

**Владимирский государственный университет**

**О. В. ПОПКОВА**

# **ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА БРИТАНИИ ЭПОХИ ТЮДОРОВ И СТЮАРТОВ**

**Учебное пособие по истории для студентов  
направления подготовки «Лингвистика»**



**Владимир 2026**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

О. В. ПОПКОВА

# ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА БРИТАНИИ ЭПОХИ ТЮДОРОВ И СТЮАРТОВ

Учебное пособие по истории для студентов  
направления подготовки «Лингвистика»

*Электронное издание*



Владимир 2026

ISBN 978-5-9984-2226-3

© ВлГУ, 2026

УДК 811.811  
ББК 81.2 Англ

Рецензенты:

Кандидат исторических наук, доцент  
зав. кафедрой социально-гуманитарных дисциплин  
Российской академии народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации (Владимирский филиал)  
*М. В. Соколова*

Кандидат исторических наук, доцент  
доцент кафедры всеобщей истории  
Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых  
*О. В. Захарова*

Издается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

**Попкова, О. В.** История и культура Британии эпохи Тюдоров и Стюартов [Электронный ресурс] : учеб. пособие по истории для студентов направления подгот. «Лингвистика» / О. В. Попкова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2026. – 104 с. – ISBN 978-5-9984-2226-3. – Электрон. дан. (5,16 Мб). – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Intel от 1,3 ГГц ; Windows XP/7/8/10 ; Adobe Reader ; дисковод CD-ROM. – Загл. с титул. экрана.

Включает лекции на русском языке и материалы для практических занятий на английском языке по истории и культуре Британии эпохи Тюдоров и Стюартов.

Предназначено для студентов 1-го курса бакалавриата направления подготовки 45.03.02 – Лингвистика, а также будет полезно студентам других направлений, проявляющим интерес к британоведению и истории зарубежных стран.

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

Ил. 39. Библиогр.: 18 назв.

ISBN 978-5-9984-2226-3

© ВлГУ, 2026

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	4
<b>Раздел 1. БРИТАНИЯ ЭПОХИ ТЮДОРОВ</b> .....	5
1.1. История и культура Британии конца XV – XVI века.....	5
1.2. Практические задания.....	30
<b>Раздел 2. БРИТАНИЯ ЭПОХИ СТЮАРТОВ</b> .....	44
2.1. История и культура Британии XVII – начала XVIII века.....	44
2.2. Практические задания.....	81
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	101
<b>РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	102

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В учебном пособии рассматриваются ключевые проблемы истории и культуры Британии эпохи Тюдоров и Стюартов. Этот период характеризовался укреплением парламентской монархии, развитием торговли, ростом морского могущества.

История Британии по большей части является историей разных народов и государственных образований: Англии, Шотландии, Уэльса и Ирландии. Благодаря парламентским актам 1536 и 1543 годов произошло объединение Англии и Уэльса. Шотландский король Яков VI в 1603 году был провозглашен королем Англии под именем Якова I, однако политическое объединение стран относится к 1707 году. Ирландия вошла в состав королевства значительно позже.

Учебный материал излагается в хронологическом порядке, с конца XV до начала XVIII века. Особое место в пособии отведено британской литературе и искусству. Иллюстрации дополняют теоретические сведения о культурном развитии общества.

В двух разделах пособия представлены лекции и материалы для практических занятий. Каждый из разделов, в свою очередь, разделен на две части: первая включают в себя теоретический материал (лекции на русском языке), вторая – практический (вопросы для самоконтроля, отрывки из монографий на английском языке и задания, позволяющие сформировать у студентов умение извлекать определенную информацию из прочитанного, расширить их лексический запас, развить навыки критического анализа и независимого мышления в ходе обсуждения проблем британской истории эпохи Тюдоров и Стюартов).

Пособие способствует формированию межкультурной и языковой компетенций студентов направления подготовки «Лингвистика». Оно будет полезно преподавателям и студентам, интересующимся историей и культурой англоязычных стран.

## Раздел 1. БРИТАНИЯ ЭПОХИ ТЮДОРОВ

### 1.1. История и культура Британии конца XV – XVI века

Многие англичане и британцы воспринимают эпоху Тюдоров как водораздел британской истории. «Блеск двора Генриха VIII, стойкость сэра Томаса Мора, создание английской Библии, “Книги общих молитв” и Англиканской церкви, развитие Парламента, разгром Непобедимой армады, сочинения Шекспира и наследие светской архитектуры Тюдоров»<sup>1</sup> позволяют считать это время золотым веком. На протяжении XVI века происходил рост населения, в результате увеличились число рабочих рук и спрос. Это привело к экономическому подъему сельского хозяйства, развитию торговли и строительства, что способствовало более оптимистичному душевному состоянию англичан.

Эпоха Тюдоров началась в 1485 году, когда после победы при Босворте Генрих VII – единственный претендент на английский престол от Ланкастеров – отправился в Лондон, где объявил себя новым королем. В 1486 году он женился на Елизавете Йоркской, объединив две династии, враждовавшие в ходе Войны Роз.

Власть Генриха VII (1485 – 1509) была довольно шаткой, йоркисты неоднократно поднимали против него мятежи. Укрепить свое положение на престоле Генриху VII позволили опора на королевские суды и успешная финансовая политика. Заседания королевского суда проходили в зале Вестминстерского дворца, потолок которого был украшен позолоченными звездами, отсюда и произошло название – Звездная палата. В ней рассматривались дела высшей знати и дела, которые затруднялись решить местные суды. На местах существовал институт мировых судей. Виновных наказывали внушительными штрафами в пользу королевской казны. Была введена система жесткого финансового контроля. Генрих VII заставлял аристократов доказывать лояльность по отношению к короне с помощью финансовых гарантий.

Министров Генрих VII выбирал, исходя из их способностей и верности короне. Управление осуществлялось с опорой на могущественных магнатов, которых он стремился подчинить. Если же это ему не удавалось, то он вставал во главе аристократических группировок.

---

<sup>1</sup> История Великобритании / под ред. К. О. Моргана. М. : Весь мир, 2008. С. 153.

Территориальных магнатов наказывали за мятежи и содержание личных армий крупными штрафами и конфискацией имущества в пользу короны. Генрих VII осуществлял торговлю высшими должностями, в том числе судебными. С годами алчность монарха росла: он старался выжать из своих подданных как можно больше денег, в результате он оставил своему наследнику огромную королевскую казну.

Генрих VII, валлиец по происхождению, приступил к реальному внедрению английских институтов власти в Уэльсе. Он также оказывал поддержку английским морякам, которые открывали новые земли в Северной Америке – Ньюфаундленд и Новую Шотландию.

Политика Генриха VII укрепила королевскую власть в Британии, «подготовив самую высшую точку развития английского абсолютизма»<sup>2</sup>.

Генрих VII не пользовался любовью подданных, зато они с большим воодушевлением восприняли восшествие на престол его сына – Генриха VIII (1509 – 1547), которому суждено было стать одним из самых колоритных английских королей. Он получил отличное образование, умел говорить на трех иностранных языках, играть на разных музыкальных инструментах, сочинял песни, отличался необыкновенным политическим чутьем и дипломатическими качествами. Позже проявились и его отрицательные черты: жестокость, несдержанность, приводящая к вспышкам ярости, беспринципность, эгоизм, подозрительность, мания величия.

Испытывая давление советников отца, восемнадцатилетний Генрих VIII женился на вдове своего старшего брата Артура, умершего в 1502 году, – Екатерине Арагонской, которая была старше его на пять лет. Генрих VIII активно тратил огромную казну, доставшуюся ему в наследство от отца: большие средства уходили на балы, любовниц и войны с соседними странами.

При нем Англия обзавелась первым флотом из тридцати судов, которые были более устойчивыми, чем их предшественники. Генрих VIII впервые начал устанавливать бортовые корабельные пушки, немало способствовавшие военным победам британцев вплоть до начала XIX века. В 1512 – 1513 годах он осуществил масштабное вторжение во Францию.

---

<sup>2</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. История, литература и культура Великобритании : учебник. М. : РГГУ, 2012. С. 150.

Наиболее значимым событием правления Генриха VIII стала Реформация. Ее предпосылками стали идеи гуманистов и кризис католической церкви. Однако в Англии основным фактором, способствовавшим Реформации, были семейные проблемы короля. Из всех детей, рожденных Екатериной Арагонской, в живых осталась только Мария. Наследников мужского пола, о которых так мечтал Генрих, не было. В 1527 году, когда Екатерина вышла из детородного возраста, он пожелал взять в жены Анну Болейн. В первый брак Генрих VIII вступал с разрешения папы римского, которое было необходимо, чтобы жениться на вдове брата. Поэтому и на развод требовалось дозволение папы. Однако тот не спешил выполнить желание короля, и решение вопроса с разводом растянулось на несколько лет.

В 1529 году был созван парламент, впоследствии получивший название парламент Реформации. В то время Генрих еще надеялся получить разрешение папы на развод, поэтому настаивал на соблюдении католических обрядов, а Библию, переведенную на английский язык Тиндейлом, приказал сжечь. Протестантизм короля проявлялся в невыплате папе доходов с английской церкви и отчуждении его прерогатив.

В начале 1533 года Анна Болейн забеременела, поэтому понадобилось срочно ускорить процедуру развода с Екатериной Арагонской. Весной в парламенте приняли закон, объявивший Англию самостоятельным государством, имеющим право решать вопросы о разводе короля в своих судах, не обращаясь в Рим. В июне Анну короновали, а в сентябре вместо долгожданного наследника она родила дочь Елизавету.

Парламент Реформации принял ряд статутов. Согласно статуту об апелляциях 1533 года, вся юрисдикция в Англии, как светская, так и духовная, отныне принадлежала королю. Акт о супрематии 1534 года провозгласил короля Англии верховным главой английской церкви. Статут о престолонаследии 1534 года стал первым тюдоровским документом, определявшим порядок наследования престола: наследниками становились сыновья Генриха VIII от Анны или последующих жен, а в случае их отсутствия – Елизавета. Статут против власти папы 1536 года лишал папу остатков авторитета в Англии, включая право разрешать споры о толковании Писания.

В 1536 году Генрих VIII и его министр Томас Кромвель взяли за роспуск монастырей. На это было несколько причин. Монастыри,

расположенные в Англии и Уэльсе, находились в подчинении обителей, расположенных за пределами страны, что противоречило статутам об апелляции и супрематии. Кроме того, Генрих остро нуждался в деньгах. Он должен был оказать финансовую помощь знати, поддерживавшей его реформационную деятельность и разрыв с Римом. Земли распущенных монастырей продавали, монастырские богатства переходили в королевскую казну, многие монастыри были разрушены. Роспуском монастырей Генрих уничтожил вероятный очаг сопротивления верховенству короля в церковных делах. Однако «колоссальные военные расходы Генриха VIII в 40-х годах XVI в. вместе с требованиями мирян, желавших получить свою долю награбленного, которым невозможно было сопротивляться по политическим мотивам, настолько уменьшили финансовые приобретения, что практически поглотили весь доход от конфискации»<sup>3</sup>.

Были и другие последствия роспуска монастырей. В частности, разрушение готических храмов, переплавка драгоценностей, разграбление библиотек отнюдь не способствовали поднятию морального духа духовенства. Количество рукоположенных клириков значительно уменьшилось. После роспуска монастырей исчезли и школы при них, что также привело к недостатку церковнослужителей при Елизавете I. Кроме того, крестьяне и ремесленники, обслуживавшие монастыри, остались без работы. Монастырские земли скупали новые дворяне – джентри, которые повышали арендную плату, вынуждая арендаторов покинуть эти земли, после чего огораживали их и начинали разводить овец. Продавать шерсть на Европейский континент или сукноделам в Восточной Англии было гораздо прибыльнее занятий земледелием.

В 1536 году Екатерина Арагонская умерла, а Анну Болейн, разгневавшую короля тем, что родила мертвого мальчика, в результате придворного заговора обвинили в измене и казнили. Две недели спустя Генрих VIII женился на Джейн Сеймур, фрейлине Анны. В 1537 году она родила королю долгожданного сына Эдуарда, но через несколько дней скончалась.

Вскоре Генрих столкнулся с необходимостью приобретения союзников в Европе на фоне назревающего союза Испании и Франции. Кромвель отыскал ему невесту во фламандском протестантском кня-

---

<sup>3</sup> История Великобритании. С. 168.

жестве. Он заказал портрет художнику Гансу Голбейну, и согласно легенде король влюбился в изображение Анны Клевской. Однако, как выяснилось при последующей личной встрече, оригинал мало походил на портрет. Расстроенный Генрих VIII стал именовать невесту «фламандской кобылой»<sup>4</sup>. Но, будучи связанным политическими обязательствами, все же женился на Анне в 1540 году. Спустя полгода парламент развел Генриха VIII с Анной Клевской на основании того, что брак не был закреплён физической близостью.



*Анна Клевская. Портрет работы Ганса Гольбейна Младшего. 1539 г.*

В том же 1540 году король женился на Екатерине Говард, молодой фрейлине Анны Клевской. Генриху на тот момент было 49 лет, и он уже потерял былую привлекательность. Екатерина Говард недолго хранила верность супругу и вскоре обзавелась любовником, о котором

---

<sup>4</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ соч. С. 150.

стало известно королю. В 1542 году ее казнили за супружескую измену. В 1546 году Генрих женился в шестой и последний раз на дважды овдовевшей Екатерине Парр. Она оказалась единственной из всех жен, пережившей короля.

Придворным художником Генриха VIII был немецкий живописец Ганс Гольбейн. После роспуска монастырей – центров развития изобразительного искусства – английская художественная культура пришла в упадок, поэтому в XVI – XVII веках главную роль в изобразительном искусстве Британии играли иностранцы, излюбленным жанром которых был портрет. Ганс Гольбейн (1497 – 1543), отец и брат которого тоже были художниками, сначала трудился в Швейцарии, побывал во Франции и Италии, а в 1526 году в возрасте двадцати восьми лет переместился в Англию, где вскоре приобрел известность. Он написал портреты государственного деятеля и писателя-гуманиста Томаса Мора и его семьи, астронома Николаса Кратцера, иностранных купцов, посетивших в Лондон, – Георга Гизе и Дериха Борна. Перу Гольбейна принадлежит и портрет главного сокольничего Генриха VIII Роберта Чизмена, удивляющий игрой плоскостного и трехмерного пространства.



*Портрет семьи Томаса Мора. 1527 г.*



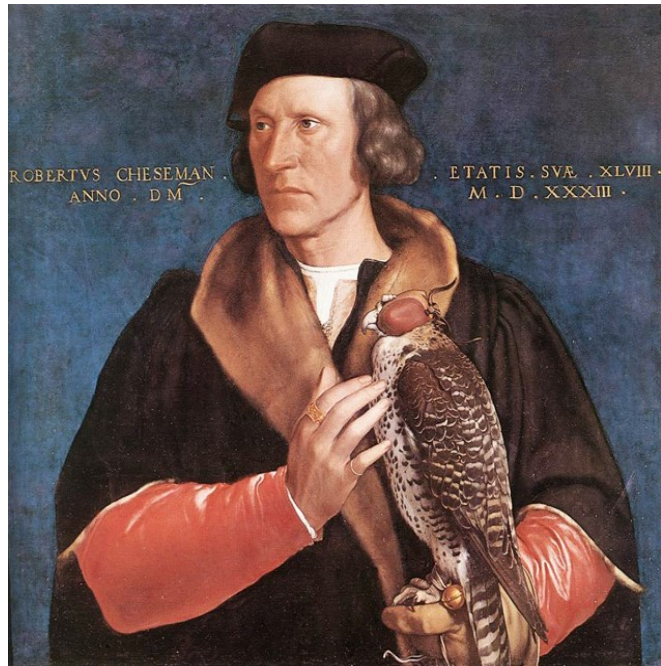
*Портрет Николаса Кратцера.  
1528 г.*



*Портрет Георга Гизе.  
1532 г.*



*Портрет Дериха Борна.  
1533 г.*



*Портрет Роберта Чизмена.  
1533 г.*

Одно из самых известных произведений художника – портрет французских послов Жана де Дентевиля и Жоржа де Сельва в полный рост и натуральную величину. На этой картине Гольбейн очень детально выписал декоративные аксессуары. На переднем плане изображен большой череп. «Чтобы его четко увидеть, нужно смотреть на картину снизу и справа: тогда он внезапно выступает из нее как трехмерная обманка. Гольбейн таким образом напоминает нам, что за внешним блеском не нужно забывать о бренности всего сущего»<sup>5</sup>.



*Посланники. 1533 г.*

---

<sup>5</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ соч. С. 163.

После того как Ганс Гольбейн стал придворным живописцем в 1536 году, он написал портреты короля, его жен – Джейн Сеймур, Анны Клевской и Екатерины Говард, а также сына Генриха VIII – Эдуарда.

На своих полотнах Гольбейн старался изобразить каждого человека как личность, которой присущи определённые особенности, в этом проявлялась гуманистическая направленность его творчества.



*Портрет Генриха VIII. 1536 – 1537 гг.*



*Портрет Джейн Сеймур.  
1536 г.*



*Портрет Эдуарда VI  
1538 г.*

Что касается внешней политики Генриха VIII, то в 1540 году он склонялся к тому, чтобы вновь вторгнуться во Францию. Первая кампания пришлась на 1512 – 1513 годы, в результате было захвачено несколько городов. В 1518 году был подписан мирный договор. Во время новой кампании 1522 – 1523 годов британская армия подошла к Парижу на пятьдесят миль, но по причине нехватки финансов Генрих VIII был вынужден заключить мир в 1525 году.

До того как осуществить очередную военную кампанию против Франции, необходимо было укрепить преобладание Англии на Британских островах. Парламент юридически признал союз Англии и Уэльса в 1536 и 1543 годах. «Пограничные марки превратились в графства, английские законы и система управления были распространены на Уэльс, а графства и округа теперь посылали двадцать четыре члена Парламента заседать в Вестминстер... На Уэльс было полностью распространено действие королевских предписаний, а также английских принципов держания земли»<sup>6</sup>. В Уэльсе все чаще стали пользоваться английским языком, а валлийские народные промыслы постепенно пришли в упадок. Англичане и валлийцы диаметрально противоположно отнеслись к объединению. Англичане полагали, что они распространили цивилизацию на Уэльс, а валлийцы считали объединение грубым насилием.

На протяжении длительного времени под властью английской короны фактически находился только Дублин с прилегающей территорией – Пейлом (частоколом или палисадом), на которой находился наместник с администрацией. С 1485 по 1535 год английские монархи осуществляли управление Ирландией посредством англо-ирландской знати. Но после подавления ирландского восстания 1534 года правление стало прямым. В 1541 году Генрих VIII стал именоваться не «повелителем» (lord), а королем Ирландии. Чтобы держать Ирландию под контролем, там пришлось разместить постоянную армию.

Генриху VIII также было необходимо контролировать Шотландию. В годы его правления шотландцы укрепляли связи с Францией, против которой воевал английский король. К 1540 году в шотландском

---

<sup>6</sup> История Великобритании. С. 170.

правительстве преобладала французская фракция. В 1542 году трехтысячная английская армия вторглась в Шотландию, и ей удалось победить десяти тысячное войско шотландцев в битве при Солуэй-Мосс. Не пережив позора, шотландский король Яков V умер через месяц.

Укрепив гегемонию в Британии, Генрих VIII в 1543 году вторгся во Францию. Война продолжалась до 1546 года, полностью опустошив английскую королевскую казну.

