

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Владимирский государственный университет  
Кафедра истории и музеологии

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
К ИЗУЧЕНИЮ КУРСА  
«ПРОФИЛЬНЫЕ ГРУППЫ МУЗЕЕВ»  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
031502 – МУЗЕОЛОГИЯ

Составители:  
Н.В. МЯГТИНА  
Т.М. ГОЛУБКИНА

Владимир 2007

УДК 069.01  
ББК 79.14(2)78  
М54

Рецензент

Кандидат исторических наук, доцент  
Владимирского филиала Российской академии  
государственной службы при Президенте РФ  
*А.К. Тихонов*

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Владимирского государственного университета

**Методические** указания к изучению курса «Профиль-  
М54 ные группы музеев» для студентов специальности 031502 –  
музеология / Владим. гос. ун-т ; сост. : Н.В. Мягтина,  
Т.М. Голубкина. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та,  
2007. – 32 с.

Разработаны в соответствии с государственным стандартом и требо-  
ваниями, предъявляемыми к условиям реализации основной образователь-  
ной программы подготовки выпускника. Содержат программу курса, тема-  
тику докладов и рефератов, список рекомендуемой литературы.

Предназначены для студентов 4 – 5 курсов специальности 031502 –  
музеология дневной формы обучения факультета гуманитарных и соци-  
альных наук.

Библиогр.: 83 назв.

УДК 069.01  
ББК 79.14(2)78

## ВВЕДЕНИЕ

Курс «Профильные группы музеев» изучается студентами, обучающимися по специальности «Музеология», в 8-м и 9-м семестрах. В нем предусмотрены цикл лекционных и семинарских занятий, написание студентами рефератов и выполнение контрольных работ.

Предмет изучения – классификация музеев по профилю, т. е. по связи с конкретной отраслью знания, науки, техники и производства, культуры, искусства.

Цель курса заключается в том, чтобы дать обучаемым целостное представление о многообразии типов музеев и форм их работы в ходе развития музея как социального института, продемонстрировать связи профильных групп музеев с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи.

### **Задачи курса:**

- Выявить предпосылки возникновения профильных групп музеев, проследить этапы и наиболее общие закономерности их становления и развития.
- Установить причины появления научной классификации музеев, т. е. системы группировки по признакам, существенным для организации и развития музейной сети.
- Определить критерии и значимость классификации музеев, влияние профиля на состав музейного собрания, характер и основное содержание музейной деятельности.
- Изучить типологию и классификацию музеев, присущие им специфические особенности. Сформировать навык определения принадлежности музея к той или иной профильной группе.

## **Место курса в профессиональной подготовке выпускника**

В структуре общеобразовательной программы по специальности музеология курс «Профильные группы музеев» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин. Вопросы классификации и типологии музеев являются наиболее важными проблемами музееведения. Изучение классификации музеев позволяет будущему музеологу ориентироваться в многообразном музейном мире, оптимально организовать научно-исследовательскую работу, регулировать процессы, протекающие в музейной среде.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса студент должен:

1. Знать предпосылки возникновения профильных групп музеев, общие закономерности их становления и эволюции, роль в формировании и развитии предметного знания.

2. Иметь целостное представление о классификации музеев в исторической динамике: причинах и времени возникновения, развитии и современном состоянии.

3. Свободно ориентироваться в классификации музеев, знать ее критерии и значение.

4. Уметь определять профиль музея, его влияние на состав музейного собрания, основное содержание музейной деятельности, знать принципы комплектования музейных фондов, формы предъявления музейного собрания обществу и музейной аудитории.

5. Знать типологию музеев, присущие отдельным группам музеев особенности, уметь выявлять составляющие процесса их становления, основные черты хронологического развития, источники формирования и пополнения коллекций, ведущие принципы построения экспозиций.

6. Уметь творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

7. Знать роль традиционной культуры в формировании музейной модели мира.

# ПРОГРАММА КУРСА

## Введение

Предмет курса. Задачи и структура курса. Источники и литература. Понятийный аппарат: профиль музея, типология музеев.

Профиль музея. Возникновение профильных групп музеев, их роль в формировании и развитии предметного знания. Классификация музеев по профилю. Гуманитарные музеи: литературные музеи, музеи искусства (художественные, театральные, музыкальные, архитектурные), исторические музеи, педагогические музеи. Естественно-научные музеи: биологические (ботанические, зоологические), геологические (палеонтологические, минералогические), музеи почвоведения. Сельскохозяйственные музеи. Музеи науки и техники.

Типология музеев. Коллекционные и ансамблевые музеи. Краеведческие музеи. Мемориальные музеи: музей-мастерская, музей-квартира, дом-музей, музей-усадебка, музей-заповедник. Научно-исследовательские, учебные, научно-просветительские музеи. Новые тенденции в научной классификации музеев.

## Раздел I. Литературные музеи

*Тема 1. Литературные музеи. Определение, классификация, история создания. Музеи книги*

Музеи истории литературы, литературно-мемориальные музеи, монографические литературные музеи. Музейные собрания. Экспозиционные комплексы. Принципы построения экспозиций. История становления литературных музеев в России: музей А.С. Пушкина при Александровском лицее. Основные направления деятельности литературных музеев. Государственный литературный музей и его филиалы. Музей при Институте русской литературы РАН (Пушкинский дом). Музеи книги. Коллекции рукописных и старопечатных книг. Музей книги Российской государственной библиотеки.

