

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
“Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых”
(ВлГУ)

Педагогический институт

Филологический факультет

Кафедра “Русский язык”

***Методические указания
к изучению курса “Методика обучения
сочинению”***

Составители:
Е.А.Абрамова
Г.И.Столбунова

Владимир 2012

Рекомендации представляют собой обобщение и структурирование теоретического материала по курсу «Методика обучения сочинению». В нём выделяются текстовые единицы анализа, которые сопровождаются необходимой справочной литературой.

Пособие является учебно-методической основой проведения курса в университете, а также может быть интересно специалистам, работающим над вопросами развития письменной речи учащихся и студентов.

Содержание

Предисловие.....	4
Тематическое планирование учебных часов.....	5
<i>Тема: “Текст как единица речи”.....</i>	<i>7</i>
<i>Тема: “Классификационные типы сочинений”.....</i>	<i>9</i>
<i>Тема: “Композиционные части сочинения”.....</i>	<i>15</i>
<i>Тема: “Жанры сочинений”.....</i>	<i>18</i>
<i>Тема: “Тема сочинения”.....</i>	<i>21</i>
<i>Тема: “План сочинения”.....</i>	<i>25</i>
<i>Тема “Функционально-смысловые типы речи. Сочинение-рассуждение”.....</i>	<i>27</i>
<i>Тема: “Работа над текстом. Редактирование текста сочинения”.....</i>	<i>29</i>
<i>Словари и справочники, помогающие работать над текстом сочинения и его редактированием.....</i>	<i>31</i>
Приложение 1.....	32
Приложение 2.....	34
Приложение 3.....	38
Приложение 4.....	41
Приложение 5.....	42
Список рекомендуемой литературы.....	44

Предисловие

Курс “Методика обучения сочинению” является составной частью лингвистического образования и важнейшим компонентом профессиональной подготовки учителя-словесника, корректора, редактора. Ввиду малочисленности специальной учебной литературы по данному предмету (особенно теоретической) считаем необходимым обобщить и систематизировать материалы современных изданий, а также предложить решение некоторых спорных и актуальных вопросов в этой области лингвистического знания.

Одна из важнейших целей “Методических указаний” - структурирование навыка работы пишущего в процессе создания текста сочинения (разделы “Указаний” содержат сквозные таблицы и алгоритмы анализа), прояснить и обозначить понятийно-терминологическую базу курса.

В содержательном плане работа ориентирована на положения нового стандарта в образовательном процессе (12час. лекций, 48час. практических занятий, 108час. самостоятельной работы). Солидное количество часов на данную дисциплину убеждает в своевременности появления методических разработок подобного типа, планируемая в большом количестве часов самостоятельная работа порождает потребность в специальном руководстве этой работой (студент должен свободно ориентироваться в выборе нужной ему учебно-методической литературы, уметь направить свои усилия в русло формирования необходимых умений и навыков).

В структурном плане “Указания” делятся на Вступительную часть (“Предисловие”), учебную программу с выделением основных тем курса в определенной последовательности их изучения и примерным количеством часов на каждую тему), распределение теоретического и практического материала по 8 темам. Речевые единицы анализа и тексты, а также сведения справочного характера представлены в Приложениях (№1-5). Каждая часть отвечает единому принципу организации материала. Работа предполагает выделение основных понятий раздела (они дополняются специальной словарной работой в практической части), теоретическую часть, не только систематизирующую изучаемый материал, но и предопределяющую логику анализа этого материала; практическую часть, содержащую комплекс заданий, направленных на формирование определенных навыков в работе над сочинением. Часть “Самостоятельная работа” дополняет (и в главном, и второстепенном) теоретические и

практические материалы предыдущих частей, углубляет и расширяет представления о полученных знаниях, а также позволяет сосредоточить внимание студентов на новых технологиях в области обучения сочинению, на прекрасных образцах творческого подхода в создании текстов самых разных жанров (в “Рекомендациях” содержится целый ряд специально подобранных для работы, “опорных” для выработки нужных представлений текстов русских критиков, литературоведов, писателей, публицистов).

“Методические указания” являются учебно-методической основой для проведения курса “Методика обучения сочинению” в университете, однако могут быть интересны и учителям школ, и работникам редакций.

Тематическое планирование учебных часов по курсу
“Методика обучения сочинению”

№	Тема	Лекции	Практич. занятия	Самостоят. работа
1.	Текст как единица речи	2ч.	-	6ч.
2.	Классификационные типы сочинений (общие и частные)	4ч.	8ч.	16ч.
3.	Тема сочинения, ее многоаспектный анализ. Объем сочинения. Темы сочинения, включающие в формулировку литературоведческие понятия.	2ч.	6ч.	16ч.
4.	Композиция сочинения. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста, его структура.	4ч.	6ч.	16ч.
5.	Содержательный аспект сочинения. План сочинения, его виды.	2ч.	6ч.	10ч.
6.	Функционально-смысловые типы речи. Сочинение-рассуждение.	4ч.	6ч.	8ч.
7.	Жанры сочинения.	6ч.	8ч.	12ч.
8.	Работа над текстом сочинения. Редактирование текста.	-	8ч.	24ч.
	Итого:	24ч.	48ч.	108ч.

Тема: “Текст как единица речи”

Основные понятия: текст как речевое целое, коммуникативность (перспектива) текста, название (заголовок), категория текста, связность текста (линейная и дистантная), средства связности текста (лексические, грамматические, синтаксические, стилистические, ритмико-мелодические, ассоциативные), тема текста, тематическое ядро, тематическое развертывание, “микротема”, тематическое членение, идея (главная мысль) исходного текста (материала) и текста сочинения, содержание и смысл, функции языка (коммуникативная, мыслеформирующая, эстетическая, экспрессивная), тип текста, фразовое единство, тема-рематическая последовательность, фразазачин.

Самостоятельная работа

1. Составьте терминологический словарь основных понятий текста: **адресат**, речевой акт, алогизм речи, анализ текста, внутренняя аналогия (в логике и лингвистике), аргументирование, ассоциативные связи слов, атрибуция;

безэмоциональность изложения;

ведущий уровень речевой деятельности, взгляд, выдвижение, выразительность речи;

гипотеза;

двусмысленность, дискурс;

жанр речевой, жест (изобразительный, риторический, символический, указательный, эмоциональный), заглавие цитатное, значение (номинативное, понятийное, предметное, эмотивное);

идея, изобразительность, иллюстрация, именительный представления, инверсия, ирония;

композиционная стратегия, коннотация, контекст, концепция, критерий истинности;

мыслеформирующая функция языка;

образ словесный, образная связь, объяснение-пояснение, объяснение примера, объяснение-толкование, ответ-анализ, ответ-группировка, ответ-обобщение, оценочность, оценка косвенная, оценочный текст;

период, перспектива коммуникативная, повтор, повтор-сквозной, приемы межстилевой связи;

рассуждение, речевая стратегия;

связность текста, синонимия экспрессивная, скрепа текстовая, словесный образ, словесный ряд, словесная ассоциация, смысл,

смысловое прогнозирование, стилистическая оценка, стык (анадиплозис), сцепление;

тезис, тезирование, тезисы (вторичные, оригинальные), текст, текст в тексте, текст-оценка, текст-побуждение, текст-ретроспекция;

убеждение, умолчание, умозаключение;

факт, фигура (добавление, прибавление, убавление), фигура речевая (мыслеформирующая, экспрессивная, эстетическая, коммуникативная);

ход коммуникативный;

целенаправленность текста, целесообразность коммуникативная, цельность текста, цепочка (эпитетов, метафор), цитата, цитатное заглавие;

шоковая стратегия;

экспрессия, эллипсис, эмотивность, этикет речевой.

Справочный материал: Т.М.Балыхина, М.В.Лысякова, М.А.Рыбаков. Учебный словарь терминов и понятий культуры речи. М., 2003г.

Задание 1. Выберите 10 понятий из указанного выше учебного словаря и сравните их содержание в текстах художественном, научном, публицистическом и тексте сочинения.

Задание 2. Сделайте краткий конспект глав “Типы текстов”, “Тексты нехудожественные и художественные” из кн. Н.С.Валгиной “Теория текста” (М., 2004г., стр.112-119). На основе этого конспекта составьте сопоставительную таблицу основных признаков художественного и нехудожественного текста.

Задание 3. Из главы “Единицы текста – высказывание и межфразовое единство” в кн. Н.С.Валгиной (стр.24-42) выпишите понятия:

высказывание, диктум, модус, тема-рематическая последовательность, а также опишите модели развития темы. Используя следующую терминологию (межфразовое единство, граница межфразового единства, коммуникативная преемственность, фраза-зачин) покажите строение текста №5 (Приложение 2, стр.32).

Задание 4. На материале текста 7 (Приложение ...) дайте его описание по плану: 1). Разделить текст на межфразовые единства (микротемы), выделить границы, назвать количественный состав.

2). Определить модель развертывания темы.

3). Сжать текст в виде тематического ядра.

(На основе каких единиц мы это делаем?)

4). Указать на коммуникативную перспективу текста.

5). Пояснить различные виды связи между единствами (виды связи см. в словарице)

Тема: “Классификационные типы сочинений”

Основные понятия: классификационный тип сочинения (общий и частный), сочинение-характеристика, сопоставительное сочинение, система образов (персонажей), коллективный персонаж, приемы создания образа, смысловая структура образа, изображение персонажа, типичный персонаж; обобщающее сочинение, обзорное сочинение, тип персонажа, типичность героя, основание для сравнения, черты сходства (различия), индивидуальные черты, обобщение, интерпретация содержания, трактовка образа, точка зрения и позиция автора, сочинения творческого характера, сочинения на свободную тему.

Теоретическая часть

1. На чем основано общее классификационное деление типов сочинения?

2. Частный классификационный тип: “Характеристика персонажа”. Что лежит в основе выделения этого типа сочинения? Назовите основные разновидности этого типа.

