

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Владимирский государственный университет
Кафедра истории и музеологии

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ИЗУЧЕНИЮ КУРСА
«ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
И ФОРМЫ МУЗЕЙНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

для студентов специальности 031502 – музеология

Составители:
Н.В. МЯГТИНА
В.А. ЧЕРНИЧКИНА

Владимир 2008

УДК 069.01
ББК 79.1
М54

Рецензент

Кандидат философских наук, доцент, зав. кафедрой культурологии
Владимирского государственного университета

С.В. Погорелая

Печатается по решению редакционного совета
Владимирского государственного университета

Методические указания к изучению курса «Основные направления и формы музейной деятельности» для студентов специальности 031502 – музеология / Владим. гос. ун-т ; сост. : Н. В. Мягина, В. А. Черничкина. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2008. – 19 с.

Разработаны в соответствии с государственным стандартом и требованиями, предъявляемыми к условиям реализации основной образовательной программы подготовки выпускника. Содержат программу, тематику докладов, примерный перечень контрольных вопросов и списки рекомендуемой литературы.

Предназначены для студентов 4 курса специальности 031502 – музеология дневной формы обучения факультета гуманитарных и социальных наук.

Библиогр.: 38 назв.

УДК 069.01
ББК 79.1

ВВЕДЕНИЕ

Учебный курс «Основные направления и формы музейной деятельности» изучается студентами, обучающимися по специальности «Музеология», в 7-ом и 8-ом семестрах. В нем предусмотрены лекционные и семинарские занятия. Формы контроля делятся на текущие (промежуточные) и конечные. К промежуточным формам относятся подготовка докладов, написание контрольных работ, к конечным – написание рефератов и методических разработок по основным направлениям музейной деятельности.

Цель курса – усвоение студентами теоретических знаний и приобретение практических навыков, связанных с функционированием музея как социокультурного института.

Задачи курса – познакомить студентов с видами и формами музейной работы по комплектованию, учету, хранению музейных собраний, а также методами и принципами их экспонирования. Особое внимание уделяется теоретическим, научным основам музейной работы: разработке концепций комплектования, научного проектирования экспозиции. Кроме того, данный учебный курс знакомит с бытующими процессами компьютеризации основных направлений музейной деятельности, с новыми и традиционными формами работы музеев с посетителями.

Учебный курс «Основные направления и формы музейной деятельности» рассчитан на студентов, обучающихся по специальности «Музеология», и является необходимым в практической и теоретической подготовке музейных работников.

В результате освоения курса студент должен:

- 1) знать нормативно-методические документы, регулирующие практическую работу по комплектованию, учету и хранению музейных предметов;

2) обладать практическими навыками работы с основной учетной документацией;

3) знать основные методы проектирования музейной экспозиции;

4) уметь анализировать конкретные экспозиции;

5) свободно ориентироваться в классификации музейных предметов;

6) иметь представление об основных формах культурно-образовательной деятельности музеев;

7) иметь комплексное представление о новых тенденциях в развитии современного музейного дела;

8) уметь использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

ПРОГРАММА КУРСА «ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ». ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Предмет курса. Задачи и структура курса. Источники и литература. Характеристика основных направлений музейной деятельности.

Понятийный аппарат: определение музейного предмета и соотношение его с предметом музейного значения и экспонатом. Типы музейных предметов (вещественный, письменный, изобразительный) и их характеристики. Музейная ценность предметов. Типовые и уникальные музейные предметы.

РАЗДЕЛ I. НАУЧНОЕ КОМПЛЕКТОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

Тема 1. Комплектование музейных фондов: значение и научная задача

Определение и значение комплектования музейных фондов. Цели и задачи комплектования. Современные проблемы комплектования фондов. Виды комплектования: систематическое, тематическое, комплексное, информационное.

Тема 2. Фондовая работа музеев. Основные понятия и определения

2.1. Современная организация музейных фондов. Музейный фонд РФ. Определение, значение. Состав музейного фонда.

