

Владимирский государственный университет

**НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ
КАК ЧАСТЬ КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ**

Учебное пособие

Владимир 2025

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАК ЧАСТЬ КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

Учебное пособие

Электронное издание

Под редакцией кандидата педагогических наук О. А. Казуровой



Владимир 2025

ISBN 978-5-9984-2071-9
© Коллектив авторов, 2025

УДК 614.2
ББК 51.12

Коллектив авторов: Л. Г. Гужова (пп. 2.1, 2.2, 3.3), О. А. Казурова (гл. 1, пп. 2.8, 2.9, 3.1; введение; список рекомендуемой литературы; заключение; практические задания), М. Н. Дорошенко (п. 2.4), К. А. Суханова (п. 2.14), И. А. Лавров (п. 2.10), В. В. Гончарей (п. 2.3), А. А. Журавлев (п. 2.5), Е. В. Илларионова (п. 2.6), В. Р. Метина (п. 2.11), К. Н. Носова (п. 3.2), Ю. И. Сехина (пп. 2.12, 2.13), Н. А. Чулкова (п. 2.15), О. И. Иринина (п. 2.7)

Рецензенты:

Доктор исторических наук, профессор
директор Гуманитарного института Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
Е. М. Петровичева

Кандидат филологических наук, доцент
зав. кафедрой медиакоммуникаций и туризма
Костромского государственного университета
Е. Н. Белякова

Народные художественные промыслы как часть креативной индустрии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Г. Гужова [и др.] ; под ред. канд. пед. наук О. А. Казуровой ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2025. – 307 с. – ISBN 978-5-9984-2071-9. – Электрон. дан. (8,10 Мб). – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Intel от 1,3 ГГц ; Windows XP/7/8/10 ; Adobe Reader ; дисковод CD-ROM. – Загл. с титул. экрана.

Содержит материал о сохранении, приумножении и перспективах развития народных художественных промыслов Владимирской области в составе креативной индустрии России, а также идеи для развития студенческого стартапа.

Предназначено для студентов, обучающихся по образовательным программам высшего профессионального образования укрупненной группы направлений подготовки 43.03.00 – Сервис и туризм, 43.03.02 – Туризм, 43.02.16 – Туризм и гостеприимство.

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

Табл. 5. Ил. 82. Библиогр.: 88 назв.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
-----------------------	---

Глава 1. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАК КРЕАТИВНЫЕ БРЕНДЫ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ .. 7

1.1. История развития народных художественных промыслов во Владимирском крае	7
1.2. Современные тенденции государственной поддержки развития народных художественных промыслов в России	15
1.3. Классификация народных художественных промыслов в научном сообществе России.....	28
<i>Практические задания</i>	37

Глава 2. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАК ТРАДИЦИИ ВЛАДИМИРСКОГО КРАЯ 40 |

2.1. И. А. Гольшев – хранитель древностей земли Владимирской	40
2.2. История происхождения промысла «Лаковая миниатюра Мстёры».....	50
2.3. Ткацкий промысел на территории Владимирского края в XVIII – XX вв.	59
2.4. Иконописное мастерство.....	76
2.5. Наследие аргунов и якушей – потенциал для развития туризма во Владимирской области.....	93
2.6. Развитие кузнечного ремесла на Владимирской земле ...	122
2.7. Мстерское ювелирное дело.....	153
2.8. Хрустальный звон Владимирского края.....	169
2.9. Стекланные бусы Владимирского края	197
2.10. История и достояние области – владимирский рожок ..	201
2.11. Лубочные картинки И.А. Гольшева	212
2.12. Ручная набойка во Владимирской области	217

2.13. Старинные печатные пряники	223
2.14. Гончарный промысел: сохранение традиций (на примере Владимирской области)	227
2.15. Кольчугинский мельхиор: искусство и традиции в каждом изделии	237
<i>Практические задания</i>	249
Глава 3. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАК ИДЕИ СТУДЕНЧЕСКОГО СТАРТАПА	253
3.1. Студенческий стартап как основа социализации будущего предпринимателя	253
3.2. Туристский сувенир	264
3.3. Разработка экскурсионного тура с использованием объектов народных художественных промыслов «Мастера земли Владимирской»	278
<i>Практические задания</i>	289
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	293
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	295
ОБ АВТОРАХ	306

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность содержательного наполнения и функциональной направленности учебного пособия определяется необходимостью реализации проектно-ориентированных технологий на основе использования народно-художественных промыслов в сервисной и туристской деятельности.

Учебное пособие написано в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлениям бакалавриата 43.03.00 – Сервис и туризм, 43.02.16 – Туризм и гостеприимство, которые предусматривают обязательное формирование у выпускников ряда компетенций в области анализа и оценки народно-художественных промыслов как туристского ресурса. Издание способствует синтезированию набора возможных решений при разработке маршрутного туризма Владимирского региона с использованием брендов и центров традиционных народно-художественных промыслов; совершенствованию технологий процесса обслуживания потребителей в сервисной и экскурсионной деятельности; применению нормативно-правовых актов, регламентирующих меры государственной поддержки развития народных художественных промыслов в России.

Достоинство учебного пособия состоит в его целостной структуре и взаимосвязи теоретической и эмпирической составляющих.

Сущностные особенности пособия:

– учитывается специфика всех исторически сформировавшихся региональных видов традиционного прикладного искусства с позиций регионально-исторического, художественно-технологического, конструктивного, колористического, эстетического подходов;

– сочетание содержания теоретических и практических заданий способствует подготовке студентов к участию в мероприятиях в сфере конгрессно-выставочных услуг, организации сервисной деятельности, руководству проектами в туристской деятельности;

– погружение в ходе проектно-образовательной деятельности в культурный ландшафт для получения опыта творческого диалога с художниками, мастерами, музеями, центрами традиционного прикладного искусства – носителями традиций определённого вида искусства;

– особое внимание уделено процессу формирования региональных очагов – центров конкретных видов промыслов и ремесел Владимирской области, практическим заданиям по характеристике народно-художественных промыслов и их влиянию на экономику региона, разновидностям и специализации учреждений народно-художественных промыслов, типологии и перечню сервисных услуг;

– систематизация учебного материала с целью методической и консультационной поддержки учебной деятельности студентов на практических занятиях.

При написании учебного пособия учитывался начальный уровень знаний, умений и опыта целевой аудитории: часть студентов имеет среднее полное образование, часть – начальное/среднее профессиональное образование, что обусловило необходимость создания разноуровневого методического аппарата. В конце каждого пункта приведены контрольные вопросы для оценки степени усвоения материала и промежуточной аттестации, а также список библиографических ссылок, материал которых подходит и для самостоятельного изучения.

Практическая значимость учебного пособия заключается в том, что оно может применяться в практическом обосновании и конструировании многоаспектных вариантов педагогической деятельности в организациях дополнительного образования туристско-краеведческой направленности. Полученные результаты могут быть использованы при разработке дополнительных общеразвивающих программ в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования, а также при изучении дисциплин «Основы туристско-краеведческой деятельности», «Детско-юношеский туризм и школьное музееведение», «Краеведение» и др.

Отметим, что учебное пособие – результат многолетней исследовательской работы сотрудников кафедры туризма и сервиса Института экономики и туризма ВлГУ в учебно-исследовательской лаборатории «Владимирские умельцы».

Все пожелания и предложения по сотрудничеству принимаются по адресу: kafedratis@mail.ru.

Глава 1. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАК КРЕАТИВНЫЕ БРЕНДЫ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

1.1. История развития народных художественных промыслов во Владимирском крае

Народные промыслы являются неотъемлемой частью культуры народов, населяющих Россию. С незапамятных времён визитной карточкой территории являлись ремесла, которые отражали креативные способности местных жителей, особые художественные традиции, символизм миропонимания.

Культура народных промыслов сохраняет историческую коллективную традицию украшать свои жилища утилитарными вещами из природных доступных материалов. Для изготовления мастера используют бросовые, рядом с домом имеющиеся дерево, камень, металл, ткань, кожу, глину, ветки, которые имеют традиционное распространение по всему миру. Но только в России применяют уникальные технологии обработки, гарантирующие изготовление неповторимых высокохудожественных изделий, отражающих мировоззрение русского народа.

Россия одна из немногих стран, которая сумела достаточно полно сохранить технологию изготовления таких товаров, благодаря существованию всесторонней поддержки на государственном и общественном уровне.

Таким образом, народно-художественные промыслы (НХП) – это особые народные промыслы с художественными традициями, которые столетиями складывались в конкретной территории бытования (локации, регионе).

В русских промыслах отображается многообразие не только культурных традиций, но и исторических, духовных, географических, экономических, что наиболее подробно можно рассмотреть в историческом контексте.

Издавна люди целыми деревнями изготавливали необходимые в быту предметы, обменивались идеями, передавали знания детям, и, со временем, сюжеты обретали глубину, а технологии совершенствовались. Мастера и художники объединялись. На ярмарках соседи искали

именно их товар. Так изделия становились символами деревни и территории. Например, во Владимирской области оформились в промысел суздальская керамика, мстёрская иконопись, владимирская вышивка, камушный (изготовление бусин) промысел в районе реки Гусь, который в том или ином виде дошел до наших дней.

Рассвет народных художественных промыслов приходится на вторую половину XIX века, что связано с развитием средств производства и появлением свободного времени у крестьян и мастеровых, сокращением численности крепостных. Кроме того, после войны 1812 года в моду входят предметы обихода, сделанные и украшенные с элементами народных мотивов, но по европейским образцам. Позднее при земствах с 1864 года открываются Кустарные музеи.

Исторически так сложилось, что изделия стали символами (брендами) своих регионов: в выборе материала, цвета, в толщине линии, отразилась философия местных жителей и коллективное понимание красоты. Годами оттачивалась технология производства изделия, опираясь на опыт предков, что делало утилитарные предметы произведениями искусства.

Поэтому НХП обязательно основаны на традициях конкретной локации и, в отличие от декоративно-прикладного искусства, промысел создается коллективом, а не художником-индивидуалом с академическими знаниями. Хотя на Владимирской земле творили Исаак Левитан (Владимирка) и Михаил Шибанов (Крестьянский обед), Илья Репин и Виктор Васнецов, Василий Поленов и Александр Морозов, Андрей Рябушкин и Николай Рерих и многие другие, мы согласимся, что: «И как бы значительна ни была роль одаренной личности, принимающей участие в коллективном творчестве, сама она проявляет себя, свой талант совсем по-другому, нежели тогда, когда она задалась бы целью создать свое произведение» [1].

Спад покупательского спроса на изделия НХП произошел в конце XIX начале XX века.

Во-первых, штучный товар не выдерживает конкуренции со штампованными фабричными и заводскими изделиями, которые производятся на крупных предприятиях того времени с применением новых средств производства, что делает их изготовление менее трудозатратным, а при использовании привозного сырья себестоимость уменьшается в несколько раз, хоть и теряются уникальность и самобытность.

Во-вторых, строительство крупных заводов и фабрик, экономический кризис, военные действия на полях Первой мировой войны, вызвали сокращение количества мастеров в деревнях и селах, а снижение покупательской способности населения привело к тому, что традиционно выпускаемые готовые изделия промыслов не находили сбыта. Под давлением экономических процессов образовывались артели, которые просуществовали до 1950-х годов.

Новый этап в развитии промыслов наступает в 1920-х годах. В первом Декрете ВЦИК, связанном с народными промыслами, было прописано: «Все предприятия мелкой кустарной (авт.- художественной) промышленности не подлежат ни муниципализации, ни национализации, ни конфискации, особо как в исключительных случаях и по специальным постановлениям Президиума Высшего совета народного хозяйства» [2].

Локомотивом выступили первая Всероссийская конференция по проблемам художественной промышленности (1919 г.) и Всесоюзная выставка (1923 год), которые прошли в Москве. Множество артелей представили на ней высокохудожественные изделия. Для Владимирской области особенно значимо, что в этом году иконописцы Мстеры организовали артель «Древнерусская народная живопись» и стали расписывать деревянные изделия по примеру мастеров Хохломы и изделия из папье-маше по примеру подмосковного Федоскино [3]. И уже в 1931 году выпустила шкатулки, коробочки, ларцы, бисерницы, игольницы с тонкой лаковой миниатюрной живописью артель «Пролетарское искусство». Одновременно, с 1923 года, действовала Мстерская строчевышивальная артель имени Н. К. Крупской, украшавшая скатерти, дорожки, полотенца, занавески, наволочки, панно, платки белой и цветной гладью.

И хотя в 1929 году Владимирская губерния была расформирована, и большая её часть вошла в Ивановскую промышленную область, а остальная – в состав Нижегородской области, но все центры НХП продолжали вести активную творческую и выставочную деятельность.

В 1932 году начал научно-практическую работу НИИ Художественной промышленности совместно с открывшимися региональными отделениями Союза советских художников в направлении «социалистический реализм» и с артелями, творческими объединениями

было почти покончено. Уже в 1933 году на выставке «Русские художественные лаки» в Москве посетители восхищались мстёрскими изделиями, а в 1937 и 1939 годах в Париже и Нью-Йорке были отмечены медалями и дипломами. Так, на примере поселения Мстёра, можно проследить тенденции преодоления тяжелого экономического положения в НХП.

По мнению доктора искусствоведения Раили Р. Мусиной деятельность НИИ Художественной промышленности спасла НХП: «Его отраслевые лаборатории совместно с отделом теории вырабатывали методику творческой работы специалистов с мастерами промыслов, придавая ей научно-практический характер, а в 1960–1980-е годы отстаивая специфику отрасли, невзирая на имевшиеся трудности, соотнося ее с плановым характером государственной деятельности. Эту отрасль, названную народными художественными промыслами, связанную с 1960-го года с фабричным характером производства, выделяла одна очень важная особенность: ручное вариативное исполнение изделий в традиции конкретного центра. Благодаря этому НХП стали одной из масштабных составляющих в системе современного традиционного искусства [4].

Начавшаяся Великая Отечественная война поставила новые задачи перед мастерами – воспеть подвиг защитника Отечества, преодолеть «космополитизм» и «формализм» что подтвердила ивановская выставка «Искусство Палеха, Мстеры, Холуя» уже в 1944 году, в год образования Владимирской области (Иваново, 1944).

Возрождение Народных художественных промыслов относят к 50-м годам XX века, и связывают с периодом «оттепели», политики открытости, декларацией «свободы творчества» и приходом на производство молодежи, необходимости презентации России на международных площадках, к том числе на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов (Москва, 1957), появлением телетрансляции во всех союзных республиках.

Теперь мастера получили возможность объединяться в творческие группы, брать учеников и развивать НХП сохраняя специфические черты мест бытования. Как отмечает доктор искусствоведения Раила Р. Мусина: «Доказательством тому являются успехи каждой из них: обширные ряды ярких персоналий 1960 – 1980-х гг., разработан-

ная и опробованная методика для каждого направления, серьезные теоретические исследования, которые остаются актуальными и сегодня. Главное, в каждой группе сложились свои принципы работы. Творчество мастеров развивалось при поддержке методистов, консультантов, теоретиков. Особо ценным было то, что выстроилась вертикальная связь, она подпитывала сразу всех. Например, общение с искусствоведами способствовало интеллектуальному и художественному развитию мастеров, а наука обогащалась сбором материала непосредственно от авторов» [4].

В историю вошли Летние Олимпийские игры 1980 года с небывалым спросом на изделия НХП не только со стороны гостей из 80 стран, но и жителей СССР. Предусмотрительные плановые структуры государства с 1970-х годов «спустили нормы» на каждое предприятие НХП по производству сувениров. В категорию декоративного товара попали изделия с гипертрофированными национальными чартами и символичным утилитарным назначением. По мнению доктора искусствоведения Раили Р. Мусиной: «Сегодня эта тенденция укрепилась. Изделия, выполненные в народных традициях, в массе своей утратили бытовой характер. В них эксплуатируются нарядность, узорочность, некогда находившиеся в гармонии с вещью, а теперь отвечающие духу ярмарок, фестивалей, в пространстве которых бытует такой товар. Подчеркнутая праздничность в строе изделий не способствует их органичному введению в современную бытовую среду. При этом следует помнить, что декоративное богатство традиционного искусства не имеет ничего общего с украшательством [4].

В советское время поддержка народных художественных промыслов носила системный характер, который включал формирование художественной школы, обучение мастеров в учебных заведениях, сохранение технологического процесса. Высокохудожественные экспонаты для музеев и выставок носили приоритетный характер, и ведущие художники отмечались государственными премиями. Однако, «Коллективность не исключает возможности личного творчества, а, напротив, включает его как необходимое первичное условие» [1, с. 171].

Например, изделия Гусевского хрустального завода с 1925 года экспонировались в 25 странах, «побывав на всех континентах на 5 всемирных, 66 международных выставках, проходивших за пределами

России» [5, с. 235]. «Самое важное у нашего российского стекла – духовность. Поэтому наши работы в музеях мирового класса ...» – эти слова народного художника России В. С. Муратова можно отнести ко всем изделиям НХП [5, с. 235].

Несмотря на сложную экономическую ситуацию в стране в 90-е годы XX века поддерживали производство НХП как присутствующий интерес к предметам «а-ля рус» у приезжающих иностранцев, так и свобода предпринимательства и торговли. Предприятия НХП активно стремились встроиться в капиталистическую экономику. Коммерциализация захватила НХП и вылилась в продажу на Арбате и в Измайлово (Москва) подделок и изделий не отличающихся высокохудожественным исполнением. Маркетинговые пожелания быстро удовлетворялись без сохранения выбора материала, цвета, толщины линии, потерялась философия местных жителей и коллективное понимание красоты. Происходила трансформация НХП, грозившая стать вырождением. Сохранить преемственность традиции в научном и кадровом аспектах не смог НИИ художественной промышленности в силу его закрытия.

Например, Гусевской хрустальный завод активно искал зарубежного спонсора и принимал участие в выставках: «Русское стекло XVII-XIX столетий» в США (1990), «Художественное стекло в Советском Союзе» в Швеции (1991), «Выставка современного художественного стекла» в США (1993), «Витрум-99» в Италии (1999), «Дом под интерьер» в Италии (2000). Однако, участок художественных промыслов был закрыт сразу в 2011 году при приобретении контрольного пакета акций завода крупнейшей международной корпорацией производства прессованной посуды ARG (Luminarc, Arcoroc) [5, с. 257]. К сожалению, экономический кризис, ошибочные управленческие решения, снижение спроса зарубежных экспортеров привели к закрытию всего предприятия уже 15 ноября 2011 года: «За огромные долги отключена электроэнергия, погашены печи, рабочие, мастера и художники освобождены от занимаемых должностей [5, с. 258].

Поэтому, важным моментом стало создание в 1990 году в целях сохранения народных художественных промыслов Ассоциации народных художественных промыслов России, которая представляет интересы мастеров и предприятий в федеральных и региональных органах власти и в настоящее время.

Именно по инициативе Ассоциации был разработан проект стратегии развития НХП до 2020 года, который введен в действие приказом Министерства промышленности и торговли Российской Федерации от 19 марта 2011 года № 354.

Ассоциация в настоящее время поддерживает уникальность промыслов и объединяет более 250 организаций из 62 регионов страны, 10 профильных учебных заведений и множество специализированных магазинов - салонов. По её инициативе во многих городах России были созданы Центры народных промыслов.

Во Владимирской области Областной Дом народного творчества был создан на основании решения Владимирского облисполкома № 57 от 28 сентября в год создания области – в 1944 году и существует до сих пор как Государственное автономное учреждение культуры Владимирской области «Областной Центр народного творчества», имея Дом народных мастеров (600000, г. Владимир, ул. Большая Московская, д. 22А).

Директор Центра Зоркина Оксана Викторовна отмечает: «Большое место в деятельности Центра занимает работа по сохранению, развитию и популяризации народных промыслов и ремесел. Сегодня более 20 тысяч народных мастеров и умельцев – детей, подростков, молодежи, взрослых – посвящают себя делу возрождения промыслов и ремесел. Областной Центр народного творчества стал для них настоящим организационно – методическим и учебным центром, а также для руководителей и мастеров декоративно – прикладного творчества и мастерских ремесел области, клубов декоративно – прикладного творчества.» [6].

Учреждение поддерживает традиции – проводит с 1987 года ежегодный фестиваль народного творчества и ремесел «Золотое кольцо России», в 2017 году в Единый реестр ОНКН РФ внесен «феномен одностороннего двухуточного браного ткачества восточной части Владимирской губернии» как объект нематериального культурного наследия Владимирской области.

Библиографические ссылки

1. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. М., 1967. 319 с.
2. Декрет ВЦИК и СНК «О мерах содействия кустарной промышленности» от 25.04.1919 // Правовая Россия. URL: <http://lawru.info/dok/1919/04/26/n1205969.htm> (дата обращения 19 июля 2024).
3. Художники Владимирской земли. Владимирская организация Союза художников России. 50 лет. 1945-1995: [Альбом] / 50 лет Владимирской организации Союза художников России / Ком. по культуре администрации Владим. обл. Владим. орг. Союза художников России. Обл. Центр изобраз. искусства. - Владимир : Эволюта, 1995. - 130 с. : ил.; – С. 6.
4. Мусина Раиля К проблеме современного бытования традиционного искусства // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2018. №2 (12). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-sovremennogo-bytovaniya-traditsionnogo-iskusstva> (дата обращения: 13.01.2025) – С. 106.
5. Пак, Н. Т. Гимн стеклу : в 2 т. / Пак Н. Т., Чуканова А. В. ; Министерство культуры Российской Федерации, Владимиро-Суздальский музей-заповедник. - Владимир : ГВСМЗ, 2023. Т. 1. - 2023. с. 235.
6. Областной Центр народного творчества: государственное автономное учреждение культуры Владимирской области: [сайт]. – Владимир, 2025 –. –Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.ocnt33.ru/about/history/> (дата обращения: 13.01.2025). – Текст : электронный.

Контрольные вопросы

1. Какое учреждение во Владимирской области представляет интересы Ассоциации народных художественных промыслов России
2. Почему по мнению доктора искусствоведения Раили Р. Мусиной деятельность НИИ Художественной промышленности спасла НХП?
3. Объясните спад покупательского спроса на изделия НХП, который произошел в конце XIX начале XX века.
4. Почему изделия НХП стали символами (брендами) своих регионов?
5. Перечислите периоды подъема интереса к изделиям НХП. Как Вы это можете объяснить?

1.2. Современные тенденции государственной поддержки развития народных художественных промыслов в России

Президент России В. В. Путин лично уделяет внимание народным художественным промыслам (НХП) России. По итогам посещения выставки "Развитие креативной экономики в России" (утв. Президентом РФ 15 августа 2023 г. N Пр-1593) в перечень поручений Правительству Российской Федерации совместно с автономной некоммерческой организацией "Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов" вошли:

а) обеспечить внесение в законодательство Российской Федерации изменений, предусматривающих определение понятий "креативная экономика" и "творческие (креативные) индустрии", определение перечня творческих (креативных) индустрий, а также утверждение методологии оценки вклада креативной экономики в экономику Российской Федерации и проведение такой оценки на ежегодной основе;

б) обеспечить внесение в законодательство Российской Федерации изменений, предусматривающих определение понятия "креативный кластер", установление особенностей и условий деятельности таких кластеров, в целях обеспечения адресного характера мер государственной поддержки;

в) обеспечить актуализацию Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, в том числе плана мероприятий по реализации указанной концепции;

г) обеспечить разработку и утверждение плана мероприятий («дорожной карты») реализации механизма управления системными изменениями нормативно-правового регулирования предпринимательской деятельности «Трансформация делового климата» по направлению «Предпринимательская деятельность в сфере творческих (креативных) индустрий».

Данные поручения являются продолжением государственной политики в области НХП, принятой в современной России.

В 1990 году с целью выстраивания взаимоотношений между мастерами и предприятиями НХП и федеральных и региональных органов власти, сохранения народных художественных промыслов создана

общественная организация Ассоциация народных художественных промыслов России, которая представляет интересы на всех уровнях общественной жизни и в настоящее время.

Результатом совместной работы общественной организации и государственных структур всех уровней послужил федеральный закон от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ «О народных художественных промыслах», где государство на законодательной основе определило государственную политику в области НХП, предусматривая льготы по налогам и тарифам на продукцию и услуги естественных монополий, а также субсидии и субвенции из федерального бюджета, в том числе на финансирование расходов на электрическую энергию и железнодорожные перевозки изготовленной продукции.

К организациям НХП по федеральному закону от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ «О народных художественных промыслах» относятся юридические лица любых организационно-правовых форм и форм собственности, в выпуске товаров и услуг которых изделия народных художественных промыслов, по данным федерального государственного статистического наблюдения за предыдущий год, составляют не менее 50%.

Отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов осуществляется на основе решений художественно-экспертных советов [1].

Государство поддерживает субъекты НХП внося изменения в Налоговый Кодекс РФ уточняя в п.п.6 п. 3, что «Не подлежат налогообложению (освобождаются от налогообложения) на территории Российской Федерации следующие операции: реализация изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства (за исключением подакцизных товаров), образцы которых зарегистрированы в порядке, установленном уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти [2].

Таким образом, субъекты НХП имеют льготы по земельному налогу. освобождены от налога НДС при реализации своей продукции.

Эпохальным событием стало включение НХП в перечень креативной индустрии, что повлекло за собой внесение изменений в ОКВЭД. Теперь наименование вида экономической деятельности по

ОКВЭД 2 зафиксирован как «Производство изделий народных художественных промыслов 32.99.8 в разделе Индустрия изобразительных и визуальных искусств» в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 20 октября 2023 г. N 2931 «Об утверждении собирательной классификационной группировки видов экономической деятельности в области деятельности творческих (креативных) индустрий на основе Общероссийского классификатора видов экономической деятельности (ОКВЭД 2) ОК 029-2014 (КДЕС Ред. 2)» [3].

Кроме того, в целях развития творческих (креативных) индустрий распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. N 2613-р утверждена Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года для которой Минкультуры России совместно с заинтересованными федеральными органами исполнительной власти и организациями разработало план мероприятий. В данное Распоряжение уже внесены изменения 26 января, 21 октября 2024 г., что подтверждает внимание к обсуждаемому вопросу.

Важно, что функционируют структуры, помогающие во взаимодействии органов власти и представителей НХП. Так, Агентство креативных индустрий (АКИ) при Правительстве Москвы с 2020 года, служит единым окном и является пилотным проектом. Во Владимирской области в 2022 году на базе Владимирского областного колледжа культуры и искусства (Владимир, ул. Василисина, 22-б) открылась региональная школа креативных индустрий. Это площадка дополнительного образования для школьников 12 — 17 лет работает так же в соответствии с Концепцией [4].

Более того, для создания целеориентированной системы поддержки развития креативного сектора экономики, в том числе и НХП, инициатива социально-экономического развития Российской Федерации «Придуманно в России» включена в перечень инициатив социально-экономического развития Российской Федерации до 2030 года, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 октября 2021 г. N 2816-р.

Значительные изменения в государственной политике в области НХП произошли в 2024 году и связаны с принятием ряда законопроектов.

Современный век технического прогресса применение традиционных технологий является важным, но сохранить индивидуальность и самобытность художественного образа можно и при использовании других материалов, поэтому появилась необходимость юридически определить понятие «место традиционного бытования народных художественных промыслов» в Постановлении Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2024 г. N 1675 «Об утверждении Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов» [5].

Место традиционного бытования НХП предполагает: «нахождение в границах устанавливаемого места традиционного бытования, исторически сложившегося в соответствии с самобытными традициями определенного народного художественного промысла, существование его социально-бытовой инфраструктуры и возможное нахождение необходимых сырьевых ресурсов; соответствие народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается, перечню видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, который утверждается в соответствии с пунктом 1 статьи 9 Федерального закона "О народных художественных промыслах"» [1].

На основании Постановления Художественно-экспертный совет по народным художественным промыслам готовит экспертное заключение, которое «должно содержать следующие сведения:

- информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается;
- описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается;
- информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования;

– информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)».

Кроме того, заключение должно содержать следующие сведения:

– наименование (наименования) населенных пунктов, в пределах которых устанавливаются места традиционного бытования;

– наименование (наименования) муниципальных образований, в состав которых входят населенные пункты, в пределах которых устанавливаются места традиционного бытования;

– наименование (наименования), виды производств и группы изделий народных художественных промыслов, места традиционного бытования которых устанавливаются.

В связи с тем, что именно экспертное заключение подтверждает достоверность установления мест традиционного бытования, подготовляемого с учетом положений пункта 3 настоящих Правил и предоставляет право на получение государственной субсидии на развитие, то возникла необходимость определения полномочий художественно-экспертного совета.

Приказ Министерства промышленности и торговли Российской Федерации от 18 апреля 2024 г. N 1711 "Об утверждении типового положения о художественно-экспертном совете по народным художественным промыслам" определяет, что состав, деятельность и контроль за Советом относится к органу государственной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченным на формирование Совета [6]. Во Владимирской области это Министерство Культуры.

С 5 февраля 2025 года вступил в силу Федеральный закон от 8 августа 2024 г. N 330-ФЗ "О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации" [7].

В п 1 статьи 1 определено, что Федеральный закон от 8 августа 2024 г. № 330-ФЗ "О развитии креативных (творческих) индустрии в Российской Федерации": «определяет основы правового регулирования организации и развития в Российской Федерации креативных (творческих) индустрий как базового сектора креативной экономики и устанавливает условия деятельности и государственной поддержки в сфере креативных (творческих) индустрий.».

В статье 2 «Правовое регулирование в сфере креативных (творческих) индустрий» зафиксировано: «Правовое регулирование в сфере креативных (творческих) индустрий основывается на Конституции Российской Федерации и осуществляется в соответствии с настоящим Федеральным законом, другими федеральными законами, актами Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, законами и иными нормативными правовыми актами субъектов Российской Федерации» [7].

В статье 3 «Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе» указано: «Для целей настоящего Федерального закона используются следующие основные понятия:

1) креативная (творческая) индустрия (далее – креативная индустрия) – экономическая деятельность, непосредственно связанная с созданием, продвижением на внутреннем и внешнем рынках, распространением и (или) реализацией креативного продукта, обладающего уникальностью и экономической ценностью;

2) креативный продукт – результат интеллектуальной деятельности или совокупность результатов интеллектуальной деятельности, а также продукция, работы, услуги, добавленная стоимость которых обусловлена использованием результатов интеллектуальной деятельности и (или) средств индивидуализации;

3) субъект креативной индустрии – физическое лицо, юридическое лицо или индивидуальный предприниматель, осуществляющие коммерческую деятельность по созданию, продвижению на внутреннем и внешнем рынках, распространению и (или) реализации креативного продукта и соответствующие критериям отнесения к субъектам креативных индустрий, установленным нормативными правовыми актами субъектов Российской Федерации;

4) креативный кластер – определенная в соответствии с настоящим Федеральным законом территория, на которой расположены объекты недвижимости и необходимая инфраструктура, используемые для осуществления деятельности субъектами креативных индустрий и иными лицами, деятельность которых направлена на создание условий для эффективной деятельности субъектов креативных индустрий, и су-

ществуют условия для создания, продвижения на внутреннем и внешнем рынках, распространения и (или) реализации креативных продуктов и развития человеческого потенциала;

5) меры государственной поддержки в сфере креативных индустрий – действия правового, экономического, организационного и иного характера, которые могут осуществляться органами государственной власти Российской Федерации, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и направлены на создание условий для эффективной деятельности субъектов креативных индустрий, в том числе которые предусмотрены государственными программами развития креативных индустрий» [7].

В главе 3 «Креативные индустрии, субъекты креативных индустрий и инфраструктура поддержки креативных индустрий» представлена статья 6 «Виды креативных индустрий», где отмечается: «Для целей настоящего Федерального закона креативные индустрии в зависимости от осуществляемой субъектами креативных индустрий экономической деятельности подразделяются на следующие виды:

1) индустрии, основанные на историко-культурном наследии (включая народные художественные промыслы, ремесла, деятельность галерей, деятельность по представлению обществу музейных предметов и музейных коллекций, производство продукции с использованием изображений музейных предметов, музейных коллекций, зданий музеев и иных объектов культуры и культурного достояния)» [7].

Во исполнение действующего законодательства реестр субъектов НХП существует в открытом доступе (табл.1).

Таблица 1

Реестр субъектов народных художественных промыслов и субъектов ремесленной деятельности во Владимирской области [8]

Номер реестровой записи	Наименование юридического лица или фамилия, имя, отчество индивидуального предпринимателя - субъекта народных художественных промыслов/субъекта ремесленной деятельности Владимирской области	Почтовый адрес, место нахождения юридического лица или места жительства индивидуального предпринимателя, номер телефона/факса, адрес электронной почты/веб-сайт (при наличии)	Виды изделий народных художественных промыслов и ремесленной деятельности
1	2	3	4
1.	Общество с ограниченной ответственностью «Шёлковая коллекция»	601782, Владимирская область, г.Кольчугино, ул.Загорского, д.3, тел. 8 (920) 911-09-74, e-mail: silkko@narod.ru	Платки, шали, шарфы, вуали, галстуки, шейные и носовые платки, перчатки и прочие готовые аксессуары к одежде, детали одежды или аксессуаров к одежде из текстильных материалов, кроме трикотажных и вязаных.
2.	Закрытое акционерное общество «Мстёрский ювелир»	601408, Владимирская область, Вязниковский р-н, п.Мстёра, ул. Советская, д.89, тел. (49233) 5-09-99, (49233) 5-05-99, факс (49233) 5-01-99, e-mail: root@vzuvel.viaz.elcom.ru	Производство ювелирных изделий и аналогичных изделий
3.	Общество с ограниченной ответственностью фабрика «Ковровская глиняная игрушка»	601911, Владимирская область, г.Ковров, ул.Жуковского, д.3, тел. 8 (49232) 3-76-28, e-mail: remeslo_kovrov@mail.ru, сайт: kovrovremeslo.ru	Изделия народных художественных промыслов из керамики

Продолжение табл. 1

1	2	3	4
4.	Производственный кооператив "Центр традиционной Мстёрской миниатюры"	601408, Владимирская область, Вязниковский р-н, п.Мстёра, ул. Ленина, д.2, тел. (49233) 5-01-09, тел./факс 5-02-43,	Изделия с миниатюрной лаковой живописью из папье-маше
5.	Общество с ограниченной ответственностью "Гусевской хрустальный завод им.Мальцова"	Владимирская область, г. Гусь-Хрустальный, ул. Калинина, д. 28	Изделия народных художественных промыслов из хрусталя и стекла
6.	ООО Народные Художественные Промыслы "Владими́ро-Суздальские узоры"	г.Суздаль, ул. Промышленная, д.16 «а», тел. 8 (920) 911 17 34, e-mail: souvenir33@yandex.ru	Изделия из дерева с росписью
7.	мастер Туманова Елена Сергеевна	г.Кольчугино, ул. Добровольского, д.13, тел. 8 (920) 923 90 14, 8 (910) 774 97 71	Авторская роспись по дереву "Тумановская"
8.	Акционерное общество "ИНТЕРСИЛЬВЕР-ЛАЙН"	601785, Владимирская область, Кольчугинский р-н, г.Кольчугино, ул.Зернова, дом 3	Производство ювелирных изделий, медалей из драгоценных металлов и драгоценных камней
9.	ООО "Кольчугинский мельхиор"	601785, Владимирская область, Кольчугинский р-н, г.Кольчугино, ул.К.Маркса, дом 3, 8-49245-95333, ekz@elcable.ru	Производство товаров народного потребления (подстаканники)
10.	ООО "Дымов керамика"	601261, Владимирская область, Суздальский район, с. Ивановское, ул. Солнечная, д.7, т. 8-49231-2-43-66, Loginova.Olga@dymovceramic.ru	Производство изделий из керамики

1	2	3	4
11.	Индивидуальный предприниматель Сухов Сергей Николаевич	601408, Владимирская область, Вязниковский р-он, пос. Мстера, ул. Советская, д. 94, т. 8 920 908 70 08, artrusmstera@mail.ru	Изделия с миниатюрной лаковой живописью
12.	Индивидуальный предприниматель Колесникова Светлана Александровна	601408, Владимирская область, Вязниковский р-он, с. Барское-Татарово, ул. Шибанова, д. 94. Тел. 89101872376, раб.тел. 8(49233)50333, e-mail: kolesnikov.anat@mail.ru, www.mstera-art.ru	Изделия с миниатюрной лаковой живописью
13.	Индивидуальный предприниматель Малахов Михаил Алексеевич	602121, Владимирская область, Меленковский р-он, с. Коровино, ул. Зеленая, д. 106. Тел. 89206592533, e-mail: korovini.glina@mail.ru	Гончарные изделия (крынки, кашпо, кашницы, омлетницы, вазы, горшки, подсвечники и др.)
14.	Индивидуальный предприниматель Караваев Владимир Васильевич	602205, Владимирская область, Муромский р-он, г. Муром, ул. Владимирская, д. 28, кв. 42. Тел. 89290270944	Изделия из керамики (горшки, кружки, плоски, кувшины, свистульки и др.)
15.	ООО "Гутные промыслы"	601521, Владимирская Область, район Гусь-Хрустальный, поселок Иванищи, улица Первомайская, 3, 8-920-929-60-09, 8-920-929-60-24	Изделия из стекла
16.	ООО "Мстерская вышивка"	601408, Владимирская обл., Вязниковский р-н, п. Мстера, ул. Ленина, д. 11, тел. +7 (49233) 50355	Строчевышитые изделия

Итак, в настоящее время разработана система поддержки народных художественных промыслов и ремёсел, которая представлена направлениями:

1 Информационное: создание информационной базы организаций, занимающихся производством, продвижением и сбытом изделий НХП; формирование брендов и определение аутентичности ремёсел; проведение выставок, фестивалей, конкурсов; укрепление креативного образа России в информационном поле и культурном пространстве путем усиления выставочной ярмарочной деятельности России и за рубежом.

2. Инвестиционное: упорядочение мер государственной поддержки, обеспечение эффективности целевого бюджетного финансирования, подготовку проектной и инвестиционной документации для формирования перспективных мест по развитию промыслов в местах традиционного бытования НХП, для реализации инфраструктурных преобразований территорий предприятий традиционного бытования народных художественных промыслов, для модернизации производств НХП; создание маркетплейсов; включение мероприятий предусмотренных государственными ведомственными целевыми и региональными программами.

3 Коллаборационное: планирование и осуществление совместной деятельности экономических субъектов и физических лиц для взаимовыгодного сотрудничества по расширению аудитории брендов, повышение устойчивого спроса на изделие: Торгово-промышленная палата, Московский научно-исследовательский институт художественной промышленности, музеи России, внедрение знака качества продукции.

4. Социальное: преодоление кадровых проблем, укрепление кадрового потенциала, развитие системы подготовки кадров, создание новых рабочих мест. Интеграция НХП сферу туризма реализуется не только формированием узнаваемости бренда и воспитанием устойчивого спроса путем популяризации утилитарной доли продукции, но созданием специализированных туристских комплексов в местах традиционного бытования НХП.

Библиографические ссылки

1. Федеральный закон от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ «О народных художественных промыслах». Официальный портал Система Гарант. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. [Электронный ресурс]. URL: http://ivo.garant.ru/proxy/share?data=q4Og0aLnpN5Pvp_qlYq557Lj1fyY8tC-7LnXAUug8tG8uOCK57LggOWK4Jr8mgK0-aDbotujk-qe8objj-Sm4Kjhl_KS8ay02EOl0LXbpd-45_Oy8Innhei-58Q= (дата обращения: 16.03.2025).

2. Налоговый кодекс Российской Федерации часть первая от 31 июля 1998 г. N 146-ФЗ и часть вторая от 5 августа 2000 г. N 117-ФЗ. Официальный портал Система Гарант. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. [Электронный ресурс]. URL: <https://myclub.garant.ru/#/document/10900200/paragraph/1/doclist/393/1/0/0:6> (дата обращения: 16.03.2025).

3. Приказ Министерства культуры РФ от 20 октября 2023 г. N 2931 «Об утверждении собирательной классификационной группировки видов экономической деятельности в области деятельности творческих (креативных) индустрий на основе Общероссийского классификатора видов экономической деятельности (ОКВЭД 2) ОК 029-2014 (КДЕС Ред. 2)». Официальный портал Система Гарант. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. [Электронный ресурс]. URL: <https://myclub.garant.ru/#/document/408100009/paragraph/1/doclist/411/1/0/0:8> (дата обращения: 16.03.2025).

4. Владимирский областной колледж культуры и искусства [Электронный ресурс]: официальный сайт. Режим доступа - URL: <https://vokki.ru/школа-креативных-индустрий/> (дата обращения: 16.03.2025)

5. Постановлении Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2024 г. N 1675 «Об утверждении Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов». Официальный портал Система Гарант. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. [Электронный ресурс]. URL: http://ivo.garant.ru/proxy/share?data=q4Og0aLnpN5Pvp_qlYqxjK_xqrxXt9W_qeqZArXt6YXkt-GP4LbhgfKX8Jq1wlC487XB8oTwwk-

КО4оН9jPy656f8gfLavu2l2kW-yY_ctaLro-W54Yjjj-O65sQ=(дата обращения: 16.03.2025).

6. Приказ Министерства промышленности и торговли Российской Федерации от 18 апреля 2024 г. N 1711 «Об утверждении типового положения о художественно-экспертном совете по народным художественным промыслам». Официальный портал Система Гарант. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. [Электронный ресурс]. URL: http://ivo.garant.ru/proxy/share?data=q4Og0aLnpN5Pvp_qlYqxjK_xqrzXt9W_qeqZArXt6YXkt-GP4LbhgfKX8Jq1wlC487XB8oTwk-КО4оН9jPy656f8gfLavu2l2kW-yY_ctaLro-W46YnnjuK85sQ= (дата обращения: 16.03.2025).

7. Федеральный закон от 8 августа 2024 г. N 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации». Официальный портал Система Гарант. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. [Электронный ресурс]. URL: http://ivo.garant.ru/proxy/share?data=q4Og0aLnpN5Pvp_qlYqxjK_xqrzXt9W_qeqZArXt6YXkt-GP4LbhgfKX8Jq1wlC487XB8oTwk-КО4оН9jPy656f8gfLavu2l2kW-yY_ctaLro-W46YzpieC85cQ= (дата обращения: 16.03.2025).

8. Министерство предпринимательства и туризма Владимирской области [Электронный ресурс]: официальный сайт. Режим доступа - URL: <https://mpt.avo.ru/reestr-sub-ektov-narodnyh-hudozestvennyh-promyslov-i-sub-ektov-remeslennoj-deatel-nosti/> (дата обращения: 16.03.2025)

Контрольные вопросы

1. Что является местом традиционного бытования НХП?
2. Почему правительство России отнесло народных художественных промыслов к креативной индустрии?
3. Как поддержка НХП может помочь в становлении и развитии студенческого стартапа?
3. Что такое креативный продукт?
4. Что такое креативный кластер?
5. Разработайте алгоритм регистрации выпускаемой продукции как изделия народных художественных промыслов.

1.3. Классификация народных художественных промыслов в научном сообществе России

Современные тенденции государственной поддержки развития народных художественных промыслов в России и их история формирования определили необходимость конкретизации дефиниции народный художественный промысел, которая до определенного времени имела множество толкований, порождаемых сложностью явления.

В теории народного искусства раскрывается иерархия понятий «народное искусство», «народные художественные промыслы», «традиционные художественные промыслы», «традиционное прикладное искусство», «народные ремесла», каждая представляет самостоятельный феномен.

Понятие «народное искусство» наиболее полно раскрыто в исследованиях М. А. Некрасовой, которая считает, что это «особый тип художественного творчества соединенного создающей силой коллективного начала, заключенное в культурно-исторической памяти и преемственности традиций, а также их сохранение» [1]. Народное искусство характеризуется ценностью, традициями, духовностью, преемственностью, профессионализмом, этническим самосознанием, национальным характером, выражением общего и особенного, стремлением к идеалу.

Специфической чертой всех дефиниций является доминирование в творчестве традиций – установленных социуме норм поведения и обычаев, передающихся из поколения в поколение, художественной традицией, то есть способом изготовления данного изделия. Именно традиция транслирует место человека окружающим мире и образ будущего, формируя главную движущую силу, является регулятором уровня ценностей, то есть формирует национальный код, с которым народ живет и строит свое будущее.

Технология производства органично сочетает утилитарную или практическую функцию предмета, эмоциональную или знаковую или эстетическую функцию предмета. Технология и материал обусловлен конкретным регионом, от которого зависит выбор формы организации производства и ассортимент изделий. «Магия места» населенного пункта формирует художественное или стилистические особенности,

круг сюжетов, орнаментальные мотивы духовная или традиционная, идейно-нравственные основы, психологические установки.

Покупатель изделия НХП должен осознавать себя приемником и транслятором исторической памяти народа, которая формируется при ясном понимании этой взаимосвязи, при эмоциональном восприятии синтетического характера прикладного искусства.

По мнению М. А. Некрасовой промыслы являются одной из форм народного искусства и представлены двумя группами: традиционные и современные [1].

По мнению И. Я. Богуславской: «Народные художественные промыслы — это деятельность по созданию художественных произведений утилитарного и или декоративного назначения в основе которой коллективное освоение и развитие традиций народного искусства региона в процессе творческого ручного и или механизированного труда мастеров» [2].

Итак, важнейшие условия существования народного промысла — это местное природные сырьё и местные коллективные культурные традиции.

Отличительной особенностью традиционных народных художественных промыслов является возраст формирования более 150 лет назад и наличие элементов национальной идентичности народа.

Отличительной особенностью традиционного народного художественного промысла является специфичность черт, которые определяют региональная — историческими, художественная — технологическими, колористическими, конструктивными, эстетическими особенностями.

Традиционные художественные промыслы

Понятие традиционное прикладное искусство ввёл в научный оборот В. Ф. Максимович, который определил, что которая отличается непрерывающийся исторической народный Художественный школой выражающиеся в традиции технологии сырья форма организация производства ассортимента изделий [3].

Традиционные народные художественные промыслы делятся на примитивные художественные ремёсла, которые не требуют специального образования в связи с простотой технологического процесса: глиняная игрушка, лозоплетение, войлоковаление.

Высокохудожественное прикладное искусство, где профильное образование является необходимым условием для воспроизводства традиции это живопись кружево плетения, стеклоделие.

Народные художественные промыслы можно классифицировать:

– по региональному признаку – географии распространения, месту традиционного бытования;

– по конкретному технологическому процессу: вышивка, кружевоплетение, резьба и т.д.;

– по использованному материалу: глина, металл, дерево и т.д.;

– по утилитарному назначению: игрушка, посуда, одежда и т.

д.

В классификации по региональному признаку можно выделить, например, в Московской области – художественные лаки: федоскинская лаковая миниатюрная живопись, жостовское, московское письмо по металлу. Художественная керамика – это гжельская керамика, фарфорофаянсовое производство в Вербилках пос. Дулево. Художественная роспись ткани – это павлово-посадские набивные платки. Художественная резьба по дереву – это богородская резьба, абрамцево – кудринская резьба. Народная игрушка – это сергеево-посадская игрушка, клинская елочная игрушка. Художественная вышивка – московская.

В классификации по конкретному технологическому процессу выделяют, например, лаковую миниатюрную живопись: мстерская, холуйская, федоскинская, палехская и другие. Более 80 видов выделяют художественной вышивки: крестецкая строчка, торжокское золотое шитье, владимирский шов и другие. Художественная кружевоплетение – вологодское, елецкое, калязинское, михайловское и другие. Декоративная роспись по металлу – московское письмо, жостовская роспись, нижнетагильская роспись и другие.

В классификации по использованному материалу можно привести такие примеры: художественный металл – ростовская финифть, казачковская филигрань и другие; художественная резьба по кости – якутская, тобольская, чукотская, холмогорская и другие; художественная роспись по дереву – хохломская, городецкая, мезенская, владимирская и другие; художественная керамика – скопинская, гжельская, суздальская и другие.

Для иллюстрации классификации по утилитарному назначению вспомним о народной игрушке – сергиево-посадская, филимоновская, каргопольская и другие.

В настоящее время развитие народных художественных промыслов во Владимирской области характеризуется следующими показателями:

- художественная вышивка – владимирский шов, мастерская белая гладь, русская гладь;
- лаковая миниатюрная живопись – мстерская иконопись, декоративная роспись, лаковая миниатюрная живопись;
- художественное стекло – гусевской хрусталь и стекло (г. Гусь-Хрустальный), иванищевское декоративное стекло (пос. Иванищи);
- ювелирное искусство – мстерская скань, сувениры и посудная группа мстерские и кольчугинские;
- художественная керамика – суздальская чернолощёная керамика;
- художественная обработка металла – кольчугинская миниатюрная скульптура;
- художественная роспись под ткани – кольчугинская роспись по шелку (батик).

Однако, народные художественные промыслы не имеют административных и географических границ, а имеют место традиционного бытования, которое может находиться в нескольких областях. Так, например, Владимирская и Ивановская области входили в территорию бывшего Владимиро-суздальского княжества и три старинных иконописных центра Палех (современная Ивановская область), Холуй (современная Ивановская область), Мстера (современная Владимирская область) территориально расположены очень близко, но каждый из них обладает уникальностью и развивает самобытные традиции древнерусской живописи – иконописи, а сначала советской эпохи – лаковой миниатюрной живописи. Аналогичная ситуация сложилась в истории становления и формирования художественной вышивки. Нижегородская область – это горьковский гипюр, городецкое золотое шитьё. Рязанская область — это цветная перевить. Ивановская область – это ивановская строчка, которая в результате заимствования опыта нижегородцами, дала основу речевой техники вышивки – гипюру.

Именно поэтому в 2024 году разработан документ стандартизации НХП [4]. ОКНХП предназначен для классификации и кодирования информации о народных художественных промыслах и обеспечения информационной поддержки в решении следующих задач:

- совершенствование мер государственной поддержки по развитию народных художественных промыслов;
- совершенствование механизма отнесения изделий к изделиям народных художественных промыслов;
- совершенствование системы продвижения народных художественных промыслов;
- интеграция народных художественных промыслов в индустрию туризма;
- сохранение образцов и технологий производства изделий народных художественных промыслов;
- подготовка кадров для отрасли и включение народных художественных промыслов в систему начального и среднего образования;
- анализ мероприятий по сохранению, развитию и возрождению народных художественных промыслов [4].

Объектами классификации ОКНХП являются народные художественные промыслы (производства) с приведением для них информации о местах традиционного бытования.

Каждая позиция в ОКНХП состоит из десятизначного кода, наименования, информационного блока мест традиционного бытования, что соответствует серийно-порядковой системе кодирования.

Классификация народных художественных промыслов осуществляется на трех уровнях. В качестве признаков классификации на первом уровне использованы виды производств изделий народных художественных промыслов, на втором уровне - группы изделий народных художественных промыслов, на третьем уровне - изделия народных художественных промыслов.

К первому уровню относят виды производств в соответствии с приказом Минпромторга России от 15 апреля 2009 г. N 274:

1. Художественная обработка дерева и других растительных материалов
2. Производство художественной керамики
3. Художественная обработка металлов

4. Производство ювелирных изделий народных художественных промыслов

5. Миниатюрная лаковая живопись

6. Художественная обработка камня

7. Художественная обработка кости и рога

8. Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов

9. Художественное ручное кружево

10. Художественное ручное ткачество

11. Художественное ручное вязание

12. Художественное ручное ковроткачество и ковроделие

13. Художественная ручная роспись, набойка тканей

14. Художественная обработка кожи и меха

15. Прочие виды производств изделий народных художественных промыслов.

Данная классификация перекликается с классификацией в научном сообществе.

Серийно-порядковая система кодирования упрощает понимание принадлежности НХП к той или иной системе классификации.

Например, код 0101426805, расшифровывается так: 01 Художественная обработка дерева и других растительных материалов, 0142 - код НХП Резьба по дереву, 68 - код ОКТМО Тамбовской области, 05 - код Петровского района из фасета (места традиционного бытования НХП) 478.

По заявке Правительства Владимирской области в ОКНХП присутствуют места традиционного бытования НХП (табл.2).

Таблица 2

Места традиционного бытования НХП Владимирской области [4]

Фасет 183 Места традиционного бытования НХП «Художественная обработка дерева и других растительных материалов» во Владимирской области	
01	г Ковров и район
02	г Владимир
03	г Муром
04	г Суздаль и район

05	Гороховецкий район
06	Киржачский район
07	Меленковский район
08	Петушинский район
Фасет 184 Места традиционного бытования НХП с кодами 020000 «Производство художественной керамики» во Владимирской области	
01	г Ковров и район
02	г Владимир
03	г Суздаль и район
04	Меленковский район
Фасет 185 Места традиционного бытования НХП «Производство гончарных изделий» во Владимирской области	
01	г Владимир
02	г Суздаль и район
03	Меленковский район
Фасет 186 Места традиционного бытования НХП «Художественная обработка металлов» во Владимирской области	
01	г Александров
02	г Кольчугино и район
03	пос Мстера (Вязниковский район)
04	Гороховецкий район
Фасет 187 Места традиционного бытования НХП «Производство ювелирных изделий народных художественных промыслов» во Владимирской области	
01	пос. Мстера (Вязниковский район)
02	г Кольчугино и район
Фасет 188 Места традиционного бытования НХП «Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов» во Владимирской области	
01	г Александров
02	пос Мстера (Вязниковский район)
Фасет 189 Места традиционного бытования НХП «Художественное ручное ковроткачество» во Владимирской области	
01	г Юрьев-Польский
Фасет 190 Места традиционного бытования НХП «Художественная ручная роспись и набойка ткани» во Владимирской области	
01	г Александров
02	г Кольчугино и район
03	г Юрьев-Польский

Фасет 191 Места традиционного бытования НХП «Производство изделий из хрусталя, цветного и гутного стекла, выполненных способами лепки, свободного выдувания, а также при помощи форм с использованием ручной росписи или иных способов ручного декорирования» во Владимирской области	
01	г Гусь-Хрустальный и район
Фасет 193 Места традиционного бытования НХП «Производство глиняной игрушки» во Владимирской области	
01	г Ковров и район
Фасет 194 Места традиционного бытования НХП «Миниатюрная лаковая живопись» во Владимирской области	
01	пос Мстера (Вязниковский район)
Фасет 192 Места традиционного бытования НХП «Производство изделий лоскутного шитья» во Владимирской области	
01	г Суздаль и район

Например, код 0201021702, расшифровывается так: 02 Производство художественной керамики, 01 Гончарные, майоликовые, фарфоровые, фаянсовые, тонкокаменные, шамотные изделия с ручной росписью, лепниной, гравировкой, иными способами ручного декорирования, а также изделия, выполненные способом лепки, 02 - код НХП Производство гончарных изделий, 17 - код ОКТМО Владимирской области, 02- код Суздальского района из фасета (места традиционного бытования НХП) 185.

Например, код 0501021701, расшифровывается так: 05 Миниатюрная лаковая живопись, 01 Изделия из папье-маше, металла, кости, перламутра и дерева ценных пород, древесно-опилочных материалов с миниатюрной лаковой живописью и декоративной росписью масляными и темперными красками и в сочетании с металлом, перламутром, твореным и сусальным золотом и серебром, поталями, различными материалами, с отделкой лакированием, полированием, 02 - код НХП Лаковая миниатюра, 17 - код ОКТМО Владимирской области, 01- код пос. Мстера (Вязниковский район) из фасета (места традиционного бытования НХП) 194.

Итак, не смотря на принятый Общероссийский классификатор народных художественных промыслов и мест традиционного бытова-

ния (ОКНХП) ОК 036-2019, который является документом по стандартизации, в научном сообществе присутствует дискус по данной проблеме, что подтверждает постоянное эволюционное состояние НХП.

Библиографические ссылки

1. Народные мастера. Традиции и школы / сост. И общ. ред. М. А. Некрасовой. - Москва : Academia, 2006 (Можайск (Моск.обл.) : Можайский полиграфкомбинат). - 431 с.

2. Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи = Traditional arts: the heritage and responsibility of youth : Traditional arts: the heritage and responsibility of youth : материалы Молодёжной секции I Международного научного форума, 5-6 декабря 2019 г. / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Высшая школа народных искусств (академия)" ; под редакцией Е. И. Васильевой. - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. - 69 с.

3. Максимович, Валентина Федоровна. Традиционное прикладное искусство России : научно-методическое пособие для преподавателей и студентов средних и высших профессиональных учебных заведений традиционного прикладного искусства / В. Ф. Максимович ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Высш. шк. народных искусств (ин-т). - Санкт-Петербург : Высш. шк. народных искусств (ин-т), 2007. - 64, [2] с.;

4. ОК 036-2019. Общероссийский классификатор народных художественных промыслов и мест традиционного бытования (принят и введен в действие Приказом Росстандарта) (ред. от 05.06.2024) Официальный портал Консультант. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_396580/eeb54f160c14e5805b303137d51fdb6e165bfb5b/?ysclid=m9v0tqjtci849847704 (дата обращения: 16.03.2025).

Контрольные вопросы

1. Объясните иерархию понятий «народное искусство», «народные художественные промыслы», «традиционные художественные промыслы», «традиционное прикладное искусство», «народные ремесла».
2. Приведите примеры классификации НХП Владимирского края по региональному признаку.
3. Приведите примеры классификации НХП Владимирского края по конкретному технологическому процессу.
4. Приведите примеры классификации НХП Владимирского края по использованному материалу.
5. Приведите примеры классификации НХП Владимирского края по утилитарному назначению

Практические задания

1. Расшифруйте код 0401041701, используя ОК 036-2019. Общероссийский классификатор народных художественных промыслов и мест традиционного бытования (принят и введен в действие Приказом Росстандарта) (ред. от 05.06.2024).
2. Расшифруйте код 0401041702, используя ОК 036-2019. Общероссийский классификатор народных художественных промыслов и мест традиционного бытования (принят и введен в действие Приказом Росстандарта) (ред. от 05.06.2024).
3. Составьте 2 задачи с использованием Общероссийского классификатора народных художественных промыслов и мест традиционного бытования (принят и введен в действие Приказом Росстандарта) (ред. от 05.06.2024).
4. Используя «Требования к написанию эссе» напишите эссе-рассуждение по цитате А.В. Бакушинского: «В условиях социалистического общества народное искусство не только не завершит свой круг, но, напротив, должно обрести новые силы и источники для своего развития». Поразмышляйте о пророчестве данного высказывания. Существует ли в наше время «новые силы и источники»? Как можно использовать это для развития креативной индустрии в России?

5. Используя «Требования к написанию эссе» напишите эссе-рассуждение по цитате Т.М. Разина: «Появление в народном декоративном искусстве совершенных, классических по своим художественным принципам произведений – результат творчества талантливых, одаренных мастеров... Яркий талант в народном искусстве потому и ярок, и значителен, что наиболее глубоко и полно усваивает традиционное, самое живое и актуальное в нем, чутко улавливает то, что в данный исторический момент наиболее созвучно эстетическим и духовным потребностям окружающих его людей». Обоснуйте примерами данное утверждение.

Требования к написанию эссе

Эссе (англ. «essay», «assay» - попытка, проба, очерк; от лат. «exagium» - взвешивание) - прозаическое произведение небольшого объема со свободной композицией, отражающее позицию пишущего по какому-либо вопросу или проблеме.

Главная цель эссе - представить собственную точку зрения по конкретному вопросу, сформировав обстоятельную и непротиворечивую систему доказательств, обосновывающих выбранную автором позицию.

Особенностью жанра эссе является лаконичность, поэтому автору необходимо максимально четко и ясно излагать позицию и развивать систему аргументов. Рекомендуемый объем эссе - 3-5 машинописных страниц.

Эссе предполагает авторские размышления по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета исследования.

Эссе ориентирует на новое, субъективно окрашенное слово, может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе, как правило, пишется от первого лица, авторский взгляд выражается при помощи словесных конструкций: «я считаю», «по моему скромному мнению», «на мой взгляд» и др.

Эссе включает следующие обязательные элементы:

- введение, где обосновывается сущность проблемы, ее актуальность, концептуализируется вопрос, на который автор собирается

найти ответ в ходе своего исследования, раскрывается расхождение мнений по проблеме, обосновывается структура рассмотрения темы;

- основная часть, которая содержит формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции, анализ контраргументов и противоположных суждений с указанием их сильных и слабых сторон;

- заключение, где обобщается основное суждение, резюмируются аргументы в его защиту, подкрепляется смысл и значение изложенного в основной части.

При оценивании эссе используются следующие критерии: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями); аргументация собственной позиции с опорой на научные и художественные факты.

Глава 2. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАК ТРАДИЦИИ ВЛАДИМИРСКОГО КРАЯ

2.1. И. А. Голышев – хранитель древностей земли Владимирской

В портретной галерее уроженцев и деятелей Владимирской губернии (1902 г.) и географическом словаре Владимирской области, под редакцией Л.А. Фоминцевой, Александр Иванович Голышев значиться как создатель в России первой сельской литографии, художник, краевед, собиратель и хранитель древностей земли Владимирской. Сложный и трудный был путь на «большую дорогу» выходца из крепостных крестьян.

Иван Александрович Голышев родился в Богоявленской слободе (1838г.) Вязниковского уезда, где все население, в том числе и его семья, занималось иконописным промыслом [1] (рис. 1).



Рис. 1. Голышев Иван Александрович (1838-1896) [1]

Иван Александрович, как и всё окружение, получил церковно-приходское образование. Мальчик рос очень болезненным, слабым «страдал глазами и, не смотря на помощь, оказанную ему в Москве, лишился употребления одного глаза еще в детском возрасте».

В семье видели прилежание и способности сына к рисунку, поэтому мальчика в одиннадцатилетнем возрасте отправили на обучение в Москву к литографу Лилье. Позже его определяют во Вторую Московскую рисовальную школу графа Строганова. Видны были успехи подростка, но было трудно строить перспективы, так как социальная среда была чуждая и, надежды получить аттестат, будучи крепостным, не было.

Иван покидает школу и переходит жить и работать у нескольких московских литографов, выполняя разные поручения, постигая мастерство работы по камню.

Параллельно Иван выполнял заказы отца по закупке лубочных картинок. Отец Ивана Александровича, Александр Кузьмич, был из семьи потомственных иконописцев, обладал предпринимательскими навыками, занимался распространением лубочной народной картинки. С помощью сына отец наладил их продажу в Вязниковском уезде. Подросток начинает собирать деньги на приобретение литографских камней.

Серьезно и ответственно выполняя задания, мальчик в пятнадцатилетнем возрасте становится самостоятельным исполнителем литографий.

На формирование Ивана, как мастера, оказывают влияние отец и сын Лосевы, пригласившие его на службу и давая заказы, которые Голышев самостоятельно выполнял.

В 1853 году Иван Александрович перешел на работу в печатное заведение Ефимова Ф.Е., где приобрел навыки работы с металлическими досками и литографскими камнями. Усердно работая, молодой человек знакомится с цензором Иваном Михайловичем Снегирёвым, который вручает ему свою книгу о лубочных картинках, оказавшую большое значение на формирование молодого человека [1].

В 1854 – 1856 годы на «современные» картинки был особый спрос у простого народа. Увлечённый работой по камню, молодой Голышев отправляет сотни оттисков лубочной народной картинки на продажу отцу.

Скопив около 30 литографических камней с 60-ю рисунками и мечтой создать собственную литографию, Иван возвращается в 1857 году в родной дом, с большой надеждой на успешное будущее.

Вместе с отцом они начинают собирать документы и средства для открытия предприятия и в 1858 году, собрав почти всех жителей Мстеры, с молебном и водоосвящением, открывают первую в России сельскую литографию.

Много пришлось трудиться, чтобы достичь результатов в литографском деле: изучать химию и физику, познать инженерную науку.

Иван Александрович начал осознавать значение культуры и образования для себя лично, так и для окружающей крестьянской среды и общества в целом. Уже в зрелом возрасте, были организованы библиотека, бесплатная школа для крестьянских детей, музей древней живописи [2].

Гольшев сам соорудил ручной печатный станок, а вскоре уже пять агрегатов ежедневно выпускали около трёх тысяч народных картинок.

Черно-белое изображение на рисунке раскрашивалось «молодыми девушками из бедных семей», тем самым обеспечивая работой около двухсот семейств Мстеры.

Издательство Гольшевых увеличило выпуск сказок, травников, лубочных картинок, песенников, которые приносили доход владельцам.

Имея прекрасные способности в рисунке, Иван Александрович сам подбирал и составлял сюжеты, которые были близки для простого народа. «Красные книжки» успешно распространялись среди крестьян и «далеко разносились офенями по сёлам и весям не только Владимирской губернии» [4]. Офени (афени) – это странствующие по деревням в Российской империи торговцы мелочами с галантерейным и мануфактурным товаром, книгами, лубочными картинками.

Иван Александрович интересовался историей и культурой, географией и археологией, его привлекала метеорология, на протяжении длительного времени, вел наблюдения за погодой. Разносторонний круг интересов позволил сформировать потребность в изучении культурного наследия Владимирского края.

Скворцов А.И., исследователь творчества Гольшева, подчеркивает в своей работе истинно-народный характер деятельности литографа, полное понимание характера и потребностей народа и приобщение широких масс к культурному наследию [5].

В конце 1860-х годов, недалеко от дома родителей в Барском Татарове, покупается участок земли «примостившееся через овражину к Мстерке» это тихое удаленное место приглянулось Гольшеву. В 1877 году усадьба получила название «Гольшевка» как отрубное владение, при официальном распределении населенных мест.

Место выбрано хозяином очень красивое, возвышенное в редком лесном массиве, плавно спускающегося к реке Мстёрке. Собственный дом с литографией начинает формироваться и обустраиваться именно здесь.

Усадьба занимала самое высокое место, была большой и просторный, на первом этаже дома была литография, мастерская, книжная лавка и кухня. Широкая, с винтовыми ступенями, парадная лестница поднималась на второй этаж, где располагался рабочий кабинет, «опочивальня», детские комнаты. «В доме моей бабушки Авдотьи Ивановны Гольшевой прошло мое детство. Внизу, по обе стороны дома раскинулась берёзовая роща, которая звенела на заре от птичьих голов, спускаясь с откоса горы к заливному широкому лугу, лежащему вдоль реки. По одну сторону дома дед посадил редкой красоты сад, который летними ночами сиял трепетными огнями светляков. Его изгородью была густая сирень, растущая по кругу» [3].