3. Какие виды сочинения связаны с такими понятиями, как “личность”, “образ”, “тип”? Сопоставьте эти сочинения по а) различию в содержании вступительной части; б) набору и логическому развертыванию положений основной части сочинения; в) выражению позиции автора.

4. Сочинение сопоставительного типа:

- в чем отличие данного вида сочинения от сочинения-характеристики (отличия содержательные и композиционные);
- что значит термин “сочинение жесткой композиционной структуры”? В чем особенность такой структуры сочинения?
- при каком условии возможна работа над таким видом сочинения;
- какие положения необходимо включить во вступительную и заключительную части сочинения? Каким должен быть выводной тезис сочинения?

5. Сочинение – групповая характеристика персонажей (“коллективный персонаж”):

- в каких случаях пишется сочинение данного вида;
- определите основные разновидности этого вида сочинения (на чем основано выделение этих разновидностей?);
- дайте структурную характеристику сочинения, которое содержит такой элемент текста, как “обобщение”. Способы проведения обобщения. Связь типа и способа обобщения с формулировкой

темы;

- можно ли проводить обобщающую характеристику персонажей по таким признакам, как “образ жизни”, “взгляды”, “жизненные принципы”, особенности поведения” и т.д. (продолжите этот список);

- какие из перечисленных ниже понятий должны рассматриваться в данном типе сочинения (“поколение”, “социальная среда”, “сословие”, “круг людей”, “слой населения”). Уточните и дополните перечень.

6. Сочинения обзорного типа:

- По каким основным принципам строятся обзорные сочинения?
- Сочинения, написанные по нескольким произведениям, предполагают одного или нескольких авторов? Приведите примеры формулировок для первого и второго случаев. В чем существенные отличия этих сочинений?
- Какие аспекты могут быть ведущими в сочинении данного типа (тема, проблема, “точка зрения”, приемы изображения чего-либо или кого-либо, степень подробности (детализации), место изображаемого явления в творчестве писателя в целом и т.д.).

Практическая часть

1. Выберите из списка тем сочинений (Приложение №1, стр.29-30) несколько тем (не менее 10), сформулируйте классификационный тип (общий и частный).

2. В следующем перечне даны темы разных классификационных типов (в том числе и не связанные с характеристикой персонажа). Попробуйте назвать классификационный тип и определить основные положения текста сочинения: “Психологизм Ф.М.Достоевского в романе “Преступление и наказание”, “Образ народа в “Войне и мире” Л.Н.Толстого”, “Петербург Н.В.Гоголя”.

3. Каких героев из комедии А.С.Грибоедова “Горе от ума” можно охарактеризовать как *ТИП*. Докажите это. (В ответе на этот вопрос опирайтесь на понятие “смысловой структуры” образа персонажа, на необходимость выделения индивидуальных и общих черт, описания способа их изображения).

4. Перечислите основные приемы создания образа персонажа. Составьте по этому списку материалы к написанию основной части сочинений: “Образ Базарова”, “Образ Павла Петровича Кирсанова”, “Образ Онегина” (на выбор). Оформите каждое положение в виде высказывания с включением “микротезиса”.

5. Сравните два положения плана из вступительной части

сочинения: *“Краткая характеристика эпохи”* и *“Время действия романа”* (когда был написан роман); укажите, в каком классификационном типе и разновидности сочинения употребляется каждое из них.

Ответьте на вопрос:

- Как связаны эти вступления с основным (специфическим для этой разновидности сочинения) положением основной части (*“Формирование подобного типа, его основные характеристики”* или *“Особенности характера героя (вопрос об эволюции характера)”*).

Справочный материал: характеристиками персонажа могут быть такие элементы художественного произведения, как манера поведения героя, способы самопредставления, взгляды на жизнь, мировоззренческие установки, нравственно-этические принципы как руководство к действию, способность к осознанию своего поступка, мотивированность поведения, взаимоотношения с окружающими людьми и т.д. (Какие из них можно отнести к описанию *ТИПА*, какие – к описанию *ХАРАКТЕРА*?)

6. Классификационный тип *“Сравнительная характеристика двух персонажей”*.

Какие из сформулированных ниже тем нельзя писать как сочинения данного классификационного типа: *“Чацкий и Молчалин”*, *“Ленский и Ольга”*, *“Обломов и Захар”*, *“Базаров и П.Кирсанов”*, *“Базаров и Аркадий Кирсанов”*, *“Софья Павловна и Лиза”*. (Аргументируйте свой ответ).

7. Составьте смысловую структуру персонажа (по принципу *“индивидуальное-общее”*) для написания сочинения на тему *“Молчалин – типичный подхалим”* (по комедии А.С.Грибоедова *“Горе от ума”*).

8. Классификационный тип сочинения *“Система персонажей”*. Его основные элементы:

1). Дополнить данный литературоведческий термин. (Система персонажей – это подбор персонажей и установление определенных взаимоотношений между ними). Чему служит система персонажей в структуре художественного текста? (Запишите Ваш ответ в виде тезиса заключительной части сочинения). В пределах системы персонажи делятся на главные, второстепенные и эпизодические (в пьесах бывают еще и внесценические).

Выделяется ли главный герой (или персонаж) в системе персонажей? Каковы его отношения с другими персонажами (противопоставления, сопоставления, соположения и т.д.)?

2). Ответьте на вопросы:

В каких композиционных частях сочинения можно использовать выше обозначенные пункты (1,2,3,4).

9. Охарактеризуйте в целом, в чем заключаются частные отличия в написании сочинений на темы: *“Система персонажей повести “Тамань” из романа М.Ю.Лермонтова “Герой нашего времени” и “Место Максима Максимыча в системе персонажей одноименной повести из романа М.Ю.Лермонтова “Герой нашего времени”.*

10. Составьте логический перечень положений сочинения (задания №8), отражающий композиционное строение сочинения (Вступление /его пункты/; Основная часть /.../; Заключение /.../) на тему *“Женские образы в романе И.С.Тургенева “Отцы и дети”* на основе следующих вопросов:

- 1). Каков круг (состав) персонажей этого произведения?
- 2). Назовите систематизирующие признаки их “расстановки” (противопоставление, сопоставление, дополнение и другие). Какое выражение (композиционное, языковое, с помощью специальных приемов) эти признаки находят в тексте?
- 3). Есть ли основания для иерархического выделения (герой(-и) главный(-ые) – второстепенные – эпизодические). Охарактеризуйте каждую выделенную группу с т.зр художественного замысла автора.
- 4). Сформулируйте основное положение Заключительной части сочинения на эту тему.

11. Сочинения по нескольким произведениям разных писателей носят обзорный характер. В основе работы над сочинением обзорного типа лежит принцип сопоставления нескольких произведений одного автора или произведений разных авторов.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какова цель проводимого сопоставления?
2. Что может быть объектом сопоставления?
3. Что может объединять произведения одного автора и что – произведения разных авторов?

Задание: продолжите следующие ряды: “Дворянское гнездо” (Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.П.Чехова ...). Сформулируйте темы обзорного характера на материале произведений одного автора и нескольких авторов.

12. Ознакомьтесь с рекомендацией по работе над сочинениями обзорного типа, данной в кн. Т.В.Лимонад “С сочинением на “ты”. (М.,2001,с.66): “В процессе работы над обзорными темами следует опасаться излишней иллюстративности, сочинение не должно состоять

из частей, композиционно объединенных только общей темой, вступление и заключение должно относиться по смыслу к каждой части основного содержания сочинения”.

Соблюдаются ли эти рекомендации в статье И.Ф.Анненского? (Лимонад Т.В., стр.64-65). Докажите это.

13. В “Словаре литературных персонажей” (Ред.-сост. Мещеряков В.Н. Смоленск, 2001г.) найдите словарные статьи “Кутузов” (стр.253-263) и “Наполеон” (стр.263-271). Используя материалы этих статей, напишите небольшое сочинение по принципу сопоставления и сравнения этих героев. Различаете ли Вы эти понятия? Как эти различия определяют темы сочинений (сформулируйте некоторые из них) и их содержание?

14. К какому типу сочинения можно отнести следующую рекомендацию: “Определить отличительные черты каждого, выделить общее и закончить обобщением (индивидуальные черты не затрагиваются). Все герои должны рассматриваться одновременно, а не последовательно, что может исключить возможность обобщения. Но, анализируя общие черты, автор может показывать их проявление у конкретных лиц”.

Самостоятельная работа

1. Дайте энциклопедическое и литературоведческое истолкование слова с и с т е м а . Сравните эти определения. На основе изученного материала сформулируйте основные требования к сочинению, содержащему в названии это понятие.

Задание (письменная форма отчета): представьте сжатый текст сочинения в виде основных положений на следующие темы: “Система женских образов в романе М.Ю.Лермонтова “Герой нашего времени”, “Система персонажей в драме А.Н.Островского “Гроза”.

2. Подробная разработка микротем “Пейзаж” и “Портрет персонажа”. Вопросы:

1). В каких классификационных типах сочинений (частных) могут быть употреблены эти “микротемы” как содержательные пункты плана и/или иллюстративный материал? Сформулируйте примерные темы.

2). Следует ли различать виды пейзажа и портрета как особые структуры? (напр. социальный, психологический и др.). На какие функционально-смысловые типы речи они опираются?

3). Какова языковая природа этих текстов? Что значит смысловая и эмоционально-экспрессивная доминанта описания?

Задание 1. Сформулируйте темы сочинений, в которых содержание

раскрывается по следующему плану:

а) поясняется, что такое “пейзаж” и “портрет” (портретная характеристика) как особые приемы создания текста (в зависимости от типа сочинения);

б) перечисляются основные способы создания пейзажа и портрета;

в) перечисляются функции пейзажа (или портрета) в конкретном тексте, реализующие идейно-художественный замысел автора.

Задание 2. В виде положений плана разработать следующие темы:

“Пейзажная лирика А.Фета”, “Портретная характеристика Онегина и Печорина (по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова)”.

