

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА



**Проект 2:** индивидуальная траектория обучения  
и качество образования

**Цель:** ориентированное на требования рынка  
образовательных услуг улучшение качества  
подготовки и переподготовки специалистов

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение  
Высшего профессионального образования  
Владимирский государственный университет

**О.А. Сенаторова, Ю.А. Щербаков**

# **ПОСОБИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**для иностранных студентов,  
изучающих дисциплину «Культурология»**

Владимир 2008

УДК 811.161.1  
ББК 81.2Р – 96  
С31

Рецензенты:

Кандидат филологических наук, доцент  
кафедры русского языка как иностранного  
Владимирского государственного университета  
*Ю.А. Сутырина*

Кандидат филологических наук,  
зав. Кафедрой русского языка как иностранного  
Владимирского государственного гуманитарного университета  
*Н.Н. Трошина*

Печатается по решению редакционного совета  
Владимирского государственного университета

**Сенаторова, О.А.** Учебное пособие по русскому языку для  
С31 иностранных студентов, изучающих дисциплину «Культурология» /  
О.А. Сенаторова, Ю.А. Щербаков; Владим. гос. ун-т. – Владимир :  
Изд-во Владим. гос. ун-та. – 2008. – 102 с.  
ISBN 5-89368-785-X

Цель пособия – подготовить иностранных учащихся, изучающих культурологию, к восприятию лекционного материала и практическим занятиям по данной дисциплине.

Пособие построено по тематическому принципу. Основной структурной единицей является аутентичный текст. Система лексических и грамматических заданий разработана на основе объёмного текстового материала для обучения конспектированию и аудированию.

Пособие может быть использовано для работы студентов под руководством преподавателя, а также для самостоятельной работы.

Ил. 40.

УДК 811.161.1  
ББК 81.2Р – 96

ISBN 5-89368-785-X

© Владимирский государственный университет, 2008  
© Сенаторова О.А., Щербаков Ю.А.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие по русскому языку предназначено для иностранных студентов, изучающих дисциплину «Культурология».

Аутентичные тексты из современных учебников по культурологии и разработанная авторами система заданий позволяют подготовить иностранных учащихся к восприятию лекционного материала и практическим занятиям по данной дисциплине.

Структура пособия подчинена тематическому принципу. Основной структурной единицей является аутентичный текст.

Данное пособие состоит из двух разделов.

Раздел I включает десять тем. Каждая тема предполагает работу над лексикой, анализ структурно-композиционного построения текста для наиболее глубокого его понимания, а также задания, направленные на выработку навыков и умений конспектирования.

Предтекстовые задания вводят новую лексику, подготавливают учащихся к восприятию смысловой стороны текста. Учащимся предлагается овладеть некоторыми приемами и способами понимания незнакомых слов по их опознавательным признакам. В результате выполнения лексико-грамматических заданий учащиеся приобретут необходимые навыки грамматической ориентации в тексте.

Текстовая часть включает в себя собственно тексты с притекстовыми заданиями, прослеживающими логику построения текста.

Послетекстовые задания носят системный характер. Их целью является проверка понимания прочитанного, выработка умений и навыков ориентации в языковом материале и структурно-композиционном построении

текста, извлечения информации из него и воспроизведения ее в устной (монологическая речь) и письменной (конспектирование) форме.

В ходе их выполнения формируются навыки и умения свертывания информации, фиксирования информации с помощью системы опорных слов (план), выделения главной информации и ее переработки; формируются такие приемы мышления, как анализ, синтез, обобщение и абстрагирование.

Установка на воспроизведение содержания текста после его прочтения потребует от учащихся не только запоминания текстового материала по определенной теме, но и умения отобрать для этой цели наиболее важную и ценную информацию, логически осмыслить и переработать ее, а также выбрать необходимые для ее передачи языковые средства.

Раздел II представляет собой дополнительные тексты для чтения, конспектирования и аудирования, а также систему тестовых заданий, разработанную авторами для контроля понимания и запоминания учащимися главной информации текстов.

В конце пособия помещен толковый словарь, к которому студенты могут обращаться в ходе выполнения лексико-грамматических заданий и чтения текстов.

# РАЗДЕЛ I ТЕМЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ

## Тема 1

### Культурология как научная дисциплина

Выполните задания. Значение новых слов найдите в переводном словаре или обратитесь к толковому словарю в конце пособия.

#### Предтекстовые задания

**Задание 1.** Назовите глаголы, от которых образованы данные существительные.

Существование - ..., постижение - ..., явление - ..., направление - ..., основание - ..., мышление - ..., представление - ..., формирование - ..., возникновение - ..., исследование - ..., уяснение - ..., понимание - ..., обозначение - ....

**Задание 2.** Перед вами особые формы глаголов - причастия. Дайте исходные формы глаголов.

Называемый, развивающийся, определенный, воспринимаемый, составляющий, использующий, признанный, обладающий, изучающий.

**Задание 3.** Из данных ниже прилагательных (а) и существительных (б) составьте возможные словосочетания.

а) Научный, гуманитарный, материальный, оригинальный, европейский, мировой, человеческий, прикладной, самобытный;

б) дисциплина, наука, культура, трактовка, образец, общность, культурология, метод.

**Задание 4.** В данных словосочетаниях раскройте скобки, поставив существительные и зависимые от них слова в нужном падеже:

выступать в качестве (основание гуманитарных наук);

способствовать (формирование представлений);

ставить своей задачей (выработка знаний);

подчиняться (законы культурной коммуникации);

не сложилось (единое мнение);

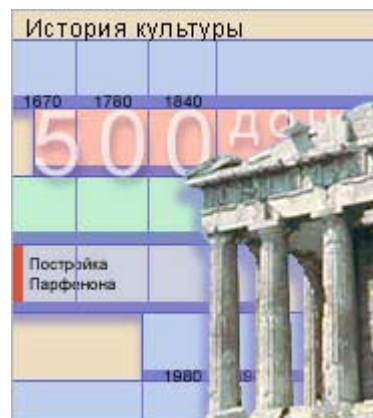
присущий (культура) тип человека;

неотделим от (культурная самобытность);

причины интереса к (культурология).

**Задание 5.** Трансформируйте глагольные словосочетания в именные.

*Образец: уяснить исторические и межкультурные границы – уяснение исторических и межкультурных границ.*



Предложить новые оригинальные трактовки;  
изучать как культуру в целом, так и отдельные явления культуры;  
подчиняться законам культурной коммуникации;  
выделять разделы культурологии;  
принадлежать области социального знания;  
определять суммарное обозначение;  
преодолеть европоцентризм.

**Задание 6.** Поставьте вопросы к данным ниже предложениям.

**Обратите внимание!**

*Новая информация в письменной речи чаще всего помещается в конце предложения. Это **информативный центр**, ядро предложения.*

Все вопросы, которые ставятся к предложениям, направлены на выяснение новой информации.

1. Культурология - это гуманитарная наука о сущности, закономерностях существования и развития, человеческого значении и способах постижения культуры.

2. Крах культурного европоцентризма явился причиной возникновения науки о культуре.

3. Современная культура - это множество самобытных культур, находящихся в диалоге и взаимодействии друг с другом.

4. Культурология изучает как культуру в целом, так и отдельные явления культуры.

5. Существуют две точки зрения: изоляционистская позиция и интегративистская.

6. Современный человек начинает понимать, что культурная самобытность его народа неотделима от культурной самобытности других народов, что все мы подчиняемся законам культурной коммуникации.

**Притекстовые задания**

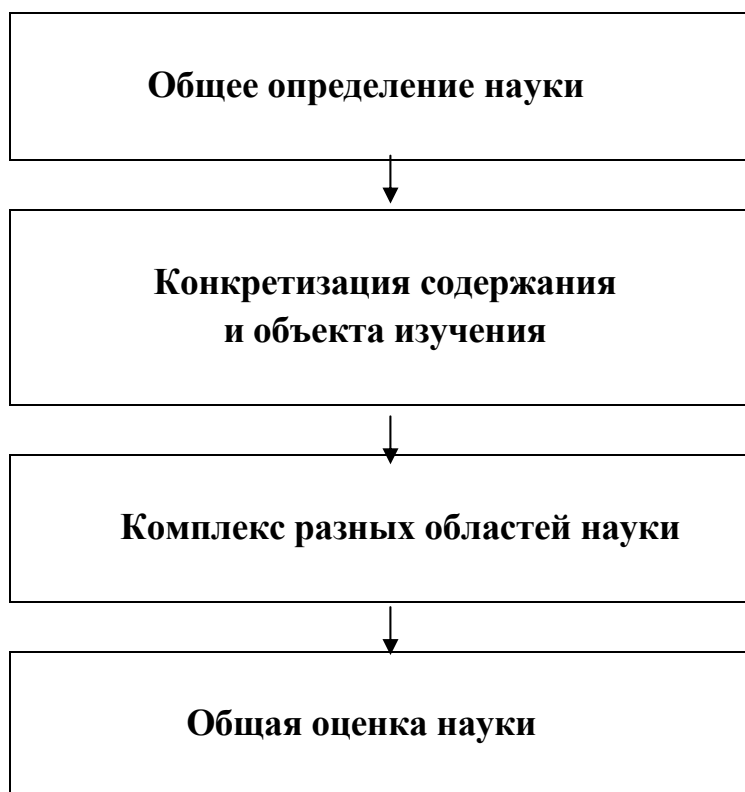
**Задание 1.** Познакомьтесь с комментарием.

**Шумеры** - народ самой ранней цивилизации в мире (3500 лет до н.э. на слиянии рек Тигр и Евфрат, сейчас территория Ирака);

**антропология** - наука о происхождении и эволюции человека, образовании человеческих рас и о нормальных вариациях физического строения человека;

**социология** - наука об обществе, отношениях в обществе, исследует такие общественные институты, как церковь, право, нормы и роли поведения, культуру.

**Задание 2.** Познакомьтесь со схемой текста - сообщения о предмете и содержании конкретной науки:



**Задание 3.** Прочитайте текст и разделите его на смысловые части в соответствии с указанной схемой.

### **Культурология как научная дисциплина**

Культурология - достаточно новая научная дисциплина. Это гуманитарная наука о сущности, закономерностях существования и развития, человеческом значении и способах постижения культуры. Культурология изучает как культуры в целом, так и отдельные явления культуры (материальную культуру, духовную культуру, быт, искусство, религию, семью и т.д.).



О предмете и месте культурологии в системе научного знания не сложилось единого мнения. Существуют две точки зрения: изоляционистская позиция (у культурологии свой, не похожий на другие науки, подход) и интегративистская (культурология - синтез социальных и гуманитарных знаний о культуре).

Так как культурология дисциплина гуманитарная, то нет единой культурологии, теорий культуры столько, сколько крупных культурологов, каждое оригинальное культурологическое направление задает свой подход



и предмет. Причины интереса к культурологии: культурология как принципиально неидеологическая дисциплина частично взяла на себя в нашей стране функцию философии, т.е. дает новое, целостное видение, именно культурологи предложили новые оригинальные трактовки истории, известных, но трудных для понимания произведений искусства, а также личности их творцов. Культурология сегодня выступает в

качестве основания гуманитарных наук, культурологическое мышление и мироощущение весьма современны. Именно представления культурологии помогают в наше время преодолеть так называемый «европоцентризм», способствуя формированию представлений о «многополюсной цивилизации» и многих самоценных культурах. Крах культурного европоцентризма, т.е. способа судить о культурности разных и несхожих друг с другом народов по их соответствию лишь одному - европейскому - образцу, и явился причиной возникновения науки о культуре - культурологии, которая ставит своей задачей выработку знания о разных культурах.

Современные культурологические исследования заставляют критически взглянуть на собственную культуру и присущий ей тип человека, воспринимаемый как непосредственная данность, уяснить их исторические и межкультурные границы. Современный человек начинает понимать, что



культурная самобытность его народа неотделима от культурной самобытности других народов, что все мы подчиняемся «законам» культурной коммуникации.

Таким образом, одна из особенностей культурологического мироощущения - уяснение и понимание исторической культурной относительности современной культуры, ее границ, уяснение взаимозависимостей и взаимосвязей разных составляющих ее культур. Современная культура - это множество самобытных культур, находящихся в диалоге и взаимодействии друг с другом, причем диалог и взаимодействие идут не



только по оси настоящего времени, но и по оси «прошлое - будущее». Но культура - это не только множество культур, это также мировая культура, единый культурный поток от шумеров до наших дней, с Востока на Запад, с Запада на Восток. Таковы черты культурного контекста, в котором развивается современная культурология.

До недавнего времени в России, точнее в СССР, не было культурологии, обладающей собственным статусом, признанным среди других наук, своим предметом и объектом исследования, своей историей и традициями. О ней в полный голос стали говорить только в начале 90-х годов. Это молодая, но активно развивающаяся отрасль знания.

В культурологии выделяют следующие разделы: теория культуры (философия культуры), история культуры (мировая художественная культура), прикладная и эмпирическая культура (антропология и социология культуры). Культурология находится еще в стадии становления, поиска своего предмета и методов, ее научный статус до конца не определен. Она принадлежит одновременно области социального знания (связана с социологией и антропологией), использующего количественные методы сбора данных, и гуманитарному знанию (искусствознание и философия культуры), которое строится на ценностях и качественных методах исследования.

Из-за этой неопределенности культурологию часто определяют и как некоторое суммарное обозначение целого комплекса наук, изучающих культурное поведение человека и человеческих общностей на разных этапах их исторического существования.

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Дайте ответы на вопросы, соответствующие содержанию смысловых частей текста.

1. Что такое культурология и что она изучает?
2. Какие две точки зрения о предмете и месте культурологии существуют в системе научного знания?
3. Каковы две особенности культурологии как гуманитарной дисциплины и в чем причины интереса к ней?
4. Какое влияние оказывают современные культурологические исследования на отношение к своей культуре?
5. Когда стали говорить в полный голос о культурологии как науке?
6. Какие разделы выделяют в этой науке?
7. Как еще часто определяют культурологию?

**Задание 2.** Используя свои ответы на вопросы задания 1, напишите краткий конспект прочитанного вами текста.

**Обратите внимание!**

**Конспект** – это сокращенная запись информации. В конспекте, как и в тезисах, должны быть отражены основные положения текста, которые при необходимости дополняются, аргументируются, иллюстрируются одним-двумя самыми яркими и в то же время краткими примерами. Конспект может быть кратким или подробным. Вы можете сохранить без изменения предложения конспектируемого текста или использовать другие формулировки, более краткие и с более простой структурой. Можете сокращать слова.

**Задание 3.** Перескажите текст, пользуясь составленным вами конспектом.

## Тема 2

### **Взаимоотношение культурологии со смежными науками**

Выполните задания. Значение новых слов найдите в переводном словаре или обратитесь к толковому словарю в конце пособия.

#### **Предтекстовые задания**

**Задание 1.** Назовите имена прилагательные, от которых образованы данные существительные.

Целостность - ..., совокупность - ..., возможность - ..., конкретность - ..., специфичность -..., регулярность -....

**Задание 2.** Назовите глаголы, от которых образованы данные существительные.

Создание - ..., усвоение - ..., сохранение - ..., описание -..., распространение - ..., верование -..., соответствие - ....

**Задание 3.** Перед вами особые формы глаголов - причастия. Дайте исходные формы глаголов.

Полученный, регулирующий, связанный, характеризующий, рассмотренный, возникший, отражающий, разделенный.

**Задание 5.** Из данных ниже прилагательных (а) и существительных (б) составьте возможные словосочетания.

а) Социальный, российский, гуманитарный, человеческий, мировоззренческий, философский, тесный;

б) антропология, обществознание, наука, деятельность, характер, школа, связь.

**Задание 6.** Трансформируйте глагольные словосочетания в именные: рассмотреть их взаимоотношения со смежными науками; фиксировать особенности; систематизировать факты; выявлять закономерности; исследовать культуры; проявлять своеобразие; акцентировать внимание; приобрести статус; исполнять роль.

**Задание 7.** В данных словосочетаниях раскройте скобки, поставив существительные и зависимые от них слова в нужном падеже.

Тесная связь у (культурология) с (философия культуры);

понятны при (рассмотрение) взаимоотношений с (смежные науки);

своеобразие (подход) в (изучение культуры);

разделение (все науки) на науки о природе и науки о культуре в связи с (принципиальное развитие) методов исследования;

исполнение роли методологии философией культуры при (все различие подходов) к исследованию культуры по отношению к (различные науки о культуре);

существование (тесные отношения) между (философия и культурология) в ее современном виде;

изучение взаимодействия не (человеческие индивиды), а (элементы культуры, т.е. обычаи, институты, коды, технологии, идеологии и др.).

**Задание 8.** Поставить вопросы к данным ниже предложениям.

1. Культурология имеет взаимоотношения со смежными науками: историей культуры, философией культуры, социологией культуры, культурной и социальной антропологией.

2. Археология рассматривает культуру как совокупность продуктов человеческой деятельности, в которых «овеществлены» следы духовного мира и поведения человека; в этнографии под культурой понимается специфический для определенного этноса комплекс обычаев, верований, особенностей труда и быта людей.

3. Философия культуры как составная часть философии исследует культуру в философском аспекте, т.е. в рамках своего объекта, предмета и характерной для нее методологии.

4. В связи с принципиальным различием методов исследования природы и культуры все науки были разделены на науки о природе и науки о культуре.

5. Философия культуры нацелена на понимание культуры в контексте бытия (всеобщего), а культурология рассматривает культуру в ее конкретных формах (особенного) с опорой на определенный исторический и иной эмпирический материал.

6. Социология культуры изучает социальные закономерности развития культуры, формы проявления этих закономерностей в человеческой деятельности, связанной с созданием, усвоением, сохранением и распространением идей культурных норм, ценностей, образцов поведения, регулирующих отношения в обществе, культурология же изучает взаимодействие не человеческих индивидов, а элементов культуры (обычаев, институтов, кодов, технологий и др.), и социальная система при этом рассматривается как часть широкой целостности - культуры.

#### **Притекстовые задания**

**Задание 1.** Познакомьтесь с комментарием.

**Археология** - наука, изучающая историческое прошлое человека по вещественным данным при раскопках;

**раскопки** - работа в земле в поисках предметов древности;

**этнос** - народ, племя, род;

**этнология** - наука, изучающая современные народы, их расселение и культуру вне связи с их социальными слоями.

**Задание 2.** Познакомьтесь со схемой текста-сообщения о взаимоотношении конкретной науки со смежными ей науками.



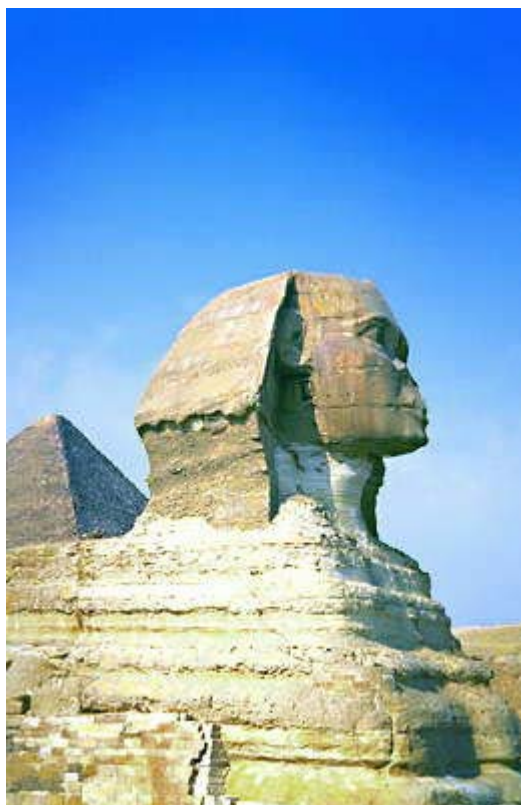
**Задание 3.** Прочитайте текст «Взаимоотношение культурологии со смежными науками». В соответствии с общей композиционной схемой, данной выше, разделите текст на смысловые части. Во второй части конкретизируйте смежные науки (история культуры, философия культуры, социология культуры).

#### **Взаимоотношение культурологии со смежными науками**

Особенности культурологии как науки более понятны при рассмотрении ее взаимоотношений со смежными науками: историей культуры,

философией культуры, социологией культуры, культурной и социальной антропологией. Культурология в той форме, в которой она возникла и развивается в российском общественном сознании, сформировалась на стыке ряда гуманитарных наук: археологии, этнографии, этнопсихологии, философии, социологии и др. Каждая из этих наук не ставила перед собой задачи исследования культуры в целом, а лишь изучение некоторых ее аспектов.

Археология рассматривает культуру как совокупность продуктов человеческой деятельности, в которых «овеществлены» следы духовного мира и поведения человека («материальную культуру»). В этнографии под культурой понимается специфический для определенного этноса комплекс обычаев, верований, особенность труда и быта людей, и представители этой отрасли исторического знания исследуют эти аспекты культуры, полученные в ходе изучения истории культуры, дают материалы для описания конкретных исторических особенностей развития культуры. В отличие от этих исторических наук культурология не просто фиксирует какие-то особенности, а использует их для выявления архетипов современной культуры и понимания ее как итога исторического развития.



Культурология систематизирует исторические факты, выявляет общие закономерности социокультурного процесса.

У культурологии также очень тесная связь с философией культуры. Философия культуры как составная часть философии исследует культуру в философском аспекте, т.е. в рамках своего объекта, предмета и характерной для нее методологии. Философия является теоретической основой мировоззрения. И своеобразие подхода философии культуры в изучении культуры проявляется в том, что исследование философией культуры носит мировоззренческий характер. В этих исследованиях проявилось своеобразие той или иной философской школы, течения, направления. Философские школы и течения акцентируют внимание на экзистенциальных проблемах человеческого бытия, а философия культуры, отражая человеческие ценности и

человеческое отношение к миру, обращается к предельным смысловым основам бытия, рассматривает вещи и весь мир в их человеческом ценностно-смысловом измерении. Философские школы и течения сосредотачивают свое внимание на проблеме познавательных отношений человека и мира, характеризуя пределы и возможности человеческого познания как такового, а философия культуры стремится выявить своеобразие методов познания культуры в отличие от методов познания природы.

