

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Владимирский государственный университет

Кафедра культурологии

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКА»

Составитель
С.В. ОМЕЛЬЯНЧУК

Владимир 2009

УДК 008(075.8)

ББК 71.0

М54

Рецензент

Кандидат исторических наук, доцент
кафедры отечественной истории
Владимирского государственного университета

В.В. Соловьева

Печатается по решению редакционного совета
Владимирского государственного университета

М54 Методические рекомендации к семинарским занятиям по дисциплине «Культурологические концепции второй половины XIX – начала XXI века» / Владим. гос. ун-т. ; сост. С. В. Омелянчук. – Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та, 2009. – 34 с.

Содержат программу курса «Культурологические концепции второй половины XIX – начала XXI века», тематику семинарских занятий, примерный перечень тем рефератов, контрольные вопросы к курсу, а также список литературы.

Предназначены для студентов 3-го курса специальности 031401 – культурология очной формы обучения исторического факультета Владимирского государственного университета, изучающих курс «Культурологические концепции второй половины XIX – начала XXI века».

Библиогр.: 85 назв.

УДК 008(075.8)

ББК 71.0

ВВЕДЕНИЕ

Курс лекций и семинарских занятий по дисциплине «Культурологические концепции второй половины XIX – начала XXI века» изучается студентами-культурологами на третий год обучения.

Цели курса:

- 1. Изучение основных теоретических направлений в истории общественной мысли, посвященных исследованию культуры как целостного явления.*
- 2. Анализ соотношения культуры и цивилизации в процессе исторической эволюции; выявление закономерностей и тенденций развития культуры как системы.*
- 3. Раскрытие творческого потенциала личности, исследование биографии и особенностей жизненного и творческого пути известных ученых, деятелей культуры.*
- 4. Исследование развития культурологии в отечественной и зарубежной общественной мысли, сравнительно-исторический анализ культурологических концепций в разных странах и исторических эпохах.*

Задачи курса:

- 1. Овладение навыками методологического и теоретического анализа основных направлений развития культурологии.*
- 2. Содействие становлению профессионального мышления.*
- 3. Знание основных произведений и биографий российских и зарубежных культурологов.*
- 4. Использование специальных терминов и понятий.*
- 5. Умение применять сравнительно-исторический метод для анализа культурологических концепций в разных странах и эпохах.*
- 6. Применение исторического, системного, структурно-функционального, семиотического, биографического, герменевтического, психоаналитического методов к исследованию культуры.*

Объем курса составляет 102 часа, из них 52 – лекций и 50 семинарских занятий.

В ходе работы над курсом студентам предлагаются следующие формы работы:

- выступление на семинарах;*
- написание рефератов;*
- письменные контрольные работы.*

ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. «Культурологические концепции второй половины XIX – начала XXI века»: предмет, цель, задачи курса

Предмет, цели и задачи курса. Его место в системе культурологических дисциплин.

Тема 2. Культурологический аспект формационной и стадияльной теорий исторического процесса

Культурно-исторический процесс развития человечества в трудах К. Маркса (1818 – 1883) «Немецкая идеология» и Ф. Энгельса (1820 – 1895) «Происхождение семьи, частной собственности и государства». Общественно-экономические формации как основа исторического развития культуры. Зависимость материальной и духовной культур от способа производства. Классовый характер духовной культуры.

Роль экономических факторов в развитии культуры в теории индустриального общества У. Ростоу (р. 1916). Попытка создания альтернативы марксистской концепции формационного развития.

Тема 3. Трактовки культуры в классическом психоанализе и аналитической психологии

Актуальность культурологических концепций, созданных классическим психоанализом и аналитической психологией. Труды З. Фрейда «Леонардо да Винчи: этюд по теории психосексуальности», «Трагедия Шекспира "Гамлет" глазами психоаналитика», «Неудовлетворенность культурой», «Тотем и табу» и др. Влияние бессознательного на мотивы поведения человека. Культура, основные черты культурного общества. Любовь и культура. Представление о культуре в творчестве последователей З. Фрейда О. Ранка («Травма рождения») и Г. Рохейма («Австралийский тотемизм», «Происхождение и функции культуры», «Психоанализ и антропология»).

К.Г. Юнг (1875 – 1961) о коллективном бессознательном как «архетипе культуры», его отражение в мифах, легендах, нормах, запретах, образах культуры, национальном характере. Символы культуры. Концепция культурного диалога между Востоком и Западом. Труды К.Г. Юнга «Психологические типы», «Проблемы души нашего времени».

Тема 4. Трактовка культуры в неопрейдизме

А. Адлер (1870 – 1937) о происхождении и развитии комплекса неполноценности. Возможности его компенсации. Индивидуальный стиль жизни. Работа А. Адлера «О нервическом характере».

К. Хорни (1885 – 1952) о влиянии культуры на личность и ее роли в возникновении невротических состояний у индивидов. Работа К. Хорни «Невротическая личность нашего времени».

Гуманистический психоанализ Э. Фромма (1900 – 1980). Механизмы взаимодействия психологических и социальных факторов в процессе формирования личности. Причины культурного кризиса современного общества и пути выхода из него. Работы Э. Фромма «Бегство от свободы», «Искусство любви» и др.

Тема 5. Типология культур и локальных цивилизаций

Труд О. Шпенглера (1880 – 1936) «Закат Европы». Понимание культуры. Морфология культур, их генезис. Проблема формирования русской культуры. Истоки и причины кризиса культуры. Цивилизация как завершающая стадия развития культуры.

Труд А. Тойнби (1889 – 1975) «Постижение истории». Многообразие и уникальность локальных цивилизаций в мировой культуре. Причины появления цивилизаций. Концепция Вызова и Ответа. Роль творческого меньшинства в зарождении и развитии цивилизации. Надлом и распад цивилизации.

Тема 6. Социологические концепции культуры. Структурно-функциональный анализ

Роль культуры в поддержании общественного согласия и солидарности в работе Э. Дюркгейма «Метод социологии». Труды М. Вебера (1864 – 1920) «Протестантская этика и дух капитализма», «Критические исследования в области логики наук о культуре», «Социальные причины падения античной культуры». Культура и ценности. Религия как одна из важнейших культурных форм.

Труды К. Манхейма «Идеология и утопия», «Диагноз нашего времени. Очерки военного времени, написанные социологом», «Проблема интеллигенции. Демократизация культуры». Конкуренция и сотрудничество как регуляторы культурной жизни общества. Рационализм – атрибутивное свойство западной цивилизации. Роль интеллигенции в жизни общества и развитии культуры.

Работы Б. Малиновского (1884 – 1942) «Научная теория культуры», «Магия, наука и религия». Роль потребностей человека в формировании культуры. Первичные и вторичные (социальные императивы) потребности. Функциональная роль норм, мифов, правил этикета, искусства, моды и других форм культуры.

Тема 7. Игровая и гуманистическая концепции культуры

Сущность игры как явления культуры. Смысл и значение игры в культурах разных народов. Й. Хейзинга (1872 – 1945) и его работа «Homo ludens» («Человек играющий»). Правила и признаки игры. Игра как свободная и добровольная деятельность. Игровые формы искусства.

Труд А. Швейцера (1875 – 1965) «Культура и этика». Духовное совершенствование индивида как показатель прогресса культуры. Возможность реализации индивидом своих задатков как показатель культурного общества. Сущность культуры. Причины и показатели кризиса европейской культуры. Пути выхода из культурного кризиса.

