

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Владимирский государственный университет
Кафедра журналистики

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО КУРСУ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX – XX ВЕКОВ»
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНЫХ
ФАКУЛЬТЕТОВ

Составитель
О.В. ФЕВРАЛЁВА

Владимир 2009

УДК 821.161
ББК 83.3 (2=Рус) 5
М54

Рецензент

Кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры общенаучных дисциплин
Владимирского филиала
Российского университета потребительской кооперации
С.В. Бузина

Печатается по решению редакционного совета
Владимирского государственного университета

Методические указания к практическим занятиям по
М54 курсу «Русская литература рубежа XIX – XX веков» для сту-
дентов гуманитарных факультетов / Владим. гос. ун-т ; сост.
О. В. Февралёва. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та,
2009. – 40 с.

Содержат тематические планы практических занятий, методи-
ческие указания для анализа материала, теоретико-терминологи-
ческий обзор курса, темы рефератов, варианты учебных заданий:
доклады, лектуры, творческие письменные работы; а также списки
рекомендуемой литературы по курсу в целом и по каждому отде-
льному занятию. Могут быть использованы как в процессе учебной
работы для проверки знаний студентов, так и для самоподготовки и
самоконтроля учащихся.

Предназначены для студентов гуманитарных специальностей
II курса очной формы обучения.

Библиогр.: 186 назв.

УДК 821.161
ББК 83.3 (2=Рус) 5

ПРЕДИСЛОВИЕ

В истории русской культуры Нового времени трудно найти период более противоречивый, чем рубеж XIX – XX веков. Мыслители и художники, жившие в ту эпоху, чувствовали в ней начало новой эры и закат старой, время самых трагических утрат и самых радостных надежд, разрушительных порывов и взлётов творческого духа.

Искусство – нервная система своей культуры, и в этой системе именно литература по своей роли ближе всего к сознанию, совести, осмысленной пророческой интуиции. Художественный текст фиксирует её работу. Материализованный в текстах, менталитет поколения устремляет своё влияние в будущее. «Сыны отражены в отцах», – сказал Александр Блок. Человек живёт в мире тех смыслов, что завещала ему культура прошлого.

Литература измеряет все интенции и возможности мышления и языка. Изучая тексты ещё столь мало удалённого от нас периода, мы приближаемся к пониманию тенденций, ставших судьбами и нашего мировоззрения, и сегодняшнего языка. Мы должны понять, какое наследие оставила нам та эпоха, как она отражается в современности, что даёт будущему. Это можно признать основной целью курса.

Предметом курса является русская литература рубежа XIX – XX веков. **Хронологические рамки – 1890 – 1920 годы.** Однако ради сохранения целостности курса включим в него некоторые периоды творчества таких писателей, как А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, И.А. Бунин, О.Э. Мандельштам и др., поскольку мировоззренческую связь с настроениями порубежного периода названные художники не утрачивали на протяжении всей жизни.

Изучение творчества А.П. Чехова, открывающее курс, даёт повод к ретроспективному обзору культуры XIX века, тех явлений классической литературы, что отзовутся в литературе модернистской, а также позволяет определить основные черты новой эстетики.

Произведения таких авторов, как С.А. Есенин и Б.Л. Пастернак связаны с традициями Серебряного века, но всё же более принадлежат иным культурно-идеологическим контекстам. Вынесение творчества названных писателей за пределы курса обусловлено также присущей каждому из них особой независимой и новаторской поэтикой, более созвучной XX веку. То же можно сказать о наследии Андрея Белого или О.М. Мандельштама, однако, изучая его, мы получаем возможность перспективного взгляда и предварительного вхождения в духовную атмосферу новой эпохи.

1. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА КУРСА

Общие положения

Изучение литературного произведения может и должно быть разносторонним.

В плане формальной поэтики мы исследуем структуру художественного текста: *художественные образы, мотивы и сюжеты*.

Образ – целостное представление о некоей самостоятельной сущности – будь то божество или чудовище; человек, животное или растение; здание или географический объект, – созданное в произведении искусства. Периферийной разновидностью образа является художественная **деталь** – упомянутый в тексте предмет или жест, иллюстрирующий или поддерживающий некое настроение, идею. Как правило, деталь актуализируется лишь в отдельном эпизоде, однако её семантика может быть очень глубокой. Можно говорить об *образе-символе* (вишнёвый сад в одноимённой пьесе) и *символической детали* (карта Африки в пьесе «Дядя Ваня»).

Мотив – художественное представление о каком-либо процессе или отдельном событии: путешествии, перемене облика, смерти или воскресении, памяти, сна и т.п.

Сюжетом принято называть событийную организацию произведения. Распространено явление «кочующих» сюжетов, переходящих из текста в текст.

Центральным понятием следует признать *образ*. Анализируя его, мы можем делать выводы о мировоззрении и самосознании автора и его современников. Существуют принципиально различаемые типы: *образы мира и человека, идеала и антиидеала*.

Обращаясь к оригинальным текстам, мы можем сосредоточиться на языке и его художественных возможностях. Следует обратить внимание на *изобразительно-выразительные средства* (такие, как метафора, аллегория, развёрнутое сравнение и т.д.), но надо помнить об их служебном положении, тогда как образ по праву претендует на роль *цели* произведения.

Художественные средства не тождественны *художественному методу*, достойному самого пристального изучения. *Метод* в данном случае – это оригинальный способ создания образов и выражения *идей* произведения.

Идея – это информационно-ценностное содержание текста, заложенный в нём потенциальный вывод о человеке и мире, добре и зле.

Темой произведения является информационная ориентация произведения. Тема может иногда совпадать по номинации с *мотивом* или *проблемой*. В отличие от мотива – частности художественного целого – тема охватывает его полностью (например, *тема революции, религии, российской истории*). *Проблема* же произведения – это идейная основа его конфликта (например, проблема творчества в комедии А.П. Чехова «Чайка»).

Итак, структура и форма произведения выводит нас к его смыслам.

Литература родственна *философии*, поскольку выражает идеи в словах. Нам предстоит понять, какие слова-понятия (*концепты*) стали ключевыми для литературы и культуры изучаемой эпохи, каким содержанием они тогда наполнялись.

Необходимо также выявить, какие достижения предшественников особенно повлияли на творчество писателей XIX – XX веков, как эволюционировали классические образы, идеи, проблемы в сознании этого поколения художников.

Тематика лекций (34 аудиторных часа)

1. Рубеж XIX – XX веков – общая характеристика эпохи; проблема её именования. Культурная обстановка. Ключевые имена и понятия.

2. А.П. Чехов. Биография. Эволюция прозы.

3. А.П. Чехов. Новаторство в драматургии.

4. Русский символизм. Проблемы исследования, опыты классификации. Истоки, специфика эстетики и идеологии символизма.

5. Поэзия и философия Вл. Соловьёва. Идеи В.В. Розанова. Религиозно-философские собрания в Петербурге.

6. Д.С. Мережковский и З.Н. Гиппиус.

7. Вяч. И. Иванов. Поэзия и теория символизма.

8. Творчество Ф.К. Сологуба, А.М. Ремизова. Ранняя лирика С.М. Городецкого.

9. А.А. Блок. Жизнь и поэтическая мифология. Лирика 1900 – 1908 годов.

10. А.А. Блок. Драматургия и поздняя лирика.

11. Андрей Белый. Биография, лирика, «Симфонии».

12. Андрей Белый. Теории творчества, романы, мемуары.

13. Эстетика акмеизма. Манифесты. Творчество Н.С. Гумилёва и О.Э. Мандельштама.

14. «Демократические писатели» начала XX века: А.М. Горький, Л. Андреев, М.П. Арцыбашев.

15. Жизнь и поэзия А.А. Ахматовой.

16. Жизнь и поэзия М.И. Цветаевой.

17. Футуризм. Представители. Ветви течения. Манифесты. Творчество В.В. Маяковского, Игоря Северянина.

Основные виды учебной работы

Цель лекций – ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете, объяснять причины, природу литературных явлений, проследить преемственность и взаимовлияние между ними. Лекция по преимуществу теоретична. Рекомендуется конспектировать её, не записывая в точности фразы лектора, но осмысливая их и заносая в тетрадь тезисы в том виде, в каком они будут вполне понятны.

Работа на практическом занятии предполагает устные развёрнутые ответы на предложенные вопросы. Если на один вопрос готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Полноценное семинарское занятие требует участия всех учащихся.

Реплики подключившихся к рассмотрению вопроса могут дополнять первое выступление, развивать его идеи или полемизировать с ним.

Всякое утверждение об анализируемом тексте во избежание голословности должно быть подкреплено цитатами.