2.2. Основной фонд музея. Фонд научно-вспомогательных материалов. Обменный фонд. Взаимосвязь и взаимодействие основного фонда и фонда научно-вспомогательных материалов.

Тема 3. Организация комплектования фондов

3.1. Основные этапы комплектования музейных фондов: разработка концепции комплектования, разработка научной программы комплектования, собирательская работа, экспертиза и включение материалов в музейный фонд.

3. 2. Характеристика основных методов и источников комплектования. Проблема комплектования музейных фондов на современном этапе.

Тема 4. Методика организации и проведения полевых исследований

4.1. Методика полевых исследований (маршрутное экспедиционное обслуживание выбранных объектов, метод стационарного изучения, проведение экспедиций).

4. 2. Этапы работы историко-бытовой экспедиции: подготовительный этап, полевое исследование, подготовка и сдача материалов в фонды музея.

4. 3. Ведение документации историко-бытовой экспедиции. Характеристики всех видов документации экспедиции: акты, полевые описи, дневник экспедиции, реестр фотосъемок, адресная книга.

РАЗДЕЛ II. УЧЕТ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ.

УЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. ХРАНЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

Тема 1. Учет музейных фондов: основные понятия и определения

Определения, общие положения: учет музейных предметов, учетная документация, система фондовой документации, фондовая информационная система. Цели и задачи учета в музейной деятельности. Требования к ведению и хранению учетной документации.

Тема 2. Учет музейных предметов: прием в музей и первичная инвентаризация

2.1. Первый этап учета – первичный учет (первичная инвентаризация). Основные учетные документы (акты приема на постоянное хранение; акты приема на временное хранение; другие акты фондовой работы, запись в книгу поступлений (КП).

2. 2. Работа фондово-закупочной комиссии. Положение о фондово-закупочной комиссии (ФЗК). Состав ФЗК. Основные документы ФЗК.

Тема 3. Научная инвентаризация музейных фондов

Особенности научной инвентаризации: второй этап учета. Запись предметов в инвентарные книги (ИК). Особенности учета специфических групп музейных предметов (драгметаллов, письменных источников и др.).

Тема 4. Учет движения музейных предметов: основные цели и задачи

4.1. Учет движения музейных предметов: учет музейных предметов, переходящих из музея (в постоянное и временное пользование); учет движения музейных предметов внутри музея (на постоянное и временное хранение).

4.2. Сверка наличия музейного фонда с учетной документацией. Списание музейных предметов и исключение из учетной документации.

Тема 5. Научная обработка музейных предметов: научная каталогизация

Основные понятия: музейный каталог и музейная каталогизация. Виды музейных каталогов. Главный систематический каталог. Применение компьютерных технологий при составлении музейных каталогов.

Тема 6. Хранение музейных предметов: основные понятия и определения

6.1. Основные понятия: хранение музейных фондов; режимы хранения (температурно-влажностный; световой; биологический); защита музейных предметов в экстремальных условиях.

6.2. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов. Современные информационные технологии в реставрационной деятельности музеев.

Тема 7. Система хранения музейных фондов в фондохранилищах и экспозициях

7.1. Система хранения музейных предметов. Требования к музейным зданиям и фондохранилищам. Виды оборудования. Эксплуатационное содержание.

7. 2. Особенности хранения музейных предметов в постоянных экспозициях и на выставках. Система безопасности. Упаковка и транспортировка музейных предметов.

РАЗДЕЛ III. ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Тема 1. Музейная экспозиция. Основные понятия

Музейная коммуникация, музейный экспонат. Экспозиция как вид искусства. Виды экспозиций: стационарные и временные. Специфика выставочной работы.

Тема 2. Экспозиционная работа. Основные понятия

2.1. Составление проекта экспозиции. Основные принципы построения экспозиции. Наблюдение за состоянием экспозиции.

2.2. Создание экспозиционных комплексов (тематических, мемориальных, коллекционных). Специфика отбора и компоновки экспозиционных материалов.

