

Министерство образования и науки Российской
Федерации
Владимирский государственный педагогический
университет

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

программа курса и планы семинаров

ВЛАДИМИР 2004

Министерство образования и науки Российской
Федерации
Владимирский государственный педагогический
университет

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

программа курса и планы семинаров

ВЛАДИМИР 2004

УДК 008
ББК 71.0

АКУЛОВА Л.В.

Программа курса и планы семинаров по культурологии.
Владимирский государственный педагогический университет.
Владимир, 2004.

Программа рассчитана на студентов педагогического университета.

Главная цель программы – помочь студентам в систематическом освоении курса «Культурологии».

Настоящая программа курса составлена в соответствии с требованиями государственного стандарта по данной дисциплине.

Печатается по решению кафедры гуманитарных дисциплин (протокол №1 от 03.09.2004 г.).

© Владимирский государственный педагогический университет,
2004

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В данном учебном курсе, составленном в соответствии с требованиями современного Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, представлена авторская концепция содержания культурологии и основ культуры.

Культурологический метод исследования помогает объяснить многообразные процессы в духовной и материальной жизни человеческого общества. Культурология позволяет осмыслить различные сферы творческой деятельности народов, дает возможность выявить их особенности и самобытность.

В предложенном пособии рассматриваются теоретические вопросы культурологии, освещаются процессы исторического развития культуры.

Искусствоведческая ориентация отдельных тем курса поможет отчасти компенсировать недостаточность знаний студентов в области художественной культуры.

Изучение курса культурологии направлено на многомерное, глубокое видение изучаемых явлений культуры, призвано объяснить истоки современной цивилизации.

Культурологическое образование помогает подготовить студентов к самостоятельной ориентации в сложном мире современной культуры, стать способными к участию в диалоге культур.

ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

	ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ	Количество часов
1	Введение в предмет «Культурология». Цели и задачи курса.	2
2	Функции культуры.	2
3	Типология культуры.	2
4	Структура культуры. Художественная культура в системе культуры.	2
5	Специфика искусства как явления культуры. Виды и функции искусства.	2
6	Характерные черты художественной культуры древних обществ.	2
7	Антиномии типов культуры: сотериологического и эвдемонического.	2
8	Достижения средневековой культуры Западной Европы.	2
9	Основные признаки культуры эпохи Возрождения.	2
10	Самобытность русской культуры. Древнерусская художественная культура.	2
11	Место русской культуры в мировом культурно-историческом процессе.	2
12	Актуальные проблемы современной культуры.	2

	ТЕМЫ СЕМИНАРОВ	Количество часов
1	Культура как предмет научного анализа.	2
2	Культурология как синтез гуманитарного знания.	2
3	Искусство в системе культуры.	2
4	Религиозная и светская культура.	2
5	Русская культура Нового времени как отражение сущностных различий сотериологического и эвдемонического типов культуры.	2
6	Особенности мировой культуры XX - начала XXI веков.	2

ПРОГРАММА КУРСА

Тема I. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ». ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Понятие «культура». Сущность культуры. Многообразие определений культуры. Культура в системе бытия. Человек в мире культуры. Культура как динамическая система. Культура и цивилизация: соотношение понятий и эволюция их взаимосвязи.

Культурология и история культуры. Становление культурологии как самостоятельной науки. Культуроведение, культурогенез, культурософия, социология – науки, составляющие основу культурологии. Культурология как метод научного исследования. Цель и задачи вузовского курса культурологии.

Тема II. ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

Полифункциональность культуры. Многообразие классификаций функций культуры.

Основные функции культуры: адаптационная, информативная, коммуникативная, гносеологическая, праксиологическая, регулятивно-организационная, ценностно-нормативная, воспитательная (социализирующая). Единство всех функций культуры. Закономерности развития и функционирования культуры. Определяющие функции культуры современного российского общества.

Тема III. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Понятия «тип» и «классификация». Актуальность обращения культурологической науки к типологии культуры. Типология как способ анализа культур. Наиболее существенные принципы типологии культуры: отношение к природе, к традиции, связь с историей, региональные особенности, влияние религии. Эволюционистская теория культурно-исторического процесса. Циклическая теория культурного развития человечества. Основные современные культурологические концепции. Главные проблемы современного культурологического знания в области типологии культуры.