Достойны особого поощрения знакомство с литературоведческой литературой и звучащие ссылки на рекомендованные статьи и монографии. При этом выступающему нужно полностью называть имя автора-исследователя и заглавие его работы, например: *«Аврил Пайман в своём труде “История русского символизма” пишет...»*.

Дополнительные виды учебной работы

Подготовка доклада, посвящённого деятельности того или иного культурного деятеля, чьё влияние на русскую литературу начала XX века невозможно игнорировать. Внимание выступающего должно быть сосредоточено именно на том, какие грани творчества философа или художника отразились в литературе Серебряного века. Выступление не должно длиться более 10 минут.

Лектура – аудиторная письменная работа – ответ на вопрос, касающийся содержания того или иного произведения. Цель лектуры – установить, прочитан ли, понят ли студентом текст.

Письменная домашняя работа в форме аналитического очерка или эссе сдаётся в печатном виде; каждый студент должен предоставить хотя бы одну работу на одну из предложенных тем.

Развёрнутый план анализа литературного произведения

(рекомендуется на практических занятиях
и при подготовке рефератов)

1. Время создания текста и первые публикации.
2. Автобиографические, культурно-исторические предпосылки создания произведения.

3. Тематика. Какие грани мировоззрения автора отражены в тексте?

4. Общее настроение произведения, эмоциональный фон (в лирике).

5. Образ внешнего мира. Система мотивов.

6. Ситуация. Конфликт. Проблематика.

7. Образ человека вообще. Степень психологизма. Средства раскрытия внутреннего мира человека.

8. Образ авторского «я» (в лирике).

9. Образ героини или героя (в лирике).

10. Система персонажей; особая проблематика, связанная с каждым из героев (в прозе или драматургии).

11. Изобразительные средства. Стиль. Язык. Динамика повествования.

12. Метрико-ритмическая организация текста (при анализе лирики).

13. Литературные влияния.

14. Произведение на фоне всего наследия писателя.

15. Роль произведения в литературе и культуре эпохи.

16. Место произведения в русской и мировой литературе в целом.

Сокращённый, абстрагированный вариант плана анализа

(рекомендуется при подготовке рефератов
и экзаменационных ответов)

1. Историко-культурный фон и личность автора.

2. Макрокосмический план: космос и время, природа и цивилизация.

3. Микрокосмический план: человек, семья, сословие, народ, человечество.

4. Межчеловеческие отношения. Человек и внешний мир.

5. Авторские представления о ценностях и антиценностях.

6. Поэтика, художественное мастерство автора.

7. Избранное произведение как феномен культуры.

План анализа художественного образа (рекомендуется на практических занятиях)

1. Место данного образа в художественном целом произведения, его роль и история в развитии общего сюжета.

2. Связи с другими образами. Если речь идет о персонаже, следует говорить о его взаимоотношениях с другими лицами, начиная с ближайшего окружения, затем – о связи с миром вещей. Если речь идёт о некоем предмете, детали художественного мира, следует сказать о возникновении этого предмета и его влиянии на героев и сюжет в целом, раскрыть символику образа.

3. Источник образа – прототип, факт биографии автора, литературная или историческая рецепция (адаптированное заимствование). Отношение автора к образу; выражение этого отношения.

4. Мотивы, темы, проблемы, идеи, связанные с образом.

5. Место образа во всём наследии автора.

6. Место образа в литературе своего времени.

Постарайтесь составить аналитический ответ так, чтобы на один пункт плана приходилось не более пяти предложений; излагайте мысли кратко и точно, избегая лишних, неинформативных высказываний.

2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (34 аудиторных часа)

Практическое занятие № 1. Проза А.П. Чехова (1860 – 1904)

Рассказы, рекомендуемые для анализа

1. «Дома».
2. «Налим».
3. «Душечка».
4. «Спать хочется».
5. «Счастье».
6. «Дуэль».

7. «Человек в футляре».
8. «Скучная история».
9. «Чёрный монах».
10. «Дом с мезонином».

Все перечисленные рассказы должны быть прочитаны каждым участником семинара.

Доклад

К.П. Победоносцев и духовная жизнь России рубежа веков.

Список рекомендуемой литературы

1. *Громов, М.П.* Чехов / М.П. Громов. – М.: Мол. гвардия, 1993. – 400 с. – ISBN 5-235-01990-3.
2. *Зайцев, Б.К.* Чехов // Далекое / Б.К. Зайцев. – М., 1991. – С. 277 – 395. – ISBN 5-265-01736-4.
3. *Золотникова, Т.С.* Время «Ч»: культурный опыт А.П. Чехова: А.П. Чехов в культурном опыте 1887 – 2007 гг. / Т. С. Золотникова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Яросл. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского, Моск. пед. гос. ун-т. – Ярославль : Яросл. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского, 2007. – 259 с. – ISBN 978-5-87555-303-5.
4. *Золотоносов, М.Н.* Другой Чехов. По ту сторону принципа женофобии / М.Н. Золотоносов. – М. : Ладомир , 2007. – 335 с. – ISBN 978-5-86218-478-5.
5. *Куралех, А.* Время Чехова / А. Куралех // Вопр. лит. – 1994. – Вып. 6. – С. 153 – 173.
6. *Паперный, З.* Чехов / З. Паперный. – М.: Гослитиздат, 1954. – 302 с.
7. *Турбин, В.* Воды глубокие / В. Турбин // Новый мир. – 1980. – № 1. – С. 216 – 227.
8. *Чуковский, К.И.* О Чехове / К.И. Чуковский. – М.: Худ. лит., 1967. – 206 с.
9. *Есин, А.Б.* О чеховской системе ценностей / А.Б. Есин // Рус. словесность. – 1994. – № 6. – С. 3 – 8.
10. *Линков, В.Я.* Скептицизм и вера Чехова / В.Я. Линков. – М.: Изд-во МГУ, 1995. – 80 с. – ISBN 5-211-03012-5.

11. *Сызранов, С.В.* Фактор кризисности в художественной картине мира. Творчество А.П. Чехова : монография / С.В. Сызранов; Федер. агентство по образованию, Тольятт. гос. ун-т. – Тольятти : ТГУ, 2006. – 179 с. – ISBN 5-8259-0287-2.

12. *Труайя, Анри.* Антон Чехов / Анри Труайя ; пер. с фр. А. Васильковой. – М. : Эксмо, 2007. – 604 с. – ISBN 978-5-699-23525-4.

13. *Философия А.П. Чехова : междунар. науч. конф.* (Иркутск, 27 июня – 2 июля 2006 г.) : материалы / редкол.: А.С. Собенников, И.И. Плеханова, Е.В. Шишпарёнок. – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2008. – 279 с. – ISBN 978-5-9624-0247-5.

14. *Чеховиана. Из века XX в XXI : итоги и ожидания / отв. ред. А.П. Чудаков; Рос. акад. наук, Науч. совет «История мировой культуры»* – М. : Наука, 2007. – 680 с. – ISBN 978-5-02-035698-6.

15. *Чудаков, А.* Чехов и вера / А. Чудаков // Новый мир. – 1996. – № 9. – С. 186 – 192.

Практическое занятие № 2. Комедия А.П. Чехова «Чайка»

План

1. Ирина Аркадина – человек и артист.
2. Константин Треплев – «декадент».
3. Жизнь и литература: Тригорин.
4. Нина Заречная: её путь.
5. Маша: её любовь.
6. Сорин: мечты и жизнь.
7. Доктор Дорн.
8. Чайка – образ-символ.

Лектура по комедии «Вишнёвый сад» и драме «Три сестры».

Доклады

1. Вера Фёдоровна Комиссаржевская – история жизни и творчества.
2. Театральные принципы Всеволода Эмильевича Мейерхольда.

Список рекомендуемой литературы

Чепуров, А.А. А.П. Чехов и Александринский театр на рубеже XIX и XX веков / А.А. Чепуров; Рос. гос. акад. театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский). – СПб. : Балт. сезоны, 2006. – 312 с. – ISBN 978-5-902675-22-8.

Практическое занятие № 3. Ранняя символистская лирика в России. Новая концепция поэта и поэзии. Миропонимание символиста. Константин Дмитриевич Бальмонт (1867 – 1942). Валерий Яковлевич Брюсов (1873 – 1942)

Стихотворения К.Д. Бальмонта, рекомендуемые для анализа

1. «Песня без слов».
2. «Я мечтою ловил уходящие тени...».
3. «Я – изысканность русской медлительной речи...».
4. «Воля».
5. «Избранный».
6. «Будем как солнце! Забудем о том...».
7. «Гармония слов».
8. «Мои звери».
9. «Бог и Дьявол».
10. «Шорохи».

