

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Владимирский государственный университет
Кафедра журналистики

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕХНИКА РЕЧИ И ОРФОЭПИЯ»**

Составитель
Е. И. Викулов

Владимир 2009

УДК 81
ББК 81.411.2 – 22
М54

Рецензент

Кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики
Владимирского государственного университета

О.В. Февралёва

Печатается по решению редакционного совета
Владимирского государственного университета

Методические указания к практическим занятиям по
М54 дисциплине «Техника речи и орфоэпия» / Владим. гос. ун-т;
сост. Е. И. Викулов. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та,
2009. – 34 с.

Содержат тематику лекционных и практических занятий, рефератов,
а также ряд упражнений для отработки фонационного дыхания, артикуля-
ции, дикции, необходимые для основательного усвоения курса.

Предназначены для студентов 3 – 4 курсов специальности 030601 –
журналистика дневной формы обучения.

Библиогр.: 9 назв.

УДК 81
ББК 81.411.2 – 22

ПРЕДИСЛОВИЕ

Курс «Техника речи и орфоэпия» изучается студентами специальности «Журналистика». Знание данной дисциплины в большей мере необходимо тем студентам, которые намерены работать теле- и радиожурналистами. Впрочем, владение техникой речи и нормами правильного литературного произношения необходимо любому образованному человеку. Данная сфера знаний тесно соприкасается с общими принципами и требованиями культуры речи. Однако в радио- и тележурналистике имеются свои специфические особенности речевой деятельности. Правильное владение устной речью, как подготовленной, так и спонтанной, играет огромную роль во многих сферах общественной жизни: в политике, образовании, в управленческой деятельности, в гомилетике, и, конечно, в радио- и тележурналистике. Овладение профессиональным мастерством в любой области, связанной со звучащим словом, требует от исполнителя (журналиста, педагога, актёра, оратора) серьёзной технической подготовки. Талантливых людей много, а профессионалов мало. Но прежде нужно овладеть ремеслом. Мастерство приходит позднее, но обязательно при огромном желании и умении учиться. Все победы начинаются с победы над собой, ибо, как писал Шопенгауэр, «миром правит не разум, а воля». Чтобы достигнуть совершенства в овладении речью, работу нужно начинать с азов.

Цель учебного курса – научиться слышать и слушать речь, в том числе и свою собственную, её фонетический строй, ориентируясь на произносительные нормы; научить студентов владеть возможностями своего голоса, дикции, работать над артикуляцией, умело пользоваться интонацией, выбирая в зависимости от стиля и жанра речевого текста нужный темп и ритм. Поэтому основные задачи данного курса – развитие у студентов приёмов и навыков владения голосом, совершенствование культуры речи в телевизионных и радиопередачах для того, чтобы они могли обращаться с языком в устной его форме как с «тончайшим орудием культуры мысли».

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Физиология дыхания

Цель занятий. Дать представление о строении дыхательной системы человека, её функционировании и роли в процессе газообмена в лёгочной ткани, а также в создании звучащей речи.

Механизмы управления. Основные дыхательные мышцы – диафрагма и брюшной пресс. Условно дыхание делится на несколько типов:

1) верхнереберное (ключичное), при котором брюшные стенки втягиваются внутрь, а грудная клетка суживается (средняя её часть), а вот верхняя часть расширяется. При этом плечи и ключицы заметно поднимаются;

2) грудное (рёберное), при котором происходит сокращение рёберных мышц, плечи при вдохе поднимаются. Следствие недостаточной активности мышц брюшной полости – неровный выдох;

3) брюшное, или диафрагмальное дыхание, при котором сокращается в основном диафрагма. Вдох при этом лёгкий и быстрый;

4) смешанный тип дыхания (рёберно-диафрагмальное, или полное). Этот тип дыхания происходит за счёт сокращения рёберных мышц и диафрагмы. Активно работают все дыхательные мышцы;

5) нижнебрюшной тип дыхания – наиболее оптимален при речевой деятельности, когда сокращаются мышцы нижнего отдела брюшной стенки. В восточных учениях о дыхании рекомендуется обращать особое внимание на работу мышц нижней части живота. Эта часть тела в йоге считается «центром координации тела и духа». Данный тип дыхания создаёт равномерное подсвязочное давление выдыхаемого воздуха при образовании голоса и благотворно сказывается на общем физическом состоянии человека при речевой деятельности.

Строение речевого аппарата. Он состоит из двух отделов: центрального и периферического. В центральный отдел входят головной и спинной мозг; в периферический – гортань, голосовые складки (связки), язык, мягкое и твёрдое нёбо, носоглотка, нижняя челюсть. Головной мозг является отделом управления и регулирования звучащей речи. Ведущим в управлении и регулировании речью является левое полушарие мозга.

Периферический отдел речевого аппарата в свою очередь состоит из трёх отделов.

К первому отделу относится аппарат, образующий голос: это гортань и голосовые складки (связки).

Ко второму отделу относятся полость рта, носа и глотки, мягкое нёбо, язык с нёбным сводом, зубы и нижняя челюсть.

К третьему отделу речевого аппарата относится дыхательная система, в которую входят: трахея (дыхательное горло), бронхи, лёгочная ткань, где происходит газообмен между воздухом и кровью. Все движения стенок грудной клетки и диафрагмы, к которым прилегают лёгкие, передаются лёгким.

Дыхание обычно осуществляется непроизвольно. А при звучащем выдохе (речи, пении) вдох и выдох совершаются произвольно, при активном участии мышц вдоха и выдоха.

Диафрагма – мощная мышца вдоха, а мышца выдоха – брюшной пресс.

Периферическая часть речевого аппарата состоит из трех систем:

- артикуляционной;
- дыхательной;
- голосообразующей.

Работа всего речевого аппарата обеспечивается одновременной деятельностью всех трёх систем периферического отдела под управлением центрального отдела, т.е. головного и спинного мозга.

«Дыхание правит всем», – гласит индийская пословица. Необходимо ясно представлять механизм дыхания как важнейшую функцию жизнедеятельности всего организма, чтобы понимать и методы исправления неправильного дыхания. Наиболее известные отечественные методики дыхательной гимнастики принадлежат А.Н. Стрельниковой и К.П. Бутейко.

При работе над голосом особую роль играет правильное дыхание. Методика А.Н. Стрельниковой основана на коротком, как укол, вдохе и активной работе диафрагмы. Тренировка дыхательных мышц грудной клетки происходит, по Стрельниковой, за счёт сжатия грудной клетки при наклонах и поворотах. При этом нужен не объёмный, а энергичный вдох. Данная методика (она содержит также комплекс упражнений) важна не только для оздоровления дыхательных органов, но и при постановке голоса певцов, ораторов, дикторов.

Методика К.П. Бутейко основана на принципе «волевой ликвидации глубокого дыхания».

Однако применение указанных методик требует внимательного контроля, последовательности при отработке дыхательного ритма.

К современным теориям постановки правильного дыхания как основы «опёртого» речевого звука относится также система дыхательных упражнений Е.А. Юзвickой. Способствует отработке правильного дыхания и формированию сильного звучного, выразительного голоса и обычная общеукрепляющая физическая гимнастика.

Литература по теме

Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: ГИТИС, 1985. – 105 с.

Тема 2. Фонационное дыхание

Дыхательная система не только обеспечивает газообмен в лёгких, но и принимает непосредственное участие в создании звуков речи. Дыхание в процессе речевой деятельности называют *фонационным*. Речевой звук возникает только при выдохе. Фонационное дыхание отличается от обычного физиологического тем, что оно *произвольно*. При этом вдох короче, а выдох, наоборот, замедленный, прерывающийся в связи с произнесением текста, а затем без паузы опять короткий вдох.