Тема IV. СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ

Структурные элементы культуры. Культура духовная и материальная. Различные сферы духовной культуры: научная, религиозная, этическая, эстетическая, политическая, правовая. Материальная культура: материально-вещественная и социально-материальная культура производства и быта.

Содержание понятия «художественная культура». Место художественной культуры в системе культуры общества. Структура и основной элемент художественной культуры.

Роль художественной культуры в развитии личности учителя.

Тема V. СПЕЦИФИКА ИСКУССТВА КАК ЯВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. ВИДЫ И ФУНКЦИИ ИСКУССТВА

Сущность искусства. Художественный образ как форма мышления в искусстве. Типизация в искусстве. Единство рационального и эмоционального, объективного и субъективного в художественном образе и способах отражения действительности в искусстве. Специфические свойства искусства: особый язык с установкой на образность, особый способ обобщения, типизация, использование художественного вымысла, личностный способ выражения, повышенное значение формы. Классификация видов искусства.

Основные функции искусства. Место эстетической функции в функциональном поле искусства.

Соотношение эстетического и этического в искусстве.

Тема VI. ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНИХ ОБЩЕСТВ

Первобытная культура как исторически первый «традиционный» тип культуры. Своеобразие первобытных верований, их влияние на искусство. Соотношение образов природы, животных и человека в древнейшем искусстве.

Общие черты в социальной и духовной жизни древних государств. Изменение содержания искусства. Разрушение континуума первобытности и возникновение профессиональной деятельности. Консервация традиций на ранней стадии развития искусства древних цивилизаций.

Становление «канонического» искусства. Монументальная архитектура как доминирующий вид искусства древневосточных государств.

Античность – эпоха расцвета культуры древнего мира. Миф в структуре древнегреческого сознания и художественной культуры.

Образ человека в античном искусстве. Взаимосвязь философского и художественного мышления.

Значение художественной культуры древних обществ для последующего развития человечества.

Тема VII. АНТИНОМИИ ТИПОВ КУЛЬТУРЫ: СОТЕРИОЛОГИЧЕСКОГО И ЭВДЕМОНИЧЕСКОГО

Античная культура как выражение всецелого увлечения внешним миром, нашедшего высшее воплощение в художественной форме. Кризис античного миропонимания. Причины гибели Древнего Рима.

Возникновение и распространение христианства. Сущностное отличие христианства от языческих верований. Цель христианской жизни. Учение о спасении души. Крест Христов – главнейшая сущность христианства. Антиномии «царства небесного» и «царства земного». Причины отвержения христианства в мире.

Отражение противоположных идеалов «ветхого» и «нового» человека в культуре и искусстве. Формирование двух типов культуры: сотериологического, нашедшего воплощение в культуре и искусстве Византии, Средневековой Европы, Древней Руси, и эвдемонического, наиболее полно проявившегося в культуре эпохи Возрождения.

Тема VIII. ДОСТИЖЕНИЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Теоцентризм мировоззрения и художественной картины мира западноевропейского средневековья. Христианство – духовная основа европейской культуры. Характерные черты средневековой культуры: целостность, объективность, поиск истины, глубина мысли, дидактизм, символизм, традиционализм, самоуглубленность (исповедальность), историзм (новая эра), эсхатологизм.

Сотериологизм – основа достижений средневековой культуры: богословия, иконописи, образного строя христианского храма (византийского крестово-купольного стиля, романского и готического

стилей). Влияние христианского мировоззрения на светские нравственно-эстетические идеалы.

Тема IX. ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Изменение приоритета социально-культурных ценностей от Средневековья к Возрождению. Антропоцентризм – мировоззренческая основа Возрождения. Эвдемонизм – сущностная черта возрожденческой культуры. Основопологающие признаки Возрождения: светский характер культуры, гуманизм, универсализм, титанизм, плюрализм, раздробленность, субъективизм, индивидуализм, творческая свобода. Место античного наследия в культуре Возрождения. Ренессанский тип личности. Отношение к искусству как к идеальной модели разрешения всех противоречий жизни. Ведущие школы эпохи Возрождения: флорентийская, венецианская. Варианты художественной культуры Ренессанса: итальянское и «северное» Возрождение. Выдающиеся деятели эпохи Возрождения. Коренное отличие в изображении христианских сюжетов в искусстве Средних веков и эпохи Возрождения.