Тема 8. Эволюционистские концепции культуры

Обоснование идей эволюционизма в работах Г. Спенсера (1820 – 1903), Л. Моргана (1818 – 1881). Основные идеи эволюционизма в трудах Э. Тайлора (1832 – 1917) «Первобытная культура», Д. Фрэзера (1854 – 1941) «Золотая ветвь», «Фольклор в Ветхом завете». Эмпирическая база эволюционизма. Возможности сравнительно-исторического метода и появление трудов по социальной и культурной компаративистике.

Тема 9. Концепции элитарной и массовой культур

Авторы классической концепции элиты В. Парето (1848 – 1923), Г. Моска (1856 – 1941) и Р. Михельс (1876 – 1936) о «круговороте» и типологии элит.

Работы Х. Ортега-и-Гассета (1883 – 1955) «Дегуманизация искусства», «Восстание масс» и др. Восстание масс – причина кризиса современной культуры. Причины тотального омассовления людей. Взаимодействие элитарной и массовой культур. Концепция природы и сущности современного искусства.

Труд Маршалла Маклюэна (1911 – 1980) «Галактика Гуттенберга». Роль средств коммуникации в развитии и распространении культуры. Концепция «глобальной деревни».

Тема 10. Культурологические концепции второй половины XX века. Теории постиндустриального и информационного общества

Д. Белл о проблемах постиндустриального общества в технократической утопии «Приход постиндустриального общества. Авантюра в социальном предсказании», трудах «Конец идеологии», «Грядущее постиндустриальное общество».

Э. Тоффлер о проблемах перехода к информационной цивилизации в работах «Третья волна» и «Шок будущего». Отличительные черты культуры информационного общества. «Клип-культура» – новый тип культуры.

Работа М. Кастельса «Информационная эпоха: экономика, общество, культура». Современная культура – культура «реальной виртуальности». Роль Интернета в современной культуре.

Тема 11. Культурно-историческая школа «Анналов»

Кризис методологии истории. Труды М. Блока (1886 – 1944), Л. Февра (1878 – 1956), Ф. Броделя (1902 – 1985). Изменения в истории и историческое время. Значение повседневности как человеческого измерения истории. Расширение круга источников для проникновения в смысл и ценности повседневной жизни. Понятие ментальности как центральной категории исторического исследования. Ценности, смысл интеллектуальной и эмоциональной жизни человека.

Тема 12. Постмодернизм в философии культуры

Новые тенденции в культуре конца XX века. Многозначность термина и различие национальных школ постмодернизма. Стирание граней между видами, жанрами искусства. Синтез в предметах искусства элементов различных культур. Теоретические конструкции «парижской школы»: Ж. Бодрийяр (р. 1929) «Система вещей», Ж. Делез (1926 – 1995) «Ризома»; Ж.-Ф. Лиотар (1924 – 1998) «Состояние (ситуация) постмодерна»; Фуко (1926 – 1984) «Археология знания», «История безумия в классическую эпоху». Новые понятия и термины постмодернизма: дискус, деконструкция, ризома, шизоанализ, коллаж. Влияние постмодерна на современное искусство.

Тема 13. Понимание культуры в трудах славянофилов

Спор западников и славянофилов о пути развития России.

Понимание культуры в работах А.С. Хомякова (1804 – 1860). Самобытность и уникальность русской культуры. Роль кушитского и иранского начал в формировании и развитии культуры.

Труд Н.Я. Данилевского (1822 – 1885) «Россия и Европа». Культурно-исторические типы. Законы развития культурно-исторических типов. Типы культурных контактов. Виды культурно-исторических типов: первичные, одноосновные, двухосновные, четырехосновные. Будущее славянской и русской культур.

Культурологические воззрения К.Н. Леонтьева (1831 – 1891). Роль России в сохранении православия. Роль византизма в становлении и развитии русской культуры. Негативное влияние либеральных реформ на русскую культуру. Типология культур, их развитие и взаимодействие.

Тема 14. Культурологические воззрения русских религиозных философов первой половины XX века

Труды Н.А. Бердяева (1874 – 1948) «Философия неравенства», «Смысл творчества», «Новое Средневековье». Роль православия в культуре России. Консервативное и творческое начала в культуре. Революция и культура. Культура и цивилизация. Генезис культуры. Эпоха «Нового Средневековья» в европейской культуре.

Понимание культуры в работах И.А. Ильина (1883 – 1954). Культурологические работы И.А. Ильина: «Основы христианской культуры», «Основы художества. О совершенном в искусстве». Роль духовной личности в формировании и развитии культуры. Взаимосвязь веры и культуры. Культуротворческие функции христианства. Соотношение культуры и цивилизации.

П.А. Флоренский (1882 – 1937), «Столп и утверждение истины». Роль религии в развитии культуры. Средневековый и возрожденческий типы культуры.

Тема 15. Понимание русской культуры в трудах евразийцев

Особенности русской культуры. Проблемы становления наднациональной (евразийской) культуры, роль в этом процессе русской культуры. Идеи евразийства в трудах Н.С. Трубецкого (1890 – 1938), П.Н. Савицкого (1895 – 1968), П.П. Сувчинского (1892 – 1985), Г.В. Флоровского (1893 – 1979), Г.В. Вернадского (1887 – 1973).

Тема 16. Концепция социальной и культурной динамики П.А. Сорокина

Труды П.А. Сорокина (1889 – 1968) «Социальная и культурная динамика», «Кризис нашего века», «Человек и общество в условиях бедст-

вий», «Общество, культура и личность: их структура и динамика». Роль ценностей в формировании культурных суперсистем. Идеациональная, сеситивная (чувственная) и идеалистическая (смешанная) культуры мировой истории и соответствующие им типы личности. Волновая, циклическая, маятниковая, пульсирующая динамика. Расцвет и упадок культуры.

Тема 17. Биосферные концепции культуры

Работа В.И. Вернадского (1863 – 1945) «Философские мысли натуралиста». Живое вещество и биосфера. Биогеохимическая энергия живого вещества. Ноосфера (сфера разума) и культура. Человек и его культура – феномен космического характера.

Влияние солнца на политическую, общественную и культурную жизнь человечества в работе А.Л. Чижевского (1897 – 1964) «Физические факторы исторического процесса».

Л.Н. Гумилев (1913 – 1992). «Этногенез и биосфера земли», «Конец и вновь начало», «Этногенез славян». Этнос как биосоциальное явление. Пассионарные толчки и их роль в этногенезе. Фазы развития этноса.

Тема 18. Семиотические концепции культуры

Семиотика – наука о знаках и знаковых системах. Ч. Пирс (1839 – 1914) и Ф. де Соссюр (1857 – 1945) – основатели семиотического анализа. Язык культуры как текст. Культура как «символическая Вселенная». Символ, знак, значение как категории культуры. Естественные и искусственные языки культуры.

Ю.М. Лотман (1922 – 1993) о культуре как семиосфере: «Беседы о русской культуре», «Внутри мыслящих миров», «Культура и взрыв». Семиотика дворянского быта. Символы городской культуры. Семиосфера Петербурга.

Тема 19. Культурологические концепции советских и российских ученых второй половины XX века

Аксиологическая (ценностная) концепция В.П. Тугаринова, Г.Г. Карпова, Д.И. Чеснокова. Культура – совокупность ценностей. Деятельная концепция Д.Я. Чхиквишвили, Э.А. Баллера, Э.С. Маркаряна, В.М. Межуева. Социологическая концепция А.К. Уледова, М.П. Кима, Е.В. Боголюбовой, Е.А. Вавилина, В.П. Фофанова. Концепция культуры В.С. Библера. Концепция культуры М.С. Кагана. Концепция культуры М.Б. Туровского, Н.С. Злобина.

