

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Кафедра истории и культуры Древнего мира и Средних веков

ПИСЬМЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Методические указания

Составитель
Т. В. СПИРИДОНОВА



Владимир 2013

УДК 940.1
ББК 63.3(4)42-7я7
ПЗ5

Рецензент
Кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории России
Владимирского государственного университета имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
И. А. Николаева

Печатается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

Письменная культура Европы в эпоху Средневековья :
ПЗ5 метод. указания / Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых ;
сост. Т. В. Спиридонова. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2013. – 24 с.

Содержат краткое изложение лекционного материала и тесты для самоконтроля знаний студентов.

Предназначены для студентов исторического факультета, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профили «История и иностранный язык», «История и обществознание»).

Рекомендованы для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС 3-го поколения.

Библиогр.: 6 назв.

УДК 940.1
ББК 63.3(4)42-7я7

ПРЕДИСЛОВИЕ

Изучение курса «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья» предполагает проведение лекционных и лабораторно-практических занятий. Последнее способствует лучшему усвоению теоретического материала и более глубокому и детальному рассмотрению отдельных вопросов курса.

Данные методические указания подготовлены в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профили – «История и иностранный язык», «История и обществознание», квалификация выпускника – бакалавр, срок обучения – 5 лет).

Методические указания ориентированы на формирование предусмотренных учебными планами компетенций, а именно «способности строить логически верно устную и письменную речь», «готовности к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям», а также на овладение «основами речевой профессиональной культуры».

Издание содержит основной лекционный материал. В целях закрепления и самостоятельной проверки знаний студентам рекомендуется ответить на вопросы предложенных тестов.

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

1. Героический эпос

Эпос (греч. *epos* – слово, повествование) – 1) то же, что эпопея, а также древние историко-героические песни (например, былины); 2) литературный род (наряду с лирикой и драмой), повествование о событиях, предполагаемых в прошлом (как бы свершившихся и вспоминаемых повествователем). Эпос охватывает бытие в его пластической объемности, пространственно-временной протяженности и событийной насыщенности (ему свойственна сюжетность). Возникает в фольклоре (сказка, эпопея, историческая песня, былина). Наиболее известны три эпических произведения Средневековья: «Старшая Эдда», «Беовульф», «Сага о Нибелунгах».

«**Старшая Эдда**» – это древнеисландский сборник мифологических и героических песней, его содержание не менее архаично, чем стихосложение и фразеология. В нем два слоя: более древний – мифы, менее древний – героические сказания. Мифы представляют собой содержание мифологических песней, героические сказания – героических.

«**Беовульф**» – поэма, действие которой происходит в Скандинавии до переселения англов в Британию.

Единственная существующая рукопись «Беовульфа» датируется примерно 1000-м годом. Но сама эпопея относится, по мнению большинства специалистов, в конце VII или к первой трети VIII в. В духе теорий, господствовавших в науке в середине XIX в., некоторые толкователи «Беовульфа» утверждали, что поэма возникла в результате объединения различных песен; было принято рассекать ее на четыре части: поединок с Гренделем, поединок с его матерью, возвращение Беовульфа на родину, поединок с драконом.

«**Сага о Нибелунгах**» состоит из двух частей – мифической истории Зигфрида и реальной истории бургундцев. Невозможно сказать, когда и как появился миф о Зигфриде: его корни уходят в незапамятные времена, к предкам германцев. Вторая часть саги основана на историческом событии – разгроме бургундского королевства гуннами в 437 г. Эта объединенная сага о Зигфриде и бургундцах стала достоянием всех германских народов, была перенесена ими на разные земли, и уже там каждый народ добавил что-то свое к этой саге.

2. Средневековые рыцарские романы

Рыцарский роман (фр. *romanz*) – повествовательный жанр европейской средневековой литературы, преимущественно стихотворный (при написании произведения использовался попарно рифмующийся восьмисложник, впервые примененный в англо-нормандских хрониках). Другое название – «**куртуазный роман**».

Для рыцарского романа особое значение имеет **культ Прекрасной Дамы**. Он возник в конце XI – начале XII в. в южной части Франции (в Провансе). Детские годы Прекрасной Дамы прошли в суровом мужском окружении. Ее породили введенные рыцарским кодексом чести традиции светского обхождения, хороших манер, умения вести приятную беседу, а главное, слагать песни в честь Дамы. Из этих-то песен, к счастью, сохранившихся до наших дней, можно узнать немного о ней самой, а также о ее современниках мужчинах, знаменитых трубадурах. Наиболее полные сведения можно почерпнуть из романов **Кретьена де Труа**.