Тема X. САМОБЫТНОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. ДРЕВНЕРУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Сложение древнерусской культуры на основе собственных языческих традиций, торгово-культурных связей с Византией, северо-западными соседями. Принятие христианства. Распространение письменности. Переводческая деятельность, появление религиозной христианской литературы: агиография, поучения, патерики, хождения. Возникновение летописания.

Творческое освоение византийского канона в архитектуре, монументальной живописи, иконописи, музыкальном искусстве (церковном пении).

Культура Руси домонгольского периода. Роль христианства в период иноземного порабощения. «Святая Русь» – сотериологический период русской культуры. Становление Московского государства и общерусской художественной культуры. Зодчество и иконопись XV-XVII веков. Проникновение эвдемонического начала в русскую культуру XVII века. Возникновение внутреннего противостояния сакрального, воцерковленного искусства, основанного на молитвенно-аскетическом опыте, и секулярного искусства, основанного на чувственно-эстетическом опыте.

Культурно-историческое значение художественных ценностей Древней Руси.

Тема XI. МЕСТО РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В МИРОВОМ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Мировоззренческая основа русской культуры, обусловившая ее особенности и своеобразие. Сущностные вопросы бытия, отраженные в русской художественной культуре. Главные темы литературы и искусства. Отражение соборного сознания в русской культуре. Роль деятелей литературы и искусства в русском обществе. Литературоцентризм русской культуры XIX века. Высшие достижения русской художественной культуры XIX - начала XX веков. Общие основополагающие причины взлетов русской культуры и ее долговечности. Противоречия древнерусского сотериологического типа мировоззрения с идеями западноевропейского мировидения.

Влияние русской художественной культуры на развитие мировой культуры.

Тема XII. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Научно-техническая революция и духовная культура общества. Глобальные катаклизмы современности (технологические и экологические проблемы). Динамика мирового культурного процесса. Постмодернизм и нигилизм в культуре XX века. Интеграционные процессы в культуре. Место национального в современной культуре и проблема культурной маргинализации. Коммерческое, массовое и элитарное искусство. Отношение к классическому наследию. Перспективы развития мировой культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(ко всем темам лекционного курса)

- Антология исследования культуры. СПб., 1997.
- Антология культурологической мысли. М., 1996.
- Искусство стран и народов мира. Энциклопедия. М., 1981. Тт. 1-5.
- Краткая литературная энциклопедия. М., 1962-1978. Тт. 1-9.
- Краткий словарь по эстетике. М., 1963.
- Культурология. XX век. Антология. М., 1998.
- Культурология. История мировой культуры /Под ред. А.Н. Марковой М., 1998.
- Культурология. Словарь. М., 1994.
- Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
- Межуев В.М. Актуальные проблемы теории культуры. М., 1993.
- Методическое пособие по культурологии. Владимир, 1999.
- Музыкальная энциклопедия. М., 1982. Тт. 1-6.
- Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2-х книгах. М., 1986.
- Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1998.
- Философский энциклопедический словарь. М., 1989.
- Эстетика: Словарь. М., 1989.

СЕМИНАРЫ

Тема I. КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО АНАЛИЗА

1. Сущность культуры.
2. Историческое развитие представлений о культуре.
3. Культура и цивилизация.

Список литературы

- Введение в культурологию /Под ред. Е.В. Попова. М., 1995.
- Культура: теория и проблемы. М., 1995.
- Культурология /Под ред. Г.В. Драча. Ростов -на -Дону. 1995.
- Основы теории и истории культуры. СПб., 1996.
- Полищук В.И. Культурология. М., 1999.

Дополнительная литература

- Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
- Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
- Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.

Тема II. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК СИНТЕЗ ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ

1. Причины возникновения культурологии.
2. Становление культурологии как самостоятельной науки.
3. Основные культурологические концепции.

Список литературы

- Кармин А.С. Основы культурологии. СПб., 1997.
- Кравченко А.И. Культурология. М., 2000.
- Культурология /Под ред. Г.В. Драча. Ростов -на -Дону. 1995.
- Культурология /Под ред. А.А. Радугина. М., 1997.

Дополнительная литература

- Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.
- Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. М., 1994.
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. СПб., 1995.
- Тойнби А. Дж. Постигание истории. М., 1996.
- Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
- Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993. Т. 1.
- Шубарт В. Европа и душа Востока. М., 1997.
- Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

Тема III. ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ

1. Структура художественной культуры.
2. Сущность и функции искусства.
3. Традиции и инновации в искусстве. Классическое наследие и современность.
4. Национальная самобытность и интегративные процессы в искусстве.