С каждым годом количество продукции увеличилось, книжное производство росло, география распространения расширилась «к ее северным окраинам, Сибири, Кавказу, Азии и далеко за Карпаты» [3]. Иван Александрович понимает, что пришло время изменить содержание издаваемой продукции, чтобы крестьяне читали не только «сонники», шуточные и занимательные рассказы, «гадальные тетради», но проявляли интерес к умным книгам. Образовательный период в творчестве Гольшева характеризуется уважительным отношением к простому народу, желанием удовлетворить его потребности и приобщить к мировой культуре русскую провинцию.



Рис. 2. Пряничная доска «Детский пряник». Литография И. А. Голышева. 1874 г. [1]

Особенное влияние на Ивана Александровича оказало знакомство с Константином Николаевичем Тихонравовым редактором «Владимирских Губернских Ведомостей». В этот период зарождается особый интерес Голышева к старинным храмам и редким древностям родного края, проводится большая и кропотливая работа по сбору и описанию материалов: памятников русской старины, резьбы по дереву и письменности, исследованиям мстерских ремёсел и лубка. В результате издается в 1874 году «Атлас рисунков со старинных пряничных досок» [1] (рис. 2, 3). С этого момента, по праву, Ивана Александровича Голышева считают первым исследователем этого древнего ремесла в мире. До сих пор эта и следующие исследовательские работы являются уникальными, изучаются специалистами разного профиля.



Рис. 3. Пряничная доска 1776 г. работы Матвея Ворошина. Литография И. А. Голышева. 1874 г. [1]

В 1881 году вышел «Альбом русских древностей», в котором Голышев представил фотографии соборов (Вязниковский Никольский теплый собор, уничтоженный в 1879 году, и Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском). В альбоме собраны планы храмов, церковная утварь, кресты, царские двери, кресты, храмовые окна, иконы резные из дерева и на кости, подсвечники, ларцы и др. [1] (рис. 4, 5).



Рис. 4. Альбом русских древностей [1]



Рис. 5. Иллюстрация из Альбома русских древностей [1]

Альбом «Памятники русской старины» вышел в 1883 году, труд посвящен двадцатипятилетию издательской деятельности И.А. Голышева. В издании представлены образцы старинного русского орнамента, венцы, оклады, церковная утварь, а также 17 листов рисунков и три оттиска больших старинных медных досок.

Во «Владимирских губернских ведомостях» от 8 июня 1886 года было много сказано о праздновании 25-летия издательской, учебно-литературной, художественной деятельности и выдающихся успехах и таланте юбиляра — это позволило принять И.А. Голышева в научную среду.

Большой популярностью и сегодня пользуется альбом рисунков рукописных синодиков «Рукописный синодик 1746 года», изданный в 1891 году [1] (рис. 6). Синодик – это рукописная тетрадь (или книга), которая хранится в храме, где перечисляются имена умерших христиан для проведения поминовения в процессе богослужения, «поминальники» так их называли в народной среде. Прихожане, перед посещением церкви, заблаговременно готовили поминальные записки (как их теперь называют православные) которые украшали разнообразными рисунками.

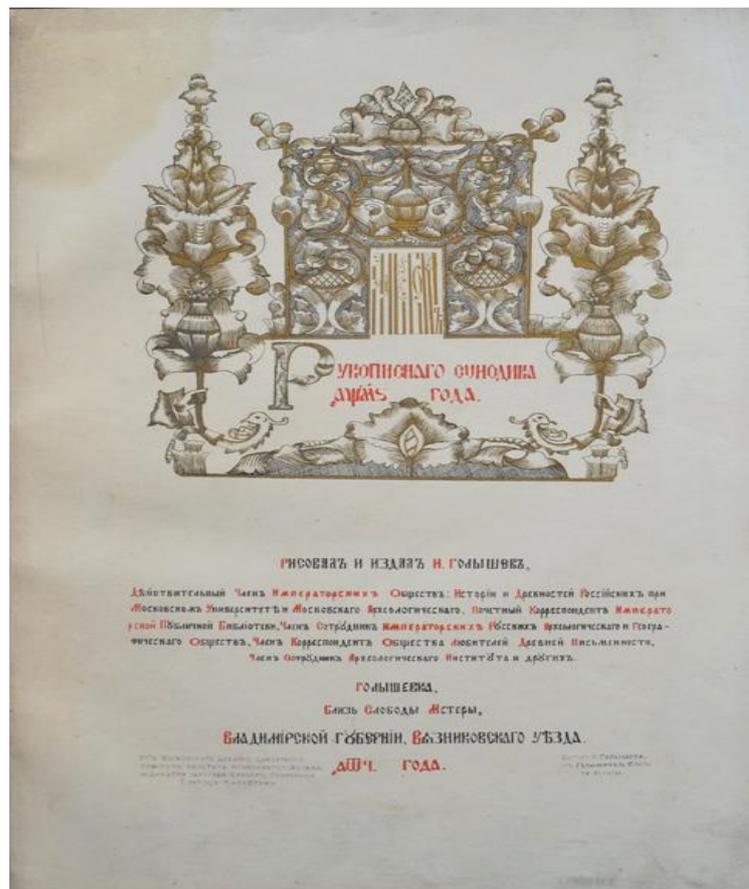


Рис. 6. Рукописный синодик 1746 года [1]

Иван Александрович изучил тысячи творческих работ крестьян, проживавших в Вязниковском уезде, хранившихся в больших холщовых мешках в монастыре. После их изучения он сделал рисунки бордюров, виньеток, буквиц, орнаментов, мастерски раскрашенных и тисненых золотом [7].

Иван Александрович создал 11 альбомов с литографиями, в том числе «Древности Богоявленской церкви XVII века в слободе Мстёре» (1870 г.), «Атлас рисунков старинных пряничных досок» (1874 г.), «Памятники старинной русской резьбы по дереву» (1877 г.), «Сборник русской старины Владимирской губернии» (1890 г.), «Рукописный синодик 1746 года» (1891 г.). Кроме того, он составил и издал 18 книг и брошюр с рисунками.

Никаких доходов не приносило печатание серьезных книг, а прибыль давали лишь дешевые картинки, которые пользовались особым спросом у народа. Голышева привлекала владимирская старина, которую он понимал, искренне любил и старался увековечить на долгие годы.

Выходец из крепостных крестьян, Иван Александрович Голышев многого добился.

В 1859 году был избран членом-корреспондентом, а в 1861 году – действительным членом Владимирского губернского статистического комитета. Тогда это был единственный случай избрания в комитет простого крестьянина.

В 1884 году И.А. Голышева возвели в звание потомственного почетного гражданина. Он был награжден золотой медалью Императорского русского географического общества; орденами Святого Станислава III ст. (1883 г.) и II ст. (1886 г.); орденом Святой Анны II ст. (1891 г.).

Похоронен И.А. Голышев во Мстёре при Богоявленском храме.

Еще в конце 19 века профессор Петербургского университета Е. Шмурло писал: «Этот человек прошел трудную, суровую школу, крепостной по происхождению, он не столько получил, сколько завоевал свое образование. Крепостной крестьянин был признан истинным сыном Суздальско-Московского края, в течении многих веков давшего нам личностей, типичной чертой которых была неуклонная воля, выдержка характера, благородное упрямство, сметка, ясный и трезвый ум» [6].

Исследования Ивана Александровича Голышева и сегодня играют огромную роль в сохранении историко-культурного наследия Владимирского края. В библиотеках нашей страны хранятся его альбомы, которые оцифрованы, имеем широкий доступ их изучения. В мае 2018 года в государственном историческом музее прошла выставка приурочена к 180-летию со дня рождения Ивана Александровича Голышева и 160-летию литографской мастерской в селе Мстёра Вязниковского уезда Владимирской губернии.

Благодаря исследованиям Ивана Александровича стали бесценными зарисовки, оттиски предметов народного быта и церковной утвари, которые были на грани исчезновения, но благодаря бережной обработке, доскональному изучению уникальные предметы – сохранены.

«Если город Холмогоры гордится тем, что стал родиной великого учёного Ломоносова, Нижний Новгород – родиной Минина и Кулибина, то слобода Мстёра гордится И.А. Голышевым, основателем первой сельской литографии и славным учёным».

Библиографические ссылки

1. Двадцатипятилетний юбилей учебно-литературной и художественной деятельности И. А. Голышева 8 июня 1886 года: нелитературный текст / под ред. Н.С. Стромиллова. – Владимир : Типография губернского правления, 1887. – 65 с.

2. Гужова Л.Г. Усадьба «Голышевка» и ее владелец. Дворянские усадьбы Владимирского края. Страницы истории : сб. ст. / ред. кол.: А.И. Скворцов [и др.]; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Транзит-ИКС, 2011. – С.36.

3. Крестьянинова, Л.Ф. Голышевка во Мстёре / Л.Ф. Крестьянинова // Перо жар-птицы. : очерки о декоративном искусстве Владим. края. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1988. – С. 247.

4. Соловьева В.В. Офенская книжка во Владимирской губернии в XIX в. / В.В. Соловьева // Тр. Владим. гос. ун-та. – Вып. № 6. – Владимир, 2009. – С. 78.

5. Скворцов, А.И. Исследователь народного искусства / А.И. Скворцов // Перо жар-птицы : очерки о декоративном искусстве Владим. края. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1988. – С. 239 – 241.

6. Пиголицина, Ф.М. Мстерский летописец : историко-биографическая повесть / Ф.М. Пиголицына. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1991. – 333 с. – ISBN 5-7415-0233-4.

7. Ирина Великодная Сочинил и издал, рисовал и литографировал Иван Голышев в слободе Мстера Владимирской губернии Вязниковского уезда. Антиквариат . Предметы искусства и коллекционирования №10 (60) сентябрь 2008. С.56.

Контрольные вопросы

1. Какие исследования И.А. Голышева являются уникальными?
2. В чем особенность альбомов «Памятники русской старины» и «Рукописный синодик 1746 года», изданный в 1891 году?
3. Как оценили современники творчество И.А. Голышева на юбилее (25-летие творческой деятельности)?
4. Как можно использовать исследования И.А. Голышева в области культурного и духовного наследия России для развития креативной индустрии?
5. Приведите примеры использования альбомов И.А. Голышева в студенческом стартапе.

2.2. История происхождения промысла «Лаковая миниатюра Мстёры»

Немного в российской провинции населенных пунктов, которые обладают не только глубоким историческим прошлым и многообразием народной культуры, а также особым талантом народа, производящим уникальные и разнообразные народные художественные промыслы.

Небольшой посёлок Мстёра Владимирской области, который давно славится своими художественными промыслами: иконопись, вышивка, лаковая миниатюра, скань и ювелирное искусство. Каждый из них, имеет глубокие корни народного творчества и древние традиции края.

Уникальная природа Центральной России и удаленность территории от центров дала возможность созданию у народа творческих способностей, формировала чувство прекрасного, при этом сохранялась

связь с художественным опытом предыдущих поколений народных мастеров.

Особенность сельского поселения заключается в том, что не один и не группа жителей слободы занимались изготовлением разнообразных ремёсел, а почти все население слободы было вовлечено в процесс изготовления народных художественных промыслов. Мужчины занимались росписью икон, позже переквалифицировались в изготовление изделий из папье-маше и лаковой миниатюры. Женщины были вовлечены в подготовительный этап главного промысла, но также занимались вышивкой (белая гладь), изделия направлялись не только по России, но и за рубеж.

Первоначальное название - Богоявленская слобода упоминается в XIV веке. Первые летописные сведения относятся к 1628 году, когда появилась запись о Богоявленском монастыре, как полагают, от него и произошло название слободы.

По происшествию лет, деревянная Богоявленская церковь обветшала, князья Ромодановские в 1683 году выстроили пятиглавый каменный храм Богоявления. По всей видимости, можно предположить, что именно здесь и зародился иконописный промысел, так как именно монахи первыми начали писать иконы и расписывать внутреннее убранство храмов фресками.

Впоследствии Богоявленская слобода расширилась и стала известна уже в конце XVII века как место зарождающегося иконописного промысла. А к середине XVIII века здесь сформировался один из крупнейших центров иконописного промысла [1].

В Богоявленском монастыре зарождаются в середине XVIIIв. так называемые «мелочны письма» (это очень мелкое изображение - миниатюра), очень трудоемкая работа, требующая особого мастерства и скрупулезности. Монахи обучали этому мастерству местных жителей. Создавались иконы с множеством деталей, фигур святых, сцен жизни и Библейских сюжетов. В этот период в работах мстёрцев присутствовал пейзажный фрагмент. Территория края располагала уникальной природой: слегка пересечённой местностью со смешанными лесами и красивейшими ландшафтами излучины Клязьмы и многочисленными ручейками, впадающими в речку Мстёрку. Окруженные очарованием местности, народные умельцы черпали вдохновение и силы для творчества. Свидетельством широкой известности мстёрских иконописцев

того времени, является присутствие сегодня их коллекций в музеях Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи [3].

После реформ патриарха Никона старообрядцы переселялись в Нижегородскую губернию на берега реки Керженец. Их путь проходил через эти места, часть из них поселилась в Богоявленской слободе. В XVIII в. иноверцев нового толка насчитывалось около половины от числа жителей населенного пункта, которые были вовлечены в зародившийся промысел.

В середине XVIII века уже сформировался иконописный центр, сведения о нем расходились, вместе с продажей икон, по всей России. Художники и мастера славились умением писать иконы разными стилями, могли поновлять иконы древних мастеров. Около тридцати мастеров Богоявленской слободы были направлены в Москву для росписи храмов и монастырей.

Как считает Н.П. Кондаков, иконописное дело Мстёры значительно повлияло на становление русской народной иконы [3].

Есть документальное подтверждение того времени, что «мстёрские иконники» получили разрешение на выполнение иконописных работ в разных территориях русского государства. концах России (отхожие промыслы) [3].

В начале XIX века более половины мужского и женского населения занимались иконописью или сопутствующими работами, вспомогательным производством (украшением икон, изготовлением окладов, продажей товара и др.). В основном изготавливались дешёвые иконы, лишь 15% приходилось выполнять именитым мастерам под заказ. «Расхожие» иконы, украшенные фольгой, расходились через офеней по городам и весям России. Мастера чеканщики изготавливали несложную церковную утварь, ризы для икон, оклады. В конце XIX века появляется новый стиль письма «подстаринное письмо», которое талантливые умельцы могли создать под стиль письма, зародившегося в древности «новгородские, псковские» и более поздние «строгановские и московские» школы иконописи.

Огромную роль на формирование личности в слободе оказал известный хранитель древностей, И.А. Гольшев - уроженец этого края, краевед, создатель первой сельской литографии в России. И.А. Гольшевым много было сделано для земляков. В 1862 году в Богоявленской слободе, его старанием, были открыты воскресная рисовальная школа

и библиотека для чтения, а 1898 году первая земская народная библиотека в Вязниковском уезде, через год – школа иконописи. Такое количество образовательно-просветительских и учебных учреждений характерно было для сельского населенного пункта, оказавшее положительное влияние на местных жителей [1].

XX век принес много изменений в уклад жизни и государственный строй нашей страны. После Октябрьской революции гонение на русскую Православную церковь усилилось, разорялись храмы, монастыри, потребность в иконописи отпала.

Сложное время настало для жителей Мстеры, необходимо переориентировать художников, дать возможность применить творческие способности на благо общества. В 1919 году был образован «Союз мастерских и иконописцев и всех реставраторов и лиц, соприкасающихся с иконописью». Через два года в 1921 году «Кооперативно-промысловая артель народной живописи по дереву». В этот период художники расписывали деревянные изделия, мебель, картинные коврики.

В июле 1923 года была создана артель «Древнерусская народная живопись» начинается поиск новых путей применения художественного мастерства. Иконописные художники сформировали особый стиль мстёрского письма с пейзажными фонами и архитектурными ансамблями, возвратили к жизни шедевры древнерусского искусства и художественные стили.

В 1923 году в Москве прошла Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка, на которой были представлены изделия мстёрских художников, которые были очень невзрачны по сравнению с работами мастеров Палеха. Признание получили мастера-иконописцы Мстеры XIX века А.И. Суслов, М.И. Дикарёв, братья Чирковы, А.Я. Тулин, В.А. Шитов, В.П. Гурьянов (реставрировал «Троицу» Рублева) и др. [3]. С этого времени начинается поиск новых путей к совершенству изделий и применение всех профессиональных качеств мастеров-художников.

Продолжая расписывать деревянные изделия мастера, изображают сюжеты русских народных сказок, природные объекты, сцены баталий и сюжеты из сельской жизни.

В 1931 году создается артель «Пролетарское искусство». Изучается производство лаковых изделий из папье-маше центра лаковых

промыслов Федоскино, рассматриваются подробно технология изготовления продукции из картона. Изделия из папье-маше очень миниатюрны и от художника требуется кропотливая тонкая, почти ювелирная работа. Сюда перешли мастера из предыдущих артелей, а затем и большой поток бывших иконописцев.

Началась кропотливая работа по технологии производства изделий из папье-маше, строго выполняя все циклы в определённой последовательности. На черную гладь коробочек, бисерниц, шкатулок и портсигаров ложатся удивительные рисунки, очень тонкой работы, почти эмалевого звучания. В начальный период становления лаковой миниатюры необходимо определить стиль живописи письма. Опытную работу по росписи на папье-маше была произведена мастером Н. П. Клыковым. Именно над особенностью письма и работали мастерские мастера, такие как А. Ф. Котягин, А. М. Брягин, И. А. Серебренников, И. Н. Морозов, Е. В. Юрин, И.А.Фомичев и другие.

Каждый мастер был индивидуален, существовали возможности для собственного творчества. Каждый из них обладал своей техникой письма.

Многие годы в Мстере работал коллектив художников, выполнявших профессионально свою работу, изделия радовали потребителей, собрано множество дипломов и наград различных конкурсов и Международных выставок.

Фабрика «Пролетарское искусство» (с 1960 г) реорганизована в ТОО ЦТММ, а в 1998 году организован производственный кооператив Центр радиционной Мстерской миниатюры [5]. На предприятии работает около 90 сотрудников по направлениям деятельности: орнаментальная и современная миниатюра; творческая и эксклюзивная миниатюра; иконопись.



Рис. 7. Тарелка «Осень смуглая» [5].

В реестре субъектов народных Художественны промыслов и субъектов ремесленной деятельности во Владимирской области числится не только производственный кооператив «Центр традиционной Мстерской лаковой миниатюр», но и индивидуальные предприниматели Сухов Сергей Николаевич и Колесникова Светлана Александровна. Это значит, что лаковая миниатюра Мстеры жива и продукция сегодня имеется в продаже не только сувенирных магазинах Владимирской области, но и в регионах Российской Федерации (рис. 7).

В последнее время востребовано иконописное направление. «Центр традиционной Мастерской миниатюры» большое внимание уделяет выпуску религиозной продукции: иконостасов, икон, складней, молитвенников, пасхальных яиц. Ведущими специалистами являются: Светлана Овчинникова, Марина Хохлова, Г. Жукова, Владимир Котков, П. Мошкович, Воронина Т, Ваванова Е., А. Малышев, Нина Севякова [5] (рис. 8).



Рис. 8. Икона Божия Матерь «Умиление» [5].



Рис. 9. Илья Муромец [5].

Творческий коллектив художников Мошкович В.К. — член Союза художников России; Струнина О.Л. — член Союза художников России; Широков А. И. — член Союза художников России, а также художники Н. Оськина, В. Филиппов, Ю. Жигалов, А.М. Догадин, Елена Рачкова, Татьяна Захарова, Татьяна Беспалько [5] (рис. 9,10).



Рис. 10. Панно «Метелица» [5]

Большое значение, для продвижения туристских продуктов, имеют выставки, не только за рубежом, но в последнее десятилетие достигли высокого уровня в нашей стране.

Выставочные конгресс-холлы, представляющие огромные площади для показа продукции, дают возможность турфирмам и предприятиям туристской индустрии продемонстрировать свою продукцию и услуги для потребителей. Международные выставки — это особый неосязаемый рынок маршрутов, отелей, зон, курортов отдыха и разнообразных сопутствующих товаров и аксессуаров туристской деятельности.

Здесь широко представлены изделия народных художественных промыслов России, неотъемлемой частью являются изделия лаковой миниатюры Мстеры. Яркие, красочные изделия всегда привлекают

внимания гостей, приобретающих сувенирную продукцию. Особое значение для фирм туроператоров, разрабатывающих маршруты является наличие на предприятиях мастер-классов, вызывающих интерес у путешествующих туристов.

Событийные мероприятия проводятся в городах и районах Владимирской области регулярно, приуроченные к народным, государственным и православным праздникам, неотъемлемой частью которых являются ярмарки. Жителям и гостям предлагаются выставки-продажи разнообразной продукции народных художественных промыслов региона, особый интерес представляет продукция мастеров художников. Многие годы на Всероссийском празднике в Вязниках «На солнечной поляночке», посвященном поэту-песеннику А.Фатьянову продукция народных умельцев из Мстёры пользуется успехом, является брендом района [1].

Одной из государственных задач Российской Федерации является поддержка предприятий и мастеров народных художественных промыслов. В 1990 году была создана Ассоциация народных художественных промыслов, в условиях рыночной экономики возникла необходимость защиты предприятий и коллективов умельцев.

В июле 2023 года, по инициативе сенатора Владимирской области Ольги Николаевны Хохловой в нашей области состоялось выездное заседание Совета Федерации по поддержке самобытной культуры промыслов Мстёры. Главной задачей является не только сохранения и развития производств уникальных изделий, но и развития инфраструктуры поселений для массового привлечения туристов.

В конце 2023 года принят ФЗ №585-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О народных художественных промыслах», который акцентировал внимание на развитие имеющих и восстановление исчезнувших НХП, создание региональных реестров и мест бытования уникальных народных традиций.

Благодаря сложившимся условиям за несколько столетий на этой территории сложилось устойчивое поселение мастеров не только иконописного промысла, но и вышивки, лаковой миниатюры, а позже ювелирного дела.

Библиографические ссылки

1. Гужова Л.Г. Усадьба «Голышевка и ее владелец»
2. Баранов В.В. Ранняя история Богоявленской слободы Мстёры: Генезис мстёрского иконописного промысла // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. — Кострома, 2008. — Т. 14. — С. 229—234.
3. Коромыслов Б. «Мстёра». Издательство «Планета». М. 1970
4. Скворцов, А.И. Исследователь народного искусства / А.И. Скворцов // Перо жар-птицы: очерки о декоративном искусстве Владимир. края. — Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1988. — С. 239 – 241.
5. Центр традиционной Мстерской миниатюры [Электронный ресурс]: официальный сайт. Режим доступа - <https://msteracenter.ru> (дата обращения: 16.03.2025)

Контрольные вопросы

1. Как возникла лаковая миниатюра во Владимирской области?
2. Как называется в иконописи очень трудоемкая работа, мелкое изображение – миниатюра, возникшее в середине 18 века в Богоявленском монастыре?
3. Что является свидетельством широкой известности мстёрских иконописцев XVIII века?
4. Кто из ученых-исследователей считает, что иконописное дело Мстёры значительно повлияло на становление русской народной иконы?
5. Какой Центр лаковых изделий из папье-маше повлиял на становления промысла в Мстёре?

2.3. Ткацкий промысел на территории Владимирского края в XVIII – XX вв.

Ткацкий промысел является одним из древнейших на территории нашей страны. Люди, жившие в древнем каменном веке (палеолите), испытывали нужду в тканях для одежды и постройки жилища, поэтому использовали шкуры добытых животных [20].

Во Владимирской губернии ткацкий промысел прочно обосновался в северных и западных уездах. Развитию промысла содействовало занятие им еще глубокой древности – обработка льна и набивка льняных изделий. Льняная промышленность проходила полосой через Шую, Вязники и до Меленок [5].

В конце XVIII – начале XIX веков лён был вытеснен бумаготкачеством и снова отправной точкой развития промысла стал Шуйский уезд (сейчас его территория в Ивановской области). Распространение шло по двум направлениям: юго-запад, через Стромьинскую дорогу от Суздаля, Гаврилова-Посада, Юрьев-Польской и Александров к Москве; на юго-восток через Вязники и Гороховец к Меленкам и Мурому. В первом случае преобладали бумаготкацкие изделия, а во втором изделия из льна [5].

Рассмотрим отдельные уезды, в которых преобладал ткацкий промысел. Одним из первых будет Александровский уезд. Начало бумаготкацкому промыслу положил фабрикант Федор Николаевич Баранов. В 1830-е годы в городе Александров им была открыта раздача бумажной пряжи и бумажных основ в крестьянские дома для изготовления товара. Несколько позже этим же занялся другой фабрикант Степан Иванович Зубов. При них раздача бумажной пряжи была очень внушительной. Только эти фабриканты имели свои сушильни, красильни, сновальни и необходимые знания. Например, Ф.Н. Баранов обучался в Москве производству холстинки и сарпинки [5].

Между фабрикантами и крестьянами были посредники – мастера. Они брали материал у Баранова и Зубова и раздавали для работы в крестьянские избы и светёлки. Известен ряд населённых пунктов и имена мастеров, в которых раздавали бумажную пряжу: село Мячково (мастерок Михаил Захарович Тушняков), деревня Башкино (мастерок Прохор Иванович Топорков), село Кудрино-Новосёлки (мастерок С.В. Поляков), село Андреевское (мастерок Корнилов) и село Бакино (мастерок Дмитрий Данилов) [5].

В 50-е годы XIX века раздача бумажной пряжи крестьянам из города Александрова прекращается, вследствие чего мастера начали организовывать свои конторы. Такие конторы имели свои сновальни, сушильни и красильни. Но ими не покрывалась потребность в пряже, поэтому приходилось искать новые промышленные центры, например, Зуево, Киржач, Богородск, Переяславль и др. [5].

С момента развития бумаготкацкого промысла в Александровском уезде в основном производили сарпиночные ткани английского красного и кубового цвета. Ткань производилась при помощи одного ручного челнока, которому на смену в 1840-е годы приходит челнок «самолётного» типа. Но до 1850-х годов в производстве использовались челноки обоих типов. Наряду с сарпиночными тканями производились тик, камлот, карусета, твина, кретона, бумажная фланель. Но большого распространения они не получили [5].

На развитие промысла оказывали влияние различные факторы, такие как общественно-экономические, политические или ведение военных действий страной. В период Крымской войны (1853-1855 гг.) производство холстинки упало и работникам платили очень мало. Но после крымской кампании снова наступил период развития и процветания. Последняя Русско-Турецкая война (1877-1878 гг.) отразилась в меньшей мере на бумаготкацком промысле, а 1878 год был одним из самых благоприятных [5].

На территории Александровского уезда производили и шелковую материю: атлас, бархат, фай. Развитие этот промысел получил в 1840-е годы. Большая часть предприятий по размотке шелка приходилась на Ботовскую волость. Так же, как и на бумаготкацкий промысел, на шелковое производство оказывали влияние войны. В 1877 году в Ботовской волости размотка шелка была практически прекращена. После войны вновь начался подъем промысла, но с 1879 года наметился упадок [5]. К началу XX века обработка шелка была сосредоточена в Махринской, Ботовской, Рогачевской и частично Андреевской волостях. В 63 селениях выработкой шелковой материи занималось 2129 человек [10].

У фабрикантов Барановых имелась красильно-набивная фабрика в селении Струнино. Строительство было начато в 1875 году. Сначала открыли корпуса красильного и ситцепечатного отделений, а позже ткацкого и прядильного. В 1880 году было организовано паевое Товарищество Соколовской мануфактуры. К 1897 году здесь было 46 тысяч прядильных веретён, 1205 ткацких станков, 9 печатных и 7 красильных машин. На производстве было занято 4075 человек, а выработка составляла 102 600 пудов пряжи и 745 тысяч кусков окрашенной ткани [26].

С 1918 по 1922 годы фабрика не работала из-за отсутствия сырья и топлива. Ей было присвоено название «5-й Октябрь». В 1928 году выходит в первый выпуск многотиражной газеты «Струнинский рабочий». В 1929 году было выпущено 1885 тонн хлопчатобумажной пряжи, в 1938 году – 4033 тонн, в 1940 – 6079 тонн. Суровых тканей – 12 миллионов 578 тысяч метров, 23 миллиона 654 метров и 35 миллионов 751 тысяч. В период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов на фабрике выпускали ткань для военного обмундирования [26].

В послевоенные годы выпуск продукции стал увеличиваться. В 1950 году было произведено 6 миллионов 667 тысяч метров суровых, 115 миллионов 599 тысяч метров готовых тканей. Проводилась техническая оснащённость предприятия, с 1958 по 1965 год было смонтировано 800 тысяч технологического оборудования. В 1987 году комбинат был переведён на самоокупаемость и самофинансирование, а в 1992 году бюджетное финансирование полностью прекратилось. В 1995 году предприятие стало именоваться «Акционерное общество открытого типа «Струнинская мануфактура». К 1999 г. на фабрике производилась товарная пряжа, суровые и готовые ткани нескольких видов, развита отделка тканей. В настоящее время производство не работает, помещения сдаются [26].

Покровский уезд, как и Александровский, стал одним из центров ткацкого промысла. Здесь также в старину занимались обработкой льна, а позже перешли на бумаготкачество. Еще одной причиной развития промысла была близость к промышленным центрам, например Павлово и Москва. Раньше всех бумаготкацкое производство появилось в Кудыкинской волости. Среди первых фабрикантов можно назвать Иону Гаврилова (деревня Новая), Смирнов и Яшины (деревня Ликина), Тарас Антонов (село Горе). Большое влияние на развитие ткачества в Покровском уезде оказала Никольская мануфактура Саввы Васильевича Морозова. К 1882 году на территории волости работало 2674 ткацких станка. [6]

Из Кудыкинской волости ткацкий промысел перешел и в Анненскую волость, а позже распространилось и по всей округе. Одним из первых фабрикантов был Даниил Лукич Кузнецов, переселившийся из Кудыкинской волости в 1825 году. Сначала он был мастерком и брал материал из села Зуево у заводчиков Чугуновых, так же Даниил Лукич учил крестьян ткачеству и производству твина. К 1860-м годам он стал

самостоятельным фабрикантом, построил сушильни, красильни и сновальни [6].

В Короваевской волости Покровского уезда одним из крупных производителей был Пётр Фёдорович Крашенинников. В период Отечественной войны 1812 года он занимался окрашиванием ткани. В 1830-е годы стал заниматься набиванием ситцев, но это было очень затратным делом из-за найма большого количества специалистов. Через десять лет Петр Фёдорович предпринял создание сарпиночных платков, а позже и бумажных кружев, раскупавшихся быстро крестьянками. От кружев производство перешло к сарпиночным тканям, холстинки, нанки, а позже и плиса. У Крашенинникова покупали бумажную пряжу или брали основы крупные фабриканты и мастерки Александровского уезда: Г.Ф. Корнилов (село Андреевское Андреевской волости), С.И. Баракин (село Григорево-Неелово Ботовской волости) [6].

Окрашиванием ткани занимался и другой крестьянин Короваевской волости – Никита Кузьмич Зубков. В 1830-е годы им было освоено производство сарпиночных тканей. Для производства окрашенных тканей основы брал в Москве у фабриканта Н.В. Лепёшкина. Суровую бумажную пряжу тоже приобретал в Москве, сам её красил и клеил. Фабричное дело Зубков вёл очень ограниченно и к 1850-м годам его прекратил [6].

Представители Покровского уезда были на промышленной выставке в городе Шуя 1901 года, где представляли свои товары. Одними из них является Викентий Андреевич Лемехов из деревни Мележей. Производством бумажных салфеток он занимается с 1885 года с объёмом выработки 3000 рублей в год. На выставке представлено было четыре образца таких салфеток. Крестьянин Андрей Кириллович Климов тоже занимался выпуском бумажных салфеток, но в год выработка составляла 600 рублей, на выставке было представлено два образца [8].

В Покровском уезде было представлено и шелковое производство. Во второй половине XIX века этот промысел прочно укрепился во Владимирской губернии, этому способствовали революционные движения во Франции и Франко-прусская война, из-за чего уменьшились поставки шелка из европейских стран. К началу XX века в уезде в Филипповской, Финевской и Лукьянцевской волостях насчитывалось

50 селений, где производством шелковых тканей занималось 4139 человек [10].

Юрьевецкий уезд тоже был расположен в северной части Владимирской губернии. Здесь так же получило распространение домашнее ткачество разных бумажных материй: сарпинка, холстинка, камлот, карусет, нанка, тик. Одной из отличительных черт являлось, что производство располагалось в светёлках, в домашних условиях работало мало ткачей. Причиной этому были крайне тесные помещения, в которых проживали крестьяне [7].

Как и в других уездах, посредниками между крестьянами-кустарями и фабрикантами были мастерки и светёлочники. Фабриканты закупали суровую бумагу, обрабатывали её в имеющихся у них сушильнях, сновальнях, клеильнях и красильнях, после чего основу отдавали крестьянам для работы. В отличие от мастерков, которые раздавали материал для надомной работы крестьянам, светёлочники являлись лишь владельцами промышленного заведения [7]. Бумаготкацкий промысел позволил мастеркам и светёлочникам стать зажиточными крестьянами-промышленниками. Светёлочники являлись одними из самых развитых и грамотных крестьян [7].

Всего в светёлках имелось 4890 станков, в 1881-1882 годы работало 4240 станков [7].

Производилась в Юрьевском уезде и кисея. Производство такой материи появилось здесь в конце XVIII века. Одним из первых ткачей был Павел Андреевич Телегин, он обучился производству в Москве, а затем пригласил мастера для установки станка. Здесь производилось три вида кисеи: азиатский, бараше-мушка, бараше-бисерная (полосатая). Сбывалась ткань в Азии, на Кавказе, на ярмарках [7].

В уездном центре – Юрьев-Польском работала своя ткацкая фабрика со второй половины XIX века и принадлежала фабрикантам Прохоровым. В 1880 году на красильно-отделочном производстве работало 24 красильные барки, чесальное, стригательное оборудование. К началу 1890 года на предприятии работало 5 паровых машин и 384 станка, вырабатывалось 60 тысяч кусков материи разных видов. В 1891 году Прохоровы свернули производство и перенесли его в Тверскую губернию [27].

В 1887 году императором Александром III утвержден устав Фабрично-Торгового товарищества братьев Овсянниковых и А. Ганшина в

городе Юрьев-Польском [21]. В 1895 году был построен деревянный корпус на 80 механических станков с паровыми двигателями. Каменный трехэтажный корпус открыли в 1897 году. К началу Первой мировой войны на предприятии выпускалось свыше семи миллионов метров тканей разного типа [27].

Реализация товара происходила в основном на рынках Средней Азии, на ярмарках: Нижегородской, Симбирской, Крестовской и Ишимской. Развитие железнодорожного транспорта позволило поставлять ткани в Манчжурию, Персию и Афганистан. В Омске, Петропавловске, Харбине были открыты представительства [21].

В первые годы советской власти фабрика не работала из-за нехватки сырья и топлива. В 1922 году фабрика стала называться «Авангард». Отделочное производство запустили в 1924 году, а окончательно фабрика заработала к началу 1928 года. На производстве работало 1817 ткацких станков и 2750 рабочих. В 1926 году было организовано профессиональное училище для подготовки кадров для предприятия [27]. В тяжёлые годы Великой Отечественной войны на производстве было выработано свыше 25 миллионов метров кашемира и далемба для военных нужд. В послевоенные годы выпуск ткани был значительно увеличен по сравнению с довоенным периодом [21].

Орденом «Знак Почёта» фабрика «Авангард» была награждена в 1981 году за успехи в труде и досрочное выполнение плана десятой пятилетки. В 1992 году фабрика была преобразована в открытое акционерное общество [27].

Суздальский уезд ткацкий промысел так же не обошел стороной. В старину домашнее кустарное ткачество охватывало почти весь уезд, и было одним из стабильных способов получения прибыли крестьянами. В XVII веке в Суздале торговали льном на торгу пять лавок, окрашиванием ткани и рукоделием занимались в Покровском девичьем монастыре. В этом столетии льняное ткачество достигло больших размеров в суздальской земле. Ключарь Богородице рождественского собора, местный летописец Ананий Фёдоров в XVIII веке отмечал, что в Гавриловой слободе во время великой ярмарки продаётся и покупается белый и суровый холст [14].

В 1814 году под Суздалем в селе Иваново-Шуйском были открыты большие полотняные фабрики, а пленные французские солдаты познакомили крестьян с новым ткацким станком – самолётом. В 1816

году в Гавриловом Посаде было три бумаготкацких фабрики, а в Суздале одна. К 1830-м годам полотняная промышленность пропадает, её заменяет бумаготкацкая. К 1854 году в уезде ткачеством миткаля занималось 40 тысяч человек. Период Крымской войны (1853-1855 гг.) был одним из лучших, в промысле были заняты как взрослые, так и дети. В каждой деревне было оборудовано по несколько светёлок. Выделялся ряд населённых пунктов, где производилось больше всего миткаля: Тетерино, Торчино, Кибергино, Крутицы, Ярышево, Вышеславское. Жадинское, Путятино, Доутрово и Шатры. В 1858 в Гавриловом Посаде создавалось 12,5 тысяч штук миткаля, для этого задействовалось не менее 600 станков [14].

В начале XX века в Суздальском уезде насчитывалось 2-3 тысячи домашних ткачей. Мужская часть населения практически полностью прекратило заниматься ткачеством и промысел стал исключительно женским. Наиболее хорошо он представлен в Бородинской волости, Кибергинской, Яневской, Быковской деревнях. В других населённых пунктах не осталось ни одного ткача. Причина упадка кустарного ручного ткачества – невозможность конкурировать с фабричным производством [14].

Теперь рассмотрим уезды в восточной части Владимирской губернии. Первым будет Ковровский уезд, центрами ручного ткачества были раздаточные конторы: Швецова (село Ряхово), Дербенёва и Баканова (деревня Ростилково), появившиеся в 1850-е годы. В это же время по предложению Дербенёва крестьяне стали основывать небольшие «фабрички», которые назывались светёлками и работали на фабриканта. Швецов и Баканов имели небольшое производство в отличие от Дербенёва. К 1890 году на Дербенёва работало 3000 человек, но в 1898 году работающих ткацких станков было только 1000 и 300 шпульников, разматывающих пряжу. Ручное ткачество постепенно приходило в упадок [12].

Ткацкие предприятия постепенно вытесняли ручную работу. В Ковровском уезде первые фабрики с паровыми машинами появляются в 1870-е годы. Одним из первых такую бумаготкацкую фабрику построил Шорыгин в сельце Горки Быковской волости. В 1872 году открывается бумаготкацкая фабрика в селе Воскресенске Алексинской волости руководителем Товарищества Воскресенской мануфактуры

Селивёрстовым. В Зименковской волости в 1873 году в сельце Колобове Торговым домом братьев Горбуновых запущена миткалево-ткацкая фабрика. В селе Лежневе В.А. Кокушкиным в 1876 году открыта такая же фабрика. В городе Коврове миткалево-ткацкая фабрика была открыта Треумовым в 1884 году. В селе Зименки в этом же году было открыто пунцево-красильное производство К.Ф. Бартемом [12].

К 1890 году на фабриках Ковровского уезда функционировало 3533 ткацких станка и 8 орудий производства на пунцево-красильном заведении, занято на производстве было 4900 человек [12].

В 1920-е годы был образован Ковровский хлопчато-бумажный трест. В него входили следующие предприятия: фабрика «Имени Абельмана», фабрика «Имени Свердлова», фабрика «Имени К. Маркса», фабрика «Имени Володарского», фабрика «Беднота» и фабрика «имени III Интернационала». К 1925 году на фабриках треста работало 123188 прядильных веретён и 5190 ткацких станков [25].

В Вязниковском уезде ручным ткачеством здесь занимались крестьяне-кустари, работали в светёлках. Помещение для ткачества это или «жилая» изба, или подполье, но подполья преобладали. В подпольях размещалось два или три станка, иногда и больше трех. В 1898 году занятых ткацким производством насчитывалось 1348 мужчин и 1308 женщин [11].

Помимо кустарного ткачества в светёлках было и фабричное производство. В городе Вязниках одной из старейших была полотняно-ткацкая фабрика Сеньковых, основанная в 1765 году. За время своего существования она перестраивалась. Последние перестройки длились с 1876 до 1882 года. Для работы на предприятии использовалась льняная пряжа, получаемая из различных льнопрядильных фабрик, в год перерабатывалось до 50 тысяч пудов. Общая выработка полотна в год достигала 70 тонн кусков. Кроме работы по ткачеству на предприятии производится отбеливание пряжи и полотна в специальном здании [24].

После Великой Октябрьской революции 1917 года фабрика была национализирована и получила название «Парижской коммуны». В советский период производство расширялось, строились новые корпуса. В 1985 году был открыт цех по производству нетканого полотна. В настоящее время фабрика носит название «Предприятие нетканых материалов» [22].

Вторым старейшим предприятием была механическая полотняно-ткацкая фабрика Елизарова. Открыта была в 1819 году. На фабрике производилось тканье грубых полотен объёмом до 10 тысяч кусков в год. Для производства употреблялась льняная пряжа с различных русских фабрик. Иногда здесь же производили и отбеливание полотна [24].

Другая полотняно-ткацкая фабрика в городе принадлежала фабрикантам Демидовым. Основана она была в 1832 году советником коммерции Василием Федоровичем Демидовым. Фабрикой выпускалось суровое и полубелое полотно, объёмом 100 тысяч кусков в год. Для производства использовалась очёсочная и частично льняная пряжа объёмом до 60 тысяч пудов год, в соотношении 45 тысяч – очёсочная пряжа, а 15 тысяч – льняная. [24]

Принадлежала потомкам В.Ф. Демидова и бумаго-обёрточная и отбеленная фабрика в городе Вязники. Построена она была в 1882 году. Располагалась недалеко от полотняно-ткацкой фабрики этих же владельцев. Отбеленное отделение этой фабрики было построено раньше – в 1876 году. На фабрике производилась обёрточная бумага в объёме 8 тысяч пудов в год. В летнее время производится отбеливание полотна. Льнопрядильное отделение не работало [24].

В вязниковском уезде так же располагались ткацкие предприятия. Одной из них является льнопрядильная фабрика наследников В.Ф. Демидова, располагавшаяся при деревне Ярцево. Основана она была в 1858 году советником коммерции Василием Федоровичем Демидовым и до 1864 года являлась бумагопрядильной. Но с 1864 года здесь стали обрабатывать льняную пряжу. Значительная часть рабочих проживала в небольшом селении Ярцево [24].

На предприятии производилась льняная пряжа и крученая нитка объёмом до 100 тысяч пудов в год. Пряжа была как чисто льняной, так и очёсочной. Для производства использовали лён, приобретаемый во Владимирской, Костромской, Вологодской и Ярославской губерниях всего примерно до 145 тысяч пудов в год. Иногда, в незначительных количествах, для производства использовали пеньку или пеньковую паклю, или жгут [24].

В советский период фабрика в деревне Ярцево была переименована в «Имени Карла Либкнехта». С 1941 года при ней работал неболь-

шой механический завод, позже преобразованный в предприятие «Текмашдеталь», специализирующееся на выпуске оборудования для ткацкой промышленности. В разработке оборудования ткацких предприятий принимала участие заведующая кафедрой теплотехники и гидравлики Владимирского политехнического института Раиса Георгиевна Давыдова. В музее истории Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых хранятся три её авторских свидетельства на изобретения: «Сновальная ленточная машина», «Гидропривод сновальной ленточной машины» и «Гидропривод вращательного движения» [3, 2, 1].

В посёлке Стёпанцево Вязниковского уезда братья Иван и Василий Бузины тоже занимались ткачеством. Капитал сформировался на скупке-продаже чесаного льна, собирали большую партию и отправляли на ярмарку. В 1864 году ими была открыта первая светёлка, в ней работали свободные от полевых работ крестьяне, а в 1880 году была построена светёлка на 60 станков. Первую механическую фабрику открыли к 1901 году, работавшую на паровой тяге машины фирмы «Уатт», ткацкие станки были швейцарской фирмы «Зульцер». Основной продукцией их предприятия были: «льняное полотно, брезент, тарный мешок, равентух (льняное полотно в две нитки)» [16]. В советский период фабрика получила название «Имени ВЦИК». На современном этапе предприятие не работает.

В 1920-е годы в уезде все фабрики были объединены в трест. В нём состояло 18 предприятий, на которых работало 12 тысяч человек рабочих и служащих, имевших в своём распоряжении 82 тысячи веретён и 2300 станков. Выработка ткани была по довоенным (Первая мировая война 1914-1918 гг.) нормам: 660 тысяч пудов пряжи и 52 миллиона квадратных аршин ткани [19].

В центральной части Владимирской губернии находился одноименный уезд. На его территории также был развит ткацкий промысел. Одной из крупных фабрик была Лакинская мануфактура. Открыта она была в 1889 году около села Ундол братьями Баженовыми, которые переехали её из Ставрова. После Великой Октябрьской революции 1917 года предприятие было национализировано и получило имя погибшего от рук черносотенцев революционера М. Лакина [29].

В Советском Союзе это была первая фабрика, где работало 100 тысяч веретён, в её оснащении были применены лучшие технологии

страны и Европы. В 1936 году уже выпускалось 4863 тонн пряжи и 18376 тысяч метров суровой ткани. В период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов фабрике восемь раз присваивалось знамя Государственного комитета обороны. В 1950 году фабрике было присвоено звание «Предприятие отличного качества». Вводится в эксплуатацию новый корпус (1956 год), в котором работало 1064 автоматических ткацких станка. В 1995 году фабрика стала банкротом. Здания находятся в запустении [29].

В 1858 году на территории «Собинской пустоши» открывается одноименная мануфактура купцом 1-й гильдии Александром Андреевичем Никитиным и братьями Лосевыми. В 1896 году был пристроен новый корпус с восточной стороны, в котором было размещено ткацкое, чесальное и ровничное оборудование. К 1907 году был заложен новый трёхэтажный корпус, где было размещено 2000 ткацких станков фирмы «Платт» [23].

В первые годы советской власти был организован хлопчатобумажный трест, объединявший ряд предприятий: Собинская прядильно-ткацкая фабрика «Коммунистический Авангард», Ундольская ткацкая фабрика «Имени Лакина», Лемешенская ткацкая фабрика «Организованный труд», Ставровская ткацко-красильная фабрика «Имени т. Кутузова» и Петушинская ткацкая фабрика. В составе этих фабрик насчитывалось 157 тысяч прядильных веретён, 5811 ткацких станков и 8 красильных барочек [28].

Сырьё для фабрик – хлопок закупалось у Главного хлопкового комитета в «размере распределения его в республиканском масштабе» [28]. Присутствовало и зарубежное сырьё, в небольших количествах, приобретаемое через Всероссийский текстильный синдикат. К 01.10.1922 в наличии было 55 тысяч пудов хлопка [28].

Сохранилось описание некоторых предприятий треста. Фабрика «Коммунистический Авангард» имела паровые дизельные машины разных мощностей, из производственного оборудования имелось 157 тысяч 676 веретён и 2480 ткацких станков. В октябре 1924 года на фабрике работало 5913 рабочих и служащих. Фабрика «5-й Октябрь» на первый квартал 1925 года имела 4151 рабочего разных специальностей. Фабрика «III Интернационал» имеет 2356 ткацких станков. Фабрика «Имени Лакина» работала на паровых дизельных машинах, из производственного оборудования имелось 1329 ткацких станков [28].

В южной части Владимирской губернии ткацкий промысел тоже существовал. В Гусевском уезде бумаго-прядельная фабрика была устроена Иваном Акимовичем Мальцовым в 1846 году. Предприятие выпускало до 160 тонн пряжи в год, была оснащена станками английского производства и на ней одной из первых применяли паровую силу. В 1887 году Юрий Степанович Нечаев-Мальцов расширил производство, построив новую фабрику на 30 тысяч веретён. К началу XX века фабрика первой в губернии имела три генератора электрического тока английского производства мощностью по 35 кВт. После революционных событий 1917 года фабрика была национализирована, а с 1918 года стала именоваться «Красный Профинтерн». В 1968 году в связи с вводом в работу цеха аппретирования фабрику переименовали в «Гусь-Хрустальный текстильный комбинат» [9]. В 2009 году была начата процедура банкротства, а в 2018 году производство окончательно остановилось.

В Меленковском уезде на обработке волокон, тканей и ниток к началу XX века было задействовано 4061 человек, это составляет 13,9% всех промышленников в уезде. Самостоятельных рабочих – 42%, на хозяина работало – 55% [13].

Население, работающее на фабриках, составляет 44% от всех промышленников, занятых в обработке волокнистого материала. Наибольшее их количество встречается в Лехтовской, Ляховской, Тургеневской, Давыдовской, Драчевской и Архангельской волостях. Из них большая часть работает в пределах Меленковского уезда на льняной фабрике Брандта (город Меленки) [13].

В Муромском уезде тоже были ткацкие предприятия. Ещё в XVIII веке фабриканты Суздальцевы активно занимались созданием полотна. Василием Тимофеевичем Суздальцевым в 1803 году было открыто полотняное заведение. В 1820-1825 годах были открыты ручная полотняная фабрика и фабрика отбельной пряжи. К 1830-м годам им принадлежало пять полотняных мануфактур. В 1900 году на муромской льнопрядельной фабрике В.С. Суздальцева вырабатывалось полотна на 150 тысяч рублей в год и было задействовано 225 рабочих. В 1921 году было начато строительство электростанции. С 1923 года фабрика называется – Красный прядельщик. В 1923-1926 годах электростанция снабжала электричеством не только фабрику, но и город [15].

Рассмотрев по уездам развитие ткацкой промышленности можно сделать следующий вывод. Данный вид промысла на территории современного Владимирского края зародился еще в XVII-XVIII веках. Наибольшего расцвета достиг в XIX-XX веках, в это же время утратил своё значение кустарный промысел, и производство пряжи и ткани перешло на фабрики. Менее развит промысел был в южных уездах губернии: Судогодском, Меленковском и Муромском, так как здесь преобладало стекольное производство и обработка металла.

Теперь рассмотрим ткацкий промысел со стороны туристической перспективы. До наших дней дошли корпуса предприятий, некоторые продолжают работать и сегодня.

Одним из наиболее вероятных видов туризма для освещения ткацкого промысла является – промышленный. В Национальном стандарте Российской Федерации «Туристские услуги. Промышленный туризм. Предоставление услуг» отмечено, что промышленный туризм — это посещения и мероприятия на объекте, позволяющие посетителям понять процессы и секреты производства, относящиеся к прошлому, настоящему или будущему [18].

В рамках этого вида туризма возможно посещение туристами с экскурсией общества с ограниченной ответственностью «Юрьев-Польская ткацко-отделочная фабрика «Авангард». Экскурсанты познакомятся с производством и смогут посетить фирменный магазин. Ещё одной фабрикой является – «Предприятие нетканых материалов» в городе Вязниках. Потенциальной аудиторией для посещения таких предприятий являются специалисты из других регионов, студенты вузов и школьники в рамках профориентационной работы.

Учитывая то, что большая часть зданий ткацких фабрик была построена на рубеже XIX-XX веков, то они являются памятниками архитектуры. Их посещение возможно в рамках культурно-познавательного туризма.

В Национальном стандарте Российской Федерации «Туризм и сопутствующие услуги. Студенческий туризм. Общие требования» указано, что культурно-познавательный туризм это путешествие с познавательными целями, которое знакомит туриста с историко-культурными и природными ценностями, традициями и обычаями, в том числе посредством осуществления экскурсионной деятельности и проведения событийных мероприятий [17].

Осмотр таких экскурсионных объектов возможно при проведение обзорных экскурсий по городам, в которых они сохранились: Гусь-Хрустальный, Собинка, Лакинск, Юрьев-Польский. В городе Александрове находится дом купца А.М. Первушина, который работал долгое время управляющим на ткацких предприятиях Барановых. Сейчас в его доме располагается Александровский художественно-краеведческий музей [4]. Во время экскурсии по музею экскурсоводы рассказывают о деятельности А.М. Первушина и показывают образцы тканей, который производились на фабриках.

Через большую часть рассмотренных выше территорий пролегают туристические маршруты, проезжая по которым сопровождающие гиды обязательно рассказывают о ткацком промысле, о его развитии и предприятиях.

Библиографические ссылки

1. Авторское свидетельство № 1079911 «Гидропривод вращательного движения». – Фонды музея истории ВлГУ.
2. Авторское свидетельство № 977527 «Гидропривод сновальной ленточной машины». – Фонды музея истории ВлГУ.
3. Авторское свидетельство № 939609 «Сновальная ленточная машина». – Фонды музея истории ВлГУ.
4. Александровский художественно-краеведческий музей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://усадыба-первушина.рф/>
5. В.С. Пругавин Промыслы Владимирской губернии. Выпуск 1. – М. – 1882.
6. В.С. Пругавин Промыслы Владимирской губернии. Покровский уезд. – М. – 1882.
7. В.С. Пругавин Сельская община, кустарные промыслы и земледельческое хозяйство Юрьевского уезда Владимирской губернии. – М. – 1884.
8. Владимирские кустари на выставке в гор. Шуе. – Владимир. – 1901.
9. Гусевский текстильный комбинат. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vtrip.ru/places/gusevskiy-tekstilnyy-kombinat/>
10. Краткий очерк кустарной промышленности Владимирской губернии. – Владимир. – 1902.

11. Материалы для оценки земель Владимирской губернии. Том IV. Вязниковский уезд. Выпуск III. Промыслы крестьянского населения. – Владимир. – 1903.

12. Материалы для оценки земель Владимирской губернии. Том VII. Ковровский уезд. Выпуск III. Промыслы крестьянского населения. – Владимир. – 1901.

13. Материалы для оценки земель Владимирской губернии. Том III. Меленковский уезд. Выпуск III. Промыслы крестьянского населения. – Владимир. – 1901.

14. Материалы для оценки земель Владимирской губернии. Том VIII. Суздальский уезд. Выпуск III. Промыслы крестьянского населения. – Владимир. – 1902.

15. Муромская прядильная фабрика «Красный прядильщик» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.muromets.ru/index.php/murom/gorod/98-pryadilnaya-fabrika?ysclid=lufj1om0j7441601551>

16. На семи венцах Клязьмы. Энциклопедия Вязниковского края. Кто есть кто в истории земля Вязниковской XII века до нынешних дней. / автор-составитель В. Цыплев/ Владимир. – 2015.

17. Национальный стандарт Российской Федерации. «Туризм и сопутствующие услуги. Студенческий туризм. Общие требования»/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://rvland.ru/wp-content/themes/rvl/specials/standards/files/gost_r_70361-2022.pdf?ysclid=lus6ce7p3m369272002

18. Национальный стандарт Российской Федерации «Туристские услуги. Промышленный туризм. Предоставление услуг». / Электронный фонд нормативно-правовых и технических документов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1200142466?ysclid=lugvyadctg4142678>

19. Обзор деятельности Вязниковских государственных льняных фабрик (2-е льноправление). За период 1921-1922 и 1923 г. – Вязники. – 1924.

20. О крае родном. Люди, история, жизнь, природа земли Владимирской /составитель Н.С. Софронов/ Ярославль. – 1978.

21. ООО «Юрьев-Польская ткацко-отделочная фабрика «Авангард». Официальный сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.avangardtex.ru/company/about/>

22. Предприятие нетканых материалов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pnm33.ru/about/>
23. Прядильно-ткацкая фабрика в городе Собинка // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ar.culture.ru/en/subject/pryadilno-tkackaya-fabrika?ysclid=lufy2j4v4a429410630>
24. С.В. Любимский Санитарное исследование фабричных заведений Вязниковского уезда. – Владимир. – 1884.
25. Состояние трестированной промышленности Владимирской губернии. Материалы к отчёту губкома девятнадцатой губпартконференции. – Владимир. – 1925.
26. Струнинская мануфактура // Владимирская областная универсальная научная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://land.lib33.ru/site/publication/4881?ysclid=lus7elncb4996039>
27. С. Хламов. Вот так начиналась история Юрьев-Польской фабрики «Авангард». Наше Ополье. Союз краеведов ополья. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nasheopolie.ru/forum/index.php?/topic/101>.
28. Три года работы Владимирско-Александровского треста хлопчато-бумажных фабрик. 1922-1924. – М. – 1925.
29. Фабрика им. Лакина (Лакинская мануфактура) // Владимирская областная универсальная научная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://land.lib33.ru/site/publication/4882?ysclid=lus7puw39g273815590>

Контрольные вопросы

1. Объясните распространение бумаготкачества во Владимирском крае после вытеснения льна в конце XVIII – начале XIX веков.
2. В чем специфика ткачества в Юрьевецком уезде?
3. Кто прославился производством бумажных салфеток?
4. Почему Покровский уезд, как и Александровский, стал одним из центров ткацкого промысла?
5. Почему в 1853-1855 гг. производство холстинки упало?

2.4. Иконописное мастерство

«Икона» в переводе с древне - греческого это «образ», т. е. живописное изображение Святых или священных событий. Икона – это великая святыня.

История формирования промысла. Киевская Русь приняла крещение в 988 году во время правления князя Владимира Святославича. После Крещения князь Владимир в корне изменил свой образ жизни, стал настоящим христианином и за свои благие поступки заслужил в народе прозвание Владимир – Красное солнышко.

О высокой значимости иконы для православного сознания свидетельствует установление специального церковного праздника в честь победы иконопочитания над иконоборчеством, который именуется как «Торжество Православия» и празднуется Церковью с 843 г. в первое воскресенье Великого Поста. В этот день у православных принято причащаться Святых Христовых Тайн за Литургией.

Если касаться классификации икон, то они могут быть: ростовые (во весь рост); поясные; оплечные; с изображением групп Святых и Ангелов; с присутствием пейзажей и храмов.

Авторство некоторых икон приписывают персту Божию или Ангельскому. Некоторые иконы оставались целыми и невредимыми при пожарах. Некоторые иконы источали слезы и кровь, пронзенные острыми предметами. История сохранила бесчисленные знамения и исцеления, полученные при поклонении иконам. Чудотворную икону Казанской Божией Матери и обнесли крестным ходом вокруг города Ленинграда и ни один фашист не ступил на его Святую землю. Тихвинская икона Богоматери была на самолете обнесена кругом Москвы и Москву от врага спасли [4, с. 23-28.].

Обычно иконами называют изображение на доске. Но в широком смысле иконой называют любое изображение святого: мозаичное, вырезанное по дереву или камню, отлитое из металла.

После Крещения на Русь из Византии пришло искусство иконописи. Это было вызвано не в последнюю очередь тем, что православные христиане испытывали при молитве потребность лицезреть облик своего объекта молитвы, т. е. того, кому молитвы возносились.



Рис. 11. Икона Владимирской Богоматери [2]

Где-то после 1132 года древняя Киевская Русь распалась, на самостоятельные государства. Одним из самых мощных русских княжеств стало Великое Ростово-Суздальское, а позже Владимиро-Суздальское княжество. Изменение названия связано с тем, что изначально столица княжества находилась в стольном граде Ростове, потом, при Юрии Долгоруком, в Суздале, а его сын Андрей Боголюбском переносит столицу уже во Владимир на Клязьме.

Рассказ об иконах Владимиро-Суздальской земли следует начинать с обретения иконы Владимирской Богоматери (рис. 11). Андрей Боголюбский бы вторым сыном Юрия Долгорукого и отец хотел держать его при себе из-за сочетания в нем отличных качеств, таких как мудрый воевода и смелый воин. Но душе Андрея были чужды распри родственников за Киевский престол, поэтому он принимает решение, в тайне от отца бежать на свою малую Родину в Суздаль. На тот момент Ростово- Суздальское княжество – не имела покровительства в лице

какой-либо святой иконы. Андрей Боголюбский в 1155 году берет с собой в странствие икону из Богородичного Вышгородского монастыря. Вышгород это было предместье Киева. Этим он как бы подчеркивает преемственность, перенос столицы из Киева во Владимир. Согласно преданию, икона как бы сама предрекала себе странствие. Несколько раз ее обретали в Богородичном Вышгородском монастыре совсем не на том месте, где она обычно находилась. Она отделялась от стены и «висела на воздухе» лицом к выходу из храма.

Этот образ был подарен киевлянам Константинопольским патриархом Лукой Хрисовергом в качестве благословения русской столице. После своего прибытия на Русь икона с 1131 года находилась в Богородичном Вышгородском монастыре.

По преданию икона Владимирской Божией Матери была написана апостолом Лукой в I веке от Рождества Христова. Апостол изобразил лик Богородицы с Младенцем на руках, на доске стола, за которым в бытность Спасителя сидели Иисус Христос, Дева Мария и Иосиф Обручник. Точных доказательств этому нет.

Тип иконы – «Умиление»: Богородица держит на правой руке Младенца Иисуса, и они соприкасаются щеками. Причем в средние века лицо Младенца Христа изображалось, как у взрослого человека, для того чтобы подчеркнуть Божественную природу, вечность Христа. После революции «Владимирскую икону вначале направили на реставрацию, затем она экспонировалась в Государственном историческом музее, а в 1930 году ее передали в Третьяковскую галерею. До 1989 года она находилась в самом здании музея, пока в 1989 году ее не поместили в специальном киоте в восстановленном храме святителя Николая в Толмачах» [2] (рис. 11).

Согласно легенде, телега, в которой ехала икона, остановилась, не доезжая до Суздаля, недалеко от города от Владимира. Ни кнутом, ни сеном, не получалось сдвинуть лошадей с места. Тогда князь Андрей решает заночевать в чистом поле и в тонком сне ему является сама Богородица, и сообщает, что Она хочет, чтобы икона из Вышгорода осталась во Владимире, и князь должен построить для нее собор. Кроме этого, Богородица прорекла, что полюбила это место, и здесь нужно возвести храм, для которого нужно написать икону, изображающую Ее в том облике, в котором ее увидел князь во сне.

Андрей Боголюбский осуществляет оба эти поручения Богородицы. Он строит Успенский собор во Владимире (Успения Богородицы) и приносит в него Константинопольскую икону, отсюда она и получает название Владимирской иконы Божьей Матери. После пробуждения князь Андрей немедленно отыскал русского иконописца и передал ему в подробностях, какой он увидел Богородицу во сне, стоящую в полный рост, боком, со свитком в одной руке и молитвенно поднятой другой рукой, молящейся Христу.

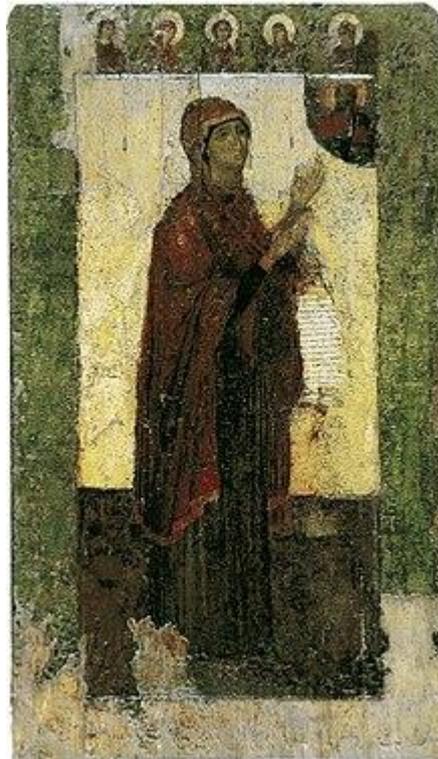


Рис. 12 Икона Боголюбской Богоматери [2]

Так возникает образ Богородицы Боголюбской, такой, какой Она явилась в видении князю. А на месте ночной стоянки князя возникает княжеская резиденция – город Боголюбово. Там был выстроен собор, в котором и хранилась эта вторая икона [2] (рис. 12).

В настоящее время икона находится на реставрации во Владимиро-Суздальского музея-заповеднике, долгое время находилась в соборе Княгинина монастыря во Владимире. Празднование иконы приходится 1 июля. В этот день из Боголюбского женского монастыря совершается Крестный ход со чтимым списком иконы во Владимир в Константино – Еленинский храм. Разрешение на ежегодное проведение Крестных ходов получено в 1772 году, в ознаменование спасения града Владимира от губительных эпидемий чумы и холеры 1771 года.

Икона «путешествует» по всем приходам г. Владимира для поклонения верующими и потом также Крестным ходом торжественно возвращается в Боголюбовскую обитель.

Андрея Боголюбского, а также правивший за ним его брат Всеволод украсили Владимир роскошными белокаменными храмами. Их украшали и расписывали лучшие мастера.

Белокаменная Русь, я тобой заморозюсь!

В твою сказку кружевную с головою окунусь.

Перепутаны камня, толи птицы, толи звери.

Птица сирий, слон, грифон...

Русь встает со всех сторон.

(стихотворение автора, навеянное знакомством с Георгиевским собором в г. Юрьев-Польском).

«Возможно, из Фессалоник, где Всеволод провёл свою юность, были приглашены художники, расписавшие Успенский собор и построенный недалеко от него Дмитровский собор, освящённый в честь небесного покровителя Всеволода — великомученика Димитрия Солунского» [12. с. 168-181, с. 696-697]. Здесь хранилась привезённая надгробная плита Святого Димитрия, на которой была написана его икона (в настоящее время в находится Успенском соборе Московского Кремля).

Киев к концу XII века потихоньку начинает терять свою значимость, но Северо-Восточная Русь в начале XIII века находится в стадии наивысшего расцвета. Во Владимире работала крупная иконописная мастерская также как и в других древнейших городах Ростове, Ярославле, и они также становились художественными центрами по росписи икон.

К владимирской школе иконописи относятся также две иконы, хранящиеся в Успенском соборе Москвы.

Первая - это «Явление Архангела Михаила Иисусу Навину».

Стиль иконы характерен для конца XII начала XIII вв. [4] (рис. 13).

