Рекомендован для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС 3-го поколения.

Библиогр.: 20 назв.

УДК 008(470.314)
ББК 71(2 Рус-4 Вла)

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Культура Владимирского края» разработан для направления 031400 – культурология. Он изучается в течение одного семестра и предусматривает проведение лекционных, семинарских занятий, выполнение студентами тестовых заданий, написание контрольных и курсовых работ.

Предмет изучения курса – культура Владимирского края с древнейших времен до современности, рассматриваемая в едином контексте развития русской культуры.

Цель курса заключается в том, чтобы помочь совершенствованию профессиональных и общекультурных навыков будущих специалистов-культурологов; ознакомить студентов с различными этапами непрерывного поступательного процесса культурного развития родного края, укрепить связь с историей родного края.

В настоящем издании показана культурная жизнь Владимирского края в XVIII – XX веках.

Лекция 9. XVIII век. ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРА

В 60-е годы XVIII столетия владимирскими землемерами был снят с натуры план города Владимира, ставшего в 1770-е годы центром Владимирского наместничества, а затем главным городом Владимирской губернии. План этот отразил стихийно сложившуюся в Средневековье планировку города. Как писал впоследствии владимирский епархиальный архитектор Николай Артлебен, «по плану этому видно, что городские кварталы были чрезвычайно неправильны, площади малы, улицы кривые...».

Вместо этой нерегулярной планировки стали разрабатываться новые регулярные планы, которые предлагали четкую и ясную планировочную структуру геометрически строгих кварталов с взаимно-перпендикулярным направлением улиц. При этом дома своими фасадами выходили на улицу, создавая ее определенное архитектурное оформление.

Впервые в разработке таких планов приняли участие профессиональные архитекторы, которые получали специальное образование в Петербурге и Москве. Первым владимирским губернским архитектором был Николай фон Берк (70-80-е годы XVIII века). Говоря о регулярном плане города Владимира, высочайше утвержденном в 1781 году, Н.Н. Воронин отмечал: «Проект новой регулярной планировки города... проникнут уважением к памятникам города. В нем сохранены древние валы Владимира, сквозь геометрическую сетку кварталов ясно просвечивает древнее трехчленное строение русской столицы XII века и древняя ось городской планировки – Большая улица».

Генеральный план 1781 года определил и новый характер застройки города по так называемым образцовым проектам. Согласно этому плану, центральная улица города должна была застраиваться домами по первому и второму номерам, т.е. двух-, трехэтажными каменными домами, причем верхний этаж назывался иностранным словом «мезонин», а фактически это древняя светелка, которая возводилась издавна в русских домах. Естественно, что подобные дома стоили не дешево и были по карману только состоятельным людям, в основном купцам, которые и начали новое строительство вдоль центральной улицы. Те, кто не имел возможности построить дом по новому плану, должны были продавать свои владения и строить дома подешевле – по третьему, четвертому, пятому номерам, т.е. дома полукаменные (низ каменный, верх деревянный) или же целиком деревянные.

Согласно регулярному плану 1781 года, отводилось место для строительства каменного гостиного двора – вместо полутора сотен деревянных лавок, постоянно страдавших от пожаров. Строили купцы за свой счет. Осенью 1788 года передняя линия, шедшая вдоль центральной улицы, была закончена. В 1789 – 1790 годах были выстроены еще две боковые линии – всего 51 лавка.

Согласно «Топографическому описанию Владимирской губернии», составленному в 1784 году, в городе Владимире насчитывалось 6 каменных и 1004 деревянных дома при 3584 жителях. «Обывательская книга» 1794 года города Владимира указывала уже 35 каменных домов, причем в это число не входили казенные и монастырские здания. Необходимый для строительства таких домов материал изготавливали на 17 кирпичных заводах, которые упоминались в том же «Топографическом описании». Во Владимире в 1784 году было 14 кузниц, а также 4 кожевенных завода, изделия которых вывозили в Санкт-Петербургский торговый порт, а затем за границу. Одним из владельцев кожевенного завода (на реке Лыбеди) был владимирский купец Дмитрий Столетов – прадед знаменитых братьев Столетовых: ученого-физика Александра Григорьевича и генерала Николая Григорьевича, командовавшего болгарским ополчением во время русско-турецкой войны 1877 – 78 годов. В 1794 году Дмитрий Столетов имел каменный дом, построенный «на отведенной архитектором казенной земле», – ныне это дом № 59 по улице Большая Московская.

Из 524 деревянных домов, перечисленных в «Обывательской книге» города Владимира за 1794 год, 337 домов были вновь построенными. Город в эти годы основательно перестраивался, изменялась его планировка.

Крытая галерея гостиного двора, занявшая значительную часть центральной улицы, завершила ее архитектурное оформление. Ритм был поддержан колоннадами отдельных зданий на этой же стороне улицы, выстроенных в стиле классицизма. Классический портик, появившийся у церкви Николы Златовратского, перекликался с элементами классической отделки фасада дома Дюнанта (ныне – ул. Большая Московская, 3), классической колоннадой дома Дворянского собрания и мужской гимназии (ныне – ул. Большая Московская, 35).

В первой четверти XIX века по-прежнему самыми распространенными занятиями у жителей Владимира остаются огородничество и садоводство. В 1811 году в городе насчитывалось до 400 вишневых садов, принадлежавших частным лицам. В основном вишневыми деревьями был засажен и так называемый Патриарший сад, располагавшийся на южных склонах города, что отмечалось в описании города Владимира за 1817 год.

Лекция 10. XIX – XX века. ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРА

В первой четверти XIX столетия во Владимире стали перестраиваться некоторые каменные дома, возведенные на центральной улице по образцовым проектам.