Список литературы

- Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1991.
- Андреев А.Л. Место искусства в познании мира. М., 1990.
- Боров Ю.Б. Эстетика. М., 1981.
- Волкова Е.В. Произведения искусств в мире художественной культуры. М., 1988.
- Журавлев В.В. Мир художественной культуры. М., 1987.
- Круглова Л.К. Основы культурологии. СПб., 1995.
- Культурология /Под ред. А.А. Радугина. М., 1997.
- Мировая художественная культура / Под ред. Б.А. Эренграсс. М., 2001.

Дополнительная литература

- Гачев Г.Д. Творчество, жизнь, искусство. М., 1980.
- Гоголь Н.В. Несколько слов о Пушкине // Собрание соч. в 6-ти тт. М., 1953. Т.6.
- Малькова Т.П. Культура как система // Культурология /Под ред. В.И. Добрыниной. М., 1993.
- Монастыри России // Памятники отечества. М., 1993. №26.
- Роден О. Сборник статей о творчестве. М., 1960.
- Русская усадьба // Памятники отечества. М., 1992. №25.
- Соловьев В.С. Красота в природе. Общий смысл искусства // Соч. в 2-х тт. М., 1990. Т.2.
- Спиркин А.Г. Философия культуры. М., 1987.
- Спиркин А.Г. Эстетическое сознание. М., 1988.
- Толстой Л.Н. Что такое искусство? М., 1985.

Тема IV. РЕЛИГИОЗНАЯ И СВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Миф в искусстве древних цивилизаций.
2. Западноевропейская культура Средневековья.
3. Древнерусская культура как выражение сoterиологического сознания.
4. Православие и русская культура.
5. Особенности культуры Возрождения и ее влияние на культуру последующих веков.

Список литературы

- Аверинцев С.С. Христианство //Философский энциклопедический словарь. М., 1989.
- Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988.
- Древние цивилизации. М., 1989.
- Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
- Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
- Культура Возрождения и общество. М., 1986.
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Любое издание.
- Тяжелов В.М. Искусство средних веков. М., 1975.
- Удальцова В.В. Византийская культура. М., 1988.
- Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.
- Флоренский П.А. Иконостас //Философия русского религиозного искусства XVI-XX веков. М., 1993.
- Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.
- Экономцев И. Православие как первооснова и оправдание русской культуры //Школа духовности. М., 1999. №2.
- Ястребицкая А.П. Западная Европа XI-XII веков: эпоха, быт, костюм. М., 1978.

Дополнительная литература

- Античное искусство в культуре Возрождения. М., 1984.
- Арган Дж. История итальянского искусства. М., 1990.
- Бычков В.В. Византийская эстетика. М., 1977.
- Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991.
- Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
- Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.
- Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки русской культуры XII-XX веков. М., 1997.
- Духин И.А. Красный звон // Памятники отечества. М., 1997. №37.
- Духин И.А. Колокол в Александрии //Русский дом. 2004. №4.
- Карсавин Л.П. Культура средних веков. Киев, 1995.
- Кожинов В.В. Россия как цивилизация и культура (к 1200-летию русского государства) //Наш современник. М., 2000. №№ 5,7.
- Культура Византии. М., 1984.
- Лосский Н.О. Характер русского народа. М., 1990.
- Мартынов В.И. История богослужебного пения. М., 1994.
- Платонов О.А. Русская цивилизация. М., 1995.
- Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.

- Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.

**Тема V. РУССКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ
КАК ОТРАЖЕНИЕ СУЩНОСТНЫХ РАЗЛИЧИЙ
СОТЕРИОЛОГИЧЕСКОГО И ЭВДЕМОНИЧЕСКОГО
ТИПОВ КУЛЬТУРЫ**

1. Формирование мировоззренческой платформы русского Просвещения.
2. Типологическая общность русского Просвещения с западноевропейским и его своеобразие.
3. Достижения русской художественной культуры первой половины XIX века.
4. Русская художественная культура второй половины XIX века.
5. Противоречия «серебряного века». Их отражение в русской культуре последующего времени.