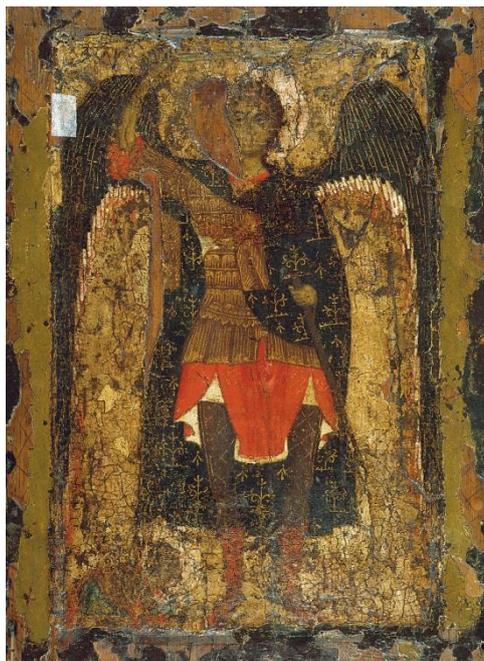


Рис. 13 Икона Явление Архангела Михаила Иисусу Навину [4].

Архангел Михаил почитается в православии как «глава святого воинства Ангелов и Архангелов», т. е. самый главный Ангел.

Вторая икона, это оплечное (т.е. до плеч) изображение Иисуса Христа, носит название «Спас Златые власы». Икона написана в первой трети XIII в. Относится к княжеской придворной культуре. Лик Иисуса окружен своеобразными золотыми круглыми медальонами – дробницами, что усиливает мотив декорированности в иконе.

Еще две горизонтальные иконы изначально находились в составе алтарных врат ныне, увы, не известных храмов, затем попали в Успенский собор города Москвы, сейчас находятся на демонстрации в Государственной Третьяковской галерее. Одна из них это «Спас Эммануил с двумя Архангелами».



Рис. 14 Икона Спас Эммануил с двумя Архангелами [17]

Икона оплечная. Спас Эммануил это изображение Христа в возрасте подростка. Лики Архангелов обращены к центральной части иконы, к изображению Иисуса Христа. Икона изображена в комниновском стиле [17] (рис. 14).

«Комниновский стиль в иконописи — классическая форма и гармоничность образа, его одухотворённость. Характерные физиогномические черты комниновской живописи: вытянутый лик, узкие глаза, тонкий нос с треугольной ямкой на переносице. Владимирская икона Богоматери - один из лучших образов этой эпохи [17].

Вторая икона это «Оплечный Деисус», т.е. оплечное изображение Иисуса Христа, а с двух сторон от него еще два лика: Богородицы Марии Матери Божией и Иоанна Предтечи Крестителя Господня.

Еще одна знаменитая икона Владимиро – Суздальской школы живописи это «Дмитрий Солунский», связана она с построением Дмитровского собора во Владимире. Князь Всеволоде Большое Гнездо был крещен в Православии с именем Дмитрий. И икону своего тезоименника князь заказал, в городе Дмитрове, в Византии специально для своего собора. Возможно, при написании иконы Небесному покровителю были присвоены некоторые черты личности Всеволода. Дмитрий Солунский изображен сидящим на престоле, обычно в иконографии он изображается стоя. А также он убирает меч в ножны. Меч являлся символом княжеской власти, и таким образом Димитрий Солунский как бы благословляет Всеволода Большое Гнездо на княжеское служение.

2. Развитие промысла и упадок. Центрами так называемого крестьянского иконописания, являлись несколько «иконописных» сел - Палех, Мстёра и Холуй. «Именно эти школы иконописания, относительно близкие нам по времени, но сохранившие верность канонам церковного искусства, стали образцом для многих современных иконописцев» [10].

Палех

Село Палех Вязниковского уезда на речке Палежке находилось в 75 верстах от уездного города и в 120 от губернского.

Изначально близ речки Палешки обосновались беглые иконописцы, бежавшие от татаро-монгольских захватчиков после взятия ими Владимира и Суздаля в XIII веке.

Природные условия средней полосы России не позволяли получать хорошие урожаи зерновых культур. Это послужило основной причиной занятия крестьян промыслами.

«Изограф Степан Рязанец рекомендовал царю Алексею Михайловичу Вязники как город славнейших иконников; на вязниковцев – достойных помощников ссылались художники Устюга Великого. Порядочные заказы были и у иконников Шуи. В Шую и Вязники, судя по «сказкам», уходили палехские крестьяне на заработки» [14].

Зарождению иконописного промысла в Палехе благоприятствовала близость крупных иконописных центров. «По деревням и сёлам, - рассказывал в 1666 году Владимиров своему другу живописцу Симону Ушакову, - просолы и щепетинники иконы крошнями таскают... шуяне, холуяне, палешане на торжках продают их и развозят по заглушным деревням, и врозь на яйцо и луковицу, как детские дудки, меняют». «Ныне же на базаре таких нагвоздных плохих икон можно найти (и купить) на одну деньгу, и такие плохие и дешевые, что иногда горшки стоят дороже» [14]. Дешевые базарные иконы, произведенные в Палехе, царские изографы с пренебрежением называли «плашьё».

При монастырях в Шуре и в Вязниках в первой половине XVII в. работали городские и монастырские иконописцы, принимавшие большие заказы. В процессе «распространения крестьянских промыслов из их старых центров в окрестные селения», палехские крестьяне начинают заниматься иконописью. На тот момент это был отхожий промысел, ремесло, нежели искусство.

«Припорох «Святые Христофор, София, Вера, Надежда, Любовь» на бумаге с филигранью 1710 г., наколотый рукой хорошего рисовальщика, напоминает на просвет тонкое кружево. Его стиль соответствует стилю датированных палехских икон — «Воздвижение Креста» 1733 г. из Крестовоздвиженской церкви села Палех (Государственный музей палехского искусства) и «Преображение» 1732 г. (Калининская областная картинная галерея)» [15]. Эти произведения говорят о том, что палехское иконописание в XVIII в. благодаря географическому положению села, а также особенностям социальной жизни стало профессиональным» [11, с. 18 — 21.]

Согласно технологии изготовления икон припорох – это рисунок на поверхности левкаса, состоящий из мелких точек порошка краски (черной или красно-коричневой). Для больших икон клеили паволоку:

старая льняная ткань называлась «ветошка», новая – «сорочка». На паволоку наносили левкас. Левкас готовили из мела (алебастра) и рыбьего чаще осетрового клея. Левкас наносили несколько раз, давая ему каждый раз высыхать. Потом тщательно чистили.

В храме Пророка Божия Илии Палеха, носившем имя святого Ильи, находилась небольшая икона с изображением святых Емельяна и Мариамны. «Святые Емелиан и Мариамна» написаны предположительно в XVII в. Авторство иконы несомненно принадлежит палехскому мастеру, также как иконы миниатюрного письма «Четырехчастная», и «Минеи».

«Четырехчастная», т. е. икона, состоящая из 4 частей — семейный образ потомственных палехских иконописцев Кориных (Музей Палехского искусства). Родоначальником династии был иконник Федор, живший в XVII в. Продолжил династию и иконописное дело его сын – Федор Федорович.

Коринская мастерская была замечательна тем, что в XIX в. в ней можно было увидеть большое количество икон и рисунков, оставшихся от XVII в. Минеи это 12 икон по количеству месяцев в году. На каждой иконе изображались Святые и праздники (до 150 фигур на одной миниатюре), соответствующие выбранному месяцу.

В Музее Палехского искусства сохранилось только 8 миней. Остальные утрачены. Живопись выполнялась на так называемых «полотенцах». Для этого холст складывали вдвое и пропитывали левкасом. В этом случае живописная работа хорошо сохранялась.

Вышеназванные иконы написаны в строгановском стиле. Преобладают густая киноварь (минеральная краска алого цвета) и темная золотистая охра – цвета, характерные для иконописной палитры раннего Палеха. В XVIII столетии колорит начинает соответствовать стилю «барокко» голубые, розовые, мягкие золотистые цвета, но строгановские традиции будут неизменно присутствовать в искусстве Палеха.

В 1618 году войска королевича Владислава осадили Москву. Много горя видели от польских интервентов и палехские крестьяне: «воры» (католики по вероисповеданию) оскверняли православные церкви и монастыри, уничтожали церковную утварь и иконы. Воины Минина и Пожарского перед освободительным походом на Москву усердно молились Христу, Богородице, всем русским святым, а также московским святителям перед иконами.

После смуты возрождались города, большие торговые села превращались в города. Иконописцы Палеха были крепостными Бутурлиных. Среди защитников Москвы были отец Иван и сын Иван Иванович Бутурлины. За что им были пожалованы царем земли по речке Палешке.

Отличительная особенность палехской росписи в том, что фон выполняется черным лаком. В качестве материала для красок используется яичная темпера (стойкая, быстросохнущая краска, состоящая из цветных пигментов, смешанных с яичным желтком). Контуры выделяют тонкие золотые и серебряные штрихи.

В целом Палехская иконопись у своих истоков – это искусство крестьянина. Осознавая высокое предназначение иконописи, талантливые иконописцев превращали свое творчество в большое искусство.

Мстёра

Мстёра – уникальный центр иконописи во Владимиро-Суздальском княжестве. Впервые Богоявленский погост на реке Мстёре упоминается в 1628 г. Вотчина принадлежала князьям Ромодановским. Так же к занятию ремеслами крестьян подтолкнули малоплодородные земли и наличие водного пути Клязьма – Ока – Волга.

После Никонианского раскола часть жителей слободы уклонилась в старообрядчество, что наложило значительный отпечаток на характер мстёрской иконописи. Иконописцы подражали в своей работе старинным образцам, создавали иконы в стилях новгородском, московском и строгановском. Также мстёрские мастера занимались реставрацией древнерусских икон.

К середине XIX в. во Мстёре существовало сразу несколько иконописных мастерских. Одни из них специализировались на изготовлении икон, соответствующих старинным образцам, другие писали «расхожие иконы». Тогда же видимо возникла саркастическая поговорка о таких иконах: «Не годится Богу молиться, годится горшки покрыть».

Со второй половины XIX в. хозяева мастерских стали сильнее эксплуатировать своих мастеров в погоне за увеличением количества изготавливаемых икон и получаемой прибыли. Ремесло подверглось сужению специализации, разделению труда, из-за этих пагубных процессов в иконописи начали вымирать наиболее ценные традиции древнерусской живописи. И, в начале 1990-х гг. было организовано фаб-

ричное производство икон, что нанесло сокрушительный удар мстёрскому иконописному искусству. Рукотворное производство икон не могло спорить с фабричным и постепенно угасало [9].

Цвета мстёрской иконописи отличаются от палехской предпочтением оттенков охры (оливкового, золотистого). Зеленый и розовый цвета получаются путем сложных цветовых сочетаний.

В палехской и холуйской иконописных школах красочный сюжет пишется обычно на чёрном поле. В мстёрской миниатюре присутствует написанный мелкими мазками пейзаж, на фоне голубого неба. Изображение окружено тонким золоченым орнаментом, цветочной росписью.

Холуй

Село Холуй стало известно в XVI в. из-за солеварения. Крупнейшие монастыри того времени добывали здесь соль. В названии слободы в разное время присутствовал термин «соль»: Новая Соль Холуйская, Холуйская Соль, Холужское Усолье. В 1609 г. часть поселения и часть солеваренного промысла получает в свое владение Д. М. Пожарский.

В этот же период на монастырских дворах начали писать иконы. Упоминаются имена первых иконописцев, которые были слугами князя Пожарского: Гришка Игнатъев иконник, Лаврушка Иванов иконник. Среди крестьян, принадлежащих монастырям, упоминается 21 иконописец. Промысел по добыче соли в Холуе просуществовал до XVIII в. и перестал приносить прибыль. В связи, с чем в XVII веке получило большое развитие искусство иконописи, которым в целях пропитания начинает заниматься население слободы. Монах Анания Фёдоров писал о Холуе: «Обыватели тоя слободы все иконописцы и ради своего художества по многим разным странам странствуют» [6]. В 1752 г. в список иконописцев уже насчитывал 350 имен.

В XIX в. еще больше увеличивается количество иконников: «В слободе Холуй состоит ... 700 человек и все они без изъятия упражняются в иконописании». Побывавший в Холуе в 1855 году писатель Сергей Максимов записал: «Пишет образа и мой хозяин, у которого я нанял светелку; пишут образа во всех домах, и не пишет их только мельник, и то потому, что сделался мельником» [7]. «...с малых лет до глубокой старости житель Холуя не расстаётся с кистью, имея оную постоянно в руках...А какое огромное количество в Холуе пишется

икон, это достойно удивления; от полутора до двух миллионов в год. Прямо можно сказать, что холуйская иконопись состоит из самого низкого и грубого мастерства» [13].

Опять-таки, в основном писались расхожие дешёвые иконы.

С появлением печатного производства икон, чтобы выдержать конкуренцию иконописцы должны были удешевлять производство, использовать разделение труда. Скорость работы была столь высокой, что «личник» делал все черты лица с помощью точек и черточек. Одевание писалось также быстро. Поэтому сложилось мнение, что холуйские мастера просто ремесленники, занимающиеся монотонной повторяющейся работой.

Это конечно было не совсем верно, в Холуе также работали истинные художники, изготавливавшие иконы самого высокого уровня. Так иконы XIX в., «Господь Вседержитель» и «Богоматерь Казанская» демонстрируют образцы иконописного искусства среднего уровня.

Состояние промысла в Советский период. Октябрьская революция 1917 г. отделила церковь от государства. Религию объявили опиумом для народа. Начались гонения на веру и церковь. Писать иконы стало невозможно. Кровь тысячи новомучеников за веру Христову обогрела советскую землю. В религиозных кругах существует устойчивое мнение, что именно их подвиг мученичества заложил истоки возрождения веры в российском государстве. Верующие, имевшие дома иконы, подвергались гонениям, арестам, ссылкам. Живые носители древних художественных традиций также уничтожались, их остались единицы.

В 20-е годы XX в. в иконописи во Мстёре наметился упадок. Разобщенные кустарные мастера Мстёры объединились в профсоюз работников искусств – РАБИС и занялись росписью деревянных изделий и жестяных подносов, которые не соответствовали высоким художественным требованиям.

В 1923 г. художники-иконописцы смогли организовать артель «Древнерусской живописи», в которую первоначально входили 11 человек.

Древние библейские сюжеты оказались не востребованными. Центры древней иконописи Палех, Мстёра, Холуй быстро смогли перепрофилироваться в существующие реалии и превратились в центры лаковой миниатюры.

К 1930 году мастерами Мстёры была освоена технология изготовления изделий из папье-маше. Она была заимствована у мастеров центра лаковой миниатюры Федоскина, в роспись покрытых чёрным лаком коробочек, была привнесена иконописная техника. В temperные краски, по древнерусскому способу добавлялись желток, вода и квас. Не изменив принципам иконного письма, мстёрские миниатюристы обратились к другим темам (жизни и быту крестьян, русских песен, сказочного фольклора).

Они научились создавать небольшие коробочки из папье-маше: ларчики, шкатулки, пудреницы, табакерки, солонки, куклы-матрешки и др.

Все эти изделия с большим успехом выставлялись на Всероссийской кустарно-промышленной выставке в 1923 г.; на вернисаже в Венеции в 1924 г.; на Всемирной выставке в Париже в 1926 г., где они получили золотую медаль. Палех стал статьёй валютного дохода для советского государства.

В 1931 г. артель мстёрских художников-миниатюристов стала называться «Пролетарское искусство». К середине 30-х годов искусство Мстёры получило высокую оценку на всемирных выставках в 1935 г. в Милане, в 1937 г. в Париже, в 1939 г. в Нью-Йорке.

В Великую Отечественную войну мужчины ушли на фронт, и иконописью пришлось заниматься старикам и молодежи. В росписях появились военные темы. Несмотря ни на что, удалось сберечь уникальные технологии и местное художественное училище.

Холуй также последовал примеру палехских мастеров иконописцев, и в 1934 г. художники объединились в художественную артель. И теперь уже не соль, а иконопись прославила село [5].

В 90-е гг. был нанесен большой урон истинному творчеству. Появилось много подделок, дешёвых имитаций палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюры.

Бог поругаем не бывает! Годы безбожия бесславно закончились, художники-иконописцы сохранили древние традиции письма, да еще и приобрели новый вид народного искусства – лаковую миниатюру. Возрождение иконописания началось в 90 – х гг. XX в. Менее чем за десятилетие, была восстановлена технология и традиционные приёмы. И вот уже иконописный промысел возобновился и расцвел с новой силой.

Современное состояние иконописи. В 1991 году в Палехском художественном училище, которое специализируется на подготовке мастеров лаковой миниатюры, был введен трехгодичный курс иконописания. Таким образом, обучение иконописи получило профессиональную основу. Не одно поколение, обученных иконописцев, находят работу в иконописных мастерских, созданных по аналогии с существовавшими в Палехе с конца XVII столетия. Каждая мастерская отличается своими особенностями. Но все разом они создают современный стиль палехской иконописи. К числу таких мастерских относится «Палехский иконостас», основанный в августе 1996 года потомственными палехскими художниками Анатолием Влезько и Юрием Федоровым. На сегодняшний день они руководят большим современным производством [3].

На сегодняшний день во Мстёре древние традиции иконописи продолжает уже молодое поколение творцов. Работа иконописца очень кропотливая потому, что очень ответственная. Нельзя ничего исказить при написании иконы. До того, как полотно попадает к иконописцу, оно проходит подготовку. Фон будущей иконы покрывается сусальным золотом [1].

Сегодня во Мстёре возрождаются традиции иконописания, реставрационного дела, живописи и лаковой миниатюры. А. Широков, В. Борисова, С. Сухов, В. Молодкин, В. Никосов, Т. Андреев — это далеко неполный перечень фамилий художников, продолжающих славу мстёрских мастеров живописи [10].

Современные Холуйские иконописцы, являются мастерами высочайшего класса, которые успешно работают как над иконами, так и по росписи храмов. Именно они разрушили несправедливо закрепившуюся за Холуем «славу» низкопробности здешней иконописи. К молодым иконописцам современной школы можно отнести Н. Головнева, А. Юрасова, П. Воронцова, А. Копиенко (Овчинникову) [6].

На сайте ассоциации «Народные художественные промыслы России», в разделе «Промыслы», в подразделе «Художественные лаки» выделены отдельные статьи, посвященные Палеху, Мстёре и Холую. Ассоциация занимается всесторонней поддержкой этих промыслов [16].

Сегодня Палех, Мстёра и Холуй – одни из наиболее известных сувенирных брендов России [8].

Уникальные произведения искусства, создаваемые палехскими, мстёрскими, холуйскими художниками можно увидеть в музеи, «Хрусталь. Лаковая миниатюра. Вышивка» во Владимире, в Мстёрском художественном музее и др. Во Мстёре также существует художественная мастерская «Русское искусство Мстёры».

Как современный потребитель, так и зарубежные ценители красоты, и коллекционеры, несомненно, отдадут должное иконописному искусству этих сел, некогда относившихся к Владимирской губернии.

Икона, это не просто расписанная доска – это своеобразное окно в духовный горный мир. А иконописец не ремесленник, а художник.

Иконописная сувенирная продукция присутствует как на прилавках церковных лавок в храмах, так и на витринах иностранных антикварных магазинов, т. е. по-прежнему приносит экспортный валютный доход государству.

Но икона требует очень бережного отношения. Это Святыня! Поэтому не совсем правильно рассматривать иконы, как чисто сувенирную продукцию. Сейчас во время Специальной военной операции на Донбассе зафиксированы множество случаев спасения жизни российских солдат благодаря даже бумажным карманным иконкам! Будем же с молитвенным трепетом обращаться к иконам, произведенным в любых иконописных мастерских, а не только в описанных в данной статье.

Иконописный промысел имеет огромное значение для развития туризма во Владимирском регионе. Более широкое распространение получила лаковая миниатюра этих ремесленных центров. Но и иконы, написанные в Палехе, во Мстёре, в Холуе также высоко ценятся верующими, искусствоведами, коллекционерами.

Но хочется поставить вопрос шире. Что значит икона в жизни православного христианина? Перед ней каждое утро и каждый вечер верующие возносят молитвы. В трудную минуту также обращают на них свой взор. Воцерковлявшемуся человеку очень трудно отстоять поначалу всю службу в церкви. Но абсолютно всем под силу затеплить свечечку перед Святым образом и прошептать о своих проблемах своими словами, прикладываясь к иконе. Сейчас в период СВО, как и в период ВОВ, бабушки, матери, жены в храмах молят Господа Бога о том, чтобы их мужчины вернулись живыми. Сами воины молятся на

поле брани. И связующим звеном между ними и Горним миром являются как раз иконы. Так пусть же иконы палехского, мстёрского, холуйского письма, которые уже давно вошли в золотой фонд российской культуры, продолжают нести во времени свое высокое духовное предназначение, а также остаются брендом Владимирской области и способствуют развитию туризма в ней.

Библиографические ссылки

1. В Вязниковском районе продолжают древние традиции мстёрских икон и шкатулок [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://trc33.ru/news/culture/v_vyaznikovskom_rayone_prodolzhayut_drevnie_tradicii_msterskih_ikon_i_shkatulok30941 (Дата обращения 18.01.2024).

2. Владимирская икона Божией Матери: великая Святыня Церкви [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://foma.ru/velikaya-svyatyinya-grossii.html> (Дата обращения 16.01.2024).

3. Джамал, Рустам Современная иконопись, 2013 [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://kartaslov.ru/книги/Рустам_Джамал_Современная_иконопись/4#content (Дата обращения 18.01.2024).

4. Дорошенко, М. Н. Воспитание подрастающего поколения в православных традициях В сборнике: Школа ответственного родительства. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Под общей редакцией А. А. Панфилова. 2019. С. 23-28.

5. Искусство лаковой миниатюры и иконописи старинного села Холуй [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1947825-iskusstvo-lakovoj-miniatory-i-ikonopisi-starinnogo-sela-holuj> (Дата обращения 17.01.2024).

6. Как зарождалась и развивалась иконопись села Холуй [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.mkivanovo.ru/culture/2023/01/23/ikonopiscy-sela-kholuy.html> (Дата обращения 17.01.2024).

7. Максимов, С. В. Избранное / Подготовка текста, сост., примеч. С. И. Плеханова. — М.; Сов. Россия, 1981. - 560 с.

8. Мстёра, Палех и Холуй – разница в однообразии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/WpfhgUvxYUuqLE97> (Дата обращения 18.01.2024).

9. Мстёрская иконописная школа. Часть 1 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/4262933/post360299195>. (Дата обращения 17.01.2024).

10. Мстёрская иконописная школа. Часть 2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/4262933/post360385365> (Дата обращения 17.01.2024).

11. Некрасова, М. А. Искусство Палеха. - Л.: Сов. художник, 1978 – 329 с.

12. Сарабьянов, В. Д., Смирнова, Э. С. История древнерусской живописи - М., Изд-во ПСТГУ, 2007. — 752 стр.

13. Семенов, Д. Отчествоведение. Россия по рассказам путешественников и ученым исследованиям. Учебное пособие для учащихся. В 6 т. Т. 3 - СПб.: Издание книгопродавца и типографа М.О. Вольфа, 1866. - 192 с.

14. Такташова, Л. Е. Русская икона. Село Палех [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lubovbezusl.ru/publ/istorija/vjazniki/r/61-1-0-2211>. (Дата обращения 17.01.2024).

15. Такташова, Л. Е. Становление палехской иконописи (XVIII век) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://oldchest.ru/zametki/pamyatniki-russkogo-ikonpisanija-v-muzeyah-paleha-holuja/stanovlenie-palehskoi-ikonopisi/> (Дата обращения 17.01.2024).

16. Художественные лаки – Ассоциация Народные художественные промыслы России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nkhp.ru/promyislyi/hudozhestvennyie-laki/> (Дата обращения 17.01.2024).

17. Что такое комниновский стиль? [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://otvet.mail.ru/question/192018953> (Дата обращения 17.01.2024).

Контрольные вопросы

1. Что в переводе означает с древне - греческого языка понятие «икона»?

2. Приведите классификацию икон.

3. Когда и почему рукотворное производство икон во Мстёре начало угасать?

4. Чем цвета мстерской иконописи отличаются от палехской?

5. Как влияет иконописный промысел на развитие туризма во Владимирском регионе?

2.5. Наследие аргунов и якушей – потенциал для развития туризма во Владимирской области

Историко-культурное наследие Владимирской области настолько богато и разнообразно, что за последние пять лет в регионе появились и новые объекты, например, арт-пространство «Паньковская керамика» и площадь купцов Соловьевых в г. Киржаче, и новые маршруты, например, «По Суворовским местам», проходящий по городам и сёлам Собинского и Суздальского районов, или «Мечи и чары» по городам Гороховец, Муром и Гусь-Хрустальный.

Одним из объектов этого наследия являются промыслы, которые подчёркивают самобытные черты жителей нашего края и могут стать основой для разработки новых туристических проектов. Как писал учёный-агроном XIX века Н.Я. Дубенский: «Владимирская губерния давно стоит в ряду первых по развитию в ней промыслов и торговли. Вязниковские и ковровские офени, аргуновские плотники, владимирские каменщики, матушинские набойщики известны в России или своим трудом или своей торговлей [21, с. 1]».

Одними из самых распространённых промыслов являлись те, что были связаны с обработкой дерева. И это неудивительно. Ведь дерево являлось самым доступным материалом для строительства и украшения зданий, изготовления предметов быта. Как точно подмечено в монографии «Артель и артельный человек» «плотничий промысел является таким же типичным для русского народа промыслом, как промысел земледельческий: почти каждый житель самой природой родины вынуждался быть в такой же мере пахарем, как и плотником» [3, с. 367]. Во время археологических раскопок на территории России были найдены деревянные изделия, относящиеся ещё к эпохе мезолита (IX-VI тыс. до н.э.). Это посуда, лодки, рукояти топоров. Но их изготовление не являлось промыслом в привычном нам значении: «занятие, ремесло, производство как источник для добывания средств существования [46]». Расцвет как отхожих промыслов, когда крестьяне уходили на заработки в другую местность, так и кустарных, когда производство изделий выполнялось в своём поселении, произошёл в XIX веке. Именно тогда Владимирскую землю прославило плотническое и столярное искусство аргунов из одноимённой волости Покровского уезда и якушей из Мордвиновской волости Гороховецкого уезда.

Как указано в двенадцатом томе «Материалов для оценки земель Владимирской губернии» «плотничий промысел свил себе гнездо в Покровском уезде с незапамятных времен. Как каменщики из-под Владимира ходили строить города во все концы России ещё в XII и XIII в., так, очевидно, плотники из-под Покрова с давних времен стали ходить работать в Москву и другие города» [37, с. 50]. Но что об этом говорят письменные источники?

Документы X-XV веков отмечены обрывочными упоминаниями об отдельных плотничьих объединениях. Например, в XI веке князь Изяслав Ярославич призвал «старейшину древоделям, повеле ему церковь взградити» [3, с. 172]. Исследователи отмечают и несколько особенностей плотничьего промысла в X-XV веках. Во-первых, у плотнических объединений не было географической привязки к местности. То есть «артели не сидели на одном месте, а бродили повсюду, идя на приглашения различных нанимателей» [31, с. 15]. Единственное, можно отметить Новгородскую республику, жители которой имели прозвище «плотники», а в городе существовал Плотницкий конец, что косвенно говорит о распространении этого промысла на данной территории. Кроме того, исследователь волжского судоходства И.А. Шубин предполагает, что города Муром, Ростов, Владимир, Ярославль были центрами судостроения. Так, «владимирские князья располагали очень значительным флотом, на котором предпринимали целые военные походы против камских болгар» [63, с. 61]. Возможно, что корабли строили конкретные объединения плотников, не выходившие за пределы указанных городов. Впоследствии именно в судостроении прославятся гороховецкие умельцы. Во-вторых, отсутствие отдельных специальностей, связанных с обработкой дерева. Владимирский краевед XIX века И.А. Голышев пишет, что «под словом плотничество понимались не только ремесло простого плотника или строителя судов, но также и архитектура, резьба и даже ваяние» [11, с. 1]. Это подтверждает и доктор исторических наук, профессор М.Н. Тихомиров, который пишет, что «наши источники не знают столяров, хотя столы, столыцы, стулья были во всеобщем употреблении в Древней Руси. Неизвестно также, существовала ли особая специальность резчиков по дереву» [56, с. 80]. В-третьих, группы плотников действовали, в основном, под покровительством князей, которые и могли оплатить возведение построек, где тре-

бовалась работа умелого и профессионального коллектива. М.Н. Тихомиров считал, что такие группы плотников – «это корпорация с выборным старшиной, берущая подряды на строительство и украшение церквей. Случайно собравшиеся люди не могли построить обширные киевские, новгородские, владимирские и другие храмы» [3, с. 172].

В XVI веке из плотнических объединений начинают выделяться группы резчиков и столяров, коллективно работавших над выполнением одного общего заказа. Центром их работы становится Московский Кремль, где создаётся «Палата резных и столярских дел». До этого, например, «резьба по дереву проводилась по различным городам, монастырям, селам и деревням отдельными, самостоятельно работавшими мастерами» [52, с. 72].

К XVII веку относятся первые упоминания в источниках, касающиеся плотничьего промысла на территории будущего Гороховецкого уезда. Известный владимирский искусствовед, реставратор высшей категории А.И. Скворцов в своей книге «Искусство плотническое» ссылается на архивное свидетельство, «относящееся к середине XVII века, где упоминаются многочисленные плотники вотчины князей Пожарских» [50, с. 340]. В указанный период эти вотчины занимали, в том числе, «всю северную часть нынешнего Гороховецкого уезда» [18, с. 7]. Доктор исторических наук М.Я. Волков в своей статье «Ремесло и промыслы посадских людей города Гороховца (XVII — первая четверть XVIII в.)» отмечает, что «с конца XVII в. крестьяне Раменской волости Гороховецкого уезда строили суда на продажу и по заказам судопромышленников» [9]. Территориально данная волость располагалась севернее г. Гороховца вдоль реки Лух, где и в самом деле была возможна постройка судов [7]. Также А.И. Скворцов и Н.И. Андреев в историко-краеведческом очерке «Гороховец» пишут, что ещё в XVII-XVIII веках гороховецкие плотники изготавливали в большом количестве лавки, скамейки, табуреты, столы и стулья.

Предположительно со второй половины XVII века промыслы по обработке дерева начинают активно распространяться по территории будущей Владимирской губернии, в том числе и по Покровскому уезду. Этому мог способствовать и уход старых мастеров из «Палаты резных и столярских дел», которые «передавали своим помощникам и ученикам знания, постепенно расходясь по стране» [52, с. 87]. В то же

время во Владимирской и Нижегородской губерниях получает распространение игрушечный промысел, появившийся в стенах Троице-Сергиева монастыря. Такое предположение в своей работе «Русская крестьянская игрушка» сделал исследователь и коллекционер Н.М. Церетелли.

Начало XVIII века отмечено грандиозным строительством Санкт-Петербурга, для которого «переселялись и мобилизовывались десятки тысяч работных и посадских людей различных строительных и производственных специальностей» [42]. Конечно, в нём приняли участие и мастера из Владимирской губернии. Так, например, исследователь истории аргуновских мастеров Н.В. Большакова пишет об участии в стройке плотников Аргуновской волости, но документально ей удалось найти лишь указание «шуйскому земскому бурмистру Василью Борисову с товарищи, о высылке из Шуйского уезда в Санкт-Петербург 246 человек плотников» [5, с. 40].

К концу XVIII века на территории Владимирской губернии формируются целые районы, жители которых занимаются промыслами по обработке дерева. Например, в Покровском уезде «по деревням прихода Аргуновской Никольской церкви Родионово, Платавцево, Санино, Лачуги, Ветчи, Барсково, Цепнино, Сельцо Старое, Вороново помещицы крестьяне промысел имеют в хлебопашестве и плотнической работе» [5, с. 45]. Во Владимирском уезде жители Воршинской, Березниковской, частично Авдотьинской, Подольской, Погребищинской волостей и в Бережковской волости Судогодского уезда «промышляют деланием деревянной посуды на продажу» [64, с. 59]. В это же время бурмистр одной из гороховецких волостей рекомендовал её жителей для работы следующим образом: «Если где они подряжаться будут как в казенные, так и в партикулярные работы плотничать, то подряжать без опасения, потому что они плотничному мастерству знающие и верить им в задаток до 400 рублей» [1, с. 98].

В первой половине XIX века происходит активное складывание районов, жители которых занимаются промыслами, связанными с обработкой дерева. В «Статистическом обозрении состояния Владимирской губернии в 1817 году» среди уездов, в которых существовал плотничий промысел, указаны Владимирский, Суздальский, Юрьевский, Шуйский и Меленковский, но количество занятых в нём человек было там незначительно. Основной же центр находился в Покровском уезде,

где плотничество стало главным промыслом. Жители отходили «в отдаленные города и в Москву и везде славятся под именем Аргунов по названию сего же имени прихода, в коем находятся весьма знающие люди в сем деле» [53, с. 47]. Даже В.И. Даль в своём «Толковом словаре живого великорусского языка» даёт слову «аргуны» значение владимирских плотников. В некоторых источниках встречается мнение, что «аргуны» связаны с родом Аргуновых – крепостных живописцев и архитекторов графа Шереметьева, работавших в конце XVIII века над украшением дворцов в Останкине и Кускове. Но Н.В. Большакова в своей книге «Аргуновские мастера» опровергает эту точку зрения. Она же выдвигает версию, что стимулом для развития плотничьего и столярного промыслов в Аргуновской волости «послужил пожар Москвы 1812 года, когда по свидетельству очевидца, привезенную крестьянами немудреную мебель расхватывали прямо с возов. Развитие ближних городов – Орехово-Зуева, Павловского Посада, Ногинска, рабочих посёлков также способствовало расширению мебельного столярного промысла» [4, с. 48]. От Аргуновской волости плотнический промысел распространился далее «1) вниз по Киржачу до Клязьмы и за Клязьму в Егорьевский и Зарайский уезды и 2) вверх к Александрову и потом за Переяславль до Тверской границы» [47, с. 161].

Краевед Д.А. Иванов в своей книге «Этнозоны Суздальской земли» выделяет «этноучасток «Якуши» Ландеховско-Мугреевской историко-этнографической зоны, куда входят деревни Неверова Слобода, Мордвиново, Якушево» [55, с. 27]. Именно отсюда началось распространение резьбы на соседние территории, а гороховецкие плотники получили прозвище «якуши». В.И. Даль даёт им такое определение: «долбёжники, плотники-резчики, для резки украс на избы и на суда» [16, с. 619].

В первой четверти XIX века распространился и промысел по изготовлению резной деревянной посуды. Им занимались жители Юрьевского, Вязниковского, Ковровского и Меленковского уездов, а «наиболее славится Баглачевская волость» Владимирского уезда [53, с. 47]. К середине XIX века «деланием деревянной посуды занимаются почти все уезды, но отличаются этим промыслом: Муромский, Покровский, Меленковский, Судогодский и Ковровский» [8, с. 205]. В Гороховецком уезде данную работу выполняли в деревне Никулино и селе Мордвиново.

К этому же времени во Владимирской губернии сложились и центры судостроения «на Оке, близ досчатого завода Шепелева; на р. Тезе близ д. Шилокши и Новощиной; на р. Судогде; на Клязьме, в Вязниковском уезде; на р. Колпе, близ Гусевского завода», где строили барки, досчаники, тезянки, деревянные пароходы [8, с. 204-205]. Появились районы, где делали и «особые типы судов для определённых водных путей», например, клязьминки и гусяны – грузовые суда, получившие названия от рек Клязьма и Гусь, мест своего возникновения [63, с. 83].

К 1858 году плотничный промысел занимал почти всю юго-западную часть Владимирской губернии, а именно «уезд Покровский, южную сторону Владимирского, юго-западную Судогодского, восточную Александровского, западную Переславского и северную Суздальского» [21, с. 25-26]. Так, 503 из 548 находившихся в Покровском уезде населённых пункта, было занято плотниками. Помимо аргуновских умельцев в России были также известны «Киржаки (по г. Киржачу), Славецкие (по с. Славцеву, Судогодского уезда), Черкутинские (по с. Черкутину, Владимирского уезда)», а также мастера из Ставровской волости Владимирского уезда и села Снегирево Юрьевского уезда [21, с. 24]. Вышеуказанные мастера работали в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Астрахани, Саратове, Ростове-на-Дону, Одессе и других городах Российской империи. Но дополнительных данных о деятельности киржаков, славецких и черкутинских плотников на данный момент найти не удалось.

Говоря о восточной части губернии, Н.Я. Дубенский пишет лишь о плотниках в селе Старково Гороховецкого уезда и нескольких семействах в Муромском и Меленковском уездах. Хотя, если судить по документам XVIII века, якуши из Мордвинской волости пользовались не меньшей известностью, чем аргуны.

Ряд специалистов считает, что сильный толчок к развитию отхожих и кустарных промыслов дала реформа 1861 года. Хотя современный общественный деятель, демограф В.А. Башлачев считает, что ещё до отмены крепостного права для русского крестьянина была выгодна двойная экономика. «Цель летней экономики – обеспечение семьи продуктами «от земли». Цель зимней – получение доходов «от промыслов» [3, с. 11]. Кроме того, плохое качество почв в Центральной России

способствовало тому, что для помещиков было выгодно получать денежный оброк. Для его выплаты крестьяне зарабатывали деньги, «занимаясь отхожими промыслами, уходя на заработки: в плотничьи артели, в бурлаки, в извоз, на мануфактуры» [15, с. 145]. Это было характерно и для владимирских крестьян.

Среди причин развития промыслов во Владимирской губернии Н.Я. Дубенский и К.Н. Тихонравов указывают также географическое положение, наличие древних торговых путей, дешевизну сельскохозяйственных продуктов, привозимых из плодородных районов страны, высокую ценность промыслового труда, наличие развитых водных путей, краткость летнего периода, занятого земледелием, и продолжительность свободного зимнего времени. Авторы «Материалов для оценки земель Владимирской губернии» добавляют к этому списку размер земельного надела, количество человек в семье, наличие или отсутствие другого промысла и «образовавшуюся длинным рядом поколений привычку мужского населения к промыслу и оторванность от земледелия» [33, с. 4].

В конце XIX – начале XX веков в рамках экономического развития со стороны земств получают государственную поддержку кустарные промыслы, в том числе столярные и резные. Как было сказано в докладе на собрании Владимирской Губернской земской управы в 1911 году: «в России крупная промышленность является недостаточно развитой, и продукты ее в количественном отношении недостаточно удовлетворяют требованиям рынка. Многие изделия кустарных промыслов ещё долгое время будут иметь спрос» [19, с. 1].

Во-первых, был затронут вопрос профессионального образования. Для подготовки будущих кадров организуются классы ручного труда, ремесленные отделения и учебные мастерские. Последние заведения были также призваны оказать содействие взрослому населению, занятому в кустарных промыслах. В 1912 году в Аргуновской волости создаётся Санинская учебно-показательная мастерская «в целях поднятия и развития промысла, как в техническом, так и в экономическом отношениях» [19, с. 13]. Здесь ученики «упражнялись в приемах пиления, строгания, долбления, сверления, точения, полировки, золочения» [51, с. 481]. Также столярному делу обучали и в церковно-приходских школах, как, например, в селе Андреевское Александровского уезда. Кроме того, в губернии действовали четыре-пять министерских школ,

где «были организованы и ремесленные классы – столярный, кузнечно-слесарный» [6, с. 316].

В 1913 году уездные земские управы подали прошение об организации трёх столярных мастерских в Александровском уезде и учебно-показательной мастерской по обработке дерева в Судогодском уезде. Но губернские власти поддержали лишь открытие последней мастерской и собирались открыть в селе Нагорье Переславского уезда учебную мастерскую по обработке дерева ввиду распространения там деревообрабатывающих промыслов. Земству Александровского уезда было отказано из-за слабого развития столярного промысла и работы «учебной мастерской в селе Богородское, в которой кроме обучения резному искусству преподается столярное дело [20, С. 16]». Кроме указанных учебных заведений к 1912 году столярному и резному делу обучали в «Васильевской ремесленной учебной земской мастерской Шуйского уезда, Бахтинском ремесленном училище Судогодского уезда, Меленковских ремесленных классах» и др. [25, с. 71-79].

Во-вторых, по инициативе земств во многих городах открываются склады и проводятся выставки кустарных изделий. Впоследствии на их основе создаются кустарные музеи. В 1910 году на собрании Владимирской губернской земской управы было принято решение о проведении выставки и последующей организации музея кустарных изделий Владимирской губернии с целью «показать современное положение того или иного промысла, содействовать развитию промыслов, дать возможность ознакомиться потребителям с продуктами кустарных промыслов и тем способствовать сбыту их» [19, с. 8-10]. В открытом в 1913 году кустарном музее в отделе по обработке дерева были представлены «резные игрушки из дер. Богородской, Александровского уезда, мебель из учебных мастерских Муромского и Меленковского уездов, деревянные галоши из Покровского уезда, разная мебель кустарей села Санино и из Санинской учебной мастерской, лыжи Судогодского уезда, Березниковской волости, бондарные изделия Муромского уезда» [20, с. 84-85].

Для развития деревообрабатывающих промыслов во Владимирской губернии немаловажную роль сыграло и наличие огромных лесных площадей. К середине XIX века леса занимали больше половины её территории, а их наибольшее количество было зафиксировано в

«Судогодском, Меленковском, Покровском и Гороховском уездах» [57, с. 5].

В результате всех вышеперечисленных причин к началу XX века в каждом уезде Владимирской губернии существовали промыслы по обработке дерева. К ним относились плотничество, столярные работы и резьба по дереву. Хотя зачастую из-за специфики работы эти промыслы часто пересекались друг с другом.

По данным «Материалов оценки земель Владимирской губернии» наибольшее количество плотников (больше тысячи человек) было зафиксировано в Александровском, Владимирском, Гороховецком, Меленковском, Покровском, Судогодском, Суздальском, Шуйском и Юрьевском уездах. Чаще всего они работали в г. Москве и Московской губернии, в пределах своего уезда или волости. Лишь в Суздальском уезде «32,4% плотников работает в Шуйском уезде; 28,3% – в Ярославской губернии; 17,4% – в соседних Ковровском, Юрьевском, Переславском уездах» [35, с. 25]. Также на территориальное перемещение плотников влияло строительство железных дорог, активное возведение которых началось с 1855 года после поражения Российской империи в Крымской войне. Например, жители Суздальского уезда жаловались, что «проведение дороги между Тейковым и Иваново-Вознесенском отклонило струю отхода в эту сторону. Быть может, соединение железной дорогой с. Тейкова с Москвою вызовет уход плотников в Москву» [35, с. 25].

Столярный промысел к началу XX века наиболее был развит в Покровском, Судогодском, Гороховецком, Меленковском и Владимирском уездах. Территориально столяры чаще работали в своей деревне или селе, в пределах уезда и в Московской губернии. Помимо мебельных изделий они занимались изготовлением предметов быта (бочки, гребни, шайки) и сельскохозяйственных инструментов (грабли, бороны). На всю Россию прославился сундучный промысел в Муромском уезде, возникший в начале XIX века. Так, «почти весь сундучный товар, продающийся и покупающийся на Нижегородской ярмарке, работает в Муромском уезде» [32, с. 25]. Как писали в статистических изданиях по Владимирской губернии «столяры – это лучший, небольшой отбор из огромной массы плотников» [37, С. 50]. Выделяли даже отдельную категорию «плотник-столяр», которая выполняла наиболее чистые работы при стройках. Показательны данные по заработной

плате. В конце XIX века аргуновский плотник за год зарабатывал 100-130 рублей, а аргуновский столяр – 130-180 рублей.

В 1913 году согласно «Календарю и памятной книжке Владимирской губернии» «резчики по дереву в более значительном числе встречаются в Александровском уезде, в Нушпольской волости; в Ковровском уезде, в Алексинской волости; в Муромском уезде, в Карачаровской волости; в семи волостях Покровского уезда; в Авдотьинской волости Судогодского уезда; в двух волостях Юрьевского уезда» [24, С. 125]. В отдельный раздел было вынесено изготовление резных рамок и киотов для икон и церковных иконостасов в селах Палех, Холуй, Мстера, Сарыево Вязниковского уезда, селениях Нижне-Ландеховской волости Гороховецкого уезда и в сёлах Доброе и Боголюбово Владимирского уезда.

На работу плотники и столяры нанимались или артелью от двух до десяти человек, или на месте у подрядчиков, которые являлись посредниками между рабочими и нанимателем. Но происходили случаи, когда подрядчик сам приезжал в населённый пункт для найма работников, как это было в селе Аньково Юрьевского уезда или в Андреевской волости Александровского уезда. При этом отмечалось, что «артельная организация встречается преимущественно у местных плотников, а от подрядчиков работают отхожие плотники» [34, с. 53].

Для плотников Покровского уезда был характерен отхожий плотничий промысел и работа у знакомых подрядчиков в г. Москве. Как пишет Н.Я. Дубенский, число уходивших человек достигало десяти тысяч. Кроме Москвы и Подмосковья (83%) 6,9% аргунов оставались работать в пределах губернии и 6,6% - уходили работать в южные города Одессу, Николаев, Ростов-на-Дону. Работа проходила в три срока: «1-й срок длился 15 недель (с ранней Пасхи до 12 июля), второй – 13 (с конца июля до конца ноября – начала декабря) и третий – 6 (с масленицы до страстной недели)» [37, с. 51].

Обучение плотническому делу начиналось с 13-14 лет. В этом возрасте мальчик занимался бытовыми вопросами артели и одновременно присматривался к приёмам плотнической работы. В результате «в 18-20 лет он делается уже настоящим плотником» [47, с. 163].

Аргуновские плотники и столяры специализировались в двух сферах деятельности. Во-первых, изготовление резной мебели и резных церковных иконостасов. Как пишет А.И. Скворцов, эти изделия

аргунов были известны ещё в XVIII веке. В основном мастера выполняли заказы для жителей г. Москвы. Например, плотник Е.В. Семенов из деревни Митенино в «Москве со старшим сыном Николаем открыли мастерскую. Делали стулья, сундуки, комоды, столы с резьбой» [13, с. 133]. Мастера из деревень Вороново, Старое Сельцо, Барсково и Цепнино изготавливали наборные кассы, кассореалы, формореалы, марзаны для московских типографий.

Во-вторых, аргуновские мастера занимались изготовлением «прорезного и плоскостного узорчатого декора на фасадах городских деревянных дворцов и изб (карнизы, наличники, полотенчики)» [26, с. 50]. Резное украшение практически всех конструктивных элементов зданий применялось ещё в эпоху Древней Руси. Это было обусловлено техническими строительными особенностями, когда приходилось досками закрывать зазоры между разными частями дома (фронтон крыши, верхние венцы сруба и торцы брёвен). Например, «над верхним косяком окна в бревенчатой постройке неизбежно оставляется зазор, в расчете на оседание бревен, этот зазор зашивается доской, покрытой резным узором» [52, с. 36].

Аргуны работали в технике глухой рельефной резьбы с «непрорезанным фоном, высоким рельефным узором, почти не имеющим плоской поверхности [10]». Узор аргуновской резьбы представлял собой слияние архитектурных стилей барокко и классицизма с сельским «геометрическим» орнаментом русской резьбы, где «все детали выполнены «по чувству», и отсутствие геометричности и симметрии заменены чувством равновесия и эстетическими запросами художника» [52, с. 38]. Так, «причелины и карнизы домов покрывались величаво бегущими побегими; светелки обрамлялись упруго изогнутыми волютами, прораставшими сочной листвой; пилястры завершались узорными ионическими или коринфскими капителями» [51, с. 480].

Самым заметным элементом избы, прославившим аргунов, стал наличник. Историк архитектуры М.В. Красовский считает, что «досчатые наличники, украшенные порезками и наружными ставнями, могли получить широкое применение в послепетровскую эпоху» [31, с. 32]. Аргуновский наличник имел «волютообразное очелье, которое венчалось сверху резным гребешком (раковиной). Поле фронтонной доски наличника заполнялось завитками виноградной лозы с гроздьями. Бо-

ковины же представляли собой резные столбики, перехваченные дыньками с туго перетянутыми шейками, которые в свою очередь тоже покрывались тончайшей резьбой» [51, с. 480]. К этим декоративным элементам аргуновских наличников «устойчивого типа» А.И. Скворцов добавляет ещё «розетки и растительные побеги» [5, с. 127]. Как пишет руководитель проекта «Живые нити традиций» В.Н. Королькова, аргуновские резные узоры наличников и иконостасов часто раскрашивались с использованием преимущественно пастельных и тёплых тонов.

Во второй половине XIX века аргуны начинают украшать причелины и подзоры — верхние элементы избы — кружевным орнаментом, а фронтоны — пропиленным геометрическим узором. Как пишет доктор искусствоведения, профессор Н.Н. Соболев «более легкая по технике деревянная пропиловка быстро привилась и заменяет в настоящее время резьбу. Теперь очень редко можно встретить уголок, где сохранилась еще архитектура и резьба старого типа в их чистом виде» [52, с. 150]. К тому же в изготовлении она отличалась дешевизной и меньшими затратами по времени, отчего пользовалась большим спросом. Тем не менее, аргуновские плотники по-прежнему украшали наличники в технике глухой рельефной резьбы, подчёркивая свой профессионализм. Так, этот элемент дома стал образцом аргуновской резьбы «старого типа».

В начале XX века под воздействием модерна аргунами был создан наличник «в виде драпировки с модными «текучими» отворотами по бокам и перехватами посередине» [51, с. 481]. Центр очелья по-прежнему венчал воллютообразный завиток с гребнем. К этому времени почти все дома в г. Киржаче и окрестных деревнях были украшены аргуновской резьбой. Таким образом, к 1917 году промысел аргуновских плотников и столяров представлял собой, во-первых, изготовление резной мебели как в г. Москве и других городах, так и на территории уезда, где создавались специальные учебные заведения. Во-вторых, с появлением пропиловки на передний план аргуновского резного искусства выходит наличник, украшение которого выполняется в прежнем стиле глухой рельефной резьбы.

Вторым важным плотничьим и столярным центром Владимирской губернии стала Мордвиновская волость Гороховецкого уезда. В первую очередь, гороховецкие плотники получили известность в деревянном судостроении. Корабль не только строили, но и старались его

украсить различными резными декоративными элементами. Например, в передней части судна типа «расшива» «рисовались солнце, глаза, сирены; борта и корма украшались резьбой, окрашиваемой зеленой и красной красками; на наружной стороне носового огнива, кроме живописных изображений вырезалась надпись: «Бог – моя надежда» и название судна» [63, с. 236].

Якуши в составе артелей по четыре-пять человек работали в зимний период в Нижнем Новгороде, Городце, Балахне – центрах судостроения Поволжья. В XIX веке, особенно в его второй половине, деревянные парусные суда постепенно заменялись паровыми стальными кораблями, где резьбе места уже не нашлось. Также А.Ю. Тимофеев, директор Мытского краеведческого музея, считает, что «перенесению судовой резьбы на дома способствовал сравнительно недолгий срок эксплуатации судов», отчего резные доски приносили с собой домой лоцманы, приказчики, капитаны и другой служебный персонал [55, с. 3]. Вследствие вышеперечисленных причин дома оказались украшены затейливыми морскими узорами, отчего данная резьба получила название «корабельной». Этнограф начала XX века Г.К. Завойко, описывая крестьянские жилища Вязниковского и Гороховецкого уездов, отмечал, что «на карнизах и косицах изображались разные «морские коты» - фантастические животные, похожие на львов, «фараоны» - человекообразные фигуры с рыбьим хвостом; значительная доля оставалась для разнообразного растительного и геометрического орнамента» [22, с. 174]. Но позволить себе такое богатое резное убранство могли только зажиточные семьи. «Фасад дома должен был свидетельствовать о достатке его владельца и быть лицом села или города» [54].

Наиболее распространёнными являлись следующие фигуры:

- сирены – мифологические существа из древнегреческой мифологии. «По античным сведениям, и изображениям это птицы с человеческой (чаще всего женской) головой» [39, с. 84]. На территории Российского государства они преобразовались в птицу-сирин, лубочное изображение которой впервые появляется в XVII веке. В XVIII-XIX веках этот образ получил широкое распространение в народном искусстве, в том числе и в резьбе по дереву. Чаще всего её изображали как «птицу с женской головой, в короне [или венце] с павлиньим, нераспу-

щенным [или наоборот] хвостом» [48, с. 484]. В резьбе якушей её «распущенный хвост завершается круглыми геометрическими розетками» [55, с. 6];

- русалки. В массовом сознании они представляются прекрасными молодыми девушками с рыбьим хвостом. Хотя, например, белорусские исследователи пишут, что русалками могли стать «умершие или родившиеся на Троицкой или Русальной неделе, души умерших некрещеных или малолетних детей, убитых громом, а также души любых умерших людей» [39, с. 79]. Поэтому в домовой резьбе якушей можно увидеть «то женский лик с расчесанными на прямой пробор волосами и ожерельем на шее, то мужское бородатое лицо» [55, с. 6]. Крестьяне называли русалок «фараонами», так как «по существующему поверью, при переходе израильтян через Чермное море потонувшее войско фараона превратилось в подобные существа» [52, с. 377];

- львы. Их изображение было популярным практически во всех видах прикладного искусства, в том числе и в корабельной резьбе. У якушей «грива и конец хвоста обычно завершаются листвой, которая органически связывает изображение льва с центральным растительным орнаментом» [55, с. 5].

В числе сюжетов резного орнамента входили и другие существа, в том числе медведь, конь, петух и павлин, а «вообще этот бестиарий насчитывал до полутора сотен чудесных существ» [59].

Фигуры существ изображались в сочетании с растительным орнаментом из пышных древесных листьев. «Плоды винограда заменялись земляникой, клубникой, плодами льна-долгунца, а перистые раскидистые листья похожими на водоросли трилистниками, пятилистниками» [55, с. 31]. Сотрудники Мытского краеведческого музея при исследовании домов с сохранившейся глухой «корабельной» резьбой в Верхнеландеховском и Пестяковском районах Ивановской области (бывшая территория Гороховецкого уезда) выделили три группы растительного орнамента. «К первой относятся узоры, в которых просматривается ритмичность в чередовании завитков, соединенных волнообразно изогнутым стеблем. Ко второй группе относится маскированный побег со стеблевидными ответвлениями и листьями, занимающими все пространство. Третий вид орнаментов отличается завитками, соединенными попарно» [55, с. 31].

В сочетании с глухой рельефной резьбой гороховецкие плотники использовали и точёные детали. А.И. Скворцов и Н.И. Андреев объясняют это тем, что «промысел по изготовлению токарных изделий: веретен, рам для церковных киотов, мебели, посуды» был развит ещё в XVIII веке [1, с. 101].

Во второй половине XIX века глухая рельефная резьба вытесняется сквозной и пропиленной, как это произошло у аргуновских мастеров. Таким образом, к 1917 году наследие якушей представляли сельские и городские дома, деревянные часовни и храмы с «корабельной» резьбой, так как от шикарных резных украшений деревянных судов сохранились лишь отдельные фрагменты, представленные в музейных экспозициях.

Если касаться знаменитой в настоящее время гороховецкой игрушки, то в дореволюционное время её изготовление не считалось промыслом. Плотники делали их на потеху своим детям. «Чаще всего деревянная игрушка не покидала пределов своей деревни. Здесь ее делали, здесь с нею играли, здесь она приходила в негодность и выбрасывалась» [51, с. 250]. Если бы не собиратели и исследователи русских деревянных игрушек Н.Д. Бартрам, Е.М. Белякова и В.А. Ганшин, которые в начале XX века обратили на неё внимание и увидели в гороховецкой плотницкой игрушке «редкостный вид народной деревянной скульптуры», то мы бы потеряли эти самобытные уникальные изделия, отражающие повседневный быт и жизнь крестьян второй половины XIX – начала XX веков [28]. Такую игрушку называли «щепной», так как материалом для изготовления служили щепки – отходы плотницкой и столярной работы. Она представляла собой фигуру, вытесанную топором, которую после зачистки поверхности «покрывали слоем левкаса, затем раскрашивали и покрывали олифой, для блеска и придачи характерного оттенка» [28]. Для покраски выбирали цвета с преобладанием красных, жёлтых и оранжевых тонов. Излюбленным элементом в орнаменте гороховецких игрушек являлась крупная лепестковая розетка. Узоры складывались из «мелких точек, штрихов, прямых и волнистых линий» [28].

Плотники делали фигуры коней, которых очень любили дети. Ведь катание на лошадях было «одним из любимых развлечений в крестьянском быту» [61, с. 49]. Кроме того, через Гороховецкий уезд

проходили почтово-торговые тракты, например, Московско-Нижегородский, Шуйско-Ковровский, Балахонский. Поэтому «распространёнными сюжетами игрушечников были тройки с ямщиками, кони, запряжённые в повозки, а то и просто отдельные лошадки на колёсиках» [28].

Вторым распространённым образом была «барыня». В этой игрушке отразилось городское влияние на сельский быт. Гороховецкие «барыни» одеты в городскую кофту и широкую колоколообразную юбку, но на голове у них кокошник. «Мастер как бы желает подчеркнуть, что хотя внешне деревенская женщина и не чуждается теперь городских новинок моды, но внутренне она остается все такой же простой труженицей» [51, с. 251].

И третью группу образов составляют птицы, пришедшие в игрушки из домовой резьбы. Фигурки петушков, курочек и голубей «детально проработаны, прямо кистью художник наводит крылья, глаза, оперение» [51, с. 252].

А в 2023 году на книжном фестивале «Китоврас» в рамках презентации книги Ю.А. Белоусова «Сказы земли Покровской» владимирской публике была представлена аргуновская плотницкая игрушка. Со слов руководителя проекта «Земля Покровская» С.Н. Суздальцевой: «резчик Павел [Геннадьевич] Ивашкин увидел эту игрушку в доме своей прабабушки, и восстановил её» [65]. Эта презентация, можно сказать, подытожила работу покровских энтузиастов по восстановлению и популяризации забытой аргуновской плотницкой игрушки. Впервые она была представлена в 2016 году на Курской Коренской ярмарке [41]. Впоследствии в АНО «Арт-школе «Рисуем» С.Н. Суздальцева и П.Г. Ивашкин начали проводить мастер-классы по изготовлению и росписи аргуновской игрушки [45]. А результатом дальнейшей работы стала презентация книги. Игрушка представляет собой женскую или мужскую фигуру городского жителя, одетого по моде XIX века. Она хорошо отражает работу аргуновских мастеров в городских условиях, где они могли воочию видеть, во что одевались в городе. Игрушка имеет угловатую форму и размер 19-23 см в высоту. Позже её стали раскрашивать с преобладанием чёрного, коричневого и белого цветов. «Чаще всего игрушки раскрашивались не кистью, а руками. Прорисовка мелких деталей делалась тоненькой палочкой. Вместо лака использовали воск» [40].

А вот центром именно игрушечного промысла во Владимирской губернии было село Богородское Александровского уезда. В настоящее время это рабочий посёлок Сергиево-Посадского района, а богородская игрушка стала его визитной карточкой в народных промыслах России. Кроме с. Богородского пять человек делали «игрушки механическим путем в Васильевской волости» Шуйского уезда и три человека изготавливали деревянные куклы в деревне Березино Тирибровской волости Александровского уезда [36, с. 136-137]. Также действовало «игрушечно-кукольное заведение при селе Воскресенском Ковровского уезда, где изготавливали деревянных коней и кукол и продавали их в Москве и на Нижегородской ярмарке» [43, с. 104-105].

В первой четверти XX века помимо активного распространения пропильных и токарных элементов образцы глухой рельефной резьбы якушей и аргунов уничтожаются от времени, человеческого фактора и стихийных бедствий. С горечью об этом писал И.А. Гольшев: «на домах крестьянского населения резные украшения остались только на таких, которых не коснулся огонь или они устояли от новой переделки, в селениях и деревнях новые постройки с резьбой уже не делаются в том характере какой существовал, несколько хотя даже и не слишком позднего времени назад» [12, с. 2]. Так, в 1912 году полностью сгорел Георгиевский погост Гороховецкого уезда, где «все избы его недлинной улицы имели общность конструкции и пропорций и были сплошь покрыты затейливой резьбой» [52, с. 150].

В этот период удалось сохранить несколько образцов гороховецкой плотницкой игрушки, переданных в Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама в г. Сергиевом Посаде (две «барыни» и одна «тройка с каретой»), Государственный Русский музей в г. Санкт-Петербурге (две «барыни», конь в упряжи) и во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве (один конь на колёсиках). И.А. Гольшев издал альбом «Памятники старинной русской резьбы по дереву. Во Владимирской губернии», где представлены, в том числе и зарисовки «корабельной» резьбы. Часть фрагментов резьбы якушей были переданы им в Государственный Исторический музей и «являются наиболее полным собранием «глухой» резьбы Владимирского края» [50, с. 343]. Что касается наследия аргунов, то его целенаправленного сохранения, скорее всего, не проводилось.

После революционных событий внимание молодого советского государства обратилось к кустарным промыслам, в том числе столярным и плотничьим. В 1920 году выходит Декрет СНК «О регулировании кустарных промыслов и ненационализированной промышленности», целью которого являлось «правильное и регулярное снабжение населения продуктами кустарной, ремесленной и мелкой промышленности» [17, с. 549]. Декрет регулировал права и обязанности кустарных артелей, порядок выполнения и сдачи заказов, регистрацию помещений. Таким образом, мастера «могли рассчитывать на получение государственного оборонного заказа; избежать национализации производства и получать от государства поддержку в виде обеспечения сырьем и топливом» [3, с. 231]. В результате, например, в Киржачском районе появились «Финеевская, Никифоровская, Старовская, Климковская, Савельевская деревообделочные и столярно-плотничьи артели» [13, с. 117-118]. Помимо них на территории района работали столярно-мебельные артели (промколхозы) в деревнях Санино и Финеево. Впоследствии артели были преобразованы в промышленные предприятия. Например, в 1950-1960-е годы Киржачская мебельная промысловая артель стала Киржачской мебельной фабрикой, а в 1941 году вместо Санинского промколхоза был создан Санинский деревообделочный комбинат, где изготавливали «столярные изделия (оконные и дверные блоки) и сборно-разборные здания» [4, с. 44].

Что касается отхожих промыслов, то многие аргуны остались в г. Москве, где у них были связи и полезные знакомства. Впоследствии они принимали участие в строительстве и отделке таких зданий как «Георгиевский зал в Московском Кремле, кондитерская фабрика «Красный Октябрь», завод «АМО-ЗИЛ», текстильная фабрика Морозовых, Академия бронетанковых войск им. Сталина, Елисеевский магазин, Большой и Малый театры, ВДНХ, цирк Ю. Никулина, усадьбы в Архангельском и дачи в Подмосковье» [5, с. 249-251]. Из тех же, кто остался на малой родине, многие подверглись раскулачиванию. Н.В. Большаковой было найдено немало документов, где мастера просили не лишать их прав. И, как пишут, многие источники за советское время аргуновский декор на домах в г. Киржаче был практически полностью демонтирован.

Изготовление плотницкой игрушки, как предполагают сотрудники Гороховецкого историко-архитектурного музея, к этому времени

уже прекратилось. Глухая «корабельная» резьба оставалась лишь на старых домах, а новые избы украшали наличниками и резьбой, сделанной в других стилях.

В 1970-1980-е годы интерес к искусству аргунов и якушей возрождается. В 1973 году в Париже проходит выставка «Великие традиции русской скульптуры из дерева от Средневековья до эпохи модерна», на которой были выставлены гороховецкие плотницкие игрушки. Активную исследовательскую работу по возрождению технологии их изготовления начинают вести сотрудники Гороховецкого историко-архитектурного музея и уже «в начале 1980-х годов появился первый экспонат-«новодел» плотницкой игрушки» [27, с. 77]. А в официальной группе МБУ Гороховецкого района «Районный центр культуры» размещена информация, что «в 2008 году появились первые образцы плотницкой игрушки – два коника, одна птица и барыня. Игрушки были изготовлены по старинной технологии благодаря стараниям Алексея Юрьевича [Климовича]», который активно занимается популяризацией данной игрушки [49].

Также началось возрождение глухой «корабельной» резьбы. Наличники, украшенные в этом стиле, создаёт резчик Николай Курюкин, работающий в Гороховецком «Районном центре культуры». «Буквально на глазах в брусках сосны и липы появляются рельефные узоры и очертания львов, русалок и сказочных чудовищ» [54]. Со слов авторов статьи «Откуда на окнах жителей Гороховецкого района появилась корабельная резьба» Николай Курюкин является единственным хранителем уникального промысла. По состоянию на первое января 2022 года в перечень объектов нематериального культурного наследия Владимирской области входят «технология изготовления Гороховецкой плотницкой игрушки и Гороховецкая рельефная «глухая» или «корабельная» резьба» [44].

В 1980-е годы начинаются работы по восстановлению технологии изготовления аргуновских наличников. Резчики, заинтересовавшись искусством аргунов, изучают старинные техники художественной обработки дерева, усваивают эстетику работы народных мастеров, используют традиционные сюжеты, по возможности общаются с потомками мастеров. Одним из самых известных сегодня аргуновских резчиков является Михаил Гашин. Аргуновская резьба заинтересовала

его после посещения Георгиевской церкви в селе Ильинское Киржачского района, где сохранился резной иконостас в аргуновском стиле. Именно его восстановление и реставрация стали первой большой работой мастера. На это у Михаила Гашина ушло более десяти лет. Второй большой работой стало восстановление фасада жилого дома аптекаря Заруцкого (ул. Гагарина, 34) в г. Киржаче. На нём были установлены наличники, изготовленные «по лекалам, снятым со старинных наличников, случайно найденным в одной из деревень» [60]. Работа выполнялась по заказу Евгения Сергеевича Федорова – директора ОАО «Киржачская типография», администрация которой и разместилась в данном здании. С этого началось постепенное восстановление аргуновской резьбы на домах улиц Гагарина и Ленинградской в г. Киржаче, как это было в дореволюционное время. В этом активное участие принимает и Михаил Гашин. На данный момент кроме дома аптекаря наличники восстановлены на фасадах здания бывшего доходного дома (ул. Гагарина, 35), дома врача Красовского (Ленинградская, 29), где открыли дом-музей и уютный мини-отель. «Причем были воссозданы не только исторический фасад здания, но и его внутреннее убранство. В интерьерах есть подлинные вещи XIX века» [58].

