

Владимирский государственный университет

Е. Е. БИРЮКОВА

АРХИТЕКТУРА
Теоретическая и прикладная эстетика
в профессиональной подготовке

Учебное пособие



Владимир 2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Е. Е. БИРЮКОВА

АРХИТЕКТУРА

Теоретическая и прикладная эстетика
в профессиональной подготовке

Учебное пособие

Электронное издание



Владимир 2023

ISBN 978-5-9984-1936-2

© ВлГУ, 2023

© Бирюкова Е. Е., 2023

УДК 721.02
ББК 85.154

Рецензенты:

Заслуженный архитектор Российской Федерации
член Союза архитекторов России

В. Е. Пичугин

Кандидат технических наук, доцент

зав. кафедрой строительного производства

Владимирского государственного университета

имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

С. В. Прохоров

Бирюкова, Е. Е.

АРХИТЕКТУРА : Теоретическая и прикладная эстетика в профессиональной подготовке [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Е. Бирюкова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2023. – 232 с. – ISBN 978-5-9984-1936-2. – Электрон. дан. (6,95 Мб). – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Систем. требования: Intel от 1,3 ГГц ; Windows XP/7/8/10 ; Adobe Reader ; дисковод DVD-ROM. – Загл. с титул. экрана.

Предлагает принципиальную схему профессиональной подготовки специалиста-архитектора в области теоретической и прикладной эстетики на основании современных взглядов на проблемы архитектурного творчества в эстетике и теории архитектуры. В рамках реализации данного подхода в программе подготовки архитектора сформулированы базовые положения, систематизированы и представлены основные дидактические единицы учебного процесса, отражающие стратегию последовательного восхождения от частного в индивидуальной творческой деятельности к эксплицитной эстетике представления архитектурных проектов на уровне концептуального описания.

Пособие дает возможность обучающемуся по направлению 07.03.01 «Архитектура» освоить в полном объеме профилирующие творческие и эстетические дисциплины учебного цикла «Композиционное моделирование», «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества» и другие. Книга также призвана помочь в разработке и уточнении содержания курсов эстетической и индивидуальной творческой подготовки для архитекторов в рамках высшей школы, что может оказаться полезным для специалистов-архитекторов, работающих в сфере профессионального образования, а также всем, кто интересуется современными подходами к анализу эстетике архитектурного пространства и его явлений.

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

Ил. 30. Библиогр.: 57 назв.

ISBN 978-5-9984-1936-2

© ВлГУ, 2023

© Бирюкова Е. Е., 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава 1. КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ	9
Глава 2. ЭСТЕТИКА И СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА	71
Глава 3. НОН-КЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ	101
Глава 4. ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ	137
Глава 5. НАУЧНЫЙ АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	186
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	224
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	226

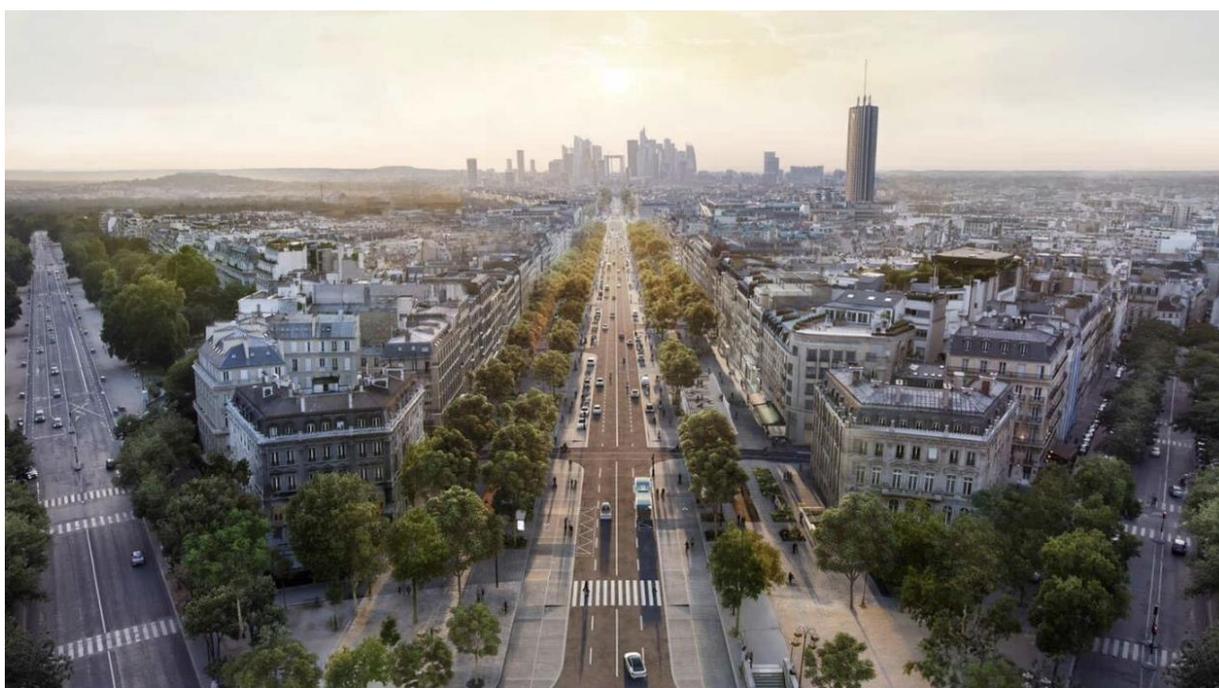


ВВЕДЕНИЕ

Выразительность архитектурного окружения человека прямо связана с одним из основных его качественных характеристик – способностью вызывать у человека эстетическую реакцию, служить источником эстетических эмоций. Это качество – одно из основных условий гармоничного существования человека в архитектурной среде поселений в целом, в искусственно созданном мире архитектурного пространства. Однако эстетическая реакция человека на окружающее его архитектурное пространство не возникает сама по себе. Она является следствием творческой активности человека-творца, непрерывно совершенствующего среду своего обитания, превращая ее в выразительное, наполненное смыслами архитектурное пространство, непрерывную сменяющуюся череду образов и выразительных единиц, разворачивающихся в пространственной и временной перспективе.

Однако, если ранее человек мог позволить себе интуитивно-бессознательную эстетику творчества в архитектурной среде локальных культур и ограниченных ими пространств, которые существовали достаточно пространственно изолированно на локальных отрезках архитектурного пространства, то архитектура современности пред-

полагает непрерывное перетекание архитектурных смыслов и образов, позволяющих создать непротиворечивое архитектурное окружение современного социума, существующего как единое целое. Такой подход диктуется актуальным функционированием человека в архитектурной среде, представляющей для него единственно возможную среду обитания, в которой возможности коммуникации позволяют менять локальные зоны архитектурных пространств и сред и присущие им локальные образы с невероятной скоростью по меркам предыдущих эпох, а реализация архитектурных проектов представляет собой затратный трудоемкий процесс, подчас требующий одновременных усилий тысяч человек, значительных материальных затрат и осуществляющийся в длительной временной перспективе. В качестве примера можно привести один из проектов реконструкции центра Парижа на период до 2030 года, Avenue de la Grande Armée (рис. 1 – 4), краткий пресс-релиз по которому был опубликован агентством Bloomberg.¹



A rendering of Avenue de la Grande Armée as it may look from the top of the Arc de Triomphe after works have completed. Photographer: ©PCA-Stream

Рис.1 Avenue de la Grande Armée. Визуальная модель после реконструкции.

На основе материалов: Car-Clogged Paris Avenue Gets a Pedestrian Makeover // <https://www.bloomberg.com/news/features/2023-06-26/avenue-de-la-grande-armee-gets-new-design-to-remove-car-lanes>

¹ <https://www.bloomberg.com/news/features/2023-06-26/avenue-de-la-grande-armee-gets-new-design-to-remove-car-lanes>



These sidewalks and rain gardens will fill space once occupied by traffic. Photo: ©PCA-Stream

Рис.2 Бульвар и «Сад дождей» пешеходной зоны Avenue de la Grande Armée. Визуальная модель после реконструкции.

На основе материалов: Car-Clogged Paris Avenue Gets a Pedestrian Makeover // <https://www.bloomberg.com/news/features/2023-06-26/avenue-de-la-grande-armee-gets-new-design-to-remove-car-lanes>



A rendering of the observation tower and playground planned for the junction of Porte Maillot with the Bois de Boulogne. Photo: ©PCA-Stream

Рис.3 Avenue de la Grande Armée. Визуализация смотровой башни и детской площадки, запланированных на стыке Порт-Майо с Булонским лесом.

На основе материалов: Car-Clogged Paris Avenue Gets a Pedestrian Makeover // <https://www.bloomberg.com/news/features/2023-06-26/avenue-de-la-grande-armee-gets-new-design-to-remove-car-lanes>



An overview of the remodelling of Porte Maillot, showing how gardens and walkways will partly cover the Boulevard Périphérique. Photo: ©PCA-Stream

Рис.4 Avenue de la Grande Armée. Обзор реконструкции Porte Maillot, показывающий, как сады и пешеходные дорожки частично покроют Boulevard Périphérique.

На основе материалов: Car-Clogged Paris Avenue Gets a Pedestrian Makeover // <https://www.bloomberg.com/news/features/2023-06-26/avenue-de-la-grande-armee-gets-new-design-to-remove-car-lanes>

Следовательно, необходимость осмысления себя как активно действующего профессионального субъекта предполагает, что компонента творческой инициативы, творческого действия и сознательное позиционирование собственного творчества, его публичная артикуляция должны становиться существенной стороной профессиональной культуры. Архитектор как художник, работающий с особого рода материалом, состоящим из преобразованных в единое образное целое пространств и сред, должен уметь сознательно оценивать создаваемую им архитектурную реальность от морфологии композиции частных форм до публичного представления художественных идей и образов. Это является существенной частью его профессиональных компетенций, задачу формирования которых решают дисциплины учебного цикла теоретической и прикладной эстетики, основное содержание которых представлено в данном учебном пособии.

Учебные предметы цикла теоретической и прикладной эстетики в профессиональной подготовке архитекторов реализуются следующими дисциплинами:

«Композиционное моделирование»

«Эстетика и современные проблемы архитектурного творчества»

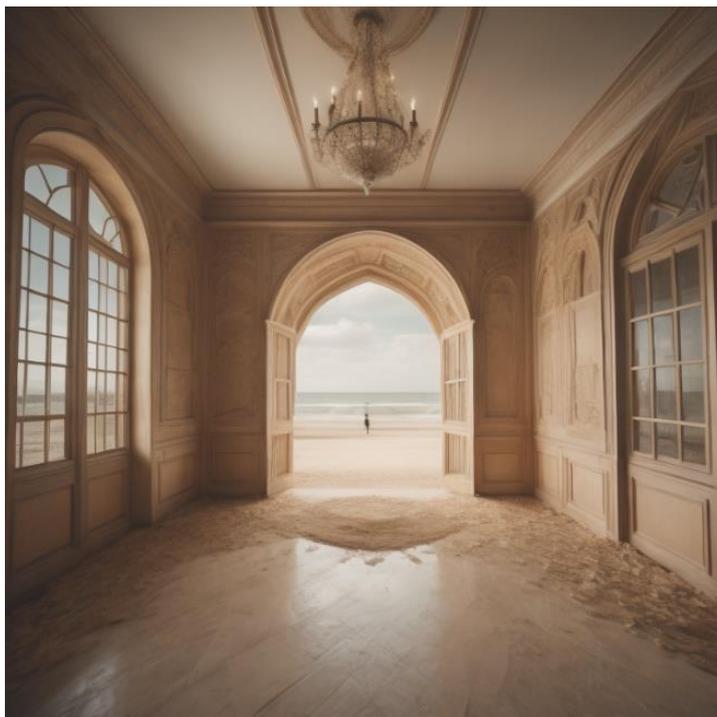
«Нон-классическая эстетика для архитекторов»

«Эстетический анализ архитектурной среды»

«Научный анализ архитектурной деятельности».

Учебные дисциплины эстетического цикла – относительно самостоятельные дидактические единицы, имеющие собственную методику преподавания и способы реализации учебных целей и задач. Однако в рамках цикла сохраняется общая последовательность представления учебного материала, единый категориально-терминологический аппарат и система подхода к архитектурному творчеству. Это позволяет учебным дисциплинам цикла выступать как единое целое, в котором предыдущий учебный материал рассматривается как пропедевтика последующего в рамках общей логики формируемых профессиональных компетенций.

Представленный в учебном пособии материал – оригинальная авторская разработка, которая отражает видение автора профессиональной подготовки архитекторов в области теоретической и прикладной эстетики.



Глава 1

КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Учебный курс «Композиционное моделирование» является первым в цикле теоретической и прикладной эстетики. Группа вопросов профессиональной подготовки, которая реализуется в его рамках, представляет собой базовое обучение основам профессионального творчества в пространственной среде архитектурных форм и, одновременно, осознанную рефлексию профессионального творчества.

Назначение «Композиционного моделирования» состоит в изложении основных принципов формирования архитектурного объекта как вида искусства и художественно-творческой деятельности в области архитектуры, умений и навыков обращения с морфическими основами языка архитектуры как вида искусства. Такой профессиональный взгляд архитектора, в частности, невозможен без комплекса знаний, умений и навыков пространственного мышления в создаваемой художественной объемно-пространственной реальности, развитие и совершенствование которых осуществляется в ходе практических занятий по объёмно-пространственной композиции и композиционному моделированию.

Теоретический курс дисциплины содержит расшифровку общих положений объёмно-пространственной композиции как вида художественно-практической деятельности, а также его взаимосвязи с архитектурной практикой. Практический курс содержит ряд заданий, последовательно связанных между собой и опирающихся на теоретический курс, предназначенных для практического закрепления теоретических положений и развития навыком художественного творчества в области архитектуры.



1.1. Аннотация

Название дисциплины	Композиционное моделирование
Направление подготовки (специальность)	07.03.01 «Архитектура»
Направленность (профиль) подготовки	Архитектурное проектирование
Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Композиционное моделирование» является формирование у учащихся целостного эстетического восприятия архитектурной действительности и создания навыков её художественно-творческого преобразования.
Общая трудоемкость дисциплины	6 з.е.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен
Краткое содержание дисциплины:	1. Общее понятие о композиции в архитектуре и архитектурном пространстве. Предмет и сущность объёмно-пространственной композиции. Принципы макетирования.

	<p>2. Основные виды композиции. Свойства объемно-пространственных форм. Выявление качеств объемно-пространственных форм и создание композиции в архитектурном пространстве</p> <p>3. Средства архитектурно-композиционной выразительности. Тектоника объемно-пространственных форм</p> <p>4. Симметрия объемно-пространственных форм</p> <p>5. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах. Шрифты в архитектуре</p> <p>6. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности</p> <p>7. Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объемно-пространственных формах</p> <p>8. Архитектурная форма и ее принципиальное содержательное строение. Уровни строения архитектурной формы</p>
--	--



1.2. Макет рабочей программы по дисциплине «Композиционное моделирование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиционное моделирование

(Наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

07.03.01 «Архитектура»

(Код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Архитектурное проектирование»

(Направленность (профиль) подготовки)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Композиционное моделирование» является формирование у учащихся целостного эстетического восприятия архитектурной действительности и создания навыков её художественно-творческого преобразования.

Задачи курса «Композиционное моделирование» представляют реализацию его цели посредством осуществления следующих учебных задач:

- развитие у учащихся эстетического восприятия действительности на основе становления знаний, умений и навыков художественно-творческой деятельности с архитектурными формами;
- получение учащимися знаний, умений и навыков объемно-пространственного анализа формы реально существующего объекта и его реалистического художественного изображения, посредством объемно-пространственного воплощения в учебном художественном произведении;
- освоение и использование архитектурно-пластического языка;
- освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в архитектуре;
- получение практических умений и навыков работы с материалами, используемыми в архитектурном макетировании скульптуры.

Теоретический курс дисциплины «Композиционное моделирование» содержит расшифровку общих положений объемно-пространственной композиции как вида художественно-практической деятельности, а также его взаимосвязи с архитектурной практикой. Практический курс содержит ряд заданий, последовательно связанных между собой и опирающихся на теоретический курс, предназначенных для практического закрепления изученных теоретических положений и развития навыком художественного творчества в области архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Композиционное моделирование» относится к дисциплинам по выбору.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. знает основные принципы самовоспитания и самообразования из требований рынка труда.</p> <p>УК-6.2. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения.</p> <p>УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.</p>	<p>знает: Знает основные принципы самовоспитания и самообразования исходя из потребностей рынка труда в сфере профессиональных компетенций предметной направленности создания и визуализации пространственного образа объектов архитектурного пространства и архитектурного окружения человека, пространственных форм предметно-пространственной реальности, находящейся в сфере профессиональных компетенций архитектора.</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>

		<p>умеет: Эффективно планировать и контролировать собственное время, использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения.</p> <p>владеет: Способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей..</p>	
<p>ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта</p>	<p>ПК-2.1 Знать социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</p> <p>ПК-2.2 Уметь</p>	<p>знает: базовые основы социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, основные способы выражения архитектурного замысла в визуальных формах графики и макетирования;</p> <p>умеет: Проводить анализ содержания</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>

	<p>участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования;</p> <p>ПК-2.3 Владеть ос-</p>	<p>учебного задания на разработку визуально воспринимаемой выразительной формы архитектурного объекта и элементов предметно-пространственного окружения человека в архитектурном пространстве посредством эскизирования. Ориентируется на необходимость вариантных проектных решений. Умеет обосновывать композицию и объемно-пространственное решение архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства с точки зрения его художественных и объемно-пространственных характеристик на уровне принципиальной пространственной формы; владеет: Основами и основными средствами, методами визуального трех-</p>	
--	--	---	--

	новными средствами и методами архитектурного проектирования; методами и приемами Компьютерного моделирования и визуализации.	мерного изображения и пространственного моделирования	
--	--	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование темы и/или раздела/темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Общее понятие о композиции в архитектуре и архитектурном пространстве. Предмет и сущность объемно-пространственной композиции. Принципы маке-	1	1	2	2	-	-	4	

	тирования								
2	Основные виды композиции. Свойства объемно-пространственных форм. Выявление качеств объемно-пространственных форм и создание композиции в архитектурном пространстве	1	2-5	8	8	-	-	16	
3	Средства архитектурно-композиционной выразительности. Тектоника объемно-пространственных форм	1	6	2	2	-	-	4	Рейтинг-контроль №1
4	Симметрия объемно-пространственных форм	1	7-10	8	14	-	-	28	
5	Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах. Шрифты в архитектуре	1	11-12	4	8	-	-	16	Рейтинг-контроль №2
6	Цвет и фактура как средства композиционной выразительности	1	13	2	4	-	-	8	

7	Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объемно-пространственных формах	1	14-15	4	4	-	-	8	
8	Архитектурная форма и ее принципиальное содержательное строение. Уровни строения архитектурной формы	1	16-18	6	6	-	-	12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр		1	18	36	48	-		96	Экзамен (36)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		1	18	36	48			96	Экзамен (36)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Общее понятие о композиции в архитектуре и архитектурном пространстве. Предмет и сущность объемно-пространственной композиции. Принципы макетирования.

Тема 1.1. Взаимосвязь процесса творчества в области архитектуры с объективной необходимостью следования законам и правилам объемно-пространственной композиции. Объемно-пространственная композиция как художественная закономерность формообразования в архитектуре. Единство и целостность форм художественного произведения. Факторы, влияющие на строение архитектурной формы. Понятие художественного формообразования. Единство и соподчиненность как условие выразительности архитектурных форм.

Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм. Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия объемно-пространственной формы.

Основные принципы макетирования. Материалы для макетирования. Условность и реалистичность макета. Степень упрощения формы.

Раздел 2. Основные виды композиции. Свойства объемно-пространственных форм. Выявление качеств объемно-пространственных форм и создание композиции в архитектурном пространстве.

Тема 2.1. Основные виды объемно-пространственной композиции. Понятие об условности выделения отдельных видов композиции. Целостность и взаимосвязь различных видов композиции в реальном архитектурном объекте. Композиция на плоскости и её характерные особенности. Фронтальная композиция и её характерные особенности. Объемная композиция и её характерные особенности. Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности.

Тема 2.2. Выявление качеств объемно-пространственных форм.

Выявление качеств фронтальной поверхности. Выявление выразительных свойств плоскости. Форма и силуэт. Очертание в плане. Роль освещения и внешней пластики. Членение.

Тема 2.3. Выявление объемной формы. Характер объема и анализ его выразительности. Пластика объема. Понятие о членении объемной формы. Сечения. Вырезы. Членение. Деформация. Сопоставление. Метод «запланированной неожиданности».

Тема 2.4. Выявление качеств пространственной композиции. Анализ пространства и его формы. Понятие о форме пространства. Понятие о геометрических качествах пространства. Членение пространства. Метод сечения. Метод наложения. Метод перспективы.

Раздел 3. Средства архитектурно-композиционной выразительности.

Тектоника объемно-пространственных форм.

Тема 3.1. Понятие о тектонике и архитектурной тектонике (архитектонике). Взаимосвязь тектоники с типами конструкций и понятие тектонических систем. Тектоника стеновых конструкций. Тектоника стоечно-балочных конструкций. Тектоника каркасных структур. Тектоника сводчатых конструкций. Тектоника современных пространственных конструкций.

Раздел 4. Симметрия объемно-пространственных форм.

Тема 4.1. Симметрия объемно-пространственных форм и выразительность архитектуры. Виды симметрии в архитектуре. Понятие об условности в употреблении термина «симметрия» по отношению к архитектурным формам. Основные понятия симметрии. Элементы симметрии.

Тема 4.2. Зеркальная симметрия. Центральная-осевая симметрия. Симметрия переноса. Симметрия сетчатых орнаментов, плотных упаковок. Паркет.

Тема 4.3. Симметрия правильных многоугольников. Винтовая симметрия.

Тема 4.4. Понятие об асимметрии и дисимметрии. Антисимметричность. Использование симметрии в различных видах композиции. Симметрия на плоскости. Симметрия во фронтальной композиции. Симметрия в объемной композиции. Симметрия в пространственных композициях. Одновременное использование различных видов симметрии в композиции: условности и ограничения.

Раздел 5. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах. Шрифты в архитектуре.

Тема 5.1. Метрические и ритмические закономерности в архитектурной форме и её архитектурно-художественная выразительность. Понятие о повторяемости и закономерности. Понятие метрического и ритмического ряда.

Тема 5.2. Ритмические и метрические закономерности на плоскости, во фронтальной композиции, в объёмной композиции, в глубинно-пространственной композиции.

Раздел 6. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности. Графические средства для создания выразительной композиции.

Тема 6.1. Понятие о цвете. Основные свойства цвета в понятийном и категориальном выражении. Хроматические и ахроматические цвета. Цвет и тон. Понятие цветовой гаммы. Виды гамм. Графические средства для создания выразительной композиции. Ручная графика и шрифтовые композиции.

Цвет и фактура. Различные виды фактур. Восприятие поверхности и его зависимость от фактуры. Понятие о пластике.

Раздел 7. Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объемно-пространственных формах.

Тема 7.1. Понятие о пропорции и пропорционировании. Модульные соотношения. Масштабные соотношения.

Виды пропорционирования. Пропорции и подобия. Понятие о закономерности в пропорционировании. Египетский треугольник. Про-

грессии. «Золотое сечение». Ряд Фибоначчи. Модульные соотношения и модуль. Классические ордера и модульные соотношения. «Модулер» Ле Корбюзье.

Тема 7.2. Понятие о масштабе и его видах. Антропологическая со-масштабность архитектурных форм и признак антропологического подобия.

Раздел 8. Архитектурная форма и ее принципиальное содержательное строение. Уровни строения архитектурной формы.

Тема 8.1. Архитектурная форма и основные категории её характеризующие. Понятие об архитектурном объекте, облике архитектурного объекта, архитектурном образе. Архитектурная форма и форма строительная. Их взаимоотношения.

Взаимосвязь курса объемно-пространственной композиции с архитектурным проектированием. Объемно-пространственная композиция как модель проектирования. Методологическая связь архитектурного проектирования с курсом объемно-пространственной композиции.

Тема 8.2. Понятие об уровнях строения архитектурной формы. Архитектурный материал. Морфический уровень строения архитектурной формы. Становление архитектурной формы в иконической, кинестезической, акустической, тактильной и обонятельной видах форм.

Тема 8.3. Понятие об уровнях строения архитектурной формы. Архитектурный материал. Морфический уровень строения архитектурной формы. Становление архитектурной формы в иконической, кинестезической, акустической, тактильной и обонятельной видах форм.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Общее понятие о композиции в архитектуре и архитектурном пространстве. Предмет и сущность объемно-пространственной композиции. Принципы макетирования.

Тема 1.1. Принципы макетирования. Выполнение подмакетника. Бумага, картон, плёнка в макетировании. Разметка. Основы работы макетным ножом. Клей и клеевые работы.

Раздел 2. Основные виды композиции. Свойства объемно-пространственных форм. Выявление качеств объемно-пространственных форм и создание композиции в архитектурном пространстве.

Тема 2.1. Основные виды композиции.

1. Композиция на плоскости (макет). Выполнение композиции на плоскости из плоских фигур.

2. Основные виды объёмно-пространственной композиции (макет). Выполнение трёх видов композиции (фронтальной, объёмной, глубинно-пространственной) из одинакового набора простых геометрических тел.

Тема 2.2. Свойства объёмно-пространственных форм.

Анализ формы и выразительных возможностей простого геометрического тела (клаузура). Выявить выразительные качества простого геометрического тела.

Тема 2.3. Выявление качеств объёмно-пространственных форм и создание композиции.

3. Фронтальная композиция (макет). Выявление фронтальной поверхности с использованием средств архитектурной выразительности.

4. Объёмная композиция (макет). Выявление объёмной формы с использованием средств архитектурной выразительности.

5. Глубинно-пространственная композиция (макет). Композиционная организация и выявление пространства за счёт средств архитектурной выразительности.

Раздел 3. Средства архитектурно-композиционной выразительности.

Тектоника объёмно-пространственных форм.

Тема 3.1. Выразительность в композиции на плоскости.

6. Шрифтовая композиция на плоскости (макет). Композиционная организация и выявление 2-х мерного пространства за счёт средств архитектурной выразительности – членения, насыщенности, использования визуальной фактуры заполнения пространства.

Раздел 4. Симметрия объёмно-пространственных форм.

Тема 4.1. Симметрия на плоскости и фронтальной композиции.

7. Симметрия паркетов (рисунок в графической технике). Выполнение шести видов паркетов на основе классических сеток.

8. Симметрия переноса (плоскостной макет). Выполнение симметрии переноса на плоскости с одинаковым транслируемым элементом.

9. Зеркальная симметрия (плоскостной макет). Выполнение композиции на плоскости на основе зеркальной симметрии.

Тема 4.2. Симметрия в объемной композиции.

10. Симметрия в объёмной композиции (макет). Выполнение объёмной композиции на основе правильного многогранника («платонова тела»).

11. Винтовая симметрия (макет). Выполнение макета декоративной малой формы на основе основных принципов винтовой симметрии.

12. Симметрия складок (макет). Выполнение макета декоративной малой формы на основе основных принципов «симметрии складок».

Раздел 5. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах. Шрифты в архитектуре.

Тема 5.1 Метрические и ритмические ряды.

13. Метрические и ритмические ряды (композиция на плоскости). Выполнение архитектурной композиции на основе метрических и ритмических рядов.

Раздел 6. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности.

Тема 6.1. Цветовые гаммы как средство архитектурной выразительности.

14. Композиции на основе цветовых гамм (6 графических листов). Выполнение композиций на основе шести основных гамм: тёплой, холодной, земляной, сближенной, контрастной, пастельной.

Тема 6.2. Цвет и фактура как средства архитектурной выразительности.

15. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности (композиция на плоскости). Выполнение композиции как ахроматической, хроматической, пластической и фактурной композиций.

Раздел 7. Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объемно-пространственных формах.

Тема 7.1. Пропорционирование и масштабные соотношения.

16. Пространственная композиция на основе пропорционирования и модульного членения (макет). Выполнение пространственной композиции с использованием одного (двух) видом пропорционирования.

Раздел 8. Архитектурная форма и ее принципиальное содержательное строение. Уровни строения архитектурной формы.

Тема 8.1. Упрощение формы.

17. Упрощение формы реального объекта (композиция на плоскости). Выполнение этапов упрощения реального объекта: реалистическое изображение, иконическое изображение, символ, знак, феноменальная композиция.

Тема 8.2. Уровни архитектурной формы в композиции (практическое композиционное решение на плоскости).

18. Эскизы настенной росписи (графическое изображение). Выполнение 4-х эскизов настенной росписи как композиций с заданными символическими и феноменальными характеристиками.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа связана с выполнением домашней работы по тематике аудиторных практических занятий. Самостоятельная работа студента носит вспомогательный характер в связи с общей сложностью и трудоёмкостью такого практического творчества как макетирование.

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Предмет и сущность объёмно-пространственной композиции.
2. Принципы макетирования.
3. Взаимосвязь процесса творчества в области архитектуры с объективной необходимостью следования законам и правилам объёмно-пространственной композиции.
4. Понятие художественного формообразования.
5. Роль макетирования в изучении объёмно-пространственных форм.
6. Основные виды объёмно-пространственной композиции.
7. Композиция на плоскости и ее характерные особенности.
8. Фронтальная композиция и ее характерные особенности.

9. Объемная композиция и ее характерные особенности.
10. Глубинно-пространственная композиция и ее характерные особенности.
11. Выявление качеств фронтальной поверхности.
12. Выявление выразительных свойств плоскости.
13. Форма и силуэт
14. Очертание в плане.
15. Роль освещения и внешней пластики.
16. Членение.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Симметрия объемно-пространственной формы и выразительность архитектуры.
2. Виды симметрии в архитектуре.
3. Понятие об условности употребления термина «симметрия» по отношению к архитектурным формам.
4. Основные понятия симметрии.
5. Элементы симметрии.
6. Выполнение архитектурной композиции на основе метрических и ритмических рядов.
7. Зеркальная симметрия.
8. Центральная-осевая симметрия.
9. Симметрия переноса.
10. Симметрия сетчатых орнаментов и плотных упаковок.
11. Паркет.
12. Симметрия правильных многоугольников.
13. Винтовая симметрия.
14. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах.
15. Понятие о повторяемости и закономерности.
16. Понятие метрического и ритмического ряда.
17. Виды метрических рядов.
18. Виды ритмических рядов.
19. Ритмические и метрические закономерности на плоскости, во фронтальной композиции, объемной композиции, глубинно-пространственной композиции.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Понятие о пропорции и пропорционировании.
2. Модульные соотношения.
3. Масштабные соотношения.
4. Виды пропорционирования.
5. Пропорции и подобия.
6. Понятие о закономерности в пропорционировании.
7. Египетский треугольник.
8. Прогрессии.
9. «Золотое сечение».
10. Ряд Фибоначчи.
11. Модульные соотношения и модуль.
12. Классические ордера и модульные соотношения.
13. «Модулер» Ле Корбюзье.
14. Понятие о масштабе и его видах.
15. Понятие о пропорции и пропорционировании.
16. Понятие об упрощении формы в архитектуре.
17. Уровни строения архитектурной формы.

Вопросы к экзамену:

1. Предмет и сущность объемно-пространственной композиции. Взаимосвязь процесса творчества в области архитектуры с объективной необходимостью следования законам и правилам объемно-пространственной композиции.
2. Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм. Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия объемно-пространственной формы.
3. Основные принципы макетирования. Материалы для макетирования.
4. Условность и реалистичность макета. Степень упрощения формы.
5. Объемно-пространственная композиция как художественная закономерность формообразования в архитектуре. Единство и целостность форм художественного произведения.
6. Факторы, влияющие на строение архитектурной формы. Понятие художественного формообразования.
7. Единство и соподчиненность как условие выразительности архи-

тектурных форм.

8. Основные виды объемно-пространственной композиции.

9. Понятие об условности выделения отдельных видов композиции. Целостность и взаимосвязь различных видов композиции в реальном архитектурном объекте.

10. Композиция на плоскости и ее характерные особенности.

11. Фронтальная композиция и ее характерные особенности.

12. Объемная композиция и ее характерные особенности.

13. Глубинно-пространственная композиция и ее характерные особенности.

14. Свойства объемно-пространственных форм. Восприятие объемно-пространственных форм и понятие об их основных свойствах.

15. Величина архитектурной формы. Геометрический вид формы. Положение формы в пространстве. Понятие о массивности и пространственности форм.

16. Тождество, нюанс, контраст.

17. Выявление качеств объемной формы как способ построения выразительной композиции.

18. Выявление качеств фронтальной поверхности.

Формирование поверхностного стока

19. Выявление объёмной формы. Характер объема и анализ его выразительности. Пластика объема. Понятие о членении объемной формы.

20. Выявление качеств пространственной композиции. Анализ пространства и его формы.

Понятие о форме пространства. Понятие о геометрических качествах пространства. Членение пространства. Метод сечения.

21. Метод наложения. Метод перспективы. Тектоника объемно-пространственных форм.

22. Понятие о тектонике и архитектурной тектонике (архитектонике). Взаимосвязь тектоники с типами конструкций и понятие тектонических систем.

23. Симметрия объемно-пространственных форм.

24. Симметрия объемно-пространственных форм и выразительность архитектуры.

25. Виды симметрии в архитектуре Понятие об условности в употреблении термина «симметрия» по отношению к архитектурным формам.

26. Зеркальная симметрия.

27. Центральная-осевая симметрия.

28. Симметрия переноса.

29. Симметрия сетчатых орнаментов, плотных упаковок. Паркет.
30. Симметрия правильных многоугольников.
31. Винтовая симметрия.
32. Основные понятия симметрии. Элементы симметрии.
33. Понятие об асимметрии и дисимметрии. Антисимметричность.
34. Метрические и ритмические закономерности в архитектурной форме и ее архитектурно-художественная выразительность.
35. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах. Понятие о повторяемости и закономерности.
36. Понятие метрического и ритмического ряда.
37. Ритмические и метрические закономерности на плоскости, во фронтальной композиции, в объемной композиции, в глубинно-пространственной композиции.
38. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности. Понятие о цвете. Основные свойства цвета в понятийном и категориальном выражении.
39. Хроматические и ахроматические цвета.
40. Понятие цветовой гаммы. Виды гамм.
41. Цвет и фактура.
42. Фактура. Различные свойства фактур. Восприятие поверхности и его зависимость от фактуры поверхности.
43. Пластика и фактура.
44. Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объемно-пространственных формах.
45. Понятие о пропорции и пропорционировании.
46. Модульные соотношения.
47. Масштабные соотношения.
48. Виды пропорционирования. Пропорции и подобия.
49. Понятие о закономерности в пропорционировании. Египетский треугольник. Прогрессии. «Золотое сечение». Ряд Фибоначчи.
50. Модульные соотношения и модуль. Классические ордера и модульные соотношения. «Модулер» Ле Корбюзье.
51. Понятие о масштабе и его видах. Антропологическая сомасштабность архитектурных форм и признак антропологического подобия.
52. Архитектурная форма. Строение архитектурной формы в выразительном ракурсе. Архитектурная форма и основные категории ее характеризующие.
53. Понятие об архитектурном объекте, облике архитектурного объекта, архитектурном образе.

54. Архитектурная форма и форма строительная. Их взаимоотношения.
55. Взаимосвязь курса объемно-пространственной композиции с архитектурным проектированием. Объемно-пространственная композиция как модель проектирования.
56. Уровни строения архитектурной формы.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рекомендуемая учебная литература:

1. Бирюкова, Е. Е. Эстетический анализ архитектурного пространства. Выразительные единицы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Е. Бирюкова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2022. – 184 с. – ISBN 978-5-9984-1253-0. – Электрон. дан. (29 Мб). – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Систем. требования:

Intel от 1,3 ГГц ; Windows XP/7/8/10 ; Adobe Reader ; дисковод DVDROM. – Загл. с титул. экрана.

Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/10125>

2. Бирюкова Е.Е. Композиция для архитекторов. Плоские фигуры : учеб. Пособие / Е. Е. Бирюкова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столето-вых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2021. – 168 с. – ISBN 978-5-9984-1131-1. – Электрон. дан. (13,9 Мб). – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Си-стем. требования: Intel от 1,3 ГГц ; Windows XP/7/8/10 ; Adobe Reader ; дисковод CD-ROM. – Загл. с титул. экрана.

Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/9105>

3. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 42 с : ил. – ISBN 978-5-8154-0496-0. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335> (дата обращения: 26.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

4. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г. А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М,

2019 — 304 с. : цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-91134-966-0. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003290> (дата обращения: 26.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал) <https://archi.ru/>
2. Российский сайт компании GraphiSoft <http://archicad.ru>
3. Рейтинг mail.ru: Архитектура <https://top.mail.ru/Rating/Culture-Architecture/>
4. Информационно – справочная система <http://architector.ru/>
5. Информационная система по строительству <http://www.know-house.ru/>
6. Архитектура и градостроительство <https://www.mosarchinform.ru/>
7. Архитектор. Сайт московских архитекторов <https://www.archinfo.ru/>
8. Архитектура и дизайн <https://www.forma.spb.ru/>
9. Архитектурный инструментарий <http://www.architime.ru/>
10. Архитектурная графика <http://arch-grafika.ru/>
11. «Архитектоника». Портал о современной архитектуре и дизайне <http://www.architektonika.ru/>



1.3. Оценочные материалы и вопросы для самопроверки

1.3.1. Практико-ориентированные задания:

Практико-ориентированное задание выполняется в рамках практического освоения теоретического курса применительно к возможности реализации его положений для решения профессиональных задач.

Макет № 1 Композиция на плоскости

Выполнение композиции из плоских фигур. Данный макет представляет собой подмакетник формата А3 из плотного гофрированного картона правильной конфигурации, который обклеен плотной белой бумагой с наружной и внутренней стороны для придания ему требуемых эстетических характеристик. На внешней поверхности макета выполнена абстрактная композиция из простых геометрических фигур из однотонной цветной бумаги нескольких цветов, подобранных по принципу сочетаемости и непротиворечивости для использования в архитектурном окружении. Количество фигур в композиции от 3х до 12-ти. Геометрическое описание определяется преподавателем и согласуется со студентом.

Работа оценивается по пятибальной системе.

Критерии оценивания композиции

<i>Описание критерия</i>	<i>Составляющие оценки в процентном выражении</i>
Качество выполнения макетных работ	50%
Выполнение основных типологических требований к композиции	25%
Выразительность композиции	15%
Наличие авторского подхода	5%
Неординарность композиционного решения	5%

Макет № 2. Основные виды объемно-пространственной композиции

Выполнение трёх видов композиции (фронтальной, объемной и глубинно-пространственной) из одинакового набора простых геометрических тел. Макет представляет собой три самостоятельные композиции, которые размещены на одинаковых по площади подмакетниках. Для выполнения тематических композиций по заданным условиям (типу композиции) изготавливаются три одинаковых набора геометрических фигур из белой бумаги. Набор должен состоять из следующего набора элементов: призмы, цилиндры, конусы, пирамиды, параллелограммы. Также могут быть использованы фигуры на их основе. Конкретный состав фигур набора автор композиции определяет самостоятельно. Композиция выполняется методом врезки или составления. Типологически композиции должна определяться однозначно.

Работа оценивается по пятибальной системе.

Критерии оценивания композиции

<i>Описание критерия</i>	<i>Составляющие оценки в процентном выражении</i>
Качество выполнения макетных работ	50%
Выполнение основных типологических требований к композиции	30%
Выразительность композиции	10%
Наличие авторского подхода	5%
Неординарность композиционного решения	5%

Макет № 3. Фронтальная композиция

Выявление фронтальной поверхности с использованием средств архитектурной выразительности. Композиция выполняется на подмакетнике из белой бумаги и должна иметь описательный характер основных координат в следующем соотношении: координата Y стремится к 0, координата X является преобладающей, координата Z меньше основной координаты. Выразительность композиции достигается за счет использования выразительного абриса, формы плана и декоративно-пластической модуляции форм основного объема.

Работа оценивается по пятибальной системе.

