

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

# МОРФОЛОГИЯ И СИНТАКСИС РУССКОГО ЯЗЫКА В СХЕМАХ И ТАБЛИЦАХ

Учебно-практическое пособие к занятиям по курсу  
«Культура профессиональной речи психолога»



Владимир 2024

УДК 159.9  
ББК 88  
А16

**Автор-составитель Н. Г. Абрамян**

Рецензенты:

Доктор психологических наук, доцент  
профессор кафедры психологии личности и специальной педагогики  
Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых  
*В. А. Зобков*

Кандидат психологических наук  
подполковник внутренней службы  
начальник кафедры гуманитарных  
и естественнонаучных дисциплин Университета  
Федеральной службы исполнения наказаний (г. Санкт-Петербург)  
*Г. Е. Шibaева*

Издается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

**Морфология** и синтаксис русского языка в схемах и таблицах : учеб.-практ. пособие к занятиям по курсу «Культура профессиональной речи психолога» / авт.-сост. Н. Г. Абрамян ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2024. – 100 с. – ISBN 978-5-9984-1816-7.

Книга состоит из двух разделов. В первом представлены основные правила по морфологии и синтаксису русского языка, необходимые для выполнения практических заданий и упражнений. Материал оформлен в схемах и таблицах. Второй раздел содержит разные виды упражнений по конкретным правилам грамматики и синтаксиса. Материалы обоих разделов предваряют работу по следующим этапам изучения курса, посвященного профессиональной речи будущего психолога, поскольку содержат сведения общего характера.

Книга адресована студентам вузов первого и второго курсов всех форм обучения по профилю 37.03.01 «Психология».

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

Библиогр.: 48 назв.

УДК 159.9  
ББК 88

ISBN 978-5-9984-1816-7

© ВлГУ, 2024

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое пособие включает материал для практических занятий по курсу «Культура профессиональной речи психолога» в соответствии с требованиями государственного стандарта высшего профессионального образования. Курс рассчитан на лекции и практические занятия. Практикум по этому курсу создан впервые и тем самым восполняет пробел в его методическом обеспечении. В Гуманитарном институте Владимирского государственного университета названный курс впервые прочитан в 2022 – 2023 учебном году.

Особенность книги в том, что ее основной структурной единицей являются отдельные разделы, формирующие сначала теоретическую базу, основанную на знании правил морфологии и синтаксиса, изложенных в виде схем и таблиц, а затем – проработку и усвоение этих правил на конкретных упражнениях и заданиях, связанных со знанием необходимых общих положений для грамотного выполнения заданий.

Каждый из двух разделов пособия содержит указание на цель использования правил для успешного выполнения практических заданий, ключевые термины, используемые в них, собственно комплекс заданий на овладение соответствующими понятиями, умениями или навыками, а также рекомендательный библиографический список к практическим занятиям.

Используя полученные в данном курсе сведения, студенты должны

**знать:**

- концептуальные положения, раскрываемые в курсе;
- основные содержательные компоненты лекционных и практических занятий в соответствии с закономерностями методики преподавания психологии;

**уметь:**

- самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;

– организовывать работу по грамотному психологическому просвещению детей, учащейся молодежи, родителей, воспитателей, учителей;

**владеть:**

– навыками самостоятельной творческой работы; умением организовать свой труд; способностью к поиску и реализации новых эффективных способов организации и совершенствования своей будущей профессиональной деятельности;

– психолого-педагогическим мышлением, а также профессиональной речью;

– культурой научного мышления, убеждения, изложения собственного подхода к профессиональным ситуациям с обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений.

Содержание пособия имеет целью привить или углубить знания норм современного русского литературного языка от фонетических до норм правописания.

# Раздел 1. МОРФОЛОГИЯ. СИНТАКСИС

## Морфология

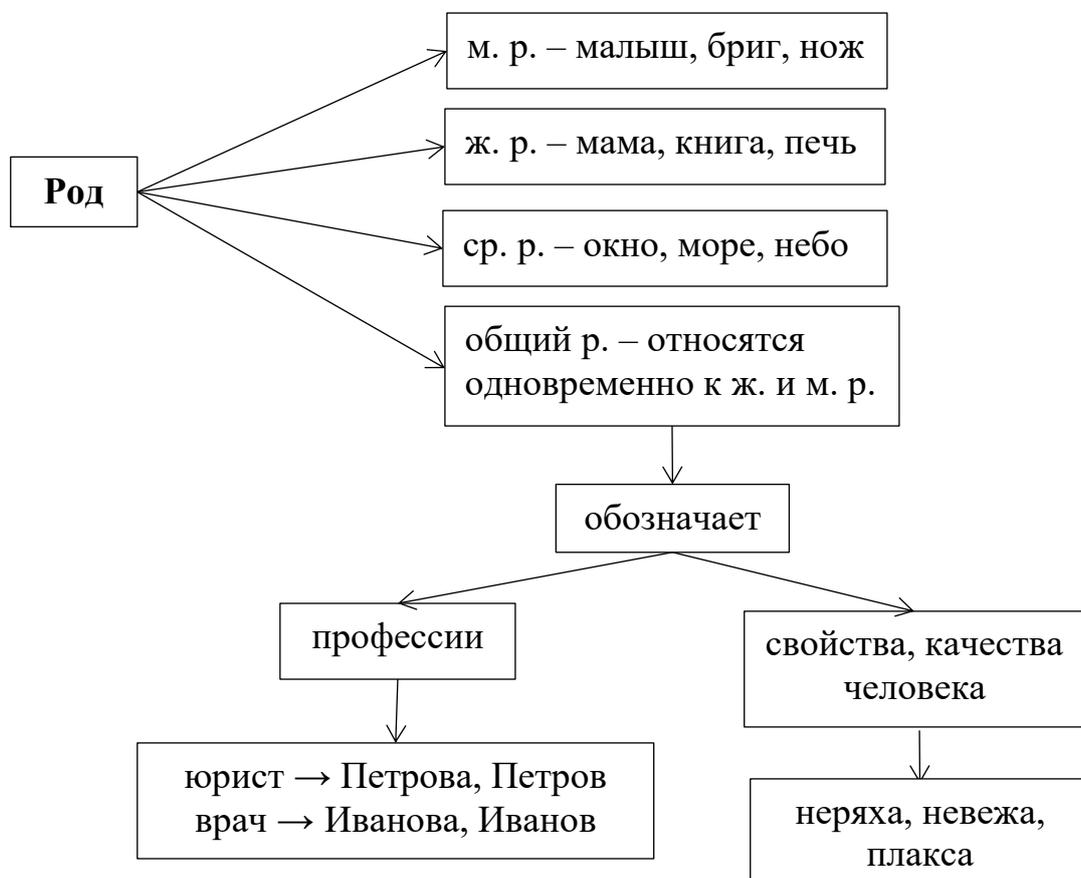
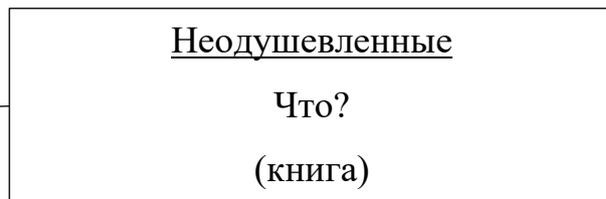
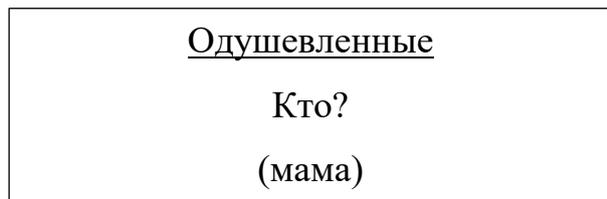
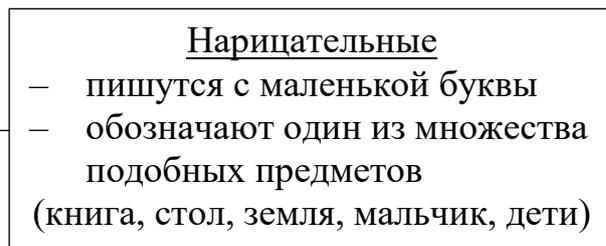
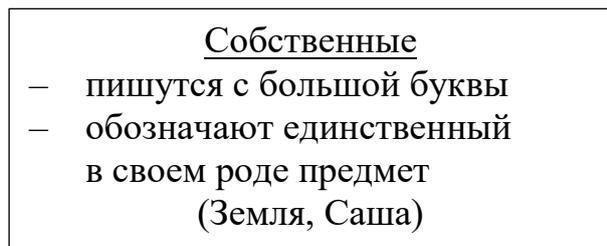
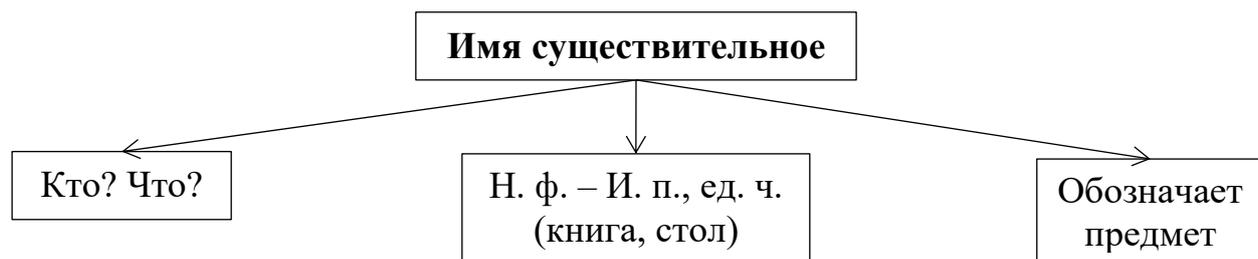
### СХЕМА 1



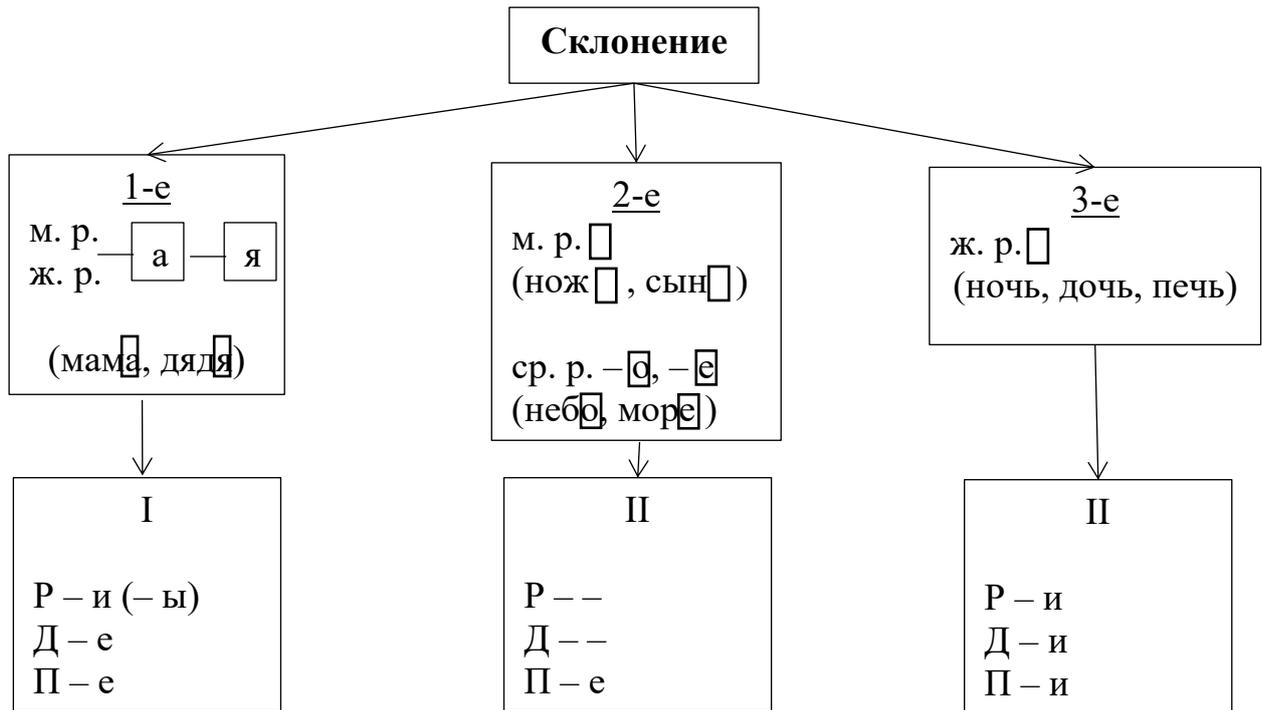
## СХЕМА 2

1. <u>Имя существительное</u> Кто? Что?	2. <u>Имя прилагательное</u> Какой? Какая? Какое? Какие? Каков? Какова? Каково? Каковы? Чей? Чья? Чье? Чьи?
3. <u>Имя числительное</u> Сколько? Который? Какой по счету?	5. <u>Глагол</u> Что делать? Что сделать?
4. <u>Местоимение</u> = вопросам к сущ., прилаг., числит.	6. <u>Причастие = ? прилагательного</u> Что дел <sup>я</sup> ющий? Что сдела <sup>в</sup> ший? (д. прич.) Что дела <sup>е</sup> мый? Что сдела <sup>н</sup> ный? (стр. прич.)
7. <u>Деепричастие</u> Что делая? Что сделав?	8. <u>Наречие</u> Как? Каким образом? В какой степени? Где? Куда? Откуда? Когда? С каких пор? До каких пор? Зачем? Почему? Отчего?