3. Сопоставительное сочинение (характеристика двух персонажей и более). Сопоставление персонажей может: а) представлять самостоятельную тему сочинения; б) лежать в основе сочинения обзорного типа; в) составлять самостоятельный фрагмент сочинения.

Задание: вспомните известные Вам “литературные пары”: Наташа Ростова – Элен Курагина, Наташа Ростова – Соня, Раскольников – Свидригайлов, Павел Кирсанов – Николай Кирсанов и др.

Сформулируйте аспект сопоставления, включающий черты сходства и различия. На примере одной или двух пар поясните, в какой теме сочинения и с какой целью пишущий может использовать это сопоставление.

4. Используя терминологические пояснения слов задания 1 темы “Текст как речевая единица” (стр.3-4) на буквы “с” и “т”, прокомментируйте текст 5 (Приложение 2).

5. Работа со справочной литературой.

Серия “Книга для ученика и учителя”. Литература. Сочинения. 10кл. М., 2000г.

Задание: 1) определите понятие “ключевая цитата” (стр.220-233);

2) найдите тему: “А.П.Чехов”, выпишите из высказываний М.Горького и В.Набокова несколько ключевых цитат.

Прокомментируйте их с точки зрения темы сочинения и основного тезиса сочинения.

Тема: “Композиционные части сочинения”

Основные понятия: композиционные части сочинения: вступление, основная часть, заключение; абзац как композиционно-стилистическая единица членения, типы абзаца; тема (название), эпиграф как структурные элементы текста: выводы, обобщение, следствие как содержательные элементы заключения.

Теоретическая часть

1. Назовите содержательные и структурные характеристики трехчастной и двухчастной композиции сочинения.
2. Определяет ли логический тип темы содержание каждой части сочинения? Какими должны быть вступление и заключение в сочинении с темой-понятием, темой-суждением и темой-вопросом?
3. *Вступление*:
 - назовите типы вступлений по нескольким классификациям;
 - раскройте содержание каждого типа вступления;
 - определите языковые особенности каждого типа;
 - какова связь (переход) от вступления к основной части (зависит ли переход от логического аспекта темы);
 - в каких случаях в сочинении может отсутствовать вступление?
4. *Заключение*:
 - можно ли считать классификации вступлений и заключений тождественными (как считают некоторые исследователи);
 - какими содержательными элементами заключение отличается от вступления;
 - приведите отличительные признаки таких понятий, как обобщение, выводы, следствия;
 - какова взаимосвязь вступления и заключения в тексте сочинения? (Раскройте характер этой связи).
5. *Абзац*:
 - назовите известные Вам классификации абзацев;
 - каковы причины членения на абзацы в научном и публицистическом текстах; роль структуры абзаца в раскрытии содержания сочинения;
 - функции абзаца.
6. *Эпиграф*:
 - определение эпиграфа как структурной единицы текста сочинения;
 - типы и функции эпиграфа;

- способы взаимодействия эпиграфа с текстом.

Практическая часть

1. Сделайте сопоставительный конспект “Типы вступления в сочинении” по книгам: И.А.Мартьянова, Е.В.Сергеева. “Сочинение: пишем на “отлично”. Спб-М., 2003, с.40-46 и В.Н.Мещеряков. “Жанры школьных сочинений”. М., 2000г.

2. Проанализируйте 5 тем сочинений (Приложение 1) с точки зрения структуры сочинения (подберите соответствующие теме типы вступления и заключения, установите взаимосвязь между ними; определите, какие логические элементы содержания должны присутствовать в этих частях (тезис рассуждения, аспект анализа, выбор материала, аргументы-доказательства, иллюстративный материал, обобщение, проведение анализа, выводы, следствия и т.д.).

3. Работа с книгой Н.С.Валгиной “Теория текста” (М.,2004,с.56-75):

- типы абзаца (аналитико-синтетический, синтетико-аналитический, рамочный, абзац-композиционный стык, абзац-стержневая фраза);
- функции абзаца (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, акцентно-выделительная);
- способы актуализации смысла с помощью абзацного членения.

4. Даны 4 “исходных” текста для подготовки к ЕГЭ (см. Приложение №3). Прочитайте каждый текст, определите его стилевую принадлежность. В текстах публицистического стиля найдите все элементы рассуждения, назовите их.

5. Каждый элемент сочинения выделите в виде отдельного речевого фрагмента. Совпадает ли композиционное членение текста с делением на абзацы? Прочитайте сочинение “Пейзаж в романе И.С.Тургенева “Отцы и дети” (из книги “1700 лучших сочинений: Темы. Планы. Образцы”. М.,”Дрофа”,2001г.), прокомментируйте это сочинение с точки зрения выдержанности композиции (соответствие теме сочинения, вступления и заключения, взаимодействие вступления и заключения; основные положения, развивающие выдвинутый тезис).

На что в данном сочинении больше обращено внимания: на функции или приемы изображения природы в произведении?

Составьте на основе текста план сочинения. Пронумеруйте абзацы текста сочинения; определите, какие из них связаны с каждой композиционной частью.

6. Рассмотрите данные темы:

“Евгений Онегин” – народное произведение”,

“Евгений Онегин” – энциклопедия русской жизни”,

“Евгений Онегин” - реалистическое произведение”.

“Евгений Онегин” – гениальное произведение А.С.Пушкина”.

“Евгений Онегин” - одно из самых замечательнейших произведений 19 века”.

Задание: 1). Найдите варианты вступления и заключения к каждой теме сочинения. Обоснуйте свой выбор. Возможны ли варианты и для каких тем? В каком случае мы имеем дело с ограниченным выбором?

2). Напишите вступление и заключение на одну из тем.

Самостоятельная работа

1. Найдите в кн. “Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы”, М.,1999г. тему:

“Н.В.Гоголь. Критика о поэме Н.В.Гоголя “Мертвые души”(стр.231-236) высказывания Г.А.Гуковского, Ю.Н.Тынянова, Д.Н.Овсяннико-Куликовского, В.Н.Астафьева, С.Н.Залыгина и определите:

а) принципы абзацного членения, б) функции членения, в) типы абзацев представленных статей; г) охарактеризуйте структуру 2-3 абзацев (на выбор).

2. Прочитайте следующие эпиграфы:

- *“Лишь жить в себе самом умей -
Есть целый мир в душе твоей
Тайственно-волибных дум... (Ф.Тютчев)*
- *Да в чем же ваше счастье?*

(Н.А.Некрасов. Кому на Руси жить хорошо...)

Задание: а) сформулируйте тему сочинения, включающего в себя данные эпиграфы как структурный элемент; б) представьте основную часть в виде положений будущего плана; в) определите способы взаимодействия эпиграфа с текстом.

3. Словарная работа (терминологический словник):

говорящее имя;

диалогия;

металепсис, метаморфоза, метафора, метонимия, метономазия;

незамкнутая метафора, неблагозвучие, неясность речи;

образ, отвлечение эпитета, общие места, остранение;

плеоназм, повтор, полифония;

развернутая метафора, реализация метафоры, речевой жанр, речевой сценарий;

символ, синтетон, ситуативная уместность речи, сказовый стиль, сравнение, стереотипность, стилизация;

тавтология, текстовая аппликация, текстовая аллюзия, троп;

фигура, фоника;

хиазм;

центон;

эвфемизм, эзопов язык, экспрессивность речи, эпитет, эпическое сравнение, этимологическая фигура;

штамп.

Задание: составить словарные статьи, связанные с каждым понятием, данным выше. Справочный материал: В.П.Москвин. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры.

Терминологический словарь. - Ростов-на-Дону, 2007г.

Задание: сделать развернутый конспект по теме: “Текст, его основные признаки”. Основные понятия темы оформить в виде терминологического словника. Справочный материал: В.П.Москвин, стр.756-761. (Словарная статья “Текст”).

Тема: “Жанры сочинений”

Основные понятия: жанр сочинения; литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, эпистолярные жанры, воспоминание, литературный портрет; интерпретация (истолкование), критерии оценки.

Теоретическая часть

1. На чем основано деление жанров сочинения на литературные и публицистические?

2. *Жанры литературной критики*:

- перечислите основные жанры литературной критики, во взаимодействии с какими научными дисциплинами они находятся?
- обозначьте основные задачи литературной критики;
- в каких аспектах художественное произведение рассматривается литературной критикой; перечислите наиболее важные из них; назовите отличительные стороны художественного произведения, являющиеся предметом анализа в литературной критике.

3. *Рецензия*:

- перечислите специфические свойства рецензии как жанра;
- определите содержательные и композиционные признаки рецензии;
- назовите основные виды рецензий, их отличительные свойства;
- дайте определение эссе, в котором содержались бы его основные характеристики, опишите типы эссе;

- сделайте сравнительный анализ использования языковых и речевых средств в литературно-критической статье, рецензии и эссе.

4. Публицистические жанры:

- дайте определение очерка как жанра, назовите его виды (жанровые разновидности), содержательные и языковые свойства;
- дневники (дневниковые записи) как особая повествовательная форма; особенности раскрытия темы, композиции, предмет описания, стилистическая манера и выбор языковых средств;
- путешествие, его жанровые разновидности, основные свойства;
- эпистолярные жанры и его основные речевые формы.

Практическая часть

1. Выберите из произведений русской критики отрывок (150-200 слов) в жанре литературно-критической статьи, систематизируйте и опишите жанрообразующие признаки.

Справочные материал:

а) для работы можно использовать статьи В.Г.Белинского (“Сочинения Александра Пушкина”), Ю.М.Лотмана “Своеобразие художественного построения романа “Евгений Онегин”, Н.А.Добролюбова “Забитые люди”, Д.И.Писарева “Мотивы русской драмы” и т.д.;

б) при выполнении задания опирайтесь на следующие аспекты: какая сторона художественного произведения интерпретируется; какие литературоведческие понятия являются ключевыми (тема, проблема, конфликт, художественный образ и т.д.); определите способы истолкования и оценки (если она присутствует); как анализируется точка зрения автора и утверждается точка зрения критика; в каких отношениях они находятся и т.д. (продолжите список, исходя из конкретного содержания анализируемой статьи).