В 30-е годы XIX столетия по другую сторону от Золотых ворот на средства владимирского купца Ильина было построено здание, тоже с элементами классического стиля на фасаде, в котором в 70-е годы XIX века разместилась женская гимназия (ныне – ул. Дворянская, 1). Весьма вероятно, что к строительству женской гимназии был причастен Евграф Петров, бывший владимирским губернским архитектором в 20 – 30-е годы XIX века. По проекту Петрова возведена была колокольня в Успенском Княгинине монастыре, не сохранившаяся до настоящего времени, торговые ряды в Муроме и там же – братский корпус в Благовещенском монастыре. Последняя его работа – здание дворянского пансиона, примыкавшее к дому Дворянского собрания.

В 30-е годы XIX века Евграф Петров обследовал пристройки Дмитриевского собора XII века и составил необходимые чертежи, но при этом был сделан ошибочный вывод о более позднем появлении этих пристроек, что и послужило причиной их разборки для приведения собора в «первоначальный вид». Владимирский архитектор А.В. Столетов установил, что галереи и лестничные башни сделаны в XIII столетии, а их слом чуть было не привел к разрушению собора через 100 лет после их разборки. А.В. Столетову принадлежит честь спасения этого памятника осенью 1941 года.

Главным занятием горожан по-прежнему оставалась торговля, которая велась в 129 лавках и торговых заведениях. В городской черте числилось 410 огородов и 399 садов, один из них – общественный, так называемый «булевард», который был устроен в 1815 по желанию владимирского губернатора И.М. Долгорукова на месте срытого Мономахова вала (ныне парк им. А.С. Пушкина). Срытие вала было прямым нарушением положений генерального плана 1781 года, по которому валы должны были быть сохранены.

При проведении линии Московско-Нижегородского шоссе в 30-е годы XIX века также приходилось отступать от генерального плана 1781 года. Тогда же была нарушена древняя трехчастная планировка города; был засыпан один из мостов, связывавших часть древнего города с центральной, – бывший Торговый мост. Восстановлен он лишь в 1958 году.

Продолжалось и срытие древних валов, хотя в 1845 году в описании уточненного плана Владимира указывалось, что «дома, существующие в прорытых самовольно земляных валах ... назначаются также к уничтожению, потому что построены не на планных местах ... по мере же уничтожения этих домов в местах, ими занимаемых, делать насыпи для приведения вала в первобытный вид». Однако это было лишь благим пожеланием, поскольку уже в 1856 году предлагалось срыть часть испорченных валов и на их месте устроить бульвары.

Одновременно с застройкой города по новым проектам благоустраивались улицы и площади. В 1824 году во Владимире насчитывалось 48 улиц, из них только восемь были вымощены булыжником, две улицы имели деревянные мостовые, а остальные 38 не имели никакого покрытия. В 1836 году в городе создается общественный комитет «по изысканию средств к вымощиванию мостовых и площадей камнем», причем обыватели должны были мостить тротуары перед домами за свой счет. Торговую площадь вымостили булыжным камнем в 1853 году за счет городских доходов.

Особую заботу у планировщиков вызывала надежная связь с Залыбедской стороной, где располагались бывшие слободы: Стрелецкая и Пушкарская, а с XIX века – Солдатская, а также Варварская.

На Козловом валу в 1872 году был устроен бульвар: посажены деревья, поставлены скамейки и киоски. Ранее, в 1868 году, здесь же был устроен бак городского водопровода, или водонапорная башня, от которой поступала вода в городской фонтан, устроенный на Соборной площади, и в шесть водяных колонок, установленных на улицах города.

В конце 70-х – начале 80-х годов XIX века и позднее перестраиваются и становятся более декоративными фасады многих домов, построенных ранее; возводится и ряд новых сооружений, выполненных в

новом стиле. Этому, несомненно, способствовала плеяда высокопрофессиональных архитекторов, работавших во Владимире в конце прошлого – начале нынешнего столетия. В то же время во Владимире строится ряд авторских «стильных» сооружений. Так, в 80 – 90-х годах XIX столетия во Владимире работали два воспитанника петербургской школы зодчества – А.П. Афанасьев и И.А. Карабутов. Вместе они вели строительство таких сооружений, как Михаило-Архангельский храм на Студеной горе, костел в бывшем Куткином переулке (ныне – ул. им. Н.В. Гоголя).

В России в конце XIX – начале XX века многие архитекторы в своем творчестве обращались к древним постройкам – как русским, так и западноевропейским. Архитектор А.П. Максимов стал автором проекта Мальцовского ремесленного училища. Это была первая постройка во Владимире, использующая элементы древнерусского узора.

На рубеже XIX – XX веков во Владимире трудился и другой последователь русского стиля – Петр Беген. По его проекту было построено здание владимирского исторического музея.

Лекция 11. XVII – XVIII века. СУЗДАЛЬ

В пору польско-литовского вторжения, в 1608 – 1610 годах, захватчики причинили городу страшный ущерб, так что на его посаде уцелело всего семьдесят восемь дворов. В 1634 году на Суздаль совершили грабительский налет крымские татары, а в 1644 – пожар испепелил смежную с кремлем часть посада; наконец, в 1654 – 1655 годах моровая язва унесла почти половину населения города, достигавшего тогда всего 2467 человек. Город почти не рос: за XVII столетие, по сравнению с XVI веком, в нем прибавилось около сотни дворов. Однако с 30-х годов XVII века в Суздале возрождается монументальное строительство. Неудивительно, что много строят епископ и монастыри, располагающие огромными средствами и даровым трудом тысяч крепостных. Но строят и посадские люди.

