

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Программа курса и планы семинаров
для гуманитарных факультетов

Владимир 2006

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Владимирский государственный педагогический университет

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Программа курса и планы семинаров
для гуманитарных факультетов

Владимир 2006

УДК 008 (04)
ББК 71.0 р 80

Программа курса и планы семинаров по культурологии для гуманитарных факультетов педагогического университета. - Владимир: ВГПУ, 2006. - 50 с.

Программа предназначена для студентов гуманитарных факультетов педагогического университета. Главная цель программы – помочь студентам в систематическом освоении курса «Культурологии».

Программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по данной дисциплине.

Составитель: Акулова Л.В., к.филол.н., доцент.

Рецензент: Костылева И.А., к.филол.н., доцент.

Отв. за выпуск: Попов В.Н., к.ф.н., доцент, зав. кафедрой гуманитарных дисциплин ВГПУ.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ВГПУ

© Владимирский государственный педагогический университет,
2006

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В данном учебном курсе, составленном в соответствии с требованиями современного Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, представлена авторская концепция содержания культурологии и основ культуры.

Культурологический метод исследования помогает объяснить многообразные процессы в духовной и материальной жизни человеческого общества. Культурология позволяет осмыслить различные сферы творческой деятельности народов, дает возможность выявить их особенности и самобытность.

В предложенном пособии рассматриваются теоретические вопросы культурологии, освещаются процессы и закономерности исторического развития культуры, дается их философское осмысление.

Искусствоведческая ориентация отдельных тем курса поможет отчасти компенсировать недостаточность знаний студентов в области художественной культуры, что особенно необходимо студентам гуманитарных специальностей.

Изучение курса культурологии направлено на многомерное, глубокое видение изучаемых явлений культуры, призвано объяснить истоки современной цивилизации.

Культурологическое образование помогает подготовить студентов к самостоятельной ориентации в сложном мире современной культуры, стать способными к участию в диалоге культур.

План изучения курса «Культурология»

№	Темы лекций	Количество часов
1	Введение в предмет «Культурология». Цель и задачи курса.	2
2	Функции культуры.	2
3	Типология культуры.	2
4	Структура культуры. Художественная культура в системе культуры.	2
5	Специфика искусства как явления культуры. Виды и функции искусства.	2
6	Характерные черты художественной культуры древних обществ.	2
7	Художественная культура античности.	2
8	Антиномии типов культуры: сотериологического и эвдемонического.	2
9	Культура Византии.	2
10	Достижения средневековой культуры Западной Европы.	2
11	Основные признаки культуры эпохи Возрождения.	2
12	Самобытность русской культуры. Древнерусская художественная культура.	2

13	Культура Нового времени: отражение мировоззрения барокко и Просвещения в художественной культуре XVII-XVIII веков.	2
14	Художественные направления, методы и стили в искусстве XIX века.	2
15	Особенности русской культуры XIX века.	2
16	Русская культура на рубеже XIX – XX веков.	2
17	Культура русского зарубежья. Место русской культуры в мировом культурно-историческом процессе.	2
18	Актуальные проблемы современной культуры.	2
	Итого:	36

№	Темы семинаров	Количество
		часов
1	Культура как предмет научного анализа.	2
2	Культурология как синтез гуманитарных знаний.	2
3	Язык и культура.	2
4	Искусство в системе культуры.	2
5	Религиозная и светская культура. (Античность. Византия. Средневековье.).	2
6	Художественные ценности древнерусской культуры.	2
7	Воплощение идеалов эпохи в искусстве Возрождения.	2
8	Идеи Просвещения в западноевропейской и русской культурах.	2
9	Западноевропейская культура XIX века. Ведущие художественные направления в искусстве XIX века.	2
10	Русская художественная культура XIX века как отражение сущностных различий сотериологического и эвдемонического типов культуры.	2
11	Творческие искания деятелей мировой культуры на рубеже XIX - XX веков.	2
12	Особенности мировой культуры XX – начала XXI веков.	2
	Итого:	24

ПРОГРАММА КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ».

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА.

Понятие «культура». Сущность культуры. Многообразие определений культуры. Культура в системе бытия. Культура и природа. Культура и общество. Человек в мире культуры. Культура и личность. Культура как динамическая система. Культура и цивилизация: соотношение понятий и эволюция их взаимосвязи.

Культурология и история культуры. Становление культурологии как самостоятельной науки. Теоретическая и прикладная культурология. Структура и состав современного культурологического знания. Культуроведение, культурогенез, культурософия, социология культуры, культурная антропология – науки, составляющие основу культурологии. Методы культурологических исследований. Цель и задачи вузовского курса культурологии.

Тема 2. ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ.

Полифункциональность культуры. Многообразие классификаций функций культуры.

Основные функции культуры: адаптационная, информативная, коммуникативная, гносеологическая, праксиологическая, регулятивно-организационная, ценностно-

нормативная, воспитательная (социализирующая). Единство всех функций культуры. Определяющие функции культуры современного российского общества.

Тема 3. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ.

Понятие «тип» и «классификация». Актуальность обращения культурологической науки к типологии культуры. Типология как способ анализа культур. Наиболее существенные принципы типологии культуры: отношение к природе, к традиции, связь с историей, региональные особенности, влияние религии. Восточные и западные типы культуры. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Эволюционистская теория культурно-исторического процесса. Циклическая теория культурного развития человечества. Основные современные культурологические концепции. Главные проблемы современного культурологического знания в области типологии культуры.

Тема 4. СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ.

Структурные элементы культуры. Культура духовная и материальная. Различные сферы духовной культуры: научная, религиозная, этическая, эстетическая, политическая, правовая. Материальная культура: материально-вещественная и социально-материальная культура производства и быта.

Содержание понятия «художественная культура». Место художественной культуры в системе культуры общества. Структура и основной элемент художественной культуры.

Роль художественной культуры в развитии личности учителя.