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

На семинарских занятиях в ходе выступлений, написания докладов, письменных контрольных работ, участия в дискуссиях студенты смогут подробно изучить наиболее сложные, интересные и актуальные концепции, связанные с анализом современных проблем культуры.

Тема 1. Культурологический аспект формационной и стадияльной теорий исторического процесса

План

1. Понимание культуры в рамках учения об общественно-экономических формациях.
2. Материальное и духовное производство в классическом марксизме.
3. Теория индустриального общества У. Ростоу.

Темы докладов

1. Жизнь и творческая деятельность К. Маркса.
2. Жизнь и творческая деятельность Ф. Энгельса.
3. Жизнь и творческая деятельность У. Ростоу.

Основная литература*

1. Антология исследований культуры. В 2 т. Т.1. Интерпретация культуры / глав. ред. А.Я. Левит. – СПб.: Университет. книга, 1997. – 727 с.
2. *Большаков, А.В.* Актуальные проблемы культуры XX века / А.В. Большаков, В.И. Добрынина, В.И. Гараджа. — М.: Общество «Знание», 1993. – 191 с.
3. *Иконникова, С.Н.* История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с. – ISBN 5-469-00310-8.
4. *Садохин, А.П.* Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для вузов / А.П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 365 с. – ISBN 5-238-00780-9.
5. *Он же.* Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: ЭКСМО, 2005. – 623 с. – ISBN 5-699-12461-6.
6. *Флиер, А.Я.* Культурология для культурологов: учеб. пособие для вузов / А.Я. Флиер. – М.: Академ. проект, 2002. – 459 с. – ISBN 5-8291-0136-х.

*Печатается в авторской редакции.

Дополнительная литература

1. *Маркс, К.* Избранные произведения в 3 т. Т. 1 / К. Маркс, Ф. Энгельс. – М: Политиздат, 1985. – 635 с.
2. *Межуев, В.М.* Проблемы философии культуры: Опыт историко-материалистического анализа / В.М. Межуев, Н.С. Злобин, В.Ж. Кале. – М.: Мысль, 1984. – 325 с.
3. Очерки по истории теоретической социологии XIX – начала XX в.: пособие для гуманитар. вузов / отв. ред. Ю.Н. Давыдов. – М.: Наука, 1994. – 239 с. – ISBN 5-02-013590-9.

Тема 2. Трактовки культуры в классическом психоанализе и аналитической психологии (2 ч)

План

1. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
2. Психоаналитическая концепция культуры фрейдистов О. Ранка и Г. Рохейма.
3. Аналитическая теория культуры К.Г. Юнга.

Темы докладов

1. Жизнь и творческая деятельность З. Фрейда.
2. Жизнь и творческая деятельность О. Ранка.
3. Жизнь и творческая деятельность Г. Рохейма.
4. Жизнь и творческая деятельность К.Г. Юнга.

Основная литература

1. Антология исследований культуры. В 2 т. Т.1. Интерпретация культуры / глав. ред. А.Я. Левит. – СПб.: Университет. книга, 1997. – 727 с.
2. *Кравченко, А.И.* Культурология. Хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – М.: Академ. проект, 2000. – 638 с. – ISBN 5-8291-0018-5.
3. *Садохин, А.П.* Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для вузов / А.П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 365 с. – ISBN 5-238-00780-9.
4. *Он же.* Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: ЭКСМО, 2005. – 623 с. – ISBN 5-699-12461-6.
5. Сумерки богов: сборник / сост., общ. ред. и предисл. А.А. Яковлева. – М.: Политиздат, 1989. – 396 с. – ISBN 5-250-00368-8.
6. *Флиер, А.Я.* Культурология для культурологов : учеб. пособие для вузов / А.Я. Флиер. – М. : Академ. проект, 2002. – 459 с. – ISBN 5-8291-0136-х.

Дополнительная литература

1. *Лейбин, В.М.* Фрейд, психоанализ и современная западная философия / В.М. Лейбин. – М.: Политиздат, 1990. – 397 с. – ISBN 5-250-00366-4.
2. *Фрейд, З.* Введение в психоанализ: лекции / З. Фрейд. – СПб.: Питер, 2005. – 381 с. – ISBN 5-318-00200-5.
3. *Он же.* По ту сторону принципа удовольствия / З. Фрейд. – М.: Прогресс, 1992. – 569 с. – ISBN 5-01-003548-0.
4. *Он же.* Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии / З. Фрейд. – М.: Альтейя, 2000. – 222 с. – ISBN 5-89329-021-х.
5. *Юнг, К.Г.* Душа и миф. Шесть архетипов / К.Г. Юнг. – Минск: Харвест, 2004. – 398 с. – ISBN 985-13-1560-5.
6. *Он же.* Проблемы души нашего времени / К.Г. Юнг. – СПб.: Питер, 2002. – 352 с. – ISBN 5-318-00683-3.
7. *Он же.* Психологические типы / К.Г. Юнг. – М.: Университет. книга, 1998. – 720 с. – ISBN 5-99230-042-8.

Тема 3. Трактовка культуры в неофрейдизме

План

1. Культурологические воззрения А. Адлера.
2. Культурологические воззрения К. Хорни.
3. Гуманистический психоанализ Э. Фромма.

Темы докладов

1. Жизнь и творческая деятельность А. Адлера.
2. Жизнь и творческая деятельность К. Хорни.
3. Жизнь и творческая деятельность Э. Фромма.

Основная литература

1. Антология исследований культуры. В 2 т. Т.1. Интерпретация культуры / глав. ред. А.Я. Левит. – СПб.: Университет. книга, 1997. – 727 с.
2. Очерки по истории теоретической социологии XX столетия: пособие для вузов / отв. ред. Ю.Н. Давыдов. – М.: Наука, 1994. – 380 с. – ISBN 5-02-013016-8.
3. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М.: Политиздат, 1991. – 366 с. – ISBN 5-250-01281-7.
4. Сумерки богов: сборник / сост., общ. ред. и предисл. А.А. Яковлева. – М.: Политиздат, 1989. – 396 с. – ISBN 5-250-00368-8.

5. Садохин, А.П. Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: ЭКСМО, 2005. – 623 с. – ISBN 5-699-12461-6.

6. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для вузов / А.Я. Флиер. – М.: Академ. проект, 2002. – 459 с. – ISBN 5-8291-0136-х.

7. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие для вузов / сост. А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2006. – 378 с. – ISBN 5-482-00466-х.

Дополнительная литература

1. Адлер, А. Очерки по индивидуальной психологии / А. Адлер. – М.: Когито-Центр, 2002. – 219 с. – ISBN 5-89353-050-0.

2. Он же. Практика и теория индивидуальной психологии / А. Адлер. – СПб.: Питер, 2003. – 248 с. – ISBN 5-318-00658-2.

3. Лейбин, В.М. Фрейд, психоанализ и современная западная философия / В.М. Лейбин. – М.: Политиздат, 1990. – 397 с. ISBN 5-250-00366-4.

4. Фромм, Э. Бегство от свободы / Э. Фромм. – М.: АСТ, 2004. – 571 с. – ISBN 5-17-0022341-2.

5. Он же. Душа человека / Э. Фромм. – М.: Республика, 1992. – 430 с. – ISBN 5-250-01511-5.

6. Он же. Иметь или быть / Э. Фромм. – М.: Прогресс, 1990. – 336 с. – ISBN 5-01-002072-6.

7. Хорни, К. Собрание сочинений: В 3 т. Т. 1. Психология женщины. Невротическая личность нашего времени / К. Хорни. – М.: Мысль, 1997. – 495 с. – ISBN 5-89357-005-7.