К тому времени у Генриха начались большие проблемы со здоровьем. Он растолстел до такой степени, что с трудом проходил через дверной проем, а по лестницам его поднимали с помощью специального приспособления. В начале 1547 года король умер.

Подводя итоги правления Генриха VIII, следует отметить, что в последние годы его царствования проявились черты будущей Британской империи – индустриального государства с мощным флотом, которое опирается на средний класс и протестантизм в качестве государственной религии. Однако Британия оказалась расколота по религиозному принципу: несмотря на увеличение количества протестантов, на севере оставалось много католиков. Война с Францией 1543 – 1546 годов привела к финансовому кризису. Налогообложение усилилось, началась чеканка монет с пониженным содержанием золота и серебра, что вызвало повышение цен и обесценивание английской валюты.

После кончины Генриха VIII на престол взошел его девятилетний сын Эдуард VI (1547 – 1553). Фактическим правителем Англии стал его дядя Эдуард Сеймур, герцог Сомерсет, который принял титул лорда-протектора. Он был приверженцем протестантизма. В 1549 году вышел в свет «Акт о единообразии», запрещающий ведение богослужения на латинском языке и объявивший обязательной к использованию «Книгу общей молитвы» архиепископа Кентерберийского Томаса Кранмера, которая была написана на английском языке. В 1552 году Сомерсет стал жертвой интриг Джона Дадли, герцога Нортумберленда, и был казнен. Нортумберленд поддерживал идеи крайнего протестантизма. По его приказу уничтожению подлежали произведения католической живописи и скульптуры, органы и витражи, на площадях жгли

католические книги. Начал использоваться более упрощенный молитвенник, количество церковных должностей было сокращено.

В годы царствования Эдуарда VI английская валюта продолжала обесцениваться в связи с наплывом испанского золота и серебра, которое испанцы вывозили из вновь захваченных земель в Америке. В Англии землевладельцы все чаще практиковали огораживания с целью разведения овец и выгодной торговли шерстью. На смену средневековым гильдиям пришли мануфактуры. С исчезновением гильдий пропала и благотворительность, школы закрывались. Из-за дороговизны неимущие студенты были вынуждены покинуть Оксфорд и Кембридж, не доучившись. Обедневшие люди искали лучшей жизни в Лондоне и других крупных городах.

В 1553 году Эдуард VI заболел и умер. Престол заняла дочь Генриха VIII Мария I (1553 – 1558). В возрасте тридцати семи лет она была незамужней благочестивой католичкой. В годы ее правления государственной религией вновь был объявлен католицизм. Богослужение стали вести на латыни, римским священникам вернули их права.

Вскоре Мария, мечтавшая о наследнике, вышла замуж за ревностного католика Филиппа, сына испанского императора Карла V. Мечтам Марии о ребенке не суждено было сбыться: Филипп считал жену непривлекательной и заводил романы с придворными дамами, а потом и вовсе уехал в Испанию. После отъезда мужа Мария активно занялась восстановлением католичества. Еретиков жгли на кострах. «В 1555 году в Оксфорде произошла показательная казнь: два епископа, Латимер и Ридли, были сожжены на городской площади... Эти смерти вызвали волну возмущения и ужаса, прокатившуюся по всей Англии. В общей сложности за время правления Марии триста мучеников совести приняли смерть на кострах – их обвиняли в ереси, хотя они были не религиозными фанатиками, а самыми обычными людьми»<sup>7</sup>. Из-за жестокого преследования протестантов в народе за Марией закрепилось прозвище «Кровавая».

Когда Филипп вернулся из Испании, он приложил все усилия, чтобы убедить супругу начать войну против Франции. Результат этой

---

<sup>7</sup> Дэниел К. Англия. История страны. М. : Эксмо, 2008. С. 189.

войны был плачевен для Англии: в 1558 году она потеряла последний город во Франции – Кале.

Когда лондонцы узнали о смерти Марии 17 ноября 1558 года, они от радости разожгли костры. Трон перешел к единокровной сестре Марии Елизавете I (1558 – 1603). Ее продолжительное правление стало «золотым веком» в истории Англии. Об этом свидетельствовали выигранные сражения, успехи мореплавателей, литературные шедевры. Елизавета пользовалась у подданных популярностью. Она старалась поддерживать образ сильной королевы, которая радеет за свой народ.



*Коронационный портрет Елизаветы I*

Елизавета была блестяще образованной и остроумной, владела несколькими иностранными языками: латинским, греческим, итальянским, испанским и французским. Она была консервативна, прагматична, бережлива, осторожна и крайне нерешительна. Из-за нерешительности она так и не вышла замуж. Желающих вступить с ней в брак поклонников хватало с избытком, но она на протяжении долгих лет одновременно и не отказывала, и ничего им не обещала. Елизавета обладала бурным темпераментом: «она могла бросить кружкой пива в лицо придворному или заточить фрейлину за то, что та без ее разрешения вышла замуж. Но этот же ее темперамент и личное обаяние неизменно вызывали восхищение у незаурядных людей, заставляли парламент смотреть ей в рот и воодушевляли нацию в трудные моменты»<sup>8</sup>. «При всем том королева умела пить, чертыхаться и при случае вернуть такое крепкое словцо, какое и не снилось ее изнеженным придворным дамам»<sup>9</sup>. Елизавета не могла похвастаться красотой, но на всех портретах можно видеть ее прекрасные рыжие волосы и изящные руки.

Елизавету I можно назвать выдающимся политиком, умеющим идти на компромисс. Религиозные вопросы она решала с позиции «золотой середины», избегая крайностей. Королева была сторонницей консервативного протестантизма. Как глава англиканской церкви она установила контроль над епископами, религиозным учением и литургией.

Главной поддержкой и опорой Елизаветы стал ее первый министр Уильям Сесил, барон Берли. Его политика была направлена на развитие торговли и флота, мирное процветание, а не на военное противостояние с соседними государствами. Такая политика была крайне важна с учетом того, что спокойствию протестантской Англии угрожали две мощные европейские державы – католические Испания и Франция.

Самую большую угрозу для Елизаветы представляла шотландская королева Мария Стюарт, внучатая племянница Генриха VIII, считавшая себя наследницей английского престола. Мария поддерживала

---

<sup>8</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 170.

<sup>9</sup> Дэниел К. Указ. соч. С. 191.

в Шотландии католицизм, а Елизавета оказывала помощь шотландским протестантам и отказывалась признавать право Марии на английский трон. В 1565 году последняя вышла замуж за Генри Дарнли, который также являлся потомком Генриха VII и приходился ей двоюродным братом. В следующем году Мария родила наследного принца Якова, будущего короля Якова VI Шотландского и Якова I Английского.

Марию, предпочитавшую следовать своим страстям, сгубил ее бурный темперамент. В 1567 году королева, решившая избавиться от супруга, в результате заговора которого на глазах Марии лишили жизни ее секретаря и любовника Давида Риччо, приказала убить Дарнли. Практически сразу после убийства мужа Мария вышла замуж за Джеймса Босуэлла, известного авантюриста и головореза, которого шотландцы считали причастным к убийству Дарнли. Было поднято восстание против Марии и ее заставили отречься от престола. Королем стал Яков VI, а его мать была вынуждена бежать в Англию.

Ее пребывание в Англии таило в себе опасность для Елизаветы, поскольку она притягивала к себе всех недовольных. Марию заключили под стражу. Елизавета не напрасно опасалась своей двоюродной племянницы. В 1569 году она встала во главе заговора, направленного на смещение первого министра Уильяма Сесила и признание ее наследницей английского престола. Раскрытие заговора привело к восстанию на севере, организованному его участниками. Они восстановили католическое богослужение во многих церквях. Но попытка восставших, которые направились на юг с целью освободить Марию из заточения, потерпела неудачу. Королевская армия обратила мятежников в бегство. Около 200 участников восстания были повешены. Шотландия стала протестантской.

В 1570 году папа Пий V отлучил Елизавету от церкви. В последующие несколько лет имело место еще несколько заговоров против Елизаветы, душой которых была Мария: в 1571 – 1572 годах – заговор Ридольфи, в 1582 году – Трокмортон, в 1586 году – Бабингтона. Елизавета долгое время не решалась наказать свою родственницу, но в

1586 году Мария написала письмо, в котором давала согласие на убийство Елизаветы. Письмо перехватили, и парламент приговорил Марию к казни. Только после полугода колебаний Елизавета подписала указ о ее четвертовании. 8 февраля 1587 года Мария Стюарт взошла на эшафот – «это была первая венценосная голова в Европе, слетевшая под топором палача»<sup>10</sup>.

1588 год стал годом испытаний для Британии: началась крупномасштабная война. Противостояние Англии и Испании продолжалось на протяжении всего XVI века. Но отправление Филиппом Испанским Непобедимой армады к британским берегам было вызвано несколькими факторами. Во-первых, Елизавета поддержала голландских повстанцев, которые восстали против Филиппа Испанского: в 1585 году она отправила в Нидерланды войска во главе со своим фаворитом графом Лестером. Во-вторых, свершилась казнь католички Марии Стюарт. В-третьих, Елизавета положительно относилась к тому, что английские пираты нападали на испанские корабли и колонии в Новом Свете. Английские мореплаватели безуспешно пытались найти северо-западный проход в Азию. Они грабили испанские колонии в Америке и создавали свои собственные. Первой английской колонией стала основанная Уолтером Рэли Виргиния, получившая свое название в честь королевы-девственницы. В 1577 году Фрэнсис Дрейк осуществил кругосветное путешествие, во время которого собрал дань с испанских Чили и Перу, добрался до побережья Калифорнии, подарив его Елизавете под названием Новый Альбион, и возвратился в Англию в 1580 году. Морская мощь Британии постепенно росла, Елизавета наращивала флот. Весной 1587 года Фрэнсис Дрейк напал на главную испанскую морскую базу Кадис и истребил дивизию их кораблей.

В 1588 году армада из 130 судов вышла из Лиссабона; в июле испанская флотилия была у входа в Ла-Манш. Девять дней сражений, с 21 по 29 июля, выявили превосходство британцев. «Преимущество англичан заключалось не только в лучших мореходных качествах, но и в том, что их пушки стояли на компактных четырехколесных лафетах и

---

<sup>10</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 175.

потому быстро перезаряжались, а у испанцев подобное снаряжение отсутствовало»<sup>11</sup>. Англичане уничтожили часть испанских кораблей, но большую их часть отнесло сильным ветром в Северное море. Шторма стали причиной большого числа кораблекрушений. Лишь незначительная часть испанского флота вернулась в Испанию. Разгром Непобедимой армады привел к падению престижа Испании и росту национальной гордости англичан.

В последние пятнадцать лет царствования Елизавета столкнулась с рядом проблем. Война требовала больших расходов. Стремление найти дополнительные источники дохода привело к продаже монополии на производство и торговлю некоторыми видами товаров, а также введению новых налогов. Эти действия вызвали критику парламента. В стране набирает силу партия пуритан – наиболее радикальных протестантов. Представленные в парламенте пуритане начинают требовать уравнивания пресвитерианской церкви в правах с государственной церковью. На этой почве происходили конфликты и споры между королевой и парламентом.

Елизавета начала покорение Ирландии. С конца 1560-х годов английское правление там носило военный характер, для подавления восстаний ирландцев в ход шли английские войска. Елизавета не особо интересовалась делами в Ирландии, в связи с чем английские чиновники-протестанты проводили там крайне жесткую политику и нередко злоупотребляли властью, что вызывало недовольство гэлов. В 1594 году началось крупное восстание, во главе которого встал Хью О'Нейлл, граф Тирона. Гэлы были вооружены огнестрельным оружием, не уступавшим английскому, и неоднократно наносили поражение английским отрядам. Леса и болота Ольстера благоприятствовали ведению партизанской войны.

Однако в 1600 году Елизавета направила в Ирландию нового наместника – Чарльза, лорда Маунтджоя, отличавшегося большей решительностью, чем его предшественники. В конце 1601 года он одер-

---

<sup>11</sup> Блэк Дж. История Британских островов. СПб. : Евразия, 2008. С. 80.

жал решительную победу над войсками О'Нейлла, а в 1603 году последнему пришлось сдаться. Впервые в истории англичанам удалось захватить остров Ирландия целиком. С тех пор в их сознании она воспринималась как единое целое. Политика колонизации набирала обороты. В Ольстере были введены английские законы и обычаи.

Мореплаватели, которым покровительствовала Елизавета, пытались найти северо-восточный путь в Индию, и в 1600 году для развития торговых взаимоотношений с Южной Азией была создана Ост-Индская компания, обладавшей монополией на торговлю в этой части света. В распоряжении компании оказались богатые коммерческие источники Лондона.

Елизавета I, последняя представительница династии Тюдоров, умерла в 1603 году, объявив наследником Якова VI Шотландского, сына Марии Стюарт.

Ее длительное пребывание на престоле мало изменило отношение к женщине в обществе раннего Нового времени. Женщин продолжали считать людьми низшего сорта по сравнению с мужчинами, хотя для Елизаветы было сделано исключение: ее называли богоизбранной. Протестантизм отрицал культ святых и Богородицы, поэтому неудивительно, что сверхъестественное в жизни стали ассоциировать с фольклорными персонажами. Елизавета, «вознесенная над обыденной жизнью, тоже становится своего рода феей. При этом ее образ королевы-девственницы сливается с не до конца забытым образом Богоматери, а также образами античных богинь»<sup>12</sup>. В обязанность придворных входила влюбленность в королеву по примеру куртуазной любви рыцаря к Прекрасной даме.

Во время правления Елизаветы I процветала портретная живопись. Многие художники писали портреты королевы, следуя принятым канонам: королеву изображали фронтально, обязательным являлось наличие регалий, а также аллегорий и символов.

---

<sup>12</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 187.



*Королева Елизавета приводит в смущение Юнону, Минерву и Венеру.  
Портрет приписывается Гансу Эварту. 1569 г.*



*Портрет с пеликаном.  
Приписывается Хиллиарду. 1575 г.*



*Портрет с горностаем.  
Работа Хиллиарда. 1585 г.*

На портрете с пеликаном в верхнем левом углу можно увидеть увенчанную короной розу, а в верхнем правом углу – лилию, что символизирует присутствие королевы на английском троне и ее связь с французским престолом. Подвеска с пеликаном – символ жертвенности, спасения и самоотверженной любви к своему народу. На портрете с горностаем корона символизирует власть, оливковая ветвь – мир, меч – правосудие, горностаи с короной на шее – королевскую власть.

В елизаветинской Англии широкое распространение получили миниатюры. Самыми известными художниками-миниатюристами считаются Николас Хиллиард и его ученик Исаак Оливер. Хиллиард стал основателем английской школы портретной живописи. С 1570 года он работал придворным миниатюристом Елизаветы I. Помимо портретов королевы, он писал миниатюрные изображения аристократов.



*Портрет Фрэнсиса Дрейка.  
Работа Хиллиарда. 1581 г.*



*Неизвестный на фоне пламени.  
Портрет работы Хиллиарда. 1600 г.*

Подводя итоги правления Тюдоров, следует отметить, что в этот период экономическое развитие Британии шло в позитивном ключе.

«XVI век стал эпохой рождения доиндустриальной политической экономики Британии – постепенно формирующегося баланса населения и ресурсов, экономики и политики, амбиций и рациональности»<sup>13</sup>. Землевладельцы, фермеры и купцы осознали ценность вложений в землю. Зарплата не была единственным средством существования работников: распространение получили мелкое предпринимательство и домашнее ремесло. Горожане нередко выращивали овощи и разводили скот. В Британии, в основном в Англии и Уэльсе, развивалась рыночная экономика. Разница цен в разных частях страны значительно сократилась по сравнению с периодом Средневековья.

По сравнению с XV веком в XVI столетии в Англии увеличилось количество мебели, музыкальных инструментов, одежды, лекарств. Стали строить больше домов: в Англии – из кирпича, в Шотландии – из камня. Аристократы занимались генеалогическими изысканиями, стремились получить хорошее образование, строили особняки в новом стиле, которые больше не походили на крепости, имели очень много окон и длинные галереи.



*Усадьба Пархэм-хаус (Parham House)*

---

<sup>13</sup> История Великобритании. С. 157.

В архитектуре в конце XV – первой половине XVI века размер окон и дверей уменьшается, в обиход входят большие каминные и печные трубы. Нередко на крыше возводятся декоративные башенки. Во внутренний двор можно было пройти через широкую низкую так называемую тюдоровскую арку.



*Сент-Джеймский дворец (St. James's Palace)*

Для усадеб елизаветинского периода характерен симметричный фасад, большие прямоугольные окна, завершающиеся аркой двери с колоннами по бокам. Надвратные башни приобрели чисто декоративный характер.



*Усадьба Доддингтон-холл (Doddington Hall)*

Рядом с усадьбами нередко размещали сады и парки с живыми изгородями.



*Парк Хэмптон-корт (Hampton court Park)*

В городах и деревнях получили распространение фахверковые конструкции, в которых деревянный каркас заполняли камнем, кирпичом, глиной, ивовой плетенкой. «Часто первый этаж был кирпичный или каменный, а верхний из дерева; вообще тюдоровский дом нередко отличает сочетание разных материалов. Верхний этаж у таких строений мог выдаваться вперед, нависая над нижним»<sup>14</sup>. Если в доме было больше двух этажей, то дома, расположенные друг напротив друга на узких улочках, могли соприкасаться верхними этажами.

В деревнях часто стали строить коттеджи с кухней на первом этаже и спальней на втором. Они располагались группами или вдоль улицы. Центром деревни были сельский рынок или *village green* – лужайка, где пасли скот, а впоследствии стали устраивать танцы и праздники.

---

<sup>14</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 158 – 159.

Наглядным примером фахверкового дома может служить усадебный дом Мортон-олд-холл (Morton Old Hall), возведенный в графстве Чешир в 1559 – 1602 годах.



*Мортон-олд-холл (Morton Old Hall)*

Елизаветинское время – период культурного подъема в Англии. Лондон, притягивавший писателей, художников и музыкантов, стал культурной столицей Европы. Люди начали тратить больше денег на культуру и развлечения. Аристократы оказывали покровительство театральному искусству. «В 1576 году в Лондоне был открыт Театр, первое здание, построенное специально для театральных постановок в Англии, а в 1599 году открылся “Глобус”. Труппа лорда Чемберлена, в которой принимал участие Уильям Шекспир (1564 – 1616), ставила пьесы в обоих театрах»<sup>15</sup>. На коньке над главным входом в «Глобус» красовалась надпись на латинском языке: “Totus mundus agit histriopem” («Весь мир – театр»). Помимо Шекспира в Лондоне в конце XVI столетия работали и другие драматурги: Т. Деккер, Р. Грин, Т. Кидд и

---

<sup>15</sup> Блэк Дж. Указ. соч. С. 67.

К. Марло. В своих пьесах они описывали современный им Лондон, положение и социальные запросы некоторых общественных групп.

У. Шекспир родился в 1564 году в городе Стрэтфорд-на-Эйвоне, окончил местную грамматическую школу, в возрасте восемнадцати лет женился на дочери соседа-помещика, у них родились трое детей. Примерно в 1587 году Шекспир переехал в Лондон, где начал работать в театре в качестве актера и драматурга. Проживая в столице, Шекспир пользовался плодами экономического развития: он покупал недвижимость, преследовал должников в суде, возможно, спекулировал зерном. В 1612 году он отказался от драматургии, вернулся в Стрэтфорд и тихо провел последние годы жизни в кругу семьи.