Тема 5. СПЕЦИФИКА ИСКУССТВА КАК ЯВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. ВИДЫ И ФУНКЦИИ ИСКУССТВА.

Сущность искусства. Художественный образ как форма мышления в искусстве. Типизация в искусстве. Единство рационального и эмоционального, объективного и субъективного в художественном образе и способах отражения действительности в искусстве. Специфические свойства искусства: особый язык с установкой на образность, особый способ обобщения, типизация, использование художественного вымысла, личностный способ выражения, повышенное значение формы. Классификация видов искусства.

Основные функции искусства. Место эстетической функции в функциональном поле искусства.

Соотношение эстетического и этического в искусстве.

Тема 6. ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНИХ ОБЩЕСТВ.

Первобытная культура как исторически первый «традиционный» тип культуры. Своеобразие первобытных

верований, их влияние на искусство. Соотношение образов природы, животных и человека в древнейшем искусстве.

Общие черты в социальной и духовной жизни древних государств. Возникновение и развитие письменности и специализированных ремесел (гончарное, кузнечное, ювелирное, прядильное и др.). Разрушение континуума первобытности и возникновение профессиональной деятельности. Изменение содержания искусства. Консервация традиций на ранней стадии развития искусства древних цивилизаций. Становление «канонического» искусства. Монументальная архитектура как доминирующий вид искусства древневосточных государств. Связь культуры с религиозным культом. Роль ритуала в определении содержания и форм искусства.

Тема 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ.

Главные этапы развития античного Средиземноморья (крито-микенский, греческая архаика, греческая классика, эллинизм, Древний Рим). Античность — эпоха расцвета культуры древнего мира. Греческая мифология как основа античного искусства. Античный космос и художественная картина мира. Антропоморфизм художественных представлений античности. Образ человека в античном искусстве и его эволюция. Взаимосвязь философского и художественного мышления.

Искусство этрусков и его влияние на художественную культуру Древнего Рима. Развитие зрелищных форм искусства. Достижения античной литературы и театра. Значение

художественной культуры античности для последующего развития человечества.

Тема 8. АНТИНОМИИ ТИПОВ КУЛЬТУРЫ: СОТЕРИОЛОГИЧЕСКОГО И ЭВДЕМОНИЧЕСКОГО.

Античная культура как выражение всецелого увлечения внешним миром, нашедшего высшее воплощение в художественной форме. Кризис античного миропонимания. Причины гибели Древнего Рима.

Возникновение и распространение христианства. Сущностное отличие христианства от языческих верований. Цель христианской жизни. Учение о спасении души. Крест Христов — главнейшая сущность христианства. Антиномии «царства небесного» и «царства земного». Причины отвержения христианства в мире.

Отражение противоположных идеалов «ветхого» и «нового» человека в культуре и искусстве. Формирование двух типов культуры: сотериологического, нашедшего воплощение в культуре и искусстве Византии, средневековой Европы, Древней Руси, и эвдемонического, наиболее полно проявившегося в культуре эпохи Возрождения.

Тема 9. КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ.

Образование византийского государства. Христианство — государственная религия Византии. Становление византийской эстетики. Основополагающие положения византийской эстетики.

Теория образа. Иконоборчество и иконопочитание. Установление иконопочитания и торжество Православия. Особенности философских оснований византийской художественной культуры.

Модель мира в византийском искусстве: космогоническая символика храма; гностический смысл изображений (мозаика, фреска, икона); аксиологическое содержание звучащего слова (церковная вокальная музыка). Византийская литература, духовные и светские жанры: теологические трактаты, агиография, всемирные хроники. Прикладное искусство. Светская культура: придворные церемонии, общенародные праздники. Всемирное значение художественного наследия Византии.

Тема 10. ДОСТИЖЕНИЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ.

Образование первых «варварских» государств. Теоцентризм мировоззрения и художественной картины мира западноевропейского средневековья. Христианство — духовная основа европейской культуры. Характерные черты средневековой культуры: целостность, объективность, поиск истины, глубина мысли, дидактизм, символизм, традиционализм, самоуглубленность (исповедальность), историзм (новая эра), эсхатологизм.

Сотериологизм — основа достижений средневековой культуры: богословия, иконописи, образного строя христианского храма (византийского крестово-купольного стиля, романского и готического стилей). Влияние христианского мировоззрения на светские нравственно-эстетические идеалы. Воздействие церкви

на сферу художественного производства (строительство монастырей, организация церковных музыкальных школ, ремесленных мастерских).

Основные светские литературные жанры: галантно-аристократический роман, песенно-поэтическое творчество трубадуров, миннезингеров. Рукописная книга, характер ее оформления. Площадь театр, его жанры: мистерия, фарс и т.д. Карнавал как синтез обрядово-зрелищных форм.

Развитие жанров светской музыки: мадригал, полифонические песни, танцевальные песни. Художественно-эстетическое оформление предметной среды и быта.

Тема 11. ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Изменение приоритета социально-культурных ценностей от Средневековья к Возрождению. Антропоцентризм — мировоззренческая основа Возрождения. Эвдемонизм — сущностная черта возрожденческой культуры. Основопологающие признаки Возрождения: светский характер культуры, гуманизм, универсализм, титанизм, плюрализм, раздробленность, субъективизм, индивидуализм, творческая свобода.

Место античного наследия в культуре эпохи Возрождения. Ренессанский тип личности. Отношение к искусству как к идеальной модели разрешения всех противоречий жизни. Ведущие школы эпохи Возрождения: флорентийская, венецианская. Варианты художественной культуры Ренессанса: итальянское и «северное» Возрождение. Выдающиеся деятели

эпохи Возрождения. Расцвет изобразительных искусств. Евангельские сюжеты в искусстве Возрождения. Коренное отличие в изображении христианских сюжетов в искусстве Средних веков и эпохи Возрождения.

Тема 12. САМОБЫТНОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. ДРЕВНЕРУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА.