На протяжении XVII столетия около собора в кремле вырастают величественные каменные здания: могучий столп колокольни, огромные архиерейские палаты. В 1645 году присланный из Москвы горододелец Никифор Беклемишев сооружает новые стены и башни кремля. Суздальские монастыри строят новые каменные храмы и стены: их ансамбли теперь соперничают со старым архитектурным центром города – кремлем. На посадских улицах и в слободах на месте старых деревянных вырастают новые каменные церкви. Строительство почти не прерывается. Суздальские кирпичники постоянно жгут для него кирпич на глинистых берегах Каменки. Из среды суздальских ремесленников выходят крупные мастера – зодчие Иван Мамин, Иван Грязной и Андрей Шмаков, – создающие на рубеже XVIII века подлинные шедевры архитектуры. При этом размах каменного церковного строительства город остается деревянным и убогим, так что в 1711 году здесь было всего 540 дворов.

Новое XVIII столетие ничего не улучшает в жизни Суздаля. В 1719 году пожар снова уничтожает город, а вскоре новая эпидемия опять уносит половину его населения. В 1767 году в Спасо-Евфимиевом монастыре организуется центральная тюрьма для духовных и политических преступников, или, как говорили тогда, «безумствующих колодников».

Государственные реформы петровской поры подрывают экономическое могущество Церкви и монастырей, а в конце века упраздняется и суздальская епископия. Казалось бы, строительство должно заглохнуть. Но оно продолжается суздальским купечеством, хотя, по словам современника, оно было «богатством средственно и даже убого». При этом в XVIII веке строится много храмов такого архитектурно-художественного качества, что эти поздние памятники Суздаля составляют, пожалуй, столь же славную страницу его архитектурной истории, как и памятники двух предшествующих столетий. Они ставятся на прежних местах деревянных храмов, как бы закрепляя старую архитектурную топографию. Да и их формы, весь их облик всем своим существом связан со старыми суздальскими традициями.

Точно так же сложившаяся к XVIII веку старинная планировка города с основной продольной улицей, которой шла дорога на Пере-

славль-Залесский, Ростов и Ярославль, и с ее немногочисленными ответвлениями была мало изменена утвержденным в 1788 году проектом «регулярной» планировки города. Он лишь слегка распрямил старые улицы и наметил сетку кварталов, которая так и осталась на бумаге – город не рос и почти не строился.

В XVIII веке развивается деятельность суздальских ремесленников-иконописцев. Известно много подписных икон живописцев Бабухина, Родионова, Попова, Горшкова, Ионина и других. Иконы находили широкое распространение. Отсюда закрепившееся народное прозвище суздальцев – «суздальские богомазы».

Суздальские древности уже в XVIII веке привлекают к себе внимание, и местный историк, ключарь собора Ананий Федоров составляет свое знаменитое «Историческое собрание о граде Суждале», дополнявшееся затем местными любителями истории.

Лекция 12. МСТЕРА

Мстера (до начала XX века – Богоявленская слобода Мстера) – один из крупнейших в России центров бытования традиционных художественных промыслов – лаковой миниатюры на папье-маше, вышивки и ювелирных изделий. Первое упоминание о Богоявленском погосте на реке Мстере, относившемся к вотчине князей Ромодановских, встречается в переписных книгах 1628 – 1630 годов, в которых Мстера значится «за детьми князя Ромодановского», как «старинная вотчина отца их, – погост Благовещенская слободка на реке Мстере». Низкое плодородие земли, с одной стороны, и водный путь, связывающий село через Клязьму, Оку и Волгу с крупными торговыми городами Поволжья, – с другой, способствовали раннему развитию ремесел.

Владими́ро-Суздальские земли издавна славились иконописным промыслом, писание святых ликов и «честных образов» было ремеслом, рассчитанным в первую очередь на широкий спрос. В иконопис-

ном ремесле существовала узкая специализация. Одни занимались только изготовлением досок для икон, другие наносили на них грунт, третьи подготавливали рисунок и т.д. Иконописцы делились на «доличников», которые писали только нехитрые пейзажи и канонизированные одежды, и «личников», которые сотнями выписывали одни и те же лица и жесты рук. Производством икон занимались семьями изо дня в день, из года в год, из поколения в поколение. Среди сотен «богомазов» были талантливые мастера-самородки. Эти «настоящие» художники работали нередко по особым заказам, на богатого покупателя. Они занимались «стильными» дорогими иконами, были среди них и «старинщики», работавшие под прославленных мастеров древнерусской живописи.

В XVII веке во Мстере из Суздаля переселились несколько семей, знающих иконописное дело, в том числе и семья Голышева, которая и положила начало печатанию народных лубочных картин. В Петровскую эпоху мстерские иконописцы уже широко известны, их самобытное творчество пользовалось успехом в столице.

Использовать «богомазов» на барщине было невыгодно, поэтому хозяйственные князья большую часть населения Мстеры переводят на оброк. Virtuозные иконописные образы, сохранявшие лучшие традиции древнерусской живописи, и расхожие иконы со стандартными ликами и дешевыми ризами из фольги приносили большие барыши. Именно поэтому переход Богоявленской слободы от Ромодановских к графу Головкину, затем Тутолмину и, наконец, Панину не сказался на образе жизни и занятиях мстерцев.

В XIX веке слобода получает свое нынешнее имя Мстера, обязанное местному названию реки. Мстера уже крупное торгово-промышленное село, насчитывавшее более двух с половиной тысяч жителей.

Развитие русского капитализма нанесло удар и иконописному мастерству. Производство икон сосредоточивается в руках крупных предпринимателей. В Мстере примерно половина иконописцев работает в мастерских с 25 – 30 наемными работниками. В бывшем погосте возникают две большие фабрики с паровыми двигателями, изготавлившие фольгу. Десять ризочеканных мастерских и 24 фольгоубо-

рочных заведения работают по 10 – 14 часов. Массовое, более дешевое производство икон подрывает творческие начала иконописания. Еще более ухудшает положение основной массы иконописцев развитие литографии и печатание икон на жести и бумаге.