3. Рыцарская лирика

Трубадуры (от фр. «находить, слагать стихи»; народная этимология от слова «труба» ошибочна), или **менестрели**, – средневековые поэты-певцы, авторы песен. **Миннезингеры** – средневековые немецкие поэты. **Труверы** – средневековые французские поэты конца XI – начала XIV в., слагавшие произведения как лирические, так и эпические или повествовательные.

Канцона – один из основных жанров поэзии трубадуров, лирическое стихотворение о рыцарской любви или просто любовная песня. Еще один популярный жанр – **альба** (провансальское *alba* – «утренняя заря») – жалоба влюбленных на неизбежность разлуки с наступлением утра.

В рыцарской лирике Прекрасная Дама заняла примерно такое же место, какое в религиозной поэзии Средних веков отводилось Мадонне. Только Мадонна царила на недосягаемых небесах, в то время как Прекрасная Дама являлась лучшим украшением земли и царила в сердце влюбленного поэта. Трубадуры дружно воспевали ее красоту и благородство.

Поэт избегает называть свою Даму по имени. Такая откровенность могла бы ей навредить. В произведениях трубадуров то и дело

упоминаются злоязычные соглядатаи и ревнивые мужья, которые доходят до того, что бьют своих законных жен. Поэтому влюбленный поэт в стихах называет Прекрасную Даму условным прозвищем (так называемый «*сеньяль*»). Он охотно признает себя вассалом Дамы. Своей «госпоже» он клянется в нерушимой верности либо, подчиняясь приказу амура, становится ее «*пленником*».

Вершиной немецкой средневековой лирики является творчество **Вальтера фон дер Фогельвейде** (ок. 1170 – ок. 1230). Для своих медитаций, наставлений и обличений он широко использовал жанр дидактического шпруха, распространенного к тому времени в немецкой поэзии демократического склада.

4. Средневековая городская литература

Городская литература, достигшая расцвета в XIII – XIV вв., имела свое неповторимое лицо. Если сравнить ее с литературой рыцарской, можно отметить несколько моментов. Материалом городской литературы был не идеальный, далекий от реальности мир рыцарства, а повседневный быт, обычно неприукрашенно грубый. Героем этой литературы были не безупречный рыцарь и его Прекрасная Дама, а купец, школяр, ремесленник, клирик, вор, бродяга. Рыцарь был озабочен обретением духовных ценностей, горожанин – материального достатка. Борьба горожанину приходилось не с великанами и чудовищами, а с понятными всем житейскими невзгодами. И одерживал новый человек победу, полагаясь не на силу и мужество, а на хитрость, сметливость, предприимчивость. Городская литература ярко отражает разногласия средневекового города: в ней сосуществуют рассудительность и дурачество, резкий смех и суровое назидание. Все это находит отражение в многообразии ее жанровой палитры.

Самым популярным видом городской литературы было небольшое по объему стихотворное (реже прозаическое) повествовательное произведение комического, поучительного содержания с острой неожиданной концовкой. Во французской литературе подобные произведения назывались *фаблю* («история», «рассказ»), в немецкой – *шванк* («шутка», «выходка»), в итальянской – *новеллино* («новость»). *Миракль* («чудо») – это тип произведения, которое повествовало о сложности и трудности реальной жизни и выражало святую веру в то, что помощь придет от высших сил. *Моралите* (нравственный) – пье-

сы, которые выросли из мистерии, «отказавшись» от чисто религиозных сюжетов и откровенно комических сцен; нравоучительные произведения, обличающие пороки и прославляющие добродетели.

5. Средневековые хроники

Хроники – историческое описание событий, дающееся в хронологическом порядке. Одна из самых известных – **«Кёльнская королевская хроника»**. Это обширное историческое сочинение, написанное на латинском языке в XII – XIII вв. До настоящего времени оно дошло в нескольких рукописях с некоторыми различиями в текстах.

В хронике содержатся сведения о истории Германии и других стран, описания крестовых походов и борьбы с ересями, а также рассказы о разных чудесных событиях. Она охватывает временной период с 689 по 1175 г.

Наиболее известная французская хроника – **«Хроника Фруасара»**. Она состоит из четырех книг. Центральный сюжет – англо-французский конфликт Столетней войны. Описанию главных битв, более мелких сражений и просто небольших стычек в ходе нее посвящено подавляющее большинство глав. Особое место занимает повествование о Фландрии, являющейся узлом противоречия между Англией и Францией. Именно Фландрия была одной из причин Столетней войны и сыграла в ней важную роль.