Список литературы

- Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
- Блок об искусстве. М., 1980.
- Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века. М., 1982.
- Дмитриева Н.А. Передвижники и импрессионисты. М., 1978.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
- Каменский З.А. Философские идеи русского Просвещения. М., 1971.
- Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Л., 1982.
- Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных выставок. Исторические очерки. М., 1989.
- Русское искусство барокко. М., 1977.
- Сарабьянов Д.В. Образы века. О русской живописи XIX века, мастерах и картинах. М., 1967.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
- Сарабьянов Д.В. Стилль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.

Дополнительная литература

- Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.
- Балакина Т.И. История русской культуры. М., 1996.
- Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1991.
- Крамской И.Н. Письма, статьи. В 2-х томах. М., 1965.
- Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991.
- Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб., 2000.
- Сохряков Ю.И. Художественные открытия русских писателей: о мировом значении русской литературы. М., 1990.
- Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900-1910 гг. М., 1988.
- Флоровский Г.В. Пути русского богословия. Вильнюс, 1991.
- Франк С.Л. Сущность и ведущие мотивы русской философии //Философские науки. 1990. №5.
- Цветаева А.И. К.К. Сараджев. Мастер волшебного звона. М., 1986.
- Шаляпин Ф.И. Маска и душа. М., 1990.

**Тема VI. ОСОБЕННОСТИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ XX -
НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

1. НТР и духовная культура общества.
2. Массовая и элитарная культура.
3. Понятия «доминирующая культура», «субкультура», «контркультура» и «антикультура».
4. Проблемы культурной маргинализации.
5. Состояние языковой культуры современной России.
6. Тенденции культурной универсализации в современном мировом историческом процессе.
7. Перспективы развития мировой культуры. Культурологические прогнозы.

Список литературы

- Белов В.И. Русский мелос //Наш современник. М., 2000. №3.
- Вронский Ю. «Нонсенс» или глупость? //Литературная газета. 26.02.03 – 04.03.03. №8.
- Гулыга А.Г. Искусство и век науки. М., 1978.
- Гулыга А.Г. Уроки классики и современность. М., 1990.
- Димитров Д. О современном изобразительном искусстве. М., 1987.
- Иконников А.В. Современная архитектура. М., 1983.

- Лютый В. Козье копытце (Еще раз о постмодернизме) //Наш современник. М., 2001. №10.
- Медведева И., Шишкова Т. «Гарри Поттер: Стоп» (о книге Роллинг про Гарри Поттера) //Наш современник. 2003. №4.
- Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. М., 2000.
- Хевеши М.А. Нигилизм, его роль и влияние в XX веке //Философские науки. М., 1998. №1.

Дополнительная литература

- Бэлза И.Ф. О музыкантах XX века. М., 1979.
- Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII-XX веках. М., 2003.
- Ларионов Арс. О праведниках в домашних одеждах //Слово. 2004. №1.
- Морозов В.П. К проблеме эмоционально-психологического воздействия музыки на человека //Вестник российского гуманитарного научного фонда. М., 1997. №3.
- Потанин В. Учитель наш – язык //Наш современник. 2003. №9.
- Режимбаль Ж.П. Рок-н-ролл, или Наплыв музыкального неистовства //Литературная Россия, 1989. №18.
- Свиридов Г.В. «Разные записи» (1981-1982) //Роман – журнал XXI век. М., 2000. №7 (19).
- Скотов Н. Погружение во тьму (русская классика сегодня) //Наш современник. 2003. №4.
- Тростников В.Н. Патриотизм – путь к внутренней свободе //Русский дом. М., 2000. №12.
- Харибин Вл. О мюзикле и его заложниках //Наш современник. 2003. №3.
- Чередниченко Т.В. Традиция без слов. Медленное в русской музыке //Новый мир. М., 2000. №7.
- Экономцев И. Православие и наука на пороге третьего тысячелетия // Школа духовности. М., 2000. №1.

