

Владимирский государственный университет

**СИНТАКСИС СЛОВСОЧЕТАНИЯ
И ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Учебное пособие

Владимир 2024

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

СИНТАКСИС СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Учебное пособие

Электронное издание



Владимир 2024

ISBN 978-5-9984-2173-0

© ВлГУ, 2024

© Искренкова М. С., 2024

УДК 811.161.1
ББК 81.2Р

Автор-составитель М. С. Искренкова

Рецензенты:

Кандидат филологических наук, доцент
доцент кафедры русского языка
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
Н. А. Сафронова

Кандидат педагогических наук
учитель русского языка и литературы высшей категории
МБОУ города Владимира
«Образовательный центр для одарённых "Прогресс"»
И. В. Градулева

Искренкова, М. С.

Синтаксис словосочетания и простого предложения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / **авт.-сост.** М. С. Искренкова ; Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2024. – 151 с. – ISBN 978-5-9984-2173-0. – Электрон. дан. (1,23 Мб). – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Intel от 1,3 ГГц ; Windows XP/7/8/10 ; Adobe Reader ; дисковод CD-ROM. – Загл. с титул. экрана.

Содержит теоретические материалы и практические задания для занятий по дисциплине «Лингвистические основы теории и практики языковой подготовки учителя начальных классов». В пособие включены материалы к лекционному курсу и практическим занятиям по основным проблемам дисциплины в пределах программы раздела: основные вопросы синтаксиса словосочетания, простого и осложнённого предложения. Пособие является дополнением к учебникам, рекомендованным рабочими программами по дисциплине.

Предназначено для обучающихся направлений подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

Библиогр.: 50 назв.

ISBN 978-5-9984-2173-0

© ВлГУ, 2024
© Искренкова М. С., 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Модуль 1. ВВЕДЕНИЕ В СИНТАКСИС	7
Предмет синтаксиса.....	7
Основные единицы синтаксиса.....	8
Модуль 2. СЛОВСОЧЕТАНИЕ	12
Словосочетание как синтаксическая единица.....	12
Классификация словосочетаний по характеру главного слова.....	14
Способы подчинительной связи в словосочетании.....	16
Семантика словосочетаний.....	18
Простые и сложные словосочетания	21
Свободные и несвободные словосочетания.....	21
Словосочетания и другие сочетания слов.....	24
Модуль 3. ПРЕДЛОЖЕНИЕ	26
Предложение как основная единица синтаксиса.....	26
Актуальное членение предложения.....	27
Классификация предложений.....	30
Классификация предложений по цели высказывания.....	31
Восклицательные и невосклицательные предложения.....	34
Классификация предложений по характеру выражаемого в предложении отношения содержания к действительности.....	35
Нечленимые предложения.....	36
Понятие о членах предложения.....	39
Двусоставное предложение.....	40
Подлежащее и способы его выражения.....	40
Типы сказуемого и способы его выражения.....	43
Синтаксическая связь между подлежащим и сказуемым.....	52
Односоставные предложения.....	54
Определённо-личные предложения.....	54
Неопределённо-личные предложения.....	56
Обобщённо-личные предложения.....	56
Безличные предложения.....	58
Инфинитивные предложения.....	61

Номинативные предложения.....	62
Генитивные предложения.....	63
Вокативные предложения.....	64
Неполные предложения.....	65
Эллиптические предложения.....	66
Нераспространённые и распространённые предложения.....	68
Классификация второстепенных членов предложения.....	69
Определение.....	70
Приложение.....	72
Дополнение.....	74
Обстоятельство.....	76
Детерминанты.....	78
Модуль 4. ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.....	81
Общие сведения об осложнённых предложениях.....	81
Предложения с однородными членами.....	81
Обособленные члены предложения.....	87
Обособленные согласованные определения.....	90
Обособленные несогласованные определения.....	92
Обособленные приложения.....	93
Обособленные обстоятельства.....	95
Обособленные уточняющие, пояснительные и присоединительные конструкции.....	97
Обособленные обороты со значением включения, исключения и замещения.....	100
Вводные и вставные слова и предложения.....	101
Предложения с обращением.....	105
ЗАДАНИЯ	108
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	146
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	147

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Лингвистические основы теории и практики языковой подготовки учителя начальных классов» предполагает изучение всех разделов современного русского языка, включая «Синтаксис». Синтаксис – один из самых важных и сложных разделов языка. Студенты всегда испытывают определённые трудности при освоении основных структурных моделей словосочетаний и предложений.

Цель изучения раздела – теоретическое осмысление единиц синтаксиса, повышение уровня лингвистической подготовки будущих учителей начальных классов и приобретение знаний по важнейшим вопросам синтаксиса словосочетания и простого предложения.

К задачам освоения раздела нужно отнести следующие:

- познакомить студентов с основными единицами синтаксиса (словосочетанием и простым предложением), особенностями их строения, семантики и функционирования;
- показать закономерности и тенденции развития синтаксического строя русского языка;
- сформировать прочные умения и навыки синтаксического анализа;
- показать взаимосвязь единиц различных уровней языковой системы.

Изучив данный раздел, студенты должны:

знать

- основные синтаксические единицы и синтаксические средства;
- отличительные признаки словосочетания: структуру, типы словосочетаний, виды подчинительной связи, семантику словосочетаний;
- главные признаки предложения: грамматическую организованность, целостность, интонационную оформленность, предикативность;
- классификацию предложений в современном русском языке, главные признаки каждого типа;
- типы простого предложения – двусоставные и односоставные, главные члены предложения и способы их выражения;
- систему второстепенных членов предложения, морфологизованные и неморфологизованные второстепенные члены;
- структурно-семантическое осложнение простого предложения;

уметь

- выделять и характеризовать синтаксические единицы: словосочетания и простые предложения;
- различать содержательную и формальную стороны синтаксических единиц: отношения и формальные средства;
- анализировать формальную роль интонации при выражении сообщения, вопроса, побуждения и его разновидностей;

владеть

- понятийно-терминологическим аппаратом синтаксиса;
- приёмами синтаксического разбора словосочетания и простого предложения;
- навыками грамотного употребления правил пунктуации.

Предлагаемое пособие содержит теоретические материалы и практические задания по разделам «Словосочетание» и «Простое предложение». Пособие имеет модульное строение. В первом модуле рассматриваются предмет синтаксиса и разные точки зрения на него, во втором – словосочетание как синтаксическая единица, третий модуль посвящён описанию простого предложения и его типов, в четвёртом модуле рассматриваются средства осложнения простого предложения. После каждого модуля приводятся вопросы для повторения.

Упражнения направлены на отработку навыков выделения и синтаксического анализа словосочетаний и простых предложений, овладение понятийно-терминологическим аппаратом синтаксиса, совершенствование навыков правильной постановки знаков препинания.

Издание адресовано прежде всего студентам бакалавриата, обучающимся по профилям «Начальное образование» и «Начальное образование. Логопедическая работа в начальной школе», но может быть полезно студентам-филологам, обучающимся по профилю «Русский язык и литература», учителям начальных классов и учителям-словесникам, а также всем тем, кто интересуется актуальными вопросами изучения синтаксиса словосочетания и простого предложения.

В пособии использованы некоторые идеи и упражнения из работ других авторов. Поскольку данное издание имеет учебный характер, подробные ссылки не даются, все используемые источники приведены в списке литературы. Необходимо отметить, что наибольшее влияние на формирование теоретической части пособия оказали работы В. В. Виноградова, В. В. Бабайцевой, П. А. Леканта, В. И. Фурашова, Н. С. Валгиной.

Модуль 1

ВВЕДЕНИЕ В СИНТАКСИС

Предмет синтаксиса

Термин синтаксис «неоднозначен». Он обозначает и раздел науки о языке, и объект изучения этого раздела. Синтаксис языка – это совокупность действующих в самом языке закономерностей (правил), регулирующих построение синтаксических единиц.

Синтаксис как наука – это раздел науки о языке, изучающий строение и значение синтаксических единиц.

История изучения синтаксиса имеет многовековую традицию, но, тем не менее, вопрос о предмете и о границах этого раздела науки остаётся актуальным.

В лингвистике 20 века можно выделить три основные точки зрения на предмет синтаксиса.

Одни из исследователей определяют синтаксис как учение о словосочетании, считая основной своей задачей установление правил или закономерностей соединения слов в большие грамматические единства. Сторонники этой точки зрения рассматривали предложение не как особую лингвистическую единицу, а как разновидность словосочетания, как словосочетание, соотносимое с логическим или психологическим суждением.

В русском языкознании такого понимания синтаксиса придерживались Ф.Ф. Фортунатов и большинство его учеников (наиболее ярко эту точку зрения отразил М.Н. Петерсон «Очерк синтаксиса русского языка», Петроград, 1923).

Другие исследователи практически ограничивают объём синтаксиса синтаксисом предложения, минуя словосочетание. Такого рода идеи развивал Б. Дельбрюк, видевший в синтаксисе учение о предложении и его частях.

Наиболее распространена в нашем языкознании и за рубежом трактовка синтаксиса как раздела языкознания, включающего и теорию словосочетания, и теорию предложения.

Представители этого направления понимают синтаксис как «систему, объединяющую единицы двух самостоятельных ярусов языка –

некоммуникативного и коммуникативного; соответственно отдельно изучаются словосочетания и предложения». При этом важнейшую задачу синтаксиса видят в том, чтобы «...выяснить, как слова и словосочетания, объединяясь в структуре предложения в качестве его членов, образуют предложение – эту основную синтаксическую единицу языкового общения – и в чем заключаются характерные конструктивно-грамматические признаки предложения» (Н.Ю. Шведова, В.В. Виноградов).

Каждая из этих трех точек зрения имеет свои преимущества и недостатки.

Интерес к словосочетанию и выдвижение его на первое место даёт возможность глубже понять и отразить типологические особенности конкретных языков. Но при таком подходе часто не принимается во внимание целый ряд специфических характеристик предложения, отличающих его от «сочетательной цепи» (термин

А.Б. Шапиро), состоящей из двух, трёх и более отдельных словосочетаний.

При изучении только предложения возникает возможность связать описательный синтаксис с историческим, появляется возможность вскрыть пути формирования синтаксических категорий.

Но преувеличенное внимание к предложению в ущерб словосочетанию создает разрыв между словом как единицей морфологии и предложением как единицей синтаксиса. Тем самым целый ряд проблем остаётся вне поля зрения исследователя. Третья точка зрения в определённой степени позволяет избежать недостатков, присущих двум первым, сохраняя то положительное, что есть в них.

Фундаментальными понятиями синтаксиса являются представления о системе синтаксических единиц, о синтаксических отношениях, синтаксических связях (и средствах связи) и о грамматической (синтаксической) семантике.

Основные единицы синтаксиса

Основными единицами синтаксиса являются словосочетание, простое предложение, сложное предложение. Объектами синтаксиса являются также слова и формы слов, но они составляют объекты синтаксиса не сами по себе и не во всех своих свойствах, а лишь со сто-

роны их связей с другими формами слов и их функций в составе синтаксических единиц, в которые они входят как их компоненты, поэтому эти объекты сами по себе не являются синтаксическими единицами. То есть в синтаксисе словоформы рассматриваются как строевые элементы синтаксических единиц.

Выделение в качестве основных единиц синтаксиса словосочетания и предложения имеет давнюю традицию. Истоки её можно найти в «Российской грамматике» М.В. Ломоносова.

То понимание основных синтаксических единиц, которое получило широкую популярность и стало преобладающим в современном русском синтаксисе, было создано одним из выдающихся лингвистов нашего времени В.В. Виноградовым.

По мнению В.В. Виноградова, словосочетание – это синтаксическая единица, возникающая в результате соединения слова с формой другого слова на основе определённой синтаксической связи: *спящий ребенок, сон ребенка, крепко спать*.

Словосочетание В.В. Виноградов противопоставляет предложению, и это противопоставление делается по нескольким линиям. Наиболее существенное противопоставление следующее. Являясь распространённым словом, словосочетание не предназначено для того, чтобы выражать сообщение, быть единицей общения (коммуникативной единицей). В отличие от словосочетания предложение предназначено именно для того, чтобы выражать сообщение, быть коммуникативной единицей. Предложение может выполнять и другие функции, но все они вторичны. Первичная коммуникативная функция предложения вытекает из его грамматических свойств (грамматического значения и формальной устроенности).

Определив важнейшее грамматическое свойство предложения – коммуникативность, В.В. Виноградов обратил внимание на то, что содержание предложения всегда актуализировано, соотнесено с действительностью, с актом коммуникации: предложение обязательно придает сообщению ту или иную модальную и временную характеристику. Ср.: *Тут солнце. Только бы тут было солнце! Пусть всегда будет солнце!*

Несмотря на почти полное тождество грамматического строения и лексического наполнения эти предложения различаются тем, что

содержание первого отмечено как сообщение о реальном факте, существующим одновременно с моментом речи, второго – как пожелание, третьего – как побуждение.

Каждое употребленное в речи предложение имеет определённое модально-временное значение: значение реального факта, отнесённого к тому или иному времени (а значит соотнесённого с речевым актом – «моментом речи» – как точной отсчёта времени) или значение определённого вида нереальности (ирреальности), в частности (как это было в наших примерах) желательности или побудительности. Модальные значения тоже связаны с речевым актом, хотя и не так прямо, как временные: не через момент речи, а через позицию говорящего; они несут в себе элементы смысла, отражающие позицию говорящего при соотнесении им содержания предложения с действительностью (реальность /нереальность сообщаемого). Именно в комплексе грамматических значений, соотнесённых с актом речи, опирающихся на него и его отражающих, увидел В.В. Виноградов грамматическую сущность предложения. Этот комплекс грамматических значений, всегда имеющий определенное формальное выражение, он назвал предикативностью. Комплекс грамматических категорий – модальности и синтаксического времени – есть предикативность. Предикативность – это грамматическая категория, устанавливающая общую соотнесённость сообщаемого и действительности, а общая соотнесённость включает в себя и протекание сообщаемого в рамках определённого времени (понятие синтаксического времени) и отношение сообщаемого к действительности в плане достоверности (понятие модальности).

Таким образом, различие между словосочетанием и предложением может быть сформулировано как различие между непредикативной и предикативной единицами. Это различие коренное, фундаментальное. Все другие различия или производны от данного, или не всеобщы.

Итак, словосочетанием называется непредикативная синтаксическая единица, компонентами которой является слово и форма слова, связанные между собой синтаксической (подчинительной) связью.

Предложением называется предикативная синтаксическая единица, состоящая из нескольких связанных синтаксической связью форм слов или из одной формы.

Вопросы для повторения

1. Что такое синтаксис?
2. Расскажите о разных точках зрения на предмет синтаксиса.
3. В чём заключено основное различие между словосочетанием и предложением?
4. Что такое предикативность?

Модуль 2

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Словосочетание как синтаксическая единица

Вопрос о словосочетании, по утверждению П.А. Леканта, понимался и понимается лингвистами по-разному. Учение о словосочетании восходит к «Российской грамматике»

М.В. Ломоносова, в которой были описаны правила соединения слов на основе их синтаксических свойств. Но своим становлением и развитием теория словосочетания обязана Ф.Ф. Фортунатову,

А.А. Шахматову, В.В. Виноградову. В.П. Малащенко отмечает, что в работах Фортунатова словосочетание рассматривается как основная единица синтаксиса. А.А. Шахматов, поддерживая идею своего учителя, указывает, однако, что объектом учения о словосочетании следует считать лишь «незаконченное» (по Ф.Ф. Фортунатову) словосочетание, т.е. «такое соединение слов, которое образует грамматическое единство, обнаруживаемое зависимостью одних из этих слов от других» Словосочетание выделяется им в составе главной синтаксической единицы – предложения и является, по существу, объединением второстепенного члена с главным или другим второстепенным членом. В.В. Виноградов использует рациональную идею А.А. Шахматова о разграничении учения о словосочетании и учения о предложении и разрабатывает оригинальную теорию словосочетания, основу которой составляет понимание словосочетания и предложения как качественно различных единиц синтаксиса. Основные положения учения

В.В. Виноградова сводятся к следующему: словосочетание, как и слово, выполняет номинативную функцию и лишено предикативности и интонации сообщения, свойственных предложению; только в составе предложения и через предложение оно входит в систему коммуникативных средств языка; словосочетание формируется из знаменательных слов на основе подчинительных связей, оно состоит из стержневого и зависимого слов, обладает системой форм и выражает определённые синтаксические отношения, может быть простым или сложным.

В.В. Виноградов ограничивает понятие словосочетания только теми сочетаниями слов, которые возникают в результате распространения одного слова другим.

Другое направление в современном синтаксисе представлено сторонниками традиционного, широкого понимания словосочетания. Одни из них считают, что к словосочетаниям нужно отнести как предикативные, так и непредикативные объединения словоформ, вычленимые из предложения (А.Н. Гвоздев, Е.С. Скобликова, В.П. Сухотин); другие относят к словосочетаниям лишь те объединения словоформ в предложении, которые возникают на основе подчинительных или сочинительных связей и не выражают предикативных отношений (В.А. Белошапкова). Более распространённым является узкое понимание словосочетания, выдвинутое и обоснованное В.В. Виноградовым и получившее развитие в работах его учеников и последователей – Н.Н. Прокоповича, Н.Ю. Шведовой и др. Оно нашло отражение в академических описательных грамматиках русского языка, в лингвометодической литературе, в вузовских и школьных учебниках по русскому языку.

В.В. Виноградов определяет словосочетание как «сложное именование», отмечая, что оно несёт ту же номинативную функцию, что и слово. Словосочетания являются строительным материалом для предложения. *Словосочетание* – это непредикативное соединение на основе подчинительной связи слова (главный компонент) с формой другого слова (зависимый компонент). Словосочетание строится по определённой структурной схеме и имеет грамматическое значение.

В любом словосочетании компоненты словосочетания в предложении располагаются контактно, непосредственно один за другим: падежная форма существительного в глагольном словосочетании следует за глаголом (*рисовать березы, строить завод, нуждаться в отдыхе*); имя прилагательное предшествует определяемому существительному (*зелёная трава, хорошая бумага*); качественное и количественное наречия – глаголу (*дружно работать, весело смеяться, очень устать*); присубстантивный падеж существительного следует за определяемым существительным (*дом бабушки, букет цветов, лекарство от кашля*). Этот порядок не является обязательным, но он обычен, наиболее частотен.

Классификация словосочетаний по характеру главного слова

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово, различаются следующие типы словосочетаний:

1. Словосочетания *именные*, которые в свою очередь делятся на субстантивные, адъективные, нумеративные, местоименные.

а) *Субстантивные словосочетания*. Субстантивные – словосочетания с именем существительным в роли главного слова. Зависимым словом в субстантивном словосочетании могут выступать имена прилагательные, причастия, порядковые числительные, местоимения-прилагательные, имена существительные, инфинитивы и наречия (гораздо реже): *весенний день, желтеющая нива, третий класс дверца шкафа, мальчик в очках, мечта учиться, дверь направо*.

б) *Адъективные словосочетания*. Адъективные – словосочетания с прилагательным в роли главного слова. Зависимым словом могут являться косвенные падежи имён существительных и местоимений-существительных с предлогами и без, а также наречиями и инфинитивами: *красный от смущения, очень интересный, всем известный, жизненно необходимый*;

в) *Нумеративные словосочетания*. Нумеративные - словосочетания с именем числительным в роли главного слова: *два студента, трое друзей* (такие словосочетания в составе предложений обычно выполняют функцию одного члена предложения).

Как отмечает П.А. Лекант, словосочетания, в которых господствующий член выражен порядковым числительным, и те, в которых господствующий член выражен количественным или собирательным числительным, обладают разными структурными свойствами.

Словосочетания с порядковым числительным в роли главного слова сходны с адъективными (*второй с краю, третий из них*).

Словосочетания с количественным или собирательным числительным в роли главного слова могут выступать только в формах именительного и винительного падежа с неодушевлёнными именами существительными и только в формах именительного падежа с одушевлёнными именами существительными. В остальных падежах числительные становятся зависимыми словами, а главным словом является имя существительное, то есть такие словосочетания характеризуются уже как субстантивные. Например: *четыре стола, три сест-*

ры, два брата - нумеративные словосочетания, а *четырёх столов, трёх сестёр, двух братьев* – субстантивные словосочетания.

г) *Местоименные словосочетания*. Местоименные - словосочетания с местоимением в роли главного слова. В основном в роли главных слов выступают неопределённые местоимения. Зависимым словом могут быть имена прилагательные, имена существительные в формах косвенных падежей, местоимения: *кто-то из студентов, кто-нибудь другой, что-то важное, что-нибудь интересное, каждый из нас*. Местоименные словосочетания малопродуктивны, поскольку как указательные слова имеют ограниченные возможности распространения другими словами.

2. *Глагольные словосочетания*. Они образуют самую большую группу словосочетаний, так как у глагола самые богатые сочетаемостные (валентные) свойства. Глагол почти без ограничений сочетается с наречиями, с существительными в разных падежах с предлогами и без: *любить брата, читать вслух, быстро читать, спрятаться в лесу, говорить с другом*. Внутри глагольных словосочетаний выделяют глагольно-инфинитивные словосочетания: *начать работать, приехать учиться, суметь сделать* и т.п.

К глагольным словосочетаниям относятся словосочетания с причастиями и деепричастиями в роли главных слов: *почерневший от пыли, вспоминая о прошлом*.

Зависимыми словами выступают косвенные падежи имён существительных, местоимений-существительных и субстантивированных слов, наречия, деепричастия и инфинитивы (*смотреть фильм, мечтать о будущем, пошёл купаться, идти прямо, встал около него*).

В таких словосочетаниях наблюдается два типа синтаксической связи – управление (сильное и слабое) и примыкание.

3. *Наречные (адвербиальные)*. Наречные словосочетания - словосочетания с наречием в роли главного слова. Зависимое слово выражается другим наречием или падежными формами существительного: *очень весело, далеко от родных, откуда-то из темноты*. Наиболее употребительными являются те, в которых подчинённый член выражен наречием меры: *очень красиво, довольно поздно, почти всегда, совсем близко*.

4. Словосочетания *со словом категории состояния* в качестве главного слова: *больно руку, мне грустно, трудно с тобой, хорошо дома, приятно в лесу.*

Способы подчинительной связи в словосочетании

Так как все выше перечисленные словосочетания основаны на подчинительной связи между словами, рассмотрим способы подчинительной связи. Способами подчинительной связи являются согласование, управление и примыкание.

Согласование – это такой способ подчинительной связи, при котором формы рода, числа и падежа зависимого компонента, выраженного именем прилагательным, полным причастием, местоимением или именем числительным, уподобляются формам рода, числа и падежа определяемого имени существительного: *весенний день, весенним днём, моя биография, сбывшиеся мечты.* Согласование может быть полным: *маленький мальчик, деревянное изделие* (согласование в роде, числе и падеже); или неполным: *наша врач, бывшая секретарь* (согласование в числе и падеже); *озеро Байкал, на озере Байкал* (согласование в числе); *девятью мальчиками* (согласование в падеже). Средством оформления согласования является окончание зависимого слова.

Управление – это такой способ подчинительной связи, при котором грамматическое или лексико-грамматическое значение господствующего слова требует употребления зависимого слова в определённом падеже: *написать письмо, написать матери, писать ручкой, сидеть за столом.* Средствами оформления управления являются окончание зависимого слова и предлог.

В зависимости от главного слова в словосочетании управление может быть глагольным: *писать мелом*; именным: *борьба за жизнь, готовый к бою*; наречным: *далеко от Москвы.*

Управление может быть сильным и слабым. При сильном управлении главное слово предсказывает форму зависимого: *читать книгу, чтение книги, три стола, пять столов.*

Наиболее значительные группы слов, способных к сильному управлению:

1) переходные глаголы, требующие форму винительного падежа без предлога: *построить дом, любить живопись*;

2) существительные, образованные от переходных глаголов, обозначающие действия и требующие формы родительного падежа без предлога: *постройка дома, выполнение задания*;

3) глаголы со значением желанья, ожидания, требования, опасения, при которых отвлечённые существительные имеют форму родительного падежа без предлога: *желать выздоровления, ожидать встречи, добавиться замены*;

4) отглагольные существительные желанья, ожидания, требования, опасения, требующие существительного в форме родительного падежа без предлога: *желание выздоровления, ожидание встречи, боязнь опасности*;

5) приставочные глаголы, употребляющиеся только с определёнными предлогами, допускающие только одну (редко две) форму зависимого слова и обозначающие как конкретные физические действия, так и отвлечённые понятия; при этом часто дублируются предлогами: *отколоться от глыбы, дотянуться до стола, перескочить через канаву*;

6) формы сравнительной степени (прилагательных и наречий), требующие употребления существительных в форме родительного падежа без предлога: *выше дерева, быстрее молнии*.

При слабом управлении главное слово не предсказывает форму зависимого: *гулять у реки, гулять с товарищем; дом в лесу, дом у дороги*.

Примыкание – это такой способ подчинительной связи, при котором зависимое неизменяемое слово связано с главным только по смыслу и интонационно: *необыкновенно яркий, безумно дорого, уехал лечиться*.

Примыкают неизменяемые знаменательные слова: наречия, инфинитивы, деепричастия, сравнительная степень имен прилагательных, несклоняемые прилагательные: *разговаривать вполголоса, сидеть согнувшись, цвет хаки*.

Средством оформления примыкания является семантическая и интонационная связь зависимого слова с главным.

Семантика словосочетаний

Словосочетания имеют грамматическое значение. Грамматическое значение словосочетания – это выявляемые синтаксической связью смысловые отношения между его компонентами.

Различаются следующие разновидности грамматических значений словосочетаний:

1. Атрибутивные (определятельные) отношения – «предметы и их признаки»: *Чудесный вечер, наша юность, первая любовь, зеленущая трава; пальто из замши, платье из трикотажа, дом из дерева; дом отца, книга сестры, гнездо ласточки; синева глаз, красота девушки, свет луны; полёт космонавта, приказ генерала, распоряжение ректора.*

В предложении зависимое слово выполняет функцию определения.

2. Объектные отношения – «действия и предметы приложения действия»: *любить музыку, слушать песню, писать рассказ; читать внуку, желать другу; рубить топором, писать мелом; думать о судьбе.*

Зависимое слово выполняет в предложении функцию дополнения.

3. Обстоятельственные отношения – «действия и обстоятельства, характеризующие (определяющие) действия»: *быстро идти, ходить пешком, ехать налегке; сидеть дома, гулять в саду, бегать на стадионе; работать по вечерам, приехать в среду, спать днём.*

Зависимое слово может конкретизировать главное по разным признакам. Г.И. Кустова выделяет следующие признаки:

1) признак по месту: *работать в саду, отправиться на стадион, приехать из Саратова, увидеть на поляне.* К словоформам с синтаксическим значением места ставятся вопросы где? куда? откуда? В предложении такая словоформа выполняет синтаксическую функцию обстоятельства места;

2) признак по времени: *вернуться утром, изготовить в течение часа, долго изучать, ждать до двух часов ночи, встречаться каждый день, работать по пятницам, существовать с незапамятных времен, исчезать в сентябре.* К словоформе с синтаксическим значением времени ставятся вопросы когда? с каких пор? до каких пор? как дол-

го? в течение какого времени? В предложении она выполняет синтаксическую функцию обстоятельства времени;

3) признак по причине: *ослабеть из-за болезни, отсутствовать по причине ранения, не работать по случаю праздника, бледный от волнения, почерневший от солнца, непригодный вследствие загрязнения, любить за ум, исчезнуть ввиду заморозков*. К словоформе с синтаксическим значением причины ставятся вопросы почему? из-за чего? по какой причине? В предложении такая словоформа выполняет синтаксическую функцию обстоятельства причины;

4) признак по образу действия: *приблизиться ползком, тайно вернуться, учиться кое-как, говорить красиво, завывать по-волчьи, ясно услышать*. К словоформе с синтаксическим значением образа действия ставятся вопросы как? каким образом? В предложении такая словоформа выполняет синтаксическую функцию обстоятельства образа действия;

5) признак по степени: *очень приятный, вполне надежный, слишком быстро, весьма удачно, чуть-чуть изменить, капельку подправить, гораздо труднее, намного интереснее*. К словоформам с синтаксическим значением степени ставятся вопросы насколько? в какой степени? до какой степени? В предложении такая словоформа выполняет синтаксическую функцию обстоятельства степени;

6) признак по цели: *прийти проститься, зайти узнать, приехать повидаться, прибыть для переговоров, прийти за советом, отправиться на поиски*. К словоформе с синтаксическим значением цели ставятся вопросы зачем? с какой целью? В предложении такая словоформа выполняет синтаксическую функцию обстоятельства цели.

Комплетивные (восполняющие) отношения – «предметы и их количество»: *три пальмы, два друга, много песен, мало ошибок, множество звезд*. Словосочетания с этим значением обычно выполняют функцию одного члена предложения.

Н.С. Валгина рассматривает комплетивные отношения несколько шире, не связывая их только с количеством: *назваться гостем, слыть простаком* и т.п. Н.С. Валгина выделяет в словосочетании ещё и субъектные отношения, возникновение которых связывает с особым типом глагольных предложений, а также со страдательными оборотами. Зависимая форма имени существительного в этих словосочетаниях обозначает действующее лицо или предмет (творительный падеж):

данный людьми, посаженный отцом, унесённый ветром, избалованный жизнью, опрокинутый ветром. По аналогии с глагольными могут быть образованы и субстантивные словосочетания с субъектными отношениями: *освобождение Советской Армией, осуждение правительством.*

Определённую трудность представляет выявление атрибутивных отношений в именных словосочетаниях, так как внешне они схожи со словосочетаниями с объективными отношениями. Л.Ю. Максимов предлагает следующие критерии различия атрибутивных (определятельных) отношений (в предложении зависимое слово выполняет функцию определения).

1. Главное слово называет предмет, а зависимое – лицо, которому этот предмет принадлежит: *дом отца, книга брата, альбом сестры.* Часто, но не всегда возможна замена родительного принадлежности согласованным определением: *отцовский дом.*

2. Главное слово называет часть предмета, а зависимое – весь предмет: *крышка стола, ручка ребенка, ветка березы, крыша дома, порог крыльца, лист клена, ствол пулемёта.*

3. Главное слово называет лицо, а зависимое – учреждение или коллектив, к которым данное лицо имеет отношение: *староста группы, начальник цеха, ректор университета.*

4. Главное слово называет совокупность предметов, а зависимое – предметы, из которых эта совокупность состоит: *стадо коров, стая воробьёв, толпа людей, грудa камней.*

5. Главное слово имеет категориальное значение опредмеченного действия, а зависимое обозначает деятеля (родительный субъекта): *полёт лётчика, приказ командира, распоряжение директора.* Такие словосочетания могут быть преобразованы в предикативные сочетания: *командир приказывает, директор распоряжается.*

6. Главное слово называет признак, а зависимое – лицо или предмет, обладающий этим признаком: *белизна снега, красота девушки, простодушие ребёнка, любознательность студентов, сырость болота.* Такие словосочетания также допускают трансформацию: *белизна снега – белый снег; красота девушки – красивая девушка.*

Значение объекта (в предложении дополнения) зависимое слово имеет в тех случаях, когда главное слово является отглагольным су-

ществительным, соотносительным с переходным глаголом, требующим винительного падежа: *Защита отечества – защищать отечество, жажда счастья – жаждать счастья, составление плана – составлять план.*

Большое количество словосочетаний может иметь синкретичное значение, то есть совмещать несколько значений, отмеченных как основные. Так, могут совмещаться атрибутивные и объектные значения (*тарелка с пирожками, мечта о счастье*), атрибутивные и обстоятельственные значения (*поездка на Урал, домик в лесу*), объектные и обстоятельственные значения (*сердиться из-за письма, лететь над морем*), обстоятельственные значения времени и условия (*гулять при луне*).

Таким образом, семантика конкретных словосочетаний включает как грамматическое, так и лексическое значения.

Простые и сложные словосочетания

Словосочетание может быть двухкомпонентным (простым) и многокомпонентным (сложным). Простое словосочетание может состоять из двух знаменательных слов или знаменательного слова и синтаксически нечленимого сочетания: *яркий свет, играть в шахматы; ребенок с ямочками на щеках, пять часов работы*. Сложное словосочетание состоит из трёх и более компонентов – с несколькими соподчиненными или последовательно подчинёнными зависимыми компонентами: *дарить цветы любимым; покупать старые книги; с компонентами, которые осложнены однородными словоформами: тяжёлые, холодные тучи; учить и воспитывать детей*. Сложные словосочетания могут возникать в результате усложнения или комбинирования простых: *дарить цветы + любимым; учить детей + воспитывать детей*.

Свободные и несвободные словосочетания

В зависимости от степени слияния компонентов словосочетания могут быть синтаксически свободными и синтаксически несвободными (нечленимыми, цельными). Синтаксически свободные словосочетания состоят из слов, сохраняющих свое самостоятельное лексиче-

ское значение. Компоненты свободных словосочетаний могут замещаться словами соответствующей части речи: *поздняя осень, ранняя осень, холодная осень, любить труд, науку, детей*. Здесь могут быть только лексические ограничения.

Синтаксически свободные словосочетания отличаются тем, что каждый их компонент выполняет в предложении роль отдельного члена предложения.

В синтаксически неделимых (несвободных, нечленимых, цельных) словосочетаниях главное слово не имеет достаточной для члена предложения семантической полноты; оно выполняет роль структурного компонента члена предложения, а зависимое слово выступает в качестве его семантического конкретизатора, т.е. берёт на себя основную смысловую нагрузку члена предложения. Такие словосочетания по своей семантике и функции особенно близки отдельному слову. При функционировании в предложении несвободные словосочетания не расчленяются и выступают в роли одного члена предложения. Синтаксически несвободные словосочетания – это словосочетания, лексически связанные и нечленимые в данном контексте: например, в предложении «*Ко мне подошла девушка высокого роста*» словосочетание *высокого роста* является синтаксически несвободным, так как существительное в его составе лексически обеднело, оно выполняет единую синтаксическую функцию определения: *высокорослая девушка*.

В предложении «*Два мальчика подошли к столу*» словосочетание *два мальчика* является синтаксически несвободным: оба слова лексически связаны и расчленение словосочетания невозможно, оно выполняет функцию одного члена предложения. Ср.: Я наблюдал за игрой этих *двух мальчиков* (оба слов лексически полноценны и в предложении занимают самостоятельную позицию).

Все синтаксически неделимые словосочетания можно сгруппировать по обобщённому значению или функции их главных и зависимых слов.

1. Количественно-именные словосочетания. Учитывая особенности обозначения количества главными словами, все такие словосочетания можно разбить на несколько подгрупп:

а) *две тетради, три грузовика, четверо мужчин, одиннадцать тарелок, около ста квартир*;

б) несколько человек, большинство студентов, часть книг, много туристов;

в) два килограмма яблок, пять метров сатина, три литра бензина;

г) бутылка молока, коробка конфет, пачка сигарет, мешок картошки;

д) куча стружек, груда камней, охапка васильков, вязанка дров, пучок укропа.