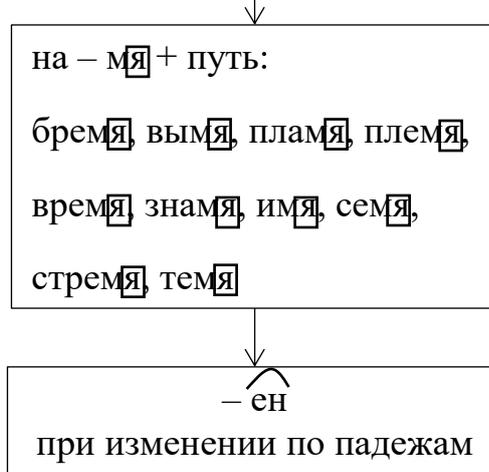
### СХЕМА 3



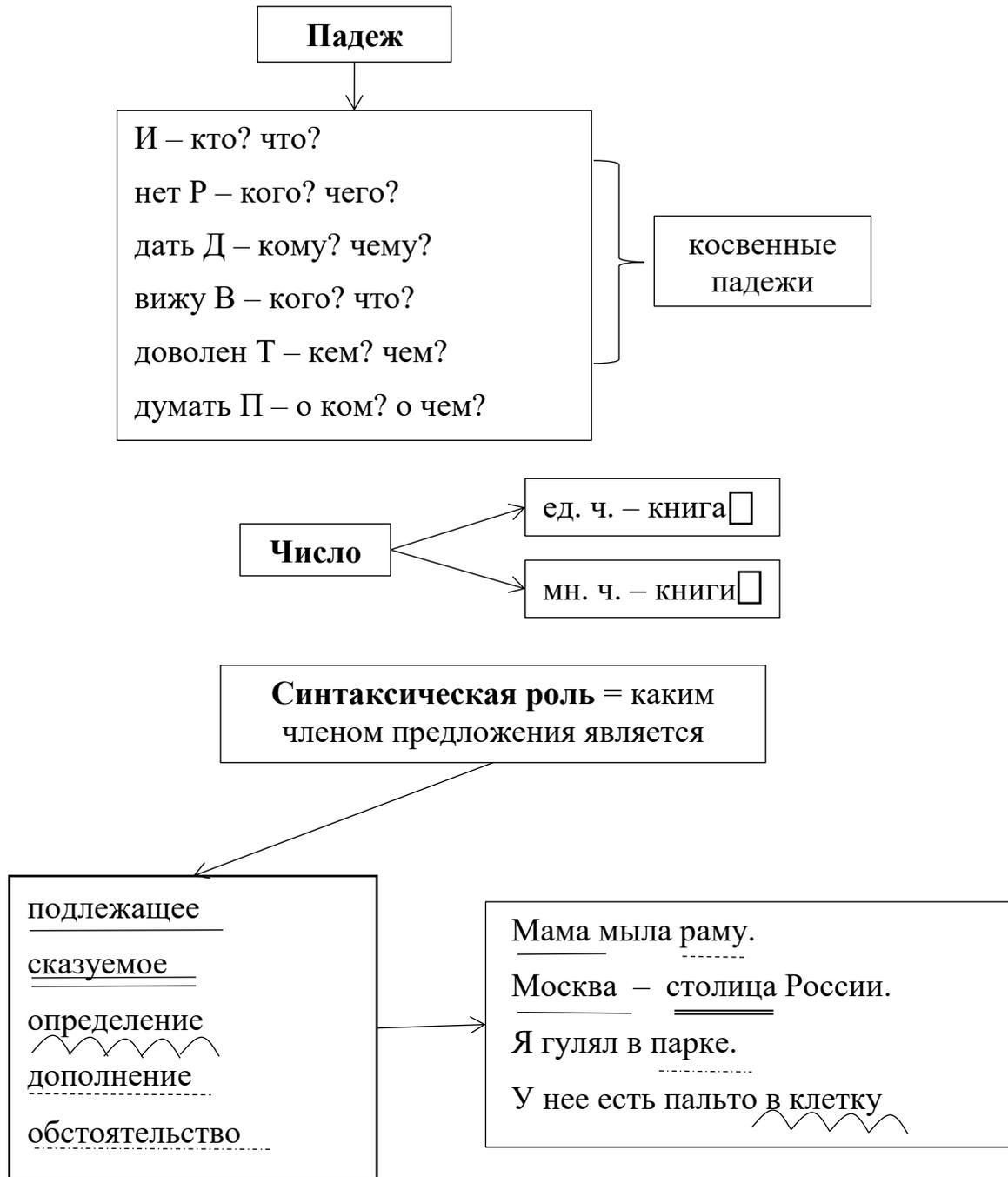
## СХЕМА 4



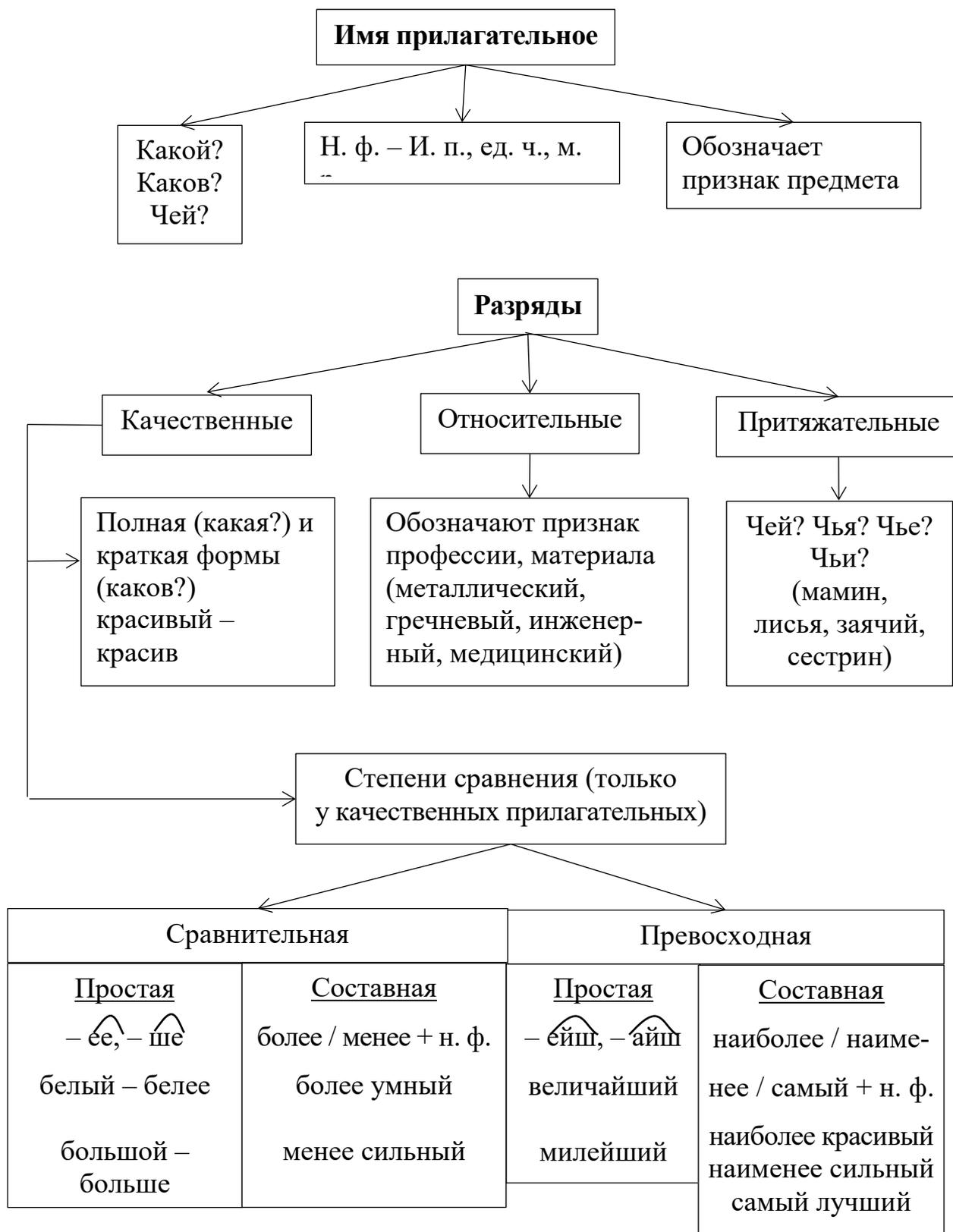
### Разносклоняемые существительные



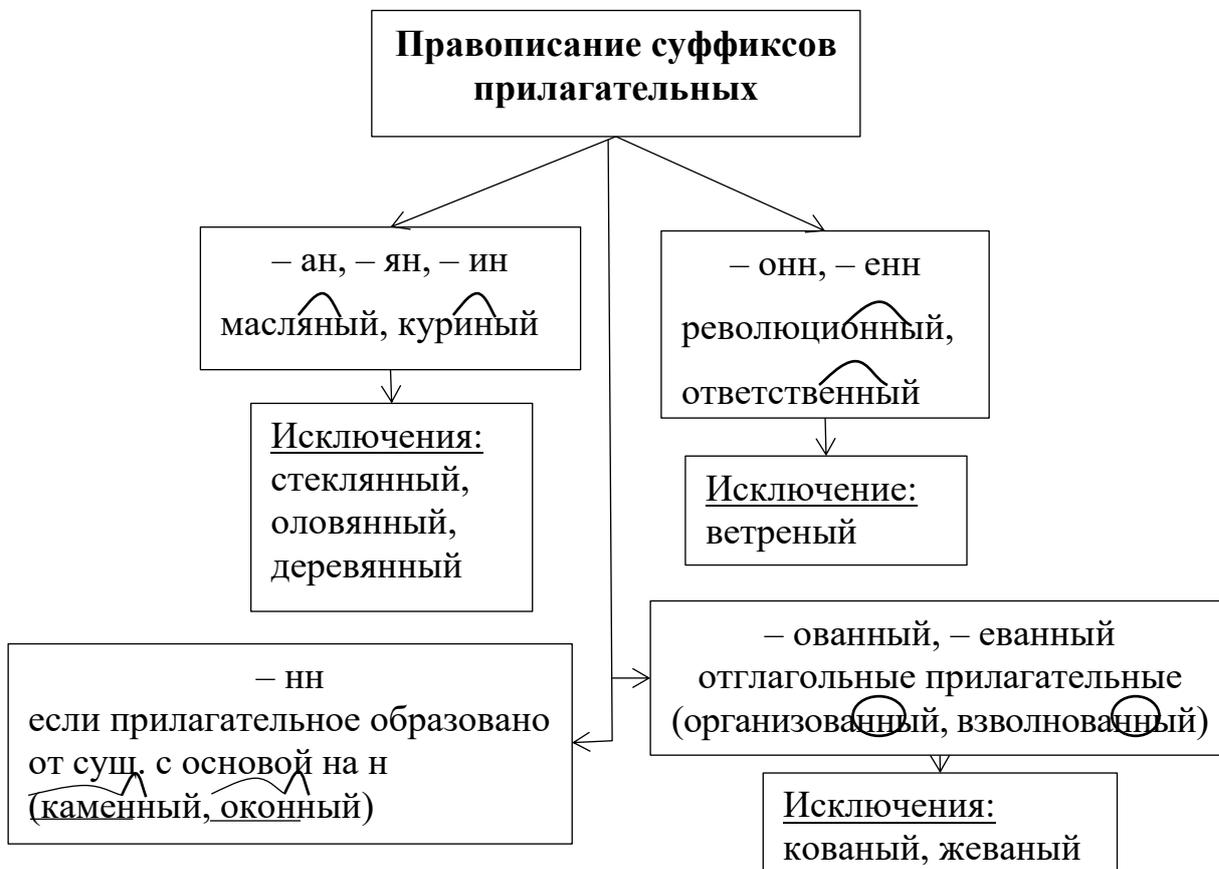
## СХЕМА 5



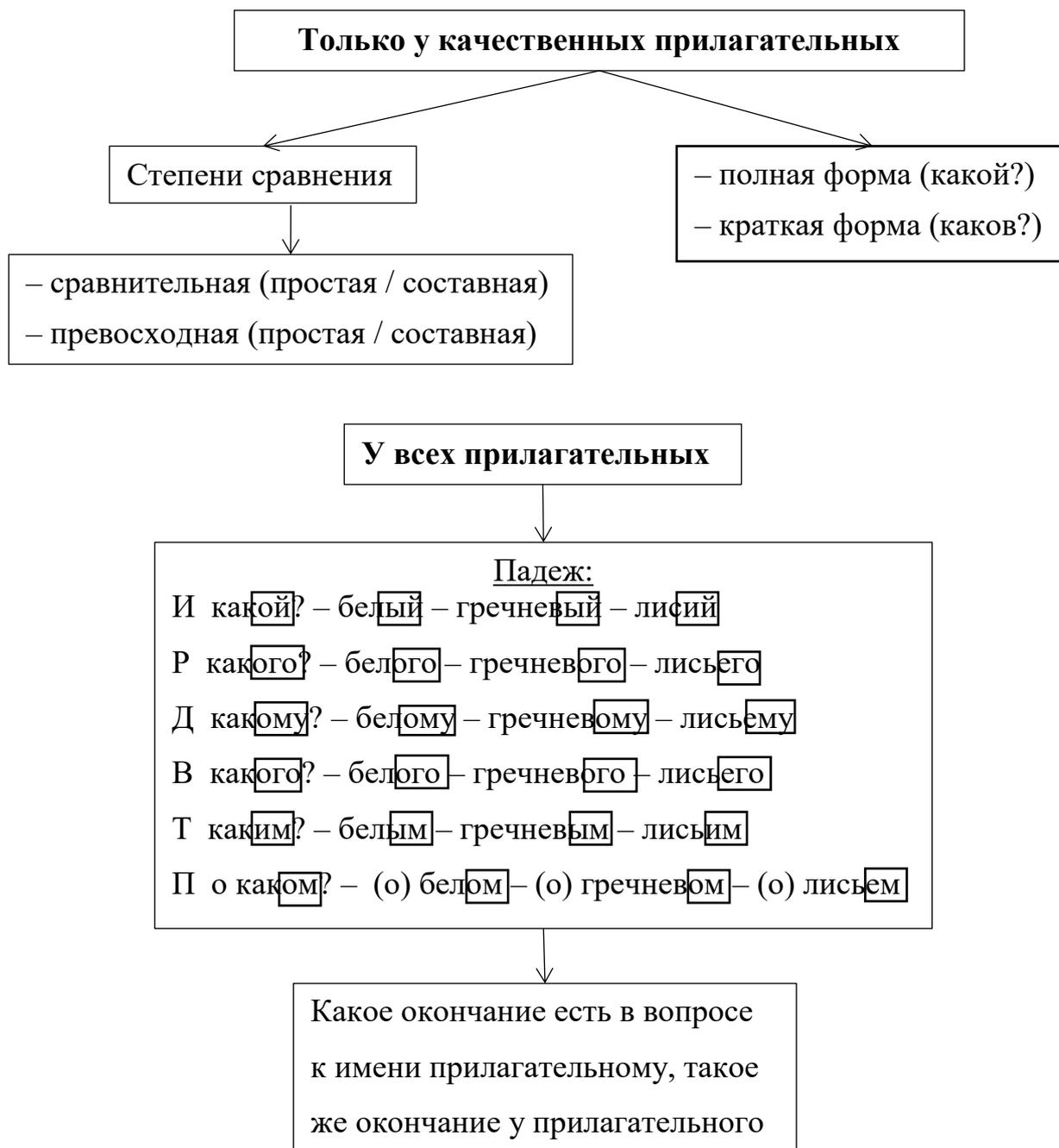
## СХЕМА 6



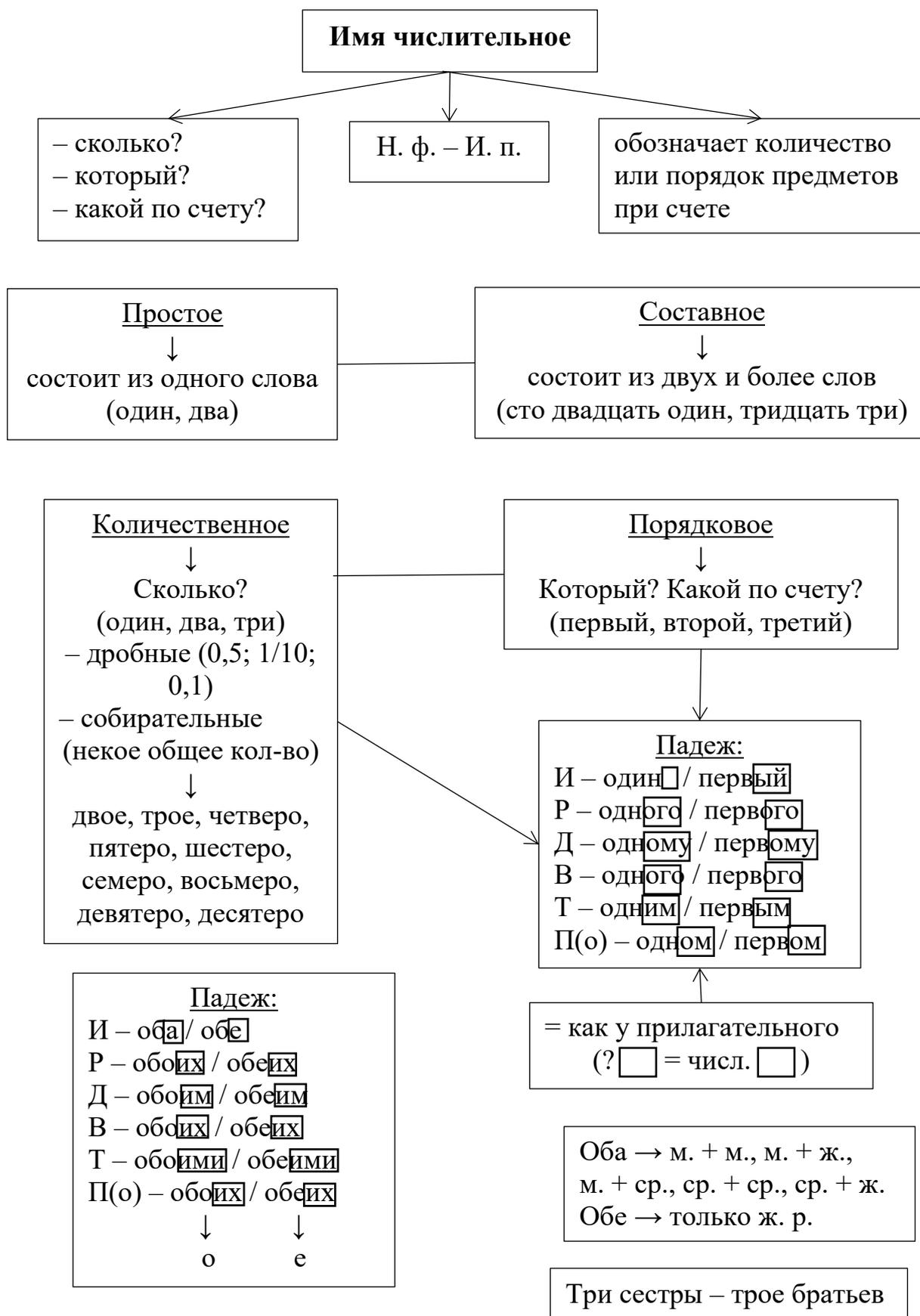
## СХЕМА 7



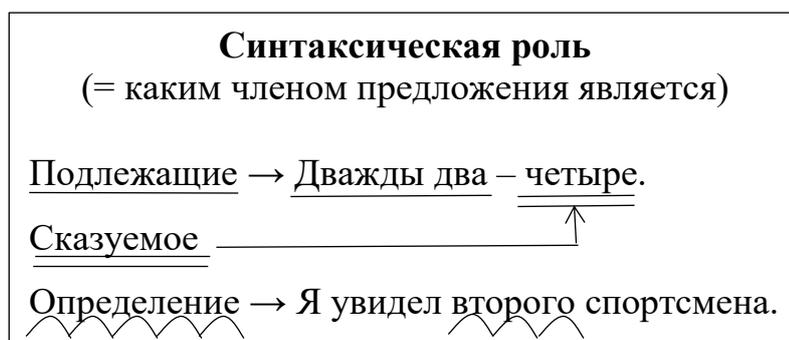
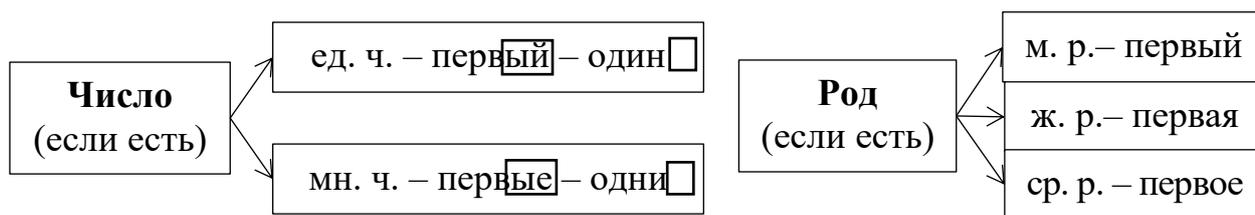
## СХЕМА 8



## СХЕМА 9



## СХЕМА 10



### Правописание имен числительных

от 10 до 20, 30 → ь на конце

от 50 до 80 → ь в середине  
+ от 500 до 900

сорок, сто, девяносто

И – сорок , ст, девяност –

Р – сорок, ст, девяност –

Д – сорок, ст, девяност –

В – сорок , ст, девяност –

Т – сорок, ст, девяност –

П – (о) сорок, (о) ст, (о) девяност –

В 1997 году → в одна тысяча девятьсот  
девяносто седьмом году (И.п.)

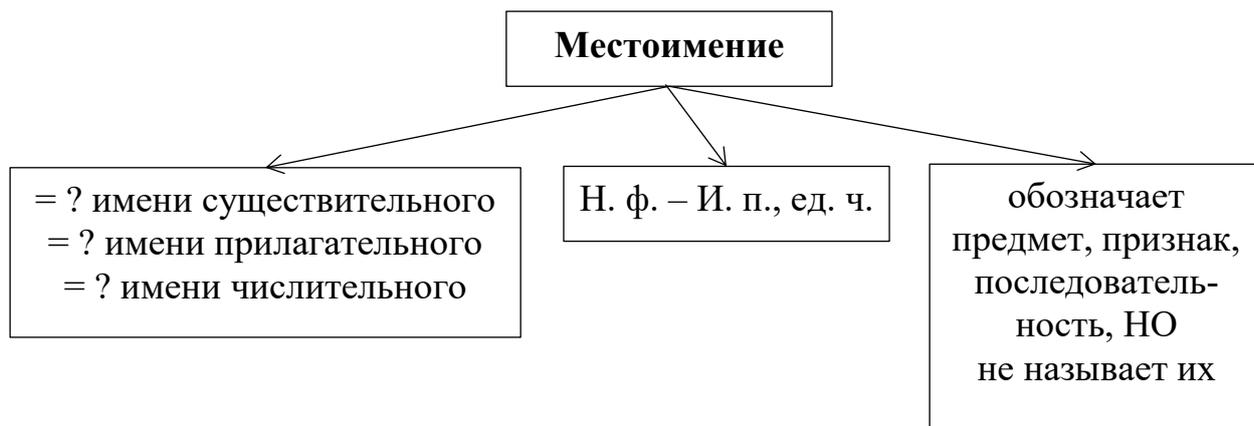
В 2017 году → в две тысячи  
семнадцатом году (И.п.)

## СХЕМА 11

В сложных именах числительных  
при изменении по падежам окончания  
меняются в каждом корне

И – восемьсот  семьдесят  пять   
Р – восьмисот  семидесяти  пяти   
Д – восьмистам  семидесяти  пяти   
В – восемьсот  семьдесят  пять   
Т – восемьюстами  семьюдесятью  пятью   
П(о) – восьмистах  семидесяти  пяти

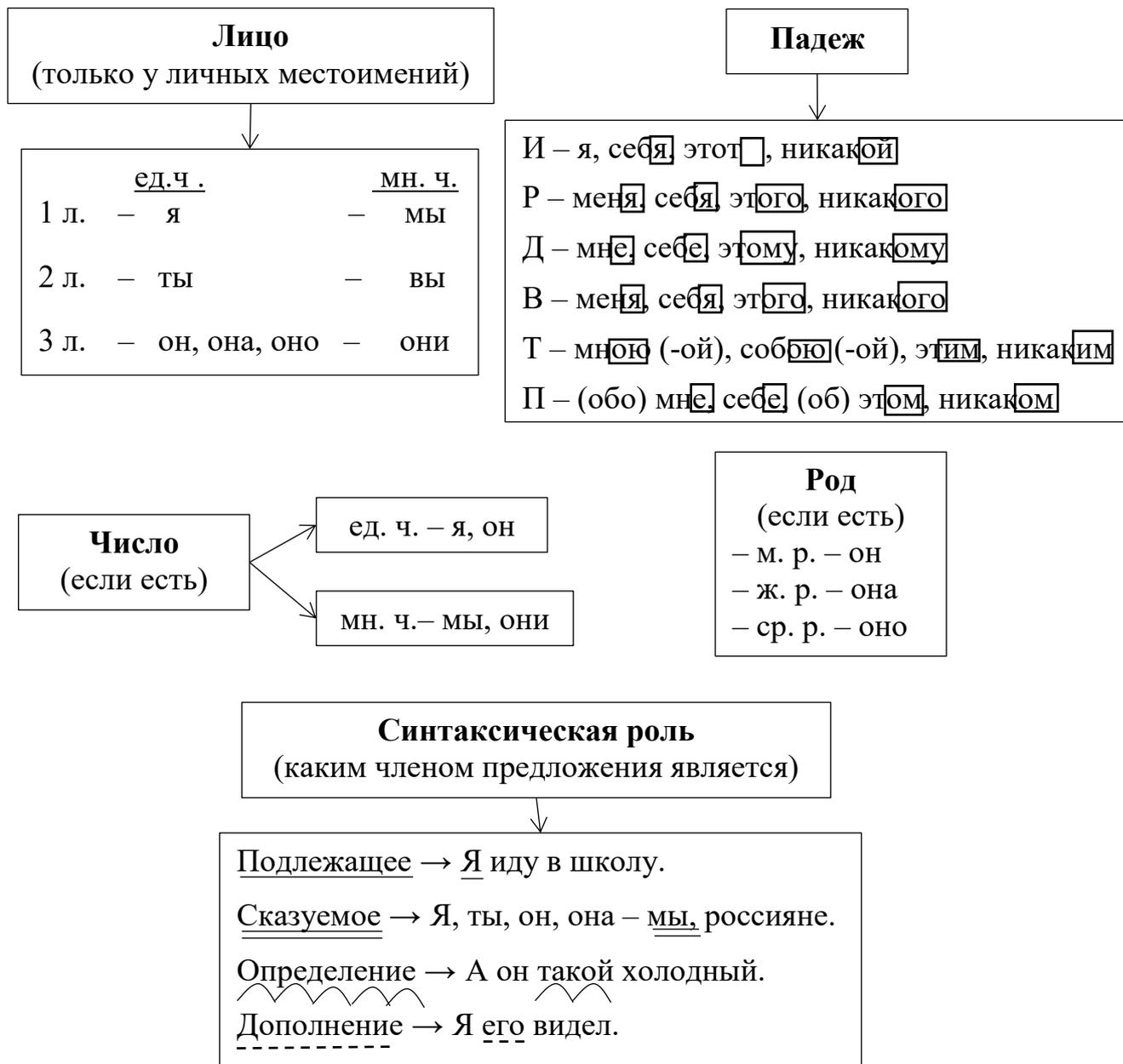
## СХЕМА 12



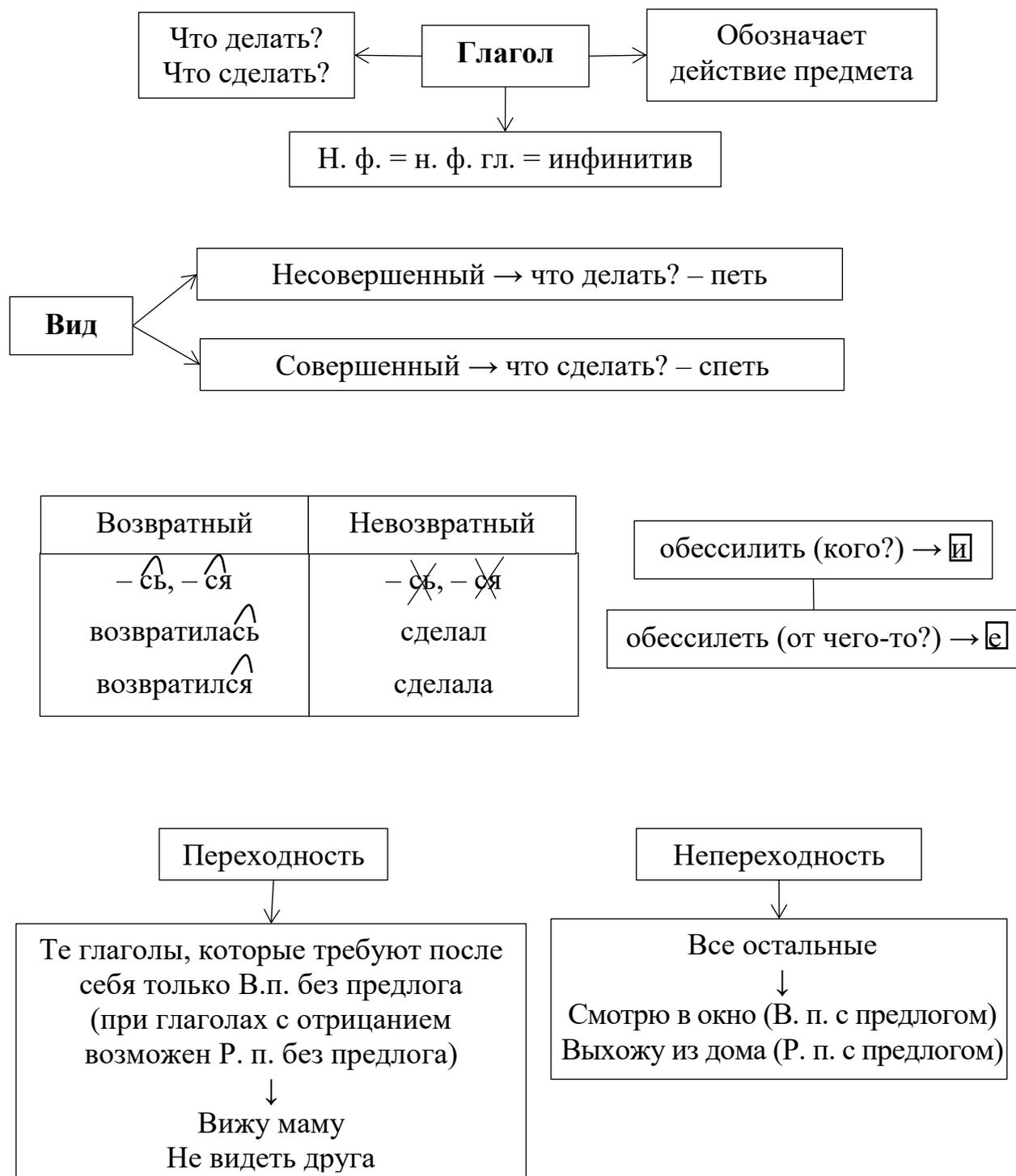
## Разряды

1. Личные → я – мы; ты – вы; он, она, оно – они
2. Возвратные → себя (– ся, – сь)
3. Притяжательные → чей? чье? чья? \_\_\_\_\_↑
4. Относительные → кто, что, какой, чей, который
5. Вопросительные → кто? что? какой? чей? который?
6. Отрицательные → никто, ничто, никакой, ничей
7. Неопределенные → нéкто, нéчто, нéкоторый  
+ частицы – то, – либо, – нибу́дь, – кое → кто-то, что-то,  
какой-то, чей-то
8. Указательные → этот – тот, эта – та, это – то, эти – те,  
такой – этакый, таков
9. Определительные → весь – всякий, сам – самый,  
каждый, иной, другой

