

Владимирский государственный университет

Д. Л. ФРОЛОВ

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Учебное пособие

Владимир 2025

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Д. Л. ФРОЛОВ

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Учебное пособие

Электронное издание



Владимир 2025

ISBN 978-5-9984-2078-8

© Фролов Д. Л., 2025

УДК 94(31):7.032

ББК 63.3(0)31 -7

Рецензенты:

Кандидат исторических наук, доцент
зав. кафедрой социально-гуманитарных дисциплин
Российской академии народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации
(Владимирский филиал)
М. В. Соколова

Кандидат исторических наук
доцент кафедры истории России
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
И. С. Тряхов

Фролов, Д. Л.

Культура Древнего Востока [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Л. Фролов ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2025. – 116 с. – ISBN 978-5-9984-2078-8. – Электрон. дан. (6,64 Мб). – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Intel от 1,3 ГГц ; Windows XP/7/8/10 ; Adobe Reader ; диск-код CD-ROM. – Загл. с титул. экрана.

Посвящено культуре Древнего Востока, в особенности ее развитию в рамках цивилизаций «великих рек»: месопотамской, египетской, хараппской и китайской. Затрагиваются вопросы возникновения первых государств в указанном историческом регионе, их географическое положение, политическое и социально-экономическое устройство. Последовательно рассматриваются местные архитектура, изобразительное искусство, религиозные воззрения, язык, письменность, литература, а также быт и представления об окружающем мире.

Предназначено для студентов направления подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Может быть полезно историкам, искусствоведам, культурологам и всем, кто интересуется культурой стран Древнего Востока.

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

Ил. 47. Библиогр.: 15 назв.

ISBN 978-5-9984-2078-8

© Фролов Д. Л., 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕВОСТОЧНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	7
1.1. Политическое устройство	8
1.2. Социальное устройство	11
1.3. Экономическое устройство	13
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	16
Глава 2. КУЛЬТУРА МЕСОПОТАМИИ	17
2.1. Историческая справка	17
2.2. Архитектура	21
2.3. Изобразительное искусство	27
2.4. Религиозные воззрения	31
2.5. Язык, письменность, литература	35
2.6. Быт и представления об окружающем мире	39
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	43
Глава 3. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА	44
3.1. Историческая справка	44
3.2. Архитектура	46
3.3. Изобразительное искусство	55
3.4. Религиозные воззрения	60
3.5. Язык, письменность, литература	65
3.6. Быт и представления об окружающем мире	70
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	74

Глава 4. КУЛЬТУРА ХАРАППСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.....	75
4.1. Историческая справка.....	75
4.2. Архитектура.....	77
4.3. Изобразительное искусство.....	80
4.4. Язык, письменность и религиозные воззрения.....	83
4.5. Быт и представления об окружающем мире.....	85
<i>Вопросы для самоконтроля.....</i>	<i>86</i>
Глава 5. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ.....	87
5.1. Историческая справка.....	87
5.2. Архитектура.....	91
5.4. Религиозно-философские воззрения.....	101
5.5. Язык, письменность, литература.....	105
5.6. Быт и представления об окружающем мире.....	109
<i>Вопросы для самоконтроля.....</i>	<i>113</i>
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	114
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	115

ВВЕДЕНИЕ

Территории Передней, Южной и Восточной Азии считаются колыбелью цивилизации. Именно здесь появились земледелие, скотоводство, письменность, гончарный круг, государственность и законодательство. Суммарный вклад Месопотамии, Древнего Египта, Индии и Китая в развитие человеческого общества неоспорим. Крупнейшие страны Древнего Востока повлияли на становление не только локальных азиатских культур, но и европейских – древнегреческой и древнеримской.

Цель пособия – помощь обучающимся в изучении курса «История мировой культуры», поскольку линейная система преподавания истории в школе не подразумевает повторения материала о древних цивилизациях в старших классах. Информация, изложенная в основной части, позволит студентам-первокурсникам оперативно восполнить пробелы в знаниях и получить новые сведения о Древнем Востоке.

Важное место в пособии уделено анализу взглядов современных специалистов на те или иные аспекты существования древних культур. Приводятся описания наиболее значимых исторических источников различных типов.

Основное внимание сконцентрировано на последовательном рассмотрении эволюции архитектуры, изобразительного искусства, письменности, религиозных воззрений, политической культуры, быта народов Междуречья, Древнего Египта, Индии хараппского периода и Китая. Не менее значимой представляется историческая характеристика всех перечисленных цивилизаций.

Пособие дополняет иллюстративный материал, находящийся в свободном доступе в сети Интернет.

Задачи изучения дисциплины:

1. Формирование общего представления об истории цивилизаций Древнего Востока.
2. Знакомство с наиболее важными историческими источниками по культуре региона.
3. Развитие и формирование новых знаний о различных аспектах культурного развития Ближнего Востока, Южной и Восточной Азии в древности.

Помимо прочего, пособие предлагает новые подходы к изучению курсов по истории искусств, истории Древнего мира, истории материальной культуры и других дисциплин.

Глава 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕВОСТОЧНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Древний Восток – термин, использующийся для обозначения ряда цивилизаций, существовавших на территории от Средиземного моря до Китая со времени появления государственности до периода эллинизма или первой половины I тыс. н. э.¹ Передняя, Южная и Восточная Азия являются колыбелью цивилизованного мира. Именно здесь появились земледелие, скотоводство, письменность, гончарный круг, государственность и законодательство. Суммарный вклад населения этих территорий в развитие человеческого общества неоспорим. Крупнейшие страны Древнего Востока повлияли на становление не только локальных азиатских культур, но и европейских – древнегреческой и древнеримской (Рис. 1).



Рис. 1. Древний Египет и Месопотамия

¹ Древневосточный период на территориях от Средиземного моря до Инда заканчивается с падением персидской державы Ахеменидов в результате азиатских походов Александра Македонского (334–325 гг. до н. э.), в Индии и Китае – до середины I тыс. н.э.

Первыми возникли цивилизации в бассейнах т.н. «великих рек»: Тигра и Евфрата в Месопотамии, Нила в Египте, Инда (а затем – Ганга) в Индии, Янцзы и Хуанхэ – в Китае. У данного феномена есть несколько объяснений:

1. Люди здесь имели доступ к достаточно надежному источнику воды, который мог использоваться для сельского хозяйства и других нужд;

2. Наличие большого количества влаги и постоянного удобрения почв, происходившего в результате ежегодных разливов, позволяло добиваться солидных урожаев, что приводило к накоплению излишков зерна и иной сельскохозяйственной продукции.

3. Данное обстоятельство обусловило возможность освобождения части людей от работ в поле и их переориентации на строительство, металлообработку, торговлю или организацию социума.

4. Реки позволяли перемещать грузы и товары с повышенной скоростью, что стимулировало рост торговли, а также позволяло эффективнее контролировать отдаленные территории.

1.1. Политическое устройство

Вместе с тем для максимально эффективного использования преимуществ «великих рек» и появления действительно крупных империй было необходимо создание сложной гидравлической системы, которая могла поддерживаться за счет сильной власти и разветвленного чиновничьего аппарата. Данное обстоятельство привело к концентрации рычагов управления в руках царей и/или жречества (исключением в данном случае может являться Индская цивилизация)². По этой причине К. Виттфогелем была популяризирована концепция «**восточного деспотизма**», уходящая корнями еще ко временам Геродота и Аристотеля, которые противопоставляли деспотическую форму правления, присущую древневосточным монархиям, демократическим институтам³. В целом, по мнению И.В. Лопуховой под восточной деспотией необходимо понимать централизованное монархическое госу-

² Латов Ю.В. «Восточный деспотизм» К.А. Виттфогеля (к 50-летию «странной» книги) // Историко-экономические исследования. 2007. Т. 8. № 2. С. 16.

³ Лопухова И.В. Особенности восточной деспотии как формы государства // Юридическая мысль. 2007. № 1 (39). С. 14.

дарство имперского типа с жестким тоталитарным режимом, где подданные полностью лишены гражданских и политических свобод. Кроме того, аппарат управления в таких государственных образованиях был полностью обезличен, а политика – деперсонализирована⁴. Как отмечал Ю.В. Латов, религиозные авторитеты на Востоке не ограничивали всемогущество государства, а, напротив, были подчинены ему. Таким образом, единая система тотальной власти объединяла три функциональных аспекта (административный, военный и культовый), что придавало азиатскому государству огромную прочность⁵.

К. Виттфогель изучал и проблемы функционирования «**гидравлических государств**», которые находились под управлением восточных деспотов. По его мнению организация власти в них основывалась на контроле над доступом к воде. Немаловажной характерной чертой данных государственных образований являлась относительно слабо развитая частная собственность, находившаяся под пристальным взором властей.

Впрочем, у концепции немецко-американского ученого нашлись и противники. Так, Дж. Нидэм утверждал, что использование термина «восточный деспотизм» по отношению к Китаю является неоправданным, так как не основано на реальных исторических фактах⁶. Резкой критике К. Виттфогель подвергся и со стороны Р. Карнейро, который утверждал, что в трех «примерах» гидравлической гипотезы (Месопотамия, Китай, Мексика) полноценные государства сложились задолго до создания сложной системы орошения⁷.

Тем не менее нельзя не обратить внимание на факт стремления крупных древневосточных государств к установлению монархий, в большей или меньшей степени опиравшихся в своей деятельности на чиновничий аппарат и жречество. Даже в независимых городах и некрупных территориальных образованиях мы не находим полноценного полисного устройства, характерного для Древней Греции и Римской Республики. В то время как **античный полис** по определению

⁴ Лопухова И.В. Особенности восточной деспотии как формы государства. С. 18.

⁵ Латов Ю.В. «Восточный деспотизм». С. 19.

⁶ Киктенко В. А. Историко-философская концепция Джозефа Нидэма: китайская наука и цивилизация (философский анализ теоретических подходов). М.: ИИЕТ РАН, 2009. С. 57.

⁷ Carneiro R.L. A Theory of the Origin of the State // Science. New Series. 1970. Vol. 169. № 3947. 733-738

И.Е. Сурикова в нормальной ситуации являлся «городской гражданской общиной, конституирующей себя как государство», в финикийских Тире и Сидоне правили цари⁸. Наличие царской власти в месопотамском Уруке подтверждается не только археологическими, но и письменными источниками. Одним из ярчайших свидетельств, повествующих о том времени, представляется «Эпос о Гильгамеше», описывающий подвиги царя местной I династии⁹.

На Древнем Востоке впервые появилась развитая система **бюрократии**, являвшаяся одной из опор верховной власти. Государственный аппарат обслуживался большим штатом чиновников различного уровня, писцов и представителей иных сфер деятельности. При этом в число бюрократов могли входить люди, связанные с торговлей и исполнением религиозных функций, ярким примером чему являются тамкары и надитум, упоминаемые в законах Хаммурапи:

«Надитум, тамкар и несущий другую **службу** может продавать за серебро свое поле, свой сад и свой дом; покупатель же должен будет нести **службу** за поле, сад и дом, которые он покупает»¹⁰.

Наконец, немалую роль в государственном устройстве древних стран Востока играло **жречество**. Его главной задачей помимо отправления культа являлась сакрализация царской власти. Так, еще при первых династиях египетских фараонов складывается представление о том, что царь являлся Гором, владыкой над богинями Нехбет и Уаджит (покровительницами Верхнего и Нижнего Египта), богом по своей плоти, владыкой над обеими землями египетскими, сыном бога. Последнее обстоятельство свидетельствует о том, что и сам правитель воспринимался божественной сущностью¹¹. Впрочем, жрецы, занимавшиеся сбором и анализом пранаучных знаний в области астрономии,

⁸ Дементьева В.В., Суриков И.Е., Сапрыкин С.Ю., Кошеленко Г.А., Махлаюк А.В. Античный полис. Курс лекций. М.: Университет Дмитрия Пожарского, 2010. С. 20.

⁹ Эпос о Гильгамеше: («О всё выдавшем») / Пер. с аккадского И.М. Дьяконова. М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1961. 214 с.

¹⁰ Законы вавилонского царя Хаммурапи // История Древнего Востока. Тексты и документы: Учебное пособие / Под ред. В. И. Кузицина, пер. и комм. В. А. Якобсона М.: Высшая школа, 2002. § 43.

¹¹ Костюкевич А.А. К вопросу о царской власти в Древнем Египте [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/91484/1/Kostjukevich_1.pdf. (Дата обращения: 08.03.25).

медицины, геометрии, агрономии зачастую исполняли и чисто утилитарные функции, организовывая земледельческие работы, предсказывая разлив рек и излечивая людей.

В целом взаимоотношения между царями и жречеством были взаимовыгодными. При определенных обстоятельствах, случившихся, например, в Вавилоне периода правления Хаммурапи (XVIII в. до н.э.), отправители культа оказывались в несколько подчиненном по отношению к властителю состоянии¹². Случались и обратные ситуации «триумфа» жрецов, к коим можно отнести успешное сворачивание религиозной реформы египетского фараона Эхнатона (XIV в. до н.э.), однако в целом сотрудничество царской и духовной власти является типичным для крупных государств древнего Востока.

1.2. Социальное устройство

На территории Древнего Востока фиксируется первая глубокая социальная стратификация. Общество местных государств делилось на разнообразные группы, отличавшиеся между собой местом в системе производства, правами, уровнем образования и иными чертами.

Основная часть населения большинства древневосточных социумов была представлена **свободными земледельцами**, образовавшими сельские общины. Именно они занимались производством наиболее ценного ресурса того времени – пищи. Впрочем, зачастую крестьяне использовались центральной властью для возведения монументальных строений, о чем свидетельствуют раскопки поселений и гробниц строителей пирамид на плато Гиза (Египет)¹³.

Большие урожаи, как было упомянуто ранее, позволили вывести часть человеческих ресурсов из сферы обработки земли в другие. Так появились **ремесленники, торговцы и воины**, чьи услуги представлялись необходимыми для поддержания экономического и политического могущества того или иного государственного образования.

Высшие ступени в социальной иерархии занимали разнообразные чиновники, жрецы, а также представители **аристократии**. Положение двух первых категорий было кратко описано в разделе о политическом устройстве древневосточных государств. Аристократы

¹² Храмовые хозяйства при Хаммурапи являлись по сути государственными.

¹³ «Строители Пирамид» Заметки д-ра З. Хавасса [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pero-maat.ru/piramid22.htm>. (Дата обращения: 10.03.25).

могли быть представлены родственниками царя, крупными военачальниками, в больших государствах – управителями отдельных областей. Прекрасным примером представителей последней группы являются древнеегипетские номархи, осуществлявшие высший надзор за делами на местах. Их отношения с фараонами постоянно менялись, локальная элита зачастую обладала широкими возможностями противостоять центру, что не стеснялась показывать в кризисные периоды, переставая подчиняться царям или вовсе выходя из состава страны. Впрочем, и во времена расцвета властители Египта стремились максимально сузить полномочия номовой знати¹⁴.

Наконец, на высшей ступени социальной иерархии находился **царь** (император в Китае) – личность, обладавшая высшей властью, зачастую обожествленная и считавшаяся высшим собственником земли. Однако его возможности далеко не всегда были безграничны, о чем свидетельствуют приведенные нами примеры о конфронтации правителей с местной аристократией и жречеством.

Крайне интересным представляется вопрос о положении древневосточных **рабов**. Рабом можно было стать в результате попадания в плен, накопления долга, за разбой и преступления перед государственной властью, а также по причине рождения от человека с рабским статусом. Долговое рабство необязательно было пожизненным. В целом рабы трудились в храмовых и дворцовых хозяйствах, на разнообразных подсобных работах, а также могли проживать в патриархальной семье, являясь, по сути, домовыми слугами. В современной науке имеется консенсус о том, что рабство никогда не являлось ведущим системообразующим укладом на Востоке, что оно существовало на всех этапах его истории, что социально-экономический строй восточных обществ испокон веков характеризуется многоукладностью¹⁵. Примечательно, что это утверждение подтверждается и данными археологии, опровергающими значительное участие рабов на крупнейших стройках древности¹⁶. Соответственно, образ массовой эксплуата-

¹⁴ Авдиев В.И. История Древнего Востока [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000054/st079.shtml>. (Дата обращения: 12.03.25).

¹⁵ Майоров Н.И. Введение в историю Древнего Востока [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://klio.tsu.ru/WDW.htm>. (Дата обращения: 12.03.25).

¹⁶ «Строители Пирамид» Заметки д-ра З. Хавасса [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pero-maat.ru/piramid22.htm>. (Дата обращения: 10.03.25).

ции невольников на Древнем Востоке, все еще встречающийся в некоторых произведениях современной культуры, следует признать мало соответствующим действительности.

В завершении данного раздела акцентируем внимание на том, что различие в доступе к правам и обязанностям между людьми могло возникать не только по причине принадлежности к конкретной группе населения, но и в связи с полом отдельного лица. Так, законные возможности мужчин и женщин существенно различались в месопотамском праве (в пользу мужчин) и были весьма равными в египетском.

1.3. Экономическое устройство

Основой экономического благополучия государств «великих рек» являлось выращивание злаковых растений, среди которых особенно выделялись пшеница и ячмень, а в Восточной Азии – рис. Это позволяет отнести древнейшие цивилизации планеты к «аграрным». Работой в поле занимались земледельцы, организованные в общины и получавшие землю от правителя. В Китае сформировалась система «колодезных» полей. Суть ее заключалась в распределении 9 наделов по семьям, девятый из которых находился в центре всех угодий, обрабатывался совместно, а урожай с него отправлялся властителю¹⁷.

Стабильность сбора урожая в крупных государственных образованиях поддерживалась за счет относительно благоприятного климата рассматриваемых территорий. Земли Месопотамии относятся к региону «плодородного полумесяца», на территории которого в зимние месяцы наблюдается повышенное количество осадков и имеется возможность снимать злаки два раза в год. Не менее важным представляется постоянное поддержание функционирования ирригационных сооружений в надлежащем состоянии. В Междуречье оросительные системы состояли из бассейнов и каналов с плотинами и дамбами, не менее выдающимися были достижения египетских инженеров. В Индии гидротехнические постройки являлись более примитивными, в Китае все силы строителей были направлены на сдерживание разливов Хуанхэ¹⁸.

¹⁷ Муравьева Л.А. Финансово-экономическое развитие древнего мира // История эволюции развития учета, анализа и аудита. 2015. № 1. С. 135.

¹⁸ Там же. С. 136-137.

Существенный прирост в сборах зерна достигался и за счет технических новшеств, к которым следует отнести плуг с лемехом и вспашку земель на быках.

Часть излишков урожая забиралась у земледельцев в виде налогов, что составляло существенную часть государственных доходов. В зависимости от региона колебался размер взимаемого чиновниками объема зерна. Налоговое обложение могло распространяться также на землю, скот и имущество. Кроме того, в свободное от возделывания земли время общинники использовались на обязательных государственных работах, заключавшихся, например, в постройке культовых сооружений, о чем мы писали ранее. Соответственно, древневосточные государства обладали большим числом малооплачиваемой рабочей силы¹⁹.

В странах Древнего Востока распространено было ремесло, сосредотачивавшееся преимущественно в городах. Во всех местных цивилизациях имелись гончары, ткачи, кузнецы, ювелиры, плотники и строители. Впрочем, для поддержания стабильного развития ремесел требовались разнообразные природные ресурсы: дерево, драгоценные камни и металлы и т.д. От недостатка минералов страдали Шумер и Древний Египет, однако металлургия в этих областях развилась достаточно рано, хотя и была долгое время ориентирована на создание оружия, украшений и сложных изделий, тогда как в быту продолжал использоваться камень²⁰.

Получить столь нужные полезные ископаемые можно было двумя основными способами: путем военных походов и развитием торговли. Экспансия древневосточных государств на земли более слабых соседей или равных конкурентов продолжалась постоянно, однако не являлась способом стабильного обогащения. Затраты на войну могли превышать выгоду от нее, а агрессивные кампании периодически заканчивались провалами. Мирный же обмен ресурсами подразумевал необходимость налаживания широких торговых связей.

Необходимые для конкретных нужд материалы можно было получить с помощью внутренней и внешней торговли. Она могла осуществляться как путем сухопутных перевозок, неизмеримую помощь в

¹⁹ Муравьева Л.А. Финансово-экономическое развитие древнего мира. С. 137.

²⁰ Рузанова С.А. Металлургия древнего Египта в раннем бронзовом веке // Краткие сообщения института археологии РАН. 2009. Вып. 223. С. 111-112.

чем оказало изобретение колеса, так и, что гораздо более выгодно, по воде – рекам и морям. Для реализации последнего древними обществами были созданы весельные и парусные суда. Нам известно, что государства Междуречья активно торговали с Малой Азией, Индией и другими странами, а Египет – с Критом, Сирией и восточным побережьем Африки. Восточные деспотии в стремлении налаживания обмена с партнерами основывали и первые известные нам торговые фактории²¹.

Развитие торговли не могло не привести к изобретению универсального средства обмена – денег. Сначала их роль выполняли наиболее ходовые товары: шкуры, скот, ткани, мех. Лишь затем жители Древнего Востока стали использовать в операциях драгоценные металлы: медь, серебро и золото. Примечательно, что первые деньги представляли собой слитки определенного веса, а не привычные для современного человека монеты²². Из текстов письменных источников от законов Хаммурапи и до Библии нам известны различные меры, использовавшиеся в древневосточных государствах. Наиболее известным в нынешнее время названием, дошедшим до нас из древности, является «шиклу» или «сикль», в честь которого названа израильская валюта.

Наконец, эволюция денежных отношений привела к появлению прообразов современных банков, чью роль выполняли храмы и торговые обществу. Параллельно с этим зародился и ростовщический капитал, в регулицию которого пыталось вмешиваться государство, ограничивавшее проценты по займам, о чем красноречиво свидетельствует текст законов Хаммурапи:

«Если тамкар дал зерно как процентный долг, то он может взять за один гур $1/5$ зерна как проценты, если он дал серебро как процентный долг, то за один сикль серебра он может взять $1/6$ сикля и 5 ше как проценты»²³.

Таким образом, государства «великих рек» (за исключением, возможно, Индии харалпского периода) имели жесткую централизованную систему управления, опирающуюся на развитые бюрократический аппарат и жречество. Благоприятный климат, технические новшества

²¹ Муравьева Л.А. Финансово-экономическое развитие древнего мира. С. 139.

²² Там же.

²³ Законы Хаммурапи. § 88.

и разветвленная ирригационная сеть позволили собирать урожаи зерновых с избытком, что дало толчок росту городов и ремесел. Скудность минеральных ресурсов и большое количество продуктов сельского хозяйства привели к росту товарно-денежных отношений и внешнего торгового обмена. Бурному развитию государств способствовало и наличие существенного числа почти бесплатной рабочей силы в виде свободных общинников, не занятых в зимние месяцы земледелием.

Все эти факторы, сложившись вместе, впервые в истории человечества позволили высвободить часть человеческих и материальных ресурсов для занятий культурной деятельностью. Во всех древневосточных государствах активно развивались архитектура, изобразительное искусство, литература, накапливались пранаучные знания, изменялся быт, усложнялись религиозные представления. Цивилизации «великих рек» в дальнейшем сыграли немалую роль в становлении культур иных не менее выдающихся центров Древнего Мира: Ирана, Малой Азии, Леванта, Армянского нагорья и Центральной Азии (Бактрийско-Маргианский археологический комплекс).

Вместе с тем следует отметить, что стремление древневосточных государств сохранить привычную систему администрирования и социального устройства приводило к некоторому торможению в развитии местных культур, обусловив их консервативный характер. Впрочем, данное утверждение не означает, что культурная сфера жизни рассматриваемых нами стран находилась в состоянии перманентной стагнации. Скорее мы должны констатировать, что процессы эволюционного развития большинства цивилизационных структур здесь происходили медленнее, чем в Древней Греции и Риме.

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислите «великие реки» с цивилизациями, возникшим в их бассейнах.
2. Кто в XX в. разработал концепцию «восточного деспотизма»?
3. Что способствовало активному развитию торговли в Междуречье и Египте?
4. Охарактеризуйте социальное устройство государств Древнего Востока.
5. Каково было положение рабов в древневосточных странах?

Глава 2. КУЛЬТУРА МЕСОПОТАМИИ

2.1. Историческая справка

Цивилизация Древней Месопотамии возникла в бассейне рек Тигр и Евфрат на большей части современного Ирака, Восточной Сирии и Юго-Восточной Турции. Ее появление относят к IV тыс. до н.э., что делает местные государственные образования самыми старыми в мире. Рассматриваемый регион находился на пересечении торговых и миграционных путей, что обусловило его полиэтничность. Однако доминирующими этносами на всем протяжении древней месопотамской истории (с 3100 г. до падения Вавилона в 539 г. до н.э.) были шумеры и аккадцы, сформировавшие культурный облик местных государств. Уже во второй половине III тыс. до н.э. здесь начинают возникать крупные империи, первой из которых следует признать державу **Саргона Аккадского** (XXIV в до н.э.). В начале II тыс. до н.э. выделились два крупных цивилизационных центра: **Ассирия** на севере и **Вавилония** на юге. В первой половине I тыс. до н.э. **Новоассирийское царство** распространило свой контроль практически на все земли Ближнего Востока. Последним независимым месопотамским государством стало **Нововавилонское царство**, существовавшее в VII-VI вв. до н.э.²⁴ В дальнейшем Междуречье вошло в состав персидской державы Ахеменидов.

Климат региона достаточно засушлив, из-за чего северная часть Месопотамии представляет собой обширные пустынные пространства. Южные земли, в свою очередь, покрыты многочисленными болотами, лагунами, илистыми поймами и тростниковыми зарослями. Земледелие на севере зависело от дождей, на юге – в большей степени от искусственно созданной системы орошения. Последнее обстоятельство поставило перед местным населением задачу строительства ирригационных сооружений, что в некоторой степени стимулировало создание первых государственных образований.

Местные земли при должном уровне орошения являлись чрезвычайно плодородными и приносили обильные урожаи зерновых. Земледелие, вероятно, дополнялось скотоводством и рыболовством. Важной сельскохозяйственной культурой здесь стала финиковая пальма, не

²⁴ Lemche N.P. Assyria and Babylonia. Historical dictionary of ancient Israel. Lanham, Md.: Scarecrow Press. P. 64–67.

подходившая, однако, для строительства крупных деревянных сооружений. Жители древней Месопотамии выращивали и овощи.

Основным ресурсом Междуречья была глина, прекрасно подходившая для создания сырцового кирпича, использовавшегося для строительства зданий разнообразных назначения, форм и размеров. Весьма распространенным материалом оказался и тростник, обмазывавшийся все той же глиной. Глина выступала как носитель письменной информации, а также материал для создания посуды и статуэток. Огромной проблемой для месопотамской цивилизации стало отсутствие иных ресурсов, необходимых для хозяйственного и военного развития. В южной ее части практически отсутствовал камень, металлы, драгоценные и полудрагоценные камни. Такие условия привели к тому, что Месопотамия была обречена стать «землей торговли», в том числе и с дальними странами, куда посылалось зерно в обмен на нужные местному населению товары. Лишь наиболее крупные империи региона могли получать необходимые материалы путем грабежа, а также подчинения соседних племен и государственных образований²⁵.