## *Тема 2. Литературно-мемориальные музеи А.С. Пушкина*

Всероссийский музей А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге и его филиалы: «Лицей», музей-дача в г. Пушкине, музей-квартира А.С. Пушкина на Мойке в Санкт-Петербурге. Государственный музей А.С. Пушкина в Москве, музей-квартира на Арбате. Музеи-заповедники А.С. Пушкина. Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино». Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское». Филиалы музея: дом-музей Осиповых-Вульффов в с. Тригорское, дом-музей Ганнибалов в с. Петровское, могила А.С. Пушкина. История создания, особенности становления музеев. Источники формирования коллекций. Литературные и мемориальные экспозиции. Музейные фонды. Особенности литературно-мемориальных музеев А.С. Пушкина.

## *Тема 3. Литературно-мемориальные музеи Л.Н. Толстого*

Творческий путь Л.Н. Толстого. Жизнь писателя в Ясной Поляне. Основные этапы становления музея-заповедника «Ясная Поляна». Реставрационные работы после Великой Отечественной войны. Музейный комплекс. Характеристика фондов. Выставочная деятельность музея. Музей Л.Н. Толстого в Москве. Особенности создания. Источники формирования коллекций. Ведущие экспозиции. Музейные фонды. Филиалы музея. Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Хамовники». Процесс становления музея. Формирование коллекций. Основные экспозиции.

## *Тема 4. Литературно-мемориальные музеи Ф.М. Достоевского*

Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Детские годы писателя. Музей-квартира Ф.М. Достоевского в Москве. Жизнь писателя после ссылки. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге. Источники формирования коллекций музея. Специфика мемориальной экспозиции. Литературная экспозиция. Характеристика фондов музея.

Основные направления музейной деятельности: «Петербург Достоевского». Филиалы музея. Дом-музей Ф.М. Достоевского в Старой Руссе. История создания. Источники формирования коллекций. Ведущие экспозиции. Особенности литературно-мемориальных музеев Ф.М. Достоевского.

*Тема 5. Литературно-мемориальные музеи Москвы и Санкт-Петербурга*

5.1. Литературно-мемориальные музеи Москвы и Московской области. Музей В.В. Маяковского. Литературный музей А.М. Горького. Мемориальный музей-квартира А.М. Горького. Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново». Литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова в селе Мелихово.

5.2. Литературно-мемориальные музеи Санкт-Петербурга. Мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова. Музей-квартира А.А. Блока. Музей А.А. Ахматовой в Фонтанном доме. Музей-квартира М.М. Зощенко. Процесс становления музеев. Формирование коллекций. Основные экспозиции.

*Тема 6. Региональные литературно-мемориальные музеи-заповедники*

Мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». Музей-заповедник М.Ю. Лермонтова «Тарханы». Музей-заповедник А.Н. Островского «Щельково». Музей-заповедник С.А. Есенина в с. Константиново. Становление и развитие музеев. Источники формирования коллекций. Особенности построения литературных и мемориальных экспозиций. Процесс изменения статуса музеев. Особенности литературно-мемориальных музеев-заповедников. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Основные периоды истории усадьбы. Абрамцевский художественный кружок. Музейные объекты.

## **Раздел II. Музеи искусствоведческого профиля: художественные музеи, музеи театрального и музыкального искусств**

### *Тема 1. Художественные музеи. Определение, классификация, история создания*

Галерея, пинакотека, глиптотека. Музеи изобразительного, современного, народного и декоративно-прикладного искусства, музеи слепков, панорамы, мемориальные музеи. Музеи национального и зарубежного искусства. Музеи национального, регионального и местного значений. Художественные коллекции: собрания живописи, графики, тканей, скульптуры, керамики, фарфора и стекла. Принципы построения экспозиций. Этапы становления художественных музеев в России. История художественного коллекционирования. Эволюция музейной архитектуры. Основные направления и формы деятельности художественных музеев.

### *Тема 2. Региональные художественные музеи*

Астраханская областная картинная галерея им. Б.М. Кустодиева. Вологодская областная картинная галерея. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева. Нижегородский художественный музей. Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого. Пермская художественная галерея. Саратовский художественный музей им. А.Н. Радищева. Омский областной музей изобразительных искусств. Тульский музей изобразительных искусств. Ярославский художественный музей. Условия создания. Этапы становления. Источники формирования и пополнения коллекций. Характеристика музейных собраний. Принципы построения экспозиций. Особенности региональных музеев.

### *Тема 3. Художественные музеи Ближнего зарубежья*

Музеи Украины: Феодосийская картинная галерея им. И.К. Айвазовского, Киевский музей восточного и западного

искусства, Киевский музей русского искусства. Музеи Прибалтийских стран: Музей зарубежного искусства Латвии, Таллинский государственный художественный музей. Художественный музей Беларуси. Государственная картинная галерея Армении. Особенности становления музеев. Источники формирования коллекций. Принципы построения экспозиций. Особенности художественных музеев Ближнего зарубежья.

#### *Тема 4. Мемориальные художественные музеи*

4.1. «Музеи одного художника» в России. Типология. Условия создания. Специфика музейной архитектуры. Музейные собрания. Принципы построения экспозиций. Дом-музей В.М. Васнецова в Москве. Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени в Москве. Музей-квартира И.И. Бродского в Санкт-Петербурге. Мемориальный музей-заповедник художника В.Д. Поленова.

4.2. Мемориальные художественные музеи Европы. Основные этапы становления. Принципы построения экспозиций. Музейная архитектура. Дом-музей П.П. Рубенса в Антверпене. Музей Ван Гога в Амстердаме. Музей О. Родена в Париже. Музей Э.А. Бурделя в Париже. Особенности «музеев одного художника».

#### *Тема 5. Музеи театрального искусства*

5.1. Театральные музеи. Музеи истории театрального искусства, музеи при театрах, мемориальные театральные музеи. Музейные собрания. Принципы построения экспозиций. Особенности музейной деятельности. История становления театральных музеев в России. Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Зарубежные театральные музеи.