6. Переход от Средневековья к Возрождению

Переход к Возрождению происходит в XIV в. Он связан с появлением новых тем и приемов изложения материала в памятниках письменной культуры данного периода.

Одним из первых век Возрождения предвосхитил **Франсуа Вийон**. Предметом искусства у него становится индивидуальная человеческая личность в ее земной, «мирской» жизни, до этого подавлявшаяся официальной феодально-религиозной идеологией. Говоря о ней, он использует совокупность изобразительных средств, богатых и отнюдь не лежащих на поверхности. Поэт выступил новатором, прокладывая неведомые пути. К тому же в своем творчестве Вийон не просто передал настроения человека переходной эпохи, но на собственном примере показал мучительные пути самопознания, печаль и радость критического мышления, утратившего старые верования, но еще не подготовленного к созданию ренессансного идеала.

Данте Алигьери – итальянский поэт, один из основоположников литературного итальянского языка. Создатель «Комедии» (позднее получившей эпитет «божественная», впервые использованный Дж. Боккаччо), в которой был дан синтез позднесредневековой культуры.

Один из представителей переходного периода в Англии – **Джеффри Чосер**. В течение долгих лет он был поэтом, писавшим для образованных вельмож и их окружения. Но от стихов на французском языке, который был еще в употреблении при дворе Эдуарда III, он перешел к стихам английским. Чутко улавливая общее направление развития, Чосер выступил как родоначальник возникавшего английского литературного языка, опиравшегося на лондонский диалект. Параллельно созданию новых строфических и метрических форм, реформе языка шла и реформа стиха за счет обогащения старого английского стиха опытом латинской и французской поэзии.

7. Средневековая христианская мысль

Христианская мысль Средневековья представлена работами мыслителей и священнослужителей разных государств за период с V по XVI в. Среди наиболее известных авторов необходимо выделить **Боэция** и **Святого Франциска**. Самым знаменитым произведением Боэция является «Утешение философией» – книга, написанная им в тюрьме в ожидании казни. Она характеризуется чрезвычайным жанровым разнообразием, кроме того, прозаические части в ней перемежаются с поэтическими. В книге ни разу не упоминается имя Христа, зато многократно цитируются авторы-язычники, что послужило причиной продолжающегося по сей день спора о том, был Боэций на самом деле христианином или нет. В Средние века «Утешение» было едва ли не самым известным и популярным философским произведением, его называли «Золотой книгой Средневековья», читали государственные деятели, поэты, теологи и философы.

«**Цветочки Святого Франциска**» – средневековый итальянский флорилегий, состоящий из 53 глав, повествующих о различных удивительных, чудесных, поучительных и благочестивых случаях из жизни Святого Франциска Ассизского и его первых последователей. Это не богословский трактат и не историческая хроника. Это собрание орденских и народных преданий о Святом Франциске. Однако

этот документ позволяет пролить свет на происхождение и процесс формирования францисканской духовности. Вероятнее всего, «Цветочки» были написаны на волне протеста против попыток Римской курии сгладить бескомпромиссный дух евангельской бедности, присущий изначальному францисканству.

8. Итальянское Возрождение

Итальянское Возрождение, начало которого приходится на XIV в., принято связывать с именем **Франческо Петрарки** – первого великого гуманиста, поэта и гражданина, который сумел прозреть цельность предвозрожденческих течений мысли и объединить их в поэтическом синтезе, ставшем программой грядущих европейских поколений.

Ф. Петрарка – родоначальник новой европейской поэзии. Его собрание стихотворений **«Канцоньере»** (или «Книга песен») надолго определило пути развития европейской лирики, став своего рода непререкаемым образцом. Он был поразительно восприимчив ко всему, что его окружало. Его интересовало и прошлое, и настоящее, и будущее. Поразительна и широта его интересов. Он писал о медицине и качествах, необходимых для полководца, о проблемах воспитания и распространении христианства, об астрологии и падении воинской дисциплины после заката Римской империи, о выборе жены и том, как лучше устроить обед.

Не менее известным представителем итальянского Возрождения является **Джованни Боккаччо**. До создания своего величайшего произведения – **«Декамерона»** – он пережил сложную эволюцию, отразившуюся как на содержании, так и на стиле названного произведения. Ему долго еще импонировали идеалы средневекового аскетизма, платонической рыцарской любви; перед ними он пытается оправдать любовь земную, чувственную как путь к небесной. Влияние Данте с его средневековой идеологией, мистическими образами, аллегорическими видениями рыцарского романа и классической эпопеи сильно чувствуется в ранний период творчества Боккаччо.