Авторству Шекспира приписывают 38 пьес и 154 сонета. Он получил только школьное образование, в его завещании отсутствовало упоминание о рукописях пьес, поэтому существуют сомнения относительно авторства трагедий большой философской глубины. Некоторые критики считают авторами шекспировских пьес целую группу людей. Возможно, он переделывал чужие пьесы. В любом случае для всех произведений Шекспира характерно единство проблематики и художественных средств. Наиболее известные произведения 90-х годов XVI века: «Ричард II», «Ричард III», «Генрих IV», «Генрих V», «Ромео и Джульетта», «Юлий Цезарь», «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Виндзорские насмешницы», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь». В начале XVII столетия были написаны драмы: «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Антоний и Клеопатра». Проблематика пьес Шекспира – «место человека в мире, человек между добром и злом, свобода воли человека или же ее отсутствие»<sup>16</sup>.

Читать пьесы Шекспира в оригинале довольно сложно. В отличие от современного английского языка, в котором существует одна форма местоимения второго лица *you*, в XVI веке местоимение второго лица единственного числа имело формы *thou, thee, thine, thy*, а множественного – *you, your, yours*. У глаголов в настоящем времени во втором лице единственного числа добавлялось окончание *-e(st)*: *thou speakest, thou*

---

<sup>16</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 190.

*hast*. Вспомогательные глаголы во втором лице единственного числа заканчивались на *-t*: *thou art, thou shalt, thou wilt*. В третьем лице единственного числа к глаголам могло добавляться как окончание *-s*, так и *-(e)th*: *he speaks* и *he speaketh*; *he has* и *he hath*. Вспомогательные глаголы в вопросах не были обязательными: *Speak you with him? What say you?* Во времена Шекспира английская грамматика и орфография не были такими стандартизированными, как сейчас. Шекспир сумел обогатить английский язык до такой степени, что ныне он обладает самым большим словарным запасом среди европейских языков. Строки из его пьес стали идиомами: *“all’s well that ends well”* (все хорошо, что хорошо кончается), *“a sea of troubles”* (море бед), *“all that glistens is not gold”* (не все то золото, что блестит), *“to be or not to be?”* (быть или не быть?).

Шекспир стал величайшим драматургом эпохи Возрождения. По мнению современных литературных критиков, роль литературы в Европе была столь значительна всего дважды: в Англии XVI века и в России XIX столетия<sup>17</sup>.

Таким образом, в Британии эпохи Тюдоров происходит развитие и расцвет абсолютизма. Это время первоначального накопления капитала, формирования слоя наемных рабочих, зарождения капиталистической промышленности в виде мануфактур, основания колоний в Америке. XVI век стал эпохой английского Ренессанса.

## 1.2. Практические задания

### 1. Контрольные вопросы.

1. В результате каких событий Генрих VII стал родоначальником династии Тюдоров? Какая политика позволила ему укрепить королевскую власть?

2. Укажите причины и особенности Реформации в Англии.

---

<sup>17</sup> Воевода Е. В. Великобритания: история и культура = Great Britain: Culture Across History : учеб. пособие. М. : Аспект Пресс, 2018. С. 104.

3. Почему в XVI – XVII веках главную роль в изобразительном искусстве Британии играли иностранцы? Кто стал придворным художником Генриха VIII?

4. Каким образом Генриху VIII удалось укрепить власть Англии над Уэльсом, Ирландией и Шотландией?

5. Какими религиозными крайностями было отмечено царствование Эдуарда VI и Марии I?

6. Почему период правления Елизаветы I нередко именуют «золотым веком»?

7. Кто и почему представлял наибольшую угрозу для Елизаветы I? Чем завершилось противоборство двух царственных особ?

8. Чем было вызвано противостояние Англии и Испании в XVI веке? Когда состоялся разгром Непобедимой армады?

9. Как происходило покорение Ирландии?

10. Охарактеризуйте портретную живопись елизаветинской эпохи.

11. Перечислите особенности тюдоровской архитектуры.

12. Какой вклад внес Уильям Шекспир в английский язык и литературу?

## **2. Study the vocabulary and read the article about Elizabethan theatre.**

1. an inn	❖ гостиница, постоялый двор
2. a boar	❖ вепрь, кабан
3. a venue	❖ место проведения
4. to class	❖ причислять
5. a busker	❖ уличный музыкант, бродячий актер
6. a juggler	❖ жонглер, фокусник
7. a vagabond = a vagrant	❖ бродяга
8. a retainer	❖ вассал
9. a rogue	❖ жулик, прохиндей
10. superfluous	❖ ненужный, лишний
11. apprenticeship	❖ обучение, ученичество

12. an alderman	❖ олдермен, член городского управления
13. lewd	❖ непристойный, неприличный
14. seditious	❖ бунтарский, крамольный
15. a priory	❖ небольшой монастырь
16. a hamlet	❖ деревушка
17. a masonry plinth	❖ каменный цоколь
18. a refectory	❖ монастырская трапезная
19. to lease out	❖ передать в пользование
20. to demolish = = to tear down = = to dismantle	❖ сносить
21. flint	❖ кремень
22. Privy Council	❖ Тайный совет
23. to sue	❖ предъявить иск, возбудить дело
24. to dismiss	❖ отказать в иске
25. to reference	❖ представлять
26. plague	❖ чума
27. sumptuary	❖ регулирующий расходы
28. to bequeath	❖ завещать, оставлять в наследство
29. plea	❖ просьба, официальное заявление

### **Elizabethan Theatre**

The late 16<sup>th</sup> century, during the reign of Queen Elizabeth, was the first great blossoming of London theatre, providing a platform for the talents of playwrights such as William Shakespeare and Christopher Marlowe. Yet the playhouses of the time were located outside of the City in the expanding suburbs.

The dominant theatrical tradition in England during the Middle Ages was ‘mystery’ plays. These were moralistic dramas based on the Bible and usually performed in churches or on temporary stages at seasonal fairs by amateur actors or members of guilds. After the Reformation they were

viewed as Catholic mysticism and therefore fell out of favour. In their place came secular productions, normally performed by strolling players at *inns*.

During the 16<sup>th</sup> century there were a number of inns in the London area built around courtyards overlooked by galleries. By the middle of the century some of these, such as the Saracen's Head at Islington and the *Boar's* Head outside Aldgate, were being used as a *venue* for the performance of plays. (The only remaining example of those types of inn in London is the George at Borough High Street). Jerome Savage of the Earl of Warwick's Company of actors converted a building for performances at the well-to-do suburb of Newington Butts to the south of London, sometime before 1576. It was known as the Playhouse, from the medieval word 'pleghows'. It finally closed in 1596.

As the popularity of plays grew during the Elizabethan era restrictions on actors and the content of plays were tightened. An Act of Parliament of 1572 *classed* all kinds of performers (including *buskers*, *jugglers*, fortune tellers and so on) in the same category as *vagabonds* unless in possession of a begging licence or "belonging to any baron of this land...". In fact, in those times everyone needed some status in law, such as a freeman belonging to a Livery Company, an employee of a freeman or government official, or a *retainer* of a noble. Anyone who was not was considered as a vagabond, *rogue* or beggar and liable to be rounded up and thrown in 33oal. Companies of actors and playwrights therefore sought the protection of powerful patrons.

The actor, impresario and carpenter James Burbage wrote to and received the patronage of the Earl of Leicester and his company were known as 'Lord Leicester's Men' until receiving a licence directly from Queen Elizabeth. The Lord Admiral's Men, associated with Christopher Marlowe, had the patronage of Lord Howard, the Admiral of the Fleet (who had defeated the Spanish Armada); and the Lord Chamberlain's Men, which included William Shakespeare, that of Lord Hunsdon, the Lord Chamberlain. Others were named Sussex's, Oxford's, Essex's and Warwick's Men after their patrons.

The attitude of the City of London authorities became increasingly puritanical, believing performances attracted "*vagrant* persons" and "master-

less men” and that actors were “a very *superfluous* sort of men”. They distracted young men from their *apprenticeships* and, as plays were mostly watched on Sundays, it was also felt they were keeping people away from their attendance at church. The Merchant Taylors, who had been performing plays in their hall, ceased to do so in 1573. The following year the City authorities introduced a system of control and censorship and any inn holding performances was required to hold a licence and donate certain sums of money to hospitals within the City. Each play was obliged to be first performed before the mayor and *aldermen* prior to its public performance to ensure it contained nothing that was *lewd*, *seditions* or likely to cause a riot. By the end of the century playhouses were banned completely within the City.

Many of the ‘liberties’ enjoyed by former ecclesiastic institutions and estates, under which they were outside of the control of the City authorities, still remained in place long after the dissolution of the monasteries. One such area was the land of the former *priory* of Holywell at Shoreditch, a *hamlet* of humble cottages in the latter 16<sup>th</sup> century.

James Burbage’s company had been performing at the Bull Tavern, within the City on Bishopsgate but needed to look elsewhere for a venue. His brother-in-law, John Brayne, a wealthy member of the Grocers’ Company, had in 1567 built a performance venue for strolling players at the Red Lion at Whitechapel but it only functioned for a year. In 1576, together with Burbage, he erected the Theatre (from the Greek, and later Latin *theatrum*) at Holywell, England’s first purpose-built playhouse since Roman times. It was of timber-framed construction on a *masonry plinth*. Designed in a circular or octagonal fashion inspired by the inns in which plays were being performed, it established the shape of playhouses for the following 50 years or more. The Theatre probably held between six to eight hundred people in the audience, with many standing in the open central pit around which were more expensive banked seating areas. Burbage also had an interest in another London theatre, based in the former *refectory* of the Blackfriars monastery and *leased out* for use by child actors.

Being outside of the City's jurisdiction, Brayne and Burbage were able to hold performances of plays at the Theatre without censorship. Nevertheless, they were the subject of occasional criticism from those who believed it attracted London's lowlife. William Fleetwood, the Recorder of London, wrote to the Queen's minister Lord Burghley on the subject in 1584.

Burbage staged performances of plays by Christopher Marlowe amongst others. William Shakespeare joined the resident troupe in the 1580s and later became a part-owner of the company. From 1594 the Theatre was used exclusively by Shakespeare's Chamberlain's Men. His mid-career plays were first performed there, including *Richard II*, *Henry IV Parts I and II*, *Love's Labour's Lost*, *A Midsummer Night's Dream*, *Much Ado About Nothing* and *The Merchant of Venice*. The leading man of the company was Burbage's son Richard.

The success of the Theatre prompted Henry Lanman to build the Curtain playhouse nearby in Curtain Close just a few months later in 1577, which continued until 1622. It was most likely of similar design but little record of it remains. Possibly Shakespeare's *Henry V* was first performed there during a year-long closure of the Theatre. In 1585 Burbage and Lanman made an agreement to co-operate and pool profits. From 1603 the Curtain was home to the Queen Anne's Men (under the patronage of the wife of James I).

Between medieval times and the 18<sup>th</sup> century Bankside at Southwark, on the far side of London Bridge, was beyond the jurisdiction of the City authorities. It was a place associated with popular and illicit pleasures such as inns, brothels, bear-baiting and cockpits, much of which developed from the late 16<sup>th</sup> century. Borough High Street was lined with taverns and Southwark was an ideal place to build theatres outside of the interference of the City.

The Rose, built by Philip Henslowe and in operation from 1587 until 1606, was the first playhouse to be built at Bankside, its octagonal shape inspired by the Theatre. It was the home of the Lord Admiral's Men, of which Henslowe's son-in-law Edward Alleyn, one of the most successful actors of his time, was the lead man. Alleyn had first found fame playing the title role in Christopher Marlowe's *Tamburlaine the Great* (c. 1588), *Doctor*

*Faustus* (c. 1592) and *Barbas in The Jew of Malta* (c. 1589) and became the great rival of Richard Burbage. Shakespeare's *Titus Adronicus* and *Henry VI* were first performed at the Rose, as were most of Christopher Marlowe's plays.

The Rose was followed at Bankside by Francis Langley's Swan theatre in 1595 but that was demolished in 1606, by which time Henslowe and the Admiral's men had already moved north of the City to Cripplegate. The Swan was described by Johannes de Witt, a Dutch visitor to London, as being built of flint stones supported by wooden pillars and seating 3,000 people.

James Burbage died in February 1597 and was buried at St. Leonard's, Shoreditch. His sons, the actor Richard and theatre manager Cuthbert, inherited his share of the company. The Theatre was well-established and flourishing by then, so it was time to move to a larger and more prestigious location. They therefore purchased Upper Frater Hall at Blackfriars on the west side of the City, another liberty outside the control of the authorities. Unfortunately, they were not welcomed there by their new neighbours, who complained to the powerful Privy Council. The council were effectively the Queen's government, the most powerful body in the land, so the Burbages were forced to give up on that plan. They then attempted to negotiate with Charles Allen, their landlord at Holywell. Allen, however, decided to terminate their lease and threatened to tear down the playhouse and use the timbers.

Faced with the loss of the Theatre, the Burbages waited until Allen had left his home at Holywell for the Christmas holiday of 1598. They assembled a group of workmen and on the night of 28<sup>th</sup> December dismantled the building and transported the parts over the river to Bankside. When he discovered the building had been removed Allen attempted to sue the brothers' carpenter, Peter Street, for the loss of the materials but his case was dismissed. For the following year the Chamberlain's Men performed at the Curtain at Shoreditch.

The Theatre had been cleverly constructed by James Burbage using timber frames and pegs in case of such need. Its parts were reused at Bankside and a new theatre built there, reopening as the Globe. It was a twenty-sided polygonal open-air building with a diameter of around twenty-

four to thirty metres, making it similar but larger than *The Rose*. In its centre was a yard for the stage and a standing audience, surrounded by three tiers of seated galleries. The first performance was probably Shakespeare's *The Tragedy of Julius Caesar* in late 1599.

To pay for the cost of the new building the Burbage brothers offered members of the cast shares and four of them, including Shakespeare, took up the offer. About fifteen of Shakespeare's plays were first performed at the Globe including *Romeo and Juliet*, *King Lear*, *Macbeth*, *Pericles*, *Othello* and the *Taming of the Shrew*. *Hamlet* was first performed at the Globe in 1601 with Richard Burbage in the title role. The building, located at what is now the southern end of Southwark Bridge, was destroyed by fire in 1613 but rebuilt the following year. It was eventually demolished in 1644. (A smaller replica version, which opened in 1997, stands near the original site).

Competition between the Globe and the Rose prompted Henslowe and Alleyn to look for a new site. They hired Peter Street, the carpenter of the Globe, to build the Fortune theatre at Golden Lane, Finsbury Fields. Unlike the previous playhouses it was a square building. That venue continued until closed in 1642 by the puritanical government authorities after the Civil War. Becoming wealthy from his theatrical ventures, Alleyn founded Dulwich College in 1619.

Audiences at playhouses such as the Globe came from all strata of society, from the criminal and working-classes to the nobility, each tending to watch from their own separate areas of the theatre. Being open-air and, without the convenience of modern lighting and heating, performances took place each afternoon at two o'clock.

Special performances were occasionally performed for the royalty or nobility. Shakespeare's *Love's Labour's Lost* possibly had its debut for Queen Elizabeth at Whitehall Palace during the Christmas season of 1597. The first performance of *Twelfth Night* was given in the hall of Middle Temple in 1602.

Southwark Fair, held in early September and immediately following Bartholomew Fair at Smithfield, was a major event in London's annual calendar. The theatres closed during the period of the fair and instead gave

themselves over to providing cheap lodging. There was a certain amount of inter-relationship between the theatres and the fairs. Plays occasionally referenced specific attractions at the fairs, such as a performing monkey, or a magician who could make a banquet disappear. Ben Jonson set his entire play *Bartholomew Fair*, first performed in 1614, at that event. Puppet shows at the fairs sometimes referenced popular plays by Shakespeare and others.

All playhouses around London were forced to close for a year in 1593 due to a plague that hit the City. When they reopened, the first performances of Shakespeare's *Titus Andronicus* and *The Merchant of Venice* were given at the Rose, and *The Comedy of Errors* at the hall of Gray's Inn. A play performed at the *Rose* in 1597 was considered so seditious by the government that all playhouses were closed again for a year as punishment.

Plays in the Elizabethan era were performed exclusively by men and boys (impersonating women where necessary) and generally without scenery, the story being told through the dialogue and costumes. Good clothes were extremely expensive at the time and there were strict 'sumptuary' laws detailing which classes of people could wear particular garments. It was not uncommon for the wealthy to bequeath clothes to their servants who, unable to wear them by law, would sell them to companies of actors to be used in plays. It was normal for performances to be given in contemporary Elizabethan costume, even when the play was set in ancient times.

Theatre companies of the time performed a different play each day, normally from a repertory of around forty, requiring the cast to be keeping many parts to memory. Leading actors with principle parts would have needed to deliver around 5,000 lines per week. Mornings were spent learning the lines for the afternoon performance and junior actors probably did not have the benefit of a rehearsal or even reading the entire script. If a particular play was not successful on its first night it was normally dropped from the repertoire, whereas the more successful were revived on a continual basis.

During the reign of James I, who succeeded Queen Elizabeth in 1603, the playhouses pressed to be allowed to operate in the City to prevent the inconvenience of theatre-goers having to cross the river. Thames watermen gained much of their income from the carrying of passengers and in 1613

petitioned against any relaxation of the regulations. Their *plea* was met by a more successful counter-petition from the players. Playhouses subsequently transferred across the river and away from Southwark<sup>18</sup>.

### 3. Match the terms and their definitions.

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1. Aldgate        | a. A trade association in the City of London whose members had a special kind of clothes  |
| 2. rogue          | b. A temporary place to stay  |
| 3. lowlife        | c. A moralistic drama based on the Bible and performed in Europe in the Middle Ages   |
| 4. licence        | d. A pub where travelers can stay for the night   |
| 5. cast           | e. Someone who sings, plays, or performs in a public place so that people will give money   |
| 6. Livery Company | f. A dramatist  |
| 7. censorship     | g. A person who exists by criminal activities or has a way of life that most people disapprove of   |
| 8. inn            | h. Actors in a play or show   |
| 9. playhouse      | i. One of the gates in the former defensive wall around the City of London  |
| 10. replica       | j. The action of preventing part or the whole of a book, play, work of art, or other kind of communication from being seen or made available to the public, because it is considered to be offensive or harmful |
| 11. mystery play  | k. An official document that gives you permission to own, do, or use something  |
| 12. playwright    | l. Behaving in ways that are not expected or not normal, often in a way that causes damage.   |
| 13. busker        | m. An urgent and emotional request  |
| 14. refectory     | n. An exact copy of an object   |
| 15. lodging       | o. A theatre  |
| 16. plea          | p. A large room in a monastery where meals are eaten  |

---

<sup>18</sup> Elizabethan theatre // The History of London. URL: <https://www.thehistoryoflondon.co.uk/elizabethan-theatre/> (дата обращения: 26.09.2025).