Полиэтническое население древней Месопотамии при благоприятных условиях постоянно росло, год за годом расширяя возделываемые территории. Это, с одной стороны, благотворно влияло на экономический и военный потенциал региона, а, с другой, – могло приводить к ужасным последствиям и депопуляции при неблагоприятных изменениях климата и иноземных вторжениях. Культурное разнообразие и постоянная угроза нападения со стороны обусловили и некоторую политическую нестабильность местных земель: на протяжении тысячелетий здесь возвышались и рушились отдельные государства и империи, не выдерживавшие атак соседей или внутреннего сепаратизма, а также постоянно менялись доминирующие городские центры.

Первые месопотамские государственные образования были представлены **городами-государствами**, покрывшими сеть южную (Шумер) и северную (Аккад) часть Южного Междуречья (Рис. 2).

²⁵ von Solden W. Th., Edzard D.O. The Character and Influence of Ancient Mesopotamia [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.britannica.com/place/Mesopotamia-historical-region-Asia/The-character-and-influence-of-ancient-Mesopotamia>. (Дата обращения: 15.03.25).



Рис. 2. Города древнего Междуречья

Во главе отдельных городских поселений, а впоследствии империй, стояли цари. Жители древней Месопотамии верили, что их правители вели свой род от местных божеств, однако в отличие от египтян не признавали их подлинными богами. Властители обладали высшей законодательной и судебной властью, о чем свидетельствует кодекс **Хаммурапи**, правившего в Вавилоне в XVIII в. до н.э. Как и в более молодых цивилизациях Древнего Востока власть правителя опиралась на разветвленный бюрократический аппарат, представленный различными чиновниками от наместников провинций до торговцев. Не менее важную роль в организации управления землями играло жречество, в ведении которого находились крупные храмовые хозяйства. Иной опорой царей было войско, в IX в. до н.э. ставшее регулярным.

Общество Междуречья делилось на три крупные страты: аристократию, представленную высшими чиновниками, военачальниками и

жрецами; свободных подданных и рабов. К категории свободных людей относились сельские общинники, снабжавшие продовольствием города, а также горожане, определенная часть которых являлась ремесленниками. Особое место в функционировании государственного аппарата отводилось **писцам**. Местные рабы не были отделены непреодолимой пропастью от крестьян и городских жителей, пользуясь высокой степенью экономической свободы и обладая правосубъектностью²⁶.

Периодизация истории древнего Междуречья достаточно сложна, причиной чему служит упомянутая нами политическая нестабильность в регионе. Разумеется, что в первом абзаце представленного параграфа мы упомянули далеко не все существовавшие здесь государственные образования. Они отмечены в следующем хронологическом списке, составленном В.И. Гуляевым для наиболее развитой южной части Месопотамии:

1. **Урукский период** (3500-3100 гг. до н.э.)²⁷.
2. **Протописьменный период или Джемдет-Наср** (3100-2800 гг. до н.э.).
3. **Раннединастический период I-III** (2800-2370 гг. до н.э.).
4. **Аккадский период (2370-2200 гг. до н.э.)**. Господствует над всей территорией Месопотамии.
5. **Период смуты и господство гутиев** (2200-2116 гг. до н.э.)²⁸.
6. **III династия Ура (2113-2006 гг. до н.э.)**. Господствует над всей территорией Месопотамии.
7. **Династии Исина (2006-1794 гг. до н.э.) и Ларса (2025-1763 гг. до н.э.)**.
8. **Старовавилонский период. Вавилония, I династия** (1895-1595 гг. до н.э.). **Ассирия, ранние цари** (XIX-XIV вв. до н.э.).
9. **Касситский период** (1595-1200 гг. до н.э.)²⁹.
10. **Первая Ассирийская империя** (XIV-XII вв. до н.э.).

²⁶ Давыдов С.А. Древняя Месопотамия: скованная свобода и эмансипированное рабство // История и современность. 2015. № 2. С. 91.

²⁷ Традиционно связывается с возникновением месопотамской цивилизации.

²⁸ **Гутии** – народ неизвестного происхождения, вторгшийся в Междуречье с территории Загроса.

²⁹ **Касситы** – народ неизвестного происхождения, занявший Вавилонию в XVI в до н.э. и происходивший из горных местностей Западного Ирана.

11. **Новоассирийская империя** (X-VII вв. до н.э.), в VII в. до н.э. сумевшая покорить не только располагавшиеся на границе Сирию и Палестину, но и Египет.

12. **Нововавилонское царство** (626-539 гг. до н.э.). Заканчивается захватом Вавилона персами во главе с Киrom в 539 г. до н.э.³⁰

Впоследствии земли Месопотамии будут находиться под властью Селевкидов, парфян, римлян и сасанидов, пока окончательно не перейдут под власть мусульман в VII в н.э.

2.2. Архитектура

Постоянные постройки на территории древней Месопотамии стали появляться в X тыс. до н.э. и продолжали эволюционировать в рамках местных цивилизаций вплоть до VI в. до н.э. К архитектурным достижениям жителей данного региона следует отнести создание типа жилищ со внутренним двором, а также постройку зиккуратов. Появление этих новшеств неудивительно, поскольку именно в междуречье Тигра и Евфрата возникли первые в мире города, культурное пространство которых способствовало внедрению новых форм архитектуры.

Впрочем, месопотамские зодчие сталкивались и с объективными проблемами проектирования, что определило специфику внешнего и внутреннего устройства зданий. Плодородные земли, позволявшие выращивать богатые урожаи, вовсе не изобиловали металлами, лесом и камнем. Несомненно, что жители Шумера активно культивировали финиковую пальму, однако рыхлая структура этого дерева не позволяла использовать его при постройке сооружений. Таким образом главным материалом при строительстве оставался **кирпич**, сделанный из местной глины, коей было в достатке. Население древнего Междуречья использовало его преимущественно в **сырцовой** (необожженной) форме, когда блоки высыхали на солнце. Заготовки кирпичей различных размеров изготавливались при помощи деревянных форм, для прочности в глину добавлялись зола, битая посуда, тростник или конский волос. Для гидроизоляции при возведении стен через несколько рядов кладки укладывались тростниковые **циновки**. Данные манипуляции не спасали сырец от главного недостатка – чрезвычайной недолговечности,

³⁰ Гуляев В.И. Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://historylib.org/historybooks/Valeriy-Ivanovich-Gulyaev_SHumer--Vavilon--Assiriya-5000-let-istorii/. (Дата обращения 18.02.25).

из-за которой людям постоянно приходилось возводить новые жилища. Жителям Двуречья был известен и **обожженный** кирпич, однако его внедрение происходило достаточно медленно. Некоторые постройки возводились на каркасе из тростника, обмазанного все той же глиной³¹.

Специфика строительства из недолговечных материалов стала причиной, по которой археологические раскопки существенной части городов Междуречья крайне осложнены толщиной отложений человеческой деятельности («культурным слоем») от 10 до 20 м. Все новые дома строились друг на друге, улицы постоянно засорялись сухим мусором, что поднимало их выше и выше. Данное обстоятельство обусловило и проблему реконструкции планировок городских центров, поскольку объем работ не позволяет археологам исследовать всю площадь конкретного памятника. Обычно специалисты концентрируют свое внимание на центральной – культово-административной части поселения. Тем не менее мы имеем некоторые представления о пространственном устройстве поселений³². Особенно это касается Вавилона середины I тыс. до н.э., уже имевшего регулярный план застройки³³.

В городах древнего **Шумера** сочетались жилые, хозяйственные, административные и культовые постройки. Некоторые из наиболее древних и величественных центров этой земли не имели четкой планировки, нормально функционирующей канализации, часть их улиц не мостилась и была тесна. Все это перемежалось с великолепными архитектурными ансамблями, местами собраний и широкими пространствами. Такие важные городские центры обносились по периметру укреплениями в виде валов и стен³⁴. К поселениям данного типа можно отнести **Ур**, имевший несколько периодов расцвета в III тыс. до н.э., наивысшим из которых следует признать время правления III династии, объединившей всю Месопотамию в XXII-XXI вв. до н.э.

Крупные города, находившиеся по берегам рек и у моря, делились на три части: собственно, город, пригород и район пристани, яв-

³¹ Поляков Е.Н. Архитектура стран Древнего мира. Курс лекций. Томск: Издательство ТГАСУ, 2016. Т. I. С. 169.

³² Гуляев В.И. Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории.

³³ Поляков Е.Н. Архитектура стран Древнего мира. С. 273.

³⁴ Там же. С. 172.

лявшийся деловым центром поселения. В центре города находился **теменос** – священный «квартал», в котором располагались храмы наиболее почитаемых богов общины, а также дворец правителя³⁵.

Жилая архитектура Междуречья была представлена зданиями тремя типов: тростниковыми хижинами, а также домами с куполообразной и плоской кровлей. **Жилища из тростника** состояли из каркаса, обмазанного глиной. **Куполообразные** строения создавались из **саманного** (перемешанного с соломой) кирпича и глины, не имели каменного фундамента и представляли собой кирпичные круги, постепенно сужавшиеся кверху. Постройки с плоской кровлей имели крышу из бревенчатого наката и тростникового настила, покрытых слоем глины³⁶.

Дома, как правило, примыкали друг к другу, стены их, выходящие на улицу, были глухими. Узкие окна могли располагаться под крышей. Жилища бедняков состояли из одного этажа, богачей – из одного-двух. Наиболее роскошные строения имели внутренний двор с бассейном, на втором их ярусе находилась деревянная галерея, связывавшая все верхние помещения между собой. В случае, если здание имело плоскую крышу, на нем устанавливали террасу³⁷.

Среди **монументальных сооружений** древней Месопотамии в первую очередь следует выделить **дворцы** и **храмы**. Строения первого типа появились в **раннединастический период** и представляли собой крупномасштабные, богато украшенные архитектурные комплексы. Самые ранние из известных нам примеров находятся в долине р. Дияла (Эшнунна и Тутуб). Эти дворцы III тыс. до н. э. выполняли целый ряд функций, поскольку наряду с жилыми помещениями в них размещались мастерские ремесленников, продовольственные склады, церемониальные дворы и т.д. Аналогичные дворцовые ансамбли со сложной планировкой существовали и в **старовавилонский период**, о чем свидетельствуют раскопки в сирийском городе Мари. Расцвет строений рассматриваемого вида произошел в **Ассирии**, дворцы которой (например, в **Нимруде** и **Ниневии**) представляли собой монументальные сооружения, богато украшенные рельефами, посвященными описанию

³⁵ Гуляев В.И. Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории.

³⁶ Поляков Е.Н. Архитектура стран Древнего мира. С. 175.

³⁷ Там же. С. 176.

достижений царя, а также культовым сюжетам. Ворота могли обиваться полосами бронзы и обрамлялись массивными каменными скульптурами шеду и крылатых гениев (Рис. 3)³⁸. Внутри дворцовых комплексов располагались дворы, а также тронный зал правителя. При постройке своих резиденций властители Ассирии использовали как традиционный кирпич-сырец, так и камень.

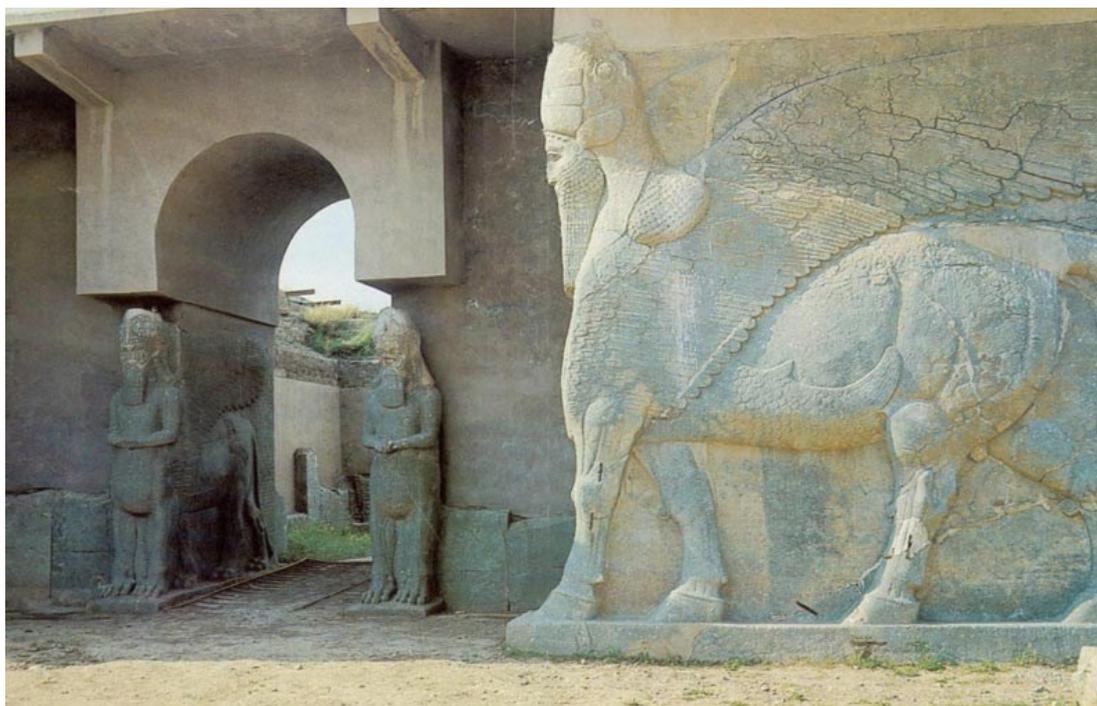


Рис. 3. Вход во дворец Ашшурнацирапала II в Нимруде до разрушения в 2015 г.

Храмы в Двуречье появились гораздо раньше дворцов – в доисторический **Убейдский период** (5500-3700 гг. до н.э.) и за время эволюции месопотамской архитектуры превратились из небольших одиноко стоящих строений в огромные по площади ансамбли, использовавшие такие архитектурные элементы как контрфорсы, полуколонны и т.д. Изначально храм убейдского и раннединастического времени был прямоугольным в плане. Данные культовые постройки из-за особенностей используемых материалов (преимущественно сырцовый кирпич на глиняном растворе) постоянно ветшали и перестраивались. Так, у храма бога Энки в **Эриду** насчитывается 18 горизонтов, являющихся свидетельствами постоянного развития комплекса на протяжении 2500

³⁸ О шеду см. § 1.3.

лет. Изначально он находился на высокой платформе, защищавшей строение от паводков. Каждый новый уровень строился на развалинах предыдущего, что привело к ситуации, когда к концу IV тыс. до н.э. храмовое подножие имело два ступенчатых яруса³⁹.

Именно такие приподнятые платформы стали прототипами первых **зиккуратов**, впоследствии ставших огромными пирамидальными ступенчатыми башнями преимущественно с плоской крышей (что также отличало их от египетских пирамид)⁴⁰. Как правило они возводились при храме главного божества конкретного города из сырца, облицованного обожженным кирпичом. Традиция их строительства не прекращалась в старовавилонский, нововавилонский и ассирийский периоды. Распространились зиккураты и на территории Элама. Наиболее известными постройками данного типа являются **великий зиккурат в Уре**, **зиккурат Энлиля в Дур-Куригальзу**, а также **эламский зиккурат в Дур-Унташ** (Рис. 4).



Рис. 4. Великий зиккурат в Уре

³⁹ Поляков Е.Н. Архитектура стран Древнего мира. С. 175.

⁴⁰ Crawford H.E.W. Sumer and the Sumerians. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. P. 73.

Серьезных успехов достигли жители древней Месопотамии в постройке оборонительных и иных утилитарных сооружений, свидетельством чему может служить **Вавилон** периода правления Навуходоносор II (605-562 гг. до н.э.). При нем вокруг города существовала хитроумная водная система, способная затопить площади вокруг столицы, сделав ее неприступной крепостью. Она дополнялась внушительными стенами от 18 до 90 км. длиной, на протяжении которых располагались от 200 до 360 башен. Восемь ворот, именовавшиеся в честь местных богов, были обиты медными листами⁴¹. Особым декором выделялись **ворота богини Иштар** (ок. 569 г. до н.э.) (Рис. 5). Первоначальное сооружение представляло собой двойные ворота, которые имели меньшую фронтальную секцию и грандиозную заднюю. Стены были отделаны глазурованным кирпичом, в основном синего цвета, с изображениями животных и божеств (также сделанных из цветных кирпичей). Ворота достигали высоты 15 метров, а их фундамент простирался на 14 метров вглубь земли⁴².



Рис. 5. Ворота Иштар. Реконструкция

От данного укрепления к храму Мардука вела знаменитая **дорога процессий**, по обе стороны которой высились стены с кирпичными рельефными изображениями львов, животных-спутников Иштар (по 60 с

⁴¹ Поляков Е.Н. Архитектура стран Древнего мира. С. 271.

⁴² Podany A.J. Ancient Mesopotamia: Life in the Cradle of Civilization. Chantilly, VA: The Teaching Company, 2018. P. 213.

каждой стороны). Впрочем, такое пышное украшение было ограничено участком длиной около 180 метров⁴³.

Поскольку город разделялся Евфратом на две части, то через него были перекинуты три моста, один из которых имел каменные опоры и в середине бревенчатый верх, разбиравшийся на ночь. Длина сооружения составляла 123 м. Два других моста были понтонными.

2.3. Изобразительное искусство

Изобразительное искусство Месопотамии развивалось на протяжении тысячелетий как до возникновения цивилизации, так и в рамках многочисленных государственных образований бронзового и железного века. По своей грандиозности и значимости оно не уступало достижениям своих главных конкурентов – египтян.

Одной из наиболее распространенных форм местного искусства стала **скульптура** (в том числе круглая), создававшаяся местными мастерами из камня или глины. Сохранились некоторые образцы **живописи**, а также многочисленные **цилиндрические печати и рельефы**. Последними жители Междуречья украшали различные поверхности, в том числе **каменные стелы**. Весьма развито было **ювелирное мастерство**, представленное разнообразными находками, во внешнем облике которых обыгрывались природные и геометрические мотивы (гроздь винограда, листья, конусы, спирали). Ювелиры при изготовлении вещей использовали полудрагоценные камни (агат, сердолик, яшму, лазурит, халцедон), а также листовое золото, серебро. Ремесленники весьма искусно владели техникой перегородчатой эмали, гравировки, зерни и филиграни. Сами изделия представлены ожерельями, наручными и ножными браслетами, подвесками, булавками и серьгами.

Шумерское искусство **раннединастического периода** изобилует большим количеством статуй, в некоторых случаях сделанных из меди. Фигуры были представлены изображениями верующих, жрецов, приносящих жертвы, и животных. Множество шедевров было найдено при раскопках царского кладбища Ура (XVII в. до н.э.), среди которых следует выделить **двух баранов в чаше и медного быка** (Рис. 6). Не менее выдающейся находкой стал **штандарт Ура** – инкрустированный дере-

⁴³ Processional Street [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://madainproject.com/processional_street. (Дата обращения: 12.03.25).

вянный ящик или набор панелей, назначение которого не установлено⁴⁴. К рассматриваемому периоду относятся и 12 статуй, найденных в **кладе Телль-Асмар** и сделанных из гипса, алебастра и известняка.

В искусстве **аккадского периода** большое внимание уделялось представителями царской династии, о чем свидетельствует **победная стела царя Нарам-Сина** (XXIII в до н.э.), на которой правитель в рогатом шлеме взбирается на гору над своими воинами и врагами в лице побежденных луллубеев (Рис. 7). В годы жизни того же властителя была изготовлена **статуя Бассетки**, представляющая собой скульптуру мужчины, от которой сохранилась нижняя часть. Данный шедевр выполнен в гораздо более реалистичной манере, нежели статуи раннединастического периода. Отметим и **бронзовую голову аккадского правителя из Ниневии**, великолепно детализированную и представляющую собой первый пример полой скульптуры, при создании которой был использован метод литья по выплавляемым моделям⁴⁵.



Рис. 6. Баран в чаше

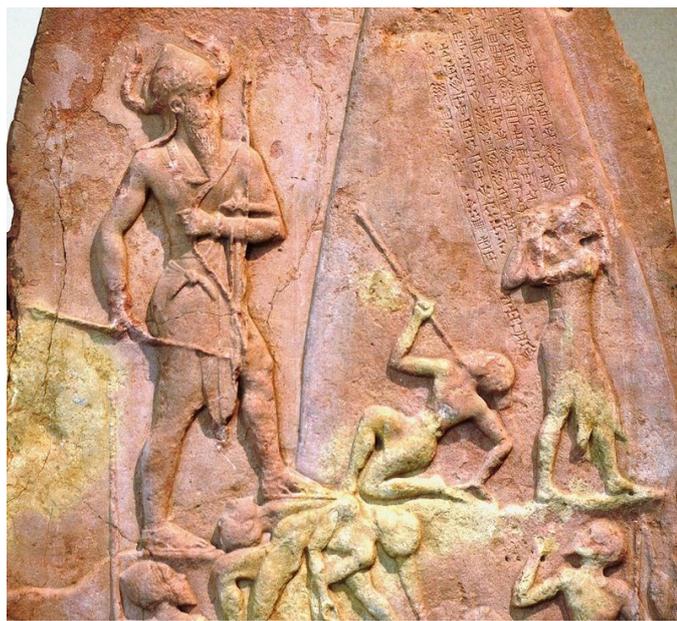


Рис. 7. Рельеф на стеле Нарам-Сина

В период существования **III династии Ура** произошел повторный расцвет шумерского искусства. От этого времени сохранилась печать Хаш-Хамера, изображающая восседающего на троне царя Ур-

⁴⁴ Frankfort H. The Art and Architecture of the Ancient Orient. L.: Penguin Books, 1970. P. 71-76.

⁴⁵ Mallowan M.E.L. The Bronze Head of the Akkadian Period from Nineveh // Iraq. 1936. Vol. 3, №. 1. P. 104-110.

Намму (XXII-XXI вв. до н.э.). После развала аккадского государства культура расцвела и в Лагаше, где в период властвования правителя Гудеа (XXII в. до н.э.) были созданы небольшие статуи из диорита⁴⁶.

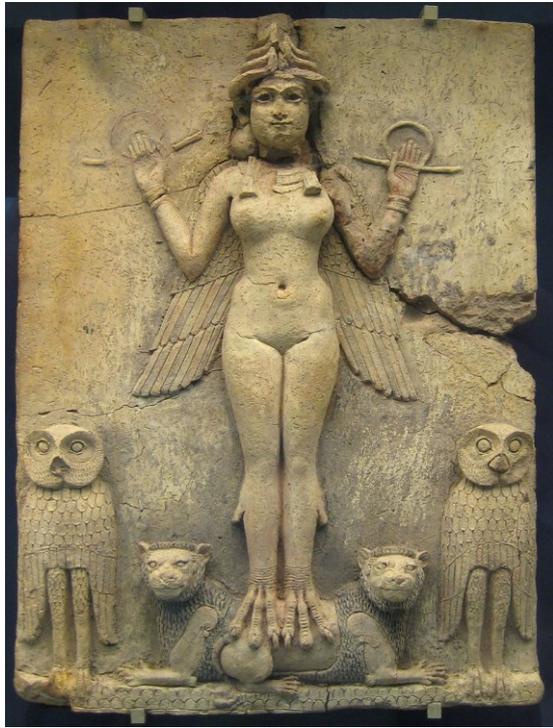


Рис. 8. Рельеф Берни

Период Исин-Ларса характеризовался политической нестабильностью в регионе, однако местное искусство тогда не прекратило свое существование, о чем свидетельствуют находки цилиндрических печатей, статуэток и рельефов. Весьма примечателен терракотовый **рельеф Берни («Царица ночи»)**, созданный в XVIII в. до н.э. и изображающий неидентифицированную богиню (возможно, Иштар или Эрешкигаль) (Рис. 8). Впрочем, данное изображение можно отнести и к **старовавилонскому периоду**, ставшему эпохой политического

могущества Вавилона. Вместе с тем искусство этого времени развивалось медленно и было достаточно консервативным. Среди значимых примеров следует отметить **рельеф на верхней части стелы законов Хаммурапи**, изображающий вавилонского царя, получающего регалии от Шамаша или Мардука. Стоит отметить и **сцену инвеституры Зимри-Лима (XVIII в. до н.э.)**, представляющую собой красочную фреску, найденную в царском дворце Мари – главном союзнике, а затем и конкуренте Вавилона.

Касситский период был ознаменован изменениями в цилиндрических печатях, на которых текст стал преобладать над изображениями. В рельефах часто обыгрывалась сцена «представления» царя перед богом или чиновника перед царем. Известны и несколько **кудурру** (каменных стел, использовавшихся в качестве межевых камней) этого времени, среди которых отметим дар земли Мели-Шипаком II (XII в. до н.э.)⁴⁷.

⁴⁶ Frankfort H. The Art and Architecture of the Ancient Orient. P. 93-99.

⁴⁷ Ibid. P. 130.

Ассирийский художественный стиль отличался от Вавилонского искусства. Здесь были распространены монументальные повествовательные рельефы, украшавшие стены дворцов. Их основными сюжетами становились сцены царских войн и охоты, создаваемые из камня или алебастра. Фигуры животных, в особенности лошадей и львов, отличаются потрясающей детализацией. Изображения людей более статичны, однако также прекрасно детализированы. Наиболее выдающимися рельефами Ассирии следует признать **сцену охоты на львов Ашшурбанипала** (VII в. до н.э.), найденную в северном дворце Ниневии. В том же городе находился и другой шедевр – **Лакисские рельефы** (VII в. до н.э.), повествующие о победе ассирийцев над Иудейским царством. Примечательны и рельефы **крылатых гениев**. Весьма известны скульптуры стражей **шеду** с человеческими головами и телами львов или быков. Ассирийские мастера продолжали традицию изготовления цилиндрических печатей. Великолепным примером местного искусства могут служить **нимрудские изделия из слоновой кости**, а также бронзовые чаши, изготавливавшиеся, впрочем, в разных частях Ближнего Востока (в т.ч. Финикии)⁴⁸.

Нововавилонский период, ставший последним этапом самостоятельного развития цивилизации Междуречья, ознаменовался созданием многих подлинных шедевров. В первую очередь следует отметить **рельефы ворот Иштар** (VI в. до н.э.), представленные изображениями животных (львов, быков и драконов) из глазурованного кирпича. Примечательно, что ворота были лишь частью ансамбля процессионного пути в город⁴⁹. Прекрасен и **рельеф фасада тронного зала Вавилона**, внизу которого изображены львы.

⁴⁸ Frankfort H. The Art and Architecture of the Ancient Orient. P. 141-193.

⁴⁹ Ibid. P. 203-205.

Большой интерес вызывает **вавилонская карта мира** (IX-VII вв. до н.э.), являющаяся глиняной табличкой с двумя надписями на аккадском и схемой известного вавилонянам мироустройства (Рис. 9).