Тема 4. Типология культур и локальных цивилизаций

План

1. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
2. Проблема русской души в теории О. Шпенглера.
3. Зарождение и расцвет локальных цивилизаций в концепции А. Тойнби.
4. Гибель локальных цивилизаций в концепции А. Тойнби.

Темы докладов

1. Жизнь и творческая деятельность О. Шпенглера.
2. Жизнь и творческая деятельность А. Тойнби.

Основная литература

1. Антология исследований культуры. В 2 т. Т.1. Интерпретация культуры / глав. ред. А.Я. Левит. – СПб.: Университет. книга, 1997. – 727 с.
2. *Иконникова, С.Н.* Диалог о культуре / С.Н. Иконникова. – М.: Лениздат, 1987. – 240 с.
3. *Она же.* История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с. – ISBN 5-469-00310-8.
4. *Кравченко, А.И.* Культурология. Хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – М.: Академ. проект, 2000. – 638 с. – ISBN 5-8291-0018-5.
5. *Садохин, А.П.* Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для вузов / А.П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 365 с. – ISBN 5-238-00780-9.
6. *Он же.* Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: ЭКСМО, 2005. – 623 с. – ISBN 5-699-12461-6.
7. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М.: Политиздат, 1991. – 366 с. – ISBN 5-250-01281-7.
8. *Флиер, А.Я.* Культурология для культурологов: учеб. пособие для вузов / А.Я. Флиер. – М.: Академ. проект, 2002. – 459 с. – ISBN 5-8291-0136-х.

Дополнительная литература

1. *Тойнби, А.* Постигание истории: сборник / А. Тойнби. – М.: Прогресс: Культура, 1996. – 607 с. – ISBN 5-01-004397-1.
2. *Шпенглер, О.* Закат Европы / О. Шпенглер. – Минск: Харвест: М.: АСТ, 2000. – 1376 с. – ISBN 985-433-719-7.

Тема 5. Социологические концепции культуры. Структурно-функциональный анализ (2 ч)

План

1. Трактовка культуры в «понимающей социологии» Макса Вебера.
2. Трактовка культуры в «социологии знания» Карла Манхейма.
3. Концепция структурно-функционального анализа Б. Малиновского.

Темы докладов

1. Жизнь и творческая деятельность М. Вебера.
2. Жизнь и творческая деятельность К. Манхейма.
3. Жизнь и творческая деятельность Б. Малиновского.

Основная литература

1. Антология исследований культуры. В 2 т. Т.1. Интерпретация культуры / глав. ред. А.Я. Левит. - СПб.: Университет. книга, 1997. – 727 с.
2. *Ионин, Л.Г.* Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учеб. пособие для вузов / Л.Г. Ионин. – М.: Логос, 2000. – 413 с. – ISBN 5-88439-052-1.
3. *Кравченко, А.И.* Культурология. Хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – М.: Академ. проект, 2000. – 638 с. – ISBN 5-8291-0018-5.
4. Очерки по истории теоретической социологии XIX – начала XX в.: пособие для гуманитар. вузов / отв. ред. Ю.Н. Давыдов. – М.: Наука, 1994. – 239 с. – ISBN 5-02-013590-9.
5. *Садохин, А.П.* Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для вузов / А.П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 365 с. – ISBN 5-238-00780-9.
6. *Он же.* Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: ЭКСМО, 2005. – 623 с. – ISBN 5-699-12461-6.
7. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М.: Политиздат, 1991. – 366 с. – ISBN 5-250-01281-7.
8. *Флиер, А.Я.* Культурология для культурологов: учеб. пособие для ВУЗов / А.Я. Флиер. – М.: Академ. проект, 2002. – 459 с. – ISBN 5-8291-0136-х.

Дополнительная литература

1. *Вебер, М.* Избранные произведения / М. Вебер. – М.: Прогресс, 1990. – 808 с. – ISBN 5-01-001584-6.
2. *Он же.* История хозяйства. Город / М. Вебер. – М.: Канон-пресс, 2001. – 575 с. – ISBN 5-93354-009-9.
3. *Малиновский, Б.* Научная теория культуры / Б. Малиновский. – М.: ОГИ, 1999. – 206 с. – ISBN 5-900241-60-2.
4. *Манхейм, К.* Диагноз нашего времени / К. Манхейм. – М.: Юрист, 1994. – 700 с. – ISBN 5-7357-0046-4.

Тема 6. Игровая и гуманистическая концепции культуры

План

1. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.
2. Гуманистическая концепция культуры А. Швейцера.

Темы докладов

1. Жизнь и творческая деятельность Й. Хейзинга.
2. Жизнь и творческая деятельность А. Швейцера.

Основная литература

1. Антология исследований культуры. В 2 т. Т.1. Интерпретация культуры / глав. ред. А.Я. Левит. – СПб.: Университет. книга, 1997. – 727 с.
2. Иконникова, С.Н. Диалог о культуре / С.Н. Иконникова. – Л.: Лениздат, 1987. – 240 с.
3. Она же. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с. – ISBN 5-469-00310-8.
4. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для вузов / А.П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 365 с. – ISBN 5-238-00780-9.
5. Он же. Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: ЭКСМО, 2005. – 623 с. – ISBN 5-699-12461-6.
6. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М.: Политиздат, 1991. – 366 с. – ISBN 5-250-01281-7.
7. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для вузов / А.Я. Флиер. – М.: Академ. проект, 2002. – 459 с. – ISBN 5-8291-0136-х.
8. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие для вузов / сост. А.Н. Кравченко. – М.: Проспект, 2006. – 378 с. – ISBN 5-482-00466-х.

Дополнительная литература

1. Хейзинга, Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга. – М.: Прогресс, 1992. – 464 с. – ISBN 5-01-002053-х.
2. Он же. Осень средневековья / Й. Хейзинга. – М.: Наука, 1988. – 539 с. – ISBN 5-02-008934-6.
3. Швейцер, А. Благоговение перед жизнью / А. Швейцер. – М.: Прогресс, 1992. – 576 с. – ISBN 5-01-002883-1.

Тема 7. Эволюционистские концепции культуры

План

1. Понимание культуры в трудах основателей эволюционизма Г. Спенсера и Л. Моргана.
2. Культурологическая концепция Э. Тайлора.

3. Культурологическая концепция Д. Фрэзера.

Темы докладов

1. Жизнь и творческая деятельность Г. Спенсера.
2. Жизнь и творческая деятельность Л. Моргана.
3. Жизнь и творческая деятельность Э. Тайлора.
4. Жизнь и творческая деятельность Д. Фрэзера.

Основная литература

1. Гуревич, П.С. Культурология: учеб. пособие для вузов / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2001. – 278 с. – ISBN 5-8297-0038-4.
2. Культурология XX в. Энциклопедия. В 2 т. / глав. ред. и сост. А.Я. Левит. – СПб.: Университет. книга: Алетейя, 1998. – 447 с.
3. Кравченко, А.И. Культурология: учеб. пособие для вузов / А.И. Кравченко. – М.: Академ. проект: Трикта, 2003. – 495 с. – ISBN 5-8291-0290-0.
4. Садохин, А.П. Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: ЭКСМО, 2005. – 623 с. – ISBN 5-699-12461-6.
5. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для вузов / А.Я. Флиер. – М.: Академ. проект, 2002. – 459 с. – ISBN 5-8291-0136-х.
6. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие для вузов / сост. А.И. Кравченко. – М.: проспект, 2006. – 378 с. – ISBN 5-482-00466-х.