2. Неопределённо- или обобщенно-избирательные: *кто-то из студентов, один из пассажиров, любой из них, никто из демократов.*

3. Неопределённо-признаковые: *что-то тяжёлое, что-то мягкое, нечто необъяснимое, кто-то в чёрном, кто-то с пилой, где-то в поле, откуда-то сверху, кому-то на голову.*

4. Словосочетания со значением совместного действия, восприятия, тождественного отношения, признака: *мать с бабушкой уехали; мы с братом слушали; дед с дядей Ваней не пришли; у нас с Васей не было таких игрушек; волк с волчицей грелись на солнышке.*

5. Словосочетания, главное слово которых обозначает какой-либо неотъемлемый признак конкретизируемого предмета или действия: *девушка с печальными глазами; река с крутыми берегами; котёнок с белыми лапками; обувь большого размера; говорить громким голосом; плакать горячими слезами; ехать с большой скоростью; отказаться по непонятной причине.*

6. Словосочетания, главное слово которых является служебной частью составного сказуемого: *хотеть уехать, пытаться понять, стараться не отстать, должен объяснить, надо узнать, необходимо послать, можно построить, нельзя купаться, начать посещать, перестать писать, оказаться недолговечной, стать седым, притвориться спящим, стоять первым, родиться счастливой, вернуться расстроенным, работать токарем.*

7. Словосочетания, главное слово которых (имя существительное) имеет метафорическое значение. Такие синтаксически неделимые словосочетания называются метафорическими: *лента реки, серп луны, зеркало льда, свечи сосен, ёжик волос, шапка волос, волны негодования.*

8. Словосочетания, в роли главного слова которых употребляются существительные *человек, люди, мужчина, женщина, вещь, дело, занятие, вопрос, место, время* и др. Эти существительные не могут са-

мостоятельно (без распространителя) выполнять в предложении синтаксическую функцию сказуемого или обособленного приложения, так как в их содержании (весьма отвлеченном) отсутствует характеризующая предмет или действие информация. Например: Иван Петрович — *человек серьезный*, Актеры — *люди интересные*: Ему, человеку опытному, все стало понятно; У Анны Сергеевны, женщины доброй, врагов не было; Скрипка — *вещь деликатная*: Сторожить колхозную свеклу — *дело нехитрое*: Торговать укропом и петрушкой — *занятие не для Маши*; Наш сад — *место особенное*.

Словосочетания и другие сочетания слов

В предложении, кроме словосочетаний, могут быть другие сочетания слов:

1) предикативные – подлежащее и сказуемое, т.е. грамматическая основа предложения (*Я читаю*), которая выполняет коммуникативную функцию;

2) полупредикативные – определяемое слово и обособленный член предложения: *Лес, молчаливый, засыпанный снегом*, словно замер (*лес, молчаливый, засыпанный снегом*);

3) однородные члены предложения, так как они связаны сочинительной связью: *Ясно, отчётливо видны галька, ракушки, песок и водоросли* (*галька, ракушки, песок и водоросли; ясно, отчетливо*). В состав словосочетаний сочинительные словосочетания входят как цельный структурно-семантический компонент (блок однородных членов): *Жёлтые и багряные листья* падали на землю (словосочетание *жёлтые и багряные листья*);

4) фразеологические сочетания, так как они являются эквивалентом слова: *бить баклуши, сбить с панталыку*;

5) аналитические (сложные) формы слов: *буду читать, самый смелый, выучил бы, пусть останется*;

6) сочетание знаменательного и служебного слова: *около дома, согласно распоряжению*.

Вопросы для повторения

1. Дайте определение словосочетания.
2. Назовите типы словосочетаний по характеру главного слова. Приведите примеры каждого типа словосочетаний.
3. Каковы основные способы подчинительной связи в словосочетании? Приведите примеры.
4. Какие грамматические значения могут иметь словосочетания? Приведите примеры.
5. Приведите примеры совмещения разных грамматических значений в словосочетании.
6. Чем сложные словосочетания отличаются от простых?
7. Что такое несвободные словосочетания? Чем они отличаются от свободных? Приведите примеры.
8. Какие сочетания слов не относятся к словосочетаниям?

Модуль 3

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предложение как основная единица синтаксиса

Предложение является основной единицей синтаксиса, так как именно в предложении находят выражение наиболее существенные функции языка: познавательная (язык как инструмент мышления) и коммуникативная (язык как средство общения).

Предложение – самая многоаспектная и многомерная единица из всех единиц языка и речи. Оно характеризуется совокупностью признаков, которые в самом общем виде делятся на структурные и семантические. В.В. Бабайцева, систематизировав признаки предложения, выделенные в разных предложениях, выделяет:

- 1) *структурные* признаки: а) специфическая структурная схема – строение; б) способ выражения строевых элементов схемы;
- 2) *семантические* признаки: а) предложение служит средством формирования и выражения мысли; б) предложение является средством общения; в) предложение имеет модально-временной план (предикативность); предложение может члениться на «данное» и «новое». Особо В.В. Бабайцева отмечает интонацию, так как она является свойством предложения в речи.

Интонация является одним из постоянных характерных признаков предложения. Любое предложение имеет интонационное оформление (интонацию конца предложения, интонацию законченности, интонацию сообщения).

«...Интонация является грамматическим средством оформления предложения и выступает в качестве одного из постоянных характерных признаков предложения», - писал В.В. Виноградов.

Благодаря интонации не только соединения слов, но и отдельные слова могут приобрести значение предложений. Например: *Апрель. Тихий, задумчивый день.*

Только различием интонаций могут определяться основные типы предложений, выделяемые по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные: *Тихо. Тихо? Тихо!*

Интонация занимает особое место среди свойств предложения, и её трудно квалифицировать как структурный или семантический признак.

Совокупность всех отмеченных свойств и характеризует предложение как единицу языка и речи.

Дать определение предложения – дело нелёгкое. Недаром предложение, занимая центральное место в синтаксисе, не имеет общепринятого определения. Существует более 200 определений предложения. Наиболее полным, отражающим почти все признаки предложения, является определение предложения, предложенное В.В. Виноградовым: «Предложение – это грамматически оформленная по законам данного языка целостная (т.е. неделимая далее на речевые единицы с теми же основными структурными признаками) единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли».

В понятие грамматической организации включается представление об основном признаке предложения как синтаксической единицы – предикативности и интонационной завершенности.

Актуальное членение предложения

Актуальное членение предложения осуществляется в процессе речи, в определённой ситуации общения, с учётом связи данного предложения с другими.

Одно и то же предложение может приобретать разный смысл в зависимости от коммуникативной цели, которую преследует говорящий.

В предложении *Андрей поехал в Москву* говорящий сообщает нечто о действиях Андрея, а именно – что он поехал в Москву. Это предложение отвечает на вопрос: Что сделал Андрей? Ответ: Поехал в Москву.

Предложение *В Москву поехал Андрей* уже приобретает другой смысл. Здесь сообщается о том, кто поехал в Москву. Предполагается, что слушателям известно о поездке в Москву, но неизвестно, кто именно поехал. Предложение отвечает на вопрос: Кто поехал в Москву? Ответ: Андрей.

Предложение *Поехал Андрей в Москву* имеет целью сообщить, куда поехал Андрей. Слушатели могут быть осведомлены о поездке Андрея, но им неизвестно, куда именно он поехал. Предложение отвечает на вопрос: куда поехал Андрей? Ответ: В Москву.

В каждом из трёх приведённых вариантов предложение отчетливо делится на две части. Первая часть представляет собой исходный пункт высказывания. Исходный пункт высказывания часто (но не всегда) бывает известен слушателям или может угадываться, определяться ситуацией или контекстом. Вторая часть сообщает нечто о первой части и представляет собой главную коммуникативную цель высказывания. Чаще всего вторая часть содержит новое, неизвестное слушателю. Так, в первом варианте *Андрей поехал в Москву* первая, исходная часть – *Андрей*, а вторая, главная часть – *поехал в Москву*. Во втором варианте *В Москву поехал Андрей* исходная часть – *В Москву поехал*, а главная часть – *Андрей*. В третьем варианте *Поехал Андрей в Москву* исходная часть – *Поехал Андрей* (возможен и такой порядок слов, как в первом варианте: *Андрей поехал*), а главная часть – *в Москву*.

Исходную часть высказывания принято называть темой, поскольку эта часть содержит то, о чем сообщается в предложении. Тема представляет собой предмет сообщения. Вторую часть высказывания, содержащую то, что сообщается о теме, называют ремой (слово «рема» означает «предикат»). Рема заключает в себе основное содержание сообщения и является коммуникативным центром высказывания.

Для обозначения двух коммуникативных частей высказывания в лингвистике употребляются и другие термины: логический субъект и логический предикат, психологический субъект и психологический предикат, смысловой субъект и смысловой предикат, основа и предцируемая часть.

В лингвистических работах для обозначения двух коммуникативных частей высказывания нередко употребляют термины «данное» и «новое». Следует, однако, иметь в виду, что тема не всегда совпадает с «данным» в буквальном смысле этого слова (т.е. она не всегда содержит известный из контекста факт), а рема не всегда совпадает с «новым».

Членение на тему и рему называют актуальным членением, поскольку это членение актуально, существенно в данном контексте или в данной конкретной ситуации для говорящего или пишущего.

Приведённый выше анализ значения трёх вариантов предложения *Андрей поехал в Москву* показывает, что говорящий может ставить перед собой разные коммуникативные задачи в зависимости от конкретной ситуации общения.

Помимо термина «актуальное членение», в лингвистике для обозначения того же явления употребляется ряд других терминов: коммуникативное членение, членение на тему и рему, коммуникативная перспектива предложения.

При одинаковом синтаксическом составе предложения его актуальное членение может быть различным. В каждом из трёх приведенных вариантов предложения *Андрей поехал в Москву* в состав темы и ремы входят разные синтаксические компоненты этого предложения.

В первом варианте темой является подлежащее *Андрей*, а ремой – группа сказуемого *поехал в Москву*. Во втором варианте темой служит группа сказуемого *В Москву поехал*, а ремой – подлежащее *Андрей*. В третьем варианте тема состоит из подлежащего *Андрей* и сказуемого *поехал*, а ремой является зависимая от глагола словоформа *в Москву*.

Рассмотрим основные способы выделения коммуникативного центра высказывания (ремы):

1. Важнейшим средством выделения коммуникативного центра высказывания в устной и письменной речи является порядок слов. При изменении порядка слов изменяется актуальное членение предложения.

Необычный порядок слов делает коммуникативно значимым инверсированный член – он выделяется как коммуникативный член предложения.

2. Вторым важным средством выражения актуального членения в русском языке является интонация. Интонационный центр предложения - логическое (или фразовое) ударение позволяет выделить информативный центр предложения (рему) при любом порядке слов. Так, предложением *Летом я отдыхала в Крыму* можно ответить на вопросы *Когда? Кто? Где?* не изменяя порядка слов, а лишь нужным образом интонируя фразу.

3. Значительную роль в выделении коммуникативного центра высказывания играют лексические и лексико-грамматические средства, среди которых отметим лексический повтор, частицы и союзы.

Классический пример повтора как средства актуализации – отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон»: *Клянусь я первым днём творенья, Клянусь его последним днём, Клянусь позором преступленья.*

Способствовать выделению коммуникативного центра высказывания могут и частицы *а, же, именно, прямо, только, лишь*: *Она уснула только перед рассветом.*

Классификация предложений

В русском языке существуют разнообразные типы предложений. При классификации учитываются разные стороны предложения.

По характеру выражаемого в предложениях отношения к действительности различаются предложения *реальной* и *ирреальной модальности* с разнообразными оттенками модальных значений: реальности и ирреальности, предположения, сомнения, уверенности, возможности, невозможности и т.д. В зависимости от указания в предложениях на наличие или отсутствие связи между предметами и их признаками в реальной действительности предложения делятся на *утвердительные* и *отрицательные*.

По коммуникативной направленности и зависящей от этого интонации предложения делятся на *повествовательные, вопросительные и побудительные*. Каждое из предложений этих трёх групп может стать *восклицательным* при соответствующей эмоциональной окраске, выражающейся в особой восклицательной интонации.

Семантико-структурная характеристика предложений строится на основе учёта различных признаков предложений.

Так, предложения могут быть *простыми* и *сложными* в зависимости от количества предикативных единиц – одной или нескольких.

Простые предложения прежде всего характеризуются синтаксической членимостью или нечленимостью и соответственно делятся на *членимые* (имеющие члены предложения) и *нечленимые* (предложения, лишённые способности выделять в своём составе члены предложения).

Членимые предложения делятся на *односоставные* и *двусоставные*, т.е. имеющие один или два главных члена в качестве организующих центров предложения.

По наличию или отсутствию второстепенных членов различаются предложения *распространённые* и *нераспространённые*.

Как односоставные, так и двусоставные предложения считаются *полными*, если все синтаксические позиции, необходимые для данной структуры, словесно представлены, и *неполными*, если одна или несколько синтаксических позиций данной структуры предложения оказываются незамещёнными по условиям контекста или ситуации.

Простые предложения могут быть *неосложнёнными* и *осложнёнными*, если имеют в своём составе осложняющие их структуру в виде однородных и обособленных членов предложения, обращений, вводных слов и вставных конструкций.

Классификация предложений по цели высказывания

В зависимости от цели высказывания предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные. Эти разновидности называются функциональными или коммуникативными типами предложений.

Повествовательные предложения

Повествовательные предложения заключают в себе сообщение о каком-либо утверждаемом или отрицаемом факте, явлении, событии и т.д. Оно может представлять собой:

1) описание: *В Карантине во всех домах было очень чисто, и в садиках пахло нагретыми листьями помидоров и полынью* (К.Г. Паустовский);

2) повествование о действиях и событиях: *Старик спокойно и бодро шагал с камня на камень и скоро пропал среди них. Ещё немного прозвучали его шаги, а потом и они пропали* (М. Горький);

3) сообщение о желании или намерении совершить действие: *«Вот иду, - сказал Семён, - дочке телеграмму давать»* (К.Г. Паустовский).

Повествовательные предложения могут быть как простыми, так и сложными. Например: *Кавказ подо мною. Один в вышине Стою над снегами у края стремнины; Орел, с отдаленной поднявшись вершины, Парит неподвижно со мной наравне* (А.С. Пушкин).

Для повествовательных предложений характерна специфическая повествовательная интонация: тон повышается на одном из членов предложения (логически выделяемом, содержащем наиболее важное в сообщении) и понижается к концу предложения.

В повествовательных предложениях чаще можно встретить обычный порядок членов предложения.

Вопросительные предложения

Вопросительные предложения служат для выражения вопроса, обращённого к собеседнику. Вопросительные предложения могут быть простыми и сложными. Напр.: *Что делаешь, Руслан несчастный, один в пустынной тишине?* (А.С. Пушкин); *Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта?* (А.С. Пушкин).

Не каждое предложение, вопросительное по форме, заключает в себе вопрос. Поэтому вопросительные предложения по целенаправленности делятся на собственно-вопросительные предложения и на предложения, не заключающие вопроса, но имеющие вопросительную форму, которые, в свою очередь, могут быть разделены на две группы: вопросительно-риторические и вопросительно-побудительные.

Собственно-вопросительные предложения заключают в себе вопрос, предполагающий обязательный ответ: *Написали ли вы своё завещание?* (М.Ю. Лермонтов).

Риторические вопросы содержат скрытое утверждение или скрытое отрицание. Такие предложения не требуют ответа, так как он заключён в самом вопросе. Они употребляются как стилистическое средство эмоционально предельно насыщенной речи: *Народ освобожден, но счастлив ли народ?* (Н.А. Некрасов).

Вопросительные предложения, заключающие в себе оттенок побуждения к действию, называются вопросительно-побудительными: *Может ты сходишь в магазин?*

Средства оформления вопроса:

1. Вопросительная интонация – повышение тона на слове, с которым связан смысл вопроса: *Вы любите музыку? Вы любите музыку? Вы любите музыку?*

2. Порядок слов – обычно в начало предложения выносится слово, с которым связан вопрос: *Довольна ли ты признанием моим?*

3. Вопросительные частицы *ли, разве, неужели*. Словосочетания *Не правда ли? Не так ли? Что, если?* и т.д.

4. Вопросительные местоимения и наречия *кто, что, какой, который, чей, сколько, где, куда, откуда, когда, зачем*.

Побудительные предложения

Побудительные предложения выражают различные оттенки волеизъявления (побуждения к действию): приказ, просьбу, совет, разрешение, призыв, пожелание, мольбу. Побудительные предложения могут быть простыми и сложными. Побудительные предложения различаются по способу выражения сказуемого:

1. Значение побуждения чаще всего имеют предложения, в которых сказуемое выражено глаголом в форме повелительного наклонения: *Не пой красавица при мне Ты песен Грузии печальной* (А.С. Пушкин).

Семантика побудительных предложений обуславливает возможность включения обращений – названий лиц, которые побуждаются к совершению действия.

Побудительный оттенок может быть внесен частицами *пусть, да, давай (давайте)*: *Пусть сильнее грянет буря!* (М. Горький); *Давайте петь и ликовать, как дети!* (М.И. Алигер)

2. Значение побуждения могут иметь определенно-личные предложения со сказуемым-глаголом в форме 1-го лица множественного числа: *Выпьем, добрая подружка бедной юности моей...* (А.С. Пушкин).

3. Особый тип побудительных предложений образуют предложения со сказуемым, выраженным глаголом в форме сослагательного наклонения: *Ах, уж оставили бы вы меня в покое* (А.Н. Островский).

4. Значение приказа может иметь форма прошедшего времени изъявительного наклонения: *Садитесь в телегу. Поехали* (К.Г. Паустовский).

5. Побудительное значение могут иметь инфинитивные предложения. Инфинитив без частицы *бы* обычно выражает приказ, частица *бы* вносит оттенок просьбы, совета: *Молчать!* – загремел Харлов (Н.С. Тургенев); *К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам* (А.С. Грибоедов).

6. Структурным центром побудительных предложений в разговорной речи могут быть междометия: *айда, марш, цыц* и др.: - «*Айда ко мне!*» - крикнул он... (М. Горький).

Восклицательные и невосклицательные предложения

По наличию или отсутствию эмоциональной окраски предложения делятся на *восклицательные* и *невосклицательные*. *Восклицательными* называются предложения, эмоционально окрашенные, что передается специальной восклицательной интонацией.

Эмоциональную окраску могут иметь различные по цели высказывания предложения: и повествовательные, и вопросительные, и побудительные: *Друзья мои, прекрасен наш союз!* (А.С. Пушкин); *Куда там сейчас ехать!* – сказала она и встала (К.Г. Паустовский); *Шапку снять!* – крикнул офицер, прервав чтение (М. Горький).

Восклицательные предложения могут быть как простыми, так и сложными: *Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!* (Н.В. Гоголь).

Грамматическими средствами оформления восклицательных предложений являются следующие:

1. Интонация, передающая разнообразные чувства: радость, досаду, огорчение, гнев, удивление и др. (восклицательные предложения произносятся более высоким тоном, с выделением слова, непосредственно выражающего эмоцию): *Постой, голубушка моя!* (А.С. Пушкин).

2. Междометия: *Ах, этот человек всегда причиной мне ужасного расстройства* (А.С. Грибоедов).

3. Восклицательные частицы междометного, местоименного и наречного происхождения, сообщающие высказываемому эмоциональную окраску *ну, о, ну и, куда как, как, какой, что за*: *Ну что за шейка! Что за глазки!* (И.А. Крылов).

Классификация предложений по характеру выражаемого в предложении отношения содержания к действительности

По характеру выражаемого в предложениях отношения к действительности различаются предложения *реальной* и *ирреальной* модальности с разнообразными оттенками модальных значений: реальности и ирреальности, предположения, сомнения, уверенности, возможности, невозможности и т.д. Общее значение объективной модальности, передаваемое в предложении, дифференцируется как значение временной определённости и временной неопределённости. В первом случае сообщаемое в предложении представляется как осуществляемое в реальном времени - в настоящем, прошедшем и будущем; такие предложения называются предложениями *реальной модальности*: *Я прямо перейду к тому, что мне еще осталось досказать* (К.Г. Паустовский); *Время и общность влияний роднили меня с Маяковским* (К.Г. Паустовский); *В окна и в дверь напирает с террасы теплая, черная ночь* (В.В. Набоков). Во втором случае сообщаемое в предложении представляется как возможное, желаемое и требуемое, т.е. реально не существующее. Эти предложения несут в себе значение временной неопределённости и называются предложениями *ирреальной модальности*: *Будь бы боровики, настоящие грибы, стал бы я, старый человек, наклоняться за черным грибом?* (М.М. Пришвин); *Осень, опадают листья, но все равно будет весна. И пусть будет много весен* (Ю.В. Бондарев); *- Пойдемте ко мне, Павел Романович, - сказала я своим самым хрустальным тоном* (В.В. Набоков); *Не лучше ли нам мирно поздравить друг друга с наступающим Новым годом и пожелать друг другу, чтобы раскаты военного грома не примешались к хлопанью винных пробок на его встрече* (К.Г. Паустовский).

Предложения считаются *утвердительными* или *отрицательными* в зависимости от указания в них на наличие или отсутствие связи между предметами и их признаками в реальной действительности.

В утвердительных предложениях утверждается то, что высказывается относительно предмета речи (мысли): *На холмах Грузии лежит ночная мгла; Шумит Арагва предо мною* (А.С. Пушкин).

В отрицательных предложениях отрицается то, что высказывается о предмете речи (мысли): *Я не хочу печалить вас ничем*

(А.С. Пушкин).

Противопоставление по принципу утвердительности – отрицательности – чисто смысловое. Оно не является отражением противопоставления по принципу реальной и ирреальной модальности, а лишь накладывается на выраженное в предложении значение модальности: в предложениях *Я купил книгу* и *Я не купил книги* утверждается реальность факта действительности, т.е. и утвердительное и отрицательное предложение имеет реальную модальность.

Грамматически отрицание обычно выражается частицей *не*, а утверждение – ее отсутствием.

Отрицание может быть полным и частичным. Полное отрицание достигается постановкой частицы *не* перед сказуемым, такое предложение называется общеотрицательным: *Я этого не говорил*.

Частица *не* перед другими членами предложения выражает частичное отрицание. Такие предложения называются частноотрицательными, так как в целом они заключают утверждение: *Я говорил не это*.

Структурным признаком отрицательного предложения является наличие частицы *не* при сказуемом, слов *нет* и *нельзя* – в роли сказуемых безличных предложений, частицы *ни* (*Ни души. Ни облачка*) и нек. др.

Однако частица *не* даже при сказуемом не всегда служит признаком отрицательного предложения. Предложение лишается отрицательного смысла б) при повторении частицы *не*, т.е. при двойном отрицании: *Я не мог не засмеяться*; б) при приобретении частицей *не* других оттенков значения: предположения – *Обрыскал свет, не хочешь ли жениться?* (А.С. Грибоедов); обобщения – *Кто не проклинал станционных смотрителей?* (А.С. Пушкин); опасения – *Как бы чего не вышло!*; необходимости – *Как мне не плакать!*

Нечленимые предложения

Нечленимые предложения состоят из одного слова (поэтому их называют также словами-предложениями) или из неразложимого сочетания частиц. Такие предложения обозначают простое утверждение или отрицание, выражают согласие или несогласие, дают эмоциональную оценку предшествующему высказыванию или содержат по-

буждение к действию. Нечленимые предложения представляют собой особый структурный тип и не могут быть отнесены ни к двусоставным предложениям, ни к односоставным. В составе нечленимых предложений нет членов предложения: ни главных, ни второстепенных. Отличительным признаком нечленимых предложений является отсутствие номинативного значения у слов, образующих их конструктивную основу, то есть эти предложения ничего не называют.

Нечленимые предложения употребляются в диалогической речи. Они свойственны только разговорному стилю.

Как и другие структурно-семантические типы простых предложений, нечленимые предложения делятся на утвердительные и отрицательные; повествовательные, вопросительные и побудительные; восклицательные и невосклицательные.

Слова-предложения могут быть выражены частицами (*да, нет*), модальными словами (*конечно, вероятно*), междометиями (*ах, эх* и т.д.)

Типы нечленимых предложений

Нечленимые предложения делятся на несколько групп в зависимости от их функции в речи.

Утвердительные нечленимые предложения: - Серой пахнет. Это так нужно? – *Да*; - Ну, *хорошо, хорошо*, - продолжал он, - я прикажу... *хорошо*, ступайте (И.С. Тургенев); - Ладно, сказал Сережка; - Ты ведь его помнишь? – *Конечно!* (В.К. Железников)

Отрицательные нечленимые предложения: - Вы спите? – *Нет*, - ответил гость (А.П. Чехов); - Не люблю, когда на меня глядят. – *Неправда, любите* (Б.Н. Полевой).

Вопросительные предложения: - Катя? – *А?*; - Он хотел с тобой познакомиться. – *Да?*

Междометные эмоционально-оценочные предложения, представляющие собой реакцию на ситуацию, сообщение: - *Ура!* – кричали со всех сторон (Л.Н. Толстой); *Батюшки!* – изумился тонкий (А.П. Чехов).

Междометные побудительные предложения, выражающие побуждение к действию: - *Цыц!* – крикнул на неё хозяин (А.П. Чехов); - *Вон!* – закричал отец; - *Тс...*

Предложения, являющиеся выражением речевого этикета (они образуются от слов, близким к междометиям): *Спасибо*, - сказал Корсаков (Л.З. Уварова).

Нечленимые предложения могут осложняться обращениями и вводными словами: - *Здравствуй, Иван Лукич, здравствуй, друг!* – пожимал ему руку Батманов (В.Н. Ажаев).

Вопросы для повторения

1. Дайте определение предложения.
2. Какие структурные и семантические признаки предложения выделила В.В. Бабайцева?
3. Какую роль в предложении играет интонация?
4. Что такое актуальное членение предложения?
5. Какова классификация предложений в современном русском языке?
6. На чём основана классификация предложений по цели высказывания?
7. Назовите основные признаки повествовательных предложений?
8. Чем характеризуются и на какие типы подразделяются вопросительные предложения? Приведите примеры.
9. Чем могут выражаться сказуемое в побудительных предложениях? Приведите примеры.
10. Чем характеризуются восклицательные предложения?
11. Что такое предложения с реальной и ирреальной модальностью? Назовите, чем они отличаются друг от друга.
12. На чём основано деление предложений на утвердительные и отрицательные?
13. Что такое нечленимые предложения?
14. Какие группы нечленимых предложений выделяют в современном русском языке?

Понятие о членах предложения

При описании и изучении простого предложения и его разновидностей выделяются члены предложения: главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные (определение, дополнение, обстоятельство).

Члены предложения – это структурно-семантические компоненты предложения, связанные друг с другом синтаксическими отношениями.

Структурные свойства членов предложения включают способ их выражения, характер связей, синтаксическую позицию (место).

Самое важное структурное свойство членов предложения – это способ их выражения. Поскольку морфология тесно связана с синтаксисом, члены предложения и части речи тесно связаны между собой.

Выделяют *морфологизованные* и *неморфологизованные* члены предложения.

Морфологизованные члены предложения – это члены предложения, выраженные теми частями речи, для которых данная функция является первичной, основной. Например, морфологизованное подлежащее выражается существительными в именительном падеже и личными местоимениями, простое глагольное сказуемое выражается спрягаемой формой глагола.

Неморфологизованные члены предложения – это члены предложения, выраженные теми частями речи, для которых данная синтаксическая функция является вторичной. Например, неморфологизованное подлежащее может выражаться субстантивированными прилагательными и причастиями.

Традиционно в русской грамматике простое предложение делится на главные и второстепенные члены.

Второстепенными называются члены предложения, грамматически зависящие от других членов предложения, поясняющие их.

Термин «второстепенные члены предложения» подчёркивает лишь грамматическую зависимость этих членов, так как в смысловом отношении они могут быть в предложениях носителями основного значения.

Двусоставное предложение

Двусоставные предложения – основной структурно-семантический тип простого предложения. Главные члены, подлежащее и сказуемое, – это предикативная основа двусоставного предложения. Относясь друг к другу как определяемое и определяющее, подлежащее и сказуемое оказываются взаимно связанными и формально. В этом сказывается семантико-грамматическое единство двусоставного предложения. Семантическое ядро двусоставного предложения «предмет и его признак» формально выражается через взаимосвязь подлежащего и сказуемого: приписывание признака предмету немислимо вне времени и модальности. Например: Иона и его лошадёнка не двигаются с места уже давно (А.П. Чехов) – главные члены выражают модальное значение реальности действия (форма изъявительного наклонения глагола), настоящее время, 3 лицо.

Главные члены предложения могут быть представлены одним (знаменательным) словом или неделимым сочетанием слов: Володя узнал этот голос и испуганно поднял голову (А.П. Чехов); Сотня овец вздрогнула и в каком-то непонятном ужасе, как по сигналу, бросилась в сторону от отары (А.П. Чехов)

Подлежащее и способы его выражения

Подлежащее как структурно-семантический компонент предложения имеет следующие свойства: а) входит в структурную схему предложения (в системе членов предложения входит в группу главных членов); б) обозначает предмет речи (субъект мысли); в) обозначает «данное»; г) выражается существительным, местоимением и т.д. в форме именительного падежа; д) занимает позицию перед сказуемым; е) является структурно независимым словом, подчиняющим сказуемое.

Эти отмеченные свойства подлежащего в разных комбинациях кладут учёные в основу определения подлежащего. **Подлежащее** – это главный, грамматически независимый, член предложения, обозначающий предмет, признак которого обычно раскрывается сказуемым.

Наиболее общим вопросом к подлежащему, обусловленным указанными семантическими свойствами, является классический вопрос: «О чем говорится в предложении?». Именно этот вопрос позволяет выявить предмет речи (мысли) – логический субъект и «данное».

Подлежащее может быть выражено словом и сочетанием слов. Эталоном подлежащего является форма именительного падежа имени существительного. Это объясняется тем, что существительное как часть речи обладает обобщённым значением предметности, а форма именительного падежа, как независимого, наиболее приспособлена к выражению предмета мысли: Октябрь уж наступил... (А.С. Пушкин).

Кроме существительных в роли подлежащего активно используются местоимения, так как местоимения указывают на предметы. В основном в качестве подлежащих употребляются личные местоимения: Я встретил её у своего приятеля.

Из указательных местоимений чаще всего в функции подлежащего выступает слово *это*. *Это* в роли подлежащего может указывать на предложение или ряд предложений, на существительное, субстантивное или инфинитивное словосочетание, а также наглядно-чувственные образы, вводя их в структуру выражаемой мысли. Например: Впереди равномерно колыхалось тёмное расплывающееся пятно: это была спина шедшего впереди землемера (А.И. Куприн); Вронский и Анна продолжали сидеть у маленького стола. – Это становится неприлично, - шепнула одна дама, указывая глазами на Каренину, Вронского и её мужа... (Л.Н. Толстой).

При подлежащем *это* местоимения *кто* и *что* обычно выполняют функцию сказуемого. Например: - Что это у тебя? – Кораблик (Ю.Я. Яковлев); - Кто это? – Это мой друг (Б.Л. Васильев).

Часто возникают трудности при выделении подлежащего, выраженного относительным местоимением. Роль подлежащих относительные местоимения выполняют в придаточных предложениях: Был тот особенный вечер, какой бывает только на Кавказе (Л.Н. Толстой); Кто работает, тот не скучает (М. Горький); Язык – живая плоть, которая создавалась миллионами поколений (А.Н. Толстой); Он шёл по тропе, что вела в его деревню.

Из других разрядов местоимений употребляются в роли подлежащего субстантивированное местоимение *все*, неопределённые *кто*-

то и *что-то*, отрицательное *никто* и др.: Снова замерло *всё* до расвета (М.В. Исаковский); Гениальность – редчайший дар, но профессионалом может и должен быть *каждый* (Ю.М. Нагибин); Нет, не будет *никто* никогда школьные годы (Е.А. Долматовский).

Подлежащим может быть любая часть речи, способная субстантивироваться: *Домашние* Настю к себе не требовали (Н.С. Лесков) (субстантивированное имя прилагательное в функции имени подлежащего); *Танцующие* теснились и толкали друг друга (субстантивированное причастие в функции подлежащего). В роли подлежащего может выступать имя числительное: *Пятнадцать* делится на три. *Оба* были заняты.

Значительно реже в роли подлежащего используются неизменяемые части речи, которые в таком случае функционально замещают существительные, - союзы, частицы, наречия, междометия: *И* – союз; Неслось со всех сторон *ау!* Настало и роковое *«послезавтра»*.

В качестве подлежащего может выступать инфинитив, который не получает предметного значения, сохраняет значение действия, не субстантивируется. И поэтому инфинитив в роли подлежащего не может иметь определений: *Ожидать* - это тоже предчувствие счастья (К.Г. Паустовский).

В роли подлежащего могут использоваться синтаксически несвободные (неделимые) словосочетания.

Среди подлежащих, выраженных неделимыми словосочетаниями, выделяются:

1) Имена существительные количественного значения с существительным в родительном падеже: Во дворе, возле крыльца, стояла *пара лошадей*; близко по значению этой разновидности подлежащее, имеющее в качестве главного слова существительное со значением группы, совокупности: *Толпа мальчишек* собралась на берегу (К.Г. Паустовский); Рядом с пароходом бежала *стая дельфинов* (А.И. Куприн).

2) Числительное, местоимение, прилагательное с именем существительным (или частями речи, замещающими его) в Р.п. множественного числа. Такие словосочетания имеют значение избирательности: *Многие из женщин* пришли туда с детьми; *Кто-то из пассажиров* сидел рядом с Еленой; *Каждый из них* по-своему убивал время (А.И. Куприн).

3) Существительное или местоимение в сочетании с формой Т.п. существительного или местоимения. Такие словосочетания имеют значение совместности: Базаров с Аркадием уехали на другой день (И.С. Тургенев).

ЗАПОМНИТЕ!

При таких словосочетаниях глагол-сказуемое обязательно имеет форму множественного числа, устанавливая тем самым равнозначность деятелей – соучастников действия. В предложении «Мать с сыном пошла гулять» грамматическую основу составляют только слова *мать пошла*, а словоформа *с сыном* имеет значение дополнения.

4) Сочетание собирательного существительного (*большинство, меньшинство, множество*) с существительным в Р.п.: Большинство студентов уже приехали на сессию.

5) В роли подлежащего часто выступают определённо-количественные сочетания, неопределённо-количественные и сочетания со значением приблизительного количества: На столике горели две восковые свечи (К.Г. Паустовский); Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио (А.С. Пушкин); Постепенно в комнату влезло десятка полтора мрачных гимназистов, студентов, булочник и стекольщик (М. Горький).

6) Словосочетания с метафорическим значением: Шатры черных ив нависают над головой; Шапка русских кудрей колыхалась на его большой голове (М. Горький).

7) Словосочетания, построенные по модели «неопределённое местоимение (образованное от основ *кто, что*) + согласуемое слово»: Что-то неприятное и жалкое было во всем его облике (М.А. Шолохов); Кто-то тайный тихим светом напоил мои глаза (С.А. Есенин).