Ещё один мастер — Павел Геннадьевич Ивашкин — художник МКУ «КДО Нагорного сельского поселения» Петушинского района занимается восстановлением и популяризацией аргуновской плотницкой игрушки. С 2013 года он руководит студией-мастерской «Аргуновская артель», где «проходит обучение основам художественной резьбы по дереву, а также накапливается обширный материал по истории плотницкого дела» [38].

В настоящее время искусство якушей и аргунов активно используется в туристической сфере Владимирской области. Во-первых, аргуновский наличник и гороховецкая плотницкая игрушка фактически стали визитными карточками и брендами городов Киржач и Гороховец соответственно.

Во-вторых, аргуновские наличники и гороховецкие игрушки используются во время проведения различных мастер-классов. Киржачский районный историко-краеведческий и художественный музей проводит интерактивную программу «Ай да мастер», где гостям рассказывают о плотниках-аргунах и они могут «поучаствовать в мастер-классе

по складыванию разных типов деревянного сруба и окунуться в атмосферу того времени, примерив предметы народного костюма» [23]. В Покровском краеведческом музее проводится мастер-класс по изготовлению аргуновской плотницкой игрушки. В 2019 году на фестивале «Киржачский наличник» взрослые могли принять участие в мастер-классе по художественной резьбе по дереву, а дети — в создании аппликаций в виде киржачских наличников. Гороховецкий «Районный центр культуры» и «Межпоселенческий дом народного творчества и ремесел» создали интерактивный музей-мастерскую народных промыслов «Гороховецкие умельцы», где активно проводятся мастер-классы, например, «Роспись гороховецкой игрушки», и «можно увидеть виртуозную работу А.Ю. Климовича, Н.Л. Курюкина и других резчиков, художниц Н.Ю. Бутовой, О.В. Гуровой, расписывающих гороховецкую игрушку в традиционном стиле» [27, с. 77].

В-третьих, можно сказать, что с восстановления аргуновских наличников на одном киржачском доме началось превращение города в туристический центр. Благодаря активной поддержке мецената, депутата Законодательного Собрания Владимирской области и генерального директора местной типографии Е.С. Федорова в городе открылись музей иконописи и реставрации, музей меди и латуни, музей Киржачского наличника, появились новые туристические объекты: «Типографский мост», музейно-парковая зона отдыха «Вшивая горка» и др. В 2018 году двери открыл музей «Дом Аргунов», разместившийся в «избе 1880-х годов постройки лучшего киржачского мастера Павла Калачкина из села Акулова», специально перевезённой в г. Киржач [30].

В-четвёртых, наследие аргунов и якушей было задействовано в событийном туризме. В 2017 году в г. Киржаче впервые прошёл праздник «Киржачский наличник», который в 2019 году перерос в двухдневный одноименный фестиваль, где центральным событием стал конкурс скульпторов, на котором «11 мастеров-резчиков с ювелирной точностью, при помощи бензопил выполняли ростовые фигуры сказочных персонажей» [62]. В г. Гороховце в рамках таких событийных мероприятий как «День якуша» и «День купца» «проводятся мастер-классы по резьбе и росписи гороховецкой игрушки» [28]. Но просмотр новостных лент показал, что в последующие пять лет данные праздники не проводились. Тем не менее, мастер-классы по изготовлению и росписи гороховецкой игрушки, популяризации глухой «корабельной» резьбы

проводятся в рамках празднования Дня города в г. Гороховце, на выездных выставках и фестивалях, например, ремесленно-творческая ярмарка «Щедра талантами родная сторона».

В-пятых, тема искусства аргунов и якушей раскрыта в музеях, которые также посещают туристы. Помимо «Дома аргунов» про покровских плотников можно узнать в экспозиции «Мастерская плотника аргуна» в Покровском краеведческом музее. Также аргуновские наличники как часть экспозиции представлена в этнографическом парке-музее «Русский остров» в деревне Желудьево Петушинского района и в музее-усадебке фабриканта Думновых в селе Заречье Киржачского района. Гороховецкая плотницкая игрушка помимо Гороховецкого историко-архитектурного музея представлена в музее технической мысли «Марфа Посадница» в г. Гороховце. Кроме того, образцы резьбы якушей представлены в Мытском краеведческом музее Ивановской области.

В-шестых, знакомство с историей и творчеством аргунов и якушей входит в программу многих экскурсионных туров. Например, посещение «Дома Аргунов» и музея «Киржачского наличника» включено в туры от турагентств «Гулливёр» (г. Рязань), «СКОРОСТЬ» (г. Иваново), туроператора «Русь» (г. Москва) и др. Что касается домов с сохранившейся аргуновской резьбой в деревнях Финеево, Родионово, Санино, Панфилово, Малые и Большие Горки, Кошелево, Акулово, то их посещают лишь индивидуальные туристы. Но, например, в Свято-Георгиевскую церковь села Ильинское экскурсии организуют, как это было в 2018 году «совместно с краеведческим музеем г. Киржач для пенсионеров и инвалидов геронтологического центра «Ветеран» [2]». Если касаться гороховецкой плотницкой игрушки, то знакомство с ней включено в туры от туроператоров «Пантеон» (г. Москва), «Моя Россия» (Саратов), турагентства «Домашний отдых» (г. Москва) и др. Также в программу туров входит и осмотр украшенных роскошной резьбой образцов деревянного зодчества конца XIX века.

Но на этом продвижение искусства аргунов и якушей не останавливается. В этой сфере появилась образовательная часть. В г. Гороховце «многие мастера уже изъявили желание освоить технологию гороховецкой глухой рельефной резьбы» [54]. В посёлке Нагорный Петушинского района обучает детей Павел Ивашкин, а в г. Киржаче, как

говорится в интернет-источниках, появились ученики у резчика Михаила Гашина.

Появляются и новые проекты. В г. Гороховце планируется открыть ещё одну мастерскую, где будут проводить экскурсии и мастер-классы. В октябре 2023 года проект музея владимирских наличников от двух предпринимателей Владимира Кехтера и Софьи Черновой выиграл грант в размере 5 миллионов рублей от министерства туризма и предпринимательства Владимирской области. По словам авторов проекта «одна из задач будущей экспозиции – отразить особенности наличников каждого района Владимирской области. На площадке музея планируют проводить лекции, мастер-классы, пленэры и воркшопы» [14]. Экспозицию под открытым небом планировали открыть в г. Лакинске летом 2024 года, но, судя по новостным сайтам, открытие еще не состоялось.

Также, на мой взгляд, можно включить в туристические маршруты населённые пункты в Гороховецком и Вязниковском районах, где сохранились дома с глухой «рельефной» резьбой, а также дома в центре зарождения — деревнях Мордвиново, Неверово-Слобода, Гаврилищи, входящих в состав Ивановской области. Можно попробовать разработать тематическую экскурсию, посвящённую аргунам по территории г. Москвы. А в качестве дальнейшей популяризации аргуновских наличников, гороховецкой и аргуновской игрушек разработать серию раскрасок. Причём подобные проекты уже были. Например, в 2021 году архитектор-реставратор Регионального инженерного центра г. Владимира Екатерина Манасова представила проект открыток-раскрасок с дореволюционными наличниками.

Таким образом, популяризация искусства аргунов и якушей не только позволит развивать туризм в регионе, но и сохранить уникальные памятники деревянного зодчества и скульптуры.

Библиографические ссылки

1. Андреев, Н.И., Скворцов, А.И. Гороховец: Ист.-краевед. очерк. – Ярославль: Верхн.-Волж. кн. изд-во, 1988. – 112 с.
2. Аргуновская резьба, как летопись Владимирского края / официальный сайт ГАУСО Владимирской области «Геронтологический центр «Ветеран»» [Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://gc-veteran.social33.ru/sobytiya/sobytiya-2018-god/argunovskaya-rezba-kak-letopis-vladimirskogo-kрая/>

3. Артель и артельный человек / Отв. ред. О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2014. — 688 с.

4. Большакова, Н.В. Аргуновские мастера. В 2 ч. Часть I. — М.: Компания Спутник+, 2006. — 260 с.

5. Большакова, Н.В. Аргуновские мастера. В 2 ч. Часть II. — М.: Компания Спутник+, 2006. — 161 с.

6. Боравская, В.В. Земля Александровская. Время. События. Люди. — Александров: ООО «Графика», 2008. — 444 с.

7. Водарский, Я.Е. Население России в конце XVII - начале XVIII века [Электронный ресурс]. — М.: Наука, 1977 // Режим доступа: https://statehistory.ru/books/YA-E--Vodarskiy_Naselenie-Rossii-v-kontse-XVII---nachale-XVIII-veka/

8. Военно-статистическое обозрение Российской империи. В 17 ч. Т. 6. Часть 2. Владимирская губерния. — СПб.: Типография Департамента Генерального Штаба, 1852. — 319 с.

9. Волков, М.Я. Ремесло и промыслы посадских людей города Гороховца (XVII — первая четверть XVIII в.) [Электронный ресурс] // Преображенский, А.А. Промышленность и торговля в России XVII-XVIII вв. — М.: Наука, 1983 // Режим доступа: https://statehistory.ru/books/A--A--Preobrazhenskiy_Promyshlennost-i-torgovlya-v-Rossii-XVII-XVIII-vv/6

10. Глухая рельефная резьба // Музей дерева [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://m-der.ru/store/10006212/10006293/10006321/#:~:text=Глухая_рельефная_резьба_—_это_резьба%2C1

11. Голышев, И.А. Памятники деревянных церковных сооружений. Старинные деревянные храмы во Владимирской губернии. — Голышевка, близь сл. Мстеры, Вязниковского уезда Владимир. губернии: Литография И. А. Голышева в Голышевке, 1879. — 5 с., [21] л. цв. ил.

12. Голышев, И.А. Памятники старинной русской резьбы по дереву. Во Владимирской губернии. — Мстера, 1876. — 25 с.

13. Гурякова, Л.Г. Родники Киржачской земли. — Владимир: Калейдоскоп, 2011. — 176 с.

14. Гусева, А. Все виды и типы владимирских наличников собраны в одном музее / официальный сайт «Зебра. ТВ» [Электронный

ресурс] // Режим доступа: <https://zebra-tv.ru/novosti/chetvertaya-rubrika/vse-vidy-i-tipy-vladimirskikh-nalichnikov-soberut-v-odnom-muzee/>

15. Гутнов, Д.А. Лекции по истории Отечества. Часть пятая. История России XVIII в. От Екатерины II до Павла I: учеб. пособие. – М.: Фак. журн. МГУ, 2020. – 258 с.

16. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 ч. Т. 4. — М.: Изд. общ-ва любителей Российской словесности, 1866. — 680 с.

17. Декрет Совета Народных Комиссаров. О регулировании кустарных промыслов и ненационализированной промышленности. 7 сентября 1920 года / Собрание узаконений и распоряжений рабочего и крестьянского правительства за 1920 г. // Электронная библиотека исторических документов [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/349913#mode/inspect/page/1/zoom/5>

18. Добронравов, В.Г. Вотчины и поместья князя Димитрия Михайловича Пожарского в пределах Владимирской губернии. - Владимир: Скоропечатня И. Коиль, 1912. – 8 с.

19. Доклады Владимирской Губернской Земской Управы очередному губернскому земскому собранию 1911 года: по воспособлению кустарной промышленности. – Владимир на Клязьме: Типо-литография губернской земской управы, 1911. – 27 с.

20. Доклады Владимирской губернской земской управы очередному губернскому земскому собранию 1913 года по экономическим мероприятиям. Часть 3. По содействию кустарной промышленности. – Владимир на Клязьме: Типо-литография губернской земской управы, 1913. – 111 с.

21. Дубенский, Н.Я. О промыслах Владимирской губернии // Журнал Министерства внутренних дел. – СПб.: типография Министерства внутренних дел, 1858. – сентябрь. - часть 32. – отделение III. Материалы для статистики России. – С. 1-80

22. Завойко, Г.К. Верования, обряды и обычаи великороссов Владимирской губернии // Этнографическое обозрение. - М.: Типография Т-ва Рябушинских. - 1914. - №3-4. - С. 81-178

23. Интерактивная программа «Ай да мастер» / Культура.РФ [Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://www.culture.ru/events/2324645/interaktivnaya-programma-ai-da-master>

24. Календарь и памятная книжка Владимирской губернии на 1913 год. – Владимир: типография Губернского правления, 1912. – 102 с.

25. Каталог кустарно-промышленной выставки, устраиваемой в гор. Владимире при Губернской управе с 15-го ноября по 6-е декабря 1912 года. - Владимир на Клязьме: Типо-литография Губернской земской управы, 1912. – 79 с.

26. Королькова, В.Н. Живая нить традиций. Владимирская область. – М.: Издательство ООО «Сам Полиграфист», 2019. – 296 с.

27. Королькова, В.Н. Живая нить традиций. Нематериальное культурное наследие Владимирской области. – М.: Издательство ООО «Сам Полиграфист», 2022. – 148 с.

28. Королькова, В. О плотницкой игрушке [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://traditions33.ru/crafts-trades/plotniczkaya-igrushka/about/>

29. Королькова, В. Резьба по дереву [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://traditions33.ru/crafts-trades/rezba-ponbspderevu/about/>

30. Кто такие аргуны? Для ответа отправимся во Владимирскую область [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://dzen.ru/a/Yfm2WM9PxRuWRefV>

31. Красовский, М. Курс истории русской архитектуры. Ч. 1 [и единств.]: Деревянное зодчество. - Петроград: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1916. – 402 с.

32. Материалы для оценки земель Владимирской губернии. В 13 ч. Том I. Муромский уезд. Выпуск 3. Промыслы крестьянского населения. – Владимир на Клязьме: Типо-литография Губернской земской управы, 1913. – 120 с.

33. Материалы для оценки земель Владимирской губернии. В 13 ч. Том II. Владимирский уезд. Выпуск 3. Промыслы крестьянского населения. – Владимир на Клязьме: Типо-литография Губернской земской управы, 1912. – 216 с.

34. Материалы для оценки земель Владимирской губернии. В 13 ч. Том III. Меленковский уезд. Выпуск 3. Промыслы крестьянского

населения. – Владимир на Клязьме: Типо-литография Губернской земской управы, 1901. – 166 с.

35. Материалы для оценки земель Владимирской губернии. В 13 ч. Том VIII. Суздальский уезд. Выпуск 3. Промыслы крестьянского населения. – Владимир на Клязьме: Типо-литография Губернской земской управы, 1902. – 118 с.

36. Материалы для оценки земель Владимирской губернии. В 13 ч. Том X. Шуйский уезд. Выпуск 3. Промыслы крестьянского населения. – Владимир на Клязьме: Типо-литография Губернской земской управы, 1908. – 395 с.

37. Материалы для оценки земель Владимирской губернии. В 13 ч. Том XII. Покровский уезд. Выпуск III. Промыслы крестьянского населения. – Владимир на Клязьме: Типо-литография губернской земской управы, 1908. – 184 с.

38. МКУ «Культурно-досуговое объединение Нагорного сельского поселения Петушинского района, Владимирской области» // Международный форум-выставка по туризму «Отдых» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://onlineexpo.com/ru/otdykh-leisure/exponents/mku-kul-turno-dosugovoe-ob-edinenie-nagornogo-selskogo-poseleniia-petushinskogo-raiona-vladimirskoi-oblasti/>

39. Молина-Морено, Ф. Античные сирены и полесские русалки // Демонология и народные верования. Сборник научных статей. - М.: Государственный Республиканский Центр Русского Фольклора, 2016. - С. 76-102

40. Муниципальное бюджетное учреждение «Краеведческий музей г. Покрова» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://pokrovcity.ru/city/culture/muzey.php>

41. На Курской Коренской ярмарке гостей встречали хлебосольные подворья и спортивные состязания / официальный сайт телерадиокомпании «Сейм» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://seyminfo.ru/na-kurskoy-korenskoj-yarmarke-gostey-vstrechali-chlebosolnie-podvorya-i-sportivnie-sostyazaniya.html>

42. Некрасов, Г.А. Основные этапы гражданского, промышленного и культурного строительства в Петербурге (первая четверть XVIII в.) [Электронный ресурс] // Преображенский, А.А. Промышленность и торговля в России XVII-XVIII вв. — М.: Наука, 1983 // Режим доступа:

https://statehistory.ru/books/A--A--Preobrazhenskiy_Promyshlennost-i-torgovlya-v-Rossii-XVII-XVIII-vv/8

43. Памятная книжка Владимирской губернии. – Владимир на Клязьме: Типо-Литография Владимирского Губернского Правления, 1900. – 208 с.

44. Перечень объектов нематериального культурного наследия Владимирской области на 01.01.2022 г. / официальный сайт Министерства культуры Владимирской области [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.ocnt33.ru/onkn_2021.pdf

45. Покровские дети и подростки воссоздают забытую Аргуновскую щепную игрушку XIX века [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://dobro.live/publikacii/default/pokrovskie-deti-i-podrostki-vo-sozdayut-zabytuyu-argunovskuyu-shchepnuyu-igrushku-xix-veka-2>

46. Промысел / Толковый словарь Ушакова // Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/984458>

47. Пругавин, В.С. Промыслы Владимирской губернии. В 5 вып. Выпуск IV. Покровский уезд. – М.: Типо-литография И.Н. Кушнерева и Ко, 1882. – 233 с.

48. Ровинский, Д. Русские народные картинки. В 5 ч. Книга 1. Сказки и забавные листы. – СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1881. — 510 с.

49. Сегодня отмечает свой день рождения наш коллега Климович Алексей Юрьевич [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://vk.com/rck33?w=wall-178884401_6174

50. Скворцов, А. Искусство плотническое // Золотые ворота. Сборник / Сост. А. Василевский. – М.: Современник, 1985. – С. 340-346

51. Скворцов, А.И. Наследие Владимирской земли. Памятники. Ансамбли. Достопримечательные места: учеб. пособие. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2018. – 584 с.

52. Соболев, Н.Н. Русская народная резьба по дереву. – Москва-Ленинград: Academia, 1934. – 492 с.

53. Статистическое обозрение Владимирской губернии в 1817 году. – 1818. – 50 с.

54. Сыпченко, А., Герасимов, Е. Откуда на окнах жителей Гороховецкого района появилась корабельная резьба / официальный сайт

«Россия. ГТРК Владимир» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://vladtv.ru/culture/135160/>

55. Тимофеев, А.Ю. Глухая рельефная (корабельная) резьба Верхнеландеховского района Ивановской области // официальный сайт Ивановского областного координационно-методического центра культуры и творчества [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://ivcult.ru/sp-cult/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie/1565-glukhaya-relefnaya-korabelnaya-rezba-verkhnelandekhovskogo-rajona-ivanovskoj-oblasti>

56. Тихомиров, М.Н. Древнерусские города [Электронный ресурс]. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1956 // Русский город // Режим доступа: <http://www.russiancity.ru/books/b56.htm>

57. Тихонравов, К.Н. Владимирский сборник: материалы для статистики, этнографии, истории и археологии Владимирской губернии. – М.: Университетская типография, 1857. – 203 с.

58. Трохин, А. В Киржаче восстанавливают архитектурную аутентичность города с помощью резных наличников / Новости Владимира и Владимирской области [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://vladimir.bezformata.com/listnews/goroda-s-pomoshyu-reznh-nalichnikov/115806934/>

59. Филатова, Т. Где живут фараонки? / официальный сайт фонда «Дать Понять» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.gttp.ru/text/205.htm>

60. Фокин, П. Возрождение аргуновского стиля резьбы / официальный сайт «Зебра-ТВ» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://zebra-tv.ru/novosti/jizn/vozrozhdenie-argunovskogo-stilya-rezby/>

61. Церетелли, Н. Русская крестьянская игрушка. – М.: Academia, 1933. – 261 с.

62. Честь и хвала аргунам. В Киржаче провели фестиваль резьбы по дереву / «Аргументы и факты» [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://vlad.aif.ru/society/details/chest_i_hvala_argunam_v_kirzhache_proveli_festival_rezby_po_derevu

63. Шубин, И.А. Волга и волжское судоходство. История, развитие и современное состояние судоходства и судостроения. – М.: Транспечать; НКПС, 1927. – 912 с.

64. Экономические примечания к атласу Владимирского уезда Владимирской губернии // Президентская библиотека [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.prlib.ru/item/910417>

65. Юрий Белоусов «Сказы земли Покровской». Презентация книги / Китоврас 2023 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://library.vladimir.ru/kitovras-2023/yurij-belousov-skazy-zemli-pokrovskoj-prezentaciya-knigi.html>

Контрольные вопросы

1. В какое время из плотнических объединений начинают выделяться группы резчиков и столяров?
2. Какие исторические события и природные факторы повлияли на развитие деревообрабатывающих промыслов во Владимирской губернии?
3. Как происходило обучение плотническому делу?
4. Чем прославились аргуны?
5. Как искусство якушей и аргунов используется в туристической сфере?

2.6. Развитие кузнечного ремесла на Владимирской земле

При словах «кузнец», «кузница» представляется мускулистый человек в кожаном фартуке с высоко поднятыми руками, в которых он держит молот, готовясь обрушить его на наковальню. На ней подмастерье удерживает клещами заготовку из раскалённого металла, только что вынутую из горнила – кузнечной печи.

Действительно, самая суть кузнечного ремесла – ковка, то есть пластическая обработка металла путём его плющения ударами молота (молотка), изгибания, скручивания, рубки и т.п. при определённой высокой температуре, делающей его мягким и податливым. [3, 118]

Технологически ковка – тяжёлый физически труд. Заготовка из металла нагревается до необходимой температуры (для определённых видов металлов и сплавов она может различаться), затем при помощи молотков, тисков и других специальных инструментов ей придают желаемую форму.

При необходимости выкованные по отдельности изделия соединяются в одну заготовку, например, при помощи заклепок и кузнечной сварки.

Нашим предкам для изготовления простых вещей (ножей, обручей, дужек, гвоздей, серпов и т.п.) сварка не требовалась. Она была необходима в производстве цепей, деталей конской сбруи, светцов, острог и пр.

Сварка была труднейшей операцией: требовала разогревания металла до 1500°С и обязательно – подручного, помощника.

Наиболее сложными в производстве являлись топоры, наконечники копий, молотки и замки.

Выше речь шла о горячей ковке, но существует и холодная – без нагревания металлической заготовки. Методом холоднойковки изготавливают декоративные элементы для экстерьеров и интерьеров, ажурные ограды и решётки, садовую мебель и пр. Для неё пригодны металлы, которые обладают достаточной вязкостью и пластичностью – алюминий, бронза, медь, низкоуглеродистый стальной прокат. Изделия холоднойковки имеют меньшую себестоимость, не требуют высокой квалификации мастера и не являются штучным товаром. На основе холоднойковки постепенно сложилось слесарное ремесло и чеканка.

Синоним слова кузнец – коваль – говорит о том, что именно процессковки является в этом ремесле определяющим. А большое количество фамилий, производных от этих слов (Кузнецов, Ковалёв, Коваленко, Коваль, Ковальчук, Ковальский) свидетельствует о важности и распространённости этой профессии с древнейших времён. Железо было дорого, предметы из него ценились, а те, кто их изготавливал, наделялись в народе необычными свойствами, считались чуть ли не колдунами.

Кузнецам на Руси в XII в. было известно около пятнадцати различных специальностей, они изготавливали до полутора сотен видов изделий. Одни из них выполняли грубую работу, другие – мелкую и тонкую, что привело к постепенному разделению ремесла на ряд специализаций, а позже – совершенно разных профессий. Ремесло кузнеца передавалось по наследству.

Процесс получения железа в древности был длительным и трудоёмким. Вплоть до XVIII в. основным сырьём являлась болотная руда –

бурый железняк, содержащий от 18 до 40% железа. Это железистые отложения на отмерших частях водных растений, которые веками накапливались в виде небольших тяжёлых комьев красноватого оттенка. Болотная руда залегает в земле или выходит на поверхность на берегах рек и озёр. Но чаще всего её приходилось вычерпывать со дна водоёмов, предварительно произведя разведку заострёнными шестами. При плавке она давала хорошее мягкое железо.

Болотная руда в Древней Руси, как и во всей Восточной Европе, была широко распространена там, где преобладали леса. На территории будущей Владимирской губернии, в частности Муромского и Меленковского уездов, в XIV - XVII вв. разработка месторождений болотных руд велась на площади более трёх тысяч квадратных километров, в первую очередь в бассейнах рек Оки, Колпи, Ушны и Унжи.

В середине XIX в. добыча руды крестьянами в этих местах ещё продолжалась и приносила прибыль: «казённые и удельные крестьяне почти всегда сами добывают на своих землях руду и продают на ближайшие железные заводы. Все поля этой местности пробуравлены глубокими и узкими колодцами, из которых была вынута руда... В зиму, крестьянское семейство при удаче может вынуть 1000 пудов руды» [6, с. 72].

Добыча руды и плавка железа производились обычно поздней осенью и зимой. Найденную руду необходимо было просушить и обжечь. Железо из неё получали в плавильнях – особых печах, представлявших собой углубление в земле, выложенное камнями. Благодаря археологическим исследованиям в различных местах Владимирской области были обнаружены остатки древних плавильных печей и горнов, наковален и молотов, клещей и прочих орудий труда кузнецов.

Древнейшим способом получения железа из руды был сыродутный:

«Сущность сыродутного процесса заключается в том, что железная руда, засыпанная в печь поверх горящего угля, подвергается химическим изменениям: окислы железа (руда) теряют свой кислород и превращаются в железо, которое густой тестовидной массой стекает в нижнюю часть печи. Это и называется восстановлением железа» [12, с. 126].

Необходимым условием этого процесса был приток воздуха в печь, а название он получил из-за того, что туда нагнетался «сырой»

воздух естественной температуры. Термин «сыродутный» возник лишь в XIX в., когда в доменные печи стали нагнетать искусственно подогретый воздух и появилась необходимость словесно обозначить оба способа, старый и новый.

Восстановление железа из руды сыродутным способом ещё не являлось плавкой в полном смысле слова, т.к. железо в его процессе не превращалось в жидкое состояние – для этого необходима температура 1500-1600°C, для восстановления же было достаточно 700-800°C. Однако это был исключительно тяжёлый труд, не случайно академик Б.А. Рыбаков, описывая его, приводит в пример высказывание Даниила Заточника: «Лучше бы мне железо варити, нежели со злою женою быти».

Полученные куски восстановленного железа – ноздреватой вязкой массы, которую называли «крица» или «кричное железо» – извлекали из разрушенной печи и проковывали, как правило, несколько раз. Это было необходимо, т.к. необработанная крица была чересчур пористой и не могла обеспечить достаточного качества изделий из неё.

Первоначально люди научились изготавливать кованные изделия из меди. Она более распространена в природе, её легко обрабатывать благодаря мягкости и пластичности – она поддаётся ковке уже при 100°C.

Позже началось изготовление изделий из бронзы и железа. Наковальня (опорный инструмент для обработки металлов, представляющий собой металлическую поверхность особой конструкции) в древности была совсем простой, не имела конического выступа и гнёзд для вставки фигурных подкладок (рис. 15).



Рис. 15. Наковальня. Музей-кузница Бородиных, г. Владимир. 2024 г.
Фото автора

Но в целом техникаковки со времени Древней Руси практически не менялась до XIX в., пока люди не научились выплавлять сталь и изготавливать литые изделия. До той поры все предметы выковывались.

В настоящее время сталь – основа чёрной металлургии. Сталь представляет собой сплав железа с углеродом и некоторыми другими химическими элементами, причём содержание железа в стали значительно выше всех остальных элементов, для которых установлены максимальные показатели, превышение которых недопустимо.

Опытные кузнецы издавна знали, как насытить углеродом имеющееся у них мягкое болотное железо. Небольшой его кусок помещали в глиняный горшок со смесью угля, жжёного рога, кости и патоки, замазывали его огнеупорной глиной и помещали на огонь. В таких условиях железо становилось крепкой сталью, пригодной для изготовления дорогостоящих боевых мечей.

Во второй половине XIX в. в кустарных кузнях сталь использовалась лишь для выковки ножей, лезвий топоров и кузнечных инструментов. Все остальные изделия ковались исключительно из железа.

Разделение кузнечного ремесла на специальности началось ещё во времена средневековья. Особое значение с древних времён имело мастерство златокузнецов – «кузнецов злату, серебру и меди», в современном понимании – ювелиров. Златокузнецы изготавливали тончайшей работы колты (подвески к женскому головному убору), ожерелья, браслеты, бусы и пуговицы. Они владели техниками скани (филиграни), зерни, золочения, гравировки и эмалей. Зернь – изготовление ювелирных изделий из крохотных зёрнышек металла, напаваемых на основу из такого же металла. Это искусство было утеряно после монгольского нашествия.

Сканые изделия изготавливались из тончайших медных, серебряных или золотых нитей, аккуратно переплетённых между собой при помощи спаивания в ажурный узор и образующих причудливые формы.

Данные археологических раскопок свидетельствуют о существовании художественных изделий из металла во Владимиро-Суздальской земле наравне с другими русскими княжествами.

Городские кузнецы всегда находились в более выгодном положении, чем сельские. Ассортимент их профессиональных инструментов был шире, они использовали разнообразные технические приёмы;

даже наковальни в городах имели другую форму. Именно в городских кузницах возникали новшества, которые со временем распространялись повсюду. Благодаря появлению новых технологий к началу XVI в. существовали такие специализации, как кузнецы-бронники, щитники, серебряники, котельники, гвоздочники, пицальники, ковшечники и др. К примеру, муромские кузнецы специализировались на изготовлении особого рода подков для лошадей.

Особую известность получил выходец из Муромской земли кузнец-оружейник Никита Давыдов, по-видимому, уроженец села с говорящим названием Булатниково (булат – углеродистая сталь, с древности применявшаяся для изготовления особо прочного холодного оружия). В 1613 г. он был вызван в Москву для работы в царской Оружейной палате, где провёл полвека. Из его работ мировую известность приобрели две, хранящиеся ныне в Государственной Оружейной палате Московского Кремля – это булатный шлем царя Михаила Романова (по описям – «шапка ерихонская») и зеркала (пластинчатый доспех царя Алексея Михайловича).

В городах усадьбы кузнецов, как и представителей других ремёсел, часто составляли отдельные слободы или улицы. Так, в Муроме ещё в первой четверти XVII в. существовала Кузнецкая улица, на которой, по данным Переписной книги г. Муром 1646 г., кузнецы проживали в 9 дворах из имевшихся 26. [15, с.7] Причём ещё в 1623/23 гг. им было предписано перенести кузни из дворов на площадь в центре города, где проходил тянувшийся от реки овраг, близость к которому снижала опасность возникновения пожаров, свойственную кузнечному производству [5, с. 19]. Это нетипичный случай, слободы кузнецов именно по этой причине обычно находились на окраинах городов.

Иная картина была на муромском посаде: в 1652 г. лишь один его житель «кормился кузнечною работою», да ещё один работал «у кузнеца в наим». [4, с.8-11] В начале XVIII в. на посаде проживало 66 кузнецов в 19 дворах [5, с. 14-17, 20].

В Суздале в конце XVIII в. кузнецы были вторыми по численности среди ремесленников после кожевников. В 1784 г. в городе имелось 14 кузниц, в 1790-х гг. в городе было 23 кузнеца, фамилии некоторых сохранились в документах (Калинины, Глятковские, Агаповы).

Среди суздальских кузнецов выделялась особая категория живущих при дорогах, вблизи городских застав, где была велика необходимость подковывать и перековывать лошадей (в Суздале перекрещивалось несколько важных торговых трактов). Л.В. Дудорова описывает такую кузницу, принадлежавшую Ивану Яковлевичу Агапову, отличающуюся тем, что располагалась в нижнем, каменном этаже жилого дома городской усадьбы, в то время как верхний, деревянный, являлся жилым [7, с.68-69].

Кузнецы были необходимы повсюду, но по мере развития промысла постепенно складывались территории, особенно известные его представителями. Во Владимирской губернии к концу XVIII в. кузнечный промысел стал наиболее значимым в Александровском, Владимирском, Муромском, Гороховецком, Судогодском, Суздальском и Шуйском уездах.

Возникающие промышленные предприятия вынуждены были работать на привозном сырье – иностранном железе, закупаемом в Москве, Ярославле и Нижнем Новгороде, т.к. местное добывалось в незначительном объёме, было низкого качества и его не хватало для полноценного производства. Так, ещё в 1722 г. у с. Панфилово под Муромом был основан чугунолитейный завод, но просуществовал недолго. Чуть позже на реке Сноведе появился ещё один, также вскоре заброшенный.

С середины XVIII в. на рынке начало преобладать отечественное железо, что, однако, не облегчило существование предприятий в условиях конкуренции. Во второй половине XVIII в. предприниматели Баташёвы основали на территории Муромского уезда около двадцати железоделательных и чугуноплавильных заводов, но лишь один из них (Выксунский) стал впоследствии крупным предприятием.

В середине XIX в. во Владимирской губернии кузнечное ремесло было широко распространено, изделия кузнецов имели устойчивый спрос: «Во всяком селении, при большой дороге лежащем, есть всегда кузнецы и кузница, где подковывают лошадей, починяют экипажи и готовят новые вещи на продажу; за исключением городов, насчитывается сельских кузнецов до 1000 человек и до 330 кузниц при одних больших дорогах.

Наконец и в остальных селениях, лежащих вдали от городов, больших дорог и селений мануфактурных и заводских, на 500 душ

мужского пола, всегда есть кузнец и кузница... У помещиков при дворе держатся свои кузнецы и слесари. Всего во Владимирской губернии насчитывается до 1 700 кузниц и около 5 000 кузнецов и производителей железных изделий, в том числе в городах до 130 кузниц и 400 кузнецов.» [6, с.41-42].

Кузнечные изделия изготовлялись как в промышленных масштабах, так и кузнецами в собственных кузнях. В обоих видах производства использовались уже не только традиционные литейные горны и обработка железа ручными молотами, но и хвостовые водяные молоты с приводами от водяных мельниц, паровых машин, котлов и т.п.

В кузницах изготовлялись металлические изделия для повседневного обихода, железные детали сельскохозяйственных орудий, крепёжные изделия. Кузнецам было свойственно специализироваться на производстве нескольких смежных по употреблению видов изделий. Так, в Улыбышевской волости Владимирского уезда и Бережковской волости Судогодского уезда кузнецы занимались по большей части выправкой (исправлением, заточкой) и изготовлением серпов и кос: «Работа в кузницах производится зимою с ноября. С ранней до поздней зари молот не умолкает, и по ночам далеко виднеется зарево от кузницы. В сутки кузнец выправит, средним счётом, от 200 до 300 серпов и столько же отточит, а зубрильщик вызубит 150. Новых серпов, в сутки, начисто отделявают от 20 до 25 [...] В деревне Авдотьиной некоторые кузнецы приготавливают русские косы и литовки или горбуши; первые продаются на месте от 20 до 50 копеек за каждую, а последние вывозятся в северные губернии... В сутки кузнец с помощником приготавливает 15 кос. Всех кос вывозится из Авдотьиной и некоторых других селений до 16000 в год... всего на сумму до 6 000 р. сер[ебром]» [6, с. 38-39].

Большую часть производимых изделий занимали металлические детали архитектурных сооружений: кованые напольные плиты, висячие замки, цепи, железные ставни и решётки для окон, двери и петли для них и для ворот, флюгеры (рис. 16).



Рис. 16. Кованые решётки Воскресенского храма с. Воскресенская Слободка Суздальского р-на. Фото автора.

Главным заказчиком была православная Церковь: для храмов нужно было всё перечисленное, а также кресты для куполов и многочисленная церковная утварь (подсвечники, паникадила и пр.). Особую часть кузнечной продукции составляли изделия для кладбищ: фигурные кованые решётки могильных оград, кресты, устанавливаемые на могилах, и кресты-навершия для каменных памятников.

Первые письменные упоминания о кузнечном промысле в Александровской слободе относятся к XVII в. В середине XIX в. в уездном городе Александрове насчитывалось 32 семьи кузнецов, а в начале XX в. во всём уезде – 245 кузнецов (Скворцов).

В ценном источнике по изучению традиционных промыслов, труде С. Харизоменова «Промыслы Владимирской губернии» (вып. II. Александровский уезд) читаем: «В Александровском уезде Владимирской губернии кузнечный промысел в форме кустарного производства встречается в селе Сущеве Нушпольской волости (7 дворов), в селе Опарине (14 дворов) и Ново-Григорове (2 двора) Ереминской волости и деревни Тарсеевой (2 двора) Константиновской волости» [16, с.223].

Ниже будут изложены некоторые данные о развитии кузнечного промысла во Владимирской губернии на примере Александровского и Гороховецкого уездов.

Александровский уезд

Центром производства было с. Опарино, в котором, по воспоминаниям жителей, свои кузнецы появились не позже середины XVIII в.

«В селе Опарине кузнецы работают сошники и палицы для сох, петли для ворот, втулки, поддоски для телег и тарантасов, заступы, скребки, сечки и на заказ решётки для церковных оград. В промежутках между этими специальными работами в некоторых кузницах куют лошадей, чинят и оковывают тарантасы, телеги (шины, втулки, обоймы и т.п.) сельскохозяйственные орудия В д. Ново-Григорове и д. Тарсеевой промышленники занимаются производством ухватов, петель и втулок; в с. Сущеве – производством топоров и кухонных ножей.

Для жителей с. Опарина кузнечный промысел составляет постоянное занятие с начала сентября до Пасхи... Он служит главным источником дохода, земледелие же составляет лишь побочное занятие» [16, с.224].

Каждая кузня находилась в некотором удалении от селения, чтобы исключить возникновение пожара от случайной искры. Она представляла собой бревенчатую избу с земляным полом, с одной или двумя дверьми, но без окон. Напротив входа находился горн – кирпичная печь без передней стенки с железной трубой, выходящей на крышу. Для работы с горном необходимы были кочерга и железная лопата.

Рядом с горном были двойные меха, соединённые специальными трубками с соплом в горне и служившие для нагнетания воздуха при розжиге угля, поверх которого клался кусок железа.

Наковальня находилась в центре кузни, ближе к входу, к свету. Она была вставлена в высокий обрубок дубового или соснового ствола, называемый стулом.

Каждый кузнец имел не один, а несколько молотов разных размеров и веса для различных видовковки. Так, для изготовления сошников нужно было «два молота от 12 до 20 ф[унтов] весом: «поперечник», нос которого расплюсчен перпендикулярно рукоятке, и «косяк» - с прямым носом. Молот делается из хорошего демидовского железа; на обух наваривается сталь... Далее следуют: средний молот, около 6-7 фунтов,

и «ручники – поперечник и косяк» (в 2 фун. весом)..., 2-3 штуки «зубрил» или «секачей» (около 1½ фун.) по 40 к. за штуку, «бородки» для пробивания дыр..., «клещи» прямые и круглые..., «молоток-оправка»..., «покладки»» [16, с. 228].

Среди инструментов, встречаемых во многих кузницах, С. Харизоменов называет также тиски для зажима деталей и «подпилки», которыми пилили металл.

В одном из углов был обычно расположен точильный станок для заточки ножей и топоров. «Для точильного камня кузнецы покупают с мукомольных мельниц старые, истёртые жернова... Для вращения точильного камня в 2 кузницах д. Сущевой устроены конные приводы... Конный привод необходим для точения топоров и ножей; остальные изделия (сошники, втулки и проч.) не отделяются, а потому и конных приводов в селениях, занятых производством таких изделий, не встречается» [16, с. 227].

В кузнице необходима была также лохань или шайка (ведро) с водой. Снаружи у стены кузни устанавливались станы для подковывания лошадей.

В уезде преобладали кузницы с двумя работниками, из которых один был собственно кузнецом, второй – молотобойцем. В одиночку, без молотобойца, кузнец мог выковать только самые примитивные изделия. Ежедневно кузнец с молотобойцем перековывали до трёх пудов железа, выполняя при этом десятки разнообразных операций.

Вот как происходил, к примеру, процесс изготовления топоров:

«Топоры делаются из нового колпинского железа (2 р. 25 коп. пуд в Москве); на лезвие топора идёт демидовская сталь (5 руб. пуд), не более ½ части веса топора. Железную полосу делят мелом на равные части. Обрубок нагревают по-середине; из него выковывают и сгибают на обушнике обух; секачом надсекают сзади обуха «бородок» и оттягивают его. Затем обе половины обуха, в том месте, где они переходят в лезвие топора, свариваются. От квадратной демидовской стали отрубают небольшой кусок и накаливают его вместе с топором до белого каления. Когда сталь и железо начнут сильно гореть, их посыпают песком, чтобы железо и сталь не окислялись при такой высокой температуре, – иначе их нельзя будет сварить. Вынув из горна топор и кусок стали, кузнец отряхает с них песок ударами об наковальню, а затем слегка сваривает ручником, наставляя топор на сталь, лежащую на

наковальне. В обух вставляют деревянную осадочку и сильными ударами лезвия топора по наковальне укрепляют сварку. Нагрев снова топор, лезвию придают правильную форму. Окончательная отделка и точение топора происходят на точильном камне...» [16, с. 237].

Далее С.А. Харизоменов перечисляет виды топоров, производимых в д. Сущевой Александровского уезда: большой плотничий топор в $2\frac{3}{4}$ фунта весом, средний хозяйственный (2 - $2\frac{3}{4}$ фунта) и малый ручной топор ($\frac{1}{4}$ фунта), используемый в столярном деле. В среднем за день кузнец с молотобойцем могли выковать до 14 топоров.

Вторая половина XIX в. была временем бурного развития заводской промышленности, что угрожало исчезновению многих народных промыслов, не выдерживавших конкуренции со стороны более дешёвой в массовом производстве продукции. Однако, как свидетельствовал С. Харизоменов, кустарному кузнечному производству не грозило исчезновение, за исключением производства гвоздей. Действительно, кованые гвозди вскоре перестали производить ручным способом, и профессия кузнеца-гвоздаря исчезла.

Гораздо большую опасность, по мнению этого автора, имело вздорожание угля, что было неминуемо вследствие истребления ближних лесов в Александровском и Переславском уездах. Привозной уголь стоил дороже.

Для кузнечного промысла уголь годился не любой, а от определённых древесных пород: в первую очередь еловый, затем берёзовый. Каждый вид угля имел свои достоинства и недостатки в зависимости от производимой кузнецом операции: «Берёзовый уголь самый крепкий; он медленнее сгорает, чем еловый и сосновый, больше елового даёт жару, но для сварки не годится. Для сварки лучше всего сосновый, еловый же слишком смолист, сильно трещит и даёт мало жару. Сосновый уголь, при достаточной крепости, развивает, по мнению кузнецов, не менее жару, чем даже берёзовый; по крайней мере он горит гораздо ровнее» [16, с. 232].

О значении кузнечно-слесарного промысла для Александровского уезда свидетельствует геральдическая символика (рис. 17).



Рис. 17. Герб города Александрова Владимирской области. Фото автора.

На современном гербе г. Александрова, зарегистрированном в Государственном геральдическом реестре РФ под № 11016, и Александровского района (№4109) изображены «в червленом поле водруженные на золотых колодах-подставках... серебряные тиски между двух наковален, обращенных рогами в стороны; при этом и колода под тисками выше прочих, и тиски выше наковален». Это изображение основано на историческом гербе, утвержденном в 1781 г.: "Въ верхней части гербъ Владимирский. Въ нижней – въ красномъ поле слесарные тиски, и две по сторонамъ наковальни, въ знакъ того, что въ семь городе производятъ весьма изрядныя слесарныя работы". [20]

Гороховецкий уезд

Самые ранние документальные свидетельства о кузнечном искусстве Гороховецкого края также относятся к началу XVII в. В 1628 г. в Гороховце было пятнадцать кузнецов, изготовлявших качественные изделия из металла, применяемые в архитектурных сооружениях.

Во второй половине XVII в. богатые купцы развернули в Гороховце церковное и гражданское строительство из кирпича в городе, до того традиционно строившемся из дерева. Для воздвигаемых храмов, жилых и подсобных зданий требовались надёжные металлические

двери и оконные ставни, решётки для защиты от воров и пожаров. Известнейшее произведение искусства гороховецких кузнецов того времени – двустворчатые двери из городского Благовещенского собора (рис. 18).



Рис. 18. Гороховец. Двери Благовещенского собора (копия XX в.)
Фото автора.

Они выполнены из толстых полос кованого железа, наложенных друг на друга под прямым углом и скреплённых в местах пересечения фигурными заклёпками. Каждая створка имеет благодаря пересечению полос по три клейма в горизонтальных рядах и по десять – в вертикальных. С внутренней стороны на каждое дверное полотно наложены листы кованого железа, выложенные пластинами цветной слюды на берестяных подложках. Поверх слюды – ажурный узор просечного железа.

Двери Благовещенского собора послужили образцом для дверей Исторического музея, возводимого в 1875-1883 гг. в Москве на Красной площади по проекту архитектора В.О. Шервуда и инженера А.А. Семёнова.

Кованые ручки дверей Благовещенского собора характерны для Гороховца: они крепятся на подвижном шарнире, имеют форму закруглённой скобы и украшения в виде фигурных бусинок.

Существовал другой вид дверных ручек: закруглённые или прямоугольные скобы, которые в местах соединения с дверным полотном завершались лепестками в виде кружочков или сердец.

В XVII - XVIII вв. получили также большое распространение кованые дверные щеколды (самозакрывающиеся запоры) самых разных форм и конструкций.

Кованые двери чаще изготавливались не для храмов, а хозяйственных построек: купеческих лавок, амбаров, складов.

Как правило, кузнец одновременно с дверьми выковывал для здания оконные ставни того же стиля и с тем же орнаментом. Изначально деревянные, в XVIII в. ставни всё чаще делались металлическими. В отличие от дверей, они не имели наружного замка, а запирались изнутри, обычно на крючок.

Петли для крепления дверей и ставней также ковал кузнец. Их размер и форма зависели от назначения здания, величины оконных проёмов и створ. Форма же их завершения зависела от местных традиций и индивидуального стиля мастера. Древнейшая разновидность гороховецких петель имела завершение в виде завитков, похожих на усы жука, почему их называли также «жуковинами». Это название не являлось местным и употреблялось везде в России. По свидетельству И.Е. Забелина, известного российского историка и археолога XIX – начала XX в., «именем жиковины в XVII ст. обозначалась большая дверная петля, вырезная в виде лапок жука или вообще в форме, сходной с цеплястою лапою какого-либо подобного насекомого» (рис. 19).



Рис.19. Ставни. Суздаль. 2024 г. Фото автора.

Известны также завершения петель в виде копья, закругления, треугольника. На поверхности петель насакался геометрический или растительный орнамент.

Ещё одним способом защиты окон и одновременно проветривания была установка на них снаружи кованых решёток. Чаще всего они изготавливались из волнообразно изогнутых металлических прутьев. При их пересечении образуются овалы – купы (кубы), отчего такие решётки называли купчатыми (кубчатыми, кубоватыми). Встречались также решётки с прямоугольным пересечением или смешанного типа. В местах соединений прутья соединялись фигурными заклёпками, часто в форме «репья» - выпуклой розетки с расходящимися в стороны острыми «иглами». Оконные решётки обычно наглухо заделывались в кирпичную кладку с наружной стороны здания (рис. 16).

В конце XVIII в. получили распространение «зонты» – навесы над входом в дом, своеобразная замена крылец. Они выполняли одновременно защитную и декоративную роль. Купол «зонта» крепился к стене здания при помощи металлических фигурных кронштейнов.

В украшении зданий широко применялись изделия из просечного железа, которые чаще всего имели и функциональное значение (рисунок 5). Так, дымник предохранял кирпичную кладку трубы от осадков и искр, которые могли ускорить её разрушение.

В Гороховецком уезде дымники обычно имели вид металлического короба, «надетого» на трубу и завершающегося теремком (как правило, восьмискатным) на четырёх столбиках. Завершал теремок шпиль в виде цветочной вазы, а внизу у него имелся ажурный подзор. Все стороны короба украшались узорами. Особенно широко были распространены дымники в самом Гороховце и селе Красном, ныне входящим в его черту.

Выполненные в едином стиле металлические подзоры и гребни, украшающие гороховецкие дома – наследие деревянной архитектуры (рис. 20).



Рис. 20. Гороховец. Современное навершие водосточной трубы. 2024 г. Фото автора.

Карнизы домов издавна украшались резьбой. Традиционными мотивами были стилизованные изображения солнца и древа жизни, птиц и звёзд. Когда в середине XIX в. кровельное железо стало производиться в большом количестве и подешевело, оно пришло на смену

тёсовым кровлям и одновременно стало использоваться для изготовления водосточных труб и украшений. При этом украшения стали более сложными, с изысканным рисунком. Такие сохранились на гороховецких домах, принадлежавших Пояковым-Шугуровым, Шориным, Кучину.

Дальнейшее развитие кузнечного ремесла в Гороховецком крае было связано с необходимостью производить в большом количестве изделия для развитого здесь судостроения. К примеру, в 1725 г. из Гороховца было отправлено по Волге около 70 000 кованых судовых скоб [1, с.106].

Другим известным промыслом, нуждавшемся в кузнечных изделиях, был котельный. Котлы и другие изделия в большом количестве производились по заказам волжских винопромышленников.

В 1789 г. в городе была создана кузнечная управа – своеобразное ремесленное объединение с главой и старостой. Из потомственных кузнецов особенно известны были кузнецы Мишатины.

В XIX в. с укрупнением производства происходило разорение мелких мастерских. К концу века в Гороховце было лишь семь кузнецов – владельцев собственных кузниц, в которых трудилось по найму ещё два десятка кузнецов и несколько учеников. В начале XX в. оставалось несколько крупных кузнечных мастерских; среди их владельцев были и Мишатины. Однако самой крупной мастерской владел Ф.П. Основ.

В наши дни с изделиями кузнечного производства прошлого можно познакомиться не только в музеях Владимирской области. До сих пор на улицах городов, сёл и деревень можно встретить узорные дымники, «зонты», кованые ограды, кованые двери и ставни храмов, хозяйственных построек и нижних (хозяйственных) этажей жилых зданий, купчатые и прямоугольные оконные решётки, завершения водосточных труб и пр. Зачастую они находятся в неудовлетворительном состоянии, покрыты ржавчиной или слоями краски, однако могут дать некоторое представление о том, какую роль играли эти детали быта наших предков ещё в сравнительно недавнее время. При этом в оформлении архитектурных сооружений всё больше становится изделий современных кузнецов.

Как упоминалось выше, начиная с первой половины XX в., по мере внедрения промышленных методов обработки металлов, кузнечный промысел имел тенденцию к вырождению. Он сохранялся лишь в тех областях деятельности, где его не могла заменить массовая продукция промышленности. Таких сфер деятельности оставалось немного: ковка лошадей, изготовление грубых орудий ручного труда, таких, как ломы, и т.п. Художественная обработка металлов существовала благодаря отдельным самородкам. Во Владимирской области примером этому была деятельность гороховчанина Геннадия Александровича Тихонова 1929 г. р., который долгое время изготовлял на заказ дымоходы для печных труб и завершения водосточных труб, а также флюгеры. Но подобные примеры были единичными.

Сохранению основ кузнечного дела способствовало существование специальности художника-реставратора металла, которую получали учащиеся немногочисленных в стране реставрационных художественных училищ. В 1979 г. было создано Суздальское художественно-реставрационное училище (СХРУ). В подготовке будущих реставраторов уделялось внимание изучению традиционных технологий обработки материалов. В 1980 г. в СХРУ была открыта специализация «Реставрация металла», включавшая подготовку специалистов по реставрации архитектурного и музейного металла (рис. 21). Учащиеся постигали основы чеканки,ковки, гравировки и скани. В 1993 г. «Реставрация архитектурного металла» стала самостоятельной специализацией.



Рис. 21. Ставни. Суздаль. 2024 г. Фото автора.

Руководил отделением реставрации металла кузнец-оружейник, реставратор Вячеслав Иванович Басов. С 1970 г. он работал реставратором металла во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, принимал участие в реставрации Златых врат суздальского Рождественского собора, реставрировал выносные фонари XVII века, находящиеся в экспозиции Рождественского собора Суздальского кремля. В СХРУ В.И. Басов работал с 1980 г., т.е. со времени появления специализации «Реставрация металла». Именно он построил горны в кузнечной мастерской училища, воспитал многих его выпускников, которые сейчас сами являются известными и уважаемыми кузнецами. В 1990-х гг. стала понятна необходимость узкоспециальной подготовки и из общей специализации «Реставрация металла» были выделены две: «Реставрация, консервация произведений ДПИ музейного металла» и «Реставрация, консервация произведений ДПИ архитектурного металла». Поначалу все преподаватели второй из них были учениками В.И. Басова.

За десятилетия существования отделения реставрации архитектурного металла студенты и преподаватели отреставрировали десятки памятников Владимира, Мурома, Переславля-Залесского, Москвы, Вологды. Благодаря им изменился облик Суздаля, т.к. дипломные работы выпускников представляют собой отреставрированные объекты архитектурного ансамбля города-музея и его окрестностей.

В наше время это отделение выпускает специалистов, которые по окончании филиала могут работать реставраторами и художниками по металлу. По данным официального сайта Суздальского филиала Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства (таков теперь статус этого учебного заведения), «Александр Степашин, Андрей Тюрин и Дмитрий Савельев организовали творческую мастерскую во Владимире, Александр Бычков... занимается изготовлением авторского холодного оружия, производством булатных и дамасских сталей, Роман Чирков руководит художественно-промышленной мастерской по металлу в Москве, Денис Жуков и Альберт Беккер стали участниками проекта «12 стульев» на III Международном фестивале кузнечного мастерства «Золотой двутавр» в Петербурге» [35].

Суздальский филиал СПбУКИ – единственное учебное заведение в России, где сегодня можно получить профессию кузнеца-реставратора. Другие средние и высшие учебные заведения, такие, как Абрамцевский художественно-промышленный колледж им. В.М. Васнецова,

Политехнический колледж г. Магнитогорска, Московский политехнический университет, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица и др., готовят специалистов по профилям «Кузнец ручной ковки», «Кузнец художественной ковки», «Мастер-художник по металлу», «Кузнец на молотах и прессах», «Кузнец-штамповщик», «Художественная обработка металлов», «Художественнаяковка».

Появление специализации художника-реставратора металла в Суздальском художественно-реставрационном училище совпало с процессом постепенного возрождения традиционного кузнечного ремесла в 1970-х – 1980-х гг. Он затрагивал не только сферу образования. Отдельные энтузиасты-самоучки находили старых мастеров, которые могли поделиться опытом, проводили эксперименты по обработке металлов полузабытыми способами. Профессиональных специалистов кузнечного дела в стране оставалось в то время лишь около полутора десятков человек. Одним из них был В.И. Басов, упомянутый выше. Именно в Суздале он начал опыты по воссозданию булатных сталей, секреты которых были утеряны в России ещё в середине XIX в. Он изучал и пропагандировал древние художественные технологии обработки металла.

Л.Б. Архангельский, известный в современной России мастер кузнечного дела, член Союза художников России и Кузнечной академии им. А.И. Зимина, участник всероссийских и международных оружейных и художественных выставок, отметил вклад В.И. Басова в сохранение профессии: «Думаю, что не ошибусь, начав отчет возрождения российского оружейного дела с Вячеслава Ивановича Басова – самобытного кузнеца, исследователя и пропагандиста булатной и дамасской стали [...] Впервые мастера и любители получили возможность встретиться с Басовым и познакомиться друг с другом в самом конце 80-х годов на тогда еще всесоюзных фестивалях-конкурсах кузнецов в подмосковной Салтыковке, организованных профессором кузнечного дела (в буквальном смысле слова) Юрием Анатольевичем Зиминим. На эти поистине культовые конкурсы съезжались энтузиасты со всей страны – от Сибири до Кавказа и Средней Азии, показывая свои достижения и открыто, без утайки, обмениваясь между собой пусть еще довольно скудным, но все же ценным личным опытом».

В СССР был создан Союз кузнецов Советского Союза, несмотря на небольшое количество представителей этой профессии в масштабах страны. Его правопреемником является Союз кузнецов России — общественная некоммерческая организация, основанная в 1986 г. Она объединяет кузнецов из 52 регионов России и некоторых зарубежных стран. Основные её задачи – возрождение и развитие древнейшей культуры кузнечного ремесла, подготовка квалифицированных молодых специалистов в области художественной обработки металла, проведение выставок. Одно из направлений деятельности Союза – организация кузнечных фестивалей, наиболее крупные из которых проводятся в Москве, Санкт-Петербурге, Ульяновске, Рязани, Иркутске, Челябинске, Казани. На них проводятся мастер-классы ведущих мастеров по выплавке булата, ковке дамасской стали.

В 2017 г. возникло ещё одно объединение кузнецов – Всероссийская общественная организация развития художественного творчества и ремесленничества «Гильдия кузнецов России». Её цель – возрождение и развитие художественного кузнечного и оружейного искусства, создание профессиональной творческой среды. Создатели Гильдии позиционируют её как ремесленный кузнечный профсоюз всероссийского масштаба.

В настоящее время количество кузнецов в России исчисляется тысячами. Большинство из них – самоучки, овладевающие профессией за несколько месяцев на серии платных мастер-классов, организаторы которых не имеют лицензии на образовательную деятельность. Популярно также самостоятельное обучение при помощи видеороликов. Это приводит к появлению на рынке большого количества низкопробной кузнечной продукции, отличить которую способен не каждый потребитель.

Эта проблема – одна из тех, которые ставит перед собой Гильдия кузнецов России. Она организует собственные мастер-классы, фестивали и выставки, способствует развитию событийного туризма. В реестре мастеров Гильдии от Владимирской области на момент написания статьи – Сергей Владимирович Зернов (г. Киржач) и Александр Анатольевич Мусихин (г. Владимир, секция художественнойковки).

Кузнец в наши дни – предприниматель и художник, создающий авторские, эксклюзивные изделия из металла, которые могут иметь

практическое значение или исключительно художественную ценность, а также сочетать то и другое.

Особенно ценен труд кузнеца, когда нужно изготовить что-то по индивидуальному заказу. На предприятиях машиннойковки это будет стоить намного дороже, т.к. потребует создания новых технологических процессов и оборудования. Индивидуальный же мастер легко приспособится к любым требованиям: в современных кузнях используются не только традиционные орудия труда, но и пневмомолоты и гидравлические прессы. Современный горн намного проще сыродутного и представляет собой просто жаровню.

Кузнецы по-прежнему создают кованые ворота и решётки, металлическую мебель и различные предметы интерьера, орудия труда и украшения, детали для исторических реконструкций. Помимо этого, они участвуют в реставрации памятников истории и культуры.

Кузница традиционно «обращена лицом» к заказчику, без которого не может существовать. Сравнительно недавно в роли заказчика стала выступать и туристическая отрасль. В популяризации кузнечного производства в наши дни немалую роль играет новый вид изделий, ранее в кузницах не изготавливавшийся – сувениры. Сувениры из кузницы имеют особую ценность как сделанные вручную, не растажиженные. Всё больше становится мест, где посетители могут сами выковать несложное изделие на память. Интерактивные мероприятия – почти необходимое условие современных экскурсионных туров. Мастер-классы по кузнечному делу популярны среди туристов (рис. 22).

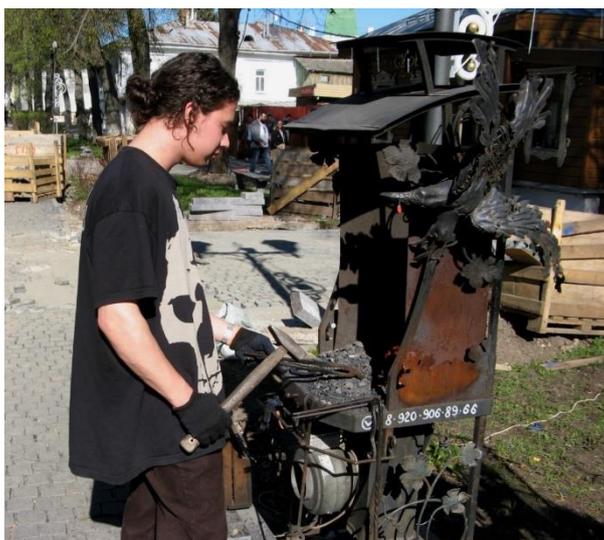


Рис. 22. Уличная переносная кузница. Суздаль, ул. Кремлёвская. 2024 г.
Фото автора.

Во Владимирской области самой известной является музей-кузница Бородиных, состоящая в Ассоциации частных музеев России. Она исключительно удачно расположена на туристической пешеходной улице областного центра. Заслуженный работник культуры России Юрий Николаевич Бородин участвовал в восстановлении памятников различных городов Владимирской области, его сын Алексей Бородин – народный мастер России. С понедельника по четверг в кузнице ведутся работы, и она закрыта для посещения. С пятницы по воскресенье это музей с интерактивными экскурсиями и мастер-классами по выковыванию гвоздя; также, продолжая древнюю русскую традицию, там проводят свадебные церемонии, во время которых молодожёны выковывают символ семейного счастья – подкову.

Не участвующие в мастер-классах посетители имеют возможность приобрести оригинальные сувениры – произведения кузнечного искусства (рис. 23). Помимо традиционных гвоздя и подковы, в кузнице изготавливают подковки-магниты, пуговицы, фигурки животных. Самый оригинальный и сложный в исполнении сувенир – изобретение Бородиных «февроньки», брелоки виде кованых сердечек, получившие название в честь муромских святых Петра и Февронии, покровителей семьи и брака (рис. 23).



Рис. 23. Ассортимент сувениров Фото автора.

В кузнице принимают не только одиночных посетителей, но и организованные туристические группы, как от турфирм Владимирской области, так и соседних регионов. Например, туристическая компания «Скорость» (г. Иваново) предлагает однодневную экскурсионную программу во Владимир с посещением кузницы Бородиных; Агентство уникальных путешествий и семинаров «VIP travel event» (г. Москва) осуществляет трёхдневный авторский тур выходного дня «Владимир ремесленный», в ходе которого туристы посещают и мастер-класс в кузнице Бородиных [32, 18].

О других кузницах области – участниках туристических программ информации не много. Принять участие в индивидуальном мастер-классе по кузнечному делу можно в г. Суздале, а оплатить его заранее – на платформе-агрегаторе по онлайн-бронированию экскурсий «Спутник8» [27]. Муниципальное бюджетное учреждение культуры Меленковского района «Координационно-методический центр культуры и народного творчества» подготовило экскурсионный маршрут «Меленки экскурсионные (с. Коровино – г. Меленки)», в программу которого включены два мастер-класса: по лепке на гончарном круге и по кузнечному делу [9]. Парк-музей крестьянской культуры и быта «Русский остров» в пос. Желудьево Петушинского района имеет в экспозиции кузницу и предоставляет возможность познакомиться с её функционированием [29].

Изделия современных кузнецов находят применение в музеях, подобных интерактивному музею «Суздальская дружина» во Владимире (ул. Октябрьская, д.2): «Музей «Суздальская дружина» рассказывает о воинах X-XII веков их доспехах и оружии (рис. 24).



Рис. 24. На интерактивной экскурсии в музее «Суздальская дружина». 2023 г.
Фото автора.

Гости узнают интересные факты о дружине и дружинниках..., о кольчуге и оружии..., мифах и исторических фактах, о том, где добывали железо на Руси в X-XII веках. Во время экскурсии можно не только рассматривать артефакты (наконечники копий и стрел, древние мечи и сабли), но и всё это трогать, чтобы ощутить холод металла, вес и остроту оружия! После экскурсии гости могут примерить на себя кольчугу и шлем, подержать в руках меч, копьё или топор, сделать оригинальные фотографии. Экскурсия в музее «Суздальская дружина» направлена на патриотическое воспитание подрастающего поколения» [30].

Немалая часть экспонатов музея – не артефакты, а современные реплики вооружения и доспехов средневековых русских воинов –

предметы исторической реконструкции. Их изготавливают на заказ кузнецы-реконструкторы.

В сфере туризма трудятся также кузнецы-одиночки. Показателен в этом отношении город-музей Суздаль. На одной из самых посещаемых туристами улиц, Кремлёвской, в выходные и праздничные дни работают две мини-кузницы, одна из которых – переносная (рис. 22).

Владелец стационарной кузницы, Сергей Иванович Павлов, не является жителем Владимирской области и приезжает в Суздаль не столько ради заработка, сколько ради общения с туристами, проведения небольших мастер-классов, изготовления сувениров и художественных изделий на глазах у интересующихся. С.И. Павлов – потомственный кузнец, его прадед был кузнецом в с. Бутское Лукояновского уезда Нижегородской губернии (рис. 25).



Рис. 25. Кузнец С.И. Павлов в своей кузнице в Суздале. 2024 г. Фото автора

Источником основного дохода для С.И. Павлова является большая мастерская под Нижним Новгородом.

В марте 2024 г. спикер Законодательного Собрания Владимирской области Ольга Николаевна Хохлова на заседании комиссии Совета Законодателей по социальной политике, посвящённом актуальным вопросам развития внутреннего туризма, поддержала предложе-

ние депутатов ЗС обратиться в правительство по разработке федеральной программы, направленной на поддержку мест бытования народных художественных промыслов: «Сегодня благодаря тем поправкам, которые внесены в закон о народных художественных промыслах, такая возможность появилась. Это будет направлено как на сохранение тех самых промыслов, на их развитие, так и на развитие этих мест – стать местом притяжения туризма».

Кузнечный промысел, один из тех, что сохранились и развиваются в современной России, занимает не большое, но значимое место в туристической отрасли. В связи с особенностями производства он вряд ли станет когда-либо массовым, однако и в существующих объёмах играет особую роль в развитии местного туризма, а значит – в развитии региона.

