

ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА



Проект 3: устойчивое развитие: человек-природа-культурное наследие

Цель: реализация инновационных образовательных программ для подготовки и переподготовки специалистов социально-экономической, медико-биологической и культурной сфер и для формирования у населения здорового образа жизни.

Федеральное агентство по образованию

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

Владимирский государственный университет

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО КУРСУ
«ПРОФИЛЬНЫЕ ГРУППЫ МУЗЕЕВ»
ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
031502 – МУЗЕОЛОГИЯ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО КУРСУ
«ПРОФИЛЬНЫЕ ГРУППЫ МУЗЕЕВ»
ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
031502 – МУЗЕОЛОГИЯ

Составители
МЯГТИНА Надежда Владимировна
СОЛОВЬЕВА Валерия Владимировна
ЧЕРНИЧКИНА Вера Алексеевна

Составители:
Н. В. МЯГТИНА
В. В. СОЛОВЬЕВА
В. А. ЧЕРНИЧКИНА

Ответственный за выпуск – зав. кафедрой профессор В. В. Гуляева

Подписано в печать 09.04.08.
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 3,02 Тираж 100 экз.
Заказ
Издательство
Владимирского государственного университета.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.

Владимир 2008

УДК 069.01
ББК 79.14(2) 78
М54

Рецензент

Доктор педагогических наук, зав. кафедрой
менеджмента и туризма Владимирского филиала
Российской международной академии туризма
Н. Н. Наумова

Печатается по решению редакционного совета
Владимирского государственного университета

Методические указания к семинарским занятиям по курсу
М54 «Профильные группы музеев» для студентов специальности
031502 – музеология / Владим. гос. ун-т ; сост.: Н. В. Мягтина,
В. В. Соловьева, В. А. Черничкина. – Владимир : Изд-во Вла-
дим. гос. ун-та, 2008. – 52 с.

Разработаны в соответствии с государственным стандартом и требования-
ми, предъявляемыми к условиям реализации основной образовательной про-
граммы подготовки специалиста. Содержат тематику семинарских занятий, ре-
комендуемую литературу, контрольные вопросы.

Предназначены для студентов 4 – 5-го курсов специальности 031502 –
музеология дневной формы обучения.

Библиогр.: 113 назв.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Тематический план.....	4
Планы семинарских занятий	5
Контрольные вопросы	42
Библиографический список.....	49

УДК 069.01
ББК 79.14(2) 78

3. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина. – 2-е изд. – М.: Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.
4. Музеи Ленинграда: справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова. – Л.: Лениздат, 1982. – 152 с.
5. Музеи Москвы: справочник / авт.-сост.: Е. И. Крючкова [и др.]. – М.: Моск. ин-т развития образоват. систем, 1994. – 127 с. – ISBN 5-7084-0077-3
6. Музеи России: справочник: в 4 ч. / М-во культуры России. – М.: ГИВЦ МК РФ, 1993. – Ч. 1. – 269 с.; Ч. 2. – 185 с.; Ч. 3. – 238 с.; Ч. 4. – 241 с. – ISBN 5-900104-09-5.
7. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / редкол.: В. Л. Янин [и др.]; Рос. ин-т культурологии М-ва культуры РФ и РАН. – М.: Прогресс, 2001. – Т. 1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536-4.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Курс «Профильные группы музеев» изучается студентами, обучающимися по специальности «Музеология». В нем предусмотрены лекционные и семинарские занятия, написание рефератов и выполнение контрольных работ. Семинарские занятия занимают особое место в изучении курса. Они предполагают закрепление знаний, получаемых студентами на лекциях, а также приобретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы.

При разработке методических указаний составители стремились к тому, чтобы в процессе обучения студенты научились оптимально организовывать научно-исследовательскую работу, получили целостное представление о различных типах музеев и формах их работы, смогли свободно ориентироваться в многообразном музейном мире, регулировать процессы, протекающие в музейной среде, научились творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

В соответствии с учебным планом данный курс читается в восьмом и девятом семестрах. Объем лекционного курса – 68 ч, семинарских занятий – 68 ч.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Учебники и учебные пособия

1. *Губарева, М. В.* Сто великих галерей и музеев / М. В. Губарева, Н. А. Ионина. – М.: Вече, 2005. – 458 с. – ISBN 5-9533-0571-0.
2. *Лысикова, О. В.* Музеи мира: учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.
3. Сто великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М.: Вече, 2002. – 512 с. – ISBN 5-7838-0497-5.
4. *Турскова, Т. А.* Музеи мира / Т. А. Турскова. – М.: ТЕРА – Книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.
5. *Лурье, В. Г.* Музей на предприятии / В. Г. Лурье. – М.: Профиздат, 1982. – 103 с.
6. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для вузов / под ред. К. Г. Левыкина, Ю. В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 431 с.
7. Музейное дело России / под общ. ред. М. Е. Каулен, И. М. Косова, А. А. Сундиева. – М.: ВК, 2003. – 612 с. – ISBN 5-98405-004-8.
8. *Неверов, О. Я.* Частные коллекции Российской империи / О. Я. Неверов. – М.: СЛОВО, 2004. – 255 с. – ISBN 5-85050-833-3.
9. Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 504 с. – ISBN 5-354-00857-3.
10. *Прошин, Г. Г.* Музей и религия / Г. Г. Прошин. – М.: Сов. Россия, 1987. – 224 с.
11. *Хадсон, К.* Влиятельные музеи / К. Хадсон; пер. с англ. Л. Мотылева. – Новосибирск: Сиб. Хронограф, 2001. – 194 с. – ISBN 5-87550-137-5.
12. *Шустрова, И. Ю.* История музеев мира : учеб. пособие / И. Ю. Шустрова; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2002. – 175 с. – ISBN 5-8397-0235-8.
13. *Юренева, Т. Ю.* Музееведение: учеб. для вузов / Т. Ю. Юренева. – М.: Академ. проект, 2004. – 559 с. – ISBN 5-8291-0322-2.

Справочные издания

1. Заповедники СССР / под ред. А. М. Бородина, Е. Е. Сыроевского. – М.: Лесн. пром-сть, 1980. – 240 с.
2. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда: крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л.: Лениздат, 1969. – 168 с.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема семинарского занятия	Кол-во часов
Раздел I. <i>Литературные музеи</i>	
1. Музеи истории литературы	4
2. Музеи книги	2
3. Литературно-мемориальные музеи А.С. Пушкина	4
4. Литературно-мемориальные музеи Москвы и Московской области	2
5. Литературно-мемориальные музеи Санкт-Петербурга	2
6. Региональные литературно-мемориальные музеи-заповедники	4
Раздел II. <i>Музеи искусствоведческого профиля: художественные музеи, музеи театрального и музыкального искусства</i>	
1. Региональные художественные музеи	6
2. Художественные музеи Ближнего зарубежья	4
3. Художественно-мемориальные музеи России	4
4. Художественно-мемориальные музеи Европы	2
5. Музеи театрального искусства	2
6. Музеи музыкального искусства	2
Раздел III. <i>Исторические музеи</i>	
1. Музеи исторического профиля Москвы и Московской области	4
2. Исторические музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области	2
3. Региональные музеи-заповедники исторического профиля	4
4. Военно-исторические музеи	4
5. Музеи этнографии и антропологии в России	4
6. Зарубежные музеи этнографии и антропологии	2
7. Зарубежные археологические музеи	2
Раздел IV. <i>Естественнонаучные музеи</i>	
1. Биологические музеи	2
2. Геологические музеи	2
3. Музеи почвоведения. Сельскохозяйственные музеи	2
Раздел V. <i>Музеи науки и техники</i>	
Итого	68

5. Геологические музеи: классификация, основные этапы становления и развития. Рудно-петрографический музей. Геологический музей им. В. И. Вернадского.

6. Минералогические музеи. История создания. Крупнейшие минералогические музеи и собрания. Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана.

7. Палеонтологические музеи. История создания. Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова.

8. Музеи почвоведения: характерные особенности собраний. Основные этапы становления и развития. Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева. Почвенно-агрономический музей им. В. Р. Вильямса.

9. Сельскохозяйственные музеи. Специфика собраний. История создания. Сельскохозяйственный музей в Санкт-Петербурге.

Раздел V. Музеи науки и техники

1. Научно-технические музеи: определение, классификация, история создания.

2. Музеи многопрофильные (политехнические). Политехнический музей в Москве.

3. Отраслевые музеи. Центральный музей железнодорожного транспорта. Центральный музей связи им. А. С. Попова.

4. Мемориальные музеи науки и техники. Музей-архив Д. И. Менделеева. Музей М. В. Ломоносова. Мемориальный музей А. С. Попова. Мемориальный музей-квартира И. П. Павлова.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел I. ЛИТЕРАТУРНЫЕ МУЗЕИ

Тема 1. Музеи истории литературы

1. Литературный музей Института русской литературы Российской академии наук («Пушкинский дом», 1905 г.).

2. Государственный литературный музей в Москве (1934 г.).

3. Отделы Государственного литературного музея историко-литературного характера.

4. Литературно-мемориальные музеи – филиалы Государственного литературного музея.

В о п р о с 1

История и основные этапы становления и развития музея. Источники формирования коллекций. Фонды и экспозиции музея. Основные направления и формы музейной деятельности.

В о п р о с 2

История создания музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Принципы построения экспозиций. Статусная позиция музея. Основные направления и формы музейной деятельности. Выставочная деятельность музея.

В о п р о с 3

Музей русской литературы 1840 – 1880-х гг. «Дом С. Т. Аксакова» (1984 г.). Музей литературы XX в. (1934 г.). Особенности музейной архитектуры. Характеристика историко-литературных экспозиций. Основные направления и формы музейной деятельности. «Русский лицей» (1992 г.).