Типы сказуемого и способы его выражения

Общий принцип классификации сказуемых

Сказуемое – одно из самых сложных понятий системы членов предложения как по семантическим, так и по структурным свойствам.

В освещении признаков сказуемого, в классификации его разновидностей до сих пор нет единства в лингвистической литературе.

В.В. Бабайцева приписывает сказуемому как структурно-семантическому компоненту предложения следующие свойства: а) входит в структурную схему предложения (в системе членов предложения входит в группу главных членов); б) дает модально-временную характеристику предмета речи (субъекта мысли); в) содержит «новое»; г) выражается спрягаемой формой глагола, именами существительными, прилагательными и др.; д) занимает позицию после подлежащего; в) в двусоставном предложении структурно подчиняется подлежащему.

Эти свойства сказуемого включаются в определение сказуемого в разных комбинациях. Из отмеченных в перечне свойств сказуемого самым существенным и самым сложным является понятие модально-временной характеристики предмета. Признак предмета речи может быть представлен как действительный, возможный или желательный в том или ином времени. Это и составляет модально-временной план сказуемого.

Подлежащее лишь называет предмет речи, а сказуемое характеризует его по действию или признаку в модальном и временном аспектах.

Сказуемое – это главный член предложения, грамматически зависимый от подлежащего и обозначающий обычно признак предмета, названного подлежащим.

В истории науки существуют два принципа выделения типов сказуемого: 1) по морфологической природе; 2) по составу. На основании первого принципа различают глагольное и именное сказуемое, а внутри последнего – сказуемое, выраженное существительным, прилагательным, наречием. На основании второго принципа различают простое и составное сказуемое. Эти деления, основанные на разных принципах, пересекаются: глагольное сказуемое может быть простым и составным. П.А. Лекант считает, что общая типология сказуемого характеризуется в русском языке противопоставленностью простого и непростого сказуемого с подразделением непростого сказуемого на составное именное и составное глагольное сказуемое. Простое и непростое сказуемое противопоставляются наличием или отсутствием функционального размежевания между словом (сочета-

нием слов), выражающим грамматическое значение сказуемого, и словом (или сочетанием слов), представляющим его вещественное (лексическое) значение. Функциональное размежевание характерно только для непростого сказуемого (составного глагольного и составного именного). Неясным остаётся вопрос о парадигматическом статусе сложного сказуемого, так как среди учёных нет единого взгляда на эту проблему.

Простое глагольное сказуемое

Простое глагольное сказуемое содержит одновременно и вещественное (лексическое) значение сказуемого и грамматическое – время, наклонение, лицо. Типичной формой выражения простого глагольного сказуемого является спрягаемый глагол.

Обычно все компоненты семантики в таком сказуемом выражаются одним словом (словоформой): Век *живи*, век *учись*; *Отговорила роща золотая* (С.А. Есенин).

Простым глагольным сказуемым являются также:

1) Сказуемое, выраженное глаголом в форме будущего сложного времени: Сегодня я буду читать всю ночь.

2) Сказуемое, выраженное междометным глаголом: *стук, хватъ, шмыг*: Мартышка, в зеркале увидя образ свой, Тихохонько Медведя толк ногой (И.А. Крылов).

3) Нетипичной формой выражения простого глагольного сказуемого является инфинитив несовершенного вида: И царица хохотать, и плечами пожимать (А.С. Пушкин).

4) Простое глагольное сказуемое может быть выражено фразеологизмами, главным структурным компонентом которых является глагольная форма: *прийти к убеждению, выйти из терпения, впасть в сомнение, вести беседу, устроить прием, дать обещание, принять предложение, произвести впечатление*: Зима вступила в свои права.

Выделяют также *осложнённое простое глагольное сказуемое*. Сущность осложнённых форм заключается в том, что осложнённые формы сказуемого являются видоизменением основных форм, результатом их осложнения. Основная форма включается в любую осложнённую как конструктивный минимум: ср.: Он спит и домишки

колышутся, земля гудит и трясётся, а Снопков спит себе без задних ног и знать ничего не хочет (М.М. Зощенко).

В плане содержания осложнение простого глагольного сказуемого создаётся за счёт добавочных модальных значений (интенсивность/неинтенсивность действия, полнота/неполнота проявления действия, длительность/недлительность действия и т.д.), а в плане выражения – за счёт использования различного рода частиц и повторов. Наиболее часто для выражения осложненного простого глагольного сказуемого используются:

1. Частица *так и* вносит в сказуемое значение интенсивности, полноты протекания действия: Аксинья Захаровна так и обомлела на месте (П.И. Мельников-Печерский).

2. Частица *было*, частицы *чуть было*, *чуть*, *чуть-чуть*, *едва*, *еле* + *не* вносят в сказуемое значение неполноты или неинтенсивности проявления признака: Сергей Федорович выпрыгнул было из саней – поискать дорогу, но тут же провалился и едва влез обратно (В.М. Шукшин).

3. Бессоюзные и союзные повторы двух одинаковых форм глагола характеризуют действие либо как длительное, либо как недлительное: *Он шел да шел*; *Он постоял-постоял и пошёл*.

4. Сказуемые, выраженные частицами *давай*, *ну* в сочетании с инфинитивом, имеют значение внезапного и интенсивного приступа к действию: Ну, а батюшка взял меня за ухо, сдавил, как клещами, да и давай вывинчивать ухо-то (В.И. Белов)

5. Частицы *взять*, *взял*, *возьмет*, *возьми* + *и*, *да*, *да и* могут вносить в сказуемое значение внезапности, неожиданности действия и нек.др: Как только он на нее ступил, она возьми да провалилась (М.Е. Салтыков-Щедрин).

6. Частица *себе* вносит в сказуемое значение свободного, ни с чем не связанного действия: Жена до сих пор не знает о новой службе. Она живёт себе припеваючи (В.И. Белов).

7. Частица *знай* (*знай себе*): Много видал он на своём веку, пережил не один десяток мелких дворян, заезжавших к нему за «очищенным», знает всё, что делается на сто верст кругом, и никогда не пробалтывается, не показывает даже виду, что ему и то известно, чего не подозревает самый проникательный становой. Знай себе помалчи-

вает, да посмеивается, да стаканчиками пошевеливает (И.С. Тургенев).

8. Сравнительные частицы *будто, будто бы, вроде, как будто, словно, точно* вносят в сообщение о действии оттенки неуверенности, сомнения, предположения: Гостеприимный наш старичок *как будто побаивался* своего молодого родственника (Ф.М. Достоевский); Родной дом словно жалуется на старость... (В.И. Белов).

9. Сочетания спрягаемой глагольной формы с препозитивным инфинитивом типа *взять возьму* акцентируют, выделяют признак: Поглупеть-то я еще не поглупел, бог милостив, мозги на своем месте, но чувства как-то притупились (А.П. Чехов).

Составное глагольное сказуемое

Составное глагольное сказуемое является одним из подтипов непростого (составного) сказуемого.

Составное глагольное сказуемое состоит из двух компонентов: вспомогательного и основного. Основной компонент составного глагольного сказуемого всегда состоит из инфинитива, выражающего основное вещественное (лексическое) значение сказуемого. Вспомогательный компонент – это спрягаемый глагол, с помощью которого осуществляются отнесенность действия к субъекту и выражение модального и временного значений (грамматических значений).

К числу глаголов, выполняющих вспомогательную роль при составном глагольном сказуемом, относятся:

1) Фазисные глаголы, обозначающие различные этапы (фазы) в осуществлении действия: *стать, начинать, продолжать, перестать, кончать, остаться, прекратить* и др.: Обломов стал читать вслух (И.А. Гончаров); Жара начала спадать.

2) Модальные глаголы, обозначающие желание, намерение, способность и т.п. какого-то лица осуществить данное действие: *мочь, хотеть, желать, предполагать, стремиться, рассчитывать, решать*: Нина мраморной красою затмить соседку не могла (А.С. Пушкин); Летом я хочу поехать в Крым.

К составным глагольным сказуемым этого типа относятся сказуемые, вспомогательный компонент которых включает фразеологизм с опорным глагольным словом: *горю желанием (хочу) учиться; сделал усилие (хотел) подняться; имел намерение (собирался, хотел) уехать*:

Я очень хорошо знаю Ивана Ивановича и могу сказать, что он даже не имел намерения жениться (Н.В. Гоголь).

ЗАПОМНИТЕ!

От составных глагольных сказуемых следует отличать:

1) Простое глагольное сказуемое, выраженное составной формой будущего времени несовершенного вида изъявительного наклонения: Завтра я буду отдыхать.

2) Инфинитив, выполняющий роль дополнения. Такой инфинитив называют «объектным», так как он обозначает действие другого лица: *советовал искать, просил беречь, приказал запрягать, распорядился послать*. Инфинитив, входящий в составное глагольное сказуемое, называют «субъектным», так как он обозначает действие того же лица, что и вспомогательный компонент: *хотел сказать, могу поспорить, успею сделать, люблю поговорить*. Сравните: Я решил больше ходить (инфинитив входит в состав сказуемого); Я прошу вас больше ходить (инфинитив выполняет роль дополнения). В первом случае: я решил, я и ходить буду; во втором: я прошу, а ходить будет другой (вы). Примеры объектного инфинитива, выполняющего роль дополнения: Я велел ямщику ехать; Леса учат человека понимать прекрасное.

Инфинитив выполняет роль дополнения и в безличных предложениях с неопределенным деятелем: Ответа ждать не приказано.

3) Инфинитив, выполняющий роль обстоятельства цели. Такой инфинитив примыкает к глаголам со значением движения и обозначает цель действия: пошёл гулять, поехал учиться, побежал купаться и т.д.

Составное именное сказуемое

Для составного именного сказуемого так же, как и для составного глагольного, характерно полное функциональное размежевание компонентов. Вещественное значение выражается основным (именным) компонентом. Грамматическое значение сказуемого выражается только вспомогательным компонентом – связкой.

Связка может быть трех видов:

1) связка отвлечённая – это глагол *быть* в различных формах времени и наклонения: связка называется отвлечённой потому, что имеет чисто грамматическое значение и лишена вещественного содержания. В настоящем времени связка обычно отсутствует (нулевая связка): *Волк не пастух*; *Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли* (Л.Н. Толстой).

2) связка полуотвлечённая, или полужнаменательная, - это глагол с ослабленным лексическим значением; такой глагол передает грамматические значения (время, наклонение), связывая сказуемое с подлежащим, кроме того, этот глагол вносит в сказуемое частично и лексическое значение – глаголы *являться, оставаться, становиться, стать, делаться, казаться, представляться*: Взгляд его *остался наивен и чист*, как у мечтательного мальчика (А.С. Грин); Речь его *становилась непонятней*; После Ялты с ее пышной набережной Алушта *показалась* мне *скучной* (К.Г. Паустовский).

3) Связка знаменательная, или вещественная, - это глагол, полностью сохраняющий свое лексическое значение, обозначающий состояние, движение и т.д.: На его столе долго *лежало раскрытым* письмо из Вены (Д.С. Данин); Мы *расстались* большими *приятелями* (А.С. Пушкин); Ребёнок *не родится сытым и одетым* (А.П. Чехов).

Глаголы-связки этой группы могут свободно употребляться в качестве самостоятельных сказуемых: *вернуться, прийти, возвратиться, родиться, уходить, жить, стоять, лежать, сидеть, умереть, работать, остаться*.

Способы выражения именной части

В роли именной части сказуемого могут выступать все именные части речи (имя существительное, прилагательное, местоимение, числительное).

Именная часть может быть выражена:

1. Именем существительным в именительном или творительном падеже: Дочь Марина *была* высокая *смуглянка*; В прошлом он *был инженером*. Творительный предикативный является формой развивающейся, активной. Эта форма постепенно вытесняет именительный предикативный. Обе формы в настоящее время различаются семантически и стилистически. Именительный обозначает признак посто-

янный, устойчивый, обычно он употребляется в сказуемом с нулевой связкой: Мой брат – *студент*. При отнесенности к плану прошлого, такой именительный воспринимается как архаичный: Конечно, мы были приятели (М.Ю. Лермонтов). Признак временный, непостоянный передается чаще при помощи формы творительного падежа: Уж в роще огонек становится огнём (И.А. Крылов). Однако такая семантическая дифференциация постепенно исчезает в связи с расширением употребительности творительного предикативного. В современном русском языке творительный возможен даже без связки: *Он в штабе армии связистом*.

2. Именная часть может быть выражена неделимым словосочетанием (существительное в форме родительного падежа + прилагательное, местоимение-прилагательное): Философ Хома Брут был нрава веселого (Н.В. Гоголь); Руки были пухлые, маленькие, но безукоризненной формы (Э.Г. Казакевич).

3. В роли именной части сказуемого может употребляться и родительный падеж имени с предлогом: А говорят – лилии без запаха (К.А. Федин).

Другие падежи имен существительных в роли сказуемого употребляются реже, это всегда предложные сочетания: Вот вода уже людям по колени... (Э.Г. Казакевич); Вот мой Онегин на свободе (А.С. Пушкин).

4. Именной частью могут быть фразеологизированные сочетания именного типа: А ты ему, кажется, не очень по душе (М. Горький).

5. Имя прилагательное в роли именной части сказуемого употребляется в полной и краткой форме, в формах разных степеней. Для прилагательных в полной форме характерны именительный и творительный падежи: Был я молодым, горячим, искренним, неглупым (А.П. Чехов); Изумительный наш народ; Загадочны и потому прекрасны темные чащи лесов (К.Г. Паустовский).

6. Именная часть может быть выражена причастием: кратким и полным, страдательным и действительным: Брови её были сдвинуты; Чай стоял нетронутый; Сейчас он [сад] стоял облетевший, озябший (К.Г. Паустовский).

7. В роли именной части сказуемого употребляются различные местоимения: личные, притяжательные, вопросительно-относительные, указательные, определительные. Возможен как име-

нительный, так и творительный падеж: Лиза в несколько дней стала не та (И.С. Тургенев); Эта книга – её.

8. Именная часть может быть выражена именем числительным или неделимым (количественно-именным) словосочетанием: Здание было в два этажа; Дважды два – четыре.

9. Именная часть может быть выражена неизменяемым словом – наречием: И полиция была уже начеку (В.А. Гиляровский); - Вы давно уже замужем?; Все холостяки наперечет в нашем городе (Л.М. Леонов); С тех пор при встречах с Федей я был настороже (К.Г. Паустовский).

Сложное сказуемое

Сложное сказуемое представляет собой осложнённое составное сказуемое.

Основные модели (схемы) предложений со сложным сказуемым:

Двусоставные предложения:

1. «Подлежащее + краткое прилагательное+ (связка) + инф.»: Я первый готов бы был посвятить себя этому делу (Л.Н. Толстой); Я должен был только передать вам письмо (К.Г. Паустовский).

2. «Подлежащее + краткое прилагательное + (связка) + быть + имя»: Я утром должен быть уверен, что с вами днем увижусь я ... (А.С. Пушкин); Человек должен быть умён, прост, справедлив, смел и добр (К.Г. Паустовский).

3. «Подлежащее + спрягаемый глагол + быть + имя»: Я хотела бы быть вашей матерью (А.М. Горький); Праздная жизнь не может быть чистой (А.П. Чехов).

4. «Подлежащее + спрягаемый глагол + инфинитив+ имя»: Иудушка не догадался даже притвориться испуганным (М.Е. Салтыков-Щедрин).

Односоставные предложения:

1. «Категория состояния + (связка) + инфинитив».

2. «Категория состояния + (связка) + быть + имя».

Например: 1. Хорошо было, зарывшись в тёплое сено, слушать звуки этой ночи... (К.Г. Паустовский); Приятно дерзкой эпиграммой Взбесить оплошного врага... (А.С. Пушкин).

2. В наши дни нельзя быть энциклопедистом (В.Я. Брюсов); Нужно жить всегда влюблённым во что-нибудь недоступное тебе (М. Горький).

Именной или глагольный тип определяется по последнему элементу: если это инфинитив, сказуемое квалифицируется как глагольное, если – имя, сказуемое квалифицируется как именное.

Модально-временные значения выражаются спрягаемыми глагольными формами (в настоящем времени они могут отсутствовать): *Он готов подождать – Он готов был подождать*. Именная часть в первом компоненте двусоставных предложений может быть выражена краткими прилагательными: *рад, готов, способен, намерен, должен* и т.д., а в односоставных предложениях – словами категории состояния с модальным значением (*надо, необходимо, нельзя, можно* и под.) или с эмоционально оценочным значением: *весело, грустно, приятно* и т.д. Основная часть сложного именного сказуемого подключается к первому компоненту с помощью инфинитива *быть* или других глагольных форм со значением бытия, существования.

Синтаксическая связь между подлежащим и сказуемым

Предложение – качественно отличная от словосочетания синтаксическая единица, и синтаксические отношения в нём складываются особые. В предложениях типа *Я еду; Ты говоришь; Она слушает* между подлежащим и сказуемым устанавливается связь взаимонаправленная, не односторонняя. Господство подлежащего по отношению к такому сказуемому обнаруживается лишь в логическом плане: признак принадлежит субстанции, со стороны же синтаксической связи такая подчиненность не усматривается: местоимение *я* предопределяет форму глагола *еду* точно так же, как и личная форма глагола *еду* предопределяет позицию местоимения. Такую взаимонаправленную связь сказуемого с подлежащим называют *координацией*. При координации обе формы взаимно обусловлены лексико-грамматическими свойствами этих слов. Подлежащее и сказуемое при такой связи соотносят свои формы друг с другом, вступают в отношения предикативной взаимозависимости. Внешне такая связь напоминает согласование, но по существу она отличается от нее: 1) согласование – связь односторонняя; 2) согласование осуществляется во

всей системе форм, а при координации – еще порядок расположения и интонация; особенно ярко проявляется в предложениях типа Осень дождливая; Книги мои; 4) при согласовании возникают отношения собственно атрибутивные, при координации – предикативные.

Координативной связью можно считать и связь главных членов в предложениях типа Моя сестра – спортсменка, где также происходит уподобление форм, без проявления господства одной из них (подлежащего).

В тех случаях, когда подлежащее и сказуемое не уподобляются друг другу, связь между ними формально оказывается невыраженной, такую связь называют соположением словоформ: Ребенок без пальто; Мы против войны.

В некоторых случаях между подлежащим и сказуемым усматривается еще одна разновидность синтаксической связи – тяготение, в предложениях типа: Сестра лежала больная; Отец вернулся веселый (веселым). Тяготением такая связь называется потому, что именная часть сказуемого соотносится с подлежащим через посредство третьего компонента.

Таким образом, подлежащее и сказуемое, образующие предикативную основу двусоставного предложения, представлены разнообразными формами, и их связь, зависимость сказуемого от подлежащего так или иначе выражены.

Вопросы для повторения

1. Что такое член предложения?
2. Чем неморфологизованные члены отличаются от морфологизованных? Приведите примеры.
3. Какие предложения называются двусоставными?
4. Что называется подлежащим? Каково его грамматическое значение? Чем выражается подлежащее?
5. Назовите основные типы неделимых словосочетаний, употребляющихся в функции подлежащего.
6. Что называется сказуемым? Каково грамматическое значение сказуемого?
7. Что лежит в основе деления сказуемых на простые и составные? Почему имя не может образовать простого сказуемого?

8. Что такое осложнённое простое глагольное сказуемое? Приведите примеры.

9. Какую роль играют в сказуемом глаголы-связки и вспомогательная часть?

10. Объясните понятия «субъектный» и «объектный» инфинитив. Приведите примеры.

11. Что такое сложное сказуемое? Приведите примеры.

Односоставные предложения

Односоставные предложения – это самостоятельный структурно-семантический тип простого предложения, противопоставленный двусоставным. Специфика их заключается в том, что предикативная основа предложения представлена одним главным членом. Главный член выражает основные элементы предикативности – модальность и время. Он занимает в предложении абсолютно независимую позицию; другие члены предложения в том или ином отношении поясняют его, они имеют зависимую позицию.

По форме главный член односоставного предложения может быть подобен одному из главных членов двусоставного предложения – подлежащему или сказуемому: Ср. *Вечер.* – *Наступил вечер; За стеной шумели.* – *Дети шумели.* Однако по значению главный член односоставного предложения не может быть отождествлен ни с подлежащим, ни со сказуемым. Он обозначает независимый признак или утверждает бытие предмета, но не выражает отношения предмета и признака, как главные члены двусоставного предложения. Различаются сказуемостные (глагольные) и подлежащные (субстантивные) односоставные предложения. В сказуемостных предложениях главный член представлен формами глагола или содержит их в сочетании с другими категориями слов (со словами категории состояния). В подлежащных предложениях главный член выражен именем существительным или субстантивированным словом.

Определённо-личные предложения

Определённо-личными называются односоставные предложения, главный член которых выражается личной формой глагола, ука-

зывающей на определённое лицо. Глагол в таком случае не нуждается в наличии местоимения, так как значение лица передается его личным окончанием:

Главный член в определённо-личных предложениях может быть выражен:

1. Глаголом в 1-м и 2-м лице единственного числа изъявительного наклонения: Стою один среди равнины голой (С.А. Есенин).

2. Глаголом в форме 2-го лица множественного числа изъявительного наклонения (при обращении к собеседнику): Что скажете, Иванов?

3. Глаголом в форме 1-го лица множественного числа: Будем прорываться к орудиям.

4. Глаголом повелительного наклонения в форме 2-го лица единственного и множественного числа, реже – в форме 1-го лица единственного числа (со значением побуждения к совместному действию): Не гляди же с тоской на дорогу, и за тройкой вослед не спеши (Н.А. Некрасов); Окажите помощь пострадавшим; Начнем, пожалуй!

Все эти формы чётко передают значение конкретного лица или лиц, так как эти значения заключены в окончаниях глагола. Именно определённость значений этих форм позволяет отнести подобные предложения к односоставным, а не считать их неполными односоставными с опущенным подлежащим – личным местоимением, так как это личное местоимение не требуется для полноты высказывания.

Конечно, определённо-личные предложения легко преобразуются в двусоставные при включении в них личных местоимений, а двусоставные предложения становятся односоставными при изъятии местоимений из их состава.

Сказуемыми определённо-личных предложений не могут быть глаголы в форме 3-го лица единственного и множественного числа и прошедшего времени, так как они не указывают на определённое действующее лицо. Ср.: *Схожу в лес - Сходил в лес – Сходят в лес* - второе предложение следует отнести к неполным двусоставным предложениям (с опущенным подлежащим), а третье – к односоставным неопределённо-личным предложениям.

Неопределённо-личные предложения

Неопределённо-личными называются предложения, главный член которых выражен глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени или в форме прошедшего времени множественного числа и обозначает действие, совершаемое неопределёнными или необозначенными лицами: Впереди опять останавливаются (А.И. Куприн); Собаку вылечили.

В неопределённо-личных предложениях внимание сосредотачивается на факте, событии, действии. Неопределённое лицо – это активный производитель действия, отдельные свойства которого намечены ситуацией, обстоятельственными словами или лексическим значением глагола-сказуемого. Например, в предложениях *Хорошо в деревнях хлеб пекут; В семье много пели, играли на рояле* обстоятельства в *деревнях, в семье* не только указывают на субъект, но и ограничивают круг действующих лиц: в *деревнях* – живущие в деревне; в *семье* – члены семьи.

Действие, обозначаемое глаголом 3-го лица или формой прошедшего времени, как правило, относится к неопределённому множеству лиц: В зале начинают волноваться. Иногда оно может быть отнесено и к одному лицу, хотя глагол имеет форму множественного числа. Это лицо может быть как неопределённым, так и вполне конкретным, но оно не называется в силу разных причин: В парадную дверь постучали; В одно тихое, тёплое утро в больницу принесли письмо (А.П. Чехов).

Иногда в качестве действующего лица выступает сам говорящий: Диспозиция! – желчно вскрикнул Кутузов, - а это Вам кто сказал? Извольте делать, что вам приказывают (Л.Н. Толстой). Замена 1-го лица третьим в этом примере (фактически действует одно лицо) создает некоторую неопределённость.

Обобщённо-личные предложения

Обобщённо-личными называются односоставные предложения, главный член которых выражен глаголом 2-го лица единственного числа настоящего и будущего времени (реже другими личными фор-

мами), действие в таких предложениях в равной мере относится к любому лицу, т.е. действующее лицо мыслится обобщённо.

Семантической особенностью глагольных форм в данных предложениях является обозначение вневременности.

Сказуемое в обобщённо-личных предложениях может быть выражено:

1. Глаголом в форме 2-го лица единственного числа настоящего и будущего времени. Именно эта форма имеет в русском языке обобщённо-личное значение: Любишь кататься – люби и саночки возить (посл.); От судьбы не уйдешь (посл.).

2. Глаголом в форме 3-го лица множественного числа изъявительного наклонения: На сердитых воду возят (посл.); После драки кулаками не машут (посл.); На земле живут лишь раз (С.А. Есенин).

3. Иногда встречается форма 1-го лица единственного и множественного числа изъявительного наклонения: Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу (посл.); Что имеем – не храним, потеряем – плачем (посл.).

4. Довольно распространены обобщённо-личные предложения с глаголом в форме повелительного наклонения: Век живи – век учись (посл.); Семь раз отмерь – один раз отрежь (посл.).

Основное назначение обобщённо-личных предложений – образное выражение общих суждений, широких обобщений, поэтому они так широко представлены в народных пословицах: Из песни слова не выкинешь; С кем поведёшься, от того и наберёшься; Шила в мешке не утаишь.

Особую группу составляют обобщённо-личные предложения, в которых повествуется о действии, совершавшемся самим говорящим в прошлом, притом действии длительном, обычном или повторявшемся неоднократно. Благодаря глагольной форме 2-го лица настоящего, будущего времени действие осмысливается как обобщённое: А то велишь заложить беговые дрожки и поедешь в лес на рябчиков (И.С. Тургенев); Сидишь в старенькой избе, как в крепости, решаешь задания на завтра, а в стенке кто-то постукивает: тук-тук... (К.Г. Паустовский). Обобщение такого рода может быть основанием для обобщения личного опыта и выражения его как «обязательного для всех».

Односоставные обобщённо-личные предложения следует отличать от двусоставных предложений с обобщённым значением: *Охотно мы дарим*, что нам не надобно самим (И.А. Крылов). Распространён такой вид двусоставных предложений в художественных описаниях: *Вы входите* в лес. Вас сразу *охватывает прохлада*. *Вы* медленно *идёте* по опушке (И.С. Тургенев).

Безличные предложения

Безличными называются односоставные предложения, главный член которых называет процесс или состояние, независимые от активного деятеля (или признак, независимый от его носителя): *Рассветает*; Мне *не здоровится*; На улице *тепло*.

Семантической основой безличных предложений является отсутствие именно активного деятеля (или носителя признака), так как указание на деятеля в предложении всё-таки может быть, однако в такой форме, которая не допускает грамматического подлежащего. Например: В предложении *Мне не спится* есть указание на действующее лицо (*мне*), однако форма глагола-сказуемого не допускает именительного падежа и действие представляется как протекающее независимо от деятеля.

Грамматические типы безличных предложений довольно разнообразны. Выделяют глагольные безличные предложения и именные безличные предложения.

Глагольные безличные предложения составляют три группы:

1. В качестве главного члена безличного предложения употребляется безличный глагол (без постфикса *-ся* и с постфиксом *-ся*): *светает, морозит, знобит, тошнит; нездоровится, хочется, смеркается, дремлется*. Эти глаголы имеют грамматическую форму 3-го лица, а в прошедшем времени – форму ср. рода ед. числа: *светает – светало, знобит – знобило*. Но по значению эти глаголы таковы, что не допускают употребления при них имени существительного или местоимения в именительном падеже. Категория лица в таких глаголах имеет чисто формальное значение, причем это застывшая форма именно 3-го лица (или форма среднего рода), и другой быть не может.

Общее значение безличных предложений данного типа определяется значением безличного глагола. Они могут обозначать состоя-

ние природы, окружающей среды: Уже смеркалось и похолодало; психическое или физическое состояние живого существа: От радости в зобу дыханье спёрло (И.А. Крылов); Его знобило; Мне нездоровилось; долженствование, необходимость и другие модальные оттенки (такой глагол чаще всего употребляется с инфинитивом): Мне однажды привелось пробыть на Кавказе больше трёх месяцев (М.М. Пришвин); наличие или отсутствие, недостаток чего-либо: Мне не хватает нежности твоей, тебе моей заботы не хватает (С.П. Щипачёв). Конструктивной особенностью предложений с глаголами наличия или недостатка (хватает, достаёт, станет) является обязательность родительного падежа: У меня не хватило мужества.

2. Довольно распространены и многообразны по структуре значению безличные предложения, главный член которых выражен личным глаголом в безличном употреблении. Личные глаголы в безличном употреблении теряют формы изменения и застывают в форме 3-го лица ед. числа или в форме ср. рода. Ср. личные и безличные конструкции: Ветер воет – В трубе воет; Солнце пригревало землю – В полдень пригревало.

Безличные предложения этого типа могут обозначать состояние природы, стихийные явления и состояние окружающей среды: Ночью несколько стихло; психическое или физическое состояние живых существ: Мне уши заложило; В глазах у меня потемнело; чувственные восприятия, ощущения: Из подвала повеяло сыростью; ... Пахло полынью и хвоей; действия мифической нереальной силы: Старик не везло; действие, производимое косвенным субъектом: Звезды затянуло мглой; Жгучим морозом опалает лицо.

Личные глаголы в безличном употреблении могут иметь постфикс *-ся*, однако эта группа глаголов ограничена лексически: это глаголы со значением восприятия, проявления и обнаружения признака (казаться, мерещиться, мниться, сниться): И каждый год, как желтый лист кружится, всё кажется, и помнится, и мнится, что осень прошлых лет была не так грустна (А.А. Блок).

3. Главный член безличного предложения может быть выражен кратким страдательным причастием с суффиксами *-н-*, *-ен-*, *-т*.

Формой среднего рода краткого страдательного причастия передается значение состояния как результата совершившегося действия:

В комнатах старательно прибрано; Здесь накурено; Про батарею Тушина было забыто (Л.Н. Толстой).

В тех случаях, когда причастие имеет модальное значение, сказуемое обязательно включает в себя субъектный инфинитив: Для чего мне было предназначено умереть, так же как теперь мне предназначено жить (Ю.П. Герман).

Именные безличные предложения представлены в современном русском языке прежде всего предложениями со словами категории состояния в роли главного члена.

Безличные предложения со словом категории состояния на –о могут обозначать состояние природы или окружающей среды: В комнате стало тихо; В небесах торжественно и чудно! (М.Ю. Лермонтов); психическое или физическое состояние живых существ: Что же мне так больно и так трудно?; такие предложения в составе сказуемого часто имеют примыкающий инфинитив: Хорошо плыть ночью по реке; зрительное или слуховое восприятие: Видно звезды; Ничего не было слышно; значение долженствования, необходимости, возможности и другие модальные оттенки передаются специальными безлично-предикативными словами в сочетании с инфинитивом: Мне надо ехать к коменданту; Невозможно было ехать.

Безличные предложения со словами категории состояния, морфологически совпадающими с именами существительными (грех, стыд, позор, ужас, жаль, пора, время, досуг, лень, охота, неохота), в сочетании с инфинитивом обозначают оценку действия с морально-этической стороны: Над старостью смеяться грех (А.С. Грибоедов); эмоциональное состояние человека: И сказать мне правду было жаль (А.А. Фет); модально-волевые оттенки: Детям пора спать; Мне охота плясать.

Среди безличных предложений выделяется своеобразная группа безлично-генитивных предложений, структурной особенностью которых является наличие отрицательного слова в сочетании с родительным падежом. Например: отрицательное слово нет, нету: У меня совсем нет сил; безличная форма глаголов быть, стать, показаться с отрицанием; существительные в форме родительного падежа с отрицанием ни: Ни звука.

Особую трудность при выделении сказуемого в безличном предложении представляют те предложения, в которых кроме слова

категории состояния есть инфинитив. В предложениях со словами категории состояния, имеющими модальное значение (*нельзя, надо, можно*), инфинитив входит в состав сказуемого при любом порядке слов. Препозиция инфинитива не изменяет структуры предложения: Поправляться вам надо...

Предложения, в которых есть слова категории состояния на –о со значением оценки и состояния (*весело, приятно, грустно, смешно*), являются односоставными лишь при постпозиции инфинитива: Грустно нам слушать осеннюю вьюгу. При таком порядке слов у слов категории состояния усиливается значение оценки.

При препозиции инфинитива (при отсутствии «дательного субъекта») у слов категории состояния усиливается значение оценки, и по своим лексико-грамматическим свойствам они сближаются с прилагательными. Это и позволяет рассматривать предложения с препозитивным инфинитивом как двусоставные, где инфинитив – подлежащее, а слово категории состояния – сказуемое: Собрать и поставить на стол букет свежих подснежников – приятно. Двусоставный характер таких предложений часто подчеркивается расчленяющей интонацией, на месте которой в письменной речи возможно тире.

Инфинитивные предложения

В инфинитивных предложениях главный член односоставного предложения выражен инфинитивом, не зависящим ни от какого другого члена предложения и обозначающим действие возможное или невозможное, необходимое, неизбежное.

В инфинитивных предложениях не может быть безличного глагола или слова категории состояния, так как при их наличии инфинитив занимает зависимую позицию.

Инфинитивные предложения имеют различные модальные значения: долженствование, необходимость, возможность и невозможность, неизбежность действия: Нет, сегодня мне не уснуть; Быть грозе великой!

Не менее распространено значение побуждения к действию, повеление, приказание: Молчать!

Инфинитивные предложения с частицей *бы* приобретают значение желательности: Вам бы здесь до осень пожить.

Частица *бы* часто сочетается с частицами *только, лишь, хоть* и др. В таких предложениях значение желательности передается более смягченно: Хоть бы одним глазом на Москву взглянуть! (А.П. Чехов).

Номинативные предложения

Номинативные предложения имеют определённую форму – это именительный падеж существительного (реже личного местоимения или числительного).

В формировании номинативных предложений основную роль играет семантическая природа имени. Это должны быть слова, называющие явления и предметы, поддающиеся наглядно-чувственному восприятию. К таким можно отнести названия явлений, действий и состояний, мыслимых во временной протяженности: *дождь, холод, снег, жара, тишина, погоня*, среди таких наименований выделяются слова, прямо указывающие на время: *лето, зима, утро, ночь*. Вторую группу слов, способных образовывать номинативные предложения, составляют названия предметов, размещающихся в пространстве или прямо заключающих в себе пространственное значение: *стол, площадь, вокзал, цирк*.

Номинативные предложения лексически ограничены словами, способными передавать значение бытийности. Утверждение бытия (наличия) предметов или явлений является основным значением номинативных предложений.