5.2. Мемориальные театральные музеи. Условия создания. Источники формирования коллекций. Ведущие экспозиции. Дом-

музей А.Н. Островского, дом-музей М.Н. Ермоловой (филиалы Центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина). Дом-музей К.С. Станиславского и музей-квартира В.И. Немировича-Данченко при музее Московского Художественного академического театра.

#### *Тема 6. Музеи музыкального искусства*

6.1. Музыкальные музеи. Музеи музыкальной культуры, музеи при музыкальных театрах, концертных залах, консерваториях. Музейные собрания. Принципы построения экспозиций. Основные направления и формы музейной деятельности. История создания музеев в России. Центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки. Государственный музей театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге. Зарубежные музыкальные музеи.

6.2. Мемориальные музыкальные музеи. Особенности становления. Дом-музей П.И. Чайковского в г. Клин. Дом-музей Ф.И. Шаляпина (филиал Центрального музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки в г. Москве). Мемориальный музей А.Н. Скрябина. Мемориальный музей-квартира Е.Ф. Гнессиной. Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова и музей-квартира Ф.И. Шаляпина (филиалы Музея театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге).

### **Раздел III. Исторические музеи**

#### *Тема 1. Исторические музеи. Определение, классификация, история создания*

Музеи общеисторические, военно-исторические, музей-панорамы, музеи-заповедники, этнографические и археологические музеи, историко-бытовые музеи, историко-революционные

музеи, музеи истории религии, историко-мемориальные музеи. Состав музейных собраний. Принципы построения экспозиций. Источники формирования коллекций. Этапы становления исторических музеев в дореволюционной России. Музеи в советское время. Характер и основное содержание деятельности музеев исторического профиля. Перспективы развития. Зарубежные исторические музеи. Национальные музеи.

### *Тема 2. Государственный исторический музей*

Процесс становления музея. Ученая комиссия. Строительство здания музея. Строительный комитет. Особенности музейной архитектуры. Статус музейного учреждения. Фондообразующие организации. Источники пополнения коллекций. Экспозиционная деятельность. Принципы построения экспозиций. Судьба музея в советское время. Музейные фонды. Отдел письменных источников. Коллекция отдела дерева. Собрание отдела тканей. Особенности коллекции изобразительного искусства. Отдел стекла и керамики. Собрание драгоценных металлов. Ведущие экспозиции. Основные направления деятельности музея. Филиалы музея.

### *Тема 3. Исторические музеи Москвы и Московской области*

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Музеи-соборы Кремля: Архангельский, Благовещенский, Успенский. Историко-архитектурный музей «Новодевичий монастырь». Художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское». Памятники деревянной архитектуры. Концепция музея. Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно». Историко-художественный и архитектурный музей-усадьба «Архангельское». История создания. Особенности музейной архитектуры. Музейные объекты.

#### *Тема 4. Исторические музеи Санкт-Петербурга*

4.1. Государственный музей истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости. История создания музея. Архитектурный комплекс. Источники формирования коллекций. Ведущие экспозиции, принципы их построения. Филиалы музея. Шлиссельбургская крепость.

4.2. Исторические музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Дворец-музей. Дворцовые собрания. Летний сад и Летний дворец-музей, Домик Петра I. Дворцово-парковый музей-заповедник «Ораниенбаум». Историко-художественный дворцово-парковый ансамбль Гатчины. История создания музеев. Музейные объекты. Ведущие экспозиции.

#### *Тема 5. Региональные музеи-заповедники исторического профиля*

Ансамблевые музеи. Музеи-заповедники. Краеведческие музеи. Новгородский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Историко-художественный музей-заповедник «Троице-Сергиева лавра». Музей-заповедник «Ростовский кремль». Псковский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Специфика музеев. Этапы становления. Источники формирования коллекций. Фонды музеев. Музейные объекты. Основные направления и формы музейной деятельности. Современное состояние и перспективы развития. Филиалы музеев.

#### *Тема 6. Военно-исторические музеи. Определение, классификация, история создания*

6.1. Музеи общей военной истории, военно-мемориальные музеи, восковые музеи, музеи-крепости, музеи-панорамы, музеи-арсеналы, военно-исторические музеи-заповедники. Музейные собрания. Коллекции оружия, знамен. Принципы построения

экспозиций. История становления военно-исторических музеев в России. Оружейная палата. Модель-камера. «Морской музеум». Достопамятный зал. Артиллерийский музей. Военно-инженерный музей.

6.2. Музей общей военной истории – Центральный музей Вооруженных сил в Москве. Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге. Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Музей-панорама «Сталинградская битва». Военно-исторический музей Курской битвы. Музей Военно-воздушных сил. История создания музеев. Музейные фонды. Ведущие экспозиции. Особенности военно-исторических музеев.

### *Тема 7. Музеи истории религии*

Музеи истории религии в России. Музейные собрания. Принципы построения экспозиций. Процесс становления. Источники формирования коллекций. История музеев в советское время. Антирелигиозные музеи. Музеи атеизма. Музей истории религии в Санкт-Петербурге. История создания музея. Комплектование музейных фондов. Ведущие направления и формы музейной деятельности. Основные экспозиции и фонды музея. Перспективы развития. Зарубежные музеи истории религии.

### *Тема 8. Музеи этнографии и антропологии*

8.1. Этнографические музеи. Специфика этнографических собраний. Принципы построения экспозиций. История становления этнографических музеев в России. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Дашковский этнографический музей. Отдел этнографии Русского музея. Деятельность музеев в советское время. Музей народоведения. Российский этнографический музей. Современное состояние музеев и перспективы развития.

8.2. Зарубежные этнографические музеи. История становления. Музеи народоведения. Национальные музеи. Экомuzeи. Историко-этнографические музеи Азии. Национальный музей этнографии в Дамаске. Ливанский национальный музей в Бейруте.