Рис. 9. Вавилонская карта мира

многочисленные находки великолепно выполненных цилиндрических печатей.

После падения Нововавилонского царства в VI в. до н.э. искусство Месопотамии не исчезло бесследно и оказало ключевое влияние на развитие космополитичного стиля державы Ахеменидов. Причиной этому стало отсутствие у персов столь развитых художественных традиций и их лояльное отношение к некоторым покоренным народам. Многие особенности местной культуры не пропали и после завоеваний Александра Македонского (IV в. до н.э.), в течение нескольких лет уничтожившего великую персидскую державу. Впоследствии формы, присущие месопотамскому искусству, стали проявляться в синкретической культуре периода эллинизма под властью династии Селевкидов.

2.4. Религиозные воззрения

Месопотамские религиозные воззрения стали развиваться приблизительно в VI тыс. до н.э. и со временем превратились в сложную **политеистическую** систему, имевшую свой пантеон богов, представ-

ления о **космогонии** (создании мира) и **теогонии** (создании богов), появлении человека, загробном мире и т.д. Наибольшее влияние на развитие местной религии оказали две этнические группы: шумеры и аккадцы. В III тыс. до н.э. усилился синкретизм шумерской и аккадской культур в целом и религиозного их аспекта – в частности.

Жители Междуречья поклонялись многим богам, число которых превышает 2000. Большинство из них имели шумерские имена, а также разные сферы влияния и силы. Главенство того или иного божества зависело от традиций конкретного города, жители которого особо почитали своего покровителя. Так, **Энки** (бог воды, знаний, ремесел и подземного мира) часто ассоциировался с Эриду в Шумере; **Ашшур** был покровителем г. Ашшура и ассирийцев (являлся их племенным богом, первоначально связанным с охотой, а затем – войной); **Энлиля** (бога ветра, воздуха, земли и штормов) восхваляли в шумерском городе Ниппур; культ **Иштар** (богини, войны, любви и плодородия) особо связан с ассирийской городом Арбела, а **Мардука** (покровителя Вавилона, первоначально, возможно, бога плодородия) – с Вавилоном⁵⁰.

Месопотамские боги имели много общего с людьми и являлись **антропоморфными**. Зачастую они вели себя как обычные смертные, испытывая нужду в еде и питье, злоупотребляя алкоголем и впоследствии страдая от похмелья. Однако считалось, что они обладают высочайшей по отношению к человечеству степенью совершенства. Боже-ства были могущественнее и мудрее, а самое главное - обладали бессмертием. Одной из присущих их облику черт было **меламму** – ослепительное сияние, вызывавшее реакцию благоговения и почтения среди людей⁵¹. Скорее всего они воспринимались жителями Месопотамии как властные хозяева, коих необходимо было бояться и подчиняться их решениям. Многие из богов приходились друг другу родственниками, что является вполне типичной чертой политеистических религий.

Несмотря на сильную зависимость важности конкретного бога от места его почитания, мы можем заключить, что в Междуречье III тыс.

⁵⁰ Bottéro J. Religion in Ancient Mesopotamia. Chicago: University of Chicago Press, 2001. P. 53.

⁵¹ Ringgren H. Religions of the Ancient Near East. L.: The Westminster Press, 1974. P. 50.

до н.э. начал формироваться пантеон, в котором три первых роли играли одни и те же сверхъестественные сущности. К таковым относятся наиболее выдающиеся **игиги** (высшие божества):

1. **Энлиль** – изначально шумерский царь богов и покровитель мира, бог ветра, воздуха и штормов.

2. **Ану** – божество со схожими функциями, в некоторых случаях представлявший отца Энлиля. Олицетворение неба. По характеру вело себя весьма пассивно, иногда – враждебно к людям, из-за чего большей популярностью у жителей Месопотамии пользовался Энлиль.

3. **Энки** – бог воды, знаний, ремесел и подземного мира, создатель реки Тигр. В отличие от Ану принимал действенное участие в жизни людей, являясь их создателем и относясь к ним достаточно благо-склонно.

Весьма важное значение играли упомянутые нами **Иштар** (Инанна) и **Мардук** (объявленный Хаммурапи в XVIII в. до н.э. равным Ану и Энлилю); также **Шамаш** – всевидящий бог Солнца, справедливости и защиты путников; **Син** – бог Луны, отвечавший за свет в течение ночи, а также связанный с пастушеством и молочными продуктами. Весьма обширную группу богов составляли **аннуаки** – младшие божества, населявшие землю, подземный мир и небеса.

Как упоминалось ранее, каждый город имел своего божественного покровителя, которому горожане строили **храмы** в форме зиккуратов, считавшихся домами сверхъестественных существ. Их присутствие обозначалось символически путем расположения статуи бога в одном из помещений. В случае, если изображение божеству нравилось, то оно после специальных ритуалов оставалось в нем жить. Иногда идол «развлекали» и брали с собой за пределы города (например, на охоту). Образ одевали, окуривали благовониями, для его кормления в храмовых комплексах устраивались кухня и специальные помещения для приема пищи, имелась и конюшня для божественной колесницы. Периодически устраивались жертвенные трапезы, причем жертвенное животное считалось заменой человеку. В некоторых городских центрах (например, Эриду) имелось также священное дерево, рядом с которым царем производились обряды, поэтому последний считался «главным садовником»⁵².

⁵² Ringgren H. Religions of the Ancient Near East. P. 78.

Официально главой того или иного культа являлся правитель, которому помогали жрецы разной специализации, а также певцы, ремесленники, прорицатели и другие люди. Помимо почитания городского бога жители Месопотамии поклонялись **личным божествам**, которых считали своими покровителями. Общение между человеком и сверхъестественной сущностью происходило посредством молитвы (в том числе письменной) и обращения к статуе. По местным представлениям в обмен на преданность боги обеспечивали человеку защиту от болезней и демонов, удачу и успех⁵³. Демонов (хотя такого общего термина в то время не существовало) месопотамцы сильно боялись, они представлялись им злыми сущностями, являвшимися самой причиной существования зла⁵⁴. В некоторых случаях эти создания даже нападали на высшие божества. Их изгнанием с помощью заклинаний занимались специальные жрецы, против них создавались амулеты. Иногда их пытались поймать, сделав изображение (по аналогии с богами), а затем разбив его. Существовали в представлениях жителей Междуречья и духи мертвых, которые также могли принести вред.

Весьма распространенной практикой в бассейне Тигра и Евфрата стало **гадание**, поскольку местное население верило в то, что боги уже написали судьбы людей и человеку осталось истолковать их замысел. Существовало бесчисленное множество способов предсказания будущего, к коим следует отнести слежение за капающим в воду маслом, внутренностями жертвенных животных, поведением птиц, небесными и метеорологическими явлениями, а также толкование снов. Для правильной интерпретации полученных данных требовались жрецы, ответственные за вопрошение и наблюдение⁵⁵.

По мнению жителей Месопотамии, люди были созданы в качестве слуг богов, а каждый ребенок считался даром божества. Они имели определенные моральные обязанности друг перед другом. В частности, цари должны были справедливо относиться к подданным. Грехом считалось стремление человека жить по собственным правилам, вызывавшим божественный гнев, карой за что были болезни и го-

⁵³ Schneider T.J. An Introduction to Ancient Mesopotamian Religion. Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans Publishing Co., 2011. P. 59.

⁵⁴ Bottéro J. Religion in Ancient Mesopotamia. P. 63.

⁵⁵ Ringgren H. Religions of the Ancient Near East. P. 93-95.

рести, даже войны и стихийные бедствия (в том случае, если перед высшими силами провинился весь народ)⁵⁶. Грехом у шумеров были и добрачные связи, что свидетельствует об их представлениях о морали. Впрочем, существенная часть запретов не распространялась на ритуалы поклонения Иштар, поскольку этой богине было «все дозволено»⁵⁷.

Происхождение мира согласно вавилонскому эпосу «Энума Элиш» произошло в результате смешения первородного океана-хаоса Тиамат с Абзу (мировой океан подземных пресных вод). **Появление людей** связывалось с богом **Энки**, приходившегося отцом первому человеку по имени **Адапа**. Верило население древней Месопотамии и в существование загробного мира, который именовался «Иркалла». Считалось, что все люди отправлялись туда после смерти вне зависимости от своего социального положения, богатства и прижизненных дел. В отличие от современных христиан жители Междуречья не считали попадание в подземное царство ни наказанием, ни наградой⁵⁸. Тем не менее существовало представление о том, что души умерших не получают тех благ и счастья, что были у них при жизни, а являются бессильными призраками. В мифе о сошествии Иштар под землю содержатся следующие строки:

«Где пыль их пища, глина их питание;
Где они не видят света и живут в темноте,
Где они одеты как птицы в одежды из перьев,
Где над дверью и засовом лежит пыль»⁵⁹.

Управляли Иркаллой богиня **Эрешкигаль** («великая подземная госпожа») и бог **Нергал** («владыка обширного жилища»).

2.5. Язык, письменность, литература

Междуречье является родиной первой из известных нам систем письменности – **клинописи**. Первоначально она была создана для записи **шумерского языка**, широко распространенного в IV-III тыс. до

⁵⁶ Ibid. P. 108-118.

⁵⁷ Meador, B.D.S. Inanna, Lady of Largest Heart: Poems of the Sumerian High Priestess Enheduanna. Austin: University of Texas Press, 2000. P. 164.

⁵⁸ Choksi M. Ancient Mesopotamian Beliefs in the Afterlife [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.worldhistory.org/article/701/ancient-mesopotamian-beliefs-in-the-afterlife/>. (Дата обращения: 18.03.25).

⁵⁹ Гуляев В.И. Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории.

н.э. и до сих пор не соотнесенного ни с одной языковой семьей. Приблизительно ко II тыс. до н.э. в разговорной речи он был вытеснен **аккадским**, принадлежавшим к восточносемитской ветви, носители которого адаптировали клинописный способ записи к XXIV в. до н.э.^{60,61} В I тыс. до н.э. по территории региона стал активно распространяться **древнеарамейский**, также относившийся к семитским языкам, но записывавшийся финикийским и арамейским алфавитом.

История клинописи уходит корнями в неолитические времена, когда на **глиняных жетонах** фиксировалось количество скота и товаров. Впоследствии жетоны стали заменяться плоскими **табличками**, информация на которые заносилась трехгранными палочками. Некоторые таблички высушивались на солнце или обжигались в огне, затем они могли группироваться по содержанию и складываться в ящик. Таким образом получалась дешевая и доступная глиняная клинописная книга. К ящику с табличками прикреплялся ярлык, на котором содержалась информация о названии произведения, авторстве, владельце и богах-покровителях. Известны и глиняные каталоги подобных книг.

Внешний вид клинописи, записываемой на глиняных табличках, за время ее развития (XXXI в. до н.э. – I в. н.э.) существенно изменялся. Первые знаки представляли собой **пиктограммы** с изображениями разнообразных животных. Большинство **протоклинописных** записей IV тыс. до н.э. являлось документами бухгалтерского учета⁶². Существовали и специфические знаки для обозначения имен богов, названий городов, стран, птиц, деревьев и т.д. Следующий этап развития местной письменности именуется **архаическим** и начинается ок. 2900 г. до н.э., когда при записи шумерских текстов начинают использоваться слоговые элементы. Многие пиктограммы в это время теряют первоначальный смысл, а их значение теперь зависит от контекста. Также к возвышению Саргона Аккадского во многих городах появляется традиция датировать документы по годам правления местных царей, увековечивая их подвиги. Сформированное к тому времени

⁶⁰ Huehnergard J. Akkadian and Eblaite [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.worldhistory.org/article/701/ancient-mesopotamian-beliefs-in-the-afterlife/>. (Дата обращения: 19.03.25).

⁶¹ Впоследствии клинопись использовалась хеттами.

⁶² Englund R.K. Proto-Cuneiform Account-Books and Journals [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cdli.mpiwg-berlin.mpg.de/files-up/publications/englund2004a.pdf>. (Дата обращения: 15.02.25).

направление письма – сверху-вниз и справа-налево⁶³. Впоследствии архаическая клинопись была распространена в **государстве аккадцев**, которым пришлось адаптировать шумерскую письменность под свой язык. Они не перестали использовать часть знаков, созданных шумерами. Такие сохранившиеся в новую эпоху символы именуется **шумерограммами**. К **XX в. до н.э.** прежние пиктограммы были сведены к высокому уровню абстракции и состояли теперь из пяти основных клиновидных форм: горизонтальной, вертикальной, двух диагоналей и винкельхакена («углового крючка»). В **железном веке** (X-VI вв. до н.э.) клинопись Ассирии и Вавилона еще более упростилась. В первом случае знаки соответствовали шумеро-аккадскому периоду, однако графика все более опиралась на клинья и квадратные углы, что делало их значительно более абстрактными. Схожим образом ситуация складывалась в Нововавилонском царстве. В VI в. до н.э. аккадский был вытеснен древнеарамейским, имевшим алфавитную систему записи, однако сохранялся в качестве литературного языка вплоть до парфянских времен (III в. до н.э. – III в. н.э.). Последний клинописный текст на астрономическую тематику, датируется I в. н.э.⁶⁴ Вероятно, некоторые люди могли читать клинопись вплоть до III в. н.э., после чего умение понимать месопотамские тексты было утеряно вплоть до XIX в.⁶⁵

В целом, эволюция древнего месопотамского письма прекрасно прослеживается на основании изменений в знаке «голова» (Рис. 10):



Рис. 10. Эволюция клинописи: 1 – пиктограмма, датируемая 3000 г до н.э.; 2 – повернутая пиктограмма 2800-2600 гг. до н.э.; 3 – абстрактный глиф архаических монументальных надписей (ок. 2600 г. до н.э.); 4 – символ, зафиксированный на глиняной поверхности (ок. 2600 г. до н.э.); 5 – знак конца III тыс. до н.э.; 6 – символ начала II тыс. до н.э. 7 – упрощенный знак, использовавшийся ассирийскими писцами с начала I тысячелетия до н. э. и вплоть до исчезновения письменности⁶⁶.

⁶³ Daniels P.T., Bright W. The World's Writing Systems. NY-Oxford: Oxford University Press, 1996. P. 38

⁶⁴ Frye R.N., Dietz O.E. Mesopotamia from c. 320 BCE to c. 620 CE [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.britannica.com/place/Mesopotamia-historical-region-Asia/Mesopotamia-from-c-320-bce-to-c-620-ce>. (Дата обращения: 12.04.25).

⁶⁵ Michałowski P. The Libraries of Babel: Text, Authority, and Tradition in Ancient Mesopotamia // Cultural Repertoires: Structure, Function, and Dynamics / Ed. by G.H. Dorleijn H.L.J. Vanstiphout. Leuven-Paris-Dudley, MA: Peters, 2003. P. 108.

⁶⁶ A Guide to the Babylonian and Assyrian Antiquities. L.: British Museum Press, 1922. P. 22.

Отметим, что помимо документов хозяйственного содержания, в корпусе клинописных текстов Междуречья содержатся подлинные шедевры мировой литературы, в том числе записи мифов, религиозные трактаты, а также произведения, содержащие информацию о представлениях местных жителей об окружающем мире. Многие глиняные книги хранились в библиотеках, древнейшей и крупнейшей из которых являлась **библиотека ассирийского царя Ашшурбанипала** (VII в. до н.э.). Лишь в сохранившейся части комплекса археологами было обнаружено больше 25000 табличек на ассирийском, аккадском (вавилонском) и шумерском языках, существенная часть которых содержит информацию о заговорах, пророчествах, магических и религиозных ритуалах, а также мифологические сказания. Кроме того, здесь имелось обширное собрание медицинских текстов, энциклопедических изданий и словарей. Т.е., все, что по мнению правителя помогло бы в управлении государством.

Среди наиболее выдающихся клинописных сочинений и документов из собрания Ашшурбанипала следует выделить:

1. Копию **свода законов царя Хаммурапи**, составленных в XVIII в. до н.э. Наиболее полный текст данного памятника законодательства сохранился, однако, не здесь, а на стеле, хранящейся в Лувре и найденной на месте эламского города Сузы в 1901 г.⁶⁷

2. Таблички с содержанием «**Эпоса о Гильгамеше**» – одного из старейших сохранившихся литературных произведений в мире (III тыс. до н.э.) и по совместительству самого крупного текста, написанного клинописью. Примечательно, что «Эпос» повествует не только о приключениях царя Урука Гильгамеша, но и содержит бесценную информацию о представлениях жителей Месопотамии об окружающем мире. Так, перед читателем раскрываются местная интерпретация мифа о Великом потопе, размышления о конечности человеческой жизни и бессмертии, космогонических и этических проблемах⁶⁸. Обратим внимание, что в библиотеке Ашшурбанипала сохранился наиболее полный вариант этого произведения.

3. Текст «**Энума элиш**» – вавилонского космогонического мифа, относящегося к концу II тыс. до н.э. и повествующего о том, каким образом Мардук возвысился из младших богов, став вровень с наиболее

⁶⁷ Законы вавилонского царя Хаммурапи.

⁶⁸ Эпос о Гильгамеше.

могущественными божествами. Важную часть истории занимает описание борьбы будущего покровителя Вавилона с первозданным хаосом в лице Тиамат и обустройства мира, последовавшего за победой главного героя. Так, из одной половины богини Мардук сделал небо и звезды, из другой – землю, из головы – большую гору. Из глаз Тиамат стали вытекать Тигр и Евфрат, ее грудь обратилась в цепь холмов, а хвост послужил преградой для вод Абзу. За свои подвиги Мардук был провозглашен царем богов, а аннунаки даровали ему Вавилон⁶⁹.

Безусловно, месопотамские памятники права и литературы не ограничиваются перечисленными примерами, и за всю историю археологических исследований в регионе разнообразные тексты были найдены не только в Ниневии. Число письменных источников, созданных жителями Междуречья, действительно велико, из-за чего в настоящее время создаются корпуса древних сочинений, написанных, например, на шумерском.

2.6. Быт и представления об окружающем мире

В своей основе быт древних шумеров, аккадцев и следовавших за ними народов Междуречья определялся условиями окружающей среды и социума. Жизнь сельских общинников была непосредственно связана с работой в поле, а жителей городов – с ремеслом, администрированием, торговлей, отправлением культа и другими вещами. Впрочем, как и сегодня, помимо работы у всех жителей Месопотамии имелись и другие жизненно необходимые занятия (прием пищи и питье). Помимо прочего люди во что-то одевались и носили украшения. Именно этому и будет посвящена первая часть данного параграфа.

Одним из центральных элементов месопотамской **кухни** являлся хлеб в форме лепешек, что не вызывает удивления из-за специализации региона на выращивании зерновых, в особенности – пшеницы, а также полбы и ячменя. Запекался он в глиняных печах, напоминавших современный тандыр. Помимо этого, население Междуречья готовило пироги, каши (в некоторых случаях, представлявшие собой своеобразные «полусалаты-полукаши»), супы, рагу и жаркое. Знали месопотамцы и

⁶⁹ Деяния богов : Когда вверху...» – «Энума элиш» // Когда Ану сотворил небо. Литература древней Месопотамии / Пер. с аккад., сост. В.К. Афанасьевой и И.М. Дьяконова. М.: Алетейа, 2000. 456 с.

чечевицу, которую могли использовать в качестве дополнения к основным блюдам или есть самостоятельно. Существенная часть блюд являлась вегетарианской, поскольку мясо древние жители региона употребляли ограниченно, преимущественно оно попадало на столы к высшим слоям общества. Примечательно, что последние предпочитали поедать птицу, поскольку волы использовались для работы, овцы являлись источником шерсти, а козы – молока⁷⁰. Забивали в основном старых животных. Немаловажную роль в месопотамском рационе играли плоды финиковой пальмы, издревле культивируемой в этой стране. Их ели по отдельности, использовали в качестве начинки для лепешек, составляющей рецептуры теста, а также создания браги. Орехи и семена, покрытые медом, являлись прототипом современных конфет. Люди того времени были знакомы и со способами производства сыра. Жажду как правило утоляли водой, пили и молоко. Среди алкогольных напитков особо распространены были зерновое пиво без добавления хмеля и финиковая брага. Знало население Месопотамии и вино, однако здесь оно не пользовалось спросом и было «молодым», т.е. не выдержанным в бочках. Уже в то время люди догадались записывать рецепты на глиняных табличках. Так, известна одна из инструкций по приготовлению рагу из баранины: «Используйте мясо, подготовьте воду, добавьте жир, мелкозернистую соль, лук, персидский шалот и молоко. Измельчите лук-порей и чеснок»⁷¹.

Как упоминалось ранее, поедание мяса в Междуречье было занятием не сильно распространенным, поскольку мелкий рогатый скот являлся источником не только молока, но и шерсти, использовавшейся при создании **одежды**. Именно шерстяной покров коз и овец являлся основным материалом ткацкого производства. Знакомы были жители Месопотамии и с растительными волокнами, в том числе льном, однако данный товар здесь был достаточно редок и пользовался популярностью преимущественно в среде элиты. Разнообразие расцветок одеяний достигалось путем использования различных красителей минерального и растительного происхождения. Из документов той эпохи

⁷⁰ Поваренная книга Древней Месопотамии [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://pikabu.ru/story/povarennaya_kniga_drevney_mesopotamii_7200566. (Дата обращения: 12.04.25).

⁷¹ Ancient Mesopotamian Tablet Cookbook [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.laphamsquarterly.org/roundtable/ancient-mesopotamian-tablet-cookbook>. (Дата обращения: 17.03.25).

известно умение красильщиков получать различные цвета: от желтого до фиолетового⁷². Семьи, как правило, сами обеспечивали себя тканью, однако при крупных храмовых хозяйствах встречались и специализированные мастерские. Мужчины-шумеры носили преимущественно безрукавные туники и набедренные повязки, принимавшие иногда форму юбки. Наиболее длинные одеяния носили привилегированные слои населения. От плохой погоды защищались плащами. В Вавилоне и Ассирии туника имела короткие рукава (ее именуют **канди**). Большая длина (вплоть до пят) данного предмета одежды выделяла знатность происхождения. Цари имели право одеваться в пурпурные плащи – **конасы**. Женская одежда мало отличалась от мужской и состояла из туники и юбки, кои могли дополняться полосами ткани, обрабатываемой поверх основного одеяния. Из аксессуаров следует выделять пояса, нагрудные перевязи, посохи, зонты и опахала⁷³. Основной обувью того времени были сандалии, знали жители Междуречья и сапоги. Среди головных уборов были распространены шапки, шляпы, тюрбаны и колпаки. Носили месопатамцы и украшения, перечисленные в параграфе про искусство, весьма активно пользовались косметикой. Знатные мужчины отращивали прямоугольные бороды и волосы до плеч, зачесанные назад. Жрецы, напротив, сбривали волосяной покров с головы и лица. Женские прически также были разнообразны: от свободно спадающих до вариантов с заплетенными косичками, о чем свидетельствуют изображения того времени. Имелась практика ношения париков (Рис. 11, 12).



Рис. 11. Ассирийские писцы в одеяниях



Рис. 12 Ассирийский царь Шамши-Адад V

⁷² Дьяконов И. М. Люди города Ура. М.: Наука, 1990. С.40.

⁷³ Бертман С. Месопотамия. Энциклопедический справочник. М.: Вече, 2007. С.334

Большим подспорьем в организации жизни столько сложного для древности общества являлись знания жителей Древней Месопотамии об **окружающем мире**, сведения о которых мы черпаем из клинописных текстов. Особое место в этой связи играла **астрономия**, с помощью которой можно было прогнозировать оптимальное время для сельскохозяйственных работ. За космосом наблюдали с высоты зиккуратов жрецы через визиры в форме рупорообразной трубки. Успеху их исследований способствовал местный климат, так как небо здесь остается безоблачным не менее восьми месяцев в году. Для счета времени днем использовались солнечные часы. В III тыс. до н.э. месопотамские астрономы определили продолжительность года в 12 лунных месяцев по 29 и 30 дней каждый, что в сумме давало 354 дня. Упущенное время периодически компенсировалось царскими указами о введении дополнительного месяца. Стандартный месяц делился на части, соответствующие фазам луны. Из-за этого в течение каждого цикла имелось 4 праздничных дня: первый (новолуние), седьмой (первая четверть), пятнадцатый (полнолуние) и двадцать восьмой («день черной луны»). В свою очередь неделя делилась на семь дней, названных в честь богов: первый день недели – день Шамаша, второй – день Сина, третий – день Нергала, четвертый – день Небо, пятый – день Мардука, шестой – день Иштар, седьмой – день Ниниба. Религиозное сознание населения Месопотамии привело жречество к мысли о связи божеств и поведения небесных светил, что обусловило появление сферы предсказаний по звездам – своеобразной астрологии своего времени. Такое сочетание протонаучного и магического мышления несколько тормозило развитие подлинной астрономии. Однако данное обстоятельство не помешало древним вавилонянам выделить из числа неподвижных тел на небе пять, имевших движение. Таким образом были впервые открыты планеты Венера, Меркурий, Сатурн, Марс, Юпитер, а также Солнце и Луна (семь великих небесных светил)⁷⁴.

Древние жители Междуречья накопили и некоторые знания **математического** характера. Их развитие было обусловлено не только необходимостью производить строительные расчеты, но и стремлением к численной фиксации торговых обменов, учету поступающих в хранилища ресурсов, измерению площадей полей и т.д. Местная система счисления развивалась на протяжении длительного периода,

⁷⁴ Гуляев В.И. Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории.

окончательно оформившись в виде шестидесятеричной (1, 60, 360), допуская применение также подсобных десятикратных делений (10, 600, 3600). Таким образом, именно от Месопотамии нам достался способ подсчета секунд, минут и часов. Помимо этого, древнее население региона было знакомо со сложением, вычитанием, умножением и делением. Месопотамцы могли возводить числа в квадрат и извлекать из квадратного корня, а также вычислять площади треугольников и прямоугольников⁷⁵.

Наконец, жители Междуречья весьма активно стремились пополнять свои знания о **медицине**, имевшие и имеющие поныне первостепенную важность в человеческой жизни. Болезни по распространенному в Месопотамии мнению насылались на людей злыми духами, и для защиты от их козней люди обращались к богине Нинхурсаг, богу Нинурте и его жене – Гуле. Однако местные врачи владели и рядом сугубо практических техник, кои могли привести к выздоровлению больных. Так, у хирургов имелись специальные наборы операционных ножей, а в клинописных табличках содержатся сведения о наличии классификации разрезов. Специалисты могли снимать бельмо с глаза, удалять болезненные опухоли и сращивать кости. Иные проблемы со здоровьем врачевались в том числе заклинаниями и специфическими лекарствами, к коим следует отнести крепкое пиво, тимьян, растолченный панцирь черепахи, порошок из водяной змеи и т.д. Распространены были и рецепты, содержавшие несколько ингредиентов. Впрочем, наши сведения о том, от каких болезней были предназначены перечисленные и иные препараты, весьма скудны⁷⁶. Наконец, отметим, что еще в шумерские времена для создания образованного слоя населения появились первые **школы**.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите наиболее распространенный строительный материал Древнего Междуречья.
2. Перечислите известные Вам месопотамские рельефы.
3. Охарактеризуйте этапы развития клинописи.
4. Назовите наиболее влиятельных богов в пантеоне Двуречья.
5. Каким образом была устроена календарная система Месопотамии?