Кроме формы именительного падежа номинативное предложение имеет и другие обязательные грамматические признаки: 1) эти предложения бывают только утвердительными (отрицание противоречит самой сущности номинативного предложения – значению бытийности); 2) номинативные предложения не обладают модальными модификациями (например, значение будущего и прошедшего времени переводит их в разряд двусоставных: *Была зима; Будет зима*); 3) значение предикативности выражается особой констатирующей интонацией.

Среди номинативных предложений выделяются следующие основные семантические разновидности:

1. *Бытийные* предложения утверждают наличие или существование предмета или явления: *Изморось. Сумерки.*

2. *Указательные* предложения, которые кроме значения бытия, существования содержат указание на имеющиеся предметы и явления. Структурным признаком таких предложений являются указательные частицы *вот (вот и), вон*: Вот *ива*. Вот и *лес*. Вон *солнце*, голубое *небо*.

3. *Оценочно-бытийные* предложения объединяют номинативные предложения, в которых значение бытийности сопровождается оценкой. Структурной особенностью этих предложений являются эмоционально-экспрессивные частицы: *ну, то-то, тоже мне, а еще, что, какой, ай да, прямо*: Какой *вздор!* Что за *вздор!* Ай да *парень!*

4. *Побудительно-пожелательные* предложения выражают совет, приказание, пожелание: - *Огонь!* – закричал Матвеев (В.П Катаев); *Внимание!*

Номинативные предложения могут быть нераспространёнными или распространёнными. Распространённые номинативные предложения состоят из главного члена и относящегося к нему определения, согласованного или несогласованного (одного или нескольких).

Генитивные предложения

Своеобразную группу в русском языке составляют односоставные предложения, имеющие в качестве главного члена независимый родительный падеж имени, который не только передает значение существования предмета (бытийности), но и характеризует его с точки зрения количественной (утверждается избыточность чего-либо). Такие предложения называются генитивными: *Народу! Смеху! Цветов!* Генитивные предложения свойственны разговорной речи, они часто имеют в своей составе частицы, усиливающие количественный оттенок значения: - *Еды-то, еды-то*, - сказал генерал (М.Е. Салтыков-Щедрин).

Место генитивных предложений в системе простого предложения определяется нечётко. Иногда их относят к особым разновидностям безличных предложений, в других случаях – к односоставным подлежащим. Чаще же – они вообще не упоминаются в классификационных рядах, так как не укладываются в привычную схему подлежащно-сказуемых предложений.

Формально такие предложения можно соотнести с безлично-генитивными предложениями: *Кругом ни звука*, функционально же они различны, так как категория отрицания – категория сказуемого плана.

Вокативные предложения

Вокативные предложения оцениваются разноречиво. Одни учёные выделяют их в особый тип односоставных предложений, другие включают в число номинативных, третьи рассматривают вокативные предложения как нечленимые. Разноречивость характеристик вызывается синкретизмом семантико-грамматических свойств вокативных предложений.

Вокативные предложения – это обращения, осложнённые выражением нерасчленённой мысли, чувства, волеизъявления.

В типичных случаях обращение легко отличить от вокативного предложения. Сравните: *Но вы меня любите, Лиза?* (И.С. Тургенев) и – *Лиза*, - произнес Лаврецкий, - *Лиза*, - повторил он и склонился к ее ногам (И.С. Тургенев).

В первом примере слово *Лиза* - обращение, во втором – это вокативное предложение, в котором имя собеседника осложнено выражением чувств говорящего.

Вокативные предложения отличаются семантико-грамматической самостоятельностью. Они содержат имя существительное (или местоимение) в именительном падеже, произносимое с особой интонацией, передающей призыв, побуждение к прекращению действия, несогласие с собеседником, укор, упрёк, сожаление, негодование.

По значению различаются следующие группы вокативных предложений:

1. Вокативные предложения-призывы, в которых называется адресат речи с целью привлечь его внимание: - *Часовой!* – строго окликнул Новиков (Ю.В. Бондарев).

2. Вокативные предложения, выражающие эмоциональную реакцию на слова и действия собеседника: - *Мама!* – укоризненно произнесла Наташа.

Неполные предложения

Неполным называется предложение с лексически незамещёнными синтаксическими позициями. Те или иные члены предложения (главные или второстепенные) без называния ясны из контекста или речевой ситуации. В сложном предложении *Вот этот сок нужен тебе, тот – ландышу, тот – сосне, а тот – папоротнику или дикой малине* только первая часть характеризуется полнотой грамматической структуры, а все остальные неполные.

Неполные предложения по своей структуре относятся к тем же типам, что и полные. Пропуск отдельных членов предложения может быть как у предложений распространённых, так и нераспространённых, односоставных и двусоставных: *Не грози щуке морем, а нагому горю* (неполное обобщённо-личное предложение); *Вот новая избушка. А вот маленькая, покосившаяся* (неполное номинативное предложение).

Неполные предложения делятся на *контекстуальные* и *ситуативные*.

Контекстуальными называются неполные предложения с неназванными членами предложения, которые были упомянуты в контексте: в ближайших предложениях или в том же предложении (если оно сложное). Такие предложения характерны для письменной речи. Среди контекстуальных предложений выделяются разные типы:

1. Простые предложения с неназванными главными или второстепенными членами: *Мать сунула отцу сумку, а перчатки дать забыла. Я протянул отцу свои* (пропуск дополнения *перчатки*).

2. Неполные предложения, составляющие часть сложного предложения с неназванным членом, имеющимся в другой части сложного предложения: Горький любил разводить костры, даже в пепельницах, Пушкин любил «розыгрыши» (вспомните его замечательный «розыгрыш» своего простодушного дядюшки Василия Львовича), Грин – делает луки и стрелять из них в цель, Чехов – ловить карасей, Гайдар – пускать воздушных змеев, Багрицкий – ловить силками птиц (К.Г. Паустовский).

Ситуативными называются неполные предложения с неназванными членами, которые ясны из ситуации, подсказаны обстановкой, ситуацией, жестом, мимикой и т.д.: *Из особняка вышел Германов,*

грузно плюхнулся рядом с шофером, барски приказал: - В Сокольники! (А.Н. Васильев).

Предложение *Идёт!* Дополняется деятелем-подлежащим в зависимости от обстановки речи (преподаватель, поезд, автобус, дождь и т.д.).

Ситуативные неполные предложения предполагают наличие в сознании говорящего опущенного члена в его лексической конкретности или возможность лексического выражения опущенного члена. Они характерны для устной речи.

Эллиптические предложения

От неполных предложений следует отличать *эллиптические* предложения: *За мной!*

Эллиптическими называются самостоятельно употребляемые предложения особого типа, спецификой структуры которых является отсутствие глагольного сказуемого, причём сказуемого, не упомянутого в контексте, т.е. в смысловом отношении не являющегося необходимым для передачи данного сообщения. Эти предложения не нуждаются ни в контексте, ни в ситуации, для того, чтобы составить представление о действии или состоянии.

В современном языке используются следующие продуктивные модели эллиптических предложений, имеющих семантику движения, перемещения: *Я – домой*; речи-мысли: *Я ему про Фому, а он мне про Ерёму*; интенсивного физического действия («бить»): *Он ему в глаз*.

Эллиптические предложения относят иногда к неполным или к особому виду неполных. Однако некоторые лингвисты считают такие предложения неполными лишь в историческом плане и не относят их к неполным в современном русском языке. В пользу этой точки зрения говорит то, что неполнота этих предложений является структурной нормой, поэтому сопоставление их с полными конструкциями – это всего лишь условный прием для выявления их конструктивной специфики. Эллиптические предложения полные вне ситуации и контекста.

ЗАПОМНИТЕ!

Неполные предложения нельзя смешивать с односоставными. Поскольку полные и неполные предложения разграничиваются по

наличию-отсутствию обязательных членов предложения, они могут быть как двусоставными, так и двусоставными.

Неполными односоставными предложениями являются предложения, в которых опущен какой-либо член, имеющийся в контексте, подсказываемый ситуацией и сочетательными свойствами тех членов предложения, которые есть в наличии. Опущены могут как главные, так и второстепенные члены предложения: 1) определённо-личное: *Папа, цветную капусту будешь?*; 2) неопределённо-личное: «*Сторож недосмотрел. Его поймали и заперли*». – «*Кого? Сторожа?*» - «*Волчок*»; 3) обобщённо-личное: *Не грози уже морем, а нагому горю* (Пословица); 4) безличное: *Из сада пахло туей, от воды – нефтью*; 5) инфинитивное: *Командир кричал задыхаясь: «Обходить высоту! Слева»*; 6) номинативное: *Вот новая избушка. А вот маленькая, покосившаяся*.

Как двусоставные неполные предложения с опущенным сказуемым следует квалифицировать предложения типа *На небе звёзды*; *Перед домом бассейн*; *Сила наша – в единстве*. В таких предложениях структурно обязательны сказуемостные второстепенные члены: дополнения и обстоятельства.

К односоставным полным номинативным предложениям относятся предложения типа *Вот наш двор*, поскольку предложение распространено согласованным определением, что характерно для номинативных предложений.

Вопросы для повторения

1. В чём заключается основная специфика односоставных предложений?
2. Чем обусловлено деление односоставных предложений на сказуемостные и подлежащные?
3. Чем может выразиться сказуемое в определённо-личных предложениях?
4. Охарактеризуйте неопределённо-личные предложения. Приведите примеры.
5. Чем выражается сказуемое в обобщённо-личных предложениях?

6. Приведите примеры двусоставных предложений с обобщённым значением.
7. Какие предложения относятся к безличным?
8. Приведите примеры глагольных и именных безличных предложений.
9. Чем выражается сказуемое в инфинитивных предложениях?
10. Назовите основные разновидности номинативных предложений.
11. Что такое вокативные и генитивные предложения? Приведите примеры.
12. Какие предложения относятся к неполным?
13. Назовите разновидности неполных предложений. Приведите примеры.
14. Чем эллиптические предложения отличаются от неполных?

Нераспространённые и распространённые предложения

По наличию или отсутствию второстепенных членов предложения делятся на *нераспространённые* и *распространённые*.

Нераспространённые предложения имеют в своём составе только главные члены. Нераспространёнными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения. Например: Вечер. Идёт дождь.

Распространённые предложения кроме главных членов должны иметь распространяющие (второстепенные) члены предложения. Чтобы предложение было отнесено к распространённым, достаточно, чтобы в нём был хотя бы один второстепенный член предложения. Например: Осенний вечер. Идёт сильный дождь.

Классификация второстепенных членов предложения

Традиционно в русской грамматике простое предложение членится не на главные и распространяющие члены, а на главные и второстепенные члены.

Второстепенными называются члены предложения, грамматически зависящие от других членов предложения, поясняющие их.

В зависимости от синтаксической роли в предложении второстепенные члены делятся на определения, дополнения и обстоятельства.

Определение – это второстепенный член предложения, поясняющий словоформу с предметным значением и называющий признак этого предмета.

Дополнение – это второстепенный член предложения, обозначающий предмет, на который направлено действие, который является результатом действия или его орудием, предмет, по отношению к которому совершается действие или проявляется признак.

Обстоятельство – это второстепенный член предложения, поясняющий член предложения, который обозначает действие или признак, и указывающий на способ совершения действия, его качество или интенсивность, а также место, время, причину, цель, условие, с которыми связано действие или проявление признака.

Второстепенные члены предложения – категория функциональная, а это значит, что различаются они не морфологически, а по роли в предложении, хотя каждый член предложения имеет для своего материального выражения определенные части речи. С другой стороны, части речи, в историческом аспекте, – это застывшие члены предложения, т.е. категории, выделившиеся на основе функциональных признаков. В связи с этим между частями речи и членами предложения существует определённое соотношение. Ядро каждого второстепенного члена предложения составляют такие члены предложения, синтаксическая функция которых соотносительна с их морфологическим выражением. Так, наиболее типичным способом выражения обстоятельств является наречие; дополнений – предложно-падежные формы имен; определений – прилагательное и другие согласуемые части речи. Таким образом, есть способы выражения членов предложения типичные, свойственные их синтаксической и морфологиче-

ской природе, и есть способы выражения членов предложения нетипичные, не определяемые их морфолого-синтаксической природой.

Члены предложения, способ выражения которых соответствует их синтаксической функции, называются *морфологизованными*, а члены предложения, способ выражения которых не соответствует их синтаксической функции, называются *неморфологизованными*. В предложении *Я с трепетом ждал ответа* обстоятельство с трепетом – неморфологизованное, так как выражено не наречием *трепетно*, а предложно-падежной формой имени существительного *с трепетом*.

Морфологизованные и неморфологизованные члены предложения могут сочетаться в однородном ряду, например: *Ночь проспал спокойно, без сновидений*.

Определение

Определение – это второстепенный член предложения, поясняющий словоформу с предметным значением, называющий признак этого предмета и отвечающий на вопросы *какой? который? чей?*

Прикрепленность определений к словам предметного значения (прежде всего существительным) формирует их основную функцию – называние признака предмета.

Способы выражения определения многообразны.

По характеру синтаксической связи определения с определяемым словом все определения делятся на согласованные и несогласованные.

Согласованные определения выражаются теми частями речи, которые относясь к определяемому слову, способны уподобляться ему в числе и падеже, а в единственном числе – и в роде. Они могут быть выражены прилагательными, местоимениями-прилагательными, причастиями, числительными: В *третьем* взводе произошло *серьезное* замешательство (А.И. Куприн). Согласованные определения являются морфологизованными определениями.

Несогласованные определения, в отличие от согласованных, связываются с определяемым словом по способу управления (*стихи поэта, лодка с парусами*) или примыкания (*дверь налево, желание учиться*) и являются неморфологизованными определениями. Они могут быть выражены существительными без предлогов и с предло-

гами (*Дело о наследстве задерживает меня еще надолго.* А.Н. Толстой); личным местоимением в Р.п. (в притяжательном значении) (*В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира.* М. Горький); сравнительной степенью прилагательного (*События крупнее и важнее не было в истории человечества*); наречием (*Я ощутил головокружение не от взгляда вниз, а от взгляда вверх.* К.Г. Паустовский); инфинитивом (*Обычай ездить к соседям не нами выдуман.* А.П. Чехов); неделимыми словосочетаниями (*Мальчик лет десяти выгуливал собаку*).

Несогласованные определения, выраженные именем существительным в Р.п. без предлога могут обозначать принадлежность: Лицо *Кутузова*, стоявшего в дверях кабинета, несколько мгновений оставалось совершенно неподвижно (Л.Н. Толстой); отношение к коллективу, учреждению: Кузнец *Путилковского завода* Иван Гора чистил винтовку (А.Н. Толстой); производителя действия: Раздавалось пение *птиц* и нек. др. значения.

Несогласованные определения, выраженные именем существительным в косвенных падежах с предлогами, могут характеризовать определяемый предмет по материалу, из которого он сделан: Мы напились чаю и поели супу *из курицы*... (С.Т. Аксаков); по каким-либо внешним или внутренним его чертам, деталям или их отсутствию: Джемма надела большую соломенную шляпу *с коричневыми лентами* (И.С. Тургенев); Человек *в барсучьей шапке* уставился в путевку (А.А. Фадеев); по веществу, которое в нем содержалось: *В руке у него был бидон из-под молока*. И т.д.

Несогласованные определения, выраженные наречиями, имеют добавочные обстоятельственные оттенки значения: Климович сказал, что он по-прежнему в подчинении у соседа *слева* (К.М. Симонов).

Особое место среди несогласованных определений занимает инфинитив, который преимущественно сочетается только с отвлеченными нарицательными существительными с модальным значением или со значением качественной оценки: Одна мысль *плыть* по этому страшному пути леденила мою кровь (А.И. Куприн); Все попытки ма-чехи и брата *приучить* его к хлеборобству наталкивались на безмолвное сопротивление (К.Г. Паустовский).

Несогласованные определения могут быть выражены фразеологическими сочетаниями: Тут, верно, клятвы вы прочтете в любви *до*

гробовой доски (А.С. Пушкин), а также неделимыми словосочетаниями.

В роли несогласованных определений, выраженных синтаксически неделимыми словосочетаниями, чаще всего выступают:

1. Сочетания имени существительного в Р.п. с согласованным с ним количественным числительным: Мальчик *лет пятнадцати*, кудрявый и краснощекий, сидел кучером и с трудом удерживал сытого пегого жеребца (И.С. Тургенев).

2. Сочетания существительного с прилагательным в Тв. падеже: Ему сразу понравился этот здоровый, добродушный парень *с ребячьими светлыми глазами* (М. Горький).

3. Словосочетания, состоящие из имени прилагательного и существительного в Р. п., в которых невозможно отделить имя прилагательное, поскольку именно в нем заключается обозначение разграничительного признака: Из лодки вышел человек *среднего роста* (М.Ю. Лермонтов); Около зеркала на складном умывальнике *красного дерева* стоял флакончик с ландышами и нарциссами (А.И. Куприн).

Несогласованное определение обычно стоит непосредственно после определяемого слова. Исключением являются некоторые примеры поэтической речи.

Несогласованное определение часто можно заменить согласованным. Например: дом *из дерева* (деревянный дом).

Приложение

Приложение – это определение, выраженное именем существительным, стоящим в том же падеже, что и определяемое слово. Характеризуя предмет, приложение дает ему другое название. Приложение может стоять до и после определяемого слова. Приложения могут относиться к любому члену предложения, выраженному именем существительным, личным местоимением, субстантивированным причастием и прилагательным, а также числительным.

Приложения могут характеризовать предмет в отношении возраста, родства, профессии, специальности, рода занятий, национальной и социальной принадлежности и т.д.

Приложения могут быть выражены существительными, утратившими свое конкретное значение и превратившимися в указатель-

ные слова (*человек, люди, народ, женщина, дело* и др.). При них обязательно должно быть поясняющие слова, в которых и заключается характеристика предмета: Иногда вместо Наташи являлся из города Николай Иванович, *человек в очках, с маленькой светлой бородкой*, уроженец какой-то далекой губернии (М. Горький).

При сочетании нарицательного и собственного имени неодушевлённых предметов приложением является собственное имя: Станица *Вёшенская* известна миру потому, что тут живёт Михаил Шолохов.

При сочетании имени существительного собственного (названия лица) и нарицательного обычно в качестве приложения выступает имя нарицательное (*врач Петрова; брат Иван*): Ей казалось, что Рыбину, *пожилому человеку*, тоже неприятно и обидно слушать речи Павла (М. Горький).

Однако в случае необходимости уточнить лицо, конкретизировать его, в качестве приложения может быть употреблено имя собственное при нарицательном: Остальные братья, *Мартын и Прохор*, до мелочей схожи с Алексеем (М.А. Шолохов).

Имена собственные – названия, употребленные в переносном смысле (на письме заключенные в кавычки), всегда являются приложениями и стоят в форме именительного падежа, независимо от падежной формы определяемого слова (озеро *Байкал* – на озере *Байкал*): Во время испытания танкера «*Ленинград*» судостроители спустили на воду еще одно такое же судно – «*Клайпеда*».

Не всегда легко разграничить определяемое слово и приложение. Структурными средствами разграничения определяемого слова и приложения являются следующие: а) сказуемое согласуется с подлежащим, а не с приложением: *Озеро Байкал – самое глубокое в мире; Журнал «Работница» уже продан*; б) при связях с другими словами изменяется определяемое слово, а не приложение: *Читаю журнал «Работница».* – Не купила *журнала «Работница».*

Приложение может присоединяться к определяемому слову при помощи пояснительных союзов *то есть, или*, союза *как*: *Степь, то есть безлесная и волнообразная бесконечная равнина*, окружала нас (С.Т. Аксаков); Как *поэт нового времени*, Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани романтизму (В.Г. Белинский); при помощи слов *например, по имени, по прозвищу, по прозванию* и подобных (де-

вочка по имени *Оля*, собака по кличке *Дик*, страна под названием *Танзания*).

Сочетания приложений с определяемыми словами отграничиваются от некоторых схожих по форме сочетаний, компоненты которых не связаны атрибутивными отношениями. К ним относятся следующие парные сочетания: сочетания синонимов (*стежки-дорожки, травушка-муравушка, род-племя, свадьба-женитьба*); сочетания антонимов (*экспорт-импорт, купля-продажа, вопросы-ответы*); сочетания слов по ассоциации (*имя-отчество, калина-малина, хлеб-соль, песни-пляски*).

Не являются приложениями компоненты некоторых видов сложных слов: а) сложных слов, представляющих собой термины (*диван-кровать, роман-газета, музей-квартира*), б) сложных слов, частью которых являются оценочные слова (*жар-птица, паинька-мальчик, чудо-рыба*).

Дополнение

Дополнение – это второстепенный член предложения, обозначающий предмет, на который направлено действие, который является результатом действия или его орудием, предмет, по отношению к которому совершается действие или проявляется признак. Дополнение отвечает на вопросы косвенных падежей.

Дополнения обычно выражаются именами существительными (с предлогами и без предлогов) в косвенных падежах, а также словами, употребляемыми в значении существительных (местоимениями-существительными, субстантивированными прилагательными и причастиями): Савка сказал последние слова улыбаясь, а у меня похолодело под сердцем (А.П. Чехов); Забудем бывшее меж нами. Такие дополнения являются морфологизованными.

Дополнение может быть выражено любой частью речи, замещающей имя существительное. Например, в предложении *Он не обрацал никакого внимания на её «но»* в качестве дополнения употреблен союз «но».

В роли дополнения может быть употреблен и инфинитив: Она подала Валько умыться... Инфинитив в роли дополнения называют «объектным». Такие дополнения относятся к неморфологизованным.

Дополнение может быть выражено словосочетанием синтаксически неделимым: Я не ждал никого из знакомых; Он увидел десять два людей и т.д.

Виды дополнения

При членах предложения, выраженных глаголами и словами категории состояния, различаются дополнения прямые и косвенные.

Прямое дополнение – это дополнение в форме винительного падежа без предлога, относящееся к члену предложения, выраженному переходным глаголом. Прямое дополнение обозначает объект, на который непосредственно направлено действие.

Прямое дополнение может иметь различные оттенки значения. Оно может обозначать:

- 1) объект, являющийся результатом действия: ... Построю дворцы ледяные, каких не построит народ (Н.А. Некрасов).
- 2) объект, подвергающийся действию: Думнов щук убил и еле-еле донёс (М.И. Пришвин).
- 3) объект чувства, восприятия: Люблю природу.

В ряде случаев прямое дополнение выражается Р.п. (как правило, его можно заменить на В. п.):

- 1) при отрицании: Но не вернуть ей дней былых (Н.А. Некрасов) (сравните: вернуть дни).
- 2) Р. п. со значением части или неопределенного количества: выпить воды, купить хлеба (сравните: выпил воду, купил хлеб).

Косвенное дополнение – это дополнение, выраженное формами Вин. падежа с предлогами, а также формами других падежей без предлогов и с предлогами: Я взглянул на лицо Савки (А.П. Чехов); Рыбаки с удивлением покачивали головами.

Дополнение может относиться к глаголу (изучать математику, надеяться на помощь), к существительному (строительство школы, соблюдение правил, занятия спортом, обращение к врачу, воспоминание о лете), к прилагательному (похожий на отца, отличный от других, верный слову, внимательный к детям), к сравнительной степени прилагательного или наречия (дом выше дерева, самолет летел выше облаков), к наречию (назло врагу).

Обстоятельство

Обстоятельство – это второстепенный член предложения, поясняющий член предложения, который обозначает действие или признак, и указывающий на способ совершения действия, его качество или интенсивность, а также место, время, причину, цель, условие, с которыми связано действие или проявление признака.

Морфологизованные обстоятельства выражаются наречиями: Поставленный самоварчик медленно разгорался и вдруг неожиданно загудел дрожащим басом (А.П. Чехов).

Кроме того, обстоятельства могут выражаться:

1) падежными формами существительных (с предлогами и без предлогов): смотреть без страха, читать между строк, посещать по вторникам, падать камнем, говорить басом;

2) деепричастиями: идти не торопясь;

3) сравнительной степенью наречия: прыгнуть еще выше;

4) инфинитивом: пойти спросить;

5) нечленимым словосочетанием: прыгнуть десять раз;

6) фразеологизмом: подняться ни свет ни заря.

Виды обстоятельств по значению

Значения обстоятельств настолько разнообразны, что при их классификации трудно охватить все возможные конкретные случаи, поэтому можно представить наиболее типичные и распространенные.

Обозначая качественную характеристику действия, состояния или признака, а также условия, сопровождающие их (указание на причину, время, место и т.д.), обстоятельства делятся на обстоятельства образа действия, меры и степени, места, времени, меры, причины, цели, условия, уступки.

Обстоятельства образа действия обозначают качество действия, состояния, а также способ совершения действия или проявления признака (как? каким образом?): Он стриг волосы под гребенку (М.Ю. Лермонтов); Подпоручик ошупью шел вдоль плетня (А.И. Куприн).

Способ совершения действия может определяться посредством сравнения, уподобления. В таких случаях употребляется форма

Тв.падежа имени существительного без предлога: Пой лучше хорошо щеглёнком, чем дурно соловьём (И.А. Крылов).

Обстоятельства меры и степени обозначают количественную характеристику действия или признака (в какой мере? степени?) Очень рад познакомиться. Купленное железо весило несколько пудов.

Обстоятельства места обозначают место действия, направление и путь движения (где? куда? откуда?): Однажды в студёную зимнюю пору я из лесу вышел (Н.А. Некрасов).

Обстоятельства времени обозначают время действия и его продолжительность (когда? как долго? с каких пор? до каких пор?): В начале июня часто шли необычные для лета дожди (М.А. Шолохов); Временами рев стихал и переходил в глухое мычание (К.Г. Паустовский).

Обстоятельства причины обозначают причину действия или состояния (почему? отчего?): У него от испуга сжалось сердце; Сенюк запытал из-за дождей.

Обстоятельства причины могут употребляться с предлогами, подчеркивающими их значение: *по причине, ввиду, по случаю, в силу, на основании, благодаря* и т.д.

Обстоятельства цели обозначают цель совершения действия (зачем? с какой целью? для чего?). Обстоятельства цели обычно выражаются наречиями и инфинитивом: По улицам слона водили, как видно, напоказ (И.А. Крылов); Он возвратился попрощаться.

Обстоятельства цели могут быть выражены и именами существительными с предлогами: На юг я приехал для работы над книгой (К.Г. Паустовский).

Обстоятельства условия обозначают условие, при котором возможно действие (при каком условии?). Для обстоятельства условия характерны предложно-падежные словоформы с предлогом *при* и частицами *только* и *лишь*: Чуден Днепр при тихой погоде... (Н.В. Гоголь); Только рядом с людьми приобретает смысл и значение всё, что написано на дальнейших страницах (К.Г. Паустовский).

Обстоятельства уступки обозначают условия, вопреки которым происходит действие (вопреки чему?) Обстоятельства уступки могут быть выражены существительными с предлогами *вопреки*, *при против*, а также предложными сочетаниями *несмотря на, невзирая на*: В домах, несмотря на ранний час, горели лампы. Обстоятельства

уступки могут быть выражены и деепричастными оборотами: Имея все данные к тому, чтобы хорошо учиться, он часто получал тройки.

При классификации обстоятельств по значению выделяются лишь основные виды, хотя имеются обстоятельства и с другими, менее употребительными значениями. Так, В.В. Бабайцева выделяет обстоятельства обстановки (ситуации), обозначающие состояние погоды, природы, атмосферы и т.д., которые обычно включают в обстоятельства места, времени, условия. Для этой группы обстоятельств характерны словоформы: *в обстановке, в атмосфере, в тишине, во мгле, на солнышке, в полутьме, в тумане, на ветру, при шуме*: Багряное солнце подымалось над туманом *в утренней тишине*.

ЗАПОМНИТЕ!

При выделении второстепенных членов предложения учитывается:

1. Семантика главного, опорного слова в словосочетании.
2. Семантика самого второстепенного члена предложения.
3. Часть речи главного слова и часть речи самого второстепенного члена предложения.
4. Порядок слов.

Например: Птичка вылетела (семантика движения в пространстве) из ветвей (обстоятельство места). Шалаш сделан (из чего?) из ветвей (косвенное дополнение: материал); Шалаш (существительное имеет предметное значение) из ветвей (несогласованное определение) стоял на берегу. Этот шалаш из ветвей (составное именное сказуемое, глагол-связка опущен).

Функция второстепенного члена предложения не всегда отличается определённой. Это объясняется тем, что во второстепенных членах предложения реализуются и обобщаются те разнообразные синтаксические отношения, которые складываются в словосочетании: атрибутивные, объектные, обстоятельственные, а они, как известно, могут совмещаться, поскольку представлены обобщённо.

Детерминанты

Детерминантами называют словоформы, предложные группы и словосочетания, которые распространяют не отдельные члены пред-

ложения, а предложение в целом и относится к его грамматической основе.

Детерминанты функционируют как «общие второстепенные члены» в сложных предложениях: *На улице* скрипели и стонали деревья и густо шуршал в кукурузе дождь (В.В. Конецкий); *У него* остро заныло сердце и перехватило глотку. Будто это он сидел в центральном посту затонувшей лодки... (В.В. Конецкий).

В начале предложения может быть блок детерминантов, включающий два (и более) члена предложения. Могут сочетаться обстоятельства места и времени, два обстоятельства времени и места (причем первое обстоятельство часто выражается местоименным наречием): *Ночью над рекой* опустился туман (К.Г. Паустовский); *Однажды в студеную зимнюю пору* Я из лесу вышел (Н.А. Некрасов); *Где-то на бугре* мерцала кумачовая крапинка разложенного пахарями костра (М.А. Шолохов); *А далеко за вокзалом, за домами, за заводами,* словно нарисованное на краю неба, виднелось белое здание университета (А.К. Антонов).

Детерминант может занимать и другую актуализирующую позицию — конец предложения: Женщина истинно любит только *однажды* (И.А. Гончаров). В интерпозиции (в позиции между подлежащим и сказуемым) словоформы со значением места даже в условиях широкого контекста не всегда могут быть «прикреплены» к какому-либо одному члену предложения: Огни над водой горели *по-разному* (К.Г. Паустовский).

Детерминанты могут быть следующих типов:

- 1) субъектные детерминанты: Мне холодно; У него неприятности; С ним все в порядке; Для него это не проблема; Между нами появились разногласия; Среди вас есть врачи?; От жильцов заявок не поступало;
- 2) субъектно-обстоятельственные детерминанты: Здесь / в деканате/ на работе / у нас его ценят; Из школы / от соседей уже приходили; При осмотре выявлены нарушения техники безопасности;
- 3) объектные детерминанты: Тебе / для тебя письмо; Всем / для всех/ на всех найдется работа; С детьми много забот; С поездкой/ относительно поездки / насчет поездки ничего не решено;
- 4) объектно-обстоятельственные детерминанты: Дома / на работе/ в деканате сделали ремонт; Домой / на работу / в деканат об этом уже сообщили;

5) обстоятельственные детерминанты: За окном / на улице стемнело; Вечером / завтра / через неделю / к осени станет холоднее; По сравнению с прошлым годом доходы возросли; За завтраком / на концерте было интересно; В сложившихся обстоятельствах / независимо от обстоятельств нужно проявлять осторожность.

Вопросы для повторения

1. Какие предложения являются распространёнными?
2. Чем могут быть выражены согласованные и несогласованные определения? Приведите примеры.
3. Что такое приложение?
4. Какие виды дополнений выделяются в современном русском языке? В чём их различие?
5. Что такое обстоятельство?
6. Какие виды обстоятельств Вы знаете?
7. Что нужно учитывать при выделении второстепенных членов предложения?
8. Что такое детерминанты?

Модуль 4

ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Общие сведения об осложнённых предложениях

По традиции, в классе осложнённых принято рассматривать следующие предложения: 1) с однородными членами; 2) с обособленными членами (или полупредикативными конструкциями); 3) с вводными и вставными конструкциями; 4) с обращениями.

Общее в них – приспособленность построения для выражения смысла общего объёма, чем тот, какой обычно выражается в неосложнённых предложениях. Некоторые ученые (А.А. Шахматов, В.В. Бабайцева, А.Г. Руднев) осложнение простого предложения связывают с введением в него новых слов и сочетаний слов со значением дополнительной предикации, добавочного сообщения. Действительно, в осложнённых предложениях может выражаться не одно событие, а несколько: *Близко гремел гром, заставляя всех вздрогнуть*. Обособленные члены предложения содержат полупредикативность – дополнительное к основному высказыванию сообщение.

По традиции выделяют два вида осложнённых предложений: структуры, осложняющие элементы которых являются членами предложения (предложения с однородными и обособленными членами), и структуры с осложняющими элементами, которые не вступают в формальную грамматическую связь ни с каким-то отдельным членом предложения, ни с основой предложения в целом (предложения с вводными словами и конструкциями, вставными конструкциями, обращениями).

Предложения с однородными членами

Однородными являются члены предложения, связанные сочинительными отношениями, которые определяют одинаковость их синтаксической позиции в предложении.

Однородными могут быть все члены предложения, а также их части: *Сила, свет, красота* ночи стали ослабевать; День *был жаркий, светлый, лучезарный*.

Однородные члены обычно имеют одинаковое морфологическое выражение, однако они могут быть выражены и различными частями речи, и разными формами какой-либо части речи: Она слушала его со страхом и жадно (М. Горький); Счастье Никите Иванычу представлялось в виде молодой, свежей, с румянцем на щеках подруги (А.С. Серафимович).

Однородные члены предложения характеризуются набором следующих признаков: 1) занимают позицию одного члена предложения; 2) связаны одним и тем же членом предложения подчинительной связью; 3) связаны между собой сочинительной связью (между ними можно вставить союз *и*); 4) часто имеют одинаковое морфологическое выражение; 5) обычно выражают однотипные, сопоставимые понятия.

В предложении однородные члены объединяются в цельный структурно-семантический блок по отношению к другим членам предложения.

Однородными членами нельзя считать: 1) слова, повторяющиеся с целью усиления: *Еду, еду* в чистом поле; 2) части фразеологизированных сочетаний: *ни свет ни заря; ни рыбы ни мясо, ни то ни се*; 3) сочетания глаголов, выступающих в роли единого сказуемого: *Взял да и сделал*, что обещал; *Пойду посмотрю*, чем дети занимаются.

Основными средствами выражения однородности являются интонация и сочинительные союзы. Сочинительные ряды бывают бессоюзные, союзные и союзно-бессоюзные. В бессоюзном ряду главным средством сочинительной связи служит перечислительная интонация: В глуши, во мраке заточенья тянулись тихо дни мой без божества, без вдохновенья, без слез, без жизни, без любви (М.Ю. Лермонтов); в союзном и союзно-бессоюзном – интонация и союзы. В союзном сочинительном ряду с помощью союзов передаются соединительные, противительные и разделительные отношения.

Ряды с соединительными союзами характеризуются перечислительной интонацией. Для связи однородных членов предложения употребляются союзы *и, да (=и), ни...ни*. Наиболее употребителен союз *и*: *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал* щадят победителя годы (А.С. Пушкин); Гордые не плачут ни от ран, ни от душевной боли (Л.К. Татьяничева).