9. Возрождение в Англии

Подлинное развитие в эпоху Возрождения английская поэзия получила в творчестве **Эдмунда Спенсера**, который по своему рождению предназначен был отразить в своих блестящих творениях характер роста самосознания нации и религиозного конфликта во время

правления королевы Елизаветы I. Необыкновенная ученость, замечательное воображение и изящнейший слух позволили Э. Спенсеру ответить своим творчеством на все духовные запросы английского народа, ставшего на путь развития и процветания. Его можно считать родоначальником современной английской поэзии. В его творениях английский стих получил музыкальность, которой раньше был лишен. Спенсеровские строки поражают своим метрическим разнообразием, во всех произведениях сохраняя звучность, гибкость и пластичность.

Самым известным и популярным автором того периода был **Уильям Шекспир**, чьи пьесы ставили в английских театрах, а стихи читали при королевском дворе. Он является автором 12 трагедий, 16 комедий, 6 исторических хроник, 4 поэм и 154 сонетов.

10. Возрождение в Германии

Основным типом мировоззрения, господствовавшим в период Возрождения в Германии, является гуманизм. Гуманисты писали в большинстве случаев на латинском языке. Это объяснялось культом классической древности и обособленностью гуманистов от жизни и потребностей народа. Крупнейшие представители ученого гуманизма – **Иоганн Рейхлин** (1455 – 1522), **Ульрих фон Гуттен** (1488 – 1523). Но кроме этого направления существовали и другие, например реформаторская литература. Ее представляют **Мартин Лютер** (1483 – 1546) и **Томас Мюнцер** (1490 – 1525). М. Лютер, выступавший против римской церкви и поддерживавший сперва народные массы, впоследствии перешел на сторону князей (из страха перед крестьянским революционным движением). Т. Мюнцер же, напротив, поддерживал крестьянское движение до конца, призывал разрушать монастыри и замки, конфисковывать и делить имущество. «Люди голодны, – писал он, – они хотят и должны есть».

Наряду с латинской литературой ученых-гуманистов и агитационно-политической литературой реформаторов развивалась и народно-бюргерская литература. Но она еще сохраняла средневековые черты и несла оттенок провинциализма. Представителем и родоначальником одного из направлений бюргерской литературы (сатиры) является **Себастьян Брант** (1457 – 1521). Своей известностью С. Брант менее обязан многочисленным латинским стихотворениям, чем большой

сатирической поэме «Корабль дураков», в которой очень зло и метко бичует пороки и глупость своих современников.

11. Возрождение во Франции

Один из самых ярких представителей Возрождения во Франции – **Франсуа Рабле**. Источником его книг были старинные народные сказания о веселых гигантах, а поводом к написанию – появление в Лионе весной 1532 г. одной из многочисленных народных книг «Великие и неценные хроники великого и огромного гиганта Гаргантюа», без торговли которой не обходилась тогдашняя ярмарка. Сегодня об этой небольшой книжке и не вспомнили бы, не явись она поводом к созданию романа Ф. Рабле. Сюжет романа, многие его образы и речевые обороты перешли в творение гуманиста именно из народной книги. Первоначально он намеревался просто воспользоваться читательским успехом этих хроник и написать их продолжение. Поэтому в «Пантагрюэле» заметна разноплановость, стилевая и жанровая разноголосица.

«Гаргантюа» – книга более единая в жанровом и стилевом отношении. В ней Ф. Рабле как бы поворачивает описание вспять, рассказывая о жизни отца Пантагрюэля – Гаргантюа. Рассказ этот ведется с оглядкой на хронологически предшествовавшую книгу: не случайно автор сделал к «Гаргантюа» подзаголовок: «Книга, полная пантагрюэлизма». Открыв роман книгой «Гаргантюа», Ф. Рабле сознательно поставил на первое место законченно гуманистическое произведение. В «Гаргантюа» можно выделить три наиболее важные линии, тесно друг с другом связанные и по-разному раскрывающие основную идею автора – воспитание принца Гаргантюа, воспитание народного монарха, воспитание передового человека эпохи вообще.

12. Возрождение в Испании

Первым выдающимся литературным памятником испанского Возрождения можно считать «Комедию», или «**Трагикомедию о Калисто и Мелибее**» (рубеж XV и XVI вв.), более известную под названием «**Селестина**». В издании 1499 г. она содержала 16 актов, в изданиях 1502 г. к ним прибавлено еще пять актов, а также пролог. Это книга о земных радостях и горестях, любовной страсти, овладевающей всем существом человека и бросающей вызов средневековым обычаям и представлениям.