Звуковая речь возникает при преобразовании части кинетической энергии выдыхаемых воздушных потоков в акустическую энергию, излучаемую в окружающее пространство.

Основные способы создания акустических эффектов:

1) прерывание воздушной струи ритмически смыкающимися и размыкающимися голосовыми складками (связками), ведущее к возникновению тональных звуков;

2) возбуждение шумовых звуков при протекании воздуха с достаточно большой скоростью через сужения, образуемые в том или ином месте по ходу верхних дыхательных путей.

Далее для образования звука струя выдыхаемого воздуха должна встретить на своём пути сомкнутые и напряжённые голосовые

складки (связки). Под ними возникают волны сгущения и разрежения вдыхаемого потока воздуха. Благодаря колебаниям воздуха складки вибрируют, и возникает звук.

Важно отметить следующее обстоятельство: работа дыхательного аппарата во время речи, то есть речевое (фонационное) дыхание, подчиняется до определённого предела тому конкретному материалу (тексту), который должен быть произнесён, и тому способу, тем особенностям, как он должен быть произнесён: громко, тихо, быстро, медленно, с теми или иными ударениями.

Важнейшим условием, от которого существенным образом зависит сила голоса, является давление выдыхаемого воздуха под голосовыми складками. Причём каждый оттенок звука требует различной степени подсвязочного давления на связки (складки) в зависимости от их напряжения. Наиболее регулируемое и оптимальное давление на связки обеспечивает рёберно-диафрагмальный тип дыхания (смешанный) и нижнебрюшной, когда при выдохе сокращаются мышцы нижнего отдела брюшной стенки. Известно, что в дыхательной системе йоги эта часть тела (нижний отдел брюшной стенки) считается «центром координации тела и духа». Этой точки зрения придерживается и Елизавета Александровна Юзвickaя, автор методики «Техника речи», по которой учились знаменитые дикторы Ольга Высоцкая, Владимир Герцик, Юрий Левитан.

Преимущества нижнебрюшного типа дыхания состоят в следующем: вдох происходит мгновенно, незаметно не только для слушателя, но и для самого исполнителя; выдох – равномерный, плавный, длительный, дающий возможность широты звучания. Кроме того, максимально смягчённое воздушное давление при фонации предохраняет голосовые складки от повреждений, голос получает эмоционально насыщенное звучание при минимальной затрате мышечной энергии и свободе всех частей голосового аппарата.

Необходимо иметь в виду, что в речевом и певческом процессе нет в отдельности ни звука, ни дыхания. Есть лишь звучащее дыхание.

Правильно поставленное звучащее дыхание характеризуется следующими признаками:

- оно тонизирует нервную систему;
- не ведёт к перегрузке воздухом лёгких, не нарушает их нормальной деятельности и сердечно-сосудистой системы;

- максимально смягчает подсвязочное давление;
- не нарушает рефлекторной связи гортани и голосовых складок и внутрибронхиального давления;
- обеспечивает максимальные результаты деятельности дыхания и звука при минимальном напряжении мышц речевого аппарата;
- освобождает грудную клетку и всю верхнюю часть голосового аппарата от напряжений;
- ограничивает подачу на голосовые складки ничтожно малого количества воздуха, необходимого для их вибрации.

Только такой тип дыхания может считаться бесспорно правильным и единым для певцов, драматических артистов, лекторов, дикторов. Всем перечисленным требованиям удовлетворяет *нижнебрюшной тип дыхания*. При этом мышцы брюшной полости выполняют функцию опоры дыхания. Опора дыхания связана:

- с ощущением опоры корпуса (правильная осанка);
- ощущением напряжения мышц брюшного пресса;
- ощущением свободы в области грудной клетки и ротоглоточной полости;
- ощущением грудного резонирования при звучании.

Литература по теме

Макарова, С. К. Техника речи: уч. пособие / С.К. Макарова. – М.: Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2002. – 73 с.

Тема 3. Артикуляция

Артикуляция (от лат. articulo – **расчленяю, членораздельно произношу**) – движение произносительных органов во время речевой деятельности.

Отработку правильного фонационного дыхания следует начинать с освобождения лёгких от воздуха. Для этого выдыхаем воздух, слегка артикулируя звуковое сочетание [ПФ], как бы выталкивая воздух, но без напряжения – лёгкие опустошаются. Не нужно «выжимать» воздух из лёгких до конца, так как это ведёт к сдавленному звуку и затем – шумному вдоху. Выполняя дыхательные упражне-

ния, следует фиксировать расслабление и напряжение мышц брюшного пресса. Однако главная цель указанных упражнений – воспитание правильного голосообразования, поэтому, отработывая технику правильного дыхания, необходимо работать над артикуляцией. Первоначальный этап тренировки дыхания – это артикуляция на выдохе каждого звука, как гласного, так и согласного. Затем необходимо создавать сложные звуко- и слогосочетания, постепенно увеличивая нагрузку на дыхательный и артикуляционный аппараты. Начинать эту работу нужно с отработки артикуляции гласных звуков, ибо они – «душа языка». Необходимо знать описание гласных звуков. В процессе образования гласных речевой канал свободно открыт. На пути выдыхаемого воздуха не образуются преграды. Артикуляция гласных [а], [э] требует хорошо развитой и подвижной нёбной занавески и широко открывающейся глотки. Ощутить поднятие нёбной занавески можно, если попытаться зевнуть с закрытым ртом, или произносить звук [м] сомкнув губы и зажав пальцами нос (мычать). Артикуляционные упражнения лучше проводить стоя, следя за осанкой, – спина должна быть прямой, плечи развернуты слегка назад, живот подтянут. Артикуляционная гимнастика со временем будет способствовать естественному звукообразованию. Начинать тренировку следует, беря минимальное количество воздуха.

Вдохнув минимальное количество воздуха, выдыхаем его на каждый гласный отдельно, затем произносим на одном выдохе сочетания гласных. Однако при этом не следует увлекаться процессом длительного вдоха-выдоха. При длинном предложении (периоде) добирать воздух нужно незаметно, а не произносить тирады на одном дыхании.

При артикуляции гласных звуков требуется строгое соблюдение норм произношения, так как в безударном положении они могут качественно изменяться. При этом особенности артикуляции гласных влияют на их акустические свойства. Надгортанные полости, выступающие в роли резонаторов, усиливают определённые частоты, называемые *формантами гласных*.

Ошибки в артикуляции гласных ведут к ошибкам в произношении слов.

Например, [ш с я т] вместо [ш ъ з д' э с' а т]; [запарк], вместо [заапарк]; [филял], вместо [ф' и л' и а л]; [т я т р], вместо [т е а т р].

Артикуляция согласных звуков. Для создания согласных звуков необходима большая, чем для гласных, сила выдыхаемого воздуха, чтобы обойти или снять на его пути преграду в виде сомкнутых или сближенных органов речи.

Согласные различаются по месту образования в зависимости от того, какой из действующих органов речи активно обеспечивает артикуляцию звука, и по способу образования. Различают губные, переднеязычные, среднеязычный [Й] и заднеязычные, а также смычные, щелевые, аффрикаты, взрывные. Согласные, как и гласные, должны быть правильно «поставлены» на правильном выдохе. Поэтому нужно ясно представлять, каким образом и какие мышцы речевого аппарата участвуют в создании того или иного звука. Отрабатывать чистоту и чёткость произношения согласных следует на сочетаниях из нескольких согласных и согласных с гласными. Тренировка мышц речевого аппарата должна быть последовательной и достаточно напряжённой, артикуляция звуков энергичной.