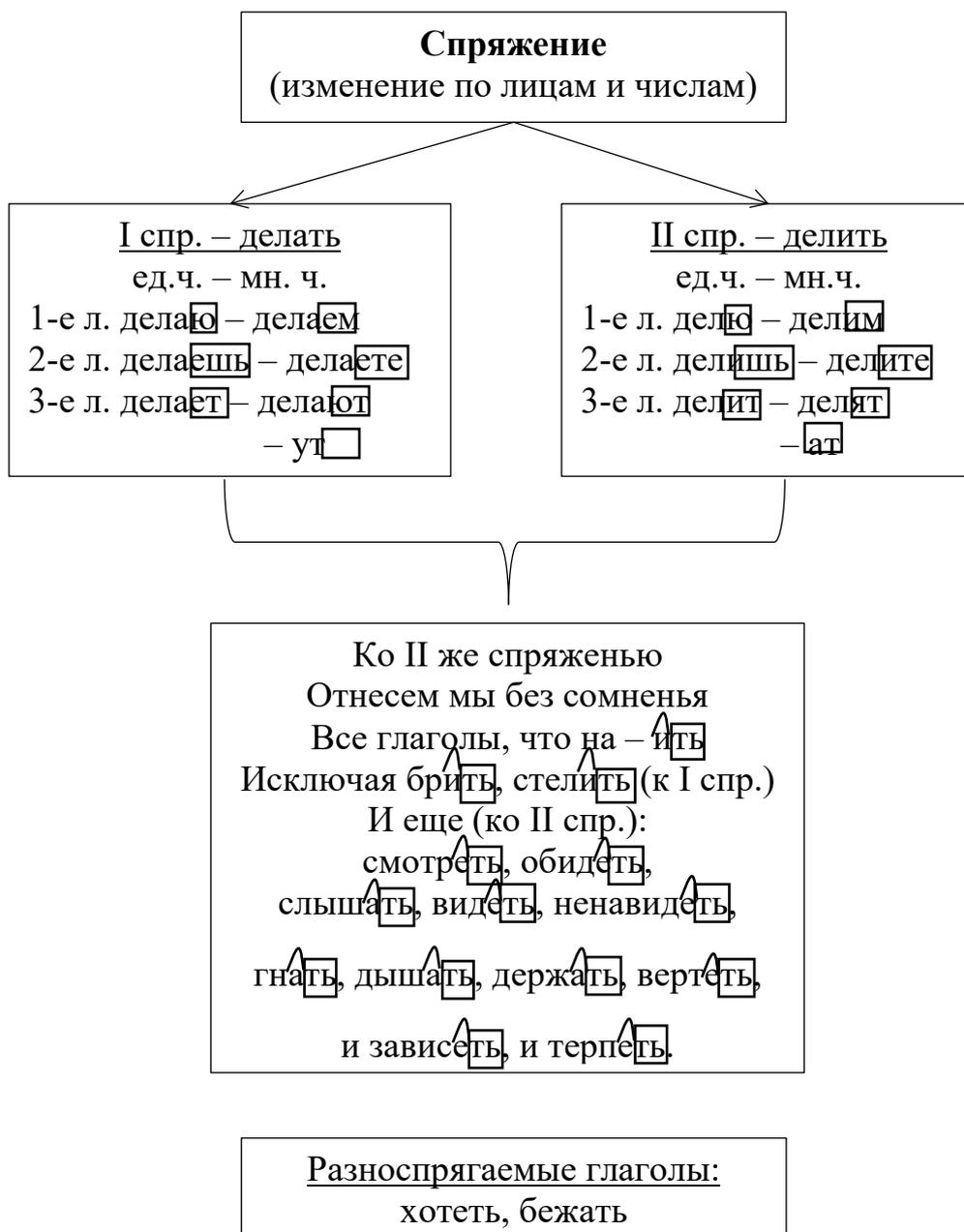
## СХЕМА 13



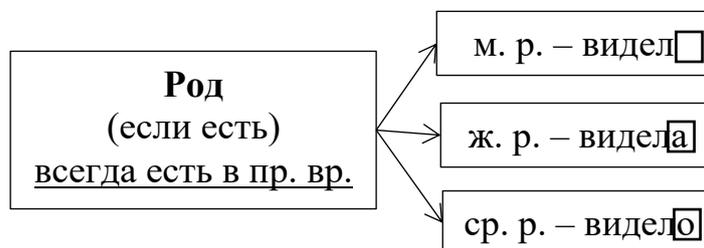
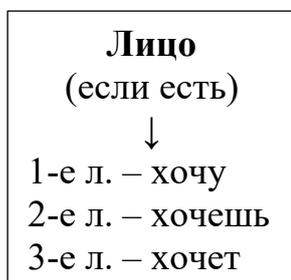
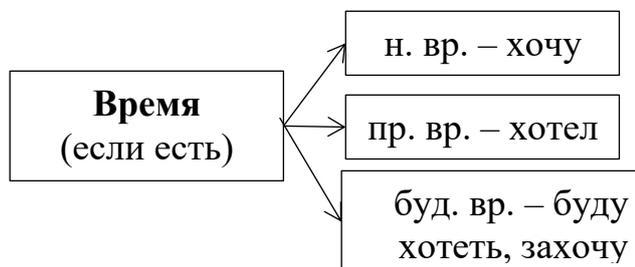
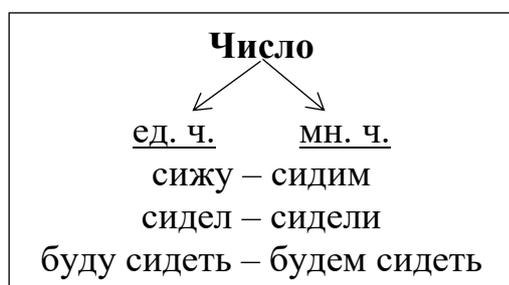
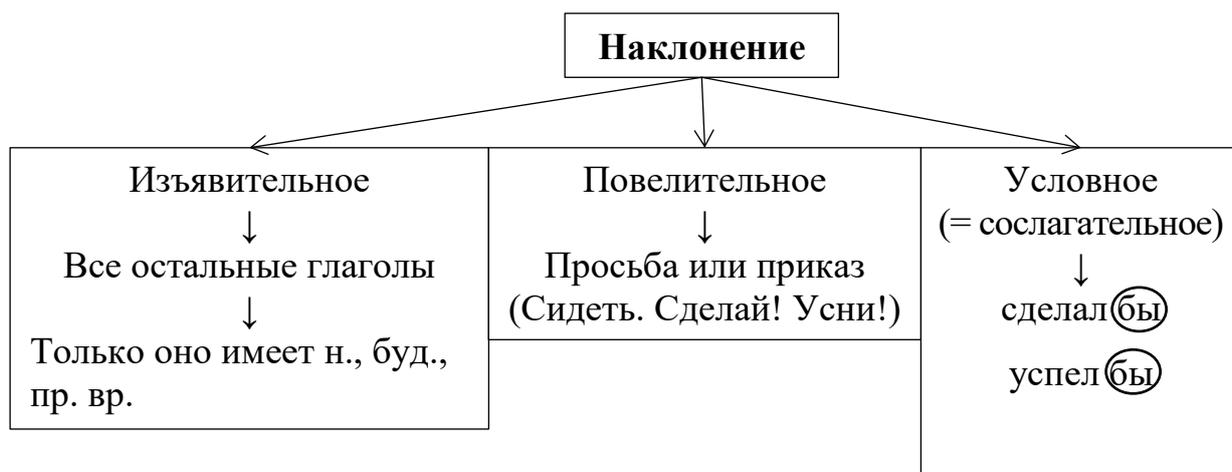
## СХЕМА 14



## СХЕМА 15

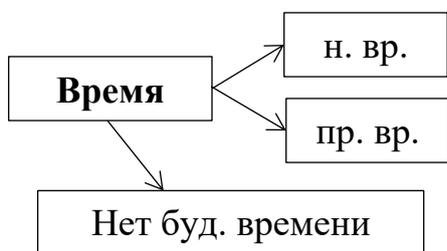
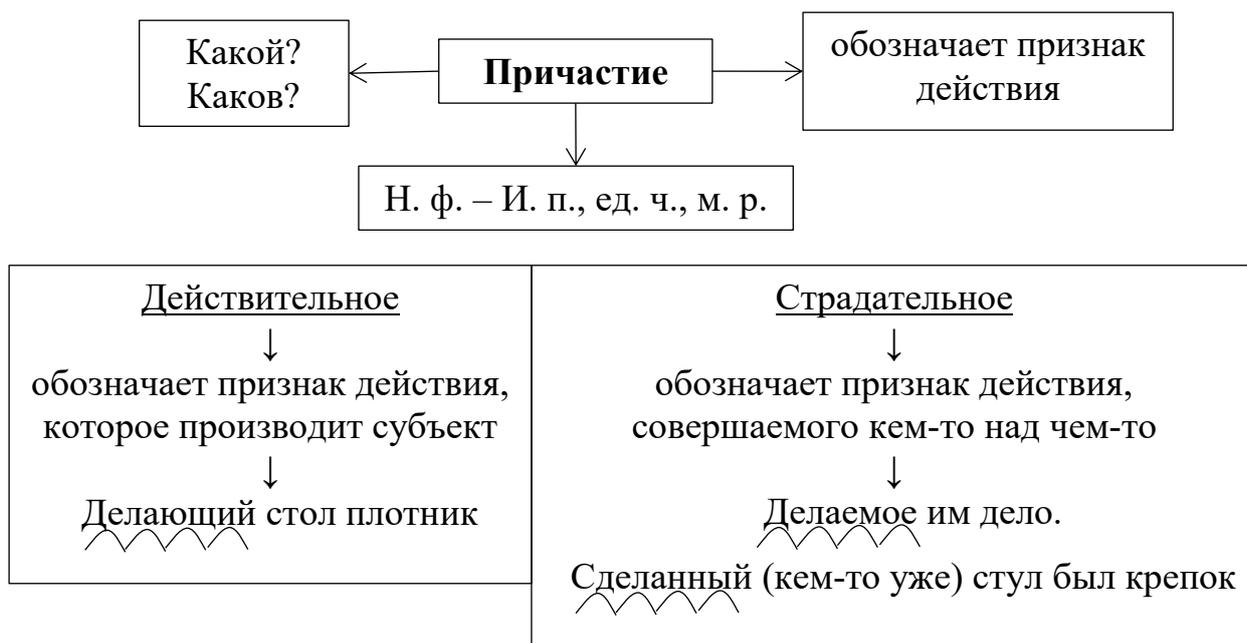


## СХЕМА 16



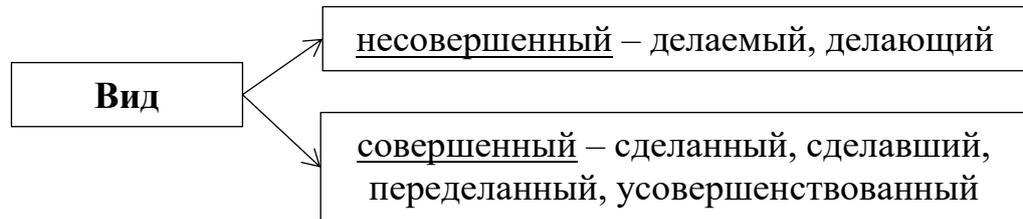


## СХЕМА 18



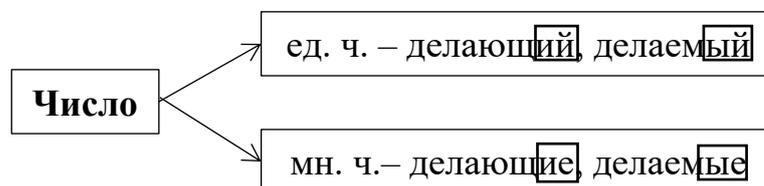
<b>Суффиксы причастий</b>			
Действительное	Страдательное		
от гл. I спр. II спр.	от гл. I спр. II спр.		
Н. вр.	– ущ̂ – ющ̂	– ащ̂ – ящ̂	– ем̂   – им̂ делаем̂ые, делим̂ый
Пр. вр.	– вщ̂ сделавщ̂ий	– ш̂	– нн̂ – сделанн̂ый – енн̂ – встреченн̂ый – т̂ – полнят̂ый

## СХЕМА 19

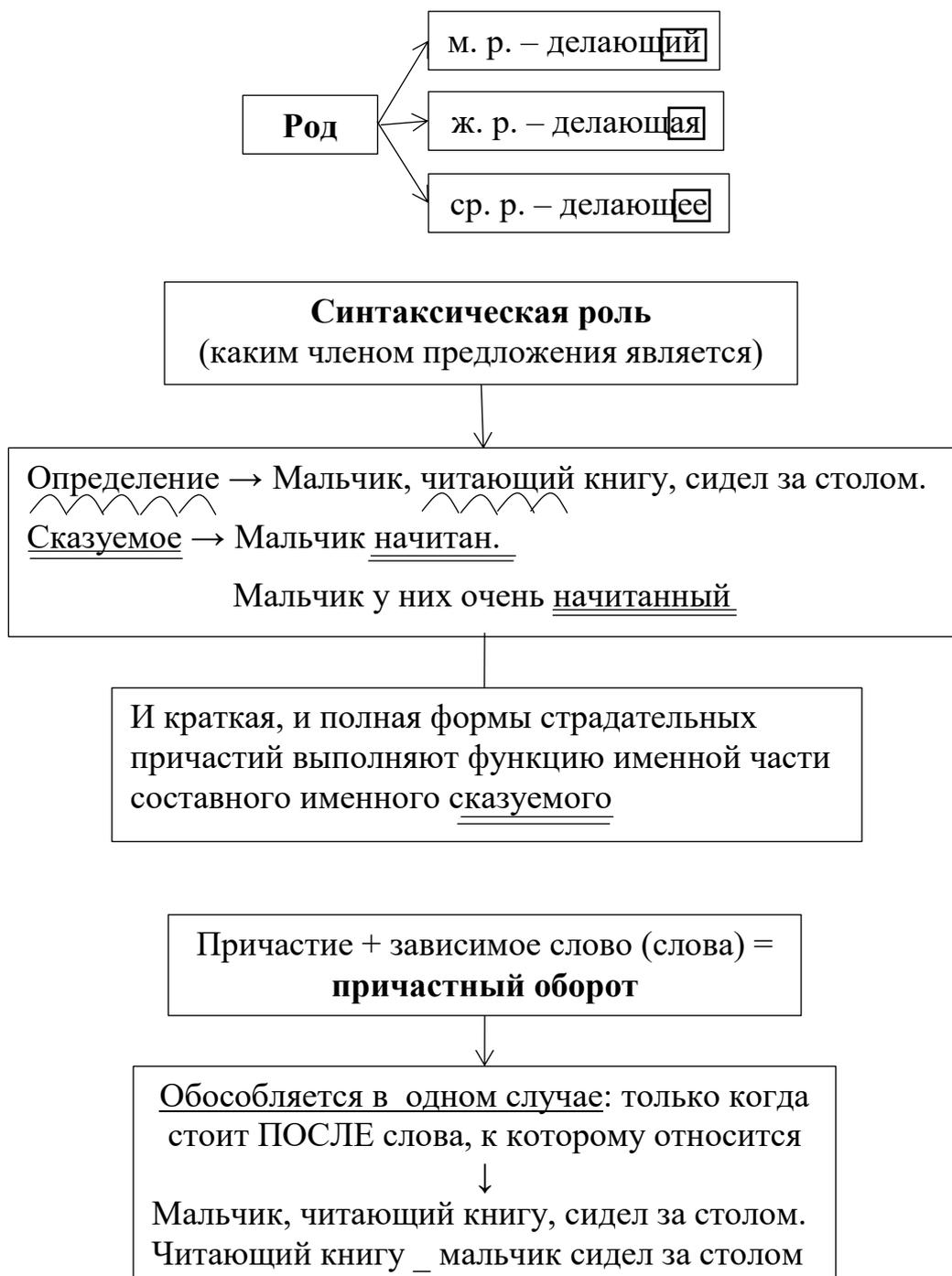


Только у страдательных причастий  
есть полная / краткая формы  
↓  
сделанный / сделан

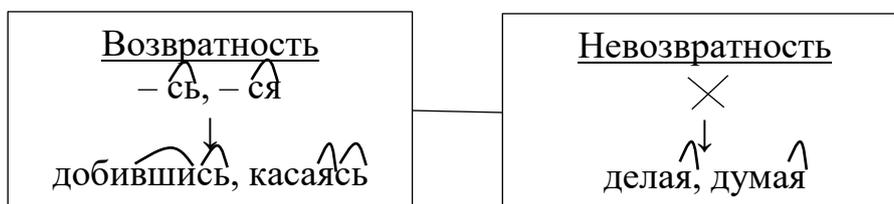
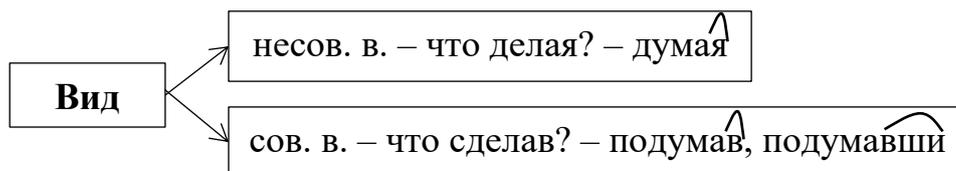
У всех причастий



## СХЕМА 20



## СХЕМА 21



**Синтаксическая роль**  
(каким членом предложения является)

ТОЛЬКО обстоятельство

↓

Сдвинув гору, великан успокоился.  
Великан, сдвинув гору, успокоился

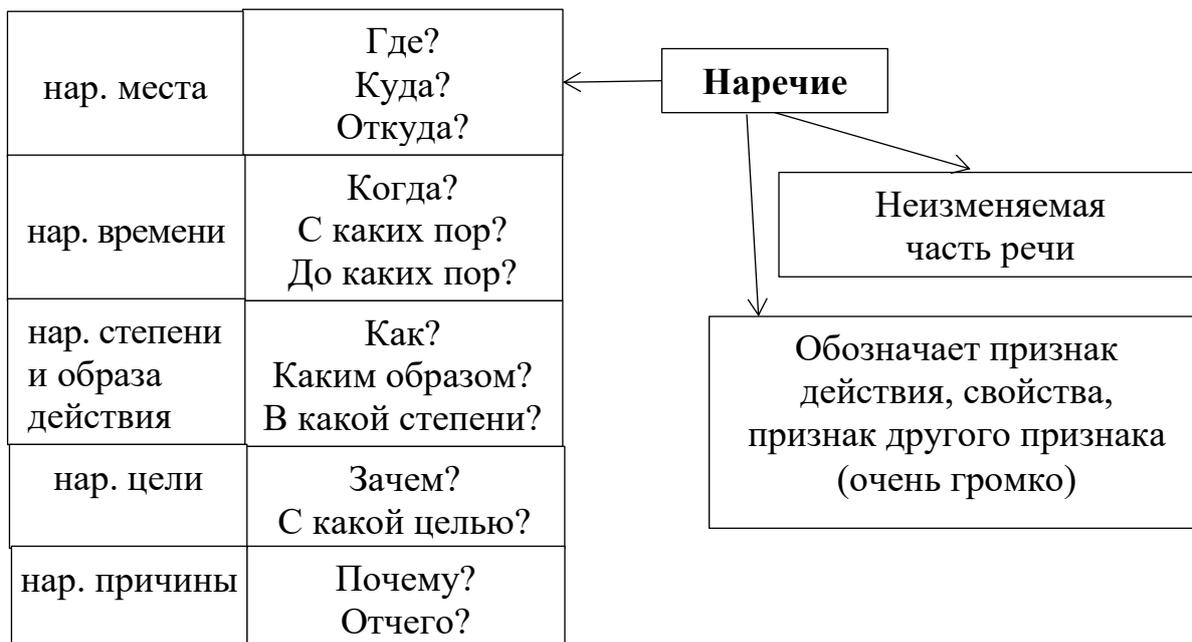
Деепричастие + зависимое слово (слова)  
= **деепричастный оборот**

ВСЕГДА обособляется запятыми  
(где бы ни стоял)

↓

Великан успокоился, сдвинув гору.

## СХЕМА 22



Если образовано от качественного прилагательного, имеет **степени сравнения**

Сравнительная  
 великолепное  
 сильнеее

Превосходная  
 великолепноеше  
 гениальноеше

**Синтаксическая роль**  
 (каким членом предложения является)

Обстоятельство → Он был красиво оформлен

## СХЕМА 23

### Правописание наречий

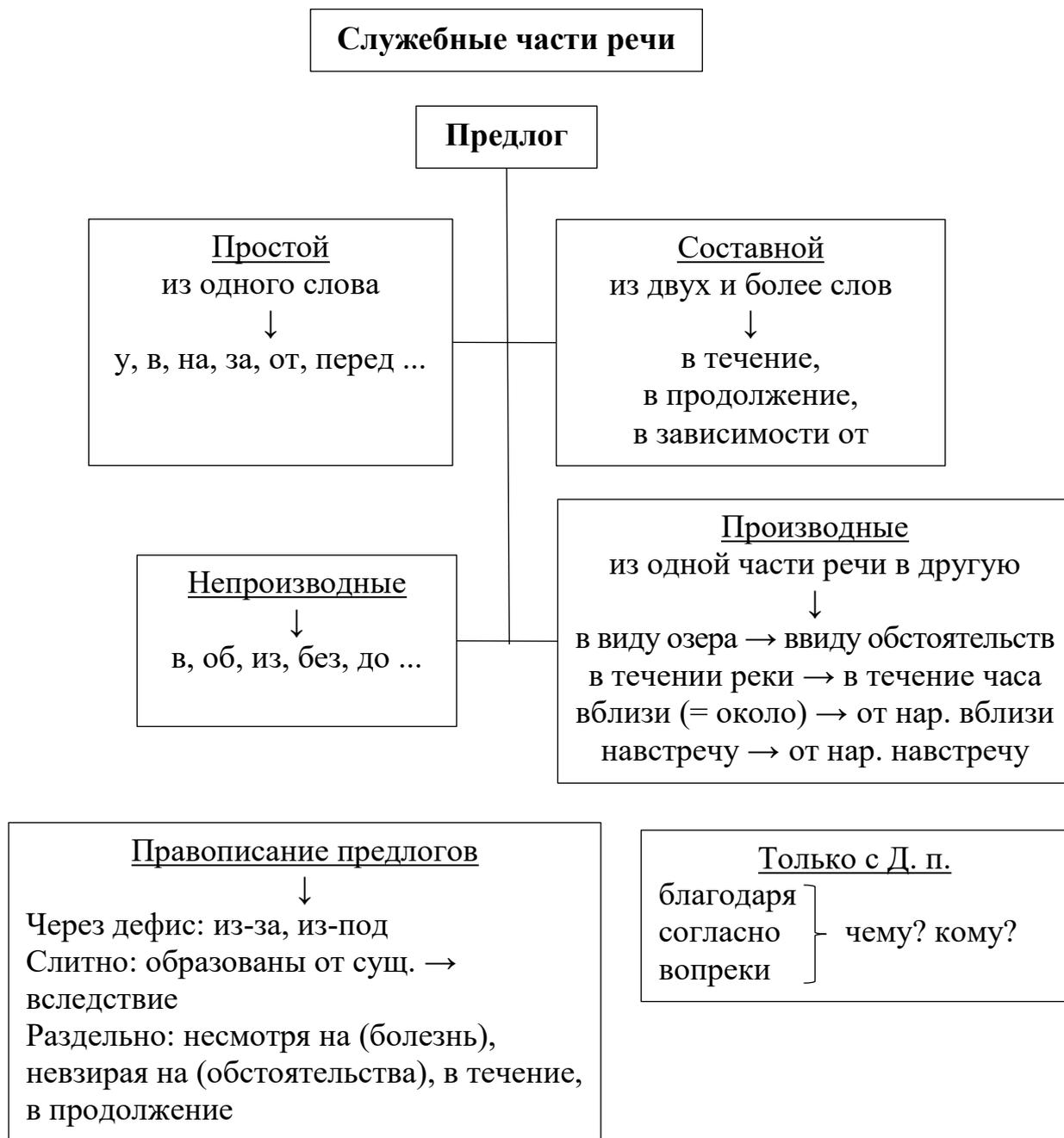
↓

На далеком острове ВНаЗаО ^  
жила прекрасная принцесса ИзДоСА ^

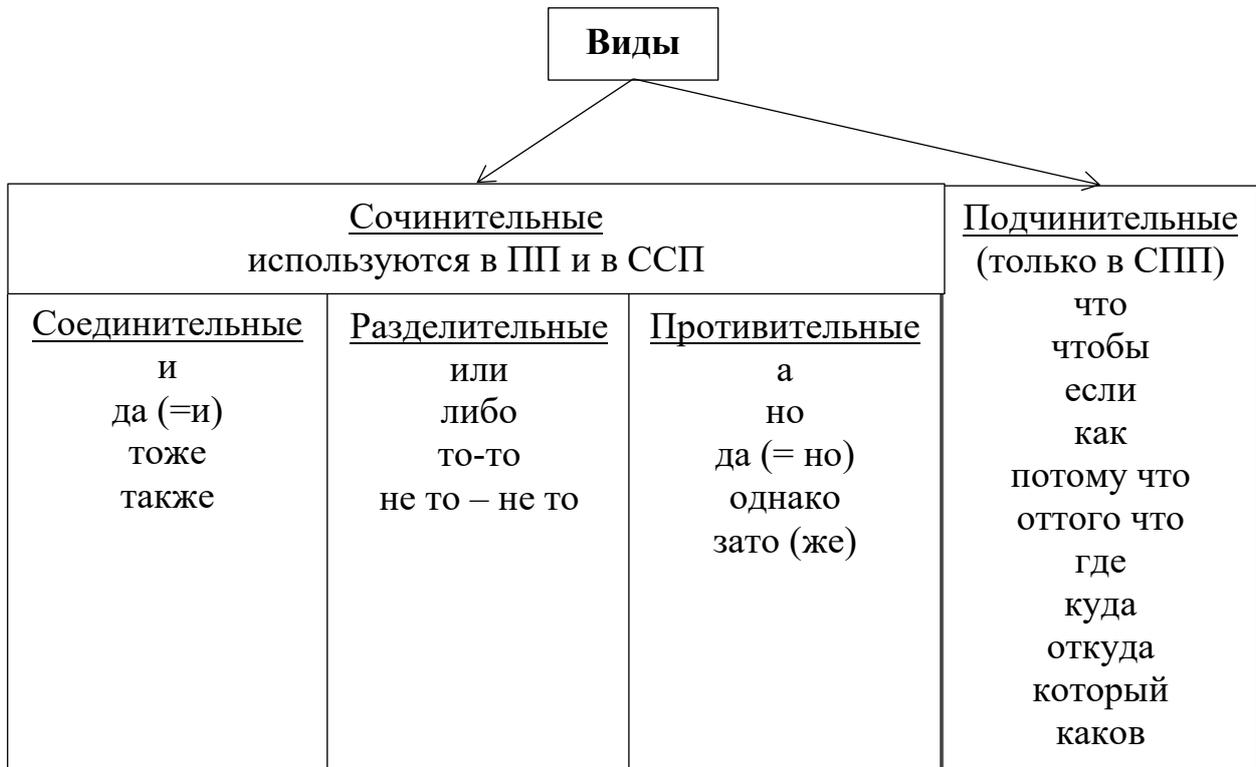
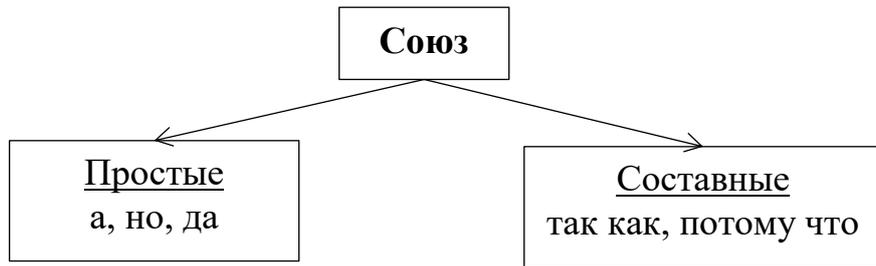
↓