В связи с принципиальным различием методов исследования природы и культуры все науки были разделены на науки о природе и науки о культуре. Тогда самостоятельный статус приобрела культурофилософия, которая в рамках философии исследует идеи культуры, цели культуры, принципы и предпосылки культуры, различные формы культуры с точки зрения их значения для человека, соответствия идеальным целям и ценностям культуры.

При всем различии подходов к исследованию культуры философия культуры по отношению к различным наукам о культуре использует роль методологии. Философская методология, так как философия исследует человеческий смысл бытия, позволяет увидеть глубинные закономерности и перспективы бытия, которые не просматриваются средствами специальных наук о культуре. Таким образом, между философией культуры и культурологией в ее современном виде существуют тесные отношения, но философия культуры нацелена на понимание культуры в конспекте бытия (всеобщего), а культурология рассматривает культуру в ее конкретных формах (особенного) с опорой на определенный исторический и иной эмпирический материал.

Тесная связь существует у культурологии с социологией культуры. Социология культуры изучает социальные закономерности развития культуры, формы проявления этих закономерностей в человеческой деятельности, связанной с созданием, усвоением, сохранением и распространением идей культурных норм, ценностей, образов поведения, регулирующих отношения в обществе, между обществом и природой. Культурология же изучает взаимодействие не человеческих индивидов, а элементов культуры (обычаев, институтов, кодов, технологий, идеологий и т.д.). В культурологии социальная система рассматривается лишь как часть более широкой целостности - культуры.

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Дайте ответы на вопросы, соответствующие содержанию смысловых частей текста:

В чем отличие культурологии от таких исторических наук, как археология, этнография?

В чем отличие культурологии от философии культуры?

Какую роль играет философия культуры по отношению к различным наукам о культуре?

В чем отличие культурологии от социологии культуры?

**Задание 2.** Составьте краткий конспект текста.

**Задание 3.** Перескажите текст, пользуясь составленным вами конспектом.

### Тема 3

#### **Предмет культурологии**

Выполните задания. Значение новых слов найдите в переводном словаре или обратитесь к толковому словарю в конце пособия.

#### **Предтекстовые задания**

**Задание 1.** Назовите глаголы, от которых образованы данные существительные.

Содержание - ..., участие - ..., влияние - ..., создание - ..., предположение - ..., объяснение - ..., приумножение - ..., обсуждение - ...

**Задание 2.** Перед вами особые формы глаголов - причастия. Дайте исходные формы глаголов.

Обладающий, изучаемый, мыслящий, укорененный, позволяющий, существующий.

**Задание 3.** Перед вами формы глаголов - деепричастия. Дайте исходные формы глаголов, назовите время и вид данных деепричастий.

Стремясь, говорив, ограничивая, утвердив, обесмыслив, имея (в виду).

**Задание 4.** Из данных ниже имен прилагательных (а) и существительных (б) составьте возможные словосочетания.

а) Античная, естественные, эмпирическая, культурные, познавательные, философский, метафизический;

б) культура, проверка, науки, ценности, ориентации, подход, характер.

**Задание 5.** Трансформируйте глагольные словосочетания в именные.

Противопоставлять все эти три области культурологического познания; опираться на анализ истории; повторяться в культуре; раскрывать условие не просто его знания о ней, а его бытия в ней; есть много версий; обладать разумом.

**Задание 6.** В данных словосочетаниях раскройте скобки, поставив существительные и зависимые от них слова в нужном падеже:

- являться (предмет) культурологии;
- возникать под (влияние) предпосылок и факторов;
- изучать (культурная жизнь);
- дать много для (их понимание);
- относиться к (культура);
- сформировать (еврейская культура);
- стать (творец и носитель);
- помнить при (определение предмета) о (неоднородный характер науки);
- приводить к (парадоксальный вывод);
- фиксировать (точка зрения) на (современная жизнь людей).

**Задание 7.** Поставьте вопросы к данным ниже предложениям.

1. Культурология - это наука о культуре и предметом ее являются объективные закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей.

2. Культурология изучает культурную жизнь в различных обществах, стремясь выделить особенности и достижения основных культурно-исторических типов.

3. Одна из основных проблем культурологии науки - вопросы теории и истории мировой культуры.

4. Говоря о предмете культурологии, нужно иметь в виду три основные познавательные ориентации - философскую, историческую теоретическую.

5. В культурологию до сих пор вносят вклад разные дисциплины: антропология, социология, психология, история, педагогика, языкознание, семиотика.

6. Наличие многих теорий культуры и неоднородный характер культурологии приводят некоторых культурологов к парадоксальному выводу о том, что не существует такого объема, как культура, во всяком случае в том же смысле, в котором мы говорим об объектах естественных наук.

7. Таким образом, понятие «культура» фиксирует точку зрения исследователя на совместную жизнь людей, а не на некоторый реально существующий «объект».

### **Притекстовые задания**

**Задание 1.** Познакомьтесь с комментарием.

**Концептуальное поле** - совокупность единиц, объединенных общностью содержания и отражающих понятийное, предметное или функциональ-



ное сходство обозначаемых явлений в соответствии с какой-нибудь системой взглядов, основной мыслью;

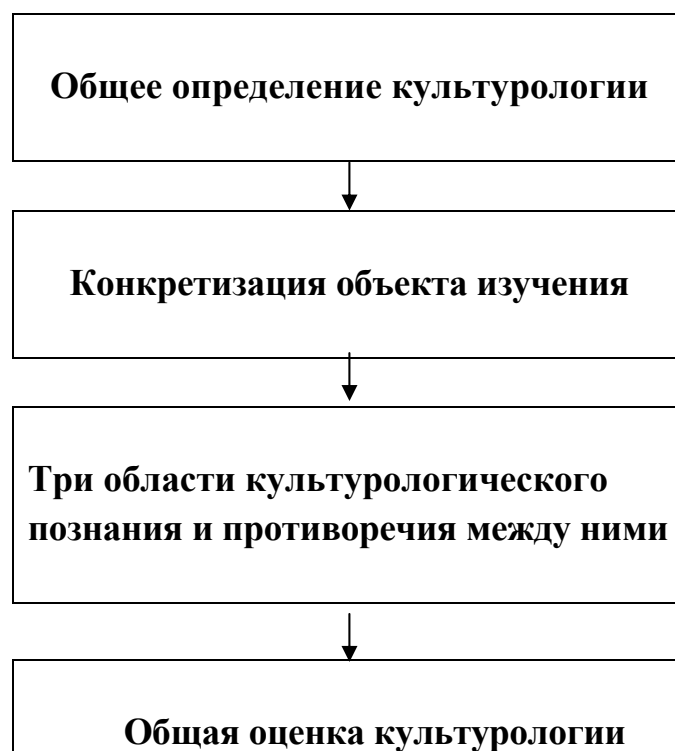
**психология** - наука, изучающая процессы и закономерности психической деятельности, то есть душевных переживаний как отражения в сознании объективной действительности;

**языкознание** - наука о языке, то есть системе звуковых, словарных и грамматических средств, которая является орудием общения, взаимного понимания людей;

**семиотика** – наука, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем человеческого общества (язык, некоторые явления культуры, обычаи и обряды, кино и т.д.), а также в природе (коммуникация у животных) или в самом человеке, зрительное, слуховое восприятие предметов, логические рассуждения;

**дискурс** - (от франц. «discours» - речь) - связный текст в совокупности с экстралингвистическими, т.е. социокультурными, психологическими и другими факторами.

**Задание 2.** Познакомьтесь со схемой текста-сообщения о предмете культурологии, ее неоднородном характере как науки.



**Задание 3.** Прочитайте текст «Предмет культурологии». В соответствии со схемой текста, данной выше, разделите текст на смысловые части.

Выделите информативные центры. Найдите предложения, которые выполняют функцию доказательств и иллюстраций (примеров).

### Предмет культурологии



Культурология - это наука о культуре и предметом ее являются объективные закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей.

Культурология не только изучает предпосылки и факторы, под влиянием которых возникают, формируются и развиваются культурные интересы и потребности людей, но и исследует их участие в создании, приумножении, сохранении и передаче культурных ценностей. Культурология изучает культурную жизнь в различных обществах, стремясь выделить особенности и достижения основных культурно-исторических типов.

Важнейшая задача культурологов - анализ процессов и тенденций социокультурной среды современности. Одна из основных проблем культурологической науки - вопросы теории и истории мировой культуры.

Говоря о предмете культурологии, нужно иметь в виду три основные познавательные ориентации - философскую, историческую и теоретическую. Соответственно в культурологии различают: философию культуры (культурологию), историю культуры и науки о культуре. При этом культурологи нередко противопоставляют все эти три области культурологического познания.

В.М. Межуев считает, что, хотя теоретические исследования культур много дали для их понимания, одновременно такие исследования обесмыслили культурологию. Фиксируя противоречие между философ-



ским и научно-теоретическим подходом к культуре, В.М. Межуев опирается на учебный анализ истории становления культурологической проблематики. В частности, он показывает, что понятие культуры и ее изучение сформировались в лоне философского дискурса при обсуждении вопроса о специфике и основаниях исторического изучения общества и человека. В.М. Межуев утверждает, что философское

понимание культуры представляет собой «понимание не любой культуры, а только той, которая образует культурный мир, культурное бытие европейского человека, обладающего разумом, рационально мыслящего, укорененного в истории». Поэтому по В.М. Межуеву, «философия выясняет не теоретическое, а практическое отношение человека к культуре, раскрывает участие не просто его знания о ней, а его бытия в ней. Под человеком понимается в данном случае не «человек вообще», не любой человек, а тот тип индивидуальности, личности, который сформирован европейской культурой, стал ее творцом и носителем».

Культуролог Э.А. Орлова противопоставляет теоретическое, научное познание культуры не только философскому, но и историческому. Она считает, что философский подход к изучению культуры априорен, то есть носит метафизический характер и «недоступен эмпирической проверке», а исторический подход «ограничивается описанием событий и не выходит за уровень объяснений». В области же наук о культуре «осуществляется методологический синтез систематического описания явлений культуры с их объяснением. В науках о культуре основной целью становится понимание того, как происходит формирование и становление явлений и событий культуры, что в культуре повторяется, а что остается уникальным и почему, в каком направлении и по каким причинам осуществляются культурные процессы». При определении предмета культурологии необходимо помнить о неоднородном характере науки. В культурологию до сих пор вносят вклад разные дисциплины: антропология, социология, психология, история, педагогика, языковедение, семиотика. Все эти дисциплины с разных сторон и по-разному изучают культуру и культурные явления.

В теоретическом слое много разных школ и даже индивидуальных версий культуры. Есть «семиотические» версии культуры (Ю. Лотман), «литературоведение» (М. Бахман, С. Аверинцев), «диалогические» (В. Библер), «исторические» (П. Баткин, А. Гуревич), «методологические» (А. Кробер, К. Клакхон), «антропологические» (М. Мид) и т.д. И внутри каждой научно-дисциплинарной версии понимание культуры порой существенно отличается. Наличие многих теорий культуры и неоднородный характер культурологии приводят некоторых культурологов к парадоксальному выводу о том, что не существует вообще такого объекта, как культура, во всяком случае в том же смысле, в котором мы говорим об объектах естественных наук.

Понятие «культура» подразумевает не теорию или модель, позволяющую двигаться к «правильному» объяснению человеческих феноменов, но концептуальное поле для их адекватного отбора, упорядочения, интерпретации.



Таким образом, понятие «культура» фиксирует точку зрения исследователя на современную жизнь людей, а не на некоторый реально существующий «объект». Но с другой стороны, существуют активная культура, средневековая культура, российская культура или такой объект, как «культура вообще», то есть речь идет о содержании понятия, а не целостности изучения объекта.

### Послетекстовые задания

**Задание 1.** Дайте ответы на вопросы, соответствующие содержанию смысловых частей текста.

1. Что является предметом культурологии?
2. Что изучает культурология?
3. Какова важнейшая задача культурологов?
4. Что имеет в виду автор под тремя основными познавательными ориентациями в культурологии?
5. Каково мнение В.М. Межуева о противоречии между философским и научно-теоретическим подходом к культуре?
6. Что думает Э.А. Орлова о противоречиях между подходами к культуре?
7. Что становится основной целью в науках о культуре?
8. Что необходимо помнить при определении предмета культурологии?
9. Какие дисциплины вносят вклад в культурологию?
10. Какие школы и даже индивидуальные версии культуры упоминаются автором?
11. Какую точку зрения исследователя фиксирует понятие «культура»?

**Задание 2.** Пользуясь своими ответами на вопросы задания 1, напишите краткий конспект текста.

**Задание 3.** Перескажите содержание текста, используя составленный вами конспект.

**Задание 4.** Выскажите свое мнение о предмете культурологии, ее неоднородном характере как науки.

## Тема 4

### **Методы культурологического исследования**

Выполните задания. Значение новых слов найдите в переводном словаре или обратитесь к толковому словарю в конце пособия.

#### **Предтекстовые задания**

**Задание 1.** Определите глаголы, от которых образованы данные существительные.

Взаимообогащение - ..., истолкование -..., осуществление - ..., восприятие - ..., раскрытие - ..., обретение - ..., протекание - ..., прогнозирование - ..., понимание - ....

**Задание 2.** Образуйте существительные от данных глаголов.

Планировать, предшествовать, приобщаться, постигаться, рассматриваться, предполагать.

**Задание 3.** Перед вами особые формы глаголов - причастия. Дайте исходные формы глаголов.

Используемый, имеющий, выразимый, возникающий, осуществленный, специализированный, функционирующий, мысленный, зафиксированный, реконструируемый.

**Задание 4.** Перед вами особые формы глаголов - деепричастия. Дайте исходные формы глаголов, назовите время и вид данных деепричастий.

Направляя, исходя, корректируясь, сводя (к чему), постигнув, ограничив, предполагая.

**Задание 5.** Определите значение глагольной приставки «вы - » в глаголах.

Выявлять, выяснять, вытекать, выучить, выделять, вынуждать.

**Задание 6.** Из данных ниже прилагательных (а) и существительных (б) составьте возможные словосочетания.

а) Культурологические, внутренняя, культурно-исторический, причинно-следственные, побудительный, адекватная;

б) методы, логика, процесс, связи, мотив, картина.

**Задание 7.** Трансформируйте глагольные словосочетания в именные.

Приобщаться к иным культурным; осмысливать отдельные явления; отобрать изменчивые или целостные явления; применять методологические установки; рассматривать как систему смыслов.

**Задание 8.** В данных словосочетаниях раскройте скобки, поставив существительные и зависимые от них слова в нужном падеже.

Исходящий из (его всеобщая сущность);

зафиксировать в (формы мышления);  
постигать (путь рационального объяснения);  
обретение (целостная интуитивно-смысловая причастность);  
взаимообогащение культур происходит (такой путь);  
она возникла в (античная эпоха);  
культурологию нельзя сводить только к (система знаний).

**Задание 9.** Поставьте вопросы к данным ниже предложениям.

1. Методы культурологии есть единство объяснения и понимания.  
2. Задача культурологии - это осуществление диалога культур, в ходе которого мы приобщаемся к иным культурам, иным смысловым мирам, но не растворяемся в них.

3. На базе концепции понимания была разработана методология постижения культурно-исторических процессов - герменевтика как искусство и учение о способах истолкования текстов, первоначальный смысл которых неясен в силу их древности или многозначности.

4. «Идеографические методы» способны отображать конкретно-событийный мир культуры, слабо расчлененный поток культурного опыта людей, а также такие качества культурных явлений, как похожее - непохожее, трудно выразимое, уникальное.

5. В культурологии широко применяются методологические установки и конкретные приемы анализа экономического, социологического, политологического исследования.

6. В культурологии, как впрочем и в большинстве других наук, принято выделять два «крыла»: фундаментальное и прикладное.

**Задание 10.** Поставленные вами вопросы (вопросительные предложения) в задании 9 трансформируйте в номинативные предложения.

### **Притекстовые задания**

**Задание 1.** Познакомьтесь с комментарием.

**Концепция** - система взглядов на что-нибудь, основная мысль;

**учение** - совокупность теоретических положений в какой-нибудь области;

**логика** - наука о законах мышления и его формах.

**Задание 2.** Прочитайте текст «Методы культурологического исследования». Разделите текст на смысловые части и дайте им название.

## Методы культурологического исследования

Методы культурологии есть единство объяснения понимания. Каждая культура рассматривается как система смыслов, имеющая свою сущность, свою внутреннюю логику, которая может постигаться путем рационального объяснения. Рациональное объяснение есть мысленная реконструкция культурно-исторического процесса, исходя из его всеобщей сущности, выделенной из зафиксированной в формах мышления. Это предполагает использование философии, которая выступает методологической основой культурологии.



В этом смысле методы культурологических исследований - это совокупность аналитических приемов, операций и процедур, используемых при анализе культуры.

Но как и всякая гуманитарная наука культурология не может ограничиваться объяснением. Ведь культура всегда адресована субъекту (человеку) и не существует вне живой связи с ним. Поэтому культурология для постижения своего предмета нуждается в понимании, то есть обретении целостной интуитивно-смысловой причастности субъекта к постигаемому явлению. В культурологии первичное понимание предшествует объяснению, направляя его и в то же время корректируясь этим объяснением. Задача культурологии - это осуществление диалога культур, в ходе которого мы приобщаемся к иным культурным и смысловым мирам, но не растворяемся в них. Таким образом, происходит взаимообогащение культур.

На базе концепции понимания была разработана методология постижения культурно-исторических процессов - герменевтика как искусство учения о способах истолкования текстов, первоначальный смысл которых неясен в силу их древности или многозначности. Она возникла в античную эпоху. В современной культурологии - это метод интерпретации культурно-исторических явлений и понимания субъекта, основанный на внутреннем опыте человека и его непосредственном восприятии жизненной целостности. С точки зрения В. Дильтея и Г. Гадамера, основоположников такого подхода к герменевтике, носителем понимания исторических образований, явлений культу-



ры является язык. Герменевтика как «искусство истолковывания письменных текстов», «зафиксированных жизненных откровений» способствует раскрытию субъективных сторон деятельности людей, их побудительных мотивов и эмоций в культурно-историческом процессе, помогает осмыслить отдельные явления как моменты целостной душевно-духовной жизни или реконструируемой эпохи.

Таким образом, культурологию нельзя сводить к системе знаний. В культурологии есть не только система рационального знания, но и система внерационального понимания, и обе эти системы внутренне согласованы и одинаково важны для научно-гуманитарного постижения культуры.

«Идеографические» методы (методология понимания) - способы отображать конкретно-событийный мир культуры, слабо расчлененный поток культурного опыта, а также такие качества культурных явлений, как похожее - непохожее, трудновыразимое, уникальное. Они могут отображать изменчивые или целостные явления в культуре, но с их помощью сложно определить форму изменчивости или целостности. Для анализа социокультурной динамики, выявления объективных причинно-следственных связей внутри культуры, выявления функций культуры и т.п. в культурологии широко применяются методологические установки и конкретные приемы анализа экономического, социологического, политологического исследования: структурно-функциональный подход, типологизация, факторный и компонентный анализ, моделирование с применением математического анализа, массовый опрос (анкетирование и интервьюирование), изучение текстов методом контент-анализа и т.д. Только умелое сочетание всех методологических установок и приемов позволяет дать адекватную картину культурно-исторического процесса.

Цели и задачи культурологии как специальной области знания, очевидно, следует определять посредством моделирования самой структуры культурологической науки.

В культурологии, как в прочем и в большинстве других наук, принято выделять два «крыла»: фундаментальное и прикладное. При этом цель фундаментальной культурологии - изучение культурных процессов и явлений, возникающих и функционирующих по преимуществу стихийно, на основании общих закономерностей протекания социокультурной жизни людей. Прикладная же культурология изучает, планирует и разрабатывает методику целенаправленного прогнозирования и управления социокультурными процессами в рамках социальной и культурной политики, осуществляемой специализированными культурными институтами и общественными организациями.



## Послетекстовые задания

**Задание 1.** В соответствии с содержанием прочитанного текста закончите предложения, выбрав правильные варианты:

1. Рациональное объяснение предлагает использование идей и методов
  - а) истории,
  - б) философии.
2. В культурологии первичное понимание предшествует
  - а) объяснению,
  - б) показу.
3. С точки зрения В. Дильтея и Г. Гадамера, носителем понимания исторических образований, явлений культуры является
  - а) сам человек,
  - б) язык.
4. В культурологии есть не только система рационального знания, но и
  - а) система внерационального понимания,
  - б) система внерационального знания.
5. С помощью «идеографических» методов сложно определить
  - а) форму самой изменчивости или целостности,
  - б) содержание самой изменчивости или целостности.
6. Цель и задачи культурологии как специальной области знания следует определять посредством
  - а) моделирования самой структуры культурологии,
  - б) реконструкции.
7. Цель фундаментальной культурологии - изучение
  - а) по преимуществу стихийных культурных процессов и явлений,
  - б) методики целенаправленного прогнозирования и управления социокультурными процессами.

**Задание 2.** Сравните материалы выполненного вами задания 10 с результатами притекстового задания. Составьте план прочитанного текста.

### **Обратите внимание!**

*Планы бывают нескольких типов: вопросный, назывной, тезисный, план - опорная схема. Все они фиксируют информативные центры текста, только каждый по-своему: вопросный – в форме вопросов, а тезисный – в форме тезисов.*

*Тезис обычно совпадает с информативным центром абзаца. По составу тезисы делятся на тезисы номинативного строя, состоящие из назывных*

*предложений преимущественно с отглагольными существительными, а также тезисы глагольного строя, состоящие из предложений с предикатами.*

*План, составленный из тезисов номинативного строя, обычно имеют назывным, план из тезисов глагольного строя – тезисным.*

**Смешивать пункты различных видов планов в одном не следует.**

**Задание 3.** Используя составленный план, напишите краткий конспект текста.

**Задание 4.** Перескажите текст, пользуясь написанным вами конспектом.

## **Тема 5**

### **Культура: термин и понятие**

Выполните задания. Значение новых слов найдите в переводном словаре или обратитесь к толковому словарю в конце пособия.