После революции иконописцы, подсобные мастера, заготавливавшие доски для икон, наносившие грунт, крепившие фольгу, и другие мало связанные с живописью работники сменили род деятельности. Труднее было талантливым живописцам, художникам по призванию. Организационные формы были найдены сравнительно легко – бывшие кустари-одиночки и мастера создают трудовые артели, коллективные производства. Труднее идут поиски новых видов изделий. По примеру художников Палеха мстерские мастера позаимствовали технологию изготовления изделий из папье-маше у миниатюристов подмосковного села Федоскино, где лаковой миниатюрой занимались еще с XVIII века. В июне 1931 года на базе живописного цеха возникает новая артель – «Пролетарское искусство».

Мстерская миниатюра восприняла художественные традиции древнерусской живописи и народного творчества. Темами для нее служат фольклор, история, современность. Живопись отличается стилизацией в трактовке форм, ярким декоративным колоритом. Местом действия персонажей миниатюр чаще всего является тщательно разработанный пейзаж или ансамбль «русских палат». Это отличает мстерскую миниатюру от палехской, композиции которой написаны на черном фоне.

Характерная особенность мстерской живописи – ковровая декоративность, разнообразность и утонченность колористических оттенков с единством общего тона композиции. Цветовая гамма Мстерской школы – голубовато-серебристая, охристо-желтая и красная. В изделиях сочетаются растительные и геометрические узоры.

В тематике преобладают сюжеты русских народных сказок, бытовые сцены, исторические и архитектурные памятники. Действие во мстерских миниатюрах происходит на фоне сказочного гористого или среднерусского ландшафта, местного пейзажа.

Мстерская вышивка, традиционный русский вышивальный промысел, сложившийся во Мстере. История промысла насчитывает

несколько столетий. Его основу заложили в XVIII веке монахини женского монастыря Иоанна Милостивого, украшавшие золотым и серебряным шитьем по бархату и атласу предметы церковного ритуала – хоругви, плащаницы, воздухи.

К концу XIX века Мстера стала известным центром по вышивке белой гладью. В редкой семье не было вышивальщицы, владеющей сложными приемами работы в этой технике. Высокое мастерство мстерских вышивальщиц, традиционное для монастырской вышивки, принесло им известность. Вышивание тонкой белой нитью по белому полотну стали называть «мстерской белой гладью». Традиционное для монастырского шитья высокое качество сделало их продукцию очень популярной на российском рынке.

Лекция 13. ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ

В 1723 году Назар Дружинин и Сергей Аксенов основали стеклянную и хрустальную фабрики в Карачаевском уезде на землях Введенского девичьего монастыря и в Можайском уезде близ Гжатска. В 1724 году к «компанейству» присоединился купеческий сын Василий Мальцов, который спустя шесть лет сделался полновластным хозяином фабрик.

Из Германии в Гжатск приглашали немцев, «зело в стеклянном деле искусных», – надо же у кого-то мастерство перенимать! Учили они гжатских рабочих делать «стаканы пивные и медовые, гладкие и рисованные, стекла зеркальные и оконные белые».

В 1741 году Мальцов надумал расширить свое дело и вложил в развитие производства 6 700 рублей. Учитывая, что посуды и стекла в том же году изготовлено было на 5 582 рубля, вложения эти выглядели довольно рискованными. Так и оказалось. В 1747 году Сенат выпустил постановление, согласно которому, во имя сохранения лесов вокруг Москвы, все хрустальные, стеклянные и железные заводы в радиусе 200 верст от города подлежали уничтожению. Мальцов с государством спорить не стал и производство свернул. К 1755 году сын

Мальцова Аким перенес часть хрустального производства в сельцо Микулино Мещерского края, что на берегу реки Гусь. Дело начало расширяться. Со временем часть производства перевели в село Радутино Орловской области, а мальцовские изделия все лучше расходились по стране. В 1788 году Аким Мальцов умер, и делами стала заправлять его вдова Марья. Именно она в 1793 году построила новый стекольный и хрустальный заводик в лесной чаще вблизи деревушки Дятьково на Брянщине. В начале XIX века к Ивану Акимовичу Мальцову от матери перешел уже изрядно расширившийся семейный бизнес.

В 1835 году на Гусевском заводе в лабораторных условиях наконец-то удалось разложить «гранатное малиновое стекло», секрет которого по недоразумению надолго был утерян. В итоге наладили производство «рубинового стекла, выкрашенного медью, равным образом и уранового стекла, зеленовато-желтого». Иван Сергеевич Мальцов строил фабрики, основывал коммерческие партнерства, давал деньги в долг. В своем завещании Иван Сергеевич оставил полмиллиона рублей на учреждение технической школы во Владимире для детей из бедных семей. Построили ее в 1885 году, причем современники отзывались о ней как об одном из лучших в Европе учебных заведений.

Наибольшего расцвета хрустальная империя Мальцовых достигла при двоюродном брате Ивана Сергеевича – отставном генерал-майоре Сергее Ивановиче Мальцове. К 70-м годам XIX века его стараниями возник целый «Мальцовский промышленный район» площадью в 6 тысяч квадратных километров, раскинувшийся на стыке Калужской, Брянской и Орловской губерний.

Реформу 1861 года Сергей Иванович встретил крайне настороженно. И вовсе не из идейных соображений, а из экономических. Предчувствия его не обманули. В 1866 году разразился жесточайший кризис, продукция пылилась на складах, а финансовое положение мальцовской империи стало резко ухудшаться.

К 1885 году когда-то богатые Мальцовы уже были должны казне. В Дятькове ввели казенное правление, что, естественно, только ухудшило ситуацию – с 3,3 миллиона рублей долг вырос до 7,7 мил-

лиона. К концу XIX века большая часть мальцовских предприятий была передана в казну.