8.3. Антропологические музеи. История становления в России. Кунсткамера Петра I. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Антропологическая выставка 1879 г. Музей антропологии им. Д.Н. Анучина Московского государственного университета. Зарубежные антропологические музеи. Национальный музей антропологии в Мехико.

### *Тема 9. Историко-бытовые музеи*

Историко-бытовые музеи. Характерные особенности. Специфика музейных коллекций. Становление историко-бытовых музеев в России. Судьба музеев после революции 1917 г. Историко-бытовой отдел Русского музея. Музей дворянского быта 40-х гг. в г. Москве. Музей боярского быта XVII в. в г. Москве. Музеи архитектуры и быта. Историко-архитектурные музеи-заповедники.

### *Тема 10. Археологические музеи. Определение, классификация, история создания*

10.1. Археологические музеи. Вещественные памятники. Археологические коллекции. Принципы построения экспозиций. Музеи общей археологии, музеи отдельных областей археологии, музеи-заповедники, музеи научных учреждений и обществ, учебные музеи. История становления археологических музеев в России. Императорская археологическая комиссия. Московское археологическое общество. Археологические съезды.

10.2. Зарубежные археологические музеи. История становления европейских музеев. Археологические музеи Европы: Национальный археологический музей в Афинах. Музей Акрополя. Помпеи – город-музей. Пергамский музей в Берлине. Бри-

танский национальный музей. Музей города Пловдива. Датский музей древностей в Копенгагене. Археологические музеи Азии: Иракский музей древностей в Багдаде. Археологические музеи стран Африки: Тунисский археологический музей Бардо, Коптский и Египетский музеи в Каире.

#### **Раздел IV. Естественно-научные музеи**

*Тема 1. Естественно-научные музеи. Определение, классификация, история создания*

Естественно-научные коллекции. Принципы построения экспозиций. Биологические музеи, геологические музеи, музеи почвоведения. Комплексные естественно-научные музеи, музеи природы отдельных территорий, узкопрофильные и специализированные музеи, палеонтологические музеи, мемориальные музеи. История становления музеев. Кунсткамера Петра I и формирование на ее основе первых музеев естественно-научного профиля. Современное состояние естественно-научных музеев. Перспективы развития.

*Тема 2. Биологические музеи*

Общебиологические, специализированные музеи (ботанические, зоологические), музеи «живых объектов», национальные парки, экомuzeи. История становления. Биологический музей им. К.А. Тимирязева. Дарвиновский музей в Москве. Ботанические музеи. Ботанические сады. Ботанические коллекции. Принципы построения экспозиций: биогруппа. История создания музеев. Ботанический музей Ботанического института им. В.Л. Комарова. Зоологические музеи. Зоологические коллекции. Экспозиционные комплексы. Таксидермия. Зоологические музеи. История становления. Зоологический музей Российской академии наук. Зоологический музей Московского университета им. М.В. Ломоносова.

### *Тема 3. Геологические музеи*

Основные этапы становления геологических музеев в России. Кунсткамера Петра I. Собственно геологические музеи, специализированные геологические музеи (минералогические музеи, палеонтологические музеи, музеи геологии отдельных регионов). Принципы комплектования и экспонирования коллекций. Ведущие формы музейной работы. Рудно-петрографический музей в Москве. Геологический музей им. В.И. Вернадского в Москве. Минералогические музеи. Принципы построения экспозиций. История создания. Крупнейшие минералогические музеи и собрания. Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана в Москве. Палеонтологические музеи. История создания. Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова. Зарубежные палеонтологические музеи.

### *Тема 4. Музеи почвоведения. Сельскохозяйственные музеи*

Музеи почвоведения. Характерные особенности собраний. Музеи при учебных заведениях, научно-исследовательских институтах, экспозиции в краеведческих музеях. Центральный музей почвоведения им. В.В. Докучаева. Почвенно-агрономический музей им. В.Р. Вильямса. Сельскохозяйственные музеи. Специфика собраний. История создания. Деятельность Вольного экономического общества. Сельскохозяйственные выставки. Сельскохозяйственный музей в Санкт-Петербурге. Зарубежные сельскохозяйственные музеи.

## **Раздел V. Музеи науки и техники**

### *Научно-технические музеи. Определение, классификация, история создания*

Научно-технические музеи: музейные собрания, история создания. Музеи истории науки и техники. Музеи истории пред-

приятый. Музеи многопрофильные (политехнические). Политехнический музей в Москве. Отраслевые музеи: музеи прикладных знаний, технологий, промышленности, транспорта, связи, энергетики, машиностроения. Центральный музей связи им. А.С. Попова. Центральный музей железнодорожного транспорта в Санкт-Петербурге. Мемориальные музеи.

## **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ**

1. Становление профильных музеев. Роль предметного знания в теории и методике прикладного музееведения.
2. Петровская Кунсткамера и формирование на ее основе первых профильных музеев.
3. Музеи истории литературы: Государственный литературный музей.
4. Монографические литературные музеи.
5. Литературно-мемориальные музеи Ф.М. Достоевского.
6. Литературно-мемориальные музеи и музеи-заповедники А.С. Пушкина.
7. Литературно-мемориальные музеи Л.Н. Толстого.
8. Музеи книги. Музей книги Российской государственной библиотеки.
9. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Абрамцевский художественный кружок.
10. Краеведение и краеведческие музеи.
11. Становление художественных музеев в России. История художественного коллекционирования.
12. Художественные выставки, коллекции и музеи.
13. Развитие коллекционерства в России. Первые частные музеи.
14. Педагогические музеи: история становления и развития.
15. Художественно-промышленные музеи и выставки.
16. Музеи народного искусства.