В о п р о с 4

Музей-квартира Ф. М. Достоевского (1928 г., 1940 г.). Дом-музей А. П. Чехова (1954 г.). Дом-музей М. М. Пришвина (1954 г.). Музей А. И. Герцена (1976 г.). Дом-музей М. Ю. Лермонтова (1981 г.). Музей-квартира А. Н. Толстого (1987 г.). Дом-музей Б. Л. Пастернака (1990 г.). История становления музеев. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Характеристика фондов и экспозиций музеев.

Библиографический список

1. Березин, А. Д. Музеи литературы и искусства Москвы и Подмосквья / А. Д. Березин. – М.: Изд-во коммун. хоз-ва РСФСР, 1963. – 285 с.
2. Карпович, И. Д. Музеи Ленинграда: крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л.: Лениздат, 1969. – 168 с.
3. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина. – 2-е изд. – М.: Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.
4. Музеи Москвы: справочник / авт.-сост.: Е. И. Крючкова [и др.]. – М.: Моск. ин-т развития образоват. систем, 1994. – 127 с. – ISBN 5-7084-0077-3.
5. Пушкинский дом. (Институт русской литературы) / АН СССР; сост. А. К. Михайловская. – Л.: Наука, 1981. – 325 с.

Тема 2. Музеи книги

1. *Музеи книги: определение, классификация, история становления и развития.*
2. *Коллекции книг и книжное коллекционирование.*
3. *Музей книги Российской государственной библиотеки (1983 г.).*

В о п р о с 1

Характерные особенности музеев книги. Вопросы классификации и типологии. История становления и развития музеев книги. Характеристика отечественных и зарубежных музеев книги. Музеи книги и литературные музеи: общее и особенное.

В о п р о с 2

История книги. История книжного коллекционирования. Коллекции рукописных и старопечатных книг. Проблемы атрибуции, реставрации и сохранности коллекций.

В о п р о с 3

История создания музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Принципы построения экспозиций. Книга как носитель информации и произведение искусства. Характеристика основных разделов экспозиции.

Библиографический список

1. Музей книги: метод. рекомендации по созданию экспозиции / авт.-сост.: Л. Н. Петрова, К. П. Сокольская, Л. И. Юниверг. – М.: Всесоюз. добровол. о-во любителей кн., 1989. – 57 с.

21. Музеи истории религии. Основные этапы становления и развития. Музей истории религии в Санкт-Петербурге. История создания музея. Экспозиция и фонды музея. Перспективы развития.

22. Этнографические музеи: определение, классификация, история становления.

23. Историко-бытовые музеи. Специфика музейных коллекций. Основные этапы становления и развития.

24. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. История становления и развития музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея.

25. Российский этнографический музей. Этапы становления музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Особенности музейной архитектуры.

26. Антропологические музеи в России. Этапы становления и развития. Музей антропологии им. Д. Н. Анучина. История становления. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных фондов.

27. Основные этапы становления и развития этнографических и антропологических музеев в странах Европы, Азии и Америки. Национальный музей этнографии в Дамаске. Национальный музей антропологии в Мехико.

28. Археологические музеи: определение, классификация, история создания. Археологические коллекции.

29. Основные этапы становления археологических музеев в странах Европы. Британский национальный музей. Национальный археологический музей в Афинах. Пергамский музей в Берлине.

30. Основные этапы становления археологических музеев в странах Африки и Азии. Египетский музей в Каире. Тунисский археологический музей Бардо. Иракский музей древностей в Багдаде.

Раздел IV. Естественнонаучные музеи

1. Естественнонаучные музеи: определение, классификация, история создания. Естественнонаучные коллекции.

2. Общебиологические музеи. Биологический музей им. К. А. Тимирязева. Дарвиновский музей.

3. Ботанические музеи. История становления и развития. История создания музеев. Ботанический музей Ботанического института им. В. Л. Комарова.

4. Зоологические музеи. История становления. Зоологический музей Российской академии наук. Зоологический музей Московского университета им. М. В. Ломоносова.

8. Историко-художественный дворцово-парковый ансамбль Гатчины. История создания архитектурного ансамбля. Становление музея. Музейные фонды и экспозиция.

9. Государственный музей истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости. История становления и развития. Музейные объекты и фонды. Филиалы музея.

10. Музеи-заповедники: определение, классификация, история становления и развития. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Основные этапы становления музея. Музейные фонды и экспозиции. Современное состояние и перспективы развития.

11. Новгородский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. История становления. Фонды музея и ведущие экспозиции. Филиалы музея.

12. Псковский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Условия создания. Музейные фонды. Архитектурные комплексы. Филиалы музея.

13. Историко-художественный музей-заповедник «Троице-Сергиева лавра». История создания музея. Музейные фонды и экспозиции. Объекты музейного показа.

14. Военно-исторические музеи: определение, классификация, история становления и развития.

15. Музеи общей военной истории: Центральный музей Вооруженных Сил. Основные этапы становления и развития музея. Музейные фонды и коллекции. Экспозиция музея. Диорамы в музее.

16. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Основные этапы становления музея. Музейные фонды. Характеристика экспозиции музея и особенности ее размещения.

17. Центральный военно-морской музей. История становления. Особенности музейной архитектуры. Музейные фонды и экспозиции.

18. Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Процесс создания музея. Объекты музейного показа. Фонды музея. Основные направления и формы музейной деятельности.

19. Музей-панорама «Сталинградская битва». Основные этапы становления музея. Структура музейного комплекса. Музейные фонды.

20. Военно-мемориальные музеи. Военно-исторический музей А. В. Суворова в Санкт-Петербурге. История создания. Музейные фонды.

2. Музей книги: путеводитель / сост.: Л. Н. Петрова, Л. И. Юни-верг. – М.: Гос. б-ка им. В. И. Ленина, [1984]. – 137 с.

3. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / редкол.: В. Л. Янин [и др.]; Рос. ин-т культурологии М-ва культуры РФ и РАН. – М.: Прогресс, 2001. – Т. 1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536-4.

Тема 3. Литературно-мемориальные музеи А.С. Пушкина

1. *Литературно-мемориальные музеи России.*

2. *Государственный музей А.С. Пушкина в Москве (1958 г.). Филиалы музея.*

3. *Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино» (1949 г.).*

4. *Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское» (1922 г.). Филиалы музея.*

В о п р о с 1

Особенности литературно-мемориальных музеев. История становления и развития. Историко-литературные экспозиции. Мемориальные комплексы. Принципы построения экспозиций.

В о п р о с 2

История становления музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Характеристика и особенности экспозиции. Ведущие направления и формы музейной деятельности. Филиалы музея. Музей-квартира А.С. Пушкина на Арбате (1972 г.). Музей-усадьба «Остафьево» (1918 г.). Музей-квартира А. Белого (1993 г.).

В о п р о с 3

Условия создания музея. Основные этапы становления и развития. Источники формирования коллекций. Характеристика основных музейных объектов. Ведущие экспозиции.

В о п р о с 4

История становления заповедника. Источники формирования коллекций. Фонды и экспозиции музея. Проблема сохранения культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. Реставрация музея. Основные направления и формы деятельности музея на современном этапе. Дом-музей Осиповых-Вульфов в с. Тригорское. Дом-музей Ганнибалов в с. Петровское. Святогорский монастырь и могила А.С. Пушкина.

Библиографический список

1. Березин, А. Д. Музеи литературы и искусства Москвы и Подмосквья / А. Д. Березин. – М.: Изд-во коммун. хоз-ва РСФСР, 1963. – 285 с.
2. Волович, Н. М. Пушкинские места Москвы и Подмосквья / Н. М. Волович. – М.: Моск. рабочий, 1979. – 231 с.
3. Гордин, А. М. Пушкин в Михайловском / А. М. Гордин. – Л.: Лениздат, 1989. – 445 с.
4. Музей-заповедник А. С. Пушкина в селе Большое Болдино: путеводитель / авт.-сост.: В. Т. Чеснова, П. П. Маевская. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1967. – 70 с.
5. Музей-квартира А. С. Пушкина / авт. текста Н. И. Попова. – Л.: Лениздат, 1989. – 23 с. – ISBN 5-289-00468-8.
6. Пушкинский заповедник. Михайловское. Тригорское. Петровское. Святогорский монастырь / сост. и авт. вступ. ст. А. Гордин. – М.: Сов. художник, 1964. – 187 с.

Тема 4. Литературно-мемориальные музеи Москвы и Московской области

1. Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново» в д. Мураново Московской области (1919 г.).
2. Литературный музей А. М. Горького в Москве (1937 г.) – отдел Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук.
3. Мемориальный музей-квартира А. М. Горького в Москве (1965 г.) – филиал Литературного музея А. М. Горького.
4. Музей В. В. Маяковского в Москве (1938 г.).
5. Литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова в с. Мелихово Московской области (1940 г.).

В о п р о с 1

История усадьбы Е. А. Баратынского и Ф. И. Тютчева. Творчество Ф. И. Тютчева. Создание литературной и мемориальной экспозиции. Характеристика фондов музея. Музейные объекты.

В о п р о с 2

История создания музея. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Характер экспозиции и принципы ее построения. Основные направления музейной деятельности.

21. Театральные музеи: классификация, история становления. Специфика музейных собраний. Основные направления музейной деятельности.

22. Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. История создания. Источники формирования коллекций. Статусная позиция музея. Филиалы музея.

23. Мемориальные театральные музеи. Дом-музей К. С. Станиславского и музей-квартира В. И. Немировича-Данченко при музее МХАТа. История становления. Особенности музейной архитектуры. Музейная экспозиция.

24. Музыкальные музеи. Классификация и типология. История становления. Специфика музейных собраний. Особенности музейной деятельности.

25. Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. Филиал музея – дом-музей Ф. И. Шаляпина.

26. Музей театрального и музыкального искусства. Филиалы музея: музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова и музей-квартира Ф. И. Шаляпина.

27. Мемориальные музыкальные музеи. История становления. Дом-музей П. И. Чайковского. Условия создания. Музейная архитектура. Фонды музея.

Раздел III. Исторические музеи

1. Исторические музеи: классификация, история становления и развития.

2. Процесс становления Государственного исторического музея. Источники формирования коллекций. Характеристика основных разделов. Филиалы музея.

3. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Музеи-соборы Кремля: Архангельский, Благовещенский, Успенский. Особенности архитектуры и внутреннего убранства. Музейные объекты и фонды.

4. Художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское». История становления. Концепция музея. Музейные фонды. Основные направления музейной деятельности.

5. Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно». История создания архитектурного комплекса. Основные этапы становления музея. Характеристика музейных фондов.

6. Дворцы-музеи и дворцовые собрания. История становления и развития. Летний сад и Летний дворец-музей. Домик Петра I. История создания дворцового ансамбля. Становление музея. Фонды и экспозиция музея.

7. Дворцово-парковый музей-заповедник «Ораниенбаум». История создания архитектурного комплекса и музея. Музейные объекты и фонды.

6. Нижегородский художественный музей. Этапы становления. Источники формирования и пополнения коллекций. Музейные собрания.

7. Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого. История становления. Основные направления музейной деятельности.

8. Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева. Особенности процесса становления. Фондообразователи музея. Музейные фонды.

9. Ярославский художественный музей. История создания музея. Источники формирования и пополнения коллекций. Характеристика фондов и экспозиции.

10. Художественные музеи Ближнего зарубежья. Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского: этапы становления. Особенности художественного собрания и музейной архитектуры.

11. Киевский музей русского искусства. История становления. Источники формирования коллекций. Экспозиционные комплексы.

12. Киевский государственный музей западного и восточного искусства. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.

13. Таллинский государственный художественный музей. История становления. Источники формирования коллекций.

14. Государственная картинная галерея Армении. История становления. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.

15. «Музеи одного художника» в России. Дом-музей В. М. Васнецова в Москве. История становления. Особенности музейной архитектуры и художественной экспозиции.

16. Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты». История усадьбы. Особенности музейной архитектуры. Характеристика экспозиций.

17. Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени в Москве. История становления. Особенности музейной архитектуры. Фонды музея. Принципы построения экспозиций.

18. Мемориальный музей-заповедник художника В. Д. Поленова «Поленово». История становления. Процесс изменения статуса музея. Музейные фонды и объекты.

19. Мемориальные художественные музеи Европы. Дом-музей Рубенса в Антверпене. Особенности музейной архитектуры и внутреннего интерьера. Характеристика музейной экспозиции.

20. Музей О. Родена в Париже. Музейная архитектура. Особенности художественной экспозиции.

В о п р о с 3

История становления музея. Уникальность музейной архитектуры. Характеристика мемориальной экспозиции. Библиотека писателя. Тематические выставки.

В о п р о с 4

Основные этапы становления музея. Библиотека-музей (1938 – 1968 гг.) Организация мемориальной экспозиции. Характеристика музейных фондов. Основные направления и формы деятельности музея.

В о п р о с 5

История усадьбы. Творчество А. П. Чехова. Воссоздание усадьбы. Музейные объекты. Фонды музея. Мемориальная и историко-бытовая экспозиции. Филиалы музея.

Библиографический список

1. *Березин, А. Д.* Музеи литературы и искусства Москвы и Подмосковья / А. Д. Березин. – М.: Изд-во коммун. хоз-ва РСФСР, 1963. – 285 с.
2. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина. – 2-е изд. – М.: Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.
3. Музей А. М. Горького, Москва : путеводитель / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Моск. рабочий, 1972. – 40 с.
4. Музей-квартира А. М. Горького, Москва: путеводитель / авт. разд. А. Д. Смирнова, Е. М. Герасимова, А. М. Крючкова. – М.: Моск. рабочий, 1968. – 144 с.
5. Мураново. Музей-усадьба Е. А. Баратынского и Ф. И. Тютчева / авт.-сост. А. Петров. – М.: Моск. рабочий, 1986. – 66 с.

Тема 5. Литературно-мемориальные музеи Санкт-Петербурга

1. Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова (1946 г.) – филиал Всероссийского музея А. С. Пушкина.
2. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского (1968 г.).
3. Музей-квартира А. А. Блока (1980 г.) – филиал Музея истории Петербурга.
4. Музей А. А. Ахматовой в Фонтанном доме (1988 г.).

В о п р о с 1

История становления музея. Процесс реконструкции квартиры. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Особенности литературно-исторической и литературно-бытовой экспозиций.

В о п р о с 2

Становление музея. Создание мемориальной и литературной экспозиций. Источники формирования коллекций. Характеристика фондов музея. Основные направления музейной деятельности. «Петербург Достоевского». Филиал музея: музей-квартира М. М. Зощенко (1992 г.).

В о п р о с 3

История создания музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Литературная и мемориальная экспозиции. Основные направления и формы музейной деятельности.

В о п р о с 4

История становления музея. Особенности музейной архитектуры. Фонды музея. Характеристика литературно-мемориальной экспозиции. Основные направления музейной деятельности. Процесс изменения статусной позиции музея.

Библиографический список

1. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда: крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л.: Лениздат, 1969. – 168 с.
2. Музеи Ленинграда: справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова. – Л.: Лениздат, 1982. – 152 с.
3. *Саруханян, Е. П.* Достоевский в Петербурге / Е. П. Саруханян. – Л.: Лениздат, 1972. – 278 с.
4. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / редкол. В. Л. Янин [и др.]; Рос. ин-т культурологии М-ва культуры РФ и РАН. – М.: Прогресс, 2001. – Т. 1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536-4.
5. *Тихонов, Л. П.* Музеи Ленинграда / Л. П. Тихонов. – Л.: Лениздат, 1989. – 237 с.

Тема 6. Региональные литературно-мемориальные музеи-заповедники

1. *Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево» (1920 г.).*
2. *Мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» Орловской области (1922 г.).*
3. *Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова «Тарханы» Пензенской области (1939 г.)*

16. Музей А. А. Ахматовой в Фонтанном доме. Статусная позиция музея. Особенности музейной архитектуры. Характеристика литературно-мемориальной экспозиции.

17. Литературно-мемориальный музей-заповедник Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». История усадьбы и творчество писателя. Музейные фонды и объекты.

18. Музей Л. Н. Толстого в Москве. Источники формирования коллекций. Музейные фонды и экспозиции. Филиал музея: музей-усадьба Л. Н. Толстого «Хамовники».

19. Мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». История усадьбы. Музейные фонды и объекты.

20. Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова «Тарханы». Источники формирования коллекций. Музейные фонды и объекты. Мемориально-бытовая и литературная экспозиции.

21. Литературный музей-заповедник А. Н. Островского «Щельково». История усадьбы. Музейные объекты. Основные направления музейной деятельности.

22. Музей-заповедник С. А. Есенина. История становления и развития музея. Музейные фонды и объекты. Мемориально-бытовая экспозиция.

23. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Основные этапы в истории усадьбы. Абрамцевский художественный кружок. Музейные фонды и объекты.

Раздел II. Музеи искусствоведческого профиля: художественные музеи, музеи театрального и музыкального искусства

1. Художественные музеи: определение, классификация, история становления.

2. Художественное коллекционирование: становление и развитие. Художественные коллекции.

3. Региональные художественные музеи. Астраханская областная картинная галерея им. Б. М. Кустодиева: условия становления, источники формирования коллекций.

4. Вологодская областная картинная галерея. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.

5. Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева. История становления. Характеристика музейных фондов и экспозиции.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

Раздел I. Литературные музеи

1. Классификация музеев по профилю: основные критерии. Типология музеев.
2. Литературные музеи: определение, классификация, история становления и развития.
3. Музеи истории литературы: Государственный литературный музей в Москве и его филиалы. История становления, статусная позиция музея.
4. Литературный музей Института русской литературы Российской академии наук («Пушкинский дом»): история становления, источники формирования коллекций. Фонды музея.
5. Музеи книги: определение, классификация, история становления и развития. Музей книги Российской государственной библиотеки.
6. Всероссийский музей А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге и его филиалы: «Лицей», музей-дача в г. Пушкин, музей-квартира А. С. Пушкина на Мойке.
7. Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино». История создания, этапы становления. Музейные объекты.
8. Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское»: дом-музей, Тригорское, Святогорский монастырь.
9. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге. Литературная и мемориальная экспозиции. Филиалы музея.
10. Музей-квартира Ф. М. Достоевского в Москве. Творческая биография писателя. Характеристика мемориальной экспозиции.
11. Литературный музей А. М. Горького и музей-квартира А. М. Горького. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Принципы построения и характер экспозиций.
12. Музей В. В. Маяковского в Москве. Этапы становления музея. Характеристика музейных фондов. Основные направления и формы деятельности музея.
13. Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново». История усадьбы. Литературная и мемориальная экспозиции. Музейные фонды и объекты.
14. Литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова в Мелихово. Литературная и мемориальная экспозиции. Филиалы музея.
15. Литературно-мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова в Санкт-Петербурге. Литературно-историческая и литературно-бытовая экспозиции.

4. Музей-заповедник А. Н. Островского «Щельково» Костромской области (1948 г.)

5. Музей-заповедник С. А. Есенина в с. Константиново Рязанской области (1965 г.).

6. Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова в Пятигорске (1973 г.).

В о п р о с 1

Основные этапы в истории усадьбы. Творчество С.Т. Аксакова. С.И. Мамонов и Абрамцевский художественный кружок. Характеристика фондов музея. Музейные объекты. Проблемы сохранения культурного наследия.