**4. Match the following English and Russian words and word combinations.**

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 1. secular productions    | a. балконы                                 |
| 2. courtyards             | b. актеры                                  |
| 3. fall out of favour     | с. деревянные конструкции и колышки        |
| 4. galleries              | d. работники по найму                      |
| 5. revive                 | e. объединить выручку                      |
| 6. company                | f. расположенный на более высоком уровне   |
| 7. performers             | g. портные, торгующие сукнами              |
| 8. timber frames and pegs | h. лодочники                               |
| 9. vagabonds              | i. исполнять роль                          |
| 10. begging licence       | j. каменный цоколь                         |
| 11. employees             | к. светские постановки                     |
| 12. beggars               | l. снова ставить на сцене                  |
| 13. plague                | m. чума                                    |
| 14. gaol                  | n. внутренние дворики                      |
| 15. Merchant Taylors      | o. восьмиугольный                          |
| 16. estates               | p. публичный дом                           |
| 17. watermen              | q. тюрьма                                  |
| 18. masonry plinth        | г. солидный, хорошо себя зарекомендовавший |
| 19. octagonal             | s. труппа                                  |
| 20. banked                | t. столб, опора                            |
| 21. impersonate           | u. впасть в немилость                      |
| 22. to pool profits       | v. поместья                                |
| 23. brothel               | w. бродяги                                 |
| 24. pillar                | x. попрошайки, нищие                       |
| 25. well-established      | y. разрешение на попрошайничество          |

## **5. Answer the questions on the article about Elizabethan theatre.**

1. What period is marked by the first great blossoming of London theatre?
2. What kind of plays represented the dominant theatrical tradition in England during the Middle Ages?
3. Where were plays performed in the middle of the 16<sup>th</sup> century in London?
4. Who converted a building for performances at the suburb of Newington Butts to the south of London, sometime before 1576?
5. Why did Companies of actors and playwrights seek the protection of powerful patrons during the Elizabethan era?
6. What was the name of James Burbage's company until receiving a licence directly from Queen Elizabeth?
7. What did the system of control and censorship of plays introduced by the City authorities in 1574 mean?
8. What was England's first purpose-built playhouse since Roman times? When and by whom was it erected?
9. What was the shape of playhouses during the Elizabethan era?
10. When did William Shakespeare join the resident troupe of the Theatre?
11. What Shakespeare's mid-career plays were first performed at the Theatre?
12. Why was an ideal place to build theatres outside of the interference of the City?
13. How many people could the Swan seat?
14. Why did the Burbages dismantle the building of the Theatre and transport the parts over the river to Bankside in 1598?
15. What did the Globe look like?
16. What play was the first performance of the Globe?
17. About fifteen of Shakespeare's plays were first performed at the Globe including *Romeo and Juliet*, *King Lear*, *Macbeth*, *Pericles*, *Othello*, the *Taming of the Shrew* and *Hamlet*, weren't they?
18. When was the Globe destroyed by fire?

19. Was the Globe eventually demolished?
20. When did performances take place at playhouses?
21. How were theatres used during the period of the fairs?
22. Why were all playhouses around London forced to close for a year in 1593?
23. Theatre companies of the time performed a different play each day, didn't they?

**6. Agree or disagree with the statements given below. Make the necessary changes for the false information to become true.**

1. The playhouses of the late 16<sup>th</sup> century were located in the City.
2. 'Mystery' plays were moralistic dramas based on the Bible.
3. In the 16<sup>th</sup> century 'mystery' plays came in the place of secular productions.
4. During the Elizabethan era restrictions on actors and the content of plays decreased.
5. The City of London authorities believed that performances attracted "vagrant persons" and "masterless men".
6. By the end of the 16<sup>th</sup> century playhouses were partly banned within the City.
7. The Theatre probably held between six to eight hundred people in the audience, with many sitting in the open central pit around which were less expensive standing areas.
8. From 1594 the Theatre was used exclusively by Shakespeare's Chamberlain's Men.
9. The success of the Theatre prompted Burbage to build the Curtain playhouse in 1577, which continued until 1603.
10. The Rose, built by Philip Henslowe and in operation from 1587 until 1606, was the first playhouse to be built at Bankside, its octagonal shape inspired by the Theatre.
11. Shakespeare's *Titus Adronicus* and *Henry VI* were first performed at the Swan theatre, as were most of Christopher Marlowe's plays.

12. At the end of the 16<sup>th</sup> century the Theatre was well-established and flourishing.

13. The first performance of the Globe was probably Shakespeare's *Love's Labour's Lost* in late 1598.

14. To pay for the cost of the new building the Burbage brothers offered members of the cast shares but nobody took up the offer.

15. In 1614 the Globe destroyed by fire was rebuilt and the building stands up to now.

16. Audiences at playhouses such as the Globe came from all strata of society.

17. Special performances were never performed for the royalty or nobility.

18. Plays referenced specific attractions at the fairs from time to time.

19. Plays in the Elizabethan era were performed both by men and women.

20. It was normal for performances to be given in contemporary Elizabethan costume, even when the play was set in ancient times.

21. Successful plays were revived on a continual basis in Elizabethan England.

## **7. Be ready to speak on the following topics.**

1. The attitude of the City of London authorities to playhouses.
2. The Theatre.
3. The Globe.

## Раздел 2. БРИТАНИЯ ЭПОХИ СТЮАРТОВ

### 2.1. История и культура Британии XVII – начала XVIII века

После смерти Елизаветы I Тюдор в 1603 году престол унаследовал ее родственник – шотландский король Яков VI Стюарт, сын Марии Стюарт, казненной после участия в ряде заговоров, направленных на свержение Елизаветы. В Англии он был коронован как Яков I, объединив под своей властью Шотландское, Английское и Ирландское королевства. С 1604 года Яков I предпочитал, чтобы его именовали королем Великобритании, что подчеркивало объединение королевств.

В культурном и географическом отношении Шотландия была разделена на две части: горный северо-запад (Highlands) и равнинный юго-восток (Lowlands). Горная Шотландия была по большей части населена кельтами, жившими кланами и говорившими на гэльском языке. Представители кланов были родственниками, подчинявшимися авторитету вождя. В равнинной Шотландии, к которой относилась часть древней англосаксонской Нортумбрии, для общения использовали английский язык и считали горцев отсталыми и воинственными. На границе Англии и Шотландии было неспокойно: между кланами происходили вооруженные столкновения, время от времени они совершали набеги на равнинную Шотландию и северные графства Англии. Ирландия была еще более разобщенной. Большую часть населения составляли кельты, жившие кланами и общавшиеся на гэльском языке.

В начале XVII века Британия продолжала оставаться аграрной страной. 80 % населения Англии проживало в сельской местности, в Шотландии и Ирландии количество деревенских жителей было еще больше. «Повседневная крестьянская жизнь состояла из повторяющихся рутинных сезонных операций. Но она мало походила на пастораль. Алкоголизм был достаточно массовым, домашнее насилие – повседневным, вражда и зависть – обыденным явлением»<sup>19</sup>.

В первой половине XVII столетия в Британии продолжался рост населения. Что касается социальной структуры, то верхушку общества представляли около 60 семей пэров, ниже по статусу были дворяне –

---

<sup>19</sup> Кондратьев С. В. Английская революция XVII века : учебник. М. : Академия, 2010. С. 36.

джентри. В их владении находились земли, которые они передавали крестьянам в держание. Разбогатевшие крестьяне (йомены) стремились приобрести статус джентри, поэтому количество последних неизменно росло. Сезонные работники не имели земельных держаний.

Пуритане, требовавшие социального равенства и упразднения епископата, подвергались гонениям. Поэтому около 60 тысяч пуритан, среди которых были йомены, ремесленники и купцы, уехали из Англии и стали поселенцами североамериканских колоний. В 1620 году 102 пуританина из Плимута на корабле «Мэйфлауэр» отплыли в Америку. Прибыв на побережье, в местечке, которое отцы-пилигримы назвали Плимут-Роком, они основали колонию Новая Англия.

Цензура препятствовала распространению пуританских книг, но их печатали в Голландии и тайно ввозили в Англию. «За эту деятельность в 1637 году подвергся публичному бичеванию и был выставлен к позорному столбу 20-летний Джон Лильберн»<sup>20</sup>, который позже стал известным публицистом и активным деятелем Английской революции.

Активизировались миграционные процессы. Все больше обедневших крестьян направлялось в города. Часть англичан переселялась в Америку и Ирландию. В последнюю переезжали и некоторые шотландцы, а ирландцы направлялись в Северную Америку.

В первой половине XVII века росло производство железа и стекла, но они отличались довольно низким качеством. В начале столетия наибольшую прибыль в промышленности приносило сукноделие. Но к середине XVII века объемы экспорта сукна в Европу значительно сократились, причины этого крылись в его низком качестве и повышении цен на континенте. Из колоний Северной Америки в Британию ввозили табак, сахар и рыбу. Ост-Индская компания вывозила из стран Юго-Восточной Азии пряности, шелк и ситец и продавала их состоятельным британцам. Рост ее торговых операций сдерживал запрет на вывоз из Англии серебряных монет, на которые купцы приобретали товары. Во внешней торговле Европы доминирующее положение занимали голландцы. В первые два десятилетия XVII века ведущую роль в английской торговле играли монополии, однако

---

<sup>20</sup> Кертман Л. Е. География, история и культура Англии. М. : Высшая школа, 1979  
URL: [https://royallib.com/read/kertman\\_lev/geografiya\\_istoriya\\_i\\_kultura\\_anglii.html#0](https://royallib.com/read/kertman_lev/geografiya_istoriya_i_kultura_anglii.html#0)  
(дата обращения: 25.09.2025).

в 1624 году на них был введен запрет. Начало Тридцатилетней войны (1618 – 1648) привело к совершенствованию и росту торгового и военного флота.

В начале XVII века Британия отличалась высокой степенью урбанизации. В Англии было значительно больше городов, чем в Ирландии и Шотландии. Самым крупным городом страны был Лондон. Ежегодно в столице умирало больше людей, чем рождалось, но приток из других мест способствовал росту населения. В Лондоне заседали королевское правительство и суды, в нем размещались дворцы аристократов и дома джентри. Лондон также был крупным портом и культурной столицей. Около 20 тысяч человек каждую неделю посещали театры, расположенные на южном берегу Темзы.

В первые десятилетия XVII века среди простолюдинов процветала нищета, в города стекалось огромное количество попрошайек. Иностранцы, побывавшие в Лондоне, ужасались толпам нищих, которые не давали спокойно пройти по улицам города. Бродяг, бредущих по сельским дорогам, и городских побирушек делили на две категории – «убогих» (*impotent*) и «праздных ленивцев» (*idle*). В то время их называли соответственно «бедняками Божьими» и «бедняками Сатаны»<sup>21</sup>. Относящиеся к первой категории страдали физическими и умственными недостатками, у вторых таковых не имелось, они не хотели или не могли найти работу. Для борьбы с бедностью в городах вводили разнообразные налоги, предназначавшиеся для помощи нищим.

Ранние Стюарты полагали, что власть им дана Богом. Божественное происхождение королевской власти не подвергалось сомнению, но при коронации монарх принимал на себя обязательство исполнять законы страны. Должностных лиц король назначал лично. При дворе соперничали несколько фракций. Центральные органы власти находились в одном из районов Лондона – Вестминстере. Высшим органом был Тайный совет, который занимался различными вопросами внешней и внутренней политики. Финансами ведало Казначейство (*Exchequer*) во главе с лордом-казначеем (*Treasurer*). Из-за инфляции реальные доходы короны при Якове I сократились, а долг постоянно

---

<sup>21</sup> Кондратьев С. В. Указ. соч. С. 52 – 53.

возрастал. Канцелярия во главе с лордом-канцлером выполняла судебные и административные функции. Судопроизводство велось согласно принципам общего права, в основе которого лежали традиции и прецеденты.

В графствах проводниками королевской власти были шерифы, лорды-лейтенанты (наместники короля) и мировые судьи. Шерифы ведали правовыми делами, лорды-лейтенанты поддерживали порядок в ополчениях графств, мировые судьи занимались мелкими уголовными преступлениями. Четвертные судебные заседания, которые проводились четыре раза в год, стали неотъемлемой составляющей провинциальной жизни: «на них съезжались как на скачки, спортивные состязания, празднования. На начало или конец сессий назначали свадьбы. А влиятельные лица графств использовали их, дабы обсудить самые злободневные вопросы»<sup>22</sup>.

Самым значимым органом власти был парламент, в который входили король, палата лордов и палата общин. Только король мог созывать и распускать парламент по своему усмотрению, определенных сроков созыва не существовало. Решения парламента подлежали утверждению королем. Члены парламента нередко критиковали королевскую политику и действия должностных лиц, но не являлись оппозиционерами королевской власти. На протяжении XVII века неуклонно увеличивалась значимость палаты общин, с разрешения которой монарх получал право собирать налоги.

После воцарения на английском престоле Яков I отдал ряд придворных должностей шотландцам, которые прибыли вместе с ним. Некоторые шотландские пэры вошли в состав Тайного совета. Шотландским дворянам предоставлялись земельные владения. Яков I побуждал их вступать в брак с англичанками. Сами же англичане относились к шотландцам с презрением, считали их отсталыми и буйными. Яков I за годы своего царствования только один раз побывал в Шотландии, поэтому шотландцы постепенно прониклись мыслью о том, что Шотландия становится английской провинцией, которой король практически не интересуется. Там были собственная правовая система и отдельный парламент.

---

<sup>22</sup> Кондратьев С. В. Указ. соч. С. 61.

В начале XVII века управление Ирландией осуществлялось через администрацию лорда-наместника и Суд замковой палаты. В управленческом аппарате на смену англичанам-католикам приходили протестанты. В парламенте Ирландии до XVII столетия доминировали англичане-католики. Но в 1613 году англичане-протестанты, проживавшие в Ирландии, получили право направлять своих представителей в нижнюю палату парламента. В результате большинство ирландского парламента стали составлять протестанты. Яков I ликвидировал ирландские кланы, объявив всех жителей своими подданными. В Ирландии была введена английская правовая система. Ирландцев выселяли из Ольстера (с северо-западных земель острова), а на их место заселяли англичан и шотландцев, которым вменяли в обязанность обрабатывать поля и строить укрепления на случай восстания ирландцев. В Ольстере возводили новые города.

Яков I (1603 – 1625) был человеком умным и высокообразованным. Из непривлекательных черт можно отметить то, что он имел рахитичное телосложение, говорил невнятно, панически боялся погибнуть от рук наемных убийц, был склонен к гомосексуализму.

Монарх придерживался взглядов умеренного протестантизма. За нонконформизм (отказ присутствовать на англиканском богослужении) с католиков взыскивался штраф. Недовольные воинствующие католики устраивали заговоры против короля, самым известным из которых стал Пороховой заговор 1605 года. Католики-иезуиты во главе с Гаем Фоксом намеревались взорвать здание парламента во время открытия новой сессии 5 ноября. Но один из участников заговора решил предупредить своего родственника, заседавшего в парламенте, об опасности. За несколько часов до открытия заседания в подвале нашли бочки с порохом. Гая Фокса поймали и казнили. С того времени 5 ноября считается национальным праздником, который отмечают сожжением чучела Гая Фокса, салютами и фейерверками.

Яков I стремился к сохранению мира во внутренней и внешней политике. Он боялся войны и оружия. В годы его правления королевский флот пришел в упадок. В результате на море голландцы вытеснили английских купцов, а американские земли открывали и исследовали пираты, король же в угоду поддержания религиозного мира с испанцами предавал интересы своей страны в Новом Свете. В 1618 году

был казнен известный мореплаватель елизаветинской эпохи сэр Уолтер Рэли за неудачную попытку найти Эльдорадо и разграбление испанских портов в Америке.

Во время царствования Якова I долг короны постоянно рос. Попытки монарха подчинить парламент своей власти приводили к их противостоянию.

После смерти Якова престол занял его сын Карл I (1625 – 1649). Он был замкнутым, необщительным, упрямым и негибким. Влияние отцовского фаворита герцога Бэкингема оставалось неизменным и при Карле I. Ряд военных авантюр Бэкингема успеха не имели. Нападение на испанский порт Кадис с целью украсть американское серебро закончилось провалом. Тем же завершилась попытка помочь протестантским княжествам Германии в Тридцатилетней войне. Неудачи Бэкингема привели к конфликту короны с парламентом. Палата общин требовала отставки первого министра.

Вскоре после восшествия на престол Карл I заключил брак с французской принцессой Генриеттой-Марией. В знак поддержки этого союза английские войска приняли участие в осаде католической Францией оплота французских протестантов – крепости Ла-Рошель. Брак оказался счастливым: Карл проявил себя как верный и любящий муж и отец.

Карл I считал своей обязанностью поддерживать порядок в обществе, склонном, по его мнению, к анархии. Он придерживался мысли о божественном происхождении королевской власти, к любому несогласию относился как к покушению на его величие. Члены парламента были обеспокоены стремлением короля к бесконтрольной власти. «Женитьба Карла на принцессе-католичке никак не улучшила отношения с парламентом, который почти поголовно состоял из протестантов»<sup>23</sup>.

Чтобы покрыть военные издержки, Карл I ввел несанкционированные налоги. Те, кто отказывался платить, подлежали аресту. Но собранных средств оказалось недостаточно, поэтому король созвал парламент в 1628 году и потребовал от него субсидий. Парламентарии, встревоженные королевским произволом, вручили Карлу I «Петицию о праве», в которой провозгласили запрет на введение налогов без согласия парламента и на произвольные аресты граждан без судебного

---

<sup>23</sup> Дэниел К. Указ. соч. С. 212.

разбирательства. Карлу пришлось подписать петицию, в противном случае палата общин отказывалась дать разрешение на новое налогообложение. С «Петиции о праве» началось противостояние между королем и парламентом, которое закончилось гражданской войной.

В 1629 году Карл распустил парламент и не собирал его до 1640 года. После убийства Бэкингема пуританским фанатиком Фельтоном самым близким советником короля стала его жена Генриетта-Мария. С возрастом он превратился в волевого человека с благородными устремлениями, но плохо разбирался в политике и людях. Карл «советовался с женой по поводу назначения министров, а в критике церкви и короны видел только бунт. Ему не хватало ни силы воли, ни развитой бюрократии, чтобы стать единоличным правителем, но из-за своих убеждений он не мог принять политику компромиссов и улаживания разногласий»<sup>24</sup>.

За десять лет правления без созыва парламента Карл I использовал различные ухищрения для пополнения казны. Полным ходом шла торговля монополиями, повысились таможенные пошлины. Кроме того, было возобновлено действие средневековых законов: владельцев участков земли стоимостью более 40 фунтов обязали «платить за рыцарство», вспомнили и о «лесных штрафах» за нарушение границ королевских лесов, которые не взыскивали с XIV века. Пытаясь возродить пришедший в упадок флот, Карл начал собирать «корабельные деньги».

Король был «ценителем и покровителем искусств»<sup>25</sup>. Его портреты принадлежат кисти известного мастера барочной живописи – Энтони Ван Дейку, фламандцу по происхождению. Он приехал в Лондон в 1632 году, чтобы стать придворным художником Карла I. Ван Дейк преимущественно изображал людей такими, какими они хотели себя видеть. «В его творчестве отразилась вся эпоха... Карла I – блестящая, изящная и пышная»<sup>26</sup>. На тройном портрете короля художник отразил его убежденность в божественности королевской власти. Грозовые тучи на заднем плане придают Карлу сходство с Юпитером, а печаль на лице – с Христом.

---

<sup>24</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 245.

<sup>25</sup> Кондратьев С. В. Указ. соч. С. 77.

<sup>26</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 250.



*Тройной портрет Карла I (1635 – 1636)*

На Большом портрете, поражающем своими размерами (3×2,5 м), Ван Дейк изобразил короля в кругу семьи: с женой и старшими детьми. Мощная колонна за его спиной дает понять, что Карл I – столп нации.



*Большой портрет (1632)*

Чаще всего Ван Дейк писал портреты аристократов, как парадные, так и камерные. Известны также его полотна на евангельские и исторические темы.



*Портрет эрла Дэнби  
как рыцаря ордена Подвязки*



*Портрет Иниго Джонса*



*Оплакивание Христа*

Картина «Великодушие Сципиона» повествует о благородстве римского полководца, в плену у которого после захвата Карфагена оказалась молодая девушка. Сципион великодушно возвратил ее жениху, не требуя выкупа.