Стихотворения В.Я. Брюсова, рекомендуемые для анализа

1. «Предчувствие».
2. «Ночью».
3. «Мучительный дар».
4. «Юному поэту».
5. «Я».
6. «Поэту».
7. «Женщине».
8. «Отрады».
9. «Зинаиде Гиппиус».
10. «К счастливым».

Список рекомендуемой литературы

1. *Азадовский, К.М.* Бальмонт и Япония / К.М. Азадовский, Е.М. Дьяконова. – М.: Наука, 1991. – 187 с. – ISBN 5-02-016722-3.

2. *Будникова, Л.И.* Творчество К.Д. Бальмонта в контексте русской синкретической культуры конца XIX – начала XX века / Л.И. Будникова. – Челябинск: Изд-во ЧППУ, 2006. – 447 с. – ISBN 5-85716-637-3.

3. В.Я. Брюсов и русский модернизм / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького ; ред.-сост. О.А. Лекманов. – М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 349 с. – ISBN 5-9208-0195-6.

4. *Зайцев, Б.* Бальмонт / Б. Зайцев // Волга. – 1989. – № 2. – С. 187 – 191.

5. *Тэффи.* Бальмонт / Тэффи // Русь. – 1994. – № 11. – С. 88 – 95.

6. *Гиппиус, З.Н.* Одержимый // Живые лица / З.Н. Гиппиус. – Л. : ИМЛИ РАН, 1991. – С. 43 – 69. – ISBN 5-210-02133-5.

7. *Куприяновский, П.В.* К. Д. Бальмонт и его литературное окружение / П.В. Куприяновский, Н.А. Молчанова. – Воронеж : Воронеж, 2004. – 196 с. – ISBN 5-89981-328-8.

8. *Максимов, Д.Е.* Брюсов: поэзия и позиция / Д.Е. Максимов. – Л.: Сов. писатель, 1969. – 240 с.

9. *Молчанова, Н.А.* Поэзия К.Д. Бальмонта 1890-х – 1910-х годов: проблемы творческой эволюции / Н.А. Молчанова. – М.: МПГУ, 2002. – 145 с. – ISBN 5-7807-0280-2.

10. *Куприяновский, П.В.* Поэт Константин Бальмонт : Биография Творчество. Судьба / П.В. Куприяновский, Н.А. Молчанова. – Иваново: Иваново, 2001. – 468 с. – ISBN 5-85229-038-6.

11. *Шаповалов, М.А.* Валерий Брюсов / М.А. Шаповалов. – М.: Просвещение, 1992. – 160 с. – ISBN 5-09-004113-X.

Практическое занятие № 4. Фёдор Кузьмич Сологуб (Тетерников) (1863 – 1927). Роман «Мелкий бес»

План

1. Время и место в романе.
2. Характеристика главного героя.
3. Передонов и городское общество.

4. Женские образы романа (Варвара, сёстры Рутиловы и др.).
5. Недотыкомка – образ-символ. Мотив безумия.
6. Анималистическая символика романа.
7. Проблема авторского идеала.

Письменная самостоятельная работа

Сопоставление главных героев рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» и романа «Мелкий бес» (*задание выполняют пять независимых авторов*).

Доклад

Жизнь и творчество Алексея Михайловича Ремизова.

Список рекомендуемой литературы

1. Крапивин, В. Тихие сны о смерти: о прозе Фёдора Сологуба / В. Крапивин // Лит. учёба. – 1999. – № (2)3. – С. 103 – 117.
2. Долинин, А.С. Отрешённый // Достоевский и другие / А.С. Долинин. – Л.: Худож. лит., 1989. – С. 419 – 450. – ISBN 5-280-00727-7.
3. Пармонов, Б. Новый путеводитель по Сологубу / Б. Пармонов // Звезда. – 1994. – № 4. – С. 199 – 203.
4. Розенталь, Ш. Символистский аспект романа Ф. Сологуба «Мелкий бес» / Ш. Розенталь, Х. Фоули // Русская литература XX в.: исследования американских учёных. – СПб.: Петро-РИФ: СПбГУ, 1993. – С. 6 – 23. – ISBN 5-85388-010-1.
5. Улановская, Б.Ю. О прототипах романа Ф.К. Сологуба «Мелкий бес» / Б.Ю. Улановская // Рус. лит. – 1969. – № 3. – С. 181 – 184.

Практическое занятие № 5. Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866 – 1941). Роман «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»

План

1. Культурная ситуация эпохи Возрождения в романе.
2. Образ Леонардо и связанные с ним противоречия.
3. Герцог и герцогиня Сфорца. «Золотой век».
4. История Джиролаомо Савонаролы и Николо Макиавелли в пересказе Мережковского.

5. Семейство Борджиа.
6. Мона Лиза и её роль в жизни Леонардо.
7. Мона Кассандра: её история и её религия.
8. Трагедия Джованни Бельтраффио.
9. Русская тема в романе.
10. Излюбленные идеи автора и их выражение в произведении.

Доклады

1. Елена Петровна Блаватская и теософское движение.
2. Павел Александрович Флоренский – религиозный мыслитель начала XX в.
3. Статья Д.С. Мережковского «Две тайны русской поэзии: Некрасов и Тютчев» как пример символистской литературной критики.

Список рекомендуемой литературы

1. Алданов, М. Д.С.Мережковский / М. Алданов // Лит. обозрение. – 1994. – № 8. – С. 66 – 68.
2. Быстров, В.И. Идея обновления мира у русских символистов / В.И. Быстров // Рус. лит. – 2003. – № 3. – С. 3 – 21.
3. Гайденко, П. Д.С. Мережковский: апокалипсис «всесокрушающей религиозной революции» / П. Гайденко // Вопр. лит. – 2000. – № 5. – С. 98 – 126.
4. Д.С. Мережковский: pro et contra : Личность и творчество Дмитрия Мережковского в оценке современников : Антология / сост. А.Н. Николокин. – СПб. : Изд-во Рус. Христиан. гуманитар. ин-та , 2001. – 568 с. – ISBN 5-88812-088-X.
5. Д.С. Мережковский: мысль и слово / РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; редкол.: В.А. Келдыш [и др.]. – М.: Наследие, 1999. – 347 с. – ISBN 5-201-13314-2.
6. Дефье, О.В. Д. Мережковский: преодоление декаданса : (Раздумья над романом о Леонардо да Винчи) / О.В. Дефье ; Моск. гос. пед. ун-т. – М.: Мегатрон, 1999. – 122 с. – ISBN 5-89601-024-9.
7. Зобнин, Ю.В. Дмитрий Мережковский. Жизнь и деяния / Ю.В. Зобнин. – М.: Мол. гвардия, 2008. – 435 с. – (Жизнь замечательных людей : сер. биогр.; вып. 1291 (1091)). – ISBN 978-5-235-03072-5.
8. Кулешова, О.В. Притчи Дмитрия Мережковского. Единство философского и художественного : монография / О.В. Кулешова ; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по общественным наукам. – М.: Наука, 2007. – 212 с. – ISBN 978-5-02-033852-4.

9. Пчелина, О.В. Д.С. Мережковский: цивилизация и культура / О.В. Пчелина. – М.: Academia, 2006. – 150 с. – ISBN 5-8429-0155-2.

10. Сарычев, Я.В. Религия Дмитрия Мережковского : “Неохристиан” доктрина и ее худож. воплощение / Я.В. Сарычев. – Липецк : Липец. изд-во, 2001. – 221 с. – ISBN 5-94570-006-1.

11. Семигин, В.Л. Дмитрий Мережковский: от литературы к религии / В.Л. Семигин // Вест. Моск. ун-та. Сер. 8, История. – 2000. – № 3. – С. 36 – 54.

Практическое занятие № 6. Зинаида Николаевна Гиппиус (1869 – 1945). Лирика и проза

Стихотворения, рекомендуемые для анализа

1. «Посвящение».
2. «Цветы ночи».
3. «Любовь – одна».
4. «Я».
5. «Только о себе».
6. «Она» («В своей бессовестной и жалкой низости...»).
7. «Камень».
8. «13».
9. «Нагие мысли».
10. «Ничего».
11. «Свобода».
12. «Мудрость».
13. «Если».
14. «Нить».
15. «Малинка».
16. «Дьяволёнок».
17. «А потом..?».
18. «Без оправдания».
19. «Свеча ненависти».
20. «Грех» («И мы простим, и Бог простит...»).

Рассказы, рекомендуемые для анализа

1. «Яблони цветут».
2. «Странничек».

3. «Всё к худу».
4. «Тварь».
5. «Святая плоть».