При необходимости нужно учитывать индивидуальные особенности речевого аппарата, его отклонения от нормы или недостатки.

Все артикуляционные упражнения способствуют снятию напряжения со связок (голосовых складок), чёткости и лёгкости произнесения согласных звуков, создают полётность звучания, а также укрепляют мышцы брюшной полости, тренируют силу и подвижность диафрагмы.

Артикуляционные упражнения

Упражнение 1. Произношение звуковых сочетаний тип П-Ч, С-Ч

Произнести сочетания П-Ч, Т-Ч, К-Ч, Х-Ч, Ф-Ч, С-Ч, Ш-Ч, Ц-Ч по одному разу, затем по два и, наконец, по три, без участия голоса, только артикулируя согласные звуки один за другим, акцентируя шипящий [Ч], как бы ставя после каждого запятую.

Упражнение 2. Присоединение согласных к гласным

Присоединяем любой согласный последовательно к каждому гласному: П-П-ПА, П-П-ПО, Т-Т-ТА, Т-Т-ТО и т.д. Необходимо сильное акцентирование согласного, удар кончика языка чистый и сильный.

ПТА, ПТО, ПТУ, ПТЫ, РТО, РТЫ, ФТА, ФТЫ, ФТЭ – произношение данных сочетаний способствует укреплению мышц языка, его упругости.

Все упражнения, в которых используются различные варианты сочетаний гласных и согласных, необходимо повторять в разном темпе с постепенным ускорением.

Упражнение можно дополнить работой над скороговорками. Скороговорки – это своего рода усложнённые дикционные упражнения. При произнесении их обязательны чёткость и лёгкость произношения согласных и гласных, незаметный добор воздуха, ясная логика, неременное следование нормам орфоэпии. Сначала скороговорку произнесите медленно, вникая в её смысл. Затем темп постепенно ускорьте, сохраняя при этом отчётливость, не «проглатывайте» окончания слов и звуки внутри слова, не путайте слоги. Полезно потом объединить несколько скороговорок в один текст. Объединять их можно по смыслу, по трудности произношения.

Например:

На дворе – дрова, за двором – дрова, над двором – дрова, под двором – дрова, дрова – вдоль двора, дрова – вишь двора, не вместит двор дров – дрова выдворить обратно, на дровяной склад.

На дворе – трава, на траве – дрова, не руби дрова на траве двора.

Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Шит колпак, перешил колпак не по-колпаковски, колпак нужно переколпаковать.

Чёткость произношения каждого звука речи можно также отрабатывать на сложных сочетаниях, начинающихся с трёх и более согласных. Например, ФКСТА, КТРТРА и т.д. Можно включать в тренинг слова и словосочетания, в которых часты оговорки, «проглатывание» или, наоборот, прибавление несуществующих звуков.

Например, *антиолигархические преобразования, реструктуризация, лечебно-реабилитационный центр, переквалифицировавшийся, перепрофилирование, популярность у рекламодателей, ото-риноларинголог* и др.

Систематические упражнения, чтение вслух стихов, прозаических текстов укрепляют и предохраняют речевой аппарат от срывов,

помогают сохранить на долгое время профессиональные качества речи. Для этого весьма полезно записывать свой голос на диктофон, а затем прослушивать, отмечая ошибки или неточности при выполнении упражнений.

Дикция (от лат. dictio – произнесение) – чёткая и ясная – необходимое профессиональное качество диктора, ведущего, комментатора, журналиста радио и телевидения. Начинать работу над дикцией следует с простейших дикционных упражнений, постепенно усложняя их, изменяя темп. Артикуляционный аппарат должен работать активно, но без напряжения. Все звуки и их сочетания следует произносить легко, свободно, чётко в любом темпе, звук не форсировать и не завышать тональность. При чёткой дикции голос должен звучать естественно, без напряжения и крика, «разговорно».

Таким образом, главная цель указанных заданий – выработка чёткой речи, правильного произношения гласных и согласных, исправление имеющихся недостатков (дефектов), таких как небрежность в произношении отдельных звуков, вялость речи или, наоборот, скороговорка, нечёткое произношение начала и конца слов.

Литература по теме

Солилова, З. А. Техника речи и исполнительское мастерство / З.А. Солилова. – М.: Искусство, 1990. – 197 с.

Тема 4. Голос

Голос – важнейшая личностная характеристика человека, показатель его физического, психического и интеллектуального развития. Голос ещё называют озвученным выдохом.

К факторам, способствующим голосообразованию, относятся хорошая осанка, правильное дыхание, отсутствие напряжения в грудном, плечевом и шейном отделах, свободное движение нижней челюсти, тонус мягкого нёба, отсутствие напряжения мышц лица, гортани, корня языка. Иногда в силу физических и психических состояний человека наблюдается эффект «зажима голоса». «Освобождение» голоса – один из путей к раскрепощению личности человека, его совершенствованию.

Дикционные упражнения необходимо сочетать с дальнейшей работой над звуком, над постановкой голоса. *Профессиональные качества голоса*: широта диапазона, сила, звучность, гибкость, плавность, мелодичность, полётность и способность в течение длительного времени выдерживать речевую нагрузку.

Считается, что главным инструментом голоса являются голосовые связки (складки), и на этом строится вся система обучения с выработкой глубокого дыхания и опорой на диафрагму. Однако новые данные, полученные в Центре развития голоса (г. Санкт-Петербург) доказывают: голос рождается не в голосовых связках, а в глубинах трахеобронхиального дерева. Основную роль в формировании звука отводят гладкой, а не поперечно-полосатой мускулатуре. Поэтому главное внимание при отработке голоса следует уделять упражнениям, расслабляющим гладкую мускулатуру, снимающим спазм в гортани. Этому способствует выработка так называемого короткого дыхания. Вот почему «ставить» и укреплять голос следует с дыхания и артикуляции. С помощью комплекса речевых упражнений снимается напряжение, зажим голоса, звучание его становится более естественным. Приступая к работе над голосом, надо прежде всего определить естественное звучание, его «центр». Чтобы добиться свободного естественного звучания голоса, рекомендуется начинать с упражнения на «стон». Стон – самый естественный звук, беспрепятственно выходящий из гортани, без усилий и зажима. Вот почему следует приступать к работе над голосом только после приобретения навыков естественной артикуляции одновременно с дыхательным тренингом.

Качественные характеристики голоса

Речевой голос может быть *высоким*, в основном это головное звучание (резонирование), *низким* (грудное звучание или резонирование) и *средним* (смешанным) – голос с развитым грудным и головным звучанием. Необходимо научиться определять эти три регистра речевого голоса.

Характеризует голос также *тембр* – это качество звука, его «окраска». Данное качество позволяет различать звуки одной и той же высоты звучащей речи или музыкального инструмента. Тембр свя-

зан со сложным характером звуковых колебаний и зависит от того, какие обертоны (частичные тоны) сопутствуют основному тону и в каких областях основного тона они особенно сильны. Всё это определяется индивидуальными физиологическими особенностями всех органов, участвующих в создании звучащей речи.

Большое влияние на тембровую окраску звука оказывает также момент его возбуждения (приступ или *атака звука*, которая может быть твёрдой, мягкой и придыхательной). Тембровую окраску звуку придаёт также момент угасания. Благодаря прежде всего различиям в тембре мы распознаём каждый голос и можем дать слуховую характеристику звучащему голосу: тёплый, холодный, глубокий, резкий, мягкий, насыщенный, сочный, металлический, бархатный и т.д.

Однако следует помнить, что качественные характеристики голоса можно улучшать с помощью специальных упражнений, выполнение которых должно быть последовательным и достаточно продолжительным.