В о п р о с 2

История усадьбы. Творчество И. С. Тургенева. Процесс изменения статусной позиции музея. Музейные объекты. Характеристика фондов музея: собрания мемориальных, изобразительных и иконографических материалов, предметов быта.

В о п р о с 3

История становления музея. Музейные объекты. Фонды музея. Мемориально-бытовая и литературная экспозиции. Статусная позиция музея: филиал Пензенского областного объединения литературно-мемориальных музеев.

В о п р о с 4

История усадьбы и творчество А. Н. Островского. Воссоздание мемориальной обстановки. Собрание мемориальных предметов, произведений изобразительного и театрально-декорационного искусства. Музейные объекты. Основные направления деятельности музея.

В о п р о с 5

История создания музея. Процесс изменения статусной позиции музея. Музейные объекты. Фонды музея: собрание рукописей, мемориальных предметов. Источники формирования коллекций. Мемориально-бытовая экспозиция.

В о п р о с 6

История становления заповедника. Музей «Домик Лермонтова». Характеристика мемориально-бытовой и литературной экспозиций. Музейные объекты и фонды. Основные направления и формы музейной деятельности.

Библиографический список

1. Березин, А. Д. Музеи литературы и искусства Москвы и Подмоскovie / А. Д. Березин. – М.: Изд-во коммун. хоз-ва РСФСР, 1963. – 285 с.
2. Музей «Домик Лермонтова» / П. Селегей. – Минеральные Воды: Кавк. здравница, 1989. – 24 с.
3. Музей-заповедник «Абрамцево»: очерк-путеводитель / О. И. Арзуманова, А. Г. Кузнецова, Т. Н. Макарова. – М.: Изобраз. искусство, 1988. – 56 с. – ISBN 5-85200-008-6.
4. Музей И. С. Тургенева в Орле. Спасское-Лутовиново: путеводитель / авт.-сост. Л. Н. Афонин. – М.: Сов. Россия, 1970. – 24 с.
5. Музей-заповедник «Тарханы»: усадьба М. Ю. Лермонтова / под ред. Т. М. Мельниковой. – Саратов; Пенза: Приволж. кн. изд-во, Пенз. отд-ние, 1990. – 109 с. – ISBN 5-7633-0158-7.
6. Неверов, О. Я. Частные коллекции Российской империи / О. Я. Неверов. – М.: СЛОВО, 2004. – 255 с. – ISBN 5-85050-833-3.

3. Музеи Ленинграда: справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова. – Л.: Лениздат, 1982. – 152 с.
4. Музеи Москвы: справочник / авт.-сост.: Е. И. Крючкова [и др.]. – М.: Моск. ин-т развития образоват. систем, 1994. – 127 с. – ISBN 5-7084-0077-3.
5. Музей Д. И. Менделеева, Ленинград: путеводитель / сост.: Р. Б. Добротин, И. Н. Филимонова, Ю. В. Рысев – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1969. – 49 с.
6. Музей М. В. Ломоносова в Ленинграде: путеводитель / сост.: В. Л. Ченакал [и др.]; АН СССР. – Л.: Наука, 1972. – 70 с.
7. Тихонов, Л. П. Музеи Ленинграда / Л. П. Тихонов. – Л.: Лениздат, 1989. – 237 с.

Раздел V. МУЗЕИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

1. *Музеи многопрофильные. Политехнический музей в Москве (1872 г.).*
2. *Отраслевые музеи. Центральный музей железнодорожного транспорта в Санкт-Петербурге (1813 г.).*
3. *Центральный музей связи им. А. С. Попова в Санкт-Петербурге (1872 г.).*
4. *Мемориальные музеи науки и техники.*

В о п р о с 1

История создания музея. Источники формирования и пополнения коллекции. Музейные фонды. Основные отделы экспозиции, принципы ее построения. Основные направления и формы музейной деятельности.

В о п р о с 2

Основные этапы становления и развития музея. Источники формирования и пополнения коллекции. Статусная позиция музея. Особенности музейной архитектуры. Характеристика музейных фондов.

В о п р о с 3

История становления музея. Особенности музейной архитектуры. Характеристика музейных фондов. Основные черты музейного собрания. Статусная позиция музея.

В о п р о с 4

Музей-архив Д. И. Менделеева в Санкт-Петербурге (1911 г.). Музей М. В. Ломоносова в Санкт-Петербурге (1947 г.). Мемориальный музей А. С. Попова в Санкт-Петербурге (1948 г.). Мемориальный музей-квартира И. П. Павлова в Санкт-Петербурге (1949 г.). История создания музеев. Особенности музейной архитектуры. Характеристика мемориального и естественнонаучного разделов экспозиции.

Библиографический список

1. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда: крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л.: Лениздат, 1969. – 168 с.
2. *Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина.* – 2-е изд. – М.: Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.

Раздел II. МУЗЕИ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ, МУЗЕИ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Региональные художественные музеи

1. *Художественные музеи: проблемы типологии и классификации. Художественные коллекции.*
2. *Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева (1870 г.).*
3. *Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева (1885 г.).*
4. *Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого (1892 г.).*
5. *Нижегородский художественный музей (1896 г.).*
6. *Астраханская областная картинная галерея им. Б. М. Кустодиева (1918 г.).*
7. *Ярославский художественный музей (1919 г.).*
8. *Пермская художественная галерея (1922 г.).*
9. *Омский областной музей изобразительных искусств (1924 г.).*
10. *Тульский музей изобразительных искусств (1939 г.).*
11. *Вологодская областная картинная галерея (1952 г.).*

В о п р о с 1

Галерея, пинакотека, глиптотека. Музеи декоративно-прикладного искусства, музеи слепков, музеи-панорамы. Музеи изобразительного, современного, народного искусства, мемориальные музеи. Художественные коллекции: собрания живописи, графики, тканей, скульптуры; коллекции керамики, фарфора и стекла.

В о п р о с 2

Условия создания музея. Коллекция В. П. Сукачева. Источники пополнения коллекций. Этапы развития музея. Создание самостоятельного музея (1936 г.). Характеристика музейных фондов и экспозиции.

В о п р о с 3

Особенности становления музея. Деятельность А. П. Боголюбова. Фондообразователи музея. Процесс изменения статусной позиции. Музейные фонды. Характеристика экспозиции.

В о п р о с 4

История создания музея. Характеристика музейных фондов и экспозиции. Основные направления и формы музейной деятельности. Филиалы музея: мемориальные экспозиции.

В о п р о с 5

Условия организации музея. Этапы становления и развития. Источники формирования и пополнения коллекций. Процесс изменения музейного статуса. Организация самостоятельного музея (1934 г.). Принципы построения экспозиции. Музейные собрания.

В о п р о с 6

История становления музея. Источники формирования коллекций. Музейные фонды. Характеристика основных отделов экспозиции музея. Принципы построения экспозиции.

В о п р о с 7

История создания музея. Источники формирования и пополнения коллекций. Процесс изменения статуса музея. Характеристика музейных фондов и основных отделов экспозиции.

В о п р о с 8

История становления музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Принципы построения экспозиции. Ведущие направления и формы музейной деятельности.

В о п р о с 9

Условия создания музея. Источники формирования коллекций. Характеристика фондов и экспозиций. Основные направления и формы деятельности музея.

В о п р о с 10

Основные этапы становления и развития музея. Создание самостоятельного музея (1996 г.) Источники формирования и пополнения коллекций. Музейные фонды. Экспозиция музея.

В о п р о с 11

История основания музея. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний. Принципы построения экспозиций.

В о п р о с 2

История становления музея. Статусная позиция музея. Источники формирования коллекции. Музейные фонды. Принципы построения экспозиции. Музейная архитектура.

В о п р о с 3

Особенности музеев. Основные этапы становления и развития. Деятельность Вольного экономического общества. Проведение сельскохозяйственных выставок. Организация Сельскохозяйственного музея. Ликвидация музея.

Библиографический список

1. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда: крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л.: Лениздат, 1969. – 168 с.
2. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина. – 2-е изд. – М.: Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.
3. Музеи Ленинграда: справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова. – Л.: Лениздат, 1982. – 152 с.
4. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / редкол.: В. Л. Янин [и др.]; Рос. ин-т культурологии М-ва культуры РФ и РАН. – М.: Прогресс, 2001. – Т. 1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536-4.
5. Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева, Ленинград: путеводитель / О. В. Бутузова. – Л.: Лениздат, 1969. – 31 с.

В о п р о с 3

Основные этапы становления музея. Организация научно-исследовательского института. Музейная архитектура. Музейные фонды. Принципы построения экспозиций. Основные направления и формы музейной деятельности. Музей и современные технологии.

В о п р о с 4

История создания музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Особенности музейной архитектуры. Основные направления и формы музейной деятельности. Музей и современные технологии.

Библиографический список

1. Альманах – 1998. Музеи Российской академии наук / отв. ред. Т. И. Алексеева; РАН, Музейный совет РАН. – М.: Науч. мир, 1998. – 342 с. – ISBN 5-89176-039-8.
2. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина. – 2-е изд. – М.: Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.
3. Музеи Москвы: справочник / авт.-сост.: Е. И. Крючкова [и др.]. – М.: Моск. ин-т развития образоват. систем, 1994. – 127 с. – ISBN 5-7084-0077-3.
4. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / редкол.: В. Л. Янин [и др.]; Рос. ин-т культурологии М-ва культуры РФ и РАН. – М.: Прогресс, 2001. – Т. 1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536-4.