⁷⁵ Там же.

⁷⁶ Гуляев В.И. Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории.

Глава 3. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

3.1. Историческая справка

Древнеегипетская цивилизация зародилась в северо-восточной Африке в середине IV тысячелетия до н.э. и является второй по времени появления после Месопотамской. Большая часть египетских территорий располагалась по берегам полноводной реки Нил, от разливов которой зависело благополучие египтян. На юге страна была ограничена первыми нильскими порогами, на севере – Средиземным морем, на востоке простиралась Аравийская пустыня, а на западе – Ливийская. Исторически Египет делился на две части – Нижний Египет, расположенный в дельте Нила, и Верхний – долину выше по течению реки (Рис. 13).



Рис. 13. Городские центры Древнего Египта

Разливы Нила случались с июня по ноябрь, вынося плодородный ил на прилегающие равнины, что позволяло древним египтянам собирать внушительные урожаи. Также в Египте имелись существенные запасы камня. Впрочем, плодородная речная долина не изобиловала полезными ископаемыми, из-за чего египетскому государству приходилось организовывать их добычу в близлежащих краях. Медь и свинец доставлялись с Синайского полуострова, золото и драгоценные камни – из Нубии (исторической области к югу от первого нильского порога).

Большая часть населения проживала неподалеку от реки, по берегам которой велась широкая сельскохозяйственная и ремесленная деятельность. Египтянами осваивались и отдаленные от воды места – скалы, возвышенности и пустыни к западу от Нила. Там возводились погребальные и культовые сооружения, которые во что бы то ни стало необходимо было защитить от внушительных речных разливов. Здесь же возводились и укрепления для защиты от агрессивно настроенных соседей.

Как и в Междуречье у берегов реки появилось множество поселений, часть из которых впоследствии превратилась в города, которые являлись центрами ремесла и торговли. Однако отделение этих сфер деятельности от земледелия носило еще несколько зачаточный характер, поэтому основными функциями городских центров следует считать религиозную военную и административную.

Важнейшими городами Древнего Египта были **Мемфис**, являвшийся первой столицей объединенного государства и находившийся на границе Верхнего и Нижнего Египта, **Фивы**, долгое время бывшие главным религиозным центром страны, **Абидос**, **Герacleополь**, **Гермополь**, **Танис**, **Саис** и др. Вокруг крупных городских поселений простиралась земля, подконтрольная главе местной власти, - **номарху**. Эти территориально-административные единицы именовались **номами**, и в периоды внутренней нестабильности государства могли становиться неподконтрольными царской власти⁷⁷.

История древнеегипетской цивилизации традиционно делится на несколько **периодов**:

1. Додинастический (конец V тыс. до н.э. – ~3500 г. до н.э.), в рамках которого постепенно развивалось ирригационное земледелие и все больше прослеживалось имущественное расслоение общества.

⁷⁷ Авдиев В.И. История Древнего Востока.

2. Династический (~3100 – 332 г. до н.э.), ранняя граница которого определяется объединением Верхнего и Нижнего Египта **Менесом**, а поздняя – завоеванием египетских земель **Александром Македонским**. Данный период принято делить на несколько царств и три переходных периода:

- Раннее царство (XXX – XXVIII вв. до н.э.) – время формирования полноценного государственного аппарата во главе с царем.

- Древнее царство (XVII – XXII вв. до н.э.), годы которого ознаменовались дальнейшей централизацией и сакрализацией власти.

- Первый переходный период (XXII – XXI вв. до н.э.), характеризующийся развалом оросительной системы из-за засухи, произошедшей 4200 лет назад и приведшей к возвышению номархов.

- Среднее царство (XXI – XVIII/XVII вв. до н.э.) – период повторного объединения государства и попыток фараонов ограничить полномочия правителей номов.

- Второй переходный период (XVIII/XVII – XVI вв. до н.э.), характеризующийся децентрализацией системы управления, усугубившейся вторжением в дельту племенного союза гиксосов.

- Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.) – время пика могущества Древнего Египта и укрепления бюрократического аппарата.

- Третий переходный период (XI – VII вв. до н.э.), в рамках которого распадается единое царское хозяйство, а египтяне теряют чужеземные владения. Власть переходит в руки местной знати и жречества.

- Позднее царство (VII-IV вв. до н.э.) – период борьбы за восстановление единства и независимости Египта, закончившийся аннексией его земель Персидской империей, а затем – Александром Македонским.

3.2. Архитектура

Архитектура древнеегипетской цивилизации активно развивалась со времен Раннего царства на протяжении двух с половиной тысяч лет. Она отличалась определенным консерватизмом, что, впрочем, не означает отсутствия изменений ее форм. Географические условия, в которых находился Древний Египет, обусловили специфический набор материалов, из которых создавались здания. Деревя в данных местах было мало, оно использовалось для создания каркасов и перекрытий в

усадебном и дворцовом строительстве, поэтому египтяне в качестве основных материалов использовали камень (известняк, песчаник, гранит, базальт) и кирпич-сырец.

Со времен Древнего царства (ок. 2575 – 2130 гг. до н. э.) камень использовался для возведения гробниц и храмов. Необожженный кирпич распространился в сфере постройки жилищ, дворцов, стен и нежилых зданий. Наши знания о древнеегипетской архитектуре имеют в некоторой степени обрывочный характер, поскольку существенная часть городов располагалась по берегам Нила и была стерта его водами с лица земли. Гораздо лучше сохранились монументальные сооружения, строившиеся преимущественно из известняка и находившиеся в отдалении от реки.

Несмотря на недостаток наших знаний о массовом египетском строительстве, мы можем предположить, что жилища периода **Древнего царства** состояли из нескольких жилых и хозяйственных построек, сгруппированных вокруг открытого внутреннего двора. Основным строительным материалом были ил, глина или необожженный кирпич. Богатые дома и дворцы имели несколько этажей, строились из сырца, однако могли иметь деревянный каркас и перекрытия⁷⁸.

О градостроительных технологиях **Среднего царства** мы можем судить по городу Кахун (XIX в. до н.э.), построенному по приказу Синусерта II для рабочих, возводивших пирамиду. Площадь поселения занимала примерно 10 га, оно имело регулярную планировку, ливневую канализацию, стены. Последние не только опоясывали городской центр, но и делили его на две части: восточную (квартал состоятельных людей) и западную (квартал бедноты). Западная часть города отличалась однообразием, имела тесные жилые глинобитные постройки и узкие улицы. Восточная часть также была построена по единому плану, однако жилища богачей были гораздо большими по площади, внутри них могло находиться до 70 комнат⁷⁹.

От периода **Нового царства** до нас дошли руины Ахетатона, возведенного фараоном XVIII династии Эхнатон в качестве новой столицы государства (Рис. 14). Его планировка прекрасно сохранилась, поскольку город был заброшен через 14 лет после начала строитель-

⁷⁸ Поляков Е.Н. Архитектура стран Древнего мира. С. 48.

⁷⁹ Там же. С. 96-97.

ства. Жилые постройки этого поселения, как и в случае с Кахуном, отличались однотипностью и были возведены из необожженного кирпича. Бедные дома отличались от богатых отсутствием пристроек хозяйственного и культового назначения. Усадьбы могли быть компактными, однако обычно имели несколько этажей, сырцовые стены в них штукатурились, а сами комплексы ограждались стеной-забором. На территории Ахетатона располагалось и несколько дворцов, в постройке которых использовался преимущественно кирпич, в некоторых случаях – камень. Они богато декорировались, могли иметь сады и стены. Также в ходе археологических раскопок в поселении были обнаружены жилища и мастерские ремесленников⁸⁰.



Рис. 14. Руины северного дворца Ахетатона (Амарны)

Наиболее яркими памятниками монументальной архитектуры **Раннего царства** следует признать **мастабы** – усеченные пирамиды, являвшиеся усыпальницами правителей и знатных лиц. Изначально

⁸⁰ Christie J.J. Akhenaten's Amarna in New Kingdom Egypt: Relations of Landscape and Ideology [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1dfnt2b.7?seq=1>. (Дата обращения: 20.02.25).

они возводились из обожженного кирпича, затем при их строительстве стал использоваться камень, который, однако, окончательно не вытеснил сырец. Длина этих сооружений как правило в 4 раза превосходила ширину, многие из них достигали высоты 10 метров и были ориентированы с севера на юг. Крыши складывались из дерева и известняка и могли иметь окна. Внутри строения размещалось одно или несколько помещений для заупокойного культа, а само захоронение находилось под землей. Характерной особенностью мастабы являлась «ложная дверь», через которую покойник по представлениям древних египтян мог выходить из загробного мира⁸¹. Погребальная камера облицовывалась деревом, во втором скрытом помещении – **сердабе**, представлявшем собой комнату или нишу, размещались вещи, необходимые усопшему на том свете: пиво, зерно, одежда и драгоценности. Там же, в стене, находилась статуя умершего⁸². Примечательно, что традиция строительства нецарских мастаб продолжалась и в последующие периоды. Удивительным исключением в данном случае является **гробница фараона Шепсескафа** (XXV в до н.э.), нарушившего традицию царей IV династии по возведению пирамид и создавшего огромную мастабу длиной в 100 м. и шириной в 75 м. (Рис. 15)⁸³

Следующей формой эволюции египетских гробниц следует считать **ступенчатые пирамиды**, которые стали активно возводить правители III династии (2686-2575 гг. до н.э.) периода **Древнего Царства**. Наиболее известным строением данного типа является **пирамида Джосера** в Саккаре (ок. 2650 г. до н.э.), являющаяся первой известной пирамидой в принципе и самым старым каменным зданием, сохранившимся до нашего времени (Рис. 16). Ее высота достигала 62,5 м., основание после постройки – 109 на 121 м. Под зданием находилась система камер и туннелей общей длиной 6 км. Внутренние помещения предназначались для захоронений царя и членов его семьи, а также хранения подношений⁸⁴.

⁸¹ Поляков Е.Н. Архитектура стран Древнего мира. С. 50-51.

⁸² Там же. С. 51.

⁸³ Замаровский В. Их величества пирамиды. М.: Наука, 1986. С. 308-309.

⁸⁴ Verner M. The Pyramids. NY: Grove Press, 1998. P. 105-139.



Рис. 15. Мاستаба Шепсескафа



Рис. 16. Ступенчатая пирамида Джосера

Наконец, во время правления IV династии (2639-2506 гг. до н.э.) появляются полноценные гладкостенные **пирамиды**. Наибольшей известностью пользуется монументальный **комплекс в Гизе** (XXVI–

XXV вв. до н. э.), состоящий из трех царских гробниц, усыпальниц вельмож, большого **Сфинкса**, дороги процессий, доков священных лодок⁸⁵. Доминирующее положение здесь занимает **пирамида царя Хуфу** (Хеопса, (ок. 2590–2568 гг. до н. э.), считающаяся первым чудом света (Рис. 17). Строение имело внушительные размеры (высота до обрушения верхней части - 146,6 м., длина сторон – ок. 230 м.). Оно было облицовано плитами из песчаника и известняка, а также, предположительно, имело позолоченное навершие⁸⁶. Внутреннее устройство пирамиды состоит из системы камер, туннелей и вентиляционных каналов. Главная камера царя облицована розовым гранитом, посреди ее стоит пустой черный саркофаг⁸⁷.

Характерными строениями периода древнего царства были **obelisks** – каменные столбы, постепенно сужающиеся кверху, вершина которых облицована листами из различных металлов (позолоченной меди и орихалка)⁸⁸. Данные сооружения занимали доминирующее положение в планировке ранних религиозных комплексов – **солнечных храмов**, состоявших также из ограды, внутреннего двора, алтаря и иных построек. Наиболее известен **солнечный храм в Абусире**, построенный при фараоне V династии Ниусерре (2458–2422 гг. до н. э.)⁸⁹.

Строительство пирамид продолжилось и в период **Среднего царства**, однако из-за ухудшившихся экономических условий они стали меньше, проще и недолговечнее, так как при их возведении нарушались традиционные технологии. Так, после правления Аменемхета II (1914-1879/1876 гг. до н.э.) многие гробницы стали возводиться из кирпича-сырца, прекрасным свидетельством чему является **пирамида в Хаваре**, построенная для Аменемхета III (1849/1839–1801/1797 до н.э.) (Рис. 18)⁹⁰. Именно поэтому большинство из них не сохранилось до нашего времени.

⁸⁵ Поляков Е.Н. Архитектура стран Древнего мира. С. 63.

⁸⁶ Там же. С. 65.

⁸⁷ Там же. С. 70.

⁸⁸ Там же. С. 82.

⁸⁹ Там же. С. 84.

⁹⁰ Edwards I.E.S. The Pyramids of Egypt. NY: Viking Adult, 1987. P. 237-240.



Рис. 17. Пирамида Хеопса



Рис. 18. Пирамида в Хававре

В рассматриваемый период появляется и новая форма заупокойных храмов – **скальные гробницы**, строившиеся как для фараонов, так и для представителей знати. Прекрасным примером некрополя, часть площади которого была отведена для элиты, является **комплекс в Бени-Хасан**, насчитывающий 39 захоронений номархов и множество иных погребений. Кладбище было разделено на верхнюю и нижнюю

части. На территории первой хоронили знать, на второй – иных людей⁹¹. Верхние гробницы состояли из внешнего двора и высеченной в скале колонной комнаты, в которой находилась шахта, ведущая в погребальную камеру. Нижние представляли собой преимущественно шахтные захоронения в виде небольшой камеры или углубления для размещения усопшего и погребального инвентаря⁹². Весьма примечательна и скальная гробница первого фараона Среднего царства Ментухотепа II (2056/2046-2005/1995 гг. до н. э.) в **Дейр эль-Бахри**, во внешней части состоящая из ворот и двора, окруженного стенами с трех сторон. Ее внутреннее помещение фактически высечено в скале и делится на перистильный двор, гипостильный зал и шахту, ведущую непосредственно к погребению.

Возведение заупокойных сооружений в указанном месте продолжилось и в период **Нового царства**, ставший временем наибольшего расцвета древнеегипетской цивилизации. Выдающийся архитектурный комплекс того времени был создан в правление фараона-женщины Хатшепсут (XV в. до н.э.). Именно тогда зодчий Сенмут создал храм в честь властительницы, именуемый «египетским Парфеноном» (Рис. 19). В состав ансамбля входили следующие части: пропилеи, тянущаяся более чем на километр аллея сфинксов; первый двор, заканчивающийся пандусом и двумя портиками; второй двор с пандусом и портиками в глубине; третий, меньший двор, окруженный колоннадами, и, наконец, пещерное святилище в скале⁹³.

Во время правления Тутмоса III (XV в до н.э.) окончательно сложилась архитектурная схема древнеегипетского храма – «**дома бога**». Его типичная планировка включала ряд закрытых гипостильных залов, перистильных открытых дворов и входных пилонов, выровненных вдоль пути, использовавшегося для праздничных процессий. В культовых строениях использовался богатый декор. За самим храмом находилась внешняя стена, ограждающая дополнительные постройки. Храмы владели обширными землями, для обработки которых использовался труд множества людей, что делало их важными экономическими центрами. Наиболее известным является храмовый комплекс в **Карнаке**,

⁹¹ Richards J. Society and Death in Ancient Egypt. Cambridge: Cambridge University Press, 2005. P. 80.

⁹² Garstang J. The Burial Customs of Ancient Egypt P. 45

⁹³ Поляков Е.Н. Архитектура стран Древнего мира. С. 124-125.

большинство зданий которого было возведено в период Нового царства (Рис. 20). Самая большая часть ансамбля посвящена Амону-Ра, в ней же находился один из крупнейших обелисков весом в 328 тонн и высотой 29 метров.



Рис. 19. Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри



Рис. 20. Храмовый комплекс в Карнаке

3.3. Изобразительное искусство

Изобразительное искусство Древнего Египта по своему разнообразию и вкладу в мировую культуру едва ли уступает месопотамскому, о чем свидетельствует его популярность в обществах Нового и Новейшего времени. Оно было достаточно консервативно, однако данное обстоятельство не означает, что с периода неолита до Позднего царства все формы были статичны. Его развитие продолжалось и в последующие периоды: эллинистический и римский, вплоть до христианизации региона в IV в. Отметим, что в древнеегипетском языке не было слова для обозначения рассматриваемого феномена. Создание многих произведений служило практической цели, связанной с религией и идеологией. Изображение того или иного предмета означало придание ему постоянства, именно поэтому зачастую (хоть и не всегда) во многих шедеврах отражался идеализированный, нереалистичный взгляд на мир. Не существовало обширной традиции индивидуального художественного выражения, поскольку задачей создания произведений являлось поддержание порядка – Маат.

В примерах искусства Древнего Египта наблюдались общие черты. Так, в рельефах и живописи для фигур использовалось правило деления на **18 частей**, появившееся еще при I династии (возможно, размер «сегментов» привязан к сжатому кулаку или пятке)⁹⁴. При этом данное правило не соблюдалось при отрисовке второстепенных персонажей, занятых различными делами, а также трупов и пленных. Мужские статуи были темнее женских, а скульптурные портреты фараонов были весьма условны за исключением тех, что относятся к амарнскому периоду (XIV в. до н.э.) и времени правления XII династии (XX–XVIII вв. до н.э.). Широкое распространение в древнеегипетских шедеврах получает использование **иерархических пропорций**, в результате чего в наибольшем размере изображались боги и фараоны, в меньшем – вельможи, а в наиболее маленьком – слуги, предметы ландшафта и т.д. Местные мастера предпочитали сохранять **анонимность**, причиной чему в том числе могла являться коллективность творчества. Наконец, древнеегипетское искусство было проникнуто глубоким **символизмом**. Свое значение было у различных животных, а также цветов.

⁹⁴ Smith W.S.; Simpson W.K. The Art and Architecture of Ancient Egypt. New Haven: Yale University Press, 1998. P. 33.

Синий и зеленый были отождествлялись с растительностью и омоложением. Именно поэтому Осирис мог изображаться с зеленой кожей. Использование черного при исполнении фигур царей символизировало плодородную аллювиальную почву Нила, из которой родился Египет, и несло в себе коннотации плодородия и возрождения⁹⁵. Золотой обозначал божественность и т.д. При создании предметов искусства египтяне пользовались различными **материалами**: фаянсом, стеклом, египетской синью (разновидностью минеральных красок), золотом, серебром, бронзой, железом, древесиной, лазуритом, яшмой, бирюзой и т.д.

Одной из визитных карточек древнеегипетской культуры является монументальная каменная **скульптура**, устанавливавшаяся в гробницах и храмовых комплексах. Массивные статуи как правило изображали фараонов, их жен и богов, в стоящем положении они были обращены фронтально с выставленной вперед ногой. Эта типичная поза использовалась местными скульпторами с древнейших времен вплоть до Птолемеевского периода (IV-I вв. до н.э.). Распространены были и «сидящие» скульптурные изображения. Жесткие условности соблюдались при создании статуй богов: так, Гор имел голову сокола, Анубис – шакала и т.д. **Большой сфинкс** Гизы (XXVI-XXV вв. до н.э.) в данном случае является исключением, однако это мифическое существо в таком размере больше не воспроизводилось (Рис. 21).

Ко времени IV династии появляется тип **статуи Ка**, предназначенной для упокоения Ка (жизненной силы) человека после смерти. Примечательно, что такие изображения размещались в местах захоронения многих состоятельных людей, создавались в том числе из дерева и в некоторых случаях были менее условны, чем более крупные произведения. Тем же периодом датируются находки известняковых «запасных голов» в нецарских погребениях, отличавшиеся поразительной для Египта индивидуальностью⁹⁶.

Для ранних гробниц создавались также небольшие деревянные фигуры рабов, животных, зданий и разнообразных предметов, однако из-за специфики сохранности дерева немногие произведения дошли до наших дней. Керамические изделия малой формы, будь то статуэтки богов, игрушки или резная утварь встречаются повсеместно. Для со-

⁹⁵ Manley B. Historical Atlas of Ancient Egypt. L.-NY: Penguin Books, 1996. P. 83

⁹⁶ Berman L., Freed R.E., Doxey D. Arts of Ancient Egypt. Boston, 2003. P. 75.

здания «элитарной» малой скульптуры использовался алебастр. Примечательной особенностью местных статуй является не только различие в цвете мужчин и женщин, но и в их возрасте. Так, женщины часто изображались идеалистично, молодыми и красивыми, редко в зрелом возрасте. Мужчины могли иметь как идеальную, так и реалистичную внешность, о чем свидетельствуют статуи **сидящего писца** и жреца **Каапера** сер. IV тыс. до н.э. (Рис. 22, 23) Еще одним примером искусства являлись расписанные **стелы** и **пирамидионы** – наверхия пирамид с надписями.



Рис. 21. Большой сфинкс

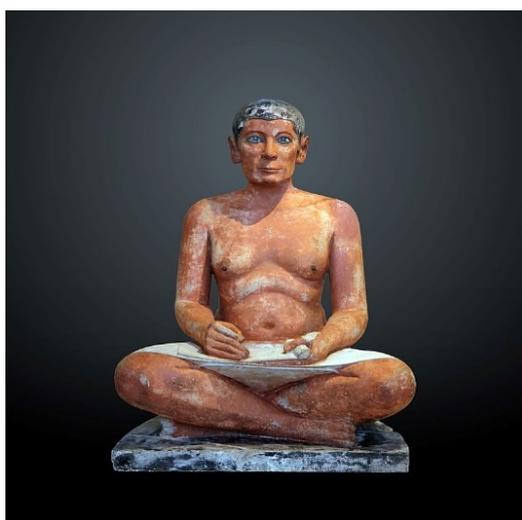


Рис. 22. Статуя сидящего писца



Рис. 23. Лицо статуи Каапера

Стены монументальных сооружений зачастую были украшены **рельефами**, однако орнаментация ими не ограничивалась. Египтяне владели техникой нанесения изображения на плоскую поверхность, зачастую использовавшейся при создании менее «престижных» работ внутри гробниц, храмов и дворцов. Т.е., в Египте была распространена **живопись**. Каменные поверхности перед нанесением краски могли белиться, покрываться слоями глины и гипса или же при благоприятных условиях не подготавливаться вовсе. Местная фреска не была классической, поскольку наносилась не на мокрый, а на сухой слой штукатурки. После завершения работ композиция покрывалась лаком или смолой для защиты от внешних воздействий. Возможно, именно поэтому многие примеры древнеегипетской живописи сохранились до наших дней в местных гробницах и храмах (Рис. 24). Причиной прекрасной сохранности мог стать и чрезвычайно сухой климат страны.



Рис. 24. Фрагмент фрески из гробницы Небамона (XIV в. до н.э.)

Произведения зачастую создавались с целью обеспечения приятной загробной жизни усопшего. Их тематика включала путешествия по потустороннему миру, а также изображения покровительствующих божеств, знакомящих умершего, например, с Осирисом. В некоторых случаях изображается деятельность, которой человек занимался при жизни и хотел бы заниматься вечно. Египтяне стремились продемонстрировать фигуры животных и людей со всех сторон, для чего голова могла отображаться в профиль, тело – в фас. Встречаются фрески со сценами рыбалки и охоты, на которых размещались пейзажи и, в первую очередь, заросли тростника. Впрочем, египетские художники не придавали значения визуальной перспективе, а размеры персонажей

зависели от их значимости, а не положения на композиции. Наконец, отметим, что помимо стен египтянами расписывалась и керамика.

Весьма распространены были в Египте **ювелирные украшения** из золота, серебра, меди фаянса (Рис. 25). С Древнего царства цари носили изделия из сердолика, лазурита и бирюзы. При изготовлении более простых вещей активно использовались кость, перламутр и раковины каури. Некоторые виды украшений сохраняли свою актуальность на протяжении всей истории Египта, другие входили и выходили из моды. К первой категории следует отнести изделия из бус, браслеты, нарукавники и пояса. В Древнем царстве появились широкие воротники – **усех**, насчитывавшие несколько рядов бусин. В Среднем царстве в моду вошли кольца и ушные пробки. Ношение украшений было обусловлено не только эстетическими потребностями египтян, но и их стремлением продемонстрировать свой социальный статус. Большое количество ювелирных изделий было найдено в гробнице Тутанхамона (XIV в. до н.э.). При погребении жители Древнего Египта и защитные амулеты в виде **жука-скарабея**. Они заворачивались над сердцем покойного и делались из фаянса, стекла, глазурированного стеатита, полевого шпата, гематита или обсидиана⁹⁷.

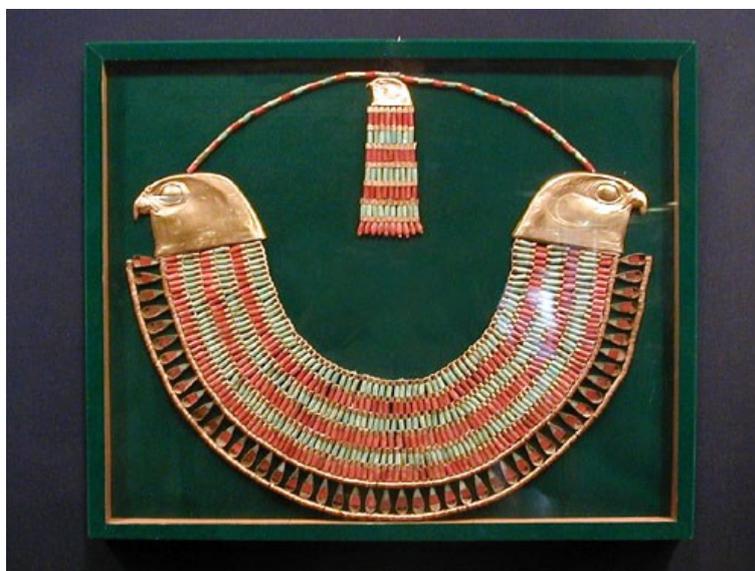


Рис. 25. Ожерелье принцессы Неферутпах (XIX в. до н.э.)

Среди иных форм древнеегипетского искусства следует отметить **каллиграфию**, обучение которой было необходимо для правильного

⁹⁷ Gahlin L. Egypt God, Myths and Religion. NY: Barnes & Noble, 2014. P. 159.

выведения иероглифов. Также определенное распространение получило украшение мебели. Простые деревянные изделия штукатурили и покрывали слоем краски. Предметы, принадлежавшие царским особам, богато инкрустировались и могли иметь причудливые формы в виде животных.