#### **Предтекстовые задания**

**Задание 1.** Назовите глаголы, от которых образованы данные существительные.

Овладение - ..., обновление - ..., повышение - ..., верование - ..., функционирование - ..., обозначение - ..., достижение - ..., удовлетворение - ..., возделывание - ..., преобразование - ..., совершенствование - ..., противоречие - ..., последствие - ....

**Задание 2.** Перед вами особые формы глаголов - причастия. Дайте исходные формы глаголов.

Определенный, утвердившийся, призванный, употреблявшийся, направленный, вбирающий, оказавшийся, способствующий, возвышенный, создаваемый, выраженный, выработанный, значимый, объединяющий, усвоенный, соответствующий, упорядоченный, отражающий, согласованный.

**Задание 3.** Перед вами существительные с суффиксами «...ость», «...аци(я)». Назовите однокоренные прилагательные или причастия.

Жесткость, нормативность, традиционность, консолидированность, организация, социализация, индивидуализация.

**Задание 4.** Трансформируйте данные глагольные словосочетания в именные.

Понимать лишь ценности духовной жизни, сужаться до явления искусства, выразить важную особенность, воспринимать как результат усилий самих людей, происходить из того же источника, выработать систему технологий и критериев, объединять всех людей на Земле, составлять характеристику культуры, вести селекцию и отбор, обретать статус норм.

**Задание 5.** Из данных ниже групп слов составьте предложения:

1. самый различный смысл, вкладывать во что?, понятие «культура»;
2. определенную идеологию, понимать под чем?, культура;
3. формы жизни, утвердить где?, общество;
4. понятие культуры, восходить к чему?, античность;
5. вызвать чем?, естественные причины;
6. слово «культура», употребляется когда?, эпоха средневековья;
7. в качестве кого?, самостоятельное значение, слово «культура», стать употреблять где?, труды немецкого юриста и историографа С. Турендорфа;
8. культура, является чем?, продукт современной жизнедеятельности людей;
9. норма культуры, усваиваться только как?, метод обучения;
10. они, транслироваться кому?, следующие поколения, в качестве чего?, культурные традиции;
11. законы функционирования, присущи чему?, культура;
12. глагол «colere», считается чем?, их более древний источник.

**Задание 6.** Поставьте вопросы к данным ниже предложениям:

1. В понятие «культура» вкладывают самый различный смысл: в узком смысле - ценности духовной жизни до явления искусства, в широком смысле - определенную идеологию, то есть обычаи, нормы, институты, включая государство и экономику.
2. Уже в первоначальном содержании «культура» язык выразил важную особенность - единство культуры человека и его деятельности.
3. Слово «культ» происходит из того же источника, что и слово «культура».
4. В современном значении слово «культура» стало употребляться в 17-м веке.
5. Культура - это комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества.
6. Ядро культуры - это набор «правил игры» коллективного существования, выработанная людьми система нормативных технологий и оценочных критериев по существованию тех или иных социально значимых интеллектуальных и практических действий.
7. Нет единой универсальной культуры, объединяющей всех людей на Земле хотя бы минимумом единых социально-культурных черт.
8. Культура - это система, вбирающая и отражающая противоречия всего мира.

9. Эти противоречия составляют не только сущностную характеристику культуры, но и являются источником ее развития.

10. В культуре выделяются определенные этапы развития и даже эпохи.

**Задание 7.** Трансформируйте поставленные вами вопросы (вопросительные предложения) в задании 7 в номинативные предложения.

### **Притекстовые задания**

**Задание 1.** Познакомьтесь с комментарием.

**Киевская Русь** - древнерусское государство в Восточной Европе 9 -12-го веков;

**Московская Русь** - единое Русское государство 15 – 17-го веков;

**золотой век** - эпоха расцвета наук и искусств в истории какого-нибудь государства;

**серебряный век** - период расцвета русской поэзии в начале 20-го века;

**рыцарство** - военно-землевладельческое сословие в феодальной Европе средних веков;

**Возрождение** - движение в европейском искусстве 15 – 16 веков.

**Задание 2.** Прочитайте текст «Культура: термин и понятие». Разделите текст на смысловые части, дайте письменно заглавие каждой смысловой части.

### **Культура: термин и понятие**

В понятие «культура» вкладывают самый различный смысл: в узком смысле под культурой понимают лишь ценности духовной жизни, а иногда это понятие сужается и до явлений искусства, литературы; в широком смысле под культурой понимают определенную идеологию (общепринятые, утвердившиеся в обществе формы жизни: обычаи, нормы, институты, включая государство и экономику), призванную обслуживать, обеспечивать хозяйственные задачи. Явление культуры чрезвычайно богато, многообразно и всеобъемлюще. Поэтому культурологи давно затрудняются дать ему определение.

В своем этимологическом значении понятие культуры восходит к античности. Латинское слово «culture» означало возделывание, обработку почвы, ее культивирование, то есть изменение в природном объекте под воздействием человека, его деятельности, в отличие от тех изменений, которые вызваны естественными причинами. Уже в первоначальном содержании термина язык выразил важную особенность - единство культуры человека и его деятельности. Понятие «культура» в отличие от «natura» (природа) означает «созданное», «всеприродное». Мир культуры, любой его предмет или явление воспринимаются не как следствие действия природ-

ных сил, а как результат усилий людей, направленных на совершенствование, обработку, преобразование того, что дано непосредственно природой.

Слово «культ» происходит из того же источника, что и слово «культура». Их более древним источником в латыни считается глагол «colere» в первоначальном значении «возделывать», «обрабатывать», а позднее употребляющийся в значении «почитать», «поклоняться». В эпоху средневековья слово «культ» употреблялось чаще, чем слово «культура». Оно выражало способность человека раскрыть собственный творческий потенциал в любви к Богу.



Рождается представление о рыцарстве как своеобразном культе доблести, чести и достоинства. В эпоху Возрождения воскрешается античное представление о культуре, выражающее активное творческое начало в человеке, который тяготеет к гармоничному, возвышенному развитию. В современном значении слово «культура» стало употребляться в 17-м веке. В качестве самостоятельного оно появилось в трудах немецкого юриста и историкографа С. Пуфендорфа.

В настоящее время понятие «культура» означает исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и других ценностях. Культура – это комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества, в этом определении органично соединились оба значения культуры – широкое и узкое.

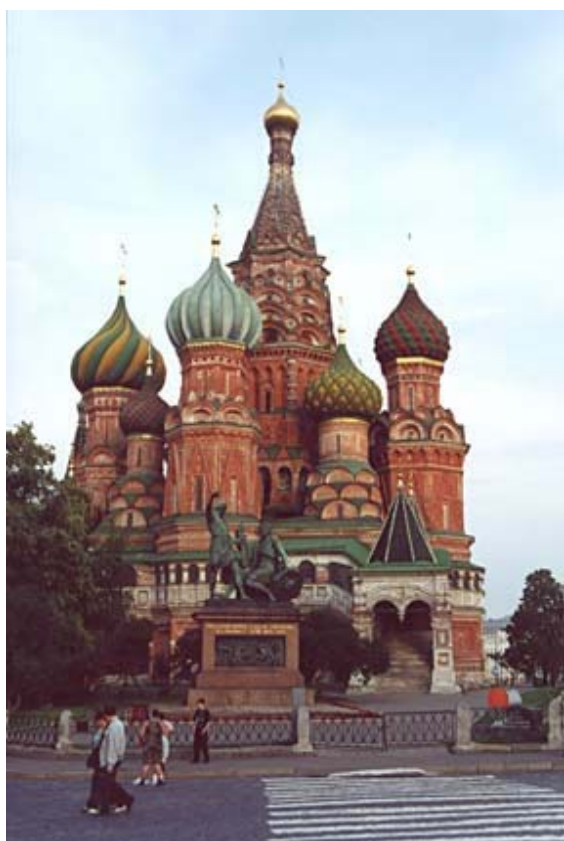
Культура является продуктом совместной жизнедеятельности людей, системой согласования процедур и способов их коллективного существования и взаимодействия, обозначений и оценок, социальной консолидации во имя достижения общих целей, упорядоченных правил и социально приемлемых технологий удовлетворения групповых и индивидуальных интересов и потребностей как материальных, так и познавательных, символических, оценочных и т.п. Но она не механическая сумма всех актов жизнедеятельности людей. Ее ядро – это набор «правил игры» коллективного существования, выработанная людьми система нормативных технологий и

оценочных критериев по осуществлению тех или иных социально значимых интеллектуальных и практических действий при различной степени жесткости их нормативной регуляции.

В отличие от биологических свойств человека нормы культуры не исследуются генетически, а усваиваются только методом обучения. Поэтому нет единой универсальной культуры, объединяющей всех людей на Земле хотя бы минимумом единых социально-культурных черт.

Процесс социализации – это непрерывный процесс овладения культурой и вместе с тем индивидуализации личности, ибо ценности культуры ложатся на конкретную индивидуальность человека, его характер, психологический склад, темперамент-менталитет. Противоречия процесса социализации показывают, что культура – это сложная система, вбирающая и отражающая противоречия всего мира, которые проявляются в противоречии между социализацией и индивидуализацией личности, нормативностью культуры и той свободой, которую она предоставляет человеку, традиционностью культуры и тем обновлением, которое происходит в ее организме.

Эти противоречия составляют не только сущностную характеристику культу-



ры, но и является источником ее развития. В культуре ведется постоянная селекция и отбор форм, оказавшихся наиболее эффективными с точки зрения утилитарных функций (наиболее приемлемые по своей социальной цене и последствиям, способствующим повышению уровня взаимопонимания и консолидированности членов сообщества). Они обретают статус общепринятых норм по осуществлению соответствующих функций, включаются в систему ценностей, отражающих социальный опыт данного сообщества, приобретают характер ценностных ориентаций, регулируют практическую деятельность и транслируют поколениям в качестве культурных традиций.

Культуре присущи собственные законы функционирования, которые помогают объяснить изменения, происходящие в культуре, так как часто это

невозможно объяснить одними социальными причинами. Таким образом, в культуре выделяются этапы, периоды развития и даже эпохи: эпоха античной культуры и Возрождения. В России выделяются культура Киевской Руси, Московской Руси, золотой век русской культуры 19-го века, серебряный век поэзии 20-го века.

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Закончите предложения.

1. В понятие «культура» вкладывают самый различный смысл:...
2. В своем этимологическом значении понятие культуры ...
3. В эпоху средневековья слово «культ» выражало ...
4. В качестве самостоятельного слово «культура» появилось в трудах ...
5. В настоящее время понятие «культура» означает ...
6. Культура является продуктом ...
7. Процесс социализации - это ...
8. Культуре присущи собственные ...

**Задание 2.** Сравните ваши результаты анализа текста при выполнении притекстового задания 2 с материалами выполненного вами задания 8. Запишите итоги этого сравнения в виде плана прочитанного вами текста.

**Задание 3.** Пользуясь составленным вами планом напишите краткий конспект текста.

**Задание 4.** Перескажите текст, используя написанный вами конспект.

## **Тема 6**

### **Культура как многоуровневая система (структура культуры)**

Выполните задания: Значение новых слов найдите в переводном словаре или обратитесь к толковому словарю в конце пособия.

#### **Предтекстовые задания**

**Задание 1.** Назовите глаголы, от которых образованы данные существительные.

Строение - ..., достижение - ..., украшение - ..., образование - ..., общение - ..., ведение -..., сознание -...

**Задание 2.** Разберите данные ниже сложные слова по составу. Дайте свое объяснение значений этих слов.

Многоуровневый, многогранный, многослойный, взаимопроникаемый, взаимосвязанный, взаимозависимый.

**Задание 3.** Перед вами особые формы глаголов - причастия. Дайте исходные формы глаголов.

Характеризующий, составляющий, сосуществующий, населяющий, преобразованный.

**Задание 4.** Из данных ниже прилагательных (а) и существительных (б) составьте возможные словосочетания.

а) Многоуровневый, структурный, национальный, экономический, материальный, прогрессивный, ритуальный, физический, социальный, массовый, жилой;

б) система, элемент, культура, уклад, общность, посредник, дом, действие, объект.

**Задание 5.** В данных словосочетаниях раскройте скобки, поставив существительные и зависимые от них слова в нужном падеже.

Опредмечиваться в (ее ценности и нормы); подразделять культуру по (ее носитель); проявляться в (язык, культура, музыка, живопись, религия, особенности экономического уклада, ведение хозяйства, традиции труда и производства); выделяться в соответствии с (конкретные носители); быть тождественным (материальная жизнь общества); характеризовать с точки зрения (ее влияние); относиться к (собственное тело); существовать в (сознание); нуждаться в (материальный посредник); выражаться через (книги, обычай приветствия); понижывать (вся ее система); выступать (многослойное образование); создавать (не руки, а разум).

**Задание 6.** Трансформируйте глагольные словосочетания, полученные при выполнении задания 6, в именные.

Образец: включать систему образования, науку, искусство, право - включение системы образования, науки, искусства, права.

**Задание 7.** Определите в предложениях субъект (S) и предикат (P):

1. Они тоже, как и в материальной культуре, результат деятельности людей, но созданы не руками, а разумом людей.

2. По содержанию и влиянию культуры на человека ее делят на прогрессивную и реакционную.

3. Существует деление культур по признаку актуальности.

4. Культура - это сложная многоуровневая система.

5. Каждый из элементов культуры может делиться на более мелкие части.

6. Своеобразие национальной культуры, ее неповторимость и оригинальность проявляются в духовной и в материальной жизни и деятельности.

7. Это может быть какая-либо машина, книга, храм, орудие труда, жилой дом, украшение.



8. Духовную культуру образуют нормы, правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, законы, ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык.

**Задание 8.** Поставьте вопросы к данным ниже предложениям.

1. Строение культуры включает субстанциональные элементы, которые опредмечиваются в ее ценностях и нормах, функциональные элементы, характеризующие сам процесс культурной деятельности, различные его стороны и аспекты.

2. В рамках культурологии используются такие ее структурные элементы, как мировая и национальная культуры, классовая, городская и сельская, профессиональная, духовная и материальная и др.

3. Культуру по ее носителю подразделяют на мировую и национальные культуры.

4. В соответствии с конкретными носителями выделяются культуры социальных общностей, культура семьи, отдельного человека.

5. Хотя деление на материальную и духовную культуры часто бывает условным, так как в реальной жизни они тесно взаимосвязаны и взаимопроницаемы.

6. Материальная культура включает физические объекты, созданные человеком, - артефакты.

7. Духовная культура включает в себя познавательную и интеллектуальную культуры, философскую, нравственную, художественную, правовую, педагогическую, религиозную.

8. Любой объект духовной культуры нуждается в материальном посреднике.

### **Притекстовое задание**

Прочитайте текст «Культура как многоуровневая система (структура культуры)». Составьте общую композиционную схему данного текста, предварительно разделив текст на смысловые части.

### **Культура как многоуровневая система (структура культуры)**

Строение культуры включает субстанциональные элементы, которые опредмечиваются в ее ценностях и нормах, функциональные элементы, характеризующие сам процесс культурной деятельности, различные его стороны и аспекты.

В рамках культурологии исследуются такие ее структурные элементы, как мировая и национальная культуры, классовая, городская, сельская, профессиональная, духовная, материальная и др. Каждый из элементов культуры может делиться на более мелкие части.

Культуру по ее носителю подразделяют на мировую и национальные культуры. Мировая культура - это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету. Национальная культура - это синтез культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества.



Своеобразие национальной культуры, ее неповторимость и оригинальность проявляются в духовной (язык, литература, музыка, живопись, религия) и в материальной (особенности экономического уклада, ведения хозяйства, традиции труда и производства) сферах жизни и деятельности.

В соответствии с конкретными носителями выделяются культуры социальных общностей (классовая, городская, сельская, профессиональная, молодежная культуры), культура семьи, отдельного человека. Выделяют также народную, то есть непрофессиональную культуру в отличие от профессиональной.



Кроме того, выделяются материальная и духовная культуры. Хотя деление на материальную и духовную культуры часто бывает условным, так как в реальной жизни они тесно взаимосвязаны и взаимопроницаемы. Материальная культура не тождественна ни материальной жизни общества, ни материальному производству, ни материально преобразующей деятельности. Материальная культура включает физические объекты, созданные человеком, - артефакты, которые имеют определенное

символическое значение, выполняют определенную функцию и представляют известную ценность для группы людей или общества. Это может быть какая-либо машина, книга, храм, орудие труда, жилой дом, украшение. Материальная культура характеризует деятельность с точки зрения её влияния на развитие человека. Материальная культура - это культура труда и материального производства, культура быта, культура топоса, то есть места жительства, культура отношения к собственному телу, физическая культура.

Духовная же культура выступает многослойным образованием и включает в себя познавательную и интеллектуальную культуру, философскую, нравственную, художественную, правовую, педагогическую, религиозную. Духовную культуру образуют нормы, правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, законы, ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык. Они тоже, как и в материальной культуре, результат деятельности людей, но созданы не руками, а разумом людей. Такие объекты существуют только в сознании и поддерживаются человеческим общением.

Результаты материальной культуры, в частности, мосты, храмы, существуют очень долго, а церемонии, обряды - только то время, пока их соблюдают. Любой объект духовной культуры нуждается в материальном посреднике. Знания выражаются через книги, обычай приветствия - через рукопожатие или произнесение слов. Ношение галстука - это ритуальное действие, часть светского этикета. Оно было бы невозможным, если бы не участвовал материальный посредник - галстук, являющийся артефактом.



Отдельные виды культуры нельзя отнести только к материальной или духовной. Они представляют собой вертикальное сечение культуры, пронизывая всю её систему. Это экономическая, политическая, эстетическая, экологическая культуры.

Культура как явление, формирующее человека, может воспитать личность как нравственную, так и безнравственную. По содержанию и влиянию культуры на человека её делят на прогрессивную и реакционную.

Существует деление культур по признаку актуальности. Актуальна та культура, которая находится в массовом обиходе. Каждая эпоха создаёт свою актуальную культуру, её иллюстрирует мода во всём.

Таким образом, структура культуры сложна и многогранна. Она включает в себя систему образования, науку, искусство, литературу, мифологию, нравственность, политику, право, религию, сосуществующие и взаимодействующие друг с другом, и составляющие единую систему понятия культуры.

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Дайте название каждой смысловой части текста. Запишите эти названия в виде вопросов.

**Задание 2.** Трансформируйте все полученные при выполнении задания 1 вопросительные предложения в номинативные.

**Задание 3.** Полученный при выполнении задания 2 план текста детализируйте, то есть определите, какие микротемы есть в каждом пункте вашего плана, обозначьте их в виде подпунктов. Особое внимание уделите 3-, 4-, 5-му абзацам текста.

**Задание 4.** Пользуясь материалами выполненных вами заданий 1 – 3, составьте сложный план текста.

**Задание 5.** Составьте конспект текста и, опираясь на него, перескажите содержание текста.

## Тема 7

### **Универсальность культуры и её конкретные проявления**

Выполните задания. Значение новых слов найдите в переводном словаре или обратитесь к толковому словарю в конце пособия.

#### **Предтекстовые задания**

**Задание 1.** Определите имена прилагательные, от которых образованы данные ниже существительные.

Всеобщность, неожиданность, активность, специфичность, динамичность, продуктивность, направленность, непредсказуемость, античность.

**Задание 2.** Определите глаголы, от которых образованы данные ниже существительные.

Использование, отражение, проявление, рассмотрение, характеристика, дерзание, свершение, разрушение, членение, выделение.

**Задание 3.** Перед вами причастия. Дайте исходные формы глаголов.

Несовпадающий, всеохватывающий, развернувшийся, изменяющийся, определившийся, позволяющий, непреходящий, присущий.

**Задание 4.** Разберите данные ниже слова по составу, дайте своё объяснение значений этих слов.

Повседневный, частнособственнический, всечеловечный, крупномасштабный, умонастроение, противоречие.

**Задание 5.** К словам, данным слева, подберите антонимы справа:

радость	хаос
порядок	безобразие
красота	горе
любовь	синхрония
диахрония	ненависть

подвижно	многообразно
монотонно	жестко
вечный	временный
динамичность	застылость
продуктивность	репродуктивность

**Задание 6.** К словам, данным слева, подберите синонимы справа:

членение	поворот
изгиб	деление
различие	отличие
разрушение	несовпадение
противоречие	деструкция
расплывчатый	смутный
разбалансирован	разгармонизирован

**Задание 7.** В данных словосочетаниях раскройте скобки, поставив существительные и зависимые от них слова в нужном падеже.

Поражать (неожиданность свершений, непредсказуемость изгибов и поворотов);

предложить ряд (типологические конструкции);

выступать (наиболее крупномасштабное членение);

связать с (различие социокультурных структур);

основать на (несовпадающие принципы);

найти отражения в (различие духовного мира);

противостоять (классика);

наложить отпечаток на (все проявления культурного бытия);

присущ (промышленное развитие страны).

**Задание 8.** Поставьте вопросы к данным ниже предложениям.

1) Культура всегда всечеловечна, универсальна и носит родовой характер.

2) Исследователи культуры зафиксировали не только её всеобщность, но и предложили ряд типологических конструкций, позволяющих выделить пространственные (синхронные) и временные различия определённых культур.

3) Наиболее крупномасштабным членением мира культуры выступает выделение двух регионов - Запада и Востока.

4) Динамичность, продуктивность Запада и «застылость», репродуктивность Востока наложили отпечаток на все проявления их культурного бытия.

5) Культура, взятая глобально, может быть охарактеризована как изменяющаяся прогрессивно.