Тема 3. Музеи почвоведения. Сельскохозяйственные музеи

1. *Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева в Санкт-Петербурге (1904 г.).*
2. *Почвенно-агрономический музей им. В. Р. Вильямса в Москве (1934 г.).*
3. *История становления и развития сельскохозяйственных музеев в России. Сельскохозяйственный музей в Санкт-Петербурге (1859 – 1952 гг.).*

В о п р о с 1

История становления музея. Источники формирования коллекций. Музейные фонды. Принципы построения экспозиции. Музейная архитектура. Основные направления и формы музейной деятельности.

Библиографический список

1. Астраханская областная картинная галерея им. Б. М. Кустодиева / авт.-сост. И. В. Анохина. – М.: Сов. художник, 1990. – 150 с. – ISBN 5-269-00390-2.
2. Вологодская областная картинная галерея: альбом / сост.: В. В. Воропанов [и др.]. – Л.: Художник РСФСР, 1989. – 218 с.
3. Горьковский государственный художественный музей / авт.-сост. П. П. Балакин. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 22 с.
4. Горьковский государственный художественный музей. Живопись: альбом / вступ. ст. Н. И. Шарун. – Л.: Аврора, 1973. – 79 с.
5. Молчанов, Б. Н. Картинная галерея им. К. А. Савицкого: путеводитель / Б. Н. Молчанов. – Саратов; Пенза: Приволж. кн. изд-во, Пенз. отд-ние, 1975. – 110 с.
6. Омский музей изобразительных искусств / сост. А. Н. Гонтаренко. – Л.: Художник РСФСР, 1980. – 142 с.
7. Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого. Русское и советское искусство. Живопись. Графика. Скульптура: каталог / сост.: Н. Д. Валукина, М. Е. Валукин, Н. И. Елатонцева. – Л.: Художник РСФСР, 1961. – 78 с.
8. Пензенская областная картинная галерея им. К. А. Савицкого: альбом / сост. В. П. Сазонов. – М.: Изобраз. искусство, 1979. – 19 с.
9. Пермская государственная художественная галерея: альбом / авт.-сост. В. А. Кулаков. – М.: Изобраз. искусство, 1976. – 184 с.
10. Пермская художественная галерея: путеводитель / редкол.: В. И. Корнилов [и др.]. – Пермь: Кн. изд-во, 1959. – 255 с.
11. По залам радищевского музея: Рассказ о коллекциях Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева / сост.: Т. В. Гродскова [и др.]. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1985. – 192 с.
12. *Сазонов, В. П.* Картинная галерея им. К. А. Савицкого / В. П. Сазонов. – Саратов; Пенза: Приволж. кн. изд-во, Пенз. отд-ние, 1987. – 140 с.
13. Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева: альбом / сост. Г. М. Кармакулина. – Л.: Художник РСФСР, 1984. – 19 с.
14. Сокровища Иркутского художественного музея: альбом / авт.-сост. Т. П. Огородникова. – Л.: Аврора, 1989. – 150 с.
15. Тульский областной художественный музей: альбом / сост. С. Ф. Нечаева. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – 244 с.

16. Тульский областной художественный музей: путеводитель / сост. В. И. Владимирова [и др.]. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1984. – 96 с.

17. *Фатьянов, А. Д.* Иркутский художественный музей / А. Д. Фатьянов. – Иркутск: Кн. изд-во, 1958. – 122 с.

18. *Он же.* Судьба сокровищ Иркутского областного художественного музея / А. Д. Фатьянов. – Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1967. – 112 с.

19. Ярославский художественный музей: альбом / авт.-сост.: И. П. Болотцева, И. Н. Федорова, Л. Я. Битколова. – М.: Изобраз. искусство, 1983. – 208 с.

20. Ярославский художественный музей: путеводитель / авт. предисл. Н. Голенкевич; авт.-сост.: Н. Голенкевич [и др.]. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1982. – 125 с.

Тема 2. Художественные музеи Ближнего зарубежья

1. *Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского (1880 г.).*
2. *Киевский государственный музей западного и восточного искусства (1919 г.).*
3. *Государственная картинная галерея Армении (1921 г.).*
4. *Государственный художественный музей Эстонии (1921 г.).*
5. *Киевский музей русского искусства (1922 г.).*
6. *Музей зарубежного искусства Латвии (1930-е гг.).*
7. *Художественный музей Беларуси (1939 г.).*

В о п р о с 1

Основные этапы становления и развития галереи. Особенности музейной архитектуры. Уникальность художественного собрания. Принципы построения экспозиций. Проблемы сохранения культурного наследия.

В о п р о с 2

История создания музея. Источники формирования коллекций. Коллекция В. Н. и Б. И. Ханенко. Характеристика музейных собраний: отдел искусства стран Востока, отдел западноевропейского искусства.

В о п р о с 3

История становления галереи. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний: отдел армянского искусства, отдел русского искусства, отдел западноевропейского искусства.

В о п р о с 5

История становления и развития музея. Изменение музейного статуса. Организация Зоологического института. Источники комплектования фондов. Принципы построения экспозиции. Основные направления и формы музейной деятельности.

Библиографический список

1. Альманах – 1998. Музеи Российской академии наук / отв. ред. Т. И. Алексеева; РАН, Музейный совет РАН. – М.: Науч. мир, 1998. – 342 с. – ISBN 5-89176-039-8.
2. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда: крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л.: Лениздат, 1969. – 168 с.
3. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина. – 2-е изд. – М.: Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.
4. Музеи Ленинграда: справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова. – Л.: Лениздат, 1982. – 152 с.
5. Музеи Москвы: справочник / авт.-сост.: Е. И. Крючкова [и др.]. – М.: Моск. ин-т развития образоват. систем, 1994. – 127 с. – ISBN 5-7084-0077-3

Тема 2. Геологические музеи

1. *Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана в Москве (1716 г.).*
2. *Рудно-петрографический музей в Москве (1930 г.).*
3. *Палеонтологический музей им. Ю. А. Орлова в Москве (1930 г.).*
4. *Геологический музей им. В. И. Вернадского в Москве (1988 г.).*

В о п р о с 1

История становления и развития музея. Минеральный кабинет Кунсткамеры. Источники формирования коллекций. Музейные фонды. Принципы построения экспозиции. Основные направления и формы музейной деятельности. Музей и современные технологии.

В о п р о с 2

Основные этапы становления и развития музея. Организация научно-исследовательских институтов. Источники формирования коллекций. Музейные фонды.

Раздел IV. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Тема 1. Биологические музеи

1. *Общебиологические музеи. Дарвиновский музей в Москве (1907 г.).*
2. *Общебиологические музеи. Биологический музей им. К. А. Тимирязева в Москве (1920 г.).*
3. *Ботанический музей Ботанического института им. В. Л. Комарова в Санкт-Петербурге (1823 г.).*
4. *Зоологический музей Московского университета им. М.В. Ломоносова (1791 г.).*
5. *Зоологический музей Российской академии наук в Санкт-Петербурге (1832 г.).*

В о п р о с 1

История становления и развития музея. Источники формирования и пополнения коллекций. Музейные фонды. Характеристика экспозиции музея. Особенности и принципы ее построения.

В о п р о с 2

История создания музея. Процесс изменения музейного статуса. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Принципы построения экспозиций. Основные направления и формы музейной деятельности.

В о п р о с 3

История создания музея. Основные этапы. Аптекарский огород. Ботанический сад. Организация Ботанического института. Характеристика отделов музея. Принципы построения экспозиции. Основные направления и формы музейной деятельности.

В о п р о с 4

История создания музея. Источники формирования коллекций. Музейные фонды. Особенности музейной архитектуры. Основные направления и формы деятельности музея.

В о п р о с 4

Основные этапы становления и развития музея. Эстонский музей. Основатели музея. Источники формирования коллекций. Размещение музейных коллекций. Собрание эстонского искусства.

В о п р о с 5

История становления музея. Источники формирования коллекций. Принципы построения экспозиции. Экспозиционные комплексы. Характеристика музейных собраний: отдел русской живописи и скульптуры XIII – XIX вв., отдел советского искусства, отдел декоративно-прикладного искусства.

В о п р о с 6

Условия создания музея. Характеристика музейных собраний: отдел искусства Древнего Востока и античного мира, отдел западноевропейского искусства, отдел современного искусства Востока.

В о п р о с 7

История создания музея: особенности, основные этапы. Источники формирования и пополнения коллекций. Проблема сохранения культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. Принципы построения экспозиции. Основные направления и формы деятельности музея.

Библиографический список

1. Государственный художественный музей БССР: альбом / авт.-сост. Е. В. Аладова. – М.: Госиздат, 1958. – 98 с.
2. Государственный художественный музей БССР: собрание живописи XV – XX вв.: альбом / авт.-сост.: И. Н. Панышина [и др.]. – М.: Сов. художник, 1989. – 142 с.
3. *Драмбян, Р. Г.* Государственная картинная галерея Армении / Р. Г. Драмбян. – М.: Искусство, 1982. – 248 с.
4. *Лысикова, О. В.* Музеи мира: учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.
5. Киевский музей западного и восточного искусства: фотопутеводитель / авт.-сост.: В. Е. Афанасьева [и др.]. – Киев: Мистецтво, 1981. – 127 с.
6. Киевский музей русского искусства. Живопись: альбом / авт. вступ. ст. и сост. А. Т. Кнюх. – М.: Сов. художник, 1982. – 13 с.

7. Киевский музей русского искусства: путеводитель / сост.: Л. Пелькина [и др.]. – Киев: Мистецтво, 1955. – 96 с.
8. Турскова, Т. А. Музеи мира / Т. А. Турскова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.
9. Факторович, М. Д. Художественные музеи Киева / М. Д. Факторович, Л. Г. Членова. – М.: Искусство, 1977. – 255 с.
10. Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского: путеводитель / И. М. Погребецкая [и др.]. – Симферополь: Таврия, 1978. – 94 с.
11. Эстонское и эстонское советское искусство: пер. с эст. / Гос. художеств. музей ЭССР; сост. И. Тедер. – Таллин: Периодика, 1989. – 119 с.