2.3. Современные информационные технологии в экспозиционной деятельности. «Виртуальный музей»: особенности экспозиции.

Тема 3. Методика проектирования музейной экспозиции

3.1. Методы построения экспозиции (систематический, комплексно-тематический, ансамблевый). История формирования экспозиционных методов. Специфика их применения на современном этапе.

3. 2. Общая характеристика новых методов построения экспозиций: музейно-образный и образно-сюжетный методы. Проблемы их применения в музеях.

Тема 4. Этапы проектирования музейной экспозиции

4.1. Научное проектирование. Разработка научной концепции экспозиции (НК), тематико-структурного плана (ТСП), тематико-экспозиционного плана (ТЭП), сценария экспозиции.

4. 2. Информационное обеспечение экспозиции. Аудиовизуальные формы информации. Эtiquетаж.

4. 3. Организация предметно-пространственной среды экспозиции; цвет и свет в ансамбле экспозиции. Ведущие художники-экспозиционеры.

4. 4. Общая характеристика этапов художественного проектирования. Генеральное архитектурно-художественное решение экспозиции. Разработка эскизного проекта экспозиции.

4. 5. Технорабочее проектирование экспозиции. Монтаж экспозиции. Составление монтажных листов, конструкторских чертежей на оборудование. Специфика экспозиционного оборудования. Демонтаж экспозиции.

РАЗДЕЛ IV. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ

Тема 1. Основные направления научно-исследовательской деятельности музеев. Основные понятия и положения

Основные понятия и положения (научное исследование, научные разработки, прикладные исследования, фундаментальные (базовые исследования)).

Тема 2. Организация научно-исследовательской работы в музеях

2.1. Два направления исследовательской работы в музеях: изучение музейного собрания и памятников (экспертиза и атрибуция музейных предметов); музееведческое исследование (разработка концепции музея, социологическое изучение аудитории и научное изучение музейных фондов). Выставочная деятельность современных музеев России.

2. 2. Планирование исследовательской работы (перспективные планы). Музейные публикации (монографии, отчеты экспедиций, научные сборники). Музейные конференции и семинары.

2. 3. Организация современной музейной жизни. Современное законодательство по музейному делу. Подготовка музейных кадров в России.

Тема 3. Современные информационные технологии в научно-исследовательской деятельности музеев

3.1. Компьютер в музее: цели, задачи и функции. Информатизация в музеях: история, современное состояние, перспективы. Автоматизированные информационные системы (АИС) в музейном деле.

3. 2. Интернет и музей (характеристика музейных сайтов). Мультимедиа в музее (русские и зарубежные электронные издания).

РАЗДЕЛ V. КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ

Тема 1. История развития музея как культурно-образовательного центра

1.1. Основные понятия и термины (культурно-образовательная деятельность, образовательная концепция музея, музейная аудитория).

1. 2. Основные этапы развития музея как культурно-образовательного центра. Культурно-воспитательная работа музеев (конец XIX – начало XX в.). Политико-просветительская работа в музеях (1920 – 40-е гг.). Научно-просветительская работа музеев (1950 – 60-е гг.). Музей как культурно-образовательный центр на современном этапе развития.

Тема 2. Формы и виды культурно-образовательной деятельности музеев

2.1. Характеристика основных форм культурно-образовательной деятельности музеев. Специфика музейной экскурсии. Лекция как базовая традиционная форма работы с посетителями музея.

2. 2. Особенности клубных форм музейной работы. Музейный клуб и музейный праздник (особенности создания, проведения, характеристика участников и пр.).

Тема 3. Музейная аудитория и ее изучение

3.1. Социально-психологические аспекты культурно-образовательной деятельности музея. Современные музейные социологические исследования (зарубежом и в России).

3.2. Основные методы исследования музейной аудитории (социологический опрос, наблюдение, анализ музейной документации).

Тема 4. Современность российских и зарубежных музеев.