Критерии оценивания композиции

<i>Описание критерия</i>	<i>Составляющие оценки в процентном выражении</i>
Качество выполнения макетных работ	30%
Выполнение основных типологических требований к композиции	20%
Выразительность композиции	15%
Наличие авторского подхода	15%
Неординарность композиционного решения	20%

Примеры выполнения композиции

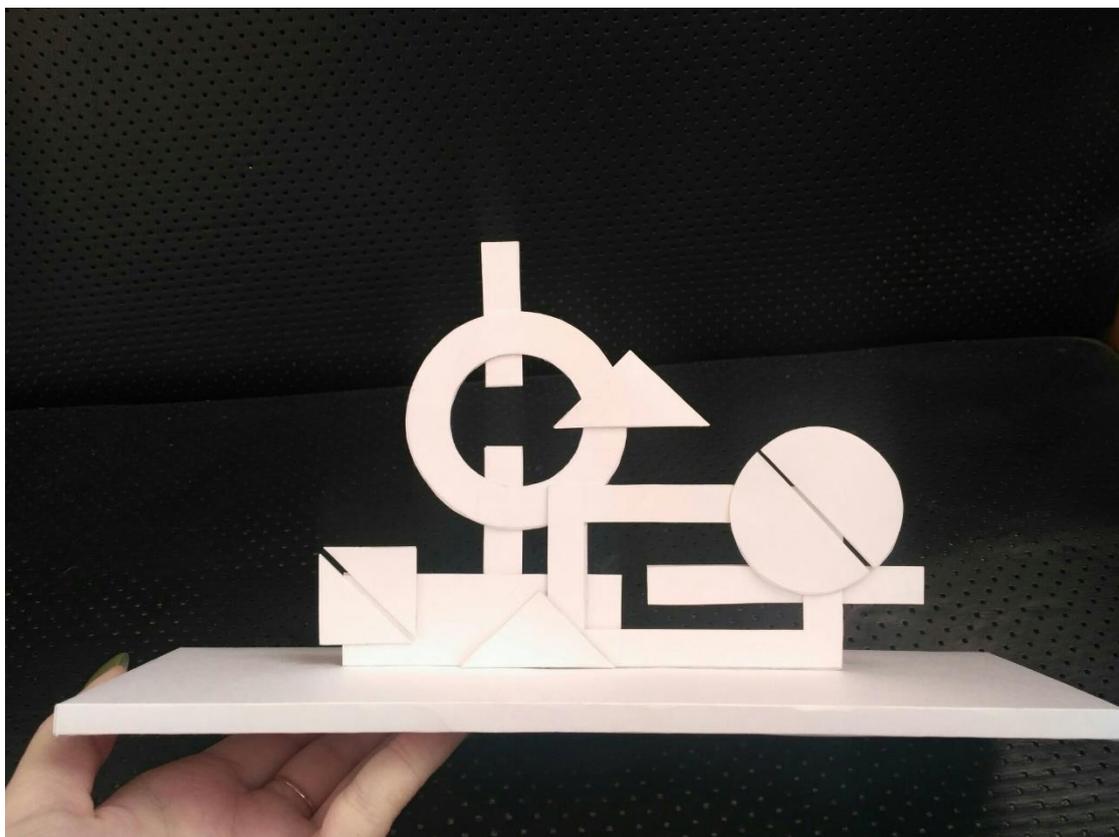


Рис. 5 Макет фронтальной композиции. Авт. Неклюдова П.

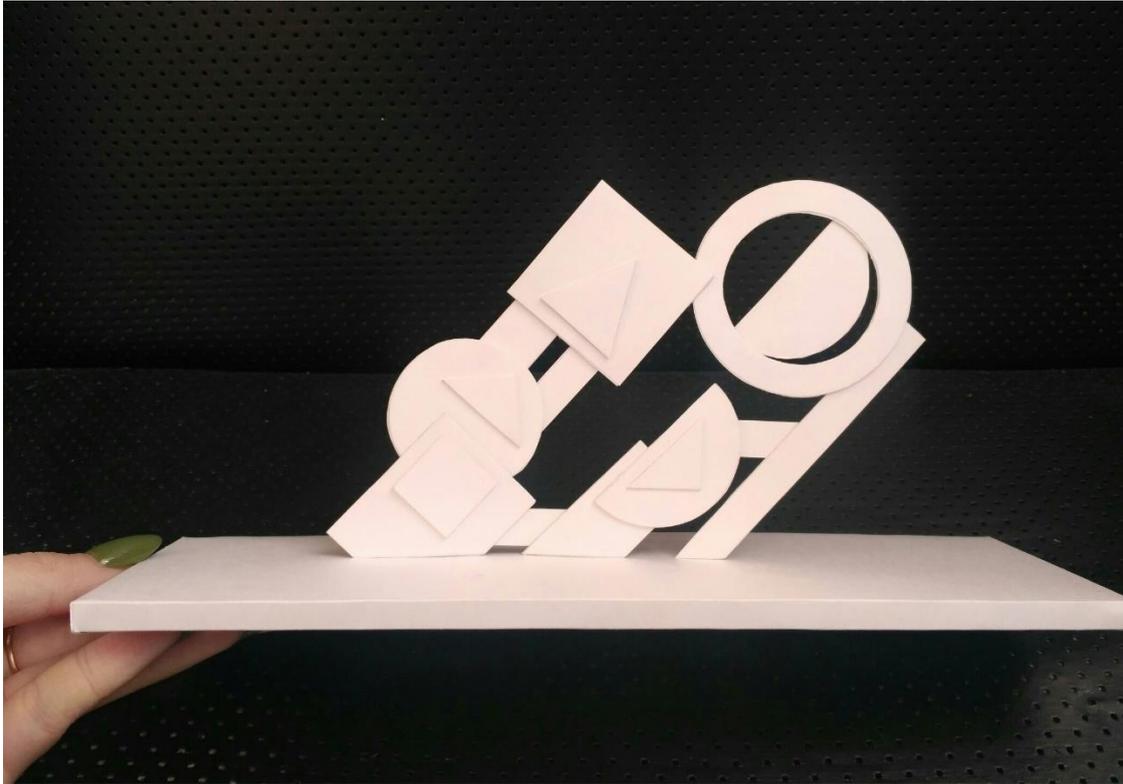


Рис.6 Макет фронтальной композиции. Авт. Неклюдова П.

Макет № 4 Объемная композиция

Выявление выразительных качеств объемной формы, построенной на основе простого геометрического тела. Композиция выполняется из белой бумаги на подмакетнике размеры которого не превышают 200 мм. В основе композиции должна быть использована простая геометрическая фигура, геометрические характеристики которой в композиционном решении должны выявляться однозначно. Выразительность формы должна быть достигнута за счет введения сценария восприятия объекта в движении, который выявляется, в частности, различным решением сторон композиции (ее фасадами). Выразительность достигается за счет пластического моделирования формы без использования тональных, цветовых или фактурных решений. Необходимо соблюдение масштаба композиции архитектурного объекта по отношению к фигуре человека.

Работа оценивается по пятибальной системе.

Критерии оценивания композиции

<i>Описание критерия</i>	<i>Составляющие оценки в процентном выражении</i>
Качество выполнения макетных работ	30%
Выполнение основных типологических требований к композиции	25%
Выразительность композиции	10%
Наличие авторского подхода	5%
Неординарность композиционного решения	15%
Масштаб	15%

Примеры выполнения композиции



Рис.7 Макет объемной композиции. Авт. Раева К.

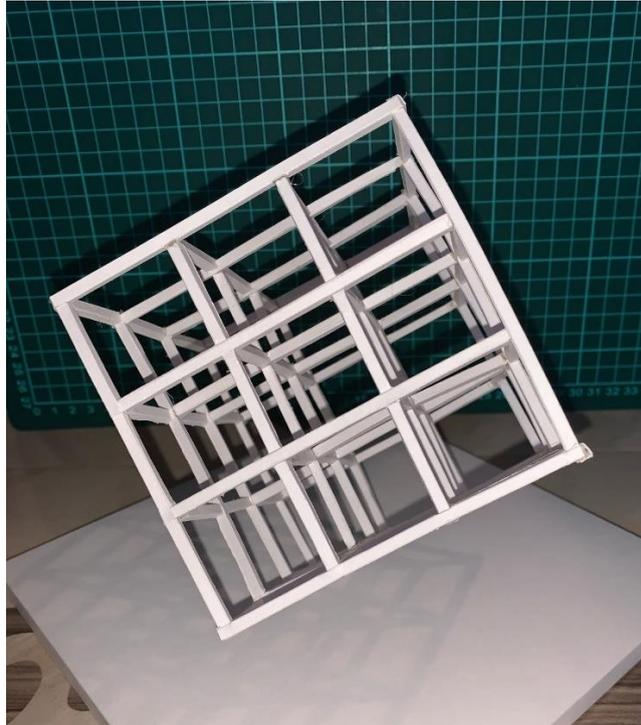


Рис.8 Макет объемной композиции. Авт. Курбанова Л.

Макет № 5. Глубинно-пространственная композиция

Создание простой пространственной композиции пространственного объекта «Архитектурный парк». В основе композиции используется сценарий движения, разрабатываемый автором композиции исходя из легендирования базовых положений композиции: Архитектурный парк представляет собой обширный пространственный объект, в котором присутствуют следующие архитектурно-выразительные формы – водное зеркало (зеркала), участки с твердым покрытием, газон, небольшие объемные или фронтальные архитектурные объекты. Планшет парка может быть решен как за счет плоскостного, ярусного решения (включая различные варианты террасирования), так и за счет уклонов и пандусов. В целом композиция должна соответствовать расположению объекта в горизонтальной плоскости. Композиция выполняется на твердом подмакетнике. Водное зеркало (зеркала) передаются при помощи отражающей поверхности черного цвета, участки с твердым покрытием и архитектурные формы при помощи бумаги белого цвета, участки газонов и природной растительности – формами зеленого цвета. Необходимым является разработка визуально обнаруживаемого сценария движения в пространственной среде и соотношение с вводимым масштабом, модулем которого являются размеры человеческой фигуры в глазомерическом масштабе.

Работа оценивается по пятибальной системе.

Критерии оценивания композиции

<i>Описание критерия</i>	<i>Составляющие оценки в процентном выражении</i>
Качество выполнения макетных работ	30%
Выполнение основных типологических требований к композиции	25%
Выразительность композиции	10%
Наличие авторского подхода	5%
Неординарность композиционного решения	15%
Масштаб	15%

Макет № 6. Шрифтовая композиция на плоскости

Композиционная организация и выявление 2-х мерного пространства за счёт средств архитектурной выразительности – членения, насыщенности, использования визуальной фактуры заполнения пространства.

В качестве основы композиции берется членение плоскости листа геометрическими фигурами, которые и образуют базовое поле композиции. Геометрические фигуры могут быть заменены абстрактными образными формами или визуально узнаваемыми образами. Определяющим при выборе формы должно оставаться композиционное единство листа. Заполнение пространства фигур выполняется рукописным шрифтом от руки, без использования чертежных инструментов или с минимальным их использованием при помощи тушевой графики. Расположение блоков шрифта, образующих композицию, их тональная насыщенность и графическое заполнение диктуется требованиями композиции и определяется ее автором.

Работа оценивается по пятибальной системе.

Критерии оценивания композиции

<i>Описание критерия</i>	<i>Составляющие оценки в процентном выражении</i>
Качество выполнения макетных работ	30%
Выполнение основных типологических требований к композиции	25%
Выразительность композиции	10%
Наличие авторского подхода	5%
Неординарность композиционного решения	15%
Масштаб	15%

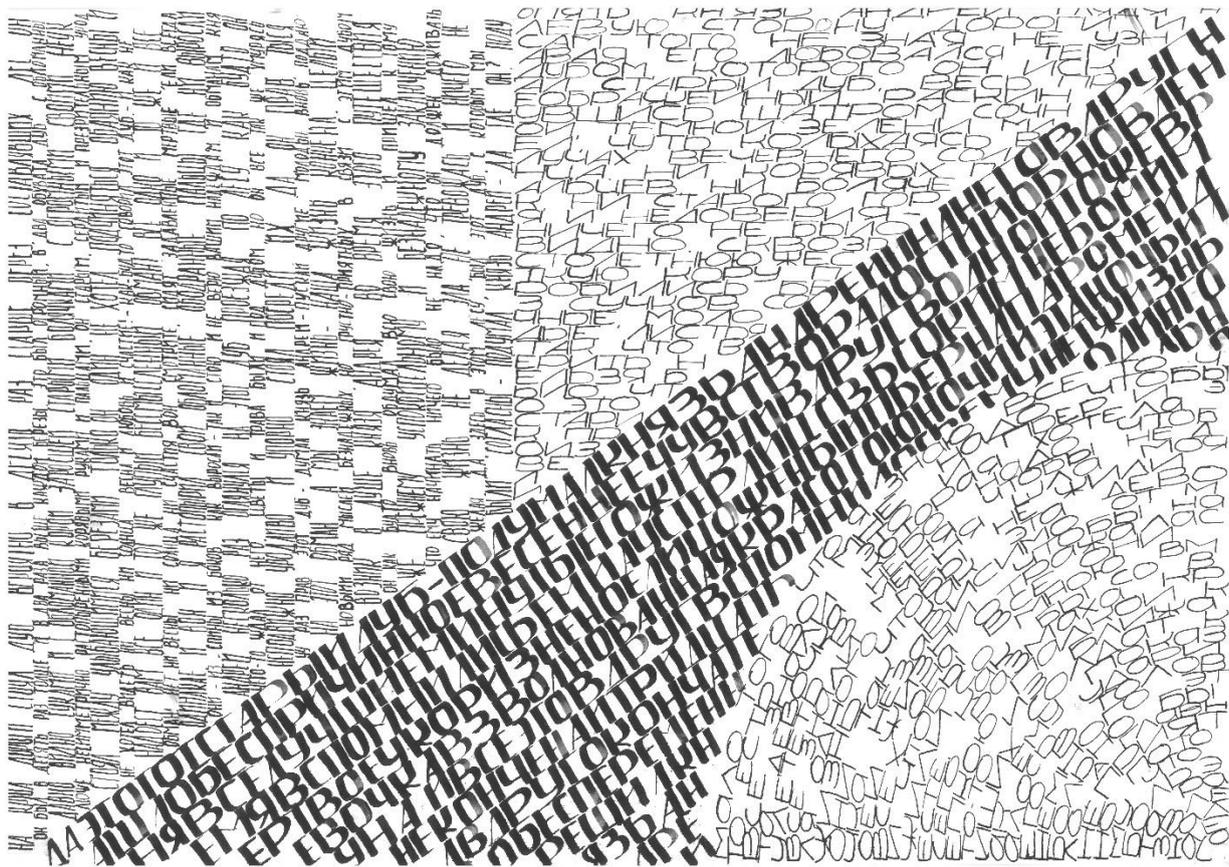


Рис.11 Шрифтовая композиция на плоскости. Авт. Новикова М.

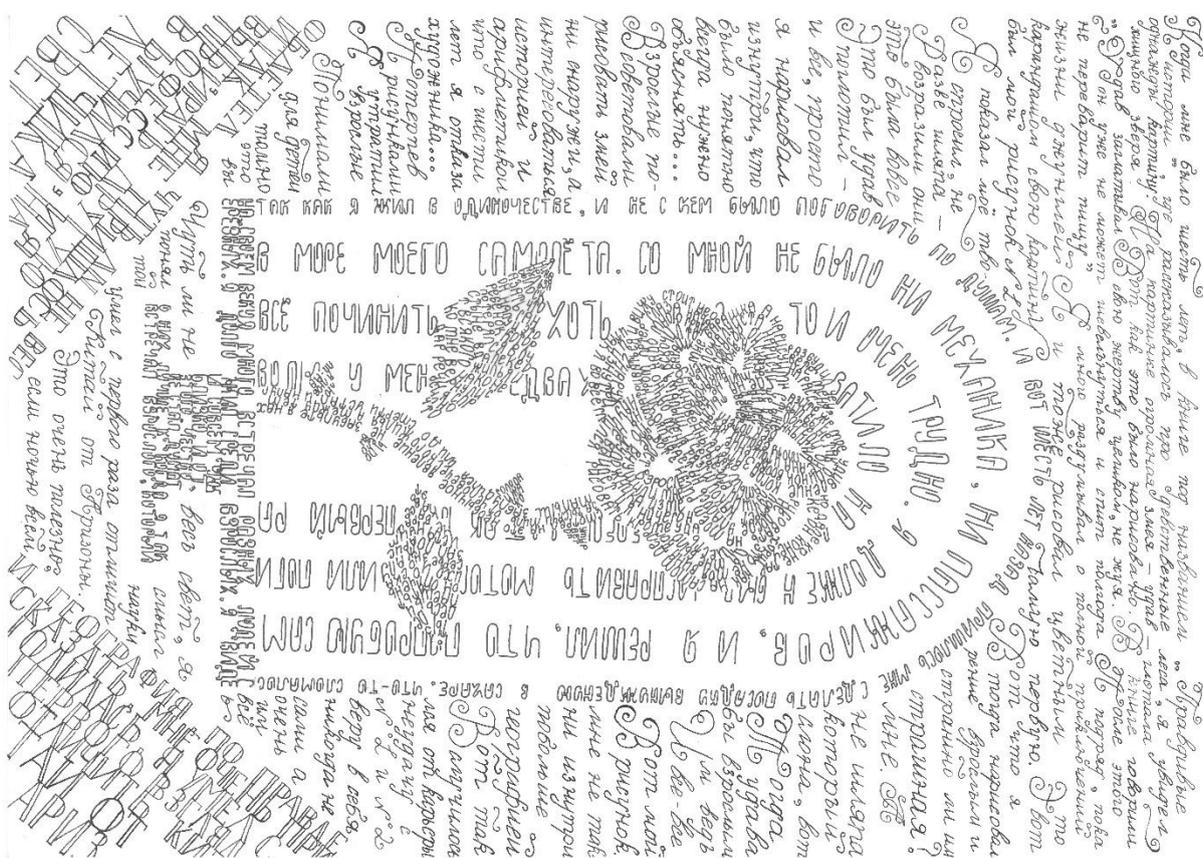


Рис.12 Шрифтовая композиция на плоскости. Крохина А.

Макет № 7 Симметрия паркетов

Выполнение композиции «Симметрия паркетов» осуществляется в виде рисунка в графической технике. На основе шести основных классических сеток разрабатываются варианты решений паркетов из фигур (плашек) без дополнительных элементов (фигур, вспомогательных плашек). Данная композиция выполняется на листе плотной белой бумаги (ватмана) формата А3 в технике графического рисунка тушью с использованием чертежных инструментов и ручной графики. Сетка должна включать не менее девяти повторений композиционных элементов, то есть один элемент должен быть полностью окружен повторяющимися элементами композиции и находиться в середине композиционного построения. заливка элементов осуществляется тоном в шахматном порядке в черно-белой графике. Помимо композиции каждое построение должно включать геометрическую сетку, на основании которой она была построена. Работа не требует пластического решения или имитации пластического решения. Работа оценивается по пятибальной системе.

Критерии оценивания композиции

<i>Описание критерия</i>	<i>Составляющие оценки в процентном выражении</i>
Качество выполнения макетных работ	50%
Выполнение основных типологических требований к композиции	25%
Выразительность композиции	15%
Наличие авторского подхода	5%
Неординарность композиционного решения	5%

Примеры выполнения композиции

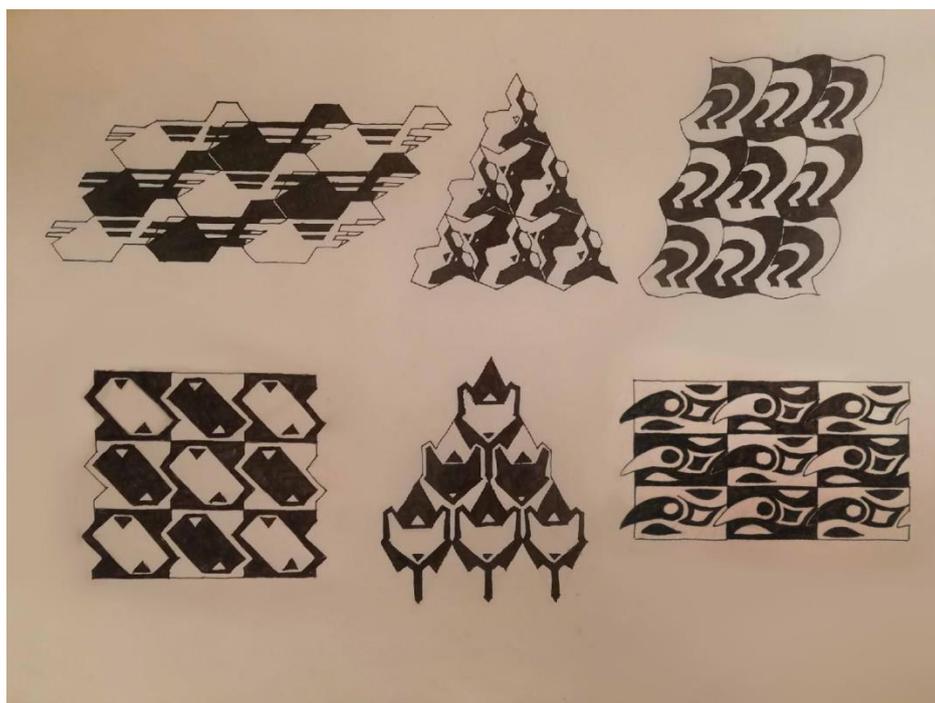


Рис.13 Композиция на основе симметрии паркетов. Авт. Рябинин М.

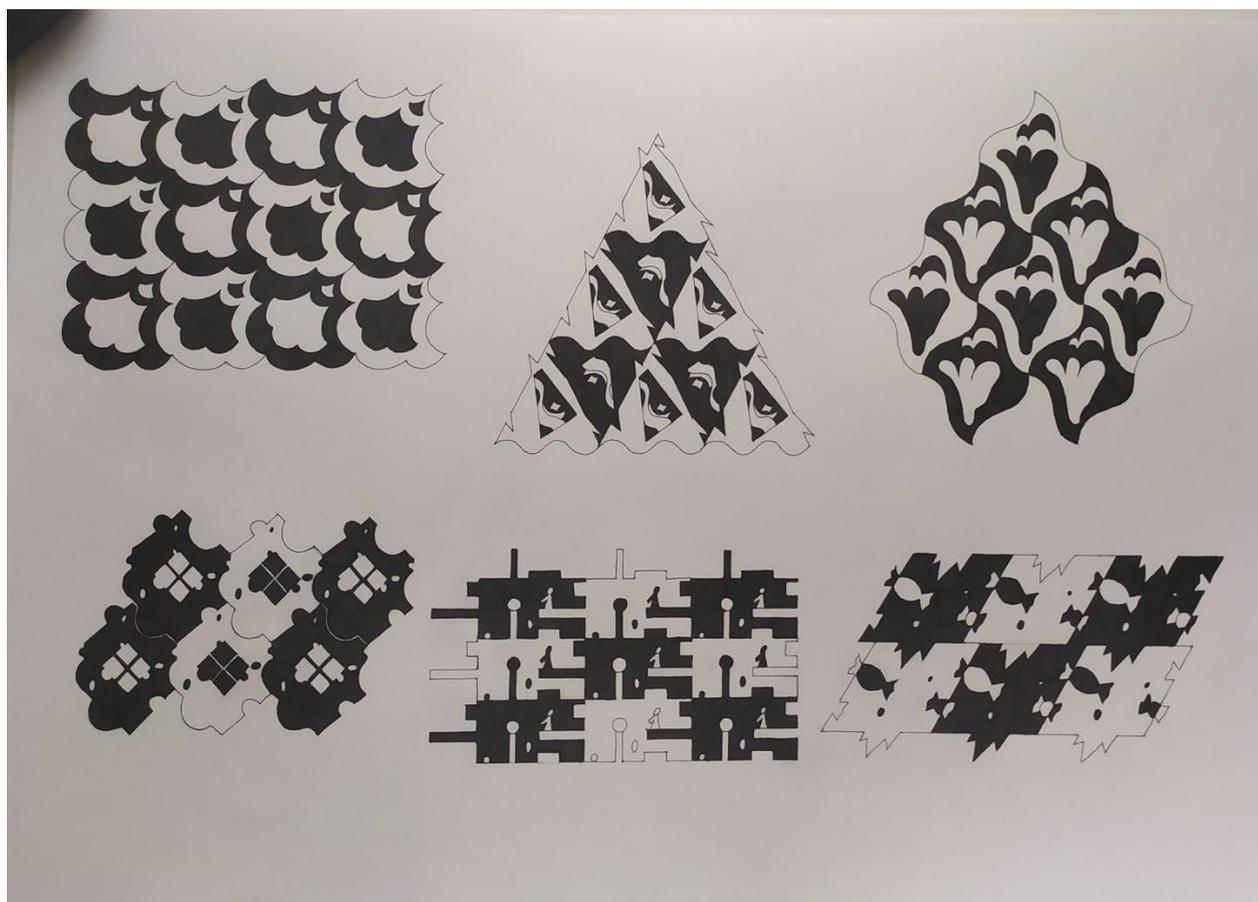


Рис.14 Композиция на основе симметрии паркетов. Авт. Бокова А.

Макет № 8. Симметрия переноса (плоскостной макет)

Выполнение симметрии переноса на плоскости с одинаковым транслируемым элементом. Работа выполняется на подмакетнике формата А3 из твердого объемного картона, обклеенного плотной белой бумагой. Форма подачи композиционного решения – пластическая, восприятие композиции осуществляется за счет градаций светотени пластических элементов и выразительности их внешнего абриса. Количество элементов определяется автором исходя из требований создания гармоничной, однозначно читаемой композиции.

Работа оценивается по пятибальной системе.

Критерии оценивания композиции

<i>Описание критерия</i>	<i>Составляющие оценки в процентном выражении</i>
Качество выполнения макетных работ	50%
Выполнение основных типологических требований к композиции	10%
Выразительность композиции	10%
Наличие авторского подхода	15%
Неординарность композиционного решения	15%

Макет № 9. Зеркальная симметрия (плоскостной макет)

Выполнение композиции на плоскости на основе зеркальной симметрии. Работа выполняется на подмакетнике формата А3 из твердого объемного картона, обклеенного плотной белой бумагой. Форма подачи композиционного решения – пластическая, восприятие композиции осуществляется за счет градаций светотени пластических элементов и выразительности их внешнего абриса. Композиция создается за счет двух парных элементов, геометрическая конфигурация которых определяется автором исходя из требований создания гармоничной, однозначно читаемой композиции парных элементов.

Работа оценивается по пятибальной системе.

Критерии оценивания композиции

<i>Описание критерия</i>	<i>Составляющие оценки в процентном выражении</i>
Качество выполнения макетных работ	50%
Выполнение основных типологических требований к композиции	10%
Выразительность композиции	10%
Наличие авторского подхода	15%
Неординарность композиционного решения	15%

Примеры выполнения композиции

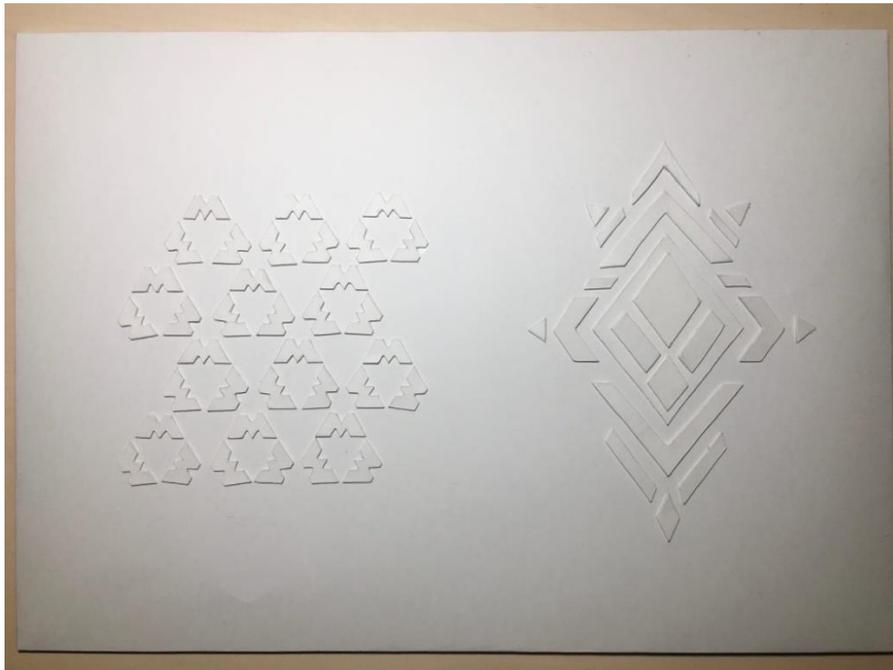


Рис.15 Макет. Авт. Фролова Д.

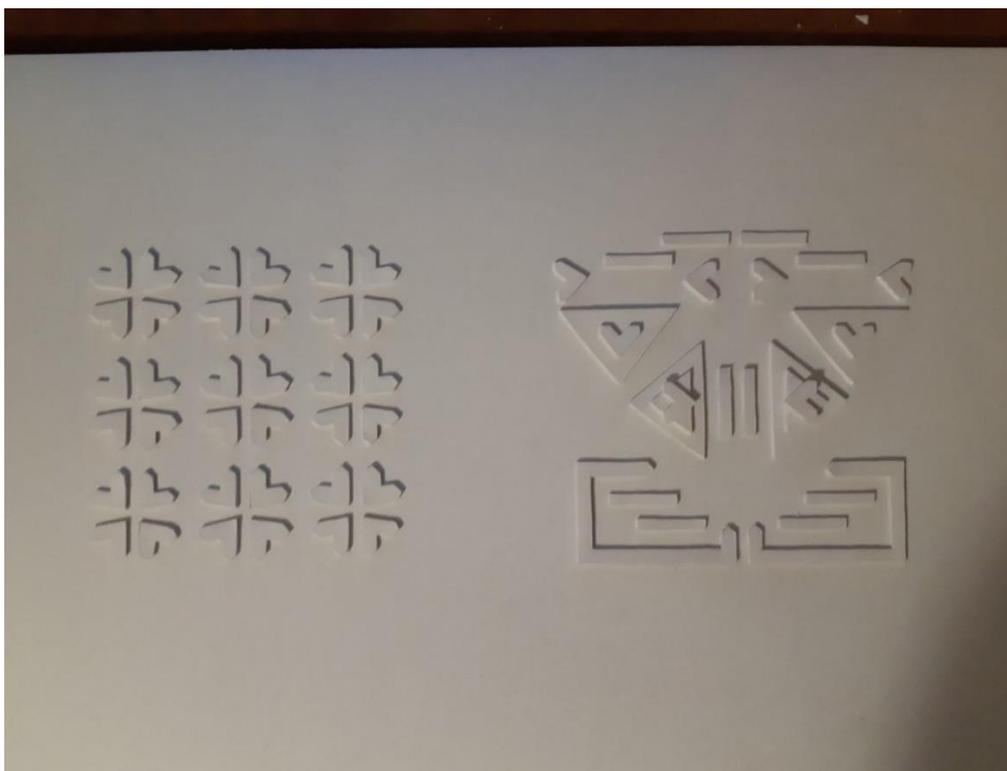


Рис.16 Макет. Авт. Ежова А.

Макет № 10. Симметрия в объемной композиции (макет)

Выявление выразительных качеств объемной формы, построенной на основе использования приемов организации винтовой симметрии и простого геометрического тела в качестве реально существующей или виртуальной оси. Композиция выполняется из белой бумаги на подмакетнике размеры которого не превышают 200 мм. Выразительность формы должна быть достигнута за счет введения сценария восприятия винтового объекта в движении, который проявляется различным решением сторон композиции (ее фасадами). Выразительность достигается за счет пластического моделирования формы без использования тональных, цветовых или фактурных решений. Необходимо соблюдение масштаба композиции архитектурного объекта по отношению к фигуре человека.

Работа оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценивания композиции

<i>Описание критерия</i>	<i>Составляющие оценки в процентном выражении</i>
Качество выполнения макетных работ	25%
Выполнение основных типологических требований к композиции	25%
Выразительность композиции	25%
Наличие авторского подхода	5%
Неординарность композиционного решения	10%
Масштаб	10%

Примеры выполнения композиции

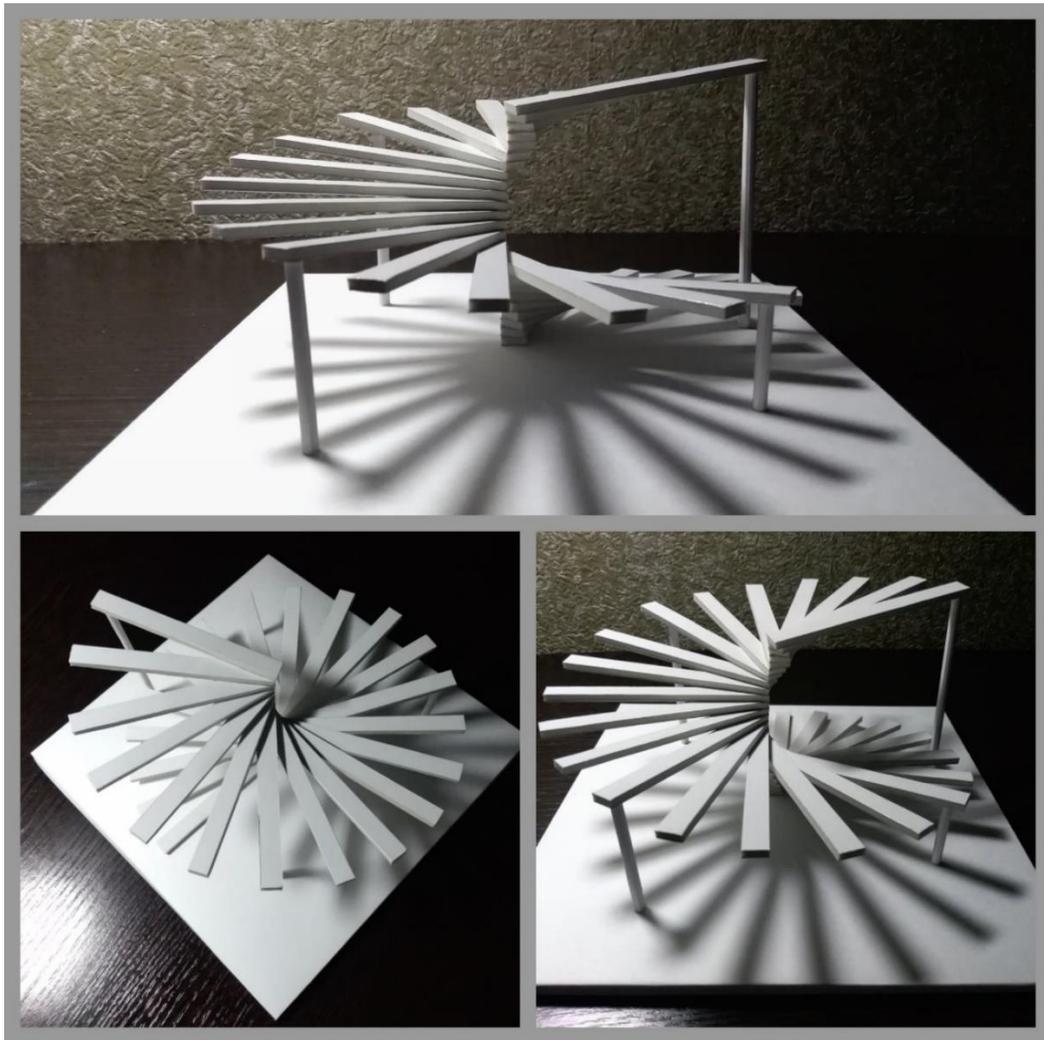


Рис.17 Макет объемной винтовой композиции. Авт. Кулагина К.

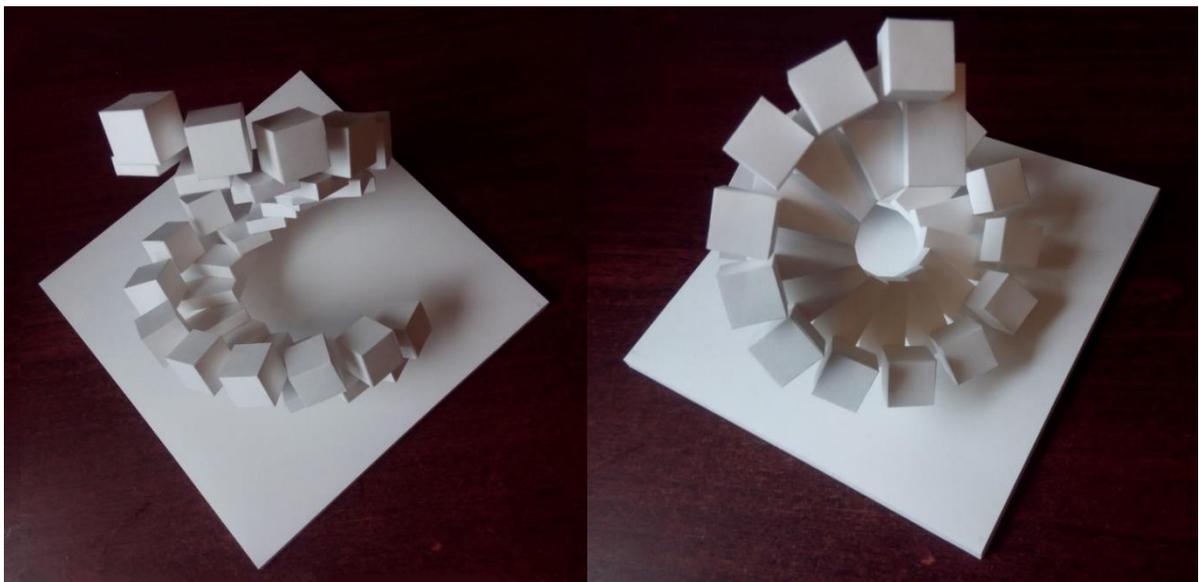


Рис.18 Макет объемной винтовой композиции. Авт. Андреяшкина.М.

Макет № 11. Выполнение объемной композиции на основе правильного многогранника («платонова тела»)

Создание простой объемной композиции пространственного объекта «платоново тело». В основе композиции используется сценарий придания выразительности элементам, образующим правильный многогранник, разрабатываемый автором композиции. Композиция выполняется как пространственный объект из цветной бумаги для макетирования, количество используемых цветов которой и их сочетание определяется автором композиции исходя из общих требований ее обязательной выразительности. Допустимым является использование композиционных приемов введения относительной асимметрии за счет одновременного использования различных цветовых и пластических решений одинаковых элементов, образующих базовую структуру правильного многогранника.

Работа оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценивания композиции

<i>Описание критерия</i>	<i>Составляющие оценки в процентном выражении</i>
Качество выполнения макетных работ	30%
Выполнение основных типологических требований к композиции	25%
Выразительность композиции	10%
Наличие авторского подхода	5%
Неординарность композиционного решения	30%

Примеры выполнения композиции



Рис.19 Макет объемной композиции на основе правильного многогранника.
Авт. Герасимова Д.

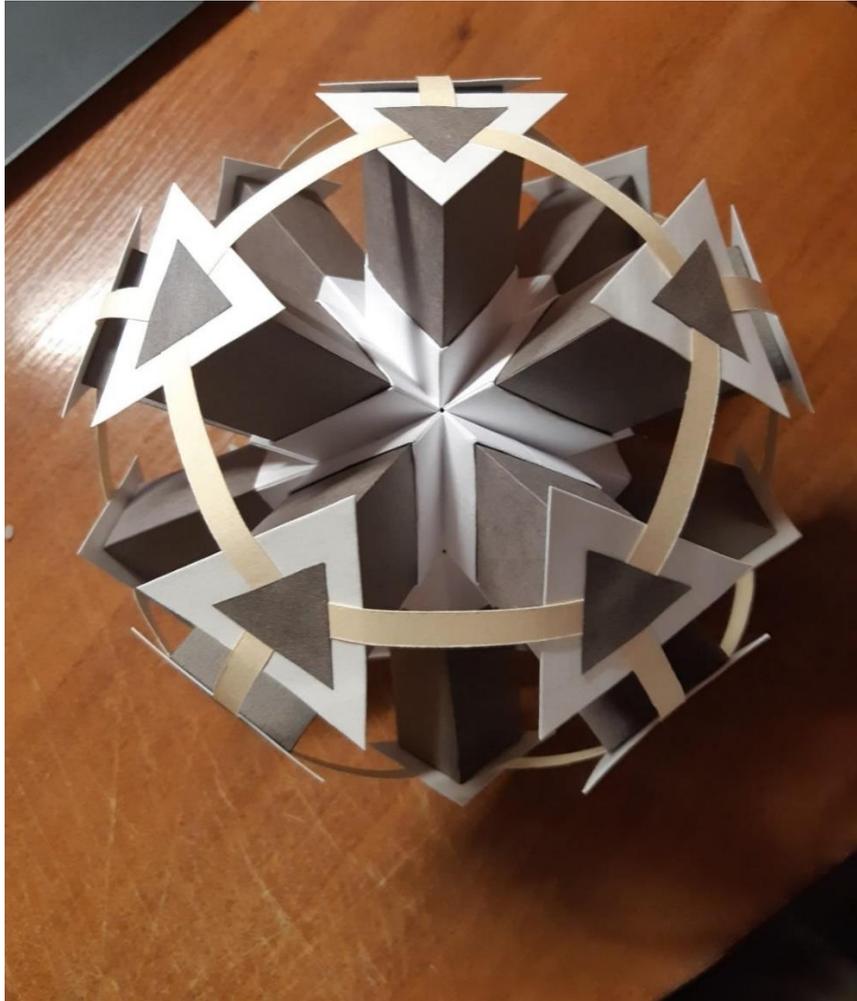


Рис.20 Макет объемной композиции на основе правильного многогранника.
Авт. Ежова А.