Тема 3. Художественно-мемориальные музеи России

1. *«Музеи одного художника» в России. История становления и развития.*
2. *Мемориальный музей-заповедник художника В. Д. Поленова «Поленово» Тульской области (1890-е гг.).*
3. *Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты» (1939 г.).*
4. *Музей-квартира И. И. Бродского в Санкт-Петербурге (1939 г.).*
5. *Дом-музей В. М. Васнецова в Москве (1950 г.).*
6. *Музей-квартира А. М. Васнецова в Москве (1960 г.).*
7. *Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени в Москве (1969 г.).*

В о п р о с 1

Условия становления художественно-мемориальных музеев. Типология «музеев одного художника». Особенности музейной архитектуры. Специфика музейных собраний. Принципы построения экспозиций.

В о п р о с 2

Творческая биография художника. Основные этапы становления и развития музея. Процесс изменения музейного статуса. Фонды музея. Музейные объекты. Характеристика художественной и мемориальной экспозиций главного усадебного дома.

В о п р о с 3

История усадьбы. Творчество И. Е. Репина. Особенности музейной архитектуры. Художественная и мемориально-бытовая экспозиции. Статусная позиция музея.

3. *Губарева, М. В. Сто великих галерей и музеев / М. В. Губарева, Н. А. Ионина. – М.: Вече, 2005. – 458 с. – ISBN 5-9533-0571-0.*

4. *Лысикова, О. В. Музеи мира: учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.*

5. *Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / редкол.: В. Л. Янин [и др.]; Рос. ин-т культурологии М-ва культуры и РАН. – М.: Прогресс, 2001. – Т. 1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536-4.*

6. *Сокровища Британского музея: кат. по искусству / авт. текста: Г. А. Дженкинс [и др.]; сост. Ф. Френсис; авт. перев. В. Луконин. – М.: Планета, 1984. – 317 с.*

7. *Сто великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М.: Вече, 2002. – 512 с. – ISBN 5-7838-0497-5.*

8. *Турскова, Т. А. Музеи мира / Т. А. Турскова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.*

9. *Хадсон, К. Влиятельные музеи / К. Хадсон; пер. с англ. Л. Мотылева. – Новосибирск: Сиб. Хронограф, 2001. – 194 с. – ISBN 5-87550-137-5.*

10. *Ходжаи, С. И. Каир / С. И. Ходжаи. – М.: Искусство, 1975. – 184 с.*

11. *Шустрова, И. Ю. История музеев мира: учеб. пособие / И. Ю. Шустрова; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2002. – 175 с. – ISBN 5-8397-0235-8.*

В о п р о с 2

Основные этапы становления музея. Процесс формирования коллекций. Коллекции Х. Слоуна, Э. Харли, Р. Коттона. Источники пополнения коллекций. Проблема законодательного регулирования вывоза археологических ценностей. Особенности музейной архитектуры. Характеристика отделов музея, содержащих вещественные памятники.

В о п р о с 3

История создания музея. Источники формирования и пополнения коллекций. Характеристика музейной экспозиции. Принципы, приемы и особенности построения экспозиции музея.

В о п р о с 4

Условия становления музея. Основные этапы дальнейшего развития музея. Основание «Службы древностей Египта». Деятельность О. Мариэтта. Музей в Булаке. Характеристика музейной экспозиции.

В о п р о с 5

История создания музея. Источники формирования и пополнения коллекций. Характеристика музейной экспозиции. Принципы и особенности ее построения.

В о п р о с 6

История становления музея. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Характеристика музейной экспозиции. Проблемы сохранности коллекций в годы Второй мировой войны.

В о п р о с 7

Основные этапы становления и развития музея. Источники формирования коллекций. Уникальность музейной экспозиции. Принципы и особенности ее построения.

Библиографический список

1. Британский музей, Лондон: альбом / сост. и авт. текста Б. Ривкин. – М.: Изобраз. искусство, 1980. – 256 с.
2. Государственные музеи Берлина, ГДР: альбом / сост. и авт. вступ. ст. Г. Р. Майер; пер. с нем. Э. И. Ларионовой и Е. И. Марченко. – М.: Изобраз. искусство, 1983. – 199 с.

В о п р о с 4

Основные этапы творческой биографии художника. Особенности художественного собрания музея. Характеристика музейных фондов. Принципы построения экспозиции.

В о п р о с 5

Творческая биография художника. История становления музея. Особенности музейной архитектуры и внутреннего убранства. Характеристика мемориальной и художественной экспозиций. Принципы построения экспозиции. Основные направления музейной деятельности.

В о п р о с 6

Условия и основные этапы становления музея. Музейные фонды. Характеристика художественно-биографической и мемориальной экспозиций. Основные направления и формы деятельности музея.

В о п р о с 7

История создания музея. Источники формирования коллекций. Особенности музейной архитектуры. Фонды музея. Характеристика художественной экспозиции. Принципы ее построения.

Библиографический список

1. Березин, А. Д. Музеи литературы и искусства Москвы и Подмоськовья / А. Д. Березин. – М.: Изд-во коммун. хоз-ва РСФСР, 1963. – 285 с.
2. В. А. Тропинин – московский портретист. Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени / авт.-сост. Ю. И. Волгина. – М.: СОРЕК, 1995. – 20 с. – ISBN 5-86492-026-6.
3. Лыскова, О. В. Музеи мира: учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лыскова. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.
4. Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени в Москве: альбом / авт. вступ. ст. и сост. Г. Д. Кропивницкая. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – 215 с.
5. Музей-квартира И. И. Бродского / сост.: И. Н. Баршева, О. П. Андреева. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 127 с.
6. Музей-усадьба В. Д. Поленова: живопись и графика / сост.: Н. Н. Грамолина, Ф. Д. Поленов. – Л.: Художник РСФСР, 1979. – 103 с.
7. Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты» / авт. текста Г. Прибульская. – Л.: Сов. художник, 1965. – 16 с.

8. Тихонов, Л. П. Музеи Ленинграда / Л. П. Тихонов. – Л.: Лениздат, 1989. – 237 с.

9. Турскова, Т. А. Музеи мира / Т. А. Турскова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.

Тема 4. Художественно-мемориальные музеи Европы

1. Дом-музей П. П. Рубенса в Антверпене (1946 г.).

2. Музей Ван Гога в Амстердаме (1973 г.).

3. Музей О. Родена в Париже (1900-е гг.).

4. Дом-музей Э. А. Бурделя в Париже (1949 г.).

В о п р о с 1

Основные этапы творчества художника. История создания музея. Музейная архитектура. Особенности внешнего облика и внутреннего убранства. Характеристика художественной и мемориальной экспозиций.

В о п р о с 2

Творчество художника. История создания музея. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Характеристика экспозиции. Основные направления и формы музейной деятельности.

В о п р о с 3

Творческая биография скульптора. Процесс становления музея. Особенности музейной архитектуры. Характеристика художественной экспозиции. Принципы ее построения.

В о п р о с 4

Основные этапы творчества скульптора. Условия становления музея. Особенности внутреннего интерьера музея. Характеристика художественной экспозиции.

Библиографический список

1. Дом Рубенса // Художественная галерея. – 2005. – № 21. – С. 30–31. – ISBN 0-7489-7467-9.

2. Калитина, Н. Н. Музеи Парижа / Н. Н. Калитина. – Л.; М.: Искусство, 1986. – 238 с.

3. Лыскова, О. В. Музеи мира: учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лыскова. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.

Библиографический список

1. Губарева, М. В. Сто великих галерей и музеев / М. В. Губарева, Н. А. Ионина. – М.: Вече, 2005. – 458 с. – ISBN 5-9533-0571-0.

2. Лыскова, О. В. Музеи мира: учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лыскова. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.

3. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / редкол.: В. Л. Янин [и др.]; Рос. ин-т культурологии М-ва РФ и РАН. – М.: Прогресс, 2001. – Т. 1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536-4.

4. Сидорова, Н. А. Города Сирии / Н. А. Сидорова, Т. Х. Стародуб. – М.: Искусство, 1979. – 231 с.

5. Сто великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М.: Вече, 2002. – 512 с. – ISBN 5-7838-0497-5.

6. Шустрова, И. Ю. История музеев мира: учеб. пособие / И. Ю. Шустрова; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2002. – 175 с. – ISBN 5-8397-0235-8.

Тема 7. Зарубежные археологические музеи

1. Основные этапы становления археологических музеев в странах Европы, Африки и Азии. Археологические коллекции.

2. Британский национальный музей (1759 г.).

3. Датский музей древностей в Копенгагене (1819 г.).

4. Египетский музей в Каире (1880 г.).

5. Тунисский археологический музей Бардо (1888 г.).

6. Пергамский музей в Берлине (1930 г.).

7. Иракский музей древностей в Багдаде (1966 г.).

В о п р о с 1

Процесс становления музеев. Коллекционирование археологических памятников частными лицами. Частные музеи. Развитие археологии. Создание собственно археологических музеев. Современные археологические музеи в странах Европы, Азии и Африки. Характеристика музейной сети. Особенности и состав археологических коллекций. Характеристика процесса их формирования. Особенности археологических источников. Степень информативности.

3. Музеи Ленинграда: справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова. – Л.: Лениздат, 1982. – 152 с.

4. Станюкович, Т. В. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого, 1714–1964 гг. / Т. В. Станюкович. – М.; Л.: Наука, 1964. – 104 с.

5. Тихонов, Л. П. Музеи Ленинграда / Л. П. Тихонов. – Л.: Лениздат, 1989. – 237 с.