17. Музеи декоративно-прикладного искусства.
18. Региональные художественные музеи. Особенности становления.
19. «Музеи одного художника» в России.
20. Зарубежные мемориальные художественные музеи.
21. Художественные музеи Ближнего зарубежья.
22. Театральные музеи России: история становления и развития.
23. Зарубежные театральные музеи.
24. Мемориальные театральные музеи.
25. История создания музыкальных музеев в России.
26. Мемориальные музыкальные музеи.
27. Общеисторические музеи: Государственный исторический музей.
28. Военно-исторические музеи-крепости. Музеи-панорамы.
29. Военно-мемориальные музеи. Войсковые музеи.
30. Музеи общей военной истории: Центральный музей Вооруженных сил в Москве.
31. Военно-исторические музеи-заповедники.
32. Музеи истории религии: история становления и развития.
33. Этнографические музеи и коллекции.
34. Петровская Кунсткамера: история становления и развития этнографического собирательства.
35. Историко-бытовые музеи в России. Музеи архитектуры и быта.
36. Этнографические музеи и историко-бытовые музеи: общее и особенное.
37. Музеи антропологии и этнографии.
38. Архитектурные музеи. Историко-архитектурные музеи-заповедники.
39. Археологические музеи в России. История становления.
40. Зарубежные археологические музеи.
41. Естественно-научные коллекции и музеи.
42. Общебиологические музеи. Музеи «живых объектов».

43. Кунсткамера Петра I и формирование на ее основе первых музеев естественно-научного профиля.
44. Ботанические музеи и сады: общее и особенное.
45. Зоологические коллекции и музеи.
46. Медицинские музеи. История становления и развития.
47. Основные тенденции в развитии науки и создание научных коллекций. Музеи истории науки.
48. Многопрофильные музеи науки и техники. Политехнический музей в Москве.
49. Отраслевые музеи науки и техники.
50. Музеи истории предприятий.
51. Мемориальные музеи науки и техники.
52. Детские и школьные музеи.
53. Сельскохозяйственные музеи в России.
54. Музеи почвоведения. История создания.
55. Музеи почвоведения и сельскохозяйственные музеи: общее и особенное.
56. Минералогические музеи. История становления и развития.
57. Палеонтологические музеи. Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова в Москве.

## **ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТЫ**

1. С какой эпохой связано возникновение первых профильных музеев?
  - а) Средневековье;
  - б) эпоха Возрождения;
  - в) эпоха Просвещения;
  - г) новейшая история.
2. С какой областью знаний связано становление профильных музеев?
  - а) Этнография;
  - б) география;
  - в) история;
  - г) естествознание.

3. С какими процессами связано возникновение первых профильных музеев?

а) Дифференциация единого знания и возникновение новых дисциплин;

б) интеграция предметного знания и формирования единого инструментария науки.

4. Когда возникли первые профильные музеи в России?

а) Конец XVIII в.;

в) начало XX в.

б) первая треть XIX в.;

5. Назовите известные вам в Санкт-Петербурге и Москве профильные музеи.

6. Какие из них были сформированы на основе кабинетов Кунсткамеры?

7. Какие основные группы музеев выделяют в соответствии с научной классификацией музеев по профилю?

а) Гуманитарные музеи, исторические музеи, археологические музеи;

б) литературные музеи, мемориальные музеи, биологические музеи;

в) гуманитарные музеи, естественно-научные музеи, научно-технические музеи;

г) мемориальные музеи, краеведческие музеи, научно-исследовательские музеи.

8. На какие группы подразделяются гуманитарные музеи?

а) Литературные музеи, художественные музеи, археологические музеи, этнографические музеи;

б) исторические музеи, искусствоведческие музеи, театральные музеи, музыкальные музеи;

в) литературные музеи, искусствоведческие музеи, исторические музеи, педагогические музеи.

9. На какие основные группы делятся естественно-научные музеи?

а) Биологические музеи, геологические музеи, музеи почвоведения;

б) ботанические музеи, зоологические музеи, палеонтологические музеи;

в) минералогические музеи, геологические музеи, сельскохозяйственные музеи.

10. Каковы подгруппы художественных музеев?

а) Театральные музеи, музыкальные музеи, архитектурные музеи, педагогические музеи;

б) музеи изобразительного искусства, музеи современного искусства, музеи народного искусства, музеи декоративно-прикладного искусства;

в) галерея, пинакотека, глиптотека.

11. Какие экспозиции представлены в монографических литературных музеях?

а) Мемориальные экспозиции;

б) тематические экспозиции;

в) тематические и мемориальные экспозиции.

12. Каковы основные направления деятельности Государственного литературного музея?

а) Научно-исследовательская деятельность;

б) открытие литературно-мемориальных экспозиций на правах филиалов;

в) оказание методической помощи литературным музеям;

г) координация деятельности музеев литературного профиля;

д) культурно-образовательная деятельность.

13. Какие факторы способствовали становлению этнографических музеев в России?

а) Организация Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого;

б) основание Дашковского этнографического музея;

в) открытие отдела этнографии Русского музея;

г) частное коллекционирование;

д) организация Этнографической выставки;

е) деятельность Русского географического общества;

- ж) проведение Антропологической выставки;
- з) организация Политехнической выставки;
- и) работа губернских архивных комиссий.

Назовите наиболее значимые, по вашему мнению, факторы.

14. На какие группы подразделяются музеи науки и техники?

- а) Музеи истории науки и техники, музеи истории предприятий, политехнические музеи, отраслевые музеи, мемориальные музеи;
- б) музеи промышленности, музеи транспорта, музеи связи, музеи машиностроения, музеи энергетики.

15. Кто принимал активное участие в организации Императорского Российского Исторического музея?

- а) П.Н. Милюков;
- б) А.С. Уваров;
- в) И.Е. Забелин;
- г) С.М. Соловьев;
- д) М.Н. Покровский.

16. Каковы подгруппы исторических музеев?