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

1. Многообразие форм существования культуры: культура человечества, этноса, нации, сословия, личности.
2. Диалог культур в современном мире.
3. Культура и природа: диалектика взаимосвязи.
4. Религия, философия, наука на пороге XXI века.
5. Современная культурологическая наука и ее проблемы.
6. Эволюция взаимоотношений культуры и цивилизации.
7. Художественное восприятие как творчество.
8. Античное наследие в живописи итальянского Ренессанса.
9. А.Ф. Лосев о диалектике мифа.
10. Принципиальные различия в изображении евангельских сюжетов древнерусскими иконописцами и живописцами западноевропейского Возрождения.
11. Роль театра в культуре эпохи Просвещения.
12. Музыкальная культура Западной Европы XVIII – XIX веков.
13. М.В. Ломоносов – ученый, художник и поэт.
14. Великие музыканты-романтики.
15. Русское барокко.
16. Архитектура барокко в дворцово-парковых ансамблях.
17. Петербург в творчестве русских писателей.
18. А.С. Пушкин в русской культуре.
19. М.И. Глинка и русская культура.
20. М.Ю. Лермонтов и музыка.
21. Проблемы искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
22. Человек и природа в творчестве русских художников XIX века.
23. Православие и русская литература.
24. Важнейшие художественные объединения в России XIX века. Их роль в развитии национального искусства.
25. Развитие художественного образования в России XIX века. Роль меценатства.
26. Многоликость культуры и искусства России начала XX века.
27. Взаимодействие искусств в русской культуре на рубеже XIX - XX веков.
28. Древнерусское культурное наследие.
29. Место древнерусской художественной культуры владимирского края в культуре России.
30. Россия в произведениях И.С. Шмелева.
31. Славянофилы, западники и Россия сегодня.
32. Культура русского зарубежья.
33. Музыкальная культура России XIX – начала XX веков.

- 34. Взаимодействие западноевропейской и русской художественной культуры XIX – начала XX веков.
- 35. Основные художественные направления в искусстве Западной Европы и России XIX – XX веков.
- 36. Постмодернизм в современной мировой культуре.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ И ЭКЗАМЕН

- 1. Сущностные понятия культуры.
- 2. Структура культуры.
- 3. Функции культуры.
- 4. Законы функционирования и развития культуры.
- 5. Возникновение и развитие культурологии.
- 6. Основные культурологические концепции.
- 7. Принципы типологии культуры.
- 8. Типология культуры.
- 9. Эволюционистский и циклический подходы к изучению культуры.
- 10. Основные эволюционистские концепции культурного развития.
- 11. Ведущие циклические теории развития культуры.
- 12. Культурные традиции, ценности, нормы.
- 13. Сотериологический и эвдемонический типы культуры.
- 14. Религия и культура.
- 15. Природа и культура.
- 16. Роль природно-географического фактора в развитии культуры.
- 17. Язык и культура. Диалектика взаимосвязи.
- 18. Специфика художественной культуры. Место искусства в системе художественной культуры.
- 19. Роль искусства в познании мира.
- 20. Первобытная культура как основа всего позднейшего развития человечества.
- 21. Монументальное искусство древних государств.
- 22. Изобразительное искусство Древней Греции.
- 23. Искусство Древнего Рима.
- 24. Христианство как духовная основа европейской культуры.
- 25. Дифференциация средневековой западноевропейской культуры.
- 26. Общие признаки художественной культуры Ренессанса.
- 27. Культура Нового Времени. Антиномии культуры барокко.
- 28. Истоки русской культуры.
- 29. Православие и русская культура.

- 30. Культурно-историческое значение художественных ценностей Древней Руси.
- 31. Выдающиеся представители русской культуры первой половины XIX века.
- 32. Выдающиеся деятели русской культуры второй половины XIX века.
- 33. Культура и глобальные проблемы современности.
- 34. Культура и цивилизация на разных этапах развития истории.
- 35. Массовое, популярное и элитарное искусство.
- 36. Понятия «субкультура», «контркультура», «антикультура».
- 37. Нравственно-эстетическая направленность искусства как необходимое его свойство.
- 38. Понятие «постмодернизм». Его место в современной культуре.
- 39. Нигилизм в системе культуры.
- 40. Значение русской культуры для развития мировой художественной культуры.
- 41. Классическое наследие и современная мировая культура.
- 42. Перспективы развития мировой культуры.

Программа курса и планы семинаров по культурологии.

Редактор – Арсеньева Е.А.

План университета 2004, позиция 202

Подписано в печать 9.11.2004 г.

Формат 84х 108 1/32

Усл. п. л. 1,16

Уч.-изд. л. 1,25

Бумага офсетная

Печать трафаретная

Заказ 138-04,

Тираж 100 экз.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии ВГПУ¹

60024, г. Владимир, ул. Университетская, 2