Дополнительная литература

1. Тайлор, Э.Б. Миф и обряд в первобытной культуре / Э.Б. Тайлор. – Смоленск: Русич, 2000. – 623 с. – ISBN 5-8138-0161-8.
2. Он же. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. – М.: Политиздат, 1989. – 573 с.
3. Фрэнчер, Дж. Золотая ветвь / Дж. Фрэнчер. – М.: ЭКСМО, 2006. – 960 с. – ISBN 5-699-16797-8.

Тема 8. Концепции элитарной и массовой культур (2 ч)

План

1. Классическая теория элит В. Парето, Г. Моска, Р. Михельса.
2. Культурологическая концепция Х. Ортега-и-Гассета.
3. Концепция «глобальной деревни» М. Маклюэна.

Темы докладов

1. Жизнь и творческая деятельность Х. Ортега-и-Гассета.

2. Жизнь и творческая деятельность М. Макклюзэна.

Основная литература

1. Антология исследований культуры. В 2 т. Т.1. Интерпретация культуры / глав. ред. А.Я. Левит. – СПб.: Университет. книга, 1997. – 727 с.
2. Ашин, Г.К. Основы политической элитологии: учеб. для студентов вузов / Г.К. Ашин. – М.: ПРИОР, 1999. – 302 с. – ISBN 5-7990-0307-1.
3. Иконникова, С.Н. Диалог о культуре / С.Н. Иконникова. – Л.: Лениздат, 1987. – 240 с.
4. Она же. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с. – ISBN 5-469-00310-8.
5. Массовая культура: учеб. пособие для вузов / К.З. Акопян [и др.]. – М.: Альфа-М, 2004. – 303 с. – ISBN 5-98281-02-5.
6. Садохин, А.П. Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: ЭКСМО, 2005. – 623 с. – ISBN 5-699-12461-6.
7. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М.: Политиздат, 1991. – 366 с. – ISBN 5-250-01281-79.
8. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для вузов / А.Я. Флиер. – М.: Академ. проект, 2002. – 459 с. – ISBN 5-8291-0136-х.
9. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие для вузов / сост. А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2006. – 378 с. – ISBN 5-482-00466-х.

Дополнительная литература

1. Общество и книга: от Гуттенберга до Интернета: сб. ст. / ред. А.П. Королёва. – М.: Традиция, 2000. – 279 с. – ISBN 5-89493-020-0.
2. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства и другие работы: сборник / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: Радуга, 1991. – 639 с. – ISBN 5-05-002557-5.
3. Он же. Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: Искусство, 1991. – 588 с. – ISBN 5-210-02441-1.
4. Шестаков, В.П. Мифология XX века: Критика теории и практики буржуазной «массовой культуры» / В.П. Шестаков. – М.: Искусство, 1988. – 221 с. – ISBN 5-210-00137-7.

Тема 9. Теории постиндустриального и информационного общества

План

1. Концепция постиндустриального общества Д. Белла.
2. Концепция культуры информационного общества Э. Тоффлера.

3. Концепция культуры информационного общества М. Кастельса.

Темы докладов

1. Жизнь и творческая деятельность Д. Белла.
2. Жизнь и творческая деятельность Э. Тоффлера.
3. Жизнь и творческая деятельность М. Кастельса.

Основная литература

1. Антология исследований культуры. В 2 т. Т.1. Интерпретация культуры / глав. ред. А.Я. Левит. – СПб.: Университет. книга, 1997. – 727 с.
2. Иконникова, С.Н. Диалог о культуре / С.Н. Иконникова. – Л.: Лен-издат, 1987. – 240 с.
3. Она же. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с. – ISBN 5-469-00310-8.
4. Ионин, Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учеб. пособие для вузов / Л.Г. Ионин. – М.: Логос, 2000. – 413 с. – ISBN 5-88439-052-1.
5. Кравченко, А.И. Культурология. Хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – М.: Академ. Проект, 2000. – 638 с. – ISBN 5-8291-0018-5.
6. Садохин, А.П. Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: ЭКСМО, 2005. – 623 с. – ISBN 5-699-12461-6.
7. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для вузов / А.Я. Флиер. – М.: Академ. проект, 2002. – 459 с. – ISBN 5-8291-0136-х.

Дополнительная литература

1. Бенхабиб, С. Притязание культуры: Равенство и разнообразие в глобальную эру / С. Бенхабиб. – М.: Логос, 2003. – 289 с. – ISBN 5-94010-279-4.
2. Кастельс, М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура / М. Кастельс. – М.: ГУ ВШЭ, 2000. – 607 с. – ISBN 5-7598-0069-8.

Тема 10. Культурно-историческая школа «Анналов»

План

1. Культурологическая концепция М. Блока.
2. Учение о культуре в трудах Л. Февра.
3. История материальной культуры Ф. Броделя.

Темы докладов

1. Жизнь и творческая деятельность М. Блока.
2. Жизнь и творческая деятельность Л. Февра.

3. Жизнь и творческая деятельность Ф. Броделя.

Основная литература

1. Антология исследований культуры. В 2 т. Т.1. Интерпретация культуры / глав. ред. А.Я. Левит. – СПб.: Университет. книга, 1997. – 727 с.
2. Иконникова, С.Н. Диалог о культуре / С.Н. Иконникова. – Л.: Лен-издат, 1987. – 240 с.
3. Она же. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с. – ISBN 5-469-00310-8.
4. Кравченко, А.И. Культурология. Хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – М.: Академ. Проект, 2000. – 638 с. – ISBN 5-8291-0018-5.
5. Садохин, А.П. Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: ЭКСМО, 2005. – 623 с. – ISBN 5-699-12461-6.
6. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для вузов / А.Я. Флиер. – М.: Академ. проект, 2002. – 459 с. – ISBN 5-8291-0136-х.

Дополнительная литература

1. Бродель, Ф. Материальная цивилизация. Экономика и капитализм XV – XVIII вв. В 3 т. / Ф. Бродель. – М.: Весь мир, 2006. – ISBN 5-7777-0345-3.
2. Блок, М. Апология истории или ремесло историка / М. Блок. – М.: Наука, 1986. – 254 с.

Тема 11. Постмодернизм в философии культуры

План

1. Причины перехода к постмодерну, его особенности.
2. Концепция культуры Ж. Бодрийяра.
3. Культурологическая концепция У. Эко.

Темы докладов

1. Жизнь и творческая деятельность Ж. Бодрийяра.
2. Жизнь и творческая деятельность У. Эко.

Основная литература

1. Антология исследований культуры. В 2 т. Т.1. Интерпретация культуры / глав. ред. А.Я. Левит. – СПб.: Университет. книга, 1997. – 727 с.
2. Ильин, И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / И.П. Ильин. – М.: Интрада, 1998. – 255 с.

3. *Он же*. Постмодернизм: слов. терминов / И.П. Ильин. – М.: INTRADA, 2001. – 384 с. – ISBN 5-87604-044-4.

4. *Кравченко, А.И.* Культурология. Хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – М.: Академ. проект, 2000. – 638 с. – ISBN 5-5-8291-0018-5.

5. Культурология XX в. Энциклопедия. В 2 т. / глав. ред. и сост. А.Я. Левит. – СПб.: Университет. книга: Алетейя, 1998. – 447 с.

6. *Садохин, А.П.* Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: ЭКСМО, 2005. – 623 с. – ISBN 5-699-12461-6.

7. *Флиер, А.Я.* Культурология для культурологов: учеб. пособие для вузов / А.Я. Флиер. – М.: Академ. проект, 2002. – 459 с. – ISBN 5-8291-0136-х.