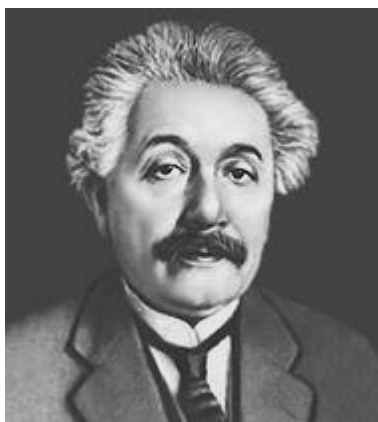
6) Вместе с тем правомерно говорить об архаизме, классике, модерне и постмодерне в культуре.

**Задание 9.** Трансформируйте все полученные при выполнении задания 8 вопросительные предложения в назывные.

#### **Притекстовые задания**

**Задание 1.** Познакомьтесь с комментарием.

**Нагорная проповедь** - учение Иисуса Христа, изложенное в Законе Божьем и представляющее 10 заповедей (сама проповедь дана в Евангелии от Матфея, главы 5, 6, 7).



**Альберт Эйнштейн** (1879 – 1955 г.г.) - один из основателей современной физики, Нобелевский лауреат 1921 года.

**модерн** (фр. *moderne* – новейший, современный) («ар нуво», «югендстиль»), стилевое направление в европейском и американском искусстве конца 19-го – начала 20-го века. Представители «модерна» использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу (Х. ван де Велде в Бельгии, Й. Ольбрих в Австрии, А. Гауди в Испании, Ч. Р. Макинтош в Шотландии, Ф. О. Шехтель в России). Изобразительное и декоративное искусство «модерна» отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор.

**постмодернизм** (постмодерн, поставангард) (от лат. *post* – после и модернизм) - совокупное название художественных тенденций, особенно четко обозначившихся в 1960-е годы и характеризующихся радикальным пересмотром позиции модернизма и авангарда.

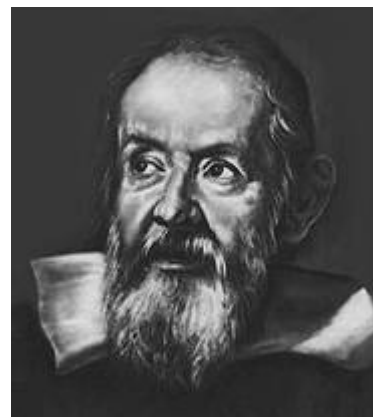
**Аджанта** – в Западной Индии, штат Махараштра, комплекс высеченных в скалах буддийских монастырей 2-го века до н.э. - 7-го века н.э. (29 пещерных залов на темы буддийской мифологии очень красивы).

**«Апсара».** Фрагмент росписи пещеры № 17 в Аджанте. 5-й – начало 6-го века.



**Ду Фу** (712 - 770 гг.) - великий китайский поэт, мастер пейзажной лирики;  
**сутры** - в древнеиндийской литературе произведения по различным знаниям (в виде сутр написаны почти все религиозно-философские учения Древней Индии);

**Галилео Галилей** (1564 - 1642 гг.)- великий итальянский учёный, один из основателей точного естествознания;



**Эллора** (Элура) - деревня в Индии, штат Махараштра, где 34 высеченных в скале буддийских, брахманских и джанских храма 6 – 13-го веков н.э., особенно грандиозный храм Кайласанатха 725 – 755 гг. с многочисленной скульптурой;

**Задание 2.** Прочитайте текст «Универсальность культуры и её конкретные проявления».

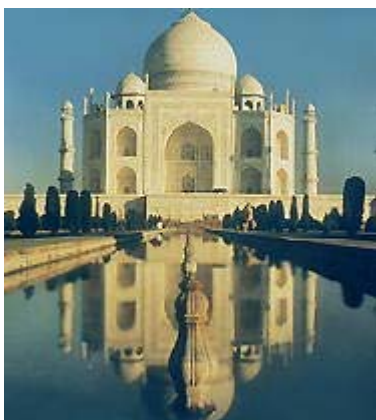
Составьте общую композиционную схему данного текста, предварительно разделив его на смысловые части.



**Храм Кайласанатха в Эллоре. 725 – 755.**

### **Универсальность культуры и её конкретные проявления**

Культура всегда всечеловечна, универсальна и носит родовой характер. В какую бы эпоху ни жил человек, где бы ни развивалась его биография, для него всегда горе останется горем, а радость - радостью. Всегда уникальное творение отличается от бесталантных подделок. Везде порядок отличим от хаоса, красота - от безобразия, любовь - от ненависти.



Но будучи единой, культура вместе с тем не монотонна. Она неисчерпаемо многообразна, переменчива, поражает неожиданностью свершений, непредсказуемостью изгибов и поворотов. Исследователи культуры зафиксировали не только её всеобщность, но и предложили ряд типологических конструкций, позволяющих выделить пространственные (синхронные) и временные (диахронные) различия определённых культур.

Наиболее крупномасштабным членением мира культуры выступает выделение двух регионов - Запада и Востока. Это деление не скрупулёзно



территориальное и не жёстко хронологическое - оно подвижно. Но во всех случаях речь идёт о генеральной направленности культурных свершений. Дихотомия «Восток - Запад» связана с различием социокультурных структур, несовпадением темпов и путей развития, отличием менталитета, то есть доминантной установки массового сознания. Эти как бы два культурных мира основаны на несовпадающих принципах. Запад связан с частнособственнической активностью, выведением товарно-рыночных отношений на капиталистический уровень, а Восток не знал всеохватывающего использования частнособственнических отношений, хотя они и наблюдались, не отстраивал систему гражданского общества. Эти обстоятельства нашли отражения в различии духовного мира, специфичности конфессиональных религиозных умопостроений, в правилах и обычаях, в повседневной жизни. Динамичность, продуктивность Запада и «застылость», репродуктивность Востока наложили отпечаток на все проявления их культурного бытия.



Возможно также рассмотрение типологии культуры во временном срезе. Культура, взятая глобально, может быть охарактеризована как изменяющаяся прогрессивно, хотя далеко не все культурологи с этим согласны. Конечно, ее вечные ценности непреходящи. Фреши Аджанты и Эллары, стансы Ду Фу или поэмы А.С. Пушкина, Нагорная проповедь или Лotosовая Сутра, научные дерзания Г. Галилея или А. Эйнштейна всегда в глазах людей будут величайшими культурными свершениями человечества.

Вместе с тем правомерно говорить об архаизме, классике, модерне и постмодернизме в культуре. Модерн - это характеристика состояния культуры, которая присуща промышленно развитым капиталистическим странам и хронологически может быть обозначена рубежом 19 – 20-го веков. Этот тип культуры вобрал в себя противоречия и коллизии прошлого и нашего столетия, он противостоит классике и связан с разрушением, деструкцией тех основ европейской культуры, которые имеют истоки в античности.

Постмодерн, развернувшийся в 70-х годах прошлого века - это современные культурные реалии, в основном в странах Запада. Его характеристики ещё расплывчаты, как расплывчат и смутен сам постмодерн. Можно лишь сказать, что он отражает кризисное состояние мировой цивилизации, переломный характер событий конца века, ещё не определившийся

характер поисков современного человечества. Мир сегодня разбалансирован, разгармонизирован. И постмодерн - это не что иное, как культурологическая фиксация этого состояния человеческого мира.

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Пользуясь материалами выполненных вами задания 9 и притекстового задания 2, составьте план текста.

**Задание 3.** Напишите краткий конспект текста и, опираясь на данный конспект, перескажите содержание текста.

## **Тема 8**

### **Функции культуры**

Выполните задания. Значение новых слов найдите в переводном словаре или обратитесь к толковому словарю в конце пособия.

### **Предтекстовые задания**

**Задание 1.** Определите глаголы, от которых образованы данные ниже существительные.

Преобразование, освоение, познание, управление, сообщение, владение, представление, состояние, определение, регулирование, постановление, расслабление, напряжение, увеселение, укрепление.

**Задание 2.** Перед вами причастия. Дайте исходные формы глаголов.

Называемый, концентрирующий, осмысленный, синтезирующий, перечисленный, различающийся, осуществляемый, соответствующий, стилизованный, непоправимый, выраженный, ответственный.

**Задание 3.** К словам, данным слева, подберите антонимы справа:

изоляция	расслабление
ущерб	на задний край
гнев	отключенность
напряжение	идти одному
на первый план	восторг
идти рука об руку	прибыль
подключенность	соединение

**Задание 4.** К словам, данным слева, подберите синонимы справа:

обнаруживаться	считать
объединять	иметь
укреплять	отличаться
располагать	открываться
различаться	сгруппировать

накапливать

фиксировать

предполагать

набирать

**Задание 5.** Передайте содержание предложений другими словами.

1. Овладение силами внешней природы идёт рука об руку с овладением внутренними силами психики.
2. Культура выполняет функцию трансляции социального опыта из поколения в поколение.
3. Знаковая функция культуры приписывает значения и ценности.
4. Естественные науки располагают собственными знаковыми системами.
5. Регулятивная функция опирается на нормативные системы.
6. Познавательная функция культуры тесно связана с первой и вытекает из неё.
7. Культура имманентно приобретает способность накапливать богатейшие знания о мире.
8. Информационная изоляция от культуры наносит большой ущерб человеку.
9. В расширительном смысле миф можно назвать протокультурой.
10. Единство функций культуры обнаруживается в любом культурном явлении.

**Задание 6.** Из данных ниже имен прилагательных (а) и существительных (б) составьте возможные словосочетания.

- а) сложная и многоуровневая, устное и письменное, естественные и гуманитарные, общественная и личная, физическое и психическое, историческая;
- б) структура культуры, науки, преемственность, расслабление, деятельность людей, сообщение.

**Задание 7.** Поставьте вопросы к данным ниже предложениям.

1. В культуре как многофункциональной системе главной функцией является гуманистическая, или так называемая креативная.
2. С учетом фактора времени культура выполняет функцию исторической преемственности или информационно-коммуникативную.
3. Познавательная или гносеологическая функция культуры тесно связана с первой и вытекает из неё, то есть это функция передачи богатства общественного опыта множества поколений людей.
4. Сигнификативная или знаковая функция культуры приписывает значения и функции, без которых овладеть достижениями культуры невозможно.

5. Ценностная, или аксиологическая, функция отражает важнейшее качественное состояние культуры.

6. С последней связана регулятивная, или нормативная, функция культуры, которая опирается на нормативные системы (мораль и право).

7. Релаксационная функция культуры заключается в искусстве физического и психического расслабления, разрядки, которую даёт культура.

8. Синтезирующая функция культуры - это человекотворческая функция, в которой находят своё выражение все перечисленные функции.

**Задание 7.** Трансформируйте все полученные при выполнении задания 8 вопросительные предложения в номинативные.

#### **Притекстовое задание**

Прочитайте текст «Функции культуры».

Составьте общую композиционную схему данного текста, предварительно разделив его на смысловые части.

#### **Функции культуры**

Сложная и многоуровневая структура культуры определяет и разнообразие ее функций в жизни общества.

В культуре как многофункциональной системе главной функцией является человекотворческая, или гуманистическая. Это так называемая креативная функция, так как она заключается в преобразовании и освоении мира. Овладение силами внешней природы идет рука об руку с овладением внутренними силами психики. На Востоке выработаны сложные системы психотехники, медитации, техники владения своим телом и сознанием. Как технология деятельности культура является средством: а) преобразования мира, б) общения, в) познания, г) управления поведением, д) оценки системы ценностей. Все остальные функции культуры связаны с креативной и вытекают из неё.

С учётом фактора времени культура выполняет функцию исторической преемственности, передачи (трансляции) социального опыта из поколения в поколение. Это так называемая информационная, или коммуникативная функция. Она включает передачу информации в любом виде: устное и письменное сообщение технических средств связи и т.п. Культура, являющаяся сложной знаковой системой, единственный механизм передачи социального опыта от поколения к поколению, от эпохи к эпохе, от одной страны к другой. Без общения с себе подобными не возможны ни общество, ни культура. Информационная изоляция от культуры наносит непоправимый ущерб человеческому существу.

Функцию передачи богатства общественного опыта культура стала выполнять уже в античности, когда на первый план вместо бессознательно-интуитивного стал выдвигаться логический, универсально-понятийный способ трансляции опыта, осуществляемый профессионалами - учителями. Таким образом, познавательная (гносеологическая) функция культуры тесно связана с первой и вытекает из неё. Культура, концентрирующая в себе лучший социальный опыт множества поколений людей, имманентно приобретает способность накапливать богатейшие знания о мире и этим создавать возможности для его познания и освоения.

С коммуникативной и познавательной тесно связана сигнификативная (от лат. *signum* – знак), или знаковая, функция культуры, которая приписывает значения и ценности. Это так называемая семиотическая (от гр. *semeiotike* – учение о знаках) функция. Представляя собой определённую знаковую систему, культура предполагает знание, владение ею. Без изучения соответствующих знаковых систем овладеть достижениями культуры невозможно. Язык (устный или письменный) - средство общения людей, литературный язык - средство овладения национальной культурой. Специфические языки нужны для познания особого мира музыки, живописи, театра. Естественные науки (физика, математика, химия, биология) тоже располагают собственными знаковыми системами. Благодаря сигнификативной функции культура предстаёт как осмысленное представление о мире, выраженное в конкретной форме, в виде философской системы, песен, мифа, научной теории.



Ценностная, или аксиологическая (от гр. *axios* – ценность), функция культуры отражает важнейшее качественное состояние культуры. Культура как система ценностей формирует у человека определённые ценностные потребности и ориентации.

С последней связана регулятивная (нормативная) функция культуры, которая опирается на нормативные системы - мораль и право. Она связана с определением, регулированием различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей. В сфере труда, быта, межличностных отношений культура влияет на поведение людей и реагирует на их поступки, действия и даже выбор тех или иных материальных и дробных ценностей. Культура ответственна за создание норм, стандартов, правил и

рецептов поведения людей. Они имеют самые разные названия: обычаи и традиции, приказы и постановления, законы и конституционные акты, этикет, манеры, нравы. Релаксационная (от лат. *elaxatio* – ослабление) функция культуры заключается в искусстве физического и психического



расслабления, разрядки, которую даёт культура. Естественные индивидуальные средства разрядки – это смех, плач, приступы гнева, физическое насилие, крик, объяснение в любви, исповедь. Для снятия коллективного напряжения служат стилизованные формы: увеселения, праздники, фестивали, ритуалы. Синтезирующая функция культуры – это человекотворческая функция, в которой находят своё выражение все перечисленные функции.

Таким образом, единство функций культуры обнаруживается в любом культурном явлении, событии, предмете. Миф в древности заменял науку, историю, религию, искусство, политику и экономику. В расширительном смысле миф можно назвать протокультурой, так как он выполнял все функции, которые выполняет культура в современном обществе.

Культура несёт в себе функции, различающиеся и по субъекту культурной деятельности. На уровне человеческого общества культура выступает средством укрепления и развития этого общества, на уровне социальной группы людей культура объединяет этих людей и дифференцирует их, на уровне индивида культура обеспечивает его «подключённость» к богатству человеческой деятельности.

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Опираясь на прочитанный вами текст, составьте и напишите предложения по каждой группе данных ниже слов.

1. Она, включать, передача, информация, любой вид.
2. Информационная, наносить, изоляция, человеческое, ущерб, непоправимый, существо.
3. Естественные, располагать, науки, знаковые системы, собственные.
4. Культура, главная функция, являться, креативная функция.
5. Сложная и многоуровневая, определять, структура культуры, разнообразие, ее, функции, жизнь общества.
6. Она, передача, информация, включать, любой вид.
7. Эта функция, преобразование и освоение мира, заключаться.

**Задание 2.** Закончите предложения согласно содержанию прочитанного вами текста.

1. В культуре как многофункциональной системе главной функцией является....
2. Как технология деятельности культура является средством ....
3. С учётом фактора времени культура выполняет функцию ....
4. Таким образом, гносеологическая функция культуры тесно связана с ...
5. Семиотическая функция представляет собой ....
6. Аксиологическая функция отражает ....
7. Регулятивная функция культуры опирается на ....
8. Релаксационная функция культуры заключается в ...
9. Синтезирующая функция культуры - это ...

**Задание 3.** Полученные при выполнении задания 2 тезисы текста по возможности максимально расширьте.

**Задание 4.** Выразите своё мнение о функциях культуры. Согласны вы с автором? Почему так думаете?

## Тема 9

### **Особенности современной культуры**

Выполните задания. Значение новых слов найдите в переводном словаре или обратитесь к толковому словарю в конце пособия.

#### **Предтекстовые задания**

**Задание 1.** Определите глаголы, от которых образованы данные ниже существительные.

Формирование - ..., разрешение - ..., образование - ..., существование - ..., общение - ..., обеспечение - ..., требование - ..., возрастание - ..., признание - ..., изменение - ..., представление - ..., явление - ..., научение - ..., осознание - ..., питание - ..., возвращение - ..., видение - ....

**Задание 2.** Назовите однокоренные прилагательные, которые соответствуют данным существительным.

Потребность, телесность, духовность, личность, правомерность, способность, нравственность, особенность, ценность, целостность.

**Задание 3.** Перед вами причастия. Дайте исходные формы глаголов.

Ограниченный, сложившийся, грядущий, предъявляемый, выражающий, упрощенный, организованный, включающий, намеченный, находящийся.

**Задание 4.** Разберите данные ниже слова по составу, дайте своё объяснение значений этих слов.

Взаимодействие, общежитие, возрастание, правомерность, научение, неблагополучие, метаисторический, новоевропейский, новосредневековый, постновоевропейский, эгоцентризм, самобытность.

**Задание 5.** Объясните, чем отличается значение данных ниже существительных с одинаковым корнем и разными приставками. Составьте словосочетания с этими существительными.

Разработка, выработка, переработка, отработка.

**Задание 6.** К словам, данным слева, подберите синонимы справа:

компромисс	конец
закат	уступка
поток	настоящий
истинный	движение
путь	начало
росток	дорога
подход	будущий
грядущий	отношение
элемент	часть

**Задание 7.** К словам, данным слева, подберите антонимы справа:

взаимодействие	пессимистический
закат	новый
истинный	типичность
оптимистический	изоляция
традиционный	восход
самобытность	ложный

**Задание 8.** Поставьте вопросы к данным ниже предложениям.

1. Современная культура - это множество самобытных культур, находящихся в диалоге и взаимодействии друг с другом.

2. Сегодня относительно судьбы культуры сложились два разных понимания, два взгляда - "оптимистический" и "пессимистический".

3. Сегодня намечены два противоположных пути разрешить кризисные явления нашей культуры: путь разума и «альтернативный» или «изотерический».

4. Особенностью современной культуры является формирование наряду с традиционным ее образом нового.



5. Движения «зеленых», экологические движения, поиски новой нравственности, эзотерические опыты жизни, педагогические эксперименты и движения, движение за новую телесность – все это ростки и очаги новой альтернативной мировой культуры.

6. Мы живем в переходное время, когда завершает существование и развитие один тип человека и складываются условия для образования другого типа.

7. В качестве еще одной особенности современной культуры можно назвать формирование нового типа культурного взаимодействия.

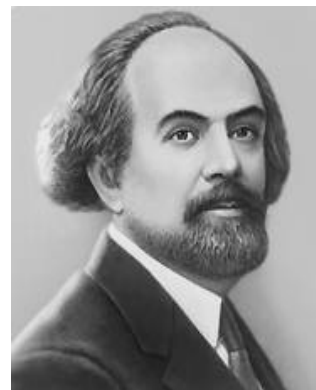
**Задание 9.** Трансформируйте все полученные при выполнении задания 8 вопросительные предложения в номинативные.

#### **Притекстовое задание**

**Задание 1.** Познакомьтесь с комментарием.

**Шпенглер** (Spengler) Освальд (1880 – 1936), немецкий философ, историк, представитель философии жизни. Развил учение о культуре как множестве замкнутых «организмов» (египетского, индийского, китайского и т. д.), выражающих коллективную «душу» народа и проходящих определенный жизненный цикл, длящийся около тысячелетия. Умирая, органическая культура перерождается в свою противоположность — цивилизацию, в которой господствует голый техницизм, а на смену творчеству и развитию приходят бесплодие и окостенение. Главное сочинение: «Закат Европы» (т. 1 – 2, 1918 – 22).

**Бердяев** Николай Александрович (1874 – 1948), русский религиозный философ. Свобода, дух, личность, творчество противопоставляются Бердяевым необходимости, миру объектов, в котором царствуют зло, страдание, рабство. Смысл истории, по Бердяеву, мистически постигается в мире свободного духа, за пределами исторического времени. Основные сочинения (переведены на многие языки): «Смысл творчества» (1916), «Мирозерцание Достоевского» (1923), «Философия свободного духа» (т. 1 – 2, 1927 – 28), «Русская идея» (1948), «Самопознание» (1949).



**Вальдорфская педагогика** основывается на педагогических идеях Р. Штейнера. Применяются оригинальные методы эстетического, трудового и гражданского воспитания. Занятия проводятся в форме лекций, бесед и т. п.; учебники, опросы и отметки не применяются.

**Задание 2.** Прочитайте текст «Особенности современной культуры».

Составьте общую композиционную схему данного текста, предварительно разделив его на смысловые части.

### **Особенности современной культуры**

Современная культура - это множество самобытных культур, находящихся в диалоге и взаимодействии друг с другом, причем диалог и взаимодействие идут не только по оси настоящего времени, но и по оси "прошлое – будущее".