Сложение древнерусской культуры на основе собственных языческих традиций, торгово-культурных связей с Византией, северо-западными соседями. Принятие христианства. Распространение письменности. Переводческая деятельность, появление религиозной христианской литературы: агиография, поучения, патерики, хождения. Возникновение летописания.

Творческое освоение и осмысление русскими мастерами византийского канона в архитектуре, монументальной живописи, иконописи, музыкальном искусстве (церковном пении).

Культура Руси домонгольского периода. Древнерусские города, их структура: взаимодействие деревянного и каменного зодчества; многообразие типов сооружений: крепости, храмы, терема. Искусство рукописной книги. Прикладное искусство. Возникновение местных художественных школ (Киев, Новгород, Ростов, Чернигов и др.)

Роль христианства в период иноземного порабощения. «Святая Русь» - сотериологический период русской культуры. Становление Московского государства и общерусской художественной культуры. Зодчество и иконопись XV-XVII веков. Создание летописных сводов. «Великие Четьи-Минеи». Развитие

светских жанров литературы (историко-бытовая повесть, переводной роман, послания и др.).

Проникновение эвдемонического начала в русскую культуру XVII века. Возникновение внутреннего противоречия сакрального, воцерковленного искусства, основанного на молитвенно-аскетическом опыте, и секулярного искусства, основанного на чувственно-эстетическом опыте.

Культурно-историческое значение художественных ценностей Древней Руси.

Тема 13. КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ: ОТРАЖЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ БАРОККО И ПРОСВЕЩЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XVII-XVIII ВЕКОВ.

Драматизм мироощущения человека эпохи барокко. Антиномизм картины мира, разрушающий ренессансный антропоцентризм. Основные антиномии мироощущения, свойственные эпохе барокко: вера и скепсис; рационализм и пантеистическая мистика; эстетическое равноправие возвышенного и низменного, прекрасного и безобразного. Основные художественные направления эпохи: маньеризм, барокко, классицизм, реализм, рококо.

Просвещение – идеологическое движение и эпоха в истории мировой художественной культуры. Рационализм философского и художественного мышления. Мировоззренческие представления и художественная «картина мира» Просвещения. Доминирующая

роль театра в системе искусств Просвещения и его жанры (героическая трагедия, мещанская драма, водевиль, героико-мифологическая и балладная опера, опера – буфф, балет и т.д.). Отражение просветительской картины мира в разных видах искусств: гражданская архитектура, главенство портрета в живописи и скульптуре; дидактическая ориентированность литературы и театра. Новые формы музыкальной жизни (концертные залы); ведущая роль песенных жанров; развитие симфонической музыки.

Россия на пути к Новому времени. Петровские реформы. Роль искусства в осуществлении «просветительской» политики: градостроительство, театр, музыка, развитие живописи и скульптуры. Иностранные мастера и формирование национальной художественной школы. «Елизаветинское барокко».

Развитие жанровой системы искусств европейского типа: роман, ода, сатира, лирическая поэзия; драматические жанры; историческая и портретная живопись и скульптура; развитие театрально-музыкальных жанров. Основные художественные направления русского Просвещения: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Типологическая общность русского Просвещения с западноевропейским и его национальное своеобразие: цельность философской картины мира, обращение к проблемам народности и национальности искусства, острота нравственной проблематики.

Тема 14. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, МЕТОДЫ И СТИЛИ В ИСКУССТВЕ XIX ВЕКА.

Сложение и взаимосвязь художественных направлений XVIII века (барокко, классицизма, реалистических тенденций, сентиментализма). Идеологические корни романтического мироощущения: реакция на установившиеся буржуазные отношения, разочарование в просветительском «царстве разума». Романтизм как умонастроение: неприятие действительности, ощущение конфликтности бытия, устремление к идеалу.

Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. «Двоемирие» (мир реальный и воображаемый) – основной конструирующий принцип художественного образа. «Титанизм» романтических характеров в ситуации противоборства личности с силами мироздания и общества: судьбой, природой, обстоятельствами. Основные направления романтических поисков идеала: «естественная» жизнь крестьян, мистический мир, историческое прошлое, сказка.

Антинормативность романтизма и единство принципов его поэтики: интерес к уникально-единственному, содержательно-композиционные оппозиции; экспрессивность «живописного» стиля. Многообразие стилистики романтизма: «мечтательный», «неистовый», «символический», «изобразительный» языки поэзии, прозы, музыки, живописи. Доминантная роль в системе искусств музыки; в литературе – драматической поэмы.

Основные особенности романтической музыки: тема рока и героические характеры, борения страстей и тончайшие оттенки

лирических переживаний; обращение к народному мелосу и легендам.

Художественные альтернативы романтизма – классицизм и реализм. Преодоление нормативности классицизма – с одной стороны; перерастание романтической образности в реалистическую – с другой.

Значение творческих открытий романтизма и присутствие романтических тенденций в дальнейшем развитии мировой художественной культуры.

Особенности романтизма в России. Поиск гармонии личности и мира в поэзии (драматическая поэма, баллада, лирика), в живописи (портрет, историческая картина, пейзаж). Музыкальная жизнь: публичные концерты, становление и развитие национальной оперы. Ценности художественных завоеваний романтизма в России для дальнейшего развития ее культуры.

Культурно - исторические и гносеологические истоки реализма. Исторические модификации реализма (реализм римского скульптурного портрета, просветительский реализм и т.п.). Реализм как основной тип творчества, творческий метод и художественное направление в искусстве второй половины XIX века. Предмет реалистического изображения – жизнь в ее непрерывности и закономерном развитии. Оценка жизненных явлений с позиций идеалов добра (идеал – критерий оценки; в классицизме и романтизме – предмет изображения). Основной конструирующий принцип художественного образа – типизация, обобщение явлений действительности, духовного содержания бытия человека. Понятие «типический характер» и «типические

обстоятельства». Жизнеподобие и фантастика как принципы реалистического отражения.