*Великодушие Сципиона*

В XVII столетии в английской архитектуре начал развиваться классицизм, сформировавшийся в Италии в XVI веке. Он ориентировался на традиции Древней Греции и Рима. В то же время в Британию проникло барокко, для которого характерны вычурность и пышность. При этом среди искусствоведов существуют разные точки зрения относительно того, какие архитектурные сооружения относить к классическим, а какие к барочным. Кроме того, в одном и том же здании эти два стиля могли совмещаться.

XVII век стал эпохой появления в Англии талантливых архитекторов. Первым архитектором, который начал создавать свои творения в классическом стиле в Британии, стал Иниго Джонс. Благодаря ему возник новый тип дома – «прямоугольное здание с прямой линией карниза и равномерно расположенными окнами»<sup>27</sup>, по образцу которого впоследствии стали строить городские и загородные дома. Стиль Иниго Джонса, стремившегося заменить средневековые архитектурные каноны новыми органичными формами, разительно отличается от построек тюдоровского периода.

Одним из шедевров Иниго Джонса является Дом королевы, расположенный в Гринвиче – пригороде Лондона. Его отличают симметричный фасад, отсутствие выступов, большие окна.



*Дом королевы в Гринвиче*

Банкетный зал, построенный на улице Уайтхолл в Лондоне, украшен колоннами, балюстрадами и лепниной. Потолки в нем расписывал Рубенс, знаменитый мастер фламандской барочной живописи.

---

<sup>27</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 248.



*Банкетный зал*

Вся эта пышность была призвана подчеркнуть абсолютную власть Карла I. Войдя в огромный зал, в конце которого величественно восседал на троне монарх, посетители ощущали себя ничтожно маленькими. Однако пышность характерна в основном росписями на потолке, в то время как архитектура зала выполнена в сдержанной манере. «Вообще сочетание практической целесообразности и удобства с выразительной архитектурой, простоты и сдержанности – с торжественностью стали после Джонса отличительной чертой английского классицизма»<sup>28</sup>.

Особую остроту в годы правления Карла I приобрел религиозный вопрос. В XVII столетии в Англии, помимо государственной англиканской церкви, были и другие течения. Пуритане выступали за очищение церкви, отказ от пышных обрядов, скульптур, органной музыки. Среди них выделялись пресвитериане и индепенденты. Первые полагали, что во главе приходов должны стоять не рукоположенные епископами священники, а выборные пресвитеры. Вторые представляли собой более радикальное направление, выдвигавшее требование независимости отдельной конгрегации от других конгрегаций и государства и предоставления каждому права свободной проповеди и толкования Библии.

---

<sup>28</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 249.

В англиканской церкви выросло влияние арминианства, приверженцем которого был архиепископ Кентерберийский Уильям Лод. Арминиане придавали большее значение ритуалам, а не проповедям и толкованию Священного Писания. Лод предпринял попытку воплотить в жизнь свои взгляды в английских церковных приходах. Но англичане очень настороженно относились к тому, что напоминало католицизм. Развеиванию страхов отнюдь не способствовало то, что королева была католичкой. Множество пуритан бежало на Североамериканский континент в Новую Англию.

Карл I счастливо правил без созыва парламента на протяжении нескольких лет, но положение изменилось в результате одного-единственного просчета. В 1637 году архиепископ Кентерберийский Лод решил заменить распространенное в Шотландии пресвитерианство на англиканство и ввести там английский молитвенник. В ответ на это шотландцы начали творить бесчинства в церквях. Они подписали религиозное соглашение – «национальный ковенант» для сохранения пресвитерианства. В 1638 году на Ассамблее в Глазго шотландцы отреклись от епископата, отказавшись подчиняться королю. Они собрали армию, превосходившую войско Карла I, которому пришлось согласиться на перемирие. Но король не мог позволить себе потерять контроль над Шотландией, поэтому призвал Томаса Вентворта, графа Страффорда, из Ирландии, которой он управлял при помощи крайне жестких методов.

В апреле 1640 года король по совету Страффорда созвал парламент, чтобы тот выделил деньги на войну с Шотландией. Однако парламентарии отказали Карлу I в финансировании, обвинив его в нарушении «Петиции о праве» и потребовали отмены нововведений, ущемляющих права подданных. Поэтому уже в мае король распустил этот «короткий парламент».

В ноябре 1640 года нуждавшийся в деньгах Карл I вновь созвал парламент. Его назвали «Долгим парламентом», поскольку официально он не был распущен до 1660 года. Его члены, ненавидевшие Страффорда, потребовали его казни, и король согласился на это, продемонстрировав свою политическую слабость. Страффорд правил

страной деспотически, как того и хотел Карл I. Суд, обвинивший Страффорда в государственной измене, не был справедливым, а Карл I, по сути, предал своего помощника. Парламентарии приняли закон, согласно которому король не имел права распускать парламент без его на то согласия.

Долгий парламент не позволил монарху получить абсолютную власть и способствовал тому, чтобы государством управляла палата общин.

В 1641 году король потребовал у парламента денег на подавление восстания в Ирландии после массовых убийств протестантов в Ольстере. Но часть членов парламента задумалась, не может ли Карл направить войска не только против ирландских католиков, но и против английских оппонентов. Была принята «Великая Ремонстрация», в которой были указаны злоупотребления королевской власти и решение лишить Карла I властных полномочий. Ознакомившись с документом, король совершил безрассудный поступок: в январе 1642 года он с личным войском направился в палату общин, чтобы арестовать пятерых ведущих членов парламента по обвинению в государственной измене. Но их заранее предупредили, и они успели скрыться. Жители Лондона считали опальных парламентариев героями и были негативно настроены по отношению к королю, которому пришлось бежать из столицы и укрыться в Хэмптон-Корте. Королева Генриетта-Мария с младшими детьми нашла убежище во Франции. Переговоры между противоборствующими сторонами безрезультатно продолжались в течение нескольких месяцев. 22 августа 1642 года в Ноттингеме подняли королевский стяг, этот день считается началом гражданской войны, продолжавшейся вплоть до 1646 года.

«Сегодняшние исследователи приводят множество скрытых причин вспыхнувшей войны: прежде всего, давнее противостояние короля и парламента (оно сложилось еще во времена Елизаветы и значительно усилилось при Стюартах); также следует назвать антагонизм между пуританами и официальной англиканской церковью; сопротивление

народа финансовой, религиозной и внешнеполитической стратегии короны; важную роль сыграло развитие сословий джентри и купечества, которые оспаривали привилегии традиционной английской знати»<sup>29</sup>.

Первая битва произошла 23 октября в Эджхилле, но особого значения не имела. Король направил войска в сторону Лондона, но с наступлением зимы был вынужден отступить в Оксфорд. Недостаточная численность войска побудила короля начать весной мобилизацию. У каждой из воюющих сторон была своя армия. Война не затронула Восточную Англию, южное побережье и Центральный Уэльс; тогда как в долинах Северна и Темзы и центральных графствах сражения имели место регулярно. Лондон и его окрестности выступали на стороне парламента; север и восток центральных графств, от Ланкашира до Оксфордшира, поддерживали короля.

В распоряжении Карла I имелись такие преимущества, как организованная система командования, основой которой служил авторитет короля, и довольно простая цель – захватить Лондон. В 1643 году после двух побед над войсками парламента роялисты заняли Редлинг, располагавшийся недалеко от столицы. По договоренности Карла I с ирландскими католическими конфедерациями оттуда в Англию были введены войска. Это вызвало раскол среди сторонников короля: одна часть отказывалась вести войну вместе с ирландцами-католиками, другая ради победы была готова пойти на данный шаг.

Парламент, в свою очередь, располагал денежными ресурсами и поддержкой жителей Лондона, а также контролировал морские и торговые пути, вследствие чего заручился поддержкой деловых людей. Кроме того, парламенту оказали помощь шотландцы, двадцать тысяч которых «в 1644 году вторглись на территорию Англии в обмен на постановление палат установить форму церковного управления, подобную существовавшей в Шотландии»<sup>30</sup>. В результате под контролем парламента оказалась северная часть Англии.

---

<sup>29</sup> Дэниел К. Указ. соч. С. 216.

<sup>30</sup> История Великобритании. С. 210.

Война стала затяжной. Люди устали от нее. Начали проявляться демократические настроения. Джон Мильтон протестовал против цензуры печати. Джон Лильберн провозгласил право народа на восстание «против любой тирании – короля, парламента или диктатора, заложив начало движению левеллеров»<sup>31</sup>.

В 1645 году под руководством Оливера Кромвеля произошла реорганизация армии парламента, преследовавшая цель сделать ее более профессиональной. Военнослужащие армии Нового образца (The New Model Army) подчинялись теперь не местным лордам-лейтенантам, а единому командованию, получавшему жалованье за счет налогов. Новые командиры не были аристократами и получили свои должности за боевые заслуги в войне с роялистскими войсками. Главкомандующим стал Томас Ферфакс, а кавалерию возглавил Оливер Кромвель. Его принципиальность и твердая уверенность в своих взглядах и решениях наряду с организационными способностями и простыми манерами привлекали к нему людей<sup>32</sup>. Кавалерия армии Нового образца получила название «железнобокие» (Ironsides), она отличалась строгим соблюдением дисциплины и пуританских религиозных заповедей.

Военнослужащим армии Нового образца регулярно выдавали жалованье в отличие от солдат и офицеров королевского войска, которым его не платили на протяжении полутора лет. Этим обстоятельством была обусловлена череда побед обновленной армии парламента в 1645 году.

К концу 1646 года первый этап гражданской войны завершился поражением короля, скрывшегося в Шотландии. Однако английский парламент предложил шотландцам выдать Карла I за выкуп в четыреста тысяч фунтов, что они и сделали в начале 1647 года.

Народ с неприязнью относился как к роялистам, так и к сторонникам парламента из-за грабежей и насилия, чинимых обеими сторонами. Люди хотели мирной жизни. Чтобы покрыть расходы на войну, парламент обложил население многочисленными налогами. Особое недовольство вызывали налоги на пиво – самый распространенный

---

<sup>31</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 253.

<sup>32</sup> Кондратьев С. В. Указ. соч. С. 114.

напиток того времени, который употребляли не только взрослые мужчины и женщины, но и дети, и на соль. У многих мелких дворян конфисковывали в пользу государства земельную собственность, если она оказывалась на вражеской территории. Тех собственников, чьи владения не подверглись конфискации, обязывали выдать кредит королю или парламенту.

Военные действия нанесли большой урон экономике страны. Ее упадку способствовали неурожаи 1640-х годов. В 1647 – 1648 годах парламентское правление отличалось большей тиранией, чем предшествующее королевское, в результате усилились роялистские настроения.

В то же время часть населения высказывалась против реставрации монархии и выступала за более радикальные преобразования политических институтов. Эти люди были уверены, что тяготы гражданской войны являлись испытанием Божьим, поэтому возвращение к монархии было бы предательством пострадавших от этой войны. Подобные настроения преобладали среди жителей Лондона и в армии. Левеллеры хотели отказаться от власти короля и палаты лордов, предоставив главенство палате общин, распустить Долгий парламент и провозгласить новую демократическую конституцию. Они выступали за свободу слова и вероисповедания, призывали бороться с коррупцией. Эти идеи находили отклик у населения.

Кромвель во главе армии Нового образца взял под контроль столицу в августе 1647 года. Войска «почистили» Долгий парламент, чтобы оставшиеся парламентарии проголосовали за выплату задержанного в конце войны жалования и выполнение прочих требований армии, которая стала мощной политической силой.

Карл I, не желавший мириться со своим поражением, бежал на остров Уайт. Весной 1648 года началась «вторая гражданская война, выразившая протест удаленных районов против централизации и военного господства. Умеренные парламентарии, лидеры графств поднялись против возобновленного угнетения; их возмущение поддержали бывшие роялисты»<sup>33</sup>. Король попытался вступить в союз с шотландцами, которые подняли ряд восстаний, но они были подавлены армией. В августе вторая гражданская война закончилась.

---

<sup>33</sup> История Великобритании. С. 210.

Она, как и первая война, не разрешила существовавших в стране противоречий. Просматривалось два варианта дальнейшего развития событий: пригласить короля вернуться и продолжать править государством или решиться на авантюру и ликвидировать монархию. Большинство населения и членов парламента предпочли бы первый вариант. Но Кромвель выбрал второй.

В декабре 1648 года армия провела вторую, так называемую «Прайдову чистку» парламента (ей занимался полковник Прайд), отправив в тюрьму или заставив покинуть свой пост больше половины членов Палаты общин. В народе эту акцию прозвали «*purge*» («слабительным»), или «чисткой»), а оставшихся парламентариев «охвостьем»<sup>34</sup>.

В суде над Карлом I и вовсе принимала участие примерно одна шестая часть членов парламента. После судебных заседаний, продолжавшихся в течение нескольких дней, короля приговорили к смертной казни как предателя, убийцу и врага народа<sup>35</sup>. 30 января 1649 года Карл I был обезглавлен. Его казнили «перед пораженной, но сочувствовавшей толпой. Один из самых бесчестных и лицемерных королей Англии заслужил венец мученика, своим достойным поведением в конце жизни он спас свою репутацию, а его книга, в которой он давал оправдание своим поступкам, *Eikon Basilike* («Королевский образ»), стала бестселлером в последующие десятилетия»<sup>36</sup>.

Монархия пала, с 1649 по 1660 годы Англия была республикой. После казни Карла I страна оказалась в крайне сложном положении. Законодательная и исполнительная власть находилась в руках у «охвостья» Долгого парламента, на флоте происходили бунты, моря контролировали пираты-роялисты, Шотландия и Ирландия поддерживали сына Карла I – молодого Карла и силой оружия намеревались возвести его на престол.

«Охвостье» парламента продало конфискованные земли короля, роялистов и церкви, чтобы собрать деньги для похода в Ирландию. Он

---

<sup>34</sup> Кондратьев С. В. Указ. соч. С. 132 – 133.

<sup>35</sup> Воевода Е. В. Указ. соч. С. 112.

<sup>36</sup> История Великобритании. С. 214.

сопровождался невиданными зверствами, в том числе и в отношении гражданских лиц. В 1649 году англичане подчинили Ирландию. В 1650 году они отправились в Шотландию. Покорить ее удалось лишь к 1654 году. Кромвель добился формального объединения острова.

«Охвостье» также финансировало захват голландских торговых судов англичанами, что способствовало росту британской посреднической торговли. В годы существования республики страна обзавелась мощным флотом, который конвоировал торговые корабли в Средиземном море, а также позволил Британии одержать победу в Первой англо-голландской войне 1652 – 1654 годов.

В 1653 году назрела необходимость религиозных реформ, которые Кромвель потребовал у «охвостья». В период гражданской войны и республики «происходил распад не только англиканства, но и английского пуританства»<sup>37</sup>. Был упразднен сан епископа, ликвидированы церковные суды, запрещено празднование Рождества и Пасхи. В церквях читали проповеди, а также использовали их как бараки, тюрьмы, торговые ряды. Многие епископы бежали, скрывались.

Разногласия между парламентом, погрязшим в коррупции, и армией привели к разгону «охвостья». В июле 1653 года была созвана ассамблея из 140 человек, в которую входили представители местных элит, проповедники, мировые судьи; офицеры были немногочисленны. Вскоре это собрание объявило себя парламентом. По фамилии одного из депутатов, Прейзгода Бэрбона, он стал называться «бэрбонским». Члены парламента бурно обсуждали вопросы о правовых и религиозных реформах, но никак не могли прийти к единому мнению. Их идеализм и радикализм могли привести к очередной гражданской войне. Поэтому 12 декабря умеренные депутаты, оказавшиеся в тот день в большинстве, проголосовали за роспуск парламента<sup>38</sup>.

После этого Кромвель приступил к реализации проекта генерала Ламберта под названием «Орудие управления». Кромвелю предстояло занять вновь введенную должность лорда-протектора – пожизненного

---

<sup>37</sup> История Великобритании. С. 224.

<sup>38</sup> Кондратьев С. В. Указ. соч. С. 149.

главы исполнительной власти. Он становился верховным главнокомандующим и руководил внешней политикой, но должен был согласовывать свои решения с Государственным советом, насчитывающим от 13 до 21 человека. Парламент сохранял законодательные функции. В избирательном процессе могли принимать участие мужчины, проживающие в Англии, Уэльсе, Шотландии и Ирландии, с доходом свыше 200 фунтов. Кромвель стремился претворить в жизнь идею о единстве Британии с точки зрения законодательства и экономики.

Кромвель вступил в должность лорда-протектора в декабре 1653 года. Его правление отличалось религиозной веротерпимостью ко всем конфессиям, в том числе к католикам. В 1656 году евреям разрешили проживать в Англии и отправлять свой культ в синагогах. Были открыты запрещенные ранее театры, вновь разрешены лошадиные бега и петушиные бои. Налоговое бремя уменьшилось, поскольку все сборы теперь поступали в единое казначейство.

Однако режим личной диктатуры Кромвеля не имел широкой социальной поддержки и опирался в основном на армию. В то же время активизировались радикалы и роялисты, устраивавшие заговоры и мятежи против лорда-протектора. Поэтому в 1655 году страну поделили «на двенадцать военно-административных округов во главе с генерал-майорами»<sup>39</sup>, которым подчинялись кавалерия и пехота. Их вмешательство в деятельность местных судов, ограничение работы таверн и увеселительных мероприятий, а также злоупотребления властью сделали этот институт крайне непопулярным, поэтому Кромвель был вынужден ликвидировать округа в 1657 году. Однако денег на содержание огромной армии не хватало. Финансовое положение страны было крайне сложным. Правление Кромвеля, по сути, стало монархическим. Он по иронии судьбы располагал значительно большими полномочиями, чем казненный Карл I<sup>40</sup>. Режим личной диктатуры смог существовать исключительно благодаря авторитету и личной харизме Кромвеля.

---

<sup>39</sup> Кондратьев С. В. Указ. соч. С. 154.

<sup>40</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 256.

Лорд-протектор умер в сентябре 1658 года, завещав власть сыну Ричарду. Однако ему не хватало решительности и твердости отца. В армии начались бунты, и офицеры уже в 1659 году вынудили Ричарда отказаться от должности лорда-протектора. В мае вновь собирается разогнанный Кромвелем Долгий парламент, который оказался не в состоянии вывести Британию из затяжного социально-экономического кризиса.

Британии грозила анархия, поэтому с согласия парламента был созван Конвент, который пришел к выводу о необходимости реставрации монархического правления. В 1660 году Карл II, сын Карла I, проживавший в Голландии, провозгласил Бредскую декларацию (составлена в городе Бреде), согласно которой всем участникам гражданской войны даровалась амнистия, объявлялась свобода вероисповедания, а также признавались действительными сделки о купле-продаже земель, осуществленные в годы республики и протектората Кромвеля, при условии возвращения Карла II на престол.

По соглашению о Реставрации короля лишили многих прерогатив, которыми он обладал раньше, в частности он не мог самостоятельно, без согласия парламента вводить новые налоги. Укреплялась власть местных дворян в графствах. Королевские земельные владения сократились и не могли служить источником финансовой независимости монарха.

Во всех органах управления Карл II стремился соблюсти баланс сил: в Тайном совете, при дворе, в государственном аппарате и в суде оказались как роялисты, так и сподвижники Кромвеля.