Упражнения по развитию голоса

Комплекс упражнений по развитию и совершенствованию всех голосовых данных человека (силы голоса, полётности, мелодичности, тембра, диапазона).

Упражнение 1. Произношение простейших сочетаний гласных и согласных звуков в речевой и распевной интонациях

Произнесите сочетания:

МА, МО, МУ, МЭ, МЫ, МИ;

НА, НО, НУ, НЭ, НЫ, НИ;

ЛА, ЛО, ЛУ, ЛЭ, ЛЫ, ЛИ;

ВА, ВО, ВУ, ВЭ, ВЫ, ВИ.

Сначала произнесите каждый слог медленно, не растягивая гласные, основное внимание уделите чистоте звучания согласного. Затем всю строчку слогов произнесите, не повышая тона, но в распевной интонации, согласные при этом должны звучать дольше, чем соединяющие их гласные.

Следующий этап упражнения – при произношении повысьте звучание строчки на тон, но внутри строчки тон не повышайте.

Дыхание берётся между строчками. Темп не менять. Не нужно стремиться «пройтись» по всей октаве. Вначале укрепляются натуральные тоны, то есть берущиеся без всякого усилия, а затем постепенно голос «раздвигается» в обе стороны. Поднявшись до определённого тона, который взят без напряжения, в том же темпе и ритме «возвращаемся обратно», т.е. понижаем каждую строчку на тон.

Это упражнение полезно выполнять, используя согласные, которые можно протянуть, «пропеть»: М, Н, Л, Р, В, Ж, З.

Упражнение 2. Изменение ритма произношения

При выполнении упражнения изменяем ритм, повышаем, а затем понижаем строчки слогосочетаний, выделяя первый слог (ритм вальса). Затем, оставляя ударным первый слог, остальные произносим очень быстро («пробурчать» в хорошем настроении). И, наконец, в очень быстром темпе, на одном дыхании повышение по строчкам и понижение.

Освоив каждый вид упражнений, выполнять их в указанной ниже последовательности:

МА, МО, МУ, МЭ, МЫ, МИ – произносить снизу вверх медленно, звучание единое непрерывное.

НА, НО, НУ, НЭ, НЫ, НИ – сверху вниз в ритме вальса.

ЛА, ЛО, ЛУ, ЛЭ, ЛЫ, ЛИ – снизу вверх «пробурчать».

МА, МО, МУ, МЭ, МЫ, МИ – сверху вниз, произносить быстро, акцентируя каждое сочетание, как бы «выстреливая» вперёд. При этом следить за плавностью перехода из одного регистра в другой.

Звучание голоса должно быть одинаково свободным и лёгким во всех регистрах.

Упражнение 3. Развитие диапазона и полётности звучания

Идя вверх по шкале гаммы, а затем вниз, «пролаять» гласный [А]. Сначала выполнить медленно, а затем в очень быстром темпе. Не петь. Каждый звук должен быть слышен отдельно, не допуская слияния в вокальную руладу. Данное упражнение основано на рекомендациях специалистов, работающих над сценической речью. По их мнению, «голос должен приобрести определённую полётность по принципу ребёнка, который кричит, собаки, которая лает, или коровы, которая мычит, не утомляясь, даже если этот звук или голос звучит без перерыва».

Основой звучности речи являются гласные. Они обладают силой, продолжительностью и высотой звучания, создают мелодику речи.

Упражнение 4. Филирование звука

Для развития и укрепления нижнего и верхнего звучания (грудной и головной регистры), силы голоса и его опоры служат упражнения на филирование звука.

Произнесите следующие сочетания: АМ, ОМ, УМ, ЭМ, ЫМ, ИМ; АН, ОН, УН, ЭН, ЫН, ИН; АЛ, ОЛ, УЛ, ЭЛ, ЫЛ, ИЛ; АИ, ОИ, УИ, ЭИ, ЫИ, ИИ; АУ, ОУ, УУ, ЭУ, ЫУ, ИУ; АО, ОО, УО, ЭО, ЫО, ИО. Тихое звучание гласного постепенно переходит к сильному и опять возвращается к первоначальному. Затем, не прерывая звучания, соединим гласный с согласным или гласным, который также звучит с усилением в середине. Этот согласный, в свою очередь, «вливается» в следующий гласный третьей пары слогов. Дыхание добирать после третьей пары слогов.

Выполняя упражнения, по несколько раз переводить звучание из нижнего регистра в верхний и обратно. Плавность звучания не прерывать, следить за мягкой подачей звука.

В этих упражнениях звук не форсировать, следить за мягкостью, непрерывностью звучания. Каждый звук в середине своего звучания должен звучать сильно, но не громко.

Сила голоса – это интенсивность работы речевого аппарата.

Громкость же достигается активизацией выдоха, то есть усилением работы дыхательного аппарата.

Освоив упражнения по развитию и укреплению гласных и «металлических» согласных (которые можно пропеть, протянуть), усложнять упражнение по развитию диапазона, включая сложные слогосочетания: МАНОЛУР – ЭЖИЗИВ, МРМА – МРМЯ, ФСТКА – ФСТКЯ. Легко изменяя силу и высоту звучания, чередуя темп и усложняя ритм, развиваем гибкость голоса. Звучание должно быть чистым и ясным, без примеси горловых и носовых оттенков. Эти дефекты, если они войдут в привычку, очень трудно устранить. Кроме слогосочетаний рекомендуется произносить счёт или короткие и сложные по артикуляции фразы. Выполнять упражнения в распевной и речевой интонациях.

Развитие гибкости голоса

Последующие упражнения над текстом способствуют развитию и укреплению приобретённых навыков по всем разделам техники речи: расширению диапазона голоса, звучности и выносливости голоса, силе звучания в среднем и нижнем регистрах, мягкости звучания и снятию напряжения в верхнем регистре.

При отработке качества звучания одновременно осуществляется и тренаж всей системы дыхательного аппарата. Для работы над голосом и дыханием предлагается текст – отрывок из «Илиады» Гомера (сцена прощания Гектора с Андромахой).

Там предстала супруга: за нею одна из прислужниц
Сына у персей держала, бессловного вовсе, младенца,
Плод их единый, прелестный, подобный звезде лучезарной...
Тихо отец улыбнулся, безмолвно взирая на сына,
Подле него Андромаха стояла, лиющая слёзы;
Руку пожала ему и такие слова говорила:
«Муж удивительный, губит тебя твоя храбрость! Ни сына
Ты не жалеешь, младенца, ни бедной матери; скоро
Буду вдовой я, несчастная! Скоро тебя аргивные,
Вместе нападши, убьют, а тобою покинутой, Гектор,
Лучше мне в землю сойти: никакой мне не будет отрады,
Если, постигнутый роком, меня ты оставишь: удел мой –
Горести! Нет у меня ни отца, ни матери нежной!

Начинать тренировку на тексте гекзаметра полезно сразу же после упражнений по «слиянию металлов». Произносим очень тихо в распевной интонации сочетание МАНЛУР – ЭЖЫЗИВ.

1. Произнести всю строчку гекзаметра очень тихо, плавно, следя за слитностью чтения, добирая дыхание посередине. Не стараться произнести всю строчку на одном дыхании. Ударный слог подавать несколько сильнее, чем остальные. Регистр звучания – средний.

2. Следующий этап – попробовать подачу ударных слогов на беззвучной артикуляции. Вначале темп медленный, дыхания хватает на одну строчку, затем распределяем дыхание на две, три и четыре строчки. С ускорением темпа ритм становится всё более «скачкообразным». Это упражнение дополняет и усложняет занятия по артикуляции звуков.