Макет № 12. Симметрия складок (объемный макет)

Выполнение композиции в виде объемного макета на основе выразительных возможностей симметрии складок предполагает, что представляется выразительная декоративная форма в стилистике «футуристической архитектуры». Темой композиционного решения может выступать любой пространственный объект. Главное качество, которым должна обладать композиция является ее выразительность и уникальность авторского решения. Композиция должна быть выполнена из бумаги. Допустимо использование бумаги любых цветов при условии соблюдения общей гармонии архитектурного решения. Также может быть выполнена композиция из плотной белой бумаги, с получением выразительного эффекта за счет градаций светотени. Работа выполняется на подмакетнике

Работа оценивается по пятибальной системе.

Критерии оценивания композиции

<i>Описание критерия</i>	<i>Составляющие оценки в процентном выражении</i>
Качество выполнения макетных работ	30%
Выполнение основных типологических требований к композиции	10%
Выразительность композиции	10%
Наличие авторского подхода	20%
Неординарность композиционного решения	30%

Макет № 13. Метрические и ритмические ряды (композиция на плоскости)

Композиция «Метрические и ритмические ряды» представляет собой попытку аналитики выразительных возможностей метрических и ритмических рядов, выполненных на основе использования различных элементов, присутствие которых допустимо в одной композиции без разрушения ее целостности и создания визуального дисбаланса. Композиция выполняется на подмакетнике формата А3 из цветных фигур методом аппликации. Помимо рядовых элементов композиция должна содержать текстовые надписи, которые определяют характер того или иного ритмического или метрического ряда. Форма подачи композиционного решения – тональная, восприятие композиции осуществляется за счет контраста тоновых сочетаний образующих ее элементов. Количество элементов определяется автором исходя из требований создания гармоничной, однозначно читаемой композиции, однако их количество должно соответствовать условиям образования ряда, то есть содержать не менее 3-х повторений. Текстовые надписи выполняются рукописным архитектурным шрифтом. Работа оценивается по пятибальной системе.

Критерии оценивания композиции

<i>Описание критерия</i>	<i>Составляющие оценки в процентном выражении</i>
Качество выполнения макетных работ	30%
Выполнение основных типологических требований к композиции	30%
Выразительность композиции	10%
Наличие авторского подхода	15%
Неординарность композиционного решения	15%

Примеры выполнения композиции

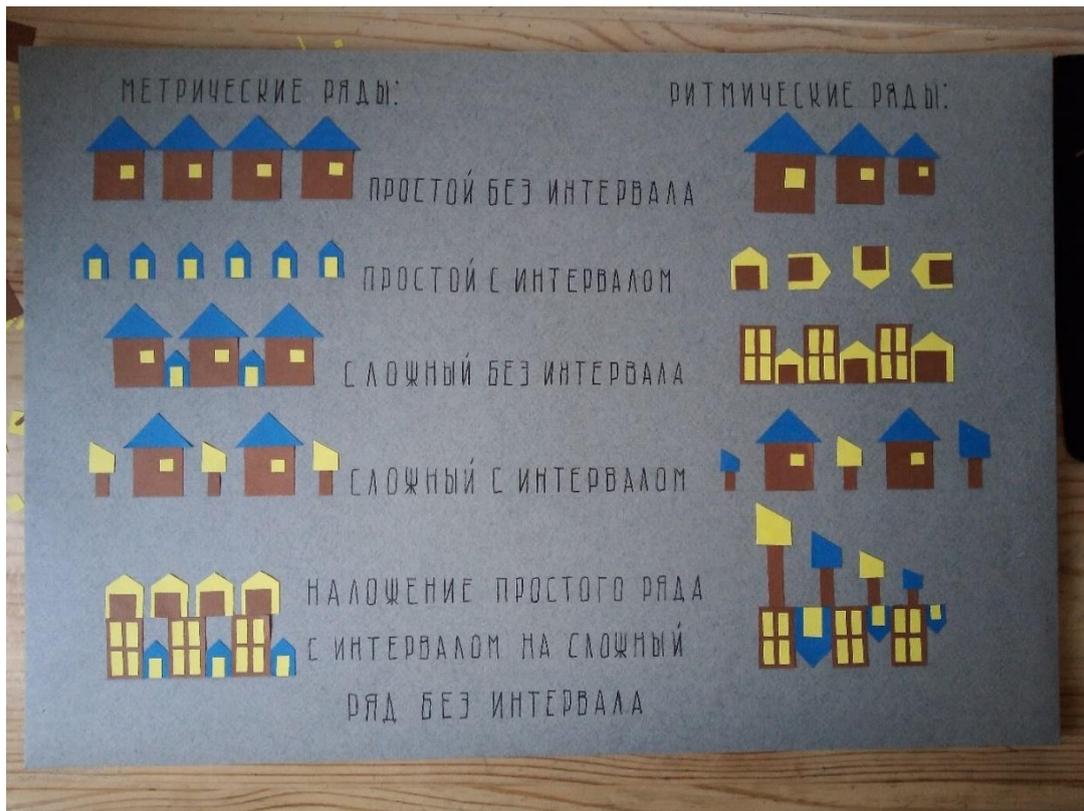


Рис.21 Метрические и ритмические ряды. Композиция на плоскости. Авт. Буданова А.

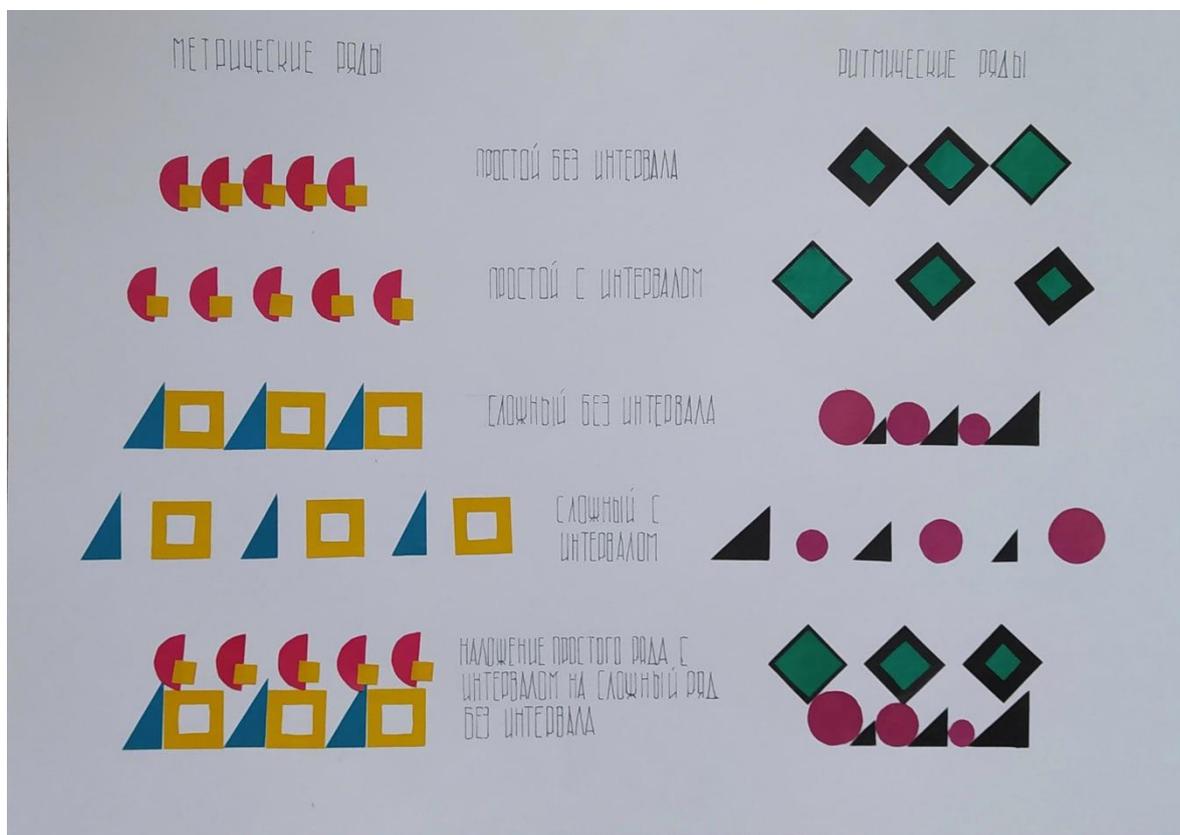


Рис.22 Метрические и ритмические ряды. Композиция на плоскости. Авт. Ряйкенен А.

Макет № 14 Композиция на основе цветовых гамм (6 графических листов)

Выполнение композиции на основе использования цветовых гамм осуществляется в виде простейшего рисунка в произвольной графической технике или методом аппликации. На основе единого рисунка разрабатываются варианты колористического решения композиции без использования пластических элементов и градации светотени. Данная композиция выполняется на листе плотной белой бумаги (ватмана) формата А3. В качестве основных цветовых гамм используются: теплая, холодная, земляная, сближенная, контрастная, пастельная.

Работа оценивается по пятибальной системе.

Критерии оценивания композиции

<i>Описание критерия</i>	<i>Составляющие оценки в процентном выражении</i>
Качество выполнения макетных работ	50%
Выполнение основных типологических требований к композиции	25%
Выразительность композиции	15%
Наличие авторского подхода	5%
Неординарность композиционного решения	5%

Примеры выполнения композиции



Рис.23 Композиция на основе цветовых гамм. Авт. Яблокова Е.

Макет № 15. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности (композиция на плоскости)

Выполнение композиции на основе использования цвета и фактуры как средств композиционной выразительности осуществляется в виде простейшего графического рисунка-сетки, который выступает основой для выполнения композиций: в графической (ахроматической и хроматической), пластической и фактурной архитектурно-композиционных техниках или вариантах подачи единого абстрактного образа. На основе единого рисунка разрабатываются варианты решения композиции, представляющие собой авторское решение по выявлению единого композиционного рисунка с помощью различных способов создания выразительности архитектурного образа. Данная композиция выполняется на одном листе плотной белой бумаги (ватмана) формата А3.

Работа оценивается по пятибальной системе.

Критерии оценивания композиции

<i>Описание критерия</i>	<i>Составляющие оценки в процентном выражении</i>
Качество выполнения макетных работ	50%
Выполнение основных типологических требований к композиции	25%
Выразительность композиции	15%
Наличие авторского подхода	5%
Неординарность композиционного решения	5%

Примеры выполнения композиции

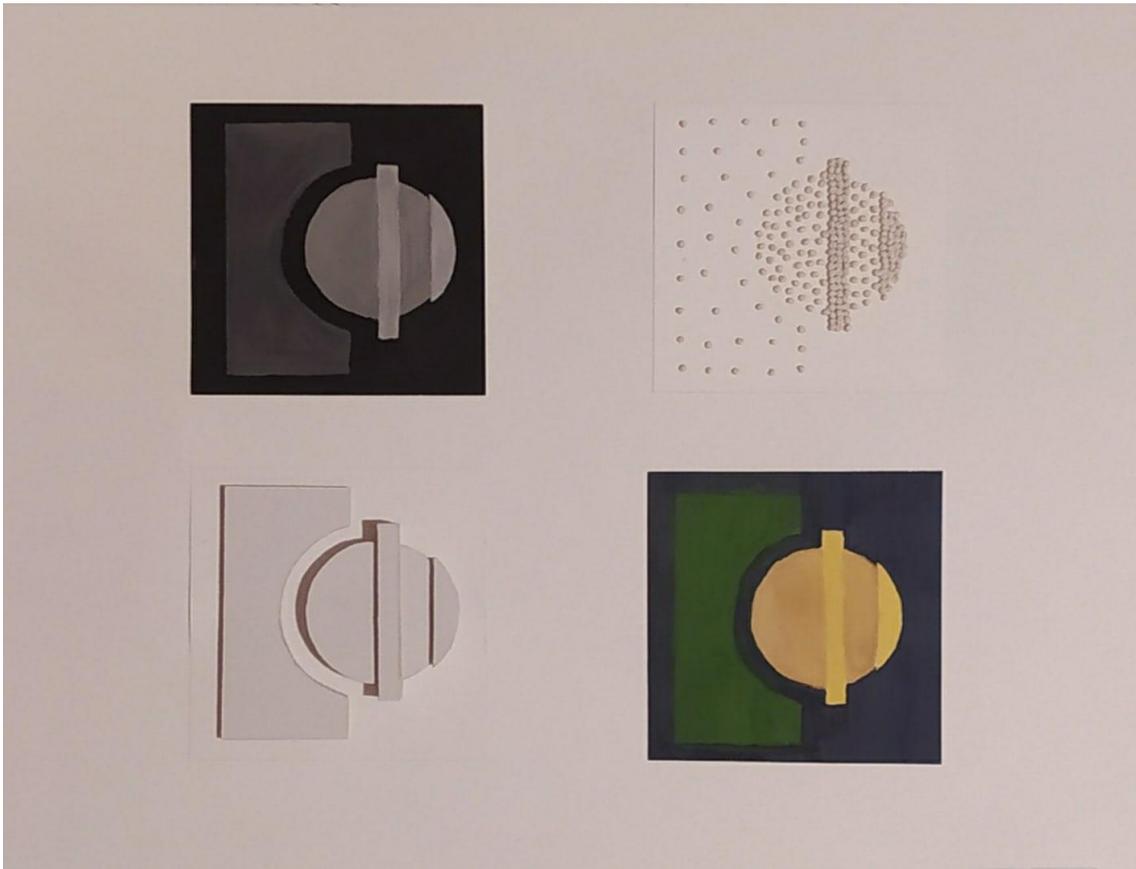


Рис.24 Композиция на плоскости на основе цвета, пластики и фактуры. Авт. Ряйкеннен А.



Рис.25 Композиция на плоскости на основе цвета, пластики и фактуры. Авт. Яблокова Е.

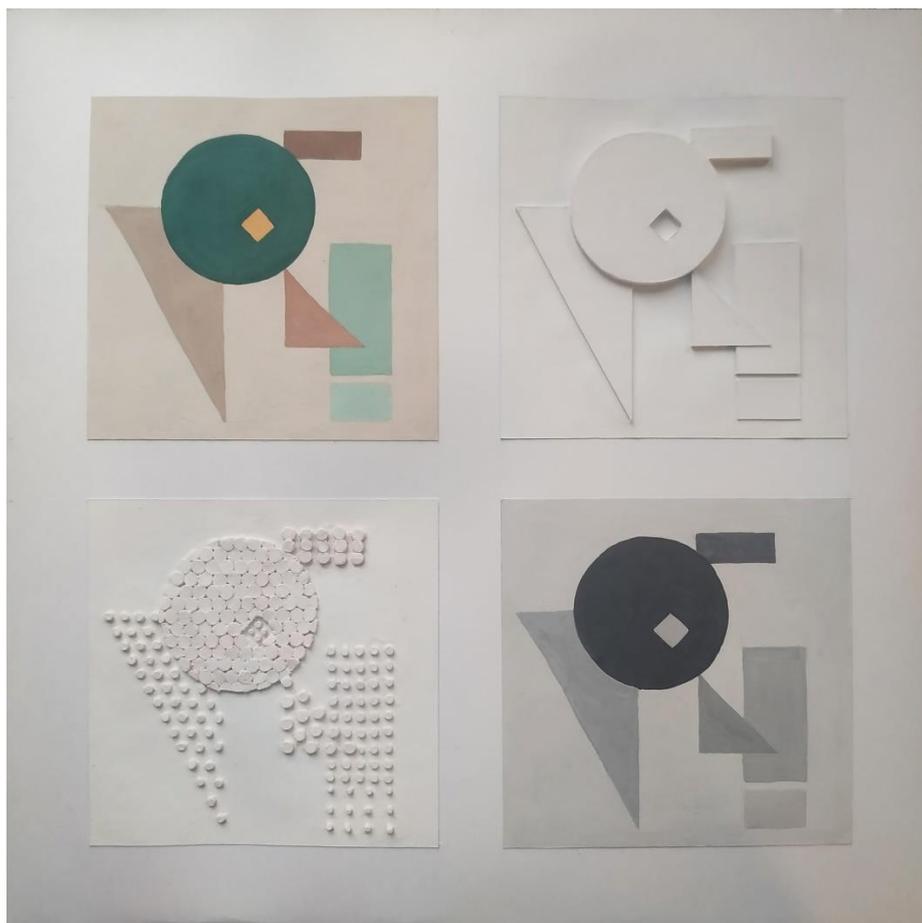


Рис.26 Композиция на плоскости на основе цвета, пластики и фактуры. Авт. Крот Е

Макет № 16. Пространственная композиция на основе пропорционирования и(или) модульного членения (макет пространственной формы)

Выполнение композиции с использованием одного (двух) видов пропорционирования. Работа выполняется на подмакетнике выбранной автором формы и геометрии, со стороной не меньше, чем 200 мм. Композиция создается за счет использования любого из существующих (одного или нескольких) способов пропорционирования, который должен легко читаться для зрителя, внешнего наблюдателя как основа композиционного решения. В композиции допустимо использовать варианты пластического и колористического решения образующих его элементов. В качестве одного из элементов обязательно использовать также основание композиции и закономерности размещения на нем элементов при выработке архитектурно-образного решения. Базовым принципом для создания композиции должен быть принцип общей гармонии архитектурной формы. Работа оценивается по пятибальной системе.

Критерии оценивания композиции

<i>Описание критерия</i>	<i>Составляющие оценки в процентном выражении</i>
Качество выполнения макетных работ	50%
Выполнение основных типологических требований к композиции	10%
Выразительность композиции	10%
Наличие авторского подхода	15%
Неординарность композиционного решения	15%

Примеры выполнения композиции



Рис.27 Пространственная композиция на основе использования принципов пропорционирования. Авт. Фролова Д.

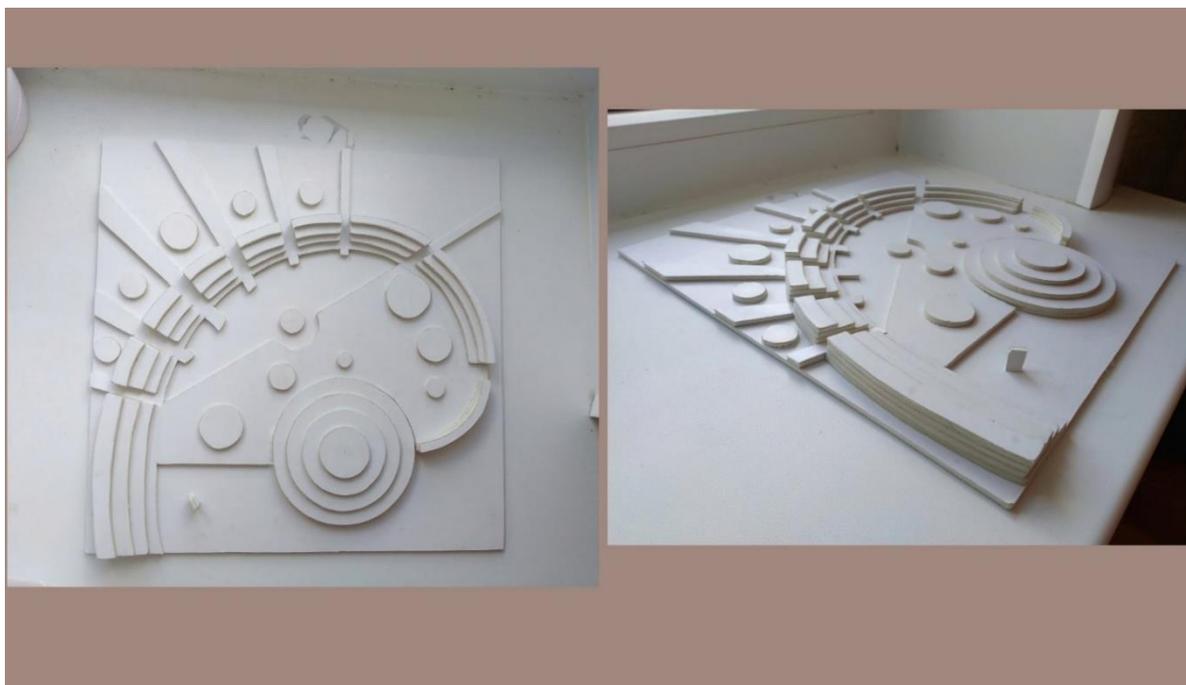


Рис.28 Пространственная композиция на основе использования принципов пропорционирования. Авт. Кулагина К.

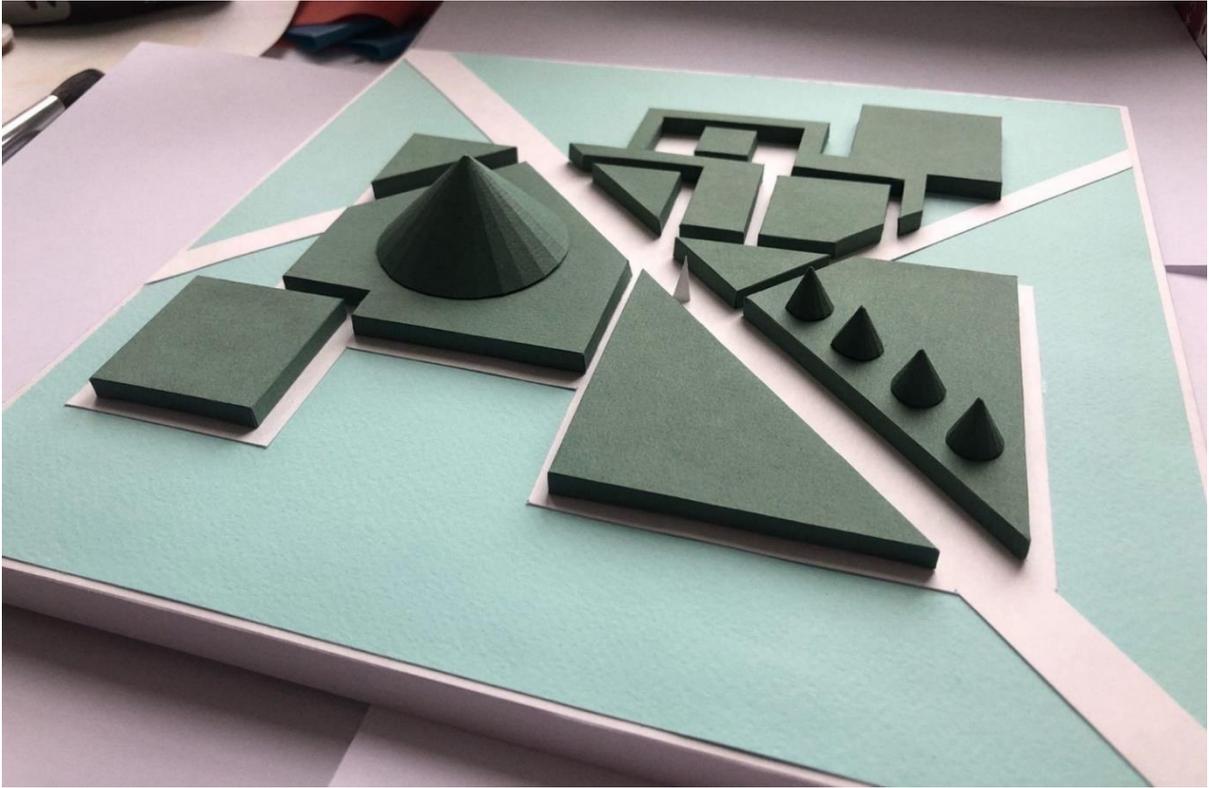


Рис.29 Пространственная композиция на основе использования принципов пропорционирования. Авт. Яблокова Е.

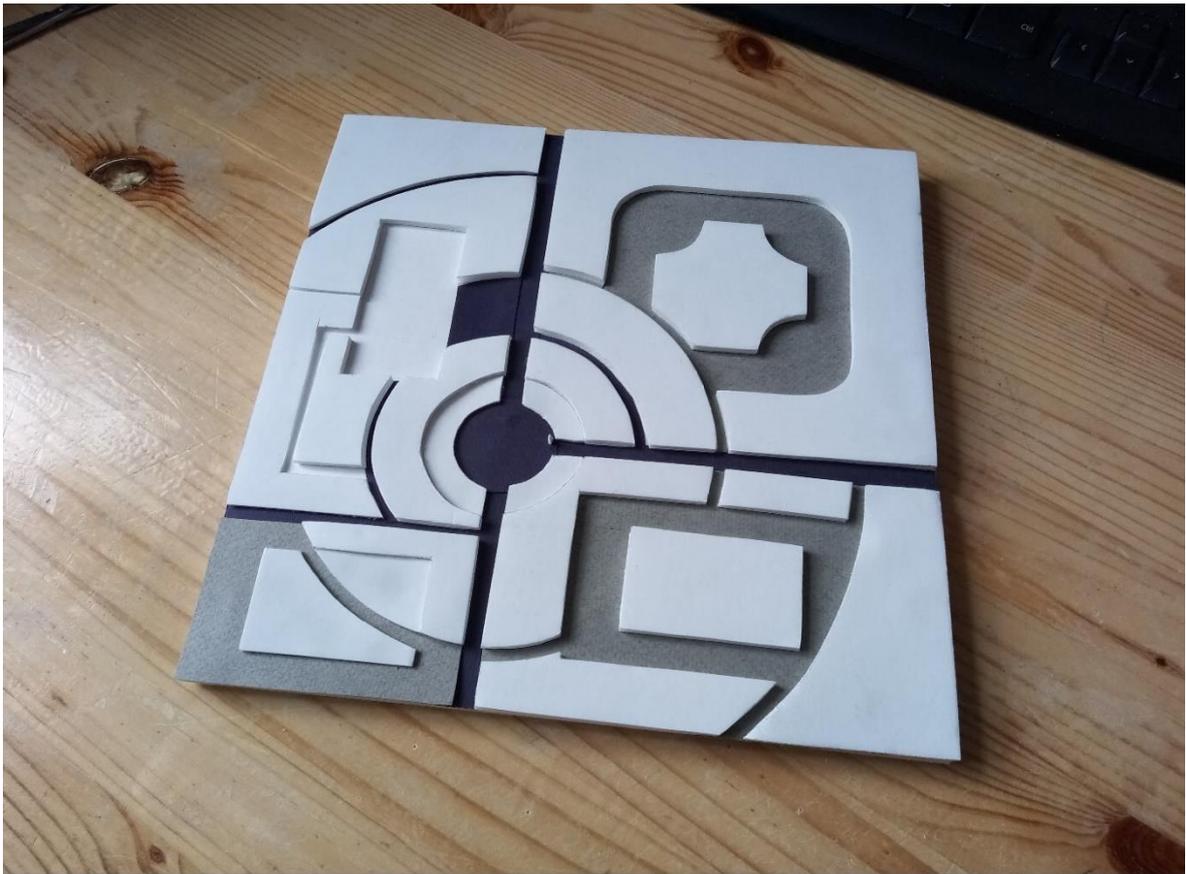


Рис.30 Пространственная композиция на основе использования принципов пропорционирования. Авт. Буданова А.

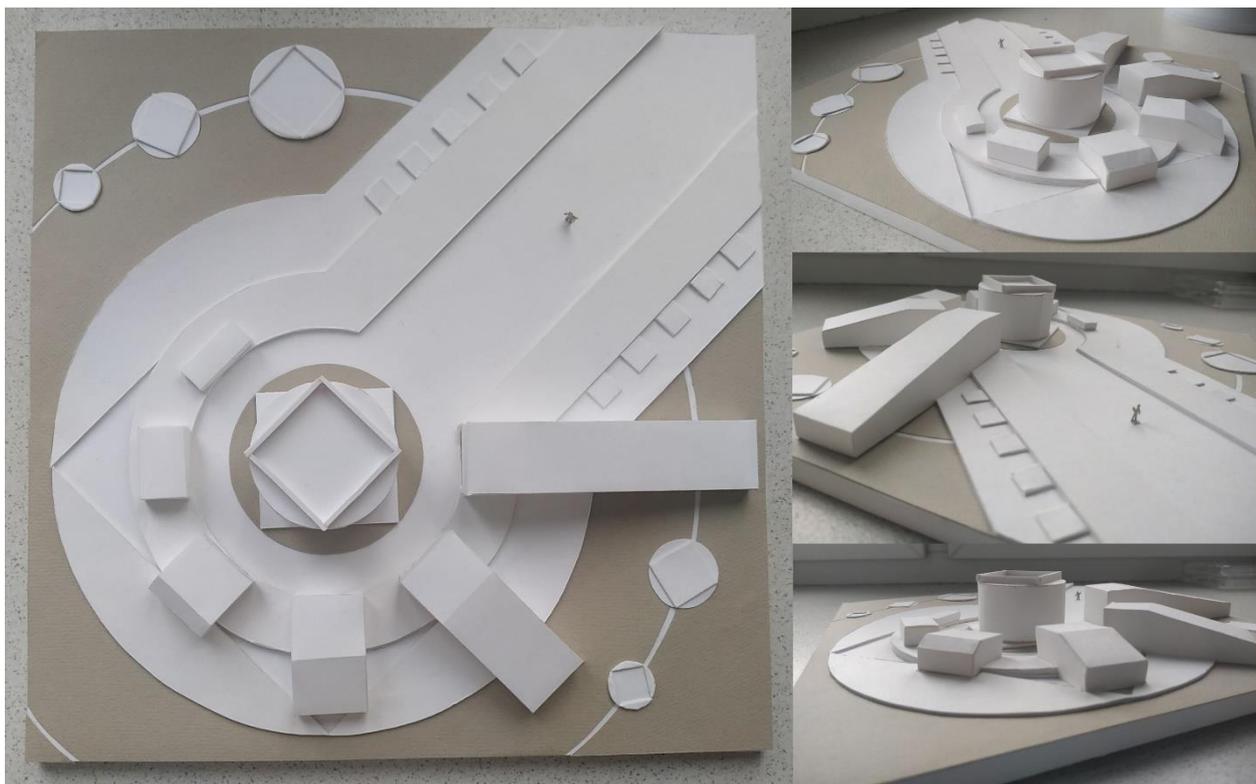


Рис.31 Пространственная композиция на основе использования принципов пропорционирования.
Авт. Крот Е.

Макет № 17. Упрощение формы реального объекта (композиция на плоскости)

Выполнение этапов упрощения реального объекта: реалистическое изображение, иконическое изображение, символ, знак, феноменальная композиция. Работа оценивается по пятибальной системе.

Критерии оценивания композиции

<i>Описание критерия</i>	<i>Составляющие оценки в процентном выражении</i>
Качество выполнения макетных работ	50%
Выполнение основных типологических требований к композиции	10%
Выразительность композиции	10%
Наличие авторского подхода	15%
Неординарность композиционного решения	15%

Макет № 18. Эскиз настенной росписи (графическое изображение) (графическое изображение). Выполнение 4-х эскизов настенной росписи как композиций с заданными символическими и феноменальными характеристиками. Работа оценивается по пятибальной системе.

Критерии оценивания композиции

Описание критерия	Составляющие оценки в процентном выражении
Качество выполнения макетных работ	50%
Выполнение основных типологических требований к композиции	10%
Выразительность композиции	10%
Наличие авторского подхода	15%
Неординарность композиционного решения	15%

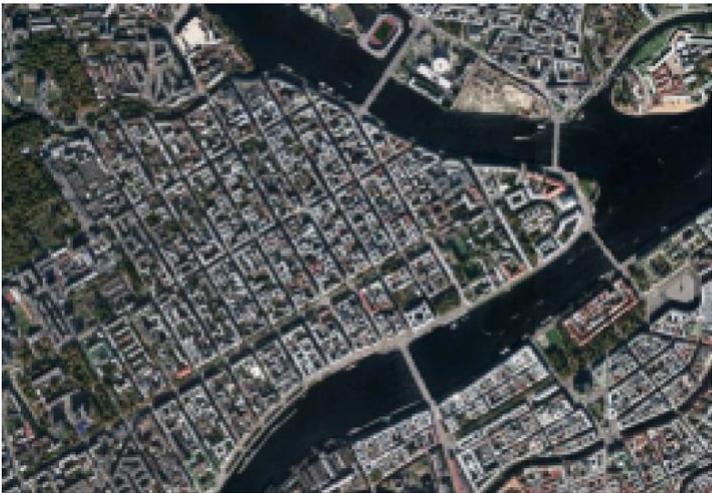
1.3.2. Итоговые тестовые задания по дисциплине

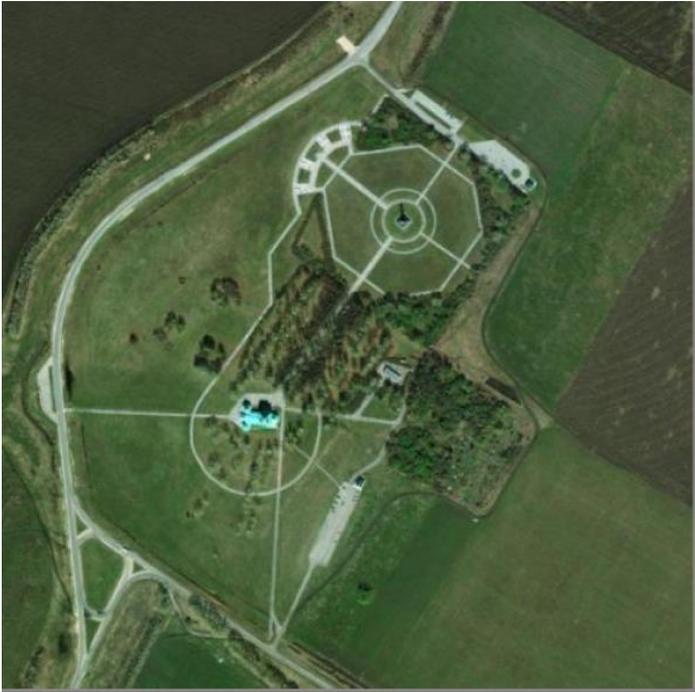
№ п/п	Контролируемые разделы	Тестовые задания
1	Раздел 1.	Правомерно ли утверждение, что архитектурные формы и способы их построения обязательны для всех архитектур мира, вне зависимости от их культурной принадлежности? _____
2	Раздел 1.	<i>Выберете правильный вариант ответа(-ов):</i> Необходимость изучения композиционного моделирования будущим архитектором определяется: А) требованиями к разработке архитектурных проектов на профессиональном уровне Б) необходимостью изучать смежные виды профессиональной деятельности с целью личностного роста В) необходимостью использования актуальной информации в архитектурном проектировании Г) необходима для изучения отдельных видов искус-

		ства в принципе
3	Раздел 1.	<p><i>Выберете правильный вариант ответа(-ов):</i> Гармоничная объемно-пространственная композиция в архитектурной практике является следствием: А) врожденных способностей Б) вдохновения В) результатом применения способов создания композиции Г) непрерывным процессом тренировки личностных творческих способностей и умений</p>
4	Раздел 1.	Гармоничное архитектурное окружение человека в пространстве города является результатом творчества отдельного архитектора. Правильно ли это утверждение? _____
5	Тема 2.1	<p><i>Вставьте пропущенные термины:</i> В процессе проектирования архитектором создаются следующие виды объемно-пространственной композиции:</p>
6	Тема 2.1	<p><i>Выберете правильный вариант ответа(-ов):</i> Укажите присутствие какого вида композиции неочевидно в приведенном примере и требует доказательств своего существования:</p>  <p>А) композиция на плоскости Б) фронтальная композиция В) объемная композиция Г) глубинно-пространственная композиция</p>

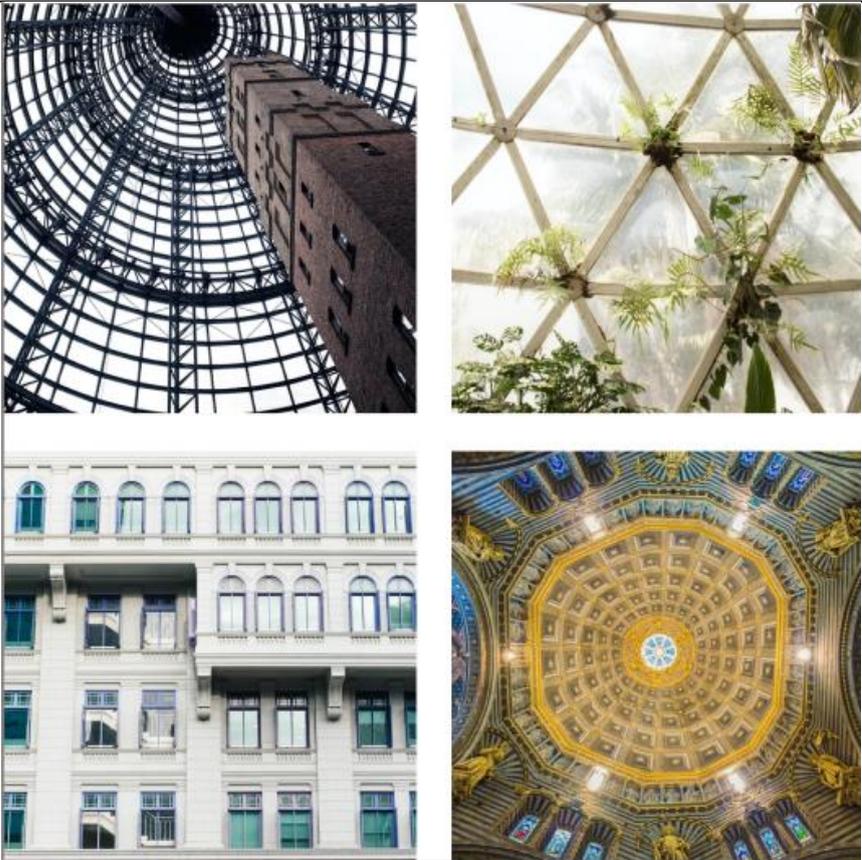
7	Тема 2.1	<p>В реальной архитектурной практике отсутствуют отдельные виды композиции, они являются необходимой условностью и искусственно вводятся архитектором. Правильно ли это утверждение? <i>Обоснуйте свой ответ.</i></p> <hr/>
8	Тема 2.1	<p>Законы образования одного вида композиции могут быть применены при создании другого вида композиции в архитектурном творчестве? <i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i> А) Никогда Б) В некоторых случаях, когда речь идет о композиции вообще В) Скорее могут быть использованы как источник вдохновения и творческой переработки Г) Всегда</p>
9	Тема 2.2	<p>Объемно-пространственные формы обладают выразительностью даже если выполнены с техническими целями. <i>Поясните с использованием следующего примера.</i></p>  <hr/>

10	Тема 2.2	<p>Архитектурное творчество студента-архитектора по созданию отдельных видов композиции...</p> <p><i>Выберете правильный вариант ответа(-ов):</i></p> <p>А) имеет существенные недостатки и ошибки, поскольку он только начинает учиться</p> <p>Б) является неполноценным, так как задача учебная и к ней не следует относиться серьезно</p> <p>В) научить творчеству нельзя, выразительные формы результат вдохновения</p> <p>Г) в архитектуре нет места творчеству, она просто функциональна и поэтому воспринимается как привлекательная</p>
11	Тема 2.3	<p>При изучении свойств объемно пространственной композиции необходимо использовать?</p> <p><i>Выберете правильный вариант ответа(-ов):</i></p> <p>А) все возможные источники информации, в том числе и те, которые содержат неудачные примеры архитектурных решений</p> <p>Б) изучать шедевры</p> <p>В) заниматься исключительно личным творчеством и развитием личных способностей</p> <p>Г) изучать учебный материал, лекции, учебники, учебные примеры</p>
12	Тема 2.4	<p>Опишите впечатление от объекта архитектурного пространства несколькими словами не используя термины композиционного моделирования</p> 

13	Тема 2.3	<p>Естественность и искусственность в архитектурном окружении могут:</p> <p><i>Выберете правильный вариант ответа(-ов):</i></p> <p>А) быть использованы как элемент архитектурного образа</p> <p>Б) быть результатом удачной или неудачной деятельности архитектора и с творчеством никак не связаны</p>
14	Тема 2.3	<p><i>Вставьте пропущенные термины</i></p> <p>Закономерная архитектурная форма, определяемая функциональными, конструктивными логическими принципами построения называется</p>
15	Раздел 3.	<p>Может ли градостроительное решение описано как архитектурноническое?</p>  <p>The image shows an aerial view of a city with a dense grid of streets and a prominent river winding through it. The grid is highly regular, with narrow streets and small blocks, characteristic of a planned urban layout.</p>
16	Тема 4.1	<p>Укажите в каком объекте из представленных отсутствует симметрия.</p>  <p>The image shows a cityscape with several large domes and towers, likely a historical or religious site. The architecture is highly detailed and features a mix of styles, including domes and spires.</p>