Проблемы и перспективы развития музеев. Динамика развития учреждений культуры и досуга в России и за рубежом.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

1. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
 2. Музейное проектирование на пороге XXI века.
 3. Музейные деятели и коллекционеры России в начале XX века.
 4. Научно-исследовательская деятельность ГИМ.
 5. Научно-исследовательская деятельность Государственного Политехнического музея.
 6. Научно-исследовательская деятельность ВСМЗ.
 7. Публикаторская деятельность российских музеев.
 8. Концепция исторических и художественных музеев России.
- Общее и основное.
9. Роль современных российских музеев в сохранении, изучении и популяризации культурного наследия.
 10. Защита российских музеев от хищений на современном этапе.
 11. Международные связи российских музеев.
 12. Международные и национальные ассоциации музеев.
 13. История государственного музейного фонда.
 14. Предмет и источники музейного права.
 15. Культурно-образовательная деятельность ВСМЗ.
 16. Особенности образовательных программ в центральных и провинциальных музеях России.
 17. Роль музейной экспозиции в формировании нравственности.
 18. История просветительской деятельности историко-художественных музеев.

19. Социологические исследования в российских музеях на современном этапе.

20. Изучение контингента посетителей как неотъемлемая часть проектирования современного музея.

21. Художественный музей в образовательном процессе.

22. Музейный праздник как новая форма музейной работы.

23. Детские культурные музейные центры: специфика деятельности.

24. История создания экспозиции музея ВлГУ.

25. Электронные издания о музейных коллекциях в России.

26. Представление информации в сети ИНТЕРНЕТ о музеях России.

27. Представление информации в сети ИНТЕРНЕТ о зарубежных музеях.

28. Музейный предмет как исторический источник.

29. Проблемы комплектования музейных фондов на современном этапе.

30. Историко-бытовые экспедиции российских музеев.

31. Музейная археология: археологические исследования ГИМ на современном этапе.

32. Современная экспозиция как синтез науки и искусства. Музейный сценарий.

33. Роль экспозиции в социокультурной деятельности музея.

34. История эволюции экспонирования.

35. Музейная экспозиция: новые концепции.

36. Развитие современного экспозиционного дизайна.

37. Актуальные проблемы научного проектирования музейной экспозиции.

38. Представители советской экспозиционной школы.

39. Современная музейная архитектура (XX в.).

40. История XX века в экспозициях и выставках Государственного Исторического музея.

41. Этикетаж и тексты в музейной экспозиции.

42. Виртуальный музей: новая коммуникационная модель.

43. Выставочная работа российских музеев в современных условиях .

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ

1. Структура музейного фонда.
2. Задачи научной организации фондов.
3. Методика научного комплектования фондов.
4. Виды научного комплектования.
5. Современные проблемы комплектования музейных фондов.
6. Функции и свойства музейного предмета.
7. Основные режимы хранения музейных предметов.
8. Принципы построения музейной экспозиции.
9. Значение полевых экспедиций для работы музеев.
10. Состав и оформление учетной документации музея.
11. Роль фондово-закупочной комиссии в деятельности музея.
12. Организация научного проектирования экспозиции.
13. Структура и значение музейного каталога.
14. Особенности экспозиционного оборудования.
15. Организация движения музейных фондов.
16. Новые информационные технологии в системе музейного учета.
17. Электронные музейные издания в России и за рубежом.
18. Роль художника при построении экспозиции.
19. Современные информационные технологии в научно-исследовательской деятельности музея.
20. Формы и методы работы с посетителем в современных музеях.
21. Экскурсия как одна из традиционных форм работы с посетителем.
22. Особенности клубных форм музейной работы.
23. Современные методы исследования музейной аудитории.
24. Музейная экспозиция как художественная модель исторического процесса.
25. Обеспечение юридической сохранности музейных фондов РФ.
26. Система безопасности музеев.
27. Основные этапы художественного проектирования экспозиции.
28. Условия хранения музейных предметов в фондах музея.

29. Основные направления культурно-просветительской работы музея.