Библиографические ссылки

1. Андреев Н.И. Гороховец: ист.-краевед. очерк / Н.И. Андреев, А.И. Скворцов. – Ярославль, Верх.-Волж. кн. изд-во, 1988. – С. 105-108.
2. Андреева Н.С. Легендарный кузнец В.И. Басов (1939-2003) / Н.С. Андреева // Суздальские люди: наше наследие. – Суздаль, 2021. – С. 145-147.
3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. Товароведение и организация торговли / Р.А. Бардина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. школа, 1977. – С. 116-144.
4. Документы по истории Муромского посада второй половины XVII в. / Сост. В.Я. Чернышёв; Владимир. гос. ун-т. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2011. – (Серия «Памятники истории Муромы». Вып. 4). – 152 с.
5. Документы по истории Муромского посада первой четверти XVIII в. / Сост. В.Я. Чернышёв; Владимир. гос. ун-т. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2011. – (Серия «Памятники истории Муромы». Вып. 6). – 144 с.
6. Дубенский Н.С. О промыслах Владимирской губернии / Н.С. Дубенский. – //Журнал министерства внутренних дел. Часть 32. Отделение iii. Материалы для статистики России. – СПб.: типография Министерства внутренних дел, 1858. – Сент. – С. 36-43, 72-74.

7. Дудорова Л.В. Суздальские кузнецы. Медники Чичерины // Дудорова Л.В. Суздаль из века в век: ист. Расследование. – Владимир: Собор, 2008. – С. 68-71.
8. Кузнечное дело / Blacksmith craft // Королькова В.Н. Живая нить традиций. Владимирская область / В. Н. Королькова. – М.: Изд-во ООО «Сам Полиграфист», 2019. – С. 41-46.
9. Меленки экскурсионные: [Программа экскурс. тура] // Туристические маршруты Владимирской области / Турист. информ. центр Владимирской области. – Владимир, 2022. – С. 19.
10. Пудков Д. П. Муром: Историко-экономический очерк / П.Д. Пудков. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1979. – 208 с.: ил. – С.13-15
11. Ребров В.И. Наши корни: Очерки по истории Кольчугинского края. Кн. 2. / В.И. Ребров. – Кольчугино, 1994. – С. 6-18.
12. Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси / Б.А. Рыбаков – М.: Изд-во АН СССР, 1948. – 792 с.: ил.
13. Скворцов А.И. Кузнечное производство Александровского уезда в XVII-XIX вв. / А.И. Скворцов. //Художественное наследие Владимирского края: история и культура. – 2011. – Вып. 3. – С. 39-49.
14. Скворцов А.И. Наследие Владимирской земли. Памятники. Ансамбли. Достопримечательные места: учеб. пособие / А.И. Скворцов; Владим. Гос. Ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2018. – С. 246-249.
15. Список с переписной книги г. Мурома 1646 г.; Список со строельной книги г. Мурома 1649 г. / Сост. В.Я. Чернышёв; Владимир. гос. ун-т. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2010. – 184 с. – (Серия «Памятники истории Мурома». Вып. 3).
16. Харизоменов С. А. Промыслы Владимирской губернии. Вып. II. Александровский уезд / С. А. Харизоменов. – М.: А. Баранов, 1882. – 352 с. С. 223-265.
17. Щербаков В.Л. О технологии древнерусских кузнечных изделий (по материалам селищ Суздальского Ополя) / В.Л. Щербаков // Российская археология. – 2014. - №1. – С. 32-39.
18. Авторский тур выходного дня «Владимир ремесленный» (3 дня/2 ночи) [Электронный ресурс] // VIP Travel Event: Агентство уникальных авторских путешествий: [web-сайт] <https://t-vip.ru/tours/avtorskij-tur-vyhodnogo-dnya-vladimir-remeslennyj>

19. Архипова Н. Ольга Хохлова поделилась опытом поддержки внутреннего туризма / Н. Архипова [Электронный ресурс] // 6 канал – Владимир: [web-сайт]. 22.03.2024. https://6tv.ru/olga-hoxlova-podelilas-opytom-podderzhki-vnutrennego-turizma?utm_source=uxnews&utm_medium=desktop
20. Город Александров Александровского района (Владимирская область) [Электронный ресурс] // Heraldicum: [web-сайт] <http://www.heraldicum.ru/russia/subjects/towns/alexan.htm>
21. Иванова К. Кузнецы из Владимирской области и из Донца соревновались в мастерстве / К. Иванова, И. Любимов [Электронный ресурс] // РОССИЯ. ГТРК Владимир: [web-сайт]. 04.07.2023. <https://vladtv.ru/society/146017/>
22. Интерактивная экскурсия с мастер-классом в кузнице [Электронный ресурс] // Экскурсии в Суздале и Владимире: <https://www.экскурсии-в-суздале.рф/экскурсии-во-владимире/380-интерактивная-экскурсия-с-мастер-классом-в-кузнице>.
23. Клин Б. Дела кузнечные: Как древнее ремесло живёт в современной России / Б. Клин [Электронный ресурс] // RT на русском: [web-сайт]. 02.05.2022. <https://russian.rt.com/russia/article/997911-kuznets-remeslo-kovka-rossiya-klin>
24. Кузнечное дело и металлообработка в Гороховецком районе Владимирской области [Электронный ресурс] // Культура. РФ: [web-сайт] <https://www.culture.ru/objects/398/kuznechnoe-delo-i-metalloobrabotka-v-gorokhoveckom-raione-vladimirskoi-oblasti>
25. Кузнечный мастер-класс [Электронный ресурс] // Суздаль-Тур: [web-сайт] <http://www.suzdaltur.ru/master-class-forge.html>
26. Легендарный кузнец Басов Вячеслав Иванович [Электронный ресурс] // Перуница: [web-сайт] https://www.perunica.ru/chistiy_ist/8726-legendarnyy-kuznec-basov-vyacheslav-ivanovich.html
27. Мастер-класс по кузнечному делу [Электронный ресурс] // Спутник: [web-сайт] https://www.sputnik8.com/ru/suzdal/activities/45500-master-klass-po-kuznechnomu-delu?from_listing=true&activity_position=6#?event_date=2024-02-25&option_id=45500&event_id=62612092&ticket_id_80710=1

28. Межрегиональное общественное объединение «Союз кузнецов России» [Электронный ресурс] // Металлоконструкции 2024: [web-сайт] <https://mc-expo.ru/ru/exhibition/16/1829>
29. Музей крестьянской культуры и быта «Русский остров» [Электронный ресурс] // Туристический портал Владимирской области: [web-сайт] <https://www.tourism33.ru/guide/museums/pokrov/muzei-krestyanskoj-kultury-i-byta-russkii-ostrov/>
30. Музей «Суздальская дружина» предлагает туристическим компаниям групповые программы [Электронный ресурс] // Интерактивный музей «Суздальская дружина»: [web-сайт] <https://museumsuzdal.ru/nashi-programmy/programmyi-dlya-turisticheskix-kompanij>
31. О гильдии [Электронный ресурс] // Гильдия кузнецов России: [web-сайт] <https://гильдиякузнецов.рф/abouts/>
32. Обзорная экскурсия+музей ложки+кузница с мастер-классом [Электронный ресурс] // Туристическая компания «Скорость»: [web-сайт] <https://skorost-travel.ru/program/obzornaya-ekskursiyamuzei-lozhkikuznitsa-s-master-klassom>
33. Почувствуй магию огня... [Электронный ресурс] // Музей-кузница Бородиных: [web-сайт] <https://кузница33.рф/>
34. Профессия «Кузнец» [Электронный ресурс] // Профориентационный проект «Твой выбор»: [web-сайт] <http://project.orenlib.ru/news/edustage/kuznec.html>
35. Реставрация, консервация произведений ДПИ архитектурного металла [Электронный ресурс] // СПбГИК. Суздальский филиал: [web-сайт] <http://suzdhru.ru/спец/index.php/restavratsiya-konservatsiya-proizvedeniy-dpi-arkhitekturnogo-metalla/> (не защищено)
36. Традиционные технологии в кузнечном ремесле Селивановского района [Электронный ресурс] // Культура. РФ: [web-сайт] <https://www.culture.ru/objects/2825/tradicionnye-tekhnologii-v-kuznechnom-remesle-selivanovskogo-raiona-vladimirskoi-oblasti>
37. Художественнаяковка [Электронный ресурс] // Туристический портал Владимирской области: [web-сайт] <https://www.tourism33.ru/guide/crafts/metal-art/>

38. Орленко С.П. Оружейной палаты два «первых мастера». Никита Давыдов, Григорий Вяткин [Электронный ресурс] // https://www.reenactor.ru/ARH/PDF/Orlenko_06.pdf

Контрольные вопросы

1. Какие виды ковки существуют?
2. Расскажите о процессе получения железа в древности.
3. Чем прославился выходец из Муромской земли кузнец-оружейник Никита Давыдов?
4. Приведите данные о развитии кузнечного промысла во Владимирской губернии на примере Александровского и Гороховецкого уездов.
5. Как традиции кузнечного ремесла могут помочь в становлении и развитии студенческого стартапа?

2.7. Мстерское ювелирное дело

Человек начал заниматься художественной обработкой металлов с древнейших времен. Мастера передавали свои знания из поколения в поколение, бережно сохраняя и преумножая их. Одним из центров этого искусства стало Владимиро-Суздальское княжество.

Расцвет искусства художественной обработки металла на Руси пришелся на 8-10 столетие. Русские мастера осваивали ковку, сварку, пайку, работу с металлом под воздействием высоких температур. Благодаря появлению различных инструментов начинался расцвет ювелирного искусства. Особенные успехи были достигнуты в работе с филигранью: на металлический фон напаивали узоры из тонкой проволоки (медной, серебряной, золотой) или изготавливали из нее ажурные элементы.

В этот период активно развивалась техника декора в виде зерни, пришедшая на Русь из Ирана и Византии. Мелкие шарики из драгоценных металлов напаивали на скань для создания фактуры, особой игры света и тени. Часто зернь дополняли эмалью. Предметы художественного ремесла того периода возникали под влиянием языческой мифологии, представлений о связи человека и природы.

По старинному преданию, зарождение ювелирного промысла во Мстере началось так: «Ехал во Мстеру именитый фабрикант с большими деньгами и проломился под ним мост через Тару. На самом подъезде к селу коляска тонет, вода – по уши, поднял фабрикант чемодан над головой и стал звать на помощь. Прибежал народ, стали спасать. Первым делом подняли чемодан, потом распрягли лошадей, вытащили коляску. Суматоха кончилась, чемодан не нашли. Только стал после этого богатеть не по дням, а по часам иконописец Семен Крестьяников...» [2].

Развитие ремесел в посёлке Мстёра Владимирской губернии объясняется низкой плодородностью земли, поэтому подручные промыслы и торговля стали для местных жителей источником дохода.

История мстерских ювелиров связана с древним иконописным ремеслом, которое зародилось здесь в XVII веке. К середине XVIII в. Мстера стала иконописным центром России. Мстёрские умельцы начали украшать иконы медными и серебряными окладами, ювелирное направление оформления икон и церковной утвари развивалось. В XVII — XVIII веках ювелирная обработка металлов развилась во Мстёре в самостоятельное ремесло [9].

Старинные иконы в искусно созданных окладах можно увидеть во многих домах Мстеры.

Во Мстере открылась небольшая фабрика по производству окладов. Мстёрские умельцы изготавливали великолепные оклады для икон, используя технику чеканки, гравировки и скани. Чеканили здесь по меди, по фольге, по басме, по золоту – по раззолоченному грунту иконы, и по золотому листу, выполняли гравировку и перегородчатую эмаль, оклады украшали бисером [2].

В поселке действовали небольшие ризочеканные мастерские и фольгоуборочные заведения. Иконы с чеканными окладами хорошо продавались, спрос на них возрастал. В мастерских по производству окладов для икон ручную чеканку стала заменять механическая штамповка. Но полностью вытеснить ручную чеканку она не могла, так как для изготовления самих штампов требовались дорогостоящие прессы, которые могли себе позволить только небольшие фабрики.

Промысел Владимиро-Суздальской земли веками складывался усилиями кустарей-одиночек, которые к концу 19 века стали объединяться в небольшие артели и не только заложили производственные

площади будущего предприятия, но и во многом определили его художественную направленность.

В 1908 году был основан меднопрокатный завод «Промышленное заведение меднопрокатной выработки фольги», которое выпускало фольгу, латунную посуду, некоторые металлические инструменты. Организовал его местный предприниматель В.С. Крестьянинов. Его штат составлял 3 десятка человек [9].

В конце 1917 года завод был национализирован. Он перешел в ведение Губсовнархоза и стал государственным предприятием, здесь занимались в основном выпуском предметов домашнего обихода.

В 1923 году Губсовнархоз сдал предприятие в аренду компании бывших мастеров. В этот период творчеству на предприятии уделялось мало внимания. В основном занимались прокаткой латуни, изготовлением фольги и выпускали самую разнообразную продукцию – от тончайшей потали до тарантасов.

В 1925 году рабочие объединились в артель прокатчиков зеленой и красной меди «Металлоштамп». В 1927 году рабочие Мстерского Фатьяновского завода решили передать свое производство в артель, объединившись с ней. Выпускали крючки, оконные задвижки, навески. Один за другим стали открываться новые цеха [2; 3].

В 1932 году артели присвоили имя В.М. Молотова и в этом же году артель переходит на выпуск посуды: подстаканников, ложек чайных и кофейных, пудрениц и др.

В 1934 – 1936 годах в артели появилась группа чеканщиков, в которую вошли мастера, в недавнем прошлом изготавливавшие ризы еще в собственных мастерских [9].

В 1937 году артель начинает выпускать филигранные изделия и изделия из цветных металлов. Тогда же артель начала осваивать выпуск ювелирных изделий.

В годы Отечественной войны артель работала на оборону- выпускали проволочные кольца для воздушных заграждений, замки для патронных ящичков. После войны восстановили сканное и штамповочное производство. В 1945 году артель вошла в состав Владимирского облхудожпромсоюза и начала выпускать художественные изделия, галантерею, ювелирные изделия, восстанавливать технику филигрании. Кроме латуни и мельхиора освоили гравированное и золоченое серебро [2].

Во Мстере хорошо развиты традиции реставрационного дела. Когда в конце 30-х годов, Советское правительство стало придавать значение сохранению культурного наследия нашей страны, потребовалась реставрационная работа по восстановлению ювелирных изделий, столовых приборов и церковных атрибутов. На базе завода была создана ювелирная артель, которая занималась реставрацией старинных изделий для музейных коллекций [9].

Большое влияние на развитие художественного промысла и мастерство специалистов оказало и то, что в 1950 году артель специализировалась на реставрации старинной серебряной посуды и всевозможных вещей из драгоценных металлов. Сюда приходила масса изуродованных во время войны уникальных изделий, среди которых встречались высокохудожественные образцы ваз, кубков, ларцов. Художники делали их обмеры, создавали рисунки, чертежи и все это собирали в особый альбом, который используется в работе мастеров и в настоящее время.

Искусство ажурной и накладной филигрانی развивалось, изделия становились более тонкими, нарядными и изящными, их украшали накладными клеймами. В конце 1950-х годов появились образцы из мельхиора и нержавеющей стали.

В 1956 году Всесоюзная торговая палата наградила предприятие Диплом II степени за систематический, массовый выпуск ювелирно-художественных изделий высокого качества [2].

В последующие годы получило развитие филигранное производство изделий, которое мастера освоили в XVIII—XIX веках, применяя его сначала в оформлении икон и утвари, сочетая с цветными эмалями. Ажурная и накладная филигрань обогащается выпуклыми рельефными клеймами, постепенно филигрань становится тоньше, свободнее, это придает изделиям ажурность, нарядность, изящество. Работа выполнялась вручную, требовала терпения, скрупулезной точности в наборе изделий из отдельных деталей крученой меди, которые затем пропаявали и подвергали золочению и серебрению гальваническим способом. В артели не получила развития чеканка, в то время как филигрань прижилась и стала быстро развиваться.

Мстёрский стиль в исполнении сканых изделий вырабатывался десятилетиями: это тонкий растительный и геометрический орнамент,

где каждая деталь повторяет и подчеркивает форму изделия, а характерное узорочье придает ему национальный колорит [9].

Ювелиры знают множество способов заставить заговорить и запеть металл. Они могут добиться зеркальной поверхности кубка, пустить по нему рельефные завитки орнамента. На глянцевый корпус кубка можно одеть, выражаясь языком ювелиров, «рубашку» - узорчатую филигранную кольчугу, и он предстанет стройным и нарядным, как сказочный витязь. Мастера серебрят, золотят, оксидируют металл [2].

В 1960 году артель была преобразована в художественную фабрику «Ювелир», а в 1972 году - в завод художественных изделий «Ювелир».

В 1976 году пущен в эксплуатацию новый производственный корпус, что позволило значительно увеличить и улучшить выпускаемую продукцию. В эти годы разнообразнее становится ассортимент, увеличивается выпуск изделий из мельхиора и серебра, в 1988 году освоен выпуск серебряных цепочек [3].

В новом корпусе, открытом во второй половине 1970-х годов, оборудовали столовую, подстанцию, котельную и бытовые помещения. В это время ассортимент доходил до 100 наименований, численность сотрудников составляла более 600 человек.

В 1990 годы промысел пережил сложные времена. В связи с тем, что в страну стало поступать много фальсификата, рынок наполнился дешевым китайским ширпотребом. Вековые традиции стали уходить и промысел начал угасать. Поэтому в тот период возникла идея фестиваля «Мстерский базар» - проекта в большей степени просветительского, чем коммерческого, который был призван популяризировать, развивать и продвигать промыслы, показывать, что ремесло, промыслы живы и их пропаганда важна как для приезжих, гостей фестиваля, так и для жителей Мстеры. Широкое продвижение Мстере дало участие в специализированных выставках, Владимирском экономическом форуме [1].

В настоящее время ЗАО «Мстёрский ювелир» является современным предприятием, где мастерство талантливых художников и мастеров-ювелиров сочетании с применением современного оборудования и технологий находит своё воплощение в выпускаемой продукции, широко известной в России и за рубежом [4].

Это одно из крупнейших в России предприятий народно-художественных промыслов, с богатейшими традициями художественной обработки металла, пришедших на Русь с принятием христианства и принесших культуру храмового искусства и иконописи.

Бережно сохраняемые мастерами и художниками промысла традиции художественной обработки металла, в сочетании с современным оборудованием и технологиями обеспечивают предприятию одно из лидирующих положений на рынке посуды и столовых приборов из серебра и мельхиора. На предприятии совершенствуют традиционные ювелирные приемы, внедряют передовые технологии, чтобы выпускать продукцию в соответствии с запросами покупателей. Ее ценят не только за внешнюю красоту, но и за удобство в быту. В приоритете производство мелкосерийных и единичных образцов.

Специалисты считают, что говорить об устоявшемся самостоятельном художественном стиле «Мстерского ювелира» еще рано. В то время как традиции великоустюжских, красносельских, кубачинских мастеров насчитывают сотни лет, художественное выполнение бытовой вещи во Мстере – только десятилетия. Но основной тенденцией в художественном развитии является то, что мстерские металлисты сочетают в своих работах самые различные материалы и самые различные способы декоративной отделки - филигрань, гравировка, ручное эмалирование и работа с финифтью, зернь, оксидирование - все виды технологий, отнесенных к народным промыслам.

Мстерскую филигрань обычно сравнивают с филигранью известной артели «Металлист» в селе Казаково Горьковской области. Узоры мстерской филигрании более разрежены, располагаются свободнее, ячейки их крупнее - в этом и заключается ее своеобразие [2].

Во мстерских ювелирных изделиях широко применяются различные техники и их сочетание. В изделиях золото сочетается с серебром, эмалью, драгоценными камнями. В декорировании изделий обязательно используется гальваническое серебрение и золочение с последующей полировкой или матированием поверхности металла. Кроме того, в художественной отделке изделий применяется ручная гравировка, скань, филигрань, чеканка, эмаль и даже элементы лаковой миниатюрной живописи [5].

Ассортимент выпускаемой предприятием продукции насчитывает более 200 предметов посуды (винные и кофейные наборы, наборы

для чая, сверкающие филигранные вазы и вазочки, бокалы, рюмки, подстаканники, ажурные солонки, серебряные стопки, раззолоченные внутри чашки, блюда и подстаканники – чеканные, филигранные, золоченые, серебряные и др.), иконы с окладами из филигрании с эмальями) и столовые приборы в семнадцати вариантах дизайна из серебра и цветных металлов, покрытые благородными металлами, включающие предметы для сервировки стола различного назначения в основных стилевых направлениях: «Венеция», «Версаль», «Ривьера», «Фанагория». В ассортименте широко представлена продукция для детей, филигранные изделия, сувениры и ювелирные украшения из серебра в сочетании с лаковой миниатюрной живописью, финифтью, эмалью, (серьги, кольца, цепочки, броши и др.) [3].

При предприятии действует фирменный магазин, в котором туристы могут приобрести продукцию завода.

Мастера предприятия в совершенстве владеют приемами ювелирного мастерства, вносят свой вклад в развитие традиционного искусства художественных народных промыслов. При изготовлении изделий широко используется ручной творческий труд, методы творческого варьирования авторского изготовления изделий, что обеспечивает их высокий художественный уровень. В последние годы акцентировано производство высокохудожественной посуды и столовых приборов из серебра, ассортимент которых был расширен и обновлен на 80% [3].

Народные художественные промыслы — это не просто изготовление сувениров частным предпринимателем. По мнению руководителя Мастерской администрации, из-за размытости понятия «народные художественные промыслы» Мастеру определяют то к предпринимательству, то к туризму. Но Мастер никогда не сможет составить конкуренцию, например, Суздалью, т.к. она является не туристическим, а именно ремесленническим центром [1].

Необходимость поддержки, продвижения предприятий народных художественных промыслов и их защиты от контрафакта признана на самом высоком уровне. Выход в массы высокого искусства — это единственный способ вытеснить низкопробные зарубежные подделки.

Главная проблема народных художественных промыслов, не только во Мстере, но и по всей России заключается в том, что высокое

искусство не может стоить дешево. Для производства высокохудожественных изделий необходимы знания, опыт, творческий подход.

Традиции народных художественных промыслов поддерживают не только ремесленники-одиночки и небольшие мастерские, но и крупные предприятия. Четыре таких предприятия Владимирской области, в т.ч. и ЗАО «Мстёрский ювелир», Минпромторгом России включены в перечень предприятий федерального значения, которым оказывается помощь за счет федерального бюджета.

По статистике, за год Мстеру посещают около 7-8 тысяч светских туристов, еще 2-3 тысячи - паломники, направляющиеся в Богоявленский монастырь. Для поселка с населением в 4,5 тысячи жителей – это значительное количество, но для пополнения бюджета необходимо создавать свою инфраструктуру: нужна гостиница, досуговый центр, чтобы задержать туристов, которым сейчас во Мстёре негде остановиться. Перспективы развития туризма здесь немалые: Мстера — это не только поселок городского типа, но и бренд с мировой известностью.

В последнее время в поселке стали благоустраивать парки, скверы, приводить в порядок памятники, ремонтировать дороги, благоустраивать жилищный фонд. На центральных улицах установили энергосберегающие светильники [1].

Посещение туристами объектов народных промыслов и ремесел очень важны, как способ развития нетрадиционных видов туризма, которые будут способствовать появлению поклонников народного творчества, пользующегося заслуженной популярностью как в нашей стране, так и за рубежом. Примерами могут являться знаменитые и уникальные Российские промыслы – Гжель, Хохлома, Палех, Федоскино, Ростовская финифть, Дымковская игрушка и другие.

Использование потенциала народных промыслов и ремесел принесет реальную пользу развитию туризма:

- позволит народным промыслам получить дополнительный стимул для развития и расширения производства, популяризации промысла;

- регионам - возможность получения дополнительных инвестиций для дальнейшего социально-экономического развития, создание новых рабочих мест, увеличение налоговых поступлений, повышение имиджа и укрепление статуса;

-туристам - возможность получить новые, яркие впечатления, приобрести уникальные высокохудожественные изделия народных промыслов, расширить кругозор и получить навыки при посещении мастер-классов;

- турфирмам – возможность развития регионального туризма, привлечения туристов в регион, популяризации нетрадиционных видов туризма;

Кроме того, развитие народных промыслов позволит сохранять и укреплять национальные традиции, будет способствовать воспитанию национального самосознания и патриотизма молодого поколения, способствовать росту доходов населения.

С целью увеличения потока туристов необходима популяризация мстёрских художественных промыслов и превращение посёлка Мстёры в известный туристический бренд, что позволит муниципалитету не только получать доход, но и увеличить количество рабочих мест, а значит, и благосостояние жителей [10].

Работы местных мастеров бережно собраны в мстёрском художественном музее, которой привлекает туристов со всей страны, проводя выставки художников, выставки детского творчества, готовят тематические литературно-музыкальные и интерактивные программы, организуют практики для студентов, мастер – классы для детей и взрослых, для профессионалов и любителей, интересные экскурсии [6;10].

Школьников и студентов таким образом приучают к мысли, что народные художественные промыслы — это достояние нации.

На промысле предусмотрены индивидуальные экскурсии на производство и в ассортиментный кабинет. Групповые экскурсии на производство ограничены, но группа до 10 чел может посетить ассортиментный кабинет. Проводятся групповые и индивидуальные мастер-классы.

Поселок Мстёра, имеющий пятивековую историю, знаменит не только уникальным ювелирным промыслом. Туристы могут увидеть не менее известные вышивальний промысел «Мстерская вышивка» и промысел Мстёрской лаковой миниатюры. Именно из-за изобилия товаров уникального и неповторимого искусства, слобода считалась одним из самых бойких торговых мест края. Сейчас неповторимое искусство мстёрских мастеров и художников представлено в музее «Искусство Мстеры» [6].

Здесь также находится Богоявленский мужской монастырь Муромской епархии Русской православной церкви, основанный в начале XVII века в вотчине князей Ромодановских.

Народные художественные промыслы в различных регионах России в последние годы активно развиваются, популяризируются, что особенно важно в связи с тем, что они являются общепризнанной частью культуры страны.

Актуальность сохранения и изучения народных художественных промыслов с целью развития туристской индустрии предопределена необходимостью формирования в регионе конкурентоспособной туристской индустрии, а также в целях реализации Государственной программы «Развитие туризма во Владимирской области», в соответствии с которой развитие туризма на территории региона может выступить в качестве драйвера социально-экономического развития.

Во Владимирской области создана Ассоциация производителей изделий народных художественных промыслов и ремесел, учредителями которой являются крупнейшие предприятия народных промыслов региона. Департамент предпринимательства выступил с законодательной инициативой установить на территории региона День народных художественных промыслов и ремесленничества Владимирской области.

Такое сотрудничество поможет сохранить национальную идентичность региона. Владимирские ремесленники используют возможности Ассоциации для продвижения своих промыслов, организации совместной работы по совершенствованию законодательства, в целях поддержки народных художественных промыслов и ремесел.

В настоящее время на территории Владимирской области работают около 250 ремесленников, занимающихся вышивкой, резьбой по дереву, лозоплетением, лоскутным шитьем, керамикой и другими видами творчества, которые играют важную роль в туристской привлекательности региона. Народные промыслы представляют особый интерес для иностранных туристов, которые желают более детально познакомиться с культурой России, её традиционными ремёслами и историческими особенностями.

Областным департаментом предпринимательства оказывается поддержка предприятиям народных художественных промыслов и ремесленничества при участии в выставках, конференциях, фестивалях.

В связи с изложенным, можно сделать вывод, что развитие художественных промыслов, повышение их роли в социально-экономическом развитии региона, стимулирование экономической активности субъектов малого и среднего предпринимательства, создание благоприятных условий для развития туризма будет способствовать эффективному социально-экономическому росту и привлечению туристов в регион.

Продукция завода ЗАО «Мстёрский ювелир» [7] (рис. 26-33).



Рис. 26. Кофейные пары [7].



Рис. 27. Салфетница «Лебедь», скань [7].



Рис. 28. Чайный набор [7].



Рис.29. Чайный набор [7].



Рис. 30. Икорница «Раковина» [7].



Рис. 31. Набор рюмок [7].



Рис. 32. Наборы для напитков [7].



Рис. 33. Солонка «Птичка» [7].

Библиографические ссылки

1. Арефьева Е. Владимирские ведомости от 16 августа 2017 Мстерский промысел. [Электронный ресурс] – URL:- <http://xnq1abdcwihado2k.xnp1-https://vedom.ru/news/2017/08/16/26451-msterskiy> (дата обращения: 08.01.2024)
2. Валиков Г.Г. «Краски Мстеры: очерки» - М.: Всесоюзное кооперативное издательство (КОИЗ), 1959. - 75 с.
3. Вековые традиции производства столового серебра [Электронный ресурс] – URL: <https://russilver.ru/about-ЗАО «Мстерский ювелир»> (дата обращения: 08.01.2024)
4. Каталог русских производителей «Русский союз» [Электронный ресурс]–URL:-http://xnq1abdcwihado2k.xnp1ai/vladimirskaia_oblast/manufacturers/podarki_suveniriy/tcentr_traditcionnoi_msterskoi_miniatiury_15840. (дата обращения: 08.01.2024)
5. Королькова В.Н. Живая нить традиций. Нематериальное культурное наследие Владимирской области. О ювелирном деле.- АНО ИТ «Цифровые технологии для общества», 2022 [Электронный ресурс] –

URL: <https://traditions33.ru/crafts-trades/yuvelirnoe-delo/about/?ysclid=lr4w3k0vv2817329961> (дата обращения: 06.01.2024)

6. Мстёрский художественный музей [Электронный ресурс] - URL: <http://museum-mstera.ru>. (дата обращения: 08.01.2024)

7. «Мстерский ювелир» - завод столового серебра [Электронный ресурс] – URL: <http://russilver.ru> (дата обращения: 08.01.2024)

8. Официальный сайт интернет-магазина «Мстерский ювелир» [Электронный ресурс] – URL: mstery-sale@mail.ru (дата обращения: 08.01.2024)

9. Путеводитель по русским ремёслам [Электронный ресурс] – URL: <https://russianarts.online/49100-mstyorskoe-yuvelirnoe-delo> (дата обращения: 05.01.2024)

10. Соловьева М.И. Народно-художественные промыслы посёлка Мстёры и их использование в организации туристических маршрутов. - Сборник материалов научно-практических конференций. Издательство Владимирский государственный университет им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (Владимир), 2018. - С. 3657-3663

Контрольные вопросы

1. Какова история зарождения и развития Мстёрского ювелирного промысла?

2. Назовите творческие династии художников Мстерского завода «Ювелир».

3. Приведите примеры декоративно-прикладного искусства и народных промыслов пос. Мстеры Владимирской области.

4. Перечислите уникальные особенности производства столовой посуды и приборов на Мстёрском заводе «Ювелир».

5. Расскажите о технологии производства изделий Мстёрского ювелирного промысла.

2.8. Хрустальный звон Владимирского края

Стекольный промысел является одним из древнейших на территории нашей страны. История его зарождения окутана загадками. Одним из наиболее распространённых предположений является то, что стекло было открыто случайно, как побочный продукт других ремесел, таких как гончарное дело. В подтверждение этой гипотезы приводят факт, что в средние века стекло плавил в глиняных горшках в низких дровяных печах. Считается, что рукотворное стекло было открыто случайно, как побочный продукт других ремесел, в частности, гончарного дела. В древности обжиг глиняных изделий происходил в обычных ямах, вырытых в песке, а топливом служила солома или тростник. Образующаяся зола (щёлочь) при высокотемпературном контакте с песком давала стекловидную массу. Как известно, исходным сырьем для изготовления стекла издавна служили песок, известь и щёлочь – органическая (зола растений) либо неорганическая (сода). В качестве красителей использовались соединения меди, кобальта и марганца.

Так или иначе, но наличие на территории Владимирского края камушного дела, изготовления стеклянных бус, серег, брошей, пуговиц и других мелких вещей, подтверждают археологические находки, относящиеся к раннему средневековью уже в XI-XII вв. Такому развитию событий способствовали следующие факторы: ресурсный, логистический, социальный.

Ресурсный фактор, заключался в обилии и повсеместном размещении не только дешевого леса, занимавшего более половины территории края, множества водоемов и рек, но и богатых залежей кварцевого белого песка и ленточных глин.

Логистический, продиктованный географией края. Чрезвычайно удобное расположение для сбыта изделий, близость к Московскому тракту, крупнейшим ярмаркам Нижнего Новгорода, между крупнейших судоходных рек Волги и Оки явились благоприятными условиями для развития камушных промыслов в Судогодском, Меленковском, Переславском уездах [1, с.9].

Социальный, основанный на менталитете жителей края: «Владимирцы – народ не простой, и тем более не простоватый, а «бывалый», деловой, выдержанный, мастеровой, умеющий держать свое слово» (газета). Несмотря на то, что основным занятием крестьянства в России

было земледелие, но из-за малого количества пахотной земли и её низкого плодородия для того, чтобы заплатить подати и прокормить семью приходилось им искать приработка на стороне. Так как владимирский мужик «смышлен и по-своему изрядно образован» (газета), то около 14% уходило на заработки в Москву, Петербург, и другие города России на строительные работы. Многие оставались дома и занимались кустарным промыслом способствовавшим, развитию хрупкого промысла.

Крестьяне окрестных деревень, унаследовавшие традиции обработки стекла, составляющие в прошлом прочную основу для развития камушного промысла и создавали костяк высококвалифицированных рабочих.

Технология ручного изготовления стекла (гутный промысел) известна издавна. Гутами (от нем. – Hutte – плавильня) назывались специальные печи для стекловарения, а изготовленное в них стекло – гутным.

Для того чтобы изготовить обычное натрий-кальций-силикатное стекло, требуется три основных компонента:

- силикат — это кварцевый песок, состоящий из оксида кремния более чем на 99,9%, с минимальными примесями, в том числе железо должно составлять менее 0,015;
- натрий — в основном это сода, но для увеличения скорости варки добавляется немного сульфата натрия и натриевой селитры;
- кальций — в основном это мел, но для увеличения химической стойкости добавляют немного доломита.

Все эти сыпучие компоненты составляют основу шихты, которая вперемешку с боем засыпается в печь.

Средневековая плавильная печь представляла собой низкий, топящийся дровами свод, где в глиняных горшках плавилось стекло. Запаса дров надолго не хватало, поэтому, когда лес вокруг гуты вырубали, её переводили на новое место, где леса было ещё в достатке. Переход на топку углём в конце XVII в. способствовал сохранению лесов. Но преобладающим угольное топливо стало только в конце XVIII – начале XIX вв. Именно поэтому стеклоделие во Владимирском крае возникло сравнительно рано на территории современного Гусь-Хрустального района

Итак, гутный промысел, или стеклоделие, имеет долгую историю во Владимирском крае, начиная с древних времен и служило источником дохода уже в XI-XII вв..

Однако, стеклоделие, как организованный промышленный промысел, стало развиваться во Владимирской губернии в XVIII в.

В 1756 г. орловский купец Аким Мальцов в урочище Шиворово на землях, купленных у поручика Николая Абрамова, в 10-ти вверстах от выкупленного им села Никулино Владимирского уезда в 230 верстах от Москвы на реке Гусь, построил стекольную мануфактуру, давшую начало известному бренду «Гусевской хрустальный завод», а в дальнейшем – и название самому городу «Гусь-Хрустальный». Это строительство было связано с необходимостью вывода стекольных заводов из Подмосковья, где они были запрещены правительством из-за вырубки лесов [2]

Однако, мещерская земля не являлась родиной российского предпринимательства в стеклоделии. В исторических источниках 1723 г. значится указ Петра I, которым разрешалось купцам калужскому посадскому человеку Сергею Аксенову и жителю гжатской пристани Назару Дружинину открыть стекольную и хрустальную фабрику в Можайском уезде Покровской волости на земле Веденского девичьего монастыря в 25 верстах от Гжатска, а в 1724 г. – взять в «компанейщики» крыльского унца Василия Васильевича Мальцова. После смерти своих компаньонов, в 1730 г. Василий Мальцов стал единственным владельцем хрустальной фабрики в Можайском уезде, а затем передал владение своим сыновьям – Акиму и Александру. В 1740-е годы можайская фабрика получила известность на всю Россию. Для расширения производства империя Мальцовых делится на южную в орловской, смоленской и калужской губернии, которой управляет с 1750 г. Александр Мальцов и восточную расположенную Владимирской рязанской губернии до последнего дня существования стекольное производство будут тесно переплетены не только родственными узами но и связаны производственными отношениями и деловыми с сотрудничеством.

Безусловно, решение пришлось как нельзя кстати в связи с принятием Сенатом указа о запрещении эксплуатации стекольных и металлургических заводов в Москве и Подмосковье в 1747 г., чтобы уберечь лес от истребления. Однако, некоторые историки считают, что именно правительственное решение повлияло на раздел производства.

Так или иначе, но уже в 1759 г. Аким Мальцов вступает в действие первая стекольная мануфактура в России под селом Никулино Владимирской губернии на реке Гусь. Кроме того, был устроен кирпичный и черепичный заводы для строительства зданий.

14 августа 1775 года указом Екатерины II орловский купец первой гильдии Аким Мальцов за заслуги перед Отечеством был возведён в потомственное дворянства со званием генерал-лейтенанта. Через десять лет в 1785-м году за Мальцовым числилось Гусевская хрустальная фабрика Никулинская Головинская Пичугинская фабрики.

Что повлияло на выбор предпринимателя? Природные условия владимирской Мещеры были благоприятны для развития стеклоделия. Повсюду нетронутые лесные массивы. В недрах мещёрской земли – залежи мелкого кварцевого песка, пригодного без переработки для плавки стекла, а также богатые залежи огнеупорных глин и известняков.

Привлекательным было и географическое положение Мещеры: Волго-Окское междуречье создавало необходимые транспортные условия по сбыту продукции и завозу необходимых для производства химикатов, а близость Москвы и Нижнего Новгорода давала выгодные рынки.

Итак, место было выбрано Акимом Мальцовым удачно: изобилие сырья (кварцевого песка, доломита) и леса, близость удобных водных путей и торговых центров – Москвы и Нижнего Новгорода.

Вместе с оборудованием Аким Мальцов перевёз на гусевские земли со своих можайских заводов более 150 мастеровых людей и рабочих, владевших стекольным мастерством, которые стали основой производственного коллектива, а также их семьи. Образовался большой фабричный посёлок Гусь-Мальцовский, на месте современного города Гусь-Хрустального.

Осушительные заводы, осушительные работы на Мещерской земле заняли несколько тысячелетий. Первоначально работали всего 59 человек при четырёх стекловаренных печах, печах для закалки изготовленной посуды, сушильне для дров, сушильные чуланы для хранения посуды и стекла, В особом амбаре на двух печках разогревали заготовки, чтобы изготавливать листы оконного стекла. В отдельной

светлице медными инструментами рисовались ребра хрустальной посуды. В гончарне из гжельской глины делались всякие изделия для обеспечения производства, даже огнеупорные кирпичи [3, с.48].

Рабочий состав делился на технолога (составителя материй), мастеров, подмастерьев, кочегаров (шурале), дровозовов, рисовальщика и шлифовщика. Гончары, плотники, кузнецы служили вспомогательной силой [3, с.49].

Стекольное производство требовало жестокой эксплуатации и порядка. Всё делалось по звону колокола. Рабочая смена длилась 12 часов, а при производстве хрустальной посуды не более 11 часов. Рабочих дней в году было 285 и 81 день выходной. Каждый месяц был один поделочный день, когда мастером предоставляла возможность опробовать новые модели или поработать по собственному усмотрению — это была школа мастерства, способствующая постоянному совершенствованию выпускаемой продукции. Однако, одной из проблем Гусевской мануфактуры было нехватка рабочей силы. Неоднократно Мальцов просил у Мануфактур-коллегии разрешение купить людей и крестьян без земель; покупал рядом с производством деревни, лесные угодья, чтобы дворовые, как крепостные хозяина фабрики, исполняли бы на фабрике барщину [3, с.50]. Но крепостные и вольнонаемные часто убегали «куда глаза глядят» от изнурительной работы в «великом жару».

Благодаря усилиям фабрикантов на протяжении более полутора столетий хрустальное производство на Владимирской земле принадлежало купеческо-дворянскому роду Мальцовых. Генеалогическое древо дворянского рода Мальцовых отличается широкой ветвистостью и насчитывает более пяти поколений, занимавшихся предпринимательской деятельностью. Аким Мальцов, а после его смерти — его вдова, М.В. Мальцова, сыновья, Иван и Сергей, а в дальнейшем — внук Иван Сергеевич Мальцов и его племянник Юрий Степанович Нечаев-Мальцов — расширили производство и покрыли помещичьи земли целой сетью мальцовских хрустальных заводов, которые занимали ведущие позиции в стекольной промышленности страны.

В XVIII веке мастера стекольного дела изготавливали продукцию для духовенства, чиновников среднего и мелкого купечества. Это были каретные стёкла, белые зелёные стёкла, зеркала и разные товары для бытовых нужд, а также подарочные сувениры с народными сюжетами,

гравировкой и росписью. Например, различные зеркальные рукоделия, которые были обязательным подарком от жениха невесте по старой русской традиции.

Уже к концу XVIII века здесь действовало около полутора десятков стекольных заводов. Несмотря на то, что на хрустальных производствах постоянно внедрялись передовые технологии, обогатившие художественный образ хрусталя, доля изделий в российском объеме была ничтожно мала.

В XIX веке в ответ на значительный покупательский спрос начался выпуск свинцового хрусталя, продукции из цветного стекла и сервизов с «мальцевской гравировкой», которые использовались в пригородных императорских дворцах. Выпускались как простейшие товары для бытовых нужд, так и хрустальные произведения искусства с богатой резьбой и гравировкой, для создания которых приглашались художники.

Например, стакан «Выпей от скуки лутше не тресутся руки», по мнению Н. Т. Пак: « С таким оригинальным призывом, вероятнее всего, адресованный другу, рассказывает о горькой доле мастеров, часто заболевавших «меланхолической болезнью» и терявших профессиональные навыки, а, с другой стороны, демонстрирует давнюю традицию преподнесения стеклянных «сувениров чувств» с различными памятными надписями, которая сохранилась до наших дней» [4] (рис. 34).

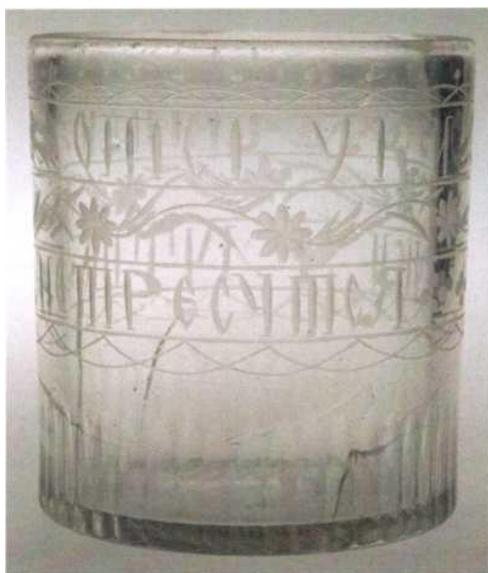


Рис. 34. Стакан с надписью. Стекло бесцветное. Выдувание в форму, гра-
нение, гравировка. Гусевская хрустальная фабрика. Конец XVIII в. [4]

По данным отчетной ведомости в 1813- 1814-х годах Гусь-Хрустальный наладили выпуск свинцовых хрусталя, который вы не уступал английскому. В это время на заводе работали около 300 человек. Крепостные и приписные (покупные) рабочие выпускали в год хрустальной посуды: «графины около 292 100 штук, штофы — 30 600 штук, полуштофы — 28 451, кружек — 224 950, стаканы — 359 110, разные посуды — 9000, бокалы — 151 020, листового стекла — 751 ящик» [3, с.51]. Все это требовало значительных капиталовложений и сложную организацию деятельности фабрики.

Для производства стекла требуется кремнистая земля и калий, который содержался в чистом гусевском белом песке. Его очищали от примесей промывая и обжигания при высоких температурах. Важным элементом для варки стекла является поташ. Именно он предоставляет придает стекольной массе пластичность. Для завода его привозили и Казани через Нижний Новгород. При изменении качественных характеристик сырья (песка, дров, поташа) изменялась формула шихты – производственного сырья для варки стекла. Этот навык находился в глубочайшем секрете у мастеров и передавался от отца к сыну. Так на фабрике появлялись династии и стало присутствовать разделение труда. Гравёры разрисовывали посуду, шлифовщики шлифовали посуду, стеклодувы выдували стекло и так далее.

Рассматривая историю хрустального дела Владимирской губернии необходимо рассказать о некоронованном короле русского хрусталя - Иване Сергеевиче Мальцеве (1807- 1880 г.г.) Иван Сергеевич работал в дипломатическом представительстве России в Персии вместе с Александром Сергеевичем Грибоедовым и обратил внимание, что в азиатских странах исключительное право поставлять стеклянную продукцию завоевала Богемия, так как была дешевле цветной русской посуды. А в это время стеклянная посуда «ливанская», то есть предназначенная для азиатских рынков, была одной из важнейших статей дохода российской промышленности.

В 1834-м году, уже в звании камергера, Иван Сергеевич наладил первую поставку хрусталя Персию и Закавказье. Ассортимент обеспечивала Гусевская хрустальная фабрика. Поставляли кальяны, полоскательные чаши, флаконы для благовоний и так далее (рис. 35, 36).

В 1823 году ряд стеклянных заводов, во главе с гусевской хрустальной фабрикой Мальцовых, работали в основном на межрайонной

рынок. Из-за ограниченности в путях сообщения при огромных расстояниях, отсутствии денежных вливаний и ряда других причин стекольная промышленность достигла отрицательных годовых показателей. Поэтому в 1830 году возникла острая необходимость обновления производства.

Мальцов, имея значительный опыт посещения предприятий западноевропейских стран (Вена, Швеция, Австрия, Германия, Сицилия, Сардиния и так далее) решил применить передовые технологии того времени, что послужило новым этапом развития стекольного производства России.

Особенно важно, что в 1835-м году Мальцов посетил Богемский стекольный завод сопровождая Николая I в поездке в Прагу [3, с.18].

Для поддержания конкурентоспособности отечественного стекла против Богемского получил полные сведения о сырье, способах производства и так далее. Он пишет, что Богемские мастера используют для изготовления чистые составные материалы делающие изделия исключительными по своей белизне и красоте. Вводятся в производство простые стеклянные составы заменяя хрустальную шихту, что служит основой для удешевления готовых изделий для создания конкурентноспособной продукции. Впервые на Мальцовских заводах удалось производство рубинового стекла, выкрашенного под медь [3, с.18] (рис. 35, 36).

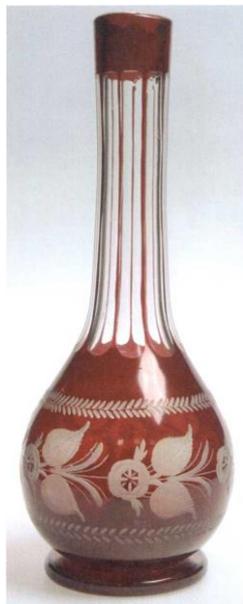


Рис. 35. Кальян. Хрусталь бесцветный с нацветом «медного рубина». Выдувание в форму, гранение, гравировка. Гусевская хрустальная фабрика. Вторая четверть XIX в. [4].



Рис. 36. Кувшин. Стекло синее. Выдувание в форму, техника гутная, гра-
нение, травление трафаретное, серебрение. Гусевская хрустальная фабрика. Ко-
нец XIX в. [4]

В 1838-м году Мальцов посетил французские стеклянные заводы-гиганты: Сен-Гобен (2000 рабочих), Сен-Луи (1500 рабочих), Баккара (1125 рабочих), в то время как на Гусевском заводе работало в это время всего 537 человек. При посещении европейских предприятий Мальцова удивило, что мастеровым и семейным рабочим фирма предоставляет квартиру, садик с участком земли для использования. Можно предположить, что именно этот опыт послужил началом строительства каменных домов в Гусь-Хрустальном, сохранившихся до наших дней. Результатом внимания к рабочим стал стабильный состав мастеров, и, как, следствие стало то, что, уже в 1845-м году продукция заводов Мальцовых отличалась удивительной чистотой, разнообразием, дешевизной и самым красивым цветным хрусталём.

Внедрение рационализаторских предложений, осуществление их в результате реконструкции стекловаренной и калийных печей, привели к уменьшению потребностей в дровах, уменьшению периода варки стекла, улучшения качества стекломассы, увеличению количества выпускаемых стеклоизделий.

Именно Иван Сергеевич Мальцов в связи с истощением древесных запасов вокруг фабрики Гусь, истощением местной базы древесного топлива, обратил внимание на богатые торфяными залежами болота.

При Иване Сергеевиче Мальцеве за 1851 год хрустальный завод выпустил 1 993 330 изделий на 157 836 рублей серебром [3, с.53]. Причем, предлагалась продукция от высоких до самых низких цен, доходящих до пяти копейки за штуку. Этим самым завод удовлетворял потребности разных социальных слоев населения.

В это время на предприятии было девять каменных и 15 деревянных строений, работали 440 человек из них 246 мастеров получали сдельную или месячную зарплату наличными деньгами.

Результат не заставил себя ждать и на Макарьевской ярмарке в 1858 году продали товара на 17% дороже, чем годом ранее [3, с.53]. Между тем Россия находилась накануне отмены крепостного права.

Перед отменой крепостного права в 1961 году по техническому оснащению, по составу и положению рабочих по объемам производства Гусевской хрустальный завод был наиболее прогрессивной вотчиной мануфактурой и, поэтому успешно пережил отмену крепостного права. Его территория была в 22 раза больше, чем современная территория города Гусь-Хрустального или 1/6 всего Гусь-Хрустального района. На заводе работали 500 мастеровых и 1 400 рабочих, производивших продукции на 170 000 рублей в год.

Почему же после отмены крепостного права Гусевские рабочие не ушли с мануфактуры? Дело все в том, что отдалённость от промышленных центров, отсутствие разветвлённых путей сообщения и профессионально ориентированного на производстве стекла населения, все устраивало. Именно отмена крепостного права привела к мысли Мальцовых, что для сохранения кадров надо строить жильё для рабочих, и училище для мастеровых. Положение реформы давало право крестьянам выкупать, получать дворовые даровые земельные наделы, которые были в четыре раза меньше выкупных. Владельцы Гусевских фабрик выделяли бесплатные наделы на собственной земле, тем самым привязывая крестьян не только к земле, а и к заводу. В центре Гусевской лесной дачи стояла хрустальная фабрика. Рабочий, получивший жильё от заводоуправления, отказывались от земли так как в противном случае должны были освободить квартиры. Дом, приусадебный

участок при нём, возможность завести домашнюю живность, земельный надел для покосов — все это закрепили рабочего с семьей при заводе [3, с.56] (рис. 37). Кроме того, замена ручного труда машинным, применение новых технологий облегчило труд мастеровых и рабочих, а необходимость обучения изменила статус рабочего — все это сделало престижным труд на заводе.

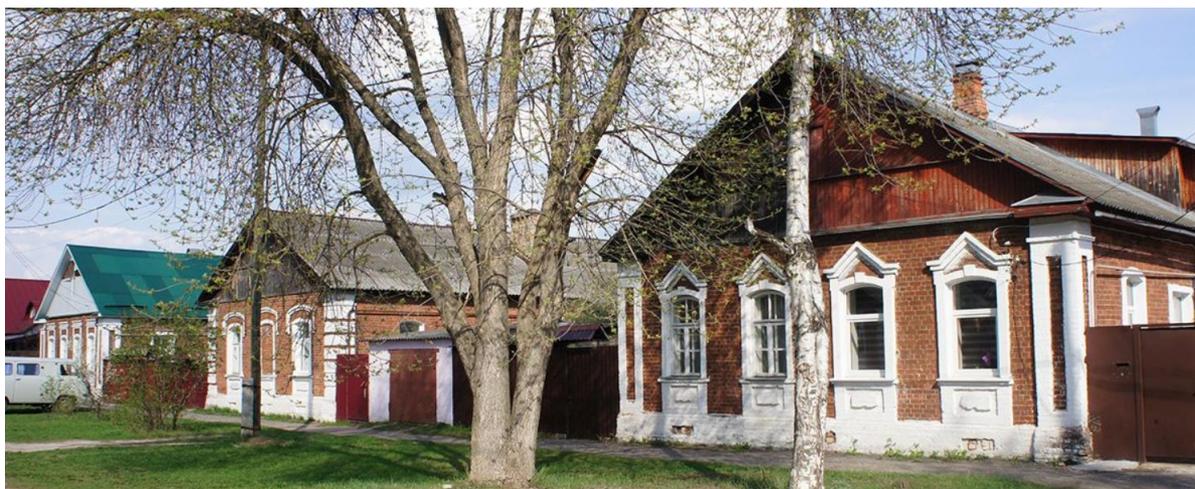


Рис. 37. Мальцовские домики [6,7]

Прогрессивный предприниматель, Иван Сергеевич Мальцов строит один из первых в России рабочий поселок с добротными домами на две семьи (общее число «мальцовских домиков» к началу XX в. составило 427) и трехэтажными казармами для фабричных рабочих.

Первоначально поселок размещался в излучине реки Гусь. Речку перекрыли плотиной, и образовалось искусственное озеро, до сих пор придающее Гусь-Хрустальному необычный колорит, разделившее поселок на две части. Облик более старой южной половины определялся хрустальным заводом, бумагопрядильной и ткацкой фабриками, рабочей больницей, аптекой, училищем для детей мастеровых, фабричным магазином – торговыми рядами на 20 отделений с колоннами, галереями и балконами [7].

Значительное влияние на развитие стекольной промышленности оказал закон от 1 июля 1882 года в России, который запретил использовать на предприятии труд детей моложе 12 лет, и законопроект о нормировании рабочего времени [3, с.58]. Что же делали малолетние на заводе? Мальчики чаще всего работали или задельщиками (баночниками), или хлопцами. Задельщики первые выдували из стекла, взятого

на трубку, пузырь, который потом отдавался мастерам, предававшим форму изделия стеклянной капле на трубке. А хлопцы принимали от мастеров посуду и относили её в печь закалки. Закальщиками становились парни в возрасте 15 лет. В то время размер оплаты труда у малолеток до 12 лет был всего 5 рублей, а рабочий день длился как для всех по 12 часов. Для сравнения, платили за это же отработанное время мужчинам 29 рублей, а женщинам 10 рублей [3, с.58].

По информации заводского врача гусевские жители были народом со слабым здоровьем, страдали малокровием и различным заболеванием: ревматизм, простуда, бронхит, легочная чахотка (туберкулез в настоящее время) [3, с.59].

Все обстоятельства привели к решению владельцев о сокращении рабочего дня с 12 часов при сменной работе до 11 часов, а накануне праздника до 10 часов, что повысило привлекательность завода.

К 1900 году на заводе работали 579 мужчин и 74 малолетних. Цеха отапливались и освещались керосином. 603 семей проживали в квартирах владельца, 47 семей — в наемных. При Гусевской фабрике была богадельня (пансионат для больных и старых), две школы на 700 учеников, больница на 66 коек, аптека при больнице, — все это приводит к мысли о заботе владельцев о своих рабочих, и, как следствие, завод занимает по числу рабочих 17-е место среди всех городов и других населённых пунктов европейской части России [3, с.60].

В это время в Российской империи выделялись качеством и ассортиментом продукции среди доступного различным слоям населения стекла только Гусевской хрустальный завод и Императорский завод Санкт-Петербурга. Именно с этими старейшими заводами связаны все художественное достояние русского стеклоделия второй половины XIX и начала XX веков. Эти предприятия живо отзывались на моду времен, быстро впитывали стилистические и технические новшества, появляющиеся мире [3, с.62].

Подтверждением тому стала «большая золотая медаль», завоеванная продукцией на выставке в Санкт-Петербурге в 1833 году. А в 1835 году простейшие товары для бытовых нужд, хрустальные произведения искусства с гравировкой, алмазными гранями, богатой резьбой и шлифованием «гусевской хрусталь» стали известны всему миру (рис. 38).



Рис. 38. Стекланный букет, Р. Васильев.

Стекло бесцветное и цветное, металл. Выдувание, золочение межстенное, техника гутная, дерево, работа токарная. Гусевская хрустальная фабрика. 1830-е гг. [4]

Уникальность гусевского хрусталя связана с содержанием 24% оксида свинца, придающим особую плотность и оптические свойства. Поэтому хрусталь можно украсить гравированными рисунками, алмазными гранями, резьбой, шлифованием. Именно отшлифованные грани создают те самые узнаваемые радужные отблески, так хорошо знакомые с детства (рис.43, 44, 46).

Итак, внук Акима – Иван Мальцов специально уезжал за границу для изучения тонкостей европейских технологий выпуска хрусталя самого высокого класса. Полученные знания внедрял на своих заводах, которые вскоре стали лучшими в стране. В середине XIX в. мануфактура давала четвертую часть продукции из стекла, производимой в крае. К концу XIX в. художественная гравировка и гранение хрусталя достигла на заводе совершенства [3, с.69].

Приемником идей философии Ивана Сергеевича Мальцова стал Юрий Степанович Нечаев-Мальцов — коллекционер, меценат и благотворитель, племянник Ивана Сергеевича, который с 1876 г. управлял делами во Владимирской, Новгородской, Рязанской, Сибирской, Смоленской губерниях, в Москве, Санкт-Петербурге фабриками и конторами [3, с.22].

Именно он внедрил передовые технологии, новые способы декорирования стеклоизделий в технике «галле», «миллефиори», «иризации», «люстр», внедрил поточные механизированные линии нанесения алмазных граней, кислотные обработки [3, с.23] (рисунок 39).



Рис. 39. Ваза декоративная, начало XX в.
Стекло зелёное авантюриновое. Выдувание в форму, роспись золотом и цветными эмалями. Гусевская хрустальная фабрика. [4]

На ассортимент выпускаемой продукции стекольной промышленности Владимирского края оказало влияние ведение в 1890-м году государственной винной монополии. Теперь вино и водку можно было

разливать только в бутылки. На Гусевском заводе активно стали производить бутылочное стекло. Кроме того, появился спрос на аптекарскую и парфюмерную посуду, ламповое стекло и плафоны для керосиновых ламп [3, с.61].

В XIX в. мальцовский хрустальный завод уже выполнял крупные заказы императорского двора, был удостоен высших наград на всероссийских и всемирных выставках.

В 1900 г. продукция завода экспонировалась на Всемирной выставке в Париже и была удостоена Гран-при. Хрустальные и стеклянные изделия завода поставлялись в сорок с лишним крупных городов России, и прежде всего – в Москву и Санкт-Петербург. В списке покупателей были знаменитые фирмы – поставщики императорского двора: Торговый дом К. Фаберже, фирма «Ф.А. Лоріе», Товарищество П.И. Оловянишникова, Торговый дом «Мюр и Мерилиз» и др.

Европейский склад образа мыслей Мальцовых, их богатый жизненный опыт и раннее сознание взаимосвязи между личным и общественным богатством, оказали влияние на образ будущего города Гусь-Хрустальный. Надо сказать, что немногие территории современной России могут похвастаться так отлично сохранившимися «городами будущего из XIX - XX веков» построенных благодаря благотворительной деятельности Мальцовых.

Не столько дом и внутреннее убранство его, отражали в себе любовь к искусству и богатство хозяина, а все поселение Гусь -Мальцовское.

Памятью о Юрии Степановиче Нечаеве-Мальцове служит Георгиевский собор в Гусь-Хрустальный, храм великомученика Дмитрия в имении Сторожева Рязанской губернии, Софийская церковь селе Софрино при Новосельском стекольном заводе Смоленской губернии. Для Гусевского храма помимо известных мозаичных работ были заказаны три наружные работы из цветной смальты: образ святого Филиппа апостола на золотом фоне и два изображения нерукотворного Спаса на золотому фоне [3, с.32].

Центром северной части поселка в конце XIX века стал церковно-архитектурный ансамбль с красивейшим Георгиевским собором, построенным на средства Ю.С. Нечаева-Мальцова архитектором Л.Н. Бенуа в древнерусском стиле. Особенно важно, что даже при строительстве храмов Нечаев-Мальцов возрождал забытые мозаичные дела в

России. Так в Георгиевской церкви мы можем увидеть богородицу, созданную по эскизу Васнецова. Интерьер храма до сих пор украшен полотнами и мозаикой знаменитого В.М. Васнецова. В настоящее время в здании Георгиевского собора разместились Музей хрусталя им. Мальцовых [7] (рис. 40).



Рис. 40. Интерьер Музея хрусталя им. Мальцовых [8]

Архитектурный ансамбль Георгиевского храма дополнялся стилистически близким зданием богадельни, построенным в 1897 г. по проекту Л.Н. Бенуа, и двумя зданиями мужского начального училища (проект архитектора В.А. Покровского, помощника Бенуа), для размещения в них более 500 учащихся. В одном из которых в настоящее время размещается Гусь-Хрустальный историко-художественный музей. В 1897- 1898 годах на его средства было построено двухклассное земское ремесленное училище на 400 человек по проекту В. А. Покровского, украшающего город Владимир в настоящее время на остановке Студеная Гора.

Центральной усадьбой Нечаева-Мальцова служила усадьба в селе Полибино Сторожевской слободы Данковского уезда Рязанской губернии, которая сегодня является памятником культуры и истории прошлого и расположены в одном из живописных парков центральной России. Ю. С. Нечаев-Мальцов за заслуги перед гражданами и государством был почётным гражданином города Владимир, почётным гражданином города Москвы.

Эпоха Мальцовых не завершилась. Свои дела Нечаев Мальцов передал внучатому племяннику Павлу Ивановичу Игнатьеву, который был праправнуком основателя Гусевской хрустальной фабрики Акима Мальцова именно при нём 1913-м году был составлен усадьбы Гусевской фабрики, налажен выпуск парфюмерной посуды, а в 1915 году на его средства началось строительство гимназии второй ступени. В 1917 году реорганизовал часть хрустального завода в акционерное общества из-за плохого финансового состояния.

Стекольное производство стало уникальным явлением художественной культуры только благодаря активной предпринимательской деятельности и благотворительности династии Мальцовых.

Итак, история промысла – это история семьи, поскольку основателем мальцовского стекольного района является Аким Мальцов. После уже его дети и внуки продолжили строительство, создавая новые заводы и фабрики, каждая со своей специализацией.

После революции в 1918 г. мальцовский хрустальный завод был национализирован. В советские времена изделия завода не раз представлялись на престижных международных выставках и получали заслуженные награды.

В 1926 г. поселок Гусь-Мальцовский был переименован в Гусь-Хрустальный и стал уездным, а с 1929 г. – районным центром Владимирского округа Ивановской Промышленной области.

В 1931 г. рабочий поселок Гусь-Хрустальный был преобразован в город. В начале 1940 г. по инициативе скульптора в Мухиной ведущего специалиста в области художественного стеклоделия Н Качалова и писателя а Толстого на базе ленинградского зеркального завода была создана центральная лаборатория и экспериментальный цех художественного стекла с целью возрождения производства художественного стекла крупнейших цен стеклоделия России страны. На Гусевской хрустальный завод прибыл художник Г. Егоров, который пропагандировал

изделия цветного стекла, имеющего традиционную окраску синий и фиолетовый. И уже 1940-м году на всесоюзной выставке гусевские мастера представили разнообразные сувениры в технике глубокого травления [4] (рис. 41).

Причем этот рисунок – как правило, пейзаж или растительный орнамент – создается не кистью, а специальной техникой многослойного травления стекла плавиковой кислотой. Вазы в стиле галле стояли в личных покоях Николая II и его супруги Александры Федоровны.



Рис. 41. Ваза с изображением скульптуры «Нового советского человека», А.И. Мышов. Стекло бесцветное с синим накладом, выдувание, травление глубокое. Гусевской хрустальный завод. 1939 г. [4].

У художников-модельеров пользовались спросом пуговицы из стекла, которые покрывали краской и носили рисунок. Но широкого распространения эти изделия не получили, так как стоили дорого. В этот же год пытались произвести облицовочную плитку, стекловолокно, которые в 1943 году выделилось в отдельное их производство.

В 1944 г. Гусь-Хрустальный переходит в состав вновь образованной Владимирской области [7] (рис. 42).



Рис. 42. Герб муниципального образования город Гусь-Хрустальный [7].

В середине XX века наблюдается активный поиск своего места в стекольной промышленности Гусь-Хрустального района (рис. 43).



Рис. 43. Кувшин «Тракторист и колхозница». Хрусталь бесцветный с синим накладом, выдувание, грань алмазная, травление. Гусевской хрустальный завод. Начало 1950-х гг. [4].

Внимание обращалось на выпуск стартовой продукции сортовой посуды, хрусталя, прессованных изделий, выдувной сортовой посуды, производство выдувных чайных и винных стаканов, обработка свинцового хрусталя алмазным гранью, декорирование изделий препаратом жидкого золота, нанесение на стеклянные изделия несложных рисунков без полировки, и уже в 1955 году завод выпустил 28 видов хрустальных изделий, некоторые на выставке в Брюсселе (1958 г.) отметили бронзовую медалью.

На Гусевском заводе работали настоящие мастера, которые предложили впервые в практике мирового стекло варение запустить печь непрерывного действия для варки свинцового хрусталя. В 1960 году и в 1962 году она была введена в эксплуатацию и действует до сих пор. С 1965 года появились изделия на изящных тонких ножках, которые выпускали вакуумным способом.

В школе мастеров за три года обучения выпускались художники, расписывающие стекло. Большое внимание уделялось формированию художественного вкуса, творчеству, исполнительному мастерству. Именно в этот период был создан художественный отдел, который возглавил талантливый учёный Виктор Алексеевич Бычков.

В художественный отдел вошли молодые талантливые художники, выпускники Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им В. И. Мухомовой: Владимир Сергеевич Муратов, Владимир Васильевич Корнеев.

Рассмотрим жизненный путь одного из легендарных мастеров – Евгений Иванович Рогов. Он родился 25.12.1918 в Гусь-Хрустальном. С 1935 – 1938 г. работал мастером в живописном цехе Гусевского хрустального завода. 1939-1948 гг. служил в рядах Советской Армии. Участник Великой Отечественной войны. За самоотверженность и доблесть награжден медалями: «За отвагу» (1942 г.); «За оборону Москвы» (1942 г.); «За освобождение Варшавы» (1944 г.), «За победу над Германией» (1945 г.), «За победу над Японией» (1945 г.) С 1948 г. – мастер, с 1949 по 1996 гг. - художник Гусевского хрустального завода. С 1961 года член Союза художников СССР. В 1939 г. – Премия Всесоюзного смотра ассортимента изделий из стекла. В 1958 г. – бронзовая медаль Всемирной выставки в Брюсселе (декоративная ваза "Салют", набор "Десертный".) (рис. 44). В 1959 г. – бронзовая медаль ВДНХ. В 1967 г.