Список рекомендуемой литературы

1. Банников, Н.В. Зинаида Гиппиус / Н.В. Банников // Рус. речь. – 1994. – № 4. – С. 29 – 31.
2. Дмитриевская, Л.Н. Пейзаж и портрет: проблема определения и литературного анализа : (пейзаж и портрет в творчестве З.Н. Гиппиус) / Л.Н. Дмитриевская – Ярославль: ООО Литера, 2005. – 135 с. – ISBN 5-98091-025-5.
3. Злобин, В. Зинаида Николаевна Гиппиус. Её судьба / В. Злобин // Новая юность. – 1999. – № 6. – С. 97 – 115.
4. Нартыев, Н.Н. Поэзия З. Гиппиус: проблематика, мотивы, образы : учеб. пособие / Н.Н. Нартыев ; М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации. – Волгоград : Изд-во Волгогр. гос. ун-та, 1999. – 107 с. – ISBN 5-85534-244-1.
5. Русова, Н.Ю. Тайна лирического стихотворения : от Гиппиус до Бродского: коммент. поэт. текстов / Н.Ю. Русова. – М. : Глобус : ЭНАС, 2005. – 195 с. – ISBN 5-94851-103-0.
6. Савельев, С.Н. Жанна д'Арк русской религиозной мысли: интеллектуальный профиль Зинаиды Гиппиус / С.Н. Савельев. – М.: Знание, 1992. – 64 с.

Практическое занятие № 7. Александр Александрович Блок (1880 – 1921). Драматургия*

План

1. Предыстория героев драматической поэмы «Песня судьбы»
2. Смысл поступка Германа.
3. Женские образы в драматической поэме.
4. Образ большого мира: город; природа.
6. Образ России: её прошлое, настоящее и будущее.
7. Персонажи второго плана: Друг Германа, Монах, деятели искусства, Спутник Фаины, Коробейник.

Прочтение с комментариями лирической драмы «Балаганчик».

Лектура по лирической драме «Незнакомка».

* Список рекомендуемой литературы см. в практическом занятии № 8.

*Практическое занятие № 8. Александр Александрович Блок.
Лирика*

Стихотворения, рекомендуемые для анализа

1. «Я – свободный глашатай веков...».
2. «Двойник».
3. «Над озером».
4. «Ангел-хранитель».
5. «Бред».
6. «Поднимались из тьмы погребов...».
7. «Есть игра: осторожно войти...».
8. «Зачатый в ночь, я в ночь рождён...».
9. «Когда вы стоите на моём пути...».
10. «Друзьям».
11. «Нет, никогда моей, и ты ничьей не будешь...».
12. «Песнь Ада».
13. «Как свершилось, как случилось?».
14. «Пролог поэмы «Возмездие»».
15. «Русь».
16. «Скифы».
17. «Флоренция».
18. «Художник».
19. «Шаги Командора».

Доклад

Любовь Дмитриевна Менделеева-Блок – история жизни.

Список рекомендуемой литературы

1. Авраменко, А.П. А. Блок и русские поэты XIX века / А.П. Авраменко. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 248 с. – ISBN 5-211-00866-9.
2. Александр Блок: исследования и материалы / редкол.: Ю.К. Герасимов [и др.]. – Л.: Наука, 1991. – 344 с. – ISBN 5-028030-5.
3. Александр Блок: исследования и материалы / В.Н. Быстров [и др.]. – СПб.: «Дмитрий Булавин», 1998. – 439 с. – ISBN 5-86007-118-3.
4. Бекетова, М.А. Воспоминания об Александре Блоке / М.А. Бекетова. – М.: Правда, 1990. – 671 с. – ISBN 5-253-00015-1.

5. *Грякалова, Н.Ю.* О фольклорных истоках поэтической образности Блока / Н.Ю. Грякалова // А. Блок: исследования и материалы. – Л., 1987. – С. 58 – 68.

6. *Гуковский, Г.А.* К вопросу о творческом методе Блока / Г.А. Гуковский // Лит. наследство. – М., 1987. – Т. 92. Кн. 1. – С. 63 – 84.

7. *Долгополов, Л.К.* Александр Блок: личность и творчество / Л.К. Долгополов. – Л.: Наука, 1980. – 225 с.

8. *Жирмунский, В.М.* Драма Александра Блока «Роза и Крест»: литературные источники / В.М. Жирмунский. – Л.: Наука, 1977. – 105 с.

9. *Максимов, Д.Е.* Поэзия и проза Ал. Блока / Д.Е. Максимов. – Л.: Сов. писатель, 1981. – 552 с.

10. *Магомедова, Д.М.* Автобиографический миф в творчестве А. Блока: сб. ст. / Д.М. Магомедова. – Тверь: ИЧП “Мартин”, 1997. – 221 с. – ISBN 5-88105-109-2.

11. *Максимов, Д.Е.* Русские поэты начала века / Д.Е. Максимов. – Л.: Сов. писатель, 1986. – 404 с.

12. *Минц, З.Г.* Блок и русский символизм : избр. тр. в 3 кн. Кн. 1. Поэтика Александра Блока / З.Г. Минц. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 726 с. – ISBN 5-210-01505-X.

13. *Она же.* Поэтический идеал молодого Блока / З.Г. Минц // Труды научной конференции, посвящённой изучению жизни и творчества А.А. Блока. – Тарту: Tartu ülikooli kirjastus, 1964. – С. 172 – 225.

14. *Пайман, А.* Ангели и камень: жизнь Александра Блока. В 2 кн. / А. Пайман ; науч. ред. Д.М. Магомедова; Науч. совет «История мировой культуры» РАН. – М.: Наука, 2005. – ISBN 5-02-033544-4. Кн. 1. – 281 с. – ISBN 5-02-033860-5 (в пер.); Кн. 2. – 358 с. – ISBN 5-02-033861-3 (в пер.).

15. *Поцепня, Д.М.* Поэзия А. Блока: стилистические проблемы / Д.М. Поцепня. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1976. – 136 с.

16. *Приходько, И.С.* Мифопоэтика А. Блока / И.С. Приходько. – Владимир: ВГПУ, 1994. – 134 с.

17. *Она же.* Мифопоэтика «Песни судьбы» А. Блока / И.С. Приходько // Известия РАН. Сер. «Литература и язык». – 1993. – Т. 52. – № 6. – С. 38 – 51.

18. *Она же*. Скрытые смыслы драмы А. Блока «Роза и Крест» / И.С. Приходько // Известия РАН. Серия «Литература и язык». – 1994. – Т. 53. № 6. – С. 36-51.

19. *Пустовойт, П.Г.* Эволюция образной системы Александра Блока / П.Г. Пустовойт // Филолог. науки. – 1982. – № 1. – С. 16 – 23.

20. *Чуковский, К.И.* Книга об Александре Блоке / К.И. Чуковский. – Paris: YMKA-PRESS, 1976. – 170 с.

Практическое занятие № 9. Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаёв) (1880-1934). «Симфонии»

План

(«Симфония вторая, драматическая»)

1. Уникальность жанра и связанные с ней художественные возможности.

2. Онтологическая структура: мир в его многослойности. Проблема цельности существования.

3. Голос и сознание автора в «Симфонии».

4. Идеологический фон:

1) Поповский;

2) аристократический старичок;

3) отец Иоанн.

5. Героини «Симфонии»: Сказка, монашка.

6. Идеологические конфликты и драмы в «Симфонии»:

1) история влюблённого демократа;

2) история молодого философа;

3) история и учение Сергея Мусатова.

7. Эсхатологический план «Симфонии»: аллегорическое погребение Европы.

8. Пути разрешения проблем и конфликтов.

Лектура по «Северной (героической) симфонии».

Список рекомендуемой литературы

1. Андрей Белый: Pro et contra / ред. Д.К. Бурлака. – СПб.: РХГИ, 2004. – 1046 с. – ISBN 5-88812-121-5.

2. *Белый, А.* Основы моего мировоззрения / А. Белый // Лит. обозрение. – 1995. – № 4/5. – С. 10 – 37.

3. *Он же.* Начало века / А. Белый. – М.: Худож. лит., 1990. – 687 с. – ISBN 5-7110-0074-8.

4. *Вертлиб, Е.* О природе символа у Андрея Белого и Вяч. Иванова / Е. Вертлиб; под ред. А. Ровнера [и др.] // Антология гнозиса. В 2 т. Т. 1. – СПб.: АОЗТ «Медуза», 1994. – С. 286-295. – ISBN 5-87775-002-Х.

Практическое занятие № 10. Роман Андрея Белого «Петербург»

План

1. Литературная традиция изображения Петербурга и народный эсхатологический миф о Петербурге.

2. Обыгрывание в романе «Петербург» мотивов, образов, идей, стилей русской литературной классики: А.С. Пушкин («Медный всадник»); Н.В. Гоголь («Невский проспект»); Ф.М. Достоевский («Подросток», «Бесы»); Л.Н. Толстой («Анна Каренина»). Оригинальность, своеобразие художественного мира А. Белого. Авторский голос.