Один из самых известных писателей Испании эпохи Возрождения – **Лопе де Вега** – был не только величайшим драматургом, но и видным лирическим и эпическим поэтом, а также прозаиком. Ему принадлежит около двадцати поэм, самое известное произведение – «**Собака на сене**». Он был наделен удивительным даром тонкого лирического ощущения мира и природы. Лопе де Вега разрабатывал и старинные народные жанры лирической и лирико-эпической поэзии, и введенные его предшественниками формы итальянского и античного поэтического искусства – особенно сонеты, которых он опубликовал около трех тысяч, а также эклоги, послания, элегии. Грусть и ирония, лукавая улыбка и патетическое утверждение причудливо соседствуют в сборниках лирических стихов этого великого драматурга.

13. Философские трактаты Средневековья

Наиболее известными философами эпохи Средневековья являются **Фома Аквинский**, **Мишель Монтень**, **Николай Кузанский** и другие.

Фома Аквинский, член ордена доминиканцев, разграничивал области философии и теологии: предметом первой для него являются «истины разума», а второй – «истины откровения». Философия находится в услужении у теологии и настолько же ниже ее по значимости, насколько ограниченный человеческий разум ниже божественной премудрости. Теология – священное учение и наука – основывается на знании, которым обладает Бог и те, кто удостоен блаженства. Приобщение к божественному знанию достигается через откровения.

«**Опыты**» **Мишеля Монтеня** – это ряд самопризнаний, вытекающих преимущественно из наблюдений над самим собой, вместе с размышлениями о природе человеческого духа вообще. По словам писателя, всякий человек отражает в себе человечество; он выбрал себя как одного из представителей рода и изучил самым тщательным образом все свои душевные движения. Его философскую позицию можно обозначить как скептицизм, но скептицизм совершенно особого характера.

Николай Кузанский внес вклад в развитие представлений, прокладывавших дорогу натурфилософии и пантеистическим тенденциям XVI в. В отличие от современных ему итальянских гуманистов, при разработке философских вопросов он обращался не столько к этике, сколько, подобно схоластам, к проблемам мироустройства.

14. Средневековые политические трактаты

Томас Гоббс – один из основателей «договорной» теории происхождения государства. Государство он рассматривает как результат договора между людьми, положивший конец естественному государственному состоянию «войны всех против всех». Гоббс придерживался принципа изначального равенства людей и считал, что отдельные граждане добровольно ограничили свои права и свободу в пользу государства, задача которого – обеспечение мира и безопасности.

Никколо Макиавелли в работах «Государь» и «Рассуждения на первую декаду Тита Ливия» рассматривает государство как политическое состояние общества: отношение властвующих и подвластных, наличие соответствующим образом устроенной, организованной политической власти, учреждений, законов.

Н. Макиавелли называет политику «опытной наукой», которая разъясняет прошлое, руководит настоящим и способна прогнозировать будущее.

15. Средневековое законодательство

«**Саксонское зеркало**» – замечательнейший и наиболее влиятельный средневековый германский судебник. Составленный на нижнегерманском наречии, он представлял собой изложение местного еще не записанного обычного права. Судебник «распадается» на общее и ленное право, из него намеренно исключены, ввиду их разнообразия, право служебное, дворцовое и городское. Составителем общего, а вероятно, и ленного права был **судья Эйке из Рептова**, который около 1230 г. (во всяком случае ранее 1235 г.) перевел его на немецкий язык с составленного им же латинского текста. Хотя и составленный частным лицом, труд этот вскоре получил в Северной Германии и даже за ее пределами значение судебника. Изложенная в нем теория курфюршества оказала влияние на выработку имперского права.

«**Книга страшного суда**» (англ. *Domesday Book*) – свод материалов первой в средневековой Европе всеобщей поземельной переписи, проведенной в Англии в 1085 – 1086 годах по приказу Вильгельма Завоевателя. Она представляет собой беспрецедентный источник сведений о социальном, экономическом и демографическом развитии Англии XI века.

Перепись была завершена к концу 1086 года, и ее результаты в виде огромного массива списков и отчетов были предоставлены королю. В дальнейшем они хранились в казначействе Английского королевства в Винчестере. Помимо этого, уже к 1088 году на основании этой документации были составлены два тома «Книги страшного суда», в которые в компактной форме вошли важнейшие сведения, полученные в результате переписи, отсортированные по графствам.

16. Литература конца XVI – начала XVII в.

Литература второй половины XVI в. начинает испытывать влияние реформационного движения, появляется много произведений, критикующих католическую церковь. Это приводит к кризису ренессансной литературы и культуры в целом.