Противительные союзы *а, но, да (=но), однако, зато* соединяют однородные члены предложения, которые обозначают противополо-

ставляемые или сопоставляемые в каком-то плане понятия: *Невежда* в физике, а в музыке *знаток* услышал соловья, поющего на ветке (И.А. Крылов).

В сочинительных рядах с разделительными отношениями словоформы связаны союзами *или, либо*, имеющими значение исключения, выбора одного явления из ряда других; *то...то* со значением чередования; *не то...не то, то ли... то ли* со значением неопределенного выбора: Я верю *рано* или *поздно* ему Москву уступит сын Борисов (А.С. Пушкин).

Сочинительные ряды с градационными союзами *как...так и, не только...но и, если не...то, хотя и...но, не столько...сколько, не то что...а, не то чтобы...а* и др. Эти союзы всегда двойные, объединяют они два однородных члена, которые сопоставляются друг с другом, в каком-либо отношении сравниваются, причем значение это передается часто с помощью градации: значимость второго-компонента сочиненного ряда по отношению к первому усиливается, нарастает или, наоборот, ослабляется.

Дополнительные оттенки значений, передаваемые такими союзами, разнообразны: сопоставляться могут, например, более или менее равнозначные понятия: ...Я не имею права продавать их при его жизни, хотя могу их закладывать *как в казну, так и в частные руки* (А.С. Пушкин); сопоставление может указывать на большую вероятность, большую значимость второго члена предложения или преобладание явления, названного им: Кипренскому хотелось быть блестящим *не только в живописи, но и в повседневной жизни* (К.Г. Паустовский); *Не только охотники, но и рыбаки* ждут так же нужного времени года, едва ли не каждый день перебирая и пересматривая охотничье снаряжение и рыболовные снасти (В.А. Солоухин); Лицо его [*бригадира*] странно оживилось - я уже ждал *если не рассказа, то по крайней мере одобрительного, сочувственного слова* (И.С. Тургенев); Фраерман *не столько прозаик, сколько поэт* (К.Г. Паустовский); второй из сопоставляемых однородных членов может уточнять недостаточную определенность первого: Нынче *не то что солдат, а мужичков* видал... (Л.Н. Толстой); По утрам в нашей избе *было не то что дымно, а как-то хмарно* (Ю.М. Нагибин).

Союзно-бессоюзные ряды формируются в основном при выражении соединительных и разделительных отношений между слово-

формами. Для них характерна перечислительная интонация: Росли в нём [в саду] груши и яблоки-дички, абрикосы, персики, миндаль (А.И. Куприн).

Ряды однородных членов предложения могут быть открытыми и закрытыми. Отношения между членами открытого ряда таковы, что допускают его продолжение за счет словоформ той же семантики с той же синтаксической функцией. Открытыми бывают бессоюзные ряды и ряды с повторяющимися союзами, объединяемые перечислительной интонацией: Помню раннее, свежее, тихое утро (И.А. Бунин). Для закрытого ряда характерны такие отношения между однородными членами предложения, при которых его продолжение невозможно. Закрытыми являются сочинительные ряды с неповторяющимися союзами любой семантики: Относясь к целому предложению, модальные слова или формы разных частей речи, несущие модальную функцию, легко редуцируются в частицы.

Обобщающие слова

При однородных членах нередко употребляются обобщающие единицы. Это слова, словосочетания и синтаксические объединения, которые представляют собой обобщённое название явлений действительности, обозначенных конкретно рядом однородных членов. Между обобщающими единицами и однородными членами устанавливается пояснительная связь. В логико-семантическом плане обобщающие единицы и ряды однородных членов соотносятся как «род - виды», «целое - части». Например: К числу дичи принадлежат не одни птицы, но и звери, как-то: медведи, олени, кабаны, дикие козы и зайцы (С.Т. Аксаков); Получилась бы у Аксакова своеобразная трилогия: рыболовство, собственно охота и грибы (В.А. Солоухин).

Очень часто в роли обобщающих слов используются местоимения и местоименные наречия с широким общим значением: все, всюду, везде и др. Например: Яркие декорации, свет масляных ламп, бряцанье рыцарских доспехов, гром музыки, подобный грому сражения, слёзы принцесс с синими ресницами, рыжебородые злодеи, сжимающие рукоятки зазубренных мечей, пляски девушек в воздушных нарядах - всё это никак не походит на действительность и, конечно, может происходить только в сказке (К.Г. Паустовский).

Обобщающие единицы относительно ряда однородных членов могут находиться в препозиции и в постпозиции, их логико-семантические взаимоотношения с рядом однородных членов от этого не меняются: с одной стороны, имеем обобщенное наименование фактов действительности, с другой - конкретизированное, ср.: *Над вами, кругом вас - всюду* туман (И.С. Тургенев). - Туман *всюду: над вами, кругом вас.* - *Всюду: над вами, кругом вас* - туман. Однако синтаксические отношения между ними зависят от порядка расположения: при постпозиции однородных членов возникают отношения пояснительные, при постпозиции обобщающей единицы - собственно обобщающие, подытоживающие. В качестве обобщающих единиц употребляются: а) отдельные слова: *Зима чувствовалась во всём - в коротком дне, запахе снега и рано зажигавшихся сигнальных фонарях* (К.Г. Паустовский); б) словосочетания: *По большому двору... нескладно раскидались дворовые постройки: флигель, людская, баня, конюшня, птичник и коровник, длинный амбар, каретник* (М.А. Шолохов); в) однородные члены: В ночной темноте проплывают мимо *деревни и сёла: Васильевка, Кучино, Глухово, Анцифирово, Нажерово, Борисово, Шуново...* (В.А. Солоухин); особенность обобщающих единиц этого вида состоит в том, что они обозначают совокупность фактов действительности дифференцированно, в таких случаях часть однородных членов соотносится с одним из членов обобщающей единицы, а другая часть - с другим; г) фразеологические выражения: Ковтун и Левашов сидели в посадках у наблюдательного пункта и, свесив ноги в окоп, завтракали *чем Бог послал: черствым хлебом, варёными яйцами* и взятой с собой *брынзой* (Сим.); синтаксические конструкции с предикативной или полупредикативной поясняющей частью: А может быть, ему просто помогали *те своеобразные черты характера, которые он привез с собой из недр провинциального юга: хитрость, наблюдательность, безмятежный и открытый тон речи, природная склонность к юмору* (А.И. Куприн); Смутно вспоминались только *преграды, стоявшие на пути его движения: золотой ствол срубленной сосны, истекающий янтарной смолой, штабель брёвен...* (Б.Н. Полевой); предикативные и полупредикативные единицы могут сочетаться в одной обобщающей единице: Передо мной сидит человек среднего роста с молодым, но уже усталым лицом, на котором, помимо его воли, отражаются нечеловеческие *испытания*, бессонные

ночи, привычка к рядом идущей смерти - *всё*, что уже двенадцать месяцев сопутствует людям, с первого дня пришедшим на войну (К.М. Симонов).

Структурно-семантическая особенность всех обобщающих единиц, не равных слову (кроме, разумеется, единиц, представляющих собой сочинённый ряд словоформ или единиц фразеологизированного типа), заключается в том, что они являются так или иначе распространёнными и имеют, следовательно, опорное обобщающее слово или синтаксически неразложимое словосочетание. Опорное слово распространяется либо подчиненной словоформой, либо обособленным оборотом (определительным, сравнительным и др.), либо целой придаточной частью (или даже группой придаточных). Например: *Вся усадьба Чертопханова состояла из четырех ветхих срубов разной величины, а именно: из флигеля, конюшни, сарая и бани* (И.С. Тургенев) - *четыре ветхих сруба разной величины*; *На них [картинах Левитана] были изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почернелые от сырости, маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву, одинокие золотые березы, еще не обитые ветром, небо, похожее на тонкий лед, косматые дожди над лесными порубками* (К.Г. Паустовский) - *знакомые с детства вещи*; *На стенах висели картинки, вырезанные из книг и журналов: кавалеры времен Людовика XIV, красавицы в кринолинах, рыцари, русские женщины в сарафанах, матросы и викинги с дубовыми венками на головах* (К.Г. Паустовский) - *картинки, вырезанные из книг и журналов*; *На широком прилавке, в особых витринах, красиво были разложены такие вещи, назначение которых он едва ли мог бы определить: наколки, куски лент, банты, косыночки, шарфики, крашенные перья...* (Д.Н. Мамин-Сибиряк) - *такие вещи, назначение которых он едва ли мог бы определить*.

Обобщающие слова или сочетания выполняют в предложении функцию тех же членов, что и перечисляющиеся однородные, т.е. однородные члены вместе с обобщающими единицами занимают одну (или одинаковую) синтаксическую позицию.

Обособленные члены предложения

Обособление – сложное структурно-семантическое явление синтаксиса. Термин «обособление» был введен в научный обиход

А.М. Пешковским в работе «Русский синтаксис в научном освещении». Обособление – это смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения для придания им большей самостоятельности в сравнении с остальными членами. Сущность обособленных членов предложения заключается в том, что они содержат момент добавочного сообщения, следовательно, обособление тесно связано с сообщительной функцией предложения, т.е. с его смысловой направленностью. Выделенные члены предложения, приобретая относительную самостоятельность, получают большую, по сравнению с обычными членами, смысловую значимость. Обособляться в прямом значении этого слова могут только второстепенные члены предложения, так как главные являются носителями основного сообщения, и они не могут быть выключены из состава предложения без нарушения его предикативной основы.

Уже сказали, что обособление – это интонационное и смысловое выделение. Интонацию, сопровождающую обособление, А.М. Пешковский назвал «обособляющей». Для этой обособляющей интонации характерна соответствующая мелодика, паузы, ритм, логическое ударение и т.д. Напр.: *Над проливом взлетела громада воды, снега, льда и земли, на миг громом повисла в воздухе и, постепенно убыстряя падение, рухнула вниз.* Здесь нет паузы перед деепричастным оборотом, после есть.

Общие условия обособления (по А.М. Пешковскому)

1. *Обособленный член относится к другому члену предложения как частное к общему или определяющее к определяемому.* «Взаимное отношение двух не связанных иными синтаксическими узлами членов, как определяющего к определяемому и частного к общему», например: *Лес этот необходимо было продать, но теперь, до примирения с женой, не могло быть о том и речи.* (Л.Н. Толстой) Обособленное управляемое существительное *до примирения с женой* определяет более общее временное понятие *теперь*. *Однажды, осенью, на возвратном пути с отъезжего поля, я простудился и занемог.* (И.С. Тургенев); *Там, за речкой тихоструйной, есть высокая гора* (А.С. Пушкин).

2. *Порядок слов.* А.М. Пешковский считал, что, хотя русский язык и принадлежит к языкам с так называемым «свободным» порядком слов, однако для каждого члена предложения можно указать одно обычное, излюбленное место в предложении, и другое, менее обычное, при котором расстановка слов кажется как бы намеренно изменённой. На этом основании различают так называемый «прямой» порядок слов и «обратный». Например, для имени существительного и согласованного прилагательного обычным является порядок слов прилагательное + существительное: большой дом. Если же прилагательное стоит в постпозиции, то мы имеем дело со сдвинутым, инверсированным порядком слов. При «обратном» порядке член, который кажется переставленным, больше выделяется в мысли и больше привлекает к себе внимание, чем при «прямом». Например, управляемое (зависимое) существительное и наречие должны быть более склонны к обособлению, когда стоят перед тем словом, от которого зависят, а прилагательное, когда стоит после этого слова. Например, Дубровский, *с расстроенным состоянием*, принуждён был выйти в отставку (А.С. Пушкин) – Дубровский принуждён был выйти в отставку с расстроенным состоянием... Чисто одетая молодайка, *в калошках на босу ногу*, согнувшись, подтирала пол... (Л.Н. Толстой) – Чисто одетая молодайка согнувшись подтирала пол в калошках на босу ногу...

3. *Объём обособляемой группы* (распространённость обособленного члена). Так как обособление связано с физиологической стороной речи (самостоятельное ударение, т.е. сильное выдыхание), то уже по физиологическим условиям нам тем приятнее выделить какую-либо группу в самостоятельную ритмическую единицу и тем труднее слить её с другими группами, чем она обширнее, т.е. чем больше в ней членов. К тому же приводит и психологическая сторона речи. Чем больше группа, тем сложнее она синтаксически и тем труднее подчинять её, как целое, другим группам, не сосредоточивая на ней особого внимания, а проявлением этого особого внимания как раз и является обособление. Поэтому при прочих равных условиях два слова имеют больше шансов на обособление, чем одно, три – больше, чем два и т.д. Например: В коляску, *вместо заминающегося Ворона*, запрягли... приказчикова Бурого (Л.Н. Толстой) – Ср. В коляску вместо Ворона запрягли... приказчикова Бурого. Ведёрко, *полное росы*, Я из лесу принес, Где ветви в ранние часы Роняли капли слез (С.Я. Маршак).

Ср.: Ведёрко *полное* набрать Не пожалел я сил, так и стихов моих тетрадь по строчке я копил.

4. *Соседство других обособленных групп*, частью навязывающих данной группе подражательную обособляющую интонацию, частью изолирующих её от того члена предложения, от которого она зависит, и тем вызывающих обособление. Например: Он заглянул и в городской сад, который состоял из тоненьких деревьев, *дурно принявшихся, с подпорками внизу*, в виде треугольников... (И.А. Гончаров) группа *с подпорками внизу* обособлена только потому, что отделена от слова *дерев*, к которому она относится, другой обособленной группой. Удаляя эту последнюю, находим, что обособление не необходимо: ... который состоял из тоненьких *дерев с подпорками внизу*.

5. *Намеренное отделение* группы от ближайшего члена, к которому она могла бы примкнуть, и отнесение к более удалённому. Например: «Что, не ждал?» - сказал Степан Аркадьевич, вылезая из саней, *с комком грязи на переносице, на щеке и брови*, но сияющий весельем и здоровьем (Л.Н. Толстой). Группа *с комком грязи на переносице, на щеке и брови* была отнесена автором, если судить по пунктуации, не к ближайшему *вылезая из саней*, а к более удалённому *Степан Аркадьевич* (Степан Аркадьевич... с комком грязи... но сияющий).

По мнению В. И. Фурашова, единственным общим условием обособления нужно считать обособляющую интонацию, которую А.М. Пешковский не включил в общие условия обособления.

Но, несмотря на такой перечень условий обособления, приходится констатировать, что это, по существу, средства обособления, но не его причина.

Причиной обособления является желание говорящего (пишущего) усилить смысловую значимость обособляемой части в общей семантике высказывания, а также стремление пояснить (уточнить) какую-то часть высказывания. Таким образом, обособление – это один из способов актуализации части высказывания, а также уточнения, конкретизации его.

По семантике обособленные члены делятся на две группы:

1) предложения с полупредикативными обособленными членами предложения и 2) предложения с уточняющими обособленными членами.

Полупредикативные обособленные члены включают:

- 1) обособленные определения, выраженные причастиями и прилагательными, несогласованные определения, приложения;
- 2) обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями, обстоятельства, выраженные предложно-падежными сочетаниями.

Обособленные согласованные определения

1. Обособляются (отделяются запятой, а в середине предложения выделяются с двух сторон запятыми) распространённые определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми от них словами и стоящие после определяемого существительного или субстантивированного слова: Солнце уже приближалось к снеговому хребту, белевшему над курчавым облаком (Л.Н. Толстой).

Не обособляются:

А) Распространённые определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным и не имеющие добавочных обстоятельственных оттенков значения: Около стола гуляла привязанная за ногу курочка (Л.Н. Толстой).

Б) Распространённые определения, стоящие после определяемого существительного, если последнее в данном предложении само по себе, без определения не выражает нужного понятия и нуждается в определении: Вернер – человек замечательный по многим причинам (М.Ю. Лермонтов); Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный (И.С. Тургенев) (сочетание «приняла вид» не имеет смысла).

В) Распространённые определения, если по смыслу они связаны не только с подлежащим, но и со сказуемым, входя в состав последнего: Гигантские воздушные корабли стоят готовые к взлёту.

Г) Определения, не полностью согласованные с определяемым существительным (отсутствует согласование в падеже): На памятнике, где изображен Ленин выступающим с броневика, высечены слова речи великого вождя.

Д) Определения, выраженные сложной формой сравнительной степени имени прилагательного: Появились формы более интересные.

2. Два или несколько нераспространённых определений (без зависимых слов), стоящих после определяемого существительного, обособляются, если существительному предшествует еще одно определение: Весенний дух, весёлый и беспутный, ходил повсюду (Э.Г. Багрицкий).

3. Нераспространённые определения обособляются, если не находятся непосредственно при определяемом существительном: Небо раскрылось в вышине, прозрачно-льдистое и голубое (А.А. Фадеев).

4. Несколько обособленных определений, чаще в конце предложения могут отделяться посредством тире: Эти детали помогают передать впечатление о характере героя – весёлом и энергичном.

5. Одинокое нераспространённое определение при существительном обособляется в следующих случаях:

1) Если определение несёт на себе значительную смысловую нагрузку и по значению может быть приравнено к придаточному предложению: На крик его явился зритель, заспанный (И.С. Тургенев).

2) Если определение имеет добавочный обстоятельный оттенок значения: Люди же, изумлённые, стали как камни (М. Горький); Мальчик, сконфуженный, покраснел.

3) Если определение оторвано в тексте от определяемого существительного: Глаза смыкались и, полузакрытые, тоже улыбались (И.С. Тургенев).

4) Если определение имеет в тексте уточняющее значение: И минут через пять лил уже сильный дождь, обложной (А.П. Чехов).

б. Определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, обособляются, если имеют добавочное обстоятельное значение (причинное, условное, уступительное): Привлечённые светом, бабочки прилетели и кружились возле фонаря (С.Т. Аксаков); Ошеломлённая, мать неотрывно смотрела на Рыбина (М. Горький); Обычно спокойный, оратор на этот раз сильно волновался (в этом примере не только дается характеристика человека (какой оратор?), но и вносится уступительный оттенок значения (вопре-

ки тому, что он обычно спокоен). Для проверки обстоятельственного значения используется замена определения оборотом со словом «будучи»: при возможности такой замены можно говорить о наличии этого значения, что дает основание для обособления.

7. Определение обособляется, если оно оторвано от определяемого существительного другими членами предложения, независимо от того, находится ли определение впереди или после определяемого слова: Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошла по комнате (А.П. Чехов).

8. Определение, относящееся к личному местоимению, обособляется, независимо от степени распространенности и местоположения определения: А он, мятежный, ищет бури... (М.Ю. Лермонтов); Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади почти без памяти (С.Т. Аксаков).

Не обособляются: 1) определения при личных местоимениях в восклицательных предложениях типа: Ах ты наивный! О я безрассудная!

2) Причастия и прилагательные с зависимыми словами, стоящие после неопределённого местоимения, не обособляются, так как образуют одно целое с местоимением: В нём есть нечто достойное внимания.

3) Определение, стоящее после определительных, указательных и притяжательных местоимений, тесно примыкает к ним и запятой не отделяется: Все опоздавшие на лекцию стояли в коридоре;

4) Определение, стоящее после отрицательного местоимения, обычно не отделяется от него запятой: Никто допущенный к третьему этапу конкурса юных исполнителей лучше Иванова не выступил.

Обособленные несогласованные определения

1. Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных, обособляются:

1) если относятся к собственному имени лица: Коля, в своей новой курточке с золотыми пуговками, был героем дня (И.С. Тургенев); Русый, с кудрявой головой, без шапки и с расстегнутой на груди рубахой, Дымов казался красивым и необыкновенным (А.П. Чехов);

2) если относятся к названиям лиц по степени родства, по занимаемому положению, профессии и т.д.: Величественно вышла мать, в сиреневом платье, в кружевах, с длинной нитью жемчуга на шее (М. Горький);

3) если относятся к личному местоимению: Я удивляюсь, что вы, с вашей добротой, не чувствуете этого (Л.Н. Толстой); Сегодня она, в голубом капоте, была особенно молода и внушительно красива (М. Горький);

4) если отделены от определяемого слова другими членами предложения: После десерта все двинулись к буфету, где, в чёрном платье, с чёрной сеточкой на голове, сидела Каролина (И.А. Гончаров);

5) если образуют ряд однородных членов с предшествующими или последующими обособленными согласованными определениями: Я увидел мужика, мокрого, в лохмотьях, с длинной бородой... (И.С. Тургенев).

2. Обособляются несогласованные определения, выраженные оборотом с формой сравнительной степени имени прилагательного (часто определяемому существительному предшествует согласованное определение): Короткая борода, немного темнее волос, слегка оттеняла губы и подбородок (А.К. Толстой).

3. Обособляются и отделяются посредством тире несогласованные определения, выраженные неопределенной формой глагола, перед которой можно без ущерба для смысла поставить слова «а именно»: Я шел к вам с чистыми побуждениями, с единственным желанием – сделать добро! (А.П. Чехов).

Если такое определение находится в середине предложения, то оно выделяется при помощи тире с двух сторон: Каждый из них решал этот вопрос – уехать или остаться – для себя, для своих близких (В.К. Кетлинская).

Обособленные приложения

1. Распространённое приложение, выраженное нарицательным именем существительным с зависимыми словами и относящееся к нарицательному существительному обособляется (чаще такое приложение стоит после определяемого существительного, реже – впере-

ди него, причём в последнем случае обычно отделено от него другими членами предложения): Добродушный старичок, *больничный сторож*, тотчас же впустил его (Л.Н. Толстой); ...И зимних *друг* ночей, трещит лучина перед ней (А.С. Пушкин).

2. Одинокое приложение, относящееся к нарицательному существительному, обособляется, если последнее имеет при себе пояснительные слова: Ухаживала за мной одна девушка, *полька* (М. Горький).

3. Однословное приложение обычно присоединяется к определяемому нарицательному существительному, не имеющему пояснительных слов при помощи дефиса: город-*герой*, завод-*гигант*, мальчишки-*школьники*.

4. Дефис ставится после собственного имени (чаще географического названия, выступающего в роли приложения при родовом наименовании), но не ставится, когда нарицательное имя предшествует собственному: *Москва*-река, *Астрахань*-город, но река *Москва*, город *Астрахань*.

5. После собственного имени лица дефис ставится только в случае слияния определяемого существительного и приложения в одно сложное интонационно-смысловое целое: Иван-царевич, Дюма-отец.

6. Приложение, относящееся к собственному имени, обособляется, если стоит после определяемого существительного: Месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, *учитель* греческого языка (А.П. Чехов).

7. Собственное имя лица может обособляться, если служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного (перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова *а именно, то есть*): Отец мой, *Андрей Петрович Гринев*, в молодости служил при графе Минихе (А.С. Пушкин); Остальные братья, *Мартын и Прохор*, до мелочей схожи с Алексеем (М.А. Шолохов).

8. Обособляются приложения, присоединяемые союзом *как* (с причинным значением), словами *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом*: *Как поэт нового времени*, Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани романтизму (В.Г. Белинский); Была у Ермолая легавая собака, *по прозванию Валетка* (И.С. Тургенев).

9. Всегда обособляется приложение при личном местоимении: Угрюм и одинок, грозой оторванный листок, я вырос в сумрачных стенах, душой дитя, судьбой монах (М.Ю. Лермонтов).

Обособленные обстоятельства

1. Обособляется, как правило, деепричастный оборот, независимо от места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому: Пройдя несколько шагов, казаки свернули с канавы (Л.Н. Толстой); Временами по реке пробегала легкая рябь, сверкая на солнце (В.Г. Короленко).

2. Деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза либо союзного слова, отделяется от него запятой (такой оборот можно оторвать от союза и переставить в другое место предложения): Жизнь устроена так дьявольски, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить (М. Горький). То же после присоединительного союза, которым начинается предложение (союз стоит после точки): И, подойдя ко мне, сказал...; Но, вспомнив это, спросил...

Исключение составляют те случаи, когда деепричастный оборот (или одиночное деепричастие) стоит после противительного союза *а* (деепричастную конструкцию невозможно оторвать от союза, изъять из предложения или переставить, не разрушая структуру предложения): Необходимо принять срочное решение, а приняв его, неукоснительно проводить в жизнь.

Однако при наличии предшествующего отрицания запятая ставится и после союза *а* (деепричастный оборот или деепричастие можно оторвать от союза и переставить в другое место предложения): Он не приводил никаких подробностей, а, говоря о своей теории в целом, излагал только ее сущность.

3. Деепричастный оборот, в начале которого стоят частицы *только*, *лишь*, интонационно не обособляется, но запятая перед ним по общему правилу ставится: Понять это произведение можно, только учитывая условие его создания.

4. Два деепричастных оборота, соединённые неповторяющимся союзом *и*, запятой не разделяются, как и другие однородные

члены предложения в подобных случаях: Он шёл, напевая песенку и пританцовывая.

Не обособляются деепричастные обороты:

1. Тесно связанные по смыслу с глаголом-сказуемым или другим деепричастием и образующие смысловой центр высказывания: Это упражнение делают стоя на вытянутых носках. Обычно он спал свернувшись калачиком. Стоял разинув рот.

2. Не отделяются запятой деепричастные обороты, в начале которых стоит усилительная частица *и*: Можно прожить и не хвастая умом; Можете уехать и не дожидаясь ответа.

3. Не выделяются деепричастные обороты, представленные идиоматическими выражениями: *работать засучив рукава*, *бежать сломя голову*, *слушать затаив дыхание*.

4. Оборот, образованный деепричастием и союзным словом *который*, тесно сливается с придаточным определительным и не выделяется в его составе: Впереди дверь, *пройдя которую* Вы попадете в читальный зал; Ему хотелось сжечь эти письма, *читая которые* он невольно вспоминал свое веселое прошлое.

5. Деепричастный оборот, выступающий в роли однородного члена с необособленным другим членом предложения, пунктуационно не выделяется, независимо от порядка следования однородных членов: Мальчик стоял неподвижно и не спуская глаз с собаки. Спокойно и не глядя ни на кого он продолжал рассказывать.

6. Одинокое деепричастие, перешедшее в наречие или имеющее значение наречия образа действия (отвечает на вопросы: как? каким образом? в каком положении?), не обособляется (часто такое деепричастие стоит непосредственно после глагола-сказуемого в конце предложения): Дорога идет извиваясь между кустарниками (М.Ю. Лермонтов): (нельзя сказать: «идет и извивается»); Спят журавли обычно стоя (С.Т. Аксаков).

Обособление обстоятельств, выраженных предложно-падежными сочетаниями

Обособляются субстантивные обороты в обстоятельственном функции со значением причины, условия, уступки, времени, цели, следствия. Их структурной особенностью является употребление с

предлогами и с предложными сочетаниями: *несмотря на, вследствие, благодаря, ввиду, в силу, согласно, вопреки, за неимением, при наличии, в случае, во избежание, в отличие, в связи с*: Крейсера, ввиду недостатка места в бухте, держались в море (А.С. Новиков-Прибой); Благодаря массе новых впечатлений, день прошел для Каштанки незаметно (А.П. Чехов); Несмотря на морковный румянец, она была милостива (Л.М. Леонов); Ехали только днем, во избежание всяких дорожных случайностей (М.М. Пришвин).

Могут обособляться обстоятельства, выраженные существительными и с иными предлогами, с целью придания им особого смыслового веса: Петя, после полученного им решительного отказа, ушел в свою комнату и там, запершись от всех, горько плакал (Л.Н. Толстой).

Больше оснований для обособления обстоятельств, выраженных косвенными падежами существительных, тогда, когда данное обстоятельство находится в середине предложения (не в конце): Пьеса, по просьбе детей, была поставлена вторично; Рабочие, по указанию мастера, направились в соседний цех. Сравните: Рабочие направились в соседний цех по указанию мастера.

Все эти обстоятельственные обороты осложняют простое предложение дополнительной предикативностью, в результате чего предложение в целом становится синонимичным сложному с соответствующей придаточной частью.

Реже обособляются обстоятельства, выраженные наречием: На другой день к вечеру, рысцой, прибежал Алексей (М. Горький).

Обособленные уточняющие, пояснительные и присоединительные конструкции

Простое предложение может осложняться уточняющими, пояснительными и присоединительными членами, которые объединяются общей выделительной интонацией и функцией добавочного сообщения.

Уточняющим называется член предложения, отвечающий на тот же вопрос, что и другой член, после которого он стоит, и служащий для уточнения (обычно он сужает объём понятия, выражаемого уточняемым членом). Уточняющие члены могут быть распространёнными

ми. Уточняющими могут быть любые члены предложения: В Крыму, *в Мисхоре*, прошлым летом я сделал удивительное открытие (А.И. Куприн). Словоформа «в Мисхоре» сужает, конкретизирует понятие «в Крыму». Розовые, *цвета зари*, облака показались на востоке (уточняющее определение); Длинная, *в несколько вёрст*, тень ложилась от гор на степи (Л.Н. Толстой).

К уточняющим членам предложения (определениям и обстоятельствам в зависимости от контекста) относятся названия районов, областей и т.д., обозначающие местонахождение колхозов, совхозов, а также указания в адресах: Деревня Никольская, Мытищинского района, Московской области, находится недалеко от станции железной дороги; г. Владимир, ул. Северная, д. № 25, кв. 75.

Чаще всего выделяются запятыми уточняющие обстоятельства (времени, места, реже с другим значением), выраженные существительными с предлогами или наречиями: Гроза началась вечером, *часу в десятом* (С.Т. Аксаков); Тихо, *с боязнью*, говорила она ему что-то странное (М. Горький).

Уточняющий характер придают высказыванию слова «вернее», «точнее», «скорее». Но следующие за ними члены предложения не обособляются, так как указанные слова, имеющие значение вводных слов, сами выделяются запятыми: Его малодушие, вернее, его *трусость* поразила меня. В книге подробно рассматриваются грамматические, точнее, *синтаксические* проблемы.

Обособленные *поясняющие члены* уточняют другой член, называя тождественное понятие, т.е. пояснение – это обозначение одного и того же понятия другими словами. Обособленные пояснительные члены могут присоединяться с помощью пояснительных союзов *или, то есть, а именно* и без них: Вот кто-то вышел из дома и остановился на крыльце; это Александр Тимофеич, *или попросту Саша*, гость, приехавший из Москвы (А.П. Чехов); Для Константина Левина деревня была местом жизни, *то есть радостей, страданий, труда* (Л.Н. Толстой).

Определения, носящие характер пояснения (перед ними можно поставить слова «а именно», «то есть» и т.п.), отделяются запятой от поясняемого определения, но после них запятая не ставится: Последняя, *четвёртая* часть романа заканчивается эпилогом; Он заговорил совсем другим, *серьёзным* тоном.

Выделяются запятыми пояснительные члены предложения, при которых стоят слова «то есть, именно, а именно»: Пили по-обыкновенному, *то есть* очень много (А.С. Пушкин); В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоих событие, *именно встреча* Кити с Вронским (Л.Н. Толстой); Он выполнил поручение, *а именно составил* новый проект.

Слова «а именно, то есть» могут отсутствовать, но смысловые отношения между его членами остаются такими же, поэтому пояснительный член выделяется (обычно посредством тире): Он всеми силами души желал одного – *быть вполне хорошим* (Л.Н. Толстой). Одно интересовало его в последнее время – *живопись*.

Обособленные *присоединительные* члены уточняют какой-то элемент высказывания, сообщая добавочные сведения. Они вводятся после того, как сделано сообщение. Такие конструкции обычно присоединяются словами *даже, особенно, в особенности, например, притом, причём, в том числе, в частности, например, и потому, да и, да и только, да и вообще, и тоже* и др.: Раздались крики разносчиков, продающих всякие, *даже русские*, журналы (И.С. Тургенев); Все слушали молча рассказ Анны Саввичны, *особенно девушки* (А.С. Пушкин); Все, *в том числе и смешной подпрыгивающий парень*, потянулись к окошечку (А.П. Чехов); По ночам, *особенно в грозу*, когда бушевал под дождем сад, поминутно озарялись в зале лики образов, раскрывалось, распахивалось над садом дрожащее розово-золотое небо (И.А. Бунин).

Присоединительные члены предложения, не имеющие специальных присоединительных слов (бессоюзное присоединение), отделяются с помощью тире, более резко отграничивающего его от основного высказывания: Старуха приняла кончину старика как судьбу – *не больше и не меньше* (В.Г. Распутин); Лестницы тоже исчезнут – *до следующего раза* (В.Г. Распутин); Князев вместе со всеми перешел улицу и пошел себе не спеша по той стороне улицы – *просто так, от нечего делать* (В.М. Шукшин); Он даже не умывался, а шел сразу во двор – *колоть дрова* (В.М. Шукшин).

Обособленные обороты со значением включения, исключения и замещения

Обороты со значением включения, исключения и замещения могут обособляться в зависимости от степени их распространённости, а также места расположения в предложении. Такие обороты включаются в состав предложения при помощи предлогов и предложных сочетаний *кроме, помимо, вместо, включая, исключая, за исключением, сверх, наряду* и т.д. и обозначают предметы, включённые в однородный ряд или исключённые из него, или предметы, замещающие другие. В школьной практике такие обособленные обороты трактуются как уточняющие члены предложения. Эта особая разновидность уточнения со значениями включения, исключения и замещения. Возникает вопрос, каким членом предложения являются рассматриваемые обороты: В комнате *кроме меня* никого не было (дополнение или обстоятельство: это дополнение только с формальной точки зрения). Обособление этих оборотов связано с их смысловой нагрузкой, объёмом, желанием пишущего подчеркнуть их роль в предложении: Я ничего не мог различить, *кроме мутного кручения метели* (А.С. Пушкин); *Кроме научных сотрудников*, в состав экспедиции еще входили туземцы (В.К. Арсеньев); *Вместо веселой петербургской жизни*, ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной (А.С. Пушкин); Весь май, *за исключением нескольких ясных и солнечных дней*, шли непрерывные дожди (М.А. Шолохов).

Оборот с предлогом *кроме* имеет значение включения и значение исключения. В одинаковых текстах пунктуация определяется смыслом. Ср.: Вызывают и остальных *кроме тебя* (*кроме* обозначает включение: «вызывают тебя и сверх того всех остальных»). – Вызывают и остальных, *кроме тебя* (*кроме* обозначает исключение: «Вызывают всех остальных, а тебя не вызывают»). Чаще в первом значении оборот не выделяется, а во втором выделяется, например: *Кроме него* в комнате были ещё два человека. *Кроме него*, в комнате никого не было. Он съел *кроме супа* ещё и котлету. *Кроме Васи* пойдут и три пятиклассника. На выставку пойдёт весь класс, *кроме Васи*.

Как правило, выделяется оборот с *кроме* при отрицательных местоимениях *никто, ничего*, вопросительных *кто, что* и т.д., например: Никто, *кроме солнца и голубого неба*, не смотрит на него

(М. Горький). И скоро от костра не осталось ничего, *кроме тёплого запаха* (М. Горький). Что, *кроме удивления*, может вызвать его поступок? Кто, *кроме него*, мог это сделать? *Кроме нас*, некому будет о них позаботиться.