3. Николай Аблеухов: «революционер» и «аристократ»; интеллект и психика.

4. Сенатор Аблеухов и его семья. Отец и сын.

5. Александр Дудкин и мистицизм революции.

6. Роль Липпанченко и Морковина в романе.

7. Женские образы в романе.

8. Основные движущие людьми и событиями силы в романе; конфликт.

9. Финал и его смыслы.

Список рекомендуемой литературы

1. *Гарин, И.И.* Пророки и поэты. В 7 т. Т. 4. Андрей Белый / И.И. Гарин. – М.: Терра, 1994. – 688 с. – ISBN 5-85255-430-8.

2. *Долгополов, Л.К.* Андрей Белый и его роман «Петербург» / Л.К. Долгополов. – Л.: Сов. писатель, 1988. – 416 с.

3. *Он же.* Неизведанный материк: заметки об Андрее Белом / Л.К. Долгополов // Вопр. лит. – 1982. – № 3. – С. 100 – 138.

4. *Клинг, Д.* «Петербург» – один роман или два? / Д. Клинг // *Вопр. лит.* – 1993. – Вып. 6. – С. 45 – 71.

5. *Колобаева, Л.А.* Человек и его мир в художественной системе Андрея Белого / Л.А. Колобаева // *Филолог. науки.* – 1980. – 5. – С. 12 – 20.

6. *Лотман, Ю.М.* Поэтическое косноязычие Андрея Белого // *О поэтах и поэзии* / Ю.М. Лотман. – СПб., 1996. – С. 681-687. – ISBN 5-210-01487-8.

7. *Пискунов, В.* «Второе пространство» романа Андрея Белого «Петербург» / В. Пискунов // *Вопр. лит.* – 1987. – Вып.10. – С. 127 – 155.

8. *Топоров, В.Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического / В.Н. Топоров. – М.: Прогресс: Культура, 1994. – 624 с. – ISBN 5-010033942-7.

Практическое занятие № 11. Леонид Николаевич Андреев (1871 – 1919). Проза и драматургия

Лектура по пьесе «Жизнь человека»

Рассказы, рекомендуемые для анализа

1. «Бергамот и Гараська».
2. «Большой шлем».
3. «Ангелочек».
4. «Житие Василия Фивейского».
5. «Иуда Искариот».
6. «Тьма».
7. «Покой».

Список рекомендуемой литературы

1. *Богданов, А.В.* «Безумное одиночество» героев Леонида Андреева с точки зрения литературной преемственности / А.В. Богданов // *Связь времён: проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – начала XX в.* – М.: Наследие, 1992. – С. 188 – 205. – ISBN 5-210-13181-6.

2. Бугров, Б.С. Леонид Андреев. Проза и драматургия / Б.С. Бугров. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 111 с. – ISBN 5-211-04268-9.

3. Григорьев, А.Л. Л. Андреев в мировом литературном процессе / А.Л. Григорьев // Рус. лит. – 1972. – № 3. – С. 190 – 205.

4. Леонид Андреев: исследования и материалы / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; ред. В.А. Келдыш, М.В. Козьменко. – М. : Наследие, 2000. – 412 с. – ISBN 5-9208-0006-2.

5. Соколинский, Е.К. О гротеске у Л.Н. Андреева / Е.К. Соколинский // Рус. лит. – 1988. – № 2. – С. 75 – 83.

6. Старосельская, Н. Драматургия Л. Андреева / Н. Старосельская // Вопр. лит. – 2000. – № 6. – С. 125-148.

7. Чирова, Ю. О «драме идей» Л. Андреева / Ю. Чирова // Театр. – 1971. – № 9. – С. 90 – 99.

Практическое занятие № 12. Алексей Максимович Горький (Пешков) (1868 – 1936). Драма «На дне»

План

1. История создания, постановок и понимания пьесы.
2. Структура общества, его слабости, заблуждения, трагедии: анализ списка действующих лиц.
3. Проблематика произведения.
4. Вопрос об авторской позиции.

Письменная домашняя работа

Рассказ-трилогия «Старуха Изергиль» и романтическая традиция (*задание выполняют три независимых автора*).

Список рекомендуемой литературы

1. Бахаров, Г. Горький, которого мы не знаем / Г. Бахаров // Лит. газ. – 1993. – № 10. – С. 6.

2. Басинский, П. Логика гуманизма / П. Басинский // Вопр. лит. – 1992. – № 2. – С. 129 – 154.

3. Он же. Странный Горький / П. Басинский // Лит. газ. – 1993. – № 17. – С. 6.

4. Он же. Страсти по Максиму / П. Басинский. – М.: Роман-газета, 2007. – 128 с.

5. Голованов, Я. «Познание есть наслаждение» / Я. Голованов // Наука и жизнь. – 1969. – № 8. – С. 44 – 46.

6. Удодов, А.Б. Пьеса А.М. Горького «На дне» / А.Б. Удодов. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1989. – 183 с. – ISBN 5-7455-0189-8.

Практическое занятие № 13. Николай Степанович Гумилёв (1886 – 1921). Лирика

Стихотворения, рекомендуемые для анализа

1. «Жираф».
2. «Пять коней подарил мне мой друг Люцифер...».
3. «Людям будущего».
4. «Современность».
5. «Девушке».
6. «Ужас».
7. «Она».
8. «Пятистопные ямбы».
9. «Ахилл и Одиссей».
10. «Память».
11. «Заблудившийся трамвай».
12. «Душа и тело».
13. «Шестое чувство».
14. «Слово».
15. «Мои читатели».

Доклад

Жизнь и творчество Сергея Митрофановича Городецкого.

Список рекомендуемой литературы

1. Ахматова, А.А. Самый непрочитанный поэт / А.А. Ахматова // Новый мир. – 1990. – № 5. – С. 219 – 223.

2. Винокуров, И. Гумилёв и Мандельштам / И. Винокуров // Вопр. лит. – 1994. – Вып. 5. – С. 293 – 302.

3. Голенищев-Кутузов, И.Н. Николай Гумилёв / И.Н. Голенищев-Кутузов // Рус. словесность. – 1994. – № 4. – С. 15 – 23.

4. *Клинг, О.* Стилевое становление акмеизма: Н. Гумилёв и символизм / О. Клинг // *Вопр. лит.* – 1995. – Вып. 5. – С. 101 – 125.

5. *Никитин, А.* Неизвестный Николай Гумилёв / А. Никитин // *Вопр. лит.* – 1994. – Вып. 1. – С. 32 – 56.

Практическое занятие № 14. Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938). Лирика

Стихотворения, рекомендуемые для анализа

1. «Дано мне тело – что мне делать с ним...».
2. «Silentium».
3. «Скудный луч холодной мерою...».
4. «Раковина».
5. «Я вздрагиваю от холода...».
6. «Нет, не луна, а светлый циферблат...».
7. «Notre Dame».
8. «Американка».
9. «Морожено! Солнце. Воздушный бисквит...».
10. «Ламарк».
11. «Tristia».
12. «Сёстры – тяжесть и нежность – одинаковы ваши приметы...».
13. «Концерт на вокзале».
14. «Умывался ночью на дворе...».
15. «Век».
16. «Ленинград».
17. «Квартира тиха, как бумага...».

Список рекомендуемой литературы

1. *Аверинцев, С.* Ранний Мандельштам / С. Аверинцев // *Знамя.* – 1990. – № 4. – С. 207 – 212.

2. *Он же.* Судьба и весть О. Мандельштама // *Поэты / С. Аверинцев.* – М.: Шк. «Языки рус. культуры», 1996. – С. 189 – 277. – ISBN 5-88766-048-1.

3. *Адамович, Г.* Несколько слов о Мандельштаме / Г. Адамович // *Рус. речь.* – 1996. – № 2. – С. 30 – 40.

4. *Бабаев, Э.* Мандельштам как текстологическая проблема / Э. Бабаев // *Вопр. лит.* – 1988. – № 4. – С. 201 – 212.

5. *Бетеа, Д.* Мандельштам, Пастернак, Бродский: иудаизм, христианство и создание модернистской поэтики / Д. Бетеа // *Русская литература XX в.: исслед. америк. учёных.* – СПб. : ПетроРИФ : СПбГУ, 1993. – С. 362 – 399. – ISBN 5-85338-010-1.

6. *Бухштаб, Б.* Поэзия Мандельштама / Б. Бухштаб // *Вопр. лит.* – 1982. – № 1. – С. 123 – 148.

7. *Гинзбург, Л.Я.* Поэтика О. Мандельштама // *О старом и новом* / Л.Я. Гинзбург. – Л.: Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1982. – С. 245 – 300.

8. *Гофман, В.* О Мандельштаме / В. Гофман // *Звезда.* – 1991. – № 12. – С. 175 – 187.