- а) Музеи общеисторические, музеи военно-исторические, этнографические музеи, археологические музеи, историко-бытовые музеи, музеи истории религии;
- б) историко-мемориальные музеи, музеи-заповедники, музеи истории литературы, музеи-крепости, историко-революционные музеи, музеи-панорамы.

17. Какие процессы оказали наибольшее влияние на становление и развитие археологических музеев в дореволюционной России?

- а) Работа Императорской археологической комиссии;
- б) раскопки античных городов Причерноморья;
- в) деятельность Московского археологического общества;
- г) проведение археологических съездов;
- д) деятельность статистических комитетов;
- е) работа губернских архивных комиссий.

Выберите наиболее значимые, по вашему мнению, факторы.

18. На какие группы подразделяются специализированные геологические музеи?

а) Минералогические музеи, палеонтологические музеи, музеи геологии отдельных регионов;

б) рудно-петрографические музеи, биологические музеи, музеи «живых объектов».

19. Какие факторы способствовали становлению военно-исторических музеев в России?

а) Собираание памятников военной истории в Оружейной палате;

б) проведение Петром I военных реформ;

в) создание Модель-камеры;

г) открытие «Морского музеума» ;

д) организация Достопамятного зала;

е) отечественная война 1812 г.;

ж) создание Военно-инженерного музея;

з) крымская война 1853 – 1856 гг.;

и) военные реформы 1860 – 1870 гг.;

к) основание Артиллерийского музея;

л) военные реформы 1905 – 1912 гг.

Назовите наиболее значимые, по вашему мнению, факторы.

20. На какие группы подразделяются биологические музеи?

а) Общебиологические музеи, специализированные музеи, музеи «живых объектов», национальные парки, экомuzeи;

б) минералогические музеи, палеонтологические музеи, ботанические музеи, зоологические музеи, музеи почвоведения.

21. Какие процессы оказали наиболее значительное влияние на становление художественных музеев в России?

а) Развитие частного коллекционирования;

б) художественное коллекционирование представителями императорской фамилии;

в) появление первых частных музеев;

г) организация Кунсткамеры;

д) открытие для публики Эрмитажа;

е) основание Академии художеств.

Выберите из них наиболее значимые.

22. Выберите три профильных музея, связанные с предметным знанием, возникшие в первой трети XIX в.

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| а) Исторический;       | д) археологический;  |
| б) палеонтологический; | е) зоологический;    |
| в) ботанический;       | ж) почвенный;        |
| г) этнографический;    | з) минералогический. |

23. Какие факторы способствовали становлению сельскохозяйственных музеев в дореволюционной России?

- а) Деятельность Вольного экономического общества;
- б) проведение сельскохозяйственных выставок;
- в) основание Сельскохозяйственного музея в Санкт-Петербурге;
- г) отмена крепостного права в 1861 г;
- д) деятельность статистических комитетов и земств;
- е) реформы П.А. Столыпина.

Выберите наиболее значимые, по вашему мнению, факторы.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Справочные издания

1. Заповедники СССР / под ред. А. М. Бородина, Б. Е. Сыроевского. – М. : Лес. пром-ть, 1980. – 240 с.
2. *Карпович, И. Д.* Музеи Ленинграда : крат. справ. / И. Д. Карпович. – Л. : Лениздат, 1969. – 168 с.
3. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина. – 2-е изд. – М. : Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.
4. Музеи Москвы : справочник / авт.-сост. Е. И. Крючкова [и др.]. – М. : Моск. ин-т развития образоват. систем, 1994. – 127 с.
5. Музеи России : справочник : в 4 ч. / Мин-во культуры России. – М. : ГИВЦ МК РФ, 1993. – 4 ч. – ISBN 5-900104-09-5.

6. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / редкол. В. Л. Яшин [и др.] ; Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН. – М. : Прогресс, 2001. – Т. 1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4 ; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536-4.
7. Музеи Ленинграда : справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова. – Л. : Лениздат, 1982. – 152 с.

### **Основная литература**

8. *Аксенова, А. И.* История. Судьба. Музей / А. И. Аксенова. – Владимир : Посад, 2001. – 299 с. – ISBN 5-86953-082-2.
9. Альманах–1998. Музеи Российской академии наук / отв. ред. Т. И. Алексеева ; РАН, Музейн. совет РАН. – М. : Науч. мир, 1998. – 342 с. – ISBN 5-89176-039-8.
10. Астраханская областная картинная галерея им. Б. М. Кустодиева / авт.-сост. И. В. Анохина. – М. : Сов. художник, 1990. – 150 с. – ISBN 5-269-00390-2.
11. *Березин, А. Д.* Музеи литературы и искусства Москвы и Подмосковья / А. Д. Березин. – М. : Изд-во коммун. хоз-ва РСФСР, 1963. – 285 с.
12. Благовещенский собор : путеводитель / авт. текста Н. Маркин. – М. : Искусство, 1970. – 15 с.
13. Вологодская областная картинная галерея : альбом / сост. В. В. Воропанов [и др.]. – Л. : Художник РСФСР, 1989. – 218 с.
14. *Глозман, И. М.* Кусково / И. М. Глозман, Л. В. Тыдман. – М. : Искусство, 1966. – 55 с.
15. Горьковский государственный художественный музей / авт.-сост. П. П. Балакин. – Л. : Художник РСФСР, 1986. – 22 с.
16. Горьковский государственный художественный музей. Живопись : альбом / вступ. ст. Н. И. Шарун. – Л. : Аврора, 1973. – 19 с.
17. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный музей-заповедник / авт. текста М. Шлыкова. – М. : Белый город, 2001. – 64 с. – ISBN 5-7793-0382-7.