В первой четверти XVII в. литература развивалась еще главным образом под знаком Возрождения. Однако в ней все настойчивее давали знать о себе тенденции, свидетельствовавшие о кризисе ренессансного миропонимания. Рушились надежды гуманистов на близкое и неизбежное торжество общественной гармонии, обострялось ощущение сложности и трагической противоречивости бытия. В 20 – 30-х годах XVII в. кризис ренессансной идеологии и эстетики углубляется, отражая обострение социальных противоречий в жизни европейского общества: одни писатели демонстративно порывают как с художественными, так и с идейными традициями Возрождения, другие, не отрекаясь от гуманистических ценностей, стремятся приспособить их к новым, изменившимся условиям. Ведущим направлением в литературе этой поры становится барокко. В творчестве ряда писателей зреют ростки классицизма. Важную роль в становлении классической литературы сыграла драматургия **Бена Джонсона** и **Джона Донна**.

17. Поэзия XVI – начала XVII в.

Для поэзии данного периода времени было характерно наличие фантазий, аллегорий, одна из основных тем – тема искренности чувств. Стихи пишутся для собственного удовлетворения, а также для театральных зрителей.

Один из самых ярких представителей поэзии этого времени – английский поэт **Джон Мильтон**. В противоположность большинству великих людей, он провел первую половину жизни среди полной ду-

шевной гармонии; страдания и душевные бури омрачили его зрелый возраст и старость.

Светлому настроению молодого Дж. Мильтона соответствует характер его первых поэм «**Веселый**» и «**Задумчивый**», где автор рисует человека в двух противоположных настроениях, радостном и созерцательно-грустном, и показывает, как окрашивается для созерцателя природа со сменой этих настроений. Обе короткие поэмы проникнуты непосредственным чувством и особой грациозностью.

18. Утопия

Утопия (древнегреч. «не место», «место, которого нет») – жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий модель идеального, с точки зрения автора, общества. В отличие от антиутопии характеризуется верой автора в безупречность модели.

Начало жанра было положено еще трудами античных философов, посвященными созданию идеального государства. Название «утопия» происходит от произведения **Томаса Мора «Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия»**, в котором «Утопия» – лишь название острова. Впервые же в значении «модель идеального общества» это слово встречается в книге путешествий английского священника **Сэмюэла Перчеса «Паломничество»**. Там же впервые употребляется и прилагательное «утопический».

Основной отличительной чертой утопии, ее спецификой является то, что при ее создании не учитываются ограничения реального мира, в частности исторические предпосылки. Поэтому часто в обыденном сознании утопия воспринимается как нечто несбыточное, нереализуемый социальный идеал. Это также является конструктивной особенностью утопии. С общетеоретической точки зрения при определенных условиях утопия может быть реализована.

ТЕСТЫ

Тема 1. Героический эпос

1. Древнеисландский сборник мифологических песней называется:
 - а) «Сага о Нибелунгах»;
 - б) «Старшая Эдда»;
 - в) «Беовульф».
2. Древние историко-героические песни получили название:
 - а) «былина»;
 - б) «легенда»;
 - в) «эпос».
3. Поэма «Беовульф» повествует:
 - а) о злых духах»;
 - б) победах героя;
 - в) наградах и сокровищах.

Тема 2. Средневековые рыцарские романы

1. Другое название рыцарского романа:
 - а) «героический роман»;
 - б) «куртуазный роман»;
 - в) «героический эпос».
2. Культ Прекрасной Дамы возник:
 - а) в конце X – начале XI в.;
 - б) конце XI – начале XII в.;
 - в) конце XII – начале XIII в.
3. Самым известным автором рыцарских романов считается:
 - а) Кретьен де Труа;
 - б) Вольфрам фон Эшенбах;
 - в) Вальтер фон дер Фогельвейде.

Тема 3. Рыцарская лирика

1. Шпрух – разновидность стихотворений:
 - а) Вальтера фон дер Фогельвейде;
 - б) Нейдхарта фон Рейенталя;
 - в) Гираута де Борнейля.
2. Канцона – жанр поэзии трубадуров:
 - а) о рыцарской любви;
 - б) жалобе влюбленных на неизбежность разлуки;
 - в) размышлениях на различные темы.
3. Альба – жанр поэзии трубадуров:
 - а) о рыцарской любви;
 - б) жалобе влюбленных на неизбежность разлуки;
 - в) размышлениях на различные темы.

Тема 4. Средневековая городская литература

1. Небольшое по объему стихотворное произведение комического содержания:
 - а) фаблио;
 - б) миракль;
 - в) мистерия.
2. Жанр художественной литературы, описывающий модель идеального общества:
 - а) моралите;
 - б) утопия;
 - в) фарс.
3. Основная тема городской литературы:
 - а) любовные переживания;
 - б) рыцарские доблести;
 - в) повседневный быт.