3. Строчку гексаметра читаем (в распевной интонации) слитно и плавно, постепенно усиливая звучание к её концу. Дыхание следует брать в середине строчки, после третьей стопы. Не форсировать звук, так как это мешает услышать недостатки звучания.

4. Первая строчка звучит от тихого к сильному. Во второй, наоборот, звучание идёт от сильного к первоначальному, тихому, мягкому.

5. Одна строчка звучит очень тихо, следующая за ней – сильно. Следить за мягкой подачей звука.

Последние три упражнения способствуют развитию силы голоса.

При чтении текста очень важно чувство ритма. Данное качество приобретается с помощью следующего упражнения.

6. Одна строчка читается (в распевной интонации) плавно, с добром дыхания посередине. Следующая – чеканно, чётко, с активным выделением ударных слогов и согласных, без добора дыхания. Затем строка читается очень медленно, плавно (как первая). Следующие за ней две строки – чеканно на одном выдохе. Затем опять одна строка медленно, плавно. Следующие за ней три строки – чеканно. И, наконец, ещё одна строка произносится плавно и следующие за ней четыре строки произносятся быстро, чеканно, легко (на одном дыхании).

7. Прочтение текста с изменением темпа. В среднем регистре, не меняя силы и высоты звучания, очень медленно начинаем чтение гексаметра (в распевной интонации). Постепенно ускоряем темп. Дойдя до очень быстрого, чеканного чтения, не прерывая звучания, возвращаемся к первоначальному темпу. Замедление происходит так же постепенно, как и ускорение.

8. Изменение высоты голоса. Читаем строку в грудном регистре медленно, плавно, слитно (в распевной интонации). Не меняем силу и высоту звучания.

Каждую следующую строку читаем так же плавно, с той же силой звучания, но изменяя высоту, т.е. каждую строчку повышаем на один тон. Следите за тем, чтобы внутри строки все слова звучали на одной высоте. Поднявшись до определённого тона (последнего, который берётся легко, без напряжения), так же, по строчкам, понижаем звучание. Упражнение необходимо проводить в распевной, а затем в речевой интонации или чередовать: одна строка – в распевной, следующая повышается на тон и звучит в речевой интонации и т.д.

Чтобы избавить речь от монотонности, маловыразительности и бесцветного звучания, рекомендуется тренировка голоса в направлении высоты по интервалам. Для этого необходимо иметь представление о звучании семи нот: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Повышение тона от ДО до РЕ, от РЕ до МИ и т.д. в музыке называется «секундой».

9. Вначале читаем строку (в распевной интонации) в грудном регистре, на одной высоте. Следующую строку поднимаем на ступень по гамме. Третью строку опять понижаем, возвращаемся к исходной ноте звучания.

10. В той же распевной интонации изменяем звучание по высоте на «секунду» не построчно, а по словам. Это значит: каждое слово произносится с поднятием или снижением на один тон. То же самое пробуем в речевой интонации, т.е. каждое слово звучит на тон выше или ниже предыдущего. Например: «Там (ДО) предстала (РЕ) супруга (ДО) за нею (РЕ) одна (ДО) из прислужниц (РЕ)».

Секунда – основной интервал спокойной, доброжелательной речи, без эмоций, без вопросительных и восклицательных интонаций.

Человеку у микрофона очень важно уметь владеть этим интервалом речи. При включении микрофона ощущается то спокойствие, которое многим даётся лишь где-то к середине текста.

Для закрепления и дальнейшего развития приобретённых навыков рекомендуется чтение басен и сказок, непременно вслух, обращая внимание на артикуляцию, темп и движение интонационного рисунка. Это воспитывает простоту речи, разговорность, избавляет от монотонности и элементов «читки». Даже если вы читаете текст с листа, то стремитесь к разговорной интонации и паузированию.

Большое внимание следует уделять текстам (прозаическим и стихотворным) со сложными синтаксическими периодами. Читая их, необходимо стремиться к тому, чтобы не чувствовалась длина периода, утомительность и монотонность перечислений или, наоборот, пестрота интонаций.

Необходимо помнить, что кроме выполнения указанных упражнений, полезен постоянный контроль за своей речью (у микрофона, во время учебного общения, в быту). Но, даже получив профессиональную подготовку и став ведущим на радио или телевидении, не прекращайте заниматься «чёрной работой» по совершенствованию техники своей речи.

Литература по теме

1. Линклейтер, К. Освобождение голоса / К. Линклейтер. – М., 1993.

2. Козлянинова, И. П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Черели. – М.: ГИТИС, 1985. – 105 с.

Тема 5. Интонация, паузирование, логическое ударение

Важную роль в устном прочтении текста играет ритмико-интонационная структура. Смысл её заключается в том, что ритмика и интонация звучащего текста не являются чем-то произвольным, случайным, всецело зависящим от экстралингвистических условий и личностных качеств говорящего. Они определяются лексикой текста, его грамматикой, в особенности синтаксисом, порядком слов и актуальным членением, стилистикой, а также экспрессивной окрашенностью, модальностью и другими семантическими категориями, которые содержатся в тексте.

В зависимости от того, какую единицу членения эти средства оформляют, сами они принимают разный вид. Например, ударение может быть *словесным, фразовым, логическим*. Так, фразовое ударение не просто усиливает звучание ударного слога главного слова фразы, но и сопровождается резким изменением направления движения тона на этом слоге. Логическое ударение выделяет наиболее важное слово фразы или предложения, но никак не выступает в роли объединяющего фактора.

Наша звучащая речь представляет собой поток звуков, которые объединяются в слова, фразы (эту единицу текста называют иногда *синтагмой*), предложения. Следует отметить, что в звучащей речи слово или несколько слов, выражающих одно видение, одно представление – есть первичная неделимая единица речи, которая называется *речевым тактом*.

Для объединения звуков в такие единицы членения речевого потока существуют специальные фонетические средства, называемые *ритмико-интонационными*, или *суперсегментными*. К ним относятся *ударение, пограничные сигналы и интонация*, т.е. движения тона.

Термин «интонация» имеет два значения: широкое и узкое. В узком смысле термин используется для обозначения мелодики, мелодического контура, движения тона или изменения основного тона. А широкий смысл включает в себя движение тона, ударение, паузирование, темп. Интонация в устной речи выполняет несколько функций:

- собственно фонетическую;
- смысловоразличительную;
- эмоционально-экспрессивную;
- синтаксическую;
- стилистическую.

Для работы над текстом, который предстоит передать в устной форме, важно иметь навыки интонационного членения и обозначения речевой интонации (интонационная транскрипция). Теория такой транскрипции разработана Е.А. Брызгуновой. В основе теории лежит обозначение границ интонационного членения. В каждой синтагме над ударным гласным слова, являющегося интонационным центром, ставится цифра, которая обозначает тип *интонационной конструкции* (ИК). Их всего семь. Они различаются по соотношению уровней движения тона на трёх участках фразы: в предцентральной части, в центре и в постцентральной части. В первых трёх конструкциях (ИК-1, ИК-2, ИК-3) предцентральная часть одинакова, т.е. тон движется по среднему уровню, также одинакова и постцентральная часть: тон движется по нисходящему уровню. Различия происходят только в интонационном центре – обычно это слово, на которое падает логическое ударение. В ИК-1 тон резко падает вниз. А вот в ИК-3 тон резко повышается. Это связано обычно с вопросительной интонацией. ИК-5 реализуется только в тех условиях, если фраза начинается словами «какой», «сколько», «как» и др., то есть в условиях экспрессивной окрашенности. В ИК-6 повышение тона происходит плавно, постепенно и не очень высоко.

Указанные интонационные конструкции выполняют функцию стилистическую: ИК-3 передаёт разговорность, ИК-4 – официальность, ИК-5 – нейтральность или приподнятость.