Последним представителем гусевской ветви Мальцовых был Юрий Степанович Нечаев-Мальцов. В 1900 году на Всемирной выставке в Париже продукция его завода получила Гран-при, что и стало поводом к переименованию села в Гусь-Хрустальный. Создал Юрий Степанович и один из первых розничных сетевых проектов – для продажи хрустальных изделий он развернул по всей стране сеть «фирменных» магазинов. Умер Юрий Степанович в 1913 году.

Лекция 14. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ВЛАДИМИРА В XVIII – XIX веках. ОБРАЗОВАНИЕ

В 1714 году во Владимир пришел Указ Петра I об организации школьного образования, но только в 1722 году с трудом набрали семь учеников и открыли первую цифирную школу, которая располагалась, по всей видимости, в Рождественском монастыре, в архиерейском доме.

В 1750 году была учреждена Владимирская духовная семинария в Богородицком монастыре. Многие ее выпускники шли продолжать образование не в Духовную академию, а в педагогические институты Москвы и Петербурга, в Московскую медико-хирургическую академию, в Медицинскую академию Петербурга.

В 1804 году была основана Владимирская мужская гимназия. Эта гимназия – одна из старейших в России. Она принадлежала к столичному Московскому округу и считалась передовой по постановке обучения, уровню знаний учеников, профессиональной подготовке преподавателей.

В 1900 году во Владимире кроме упоминавшихся выше учебных заведений существовали семь начальных училищ, шесть церковно-приходских школ, одна частная приготовительная школа Оранской (23 учащихся) и одна воскресная школа для взрослых.

Никаких высших учебных заведений в городе не было. Единственным учебным заведением по подготовке кадров для промышленных предприятий являлось Мальцовское ремесленное училище, открытое в ноябре 1885 года.

Немало выпускников Владимирской мужской гимназии стали впоследствии известными деятелями русской науки и культуры. В числе их: Дмитрий Александрович Смирнов (1819 – 1866) – писатель, биограф А. С. Грибоедова; Николай Алексеевич Зворыкин (1854 – 1884) – физик, магистрант физико-математического факультета Московского университета; Александр Константинович Власов (1868 – 1922) – ученый-математик, профессор Московского университета, автор “Курса высшей математики”, разрабатывал вопросы проективной и начертательной геометрии.

Широко известны как видные деятели науки и культуры уроженцы города Владимира, окончившие в разное время курс той же мужской гимназии, например Николай Григорьевич Столетов (1834 – 1912) – генерал, дипломат, ученый-географ. Он окончил Владимирскую гимназию в 1850 году с золотой медалью и поступил на физико-математический факультет Московского университета. В годы учебы в гимназии выучил несколько западноевропейских языков, а впоследствии – несколько восточных. В годы русско-турецкой войны организовал болгарское ополчение и командовал им, руководил обороной Шипки. Эту же гимназию окончил брат героя Шипки – Александр Григорьевич Столетов (1839 – 1896) – ученый-физик, профессор Московского университета, создатель первой физической лаборатории, основоположник электротехники.

Выпускниками Владимирской мужской гимназии были также Николай Николаевич Златовратский (1845 – 1911) – писатель-разночинец; Николай Николаевич Воронин (1904 – 1976) – исследователь древнерусской культуры, доктор исторических наук, профессор, лауреат Ленинской и Государственной премий. Воронин – автор многих капитальных трудов по архитектурным памятникам Северо-Восточной Руси. Его книга-спутник по древним городам Владимирской земли “Владимир, Боголюбово, Суздаль, Юрьев-Польский” выдержала семь изданий, и не только на русском, но и на иностранных языках.

Во Владимире родились и выросли, получив образование в других местах, братья Танеевы: Владимир Иванович Танеев (1840 – 1921) – историк, философ, писатель, адвокат и Сергей Иванович Танеев (1856 – 1915) – композитор, крупнейший музыкальный теоретик, блестящий пианист. Сергей Иванович вырастил выдающихся русских музыкантов: А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, С.М. Ляпунова, Р.М. Глиэра.

Во Владимире родился Михаил Клавдиевич Тихонравов (1900 – 1974) – ученый в области ракетной и космической техники, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, работал совместно с Сергеем Павловичем Королевым в группе изучения реактивного двигателя (ТИРД) в Москве. При его непосредственном участии создавались проекты первых искусственных спутников Земли и пилотируемых кораблей, первые проекты автоматических межпланетных аппаратов.

Лекция 15. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ВЛАДИМИРА В XVIII – XIX веках. БИБЛИОТЕКИ

Культурная жизнь любого города всегда связана с библиотеками. До 1834 года во Владимире имелись только частные библиотеки и при учебных заведениях – в мужской гимназии и духовной семинарии. А первая публичная библиотека была открыта 1 января 1834 года. Для нее выделили две комнаты на первом этаже в доме Дворянского собрания (ныне Дом офицеров, ул. Большая Московская, 33/35). В библиотеке имелись книги по истории, философии, праву, из художественной литературы – все прижизненные произведения А.С. Пушкина, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, Д.В. Веневитинова и других. Немало было книг на греческом, латинском, итальянском, немецком, французском, английском, польском и других языках. Библиотека выписывала также различные газеты и журналы.

В марте 1840 года под предлогом ремонта комнат все книги и журналы были вынесены в холодный сарай, где они и пролежали не-

сколько лет. В 1855 году библиотеку официально закрыли. В начале июля 1859 года книги передали в частную публичную библиотеку, открытую Н. Златовратским, отцом писателя-народника. Эта библиотека располагалась в тех же самых комнатах в здании Дворянского собрания, что и первая публичная библиотека.

На 1 января 1860 года общее число читателей библиотеки достигло почти двух тысяч человек. В основном это были чиновники, дворяне, гимназисты и семинаристы. Содержалась библиотека на собственные средства Златовратского, причем расход на ее содержание значительно превышал доход, образовались долги. В 1863 году она перестала существовать.