18. *Губарева, М. В.* Сто великих галерей и музеев / М. В. Губарева, Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2005. – 458 с. – ISBN 5-9533-0571-0.
19. *Донова, К.* Оружейная палата / К. Донова, Л. Писарская. – М. : Моск. рабочий, 1960. – 123 с.
20. *Дрампян, Р. Г.* Государственная картинная галерея Армении / Р. Г. Дрампян. – М. : Искусство, 1982. – 248 с.
21. Живая история : Памятники и музеи Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника / сост. Т. А. Князева. – М. : Памятники Отечества, 2000. – 237 с. – ISBN 5-888-52-029-2.
22. Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник : путеводитель / О. И. Зарицкая [и др.]. – М. : Моск. рабочий, 1990. – 284 с. – ISBN 5-239-00188-X.
23. *Калитина, Н. Н.* Музеи Парижа / Н. Н. Калитина. – Л. ; М. : Искусство, 1986. – 238 с.
24. Киевский музей западного и восточного искусства : фото-путеводитель / авт.-сост. В. Е. Афанасьева [и др.]. – Киев : Мистецтво, 1981. – 127 с.
25. Киевский музей русского искусства. Живопись : альбом / авт. вступ. ст. и сост. А. Т. Конюх. – М. : Сов. художник, 1982. – 13 с.
26. *Кривоносов, В. Т.* Ростовский музей-заповедник : путеводитель / В. Т. Кривоносов. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1985. – 190 с.
27. *Кузнецова, О. Н.* Летний сад и Летний дворец Петра I / О. Н. Кузнецова, Б. Ф. Борзин. – Л. : Лениздат, 1988. – 190 с. – ISBN 5-289-00109-3.
28. Кусково. Останкино. Архангельское / В. Л. Рапопорт [и др.]. – М. : Искусство, 1981. – 206 с.
29. *Кючарианц, Д. А.* Гатчина : Художественный памятник / Д. А. Кючарианц, А. Г. Раскин. – Л. : Лениздат, 1990. – 263 с. – ISBN 5-289-00600-1.
30. *Кючарианц, Д. А.* Художественные памятники города Ломоносов / Д. А. Кючарианц. – Л. : Лениздат, 1985. – 174 с.

31. *Лысикова, О. В.* Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М. : Флинта ; Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.
32. *Минеева, К. И.* Царицыно : Дворцово-парковый ансамбль / К. И. Минеева. – М. : Искусство, 1988. – 133 с.
33. *Молчанов, Б. Н.* Картинная галерея им. К. А. Савицкого : путеводитель / Б. Н. Молчанов. – Саратов ; Пенза : Приволж. кн. изд-во, Пенз. отд-ние, 1975. – 110 с.
34. Мураново. Музей-усадьба Е. А. Баратынского и Ф. И. Тютчева / сост. и авт. А. Петров. – М. : Моск. рабочий, 1986. – 66 с.
35. Музей «Домик Лермонтова» / П. Селегей. – Минеральные Воды : Кавк. здравница, 1989. – 24 с.
36. Музей-заповедник «Абрамцево» : очерк-путеводитель / О. И. Арзуманова, А. Г. Кузнецова, Т. Н. Макарова. – М. : Изобр. искусство, 1988. – 235 с. – ISBN 5-85200-008-6.
37. Музей-квартира А. С. Пушкина / авт. текста Н. И. Попова. – Л. : Лениздат, 1989. – 23 с. – ISBN 5-289-00468-8.
38. Музей-квартира И. И. Бродского / сост. И. Н. Баршева, О. П. Андреева. – М. : Изобр. искусство, 1985. – 127 с.
39. Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени в Москве : альбом / авт. вступ. ст. и сост. Г. Д. Кропивницкая. – Л. : Художник РСФСР, 1987. – 215 с.
40. Музей Л. Н. Толстого на станции «Лев Толстой» : филиал Государственного музея Л. Н. Толстого / авт. текста Н. И. Азарова. – М. : Сов. Россия, 1985. – 59 с.
41. Музей-усадьба В. Д. Поленова : живопись и графика / сост. Н. Н. Грамолина, Ф. Д. Поленов. – Л. : Художник РСФСР, 1979. – 103 с.
42. Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты» / авт. текста Г. Прибульская. – Л. : Сов. художник, 1965. – 16 с.
43. *Неверов, О. Я.* Частные коллекции Российской империи / О. Я. Неверов. – М. : СЛОВО, 2004. – 255 с. – ISBN 5-85050-833-3.

44. *Ненарокомова, И. С.* Государственные музеи Московского Кремля / И. С. Ненарокомова. – М. : Искусство, 1992. – 206 с. – ISBN 5-210-02282-X.
45. Омский музей изобразительных искусств / сост. А. Н. Гонтаренко. – Л. : Художник РСФСР, 1980. – 142 с.
46. Оружейная палата. Москва : альбом / вступ. ст. В. Иванова. – М. : Сов. художник, 1967. – 15 с.
47. Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого. Русское и советское искусство. Живопись. Графика. Скульптура : каталог. – Л. : Художник РСФСР, 1961. – 78 с.
48. Пензенская областная картинная галерея им. К. А. Савицкого : альбом / сост. В. П. Сазонов. – М. : Изобр. искусство, 1979. – 19 с.
49. Пермская государственная художественная галерея : альбом / авт.-сост. В. А. Кулаков. – М. : Изобр. искусство, 1976. – 184 с.
50. Пермская художественная галерея : путеводитель / редкол. В. И. Корнилов [и др.]. – Пермь : Кн. изд-во, 1959. – 255 с.
51. По залам радищевского музея : Рассказ о коллекциях Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева / сост. Т. В. Гродскова [и др.]. – Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1985. – 192 с.
52. Пушкинский заповедник. Михайловское. Тригорское. Петровское. Святогорский монастырь / сост. и авт. вступ. ст. А. Гордин. – М. : Сов. художник, 1964. – 187 с.
53. *Сазонов, В. П.* Картинная галерея им. К. А. Савицкого / В. П. Сазонов. – Саратов ; Пенза : Приволж. кн. изд-во, Пенз. отд-ние, 1987. – 140 с.
54. Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева : альбом / сост. Г. М. Кармакулина. – Л. : Художник РСФСР, 1984. – 19 с.
55. *Свирин, А. Н.* Московский Кремль : Краткий очерк / А. Н. Свирин. – М. : Искусство, 1956. – 84 с.
56. *Седова, Т. А.* Художественные музеи Бельгии / Т. А. Седова. – М. : Искусство, 1973. – 224 с.