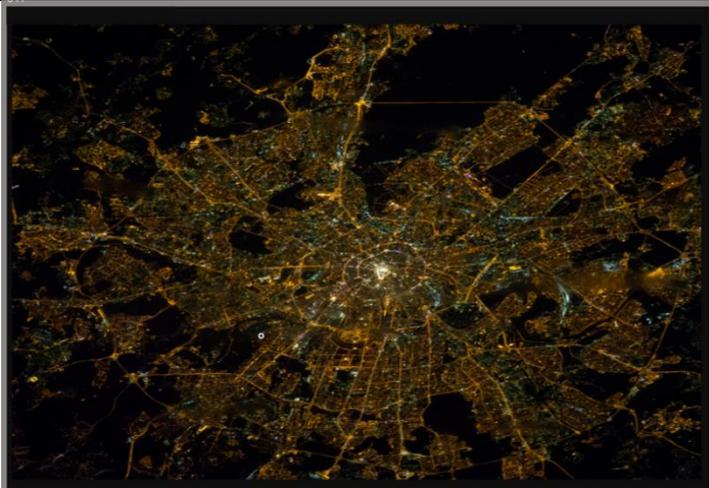
17	Тема 4.2	<p>Для какого архитектурного стиля использование симметричных композиций архитектурных объектов свойственно в наименьшей степени?:</p> <p><i>Выберете правильный вариант ответа(-ов):</i></p> <p>А) античная архитектура Б) архитектура классицизма В) модерн</p>
18	Тема 4.3	<p>Какие виды симметрии отсутствуют в данном архитектурном объекте?</p> <p><i>Выберете правильный вариант ответа(-ов):</i></p> <p>А) винтовая Б) симметрия плотных упаковок В) зеркальная Г) симметрия переноса</p> 
19	Тема 4.4	<p>Какой вид симметрии наиболее традиционен для архитектурной практики</p> <hr/>

20	Тема 5.1	 <p><i>Вставьте пропущенные термины</i> Фасад современного жилого дома имеет окна, расположение которых на фасаде образует ... ряд.</p>
21	Тема 5.2	<p>При изучении классических ордоров в дисциплине «Архитектурное проектирование» встречались ряды, используемые в ордерной системе. Так, например, колонны Парфенона образуют ряд</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i> А) сложный ритмический с интервалом Б) простой метрический с интервалом В) сложный метрический без интервала</p>
22	Тема 5.2	<p>На изображении представлены примеры использования:</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i></p>

		 <p> А) цвета и фактуры Б) ритмических рядов В) пластического решения фасада архитектурного объекта Г) практики использования различных композиционных приемов и закономерностей </p>
23	Тема 6.1	<p> Укажите источник профессиональной информации, который не может считаться достоверным при описании вариантов использования цвета архитектурного объекта: <i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i> А) художественное описание Б) фотография В) устное сообщение коллеги Г) любительская фотография Д) описание архитектора в соответствии с требованиями нормативной литературы </p>

<p>24</p>	<p>Тема 6.1</p>	 <p><i>Вставьте пропущенные термины:</i> В современном городском дизайне могут встречаться произведения художников-... которые используют ... колористическую гамму в своих работах. <i>Поясните свой вариант ответа:</i></p>
<p>25</p>	<p>Тема 6.1</p>	 <p>Решение дизайна современной городской среды представляет собой результат командной работы больших коллективов архитекторов, которые руководствуются <u>основным</u> <u>принципом</u></p>

		<p>пропорционирования архитектурных форм – создание ... архитектурного окружения. <i>Вставьте пропущенные термины.</i></p>
26	Тема 7.1	<p>Могут ли быть описаны (сформулированы, выявлены) новые варианты пропорционирования: <i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i> А) конечно, процесс творчества профессионалов различных архитектурных школ непрерывен. Такая информация присутствует в информационной сети Б) нет, изобретение нового невозможно. Всё уже описано учебниками В) да, если это происходит, то данную информацию можно получить на актуальных профессиональных ресурсах Г) у меня не получилось</p>
27	Тема 7.2	 <p>Может ли модулер Ле Корбюзье быть применен для описания этого архитектурного явления? <i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i> А) конечно, он универсален для любых видов архитектуры</p>

		<p>Б) нет, его применение возможно только для современной архитектуры</p> <p>В) здесь применено пропорционирование, но это не модулер</p> <p>Г) модулер описывает соотношение человека и внешних форм его окружения, поэтому его можно использовать</p> <p>Д) только, если знать размеры людей этого поселения</p>
28	Тема 8.1	<p>У объектов стихийного народного строительства нет архитектурной формы?</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i></p> <p>А) конечно, поскольку профессиональный архитектор не работал</p> <p>Б) архитектурная форма есть, только если есть архитектурный проект</p> <p>В) архитектурная форма есть в любом случае</p>
29	Тема 8.2	 <p>Градостроительные образования не имеют архитектурной формы?</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i></p> <p>А) конечно, она есть только у объемных и плоскостных архитектурных объектов</p> <p>Б) если есть пространственный средовой объект человеческого окружения, то у него есть архитектурная форма</p>

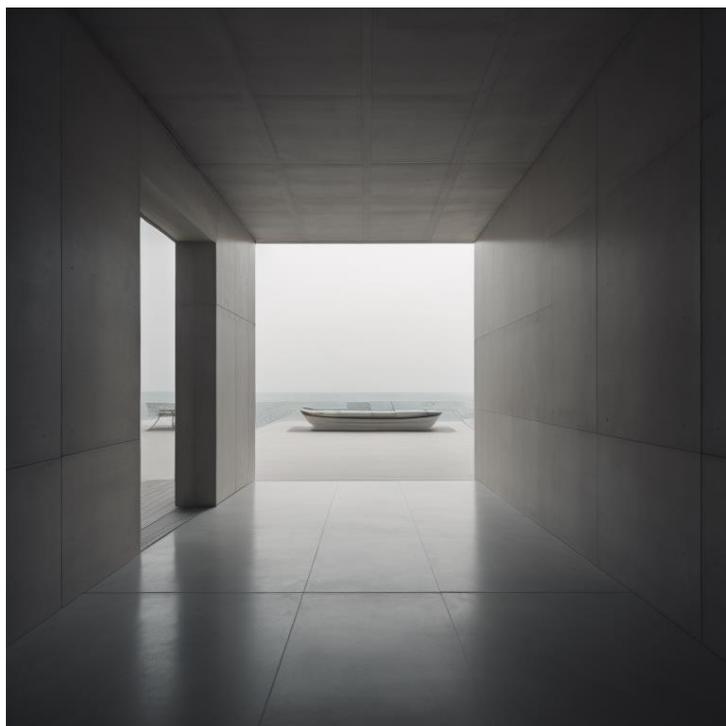
30	Тема 8.3		<p>Может ли технологический промышленный объект восприниматься как архитектурный? Обоснуйте свой ответ.</p> <hr/>
----	-------------	--	---

Максимальная сумма баллов, набираемая по результатам прохождения теста «Композиционное моделирование» равна 100.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций
91-100	Отлично	Студент ответил без ошибок более чем на 26 вопросов	Высокий уровень
74-90	Хорошо	Студент ответил без ошибок или имеются исправления в ответах при ответе на 20-25 вопросов	Продвину-тый уровень
61-73	Удовле-творительно	Студент ответил без ошибок или имеются исправления в ответах при ответе на 15-19 во-проса	Пороговый уровень
60 и менее	Неудо-влетво-рительно	Студент ответил без ошибок или имеются исправления в ответах при ответе менее чем на 14 вопросов	Компетен-ции не сформиро-ваны

КЛЮЧИ К ТЕСТУ

Вопрос	Правильный ответ	Вопрос	Правильный ответ
1	Правомерно	16	здание со скульптурой
2	А,В	17	В
3	В,Г	18	Б
4	нет, поскольку оно создается разными людьми на протяжении многих лет	19	зеркальная
5	фронтальная, объемная, глубинно-пространственная	20	простой ритмический ряд с интервалом
6	А	21	Б
7	правильно, поскольку один и тот же объект может одновременно содержать различные виды композиции в своих формах	22	Г
8	Б,В	23	А,Б,В,Г
9	естественно образуют ряды и представляют собой вид фронтальной композиции	24	абстракционистов, контрастную
10	А	25	сомасштабно
11	А	26	А
12	<i>масштабная, величественная, закономерная, удобная</i> и иные аналогичные формулировки	27	А,Г
13	А	28	В
14	архитектоничной	29	Б
15	да, оно закономерно и имеет свою структуру	30	может, так как его форма выразительна



Глава 2

ЭСТЕТИКА И СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА

Изучение эстетики архитектуры, дизайна и всей совокупности пространственных и архитектурных искусств дает возможность профессионалу в области архитектурных практик соотнести практические и теоретические основы творчества, то есть сопоставить и осмыслить имплицитную эстетику, связанную с представлением личностного мироотношения как творца во внешних формах искусств, и эксплицитную эстетику, предполагающую оценку внешних выразительных форм искусства на уровне логического и научного анализа без привлечения личностных интенций и интуиций. В качестве базовой учебной дисциплины содержание учебного курса «Эстетика и современные концепции творчества» представляет положения современной философии касающейся закономерностей существования эстетического объекта (в том числе, как эстетического предмета, так и художественного произведения), что является принципиально важным для любого специалиста, работающего в различных областях художественного творчества; позволяет ознакомиться с актуальным категориальным и понятийным аппаратом как собственно самой эстетики, так и смежных частных эстетико-теоретических дисциплин, таких

как частные эстетики различных видов художественного творчества в области пространственных (пластических и изобразительных) искусств.

Другой, не менее важной задачей, этого учебного курса является формирование особого эстетического взгляда и особого эстетического отношения к явлениям действительности, присущего архитектору как художнику, работающему пространством и формами предметно-пространственного окружения человека как с материалом особого рода. Это вводит обучающегося в круг теоретических закономерности создания архитектурной формы как формы художественного произведения, построенного на основании особого художественного языка, её эстетического осмысления и оценки.



2.1. Аннотация

«Эстетика и современные концепции архитектурного творчества»

Направление подготовки (специальность)	07.03.01 «Архитектура»
Направленность (профиль) подготовки	Архитектурное проектирование
Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества» является формирование у будущих архитекторов целостного эстетического восприятия действительности, архитектурной действительности, художественного и архитектурного творчества, и формирование плюралистического подхода к их эстетико-художественной оценке.

Общая трудоемкость дисциплины	4 з.е.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен
Краткое содержание дисциплины:	<p>1. Основные положения эстетики. Основные эстетические категории. Эстетическое</p> <p>2. Искусство как эстетический феномен. Основные принципы искусства. Гносеология искусства. Онтология искусства. Универсалии в искусстве. Искусства и игра. Пограничные виды художественной деятельности.</p> <p>3. Эстетические воззрения Востока.</p> <p>4. Эстетические воззрения и художественное сознание античности. Эстетика патристики. Имплицитная эстетика греко-православного направления.</p> <p>5. Имплицитная эстетика западно-европейского направления: Эстетика средневековья. Эстетика Возрождения.</p> <p>6. Нормативно-рационалистическая эстетика и иррационально-духовная эстетика. Эксплицитная эстетика Западной Европы. Немецкая классическая эстетика и неклассическая эстетика.</p> <p>7. Имплицитная и эксплицитная эстетика России</p> <p>8 Эстетические теории XX века. Эстетика парадокса.</p> <p>Феноменология искусства: Авангард. Модернизм. Постмодернизм.</p>



2.2. Макет рабочей программы по дисциплине «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика и современные концепции архитектурного творчества

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

направление подготовки / специальность

07.03.01 «Архитектура»

(Код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Архитектурное проектирование»

(Направленность (профиль) подготовки)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества» является формирование у будущих архитекторов целостного эстетического восприятия действительности, архитектурной действительности, художественного и архитектурного творчества, и формирование плюралистического подхода к их эстетико-художественной оценке.

Задачами курса «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества» является:

- развитие целостного эстетического восприятия объектов и явлений действительности, являющихся как эстетическими явлениями, так и продуктами сознательного художественного творчества в области архитектурной деятельности и других видов художественного творчества;
- получение учащимися знаний, умений и навыков эстетико-художественного анализа эстетических явлений с использованием со-

временного категориально-понятийного аппарата эстетики, теории архитектуры и других форм эстетико-художественных практик;
 - освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка архитектуры и других видов искусства, связанных с преобразованием предметно-пространственного окружения человека как вида искусства, так и вида художественно-творческой деятельности.

Изучение курса способствует расширению научного кругозора архитектора в профессиональной сфере и повышению общей культуры будущего специалиста. Материалы курса имеют существенное значение для повышения качества работы в процессе курсового и дипломного проектирования, научно-исследовательской деятельности учащихся, формирования основы для последующего самосовершенствования в профессиональной сфере, повышения уровня квалификации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества» относится к обязательным дисциплинам.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, кри-	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	знает: Принципы сбора, отбора и обобщения информации при реше-	Тестовые вопросы Практико-ориентирован-

<p>тический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранные видов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений</p>	<p>нии профессиональных задач; принципы соотнесения разнородных явлений, их систематизации; принципы научного поиска и систематизации информации.</p> <p>умеет: Использовать основные принципы сбора, отбора и обобщения информации для применения при решении теоретических и практических задач архитектурного проектирования; способен соотносить разнородные явления, осуществлять их систематизацию в рамках профессиональной деятельности и в соответствии с ее задачами; умеет осуществлять научный поиск и практическую работу с информационными источниками, использовать различные способы принятия решений и их валидации и верификации.</p>	<p>ное задание</p>
---	---	---	--------------------

		владеет: Навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками.	
УК-5. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</p> <p>УК-5.4. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.5. Находит и использует необхо-</p>	<p>знает: основные категории философии и эстетики как философской дисциплины, законы развития и существования эстетического сознания и его феноменов в пространственной и исторической перспективе; основы развития и существования феноменов художественного творчества и архитектуры как вида художественного творчества и эстетического явления.</p> <p>умеет: вести коммуникацию в тематическом поле эстетики с представителями различных культурных общностей, демонстрируя базовые знания культурных особенностей на уровне существования выразитель-</p>	Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание

	<p>димую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.6. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.7. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	<p>ных форм внешнего окружения и их культурного статуса.</p> <p>владеет: навыками анализа эстетико-философских особенностей явлений культуры.</p> <p>демонстрирует: толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>Сознательно выбирает ценностные ориентиры.</p>	
--	---	--	--

<p>ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</p>	<p>ОПК-2.1. Знает методы поиска вариантов проектных решений ОПК-2.2. Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиями градостроительного проектирования объектов капитального строительства. ОПК-2.3. Владеет навыками оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.</p>	<p>знает: Основы создания и существования художественных произведений и продуктов творчества на основании принципов методологической дополнительнойности. умеет: Осуществлять поиск, обработку и анализ данных форм архитектурного пространства и художественных явлений как выразительных явлений культурных форм, функционирующих в пространстве культуры. владеет: Умениями и навыками презентации материалов научных и прикладных исследований в рамках представления архитектурной концепции.</p>	<p>Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание</p>
---	--	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование темы и/или раздела/темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практические		
1	Основные положения эстетики. Основные эстетические категории. Эстетическое	8	1-2	8	-	-	-	4	
2	Искусство как эстетический феномен. Основные принципы искусства. Гносеология искусства. Онтология искусства. Универсалии в искусстве. Искусства и игра. Пограничные виды художественной деятельности.	8	3-4	8	-	-	-	4	
3	Эстетические воззрения Востока.	8	5-6	8	-	-	-	2	Рейтинг-контроль №1

4	Эстетические воззрения и художественное сознание античности. Эстетика патристики. ИмPLICITная эстетика греко-православного направления.	8	7-9	12	-	-	-	6	
5	ИмPLICITная эстетика западно-европейского направления. Эстетика средневековья. Эстетика Возрождения.	8	10-11	8	-	-	-	4	
6	ИмPLICITная эстетика западно-европейского направления. Нормативно-рационалистическая эстетика и иррационально-духовная эстетика. ЭкPLICITная эстетика Западной Европы. Немецкая классическая эстетика и неклассическая эстетика.	8	12-15	16	-	-	-	8	Рейтинг-контроль №2
7	ИмPLICITная и экPLICITная эстетика России	8	16-17	8	-	-	-	4	

8	Эстетические теории XX века. Эстетическое сознание XX века.	8	18	4	-	-	-	4	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр		8	18	72	-	-		36	Экзамен (36 часов)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		8	18	72	-			36	Экзамен (36 часов)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Основные положения эстетики. Основные эстетические категории. Эстетическое.

Тема 1.1. Предмет эстетики. Возможности эстетического и искусствоведческого исследования искусства. Тенденции к расширению проблемного поля современной эстетики. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией. Понятие художественного сознания. Проблема типологии художественного процесса. История художественных ментальностей и синтетическая история искусства. Идея самоценности искусства. Эволюция исторических потребностей человека в искусстве.

Тема 1.2. Структура понятийного и категориального аппарата в эстетике. Эстетическое – основополагающая категория в эстетике. Место и функции эстетического в жизни и культуре. Реализация эстетического. Катарсис. Вкус. Прекрасное и красота как эстетические категории. Возвышенное как эстетическая категория. Безобразное. Трагическое, комическое. Ирония. О применимости основных эстетических категорий в отношении анализа архитектурной формы.

Раздел 2. Искусство как эстетический феномен. Основные принципы искусства. Гносеология искусства. Онтология искусства. Универсалии в искусстве. Искусства и игра. Пограничные виды художественной деятельности.

Тема 2.1. Искусство как эстетический феномен. Виды искусства. Статус произведения искусства. Искусство и художественное творчество.

Архитектура и дизайн как произведение искусства, продукт художественного творчества, объект материального мира. Основные принципы искусства. Понятие о художественном образе. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Теория мимесиса и тезис об эстетической выразительности художественного произведения. Личность художника. Этапы создания художественного произведения. Проницаемость границ между символикой художественных образов и образами действительности.

Тема 2.2. Роль объективного и субъективного в создании символическо – метафорического словаря искусства. Семиотика о знаковой природе художественного образа. Онтологический статус произведения искусства. Понятие внешней и внутренней формы. Культурное бытие мифа и его воздействие на способы художественного мышления. Исторический словарь мифов и архетип. Содержательная и формальная сторона архетипа. Общее и различие искусства и игры. Игра как эстетический феномен. Вплетённость игрового элемента в изначальное мифическое действие и сознание. Проявление игрового начала в различных видах художественного творчества.

Раздел 3. Эстетические воззрения Востока.

Тема 3.1. Понятие об эстетических воззрениях Востока. Особенности, основные тенденции. Индийская эстетика. Периодизация. Особенности эстетических воззрений и художественного творчества в древней и средневековой Индии. Китайская эстетика. Периодизация в истории китайской эстетики. Особенности эстетических воззрений и художественного творчества в древнем и средневековом Китае

Тема 3.1. Японская эстетика. Особенности эстетического сознания и художественного творчества древней и средневековой Японии. Основные эстетические категории в эстетическом сознании и художественной практике Японии.

Раздел 4. Эстетические воззрения и художественное сознание античности. Эстетика патристики. Имплицитная эстетика греко-православного направления.

Тема 4.1. Единство индивидуального и общественного в классической античности. Калокагатия как принцип художественного сознания. Разработка основных эстетических категорий. Эстетика пифагорейцев. Эстетические воззрения Платона. Эстетические воззрения Аристотеля. Теория катарсиса.

Тема 4.2. Художественная теория и практика эллинизма. Эстетические теории и художественная практика в Древнем Риме.

Тема 4.3. Эстетика раннего христианства и её основные понятия и категории. Эстетическая система Аврелия Августина и её основные положения. Эстетические воззрения Псевдо-Дионисия Ареопагита. Теория символизма. Византийская эстетика. Теория образа в изобразительном искусстве. Эстетика иконы. Эстетика аскетизма.

Раздел 5. ИмPLICITная эстетика западно-европейского направления. Эстетика средневековья. Эстетика Возрождения.

Тема 5.1. Эстетические воззрения средневековья. Эстетика раннего средневековья. Эстетика позднего средневековья. Схоластика и теологические трактаты об эстетических феноменах. Эстетика Фомы Аквинского. Символика цвета. Романский стиль. Готический стиль.

Тема 5.2. Антикезирующие тенденции и поэтапность возникновения ренессансных мотивов в искусстве и культуре. Реальность и иллюзорность художественного сознания Возрождения. Новый тип самосознания. Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения. Внутренняя логика художественной культуры Ренессанса и причины её кризиса.

Раздел 6. ИмPLICITная эстетика западно-европейского направления. Нормативно-рационалистическая эстетика и иррационально-духовная эстетика. Эксплицитная эстетика Западной Европы. Немецкая классическая эстетика и неклассическая эстетика.

Тема 6.1. Нормативно-рационалистическая эстетика в западной эстетической культуре. Эстетические воззрения классицизма, Просвещения, академизма, реализма, техноцентризма.

Тема 6.2. Иррационально-духовная эстетика в западной эстетической культуре. Эстетические воззрения барокко, романтизма, символизма.

Тема 6.3. Эксплицитная эстетика западной Европы. Эстетические воззрения А.Баумгартена, И.Канта, Гегеля.

Тема 6.4. Неклассическая эстетика и эстетические теории кон.ХІХ-нач.ХХвв.

Раздел 7. ИмPLICITная и эксплицитная эстетика России

Тема 7.1. Эстетические воззрения Древней Руси. Эволюция имPLICITных эстетических воззрений в России в XV-ХІХвв.

Тема 7.2. Эксплицитная эстетика России и её основные направления.

Эстетика жизни. Эстетические воззрения В.Соловьёва. Эстетика русского символизма. Эстетические взгляды П.Флоренского, А.Ф.Лосева.

Раздел 8. Эстетические теории XX века. Эстетическое сознание XX века.

Тема 8.1. Основные философские направления XX в. и эстетика. Эстетика марксизма. Феноменологическая эстетика. Эстетика экзистенциализма. Эстетика структурализма и постструктурализма. Эстетические взгляды Г.Г.Гадамера. Эстетическое сознание XX века.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Что является предметом эстетики как учебной дисциплины и науки.
2. В чем состоит специфика эстетического подхода.
3. Какие новые явления появляются в поле внимания современной эстетики.
4. Как современная эстетика взаимосвязана с философией.
5. Какова эстетическая компонента первобытных религий.
6. Основные эстетические категории и их классификация.
7. Эстетический объект.
8. Художественное произведение.
9. Художник и художественный образ.
10. Этапы создания художественного произведения.
11. Мимесис.
12. Катарсис.
13. Калокагатия.
14. Художественный образ и этапы его генезиса и существования.
15. Прекрасное.
16. Возвышенное.
17. Комическое.

18. Трагическое.
19. Превосходное и эстетическое в свете эстетического.
20. Образ и безобразное.
21. Низменное, отвратительное, ужасное в свете эстетики и эстетического.
22. Назовите основные мировоззренческие позиции, которые определили специфику философии и эстетики Индии.
23. Религиозно-философские практики Индии и их связь с эстетикой.
24. Основные положения эстетики Средневекового Китая.
25. Даосизм и эстетические воззрения. Особенности.
26. Религиозно-философские практики Китая и их связь с эстетикой.
27. Основные положения раннего и средневекового периода в истории Японии.
28. Основные положения эстетики периода позднего средневековья и нового времени.
29. Эстетические аспекты религии Японии. Особенности мировоззрения и эстетика.
30. Синтоизм и эстетические воззрения. Особенности.
31. Дзен-буддизм и эстетические воззрения. Особенности.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Особенности мировоззрения и эстетика античной Греции.
2. Индивидуальное и общественное в классической античности.
3. Эстетическая система Аврелия Августина и её основные положения.
4. Эстетические воззрения Псевдо-Дионисия Ареопагита.
5. Византийская эстетика. Основные периоды и положения.
5. Теория образа в изобразительном искусстве.
6. Эстетика иконы.
6. Эстетика аскетизма.
9. Антикизирующая эстетика.
10. Эстетические воззрения Древней Руси. Языческий период.
11. Эстетические воззрения Древней Руси христианского периода. Периодизация и основные положения.
12. Эстетика европейского средневековья.
13. Эстетика русского средневековья.
14. Эстетика Возрождения. Основные периоды и положения.

15. Антикезирующие тенденции и поэтапность возникновения ренессансных мотивов в искусстве и культуре.
16. Реальность и иллюзорность художественного сознания Возрождения.
17. Новый тип самосознания в эпоху Возрождения.
18. Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения.
19. Внутренняя логика художественной культуры Ренессанса и причины её кризиса.
20. Эстетика архитектуры и дизайна эпохи Возрождения.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Нормативно-рационалистическая эстетика в западной эстетической культуре.
2. Эстетика нового времени. Периоды и основные положения.
3. Эстетические воззрения классицизма.
4. Эстетические воззрения Просвещения.
5. Эстетические воззрения академизма.
6. Эстетические воззрения реализма.
7. Эстетические воззрения техноцентризма.
8. Иррационально-духовная эстетика в западной эстетической культуре.
9. Эстетические воззрения барокко.
10. Эстетические воззрения романтизма.
11. Эстетические воззрения символизма.
12. Понятие актуального направления и актуального вида искусства.
13. Эстетика позднего авангарда и ее особенности.
14. Понятие конкретного искусства.
15. Основные направления модернизма и постмодернизма.
16. Частные направления эстетической деятельности и новые эстетические категории.
17. Художник и художественное произведение в контексте эстетики современности.

Самостоятельная работа студента:

Практико-ориентированное задание может быть выполнено в контурных смысловых рамках следующих тематик, имеющих актуальную

эстетическую направленность и соотносимых с возможностью архитектурного осмысления:

1. В чем заключаются особенности первобытного мировоззрения по отношению к эстетике, архитектуре, дизайну, прикладному творчеству.
2. Основные эстетические положения ведического периода.
3. Основные положения эстетики Упанишад.
4. Индуизм и эстетические воззрения. Особенности
5. Специфика архитектуры Индии.
6. Специфика дизайна Индии.
7. Основные мировоззренческие позиции, которые определили специфику философии и эстетики Китая.
8. Специфика искусства Китая.
9. Специфика архитектуры Китая.
10. Специфика дизайна Китая.
11. Специфика понимания красоты и роли искусства в Японии.
12. Специфика искусства Японии.
13. Специфика архитектуры Японии.
14. Специфика дизайна и прикладного творчества Японии.
15. Калокагатия в японском искусстве и культуре.
16. Эстетика пифагорейцев.
17. Эстетические воззрения Платона.
18. Теория катарсиса.
19. Художественная теория эллинизма.
20. Эстетические воззрения Плотина.
21. Эстетические воззрения скептиков.
22. Эстетические воззрения стоиков.
23. Эстетические воззрения ранних христиан. Эстетика раннего христианства и её основные понятия и категории.
24. Византийская эстетика. Основные периоды и положения.
25. Образы Псевдо-Дионисия Ареопагита.
26. Теория апофатического образа.
27. Эстетика иконы.
28. Эстетика аскетизма.
29. Антикизирующая эстетика.
30. Теория катафатического образа.

31. Эстетические воззрения Древней Руси. Языческий период.
32. Эстетика русского средневековья.
33. Ренессансных мотивы в искусстве и культуре.
34. Реальность и иллюзорность художественного сознания Возрождения.
35. Самосознание эпохи Возрождения.
36. Рационализм и наукообразие художественных теорий Возрождения.
37. Внутренняя логика художественной культуры Ренессанса и человек-демиург.
38. Нормативно-рационалистическая эстетика в западной эстетической культуре.
39. Эстетические воззрения классицизма.
40. Эстетические воззрения Просвещения.
41. Эстетические воззрения академизма.
42. Эстетические воззрения реализма.
43. Эстетические воззрения техноцентризма.
44. Иррационально-духовная эстетика в западной эстетической культуре.
45. Эстетические воззрения барокко.
46. Эстетические воззрения романтизма.
47. Эстетические воззрения символизма.
48. Эстетика массовой культуры.
49. Эстетика средств массовой коммуникации (масс-медиа).
50. Высокая мода как эстетический феномен.
51. Эстетические параметры спорта.
52. Эстетика рекламы.
53. Видеоклип как эстетический феномен.

Работа представляется в виде сообщения/доклада с обосновывающей визуальной частью (иллюстрации, рисунки, чертежи, схемы, таблицы) выполненной в растровой или векторной графике. Представляет собой попытку самостоятельного осмысления сложных теоретических тем эстетики посредством удобного прикладного языка архитектуры и дает возможность отождествить теоретические знания на основе логического мышления с образным визуальным рядом, отражающим специфику работы архитектора.

Вопросы к экзамену:

1. Основные положения эстетики. Предмет эстетики.
2. Возможности эстетического и искусствоведческого исследования искусства.
3. Тенденции к расширению проблемного поля современной эстетики. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией
4. Проблема типологии художественного процесса.
5. История художественных ментальностей и синтетическая история искусства. Идея самоценности искусства.
6. Эволюция исторических потребностей человека в искусстве. Эстетика и архитектура.
7. Эстетика первобытного общества.
8. Эстетические воззрения Индии.
9. Эстетические воззрения Китая.
10. Эстетические воззрения Японии.
11. Эстетика античной Греции.
12. Эстетические воззрения Платона.
13. Эстетические воззрения Аристотеля.
14. Эстетика Древнего Рима.
15. Эстетика патристики.
16. Византийская эстетика.
17. Эстетические воззрения Древней Руси.
18. Эстетика средневековья.
19. Эстетика Возрождения.
20. Нормативно-рационалистическая эстетика в западной эстетической культуре.
21. Иррационально-духовная эстетика в западной эстетической культуре.
22. Эксплицитная эстетика западной Европы.
23. Эстетические воззрения А.Баумгартена, И.Канта, Гегеля.
24. Неклассическая эстетика и эстетические теории Ф.Ницше, З.Фрейда, О.Шпенглер.
25. Эксплицитная эстетика России и её основные направления.
26. Эстетика жизни. Эстетические воззрения В.Соловьёва.
27. Эстетика русского символизма.
28. Эстетические взгляды А.Ф.Лосева, П.Флоренского.

29. Эстетическое. Реализация категории эстетическое.
30. Структура понятийного и категориального аппарата в эстетике. Эстетическое – основополагающая категория в эстетике. Место и функции эстетического в жизни и культуре.
31. Катарсис.
32. Вкус.
33. Эстетическое в архитектуре.
34. Положительные эстетические категории
35. Прекрасное и красота как эстетические категории.
36. Возвышенное как эстетическая категория.
36. Трагическое, комическое.
37. О применимости основных эстетических категорий в отношении анализа архитектурной формы. Применимость категорий к феноменам архитектуры.
38. Отрицательные эстетические категории.
39. Нейтральные эстетические категории.
40. Эстетика и игра.
41. Искусство как эстетический феномен.
42. Виды искусства.
43. Статус произведения искусства. Искусство и художественное творчество.
44. Архитектура и дизайн как произведение искусства, продукт художественного творчества, объект материального мира.
45. Основные принципы искусства. Понятие о художественном образе. Художественный образ в архитектуре и дизайне.
46. Теория мимесиса и тезис об эстетической выразительности художественного произведения.
47. Личность художника. Этапы создания художественного произведения.
48. Эстетика архитектуры и дизайна с точки зрения выявления их миметической составляющей.
49. Символ и его роль в художественном творчестве. Виды символов.
50. Канон как способ совершенствования формы художественного произведения.
Каноническое художественное произведение.
51. Стиль. Стилистика. Стилистические тенденции. Стиль и эпохи. Художественное творчество и его стилистическая составляющая.

52. Частные направления эстетической деятельности и новые эстетические категории.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рекомендуемая учебная литература:

1. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 192 с. - ISBN 978-5-7638-4028-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1819269> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

2. Бирюкова, Е. Е. Эстетический анализ архитектурного пространства. Выразительные единицы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Е. Бирюкова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2022. – 184 с. – ISBN 978-5-9984-1253-0. – Электрон. дан. (29 Мб). – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Систем. требования: Intel от 1,3 ГГц ; Windows XP/7/8/10 ; Adobe Reader ; дисковод DVDROM. – Загл. с титул. экрана.

3. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041698> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

4. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Выпуск 3 / Бычков В.В., Маньковская Н.Б. - М.: Институт философии РАН, 2008. - 247 с.:. - ISBN 978-5-9540-0099-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/343721> (дата обращения: 21.06.2023). – электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/343721> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

5. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Выпуск 2 - М.: Институт философии РАН, 2006. - 239 с.: ISBN 5-9540-0056-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/343719> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

6. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда - М.:Институт философии РАН, 2005. - 238 с.: ISBN 5-9540-0013-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/343661> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

7. Эстетика природы : монография. - Москва : Институт философии РАН, 1994. - 231с. - ISBN 5-201-01842-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/347722> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

8. Эстетика на переломе культурных традиций : монография / Рос. Акад. Наук. Ин-т философии ; отв. ред. Н. Б. Маньковская. - Москва : Институт философии РАН, 2002. - 238 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/345826> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека Института философии Российской академии наук. Монографии и сборники ИФРАН

<https://iphras.ru/elib/monogr.html>

2. Периодические издания ИФРАН <https://iphras.ru/elib/period.html>

3. Статьи по философии и эстетике в изданиях ИФРАН

<https://iphras.ru/elib/articles.html>

4. Русская философия (сборник ИФРАН) <https://iphras.ru/elib/russ.html>

5. Новая философская энциклопедия

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/page/about>

6. Электронная библиотека Санкт-Петербургского философского общества <http://anthropology.ru/ru/texts>

7. Электронная библиотека Института философии и права Сибирского отделения Российской академии наук <https://www.philosophy.nsc.ru/>

8. Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)

<https://archi.ru/>

9. Рейтинг mail.ru: Архитектура <https://top.mail.ru/Rating/Culture-Architecture/>
10. Архитектура и градостроительство <https://www.mosarchinform.ru/>
11. Архитектор. Сайт московских архитекторов <https://www.archinfo.ru/>
12. Архитектура и дизайн <https://www.forma.spb.ru/>
13. Архитектурный инструментарий <http://www.architime.ru/>
14. Архитектурная графика <http://arch-grafika.ru/>
15. «Архитектоника». Портал о современной архитектуре и дизайне <http://www.architektonika.ru/>
16. Сайт «Архитектура России» (русский архитектурный портал)



2.3. Оценочные материалы и вопросы для самопроверки

2.3.1. Итоговые тестовые задания по дисциплине:

№ п/п	Контролируемые разделы	Тестовые задания
1	Тема 1.1	<p>Эстетика архитектуры относится к области ... <i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i></p> <p>А) философского знания Б) является частью мировоззрения и отражает мировозренческую позицию В) художественной культуры и практической художественной деятельности Г) искусствоведения и ничем от него не отличается Д) идеологии</p>

2	Тема 1.2	<p>Художественная и эстетическая ценность объектов изобразительного искусства первобытного общества ...</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i></p> <p>А) базируется на их ценности как исторического объекта</p> <p>Б) заключается в том, что отражает мировоззрение отдаленной эпохи</p> <p>В) спорна, поскольку мировоззрение современного человека изменилось</p> <p>Г) имеет значение только как исторических артефактов</p> <p>Д) существует только постольку, поскольку они способны производить впечатления на зрителя / воспринимающего</p>
3	Тема 1.2	<p>Эстетическая категория «катарсис»</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i></p> <p>1. предполагает ощущение очищения после контакта с трагическим событием действительности</p> <p>2. предполагает ощущение очищения после контакта с трагическим событием в художественном произведении</p> <p>3. особую чувствительность зрителя к искусству</p> <p>4. безразличие зрителя</p> <p>5. сопереживание реальным страданиям</p> <p>6. сопереживание событиям / действующим лицам художественного произведения</p> <p>7. является устаревшим понятием, к современным явлениям действительности не применима</p>
4	Тема 2.1	<p>Утверждение, что любое художественное произведение построено на игровой ситуации</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i></p> <p>А) справедливо в отношении всех художественных произведений</p> <p>Б) не соответствует действительности, поскольку есть художественные произведения к которым оно не</p>

		применимо
5	Тема 2.2	<i>Продолжите фразу:</i> Сущность взаимодействия формы и содержания в художественном произведении / эстетическом объекте заключается в том, что с первых мгновений контакта с художественным произведением _____
6	Тема 3.1	Как вы понимаете принципиальное отличие теоретической эстетики Востока (Китая, Японии) от теоретической эстетики Европы? _____
7	Тема 4.1	Античной Греции, которая привела к появлению и особому развитию таких форм искусства, как архитектура и скульптура? <i>Выберете правильный вариант ответа(-ов):</i> А) «телесность» мышления применительно к идеальным формам Б) идеальные объекты мыслились как принципиально лишённые материальной оболочки
8	Тема 4.2	Какой художественной деятельностью могли заниматься представители римской элиты в качестве художника? <i>Выберете правильный вариант ответа(-ов):</i> А) литературой Б) представители римской элиты не занималась художественной деятельностью (в качестве художника или непосредственного исполнителя), поскольку это считалось не достойным В) музыкой Г) танцами и живописью, демонстрируя аристократическое происхождение
9	Тема 4.3	<i>Вставьте пропущенный термин:</i> Устойчивая объемно-пространственная композиция православного храма в русской архитектуре опреде-

		ляется идеей того, что этот храм ... небесного храма.
10	Тема 5.1	<p>Что означает тезис, что эстетика западноевропейского средневековья была теоцентрична?</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i></p> <p>А) то, что основной темой изображений и теоретического дискурса в области эстетики был Бог</p> <p>Б) то, что европейская средневековая культура отрицала язычество</p> <p>В) то, что непосредственным заказчиком художественных произведений выступала церковь, либо художественные заказы выполнялись только с культурными целями</p>
11	Тема 5.2	<p>Идея «человека-творца» являющаяся основополагающей в современном культурном пространстве возникла:</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i></p> <p>А) в средневековом Китае</p> <p>Б) в современной Японии</p> <p>В) в античном Риме</p> <p>Г) в Италии эпохи Ренессанса</p>
12	Тема 6.1	<p>Использование ордера в архитектуре европейского классицизма определялось представлениями ...</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i></p> <p>А) об идеальном мироустройстве и красоте античного мира («золотом веке» человечества)</p> <p>Б) функциональными качествами стоечно-балочной системы, не имеющими альтернативных конструктивных решений</p> <p>В) о необходимости дешевых и удобных конструктивных решений</p>
12	Тема 6.2	<p>Прикладная эстетика барокко предполагала ...</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i></p> <p>А) простоту и логичность форм</p> <p>Б) отрицание «варварской культуры» готики</p> <p>В) изощрённость и «удивительность» образа</p>

		Г) воспроизведение стиля более раннего периода
14	Тема 6.3	С каким видом прикладной деятельности в области преобразования и гармонизации пространства И.Кант связывал понятие «видимости» в примере? <i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i> А) архитектурой Б) сельскохозяйственной деятельностью В) промышленностью
15	Тема 6.4	Идея существования апполонистического и дионисианского начала в искусстве принадлежит ... <i>Выберите правильный вариант ответа(-ов):</i> 1.А.Баумгартену 2.Ф.Ницше 3.И.Канту 4.К.Марксу
16	Тема 7.1	<i>Вставьте пропущенный термин:</i> Эстетические формы Дмитриевского собора (барельефы) отражают принцип ... _____ существовавший в Древней Руси.
17	Тема 7.2	<i>Вставьте пропущенный (-ые) термин (-ы):</i> А.Ф.Лосев рассматривает следующие варианты эволюции внешней выразительной формы художественного объекта _____
18	Тема 8.1	<i>Вставьте пропущенный термин:</i> ... используемая при создании современных произведений искусства позволяет преодолевать ограничения в сложившихся видах искусства и создавать принципиально новые виды художественной деятельности.
19	Тема 8.2	<i>Вставьте пропущенный термин:</i> Художественное творчество в окружающем пространстве, принципиально преобразующее это пространство в эстетическое окружение обозначается

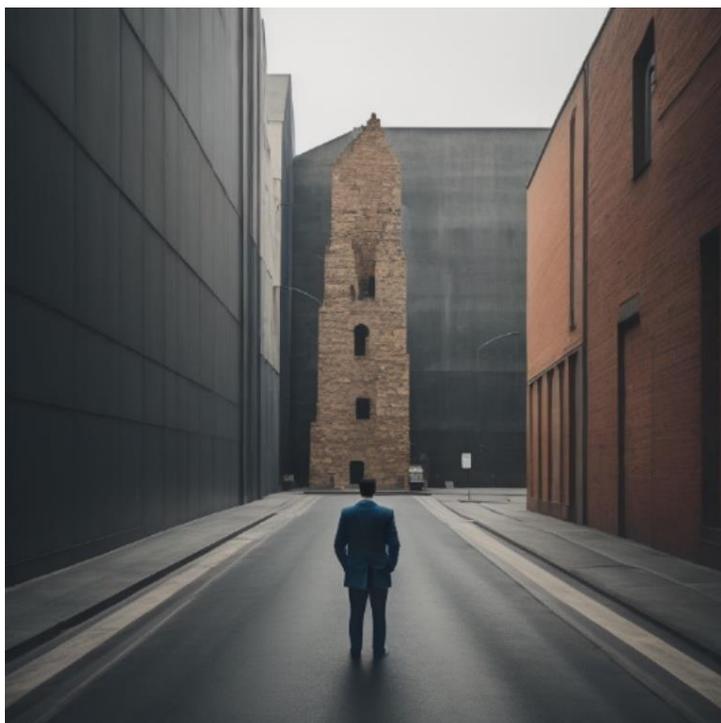
		термином
20	Тема 8.2	«Гипертекст» в эстетике это...? <i>Выберите правильный вариант ответа:</i> А) Единое информационное пространство Б) Единое выразительно-образное пространство

Максимальное сумма баллов, набираемая по результатам тестирования «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества» равна 100.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций
91-100	Отлично	Студент ответил без ошибок более чем на 19 вопросов	Высокий уровень
74-90	Хорошо	Студент ответил без ошибок или имеются исправления в ответах при ответе на 16-18 вопросов	Продвинутый уровень
61-73	Удовлетворительно	Студент ответил без ошибок или имеются исправления в ответах при ответе на 13-15 вопроса	Пороговый уровень
60 и менее	Неудовлетворительно	Студент ответил без ошибок или имеются исправления в ответах при ответе менее чем на 12 вопросов	Компетенции не сформированы

КЛЮЧИ К ТЕСТУ

Вопрос	Правильный ответ	Вопрос	Правильный ответ
1	А	11	Г
2	А, Б, В, Д	12	А
3	2, 6	13	В
4	Б	14	Б
5	не существует никакой формы отличной от содержания художественного произведения	15	2
6	теоретическая эстетика Востока носила почти исключительно прикладной характер и была имплицитной	16	двуеверия
7	Б	17	знак, символ, аллегория
8	А,Б	18	виртуальная и дополненная реальность
9	образ	19	энвайронмент
10	А	20	Б



Глава 3

НОН-КЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ

Эстетическая мысль современности претерпевает глубокие изменения по сравнению с прошедшими эпохами, занимающими несколько тысячелетий человеческой истории. Принципиально меняется всё, что касается художественного творчества, в том числе и то, что казалось незыблемым. Происходит разрушение границ искусства и практической прикладной деятельности, наступает время рождения нового творчества, где прекрасное уступает место выразительному, а положительные эстетические категории на вполне равных основаниях конкурируют с отрицательными. Роль художника-творца художественной реальности достаточно успешно замещается искусственным интеллектом, а материальная действительность существуют наряду с дополненной и виртуальной реальностью, причем последняя всерьез начинает выступать в качестве того будущего, которого не хватает отдельному человеку, социальным группам и субкультурам, и всему социуму в целом. Смещение реальности каждодневного бытия с искусственными образами виртуального существования уже никого не удивляют, а глобальное смешение культур в рамках едино-

го гипертекста пространства интернета превращается в мейнстрим эпохи, когда культурные коды искусственно сконструированной реальности, образные мемы, шаблоны и визуальные штампы нового уровня подменяют в сознании подлинное бытие материальных вещей.