30. Выставочная работа музеев в России и за рубежом на современном этапе.

31. Законодательство по музейному делу: закон «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ»: основные положения и их характеристика.

32. Сценарий в проектировании музейной экспозиции.

33. Рекламно-издательская деятельность музеев.

34. Подготовка музейных специалистов в России (современный этап).

35. Современные информационные технологии в проектировании экспозиций («Виртуальный музей»).

36. Особенности создания экспозиционных комплексов.

37. Организация и проблемы открытого хранения фондов.

38. Учет специфических групп музейных предметов: драгоценных металлов и драгоценных камней; письменных источников.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Справочные издания

1. Все музеи России: энцикл. справ.: в 3 т. / под ред. К. Наседкина. – М. : Бестселлер, 2005. – 288 с. – ISBN 5-98158-014-3.
2. Музеи Москвы: справочник / авт.-сост. : Е. И. Крючкова [и др.]. – М. : Московский ин-т развития образовательных систем, 1994. – 127 с.
3. Музеи России: справочник: в 4 ч. / сост. Ю. А. Гаврилов ; Министерство культуры России. – М. : ГИВЦ МК РФ. – 1993. – 238 с. – ISBN 5-900104-09-5.
4. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН ; редкол.: В. Л. Янин [и др.]. – М. : Прогресс, 2001. – Т.1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536-4.
5. *Фролов, А. И.* Московские музеи / А. И. Фролов. – М.: Издат. Дом «Муравей», 1999. – 376 с. – ISBN 5-89737-041-9.

Основная учебная литература

6. *Кликс, Р. Р.* Художественное проектирование экспозиции / Р. Р. Кликс. – М. : Высш. шк., 1978. – 368 с.
7. *Литвинов, В. В.* Практика современной экспозиции / В. В. Литвинов. – М. : Плакат, 1989. – 191 с.
8. *Лорд, Б.* Менеджмент в музейном деле : учеб. пособие / Б. Лорд. – М. : Логос, 2002. – 254 с. – ISBN 5-94010-097-X.
9. *Лысикова, О. В.* Музеи мира: учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.
10. Музееведение. Музеи исторического профиля : учеб. пособие для вузов по спец. «История» / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М. : Высш. шк., 1988. – 431 с. – ISBN 5-06-001469-X.
11. Музей – школе : метод. рекомендации Владимиро-Суздальского музея-заповедника. – Владимир : [б/и], 1979. – 20 с.
12. Музейное дело России / под ред. М. Е. Каулен. – М. : Изд-во «ВК», 2003. – 614 с. - ISBN 5-98405-004-8.
13. *Ноль, Л. Я.* Компьютерные технологии в музее: учеб. пособие / Л. Я. Ноль. – М. : [б/и], 1999. – 115 с.

14. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 504 с. – ISBN 5-354-00857-3.
15. Поляков, Т. П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» – 2 : монография / Т. П. Поляков. – М., 2003. – 456 с. – ISBN 5-93719-033-5.
16. Сотникова, С. И. Музеология: пособие для вузов / С. И. Сотникова. – М : Дрофа, 2004. – 194 с. – ISBN 5-7107-7436-7.
17. Столяров, Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика : учеб. пособие для педагог. и гуманитар. вузов / Б. А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 216 с. – ISBN – 5-06-005235-4.
18. Тельчаров, А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций / А. Д. Тельчаров. – М. : Омега-Л, 2005. – 184 с. – ISBN 5-98119-374-3.
19. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: Теория и практика. Учеб. пособие / Л. М. Шляхтина. – М. : Высш. шк., 2005. – 183 с. – ISBN 5-06-005237-0.
20. Юренева, Т. Ю. Музееведение: учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. – М. : Академ. проект, 2004. – 560 с. – ISBN 5-8291-0322-2.
21. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. – М., 2001. – 224 с. – ISBN 5-93719-014-9.