Дополнительная литература

1. *Бодрийяр, Ж.* Система вещей / Ж. Бодрийяр. – М.: Рудомино, 1999. – 222 с. – ISBN 5-7380-0038-2.

2. *Делез, Ж.* Что такое философия? / Ж. Делез, Ф. Гваттари. – СПб.: Алетейя, 1998. – 286 с. – ISBN 5-89329-106-9.

3. *Лиотар, Ж.-Ф.* Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар. – СПб.: Алетейя, 1998. – 159 с. – ISBN 5-89329-107-7.

Тема 12. Понимание культуры в трудах славянофилов

План

1. Понимание культуры в работах А.С. Хомякова.
2. Культурно-исторические отношения России и Европы в концепции Н.Я. Данилевского.
3. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
4. Славянство и его место в мировой истории и культуре в творчестве Н.Я. Данилевского.
5. Византизм и его роль в истории и культуре России в творчестве К.Н. Леонтьева.
6. Типология и развитие культур в творчестве К.Н. Леонтьева.

Темы докладов

1. Жизнь и творческая деятельность А.С. Хомякова.
2. Жизнь и творческая деятельность Н.Я. Данилевского.
3. Жизнь и творческая деятельность К.Н. Леонтьева.

Основная литература

1. Антология исследований культуры. В 2 т. Т.1. Интерпретация культуры / глав. ред. А.Я. Левит. – СПб.: Университет. книга, 1997. – 727 с.

2. *Асоян, Ю.* Открытие идей культуры: опыт русской культурологии сер. XIX – нач. XX в. / Ю. Асоян. – М.: ОГИ, 2000. – 343 с. – ISBN 5-900241-29-7.

3. Введение в культурологию: учеб. пособие в 3 ч. / под общ. ред. В.А. Сапрыкина. – М.: МГИЗМ, 1995. – 413 с.

4. *Замалеев, А.Ф.* Лекции по истории русской философии: учеб. пособие для вузов / А.Ф. Замалеев. – СПб.: СПбГУ, 1999. – 307 с. – ISBN 5-288-02404-9.

5. *Зеньковский, В.В.* История русской философии / В.В. Зеньковский. – М.: Академ. проект, 2001. – 879 с. – ISBN 5-85735-139-1.

6. *Иконникова, С.Н.* Диалог о культуре / С.Н. Иконникова. – Л.: Лениздат, 1987. – 240 с.

7. *Она же.* История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с. – ISBN 5-469-00310-8.

8. *Новикова, Л.И.* Русская философия истории: курс лекций / Л.И. Новикова, И.Н. Сиземская. – М.: Аспект-Пресс, 2000. – 399 с. – ISBN 5-7567-0239-3.

Дополнительная литература

1. *Данилевский, Н.Я.* Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М.: Книга, 1991. – 574 с. – ISBN 5-212-00482-9.

2. *Долгов, К.М.* Восхождение на Афон. Жизнь и мирозерцание Константина Леонтьева / К.М. Долгов. – М.: Раритет, 1997. – 400 с. – ISBN 5-85735-052-2.

3. *Хомяков, А.С.* Сочинение. В 2 т. Т. 1 / А.С. Хомяков. – М.: Медимум, 1994. – 746 с. – ISBN 5-85133-030-9.

Тема 13. Культурологические воззрения русских религиозных философов первой половины XX века

План

1. Понимание культуры в трудах Н.А. Бердяева.
2. Типология и развитие культуры в трудах Н.А. Бердяева.
3. Христианство и его роль в создании и развитии культуры в трудах И.А. Ильина.

4. Понимание культуры в трудах П.А. Флоренского. Средневековая и возрожденческая культуры.

5. Взаимоотношение «мира» и «человека» и их роль в развитии культуры (П.А. Флоренский).

6. Православие и его значение для русской культуры в трудах П.А. Флоренского.

Темы докладов

1. Жизнь и творческая деятельность Н.А. Бердяева.
2. Жизнь и творческая деятельность И.А. Ильина.
3. Жизнь и творческая деятельность П.А. Флоренского.

Основная литература

1. Антология исследований культуры. В 2 т. Т.1. Интерпретация культуры / глав. ред. А.Я. Левит. – СПб.: Университе. книга, 1997. – 727 с.

2. Асоян, Ю. Открытие идей культуры: опыт русской культурологии сер. XIX – нач. XX в. / Ю. Асоян. – М.: ОГИ, 2000. – 343 с. – ISBN 5-900241-29-7.

3. Введение в культурологию: учеб. пособие в 3 ч. / под общ. ред. В.А. Сапрыкина. – М.: МГИЗМ, 1995. – 413 с.

4. Замалеев, А.Ф. Лекции по истории русской философии: учеб. пособие для ВУЗов / А.Ф. Замалеев. – СПб.: СПбГУ, 1999. – 307 с. – ISBN 5-288-02404-9.

5. Зеньковский, В.В. История русской философии / В.В. Зеньковский. – М.: Академ. проект, 2001. – 879 с. – ISBN 5-85735-139-1.

6. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с. – ISBN 5-469-00310-8.

7. Новикова, Л.И. Русская философия истории: курс лекций / Л.И. Новикова, И.Н. Сиземская. – М.: Аспект-Пресс, 2000. – 399 с. – ISBN 5-7567-0239-3.

8. Садохин, А.П. Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: ЭКСМО, 2005. – 623 с. – ISBN 5-699-12461-6.

9. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие для вузов / сост. А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2006. – 378 с. – ISBN 5-482-00466-х.

Дополнительная литература

1. Бердяев, Н.А. Смысл истории / Н.А. Бердяев. – М.: Канон+, 2002. – 447с. – ISBN 5-88373-139-2.

2. *Он же*. Русская идея. Судьба России: основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века / Н.А. Бердяев. – М.: Сварог и К, 1997. – 541 с. – ISBN 5-85791-027-7.

3. *Он же*. Новое средневековье / Н.А. Бердяев. – М., 2002.

4. *Семенкин, Н.С.* Философия богоискательства: Критика религиозно-философских идей софиологов / Н.С. Семенкин. – М.: Политиздат, 1986. – 172 с.

5. *Флоренский, П.А.* Собрание сочинений: статьи и исследования по истории и философии, и искусства, и археологии / П.А. Флоренский. – М.: Мысль, 2000. – 447 с. – ISBN 5-244-00955-9.

6. *Он же*. Христианство и культура / П.А. Флоренский. – М.: АСТ, 2001. – 665 с. – ISBN 966-03-0933-3.

Тема 14. Понимание русской культуры в трудах евразийцев

План

1. Формирование евразийского течения.
2. Роль географических факторов в формировании русской истории и культуры в трудах евразийцев.
3. Взаимоотношения России и Европы с точки зрения евразийцев.
4. Роль православия в русской культуре в трудах евразийцев.

Темы докладов

Жизнь и творческая деятельность Н.С. Трубецкого.

Основная литература

1. Введение в культурологию: учеб. пособие в 3 ч. / под общ. ред. В.А. Сапрыкина. – М.: МГИЗМ, 1995. – 413 с.

2. *Садохин, А.П.* Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: ЭКСМО, 2005. – 623 с. – ISBN 5-699-12461-6.

3. *Флиер, А.Я.* Культурология для культурологов: учеб. пособие для вузов / А.Я. Флиер. – М.: Академ. проект, 2002. – 459 с. – ISBN 5-8291-0136-х.

4. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие для вузов / сост. А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2006. – 378 с. – ISBN 5-482-00466-х.