Интонационные конструкции Е.А. Брызгуновой помогают записать звучащий текст в интонационной транскрипции. Однако живая речь даёт такое разнообразие интонационных контуров, что семи ИК оказывается недостаточно.

Кроме того, не будем забывать, что есть ещё интонация языка (а не речи), которая составляет специфику именно русского языка и для определения которой вовсе не обязательно проводить наблюдения над звучащим текстом. Такая интонация присутствует в любом тексте, звучащем или не звучащем, т.е. письменном. Поэтому, перед тем как озвучивать текст, необходимо проанализировать его интонационный рисунок, определить смысловые границы интоном. *Интонома* – это функциональная единица суперсегментной фонетики, различающая смысл фраз с одним и тем же лексико-грамматическим составом при помощи направления в движении тона (вверх, вниз или ровно). Интонома реализуется на отрезке речевой цепи, равном фразе, при помощи комплекса суперсегментных средств: движения тона, интонационного центра (ударения), границ интонационного членения.

Различительным признаком интономы является движение тона во фразе.

В русском языке существуют три типа интоном:

- интонома восходящего типа;
- интонома нисходящего типа;
- интонома ровного типа.

В современной публицистической речи дикторов и ведущих теле- радиопрограмм конец повествовательных предложений, где реализуется интонома нисходящего тона, нередко произносится с ровным или восходящим тоном. Этим нарушается связь синтаксиса и интонации. В иных случаях интонация русского языка и устной речи подменяется интонацией английского языка.

В систему суперсегментной фонетики в качестве самостоятельного средства входит также *пауза*. Под паузой понимают два явления устной речи: реальный перерыв в звучании и смену тона на межфразовой границе. Характер паузирования определяется двумя моментами: местом возникновения пауз и их продолжительностью. Пауза – один из видов пограничных сигналов. Как суперсегментное средство, она формирует фразу, обладающую смыслоразличительной способностью. Это положение можно проиллюстрировать известной фразой: «Казнить нельзя помиловать». Или другой пример: если в звучащей поговорке «Нет худа без добра» сделать паузу после слова «нет», то смысл фразы станет совершенно иным: «Нет, худо без добра».

Умение членить правильно речевой поток на фразы – это не только условие хорошей техники чтения, но и верного понимания текста. Важно также различать «паузу – остановку» и «паузу – границу между фразами». Обычно при делении предложения на фразы, на речевые такты, принимают во внимание структурно-семантический фактор.

Членению на отдельные фразы подлежат: распространённые группы подлежащего и сказуемого, распространённые препозитивные обстоятельства, одиночные необособленные определения вместе с определяемым словом, а также дополнения в родительном падеже. На границах таких фраз необходимы паузы. Простое нераспространённое двусоставное предложение обычно произносится в одну фразу.

В звучащей речи встречается несколько типов пауз:

- грамматические (реальные и нереальные);
- дикторские (немотивированные);
- паузы колебания (хезитации);
- психологические;
- люфт-паузы.

Логическое ударение

При анализе звучащего текста (речи) важнейшим элементом является характеристика логического ударения (ЛУ). Под этим термином понимается всякого рода выделенность слова, обусловленная особой смысловой или эмоциональной значимостью. В устной речи ЛУ, как правило, больше, чем в письменной. Стабильные, сложившиеся в русском языке логические связи в предложении, его знаки препинания помогают выявить и уточнить мысль автора, его логику, стилистические особенности текста. Для работающего у микрофона основная задача – донести сущность текста до слушателя. Вначале требуется логический разбор текста, анализ каждой фразы и каждого речевого такта, отметить паузы, логические ударения (при чтении они обозначаются усилением голоса на ударном слогѐ).

Логическое ударение, как правило, ставится на именах существительных и иногда на глаголах – в тех случаях, когда глагол является основным логическим словом и обычно стоит в конце фразы

или когда имя существительное заменено местоимением. ЛУ ставится на имени собственном, если оно стоит в конце фразы, или это имя обозначает лицо, с которым мы впервые знакомимся, или в начале знакомства с героем повествования. Логическое ударение нельзя ставить на прилагательных и местоимениях. При сочетании двух существительных ударение всегда падает на существительное в родительном падеже. Перечисление в тексте, а также счёт требуют логического ударения на каждом слове. При сочетании глагола с наречием ударение падает на наречие. Логическим ударением выделяются также сравнения, противопоставления.

Литература по теме

Иванова-Лукьянова, Г.Н. Культура устной речи. Интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: учеб. пособие / Г.Н. Иванова-Лукьянова. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 270 с.

Тема 6. Орфоэпия

Орфоэпия – один из разделов языкознания, изучающий нормы правильного произношения. Это также совокупность норм национального языка, обеспечивающих единство его звукового оформления. Единообразие звукового оформления устной речи облегчает языковое общение. Научное понятие «орфоэпия» включает в себя также нормы суперсегментной фонетики (ударение, тон, паузы и др.). Орфоэпия изучает особенности устной речи, которые в письменной форме не отражаются, т. е. орфоэпическая норма не всегда совпадает с нормой письменной.

Произношение охватывает фонетическую систему языка, т.е. состав фонем, их качество и реализацию в определённых условиях (позициях), а также звуковое оформление отдельных слов и грамматических форм ([уплАчено], а не [уплОчено]; [Што], а не [Что]).

Орфоэпические нормы складывались исторически вместе с формированием национального языка, одновременно с возникновением русского литературного языка. Произносительные нормы формировались на основе московского говора, поскольку Москва на протяжении столетий была политическим, экономическим и культурным центром русского государства. В свою очередь говор столи-

цы испытывал влияние устной речи других российских территорий. С XVIII века стали формироваться свои произносительные нормы в Петербурге, который становится потом своеобразным «орфоэпическим центром». Вот некоторые особенности петербургского произношения: [ишчу] (ищу); [шчастье] (счастье); [плюшч] (плюш); [трѣва] (трав); [любѡв] (любовь); [голуп] (голубь); [мошный] (мощный); в словах с непроизносимыми согласными Т, Д они произносились: [празДник], [власТный].

Ориентиром правильного образцового произношения была сценическая речь актѡров как в Москве, так и в Петербурге. Однако некоторые орфоэпические нормы конца XIX и всего XX века сегодня воспринимаются как устаревшие. Это касается так называемого старомосковского ([дощ], [дожи], [шыги], [булошная], [молошная]) и петербургского произношения ([изыашный], [мошный], [юнный]).

О некоторых современных орфоэпических нормах

Ударение в русском языке разноместное. В слове может быть одно ударение, однако есть исключения: в сложных словах, имеющих два – три корня (общегосударственный, аэрофотосъёмка), а также словах иноязычного происхождения (квазинаучный, ультразвуковой), может быть два и три ударения. Ударение в словах играет смыслоразличительную роль (замѡк-зѡмок, ирис-ѣрис).

В именах существительных с предлогом ударение переходит иногда на предлог (пѡ сердцу, зѡ город, прѣ смерти). Смещение ударения к предлогу называется *энклитикой*. Если ударение смещается на имя существительное, а предлог безударный, это явление называют *проклитикой* (на бѣрег, по пѡлю).

Звук [jo] после мягких согласных на письме обозначается буквой Ё. Две точки над буквой обязательны на письме, ибо они несут также смыслоразличительную функцию (ведро – вѣдро, небо – нѣбо, падеж – падѣж).