Критический реализм – историческая форма реалистического типа творчества. Острота социальной критики, демократизм авторской позиции. Преимущественное развитие реализма в литературе (роман), драматургии, театре, живописи, скульптуре. Дискуссионность присутствия реализма в архитектуре, музыке, прикладном искусстве.

Синхронные критическому реализму формы творчества: импрессионизм, натурализм.

Новые формы пропаганды искусства (всемирные и национальные промышленные и художественные выставки, выставочная деятельность творческих объединений и музеев и др.).

Тема 15. ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА.

Основные художественные направления эпохи, особенности их проявления в различных видах искусства: классицизм в архитектуре и скульптуре (ансамбли городов и усадебное строительство); романтизм в поэзии и живописи.

Музыкальная жизнь: концертная деятельность русских певцов и музыкантов, развитие национальной оперы и разнообразных жанров инструментальной и вокальной музыки.

Становление теории критического реализма. Борьба идей 1830-1840-х годов: «западники» и «славянофилы», теория «чистого искусства».

Особенности искусства критического реализма в России: демократическая ориентация и связь с крестьянской идеологией; просветительская, гражданская, нравственно-воспитывающая направленность.

Взаимодействие и борьба направлений, течений, стилей в русском искусстве второй половины XIX века. Оппозиции критическому реализму: натурализм; на рубеже XIX-XX веков – символизм, модерн.

Ориентированность видовой и жанровой системы критического реализма на отображение жизни; ведущая роль литературы и ее влияние на театр, живопись, музыку (опера, романс). Поиск нового стиля в архитектуре. Отношение профессионального искусства к народному творчеству как к высокому нравственно-эстетическому образцу и основе для формирования национального стиля (А.И. Кольцов, И.С. Никитин, Н.А. Некрасов, художники-передвижники, композиторы «Могучей кучки»). Роль публицистики в идейной борьбе эпохи (журналы «Современник», «Отечественные записки», «Время», «Эпоха» и др.).

Художественные объединения: Русское музыкальное общество, «Могучая кучка», Товарищество передвижных выставок, Мамонтовский художественный кружок. Организационная театрально-художественная деятельность: частные оперы, возникновение национальных музеев: Исторический, Русский музей, Третьяковская галерея.

Развитие художественного образования; роль Академии художеств, основание Петербургской и Московской консерваторий, музыкальные школы РМО. Роль общественного меценатства для

развития художественной культуры России. Традиции домашнего чтения и музицирования.

Тема 16. РУССКАЯ КУЛЬТУРА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ.

Отражение противоречий эпохи в художественной культуре. Русские писатели-классики на рубеже веков. Основные темы их творчества. «Серебряный век» русской поэзии. Многообразие творческих методов. Музыкальное искусство на рубеже веков: публичные концерты инструментальной и вокальной музыки зарубежных и русских мастеров, расцвет домашнего музицирования. Творческие объединения русских живописцев. Русский театр начала XX века. «Русские сезоны» за рубежом. Их значение для мирового искусства.

Тема 17. КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ. МЕСТО РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В МИРОВОМ КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ.

Творчество эмигрантов первой волны: литература русского зарубежья, музыкальное искусство, театр. Общие черты русской эмигрантской культуры. Роль русского зарубежья в сохранении духовных ценностей и национальных особенностей русской культуры. Влияние русской эмигрантской культуры на мировую художественную культуру. Место культуры русского зарубежья в жизни современной России.

Мировоззренческая основа русской культуры, обусловившая ее особенности и своеобразие. Сущностные вопросы бытия, отраженные в русской художественной культуре. Отражение соборного сознания народа в русской культуре. Роль деятелей литературы и искусства в русском обществе. Высшие достижения русской художественной культуры XIX- начала XX веков. Общие основополагающие причины взлетов русской культуры и ее долговечности. Противоречия древнерусского сотериологического типа мировоззрения с идеями западноевропейского мировидения.

Значение русской художественной культуры для развития мировой культуры.

Тема 18. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

Научно-техническая революция и духовная культура общества. Культура и глобальные катаклизмы современности (технологические и экологические проблемы). Динамика мирового культурного процесса. Постмодернизм и нигилизм в культуре XX века. Интеграционные процессы в культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе исторического развития. Инкультурация и социализация. Место национального в современной культуре и проблема культурной маргинализации. Коммерческое, массовое и элитарное искусство. Отношение к классическому наследию. Перспективы развития мировой культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ КО ВСЕМ ТЕМАМ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

1. Антология исследования культуры. СПб., 1997.
2. Антология культурологической мысли. М., 1996.
3. Всемирная история литературы. Тт. 1-5. М., 1989.
4. Искусство стран и народов мира. Энциклопедия. Тт. 1-5. М., 1981.
5. Краткая литературная энциклопедия. Тт. 1-9. М., 1962-1978.
6. Краткий словарь по эстетике. М., 1963.
7. Культурология XX век. Антология. М., 1998.
8. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 1998.
9. Культурология. Словарь. М., 1994.
10. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
11. Межуев В.М. Актуальные проблемы теории культуры. М., 1993.
12. Методическое пособие по культурологии. Владимир, 1999.
13. Музыкальная энциклопедия. Тт. 1-6. М., 1982.
14. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2-х кн. М., 1986.
15. Словарь античности. М., 1989.
16. Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1998.
17. Философский энциклопедический словарь. М., 1989.
18. Эстетика. Словарь. М., 1989.

СЕМИНАРЫ

Тема 1. КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО АНАЛИЗА.

1. Сущность культуры.
2. Историческое развитие представлений о культуре.
3. Культура и цивилизация.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Введение в культурологию / Под ред. Е.В. Попова. М., 1995.
- Круглова Л.К. Основы культурологии. СПб., 1995.
- Культура: теория и проблемы. М., 1995.
- Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. М., 2005.
- Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры. М., 2005.
- Основы теории и истории культуры. СПб., 1996.
- Полищук В.И. Культурология. М., 1999.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
- Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. / Культурология XX век. Антология. М., 1995.
- Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Культура. Морфология культуры. Объект культуры. Субъект культуры. Динамика культуры. Социология культуры. Культурная антропология. Цивилизация.