1	$\bar{в}^1-, \bar{на}^1-, \bar{за}^1- \rightarrow \hat{о} \rightarrow$ влево, направо, запросто $\bar{из}^1-, \bar{до}^1-, \bar{с}^1- \rightarrow \hat{а} \rightarrow$ издалека, досыта, справа
2	$\bar{в}^1-, \bar{во}^1- + - \hat{ых}, - \hat{их} \rightarrow$ во-первых, в-третьих
3	$\bar{кое}^1- + - \hat{то}, - \hat{либо}, - \hat{нибудь}, - \hat{таки} \rightarrow$ кое-где, где-то, где-либо, где-нибудь
4	$\bar{по}^1- + - \hat{ому}, - \hat{ему}, - \hat{цки}, - \hat{ски}, - \hat{би} \rightarrow$ по-моему, по-немецки, по-английски, по-лисьи
5	$по + - \hat{у} \rightarrow$ попусту, помногу
6	Повтор корней $\rightarrow$ через дефис $\rightarrow$ $\hat{еле-еле}, \hat{крепко-накрепко}$
7	После ж, ш, ч $\rightarrow$ ь $\rightarrow$ наотмашь, настезь, прочь, сплошь Исключения: уж, замуж, невтерпеж
8	$\bar{ни}^1 / \bar{не}^1 \rightarrow$ нѐгде, нѐкогда НО нигде, никогда
9	Раздельно: под мышкой, на карачках, в одиночку, без устали, до зарезу, с виду, с ходу

## СХЕМА 24



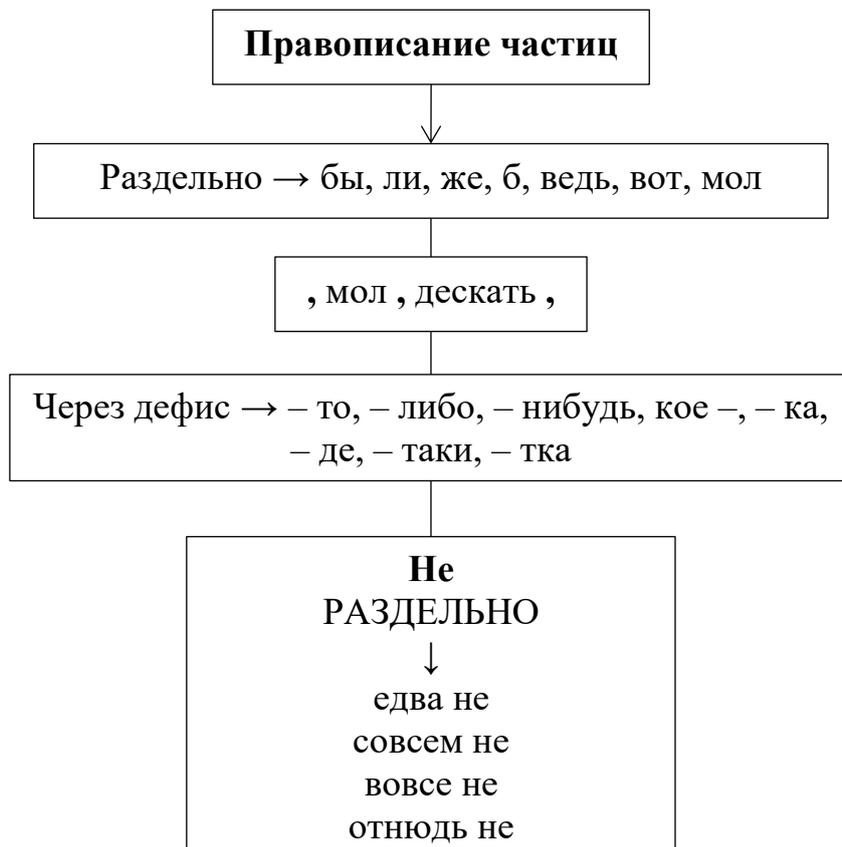
## СХЕМА 25



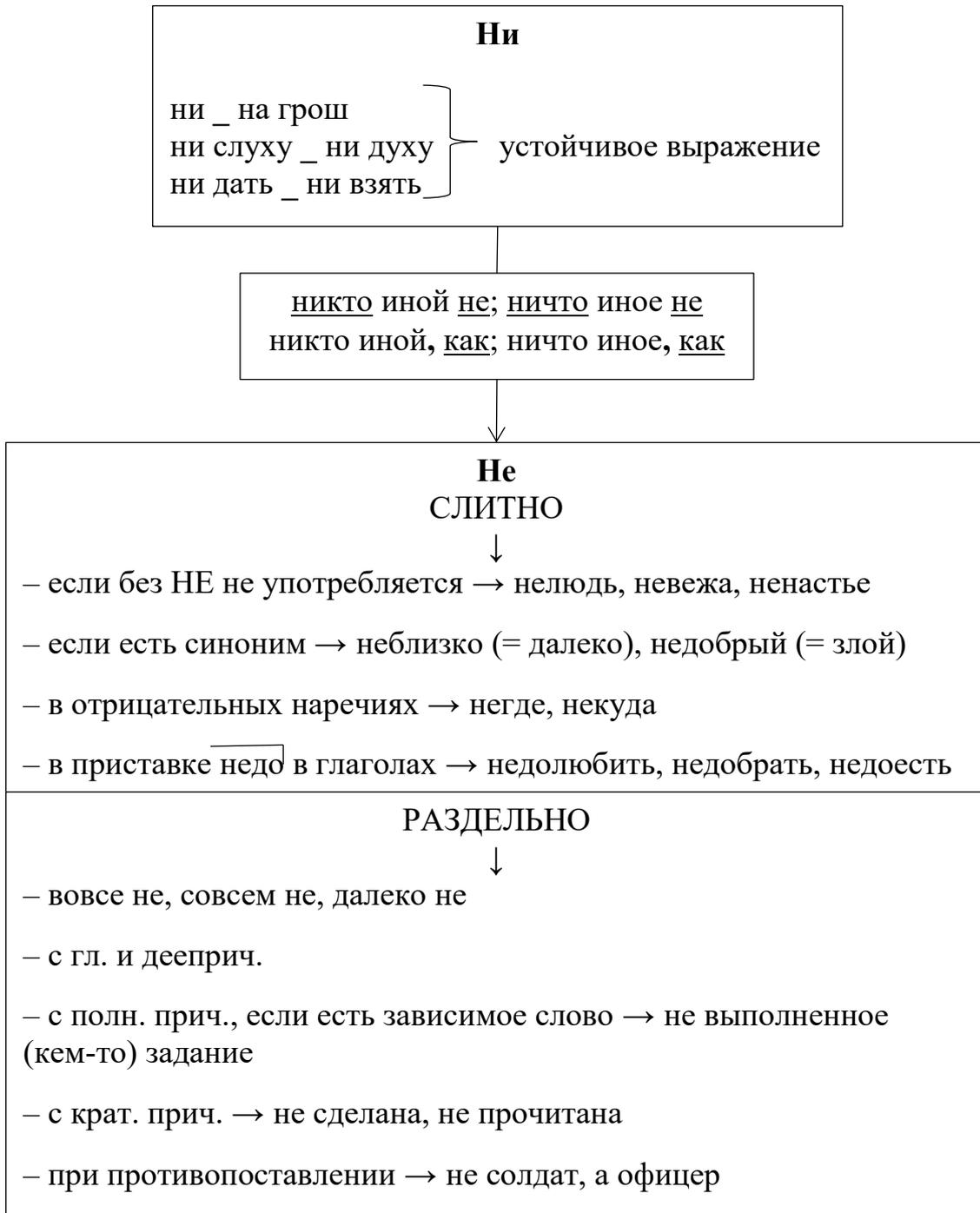
## СХЕМА 26



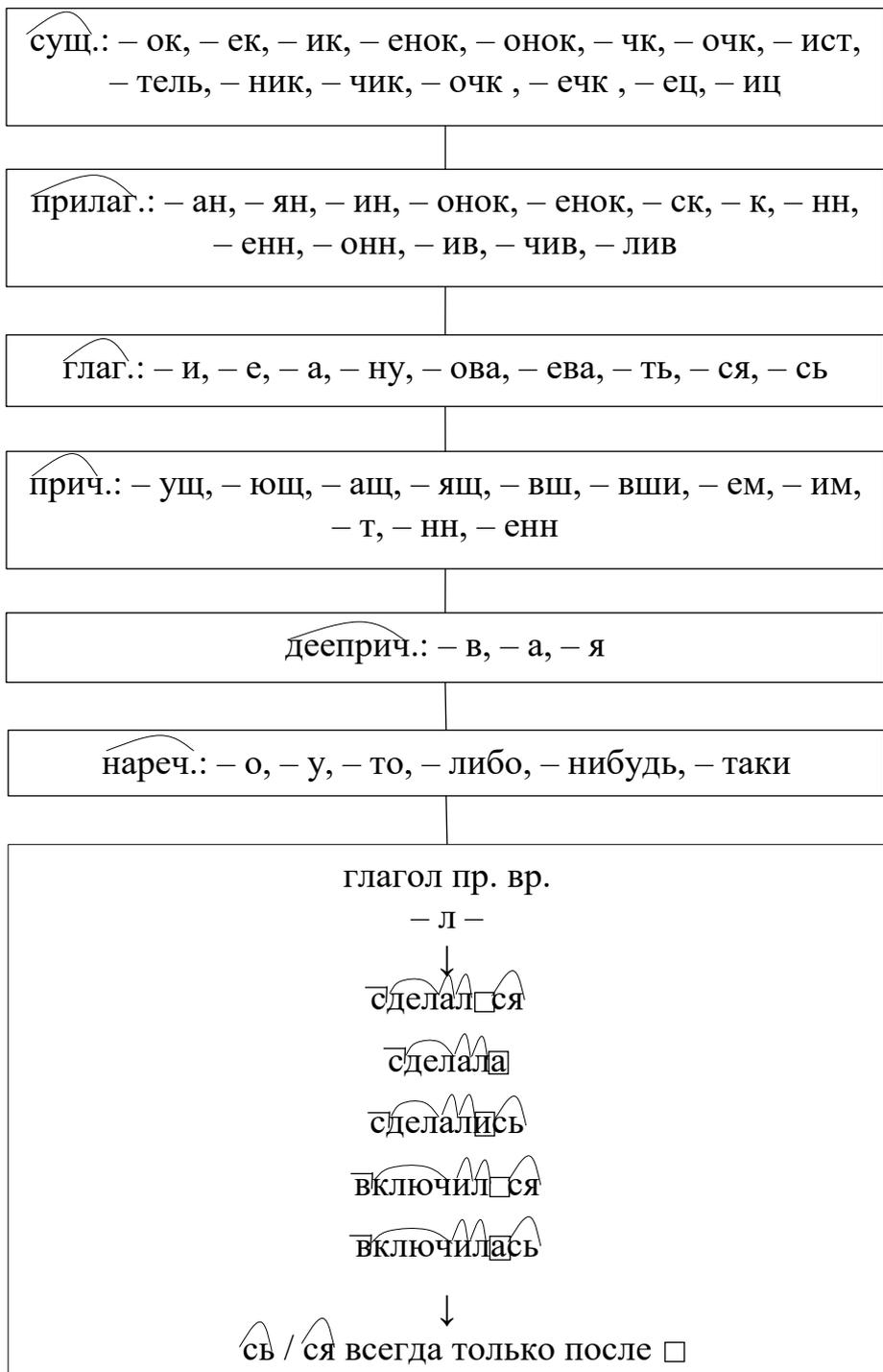
## СХЕМА 27



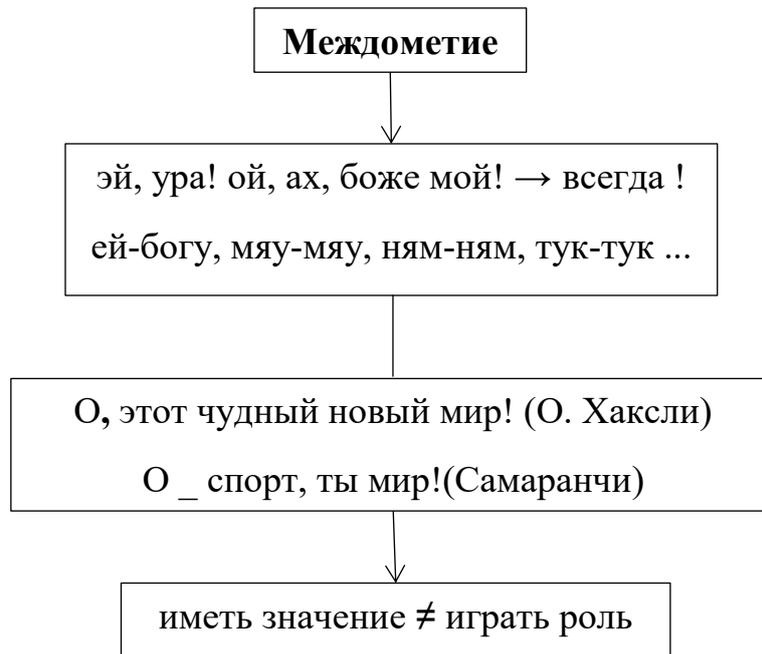
## СХЕМА 28



## СХЕМА 29

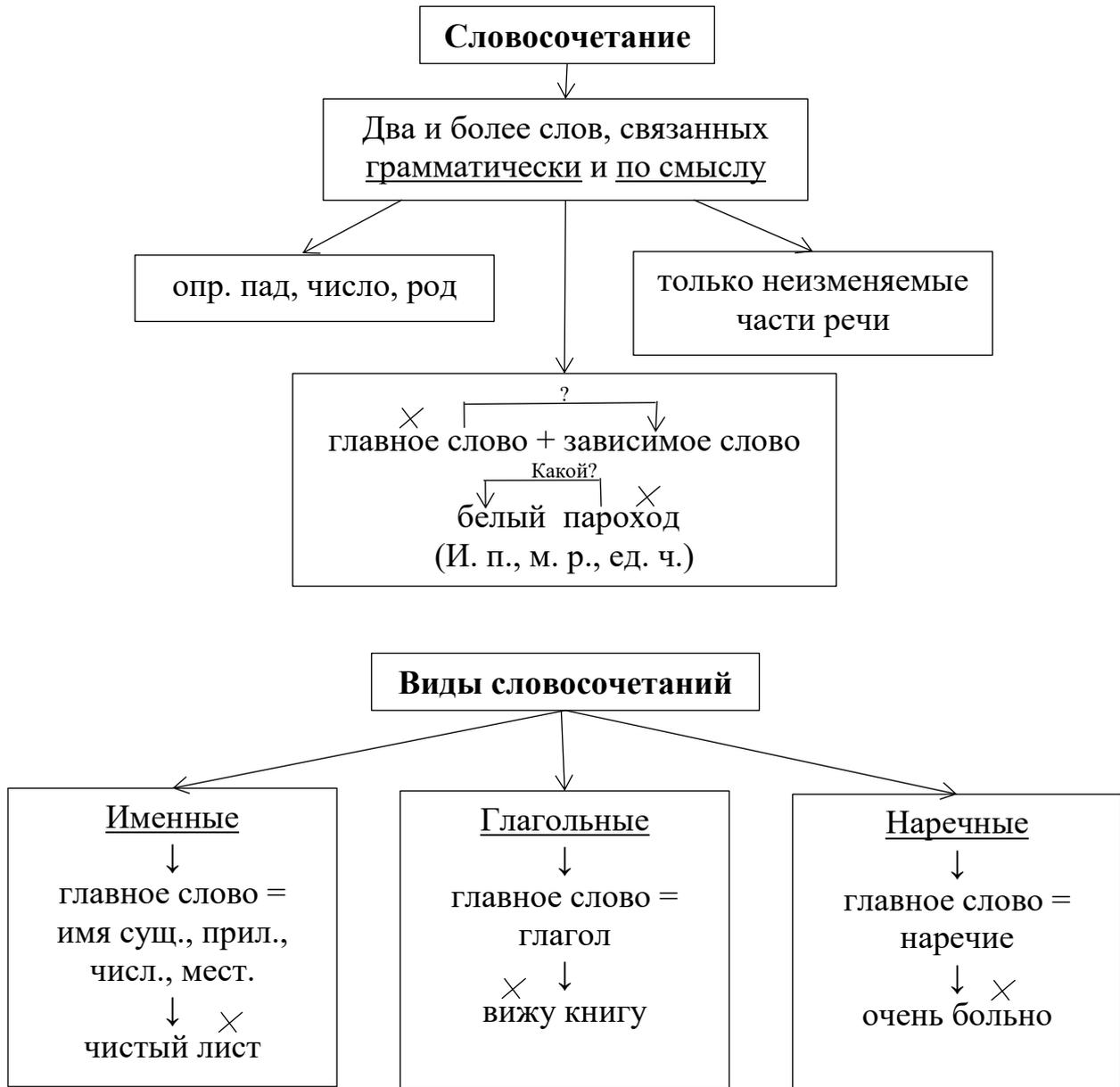


### Схема 30



# Синтаксис

## СХЕМА 1

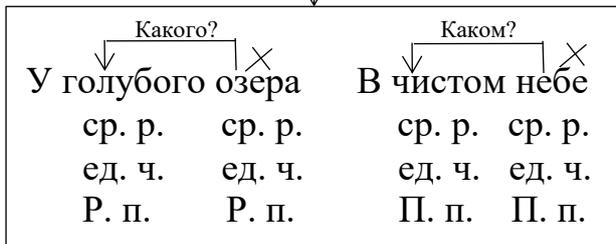


## СХЕМА 2

### Виды связи слов в словосочетаниях

#### Согласование

главное слово требует от  
зависимого того же рода, числа,  
падежа (в котором само стоит)



#### Управление

главное слово требует от  
зависимого только падежа



#### Примыкание

к главному слову примыкают  
только неизменяемые части речи



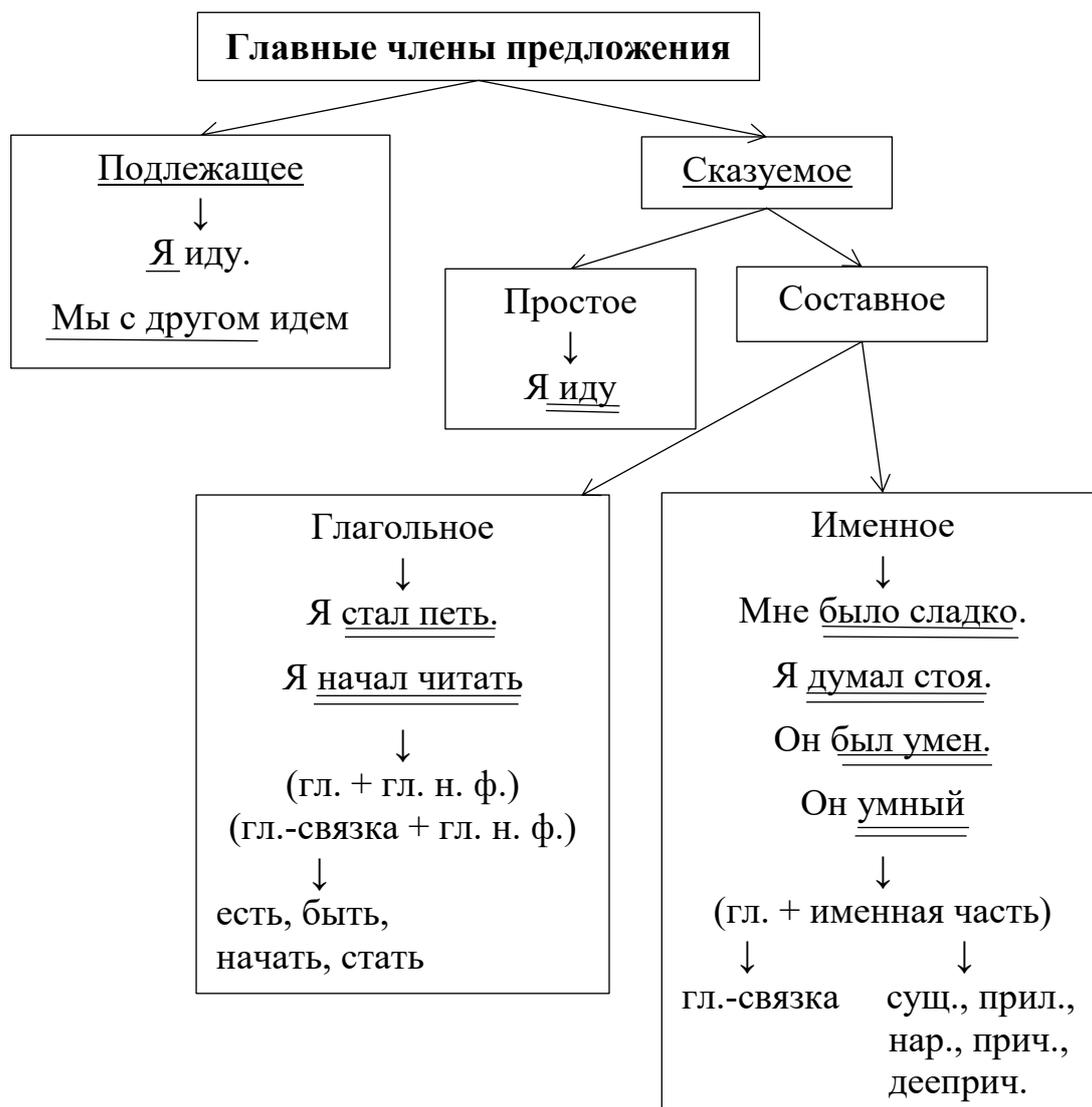
### СХЕМА 3



## СХЕМА 4



# СХЕМА 5



## СХЕМА 6

### Тире в III

1. Имя сущ. в И. п. – Имя сущ. в И. п.

Москва – столица России

2. Н. ф. гл. – Н. ф. гл.

Курить – здоровью вредить.

Читать – много знать

3. Сущ. в И. п.  Сущ. в И. п.

Гл. н. ф.  Гл. н. ф.

Думать – хорошее занятие

4. \_\_\_\_\_ – это, вот, значит, есть

5. Имя числит. – Имя числит.

Дважды два – четыре

Не ставится тире

↓  
Душа Печорина не каменистая почва  
(В. Г. Белинский)

## СХЕМА 7

### Однородные члены предложения (ОЧП)



\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, ~~~~~, ..... , -----

Я, ты, мы, вы – целая страна.

Думали, гадали, решали – и сделали.

Вокруг цвели розовые, белые, красные розы.

Мы увидели тополя, дубы, березы.

Вокруг, всюду, езде – однородные обстоятельства



### Если

1. Отвечают на один и тот же вопрос
2. Характеризуют предмет, субъект с одной стороны
3. Относятся к одному слову (от которого зависят)



По небу гуляли белые, розовые облака. ≠

По небу гуляли белые перистые облака

## СХЕМА 8

### При ОЧП

Если → одиночный сочинительный союз  
и, да (= и), тоже, также, или, либо → соед. + разделит.



Книга или сигарета – твой выбор.

Я и ты – друзья.

, ← а, но, да (= но), однако, зато → противит. союз



Я твой друг, а не он

Если повтор. соед. + разделит. союзов, то

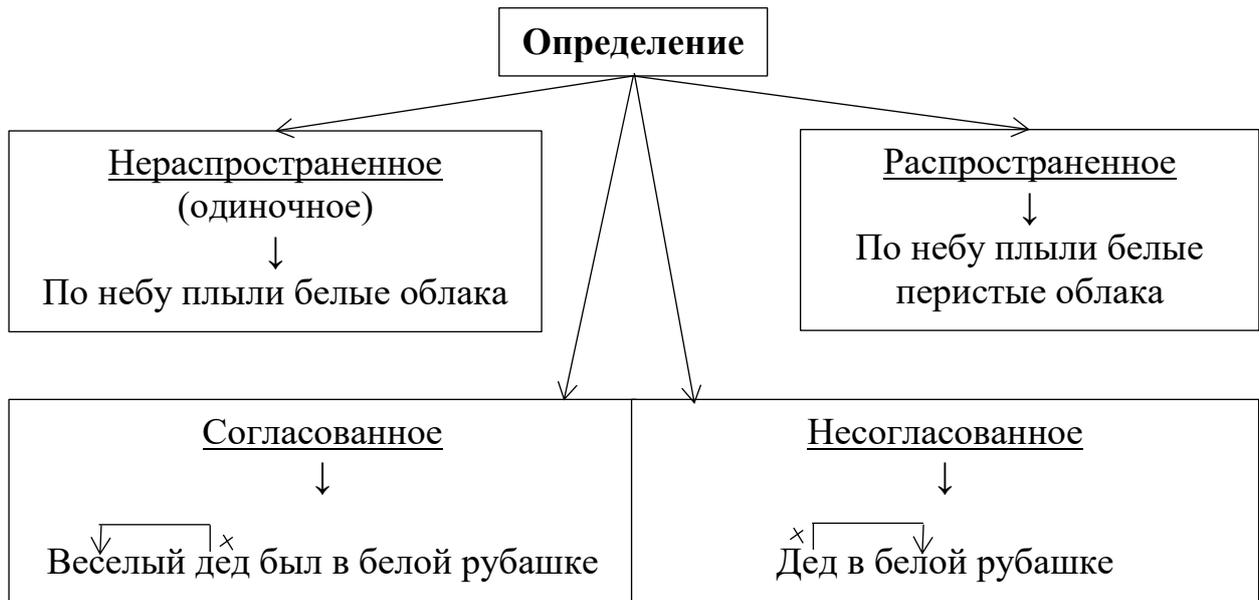


1 2 3 4  
, начиная с № 2 → Друг и я, и ты, и вы, и они...