Дополнительная литература

1. Антология исследований культуры. В 2 т. Т.1. Интерпретация культуры / глав. ред. А.Я. Левит. – СПб.: Университет. книга, 1997. – 727 с.
2. Асоян, Ю. Открытие идей культуры: опыт русской культурологии сер. XIX – нач. XX в. / Ю. Асоян – М.: ОГИ, 2000. – 343 с. – ISBN 5-900241-29-7.
3. Замалеев, А.Ф. Лекции по истории русской философии: учеб. пособие для вузов / А.Ф. Замалеев. – СПб.: СПбГУ, 1999. – 307 с. – ISBN 5-288-02404-9.
4. Зеньковский, В.В. История русской философии / В.В. Зеньковский. – М.: Академ. проект, 2001. – 879 с. – ISBN 5-85735-139-1.
5. Новикова, Л.И. Русская философия истории: курс лекций / Л.И. Новикова, И.Н. Сиземская. – М.: Аспект-Пресс, 2000. – 399 с. – ISBN 5-7567-0239-3.

Тема 15. Концепция социальной и культурной динамики П.А. Сорокина

План

1. Роль ценностей в формировании культуры. Идеациональная культура и соответствующий ей тип личности.
2. Чувственная, или сенситивная культура и соответствующий ей тип личности.
3. Идеалистическая (смешанная) культура и соответствующий ей тип личности.
4. Учение П.А. Сорокина о любви.

Темы докладов

Жизнь и творческая деятельность П.А. Сорокина.

Основная литература

1. Антология исследований культуры. В 2 т. Т.1. Интерпретация культуры / глав. ред. А.Я. Левит. – СПб.: Университет. книга, 1997. – 727 с.
2. Асоян, Ю. Открытие идей культуры: опыт русской культурологии сер. XIX – нач. XX в. / Ю. Асоян. – М.: ОГИ, 2000. – 343 с. – ISBN 5-900241-29-7.
3. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с. – ISBN 5-469-00310-8.

4. Очерки по истории теоретической социологии XX столетия: пособие для вузов / отв. ред. Ю.Н. Давыдов. – М.: Наука, 1994. – 380 с. – ISBN 5-02-013016-8.

5. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для вузов / А.П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 365 с. – ISBN 5-238-00780-9.

6. Он же. Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: ЭКСМО, 2005. – 623 с. – ISBN 5-699-12461-6.

7. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие для вузов / сост. А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2006. – 378 с. – ISBN 5-482-00466-х.

Дополнительная литература

1. Сорокин, П.А. Социальная и культурная динамика: Исследования изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений / П.А. Сорокин. – СПб.: РХГИ, 2004. – 1054 с. – ISBN 5-88812-117-7.

2. Он же. Человек. Цивилизация. Общество / П.А. Сорокин. – М.: Политиздат, 1992. – 543 с. – ISBN 5-250-01297-3.

Тема 16. Биосферные концепции культуры

План

1. Биосферная концепция культуры В.И. Вернадского.
2. Биосферная концепция культуры А.Л. Чижевского.
3. Теория развития этносов Л.Н. Гумилева.

Темы докладов

1. Жизнь и творческая деятельность В.И. Вернадского.
2. Жизнь и творческая деятельность А.Л. Чижевского.
3. Жизнь и творческая деятельность Л.Н. Гумилева.

Основная литература

1. Антология исследований культуры. В 2 т. Т.1. Интерпретация культуры / глав. ред. А.Я. Левит. – СПб.: Университет. книга, 1997. – 727 с.

2. Асоян, Ю. Открытие идей культуры: опыт русской культурологии сер. XIX – нач. XX в. / Ю. Асоян – М.: ОГИ, 2000. – 343 с. – ISBN 5-900241-29-7.

3. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для вузов / А.П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 365 с. – ISBN 5-238-00780-9.

4. Он же. Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: ЭКСМО, 2005. – 623 с. – ISBN 5-699-12461-6.

5. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для вузов / А.Я. Флиер. – М.: Академ. проект, 2002. – 459 с. – ISBN 5-8291-0136-х.

6. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие для вузов / сост. А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2006. – 378 с. – ISBN 5-482-00466-х.

Дополнительная литература

1. Вернадский, В.И. Биосфера и ноосфера / В.И. Вернадский. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 576 с. – ISBN 5-8112-0320-9.

2. Он же. Философские мысли натуралиста / В.И. Вернадский. – М.: Наука, 1988. – 519 с. – ISBN 5-02-003325-1.

3. Гумилев, Л.Н. Конец и вновь начало / Л.Н. Гумилев. – М.: АСТ 2000. – 432 с. ISBN 978-5-17-04487-7.

4. Он же. Этносфера: История людей и история природы / Л.Н. Гумилев – М.: Экопрос, 1993. – 544 с. – ISBN 5-88621-003-2.

Тема 17. Семиотические концепции культуры

План

1. Культурологические взгляды основателей семиотического анализа Ч. Пирса и Ф. де Соссюра.

2. Семиотические концепции культуры Ю.М. Лотмана.

3. Культурологические взгляды представителей тартуско-московской школы семиотики: Б.Ф. Егорова, В.Н. Торопова, Б.А. Успенского, П.Г. Богатырева.

Темы докладов

1. Жизнь и творческая деятельность Ч. Пирса.

2. Жизнь и творческая деятельность Ф. де Соссюра.

3. Жизнь и творческая деятельность Ю.М. Лотмана.

Основная литература

1. Живов, В.М. Разыскания в области истории и предистории русской культуры / В.М. Живов. – М.: Языки славян. культуры, 2002. – 760 с. – ISBN 5-7859-0221-4.
2. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с. – ISBN 5-469-00310-8.
3. Кравченко, А.И. Культурология. Хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – М.: Академ. проект, 2000. – 638 с. – ISBN 5-891-0018-5.
4. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для вузов / А.П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 365 с. – ISBN 5-238-00780-9.
5. Он же. Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: ЭКСМО, 2005. – 623 с. – ISBN 5-699-12461-6.

Дополнительная литература

1. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начала XIX века) / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство, 1994. – 413 с. – ISBN – 5-210-01524-6.
2. Он же. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история / Ю.М. Лотман. – М.: Языки рус. культуры, 1999. – 464 с. – ISBN 5-7859-0006-8.
3. Лотман, Ю.М. Великосветские обеды: Панорама столичной жизни / Ю.М. Лотман, Е.А. Погосян. – СПб.: Пушкин. фонд, 1996. – 319 с. – ISBN 5-85767-066-7.
4. Пелипенко, А.А. Культура как система / А.А. Пелипенко. – М.: Языки рус. культуры, 1998. – 371 с. – ISBN 5 -7859-0047-5.

Тема 18. Культурологические концепции советских и российских ученых второй половины XX – начала XXI века (2 ч)

План

1. Аксеологическая концепция культуры: В.П. Тугаринов, Г.Г. Карпов, Д.И. Чесноков.
2. Деятельная концепция культуры: Д.Я. Чхиквишвили, Э.А. Баллер, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев.
3. Социологическая концепция культуры: А.К. Уледов, М.П. Ким, Е.В. Боголюбова.
4. Культурно-историческая школа «Анналов» Г.С. Кнабе.
5. Культурологическая концепция В.С. Библера.
6. Культурологическая концепция М.С. Кагана.
7. Культурологическая концепция М.Б. Туrowsкого, Н.С. Злобина.