Поначалу Карл II попытался воплотить в жизнь объявленную им в Бредской декларации свободу вероисповедания, разрешив собрания религиозным меньшинствам (католикам и пуританам), а также допустив неисполнение некоторых спорных обрядов из Книги общих молитв. Но, столкнувшись с ярим сопротивлением радикальных сторонников Англиканской церкви, отказался от этой идеи. В 1662 году был издан Акт о единообразии (Act of Uniformity), обязавший церковнослужителей использовать молитвенник и установивший для них строгие правила. Несогласных лишали сана. Тех, кто отказывался исповедовать

англиканство, не допускали до государственных должностей. Католики не могли стать членами парламента.

Карл II – «единственный из Стюартов, кого нельзя назвать мечтателем... Он мог с легкостью отступать, когда встречал сильное противодействие своей политике..., отличался рационализмом, вел светскую жизнь; у него было много любовниц и семнадцать признанных незаконнорожденных детей»<sup>41</sup>. Карл II был умен и циничен, но в то же время ему был свойственен мистицизм. Монарх отличался добродушием (*bonhomie*), очень любил свою семью. Что касается религиозных взглядов, он отличался веротерпимостью и был сторонником католицизма, хотя открыто принял его только перед смертью. Много денег король тратил на строительство флота, а также увлекался научными изысканиями. В годы его царствования были основаны научные общества, одним из них стала Королевская обсерватория в Гринвиче.

В 1661 году собрался парламент, в котором большинство принадлежало роялистам. Они сформировали партию, впоследствии получившую название «тори», отражавшую интересы лендлордов. На протяжении следующих десяти лет меньшинство пополнялось новыми парламентариями, заменявшими умерших. Они создали оппозицию тори, позднее образовав партию вигов, которые тяготели к пуританам, отражали интересы буржуазии, придерживаясь рационального подхода к решению проблем, и отличались веротерпимостью. Так, в Британии началось формирование двухпартийной системы, которая со временем приобретала всё большее значение.

Политика Карла II, так же как и деятельность Оливера Кромвеля, была направлена на превращение Британии в сильную морскую державу. Это приводило к столкновению интересов с Голландией. Особенно остро ощущалось противостояние Английской и Голландской Ост-Индских компаний. Английские поселенцы были не прочь завладеть Новым Амстердамом – голландской колонией в Северной Америке, которая отделяла их территории от южных британских колоний. Англичанам удалось захватить его. Так Новый Амстердам превратился в Нью-Йорк.

---

<sup>41</sup> История Великобритании. С. 218.

Середина 1660-х годов ознаменовалась для Британии целым рядом бедствий. В 1665 году началась Вторая англо-голландская война. В то же время страну поразила эпидемия чумы. В сентябре 1666 года Великий пожар в Лондоне за четыре дня полностью спалил Сити и близлежащие районы. Было уничтожено тринадцать тысяч домов, восемьдесят четыре церкви и собор Святого Павла. В 1667 году «голландский флот заплыл прямо в Темзу, сжёг там весь цвет английского флота..., нанеся огромный урон престижу и самолюбию страны»<sup>42</sup>. После этого был подписан унижительный для Британии мирный договор.

Поражение во Второй англо-голландской войне привело к заключению в 1670 году секретного Дуврского договора с французским королем Людовиком XIV. «Карл в самых общих выражениях дал обещание объявить о своем обращении в католичество и восстановить его в Англии. Монархи договорились объединить свои силы в борьбе против протестантов-голландцев. Это был настоящий папистский заговор, и подозрения относительно истинных намерений Карла II омрачили последующие годы его правления»<sup>43</sup>. Но на практике Британия открыто не участвовала в конфликте между Францией и Голландией вплоть до Славной революции 1688 года. Британцы опасались, что в случае поражения Голландии мощь Франции возрастет и она станет для их страны еще более грозным соперником, чем Голландия.

В 1672 году Карл II даровал свободу вероисповедания католикам и нонконформистам. Объединившись с Францией, Англия объявила войну Голландии. Однако Третья англо-голландская война (1672 – 1674), так же как и Вторая, закончилась поражением Британии.

В 1673 году члены парламента, обеспокоенные усилением католицизма и слишком близкими контактами с католической Францией, приняли «Акт о присяге». Он обязывал всех государственных служащих при вступлении в должность приносить присягу по англиканскому обряду. Соответственно, католики были лишены государственных постов, в том числе исповедовавший католичество брат короля Джеймс не смог более занимать должность лорда-адмирала.

---

<sup>42</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 267.

<sup>43</sup> Блэк Дж. Указ. соч. С. 97.

В 1679, был принят «Акт о лучшем обеспечении свободы подданного и предупреждении заточений за морями», кратко называемый «Хабеас корпус акт» («*Habeas corpus writ*»). Он был призван гарантировать неприкосновенность личности, обезопасив ее от королевского произвола. Согласно этому акту, арестовать человека можно было только предъявив ему приказ об аресте.

1678 – 1681 годы ознаменовались кризисом престолонаследия. Несмотря на большое количество незаконнорожденных сыновей, у Карла II не было детей от королевы – португальской принцессы Екатерины Браганской. В связи с чем престол должен был наследовать его брат Яков, герцог Йоркский, ярый католик. Часть членов парламента выступила с инициативой отстранения Якова от престолонаследия. Они сформировали первую английскую политическую партию под названием «виги». В противовес им консерваторы, поддерживавшие короля и англиканскую церковь, создали партию «тори». Изначально названия партий были оскорбительными кличками соперников. Слово «виги» («*Whigs*») происходит от шотландского восклицания «*Whiggam*», которое использовали возчики, чтобы погонять лошадей. А «тори» («*Tory*») называли ирландских разбойников с большой дороги. Позже партии сами стали так именовать себя<sup>44</sup>.

Попытка вигов провести в парламенте в 1681 году билль об отстранении оказалось безуспешной. В 1683 году был организован заговор с целью убийства короля и его брата. После раскрытия замыслов злоумышленников Карл подверг казни своих главных соперников и вернул брату-католику пост лорда-адмирала.

В 1685 году после смерти Карла II на престол взошел Яков II (герцог Джеймс Йоркский и Яков VII Шотландский). Правил Британией он всего в течение трёх лет. Причинами столь кратковременного царствования послужили его религиозные убеждения и особенности характера. Как и его брат, он отличался взрывным темпераментом, но в отличие от гибкого Карла II Яков II был одержим пропагандой католичества.

---

<sup>44</sup> Воевода Е. В. Указ. соч. С. 113.

Вскоре после вступления на престол Яков II успешно подавил восстания в Шотландии во главе с герцогом Аргайлом и в Англии под предводительством Джеймса, герцога Монмута, незаконнорожденного сына Карла II. Триста участников восстаний подверглись казни и несколько сотен отправлены в колонии в Вест-Индии и были обращены в рабство на Барбадосе. Многие преследовали только по причине принадлежности к пуританству.

Восстания навели Якова II на мысль о необходимости увеличения численности армии. На офицерские должности и руководящие посты в оксфордских колледжах были поставлены католики, что вызвало недовольство членов парламента. Король заполнил католиками правительство и ликвидировал привилегии Англиканской церкви. Британцы крайне отрицательно отнеслись к таким действиям. Они желали Якову смерти и, поскольку наследников мужского пола у монарха на тот момент не было, возлагали надежду на восшествие на престол его дочери Марии, которая придерживалась англиканской веры и была замужем за Вильгельмом III Оранским, протестантом и правителем Голландии.

Принятая в 1687 году «Декларация веротерпимости» уравнила в правах католиков и протестантов. Семь епископов передали королю письмо с просьбой пересмотреть положения декларации, которые они считали незаконными. Епископов арестовали и судили, однако «суд присяжных оправдал их – за этим судом напряженно наблюдала общественность, которая теперь могла следить за событиями по прессе и обсуждать новости в кофейнях, ставших политическими клубами»<sup>45</sup>.

В 1688 году, когда судебные заседания еще продолжались, у Карла II родился сын, что вызвало опасения по поводу закрепления католичества в Британии. Главы тори и вигов сплотились и «пришли к выводу, что только интервенция извне способна заставить Якова изменить намеченный курс»<sup>46</sup>. В день оправдания епископов семь лидеров партий, которые впоследствии получили название «Бессмертная семерка», отправили Вильгельму III Оранскому послание с просьбой защитить протестантизм в Британии.

---

<sup>45</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 275.

<sup>46</sup> Дэниел К. Указ. соч. С. 245.

5 ноября 1688 года он высадился в Англии в порту Торбей и направился в сторону Лондона. Войска Якова II отступали, а сам король бежал из Англии во Францию. Парламент пришел к выводу, что Яков II потерял право на королевский престол, которое должно перейти сразу двум правителям: Марии II и Вильгельму Оранскому. Этот государственный переворот получил название Славной революции, поскольку он был бескровным. Новые правители были вынуждены подписать «Билль о правах», который закрепил политическое главенство парламента над короной. Король больше не мог издавать новые и отменять старые законы, собирать войско в мирное время, вводить и собирать налоги без согласия парламента.

Относительно значения «Билля о правах» существуют разные точки зрения. Часть историков считает его сделкой между королем и парламентом, преследующей цель защищать и развивать английскую конституцию. Другие историки полагают, что Вильгельм стремился включить Англию в цепь европейских войн и политических событий.

Для этого были необходимы деньги, поэтому король был вынужден обращаться к парламенту с просьбами о введении новых налогов, что усиливало власть парламента. В результате Славной революции Англия превратилась в конституционную протестантскую монархию, в которой главная роль отводится парламенту, а король «царствует, но не правит»<sup>47</sup>.

В 1689 году был принят «Акт о религиозной терпимости», провозглашавший свободу совести, но лишавший гражданских прав католиков и крайних сектантов.

Вильгельма и Марию короновали в апреле 1689 года. Вильгельм был мудрым политиком, но не пользовался любовью англичан. Для него на первом месте была родная Голландия, он не доверял англичанам. По полгода Вильгельм пребывал в Голландии, в то время как в Британии власть осуществляли парламент и правительство. В 1694 году Мария умерла, и Вильгельм стал единоличным правителем Британии.

---

<sup>47</sup> Дэниел К. Указ. соч. С. 248.

В 1689 году он направил все силы на борьбу с Людовиком XIV. Голландия объявила Франции войну. Против последней выступил так называемый Великий союз, включавший в себя Голландию, Англию, Испанию и большую часть немецких государств. В то же самое время в Ирландии высадился Яков II с французскими войсками. Ирландия была преимущественно католической и поддерживала его. Протестанты на севере Ирландии укрылись в Лондондерри. В апреле войска Якова II осадили город. Осада длилась пятнадцать недель. Когда продукты питания закончились, жители начали есть собак и крыс, а потом – свечи и сыромятную кожу. В конце июля осада была снята благодаря английскому флоту. С тех пор клич «Не сдаваться!» стал девизом протестантского графства Ольстер на севере Ирландии<sup>48</sup>. Несмотря на решительное поражение, нанесенное Вильгельмом католикам в 1690 году, война продолжалась до 1691 года. После ее окончания в парламенте Ирландии стали преобладать протестанты.

Наведя относительный порядок в Ирландии, Вильгельм III Оранский продолжил борьбу с Францией. Война Аугсбургской лиги (1689 – 1697) требовала много денежных средств, поэтому король часто созывал парламент для сбора налогов. Парламентарии же в ответ на это всё больше ограничивали власть Вильгельма, проводя проверки финансовых расходов, расследуя несчастные случаи в армии, заставляя отбирать дары у королевских фаворитов и т. д. В 1697 году был подписан мирный договор, согласно которому Людовик XIV признавал Вильгельма королем Британии и отказывался от поддержки попыток Якова II вернуться на английский престол.

В годы правления Вильгельма III Оранского Британское государство укрепилось, обрело финансовую состоятельность. Война с Францией привела к образованию огромного государственного долга. По примеру Голландии была введена система займов у лондонского Сити, который на протяжении долгого времени получал проценты от его предоставления вплоть до погашения долга. В 1694 году был основан Банк Англии, занимавшийся государственным кредитованием.

---

<sup>48</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 277.

В 1695 году была отменена государственная цензура, что позволило осуществлять общественные дебаты. В это время начала формироваться атмосфера Граб-стрит (улица в Лондоне, которая считается литературным и журналистским центром), появилась периодическая печать, росла широкая политическая аудитория<sup>49</sup>.

В 1700 году Лондон был самым большим городом в мире с населением около 550 тысяч человек. В Норвиче, Ньюкасле и Бристоле проживало всего лишь по 25 тысяч человек<sup>50</sup>. Столица изобиловала торговыми компаниями. Помимо рынков и ярмарок, в XVII веке в городах начали появляться первые магазины. Укрепилось морское могущество Британии. Возросло значение Ост-Индской компании, ввозившей чай, пряности, хлопок, а также селитру для производства пороха. Чай в это время превратился в национальный напиток англичан.

К концу правления Вильгельма встал вопрос о престолонаследии. Поскольку у них с Марией не было детей, на трон должна была взойти сестра Марии Анна, все дети которой умерли. Сын Якова II Эдуард был католиком и категорически отказывался сменить веру. Чтобы предотвратить его попытки занять трон, в 1701 году был издан Акт о престолонаследии, гласивший, что королем Англии может стать только тот, кто исповедует англиканство.

В 1702 году Вильгельм умер от осложнений после травмы, полученной при падении с лошади. Корона перешла к Анне (1702 – 1714). Она была самой заурядной женщиной, подверженной влиянию подруг. Годы ее правления характеризовались постоянной борьбой за власть между различными политическими группировками и войной с Францией на Европейском континенте.

Незадолго до смерти Вильгельм III начал подготовку к этой войне. Французский король Людовик XIV признал сына Якова II королем Англии и Шотландии, что вызвало негодование Вильгельма и членов парламента. Кроме того, бездетный испанский король Карл II завещал трон внуку Людовика XIV Филиппу, что создавало опасность

---

<sup>49</sup> История Великобритании. С. 234.

<sup>50</sup> Воевода Е. В. Указ. соч. С. 113.

объединения Франции и Испании. В 1701 году Британия создала против Франции Великий альянс, в который вошли также Нидерланды и Священная Римская империя.

В 1702 году, уже после смерти Вильгельма, началась Война за испанское наследство. Войска альянса возглавил герцог Мальборо. В 1704 году они одержали блестящую победу при Бленхейме. В 1706 году за выдающиеся военные заслуги Анна пожаловала герцогу большое земельное владение неподалеку от Оксфорда и значительные денежные средства для возведения дворца, получившего название Бленхейм. Было построено роскошное здание длиной 250 метров в стиле барокко. Его автором стал архитектор Джон Ванбру, увлеченный пафосностью и грандиозностью.



*Дворец Бленхейм*

В течение первых нескольких лет войны вплоть до 1709 года удача была на стороне англичан, которым удалось захватить крепость Гибралтар и Испанские Нидерланды. Однако в дальнейшем удача от них отвернулась. В 1713 году был подписан Утрехтский мирный договор, по которому к Британии отошли Новая Шотландия (провинция Канады), Гибралтар, острова Ньюфаундленд и Минорка. Кроме того,

«Англия выторговала себе монопольное право на торговлю рабами в испанских колониях. В результате она несказанно упрочила свои позиции торговой и колониальной державы, особенно в Новом Свете»<sup>51</sup>.

В войнах, которые вели Вильгельм III и Мальборо, роль кавалерии уменьшилась, а пехота применяла новую тактику: выстраивалась в три ряда, чтобы из мушкетов поразить максимальное количество врагов.

На протяжении царствования Анны тори и виги боролись за власть. В многочисленных кофейнях и прессе сторонники обеих партий вели дискуссии о политике. В начале XVIII столетия появился «прообраз будущего кабинета министров, члены которого принадлежали к одной и той же политической партии»<sup>52</sup>. Во время ведения активных боевых действий у власти находились виги (1705 – 1710), в относительно мирное время – тори (1702 – 1705, 1710 – 1714).

Огромное значение имело политическое объединение Англии и Шотландии. Несмотря на то что у обеих стран был единый король, каждая из них имела собственную религию и отдельный парламент. Для XVII века были характерны регулярные конфликты между ними. Кроме того, в Шотландии было довольно много якобитов, которые поддерживали Якова II и могли поднять восстание при поддержке Франции. В 1704 году шотландцы объявили, что после смерти Анны они не станут признавать нового английского короля, а выберут собственного монарха. В качестве ответной меры парламент Англии принял «Закон об иностранцах», введший запрет на ввоз товаров из Шотландии. В результате шотландские скотоводы потеряли свой самый крупный рынок сбыта. Стороны начали готовиться к войне, однако сумели найти компромиссное решение: шотландцы сохраняли собственную религию и судебное законодательство, получали равные с англичанами права торговли и представительство в английском парламенте. В 1707 году шотландский парламент прекратил существование. В то же время возникло Объединенное Королевство Великобритании.

---

<sup>51</sup> Дэниел К. Указ. соч. С. 254.

<sup>52</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 286.

Со смертью Анны в 1714 году династия Стюартов пресеклась. На престол взошёл далёкий потомок Якова I – Георг I, представитель немецкой династии Ганноверов.

«В целом время правления Анны рассматривается историками как фон для установления политической стабильности. Однако современники скорее считали, что ценой ограниченной монархии и финансовой безопасности стал политический хаос»<sup>53</sup>.

Что касается культурного развития, то в середине – второй половине XVII века наблюдалось ослабление религиозных чувств, обмирщение коснулось всех сфер культуры: науки, литературы, искусства. На первый план вышли прагматизм и индивидуализм.

В 1645 году было основано Лондонское королевское общество развития естественных наук. В 1666 году профессор математики Исаак Ньютон начал изучать силу тяжести, а в 1687 году опубликовал закон всемирного тяготения в «Математических началах натуральной философии». Однако, будучи ученым, он, опираясь на Апокалипсис, предсказал, когда наступит Второе пришествие.

С развитием естественных наук иссякала вера людей в магию и колдовство, ведьм уже почти не преследовали. Политическая мысль утратила религиозный характер. Томас Гоббс (1588 – 1679) и Джон Локк (1632 – 1704) высказали мысль о свободе человека, отвергли божественное происхождение королевской власти, утверждая, что люди передали правителям власть на основе договора.

Известный публицист Джон Мильтон (1608 – 1674) придерживался позиций реализма, критиковал церковь. В «Потерянном рае» он повествовал о гармоничном союзе Адама и Евы, о Боге, позволившем человеку оступиться, даровавшем ему свободу воли, а в «Возвращенном рае» – об искушении Христа в пустыне и ошибочном мирском восприятии Евангелия, подразумевая, что республиканцы пошли по ложному пути.

Загородные резиденции XVII века подчеркивали патриархальные христианские ценности. В них имелись помещения для слуг и общие столовые. К концу столетия появились дома с интимными покоем и

---

<sup>53</sup> История Великобритании. С. 234.

личными столовыми, слуги принимали пищу отдельно. Дома строили в парках, окруженных высокими стенами<sup>54</sup>.

В XVII столетии в Англии церковей строилось не очень много, за исключением Лондона, где их активно возводили после Великого пожара 1666 года.

Наибольшую известность среди архитекторов второй половины XVII – начала XVIII века приобрёл Кристофер Рен (1632 – 1723), который придерживался стиля классицизма, заложенного его предшественником Иниго Джонсом. Первой его постройкой стал Шелдоновский театр в Оксфорде, созданный по заказу архиепископа Кентерберийского Г. Шелдона. Его название характеризует лишь форму сооружения. В нем проводились не представления, а собрания и торжественные церемонии.



*Шелдоновский театр*

---

<sup>54</sup> История Великобритании. С. 226.