2. Определите жанр, опишите жанрообразующие признаки следующих отрывков:

“Вы проснетесь позже, часов в девять, десять, когда в поля и луга нахлынет зной и все высушит, и все погасит, и вы будете думать, что таким всегда и бывает окружающий вас мир, не подозревая о том, что еще три-четыре часа назад он был настолько другим, насколько, например, цветущий куст сирени или вишни отличается от нецветущего”.

(По В.Солоухину)

“В библиографических очерках об Анатолии Васильевиче Луначарском, в рассказах о нем современников прежде всего упоминается его эрудиция, его колоссальная начитанность.

Чтение было для Анатолия Васильевича такой же необходимой частью существования, как дыхание, как биение сердца”.

(По Н.Луначарской-Розенель)

3. По материалам литературных справочников напишите сочинение в жанре “Литературный портрет”. Составьте перечень пунктов, необходимых для выполнения такой работы.

Справочный материал:

а) используйте материалы книг: “Словарь литературных персонажей” (Редактор-составитель Мещеряков В.П./ Смоленск, 2001г.); словарные статьи “Раневская Любовь Андреевна”, “Штольц Андрей Иванович”;

б) “Литература. Сочинения. 10 класс”. Москва, 2001г., гл. “Литературные герои”; словарная статья “Кутузов”.

Самостоятельная работа

1. Выберите из произведения А.С.Пушкина “Путешествие в Арзрум” небольшой отрывок, прокомментируйте его жанрообразующие признаки. Какую эстетическую функцию выполняют эти признаки в тексте А.С.Пушкина?

2. Главу романа М.Ю.Лермонтова “Герой нашего времени” “Дневник Печорина” проанализируйте с точки зрения языковых особенностей этого жанра. Выделите из них наиболее характерные, составьте список, приведите примеры.

3. Напишите отзыв и эссе (рецензию и эссе) на любое художественное или публицистическое произведение, опубликованное в последние годы. Предварительно составьте подробный план такого сочинения.

4. Прочитайте выходы Н.В.Гоголя, И.А.Гончарова и Д.И.Писарева о Молчалине. *“...Молчалин... замечательный тип. Метко схвачено его лицо, безмолвное, низкое, покамест тихомолком пробирающее в люди...”* (Н.В.Гоголь)

“Молчалин хотя и бедный, маленький чиновник, но он живет в лучшем обществе, принят в первых домах..., не лишен в манерах и тоне известных приличий. Он “вкрадчив, тих”, говорится о нем в пьесе. Это домашний кот, мягкий, ласковый...” (И.А.Гончаров)

“Молчалин сказал себе: “Я хочу составить карьеру” - и пошел по той дороге, которая ведет к степеням известным”, пошел и уже не своротит ни вправо, ни влево; умирай его мать в стороне от дороги, зови его любимая женщина в соседнюю рошу, плюй ему весь свет в глаза, чтобы остановить его движение, он будет идти и дойдет...”

(Д.И.Писарев)

Задание: а) определите функционально-смысловой тип каждого отрывка и его языковую природу;

б) в качестве каких содержательных элементов сочинения можно использовать каждый из них;

в) рассмотрите каждый фрагмент как межфразовое единство (модель, средства связи); представьте содержание в виде сжатого высказывания, сохранив основной смысл текстов. В каких жанрах сочинения можно было бы использовать эти высказывания?

г) Напишите небольшой фрагмент сочинения (по содержанию равный пункту плана), в который можно было ввести в качестве цитаты материалы этих отрывков;

д) изучите главу “Знаки препинания при цитатах” Справочника по орфографии и пунктуации. Д.Э.Розенталя. М., 1994г.; найдите и правильно запишите цитаты, связанные с разными случаями употребления (не менее 7).

Справочный материал: кн. “Все необходимые цитаты для школьных сочинений. Русская литература XIX века”. (Сост. Е.Л.Ерохина, М., 2002г.).

Тема: “Тема сочинения”

Основные понятия: тема сочинения, логический аспект темы, интеллектуально-речевая деятельность, литературоведческое понятие (ключевое слово), тема-суждение, тема-понятие, тема-вопрос, отбор материала, тезис рассуждения.

Теоретическая часть

1. Определить название (тему) сочинения как структурный и содержательный элемент текста сочинения.

2. Почему написание сочинения мы начинаем с анализа его темы? Каковы аспекты ее анализа?

3. Какова связь между формулировкой темы и отбором материала в создании текста сочинения?

4. Какой основной отличительный признак между темой-понятием и темой-суждением? Как он определяет структуру сочинения, содержание вступительной и основной частей?

5. Проведите анализ темы-вопроса.

6. Может ли в работе над темой сочинения быть несколько вариантов ее раскрытия? (Может ли быть несколько текстов

сочинения?). Свой ответ аргументируйте.

7. Каковы основные требования к сочинению, тема которого включает в себя литературоведческое понятие? Зависит ли содержание вступительной и основной части от этого элемента темы?

8. Приведите пример тем, требующих общего и частного разбора. Аналитический или проблемно-творческий характер носят эти темы?

9. Охарактеризуйте темы, связанные с делением литературы на роды и жанры.

10. С какими классификационными типами сочинения связана так называемая “сквозная тема”? Приведите примеры формулировок таких тем.

11. С какими формулировками тем связан такой жанр сочинения, как сочинение-миниатюра?

12. Раскройте содержание понятия “подмена темы”. В каких случаях мы его употребляем?

Практическая часть

1. Из списка тем сочинений (Приложение 1) дайте многоаспектный анализ этих тем (алгоритм анализа см. в таблице №2 на стр.21).

2. По каким параметрам мы выделяем тему сочинения на экзамене? Обоснуйте выбор темы из следующих формулировок: “*Мертвые души*” Н.В.Гоголя как острая сатира на современную писателю Русь”,

“*Образ Чацкого*”, “*Романтические поэмы А.С.Пушкина*”, “*Любовная лирика М.Ю.Лермонтова*”.

Какие элементы формулировок темы указывают на способы раскрытия темы, а какие – на отбор материала, подчиненный этому раскрытию?

3. Прочитайте список литературоведческих понятий, наиболее часто используемых на экзаменах; продолжите его, используя литературоведческие справочники: **ТЕМА, ПРОБЛЕМА, ИДЕЯ, КОМПОЗИЦИЯ, ИЗОБРАЖЕНИЕ** (приемы и способы), **МОТИВ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОЛЬ, ОСОБЕННОСТЬ...**

4. Вставьте вместо пропусков слова (литературоведческие понятия) из приведенного выше списка “... *одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова*”, “... *свободы в ранних стихотворениях А.С.Пушкина*”, “... *романа в стихах А.С.Пушкина*”, “... *гражданского мужества в поэзии А.А.Ахматовой*”, “... *А.П.Чехова и М.Е.Салтыкова-Щедрина в произведениях М.М.Зощенко*”.

5. Прочитайте текст 2 (см.Приложение 2). Определите жанр,

обоснуйте свой выбор, сделав композиционный, стилистический и языковой анализ. Озаглавьте этот отрывок (сформулируйте тему с учетом проведенного анализа). В каком типе сочинения можно использовать раздумья замечательного русского писателя В.М.Шукшина. Сформулируйте темы этих сочинений.

6. Работа со справочным материалом:

Серия “Учебник XXI века”. Н.Б.Голуб. Русский язык и культура речи. Учебник. - М., 2004.

Задание: подготовить материалы к устному зачету по следующим вопросам: 1. Раскрыть понятие “*стилистическая оценка*”.

2. Определить содержание понятия “*лексическая сочетаемость*”.

3. Представить конспекты, связанные с выделением следующих ошибок: “многословие” (стр.41-45), “речевая недостаточность” (стр.45), “логическая ошибка” (стр.45-47), “речевые ошибки, связанные с употреблением тропов” (стр. 98-103), “речевые ошибки при употреблении фразеологизмов” (стр.115-121), “ошибки в построении предложений” (стр.167-168), “логическая ошибка в синтаксических конструкциях” (стр.185).

4. Перечислите основные лексические средства образной речи.

5. Дайте стилистическую оценку словообразования, основных пластов русской лексики, синтаксических конструкций, грамматических средств русского языка.

6. Прокомментируйте выразительные возможности словообразования, различных видов сложного предложения, вариантных употреблений грамматических форм.

7. Проиллюстрируйте примерами тезис: *синтаксическая синонимия есть источник богатства и выразительности речи.*

Самостоятельная работа

1. На основе литературоведческого анализа произведений русских писателей 19-20вв. (“Вишневый сад” А.П.Чехова, “Кому на Руси жить хорошо” Н.А.Некрасова, “Гроза” А.Н.Островского, “Поэзия Есенина” и др.) сформулируйте темы сочинений с включением в них литературоведческих понятий.

2. Работа над такой специфической формой сочинения, как “сочинение – анализ эпизода”.

Задание: 1) составьте сжатый конспект по теме “Эпизод художественного произведения как предмет литературоведческого и лингвистического анализа”. Справочный материал: кн. И.И.Каган. “Экзаменационные сочинения разных жанров”. М., 2007г., стр.55-69; 2) на основе “Списка эпизодов”, приводимого в кн.И.И.Каган (стр.69-77),

сформулируйте несколько тем сочинений (Н.: “Сцена прощания Катерины с Тихоном в произведении А.Н.Островского “Гроза” как кульминационный момент в развитии драмы”).

3. Составьте развернутые планы (на основе положений вступительной, основной и заключительной части) сочинений, включающих литературоведческие понятия *мотив, композиция, образ автора*.

Справочные материалы: кн. Е.Ю.Полтавец “Как писать сочинение”. М.,2001г., стр165-311.