9. *Гурвич, И.* Звук и слово в поэзии Мандельштама / И. Гурвич // *Вопр. лит.* – 1994. – Вып. 3. – С. 96 – 108.

10. *Завадская, Е.В.* «В необузданной жажде пространства» / Е.В. Завадская // *Вопр. философии.* – 1991. – № 11. – С. 26 – 32.

11. *Клинг, О.А.* «Латентный» символизм в «Камне» О. Мандельштама / О.А. Клинг // *Филолог. науки.* – 1998. – № 2. – С. 24 – 32.

12. *Мартыненко, Ю.Б.* Мифологические антропонимы в поэзии Мандельштама / Ю.Б. Мартыненко // *Новое лит. обозрение.* – 2000. – № 6. – С. 57 – 62.

13. *Успенский, Б.А.* Анатомия метафоры у Мандельштама / Б.А. Успенский // *Новое лит. обозрение.* – 1994. – № 7. – С. 140 – 162.

14. *Чекалов, И.И.* Поэтика Мандельштама и русский шекспиризм XX в. / И.И. Чекалов. – М.: Радикс, 1994. – 135 с. – ISBN 5-86463-022-5.

Практическое занятие № 15. Анна Андреевна Ахматова (Горенко) (1889 – 1966). Лирика

Стихотворения, рекомендуемые для анализа

1. «Молюсь оконному лучу...».
2. «Читая “Гамлета”».
3. «Сжала руки под тёмной вуалью...».
4. «Песня последней встречи».

5. «Музе».
6. «Смятение».
7. «В последний раз мы встретились тогда...».
8. «Я научилась просто, мудро жить...».
9. «Гость».
10. «Подошла. Я волнения не выдал...».
11. «Бесшумно ходили по дому...».
12. «Слаб голос мой, но воля не слабеет...».
13. «Есть в близости людей заветная черта...».
14. «Как площади эти обширны...».
15. «Молитва» (Дай мне горькие годы недуга...).
16. «Тебе покорной? Ты сошёл с ума!...».
17. «Лотова жена».
18. «Данте».
19. «Многим».
20. «Тайны ремесла».

Доклад

Жизнь и творчество Иннокентия Фёдоровича Анненского.

Список рекомендуемой литературы

1. Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество: науч. сб. / гл. ред. В.П. Казарин; Крым. центр гуманитар. исслед. [и др.]. – Симферополь : Крым. арх., 2001. – 141 с. – Серия приложений к журналу «Вопросы русской литературы». – ISBN 5-7780-0657-8.
2. *Аникин, А.Е.* Ахматова и Анненский : Заметки к теме / А.Е. Аникин ; АН СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии. – Новосибирск : [Б. и.], 1989. – 56 с.
3. *Аннинский, Л.* «... в Россию пришла ниоткуда» / Л. Аннинский // Рос. провинция. – 1995. – № 6. – С. 146 – 153.
4. *Ардов, М.* «Не “поэтесса”». Поэт» / М. Ардов // Лит. газ. – 1989. – № 1. – С. 5.
5. *Виленкин, В.Я.* В сто первом зеркале / В.Я. Виленкин. – М.: Сов. писатель, 1990. – 333 с. – ISBN 5-265-01012-2.
6. *Гончарова, Н.* Анна Ахматова: ещё одна попытка комментария / Н. Гончарова // Вопр. лит. – 1999. – № 1 – 2. – С. 338 – 344.

7. *Гурвич, И.* Художественное открытие в лирике Ахматовой / И. Гурвич // *Вопр. лит.* – 1995. – Вып. 3. – С. 153 – 174.

8. *Кихней, Л.Г.* Поэзия Анны Ахматовой : Тайны ремесла / Л. Г. Кихней; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – М.: Изд-во АО «Диалог-МГУ», 1997. – 144 с. – ISBN 5-89209-092-2.

9. *Клинг, О.А.* Своеобразие эпического в лирике А.А. Ахматовой / О.А. Клинг // *Филолог. науки.* – 1989. – № 6. – С. 3 – 7.

10. *Мусатов, В.В.* «В то время я гостила на земле...»: лирика Анны Ахматовой / В. В. Мусатов. – Москва : Словари.ру, 2007. – 494 с. – ISBN 978-5-903021-06-2.

11. *Троцьк, О.А.* Библия в художественном мире Анны Ахматовой / О.А. Троцьк; М-во просвещения и науки Украины, Полтав. гос. пед. ун-т им. В.Г. Короленко. – Полтава, 2001. – 106 с. – ISBN 966-7653-01-5.

12. *Хейт, А.* Анна Ахматова: поэтическое странствие / А. Хейт. – М.: Радуга, 1991. – 283 с. – ISBN 5-05-002665-2.

13. *Эйхенбаум, Б.М.* Анна Ахматова : опыт анализа / Б.М. Эйхенбаум. – Paris : Lev, 1980. – 132 с.

Практическое занятие № 16. Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1841). Лирика

Стихотворения, рекомендуемые для анализа

1. «Молитва» («Христос и Бог! Я жажду чуда...»).
2. «Литературным прокурорам».
3. «Вы, идущие мимо меня...».
4. «Стать тем, что никому не мило...».
5. «Я с вызовом ношу его кольцо!...».
6. «Отмыкала ларец железный...».
7. «Кто спит по ночам? Никто не спит!...».
8. «Имя твоё – птица в руке...».
9. «Златоустой Анне – всяя Руси...».
10. «После стольких роз, городов и тостов...».
11. «Я – страница твоему перу...».
12. «Кто создан из камня, кто из глины...».
13. «Марина» («Быть голубкой его орлиной... »).

14. «Глаза» («Два зарева! – нет, зеркала!...»).
15. «Офелия – в защиту королевы».
16. «Наклон».
17. «Магдалина» («О путях твоих пытаться не буду...»).
18. «Рас – стояние: вёрсты, мили...».
19. «Разговор с гением».
20. «Стихи к Пушкину» («Бич жандармов, бог студентов...»).

Доклад

Жизнь и творчество Максимилиана Александровича Волошина.

Домашняя письменная работа

Трагедия М.И. Цветаевой «Федра» в сопоставлении с трагедией Еврипида «Ипполит» (*задание выполняют четыре независимых автора, каждый из которых рассматривает образы Федыры, Ипполита, кормилицы и Тезея*).

Список рекомендуемой литературы

1. *Акбашева, А.С.* Марина Цветаева: слова и смыслы / А.С. Акбашева // Лит. в shk. – 1996. – № 6. – С. 84 – 92.
2. *Белова, М.* «Мятежница лбом и чревом» / М. Белова // Лит. Россия. – 1991. – № 41. – С. 8 – 9.
3. *Виноградова, С.* Сектантское бремя, хлыстовская дочь / С. Виноградова // Наш современник. – 1997. – № 8. – С. 245 – 253.
4. *Головко, В.М.* “Через Летейски воды...”. Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах : [из частного собрания В.М. Головко] / ГУК Культурный центр «Дом-музей Марины Цветаевой» (Москва), ГУК «Елабужский гос. историко-архитектурный и худож. музей-заповедник», ГОУ ВПО «Ставропольский гос. ун-т»; В.М. Головко. – М. : Дизайн-студия Б, 2007. – 295 с. – ISBN 5-88648-529-5.
5. *Зубова, Л.В.* Поэзия Марины Цветаевой / Л.В. Зубова. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1989. – 263 с. – ISBN 5-288-00299-1.
6. *Красовски, А.* Поэтическое мастерство Марины Цветаевой = Marina Tsvetaeva. Artă poetică / А. Красовски. – Бухарест : Изд-во Бухарест. ун-та, 2006. – 226 с. – ISBN 973-737-148-8.
7. *Кудрова, И.* Соперницы / И. Кудрова // Нева. – 1992. – № 9. – С. 250 – 259.

8. *Кузнецова, Т.* Сны Марины Цветаевой / Т. Кузнецова // Наука и религия. – 1996. – № 5. – С. 50 – 51.

9. *Лаврова, Е.Л.* М. Цветаева: основополагающие принципы бытия : монография / Е.Л. Лаврова; Горниловский гос. пед. ин-т иностр. яз., 2007. – 399 с. – ISBN 978-966-8469-45-9.

10. *Лосская, В.К.* Песни женщин: А. Ахматова и М. Цветаева в зеркале русской поэзии XX в. / В.К. Лосская. – Париж: М.: Ред. журнала «Московский журнал. История государства Российского», 1999. – 319 с. – ISBN 5-87126-003-10.

11. *Маслова, В.А.* Поэт и культура: концептосфера Марины Цветаевой : учеб. пособие / В.А. Маслова. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 255 с. – ISBN 5-89349-672-8.