– серебряная медаль ВДНХ. В 1969 г. – звание заслуженного художника РФ. В 1973 г. – золотая медаль ВДНХ (подарочный набор "Золотая свадьба"). В 1974 г. – звание Лауреата Государственной премии им. И.Е. Репина. В 1977 г. – звание Народного художника РСФСР. В 1998 г.- Почётный гражданин г. Гусь-Хрустальный [6].

С 1958 года постоянный участник российских и международных выставок в Чехии, Германии, Бельгии, Португалии, Финляндии, Франции, Болгарии, Италии, Японии, Иране, Сирии, Швеции, Австралии, США, всемирных выставок ЭКСПО-58 (Брюссель), ЭКСПО-67 (Монреаль) и ЭКСПО-70 (Осака). Произведения экспонируются в: Государственном музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, Государственном Русском музее, г. Санкт-Петербург; Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, г. Владимир; Музее Хрусталя, г. Гусь-Хрустальный; Загорском государственном историко-художественном музее-заповеднике, а также в частных собраниях России, Монголии, Японии, Германии, Югославии [6].



Рис. 44. Ваза «Салют», Е. И. Рогов. Хрусталь с нацветом «медного рубина». Выдувание в форму: грань алмазная. Гусевской хрустальный завод. 1951 г. [4].

Создавая работы уникального плана, Рогов не прерывал процесс проектирования образцов серийного производства, что является основным аспектом деятельности художника-дизайнера в заводских условиях.

В изделиях с сюжетной алмазной гранью традиционные декоративные приемы обработки хрусталя обрели новую жизнь, составив поэму о красоте родного края, близкую сердцу каждого русского человека. Эти изделия, отмеченные безупречным вкусом, воспринимаются сегодня как классика советского стекла: столовые сервизы «Рябинка» [6] (рис. 45).



Рис.45. Сервиз «Рябинка», Е. И. Рогов.

Хрусталь бесцветный и цветной. Выдувание в форму, нацвет, грань алмазная ОАО «Гусевской хрустальный завод», 1966 г. [4]

Искусство создания массовой, потребительской вещи таит в себе огромные сложности и требует от художника большого мастерства, культуры и таланта. Спроектированная Е.И. Роговым массовая посуда несет отпечаток руки мастера, великолепно знающего материал, умеющего управлять светом, владеть рисунком.

Так возродились традиции народного гутного стекла, которые поддержал в гутных скульптурах «Бизон», Нижегородский лев», «Жар-

птица», т.д.) мастер Муратов В. С. (рис. 47). Эти изделия стали образным символом Владимирского края [6]. Работа с цветным стеклом принесла Владимиру Сергеевичу Муратову множество творческих удач и закрепила за ним высокое профессиональное признание народного художника России.



Рис. 46. Композиция «Цветы Урала», Е. И. Рогов. Хрусталь бесцветный и цветной. Выдувание в форму, нацвет, грань алмазная ОАО «Гусевской хрустальный завод», 1993 г. [6]



Рис. 47. Муратов В. С. Декоративная композиция «Владимирские кони» Хрусталь бесцветный и цветной. Выдувание, техника гутная. Гусевской хрустальный завод. 1970 г. [4]

В 1970-80-е годы, когда многие художники обратились к работе в архитектурных сооружениях, В. С. Муратов создал этапные, монументальные произведения, органично вписавшиеся в интерьер Георгиевского собора в Гусь-Хрустальном (пластика «Гимн стеклу»), и Свято-Троицкой церкви во Владимире (композиция «Воспоминание о Венеции», экспозиция «Хрусталь») [3, с.249].

К 1990 году численность рабочих на гусевском хрустальном заводе составляла 7000 человек. Технологическая линия в семь линий обеспечивала непрерывное движение изделия. Протяженность пяти конвейеров составляла 5 км. За двое суток завод вырабатывал столько продукции сколько вырабатывалось в дореволюционное время за годы. Было освоено более 130 видов новых изделий.

В 1998 году Гусевской хрустальный завод с многомиллионными долгами преобразовался в новое ОАО Хрустальный завод. Учредителем стало зеленоградская фирма «Королит». Гусевской хрустальный завод признан банкротом. Хрустальный завод в 2001 году на 100% загрузили имеющиеся площади новые хозяева, привлекли 10 млн. немецких марок [3, с. 71]. Этому способствовали: мода на хрусталь; запуск европейской тонкостенной посуды для ресторанов с непривычным для россиян минималистическим декором «Пламя»; приобретение имущества немецкого завода «Глассхютте Деберн и торговую марку «Дрезден Кристалл», что позволило экспортировать продукцию в 19 стран мира: Испания, США, Канада, Франция и другие [3, с.72]. Однако, в 2011 году многомиллионные долги заставили остановить производство. 19 января 2012 года завод закрылся [3, с. 72]. В советское время каждый десятый житель этого города работал на хрустальном производстве. В настоящее время идёт работа по возобновлению производства. 5 июля 2012 года открылось на территории всего одного цеха предприятие ООО «Гусевской хрустальный завод имени Акима Мальцова». Гусь-Хрустальный колледж вошёл на программу поддержки молодежных стартапов.

По прежнему завод – лидер на российском рынке по производству высокохудожественных изделий из хрусталя. На Гусевском хрустальном заводе проводятся экскурсии, где посетителям рассказывают об истории производства, ремесле стеклодувов, а также демонстрируют технологии изготовления стекла и удивительные экспонаты – шедевры хрустального творения.

Многие из городских производств сегодня модернизировались в различных направлениях стекольной промышленности: завод «Синтетические кристаллы» является одним из крупнейших мировых производителей искусственных кристаллов кварца; Гусевской стекольный завод им. Ф.Э. Дзержинского – один из ведущих в России производителей технического стекла; Опытный стекольный завод имеет большой ассортимент производимой стеклянной посуды; завод «Красное эхо» занимается производством и реализацией стеклянной тары и т.д. Стеклоделие развивается и в Гусь-Хрустальном районе: завод «Символ» – многопрофильное предприятие, производящее листовое, тонированное, приборное, автомобильное и прочее стекло; завод «РАСКО» – ведущий производитель стеклотары в России.

В 1992 г. в Гусь-Хрустальном было основано предприятие ООО «Магистраль ЛТД», которое сегодня стало крупнейшим заводом в России по производству защитного остекления для автомобильного и водного транспорта. Завод поставляет бронированное стекло для нужд Минобороны РФ, для инкассаторских машин и автомобилей представительского класса. В частности, завод изготовил бронированное стекло для президентского лимузина из проекта «Кортеж», который использовался во время инаугурации В.В. Путина 7 мая 2018 г.

В 2002 г. в Гусь-Хрустальном был основан Гусевский арматурный завод «Гусар», специализирующийся на разработке и производстве трубопроводной арматуры для нефтегазовой промышленности. Основными потребителями его продукции являются нефтегазовые компании «Транснефть», «Сургутнефтегаз», «Газпром», «Лукойл». «Гусар» стал одним из ведущих предприятий во Владимирской области и базовым в Гусь-Хрустальном. В феврале 2018 г. в рамках «Гусара» было открыто литейное производство, по сути, целый завод для отливки из стали запорно-регулирующей арматуры, в том числе предназначенной для работы в условиях Арктики. По качеству литья это одно из самых современных в России производств.

Гусевской хрустальный завод и сегодня бережно сохраняет секреты и традиции мальцовской резьбы с полировкой. Он неоднократно был отмечен высшими наградами всероссийских и международных выставок. В советское время завод был серьёзно переоборудован, производство механизировано. В 1960-х годах внедрены процессы непрерывной варки в ваннах печах хрусталя и цветного стекла, окрашенного

редкоземельными элементами. В 1975 г. вступил в строй новый производственный комплекс по выпуску художественных изделий из цветного стекла.

Завод пережил несколько кризисных периодов – конца 1990-х годов, 2008-2011 гг., когда был резко снижен спрос на хрусталь не только в России, но и в мире. В 2012-2013 гг. завод даже временно прекращал работу. Но при поддержке администрации Владимирской области, которая стремилась сохранить бренд «Гусевской хрусталь», в декабре 2013 г. возобновилась работа старейшего в области предприятия стекольной отрасли – под названием «Гусевской хрустальный завод имени Акима Мальцова».



Рис. 48. Композиция «Блеск карнавала». Л.С. Матосян. Стекло бесцветное и цветное. Выдувание в форму, техника гутная, склейка, роспись золотом и цветными эмалями, гранение, травление матовое. ООО «Опытный стекольный завод». 2005 г. [4].

Семнадцать авторских работ Луизы Сергеевны Матосян получили признание за яркую цветовую палитру, гармонию авторской росписи и

пластики формы [4]. На проходившей в 2006 г. в Государственном Эрмитаже выставке «Соло на стеклодувной трубке» экспонировались три её авторские композиции, две из которых - «Блеск карнавала» (2005) (рис.48) и «Последнее танго» (2005) - приобретены в коллекцию Владимиро- Суздальского музея [4, с.254].

Завод имеет крупную художественную лабораторию и музей, обладающий уникальным собранием старинного и современного гусевского стекла. Ряд работ заводских художников отмечен международными наградами и премиями. На возрождённом заводе большое внимание уделяется изготовлению авторского хрусталя ручной работы по индивидуальным заказам. Часть продукции из цветного хрусталя экспортируется более чем в сорок стран мира.

Итак, история успеха хрустального производства не прерывалась и в советские годы. Так продолжалось до 1996 года, когда, завоевав свою последнюю награду – престижный международный кубок «Золотой Меркурий» за сбережение историко-архитектурного наследия города, заводские цеха прекратили свою работу. В декабре 2013 года удалось запустить только один – 4-й цех, который работает и сейчас, выпуская художественные произведения стекольного искусства.

Сегодня город Гусь-Хрустальный является организующим центром Владимирской Мещёры – особого природно-культурного территориального комплекса, расположенного на юго-западе Владимирской области.

Библиографические ссылки

1.МП Попова /На благо Владимирского края: социокультурная деятельность предпринимателей Владимирской губернии (2-я половина XIX- начала XX в.) -Владимир: Транзит-ИКС,2011.-192 с.:ил.) с 9

2. Живая нить традиций Владимирская область [Электронный ресурс]: официальный сайт. Режим доступа - <https://traditions33.ru/crafts-trades/gutnyj-promysel/about/> (дата обращения: 16.03.2025)

3. Гимн стеклу в 2- тт. / Пак Н. Т., Чуканова А.В. – 1 т ; Владимир: ГВСМЗ. 2023.- 260 с.

4. Гимн стеклу в 2- тт. / Пак Н. Т., Чуканова А.В. – 2 т ; Владимир: ГВСМЗ. 2023.- 260 с.

5. Роспатент Федеральная служба по интеллектуальной собственности [Электронный ресурс]: официальный сайт. Режим доступа - <https://rospatent.gov.ru/ru/sourses/regional-brands/folk-crafts/gusevskiy-hrustal>

(дата обращения: 16.03.2025)

6. Гусь-инфо [Электронный ресурс]: официальный сайт. Режим доступа - <https://gus-info.ru> (дата обращения: 16.03.2025)

7. Администрация Гусь-Хрустального [Электронный ресурс]: официальный сайт. Режим доступа - <http://gusadmin.ru/city/simvolika.php> (дата обращения: 16.03.2025)

8. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник [Электронный ресурс]: официальный сайт. Режим доступа - <https://vladmuseum.ru/ru/exposition/gus-khrustalnyy/> (дата обращения: 16.03.2025)

9. Национальный стандарт Российской Федерации. «Туризм и сопутствующие услуги. Студенческий туризм. Общие требования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://rvland.ru/wp-content/themes/rvl/specials/standards/files/gost_r_70361-2022.pdf?ysclid=lus6ce7p3m369272002

10. Национальный стандарт Российской Федерации «Туристские услуги. Промышленный туризм. Предоставление услуг». / Электронный фонд нормативно-правовых и технических документов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1200142466?ysclid=lugvyadctg4142678>

Контрольные вопросы

1. Расскажите историю зарождения стекольного промысла на территории Владимирского края.

2. Какие факторы способствовали стекольному промыслу на реке Гусь?

3. Почему же после отмены крепостного права гусевские рабочие не ушли с мануфактуры?

4. Какие законодательные решения в Российской империи повлияли на развитие стекольной промышленности владимирского края?

5. Как промысел пережил распад СССР?

2.9. Стекланные бусы Владимирского края

Современную стекольную промышленность Владимирской области представляют более двадцати предприятий, и почти третья часть из них работает в колыбели местного стекловарения – в Гусь-Хрустальном и близлежащих сёлах. В частности, одним из известных гутных производств ещё в XIX в. стал Иванищевский стекольный завод.

В 50 км от Гусь-Мальцовского в 1845 г. дворянин А.К. Ромейков основал производство, когда во Владимирской губернии успешно работала целая сеть стекольных заводов. Основатель Иванищевского завода учел многие ошибки и просчеты первых стеклозаводчиков и вместе с заводом строил жильё для рабочих.

При Ромейкове делались только гутные работы с простых форм: изображения цветов, птиц, медведей, рыб — статичные фигуры, родственные народной игрушке. Фирменным изделием завода стал знаменитый графин с разноцветным петухом внутри.

На работу приглашались рабочие с других заводов — опытные, бывалые мастера с семьями, где подрастали сыновья, перенимавшие секреты мастерства от своих отцов. Им предоставлялось жильё, более высокий заработок, большие участки под огороды.

В 1871 г. завод перешел в собственность купцов Панфиловых.

Завод выпускал стеклянные бутылки, посуду и, конечно, хрусталь. Здесь работали уникальные мастера гутных промыслов, которые буквально сманивались с других стекольных заводов.

Мастера стекольного дела изготавливали каретные стекла, зеркала и разные товары для бытовых нужд, а также подарочные сувениры с народными сюжетами, гравировкой и росписью. Так началась история не просто производства, но целого народного промысла, процветающего и по сей день.

Сегодня здесь расположен стекольный завод ООО «Гутные промыслы» [1] (рис. 49).



Рис. 49. Эмблема стекольный завод ООО «Гутные промыслы», пос. Иванищи [1].

На современном стекольном предприятии сохраняют традиции и секреты стеклодувов. Время диктует новые тенденции выразительных средств, но основы ремесла остаются незыблемыми!

В 2014 году Министерством промышленности и торговли 258 изделий народных художественных промыслов ООО «Гутные промыслы» зарегистрированы, как образцы признанного художественного достоинства. Этот успех завода определен наличием трудовых династий, мастерство которых передается из поколения в поколение.

Живопись в декорировании стекла применялась еще в середине XVIII века и являлась одной из первых форм нанесения декора. Причудливые птицы в сочетании с растительным орнаментом украшали петровские штофы, кувшины, стаканы. Активно использовалась живопись в агитационных вазах советского периода. Продолжая лучшие традиции в этой технике декорирования, завод выпускает декоративные вазы, расписанные художниками акриловыми красками с использованием растительных орнаментов и тематических сюжетов [1] (рис. 50).



Рис. 50. Экспонаты музея декоративно-художественного стекла, пос. Иваницы [2].

Особой популярностью пользуются елочные игрушки. Для их оформления выбирают краски, не содержащие свинец и кадмий, поэтому изделия являются экологически чистыми. Для того чтобы предотвратить смывание рисунка, изделия обжигаются при температуре 150-650 градусов. Рисунок наносится вручную, поэтому каждое изделие является уникальным.

Мастера-выдувальщики вручную распределяют на наборе стекломассы цветное стекло таким образом, чтобы сочетание оттенков составляли по цветовой гамме единую композицию, поэтому каждое изделие является неповторимым. Virtuозные навыки гутных мастеров, передаваемые из поколения в поколение, служат основой творчества воплощенного в пластике стекла, по праву ставшего важным явлением русских народных художественных промыслов. От Щелкунчика до космонавтов: новогодние игрушки из стекла, вручную расписанные владимирскими художницами [2] (рис. 51).



Рис.51. Елочные игрушки из пос. Иванищи [2].

Сегодня ООО «Гутные промыслы» реализуют технологии производства с использованием ванн печей. Вся выпускаемая продукция — это ручная работа потомственных стеклодувов. Завод — единственное предприятие в России, производящее изделия из цветного гутного стекла, соответствующие европейскому стилю и стандартам качества.

На предприятии работает художественная лаборатория, потомственные стеклодувы создают шедевры. Результаты их мастерства и уникальной ручной работы – изящные произведения искусства из стекла, которые широко известны не только в России, но и за ее пределами.

Продукция завода экспортируется в Голландию, Германию, Австралию, Латвию, Литву и Японию. Сегодня сохраняются традиции и секреты стеклодувов, стимулируя интерес молодежи, наследующей умение работать со стеклом у старших поколений.

Библиографические ссылки

1. Центр народных художественных промыслов в поселке Иванищи [Электронный ресурс]: официальный сайт. Режим доступа - <http://promysel33.ru/tsentr-narodnih-hudozhestvennih-promislov-v-poselke-ivanishhi/> (дата обращения: 16.03.2025)

2. Ключ медиа [Электронный ресурс]: официальный сайт. Режим доступа: <https://kluch.media/materials/ot-shchelkunchika-do-kosmonavtov-novogodnie-igrushki-iz-stekla-vruchnuyu-raspisannye-vladimirskimi-kh/> (дата обращения: 16.03.2025)

Контрольные вопросы

1. Расскажите историю зарождения стекольного промысла на территории поселка Иванищи.

2. Какие факторы способствовали стекольному промыслу в 1845 году?

3. Почему популярны елочные игрушки?

4. Расскажите о музее декоративно-художественного стекла в посёлке Иванищи.

5. Как можно использовать потенциал предприятия для студенческого стартапа?

2.10. История и достояние области – владимирский рожок

Владимирская область славится своими музыкальными талантами, среди которых как известный композитор С.И. Танеев, всемирно известный диктор Ю.Б. Левитан, поэт-песенник А.И. Фатьянов и многие другие.

Однако в духовной культуре народов области огромное значение занимает народная инструментальная музыка. Она не только отражает быт, историю, мировоззрение народа, его художественное и эстетическое восприятие.

У россиян существуют две основные традиции музицирования на традиционных музыкальных инструментах древнего происхождения – игра на рожках («рожок» означает «маленький рог») и варганах (от слова «варга» - «рот»).

Аэрофон рог является одним из старейших и едва ли не самым популярным музыкальным инструментом в мире. Рога и рожки с древних времен были сигнальным инструментом в пастушьей и охотничьей деятельности людей, в ритуальных практиках различных национальных традиций [7].

Рога могли быть как изогнутые, так и керамические в Китае и металлические в странах Скандинавии. Некоторые данные свидетельствуют о археологических находках первых костяных рогов в районе Верхней Волги еще в VIII в. до н. э. – VII в. н. э. Первый русский роговой оркестр был создан в XVIII веке, он состоял из охотничьих рогов и просуществовали такие коллективы вплоть до 1910 года.

Однако с придворной традицией роговых оркестров в России в XIX – XX веках было распространено исполнительство на пастушеском рожке. В это время пастухи использовали рога животных для контакта с коровами, заманивая или пугая их во время пастьбы. Звук рога напоминает по тембру коровий голос, поэтому коровы воспринимают его как естественный звук. С помощью специальных ритмических фраз, слогов, интонаций и коротких мелодий-вызовов («Кирила», «Тиола», «Тюлинка» и др.) пастухи могли передавать друг другу информацию на большие расстояния [5].

Существовало две школы игры на пастушьих рожках.

Первая – владимирская, ставшая знаменитой благодаря Владимиру Николаевичу Кондратьеву (Владимир, Ковров, Нерехта).

Вторая – тверская, распространённая в районах Верхнего Поволжья, в том числе Волоколамском, Клинском, Северо-Западном Московском, Ржевском, Зубцовском, Старицком, и в Курской области.

Исследователи отмечают, что звук владимирского рожка мягкий и теплый, основной звукоряд миксолидийский, во время игры музыкант может использовать технику обертонов. Об этом мы поговорим, чуть ниже. А вот звук тверского рожка имеет более жесткий, но естественный тембр, он может имитировать коровий голос.

История Владимирского рожка

Отдельное место в истории края занимает Ансамбль Владимирских рожечников под руководством Николая Кондратьева.

Для начала обратимся к данным Олега Гордиенко [2] и окунемся в генезис владимирского рожка, который приводит данные Василия Ильича Бабкина, многоопытного пастуха-рожечника из Владимирской области.

Сам по себе рожок представляет собой духовой мундштучно-амбушюрный ладковый инструмент (рис. 52).

В практике артельной трубли, существовали разновидности рожка (визгунка): большой – «бас» и маленький – «полубасок (подбасок)», а также очень схожая по этимологии и вероятно развивающаяся параллельно рожку – «жалейка».

Также говорят еще о «визгуноке» («высокий звук» – от слова «визг»).

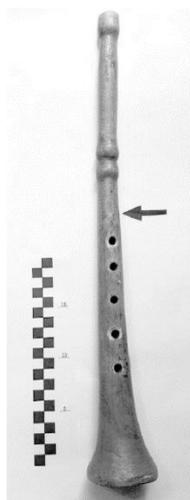


Рис. 52. Владимирский рожок длиной 45 см из с. Большие Всегодичи Ковровского р-на Владимирской обл. Коллекция О. В. Гордиенко. Стрелка указывает местоположение шестого игрового отверстия — подладка — на противоположной стороне ствола. Фото О. В. Гордиенко [2]

При этом материалом для изготовления владимирского и суздальского рожков обычно выступал клён или можжевельник, в редких случаях крушина или яблоня. Надо отметить, что зачастую рожок изготавливали и из декоративных пород древесины (кипариса, палисандры, пальмы, самшита). Такие рожки назывались пальмовыми, существуют данные по которым такие рожки могли изготавливаться в Юрьев-Польском районе на самодельных токарных станках. Цельные рожки обычно изготавливали из куска дерева, прожиганием середины раскаленной проволокой. Однако изготавливались и составные рожки из двух половинок, склеенных сосновой смолой.

Как правило, строение рожка было типичным. Длина незначительно варьировалась, а вот для усиления силы звука при одиночной игры в поле к рожку прикрепляли металлические раструбы. Основное правило расположения «ладков», по словам владимирских мастеров было следующим: первый лад (самый близкий к губам исполнителя) должен находиться в центре рожка. Следующие четыре лада располагаются на равном расстоянии друг от друга. На противоположной стороне рожка просверливается ещё одно отверстие – так называемый подладок. Сверху же рожок обычно обматывали берестой. А перед тем, как играть обычно рожок смачивали водой, так звук становился звонче.

Относительно даты появления пастушьего рожка нет единого мнения. Большинство исследователей склоняется к версии о появлении пастушеских рожков (хотя бы с минимумом игровых отверстий) значительно ранее конца XVII века.

В конце 1940-х – начале 1950-х годов после гибели большей части мужского населения во время Второй мировой войны пасти скот в русских деревнях начали женщины. Так как игра на рожках требовала значительных физических усилий, а женское исполнительство было запрещено традицией, они подражали звучанию рожков своими головами. Актуальными же музыкальные коллективы рожечников стали уже после 1960-ых годов [7]. А сегодня, обучение игре на рожке является важной частью современного музыкального образования в России в целом, включившего в себя и практические занятия в исполнительских коллективах.

Хор рожечников под руководством Николая Васильевича Кондратьева

Родился Николай Кондратьев в Мишневе в 1843 г. Нужда рано заставила его искать место в жизни. Покинув деревню, он подался на заработки в город. Некоторое время работал на Сормовском заводе в Нижнем Новгороде, устраивался столяром в железнодорожные мастерские города Коврова. Но поиски счастья на стороне не увенчались успехом, да и сердце не прикипело к городской жизни. Возвратился в Мишнево, женился, около небольшого пруда выстроил дом.

Когда Кондратьев постоянно поселился в Мишневе, вокруг него начали собираться самые искусные рожечники. Без них не обходился ни один праздник в деревне. Их стали приглашать также в соседние села, а в 1876-1880 годах и в уездный город Ковров. Там они выступали на каруселях во время рождественских и смоленских ярмарок. На Александровской площади толпы народа собирались, чтобы послушать мелодии пастушьего рожка.

Часто рожечники выезжали в Москву, где также играли на каруселях. Эти выступления можно считать их дебютом на российской эстраде, именно тогда за ними закрепилось имя «владимирских рожечников». Осенью 1882 г. после посещения Мишнево и знакомства с местным музыкальным петербургским антрепренером А.Ф. Картавовым, Николаю Кондратьеву поступает предложение о поездке в северную столицу, который он вместе с «партнерами» принимает. Это было длительный и кропотливый этап подготовки, когда жены рожечников, вероятно, помогали своим мужьям подготовить костюмы и обувь для выступлений. Они использовали коровью шерсть для пошива балахонов, льняную ткань для рубашек и штанов, а также изготавливали лапти и оборы. В это время становятся популярными народные театры и выступления, и такие театральные гастроли часто проходили в провинциальных городах и селах.

В это время Николай Кондратьев собрал ансамбль из 12 рожечников различных сел, которые хорошо владели инструментами, исполняли мелодии по памяти и свободно импровизировали. Постепенно известность дошла до Александра III, перед семьей которого рожечники выступали в Петергофе в 1883 году. В основном о выступлениях в северной столице мы знаем из произведений известного владимирского писателя Сергея Никитина, однако, документальных подтверждений не так и много [12]. Так о выступлении на простых деревянных дудках-

рожках в увеселительном саде «Ливадия» писал корреспондент «Петербургского листка»: «Своеобразный хор этих пахарей-виртуозов произвел на всех сильное впечатление. Инструменты, на которых разыгрывают рожечники, — простые дудки-рожки, длиною от фута до трех; в каждом не менее четырех и не более одиннадцати отверстий. Звуки, извлекаемые из этих рожков, до такой степени схожи с человеческими голосами, что многие, не видя самих музыкантов, предполагали, что они поют, а не играют.

Костюмы рожечников самые что ни на есть мужицкие: на голове высокий, конусообразный «гречневик»; поверх русской рубахи, на плечи в накидку, надет желтый, из верблюжьей шерсти, кафтан-балахон, «невыразимые» из клетчатой «пестрядины», на ногах онучи и лапти. Мы разговорились с «главным» из хора рожечников и узнали, что хор этот существует уже более тридцати лет; со смертью одного из «двенадцати» он заменяется другим и так далее, так что комплект никогда не изменяется. Рожечники в свободные летние месяцы разыгрывают свои песни в Нижнем Новгороде, в Москве под «Девичьим», на ярмарках своей губернии; остальное время года проводят они за сохой [9]»

О самом выступлении перед Александром III достоверные сведения можно найти или из местных газет, или же из записок будущего императора Николая II, который будучи мальчишкой, вел свой дневник, в котором было написано, что в тот день 20 июня 1883 года «После завтрака играли 11 владимирских крестьян на рожках». В конце летних выступлений 28 августа состоялся бенефис хора Кондратьевых, когда слушавший их выступление Александр Порфирьевич Бородин пришел в полный восторг. В одном из своих посланий он писал, «На днях слышал ваших «володимирцев» — рожечников; это такая эпическая народная красота во всех отношениях, что я совсем раскис от удовольствия. Жаль будет, если вы их уже не застанете!» [10]. Спустя несколько лет вышла газете «Нижегородский листок» статья Максима Горького, в интервью которому, один из участников коллектива Владимирских рожечников признается в том, что именно после гастролей в Санкт-Петербурге их коллектив приобрел популярность.

После этого последовали европейские гастроли. Сначала был Париж, где владимирские мастера завоевали сердца французской пуб-

лики, воплощая в своих напевах все лучшее из души русского человека, затем была Германия, по одним данным была и Бельгия. Однако история гастролей не обошлась без ложки дегтя. Во-первых, в прессе проскальзывали негативные критические отзывы, во-вторых, антрепренер Картавов «просадил» большую часть заработка коллектива, а потом и вовсе пропал из виду, и команда Кондратьева возвращалась домой, находя средства для существования в небольших выступлениях и милостыне местных жителей. Но судьбы была благосклонна к ним, и вскоре их вновь приглашают в Петербург, а затем в 1896 году на Нижегородскую ярмарку, после которой М. Горький написал в «Нижегородском листке» заметку про Владимирских рожечников. Основу коллектива составляли Николай Кондратьев и Иван Алексеевич Балакин. По воспоминаниям внука Балакина в составе коллектива были еще Царапкин (Суслово) – рожок, Коровкин (Горки) – рожок, Капанин (Берково) – рожок, Сидор Иванович (Остров) – труба, Харлам Иванович (Машково) – рожок, Муравьев Мих. Ив. (Каменово) – труба, Пахарев (Симаково) – рожок, Морозов (Симаково) – труба, Потап Ермилыч (Машково) – рожок, Любимов (Ковров) – труба (рис. 53).

В 1902 г. рожечники Н.В. Кондратьева своим творчеством покорили посетителей Всероссийской кустарной выставки в Петербурге. В этом же году собирательница народных песен Е.Э. Линева записала «Камаринскую» в исполнении хора Н.В. Кондратьева на фонограф [6]. Эта запись предоставляет нам возможность услышать уникальный ансамбль рожечников, хотя сама она имеет некоторые недостатки. Е.Э. Линева подтверждает мнение предшествующих фольклористов о сходстве манеры и тональности «песенного оркестра» (так они называли ансамбль владимирских рожечников) с исполнением хоров народной музыки [8].



Рис.53. Владимирские рожечники в Париже, 1892 год.

Гравюра из журнала «Le MONDE ILLUSTRÉ» от 12.03.1892 г. В центре, чуть спереди остальных, стоит руководитель хора Николай Васильевич Кондратьев [6]

Н.В. Кондратьев, известный народный музыкант, завершил свою карьеру руководителя хора после выступления именно после выставки в Петербурге. В то время ему было около 60 лет, и он начал испытывать трудности с постоянными гастрольными переездами. Кроме того, у него выпали зубы, что стало настоящей трагедией для рожечника. Хор, которым он руководил, просуществовал почти 30 лет, и в его репертуаре было более 200 наигрышей и песен. Кондратьев передал руководство хором своему самому талантливому ученику и соратнику, Петру Гордеевичу Бахареву (по одной из версий он поменял фамилию на более звучную – Пахарев), который был моложе его на 17 лет (рис. 54).

Рожечники в советское время

П.Г. Пахарев возглавлял артель симаковских пастухов из Ковровского уезда, которые «переигрывали» всех других конкурентов, которых к тому времени появилось, в связи с популярностью рожка, немало. Его ансамбль, в котором были как сольные певцы и танцоры, так и традиционный рожок заслужил большую популярность. В одно время они дали несколько гастролей вместе с известнейшим певцом Федором Ивановичем Шаляпиным. Первые записи хора на пластинку были сделаны в 1910 году. Серию успешных выступлений прервала

начавшаяся Первая мировая войны, и только в 1923 году вновь ансамбль собрался для выступлений на первой Всероссийской сельскохозяйственной и промышленной выставке в Москве. В тот год, об их выступлении писал тогда еще начинающих свою карьеру Михаил Афанасьевич Булгаков.



Рис. 54. Пахарев (Бахарев) Пётр Гордеевич, руководитель хора рожечников из д. Симаково и его сын Бахарев Матвей Петрович. Сохранила фотографию Чёлышева Н.Н. [8]

Однако уже не молодые участники ансамбля состарились, а в 1930 году ушел из жизни и руководитель хора Петр Гордеевич Пахарев. В 50-ые годы были попытки возродить хор, и удалось это лишь в 1992 году, когда был создан ансамбль «Владимирские рожечники», успешно выступающий и по настоящее время [14]. Под руководством Александра Александровича Лебедева в ансамбле собрано 10 человек (рис. 55). В их репертуаре сейчас исторические наигрыши, лирические, плясовые, свадебные, кадильные, календарные, шуточные, солдатские песни разных областей России.

Роль в туризме

Владимирский пастуший рожок не играть сам по себе значительной роли ни как отдельный популярный сувенир, ни как элемент спо-

собный привлекать внимание туристов. Вызвано это несколькими причинами. Первая и самая главная – рожок неразрывно связан с музыкой, с мишневским хором, с его историей и поэтому выступает частью единого серьезного регионального бренда, который в последствии может претендовать и на общероссийский. Во-вторых, рожок сложен в изготовлении, и дело тут не только в роли рожка как туристического сувенира. Технологией создания инструмента владеют лишь единицы, а возраст некоторых мастеров давно перевалил за внушительную отметку. В-третьих, выпас скотины сейчас занятие не только редкое, но и почти реликтовое, а встретить профессию пастуха можно в исключительных случаях. Найти же молодого пастуха, владеющего искусством игры на традиционном рожке, почти нереально.



Рис. 55. Ансамбль «Владимирские рожечники», 2024 [14]

Однако, учитывая действующий сегодня коллектив в Камешковском районе, богатую историю, желание руководителей области из сферы туризма и культуры поддерживать и популяризировать данный род деятельности, можно надеется о том, что Владимирский рожок встанет в числе привлекательных достопримечательностей на одно место с Владимирским тяжеловозом или Ковровской глиняной игрушкой. Сохранение исторической памяти, формирование чувства патриотизма и любви к своей родине должно способствовать популяризации данного направления.

Огромным вкладом в развитие музыкального туризма стало бы создание музей владимирского рожка в Камешковском районе, или в областном центре. Более детальное изучение, создание туристских маршрутов по родным местам Кондратьева и Пахарева, проведение образовательных экскурсий для студентов и старшеклассников, разработка сувенирной продукции, организация и проведение музыкальных событийных мероприятий могут способствовать формированию дополнительной точки привлечения туристов во Владимирскую область.

Библиографические ссылки

1. Барсегян, Э. А. Владимирские рожки и их исторические аналоги в других культурах / Э. А. Барсегян // Музыкальная летопись : сборник материалов XIII Международной научной конференции, Краснодар, 14 февраля 2023 года. Том Выпуск 13. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2023. – С. 60-71. – EDN LSEUYB.

2. Гордиенко, О. В. Пастушеский рожок в Ковровском районе Владимирской области / О. В. Гордиенко // Вопросы этномузыкознания. – 2016. – № 1(14). – С. 104-129. – EDN FPCQSF.

3. Здесь мой причал... Часть восьмая.
<https://dzen.ru/a/ZYE3AiTrNBQCLtUY>

4. Кильюшина, Т. А. Оркестры русских народных инструментов и их распространение в различных регионах мира / Т. А. Кильюшина // Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития : материалы II международной научно-практической конференции, Ярославль, 20–21 апреля 2017 года. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2017. – С. 63-65. – EDN YNOKNP.

5. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных вузов. М: МГПИ имени Гнесиных, 1989.

6. Линёва Е. Э. Владимирские рожечники // Известия Санкт-Петербургского общества музыкальных собраний. 1903. Февраль — март

7. Лисовой, В. И. Рожок и варган. Архаические аэрофоны и идиофоны в России / В. И. Лисовой, А. С. Алпатова // Искусство, дизайн и

современное образование : Материалы V международной научно-практической конференции, Москва, 14 мая 2019 года. – Москва: Издательский дом «Научная библиотека», 2019. – С. 57-68. – EDN LZFFKM.

8. Патошина, А. Ю. Из истории фонографических записей фольклора в России конца XIX - начала XX веков / А. Ю. Патошина // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2018. – № 4(27). – С. 56-65. – EDN UGIUKH.

9. Петербургский листок. №126. 1883. 4 июня. С. 3.

10. Письма А. П. Бородина. Вып. IV. – М.-Л.: Музгиз, 1950. С. 33–34.

11. По следам Владимирских рожечников. Камешковский историко-краеведческий музей <https://muskam.ru/по-следам-владимирских-рожечников/>

12. Скотников, С. С. Мелодии владимирского рожка над Невой / С. С. Скотников // История Петербурга. – 2021. – № 1(82). – С. 52-56. – EDN UKQZTZ.

13. Тихомирова, С. В. Об искусстве русских рожечников / С. В. Тихомирова // Народная культура в системе современного образования: проблемы, опыт, перспективы : Сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Арзамас, 23–24 мая 2019 года. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2019. – С. 184-187. – EDN NKPZXT.

14. Хор владимирских рожечников Н.В. Кондратьева <https://rozhok33.ru/about-music/chorus-kondratyeva/>

Контрольные вопросы

1. У россиян существуют две основные традиции музицирования на традиционных музыкальных инструментах древнего происхождения. Какие?

2. Расскажите историю возникновения владимирского рожка.

3. Как существовал коллектив рожечников в советское время?

4. Расскажите о значении владимирского рожка в истории России.

5. Предложите туристский маршрут с использованием дестинаций, связанный с владимирским рожком.

2.11. Лубочные картинки И.А. Голышева

Лубочные картинки появились в России в XVII веке и представляли собой деревянные дощечки, раскрашенные вручную, на разнообразные темы.

Этимология термина «лубок» связана со словом «луб», что в старославянском языке обозначало «кора, лыко» [11], что является вполне закономерным, так первые изображения вырисовывались на деревянных досках, сделанных, преимущественно из липы.

Тематика лубочных картинок очень разнообразна. Для сюжетов выбирали темы, посвященные календарным и семейным обычаям и обрядам, быту и нравам разных сословий России, литературным произведениям и народному фольклору, природным ландшафтам и изображению животных и птиц. Отдельно следует отметить изображение исторических и выдающихся личностей, а также портреты членов царской семьи. Большой пласт работ посвящен религиозной тематике – изображались библейские сюжеты, лики святых и церковные праздники. Также, изготавливались картинки для детей и карикатурные произведения (сатирические сцены или изображения политических деятелей).

На заре своего распространения в России в XVII веке большой интерес к лубочному искусству проявляла знать. Лубочные картинки использовались в интерьере в качестве декора. Однако, впоследствии, интерес высших слоев общества к данному жанру значительно снизился, а к XIX веку знать и придворные считали лубочные картинки низкопробным жанром искусства [6], но это не помешало лубкам получить огромную популярность среди крестьян.

Изначально технология изготовления картинок была довольно проста. За основу брали деревянные дощечки, преимущественно из липы, на них наносили рисунок, затем его вырезали и покрывали краской. В дальнейшем в качестве основы стали использовать медные листы, на которых изображались различные сюжеты, затем посредством оттиска изображения переносились на бумагу. Медные гравюры были особенно популярны в первой трети XIX века [1, с. 13]. Им на смену, пришла литография – перенос изображения с камня на бумагу. Данный способ изготовления печатных листов быстро набрал популярность,

т.к. был значительно дешевле предыдущего. Получившиеся изображения были черно-белые, для того чтобы рисунок заиграл яркими красками, его нужно было раскрасить. Именно поэтому с производством лубочных картинок тесно связан еще один кустарный промысел – «цветильный». «Цветили» или окрашивали картинку, как правило, в тех же местах, где и производили. В центральном регионе основными районами производства лубочных картинок были Московская и Владимирская губернии [1, с. 17]. Росписью, в основном, занимались женщины и девушки.

Широкий интерес к лубочным картинкам и их огромное повсеместное распространение повлекло к повышенному контролю данной сферы искусства со стороны государства и духовенства. Изготовители «народных картинок» должны были получить одобрение со стороны Московского цензурного комитета. При крупных монастырях учреждались духовные цензоры для контроля картинок религиозной тематики. Исследователями неоднозначно оценивается вмешательство властей в процесс изготовления и распространения лубочных картинок. Многие считают, что чрезмерный контроль над лубками значительно ускорил их угасание. Однако невозможно не отметить данное явление в истории развития обозначенного народного промысла.

Распространение лубочных картинок происходило в местах их производства, однако огромный вклад в повсеместное распространение картинок внесли коробейники или офени. Офенство – один из отхожих крестьянских промыслов, распространенных в Царской России. Офени – странствующие торговцы разной мелочью. Признанным центром офенства является Владимирская губерния, а конкретно Вязниковский и Ковровский уезды. В конце XIX – начале XX века в Вязниковском уезде отхожая торговля занимала второе место среди всех прочих промыслов данной территории. Большая часть крестьян занималась ей в осенне-зимний период, однако, более четверти – круглогодично. Основными центрами сбыта продукции были Поволжье, Предуралье и Сибирь [7, с. 88]. Наиболее распространенным товаром были лубочные картинки, дешевые иконы и книги, покупаемые в Мстере, Вязниках и Москве.

Закат народной картинки пришелся на 1918 год. После национализации печатного дела лубки перестали издаваться и являться народ-

ным промыслом. Однако наследие лубочных картинок было использовано для создания агитационных советских плакатов, а также находило отклик в творчестве авангардистов.

Одним из провинциальных центров производства лубочных картинок в XIX веке был поселок Мстера Вязниковского уезда Владимирской губернии. Значимым именем в истории популяризации «лубка» является имя Ивана Александровича Голышева – уроженца поселка Мстера. Родившийся в семье крепостных в 1838 году Иван Александрович внес огромный вклад в изучение и популяризацию русской народной культуры. Иван Голышев для своего проживания выбрал село Барское Татарово Вязниковского уезда. Именно там располагался усадебный комплекс известного владимирского краеведа, который получил название усадьба «Голышевка» [4. с. 36].

Интерес к лубочному живописному промыслу у Голышевых был семейным – его дед Козьма Иванович Голышев занимался иконописанием, а также слыл мастером финифтяного дела [8], а отец Александр Кузьмич Голышев занимался перепродажей лубочных картинок и был знаком с несколькими владельцами литографий. В частности, по рекомендации одного из них – француза Эмиля Лилье, Александр Кузьмич решает отправить своего сына на обучение в Московское Строгановское училище живописи. Однако И.А. Голышев бросил училище, не закончив обучение, после этого работал в нескольких металлографических заведениях, например у А. Лаврентьевой и в печатном заведении Ф.Е. Ефимова. По возвращении в Мстеру Голышев привез с собой 30 литографских камней с 60 рисунками и открыл собственную литографию в 1858 году [3]. Литографское заведение Голышева на пике своей продуктивности производило более пятисот тысяч картинок в год [5], а также прочие издания: сонники, гадательные тетради и тд. и было известно не только во Владимирской губернии, но и далеко за ее пределами. В литографии было установлено шесть ручных печатных станков [8]. Основными сюжетами были иллюстрации к сказкам, былинам, портретные изображения, народные праздники и гуляния [5]. Особое место занимают картинки на религиозную тематику. Кроме производства лубочных картинок И.А. Голышев печатал большое количество работ, посвященных культурному наследию Владимирской земли [2]. Очень многие из них хранятся во Владимирской областной библиотеке

и представляют собой подлинные исторические источники Владимирской культуры.

Сейчас увидеть сохранившиеся образцы этого старого народного промысла можно на разнообразных выставках, в основном, приуроченных к юбилейным датам, а также в постоянных экспозициях Владимирских музеев. Например, выставка «Иван Гольшев. Картинное и книжное дело в селе Мстёра», проходившая с 11 апреля по 17 июня 2018 года на базе Государственного исторического музея. На выставке представлены работы, переданные в фонды музея самим Иваном Александровичем. Среди них такие картинки, как: «Петр Великий на охоте», «Демон пьянства», «Урок мужьям – дуракам и женам – щеголихам», одна из самых известных работ «Мыши кота погребают», а также картинки на религиозную тематику – «Святитель Николай Чудотворец», «Богоматерь «Иверская» с видом Иверского Афонского монастыря», «Мытарства блаженной Феодоры» [5]. Выставка посвящалась 160-летию Мстерской литографии и 180-летию со дня рождения Ивана Александровича Гольшева.

В 2023 году Мстерским художественным музеем была организована выставка в честь 185-летия со дня рождения Ивана Гольшева. На юбилейной выставке были представлены литографии из фондов музея, дипломные работы студентов Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова ВШНИ г. Санкт-Петербург (академия) по сюжетам книги Ф.В. Пиголицыной и из ПКЦТММ, шкатулка С.Н. Сухова «Мстёрский летописец И.А. Гольшев» [10].

Самый крупный музей Владимирского региона, Владимиро-Суздальский музей-заповедник, также не обошел вниманием юбилейную дату. В период с 4 ноября 2022 года по 22 января 2023 года на базе музейного центра «Палаты» была организована выставка «Русский лубок: от Сотворения мира до Малевича» - 80 работ из фондов ВСМЗ. На выставке демонстрировались произведения, начиная с XVII века [9].

Несмотря на тот факт, что лубочные картинки потеряли свою популярность в современный период, они остались важным элементом, описывающим развитие народной культуры в дореволюционный период.

Библиографические ссылки

1. Воронина Т.А. Русский лубок 20-х-60-х годов XIX в.: производство, бытование, тематика: автореферат дис. ... кандидата исторических наук / Воронина Татьяна Андреевна. – М., 1990. – 233 с.
2. Всего достиг собственным трудом // Вязник.ру. – URL: <https://vyaznik.ru/news/vsego-dostig-sobstvennym-trudom/> (Дата обращения: 30.11.2024 г.)
3. Гольшев // Православная энциклопедия под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. – URL: <https://www.pravenc.ru/text/165325.html> (Дата обращения: 30.11.2024 г.)
4. Гужова Л. Г. Усадьба «Гольшевка» и ее владелец // Дворянские усадьбы Владимирского края : страницы истории / редкол.: А. И. Скворцов, М. А. Барашев, Л. Г. Гужова, В. А. Черничкина. – Владимир : Транзит-Икс, 2011. – С. 36-48.
5. Иван Гольшев. Картинное и книжное дело в селе Мстёра // КУЛЬТУРОЛОГ - сайт о культуре вообще и современной культуре в частности. – URL: <https://culturolog.ru/content/view/3201/> (Дата обращения: 30.11.2024 г.)
6. Искусство лубка в дореволюционной России // Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. – URL: <https://www.culture.ru/materials/254483/iskusstvo-lubka-v-dorevolucionnoi-rossii> (Дата обращения: 30.11.2024 г.)
7. Лебедев А.В. История Вязниковского края с древнейших времен до конца XX века: Учебное пособие. – Вязники, 2003. – 440 с.
8. Литография во Мстере // Книга-журнал Владимирской области. – URL: <https://book33.ru/vladimir-art-remeslo-literature/litografiya-vo-mstere.html> (Дата обращения: 30.11.2024 г.)
9. Русский лубок: от Сотворения мира до Малевича // Официальный сайт ВСМЗ. – URL: https://vladmuseum.ru/ru/exhibition/archiv_exhibition/russkiy-lubok-ot-sotvoreniya-mira-do-malevicha/ (Дата обращения: 30.11.2024 г.)
10. Русский самородок Иван Гольшев // Официальный сайт газеты Маяк. – URL: <https://33mayak.ru/2023/06/22/73293> (Дата обращения: 30.11.2024 г.)
11. Этимологический словарь русского языка. – URL: <https://etymological.academic.ru/2597/луб> (Дата обращения: 30.11.2024 г.)

Контрольные вопросы

1. Как происходило распространение лубочных картинок?
2. Расскажите технологию производства лубочных картинок.
3. Раскройте взаимосвязь лубочных картинок и офенства.
4. Где находится центр производства лубочных картинок во Владимирском крае и почему?
5. Где можно увидеть сохранившиеся образцы этого старого народного промысла?

2.12. Ручная набойка во Владимирской области

С древних времен известен на Руси прием украшения ткани под названием набойка. Набойка — это одноцветный или даже многоцветный рисунок по незакрашенному фону. Народные умельцы умели наносить на ткань различные узоры и рисунки, в основном травяной орнамент. Сейчас это процесс полностью механизирован на современных производствах, но в прошлом каждый аршин ткани проходил через десятки рук.

Ручная набойка – это промысел, который дал начало механическому производству набойки ткани. Скромный кустарный промысел, ручная набойка, кормивший целые уезды, за сравнительно короткий период времени исчез повсюду. Громадные здания современных набивных фабрик совершенно заслонили фигуры тех набойщиков, искусство которых послужило основанием механическому печатанию. Остатки набоек основателей набойного мастерства хранятся по различным музеям, ризницах городских и провинциальных церквей и монастырей, что является живым свидетельством о распространённости этого искусства на Руси.

Кроме вещественных памятников, имеются и другие подтверждения развития набивного мастерства. В старинных книгах приказов, описях монастырских и других актов постоянно встречаются указания на набойки, из которых шили церковные облачения, одежду священнослужителей.

Ученые предполагают, что корни этого промысла уходят в древние времена, далекие от периода Московского царства. Искусство украшать ткани пришло на смену искусству украшать себя. Татуирова-

ние постепенно сменилось украшением рукава одежды. Раскрашивание видоизменялось и совершенствовалось, пришло к современному состоянию техники набойного производства. Почти невозможно определить время возникновения данного промысла. Раскрашивание тканей, достигло высочайшей степени совершенствования, в Индии. Сложные технические приемы, изобилие красящих веществ, высокая культура хлопка и благоприятные условия развития – все это превратило Индию в классическую страну набивного льна.

Окрашивание тканей и набойка существовали на Руси примерно с XII века указывают нам части церковной одежды, оставшаяся после святого Варлаама Хутынского (1193). Есть предположения, что первыми мастерами, работавшими по украшению тканей, были иконописцы, как лица, наиболее близко знакомы с красками и приемами работы ими. Набойки, выбойки, киндяки и другие набивные ткани, судя по дошедшим до нас древним актам, играли немаловажную роль в обиходе наших предков. Набойка выполнялась при помощи резных досок – манер. Народные умельцы наносили травяной узор на льняные и хлопчатобумажные ткани. Красителями служили растения.

Кустарный промысел развивался на востоке и северо-востоке Владимирской губернии. В расцвет ситцевой промышленности практически исчез.

В настоящее время промысел начинает возрождаться в Ковровском районе. Михаил Лашнов занимался историей возникновения набойки, а также освоил сложный вид – кубовую набойку. Он принял участие в межрегиональном фестивале творчества и ремесел «Реки-Руки», который проходил в городе Владимир.

Кубовая набойка, как она выглядит и какие у нее особенности? Именно об этом пойдет речь. Кубовая набойка – это декоративно-прикладное искусство, в основе которого лежит два процесса.

Первый процесс – это набойка, второй – кубовое крашение индиго. Процесс кубовой набойки выглядит так: на ткань, которая предназначалась для набойки, наносился резервный состав, раньше его называли «вапой», нужно это было для того, чтобы во время окраски эти места остались белыми. Для того чтобы нанести орнамент, использовали специальные резные доски – «манеры». С помощью кисти наносили вапу на подушечку, затем плотно прикладывали на нее набойную доску, она впитывала достаточное количество вапы, и «набивали» на

ткань отпечаток. Если концентрация вапы была не насыщенной, приходилось ударять по доске деревянным молотком. Набивные холсты сушили и затем красили в кубе. Куб – емкость с холодным раствором индиго. Раствор получил название «куб», отсюда и название набойки «кубовая». Резервный слой удалялся, появлялась не прокрашенная ткань – белый орнамент. После ткань выполаскивали и сушили.

Кубовую набойку можно было выполнить в разных оттенках синего – от глубокого темного фиолетового до светлого, голубого. Использовался древний краситель, который был растительного происхождения – индиго (с лат. *Indicum* - «индийский»). Его привозили из Индии, через Архангельский порт начиная в XVII в. В XIX – XX вв. индиго можно было купить в Москве по выгодной цене. В отдаленных поселениях и небольших городах стоимость на краситель возрастал в 2, а то и 3 раза.

В крестьянском хозяйстве широко производились домотканые льняные ткани, которые хорошо окрашивал индиго. У льняного полотна были преимущества перед ситцевом, оно более прочное, долговечное, хорошо поддавалось окраске, меньше выгорало на солнце. Этому свидетельствует распространение льняных синих сарафанов в XVIII - XX вв. на территории центральной России, а также во Владимирской области. Только благодаря сочетанию прочного кубового крашения с ручной набивкой, домашний крестьянский холст был украшен разнообразными орнаментами, в основном травяными элементами, белого и голубого цвета. Со временем усложнялся химический состав резерва, а как следствие – появление орнаментов желтого, зеленого цвета. А если уже по готовой кубовой набойке нанести масляной краской ярко-красные набивки, то появлялись своеобразные «оживки».

Превращение домашнего холста в синюю набойку выходило дешевле крестьянкам-заказчикам в 3-4 раза, чем покупка такого же метража красивого, но менее прочного ситца.

Кустарный промысел как кубовая набойка был широко распространен в небольших уездах. Красильщики и синильщики – это люди, которые владели небольшими мастерскими. В каждой такой мастерской работал узорник или «заказчик», «манерник» — это многометровый холст с отпечатками всех имеющихся досок. Именно он служил образцом при приеме заказов на изготовление набойки.

Уже в середине XIX в. набойка стала одной из самых популярных и доступных видов узорной ткани, которую использовали в домашнем обиходе. Из ткани, украшенной орнаментом, делали не только одежду (сарафаны, порты, рубахи), но и занавески, скатерти, наволочки.

Одежда, которая была сшита из тканей с набойкой использовали праздничную, так и повседневную. Причем набойка носилась до полного износа, ее могли перешивать и использовать как материал для мешковины, подкладки, заплатки, в отличие от одежды, украшенной вышивкой, которая бережно хранилась в крестьянских семьях.

Набойные доски продавались и перевозились в разные уезды, так набойные доски распространились по всей Владимирской губернии и по России в целом. Как следствием стало появление аналогичных тканей и одежды в разных уголках России.

Также доски бережно передавались от поколения к поколению, от одного мастера к другому. Их обновляли, не изменяя узор, который сохранялся на протяжении нескольких десятилетий. Печатники и красильщики могли переходить работать из одного уезда в другие уезды, губернии, поэтому четко систематизировать и датировать производство ткани и одежды этого промысла ученым сложно.

Владимирская губерния занимала выгодное положение в Центральной части Русского государства, имела предпосылки для развития набойного промысла. На рубеже XVIII - XIX вв. во Владимирской губернии трудились около 40 набоечных (по льну) и китайчатых заведений. В это время набирала также свою мощь ситцевое производство, которое было развито в Юрьев-Польском уездах, и постепенно вытесняла набойку из центра к периферии, в связи с этим, ручная кубовая набойка стала отходить на второй план, хотя сохранилась до начала XX в. Технология ручной кубовой набойке наиболее долго просуществовала во Владимирском, Ковровском, Вязниковском уездах и было представлено домотканым крестьянским льняным холстом. На периферии, в северной и восточной части губернии ручная набойка получила популярность и использовалась в быту до 40-ых годов XX в.

В настоящее время культурная и историческая ценность ручной набойки во Владимирской области возрастает. Это становится возможным благодаря работе Областной школы «Национальный русский костюм. Материалы. История. Технология».

Специалистами школы была изучена большая этнографическая коллекция из Владимирской губернии, которая была собрана Д.Т.Яновичем по заданию Отдела этнографии Русского музея летом 1903 г. В коллекции представлено многочисленных образцы льняных тканей, которые декорированы в технике ручной кубовой набойкой, предположительно созданные на востоке Владимирского уезда. Коллекция представлена фрагментами сарафанов, головных платков, наволочек, подкладки безрукавки и др.

Благодаря Г.А.Федоровой и участников Областной школы «Национальный русский костюм. Материалы. История. Технология» была проведена работа по исследованию старинной технологии кубовой набойки, а также ее возрождению на территории Владимирской области.

Из чего же складывается технология кубовой набойки? Первая технология – это технология создания инструмента, а в частности, набойных досок. На рабочей стороне создавался орнамент. Наиболее ранние доски были вырезаны из цельного куска дерева. Такие доски дошли до нашего времени. Затем стали делать доски из двух, трехслойных досок. Конечно, они были намного дешевле цельных досок и практически утратили печатающую поверхность. Большое внимание уделялось к качеству металла для врезных деталей. Он должен был быть устойчив к химическому составу вапы, обладать достаточной жесткостью, чтобы не происходил процесс деформации при больших нагрузках в процессе печатания. Для этого использовались латунные и медные сплавы, которые можно было приобрести на заводах купца Кольчугина во Владимирской области. Доски создавали высококвалифицированные специалисты, мастера-резчики, которые соблюдали старинные технологии подлинного народного искусства.

Вторая технология – составление резерва-вапы. В состав вапы должны были входить механические (воск, глина) и химические примеси (соль, меди). Такой раствор должен был защитить соответствующему орнаменту участки ткани от окрашивания при погружении в холодный красильный раствор. Внутри кубового раствора вапа должен был удерживаться с помощью клея (арабийская камедь, местный заменитель вишневого клея). После окрашивания такой клей легко смывался слабым раствором кислоты или теплым мыльным раствором. Чтобы резерв не потек, набивную вапой ткань хорошо просушивали.

Данная технология нанесения резерва-вапы затруднена, так как отсутствуют ее живые носители.

Третья технология – технология кубового окрашивания красителем индиго. Индиго – твердое вещество, которое переводили в растворимое состояние. Растворимое в воде состояние индиго принято называть «куб». Процесс окрашивания происходил так: ткань погружали в холодный кубовый раствор на время для того, чтобы ткань пропиталась этим раствором, затем вывешивали на воздух, чтобы под воздействием кислорода произошла обратная химическая реакция, то есть процесс окисления до «белого индиго». Чем темнее хотели получить окраску, тем больше было число погружений, а соответственно и окисления. Ткань получалась глубокого синего цвета и не выцветала на солнце.

Две последние технологии ручной набойки универсальны, но по мере работы усложнялся процесс, мастер интуитивно вводил индивидуальные приемы. Сложная химия этих технологических процессов не была доступна народным умельцам, но несмотря на это промысел процветал, именно в крестьянском обиходе.

Интересный факт, в музеях Перовской и Демидовской школ Гусь-Хрустального района, сохранились около 30 набойных досок, только информацией по специфике их назначения пока не знает никто, но это свидетельствует о том, что промысел был распространен повсеместно во Владимирской губернии.

На сегодняшний день научно-практический опыт Областной школы «Национальный русский костюм. Материалы. История. Технология» имеет важное значение в развитие ручного кубового промысла во Владимирской области. Современными мастерами используются приемы и технологии старинного промысла по изготовлению тканей с ручной набойки, а мы можем увидеть уникальные узоры и ткани этого декоративно-художественного промысла.

Библиографические ссылки

1. Даценко, Л.М. Роспись тканей и набойка [Текст] : [для детей] / Даценко Лидия Макаровна. – Ленинград : Учпедгиз, Ленинградское отделение, 1961. – 55 с., [9] л. ил. : ил. ; 22 см.

2. Соловьев Н.Н. «Набойка в России», Т-ва И.Д.Сытина, Москва. – 1912г.

3. Алпатова, И. А. Набойка / И. А. Алпатова // Русское декоративное искусство : в 3 томах : Т. 3. Девятнадцатый – начало двадцатого века / под ред. [и с предисл.] А. И. Леонова. – Москва : Искусство, 1965. – С. 285. – Библиогр. / Сост. В. Ф. Румянцева: с. 407–424.

Контрольные вопросы

1. Перечислите подтверждения развития набивного мастерства во Владимирском крае?

2. С какого времени существовали на Руси окрашивание тканей и набойка?

3. Расскажите технологию «кубовая набойка»

4. Чем окрашивали домотканые льняные ткани?

5. Объясните, зачем существовали «набойные доски», «резервапы».

2.13. Старинные печатные пряники

Дорога из Владимира в Москву. Остановка в небольшом городе - Покров. Недалеко от «Автостанции покров» есть удивительное место. Там можно подкрепиться, а еще приобрести поистине традиционный сувенир Владимирской области - «Покровский пряник». Ароматные, печатные, имбирные, фигурные, глазированные пряники с множеством начинок на любой вкус, не оставят равнодушным ни одного туриста. Именно пряник считается исконно русским лакомством.

Раскроем все тайны этого удивительного сладкого десерта.

Ученые считают, что прянику на Руси больше тысячи лет. Пряники – это своеобразное ремесло, которое многие считают искусством. Этим ремеслом занимались во всех уголках России, у каждой хозяйки был свой, особенный рецепт пряника, который передавался из поколения в поколение.

А что мы знаем о культуре потребления этого лакомства?

Если говорить о времени происхождения пряника, то ученые предполагают, что уже в IX было это лакомство. Пекли пряники из

ржаной муки. Основным ингредиентом теста был мед, поэтому это изделие называли «медовый хлеб». Иногда в тесто добавляли сок ягод, ягоды (малина, земляника, смородина), орехи.

Есть былинные упоминания: «Удачи добры молодцы есть пряники печатные, запивать винами крепкими»; слова А.С. Пушкина в «Сказке о рыбаке и рыбке»: «За столом сидит она царицей. Служат ей бояре да дворяне. Наливают ей заморские вины; заедает она пряником печатным...», и уже не говоря о большом количестве поговорок, пословиц, загадок о прянике.

Слово пряник появилось в XI – XII веках и означало «пряность», так как именно пряности придавали своеобразный вкус этому десерту. В состав пряничного теста добавляли: черный перец, корицу, цедру апельсина, ваниль, кардамон, анис, тмин и даже базилик. А привозили пряности из далекой страны – Индии, которая считалась страной пряностей.

Пряники отличались по форме; были писанные, печатные, фигурные, жемки. Различались они и по составу теста: были пресные и кислые, с медом или на патоки, ягодные или ореховые. Пряники на меду, сладкие считались лакомством богатых и состоятельных людей.

Для приготовления пряников изготавливали специальные печатные доски. Их делали из дерева. Они были достаточно дорогие, поэтому были доступны не каждой семье. Также использовали пряничные формы, которые были в виде птиц, животных, рыб, солнца и даже мифических существ.

В настоящее время историки считают живым доказательством пряничного дела, сохранившиеся пряничные доски, которые могли использоваться для печатания рисунка на тесте еще в X – XII веках. Находки археологов в Новгороде, Старой Руссе подтверждают тот факт, что уже тогда существовало пряничное искусство.

Умельцы, которые изготавливали печатные доски были настоящими мастерами своего дела, их называли знаменщиками. Резьба была контр-рельефной и требовала от мастера умение соблюдать уровни, сохранять симметрию, так как рисунок на прянике должен был отпечататься с максимальной точностью. Были два типа пряничных досок: «штучные», - они позволяли изготовить только один вид пряника и «наборные», когда на доске несколько «шашек» с рисунками. Иногда основу под доску перед тем, как нанести на нее рисунок, сушили два

года. Особенно сложно было вырезать цифры и буквы, они должны выглядеть на досках в зеркальном отражении. Ошибется мастер и доска, рисунок и надпись не получатся.

Для изготовления печатных досок использовали мягкие породы дерева, такие как груша, ива, ольха, липа. На доску наносили рисунок, затем сушили и вываривали в льняном масле, после чего доска обретала крепость и могла служить до 100 лет.

Самые известные центры изготовления печатных пряничных досок были Москва, Тула, Вязьма, Владимир. Здесь и выпекали большее количество русских пряников.

Для каждого региона были характерны свои традиционные рисунки, которые наносились на печатные доски.

На Руси ни один большой праздник не проходил без этого лакомства. На Рождество, Пасху, Масленицу было принято дарить друг другу пряники. Не проходили без пряников и свадебные обряды. На свадебном пиру к столу выносили огромный пряник, которым угощали гостей. Этот пряник имел свое название – разгонный, что означало, что праздник подходит к концу и пора оставить молодых одних. Влюбленные обменивались пряниками в виде сердечка. Благодаря этому лакомству молодая девица могла познакомиться с парнем, подарив ему пряник, на который был наложен заговор, и девица была уверена, что непременно понравится юноше.

Пряник мог очень долго храниться. Он высыхал, но не терял своих вкусовых качеств. Его размачивали в чае и ели.

В XV – XVI вв. распространился пряничный промысел в разные области Руси. Популярными были пряники московские, их выпекали с липовым медом и черной патокой, вяземские, их делали на крахмальной патоке, тульские – с вареньем, архангельские (козули) — это своего рода мягкое печенье, вологодские, вяземский.

У каждого региона была своя рецептура, но в настоящее время первоначальная рецептура многих видов пряников безнадежно утеряна.

В XVIII- XIX вв. процветало пряничное производство в центральных и северных губерниях России.

Во Владимирской губернии пряник появился более 200 лет назад и нашел свое производство в городе Покров, в период, когда в Россию

стали привозить «сухие духи», так называли специи, которые добавляли в тесто для приготовления пряников. Выгодное географическое положение города способствовало купцам развивать различные промыслы, одним из которых и стал пряничный.

Особенностью Владимирских пряников – отсутствие яиц в тесте, но зато в большом количестве пряности – гвоздика, корица, кардамон. Здесь трудились знаменитые мастера пряничного дела, а рецепт приготовления печатных пряников передавался от поколения в поколение. Владимирские кондитеры были настолько изобретательны в добавлении пряностей, что доводили вкус пряника до совершенства. Добавляя в тесто помимо традиционных пряностей, таких как гвоздика, корица, ванилин, покровские умельцы стали добавлять черный душистый перец, шафран, мускат и другие специи, которые не совсем были обычными для сладкого теста, благодаря чему вкус пряника становился бесподобным. Именно за необычный вкус и красивое оформление Покровские пряники ценились очень высоко.

Во Владимирской губернии можно было купить пряники двух видов: кислые и пресные. Они пеклись на патоке с медом. Кислые были толстые имели темно-коричневый цвет. Пресные – тонкие и желтого цвета. Цена тоже была разной: кислые – дороже и их покупали состоятельные бояре, пресные – дешевые, для людей победнее. Формы и размеры Покровского пряника были разнообразны.

Оригинальный рецепт Покровского пряника считается утраченным, но в краеведческом музее города Покрова и в Музее пряника, вам обязательно расскажут легенду о том, что впервые пряники по оригинальному рецепту были приготовлены в имении графа Баскакова. К сожалению, письменных подтверждений этому факту нет.

В настоящее время еще одной особенностью Покровского пряника является богатая фирменная начинка. Кондитеры используют вареное сгущённое молоко, орехи и фруктовое повидло. Именно благодаря этой необычной начинкой В.Г. Вахлин привлек внимание покупателя, что способствовало возрождению Покровского пряника.