4. Используя материалы книги Е.Ю.Полтавец, ответьте на вопрос: что такое “супертема” (стр.320-331); составьте список основных мифологем, важных для раскрытия символики многих художественных произведений (гл. “Символика”).

Таблица № 1

№	Тип сочинения	Предмет анализа (рассуждения, описания)	Классификационный тип сочинения общий / частный	Жанр сочинения	Функционально-стилевая характеристика	Особенности языка и выбор художественно-изобразительных средств	Формулировки тем
1.	Аналитическое сочинение						
2.	Проблемно-творческое сочинение						

Многоаспектный анализ темы

Таблица № 2

Формулировки тем сочинения	Логический аспект темы	Формулировка содержит литературоведческое понятие	Классификационный тип сочинения	Вид интеллектуально-речевой деятельности	Однозначность-неоднозначность темы (предполагает несколько вариантов логического развертывания темы, а значит, несколько тезисов сочинения)

Тема: “План сочинения”

Основные понятия: логико-тематическое членение текста, план сочинения, ведущий (основной тезис) рассуждения (описания), “микротезис”, тезисный план, цитатный план, смешанного типа, пункт плана, развернутый план, план-конспект.

Теоретическая часть

1. Дайте определение понятия “план сочинения”.
2. Зачем нужен план сочинения в процессе создания текста сочинения?
3. Какова может быть структура сочинения (трехчастная или двухчастная)?
4. Какой содержательный элемент текста является ведущим в разработке плана сочинения-рассуждения, сочинения-описания?
5. Перечислите и охарактеризуйте все типы плана.
6. Поясните, как в процессе создания текста соотносятся такие понятия, как *идея, тезис рассуждения, “микротезис”, аргумент, иллюстративный материал, вывод.*

Практическая часть

1. Найдите в кн. “1700 ...” различные виды планов, дайте им характеристику по структуре (простой, развернутый, трехчастный), по способу логического развертывания содержания (тематический, тезисный), речевому оформлению (слово/словосочетание, высказывание, цитата).

2. В этой же книге найдите в главе “*Творчество М.Ю.Лермонтова*” цитатный план. В соответствии с пунктами этого плана и содержанием его “микротезисов” составьте тезисный план.

3. Сопоставьте темы сочинений: “*Способен ли к нравственному возрождению Чичиков?*”, “*Галерея “мертвых душ” помещиков в поэме Н.В.Гоголя*”, “*Изображение чиновников в “Ревизоре” Н.В.Гоголя*”. Как содержательно будут отличаться пункты плана в этих сочинениях? (См.: кн. “Русская литература. Большой учебный справочник”.

М.,1999г.). 4. Проанализируйте план сочинения сопоставительного типа (“*Обломов и Штольц*”, стр.298-300) по следующим пунктам:

а) структура плана; б) содержательный тип; в) отвечает ли каждая композиционная часть сочинения идейному содержанию; г) как выражен (и выражен ли) основной тезис рассуждения; д) подчинены ли основному тезису вступление и основная часть; е) в чем заключается особенность сочинений сопоставительного типа? Нашла ли она отражение в заключительной части этого сочинения?

В гл. “М.А.Булгаков” найдите материалы “Развернутые планы сочинения”. Назовите структуру и тип плана.

5. Сравните логическое развертывание сочинений на темы: “Помещики в поэме Н.В.Гоголя “Мертвые души” и “Галерея образов помещиков в поэме “Мертвые души””.

6. Напишите (по образцу лекции) развернутый план по одной из тем.

7. По тексту И.Ф.Анненского “Символы красоты у русских писателей” (см. Лимонад Т.В. С сочинением на “ты”. - М., 2001г.) выделите композиционные части сочинения (по номерам абзацев); определите тип вступления и заключения; представьте основную часть в виде развернутого логико-тезисного плана (письменно); определите жанр сочинения и укажите на те языковые средства, употребленные автором, которые его подтверждают (письменно).

Самостоятельная работа

1. Проанализируйте главу из кн. И.Б.Голуб, Л.В.Давыдовой “Изложения и сочинения” (М.,2007г., стр.113-260) “Образцы планов сочинений”:

- докажите на примере одного из планов, что он носит тезисный, цитатно-тезисный характер;
- определите (в виде перечня признаков) содержание плана-конспекта;
- выпишите случаи, ярко иллюстрирующие связь вступительной части с основной (уточните детально, как она осуществляется).

2. Найдите в произведении А.С.Грибоедова “Горе от ума” все характеристики, приложимые к персонажам: Фамусов, Молчалин, Софья Павловна. Составьте по данным персонажам планы сочинений-характеристик (персонаж как личность или тип) разных видов (логико-тематический, тезисный, цитатный, тезисно-цитатный, план-конспект). Два вида плана представить письменно.

3. Прочитайте текст 9 (Приложение 2). Определите жанр, обосновав свою точку зрения. Пронумеруйте абзацы. Какие из них можно отнести к Вступительной части? По какому принципу написана основная часть? Составьте план на основе выделенных абзацев. План какого типа здесь предпочтителен?

4. Задание: сделайте подробный конспект темы “Правильность письменной речи”. Справочный материал: Серия “Высшее образование”. Русский язык и культура речи. Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. Под ред. профессора О.Я.Гойхмана. - М., 2008г., стр.187-237.

**Тема: “Функционально-смысловые типы речи.
Сочинение-рассуждение”**

Основные понятия: функционально-смысловой тип речи (описание, повествование, рассуждение), признаковые слова, смысловая доминанта, аргументы-доказательства, тезис рассуждения, проблема, обоснование проблемы, рассуждение-размышление, рассуждение-доказательство, позиция автора, оценочно-речевой план текста.

Теоретическая часть

1. Назовите основные функционально-смысловые типы, дайте им структурно-семантические характеристики.

2. В качестве каких содержательных элементов текста сочинения могут быть использованы *описание* и *повествование*? Какие жанры сочинения основываются на описании, какие – на повествовании? Может ли доминанта описания выступать в качестве тезиса (или “микротезиса”) рассуждения?

3. Сочинение-рассуждение:

- какой ведущий функционально-смысловой тип в сочинении-рассуждении?
- дайте определение понятий “тезис”, “аргументы”, “иллюстрация”, “пример”, “подведение к проблемному вопросу(-ам), “вывод”;
- назовите способы доказательства истинности тезиса, языковые обороты, соответствующие каждому способу;
- назовите типы рассуждения, охарактеризуйте особенности каждого типа;
- в каких жанрах сочинения используется рассуждение как ведущий функционально-смысловой тип?

4. Сочинение-отзыв (рецензия) как выполнение части С единого гос.экзамена по русскому языку:

- дайте определение понятия “исходный текст” как речевого материала для работы над рецензией;
- сравните тексты разных стилей (публицистического, художественного, научно-популярного, официально-делового). В чем различие методической работы с текстами каждого стиля?

Сравнение проводите по следующему алгоритму:

- план выражения основной информации (содержательно-фактуальной, содержательно-концептуальной и подтекстовой), (противопоставьте (систематизируйте) тексты по этим типам информации);

- субъекты повествования и способы их выражения;
- наличие оценочно-речевого уровня текста (какая информация связана с этим уровнем, для какого типа текста он характерен);
- ведущий функционально-смысловой тип речи (какие функции в тексте выполняют другие функциональные типы);
- художественно-изобразительный уровень текста.

Практическая часть

1. Проведите сравнительный анализ текстов (см. Приложение 3) по алгоритму (пункт 4): публицистический текст – текст художественной литературы. Укажите на признаки каждого текста.

2. Сделайте подробный анализ исходного текста №1 (В.В.Набокова). Какие элементы текста должны (или могут) войти в рецензию? Какие речевые фрагменты необходимо “сжать”? Напишите сочинение-отзыв на основе прочитанного.

3. Проанализируйте текст 5 (Приложение 2) как функционально-смысловой тип. Какой вид рассуждения он представляет? (Свой ответ обоснуйте, указав элементы этого рассуждения).

4. Чем отличается художественный текст от публицистического и научного? Как в этом тексте обнаружить элементы рассуждения (тезис, аргументы)? Чему подчинена описательная (изобразительная) часть текста? Зачем нам нужен оценочно-речевой план? Напишите рецензию (150-200 слов).

5. Работа со справочным материалом:

Серия “Книга для ученика и учителя”. Литература. Сочинения. 10кл. - М., 2000г. Задание: составить терминологический словарь разных типов ошибок по главе “В океане ошибок” (с.220-233).

Самостоятельная работа

1. Прочитайте отрывок из произведения М.Ю.Лермонтова “Герой нашего времени” (“Журнал Печорина. Тамань”):

“Итак, я стал рассматривать лицо слепого, но что прикажете прочитать на лице, у которого нет глаз? Долго я глядел на него с невольным сожалением, как вдруг едва приметная улыбка пробежала по тонким губам его, и, не знаю отчего, она произвела на меня самое неприятное впечатление. В голове моей родилось подозрение, что этот слепой не так слеп, как оно кажется; напрасно я старался уверить себя, что бельмы подделать невозможно, да и с какой целью? Но что делать? Я часто склонен к предубеждениям...”

Задание: а) определите функционально-смысловой тип речи;
б) если это рассуждение, то укажите, сколько в нем тезисов;

в) какое сочинение можно написать на каждое из них (рассуждение-доказательство, рассуждение-размышление или сочинение-опровержение); г) напишите сочинение на один из тезисов.

2. Сделайте конспект главы из книги Н.С.Валгиной “Нехудожественные и художественные тексты”, выделите признаки, отличающие один текст от другого.

3. Работа со справочным материалом:

К.В.Воробьева, Е.В.Сергеева. Практикум по русскому языку. Культура речи. - Спб, 2001г.

Задание: подготовить конспекты по темам: “Синтаксические и морфологические нормы русского языка” (стр.26-35), “Лексические и стилистические нормы русского языка” (стр.35-53);выписать иллюстративный материал из темы “Трудные случаи управления” (стр.54-55).