Современное сознание человека, особенно сознание и способ мышления представителей новейших поколений существенно отличается от тех способов мышления, которые существовали в предыдущий период времени. Это мышление более образно, визуально-конкретно, что определяется новыми способами получения информации, образами социальных сетей, возможностями бесконечно удваивать реальность путем ее фотофиксации и преобразовывать в нечто новое благодаря возможности компьютерного моделирования. Архитектурное творчество в таких условиях так же существенно отличается от художественных практик по преобразованию окружающего пространства предыдущих эпох. Именно поэтому изучение актуальных состояний в художественном сознании современности и опыта актуального творчества в области архитектурных искусств является существенно-важным для подготовки архитектора. Осознание собственного художественного Я будущего специалиста должно отталкиваться от нового и новейшего состояния актуальных художественных практик современности. Именно поэтому представляется необходимым, чтобы учебная дисциплина «Нон-классическая эстетика для архитекторов» была построена на использовании практических занятий, самостоятельном поиске и реализовывалась во многом на основе формирования дискуссионного поля, что во многом уточняет, конкретизирует и дополняет содержание предыдущего базового курса «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества».



3.1. Аннотация

Направление подготовки (специальность)	07.03.01 «Архитектура»
Направленность (профиль) подготовки	Архитектурное проектирование
Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Нон-классическая эстетика для архитекторов» является формирование у будущих архитекторов целостного эстетического восприятия действительности, архитектурной действительности, художественного и архитектурного творчества, и формирование плюралистического подхода к их эстетико-художественной оценке на уровне профессиональной деловой коммуникации в устной и письменной речи.
Общая трудоемкость дисциплины	4 з.е.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен
Краткое содержание дисциплины:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значимые парадигмы XX – нач. XXI в. 2. Пространственные искусства XX – нач. XXI в. как эстетический феномен. Основные принципы пространственных искусств 3. Архитектурное пространство как среда человека. Положение архитектурных искусств среди видов художественной деятельности. Категории, представляющие архитектурное пространство и архитектурные искусства 4. Основные направления искусства авангард.

	<p>Экспрессионизм. кубизм. Абстрактное искусство. Супрематизм. Конструктивизм</p> <p>5. Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм</p> <p>6. Модернизм. Постмодернизм</p> <p>7. Паракатегории нон-классики</p> <p>8. Архитектоническое искусство и архитектурное пространство. Эстетика форм архитектурного пространства. Понятие выразительного бытия феноменов архитектуры</p>
--	---



3.2. Макет рабочей программы по дисциплине «Нон-классическая эстетика для архитекторов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Нон-классическая эстетика для архитекторов

(Наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность
07.03.01 «Архитектура»

(Код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки
«Архитектурное проектирование»

(Направленность (профиль) подготовки)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Нон-классическая эстетика для архитекторов» является формирование у будущих архитекторов целостного эстетического восприятия действительности, архитектурной

действительности, художественного и архитектурного творчество, и формирование плюралистического подхода к их эстетико-художественной оценке на уровне профессиональной деловой коммуникации в устной и письменной речи.

Задачами курса «Нон-классическая эстетика для архитекторов» является:

- развитие целостного эстетического восприятия объектов и явлений действительности, являющихся как эстетическими явлениями, так и продуктами сознательного художественного творчества в области архитектурной деятельности и других видов художественного творчества;

- получение учащимися знаний, умений и навыков эстетико-художественного анализа эстетических явлений с использованием современного категориально-понятийного аппарата эстетики, теории архитектуры и других форм эстетико-художественных практик;

- освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка архитектуры и других видов искусства, связанных с преобразованием предметно-пространственного окружения человека как вида искусства, так и вида художественно-творческой деятельности;

- получение учащимися знаний, умений и владений для обеспечения возможностей плюралистического подхода при профессиональной деловой коммуникации в устной и письменной речи;

- расширение коммуникационных компетенций обучающихся в сфере профессионального делового общения на уровне уверенного владения и осуществления деловых коммуникаций в области архитектуры как вида художественно-творческой деятельности; развитие умений и навыков обоснования и выражения своих мыслей при использовании устного и письменного текста.

Изучение курса способствует расширению научного кругозора архитектора в профессиональной сфере и повышению общей культуры будущего специалиста. Материалы курса имеют существенное значение для повышения качества работы в процессе курсового и дипломного проектирования, научно-исследовательской деятельности учащихся, формирования основы для последующего самосовершенствования в профессиональной сфере, повышения уровня квалификации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Нон-классическая эстетика для архитекторов» относится к дисциплинам по выбору.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает литературную форму государственного языка, основа устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации. УК-4.2. Умеет выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации. УК-4.3. владеет	знает: Литературную форму государственного языка, включая общенаучную и научную в профессиональной сфере на уровне уверенного владения и осуществления деловых коммуникаций в профессиональной сфере; литературную форму иностранного языка, включая научную в профессиональной сфере на уровне уверенного владения и осу-	Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание

	<p>навыками составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт общения на государственном и иностранных языках.</p>	<p>ществления деловых коммуникаций в профессиональной сфере умеет: Обосновывать и выражать свои мысли в ситуациях профильно-научной и деловой коммуникации в профессиональной сфере; владеет: навыками составления устных и письменных текстов в рамках профессиональной коммуникации, оперировать терминологией; осуществлять перевод с иностранного языка и представлять информацию посредством устного и письменного текста.</p>	
<p>УК-5. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов обра-</p>	<p>УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национально-</p>	<p>знает: основные категории философии и эстетики как философской дисциплины, законы развития и существования эстетического сознания и его феноменов в пространственной и исторической</p>	<p>Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание</p>

<p>зования в течение всей жизни</p>	<p>стей т конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры. УК-5.4. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.5 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.6. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся</p>	<p>перспективе; основы развития и существования феноменов художественного творчества и архитектуры как вида художественного творчества и эстетического явления. умеет: вести коммуникацию в тематическом поле эстетики с представителями различных культурных общностей, демонстрируя базовые знания культурных особенностей на уровне существования выразительных форм внешнего окружения и их культурного статуса. владеет: навыками анализа эстетико-философских особенностей явлений культуры. демонстрирует: толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому насле-</p>	
-------------------------------------	--	--	--

	<p>на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.7. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	<p>дию и культурным традициям. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. Сознательно выбирает ценностные ориентиры.</p>	
<p>ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного пользова-</p>	<p>ПК-3.1 Знать требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные</p>	<p>знает: литературную форму государственного языка, включая общенаучную и научную в профессиональной сфере на уровне уверенного владения и осуществления деловых коммуникаций в профессиональной сфере; литературную форму иностранного языка, включая научную в профессиональной</p>	<p>Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание</p>

<p>ния</p>	<p>требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. ПК-3.2 Умеет участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; проводить расчет технико-экономических по-</p>	<p>сфере на уровне уверенного владения и осуществления деловых коммуникаций в профессиональной сфере умеет: Обосновывать и выражать свои мысли в ситуациях профильно-научной и деловой коммуникации в профессиональной сфере; владеет: навыками составления устных и письменных текстов в рамках профессиональной коммуникации, оперировать терминологией; осуществлять перевод с иностранного языка и представлять информацию посредством устного и письменного текста.</p>	
------------	--	--	--

	казателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и моделирования. ПК-3.3 Владеет навыками предпроектного исследования, включая историко-географические и культурологические.		
--	---	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование темы и/или раздела/темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практические		
1	Значимые парадигмы XX – нач. XXI в.	9	1-2	-	4	-	-	8	

2	Пространственные искусства XX – нач. XXI в. как эстетический феномен. Основные принципы пространственных искусств	9	3-4	--	4	-	-	8	
3	Архитектурное пространство как среда человека. Положение архитектурных искусств среди видов художественной деятельности. Категории, представляющие архитектурное пространство и архитектурные искусства	9	5-8	-	8	-	-	16	Рейтинг-контроль №1
4	Основные направления искусства авангард. Экспрессионизм. кубизм. Абстрактное искусство. Супрематизм. Конструктивизм	9	9	-	2	-	-	4	
5	Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм	9	10	-	2	-	-	4	
6	Модернизм. Постмодернизм	9	11	-	2	-	-	4	Рейтинг-контроль №2

7	Паракатегории нон-классики	9	12-14	-	6	-	-	12	
8	Архитектоническое искусство и архитектурное пространство. Эстетика форм архитектурного пространства. Понятие выразительного бытия феноменов архитектуры	9	15-18	-	8	-	-	16	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр		9	18	-	36	-		72	Экзамен (36 часов)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		9	18	-	36			72	Экзамен (36 часов)

Содержание практических занятий по дисциплине:

Раздел 1. Значимые парадигмы XX – нач. XXI в.

Тема 1.1. Нон-классическая эстетика. Эстетическое сознание XX века. Эстетика как парадокс. Значимые парадигмы XX – нач. XXI в. Глобальные метаморфозы культуры. Духовные приоритеты культуры. Посткультура.

Тема 1.2. Новые парадигмы сознания. Архитектура как искусство и вид художественно-творческой деятельности в пространственных модулях культуры современности. Пространственные приоритеты на поворотных этапах развития. Пространственные искусства.

Раздел 2. Пространственные искусства XX – нач. XXI в. как эстетический феномен. Основные принципы пространственных искусств.

Тема 2.1. Пространственные искусства XX – нач. XXI в. как эстетический феномен. Энвайронмент. Эстетические аспекты архитектуры и смежных видов человеческой деятельности. Искусство в эпоху науч-

но-технического прогресса. Размывание видов искусства.

Тема 2.2. Основные принципы пространственных искусств. Общие принципы. Классификация принципов искусств. Мимесис в пространственных искусствах. Пространственные искусства и художественный образ. Художественный символ в пространственных искусствах. Канон. Стилль. Форма и содержание.

Раздел 3. Архитектурное пространство как среда человека. Положение архитектурных искусств среди видов художественной деятельности. Категории, представляющие архитектурное пространство и архитектурные искусства.

Тема 3.1. Архитектурные объекты и среды как единое архитектурное пространство, обладающее эстетической выразительностью. Понятие об архитектурных искусствах. Комплекс архитектурных искусств. Понятие о художественной и функционально-практической деятельности.

Тема 3.2. Архитектурное пространство как среда человека. Положение архитектурных искусств среди видов художественной деятельности.

Архитектура и архитектурное пространство: общее и отличия. Архитектурное пространство как среда человека и антропологизированное пространство. Пространственные и временные границы архитектурного пространства. Архитектурное пространство как антропопроекция. Понятие об архитектурных искусствах. Место архитектурных искусств среди других видов искусств. Понятие о соотношении художественной и предметосозидательной деятельности.

Тема 3.3. Категории, представляющие архитектурное пространство и архитектурные искусства.

Категории, представляющие архитектурное пространство и архитектурные искусства. Архитектурное пространство в категориях «архитектурная среда» и «архитектурное пространство». Понятия и категории архитектурного пространства и архитектурных искусств как «явления», «этапы», «продукты» предметосозидательной и художественно-творческой деятельности.

Тема 3.4. Эстетический аспект архитектурного пространства и его антропное содержание. Понятие об антропной отнесенности архитектурных искусств.

Духовная сущность архитектурного пространства. Антропная (чело-

веческая отнесённость) архитектурных искусств как особого способа предметосозидательной деятельности. Понятие о существовании архитектурного пространства и феноменов архитектуры в эстетически-выразительном качестве. Понятие об особой форме эстетических и художественных феноменов архитектуры.

Раздел 4. Основные направления искусства авангард. Экспрессионизм. кубизм. Абстрактное искусство. Супрематизм. Конструктивизм.
Тема 4.1. Основные направления искусства авангард. Экспрессионизм. кубизм. Абстрактное искусство. Супрематизм. Конструктивизм.

Раздел 5. Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Реди-мейдс
Тема 5.1. Футуризм. Фовизм. Кубизм. Русский авангард. Дадаизм. Машинное искусство. Интуитивизм. Фрейдизм. Сюрреализм. Реди-мейдс. Автоматическое письмо. Пост-культура.

Раздел 6. Модернизм. Постмодернизм.
Тема 6.1. Стратегия автономии искусства. Алогизм, абсурдность, парадоксальность. Модернизм. Постмодернизм. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Коллаж. Поп-пространства. Минимализм. Лэнд-арт. Концептуализм. Концепт. Структура. Игра и игровое пространство. Эстетизация безобразного. Принципиальный маргинализм. Акционизм. Хэппенинг. Перформанс.

Раздел 7. Паракатегории нон-классики.
Тема 7.1. Паракатегории нон-классики: особенности нового осмысления действительности и нового терминологического аппарата в актуальной практике современности. Виртуальная реальность. Повседневность. Образование художников. Эkleктика.
Тема 7.2. Формирование актуальной парадигмы мышления. Лабиринт. Абсурд. Интуиция. Экзистенциализм. Жестокость. Телесность. Вещь. Симулякр. Артефакт. Объект. Автоматизм. Психический автоматизм и сверхразумный автоматизм.
Тема 7.3. Промежуточные итоги радикального эксперимента. Персонажи. Энвайронмент. Акционизм. Заумь. Декларация заумного слова. Интертекст. Гипертекст Деконструкция.

Раздел 8. Архитектоническое искусство и архитектурное пространство. Эстетика форм архитектурного пространства. Понятие выразительного бытия феноменов архитектуры.

Тема 8.1. Понятие о выразительном бытии феноменов архитектуры. Понятие о выразительном бытии феноменов архитектуры. Эстетико-выразительная «внешность» архитектурных объектов. Облик архитектурного пространства в контексте выразительного бытия феноменов архитектуры. Анализ Дж.Понти и П.Айзенмана облика архитектурных объектов. Облик архитектурных объектов как внешняя презентация существенного человеческого содержания.

Тема 8.2. Элементы архитектурного пространства и архитектурные объекты как комплекс чувственных данных (иконических, кинестезических, акустических) связанных со смыслом и значением. Понятие смысловой значимости элемента архитектурного пространства. Понятие тематической значимости. Уровни внешней и внутренней формы. Два порядка образования внутренних форм - миметический и игровой. Внутренняя форма.

Миметическая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.

Тема 8.3. Внутренняя форма. Игровая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства. Игра и элемент приращения эстетически-значимых форм. Архитектурный объект как отправная точка эстетических актов фантазирования, творческого воображения, позволяющих уйти от бытовой реальности. Архитектурное пространство и архитектурные искусства в эстетической целостности игрового процесса. Понятие об эстетической среде архитектуры, возникающей в игровом процессе. Разрушение бытового скептицизма посредством архитектурных форм. Возможность инобытия в эстетически преобразованном мире посредством форм архитектурных искусств. Внешняя презентация сущности игрового пространства. Эстетика игры и архитектурное пространство. Понятие о пространстве, становящемся в игровом процессе. Пространство как компонент свободной игровой деятельности. Сакральная форма как форма связанная с поэтическими качествами мифа. Архитектура как «Свершающийся миф». Эстетика культовой архитектуры. Гипертрофированность архитектурных форм и агональный игровой аспект. Творчество и внешние формы архитектуры, появившиеся под его влиянием.

Тема 8.4. Эстетика внешней формы архитектурных феноменов. Элементы внешней формы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Нон-классическая эстетика: общие положения.
2. Эстетическое сознание XX века: характерные черты.
3. Эстетика парадокса.
4. Значимые парадигмы XX – нач. XXI в. Глобальные метаморфозы культуры.
5. Духовные приоритеты культуры.
6. Пост-культура.
7. Архитектура как искусство и вид художественно-творческой деятельности в пространственных модусах культуры современности.
8. Пространственные приоритеты на поворотных этапах развития.
9. Пространственные искусства XX – нач. XXI в. как эстетический феномен.
10. Основные принципы пространственных искусств.
11. Энвайронмент.
12. Эстетические аспекты архитектуры и смежных видов человеческой деятельности.
13. Искусство в эпоху научно-технического прогресса.
14. Размывание видов искусства.
15. Основные принципы пространственных искусств.
16. Классификация принципов искусств.
17. Мимесис в пространственных искусствах.
18. Пространственные искусства и художественный образ.
19. Художественный символ в пространственных искусствах.
20. Канон.
21. Стиль.
22. Форма и содержание.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Архитектурное пространство как среда человека.
2. Положение архитектурных искусств среди видов художественной деятельности.
3. Категории, представляющие архитектурное пространство и архитектурные искусства.
4. Архитектурные объекты и среды как единое архитектурное пространство, обладающее эстетической выразительностью.
5. Понятие об архитектурных искусствах.
6. Комплекс архитектурных искусств.
7. Понятие о художественной и функционально-практической деятельности.
8. Архитектура и архитектурное пространство: общее и отличия.
9. Архитектурное пространство как среда человека и антропологизированное пространство.
10. Пространственные и временные границы архитектурного пространства.
11. Архитектурное пространство как антропопроекция.
12. Понятие об архитектурных искусствах.
13. Место архитектурных искусств среди других видов искусств.
14. Понятие о соотношении художественной и предметосозидательной деятельности.
15. Категории, представляющие архитектурное пространство и архитектурные искусства.
16. Архитектурное пространство в категориях «архитектурная среда» и «архитектурное пространство».
17. Понятия и категории архитектурного пространства и архитектурных искусств как «явления», «этапы», «продукты» предметосозидательной и художественно-творческой деятельности.
18. Понятие об антропной отнесённости архитектурных искусств.
19. Духовная сущность архитектурного пространства.
20. Понятие о существовании архитектурного пространства и феноменов архитектуры в эстетически-выразительном качестве.
21. Понятие об особой форме эстетических и художественных феноменов архитектуры.
22. Основные направления искусства авангард.
23. Экспрессионизм.

24. Кубизм.
25. Абстрактное искусство.
26. Супрематизм.
27. Конструктивизм.
28. Футуризм.
29. Дадаизм.
30. Сюрреализм.
31. Реди-мейдс.
32. Русский авангард.
33. Интуитивизм.
34. Стратегия автономии искусства.
35. Модернизм.
36. Постмодернизм.
37. Алогизм, абсурдность, парадоксальность.
38. Абстрактный экспрессионизм.
39. Поп-арт.
40. Коллаж. Поп-пространства.
41. Минимализм.
42. Лэнд-арт.
43. Концептуализм.
44. Игра и игровое пространство в архитектурных искусствах.
45. Эстетизация безобразного.
46. Принципиальный маргинализм.
47. Акционизм.
48. Хэппенинг.
49. Перфоманс.
50. Виртуальная реальность.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Паракатегории нон-классики: особенности нового осмысления действительности и нового терминологического аппарата в актуальной практике современности.
2. Виртуальная реальность.
3. Повседневность.
4. Образование художников.
5. Эклектика.
6. Формирование актуальной парадигмы мышления.

7. Лабиринт.
8. Абсурд.
9. Интуиция.
10. Экзистенциализм.
11. Жестокость.
12. Телесность.
13. Вещь.
14. Симулякр.
15. Артефакт.
16. Психический автоматизм и сверхразумный автоматизм.
17. Промежуточные итоги радикального эксперимента.
18. Персонажи в художественной практике современности.
19. Энвайронмент.
20. Акционизм.
21. Заумь. Декларация заумного слова.
22. Интертекст. Гипертекст.
23. Деконструкция.
24. Архитектоническое искусство и архитектурное пространство.
25. Эстетика форм архитектурного пространства.
26. Понятие о выразительном бытии феноменов архитектуры.
27. Эстетико-выразительная «внешность» архитектурных объектов.
28. Анализ Дж.Понти и П. Облик архитектурного пространства в контексте выразительного бытия феноменов архитектуры. Айзенмана облика архитектурных объектов.
29. Облик архитектурных объектов как внешняя презентация существенного человеческого содержания.
30. Элементы архитектурного пространства и архитектурные объекты как комплекс чувственных данных (иконических, кинестезических, акустических) связанных со смыслом и значением.
31. Понятие смысловой значимости элемента архитектурного пространства. Понятие тематической значимости.
32. Уровни внешней и внутренней формы.
33. Два порядка образования внутренних форм.
34. Миметическая природа архитектонических искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.
35. Игра и элемент приращения эстетически-значимых форм.
36. Архитектурный объект как отправная точка эстетических актов

фантазирования, творческого воображения, позволяющих уйти от бытовой реальности.

37. Архитектурное пространство и архитектурные искусства в эстетической целостности игрового процесса.

38. Разрушение бытового скептицизма посредством архитектурных форм.

39. Возможность инобытия в эстетически преобразованном мире посредством форм архитектурных искусств.

40. Эстетика игры и архитектурное пространство.

41. Пространство как компонент свободной игровой деятельности.

42. Архитектура как «Свершающийся миф».

43. Гипертрофированность архитектурных форм и агональный игровой аспект.

44. Творчество и внешние формы архитектуры, появившиеся под его влиянием.

45. Эстетика внешней формы архитектурных феноменов. Элементы внешней формы.

Самостоятельная работа студента:

Практико-ориентированное задание

Практико-ориентированное задание может быть выполнено в контурных смысловых рамках следующих тематик, имеющих актуальную эстетическую направленность и соотносимых с возможностью архитектурного осмысления:

1. Эстетическое и художественное в формах архитектурного пространства.

2. Пространственные искусства и субъект-объектный характер эстетического.

3. Красота и прекрасное в формах архитектурно-пространственного окружения.

4. Выразительность в пространственных искусствах современности.

5. Пространственные формы архитектурных искусств и эстетизация безобразного.

6. Прекрасное в пространственных искусствах в век техногенной цивилизации.

7. Безобразное как «другое» прекрасного. Инсталляция.
8. Эстетический смысл трагического. Мемориальная архитектура современности.
9. Архитектоническое пространство. Утилитарное и неутилитарное.
10. Архитектонические искусства и трансформация традиционного.
11. Игра как эстетическая парадигма. Энвайронмент.
12. Многообразие форм комического в выразительных формах пространственных искусств.
13. Иронизм в постмодернизме.
14. Ирония в формах архитектурной среды.
15. Трагическое в архитектурном пространстве.
16. Лэнд-арт как искусство и эстетический феномен.
17. Научно-технический прогресс и искусство пространственных форм.
18. Искусство и современная техника.
19. Виртуальная реальность в архитектурном пространстве.
20. Прогностический смысл виртуальных образов архитектурного пространства.
21. Узнаваемое будущее и виртуальная архитектура.
22. Дополненная реальность – архитектура без строительства.
23. Эстетический смысл катарсиса в формах пространственных искусств.
24. Мимесис как сущностный принцип искусства в архитектуре и архитектурном пространстве.
25. Информационная эстетика в формах пространственного окружения повседневности.
26. «Переоценка ценностей» в XX в.
27. «Текст» и «структура» в формах архитектурного пространства.
28. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич) и актуальная архитектурная практика.
29. «Маргинальные искусства» в городской среде.
30. Эстетический смысл «запланированной неожиданности».
31. Прекрасное, возвышенное, превосходное в архитектурном пространстве.
32. Актуальность взглядов П.Флоренского в пространственных искусствах и актуальной художественной практике архитектора.

33. Художественное пространство в искусстве и повседневной практике архитектора.
34. Футуризм как экспериментальная лаборатория эстетики. Будущее, которое мы ожидаем.
35. Сюрреализм как путь к бессознательному в формах пространственных искусств.
36. Эстетика массовой культуры повседневной практики архитектора.
37. Поп-арт в архитектурных формах. Осмысление в актуальных эстетических категориях.
38. Консерватизм как эстетическое явление в формах архитектурного пространства.
39. Авангард, модернизм, постмодернизм – архитектурная практика в ординарных объектах.
40. Эстетика средств массовой коммуникации (масс-медиа) – актуальный способ существования пространственных искусств.
41. Высокая мода как эстетический феномен.
42. Эстетические параметры спорта в материальных формах архитектурного пространства.
43. Гипертекст как принцип организации художественной структуры пространственных искусств.
44. Артефакт и произведение искусства в пространственных искусствах современности.
45. Телесность, тело в современной арт-среде и пространственных искусствах.
46. Эстетизированная среда обитания.
47. Энвайронмент
48. Современные арт-практики и формы выразительного пространства (акция, хэппенинг, перформанс)
49. Симулякр и образ в пространственных формах архитектурного окружения
50. Повседневность как арт-феномен архитектурного пространства
51. Деконструкция как творческий принцип актуальной архитектуры
52. Интернет и перспективы сетевого искусства

Работа представляется в письменном виде – распечатанном или электронном, в формате pdf на листах формата А4 и должна содержать текстовую часть, которая представляется на вербальном уровне (доклад,

речевое сообщение в рамках дискуссии) и в форме текстового сообщения в общепринятом научном формате (доклад или статья) с обосновывающей визуальной частью (иллюстрации, рисунки, чертежи, схемы, таблицы) выполненной в растровой или векторной графике и представляемой в не редактируемом формате. Обязательными смысловыми частями являются: Введение. основная часть. Заключение. Библиографический список использованной литературы. Аннотация на русском и английском языках. Ключевые слова на русском и английском языках. Список использованных архитектурных объектов с иллюстрациями, приведенными в визуальной части. При устном выступлении (докладе) материал дополнительно может быть подан в качестве презентации.

Материал представляется в текстовом редакторе Word или его аналогах, общедоступных для прочтения в электронном виде. Общий объем составляет до 20 листов формата А4 и определяется общей логикой формирования текста, дающего возможность представить изучаемую студентом проблему целостно и исчерпывающе. Объем текста может быть сокращен до 4...8 листов формата А4 в случае, если исследование подается в формате научной статьи. Формат: шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,15. Параметры страницы/поля: левое 30 мм, правое – 15 мм верхнее 20 мм, нижнее 20 мм. Визуальный материал для устного доклада или выступления при оппонировании представляется в формате презентации объемом 20-25 слайдов, которые содержат основные тезисы доклада/выступления. На слайдах представляются материалы визуального ряда, иллюстрирующие основные положения доклада или выступления, озвучиваемые автором в тексте вербального сообщения.

Вопросы к экзамену:

1. Нон-классическая эстетика: общие положения.
2. Эстетическое сознание XX века: характерные черты.
3. Эстетика парадокса.
4. Значимые парадигмы XX – нач. XXI в. Глобальные метаморфозы культуры.
5. Духовные приоритеты культуры XX – нач. XXI в.
6. Пост-культура. XX – нач. XXI в.
7. Архитектура как искусство и вид художественно-творческой деятельности в пространственных модусах культуры современности.

8. Пространственные приоритеты на поворотных этапах развития. Пространственные искусства XX – нач. XXI в. как эстетический феномен.
9. Основные принципы пространственных искусств.
10. Энвайронмент и пространственные искусства.
11. Эстетические аспекты архитектуры и смежных видов человеческой деятельности.
12. Искусство в эпоху научно-технического прогресса. Размывание видов искусства.
13. Основные принципы пространственных искусств. Классификация принципов искусств.
14. Мимесис в пространственных искусствах.
15. Пространственные искусства и художественный образ.
16. Художественный символ в пространственных искусствах.
17. Канон в пространственных искусствах.
18. Стилль в пространственных искусствах.
19. Форма и содержание в пространственных искусствах в ракурсе представлений XX – нач. XXI в.
20. Архитектурное пространство как среда человека.
21. Положение архитектурных искусств среди видов художественной деятельности.
22. Категории, представляющие архитектурное пространство и архитектурные искусства.
23. Архитектурные объекты и среды как единое архитектурное пространство, обладающее эстетической выразительностью.
24. Понятие об архитектурных искусствах. Комплекс архитектурных искусств.
25. Понятие о художественной и функционально-практической деятельности в концепциях XX – нач. XXI в.
26. Архитектура и архитектурное пространство: общее и отличия. Архитектурное пространство как среда человека и антропологизированное пространство. Пространственные и временные границы архитектурного пространства.
27. Архитектурное пространство как антропопроекция.
28. Понятие о соотношении художественной и предметосозидательной деятельности.

29. Категории, представляющие архитектурное пространство и архитектурные искусства.
30. Архитектоническое пространство в категориях «архитектурная среда» и «архитектоническое пространство».
31. Понятия и категории архитектурного пространства и архитектурных искусств как «явления», «этапы», «продукты» предметосозидательной и художественно-творческой деятельности.
32. Понятие об антропной отнесённости архитектурных искусств.
33. Духовная сущность архитектурного пространства. Понятие о существовании архитектурного пространства и феноменов архитектуры в эстетически-выразительном качестве.
34. Понятие об особой форме эстетических и художественных феноменов архитектуры.
35. Основные направления искусства авангард.
36. Русский авангард.
37. Стратегия автономии искусства.
38. Модернизм. Постмодернизм.
39. Алогизм, абсурдность, парадоксальность.
40. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Коллаж. Поп-пространства.
41. Минимализм. Концептуализм.
42. Лэнд-арт.
43. Игра и игровое пространство в архитектурных искусствах.
44. Эстетизация безобразного. Принципиальный маргинализм.
45. Акционизм. Хэппенинг. Перформанс.
46. Виртуальная и дополненная реальность в концепциях художественно-творческой деятельности XX – нач. XXI в.
47. Паракатегории нон-классики: особенности нового осмысления действительности и нового терминологического аппарата в актуальной практике современности.
48. Повседневность. Эстетика повседневности в художественно-эстетических концепциях XX – нач. XXI в.
49. Формирование актуальной парадигмы мышления. Образование художников.
50. Эклектичное сознание. Эклектика как концепция творчества. Этапы становления.
51. Концепции творчества и приоритеты XX – нач. XXI в.

52. Экзистенциализм. Жестокость. Телесность.
53. Вещь. Симулякр. Артефакт.
54. Психический автоматизм и сверхразумный автоматизм.
55. Персонажи в художественной практике современности.
56. Энвайронмент. Акционизм.
57. Заумь. Декларация заумного слова.
58. Интертекст. Гипертекст.
59. Деконструкция.
60. Понятие о выразительном бытии феноменов архитектуры. Эстетико-выразительная «внешность» архитектурных объектов.
61. Анализ Дж.Понти и П. Облик архитектурного пространства в контексте выразительного бытия феноменов архитектуры. Айзенмана облика архитектурных объектов.
62. Облик архитектурных объектов как внешняя презентация существенного человеческого содержания.
63. Элементы архитектурного пространства и архитектурные объекты как комплекс чувственных данных (иконических, кинестезических, акустических) связанных со смыслом и значением.
64. Понятие смысловой значимости элемента архитектурного пространства. Понятие тематической значимости. Уровни внешней и внутренней формы.
65. Два порядка образования внутренних форм.
66. Миметическая природа архитектонических искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.
67. Игра и элемент приращения эстетически-значимых форм. Архитектурный объект как отправная точка эстетических актов фантазирования. Разрушение бытового скептицизма посредством архитектурных форм.
68. Возможность инобытия в эстетически преобразованном мире посредством форм архитектонических искусств.
69. Архитектура как «свершающийся миф».
70. Творчество и внешние формы архитектуры, появившиеся под его влиянием. Гипертрофированность архитектурных форм.
71. Эстетика внешней формы архитектурных феноменов. Элементы внешней формы.
72. Архитектурное пространство и архитектонические искусства в эстетической целостности игрового процесса.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рекомендуемая учебная литература:

1. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 192 с. - ISBN 978-5-7638-4028-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1819269> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
2. Бирюкова, Е. Е. Эстетический анализ архитектурного пространства. Выразительные единицы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Е. Бирюкова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2022. – 184 с. – ISBN 978-5-9984-1253-0. – Электрон. дан. (29 Мб). – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Систем. требования: Intel от 1,3 ГГц ; Windows XP/7/8/10 ; Adobe Reader ; дисковод DVDROM. – Загл. с титул. экрана.
3. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профили музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041698> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
4. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Выпуск 3 / Бычков В.В., Маньковская Н.Б. - М.: Институт философии РАН, 2008. - 247 с.:. - ISBN 978-5-9540-0099-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/343721> (дата обращения: 21.06.2023). – электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/343721> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
5. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Выпуск 2 - М.: Институт философии РАН, 2006. - 239 с.: ISBN 5-9540-0056-5. - Текст : электронный.

- URL: <https://znanium.com/catalog/product/343719> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

6. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда - М.:Институт философии РАН, 2005. - 238 с.: ISBN 5-9540-0013-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/343661> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

7. Эстетика природы : монография. - Москва : Институт философии РАН, 1994. - 231с. - ISBN 5-201-01842-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/347722> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

8. Эстетика на переломе культурных традиций : монография / Рос. Акад. Наук. Ин-т философии ; отв. ред. Н. Б. Маньковская. - Москва : Институт философии РАН, 2002. - 238 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/345826> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека Института философии Российской академии наук. Монографии и сборники ИФРАН
<https://iphras.ru/elib/monogr.html2>.
2. Периодические издания ИФРАН <https://iphras.ru/elib/period.html>
3. Статьи по философии и эстетике в изданиях ИФРАН
<https://iphras.ru/elib/articles.html>
4. Русская философия (сборник ИФРАН) <https://iphras.ru/elib/russ.html>
5. Новая философская энциклопедия
<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/page/about>
6. Электронная библиотека Санкт-Петербургского философского общества <http://anthropology.ru/ru/texts>
7. Электронная библиотека Института философии и права Сибирского отделения Российской академии наук <https://www.philosophy.nsc.ru/>
8. Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)
<https://archi.ru/>
9. Рейтинг mail.ru: Архитектура <https://top.mail.ru/Rating/Culture-Architecture/>

10. Архитектура и градостроительство <https://www.mosarchinform.ru/>
11. Архитектор. Сайт московских архитекторов <https://www.archinfo.ru/>
12. Архитектура и дизайн <https://www.forma.spb.ru/>
13. Архитектурный инструментарий <http://www.architime.ru/>
14. Архитектурная графика <http://arch-grafika.ru/>
15. «Архитектоника». Портал о современной архитектуре и дизайне <http://www.architektonika.ru/>
16. Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)



3.3. Оценочные материалы и вопросы для самопроверки

№ п/ п	Контро- ли- руемые разделы	Тестовые задания
1	Тема 1.1	<p>Эстетическое сознание XX века характеризуется <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) многогранностью, сложностью, быстрой сменяемостью приоритетов Б) мозаичностью В) целостностью, эволюционной устойчивостью Г) отсутствием такового</p>
2	Тема 1.2	<p>Архитектура как вид искусства и вид художественно-творческой деятельности в актуальной практике является... <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) способом создания уникальных архитектурных объектов</p>

		<p>Б) результатом творчества архитекторов-профессионалов</p> <p>В) процессуальным этапом, сопровождающим процесс архитектурного проектирования</p> <p>Г) описанием архитектурных объектов прошедших периодов и архитектурных подходов для их создания, поскольку в настоящее время не актуален</p>
3	Тема 2.1	<p>Размывание видов искусства в художественной практике современности обеспечивает возможность формирования</p> <p>_____</p> <p><i>продолжите предложение</i></p>
4	Тема 2.2	<p>Мимесис в архитектурном пространстве осуществляется как</p> <p>_____</p> <p><i>продолжите предложение</i></p>
5	Тема 3.1	<p>Художественная и функционально-практическая деятельность в современной архитектурной практике предполагает...</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i></p> <p>А) создание уникального произведения архитектуры, где функция подчинена архитектурному образу</p> <p>Б) создание уникальных фрагментов архитектурной среды, построенных на гармоничном сочетании функционально-практического и художественно-выразительного</p> <p>В) принципиальный подход к архитектурной практике в целом, когда любой архитектурный объект должен сочетать художественно-выразительное и функционально-практическое начало</p> <p>Г) осознанный выбор архитектора в пользу функционально-практического или художественного в архитектуре при решении конкретных задач</p>
6	Тема 3.2	<p>Реализация принципа антропопроекции в архитектурном пространстве предполагает, что ...</p> <p><i>продолжите предложение</i></p>

7	Тема 3.3	<p>Внешний облик архитектурного пространства это .. <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) внешняя выразительная оболочка архитектурного пространства, воспринимаемая органами чувств Б) явление архитектурного объекта в сознании человека В) то, что может означать наличие архитектурного пространства Г) результат зрительного восприятия архитектурного пространства, его части или фрагмента</p>
8	Тема 3.4	<p>Может ли быть реализована архитектурная форма без строительства? <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) нет, архитектурная форма всегда является результатом строительной деятельности Б) нет, архитектурная форма в своем художественно образе всегда предполагает строительную основу В) конечно, архитектурная форма – это пространственный образ, формы его материальной реализации могут быть различны Г) только в том случае если это бумажная архитектура, виртуальная реальность или дополненная реальность</p>
9	Тема 4.1	<p>Какое (-ое) из перечисленных ниже направлений искусства не принадлежат к искусству авангарда? <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) футуризм Б) автоматизм В) кубизм Г) супрематизм</p>
10	Тема 5.1	<p>Как вы понимаете значение понятия «пост-культура»? <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) современное состояние, которое воспринимается как процесс непрерывных изменений в поле культуры</p>

		<p>Б) культура будущего, которую пока невозможно описать</p> <p>В) культура прошлого, прошедшего периода</p> <p>Г) отдельные проявления культурных форм, фиксируемые наблюдателем</p>
11	Тема 6.1	<p>Лэнд-арт является _____</p> <p><i>продолжите предложение</i></p>
12	Тема 7.1	<p>Повседневность как эстетическое явление предполагает, что формы повседневного бытия человека используются в _____ качестве.</p> <p><i>вставьте пропущенное слово</i></p>
13	Тема 7.2	<p>Симулякр как эстетическое явление</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i></p> <p>А) это видимость, изображение реальности художественными средствами</p> <p>Б) это изображение художественного объекта</p> <p>В) это копия реального художественного произведения</p> <p>Г) это муляж, имитация внешней оболочки объекта, который якобы обладает смыслом, но на самом деле таковым не является</p>
14	Тема 7.3	<p>Деконструкция по отношению к пространственным искусствам...</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i></p> <p>А) предполагает сознательный отказ от привычного устоявшегося порядка (нормы) создания архитектурной формы и переход к предельно свободному творчеству</p> <p>Б) предполагает, что архитектурное пространство рассматривается как текст, имеющий свою структуру, и происходит сознательный слом этой структуры в рамках свободного творчества</p> <p>В) предполагает, что ломается конструктивная схема при сохранении традиционного образа архитектурного пространства или его элемента</p>

		Г) предполагает, что внешний визуальный образ архитектурного объекта не соответствует его предназначению
15	Тема 8.1	Облик архитектурного пространства и произведений пространственных искусств является _____ <i>продолжите фразу</i>
16	Тема 8.2	Внутренняя форма архитектурного пространства при его рассмотрении в эстетическом качестве является ... <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) способом установления взаимосвязи между внешней формой и абстрактными значениями Б) способом установления взаимосвязи между обликом архитектурного пространства и его содержанием В) способом установления взаимосвязи между элементами внешней формы
17	Тема 8.3	Приращение эстетически значимых форм архитектурного пространства имеет значение ... <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) только в случае необходимости украшения пространства Б) знака (символа) обозначения особого статуса архитектурного объекта, например административного В) запуска процесса фантазирования Г) адресации к абстрактным сущностям и идеям
18	Тема 8.3	Гипертрофированность архитектурных форм как правило связана с _____ порядком образования внутренней поэтической формы. <i>вставьте пропущенное слово</i>
19	Тема 8.3	Разрушение бытового скептицизма при восприятии архитектурных пространств и сред осуществляется в том случае, если ... <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i>

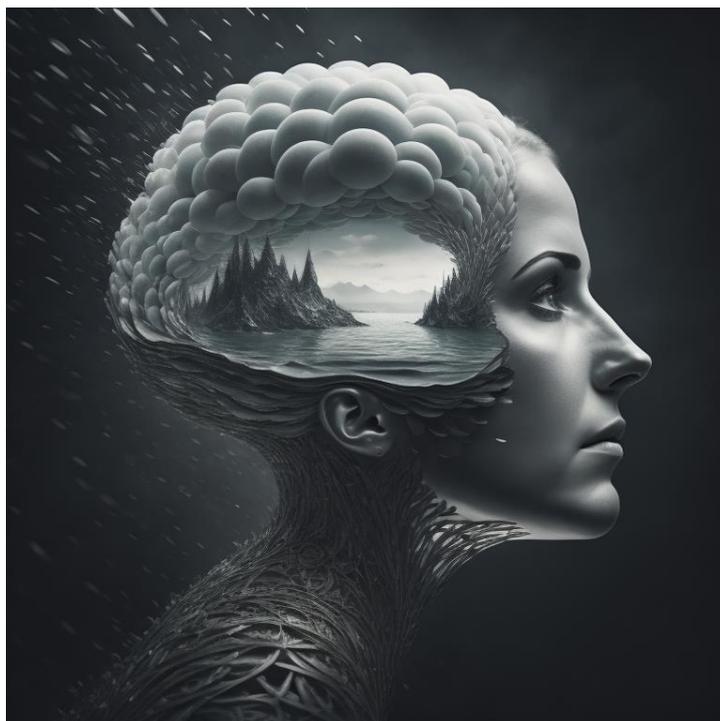
		<p>А) окружение красиво</p> <p>Б) наблюдающему обеспечивается возможность убедительного присутствия или существования в мире идей</p> <p>В) наблюдающий оказался удивлен окружающей пространственной обстановкой</p> <p>Г) наблюдающий получает возможность мнимобытия</p>
20	Тема 8.4	<p>Внешние выразительные единицы архитектурных объектов, пространств и сред формируют _____</p> <p>которая обеспечивает возможность чувственного восприятия абстрактных значений и идей.</p> <p><i>вставьте пропущенное словосочетание</i></p>

Максимальное сумма баллов, набираемая студентом по результатам тестирования «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества» равна 100.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций
91-100	Отлично	Студент ответил без ошибок более чем на 19 вопросов	Высокий уровень
74-90	Хорошо	Студент ответил без ошибок или имеются исправления в ответах при ответе на 16-18 вопросов	Продвинутый уровень
61-73	Удовлетворительно	Студент ответил без ошибок или имеются исправления в ответах при ответе на 13-15 вопроса	Пороговый уровень
60 и менее	Неудовлетворительно	Студент ответил без ошибок или имеются исправления в ответах при ответе менее чем на 12 вопросов	Компетенции не сформированы

КЛЮЧИ К ТЕСТУ

Вопрос	Правильный ответ	Вопрос	Правильный ответ
1	А,Б	11	концептуальным объектом энвайронмента, созданным из окружающих наличных материалов и не имеющий никакого иного значения, кроме эстетического
2	В	12	выразительном
3	новых видов художественной деятельности и новых видов искусства	13	Г
4	подражание архитектурной формы человеку по принципу следа, отпечатка	14	А,Б
5	В	15	внешней выразительной оболочкой архитектурного пространства
6	в формах архитектурного пространства запечатлевается человек во всех своих проявлениях	16	А, Б
7	А	17	В.Г
8	В	18	агональным
9	Б	19	Б,Г
10	А,Б	20	эстетическую видимость



Глава 4

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Для успешного эстетического анализа архитектурного пространства и его форм необходимо отталкиваться от ряда основных положений, которые определяются его сущностью и особенностями функционирования. Безусловно наиболее ярко эстетические характеристики выражены в архитектуре как виде искусства и особом виде художественной деятельности. Однако количество объектов архитектурного окружения человека, возникших в результате целенаправленного художественного творчества несопоставимо мало по отношению ко всем остальным, которые также участвуют в восприятии человеком архитектурного пространства как единой неделимой целостности. Данные объекты возникли в результате целенаправленного антропогенного воздействия на окружающее пространство, создании человеком из окружающей среды «антропогенного мира». Этот мир существует в длительной временной перспективе, занимает обширные площади, которые могут исчисляться сотнями и тысячами квадратных километров, с количеством проживающих в десятки миллионов человек. Поэтому влияние подобных пространств, которые и составляют для современного человека пространство его по-

стоянного пребывания и жизни, на формирование эстетических представлений и восприятие реальности в категориях «гармонии» и «красоты», отнюдь не может быть признана малозначительной. Напротив, именно эстетическая компонента таких объектов и всего архитектурного пространства в целом воспринимается как красота или безобразие пространства человеческой реальности, очеловеченного мира повседневной среды, взаимодействие с которым в рамках повседневного существования и отражает основную эстетическую оценку реальности.