Произношение гласных звуков

В русском языке существует три положения, в которых может находиться гласный звук: первое – гласный под ударением, это долгий и сильный звук. Второе – предударное положение, гласный про-

износится короче, менее активно, чем ударный. Этот звук в слове один. И третье положение – безударное. При произношении в слове звук редуцируется. *Редукция* – это качественное и количественное изменение безударного гласного. В слове может быть несколько безударных слогов. Безударные гласные И, Ы, У, Ю, Э изменяются только количественно, т.е. очень кратко. Безударные А, О, Е, Я изменяются и количественно и качественно. Изменение гласных в безударных позициях связано с орфоэпическими нормами. Имеются в виду не просто фонетические особенности звуков в слове, а произносительные нормы. Вот некоторые из них.

После Ч и Щ предударный А произносится как звук близкий (е/и). Например, ЧАСЫ – [Чи/еСЫ], ЩАДИТЬ – [Ще/иД'ИТ'].

После Ш, Ж, Ц предударный А в современной звучащей речи произносится как короткий звук [а]. ШАГИ – [ШаГИ], ЖАРОВНЯ – [ЖаРОВНЯ]. В старомосковском произношении [Шы/эГИ], [Жы/эРОВНЯ]. Сегодня эта норма устарела, хотя в речи некоторых актёров московских театров такое произношение ещё встречается. Однако следует помнить, что звук [ы/э] произносится в косвенных падежах имён существительных множественного числа и некоторых числительных: ЛЬШ[ы/э]ДЕЙ, ТРИДЦ[ы/э]ТИ. Звук [ы/э] произносится также в словах ЖАЛЕТЬ, ЖАСМИН, РЖАНОЙ, ЖАКЕТ. Предударный звук [Е] после Ш, Ж и Ц произносится твёрдо, близко к звуку [ы/э]: ЦЕНА – [Цы/э]НА, ЖЕЛЕЗО – Ж[ы/э]ЛЕЗЬ. Сочетания безударных АО, ОА, АА, ОО произносятся как [А]: например, [многАбразный]. В словах БОА, КАКАО данные сочетания произносятся полностью.

Произношение согласных

Согласный [Г] в современной речи – звук взрывной. Под действием фонетического закона уподобления перед твёрдыми согласными в словах МЯГКИЙ, ЛЁГКИЙ звук [Г] не оглушается, а произносится как мягкий [Х]. В словах ГОСПОДЬ и УБОГИЙ допускается произношение [Г] взрывное и фрикативное. Согласные Ш, Ж, Ц произносятся всегда твёрдо. Согласные Ч, Щ – всегда мягко. Исключение составляют слова ПОМОЩНИК – [ПаМОШНИК] и ВСЕНОЩНАЯ – [ВСЕНТЬШНЬjА].

Если в словосочетании на стыке двух слов встречаются два согласных звука – глухой и звонкий или звонкий и глухой, то первый уподобляется второму, т.е. оглушается или озвончается. К ГОЛОВЕ – [Г ГОЛОВЕ], С ДЕРЕВА – [З ДЕРЕВА], ЖЕНИТЬБА – [Жы/иНИДЬБЪ]. Однако перед сонорными Л, Р, М, Н и перед [В] ассимиляции (уподобления) не происходит.

Некоторые сочетания согласных произносятся как один звук. Так, сочетания СШ и ЗШ произносятся как долгий звук [Ш]: БЕСШУМНЫЙ – [БЕШШУМНЫЙ], ИЗ ШУБЫ – [ИШШУБЫ]. Сочетания СЖ, ЗЖ произносятся как долгий звук [Ж]: РАЗЖИГАТЬ – [РАЖЖИГАТЬ], С ЖАЛОСТЬЮ – [ЖЖАЛОСТЬЮ].

В корне слов сочетания ЗЖ и ЖЖ в современном языке наряду с литературным мягким [Ж`] встречается и твёрдое: ДРОЖ`Ж`И, ВИЗЖАТЬ – [ВИЖ`Ж`АТЬ]. В современной речи на радио, телевидении и на сцене отдаётся предпочтение мягкому звучанию. Вариант твёрдого произношения может быть рекомендован для форм от глагола ЖЕЧЬ, например: ЖЖЁТ – [ЖЖОТ], ЗАЖЖЁННЫЙ – [ЗАЖЖОННЫЙ]. В современной речи слово ДОЖДЬ произносится как [ДОШТЬ], [ДОЖДИ]; в сценической речи – [ДОЩ], [ДОЖ`Ж`И].

Сочетания согласных СЧ и ЗЧ в корне и на стыке корня и суффикса произносятся как долгий [Щ]: СЧАСТЬЕ – [ЩЩАСТЬЕ], ИЗВОЗЧИК – [ИЗВОЩИК].

На границе предлога и слова, или приставки и корня сочетания СЧ и ЗЧ произносятся как [ЩЧ], например: ИСЧЕЗАТЬ – [ИЩЧЕЗАТЬ], НИ С ЧЕМ – [НИЩЧЕМ]. Сочетание ЖЧ произносится как [Щ]: ПЕРЕБЕЖЧИК – [ПЕРЕБЕЩИК]. Сочетание ТЩ в начале слова произносится как [ЧЩ]: ТЩАТЕЛЬНО – [ЧЩАТЕЛЬНО].

Сочетание ТЧ и ДЧ произносятся как [ЧЧ]: МАТЧ – [МАЧЧ], ОТЧИМ – [ОЧЧИМ]. Сочетание ТЦ и ДЦ произносятся как [ЦЦ]: ДВАДЦАТЬ – [ДВАЦЦАТЬ]. Сочетание ТС и ДС произносится как [Ц]: ЗАВОДСКОЙ – [ЗАВОЦКОЙ]. Сочетание ЧШ произносится полностью: [УЛУЧШЕНИЕ].

В современной речевой практике в произношении сочетаний ЧН и ШН наблюдается колебание. Кроме того, в некоторых словах указанные сочетания звуков имеют двоякое равноправное произношение: БУЛОЧНАЯ и БУЛОШНАЯ, ПОДСВЕЧНИК и ПОДСВЕШНИК, но СЕРДЕЧНЫЕ болезни и друг СЕРДЕШНЫЙ.

Сочетание ЧН произносится обычно в соответствии с написанием: СЪЁМОЧНЫЙ, ОТЛИЧНЫЙ, ТУЧНЫЙ, КОНЕЧНЫЙ (результат). Однако есть слова, в которых произносится только ШН: [КОНЕШНО], [СКУШНО], [ОЧЕШНИК], [СКВОРЕШНИК], [ДВУРУШНИК], но ДВУРУЧНАЯ (пила). Сочетание ШН произносится также в отчествах женских имён: САВВИЧНА – [САВИШНА], ИЛЫНИЧНА – [ИЛЫНИШНА], [ФОМИНИШНА], [КУЗЬМИНИШНА].

В сочетаниях СТК и ЗДК нет непроемных согласных, сочетания произносятся полностью: НЕВЕШКА, ЖЕСТКИЙ, ПОЕЗДКА, БОРОЗДКА, в двух последних словах звуки [з] и [д] оглушаются.

Объем произносительных норм современного русского языка весьма значителен. В данной работе нет возможности указать все. Можно порекомендовать для пополнения знаний о тех или иных произносительных нормах обращаться к орфоэпическим словарям. Ориентируясь на них, уместно ещё раз напомнить, что, как в лексике, во фразеологии, так и в орфоэпии существуют различные произносительные стили: книжный, разговорный, просторечный. Так, например, произношение [СОНЭТ], [НОКТ`УРН] характеризует книжный стиль в отличие от обычного разговорного: [САН`ЕТ], [НАКТ`УРН]. А произношение [У Т`ЕА] (у тебя), [СТОКЪ] (столько) характеризует сниженный просторечный стиль в отличие от обычного разговорного.