***Тема: “Работа над текстом.
Редактирование текста сочинения”***

Основные понятия: норма литературная и ее виды, ортологические и прагматические нормы, ошибка (языковая, речевая, текстовая), качества речи, критерии оценки, уровни сочинения при оценивании.

Теоретическая часть

1. Какие качества речи лежат в основе классификации ошибок. Назовите известные Вам качества речи, охарактеризуйте их с точки зрения структурных особенностей (языковая, речевая, текстовая).

2. Прокомментируйте список “Основные критерии оценки сочинения”. Все ли уровни и содержательные стороны сочинения нашли в нем отражение?

Основные критерии оценки сочинения:

- 1). Понимание темы, ее правильное логическое развертывание; коммуникативная, экспрессивно-оценочная и содержательная перспектива.
- 2). Раскрытие темы (анализ плана сочинения).
- 3). Композиционный уровень сочинения (верный выбор количества композиционных частей, их соразмерность, типы вступления и заключения, их взаимосвязь; эпиграф, его соответствие теме и идее сочинения, “искусство” включения в текст).
- 4). Аргументированность основных положений (тезисов).

- Привлечение разных типов аргументов и способов аргументации.
Правильность фактического и иллюстративного материала.
Использование цитат, их целесообразность, точность цитирования.
- 5). Выводы и обобщения текста: их обоснованность, место в композиции текста, особые речевые формы воплощения.
 - 6). Содержательный уровень сочинения (ошибки фактические, логические), в т.ч. и при переходе от одной композиционной части к другой, в развитии микротема, строении абзаца.
 - 7). Речевой и стилистический уровень.
 - 8). Орфографические и пунктуационные ошибки.

3. Какие ошибки связаны с жанром и стилем сочинения, а какие – с функционально-смысловым типом речи?

Практическая часть

1. Составьте терминологический словарь следующих понятий: диагностика речевой ошибки, ошибка (ее виды), избыточность речевая, качества речи, норма (ее виды), правильность, компетенция лингвистическая, уместность, соотнесение понятий неправильное, слово-сорняк, шаблон, чистота речи. Справочный материал: Т.М.Балыхина и др. Учебный словарь терминов., М.,2003г.

2. На основе материалов книги Мартыяновой И.А., Сергеевой Е.В. (“Сочинение: пишем на “отлично”. Спб., 2003г.) составьте опорную схему-алгоритм анализа ошибки в тексте сочинения. На основе этой схемы проанализируйте, используя Приложение №4, следующие ошибки из школьных сочинений:

Герой погибает, но не жалеет об этом.

Савельич напомнил о подаренном тулупе, когда тот хотел казнить Гринева.

На поле раздавались стоны убитых и раненых.

Печорин загоняет коня до такой степени, что тот умирает у него на руках.

Воланд источает амораль.

В “Грозе” идет борьба луча света с темным царством.

Подняв крышку сундука, оттуда вылетела моль.

Плюшкин достал из сейфа заплесневелую корочку.

У Манилова такая сумбурная каша варилась в голове.

3. В кн. “Как написать сочинение” (Из опыта вступительных экзаменов в МГУ им.М.В.Ломоносова. 3-е изд., испр. и доп. М.,1986, стр.7-91) найдите главу “Разбор сочинений”. Составьте по материалам этой главы план анализа сочинения, а затем текст анализа содержательной, лексической, грамматической, орфографической и

пунктуационной ошибки. По этим образцам анализа проанализируйте самостоятельно текст сочинения “Идеи гуманизма в романе Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание” (стр.37-38).

4. Проанализируйте статью А.А.Григорьева по “Основным критериям оценки сочинения” (см. Приложение 2).

5. Составьте список наиболее употребительных речевых клише для текста сочинения. *Справочный материал*: Т.А.Кудинова. Подготовка к итоговой аттестации по русскому языку. Тестирование. Ростов-на-Дону, 2009г., стр252-256);

Самостоятельная работа

1. Проанализируйте гл. кн. Мартьяновой И.А., Сергеевой Е.В. “Сочинение: пишем на “отлично”. Спб., 2003г. “Типичные ошибки”. Определите принцип организации материала. Какие качества речи учитываются авторами?

2. Составьте алгоритм анализа текста сочинения по гл. “Система редакторской правки” по кн. Мартьяновой И.А., Сергеевой Е.В.. На основе этого алгоритма проведите самостоятельно редактирование текста сочинения из гл. “Тексты сочинений для самостоятельного редактирования” (стр.115-130).

3. Проанализируйте статью И.Ф.Анненского (см. Приложение 2) по “Основным критериям оценки сочинения”.

4. Проанализируйте ошибки разного типа по образцам анализа. (см. Приложение 4)

Словари и справочники, помогающие работать над текстом сочинения и его редактированием

1. Борохов Э. Энциклопедия афоризмов., - М., 1999.
2. Горбачевич И.С. Русский синонимический словарь.- СПб.,1996.
3. Вишнякова О.В. Словарь паронимов русского языка.- М.,1984.
4. Лексические трудности русского языка. Словарь-справочник. Русский язык. - М.,1994.
5. Словарь устаревших слов /Ткаченко Н.Г., Андреева И.В.,Баско Н.В./ - М.,1997.
6. Краткий словарь иностранных слов./ Составитель С.М.Локшин.- М.,Русский язык, 1987.
7. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. - М., Русский язык, 1998.

8. Словарь иностранных слов: Актуальная лексика. Толкование. Этимология/Н.Н.Андреева и др./ М.,1997.
9. Розенталь Д.Э. Прописная или строчная? (Опыт словаря-справочника). 2-е изд. - М., Рус.яз., 1985.
10. Словарь сочетаемости слов русского языка/Ин-т русского языка им.А.С.Пушкина; Под ред. П.Н.Денисова, В.В.Морковкина.- 2-е изд., испр.- М.,Рус.яз., 1983.
11. Ожегов С.И. Словарь русского языка/Под ред. Н.Ю.Шведовой.- 13 изд. , испр.- М.,Рус.яз.,1981.
12. А.Б.Новиков. Словарь перифраз русского языка. - М., “Русский язык”, 2004г.
13. В.Н.Вакуров, Л.И.Рахманова./Под ред. Л.И.Рахмановой. Трудности русского языка. Словарь-справочник.Ч.1. 1993г. Часть 2, 1994г. Московский гос.университет.
14. Ирина Голуб. Стилистика русского языка. - М., 2003г.
15. И.А.Еськова. Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение. - М., “Русский язык”, 2003г.
16. Д.Э.Розенталь. Справочник по русскому языку. Управление. - М., 1998г.
- 17.М.Б.Елисеева, Б.М.Золин, А.Б.Черепенин. Словарь по культуре устной и письменной речи. - Спб, 1996г.
- 18.Р.П.Рогожникова, Т.С.Карская. Школьный словарь устаревших слов русского языка. - М., 1986.

Приложение 1

Темы экзаменациторных сочинений

1. Имя литературного персонажа как способ его характеристики.
2. Второстепенные и внесценические персонажи в “Горе от ума”: их роль в пьесе.
3. Москва в комедии “Горе от ума” и романе “Евгений Онегин”.
4. Образ “лишнего” поколения в лирике Лермонтова.
5. Образ “маленького человека” в русской литературе.
6. Семья Ростовых и Болконских в романе Л.Н.Толстого “Война и мир”.
7. Чем мне близка поэзия Лермонтова?
8. Можно ли согласиться с утверждением Печорина, что “из двух друзей один всегда раб другого”.

9. “Чудики” В.Шукшина.
10. Кто такой Базаров?
11. Женские образы в эпосе М.А.Шолохова “Тихий Дон”.
12. Философские мотивы в новеллистике И.Бунина.
13. Смешон или страшен Молчалин?
14. Молодое поколение в драме А.Н.Островского “Гроза”.
15. Дуэль как средство характеристики персонажа в романе о герое времени (“Евгений Онегин”, “Герой нашего времени”, “Отцы и дети”).
16. Смех как единственное положительное лицо в комедии Н.В.Гоголя “Ревизор”.
17. Титанизм личности Базарова и трагизм его судьбы.
18. “Жизнь без смысла” и “странствия без цели” (по роману А.С.Пушкина “Евгений Онегин”).
19. Ситуация испытания героя любовью в русском романе XIX века (материал выбирает абитуриент).
20. Идеальный женский характер в представлении И.А.Гончарова.
21. Вечное и злободневное в романе М.Булгакова “Мастер и Маргарита”.
22. Дорога к дому Григория Мелехова (по роману М.Шолохова “Тихий Дон”).
23. Сны героя и их художественные функции в романе Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание” и романе Л.Н.Толстого “Война и мир”.
24. Христианские мотивы в творчестве А.Ахматовой.
25. Деревня и город в творчестве С.Есенина.
26. Смысл включения “евангельских глав” в романе “Мастер и Маргарита”.
27. Почему К.Бальмонт назвал И.Шмелева “самым русским из писателей”?
28. Роль художественной детали в повести И.Бунина “Господин из Сан-Франциско”.
29. “В своем видении истории Толстой был национальным художником” (Д.С.Лихачев).
30. “И один в поле воин, если он Чацкий” (по комедии А.С.Грибоедова “Горе от ума”).

1). Энциклопедия. Литература. М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

Контраст – резко выраженная противоположность черт, свойств, качеств одного характера, предмета, явления другому. Использование этого художественного приема дает возможность автору ярче подчеркнуть, выявить те или иные стороны образа. Так, Пушкин контрастно изображает Онегина и Ленского (“Евгений Онегин”), Тургенев – Базарова и Аркадия Кирсанова (“Отцы и дети”).

Конфликт – столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении. Особое значение конфликт имеет в драматургии, где он является главной силой, движущей развитие драматургического действия.