Современная культура — это не только множество культур, это также мировая культура, единый культурный поток от шумеров до наших дней, с Востока на Запад, с Запада на Восток. Сегодня относительно судьбы культуры сложились два разных понимания, два взгляда – «оптимистический» и «пессимистический». Оптимисты уверены, что мировая культура на правильном пути, что будущее за наукой, техникой, информацией, рационально организованной экономикой, что ценности западной культуры (успех, власть, личная свобода, сила и т.д.) являются архетипическими и истинными, а западный образ жизни — единственно правильным. Пессимисты, начиная от Шпенглера, уверены в обратном: современная мировая культура клонится к закату. В поисках разрешения этой дилеммы сегодня намечены два противоположных пути. Один — это надежда разрешить кризисные явления нашей культуры на путях разума, науки, образования, сознательного подхода ко всему, изменения ориентиров развития науки и технологии. Второй путь можно назвать «альтернативным» или «эзотерическим». Его сторонники предсказывают возвращение рода человеческого или к различным модификациям религиозной культуры (Н. Бердяев), или к формам жизни, более «естественным» для человека и жизни с ограниченными здоровыми потребностями, ощущением единства с природой и космосом, формам бытия человека, свободным от власти техники. Оба подхода достаточно органичны для нашей культуры.

Еще одна особенность современной культуры: формирование наряду с традиционным ее образом нового. Традиционный образ мировой культуры связан с идеями исторической и органической целостности, представлениями о традициях и научении. Новый образ культуры ассоциируется с космическими и экологическими идеями, с эстетическими идеями единства человечества и его судьбы. Планетарные категории выдвигаются на первый план, как и эстетические. При этом новый образ культуры рождается вместе с новым образом человека.

Сегодня все больше людей приходят к осознанию неблагополучия своей и общественной жизни и ищут выход из сложившегося положения. Движения «зеленых», экологические движения, поиски новой нравственности, эзотерические опыты жизни, педагогические эксперименты и движения (новый интерес к Вальдорфской педагогике), движение за новую телесность (натуропатическое питание, музыкальное движение, йога, каратэ, разные формы медитации и т.п.) – все это ростки и очаги новой альтернативной мировой культуры.

Мы живем в переходное время, когда завершает существование и развитие один тип человека и складываются условия для образования другого типа. В этих условиях нужно не столько изучать существующий тип человека, сколько готовить условия для формирования человека грядущей культуры и цивилизации. Такая работа предполагает, с одной стороны, практическую реализацию новых форм жизни, новых опытов общения и общежития, с другой – интеллектуальное обеспечение, подготовку новых условий. Последнее предполагает рефлекссию и критический анализ кризиса сложившегося типа человека, формирование требований, предъявляемых к человеку со стороны складывающейся новой культуры, разработку новых идей, знаковых и символических средств, новых принципов, новых представлений, выражающих данную культуру, разработку новых принципов образования и т.д. Если практическая реализация новых форм жизни и интеллектуальное обеспечение окажутся эффективными, жизненными, достаточно активными, то это приведет к появлению другого «постнововропейского» (по Н. Бердяеву «новосредневекового» или «метаисторического») человека. Это будет человек с иной психикой и телесностью (новыми «органами» и «телами»), с иной духовностью и проблемами. Новоевропейская личность, к которой мы привыкли, воспринимая как непосредственную данность, или уйдет под кожу, станет элементом, подосновой другого целого, или отомрет вообще с ее чрезмерными потребностями, претензиями, эгоизмом и эгоцентризмом. Что ей придет на смену — на этот вопрос сегодня еще нельзя ответить.

В качестве еще одной особенности современной культуры можно назвать формирование нового типа культурного взаимодействия, включающего постепенный отказ от упрощенных рациональных схем решения культурных проблем, возрастания веса понимающей рефлексии, выработку новых способов разрешения культурных проблем. Все большее значение приобретают способности к пониманию чужой культуры и точек зрения, критический анализ собственных оснований действия и его границ, при-

знание чужой культурной самобытности и чужой истины, умение включить их в свою позицию и видение, признание правомерности существования многих истин, умение строить диалогические отношения и идти на разумный компромисс. Новый тип социального действия все больше включает в себя культурные составляющие и подчиняется логике культурной коммуникации.

#### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Пользуясь материалами выполненных вами заданий 9 и притекстового задания, составьте план текста.

**Задание 2.** Напишите краткий конспект текста и, опираясь на данный конспект, перескажите содержание текста.

### **Тема 10**

#### **Место и роль России в диалоге культур**

Выполните задания. Значение новых слов найдите в переводном словаре или обратитесь к толковому словарю в конце пособия.

#### **Предтекстовые задания**

**Задание 1.** Определите глаголы, от которых образованы данные ниже существительные.

Оформление - ..., достижение - ..., соответствие - ..., искание - ..., смирение - ..., создание - ..., влияние - ..., формирование - ..., принятие - ..., распространение - ..., ориентация - ..., наследие - ..., вдохновение - ....

**Задание 2.** Назовите однокоренные прилагательные.

Противоречивость, зависимость, безграничность, поляризованность, двойственность, приверженность, исключительность, ценность, преданность, умеренность, ментальность, наглость.

**Задание 3.** Определите значение суффикса « - ств(о)» в данных ниже словах.

Производство, потребительство, заступничество, славянофильство, рабство, пространство, казачество.

**Задание 4.** Определите значение суффикса « - изм» в данных ниже словах.

Деспотизм, анархизм, коллективизм, атеизм, максимализм, плюрализм, аскетизм, глобализм, идеализм.

**Задание 5.** Перед вами причастия. Дайте исходные формы глаголов.

Очерчиваемый, лишенный, базирующийся, опирающийся, правящий, связанный, воинствующий, обостренный, цивилизованный, доминирующий, основанный.

**Задание 6.** Перед вами особые формы глаголов - деепричастия. Определите исходные формы глаголов, назовите время и вид данных деепричастий.

Отвергая, связывая, полемизируя, обсуждая, очертив, опираясь, доминируя, констатируя, базировавшись, преобладая, заложив.

**Задание 7.** Назовите однокоренные существительные.

Идейный, языческий, монашеский, безграничный, срединный, громадный, естественный, своеобразный, односторонний, коллективистский, аскетический, славянский, тюркский, патриархальный, подданнический.

**Задание 8.** Из данных ниже прилагательных (а) и существительных (б) составьте возможные словосочетания.

а) Философский, теоретический, идейный, культурный, восточный, западный, органический, социально-культурный, духовный, цивилизованный;

б) оформление, направление, тип, спор, опыт, слой, связь, ценность, путь.

**Задание 9.** К словам, данным слева, подберите антонимы справа.

Безграничность	атеизм
производство	широкий
рабство	многозначно
православие	потребительство
однозначно	ограниченность
отчетливо	свобода
по-иному	смутно
узкий	конец
начало	соглашаться
отвергать	крохотный
громадный	так же, как и...

**Задание 10.** К словам, данным слева, подберите синонимы справа.

самодержавие	встречаться
безбожие	сосуществование
вольнолюбие	свободолюбие
искание	образ мыслей
двойственность	самобытный
ментальность	поиск
естественный	натуральный
своеобразный	неоднозначность

симбиоз

атеизм

сталкиваться

царизм

**Задание 11.** В данных словосочетаниях раскройте скобки, поставив существительные и зависимые от них слова в нужном падеже.

Спор по (этот вопрос);

соответствие между (безграничность русской земли и русской души);

вопрос о (перспективы российской культуры);

благодаря (реформы Петра Первого);

подход к (общество как единая большая семья);

полемизировать с (западники и славянофилы);

отнести к (восточный или западный тип);

лишить (естественные резкие географические рубежи).

**Задание 12.** Передайте содержание данных ниже сложных предложений простыми:

1. На этой почве шел идейный спор разных философских направлений, теоретическое оформление которых состоялось в середине XIX века в виде идеологии западничества и славянофильства.

2. Н.А. Бердяев считает важнейшей характеристикой русской ментальности ее поляризованность и противоречивость, связанную с тем, что в России сталкиваются два потока мировой истории - Восток и Запад.

3. Полемизируя с западниками и славянофилами о самобытности русской культуры и путей ее развития, евразийцы настаивали на исключительности России и русского этноса.

4. Россия занимает срединное пространство Азии и Европы, очерчиваемое тремя равнинами: Восточно-Европейской, Западно-Сибирской и Туркестанской.

Отчетливее всего они проявляются в политической культуре, для которой свойственна подданническая политическая культура (односторонняя зависимость индивида от власти, потребность в руководстве), основы которой были заложены при формировании российской государственности под влиянием Византии в процессе принятия и распространения христианства (православия).

6. В российской культуре, в национальной российской традиции есть основания для выработки цивилизационного пути развития, основными ценностями которого явилась бы ориентация не на материальное производство и потребительство, а на аскетическую умеренность, основанную на приоритете духовных ценностей.

## Притекстовые задания

**Задание 1.** Познакомьтесь с комментарием.

**Казачество** - этническая, социальная и историческая общность (группа), объединившая в силу своих специфических особенностей всех казаков, в первую очередь русских, а также украинцев, калмыков, бурят, башкир, татар, эвенков, осетин и др., как отдельные субэтноты своих народов в единое целое. Российское законодательство до 1917 года рассматривало казачество как особое воинское сословие, имевшее привилегии за несение обязательной службы. Казачество определяли и как отдельный этнос, самостоятельную народность (четвертую ветвь восточного славянства) или даже как особую нацию смешанного тюрко-славянского происхождения. Последняя версия усиленно разрабатывалась в XX веке казачьими историками-эмигрантами.



Казачество: 1 — обер-офицер лейб-гвардии Казачьего полка, 1801-09; 2 — казак Сибирского линейного казачьего войска, 1829-38; 3 — казак Уральского казачьего войска, 1885; 4 — кубанский казак собственного Его Императорского Величества конвоя, 1911.

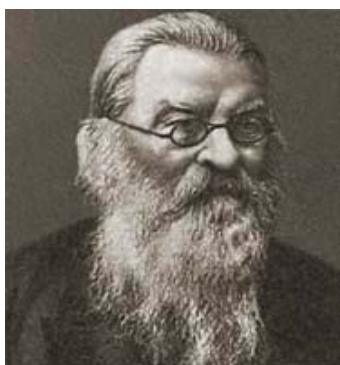
**Западники** - представители одного из направлений русской общественной мысли 1840 – 50-х гг. Считали историю России частью общемирового исторического процесса, сторонники развития страны по западно-

европейскому пути. Критиковали самодержавие и крепостничество, выдвигали проекты освобождения крестьян с землей, сторонники реформ и конституционного преобразования государственного строя. Главные представители: П. В. Анненков, В. П. Боткин, Т. Н. Грановский, К. Д. Кавелин, М. Н. Катков, И. С. Тургенев, П. Я. Чаадаев, Б. Н. Чичерин и др.

**Славянофилы** - представители одного из направлений русской общественной мысли 40-50-х гг. 19 в.; выступали с обоснованием особого, отличного от западноевропейского, пути исторического развития России, усматривая ее самобытность в отсутствии борьбы социальных групп, в крестьянской общине, православии как единственно истинном христианстве; противостояли западникам. Выступали за отмену крепостного права, смертной казни, за свободу печати и т. п. Главные представители: И. С. и К. С. Аксаковы, И. В. и П. В. Киреевские, А. И. Кошелев, Ю. Ф. Самарин, А. С. Хомяков, В. А. Черкасский и др.



**Лихачев** Дмитрий Сергеевич (1906 – 1999, Санкт-Петербург) - российский ученый-литературовед и общественный деятель, академик РАН. В 1928-32 был репрессирован, узник Соловецких лагерей. Фундаментальные исследования «Слова о полку Игореве», литературы и культуры Древней Руси, проблем текстологии.



**Забелин** Иван Егорович (1820 – 1908/09) - российский историк - археолог, член-корреспондент (1884), почетный член (1907) Петербургской АН. Председатель Общества истории и древностей российских (1879 – 88); фактический руководитель Исторического музея в Москве. Труды и публикации документов по истории быта русского народа 16 – 18 вв., истории Москвы.

**Задание 2.** Прочитайте текст «Место и роль России в диалоге культур». составьте общую композиционную схему данного текста, предварительно разделив текст на смысловые части.

### **Место и роль России в диалоге культур**

Как соотносятся в культуре России западное и восточное культурное наследие? На этой почве шел идейный спор разных философских на-



правлений, теоретическое оформление которых состоялось в середине XIX века в виде идеологии западничества и славянофильства. Западники, отвергая особенности российского культурного опыта, считали необходимым перенимать все лучшие достижения западной культуры. Славянофилы отстаивали идею самобытности российского пути развития, связывая это с приверженностью русского народа православию как источнику особенностей русской культуры, важнейшие из которых - коллективистские ценности, приверженность к самодержавию.

Наиболее полно вопрос о пути развития России был проанализирован в работе Н.А. Бердяева «Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX и начала XX века». Он считает важнейшей характеристикой русской ментальности ее поляризованность и противоречивость, связанную с тем, что в России сталкиваются два потока мировой истории - Восток и Запад. Существует соответствие между безграничностью русской земли и русской души. Русский народ не был народом культуры, основанной на рациональных началах. Это народ откровений и вдохновений. Два противоположных начала в основании русской души: языческая дионистическая стихия и аскетически-монашеское православие. Эта двойственность пронизывает все основные характеристики русского народа: деспотизм и анархизм, обостренное сознание личности и безграничный коллективизм, искание Бога и воинствующее безбожие, смирение и наглость, рабство и бунт. Эти противоречивые черты русского национального характера и предопределили сложность российской истории.

Евразийцы (П.А. Карсавин, Н.С. Трубецкой, Г.В. Норовский, П.П. Стучинский) по-иному решают тему самобытных основ российской культуры. Полемизируя с западниками и славянофилами о самобытности русской культуры и путей ее развития, евразийцы настаивали на исключительности России и русского этноса. Россия - особый тип цивилизации, который отличается от Запада и от Востока. Россия занимает срединное пространство Азии и Европы, очерчиваемое тремя равнинами: Восточно-Европейской, Западно-Сибирской и Туркестанской. Громадные пространства, лишённые естественных резких географических рубежей, способствовали созданию своеобразного культурного мира России. Этногенез русского этноса включал не только славянские племена, но и сильное влияние тюркских и угро-финских племен.

Проблема особенности российской культуры продолжает обсуждаться и сегодня. Современные исследователи отмечают, что культурно-исторический опыт настолько противоречив, что русскую культуру трудно

отнести однозначно к восточному или западному типу, но в ней преобладают восточные доминанты. Отчетливее всего они проявляются в политической культуре, для которой свойственна подданническая политическая культура (односторонняя зависимость индивида от власти, потребность в руководстве), основы которой были заложены при формировании российской государственности под влиянием Византии в процессе принятия и распространения христианства (православия). На протяжении истории на эти образцы поведения накладывались ценности патриархальной политической культуры. Этот симбиоз породил в российском обществе авторитарно-патриархальную политическую культуру, т.е. подход к обществу как единой большой семье во главе с «отцом». На внутреннюю, органическую связь подданнической и патриархальной культуры в истории России обратил внимание И.Е. Забелин в исследовании «Домашний быт русских цариц в XVI – XVII вв.».

Ценностями доминирующей культуры российского общества являются ценности коммунитаризма и корпоративизма. Но в российской политической культуре существует и субкультура, базирующаяся на ценностях свободы. Д.С. Лихачев в статье «О национальном характере русских» отмечал две главные черты русского народа: преданность идее свободы и максимализм. На базе вольнолюбия русских людей сформировался крупный социально-культурный слой – русское казачество, со своей самобытной субкультурой, в которой ценности свободы переплетались с ценностями корпоративизма. В России издавна существовала также субкультура, опирающаяся на либеральные ценности свободы, индивидуализма, прав человека, плюрализма. Эта ценностная система пришла к нам с Запада благодаря реформам Петра I. Ее носители - узкая прослойка правящего класса и российская интеллигенция.

Обсуждая вопрос о перспективах российской культуры, ее месте в будущей глобальной цивилизации, обществоведы констатируют, что развитие западной технической культуры привело человечество к глобальным проблемам и кризисам. Возможно, человечество для того, чтобы выжить и продуктивно развиваться, должно встать на новый путь развития. В российской культуре, в национальной российской традиции есть основания для выработки цивилизационного пути развития, основными ценностями которого явилась бы ориентация не на материальное производство и потребительство, а на аскетическую умеренность, основанную на приоритете духовных ценностей.

## **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Поставьте вопросы, соответствующие содержанию смысловых частей текста.

1. О западном и восточном наследии в культуре России шел идейный спор разных философских направлений, теоретическое оформление которых состоялось в середине XIX века в виде идеологии западничества и славянофильства.

2. Наиболее полно вопрос о пути развития России был проанализирован в работе Н.А. Бердяева «Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX и начала XX века».

3. Евразийцы по-иному решают тему самобытных основ российской культуры.

4. Современные исследователи отмечают, что культурно-исторический опыт настолько противоречив, что русскую культуру трудно отнести однозначно к восточному или западному типу, но в ней преобладают восточные доминанты.

5. Ценностями доминирующей культуры российского общества являются ценности коммунитаризма и корпоративизма, но в российской политической культуре существует и субкультура, базирующаяся на ценностях свободы.

6. Обсуждая вопрос о перспективах российской культуры, ее месте в будущей глобальной цивилизации, обществоведы констатируют, что развитие западной технической культуры привело человечество к глобальным проблемам и кризисам.

**Задание 2.** Пользуясь материалами выполненного вами задания 1 и притекстового задания, составьте план текста.

**Задание 3.** Напишите краткий конспект текста и, опираясь на данный конспект, перескажите содержание текста.

## РАЗДЕЛ II

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ

#### ДЛЯ ЧТЕНИЯ, КОНСПЕКТИРОВАНИЯ И АУДИРОВАНИЯ

##### Тема 1. Языки культуры

Культура всегда есть связь между людьми, группами, сообществами, объединениями, и все, что в ней создается, должно быть передано от одного субъекта культуры к другому. Поэтому культура изначально коммуникативна; она внутренне (имманентно) семиотична, т.е. всегда выступает как совокупность знаков, выражающих определенное содержание, передающих некоторый смысл. Субъекту культуры (единичному или совокупному) всегда необходим партнер, адресат, собеседник, восприимчивый.

Языком культуры называются те средства, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве культуры. Любой язык культуры имеет природные предпосылки формирования, но сам не является природным явлением. Он формируется во взаимодействиях и коммуникациях совместно живущих людей, язык формируется там, где знак осознанно отделяется от представления и начинает функционировать как репрезент (представитель) этого представления, его выразитель. Знаки, составляющие все языки культуры, различаются как по своему происхождению, так и степени подобия того, что они представляют. Выделяют пять основных знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, вербальные, системы записи.

*Естественные знаки* - вещи и явления природы при обозначении ими предметов и явлений. Это знаки-признаки (дым - знак огня).



*Функциональные знаки* - тоже знаки-признаки. Но их связь с тем, на что они указывают, обусловлена не их объективными свойствами, а функциями, которые они выполняют. Вещи и явления прагматического предназначения, включенные в человеческую деятельность, получают помимо своих непосредственных функций еще и знаковую функцию (дают какую-то информацию о вещах и явлениях).

*Конвенциональные знаки* – знаки в полном смысле этого слова. Их значения задаются не предметами и процессами, о которых они информируют, а соглашениями между людьми. Существует четыре типа конвенциональных знаков: 1) сигналы - извещают или предупреждают людей (цвет светофора, «зебра» на пешеходной дорожке); 2) индексы - условные обозначения предметов или ситуаций в компактном виде для выделения их из ряда других (картографические знаки, условные значки в схемах, графиках); 3) образы - строятся на сходстве, подобии с тем, что они обозначают (знаки-рисунки, обозначающие пешеходные переходы, эскалаторы); 4) символы - материальные или идеальные знаки, несущие информацию о глубинном смысле того, что они выражают, представляя в иносказании наиболее существенное, что есть в символизируемом объекте (эмблемы, гербы, ордена, знамена). Каждая область социокультурной жизни, а именно: каждая религиозная конфессия, каждый этнос, профессиональная группа, политическое объединение, - имеет свою символическую систему. А сама культура - это концентрированный символический опыт человечества.



*Вербальные знаковые системы* - разговорные (естественные) языки, которые являются исторически сложившимися знаковыми системами, образующими основу всей культуры того или иного народа, говорящего на данном языке. Вербальная система - это полиструктурная, разветвленная, иерархическая, многоуровневая организация знаков. Базисной структурной единицей является слово, которое внутренне также



структурировано (корень, суффикс, приставка, окончание). Из слов складываются фразы, предложения, высказывания. Из последних складываются тексты. В отличие от искусственных формализованных языков естественный язык является открытой знаковой системой и способен к неограниченному развитию. Новые явления в жизни людей вносят в язык новые слова, пополняя его лексику (словарный запас). В свою очередь слова, связанные с уходящими в прошлое условиями жизни, уходят из употребления. Но несмотря на подвижность, основной словарный фонд (лексическое «ядро»

языка) сохраняется веками, что и является основой взаимопонимания поколений. Знаковые *системы записи* (письмо - система записи естественного языка, нотная грамота) формируются на относительно высокой стадии развития человеческой культуры. Они возникают на базе других знаковых систем (разговорного языка, музыки) и вторичны по отношению к ним. Появление и развитие письма сыграло особенно большую роль в истории культуры. Базовым знаком письма является более абстрактная единица, чем слово, - буква, что уменьшает число базисных знаков и делает их обозримыми. Синтетической обобщенной формой языка культуры является текст, под которым в современной культурологии понимается не просто письменно зафиксированные высказывания, а все, что искусственно сделано человеком (вещи, ритуалы, художественные произведения, книги, танцы). Текст - это совокупность знаковых систем, наделенная определенным значением. Таким образом, любое явление культуры - это сочиненный людьми с помощью знаковых систем текст, который выступает как главный носитель информации.

## Тема 2. Типология культур



Критериев или оснований типологии культур существует очень много: связь с религией; региональная принадлежность культуры, регионально-этические особенности; принадлежность к историческому типу общества; хозяйственный уклад; сфера общества или вид деятельности; связь с территорией; специализация; уровень мастерства и тип аудитории и др.

*Отрасли культуры* - это совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутую область в составе целого. Художественную, профессиональную, экономическую или политическую культуры называют разновидностями или сферами культуры общества.