После Великого пожара Рен занялся постройкой приходских церквей в Лондоне. В районе Сити их было возведено пятьдесят две: церковь св. Стефана у стенного ручья, св. Марии в Боу, св. Иакова на Чесночном холме, св. Иакова на Пикадилли, аббатство св. Николая и другие. «Новый тип церкви – это здание, где как можно больше людей могут с комфортом послушать проповедь»<sup>55</sup>. Иногда добавлялись галереи, позволявшие увеличить вместимость церкви. Большое значение отводилось кафедре, с которой священники читали проповеди. Если готические храмы уносили человека в мир ангелов и демонов, то классицистические взывали к здравому смыслу.



*Церковь св. Иакова на Пикадилли*

---

<sup>55</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 271.

Самое известное сооружение Кристофера Рена – собор Святого Павла, возведенный на месте разрушенного Великим пожаром 1666 года более раннего готического храма. Его строительство производилось с 1675 по 1710 годы. Это единственный в Британии собор в стиле классицизма. В нем большое количество колонн, в том числе сдвоенных. Башня над средокрестием выполнена в форме купола, который интересен галереей шёпотов. Внутри собора создается ощущение простора и наполненности светом.

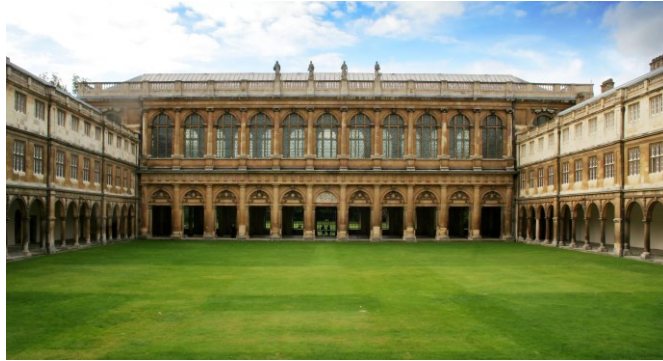


*Собор Святого Павла*

Кристофер Рен проектировал не только церковные сооружения. Под его влиянием получил распространение так называемый дом в стиле королевы Анны – практичный дом для джентльмена. В нем крышу сделали четырёхскатной, удобной для дождливого английского климата. В начале XVIII века появились поднимающиеся окна, которые использовались вплоть до середины XX века. На дверях были карнизы, на потолках – выпуклая лепнина. Конструкция домов простолюдинов не изменилась, но для их возведения начали использовать более долговечные материалы.

Рен внёс архитектурные изменения в два построенных ранее дворца: к дому королевы в Гринвиче пристроил колоннаду, а к дворцу Хэмптон-корт – флигель. Им были возведены Королевский госпиталь в Челси, Лондон и библиотека Тринити-колледжа в Кембридже.

Этот выдающийся архитектор заложил новые принципы городской застройки, которые стали активно развиваться в XVIII веке.



*Библиотека Тринити-колледжа в Кембридже*

Во второй половине XVII столетия, как и прежде, среди живописцев, творивших в Британии, преобладали иностранцы. Голландец Питер Лели, приехавший в Англию в середине века, стал придворным художником. Его кисти принадлежит множество женских портретов, в частности королевы Генриетты-Марии, актрисы и фаворитки Карла II Элинора (более известной как Нелл) Гвинн.



*Королева Генриетта-Мария (1660)*



*Элинора (Нелл) Гвинн*

После смерти Лели придворным художником стал немец Годфри Кнеллер. У него было большое количество помощников. «Моделей зарисовывали карандашом, потом дописывали. Говорили, что Кнеллер мог принять до четырнадцати моделей за день. Многие портреты по этому были однообразны, механистичны и ничем не примечательны»<sup>56</sup>. Эти парадные портреты не выявляли личностных особенностей, а подчеркивали богатство и высокое положение человека в обществе. Но если портретируемый вызывал у художника интерес, то он раскрывал его индивидуальность.



*Портрет Вильгельма III (1701)*



*Обращённый китаец (1687)*

---

<sup>56</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 273.

Еще одним придворным художником Вильгельма III был англичанин Джон Райли. Большой оригинальностью отличается его картина «Бриджит Холмс, девяностолетняя служанка». Она построена как парадный портрет, но вместо скипетра в руках у женщины метла. Такая ироничность характерна для английской живописи.



*Бриджит Холмс, девяностолетняя служанка (1686)*

Вторая половина XVII века ознаменовалась в Англии расцветом театральной жизни. Наиболее распространенным жанром стала комедия.

В конце XVII – начале XVIII столетия начали зарождаться идеи Просвещения, заключавшиеся в уверенности, что человек как разумное существо способен понять, что является для него благом, и стремиться его достичь. У истоков английского Просвещения стояли поэты Джозеф Аддисон и Александр Поуп. Излюбленный жанр просветителей – роман, в котором затрагивались и социально-бытовые, и философские вопросы. Его героями часто были представители третьего сословия, люди «из нового, буржуазного мира, живущего другими ценностями, нежели персонажи предшествующей литературы»<sup>57</sup>. В эпоху Просвещения стали цениться умеренность, гармония и разум.

Эпоха Стюартов ознаменовалась постоянными переменами в истории Британии. Политический кризис, вызванный гражданской войной, казнью Карла I, Реставрацией и Славной революцией, оказал влияние на все сферы жизни общества.

## 2.2. Практические задания

### 1. Контрольные вопросы.

1. Какие королевства объединил под своей властью Яков I? Насколько сильно они отличались в культурном отношении?

2. Чем была вызвана активизация миграции населения в первой четверти XVII века? В каких направлениях она происходила?

3. Какие органы центральной и местной власти существовали в Британии в первые десятилетия XVII столетия? Какие функции они выполняли? Каковы были особенности управления Шотландией и Ирландией?

4. Что стало причиной противостояния Карла I и парламента? С чего оно началось?

---

<sup>57</sup> Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. Указ. соч. С. 282.

5. Кто был придворным художником Карла I? Кто из архитекторов первым начал создавать в Британии шедевры в классическом стиле? Какой тип городского и загородного дома сформировался под его влиянием? Назовите отличительные черты английского классицизма.

6. Почему Карл I был вынужден дважды созывать парламент в 1640 году? Что послужило предпосылкой гражданской войны? Каковы были ее причины?

7. Назовите хронологические рамки Английской гражданской войны. Какие преимущества имела каждая из воюющих сторон? Что способствовало победе парламента над королем?

8. Чем была вызвана вторая гражданская война? Чем она закончилась?

9. Когда был казнен Карл I? В какое время в Англии существовало республиканское правление?

10. Когда и каким образом Кромвель добился формального объединения острова Великобритания? В какую должность он вступил в декабре 1653 года? Каковы особенности личной диктатуры Кромвеля?

11. Почему в Британии произошла реставрация монархии? На каких условиях Карла II пригласили занять престол?

12. Как и когда в Англии начала формироваться двухпартийная система? Чьи интересы отражала каждая из партий? Что изначально означали названия «тори» и «виги»?

13. С какими бедствиями столкнулась Британия в 60-х годах XVII века?

14. В чем кроется причина кратковременного правления Якова II?

15. Что такое Славная революция? Когда она произошла? Каково историческое значение «Билля о правах»?

16. Охарактеризуйте Лондон конца XVII века.

17. Назовите хронологические рамки Войны за испанское наследство. Каким образом Британия упрочила свои позиции по окончании войны?

18. Когда и на каких условиях возникло Объединенное Королевство Великобритании? Когда пресеклась династия Стюартов?

19. Назовите самого известного архитектора второй половины XVII – начала XVIII века. Автором каких шедевров он является?

20. Охарактеризуйте работы придворных художников второй половины XVII столетия.

## **2. Study the vocabulary and read an extract from “A Brief History of Great Britain” by William E. Burns.**

1. to plague	❖ мучить, досаждать
2. to employ	❖ употреблять, использовать
3. collusive	❖ обусловленный тайным сговором
4. intermarriage	❖ межнациональный брак
5. minister	❖ священник
6. to rate	❖ облагать местным налогом
7. parsimonious	❖ бережливый, экономный
8. to compound	❖ осложнять, усугублять
9. palatinate	❖ пфальцграфство
10. kingship	❖ монархия, королевский сан
11. to unfetter	❖ снять ограничения
12. to contain	❖ сдерживать, держать под контролем
13. debauchery	❖ развращенность
14. predilection	❖ предрасположенность, пристрастие
15. in the wake of	❖ после, в результате
16. inextricably	❖ неразрывно
17. to reverberate	❖ отражаться, отзываться

### **The Union of Crowns and the Formation of the British State**

The death of Elizabeth in 1603 was followed by the succession of the Scottish king James VI, who ruled as James I until his death in 1625. The same year saw the English suppress the last Irish rebels, for the first time

subjecting the whole island to English rule. During James's reign, the first British state – with England, Wales, Ireland, and Scotland all ruled effectively by the king in London – was created.

James, founder of the Stuart dynasty in England, was widely welcomed. A family man with children, his rule promised to be free of the marriage and succession troubles that had *plagued* the Tudors since Henry VIII. James's reign over England is referred to as the Jacobean period, after the Latin equivalent of James, Jacobus.

The concept of a personal union – two countries with the same ruler but otherwise separate – had many medieval precedents and contemporary European parallels. Yet James wanted more than this, and he *employed* and promoted the title King of Great Britain. James's project for a closer union of his two kingdoms failed early in the reign due to English reluctance to be associated too closely with Scotland. This was not simply a matter of anti-Scottish prejudice, great as that was, but also the issue of whether the common law of England would continue to hold in a new kingdom. The only form of British union the main stream of English public opinion would accept followed the model of Wales – an incorporation of Scotland into England with the subjection of the Scots to English laws, which according to the English were the best in the world. The Scots – who, unlike the Welsh, had never been conquered – were unenthusiastic about this idea.

Despite the failure of the union project, James was successful in other moves toward unity, such as the *collusive* Calvin's law case of 1608, which established that James's subjects in Scotland born after his accession were allowed to reside and trade in England. James was also successful in maintaining some unity between the English and Scottish churches, which despite their differences recognized each other as legitimate Protestant bodies on substantive doctrinal issues. On a practical level, the subordination of Scotland and England to one monarch led to far more effective law enforcement on the border, and the lawless border society dating back to the Middle Ages began to be tamed. James set up a swift postal service to cut the time for a round-trip between London and Edinburgh to a week and encouraged the

use of English in Scotland. *Intermarriage* between Scottish and English noble families began to create an Anglo-Scottish nobility.

In England James continued the late Elizabethan religious peace and began to rebuild the Church of England from the economic devastation it had suffered in the Reformation and under Elizabeth. James's bishops, with some exceptions, were hardworking men respected by the different parties in the church. He tried to provide a preaching *minister* in every parish, but with an emphasis on Christian life rather than theological disputes. A small group of extreme Protestant, or Puritan, ministers were expelled from the church, but most accepted James's leadership. The king's later parliaments were almost all free of trouble about religion, as Elizabeth's never were. His greatest contribution to British religion was the sponsorship of the King James version of the Bible, translated by a committee of bishops and scholars on the basis of previous translations. James also seems to have lost his interest in witch-hunting after inheriting the English throne, and in some cases he intervened to defend accused witches.

James's major political problems were financial, with both long term and short-term causes. The English taxation system was archaic, unable to raise the money that the state needed. Parliamentarians who wanted a more aggressively Protestant foreign policy (as they imagined Elizabeth's to have been) were unwilling to vote for the vast sums necessary for a major war. Taxation in Tudor and Stuart England, with the exception of customs, was primarily taxation on land. The landowners who dominated both the House of Lords and the Commons frequently blocked tax increases. Tax collection was entrusted to local landowners, who were reluctant *to rate* each other's properties at their full value. Elizabeth had controlled the problem by exploiting the church and being *parsimonious*, but this was not an option for a new king seeking allies among the English aristocracy. The political need for generosity was *compounded* by James's fiscal irresponsibility. After the relative poverty of Scotland, the king never acquired a sense of responsibility in spending England's greater wealth.

James's extravagance was partly enabled by England's noninvolvement in European wars for most of his reign. The war with Spain ended in

1604 due to both Spanish and English exhaustion. James managed to keep his kingdoms out of the great European Thirty Years' War that began in 1618, even though it involved his German son-in-law Frederick of the *Palatinate* (1596 – 1632). James was a very unwarlike king, with a vision of himself as a great peacemaker in Europe. This policy had some successes early in the reign but failed during the Thirty Years' War. Some suspected James of an overly friendly policy toward Spain, particularly when he was negotiating for the marriage of his son and heir, Charles, to a Spanish princess. These negotiations failed due to Spanish insistence that any children of the match be raised as Catholics.

Like other British and European thinkers, James believed kings were divinely appointed and ruled by divine right. However, he was the most intellectual of British kings and wrote books on many subjects, including *kingship*, so he is more identified with the idea of divine right than other monarchs. His divine-right theories were not of absolute monarchy *unfettered* by the law. Many of his strong divine-right statements were put forth in a Scottish context, where their target was not the Scottish parliament, which James actually strengthened while keeping it under much tighter royal control than the English one, but radical Scottish Presbyterians who believed in the church's primacy over the state. For James, the divine right of kings was mainly a theological concept, compatible with political limits on the king's power. He did not view himself as above the law, nor did he attempt to levy taxes without a parliament or make law himself. There were some legal problems in his reign with the jurisdiction of various courts, but they were mostly *contained*.

The *debauchery* of James's court provoked some resentment among Englishmen, particularly those not invited to the party. There were prominent scandals, as when a woman at court, Frances Howard (1596 – 1632), was accused of poisoning Sir Thomas Overbury (1581 – 1613). James, whose *predilection* for handsome young men was widely known, was also suspected of being a sodomite. But there was little or no open opposition in his reign, which was one of the few in the early modern period with no seri-

ous popular disturbance. The defeat of a 1605 plot by some disaffected Roman Catholics to blow up the king and Parliament, known as the Gunpowder Plot, would have had consequences for English Catholics, who faced more intense persecution *in its wake*, but the anniversary of its discovery on November 5 became a major Protestant and, eventually, national holiday.

In Ireland James continued on a massive scale the colonization that had started in the 16th century. While the medieval and early Tudor strategy had been to superimpose an English or anglicized ruling and landowning class on the Irish peasantry, James's policy was to settle the country with large numbers of British – mainly Scottish Calvinist – peasants. His policy in Ireland was similar to the one used in the Scottish Highlands, to whose traditional society he was quite hostile. There were far too few colonists to simply replace the Irish peasants, but the new colonies functioned as garrisons for British rule in Ireland. This colonial policy was built on the traditional connection between Northern Ireland and Western Scotland, and it *inextricably* involved the three kingdoms with one another in ways that *reverberate* to the present day<sup>58</sup>.

### 3. Match the terms and their definitions.

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. succession    | a. an unwillingness to do something   |
| 2. reside        | b. give a religious speech  |
| 3. reluctance    | c. a process in which someone automatically takes an official position after someone else                         |
| 4. substantive   | d. a feeling of anger because you have been forced to accept something that you do not like                       |
| 5. intermarriage | e. intentionally become involved in a difficult situation in order to improve it or prevent it from getting worse |
| 6. preach        | f. connected with a god, or like a god  |

---

<sup>58</sup> Burns W. E. A Brief History of Great Britain. New York, 2009. Pp. 104 – 108.

- |                  |   |
|------------------|---|
| 7. intervene     | g. in a way that is unable to be separated, released, or escaped from                 |
| 8. resentment    | h. live, have your home, or stay in a place   |
| 9. enable        | i. marriage between people who are from different social groups, races, or religions: |
| 10. divine       | j. important, serious, or related to real facts                                       |
| 11. inextricably | k. make something possible  |

**4. Match the following English and Russian words and word combinations.**

- |                          |                                    |
|--------------------------|------------------------------------|
| 1. main stream           | a. поездка туда-обратно            |
| 2. law case              | b. досаждать, мучить               |
| 3. law enforcement       | c. не ограниченный законом         |
| 4. round-trip            | d. главенство, превосходство       |
| 5. devastation           | e. основное направление            |
| 6. plague                | f. народные волнения               |
| 7. parsimonious          | g. облагать налогом                |
| 8. overly                | h. судебный процесс                |
| 9. unfettered by the law | i. недовольный                     |
| 10. primacy              | j. совместимый                     |
| 11. levy taxes           | k. контроль за соблюдением законов |
| 12. popular disturbance  | l. слишком, предельно              |
| 13. disaffected          | m. разорение, разруха              |
| 14. compatible           | n. бережливый                      |

**5. Answer the questions on the text about the union of crowns and the formation of the British state.**

1. When was the whole island of Ireland subjected to English rule for the first time?
2. What dynasty did James I found in England?

3. What title did James I employ and promote?
4. Why did James's project for a closer union of England and Scotland fail?
5. James was successful in maintaining some unity between the English and Scottish churches, wasn't he?
6. How long did a round-trip between London and Edinburgh take at the time of James's reign?
7. How did an Anglo-Scottish nobility appear?
8. Did James put an emphasis on Christian life or theological disputes?
9. What was his greatest contribution to British religion?
10. What were James's major political problems?
11. Who blocked tax increases in the House of Lords and the Commons?
12. Was England involved in European wars for most of James's reign?
13. Did James consider the divine right of kings to be mainly a theological concept, incompatible with political limits on the king's power?
14. What plot was uncovered in 1605? Who took part in it?
15. What was James's policy in Ireland?

**6. Agree or disagree with the statements given below. Make the necessary changes for the false information to become true.**

1. After the death of Elizabeth in 1603 the Scottish king Charles I, who ruled as James I ascended the throne.
2. During James's reign, the first British state – with England, Wales, Ireland, and Scotland – was created.
3. James's reign over England is referred to as the golden age in English history.
4. The Scots like the Welsh were enthusiastic about the idea of the incorporation of Scotland into England with the subjection of the Scots to English laws.
5. Calvin's law case of 1608 established that all James's subjects in Scotland were allowed to reside and trade in England.

6. The subordination of Scotland and England to one monarch led to more effective law enforcement on the border.

7. James encouraged the use of Scottish in Scotland.

8. He began to rebuild the Church of England from the economic devastation.

9. James was interested in witch-hunting.

10. Taxation in Tudor and Stuart England, with the exception of customs, was primarily taxation on land.

11. Local landowners were eager to rate each other's properties at their full value.

12. James was characterized by fiscal irresponsibility.

13. Some suspected James of an overly friendly policy toward France.

14. Like other British and European thinkers, James believed kings were divinely appointed and ruled by divine right.

15. James attempted to levy taxes without a parliament and make law himself.

16. The debauchery of James's court provoked some resentment among Englishmen.

17. James's predilection for handsome young girls was widely known.

18. There was much opposition in his reign.

19. James's colonial policy was built on the traditional connection between Northern Ireland and Western Scotland.

## **7. Study the vocabulary and read one more extract from "A Brief History of Great Britain" by William E. Burns.**

- |                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| 1. settlement    | ❖ соглашение                    |
| 2. unsubtle      | ❖ грубый, бесцеремонный         |
| 3. exclusion     | ❖ изгнание, выдворение          |
| 4. tolerationist | ❖ сторонник веротерпимости      |
| 5. entrenched    | ❖ глубоко укоренившийся         |
| 6. allegiance    | ❖ преданность, преданная любовь |
| 7. impasse       | ❖ безвыходная ситуация, тупик   |

8. stadtholder	❖ штатгальтер
9. staunch	❖ убежденный, непоколебимый
10. impostor	❖ самозванец
11. smuggle	❖ принести тайком
12. warming pan	❖ большие старомодные часы
13. gamble	❖ авантюра
14. connivance	❖ молчаливое одобрение
15. usher	❖ сопровождать
16. Rump Parliament	❖ охвостье Долгого парламента
17. to summon	❖ созывать
18. parliamentary franchise	❖ избирательное право по выборам в парламент
19. capacity	❖ ипостась, качество
20. to abdicate	❖ отречься от престола
21. to forfeit	❖ утратить право
22. to suspend	❖ приостановить
23. statute	❖ статут, законодательный акт парламента
24. settlement	❖ соглашение
25. to enshrine	❖ предусматривать
26. deem	❖ полагать, считать
27. uniformly	❖ поголовно
28. to take over	❖ взять под контроль
29. kirk	❖ шотландская церковь
30. to present with	❖ ставить перед
31. fait accompli	❖ свершившийся факт
32. to stem	❖ проистекать, брать начало

### **James II and the Revolution of 1688. The Revolution Settlement**

James's personality was the opposite of Charles's. James was straightforward, *unsubtle*, and completely insensitive to other people. He inherited a very strong position from the Tory victory in the *Exclusion* Crisis, yet lost

it all in a few years. Rebellions at the beginning of his reign in both England and Scotland were easily crushed.