Основная литература

1. *Гуревич, П.С.* Культурология: учеб. пособие для вузов / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2001. – 278 с. – ISBN 5-8297-0038-4.
2. *Кравченко, А.И.* Культурология: учеб. пособие для вузов / А.И. Кравченко. – М.: Академ. проект: Трикта, 2003. – 495 с. – ISBN 5-8291-0290-0.
3. *Садохин, А.П.* Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для вузов / А.П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 365 с. – ISBN 5-238-00780-9.
4. *Он же.* Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: ЭКСМО, 2005. – 623 с. – ISBN 5-699-12461-6.
5. *Флиер, А.Я.* Культурология для культурологов: учеб. пособие для вузов / А.Я. Флиер. – М.: Академ. проект, 2002. – 459 с. – ISBN 5-8291-0136-х.

Дополнительная литература

1. *Баллер, Э.А.* Коммунизм. Культура. Человек / Э.А. Баллер. – М.: Сов. Россия, 1984. – 272 с.
2. *Библер, В.С.* От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век / В.С. Библер. – М.: Политиздат, 1991. – 413 с.
3. *Боголюбова, Е.В.* Культура и общество / Е.В. Боголюбова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1978. – 232 с.
4. *Живов, В.М.* Разыскания в области истории и предыстории русской культуры / В.М. Живов. – М.: Языки славян. культуры, 2002. – 760 с. – ISBN 5-7859-0221-4.
5. *Злобин, Н.С.* Культура и общественный прогресс / Н.С. Злобин. – М.: Наука, 1980. – 304 с.
6. *Иконникова, С.Н.* История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с. – ISBN 5-469-00310-8.
7. *Маркарян, Э.С.* Теория культуры и современная наука / Э.С. Маркарян. – М.: Мысль, 1983. – 284 с.
8. *Туровский, М.Б.* Философские основания культурологии / М.Б. Туровский. – М.: РОСПЭН. – 440 с. – ISBN 5-86004-091-1.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К КУРСУ

1. Роль материального производства в развитии культуры в классическом марксизме.
2. Роль бессознательного в формировании культуры в концепции З. Фрейда.
3. Определение понятия культуры и культурного общества в трудах З. Фрейда.
4. Понимание культуры в трудах последователей З. Фрейда О. Ранка, Г. Рохейма.
5. Понимание культуры в аналитической психологии К. Юнга.
6. Роль современной культуры в возникновении невротических состояний у индивида в учении К. Хорни.
7. Противоречия культуры западной цивилизации, их роль в формировании личности в трудах Э. Фромма.
8. Зарождение культур и гибель цивилизаций в концепции О. Шпенглера.
9. Проблема русской культуры в теории О. Шпенглера.
10. Причины зарождения и развития локальных цивилизаций в концепции А. Тойнби.
11. Причины гибели локальных цивилизаций в концепции А. Тойнби.
12. Трактовка культуры в «понимающей социологии» М. Вебера.
13. Понимание культуры в «социологии знания» К. Манхейма.
14. Понимание культуры в структурно-функциональном анализе Б. Малиновского.
15. Игровая концепция Й. Хейзинга.
16. Культурологическая концепция А. Швейцера.
17. Теории элит В. Парето, Г. Моска, Р. Михельса.
18. Причины и последствия омассовления культуры в работах Х. Ортега-и-Гассета.
19. Концепция «глобальной деревни» М. Макклуюена.
20. Теория индустриального общества У. Ростоу.
21. Теория информационного общества О. Тоффлера.
22. Концепция информационного общества М. Кастельса.
23. Культурологические концепции постмодерна.
24. Культурологические взгляды основоположников школы «Анналов» М. Блока и Л. Февра, Ф. Броделя.

25. Понимание культуры в работах А.С. Хомякова.
26. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
27. Византизм и его роль в истории и культуре России в творчестве К.Н. Леонтьева.
28. Понимание культуры в трудах Н.А. Бердяева.
29. Христианство и его роль в создании и развитии культуры в трудах И.А. Ильина.
30. Понимание культуры в трудах П.А. Флоренского. Средневековая и возрожденческая культуры.
31. Православие и его значение для русской культуры в трудах П.А. Флоренского.
32. Роль географических факторов в формировании русской истории и культуры в трудах евразийцев. Россия и Европа в трудах евразийцев.
33. Роль православия в русской культуре в трудах евразийцев.
34. Понимание культуры П.А. Сорокиным. Роль ценностей в формировании культуры.
35. Идеациональная, чувственная и идеалистическая культурные суперсистемы в концепции П.А. Сорокина.
36. Биосферные концепции В.И. Вернадского и А.Л. Чижевского.
37. Культурологическая концепция Л.Н. Гумилева.
38. Семиотическая концепция Ю.М. Лотмана.
39. Культурологическая концепция Г.С. Кнабе.
40. Культурологическая концепция М.С. Кагана.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ.....	4
Тема 1. «Культурологические концепции второй половины XIX – начала XXI века»: предмет, цель, задачи курса.....	4
Тема 2. Культурологический аспект формационной и стадияльной теорий исторического процесса.....	4
Тема 3. Трактовки культуры в классическом психоанализе и аналитической психологии.....	4
Тема 4. Трактовка культуры в неопрейдизме.....	5
Тема 5. Типология культур и локальных цивилизаций.....	5
Тема 6. Социологические концепции культуры. Структурно-функциональный анализ.....	5
Тема 7. Игровая и гуманистическая концепции культуры.....	6
Тема 8. Эволюционистские концепции культуры.....	6
Тема 9. Концепции элитарной и массовой культур.....	6
Тема 10. Культурологические концепции второй половины XX века. Теории постиндустриального и информационного общества.....	7
Тема 11. Культурно-историческая школа «Анналов».....	7
Тема 12. Постмодернизм в философии культуры.....	7
Тема 13. Понимание культуры в трудах славянофилов.....	7
Тема 14. Культурологические воззрения русских религиозных философов первой половины XX века.....	8
Тема 15. Понимание русской культуры в трудах евразийцев.....	8
Тема 16. Концепция социальной и культурной динамики П.А. Сорокина.....	8
Тема 17. Биосферные концепции культуры.....	9
Тема 18. Семиотические концепции культуры.....	9
Тема 19. Культурологические концепции советских и российских ученых второй половины XX века.....	9
ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	10
Тема 1. Культурологический аспект формационной и стадияльной теорий исторического процесса.....	10
Тема 2. Трактовки культуры в классическом психоанализе и аналитической психологии.....	11
Тема 3. Трактовка культуры в неопрейдизме.....	12
Тема 4. Типология культур и локальных цивилизаций.....	13

Тема 5. Социологические концепции культуры.	
Структурно-функциональный анализ.....	14
Тема 6. Игровая и гуманистическая концепции культуры.....	15
Тема 7. Эволюционистские концепции культуры.....	16
Тема 8. Концепции элитарной и массовой культур.....	17
Тема 9. Теории постиндустриального и информационного общества.....	18
Тема 10. Культурно-историческая школа «Анналов».....	19
Тема 11. Постмодернизм в философии культуры.....	20
Тема 12. Понимание культуры в трудах славянофилов.....	21
Тема 13. Культурологические воззрения русских религиозных философов первой половины XX века.....	22
Тема 14. Понимание русской культуры в трудах евразийцев.....	24
Тема 15. Концепция социальной и культурной динамики П.А. Сорокина.....	25
Тема 16. Биосферные концепции культуры.....	26
Тема 17. Семиотические концепции культуры.....	27
Тема 18. Культурологические концепции советских и российских ученых второй половины XX – начала XXI века.....	28
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К КУРСУ	30

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКА»

Составитель

ОМЕЛЬЯНЧУК Светлана Владимировна

Ответственный за выпуск – зав. кафедрой доцент С.В. Погорелая

Подписано в печать 09.02.09.

Формат 60х84/16. Усл. печ. л. 1,86. Тираж 100 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета
600000, Владимир, ул. Горького, 87.