Эстетический подход архитектора к окружающей архитектурной действительности, образованной не только художественными произведениями в архитектуре и уникальными архитектурными объектами, а архитектурным пространством в целом во всей его широте и многообразии, дает возможность рассматривать архитектурное творчество на новом уровне, как созидание пространственной среды человека. Это принципиально для оценки роли отдельных видов архитектурной деятельности, возможности конструирования архитектурной реальности в актуальной профессиональной практике.



4.1. Аннотация

«Эстетический анализ архитектурной среды»

Направление подготовки (специальность)	07.03.01 «Архитектура»
Направленность (профиль) подготовки	Архитектурное проектирование

Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Эстетический анализ архитектурной среды» является формирование у учащихся целостного эстетического восприятия объектов архитектурной действительности и формирование плюралистического подхода к её эстетико-художественной оценке. В ней раскрываются основы эстетики профессионального творчества архитектора на базе конкретных видов художественно-творческой деятельности в области архитектуры и других видов пространственных искусств и основополагающие закономерности существования эстетического объекта, связанных с созданием предметно-пространственной среды человека на основе преобразования им материально-предметного мира.
Общая трудоемкость дисциплины	6 з.е.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен
Краткое содержание дисциплины:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические аспекты архитектуры и смежных видов человеческой деятельности. Пространственные и архитектурные искусства. 2. Архитектурное пространство: взаимосвязь эстетики формы и содержания. 3. Категории, представляющие архитектурное пространство 4. Понятие о выразительном бытии феноменов архитектуры 5. Эстетика формы архитектурного пространства. Эстетика формы пространственных искусств. 6. Внутренняя форма. Миметическая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства. 7. Внутренняя форма. Игровая природа архитектурных искусств и эстетических фено-

	<p>менов архитектурного пространства.</p> <p>8 Эстетика игры и архитектурное пространство. Сакральные и агональные аспекты игры.</p> <p>9. Внешняя форма архитектурного пространства. Понятие о выразительных единицах архитектурного пространства и пространственных искусств</p>
--	--



4.2. Макет рабочей программы по дисциплине «Эстетический анализ архитектурной среды»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетический анализ архитектурной среды

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

направление подготовки / специальность

07.03.01 «Архитектура»

(Код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Архитектурное проектирование»

(Направленность (профиль) подготовки)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Эстетический анализ архитектурной среды» является формирование у учащихся целостного эстетического восприятия объектов архитектурной действительности и

формирование плюралистического подхода к её эстетико-художественной оценке. Дисциплина «Эстетический анализ архитектурной среды» относится к числу специальных дисциплин и представляет собой учебный курс, конкретизирующий основные положения эстетики в отношении архитектуры как вида художественно-творческой деятельности. В ней раскрываются основы эстетики на базе конкретных видов художественно-творческой деятельности в области архитектуры и других видов пространственных искусств и основополагающие закономерности существования эстетического объекта (в том числе, как эстетического предмета, так и художественного произведения), связанных с созданием предметно-пространственной среды человека на основе преобразования им материально-предметного мира. Подобный подход позволяет специалистам архитектурного профиля глубже вникнуть в эстетическую и художественную специфику архитектуры и генетически связанных с ней видов художественных практик, что является важным для специалиста, работающего в областях, связанных с художественным творчеством в области архитектурных, иных пространственных и пластических искусств.

Задачами курса «Эстетический анализ архитектурной среды» являются:

- создание у обучающихся устойчивых взаимосвязей между архитектурно-пространственным окружением человеческого сообщества и общей парадигмой мышления того или иного человеческого социума (мировоззрением, мировосприятием, мирозерцанием), выступающего в качестве его коллективного субъекта;
- ознакомить обучающихся с современным категориальным и понятийным аппаратом частных эстетико-теоретических дисциплин, связанных с эстетико-теоретическим осмыслением архитектуры и близких пространственных и архитектурных искусств;
- осуществить у будущих архитекторов формирование особого эстетического взгляда, особого эстетического отношения к явлениям действительности, присущего архитектору как художнику, работающему с материалом особого рода. «Архитектоническое искусство» вводит учащегося в круг теоретических закономерностей создания архитектурной формы как особой эстетической формы художественного произведения, построенного на основании особого художественного языка, её эстетического осмысления и оценки;
- дать возможность получения знаний, умений и владений сбора ин-

формации, ее отбора, обобщения для решения профессиональных задач в сфере осуществления эстетического анализа явлений архитектурного пространства, архитектуры и пространственных искусств, осуществления принципов ее анализа на основании соотнесения разнородных явлений, включая систематизацию в рамках профессиональной деятельности;

- создание условий для получения знаний, развитие умений и владений осуществления деловых коммуникаций на профессиональном уровне в общенаучной и профессиональной сфере на уровне уверенного владения с использованием литературной формы государственного языка и иностранного(-ых) языка(-ов).

Дисциплина «Эстетический анализ архитектурной среды» соотносится с основной теоретической дисциплиной эстетико-художественного и профессионального цикла. Вместе они выступают как эстетико-теоретический курс, предназначенный для формирования личности будущего архитектора как художника, работающего с материалом особого рода, каким являются архитектурные формы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Эстетический анализ архитектурной среды» относится к дисциплинам по выбору.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осу-	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора	знает: Принципы сбора, отбора и	Тестовые вопросы

<p>ществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>и обобщения информации. УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранные видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений</p>	<p>обобщения информации при решении профессиональных задач; принципы соотнесения разнородных явлений, их систематизации; принципы научного поиска и систематизации информации. умеет: Использовать основные принципы сбора, отбора и обобщения информации для применения при решении теоретических и практических задач архитектурного проектирования; способен соотносить разнородные явления, осуществлять их систематизацию в рамках профессиональной деятельности и в соответствии с ее задачами; умеет осуществлять научный поиск и практическую работу с информационными источниками, использовать различные способы принятия решений и</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
---	--	---	---

		их валидации и верификации. владеет: Навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками.	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает литературную форму государственного языка, основа устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации. УК-4.2. Умеет выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации. УК-4.3. владеет навыками составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт общения на государственном и иностранных языках.	знает: Литературную форму государственного языка, включая общенаучную и научную в профессиональной сфере на уровне уверенного владения и осуществления деловых коммуникаций в профессиональной сфере; литературную форму иностранного языка, включая научную в профессиональной сфере на уровне уверенного владения и осуществления деловых коммуникаций в профессиональной сфере умеет: Обосновывать и выражать свои мысли в ситуациях профильно-научной и деловой коммуникации в профессиональной	Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание

		<p>сфере; владеет: навыками составления устных и письменных текстов в рамках профессиональной коммуникации, оперировать терминологией; осуществлять перевод с иностранного языка и представлять информацию посредством устного и письменного текста.</p>	
<p>УК-5. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры. УК-5.4. Демонстри-</p>	<p>знает: основные категории философии и эстетики как философской дисциплины, законы развития и существования эстетического сознания и его феноменов в пространственной и исторической перспективе; основы развития и существования феноменов художественного творчества и архитектуры как вида художественного творчества и эстетического явления. умеет: вести ком-</p>	<p>Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание</p>

	<p>рует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.5 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.6. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.7. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументи-</p>	<p>муникацию в тематическом поле эстетики с представителями различных культурных общностей, демонстрируя базовые знания культурных особенностей на уровне существования выразительных форм внешнего окружения и их культурного статуса.</p> <p>владеет: навыками анализа эстетико-философских особенностей явлений культуры.</p> <p>демонстрирует: толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на</p>	
--	--	---	--

	<p>рованно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	<p>знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. Сознательно выбирает ценностные ориентиры.</p>	
<p>ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</p>	<p>ОПК-2.1. Знает методы поиска вариантов проектных решений ОПК-2.2. Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиями градостроительного проектирования объектов капитального строительства. ОПК-2.3. Владеет навыками оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции..</p>	<p>знает: Основы создания и существования художественных произведений и продуктов художественного творчества на основании принципов методологической дополнительнойности. умеет: Осуществлять поиск, обработку и анализ данных форм архитектурного пространства и художественных явлений как выразительных явлений культурных форм, функционирующих в пространстве культуры. владеет: Умениями и навыками презентации материалов научных и прикладных иссле-</p>	<p>Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание</p>

		дований в рамках представления архитектурной концепции.	
ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	<p>ПК-2.1 Знать социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео</p> <p>ПК-2.2 Уметь участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребно-</p>	<p>знает: базовые основы социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, основные способы выражения архитектурного замысла в визуальных формах графики и макетирования;</p> <p>умеет: Проводить анализ содержания учебного задания на разработку визуально воспринимаемой выразительной формы архитектурного объекта и элементов предметно-пространственного окружения человека в архитектурном пространстве по-</p>	Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание

	<p>стей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>ПК-2.3 Владеть основными средствами и методами архитектурного проектирования; методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации.</p>	<p>средством эскизирования. Ориентируется на необходимость вариантных проектных решений. Умеет обосновывать композицию и объемно-пространственное решение архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства с точки зрения его художественных и объемно-пространственных характеристик на уровне принципиальной пространственной формы; владеет: Основами и основными средствами, методами визуального трехмерного изображения и пространственного моделирования</p>	
ПК-3 Способен участвовать в	ПК-3.1 Знать требования законодательства и нормативных	знает: Методы обоснования принятых решений и	Тестовые вопросы Практико-

<p>разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного пользования</p>	<p>документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. ПК-3.2 Умеет участвовать в обосновании выбора вариантов решений по</p>	<p>представления их в вербальных и текстовых сообщениях, содержащих историко-культурные, социальные, градостроительные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные характеристики и требования к архитектурным объектам различного типа, включая графические и визуальные способы представления информации; умеет: Обосновывать принятые архитектурные решения посредством доказательной базы, аргументированного научного поиска в профессиональной сфере; владеет: Навыками предпроектного исследования в различных профессиональных сферах научного поиска, включая историче-</p>	<p>ориентированное задание</p>
---	--	--	--------------------------------

	<p>реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и моделирования.</p> <p>ПК-3.3 Владеет навыками предпроектного исследования, включая историко-географические и культурологические.</p>	<p>ский, историко-географический, культурологический.</p>	
--	---	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часа

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование темы и/или раздела/темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практические		
1	Эстетические аспекты архитектуры и смежных видов человеческой деятельности. Пространственные и архитектурно-художественные искусства	8	1	4	2	-	-	4	
2	Архитектурное пространство: взаимосвязь эстетики формы и содержания	8	2-4	8	10	-	-	12	
3	Категории, представляющие архитектурное пространство	8	5-6	6	6	-	-	8	Рейтинг-контроль №1

4	Понятие о выразительном бытии феноменов архитектуры	8	7-9	10	8	-	-	12	
5	Эстетика формы архитектурного пространства. Эстетика формы пространственных искусств.	8	10-11	6	6	-	-	8	
6	Внутренняя форма. Миметическая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.	8	12-13	6	6	-	-	8	Рейтинг-контроль №2
7	Внутренняя форма. Игровая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.	8	14-15	6	6	-	-	8	
8	Эстетика игры и архитектурное пространство. Сакральные и агональные аспекты игры.	8	16-17	6	6	-	-	8	Рейтинг-контроль №3

9	Внешняя форма архитектурного пространства. Понятие о выразительных единицах архитектурного пространства и пространственных искусств	8	18	2	4	-	-	4	
Всего за 8 семестр		8	18	54	54	-	-	72	Экзамен (36 часов)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		8	18	54	54			72	Экзамен (36 часов)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Эстетические аспекты архитектуры и смежных видов человеческой деятельности. Пространственные и архитектурные искусства

Тема 1.1. Эстетические аспекты архитектуры и смежных видов человеческой деятельности. Архитектурные объекты и среды как единое архитектурное пространство, обладающее эстетической выразительностью. Понятие об архитектурных искусствах. Комплекс архитектурных искусств. Понятие о художественной и функционально-практической деятельности. Выразительность эстетического в пространственном на уровне архитектуры и смежных видов человеческой деятельности.

Тема 1.2 Пространственные и архитектурные искусства. Определение пространственных и архитектурных искусств. Формы реализации пространственных и архитектурных искусств для создания выразительной пространственной определенности особого рода в предметно-пространственном окружении человека. Понятие единого выразительного пространства, соотношенного с мышлением и пространственным бытием социума. Условия и ограничения развертыва-

ния выразительного пространства, объективный и субъективный контексты существования выразительных форм. Пространственно-выразительная целостность и разнообразие. Релевантность и нерелевантность архитектурно-пространственного окружения.

Раздел 2. Архитектурное пространство: взаимосвязь эстетики формы и содержания

Тема 2.1. Архитектурное пространство как среда человека. Архитектура и архитектурное пространство: общее и отличия. Архитектурное пространство как среда человека и антропологизированное пространство. Пространственные и временные границы архитектурного пространства. Архитектурное пространство как антропопроекция.

Тема 2.2. Положение пространственных искусств среди видов художественной деятельности. Понятие о художественном творчестве в архитектурном пространстве как особом виде творческой деятельности, преобразующем среду обитания. Место художественного творчества в архитектурной среде среди других видов искусств. Понятие о соотношении художественной и предметосозидательной деятельности. Функциональная составляющая творчества в пространственной среде человеческого окружения. Форма и функция в архитектуре как виде утилитарно-прикладной деятельности, форма и функция в архитектуре как виде художественно-творческой деятельности.

Тема 2.3. Эстетический аспект архитектурного пространства и его антропное содержание. Духовная сущность архитектурного пространства. Строительное пространство и человеческое существование. Определение строительной деятельности. Строительство и архитектура – общее и отличия. Смыслы строительства и архитектуры сегодня и в прошлом. Архитектура без строительства. Кочевая архитектура, временная архитектура (архитектура праздников, городской дизайн, световая архитектура). Форма в архитектуре и форма в строительстве.

Тема 2.4. Понятие об антропной отнесённости пространственных искусств. Антропная (человеческая отнесённость) архитектурных искусств как особого способа предметосозидательной деятельности. Понятие о существовании архитектурного пространства и феноменов архитектуры в эстетически-выразительном качестве. Понятие об особой форме эстетических и художественных феноменов архитектуры. Физическая проекция в пространственных искусствах. Социально-

культурная проекция в пространственных искусствах. Духовная проекция. Духовные смыслы в формах архитектурного окружения.

Раздел 3. Категории, представляющие архитектурное пространство

Тема 3.1. Категории, представляющие архитектурное пространство. Содержание и классификация. Архитектоническое пространство в категориях «архитектурная среда» и «архитектоническое пространство». Понятие «архитектоническое искусство». Архитектурная среда и человек-потребитель функционального пространства. Архитектоническое пространство и человек-творец, создающий выразительное пространство.

Тема 3.2. Понятия и категории архитектурного пространства и архитектурных искусств как «явления», «этапы», «продукты» предметосозидательной деятельности. Архитектурное пространство в категориях «архитектурный объект», «элемент архитектурного пространства». Категории «произведение архитектуры», «произведение искусства в области архитектуры», «объект культурного наследия». Архитектоническое пространство в категориях «архитектурный субстрат», «архитектурный материал», «архитектурная форма».

Тема 3.3. Понятия и категории архитектурного пространства и архитектурных искусств как художественно-творческой деятельности. Категории «архитектурный облик», «архитектурный образ», «художественный образ» в архитектуре, архитектурном пространстве, пространственном искусстве. «Эстетический объект», «эстетический образ». Возможность параллельного существования различных художественных образов одного и того же архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства. Эволюция произведения искусства в архитектуре и пространственных искусствах. Зритель, произведение искусства, художественный образ

Раздел 4. Понятие о выразительном бытии феноменов архитектуры

Тема 4.1. Строительство и архитектура: общее и различие в выразительном качестве. Выразительность как внешнее представление существенного человеческого содержания феноменов архитектуры. Духовное, социальное, культурное в материальных формах внешнего окружения. Понятие о выразительном бытии феноменов архитектуры.

Тема 4.2. Внешняя презентация смысла. Внешнее бытие идей и облик архитектурного пространства. Эстетико-выразительная «внешность»

архитектурных объектов. Архитектурное пространство как эстетическая видимость. Особая форма в архитектурном пространстве, представляющая «мир идей» и абстрактные смыслы.

Тема 4.3. Облик архитектурного пространства в контексте выразительного бытия феноменов архитектуры. Анализ Дж.Понти и П.Айзенмана облика архитектурных объектов. Облик архитектурных объектов как внешняя презентация существенного человеческого содержания. Форма и содержание архитектурного пространства в контексте выразительного бытия феноменов архитектуры. Два вида внешней формы в феноменах архитектурного пространства. «Сильная» и «слабая форма» П.Айзенмана.

Раздел 5. Эстетика формы архитектурного пространства. Эстетика формы архитектурных искусств.

Тема 5.1. Элементы архитектурного пространства и архитектурные объекты как комплекс чувственных данных (иконических, кинестетических, акустических) связанных со смыслом и значением. Понятие смысловой значимости элемента архитектурного пространства. Понятие тематической значимости.

Тема 5.2. Становление формы архитектурного пространства. Внешняя форма. Абстрактные смыслы и содержания архитектурного пространства. Внутренняя форма. Внутренняя форма как устойчивая взаимосвязь внешней формы и идеального содержания. Внутренняя логическая форма. Внутренняя синтаксическая форма. Внутренняя поэтическая форма.

Тема 5.3. Уровни внешней и внутренней формы. Понятие о единстве формы в восприятии архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства. Понятие об «образе-форме». Архитектурно-образна константа как способ преподнесения существенного содержания феноменов архитектуры. Стиль и канон в контексте создания и пространственно-выразительного существования архитектурно-образной константы. Два порядка образования внутренних форм - миметический и игровой.

Раздел 6. Внутренняя форма. Миметическая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.

Тема 6.1. Мимесис в архитектуре. Миметическое и выразительное.

особенности становления двойного мимесиса в формах архитектурного пространства. Мимесис и двойной мимесис в формах пространственных искусств. Абстрактная форма и мимесис. Особенности мимесиса в абстрактном творчестве. Фантазирование в пространственной форме. Ж.П.Сартр об абстрактных формах и их восприятии.

Тема 6.2. Миметический порядок образования внутренней формы архитектурного пространства и эстетических феноменов архитектурного пространства. Осознание присутствия внешних форм в выразительном качестве. Понятие об архитектурной форме как об архитектурном символе культуры. Антропные основания архитектуры и акт узнавания в архитектурном пространстве.

Тема 6.3. Миметическое подобие в дизайне. Миметическое подобие в ординарной архитектуре. Миметическое подобие в градостроительстве. Миметический порядок образования внутренней поэтической формы в промышленной архитектуре. Мимесис в переживании исторических архитектурных форм.

Раздел 7. Внутренняя форма. Игровая природа архитектонических искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.

Тема 7.1. Игровая природа архитектонических искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства. Бытие «Номо Ludens» (Й. Хейзинга) посредством форм архитектурного пространства. Игра и элемент приращения эстетически-значимых форм. Архитектурный объект как отправная точка эстетических актов фантазирования, творческого воображения, позволяющих уйти от бытовой реальности.

Тема 7.2. Архитектурное пространство и архитектонические искусства в эстетической целостности игрового процесса. Понятие об эстетической среде архитектуры, возникающей в игровом процессе. Разрушение бытового скептицизма посредством архитектурных форм. Возможность инобытия в эстетически преобразованном мире посредством форм архитектонических искусств. Внешняя презентация сущности игрового пространства.

Тема 7.3. Образ-форма, архитектурно-образная константа во временной и пространственной перспективе. «Человек играющий» в архитектурном окружении. «Онтические формы» архитектурного окружения, обеспечивающие бытие культуросозидающие функции игрового процесса. Целостность архитектурных форм, их выразительные качества и ограничения игровых ситуаций. Архитектура и спортивные иг-

ры. Судебный процесс как зрелище. Игра праздника и пространственные искусства городского дизайна. Ретроспектива и стилизаторство. Событийные ситуации в архитектурном пространстве и их реализация в формах архитектурного пространства.

Раздел 8. Эстетика игры и архитектурное пространство. Сакральные и агональные аспекты игры.

Тема 8.1. Эстетика игры и архитектурное пространство. Понятие о пространстве, становящемся в игровом процессе. Пространство как компонент свободной игровой деятельности. Сакральная форма как форма, связанная с поэтическими качествами мифа. Архитектура как «свершающийся миф». Эстетика культовой архитектуры.

Тема 8.2. Гипертрофированность архитектурных форм и агональный игровой аспект. Творчество и внешние формы архитектуры, появившиеся под его влиянием. Агональные формы архитектурного окружения в городских пространствах, деловой архитектуре, уникальных зданиях и сооружениях. Агональный игровой аспект и пространственные искусства. Неординарные формы архитектурной среды. Агональный аспект и архитектура события.

Раздел 9. Внешняя форма архитектурного пространства. Понятие о выразительных единицах архитектурного пространства и пространственных искусств

Тема 9.1. Понятие об образе-форме как конечной стадии становления любого архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства в эстетическом ракурсе. Понятие об архитектурно-образной константе. Тезис о согласованности внешних и внутренних форм как условия эстетического восприятия архитектурного объекта. Выразительные элементы внешней формы архитектура. Внешняя выразительная форма произведений архитектурных искусств. Дифференциация элементов внешней формы. Пространство, время, движение как преобразуемый материал архитектурных искусств.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Эстетические аспекты архитектуры смежных видов человеческой деятельности. Пространственные и архитектурные искусства

Тема 1.1. Архитектурные объекты и среды как единое архитектурное пространство, обладающее эстетической выразительностью.

- Архитектурное пространство: возможность целостного рассмотрения;
- Пространственные и архитектурные искусства: особенности и отличия от других видов искусств;
- Художественная и функционально-практическая деятельность человека в предметно-пространственной среде.

Раздел 2. Архитектурное пространство: взаимосвязь эстетики формы и содержания

Тема 2.1. Архитектурное пространство как среда человека.

- Архитектурное пространство как среда человека и антропологизированное пространство;
- Архитектура и архитектурное пространство: общее и отличия;
- Пространственные и временные границы архитектурного пространства;
- Архитектурное пространство как физическая проекция социума и человеческого индивида;
- Социально-культурная проекция в формах архитектурного окружения;
- Социально-культурная проекция в формах пространственных искусств.

Тема 2.2. Положение пространственных искусств среди видов художественной деятельности.

- Художественное творчество в архитектурном пространстве как особый вид творческой деятельности, преобразующей среду обитания;
- Место художественного творчества в архитектурной среде среди других видов искусств;
- Соотношении художественной и предметосозидательной деятельности в архитектуре (архитектурном пространстве) и пространственных искусствах;

Тема 2.3. Форма и функция в архитектуре (в контексте эстетического анализа)

- Форма и функция в архитектуре: традиционного подхода;
- Форма и функция в архитектуре: эстетико-философский подход и его обоснованность;
- Функциональная составляющая творчества в пространственной среде человеческого окружения.

Тема 2.4. Духовная сущность архитектурного пространства

- Строительство и архитектура – общее и отличия;
- Духовная сущность архитектурного пространства: смысл и содержание понятия;
- Эстетический аспект архитектурного пространства и его антропное содержание;
- Строительное пространство и человеческое существование: смыслы строительства и архитектуры сегодня и в прошлом;
- Архитектура без строительства: кочевая архитектура, архитектура события, городской дизайн, световая архитектура;
- Форма в архитектуре и форма в строительстве.

Тема 2.5. Антропная (человеческая) отнесённость пространственных искусств.

- Пространственные искусства как предметосозидательная деятельность особого рода с особым способом осуществления;
- Существование архитектурного пространства и феноменов архитектуры в эстетически-выразительном качестве;
- Выражающая составляющая формы: об особой форме эстетических и художественных феноменов архитектуры;
- Физическая проекция в пространственных искусствах;
- Социально-культурная проекция в пространственных искусствах;
- Духовная проекция. Духовные смыслы в формах архитектурного окружения;
- Духовная проекция в архитектурном пространстве: возможна ли духовная проекция во всех феноменах и формах архитектурного окружения?

Раздел 3. Категории, представляющие архитектурное пространство

Тема 3.1. Категории, представляющие архитектурное пространство.

- Категория «архитектурная среда» и архитектурное пространство;

- Категория «архитектоническое пространство» и архитектурное пространство;
- Что такое «архитектоническое искусство» и может ли быть любое искусство архитектурным;
- Архитектонические искусства как архитектурная среда и архитектурное пространство. Специфика профессионального подхода архитектора;
- Архитектурная среда и человек-потребитель функционального пространства;
- Архитектоническое пространство и человек-творец.

Тема 3.2. Понятия и категории архитектурного пространства и архитектурных искусств как «явления», «этапы», «продукты» предмето-созидательной деятельности.

- Архитектурное пространство в категориях «архитектурный объект» и «элемент архитектурного пространства»;
- Категории «произведение архитектуры» и «произведение искусства в области архитектуры»;
- Что отражают категория «объект культурного наследия» применительно к историческим архитектурным объектам;
- Категория «архитектурный субстрат»: эстетическое и художественное;
- Категории «архитектурный материал» и «архитектурный субстрат»: когда начинается архитектура;
- Категория «архитектурная форма»: опредмечивание материальных смыслов в предметно-пространственном окружении человека.

Тема 3.3. Понятия и категории архитектурного пространства и архитектурных искусств как художественно-творческой деятельности.

- Категория «архитектурный облик», ее описательный характер и ограниченность в отражении эстетического содержания архитектурного пространства, его форм и феноменов;
- Категории «архитектурный образ», «художественный образ» в архитектуре, архитектурном пространстве, пространственном искусстве;
- Соотношение категорий «эстетический объект» и «эстетический образ» при описании явления архитектурного пространства;
- Художественный образ – архитектурный объект (элемент архитектурного пространства). Точность описания на основании различных источников и возможности индивидуальной интерпретации;

- Последовательные и параллельные художественные образы архитектурного пространства, его объекта или элемента;
- Зритель, произведение искусства, художественный образ в архитектуре и архитектурном пространстве.

Раздел 4. Понятие о выразительном бытии феноменов архитектуры

Тема 4.1. Строительство и архитектура: общее и различие.

- Строительство и архитектура: общее и различие в выразительном качестве;
- Выразительность строительных (руинизированных, утилитарных, технологических) форм: почему возможна такая постановка вопроса;
- Выразительность как внешнее представление архитектурными формами существенного человеческого содержания;
- Духовное, социальное, культурное в материальных формах внешнего окружения.

Тема 4.2. Внешняя презентация смысла в феноменах архитектурного пространства.

- Внешнее бытие идей и облик архитектурного пространства;
- Эстетико-выразительная «внешность» архитектурных объектов;
- Архитектурное пространство как эстетическая видимость;
- Особая форма в архитектурном пространстве, представляющая «мир идей» и абстрактные смыслы.

Тема 4.3. Облик архитектурного пространства в контексте выразительного бытия феноменов архитектуры. Анализ Дж.Понти и П.Айзенмана облика архитектурных объектов. Облик архитектурных объектов как внешняя презентация существенного человеческого содержания. Форма и содержание архитектурного пространства в контексте выразительного бытия феноменов архитектуры. Два вида внешней формы в феноменах архитектурного пространства. «Сильная» и «слабая форма» П.Айзенмана.

Тема 4.4. Архитектурное пространство как эстетическая видимость.

- Формы исторической архитектуры и эстетическая видимость в формах;
- Архитектурные объекты в городской среде: анализ эстетической видимости в формах;

- Реставрация и реконструкция архитектурных объектов: анализ эстетической видимости;
- Эстетическая видимость в среде исторического города;
- Приращение смысла феноменов архитектуры и эстетическая видимость.

Раздел 5. Эстетика формы архитектурного пространства. Эстетика формы пространственных искусств.

Тема 5.1. Значимость элементов архитектурного пространства.

- Элементы архитектурного пространства и архитектурные объекты как комплекс чувственных данных;
- Понятие смысловой значимости элемента архитектурного пространства;
- Понятие тематической значимости.

Тема 5.2. Становление формы архитектурного пространства.

- Формы архитектурного пространства;
- Внешняя форма архитектурного пространства и его облик. Взаимосвязь;
- Абстрактные смыслы и содержания архитектурного пространства;
- Внутренняя форма как устойчивая взаимосвязь внешней формы и идеального содержания;
- Внутренняя логическая форма;
- Внутренняя синтаксическая форма;
- Внутренняя поэтическая форма.

Тема 5.3. Внутренняя поэтическая форма

- Понятие о единстве формы в восприятии архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства;
- «Образ-форма» в феноменах архитектурного пространства;
- Архитектурно-образная константа;
- Стил и канон в контексте создания архитектурно-образной константы;
- Два порядка образования внутренних поэтических форм - миметический и игровой.

Раздел 6. Внутренняя форма. Миметическая природа архитектонических искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.

Тема 6.1. Мимесис в архитектуре.

- Выразительные особенности становления двойного мимесиса в формах архитектурного пространства;
- Мимесис и двойной мимесис в формах пространственных искусств;
- Абстрактная форма и мимесис. Особенности мимесиса в абстрактном творчестве;
- Фантазирование в пространственной форме;
- Ж.П.Сартр об абстрактных формах и их восприятии (на примере пространственных искусств).

Тема 6.2. Миметический порядок образования внутренней формы архитектурного пространства.

- Миметический порядок образования внутренней формы архитектурного пространства;
- Архитектурная форма как об архитектурный символ культуры;
- Акт узнавания в архитектурном пространстве.

Тема 6.3. Миметическое подобие в частных проявлениях архитектурного пространства.

- Миметическое подобие в дизайне;
- Ординарная архитектура и мимесис;
- Миметическое подобие в градостроительстве;
- Миметический порядок образования внутренней поэтической формы в промышленной архитектуре;
- Мимесис в переживании исторических архитектурных форм.

Раздел 7. Игровая природа архитектонических искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.

Тема 7.1. Игровая природа архитектонических искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.

- Игровая природа эстетических феноменов архитектурного пространства;
- Игровая природа архитектонических искусств;
- Игра и элемент приращения эстетически-значимых форм;
- Архитектурный объект как отправная точка эстетических актов фантазирования;
- Бытовая реальность и приращение форм архитектурного окружения.

Тема 7.2. Архитектурное пространство и архитектонические искусства в эстетической целостности игрового процесса. Бытие «Ното

Ludens» (Й. Хейзинга) посредством форм архитектурного пространства.

- Бытие «Homo Ludens» (Й. Хейзинга) посредством форм архитектурного пространства

- Игровой процесс и эстетическая среда архитектуры: генезис и существование;

- Понятие об эстетической среде архитектуры, возникающей в игровом процессе;

- Разрушение бытового скептицизма посредством архитектурных форм;

- Возможность инобытия в эстетически преобразованном мире архитектурных искусств;

- Внешняя презентация сущности игрового пространства.

Тема 7.3. Образ-форма и архитектурно-образная константа во временной и пространственной перспективе.

- «Человек играющий» в архитектурном окружении;

- Культуросозидающие функции игрового процесса и архитектурное окружение;

- Ограничения игровых ситуаций и целостность архитектурных форм на их основе;

- Архитектура и спортивные игры;

- Судебный процесс как зрелище (в аспекте пространственных искусств);

- Игра праздника и пространственные искусства городского дизайна;

- Ретроспектива и стилизаторство как игровая ситуация в создании форм архитектурного пространства;

- Среда события в архитектурном пространстве (онтический игровой аспект).

Раздел 8. Эстетика игры и архитектурное пространство. Сакральные и агональные аспекты игры.

Тема 8.1. Эстетика игры и архитектурное пространство.

- Понятие о пространстве, становящемся в игровом процессе;

- Пространство как компонент свободной игровой деятельности;

- «Священная архитектура» - сакральная форма архитектурного окружения как форма, связанная с поэтическими качествами мифа;

- Архитектура как «свершающийся миф» в культовой практике;

- Эстетика культовой архитектуры и сакральное пространство в архитектурных формах.

Тема 8.2. Гипертрофированность архитектурных форм и агональный игровой аспект.

- Гипертрофированность архитектурных форм и агональный игровой аспект;

- Агональные формы архитектурного окружения в городских пространствах (деловой архитектуре, уникальных зданиях и сооружениях);

- Уникальные спортивные сооружения и генезис их появления (агональный игровой аспект в формах архитектурных объектов);

- Агональный игровой аспект и пространственные искусства. Неординарные формы архитектурной среды.

Тема 8.3. Агональный аспект и архитектура события.

- Среда события в архитектурном пространстве (агональный игровой аспект);

- Формы пространственного окружения человека, возникающие в игровом процессе;

- Игра в архитектуру и архитектура игры в архитектоническом пространстве (лэнд-арт, уличная графика, конкурсы «бумажной архитектуры», архитектура футуризма).

Раздел 9. Внешняя форма архитектурного пространства. Понятие о выразительных единицах архитектурного пространства и пространственных искусств

Тема 9.1. Образ-форма как конечной стадии становления любого архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства. Внешние составляющие.

- «Образ-форма» - смыслы – внутренняя форма – внешняя форма;

- Архитектурный субстрат и архитектурный материал в выразительных единицах внешней формы;

- Согласованность внешних и внутренних форм как условия эстетического восприятия архитектурного объекта.

Тема 9.2. Выразительные элементы внешней формы архитектуры.

- Внешняя выразительная форма произведений архитектонических искусств в исторической перспективе);

- Дифференциация элементов внешней формы – пространство, время,

- движение как преобразуемый материал архитектурных искусств;
- Пространство как материал архитектуры и пространственных искусств;
 - Время как материал для создания архитектурного пространства и его форм;
 - Движение как архитектурный материал в пространственных искусствах;

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Укажите специфику анализа архитектуры в эстетическом аспекте.
2. Что понимается под архитектурными искусствами?
3. Что такое архитектура в широком смысле слова?
4. В чем заключается специфика подхода к анализу архитектуры в истории архитектуры?
5. Что такое архитектурное пространство?
6. Когда архитектурные объекты и среды образуют единое архитектурное пространство?
7. Комплекс архитектурных искусств. Что это такое?
8. Понятие об архитектурных искусствах.
9. Место архитектурных искусств среди других видов искусств.
10. Понятие о соотношении художественной и предметосозидательной деятельности.
11. Понятие о художественной и функционально-практической деятельности и их роли в образовании архитектурного пространства.
12. Каковы границы архитектурного пространства?
13. Что такое антропопроекция?
14. Изложите основные положения теории А.Э.Коротковского?
15. Архитектурное пространство как среда человека.
16. Архитектура и архитектурное пространство: общее и отличия.
17. Архитектурное пространство как среда человека. Что это такое?
18. Что понимается под антропологизированным пространством?

19. Архитектурное пространство как антропопроекция.
20. Категории, представляющие архитектурное пространство.
21. Архитектоническое пространство в категориях «архитектурная среда» и «архитектоническое пространство».
22. Понятия и категории архитектурного пространства и архитектурных искусств как «явления» предметосозидательной и художественно-творческой деятельности.
23. Понятия и категории архитектурного пространства и архитектурных искусств как «этапы» предметосозидательной и художественно-творческой деятельности.
24. Понятия и категории архитектурного пространства и архитектурных искусств как «продукты» предметосозидательной и художественно-творческой деятельности.
25. Эстетический аспект архитектурного пространства и его антропное содержание.
26. Понятие об антропной отнесённости архитектурных искусств.
27. Духовная сущность архитектурного пространства.
28. Антропная (человеческая отнесённость) архитектурных искусств как особого способа предметосозидательной деятельности.
29. Понятие о существовании архитектурного пространства и феноменов архитектуры в эстетически-выразительном качестве.
30. Понятие об особой форме эстетических и художественных феноменов архитектуры.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Что такое выразительное бытие феноменов архитектуры.
2. Выразительность. Дайте определение этого понятия применительно к архитектуре.
3. Эстетико-выразительная «внешность» архитектурных объектов.
4. Облик архитектурного пространства как составляющая его выразительности.
5. Выразительное бытие феноменов архитектуры.
6. Понятие о внешней и внутренней форме архитектурного пространства и произведений архитектурных искусств в эстетическом аспекте.
7. Анализ Дж.Понти облика архитектурных объектов.
8. Анализ П.Айзенмана облика архитектурных объектов.
9. Облик архитектурных объектов как внешняя презентация.
10. Эстетика формы архитектурного пространства.