2). Василий Шукшин. Собр.соч. В :-ти томах. Книга пятая. Калина красная. М., 1998, с.483.

Послесловие к фильму “Живет такой парень”.

Я хотел сделать фильм о красоте чистого человеческого сердца, способного к добру. Мне думается, это самое дорогое наше богатство – людское. Если мы в чем-нибудь сильны и по-настоящему умны, так это в добром поступке. Образованность, воспитанность, начитанность – это дела наживные, как говорят. Я представляю себе общество, где все грамотны, все очень много знают и все изнурительно учтивы. Это хорошо. Но общество, где все добры друг к другу, - это прекрасно. Еще более прекрасно, наверно, когда все и добры и образованны, но это – впереди.

3). Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки. 1960-1990гг. “Евгений Онегин”. Комментарий. Спб., Искусство, 1997. Статья “Литература и литературность в “Онегине” (с.434-444).

Мы сознательно избрали анализ “Онегина”, отличающийся глубиной и оригинальностью исследовательской мысли, а не полуанекдотические домыслы об “утаенных главах”, якобы повествовавших о поездке Татьяны за Онегиным в Сибирь (или о возможном участии мужа Татьяны в заговоре 14 декабря и проч.). Но именно на лучших образцах подобной методики видны ее слабые стороны: стремление “дополнить” реальный текст романа каким-либо “концом”. Пожалуй, ближе многих из последующих исследователей к

пониманию природы построения “Онегина” был Белинский, писавший “Где же роман? Какая его мысль? И что за роман без конца? Мы думаем, что есть романы, которых мысль в том и заключается, что в них нет конца, потому что в самой действительности бывают события без развязки ...

4). Василий Шукшин. Собр.соч. В 6-ти книгах. Книга пятая. Калина красная. М., 1998. Статья “Воздействие правдой”. Беседа с кинокритикой. (с.511)

Наше время чрезмерно насыщено информацией и перемещениями. У современного человека неделя времени нагружена до предела, а свободная когда еще выдастся. Проза в связи с этим явно претерпевает изменения. А кино без литературы не живет... Как охватить этот людской муравейник, как подтащить его к рассказу? Мне так и кажется, что читатель вот-вот бросит книгу, потому, что спешит. Хотя, наверное, нет в мире другого такого читающего народа, как наш. Читают повсюду – в троллейбусе, в очереди, даже на эскалаторе. Бешеные ритмы! Время таких вечеров у камина безвозвратно прошло. Теперь не дойдешь с пудовыми описаниями, их некогда будет прочитать, Надо сокращаться.

5). Русская классика. В.Г.Белинский. Н.А.Добролюбов. Н.Г.Чернышевский. Д.И.Писарев. Статьи о русской литературе. М., ЭКСМО ПРЕСС, 2002. В.Г.Белинский. Похождения Чичикова, или Мертвые души.(с.58)

Есть два способа выговаривать новые истины. Один – уклончивый, как будто не противоречащий общему мнению, больше намекающий, чем утверждающий; истина в нем доступна избранным и замаскирована для толпы скромными выражениями: *если смеем так думать, если позволено так выразиться, если не ошибаемся* и т.п. Другой способ выговаривать истину – прямой и резкий; в нем человек является провозвестником истины, совершенно забывая себя и глубоко презирая робкие оговорки и двусмысленные намеки, которые каждая сторона толкует в свою пользу и в которых видно низкое желание служить и нашим и вашим.

6). Русская классика. В.Г.Белинский. Н.А.Добролюбов. Н.Г.Чернышевский. Д.И.Писарев. Статьи о русской литературе. М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. А.А.Григорьев. Взгляд на русскую литературу со смерти

Пушкина. (с151-201)

В Пушкине, по преимуществу, как в первом цельном очерке русской натуры, очерке, в котором обозначились и объем и границы

ее сочувствий, - отразилась эта борьба, высказался этот момент нашей духовной жизни, хотя великий муж был и не рабом, а властелином и заклинателем этого страшного момента.

Поучительна в высокой степени история душевной борьбы Пушкина с различными идеалами, борьбы, из которой он выходит всегда самим собою, особенным типом, совершенно новым. Ибо что, например, общего между Онегиным и Чайльд-Гарольдом Байрона, что общего между пушкинским и байроновским, или мольеровским французским, или, наконец, испанским Дон-Жуаном?.. Это типы совершенно различные, ибо Пушкин, по словам Белинского, был *представителем мира русского, человечества русского.*

7). И.С.Аксаков. Несколько слов о поэме Гоголя: “Похождения Чичикова, или Мертвые души”. (с.115-127)

А великорусская песня! Песня русская, как называется она, и справедливо: ибо стало это племя не имеет односторонности, когда могло создать все государство и слить во живое едино все, с первого взгляда разнородные, враждующие члены; имя: “Русский” осталось за ним и вместе за Россией. Когда хотят говорить отдельно о действиях других племен, то придают им их племенное имя, потому что, отдельно взятые, они представляют, каждое, односторонность, от которой освобождаются, становясь русскими, с помощью великорусского элемента. А великорусское племя, следовательно, не имело этой односторонности или уничтожило ее самобытно, в своей собственной жизни, когда создало целое государство и дало в нем развиваться свободно всем частям. Итак, имя “русский” слилось с этим племенем, духом которого живет и движется государство; название: русская песня осталось преимущественно, и по праву, за песнею великорусскою. А русская песня, которую так часто вспоминает Гоголь в своей поэме, русская песня! Что лежит в ней? Как широк напев ее! Кажется, дух и образ великого, могучего пространства, о котором так прекрасно говорит Гоголь, лежит в ней.

8). И.Ф.Анненский. Драма на дне. (с.491)

“На дне” - настоящая драма, только не совсем обычная, и Горький более скромно, чем правильно, назвал пьесу свою сценами. Перед нами

развертывается нечто цельное и строго объединенное мыслью и настроением поэта.

В ночлежку, где скучилась подневольно сплоченная и странная семья, приходит человек из другого мира. Его совершенно особая обаятельность вносит в медленное умирание “бывших людей” будто бы и живительную струю, но оглядываться на себя обитателям подполья опасно.

В результате приход Луки только на минуту ускоряет пульс замирающей жизни, но ни спасти, ни поднять он никого не может. Поддонное царство нагло торжествует: взамен двух убитых людей оно берет себе двух новых: Татарина и Клеща, которые дотопе еще крепилась, не порывая связи с прошлым. Драма Горького имеет чисто социальный характер, - романическая история Пепла с Наташей только эпизод, искусно включенный автором в общую цепь.

**9). Д. С. Мережковский. М. Ю. Лермонтов. Поэт
сверхчеловечества. (595)**

С годами я полюбил Пушкина, понял, что он велик, больше, чем Лермонтов. Пушкин оттеснил, умалил и как-то обидел во мне Лермонтова: так иногда взрослые нечаянно обижают детей. Но где-то в самой глубине души остался уголок, не утоленный Пушкиным.

Я буду любить Пушкина, пока я жив; но когда придет смерть, боюсь, что это примирение:

И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вечною сиять, -

покажется мне холодным, жестоким, ничего не примиряющим – и я вспомню тогда детские молитвы, вспомню Лермонтова.

Не потому ли уже и теперь сквозь вечеряющий пушкинский день таинственно мерцает Лермонтов, как первая звезда.

Пушкин – дневное, Лермонтов – ночное светило русской поэзии. Вся она между ними колеблется, как между двумя полюсами – созерцанием и действием.

Голос Божий пророку:

Глаголом жги сердца людей, -
услыхал Пушкин, но не последовал ему, не сделался пророком, идущим к людям, а предпочел остаться жрецом, от людей уходящим:

Подите прочь! Какое дело
Поэту мирному до вас?

Поэт – жрец, а жертва Богу – жизнь людей. Толпа не зажигается огнем пророка, а “плюет на алтарь”, где горит огонь жреца.

В жизни Пушкин весь на людях, но в творчестве – один.

Приложение 3

Текст 1. (1) По-настоящему привлекало русского читателя то, что в чеховских героях он узнавал тип русского интеллигента, русского идеалиста, причудливое и трогательное существо, малоизвестное за границей.

(2) Чеховский интеллигент был человеком, сочетавшим глубочайшую порядочность с почти смехотворным неумением осуществить свои идеалы и принципы, человеком, преданным нравственной красоте, но в частной жизни не способным ни на что дельное.

(3) Таков человек, проходящий в облики врача, студента, сельского учителя и людей других профессий через все рассказы Чехова.

(4) Беспомощные интеллигенты Чехова не были ни террористами, ни социал-демократами, ни будущими большевиками. (5) Важно, что типичный чеховский герой – неудачливый защитник общечеловеческой правды, возложивший на себя бремя, которого он не мог ни вынести, ни сбросить. (6) Все чеховские рассказы – это непрерывное спотыкание, но спотыкается в них человек, заглядевшийся на звезды. (7) Он всегда несчастен и делает несчастными других; любит не ближних, не тех, кто рядом, а дальних. (8) Страдания негров в чужой стране, китайского кули, уральского рабочего вызывают у него больше сердечных мук, чем неудачи соседа или несчастья жены. (9) Такие люди могли мечтать, но не могли править. (10) Они разбивали свои и чужие сердца, были глупы, слабы, суетливы, истеричны. (11) Но за всем этим у Чехова слышится: благословенна страна, сумевшая породить такой человеческий тип. (12) Они не спали ночами, выдумывая миры, которых не могли построить, но само существование таких людей, полных пылкого, пламенного самоотречения, духовной чистоты, - это обещание лучшего будущего для всего мира.

(В.В.Набоков)

Текст 2. (1) Наши разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. (2) А нравственность состоит из конкретных вещей – из определенных чувств, свойств, понятий.

(3) Одно из таких чувств – чувство милосердия. (4) Термин непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью, канувший в Лету. (5) Нечто свойственное лишь прежним временам. (6) “Сестра милосердия”, “брат милосердия” - даже словарь дает их как “устар.”, то есть устаревшие понятия.