3.4. Религиозные воззрения

Религия древних египтян формировалась на протяжении всего периода независимого существования их цивилизации. Даже после – в эллинистическое и римское время некоторые ее элементы стали смешиваться с греческими верованиями или же вовсе распространяться по территории Рима, о чем свидетельствует популярность культа Исиды. В целом жители Древнего Египта, как и их современники из Междуречья, были политеистами. Более того, поскольку государство в долине Нила собиралось из отдельных номов, то здесь сложилась схожая картина «главенства» божеств. В каждом городе возвышался свой покровитель. Так, в Гелиополе особенно поклонялись **Атуму**, а затем – **Атуму-Ра** (солнечным божествам), в Мемфисе – **Птаху** (творцу мира, богу мертвых, правды и порядка), в Фивах – **Амону** (изначально богу темного пространства в воздухе и сокрытой силы, затем – в Новом Царстве – солнечному божеству в форме Амона-Ра), в Элефантине времен нового царства – **Хнуму**, создавшему человеческий род из глины⁹⁸.

Богами тогда считали разнообразных потусторонних существ, некоторых из которых мы бы назвали демонами. Все они многократно превосходили обычных людей в силе, но не являлись всеведущими или всемогущими. В целом большинство божеств было благосклонно настроено к людям, однако не стремилось свою благосклонность проявлять, и их приходилось умиловать путем подношений пищи и изделий, поощряя на жизнь в культовых изображениях. Сферы деятельности большинства божественных существ не были строго определены и могли пересекаться. Исключением здесь являлись Ра, отождествлявшийся с солнцем, и **Хатхор**, связанная с женским началом. В некоторых случаях один бог мог иметь несколько аспектов, которым соответствовали определенные названия. Например, солнечное

⁹⁸ Baines J.R., Dorman P.F. The Gods [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.britannica.com/topic/ancient-Egyptian-religion/The-Gods>. (Дата обращения: 12.02.25).

божество было представлено **Хепри** - утренней формой, **Ра-Хараhti** – ипостасью, связанной с **Гором** (богом неба и солнца, покровителем фараонов), а также старой, вечерней формой Атумом⁹⁹.

Примечательным свойством древнеегипетских богов был **синкретизм**, заключающийся в слиянии двух и более сущностей в составное божество. Связи эти не были постоянными, потому одно существо могло принимать участие в формировании нескольких новых богов¹⁰⁰. Иногда воедино объединялись боги с очень похожими характерами, иногда – с сильно противоположными, примером чему может служить популярный в Новом царстве Амон-Ра, объединявший в себе скрытую силу Амона и самую видимую силу на свете в лице Ра.

Египтяне часто стремились сгруппировать богов по определенному принципу. Весьма распространенной (как и у простых смертных) стала группировка по семейным связям, согласно которой некоторые божества формировали триаду отец-мать-ребенок. Одним из известнейших примеров такого рода следует считать «**фиванскую триаду**», состоявшую из Амона (отца), **Мут** (жены – богини неба) и **Хонсу** (сына – бога Луны). Наиболее значимые боги выделялись жителями различных городов Древнего Египта на фоне остальных¹⁰¹. Наиболее популярной была великая «**гелиопольская эннеада**», включавшая таких божеств, как:

1. Атум (Амон, Ра, Птах)
2. **Шу** (воздух)
3. **Тэфнут** (влага)
4. **Геб** (земля)
5. **Нут** (небо, женское божество)
6. **Осирис** (царь загробного мира)
7. **Исида** (богиня плодородия, магии и врачевания)
8. **Сет** (олицетворение грозы, молнии, природных стихий, владыка жизненной силы. Бог ярости, песчаных бурь, разрушения, хаоса, войны и смерти)
9. **Нефтида** (богиня подземного мира, вторая сестра Осириса).

⁹⁹ Baines J.R., Dorman P.F. The Gods.

¹⁰⁰ Dunand F., Zivie-Coche Ch. Gods and Men in Egypt: 3000 BCE to 395 CE. Ithaca: Cornell University Press, 2005. P. 27-28.

¹⁰¹ Wilkinson R.H. The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt. L.: Thames & Hudson, P. 74-79.

Помимо прочего в Египте было распространено религиозное почитание царей. Египтяне считали их одновременно богами и людьми, своеобразными посредниками между человеческим и божественным, поддерживавшими Маат¹⁰². Фараонов напрямую отождествляли с Гором, и поэтому они рассматривались как сыновья Ра. В Новом царстве личность властителя связывалась и с Амоном как высшей космической силой. После смерти царские особы соотносились с Ра, а также Осирисом.

Божества были тесно связаны с различными животными, которые считались их проявлениями. У богов мужского пола это могли быть бык или сокол, у богинь – корова, стервятник, кобра или львица. В некоторых случаях связь божественной сущности с конкретным животным была подчеркнута сильной, как, например, у **Себека** (бога воды и разлива Нила) с крокодилом. В свою очередь бог мудрости, знаний и луны **Тот** ассоциировался одновременно с павианом и ибисом.

В различных городских центрах существовали культы отдельных животных. По словам М.А. Коростовцева номы и города были настолько связаны со своими богами-животными, что греки нередко давали им их названия: Ликополис, Леонтополис, Гиераконполь, Крокодилополь и т.п.¹⁰³ Бык Апис считался посвященным Птаху или Осирису, но мог почитаться в качестве отдельного божества, как в районе Мемфиса. Помимо связи божественных сущностей с животными следует отметить и стремление египтян изображать их с сопровождающими предметами культа. На многих произведениях искусства встречается символ «**анх**» в руке того или иного бога, обозначающий неизменное возрождение солнца после его захода¹⁰⁴. Распространены были и другие атрибуты. Например, с **Анубисом** (божеством погребального культа из свиты Осириса) были связаны пальмовый лист и жезл уас (Рис. 26).

Обратим внимание на то, что описанные выше пантеон и специфика отношения египтян к богам постепенно эволюционировали, однако древнеегипетская история знает и революционные потрясения в этой сфере. Так, представитель XVIII династии **Эхнатон** (XIV в. до

¹⁰² См. далее.

¹⁰³ Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rodon.org/kma/rde.htm>. (Дата обращения: .10.02.25).

¹⁰⁴ Там же.

н.э.) решил провести религиозную реформу и выдвинуть на главную роль культ солнечного диска **Атона**. Некоторые исследователи предполагают, что данный шаг ознаменовал первую попытку организации **монотеистической** религии, однако наши сведения скудны и вполне возможно, что реформа подразумевала утверждение **монолатрии** или **генотеизма** – видов поклонения, при которых вера в наличие верховного божества не исключает возможность существования других¹⁰⁵. При преемниках Эхнатона в консервативном Египте было восстановлено почитание традиционных богов.



Рис. 26. Фараон и Анубис. Роспись из гробницы Хоремхеба (XIII в. до н.э.)

¹⁰⁵ Najovits S. Egypt, the Trunk of the Tree: a Modern Survey of and Ancient Land. NY: Algora Publishing, 2003. Vol. 2. P. 131-144.

Помимо веры в божеств египтяне сформировали развитые представления о **космологии** и **человеческой душе**. Последнее, вероятно, объясняется большим вниманием, оказываемом жителями Египта потустороннему миру. Мироустройство по их мнению поддерживалось силами богини **Маат**, олицетворявшей концепцию истины, справедливости и порядка. «**Маат**» (как фиксированный, вечный порядок космоса) необходимо было поддерживать как людям (путем сотрудничества друг с другом), так и богам, удерживавшим равновесие сил. В том числе для нормального функционирования божеств население долины Нила приносило им подношения. Землю египтяне представляли как плоскость, олицетворяемую богом **Гебом**, над которой возвышалась богиня неба Нут, отделенная от Геба Шу – воздухом. Верили люди того времени в существование подземного мира и поднебесья. За небесами же по их мнению находилось бесконечное пространство **Ну**, хаос и изначальная водная бездна. Еще одним немаловажным местом вне земной поверхности египтяне считали **Дуат** – область смерти и возрождения, через которую ночью проходил Ра, чтобы возродиться на рассвете.

Весьма специфическими были представления жителей Древнего Египта о душе и ее жизни в реальном и загробном мире. Местное население полагало, что душа состоит из нескольких частей, а в дополнение к этому существует еще и человеческое тело. Термином **Ка** (прибл. перевод – «двойник») обозначалась жизненная сила человека, после смерти жившая в статуе внутри гробницы и питавшаяся подношениями. **Ба** – жизненная сущность в виде птицы, у живого человека в состоянии сна свободно перемещавшаяся в пространстве между миром живых и мертвых, а после смерти вселявшаяся в разных животных. **Ах** – слияние Ба и Ка, чистый дух, живший в загробном мире. **Хат** – физическая оболочка человека; **Иб** – сердце, считавшеесяместилищем сознания¹⁰⁶; **Сах** – духовное тело; представляющее собой останки после мумификации; **Сехем** – жизненная сила, отличная от Ба и Ка; **Шуит** – тень, способная отделяться от человека и существовать по своему усмотрению. Под словом **Рен** понималось имя, забвение и уничтожение которого считалось проклятием, поскольку умерший не мог попасть на **суд Осириса**.

¹⁰⁶ Короствцев М.А. Религия Древнего Египта.

Представления о последнем развились к периоду Нового царства и заключались в том, что душа после смерти должна была пройти череду в Дуате, прежде чем попасть к царю загробного мира, проводившему «взвешивание сердца» вместе с другими богами¹⁰⁷. На этом суде божества сравнивали деяния умершего при жизни, кои символизировало сердце, с пером Маат, чтобы определить, вел ли он или она себя достойно. Если решение по отношению к усопшему было благоклонным, то его или ее Ка и Ба объединялись в Ах.

Так как загробное существование человека происходило в том числе и в месте его захоронения, древние египтяне придавали особое значение долгой сохранности тела, что привело к появлению практики **мумификации** - консервации останков при сохранении их целостности. По сведениям А.М. Коростовцева изначально это достигалось путем бинтования всех членов и торса пеленами ткани. Впоследствии процесс осложнился удалением внутренностей и использованием разных минеральных и растительных средств. Наибольшего развития создание мумий достигло во времена XVIII и XIX династий (Новое царство). Существовало несколько способов посмертной обработки тела, различавшихся между собой сложностью и стоимостью для родственников усопшего¹⁰⁸.

3.5. Язык, письменность, литература

Египетский язык принадлежит к афразийской языковой макросемье. Он мог быть родственен семитским или чадским языкам и развивался на протяжении всей истории Древнего Египта, эллинистического, римского периодов, средневековья и Нового времени. Самое раннее полное предложение на египетском относится к XXVII в. до н.э., что делает его одним из древнейших письменных языков наряду с уже рассмотренным нами шумерским. На основании изучения древних текстов ученые выделили несколько периодов в истории египетского языка:

1. древнеегипетский (до 3000 - 2200 гг. до н. э.);
2. среднеегипетский (ок. 2200– ок. 1600 гг. до н.э.);
3. поздний египетский (ок. 1550 – ок. 700 гг. до н.э.);
4. демотический (ок. 700 – ок. 400 гг. н. э.);

¹⁰⁷ Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта.

¹⁰⁸ Там же.

5. коптский (ок. II в. н. э. - по крайней мере до XVII в. н.э.).

Таким образом, с IV тыс. до н.э. по II тыс. н.э. существовало как минимум пять литературных диалектов. Обратим внимание, что отмеченные периоды развития языка соотносятся в первую очередь с его письменной формой, которая часто сильно отличалась от разговорной. Коптский ныне не употребляется в ежедневном обиходе, однако наряду с арабским до сих пор используется в церковной жизни среди арабоязычных христиан-миафизитов Египта¹⁰⁹.

Примечательной особенностью египетского является сложность в реконструкции гласных, поскольку они никак не отображались при письме. Из-за этого при произношении египетских слов принято т.н. «условное чтение», которое может не отражать то, каким образом эти слова произносились древними египтянами. Согласных звуков было 23, каждый из которых отображался специальным «алфавитным» знаком.

Само египетское **письмо** долгое время не удавалось расшифровать. Многие античные и средневековые авторы полагали, что иероглифы обозначают целые понятия, что являлось фундаментальной ошибкой. Первые попытки дешифровки были предприняты такими исламскими учеными, как Зу-н-Нун аль-Мисри (VIII-IX вв. н.э.) и Ибн-Вахшия (IX-X вв. н.э.). Последний верно предположил, что египетский тесно связан с коптским. Европейские ученые стали приходить к схожему выводу многим позднее. Только в середине XVII века немецкий иезуит Афанасий Кирхер начал задумываться о том, что иероглифами могут обозначаться звуки, а также выдвинул гипотезу, согласно которой коптский мог быть ключом к расшифровке египетского. Однако исследователя сдерживала вера в мистическую природу символов¹¹⁰. Прорыв в расшифровке произошел с открытием Розеттского камня войсками Наполеона в 1799 году (Рис. 27). Поскольку на поверхности находки имелись иероглифическая и демотическая версия одного и того же текста, а также их греческий перевод, то у специалистов появился материал для исследований. В начале XIX века такие ученые, как Сильвестр де Саси, Давид Окерблад и Томас Юнг, изучали надписи

¹⁰⁹ Hoch J. Egyptian Language [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.britanica.com/topic/Egyptian-language>. (Дата обращения: 05.01.2025).

¹¹⁰ Allen J.P. Middle Egyptian: An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs. NY: Cambridge University Press, 2010. P. 8.

на камне и смогли добиться некоторого прогресса в изучении древне-египетского артефакта. Наконец, **Жан-Франсуа Шампольон** выполнил полную расшифровку текста к 1820-м годам.

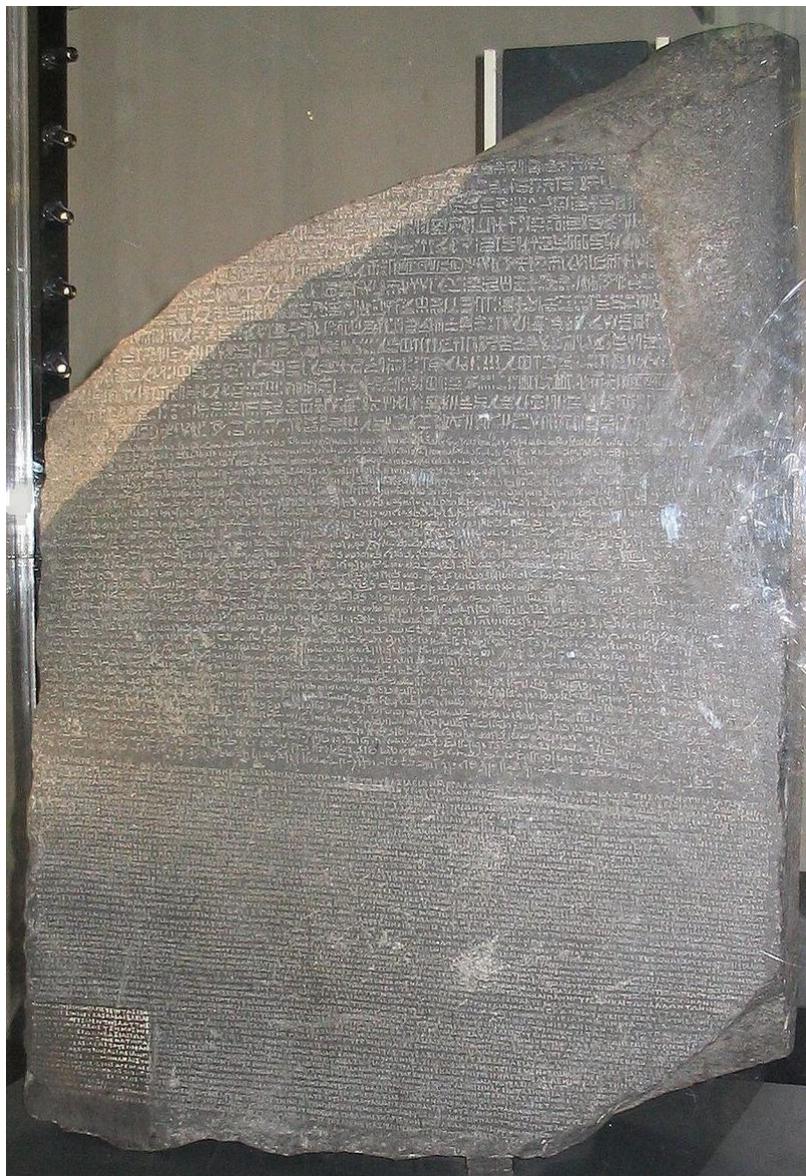


Рис. 27. Розеттский камень

Наиболее ранней и узнаваемой в наши дни системой записи египетского языка стала **иероглифика**, которая использовалась в Египте на протяжении трех с половиной тысяч лет с рубежа IV-III тыс. до н.э. Она представляла собой рисуночное письмо, дополненное фонетическими знаками. Иероглифы как правило вырезались в камне, однако

могли наноситься на дерево (саркофаги) или **папирус** – писчий материал Древнего Египта, создававшийся из одноименного растения и впоследствии распространившийся по всему Средиземноморью.

Приблизительно в то же время для написания текстов кисточкой на папирусе, остраконах, камне и коже стало использоваться **иератическое письмо**, представлявшее собой скоропись. Знаки в данном варианте имели более округлую и курсивную форму, записывались справа-налево, также имелись лигатуры¹¹¹. С конца **Древнего царства** выделилось две системы иератики: книжная (использовавшаяся для написания литературных и религиозных текстов) и курсивная (употреблявшаяся для составления документации и писем).

Наконец, в VII в. до н.э. возникла **демотика**, именовавшаяся египтянами «письменностью документов» и получившая широкое распространение на поздних этапах развития египетского языка. Как и иератическое письмо она представляла собой скоропись, записывавшуюся справа-налево, но имевшую некоторые существенные отличия от предшественницы. Так, в ее рамках была произведена попытка передачи гласных знаками, обозначавшими согласные, сокращено общее количество знаков, увеличено число лигатур, а также слов, записанных алфавитными знаками. Примечательно, что все три системы письма, постепенно развиваясь, сосуществовали и использовались вплоть до конца римского периода. Последний известный текст на иероглифике датируется IV в. н.э., на демотике – V в. н.э.

Яркая древнеегипетская культура, имевшая в своем распоряжении такой инструмент, как письменность, не могла не оставить богатого **литературного наследия**. Основными жанрами в Древнем Египте были погребальные тексты, повествовательная проза и поучения, автобиографии, религиозные гимны и поэзия. Последняя начала распространяться только в период Среднего царства. Отметим, что жанровое богатство египетской литературы не ограничивалось перечисленными направлениями.

¹¹¹ Лигатура - знак любой системы письма или фонетической транскрипции, образованный путём соединения двух и более графем. Например «Æ» является лигатурой для латинских A и E.

- Наиболее известным примером сборника погребальных текстов является **«Книга мертвых»**, составленная в период Нового царства и использовавшаяся вплоть до I в. до н.э.¹¹²

- Среди повествовательных рассказов и историй XXI – XVIII/XVII вв. до н.э. следует выделить такие шедевры, как **«Сказка о дворе царя Хеопса»**, **«Красноречивый крестьянин»**, **«Сказание Синухе»**, **«Сказка о потерпевшем кораблекрушение»** и т.д.¹¹³ В более позднее время интерес египтян к этому жанру не угас, о чем свидетельствуют тексты птолемеевской **«Стелы голода»**, сюжет которой разворачивается в более древние времена, и иных рассказов о мифических героях прошлого¹¹⁴.

- Из дидактики следует отметить **«Поучение Хети»** (Среднее царство), содержащее юмористическое описание различных профессий, на фоне которых стезя писца представляется лучшим выбором¹¹⁵.

- Произведения автобиографического жанра стали распространяться с периода Древнего царства. В данном контексте нельзя не упомянуть **«Жизнеописание вельможи Уны»**, повествующее о деяниях высокопоставленного сановника, жившего при фараонах Тети, Пиопи I и Меренре I (XXIV-XXIII вв. до н.э.)¹¹⁶.

- Религиозные гимны посвящались разным богам (например, Амону или Осирису). Весьма примечательным представляется **«гимн Атону»**, относящийся ко времени правления царя-реформатора Эхнатона (XIV в. до н.э.), в котором божество солнечного диска воспевается как воплощение красоты природы и источник жизни на земле, как творец стран, народов, озаряющий и согревающий всё живущее¹¹⁷.

¹¹² Taylor J.H. Ancient Egyptian Book of the Dead: Journey through the Afterlife. L.: British Museum Press, 2010. 312 p.

¹¹³ Сказки и повести Древнего Египта / Пер. и комментарии И.Г. Лившица. Л.: Наука, 1979. 287 с.

¹¹⁴ Lichtheim M. Ancient Egyptian Literature: A Book of Readings. Berkeley: University of California Press, 1980. Vol. 3. P. 94-100.

¹¹⁵ Idem. Ancient Egyptian Literature: The Old and Middle Kingdoms. Berkeley: University of California Press, 2006. Vol. I. P. 184-185.

¹¹⁶ Жизнеописание вельможи Уны // История Древнего Востока: тексты и документы. Учебное пособие для студентов вузов / Под ред. В.И. Кузищина. М.: Высшая школа, 2002. С. 6-10.

¹¹⁷ Бердников Г.П., Виппер Ю.Б. История всемирной литературы в девяти томах. М.: Наука, 1983. С. 73

- Произведения древнеегипетской лирики сохранились преимущественно в списках XIV-XII вв. до н. э.¹¹⁸ Основными ее темами были любовь и раздумья («**Любовная песнь**», «**Спор разочарованного со своей душой**»), встречались поэтические гимны и плачи, к коим следует отнести «**Гимн солнцу**» и «**плач Исида по Осирису**».

3.6. Быт и представления об окружающем мире

Быт древних египтян, как и жителей Месопотамии, во многом зависел от особенностей окружающей среды и специализации местной цивилизации на сельском хозяйстве. Развитие египетской **кухни** насчитывает более трех тысяч лет. Характерные ее черты сохранялись даже в античный – греко-римский период. Основу рациона населения долины Нила вне зависимости от социального статуса составляли хлеб и пиво, дополнением к которым были зеленый лук, овощи и фрукты. Близость к водным ресурсам давала возможность употреблять в пищу рыбу, помимо которой на стол людям попадали дичь и мясо, однако три последних продукта не были столь распространены. Такой принцип питания, как мы уже знаем, был свойственен и для Междуречья.

Хлеб изготавливался несколькими способами в пекарнях и на дому из различных зерновых, но главным образом – из пшеницы-двухзернянки. Количество его видов и форм было огромным: существовали хлеба в виде рыб, животных и т.д. Тесто могло ароматизироваться добавлением кориандра или фиников, однако неизвестно, употребляли ли такие варианты в пищу простые люди. **Пиво** имело не менее важное значение. Оно употреблялось ежедневно и было настолько значимым, что иногда использовалось в качестве валюты. Этот напиток был очень мутным и питательным, с большим количеством твердых частиц, что делало его более похожим на привычную нам кашу. Варили его преимущественно из ячменя, в редких случаях – из двухзернянки, путем приготовления хорошо заквашенного непропеченного «пивного хлеба», сохранявшего дрожжи. Затем его добавляли в воду и оставляли бродить¹¹⁹.

¹¹⁸ Лирика Древнего Египта / Пер. с египетского А. Ахматовой и В. Потаповой. М.: Художественная литература, 1965. 158 с.

¹¹⁹ Raument W.J. History of Bread [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.breadinfo.com/history.shtml>. (Дата обращения: 01.02.25).

При обработке иных продуктов египтяне использовали методы запекания, тушения, варки, жарки (в т.ч. и на открытом огне). Мясо консервировали путем соления, а финики и изюм сушили. Основным подсластителем являлся мед, собиравшийся в дикой природе или же полученный от домашних пчел. Знали жители Древнего Египта и несколько видов масла, делавшегося, например, из семян салата-латука или кунжута. Для приготовления пищи использовался животный жир, о чем свидетельствуют находки сосудов из-под него.

Костюм древних египтян также имел свои особенности. Главной функциональной задачей здешней одежды являлась защита от жаркого климата. В некоторых случаях она разнообразно окрашивалась, однако в целом имела естественный цвет и могла дополняться ювелирными украшениями. Прядение, ткачество и шитье здесь были очень развиты. В отличие от Междуречья основным материалом в долине Нила стал **лен**, а шерсть, столь популярная у северо-восточных соседей считалась нечистой.

Единственным элементом **мужской одежды**, который носили представители всех социальных слоев, была набедренная повязка **шендит** (Рис. 28). Простые люди нередко ограничивались только ей. Рабы же зачастую работали полностью обнаженными¹²⁰. Уникальными для Египта головными уборами были **хат** – повязки, носившиеся знатью, а также **немес** – царский атрибут, отличавшийся наличием синих и золотых полос, сплетавшихся в узел сзади, и двумя боковыми фалдами, спадавшими на плечи. Как знак своего положения фараоны облачались в шкуры диких зверей (льва и леопарда), а также надевали короны. Со времен Древнего царства мужчины носили юбки с запахом. Наиболее сильно мужская одежда эволюционировала во времена Нового царства, когда богатые египтяне стали облачаться в замысловатые рубашки с плиссированными рукавами¹²¹.

В период Древнего, Среднего и Нового царств **древние египтянки** в основном носили простое облегающее платье, именуемое **калазирис** (Рис. 29). Женская одежда была более консервативной, чем мужская. На различных памятниках искусства платья изображались

¹²⁰ Ancient Egyptian Costume and Fashion History [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://world4.eu/ancient-egyptian-costumes/>. (Дата обращения: 12.03.25).

¹²¹ Strudwick H. Encyclopedia of Ancient Egypt. L.: Sterling Publishing, 2006. P. 104.

поддерживавшимися одним или двумя ремнями и носившимися до щиколотки, в то время как верхний край мог заканчиваться выше или ниже груди. Длина платья обозначала социальную принадлежность владелицы¹²². Данный элемент гардероба мог украшаться перьями или бисером. Поверх платья одевались шали, накидки или халаты. Отметим, что дошедшие до нашего времени артефакты имеют отличия от форм, запечатленных на изображениях. Они представляют собой льняные мешковатые одежды, скорее скрывающие, а не демонстрирующие тело.