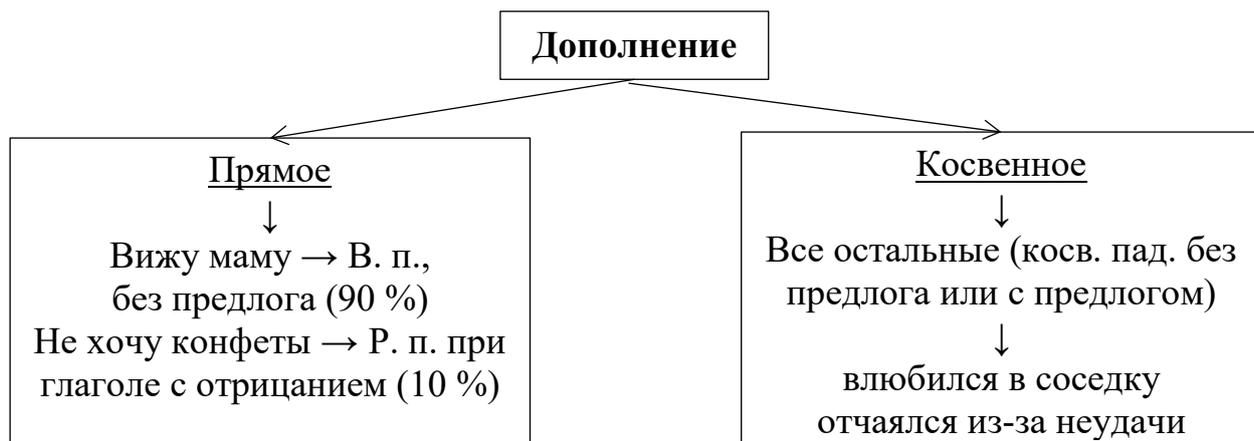
Я и ты, он и она, те и они...

пара ОЧП   пара ОЧП   пара ОЧП

## СХЕМА 9



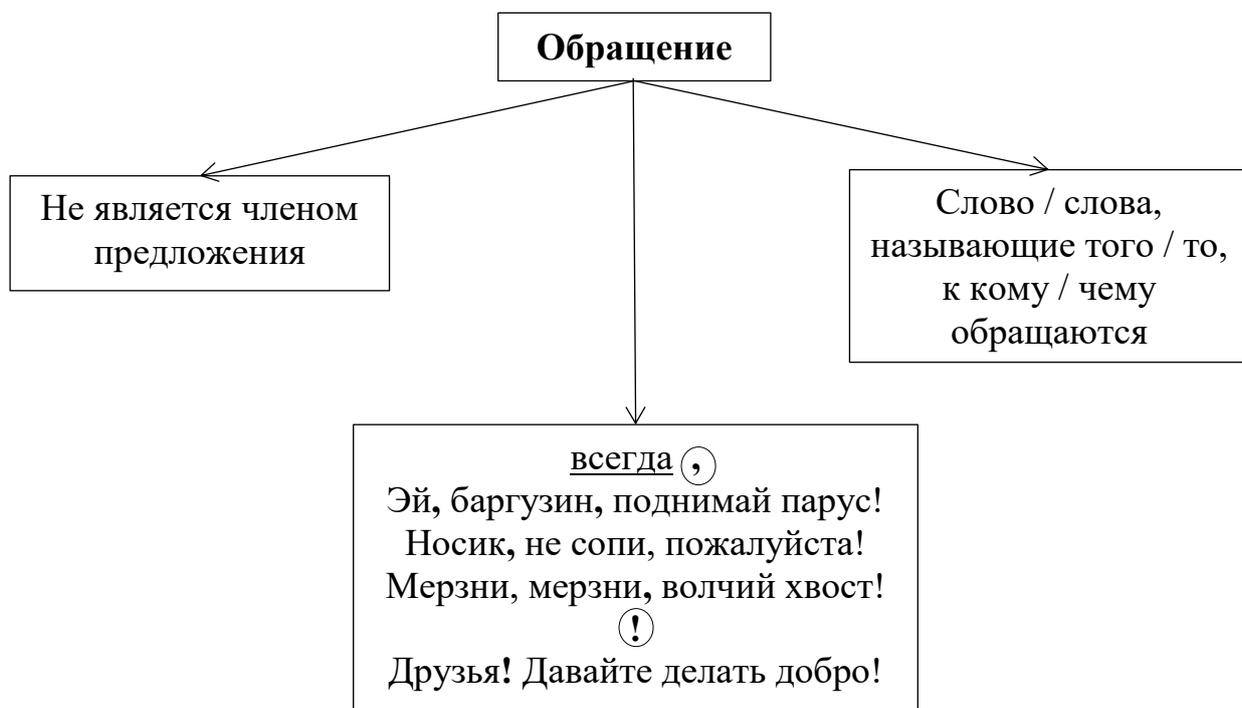
### СХЕМА 10



### Обстоятельство



### СХЕМА 11



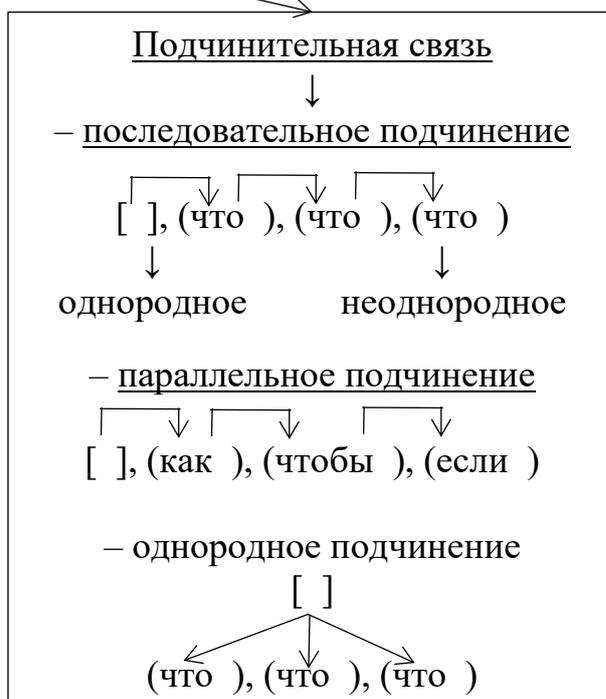
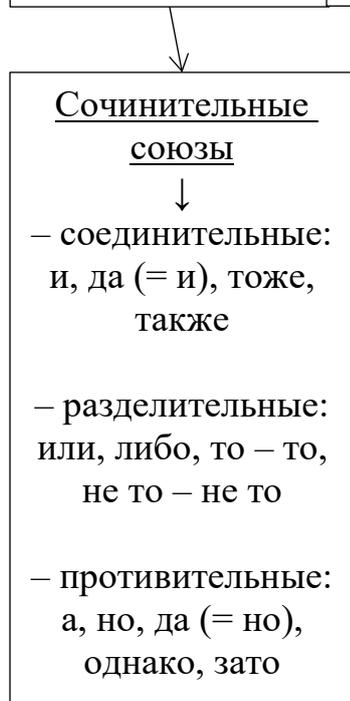
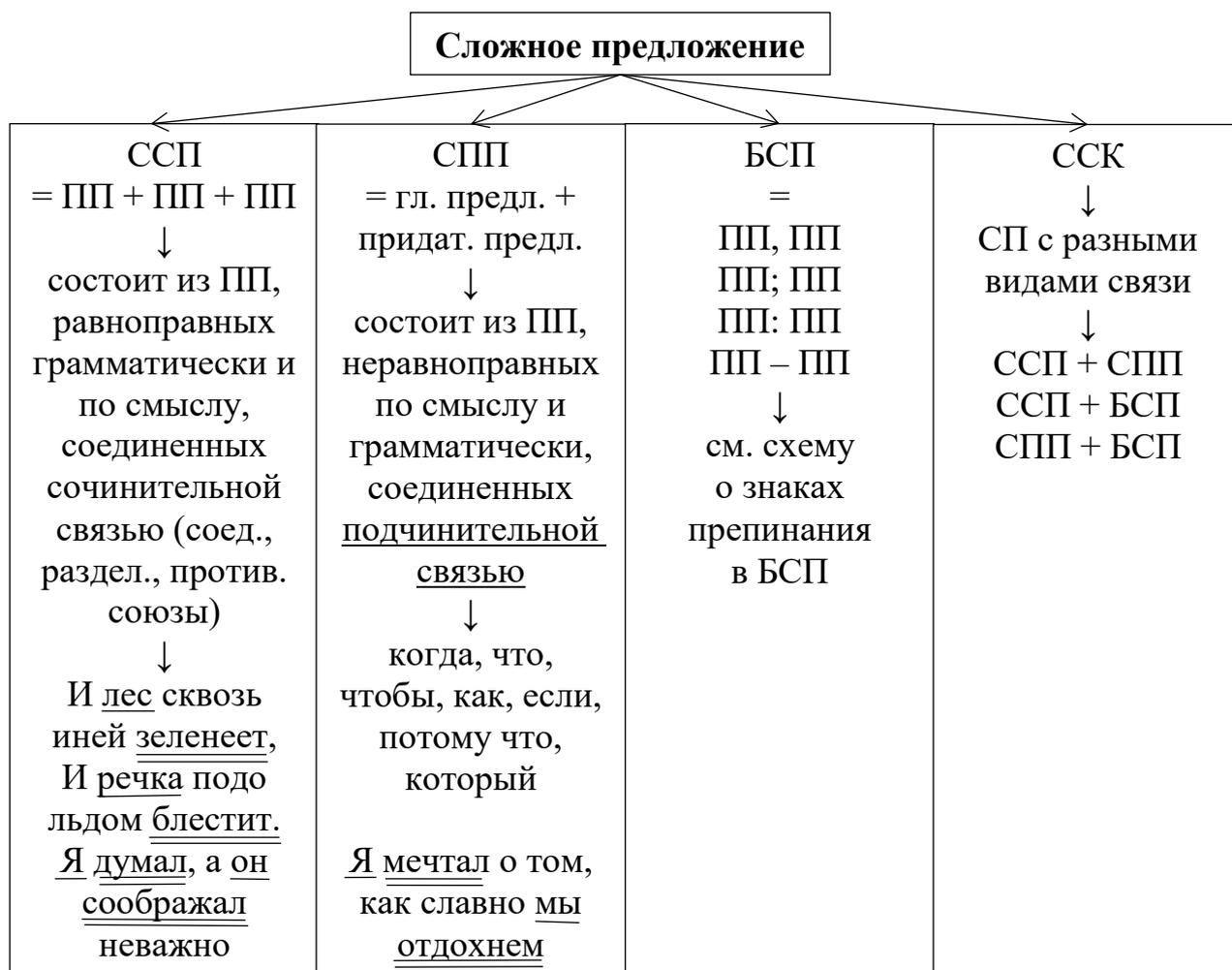
## СХЕМА 12



### Разряды вводных слов

1. Большую степень уверенности:  
, несомненно, безусловно, конечно,
2. Меньшую степень уверенности:  
, возможно, вероятно, наверное,
3. Последовательность:  
, во-первых, в-третьих, наконец, итак, таким образом,  
кроме того, следовательно,
4. Источник информации:  
, по сообщениям СМИ, по М. Ю. Лермонтову, по-моему,  
по словам А. С. Пушкина, как сообщил источник,
5. Выражение чувств и отношения:  
, к счастью, к несчастью, к радости, простите, допустим,  
честно говоря, по крайней мере,
6. Приемы оформления мыслей:  
, одним словом, например, вообще, вернее, как говорят,  
точнее, так сказать, ...

## СХЕМА 13

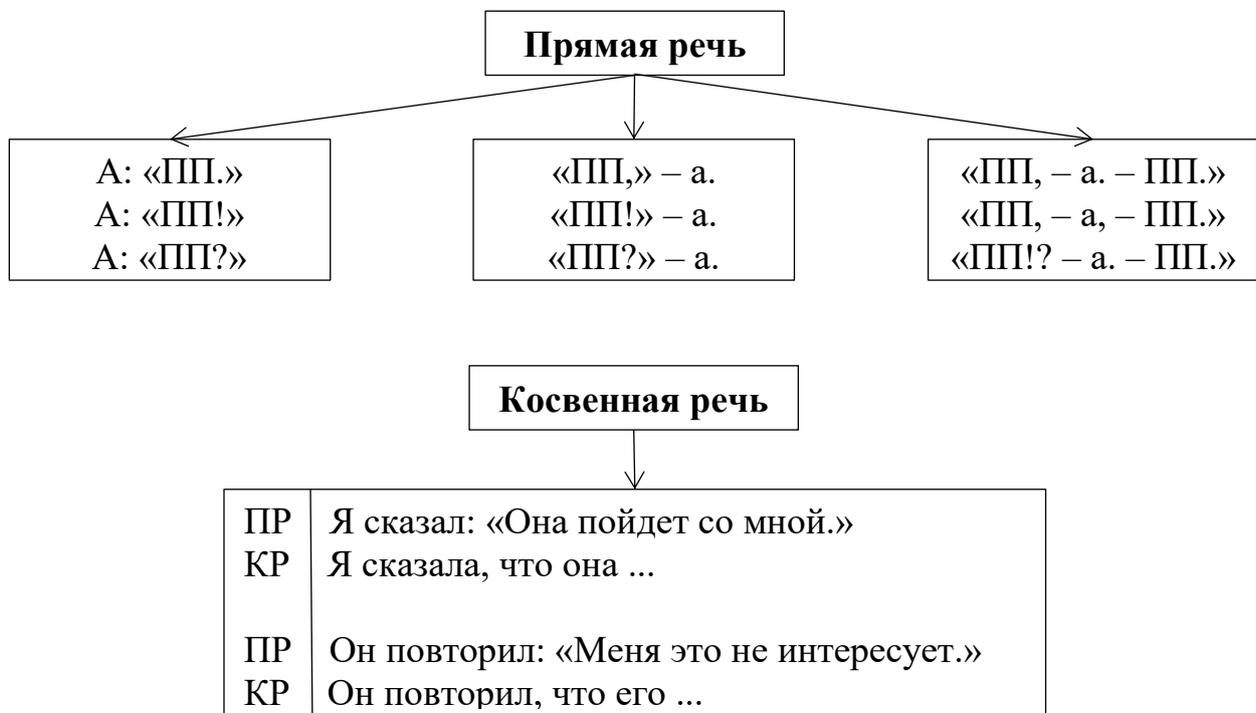


## СХЕМА 14

есть то / так → ,  
 и \_\_ когда  
 но \_\_ когда  
 что \_\_ когда  
 если \_\_ чтобы  
 ↓  
 И когда он решил уйти, так хотели все

~~то / так~~  
 ↓  
 И, когда он хотел уйти, все замолчали  
 Все знали, что, если он захочет уйти, он уйдет

## СХЕМА 15



## СХЕМА 16

Как определить виды придаточных предложений в СПП?



Вид	Указательные слова (только в гл. предложении)	Вопросы	Союзы	Союзные слова
<b><i>Определительные</i></b>	тот, такой, таков, все, каждый, всякий, любой	Какой? Чей? Который? (от сущ.-го в главном предл.)	—	какой, который, каков, чей, кто, что, где
<b><i>Изъяснительные</i></b>	то, тот	вопросы косвенных падежей (от глагола в главном предл.)	что, чтобы, как, будто, как будто, словно	кто, что, чей, как, отчего, зачем, почему, где, когда, куда, сколько
<b><i>Обстоятельственные</i></b>				
<b><i>Места</i></b>	там, туда, оттуда, везде, всюду	Где? Куда? Откуда?	—	где, куда, откуда
<b><i>Времени</i></b>	тогда, до тех пор	Когда? Как долго? С каких пор? До каких пор? На сколько времени?	когда, пока, как только, лишь только, едва, в то время как, покамест, прежде чем, до того как, после того как	—

<b>Вид</b>	<b>Указательные слова</b> (только в гл. предложении)	<b>Вопросы</b>	<b>Союзы</b>	<b>Союзные слова</b>
<i>Сравнения</i>	так, настолько	Как? Насколько?	как, будто, как будто, словно, точно, подобно, потому как, чем тем	—
<i>Образа действия и степени</i>	так, такой, таким образом, настолько	Как? Каким образом? В какой мере? До какой степени?	что, чтобы, как, как будто, словно, точно	как, насколько
<i>Цели</i>	для того, затем, с тем	Зачем? С какой целью? Для чего?	чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы	—
<i>Условия</i>	в том случае, тогда	При каком условии?	если, когда, кабы, ежели, коли (коль)	—
<i>Причины</i>	потому, оттого, ввиду того, вследствие того	Почему? Отчего? По какой причине?	потому что, оттого что, так как, ибо, затем что, благодаря тому что, ввиду того что	—
<i>Следствия</i>	—	Что из этого следует?	так что	—
<i>Уступки</i>	—	Несмотря на что? Вопреки чему?	хотя, несмотря на то что, пусть, пускай, даром что	—

## СХЕМА 17

### Знаки препинания в БСП

#### Двоеточие в БСП

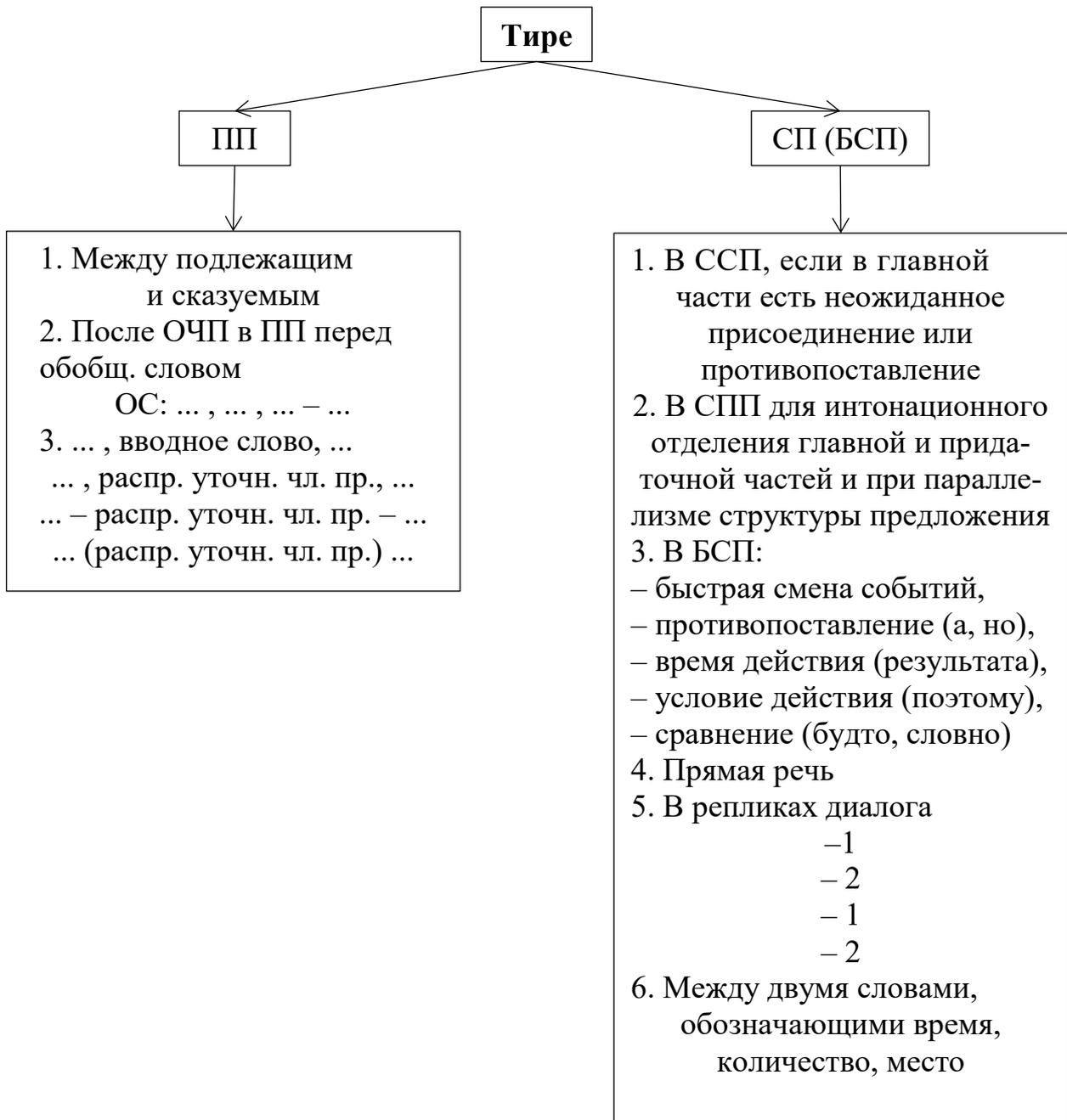
<p>Если второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>так как, потому что</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Любите книку: она поможет вам... (= Любите книгу, <u>потому что</u> она ...)</p>	<p>Если второе предложение поясняет, раскрывает содержание первого</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>а именно что</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Большинство сходилось на одном: старые законы никуда не годятся. (= ... на одном, <u>а именно что</u> старые законы ...)</p>	<p>Если второе предложение дополняет смысл первого</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>что</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Вдруг чувствую: кто-то дергает меня за рукав. (= Вдруг чувствую, <u>что</u> кто-то дергает меня за рукав)</p>	<p>Если в первом предложении опускаются слова</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>и увидел, что; и услышал, что; и почувствовал, что</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Сережа оглянулся: к нему бежал соседский мальчонка. (= Сережа оглянулся <u>и увидел, что</u> к нему бежал ...)</p>
---	--	--	---