James's main political goal was to get toleration and legal equality for his fellow Catholics. He encouraged the open printing of Catholic books, both of liturgy and theology, and the open performance of Catholic services. People knew that conversion to Catholicism was a way to win James's favor, and his accession was followed by a small wave of conversions. However, the king realized that no matter what success he had with conversion, Catholics would remain a small minority of British people, and thus he tried to build a *tolerationist* coalition between Dissenters (those Protestants who did not accept the doctrine or observe the rites of the Church of England, including those of the Baptist, Independent, Presbyterian, and Quaker faiths) and Catholics. There were two major problems with this idea. One was the distrust and hatred many Dissenters felt for Catholics, and the other was the politically *entrenched* position of the Church of England, which commanded the *allegiance* of the majority of both the people and the political nation, and whose leaders opposed any toleration. Getting rid of the laws against other churches would require a major political effort.

James encouraged Dissenting leaders to attend his court, and he won some of them over to belief in his sincerity, including the founder of Pennsylvania, the Quaker William Penn (1644 – 1718). However, many remained suspicious of his motives. The *impasse* between the Anglican parliament, determined to maintain restrictive religious laws, and the king, who retained control of the central administration and the military, was difficult to resolve. The solution was foreign intervention.

The Dutch *stadtholder* and *staunch* Protestant William of Orange (1650 – 1702) was James's son-in-law and nephew. He was the husband of James's older daughter, Mary (1662 – 1694), the heir presumptive to the throne as James had no legitimate sons. Since William was the dominant partner in their marriage, everyone knew that when Mary reigned, William would rule. William's life was dominated by his hostility to Louis XIV, who had attempted to smash the Dutch Republic. William spent much of his career building coalitions of European states alarmed by Louis's ambitions,

including Catholic states. During James's reign, more and more English and Scottish exiles arrived at William's court, and as James was already in his fifties, there was hope that his death and Mary's succession would quickly end the pro-Catholic campaign.

This hope was ended by the birth of a son to James and his wife, the Italian princess Mary of Modena (1658 – 1718), in 1688. As a male, the new prince, named James, immediately jumped to the head of the line of heirs, and since he would be brought up as a Catholic, he opened the door to a line of Catholic successors. Many of the Catholics around James saw the birth of the young prince as a divine blessing. Some Protestants spread the false rumor that the child was an *impostor*, that the real child was a girl or born dead, or that the whole pregnancy was fake and the boy had been *smuggled* in a *warming pan* – the myth of the “warming-pan baby.”

In 1688 William invaded with the support of many Whig and Tory elements who had asked him to come. Even with English support, his invasion was a desperate gamble; the key question was whether the English fleet and military would support him. The “Protestant wind,” as it was described by Protestants claiming divine support for their cause, kept the English fleet in harbor and therefore unable to turn back this Dutch ships. William's agents managed to win key army leaders to his side. The most important was John Churchill (1650 – 1722), later to be the first duke of Marlborough. The king's regime collapsed quickly, and James escaped to France with William's *connivance*. Although the Glorious Revolution was bloodless in England, it was quite a different story in the rest of the isles. Scottish supporters of James, or Jacobites, were forcibly and brutally suppressed, and a war in Ireland in 1690, in which both William and James directly participated, ended the military power of Catholic Ireland and *ushered* in a century of Protestant domination.

After the Glorious Revolution, the English elite wanted to focus their energies on domestic English problems, such as religious toleration. English supporters of the revolution ranged from radical Whigs who looked back to the “English republic” – the brief period under the Rump Parliament between the fall of the monarchy and Cromwell's coup (although most people

accepted that England would stay a monarchy) – to Anglicans who wanted to preserve as much as possible of the Anglican monopoly. William, a patriotic Dutchman, was basically interested in bringing England into his coalition against Louis XIV.

Fear of another civil war lay behind the push for an agreement between the different parties supporting William's takeover. William had actually allowed James to escape to France to avoid another trial like that of Charles I. The rapidity with which the revolution took place meant that there was no need, and no desire, to appeal to popular support.

The first problem was who was going to decide who was going to be king. Most people agreed that Parliament should make the decision, but no one knew how to call Parliament without a king *to summon* it. The eventual solution was for William to call a convention, elected on a *parliamentary franchise* (and including the House of Lords). The Whigs did quite well in the election, which was bad news for those who wanted to keep James on in some kind of *capacity*, ranging from treating William as a conqueror to installing him as a regent for James. James could also be declared legally dead, *abdicated*, or having *forfeited* the crown. The crown could be given to William or devolved to Mary as hereditary successor, an option favored by many Tories suspicious of both James and William. William, however, wanted royal authority, not the role of a king consort. The convention declared that James had abdicated by fleeing the country and offered the crown to William and Mary as joint monarchs, a situation without precedent or sequel in English history.

Some Whigs were reluctant to offer the crown without conditions, believing that monarchy was a contract with rights and responsibilities on both sides. William was reluctant to accept the crown with conditions. The compromise was a document called the Bill of Rights, presented in such a way during the coronation that it could be viewed as either a condition or not. The bill banned the practices of *suspending* laws or raising money without the consent of Parliament, and it guaranteed the king and queen's Protestant subjects the right to have arms suitable for their defense. It also included

guarantees of the rights of subjects to petition Parliament and other individual rights. The Bill of Rights was largely enacted into law by Parliament in 1690. There was also a major change in the coronation oath, which now included a promise to govern according to the *statutes* of Parliament – the first time this had been mentioned in the oath. The revolution *settlement* also *enshrined* religious toleration (for Protestants) in law in the Toleration Act of 1689, while leaving the Anglican monopoly of public offices untouched. Catholics were tolerated on a de facto rather than de jure basis.

The crowns of England and Scotland remained separate, so the whole process had to be repeated in Scotland. The Scottish settlement was more radical than the English one. The Whigs who dominated the Scottish parliament *deemed* that James had forfeited rather than abdicated the crown and offered the monarchy to William and Mary on certain conditions. The situation was complicated by a Scottish revolt dominated by highlanders, but it was defeated by forces loyal to William. Revolutionary Scotland was run by an alliance between the prorevolution forces in England, some of the Scottish political leadership, and the Presbyterians. The Scottish bishops had been much more strongly and *uniformly* pro-James than the English bishops, which was a factor in their elimination during the settlement. Presbyterians *took over* the Scottish *kirk* in a sometimes violent process that *presented* the revolutionary government *with a fait accompli*. At the same time, the Catholic challenge had finally been beaten back, the dream of a uniform Protestant church covering all of Britain was abandoned in favor of toleration, and very different churches were established in the two kingdoms.

Many of the religious and political issues that *stemmed* from the Reformation had been settled, and Protestantism in its Anglican English and Presbyterian Scottish forms had won decided victories. Although the monarchy was still powerful, the battle to impose limits on it had been won. However, the arrival of King William meant that the British kingdoms had been brought into his anti-French coalition. The conflicts with France would shape the next century of British history, which would see the formation of the greatest global power the world had ever known<sup>59</sup>.

---

<sup>59</sup> Burns W. E. Op. cit. Pp. 120 – 124.

## 8. Match the terms and their definitions.

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1. settlement     | a. always loyal in supporting a person, organization, or set of beliefs or opinions   |
| 2. lay behind     | b. a person who rules a country for a limited period, because the king or queen is absent or too young, too ill, etc.         |
| 3. successor      | c. an unofficial interesting story or piece of news that might be true or invented, and quickly spreads from person to person |
| 4. smash          | d. a person who is sent or kept away from his own country   |
| 5. settlement     | e. an official agreement that finishes an argument  |
| 6. rite           | f. something that has already happened or been done and cannot be changed   |
| 7. staunch        | g. someone or something that follows and takes the job, place, or position that was held by another                           |
| 8. regent         | h. an official agreement that finishes an argument  |
| 9. impostor       | i. a usually religious ceremony with a set of fixed words and actions   |
| 10. exile         | j. to defeat someone or to destroy something completely   |
| 11. statute       | k. to cause or be the reason for something  |
| 12. fait accompli | l. a person who pretends to be someone else in order to deceive others  |
| 13. rumor         | m. a law that has been formally approved and written down   |

**9. Match the following English and Russian words and word combinations.**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1. conversion to      | a. ограничительные законы                   |
| 2. tolerationist      | b. оказывать преобладающее влияние          |
| 3. restrictive laws   | c. веяние                                   |
| 4. retain             | d. государственная должность                |
| 5. presumptive        | e. назначить, официально ввести в должность |
| 6. dominate           | f. обращение в                              |
| 7. smash              | g. собрание                                 |
| 8. desperate gamble   | h. охвостье Долгого парламента              |
| 9. wind               | i. сторонник веротерпимости                 |
| 10. coup              | j. последующие события                      |
| 11. win to one's side | k. утратить право                           |
| 12. Rump Parliament   | l. сохранить                                |
| 13. convention        | m. передавать                               |
| 14. install           | n. предполагаемый, вероятный                |
| 15. forfeit           | o. уничтожить, разбить                      |
| 16. sequel            | p. государственный переворот                |
| 17. public office     | q. отчаянная авантюра                       |
| 18. devolve           | r. привлечь на свою сторону                 |

**10. Answer the questions on the text about James II, the revolution of 1688 and the revolution settlement.**

1. What was James's main political goal?
2. What were two major problems with the idea of building a tolerationist coalition between Dissenters (those Protestants who did not accept

the doctrine or observe the rites of the Church of England, including those of the Baptist, Independent, Presbyterian, and Quaker faiths) and Catholics?

3. William of Orange was the husband of James's younger daughter, Mary, wasn't he?

4. What was Catholics reaction to the birth of the young prince?

5. Did some Protestants spread the myth of the "warming-pan baby"?

6. When did William invade England?

7. Was the Glorious Revolution bloody or bloodless in England?

8. What did the English elite want to focus their energies on after the Glorious Revolution?

9. How is the brief period under the Rump Parliament between the fall of the monarchy and Cromwell's coup called?

10. Was William interested in bringing England into his coalition against France?

11. What lay behind the push for an agreement between the different parties supporting William's takeover?

12. Did William want royal authority or the role of a king consort?

13. What did the Bill of Rights ban? What did it guarantee?

14. When was the Bill of Rights enacted into law by Parliament?

15. What was mentioned in the coronation oath for the first time?

16. What did the Toleration Act of 1689 enshrine?

17. Whom was Revolutionary Scotland run by?

18. Who took over the Scottish kirk?

19. Very different churches were established in England and Scotland, weren't they?

**11. Agree or disagree with the statements given below. Make the necessary changes for the false information to become true.**

1. James II was straightforward, subtle and sensitive to other people.
2. Dissenters included those Protestants who did not accept the doctrine or observe the rites of the Church of England.
3. The solution of the impasse between the Anglican parliament, determined to maintain restrictive religious laws, and the king, who retained control of the central administration and the military, was foreign intervention.
4. William of Orange was James's cousin.
5. William's life was dominated by his hostility to Louis XIV.
6. William's invasion to England was a gamble.
7. James escaped to France without William's consent.
8. The Glorious Revolution was bloodless in Scotland.
9. The war in Ireland in 1690, in which both William and James participated, ended Protestant domination there.
10. The rapidity with which the Glorious revolution took place meant that there was no need to appeal to popular support.
11. William called a convention, elected on a parliamentary franchise.
12. The crown was offered to William and Mary as joint monarchs, this situation was typical in English history.
13. William was eager to accept the crown without conditions.
14. The Bill of Rights was presented in such a way during the coronation that it could be viewed as either a condition or not.
15. The Toleration Act of 1689 put an end to the Anglican monopoly of public offices.
16. Catholics were tolerated on a de jure basis.
17. The crowns of England and Scotland remained separate.
18. The English settlement was more radical than the Scottish one.
19. The Scottish bishops were less strongly and uniformly pro-James than the English bishops.

20. Protestantism in its Anglican English and Presbyterian Scottish forms failed.

21. After the Glorious revolution some limits were imposed on monarchy.

**12. Be ready to speak on the following topics.**

1. The rule of James II and the reasons for the Glorious revolution.
2. The peculiarities of the Glorious revolution and the revolution settlement.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

История Британии конца XV – начала XVIII века изобиловала драматическими событиями. На эпоху правления Тюдоров и Стюартов пришлось религиозный раскол, Реформация, гражданская война, казнь короля Карла I, когда впервые в Европе легла на плаху венценосная голова. Политические явления этого времени весьма противоречивы: от расцвета абсолютизма Англия перешла к кратковременному существованию республики, а затем к становлению конституционной монархии. К данному периоду относится присоединение к Англии Уэльса и Шотландии, а также попытки покорения Ирландии. При этом Британия не утрачивает связей с континентальной Европой.

При Тюдорах и Стюартах формировалась рыночная экономика, происходил активный рост торговли и флота, что способствовало зарождению прообраза будущей Британской империи. Не обошли стороной Британию и значимые культурные явления. Наибольший отпечаток на развитие культуры XVI – XVII веков наложило творчество драматурга Уильяма Шекспира и архитектора Кристофера Рена, чьи имена всем известны и по сей день.

При составлении учебного пособия использовались работы отечественных и британских историков, что способствовало более полному и объективному рассмотрению проблем истории и культуры Британии периода царствования представителей династий Тюдоров и Стюартов.

С помощью пособия студенты направления подготовки «Лингвистика» могут получить представление о наиболее значимых произведениях английской литературы, живописи и памятниках архитектуры XVI – начала XVIII века. Данные сведения позволят обучающимся расширить общий кругозор и лучше понять культурные особенности, характерные для британцев, что весьма значимо в работе переводчика, поскольку помогает решать проблемы, которые могут возникнуть в процессе межкультурной коммуникации. Овладение студентами английским языком нельзя рассматривать в отрыве от изучения истории и культуры Британии.

## РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### *Источники*

1. Английская реформация : (Документы и материалы) / под ред. Ю. М. Сапрыкина. – М. : Изд-во МГУ, 1990. – ISBN 5-211-02397-8.
2. Англия. Автобиография / под ред. Дж. Л. Стемпела. – М. : Эксмо, 2008. – 624 с. – ISBN 978-5-699-26855-9.
3. Англия в эпоху абсолютизма: (статьи и источники) / под ред. Ю. М. Сапрыкина. – М. : Изд-во Московского университета, 1990. – 200 с.
4. Пипс С. Домой, ужинать и в постель : из дневника / Сэмюэль Пипс ; пер. с англ. и сост. А. Ливерганта. – М. : Текст, 2010. – ISBN 978-5-7516-0915-3.

### *Литература*

1. Англия XV – XVII вв. Книга героев. / авт. текста А. Киселев. – М. : Белый город, 2015. – 224 с. – ISBN 978-5-3590-1006-1.
2. Борман, Т. Частная жизнь Тюдоров. Секреты венценосной семьи / Т. Борман ; пер. с англ. А. В. Жирнова. – М. : Изд-во Э, 2017. – 552 с. – ISBN 978-5-699-95771-2.
3. Воевода Е. В. Великобритания : история и культура = Great Britain: Culture Across History : учеб. пособие / Е. В. Воевода ; Московский гос. ин-т междунар. отношений (Ун-т) МИД России. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2015. – ISBN 978-5-7567-0790-8.
4. Дмитриева О. В. Елизавета Тюдор / О. В. Дмитриева. – М. : Молодая гвардия, 2004. – 320 с. – ISBN 5-235-02691-8.
5. Егоров, А. А. История Англии / А. А. Егоров. – Ростов н/Д. ; Таганрог : Изд-во Юж. федер. ун-та, 2018. – В 2 ч. Ч. 1. Англия в древности и в средние века. – 228 с. – ISBN 978-5-9275-2940-7.
6. Егоров, А. А. История Англии / А. А. Егоров. – Ростов н/Д. ; Таганрог : Изд-во Юж. федер. ун-та, 2021. – В 2 ч. Ч. 2. Англия в новое время. XVII век. – 390 с. – ISBN 978-5-9275-3396-1.

7. Иглз, Р. История Англии (Rough Guide) (Подробный справочник по истории) / Р. Иглз при содействии Эндрю Диксона ; пер. с англ. Г. В. Горевцова. – М. : АСТ : Астрель, 2010. – 292 с. – ISBN 978-5-17-047178-2.

8. Ковалевская Т. В., История, литература и культура Великобритании : учебник / Т. В. Ковалевская, Ф. А. Вагизова, Е. В. Семенюк. – М. : РГГУ, 2012. – 597 с. – ISBN 978-5-7281-1211-2.

9. Кондратьев С. В. Английская революция XVII в. : учебник / С. В. Кондратьев. – М. : Академия, 2010. – 190 с. – ISBN 978-5-7695-6683-7.

10. Лоуз Д. Генрих VIII и его королевы / Дэвид Лоудз ; пер. с англ. Ю. И. Губатова. – Ростов н/Д. : Феникс, 1997. – 320 с.

11. Маркова С. П. Англия эпохи Средневековья и раннего Нового времени : учеб. пособие / С. П. Маркова. – М. : КДУ, 2012. – 340 с. – ISBN 978-5-98277-802-9.

12. Эйлмер Дж. Восстание или революция? Англия 1640 – 1660 / Дж. Эйлмер. – СПб. : Алетейя, 2004. – 264 с. – ISBN 5-89329-658-3.

13. Hibbert C. Charles I / C. Hibbert. – London : Penguin, 2007. – 295 p.

14. Ives, E. Henry VIII / E. Ives. – Oxford ; N. Y. : Oxford University Press, 2007. – 118 p.

### **Интернет-ресурс**

Elizabethan theatre // The History of London [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.thehistoryoflondon.co.uk/elizabethan-theatre/> (дата обращения 16.09.2025).

*Учебное электронное издание*

ПОПКОВА Ольга Владимировна

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА БРИТАНИИ ЭПОХИ ТЮДОРОВ И СТЮАРТОВ

Учебное пособие по истории  
для студентов направления подготовки «Лингвистика»

*На первой полосе обложки размещена фотография Шелдоновского театра (Источник:  
<https://alsharqtribune.com/uploads/w1350ou53pf27ik6pzott49ssp7h/subcategory-15.webp>)*

Редактор О. В. Балашова  
Технический редактор Ш. Ш. Амирсейидов  
Компьютерная верстка Л. В. Макаровой, А. Н. Герасина  
Корректор Н. В. Пустовойтова  
Выпускающий редактор А. А. Амирсейидова

**Системные требования:** Intel от 1,3 ГГц; Windows XP/7/8/10; Adobe Reader;  
дисковод CD-ROM.

**Тираж 9 экз.**

Издательство Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.  
600000, Владимир, ул. Горького, 87.