Тема 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК СИНТЕЗ ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ.

1. Причины возникновения культурологии.
2. Становление культурологии как самостоятельной науки.
3. Основные культурологические концепции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Кравченко А.И. Культурология. М., 2000.
- Культурология / Под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 1995.
- Культурология / Под ред. А.А. Радугина. М., 1997.
- Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. М., 2005.
- Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры. М., 2005.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.
- Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. М., 1994.
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. СПб., 1995.
- Тойнби Дж. Постигание истории. М., 1996.
- Хейзинга Й. *Homo Ludens*. В тени завтрашнего дня. М., 1992.

- Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. М., 1993.
- Шубарт В. Европа и душа Востока. М., 1997.
- Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Культурология и философия культуры. Культуроведение. Культурогенез. Межкультурные коммуникации. Социальные институты культуры. Культурная картина мира.

Тема 3. ЯЗЫК И КУЛЬТУРА.

1. Сущность языка.
2. Язык и символ.
3. Место языка в культуре. Основные формы существования языка.
4. Национальный язык и его стили.
5. Культурно-речевая среда и специфика языкового общения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Кравченко А.А. Культурология. М., 2000.
- Культурология / Под ред. Ю.Н. Соломина и М.С. Кагана. М., 2005.
- Маслов Ю.С. Введение в языкознание. М., 1975.
- Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. М., 1996.
- Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 1991.

- Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. М., 1975.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Виноградов В.В. Проблемы литературных языков и закономерности их образования и развития. М., 1967.
- Гумбольдт В. Философия и язык культуры. М., 1986.
- Потебня А.А. Мысль и язык. Слово и миф. М., 1989.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Язык и символы культуры. Культурные коды. Национальные языки. Культурно-речевая среда.

Тема 4. ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ.

1. Структура художественной культуры.
2. Сущность и функции искусства.
3. Традиции и инновации в искусстве. Классическое наследие и современность.
4. Национальная самобытность и интегративные процессы в искусстве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1991.
- Андреев А.Л. Место искусства в познании мира. М., 1990.
- Борев Ю.Б. Эстетика. М., 1981.
- Волкова Е.В. Произведения искусства в мире художественной

культуры. М., 1988.

- Журавлев В.В. Мир художественной культуры. М., 1987.
- Круглова Л.К. Основы культурологии. СПб., 1995.
- Культурология / Под ред. А.А. Радугина. М., 1997.
- Мировая художественная культура / Под ред. Б.А. Эренграсс. М., 2001.
- Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. М., 2000.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Гачев Г.Д. Творчество, жизнь, искусство. М., 1980.
- Гоголь Н.В. Несколько слов о Пушкине / Собр. соч. в 6-ти томах. Т.6. М., 1953.
- Ильин И.А. Основы художества. О совершенном в искусстве / Собр. соч. в 10-ти тт. Т.6. Кн. 1. М., 1996.
- Малькова Т.П. Культура как система // Культурология / Под ред. В.И. Добрыниной. М., 1993.
- Монастыри России // Памятники Отечества. М., 1993. №26.
- Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб., 2002.
- Роден О. Сборник статей о творчестве. М., 1960.
- Русская усадьба // Памятники Отечества. М., 1992. №25.
- Соловьев В.С. Красота в природе. Общий смысл искусства // Соч. в 2-х тт. Т.2. М., 1990.
- Спиркин А.Г. Философия культуры. М., 1987.
- Спиркин А.Г. Эстетическое сознание. М., 1988.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная культура. Искусство. Художественный образ. Типизация. Виды искусств. Полифункциональность искусства. Классика. Эстетика. Этика.

Тема 5. РЕЛИГИОЗНАЯ И СВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. (АНТИЧНОСТЬ. ВИЗАНТИЯ. СРЕДНЕВЕКОВЬЕ).

1. Миф в искусстве древних цивилизаций.
2. Культура Византии как синтез античной и ближневосточных культур.
3. Влияние христианства на культуру Византии.
4. Теоцентристский характер средневековой картины мира и социально-культурные ценности Средневековья.
5. Дифференциация художественной культуры Средневековья (церковная, феодально-светская, народная).
6. Взаимодействие фольклора с христианским искусством.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аверинцев С.С. Христианство // Философский энциклопедический словарь. М., 1989.
- Даркевич В.П. Народная культура средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве IX-XVI вв. М., 1988.
- Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988.
- Древние цивилизации. М., 1989.
- Культура Византии. М., 1984.
- Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима.

М., 1990.

- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Любое издание.
- Тяжелов В.М. Искусство Средних веков. М., 1975.
- Удальцова В.В. Византийская культура. М., 1988.
- Ястребицкая А.П. Западная Европа XI-XIII веков: эпоха, быт, костюм. М., 1978.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Арган Дж. История итальянского искусства. М., 1990.
- Бычков В.В. Византийская эстетика. М., 1977.
- Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991.
- Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.
- Карсавин Л.П. Культура средних веков. Киев, 1995.
- Лазарев В.Н. Византийская живопись. М., 1971.
- Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
- Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Религиозная культура. Светская культура. Миф. Христианство. Теоцентризм. Сотериологизм. Аскетизм. Религиозно-христианская, церковная культура. Библия. Христианский храм. Патристика. Икона. Феодално-светская культура. Рыцарство. Канон в искусстве.