## СХЕМА 18

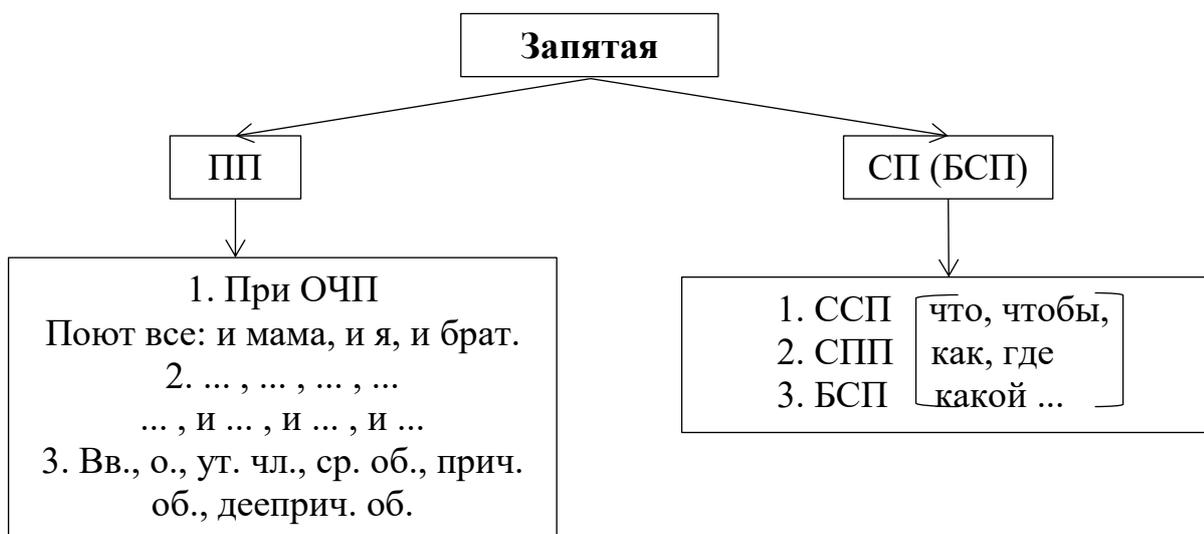
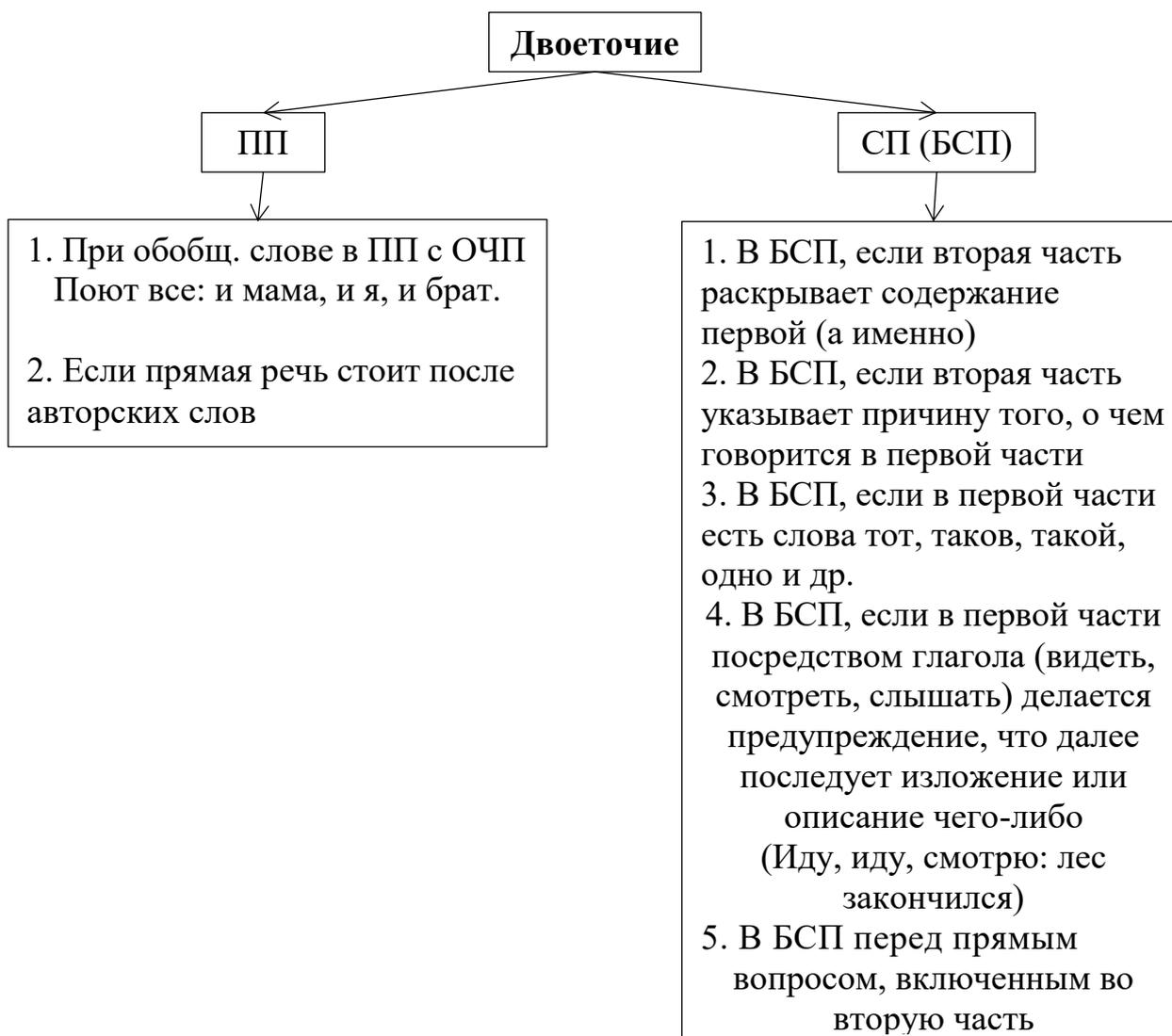
### Типы в БСП

<p>1. Если первое предложение указывает на условие того, о чем говорится во втором</p> <p style="text-align: center;">↓ если ↓</p> <p>Будет завтра хорошая погода – пойдем в лес. (= <u>Если</u> будет завтра хорошая погода, пойдем в лес)</p>	<p>2. Если первое предложение указывает на время того, о чем говорится во втором</p> <p style="text-align: center;">↓ когда ↓</p> <p>Лер рубят – щепки летят. (= <u>Когда</u> лес рубят, щепки летят)</p>	<p>3. Если второе предложение содержит вывод, следствие из того, о чем говорится в первом</p> <p style="text-align: center;">↓ так что ↓</p> <p>Жара все усиливалась – становилось тяжело дышать. (= Жара все усиливалась, <u>так что</u> становилось тяжело дышать)</p>
<p>4. Если простые предложения в составе бессоюзного сложного противопоставлены друг другу по смыслу</p> <p style="text-align: center;">↓ а / но ↓</p> <p>Шестнадцать лет служу – такого со мной еще не было. (= Шестнадцать лет служу, <u>но</u> такого со мной еще не было)</p>	<p>5. Содержание первого предложения сравнивается с содержанием второго</p> <p style="text-align: center;">↓ словно, точно, будто ↓</p> <p>Молвит слово – соловей поет. (= Молвит слово, <u>будто</u> соловей поет)</p>	<p>6. Быстрая смена событий</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Сыр выпал – с ним была плутовка такова. Мы не успели – машина скрылась за поворотом</p>

## СХЕМА 19



## СХЕМА 20



## РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Культура русской речи : учеб. для вузов. – М. : Академия, 2001. – 560 с.
2. Скворцов, Л. И. Культура русской речи : слов.-справ. / А. И. Скворцов. – М. : Академия, 2003. – 24 с.
3. Солганик, Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи / Г. Я. Солганик, Т. С. Дроняева. – М. : Академия, 2007. – 256 с.
4. Сутырина, Ю. А. Практикум по русскому языку и культуре речи / Ю. А. Сутырина, Е. В. Чабристова. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2003. – 48 с.

## Раздел 2. УПРАЖНЕНИЯ

Упражнения для практических занятий взяты из источника: Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. – Ростов н/Д, 2005. – 544 с., раздел «Практикум»

**Упражнение 1. Объясните смысл приведенных афоризмов, пословиц.**

Неясность слов есть признак неясности мысли (Л. Н. Толстой). Хочешь услышать умный ответ – спрашивай умно (Леонардо да Винчи). Оскорбляя словесно другого, ты не заботишься о самом себе (Леонардо да Винчи). Не та речь хороша, что убеждает, а та, что, убеждая, объединяет (Л. Н. Толстой). Осла знают по ушам, медведя по когтям, а дурака – по речам (Вл. Даль). Не говори всего, что знаешь, но знай все, что говоришь (пословица). Не ножа бойся, языка (пословица). Кто говорит – сеет, кто слушает – собирает (пословица).

**Упражнение 2. Прочитайте текст. Какой план работы над рукописью предлагает Н. В. Гоголь? Составьте его, назовите этапы обработки текста.**

Сначала нужно набросать всё как придется, хотя бы плохо, водянисто, но решительно *всё*, и забыть об этой тетради. Потом, через месяц, через два, иногда более (это скажется само собою), достать написанное и перечитать; вы увидите, что многое не так, много лишнего, а кое-чего и недостает. Сделайте поправки и заметки на полях – и снова забросьте тетрадь. При новом пересмотре ее – новые заметки на полях, и где не хватит места – взять отдельный клочок и приклеить сбоку. Когда будет все таким образом исписано, возьмите и перепишите тетрадь собственноручно. Тут сами собой явятся новые озарения, урезы, добавки, очищения слога. Между прежних вскочат слова, которые необходимо там должны быть, но которые почему-то никак не являются сразу. И опять положите тетрадку.

Путешествуйте, развлекайтесь, не делайте ничего или хоть пишите другое. Придет час – вспомнится заброшенная тетрадь; возьмите,

перечитайте, поправьте тем же способом, и когда снова она будет измарана, перепишите ее собственноручно. Вы заметите при этом, что вместе с крепчанием слога, с отделкой, очисткой фраз как бы крепчает и ваша рука; буквы ставятся тверже и решительнее. Так надо делать, по-моему, восемь раз. Для иного, может быть, нужно меньше, а для иного и еще больше. Я делаю восемь раз. Только после восьмой переписки, непременно собственной рукою, труд является вполне художественно законченным, достигает перла создания. Дальнейшие поправки и пересматриванье, пожалуй, испортят дело; что называется у живописцев: зарисуешься. Конечно, следовать постоянно таким правилам нельзя, трудно. Я говорю об идеале. Иное пустишь и скорее. Человек все-таки человек, а не машина.

**Упражнение 3. Конкретизируйте, если необходимо, ситуацию (когда, где, с кем, о чем) перечисленных ниже видов коммуникаций. Напишите, в каких случаях уместна только книжная речь, только разговорная, а в каких и та, и другая.**

Публичное выступление, лекция, сообщение, разговор пациента с врачом, разговор ученика с учителем, интервьюирование, разговор пассажиров в автобусе, разговор покупателя с продавцом, беседа между друзьями, разговор за обеденным столом.

**Упражнение 4. Напишите несколько названий телепередач, для которых характерна в основном книжная речь, и передач, в которых преобладает разговорная речь. От чего это зависит?**

Для справок: «Новости», «Доброе утро», «Клуб путешественников», «Сегоднячко», «До шестнадцати и старше», «Однако», «Сегодня», «У всех на устах», «Подробности», «Парламентский час», «В мире животных», «Человек в маске», «Слушается дело», «Зеркало», «Герой без галстука», «Гомеопатия и здоровье», «Герой дня».

**Упражнение 5. Познакомьтесь с различными определениями нормы (Н) литературного языка. Сравните эти определения. Назовите, какие признаки нормы выделяются в каждом определении.**

Норма языковая – совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в

процессе общественной коммуникации. Н. как совокупность стабильных и унифицированных языковых средств и правил их употребления, сознательно фиксируемых и культивируемых обществом, является специфическим признаком литературного языка. В более широком значении Н. трактуется как неотъемлемый атрибут языка на всех этапах его развития (Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990. – С. 337).

Норма – принятое речевое употребление языковых средств, совокупность правил (регламентации), упорядочивающих употребление языковых средств в речи индивида (С. О. Ахманова. Словарь лингвистических терминов. – М., 1966. – С. 270).

Норма – наиболее распространенные из числа сосуществующих, закрепившиеся в практике образцового использования, наилучшим образом выполняющие свою функцию языковые (речевые) варианты (Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1985. – С. 152).

Норма – это совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка, складывающаяся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов (Ожегов С. И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. – М., 1974. – С. 259 – 260).

Норма языковая, норма литературная – принятые в общественно-языковой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств (Русский язык. Энциклопедия. – М., 1997).

**Упражнение 6. Расставьте ударение в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к словарям. Запомните место ударения в этих словах:**

а) агент, аналог, аргумент, алфавит, алкоголь, арест, бензопровод, боязнь, вербовщик, верование, вечеря, визави, генезис; диспансер, документ, добыча, договор, досуг, духовник, жалюзи, жерло, завсегда-

тай, заговор, заказник, знамение, знахарь, значимость, индустрия, каталог, квартал, кулинария, кладовая, ломота, крашение, маркетинг, мышление, немота, учение, озвучение, ознакомление, столяр, украинец, приданое, симметрия, отрочество, отсвет, процент, псевдоним, пуловер, ремень, селянин, таможня, танцовщик, упрочение, миле, щавель, электропривод;

б) августовский, валовой, грошовый, грушевый, губчатый, домовая, единовременный, избалованный, красивее, кухонный, килограммовый, оптовый, переходный, погнутый, примкнутый, лиловый, тигровый, титульный, премированный, подростковый;

в) вчистую, завидно, задолго, издавна, издалека, издали, те, изредка, искони, исконно, наверх, втридорога;

г) балансировать, баллотировать, баловать, избаловать, беречь, взбодрить, закупорить, звонить, кашлянуть, копировать, маркировать, обезуметь, облегчить, плесневеть, подбодрить, принудить, принять, присовокупить, премировать, пломбировать, рассердиться, убыстрить, уведомить, упомянуть, усугубить, формировать, черпать.

**Упражнение 7. Обратите внимание на сохранение или изменение места ударения в зависимости от изменения грамматической формы слова.**

1) Образуйте форму родительного падежа единственного числа следующих существительных. Поставьте ударение. Составьте с ними словосочетания.

Образец: массаж – массажа.

Арбитраж, бандаж, брелок, бюллетень, инструктаж, любовь, герб, гусь, гуляш, грош, выбор, кольцо, порт.

2) Образуйте форму сравнительной степени следующих прилагательных. Поставьте ударение. Составьте словосочетания.

Образец: верный – вернее.

Длинный, красивый, удобный, веселый, сладкий, твердый.

3) Образуйте краткую форму мужского, женского, среднего рода и форму множественного числа следующих прилагательных. Поставьте ударение.

Образец: весёлый – весел, весела, весело, веселы.

Глухой, дорогой, дружный, молодой, правый, редкий.

4) Образуйте краткую форму мужского, женского, среднего рода

и форму множественного числа следующих страдательных причастий. Поставьте ударение.

Образец: взятый – взят, взята, взято, взяты.

Начатый, приданный, проданный, прожитый, розданный, созданный.

5) Образуйте форму прошедшего времени мужского, женского, среднего рода и форму множественного числа следующих глаголов. Поставьте ударение. Обратите внимание на глаголы, имеющие неподвижное ударение на основе.

Образец: брать – брал, брала, брало, брали.

Баловать, взять, включить, гнать, жить, задать, звать, нажать, начать, отпить, отослать, положить, понять, принять, снять, тянуть, убрать.

6) Образуйте от инфинитивов следующих глаголов формы 1-го, 2-го и 3-го лица единственного числа. Поставьте ударение.

Образец: вертеть – верчу, вертишь, вертит. Влечь, дремать, звонить, изменить, катить, колебать, положить, баловаться.

**Упражнение 8. Обратите внимание на зависимость места ударения от значения слова.**

1. Расставьте ударение в следующих словах. Составьте с ними предложения.

Видение (способность видеть) – видение (мираж, призрак), хаос (стихия) – хаос (беспорядок, неразбериха), характерный (упрямый, своенравный, выразительный) – характерный (типичный, особенный).

2. Определите значения следующих пар слов. Составьте с ними предложения.

Атлас – атлас, броня – броня, запасник – запасник, кругом – кругом, подвижный – подвижной, занятый – занятой, безобразный – безобразный, кирка – кирка.

**Упражнение 9. Прочтите приведенные ниже сочетания. Обратите внимание на то, что некоторые односложные предлоги (чаще всего на, за, под, по, из, без) принимают на себя ударение, и тогда следующее за ним существительное оказывается безударным.**

НА: на воду, на ногу, на гору, на руку, на спину, на зиму, на душу, на стену, на голову, на сторону, на берег, на год, на дом, на нос, на

угол, на ухо, на день, на ночь, зуб на зуб, на два, на три, на шесть, на десять, на сто;

ЗА: за воду, за ногу, за голову, за волосы, за руку, за спину, за зиму, за душу, за нос, за год, за город, за ухо, за уши, за ночь, за два, за три, за шесть, за десять, за сто;

ПОД: под ноги, под руки, под гору, под нос, под вечер;

ПО: по морю, по полю, по лесу, по полу, по носу, по уху, по два, по три, по сто, по двое, по трое;

ИЗ: из лесу, из дому, из носу, из виду;

БЕЗ: без вести, без толку, без году неделя; ср. также: час от часу, год от году, до ночи.

**Упражнение 10.** Распределите приведенные ниже слова по группам в зависимости от особенностей произношения сочетания согласных «чн».

[шн]	[чн] и [шн] вариантное произношение	[чн]
було[шн]ик	копее[шн]ый – копее[чн]ый	зада[чн]ик

Булочная, горчичник, горячечный, дачник, игрушечный, конечно, крошечный, коричневый, молочная, Кузьминична, Никитична, Саввична, ночной, порядочный, пустычный, пушечный, прачечная, речной, скучно, стрелочник, скворечник, шапочный, яблочный, яичница, ячневая.

**Упражнение 11.** Прочтите слова. Проверьте правильность произношения согласных звуков в конце слов и перед согласными (см. ключ).

Хлебороб, способ, замзав, дифирамб, ширпотреб, посев, рецидив, комдив, норматив, актив, коллектив, созыв, подвиг, бумеранг, митинг, демагог, доклад, обществовед, ретроград, агитпоезд, индивид, культ-поход, мираж, хронометраж, арбитраж, монтаж, ажиотаж, инструктаж, репортаж, колледж, девиз, самоанализ, колхоз, союз, синтез.

Трубка, голубка, робкий, ловкий, зубчатый, обсудить, редкий, подписать, подшить, надпись, книжка, бумажка, низкий, погрузка, узкий, скользкий, вписать, вчера, второй, футбол, отбежать, сгорел, просьба, молотьба, отгадать, отрезать, вразброд, вполглаза.

**Ключ:** хлеборо[п], спосо[п], замза[ф], дифирам[б], ширпотре[п], посе[ф], рециди[ф], комди[ф], нормати[ф], акти[ф], коллекти[ф], созы[ф], подви[к], бумеран[г], митин[г], демаго[к], докла[т], обществе[т], ретрогра[т], агитпое[ст], индиви[т], культпохо[т], мира[ш], хронометра[ш], арбитра[ш], монта[ш], ажиота[ш], инструкта[ш], репорта[ш], колле[тш], деви[с], самоанали[с], колхо[с], сою[с], синте[с].

Тру[п]ка, голу[п]ка, ро[п]кий, ло[ф]кий, зу[п]чатый о[п]судить, ре[т]кий, по[т]писать, по[т]шить, на[т]пись, кни[ш]ка, бума[ш]ка, ни[с]кий, погру[с]ка, у[с]кий, сколь[с]кий, [ф]писать, [ф]чера, [ф]торой, фу[д]бол, о[д]бежать, [з]горел, про[з']ба, моло[д']ба, о[д]гадать, о[т]резать, взрбро[т], [ф]полглаза.

**Упражнение 12. Прочтите слова. Проверьте правильность произношения сочетаний согласных звуков (см. ключ).**

Угасший, замерзший, расшитый, произнесший, происшедший, расширять, восшествие, безжалостный, сжатый, безжизненный, с жадностью, с шумом, разжать, наезжать, брызжет, прожженный, дребезжать, уезжать, просчитаться, подписчик, заказчик, резчик, перебежчик, счет, отчасти, отчаянный, подчеркнул, подчистить, отчуждение, отчитать, тридцать, отца, молодца, страстный, корыстный, участливый, участник, известняк, безучастный, грустный, праздник, известный, завистливый.

**Ключ:** уга[ш]ий, замер[ш]ий, ра[ш]итый, произне[ш]ий, про[ш]едший, ра[ш]ирять, во[ш]ествие, бе[ж]алостный, [ж]атый, бе[ж]изненный, [ж]адностью, [ш]умом, ра[ж]ать, нае[ж']ать, доп. нае[ж]ать, бры[ж']ет, доп. бры[ж]ет, про[ж']енный, про[ж]енный, дребе[ж']ать, доп. дребе[ж]ать, уе[ж']ать, уе[ж]ать, про[ш']итаться, подп[ш']ик, зака[ш']ик, ре[ш']ик, перебе[ш']ик, [ш']ет, о[ч']асти, о[ч]аянный, по[ч']еркнул, по[ч']истить, о[ч']уждение, о[ч']итать, три[ц]ать, о[ц]а, моло[ц]а, стра[сн]ый, коры[сн]ый, уча[сл']ивый, уча[сн']ик, изве[сн']як, безуча[сн]ый, гру[сн]ый, пра[зн]ик, изве[сн]ый, зави[с]ливый.

**Упражнение 13. Прочтите слова. Проверьте правильность произношения сочетаний согласных звуков (см. ключ).**

Братский, детский, солдатский, флотский, заводской, слободской, людской, господский; браться, собираться, бороться, видеться, биться,

боится, верится, мечтается, несется, просятся, учатся, решаются, смеются, смотрятся, держится, говорится, сторонится, добивается.

**Ключ:** бра[ц]кий, де[ц]кий, солда[ц]кий фло[ц]кий, заво[ц]кой, слобо[ц]кой, лю[ц]кой, госпо[ц]кий; бра[ць], собира[ць], боро[ць], виде[ць], би[ць], бои[ць], вери[ць], мечтае[ць], несе[ць], прося[ць], уча[ць], решаю[ць], смею[ць], смотри[ць], держи[ць], говори[ць], стори[ць], добивае[ць].

**Упражнение 14.** Прочтите слова, обращая внимание на произношение буквы **е** под ударением. Проверьте правильность произношения (см. ключ).

Афера, блеклый, бытие, блеска, вмененный, вычерпывать, вышеприведенный, внаем, гренадер, грубошерстный, двоеженец, дебелий, дареный, двоеженство, ерничать, желоб, запеченный, забеленный, замороженный, зев, заем, иноплеменный, издевка, изведенный, одновременный, новорожденный, киоскер, никчемный, обыденщина, острое, отсеченный, отключенный, осведомленный, преемник, планер, побасенка, поименный, приглушенный, прирученный, свекла, убеленный, филер.

**Ключ:** а[ф'е]ра, б[л'о]клый – б[л'е]клый, бытий[е] – бытий[о], б[л'о]стка, вме[н'о]нный, вы[ч'е]рпывать, вышеприве[д'о]нный, внай[о]м, грена[д'е]р, грубо[шо]рстный, двое[жэ]нец, де[б'е]лый, да[р'о]нный, двое[жо]нство, [й]орничать, [жо]лоб, запе[чо]нный, забе[л'о]нный, завро[жо]нный, [з'е]в, за[й'о]м, инопле[м'е]нный, из[д'о]вка, изве[д'о]нный, однов[р'е]менный, одновре[м'е]нный, новорож[д'о]нный, киос[к'о]р, ник[чо]мный, обы[д'о]нщина, остри[й'о], отсе[чо]нный, отклю[чо]нный, осведом[л'о]нный, пре[й]мник, пла[н'о]р – планер, поба[с'о]нка, пои[м'о]нный, приглу[шо]нный, приру[чо]нный, с[в'о]кла, убе[л'о]нный, фи[л'о]р.

**Упражнение 15.** Распределите приведенные слова по группам в зависимости от особенностей произношения согласного звука перед **е**. Проверьте себя по словарю.

мягкое произношение	вариантное произношение	твердое произношение
[д'е]магог	[д'е]по – [дэ]по	[дэ]нди

Адекватный, альтернатива, анемия, аннексировать, антенна, антисептика, атеист, ателье, аутсайдер, берет, бутерброд, бизнес, гипотеза, гантели, гротеск, дебаты, дебют, дебет, девальвация, декан, декада, декларация, демпинг, демилитаризация, демарш, демисезонный, депрессия, де-факто, диспансер, игротека, интеграция, идентичный, индекс, интервидение, интервью, кодекс, кредо, критерий, компресс, консенсус, консервация, контекст, корректный, компьютер, контейнер, купе, лотерея, менеджер, мотель, орхидея, патент, паштет, портмоне, проект, пресса, претензия, протеже, пюре, современный, соплеменник, текст, темп, тема, тенденция, термин, тезис, теннис, тент, тире, термос, террор, трек, фанера, фланель, шатен, форель, юмореска, экспресс, энергия.

**Упражнение 16. Расположите синонимы в порядке усиления степени признака и действия.**

1. Неприятный, отталкивающий, омерзительный, отвратительный, противный.
2. Учтивый, деликатный, обходительный, любезный.
3. Зажечься, запылать, загореться, вспыхнуть, засветиться, воспламениться.
4. Оцепенеть, остолбенеть, окаменеть, окоченеть, окостенеть, застыть, замереть.
5. Хохотать, фыркать, хихикать, прыскать, гоготать.

**Упражнение 17. Замените выделенные курсивом слова близкими по смыслу.**

*Главная задача, видный деятель, огромные успехи.*

Слова: важный, большой, первоочередной, первостепенный, известный, колоссальный, выдающийся, громадный, актуальный, основной, насущный, значительный, замечательный.

**Упражнение 18. Составьте предложения со следующими синонимами.**

1) Показать, описать, изображать, обрисовать, представлять, охарактеризовать, нарисовать, создать образ. 2) Критиковать, осуждать, порицать, обличать, бичевать, клеймить, пригвоздить к позорному столбу.