6. Шустрова, И. Ю. История музеев мира: учеб. пособие / И. Ю. Шустрова; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2002. – 175 с. – ISBN 5-8397-0235-8.

Тема 6. Зарубежные музеи этнографии и антропологии

1. Основные этапы становления и развития этнографических и антропологических музеев в странах Европы, Азии и Америки.

2. Государственный центральный музей Монголии (1924 г.).

3. Национальный музей этнографии в Дамаске (1954 г.).

4. Национальный музей антропологии в Мехико (1964 г.).

В о п р о с 1

Создание национальных музеев в Европе и Азии. Музеи народоведения. Историко-этнографические музеи США. Становление и развитие антропологии. Создание антропологических обществ в Европе. Музей человека. Современное состояние музеев этнографии и антропологии. Перспективы развития. Экомузеи.

В о п р о с 2

История создания музея. Процесс изменения музейного статуса. Источники комплектования коллекций музея. Музейные собрания. Характеристика этнографического отдела музея.

В о п р о с 3

История становления и развития музея. Источники формирования коллекций. Особенности музейной архитектуры. Особенности построения экспозиции. Экспозиционные комплексы.

В о п р о с 4

История создания музея. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Характеристика музейной экспозиции. Принципы ее построения.

4. Музей Ван Гога // Художественная галерея. – 2004. – № 5. – С. 30–31. – ISBN 0-7489-7460-1.

5. Седова, Т. А. Художественные музеи Бельгии / Т. А. Седова. – М.: Искусство, 1973. – 224 с.

6. Шустрова, И. Ю. История музеев мира: учеб. пособие / И. Ю. Шустрова; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2002. – 175 с. – ISBN 5-8397-0235-8.

Тема 5. Музеи театрального искусства

1. Театрально-мемориальные музеи в России. История становления и развития.

2. Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина (1894 г.). Филиалы музея.

3. Музей Московского художественного академического театра (1922 г.). Мемориальные филиалы музея.

В о п р о с 1

Условия становления и развития музеев. Источники формирования коллекций. Специфика музейных собраний. Ведущие экспозиции. Особенности музейной деятельности.

В о п р о с 2

История создания музея. Источники формирования коллекций. Музейные фонды. Характеристика экспозиции музея. Статусная позиция музея. Основные направления и формы музейной деятельности. Филиалы музея. Дом-музей А. Н. Островского (1984 г.). Дом-музей М. Н. Ермоловой (1986 г.). История создания музеев. Источники формирования коллекций. Тематическая и мемориальная экспозиции. Особенности музейной деятельности.

В о п р о с 3

История Московского художественного академического театра. Основные этапы становления и развития музея. Источники формирования и пополнения коллекций. Фонды музея. Филиалы музея. Музей-квартира В. И. Немировича-Данченко (1944 г.). Дом-музей К. С. Станиславского (1948 г.). Особенности музейной архитектуры. Характеристика мемориальной экспозиции.

Библиографический список

1. Березин, А. Д. Музеи литературы и искусства Москвы и Подмосковья / А. Д. Березин. – М.: Изд-во коммун. хоз-ва РСФСР, 1963. – 285 с.

2. Музей-квартира М. Н. Ермоловой, Москва: путеводитель / М-во культуры РСФСР ; Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина. – М.: Изогиз, 1972. – 15 с.

3. Музеи Москвы: справочник / авт.-сост.: Е. И. Крючкова [и др.]. – М.: Моск. ин-т развития образоват. систем, 1994. – 127 с. – ISBN 5-7084-0077-3.

4. *Турскова, Т. А.* Музеи мира / Т. А. Турскова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.

Тема 6. Музеи музыкального искусства

1. *Дом-музей П. И. Чайковского в Клину Московской области (1894 г.).*

2. *Музей театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге (1918 г.). Филиалы музея мемориального характера.*

3. *Мемориальный музей А. Н. Скрябина в Москве (1922 г.).*

4. *Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки в Москве (1943 г.). Филиал музея.*

В о п р о с 1

Условия создания музея. Особенности становления. Музейная архитектура. Характеристика мемориальной экспозиции. Фонды музея. Основные направления и формы деятельности музея.

В о п р о с 2

Особенности становления музея. Источники формирования коллекций. Характеристика музейной архитектуры. Музейные фонды и экспозиции. Основные направления деятельности музея. Филиалы музея: музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова (1971 г.), музей-квартира Ф. И. Шаляпина (1975 г.).

В о п р о с 3

История создания музея. Особенности музейной архитектуры. Характеристика мемориальной экспозиции и фондов музея. Основные направления и формы деятельности музея.

В о п р о с 4

Основные этапы становления музея. Источники формирования коллекций. Музейная архитектура. Фонды музея. Ведущие экспозиции. Статусная позиция. Основные направления музейной деятельности.

В о п р о с 1

Кунсткамера Петра I. Становление и развитие этнографии. Этнографическая выставка 1867 г. Деятельность Русского географического общества, губернских статистических комитетов. Этнографические музеи в советский период и на современном этапе. Принципы построения экспозиций. Особенности этнографических коллекций. История этнографического коллекционирования. Этнографический предмет и этнографический экспонат. Проблемы атрибуции и сохранности коллекций.

В о п р о с 2

История становления и развития музея. Кунсткамера Петра I. Источники пополнения коллекций. Фонды музея. Принципы построения экспозиции. Основные направления и формы музейной деятельности.

В о п р о с 3

Этапы становления музея. Отдел этнографии Русского музея. Государственный этнографический музей. Источники формирования коллекций. Музей народоведения. Фонды музея. Особенности музейной архитектуры. Деятельность музея в советское время. Современное состояние музея. Основные направления музейной деятельности.

В о п р о с 4

Характерные особенности музеев антропологии. История становления. Кунсткамера Петра I. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Антропологическая выставка 1879 г. Источники комплектования музейных фондов. Принципы построения экспозиций. Современное состояние музеев и перспективы развития.

В о п р о с 5

История становления музея. Антропологическая выставка 1879 г. Источники формирования и пополнения коллекций музея. Процесс изменения музейного статуса. Характеристика музейных фондов.

Библиографический список

1. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда: крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л.: Лениздат, 1969. – 168 с.

2. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина. – 2-е изд. – М.: Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.

В о п р о с 8

Основные этапы становления музея. Структура музейного комплекса. Мемориальные памятники, диорамы и панорама. Музейные фонды. Филиал музея – Волгоградский мемориально-исторический музей.

Библиографический список

1. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда: крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л.: Лениздат, 1969. – 168 с.
2. Музей Военно-воздушных сил: путеводитель / С. Я. Федоров [и др.]; под общ. ред. С. Я. Федорова. – М.: Воениздат, 1989. – 76 с. – ISBN 5-203-00950-3.
3. Музей-панорама «Бородинская битва»: фотопутеводитель / сост. и авт. текста Л. И. Желданова. – М.: Планета, 1986. – 95 с.
4. Музей-панорама «Сталинградская битва» / авт.-сост.: Ю. А. Бондарева [и др.]. – Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1984. – 208 с.
5. Музей Прохоровского танкового сражения. Белгородский государственный краеведческий музей / сост. Н. И. Шатерникова, Н. И. Овчарова. – Белгород: [б. и.], 1996. – 16 с.
6. Страницы героической истории: Изобразительное искусство в Центральном музее Вооруженных сил СССР / сост. Л. Н. Балашова. – М.: Сов. художник, 1988. – 175 с. – ISBN 5-269-00109-8.
7. *Тихонов, Л. П.* Музеи Ленинграда / Л. П. Тихонов. – Л.: Лениздат, 1989. – 237 с.
8. 1812 год. Бородинская панорама: Из собрания музея-панорамы «Бородинская битва»: альбом / авт.-сост.: И. А. Николаева [и др.]. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 133 с.
9. Центральный музей Вооруженных сил СССР, Москва: путеводитель / предисл. Е. Востокова. – М.: Сов. художник, 1967. – 62 с.

Тема 5. Музеи этнографии и антропологии в России

1. *Этнографические музеи. История создания. Этнографические коллекции.*
2. *Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (1879 г.).*
3. *Российский этнографический музей (1902 г.).*
4. *Антропологические музеи в России. Этапы становления и развития.*
5. *Музей антропологии им. Д.Н. Анучина Московского государственного университета (1879 г.).*

сти. Филиал музея: дом-музей Ф. И. Шаляпина (1988 г.). Условия создания музея. Характеристика мемориальной экспозиции.

Библиографический список

1. *Березин, А. Д.* Музеи литературы и искусства Москвы и Подмосквья / А. Д. Березин. – М.: Изд-во коммун. хоз-ва РСФСР, 1963. – 285 с.
2. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда: крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л.: Лениздат, 1969. – 168 с.
3. Музеи Ленинграда: справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова. – Л.: Лениздат, 1982. – 152 с.
4. Музеи Москвы: справочник / авт.-сост.: Е. И. Крючкова [и др.]. – М.: Моск. ин-т развития образоват. систем, 1994. – 127 с. – ISBN 5-7084-0077-3.
5. *Тихонов, Л. П.* Музеи Ленинграда / Л. П. Тихонов. – Л.: Лениздат, 1989. – 237 с.

Раздел III. ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Тема 1. Музеи исторического профиля Москвы и Московской области

1. Историко-художественный и архитектурный музей-усадьба «Архангельское» (1919 г.).

2. Художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское» (1924 г.).

3. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (1991 г.).

4. Музеи исторического профиля – филиалы Государственного исторического музея.

5. Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно» (1993 г.).

В о п р о с 1

История усадьбы. Особенности архитектурного комплекса. Основные этапы становления музея. Музейные объекты. Характеристика художественных собраний музея.