Однако с указанными выше различиями в стилях произношения не надо смешивать произносительные различия, обусловленные темпом речи. В этом случае надо отличать беглую речь, которая характеризуется меньшей отчётливостью, чеканностью, тщательностью артикуляции от отчётливой речи, более медленной по темпу и более тщательной по артикуляции. Тенденция произносить тексты по радио и телевидению в ускоренном темпе, что якобы продиктовано стремлением экономно расходовать эфирное время, лишает эти тексты информативности, эффективности, и может расцениваться как игнорирование интересов аудитории.

Литература по теме

1. Зарва, М.В. Современный русский язык. Орфоэпия: пособие для студентов факультетов и отделений журналистики / М.В. Зарва. – М., 1977.
2. Иванова, Т.Ф. Русская речь в эфире: комплекс справ. / Т.Ф. Иванова, Т.А. Черкасова. – М., 2007.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ПО КУРСУ

1. Понятие об интонации. Интонационные средства русского языка по Е.А. Брызгуновой. Интонация и знаки препинания в тексте.
2. Принципы синтагматического членения речевого потока. Понятие логического и других видов ударения в речи. Паузы и их характеристика. Законы и правила выделения смысловых ударений.
3. Дыхание, его виды. Диафрагма и её роль в процессе дыхания.
4. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
5. Речевое дыхание, его специфика. Носовое и ротовое дыхание.
6. Голос, его основные характеристики. Взаимосвязь голоса и дыхания. Высвобождение своего природного голоса – путь к развитию личности.
7. Требования к голосу в эфире. Различные системы упражнений для развития голоса. Снятие психических и физических «зажимов» при работе над голосом.
8. Тембр и способы его улучшения. Артикуляционная и резонаторная системы в голосообразовании. Выражение голосом чувств человека.
9. Дикция. Индивидуальная артикуляция, разминка перед выходом в эфир. Дикционные недостатки и способы их устранения. Нечёткость и компрессия речи радио- и тележурналистов.
10. Орфоэпические нормы современного русского языка.
11. Черты диалектных говоров в русской речи и способы их устранения.

СЛОВАРЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Артикуляция – работа и расположение органов речи (глотки, мягкого нёба, губ, нижней челюсти, языка) при произнесении слогов, слов, фраз.

Атака звука – момент образования звука. Различают три вида: *твёрдая атака*, при которой голосовые связки смыкаются при большем напряжении и звук при размыкании получается твёрдый, резкий; *мягкая атака*, при которой связки смыкаются при нормальном напряжении, звук при размыкании получается мягкий, богатый обертонами; *придыхательная атака*, при которой голосовые связки смыкаются неполно, происходит утечка воздуха между ними и одновременно с гласными слышится звук [X].

Голосовые связки (складки) – парные эластичные хрящики, заключённые в складки слизистой оболочки боковых стенок гортани. Результатом колебания складок, их смыкания и размыкания, является звук голоса.

Диапазон – совокупность звуков разной высоты, доступных данному голосу или музыкальному инструменту.

Диафрагма – главная дыхательная куполообразная мышца, разделяющая грудную и брюшную полости. При вдохе диафрагма сокращается, увеличивая объём грудной клетки; при выдохе – расслабляется, «выталкивая» воздух.

Дыхание фонационное – основной источник энергии при образовании звуков. Фонационное дыхание отличается от физиологического тем, что оно произвольно, вдох – короче, выдох – замедленный, прерывающийся в связи с произнесением текста.

Интонация – основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику. Широкий смысл термина включает ударение, паузирование, темп.

Резонирование – концентрация звуковых волн и их отражение. К резонаторам (или полостям, способным отразить или концентрировать звуковые волны человеческого голоса) относятся: грудная клетка, трахея, бронхи, твёрдое нёбо, полость глотки, полость носа, зубы.

Ритм – постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных. Равномерное чередование каких-либо элементов (ритм стиха); упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определённая её смысловым заданием.

Регистр – участок диапазона речевого или певческого голоса, характеризующийся единым тембром. Различают грудной регистр, головной и средний (смешанный).

Речевой такт – первичная неделимая единица речи, состоящая из одного или нескольких слов, выражающих одно видение, одно представление.

Секунда – интервал речевого тона (или музыкальный интервал) между нотами ДО и РЕ и т.д.

Синтагма (интонаема) – функциональная единица суперсегментной фонетики, различающая смысл фраз с одним и тем же лексико-грамматическим составом при помощи направления в движении тона.

Тембр – характерная окраска звука (голоса), сообщаемая ему обертонами, т.е. призвуками.

Темп – степень быстроты в исполнении или осуществлении чего-либо, в данном случае – чтении текста. Темп зависит от паузирования, от принадлежности текста к тому или иному стилю речи. Средним темпом считается 70 – 80 слов в минуту, ускоренный – 90 – 120 слов в минуту, замедленный – 50 – 60 слов в минуту.

Тон – высота звука; в речи (высота гласных, сонорных и звонких согласных) формируется при прохождении выдыхаемой воздушной струи через голосовые связки (складки), глотку, рот и нос. В результате колебаний связок возникает основной тон звука – важнейший компонент речевой интонации.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аванесов, Р. И.* Русское литературное произношение: учеб. пособие для студентов педагог. вузов по спец. №2101 «Русский язык и литература» / Р. И. Аванесов. – 6-е изд., перераб. и доп. – М., 1984. – 250 с.
2. *Винокур, Г. О.* Русское сценическое произношение. Лингвистическое наследие XX в. / Г. О. Винокур. – 3-е изд. – М.: ЛКИ, 2007. – 84 с.
3. *Гаймакова, Б. Д.* Мастерство эфирного выступления: учеб. пособие / Б. Д. Гаймакова, М. П. Сенкевич, С. К. Макарова. – М.: Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1994. – 141 с.
4. *Иванова, Т. Ф.* Русская речь в эфире: комплекс. справочник / Т. Ф. Иванова, Т. А. Черкасова. – 6-е изд. – М.: Рус. язык: Медиа, 2007. – 81 с.
5. *Иванова-Лукьянова, Г. Н.* Культура устной речи. Интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: учеб. пособие / Г. Н. Иванова-Лукьянова. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 270 с.
6. *Козлянинова, И. П.* Речевой голос и его воспитание / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели. – М.: ГИТИС, 1985. – 105 с.
7. *Макарова, С. К.* Техника речи: учеб. пособие / С. К. Макарова. – Изд. 2-е. – М.: Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2002. – 73 с.
8. *Сопер, Поль Л.* Основы искусства речи / Поль Л. Сопер. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 445 с. – ISBN 5-222-00179-2.
9. *Солилова, З. А.* Техника речи и исполнительское мастерство: пособие для дикторов радио и телевидения и журналистов, работающих у микрофона / З. А. Солилова. – М.: Искусство, 1990. – 197 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Тематика практических занятий	4
Тема 1. Физиология дыхания	4
Тема 2. Фонационное дыхание	6
Тема 3. Артикуляция	8
Тема 4. Голос	12
Тема 5. Интонация, паузирование, логическое ударение	20
Тема 6. Орфоэпия	24
Примерные темы рефератов по курсу	29
Словарь профессиональных терминов	30
Список рекомендуемой литературы	32

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕХНИКА РЕЧИ И ОРФОЭПИЯ»

Составитель
ВИКУЛОВ Евгений Иванович

Ответственный за выпуск – зав. кафедрой С.А. Говердовская-Привезенцева

Подписано в печать 10.02.09.
Формат 60х84/16. Усл. печ. л. 2,09. Тираж 100 экз.

Заказ
Издательство
Владимирского государственного университета.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.