**Упражнение 19.** Из слов, заключенных в скобках, выберите нужное.

1) Герой произносит (сокровенную, священную, заветную, верную) клятву.

2) Мы слышали (потрясающие, дикие, неистовые) крики.

3) Нельзя (опасаться, пугаться, бояться, страшиться, трудностей, робеть, трепетать) всего на свете, надо быть (смелым, храбрым, отважным, решительным, дерзким, бесстрашным).

**Упражнение 20.** Составьте словосочетания, соединив данные синонимы со словами, стоящими в скобках.

1) Весть, сообщение, известие, уведомление (из училища, из дому, с телефонного узла, из лица).

2) Безмятежный, спокойный, мирный, смирный (сон, труд, характер, человек).

3) Побороть, победить, сломать, преодолеть, превозмочь (болезнь, чувство страха, противника, волю, препятствие).

**Упражнение 21.** Подберите русские синонимы (слова или словосочетания) к словам иноязычного происхождения:

а) респондент, инвестор, прерогатива, квота, аудитор, альянс, паблисити, эксклюзивный, апеллировать, секвестр;

б) мораторий, менталитет, адекватный, идентичный, антагонизм, инфантильный, индифферентный;

в) амбиция, анализ, библиотека, вердикт, вестибюль, вокальный, детальный, диалог, импорт, лексикон, мемуары, пунктуальный, реставрация, фауна, флора, экспорт.

**Упражнение 22.** Используя толковые словари, определите значения следующих слов, их смысловые и стилистические особенности. Составьте с ними предложения.

Группа, группировка, клика, банда; помощник, пособник, соучастник, партнер; договор, пакт, сделка, конвенция, соглашение; доход, рента, дивиденд, прибыль.

**Упражнение 23.** К каждому слову первой группы подберите соответствующее одно или несколько слов из второй группы и запишите образованные словосочетания.

1. Армада, легион, когорта, плеяда, толпа, сборище, стая, стадо, табун, куча, масса, уйма, множество, скопище, мириады.

2. Корабли, самолеты, танки, цифры, информация, мотоциклы, революционеры, факты, друзья, книги, экстремисты, бумаги, документы, гуси, лошади, коровы, звезды, лжецы, мореплаватели.

**Упражнение 24.** Составьте словосочетания со следующими паронимами.

Столб – столп, удачный – удачливый, понятный – понятливый, соседский – соседний, хозяйский – хозяйственный, обидный – обидчивый, тяготится – тяготеет, бережный – бережливый.

**Упражнение 25.** Определите, какие из следующих слов могут образовать паронимические пары.

Сокрушенно, Швеция, подозревать, опровергать, Австрия, Швейцария, подразумевать, отвергать, Австралия, удивленно, сокрушительно, удивительно, недоумение, недоразумение, идеальный, придворный, идеалистический, крепостной, дворовый, крепостник.

**Упражнение 26.** Распределите следующие слова на группы с положительной и отрицательной эмоциональной окраской.

Похождения, подвиги, преступления, деяги, труженики, расправляться, ограбление, единомышленник, связаться, сборище, нашествие, соучастник, содружество, проделки, сотрудничество.

**Упражнение 27.** Составьте предложения со следующими омонимами.

Среда 1 (день недели) и среда 2 (окружающая обстановка, общество); повод 1 (предлог, причина) и повод 2 (ремень); свет 1 (лучистая энергия, испускаемая каким-либо телом) и свет 2 (земной шар, Земля со всем существующим на ней).

**Упражнение 28.** Из слов, заключенных в скобках, выберите **нужное**.

1. Никогда не забудет наш народ (геройские – героические) дни Ленинградской блокады.

2. Сюжетом повести стала (драматичная – драматическая) ситуация, сложившаяся в семье писателя.

3. Регистрация (командированных – командировочных) производится в вестибюле.

4. В кузове грузовика могут (поместиться – разместиться) четыре «Москвича».

5. Чтобы добиться успеха, надо (принять – предпринять) (эффективные – эффективные) меры.

**Упражнение 29.** Составьте предложения со следующими **омонимами**.

Акция 1 (ценная бумага) и акция 2 (действие, направленное на достижение какой-либо цели); бонусы 1 (кредитные документы) и бонусы 2 (плавающие ограждения); бумагодержатель 1 (владелец ценных бумаг) и бумагодержатель 2 (приспособление для бумаги); гриф 1 (птица), гриф 2 (длинная пластинка из дерева у струнных инструментов) и гриф 3 (клеймо, штемпель); некогда 1 (нет времени) и некогда 2 (когда-то); несколько 1 (некоторое количество) и несколько 2 (немного, в некоторой степени).

**Упражнение 30.** Раскройте скобки, выбирая подходящее слово. Обоснуйте свой выбор. За справками обращайтесь к словарям.

1. (Исполнительская, исполнительная) власть на местах должна активизировать свою работу.

2. Качество холодильника улучшено за счет некоторых (конструкторских, конструктивных) решений.

3. Такая (планировка, планирование) сроков выполнения работ оказалась преждевременной.

4. От разгоревшегося (пожарища, пожара) посветлело на улице.

5. Многие наши фильмы получили (большую признательность, большое признание) за рубежом.

6. Ниже своих возможностей (сработали, работали) в декабре строители.

7. С (большой раздражительностью, большим раздражением) встретил критику в свой адрес этот человек.

8. В конце книги был приведен список (рекомендательной, рекомендованной) литературы.

9. (Решимость, решительность) его поступка удивила всех.

10. На (сборочном, сборном) пункте было много народу, но работы еще не начинались.

11. Он (сыскал, снискал) к себе уважение и добрую славу как новатор, как человек творческой мысли.

**Упражнение 31. Определите, какие из приведенных слов соответствуют норме литературной речи, а какие – просторечию.**

Лягу – ляжу, кладу – ложу, лихоражу – лихорадю, награжу – наградю, наплещу – наплескаю, налягу – наляжу; ляг – ляж, положи – поклади, мурлычь – мурлыкай, напои – напой; мозоль – мозоля, дуршлаг – друшлаг, противень – протвень, оладья – оладий; туфля – туфель, задолжность – задолженность, междугородный – междугородний, мягонький – мяконький, мурлычущий – мурлыкающий.

**Упражнение 32. От слов, обозначающих название профессии, образуйте форму женского рода там, где это возможно.**

Артист, врач, директор, корректор, инженер, лётчик, парикмахер, певец, писатель, продавец, редактор, ткач, техник, тракторист, токарь, санитар, слесарь, секретарь, спортсмен, учитель.

**Упражнение 33. Определите род существительных. Напишите словосочетания, подбирая к каждому слову прилагательное.**

Боа, гороно, депо, Дели, довесок, иваси, какао, колибри, Капри, картофель, кашне, меню, мозоль, МГУ, НАТО, статус-кво, Сухуми, тюль, такси, Чили, цеце, шимпанзе, Янцзы, шампунь, кофе.

**Упражнение 34. Прочтите предложения, используя правильную форму собственных имен.**

1. В детстве он охотно читал Жюл... Верн...
2. Театр поставил новую пьесу Жан...-Пол... Сартр...
3. Сказки Ганс... Христиан... Андерсен... любят дети всего мира.
4. Взгляды философов обратились к Август... Шлегел...
5. Это письмо было написано американской девочкой Самант... Смит...
6. Декларация была подписана Роберт..., Смит...
7. Заседание состоялось на кафедре у профессора Гордейчук...
8. Эти книги прислали для студентки Гаврилюк...
9. Артист исполнил прекрасные сонеты Петрарк...
10. На концерте прозвучали произведения Майбород...
11. Эти сказки написали братья Гримм...
12. Новое произведение Генрих... и Томас... Манн... было выпущено небольшим тиражом.
13. Франклин и Элеонора Рузвельт... посетили концерт известного певца.
14. Супруги Клинтон... прибыли на отдых в Калифорнию.
15. Муж и жена Робсон совершили путешествие на яхте около западного побережья.

**Упражнение 35. От данных слов образуйте формы именительного падежа множественного числа. Составьте с ними словосочетания.**

Автор, адрес, берег, бухгалтер, вексель, директор, договор, доктор, инструктор, катер, конструктор, инспектор, корректор, лектор, трактор, прожектор, торт, цех.

**Упражнение 36. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от данных существительных.**

Корпус... (здания, войсковые соединения) – корпус... (туловища); образ... (иконы) – образ... (художественно-литературные); орден... (знаки отличия) – орден... (рыцарские и монашеские общества); повод... (поводья) – повод (побуждения).

**Упражнение 37. От приведенных ниже слов образуйте родительный падеж множественного числа.**

Абрикосы, ананасы, апельсины, баклажаны, бананы, барышни, басни, башни, бланки, гектары, грузины, зразы, иглы, карты, килограммы, мандарины, носки, оладьи, осетины, погоны, полотенца, простыни, сапоги, туфли, чулки, чулочки, яблони, ясли.

**Упражнение 38. Вставьте пропущенные буквы. Обоснуйте выбранное вами окончание.**

1. Рядом с торговым центром открыт... кафе-столовая.
2. Плетён... кресло-качалка стоял... на террасе.
3. Театр-студия О. Табакова воспитал... немало талантливых актеров.
4. С приходом нового директора музей-квартира А. Ахматовой пополнил... новыми экспонатами.
5. Книга-справочник для автолюбителей издан... и поступил... в продажу.
6. Архитектор Серова рассказал... корреспондентам о проекте нового жилого комплекса на окраине столицы.
7. Российская творческая интеллигенция, в частности киноработники, был... отмечен... наградами правительства.
8. Все, даже мама, был... сегодня против него.
9. «Фигаро» (журнал) опубликовал... новые сведения о похищении французского бизнесмена.
10. На экзамен пришл... всего 7 человек.
11. Большинство голосовал... за предложенный бюджет.

**Упражнение 39. Составьте словосочетания с данными словами. Обратите внимание на особенности управления этих слов.**

Беспокоиться (о ком-нибудь); тревожиться (за кого-нибудь); примириться (с чем-нибудь); превосходство (над кем-нибудь); преимущество (перед кем-нибудь); удивляюсь (чему-нибудь); удивлен (чем-нибудь); отчитаться (в чем-нибудь); сделать отчёт (о чем-нибудь), но: отдавать себе отчёт (в чём-нибудь); обращать внимание (на

что); уделять внимание (чему); полон (чего); наполнен (чем); удивляться (чему); поражаться (чем); предупреждать (о чем); предостерегать (от чего).

**Задание 40.** Составьте предложения с опорой на следующие пары словосочетаний, используя предлоги **благодаря, из-за, по причине, вследствие, в связи с ....**

Срыв поставок – расторжение договора; непредвиденные обстоятельства – задержка отправки товара; эффективная работа отдела рекламы – повышение спроса на выпускаемую продукцию; плохой урожай – повышение цен на зерно; внедрение новой технологии – повышение качества продукции; потеря рабочего времени – низкая производительность труда; ремонт оборудования – остановка цеха.

**Упражнение 41.** Дополните падежные окончания существительных в данных предложениях.

1. В Абрамцево приехал новый специалист, знающий толк в лес...
2. Этот невзрачный, но очень полезный цветочек растёт в лес..., в самых его глухих местах.
3. Музыканты всех континентов приняли участие в Международном год... Шопена.
4. Их места в театре были в третьем ряд...

**Упражнение 42.** Составьте словосочетания числительных **оба, обе** со следующими словами в формах именительного и дательного падежей.

Образец: Оба сына; обоим сыновьям.

Дерево, дорога, дочь, вещь, постель, ведро, бланк, вакансия, директор, подпись, докладная записка, заявление, предложение, лицо.

**Упражнение 43.** Прочтите вслух предложения, правильно образуя падежные окончания числительных и согласующихся с ними существительных.

1. В диссертации имеется приложение с 65 схем...
2. В библиотеке не хватает 9 книг.

3. В новом поселке в 500 дом... работают печи на природном газе.
4. В Антарктиду доставили самолетом 24 полярник..
5. Техникум выпустил 52 молод... специалист...

**Упражнение 44. Прочтите предложения, обратите внимание на правильное произношение числительных.**

1. Газеты сообщили, что за истекший год было собрано более 580 тысяч тонн зерна.
2. Более 2500 человек обратились с просьбой улучшить жилищные условия.
3. Прибыл поезд с 287 экскурсантами.
4. Длина окружности равна 422 (сантиметр).
5. Из 596 вычесть 387.
6. Высота Останкинской башни со стальной трубчатой антенной равна 540 метрам 74 сантиметрам.
7. Самые быстрые бегуны мира развивают скорость от 36 до 43 километров в час.
8. К 1778 прибавить 852.
9. От 17 464 отнять 11 090.
10. Из 1109 важнейших объектов было введено лишь 749.
11. Сметная стоимость второй очереди канала составляет более 455 миллионов.

**Упражнение 45. Вставьте пропущенные буквы. Обоснуйте выбранную форму.**

1. На съезде присутствовал... 117 делегатов, причем большинство их был... представителями отдельных районов.
2. Некоторая часть наших работников еще нужда... в подготовке.
3. Большинство спортсменов, несмотря на усталость, был... готов... к новым играм.
4. Большинство предметов, лежавших на столе, был... покрыт... пылью.
5. Большинство игроков команды борол...сь за победу самоотверженно.

6. За столом в читальном зале сидела миловидная девушка. Это был... наш профорг группы.

7. Его самолюбие, точнее эгоизм, неприятно поразил... всех.

8. На пересечении двух улиц открыл... автомат-закусочная.

9. Кресло-кровать стоял... в дальнем углу комнаты.

10. На областной выставке особым успехом пользовал... вагон-весы отечественного производства.

11. Конструкторское бюро завода совместно с институтом разработал... новый типовой проект.

12. Печать, в том числе областные, городские и районные газеты, долж... сыграть важную роль в развитии производства.

**Упражнение 46. Прочитайте термины. Разбейте их на три группы: 1) термины, которые вы можете объяснить; 2) термины, значение которых знаете приблизительно; 3) термины, которые вам незнакомы. Проверьте значение слов по толковому словарю.**

Аккредитив, акционер, акция, аренда, аукцион, аукционист, банк, бартер, безработица, брокер, валюта, гиперинфляция, девальвация, демпинг, дивиденд, дилер, евровалюта, заем, залог, импорт, инвестиция, инвестор, инфляция, картель, клиринг, конвертируемость, конкуренция, корпорация, кредит, лизинг, лицензия, лот, маклер, маркетинг, менеджер, oferta, патент, резидент, стагфляция, фирма, штраф, экспорт, эргономика.

**Упражнение 47. Объясните смысл данных фразеологизмов, приведите примеры их употребления в речи.**

Закрывать глаза на что-нибудь. Собираться с мыслями. Не за страх, а за совесть. Сам не свой. Кожа да кости. Быть на ножах с кем-нибудь. Как в воду опущенный. Скрепя сердце. На худой конец. Быть в курсе дела. Держать порох сухим. Боевое крещение. Несолоно хлебавши.

**Упражнение 48. Составьте предложения с приведенными ниже фразеологическими оборотами, употребляя их в разных значениях:**

Ловить на лету – 1) жадно слушать, ничего не упускать; 2) быстро, легко понимать, усваивать. Переливать из пустого в порожнее – 1) проводить время в разговорах, в пустой болтовне; 2) заниматься бесполезным делом, бесцельно тратить время. Терять голову – 1) попав в затруднительное положение, приходить в растерянность; не знать, что делать от волнения, как поступить; 2) зазнаваться, много мнить о себе, о своих возможностях.

**Упражнение 49. Объясните значение фразеологических выражений и крылатых слов.**

Ахиллесова пята; крокодиловы слезы; калиф на час; глас вопиющего в пустыне; между Сциллой и Харибдой; пиррова победа; сфинксова загадка; дамоклов меч; двуликий Янус; прокрустово ложе; лебединая песня.

**Упражнение 50. Проиграйте предложенные ролевые ситуации. При обсуждении и разборе выполненного задания обратите внимание на поведение его участников, их мимику, жесты, интонацию, соблюдение этикетно-речевых правил.**

а) Вы – студент первого курса. Вам необходимо обратиться с просьбой к ректору, декану, заведующему кафедрой, преподавателю, товарищу.

б) Вы – председатель профсоюзного комитета организации. К вам пришел: ваш старый друг (подруга), старый знакомый ваших родителей, незнакомый мужчина (женщина), незнакомый молодой человек (девушка), руководитель организации, технический работник. Примите их.

в) Вы – работник администрации. Вам необходимо по телефону попросить:

– ветерана Великой Отечественной войны принять участие в празднике;

– ученого из университета выступить на научно-практической конференции;

– преподавателя вуза выступить с лекцией перед работниками администрации;

– руководителя предприятия оказать помощь в проведении городского мероприятия.

г) Вы – руководитель коммерческой структуры. У вас в фирме есть вакантное место. Вам необходимо побеседовать с 3 – 4 претендентами на это место. Они пришли по объявлению.

**Упражнение 51. Какие формулы речевого этикета вы используете, если вам придется обратиться:**

1) к пожилому человеку, чтобы узнать, который час; 2) к милиционеру, чтобы уточнить, как проехать на выставку; 3) к секретарю в приемной, чтобы узнать, когда начнется совещание у начальника; 4) к руководителю организации, чтобы узнать решение по вашему заявлению; 5) к приятелю, чтобы попросить у него учебник; 6) к преподавателю, чтобы попросить его принять у вас досрочно экзамен.

## РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК\*

1. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. – 6-е изд., перераб. и доп. – М., 1984.
2. Аннушкин, В. И. Риторика : учеб. пособие / В. И. Аннушкин. – Пермь, 1994.
3. Апресян, Г. З. Ораторское искусство / Г. З. Апресян. – М., 1978.
4. Атватер, И. Я вас слушаю / И. Атватер : пер. с англ. 2-е изд. стер. – М., 1988.
5. Ашукин, Н. С. Крылатые слова / Н. С. Ашукин, М. Г. Ашукин. 4-е изд., доп. – М., 1987.
6. Васильева, А. Н. Основы культуры речи / А. Н. Васильева. – М., 1990.
7. Введенская, Л. А. Культура и искусство речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – 2-е изд., стер. – Ростов н/Д., 1999.
8. Введенская, Л. А. Культура и техника речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, В. П. Чихачев : учеб. пособие. – Ростов н/Д., 1994.
9. Веселова, Р. Б. Деловая переписка (конструкции типовых писем) : метод. разработ. / Р. Б. Веселова, П. В. Веселов. – М., 1990.
10. Виноградов, В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII – XIX веков / В. В. Виноградов. – М., 1982.
11. Винокур, Т. Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения / Т. Г. Винокур. – М., 1993.
12. Гетманова, А. Д. Учебник по логике / А. Д. Гетманова. – М., 1994.
13. Гойхман, О. Я. Основы речевой коммуникации : учеб. для вузов / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. – М., 1997.
14. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. – 2-е изд., испр. – М., 1988.
15. Иванова, С. Ф. Специфика публичной речи / С. Ф. Иванова. – М., 1978.
16. Культура речи и эффективность общения / под. ред. Л. К. Прудкина, Е. Н. Ширяева – М., 1996.

---

\*Список приведен в авторской редакции.

17. Культура русской речи : учеб. для вузов. – М., 1999.
18. Культура устной и письменной речи делового человека : справочник. – М., 1997.
19. Леонтьев, А. А. Психология общения / А. А. Леонтьев. – М., 1997.
20. Михальская, А. К. Основы риторики. Мысль и слово : учеб. пособие для учащихся 10 – 11 кл. / А. К. Михальская. – М., 1996.
21. Михневич, А. Е. Ораторское искусство лектора / А. Е. Михневич. – М., 1984.
22. Монтень, М. Опыты. Кн. 3 / М. Монтель. – М.-Л., 1960.
23. Платонов, Г. В. Методика подготовки массовой лекции / Г. В. Платонов. – М., 1977.
24. Поварнин, С. И. Спор. О теории и практике спора / С. И. Поварнин. – СПб., 1996.
25. Рахманин, Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов : учеб. пособие / Л. В. Рахманин. 4-е изд., испр. – М., 1997.
26. Рогожин, М. Ю. Документы делового общения / М. Ю. Рогожин. – М., 1999
27. Розенталь, Д. Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – 5-е изд., испр. и доп. – М., 1987.
28. Русские писатели о языке. – Л., 1954.
29. Русский язык конца XX столетия (1985 – 1995). – М., 1996.
30. Русский язык : энциклопедия. – М., 1997.
31. Савельева, Л. В. Языковая экология / Л. В. Савельева. – Петрозаводск, 1997.
32. Санников, В. П. Русский язык в зеркале языковой игры / В. П. Санников. – М., 1999.
33. Седов, К. Ф. Становление дискурсивного мышления языковой личности. Психо- и социолингвистические аспекты / К. Ф. Седов. – Саратов, 1999.
34. Скворцов, Л. И. Язык, общение и культура / Л. И. Скворцов. – Л., 1990.
35. Современная психология : справ. рук. – М., 1999.

36. Соколова, В. В. Культура речи и культура общения / В. В. Соколова. – М., 1996.
37. Сопер, П. Основы искусства речи / П. Сопер. – М., 1992.
38. Стернин, И. А. Русский язык делового общения / И. А. Стернин. – Воронеж, 1995.
39. Теппер, Р. Как овладеть искусством делового письма. 250 писем и записок в помощь менеджеру / Р. Теппер. – М., 1994.
40. Шапиро, А. Б. Русское правописание / А. Б. Шапиро. – 2-е изд. – М., 1961.
41. Шапошников, В. Н. Русская речь 1990-х. Современная Россия в языковом отображении / В. Н. Шапошников. – М., 1998.
42. Шведов, И. А. Искусство убеждать / И. А. Шведов. – Киев, 1986.
43. Шилов, Л. А. Голоса, зазвучавшие вновь / Л. А. Шилов. – М., 1987.
44. Щерба, Л. В. Избранные работы по русскому языку / Л. В. Щерба. – Л., 1957.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Отражает ли название темы речи ее содержание?
2. Действительно ли меня интересует тема выступления?
3. Достаточно ли я имею сведений по данной проблеме?
4. Убежден ли я в том, о чем буду говорить?
5. Соответствуют ли тема и цель моей речи уровню знаний, интересам и установкам слушателей?
6. Могу ли я четко сформулировать главную идею своего выступления?
7. Легко ли воспринимаются фактический материал и статистические данные?
8. Каким методом изложен материал?
9. Нет ли нарушений логической последовательности в изложении материала?
10. Готовит ли вступительная часть речи к восприятию основного материала?
11. Убедительно ли заключение? Есть ли обобщающие выводы?
12. Правильно ли распределен материал по времени?
13. Какие вопросы могут возникнуть у слушателей?
14. Владею ли я материалом выступления? Проведены ли тренировки?

## ПОНЯТИЯ И ПРИМЕРЫ

Метонимия – употребление слова в переносном значении на основе связи, существующей между явлениями.

- Шляпа исчезла в пиалке (шляпа = человек).
- Ты вел мечи на пир обещаний (мечи = воины).

Градация – цепь понятий или определений с постепенным нарастанием или убыванием значимости.

- Не жалею, не зову, не плачу.

Парцелляция – особое членение предложения (неполное предложение).

– У Анны стряслась беда. Большая. Случилось это давно. Очень давно.

Фразеологизм – неделимое (по смыслу и грамматически) устойчивое выражение.

- Сесть в лужу, бить баклуши, смотреть в корень ...

Синонимы – это слова одной и той же части речи, одинаковые по смыслу, но разные по написанию.

- Большой – огромный, умный – мудрый, друг – товарищ.

Противопоставление = антитеза

- Он был сильный, а друг его слаб.

Риторический вопрос = вопрос-утверждение.

- А разве это не так?

Книжные слова – это слова, используемые в книгах, газетах, научных журналах, документах.

- Катаклизм, гимназия.

Аллитерация – это повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков.

- Хрустят и хрустят, как хрусталь.

Разговорное слово – это слова, используемые в домашней, неофициальной обстановке.

- Вот-вот, всячески.

Лексический повтор – намеренное повторение одного и того же слова для усиления эмоциональности.

– Кажалось, все в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака.

Профессиональная лексика – лексика, используемая людьми определенных профессий, как правило, для обозначения орудий труда.

– Камбуз, канитель.

Гипербола – преувеличение для усиления выразительности и подчеркивания мысли автора.

– Море слез, мы не виделись уже сто лет!

Цитирование – прямое использование текста из источника.

Эпифора – повтор слов в конце предложений.

– Я всегда это знал, и ты тоже знал, и мы оба это знали.