Тема 6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Истоки древнерусской художественной культуры (языческие традиции, северо-западные соседи, торгово-культурные связи с Византией).
2. Принятие христианства. Христианское мировоззрение и славяно-языческая культура. Диалектика их взаимодействия.
3. Космогоническая символика христианского храма.
4. Древнерусская литература (создание летописных сводов, агиография, развитие жанров светской литературы).
5. Творческое использование русскими мастерами византийского канона в монументальной живописи и иконописи.
6. Древнерусская культура как выражение сотериологического сознания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Алпатов М.В. Андрей Рублев и его эпоха. М., 1971.
- Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. Т.2. М., 1967.
- Бычков В.В. Византия и Русь. М., 1989.
- Бычков В.В. Литература как выразитель эстетического сознания Древней Руси // Литература в системе культуры. М., 1988.
- Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X-XVII веков. М., 1990.
- Демин А.С. Крещение Руси и древнерусская литература // Вопро-

сы литературы. М., 1988. № 7.

- Ильин И.А. О России и русской душе // Собр. соч. в 10-ти тт. Т.6. Кн.3. М., 1996.
- Ильин И.А. О русской культуре // Собр. соч. в 10-ти тт. Т.6. Кн.2. М., 1996.
- Ильин И.А. Основы христианской культуры // Собр. соч. в 10-ти тт. Т.1. М., 1996.
- Культурология / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2000.
- Лосский Н.О. Характер русского народа. М., 1990.
- Платонов О.А. Русская цивилизация. М., 1995.
- Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
- Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аверинцев С.С. Византизм и Русь: два типа духовности // Новый мир. 1988. № 7.
- Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
- Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки русской культуры XII-XX веков. М., 1997.
- Духин И.А. Колокол в Александрии // Русский дом. 2004. № 4.
- Духин И.А. Красный звон // Памятники Отечества. М., 1997. №37.
- Кожин В.В. Россия как цивилизация и культура (к 1200-летию русского государства) // Наш современник. М., 2000. №№ 5,7.
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1976.
- Мартынов В.И. История богослужебного пения. М., 1994.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Славяно-языческая культура. Христианское миропонимание. Подвижничество. Святая Русь. Сотериологическое сознание. Сотериологический тип культуры. Ортодоксальное христианство. Православие. Агиография. Летописные своды. Патерики. Иконографический канон. Русская иконопись. Богослужебное пение.

Тема 7. ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕАЛОВ ЭПОХИ В ИСКУССТВЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Изменение роли церкви и религии в жизни общества.
2. Искусство эпохи Возрождения как выражение эвдемонического типа культуры.
3. Итальянское Возрождение. Основные школы и направления в изобразительном искусстве.
4. Особенности «Северного» Возрождения.
5. Влияние искусства Возрождения на культуру последующих эпох.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
- Арган Дж. История итальянского искусства. Тт. 1-2. М., 1990.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.2. М., 1988.
- Кузнецов В.Г. Идеи и образы Возрождения. М., 1979.
- Культура Возрождения и общество. М., 1986.
- Культурология / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2000.

- Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры. М., 2005.
- Тэнасе А. Религия и культура. М., 1975.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Курс лекций. Т.1. М., 1978.
- Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
- Петров М.Т. Итальянская интеллигенция в эпоху Ренессанса. Л., 1982.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Ренессанс. Эвдемонизм. Эвдемонистический тип культуры. Антропоцентризм. Секуляризация. Универсализм. Титанизм. Гуманизм. Индивидуализм.

Тема 8. ИДЕИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ КУЛЬТУРАХ.

1. Разрушение антропоцентризма Возрождения. Антиномизм мира эпохи барокко.
2. Тенденции барокко в русском искусстве конца XVII века.

3. Взаимосвязь художественных стилей и направлений XVIII века: барокко, классицизма, сентиментализма, реалистических тенденций.
4. Отражение идей Просвещения в западноевропейской литературе, в изобразительном искусстве, в музыке.
5. Мировоззренческие основы русского Просвещения и его национальное своеобразие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аникст А.А. Ренессанс, маньеризм и барокко в литературе и театре Западной Европы. М., 1966.
- Гражданская З.Т., Артамонов С.Д., Самарин Р.И. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. М., 1973.
- История искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков. М., 1988.
- Каменский З.А. Философские идеи русского Просвещения. М., 1971.
- Орлов О.В., Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1973.
- Русское искусство барокко. М., 1977.
- Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. М., 2000.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Л., 1982.
- Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков. М., 1973.

- Семенова Л.Н. Очерки истории быта и культурной жизни России Первая половина XVIII века. Л., 1982.
- Чегодаев А.Д. О просветительском реализме в искусстве XVIII века // Проблемы Просвещения в мировой литературе. Л., 1970.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Антиномизм. Барокко. Классицизм. Рококо.
Сентиментализм. Просвещение. Просветительский реализм.
Рационализм. Европоцентризм.

Тема 9. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА. ВЕДУЩИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ XIX ВЕКА.

1. Романтизм – новое направление в культуре и искусстве.
2. Поэзия западноевропейских романтиков.
3. Фольклор и литература: обращение к фольклорному наследию и историческому прошлому.
4. Романтизм в европейской музыке.
5. Художественные альтернативы романтизма: классицизм и реализм.
6. Критический реализм как отражение динамики общественного развития.
7. Оппозиции критическому реализму второй половины XIX века: символизм, модерн, декаданс.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.

- Всеобщая история искусств. Искусство XIX века. Т.5. М., 1964.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. М., 1989.
- Западноевропейское искусство второй половины XIX века. Сб. ст. М., 1975.
- История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.П. Михайльской. М., 1991.
- История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма. Театр. М., 1988.
- Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры. М., 2005.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1991.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
- Обломяевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
- Штейн А.Л. На вершинах мировой литературы: [Очерки]. М., 1988.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественное направление. Романтизм. Конструирующий принцип художественного образа. Реализм. Исторические модификации реализма. Натурализм. Модерн. Декаданс. Символизм.