Всегда обособляется оборот «кроме того» в значении вводного сочетания: *Кроме того*, я не хотел напоминать вам об этом. *Кроме того*, приходится уехать раньше срока.

Указанные положения относятся и к оборотам с предлогом *мимо*.

Оборот с предлогом *вместо* употребляется в двух случаях: в качестве дополнения, зависящего от сказуемого, и в качестве особой конструкции, не управляемой сказуемым. Ср.: *Вместо голых утёсов*, я увидел около себя зелёные горы и плодоносные деревья (А.С. Пушкин) (можно «увидеть голые утёсы»). – *Вместо ответа*, Кирилле Петровичу подали письма (А.С. Пушкин) (нельзя «подать ответ»). В первом случае обособление не обязательно, во втором – оборот с *вместо*, как правило, обособляется, например: *Вместо ответа на какой-то запрос*, Зурин захрипел и присвистнул (А.С. Пушкин).

Если предлог *вместо* имеет значение «за» или «взамен», то оборот с ним не обособляется, например: ... *Вместо часового* стояла развалившаяся будка (А.С. Пушкин). *Вместо меня* на совещание пойдёт мой заместитель. *Вместо сапог* надел валенки.

Вводные и вставные слова и предложения

Простое предложение может быть осложнено словами и конструкциями, которые, оказавшись по тем или иным причинам включёнными в его состав, не вступают с членами этого предложения в подчинительную связь, т.е. не образуют с ним словосочетаний и не обнаруживают грамматической зависимости от них. В этом смысле вводные и вставные конструкции считают грамматически не связанными с членами предложения.

Вводными являются слова, сочетания слов и предложения, которые выражают отношение говорящего к высказанному, дают общую оценку сообщения, а также указывают на источник сообщения, связь с контекстом.

И вводные, и вставные конструкции выделяются интонационно в предложении, отграничиваются от него. Для них характерна особая интонация вводности, которая характеризуется понижением голоса и убыстрённым темпом произношения по сравнению с произносительной интонацией остального предложения.

Вводные слова и словосочетания выделяются запятыми. Различаются следующие основные разряды вводных слов и словосочетаний (они выделяются запятыми):

1) вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, удовольствие, сожаление, удивление, негодование и т.п.) в связи с сообщением: *к счастью, к радости, к несчастью, к огорчению, к изумлению, на радость, странное дело, неровен час, нечего греха таить, как нарочно;*

2) вводные слова, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, сомнение, неуверенность): *конечно, несомненно, бесспорно, вероятно, очевидно, спору нет, разумеется, наверное, полагаю, допустим, видимо;*

3) вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения: *во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, итак, кстати, главным образом, таким образом, например, повторяю.*

4) Вводные слова, указывающие на приёмы и способы оформления мыслей или на характер высказывания: *словом, в общих чертах, короче говоря, как говорится, мягко выражаясь, если можно так выразиться, по правде говоря, кроме шуток, честно говоря.*

5) Вводные слова, указывающие на источник сообщаемого: *говорят, сообщают, по словам..., по-моему, дескать, по слухам, по моим расчётам, помню, на ... взгляд.*

6) Вводные слова, обращенные к собеседнику или к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым фактам: *видишь (ли), понимаете (ли), извините, пожалуйста, представьте себе, послушайте, простите меня, позвольте.*

7) Вводные слова, указывающие оценку меры того, о чем говорится: *самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений.*

8) Вводные слова, показывающие степень обычности того, о чем говорится: *бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению*.

Вводные предложения выполняют те же функции, что и вводные слова и сочетания слов. Они отличаются от них лишь структурно, так как воспроизводят те или иные схемы простого предложения, как двусоставного, так и, чаще односоставного.

Вводные предложения чаще всего включаются в основное при помощи союзов и союзных слов: *как говорят старики, как он сам выразился, если говорить откровенно*: Она была красива и, что еще важнее, умная женщина.

В зависимости от контекста одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных (следовательно, не членов предложения), то в качестве членов предложения; ср.: Он, *может*, вернется сегодня. – Он *может* вернуться сегодня.

Проверить синтаксическую роль таких слов можно путём изъятия их из состава предложения: в одном случае (без вводного слова) структура предложения сохраняется (Он вернется сегодня), в другом (без члена предложения) – чаще распадается (Он...вернуться сегодня). Однако в некоторых случаях этот способ проверки неприемлем, например: Директор, *может быть*, у себя в кабинете. – Директор *может быть* у себя в кабинете (в обоих случаях структура предложения сохраняется без слов *может быть*).

Ср. также: За тем лесом, *видно*, озеро (видно в значении «повидимому»). – За тем лесом *видно* озеро (видно в значении «виднеется»). Всё это, *должно быть*, не так. – Всё это *должно быть* не так.

В этих случаях пунктуация обуславливается смысловыми отношениями, которые говорящий устанавливает между словами в предложении (эти отношения выявляются путём подстановки синонимов или синонимических конструкций с аналогичной синтаксической функцией: 1) не вводное слово: прежде всего = сначала; 2) вводное слово: прежде всего = во-первых). Например: Прежде всего нужно обратиться к имеющейся литературе вопроса («сначала»). – Прежде всего, он очень способен (т.е. об этом приходится говорить в первую очередь; нет синтаксической связи с остальной частью предложения).

Таким образом в работу была вовлечена вся бригада («таким способом»). – Таким образом, в работе принимала участие вся бригада («итак», «следовательно»).

Вставные конструкции (слова, сочетания слов, предложения) содержат дополнительные сообщения, попутные сведения. Они разъясняют, толкуют, комментируют в разных отношениях основное предложение. По грамматической оформленности это самые разнообразные единицы: восклицательный или вопросительный знак, передающий отношение к мысли, сложное предложение или даже целый абзац.

Вставки в силу своего назначения в речи – передавать дополнительные сведения – могут располагаться лишь в середине предложения или в конце. Начинать предложение они не могут, в отличие от вводных слов, сочетаний и предложений.

Вставные конструкции выделяются скобками или тире: В жаркое летнее утро (*это было в исходе июля*) разбудили нас ранее обыкновенного (С.Т. Аксаков); Он был ранен (*легко*), потом женился, потом уехал за границу (В.Г. Короленко); Солдаты (*их было трое*) ели, не обращая внимания на Пьера (Л.Н. Толстой); Тут - *делать нечего* – друзья поцеловались (И.А. Крылов).

По структуре различаются:

1) вставные конструкции, выраженные одним словом: Журналы иностранной литературы (*два*) я велел выслать в Ялту (А.П. Чехов);

2) вставные конструкции, выраженные словосочетанием: Молы заросли овсом (*от рассыпанного зерна*) и пахучей жёлтой ромашкой (К.Г. Паустовский);

3) вставные конструкции, выраженные предложением: Иногда они всё же предлагали Ильфу соляную кислоту (*из продажи она давно уже исчезла*) для паяльника на три метра провода, срезанного в синагоге (К.Г. Паустовский).

По способу включения вставной конструкции в основное предложение различаются:

1) вставные конструкции бессоюзные: Торелли роздал нищим подаяние – по тысяче рублей каждому (*в то время деньги уже поднялись в цене*) (К.Г. Паустовский);

2) вставные конструкции с сочинительным союзом: Самая манера работы (*или, как принято говорить, «стиль работы»*) Регинина

отличалась живостью, быстротой и отсутствием каких бы то ни было стеснительных правил (К.Г. Паустовский);

3) вставные конструкции с подчинительным союзом или союзным словом: Спасибо за Ваше письмо, за то, что еще раз показали мне Ваш трагический почерк (*который, кстати сказать, стал более разборчив*) (А.П. Чехов);

4) вставные конструкции с вводным словом: На тротуаре около этого классического здания лежало имущество рядового советского учреждения (*очевидно, учреждение это большую часть своей жизни проводило на колёсах*): оборванные рулоны бумаги, линялые плакаты из кумача, обёрнутые вокруг древков, расшатанные канцелярские столы, нервные этажерки, привыкшие падать навзничь от грубого хлопанья дверей, выгоревшие портреты в рамах, выкрашенных сизой морилкой, погнутый бак для кипячёной воды и множество ящичков (К.Г. Паустовский);

5) вставные конструкции с частицей: То была серая, рыхлая, очень толстая бумага, похожая на обёрточную, прослоенная широкими и тонкими древесными стружками (*даже со следами годичных слоёв*) (К.Г. Паустовский).

Предложения с обращением

Обращение – это грамматически не зависящее от предложения слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь, и характеризующаяся звательной интонацией. В роли обращения обычно употребляется одушевлённое имя существительное или субстантивированное имя в форме именительного падежа: - *Дети*, идите в комнаты! – крикнула из столовой Анна Афанасьевна (А.И. Куприн); Ты знаешь, *милая*, сгорел тот самый театр, в котором ты играла в Ялте (А.П. Чехов). В поэтической речи в качестве эмоционального и экспрессивного средства часто используется приём олицетворения – обращение не к лицам, а к предметам и явлениям: *Зимний дождь, седая борода*, ты зачем пожаловал сюда?

Обращение может быть одиночным и распространённым, может быть выражено сочинительным рядом. Обращение может стоять в начале, середине или в конце предложения. Даже включаясь в состав предложения, обращение не становится его членом, т.е. не имеет со-

чинительной или подчинительной связи с другими словами и сохраняет обособленность своей позиции и грамматическую самостоятельность.

Обращение сопровождается особой звательной интонацией. Особенно ярко она выделяет обращение, стоящее вне предложения: *Отец! Отец!* Оставь угрозы, свою Тамару не брани (М.Ю. Лермонтов).

Такие предложения легко переходят в особые самостоятельные предложения – вокативные. Например: - *Бабушка!* – укоризненно, с расстановкой произнесла Олеся (А.И. Куприн). Обращение здесь осложнено функционально; оно не только называет лицо, но передаёт различные сопровождающие это название оттенки значения: упрёк, испуг, радость и т.д., т.е. передаёт субъективную модальность. Например: - *Лиза*, - произнёс Лаврецкий, - *Лиза*, - повторил он и склонился к её ногам... (И.С. Тургенев).

Пунктуация при обращениях

1. Обращения выделяются или отделяются запятыми вместе с относящимися к ним словами: *Соседка*, перестань срамиться! (И.А. Крылов); Как я любил, *Кавказ мой величавый*, твоих сынов воинственные нравы... (М.Ю. Лермонтов) Что же вы из этого заключаете, *господин наблюдатель?* (И.С. Тургенев).

2. После обращения, стоящего в начале предложения и произносимого с восклицательной интонацией, ставится восклицательный знак: *Старик!* Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас (М.Ю. Лермонтов).

3. Правило о пунктуационном выделении обращений распространяется на все случаи, независимо от того, какой частью речи выражено обращение: *Спящий во гробе*, мирно спи, жизнью пользуйся, живущий (В.А. Жуковский); *Эй, в гимнастёрке*, подойди сюда! (А.И. Куприн); *Глядите на меня, все!* (Ф.М. Достоевский)

4. Личные местоимения *ты* и *вы*, как правило, не являются обращением, а выступают в роли подлежащего: Простите, мирные долины, и вы, *знакомых гор вершины*, и вы, *знакомые леса!*

(А.С. Пушкин). Но эти местоимения могут входить в состав распространённого обращения, где они не выделяются никакими знаками: *Милый друг ты мой*, не стыдись, не вешай голову...

(А.А. Фадеев). Реже *ты* и *вы* выступают в роли обращений: Ну, *ты*, шевелись...(Н.А. Островский). *О ты*, чьей памятью кровавой мир долго, долго будет полн...(А.С. Пушкин).

5. Частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется от него никаким знаком: Не прав твой, *о небо*, святой приговор (М.Ю. Лермонтов); Как хорошо ты, *о море ночное!* (Ф.И. Тютчев).

Но перед обращение может стоять междометие *о* (в значении «ах»), которое по правилам отделяется запятой или восклицательным знаком: *О, Коля*, как мог ты так поступить! (М. Горький).

6. Частица *а* или *да*, стоящая перед повторяющимся обращением, запятой от него не отделяется (перед частицей запятая ставится): - *Барин, а барин!* – промолвил вдруг Касьян своим звучным голосом (И.С. Тургенев); *Мишка, да Мишка же!*

7. Однородные обращения, соединённые союзом *и* или *да*, запятой не разделяются: *Здравствуй, солнце да утро весёлое!* (И.С. Никитин).

Если союз *и* повторяется при однородных обращениях, то перед первым *и* запятая не ставится: *Подойдите к доске и Иванов, и Петров.*

8. Если распространённое обращение разорвано другими словами - членами предложения, то каждая часть обращения выделяется по общему правилу: *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (И.А. Крылов); *Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг!* (Э.Г. Багрицкий).

Примечание: Не разделяются запятыми междометные выражения типа *господи помилуй, господи упаси, господи прости, слава тебе господи* (в них нет обращения).

ЗАДАНИЯ

Задание 1. Отметьте сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями.

1) Всех умнее; 2) бродить по парку; 3) вопреки мнению; 4) счастливый от известия; 5) буду танцевать; 6) самый красивый; 7) чрезвычайно любопытно; 8) на встречу с подругой; 9) навстречу солнцу; 10) под столом; 11) несмотря на жару; 12) уже обсудили; 13) тише всех; 14) в продолжение дня; 15) в продолжении романа; 16) не смотря по сторонам; 17) так красиво; 18) поймать на лету; 19) лишь бы не упасть; 20) пытаюсь уйти; 21) уйти в дом; 22) наступил вечер; 23) увидеть вблизи; 24) вблизи города; 25) второй слева; 26) более прочный; 27) бежал, но не успел; 28) чуть слышно; 29) более крепкий; 30) согласно расписанию; 31) в течение часа; 32) в течении реки; 33) пусть посмотрит; 34) остался бы.

Задание 2. Выпишите из каждого ряда только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

- 1) Хорошую судьбу; автор вчитывался; не похож совсем; предстать перед судом, отец и сын.
- 2) Прорастает из зёрнышка; нашей культуры; видишь частенько; всё начинается; у леса.
- 3) Жители радовались; состоит из противоречий; угольно-чёрного жеребца; разговаривать постоянно; бить баклуши.
- 4) Своей жизнью; выйти и сказать; раскрыть реально; закон эволюции; самый крепкий.
- 5) Вся дорога; беседы родителей; океан подхватывает; постоянно думаем; буду читать.
- 6) Долго не теплело; дети бегали; ветви деревьев; замороженное стекло, более длинный.
- 7) Великих открытий; поднимался на гору; начальство решило; двигаться вперёд; смелый и честный.
- 8) Забота направлена; отношения между людьми; непосредственную связь; появляется рано; будем думать.
- 9) Владимирцы любят; стоит низко; после морозной ночи; напоминает о человеке; чесать языком.
- 10) Русская матрёшка; режут его; бревно высушено; преобладали первоначально; около дороги.

Задание 3. Выпишите подчинительные и сочинительные сочетания слов и определите различия между ними.

1. Во всех источниках и колодцах вода сильно отзывается серой. 2. Старики проснулись и вышли в гостиную. 3. Служанка несла за нею два узла. 4. В Ларсе остановились мы ночевать. 5. Слабой и печальной душой покорилась она своему жребию. А.С. Пушкин

Задание 4. Укажите именные словосочетания, группируя их по характеру стержневого слова: а) субстантивные; б) адъективные; в) нумеративные; г) местоимённые.

1) Ранняя осень; 2) кто-то неизвестный; 3) охота на лис; 4) обе страны; 5) желтеющая нива; 6) очень красив; 7) любой из нас; 8) седьмая квартира; 9) нужен студентам; 10) на семи ветрах; 11) желание учиться; 12) перекрывающая дорогу; 13) сила воли; 14) готов жениться; 15) нечто интересное; 16) полезен для общества; 17) два брата; 18) достоин внимания.

Задание 5. Укажите глагольные словосочетания.

1) Кипятить воду; 2) мечта учиться; 3) ехать по полю; 4) отдохнув на море; 5) просмотр фильма; 6) поздно прилетевший; 7) выбежал из-за угла; 8) совсем не рады; 9) пройдя площадь; 10) открыт для посещения; 11) пение птиц; 12) проснувшийся рано; 13) закрыт до завтра; 14) бегущая по волнам; 15) предложил пообедать; 16) уход за больным; 17) приехала отдохнуть; 18) хотел помочь.

Задание 6. Укажите адвербиальные словосочетания и словосочетания со словами категории состояния в роли главного слова.

1) Весьма поучительно; 2) нужно сделать; 3) бежать вприпрыжку; 4) физически здоровый; 5) едва видно; 6) по-прежнему грустно; 7) более умный; 8) быстрее гепарда (бежать); 9) сразу по приезде; 10) восьмой по счету; 11) обидно до слез; 12) плохо слышно; 13) непонятно для учеников; 14) выучить наизусть; 15) вдали от дома; 16) радостно мне; 17) цвет хаки; 18) пора уезжать.

Задание 7. Укажите словосочетания, связанные по типу согласования.

1) Красный от смущения; 2) студенческое общежитие; 3) мамина кофта; 4) возле новых домов; 5) та дверь; 6) на разные вопросы; 7) строительство дома; 8) лисья шапка; 9) ветка берёзы; 10) удивительно добрый; 11) свежемороженые ягоды; 12) в московском метро; 13) его костюм; 14) моя радость; 15) готовый отправиться; 16) довольно

обширный; 17) в те времена; 18) её шапка; 19) девочка-подросток.

Задание 8. Укажите словосочетания, связанные по типу управления.

1) Читать книгу; 2) унесённые ветром; 3) острый нож; 4) идти пешком; 5) способный к обучению; 6) прилететь на отдых; 7) обмотав нитью; 8) радоваться за дочь; 9) невероятные приключения; 10) умнее нас; 11) ехать по шоссе 12) заплыв спортсменов; 13) о важных переменах; 14) восхищаться пейзажем; 15) их дела; 16) смотрящий на горы.

Задание 9. Укажите словосочетания, связанные по типу примыкания.

1) Её портрет; 2) наша версия; 3) играть втроём; 4) готов к обучению; 5) готов учиться; 6) идти полев; 7) идти напролом; 8) говорить без умолку; 9) говорить с родителями; 10) привык трудиться; 11) цвета беж; 12) рад лету; 13) рад стараться; 14) далеко уйдя; 15) юбка мини; 16) их встреча; 17) бросить второпях; 18) поймать на лету; 19) безумно красиво; 20) прыгнуть с разбегу.

Задание 10. Выпишите словосочетания, определите, к какому типу они относятся в зависимости от главного слова.

1. Секунды тянутся мучительно, бесконечно долго. 2. От вкрадчивого запаха весенней земли щекотно в сердце. 3. Все открыли книги с преувеличенным шумом. 4. В ту же секунду белый узелок, подброшенный снизу сильным ударом, взвился на воздух. 5. Около костра было тепло, светло и уютно... 6. Кто-то наткнулся на разбитую банку с вареньем, поднял ее и, запрокинув голову назад, лил варенье прямо в свой широко раскрытый рот. А.И. Куприн

1. Мы шли чуть-чуть проторенной тропинкой, по травянистой долине, между двумя березовыми рощами. 2. Несколько лет спустя, я снова посетил деревушку моего приятеля... 3. Я простился со старухой и вернулся в гостиницу. 4. Она быстро обернулась и уставила на меня свои голубые, по-прежнему неподвижные глаза. 5. Анна Мартьяновна имела вид раздражённый и как-то особенно крепко сжимала свои и без того тонкие губы. 6. Только однажды взглянула она на меня, да так пытливо, пронзительно, почти злобно... И.С. Тургенев

Задание 11. Выпишите словосочетания и определите характер отношений между главным и зависимым словом, тип подчинительной связи: согласование, управление, примыкание. Отметьте, есть ли в

данном задании сложные словосочетания, укажите, чем они отличаются от простых.

1. На другой день утром рано Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. 2. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. 3. Широкое озеро сияло неподвижно. 4. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. 5. Через несколько минут карета остановилась у дворца. 6. Марья Ивановна с трепетом пошла по лестнице. 7. Двери перед нею отворились настежь. 8. Императрица сидела за своим туалетом. 9. Несколько придворных окружали её и почтительно пропустили Марью Ивановну. А.С. Пушкин

Задание 12. Выпишите из текста синтаксически неделимые словосочетания, определите их синтаксические функции.

Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною. В доме коменданта был я принят как родной. Муж и жена были люди самые почтенные. Иван Кузмич, вышедший в офицеры из солдатских детей, был человек необразованный и простой, но самый честный и добрый. Жена его им управляла, что согласовалось с его беспечно-стью. Василиса Егоровна и на дела службы смотрела, как на свои хозяйские, и управляла крепостию так точно, как и своим домком. Марья Ивановна скоро перестала со мною дичиться. Мы познакомились. Я в ней нашел благоразумную и чувствительную девушку. А.С. Пушкин

Задание 13. Запишите словосочетания, дайте им полную характеристику по следующей схеме:

1. Выделить словосочетания из предложения (если в задании не даны уже готовые соединения слов).

2. Простое или сложное словосочетание.

3. Синтаксически свободное или несвободное (нечленимое) словосочетание.

4. Главное и зависимое слово в словосочетании.

5. Тип словосочетания по морфологической природе главного слова:

А) именные (субстантивные, адъективные, местоименные, нумеративные);

- Б) глагольные;
- В) наречные;
- Г) со словом категории состояния в роли главного слова.

6. Начальная форма словосочетания.

7. Семантико-синтаксические отношения между компонентами словосочетания: атрибутивные, объектные, обстоятельственные, комплетивные (восполняющие). Вопрос от главного слова к зависимому. Случаи, когда между компонентами словосочетания возникают синкретичные (совмещённые) отношения: объектно-атрибутивные, объектно-обстоятельственные, обстоятельно-атрибутивные и т.д.

8. Тип синтаксической связи и её полная характеристика; грамматические средства выражения связи:

а) согласование; какая часть речи согласуется с определяемым словом и в чём согласуется (общие для этих частей речи категории); полное или неполное согласование; грамматический способ выражения связи (флексия зависимого слова);

б) управление; тип управления по главному слову (приглагольное, присубстантивное, приаъективное, принаречное), по наличию или отсутствию предлога (предложное, беспредложное); по степени зависимости компонентов (сильное, слабое); падеж зависимого слова; грамматический способ выражения связи (флексия зависимого слова, предлог);

в) примыкание; какая неизменяемая часть речи или форма слова примыкает; средства выражения связи (смысл, интонация).

Образцы разбора словосочетаний

Три сестры – простое словосочетание, синтаксически свободное; главное слово – имя числительное *три*, зависимое – имя существительное *сестры*; именное, нумеративное словосочетание; начальная форма – три сестры; отношения между компонентами комплетивные: называется предмет и его количество; отвечает на вопрос кого? Связь: управление, присубстантивное, беспредложное, сильное, зависимое слово стоит в родительном падеже; связь выражена флексией имени существительного -ы.

Любить природу - простое словосочетание, синтаксически свободное; главное слово – глагол *любить*, зависимое – имя существительное *природу*; глагольное словосочетание; начальная форма – *любить природу*; отношения между компонентами объектные: называется-

ся действие и предмет приложения действия; отвечает на вопрос что? Связь: управление, приглагольное, беспредложное, сильное, зависимое слово стоит в винительном падеже; связь выражена флексией имени существительного -у.

Отдыхать в лесу - простое словосочетание, синтаксически свободное; главное слово – глагол *отдыхать*, зависимое – имя существительное *лесу*; глагольное словосочетание; начальная форма – *отдыхать в лесу*; отношения между компонентами обстоятельственные: называется действие и обстоятельство, характеризующее действие, места; отвечает на вопрос где? Связь: управление, приглагольное, предложное, слабое, зависимое слово стоит в предложном падеже; связь выражена флексией имени существительного –у и предлогом в.

Большая радость – простое словосочетание, синтаксически свободное; главное слово - имя существительное *радость*, зависимое – имя прилагательное *большая*; именное, субстантивное словосочетание; начальная форма – *большая радость*; отношения между компонентами атрибутивные: называется предмет и его признак; отвечает на вопрос какая? Связь: согласование, имя прилагательное согласуется с именем существительным в единственном числе, женском роде, именительном падеже, согласование полное; связь выражена флексией имени прилагательного -ая.

Её дом - простое словосочетание, синтаксически свободное; главное слово - имя существительное *дом*, зависимое – лично-притяжательное местоимение *её*; именное, субстантивное словосочетание; начальная форма – *её дом*; отношения между компонентами атрибутивные: называется предмет и его признак; отвечает на вопрос чей? Связь: примыкание, средства выражения – смысл, неизменяемость зависимого слова.

Мальчик-забияка - простое словосочетание, синтаксически свободное; главное слово - имя существительное *мальчик*, зависимое – имя прилагательное *забияка*; именное, субстантивное словосочетание; начальная форма – *мальчик-забияка*; отношения между компонентами атрибутивные: называется предмет и его признак; отвечает на вопрос какой? Связь: согласование, имя существительное согласуется с именем существительным в единственном числе, женском роде, именительном падеже, согласование полное; связь выражена флексией имени существительного -а.

Упал навзничь - простое словосочетание, синтаксически свободное; главное слово – *упал*, зависимое – наречие *навзничь*; глагольное; начальная форма – *упасть навзничь*; отношения между компонентами обстоятельственные, образа действия; зависимое слово отвечает на вопрос как? (каким образом?). Связь: примыкание, средства выражения – смысл, неизменяемость зависимого слова.

1. Ехали шагом, опустилась в лощину, двигалась повелительно, замиравшее сердце, слезть с коня, надеть на голову, болотистый луг, повернула направо, ровесники годами, рассказы друга, одинаковость судьбы, бесстрашие человека, узенькие дорожки, дал знак, служу господину, дерзость разбойников, жужжали в липах, над цветами шиповника, доставлявший пищу, молодой витязь, летящий на коне, образ витязя, беспокойно на душе, думается вольно, необъяснимая радость, прервали хороводы, переглядываясь в недоумении, божий человек, складка губ, лицо матери, выступление адвоката.

2. Оживлял речь, двое всадников, соблюсти вкус, некоторая схематичность, дико содрогнулась, комки марли, руки скульптора, пренебрегая советами, выросла из-под земли, нечто странное, ушёл к себе, удивительно чистый, реклама фирмы, укрытый простынёй, подошёл к дивану, дежурить возле неё, принял отделение, ночной стук, поднять меня, увлечь в тьму, применение фосфора, холодный туман, гибель животных, создание завес, использовать особенность, морские течения, запасы серы, бог Вулкан.

3. Легко возгоняется, просвечивать светом, похож на металл, горные породы, кристаллы хрусталя, форпост против степи, пятый магазин, девочка в сапожках, потребности страны, добровольно подчинились, кинулся за ребёнком, склон косогора, сухой июль, сплетя венки, венки из васильков, отблеск зари, золотые фонарики, прообразы любви, внизу краснело, водная гладь, проводник-поляк, змеи молний, ждать зимы, миг разлуки, стоял возле окна, спрашивая билеты, давно спящие, во всех комнатах, ехали от станции, нависшие низко, тишина земли, не трогались с места.

Задание 14. Определите типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Укажите, какими грамматическими средствами оформляются повествовательные, вопросительные, побудительные и восклицательные предложения.

1. Царь Дадон к шатру спешит... 2. Что за страшная картина!
3. О поле, поле, кто тебя Усеял мертвыми костями? 4. Чей борзый конь тебя топтал В последний час кровавой битвы? 5. Кто на тебя со славой пал? 6. Чьи небо слышало молитвы? 7. Война! Подъяты наконец Шумят знамёна бранной чести! 8. Ах, младость не приходит вновь! 9. Зови же сладкое безделье, И легкокрылую любовь, И легкокрылое похмелье! 10. До капли наслажденье пей, Живи беспечен, равнодушен! Мгновенью жизни будь послушен, Будь молод в юности твоей! 11. Тесней, о милые друзья, Тесней наш верный круг составим... А.С. Пушкин

Задание 15. Определите предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по степени распространённости.

1. Всякий талант неизъясним. Каким образом ваятель в куске каррарского мрамора видит сокрытого Юпитера и выводит его на свет, резцом и молотом раздробляя его оболочку? 2. Что такое стационарный смотритель? 3. Кто не проклинал стационарных смотрителей, кто с ними не бранивался? 4. Был вечер. Небо меркло. Воды струились тихо. Жук жужжал. 5. А девушке в семнадцать лет Какая шапка не пристанет! Рядиться никогда не лень! А.С. Пушкин

1. Какое душу раздирающее блаженство в дудочных переливах и воплях! 2. Тебе ли спать, отравленному ядом, пронзённому стрелой? 3. Как богато казалось в этой хате внутреннее убранство по сравнению с неряшливым убожеством суходольских изб! 4. Куда, в какую райскую пропасть устремлён их напряжённый, радостный, остановившийся взгляд? 5. На пути из конца в конец уезда чего только она не насмотрелась! 6. Разве самая скорбная в мире музыка не даёт счастья? 7. Прелесть этих лунных ночей была несравненна.

И.А. Бунин

Задание 16. Спишите. Подчеркните подлежащее, укажите, чем оно выражено.

1. Через четверть часа в отеле всё кое-как пришло в порядок. 2. Высокие облака расходились тонким белым дымом, сливаясь с влажно синееющим небом. 3. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студёной заре необыкновенно ясно. 4. Впереди была темнота и огни. 5. Хорошие девушки и женщины жили когда-то в дворянских усадьбах! 6. Целый день я скитаюсь по пустым равнинам. 7. Сонно бежал и струился лепет старых тополей. 8. От лесов остался один

Трошкин лесок. 9. Только человек дивится своему собственному существованию, думает о нём. И.А. Бунин

Задание 17. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, где нужно; подчеркните подлежащее.

1. Учит...ся - всегда пригодит...ся. 2. Один с сошкой, семеро с ложкой. 3. Одна ласточка весны не дела...т. 4. Злой вид...т всюду лишь дурное. 5. Голодный француз и вороне ра... 6. Самолюб богу не люб. 7. Жестокий нрав не будет прав. 8. Никто себе не враг. 9. Первый опыт редко удаётся. 10. Русский любит мороз. 11. Не всякий хлеб паш...т, всякий хлеб ест. 12. Сытый голодного не разуме...т. 13. Что с возу упало, то пропало. 14. Голый разбоя не боит...ся. 15. Семеро одного не ждут.

Задание 18. Перепишите, подчеркните подлежащее, укажите случаи морфологизованного и неморфологизованного выражения подлежащего, поставьте знаки препинания.

1. Императрица и великие княжны блистая красотой и нарядами прохаживались между рядами гостей приветливо с ними разговаривая. 2. Никогда столь маленькое тело не заключало в себе столь много душевной деятельности. 3. Ничто не скрывается от взоров наблюдательного света. 4. Литература, учёность и философия оставляли свой кабинет и являлись в кругу большого света угождать моде управляя её мнениями. 5. Роковая минута приближалась. 6. Все трое молчали. 7. Последние годы царствования Людовика XIV ознаменованные строгой набожностью двора важностью и приличием не оставили никаких следов. 8. Придворные окружили Ибрагима всякий по-своему пытался обласкать нового любимца. 9. Две юные красавицы высокие стройные свежие как розы стояли за нею [Екатериною] и почтительно приближались к Петру. 10. Между тем некоторые из особ приближённых к государю собрались во дворец. 11. Богатое собрание пистолетов было единственной роскошью бедной мазанки где он жил. 12. Малое число книг найденных мною под шкафами и в кладовой были вытвержены мною наизусть. 13. Единственное развлечение мое состояло в наездничестве. А.С. Пушкин

Задание 19. Подчеркните сказуемое, укажите его тип: простое глагольное (осложнённое и неосложнённое), составное именное, составное глагольное и сложное.

1. Екатерина устремила на него чёрные пронизательные глаза и благосклонно протянула ему ручку. 2. Слезы облегчили его сердце. 3. Занимаясь хозяйством, я не переставал тихонько вздыхать о прежней моей шумной и беспокойной жизни. 4. Приезд богатого соседа есть важная эпоха для деревенских жителей. 5. Между тем я стал ходить взад и вперёд, осматривая книги и картины. 6. У нас в полку я считался одним из лучших стрелков. 7. Человек мой просил у меня позволения отдохнуть. 8. Ибрагим, узнав Петра, в радости к нему было бросился, но почтительно остановился. 9. Мы стали подыматься на горы. 10. Целый день Владимир был в разъезде. 11. Через полчаса Маша должна была оставить родительский дом, свою комнату, тихую девическую жизнь... А.С. Пушкин

Задание 20. Определите, в каких предложениях глагол *быть* является глаголом-связкой в сказуемом, а в каких — простым глагольным сказуемым?

1. Был на углу Крещатика и Николаевской улицы большой и изящный магазин табачных изделий (М.А. Булгаков). 2. Кроме полотняных удостоверений и бандерольной бумаги, у «Моряка» было ещё множество преданных газете сотрудников, не получавших ни копейки гонорара (К.Г. Паустовский). 3. Было большое облегчение, когда кончилась игра и можно было Ирму увезти (В.В. Набоков). 4. На станции Чир на перроне в холодное декабрьское утро был выстроен почетный караул (М.А. Шолохов) 5. Будет филин ухать в бору. Будет изморозь по утрам. Будет ветер сухим, как плеть (Н. Рождественский). 6. Было двенадцать часов ночи (А.П. Чехов). 7. Самый путь из города на Черноморскую улицу был своего рода лекарством от невзгод (К.Г. Паустовский).

Задание 21. Перепишите, найдите сказуемое, в составном именном сказуемом укажите, чем выражена именная часть.

1. Бурмин был, в самом деле, очень милый молодой человек. 2. Гассан-Кале почитается ключом Арзрума. 3. Сняв мокрую, косматую шапку, отпутав шаль и сдернув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с черными усиками. 4. Звание литератора всегда казалось для меня самым завидным. 5. День был осенний и пасмурный. 6. Сон в палатке удивительно здоров. 7. Лошади все были в разгоне. А.С. Пушкин

1. Вход в Великую пирамиду передо мною. 2. Вода над лози-

нами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжёлая. 3. Местность ровная, видно далеко. 4. Я, брат, человек русский. 5. Домой Тихон Ильич ехал в солнечное жаркое утро по Старой большой дороге. 6. Жизнь семьи, рода, клана глубока, узловата, таинственна, зачастую страшна. 7. Чёрно-лиловая туча тяжело свалилась к юго-западу, величаво заступила полнеба напротив. 8. Дом был под соломенной крышей, толстой, тёмной и плотной. 9. Он вынул плоский золотой портсигар и стал развязно закуривать. 10. Младенчество своё я вспоминаю с печалью. 11. Детство стало понемногу связывать меня с жизнью... 12. Детская душа моя начинает привыкать к своей новой обители, находить в ней много прелести уже радостной, видеть красоту природы уже без боли, замечать людей и испытывать к ним разные, более или менее сознательные чувства. 13. Затем детская жизнь моя становится разнообразнее. 14. Дни продолжали стоять погожие. И.А. Бунин

Задание 22. Перепишите, подчеркните подлежащее и сказуемое, укажите, чем выражено подлежащее, определите тип сказуемого.