Покровский пряник считается экологически чистым продуктом, приготовленным из натуральных ингредиентов, без химических добавок.

Сейчас пряничный промысел в городе Покров представлен большим производством. Для туристов здесь могут быть организованы экскурсии на производство, где расскажут о всех стадиях приготовления печатного пряника, о его истории и особенностях, а также предложат дегустацию и мастер-класс по росписи пряника.

Каждый турист может насладиться необычным, оригинальным вкусом одного из древнейших лакомств России, приобрести сувенир в фирменном магазине.

В настоящее время Покровский пряник завоевал свою любовь среди гостей города и стал заслуженным брендом Владимирской области, а город Покров вписал свою судьбу в кулинарную летопись России.

Библиографические ссылки

1. Виноградов Н.Д. Пряники // Декоративное искусство 1959. №6. С 34-36.
2. Овсянникова Е., Борисова Е. Пряники. Москва: Арт-Волхонка, 2018. 87 с.

Контрольные вопросы

1. Почему пряник называют «медовый хлеб»?
2. По каким критериям отличались пряники?
3. Что такое Резьба была контр-рельефная резьба?
4. Назовите самые известные центры изготовления печатных пряничных досок.
5. Расскажите оригинальный рецепт Покровского пряника.

2.14. Гончарный промысел: сохранение традиций (на примере Владимирской области)

Одним из самых древних искусств является создание изделий из обожженной глины, керамических материалов или смесей - гончарное искусство. В настоящее время, несмотря на современные технологии и инновации производство художественной керамики и гончарных изделий имеет широкое распространение и применение в быту: посуда, украшения и т.п., в промышленности – строительстве (керамобетон,

керамическая плитка) медицине (стоматология, изготовление суставов), оборонной промышленности, электротехнике и т.д.

Гончарство сначала было ремеслом, направленным на изготовление изделий для приёма пищи или хранения жидких и сыпучих материалов, на следующем этапе развития появилось желание придать художественную форму этим изделиям, в результате которого появилась керамика.

Художественные керамические промыслы России относятся к одному из направлений декоративно-прикладного искусства со определённой художественно-стилевой направленностью и спецификой, в которой можно выделить деятельность предприятий, индивидуальных предпринимателей, мастеров, сохраняющих, развивающих, популяризирующих традиции промысла, сложившиеся в далёком прошлом. Согласно самой распространённой версии, в Древней Греции слово *keramike* – гончарное искусство произошло от названия афинского района Керамик, где селились гончары.

История керамики интересна и разнообразна, в том числе и с географической точки зрения - археологи обнаружили древнейшие изделия на территории Чехии, где сохранилась хижина с печью для обжига и обломками керамических фигурок, возраст которой составляет приблизительно 27–30 тысяч лет. Возраст керамики, обнаруженной в Китае составляет 20 тысяч лет, а в Японии — около 13 тысяч лет. Позже гончарный промысел расцвел в Месопотамии и Египте, но особенных высот достиг в Древней Греции: в различных музеях хранятся знаменитые греческие вазы амфоры с тонкой росписью.

Керамические уникальные традиции распространены по всему миру: мексиканские гончары славятся своими яркими и живописными изделиями, в Италии керамические традиции уходят в глубокую историю: Фаэнца, Дерута – это города и регионы, которые славятся своими прекрасными керамическими изделиями, символом Кореи стала так называемая «Нефритовая керамика». Отметим, что различные народы вносили каждый свой вклад в развитие мира керамики: греки изобрели особый огнеупорный чёрный лак, которым расписывали свои вазы из красной глины; китайцы – фарфор; первые изделия в технике майолики делали в Древнем Египте, но развили ее технику испанцы и итальянцы, мусульманские гончары придумали краски, которые после обжига при-

обретали цвет и блеск золота, меди и перламутра; знаменитый английский керамист Джозайя Веджвут создал ряд новых сортов керамики: так называемый английский костной фарфор.

На Руси традиция работы с глиной также сложилась в древности, а керамика как вид искусства считается одним из старейших. Обнаруженные археологами изразцы (керамические плитки) относятся еще ко временам Крещения Руси.

Истоки древнего творчества изразцового искусства связано с Древним Киевом, Рязанью, Владимиром.

Среди керамических технологий и видов керамику можно разделить на неглазурованную – терракота и гончарная керамика и глазурованную, к которой относится майолика, фарфор, фаянс (рис. 56) [3, с.9].



Рис. 56. Виды керамики [3]

Керамика имеет долгую историю и широко используется в искусстве и дизайне. Скульптуры, созданные из керамики, можно увидеть в музеях и галереях по всему миру. Керамическая посуда также имеет длительную историю и была использована в разных культурах для приготовления, подачи пищи и хранения еды.

Керамика – это художественные изделия из глин и других минеральных масс, одним из компонентов которых является глина, как монументального, так и прикладного характера. К монументальной керамике относятся архитектурные панно, мозаика, скульптура, садово-парковая керамика. Керамическая посуда, вазы, кашпо, мелкая пластика – произведения декоративно-прикладного искусства [7].

Рассмотрим более подробно виды керамики, которые обладает своими отличительными особенностями ее применения в современном мире (табл. 3).

Таблица 3
Виды керамики и ее применение

Виды керамики	Описание	Функциональное назначение/применение
Неглазурованная керамика		
Терракота	Обожжённая цветная глина, которая после обжига приобретает характерный красно-коричневый цвет. Отличается пористым строением.	Посуда, игрушки скульптура, изразцы и т.п.
Гончарная керамика	Необходима дополнительная обработка: лощение, чернение, запарка, вощение (для создания водонепроницаемости).	Посуда для хранения и приема пищи, предметы домашнего обихода и т.п.
Глазурованная керамика		
Фарфор	Дорогой вид керамики из белой глины, обладает водо- и газонепроницаемостью, механической прочностью и термической стойкостью. Фарфор тонкий, полупрозрачный, если он непокрытый глазурью, то его называют «бисквитом». Технология росписи: подглазурная (наносится на поверхность до обжига или прошедший первый обжиг, небогатая палитра, так как краски в основном выгорают при высоких температурах) и надглазурная (нанесение рисунка по глазурованную поверхность, богатая палитра красок, яркость цветов).	Посуда, декоративные изделия, статуэтки, куклы, скульптурные композиции, сувенирная продукция, фарфоровые коронки в стоматологии
Майолика	Изделия из глины, покрытые цветной непрозрачной глазурью, достаточно пористые. Преимущественно майоликовые изделия расписывают вручную ангобами (декоративный тонкий слой глины, устраняющий дефекты и придающий цвет изделию, который в русском гончарном деле носит название «побела») и цветными глазурями.	Изразцы (для русских печей), наличники и декоративные скульптуры для храмов и церквей, посуда, панно и т.д.
Фаянс	Изделия из белой глины, мелкопористый и непрочный материал. Пористость ликвидируется прозрачными водонепроницаемыми глазурями.	Посуда, декоративные изделия, керамические изделия (облицовочная плитка), санитарно-технические изделия - ванны и раковины и

Из таблицы 3 «Виды керамики и ее применение» видно, что основной вид сырья, используемый в производстве керамических изделий, является глина, а ее способность сохранять форму и не подвергаться деформации при высоких температурах называется огнеупорностью.

Классификация видов художественной керамики, представленная в таблице, это толстостенные изделия с неплотным (пористым) черепком, преимущественно из красных глин, называют майоликой; толстостенные изделия с пористым черепком из белых глин – фаянсовыми; изделия из белых глин, имеющие тонкий спекшийся просвечивающийся черепок, – фарфоровыми [4, с.71].

Как отмечалось выше гончарное мастерство достигло высокого уровня еще в Киевской Руси в IX – XII вв., когда изготовлялась разнообразная бытовая посуда и архитектурная керамика.

Развитие русской керамики продолжалось и в XVI – XVII вв., что подтверждено археологическими раскопками в Москве, где были найдены разные виды керамики: красные неглазурованные терракотовые и глазурованные рельефные изразцы для облицовки печей, посуда, игрушки.

Большой интерес представляла чернолощенная посуда, которая отличались особенно прочным черепком. В XVIII веке стали возникать ремесленные деревни, где изготавливались изделия на продажу, также получила распространение майоликовая посуда, толстостенные изделия из цветных глин. Майолика выпускалась в Москве, Петербурге, но особенно ею славилась Гжель.

Советский период обусловлен интенсивным развитием художественной керамики, а искусствоведы назвали 50-70-е годы двадцатого столетия «керамическим бумом». Керамическая посуда начала пользоваться большим спросом для использования в быту, а также русская художественная керамика этого периода приобретает мировую известность благодаря участию в международных выставках представляя различные художественные направления.

В 1958 году на международной выставке Ехро, проходящей в Брюсселе получили Гран-при работы скульпторов Дулевского фарфорового завода, а также отмечена знаменитая кобальтовая сетка Ленинградского фарфорового завода.

На выставке в 1959 году в городе Остенде (Бельгия), организованной международной академией керамики участвуют лучшие представители из 63 стран мира, среди которых художники Дулёвского, Дмитровского, Ленинградского, Конаковского заводов, керамики Москвы, Ленинграда, Киева, союзных республик представили свои работы. Так творческие группы керамистов, художники и мастера продолжили создание произведений для международных выставок (например в Праге, 1962 г., Женеве, 1965 г., Чехословацкой ССР, 1973 г. и других), международных конкурсов в Италии, Польше и Всесоюзных выставок, тем самым развивая и сохраняя традиции лучших образцов русской керамики.

В середине 90-х годов появился справочник по советскому фарфору и фаянсу, однако и он содержит данные до 60-х годов XX столетия. Позже появляется справочник, при составлении которого использованы данные Центрального научно-исследовательского института патентной информации и технико-экономических исследований, который насчитывает 178 известных и редких советских товарных знаков изделий из фарфора, фаянса, майолики и керамики из красных глин с 1961 по 1993 год. Среди них хорошо известные марки, которые продолжают производство художественной керамики, гончарных изделий и глиняной игрушки и в настоящее время становятся дополнительным ресурсом, способствующим развитию системы местной промышленности и туризма в регионах.

В настоящее время на территории России производство художественной керамики согласно общероссийскому классификатору народных художественных промыслов и мест народного бытования осуществляется в 53 субъектах. Самыми известными и имеющими историю зарождения промысла, уходящую корнями в далекое прошлое можно назвать Гжель (Московская область), город Скопин (Рязанская область), селение Балхар (Дагестан) и другие [2, с.6].

Рассматривая гончарный промысел целесообразно затронуть тему изготовления глиняной игрушки, так как во многих уголках России сложились центры, специализирующиеся на ней. К таким промыслам относятся: абашевская игрушка (Пензенская область), дивеевская и жбанниковская игрушки (Нижегородская область), дымковская игрушка (Кировская область), каргопольская игрушка (Архангельская

область), ковровская игрушка (Владимирская область), мглинская игрушка (Брянская область), старооскольская игрушка (Белгородская область), плешковская игрушка (Орловская область), романовская игрушка (Липецкая область), филимоновская игрушка (Тульская область), хлудневская игрушка (Калужская область). У каждой игрушки есть своя история, многим из них посвящены одноименные музеи, открытые на родине промысла, например, музей «Филимоновская игрушка» (открыт в 2009 году), музей семьи Шевелевых и каргопольской глиняной игрушки (открыт в 2003 году), музей петровской игрушки (открыт в 2013 году).

Стоит отметить, что во многих известных музеях собраны, хранятся и экспонируются коллекции глиняных игрушек: Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник (глиняная игрушка XIX - XX вв.), Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (коллекция керамической игрушки), Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (глиняные игрушки XIV-XVIII вв. из археологических коллекций) и другие [5, 6, 9].

Владимирская земля славится народными художественными промыслами и гончарное ремесло не исключение.

В «Календаре и памятной книжке Владимирской губернии», изданной в 1912 году в разделе «Кустарные промыслы» отмечено, что гончаров достаточно много в Гороховецком, Меленковском, Шуйском, Суздальском, Судогодском уезде. Безусловно, основной причиной развития гончарного ремесла стало наличие месторождений разноцветных глин на территории Владимирского края. Благодаря мастерам и энтузиастам, традиции этого древнего ремесла во Владимирской области поддерживаются, сохраняются, популяризируются и буквально становятся новым трендом современности.

Перечень мест традиционного бытования Владимирской области, в которых осуществляется производство художественной керамики, глиняной игрушки – г. Ковров и Ковровский район, а производство художественной керамики, гончарных изделий – г. Владимир, г. Суздаль, Суздальский и Меленковский район.

На сайте Министерства предпринимательства и туризма Владимирской области в реестре мастеров народных художественных промыслов зарегистрированы мастера Малахов Михаил Алексеевич и Караваев Владимир Васильевич (рис. 57) и субъекты ремесленной деятельности – Общество с ограниченной ответственностью фабрика «Ковровская глиняная игрушка» и ООО «Дымов керамика» [8].



Рис. 57. Глиняная посуда мастера Караваева В.В. [8]

У каждого из мастеров своя история, которая определила их жизнь и судьбу в области сохранения и продвижения ремесленных традиций, во Владимирском регионе. Вот, например, здание одного из древнейших монастырей города Муром – собор Вознесения Господня, для которого во время реставрации В.В. Караваев изготавливал глиняные горшки в верхних частях стен внутри храма. В 2016 году Алексею Михайловичу Малахову и его сыну Михаилу Алексеевичу Малахову, а 2021 году Владимиру Васильевичу присвоено звание «Мастер декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремёсел Владимирской области».

С целью популяризации и продвижения Владимирского региона, семьей Караваевых открыта в городе Муром «Гончарная лавка», а в гончарной мастерская А.М. Малахова действует творческая лаборатория для керамистов в которой организовано проведение мастер-классов.

Фабрика «Дымов Керамика» основана семьей Дымовых в 2003 году производит керамические изделия ручной работы и воссоздаёт

традиционные формы керамики, широко распространённые в России. [11]

Ковровская глиняная игрушка является широко известным брендом Владимирской области и является одной из организаций народных художественных промыслов, которым оказывается поддержка за счет средств федерального бюджета (рис. 58). Общество с ограниченной ответственностью фабрика «Ковровская глиняная игрушка» является участником международных выставок, фестивалей, имеет ряд благодарностей за сохранение и развитие народных художественных промыслов и культурного наследия Владимирской области [10].



Рис. 58. Композиция «Стол с угощениями» [10]

Конечно, говоря о гончарном промысле и художественной керамике стоит отметить востребованность изделий среди населения, для удовлетворения утилитарных или эстетических потребностей, а также туристов, которые хотят привезти из своих путешествий частичку памяти и положительных эмоций, в том числе в виде аутентичного сувенира.

Художественная керамика, гончарные изделия и глиняная игрушка как часть народных художественных промыслов является неотъемлемой частью национальной культуры России, способствующих развитию регионов, на территории которых создаются и продвигаются новые точки притяжения [1].

Библиографические ссылки

1. Федеральный закон «О народных художественных промыслах» от 06.01.1999 г №7-ФЗ [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/?ysclid=m669xc8scd758213857 (Дата обращения: 22.10.2024)
2. Буренков Ю.В. Основные центры гончарной керамики в России: [Электронный ресурс]: // Ratio et natura. 2021. № 1(3) – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47331252&ysclid=m669e14432938328513> (дата обращения: 26.11.2024)
3. Мурина, Н.В. Основы производственного мастерства в художественной керамике: учеб. пособие / Н.В. Мурина. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019 – 200 с.
4. Смолицкий, В. Г. Народные художественные промыслы РСФСР : учебное пособие для худож., худож.-пром. и училищ приклад. искусства / [В. Г. Смолицкий, Д. А. Чирков, Ю. В. Максимов и др. ; под ред. В. Г. Смолицкого]. - М.: Высш. шк., 1982. - 216 с.
5. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vladmuseum.ru/ru/exposition/> (Дата обращения: 17.12.2024)
6. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kirmuseum.org/ru> (Дата обращения: 17.12.2024)
7. Культура.РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/keramika/> (Дата обращения: 17.12.2024)
8. Министерство предпринимательства и туризма Владимирской области [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mpt.avo.ru/reestr-sub-ektov-narodnyh-hudozestvennyh-promyslov-i-sub-ektov-remeslennoj-deatel-nosti> (Дата обращения: 17.12.2024)
9. Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://museum-sp.ru/?ysclid=m66amu92ow317946638> (Дата обращения: 17.12.2024)

10. ООО фабрика «Ковровская глиняная игрушка» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kovrovremeslo33.ru/> (Дата обращения: 17.09.2024)

11. Фабрика и школа «Дымов Керамика» в Суздале [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dymovceramicschool.ru/suzdal/> (Дата обращения: 17.09.2024)

Контрольные вопросы

1. Перечислите виды керамики.
2. В чем причина развития гончарного промысла?
3. Чем отличаются гончарные промыслы Владимирского края?
4. Расскажите о Караваеве Владимире Васильевиче.
5. Разработайте маршрут с посещением центров гончарных промыслов Владимирского края.

2.15. Кольчугинский мельхиор: искусство и традиции в каждом изделии

Кольчугинский мельхиор – это уникальный металл, который стал символом не только самого города Кольчугино, но и всей России.

Этот сплав, состоящий из меди, никеля и цинка, получил широкое применение благодаря своим исключительным свойствам: он устойчив к коррозии, обладает высокой прочностью и красивым внешним видом.

История формирования промысла кольчугинского мельхиора берет свое начало в XIX веке, когда в России началось активное развитие металлургической промышленности.

Клейма Кольчугина и Варапаева были самыми известными клеймами на металлических изделиях конца XX – начала XXI веков. Сегодня великим везением того или иного собирателя старины является приобретение таких изделий в свою коллекцию. Тазы, чайники, котелки, самовары с клеймом Товарищества заводов Кольчугина, которых в свое время выпускалось немалое количество, еще можно найти и в избах российских деревень. Они пользовались неизменным спросом у населения, а товарный знак (клеймо) был известен во всей России.

Торговля, промышленное производство, расширение капитала, продолжение дела семьи были в прошлых веках обязанностью потомков мужского пола в многодетных купеческих семьях. Продолжателем семейного дела являлся и Александр Григорьевич Кольчугин (рис. 59).

Его прадед Никита Никифорович – основатель книжного дела и владелец медного завода в Серпуховском уезде Московской губернии, передал все своим детям по наследству, как и подобало в купеческих семьях.

После смерти Григория Никитича книжная торговля перешла к его сыну Ивану, а завод в Рай-Семеновском – к сыну Григорию. Согласно завещанию отца Григорий Григорьевич выделил часть доходов завода сестрам Анне и Вере, а младшего брата Алексея взял в помощники. Алексей Григорьевич после смерти брата, выделив его жене деньги, забрал в свою очередь в ученики и помощники племянника Александра. Именно в это время А. Г. Кольчугин приобрел необходимый опыт и навыки ведения семейного дела.



Рис. 59 – А.Г. Кольчугин в молодые годы и в последние годы жизни [7].

Официальной датой возникновения кольчугинских заводов принято считать 6 мая 1871 года, хотя первую продукцию отливной завод дал только в ноябре.

Однако, как справедливо считают кольчугинцы, прародителями их завода были и серпуховской завод А. Г. Кольчугина, и два медно-плавильных завода купца Соловьева, и медно-латунный завод на реке

Киржач, принадлежавший брату Александра Григорьевича. В то время как корпуса нового завода еще только возводились, бывшие Соловьевские заводы уже выпустили на рынок первую кольчугинскую продукцию: в конце мая 1871 года на ярмарке в Юрьев-Польском появились выпущенные Кольчугиным медные листы различной толщины, палки (отливки), проволока.

Губернское правление на своем заседании 25 апреля 1872 года приняло следующее решение: «Учреждение сказанного медно-латунного заведения для выделки капсюльных патронов и приспособления к такому производству существующих строений купцу Кольчугину дозволить, в чем и выдать ему свидетельство» [7].

В начале мая 1872 года управляющий Н. И. Козлов получил наконец свидетельство, в котором говорилось: "Дано свидетельство сие из Владимирского Губернского Правления московскому купцу Александру Григорьевичу Кольчугину в том, что дозволяется ему, Кольчугину, существующую бумажную фабрику близ деревни Тонковой Юрьевского уезда обратить в медно-латунное заведение для выделки капсюль с необходимым приспособлением для такого производства фабричных строений" [].

Александр Григорьевич Кольчугин не стал сразу раскрывать перед губернскими властями свои большие планы: он и его управляющий ставили постепенно власти в известность о строительстве новых заводских корпусов, о расширении производства.

Только в 1872 году, по сути, в первый год своего существования, завод изготовил 65 тысяч пудов (1000 т) продукции. И торговый дом "Кольчугин и К^о" начал получать выгодные государственные заказы на ленту мелкокалиберной латуни для ружейных патронов.

За необходимыми на строительство денежными средствами и металлом Александр Григорьевич обратился к немецкой фирме "Вогау и К^о", родоначальник которого М. Вогау приехал попытать счастья и разбогатеть из Германии в Россию, торговый дом заинтересовался идеей строительства нового кольчугинского завода в Юрьевском уезде Владимирской губернии и выдал кредит вновь созданному Торговому дому "Кольчугин и К^о" в размере 1000 тысяч рублей, что позволило Александру Григорьевичу также начать строительство более солид-

ного предприятия, обратив особое внимание на производство в будущем медного проката для весьма металлоемкой отрасли народного хозяйства – развивающихся железных дорог России.

Выполнив изначальную, наиболее сложную, черновую работу, построив за считанные годы новый, современно оборудованный завод, наладив производство, снабдив его необходимыми кадрами, Торговый дом "Кольчугин и К^о" и сам Кольчугин были отстранены от дела.

По истечении пяти лет с того дня, как А. Г. Кольчугин взял кредит и сырье у Торгового дома "Вогау и К", братья Вогау потребовали возвращения кредита и процентов (рис. 60). Проблем у растущего производства было немало, расходы все время увеличивались; прибыли несмотря на то, что продукция заводов, безусловно, пользовалась спросом, было недостаточно; оборотных средств не хватало. И вот в конце мая 1876 года поверенному Кольчугина Н. И. Козлову пришлось сдать дела новому управляющему А. Ф. Бухштейну, ставшему первым в череде управляющих-немцев. 28 мая 1876 года появилась новая промышленная фирма "Товарищество латунного и меднопрокатного заводов Кольчугина".



Рис. 60. Максим Максимович (Филипп Макс) фон Вогау [7].

Братья Вогау учли все аспекты: достижения А.Г. Кольчугина, его стремление к дальнейшему развитию завода, а также возможность "прикрыть" немецкую компанию известной фамилией Кольчугиных в металлургии. В результате они назначили А.Г. Кольчугина директором-распорядителем правления. Он будет занимать эту должность, переизбираясь на нее, до 1886 года. После этого, возникнув некоторые разногласия с правлением, он передаст свои полномочия.

В 1880-82 годы в истории завода было сложное время, уже не веря заверениям Бухштейна, что он наладит регулярный выпуск топков без брака, приняло решение временно отказаться от заказа на топки и переключиться на новые изделия — прутки и проволоку различных диаметров.

Строительство в России различных фабрик, особенно прядильных и текстильных, увеличение механического металлорежущего оборудования повысило на ярмарках спрос на эти изделия, появились и выгодные казенные заказы.

Уже с начала 1881 года начали закупать за границей и устанавливать оборудование, внедрять частичную механизацию ручного труда для производства заготовки круглых слитков. Был закуплен и привезен из-за границы обжимной стан, который круглые слитки постепенно раскатывал в квадратные. Стан был сложный, мастера и рабочие не умели с ним управляться. На правлении директор-распорядитель А. Кольчугин настоял на необходимости обучения рабочих на других заводах с аналогичным оборудованием. Несколько рабочих командировали с этой целью в Колпино под Петербургом. Через полгода был приобретен и установлен отделочный стан, на котором можно было раскатывать в проволоку диаметром до 7 миллиметров.

Министерство финансов России пожелало разместить большой заказ на специальную ленту для производства монет. Монетные дворы России готовились выпускать монеты из нового сплава, который в конце восьмидесятых годов прошлого столетия появился в Западной Европе.

Это сплав меди и никеля серебристо-желтовато-белого цвета, обладавший хорошей тянучестью и крепостью. Новый металл хорошо поддавался ковке, штамповке и т.д. Из него сразу стали изготавливать в большом количестве различные изделия бытового назначения, а также монеты. Сплав был назван мельхиором.

Правление надеялось, что в будущем, кроме казенных заказов на мельхиор для монет, будет налажен и выпуск бытовых изделий из него.

В 1884 году Товарищество назначило управляющим заводом русского горного инженера П.И. Меллера. В связи с увеличением на заводе нового оборудования, освоением новой продукции и внедрением более современных технологий было решено усилить технические службы. Ввели должность механика и двух чертежников, подчиненных ему. На должность механика пригласили молодого инженера-механика В.И. Штуцера. Он окончил МВТУ, проработал два года в США на заводе и там сдал экзамен на мастера.

А в 1898 году на базе медеплавильного завода было организовано производство посуды из цветных сплавов — латуни и мельхиора. Уже вскоре оно стало широко известным благодаря инвентарю для железнодорожного транспорта, чайным, столовым и ресторанным наборам. Продукция завода была по достоинству оценена и императорской фамилией.

Невозможно было представить русский быт XVII-XIX веков без самоваров. Самоварное производство становилось выгодным делом. К концу XX века на ярмарках, рынках стал возрастать спрос на товары народного потребления - чайники, подносы, полоскательницы, ножи, ложки, кастрюли, тазы. Но особенным спросом пользовались самовары. Управляющий В.И. Штуцер приходит к выводу, что большой ассортимент товаров широкого потребления можно будет выпускать и на кольчугинских заводах. Он принимает решение, что строительство и развитие этого производства нужно считать первоочередным.

Чтобы ускорить выпуск готовой продукции, решено было сначала построить и открыть небольшое давальное производство, а параллельно готовить проект и строить большой давальный завод (цех), и только после отработки технологии и фасонов готовой продукции в первом малом корпусе перенести производство в главный корпус (рис. 61).



Рис. 61. Производственная территория Товарищества заводов Кольчугина. Начало XX века [7].

В 1894-95 годах был построен небольшой кирпичный корпус, где был установлен ручной кран для установки и смены инструментов на прессах и их ремонта. Были установлены два механических прессы.

Прессовое (давальное) оборудование на Кольчугинском заводе было наиболее современным по тем временам, позволяло выпускать различные по конфигурации и «выдавленные» части самоваров в большом количестве. Черновые выдавленные детали для чистовой обработки требовали больших затрат и множества рабочих рук. В то же время кустари других заводов охотно брали заготовки кольчугинского завода для дальнейшей чистовой обработки. В близлежащих к заводу селах отдельные кустари-одиночки или же целыми семьями также брали на изготовление наиболее трудоемкие детали - краны, ручки, конфорки и т.д. Дополнительно в давальном цехе было организовано для восточных рынков изготовление кумганов, а для железных дорог - наконечников дымогарных труб.

Было налажено изготовление товаров для населения - чайников, подносов, полоскательниц, а несколько позже - мельхиоровых ложек, ножей, а затем их никелировка и серебрение.

Самовары, умывальники, детали к ним, медная посуда выпускались до 1918 года.

В 1918 году завод был национализирован и стал называться Первым государственным меднообрабатывающим заводом, позже — Кольчугинским заводом по обработке цветных металлов имени Серго Орджоникидзе.

В годы гражданской войны выпускалась военная продукция, и некоторое время завод вообще не работал, и лишь с 1922 года возобновил выпуск мирной продукции.

До 1918 года выпускалось ежемесячно 3000 самоваров, в начале 1923 года около 300 штук в месяц, а уже в 1924 году - более шести тысяч, в 1925 году - до восьми тысяч штук в месяц.

Самовары из Кольчугина побывали на всемирной выставке в Париже. А в 1924 году, когда приказом ВСНХ в Кольчугине впервые была организована промышленно-показательная выставка заводских изделий, для нее был специально изготовлен трехведерный самовар, как называли его посетители - «самовар всех самоваров» (рис. 62).



Рис. 62. Самовар-великан на первой промышленной выставке. 1924 г. [7].

Сложным периодом в истории завода, как и для всей страны, годы Великой Отечественной Войны, 22 июня 1941 года в кабинете директора завода прошло собрание руководителей цехов и отделов, на котором решался вопрос, как перевести работу в новых условиях. Через три дня все цехи и отделы уже работали в две одиннадцатичасовые смены с часовым перерывом на обед, без выходных дней. К тому времени многие работники завода были мобилизованы на фронт, некоторые ушли добровольно. Однако основной костяк коллектива был забронирован, и работа на заводе шла с большим подъемом. Но осенью,

15 октября 1941 года в 18:00 состоялось срочное совещание, на котором было озвучено решение Государственного Комитета Обороны об эвакуации завода. Были указаны места эвакуации цехов. С началом Великой Отечественной войны производственные мощности были перенесены на Урал и ассортимент продукции полностью поменялся. Начали выпускать самую востребованную посуду: миски, кружки, кастрюли, бидоны. Причем материалом изготовления в основном служил алюминий. Только после Победы вернулись к изготовлению изысканной кухонной утвари. Дополнительно наладили выпуск изделий из нейзильбера — сплава близкого по составу к мельхиору, но помимо меди и никеля в качестве добавки был цинк. Этот материал был весьма похож на мельхиор, но себестоимость его была ниже.

Несмотря на трудности, полным ходом шло восстановление производства. Завод досрочно выполнял все оборонные задания и в числе немногих предприятий цветной металлургии был удостоен почетного Красного Знамени Государственного Комитета обороны, которое до последнего времени возглавляло на праздничных демонстрацию колонну завода. Многие работники были награждены орденами и медалями. В послевоенные годы завод не остановил своего развития. Был организован выпуск товаров народного потребления

С 1948 г. началось строительство и поэтапный ввод в эксплуатацию отдельных технологических линий и участков: чайников никелированных, серебрение столовых приборов и посуды из нейзильбера (рис. 63).



Рис. 63. Столовые приборы и посуды из нейзильбера [7].

С 1960-х годов на заводе была внедрена технология хромирования, что привело к открытию специализированного цеха. В последующие пять лет была запущена серия граненной бытовой посуды, которая приобрела значительную популярность.

В ассортимент входили подстаканники, чайники, подносы, вилки, ложки и ряд других изделий. Производственные мощности развивались с высокой динамикой, и к концу 1970-х годов объем выпуска достигал более 2000 тонн в год. При этом каждая третья единица продукции отправлялась на экспорт.

После распада Советского Союза в 1991 году наметился процесс дележа мощностей промышленных предприятий, что не обошло стороной и завод. В 1997 году был выделен цех, который стал функционировать как ЗАО ТД «Кольчуг-Мицар».

Это новое подразделение сосредоточилось на производстве роскошных и высококачественных изделий, что свидетельствует о изменении рыночных предпочтений и потребительского спроса в постсоветский период.

С 2003 года на этом предприятии был организован выпуск изделий из серебра 925 пробы, что также подчеркивает стремление к повышению качества и эксклюзивности продукции в условиях новой экономической реальности.

В настоящее время продукция, выпускаемая на данном предприятии, реализуется под торговой маркой «Кольчугинский мельхиор». Особую популярность среди потребителей приобрели подстаканники, которые представлены более чем в 300 различных вариантах (рис. 64, 65). В качестве сырья для их производства используются не только мельхиор и серебро, но и нержавеющей сталь. Готовые изделия подвергаются покрытиям из никеля, серебра, позолоты или хрома, что придаёт им эстетическую привлекательность и долговечность.

Процесс производства включает более 15 последовательных этапов, среди которых ключевую роль играет профессиональная гравировка. Эти подстаканники стали не только предметом быта, но и символом нашей страны, ассоциируясь у многих с романтикой железных дорог. Однако их значение выходит далеко за рамки этого контекста; они заняли своё место в ряду таких культурных символов России, как балалайка, матрёшка и самовар.



Рис. 64. Технологический процесс производства подстаканников [7]



Рис. 65. Готовая продукция [7]

На текущем этапе на производстве трудится более 200 высококвалифицированных специалистов, среди которых художники, литейщики, сборщики и упаковщики. Это свидетельствует о высоком уровне профессионализма и разнообразии навыков, необходимых для создания продукции, имеющей культурное значение.

Кроме того, в компании разработан проект развития на ближайшие пять лет, который предполагает значительное расширение производства посуды, столовых приборов и подстаканников. Данный стратегический подход не только укрепляет позиции предприятия на рынке, но и способствует сохранению и популяризации традиционных ремесел, что является важным аспектом культурного наследия нашего региона.

Библиографические ссылки

1. Ребров, В. И. Наши корни: очерки по истории Кольчугинского края / В. И. Ребров. — Кольчугино : , 1992. — 263 с.
2. Горшков, П. Н. Кольчугино. Город, заводы, люди. / П. Н. Горшков. — Ярославль : Верх.-Волж, 1981. — 176 с.
3. Ребров, В. Кольчугино на рубеже веков / В. Ребров, В. Княжевский. — Кольчугино : , 2001. — 191 с.
4. Ребров, В. И. Кольчугино - мой город: завод, город, события, люди (прошлое и настоящее) / В. И. Ребров. — Кольчугино : , 2006. — 251 с.: ил.
5. Ребров Кольчугино - город металлургов и кабельщиков: завод, посёлок, город : 1871–2011 г. : прошлое и настоящее в воспоминаниях, рассказах, документах, фотографиях и основных исторических событиях / Ребров, И. В. — Владимир : Аркаим, 2011. — 96 с.
6. Валеева, Н. М. Сей муж - достойный и славный гражданин : жизнь и деятельность купца Александра Григорьевича Кольчугина / Н. М. Валеева, В .П. Машковцев, Г. Г. Мозгова, В. П. Ситько. - Владимир : Посад, 2001. - 88 с.
7. Интернет магазин "Кольчугсеребро" [Электронный ресурс]: официальный сайт. Режим доступа - URL: <https://kolchugsrebro.ru/catalog/> (дата обращения: 16.03.2025)

Контрольные вопросы

1. Кто входил в Товарищество заводов Кольчугина?
2. Кто такие братья Вогау?
3. Как образуется сплав «мельхиором»?
4. Какие свойства есть у сплава «нейзильбер»?
5. В чем заключается оборонное значение завода?

Практические задания

1. Примите участие в деловой игре по разработке тура по центрам НХП Владимирской области.

Деловая игра

«Разработка программы тура для определенного типа потребителей по центрам НХП Владимирской области»

Цель: разработать культурно-познавательный тур с посещение центров народно-художественных промыслов Владимирской области

Задачи:

1. Отработать компетенцию создания туров для определенного типа потребителей.
2. Выработать умение работать в группе.
3. Развитие креативного мышления.
4. Обучение принятию коллективного решения.

Количество участников: от 15 до 30 человек.

Время: игра проводится в два этапа, на двух разных занятиях с перерывом для выполнения домашнего задания. Каждое занятие длится от 2 до 3 часов учебного времени.

Первое занятие

«Разработка программы тура с соответствии с заявкой заказчика»

Ход игры

1. Преподаватель делит группу на 3-4 подгруппы по 5-7 человек – это команда.
2. Первое задание — одинаковое для всех команд.
3. Второе задание — отдельное для каждой команды.
4. Каждое задание обсуждается в командах.
5. Вырабатывается коллективное решение.
6. После выполнения каждого задания делается презентация коллективных решений, задаются вопросы, проводится межгрупповая дискуссия.
7. В завершении игры — анализ результатов и подведение итогов.

Задание № 1.

Какие локации (регионы, города, муниципальные округа, поселения) Владимирской области вы посоветовали бы посетить разным категориям туристов из-за рубежа? Обоснуйте свой ответ. Для выполнения задания используйте путеводители, периодические издания по туризму, официальные сайты. Заполните таблицу 4 «Аспекты привлекательности территории Владимирской области».

Таблица 4. Аспекты привлекательности территории Владимирской области

№ п/п	Название локации	Описание факторов привлекательности	Категории потребителей (туристов)
1			
2			
3			
4			
5			

Сделайте вывод.

Задание № 2.

В соответствии с полученным заданием от преподавателя, используя рекламные материалы туристских фирм, путеводители и собственный опыт путешествий, разработайте маршрут и программу обслуживания туристов в какой-либо локации Владимирской области.

Варианты групповых заданий.

1. Пожилая пара из Китая хочет познакомиться с историей русской живописи, посетить основные действующие выставки по этой тематике.
2. Два бизнесмена хотят принять участие в обучающем семинаре по гончарному промыслу.
3. Молодой человек 22 лет из ОАЭ хочет отдохнуть.
4. Молодожены из Москвы желают совершить свадебное путешествие.
5. Группа иностранцев хочет познакомиться с ритуалами Древней Руси, принять участие в театрализованном представлении.
6. Выпускники хотят отметить окончание школы.
7. Родители желают отправить группу детей (16 человек) с целью отдыха и развлечений.
8. Четыре подруги средних лет желают отдохнуть.

Дебрифинг первого занятия

Преподаватель подводит промежуточные итоги игры. Анализирует выборочно программы обслуживания. Рекомендует доработать некоторым командам проект.

Второе занятие

«Удовлетворенность программой тура»

Цель выработать умение оценивать удовлетворенность туристов турпродуктом.

Ход игры

1. Преподаватель объявляет работу по командам первого занятия, даются одинаковые задания для всех.
2. Презентация разработанных программ туров во время первого занятия командами. Анализ результатов презентации слушателями по анкете «Мониторинг удовлетворенности программы тура». Составление рейтингов выступления.
3. Презентация результатов выполнения заданий по составлению рейтингов.
4. Обсуждение, анализ результатов и подведение итогов.

Задание № 1

Разработайте анкету для оценки личного опыта путешествий ваших друзей и знакомых «Мониторинг удовлетворенности программы тура».

1. Разрабатываются вопросы анкеты для оценки удовлетворенности туром.
2. Обсуждение пунктов анкеты в каждой подгруппе.
3. Презентация анкет.
4. Запись пунктов анкеты, предложенных подгруппами, на доске.
5. Обсуждение и выбор окончательного варианта анкеты, составленной всей группой.
6. Опрос присутствующих по данной анкете.
7. В конце первого занятия дается задание для домашней работы.
8. Проанализируйте результаты анкетирования: посчитайте количество опрошенных, количество различных вариантов ответов на вопросы анкеты, составьте статистический отчет по итогам опроса.

Примечание. При составлении вопросов анкеты необходимо учитывать, что результаты опроса должны дать необходимое и достаточное количество информации для составления указанных рейтингов.

Примерные варианты вопросов для анкеты:

1. Какие локации предлагается посетить?
2. Какие представители НХП будут задействованы?
3. Как вы оцениваете выбор отеля/ транспорта/ общепита/ музея?
4. Как вы оцениваете анимационную программу/ мастер-класс?
5. Как вы оцениваете соответствие программы тура пожеланию заказчика?
6. Какая сувенирная продукция будет предложена во время тура?
7. Как обеспечивалась безопасность туристов?
8. Насколько реалистичен тайминг программы тура?
9. Что понравилось в проекте?

Дебрифинг деловой игры

Преподаватель подводит итоги игры. Объявляет рейтинг команд.

Глава 3. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАК ИДЕИ СТУДЕНЧЕСКОГО СТАРТАПА

3.1. Студенческий стартап как основа социализации будущего предпринимателя

Одним из доводов при выборе Института экономики и туризма ВлГУ, как места будущего обучения, родители чаще всего приводят возможность организовать после завершения обучения собственный бизнес. Действительно, мотивация и энтузиазм молодежи на данном жизненном этапе для общества бесценна. Фундамент будущего благополучия семьи и даже российского общества, закладывается именно в стенах ВлГУ при разработке стартапа.

Термин «стартап» (startup) впервые появился на страницах журнала Форбс (Forbes) в 1973 году и в буквальном переводе - «стартовый».

Дефиницию зарубежные ученые определяют как начало жизненного цикла кампании (В. Боекер, 1979), коммерческий проект масштабирования бизнес-идеи (С. Бланк), кампанию с доходом от 1 млн долларов (С. Вайз, Б. Фейд), как способ доставки нового продукта или услуги потребителю (Э. Рис), инновационную разработку (С. Мариотти, К. Глакин, Д. Айзенберг, Б. Шпигель), как симбиоз уникальной командной работы (Б. Такман), как о быстром росте (П. Грэм, Н. Робехмед).

Для нас важно, что этот вид коммерческой деятельности не связан с каким-то конкретным сектором экономики, с размером кампании, юридической формой и организационной структурой — это организация, которая занимается поиском прибыльной бизнес-модели с целью дальнейшего масштабирования в кратчайшие сроки.

Итак, стартап – это творческое инновационное бизнес-начинание.

В огромном объеме литературы по этой проблематике присутствует общепризнанный алгоритм жизненного цикла стартапа.

1. Найти идею, которая решает болевые проблемы целевой аудитории (дешевое жилье для путешественников), не повторяя имеющийся бизнес (изучить рынок через Google Trends, отчеты Gartner), опирается на личный опыт студента (тревел-стартапы организуют встречи путешественников или онлайн-челленджи).

2. Проверить идею среди потенциальных партнеров презентуя минимальный жизнеспособный продукт (MVP), среди клиентов проведя 20–30 интервью, среди маркетплейсов запустив предзаказы или краудфандинг (Kickstarter). Не игнорируйте метрики.

3. Изучить конкурентов определяя собственную нишу (TAM, SAM, SOM), SWOT-анализ, определяя их Уникальное торговое предложение (УТП).

4. Создать бизнес-модель отвечая на вопросы: Как будете зарабатывать? Какие средства потратите на подписку, рекламу, комиссии (Revenue streams)?; Какие расходы на разработку, маркетинг, команду (Cost structure)?; Каков порядок действий сейчас, потом (Бизнес-план)? Используйте инструменты: Trello (управление), Stripe (платежи), Canva (дизайн) и сообщества: Indie Hackers, Product Hunt.

5. Собрать команду (через LinkedIn, стартап-хабы) и распределить ключевые роли: разработчик, маркетолог, продажник. Замотивировать сооснователей через долю в компании, использование опционы. Привлечение советников (менторов) с опытом в вашей нише. Посещайте стартап-митапы совершенствуя нетворкинг.

6. Запустить продукт в базовой версии (MVP), как Facebook, который начинался в виде сайта для студентов Гарварда. Используйте NPS-опросы, аналитику, Яндекс -формы для обратной связи и улучшайте продукт на основе данных (итерация). Избегайте «Синдрома идеального продукта»: Не затягивайте релиз из-за доработок.

7. Найти инвестиции. Используйте личные сбережения, краудфандинг (бутстрэппинг), в обмен на 5–15% доли привлечь частных лиц (Ангелы стартапа); готовьте pitch deck с метриками (LTV, CAC, MRR) для привлечения венчурных фондов, участие в грантовых конкурсах и программах для стартапов (Фонд Сколково).

8. Начать масштабироваться используя маркетинг: контент, таргетированная реклама, партнерки; оптимизацию процессов: автоматизация (CRM, email-рассылки); выходя на новые рынки: локализация продукта, партнеры.

9. Трансформировать бизнес. Стартап – это временное явление и поэтому он либо перерастет в компанию, либо будет продан существующей кампании – выбирает создатель.

С точки зрения деятельностного подхода элементы развития стартапа представлены в парадигме «идея – действие – результат» (рис. 66).

Мы не будем подробно разбирать жизненный цикл, методы управления стартапом, которые студенты более подробно рассмотрят на экономических дисциплинах. Это не предмет нашего рассмотрения в данном параграфе. Стартап — это начало пути предпринимателя, у которого пока что есть только идея, поэтому предлагаю более подробно рассмотреть идеи для бизнес-старта.

Студенческий стартап отличается тем, что создается обучающимся с организацией юридического лица в статусе малого бизнеса и развивается им самостоятельно с возможностью получения грантовой поддержки от ВлГУ, некоммерческих организаций и фондов [1]. Со стороны государственных структур оказывается достаточное внимание этому процессу [2,3,4].

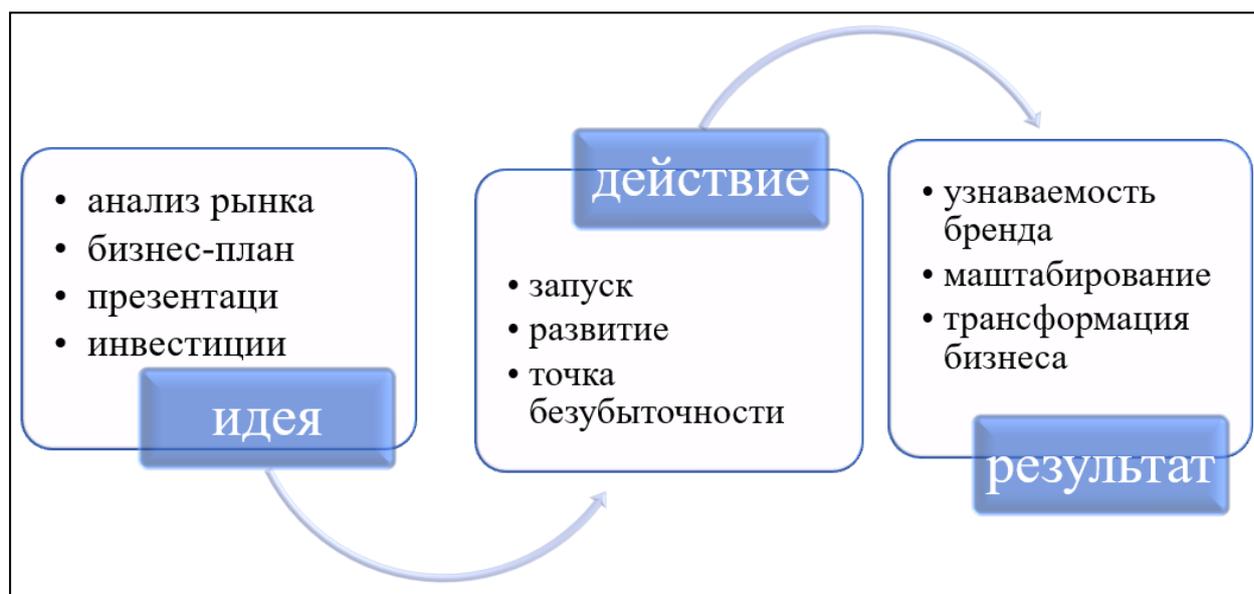


Рис. 66. Элементы развития стартапа, составлено автором.

В российском законодательстве к креативные индустрии относят направление Н7, которое предусматривает технологические решения в области:

1. Арт-индустрии (изобразительного искусства, скульптуры).
2. Архитектуры и проектирования, в том числе в урбанистике.
3. Библиотек, архивов, музеев.

4. Дизайна, включая графический, промышленный, а также дизайн цифровых систем.
5. Издательской деятельности.
6. ИТ и видеоигр.
7. Детских игр и игрушек.
8. Производства кино, компьютерной графики, анимации и иной видеопродукции.
9. Культурного наследия, сохранения традиций и национальной идентичности.
10. Моды.
11. Музыки, саунд-дизайна, исполнительского искусства, театров, культурно-досуговых учреждений.
12. Реставрации и создания национальных музыкальных инструментов.
13. Народно-художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства.
14. Гастрономии, «дизайна еды».
15. Рекламы.
16. Телерадиовещания.
17. Фотографии.
18. Ювелирного дела.

Однако, запланированные правительством экономические результаты ещё не достигли ожидаемых показателей [5,6].

Мы согласны с мнением доктора педагогических наук, профессора кафедры педагогики и социологии Оренбургского государственного педагогического университета Пак Любови Геннадьевны: «В связи с данной тенденцией вузовская система образования должна пересмотреть ориентиры в обучении будущих специалистов и направить их на формирование личностных качеств, реализацию потенциальных возможностей и способностей выпускника вуза. Результатом данного образования станет создание образа студента как субъекта социализации, обладающего глубокими и устойчивыми знаниями в профессиональной области и сформированными качествами личности (предприимчивость, мобильность, коммуникабельность, критический анализ действительности, осознанная ответственность, толерантность, адап-

тивность, креативность), определяющими оптимальную интегрированность выпускника вуза в постоянно изменяющихся условиях социума [7, с. 129].

Приспособление или адаптацию к профессиональному сообществу испытывает каждый первокурсник, которая вызвана новой терминологией, логикой изложения собственного мнения, принятия решений на практических занятиях, просоциальным типом поведения. Участие в проектной деятельности позволяет упростить прохождение этапа профессиональной адаптации [8]. Усвоение норм и ценностей Института экономики и туризма ВлГУ, особенностей его соподчиненности, приводит к принятию и желанию включения в профессиональное сообщество. Однако, это произойдет только после полного совпадения систем ценностей студента, социума вуза и профессионального сообщества, что выражается в применении полученных знаний на практике разработки стартапа.

Степень профессиональной идентификации определяет сохранение получаемой квалификации как ведущей в профессиональной жизни молодёжи. Именно поэтому так важен «процесс становления тождественности личностного «Профессионального Я» с образом идеального предпринимателя, успешно выполняющего свою профессиональную деятельность» [8]. Только тогда студент сможет считать себя профессионалом, когда разрешит себе принять бизнес-решение и на равных говорить с предпринимателями.

Для устойчивого развития России необходимо, что бы каждый выпускник Института экономики и туризма ВлГУ был интегрирован в профессиональную деятельность как социально ориентированный предприниматель.

Итак, стартап – это не только бизнес-инструмент, но и мощный катализатор личностного роста, потому что:

1. Деятельность учит большему, чем созерцание: «теория в практике».
2. Знакомства с инвесторами, менторами, единомышленниками: «нетворкинг или сарафанное радио».
3. Провалы закаляют характер и дают бесценный опыт: «молодость – время ошибок».

Именно поэтому, стартап необходимо разрабатывать в студенческие годы.

Исходя из данных российской статистики 9 из 10 проектов не получают дальнейшего развития в компанию. Чаще всего это связано с тем, что основателю бизнеса становится это не интересно, то есть теряется «запал» или выпускаемый продукт не находит своего покупателя, заказчика. В первом случае, это связано с личностью «отца-основателя» бизнеса. Поэтому, если студент «устал» от этого проекта, то его можно всегда продать другой кампании. Во втором случае - с непониманием законов и закономерностей современных бизнес-процессов. Обучение в Институте экономики и туризма ВлГУ поможет избежать этих ошибок.

В разработке примут участие преподаватели, предприниматели, однокурсники, коммуницирующие в свое профессиональное время [9]. Более того, студенческий стартап является педагогическим событием, организованным в учебное время, в котором взрослый помогает адаптироваться юному предпринимателю к социокультурным нормативным моделям поведения при формировании не только экономической, но и социальной компетентности.

Во время разработки стартапа студент сможет применить свой опыт социальных проб приспособления и обособления через понимание российских законов, просоциальной модели поведения других людей и выработки своей собственной позиции к происходящим в его жизни явлениям и процессам, что неизменно отразится в самостоятельно создаваемой модели бизнеса. Если данный процесс социализации пройден успешно, и студент успешно адаптировал собственные представления будущего под требования социума, то стартап будет успешным.

Итак, успешность старта бизнес-проекта основана на социальной компетенции заявителя.

Учитывая согласованность мнений ученых, что социализация – это процесс регуляции личностного становления индивидуума, предусматривающий активное взаимодействие с окружающей средой для развития и самоизменения в процессе познания и воспроизводства социального опыта (культуры) через усвоение образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему жить и успешно действовать в обществе, мы придерживаемся позиции профессора А. В. Мудрика о наличии как

процесса становления индивидуальности (обособления), так и процесса становления подростка как социального существа (приспособления) [10,12].

Преподаватели кафедры Туризм и сервис ИЭиТ ВлГУ могут ответить на вопрос о жизнеспособности стартапа разбираясь в экономических закономерностях, участвуя в жизни профессионального сообщества, проводя научные исследования социально-экономических процессов, то есть владея «приспособлением». Но им сложно оценить степень «обособления» - проанализировать способности и потребности студента. Поэтому вместе преодолевают «возможные трудности (затруднения) в ситуации совместного поиска алгоритма выхода из кризисной ситуации, содержащей противоречие (объективное/субъективное)» и переводят ситуацию «из социально-проблемной в социально-стабильную» [10, 11]. В образовательном пространстве ВлГУ создаются педагогические условия (организационные, субъектно-деятельностные, научно-методические), обеспечивающие педагогическое сопровождение стартапа студента.

Преподаватели кафедры Туризм и сервис ИЭиТ ВлГУ уверены, что студенты, разрабатывающие стартап, могут эффективно интегрировать традиции народных промыслов в современные бизнес-модели, сочетая культурное наследие с инновационными подходами.

Ключевые направления и идеи для реализации основаны на существующих социальных трендах самопозиционирования: обладание, самосовершенствование, социально значимый поступок.

Для первого тренда «обладание» характерен выпуск, производство конкретной, необходимой покупателям продукции.

Например, в современном обществе значительное внимание уделяется экологическому сосуществованию человечества как с природой, так и друг с другом. Этот экзистенциальный посыл принимается всеми россиянами как основа устойчивого развития нашей страны и планеты в целом. Поэтому идея использовать натуральные материалы и ручные техники народных промыслов (например, гончарное дело, лозоплетение, натуральное крашение тканей) для создания экологичных товаров не вызовет сомнения. Стартап по производству посуды из глины с традиционными орнаментами, позиционирующийся как альтернатива пластику с акцентом на «sustainability», локальность производства, сертификация «эко».

Другой идеей является организация временных точек продаж или мероприятий, где народные промыслы представлены в современном контексте. Поп-арт, поп-ап магазины и ярмарки с обязательным созданием выставок и AR-инсталляций, проведением лекций создадут «ивент-опыт» вокруг продукта народных художественных промыслов.

Например, в современном обществе значительное внимание уделяется оригинальному прочтению элементов, форм, цветовых сочетаний НХП, поэтому переосмысление традиционных мотивов в актуальных продуктах (одежда, аксессуары, декор) и коллаборации современного и традиционного: известный бренд одежды с вышивкой в стиле «казачья гладь» или керамические USB-накопители с городецкой росписью. Маркетинговый нарратив связи «традиция vs современность» вызывает удивление покупателя

Формулируя второй тренд «самосовершенствование», исходим из того, что в современном обществе значительное внимание уделяется самосовершенствованию в контексте экономики впечатлений, это выражается в популярности событийных туров, посещении иммерсивных культурных мероприятий [10, 11, 12]. Поэтому предлагаю следующие идеи:

- Разработки онлайн-платформы для бронирования туров к мастерам росписи по дереву (Суздаль), вышивки (Мстера), росписи по шелку (Кольчугино) или глиняной игрушки (Ковров), деревянной игрушки (Гороховец) с возможностью создать свой сувенир во время мастер-классов, этно-воркшопов или туров в ремесленные деревни. Соединение образовательного контента, DIY-опыта и эмоционального вовлечения довольно востребована туристами.

- Разработка крафтовых подписок и нишевых боксов «Крафт-Бокс», которые будут содержать ежемесячные наборы для творчества, связанные с народными промыслами (например, набор для росписи матрёшки, создания традиционной игрушки) с видеоинструкциями от мастеров. Данный продукт будет интересен широкой хобби-аудитории, дошкольникам, учащимся школ и их родителям.

- Предложение клиентам создать уникальный продукт вместе с мастером с использованием онлайн-конструктора для разработки индивидуальных орнаментов в технике промысла. Сочетание хендмейд (handmade) и диджитал (digital) происходит при росписи по своему эскизу ложки, которую можно будет подарить друзьям, значка или

броши, которые заметят коллеги. Персонализация и кастомизация являются неизменным атрибутом экономики впечатлений.

Формулируя третий тренд «социально значимый поступок» мы опираемся на объективное развитие технологий открытости информации о персональном статусе каждого члена общества, что обеспечивает потребность личности в выражении социально-значимой позиции, демонстрации социально одобряемых поступков. Этому явлению посвящены следующие идеи. Например, в современном обществе значительное внимание уделяется сохранению нематериальных ценностей, что связано с оцифровкой информации.

- Предлагаю идею использования технологий (AR/VR, 3D-моделирование) для популяризации традиционных ремёсел, которая предполагает разработку приложения с дополненной реальностью, «оживляющее» орнаменты на предметах (например, показ истории мастерского узора на шкатулке или мастер-класс по его созданию). Данная геймификация создаст необходимый эффект интерактивности для молодежи.

- Предлагаю создать платформу для продажи аутентичных изделий народных промыслов с историей каждого продукта, которая будет являться аналогом Etsy, но с фокусом на локальные ремёсла и прямыми коммуникациями с мастерами. Каждая вещь на цифровом маркетплейсе для мастеров будет сопровождаться легендой о её создателе и символике узоров (Storytelling).

- Предлагаю организовать кампанию по созданию мастерской традиционной игрушки в отдалённом селе с вознаграждениями для спонсоров (например, эксклюзивные изделия). Краудфандинг для возрождения промыслов поможет собрать средства на поддержку исчезающих ремёсел через платформы типа Planeta.ru.

Итак, с учетом, что стартап — это организация, которая занимается поиском прибыльной бизнес-модели с целью дальнейшего масштабирования в кратчайшие сроки, идея для стартапа должна сохранять аутентичность при адаптации под запросы рынка. Для этого необходимо изучать целевую аудиторию. Поколение миллениумы (millennials) и поколение 2000-х (Gen Z) ценят истории, экологичность и уникальность, поэтому необходимо использовать истории (storytelling), когда каждая вещь «говорит» о культуре и сотрудничать с носителями традиций (мастерами, этнографами, музеями).

Народные промыслы — это не только прошлое, но и ресурс для инноваций. Студенческие стартапы могут стать мостом между традицией и современностью, создавая продукты с душой и смыслом, востребованные в эпоху креативной экономики. Начните с малого: проведите исследование, найдите «болевы́е точки» (например, трансляция аутентичных изделий в современный быт) и тестируйте идеи!

Главное — не бояться начинать, даже если проект кажется маленьким. Как говорил Стив Джобс: «Лучший способ предсказать будущее — создать его». А ваше поколение как раз способно создавать будущее, где бизнес и социальная ответственность не противоречат друг другу. Студенческий бизнес может быть огромной пользой для общества, если: решает реальные проблемы, а не гонится за «быстрыми деньгами», готов учиться на ошибках и привлекать экспертов, а университеты и государство поддерживают такие инициативы грантами и инфраструктурой.

Библиографические ссылки

1. Конкурс . студенческий стартап : [официальный сайт]. – Владимир, 2025 –. –Обновляется в течение суток. – URL: <https://fasie.ru/studstartup/> (дата обращения: 13.01.2025). – Текст : электронный.

2. Указ Президента РФ от 25.01.2023 №35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утверждённые Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. N 808».

3 План мероприятий по реализации творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года: Распоряжение Правительства от 17 августа 2022 г. № 2290-р

4 Перечень поручений Президента по итогам посещения выставки «Развитие креативной экономики в России» от 15 августа 2023 года <http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/72053>

5. Гретченко А.И., Каверина Н.А., Гретченко А.А. Современное развитие креативных индустрий в России (опыт столицы и регионов) // Вестник СГСЭУ. 2019. №1(75). С. 58-65.

6. Никитина И. Что такое креативные индустрии? // РБК. 2019. URL: <https://trends.rbc.ru/trends/innovation/5dd54dbf9a79471180f57ce7> (Дата обращения 25.08.2023).ист. Бутова Т.Г., Черкасова Ю.И., Данилина Е.П., Данченко Л.А., Ниязбекова Ш.У., Улина С.Л. //Приоритетные направления научных исследований в области креативных индустрий

7. Пак Л. Г. Характеристика студента вуза как субъекта процесса социализации //Вестн. Оренбургского гос. пед. ун-та. 2014. № 3. С. 129–134.

8. Слизкова Е. В., Мальцева И. В. | Критическое мышление как средство социализации студентов //Проблемы современного образования | № 6 | 2019 | <http://www.pmedu.ru> С 77-78

9. Казурова, О. А. Влияние технологии клиентоцентричности на жизненный цикл турпродукта / О. И. Александрова, О. А. Казурова // Актуальные аспекты теории и практики развития индустрии туризма, гостеприимства и сервиса : Материалы IV Международной научно-практической конференции, Владимир, 19–20 марта 2024 года. – Владимир: Транзит-Икс, Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, 2024. – С. 8-13.

10. Казурова, О. А. Экономика ощущений событийного туризма Владимирской области / Л. Г. Гужова, О. А. Казурова // Вестник Национальной академии туризма. – 2019. – № 4(52). – С. 68-71. – EDN WJVMKK.

11. Казурова, О. А. Концептуальные идеи виртуального туризма как глобальные тенденции развития регионального туризма / О. А. Казурова, О. Г. Панченко, А. И. Савостьянов // Актуальные вопросы состояния и развития рекреации, спортивно-оздоровительного и детско-юношеского туризма : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 125-летию спортивного туризма в России, Москва, 18 декабря 2020 года. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)", 2020. – С. 29-34. – EDN OYUQUW.

12. Казурова, О. А. Событийный туризм: особенности развития нового направления туристкой практики с использованием музейной педагогики / О. А. Казурова // Современные проблемы и перспективы

развития туризма и сферы услуг в условиях глобализации : сборник статей III Всероссийской научно-практической конференции, Владимир, 05–06 ноября 2020 года / под общ. ред. И.Ф. Жуковской. – Владимир: АТЛАС, 2020. – С. 23-26. – EDN ZDFUWJ.

Контрольные вопросы

1. Почему в научном сообществе считается, что «стартап — это начало пути предпринимателя, у которого пока что есть только идея»?

2. В современном обществе значительное внимание уделяется экологическому сосуществованию человечества как с природой, так и друг с другом, как это можно использовать в формулировании идеи стартапа?

3. В современном обществе значительное внимание уделяется самосовершенствованию, как это можно использовать в формулировании идеи стартапа?

4. Докажите, что успешность старта бизнес-проекта основана на социальной компетенции заявителя.

5. Приведите аргументы, доказывающие, что стартап – это не только бизнес-инструмент, но и мощный катализатор личностного роста.

3.2. Туристский сувенир

Сувенирная продукция представляет собой изделие, которое приобретают туристы на память о посещении определенной местности, которое отражает особенности местной культуры, традиции, а непосредственно сувенир рассматривается как визуальный носитель признака определенного туристического региона. Особенностью сувенирной продукции региона является географическая специфика и историко-культурное наследие [1].

Важную роль в создании восприятия о туристическом регионе играет оценка потребителями сувенирной продукции. Сувениры могут быть представлены разными группами товаров. Сейчас производством сувениров занимаются большое количество организаций и предприятий. Каждый из которых представляют сувенир по-своему.

В настоящее время сувенир чаще всего приравнивает с предметом, приобретенном на память о поездке или посещении интересного места, события. Сувенирная продукция играет роль доказательства путешествия, а традиция дарить подарок из поездки – признак уважения и внимания родным и близким. Покупка сувениров имеет большую ценность, определенный символ впечатлений и воспоминаний о поездке. Сувенирная продукция несет в себе признаки товара. Такие как возможность удовлетворять потребности покупателя (потребительская стоимость) и участие в обменных операциях (меновая стоимость).

В поездках туристы желают получить максимум положительных впечатлений, приобщиться к традициям и обычаям этого региона, привезти сувениры, напоминающих о прожитых эмоциях и посещенных туристических местах. Ценность туристического продукта будет зависеть от эксклюзивности, уникальности и новизны. Конкурентоспособная сувенирная продукция должна быть не только внешне привлекательной, но и передавать самобытность и культурное наследие туристического региона. Она формирует побудительные мотивы посетить данный регион для других туристов. Благодаря привлекательности сувенирной продукции повышается конкурентоспособность региона, его туристическая привлекательность, дополнительный источник доходов бюджета региона и муниципальных образований.

Производство и продажа сувенирной продукции зависят от ресурсов, сырья и прочих конкурентных преимуществ региона. И формирует его туристический образ. Отличия регионального сувенирного продукта является его тесная связь с территорией, отражающей его культурные и исторические особенности. В связи с развитием внутреннего туризма возрастает необходимость в производстве сувенирных изделий. Наиболее распространенным является использование произведений народного искусства изделий художественных промыслов, которые отражают местные традиции и обычаи. Как и в народном искусстве в сувенирном промысле особенно ценится ручной труд. Предложение на регионально рынке сувениров велико, а спрос на них разный.

Владимирский регион привлекает туристов многовековой историей. Путешествуя по области, туристы привозят домой не только фотография и впечатления, но сувениры на память о поездке для себя и своих близких. Наиболее востребованных подарок – товары народных промыслов региона.

Во Владимире есть возможность приобрести изделия от мастеров со всей области. К наиболее известной сувенирной продукции относятся посуда с «Владимирскими узорами».

На деревянной посуде с особой владимирской росписью используется ягодно-фруктовый орнамент: владимирская вишня, рябина, яблоко, груша (рис. 67).



Рис. 67. Элементы ягодного орнамента владимирской росписи [2].

На локальном фоне размещается растительный узор, выполненный в контрастных красно-черно-зеленых цветах.

Во владимирской росписи используется особая техника тампонирования (вид нанесения краски), позволяющего раскрыть объём изображения (рис. 68, 69).



Рис. 68. Элементы цветочного орнамента владимирской росписи [2].

Поролоновым тампоном или пальцем выполняют «тычки» или «оживки», которые придают рисунку объемность «натуральности», а изображенный элемент имеет форму облачка. Фон при такой технике оставляют естественным, подчеркивая природную красоту дерева («по светлomu»).



Рис. 69. Этапы тампониования [2].

Иногда фон золотят или делают черным. Изделия вырисовывают масляными красками и покрывают лаком (рис. 70, 71, 72).



Рис. 70. Разделочные доски, выполненные владимирской росписью [2]



Рис.71. Ложки, выполненные владимирской росписью [2]



Рис. 72. Сахарница, выполненная владимирской росписью [2].

В настоящий момент на фабрике «Владимирские Узоры» возрождаются старинные ремесла, роспись и мастерство. Не смотря на то, что процесс изготовления продукции частично механизирован, форма изделиям придается мастерами вручную с помощью специального инструмента, что требует особой ответственности, терпения и любви к своему делу. Руки примерно семи мастеров соприкасаются с изделием прежде, чем он становится сувенирной продукцией (рис. 73).