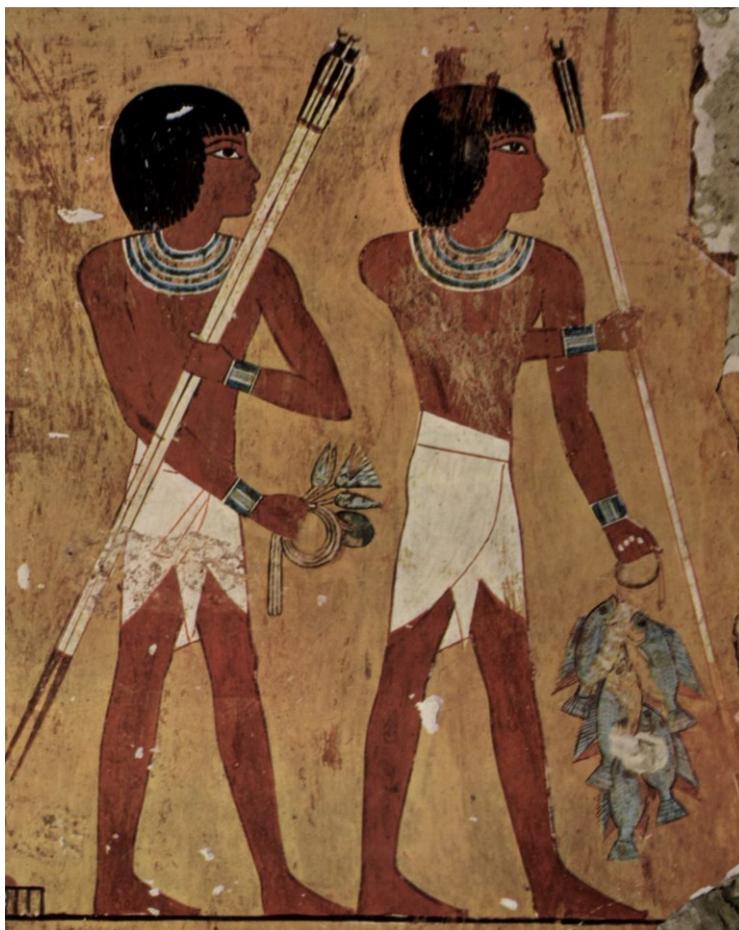


Рис. 28, 29. Древнеегипетские изображения шендит и калазириса

Дети не носили одежды до шести лет. Состоятельные египтяне обоих полов надевали парики, в некоторых случаях для защиты от вшей и сокращения времени для ухода за собой жители долины Нила брили головы. **Ювелирными изделиями** украшали себя люди незави-

¹²² Ancient Egyptian Costume and Fashion History.

симо от происхождения. Они были достаточно крупными и массивными¹²³. Феноменального расцвета в Древнем Египте достигло использование **косметики**: ни одна другая восточная цивилизация не могла похвастать таким ее разнообразием. Жители долины Нила знали множество разновидностей духов, украшали части тела хной. Черная подводка для глаз делалась из галенита, тени – из измельченного малахита, а для придания красного цвета губам в дело шла охра. Использование свинца в косметике, вероятно, было преднамеренным и могло защищать глаза от конъюнктивита¹²⁴. **Обувь** была одинаковой для обоих полов и представляла сшитые спиралью сандалии из кожи или папируса (у жрецов).

Как и в Междуречье необходимость нормального функционирования государства подтолкнула древних египтян к накоплению **знаний об окружающем мире**. Для расчета времени разлива Нила жрецы занимались **астрономией**. В ходе наблюдений было выяснено, что река разливается вместе с появлением на небосводе звезды Сириус. В связи с этим жители Египта создали календарь, насчитывавший 365 дней в году. Жречество умело предсказывать солнечные и лунные затмения, также здесь были изобретены солнечные и лунные часы. Представители духовенства обладали весьма обширными знаниями в **медицине**. Особых успехов они достигли в изучении анатомии человека, поскольку им приходилось заниматься мумификацией тел усопших. До нашего времени сохранились разнообразные хирургические инструменты и папирусные рецепты. Впрочем, как и в Месопотамии, главной причиной заболеваний здесь считалось вмешательство злых духов, отчего основным методом лечения стали молитвы и заклинания. Все это тормозило эволюцию медицинских знаний и приводило к появлению рецептов для вызова духов утопленников или убитых¹²⁵. **Математические знания** в долине Нила не отставали по своему развитию от таковых в иных регионах древнего мира. Египтяне знали сложение, вычитание, умножение, деление, а также дроби. Имели они и определенные

¹²³ О ювелирных украшениях см. § 2.3.

¹²⁴ Cleopatra's Eye Makeup Warded Off Infections? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.nationalgeographic.com/science/article/100114-cleopatra-eye-makeup-ancient-egyptians>. (Дата обращения: 12.03.25).

¹²⁵ Древнеегипетские медицинские рецепты [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dzen.ru/a/ХejKNdeFmwCxiVRG>. (Дата обращения: 23.02.25).

познания в географии¹²⁶. Развивалась в Египте и **аэродинамика**, поскольку местные корабли умели создавать весьма эффективные паруса. Также жителям долины Нила были известны гончарный круг, колесо и токарный станок.

Для поддержания слоя образованных людей египтянами были организованы школы. В них, как правило, учились только мальчики, а девочки получали домашнее образование. Заведения были храмовыми, учились в них дети элиты. Само обучение было тяжелым, писать учились сначала на глиняных черепках, потом ученикам выдавался старый папирус и лишь лучшим было позволено писать на новом листе. Учащиеся запоминали сотни иероглифов, а также получали специализированные знания о математике, медицине, истории, географии и другим предметам. Дисциплина была жесткой и весьма охотно поддерживалась учителями, не брезговавшими использовать физические наказания¹²⁷.

Вопросы для самоконтроля

1. Продемонстрируйте знания об эволюции форм египетских гробниц.
2. Укажите отличительные черты древнеегипетского искусства.
3. Перечислите богов гелиопольской эннеады.
4. Охарактеризуйте особенности иероглифической, иератической и демотической письменности.
5. Опишите рацион древних египтян.

¹²⁶ Боева О.Е. Письменность и знания в Древнем Египте [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://foxford.ru/wiki/istoriya/pismennost-i-znaniy-v-drevnem-egipte>. (Дата обращения: 28.01.25).

¹²⁷ Боева О.Е. Письменность и знания в Древнем Египте.

Глава 4. КУЛЬТУРА ХАРАППСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

4.1. Историческая справка

Цивилизация долины Инда или Хараппская цивилизация (по названию одного из ее городов) зародилась в IV тыс. до н.э. и достигла пика своего развития в 2600–1900 гг. до н.э. В сравнении с уже рассмотренными нами Египтом и Месопотамией она занимала самую внушительную площадь, расположившись на большей части современного Пакистана, северо-западной Индии и северо-восточного Афганистана. Данная культура процветала как по берегам Инда, так и рядом с пересохшими ныне муссонными реками бассейна Гхаггар-Хакра. Известно более тысячи ее памятников, примерно на сотне из которых проводились раскопки¹²⁸. Наиболее крупные городские центры (например, Хараппа и Мохенджо-Даро) могли иметь население от 30000 до 60000 человек (Рис. 30).



Рис. 30. Ареал Хараппской цивилизации

¹²⁸ Possehl G.L. The Indus Civilization: A Contemporary Perspective. Lanham: AltaMira Press, 2002. P. 20.

Как и в других регионах Древнего Востока объединение людей в крупные общины и государственные образования было отчасти простимулировано необходимостью укрощать разливы Инда ради получения крупных урожаев. Впрочем, данное обстоятельство не стало причиной возникновения здесь столь же развитой ирригационной системы, поскольку индийцы предпочитали полагаться на муссонные дожди. Местные жители успешно освоили культивацию ячменя, а также выращивали рис, просо, пшеницу и бобовые, при этом сельскохозяйственный цикл делился на летний (рис, просо, бобовые) и зимний (пшеница, ячмень, бобовые)¹²⁹. Такая диверсификация позволяла древним индийцам защититься от неурожаев конкретной культуры. Не меньших успехов население долин Инда и Гхаггар-Хакра достигло в **доместикации** (одомашнивании) животных. Наиболее ярким примером этого процесса является приручение индийского тура, являющегося предком современной коровы **зебу**. Последняя отличается от европейских и ближневосточных коров меньшим объемом удоев молока. Индийцы были искусны и в деле металлообработки, весьма успешно работая с медью, оловом, бронзой и свинцом. При раскопках индских памятников встречаются также золотые изделия и даже пробирные камни, использовавшиеся для определения пробы благородного металла.

Реконструкция хараппского государственного и социального устройства представляет собой сложную задачу. Ныне в руках исследователей скопилось большое число археологических находок, однако индские надписи, о которых мы расскажем далее, до сих пор не расшифрованы. Также исследования осложнены по причине специфической планировки городов, крупные здания в которых были представлены не дворцами и храмовыми комплексами, а общественными строениями и зернохранилищами. Мы не знаем, развивалась ли индская цивилизация в рамках одного государственного образования или же представляла собой конгломерат городов-государств. Не располагаем информацией о том, какими полномочиями обладали местные власти, существовал ли здесь «восточный деспотизм». Не можем мы выделить

¹²⁹ Bates J. Rice farming in India much older than thought, used as 'summer crop' by Indus civilization [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.cam.ac.uk/research/news/rice-farming-in-india-much-older-than-thought-used-as-summer-crop-by-indus-civilisation>. (Дата обращения: 28.01.25).

и конкретные общественные страты. Все это делает хараппскую Индию весьма загадочным местом, однако некоторые предположения у ученых все же есть.

Во-первых, схожая структура организации городского пространства в разных поселениях, наличие четкой системы мер и весов, необычайная схожесть хараппских артефактов (керамики, печатей, гирь, кирпичей) свидетельствуют о наличии централизованного планирования, невозможного без функционирования каких-либо органов власти. Это же подтверждается существованием в некоторых городах «цитаделей», монументальных и общественных зданий¹³⁰. Во-вторых, социальная стратификация прослеживается по погребальному инвентарю (предметам, помещенным в захоронение), различающемуся от случая к случаю.

На основании преимущественно археологических исследований специалисты выделяют два **периода** в развитии Индской цивилизации:

1. **Ранний хараппский** (3300–2800 гг. до н.э.), в рамках которого происходило хозяйственное освоение региона и складывание протогородских поселений.

2. **Зрелый хараппский** (2600–1900 гг. до н.э.), характеризующийся расцветом местной культуры, расширением торговых связей (в т.ч. с Месопотамией), расцветом крупных городов.

Сильным ударом по Индии хараппского периода, вероятно, стала засуха 2200 г. до н.э., впоследствии приведшая к переселению людей на юго-восток. Отсутствие развитой системы ирригации и кризис в Междуречье, являвшимся одним из главных торговых партнеров, привели к деградации сельского хозяйства, снижению водоснабжения городов и обеспечения их товарами¹³¹.

4.2. Архитектура

Признаки урбанизации в долине Инда прослеживаются еще в VI тыс. до н.э. Расцвет архитектуры приходится на **зрелый период** местной цивилизации. Наиболее крупными городскими центрами того

¹³⁰ Kenoyer J.M. Trade and technology of the Indus Valley: New insights from Harappa, Pakistan // World Archaeology. 1997. Iss. 2. P. 262-280.

¹³¹ Maris E. Two-hundred-year drought doomed Indus Valley Civilization [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.nature.com/articles/nature.2014.14800>. (Дата обращения: 24.01.25).

времени были **Мохенджо-Даро, Ракхигархи, Хараппа, Лотхал и Дхолавира**. Местные зодчие достигли невероятных для Египта и Месопотамии того времени достижений. Они строили здания из обожженного кирпича (в некоторых случаях он дополнялся сырцом и деревом, в сельской местности использовался преимущественно сырец), организовывали квартальную планировку городов, что достигалось за счет пересечения широких улиц (до 10 м.) под прямым углом. Городские канализация, водопровод и дренажные системы были привязаны к застройке, имелась сеть общественных колодцев. Индийские города постоянно страдали от сильных наводнений, из-за чего строились на искусственных возвышениях и опоясывались внушительными стенами, которые, по-видимому, играли роль не только оборонительных сооружений, но и своеобразных конструкций для защиты поселений от разливов¹³².

Такие городские центры Индской цивилизации как Хараппа и Мохенджо-Даро можно разделить на две контрастирующие пространственные части: цитадель («акрополь») и «нижний город». Последний состоял из обыкновенных жилых построек и находился на восточной стороне поселения. Первый в свою очередь размещался на западе. В нем располагались наиболее важные административные и общественные здания, а жилища верхней прослойки общества. «Акрополь» находился на возвышении и был защищен более мощными укреплениями, чем окружающая его территория, что свидетельствует о важности этого места.

Еще одной немаловажной чертой хараппской архитектуры являлась ее **утилитарность**. Древние индийские зодчие были больше сосредоточены на функциональности и удобстве, а не возведении крупных монументальных построек и создании богатого декора. В отличие от Древнего Египта и Междуречья мы не находим здесь величественных дворцов и гробниц. Крупные постройки в долине Инда были преимущественно общественными, а просторные дома богатых людей отличались практичностью.

Жилая архитектура была представлена преимущественно домами из обожженного кирпича с плоской крышей, формировавшейся

¹³² Bin Naveed M. Harappa: An Overview of Harappan Architecture & Town Planning [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.worldhistory.org/article/695/harappa-an-overview-of-harappan-architecture--town/>. (Дата обращения: 24.01.25).

деревянными балками, утрамбованными глиной, и использовавшейся в качестве террасы. Как и в Месопотамии здания не имели окон на улицу. Частью внутреннего убранства были комнаты для омовений, зачастую колодцы и канализационные системы. Такие постройки не имели декора. Помимо мест для жилья в индийских городах встречаются и **мастерские ремесленников**¹³³.

Как уже было отмечено, большое распространение получили конструкции общественного назначения. К таковым можно отнести **общественные бани**, строившиеся из кирпича и использовавшиеся для проведения разнообразных ритуалов и церемоний. На территории цитаделей Хараппы и Мохенджо-Даро были найдены огромные **зернохранилища**, обеспечивавшие процветание городам. Весьма совершенными являлись **верфи** Лотхала, находившиеся вдали от течения реки с целью защиты от заиливания и имевшие деревянную систему шлюзов.



Рис. 31. Большой бассейн в Мохенджо-Даро

¹³³ Поляков Е.Н. Архитектура стран Древнего мира. С. 338.

Весьма большую роль в функционировании городских центров играли **дренажные системы и плотины**, контролировавшие водозабор. Вершиной индийского градостроительного искусства является **канализационная система Мохенджо-Даро**, по мнению Е.Н. Полякова, - «наиболее совершенная из всех известных на Древнем Востоке»¹³⁴. Под городом находились каналы, отстойники и стоки для отведения загрязненных вод. Помимо упомянутых нами колодцев в данном поселении был открыт бассейн для общественных омовений, глубина которого составляла 2,4 м., длина – 11,3 м., ширина – 7 м. (См. рис. 31) Спуск в него осуществлялся по кирпичным лестницам, дно и стены также были сложены из кирпичей на гипсовом растворе, за которыми шел непроницаемый слой горной смолы и глинобитная прокладка между двумя кирпичными стенками¹³⁵.

4.3. Изобразительное искусство

На территории долины Инда было найдено большое количество печатей, статуэток из терракоты, бронзы и стеатита. Каменных скульптур здесь почти не создавали, весьма редки находки золотых и бронзовых сосудов. Терракотовые фигурки были представлены изображениями людей (девушек) и животных (коров, медведей, обезьян, собак), которые, скорее всего, являлись игрушками¹³⁶. Знакомы индийцам были и «взрослые» игры, о чем свидетельствуют находки игральных костей с одним-шестью отверстиями из Мохенджо-Даро, также при раскопках в Лотхале археологи нашли фигуры, похожие на шахматные¹³⁷. Некоторые представители фауны на хараппских предметах не идентифицируются. Так, неясно происхождение рогатого «полубыка-полузебры», отмеченного на множестве печатей зрелого периода и нередко именуемого «единорогом». Часть исследователей предполагает, что этому созданию могло поклоняться местное население. В долине Инда практиковалось множество ремесел, к коим следует отнести об-

¹³⁴ Поляков Е.Н. Архитектура стран Древнего мира. С. 338.

¹³⁵ Там же.

¹³⁶ McIntosh J. The Ancient Indus Valley: New Perspectives. L.: Bloomsbury Academic, 2008. P. 248.

¹³⁷ Lal B.V. The Sarasvati Flows on. New Delhi: Aryan Books International, 2002. P. 89.

работку ракушек, гончарное дело, изготовление бус из агата и глазурованного стеатита. Среди ювелирных украшений здесь в первую очередь были распространены ожерелья и браслеты¹³⁸.

Известны были местному населению некоторые музыкальные инструменты. Археологические находки представлены простыми трещотками и сосудобразными (имеющими корпус в виде сосуда) флейтами, а изобразительные источники позволяют предположить, что жители долины Инда использовали арфы и барабаны¹³⁹.

«Визитной карточкой» местного искусства стало несколько относительно реалистичных человеческих статуэток. В первую очередь следует отметить бронзовую «**танцующую девушку**», выполненную в технике литья по выплавляемым моделям (Рис. 32). Датировка создания данного шедевра затруднена: оно могло быть изготовлено в конце III – начале II тыс. до н.э. Рассматриваемый артефакт имеет высоту 10,5 см и изображает обнаженную молодую женщину или девушку со стилизованными украшениями на руках, стоящую в уверенной, натуралистической позе. Вершиной мастерства местных скульпторов следует признать «**статуэтку танцора**» из серого камня, а также «**мужской торс**» из красной яшмы. Весьма известен бюст **жреца-царя**, сделанный из стеатита, создатель которого объединил реалистичные и стилизованные черты, что позволило добиться мощи композиции (Рис. 33).



Рис. 32. Танцующая девушка

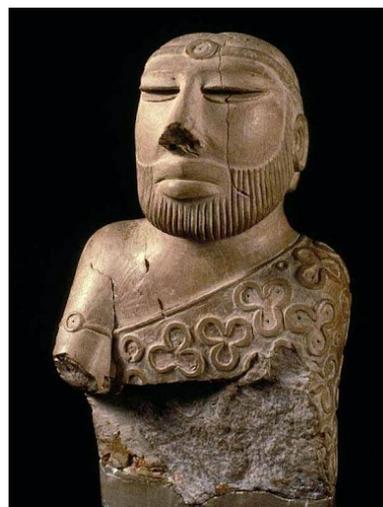


Рис. 33. Царь-жрец

¹³⁸ Kenoyer J.M. Trade and technology of the Indus Valley. P. 262-280.

¹³⁹ Reis F. Classification of Musical Instruments // The Garland Encyclopedia of World Music: South Asia: the Indian subcontinent / Ed. by A. Alison. NY: Garland Publishing Inc., 2000. P. 319-330.

Не менее важной составляющей местного искусства следует признать стеатитовые печати, коих за время исследования Хараппской цивилизации были найдены тысячи. Их форма относительно стандартизирована – это квадраты со сторонами 2-4 см., часто с проколотым выступом сзади, который служил для переноски изделия (возможно, в качестве украшения). На печатях также имеются короткие последовательности символов, собственно, являющиеся основными примерами индской письменности. На большинстве из них изображены животные. В Мохенджо-Даро, однако, были обнаружены предметы с изображением фигуры, стоящей на голове, а на печати Пашупати представлено божество со скрещенными ногами, несколько напоминающее Шиву (Рис. 34). Среди мифологических созданий, отраженных на рассматриваемых артефактах, следует выделить человека-быка, борющегося с рогатым зверем, похожим на тигра. Некоторые печати содержат сцены, изображающие человека, сражающегося с двумя львами или тиграми. Данный сюжет «повелителя зверей» был распространен также и на Ближнем Востоке, что может свидетельствовать о наличии близких контактов между древневосточными цивилизациями¹⁴⁰.



Рис. 34. Изображение на печати Пашупати

¹⁴⁰ Mahadevan I. The Indus Script. Text, Concordance and Tables. New Delhi: Archaeological Survey of India, 1977. P. 76.

4.4. Язык, письменность и религиозные воззрения

В данной главе параграфы, посвященные религии и языку цивилизации, объединены. Причиной этому является недостаток информации по данным вопросам, который затрудняет подробную реконструкцию культуры Индии хараппского периода. **Язык** местного населения неизвестен, поскольку письменность до сих пор не расшифрована. Более того, мы не можем с полной уверенностью утверждать, что последовательности знаков, представленные на печатях, действительно являются примерами некоей системы записи¹⁴¹. Исследования относительно происхождения и особенностей языка жителей Хараппы основываются на изучении возможного индского субстрата в ведическом санскрите, а также предположительных заимствований некоторых слов другими народами. Например, древние шумеры использовали термин «Мелухха» для описания одного из главных торговых партнеров, коим, предположительно, могла являться Индия. Весьма распространенной является гипотеза, согласно которой население долины Инда в лингвистическом аспекте являлось «протодравидийским». Так финский индолог А. Парпола полагает, что единообразие индских надписей исключает любую возможность использования в этом регионе разных языков, а также выдвигает мнение о том, что ранней формой дравидийского языка мог являться язык рассматриваемой нами цивилизации¹⁴².

Письменность, как неоднократно упоминалось ранее, могла быть представлена надписями на печатях, глиняных изделиях и небольших табличках. Известно от 400 до 600 символов, использовавшихся древними индийцами. Подавляющее большинство примеров записи имеют небольшой объем и состоят из 5-6 знаков, в редких случаях – из 10 (как «вывеска» из г. Дхолавира), самая большая – из 34 (Рис. 35). Данное обстоятельство не позволяет провести компьютерную расшифровку имеющегося материала. Предположения о сути индских символов целесообразно разделить на две группы:

¹⁴¹ Srivastava A.L. Agriculture and Animal Husbandry [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.britannica.com/place/India/Agriculture-and-animal-husbandry#ref46830>. (Дата обращения: 20.02.25).

¹⁴² Parpola A. Sanskrit has also contributed to Indus civilization Режим доступа: <https://www.deccanherald.com/content/79062/sanskrit-has-contributed-indus-civilisation.html>. (Дата обращения: 20.02.25).

1. некоторые ученые полагают, что ими действительно кодировался неизвестный нам язык;

2. другие отмечают, что местная «письменность» похожа на множество нелингвистических знаковых систем, широко распространенных на Ближнем Востоке и символизировавших семьи, кланы, богов, а также религиозные концепции¹⁴³.

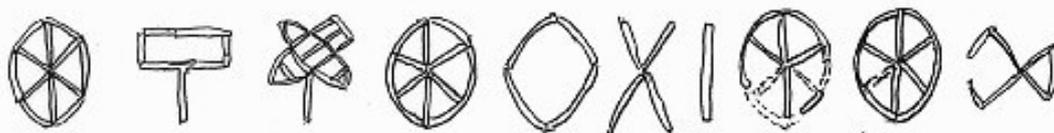


Рис. 35. Надпись из Дхолавиры

Религиозные воззрения древних индийцев также не реконструированы подробно, причиной чему является упомянутое отсутствие письменных источников, и, соответственно, религиозных текстов, весьма распространенных в Египте и Междуречье. Многие выводы о представлениях местного населения спекулятивны и основаны на ретроспективном анализе, основанном на изучении индуизма¹⁴⁴. Первая попытка широкой интерпретации местной религии была предпринята Дж. Маршаллом в 1931 г. На основании имевшихся у него сведений он отметил следующие основные ее черты:

1. наличие великого бога и матери-богини;
2. обожествление и/или почитание животных и растений;
3. символическое изображение гениталий;
4. использование бассейнов и воды в ритуальной практике¹⁴⁵.

¹⁴³ Farmer S., Sproat R., Witzel M. The Collapse of the Indus-Script Thesis: The Myth of a Literate Harappan Civilization // Electronic Journal of Vedic Studies. 2004. 11-2. P. 19-57.

¹⁴⁴ Wright R. The Ancient Indus: Urbanism, Economy and Society. NY: Cambridge University Press, 2009. P. 191-192

¹⁴⁵ Marshall J. Mohenjo-Daro and the Indus Civilization: Being an Official Account of Archaeological Excavations at Mohenjo-Daro Carried Out by the Government of India Between the Years 1922 and 1927. London: Arthur Probsthain, 1931. P. 48-78.

Концепция археолога вызвала множество споров в профессиональной среде, растянувшихся на десятилетия. Особенную критику вызвала интерпретация изображения на рассмотренной нами печати Пашупати. Так, более поздними исследователями отрицалась трехглавость основного персонажа, его «йогическая» поза, а также связь с прото-Шивой. Подверглась тщательному разбору и гипотеза Дж Маршалла о том, что в долине Инда существовал культ богини-матери. Его предположение основывалось на найденных женских фигурках, однако доказать их значение для древних индийцев в наше время оказалось невозможно. Еще одной проблемой в деле реконструкции хараппской религии является отсутствие в местных городах внушительных сооружений культового характера, что было нехарактерно для Месопотамии и Египта. Современные ученые полагают, что с определенной уверенностью можно утверждать, что таковым являлся только «большой бассейн» в Мохенджо-Даро¹⁴⁶.

4.5. Быт и представления об окружающем мире

Отсутствие письменных источников усложняет исследование особенностей быта и протонаучного развития Индской цивилизации. Так, в отличие от Междуречья и Долины Нила, здесь не сохранилось медицинских и кулинарных рецептов, а также иных полезных для ученых документов. Основная информация поступает к нам по результатам археологических исследований. Нам известно, что **рацион** местного населения состоял из растительной (злаковых и бобовых) и животной (мяса, жира и молока) пищи. Примечательно, что индийцы употребляли в пищу буйволов, свиней и кур. В 2017 г. в Раджастане рядом с двумя фигурками быков и ручным теслом были найдены в нетронутом виде семь съедобных шариков, состоявших из смеси бобовых и злаков. Ученые предположили, что данное угощение могло являться ритуальным, поскольку располагалось рядом с иным инвентарем (статуэтками быков и теслом) и печатями¹⁴⁷.

Знания хараппцев об окружающем мире, вероятно, мало уступали шумерским, аккадским или египетским, однако из-за скудости

¹⁴⁶ Possehl G.L. The Indus Civilization: A Contemporary Perspective. P. 141-145.

¹⁴⁷ Agnihorti R. et al. Microscopic, biochemical and stable isotopic investigation of seven multi-nutritional food-balls from Indus archaeological site, Rajasthan (India) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S2352409X21001292>. (Дата обращения: 21.02.25).

материала, знаем мы об этом мало. Известно, что местное население достигло определенных успехов в металлургии и умело обрабатывать медь, олово, свинец и бронзу. Для определения качества драгоценных металлов (золота) индийцы использовали пробирные камни¹⁴⁸. Местное население далеко продвинулось и в измерении величин длины, массы и времени. Одними из первых жители долины Инда создали единую систему мер и весов. Различия в массе измерительных гирь показывают, что индийцы пользовались десятичной системой измерения.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите две реки, сильнее всего повлиявшие на развитие Хараппской цивилизации.
2. Опишите внутреннюю планировку индийских городов.
3. Отметьте проблемы, из-за которых до сих пор не удалось узнать, на каком языке разговаривали жители долины Инда.
4. Перечислите известные Вам скульптурные изображения индской цивилизации.
5. Охарактеризуйте знания хараппцев об окружающем мире.

¹⁴⁸ Bisht R.S. Excavations at Banawali: 1974-77 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.academia.edu/10187659/Excavations_at_Banawali_1974_77. (Дата обращения: 25.03.25).

Глава 5. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ

5.1. Историческая справка

Древний Китай является самой молодой из цивилизаций «великих рек». Первое доподлинно известное государственное образование на его территории – династия Шан, возникло приблизительно в XVII в. до н.э. Ключевой особенностью развития китайской государственности является изолированное положение страны, резко контрастирующее с местами возникновения не только Месопотамии, но также Хараппы и Египта. Вместе с тем Китай отличался существенным разнообразием ландшафтов и климатических зон: на его территории находились горы, пустыни, побережья, а также две крупных речных системы, сформированных реками Янцзы (на юге) и Хуанхэ (на севере) (Рис. 36).