Третьей публичной библиотекой во Владимире стала епархиальная публичная библиотека, которая была открыта 8 февраля 1876 года под теплою церковью архиерейского дома. В библиотеке насчитывалось 4 тысячи томов. Здесь имелись даже рукописи XVI века и старинные печатные издания. Спустя несколько лет епархиальную библиотеку постигло несчастье – пожар. Сгорело очень много книг и журналов.

В 1879 году во Владимире возникло братство Александра Невского. Оно собирало предметы древности в приходских церквях и монастырях. При нем была довольно богатая и разнообразная по содержанию библиотека, насчитывалось до 25 тысяч томов. Среди них имелись рукописи и старопечатные книги.

24 августа 1889 года владимирский губернатор разрешил Анне Ксенофоновне Калачевской открыть частную библиотеку для чтения на Никитской улице в доме Надеждина. В этой библиотеке были книги по философии, психологии, педагогике, истории русской и всеобщей, географии, этнографии, естествознанию, истории литературы. Имелись произведения римских и греческих классиков в подлиннике и переводах на французском и немецком языках.

Примерно в 1895 году супруги Калачевские уехали из Владимира в Нижний Новгород. Их библиотеку приобрело общество любителей книги, которое добилось у властей открытия во Владимире городской общественной публичной библиотеки с читальней. Существовала она на частные пожертвования. Городские власти выделили

для нее только помещение с отоплением и прислугой. Перед революцией она размещалась посредине Торговых рядов, в помещении под аркой – проходом на базарную площадь. Книг в библиотеке имелось около 10 тысяч томов.

Лекция 16. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ВЛАДИМИРА В XVIII – XIX веках. ТИПОГРАФИИ И ГАЗЕТЫ

Неотъемлемым звеном развития культуры выступает печатное дело. Первая типография появилась во Владимире в 1797 году. 24 сентября этого года в губернское правление явился прапорщик Матвей Петрович Пономарев и предложил устроить при правлении типографию, в которой он будет печатать служебные документы.

До второй половины XIX века эта типография являлась единственной в городе. В 1865 году возникла первая частная типография. А к 1910 году насчитывалось восемь типографий, среди которых государственная лишь одна, а семь частных.

Первая газета вышла во Владимире 8 января 1838 года и называлась “Владимирские губернские ведомости”. Она состояла из двух самостоятельных частей: официальной и неофициальной. В официальной части печатались распоряжения, постановления и циркуляры центральной и местных властей, извещения о назначении на службу чиновников, сообщения о ярмарках, торгах, о продаже имений и т.д.

С 1865 года во Владимире стала издаваться еще одна газета – “Владимирские епархиальные ведомости”. Она выходила дважды в месяц и издавалась до 1919 года.

Однако эти газеты не удовлетворяли запросов передовой, прогрессивно настроенной части населения. Начиная с 80-х годов XIX века перед городскими властями неоднократно поднимались вопросы о выпуске новых газет. Но на все эти просьбы неизменно приходили отрицательные ответы. Разрешение удалось получить только в 1902 году М.А. Левитскому. Он стал выпускать “Владимирскую газету”, кото-

рая просуществовала недолго – в 1906 году выпуск ее запретили. В начале XX века во Владимире стали выходить сразу несколько газет: “Владимирская еженедельная газета” (1906), “Клязьма” (1906), “Владимирский край” (1906 – 1907), “Владимирец” (1906 – 1907), “Владимирский голос” (1907) и позднее – “Владимирский листок” (1911 – 1912). Самым крупным дореволюционным периодическим изданием во Владимире являлась газета “Старый владимирец”, выходившая с 1908 по 1917 год.

Немалую роль в культурной жизни дореволюционного города играли музыкальные вечера, концерты, театральные представления. Почти до середины XIX столетия своего театра во Владимире не было. Приезжие актеры и музыканты давали концерты в домах богатых дворян или в зале Владимирской мужской гимназии.

Любил устраивать у себя дома музыкальные вечера Иван Ильич Танеев, отец композитора С.И. Танеева.

Музыкальные концерты проводились обычно в здании Дворянского собрания. В июле 1912 года по просьбе художника Московской консерватории Петра Ставровского было получено разрешение на открытие во Владимире музыкальной школы. С первого сентября она стала действующим учебным заведением.

Лекция 17. XX век. ВЛАДИМИРСКИЕ ХУДОЖНИКИ. ВЛАДИМИРСКИЕ ПИСАТЕЛИ

Владимирское областное отделение Союза художников – одно из самых молодых в России. Оно возникло в июне 1945 года вслед за образованием в 1944 году Владимирской области. У истоков объединения стояли художники, жившие во Владимире, Муроме, Коврове, Гусь-Хрустальном, Мстере. К организационному съезду союза была приурочена первая выставка, открывшая новую страницу в художественной жизни Владимирской земли.

Владими́ро-Сузда́льский музей-заповедник располагает значительным собранием произведений владимирских художников. Ста-

рейшие художники, стоявшие у основания организации, – В.П. Гладышев, Ф.Н. Захаров, В.Л. Зевакин, Д.И. Рохлин, К.И. Мазин, В.И. Маркелов, В.А. Фильберт.

Большая заслуга в формировании самобытной местной художественной школы принадлежит искусствоведа, профессору, бывшему директору Русского музея Н.П. Сычеву. Из его студии вышла плеяда мастеров, с чьими именами связано понятие «владимирский пейзаж». Яркое, эмоциональное искусство В.Я. Юкина, К.Н. Бритова, В.Г. Кокурина, Н.А. Мокрова, Н.Н. Модорова, словно фейерверк, взорвало серый официоз середины XX века.

Тема родной природы стала любимой в творчестве владимирских графиков. Тонкость восприятия, особенный лиризм – характерные черты работ Б.Ф. Французова, В.Г. Леонова, Н.М. Баранова.