Дополнительная литература

22. Аксенова, А. И. История. Судьба. Музей. / А. И. Аксенова. – Владимир : Посад, 2001. – 299 с. – ISBN 5-86953-082-2.
23. Аксенова, А. И. Суздаль. XX век: Страницы истории / А. И. Аксенова. – Владимир : Посад, 2002. – 287 с. – ISBN 5-86953-119-5.
24. Бенуа, А. Путеводитель по картинной галерее Императорского Эрмитажа / А. Бенуа. – 2-е изд. – М. : Изобраз. искусство, 1997. – 304 с. – ISBN 5-85200-213-5.
25. Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов / сост. : С. В. Кулинская, Ю. Л. Мазуров. – М. : Ин-т Наследия, 1999. – 337 с. – ISBN 5-86-443-050-1.
26. Губарева, М. В. Сто великих галерей и музеев / М. В. Губарева, Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2005. – 458 с. – ISBN 5-9533-0571-0.
27. Лурье, В. Г. Музей на предприятии / В. Г. Лурье. – М. : Профиздат, 1982. – 103 с.

28. Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: сб. науч. тр. / науч. ред. А. Д. Тимрот. – М. : НИИК, 1985. – 134 с.

29. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство: Труды ГИМ. / сост. Л. И. Скрипкина. – М : ГИМ, 1999. – Вып. 104. – 200 с. – ISBN 5-89076-040-8.

30. Музейное дело в СССР: Актуальные проблемы архитектурно-художественного проектирования экспозиции ист. и краевед. музеев : сб. науч. тр. / Центр. музей революции СССР ; редкол. : Ф. Г. Кротов [и др.]. – М., 1983. – 120 с.

31. Музейное дело в СССР: Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе : сб. науч. тр. / Центр. музей революции СССР ; редкол. И. А. Антонова [и др.]. – М. : [б/и]., 1985. – 233 с.

32. Музей и современные технологии : материалы Всеросс. науч. конф., Томск 20 – 23 мая 2003 г., 20 – 24 сент. 2004 г., 19 – 22 нояб. 2005 г. / отв. ред. Э. И. Черняк. – Томск : Изд-во Томского ун-та, 2006. – 300 с. – ISBN 5-7511-2035-8.

33. На пути к музею XXI века: Сб. науч. тр. НИИК / науч. ред. Н. А. Никишин. – М. : НИИК, 1989. – 217 с.

34. Особенности и специфика экспозиционной деятельности в научно-техническом музее: 26-й науч.-метод. семинар по повышению квалификации сотрудников техн. музеев, 22-26 нояб. 1999 г. / сост. Т. Ф. Соколова. – М.: Знание, 2000. – 78 с. – ISBN 5-07-002882-0.

35. Реставрация произведений графики: метод. рекомендации / сост. : Л. Л. Метлицкая, Е. А. Костикова. – М. : ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1995. – 183 с. – ISBN 5-7196-0753-6.

36. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991 – 1996 / науч. ред. Л. И. Скрипкина. – М. : ГИМ, 1998. – 302 с. – ISBN 5-89076-023-8.

37. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков : Труды ГИМ / сост. Н. М. Полунина. – М. : ГИМ, 2001. – Вып. 127. – 488 с. – ISBN 5-89076-064-5.

38. Юренева, Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. – М. : «Русское слово – РС», 2003. – 536 с. – ISBN 5-94853-009-X.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Программа курса «Основные направления и формы музейной деятельности». Общие понятия и термины	5
Примерная тематика докладов и рефератов	11
Примерный перечень контрольных вопросов	13
Библиографический список	15

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ КУРСА
«ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ МУЗЕЙНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
для студентов специальности 031502 – музеология

Составители
МЯГТИНА Надежда Владимировна
ЧЕРНИЧКИНА Вера Алексеевна

Ответственный за выпуск – зав. кафедрой профессор В.В. Гуляева

Подписано в печать 19.02.08.
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 1,16. Тираж 100 экз.
Заказ
Издательство
Владимирского государственного университета.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.