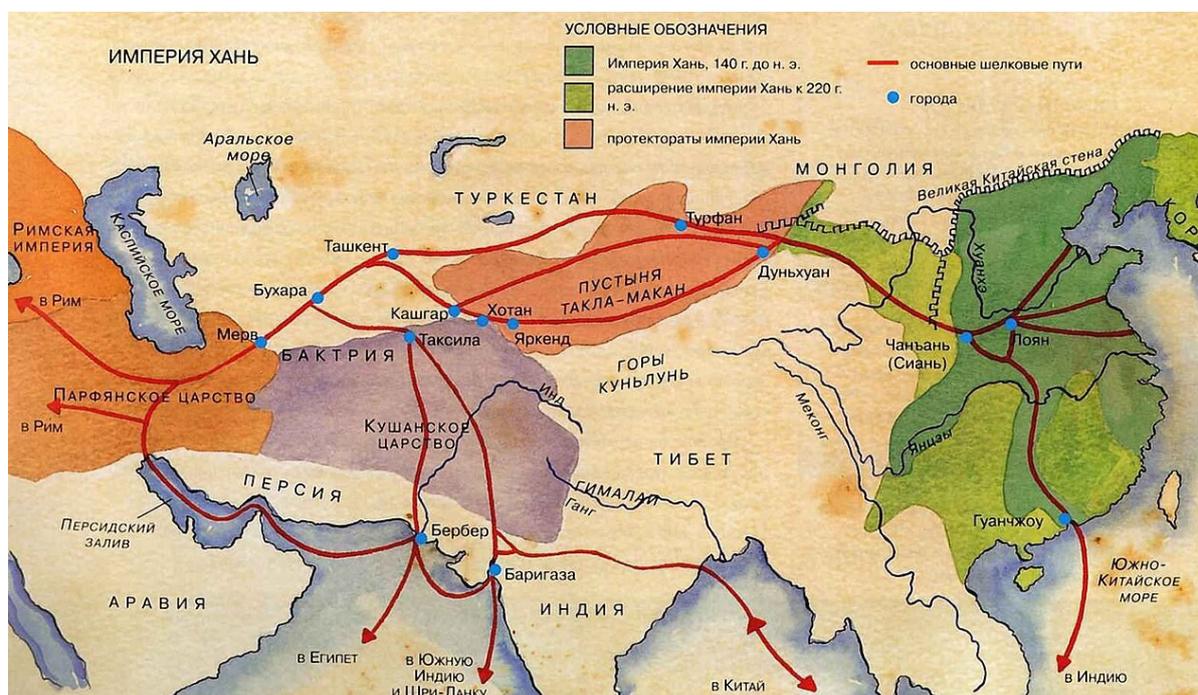


Рис. 36. Империя Хань на карте Азии

Первые китайские династии возникли по берегам Хуанхэ, вокруг которой простирался плодородный регион. Протогородские центры стали возникать здесь на рубеже V-IV тыс. до н.э. Тогда же население освоило гончарный круг, в III тыс. до н.э. научилось создавать нефритовые украшения и обрабатывать медь, а в начале II тыс. до н.э. – бронзу. Для реализации потенциала этой земли необходимо было создать систему орошения, позволившую собирать богатые урожаи, а

также построить большое число дамб для защиты угодий от катастрофических наводнений. Основной сельскохозяйственной культурой здесь стало **просо** – зерно, выращиваемое во всем мире и по сей день. Именно бассейн рассматриваемой реки стал сердцем местной цивилизации, откуда последняя распространилась по остальным частям Китая.

Климат на юге – у Янцзы, был более теплым и влажным. Именно здесь примерно 5000 лет до н.э. стали выращивать **рис**, до сих пор ассоциирующийся с Восточной Азией. Местные государственные образования и народы стали интегрироваться в общекитайскую культуру ок. 700 г. до н.э.¹⁴⁹

Не менее важным регионом, повлиявшим на формирование облика Древнего Китая следует признать степи, находившиеся к Северу и Западу от бассейна Хуанхэ. Данные земли были малопригодны для земледелия и были заселены кочевниками, регулярно тревожившими китайцев. Однако через эту местность происходил интенсивный культурный обмен, что было так важно для развития изолированной цивилизации. Вероятно, именно отсюда китайское население получило навыки обработки металлов, к коим следует отнести медь и бронзу, а также познакомилось с колесницами¹⁵⁰.

Изоляция не сказалась и на обеспеченности Китая ресурсами. Разнообразный рельеф, отличавший данную местность от равнин Нижнего Египта или Южной Месопотамии, изобиловал не только глиной и некоторыми видами строительного камня, но и лесом, подходящим для возведения строений, что сделало китайцев пионерами деревообработки. Имелись здесь и залежи металлов. В частности, по данным археологов медные месторождения имелись северном берегу Янцзы¹⁵¹. Для дальнейшего развития китайской цивилизации не требовались налаживание широких торговых связей и постоянная военная экспансия, что обусловило дальнейшее относительно изолированное существование местных государственных образований. Данное обстоятельство уже в Новое время сыграет и негативную роль, приведя Китай к

¹⁴⁹ Ancient China: Civilization [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://time-maps.com/civilizations/ancient-china/>. (Дата обращения: 12.04.25)

¹⁵⁰ Ibid.

¹⁵¹ Хань Фан Древнекитайские бронзовые изделия и краткий обзор важных археологических открытий в Хубэе: доциньский период // Общество и государство в Китае. М.: ИВ РАН, 2014. Т. XLIV, ч. 2. С. 27-39.

отсталости от западных держав, воспользовавшихся выгодной ситуацией и низвергнувших государственность в череду постоянного кризиса.

Основными особенностями политического строя китайских государств, как и в случае с иными цивилизациями «великих рек», являлись концентрация власти вокруг личности правителя или императора, наличие разветвленного бюрократического аппарата, а также различных видов аристократии (жреческой, светской и племенной). Властители Китая носили титул «Сын Неба» и полагали, что являются представителями Неба на земле. Они считались священными фигурами, в нормальной ситуации имевшими право требовать полного повиновения подданных. Считалось, что правители имели «**Небесный мандат**» на власть. Однако в случае недобросовестного исполнения обязанностей их династия с легкостью могла этот мандат потерять. Впоследствии он мог перейти к новой династии, которая в некоторых случаях возводилась на престол мятежниками, имевшими полное право сместить предыдущих «плохих» царей (императоров).

Бюрократический аппарат эволюционировал от династии к династии. Его активное формирование происходило во времена поздней Чжоу. Система государственной службы достигла своей зрелости в ханьский период (III в. до н.э. – III в. н.э.). Тогда аппарат управления стал чрезвычайно разветвленным, а внутри него трудились тысячи чиновников, которые отвечали за поддержание закона и порядка, сбор налогов, состояние ирригационных систем и защиту от наводнений. В то же время берет начало система экзаменов, сдавать которые было необходимо для занятия государственных должностей¹⁵².

Социально-экономическое устройство Древнего Китая было в некоторой степени типичным для государств «великих рек». Земля здесь была под контролем государства и принадлежала царям. Все земельные угодья делились на **общественные** и **частные** (условно) поля. Урожай с первых собирался главами общин и посылался правителю, вторые же находились в пользовании конкретных семей, однако не являлись их собственностью.

Основу древнекитайского общества составляли земледельцы-общинники, с одной стороны, поддерживавшие друг друга в хозяйственных делах, а с другой – жестко контролировавшие жизнь соседей. Имелась и уже упомянутая нами аристократия, делившаяся на жреческую

¹⁵² Ancient China: Civilization.

и светскую. Как и в других древневосточных странах в Китае были и рабы, не имевшие семьи и имущества¹⁵³.

Проблема **периодизации** древнекитайской истории представляет большой интерес. В глазах обычного современного человека развитие Китая представляется как череда сменявших друг друга империй, однако собственно империей страна стала только в 221 г. до н.э. после восхождения к власти Цинь Шихуанди. До этого китайская культура распространялась по территории современной КНР постепенно в рамках отдельных династий. Согласно традиционной ханьской периодизации эволюция государственности Китая делится на три крупных периода:

1. **Доимперский Китай** (Ся, Шан, Чжоу – до 221 до н. э.)
2. **Имперский Китай** (Цинь – Цин)
3. **Новый Китай** (1911 – совр.)

К древнекитайской цивилизации относят доимперские и раннеимперские времена, во время которых выделяются четыре крупных династии:

1. **Царство Шан (Инь)** – с ~XVII в. до н. э. до XI в. до н. э., ставшее первой доподлинно известной династией, правившей в бассейне реки Хуанхэ, что подтверждается многочисленными археологическими свидетельствами. Из этого периода до нас дошли многочисленные находки бронзовых, нефритовых, костяных и керамических изделий, а также ранние памятники письменности.

2. **Царство Чжоу** - с XI в. до н. э. до 221 г. до н.э., являвшееся династией, правившей частью китайских земель в районе Хуанхэ и ее притока Вэйхэ наиболее продолжительное время. Тогда же местная бронзовая индустрия достигла пика своего развития. Конец периода ознаменовался масштабным конфликтом, именуемом эпохой Сражающихся царств (~475–221 до н. э.).

3. **Империя Цинь** - с 221 г. до н. э. до 207 г. до н. э., ставшая первой китайской империей, основанной Цинь Шихуанди, положившим конец периоду Воюющих царств. Ее существование оказалось недолгим, однако именно тогда были заложены основы имперского управления, развитые в период следующей династии.

¹⁵³ Ивашкевич Е.Ф. История государства и права зарубежных стран: история государства и права древнего мира. Витебск: УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2012. С. 18-19.

4. **Империя Хань** - с 206 г. до н. э. до 220 г. н. э., просуществовавшая дольше других *империй* и окончательно сформировавшая политический, экономический и социальный облик имперского Китая. Институты, созданные в это время, стали образцовыми для последующих династий. Именно в этот период конфуцианство окончательно победило конкурентов в качестве крупнейшей философской системы и начало играть роль официальной государственной идеологии.

5.2. Архитектура

Архитектура Древнего Китая, как и иные проявления его культуры, развивалась в некоторой изоляции от остальных цивилизаций «великих рек», что было одной из причин ее уникальности. Не менее важную роль в формировании облика китайских строений сыграл доступ к разнообразным материалам. В отличие от Междуречья в распоряжении местных зодчих находились не только разные породы камня (имевшиеся и в Египте), но и качественный строевой лес в виде лиственницы, ели, сосны и других пород. С одной стороны, любовь древних китайцев к использованию древесины привела к крайне плохой сохранности архитектурных памятников, сведения о которых мы черпаем из изобразительных источников, керамических миниатюр, а также остатков каменных частей сооружений¹⁵⁴. С другой, наличие дерева позволило строителям экспериментировать с конструкциями из данного материала, что привело к созданию первых образцов деревянных несущих каркасов. Соответственно, стены здесь являлись не более, чем ограждением.

В I тыс. до н.э. распространилась характерная система кровельных кронштейнов **доугун**, соединявших столбы и колонны с крышей (Рис. 37). Преимущественно она использовалась в дворцовых и храмовых залах, т.е. в зданиях состоятельных людей/объединений. Жители Китая достигли невероятных для своего времени высот столярного мастерства, что позволило идеально подгонять детали друг к другу и избавиться от необходимости использования клея или крепежа.

Занимались древнекитайские мастера и ornamentацией потолков. Простые потолочные украшения в обычных строениях создавались из полосок дерева, покрытых бумагой. Более богатым декором обладали

¹⁵⁴ Поляков Е.Н. Архитектура стран Древнего мира. С. 368.

решетчатые потолки, создававшиеся из плетеных деревянных полос или стеблей сорго, прикрепленных к балкам.



Рис. 37. Доугун

Несмотря на изоляцию от других стран Востока, архитектура Древнего Китая была явлением не менее консервативным, чем зодчество Египта или Месопотамии. Ее основополагающие черты были практически неизменны во времени, существенно трансформировался лишь декор. Постоянство и впечатляющие формы местного архитектурного стиля позволили ему распространиться за пределы китайской цивилизации и оказать колоссальное влияние на принципы строительства в окружающих странах, к которым следует отнести Корею, Японию, Вьетнам и Монголию. В меньшей степени – Индонезию, Шри-Ланку, Филиппины, Таиланд.

Одной из ключевых особенностей архитектуры Древнего Китая является ее сосредоточенность на **артикуляции** – качестве формы, композиции, заключающейся в ясности, определенности членений, очертаний, пропорционального и масштабного строя, объемного или цветового решения¹⁵⁵. Не менее важной чертой местного зодчества яв-

¹⁵⁵ Хаялина Ф.Р. Архитектура. Терминологический словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://books.totalarch.com/n/3125>. (Дата обращения: 20.04.25).

ляется его **двухсторонняя симметричность**, символизовавшая равновесие и встречающаяся в строительстве зданий любых видов – от простых домов и до дворцовых ансамблей.

Ассиметричными являлись **сады**, поскольку их существование должно было подчеркивать единение природы и человека (в отличие от строений, выделявших человеческую сущность). Они создавались для того, чтобы люди чувствовали гармонию с природным окружением. Двумя основными элементами сада являлись камни и вода. Первые символизировали стремление к бессмертию, вторая – пустоту и существование. Камень относился к **ян**, а вода – к **инь**, вместе они зависели и дополняли друг друга¹⁵⁶.

Наконец, не менее важным принципом градостроительства в Китае стал **фэн-шуй** – даосское учение об организации пространства, согласно которому главные фасады зданий были обращены к югу. Также древние гадатели полагали, что перед началом строительства необходимо изучить рельеф местности и его связи с расположением небесных тел, магнитными полями, космическими силами и символами.

Особенное внимание уделялось сочетаниям круга и квадрата, что использовалось при планировке городов. Городские стены ориентировались по сторонам света. Этажность строений жестко регламентировалась, поэтому простым людям позволялось возводить жилища в один этаж. Специально оговаривался даже цвет крыш: золотисто-желтые могли быть только у дворца императора, ярко-голубые – у культовых построек, зеленые – у жилищ вельмож, чиновников и храмов невысокого ранга, серые – у обычных горожан¹⁵⁷.

Наиболее известным крепостным сооружением Китая (если не самым известным вообще) является **Великая китайская стена**, расположенная на границах древних и средневековых китайских государств для защиты от набегов кочевников и представляющая собой систему фортификаций, возводившихся с VII в до н.э. вплоть до династии Мин (1368–1644 гг. н.э.). Примечательно, что наиболее известные ее кирпичные участки относятся именно к периоду Средних Веков, а само

¹⁵⁶ Cui H. Creation and Appreciation of “Nature and Man in One” and Chinese Classic Beauty of Garden [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/abs/2015/04/shsconf_icmetm2015_02001/shsconf_icmetm2015_02001.html. (Дата обращения: 22.04.25).

¹⁵⁷ Поляков Е.Н. Архитектура стран Древнего мира. С. 369-371.

укрепление было связано воедино при империи Цинь (кон. III в. до н.э.)¹⁵⁸. «Стена» являлась чередой фортификаций, состоявшей из, непосредственно, стен, сторожевых башен, казарм и других сооружений. В древности строители старались использовать местные ресурсы, поэтому в горных районах использовался камень, а на равнинах - утрамбованная земля. Не сохранилось исторических свидетельств, содержащих описание расположения и длины циньских укреплений. Большинство ранних стен разрушилось за столетия. Само строительство было сопряжено с колоссальными человеческими потерями, оценивающимися сотнями тысяч жизней¹⁵⁹.

Жилые здания были представлены одноэтажными и многоэтажными постройками. Вторые массово возводились в **период Хань**, о чем свидетельствуют рельефы того времени. Они были увенчаны многоярусными крышами, покрытыми цилиндрической черепицей. Основными материалами при строительстве жилья выступали дерево, камень и кирпич-сырец, на южном фасаде домов имелись окна, тогда как на северном они отсутствовали. Крыша имела изогнутую форму и широкие свесы, которые были призваны защищать здание от осадков и солнечного света. Перед главным фасадом могла находиться крытая галерея, связывавшая иные помещения. Также в бедных и богатых жилищах имелся внутренний двор с садом, принципы создания которого были описаны нами выше¹⁶⁰.

Наиболее примечательным типом китайской культовой архитектуры является **пагода** – многоярусное строение (от 3 до 13 ярусов, обычно их нечетное число) с карнизами, появление которого относят к III-II вв. до н.э. (Рис. 38). Идея строительства таких сооружений была заимствована из Индии, корни данной формы следует искать в ступе¹⁶¹. Изначально пагоды использовались в качестве буддистских храмов, впоследствии же – даосских и даже христианских. Самые первые строения такого вида строились из дерева и не сохранились до наших дней, впоследствии для их постройки стали использовать кирпич и камень. Кроме того, пагоды делятся на монолитные (не имеющие внутреннего

¹⁵⁸ Great Wall of China [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.britanica.com/topic/Great-Wall-of-China>. (Дата обращения: 10.04.25).

¹⁵⁹ Slavicek L.Ch. The Great Wall of China. Philadelphia: Chelsea House, 2005. P. 35.

¹⁶⁰ Поляков Е.Н. Архитектура стран Древнего мира. С. 377-381.

¹⁶¹ Pagoda [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.britannica.com/technology/pagoda/>. (Дата обращения: 10.04.25).

пространства) и полые, внутри которых может находиться меньшая пагода, алтарь, или лестницы, по которым можно добраться до нужного яруса и насладиться видом окружающей местности.



Рис. 38. Большая пагода диких гусей в Сиане

Китайские **дворцы** представляли собой крупные комплексы, соединявшие в себе административные, оборонительные и рекреационные функции. Внутри них находилось большое количество зданий: церемониальные и официальные залы, храмы, башни, хозяйственные постройки и сады. Некоторые образцы дворцовой архитектуры Древнего Китая были поистине огромными. Так, **дворец Вэйян**, построенный в

200 г. до н.э., считается крупнейшим ансамблем подобного рода в истории человечества¹⁶². Его площадь (611 Га) в 13 раз превышала площадь современного Ватикана. К сожалению, от данного архитектурного чуда в наше время ничего не осталось. Немногим более приятная участь была уготована недостроенной резиденции **Цинь-Шихуанди** (221-210 гг. до н.э.) – **дворцу Эпан**, месторасположение которого было обнаружено в 1923 г. (Рис. 39). **Запретный город**, являющийся одной из визитных карточек современного Китая, был построен уже в начале XV в. н.э. при династии Мин, однако не следует забывать о том, что китайская архитектура отличалась определенной консервативностью и мы (пусть и с натяжкой) можем представить, что более древние дворцы имели некоторые схожие черты с рассматриваемым произведением средневекового зодчества.



Рис. 39. Ворота дворца Эпан

5.3. Изобразительное искусство

Искусство Древнего Китая, возникшее в период каменного века, постепенно развивалось на протяжении тысячелетий. Ко временам династии Шан китайцы достигли больших успехов в **литье бронзы**. Именно тогда стали массово создаваться сложные предметы, в особенности, – ритуальные сосуды (Рис. 40). Некоторые из них были весьма

¹⁶² Spilsbury L. Ancient China [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://books.google.ru/books/about/Ancient_China.html?id=BQ60DAAAQBAJ&redir_esc=y. (Дата обращения: 10.04.25).

изящны, а некоторые, как **дин**, – массивны и внушительны. Собственно, сосуд дин представлял собой причудливый котел на ножках с крышкой и ручками, обращенными друг к другу. Характерной чертой развитого стиля Шан является украшение всего доступного пространства стилизованными формами реальных и воображаемых животных. Наиболее популярным мотивом на изделиях того времени стало изображение **таоте** – «обжоры», монстра, значение которого в обществе шанцев на данный момент неизвестно. Функция и внешний вид бронзовых изделий постепенно менялись от Шан к Чжоу. Они начали терять чисто религиозное предназначение и стали использоваться в более практических целях. К периоду Сражающихся царств сосуды превратились в предметы для эстетического наслаждения. Одним из выдающихся шедевров того времени следует признать **стол, поддерживаемый драконами и фениксом** (Рис. 41). Некоторые из изделий украшались сценами социального характера, например, пиров и охоты, а на других размещались абстрактные узоры, инкрустированные золотом, серебром, драгоценными и полудрагоценными камнями. Искусство бронзового литья не пропало и в ханьский период. Люди того времени активно использовали изделия из бронзы в погребальном обряде, о чем свидетельствуют находки сосудов, оружия, предметов быта в гробницах династии Хань¹⁶³.



Рис. 40. Треножник дин периода Шан



Рис. 41. Стол, поддерживаемый драконами и фениксом

¹⁶³ Zebin L. Fashion and Rituals of the Han Dynasty: Cultural Relics of the Royal Houses of Jiangsu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://reader.exacteditions.com/issues/93256/spread/1>. (Дата обращения: 25.03.25).

Китайская **скульптура** также имела свои особенности. Еще в период Чжоу она была слабо развита, и до нашего времени дошло небольшое количество ее примеров. В особенности это характерно для изображений человека и животных. К таковым можно отнести четыре деревянные фигурки из Ляндайцуня, статуэтки бронзовых музыкантов V в. до н.э., а также терракотового **всадника Таэрпо** (Рис. 42). Подлинного расцвета мастерство местных скульпторов достигло ко временам правления Цинь Шихуанди, для гробницы которого была изготовлена одна из главных китайских достопримечательностей – **терракотовая армия** (Рис. 43). Примечательно, что местные мастера считались простыми ремесленниками, вследствие чего нам известно мало их имен¹⁶⁴.



Рис. 42. Всадник Таэрпо



Рис. 43. Один из воинов терракотовой армии

Невероятных высот достигли древние китайцы в производстве керамики. Первые ее образцы на рассматриваемых территориях появляются еще в эпоху палеолита и за тысячелетия претерпевают существенную трансформацию. Из глины могли изготавливаться строительные материалы (кирпичи), скульптуры, а также разнообразные виды посуды. К середине I тыс. до н.э. гончарам удалось добиться повышения температуры обжига, что привело к созданию более плотных изделий. Этим же периодом датируются первые предметы, покрытые

¹⁶⁴ Rawson J. The British Museum Book of Chinese Art. L.: British Museum Press, 2007. P. 135.

глазурью. Ко времени правления династии Хань относится появление «прото-фарфора», для изготовления которого впервые стал использоваться **каолин** – белая глина, горная порода, состоящая из минерала каолинита. Наконец, уже в средневековый период накопленный опыт и любовь китайцев к керамике приведет к созданию фарфора, прославившегося на весь мир.

Важное место в декоративно-прикладном искусстве Древнего Китая сыграло использование **нефрита** – минерала зеленого цвета. Его обработкой китайцы стали заниматься еще в период неолита. Данный материал высоко ценился местным населением и имел ритуальное значение. Типичными изделиями из него следует считать **диски би**, цилиндры цунг, пластины хуан, ритуальные ножи, амулеты. Интересно, что первые образцы дисков би относятся к неолитическому времени, а поздние – к периодам Шан, Чжоу и Хань. Не менее примечательным элементом китайского декора следует признать **складные ширмы**, представлявшие собой предметы интерьера, состоявшие из нескольких рам или панелей, которые могли соединяться шарнирами или иными способами (Рис. 44). Ширмы появились в Китае в период Чжоу и изначально имели лишь одну секцию. Складные варианты распространились с приходом к власти династии Хань. Зачастую они имели богатые росписи, представленные сюжетами из мифологии, придворной жизни, а также природными мотивами. Впоследствии образ ширмы укрепитя в китайской литературе и станет использоваться в романтических сценах, примером чему является роман «Сон в красном тереме», написанный в XVIII в.



Рис. 44. Лаковая ширма периода Хань

Невероятную ценность для мирового культурного наследия играет китайская **живопись**. Помимо ее раннего возникновения отметим и то, что она представляет собой одну из древнейших непрерывно развивающихся художественных традиций в мире. Живопись здесь исполняется в тех же техниках, что и каллиграфия. Для создания произведений используется кисть, смоченная в черной туши или цветных пигментах; масло же не распространено. Так же, как и в каллиграфии, наиболее популярными материалами для создания картин являются бумага и шелк. Готовая работа может быть закреплена на подвесных или ручных свитках. Примеры китайских шедевров можно обнаружить на альбомных листах, стенах, лакированных изделиях, складных ширмах и других носителях. Ранняя китайская живопись представлена преимущественно орнаментами. Прорыв в ее развитии произошел в период династии Хань, когда художники стали часто изображать в своих произведениях человека. Многие из того, что мы знаем о развитии художественного мастерства того времени получено в ходе исследования мест захоронений, где сохранились некоторые произведения, написанные на шелковых знаменах, лакированных предметах и стенах гробниц. Существенная их часть была предназначена для защиты мертвых. В некоторых случаях они иллюстрировали учения китайского философа Конфуция или сцены повседневной жизни. Живописные изображения как отдельный вид искусства, способный доставлять эстетическое наслаждение, китайцы станут воспринимать позднее – уже во времена Шести династий. Именно тогда начинают появляться художники, имена которых мы знаем и по сей день, примером чему может служить **Гу Кайчжи**, живший в IV-V вв. н.э. и традиционно считающийся основателем китайской живописи (Рис. 45).



Рис. 45. Гу Кайчжи. Наставления старшей придворной дамы (фрагмент)

В период Хань зародился стиль **гунби** – «тщательная кисть», техника реалистической китайской живописи. По сей день он считается академическим, его суть заключается в изображении объектов в контурной технике во всех подробностях, когда контур покрывается цветом слой за слоем с повышением контрастности. Главной задачей гунби являлось достижение «изысканного изображения» предмета¹⁶⁵. Для максимальной детализации изображения художниками использовались четыре типа кистей разной толщины. Наибольшей популярностью рассматриваемый стиль достигнет во второй половине I тыс. н.э., высшей его формой следует считать пейзаж.

Одним из видов местного искусства стоит признать упомянутую нами **каллиграфию**. Она стала активно развиваться с конца II тыс. до н.э. Местные иероглифы могли записываться при помощи нескольких исторических стилей:

1. Цзягувэнь (ок. 1200 г до н.э.)
2. Чжуаньшу (VIII-III вв. до н.э.)
3. Лишу (ок. 200 г. до н.э.)
4. Синшу (ок. 200 г. до н.э.)
5. Цаошу (ок. 50. г. до н.э.)
6. Кайшу (ок. 150 г. н.э.)

Последний стиль именуется «уставным письмом» и на данный момент является наиболее распространенным типом китайского письма.

5.4. Религиозно-философские воззрения

Религиозные представления древних китайцев стали развиваться в глубокой древности и изначально были представлены анимизмом, шаманизмом и тотемизмом. Шаманы являлись посредниками в обращениях, подношениях и жертвоприношениях потусторонним силам¹⁶⁶. Особенно данные воззрения были распространены в период существования культуры Хуншань (V-III тыс. до н.э.). Во времена Шан государственный культ, вероятно, был основан на поклонении предкам и богам-царям, которые после смерти существовали в форме невиди-

¹⁶⁵ Стили китайской живописи: гунби [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dveimperii.ru/articles/stili-kitaiskoi-zhivopisi-gunbi>. (Дата обращения: 25.03.25).