Рис.73. Владимирская роспись на выставке-ярмарке «Ладья. Зимняя сказка – 2010», Москва. Фото О. Поповой.

Традиционными считаются изделия с вышивкой «владимирским швом». История данной вышивки начинается с монастырского шитья, появившегося в XVII веке. Изделия от фабрики «Мстерская вышивка» представлены салфетками, скатертями, полотенцами, покрывалами, платьями, рубашками и т. д. Изделия вышиваются гладью, «владимирским швом» (рис. 74).



Рис. 74. Владимирский шов [3].

Вышивка делается цветными нитями с преобладанием красного цвета. В старинных орнаментах изображали цветы, листья, плоды. В

советское время мастерицы стали изображать птиц, человеческие фигуры, сказочные сюжеты (рис. 75).



Рис. 75. Изделия, вышитые владимирским швом [3].

Особенностью этого вида вышивки является использование нескольких типов швов, но наиболее распространенные являются простые односторонние гладьевые стежки. Вышивка производится в 4-6 нитей. На лицевой стороне получается равномерное покрытие, а на изнанке – пунктир по контурам. Поэтому владимирскую гладь называют владимирский верхшов (рис.76, 77).

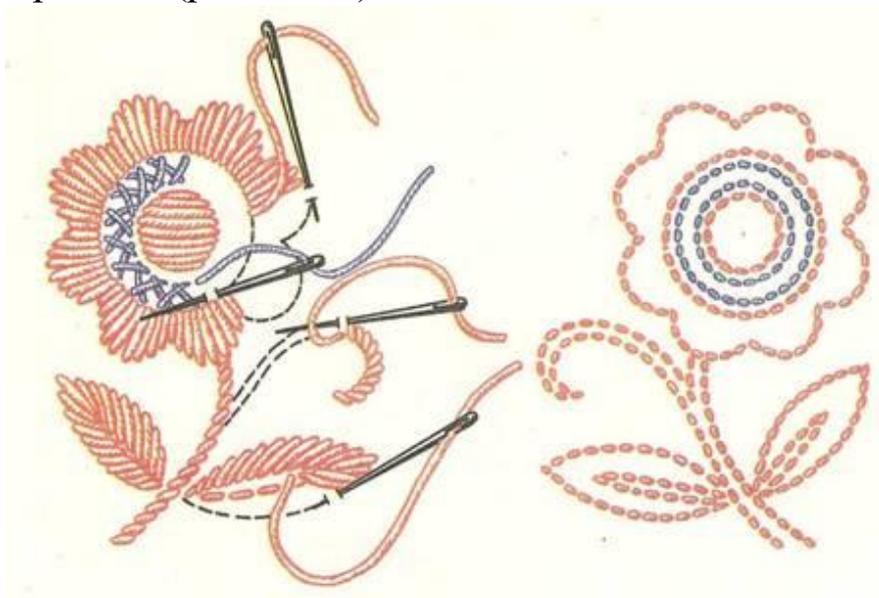


Рис. 76. Владимирский верхшов [4].

Основные цвета нитей, которые используются это красные, желтые, зеленые. Основной материал лен (рис. 77).



Рис. 77. Изделия, вышитые владимирским швом [3].

Владимирское шитье отличается незамысловатыми узорами с растительными элементами. Изделия, украшенные мстерской вышивкой, известны не только на Владимирской земле и за ее пределами, но демонстрируются на многих российских и международных выставках.

Традиционными считаются изделия мстерской лаковой миниатюры. Изделия из папье-маше с большим разнообразием форм. В XVIII веке в Мстере появились так называемые «мелочные письма» – иконы с миниатюрными сценами и множеством деталей. Шкатулки и ларцы из папье-маше украшены разнообразными живописными сюжетами, которые выполнены темперными красками, изготовленными, как и в иконописи, старинным способом на яичной эмульсии. Технологи производства не проста: из картона и клейстера делают заготовку. Следующий этап очень важный - необходимо спрессовать изделие, высушить его, прогрунтовать и заключительный этап – лакировка, финишное покрытие производится прозрачным лаком в несколько слоев. Изделия мстерской лаковой миниатюры представлены коробочками, шкатулками, игольницами, пудреницами, подносами и т.д. Крышки украшаются яркой миниатюрной росписью с золотым орнаментом.

Последовательность приемов живописи в мастерской миниатюры аналогична иконописи. Первым этапом рисунок переносится с кальки на крышку коробки особой техникой с помощью «припороха». Следующий этап заключается в нанесении композиции (так называемая «ро-скрышь»). Затем мастера длительно и детально расписывают изделие, после этого приводят цвет к единству (так называемое «плав»). Закачивается письмо «бликовкой» белилами либо творёным золотом. Готовое изделие покрывается шестью слоями лака, сушится в печи и полируется (рис. 78).



Рис. 78. Мастерская лаковая миниатюра. Шкатулка «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» [5].

Цветовая гамма, которая используется – это голубые, серебристые, желтые и красные цвета (рис. 79).



Рис.79. Мастерская лаковая миниатюра. Тарелка «Сказки Шахерезады» [5].

Фон в изделиях обычно черный, а подмалёвок чаще всего светлый. Особенность мстерской миниатюры – так называемая «ковровость» картины (рис. 80).



Рис. 80. Мстерская лаковая миниатюра. Тарелка «Гнездышко» [5].

Уникальный мстерский стиль росписи представляет собой самобытное местное искусство, пользующее большим спросом среди туристов и гостей региона.

Традиционными считаются изделия гутного промысла (стекольное производство). Гутный промысел представляет собой ручное изготовление стекла, стеклоделие. Гутами называются специальные печи для стекловарения, а изготовленное в них стекло – гутным. Наиболее известным и быстро развивающимся стекольным производством был Гусевской хрустальный завод, основанный Акимом Мальцовым, который в середине XIX в. давал четвертую часть продукции из стекла, производимой в крае. На заводе большое внимание уделяется изготовлению авторского хрусталя ручной работы по индивидуальным заказам. Часть продукции из цветного хрусталя экспортируется более чем в сорок стран мира. На изделиях изображают цветы, птиц, медведей, рыб — статичные фигуры, родственные народной игрушке. Фирменным изделием завода в поселке Иванищи Гусь-Хрустального района Владимирской области является знаменитый графин с разноцветным пету-

хом внутри (рис. 81). Изготавливаются декоративные вазы, расписанные художниками акриловыми красками с использованием растительных орнаментов и тематических сюжетов.



Рис. 81. Изделие ООО «Гутные промыслы» [6].

Современную стекольную промышленность Владимирской области представляют более двадцати организаций и предприятий, большая часть из которых находятся в Гусь-Хрустальном районе.

Традиционными считаются изделия лоскутного шитья. Во Владимирской области большим спросом среди туристов пользуются изделия из лоскутного шитья. Оно рассматривается как особенный вид рукоделия и народного художественного творчества. Мастерицы изготавливают из лоскутов одежду, тряпичные куклы, картины, пледы и т.д. Тематика лоскутных работ различная. На работах представлены пейзажи, памятники древней архитектуры Владимира, Суздаля и других городов области, сюжеты русских народных сказок, натюрморты и др. (рис. 82).



Рис. 82. Лоскутное шитье [7].

Особого внимания заслуживают гастрономические сувениры Владимирской области. Символ Владимира – вишня, которую выращивали еще со времен Андрея Боголюбского (XII век). До революции Владимир занимал первое место в стране по числу вишневых садов. На Спасском холме у водонапорной башни в центре Владимира установлен памятник владимирской вишне. Пироги с вишней, пряники с вишневой начинкой, варенье, мармелад, чай из вишневых листьев, а также изделия в форме вишни пользуются большим спросом среди туристов.

Стандартными подарками являются сладости и конфеты. Из Владимирской области привозят угощения, произведенные Покровской кондитерской фабрикой «Крафт Фудс Рус», для туристов в ассорти-

менте представлены подарочные наборы с изображением достопримечательностей Владимирской области, а также различные шоколадные фигурки.

Покров знаменит и пряниками. Для покровских пряников тесто формируют в специальных пряничных досках и выпекают в специальной печке. Начинка - вареное сгущенное молоко с грецким орехом. После выпекания пряники расписываются вручную. Отличительной особенностью покровского пряника заключается в рецепте: в него не добавляют яиц, но используются пряности, такие как гвоздика, корица, кардамон.

Гастрономический сувенир из Мурома – это конечно же известный многим калач. Его готовят из ситного теста. Калача представляет собой вид белого хлеба в форме кольца с отверстием внутри. Муромский калач продают во многих магазинах города, но старинный рецепт сохранился в Спассо-Преображенском монастыре Мурома, где в пекарне предлагают калачи разных размеров. К 1150-летию в центре города установили памятник Муромскому калачу, с подогревом изнутри для имитации тёплого хлеба.

Основные напитки, пользующиеся спросом у туристов региона – это травяные сборы (иван-чай, чабрец, сушеные ягоды и чай), медовый напиток сбитень с пряностями и специями и алкогольный бренд региона – суздальская медовуха. Алкогольный напиток на основе меда мягкий на вкус и предлагается с разными вкусами.

Таким образом, сувенирная продукция, выполненная в современных технологиях, но сохраняя в себе традиции художественных народных промыслов, востребованная среди туристов и гостей региона. Региональные сувенирные продукты создают благоприятный имидж для области и формируют бренд региона.

Библиографические ссылки

1. Шаталов Г. Туристический сувенир: Россия вдохновляет. – Киров: Издательский дом «Маури», 2024. – 400 с.
2. Корнеева Г.В., Павлова Г.В. Народные художественные промыслы Владимирские узоры. Методическое пособие по владимирской росписи. – Владимир, 2004 г.
3. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. [Электронный ресурс]: официальный сайт. Режим доступа - URL: https://vladmuseum.ru/ru/exhibition/actual_exhibition/gladyu-shitaya-stezya/(дата обращения: 16.03.2025)
4. Красная нить. [Электронный ресурс]: официальный сайт. Режим доступа - URL: <https://stitchy.ru/vladimirskaya-glad-istoriya-tehnika-shemy/> (дата обращения: 16.03.2025)
5. Центр традиционной Мстерской миниатюры. [Электронный ресурс]: официальный сайт. Режим доступа - URL: <https://msteracenter.ru/> (дата обращения: 16.03.2025)
6. ООО «Гутные промыслы» . Электронный ресурс. Режим доступа <http://promysel33.ru/fotovideogalereya-i-videogalereya/>(дата обращения: 16.03.2025)
7. Жива нить традиций Владимирской области. [Электронный ресурс]: официальный сайт. Режим доступа - URL: <https://traditions33.ru/crafts-trades/loskutnoe-shite/about/> (дата обращения: 16.03.2025)

Контрольные вопросы

1. Роль сувенирной продукции в развитии региона.
2. Перечислите особенности владимирской росписи.
3. Назовите место зарождения мстерской лаковой миниатюры.
4. Что означает «гутный промысел»?
5. Назовите гастрономические сувениры Владимирской области.

3.3. Разработка экскурсионного тура с использованием объектов народных художественных промыслов «Мастера земли Владимирской»

Народные промыслы относятся к числу непосредственных и осязаемых проявлений общепризнанной части отечественной культуры. Турист в экскурсионном туре проявляет большой интерес к получению знаний о местной культуре. Владимирская область представляет собой особую ценность в отношении культурного наследия НХП. Под руководством доцента, кандидата педагогических наук Гужовой Лидии Григорьевны студентка направления подготовки «Туризм» (бакалавриат) Жильцова Мария Алексеевна разработала экскурсионный тур «Мастера земли Владимирской». Слоганом проекта были выбраны слова: «Коснитесь сердцем прекрасного творения русского народа на богатой земле Владимирской».

Целевая аудитория 3-х дневного группового тура: школьники, студенты, пенсионеры, работающие граждане. Рекомендованная группа 15 человек.

Цели посещения маршрута туристами:

1. Знакомство с национальными ремеслами и промыслами России и региона;
2. Приобщение к традициям русского народа и его культуре;
3. Получение ремесленных навыков по изготовлению, росписи, кружевоплетению, а также навыков кузнечного ремесла.

Тип маршрута комбинированный (радиальный и кольцевой). Туристы располагаются в г. Владимир и, посещая другие города, возвращаются обратно (точку основного местонахождения) [1].

Программа маршрута «Мастера земли Владимирской»

1 день

09:25 – отправление из г. Москва;

11:15 – прибытие туристов на ж/д вокзал в г. Владимир, встреча с сопровождающим на платформе;

11:20 – отправление в кафе; расстояние ж/д вокзал – кафе «Пшеничный кот» 2, 6 км (Время в пути 10 мин)

11:30-12:30 – обед в кафе «Пшеничный кот»;

12:30 – отправление в Дом фольклора Областного центра народного творчества; расстояние кафе «Пшеничный кот» – Дом народного творчества составляет 240 м, на путь закладываю 5 мин пешком.

12:35 – 15:05 осмотр выставки декоративно-прикладного творчества «Мастера земли Владимирской» + мастер-класс по кружевоплетению на коклюшках;

15:05-16:35 – знакомство гостей с искусством домонгольской Руси (пешеходная экскурсия по г. Владимиру с акцентом на белокаменное строительство (Соборная площадь, Георгиевская улица, Золотые ворота));

16:35 – 18:05 – посещение кузницы Бородиных (Экскурсия + мастер-класс);

18:05 – 19:05 – ужин в уютном кафе «Сели да поели»;

19:10-20:10 – заселение в гостиницу, отдых.

* За дополнительную плату можно посетит SPA-комплекс на территории отеля.

2 день

08:00-09:00 – завтрак в ресторане отеля «Орион»;

09:00 – отправление в г. Суздаль; расстояние г. Владимир – г. Суздаль 36, 6 км (Время в пути 40 мин);

09:40-11:10 – посещение фабрики «Дымов керамика», экскурсия по производству + мастер-класс на гончарном круге + обжиг по желанию (есть доставка в Москву на ВДНХ, Проспект Мира);

11:10-12:40 – обзорная пешеходная экскурсия по Суздалью без посещения экспозиций (примечательные места на маршруте: Гостиный двор, музей деревянного зодчества, Покровский монастырь, Ризоположенский монастырь, Спасо-Евфимиев монастырь, Суздальский Кремль);

12:45-13:45 – обед в ресторане «Огурец»;

13:45 – отправление на фабрику ООО «НХП Владимиро-Суздальские узоры»; расстояние ресторан «Огурец» - ООО «НХП Владимиро-Суздальские узоры» 2, 5 км, время в пути 5 мин;

13:50-15:20 – экскурсия на предприятие ООО «НХП Владимиро-Суздальские узоры» + мастер-класс по росписи матрешки; расстояние ООО «НХП Владимиро-Суздальские узоры» - «Суздальский хутор» 1, 8 км, на дорогу 5 мин;

15:25-17:25 – мастер-класс по плетению из бересты в помещении отеля «Суздальский хутор»;

17:25 – отъезд в г. Владимир; расстояние г. Суздаль – г. Владимир 36, 6 км (Время в пути 40 мин);

18:05-19:05 – ужин в кафе «Франки Фэп»;

19:15 – возвращение в отель. Свободное время. Прогулка по вечернему Владимиру – отличное времяпрепровождение!

3 день

07:00-08:00 – завтрак в ресторане отеля «Орион», выселение;

08:00 – отправление в г. Ковров; расстояние г. Владимир - г. Ковров составляет 86 км (время в пути 1 ч 15 мин);

09:15-10:45 – посещение музея природы и этнографии, экскурсия «Мир глиняной игрушки» + мастер-класс по лепке глиняной игрушки;

10:45 – отправление в п. Мстёра; расстояние г. Ковров – п. Мстёра составляет 52, 9 км (время в пути 50 мин);

11:35 – 12:35 – посещение Художественного музея (Экскурсия по экспозиции «Искусство Мстёры»);

12:35 -13:05 – Мастер-класс по лаковой миниатюрной живописи (на деревянной пластинке); единственное кафе "Три сазана" расположено на центральной площади поселка;

13:05 -14:05 – обед в кафе;

14:05 – отправление в г. Гороховец; расстояние п. Мстёра – г. Гороховец составляет 66, 3 км (время в пути 1ч);

15:05 -15:55 - обзорная экскурсия по городу «Гороховецкое кружево» (визитной карточкой Гороховца являются украшенные роскошной резьбой образцы деревянного зодчества конца XIX в. – нужно обязательно увидеть);

15:55-17:25 – посещение «Дома Ершова (Сапожникова)» историко-архитектурного музея, где будет организован мастер-класс на выбор: «Гороховецкий коник» или «История красоты» по набойке на ткань, затем есть возможность самостоятельно осмотреть экспозиции;

17:30-18:30 – ужин в кафе «Изба»;

18:30 – отправление в г. Владимир; расстояние г. Гороховец - г. Владимир составляет 157 км (время в пути 2 ч);

20:30 – прибытие на ж/д вокзал Владимира;

21:03 – отъезд в Москву;

22:39 – прибытие в г. Москва, завершение тур. программы.

Расчет стоимости туристских услуг экскурсионного тура «Мастера земли Владимирской» представлен как на одного туриста, так и на группу из 10 человек (табл. 5).

Таблица 5

Расчет стоимости туристских услуг экскурсионного тура «Мастера земли Владимирской» (составлено автором)

Позиции	На 1 человека (р)	На группу (р)
Тур страховка	120	1 800
Транспорт (1 400/ч, 40 р за 1 км)	3 702	55 528
Расходы на питание	3 450	51 750
Расходы на проживание (при двухместном размещении за 2 ночи)	4 050	60 750
Расходы на экскурсионную программу	9 040	135 600
Косвенные затраты = 8 %	1 628	24 434
Коммерческие затраты	666	50 000
Полная себестоимость:	22 656	379 862
НДС = 18%	4 078	68 375
Прибыль 20 %	4 531	75 972
Общая стоимость	31 265	524 209

Рассмотрим подробнее объекты посещения на маршруте.

Первый объект посещения – Областной Центр народного творчества (ОЦНТ) [2]. Областной Центр народного творчества занимается сохранением и развитием народной традиционной культуры, повышением художественного уровня специалистов, поддержкой и пропагандой любительского искусства, поиском и внедрением новых форм организации культурно-досуговой деятельности.

Дом фольклора является своеобразной творческой лабораторией для мастеров декоративно-прикладного творчества и художников области. Выставочные залы регулярно обновляют экспозиции работами художников, мастеров фотографии и декоративно-прикладного творчества, лучшими образцами ремесел Владимирской области.

Кружевоплетение – один из видов декоративно-прикладного искусства, связанного с ручным или машинным изготовлением кружева. Кружево – текстильное изделие без тканевой основы, состоящее из

ажурного узора, который образуется за счет переплетения нитей (шёлковых, хлопчатобумажных, металлических и др.).

Традиционное русское кружево плелось при помощи коклюшек – специальных деревянных палочек, на которые наматывается нить. Необходимые инструменты при этом – валик на подставке, булавки, крючок. Чаще всего кружево плетётся по заранее нарисованному на плотной бумаге узору – сколку. Кружево может также создаваться машинным способом (даже модная одежда от кутюрье сегодня украшается кружевными элементами машинного производства).

Второй объект посещения - кузница Бородиных [3].

Кузнечное ремесло было широко распространено на владимирской земле. В середине XIX в. во Владимирской губернии насчитывалось до 1700 кузниц и около 5 000 кузнецов. Кузнецы владели всеми основными техническими приемами обработки железа, меди и ее сплавов, а также благородных металлов. Местные кузницы производили всё, что требовалось в повседневной жизни: топоры, ножи, обручи и дужки для бочек и ушатов, гвозди, серпы, лопаты, сковороды, массивные клепаные из листов котлы, решётки для окон, разнообразные замки и многое другое. Кузнецы могли делать и тонкую работу, создавая декоративные вещи и ювелирные украшения. Часто кузнецы выполняли заказы по оформлению храмов металлическими деталями (кованые двери, кресты, решётки и пр.). На протяжении веков технология ручнойковки металла практически не изменялась. То есть кузнечное дело по своей природе традиционно.

Интерактивная экскурсия в кузницу. Экскурсию по действующей кузнице гости услышат из уст потомственного кузнеца и узнают об истории кузнечного ремесла, об устройстве самой кузни, увидят и почувствуют, насколько раскалённый металл пластичен и податлив, подержат в руках старинные кованые вещи, познают секретыковки гвоздя и подковы и увидят, как кузнецы Бородины превратили кузнечное ремесло в искусство.

На мастер-классе своими руками гости смогут выковать гвоздь и, конечно, забрать его с собой, на память. А почему именно гвоздь? Ещё в древней Руси кованый гвоздь считался символом начала и конца строительства дома. Также бытовало поверье, что путник, уходя из дома, всегда брал с собой гвоздь, считалось, что частичка дома поможет ему в трудную минуту, придаст сил и обережёт от невзгод.

Третий объект посещения - фабрика «Дымов керамика» [4].

На территории Владимирского края издавна было много гончарных мастерских, изделия которых различались по форме, размерам, технологии обжига.

Компания начала производство с разработки коллекции классической русской керамики по образцам XV века. После изучения архивов музеев, были восстановлены древние технологии.

Для строительства фабрики был выбран город Суздаль, история которого насчитывает более 900 лет. Сегодня фабрика и производимые изделия стали важной частью культуры города. «Дымов Керамика» воссоздала широко распространенные в России традиционные формы керамических изделий и выпустила собственную серию чернолощеной глиняной посуды. В поисках точных пропорций материалов, было проведено множество экспериментов. За время существования компании, были разработаны технологии, позволяющие адаптировать традиционный ручной труд в условиях современного производства. Компания выпускает коллекции декоративной керамики, плитку, изразцы, фаянсовую посуду и предметы декора. «Дымов Керамика» сотрудничает с современными художниками, дизайнерами и архитекторами и является активным участником рынка дизайна в России.

Изделия «Дымов Керамика» отнесены к изделиям народных художественных промыслов.

Экскурсия начинается у нового музейного стенда, где для наглядно представлены образцы и материалы основных направлений деятельности предприятия, начиная от заготовки глины до декора.

Здесь можно узнать настоящие секреты гончарного ремесла, познакомиться с основными этапами производства, и увидеть материалы при помощи которых создаётся уникальная, известная за пределами нашей страны, продукция «Дымов Керамики».

Особый интерес у посетителей вызывает непосредственно процесс изготовления керамических изделий, который они могут наблюдать в производственных цехах.

Гости увидят печи для обжига глины, фаянсовую литую посуду и чернолощеную керамику, созданную по древней технологии. Познакомятся с редкими предметами утвари, которыми пользовались наши предки: кубышкой, щанками, солилом и т.д.

Четвёртый объект посещения – Мастер-класс плетение из бересты [5].

Плетение из бересты или лыка было на Руси делом, не требующим особой подготовки. Поэтому выражение “Лыка не вяжет” означает такую степень “усталости”, при которой трудно делать даже самую примитивную работу.

На мастер-классе по плетению из бересты в Суздале можно самостоятельно сплести ободок на голову, сувенирный лапоток или корзинку. Познакомится с техникой плетения, гостям объяснят, как используются специальные инструменты. «И вот первая корзиночка или маленький лапоток появится в ваших руках».

Пятый объект посещения – ООО «НХП Владимир-Суздальские узоры» [6].

Владимирский край издавна славился богатством народных традиций и умельцами, создающими удивительные изделия из дерева! Фабрика «Владими́ро-Суздальские узоры» является главным приемником традиционного декоративно-прикладного искусства Владимиро-Суздальской земли по художественной обработке дерева и его росписи. Предприятие является «брендом» сувенирной продукции Владимирской области. Мастера фабрики создают сувенирные расписные изделия из дерева таких пород как: липа, ольха, береза с неповторимым и уникальным «Цветочно-ягодным» орнаментом нашей области. Изделия фабрики можно использовать не только как сувенир, но и применять в быту.

Шестой объект посещения – Музей природы и этнографии [7].

Музей природы и этнографии «Елифановскими тропами» – филиал Ковровского историко-мемориального музея, открыт 14 октября 2014. Он расположился в старинной усадьбе купцов-старообрядцев Большаковых неподалеку от автомобильного моста через р. Клязьма.

Экспозиция демонстрирует развитие глиняного промысла в Ковровском уезде, начиная от самых ранних изделий гончаров до уникальных современных авторских работ мастеров ковровского народного художественного промысла

Седьмой объект посещения – Мстёрская лаковая миниатюра [8].

Этот народный промысел возник в посёлке Мстёра Владимирской области, от которой и получил своё название. Как Палех и Холуй, Мстёра имеет богатую иконописную историю. В середине XVIII века

мстёрские мастера овладели так называемым «мелочным письмом» — техникой миниатюрного иконописного письма, с прописыванием мельчайших деталей и черт лиц святых.

Но после Революции церковь попала под гонения, простой народ перестал покупать иконы, и писать их стало не для кого. В 20-е годы бывшие иконописцы объединились «Артель древнерусской живописи», а затем образовали артель «Пролетарское искусство». В артели начали изготавливать коробочки из папье-маше и расписывать их темперными красками.

К середине XX века у Мстёрской миниатюры сложились основные художественные мотивы и техники. Для неё характерна декоративность и насыщенная яркость, а среди сюжетов преобладают исторические и героические мотивы, а также русские сказки.

Мстёра – ремесленный центр не только регионального, но российского значения. Уже сто лет лучшие произведения народных мастеров собирает Мстёрский художественный музей. Уникальная коллекция музея отражает все грани мстёрских традиционных ремёсел и промыслов.

Мстёрский художественный музей основан в октябре 1919 г. Одним из инициаторов его создания был уроженец Мстёры, академик живописи Ф.А. Модоров. Первоначальным этапом становления художественного музея был Музей церковных ценностей (среди его экспонатов были в основном иконы, плащаницы, предметы церковного ритуала), который расположился в Богоявленском монастыре. За свою вековую историю художественный музей претерпел множество реорганизаций, но сохранил коллекцию, состоящую из почти 3000 произведений мстёрских мастеров XVII-XXI вв.

Основная экспозиция музея – «Искусство Мстёры». В ней представлена история развития мстёрских промыслов и художественного искусства с XVII в. до настоящего времени, от разных школ и стилей иконописания до современной мстёрской лаковой миниатюры.

Иконописное ремесло Мстёры, возникнув в Богоявленском монастыре в XVII в., постепенно распространилось на всю слободу и переходило от поколения к поколению. На протяжении нескольких веков создавался мстёрский художественный стиль иконописного письма, для которого характерна плоскостность, ковровость и орнаменталь-

ность. Большой интерес представляет церковная деревянная скульптура Мстёры XVIII в., особенно выполненные в разной манере резьбы по дереву скульптурные изображения Христа.

Музейная коллекция мстёрской лаковой миниатюры включает более 350 предметов. Она содержит произведения, основоположников лаковой живописи, бывших иконописцев, Н. Клыкова, А. Брягина, А. Котягина, И. Фомичёва, Е. Юрина, а также современных художников мстёрской школы. Тематика лаковой миниатюры очень разнообразна – сказочно-былинная, фольклорная, историко-героическая, пейзажи и даже сцены повседневной жизни.

Экспозиция Мстёрского художественного музея отражает достижения прославленных мстёрских мастеров, обладателей Гран-При, золотых и серебряных медалей всемирных выставок в Париже, Нью-Йорке, Брюсселе, золотых и серебряных медалей ВДНХ СГССР, Академии художеств России и др.

Восьмой объект посещения – Мастер-классы в историко-архитектурном музее Гороховца [9].

Гороховецкие деревянные игрушки, которые создавали местные знаменитые резчики по дереву – якуши, стали настоящим артефактом.

С XVIII в. Гороховецкий уезд славился своими мастеровыми – плотниками и котельщиками. Гороховецкие плотники вошли в историю под именем «якушей» – по названию одного из сел уезда. Визитной карточкой Гороховца сегодня остаются уникальные по формам и отделке деревянные дома местных мастеров-плотников, сохранившиеся с конца XIX в. В доме М.И. Шорина сегодня разместился Межпоселенческий Дом народного творчества и ремесел.

В Гороховецком районе развиты многие направления ремёсел и декоративно-прикладного творчества – резьба и роспись по дереву, изготовление гороховецкой плотницкой игрушки, глиняной игрушки, вышивка, ткачество, лозоплетение, лоскутное шитьё и др.

В России технология изготовления набивных тканей известна, по меньшей мере, с X века. Массовое производство набойки и расцвет промыслов, занимающихся изготовлением набивных тканей, пришелся на XVIII — первую половину XIX века.

В XVIII веке в русской набойке были распространены крупные сложные узоры, в XIX веке — более мелкие рисунки. Небольшие

набивные доски стали предметом повседневного обихода, они продавались на ярмарках повсеместно. Для набойки изготавливали деревянные формы-штампы с узором. Изготовление таких форм — особое искусство резчика. Формы бывали резные деревянные — манеры, или наборные — медные пластины с гвоздиками, в которых узор набирался из медных пластин или проволоки.

Промысел не имеет прежних масштабов и почти заменен машинным производством на фабриках. Но ручная набойка живет, традиции продолжают. Один из таких мастер-классов по набойке рисунка на ткань можно посетить в Доме Ершова (Сапожникова).

Итак, программа экскурсионного тура выходного дня «Мастера земли Владимирской» предусматривает посещение восьми объектов НХП, мастер-классов и пребывания в уникальных населенных пунктах Владимирской области. Данное предложение может относиться к примеру студенческого стартапа в области креативной индустрии, пропагандирующей народные художественные промыслы Владимирской области.

Библиографические ссылки

1. Туристический портал Владимирской области [сайт]. – Владимир, 2025 –. –Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.tourism33.ru/guide/museums/gorohovets/dom-ershova/> (дата обращения: 13.01.2025). – Текст : электронный.

2. Областной Центр народного творчества: государственное автономное учреждение культуры Владимирской области: [сайт]. – Владимир, 2025 –. –Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.ocnt33.ru/about/history/> (дата обращения: 13.01.2025). – Текст : электронный.

3. Кузница Бородиных [сайт]. – Владимир, 2025 –. –Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.частнымузеи.рф/o-proekte/geografiya/vladimirskaya-oblast/muzej-kuznitsa-borodinyh-tvorcheskaya-masterskaya/> (дата обращения: 13.01.2025). – Текст : электронный.

4. «Дымов Керамика»: новое искусство и древние традиции [сайт]. – Владимир, 2025 –. –Обновляется в течение суток. – URL: <https://путешествуем.рф/article/dymov-keramika-novoe-iskusstvo-i-drevnie-tradicii/> (дата обращения: 13.01.2025). – Текст : электронный.

5. Мастер-классе по плетению из бересты в Суздале [сайт]. – Владимир, 2025 –. –Обновляется в течение суток. – URL: <http://www.suzdaltur.ru/master-class-birch.html> (дата обращения: 13.01.2025). – Текст : электронный.

6. ООО «НХП Владимир-Суздальские узоры» [сайт]. – Владимир, 2025 –. –Обновляется в течение суток. – URL: <https://vladimirtravel.ru/recommendation/nkhp-vladimiro-suzdalskie-uzory/> (дата обращения: 13.01.2025). – Текст : электронный.

7. Ковровский историко-мемориальный музей, Музей природы и этнографии[сайт]. – Владимир, 2025 –. –Обновляется в течение суток. – URL: <https://kovrov-museum.ru/filiais/filials-main/ethnomuseum> (дата обращения: 13.01.2025). – Текст : электронный.

8. Центр традиционной Мстёрской миниатюры[сайт]. – Владимир, 2025 –. –Обновляется в течение суток. – URL: <https://msteracenter.ru/> (дата обращения: 13.01.2025). – Текст : электронный.

9. Мастер-классы в историко-архитектурном музее Гороховца. [сайт]. – Владимир, 2025 –. –Обновляется в течение суток. – URL: <https://vladimirculture.ru/events/70668/master-klass-rospis-gorokhoveckoi-plotnickoi-igrushki/> (дата обращения: 13.01.2025). – Текст : электронный.

Контрольные вопросы

1. Что входит в расчет стоимости туристских услуг экскурсионного тура «Мастера земли Владимирской»?
2. Почему данный тур предлагается для широкой целевой аудитории?
3. Обоснуйте выбор локации кафе «Сели да поели».
4. Обоснуйте выбор для посещения мастер-класса по плетению из бересты в помещении отеля «Суздальский хутор».
5. Обоснуйте целесообразность посещения Художественного музея (п. Мстёра Вязниковский район Владимирская область).

Практические задания

1. Проведите научное исследование «Место традиционного бытования народно-художественных промыслов Владимирского края», для этого:

А) Составьте характеристику места традиционного бытования НХП Владимирского края: история возникновения, классификация НХП, уникальность НХП (научная, художественно-эстетическая, социальная, экономическая, природная), современные проблемы (экономические, социальные, экологические и т.д.), предложить примеры народных художественных промыслов в студенческом стартапе.

Б) Разработайте туристский маршрут с посещением этого места традиционного бытования НХП. Результаты оформите в виде презентации.

Структура презентации:

Слайд 1. Титульный слайд.

Слайд 2. Исследование туристского рынка.

Слайд 3. Конкурентные преимущества маршрута.

Слайд 4. Предложение туроператора.

Слайд 5. Аннотация маршрута на русском и английском языке.

Слайд 6. Маршрут.

Слайд 7. Стоимость туристских услуг на маршруте.

Слайд 8. Транспортные услуги.

Слайд 9. Проживание.

Слайд 10. Питание.

Слайд 11. Безопасность на маршруте.

Слайд 12. Вариант программы маршрута.

Слайд 13. Медиаплан продвижения маршрута.

Слайд 14. Открытые источники.

Примечание: предел длительности презентации 15 минут; предел количества слайдов – 30 шт. Предел длительности ответов на вопросы и внесение пояснений до 5 минут.

В) Разработайте одну идею для студенческого стартапа, связанную с местом традиционного бытования НХП Владимирского края. Оформите её в соответствии с алгоритмом жизненного цикла стартапа.

Г) Представьте результаты исследования на студенческой научно-практической конференции, посвященной «Дню науки ВлГУ».

Д) Подготовьте научную статью к публикации.

Для подготовки статьи следует использовать текстовый редактор Microsoft Word для Windows: все поля по 2 см, шрифт Times New Roman, кегль 12 пт, межстрочный интервал – одинарный, абзацный отступ 1,25 см, выравнивание – по ширине страницы.

Компоновка и требования к разделам текста:

- в первой строке: фамилия, имя и отчество автора полностью;
- во второй строке: группа, ИЭиТ ВлГУ, город Владимир;
- в третьей: личный номер телефона, электронный адрес автора.

Если авторов несколько (допускается не более трех авторов) – вся информация о втором и третьем авторах приводится ниже информации о первом.

– далее: название статьи;

– далее: аннотация. Аннотация должна отражать суть статьи и состоять из следующих описательных элементов: 1) актуальность исследуемой проблемы; 2) цель статьи (исследования); 3) ведущие подходы к исследованию проблемы (если статья теоретическая) или ведущий метод к исследованию проблемы (если статья содержит экспериментальную часть); 4) основные результаты статьи; 5) теоретическая и практическая значимость статьи. Объем аннотации должен составлять 2000-2500 символов.

– далее: ключевые слова (4–8 слов или словосочетаний, разделенных запятыми);

– далее: основной материал статьи от 8 до 12 страниц текста (включая таблицы, рисунки и список литературы).

В тексте статьи необходимо соблюдать следующие разделы:

- 1) Введение
- 2) Обзор отечественной и зарубежной литературы по теме исследования (обзор должен давать представление о современном состоянии исследования проблемы в отечественной и зарубежной науке и содержать не менее 5 ссылок на отечественных и не менее 5 ссылок на зарубежных авторов)
- 3) Методологическая база исследования (если статья теоретическая) или Материалы и методы (если статья с экспериментом)
- 4) Результаты (основная часть)

5) Заключение (здесь может быть отражена авторская рефлексия по проблеме исследования, общие результаты работы, рекомендации и дальнейшие перспективы разработки тематики исследования).

– далее после слов «Ссылки на источники» список цитируемой литературы. В списке литературы указывается не менее 30 источников, при этом часть из них должна соответствовать анализу мирового опыта исследований по представленной проблеме.

– после списка литературы следует на английском языке продублировать сведения об авторах, название статьи, аннотацию, ключевые слова.

Цитирование и сокращения:

– условные обозначения и сокращения должны быть раскрыты при первом упоминании в основном тексте статьи (в заголовке, аннотации сокращения не допускаются!);

– все цитируемые источники должны быть обозначены в ссылках в конце статьи;

– упоминание фамилии того или иного исследователя в тексте статьи должно в обязательном порядке сопровождаться ссылкой на соответствующую публикацию этого исследователя;

– в списке литературы не должно быть источников, которые не упоминаются в тексте;

– в списке цитируемой литературы источники должны располагаться в порядке упоминания в тексте статьи, а не по алфавиту;

– в тексте статьи номер источника заключается в квадратные скобки.

Рисунки и таблицы

– допускаются импортированные рисунки только в формате jpg;

– рисунки размещаются непосредственно в тексте статьи без обтекания текстом, исходя из логики изложения;

– рисунки должны сопровождаться подписью и иметь сквозную нумерацию;

– таблицы должны располагаться в пределах рабочего поля;

– таблицы должны иметь сквозную нумерацию и названия;

– шапку таблицы не следует переносить на следующую страницу, таблицы желательно не разрывать на несколько страниц;

– таблицы набираются шрифтом Times New Roman, кегль 10 пт.

Ссылки на сайты, опубликованные в общем доступе следует оформлять так:

Областной Центр народного творчества: государственное автономное учреждение культуры Владимирской области: [сайт]. – Владимир, 2025 –. –Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.ocnt33.ru/about/history/> (дата обращения: 13.01.2025). – Текст : электронный.

Ссылатся на статьи следует в соответствии с действующим ГОСТ по следующему образцу:

Дубова М. А., Чернова Л. А. Формы и приёмы работы по изучению темы «Обособленное обстоятельство» в школе // Научно-методический журнал «Первый». – 2016. – № 3 (март). – С. 1–5. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/16039.htm>.

Заемствования из открытых источников – все поступающие в редакцию материалы необходимо проверять на наличие заимствований из открытых источников. Тексты с заимствованиями более 30% не могут быть приняты как выполненные. Если Вы обнаружили много заимствований в своем тексте, оставьте только наиболее важные цитаты. Остальное изложите кратко своими словами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Народные художественные промыслы представляют собой уникальное явление, объединяющее традиционное мастерство и современные креативные индустрии. В условиях глобализации и цифровизации они приобретают новое значение, становясь не только культурным наследием, но и важным ресурсом для развития туризма, экономики и национальной идентичности.

Изучение народных промыслов в контексте креативных индустрий позволяет будущим специалистам в сфере туризма глубже понимать механизмы сохранения и популяризации культурного наследия, а также находить инновационные подходы к его интеграции в туристские продукты. Развитие этнотуризма, мастер-классов, сувенирного производства и цифровых платформ демонстрирует широкие возможности для коммерциализации традиционных ремёсел без утраты их аутентичности.

Таким образом, народные художественные промыслы – это не только часть историко-культурного наследия, но и перспективное направление креативной экономики. Их грамотное использование в туристской сфере способствует устойчивому развитию регионов, повышению их привлекательности для путешественников и укреплению межкультурного диалога.

Для успешной реализации этого потенциала необходимы совместные усилия мастеров, туроператоров, маркетологов и государственных структур. Будущим специалистам в области туризма важно развивать компетенции в сфере культурного менеджмента, проектной деятельности и цифровых технологий, чтобы эффективно продвигать народные промыслы на мировом рынке.

Для заинтересовавшихся данным предметом студентов авторы пособия предлагают следующие проектные практико-ориентированные выпускные квалификационные работы:

1. Народные промыслы как важный элемент креативных индустрий, сочетающий традиции и инновации.

Часть 1. Традиционный характер народных промыслов как важный элемент креативных индустрий.

Часть 2. Инновационный характер народных промыслов как важный элемент креативных индустрий.

2. Интеграция народных художественных промыслов и туристского бизнеса как основа региональной идентичности.

Часть 1. Популяризация народных художественных промыслов среди туристов как основа региональной идентичности.

Часть 2. Использование ресурса народных художественных промыслов в туристском бизнесе как основа региональной идентичности.

3. Устойчивое развитие народных художественных промыслов на основе междисциплинарного подхода к составлению туристских маршрутов.

Часть 1. Народные художественные промыслы как основа развития туристской маршрутной сети во Владимирской области.

Часть 2. Адаптация культурно-исторических маршрутов к современным трендам: народные художественные промыслы.

4. Технологии и практики организации туристских маршрутов с включением центров народных художественных промыслов.

Часть 1. Технологии организации туристских маршрутов с включением центров народных художественных промыслов.

Часть 2. Практики организации туристских маршрутов с включением центров народных художественных промыслов.

5. Роль историко-культурного наследия Владимирской области в развитии креативной индустрии.

Часть 1. Народные художественные промыслы как основа развития туристской привлекательности Владимирской области.

Часть 2. Народные художественные промыслы как основа развития туристской инфраструктуры во Владимирской области.

Дальнейшее изучение проблемы может быть связано с анализом лучших практик, разработкой стартапов и стратегий продвижения традиционных ремёсел в цифровой среде. Для этого необходимо включать модули по народным промыслам в программы подготовки турспециалистов; развивать партнёрства между мастерами, туристскими организациями и образовательными учреждениями; использовать digital-инструменты (VR, соцсети, краудфандинг) для популяризации промыслов.

Народное искусство – это живая традиция, и его сохранение в XXI веке зависит от умения гармонично соединять прошлое с будущим.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин, Николай Николаевич. Гжельская роспись : учебное пособие : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / Н. Н. Алексахин. - Москва : Народное образование, 2008. - 301, [3] с. : ил., табл.; 20 см.; ISBN 978-5-87953-224-1
2. Андриевская Ж.В., Чудеса народных промыслов России: всякая работа мастера хвалит. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», - 2024 г. – 119 с.
3. Бардина Р. А., Изделия народных художественных промыслов и сувениры.- Москва: Высшая школа, - 1990 г. - 302 с.
4. Буренков Ю.В. Основные центры гончарной керамики в России: [Электронный ресурс]: // Ratio et natura. 2021. № 1(3) – Режим доступа:
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47331252&ysclid=m669e14432938328513> (дата обращения: 26.11.2024)
5. Быт великорусских крестьян-землепашцев. Описание материалов этнографического бюро князя Тенишева. (На примере Владимирской губернии.) Авторы-составители: Б.М.Фирсов, И.Г.Киселева. СПб., 1993.
6. Валькевич, Светлана Ивановна. Русская народная вышивка как феномен культуры : на примере Севера и Центра Европейской части России : диссертация ... доктора культурологии : 24.00.01 / Валькевич Светлана Ивановна; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»]. - Иваново, 2020. - 427 с. : ил.
7. Вардугин, Владимир Ильич (1955-). Русская одежда : История нар. костюма от скиф. до сов. времен с очерками обрядов, обычаев, нравов и суеверий, иллюстрир. грав., рис. и фот. мастеров XVIII - нач. XX в. , с прилож. рассказа, как самим сшить наряд. платье по старин. крою / Владимир Вардугин. - Саратов : Дет. кн., 2001. - 349, [2] с., [2] л. ил. : ил., портр.; 21 см. - (Отечество - Россия).; ISBN 5-8270-0247-X
8. Вардугин, Владимир Ильич (1955-). Русская одежда : История нар. костюма от скиф. до сов. времен с очерками обрядов, обычаев, нравов и суеверий, иллюстрир. грав., рис. и фот. мастеров

- XVIII - нач. XX в. , с прилож. рассказа, как самим сшить наряд. платье по старин. крою / Владимир Вардугин. - Саратов : Дет. кн., 2001. - 349, [2] с., [2] л. ил. : ил., портр.; 21 см. - (Отечество - Россия).; ISBN 5-8270-0247-X
9. Василенко, Виктор Михайлович. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII-XX вв. [Текст]. - Москва : Изд-во Моск. унта, 1960. - 181 с. : ил.; 23 см.
 10. Владимирские рожечники. Живая нить традиций [Электронный ресурс] URL: <https://rozhok33.ru/> (дата обращения 05.05.2025))
 11. Всемирная выставка. Русский отдел (1873; Вена). Указатель Русского отдела Венской всемирной выставки 1873 г. - Санкт-Петербург, 1873. - XX, 175 с., 1 л. план.; 17.
 12. Всероссийская промышленная и художественная выставка (1882; Москва). Указатель Всероссийской промышленно-художественной выставки 1882 года в Москве [Текст]. - Москва : издание Мартынова, 1882. - 596 с., [1] л. цв. ил.; 21 см.
 13. Газимагомедов, Магомедали Газимагомедович. Народные художественные промыслы Дагестана / М. Г. Газимагомедов. - Махачкала : Дагучпедгиз, 1988. - 101, [2] с. : ил.; 22 см.
 14. Голышев, Иван Александрович Атлас рисунков с старинных пряничных досок Вязниковского уезда, Владимирской губернии / Собрал и изд. И. Голышев, чл. сотр. Рус. геогр. и Вольн. экон. о-в.... - С. Мстера 1874. - [7] с., 20 л. ил.; 42.
 15. Голышев, Иван Александрович Древности Богоявленской церкви в слободе Мстере, Владимирской губернии, Вязниковского уезда / Соч. и изд. крестьянин И. Голышев, чл. сотр. Имп. Рус. геогр. и Вольн. экон. о-в, чл. кор. Моск. археол. о-ва и д. чл. Владим. губ. стат. ком. - Владимир : тип. Губ. правл., 1870. - [4], 60 с. ; 21.
 16. Голышев, Иван Александрович Памятники русской старины Владимирской губернии [Текст] / рис. и изд. И. Голышев. - Голышевка : И. Голышев, 1883 (обл. 1882). - [2], 6 с., [20] цв. ил. : 42 см.
 17. Голышев, Иван Александрович Памятники старинной русской резьбы по дереву во Владимирской губернии : [альбом] / ри-

- совал и издал И. А. Голышев. - Мстера, село (Владимирская губерния) : литография И. А. Голышева, 1876. – 4 с., 24 л. рис. : ил. ; 41 см.
18. Горизонты культуры. 2018. 2018, № 4 (60). - 2018. - 67 с. : цв. ил.
 19. ГОСТ Р 71846-2024. Туризм и сопутствующие услуги. Научно-популярный туризм. Общие требования.
 20. Грани гостеприимства-2023 : материалы V международной научно-практической конференции, 10 ноября 2023 г. : [16+] / Казанский инновационный университет имени В. Г. Тимирязова ; ответственные редакторы: Е. Л. Матвеева [и др.]. - Казань : Познание, 2024. - 355 с. : ил., табл., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-8399-0824-6 : 100 экз.
 21. Дерево / [гл. ред. Андрей Журавлев]. - Москва : Бук Хаус, 2005. - 295 с. : ил., цв. ил.; 31 см. - (Многоликая планета); ISBN 5-98641-007-6 (с
 22. Деревянная игрушка : Раскраска / [Худож. Е. Субочева]. - Москва : Околица, 1998. - 16 с. : ил.; 22 см. - (Серия "Народные промыслы"); ISBN 5-89322-018-8 : Б. ц.
 23. Джанджугазова, Е. А. Маркетинг туристских территорий : учебник для вузов / Е. А. Джанджугазова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21280-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569499> (дата обращения: 05.05.2025).
 24. Дмитриева, Светлана Ивановна. Фольклор и народное искусство русских Европейского Севера / С. И. Дмитриева; Отв. ред. В. К. Соколова; АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - Москва : Наука, 1988. - 239,[1] с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-02-009942-2 (В пер.) : 2 р. 30 к.
 25. Ежова, Елена Юрьевна. Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве : учебное пособие / Е. Ю. Ежова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина". - Рязань :

- Рязанский гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2020. - 102 с. : ил., цв. ил., портр.; 21 см.; ISBN 978-5-907266-23-0 : 150 экз.
26. Есюнин Егор Алексеевич Советский лубок первой половины 1920-х гг. как форма пропаганды среди крестьянства. Обсерватория культуры, Москва, 2022. – Т. 1, № 19. – С. 100-110.
 27. Жостово : раскраска / [художник Е. Субочева]. - Москва : Околица, 1997. - 16 с. : ил.; 22 см. - (Народные промыслы); ISBN 5-89322-017-X : 10000 экз.
 28. Золотая хохлома. - Москва : Русское слово - учебник, 2022. - (Народные промыслы); ISBN 978-5-533-02570-6
 29. Золотое кольцо России [Текст] : история, достопримечательности, традиции. - Москва : Белый город, сор. 2014. - 255 с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 27 см.; ISBN 978-5-9067-2604-9
 30. Исаченко, Т. Е. Рекреационное природопользование : учебник для вузов / Т. Е. Исаченко, А. В. Косарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 268 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11383-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565969> (дата обращения: 05.05.2025).
 31. Калуга - Золотое кольцо России [Текст] : материалы открытой краеведческой конференции / Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 14" города Калуги. - Калуга : Политоп, 2018. - 278 с. : ил., карты, портр., табл., факс.; 20 см.; ISBN 978-5-93821-234-3 : 100 экз.
 32. Камнева, С. Ю. История художественной вышивки : Курс лекций «История художественной вышивки». Специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид «художественная вышивка» / Ю. Камнева, О. В. Швецова. — Москва : Высшая школа народных искусств (академия), 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-906704-05-4. — EDN UYIXGC.
 33. Капустина, Ольга Викторовна. Когда семья вместе, то и душа на месте : учебно-методическое пособие / О. В. Капустина, Н. А. Чикунова, И. В. Шейко ; Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. - Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2024. - 146 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-00226-127-7 : 500 экз

34. Кишев, Азретали Сафарович. Народные художественные промыслы : Плетения / А. С. Кишев. - Нальчик : Эльбрус, 2001. - 135, [1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-7680-0961-2
35. Кокуева, Людмила Васильевна. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа : метод. пособие / Л. В. Кокуева. - Москва : Изд-во АРКТИ, 2005 (Домодедово : ДПК). - 141, [3] с. : табл.; 21 см. - (Развитие и воспитание).; ISBN 5-89415-417-0 (в обл.)
36. Кошаев, Владимир Борисович. Вопросы формирования понятий в науке о народном искусстве [Текст] : учебное издание / В. Б. Кошаев; Удм. гос. ун-т. Фак. искусств. НИИ нар. худож. культуры. - Ижевск, 1998. - 75 с. : ил.; 20 см.
37. Культура, образование и искусство: традиции и инновации : сборник статей по материалам VI Всероссийской научно-практической конференции ученых-исследователей, специалистов; преподавателей вузов, колледжей, школ, учреждений дополнительного образования; руководителей образовательных учреждений; аспирантов, студентов, посвященная Году педагога и наставника (23 марта 2023 г.) / Министерство просвещения Российской Федерации, Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет) ; научный редактор: В. А. Карнаухова. - Нижний Новгород : Мининский университет, 2023. - 161 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-85219-885-3 : 300 экз.
38. Куренкова, Зинаида Михайловна. Народные художественные промыслы : проблемы эффективности / З. М. Куренкова. - Москва : Экономика, 1981. - 87 с.; 20 см.
39. Лавров, И. А. Анализ и перспективы музыкального туризма во Владимирской области / И. А. Лавров, В. Д. Белякова // Экономика и предпринимательство. – 2024. – № 8(169). – С. 586-591. – DOI 10.34925/EIP.2024.169.8.113. – EDN ONXCUY.
40. Лаковая миниатюра [Электронный ресурс]. - Москва : Кордис & Медиа, 2001. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв.; 12 см. - (Народные промыслы).
41. Леонова, Наталья Николаевна. Юный художник-краевед [Текст] : конспекты занятий и авторская программа дополнительного образования детей 7–9 лет художественно-краеведческой

- направленности : учебное пособие : [пособие для дополнительного образования детей] : 16+ / Н. Н. Леонова. - Москва : Владос, 2018. - 335 с.; 21 см. - (Дополнительное образование детей).; ISBN 978-5-907013-05-6 : 10 000 экз.
42. Лужков, Юрий Михайлович (1936-). Искусство, которое нельзя потерять! Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения = Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения / [Лужков Ю. М., Линович С. М.]. - Москва : Московские учебники, 2009. - 176 с. : ил., цв. ил., портр.; 21x28 см.; ISBN 978-5-7853-1247-0 (в пер.)
43. Моё Зауралье. 2019. 2019, № 19 (май). - 2019. - 84 с. : цв. ил.
44. Мстера / [Авт. Б. Коромыслов ; Фот. В. Жеваника и В. Тюкеля]. - Москва : Планета, [1970]. - [49] с. : ил.; 16 см. - (Народные художественные промыслы).
45. Мурина, Н.В. Основы производственного мастерства в художественной керамике: учеб. пособие / Н.В. Мурина. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019 – 200 с.
46. Народная картинка XVII-XIX веков: материалы и исследования. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. – 237 с.
47. Народная художественная культура [Текст] : учебно-методический комплекс по дисциплине : учебное пособие / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова" ; [составитель Крылова Г. И.]. - Абакан : ФГБОУ ВО "Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова", 2018. - 111 с. : ил., табл.; 20 см.; ISBN 978-5-7810-1790-4 : 50 экз.
48. Народные мастера. Традиции и школы / сост. и общ. ред. М. А. Некрасовой. - Москва : Academia, 2006 (Можайск (Моск. обл.) : Можайский полиграфкомбинат). - 431 с., [20] л. цв. ил. : ил.; 21 см. - (Монографические исследования: декоративно-прикладное искусство / Российская акад. художеств, Научно-исследовательский ин-т теории и истории изобразительных искусств).; ISBN 5-87444-250-2 (В пер.)

49. Народные художественные промыслы России и «Русский сувенир» // Т.В. Белько, К.Н. Саушкина, Электронный ресурс. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnyehudozhestvennye-promysly-rossii-i-russkiy-suvenir>
50. Народные художественные промыслы РСФСР : [Учеб. пособие для худож., худож.-пром. и уч-щ прикл. искусства / В. Г. Смолицкий, Д. А. Чирков, Ю. В. Максимов и др.]. - Москва : Высш. шк., 1982. - 216 с. : ил., 8 л. цв. ил.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 1 р. 10 к.
51. Народные художественные промыслы РСФСР : [Учеб. пособие для худож., худож.-пром. и уч-щ прикл. искусства / В. Г. Смолицкий, Д. А. Чирков, Ю. В. Максимов и др.]. - Москва : Высш. шк., 1982. - 216 с. : ил., 8 л. цв. ил.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 1 р. 10 к.
52. Народные промыслы Подмосковья [Текст] : [сборник] / Арх. упр. исполкома Мособлсовета, Центр. гос. арх. Моск. обл. ; [составители: Давыдова Л. И. и др.]. - Москва : [б. и.], 1988-. - 20 см.
53. Народные художественные промыслы [Текст] / [Попова О. С., Королева Н. С., Чирков Д. А. и др.] ; под общ. ред. О. С. Поповой. - Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1984. - 191 с. : ил.; 22 см.
54. Народные художественные промыслы Горьковской области / Составитель и художник-оформитель Б. П. Широков. - Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1986. - 143 с. : ил.; 26 см.
55. Народные художественные промыслы Подмосковья : [художеств. альбом] / [авт.-сост. С. В. Горожанина, Е. В. Куценко]. - Москва : Изд-во ЗебраЕ : Мелихово, 2006. - 193, [2] с. : цв. ил., портр.; 34 см.; ISBN 5-94663-301-5
56. Народные художественные промыслы советской Белоруссии [Текст]. - Минск : Полымя, 1982. - 6 бр. в обертке : цв. ил.; 29 см.
57. Овсянников, Николай Николаевич (1834-1912). О торговле на Нижегородской ярмарке : Исслед. Н.Н. Овсянникова, чл.-сотр. Р. геогр. о-ва и д. чл. Нижегород. стат. ком. - Нижний Новгород : тип. Г.А. Пендрина, 1867. - [4], 167 с.; 26.

58. Онучина, Татьяна Алексеевна. Пряничное дело : исследование русского народного пряника, обрядового печенья и связанных с ними обычаев : техники и технологии / Т. А. Онучина. - Москва : Наука, 2022. - 212, [3] с. : ил., цв. ил.; 23 см.; ISBN 978-5-02-040882-1 : 500 экз.
59. Официальный сайт Музея русского лубка и современного искусства [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://naive-museum.ru/>
60. Палех [Текст] : [Фотоальбом] / [Авт. текста Б. И. Коромыслов ; Фото В. М. Жеваника]. - Москва : Планета, [1971]. - [75] с. : ил.; 16 см. - (Народные художественные промыслы).
61. Петрова, Лариса Данииловна. Русская кухня допетровской эпохи : учебное пособие / Петрова Л. Д.; Тихоокеанский гос. экон. ун-т. - Владивосток : Изд-во ТГЭУ, 2006 (Владивосток : УОП Изд-ва Тихоокеанского гос. экон. ун-та). - 104 с.; ISBN 5-93362-352-0
62. Плюснин, Ю. М. Промыслы российской провинции: неформальные экономические практики населения [Текст] / Ю. М. Плюснин; под науч. ред. С. Г. Кордонского; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2024. — 264 с. — (Монографии ВШЭ: Социально-экономические науки). — 600 экз. — ISBN 978-5-7598-2931-7 (в пер.). — ISBN 978-5-7598-4058-9 (e-book).
63. Поверин, А.И. Гончарное дело: энциклопедия: техника, приемы, изделия / Александр Поверин. – Москва : Хоббитека, 2018. - 159 с.
64. Поверин, А.И. Гончарное искусство (художественная керамика): учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / А. И. Поверин ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2006. - 229 с.
65. Поверин, А.И. Народная игрушка: учебное пособие / А. И. Поверин; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Московский гос. ун-т культуры и искусств». - Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2013. - 138 с.

66. Правда Севера. Архангельская область. 2020. 2020, №26 (27038). - 2020. - 24 с. : цв. ил.
67. Русская береста [Электронный ресурс]. - Москва : Кордис & Медиа, 2001. - 1 Электрон. опт. диск (CD) : зв. цв.; 12 см. - (Народные промыслы России).
68. Самостоятельная работа студентов при изучении курса «История образования и педагогической мысли» [Текст] : учебное пособие. 1936, [т. 13]. сер. 3: Русская глиняная игрушка [Текст] : Происхождение, путь историч. развития. - Москва ; Ленинград : Акад. наук СССР, 1936. - 109 с., 30 л. ил.; 25 см.
69. Секенова, Ольга. Тульская область. - Москва : Аякс-Пресс, 2023.; ISBN 978-5-94161-901-6
70. Селезнев, Федор Александрович. Нижегородские народные промыслы [Текст] : учебное пособие / Ф. А. Селезнев ; М-во образования и науки Российской Федерации, Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского, Нац. исслед. ун-т. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородского госуниверситета, 2011-. - 20 см.; ISBN 978-5-91326-182-3
71. Сеницына Л.В., Народные промыслы : учебник. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 88 с.
72. Смолицкий, В. Г. Народные художественные промыслы РСФСР : учебное пособие для худож., худож.-пром. и училищ приклад. искусства / [В. Г. Смолицкий, Д. А. Чирков, Ю. В. Максимов и др. ; под ред. В. Г. Смолицкого]. - М.: Высш. шк., 1982. - 216 с.
73. Советское декоративное искусство : Народные художественные промыслы : Материалы и документы, 1917-1932 / Академия художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств [и др.] ; Авторы-составители Л. И. Давыдова, Д. М. Габиев, Т. Ю. Красовицкая ; Общая редакция М. А. Некрасовой, С. М. Темерина. - Москва : Искусство, 1986. - 231 с.; 25 см.; ISBN (В футл. В пер.) (В пер.) : 11 р. 30 к.
74. Советское декоративное искусство : Народные художественные промыслы : Материалы и документы, 1917-1932 / Академия художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств [и др.] ; Авторы-составители Л. И. Давыдова, Д. М. Габиев, Т. Ю. Красовицкая ; Общая редакция М. А. Некрасовой, С.

- М. Темерина. - Москва : Искусство, 1986. - 231 с.; 25 см.; ISBN (В футл. В пер.) (В пер.) : 11 р. 30 к.
75. Соколова, Марина Станиславовна. Художественная роспись по дереву : технология нар. худож. промыслов : учеб. пособие для студентов вузов / М. С. Соколова. - Москва : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 303, [16] с. : ил., табл., цв. ил.; 25 см. - (Учебное пособие для вузов); ISBN 5-691-00556-1
76. Тесленко, Владимир Викторович. Народные художественные промыслы Молдавии [Текст]. - Кишинев : Картя Молдовеныскэ, 1978. - 96 с. : ил.; 21 см.
77. Традиции и культура русского быта : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 230600- "Домоведение" / Т. Н. Третьякова [и др.] ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Южно-Уральский гос. ун-т, Каф. педагогики и социальной работы. - Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 2006. - 223, [1] с.; 21 см.; ISBN 5-696-03315-6 : 100
78. Уколова И. Г. Этнографическая экспедиция Г. С. Масловой 1927 г.: (к вопросу о традиционном костюме Муромского уезда) //Рождественский сборник.- 1995.- Вып. II.- С. 109-112.
79. Уральские традиции - не словами, а делами. Народные художественные промыслы Свердловской области = Народные художественные промыслы Свердловской области [Текст] : каталог. - Екатеринбург : [б. и.], [2019?]. - 14 с. : цв. ил.; 21 см.
80. Учитель Алтая. 2021. 2021, № 2 (7). - 2021. - 99 с. : ил.
81. Федотов, Геннадий Яковлевич. Художественные работы по дереву [Текст] : приемы и способы обработки древесины, техники резьбы и росписи, плетение из лозы и бересты, аппликация из щепы, поделки и декор / Геннадий Федотов. - Москва [и др.] : Питер, 2011. - 191, [1] с., [2] л. цв. ил. : ил.; 24 см.; ISBN 978-5-459-00689-6 (в пер.)
82. Хлеб в народной культуре = Bread in popular culture : Bread in popular culture : Этнограф. очерки / [отв. ред.: С. А. Арутюнов, Т. А. Воронина]. - Москва : Наука, 2004 (СПб. : ППП Тип. Наука). - 412, [1] с., [6] л. цв. ил., портр. : ил.; 22 см.; ISBN 5-02-009822-1 (в пер.) Художественное образование в мире: вчера, сегодня, зав-

- тра : материалы XVI Международной научно-практической конференции (г. Новосибирск, 21 апреля 2023 г.) / Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет ; под редакцией О. В. Капустиной, Н. А. Урсеговой. - Новосибирск : Издательство НГПУ, 2023. - 314 с. : ил., ноты; 21 см.; ISBN 978-5-00104-968-5 : 500 экз.
83. Художественные ремесла и рукоделия России [Текст] : библиографический путеводитель / Рос. гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. библиографии ; [сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына, при участии Е. Л. Обморновой]. - Москва : Пашков дом, 2008. - 390, [1] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7510-0423-1
84. Художественные ремесла и рукоделия России [Текст] : библиографический путеводитель / Рос. гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. библиографии ; [сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына, при участии Е. Л. Обморновой]. - Москва : Пашков дом, 2008. - 390, [1] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7510-0423-1
85. Чеменева, Алла Анатольевна. Сценарии образовательной деятельности по дошкольному рекреационному туризму. 6-7 лет. - Москва : Русское слово - учебник, 2022.; ISBN 978-5-533-02594-2
86. Шаталов Г., Туристический сувенир: от идеи до туриста. – Киров: Издательский дом «Питер», -2022 г. – 353 с.
87. Яковчик, Мария Сергеевна. Золотные нити на территории Древней Руси домонгольского периода : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.06 / Яковчик Мария Сергеевна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова]. - Москва, 2018. - 499 с. : ил.
88. Яковчик, Мария Сергеевна. Золотные нити на территории Древней Руси домонгольского периода : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.06 / Яковчик Мария Сергеевна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова]. - Москва, 2018. - 499 с. : ил.

ОБ АВТОРАХ

Гужова Лидия Григорьевна – кандидат педагогических наук, зав. кафедрой «Туризм и сервис» Института экономики и туризма ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, доцент (пп. 2.1, 2.2, 3.3).

Гончарей Валерий Викторович – зам. директора музея истории ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (п. 2.3).

Дорошенко Маргарита Николаевна – кандидат технических наук, доцент кафедры «Туризм и сервис» Института экономики и туризма ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (п. 2.4).

Журавлев Алексей Анатольевич – преподаватель ПКК КИТП ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (п. 2.5).

Илларионова Екатерина Владимировна – директор музея истории ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (п. 2.6).

Иринина Ольга Ивановна – кандидат технических наук, доцент (п. 2.7).

Казурова Ольга Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Туризм и сервис» Института экономики и туризма ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (гл. 1, пп. 2.8, 2.9, 3.1; введение; список рекомендуемой литературы; заключение; практические задания).

Лавров Илья Александрович – кандидат биологических наук, доцент кафедры «Туризм и сервис» Института экономики и туризма ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (п. 2.10).

Метина Виктория Рудольфовна – преподаватель ПКК КИТП ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (п. 2.11).

Носова Кристина Николаевна – старший преподаватель кафедры «Туризм и сервис» Института экономики и туризма ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (п. 3.2).

Сехина Юлия Ивановна – старший преподаватель кафедры «Туризм и сервис» Института экономики и туризма ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (пп. 2.12, 2.13).

Суханова Ксения Александровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Туризм и сервис» Института экономики и туризма ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (п. 2.14).

Чулкова Наталья Александровна – старший преподаватель кафедры «Туризм и сервис» Института экономики и туризма ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (п. 2.15).

Учебное электронное издание

ГУЖОВА Лидия Григорьевна
КАЗУРОВА Ольга Алексеевна
ДОРОШЕНКО Маргарита Николаевна
и др.

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАК ЧАСТЬ
КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

Учебное пособие

Издается в авторской редакции

Системные требования: Intel от 1,3 ГГц; Windows XP/7/8/10; Adobe Reader;
дисковод CD-ROM.

Тираж 10 экз.

Издательство Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.