11. Понятие о внешней и внутренней форме архитектурного пространства и произведений архитектурных искусств в эстетическом аспекте.
12. Взаимоотношения внешнего и внутреннего в архитектурном пространстве.
13. Элементы архитектурного пространства и архитектурные объекты как комплекс чувственных данных (иконических, кинестетических, акустических).
14. Понятие смысловой значимости элемента архитектурного пространства.
15. Понятие тематической значимости.
16. Предмет архитектурного пространства.
17. Вещь архитектурного пространства.
18. Взаимосвязь вещи и предмета.
19. Внутренняя логическая форма.
20. Внутренняя синтаксическая форма.
21. Внутренняя поэтическая форма.
22. Уровни внешней и внутренней формы.
23. Два порядка образования внутренних форм - миметический и игровой. Их общее.
24. Два порядка образования внутренних форм - миметический и игровой. Их отличия.
25. Понятие образа-форма.
26. Понятие архитектурно-образной константы.
27. Взаимосвязь архитектурно-образной константы и образа-формы.
28. Отличия архитектурно-образной константы и образа-формы.
29. Мимесис в архитектуре. Правомерность использования термина.
30. Миметическая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.
31. Архитектурной форме как об архитектурном символе некоторой культуры.
32. Антропные основания архитектуры и акт узнавания в архитектурном пространстве.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Игровая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.
2. Игра и элемент приращения эстетически-значимых форм.

3. Архитектурный объект как отправная точка эстетических актов фантазирования.
4. Эстетика игры и архитектурное пространство.
5. Архитектурная среда и эстетика игры.
6. Понятие об эстетической среде архитектуры, возникающей в игровом процессе.
7. Разрушение бытового скептицизма посредством архитектурных форм.
8. Возможность инобытия в эстетически преобразованном мире посредством форм архитектурных искусств.
9. Внешняя презентация сущности игрового пространства
10. Эстетика игры и архитектурное пространство. Аспекты.
11. Сакральные и агональные аспекты игры. Их взаимоотношения.
12. Сакральные аспекты игры
13. Агональные аспекты игры Эстетика игры в архитектурном пространстве.
14. Понятие о пространстве становящемся в игровом процессе.
15. Пространство как компонент свободной игровой деятельности.
16. Сакральная форма и поэтические качества мифа.
17. Архитектура как «Свершающийся миф».
18. Эстетика культовой архитектуры и миф.
19. Архитектурные формы и агональный игровой аспект.
20. Творчество и внешние формы архитектуры.
21. Эстетика внешней формы архитектурных феноменов.
22. Элементы внешней формы.
23. Понятие об образе-форме как конечной стадии становления любого архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства в эстетическом ракурсе.
24. Понятие об архитектурно-образной константе.
25. Тезис о согласованности внешних и внутренних форм как условия эстетического восприятия архитектурного объекта.
26. Выразительные элементы внешней формы архитектура.
27. Внешняя выразительная форма произведений архитектурных искусств.
28. Дифференциация элементов внешней формы.
29. Пространство, время, движение как преобразуемый материал архитектурных искусств.

Самостоятельная работа студента

Практико-ориентированное задание:

На рейтинг-контроль 3 представляется практическая работа:

Практико-ориентированное задание может быть выполнено в контурных смысловых рамках следующих тематик, имеющих актуальную эстетическую направленность и соотносимых с возможностью архитектурного осмысления:

1. Архитектурное пространство (объекты, элементы, составляющие).
2. Архитектурная среда (объекты, элементы, составляющие).
3. Пространственные искусства (объекты, элементы, составляющие).
4. Архитектоническое пространство (объекты, элементы, составляющие)
5. Облик архитектурного пространства.
6. Образ архитектурного пространства и его трансформация в процессе восприятия (архитектурного объекта, элемента архитектурного пространства)
7. Образ в пространственных искусствах, его субъективный характер и релятивность фиксируемых внешних данных.
8. Элемент архитектурного пространства.
9. Мобильная архитектура.
10. Кочевая архитектура.
11. Футуристическая архитектура – архитектурное пространство на уровне прогноза. Эстетический аспект.
12. Футуристическая архитектура – виртуальная и дополненная реальность существующих пространственных форм.
13. Архитектурное пространство в киноискусстве.
14. Архитектурная форма.
15. Архитектурный материал.
16. Архитектурный субстрат.
17. Ноумен архитектурного пространства.
18. Морфема архитектурного пространства.
19. Предмет архитектурного пространства.
20. Вещь архитектурного пространства.
21. Архитектура и строительство (образ, облик, эстетический смысл)
22. Архитектура без строительства (киноискусство, компьютерное моделирование, виртуальная и дополненная реальность, бумажная архитектура, световая архитектура, архитектура события)
23. Архитектура и антропопроекция.
24. Когда начинается архитектура.

25. Нетрадиционная архитектура (кочевая архитектура, архитектура освоенного пространства).
26. Дорожная сеть как элемент архитектурного пространства (Эстетический аспект).
27. Слои антропопроекции.
28. Архитектура как физическая проекция человека.
29. Архитектура как социально-культурная проекция человека.
30. Архитектура как духовная проекция.
31. Выразительность архитектуры.
32. Архитектура как видимость.
33. П.Айзенман о видимости в архитектуре.
34. «Сильная» и «слабая» форма в концепции видимости архитектуры П.Айзенмана.
35. Эстетика и видимость в архитектуре.
36. Архитектура как презентация.
37. Внутренняя логическая форма.
38. Внутренняя синтаксическая форма.
39. Внутренняя поэтическая форма.
40. Архитектурно-образная константа.
41. Форма-образ.
42. Игра и архитектура у Й.Хейзинга.
43. Игра как онтическая форма архитектуры.
44. Человек в игровом пространстве архитектуры.
45. Архитектура как игровая среда человека.
46. Игра и архитектурное пространство.
47. Сакральная игра и архитектура.
48. Агональная игра и архитектура.
49. Игра в архитектурном пространстве.
50. Внешняя форма и выразительные качества архитектуры.

Работа представляется в виде сообщения/доклада с обосновывающей визуальной частью (иллюстрации, рисунки, чертежи, схемы, таблицы) выполненной в растровой или векторной графике и текстовыми материалами в письменном виде. Представляет собой попытку самостоятельного осмысления сложных теоретических тем эстетики посредством удобного прикладного языка архитектуры и представляет возможность отождествить теоретические знания на основе логического мышления с образным визуальным рядом, отражающим специфику работы архитектора.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Эстетические аспекты архитектуры смежных видов человеческой деятельности.
2. Архитектонические искусства.
3. Архитектурные объекты и среды как единое архитектурное пространство.
4. Понятие об архитектурных искусствах.
5. Эстетическая выразительность архитектурного пространства.
6. Комплекс архитектурных искусств.
7. Понятие о художественной и функционально-практической деятельности.
8. Эстетический аспект архитектурного пространства и его антропное содержание. Понятие об антропной отнесенности архитектурных искусств.
9. Духовная сущность архитектурного пространства.
10. Понятие о существовании архитектурного пространства и феноменов архитектуры в эстетически-выразительном качестве.
11. Понятие об особой форме эстетических и художественных феноменов архитектуры.
12. Понятие о выразительном бытии феноменов архитектуры.
13. Эстетико-выразительная «внешность» архитектурных объектов.
14. Облик архитектурного пространства в контексте выразительного бытия феноменов архитектуры.
15. Анализ П.Айзенмана облика архитектурных объектов.
16. Облик архитектурных объектов как внешняя презентация существенного человеческого содержания.
17. Внешняя и внутренняя форма архитектурных феноменов в эстетическом аспекте их существования.
18. Элементы архитектурного пространства и архитектурные объекты как комплекс чувственных данных, связанных со смыслом и значением.
19. Понятие смысловой значимости элемента архитектурного пространства.
20. Понятие тематической значимости.
21. Уровни внешней и внутренней формы.
22. Два порядка образования внутренних форм - миметический и игровой.
23. Миметическая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.

24. Миметический порядок образования внутренней формы архитектурного пространства и эстетических феноменов архитектурного пространства.
25. Понятие об архитектурной форме как об архитектурном символе некоторой культуры.
26. Антропные основания архитектуры и акт узнавания в архитектурном пространстве.
27. Игровая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.
28. Игровая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства. Игра и элемент приращения эстетически-значимых форм.
29. Понятие о пространстве становящемся в игровом процессе.
30. Пространство как компонент свободной игровой деятельности.
31. Сакральная форма как форма связанная с поэтическими качествами мифа.
32. Архитектура как «Свершающийся миф». Эстетика культовой архитектуры.
33. Агональный игровой аспект.
34. Творчество и внешние формы архитектуры.
35. Эстетика внешней формы архитектурных феноменов. Элементы внешней формы.
36. Понятие об образе-форме как конечной стадии становления любого архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства в эстетическом ракурсе.
37. Понятие об архитектурно-образной константе.
38. Тезис о согласованности внешних и внутренних форм как условия эстетического восприятия архитектурного объекта.
39. Выразительные элементы внешней формы архитектура.
40. Внешняя выразительная форма произведений архитектурных искусств.
41. Дифференциация элементов внешней формы.
42. Пространство, время, движение как преобразуемый материал архитектурных искусств.
43. Элементы внешней формы.
44. Пространство, время, движение как материалы архитектурных искусств.
45. Архитектурный субстрат.
46. Архитектурный материал.

47. Архитектурная форма как способ существования архитектуры в контексте среды и культуры.
48. Архитектура без строительства.
49. Пространственные искусства. Комплекс пространственных искусств.
50. Сакральная игра и архитектура.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рекомендуемая учебная литература:

1. Бирюкова, Е. Е. Эстетический анализ архитектурного пространства. Выразительные единицы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Е. Бирюкова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2022. – 184 с. – ISBN 978-5-9984-1253-0. – Электрон. дан. (29 Мб). – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Систем. требования: Intel от 1,3 ГГц ; Windows XP/7/8/10 ; Adobe Reader ; дисковод DVDROM. – Загл. с титул. экрана.

2. Современная зарубежная архитектура. Лауреаты Притцкеровской премии : справочное издание / сост. С.М. Геращенко. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 510 с. - ISBN 978-5-7638-3664-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1032093> (дата обращения: 07.07.2023). – Режим доступа: по подписке.
 4. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Выпуск 3 / Бычков В.В., Маньковская Н.Б. - М.: Институт философии РАН, 2008. - 247 с.:. - ISBN 978-5-9540-0099-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/343721> (дата обращения: 21.06.2023). – электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/343721> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

3. Сардаров. А. С. Архитектура: имя и образ: синтез в мировой и белорусской архитектуре = Architecture: name and image: synthesis in world and Belarusian achitecture / А. С. Сардаров. - Минск : Беларуская навука, 2019. - 136 с.: ил. - ISBN 978-985-08-2409-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1067989> (дата обращения: 07.07.2023). – Режим доступа: по подписке.

4. Локотко.А. И. Архитектура национальная и архитектура фрактальная=Mat.yopal architecture and fractal architecture : к проблеме идентичности в современной архитектуре / А. И. Локотко ; пер. на англ. Д. М. Олексенко; Нац. акад. наук Беларуси, Центр исслед. белорус, культ., языка и лит., Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы. - Минск : Беларуская навука, 2017. -1356 с. : ил - ISBN 978-985-08-2075-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1067323> (дата обращения: 07.07.2023). – Режим доступа: по подписке.
5. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Выпуск 2 - М.: Институт философии РАН, 2006. - 239 с.: ISBN 5-9540-0056-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/343719> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
6. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда - М.:Институт философии РАН, 2005. - 238 с.: ISBN 5-9540-0013-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/343661> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
7. Эстетика природы : монография. - Москва : Институт философии РАН, 1994. - 231с. - ISBN 5-201-01842-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/347722> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
8. Эстетика на переломе культурных традиций : монография / Рос. Акад. Наук. Ин-т философии ; отв. ред. Н. Б. Маньковская. - Москва : Институт философии РАН, 2002. - 238 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/345826> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
9. Ванеян, С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии : монография / С. С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 832 с. - ISBN 978-5-89826-331-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1871349> (дата обращения: 07.07.2023). – Режим доступа: по подписке.
10. Джейкоб, С. Архитектура как воссоздание: монография / С. Джейкоб. - 3-е изд. - Москва : Стрелка Пресс, 2017. - 43 с.: ISBN 978-5-

9903723-1-3. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/966146> (дата обращения:
07.07.2023). – Режим доступа: по подписке.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека Института философии Российской академии наук. Монографии и сборники ИФРАН
<https://iphras.ru/elib/monogr.html2>.
2. Периодические издания ИФРАН <https://iphras.ru/elib/period.html>
3. Статьи по философии и эстетике в изданиях ИФРАН
<https://iphras.ru/elib/articles.html>
4. Русская философия (сборник ИФРАН) <https://iphras.ru/elib/russ.html>
5. Новая философская энциклопедия
<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/page/about>
6. Электронная библиотека Санкт-Петербургского философского общества <http://anthropology.ru/ru/texts>
7. Электронная библиотека Института философии и права Сибирского отделения Российской академии наук <https://www.philosophy.nsc.ru/>
8. Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)
<https://archi.ru/>
9. Рейтинг mail.ru: Архитектура <https://top.mail.ru/Rating/Culture-Architecture/>
10. Архитектура и градостроительство <https://www.mosarchinform.ru/>
11. Архитектор. Сайт московских архитекторов
<https://www.archinfo.ru/>
12. Архитектура и дизайн <https://www.forma.spb.ru/>
13. Архитектурный инструментарий <http://www.architime.ru/>
14. Архитектурная графика <http://arch-grafika.ru/>
15. «Архитектоника». Портал о современной архитектуре и дизайне
<http://www.architektonika.ru/>
16. Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)



4.3. Оценочные материалы и вопросы для самопроверки

№ п/ п	Контро- ли- руемые разделы	Тестовые задания
1	Тема 1.1	<p>Функционально-практическая составляющая архитектурной деятельности ...</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i></p> <p>А) исключает возможность создания эстетически выразительного архитектурного объекта</p> <p>Б) независима от художественного творчества в области архитектуры</p> <p>В) является взаимодополняющей с художественно-творческой составляющей при создании выразительного архитектурного объекта</p> <p>Г) является единственно возможной при создании эстетически выразительного архитектурного объекта</p> <p>Д) создает возможности для неоднозначного прочтения архитектурного объекта с точки зрения эстетики</p>
2	Тема 1.2	<p>Предметно-пространственное окружение социума представляет собой ...</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i></p> <p>А) архитектурное пространство</p> <p>Б) комплекс пространственных искусств и видов иной пространственной деятельности</p> <p>В) исключительно архитектурные искусства и ничего более</p> <p>Г) архитектурную среду</p> <p>Д) условность, к эстетике отношения не имеющая, поскольку удовлетворяет исключительно утилитарные потребности человека</p>

3	Тема 2.1	Понятие «антропопроекция» применительно к архитектурному пространству предполагает, что _____ <i>продолжите предложение</i>
4	Тема 2.2	Художественное творчество в архитектурном пространстве является ... <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) одним из способов предметосозидающей деятельности, существующей как один из вариантов создания архитектурного пространства Б) единственным способом создания эстетически выразительного объекта архитектурной среды В) способом создания уникальных объектов, которые существуют изолированно и автономно от утилитарно-функционального окружения
5	Тема 2.3	Кочевые жилые постройки и иные пространственные объекты кочевников могут считаться особой формой архитектуры (кочевой, мобильной) поскольку _____ <i>продолжите фразу</i>
6	Тема 2.4	Духовная антропопроекция (проекция) предполагает, что _____ <i>продолжите фразу</i>
7	Тема 3.1	Что предполагает содержание термина «архитектурная среда»? <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) то, что описывается архитектурное окружение человека, которое он активно меняет Б) то, что описывается архитектурное окружение человека, которое для человека выступает как неизменное В) то, что описывается архитектурное окружение, которое активно воздействует на человека Г) то, что описывается окружение человека, которое не оказывает на него воздействия

8	Тема 3.2	<p>Понятие «элемент архитектурного пространства»? <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) описывает материально ограниченный объект архитектурного пространства Б) описывает фрагмент архитектурного пространства, который выделен на основании произвола наблюдателя (исследователя) В) описывает архитектурную деталь или элемент строительной конструкции</p>
9	Тема 3.3	<p><i>Вставьте пропущенный термин:</i> Архитектурный образ представляет собой _____ человека.</p>
10	Тема 4.1	<p>Может ли архитектурная форма существовать без строительства? <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) нет, архитектурная форма существует только на строительной подоснове Б) конечно, архитектурная форма только относительно связана со строительной подосновой, но может существовать и без нее В) если возводятся неутилитарные архитектурные объекты, то способ их создания строительством не является</p>
11	Тема 4.2	<p>Материальная составляющая «внешности» архитектурного объекта находит выражение ... <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) в образе Б) в облике В) в знаке Г) в аллегории</p>
12	Тема 4.3	<p>Категория «эстетическая видимость» при анализе эстетических аспектов существования архитектурного пространства обозначает ... <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) способность внешности архитектурного объек-</p>

		<p>та/пространства представляет существенное содержание</p> <p>Б) способность внешности архитектурного объекта/пространства делать доступным для чувственного восприятия абстрактные смыслы (идеи)</p> <p>В) способность внешности архитектурного объекта/пространства приращивать его смыслы за счет фантазирования и оперирования дополнительными смыслами</p>
13	Тема 5.1	<p>Комплекс чувственных данных архитектурного пространства включает в себя составляющие</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) иконическую</p> <p>Б) эстетическую</p> <p>В) тактильную</p> <p>Г) кинестезическую</p> <p>Д) символическую</p> <p>Е) цифровую</p>
14	Тема 5.2	<p>Термином «внутренняя форма архитектурного пространства» обозначается _____</p> <p><i>продолжите предложение</i></p>
15	Тема 5.3	<p>Архитектурно-образная константа ...</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i></p> <p>1. является устойчивой эстетической конструкцией, устанавливающей смысловую взаимосвязь между стандартным содержанием и типовой внешней формой элемента архитектурного пространства</p> <p>2. является устойчивой эстетической конструкцией, устанавливающей смысловую взаимосвязь между стандартным содержанием и типовой внутренней формой элемента архитектурного пространства</p>
16	Тема 6.1	<p><i>Вставьте пропущенный термин:</i></p> <p>Архитектуру можно считать миметическим видом художественного творчества, поскольку она своими формами _____ бытию человека.</p>

17	Тема 6.2	<i>Вставьте пропущенный (-ые) термин (-ы)</i> Народная архитектура в большинстве исторических поседений оказывает эстетическое воздействие не потому, что насыщена внешними выразительными формами, а потому что отображает/изображает _____
18	Тема 6.3	<i>Вставьте пропущенный термин:</i> Миметическое подобие в градостроительстве предполагает отражение ... социума
19	Тема 7.1	Ограниченность временем и пространством, как условие для протекания культуросозидающей игры было открыто и описано <i>вставьте пропущенный термин:</i>
20	Тема 7.2	Разрушение бытового скептицизма позволяет формам архитектурного пространства ... <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) создавать возможность инобытия в мире идей Б) создавать образы несуществующей реальности В) полно использовать утилитарные качества архитектурного окружения Г) создавать параллельную реальность
21	Тема 7.3	Судебный процесс как зрелище в качестве архитектурной составляющей имеет архитектурно-образную константу, воплощающую ,,, <i>продолжите предложение, вставив термин</i>
22	Тема 8.1	Культовая архитектура с точки зрения эстетического анализа представляет собой _____ <i>продолжите предложение, вставив термин</i>
23	Тема 8.2	Олимпийские спортивные объекты демонстрируют реализацию ... внутренней формы <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) сакральной Б) агональной

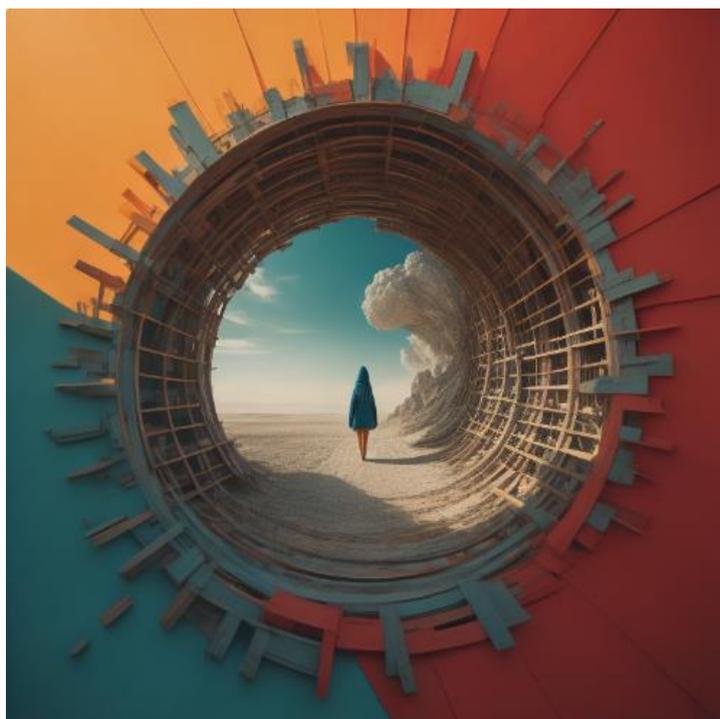
		В) онтической
24	Тема 9.1	<p>Образ-форма, как конечная стадия становления любого архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства предполагает согласованность ...</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> А) внешних форм и содержание архитектурного пространства</p> <p>Б) внешних форм и темы архитектурного объекта/элемента архитектурной среды</p> <p>В) внутренних форм функции архитектурного объекта</p> <p>Г) строительных материалов природным условиям возведения объекта</p>

Максимальное сумма баллов по результатам тестирования «Эстетический анализ архитектурной среды» равна 100.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций
91-100	Отлично	Студент ответил без ошибок более чем на 19 вопросов	Высокий уровень
74-90	Хорошо	Студент ответил без ошибок или имеются исправления в ответах при ответе на 16-18 вопросов	Продвинутый уровень
61-73	Удовлетворительно	Студент ответил без ошибок или имеются исправления в ответах при ответе на 13-15 вопроса	Пороговый уровень
60 и менее	Неудовлетворительно	Студент ответил без ошибок или имеются исправления в ответах при ответе менее чем на 12 вопросов	Компетенции не сформированы

КЛЮЧИ К ТЕСТУ

Вопрос	Правильный ответ	Вопрос	Правильный ответ
1	В,Д	13	А,В,Г
2	А,Б	14	взаимосвязь между внешней формой и идеальным содержанием
3	в формах физического предметно-пространственного окружения запечатлевается человек как существо физическое, социальное, культурное и духовное	15	А
4	А	16	подражает
5	в момент своего стационарного существования образуют пространство, создающее искусственную среду обитания и сопоставимые по времени своего существования и по физическим размерам с человеком	17	народную культуру и традиционный образ жизни
6	в формах архитектурного окружения находят своё выражение принципиально нематериальные сущности человеческой личности и социума	18	норм и правил существования
7	Б,В	19	Й.Хейзинга
8	В	20	А,В,Г
9	явление архитектурного объекта в сознании	21	онтические формы, то есть бытие участников процесса как действующих персонажей зрелища
10	Б	22	свершающийся миф
11	Б	23	Б
12	А,Б,В	24	А,Б,В, Г



Глава 5

НАУЧНЫЙ АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Одна из важнейших компетенций современного архитектора – это способность взглянуть на результаты собственной профессиональной деятельности и на архитектурную деятельность в целом с точки зрения эксплицитного подхода, позволяющего дать внешнюю независимую оценку как результатам, так и самому процессу архитектурного творчества. Необходимость осуществления такого подхода диктуется не только практической целесообразностью и экономической необходимостью осуществления функций архитектора как «главного строителя» в процессе разработки и возведения зданий и сооружений, но и необходимостью самоанализа с целью саморазвития и самосовершенствования. Можно с уверенностью сказать, что подобная саморефлексия и критический анализ архитектурной деятельности позволяет оценить подготовку будущего специалиста как состоявшуюся.



5.1. Аннотация

«Научный анализ архитектурной деятельности»

Направление подготовки (специальность)	07.03.01 «Архитектура»
Направленность (профиль) подготовки	Архитектурное проектирование
Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Научный анализ архитектурной деятельности» является: развитие профессиональных компетенций обучающегося, связанных с возможностью использования научных методов и аппарата научного исследования для освоения, изучения и представления профессиональной деятельности и ее результатов в рамках текстовых и вербальных коммуникаций.
Общая трудоемкость дисциплины	4 з.е.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой
Краткое содержание дисциплины:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Профессиональная деятельность архитектора в рамках научного анализа. Основные положения. 2. Научный поиск в профессиональной деятельности архитектора. 3. Методологический базис исследования и методы проведения исследований. 4. Информационные источники в профессиональной сфере. 5. Понятийно-терминологическое описание. Нормативное описание и нормативное исследование.

	<p>дование.</p> <p>6. Прогностический анализ и представление концептуальной модели архитектурного решения.</p> <p>7. Способы научного описания явлений архитектуры. Устная и письменная коммуникация в профессиональной сфере.</p> <p>8. Визуальные способы коммуникации и их роль в коммуникативном пространстве.</p>
--	--



5.2. Макет рабочей программы по дисциплине «Научный анализ архитектурной деятельности»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Научный анализ архитектурной деятельности

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

направление подготовки / специальность

07.03.01 «Архитектура»

(Код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Архитектурное проектирование»

(Направленность (профиль) подготовки)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Научный анализ архитектурной деятельности» является:

развитие профессиональных компетенций обучающегося, связанных с

возможностью использования научных методов и аппарата научного исследования для освоения, изучения и представления профессиональной деятельности и ее результатов в рамках текстовых и вербальных коммуникаций.

Задачи курса «Научный анализ архитектурной деятельности» представляют реализацию его цели посредством осуществления следующих учебных задач:

- изучение основных принципов использования методов научного исследования применительно к явлениям архитектуры и архитектурного пространства;
- освоение аппарата научного исследования и особенностей его использования при осуществлении научного исследования явлений и феноменов архитектуры;
- изучение основных способов представления результатов научного исследования в рамках профессиональной деятельности архитектора;
- освоение основных методов текстовой и вербальной подачи научного материала в процессе профессиональной коммуникации как части архитектурной деятельности.

Материалы курса играют определяющую роль при подготовке специалиста-архитектора в профессиональные компетенции которого предполагают необходимость осуществления исследование объектов архитектурного окружения, феноменов архитектуры и архитектурного пространства в целом с позиций научного анализа в рамках выполнения профессиональных работ.

Изучение курса способствует расширению круга как профессиональных, так и общенаучных компетенций, способствует повышению научной культуры будущего архитектора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Научный анализ архитектурной деятельности» относится к дисциплинам по выбору.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации; УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	знает: Принципы сбора, отбора и обобщения информации при решении профессиональных задач; принципы соотнесения разнородных явлений, их систематизации; принципы научного поиска и систематизации информации. умеет: Использовать основные принципы сбора, отбора и обобщения информации для применения при решении теоретических и практических задач архитектурного проектирования; способен соотносить	Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание

		<p>разнородные явления, осуществлять их систематизацию в рамках профессиональной деятельности и в соответствии с ее задачами; умеет осуществлять научный поиск и практическую работу с информационными источниками, использовать различные способы принятия решений и их валидации и верификации.</p> <p>владеет: Навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками.</p>	
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбрать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурс-</p>	<p>УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы;</p> <p>УК-2.2. Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресур-</p>	<p>умеет: Определять круг задач в рамках различных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя их вариативных профессиональных задач, выявлять приоритеты, главное и второстепенное;</p> <p>умеет использовать требования норма-</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>

<p>сов и ограничений.</p>	<p>сов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.3. Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.</p>	<p>тивной базы применительно к избранным задачам профессиональной деятельности.</p> <p>владеет: Навыками применения нормативной базы в решении профессиональных задач. моделирования.</p>	
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах).</p>	<p>УК-4.1. Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации;</p> <p>УК-4.2. Умеет выражать свои мысли на государственном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации;</p> <p>УК-4.3. Владеет навыками составления текстов на государственном и родном языках, опыт</p>	<p>знает: Литературную форму государственного языка, включая общенаучную и научную в профессиональной сфере на уровне уверенного владения и осуществления деловых коммуникаций в профессиональной сфере; литературную форму иностранного языка, включая научную в профессиональной сфере на уровне уверенного владения и осуществления деловых коммуникаций в профессиональ-</p>	<p>Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание</p>

	<p>перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт общения на государственном и иностранных языках.</p>	<p>ной сфере умеет: Обосновывать и выражать свои мысли в ситуациях профильно-научной и деловой коммуникации в профессиональной сфере;</p> <p>владеет: навыками составления устных и письменных текстов в рамках профессиональной коммуникации, оперировать терминологией; осуществлять перевод с иностранного языка и представлять информацию посредством устного и письменного текста.</p>	
<p>ПК-3. Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов куль-</p>	<p>ПК-3.1 Знать требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-</p>	<p>знает: Методы обоснования принятых решений и представления их в вербальных и текстовых сообщениях, содержащих историко-культурные, социальные, градостроительные, объемно-планировочные, функционально-технологические,</p>	<p>Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание</p>

<p>турного наследия для современного использования</p>	<p>технологические, конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства, состав и правила подсчета технико-экономических результатов проектных решений, методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей;</p> <p>ПК-3.2 Может участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования, участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки, проводить расчет технико-</p>	<p>конструктивные, композиционно-художественные характеристики и требования к архитектурным объектам различного типа, включая графические и визуальные способы представления информации;</p> <p>умеет: Обосновывать принятые архитектурные решения посредством доказательной базы, аргументированного научного поиска в профессиональной сфере;</p> <p>владеет: Навыками предпроектного исследования в различных профессиональных сферах научного поиска, включая исторический, историко-географический, культурологический.</p>	
--	---	--	--

	экономических показателей, использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и моделирования; ПК-3.3 Владеет навыками предпроектного исследования, включая историко-географическое и культурологическое.		
--	---	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование темы и/или раздела/темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практические		
1	Профессиональная деятельность архитектора в рамках научного анализа. Основ-	8	1	2	2	-	-	4	

	ные положения.								
2	Научный поиск в профессиональной деятельности архитектора.	8	2-3	4	4	-	-	8	
3	Методологический базис исследования и методы проведения исследований.	8	4-5	4	4	-	-	8	
4	Информационные источники в профессиональной сфере	8	6-7	4	4	-	-	8	Рейтинг-контроль №1
5	Понятийно-терминологическое описание. Нормативное описание и нормативное исследование.	8	8-9	4	4	-	-	8	
6	Прогностический анализ и представление концептуальной модели архитектурного решения.	8	10-11	4	4	-	-	8	Рейтинг-контроль №2
7	Способы научного описания явлений архитектуры. Устная и письменная коммуникация в профессиональной сфере.	8	12-16	10	10	-	-	20	

8	Визуальные способы коммуникации и их роль в коммуникативном пространстве.	8	17-18	4	4	-	-	8	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр		8	18	36	36	-		72	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		8	18	36	36			72	Зачет с оценкой

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Профессиональная деятельность архитектора в рамках научного анализа. Основные положения.

Тема 1.1. Профессиональная деятельность архитектора и научно-теоретическое обоснование принятия архитектурных решений. Теоретический дискурс и профессиональное творчество архитектора – взаимодействие логического и интуитивного способа постижения архитектурно-пространственной реальности. Архитектурное пространство на уровне устного и письменного описания. Сферы применения научно-теоретического описания феноменов архитектуры в практической деятельности. Отличие научного анализа от иных видов вербального дискурса в прикладной деятельности.

Раздел 2. Научный поиск в профессиональной деятельности архитектора.

Тема 2.1. Научная аналитика в профессиональной деятельности архитектора: постановка проблемы, гипотеза, объект и предмет исследования, цели и задачи исследования, систематизация исходного материала, прогностическое описание, идеальная модель. Практическая значимость и научная новизна. Аппарат научного исследования.

Тема 2.2. Сферы использования результатов научного поиска: предпроектная аналитика, обоснование принятого решения, историческая записка, конкурсная документация, научная деятельность архитектора.

Раздел 3. Методологический базис исследования и методы проведения исследований.

Тема 3.1. Методология научного исследования. Общенаучные и специальные методы исследования. Методология, метод и методика научного исследования. Принципы методологической дополнителности и понятие сфер применения научных методов поиска.

Тема 3.2. Современные методы научной аналитики в области архитектуры: феноменология, герменевтика, структурализм, постструктурализм, деконструкция, экзистенциализм. Методы историко-генетического анализа и сферы их применения.

Раздел 4. Информационные источники в профессиональной сфере

Тема 4.1. Источники информации. Общенаучные и профильные источники. Монографии, научные статьи, публикации периодической печати, открытые базы научных данных, тематические порталы. Статистические данные и их источники. Особенности привлечения статистического материала при проведении научного исследования в областях деятельности архитектора.

Тема 4.2. Иные источники информации в профессиональной сфере архитектора: нормативная литература, законодательные и нормативные акты, архивные источники, историческая литература. Визуальные объекты как источник информации. Способы визуальной фиксации архитектурных объектов, архитектурного пространства и его элементов, архитектурного замысла.

Раздел 5. Понятийно-терминологическое описание. Нормативное описание и нормативное исследование.

Тема 5.1. Понятийно-терминологическое описание в архитектурной деятельности. Понятие об условности архитектурных терминов и их соответствии культурно-историческому контексту. Понятийно-терминологический язык профессиональной коммуникации и его универсальный характер. Определения и категории в авторском исследовании, общее и специфичное.

Тема 5.2. Нормативная база и нормативное исследование. Виды нормативной документации. Непрофильные нормативные регламенты, допустимость и объем их использования в тематическом исследовании. Источники профильных и непрофильных нормативных данных. Контекстуальный поиск данных нормативов при обращении к нормативной базе иных государственных образований, условность и ограниченность их возможного использования.

Раздел 6. Прогностический анализ и представление концептуальной модели архитектурного решения.

Тема 6.1. Архитектурная деятельность как обоснованный прогноз пространственного изменения во временной перспективе. Понятие прогностической модели в области архитектуры и возможные исходные данные для ее построения. Прогнозирование состояния архитектурного пространства и векторов его возможного развития в долгосрочной и краткосрочной перспективе.

Тема 6.2. Концептуальная модель архитектурного решения. Прогностическая и идеальная модель в архитектуре и архитектурной деятельности, их общие черты и различия. Точность и условность в описании идеальной модели элементов архитектурного пространства. архитектурных объектов. Составляющие и характеристики идеальной модели в архитектурной деятельности. Априорные и апостериорные подходы.

Раздел 7. Способы научного описания явлений архитектуры. Устная и письменная коммуникация в профессиональной сфере.

Тема 7.1. Научное описание явлений архитектуры, его способы и научные жанры. Соотношение и сферы применения общенаучного и узкопрофессионального. Понятие апробации результатов научного исследования в различных областях архитектурной деятельности, профессиональные и непрофессиональные сообщества. Специфика подачи материалов для различного рода аудитории.

Тема 7.2. Публикация и ее задачи в профессиональной деятельности архитектора. Специфика подачи материалов в текстовых материалах. Виды публикаций. Специфика научных публикаций. Виды, типы и жанры научных публикаций.

Тема 7.3. Содержание и состав научной публикации в деятельности архитектора. Тематика публикаций. Выбор тематики и темы. Влияние предполагаемой аудитории и ее контекстуального поля интересов на выбор представляемых материалов и их тематическое оформление. Зависимость темы от возможного объема публикуемого материала.

Тема 7.4. Устный доклад в профессиональной деятельности архитектора, его специфика и проблемное поле. Понятие об условностях и ограничениях при подаче материала в устной форме. особенности использования терминологической базы. Взаимозависимость аудитории и формы представления материала, ограничения в использовании категориально-терминологического аппарата накладываемые составом аудитории и контекстом представления материалов.

Тема 7.5. Презентационные материалы и их научное содержание в профессиональной деятельности архитектора. Понятие презентационного доклада и презентационной публикации. Условности и ограничения в подаче материалов. Контекст представления презентационных материалов. Образный строй презентационных материалов.

Раздел 8. Визуальные способы коммуникации и их роль в коммуникативном пространстве.

Тема 8.1. Визуальная коммуникация в профессиональной деятельности архитектора. Визуальное мышление архитектора и проблемное поле представления визуальных пространственных материалов. Принципиальная необходимость использования визуальных материалов и их специфика. Понятие об ограниченности текстовых сообщений при представлении архитектурного замысла и архитектурных решений. Взаимоотношения визуального и текстового, принципиальная невербализуемость образного ряда. Понятие о точности визуального и текстового описания в архитектурной деятельности. Визуальный образ и визуальный контекст, ограничения и сложности использования. Использование визуальных аналогий и образного ряда.

Тема 8.2. Способы подачи визуальной информации. Чертеж, схематическое изображение, рисунок, эскиз, трехмерная модель, динамическая визуальная модель, видеоизображение, дополненная реальность. Условности в представлении визуальных материалов и их ограничения. Гармоничное единство текста и образа.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Профессиональная деятельность архитектора в рамках научного анализа. Основные положения.

Тема 1.1. Профессиональная деятельность архитектора и научно-теоретическое обоснование принятия архитектурных решений. Архитектурное пространство на уровне устного и письменного описания. Подбор вариантов описания явлений архитектуры в виде устного и текстового сообщения на государственном и иностранных языках. Анализ информативности описания с точки зрения внешнего реципиента. Выявление содержательных текстовых фрагментов.

Раздел 2. Научный поиск в профессиональной деятельности архитектора.

Тема 2.1. Анализ научной публикации (статьи в сборнике научных трудов в области архитектуры)

Тема 2.2. Анализ выявленного фактического материала, представляющего варианты использования текста практикующим архитектором: предпроектная аналитика, обоснование принятого решения, историческая записка, конкурсная документация, научная деятельность архитектора.

Раздел 3. Методологический базис исследования и методы проведения исследований.

Тема 3.1. Методология научного исследования (методология, метод, методика проведения исследования) в научной публикации в области, выявленной студентом. Общенаучные и специальные методы исследования. Методология, метод и методика научного исследования.

Тема 3.2. Реализация принципа методологической дополнительности, использования общенаучных и частно-научных методов исследования. Анализ методов исследования в публикации и сфер их применения при проведении конкретного анализа.

Раздел 4. Информационные источники в профессиональной сфере

Тема 4.1. Источники информации (на примере конкретной статьи, выбранной студентом). Общенаучные и профильные источники. Анализ списка литературы в публикации в рамках ее библиографического описания, данного автором публикации. Выявление источников данных, не нашедших отражения в библиографическом описании литературы. Особенности библиографического описания и достоверность приводимого источника.

Тема 4.2. Иные источники информации в научной публикации архитектора (на примере конкретной статьи, выбранной студентом): нормативная литература, законодательные и нормативные акты, архивные источники, историческая литература. Визуальные объекты как источник информации. Способы визуальной фиксации архитектурного объекта, архитектурного пространства и его элементов, архитектурного замысла. Анализ информативности визуального описания и объема использования в выбранной публикации, представляемый студентом в форме сообщения.

Раздел 5. Понятийно-терминологическое описание. Нормативное описание и нормативное исследование.

Тема 5.1. Понятийно-терминологическое описание в архитектурной деятельности (на примере конкретной статьи, выбранной студентом). Определения и категории в авторском исследовании Анализ информативности визуального описания и объема использования, в выбранной публикации представляемый студентом в форме сообщения.

Тема 5.2. Нормативная база и нормативное исследование. Виды нормативной документации. Непрофильные нормативные регламенты, допустимость и объем их использования в тематическом исследовании. Источники профильных и непрофильных нормативных данных. (на примере конкретной статьи, выбранной студентом) Анализ в выбранной публикации, представляемый студентом в форме сообщения.

Раздел 6. Прогностический анализ и представление концептуальной модели архитектурного решения.

Тема 6.1. Понятие прогностической модели в области архитектуры и возможные исходные данные для ее построения. Прогностическая модель для конкретного типа архитектурных объектов (архитектурных пространств или явлений) представляемая студентом в форме устного сообщения.

Тема 6.2. Концептуальная модель архитектурного решения. Анализ в выбранной публикации, представляемый студентом в форме тематического визуального описания (видеоизображение или презентация).

Раздел 7. Способы научного описания явлений архитектуры. Устная и письменная коммуникация в профессиональной сфере.

Тема 7.1. Апробации результатов научного исследования в области архитектуры. Подготовка студентом научной статьи по выбранной тематике и представление ее в текстовой форме (формат электронного документа pdf).

Тема 7.2. Презентационные материалы и их научное содержание в профессиональной деятельности архитектора. Подготовка студентом оптимизированного презентационного материала по материалам своей статьи (формат электронного документа pdf).

Раздел 8. Визуальные способы коммуникации и их роль в коммуникативном пространстве.

Тема 8.1. Визуальная коммуникация в профессиональной деятельно-

сти архитектора. Визуальный образ и визуальный контекст. Графическое описание студентом архитектурного решения исходя из его визуальной информативности и привлекательности создаваемого образа с использованием образных аналогий и образного ряда.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Темы устных сообщений:

1) Терминологическое определение архитектурного объекта (элемента архитектурного пространства) ...