¹⁶⁶ Yang F., Lang G. Social Scientific Studies of Religion in China. Leiden: Brill, 2012. P. 112.

мых сил. К эпохе поздней Чжоу была разработана универсальная концепция Неба – **Тянь**¹⁶⁷. Шанские правители отождествляли себя с Шан-ди, который считался их богом-предком. Данное обстоятельство легитимизовало их притязания на власть, поскольку они имели на нее божественное право. Династия Чжоу трансформировала эти представления: отныне законность царской власти основывалась на моральной силе – **Мандате Неба**. Этим же обосновывалась победа Чжоу над Шан, поскольку первые по собственному мнению обладали добродетелями и любили свой народ, в то время как шанские властители являлись тиранами, лишёнными власти Тянь. Впоследствии легитимация на основе «мандата неба» стала весьма популярна. В период «Воюющих царств» начал активно распространяться гадательный трактат «**Книга перемен**», созданный еще в начале I тыс. до н.э. Фактически он представлял собой первое крупное философское произведение Древнего Китая. В то же время образовались «сто школ мысли» - образное выражение, описывающее различные интеллектуальные течения рассматриваемой эпохи. Среди наиболее влиятельных школ древнекитайские мыслители выделяли шесть (Сыма-Тань – II в. до н.э.) или десять (Лю Синь I в. до н.э. – I в. н.э.) направлений. Наиболее распространенными из них стали **конфуцианство, даосизм, легизм и моизм**.

Основателем первого стал **Конфуций** – мыслитель, живший в VI-V вв. до н.э. и имевший множество учеников, записывавших его речи, что привело к созданию трактата **Лунь Юй** («Беседы и высказывания»). На создание собственного течения древнекитайского философа подвигло разочарование в падении традиционных ценностей Чжоу, а также вульгаризация ритуалов для доступа к Тянь. Именно поэтому Конфуций начал проповедовать этическую интерпретацию традиционной религии Чжоу. По его мнению, сила Неба положительно отзывалась на искреннее сердце, движимое соображениями гуманности, справедливости, порядочности и альтруизма. Именно эти качества мыслитель считал основой, необходимой для восстановления социально-политической гармонии. Он также полагал, что для проведения ритуальных действий необходима предварительная медитация. В целом, философ видел два пути для достижения собственной цели:

¹⁶⁷ Libbrecht U. Within the Four Seas...: Introduction to Comparative Philosophy. Leuven: Peeters Publishers, 2007. P. 43.

1. **«Исправление имен»**, суть которого заключалась в восстановлении традиционных ценностей во взаимоотношениях между людьми, в особенности вышестоящими и нижестоящими. Отсюда идет развитая конфуцианцами концепция «сыновней почтительности» («сяо»), заключающаяся не только в почтительном отношении сыновей к отцам и иным предкам, но и народа – к государю, который считался его отцом.

2. **Моральное самосовершенствование**, состоявшее в изменении поведения человека согласно принципам гуманности человеколюбия («Жэнь»).

Во II-I вв. до н.э. конфуцианство стало официальной идеологией империи Хань и долгое время занимало это место. Однако данное обстоятельство не означает, что у учения Конфуция не было конкурентов. Так, во времена правления Цинь Шихуанди предпочтение отдавалось школе **легистов**, сформировавшейся в IV-III вв. до н.э. Патриархом данного течения являлся Шэн-Хай, не меньшую роль в его развитии сыграли сторонник абсолютного контроля Гуан Чжун и поборник милитаризма Шан Ян, ответственный за реформы эпохи Цинь. Суть этого учения заключалась в декларируемом равенстве всех перед Законом и Сыном Неба.¹⁶⁸ Т.е., на первый взгляд, в основе измышлений древнекитайских «законников» лежала прогрессивная идея о занятии государственных должностей представителями всех социальных слоев на основе заслуг, а не происхождения. Однако верховенство «закона» трактовалось легистами весьма одиозно. Во-первых, отношения правителя и подданных воспринимались как борьба противоположностей. В рассматриваемой концепции государство от народных свобод становится слабым, в идеале же царская власть вообще не должна быть сдерживаема хоть какими-то правилами. Во-вторых, по всей стране законодательство должно быть стандартизировано. В-третьих, оно должно иметь репрессивный характер по отношению к населению, а за малейший проступок человека следует карать смертной казнью. Неудивительно, что ранние легисты, повлиявшие на репрессии периода правления Цинь Шихуанди, имели печальную репутацию. Впоследствии философы рассматриваемой школы постарались отказаться от наиболее жестких положений собственного учения.

¹⁶⁸ Васильев Л.С. Конфуцианство и легизм [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://historylib.org/historybooks/Vasilev-L-C-_Drevniy-Kitay--Tom-3--Period-CHzhango--V-III-vv--do-n-e--/90. (Дата обращения: 05.04.25).

Иным соперником конфуцианства был **моизм**, названный так в честь философа Мо-Цзы, жившего в V в. до н.э. Его идеи, записанные учениками, являлись своеобразным ответом на размышления Конфуция. Вопреки идеям последнего центральное место в идеях моистов играла концепция «всеобщей любви» - **цзяньай**. Мо-цзы полагал, что все проблемы Китая кроются не только в отходе от традиций, но и в том, что люди перестали любить друг друга. По его мнению Небо желало, чтобы люди помогали друг другу, учили друг друга, а сильные поддерживали слабых. Правители должны были избирать чиновников не по знатности, а по достоинствам. Также моизм противостоял концепции судьбы, а его представители считали, что наличие предначертанного человеку пути делает бессмысленным его существование. Наконец, Мо-Цзы противостоял Конфуцию и в области теории познания, так как первый был сосредоточен на изучении взаимоотношений внутри общества крестьян, ремесленников и торговцев, а объектом исследований второго стали традиции, содержащиеся в литературных памятниках прошлого¹⁶⁹.

В некоторой оппозиции к трем перечисленным течениям стоял **даосизм**, появившийся в результате деятельности Лао-Цзы (VI-V вв. до н.э.). Его концепция являлась (и является) скорее не этико-политическим учением, а школой, представители которой сосредоточены на изучении вопросов картины мира в абстрактно-философском аспекте. Их интересуют проблемы бытия, небытия, становления и т.д. Основой даосской философии является понятие **дао** – естественного пути, существование которого подразумевает, что мир не управляется волей Неба или духами. Дао по мнению Лао-цзы присутствует во всех вещах, которые состоят из частиц. Изначально дао представляло собой скопление частиц **ци**, из которых образовался хаос. Впоследствии хаос распался на две массы, сформированные, с одной стороны, положительными частицами **ян-ци**, а с другой – отрицательными **инь-ци**. На этих двух полюсах хаоса и образовались Небо и Земля¹⁷⁰.

На рубеже н.э. в Китай, на территории которого к тому времени распространились перечисленные (и не только) философские концепции, проникает **буддизм**. Императорский двор познакомился с этой ин-

¹⁶⁹ Антонов Е.А. Философия: учебник. Белгород: Бел ЮИ МВД России, 2013. С. 34-38.

¹⁷⁰ Там же.

дийской религией во II в н.э. Новое учение в некоторой степени противостояло даосским и конфуцианским концепциям, а также принесило на китайскую землю новые идеи о воздаянии (закон кармы) и достижении запредельного состояния (нирваны)¹⁷¹. Основоположником буддийской традиции в рассматриваемом регионе считается парфянский монах **Ань-Шигао**, живший во II-III вв. н.э. и положивший начало практике перевода текстов буддизма на китайский язык. Впрочем, резкий рост популярности этой религии произойдет только в IV в. н.э.

5.5. Язык, письменность, литература

Жители бассейнов Янцзы и Хуанхэ являлись носителями **древнекитайского языка**. Данный язык по мнению большинства ученых представлял собой старейшую стадию и предка всех современных форм китайского. Он относился к сино-тибетской языковой семье и по видимому был родственен старотибетскому и старобирманскому. Его вклад в культуру Восточной Азии сложно переоценить, по своему влиянию он был схож с латынью времен Римской империи. Центральное место в истории древнекитайского занимает период V-II вв. до н.э., когда были написаны многочисленные философские и художественные трактаты. Именно поэтому данная стадия именуется «классической». Язык, предшествовавший классическому, именовался «доклассическим». Первые письменные свидетельства его существования относятся к XIII в. до н.э. Переходным этапом от древнекитайского к среднекитайскому языку следует считать период III-V вв. н.э. (т.н. «постклассический язык»). В целом в эволюции древнекитайского исследователи выделяют следующие периоды:

1. архаический (XIV-XI вв. до н. э.);
2. ранний доклассический (X-VIII вв. до н. э.);
3. поздний доклассический (VII-VI вв. до н. э.);
4. ранний классический (V-III вв. до н. э.);
5. поздний классический (II в. до н. э.-II в. н. э.);
6. постклассический (III-V вв. н. э.)¹⁷².

¹⁷¹ Китинов Б.У. Китай: религиозно-духовный дискурс цивилизационного ресурса государства [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20140110203310/http://mir-politika.ru/149-kitay-religiozno-duhovnyy-diskurs-civilizacionnogo-resursa-gosudarstva.html>. (Дата обращения: 06.04.25).

¹⁷² 5. Крюков М.В., Хуан Шу-Ин Древнекитайский язык. М.: Наука, 1978. С. 7.

Примечательно, что уже к середине I тыс. до н.э. стали наблюдаться значительные расхождения между литературной и разговорной нормами языка. Для освоения первой людям приходилось проходить специальное обучение. Система записи древнекитайского основывалась на **иероглифах**. Первые дошедшие до нас памятники местного письма относятся к XIII в. до н.э. и представляют собой надписи на гадальных костях (Рис. 46). Язык периода Шан трудно интерпретировать, потому что короткие последовательности слов перегружены именами собственными. В результате только половина из 4000 обнаруженных символов оказалась с точностью идентифицирована современными учеными. Мало что известно и о грамматике того времени.



Рис. 46. Гадательная надпись на бычьей лопатке (период Шан)

Длина надписей увеличивается в период Чжоу (ранний и поздний доклассический этапы развития). Многие тексты тогда размещались на бронзовых пластинах. Существовали и более объемные записи. Так, некоторые разделы уже упоминаемой нами «Книги перемен» были составлены именно в указанную эпоху. Язык того времени был достаточно единообразен и на данный момент реконструирован лучше, чем архаический. Надписи на бронзовых пластинах сохранялись и в классический период, однако были существенно потеснены объемными сочинениями, фиксировавшимися на бамбуковых и деревянных дощечках, а в конце этапа – на шелке. Разумеется, представленные материалы недолговечны. Однако многие примеры классической литературы дошли до нас в списках – копиях.

Иероглифическое письмо не было статично и постепенно развивалось. Внешне данный процесс был отражен в смене стилей каллиграфии, о которой мы писали в параграфе про местное искусство. Каждый иероглиф обозначал одну древнекитайскую морфему, изначально, по видимому, идентичную слову. Эти слова по мнению некоторых ученых на ранних стадиях развития языка были односложными¹⁷³. Изначально некоторые понятия могли быть представлены картинками (пиктограммами), однако уже в период Шан они достигли определенной степени абстракции, о чем свидетельствуют надписи на гадальных костях. Отдельные словарные единицы тогда не могли быть выражены графически, поскольку обозначали абстрактные термины или частицы. В таком случае для их записи заимствовались символы, представлявшие схожие по звучанию слова. Так, для понятия «lì» – «дрожать», изначально использовался иероглиф 栗 («lì»), обозначавший «каштан»¹⁷⁴. Впоследствии фонетические заимствования стали устраняться путем добавления специальных семантических индикаторов. Эволюция письменности продолжалась в доклассический и классический периоды, о чем свидетельствует упрощение символов, которые становились все более линейными и регулярными, а округлые штрихи в них заменялись острыми углами¹⁷⁵. На большинстве китайских территорий в период

¹⁷³ Norman J. Chinese. Cambridge: Cambridge University Press, 1988. P. 58.

¹⁷⁴ Boltz W.G. Language and Writing // The Cambridge History of Ancient China: From the Origins of Civilization to 221 BC / Ed. By Shaughnessy E.L. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. P. 119.

¹⁷⁵ Norman J. Chinese. P. 61-62.

Сражающихся царств письмо постепенно упрощалось, наиболее консервативные его формы имели хождение в государстве Цинь, которое, расширившись до империи, навязало свои нормы всем подконтрольным землям.

Постоянное развитие языка в том числе стимулировало появление невероятно богатой и разнообразной древнекитайской **литературы**. Ее история насчитывает тысячи лет. Первыми памятниками китайской словесности стали короткие надписи на гадальных костях, упомянутые нами ранее. На формирование литературных жанров здесь сильно повлияла разнообразная устная традиция, собранная в древнейших сочинениях, к которым следует отнести «Книгу перемен» и «**Ши цзин**» («Канон стихов») – сборник 305 народных и придворных песен, а также произведений стихотворного жанра.

Расцвет древнекитайской литературы приходится на классический период развития языка и соотносится со временем существования «ста школ мысли». Наиболее важными оказались сочинения из корпусов конфуцианства, даосизма, моизма, легизма, а также трактаты о военном искусстве. За исключением стихов и песен большая часть этих трудов носит ярко выраженный философский и дидактический характер. Художественные повествования в ту эпоху почти не создавались. Однако данное обстоятельство не означает отсутствия у классических авторов способностей к словесности. Особую значимость для китайской культуры впоследствии сыграли конфуцианские сочинения - т.н. «**пять канонов**» и «**четыре книги**», обязательные к изучению кандидатами, стремившимися занять государственную должность в средневековом Китае. «Пять канонов» по преданию были отредактированы и прокомментированы Конфуцием и являлись древними произведениями эпохи Чжоу. «Четверокнижие» же было представлено более поздними сочинениями, среди них:

1. «**Лунь Юй**» – книга кратких изречений, приписываемых Конфуцию и записанных его учениками;
2. «**Мэнцзы**» – сборник политических диалогов;
3. «**Чжун юн**» – книга, содержащая учение о конфуцианской добродетели;

4. «Да Сюэ» – текст об образовании и самосовершенствовании¹⁷⁶.

Свои трактаты оставили и представители иных философских течений. Плодом коллективных усилий моистов стала книга «**Мо-цзы**», легистская доктрина содержится в «**Хань Фэй-цзы**», а среди наиболее выдающихся даосских произведений следует выделить «**Дао дэ цзин**», «**Чжуан-цзы**» и «**Ле-цзы**». Наиболее известным китайским сочинением на военную тематику является «**Искусство войны**» Сунь Цзы (VI в. до н.э.)¹⁷⁷.

Китайская поэзия продолжала развиваться во второй половине I тыс. до н.э. – начале I тыс. н.э. Вслед за Ши цзин появилась более романтическая антология «**Чу цы**», собранная на основе произведений поэтов государства Чу в период Воюющих царств¹⁷⁸. В ханьские времена китайское поэтическое искусство достигло небывалых до того вершин. На это время приходится создание придворной **музыкальной палаты** – учреждения по сбору народных песен и изучению местных нравов, воплощенных в музыке. Именно при императорах династии Хань была возрождена поэзия ши, а также активно развивались стили **юэфу** (лирическая поэзия) и **фу** (ритмическая проза с поэтическими вставками). Среди выдающихся поэтов рассматриваемого периода отметим **Сыма Сянжу**, **Ян Сюна**, **Бань Гу**, а также выдающегося политика заката империи **Цао Цао**.

В период Древнего Китая некоторое распространение получили и иные литературные жанры. Так, из исторических сочинений необходимо отметить «**Цзо чжуань**», «**Шу цзин**» и «**Бамбуковые анналы**», из словарей – «**Эръя**» (III-II вв. до н.э., древнейший толковый словарь китайских иероглифов) и «**Фаньянь**» (первый словарь китайских диалектов, составленный на рубеже I в. до н.э. – I в. н.э.).

5.6. Быт и представления об окружающем мире

Быт существенной части древних китайцев, как и жителей иных регионов Древнего Востока, сильно зависел от рек, однако ланд-

¹⁷⁶ Конфуцианское «Четверокнижие» Сы Шу / Пер. с кит. и коммент. А.И. Кобзева, А.Е. Лукьянова, Л.С. Переломова (отв. ред.), П.С. Попов М.: Восточная литература РАН, 2004. 431 с.

¹⁷⁷ Сунь Цзы Искусство войны. М.: АСТ, 2023. 384 с.

¹⁷⁸ Лу Вэнья Перевод и исследование «Чу цы» в России // Молодой ученый. 2012. № 7 (42). С. 167-170.

шафтное разнообразие региона несколько нивелировало эту зависимость. Данное обстоятельство повлияло на специфику **кухни**, развивавшейся в Китае тысячелетиями. Ее эволюция продолжается и по сей день, а некоторые кухонные приспособления древности – палочки и вок – снискали популярность по всему миру. Впрочем, их изначальное предназначение несколько отличалось от нынешнего.

Основу рациона древних китайцев составляли зерновые и бобовые. Согласно «Ли цзи» к пяти главным злакам относились пшеница, просо обыкновенное, могар (итальянское просо), соевые бобы и конопля. Примечательно, что изначальное в I тыс. до н.э. в этот список не включался рис, поскольку его возделывали в южных регионах, находившихся на периферии развития местной цивилизации. В период империи Хань китайцы стали весьма активно употреблять этот злак в пищу; также рацион того времени состоял из пшеницы, ячменя, могоара, обыкновенного просо и бобов. К ним добавлялись разнообразные фрукты и овощи, в числе которых следует упомянуть груши, сливы, персики, дыни, абрикосы, каштаны, ягоды красной восковницы, плоды зизифуса, таро, лагенарию и горчицу. Употреблялось в пищу и мясо одомашненных животных: кур, мандаринок, свиней, гусей, овец, верблюдов и собак. В озерах ловили черепах и рыбу. Была распространена и охота на дичь. Известно, что жители древнего Китая охотились на сов, фазанов, сорок, куропаток и пятнистых оленей. Среди приправ распространялись сахар, соль, мед и соевый соус. Из напитков на регулярной основе употреблялись пиво и **хуанцзю** («желтое вино», делавшееся из просо, пшеницы или риса). В ханьскую эпоху были разработаны методы долгого хранения продуктов, к которым следует отнести сушку и вяление мяса, а также варку, обжаривание и сушку зерна¹⁷⁹. Вероятно, в то же время в Китай проникают лепешки **шаобин**, ставшие частью традиционного китайского завтрака. В целом, в период династии Хань за счет объединения различных частей страны происходит усложнение региональных кухонь. Наконец, отметим, что в местной культуре пища рассматривалась не только как источник энергии ци, но и как средство поддержания инь и ян. Именно поэтому еда оценивалась по цвету, аромату, вкусу и текстуре.

¹⁷⁹ Anderson E.N. The Food of China. New Haven: Yale University Press, 1990. P. 52.

Весьма интересной представляется история развития древнекитайского **костюма** (Рис. 47). Уже в эпоху неолита китайцам были известны прялки, а также способы создания одежды из льна и шелка¹⁸⁰. С этого же времени фиксируется ношение китайцами сапог, головных уборов и аксессуаров. В период Шан представители элиты предпочитали ходить в натурально окрашенной шелковой и кожаной одежде. Низшие слои общества, как правило, носили вещи из волокон рами, пуэрарии и конопли. Постепенно ремесленники научились создавать исключительной тонкий шелк, а также украшать одеяния великолепными геометрическими узорами.

Во времена династии Чжоу костюм начинает усложняться, различия в нем могли характеризовать не только происхождение человека, но и его принадлежность к тому или иному рангу в чиновничьем аппарате. В это же время становятся заметны отличия между верхней и нижней одеждой. Подлинного расцвета китайские одеяния достигают в имперский период (Цинь и Хань).



Рис. 47. Мужская и женская терракотовые фигурки в одежде (период Хань)

¹⁸⁰ The very first spinning wheels? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nzspinningwheels.wordpress.com/the-very-first-spinning-wheels/>. (Дата обращения: 07.02.25).

Основным типом костюма на всем протяжении истории Древнего Китая оставался **ханьфу**. В своем классическом виде он начал формироваться в период династии Шан. Два основных его элемента – **и** (длинная до колен верхняя узкоманжетная одежда), а также **чан** (длинная, узкая до пят юбка). Также типичными для ханьфу являются перекрестный воротник и правый отворот. Костюм мог дополняться матерчатой обувью, головными уборами и другими элементами гардероба. Традиционное одеяние имело различные варианты в зависимости от необходимости носить его в формальной или неформальной обстановке, а также сильно зависело от принадлежности человека к конкретному социальному слою или месту в бюрократической иерархии.

Для организации управления государством и повседневной жизнью людей китайцам были необходимы **знания об окружающем мире**. Среди общеизвестных достижений их цивилизации следует выделить **бумагу**, изобретенную во II в. н.э., а также методику создания **шелка** – материала, долгие столетия остававшегося товаром элитного потребления не только в Азии, но и в Европе. Среди иных инноваций следует отметить **сеялку** и **компас**.

Разумеется, что знания жителей Древнего Китая на этом не ограничивались. Они были знакомы с **календарными системами**. Уже в XIV в. до н.э. им был известен солнечный год в 365,25 дней, а также синодический месяц в 29,5 дней. На основе этих знаний создавались лунно-солнечные календари, а также солнечный метеорологический календарь¹⁸¹. Прикладные астрономические исследования перемежались здесь с астрологией, о чем свидетельствует факт использования наблюдений за небом для предсказаний, касающихся погоды, ведения государственных дел и военных походов¹⁸². Также математические знания развивались неотрывно от нумерологии. Одной из древнейших отраслей протонауки в Китае была **география**. Так, первый известный нам трактат на эту тематику – «**Юй гун**», датируется VI в. до н.э. В нем были подробно описаны реки Янцзы и Хуанхэ¹⁸³. С глубокой древно-

¹⁸¹ Еремеев В.Е. Календарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.synologia.ru/a/Календарь>. (Дата обращения: 25.04.25).

¹⁸² Он же Астрономия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.synologia.ru/a/Астрономия>. (Дата обращения: 25.04.25).

¹⁸³ Кобзев А.И., Еремеев В.Е. География [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.synologia.ru/a/География>. (Дата обращения: 25.04.25).

сти развивалось **химическое искусство**, которое использовалось в домашнем хозяйстве, врачевании и ремесле – изготовлении лекарств, красок, парфюмерии и т.д. Как и в случае с астрономией данная отрасль знания тесно взаимодействовала с псевдонаучными алхимическими концепциями¹⁸⁴. В данном контексте важно упомянуть фармацевтические трактаты **бэнь цао**, составлявшиеся со II в. н.э. и содержащие описания различных видов растений, а также сведения по минералогии, химии, алхимии, добывающим и обрабатывающим технологиям. Большое внимание правителями Древнего Китая оказывалось **ботанике** и **агрономии**. Известно, что уже в IV в. до н.э. проводились специальные исследования почв. Весьма обширны были познания китайцев в **зоологии**. Различные описания видов животных и их поведения включались в ранние китайские словари, к которым можно отнести «Эр я» («Приближение к классике», III–II вв. до н.э.)¹⁸⁵.

Вопросы для самоконтроля

1. На берегах какой реки **начала** развиваться древнекитайская цивилизация?
2. Для чего и почему китайские зодчие использовали деревянные конструкции?
3. Перечислите известные Вам бронзовые изделия Древнего Китая.
4. При каком императоре была создана терракотовая армия?
5. По какой причине в ранний период развития китайской цивилизации не был распространен рис?

¹⁸⁴ Еремеев В.Е. Химия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.synologia.ru/a/Химия>. (Дата обращения: 25.04.25).

¹⁸⁵ Он же Биология [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.synologia.ru/a/Биология>. (Дата обращения: 25.04.25).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение культур цивилизаций «великих рек» на первом курсе представляется необходимым из-за специфики современного школьного образования, подразумевающего изучение истории Древнего мира в 5-м классе. Благодаря материалу, представленному в пособии, первокурсники – будущие музеологи и культурологи смогут быстрее восстановить в памяти забытые факты о Древнем Востоке.

В небольшом по объему пособии невозможно подробно рассмотреть специфику цивилизаций всех стран Древнего Востока. По этой причине в издании не описаны особенности хеттской, персидской, финикийской, эламской, ведийской и иных культур. Информацию о них студенты получают в ходе практических занятий.

Отметим, что научное изучение древневосточных стран не стоит на месте, и ученые-востоковеды под влиянием открывшихся фактов, а также путем переосмысления старых постоянно корректируют свою точку зрения на те или иные вопросы. Данное обстоятельство требует постоянной актуализации знаний.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бертман С. Месопотамия. Энциклопедический справочник. М.: Вече, 2007. 416 с.
2. Гуляев В.И. Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории. М.: Алетейя, 2004. 440 с.
3. Дьяконов И. М. Люди города Ура. М.: Наука, 1990. 429 с.
4. Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта. СПб.: Журнал «Нева»; Летний сад, 2000. 464 с.
5. Крюков М.В., Хуан Шу-Ин Древнекитайский язык. М.: Наука, 1978. 512 с.
6. Латов Ю.В. «Восточный деспотизм» К.А. Виттфогеля (к 50-летию «странной» книги) // Историко-экономические исследования. 2007. Т. 8. № 2. С. 8–37.
7. Поляков Е.Н. Архитектура стран Древнего мира. Курс лекций. Томск: Издательство ТГАСУ, 2016. Т. I. 400 с.
8. Podany A.J. Ancient Mesopotamia: Life in the Cradle of Civilization. Chantilly, VA: The Teaching Company, 2018. 254 p.
9. Possehl G.L. The Indus Civilization: A Contemporary Perspective. Lanham: AltaMira Press, 2002. 288 p.
10. Schneider T.J. An Introduction to Ancient Mesopotamian Religion. Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans Publishing Co., 2011. 156 p.
11. Shaw I. The Oxford History of Ancient Egypt. NY: Oxford University Press, 2000. 512 p.
12. Smith W.S., Simpson W.K. The Art and Architecture of Ancient Egypt. New Haven, CT: Yale University Press, 1998. 296 p.
13. Social Scientific Studies of Religion in China: Methodology, Theories, and Findings / Ed. by F. Yang, G. Lang. Leiden: Brill, 2012. 324 p.
14. Steinhardt N.S. Chinese Architecture: a History. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2019. 400 p.
15. Strudwick H. Encyclopedia of Ancient Egypt. L.: Sterling Publishing, 2006. 512 p.

Учебное электронное издание

ФРОЛОВ Денис Леонидович

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Учебное пособие

Издается в авторской редакции

Системные требования: Intel от 1,3 ГГц; Windows XP/7/8/10; Adobe Reader; дисковод CD-ROM.

Тираж 9 экз.

Издательство Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
600000, Владимир, ул. Горького, 87.