Тема 5. Средневековые хроники

1. Центральным сюжетом «Хроники Фруассара» является:
 - а) Столетняя война;
 - б) крестовый поход;
 - в) Гуситские войны.
2. Запись событий в строгой последовательности по годам присутствует:
 - а) в анналах;
 - б) хрониках;
 - в) полиптиках.

Тема 6. Переход от Средневековья к Возрождению

1. Переход от Средневековья к Возрождению происходил:
 - а) в XIV в.;
 - б) XV в.;
 - в) XVI в.
2. Основным произведением Данте Алигьери является:
 - а) «Завещание»;
 - б) «Божественная комедия»;
 - в) «Новая жизнь».
3. Европейское государство, где раньше всего началось Возрождение:
 - а) Италия;
 - б) Испания;
 - в) Франция.

Тема 7. Средневековая христианская мысль

1. «Золотая книга Средневековья»:
 - а) «Цветочки Святого Франциска»;
 - б) «О граде божьем»;

- в) «Утешение философией».
- 2. Понятие «христианская мысль Средневековья» соотносится с периодом:
 - а) VI – XV вв.;
 - б) V – XVI вв.;
 - в) V – XIV вв.

Тема 8. Итальянское Возрождение

- 1. Первый итальянский гуманист:
 - а) Джованни Боккаччо;
 - б) Данте Алигьери;
 - в) Франческо Петрарка.
- 2. В каком веке начинается период Возрождения в Италии:
 - а) XIV в.;
 - б) XV в.;
 - в) XVI в.
- 3. Главное произведение Франческо Петрарки:
 - а) «Филострато»;
 - б) «Декамерон»;
 - в) «Канцоньере».

Тема 9. Возрождение в Англии

- 1. Самый популярный английский поэт эпохи Возрождения:
 - а) Уильям Ленглеэнд;
 - б) Уильям Шекспир;
 - в) Джеффри Чосер.
- 2. Родоначальник современной английской поэзии:
 - а) Джон Мильтон;
 - б) Уильям Шекспир;
 - в) Эдмунд Спенсер.

Тема 10. Возрождение в Германии

- 1. Родоначальник сатиры:
 - а) Мартин Лютер;
 - б) Иоганн Рейхлин;
 - в) Себастьян Брант.
- 2. Кому принадлежит высказывание «Люди голодны, они хотят и должны есть»:
 - а) Мартину Лютеру;
 - б) Томасу Мюнцеру;
 - в) Ульриху фон Гуттену.

Тема 11. Возрождение во Франции

- 1. Начало Возрождения во Франции соотносится с творчеством:

- а) Франсуа Рабле;
 - б) Франсуа Вийона;
 - в) Рютбефа.
2. В качестве источников для своих работ Ф. Рабле выбрал:
- а) мифы;
 - б) народные сказания;
 - в) рассказы соседей.

Тема 12. Возрождение в Испании

1. Комедия «Селестина» была написана:
- а) Лопе де Вега;
 - б) Мигелем Сервантесом;
 - в) анонимным автором.
2. Наиболее известное произведение Л. де Вега:
- а) «Раба своего возлюбленного»;
 - б) «Собака на сене»;
 - в) «Новые деяния Великого князя Московского».

Тема 13. Философские трактаты Средневековья

1. Кого из философов более всего интересовала проблема мироустройства:
- а) Н. Кузанского;
 - б) Ф. Аквинского;
 - в) М. Монтеня.
2. «Опыты» – произведение:
- а) Н. Кузанского;
 - б) Ф. Аквинского;
 - в) М. Монтеня.
3. Кто из нижеперечисленных философов являлся членом ордена доминиканцев:
- а) Н. Кузанский;
 - б) Ф. Аквинский;
 - в) М. Монтень.

Тема 14. Средневековые политические трактаты

1. Самое известное произведение Н. Макиавелли:
- а) «Государь»;
 - б) «Государство»;
 - в) «Правление государя».
2. Основатель «договорной» теории происхождения государства:
- а) Н. Макиавелли;
 - б) Т. Гоббс;
 - в) Л. Валла.
3. Политика Н. Макиавелли представлялась:

- а) самой важной наукой;
- б) опытной наукой;
- в) результатом деятельности чиновников и политиков.