(7) Слова стареют не случайно. (8) Милосердие. (9) Что оно – не модно? (10) Не нужно?

(11) Изъять милосердие – значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. (12) Древнее это необходимое чувство свойственно всему животному сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. (13) Как же получилось, что чувство это в нас убыло, заглохло, оказалось запущенным? (14) Мне могут возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. (15) Примеры, они есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже отлив милосердия из нашей жизни. (16) Если бы можно было произвести социологическое измерение этого чувства ...

(17) Трагедия в Чернобыле всколыхнула народ и душу народную. (18) Бедствие проявило у людей самые добрые, горячие чувства, люди вызывались помогать и помогали – деньгами, всем, чем могли. (19) Это, конечно, проявление всенародного милосердия, кооторое всегда было свойственно нашему народу: так всегда помогали погорельцам, так помогали во время голода, неурожая...

(20) Но Чернобыль, землетрясения, наводнения – аварийные ситуации. (21) Куда чаще милосердие и сочувствие требуются в нормальной, будничной жизни, от человека к человеку.

(Д.Гранин)

Текст 3. (1) Однажды с небольшого берегового мыса мы увидели посреди сталкивающей ледяные глыбы реки двух переправлявшихся к нашему берегу горных коз.

(2) Вокруг них льдины бились, сталкивались, становились вертикально, лезли друг на друга и ломались с громким, как выстрелы, треском. (3) На мгновение два жалких темных пятнышка совсем было исчезли в этом хаосе, но затем мы тотчас же заметили их на другой льдине. (4) Опять собрав свои тонкие, дрожащие ножки, козы стояли на другой ледяной площадке, готовые к новому прыжку.

(5) Когда льдина, на которой они стояли, тихо кружась, подошла к

роковому месту, где льдины, разгоняемые течением, разбивались с особенной силой, у нас даже перехватило дыхание...

(6) Мгновение... (7) Сухой треск, хаос обломков – и два черных тела легко, как брошенный камень, метнулись на берег.

(8) Они были уже на берегу. (9) На другой стороне косы была темная полоса воды, а проход загораживала кучка людей. (10) Умные животные не задумывались ни на минуту. (11) Я заметил взгляд круглых глаз старшей козы, глядевшей с каким-то странным доверием, и затем она понеслась сама и направила младшую прямо к нам.

(12) Наша собака, большой лохматый Полкан, сконфуженно посторонилась, когда старшая коза, загораживая младшую, пробежала мимо нее, почти коснувшись боком ее мохнатой шерсти. (13) Собака только поджала хвост и задумчиво отбежала в сторону, как будто озадаченная собственным великодушием, опасаясь, видимо, что мы истолкуем его в невыгодном для нее смысле.

(14) Но мы одобряли ее сдержанность и только радостно смотрели, как два стройных тела мелькали на лету, распластываясь над верхушками скал...

(В.Г.Короленко)

Текст 4. Чистые пруды

Чистые пруды... Для иных это просто улица, бульвар, пруд, а для меня – средоточие самого прекрасного, чем было исполнено мое детство. Было время, я знал каждое дерево, каждый куст крапивы, каждую световую надпись: “Берегись трамвая!”, мигающую красным на переходе. В слове “Берегись” три последние буквы не загорались, получалось красиво и загадочно: “Берег трамвая”...

Чистые пруды – это чудо первого скольжения на коньках, когда “снегурочки” становятся вдруг послушными, прямо, стройно режут широким лезвием снег, и ты обретаешь крылья.

(1) Чистые пруды – это целый мир неожиданностей. (2) Милые, скромные чудеса моего детства. (3) Чистые пруды были для нас школой природы. (4) Как волновала желтизна первого одуванчика на зеленом океане пруда! (5) Нежности и бережности учили нас их пуховые непрочные шарики. (6) Мы ловили тут рыбу. (7) И это было чудом – поймали рыбу в центре города. (8) А плавание на старой, разохшейся лодке, а смелые броски в холодную майскую воду, а теплота весенней земли под босой ногой – все это было несметным богатством для городских мальчишек.

(9) Не менее щедрой была и наша чистопрудная осень. (10) Бульвар тонул в опавшей листве, желтой, красной листве берез, осин, кленов, лип. (11) Мы набирали огромные охапки палой листвы и несли домой

прекрасные, печальные букеты и сами пропитывались их горьким запахом.

В раме Чистых прудов запечатлелся для меня и самый сильный образ моей юности. Это было в пору ожесточенных боев в Испании. Отовсюду глядело с портретов прекрасное, неистовое лицо Долорес Ибаррури, многие юноши носили пилотки с красным кантом и кисточкой, и нам казалось, будто сам воздух насыщен Испанией, ее звуками и ароматами, ее борьбой, ее гневной непримиримостью. Испания была в нашем сердце.

Чистые пруды – это исток нашей юности, начало начал.

(Ю.Нагибин)

Приложение 4

Справочный материал

Классификация грамматических ошибок

1. Ошибочное словообразование.
2. Ошибки в образовании форм слова: существительного, прилагательного, местоимения, глагола.
3. Нарушение согласования.
4. Нарушение управления (главное слово требует иного падежа от зависимого слова).
5. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым; неоправданное дублирование подлежащего.
6. Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом.
7. Ошибки в построении предложения с причастным оборотом.
8. Ошибки в построении предложения с однородными членами.
9. Ошибки в построении сложного предложения.
10. Смешение прямой и косвенной речи.
11. Пропуск необходимых слов.
12. Нарушение границ предложения (парцелляция).

Классификация речевых ошибок

1. Ошибка: непонимание значения слова (употребление слова в несвойственном ему значении).
2. Недочет: нарушение лексической сочетаемости.
3. Недочет: употребление лишнего слова (плеоназм).
4. Недочет: употребление рядом (или близко) однокоренных слов (тавтология); неоправданное повторение одного и того же слова.

5. Ошибка: неправильное употребление местоимений, вызывающее двусмысленность в предложении.
 6. Недочет: употребление слова (или выражения) иной стилевой окраски; стилистическая невыразительность; неуместное употребление эмоциональных средств; смешение лексики разных эпох.
 7. Ошибка: неуместное употребление просторечных и диалектных слов и выражений.
 8. Недочет: нарушение порядка слов.
 9. Ошибка: нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм.
 10. Недочет: бедность и однообразие синтаксических конструкций.
- Примечание.* Классификации грамматических и речевых ошибок приводятся из сборника В.И.Капинос “Оценка знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку”. М., “Просвещение”, 1986г.

Приложение 5

Вариант примерного практического задания по курсу “Методика обучения сочинению”

Карточка 1

1. Дайте логический анализ темы сочинения.
 2. Определите классификационный тип сочинения, докажете его.
 3. Назовите, что является предметом данного сочинения.
 4. Определите композицию сочинения:
- а) Какие абзацы относятся к вступительной части?
Определите тип вступления. Соответствует ли вступление теме сочинения? Аргументируйте ответ.
- б) Какие абзацы относятся к заключительной части? Тип заключения?
Соответствует ли заключение теме сочинения?
Аргументируйте ответ.
5. Составьте развернутый многопунктный план основной части сочинения. Какие абзацы к ней можно отнести?
 6. Определите структуру абзаца основной части (по выбору студента).
 7. Напишите небольшую рецензию на данный текст сочинения (объем 200-250 слов).

Карточка 2 (ЕГЭ)

1. Определить жанр и ведущий функционально-смысловой тип речи “исходного” текста.
2. Проанализировать текст с выделением основных его элементов (для публицистического текста – элементы рассуждения, для художественного текста - оценочно-речевой план).
3. Провести разбор художественно-изобразительных средств организации текста.
4. Написать рецензию-отзыв (объем 150-200 слов).

Примечание: 1) Текст для выполнения задания по карточке №2 берется в Приложении 3. 2) Тексты для выполнения задания по карточке №1 выбираются самостоятельно (напр., в кн. “1700 лучших сочинений. Темы. Планы. Образцы.” М., “Дрофа”, 2001г.).

**Рекомендуемая литература
по курсу “Методика обучения сочинению”**

1. Как написать сочинение. Сост. и отв. редактор Н.М.Елкина. - М., 1997 (четвертое издание).
 2. Эсалнек А.Я. Готовимся к сочинению. Методические разработки для учащихся. - М.: Фазис, 1993.
 3. Смирнов А.А. Пособие по русской литературе для поступающих в вузы. - М.: Изд-во МГУ, 1993.
 4. Полтавец Е.Ю. Как писать сочинение. Для школьников и абитуриентов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.
 5. Грекова Е. Алгоритм сочинения. М.: Звонница-МГ, 1995.
 6. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания. - М.: Изд-во “Наука”, 2000.
 7. Алексеева Т.В. Сочинение. Теория и практика. - Санкт-Петербург, “Паритет”, 2003.
 8. Голуб И.Б., Давыдова Л.В. Изложения, сочинения (к экзамену по русскому языку). - М., 2007.
 9. Коган И.И. Экзаменационные сочинения разных жанров. - М., 2007.
 10. Искусство написания сочинения. Под ред. Козловской Н.В. - Спб, 2007.
 11. Сочинения по литературе (методическое пособие). Сост. Жаравина Т.В. Волгоград, “Учитель”, 2003.
 12. Лимонад Т.В. С сочинением на “ты”. Пособие для абитуриентов и школьников. - М., “Школьная пресса”, 2001.
 13. Мартыанова И.А., Сергеева Е.В. Сочинение: пишем на “отлично”. - М.: “ЭКСМО-Пресс”, 2002.
 14. Тралкова Н.Б. Сочинение на литературную тему как учебная задача: Пособие для учителя. - М.: Изд.НОУ “Полярная звезда”, 2001.
- Торкунова Т.В. Как писать сочинение: (Школа и вуз): Рекомендации. Образцы. - М., Айрис, 1996.