12. *Осипова, Н.О.* Поэмы М. Цветаевой 1920-х годов: проблема художественного мифологизма / Н.О. Осипова; Вят. гос. пед. ун-т. – Киров : ВГПУ, 1997. – 101 с. – ISBN 5-900185-45-1.

13. *Разумовская, М.* Марина Цветаева : Миф и действительность: доп. текст / М. Разумовская ; пер. с нем. Е.Н. Разумовской-Сайн-Витгенштейн. – London : Overseas publ. interchange, 1983. – 416 с. – ISBN 0-903868-10-5.

14. *Саакянц, А.А.* Тайный жар : Очерки о М. Цветаевой / А. Саакянц. – М. : Правда, 1986. – 47 с. – (Б-ка “Огонек”). – ISSN ISSN 0132-2095; N19.

15. *Серова, М.В.* Поэтика лирических циклов в творчестве Марины Цветаевой : науч.-метод. пособие / М.В. Серова; Удмурт. гос. ун-т. – Ижевск : Изд-во Удмурт. ун-та, 1997. – 157 с. – ISBN 5-7029-0163-0.

16. *Швейцер, В.* Быт и бытие Марины Цветаевой / В. Швейцер. – Fontenay-aux-Roses : Синтаксис, 1988. – 537 с.

Практическое занятие № 17. Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953). Проза

Рассказы, рекомендуемые для анализа

1. «Антоновские яблоки».
2. «Господин из Сан-Франциско».

3. «Тёмные аллеи».
4. «Галя Ганская».
5. «Лёгкое дыхание».
6. «Митина любовь».

Домашняя письменная работа

Сопоставьте творческие методы и проблематику произведений И. Бунина и А.И. Куприна (*задание может быть выполнено в соавторстве пятью или шестью студентами*).

Список рекомендуемой литературы

1. Алданов, М. Об искусстве Бунина / М. Алданов // Лит. обозрение. – 1994. – № 8. – С. 68 – 71.
2. Долгополов, Л. Литературные движения века и И. Бунин // На рубеже веков / Л. Долгополов. – Л., 1977. – С. 274 – 332.
3. Дзампаева, Т.В. Образное слово Бунина / Т.В. Дзампаева // Лит. в школе. – 1996. – № 2. – С. 89 – 91.
4. Иван Бунин: философский дискурс : коллектив. монография: к 135-летию со дня рождения И. А. Бунина / И.С. Альберт [и др.]. – Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2005. – 280 с. – ISBN 5-94809-120-1.
5. Качаева, Л.А. «Купринская» манера письма / Л.А. Качаева // Рус. речь. – 1980. – № 2. – С. 20 – 25.
6. Творчество И.А. Бунина и философско-художественные искания на рубеже XX – XXI веков : материалы междунар. науч. конф., посвящ. 135-летию со дня рождения писателя / науч. ред. Н.В. Борисова. – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2006. – 420 с. – ISBN 5-94809-162-7.
7. Хван, А.А. Метафизика любви в произведениях А.И. Куприна и И.А. Бунина / А.А. Хван. – М. : Ин-т худож. творчества, 2003. – 103 с. – ISBN : 500.
8. Этов, В. Четыре урока Куприна / В. Этов // Лит. учёба. – 1984. – № 4. – С. 199 – 207.
9. Юркина, Л.Н. Поэтика А. И. Куприна : учеб. пособие по спецкурсу / Л.Н. Юркина; Сыктывк. гос. ун-т. – Сыктывкар : СГУ, 1997. – 65 с. – ISBN 5-87237-163-2.

3. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ

Реферат готовится в том случае, если студентом пропущена значительная часть занятий (10 и более аудиторных часов), защищается на одном из практических занятий и сдаётся в печатном виде (объём – 20 – 30 страниц, формат листа А4, кегль 14, интервал полуторный, гарнитура – **Times New Roman**).

Итоговый тест на знание текстов предполагает идентификацию произведений и установление их авторства по фрагментам. Тестовый лист содержит пять выдержек из различных текстов.

Ответ по экзаменационному билету, содержащему три вопроса, два из которых посвящены творчеству того или иного автора, а один – тому или иному ключевому понятию курса.

Право на подготовку *экзаменационного доклада* имеет студент, чья работа в семестре отличалась увлечённостью и креативностью. Это углублённое исследование, оформляемое как научная статья (5 – 10 страниц со списком источников). На экзамене студент кратко излагает содержание своей работы, что заменяет ответ на один из вопросов билета.

Примерный список тем рефератов

1. Культура Серебряного века: умонастроения, идеи, тенденции.
2. Понятие «модернизм» и русский модернизм.
3. Русские литературные журналы рубежа XIX – XX веков.
4. История России (Европы) в осмыслении писателей рубежа XIX – XX веков.
5. Русский театр рубежа XIX – XX веков.
6. Традиции и новаторство в художественной прозе рубежа XIX – XX веков.
7. Символизм в Европе и России.
8. История русского символизма.
9. Символизм и романтизм: сравнительное рассмотрение художественных направлений.
10. Религиозно-философские основы русского символизма.
11. Мифопоэтика как важнейший аспект русского символизма.

12. Символизм и акмеизм: сравнительное рассмотрение.
13. Символизм и акмеизм: преемственность литературных направлений.
14. Футуризм в Европе и России.
15. Отражение социально-политических проблем в литературе рубежа XIX – XX веков.

Список ключевых понятий курса

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. Акмеизм. | 13. Оккультизм. |
| 2. Аллюзия и реминисценция. | 14. Сектантство. |
| 3. Гностицизм. | 15. Символ. |
| 4. Декаданс. | 16. Символизм. |
| 5. Импрессионизм. | 17. София. |
| 6. Кубофутуризм. | 18. Теософия. |
| 7. Мистицизм. | 19. Теургия. |
| 8. Миф. | 20. Футуризм. |
| 9. Мифологема. | 21. Эгофутуризм. |
| 10. Мифопоэтика. | 22. Экспрессионизм. |
| 11. Модернизм. | 23. Эстетизация безобразного. |
| 12. Неоромантизм. | 24. Эсхатология. |

Список вопросов к экзамену по курсу

1. Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX – XX веков.
2. Кумиры и идеологи эпохи: Ф. Ницше, З. Фрейд, О. Шпенглер, К. Маркс.
3. Кумиры и идеологи эпохи: Вл. Соловьёв, В. Розанов.
4. Понятия «декаданс» и «модернизм».
5. Ранняя проза А.П. Чехова. Анализ рассказа по выбору студента.
6. Философская и психологическая новеллистика А.П. Чехова.
7. Драматургия А.П. Чехова. Анализ пьесы по выбору.

8. Русский символизм. Сущность литературного и культурного феноменов.

9. Д.С. Мережковский. Жизнь, творчество, философия культуры.

10. Анализ романа или драмы Д.С. Мережковского по выбору.

11. Вяч. Иванов. Жизнь, творчество, философия культуры.

12. З.Н. Гиппиус. Поэтический метод. Специфика авторского самосознания. Тематика творчества.

13. Анализ романа З.Н. Гиппиус «Чёртова кукла».

14. В.Я. Брюсов. Специфика художественного мира и авторского «я».

15. Анализ романа В.Я. Брюсова «Огненный ангел».

16. К.Д. Бальмонт. Поэтический метод, лирическое самосознание.

17. А.А. Блок. Жизнь, развитие поэтического мировидения.

18. А.А. Блок. Драматургия. «Песня судьбы», «Роза и Крест» (анализ по выбору).

19. А.А. Блок. Публицистика. Историко-культурологическая концепция поэта.

20. А. Белый. Биография. «Симфонии».

21. А. Белый. Биография. Лирика.

22. А. Белый. Анализ романа «Серебряный голубь».

23. А. Белый. Анализ романа «Петербург».

24. Ф.К. Сологуб. Анализ романа «Мелкий бес».

25. Ф.К. Сологуб. Лирика, рассказы.

26. Л.Н. Андреев. Особенности художественного мира. Анализ рассказа по выбору.

27. Драматургия Л.Н. Андреева.

28. Жизнь и творчество М.А. Волошина.

29. А.М. Горький. Биография, творчество. Анализ рассказа по выбору.

30. А.М. Горький. Биография, творчество. Драматургия. Драма «На дне» и горьковское понятие человека.

31. А.М. Горький. Биография, творчество. Роман «Жизнь Клима Самгина».

32. Жизнь и творчество И.Ф. Анненского.

33. Н.С. Гумилёв и программа акмеизма.

34. Лирика Н.С. Гумилёва. Наследие символизма и полемика с ним.