Например:

малоэтажный жилой дом

многоэтажный жилой дом

гостиница

общеобразовательная школа

центр дошкольного образования

хостел

мотель

бизнес-центр

выставочный центр

детский сад

художественная школа

больница

поликлиника

реабилитационный центр

торгово-развлекательный центр

кладбище

мемориальный комплекс

площадь

доходный дом

музей

стадион

дворец спорта

придомовая территория

парк

сквер

национальный парк

(состав объектов может быть дополнен или откорректирован по согласованию между преподавателем и студентом)

2) Прогностическая модель и стратегия изменения в ближайшей перспективе ... как архитектурного объекта.

Например:

малоэтажный жилой дом

многоэтажный жилой дом (коттедж)

гостиница

общеобразовательная школа

центр дошкольного образования

хостел

мотель

бизнес-центр

выставочный центр

детский сад

художественная школа

больница

поликлиника

реабилитационный центр

торгово-развлекательный центр

кладбище

мемориальный комплекс

площадь

доходный дом

музей

стадион

придомовая территория

парк

сквер

национальный парк

заповедник

вокзал

аэропорт

спортивный клуб

(состав объектов может быть дополнен или откорректирован по согласованию между преподавателем и студентом)

Темы научных статей:

1. Актуальность исследование проблем, связанных с развитием ... как архитектурного объекта особого типа.
2. Архитектурное описание ... как архитектурного объекта. Задачи и перспективы.
3. Понятийно-терминологическое описание ... как архитектурного объекта. Проблемы и противоречия.
4. Понятия и термины представляющие особенности ... как архитектурного объекта.
5. Новое и старое в архитектурно-терминологическом описании
6. Историко-генетическое описание ... как архитектурного объекта.
7. Генезис возникновения архитектурной формы ... и логика ее изменений в контекстуальном поле культуры
8. Исторический анализ возникновения и использования ... как архитектурного объекта с особой функцией.
9. Функциональная обусловленность изменений форм ... как архитектурного объекта в исторической перспективе.
10. Культурный контекст существования ... как архитектурного объекта в исторической перспективе (... период).
11. Исторический анализ возникновения и использования ... как элемента архитектурного пространства с особой функцией.
12. Функциональная обусловленность изменений форм ... как элемента архитектурного пространства в исторической перспективе.
13. Культурный контекст существования ... как элемента архитектур-

- ного пространства в исторической перспективе (... период).
14. Нормативное описание ... как архитектурного объекта.
 15. Нормативная база проектирования и строительства ... как архитектурного объекта.
 16. Регламентируемые элементы в архитектурном проектировании ...
 - .
 17. Опыт использования нормативных ограничений при архитектурном проектировании
 18. Нормативы и образное решение при архитектурном проектировании
 19. Характерные признаки ... как архитектурного объекта.
 20. Признаки ... как архитектурного объекта: существенное и второстепенное.
 21. Вариативность признаков ... как архитектурного объекта в культурном контексте. (На примере ...).
 21. Вариативность признаков ... как архитектурного объекта в исторической перспективе. (На примере ...).
 22. Авторский произвол при описании характерных признаков ... как архитектурного объекта. (На примере ...)
 23. Критерии подбора объектов для анализа отечественного опыта архитектурного проектирования
 24. Критерии подбора объектов для анализа зарубежного опыта архитектурного проектирования
 25. Вариативность подходов при подборе объектов для анализа отечественного опыта архитектурного проектирования
 26. Существенные и второстепенные признаки при подборе объектов для анализа отечественного опыта архитектурного проектирования ...
 - .
 27. Вариативность подходов при подборе объектов для анализа зарубежного опыта архитектурного проектирования
 28. Существенные и второстепенные признаки при подборе объектов для анализа зарубежного опыта архитектурного проектирования
 29. Контекст при определении подхода для подбора объектов для анализа зарубежного опыта архитектурного проектирования

Например такие объекты как:

малоэтажный жилой дом

многоэтажный жилой дом

гостиница

общеобразовательная школа

центр дошкольного образования

хостел

мотель

бизнес-центр

выставочный центр

детский сад

художественная школа

больница

поликлиника

реабилитационный центр

торгово-развлекательный центр

кладбище

мемориальный комплекс

площадь

доходный дом

музей

стадион

дворец спорта

придомовая территория

парк

сквер

национальный парк

вокзал

аэропорт

спортивный клуб

(состав объектов может быть дополнен или откорректирован по согласованию между преподавателем и студентом)

Презентационный визуальный материал по теме статьи представляется студентом в форме смонтированного видеоматериала или презентации в формате pdf в объеме оптимальном для иллюстрации содержательных положений статьи / доклада.

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Научный анализ в архитектурной деятельности. Общие положения.
2. Научный анализ архитектурной деятельности со стороны профессионального сообщества.
3. Научное творчество архитектора, его особенности и приоритеты.
4. Научно-теоретическое обоснования принятия архитектурных решений.
5. Теоретический дискурс в архитектурном творчестве, области применения и ограничения.
6. Художественное творчество в архитектурной деятельности – интуитивное постижение пространственной реальности.
7. Взаимодействие логического и интуитивного в профессиональном творчестве архитектора.
8. Архитектурное пространство – варианты профессионального описания архитектором.
9. Архитектурное пространство на уровне устного и письменного описания.
10. Сферы применения научно-теоретического описания феноменов архитектуры в практической деятельности архитектора.
11. Отличие научного анализа в архитектурной деятельности от иных видов вербального дискурса и текстовых описаний смежных научных дисциплин.
12. Научная аналитика в профессиональной деятельности архитектора: выявление противоречий и постановка проблемы.
13. Научная аналитика в профессиональной деятельности архитектора: объект и предмет исследования.
14. Научная аналитика в профессиональной деятельности архитектора: цели и задачи исследования.
15. Научная аналитика в профессиональной деятельности архитектора: степень изученности проблемы.

16. Научная аналитика в профессиональной деятельности архитектора: систематизация исходного материала.
17. Научная аналитика в профессиональной деятельности архитектора: прогностическое описание архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства. Варианты и подходы.
18. Научная аналитика в профессиональной деятельности архитектора: идеальная модель.
19. Научная аналитика в профессиональной деятельности архитектора: практическая значимость и научная новизна.
20. Предпроектная аналитика.
21. Обоснование принятого решения как сфера использования. результатов научного поиска в сферах архитектурной деятельности.
22. Историческая записка и ее роль в профессиональной деятельности архитектора.
23. Конкурсная документация и научный поиск в архитектурной практике.
24. Виды и сферы научной деятельности архитектора.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Источники информации. Общенаучные и профильные источники.
2. Монографии, научные статьи.
3. Публикации периодической печати.
4. Открытые базы научных данных, тематические порталы.
5. Статистические данные и их источники.
5. Нормативная литература и ее виды.
7. Законодательные акты.
8. Архивные источники и историческая литература.
9. Визуальные объекты как источник информации.
10. Понятие об условности архитектурных терминов.
11. Соответствие архитектурных- терминов культурно-историческому контексту.
12. Понятийно-терминологический язык профессиональной коммуникации.
13. Определения и категории в авторском исследовании.
14. Нормативная база и нормативное исследование.

15. Виды нормативной документации.
16. Непрофильные нормативные регламенты, допустимость и объем их использования в тематическом исследовании.
17. Открытые источники нормативных документов и регламентов.
18. Прогностический анализ.
19. Представление концептуальной модели архитектурного решения.
20. Понятие прогностической модели.
21. Прогнозирование состояния архитектурного пространства.
22. Концептуальная модель архитектурного решения.
23. Прогностическая и идеальная модель в архитектуре.
24. Точность и условность в описании идеальной модели в архитектуре и архитектурной деятельности.
25. Составляющие и характеристики идеальной модели в архитектурной деятельности.
26. Априорные и апостериорные подходы к представлению идеальной модели в архитектурной деятельности.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Научное описание явлений архитектуры.
2. Соотношение и сферы применения общенаучного и узкопрофессионального.
3. Понятие апробации результатов научного исследования в различных областях архитектурной деятельности.
4. Специфика подачи материалов для различного рода аудитории.
5. Публикация и ее задачи в профессиональной деятельности архитектора.
6. Виды публикаций.
7. Специфика подачи материалов в текстовых материалах.
8. Специфика научных публикаций.
9. Виды, типы и жанры научных публикаций.
10. Содержание и состав научной публикации в деятельности архитектора.
11. Устный доклад в профессиональной деятельности архитектора.

12. Понятие об условностях и ограничениях при подаче материала в устной форме. особенности использования терминологической базы.
13. Зависимость темы публикации от научных и прикладных архитектурных задач и от возможного объема публикуемого материала.
14. Взаимозависимость аудитории и формы представления материала.
15. Презентационные материалы и их научное содержание в профессиональной деятельности архитектора.
16. Понятие презентационного доклада и презентационной публикации.
17. Условности и ограничения в подаче презентационных материалов.
18. Визуальная коммуникация в профессиональной деятельности архитектора.
19. Принципиальная необходимость использования визуальных материалов и их специфика.
20. Понятие о точности визуального и текстового описания в архитектурной деятельности.
21. Взаимоотношения визуального и текстового, принципиальная невербализуемость образного ряда.
22. Визуальный образ и визуальный контекст.
23. Использование визуальных аналогий и образного ряда.
24. Способы подачи визуальной информации.
25. Чертеж, схематическое изображение, рисунок, эскиз, трехмерная модель, динамическая визуальная модель, видеоизображение.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Научный анализ в архитектурной деятельности. Общие положения. Научный анализ архитектурной деятельности со стороны профессионального сообщества.
2. Научное творчество архитектора, его особенности и приоритеты. Научно-теоретическое обоснования принятия архитектурных решений.
3. Теоретический дискурс в архитектурном творчестве, области применения и ограничения.

4. Художественное творчество в архитектурной деятельности – интуитивное постижение пространственной реальности.
5. Взаимодействие логического и интуитивного в профессиональном творчестве архитектора.
6. Архитектурное пространство на уровне устного и письменного описания. Архитектурное пространство – варианты профессионального описания архитектором.
7. Сферы применения научно-теоретического описания феноменов архитектуры в практической деятельности архитектора.
8. Отличие научного анализа в архитектурной деятельности от иных видов вербального дискурса и текстовых описаний смежных научных дисциплин.
9. Научная аналитика в профессиональной деятельности архитектора: выявление противоречий и постановка проблемы, степень изученности проблемы, систематизация исходного материала.
10. Научная аналитика в профессиональной деятельности архитектора: объект и предмет исследования, цели и задачи исследования.
11. Научная аналитика в профессиональной деятельности архитектора: методологическая база, метод и методика научного исследования.
12. Научная аналитика в профессиональной деятельности архитектора: прогностическое описание архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства. Варианты и подходы. Идеальная модель.
13. Научная аналитика в профессиональной деятельности архитектора: практическая значимость и научная новизна. Предпроектная аналитика.
14. Обоснование принятого решения как сфера использования результатов научного поиска в сферах архитектурной деятельности.
15. Историческая записка и ее роль в профессиональной деятельности архитектора.
16. Конкурсная документация и научный поиск в архитектурной практике.
17. Источники информации. Общенаучные и профильные источники.
18. Открытые базы научных данных, тематические порталы. Стати-

стические данные и их источники.

19. Нормативная литература и ее виды. Законодательные акты. Архивные источники и историческая литература.

20. Визуальные объекты как источник информации.

21. Понятийно-терминологический язык профессиональной коммуникации. Определения и категории в авторском исследовании.

22. Прогностический анализ. Понятие прогностической модели. Представление концептуальной модели архитектурного решения.

23. Прогностическая и идеальная модель в архитектуре.

24. Точность и условность в описании идеальной модели в архитектуре и архитектурной деятельности. Составляющие и характеристики идеальной модели в архитектурной деятельности.

25. Априорные и апостериорные подходы к представлению идеальной модели в архитектурной деятельности.

26. Соотношение и сферы применения общенаучного и узкопрофессионального. Понятие апробации результатов научного исследования в различных областях архитектурной деятельности.

27. Публикация и ее задачи в профессиональной деятельности архитектора. Виды публикаций. Специфика подачи материалов для различного рода аудитории.

28. Специфика подачи материалов в текстовых материалах. Специфика научных публикаций. Виды, типы и жанры научных публикаций.

29. Содержание и состав научной публикации в деятельности архитектора.

30. Устный доклад в профессиональной деятельности архитектора. Понятие об условностях и ограничениях при подаче материала в устной форме. Особенности использования терминологической базы.

31. Зависимость темы публикации от научных и прикладных архитектурных задач и от возможного объема публикуемого материала.

32. Презентационные материалы и их научное содержание в профессиональной деятельности архитектора. Понятие презентационного доклада и презентационной публикации.

33. Визуальная коммуникация в профессиональной деятельности архитектора. Принципиальная необходимость использования визуаль-

ных материалов и их специфика.

34. Понятие о точности визуального и текстового описания в архитектурной деятельности.

35. Взаимоотношения визуального и текстового, принципиальная невербализуемость образного ряда.

36. Визуальный образ и визуальный контекст. Использование визуальных аналогий и образного ряда.

37. Способы подачи визуальной информации.

38. Чертеж, схематическое изображение, рисунок, эскиз, трехмерная модель, динамическая визуальная модель, видеоизображение.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рекомендуемая учебная литература:

1. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 192 с. - ISBN 978-5-7638-4028-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1819269> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

2. Бирюкова, Е. Е. Эстетический анализ архитектурного пространства. Выразительные единицы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Е. Бирюкова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2022. – 184 с. – ISBN 978-5-9984-1253-0. – Электрон. дан. (29 Мб). – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Систем. требования: Intel от 1,3 ГГц ; Windows XP/7/8/10 ; Adobe Reader ; дисковод DVDROM. – Загл. с титул. экрана.

3. Оганесян, Л. О. Основы научно-исследовательской деятельности: Учебно-методическое пособие / Оганесян Л.О., Попова С.А. - Волгоград:Волгоградский государственный аграрный университет, 2016. - 40 с.:. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1007521> (дата обращения: 19.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

4. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Выпуск 3 / Бычков В.В., Маньковская Н.Б. - М.: Институт философии РАН, 2008. - 247 с.: - ISBN 978-5-9540-0099-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/343721> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

5. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Выпуск 2 - М.: Институт философии РАН, 2006. - 239 с.: ISBN 5-9540-0056-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/343719> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

6. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда - М.:Институт философии РАН, 2005. - 238 с.: ISBN 5-9540-0013-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/343661> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

7. Эстетика природы : монография. - Москва : Институт философии РАН, 1994. - 231с. - ISBN 5-201-01842-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/347722> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

8. Эстетика на переломе культурных традиций : монография / Рос. Акад. Наук. Ин-т философии ; отв. ред. Н. Б. Маньковская. - Москва : Институт философии РАН, 2002. - 238 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/345826> (дата обращения: 21.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека Института философии Российской академии наук. Монографии и сборники ИФРАН <https://iphras.ru/elib/monogr.html2>.
2. Периодические издания ИФРАН <https://iphras.ru/elib/period.html>
3. Статьи по философии и эстетике в изданиях ИФРАН <https://iphras.ru/elib/articles.html>
4. Русская философия (сборник ИФРАН) <https://iphras.ru/elib/russ.html>
5. Новая философская энциклопедия

- <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/page/about>
6. Электронная библиотека Санкт-Петербургского философского общества <http://anthropology.ru/ru/texts>
7. Электронная библиотека Института философии и права Сибирского отделения Российской академии наук <https://www.philosophy.nsc.ru/>
8. Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал) <https://archi.ru/>
9. Рейтинг mail.ru: Архитектура <https://top.mail.ru/Rating/Culture-Architecture/>
10. Архитектура и градостроительство <https://www.mosarchinform.ru/>
11. Архитектор. Сайт московских архитекторов <https://www.archinfo.ru/>
12. Архитектура и дизайн <https://www.forma.spb.ru/>
13. Архитектурный инструментарий <http://www.architime.ru/>
14. Архитектурная графика <http://arch-grafika.ru/>
15. «Архитектоника». Портал о современной архитектуре и дизайне <http://www.architektonika.ru/>
16. Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)



5.3. Оценочные материалы и вопросы для самопроверки

№ п/ п	Контро- ли- руемые разделы	Тестовые задания
1	Тема 1.1	<p>Возможно ли говорить о том, что архитектура как вид деятельности не может существовать на уровне устного и письменного описания?</p> <p>_____</p>
2	Тема 2.1	<p>Аппарат научного исследования включает: <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> 1. постановку проблемы, предмет исследования, цель исследования, задачи исследования, метод научного исследования, степень исследованности проблемы, научную гипотезу, идеальную модель. 2. постановку проблемы, объект исследования, предмет исследования, цель исследования, метод научного исследования, степень исследованности проблемы, научную гипотезу, идеальную модель. 3. постановку проблемы, объект исследования, предмет исследования, цель исследования, задачи исследования, метод научного исследования, степень исследованности проблемы, научную гипотезу. 4. постановку проблемы, объект исследования, предмет исследования, цель исследования, задачи исследования, метод научного исследования, степень исследованности проблемы.</p>
3	Тема 2.2	<p>Укажите все сферы использования результатов научного поиска в профессиональной деятельности архитектора: <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i></p>

		<p>1.предпроектная аналитика 2.обоснование принятого решения 3.историческая записка 4.конкурсная документация 5.научная деятельность архитектора 6.подготовка рабочей документации 7.подготовка концептуального решения на уровне архитектурного предложения</p>
4	Тема 3.1	<p><i>Вставьте пропущенный термин:</i> Принцип методологической дополнителности при проведении исследования предполагает... _____</p>
5	Тема 3.2	<p>В каких сферах деятельности в области архитектуры возможно применение феноменологии как метода научного познания? <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> 1.при подготовке конкурсной документации 2.при обосновании принятого архитектурного решения 3.при подготовке материалов для проведения экспертизы проекта 4.на этапе создания и обоснования концепции проекта</p>
6	Тема 4.1	<p>Являются ли публикации в периодической печати источниками заведомо достоверной информации при проведении научного исследования в области архитектуры? _____</p>
7	Тема 4.2	<p>В каких изображениях визуальная информация будет наиболее достоверной? <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> 1.Клаузура 2.3Д-модель 3.Фотомонтаж 4.Фотоизображение</p>

		5.Ортогональный чертеж 7.Схема
8	Тема 5.1	<p>Понятия и определения в научном исследовании в области архитектуры являются ...</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i></p> <p>1.способом профессиональной коммуникации, носят универсальный характер и устанавливаются профессиональным сообществом</p> <p>2.являются стандартизированным элементом и не поэтому могут быть изменены автором исследования</p> <p>3.представляются автором исследования в результате его научной деятельности и поэтому могут изменяться в различных исследованиях</p>
9	Тема 5.2	<p>Непрофильные нормативные документы в научном исследовании в области архитектуры ...</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i></p> <p>1.не должны приниматься во внимание, поскольку не отражают архитектурную специфику</p> <p>2.являются определяющими, поскольку любой объект создается для удовлетворения того или иного запроса общества/потребителя</p> <p>3.являются предметом изучения исследователя, поскольку полностью или частично будут находить отражения в нормах и регламентах архитектурной деятельности</p>
10	Тема 6.1	<p><i>Вставьте пропущенный термин:</i></p> <p>Прогностический анализ в научной деятельности архитектора предполагает ...</p> <p>_____</p>
11	Тема 6.2	<p><i>Вставьте пропущенный термин:</i></p> <p>Идеальная модель, как результат научной деятельности архитектора, предполагает...</p> <p>_____</p>
12	Тема 7.1	<i>Вставьте пропущенный термин:</i>

		<p>Апробация результатов научного исследования предполагает ...</p> <p>_____</p>
13	Тема 7.2	<p>Какие из приведенных видов публикаций не является научной публикацией?</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i></p> <p>1. монография</p> <p>2. статья в рецензируемом периодическом издании</p> <p>3. тематическая заметка блогера по теме</p> <p>4. опубликованные тезисы конференции</p>
14	Тема 7.3	<p>Чтобы соответствовать критериям научности публикация специалиста-архитектора должна быть посвящена _____ вопросам исследования культурного пространства.</p> <p><i>заполните пропуск</i></p>
15	Тема 7.4	<p>Особенностью устных сообщений архитектора по профессиональной тематике является то, что ...</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i></p> <p>1. терминологический аппарат архитектуры достаточно сложен</p> <p>2. архитектор оперирует нормативной базой, критерии которой могут оказаться малопонятными для окружающих</p> <p>3. решение может определяться творческой спецификой профессиональной деятельности</p> <p>4. ограниченностью возможностей устного сообщения, поскольку визуальные образы могут быть только частично вербализованы</p>
16	Тема 7.4	<p>Научные материалы по реставрации и реконструкции отличаются...</p> <p><i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i></p> <p>1. необходимостью подготовки исторической справки</p> <p>2. необходимостью обращения к историческим источникам и архивным материалам</p> <p>3. сложным иллюстративным материалом</p>

		4.необходимостью привлечения специалистов смежных научных дисциплин
17	Тема 7.5	Презентационный доклад предполагает... <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> 1.создание выразительного образного строя в подаче материалов 2.ограничения в использовании профессиональной терминологии 3.значительное снижение уровня научности материалов 4.популяризаторский характер выступления
18	Тема 7.5	Укажите пример заведомо презентационного доклада. <i>Выберите правильный вариант ответа (-ов):</i> 1.выступление архитектора на общественных слушаниях 2.выступление архитектора-блогера 3.интервью профильному изданию
19	Тема 8.1	<i>Заполните пропуск:</i> Соответствие визуального и текстового описания в коммуникативном пространстве при представлении архитектурных материалов обеспечивается _____
20	Тема 8.2	<i>Заполните пропуск:</i> В рамках представления научных материалов архитектором допустимо использовать видеоизображения, динамические презентации, изображения построенные на принципах дополненной реальности для _____

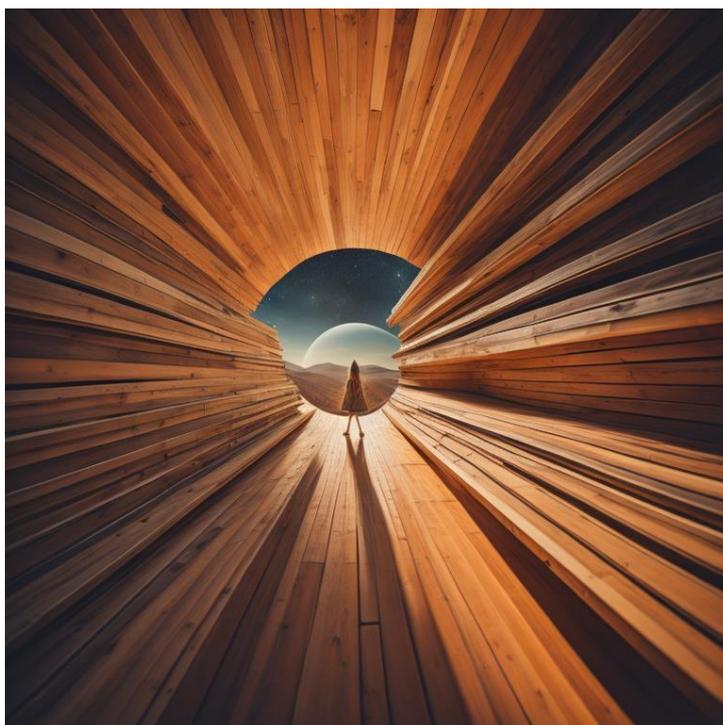
Максимальное сумма баллов по результатам тестирования «Научный анализ архитектурной деятельности» равна 100.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций
91-100	Отлично	Студент ответил без ошибок более чем на 19 вопросов	Высокий уровень
74-90	Хорошо	Студент ответил без ошибок или имеются исправления в ответах при ответе на 16-18 вопросов	Продвинутый уровень
61-73	Удовлетворительно	Студент ответил без ошибок или имеются исправления в ответах при ответе на 13-15 вопроса	Пороговый уровень
60 и менее	Неудовлетворительно	Студент ответил без ошибок или имеются исправления в ответах при ответе менее чем на 12 вопросов	Компетенции не сформированы

КЛЮЧИ К ТЕСТУ

Вопрос	Правильный ответ	Вопрос	Правильный ответ
1	Нет, это утверждение неверно. В архитектурной деятельности большой объем информации подается как текст в устной и письменной форме	11	умозрительное описание архитектурного объекта (или элемента архитектурного пространства) в котором выявлены его существенные характеристики и определяющие факторы
2	3	12	информирование профессионального сообщества о результатах научного исследования
3	1,2,3,4,5,7	13	3

4	использование взаимодополняющих методов в одном научном исследовании	14	архитектурным
5	4	15	4
6	нет, не являются, поскольку не базируются на профессиональном анализе специалиста	16	1,2
7	5	17	1
8	3	18	1
9	3	19	использованием стандартизированных изображений, прежде всего чертежей в ортогональных проекциях
10	обоснованное прогнозирование возможных перспектив изменения состояния архитектурного пространства и его элементов (объектов) в долгосрочной и краткосрочной перспективе	20	облегчения понимания зрителем сути принимаемых архитектором решений в 3-х мерном архитектурном пространстве



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современный архитектор во многом универсальный специалист, сочетающий в своем профессиональном арсенале качества хорошего художника-практика, дизайнера, графика, скульптора и художника-визуализатора, работающего с объектами виртуальной и дополненной реальности. Он также обладает умениями и знаниями искусствоведа, ученого-философа, специализирующегося на работе с выразительными формами окружающей реальности и одновременно популяризатора профессиональных знаний в области эстетики и теории архитектуры. Однако все эти знания, умения и владения имеют одно общее начало – они представляют сформированные компетенции в области теоретической и прикладной эстетики, без которых профессионально состояться современный архитектор не может.

В ближайшей обозримой перспективе существует вероятность, что архитектурное творчество перерастет рамки прикладной художественной деятельности и станет творчеством «в мире идей», когда осязаемые выразительные формы окружения, образующие архитектурное пространство, создаются без использования форм прикладной художественной деятельности как точно сформулированный запрос или абстрактный образ архитектора. Что, в свою очередь, приведет к

принципиально новым требованиям к культуре профессионального мышления специалиста-архитектора, когда на первый план будет выступать не способность прикладной деятельности, а способность производить новую реальность ожидаемого будущего, построенного на эстетической аналитике мира выразительных форм. Прогностический анализ подобных явлений и его последствия для профессионального творчества архитектора будут освещены в дальнейшем, в частности в учебном пособии «Эстетический анализ архитектурной среды: базовые положения».



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Араухо, Игнасио*. Архитектурная композиция : [Пер. с исп.] / Игнасио Араухо. - М. : Высш. шк., 1982. - 208 с. : ил., 8 л. ил.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.).
2. *Арнхейм Р.* Динамика архитектурных форм [Текст] / Рудольф Арнхейм; Перевод с англ. В. Л. Глазычева. - М. : Стройиздат, 1984. - 193 с. : ил.
3. Архитектурная композиция [Текст] : Современные проблемы / Сборник подгот. к изд. ред. группой в составе: ... Л. И. Кириллова (руководитель группы) [и др.] ; Худож. оформление: Е. Л. Беляева, А. Г. Захаров ; Гос. ком. по гражд. строительству и архитектуре при Госстрое СССР. Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры. Центр науч.-техн. информации по гражд. строительству и архитектуре. – М. : Стройиздат, 1970. - 197 с., 2 л. ил.
4. Архитектурная композиция садов и парков / [В. А. Артамонов, А. П. Вергунов, З. А. Николаевская и др.]; Под общ. ред. А. П. Вергунова. - М. : Стройиздат, 1980. - 254 с.
5. *Бунин А.Д.* Архитектурная композиция городов [Текст] / А. В. Бунин, М. Г. Круглова; Акад. архитектуры СССР, Кабинет градостроительства. - [Москва] : Изд-во Акад. архитектуры СССР, [1940]. - 4 пленум. с., 204 с. с ил., черт. и план., 14 вкл. л. ил. и план. : ил., черт. и план.
6. *Бычков В.В.* Выражение невыразимого или Иррациональное в свете ratio [Текст] // Лосев А.Ф. Форма – Стиль – Выражение / Сост. А.А.Тахо-Годи; Общ. ред. А.А.Тахо-Годи и И.И.Маханькова. – М. : Мысль, 1995. – С. 888-907.
7. *Бычков В.В.* Эстетика : учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России [Текст] / В. В. Бычков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Гардарики, 2008. - 572 с.; - (Disciplinae : D.); ISBN 978-5-8297-0271-7 (В пер.)
8. *Бахтин М.М.* Архитектоника поступка [Текст] // Социологические исследования. – 1986, №2 – С.157-169
9. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества: [Сб. изб. тр.] [Текст] / [Примеч. С.С.Аверинцева, С.Г.Бочарова] — М. : Искусство, 1979. – 432с.

10. *Бломквист Е.Э.* Крестьянские постройки русских, украинцев и белорусов (поселения, жилища и хозяйственные строения) [Текст] // Восточнославянский этнографический сборник. – М. : [Б.У.], 1956. –[315].

11. *Габричевский А.Г.* Пространство и время: «Фрагмент опытов по онтологии искусства» (нач.1920г.) [Текст] / Пуб. О.С.Северцевой и Ф.Стукалина-Погодина; Подг. тек. Д.К.Берштейна // Вопросы философии. – 1994, №3. – С.134-147

12. *Габричевский А. Г.* Пространство и масса в архитектуре [Текст] – М. : Искусство, 1923, №1. – 18 с.

13. *Гегель Г.В.Ф.* Эстетика. Пер. с нем. Б.Г. Столпнера [Текст] / Под ред. и с пред. М.Лифшица. в 4-х т. Т.1. – М. : Изд-во «Искусство», 1968.— 312 с.

14. *Гегель Г.В.Ф.* Эстетика [Текст] Пер. с нем. / Под ред. и с пред. М.Лифшица. в 4-х т. Т.3. – М. : Изд-во «Искусство», 1971. – 621с.

15. *Игнатов Г.И.* Структура пространства как объект анализа и основа построения архитектурной композиции [Текст] : Дисс. канд archit. М., 1985. – 130 с.

16. *Иконников А. В.* Основы архитектурной композиции [Текст] / А. В. Иконников, Г. П. Степанов. - Москва : Искусство, 1971. - 224 с.

17. *Иовлев В.И.* Архитектурный хронотоп и знаковость [Текст] // Семиотика пространства: Сб.науч.тр. Международ. ассоц. семиотики пространства / Под ред. А.А. Барабанова . – Екатеринбург : Архитектон , 1999. – С.103-115.

18. *Кант И.* Критика чистого разума [Текст] // Кант И. Сочинения: В 6-ти т. [Пер.с нем / Под. общ. ред В.Ф. Асмуса и др.] ; АН СССР, Ин-т философии Т.3. – М. : Мысль 1964. – 799 с.

19. *Кишик Ю. Н.* Архитектурная композиция [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности "Архитектура" / Ю. Н. Кишик. – Минск : Вышэйшая школа, сор. 2010. – 190, [1] с. : ил., табл.; 22 см.; ISBN 978-985-06-1352-3

20. *Климов Э.М.* Наглядное моделирование восприятия архитектурных комплексов в процессе движения [Текст] : Дисс. канд . арх. М., 1980. – 126 с.

21. *Коссаковский В.А.* Архитектурная композиция жилого дома [Текст] / В. А. Коссаковский, В. А. Чистова ; Центр. н.-и. и проект. ин-

т типового и эксперим. проектирования жилища. – Москва : Стройиздат, 1990. – 235, [2] с. : ил.; 25 см. ; ISBN 5-274-00590-X (В пер.)

22. *Ламцов И.В.* Элементы архитектурной композиции [Текст] / И. В. Ламцов, М. А. Туркус. - 2-е изд., перераб. и доп. книги "Элементы архитектурно-пространственной композиции" В. Ф. Кринского, И. В. Ламцова, М. А. Туркус. - Москва ; Ленинград : ГОНТИ. Гл. ред. строит. лит-ры, 1938 (Л.). - 2 нenum. с., 168 с., 12 вкл. л. ил. : ил., черт.

23. *Леденева Г.Л.* Теория архитектурной композиции : учебное пособие для студентов 5 курса специальности 270301 "Архитектура" : [курс лекций] [Текст] / Г. Л. Леденева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ГОУ ВПО "Тамбовский государственный технический университет". – Тамбов : Издательство ТГТУ, 2008. – 79 с. : ил.; 20 см.; ISBN 978-5-8265-0676-9

24. *Лихачёв Д.С.* Заметки о русском [Текст] 2-е изд. доп.– М. : Сов. Россия, 1984. – 64 с.

25. *Лосев А.Ф.* Диалектика мифа [Текст] // Лосев А.Ф. Самое само : Сочинения. – М. : ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999. – 1024 с.

26. *Лосев А.Ф.* Диалектика художественной формы [Текст] // Лосев А.Ф. Форма – Стиль – Выражение / Сост. А.А.Тахо-Годи; Общ. ред. А.А.Тахо-Годи и И.И.Маханькова. – М.:Мысль, 1995. – 944с.

27. *Маковский М.М.* Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках : Образ мира и миры образов [Текст] – М. : Гуман. изд. центр Владос, 1996. – 416 с.

28. *Мартынов Ф.Т.* Концепция идеализированного объекта системной теории архитектуры А.Э. Коротковского и проблема повышения человечности архитектуры [Текст] // Семиотика пространства: Сб.науч.тр. Международ. асоц. семиотики пространства /Под ред. А.А. Барабанова . – Екатеринбург : Архитектон , 1999. – С.13-33.

29. *Мелодинский Д.Л.* Масштаб в архитектурной композиции [Текст] / Д. Л. Мелодинский. – Москва : URSS : ЛЕНАНД, сор. 2018. – 175 с. : ил.; 22 см.; ISBN 978-5-9710-5480-1

30. *Мелодинский Д.Л.* Ритм в архитектурной композиции : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Архитектура" [Текст] / Д. Л. Мелодинский. – Изд. 3-е. - Москва : URSS, сор. 2017. – 234 с. : ил.; 22 см.; ISBN 978-5-9710-4382-9.

31. *Мутаньола-Торнберг Х.* Герменевтика, семиотика и архитектура: возвращение к Тимею [Текст] // Семиотика пространства :

Сб.науч.тр. Международ ассоц. семиотики пространства /Под ред. А.А. Барабанова . – Екатеринбург : Архитектон , 1999. – С.267-285

32. *Норенков С.В.* Архитектоническое искусство: культура проектного творчества : монография [Текст] / С. В. Норенков. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. – 295 с. ISBN 978-5-528-00357-3.

33. *Ортега-И-Гассет Х.* «Дегуманизация искусства» и другие работы. [Текст] Эссе о литературе и искусстве. Сборник. Пер. с исп. / [Посл. Н.Матяш]. – М. : Радуга, 1991. – 638 с.

34. *Павлов Н.* Архаичные представления о пространстве и времени в европейской традиции античного ордера [Текст] // Архитектура мира: Материалы конференции / ВНИИ теории архитектуры и градостроительства; Москов. арх. институт; [Под. ред. Н.Смолиной]. Вып.3 «Запад-Восток : Античная традиция в архитектуре». – М. : Architectura, 1994. – С.178-181.

35. *Пеллегрини П.* Смысл пространства [Текст] // Семиотика пространства: Сб.науч.тр. Международ ассоц. семиотики пространства /Под ред. А.А. Барабанова . – Екатеринбург : Архитектон , 1999. – С.69-93.

36. *Пипия Э.П.* Введение архитектурную композицию : (Методика познания основ композиции) : [Учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура"] / Э. Пипия. - Тбилиси : Ганатлеба, 1989. - 210,[1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-505-00931-X : 25 к.

37. *Поплавский В.С.* Основы архитектурной композиции : учеб. пособие / В. С. Поплавский ; Российская акад. художеств, Московский гос. акад. художественный ин-т им. В. И. Сурикова. - Москва : Слава, 2006 (Люберцы (Моск. обл.) : ПИК ВИНТИ). - 151, [1] с. : ил.; 23 см.; ISBN 5-86378-005-3 (В пер.)

38. *Портнова Т.В.* Теория архитектурной композиции [Текст] : учебное пособие / Т. В. Портнова. - Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. - 132 с.; 20 см.; ISBN 978-5-209-07997-2

39. *Пучков М.В.* Семиотические взаимосвязи архитектуры и языка [Текст] // Семиотика пространства: Сб.науч.тр. Международ ассоц. семиотики пространства /Под ред. А.А. Барабанова. – Екатеринбург : Архитектон, 1999. – С.115-155

40. *Райт Фр. Л.* Будущее архитектуры [Текст] / Пер. с англ. и примеч. П.Ф.Гольдштейна ; под ред. А.И.Гегелло.—М. : Госстроиздат, 1960. – 248 с.

41. *Раппопорт А.Г.* Городская среда и драматургия архитектурной композиции [Текст] // Проблемы теории и истории архитектуры. Труды ЦНИИТИА. – Вып.5. – М.: ЦНИИП градостроительства, 1979. – С.34-44.

42. *Раппопорт А.Г.* Методологические проблемы исследования архитектурной формы [Текст] // Раппопорт А.Г., Сомов Г.Ю. Форма в архитектуре : Проблемы теории и методологии / ВНИИ теории архитектуры и градостроительства. – М.: Стройиздат, 1990. – С.3-162.

43. *Рочегова Н. А.* Основы архитектурной композиции [Текст] : курс виртуального моделирования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Архитектура" / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. – Москва : Академия, 2010. – 319, [1] с., [4] л. цв. ил. : ил.; 24 см. – (Высшее профессиональное образование. Архитектура).; ISBN 978-5-7695-5738-5

44. *Сомов Г.Ю.* Проблемы теории архитектурной формы [Текст] // Раппопорт А.Г., Сомов Г.Ю. Форма в архитектуре : Проблемы теории и методологии / ВНИИ теории архитектуры и градостроительства. – М. : Стройиздат, 1990. – С.164-344.

45. *Тиль Ф.* Обозначение пространства, движения и ориентации [Текст] // Современная архитектура. – 1969, №5, – С.43-52.

46. *Френкель, Н. И.* Основы архитектурной композиции [Текст] : Указания по практическим работам / Архит. Н. И. Френкель; ВКВШ при СНК СССР. Среднеазиатский индустр. инст. Кафедра основы архитектурной композиции. – Ташкент : САИИ, 1941. – Обл., 21 с.

47. *Хайдеггер М.* Работы и размышления разных лет. Пер. с нем. [Текст] / Составл переводы, вст. статья, примеч А.В. Михайлова. – М. : Гнозис. 1993. – 334 с.

48. *Чеснов Я.Н.* Лекции по исторической этнологии : Учебное пособие. [Текст] — М.: Гардарика, 1998. — 400 с.

49. *Швидковский О.А.* Многообразие и постоянство красоты [Текст] // Эстетическая выразительность города. [Сб. ст.] / АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР, Отв. ред О.А. Швидковский. – М. : Наука, 1986. – С.3-44.

50. *Шпенглер О.* Закат Европы [Текст] / Встпит. ст. и комм. д.ф.н., проф. Г.В. Драча при участии Т.В. Веселовой и В.Е. Котляровой. – Ростов н/Д. : ид-во «Феникс», 1998. – 640 с.

51. *Шпет Г.Г.* Эстетические фрагменты [Текст] // Шпет Густав Густавович. Сочинения. – М. : Изд. «Правда», 1989. – 604с.
52. *Элиаде М.* Аспекты мифа. [Текст] / Пер. с француз. – М. : Академический проспект, 2000. – 222 с.
53. *Яковлева Г.И.* Пространство и время в супермаркете города [Текст] // Культура города : проб.разв. Сб.науч. тр. / Овт. ред. В.Л.Глазычев; НИИ культуры, ред. изд. совет. – М. : НИИ культуры, 1988. – С.153-173.
54. *Яралов Ю.С., Гумилёв Л.Н.* Предисловие [Текст] // Майдар Д., Порвеев Д. От кочевой до мобильной архитектуры / Предис. Ю.С.Яралова, Л.Н. Гумилёва. – М. : Стройиздат, 1980. – С.2-4.
55. *Ясперс К.* Смысл и назначение истории: Пер.с нем. [Текст] – М. : Политиздат, 1991. —527 с.
56. Historische Stadtkerhe in Nordrhein-Westfalen / Banickes, D.; Bulte,R.. – Lemgo : Ley & Wiegandt.Wuppertal,1992.—324 S. [Текст]
57. *Mandoki, K.* Prosaica: introduccion a la estetica de lo cotidiano.– Mexico : Grijalbo, 1994. – 218 S. [Текст]

Учебное электронное издание

БИРЮКОВА Елена Евгеньевна

АРХИТЕКТУРА

Теоретическая и прикладная эстетика в профессиональной подготовке

Учебное пособие

Издается в авторской редакции

Системные требования: Intel от 1,3 ГГц; Windows XP/7/8/10; Adobe Reader;
дисковод DVD-ROM.

Тираж 25 экз.

Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
Изд-во ВлГУ
rio.vlgu@yandex.ru

Институт архитектуры, строительства и энергетики
кафедра архитектуры
arh_vlgu@mail.ru
vojninga@gmail.com