1. Неожиданные происшествия, имевшие важное влияние на всю мою жизнь, дали вдруг моей душе сильное и благое потрясение.
2. У ворот часовые остановили нас и потребовали наших паспортов.
3. Дружеский вид его ободрил итальянца.
4. Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга.
5. Ветер между тем час от часу становился сильнее.
6. Шубы и плащи мелькали мимо величавого швейцара.
7. Тройка, семёрка, туз - не выходили из его головы и шевелились на его губах.
8. Кирджали на турецком языке значит витязь, удалец.
9. Зала и гостиная были темны.
10. Всё было кончено.
11. Турки остались победителями.
12. Молдавия была очищена.
13. Лизавета Ивановна была домашней мученицей.
14. Покойный дедушка, сколько я помню, был род бабушкина дворецкого.
15. Вдруг три или четыре солдата показались из лесу и тотчас подались назад, выстрелами дав знать товарищам.
16. Мальчишка силится от него отделаться.
17. Просторный парк окружал дом со всех сторон.
18. Ночь была тёмная.
19. Дефорж освещал дорогу фонарём.
20. Вдруг все трое очутились перед Кирилом Петровичем, идущим осматривать свою конюшню.
21. Три неприятельские лошади достались тут же в добычу победителю.
22. Во все время обеда Полина сидела как на иголках.
23. Она казалась не в духе, несколько раз принималась говорить и не

могла разговориться. А.С. Пушкин

Задание 23. Спишите, подчеркните подлежащее и сказуемое; отметьте случаи неморфологизованного выражения подлежащего; в составном именном сказуемом укажите, чем выражена именная часть, в составном глагольном сказуемом определите значение связки; охарактеризуйте сложное сказуемое.

1. А воздух всё темнеет и темнеет, ветер становится холоднее и резче... 2. Наденька ни жива ни мертва. 3. Шляпа у него была на затылке, галстук сполз набок. 4. Он [Герасим] пыхтит, отдувается и, сильно мигая глазами, старается достать что-то из-под корней ивняка. 5. Хриплый бас и озябший визгливый тенор неутомно нарушают тишину летнего дня. 6. Правда, лететь с горы по-прежнему страшно... 7. Упав на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашёл бы нужным стряхивать с себя снег. 8. Белые снежные облака начинают мало-помалу сереть. 9. Все растопыривают руки, но уже поздно; налим - поминай как звали. 10. Воздух был сер, холоден и угрюмопокоен. 11. Ребёнок не родится сытым и одетым. 12. Каждый шаг стоит напряжения. 13. Сидеть в тумане не совсем-то здорово. 14. То-карю - аминь! 15. Загадка, видимо, не даёт ей покою. 16. Верочка была хорошо сложена, имела правильный профиль и красивые вьющиеся волосы. 17. Равнодушие и удивление на его лице мало-помалу уступило место выражению горькой обиды, негодования и гнева. 18. Кирилов остался один. 19. Мой спутник был в ударе. 20. Два облачка уже отошли от луны и стояли поодаль с таким видом, как будто шептались о чём-то таком, чего не должна знать луна. 21. У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. 22. Сотня овец вздрогнула в каком-то непонятном ужасе, как по сигналу, бросилась в сторону от отары. А.П. Чехов

Задание 24. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, где нужно; подчеркните подлежащее и сказуемое.

Здоровому врач не надоб...н. Свой хлеб лучше чуж...го калача. Горш...к котлу не товарищ... Маленькое дело лучш... большого безделья. Ретивая лошадь долго не жив...т. Обмолвка - н... ошибка. У чистого сер...цем совесть покойна. У сл...пого глаза на пальцах. Всяк Еремей про себя р...змей. Правда светлее со...нца. Мир да лад - бол...шой клад. Счёт дру...бе не помеха. Пра...да св...тлее солнца. Доход не живёт без хл...пот. Услужливый дурак опас...нее врага. Мок-

рый дождя н... боит...ся. П...корному дитяти всё кстати. Дракою прав не будеш... . Худое всегда ломит...ся вдвое. Жив дру... не убыток. Смиренье -девушке ож...релье. При каше и хле... спорен. Спасибо в карман не уложит...ся. Всяк своим домком да своим умком ж...ви. На всяком подвор...е есть своё поверье. Язык - враг б...лтуна. Вороне не быть с...колом. С...астье без ума - дырявая сума. Сердце людей н... лу-кошко.

Задание 25. Спишите предложения, определите характер отношений между подлежащим и сказуемым [координация, тяготение, соположение].

1. Утро в Каире восхитительно. 2. Чистые широкие проспекты ещё в тени и пусты. 3. Солнце на закате. 4. Всё озеро было в светлом тончайшем пару. 5. Вода же под лодкой - зелёная, прозрачная, кажется бездонной. 6. Они - рыбаки, в лодке лежат их сети. 7. Ночи здесь сказочно-прекрасны. 8. В сумерки долина была молчалива, задумчива. 9. Небо просторно, огромно. 10. Серо-песчаный берег обрывист и крут. 11. Егор был белёс, лохмат, не велик, но широк, с высокой грудью. И.А. Бунин

1. Появление Дуни произвело обыкновенное своё действие. 2. Алексей был, в самом деле, молодец. 3. Таким образом тайна была сохранена более чем полудюжиною заговорщиков. 4. Я не чувствую себя способным сделать её счастье. 5. Лиза была в восхищении от успеха своей выдумки. 6. Алексей продолжал играть роль рассеянного и задумчивого. 7. Настя втайне исправляла должность почтальона. 8. В самом деле, она [графиня] была красавица. 9. Тройка, семёрка, туз - скоро заслонили в воображении Германна образ мёртвой старухи. 10. Анекдот о трёх картах сильно подействовал на его воображение и целую ночь не выходил из его головы. 11. Речь молодого Дубровского, его звучный голос и величественный вид произвели желаемое действие. 12. Германн был сын обрусевшего немца, оставившего ему маленький капитал. 13. Батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. 14. Несколько троек, наполненные разбойниками, разъезжали днём по всей губернии, оставливали путешественников и почту, приезжали в сёла, грабили помещичьи дома и предавали их огню. А.С. Пушкин.

Задание 26. В данных предложениях подчеркните дополнение, определите, прямое оно или косвенное, укажите, какой частью речи выражено.

1. Скворец никогда весною не ищет своей пищи ни в воздухе на лету, как ласточка, ни в дереве, как поползень и дятел. 2. Строгие правила собачьего единоборства воспрещают мне прекрасную, благородную радость драки. 3. Ни отпусков, ни болезней я не буду разрешать. 4. Начальство стало удивляться моей прозорливости. 5. Но ещё больше поразила меня сервировка стола. 6. Старуха сдавала на лето дачу дачникам из города и ругалась с ними с утра до вечера, а зимою вязала чулки и варежки и бранила старика. 7. Приятно созерцать эту молодёжь, не знающую ни оглядки на прошлое, ни страха за будущее, ни разочарований, ни спасительного благоразумия. 8. Никогда не уставала она в помощи больным, старым и бедным. А.И. Куприн

Задание 27. Найдите дополнение, устно укажите, какой частью речи оно выражено.

1. Теперь он воочию убедился в бесконечном разнообразии расположения букв, слогов, слов. 2. Ласковый и смешливый огонёк блеснул в её внимательном взгляде. 3. Прочитанное Амиров без труда запоминает и пересказывает товарищам толково, точно, но суховато. 4. Котёнок поймал полевою мышку и долго играл с ней. 5. Солдаты раскладывают на поле вблизи ангаров очень большой костёр. 6. Там [наверху] все комнаты были завалены и заставлены всяким домашним скарбом: поломанной мебелью, кучами тканей, сундуками, рогожами, корзинами, связками старых газет. А.И. Куприн

1. Отроду не встречал счастливца столь блистательного! 2. Никто в доме не знал о предположенном побеге. 3. Весь дом знал охоту мою к чтению. 4. Лёгкий одинокий минарет свидетельствует о бытии исчезнувшего селения. 5. Воздух юга вдруг начинает поведать на путешественника. 6. Вместо голых утёсов я видел около себя зеленые горы и плодоносные деревья. 7. Отроду не встречал я ни в России, ни в Турции ничего роскошнее тифлиских бань. 8. В Тифлисе удивила меня дешевизна денег. 9. Я с нетерпением ждал разрешения моей участи. 10. Я велел проводнику вести меня прямо в бани. А.С. Пушкин

Задание 28. Найдите определения, укажите, какие они (согласованные или несогласованные), скажите, чем выражены.

1. Вот уже в который раз проходит мимо меня дама с лицом

фаршированной щуки. 2. Идёт отставной генерал, основательно выкрашенный в чёрно-фиолетовую краску. 3. В руках у него длинная плоская коробка, аккуратно завернутая в гляцевитую бумагу и перевязанная розовой ленточкой. 4. Красный богемский хрусталь с вырезанными в каждой грани цветочками, фарфор старинной фабрики А. Попова, блестящее столовое серебро, цветы в высоких тонких вазах... и всё это играет в ярких солнечных лучах. А.И. Куприн

Задание 29. Подчеркните в предложениях все определения, отметьте случаи однородности и неоднородности определений, объясните постановку знаков препинания.

1. Огонь сигнального костра, нарочно разведённого на берегу, увеличивался с каждой секундой. 2. Остались в местечке только коренные жители, греки-рыболовы, да мы, случайная малая кучка интеллигентов. 3. В зрачках загорались густые тёмно-фиолетовые огни. 4. Под ним был старый белый рослый конь. 5. Жалкий тонкий писк раздался на столе. 6. Деревянные ветхие стены кое-где просвечивали сквозными дырами наружу. 7. Другая комната, несколько больших размеров, сразу удивила и очаровала Цвета. 8. Другой стол, ясеневый, большой, на козлах, похожий на обычные чертёжные столы, был завален папирусными свитками, записными книжками, исчерченными и исписанными листами бумаги, циркулями, линейками, а также книгами всяких форматов. 9. Вдоль стены стоял прекрасный старинный турецкий диван, обитый оленьей кожей... 10. На полу лежал огромный, чудесных красных тонов, текинский ковёр. 11. Все наружные двери - парадная, балконная, кухонная и задняя, ведшая на веранду из разноцветных стёкол, - были заперты на ключ. 12. Покривившиеся колонны, некогда обмазанные белой извёсткой, облупились и обнажили гнилое, трухлявое дерево. 13. От них [ворот] вела внутрь заросшая дорога, посредине густой аллеи из древних могучих тополей. 14. Он извлёк из жилетного кармана древние часы, луковицей, с брелоком на волосяном шнуре, в виде Адамовой головы, и посмотрел на них. 15. В пыльном, золотом солнечном столбе, лившемся косо из окна, стоял, слегка согнувшись в полупоклоне и держа цилиндр на отлёте, неизвестный господин в чёрном поношенном, старинного покроя, сюртуке. 16. У него был непостижимый секрет сберечь силы лошади для окончательного броска. 17. Генеральское лицо озарилось нежной, прекрасной, отеческой улыбкой. 18. Полы его старого татарского ха-

лата, зелёного, в белую продольную полосу, развеваются по сторонам. 19. Правая рука лежала у него на коленях, - огромная, костистая, чёрная, морщинистая, точно выделанная из сосновой коры. 20. Только старые, опытные, мудрые скворцы сидели в важном одиночестве и степенно чистили клювами пёрышки. 21. В коридоре, лицом к открытому окну, стояла стройная дама в светло-серой длинной шёлковой кофточке и белой шляпе. 22. На террасе нас встретила Виктория Ивановна - хозяйка дома. 23. Я неоднократно любовался его манерой скакать. А.И. Куприн

Задание 30. Подчеркните главные члены предложения, дополнения и определения, укажите характер дополнений (прямые или косвенные), характер определений (согласованные, несогласованные, приложения).

1. Я проследила весь сокровенный переход ночи в рассвет. 2. Свежесть мокрых трав доносилась с поля, мешаясь с запахом дыма из топившейся людской. 3. Многих обгоняем мы теперь, столь же диких и нищих, как в дни доисторические. 4. В сумерки, на последнем, самом крутом спуске в долину, влево от дороги, внезапно открылась глубокая каменистая трещина - ущелье Кельта - и проводила нас до самой долины. 5. Тощие, сожжённые зноем старики, с красными от красной пыли ногами, шагали у колёс, точно мумии старух. 6. Вдали, среди открытой площади, горела белизной большая мраморная женщина, гордая, с двойным подбородком, в порфире и короне, восседавшая на высоком мраморном пьедестале. 7. Племянник, в грязной европейской одежде из полотна, с громадным колтуном чёрной вьющейся шерсти на голове, перетаскивал корзины с плодами в глубину лавки, морщась от дыма папиросы, прилепленной к его нижней губе. 8. У подъезда стоял извозчик, молодой, в ловкой поддёвке, и спокойно курил сигарку. 9. Балкон выходит в сад, усыпанный галькой, редкий и низкорослый. 10. На козлах тарантаса сидел крепкий мужик в туго подпоясанном армяке, серьёзный и темнолицый, с редкой смоляной бородой, похожий на старинного разбойника... 11. Рука, маленькая и сильная, пахла загаром. И.А. Бунин

1. Огромные шатающиеся хромоногие шкапы и комоды, картины и гравюры на стенах, покрытые слоями пыли и паутины, бросали косые, движущиеся тени на стены. 2. Всё покоробилось, сморщилось от времени и издавало тяжёлые старческие вздохи, кряхтение, жалоб-

ные скрипы: и иссохшийся занозистый паркет, и резные раскоряченные стулья, и кресла красного дерева, и причудливые фигурные диваны, с выгнутыми, в виде раковин, спинками. 3. Постоянный риск, ежедневная возможность разбиться, искалечиться, умереть, любимый и опасный труд на свежем воздухе, вечная напряжённость внимания, недоступные большинству людей ощущения страшной высоты, глубина и удивительной лёгкости дыхание, собственная невесомость и чудовищная быстрота – всё это как бы выжигает, вытравливает из души настоящего лётчика обычные низменные чувства: зависть, скупость, трусость, мелочность, сварливость, хвастовство, ложь - и в ней остаётся чистое золото. А.И. Куприн

Задание 31. Найдите приложения, определите их значение, укажите, чем они выражены.

1. Хозяин, родом яицкий казак, казался мужик лет шестидесяти, ещё свежий и бодрый. 2. Меня провожал молодой турок, ужасный говорун. 3. В эту минуту пришёл урядник, молодой и статный казак. 4. Тесная квартирка сапожника была наполнена гостями, большею частью немцами ремесленниками, с их жёнами и подмастерьями.

А.С. Пушкин

1. Алёша, пухлый, шаровидный карапузик, пыхтит, сопит и пучит глаза на карты. 2. Председатель, не старый человек, с до крайности утомлённым лицом и близорукий, сидел в своём кресле, не шевелясь и держа ладонь около лба, как бы заслоняя глаза от солнца. 3. Пятый партнёр, кухаркин сын Андрей, черномазый болезненный мальчик, в ситцевой рубашке и с медным крестиком на груди, стоит неподвижно и мечтательно глядит на цифры. 4. Братья-гимназисты спали. 5. Когда я, что бывало очень редко, заходил вечерами в эту квартиру, то всякий раз заставал такую картину: Путохин сидел за своим столом и переписывал что-нибудь, его мать и жена, женщина с утомлённым лицом, сидели около лампы и шили. 6. Утром, собираясь уходить, она [акушерка] видит, как в столовой маленький сын Кирьякова, бледный, стриженный гимназист, пьёт чай... А.П. Чехов

1. На соседней сакле сидит на корточках, вся сжалась и не спускает с них глаз девочка-подросток. 2. Перед вечером, по дороге в Чернь, молодого купца Красильщикова захватил ливень с грозой. 3. Проводник-поляк в форменной коричневой куртке отворил дверь в маленькое купе, очень жаркое, с тугой, уже готовой постелью, мягко

освещённое настольной лампочкой под шёлковым красным абажуром. 4. Уцелел только сын, солдат, служивший теперь будочником на чугунке, недалеко от Дурновки. 5. Приехала Клаша, его родная, милая дочь, быстро распахнула дверь, положила его голову на подушку, села на стуле возле дивана. 6. Копали они пруды в каменистом ложе давно иссякнувшей речки Каменки. 7. Это была она, участница и свидетельница всей этой жизни, главная сказительница её, Наталья. 8. И доживал Пётр Кириллыч, - сутулый брюнет, с чёрными, внимательно-ласковыми глазами, немного похожий на тётю Тоню, - в тихом помещательстве. 9. Он [Пётр Петрович] приехал с товарищем, Войткевичем, привёз с собой повара, бритого алкоголика, с пренебрежением косившегося на позеленевшие рубчатые формы для желе, на грубые ножи и вилки. 10. Пока ещё оставался возле неё [Натальи] близкий человек, Евсей Бодуля. 11. Старика-серба, откуда-то заходившего однажды в Суходол с мальчиком, игравшим на скрипке, напомнил он [Шарый] Наташке. 12. А хохлушку Марину суходольцы прозвали Копьём. 13. Федосью-птичницу произвели в няньки - и Федосья, женщина ещё молодая, надела тёмное старушечье платье, стала смиренной, богобоязненной. 14. А весной привозили к барышне колдуна из села Чермашного, знаменитого Клима Ерохина, благообразного, богатого однодворца, с сивой большой бородой, с сивыми кудрями, расчёсанными на прямой ряд, очень дельного хозяина и очень разумного, простого в речах обычно, но преображающегося в волхва возле больных. И.А. Бунин

Задание 32. Перепишите предложения, подчеркните обстоятельства; укажите виды обстоятельств по значению, устно скажите, какой частью речи они выражены.

1. Вблизи от места поединка уютно засел в зелени загородный ресторанчик. 2. Но каждый раз, по его желанию, очень скоро переставал дождь, шедший упорно с утра. 3. Несмотря на недавнюю усталость, они точно не могли спокойно посидеть на месте ни минутки. 4. Пчёлы вылетели из ульев за первым взятком. 5. По воде бродили разорванные туманы. 6. Голодные злые комары садятся сотнями. 7. Таким прекрасным может быть человеческий голос только вечером, в чистом воздухе, на воде. 8. Воздух ещё легко прозрачен. 9. Где-то в лужках или на болотах звенят ровным дрожащим хором лягушки. 10. Заря пламенеет на небе и в воде. 11. В комнату медленно вскользает

очень молодой джентельмен. 12. Все в министерстве искренне сочувствовали генералу и серьёзно волновались по поводу его здоровья. 13. Администрация этого игорного учреждения в память прежних огромных проигрышей и в виде презрительной признательности выдавала ему каждый день по одной золотой монете в двадцать франков. 14. Исподтишка, прикрыв глаза ладонью, через щёлочку между пальцами, я наблюдал этого изумительного артиста. 15. Сидит дежурный скворец на маковке самого высокого дерева и, тихонько посвистывая, зорко смотрит во все стороны. 16. Наконец, после долгих усилий, поддалась кухонная дверь. 17. К ангарам трудно было пройти из-за густой грязи. 18. От дьявольского ветра у меня текут слёзы из глаз. 19. Скворцы взмывали легко и быстро над галками, падали на них с высоты, разлетались в стороны, опять смыкались и, догоняя галок, снова забирались ввысь для нового удара. 20. Солдаты работали по трое. А.И. Куприн

1. По низу аллеи, между стволами, стоят золотистые столпы чистого и холодного вечернего света. 2. Пристроившись на своём пне, положив нога на ногу и приподняв правое колено, он чинил себе рубаху, неловко, но смело действуя огромной, так называемой, цыганской иглой. 3. От нечистоты и холода он сильно похудел и поседел за осень. 4. Ночь я провожу в одном из афонских подворий, близ набережной. 5. Знойно звенели внизу ночные цикады - на пыльных кустарниках, на столетних придорожных кактусах. 6. Дальше, возле кофеен и за старыми стенами, ярко зеленеют деревья. 7. Я проснулся в то утро довольно рано, в ещё полной тишине всего дома. И.А. Бунин

1. Приближаясь к роще, стоящей на рубеже отцовского владения, Лиза пошла тише. 2. Соседи, завтракая, разговорились довольно дружелюбно. 3. Тут он [мальчик] остановился, задыхаясь, оглянулся во все стороны и положил колечко в дупло. 4. Мальчик поднял кольцо, во весь дух пустился бежать и в три минуты очутился у заветного дерева. 5. Карета тяжело покатила по рыхлому снегу. 6. Двенадцать лет не видал он [Дубровский] своей родины. 7. С некоторого времени свидания в роще были прекращены по причине дождливой погоды. А.С. Пушкин

1. В Балтиморе неизвестный вышел из вокзала, сел на уличную скамейку и просидел несколько часов без движения. 2. Потом Эдгар По выпустил две новые книги поэм и опять исчез на три года.

3. Эти города сотни лет копили богатства. 4. Расцвет Фландрии начался ещё в средние века. 5. Люди Фландрии трудились, как пчёлы, собирая мёд и жатву, строя корабли, прорывая каналы, вспахивая поля, закидывая в реки и морские заливы рыбачьи сети, вертя жужжащие веретена с куделью. 6. Дожди шли с запада. 7. Андерсен был единственным ребёнком в семье и, несмотря на бедность родителей, жил вольно и беззаботно. К.Г. Паустовский.

Задание 33. Перепишите, определите синтаксическую функцию инфинитива.

1. Он никогда не мог заставить воспламениться самопроизвольно свечу или спичку. 2. Кондукторы из-за ветра не слышали сигнала "тормозить". 3. Ждать спектакля пришлось много дней. 4. Отогнать её [кошку] от двери] было невозможно. 5. В смутном предчувствии именно этой-то полосы жизни я и начинал много раз свой дневник с целью заносить в него каждую мелочь... А.И. Куприн

1. Ехать было грязно. 2. Из амфитеатра спешили в залу, к окошечкам касс, записываться на следующий [заезд]. 3. Ехали за город встречать рассвет. Б.К. Зайцев

1. Провожать уезжающих вышел один только Соломон. 2. Отдан приказ никого не принимать. 3. В осенних потёмках не отличишь ни лица, ни рук, но уже в манере покашливать и дёргать за звонок слышится солидность, положительность и некоторая внушительность. 4. Мой помощник, молодой чахоточный человек, ездил лечиться в город, где жил по целым месяцам, предоставляя мне свои обязанности вместе с правом пользоваться его жалованьем. 5. Перебираясь на другую квартиру, Скворцов нанял его помогать при укладке и перевозке мебели. 6. Павел Васильевич взглянул на простенок, где висел портрет его жены, и вспомнил, что жена приказала ему купить и привезти на дачу пять аршин тесьмы, фунт сыру и зубного порошку. А.П. Чехов

1. Поговорить с братом, отдохнуть у него, согреться было бы приятно. 2. По утрам неприятнее всего было умываться. 3. Ниже падать стало некуда. 4. Седой кучер, направляющийся от каретного сарая взять лошадь, ещё у сарая снимает шапку и по всему двору идёт с обнажённой головой. 5. Кузьма всю жизнь мечтал учиться и писать. 6. А жениться я не отказываюсь. 7. Настасья Петровна давно собиралась поехать погостить к знакомым в город. 8. Проверить эти слухи было,

конечно, невозможно... 9. Совсем пропала рожь. И наслаждением стало жаловаться покупателям. И.А. Бунин

1. Я прекратил свои вопросы и велел поставить чайник. 2. Дня через два, выходя с графиней садиться в карету, она опять его увидела. 3. После обеда хозяин предложил гостям пойти в сад. 4. Мысль оставить мелочные и сомнительные анекдоты для повествования истинных и великих происшествий давно тревожила моё воображение. 5. Всего труднее было мне привыкнуть проводить осенние и зимние вечера в совершенном уединении. 6. После обеда государь, по русскому обыкновению, пошёл отдохнуть. 7. Я велел ямщику ехать.

А.С. Пушкин

Задание 34. Перепишите, подчеркните все члены предложения, укажите, чем они выражены.

1. Ноги у меня были точно чужие, мягкие и всё подгибались. 2. Но вот аэроплан выправился. 3. Теперь он [аэроплан] начинает как бы становиться на дыбы. 4. С той поры Никин Сашка и храбрая обезьяна Яшка стали неразлучны. 5. И сразу весь банкетный кабинет закипел общим горячим разговором. 6. Люди не то. Они всегда давят слабых. 7. Два больших холёных сенбернара летели прямо на них. 8. Лицо бритое, с английским косым пробором. 9. Наружность сначала как будто невыразительная, ничего не говорящая, но всегда готовая претвориться в самый неожиданный сказочный образ. 10. Всё носило следы одичания и запустения. 11. Ночь была темна и беззвёздна, с лёгким тёплым ветром. 12. Обокрасть вас - самое нехитрое дело. 13. Но как-то полоса удачи сразу прекратилась. 14. Его [скворца] корм на земле и в земле. 15. Повар русской науки был выше всяких похвал. 16. Однако новый генерал даже их многоопытные сердца привёл в трепет и смущение. 17. Моя система - полное доверие. 18. Даже высшие власти обратили сверху своё благосклонное внимание и выразили приятное удивление. 19. Это прозвище чрезвычайно быстро прилипло и вошло в оборот. А.И. Куприн

1. Здесь она [Лиза] должна была ожидать Алексея. 2. Бедная воспитанница была не что иное, как слепая помощница разбойника, убийцы старой её благодетельницы! 3. Мать и сын идут ко граду. 4. Жил-был поп, толоконный лоб. А.С. Пушкин

1. И в прелестном соответствии с этим неподвижным теплом и тишиной протяжно и осторожно пели вдаль, в разных местах села, пер-

вые петухи. 2. Отцу, юноше, не до Суходола было... 3. В поезде, к опущенному окну вагона первого класса, подошли господин и дама. 4. Она совсем пришла в себя, улыбнулась и, перебежав с носа на корму, весело села. 5. Зима наступила долгая, снежная. 6. Дворня, деревня и дом в Суходоле составляли одну семью. 7. Первые повествования, первые песни, тронувшие нас, - тоже суходольские, Натальины, отцовы. И.А. Бунин

Задание 35. Перепишите, подчеркните все члены предложения, укажите случаи морфологизованного и неморфологизованного выражения членов предложения.

1. Рикша номер седьмой подлетел к балкону. 2. Пожилая девушка полулежала под навесом террасы в качалке, читая при последнем свете дня молитвенник. 3. В зале по-прежнему висела в переднем углу большая красная лампада перед старыми золотыми иконами, только не зажжённая. 4. На руке у старика была закрытая корзина из пальмового лыка. 5. Из-под готового поезда, сверху освещённого матовыми электрическими шарами, валил горячо шипящий серый пар, пахнущий каучуком. 6. Подъезд Брестского вокзала светил в синей тьме морозной ночи. 7. Международный вагон выделялся своей желтоватой деревянной обшивкой. 8. В жаркую темноту тихой избы всё ещё заглядывали с разных сторон слабые, далёкие зарницы. 9. Как волшебю блестят вдали берёзы. 10. В гнилой соломе под нарами шуршат, возятся коза и поросёнок, - большие друзья. 11. Большой двухэтажный дом насквозь светился в этой тропической черноте прорезями окон. 12. Однако Яков сидел на самом ветру, дувшем в шалаш, без полушубка и без шапки. 13. Светлый круг месяца, стоявшего против ротонды, за садом, как будто замер на одном месте, как будто выжидательно глядел, блестел среди дальних деревьев и ближних раскидистых яблонь, мешая свой свет с их тенями. И.А. Бунин

1. Поручни, скамейки, канаты были мокры и серы от росы. 2. Вернувшись на стоянку, Никин Сашка, легко раненный в руку, пересчитал пробоины в своём аппарате. 3. Завтра будет ветреный день. 4. Светло-жёлтое, мутное пятно от фонаря причудливо раскачивалось на колесах, изборождавших дорогу. 5. Цвет не видел провожатого, шедшего рядом, и с трудом разбирал его слабый, тонкий, шамкающий голос. 6. Вы [Цвет] могли бы объездить весь земной шар и увидеть его во всём его разнообразии, с его морями, горами, реками, водопадами,

от пламенного экватора до таинственной точки полюса. 7. Вы [Цвет] увидели бы древнейшие памятники исторической старины, величайшие создания искусства, живую пёструю жизнь народов. 8. Он [Цвет] занимал небольшой старинный особняк в нагорной, самой аристократической и тихой части города, утопавшей в липовых аллеях и садах.

А.И. Куприн

Задание 36. Выпишите из приведённых ниже предложений односоставные, укажите их тип.

1. Парижские скверы и сады охотно посещаются вольной птицей. 2. Весенний вечер тихо угасал. В комнате сделалось темно. 3. Однажды вы выходите в сад и прислушиваетесь. Нет скворцов. 4. Здравствуй, моя осень. В моём сердце не осталось даже грусти. 5. Но вот уже завернули первые холода. Пора в путь. 6. Стало темнеть, зажгли лампу. 7. Мокрые белесоватые здания. Ни души на улице.

А.И. Куприн

1. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересечённые холмами и врагами. 2. Смерклось, подали свечи... 3. Не было безопасности ни по дорогам, ни по деревням. 4. Между тем француза не находили. 5. На другой день гусару стало хуже. А.С. Пушкин

1. Оловом поблескивали залитые дождём дороги. 2. На станции было темно и печально. 3. Утро, тишина, мокрая трава, тень, блеск, птицы и цветы. 4. Следы за забором - в пыли, паутине. 5. В окно сыро пахло болотом. 6. Пора на ночёвку. 7. Но собрать собак после охоты трудно. 8. За завтраком в кают-компании открыли все иллюминаторы. 9. Песнею Песней, чудом чудес, столицей земли называли город Константина греческие летописцы. 10. Всюду было холмисто, но просторно, далеко видно. 11. Пряно пахли нагретые травы. 12. Скучная местность. Мелкий лес, сороки, комары и стрекозы. 13. Утром открылся берег Африки. Сильно припекало. 14. Вскинешь кверху тяжёлую, как лом, одностволку и с маху выстрелишь. 15. В усадьбе любоваться горизонтом можно было только с мезонина. 16. Шумно и тревожно было вчера утром. 17. Штиль, зной, утро. Кинули якорь на рейде перед Яффой. И.А. Бунин

Задание 37. Спишите предложения, подчеркните главные члены (или член) каждого предложения, укажите, чем они выражены, определите тип каждого односоставного предложения.

1. Королю подали перехваченное письмо. 2. Ника, не жуй бумагу. Выплюнь... 3. Кошку к больному не пускали. 4. Послали в "Московскую" верных лазутчиков навести справки у гостиничной администрации. 5. Уже ездили на колёсах по дорогам, покрытым густой грязью. 6. Тут [в Оше] любят лошадей и лошадиный спорт. 7. На верандах редко увидишь канотье или фетровую шляпу. 8. Ему [Вияльте] подали шпагу с длинным острым клинком, холодно и тускло блестящим бело-синей сталью. 9. В маленьких кабачках иногда поют хором и ... не только на три голоса, но и стройно. А.И. Куприн

1. Мажут бедным невестам ворота дёгтем! Травят нищих собаками! Для забавы голубей сшибают с крыш камнями. 2. Гикнешь на лошадь и, как сорвавшийся с цепи, помчишься по лесу, уже ничего не разбирая по пути. 3. Помню раннее, свежее, тихое утро... 4. Шурша по сухой листве, как слепой доберёшься до шалаша. И.А. Бунин

Задание 38. Укажите, чем выражен главный член в односоставных безличных предложениях.

1. Летом в это время уже светло... 2. Пахло дождём и скошенным сеном. 3. Начинало между тем светать. 4. Скоро стало видно лицо почтальона. 5. Ему хочется дышать, быстро двигаться, жить! 6. В самом полустанке светло и натоплено жарко, как в бане. 7. Пахнет керосином. 8. Ему [старик] приятно видеть и слышать приличного и ласкового молодого человека. 9. На поезде пришлось ехать до города две станции. 10. Тут сильно пахло эфирными маслами и глицериновым мылом. 11. Захотелось возобновить в памяти цвет неба и океана, высоту волн и своё тогдашнее настроение... А.П. Чехов

1. Ах, стоит жить из-за таких вот двух-трёх секундочек, изредка и случайно выпадающих на нашу долю! 2. Нас жадно тянуло к новым местам и новым впечатлениям. 3. В густой запылённой колонне трудно отличить солдата от офицера. 4. На небе было тихо и звёздно. 5. За окном уже можно различить смутные очертания милого моего ясеня. 6. Но совсем неожиданно для меня мне было отказано от их дома. А.И. Куприн

Задание 39. Найдите номинативные предложения; укажите, чем выражен главный член.

1. Взбираюсь по лестнице. 2. Мраморные ступени. Красная дорожка. 3. Светло. 4. Пахнет духами. 5. Тропические растения. А.И. Куприн

1. Зазимок, первый снег! 2. Вот богатый двор. 3. Серо, холодно. 4. Чистый четверг. 5. Ветер, солнце, блеск. 6. Штиль, зной, утро. 7. Тишина, солнце, блеск воды. И.А. Бунин

Задание 40. Найдите односоставные предложения. Определите их типы. Подчеркните главные члены предложения.

1. Жарко пахнет сосновым тѣсом, сваленным возле амбаров, напротив двора. 2. Пахнет новым снегом. 3. Морозно, душисто. 4. От цветов - белых, синих, розовых, жёлтых - рябит в глазах. 5. Хотелось тепла, покоя, ясности и твёрдости мысли. 6. Морозило, душистее тянуло от вокзала запахом самовара. 7. В вокзале пахло мокрыми полущубками, самоваром, махоркой, керосином. 8. Ещё ночь, глухо и снежно. 9. Темно, ночь бодрая, холодная. 10. В номере было тоже тепло, приятно. 11. Нет ничего страннее и прекраснее внутренности леса в лунную ночь и этого белого шёлкового блеска берёзовых стволов в его глубине... 12. Пахло жасмином в старой гостиной с покосившимися полами. 13. К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. 14. Глушь, пустота, всё занесено снегом. 15. Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корой. 16. В светлом и людном доме очень тепло после целого дня на холоде и в поле. 17. Деду Красовых удалось получить вольную. 18. В городском саду ни души. 19. В поле в двух шагах ничего не было видно за густой серой мглой, гонимой ветром. 20. А небо было несказанно огромно. 21. В зале было пусто и светло от ясного желтоватого заката. 22. Из-под неопределённых туч, заходящих за садом, с юго-востока, дуло слабым горячим ветром. 23. Порой светлело, порой становилось похоже на сумерки. 24. Войдёшь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушёного липового цвета, который с июня лежит на окнах. 25. Едешь на злом, сильном и приземистом "киргизе", крепко сдерживая его поводьями, и чувствуешь себя слитым с ним почти воедино. И.А. Бунин

1. Но идти в дом нужно было во что бы то ни стало. 2. И в морях, и в озёрах, и в реках рыбы из года в год всё меньше и меньше. 3. От людского глаза не скроешься... 4. "Вернусь, - думал он, - а уеду завтра с утренним поездом". 5. Всех быков делят на партии по десяти голов в каждой и гонят их на другой конец города. 6. Авдееву приказали встать и идти. 7. За сорок копеек ему дали какой-то холодной

рыбы с морковью. 8. Никогда так не любишь близких, как в то время, когда рискуешь потерять их. 9. В саду было тихо и тепло. 10. За снежным туманом не видно ни поля, ни телеграфных столбов, ни леса... 11. На душе его [Огнева], подогретой вином, было и весело, и тепло, и грустно... А.П. Чехов

1. В гостиной, куда все четверо перешли пить кофе, ещё не зажигали огня. 2. Наконец позвали меня. 3. Попал я тогда в один приволжский городишко. В хор. А петь мне хотелось ужас как! До боли! 4. А, боже мой, как я тогда пел. Если бы ещё раз в жизни так спеть! 5. Горько и сладко жить на ренту в провинциальном, родном, тихом городке... 6. Вечная грязь, стада свиней на улицах, хатёнки, мазаные из глины и навоза. А.И. Куприн

1. Внизу зазвонили. 2. Нежно алеет и золотеет в лесах. 3. Можно было мечтать об одинокой жизни среди полей, под звёздами. 4. С лугов тянуло сыростью и сладкой свежестью. 5. Тянуло свежим, очаровательным его [леса] благоуханием. 6. Как тепло! Как хочется быть кротким, добрым. Б.К. Зайцев

Задание 41. Найдите в предложениях однородные члены. Укажите, чем они выражены - одинаковыми или разными формами; в каких синтаксических отношениях находятся 1) между собой, 2) со словом, от которого они зависят, 3) с обобщающим словом.