**Тема 10. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА
КАК ОТРАЖЕНИЕ СУЩНОСТНЫХ РАЗЛИЧИЙ
СОТЕРИОЛОГИЧЕСКОГО И ЭВДЕМОНИЧЕСКОГО
ТИПОВ КУЛЬТУРЫ**

1. Связь русской культуры с западноевропейской.
2. Особенности русского романтизма.
3. Многообразие направлений критического реализма в России.
4. Достижения русской художественной культуры первой половины XIX века.
5. Взаимодействие и борьба направлений и стилей в русской культуре второй половины XIX века.
6. Ведущие художественные объединения в России XIX века.
7. Противоречия русского сотериологического типа мировоззрения с идеями западноевропейского мировидения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Балакина Т.И. История русской культуры. М., 1996.
- Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века. М., 1982.
- Дмитриева Н.А. Передвижники и импрессионисты. М., 1978.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
- Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (18 – нач. 19 вв.). СПб., 1998.
- Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб., 2002.
- Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных выставок. Истори-

ческие очерки. М., 1989.

- Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
- Сарабьянов Д.В. О русской живописи XIX века, мастерах и картинах. М., 1967.
- Сарабьянов Д.В. Стилль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII-XX веках. М., 2003.
- Ильин И.А. О русской культуре // Собр. соч. в 10-ти тт. Т.6. Кн.2. М., 1996.
- Ильин И.А. Русские писатели. Литература. Театр. Музыка. // Собр. соч. в 10-ти тт. Т.6. Кн.2. М., 1996.
- Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
- Крамской И.Н. Письма, статьи. В 2-х тт. М., 1965.
- Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991.
- Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб., 2000.
- Сохряков Ю.И. Художественные открытия русских писателей: о мировом значении русской литературы. М., 1990.
- Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.
- Флоровский Г.В. Пути русского богословия. Вильнюс. 1991.
- Франк С.Л. Сущность и ведущие мотивы русской философии // Философские науки. 1990. № 5.
- Экономцев И. Православие как первооснова и оправдание русской культуры. // Школа духовности. М., 1999. № 2.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Русский романтизм. Критический реализм в России. Западники. Славянофилы. Теория «чистого искусства». Культурные традиции, ценности и нормы русского искусства. Западноевропейское мировидение и русское сотериологическое сознание.

Тема 11. ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ ДЕЯТЕЛЕЙ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ НА РУБЕЖЕ XIX – XX ВЕКОВ

1. Экзистенциализм как философско-художественное направление.
2. Русская философская мысль начала XX века.
3. «Серебряный век» русской поэзии. Многообразие творческих методов.
4. Музыкальное искусство на рубеже веков (Западная Европа, Россия).
5. Символизм в зарубежной и русской живописи.
6. Русский театр начала XX века. «Русские сезоны» в Париже.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Бердяев Н.А. Самопознание. М., 1990.
- Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
- Блок об искусстве. М., 1980.
- Булгаков С.Н. Героизм и подвижничество // Вехи. Из глубины. М., 1991.
- Волков А.А., Смирнова Л.А. История русской литературы XX

- века. Дооктябрьский период. М., 1977.
- Всеобщая история искусств. Искусство XX века. Т.6. М., 1965-1966.
- Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
- История зарубежного искусства. 2-е изд. М., 1980.
- Мировая художественная культура / Под ред. Б.А. Эренграсс. М., 2001.
- Стернин Г.Ю. Художественная жизнь в России 1900-1910 гг. М., 1988.
- Шабловская И.В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина). М., 1998.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Кантор А.И. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.
- Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Л., 1971.
- Флоренский П.А. О литературе // Вопросы литературы. 1988. №1.
- Цветаева А.И. К.К. Сараджев. Мастер волшебного звона. М., 1986.
- Чуковский К. Ахматова и Маяковский // Вопросы литературы. 1988. №1.
- Шаляпин Ф.И. Маска и душа. М., 1997.
- Швейцер А. Культура и этика. М., 1973.
- Эткинд Е. Русская поэзия XX века как единый процесс // Вопросы литературы. 1988. № 10.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Экзистенциализм. Символизм как мировоззрение. Абстракционизм. Футуризм. Акмеизм. «Серебряный век». Русское зарубежье.

Тема 12. ОСОБЕННОСТИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

1. НТР и духовная культура общества.
2. Массовая и элитарная культура.
3. Понятия «доминирующая культура», «субкультура», «контркультура», «антикультура».
4. Проблемы культурной маргинализации.
5. Состояние языковой культуры современной России.
6. Тенденции культурной универсализации в современном мировом историческом процессе.
7. Перспективы развития мировой культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Белов В.И. Русский мелос // Наш современник. М., 2000. № 3.
- Вронский Ю. «Нонсенс» или глупость? // Литературная газета. 26.02.03 – 04.03.03. № 8.
- Гулыга А.Г. Искусство и век науки. М., 1978.
- Гулыга А.Г. Уроки классики и современность. М., 1990.
- Димитров Д. О современном изобразительном искусстве. М., 1987
- Иконников А.В. Современная архитектура. М., 1983.
- Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. М., 2004.

- Культурология / Под ред. Ю.Н. Соломина и М.С. Кагана. М., 2005.
- Лютый В. Козье копытце (Еще раз о постмодернизме) // Наш современник. М., 2001. № 10.
- Медведева И., Шишкова Т. «Гарри Поттер: Стоп» (О книге Роулинг про Гарри Поттера) // Наш современник. 2003. № 4.
- Полевой В.Н. Искусство XX века // Малая история искусств. М., 1991.
- Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. М., 2000.
- Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры. М., 2004.
- Хевеши М.А. Нигилизм, его роль и влияние в XX веке // Философские науки. М., 1998. № 1.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бэлза И.Ф. О музыкантах XX века. М., 1979.
- Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII-XX веках. М., 2003.
- Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.
- Киященко Н.И. Эстетика- философская наука. М.,- СПб.,- Киев, 2005.
- Морозов В.П. К проблеме эмоционально - психологического воздействия музыки на человека // Вестник российского гуманитарного фонда. М., 1997. № 3.
- Потанин В. Учитель наш – язык // Наш современник. 2003. № 9.
- Режимбаль Ж.П. Рок-н-ролл, или Наплыв музыкального

неистовства // Литературная Россия. 1989. № 18.