Тема 15. Средневековое законодательство

1. «Книга страшного суда» – это:
 - а) германский судебник;
 - б) материалы английской поземельной переписи;
 - в) хроника периода Столетней войны.
2. Название основного германского судебного кодекса XIII в.:
 - а) «Рипуарская правда»;
 - б) «Саксонское зеркало»;
 - в) «Салическая правда».

Тема 16. Литература конца XVI – начала XVII в.

1. Когда происходит кризис ренессансной культуры:
 - а) начало XVI в.
 - б) конец XVI в.
 - в) начало XVII в.
2. Какое направление являлось ведущим в XVII в.:
 - а) классицизм;
 - б) барокко;
 - в) символизм.

Тема 17. Поэзия XVI – начала XVII в.

1. Джон Мильтон – известный поэт:
 - а) Франции;
 - б) Германии;
 - в) Англии.
2. Главная тема в поэзии начала XVI в. – это:
 - а) любовь;
 - б) искренность чувств;
 - в) политические события.

Тема 18. Утопия

1. «Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная, о наилучшем устройстве государства» принадлежит перу:
 - а) Томмазо Кампанеллы;
 - б) Томаса Мора.
2. Жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий модель идеального, с точки зрения автора, общества:
 - а) утопия;
 - б) моралите;
 - в) фарс.

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

1. Героический эпос: 1-б, 2-в, 3-в.
2. Средневековые рыцарские романы: 1-б, 2-б, 3-а.
3. Рыцарская лирика: 1-а, 2-а, 3-б.
4. Средневековая городская литература: 1-а, 2-б, 3-в.
5. Средневековые хроники: 1-а, 2-б.
6. Переход от Средневековья к Возрождению: 1-а, 2-б, 3-а.
7. Средневековая христианская мысль: 1-в, 2-б.
8. Итальянское Возрождение: 1-в, 2-а, 3-в.
9. Возрождение в Англии: 1-б, 2-в.
10. Возрождение в Германии: 1-в, 2-б.
11. Возрождение во Франции: 1-а, 2-б.
12. Возрождение в Испании: 1-в, 2-б.
13. Философские произведения Средневековья: 1-а, 2-в, 3-б.
14. Средневековые политические трактаты: 1-а, 2-б, 3-б.
15. Средневековое законодательство: 1-б, 2-б.
16. Литература XVI – начала XVII в.: 1-б, 2-а.
17. Поэзия XVI – начала XVII в.: 1-в, 2-б.
18. Утопия: 1-б, 2-а.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК*

1. **Виппер, Р. Ю.** История Средних веков / Р. Ю. Виппер. – СПб. : Эстет, 2000. – ISBN 5-77-04-0089-7.
2. **Гуревич, А. Я.** История Средних веков / А. Я. Гуревич. – М. : Интерпакс, 2000. – ISBN 5-85235-204-7.
3. Зарубежная литература Средних веков : хрестоматия : в 2 т. / сост. Б. И. Пуришев. – М. : Просвещение, 1974 – 1975.
4. Зарубежная литература эпохи Возрождения : хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев. – М. : Просвещение, 1976.
5. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев [и др.]. – М. : Высш. шк., 1987.
6. **Пуришев, Б. И.** Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека» : курс лекций / Б. И. Пуришев. – М. : Высш. шк., 1996. – ISBN 5-06-002302-8.

* Приводится в авторской редакции

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Предисловие | 3 |
| Краткое изложение лекционного материала | 4 |
| 1. Героический эпос | 4 |
| 2. Средневековые рыцарские романы | 5 |
| 3. Рыцарская лирика | 5 |
| 4. Средневековая городская литература | 6 |
| 5. Средневековые хроники | 7 |
| 6. Переход от Средневековья к Возрождению | 7 |
| 7. Средневековая христианская мысль | 8 |
| 8. Итальянское Возрождение | 9 |
| 9. Возрождение в Англии | 9 |
| 10. Возрождение в Германии | 10 |
| 11. Возрождение во Франции | 11 |
| 12. Возрождение в Испании | 11 |
| 13. Философские трактаты Средневековья | 12 |
| 14. Средневековые политические трактаты | 13 |
| 15. Средневековое законодательство | 13 |
| 16. Литература конца XVI – начала XVII в. | 14 |
| 17. Поэзия XVI – начала XVII в. | 14 |
| 18. Утопия | 15 |
| Тесты | 16 |
| Ключи к тестам | 21 |
| Библиографический список | 22 |

ПИСЬМЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ
В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Методические указания

Составитель
СПИРИДОНОВА Татьяна Владимировна

Ответственный за выпуск – зав. кафедрой доцент С. С. Дёмина

Подписано в печать 23.04.13.
Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 1,39. Тираж 50 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.