Современное поколение владимирских художников ищет свои пути в искусстве, не забывая о находках учителей. Переосмысление традиционных тем и сюжетов, новое психологическое прочтение образов характерно для творчества М.Н. Изотова, В.А. Бычкова, О.Н. Модорова, В.П. Севостьянова, В.Н. Гилязутдиновой, Ю.К. Ткачева, М.А. Кочешкова, А.Е. Денисова и других.

2 февраля 1962 года была образована Владимирская областная писательская организация. У истоков ее создания стояли старейший литератор края И.А. Назаров (г. Суздаль), владимирцы С.К. Никитин, С.В. Ларин, И.В. Маслов, Е.М. Аксенова, Н.Ф. Тарасенко, В.А. Светозаров, И.А. Симонов (г. Вязники). Первым руководителем был избран С.К. Никитин. Большую творческую поддержку литературным силам Владимирщины оказали А.И. Фатьянов, А.Т. Твардовский, Э.Г. Казакевич, В.В. Полторацкий.

В последующие годы областной писательский союз рос и развивался. Признанным мастером лирического рассказа стал С.К. Никитин. Большой интерес у читателя вызвала историческая тетралогия Э.П. Зорина, посвященная Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII веков. Нельзя не отметить военную прозу и стихи Б.П. Горбунова, И.А. Удалова, С.Ф. Павлова, поэтические строки М.В. Виридарского, Б.Т. Симонова, Б.П. Гусева.

Традиции отечественной реалистической прозы в своем творчестве продолжали С.В. Ларин, Г.П. Никифоров, А.П. Василевский, А.И. Карышев, Л.П. Зрелов, П.Л. Парамонов, Ю.А. Фанкин, В.Ю. Янковский, Ю.А. Шиканов, О.В. Ревякина, А.С. Панов.

Для детей и юношества писали И.А. Симонов, В.Л. Краковский, А.И. Шлыгин, Н.Д. Сидоров, Ю.С. Сеницын, С.И. Баранова, В.С. Медведев, Л.А. Фоминцева.

В жанре литературно-документальной прозы успешно выступали Н.Д. Лалакин, А.П. Сухарев, М.А. Фурман.

Свою лепту в литературный процесс внесли владимирские критики и литературоведы Е.М. Аксенова, И.П. Золотусский, Е.И. Осетров, М.И. Эйдельман, К.Л. Афанасьева, О.И. Федотов, Н.Д. Лалакин.

Если в 60-70-е годы XX века основной тон во владимирской литературе задавали прозаики, то в последующие десятилетия в полный голос заявили о себе такие поэты, как В.А. Волков, В.А. Сафронов, Н.Н. Семякова, Ю.В. Александрова, Р.И. Кульчицкий, В.П. Пучков, В.Л. Забашкин, Г.В. Латышев, А.С. Труфилов, А.С. Евсеенко, Ю.С. Павлов, В.М. Улитин, А.В. Улитина, Е.В. Шапорев, Ю.В. Поликарпов, А.В. Добрынин, Д.В. Кантов, И. Котельников (О.Ю. Лобачев). К писателям «новой волны» можно отнести А.Н. Гаврилова, А.И. Шарыпова, А.Г. Пастернака.

С 1974 года в Вязниках стал проводиться Фатьяновский праздник поэзии и песни, получивший позднее статус всероссийского. В Александрове было организовано ежегодное проведение Цветаевского праздника поэзии. На малой родине В.А. Солоухина в с. Алепино Собинского района с 1998 года проходят Солоухинские литературные праздники.

Более 17 лет областной организацией Союза писателей руководил В.И. Акулинин, возглавлявший ее правление с 1985 по 2001 годы. До него ответственными секретарями владимирского отделения Союза писателей РСФСР были С.К. Никитин, В.А. Светозаров, Г.П. Никифоров, Э.П. Зорин. С 2002 года областное отделение Союза писателей России возглавляет С.И. Баранова.

С 1989 года стала выходить литературная газета «Владимирский литератор», главным редактором которой был А.П. Василевский.

В 1994 году было создано Владимирское региональное отделение Союза российских писателей, которое возглавил В.Л. Краковский. При организации продолжает действовать молодежная литературная студия, образованная в 1972 году.

При содействии Департамента по культуре администрации области владимирские писатели принимают активное участие в проведении Дней литературы и искусства в городах и районах области и литературных праздников.

В последние годы развивается издание книг писателей за счет средств областного бюджета: ежегодно издается литературно-художественный и краеведческий сборник «Владимир», а всего вышло в свет более 20 изданий владимирских авторов. За счет средств администрации города Владимира с 2001 года издается литературный сборник «Годова гора». Можно отметить ряд публикаций в центральных литературных журналах В.Л. Краковского, А.И. Карышева, Ю.А. Фанкина, А.Н. Гаврилова. Большую популярность у российского читателя получили произведения Т.В. Поляковой, написанные в жанре иронического детектива.

С 2002 года благодаря спонсорской поддержке предпринимателя, члена Владимирской писательской организации Е.В. Шапорева ежемесячно выходит в свет газета областной организации Союза писателей России «Голос писателя». На ее страницах появляются новые произведения прозаиков, поэтов, публицистов, литературных критиков. Издание распространяется по подписке и востребовано читателем.