*Типы культуры* - это совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутые области, но не являются частями одного целого. Любую национальную или этническую культуру относят к культурным типам. К типам культуры также относят не только регионально-этнические образования, но и исторические и хозяйственные. По хозяйственному укладу выделяют следующие типы культуры: культура охотников и собирателей, культура скотоводов и земледельцев;

промышленная (индустриальная) культура; постиндустриальная культура; информационная культура.

*Формы культуры* - это совокупности правил, норм и моделей поведения людей, которые нельзя считать полностью автономными образованиями; они не являются также составными частями какого-то целого. Высокая или элитарная культура, народная и массовая культура — это формы культуры, так как они представляют собой особый способ выражения художественного содержания.

*Виды культуры* - это совокупности правил, норм и моделей поведения людей, которые являются разновидностями более общей культуры. Основные виды культуры: а) доминирующая общенациональная культура, субкультура и контркультура; б) сельская и городская культуры; в) обыденная и специализированная культуры. *Доминирующая (господствующая) культура* - совокупность



ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества. Доминирующая культура может быть национальной или этнической в зависимости от того, насколько сложно организовано данное общество и насколько многолюдной является страна. *Этническая культура* — совокупность черт культуры, касающихся преимущественно обыденной жизни, бытовой культуры. Она имеет ядро и периферию. Этническая культура включает орудия труда, нравы, обычаи, нормы обычного права, ценности, постройки, одежду, пищу, средства передвижения, жилище, знания, верования, виды народного искусства. Этнос - социокультурная общность людей. Нация - территориальное, экономическое и лингвистическое объединение людей, имеющее социальную структуру и политическую организацию. Национальная культура включает наряду с традиционно-бытовой, профессиональной и обыденной также специализированные области культуры. А так как нация охватывает общество, а общество имеет стратификацию и социальную структуру, то понятие национальной культуры охватывает субкультуры всех больших социальных групп. Этнические культуры входят в состав национальной культуры.

Так как общество делится на множество групп (национальных, демографических, социальных, профессиональных), то постепенно у каждой из них формируется собственная культура, т.е. система ценностей и правил

поведения. Малые культурные миры называются субкультурами. *Субкультура* - это часть общей культуры нации, в отдельных аспектах отличающаяся или противостоящая целому, но в главных чертах согласующаяся и продолжающая культуру нации, которая получила название доминирующей культуры. Различия могут быть очень сильными, но субкультура не противостоит доминирующей культуре. Она включает ряд ценностей доминирующей культуры и добавляет к ним новые ценности, характерные только для нее. *Контркультура* - субкультура, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит, находится в конфликте с господствующими ценностями.

Особого разговора требуют *духовная* и *материальная* культуры. Их нельзя отнести к отраслям, формам, типам или видам культуры, так как эти явления сочетают в себе в разной степени все четыре классификационных признака. Духовную и материальную культуру правильнее считать комбинированными. Разновидностью духовной культуры является художественная культура, а разновидностью материальной - физическая культура.

### Тема 3. Элементы культуры

Элементами или чертами культуры называются базисные единицы культурной статики. По мнению американского антрополога Э. Хобеля, элементом культуры является далее неделимая единица в виде поведенческого образца или материального продукта. Эти атомы культурного мира могут быть материальными (плуг, паровая машина) и нематериальными (теория относительности, идея равенства и справедливости, пожатие руки, поцелуй и улыбка как выражение одобрения).

По К. Коттаку элементы культуры делятся на универсальные, общие и уникальные (специфические).

*Универсальные* культурные элементы - это свойства, которые присущи всему человеческому роду и отличают его от других видов живых существ. Это социобиологические черты: длительный период детства; круглогодичный, а не сезонный характер сексуальной активности; сложно устроенный мозг, позволяющий пользоваться символами, языком и инструментами; необходимость длительного и заботливого воспитания потомства; привязанность детей к родителям. К социальным универсалиям К. Коттак также относит групповую жизнь, распределение пищи, построение семьи, экзогамию (браки с членами чужой группы) и запрет кровосмешения (эндогамии).



Нормы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам независимо от географического положения, исторического времени и социального устройства общества, называют культурными универсалиями. Они возникают, потому что все люди физически устроены одинаково, они имеют одни и те же биологические потребности и сталкиваются с общими проблемами, которые ставит перед человеческим родом окружающая среда. Универсалии происходят оттого, что в мире существует очень устойчивый порядок, образованный обществом. Разнообразные культуры у разных социумов имеют девять общих фундаментальных черт: речь; материальные черты; искусство; мифология и научное знание; религиозная практика; семья и социальная система; собственность; правительство; война. Их выделил Кларк Уислер и назвал универсальными паттернами (структурами, образцами) культуры. Это так называемые культурные темы. Разные культуры построены вокруг разных тем (равенство и социальная справедливость, индивидуальная ответственность и денежный успех, военная доблесть и охота).



*Общие* черты культуры расположены на шкале культурных черт между универсальными и уникальными. Они чаще присущи народам, поэтому их еще называют региональными. Благодаря диффузии (спонтанному проникновению) и независимым открытиям некоторые культурные черты настолько же широко распространены, как и культурные универсалии. Причинами зарождения региональных сходств является то, что: 1) некоторые народы общаются и обмениваются между собой культурными достижениями более активно, чем с другими народами; 2) общий этнический предок; 3) одновременные и независимые культурные изобретения, произошедшие у народов, живущих в разных районах земли. К общим культурным чертам относится нуклеарная семья, где отношения между мужем и женой и отношение родителей к своим детям являются главными, и расширенная семья, главным является большая многопоколенная семья, в которой отношения между мужем и женой отступают на второй план. В некоторых обществах кланы и большие родственные группы занимают доминирующее положение, вытесняя нуклеарную семью.

*Уникальные* черты культуры иногда еще называют экзотическими, непривычными или не общепринятыми. Различия в подходе к одному и

тому же событию у разных народов можно объяснить культурными факторами. В одних культурах считается, что щедрыми должны быть похороны, а не рождение людей, в других культурах думают иначе. Прimitивные народы верят в духов умерших, в посмертное существование как органичное продолжение земной жизни, поэтому готовятся к встрече с иным миром основательно. Обряд инициации в древних племенах для современного человека представляет уникальное зрелище, т.е. экзотическую черту примитивной культуры, так как в европейской культуре переход от юности к зрелости не является важным событием и никак не отмечается. Черты одной культуры всегда выражаются через черты другой.



*Культурное своеобразие* проявляется не только в удовлетворении биологических потребностей и естественных привычках поведения. Труд и хозяйство вне биологии. Это часть культуры. Этнографы знают, что народы, живущие в сходных условиях и по соседству друг с другом, строят дома по-разному. Русские северяне ставили дом к улице торцом, а южане располагали его вдоль улицы. По одежде русской крестьянки XIX века можно было точно установить, в какой местности она родилась. Культурные и национальные особенности находят выражение и в способе употребления и приготовления пищи. В Европе кофе пьют больше, чем в России.

#### Тема 4. Молодежная субкультура

Молодежная субкультура обладает своим языком, особой модой, искусством и стилем поведения. Все больше она становится неформальной культурой, носителями которой выступают неформальные подростковые группы.

Молодежная субкультура носит суррогатный характер, она полна искусственными заменителями реальных ценностей: продленное ученичество как псевдосамостоятельность, подражание отношениям взрослых с системой господства и доминирования сильных личностей, призрачное участие в приключениях экранных и литературных героев вместо реализации собственных стремлений. Одним из способов бегства от действительности, или эскапизма, является употребление наркотиков.

Молодежная проблематика актуализировалась в связи с конституированием так называемой «техногенной цивилизации». Ранее культура не делилась так четко на «взрослую» и «молодежную» (все пели одни песни, слуша-

ли одну музыку и т.п.), а теперь у «отцов» и «детей» появились серьезные отличия и в ценностных ориентациях, и в способах коммуникации, и в образе жизни в целом. Как специфическое явление *молодежная культура* возникает и в связи с тем, что физиологическая акселерация молодых людей сопровождается резким возрастанием длительности периода их социализации (до 30 лет), что вызвано необходимостью увеличения времени на образование и профессиональную подготовку, соответствующую требованиям эпохи. Юноша рано перестает быть ребенком (по своему психофизиологическому развитию), но по социальному статусу еще долго не принадлежит миру взрослых. «Молодежь» как феномен, рожденный индустриальным обществом, характеризуется психологической зрелостью при отсутствии весомого участия в институтах взрослых.

*Молодежная субкультура* - частичная система внутри общей системы культуры. Ее возникновение связано с неопределенностью социальных ролей молодежи, неуверенностью в собственном социальном статусе. В онтогенетическом аспекте молодежная субкультура представляется как фаза развития, через которую должен пройти каждый. Ее сущность - поиск социального статуса. Посредством нее юноша «упражняется» в исполнении ролей, которые в дальнейшем должен будет играть в мире взрослых.



Семья утрачивает функцию социализации личности, так как темпы изменений социальной жизни порождают историческое несоответствие старшего поколения изменившимся задачам нового времени. Неформальные молодежные группы продуцируют свою субкультуру, отличающуюся от культуры взрослых. Ей свойственны внутреннее единообразие и внешний протест против общепринятых установок. Эти группы *маргинальны* по отношению к обществу (у них своя культура) и содержат элементы социальной дезорганизации, тяготеют к отклоняющемуся от общепризнанных норм поведению. Но эта же среда формирует *контркультурную ценностную ориентацию*, высшим принципом которой объявляется принцип удовольствия. Мораль вседозволенности - основной элемент контркультуры. Личность, проектируемая контркультурой, враждебно противостоит нравственному запрету (условностям), так как в ее психике еще не сформировались механизмы ценностей нравственно-духовной ориентации в человеческом мире.

С одной стороны, молодежные субкультуры культивируют протест против общества взрослых, его ценностей и авторитетов, но, с другой стороны, они призваны способствовать адаптации молодежи к обществу.

Долгое время в нашей стране единственной молодежной организацией был комсомол, официально разрешенный и поддерживаемый. Но уже в 70-е гг. стали складываться неформальные молодежные группы, продуцирующие свою контркультуру, находившиеся в «андеграунде». С началом перестройки они громко заявили о себе и увеличили свою численность. Это группы, формировавшиеся вокруг музыкальных вкусов и стилей (металлисты, роллинги, брейкеры, битломаны и т.п.). Возникали неформальные молодежные организации, ценностные ориентации которых имели политический и идеологический оттенок (ностальгисты, пацифисты, отклонисты, зелёные). Выделялись группы аполитичного, эскапистского характера (хиппи, панки, люди системы). Формировались группировки, исповедовавшие «культ мускулов» (качки), криминогенные группы, объединявшиеся на базе жесткой организованности (теляти, гопники, люберы и т.п.).

Достигнув максимума, неформальная активность российской молодежи стала спадать. В настоящее время в молодежной среде выделяются три ведущих категории субкультуры; 1) молодые люди, занимающиеся мелким бизнесом (мажоры), которые ориентированы на «легкое» добывание денег и «красивую жизнь»; 2) люберы, гопники - отличаются жесткой дисциплиной и организованностью, агрессивностью, исповедованием «культы физической силы»; основа их деятельности - мелкий рэкет и спекуляции; 3) япти и неояпти - выходцы из средне- и малообеспеченных семей, отличающиеся целеустремленностью, прагматизмом, самостоятельностью суждений, они нацелены на получение образования, как необходимый трамплин для успешного продвижения в жизни.

Молодежная субкультура основывается на тех ценностях, которые пропагандирует массовая культура

## Тема 5. Массовая культура

Для рубежа XIX – XX вв. стала характерной всеобъемлющая массовизация жизни. Она затронула все сферы жизни. Философы XX в. проанализировали активную роль людских масс в социальных сферах.

*Х. Ортега-и-Гассет* в работе «*Восстание масс*» (1930 г.) выводит понятие «масса» из определения «толпа». Толпа в количественном и визуальном отношении - это множество, а множество с точки зрения социологии и есть масса. «Общество всегда было подвижным единством меньшинства и массы. Меньшинство - совокупность лиц, выделенных особо, масса - невы-

деленных ничем. Масса - это средний человек. Таким образом, количественное определение «многие» переходит в качественное. Причина выдвижения масс на авансцену истории в низком качестве культуры, когда человек данной культуры «...не отличается от остальных и повторяет общий тип».

Американский социолог *Д. Белл* в работе «*Конец идеологии*» (1960 г.) определяет особенности современного общества возникновением массового производства и массового потребления. Он формулирует пять значений понятия «масса»: 1) недифференцированное множество (противоположность понятию «класс»), 2) синоним невежественности (как *Х. Ортега-и-Гассет*); 3) механизированное общество (человек воспринимается как придаток техники); 4) бюрократизированное общество (в массовом обществе личность теряет свою индивидуальность в пользу стадности); 5) толпа (в психологическом смысле: толпа не рассуждает, а повинуетя страстям; человек может быть культурным, но в толпе он варвар). Вывод: массы - это воплощение стадности, унифицированности, шаблонности.

Канадский социолог *М. Маклюэн* в своих работах 60 – 70-х гг. приходит к выводу о том, что СМИ порождают и новый тип культуры. Печатная техника создала публику, электронная - массу.

Сегодня масса изменилась: она стала образованной, информированной; субъектами массовой культуры являются индивиды, объединенные различными связями. Субъект «массовой культуры» может рассматриваться как двуединый, т.е. одновременно и индивидуальный, и массовый. Понятие «массовая культура» характеризует особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанное на массовое потребление этой культуры.

Истоки распространения массовой культуры в современном мире кроются в коммерциализации всех общественных отношений. Перенесение в сферу художественной культуры финансово-индустриального подхода, который царит и в других отраслях индустриального производства, в сочетании с мощным развитием СМИ привело к созданию массовой культуры. Многие творческие организации связаны с банковским и промышленным капиталом, что толкает их на выпуск коммерческих, кассовых, развлекательных произведений (кино, дизайн, ТВ). Потребление этой продукции - это массовое потребление, так как аудитория, которая воспринимает данную культуру - это массовая аудитория больших залов, стадионов, зрителей ТВ и киноэкранов.

В социальном плане массовая культура формирует новый общественный слой («средний класс»). Процессы его формирования и функцио-

нирования в области культуры конкретизировал французский философ и социолог Э. Морен в книге «Дух времени» (1962 г.). Понятие «средний класс» стало основополагающим в западной культуре и философии. Он сделал популярной массовую культуру.

Массовая культура мифологизирует человеческое сознание, мистифицирует реальные процессы, происходящие в природе и в человеческом обществе. Целью массовой культуры является не столько заполнение досуга и снятия напряжения у человека индустриального и постиндустриального общества, сколько стимулирование потребительского сознания у реципиента (зрителя, слушателя, читателя), что формирует особый тип пассивного, некритического восприятия этой культуры у человека. Это создает личность, которая легко поддается манипулированию.

Формируемое такой культурой массовое сознание многообразно в проявлении. Оно отличается консервативностью, инертностью, ограниченностью. Оно имеет специфические средства выражения. Масс-культура ориентируется не на реалистические образы, а на искусственно создаваемые образы (имидж) и стереотипы, где главное - формула. Такая ситуация стимулирует идолопоклонство.

## Тема 6. Материальная и духовная культура

Бытие культуры выступает как единый процесс, который можно разделить на две сферы: материальную и духовную. Хотя это деление часто бывает условным, так как в реальной жизни они тесно взаимосвязаны и взаимопроникаемы.

*Материальная культура* не тождественна ни материальной жизни общества, ни материальному производству, ни материально-преобразующей деятельности. Материальная культура включает физические объекты, созданные руками человека (артефакты). Артефакты отличаются тем, что они созданы человеком, имеют определенное символическое значение, выполняют определенную функцию и представляют известную ценность для группы или общества (паровая машина, книга, храм, орудие труда, жилой дом, украшение). Материальная культура характеризует деятельность с точки зрения ее влияния на развитие человека. Материальная культура - это также культура труда и материального производства, культура быта, культура топоса (места жительства), культура отношения к собственному телу, физическая культура.

Материальная культура подразделяется: на производственно-технологическую культуру (вещественные результаты материального

производства и способы технологической деятельности общественного человека) и воспроизводство человеческого рода (сфера интимных отношений между мужчиной и женщиной).

*Нематериальная (или духовная) культура* выступает многослойным образованием и включает в себя познавательную и интеллектуальную культуру, философскую, нравственную, худо-жественную, правовую, педагогическую, религиозную. Духовную культуру образуют нормы, правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, законы, ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык. Они тоже (как и в материальной культуре) - результат деятельности людей, но сотворены не руками, а разумом. Нематериальные объекты нельзя слышать, видеть, осязать, они существуют в сознании и поддерживаются человеческим общением. Понятие духовной культуры содержит в себе все области духовного производства (искусство, философию, науку и др.); показывает социально-политические процессы, происходящие в обществе (властные структуры управления, правовые и моральные нормы, стили лидерства). Древние греки сформулировали классическую триаду духовной культуры человечества: истина - добро - красота. Соответственно были выделены три важнейших ценностных абсолюта человеческой духовности: теоретизм (с ориентацией на истину и созданием особого сущностного бытия, противоположного обычным явлениям жизни); этизм (подчиняющий нравственному содержанию жизни все иные человеческие устремления); эстетизм (достигающий максимальной полноты жизни с опорой на эмоционально-чувственное переживание).

Результаты материальной культуры (мосты, храмы) существуют очень долго, а церемонии или обряды - только то время, пока их соблюдают. Любой объект нематериальной культуры нуждается в материальном посреднике. Знания выражаются через книги, обычай приветствия - через рукопожатие или произнесение слов. Ношение галстука - это ритуальное или символическое действие, часть светского этикета. Оно было бы невозможным, если бы не участие материального посредника - галстука, который является артефактом.



Отдельные виды культуры нельзя отнести только к материальной или к духовной. Они представляют собой вертикальное сечение культуры, пронизывая всю ее систему. Это экономическая, политическая, экологическая, эстетическая культуры.

В культурологии вопрос - что первично: материя или дух - решается так: в культуре первично значение и символ, а не вещь и материал. Материал, из которого изготовлена книга, в культуре вторичен, а содержание передаваемой информации - первично. Но не обо всех элементах культуры можно так сказать. Одежда выполняет две функции: физическую (т.к. защищает тело от холода) и культурную (служит украшением). Для северных народов важнее качество материала, из которого изготовлена одежда. А у южных народов первична культурная функция и вторична материальная (так как теплый климат позволяет обходиться без одежды, которая выполняет знаковую функцию).

### Тема 7. Культурные нормы

К важнейшим элементам человеческой культуры относятся нормы, совокупность которых называется нормативной системой культуры.

Нормы - это правила, регулирующие человеческое поведение. Культурные нормы – предписания, требования, пожелания и ожидания соответствующего (общественноодобряемого) поведения.

Функции культурных норм: являться обязанностями и указывать меру необходимости в человеческих поступках; служить ожиданиями в отношении будущего поступка; контролировать отклоняющееся поведение; служить образцами, эталонами поведения.

Нормы классифицируются по разным основаниям – по сфере применения в малой или большой социальной группе. Соответственно различают два типа: 1) групповые привычки - нормы, которые возникают и существуют только в малых группах (молодежных тусовках, компании друзей, семье, рабочих бригадах, спортивных командах); 2) общие правила - нормы, которые возникают и существуют в больших группах или в обществе в целом. Американский социолог Уильям Грехэм Самнеру выделял виды культурных норм: обычаи, нравы, законы. Сегодня типология культурных норм учитывает традиции, обычаи, привычки, нравы, табу, законы, моду, вкус и увлечения, верования и знания и др.

*Привычки* - исходная клеточка социальной и культурной жизни людей одновременно. Они отличают один народ от другого и социальный слой от



всех других. *Манеры* – внешние формы поведения человека (основаны на привычках), получающие положительную или отрицательную оценку окружающих. По отдельности манеры - элементы, или черты культуры, а вместе – особый культурный комплекс (*этикет*). Обычай – традиционно установившийся порядок поведения. *Обычаи* – одобренные обществом массовые образцы действий, которые рекомендуется выполнять, – присущи широким массам людей (в отличие от манер и этикета). Привычки и обычаи, переходящие от одного поколения к другому, - *традиции* (все то, что унаследовано от предшественников). Разновидность традиции - *обряд* (совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом, характеризует не избирательные, а массовые действия, в которых выражаются какие-то религиозные представления или бытовые традиции), который относится ко всем слоям населения. *Церемония* – последовательность действий, имеющих символическое значение и посвященных празднованию каких-либо событий или дат (подчеркивая особую ценность отмечаемых событий для общества или группы). *Ритуал* – сильно стилизованный и тщательно распланированный набор жестов и слов (с символическим значением), исполняемых лицами, особо избранными и подготовленными для этого. *Нравы* – особо оберегаемые, высоко чтимые обществом массовые образцы действий. Нравы отражают моральные ценности общества, их нарушение наказывается более сурово, чем нарушение традиций. *Табу* – абсолютный запрет, накладываемый на какое-либо действие, слово, предмет.

Разновидность нравов - *законы* (нормы или правила поведения, оформленные парламентским или правительственным документом, т. е. подкрепленные политическим авторитетом государства и требующие неукоснительного выполнения). *Право* - система обязательных правил поведения, санкционированных государством и выраженных в определенных нормах. Право, закон, обычай и ценности общества тесно взаимосвязаны между собой и составляют фундамент нормативной системы культуры. Традиции и обычаи человек усваивает независимо от своей воли и желаний. Здесь нет свободы выбора. Такие элементы культуры, как вкусы, увлечения и мода, свидетельствуют о свободном выборе человека. *Вкус* – склонность или пристрастие к чему-либо, понимание изящного. *Мода* – быстро проходящая популярность чего-либо или кого-либо.

Культура покоится на системе ценностей. *Ценности* – социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления о том, что такое добро, справедливость, патриотизм, романтическая любовь, дружба и т. п.