35. О.Э. Мандельштам. Специфика художественного мира. Творческий метод.
36. А.А. Ахматова. Художественный мир, образ героини и героя. Творческий метод.
37. М.И. Цветаева. Эволюция творческого метода. Тематика творчества.
38. А.И. Куприн. Жизнь, творчество.
39. И.А. Бунин. Жизнь, творчество.
40. Русский футуризм. Игорь Северянин.
41. Русский футуризм. В.В. Маяковский. Специфика художественного мира и авторского «я».
42. Юмористическая литература начала XX века : А.П. Чехов, Тэффи, А.Т. Аверченко, Саша Чёрный.

Примерный список тем экзаменационных докладов

1. Тип «тургеневской девушки» и героини А.П. Чехова.
2. Юмористическая пьеса Вл. Соловьёва «Белая Лилия» и его философия любви.
3. Мотивы античной, средневековой или ренессансной литературы в поэзии Серебряного века.
4. Поэзия С.М. Городецкого.
5. Поэма А. Блока «Ночная фиалка».
6. Драма А. Блока «Роза и крест».
7. Книга Д.С. Мережковского «Атлантида-Европа».
8. Шекспировские образы в русской литературе Серебряного века.
9. Влияние философии Ф. Ницше на творчество А.М. Горького.
10. Проза (или драматургия) Н.С. Гумилёва.
11. Проза О.Э. Мандельштама.
12. Специфика прозы М.И. Цветаевой.
13. «Поэма без героя» А.А. Ахматовой.
14. Феномен Игоря Северянина.
15. Сёстры Лохвицкие в культуре Серебряного века.
16. Юмор в русской литературе начала XX века: А.Т. Аверченко, Тэффи, Саша Чёрный.
17. Н.А. Бердяев и литература Серебряного века.

Список рекомендуемой литературы по курсу

1. *Бавин, С.П.* Судьбы поэтов «серебряного века» / С. Бавин, И. Семибратова; Рос. гос. б-ка. – М. : Кн. палата, 1993. – 475 с. – ISBN 5-7000-0345-7.

2. *Вейдле, В.* Умирание искусства / В. Вейдле. – М.: Республика, 2001. – 447 с. – ISBN 5-520-01816-5.

3. *Аверинцев, С.С.* Поэты / С.С. Аверинцев. – М.: Шк. «Языки рус. культуры», 1996. – 364 с. – ISBN 5-88766-048-1.

4. *Виноградов, В.В.* Поэтика русской литературы / В.В. Виноградов. – М.: Наука, 1976. – 511 с.

5. *Воскресенская, М.А.* Символизм как мировидение Серебряного века : социокультур. факторы формирования обществ. сознания рос. культур. элиты рубежа XIX – XX вв. / М.А. Воскресенская. – М.: Логос, 2005 – 234 с. (Золотая коллекция) – ISBN 5-98704-047-7:1000.

6. *Гаспаров, Б.М.* Литературные лейтмотивы: очерки русской литературы XX в. / Б.М. Гаспаров. – М.: Наука, 1994. – 303 с. – ISBN 5-02-017721-0.

7. *Гачев, Г.Д.* Русская Дума: портреты русских мыслителей / Г.Д. Гачев. – М.: Новости, 1991. – 392 с. – ISBN 5-7020-0095-1.

8. *Гинзбург, Л.Я.* О лирике / Л.Я. Гинзбург. – М.: Интрада, 1997. – 408 с. – ISBN 5-87604-037-1.

9. *Гречаник, И.В.* Религиозно-философские мотивы русской лирики рубежа XIX – XX столетий : монография / И.В. Гречаник; М-во образования Рос. Федерации, Армав. гос. пед. ун-т. – М.: Спутник+, 2003. – 170 с. – ISBN 5-93406-593-9.

10. *Долгополов, Л.К.* На рубеже веков: о русской литературе конца XIX – начала XX в. / Л.К. Долгополов. – Л.: Сов. писатель, 1985. – 351 с.

11. *Адамович, Г.* Одиночество и свобода / Г. Адамович. – М.: Республика, 1996. – 446 с. – ISBN 5-250-02570-6.

12. *Жирмунский, В.М.* Поэтика русской поэзии / В.М. Жирмунский. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 485 с. – (Academia). – ISBN 5-352-00020-6.

13. *Жукоцкая, З.Р.* Свободная теургия: культурфилософия русского символизма / З.Р. Жукоцкая. – М. : РГГУ, 2003. – 287 с. – ISBN 5-7281-0728-1:1000.

14. *Она же.* Предтечи Серебряного века / З.Р. Жукоцкая. – Екатеринбург : Изд-во Ур. ун-та, 2002. – ISBN 5-7584-0042-4.

15. *Ермилова, Е.В.* Теория и образный мир русского символизма / Е.В. Ермилова. – М.: Наука, 1989. – 176 с. – ISBN 5-02-011358-1.

16. *Кассу, Ж.* Энциклопедия символизма: живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу. – М.: Республика, 1999. – 429 с. – ISBN 5-250-02668-0.

17. *Колобаева, Л.А.* Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. / Л.А. Колобаева. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 335 с. – ISBN 5-211-00862-6.

18. *Она же.* Русский символизм / Л.А. Колобаева. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 294 с. – ISBN 5-211-04207-7.

19. *Кудасова, В.В.* Волшебный хор поэтов / В.В. Кудасова. – Владимир: ООО «Издательский дом “Посад”», 2006. – 182 с. – ISBN 5-87846-543-4.

20. *Мазаев, А.И.* Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма / А.И. Мазаев. – М.: Наука, 1992. – 326 с. – ISBN 5-02-012782-5.

21. *Максимов, Д.Е.* Русские поэты начала века / Д.Е. Максимов. – Л.: Сов. писатель, 1986. – 406 с.

22. *Минц, З.Г.* Блок и русский символизм : избр. тр. в 3 кн. Кн. 3. Поэтика русского символизма / З.Г. Минц. – СПб.: Искусство-СПБ, 2004. – 478 с. – ISBN 5-210-01533-5 (в пер.).

23. *Мочульский, К.В.* Александр Блок, Андрей Белый, Валерий Брюсов / К.В. Мочульский. – М.: Республика, 1997. – 479 с. – ISBN 5-250-02550-1.

24. *Пайман, А.* История русского символизма / А. Пайман. – М.: Республика, 2002. – 414 с. – ISBN 5-250-01809-2.

25. *Прокофьева, В.Ю.* Символика. Акмеизм. Футуризм : Различные модели поэтического пространства в лексическом представлении : материалы к спецкурсу / В.Ю. Прокофьева; М-во образования Рос. Федерации, Оренбург. гос. пед. ун-т. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2003. – 207 с. – ISBN 5-85859-186-8.

26. *Серебряный век в России: избранные страницы / редкол. В.В. Иванов [и др.].* – М.: Радикс, 1993. – 340 с. – ISBN 5-86463-001-2.

27. *Тух, Б.И.* Путеводитель по Серебряному веку : краткий популярный очерк об одной эпохе в истории русской культуры / Б.И. Тух. – М.: Октопус : КПД, 2005. – 207 с. – ISBN 5-94887-023-5.

28. *Тынянов, Ю.Н.* Литературная эволюция: избр. тр. / Ю.Н. Тынянов. – М.: Аграф, 2002. – 495 с. – ISBN 5-7784-0171-X.

29. *Ханзен-Лёве, Аге А.* Русский символизм: Система поэтических мотивов: Мифопоэтический символизм начала века. Космическая символика / Аге А. Ханзен-Лёве ; пер. с нем. М.Ю. Некрасова. – СПб. : Акад. проект, 2003. – 813 с. – ISBN 5-7331-0256-X.

30. *Царёва, Н.А.* Русский символизм: основные принципы и историософия (на материалах творчества Дм. Мережковского, В. Брюсова и А. Белого) : монография / Н.А. Царева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. – Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2005. – 188 с. – ISBN 5-9736-0031-9.

31. *Эллис.* Русские символисты : К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый / Эллис. – Томск : Водолей, 1996. – 287 с. – ISBN 5-7137-0026-7.

32. *Эткинд, А.* Содом и Психея: очерки интеллектуальной истории Серебряного века / А. Эткинд. – М.: ИЦ-Гарант, 1996. – 413 с. – ISBN 5-900241-05-X.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
1. Теория и методика курса	4
2. Практические занятия.....	9
3. Формы отчётности	32
Список рекомендуемой литературы по курсу	36

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО КУРСУ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ»
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНЫХ
ФАКУЛЬТЕТОВ

Составитель
ФЕВРАЛЁВА Ольга Валерьевна

Ответственный за выпуск – зав. кафедрой доцент В.Н. Титов

На обложке: В.М. Васнецов. *Сирин и Алконост. Песнь радости и печали.*

Подписано в печать 00.00.09.
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 2,32. Тираж 100 экз.

Заказ
Издательство
Владимирского государственного университета.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.