1. Язык наш выразителен не только для высокого красноречия, для громкой живописной поэзии, но и для нежной простоты, для звуков сердца и чувствительности. 2. Родина мила сердцу не местными красотами, не ясным небом, не приятным климатом, а пленительными воспоминаниями, окружающими, так сказать, утро и колыбель человечества. 3. Князя любили разум и знание греков, но всегда готовы были оружием наказать их за малейшие знаки дерзости. 4. Жители Владимира, Чернигова, Киева принесли себя в жертву народной гордости и спасли имя русских от поношения. Н.М. Карамзин

1. И всё душистое тепло этого весеннего рая дремотно и блаженно гудело от пчёл и от шмелей, зарывавшихся в его медвяный кудрявый снег. 2. Сад отцвел, осыпался, но зато продолжал буйно густеть и темнеть. 3. Сад у тётки славился своей запущенностью, соловьями, горlinkами, а дом - крышей. 4. Что-то робко треснуло в зале. Я насторожилась, открыла глаза. 5. Воздушно-зелёное, во всей тропической мягкости своей, оно [солнце] тонуло, млело в серебри-

стом полуденном свете, теряясь на юге. 6. Первобытная, космическая широта мысли сочеталась в Египте с величайшей изощрённостью и тонкостью. И.А. Бунин

1. К дому помещика Грябова подкатила прекрасная коляска с каучуковыми шинами, толстым кучером и бархатным сиденьем. 2. В доме, в саду, в людской и кухне люди ходили из угла в угол и, почёсывая лбы, искали фамилию... 3. Кроме неудач и бед, ничего другого не знал я в жизни. 4. От боли или, быть может, от стыда за свою неловкость солдат густо покраснел. 5. Около строящейся купальни, под зелёными ветками ивняка, барахтается в воде плотник Герасим, высокий, тощий мужик с рыжей курчавой головой и с лицом, поросшим волосами. 6. Все домашние - жена, дети, прислуга, даже поварёнок Петька - предлагали каждый своё средство. 7. Собаки, лошади, куры - всё мокро, уныло, робко. 8. Интеллигенты заходили по клубу унылые, потерянные, виноватые, шепчась и точно предчувствуя что-то недоброе. 9. Река, роща, оба берега, зелёные и умытые, деревья и поле - всё было залито ярким утренним светом. А.П. Чехов

1. Нищий в одну минуту принял вид смирения и с жаром поцеловал руку своего нового покровителя... 2. Их одежды были изображения их душ: чёрные, изорванные. 3. Она посмотрела вокруг, ужаснулась, махнула рукой и убежала. 4. С балкона видны были дымящиеся сёла луговой стороны, сияющие степи и жёлтые нивы. 5. Слуги подхватили шутку барина и захохотали... М.Ю. Лермонтов

1. Летают во сне все: взрослые и дети, женщины и мужчины, философы и глупцы, учёные и мужики, летают негры, эскимосы, каннибалы, туареги, утончённые европейцы, практичные американцы. 2. В середине мая сворец-мамаша кладёт четыре, пять маленьких, голубоватых глянцевиных яичек и садится на них. 3. Молодые люди ещё раз крепко пожали друг другу руки, поглядели друг другу в глаза и почему-то внезапно поцеловались. 4. Постепенно исчезли его массивные ноги, громоздкое туловище и, наконец, живописная лохматая, разбойничья голова. 5. Он взял свою шляпу, дошёл до дверей, внезапно остановился, подумал секунду или две и вдруг быстро подошёл к ней. 6. Она не уставала меня расспрашивать подробно обо всём, что занимало и волновало её первобытное воображение: о странах и народах, об явлениях природы, об устройстве земли и вселенной, об учёных людях и больших городах. А.И. Куприн

1. Муромский принял своих соседей как нельзя ласковее, предложил им осмотреть перед обедом сад и зверинец и повёл по дорожкам, тщательно выметенным и усыпанным песком. 2. Бедненький бес Под кобылку подлез, Понатужился, Понапружился, Приподнял кобылу, два шага шагнул, На третьем упал, ножки протянул. 3. Из карет поминутно вытягивались то стройная нога молодой красавицы, то гремучая ботфорта, то полосатый чулок и дипломатический башмак. А.С. Пушкин

Задание 42. Расставьте знаки препинания и устно объясните, почему одни определения являются однородными, а другие - нет.

1. Они вместе ухаживают за дынями. 2. Это их общая серьёзная забота и в то же время невинная тонкая слегка волнующая игра. 3. В огороде не затенённом деревьями ещё светло и можно хорошо разглядеть дыни большие серо-зелёные с выпуклыми мощными рёбрами усеянными корявыми наростами. 4. Приятно прикасаться пальцами к их холодной коже. 5. Тонкий ананасный аромат поднимается из парников. А.И. Куприн

1. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажжённых фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши лошадиные спины плечи шапки. 2. Ноги путников вязнут в тяжёлой липкой грязи. 3. На траве виснут тусклые недобрые слёзы. 4. Длинные рыжие волосы сухие и гладкие спускаются на плечи прямыми палками. 5. На дворе во всей своей холодной нелюдимой красе стояла тихая морозная ночь. 6. А когда солнце обещая долгий непобедимый зной стало припекать землю всё живое что ночью двигалось и издавало звуки погрузилось в полусон. А.П. Чехов

Задание 43. Найдите в предложениях обособленные второстепенные члены, укажите их функцию в предложении.

1. Бабушка, задумавшись, смотрела на портрет, вделанный в черепаховую табакерку, и ничего не отвечала. 2. Невольно представлялась ему знакомая фаворитка государя, вышедшая потом замуж и ставшая прекрасной женой, матерью семейства. 3. Сложив свои огромные руки на груди, опустив голову и беспрестанно тяжело вздыхая, Гриша молча стоял перед иконами, потом с трудом опустился на колени и стал молиться. 4. И кругом опять ничего не стало слышно, кроме свистящего около ушей ветра и изредка слабого скрипа полозьев по сдутым местам дороги. 5. Князь Иван Иванович в кон-

це прошлого столетия, благодаря своему благородному характеру, красивой наружности, замечательной храбрости, знатной и сильной родне и в особенности счастию, сделал ещё в очень молодых годах блестящую карьеру. Л.Н. Толстой

1. В два часа ровно коляска домашней работы, запряжённая шестью лошадьми, въехала на двор и покатила около густо-зелёного дернового круга. 2. Баба, развешивая бельё на чердаке, нашла старую корзину, наполненную щепками, сором и книжками. 3. Тронутый преданностью старого кучера, Дубровский замолчал и предался снова размышлениям. 4. Скоро нашёл он дорогу и въехал во мрак деревьев, обнажённых зимою. А.С. Пушкин

1. Сама она [Анна Дмитриевна], в чёрном бархатном платье, с бриллиантовой брошью, в золотых своих очках, при седой шевелюре, имела внушительный вид. 2. За ними [валами] лес стоял, густой, смолистый, верно, не раз сменявшийся со времён св. Саввы. 3. Вошёл Ретизанов, в изящном жакете и с цветком в петлице. Б.К. Зайцев

1. Кроме диких птиц и зверей, около монастыря не показывалась ни одна душа. 2. На небе неподвижно стоят перистые облака, похожие на рассыпанный снег... 3. В тихом воздухе, рассыпаясь по степи, пронёсся звук. 4. Окружённое лёгкою мутью, показалось громадное багровое солнце. 5. Его молодое лицо не выражало ничего, кроме неподвижной, холодной скуки, какая бывает на лицах школьников и людей служащих, изо дня в день обязанных сидеть на одном и том же месте, видеть всё те же лица, те же стены. А.П. Чехов

1. Затихая, замедляя ход, в блеске отражений от зеркальной воды на красноватых скалах, бесшумно входим в Коваки. 2. С крыльца дома, чуть влево, видна была Дурновка, вправо - часть мыса: ветряк и школа. 3. Налево, в сквозной тени маслин, стоит другая коляска. 4. Я кончил этот вечер в театре, на площади, сплошь занятой табуретами и столиками, шумной и людной, как ярмарка. 5. Подошли к шалашу, пустому, одинокому, мрачному. И.А. Бунин

1. Ноги мои едва двигались, тяжелые, точно застывшие. 2. Угли гасли, безмолвные, в камине. З.Н. Гиппиус

1. Глаза, мутные и скорбные, глядели из глубочайших орбит невероятно огромной головы, коротко остриженной. 2. Елена, похудевшая и строгая, со складками у губ, молча вкладывала в чемодан сорочки, простыни. 3. Анюта, белая, меловая, с огромными глазами, и

Елена, растрепанная, рыжая, подымали Турбина и снимали с него за-
литую кровью и водой рубаху с разрезанным рукавом. 4. Маленький,
укладистый и действительно чрезвычайно похожий на Карася, Карась
столкнулся с Ширвинским у самого подъезда Турбиных. М.А. Булга-
ков

Задание 44. Перепишите, ставя, где необходимо, знаки препи-
нания, объясните причины обособления второстепенных членов.

1. Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в
стороне глухой и отдалённой. 2. Синие листы бумаги обыкновенно
вплетаемые в календари были все исписаны старинным почерком. 3.
Наконец она встала бледнее обыкновенного и с непритворной голов-
ной болью. 4. Туда приносил Алексей крупным почерком написанные
письма и там же находил на синей простой бумаге каракульки своей
возлюбленной. 5. Жители пьют курскую воду мутную но приятную.

А.С. Пушкин

1. Сквозь тонкие стволы деревьев били в мою спину лучи только
что взошедшего солнца. 2. Кроме кровати столика и единственного
стула другой мебели в спальне не было. 3. Сосредоточенные непо-
движные с лицами окрашенными в зеленый цвет от абажуров они
напоминали сказочных гномов или, чего боже избави, фальшивых
монетчиков. 4. Большой двор кудрявый от репейника и усыпанный
желтыми листьями слегка серебрился осенней изморозью. 5. Высокая
трава пригретая солнцем начинает испускать из себя густой притор-
но-медовый запах. 6. Каштанка чихает крутит мордой и обиженная
отходит в сторону. 7. Убаюканный сладкими надеждами он [Ванька]
час спустя крепко спал... 8. Глядела она [жена] на меня так, как мо-
жет глядеть только женщина, у которой на этом свете нет ничего
кроме красивого мужа. 9. Окружённое лёгкой мутью показалось гро-
мадное багровое солнце. А.П. Чехов

1. Привлечённая нашим огнем мимо нас низко легко и бесшум-
но пролетела какая-то большая серая птица. 2. Однако дни проходили
за днями по-прежнему тягучие и однообразные... 3. Уже запряжённые
в телеги и сохи но впопыхах брошенные людьми лошади стояли по-
чти у каждых ворот. 4. Лошади глубоко провалились в снег но быст-
ро и испуганно выкарабкались из него усиленно мотая головами и
храпя. 5. Далеко влево вся в свету виднелась плотина отделённая от
снега резкой тонкой чертой тени. 6. Сюда обыкновенно ходили при-

влекательной дешёвизной и уютностью студенты мелкие чиновники и приказчики. А.И. Куприн

Задание 45. Выделите вводные конструкции и сгруппируйте их по значению: а) оценивающие степень достоверности высказываемого (уверенность, предположительность); б) выражающие эмоциональную оценку; в) указывающие на источник сообщения; г) указывающие на способ выражения сообщения; д) оценивающие степень общности сообщаемого; е) обращенные к собеседнику с целью активизировать его внимание, вызвать его реакцию; ж) выражающие отношения между частями высказывания.

1. Николай Ильич Беляев, петербургский домовладелец, бывающий часто на скачках, человек молодой, лет тридцати двух, упитанный, розовый, как-то под вечер зашёл к госпоже Ирриной, Ольге Ивановне, с которой он жил, или, по его выражению, тянул скучный и длинный роман. И в самом деле, первые страницы этого романа, интересные и вдохновенные, давно уже были прочтены; теперь страницы тянулись и всё тянулись, не представляя ничего ни нового, ни интересного. 2. Он [Алёша] лежал на атласной подушке и, очевидно, подражая акробату, которого недавно видел в цирке, задирает вверх то одну ногу, то другую. 3. – Как вам сказать? – сказал он [Алёша] и пожал плечами. – Ведь мама, в сущности, никогда не бывает здорова. 4. Он [папа] всегда в отдельной комнатке сидит, где, знаете, этаким мраморный стол и пепельница в виде гуся без спины... 5. Конечно, без мамы будет скучно, но я ведь буду ей письма писать! 6. Но, вероятно, по пословице, что у семи нянек дитя бывает без глаза, этот дом поражает и гнетёт свежего, нечиновного человека своим унылым казарменным видом, ветхостью и полным отсутствием какого бы то ни было комфорта как снаружи, так и внутри. 7. От боли или, быть может, от стыда за свою неловкость солдат густо покраснел. 8. – Да, приятно, - говорит Кирьяков, сохраняя деревянное выражение лица, - хотя, впрочем, с другой стороны, чтобы иметь лишних детей, нужно иметь лишние деньги. 9. Он [Никандр Сапожников] не так наивен, как Птаха, и, по-видимому, отлично знает причины, побуждающие православно-славного человека скрывать от людей своё имя. 10. Во-первых, завтра, в понедельник, ему предстояло держать экзамен по математике... 11. Родителей лишился он [Саша] в раннем возрасте и, таким образом,

в самом нежном возрасте был лишён надзора и хороших, благотворных влияний. А.П. Чехов.

1. Эти статьи, пожалуй, стоят всего написанного Уайльдом раньше. 2. Кроме того, Эдгар По впервые создал приключенческие и так называемые детективные рассказы, отличавшиеся необыкновенной точностью и блеском анализа. 3. По словам его современников, духовная чистота Шиллера, романтическая его настроенность, сила его мысли, его доброта и наполненность поэзией – всё это отражалось даже на его внешности. 4. Тогда я ещё не улавливал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок. 5. По существу, эти резчики корабельных статуй были поэтами моря и своего ремесла. 6. Впервые тогда Андерсен почувствовал любовь к одной из этих девушек, - любовь, к сожалению, безответную и туманную. 7. Куприн не извлекал свои рассказы из мира вымысла и поэзии. Наоборот, он открывал в реальности поэтические пласты настолько глубокие и чистые, что они производили впечатление свободного вымысла. 8. Вообще говоря, они [цветы эдельвейсы] похожи на маленькие звёзды, закутанные по горло в белый мех, чтобы не замёрзнуть от прикосновения льдов. 9. К сожалению, таких собеседников в обыденной жизни я не встречал. 10. Пользоваться этими удостоверениями в обычных условиях было нельзя. Во-первых, нелегко было развернуть и прочесть мягкие тряпочки, а во-вторых, они вызывали полное недоверие у всех, кому бы мы их ни показывали. К.Г. Паустовский.

Задание 46. Проанализируйте вставные конструкции: определите их место, структуру и значение (добавление, пояснение, уточнение, выражение причины, следствия и т.п.) по отношению к основному предложению.

1. Ворча и разговаривая с самим собой, Зотов надел своё похожее на кринолин пальто, сунул ноги в громадные неуклюжие калоши (сшитые сапожником Прохорычем в 1867 году) и вышел на двор. 2. Теперь, сидя в беседке и думая о завтрашнем экзамене и о тапан, над которой смеются, он чувствовал сильное желание видеть Нюту (так Шумилины называли Анну Фёдоровну), слышать её смех, шорох её платья... 3. Проснувшиеся овцы – их было около трёх тысяч – неохотно, от нечего делать принялись за невысокую, наполовину утоптанную траву. 4. Там уже ждала его гостья – большая полная дама с красным, мясистым лицом и в очках и одетая больше, чем прилично

(на ней был турнюр с четырьмя перехватами и высокая шляпка с рыжей птицей). 5. – Что такое? – спросил Авдеев и сердито покосился на печку. (Его семья часто угорала.) А.П. Чехов

1. Но мальчик если что-либо и шил, то только пёстрые платья для своих кукол (у него уже был свой собственный домашний кукольный театр). 2. Всю жизнь он [Гиляровский] работал (он переменил много профессий – от волжского бурлака до актёра и писателя), но в любую работу он всегда вносил настоящую русскую сноровку, живость ума и даже некоторую удаль. 3. И внешность у Гиляровского (я впервые увидел его уже стариком) была заметная и занятая – сивоусый, с немного насмешливым взглядом, в смушковой серой шапке и жупане, - он сразу же поражал собеседника блеском своего разговора, силой темперамента и ясно ощутимой значительностью своего внутреннего облика. 4. Грин работал на Шуваловских приисках, скитался по Уралу с благодушным старичком странником (оказавшимся впоследствии убийцей и вором), был дровосеком и сплавщиком. 5. Грин много читал Мопассана, Флобера, Бальзака, Стендаля, Чехова (рассказами Чехова Грин был потрясён), Горького, Свифта и Джека Лондона. 6. Куприн с удивительным чувством меры и умением пользовался родственными русскому языками (в частности, украинским) и местными диалектами. 7. Нет, по-моему, лучшего места (конечно, зимой, когда Балаклава пустеет) для писательской работы. 8. Писатель Никандров выпросил у рыбаков барабульку, закопчённую по черноморски (по его словам, это была «пища богов»). 9. Говорили о родном городе Федина – Саратове (он почему-то казался мне «земским» городом, где жило много старых и просвещённых земских врачей), маленьких светёлках-мезонинах в каком-нибудь Наровчате, косогорах, как бы подпиравших серое, ветренное небо. 10. В доме пылали лампы (это выражение можно вполне применить и к электрическим лампам, а не только к керосиновым). 11. Мне уже приходилось говорить (кажется, в повести «Чёрное море»), что до революции «Моряк» был маленькой нелегальной газетой. 12. Все, кто видел Бабея за работой, особенно ночью (а увидеть его в этом состоянии было трудно: он всегда писал, прячась от людей), были поражены печальным его лицом и его особенным выражением доброты и горя. К.Г. Паустовский

Задание 47. Запишите предложения, дайте им полную характеристику по следующей схеме:

1. Самостоятельное или несамостоятельное предложение.
2. Тип предложения по цели высказывания и его разновидность: а) повествовательное; б) вопросительное (собственно вопросительное, риторическое, вопросительно-побудительное); в) побудительное
3. Тип предложения по эмоционально-экспрессивной окраске: а) восклицательное; б) невосклицательное.
4. Утвердительное или отрицательное (общеотрицательное, частноотрицательное) предложение.
5. Модальность предложения: реальная или ирреальная (выражение желания, намерения, побуждение к действию).
6. Тип предложения по признаку расчленяемости – нерасчленяемости: а) членимое, б) нечленимое.
7. Тип членимого предложения по характеру предикативной (грамматической) основы: а) двусоставное, б) односоставное (тип, вид и разновидность).
8. Тип, вид и разновидность односоставного предложения: 1) сказуемое – подлежащее; 2) сказуемое: личное (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное); безличное, безлично-генитивное; инфинитивное.
3) подлежащее: номинативное (бытийное, указательное, оценочно-бытийное, побудительно-желательное), генитивное, вокативное.
9. Тип членимого предложения по наличию – отсутствию конструктивно необходимых членов: а) полное; б) неполное и его разновидности: конситуативное, эллиптическое.
10. Тип членимого предложения по наличию – отсутствию второстепенных членов: а) распространённое, б) нераспространённое.
11. Тип предложения по наличию – отсутствию компонентов, осложняющих предложение: а) осложнённое, б) неосложнённое.

Указать, чем осложнено предложение, и кратко охарактеризовать осложняющие предложение члены и обороты. Компоненты осложнения: однородные члены, обособленные члены предложения, вводные и вставные конструкции, обращения.

12. Разобрать предложение по членам предложения и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, далее второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем – в состав сказуемого).

13. Объяснить расстановку знаков препинания.

Образцы разбора:

Несмотря на распутицу, утро было великоленное (А.П. Чехов)

Предложение простое, самостоятельное, повествовательное, невосклицательное, утвердительное, с реальной модальностью, членимое, двусоставное, полное, распространённое, осложнённое обособленным обстоятельством уступки.

Утро – подлежащее;

было великоленное – составное именное сказуемое, именная часть выражена именем прилагательным;

несмотря на распутицу – обособленное обстоятельство уступки, выраженное существительным в винительном падеже с предлогом *несмотря на*.

Из шатра, Толпой любимцев окружённый, выходит Пётр... Идёт. Ему коня подводят (А.С. Пушкин)

1) Предложение простое, самостоятельное, повествовательное, невосклицательное, утвердительное, с реальной модальностью, членимое, двусоставное, полное, распространённое, осложнённое обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом.

Пётр – подлежащее;

выходит – простое глагольное сказуемое;

толпой любимцев окружённый - обособленное согласованное определение к существительному *Пётр*, выраженное причастным оборотом;

из шатра – обстоятельство места к глаголу *выходит*, выраженное существительным в родительном падеже с предлогом;

2) Предложение простое, самостоятельное, повествовательное, невосклицательное, утвердительное, с реальной модальностью, членимое, двусоставное, неполное контекстуальное, нераспространённое, неосложнённое.

Идёт – простое глагольное сказуемое.

3) Предложение простое, самостоятельное, повествовательное, невосклицательное, утвердительное, с реальной модальностью, членимое, односоставное, сказуемое, неопределённо-личное, полное, распространённое, неосложнённое.

Подводят – простое глагольное сказуемое;

ему – косвенное дополнение к глаголу *подводят*, выраженное личным местоимением в дательном падеже;

коня – прямое дополнение к глаголу *подводят*, выраженное существительным в винительном падеже.

1. Дядя по матери, добрейший Иван Маркович, говорит плавно, мягко и с дрожью в голосе. 2. Рваные обои, тусклые окна, тёмные печи – всё это носило следы недавней жизни и вызывало воспоминания. 3. Его спутник, молодой человек, по-прежнему полулежит и едва слышно пикирует на гармонике. 4. Яша молча встаёт и, взяв одного упавшего быка за рога, помогает ему подняться на ноги... 5. Молодой человек, вероятно, от непривычки стоять на одном месте, грациозно, как хороший скаковой конь, переминается с ноги на ногу, глядит по сторонам, делает под козырёк всем мимо проходящим, улыбается, щурит глаза... 6. Малахину приятно поговорить с интеллигентными, образованными людьми. 7. Егорушке почему-то хотелось думать только о Варлаамове и графине, в особенности о последней. 8. Это был рослый, широкоплечий мужчина лет тридцати, русский, кудрявый и, по-видимому, очень сильный и здоровый. А.П. Чехов

Тексты

Тексты приводятся в пособии без знаков препинания, что даёт возможность проверить не только знание грамматики, но и знание пунктуации.

Я свернул за шалашом в солнечную аллею из акатника. Облака белоснежными зевсоподобными главами вставали из-за столетних берез на валу за лощиной всё великолепнее. На припеке горячо и сладко пахли травы цветы крапива. В фруктовом саду с блаженной беззаботностью игриво и томно выводила свои флейтовые переливы иволга... Отчего так особенно прекрасно все старинное старые берёзы напри-

мер? И я стал думать о жизни наших дедушек бабушек которая кажется мне всегда такой счастливой. Пройдя аллею я пошёл назад и опять вернулся к шалашу.

... Солнце обойдя дом и уже переходя на западное небо зеркально заглядывало под сосны и пихты своими хвойными ветвями осенявшими балкон. Кусты бересклета под ними блестели тоже совсем по-летнему стеклянно. Стол покрытый легкой тенью и кое-где жаркими пятнами света сиял скатертью. Осы вились над корзиночкой с белым хлебом над граненой вазой с вареньем над чашками. И вся эта картина говорила о прекрасном деревенском лете и о том как можно было бы быть счастливым беззаботным. И.А. Бунин

Скворцы

Была середина марта. Весна в этом году выдалась ровная дружная. Изредка выпадали обильные дожди. Уже ездили на колесах по дорогам покрытым густой грязью. Снег еще лежал сугробами в глубоких лесах и в тенистых оврагах но на полях осел стал рыхлым и темным и из-под него кое-где большими плешинами показалась черная жирная парившаяся на солнце земля. Березовые почки набухли. Барашки на вербах из белых стали желтыми пушистыми и огромными. Зацвела ива. Пчелы вылетели из ульев за первым взятком. На лесных полянах робко показались первые подснежники.

Мы с нетерпением ждали когда к нам в сад опять прилетят старые знакомые - скворцы эти милые веселые общительные птицы первые перелетные гости радостные вестники весны. Много сотен верст нужно им лететь со своих зимних становищ с юга Европы из Малой Азии из северных областей Африки. Иным придется сделать побольше трех тысяч верст. Многие пролетят над морями: Средиземным или Черным. Сколько приключений и опасностей в пути: дожди бури плотные туманы градовые тучи хищные птицы выстрелы жадных охотников. Сколько невероятных усилий должно употребить для такого перелета маленькое существо весом около двадцати - двадцати пяти золотников. А.И. Куприн

Нынче утро тихое и снежное. Много молодого мартовского снега выпало за ночь на господскую усадьбу. Снег и теперь еще падает

но такой редкий что виден он только на темной глубине в раскрытых воротах конюшни. Белые пухлые крыши мягко и свежо выделяются на сером небе. Сад весь в лебяжьем пуху; налипло на все стволы на все ветви и склонило их. Чуть морозит но воздух не зимний. Не по-зимнему пахуч кухонный дым встающий ровно и высоко сизым витым столбом. С закрытыми глазами стоит на варке скотина густо обросшая за зиму шерстью коротконогая бокастая... Что чувствует она? Она в сладкой предвесенней истоме пьянеет.

Липат приехал в усадьбу рано. Дома на хуторе он встал чуть свет. Осторожно слез с нар одернул рубаху плеснул на лицо водою и перекрестившись в темный еще угол шагнул вон из душной полной спящими избы надо погоду взглянуть да и сладко глотнуть в этот ранний час душистой мартовской свежести. Возле избы на рыхлом снегу слабо белеющем в сумраке валялись играли собаки. Одна вскочила и бросилась к нему на грудь он крепко охватил ее теплую сильную с бьющимся сердцем зорко заглянул ей в прозрачные глаза и она тотчас же отвела и притушила их... Потом пошел будить семью одеваться завтракать. Лошадь запрягли и подали к крыльцу сыновья.

И.А. Бунин

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пособие посвящено описанию словосочетания и простого предложения, рассматриваются их основные классификации. Изложены традиционные взгляды на словосочетание и простое предложение, методики синтаксического анализа словосочетания и простого предложения, приведены образцы. Модульный принцип построения пособия позволяет легко найти нужный теоретический материал. Практические задания, предполагающие работу с предложениями, взятыми из произведений русской классической и советской литературы, позволяют проводить работу как с разнообразными синтаксическими понятиями, так и работу по развитию речи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Современный русский язык. В 3 ч. Ч.3. Синтаксис. Пунктуация. – М. : Просвещение, 1987. – 272с.
2. Бабайцева В. В. Система членов предложения в современном русском языке. – М.: Просвещение, 1988. – 158с.
3. Белошапкова В. А. Современный русский язык: Синтаксис. – М.: Высшая школа, 1977. – 248с.
4. Буслаев Ф. И. Историческая грамматика русского языка. – М.: Учпедгиз, 1959. – 623с.
5. Былинский К.И., Розенталь Д.Э. Трудные случаи пунктуации. - М., 1959. – 231 с.
6. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1978. – 439с.
7. Виноградов В. В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1972. – 614с.
8. Виноградов В. В. Основные вопросы синтаксиса предложения // Избранные труды. Исследования по русской грамматике. – М.: Наука, 1975. – 560 с.
9. Востоков А. Х. Русская грамматика. – СПб, 1831. – 283с.
10. Гвоздев А. Н. Современный русский литературный язык. – 4-е изд. – М., 1973. – Ч. II. Синтаксис. – 350 с.
11. Грамматика современного русского литературного языка. — М., 1970 (АГ-70). – 767 с.
12. Золотова Г. А. Очерк функционального синтаксиса русского языка. – М.: Наука, 1973. – 351с.
13. Золотова Г. А. Синтаксический словарь: Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса. – М.: Наука, 1988. – 431с.
14. Искренкова М.С. Осложнение простого глагольного сказуемого в современном русском языке: монография. – Владимир: ВФ РУК, 2009. – 109 с.
15. Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Краткий справочник по современному русскому языку. М., 2006. – 304 с.
16. Кленина А. В. Простое предложение в современном русском языке. – М.: Рус. яз., 1989. – 268 с.
17. Ковтунова И. И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. М., «Просвещение», 1976. – 239 с.

18. Лекант П. А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. – М.: Высшая школа, 2004. – 242 с.
19. Лекант П. А. Типы и формы сказуемого в современном русском языке. – М.: Высшая школа, 1976. – 143с.
20. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – 682 с.
21. Панюшева М. С. Современный русский язык. Синтаксис. – М.: МГУ, 1968. – 36 с.
22. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. – 6-е изд. – М.: Учпедгиз, 1938. – 452 с.
23. Попов Р. Н., Валькова Д. П., Маловицкий Л. Я., Фёдоров А. К. Современный русский язык. – М.: Просвещение, 1978. – 463 с.
24. Потёбня А. А. Из записок по русской грамматике. Т. I-II. – М.: Учпедгиз, 1958. – 536 с.
25. Потёбня А. А. Из записок по русской грамматике. Т. III. – М.: Просвещение, 1968. – XIV, 551 с.
26. Потёбня А. А. Из записок по русской грамматике. Т. IV. Вып. II. Глагол. – М.: Просвещение, 1977. – 406.
27. Правила русской орфографии и пунктуации. — М., 1956.
28. Распопов И. П. Спорные вопросы синтаксиса. Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1981. - 127 с.
29. Руднев А. Г. Синтаксис современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1963. – 364с.
30. Русская грамматика. Т.2. Синтаксис. – М.: Наука, 1980. – 709с.
31. Русский язык. Учеб. пособие / Под ред. Л. Ю. Максимова. – М.: Просвещение, 1978. – 320с.
32. Русский язык. Учебник. В 2-х ч. Ч.2. Состав слова и словообразование. Морфология. Синтаксис. Пунктуация / Н. В. Костромина, К. А. Николаева, Г. М. Ставская, Е. Н. Ширяев; Под ред. Л. Ю. Максимова – М.: Просвещение, 1989. – 286с.
33. Синтаксис современного русского языка: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Г. И. Кустова, К.И.Мишина, В.А.Федосеев. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 256 с.
34. Синтаксис современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков, Д. В. Руднев; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного

русского языка». — СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009. — 347 с

35. Скобликова Е. С. Современный русский язык: Синтаксис простого предложения. — М.: Просвещение, 1979. — 236с.

36. Современный русский язык: Учебник / Под ред. В. А. Белошапковой. — М.: Высшая школа, 1981. — 560с.

37. Современный русский литературный язык: Учеб. пособие / Н. М. Шанский, И. П. Распопов, А. Н. Тихонов, А. В. Филиппов; Под ред. Н. М. Шанского. — Л.: Просвещение, 1981. — 584с.

38. Современный русский язык. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация. Стилистика. / П.П. Шуба, И.К. Германович, Е.Е. Долбик и др.; Под. ред. П.П. Шубы. — 2-е изд., испр. и доп. — Мн.: ООО «Плопресс», 1998. — 576 с.

39. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — Ч. 2: Морфология. Синтаксис. Под ред. Е.И. Дибровой. — М.: Академия ИЦ, 2008. — 624 с.

40. Современный русский язык учебник для бакалавров / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков; под ред. П.А. Леканта. — 5-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2013. — 559 с.

41. Современный русский язык. Синтаксис [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. В. Данилевская ; Пермский государственный национальный исследовательский университет. — Электронные данные. — Пермь, 2020. — 5,60 Мб ; 98 с. — Режим доступа: <http://www.psu.ru/files/docs/science/books/uchebnie-posobiya/danilevskaya-sintaksis.pdf>. (дата обращения: 23.10.2023).

42. Современный русский язык. Синтаксис словосочетания и простого предложения : учеб.-метод. пособие для студентов 3-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения / авт.-сост. С. А. Алексанова. — Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2019. — 83 с.

43. Стародумова Е. А. Синтаксис современного русского языка. — Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2005. — 142 с.

44. Фоменко Ю. В. Трудные и спорные вопросы синтаксиса современного русского языка: Учеб. пособие. — Новосибирск, 1997. — 108 с.

45. Фоменко Ю.В. Синтаксис русского языка (простое предложение): Учеб. пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2000. – 68 с.
46. Фурашов В.И. Современный русский синтаксис. Избранные работы. – Владимир: ВГГУ, 2010. – 368 с.
47. Чупашева О. М. Русский язык. Трудности синтаксического анализа: Учебное пособие. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2004. – 168 с.
48. Шапиро А. Б. Современный русский язык. Пунктуация. М., 1974. – 296 с.
49. Шахматов А. А. Синтаксис русского языка. – 2-е изд. – Л.: Учпедгиз, 1941. – 620 с.
50. Шведова Н. Ю. Очерки по синтаксису русской разговорной речи. – М.: АН СССР, 1960. – 380с.

Учебное электронное издание

СИНТАКСИС СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Учебное пособие

Автор-составитель

ИСКРЕНКОВА Мария Сергеевна

Издается в авторской редакции

Системные требования: Intel от 1,3 ГГц; Windows XP/7/8/10; Adobe Reader;
дисковод CD-ROM.

Тираж 25 экз.

Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
Изд-во ВлГУ
rio.vlgu@yandex.ru

Педагогический институт
кафедра педагогики и психологии дошкольного и начального образования
iskr.vggu@mail.ru