В о п р о с 2

История становления заповедника. Особенности архитектурного комплекса. Уникальность памятников деревянной архитектуры. Процесс создания музея. Деятельность П. Д. Барановского. Концепция музея. Музейные фонды. Основные направления музейной деятельности.

В о п р о с 3

История создания архитектурного комплекса. Оружейная палата. Этапы становления музея. Особенности архитектуры и внутреннего убранства. Музейные объекты и фонды. Уникальность собраний музейного комплекса. Музеи-соборы Кремля: Архангельский, Благовещенский, Успенский.

В о п р о с 4

Историко-архитектурный музей «Новодевичий монастырь» (1922 г.). «Покровский собор» (1923 г.). «Троицы в Никитниках церковь» (1923 г.). «Палаты XVI – XVII вв. в Зарядье» (1859 г.). История строительства па-

6. Музей военно-воздушных сил в пос. Монино Московской области (1958 г.).

7. Военно-исторический музей Курской битвы в Курске (1963 г.).

8. Музей-панорама «Сталинградская битва» (1978 г.).

В о п р о с 1

Музеи общей военной истории, военно-мемориальные музеи, войсковые музеи, музеи-крепости, музеи-панорамы, музеи-арсеналы, военно-исторические музеи-заповедники. Коллекции оружия, знамен, памятники фалеристики (составная часть нумизматических коллекций).

В о п р о с 2

Этапы становления музея. Модель-камера. «Морской музеум». Воссоздание музея. Особенности музейной архитектуры. Музейные фонды и экспозиции. Основные направления музейной деятельности.

В о п р о с 3

История создания музея. Достопамятный зал. Артиллерийский музей. Военно-инженерный музей. Музей истории войск связи. Проблемы сохранности коллекций музея. Музейные фонды. Характеристика экспозиции музея и особенности ее размещения. Основные направления деятельности музея.

В о п р о с 4

Процесс создания музея. Объекты музейного показа. Фонды музея. Основные направления и формы музейной деятельности. Экскурсионные маршруты.

В о п р о с 5

Основные этапы становления и развития музея. Музейные фонды и коллекции. Экспозиция музея. Ведущие принципы построения экспозиции. Диорамы музея.

В о п р о с 6

История становления музея. Уникальность коллекции музея. Особенности размещения музейной экспозиции. Современное состояние и перспективы развития музея.

В о п р о с 7

История создания музея. Музейные фонды. Экспозиция музея. Диорама сражения под Прохоровкой. Музей Прохоровского танкового сражения.

В о п р о с 5

История становления музея. Процесс изменения статуса музея. Объекты музейного показа. Музейные фонды. Филиалы музея. Основные направления музейной деятельности.

В о п р о с 6

История создания заповедника. Источники формирования коллекций. Музейные фонды и экспозиции. Объекты музейного показа. Основные направления и формы деятельности музея.

Библиографический список

1. *Аксенова, А. И.* История. Судьба. Музей / А. И. Аксенова. – Владимир: Посад, 2001. – 299 с. – ISBN 5-86953-082-2.
2. *Она же.* Суздаль. XX век: Страницы истории / А. И. Аксенова. – Владимир: Посад, 2002. – 287 с. – ISBN 5-86953-119-5.
3. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный музей-заповедник / авт. текста М. Шлыкова. – М.: Белый город, 2001. – 64 с. – ISBN 5-7793-0382-7.
4. Живая история: Памятники и музеи Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника / сост. Т. А. Князева. – М.: Памятники Отечества, 2000. – 237 с. – ISBN 5-888-52-029-2.
5. Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник: путеводитель / О. И. Зарицкая [и др.]. – М.: Моск. рабочий, 1990. – 286 с. – ISBN 5-239-00188-X.
6. *Кривоносов, В. Т.* Ростовский музей-заповедник: путеводитель / В. Т. Кривоносов. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1985. – 190 с.
7. *Турскова, Т. А.* Музеи мира / Т. А. Турскова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.

Тема 4. Военно-исторические музеи

1. *Военно-исторические музеи в России. Проблемы классификации и характеристики музейных собраний.*
2. *Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге (1709 г.).*
3. *Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге (1756 г.).*
4. *Бородинский военно-исторический музей-заповедник (1839 г.).*
5. *Центральный музей Вооруженных сил в Москве (1919 г.).*

мятников архитектуры. Основные этапы становления музеев. Музейные фонды и объекты.

В о п р о с 5

Основные этапы строительства комплекса. Особенности архитектуры. Становление музея. Проблема сохранения музейных объектов. Современная концепция музея. Характеристика музейных фондов.

Библиографический список

1. Благовещенский собор: путеводитель / авт. текста Н. Маркин. – М.: Искусство, 1970. – 15 с.
2. *Донова, К.* Оружейная палата / К. Донова, Л. Писарская. – М.: Моск. рабочий, 1960. – 123 с.
3. Кусково. Останкино. Архангельское / В. Л. Рапопорт [и др.]. – М.: Искусство, 1981. – 206 с.
4. Минеева, К. И. Царицыно: дворцово-парковый ансамбль / К. И. Минеева. – М.: Искусство, 1988. – 133 с.
5. *Ненарокова И. С.* Государственные музеи Московского Кремля / И. С. Ненарокова. – М.: Искусство, 1992. – 206 с. – ISBN 5-210-02282-X.
6. Оружейная палата, Москва: альбом / вступ. ст. В. Иванова. – М.: Сов. художник, 1967. – 15 с.
7. *Свирин, А. Н.* Московский Кремль: крат. очерк / А. Н. Свирин. – М.: Искусство, 1956. – 84 с.
8. *Смирнова, Е. И.* Оружейная палата в Кремле / Е. И. Смирнова. – М.: Изобраз. искусство, 1975. – 104 с.
9. *Турскова, Т. А.* Музеи мира / Т. А. Турскова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.
10. Успенский собор Московского Кремля / отв. ред. Э. С. Смирнова. – М.: Наука, 1985. – 263 с.

Тема 2. Исторические музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области

1. *Дворцы-музеи. История становления и развития. Дворцовые собрания: определение, классификация, история формирования.*
2. *Дворцово-парковый музей-заповедник «Ораниенбаум» (1918 г.).*
3. *Историко-художественный дворцово-парковый ансамбль Гатчины (1918 г.).*
4. *Летний сад и Летний дворец-музей. Домик Петра I (1930 г.).*

В о п р о с 1

История возникновения дворцовых комплексов: функциональное назначение, составные части, особенности архитектурного решения. Дворец-музей. Основные этапы становления и развития. Дворец-музей и музей во дворце; дворец-музей и музей-усадьба: общее и особенное. Дворцовые собрания. Типология. Состав собраний. Начало накопления коллекций во дворцах. Развитие коллекционирования в дореволюционной России. Судьба собраний после революции.

В о п р о с 2

История создания дворцово-паркового ансамбля. Основные этапы становления музея. Проблема сохранения культурного наследия. Проведение реставрационных работ. Музейные объекты и фонды.

В о п р о с 3

История строительства дворцово-паркового ансамбля. Становление музея. Сохранение культурного наследия. Проведение реставрационных работ. Музейные объекты. Фонды музея. Основные направления музейной деятельности.

В о п р о с 4

История создания дворцового ансамбля. Становление музея. Характеристика исторической и мемориальной экспозиций. Фонды музейного комплекса. Уникальность памятников архитектуры и садово-паркового искусства.

Библиографический список

1. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда : крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л.: Лениздат, 1969. – 168 с.
2. *Кузнецова, О. Н.* Летний сад и Летний дворец Петра I / О. Н. Кузнецова, Б. Ф. Борзин. – Л.: Лениздат, 1988. – 190 с. – ISBN 5-289-00109-3.
3. *Кючарианц, Д. А.* Гатчина: художественный памятник / Д. А. Кючарианц, А. Г. Раскин. – Л.: Лениздат, 1990. – 263 с. – ISBN 5-289-00600-1.
4. *Кючарианц, Д. А.* Художественные памятники города Ломоносов / Д. А. Кючарианц. – Л.: Лениздат, 1985. – 174 с.
5. Музеи Ленинграда: справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова. – Л.: Лениздат, 1982. – 152 с.
6. *Тихонов, Л. П.* Музеи Ленинграда / Л. П. Тихонов. – Л.: Лениздат, 1989. – 237 с.

Тема 3. Региональные музеи-заповедники исторического профиля

1. *Музеи-заповедники: определение, классификация, история становления и развития.*
2. *Владими́ро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (1854 г.).*
3. *Новгородский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (1865 г.).*
4. *Псковский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (1876 г.).*
5. *Музей-заповедник «Ростовский кремль» (1883 г.).*
6. *Историко-художественный музей-заповедник «Троице-Сергиева лавра», Сергиев Посад (1920 г.).*

В о п р о с 1

Музеи-заповедники: особенности, специфика статусной позиции. Этапы становления музеев. Вопросы сохранения культурного наследия. Проблемы законодательного регулирования деятельности музеев-заповедников. Перспективы развития.

В о п р о с 2

Основные этапы становления музея. Деятельность Владимирской ученой архивной комиссии. Источники формирования коллекций. Процесс изменения статуса музея. Музейные фонды и экспозиции. Филиалы музея. Современное состояние и перспективы развития.

В о п р о с 3

История становления заповедника. Деятельность губернского статистического комитета. Источники формирования коллекций. Изменение музейного статуса. Историко-архитектурные комплексы. Фонды музея и ведущие экспозиции. Филиалы музея. Основные направления музейной деятельности.

В о п р о с 4

Условия создания заповедника. Псковское археологическое общество. Изменение музейного статуса. Проблемы сохранения культурного наследия в годы Великой Отечественной войны. Музейные фонды. Архитектурные комплексы. Филиалы музея. Основные направления и формы музейной деятельности.