Разговорная лексика – слова, употребляемые в повседневной речи, неуместные в письменной лексике.

Вводные слова и конструкции – слова или словосочетания, выражающие отношение автора (казалось, вероятно).

Синтаксический параллелизм – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, отрезков речи.

Вопросно-ответная форма изложения – форма изложения при чередовании вопросов и ответов.

– Что делаешь? Не знаю. У кого спросить? Неизвестно.

Слова высокого стиля – слова, придающие стихотворению возвышенный характер.

– Внимали; блаженство.

Литота – преуменьшение признаков предмета.

– От горшка два вершка, рукой подать, капля в море.

Олицетворение – наделение неодушевленных предметов человеческими качествами и чувствами.

Просторечная лексика – грубая, не рекомендуемая в использовании в общении, документации, в художественной литературе.

Диалектизмы – диалектная лексика.

Антонимы – слова одной части речи, противоположные по значению.

Ирония – слова, употребляемые в обратном смысле с целью насмешки.

Инверсия – перестановка слов в предложении, нарушающая его обычный порядок.

Сравнительный оборот – оборот, выражающий сравнение.

Междометие – слова, выражающие чувства, переживания, побуждения.

– Ах! Ох! Батюшки!

Вставная конструкция – добавление замечания, пояснения.

Индивидуально-авторские слова – авторский неологизм, слово, придуманное или образованное автором текста.

– Я свирел в свою свирель.

Развернутая метафора – это метафора, построенная на различных ассоциациях по сходству.

Эмоционально окрашенная лексика – слова, выражающие чувства, эмоции или оценку.

– Прекрасный, плохой.

## ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

аббревиатура	галлюцинация
аккомпанемент	генеалогия
аккумулятор	геноцид
аккуратный	гуманизм
аннотация	дебютировать
аннулировать	деградация
антрепренёр	дезертир
алюминиевый	дезинфекция
аплодисменты	дезинформация
аппарат	декламация
аппендицит	демагогия
аппликация	депрессия
артезианский	дефект
ассамблея	дефицит
ассигнования	диапазон
ассимиляция	дилетант
ассистент	дирижёр
ассортимент	дискредитировать
ассоциация	дискриминация
аттракцион	директива
балласт	диссертация
банальный	диссонанс
бандероль	дистиллированный
безвозмездный	дрессированный
безмятежный	жестикауляция
безработица	животрепещущий
безукоризненный	жокей
брошюра	жонглировать
бюллетень	жюри
вакантный	заведующий

вегетарианец	здоровствовать
ветеран	зидидиться
взидать	игнорировать
виртуоз	идеология
витрина	идиллия
военачальник	иддивенец
волеизъявление	избиратель
восшествие	иллюзия
впечатление	иллюстрация
галерея	имитация
иммунитет	компиляция
импресарио	компоновать
импровизация	компостировать
индивидуализация	компромиссный
индивидуум	конгресс
индифферентный	контингент
инициалы	конфронтация
инициатива	конъюнктура
инкриминировать	корректность
инспирировать	корреспондент
инсценировать	коррупция
интеллектуальный	кристаллический
интеллигент	кристальный
интервью	легитимный
инцидент	лицемерный
инъекция	меморандум
ипподром	мемориал
искусный	местничество
искусственный	меценат
искусство	мировоззрение
кавказский	мультипликация
каламбур	мятежный
каллиграфия	наваждение

канонада  
капитуляция  
карикатура  
кассационный  
кассета  
катастрофа  
квинтэссенция  
кибернетика  
классификация  
коллега  
коллизия  
коллоквиум  
колония  
колоннада  
колорит  
колоссальный  
комментарий  
коммерческий  
коммуникация  
коммюнике  
компетенция  
префектура  
прецедент  
привилегия  
приоритет  
прокламация  
пропаганда  
профанация  
реминисценция  
ренессанс  
референдум  
суррогат  
трансатлантический  
трансевропейский

налогоплательщик  
нейтралитет  
непререкаемый  
номенклатура  
нумерация  
обелиск  
обитатель  
объявление  
объяснение  
одиозный  
оппонент  
ординарный  
памфлет  
панегирик  
патология  
периферия  
плагиат  
плюрализм  
престиж  
претендент  
претенциозный  
тривиальный  
фарисейство  
феноменальный  
цитадель  
экзаменатор  
экспрессия  
экстравагантный  
электрификация  
эликсир  
энтузиазм  
эскалация  
эфемерный

## СЛОВАРНЫЙ МИНИМУМ

*Авансирование* – выдача вперед, заранее аванса (или других ценностей).

*Аviso* – официальное сообщение, извещение, уведомление, призванное свидетельствовать о выполнении определенного круга поручений, проведении операций, поступлений платежей, об изменении состояния взаимных расчетов.

*Агентство* – местное отделение какого-нибудь учреждения.

*Администрирование* – 1) управление, руководство чем-нибудь (об администрации); 2) *перен.* управление чем-н. бюрократически, формально.

*Ажиотаж* – искусственно вызванное возбуждение, волнение с целью привлечения внимания к чему-нибудь.

*Аквизиция* – приобретение предприятия посредством скупки всех акций.

*Аккомодация* – приспособление к чему-либо; адаптация.

*Аккредитив* – одна из наиболее распространенных форм банковских расчетов.

*Акционер* – лицо или предприятие, владеющее акциями; член акционерного предприятия.

*Акция* – 1) ценная бумага, свидетельствующая о взносе определенного пая в предприятие, дающая ее владельцу право участия в прибылях; 2) действие, предпринимаемое для достижения какой-нибудь цели.

*Алгоритм* – совокупность действий, правил для решения данной задачи.

*Альтернатива* – необходимость выбора одного из двух или нескольких возможных решений.

*Альянс* – союз, объединение.

*Амбиция* – чрезмерное самомнение, самолюбие, необоснованные претензии на что-либо.

*Аналог* – соответствие другому предмету, явлению или понятию.

*Анамнез* – история развития болезни.

*Анестезия* – обезболивание.

*Аннулировать* – отменять, объявлять недействительным.

*Антагонизм* – непримиримое противоречие.

*Антропогенез* – учение о происхождении человека.

*Апартеид* – политика насильственного разделения.

*Апелляция* 1) обжалование решения суда в более высокую судебную инстанцию с целью пересмотра дела (спец.); 2) обращение с просьбой, призывом о чем-нибудь.

*Апокалипсис* – одна из книг «Нового завета», содержащая рассказы о судьбах мира и человека, пророчества о «конце света».

*Апокалиптический* – относящийся к «концу света».

*Апология* – защита кого-либо, чего-либо, часто предвзятая.

*Апперцепция* – зависимость восприятия от прошлого опыта, запаса знаний и общего содержания духовной жизни человека.

*Арбитраж* – разрешение спорных вопросов арбитрами, третейским судом, а также государственный орган, занимающийся таким разрешением.

*Атташе* – 1) младший дипломатический ранг; 2) дипломатический работник, являющийся представителем в какой-либо специальной области.

*Аудит* – независимая экспертиза финансовой отчетности предприятий, проводимая квалифицированными специалистами (аудиторами).

*Аукционист* – специалист по проведению торгов на аукционе.

*Афера* – недобросовестное, мошенническое предприятие, дело.

*Баллотироваться* – выступать в качестве претендента на какую-либо выборную должность.

*Бартер* – обмен товарами или услугами без посредства денег.

*Беллетристика* 1) повествовательная художественная литература; 2) *перен.* о литературе, которая читается легко, без затруднений.

*Беспрецедентный* – не имевший прецедента (случая) в прошлом.

*Бестселлер* – 1) книга повышенного спроса, издаваемая огромным тиражом; 2) о фильме, песне, пластинке и тому подобном, признанных наиболее популярными в какой-либо период времени.

*Билль* – законопроект, вносимый на рассмотрение законодательных органов, а также название некоторых конституционных актов.

*Брифинг* – информационная беседа для журналистов.

*Брокер* – профессионал, занимающийся посреднической деятельностью при заключении различного рода сделок.

*Вердикт* – 1) решение присяжных заседателей о виновности или невиновности обвиняемого; 2) решение судей в спортивных состязаниях; 3) решение по какому-либо вопросу, мнение о чем-либо.

*Вернисаж* – торжественное открытие художественной выставки.

*Виртуальный* – 1) способный к действию, возможный; 2) философически не существующий непосредственно сам по себе, но способный возникнуть при наличии известных условий.

*Гегемония* – руководство, первенствующее положение в руководстве.

*Генезис* – происхождение, возникновение.

*Гиперинфляция* – инфляция, характеризующаяся быстрым ростом цен и увеличением денежной массы, выпущенной государством в обращение.

*Гносеология* – в философии: теория познания.

*Грант* – форма дополнительного финансирования научных исследований в виде определенных дотаций, субсидий, стипендий, предоставляемых на конкурсной основе.

*Гротеск* – в искусстве: изображение чего-нибудь в фантастическом, уродливо-комическом виде.

*Дебитор* – юридическое или физическое лицо, имеющее задолженность данному предприятию, организации или учреждению.

*Декларация* – 1) официальное или торжественное, программное заявление; 2) название некоторых официальных документов с сообщением каких-нибудь нужных сведений.

*Демпинг* – бросовый экспорт, т. е. продажа товаров на внешнем рынке по очень низкой цене.

*Депозит* – разновидность денежных вкладов в финансово-кредитные учреждения (банки, сберегательные кассы); деньги, помещенные в эти учреждения на определенных условиях.

*Депортация* – принудительное выселение (лица, группы лиц или народа) за пределы государства или какого-либо региона.

*Деструкция* – разрушение, нарушение нормальной структуры чего-либо.

*Дивиденд* – прибыль, получаемая акционерами пропорционально вложенному капиталу.

*Дилемма* – 1) сочетание суждений, умозаключений с двумя противоположными положениями, исключающими возможность третьего (*спец.*); 2) положение, при котором выбор одного из двух противоположных решений одинаково затруднителен.

*Дилер* – лицо или фирма, выступающие биржевыми или торговыми посредниками между продавцом и покупателем при купле или продаже товаров, ценных бумаг и т. п.

*Диссидент* – 1) человек, не придерживающийся господствующего вероисповедания; 2) инакомыслящий человек.

*Дистрибьютор* – фирма, предприниматель, осуществляющие оптовую закупку и сбыт товаров определенного вида на региональных рынках.

*Дифирамб* – преувеличенная, восторженная похвала, «петь дифирамбы», восхвалять сверх меры.

*Идентичный* – тождественный, полностью совпадающий.

*Иерархия* – порядок подчинения низших (чинов, должностей) высшим; вообще расположение от низшего к высшему или от высшего к низшему.

*Имидж* – целенаправленно сформированный образ (какого-либо лица, явления, предмета).

*Импичмент* – процедура привлечения к суду парламента высших должностных лиц государства.

*Импорт* – вывоз из-за границы.

*Импрессионизм* – направление в искусстве, стремящееся к непосредственному воспроизведению субъективных переживаний, настроений и впечатлений художника.

*Инвектива* – резкое выступление против кого-либо, чего-либо; обличение; оскорбительная речь; выпад.

*Инвестиции* – долгосрочные капитальные вложения в производственную или другую сферу деятельности.

*Инвестор* – вкладчик; лицо, осуществляющее инвестиции.

*Инновация* – нововведение.

*Инсинуация* – клеветническое, порочащее кого-нибудь измышление.

*Интервенция* – агрессивное вмешательство государства во внутренние дела какой-нибудь страны.

*Интерпретация* – истолкование, разъяснение смысла чего-нибудь.

*Инфантилизм* – отсталость развития.

*Инфернальный* – адский.

*Инцидент* – происшествие, недоразумение, столкновение.

*Ипохондрик* – человек в угнетенном состоянии, с болезненной мнительностью.

*Калейдоскоп* – 1) оптический прибор-игрушка; 2) быстрая смена чего-либо (событий, лиц, впечатлений и др.).

*Катаклизм* – разрушительный переворот, катастрофа.

*Каталог* – составленный в определенном порядке перечень однородных предметов.

*Квота* – 1) строго установленная допустимая норма, часть, доля чего-либо; 2) установленное количество людей для нахождения, пребывания где-либо; норма представительства в выборном органе.

*Клаузула* – 1) условие, оговорка или отдельное положение, пункт закона, договора, завещания; 2) в риторике: момент концовки речи, несущий особую смысловую нагрузку.

*Клиринг* – система безналичных расчетов за товары, ценные бумаги, выполненные работы и оказанные услуги.

*Кодекс* – свод законов; *перен.* совокупность правил, убеждений.

*Компрометировать* – выставлять в неблагоприятном свете, порочить.

*Конвергенция* – схождение, сближение.

*Конвертируемый* – обмениваемый, превращаемый.

*Конгломерат* – 1) механическое соединение чего-либо разнородного, беспорядочная смесь; 2) объединение предприятий, принадлежащих к различным отраслям экономики.

*Конгрегация* – собрание, организация.

*Консалтинг* – консультирование производителей, продавцов и покупателей по экономическим, хозяйственным и правовым вопросам.

*Консенсус* – общее согласие по спорному вопросу.

*Консорциум* – временный союз юридически и хозяйственно независимых фирм, организаций, банков.

*Корифей* – выдающийся деятель на каком-либо поприще.

*Корпорация* – 1) объединенная группа, круг лиц одной профессии, одного сословия; 2) одна из форм монополистического объединения.

*Кортеж* – торжественное шествие, выезд.

*Корысть* – выгода, материальная польза.

*Кредо* – мировоззрение, чьи-нибудь убеждения.

*Легитимный* – законный.

*Лизинг* – форма долгосрочной аренды имущества (машин, оборудования, транспортных средств и т. п.) на условиях постепенного погашения задолженности.

*Маркетинг* – философия современного бизнеса, определяющая стратегию и тактику фирмы в условиях конкуренции.

*Масс-медиа* – средства массовой информации.

*Мезальянс* – брак с лицом низшего социального положения; неравный брак.

*Менеджер* – служащий коммерческого предприятия, компании или банка, профессионально осуществляющий функцию управления.

*Менеджмент* – форма управления предприятием в условиях рыночной экономики.

*Менталитет* – склад ума; мироощущение, мировосприятие.

*Меркантилизм* – мелочная расчетливость, подчинение своих действий соображениям личной материальной выгоды.

*Меркантильный* – 1) торговый, коммерческий; 2) торгашеский, мелочно-расчетливый, преследующий личную материальную выгоду.

*Мизантроп* – человеконенавистник.

*Мизерный* – маленький, весьма незначительный, ничтожный.

*Мониторинг* – непрерывное наблюдение за какими-либо процессами.

*Мораторий* – приостановка каких-либо действий, запрет на осуществление каких-либо акций.

*Некролог* – статья, посвященная умершему, с характеристикой его жизни и деятельности.

*Никчёмный* – ни для чего не нужный, плохой и бесполезный.

*Ноу-хау* – обобщающий термин для различных «секретов производства» – сведений, имеющих промышленную или коммерческую ценность.

*Обскурантизм* – крайне враждебное отношение к просвещению, к науке; мракобесие.

*Оккультизм* – общее название мистических учений.

*Олигархия* – власть небольшой группы лиц, а также сама такая группа.

*Остракизм* – изгнание, гонение.

*Оферта* – письменное или устное предложение одного лица другому заключить с ним договор.

*Офис* – контора, канцелярия.

*Охлократия* – власть толпы.

*Паблицити* – реклама, известность, популярность, достигаемые публичными выступлениями, преимущественно с использованием средств массовой информации.

*Паллиатив* – 1) средство, временно облегчающее проявление болезни; 2) мера, не обеспечивающая решение какой-либо задачи; полумера.

*Панацея* – средство, которое может помочь во всех случаях жизни.

*Пасквиль* – клеветническое сочинение с оскорбительными нападками.

*Патент* – 1) документ, свидетельствующий о праве изобретателя на его изобретение, о его приоритете; 2) свидетельство на право занятия торговлей, промыслом.

*Периферия* – местность, отдаленная от центра; окраина.

*Перлюстрация* – просмотр государственными или иными органами, лицами почтовой корреспонденции с целью цензуры или надзора.

*Перманентный* – постоянный, непрерывный.

*Пиетет* – глубокое уважение, почтительное отношение к кому, чему-либо.

*Плебисцит* – всенародное обсуждение, голосование.

*Прайс-лист* – список цен на все товары (в том числе на акции, ценные бумаги) и услуги, предоставляемые какой-либо организацией, фирмой, предприятием и т. п.

*Презентация* – 1) предъявление переводного векселя лицу, обязанному совершить платеж; 2) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося.

*Прерогатива* – исключительное право, принадлежащее какому-либо государственному органу или должностному лицу.

*Претензия* – притязание, заявление права на обладание чем-нибудь.

*Прецедент* – случай, служащий примером, оправданием для последующих случаев этого же рода.

*Протекционизм* – подбор людей на службу не по деловым признакам, а по знакомству, по протекции.

*Публицистика* – литература по актуальным общественно-политическим вопросам современности, текущей жизни общества.

*Реквизиция* – принудительное отчуждение за плату или временное изъятие государственными органами имущества отдельных граждан или юридических лиц.

*Рекламация* – 1) жалоба, протест, возражение; 2) претензия к качеству продукции, проданного товара, выполненной работы.

*Респондент* – тот, кто отвечает на вопросы анкеты.

*Ретроград* – противник прогресса.

*Рецидив* – 1) возврат болезни после кажущегося ее прекращения; 2) повторное проявление чего-нибудь.

*Секвестирование* – пропорциональное сокращение средств, предусмотренных бюджетом, в условиях преодоления его дефицита (секвестор и секвестр).

*Сентенция* – нравоучительное изречение.

*Сертификат* – 1) деловая бумага, подтверждающая какой-либо факт или право на что-либо; 2) квалификационное удостоверение; 3) свидетельство, выдаваемое компетентными государственными органами и удостоверяющее качество товара; 4) документ, удостоверяющий владение акциями, облигациями и другими ценными бумагами, а также владение частью собственности; 5) заемное финансовое обязательство, письменное свидетельство о депонировании денежных средств.

*Соболезнование* – сочувствие, сожаление.

*Спорадический* – единичный, случайный, появляющийся от случая к случаю.

*Спонтанный* – вызванный не внешними воздействиями, а внутренними причинами; самопроизвольный.

*Стагнация* – застой в производстве, торговле и т. п.

*Стагфляция* – застой в экономике и одновременное развитие инфляции.

*Статут* – устав, уложение о чем-нибудь.

*Статус* – правовое положение.

*Статус-кво* – сложившееся положение.

*Стресс* – состояние напряжения.

*Суверенитет* – полная независимость государства.

*Тезис* – положение, кратко излагающее идею, мысль.

*Телекс* – 1) международная сеть абонентного телеграфирования; 2) аппарат для такого телеграфирования; 3) текст сообщения, полученный по такому аппарату.

*Телефакс* – сеть связи, передающая по электроканалам неподвижные плоские изображения при помощи факсимильных аппаратов.

*Тенденция* – направление развития, склонность, стремление.

*Термин* – слово или словосочетание, являющееся названием определенного понятия какой-нибудь специальной области науки, техники, искусства.

*Третиловать* – обращаться с кем-нибудь пренебрежительно, свысока.

*Турне* – 1) путешествие по круговому маршруту; 2) поездка артистов на гастроли, спортсменов на выступление.

*Фанаберия* – спесь, надменность, чванство.

*Фейерверк* – взлетающие в воздух цветные огни во время торжеств.

*Феномен* – о человеке или явлении выдающемся, исключительном.

*Фетиш* – 1) у первобытных племен: обожествляемая вещь, предмет поклонения; 2) *перен.* то, что является предметом безусловного признания, слепого поклонения.

*Филистер* – человек с узким обывательским кругозором, ханжа.

*Форум* – 1) площадь в Древнем Риме, где сосредоточивалась общественная жизнь города; 2) массовое собрание, съезд.

*Ханжество* – поведение, свойственное ханжам (ханжа – лицемер, прикрывающийся добродетельностью и набожностью).

*Ходатайство* – официальная просьба.

*Экзальтированный* – находящийся в восторженно-возбужденном состоянии.

*Элита* – привилегированная верхушка общества или какой-либо его части или группы людей.

*Эпатаж* – скандальная выходка; поведение, нарушающее общепринятые нормы и правила.

*Эпатировать* – поражать, удивлять скандальными выходками, нарушением общепринятых норм и правил.

*Эргономика* – научная дисциплина, комплексно изучающая человека (группу людей) в конкретных условиях его (их) деятельности в современном производстве с целью оптимизации орудий, условий и процесса труда.

*Эскорт* – военный конвой, охрана, сопровождающие кого-нибудь.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Идея написать пособие возникла сразу после того, как в программу обучения студентов-психологов был включен новый курс «Культура профессиональной речи психологов». В библиографическом списке по дисциплине «Культура речи», много лет изучаемой на всех факультетах журналистики и искусствоведческом направлении, уже имеется достаточно большое количество учебников и учебных пособий, есть даже практикум, разработанный специально под один из изданных учебников. Все эти издания затрагивают преимущественно общие правила языковой грамматики, иногда включают разделы фонетики, лексики и словообразования. Сведения, конкретно связанные с профессиональной направленностью, как правило, рассматриваются недостаточно, лишь в некоторых изданиях есть главы, посвященные востребованным в профессиональной деятельности студентов темам.

Компетентностный подход, требующий по последним ФГОСам обязательного формирования определенных знаний, умений и навыков, не всегда учитывается в подобных пособиях, теоретически направленных на повышение уровня общих компетенций в области культуры речи.

В связи с этим возникла необходимость написания учебного пособия, ориентированного на осмысление базисных сведений по морфологии и синтаксису русского языка и закрепление на практических занятиях основных правил при выполнении блока подобранных для этого курса упражнений. Идея проста в воплощении, но потребовала тщательной работы над материалом в связи с тем, что теоретическая база представлена в виде схем, это гораздо сложнее, чем формулирование материала в обычных правилах, как в основном изложено в учебниках. К авторскому труду (а первая часть пособия содержит исключительно авторские наработки последних лет) имеют отношение также образцы прежних исследований, схемы по русскому языку и другим школьным предметам (например, схемы В. Ф. Шаталова семидесятых

годов прошлого века) и конкретно – пособия последних десятилетий по психологии (например, «Общая психология в схемах и таблицах», «Социальная психология в схемах и таблицах», «Атлас по психологии» и другие издания).

В книге сделан акцент на сохранение в памяти студентов блоков сведений, необходимых для дальнейшего овладения научными категориями, терминами и лексической базой профессиональной речи.

Таким образом, студенты могут иметь возможность овладеть профессиональными компетенциями на необходимом уровне, коррегировать и совершенствовать не вполне ещё актуализированные профессиональные навыки и умения.

Главное назначение учебного пособия – формировать индивидуальное для каждого студента осмысленное направление профессионального совершенствования и двигаться к более высоким ступеням освоения будущей специальности.

Издание предназначено для самостоятельной работы студентов и их подготовки к зачётам и экзаменам, так как схематичное изображение материала, включающее основной без отвлечения на несущественные моменты подход к темам курса, наиболее доступно для понимания и восприятия.

В пособии отражены результаты длительных наблюдений автора за методическим инструментарием, необходимым в вузовском обучении, личный почти полувековой опыт преподавания и написанные ранее учебные пособия по методике преподавания психологии в вузе.

В связи с этим можно полагать, что использование подобных практикоориентированных и направленных на профессиональное становление будущих психологов пособий позволит студентам применять и собственные подходы к учебному процессу, создавать индивидуальные модели освоения дисциплины, осуществляя грамотную профессиональную деятельность.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	3
Раздел 1. МОРФОЛОГИЯ. СИНТАКСИС .....	5
Рекомендательный библиографический список .....	55
Раздел 2. УПРАЖНЕНИЯ .....	56
Рекомендательный библиографический список .....	76
ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ.....	79
ПОНЯТИЯ И ПРИМЕРЫ .....	80
ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ .....	83
СЛОВАРНЫЙ МИНИМУМ.....	86
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	97

*Учебное издание*

МОРФОЛОГИЯ И СИНТАКСИС РУССКОГО ЯЗЫКА  
В СХЕМАХ И ТАБЛИЦАХ

Учебно-практическое пособие к занятиям по курсу  
«Культура профессиональной речи психолога»

Автор-составитель  
АБРАМЯН Нина Георгиевна

Редактор А. П. Володина  
Технический редактор Ш. Ш. Амирсейидов  
Компьютерная верстка Е. А. Кузьминой  
Корректор О. В. Балашова  
Выпускающий редактор А. А. Амирсейидова

Подписано в печать 15.03.24.  
Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 5,81. Тираж 30 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.  
600000, Владимир, ул. Горького, 87.