В 2007 году департаментом по культуре учреждена литературная премия им. С.К. Никитина. С 2008 года администрацией города Владимира вручается литературная премия имени Алексея Шлыгина. В том же году Фонд имени Владимира Солоухина учредил премию для членов областной организации Союза писателей России.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК*

1. *Аксенова, А.* Гимн стеклу. Из истории Музея хрусталя в г. Гусь-Хрустальный / А. Аксенова // Живая история. Памятники и музеи Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника / сост. Т. А. Князева. – Москва., 2000. – С. 152 – 160. – (Музеи России).
2. *Белобородов, М. А.* Д.И. Виноградов – выдающийся керамик XVIII в. / М. А. Белобородов, А. К. Петров. – М., 1977.
3. *Белова, Н. В.* Мстера как центр иконописного искусства / Н. В. Белова // Проблемы сохранения, изучения и использования культурно-исторического потенциала России : материалы обл. науч.-практ. конф., г. Владимир, 24 – 25 мая 2005 г. / Владим. гос. ун-т ; под ред. В. А. Кечина. – Владимир, 2006. – С. 107 –109. – (Дни славянской письменности и культуры ; вып. 2) .
4. *Бурлаков, А. И.* Методические рекомендации по курсу «История и культура Владимирского края» / А. И. Бурлаков, С. А. Калиничева, Л. В. Кириллова ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2007. – 59 с.
5. *Воронин, Н. Н.* Владимир. Боголюбово. Суздаль. Юрьев-Польский. Спутник по древним городам Владимирской земли / Н. Н. Воронин. – Изд. 4-е, испр. и доп. – М. : Искусство, 1974 . – 303 с.
6. Гусь-Хрустальный. Очерки истории Мещерского края : посвящается русским промышленникам и предпринимателям Мальцевым, 250-летию города Гусь-Хрустальный и Хрустального завода, 80-летию Гусь-Хрустального района / авт. проекта и сост. С. Ю. Васильев. – Гусь-Хрустальный : Мещера, 2006. – 350 с. – (Малые города России).
7. Дашкова. Суворов. Воронцовы. Сперанский. Канкрин : биограф. повествования / сост., общ. ред. Н. Ф. Болдырева. – Челябинск : Урал, 1995. – 521 с. – ЖЗЛ : сер. биограф. (Жизнь замечательных людей, Б-ка Флорентия Павленкова ; т. 4). – ISBN 5-88294-034-6.
8. *Дмитриев, Н. Г.* Мстера рукотворная : рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / Н. Г. Дмитриев. – Ленинград : Художник РСФСР, 1986. – 440 с.

* Печатается в авторской редакции.

9. *Дмитриев, Ю. А.* Владимир вчера, сегодня, завтра / Ю. А. Дмитриев, А. А. Зенкович, Р. Ф. Савинова. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1983. – 288 с.

10. История Владимирского края с древнейших времен до конца XVIII в. : учеб. пособие для школ / Ю. Э. Жарнов [и др.] ; под ред. Д. И. Копылова. – Владимир : Б.и., 1998. – 199 с. – ISBN 5-88638-045-0.

11. *Костомаров, Н. И.* Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей / Н. И. Костомаров. – М. : Мысль, 1993. – 431 с. – ISBN 5-244-00742-4.

12. Культура Владимирского края с древнейших времен до начала XX века : учеб. пособие / В. В. Гуляева [и др.] ; Владим. гос. ун-т ; под ред. В. В. Гуляевой. – Владимир : ВлГУ, 2001. – 218 с. – ISBN 5-89368-287-4.

13. Наши знатные земляки. Владимир, 1964.

14. Певец владимирских проселков: к 75-летию со дня рождения В.А. Солоухина : метод.-библиогр. материалы / Владим. обл. универс. науч. б-ка им. М. Горького, отд. краевед. библиогр. ; сост. Е. В. Илларионова. – Владимир : Б.и., 1999. – 21 с. – (Материалы по истории Владимирской губернии, вып. 7).

15. Русская история с древнейших времен до наших дней : учеб. пособие для вузов / А. Ю. Дворниченко [и др.]. – 2-е изд., доп. и испр. – СПб. : Лань, 1998. – 445 с. – ISBN 5-8114-0029-2.

16. *Савинова, Р. Ф.* За строкой автографа / Р. Ф. Савинова. – Владимир, 1993.

17. *Сафронов, Н.* Зачинатели (о деятелях науки Владимирского края) / Н. Сафронов. – Ярославль, 1978.

18. *Сергеев, А. Г.* Светские и духовные властители Европы за 2000 лет / А. Г. Сергеев. – М. : Логос, 2003. – 1004 с. – ISBN: 5-94010-161-5.

19. *Соловьев, В. М.* Золотая книга русской культуры / В. М. Соловьев. – М. : Белый город, 2007. – 559 с. – ISBN 978-5-7793-1136-6.

20. *Томсинов, В. А.* Светило Российской бюрократии: Исторический портрет М.М. Сперанского / В. А. Томсинов. – М. : Молодая гвардия, 1991. – 334 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Лекция 9. XVIII век. ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРА.....	3
Лекция 10. XIX–XX века. ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРА.....	6
Лекция 11. XVII–XVIII века. СУЗДАЛЬ.	8
Лекция 12. МСТЕРА.....	10
Лекция 13. ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ.....	13
Лекция 14. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ВЛАДИМИРА В XVIII – XIX веках. ОБРАЗОВАНИЕ.....	15
Лекция 15. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ВЛАДИМИРА В XVIII – XIX веках. БИБЛИОТЕКИ.....	17
Лекция 16. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ВЛАДИМИРА В XVIII – XIX веках. ТИПОГРАФИИ И ГАЗЕТЫ.....	19
Лекция 17. XX ВЕК. ВЛАДИМИРСКИЕ ХУДОЖНИКИ. ВЛАДИМИРСКИЕ ПИСАТЕЛИ.....	20
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	24

КУЛЬТУРА ВЛАДИМИРСКОГО КРАЯ

Конспект лекций

Часть 2

Составители

ПОГОРЕЛАЯ Светлана Владимировна
САЗОНОВА Зоя Николаевна

Ответственный за выпуск – зав. кафедрой доцент С. В. Погорелая

Подписано в печать 19.06.12.

Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 1,63. Тираж 60 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.