Ценности не подвергаются сомнению, они служат эталоном для всех людей. Ценности оправдывают нормы и придают им смысл (жизнь человека - ценность, а ее охрана - норма). *Знания* – достоверные сведения о чем-либо, научные сведения, результат познания - специализированной деятельности, осуществляемой подготовленными людьми. *Верование* – убежденность, эмоциональная приверженность какой-либо идее, реальной или иллюзорной.

Все множество рассмотренных видов культурных норм составляет нормативную систему культуры, в которой все элементы должны быть согласованы. Закономерность построения общества – совокупность ценностей – должна соответствовать совокупности норм. Ключевым звеном нормативной системы культуры выступает *мораль* общества - предписания того, что такое правильное и неправильное поведение в соответствии с провозглашенными нормами. Культурные различия могут принимать форму противоречия или столкновения (культурный или нормативный конфликт). Нарушение равновесия в нормативной системе культуры принимает разные формы. Аномия - такое состояние общества, в котором значительная часть жителей, зная о существовании обязывающих их норм, относится к ним негативно или равнодушно. Это нарушение культурного единства общества, возникшее из-за отсутствия четко установленных культурных норм.

### Тема 8. Искусство как форма культуры

Искусство - это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира. Оно призвано удовлетворять универсальную потребность человека, воссоздавать окружающую действительность в развитых формах человеческой чувственности.

Существуют различные значения понятия «искусство», тесно связанные между собой. В самом широком смысле категория «искусство» отождествляется с мастерством, т.е. речь идет об искусно исполненной профессиональной деятельности, будь то работа врача, актера, рабочего.

В процессе дальнейшего разделения и усовершенствования труда под искусством стали понимать творческую деятельность, направленную на преобразование окружающего мира и человека «по законам красоты». Здесь решающее значение имеет мастерство, но направленное на реализацию внутренних закономерностей структуры создаваемых произведений.

Особый вид социальной практики - собственно художественное творчество, в процессе функционирования которого создаются произведения ис-

куства, имеющие общественно значимый смысл и отличающиеся оригинальностью и новизной. Это третий и самый «узкий» смысл искусства.

Искусствоведение (искусствоведение) – это совокупность гуманитарных дисциплин, изучающих искусство, художественную культуру общества в целом, отдельные виды искусства, их отношение к действительности, закономерности развития, взаимосвязи с социальной жизнью и с различными явлениями культуры, всю совокупность вопросов формы и содержания художественных произведений. Искусствоведческие науки – это *литературоведение, музыковедение, театроведение, киноведение*, а также *искусствоведение* в узком (наиболее употребительном) смысле - *наука о пластических искусствах*. В искусствоведение входит теория искусств, их история и художественная критика.

*Искусство* – это сфера профессионального творчества, *фольклор* - сфера народного творчества, *художественная культура* – единство двух этих сфер.

Произведение искусства должно обладать: познавательной ценностью, эстетической ценностью, нравственной ценностью. Иначе, эти виды ценности можно сформулировать как Истина, Красота, Добро. На эти три кита опирается духовная сфера общества. Все виды художественного творчества, которые соответствуют данным критериям, называются изящными искусствами, или видами искусства.

Из четырех составных элементов духовной сферы общества два (наука и образование) подвержены прогрессу, здесь хорошее вчера сменяется лучшим сегодня. Два других элемента (искусство и религия) неподвластны прогрессу. Первые находятся всегда во времени и только спешат к вечности, т.е. к идеалу. Вторые уже находятся в вечности и нам, зрителям, слушателям, верующим, сообщают о том, что есть вечная красота и вечное добро.

Искусство – явление социальное. Оно участвует в социальном преобразовании общества, оказывая эстетическое воздействие на личность. Эстетика - это учение о красоте или об изящном. Она понимается в двух значениях: а) теория прекрасного, б) теория искусства. Специфика искус-



ства заключается в том, что оно осваивает и выражает действительность в художественно-образной форме, которая является результатом конкретной художественно-творческой деятельности и одновременно - реализацией исторического культурного опыта человечества. Сам процесс творчества в искусстве аккумулирует в себе впечатления, события и факты, взятые из действительности. Автор перерабатывает весь этот жизненный материал, воспроизводя новую реальность - художественный мир. Художественный образ выступает не просто как внешнее сходство с действительностью, а проявляется в виде творческого отношения к этой действительности, как способ домыслить, дополнить реальную жизнь.



Художественный образ - это суть искусства, это чувственное воссоздание жизни, сделанное с субъективных, авторских позиций. Художественный образ концентрирует в себе духовную энергию создавшей его культуры и человека, проявляя себя в сюжете, композиции, цвете, звуке, в каком-либо зрительном толковании. Т.е. художественный образ может быть воплощен в глине, краске, камне, звуках, фотографии, слове и реализовать себя как музыкальное произведение, картина, роман, фильм и спектакль в целом.

Искусство полифункционально. Оно познает, воспитывает, предсказывает будущее, оказывает смысловое, почти гипнотическое воздействие на людей, а также имеет и другие функции. В этом и заключается общественная значимость искусства.

Многогранна и практика искусства. Но главной его целью является социализация личности и утверждение ее самооценности.

## Тестовые задания

### Тема Языки культуры

Культура всегда есть связь между

- а) странами
- б) людьми
- в) президентами

2. Языком культуры называются те средства, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям

- а) вступать в деловые отношения друг с другом, ориентироваться в географическом пространстве
- б) вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве культуры
- в) понимать друг друга

3. Выберите предложения, которые являются определениями понятий: 1) «Естественные знаки», 2) «Функциональные знаки», 3) «Конвенциональные знаки».

- а) Это знаки, значения которых задаются не предметами и процессами, о которых они информируют, а соглашениями между людьми.
- б) Это знаки-признаки. Их связь с тем, на что они указывают, обусловлена не их объективными свойствами, а функциями, которые они выполняют.
- в) Это вещи и явления природы при обозначении ими предметов и явлений. Это знаки-признаки (дым - знак огня).

4. Вербальные знаковые системы -

- а) это разговорные (естественные) языки, которые являются исторически сложившимися знаковыми системами, образующими основу всей культуры того или иного народа, говорящего на данном языке
- б) это письменные языки
- в) это искусственно созданные языки

5. Любое явление культуры - это сочиненный людьми с помощью знаковых систем текст,

- а) который выступает как главный носитель информации
- б) является произведением искусства
- в) является официально-деловым документом

## Тема Типология культур

Критериев или оснований типологии культур существует

- а) 2
- б) очень много
- в) 4

2. Отрасли культуры – это совокупности норм, правил и моделей поведения людей

- а) которые составляют относительно замкнутую область в составе целого
- б) которые составляют относительно замкнутые области, но не являются частями одного целого
- в) которые являются разновидностями более общей культуры

3. Типы культуры - это совокупности норм, правил и моделей поведения людей

- а) которые составляют относительно замкнутую область в составе целого
- б) которые составляют относительно замкнутые области, но не являются частями одного целого
- в) которые являются разновидностями более общей культуры

4. Формы культуры - это совокупности правил, норм и моделей поведения людей

- а) которые составляют относительно замкнутую область в составе целого
- б) которые составляют относительно замкнутые области, но не являются частями одного целого
- в) которые нельзя считать полностью автономными образованиями; они не являются также составными частями какого-то целого

5. Виды культуры - это совокупности правил, норм и моделей поведения людей

- а) которые составляют относительно замкнутую область в составе целого
- б) которые составляют относительно замкнутые области, но не являются частями одного целого
- в) которые являются разновидностями более общей культуры

6. Любая национальная или этническая культура, культура охотников и собирателей, культура скотоводов и земледельцев; промышленная (индустриальная) культура; постиндустриальная культура; информационная культура

- а) это типы культуры
- б) это формы культуры
- в) это виды культуры

7. Высокая или элитарная культура, народная и массовая культура

- а) это типы культуры
- б) это формы культуры
- в) это виды культуры

8. Доминирующая общенациональная культура, субкультура и контркультура; сельская и городская культуры; обыденная и специализированная культуры

- а) это типы культуры
- б) это формы культуры
- в) это виды культуры

9. Доминирующая (господствующая) культура - совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется

- а) большинство членов данного общества
- б) меньшинство членов данного общества
- в) отдельная социальная группа

10. Часть общей культуры нации, в отдельных аспектах отличающаяся или противостоящая целому, но в главных чертах согласующаяся и продолжающая культуру нации, которая получила название доминирующей культуры

- а) это контркультура
- б) это субкультура

11. Субкультура, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит, находится в конфликте с господствующими ценностями

- а) это контркультура
- б) это субкультура

## Тема. Элементы культуры

Элементом культуры является

- а) материальный продукт производственной деятельности
- б) делимая единица в виде поведенческого образца или материального продукта
- в) далее неделимая единица в виде поведенческого образца или материального продукта

2. Элементы культуры делятся

- а) на универсальные и уникальные (специфические)
- б) универсальные, общие и уникальные (специфические)
- в) общие и уникальные

3. Выберите предложения, которые являются определениями понятий:

- 1) «универсальные культурные элементы», 2) «общие черты культуры», 3) «уникальные черты культуры»

а) иногда еще называют экзотическими, непривычными или не общепринятыми

б) расположены на шкале культурных черт между универсальными и уникальными. Они чаще присущи народам, поэтому их еще называют региональными

в) это свойства, которые присущи всему человеческому роду и отличают его от других видов живых существ

4. Нормы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам независимо от географического положения, исторического времени и социального устройства общества называют

- а) культурными доминантами
- б) культурными универсалиями
- в) культурными традициями

## Тема. Молодежная субкультура

Молодежная культура возникает и в связи с тем, что

а) физиологическая акселерация молодых людей сопровождается резким возрастанием длительности периода их социализации (до 30 лет)



б) увеличивается время на образование и профессиональную подготовку, соответствующую требованиям эпохи

в) происходит индустриализация общества и становление «техногенной цивилизации»

г) возникает различие в музыкальных вкусах

2. В конце XX века возникали неформальные молодежные организации

а) 1) ценностные ориентации которых имели политический и идеологический оттенок; 2) аполитичного, эскапистского характера; 3) исповедовавшие «культ мускулов»

б) 1) ценностные ориентации которых имели политический и идеологический оттенок; 2) аполитичного, эскапистского характера; 3) исповедовавшие «культ мускулов»; 4) криминогенные; 5) формировавшиеся вокруг музыкальных вкусов и стилей

в) 1) исповедовавшие «культ мускулов»; 2) криминогенные; 3) формировавшиеся вокруг музыкальных вкусов и стилей

3. В настоящее время в молодежной среде выделяются следующие ведущие категории субкультуры

а) 1) молодые люди, занимающиеся мелким бизнесом; 2) молодые люди, исповедующие «культ физической силы»

б) 1) молодые люди, занимающиеся мелким бизнесом

в) 1) молодые люди, занимающиеся мелким бизнесом; 2) молодые люди, исповедующие «культ физической силы»; 3) выходцы из средне- и малообеспеченных семей, отличающиеся целеустремленностью, прагматизмом, самостоятельностью суждений

### Тема **Массовая культура**

Американский социолог Д. Белл определяет особенности современного общества

а) созданием уникальных памятников архитектуры и произведений искусства

б) его индивидуализацией

в) возникновением массового производства и массового потребления

Истоки распространения массовой культуры в современном мире кроются в

- а) коммерциализации всех общественных отношений
- б) компьютеризации общества
- в) индивидуализации общества

3. Американский социолог Д. Белл формулирует следующие значения понятия «масса»:

- а) 1) недифференцированное множество; 2) синоним невежественности; 3) механизированное общество; 4) бюрократизированное общество; 5) толпа
- б) 1) недифференцированное множество; 2) синоним невежественности
- в) 1) бюрократизированное общество; 2) толпа

4. В социальном плане массовая культура формирует новый общественный слой

- а) интеллигенцию
- б) средний класс
- в) новых русских

5. Целью массовой культуры является

- а) заполнение досуга и снятия напряжения у человека индустриального и постиндустриального общества
- б) стимулирование потребительского сознания у реципиента (зрителя, слушателя, читателя)
- в) воспитание культурного человека

6. Формируемое массовой культурой сознание отличается

- а) консервативностью, инертностью, широтой кругозора
- б) прогрессивностью, активностью, широтой взглядов
- в) консервативностью, инертностью, ограниченностью

### **Тема Материальная и духовная культура**

1. Бытие культуры выступает как единый процесс, который можно разделить на

- а) три сферы: материальную, духовную и научную
- б) две сферы: материальную и духовную
- в) две сферы: материальную и научную

## 2. Материальная культура

- а) это материальная жизнь общества
- б) это материальное производство и материально-преобразующая деятельность общества
- в) включает физические объекты, созданные руками человека (артефакты)

## 3. Артефакты отличаются тем, что они созданы

- а) природой
- б) человеком
- в) Богом

## 4. Артефакты имеют

- а) определенное символическое значение, выполняют определенную функцию и представляют известную ценность для группы или общества (паровая машина, книга, храм, орудие труда, жилой дом, украшение)
- б) определенное лексическое значение, играют определенную роль и не представляют ценности для общества
- в) не имеют никакого значения и ценности для общества

## 5. Нематериальная (или духовная) культура выступает многослойным образованием и включает в себя

- а) культуру труда и материального производства, культуру быта, культуру топоса (места жительства), культуру отношения к собственному телу, физическую культуру
- б) познавательную и интеллектуальную культуру, философскую, нравственную, художественную, правовую, педагогическую, религиозную
- в) производственно-технологическую культуру (вещественные результаты материального производства и способы технологической деятельности общественного человека) и воспроизводство человеческого рода (сфера интимных отношений между мужчиной и женщиной).

## 6. Духовную культуру образуют нормы, правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, законы, ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык, которые

- а) сделаны руками человека
- б) созданы внеземным разумом
- в) созданы разумом человека

#### 7. Нематериальные объекты

- а) нельзя слышать, видеть, осязать, они существуют в сознании и поддерживаются человеческим общением
- б) можно слышать, видеть, осязать, они существуют в сознании и поддерживаются человеческим общением
- в) нельзя слышать, видеть, осязать, они не существуют в сознании и поддерживаются человеческим общением

### Тема **Культурные нормы**

1. Культурные нормы – предписания, требования, пожелания и ожидания соответствующего (общественноодобряемого)

- а) поведения
- б) действия
- в) творчества

2. По сфере применения различают два типа культурных норм:

- а) групповые привычки и индивидуальные правила
- б) индивидуальные привычки и общие правила
- в) групповые привычки и общие правила

3. Привычки

- а) отличают один народ от другого и социальный слой от всех других
- б) отличают одного человека от другого
- в) отличают одну страну от другой

4. Манеры - это

- а) внутренние переживания человека
- б) внешние формы поведения человека
- в) профессиональное мастерство

5. Обычаи – это

- а) одобренные обществом массовые образцы действий, присущие широким массам людей, которые рекомендуется выполнять
- б) одобренные обществом действия отдельно взятого человека
- в) одобренные обществом действия, присущие всему человечеству

6. Традиции – это привычки и обычаи,

- а) переходящие от начальника к подчиненному
- б) переходящие от одного человека к другому
- в) переходящие от одного поколения к другому

7. Табу – это

- а) запрет на какое-либо действие, слово, предмет
- б) разрешение на какое-либо действие, слово, предмет
- в) одобрение какого-либо действия, слова, предмета

### **Тема Искусство как форма культуры**

Искусство - это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на

- а) производство материальных благ
- б) художественное постижение и освоение мира
- в) удовлетворение их физических потребностей

2. В процессе дальнейшего разделения и усовершенствования труда под искусством стали понимать творческую деятельность, направленную на преобразование окружающего мира и человека

- а) по законам красоты
- б) по законам выживания
- в) по законам государства

3. В самом широком смысле категория «искусство» отождествляется с

- а) любой работой
- б) мастерством
- в) хорошей работой

4. В узком смысле искусство

- а) это народное творчество
- б) это научная деятельность
- в) это художественное творчество

5. Искусство – это сфера

- а) профессионального творчества
- б) народного творчества
- в) любительского творчества

6. Фольклор – это сфера

- а) народного творчества
- б) профессионального творчества
- в) любительского творчества

7. Художественная культура - единство двух сфер:

- а) фольклора и образования
- б) искусства и науки
- в) искусства и фольклора

8. Художественный образ

- а) это чувственное воссоздание жизни, сделанное с объективных позиций
- б) это чувственное воссоздание жизни, сделанное с субъективных, авторских позиций
- в) это материальное воссоздание жизни, сделанное с субъективных, авторских позиций

**Ключи  
к тестовым заданиям**

**Тема: Языки культуры**

1 б); 2 б); 3 (1) в), (2) б), (3) а); 4 а); 5 а)

**Тема: Типология культур**

1 б); 2 а); 3 б); 4 в); 5 в); 6 а); 7 б); 8 в); 9 а); 10 б); 11 а)

**Тема: Элементы культуры**

1 в); 2 б); 3 (1) в), (2) б), (3) а); 4 б)

**Тема: Молодежная субкультура**

1 а) б) в); 2 б); 3 в)

**Тема: Массовая культура**

1 в); 2 а); 3 а); 4 б); 5 б); 6 в)

**Тема: Материальная и духовная культура**

1 б); 2 в); 3 б); 4 а); 5 б); 6 в); 7 а)

**Тема: Культурные нормы**

1 а); 2 в); 3 а); 4 б); 5 а); 6 в); 7 а)

**Тема: Искусство как форма культуры**

1 б); 2 а); 3 б); 4 в); 5 а); 6 а); 7 в); 8 б)

## Толковый словарь

### Тема 1

- способ** - сумма действий для того, чтобы сделать реальным что-нибудь;
- предмет** - отдельный круг знаний, дисциплина преподавания;
- причина** - то, что вызывает, рождает какое-нибудь явление, действие;
- образец** - то, чему нужно следовать, подражать;
- множество** - большое количество;
- поток** - движущаяся масса чего-нибудь;
- черта** - свойство, отличительная особенность;
- контекст** - условия, при которых что-нибудь определяется;
- статус** - существующее правовое положение;
- этап** - отдельный момент, стадия;
- единое мнение** - один общий вывод, который выражает отношение к чему-нибудь или оценка чего-нибудь;
- точка зрения** - позиция, взгляд на что-нибудь;
- непохожий подход** - другой подход как совокупность способов;
- произведение искусства** - продукт труда, творчества, здесь - искусства;
- непосредственная данность** - прямо следующее из того, что дано, из объективной действительности;
- стадия становления** - период возникновения, образования в процессе развития;
- сбор данных** - соединение в одном месте информации из разных источников для какого-нибудь вывода, решения;
- человеческая общность** - человеческая ценность, единство;
- складываться (сложиться)** - образовываться, создаваться;
- ставить (поставить) задание** - предложить для решения, выполнения;
- строиться (построиться)** - создаваться, основываясь на чем-нибудь;
- судить** - высказывать свое мнение о чем-нибудь;
- задавать (задать)** - указывать, назначать;
- брать (взять) на себя** - производить что-нибудь;
- давать (дать) видение** - давать способность воспринимать окружающее;
- предлагать (предложить)** - представлять на обсуждение;
- преодолевать (преодолеть)** - справляться с чем-нибудь;
- заставлять (заставить)** - ставить обязательным сделать что-нибудь;
- подчиняться (подчиниться)** - становиться зависимым от чего-нибудь;
- выделять (выделить)** - отличать, подчеркивать;



**определять** (определить) - устанавливать, выяснять;  
**ось** - то вокруг чего происходят действия, события;  
**в полный голос** - во весь голос, очень громко, открыто;  
**оригинальный** - подлинный, незаимствованный;  
**целостный** - представляющий собой целое без остатка;  
**самоценный** - ценный сам по себе, важный;  
**собственный** - личный, свой;  
**прикладной** - применяемый на практике, имеющий практическое значение;  
**эмпирический** - признающий только чувственное восприятие и опыт для познания;  
**суммарный** - обобщенный, итоговый;  
**достаточно** - согласно, соразмерно потребностям, необходимым условиям;  
**принципиально** - убедительно в основном положении;  
**частично** - неполно, только в части чего-нибудь;  
**именно** - как раз, действительно;  
**весьма** - очень;  
**причем** - при этом, в добавлении к этому

## **Тема 2**

**аспект** - одна из сторон какого-нибудь явления;  
**след** - остаток или призрак чего-нибудь;  
**стык** - место, где соединяются, соприкасаются части чего-нибудь;  
**предел** - граница пространства или времени, край чего-нибудь;  
**институт** - сфера социальных отношений, общественного устройства;  
**архетип** - прообраз, прототип, исходный тип для последующих;  
**обычай** - традиционно установившиеся правила общественного поведения;  
**быт** - повседневная жизнь, общий установившийся порядок жизни;  
**подход** - совокупность приемов, способов в изучении чего-нибудь, в ведении дела;  
**метод** - способ теоретического исследования или практического действия;  
**методология** - совокупность методов, применяемых в отдельных науках;  
**код** - система условных обозначений или сигналов (телефонный код);  
**отрасль** - отдельная область деятельности, науки;  
**своеобразие** - отличие от других, нечто своего рода;  
**индивид** - отдельный человек в среде других людей, отдельный организм;  
**итог** - вывод, результат;

**смежный** - находящийся рядом, имеющий общую границу (комнаты, соединенные дверью и т.д.);

**специфический** - особенный, отличительный, свойственный только одному;

**социокультурный** - от «социокультура», изучает такой общественный институт, как культура;

**экзистенциальный** - от «экзистенциализм» т.е. философия, основанная на концепции абсурдности, бессмысленности мира, где люди имеют свободную волю и бегут от общественной жизни, ищут понимание только самого себя в мире, который рассматривается как враждебный и непонятный;