57. *Смирнова, Е. И.* Оружейная палата в Кремле / Е. И. Смирнова. – М. : Изобр. искусство, 1975. – 104 с.
58. Сокровища Иркутского художественного музея : альбом / авт.-сост. Т. П. Огородникова. – Л. : Аврора, 1989. – 150 с.
59. *Станюкович, Т. В.* Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. 1714 – 1964 гг. / Т. В. Станюкович. – М. ; Л. : Наука, 1964. – 104 с.
60. Сто великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2002. – 512 с. – ISBN 5-7838-0497-5.
61. Страницы героической истории : Изобразительное искусство в Центральном музее Вооруженных сил СССР / сост. Л. Н. Балашова. – М. : Сов. художник, 1988. – 175 с. – ISBN 5-269-00109-8.
62. *Тихонов, Л. П.* Музеи Ленинграда / Л. П. Тихонов. – Л. : Лениздат, 1989. – 237 с.
63. Тульский областной художественный музей : альбом / сост. С. Ф. Нечаева. – Л. : Художник РСФСР, 1983. – 244 с.
64. Тульский областной художественный музей : путеводитель / сост. В. И. Владимирова [и др.]. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1984. – 96 с.
65. 1812 год. Бородинская панорама : Из собрания музея-панорамы «Бородинская битва» : альбом / авт.-сост. И. А. Николаева [и др.]. – М. : Изобр. искусство, 1989. – 133 с.
66. Успенский собор Московского Кремля / отв. ред. Э. С. Смирнова. – М. : Наука, 1985. – 263 с.
67. *Фатьянов, А. Д.* Иркутский художественный музей / А. Д. Фатьянов. – Иркутск : Кн. изд-во, 1958. – 122 с.
68. *Фатьянов, А. Д.* Судьба сокровищ Иркутского областного художественного музея / А. Д. Фатьянов. – Иркутск : Вост.-Сибир. кн. изд-во, 1967. – 112 с.
69. Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского : путеводитель / И. М. Погребецкая [и др.]. – Симферополь : Таврия, 1978. – 94 с.

70. *Хадсон, К.* Влиятельные музеи / К. Хадсон ; пер. с англ. Л. Мотылева. – Новосибирск : Сибир. Хронограф, 2001. – 194 с. – ISBN 5-87550-137-5.
71. Центральный музей Вооруженных сил СССР. Москва : альбом. Путеводитель / предисл. Е. Востокова. – М. : Сов. художник, 1967. – 62 с.
72. Ярославский художественный музей : путеводитель / авт. предисл. Н. Голенкевич ; авт.-сост. Н. Геленкевич [и др.]. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1982. – 125 с.
73. Ярославский художественный музей : альбом / авт.-сост. И. П. Болотцева, И. Н. Федорова, Л. Я. Битколова. – М. : Изобр. искусство, 1983. – 208 с.

### Дополнительная литература

74. *Аксенова, А. И.* Суздаль. XX век : Страницы истории / А. И. Аксенова. – Владимир : Посад, 2002. – 287 с. – ISBN 5-86953-119-5.
75. *Антонова, Н. Л.* Авдотьино : Усадьба русского просветителя и писателя Н. И. Новикова / Н. Л. Антонова. – М. : Моск. рабочий, 1991. – 75 с. – ISBN 5-239-01179-6.
76. *Лурье, В. Г.* Музей на предприятии / В. Г. Лурье. – М. : Профиздат, 1982. – 103 с.
77. Музейное дело в России / общ. ред. М. Е. Каулен, И. М. Косова, А. А. Сундиева. – М. : Изд-во «ВК», 2003. – 612 с. – ISBN 5-98405-004-8.
78. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулеева. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 504 с. – ISBN 5-354-00857-3.
79. *Прошин, Г. Г.* Музей и религия / Г. Г. Прошин. – М. : Сов. Россия, 1987. – 224 с.
80. *Ходжаш, С. И.* Каир / С. И. Ходжаш. – М. : Искусство, 1975. – 184 с.
81. *Чехова, М.* Дом-музей А. П. Чехова в Ялте : каталог-путеводитель / М. Чехова. – М. : Госкультпросветиздат, 1953. – 104 с.

82. *Шустрова, И. Ю.* История музеев мира : учеб. пособие / И. Ю. Шустрова ; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2002. – 175 с. – ISBN 5-8397-0235-8.
83. *Юренева, Т. Ю.* Музееведение : учеб. для вузов / Т. Ю. Юренева. – М. : Акад. проект, 2004. – 559 с. – ISBN 5-8291-0322-2.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
Программа курса.....	5
Примерная тематика рефератов .....	17
Проверочные тесты .....	19
Список рекомендуемой литературы .....	24

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ КУРСА  
«ПРОФИЛЬНЫЕ ГРУППЫ МУЗЕЕВ»  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 031502 – МУЗЕОЛОГИЯ

Составители:

МЯГТИНА Надежда Владимировна  
ГОЛУБКИНА Татьяна Михайловна

Ответственный за выпуск – зав. кафедрой профессор В.В. Гуляева

Подписано в печать 09.03.07.

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 1,86. Тираж 80 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета.

600000, Владимир, ул. Горького, 87.