- Свиридов Г.В. «Разные записи» (1981-1982) // Роман-журнал XXI век. М., 2000. № 7 (19).
- Скатов Н. Погружение во тьму (русская классика сегодня) // Наш современник. 2003. № 4.
- Тростников В.Н. Патриотизм – путь к внутренней свободе // Русский дом. М., 2000. № 12.
- Харыбин Вл. О мюзикле и его заложниках // Наш современник. 2003. № 3.
- Чередниченко Т.В. Традиция без слов. Медленное в русской музыке. // Новый мир. М., 2000. № 7.
- Экономцев И. Православие и наука на пороге нового тысячелетия // Школа духовности. М., 2000. № 1.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Постмодернизм. Нигилизм. Этническая, национальная, элитарная и массовая культура. Маргинализация. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация. Доминирующая культура. Субкультура. Контркультура. Антикультура.

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

1. Многообразие форм существования культуры: культура человечества, этноса, нации, сословия, личности.
2. Диалог культур в современном мире.
3. Культура и природа: диалектика взаимосвязи.
4. Язык и культура.
5. Религия, философия и наука на пороге XXI века.
6. Современная культурологическая наука и ее проблемы.
7. Эволюция взаимоотношений культуры и цивилизации.
8. Художественное восприятие как творчество.
9. Античное наследие в живописи итальянского Ренессанса.
10. А.Ф. Лосев о диалектике мифа.
11. Принципиальные различия в изображении евангельских сюжетов древнерусскими иконописцами и живописцами западноевропейского Возрождения.
12. Роль театра в культуре эпохи Просвещения.
13. Музыкальная культура Западной Европы XVIII-XIX веков.
14. М.В. Ломоносов – ученый, художник и поэт.
15. Великие музыканты-романтики.
16. Русское барокко.
17. Архитектура барокко в дворцово-парковых ансамблях.
18. Петербург в творчестве русских писателей.
19. А.С. Пушкин в русской культуре.
20. М.И. Глинка и русская культура.
21. М.Ю. Лермонтов и музыка.

22. Проблемы искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
23. Человек и природа в творчестве русских художников XIX века.
24. Православие и русская культура.
25. Важнейшие художественные объединения в России XIX века. Их роль в развитии национального искусства.
26. Развитие художественного образования в России XIX века. Роль меценатства.
27. Многоликость культуры и искусства России начала XX века.
28. Взаимодействие искусств в русской культуре на рубеже XIX - XX веков.
29. Древнерусское культурное наследие.
30. Место древнерусской художественной культуры Владимирского края в культуре России.
31. Россия в произведениях И.С. Шмелева.
32. Славянофилы, западники и Россия сегодня.
33. Культура русского зарубежья.
34. Музыкальная культура России XIX – начала XX веков.
35. «Русские сезоны» в Париже. Их значение для мировой культуры.
36. Взаимодействие западноевропейской и русской художественной культур XIX – начала XX веков.
37. Основные художественные направления в искусстве Западной Европы и России XIX - XX веков.
38. Постмодернизм в современной мировой культуре.
39. Русские философы XX века и духовное возрождение России.

40. Творческие искания деятелей культуры XX века.

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ,
ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ И ЭКЗАМЕН**

1. Сущностные понятия культуры.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Законы функционирования и развития культуры.
5. Возникновение и развитие культурологии.
6. Основные культурологические концепции.
7. Принципы типологии культуры.
8. Типология культуры.
9. Эволюционный и циклический подходы к изучению культуры.
10. Основные эволюционистские концепции культурного развития.
11. Ведущие циклические теории развития культуры.
12. Культурные традиции, ценности, нормы.
13. Сотериологический и эвдемонический типы культуры.
14. Религия и культура.
15. Природа и культура.
16. Роль природно-географического фактора в развитии культуры.
17. Язык и культура. Диалектика взаимосвязи.
18. Специфика художественной культуры. Место искусства в системе художественной культуры.
19. Роль искусства в познании мира.

20. Первобытная культура как основа всего позднейшего развития человечества.
21. Монументальное искусство древних государств.
22. Изобразительное искусство Древней Греции.
23. Искусство Древнего Рима.
24. Христианство как духовная основа западноевропейской культуры.
25. Дифференциация средневековой западноевропейской культуры.
26. Общие признаки художественной культуры Ренессанса.
27. Культура Нового времени. Антиномии культуры барокко.
28. Истоки русской культуры.
29. Православие и русская культура.
30. Культурно-историческое значение художественных ценностей Древней Руси.
31. Выдающиеся представители западноевропейской культуры XVIII века.
32. Достижения западноевропейской художественной культуры XIX века.
33. Выдающиеся представители русской культуры первой половины XIX века.
34. Выдающиеся деятели русской художественной культуры второй половины XIX века.
35. Культура и глобальные проблемы современности.
36. Культура и цивилизация на разных этапах развития истории.
37. Массовое, популярное и элитарное искусство.
38. Понятия «субкультура», «контркультура» и «антикультура».

39. Нравственно-эстетическая направленность искусства как необходимое его свойство.
40. Понятие «постмодернизм». Его место в современной культуре.
41. Нигилизм в системе культуры.
42. Место и роль России в мировой культуре.
43. Классическое наследие и современная мировая культура.
44. Перспективы развития мировой культуры.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Программа курса и планы семинаров
для гуманитарных факультетов

Редактор – А.А. Масленникова
Компьютерная верстка – С.В. Кравченко

ПЛАН УНИВЕРСИТЕТА 2006

Лог. 51

Подписано в печать	2.02.2006	Формат 84 x 108 1/32
Усл. п.л.	2,90	Уч.-изд.л. 3,12
Заказ	14-06	Тираж 100 экз.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии ВГПУ,
600024, г. Владимир, ул. Университетская, 2, тел. 33-87-40