**глубинный** - значительный, касающийся сущности явления;

**иной** - другой;

**возникать** (возникнуть) - образовываться, появляться;

**формироваться** (сформироваться) - складываться;

**развиваться** - вырастать, достигать более высокого уровня;

**овеществлять** (овеществить) - выражать в чем-нибудь вещественном, материальном;

**акцентировать** - выдвигать на первый план, выделять, подчеркивать;

**сосредотачивать** (сосредоточить) - направлять на что-нибудь одно, в одно место;

**познавать** (познать) - приобретать знания о чем-нибудь, узнавать;

**приобретать** (приобрести) - получать, стать обладателем чего-нибудь;

**нацеливать** (нацелить) - направлять, давать правильный путь действия;

**просматриваться** - быть хорошо видимым, открытым;

**проявляться** - быть явным, открытым, найденным;

**систематизировать** - приводить в систему, в определенный порядок;

**фиксировать** - отмечать на бумаге или в сознании (записывать и т.д.);

**в целом** - во всей совокупности, в общем;

**лишь** - только.

### Тема 3

**памятник** - предмет культуры, который сохранился из прошлого;

**проблематика** - совокупность проблем;

**потребность** - нужность чего-нибудь;

**предпосылка** - предварительное условие чего-нибудь, подготовительное условие или среда;

**среда** - окружающие условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий;

**слой** - часть чего-нибудь, которая лежит или между других частей, или поверх их;

**лоно** - место, где находится плод;

**интерпритация** - с объяснением раскрытие смысла чего-нибудь;

**ориентация** - установка, определение своего положения, места и направления движения;

**тенденция** - направление развития, стремление;

**творец** - тот, кто творит, делает;

**разум** - способность, умение мыслить, думать;

**фактор** - момент, важное обстоятельство в каком-нибудь действии;

**феномен** - явление или человек, исключительные в каком-нибудь отношении;

**синтез** - метод исследования (обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом);

**естественные науки** - науки, изучающие природу (физика, химия, биология, астрономия и т.д.);

**бытие** - объективная реальность (материя, природа), которая существует независимо от сознания, а также материальные условия жизни общества;

**школа** - направление в области науки, литературы, искусства;

**версия** - предложение, одно из возможных объяснений, толкований какого-нибудь факта, события;

**объективный** - существующий вне сознания и независимо от него;

**адекватный** - соответствующий, совпадающий;

**парадоксальный** - являющийся мнением, расходящимся с общепринятым, а также и совершенно невероятным;

**уникальный** - единственный в своем роде, неповторимый;

**метафизический** - недиалектический способ мышления, то есть рассмотрение явлений вне их взаимной связи и развития;

**убедительный** - заставляющий убедиться в чем-нибудь, поверить во что-нибудь, доказательный;

**совместный** - общий, сделанный вместе с кем-нибудь;

**неоднородный** - не одинаковый по составу во всем объеме;

**античный** - относящийся к истории и культуре древних греков и римлян;

**средневековый** - относящийся к средним векам, то есть периоду европейской истории с 5-го по 15-й век нашей эры;

**противопоставлять** (противопоставить) - сравнивать, указывать несходность, противоположность признаков одного и другого, направлять против кого-нибудь;

**обессмысливать** - лишать смысла, понимания чего-нибудь;

**ограничивать** (ограничить) - оставаться в каких-нибудь пределах, рамках;

**подразумевать** - иметь в виду, не сообщая об этом;  
**иметь в виду** - думать о ком-нибудь, чем-нибудь, принимать во внимание, предполагать;  
**приводить** - доводить до какого-нибудь результата;  
**опираться** - пользоваться чем-нибудь как основой источника информации;  
**вносить вклад** - приносить свои достижения в область науки, культуры;  
**существенно** - очень важно, необходимо;  
**недоступен** - не подходящий для многих или всех, не понятен;  
**порой** - иногда, кое-когда;  
**реально** - действительно, правда;  
**рационально** - разумно обосновано, целесообразно, в соответствии с поставленной целью;  
**в частности** - вводное слово, для подчеркивания, выделения какого-нибудь отдельного случая, обстоятельства;  
**до сих пор** - до этого времени или места;  
**одновременно** - сделано в одно время с чем-нибудь;

#### **Тема 4**

**концепция** - система взглядов на что-нибудь, основная мысль;  
**база** - основа, исходный пункт;  
**учение** - совокупность теоретических положений в какой-нибудь области;  
**древность** - далекое прошлое;  
**опыт** - совокупность практически усвоенных знаний;  
**откровение** - очевидность, то, что раскрывает истину, делает ее ясной и понятной;  
**мотив** - причина, повод к какому-нибудь действию;  
**эмоция** - чувство, переживание души;  
**логика** - наука о законах мышления и его формах;  
**мышление** - способность человека думать, сопоставлять, делать выводы;  
**прием** - способ осуществления чего-нибудь;  
**опрос** - сбор ответов на какие-нибудь вопросы;  
**эпоха** - длительный промежуток времени, определяемый по какому-нибудь явлению;  
**смысл** - значение чего-нибудь, постигаемое разумом;  
**единство** - общность, полное сходство, взаимная связь;  
**сущность** - внутренняя основа, смысл чего-нибудь;  
**причастность** - наличие непосредственного отношения к чему-нибудь;

**динамика** - движение, развитие;

**установка** - цель, направленность к чему-нибудь;

**основоположник** - основатель какого-нибудь учения, тот, кто положил начало;

**реконструкция** - переустройство, восстановление по сохранившимся остаткам;

**типологизация** - классификация, где отношения между типами чего-нибудь строятся;

**первоначальный** - первичный, ранний, предшествующий всему остальному;

**побудительный** - побуждающий, склоняющий действовать;

**всякий** - любой другой, разный, всевозможный;

**непосредственный** - следующий после без посредников, прямо вытекающий;

**фундаментальный** - основной, главный, прочный;

**компонентный** - состоящий из частей чего-нибудь;

**внутренний** - раскрывающий сущность, глубину чего-нибудь;

**рациональный** - разумно обоснованный, целесообразный;

**факторный** - существенный;

**аналитический** - делающий анализ;

**душевно-духовный** - внутренне относящийся к умственной деятельности;

**интуитивно-смысловой** - внутренне понимающий смысл без логики;

**конкретно-событийный** - относящийся к конкретному явлению, фактам;

**живая связь** - тесное общение с кем-нибудь, а также средства общения;

**крыло** - крайняя часть чего-нибудь;

**одинаково** - схоже, таково же;

**очевидно** - вероятно, по-видимому;

**стихийно** - не запланировано, не организовано;

**путем** - посредством, при помощи чего-нибудь, через чего-нибудь;

**широко** - много, не ограничено;

**по преимуществу** - большей частью;

**в рамках** - в пределах, в границах чего-нибудь.

## Тема 5

**темперамент** - совокупность психических свойств человека в его поведении;

**интеллект** - уровень развития ума;

**склад** - образ мыслей и привычек, характер чего-нибудь;

**свобода** - состояние, при котором нет ограничений, независимость;

**источник** - то, что дает начало чему-нибудь;

**селекция** - отбор с целью улучшения чего-нибудь;

**последствие** - следствие, результат;

**идеология** - система взглядов, идей, какого-нибудь класса, партии, общества;

**обычай** - традиционно установленные правила поведения в обществе;

**норма** - признанный обязательный порядок, установленная мера;

**институт** - совокупность норм права в общественных отношениях (институт власти, институт семьи, брака);

**государство** - политическая организация общества;

**почва** - основа, опора;

**усилие** - напряжение сил;

**потенциал** - совокупность средств для чего-нибудь, ресурс;

**культ** - преклонение перед чем-нибудь, кем-нибудь;

**процедура** - общественный, официальный порядок действий, выполнения чего-нибудь;

**доблесть** - мужество, храбрость, высокая самоотверженность в работе;

**самоотверженность** - человеческое качество делать все для других, а не для себя;

**честь** - репутация, чистое имя кого-нибудь;

**репутация** - общественная оценка качеств кого-нибудь, чего-нибудь;

**достоинство** - совокупность высоких моральных качеств, а также уважение этих качеств в самом себе;

**историограф** - ученый, занимающийся историей какого-нибудь периода;

**мораль** - нравственность, правила поведения человека в обществе;

**навык** - умение, созданное упражнениями;

**оценка** - мнение о ценности, уровне или знании чего-нибудь;

**ядро** - основная, самая важная часть чего-нибудь;

**набор** - совокупность предметов как нечто целое;

**технология** - совокупность производственных процессов, их описание;

**гармоничность** - согласованность в сочетании с чем-нибудь;

**биологический** - из живой природы, органической жизни;

**универсальный** - разносторонний, для разнообразного применения;

**непрерывный** - не имеющий перерывов, промежутков;

**хозяйственный** - относящийся к экономической, производственной стороне;

**многообразный** - существующий во многих видах и формах;

**этимологический** - относящийся к происхождению слов, выражений;

**утилитарный** - прикладной, узкопрактический;

**чрезвычайно** - исключительно, выше всего;

**органично** - не случайно, закономерно;  
**генетически** - по наследству, по происхождению;  
**во имя** - ради чего-нибудь, для чего-нибудь;  
**воскрешаться** - вновь возникать, стать живым, приобретать новые силы;  
**тяготеть** (к чему) - испытывать стремление к чему-нибудь, потребность;  
**наследовать** (что) - восприниматься от предшествующих поколений;  
**транслироваться** - передаваться;  
**сужаться** - стать узким;  
**означать** (что) - значить, свидетельствовать о чем-нибудь;  
**восприниматься** - делаться понятным и усвоенным;  
**усваивать** (что) - поняв, запоминать как следует, перерабатывать в себе;  
**возвышаться** - иметь более высокое значение;  
**предоставлять** (что) - давать, предъявлять;  
**вкладывать** (что) - положить внутрь, помещать;  
**упорядочивать** (что) - делать порядок, правильное состояние в чем-нибудь;  
**затрудняться** (в чем) - быть в затруднительном положении;  
**обслуживать** (что) - обеспечивать, создавать условия;  
**восходить** (к чему) - иметь что-нибудь своим началом, источником.

## **Тема 6**

**носитель** - тот, кто выражает, представляет что-либо собой;  
**синтез** - соединение, сочетание частей в единстве как метод исследования;  
**живопись** - вид искусства, создание картин и тому подобного с помощью красок;  
**храм** - здание для служения Богу, церковь;  
**орудие труда** - предмет, механизм, при помощи которого делается работа;  
**мост** - сооружение, построенное для перехода через реку;  
**обиход** - проходящая жизнь в ее постоянных привычных проявлениях;  
**уклад** - установившийся порядок жизни;  
**разум** - способность логически и творчески думать, интеллект;  
**эталон** - образец меры чего-нибудь;  
**обряд** - совокупность действий, в которых реализуются какие-нибудь религиозные представления, понятия, бытовые традиции;  
**церемония** - обряд по установленным правилам;  
**ритуал** - совокупность каких-нибудь действий в установленном порядке;  
**модель** - образец того предмета, который нужно сделать;  
**посредник** - арбитр, при участии которого идут переговоры между сторонами;

**миф** - сказание, передающее верования других народов;  
**символ** - вещественный или условный знак, обозначающий какое-нибудь понятие;  
**опредмечиваться** - превратиться в предмет, сделаться предметом;  
**исследоваться** - изучаться;  
**проявляться** - обнаруживаться, показываться;  
**выделяться** - отличаться, быть заметным;  
**поддерживаться** - подкрепляться, иметь помощь;  
**соблюдать** - следовать каким-нибудь требованиям;  
**светский** - гражданский, не духовный;  
**эстетический** - художественный, относящийся к чувству прекрасного, к красоте и ее восприятию, пониманию;  
**нравственный** - моральный, относящийся к внутренним, духовным качествам и правилам, определяемым этими качествами;  
**условный** - относительный;  
**субстанциональный** - существенный, основной, являющийся первоосновой.

## Тема 7

**подделка** - фальшивое подобие чего-нибудь с целью обмана, ненастоящее;  
**дихотомия** - деление целого на две части (ср. трихотомия);  
**менталитет** - способ мышления, мировосприятия личности или социальной группы;  
**доминанта** - главная идея, основной признак или самая важная составная часть чего-нибудь;  
**типология** - классификация, представляющая соотношения между разными типами предметов, явлений;  
**фреска** - живопись на сырой штукатурке красками, разведёнными на воде;  
**архаизм** - устарелое слово, оборот речи или пережиток старины;  
**классика** - первоклассное, образцовое произведение;  
**модерн** - стиль в европейском искусстве конца 19-го – начала 20-го веков;  
**рубеж** - граница или предел, допустимая норма;  
**стансы** - стихотворение, каждая строфа (несколько отрок) которого - это законченное целое;  
**срез** - место разделения на части;  
**обстоятельство** - явление, факт, связанный с чем-нибудь, или обстановка;  
**исток** - начало, первоисточник чего-нибудь;  
**реалия** - что-нибудь (предмет, явление), существующее в действительности;



**цивилизация** - ступень общественного развития и материальной культуры, характерная для той или иной социально-политической формации и определяемая способом производства и видами собственности;

**духовный мир** - область жизни человека, относящаяся к умственной деятельности;

**биография** - описание чьей-нибудь жизни;

**отпечаток** - след, оставшийся на чём-нибудь;

**генеральный** - главный, ведущий;

**единый** - один, общий, объединённый;

**вечный** - не перестающий существовать, бессрочный;

**монотонный** - лишённый разнообразия;

**переменчивый** - легко меняющийся, склонный к переменам;

**глобально** - всеобъемлюще, полно;

**скрупулезно** - тщательно, аккуратно;

**правомерно** - обоснованно, аргументированно;

**хронологически** - последовательно во времени;

**будучи** - деепричастие от "быть";

**поражать** - производить сильное впечатление, потрясать;

**вобрать в себя** - постепенно принять, втянуть в себя.

## Тема 8

**функция** - обязанность, круг деятельности;

**психика** - душевный склад человека, отражение в сознании объективной действительности;

**психотехника** - направление в психологии, разрабатывающее вопросы применения знаний о психике человека к решению практических задач, главным образом в плане изучения проблем научной организации труда;

**медитация** - состояние глубокой умственной сосредоточенности на чём-нибудь одном, отрешённость от всего остального;

**поколение** - одновременно живущие люди близкого возраста;

**изоляция** - лишение соприкосновения с окружающей средой;

**ущерб** - потеря, убыток;

**трансляция** - передача чего-нибудь с места исполнения, действия;

**регулирование** - упорядочивание, подчинение определённым правилам;

**рецепт** - способ приготовления чего-нибудь, а также рекомендация действовать каким-нибудь образом;

**приказ** - официальное распоряжение, указание, требование руководителя, начальника подчинённым;

**постановление** - коллективное решение или официальное распоряжение;  
**манера** - способ что-нибудь делать, та или иная особенность поведения;  
**нрав** - характер, совокупность душевных свойств;  
**разрядка** - освобождение от напряжения, обострения;  
**приступ** - припадок, то есть внезапное и сильное проявление какого-нибудь чувства;

**гнев** - чувство сильного возмущения негодования, крайнего недовольства;  
**насилие** - воздействие на кого-нибудь с помощью физической силы;  
**крик** - громкий, сильный звук голоса;  
**исповедь** - откровенное признание в чём-нибудь;  
**увеселение** - развлечение, доставляющее удовольствие;  
**протокультура** - здесь «прото» - в значении первичности, предшествования;

**напряжение** - сосредоточение сил, энергии для совершения чего-нибудь;  
**подключённость** - присоединение для совместных действий, работы;  
**расслабление** - не напряженность, разрядка;  
**преемственность** - порядок последовательности от одного к другому;  
**тесно** - о связях, отношениях: близко, непосредственно;  
**имманентно** - присуще какому-нибудь явлению, согласно его природе;  
**идти рука об руку** - действовать дружно, совместно;  
**на первый план** - важное, существенное значение;  
**в расширительном смысле** - в более широком значении;  
**приписывать** - считать причиной чего-нибудь, принадлежностью кого-нибудь;

**опираться** - основываться, исходить из чего-нибудь;  
**заменять** - сменять, брать на себя чьи-нибудь функции;  
**обеспечивать** - сделать реально выполнимым;  
**дифференцировать** - расчленять, различать.

## Тема 9

**ось** – (перен.) то, вокруг чего развёртываются события, сосредоточиваются действия;

**судьба** – 1) стечение обстоятельств, не зависящих от воли человека, ход жизненных событий; 2) доля, участь; 3) история существования кого-чего-нибудь;

**дилемма** – 1) сочетание суждений, умозаключений с двумя противоположными положениями, исключающими возможность третьего (спец.);

2) положение, при котором выбор одного из двух противоположных решений одинаково затруднителен (книжн.);

**сторонник** - последователь каких-нибудь взглядов, учения, чей-нибудь приверженец;

**модификация** – видоизменение;

**медитация** – 1) состояние глубокой умственной сосредоточенности на чём-нибудь одном, отрешённость от всего остального; действие, приводящее в такое состояние (спец.); 2) вообще глубокие размышления, сосредоточенность на чём-нибудь (книжн.);

**претензия** – 1) притязание, заявление права на обладание кем-чем-нибудь, получение чего-нибудь; 2) жалоба, выражение недовольства; 3) обычно поведение, поступки того, кто желает признания за ним каких-нибудь достоинств, которые он себе приписывает;

**компромисс** - соглашение на основе взаимных уступок;

**эгоизм** - себялюбие, предпочтение своих, личных интересов интересам других, пренебрежение к интересам общества и окружающих;

**эгоцентризм** - крайняя степень эгоизма;

**рефлексия** - (книжн.) размышление о своём внутреннем состоянии, самоанализ;

**закат** – (перен.) на исходе, в конце;

**путь** – дорога, направление движения;

**альтернативный** - противопоставленный другому и его исключаящий;

**органичный** - внутренне присущий кому-чему-нибудь, закономерно вытекающий из самой сути чего-нибудь;

**эстетический** - художественный, относящийся к чувству прекрасного, к красоте и её восприятию;

**натуралистический** – 1) направление в литературе и искусстве последней трети 19-го в., стремящееся к внешне точному изображению действительности; 2) движение, проповедующее отказ от благ современной цивилизации, жизнь в условиях, близких к природе;

**постепенный** - совершающийся не сразу, без резких скачков;

**архитипический** – в высшей степени типический («архи-» – приставка со значением «в высшей степени»);

**чрезмерный** - слишком большой, превосходящий всякую меру;

**клониться к закату** - близиться к концу;

**предсказывать** - заранее сказать, что произойдёт в будущем;

**грянуть** – (перен.) разразиться, неожиданно начаться (высок.).

## Тема 10

- евразиец** – житель Евразии;
- доминанта** - явление, доминирующее, главенствующее в какой-нибудь сфере;
- этногенез** - (спец.) происхождение народов;
- симбиоз** – (спец.) сожительство двух организмов разных видов, обычно приносящее им взаимную пользу;
- приоритет** – первенство;
- равнина** - ровная, без высоких холмов земная поверхность;
- интеллигенция** - люди умственного труда, обладающие образованием и специальными знаниями в различных областях науки, техники и культуры; общественный слой людей, занимающихся таким трудом;
- отвергать** - не принять, отказать в принятии чего-нибудь;
- отстаивать** - защитить от нападения, от посягательств на что-нибудь;
- пронизывать** - проникнуть внутрь;
- предопределять** - заранее определить, обусловить;
- вдохновение** - творческий подъём, прилив творческих сил;
- атеизм** - совокупность положений, отвергающих веру в Бога, в сверхъестественные силы и вообще всякую религию;
- самодержавие** - в дореволюционной России: монархия;
- плюрализм** - многообразие и свобода взглядов, идей, форм деятельности (книжн.);
- анархизм** - общественно-политическое течение, проповедующее анархию, отрицающее всякую государственную власть, организованную политическую борьбу;
- деспотизм** - самовластное правление;
- заступничество** - защита, покровительство;
- языческий** – относящийся к первобытным религиям, основанным на многобожии;
- тюркский** – относящийся к тюркам – обширной группе родственных по языку народов;
- угро-финский** – относящийся к угро-финским народам;
- аскетический** – относящийся к строгому образу жизни с отказом от жизненных благ и удовольствий.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	3
<b>Раздел I ТЕМЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ</b> .....	5
<i>Тема 1.</i> КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА.....	5
<i>Тема 2.</i> ВЗАИМООТНОШЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ СО СМЕЖНЫМИ НАУКАМИ.....	10
<i>Тема 3.</i> ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ.....	15
<i>Тема 4.</i> МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.....	21
<i>Тема 5.</i> КУЛЬТУРА: ТЕРМИН И ПОНЯТИЕ.....	26
<i>Тема 6.</i> КУЛЬТУРА КАК МНОГОУРОВНЕВАЯ СИСТЕМА (СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ).....	31
<i>Тема 7.</i> УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ КОНКРЕТНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ.....	36
<i>Тема 8.</i> ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ.....	42
<i>Тема 9.</i> ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ .....	47
<i>Тема 10.</i> МЕСТО И РОЛЬ РОССИИ В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР.....	53
<b>Раздел II. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ, КОНСПЕКТИРОВАНИЯ И АУДИРОВАНИЯ</b> .....	60
<i>Тема 1.</i> ЯЗЫКИ КУЛЬТУРЫ.....	60
<i>Тема 2.</i> ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР.....	62
<i>Тема 3.</i> ЭЛЕМЕНТЫ КУЛЬТУРЫ.....	64
<i>Тема 4.</i> МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА.....	66
<i>Тема 5.</i> МАССОВАЯ КУЛЬТУРА.....	68
<i>Тема 6.</i> МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА.....	70
<i>Тема 7.</i> КУЛЬТУРНЫЕ НОРМЫ.....	72
<i>Тема 8.</i> ИСКУССТВО КАК ФОРМА КУЛЬТУРЫ.....	74
<b>Тестовые задания</b> .....	77
<b>Ключи к тестовым заданиям</b> .....	87
<b>Толковый словарь</b> .....	88

*Учебное издание*

СЕНАТОРОВА Ольга Анатольевна  
ЩЕРБАКОВ Юрий Александрович

Учебное пособие  
по русскому языку  
для иностранных студентов,  
изучающих дисциплину «Культурология»

Подписано в печать 11.07.08.

Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 12,09. Тираж 100 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета.

600000, Владимир, ул. Горького, 87.