

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Владимирский государственный университет  
Кафедра культурологии

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Составитель  
Т.А. АКимова

Владимир 2007

УДК 008 (09)  
ББК 63.3 – 7  
М54

Рецензент  
Кандидат исторических наук, доцент  
кафедры культурологии  
Владимирского государственного университета  
*В.И. Жарнова*

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Владимирского государственного университета

**Методические** указания к семинарским занятиям по дисциплине  
М54 «История мировой культуры» / Владим. гос. ун-т ; сост. Т. А. Аки-  
мова. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2007. – 16 с.

Представлены вопросы для докладов и сообщений студентов на семинарских занятиях по дисциплине «История мировой культуры», обширные списки литературы по каждой из тем, а также перечень контрольных вопросов для написания рейтинговых работ и сдачи зачета.

Предназначены для студентов специальностей 030601 – журналистика и 030301 – психология дневной формы обучения.

Библиогр.: 74 назв.

УДК 008 (09)  
ББК 63.3 – 7

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемые вниманию методические указания призваны помочь студентам в изучении курса «История мировой культуры», который входит в комплекс дисциплин, объединенных в современной системе высшего образования под названием «Культурология». Курс «История мировой культуры» предполагает наличие у студентов базовых знаний по дисциплине «Теория культуры».

Его задачи – ознакомление учащихся с типологией мирового культурно-исторического процесса, а также выработка навыков распознавания характерных черт наиболее значительных (с точки зрения формирования мировоззренческих ценностей) феноменов культуры и умения ориентироваться в многообразном художественном наследии предшествующих эпох. В результате студент должен получить целостное представление о структуре, содержании и закономерностях мирового культурно-исторического процесса, механизмах взаимоотношений важнейших элементов культуры, формирующих самосознание личности и определяющих ее социокультурную идентификацию.

Выводы и обобщения курса базируются на фактологическом материале таких областей знания, как история искусства, история философских и политических учений. Данные литературоведения привлечены в меньшей мере, что объясняется их углубленным изучением в рамках смежных учебных дисциплин.

## ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### **Семинар 1. ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ МИРОВОГО КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ТЕОРИЯХ XIX – XX вв.**

#### *Вопросы*

1. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского. Характеристика культурно-исторических типов, законов их развития.
2. Теория «локальных цивилизаций» А. Тойнби. Схема генезиса, роста и упадка цивилизаций. Принципы классификации «локальных цивилизаций».
3. Теория П. Сорокина. Критика теории «локальных цивилизаций» А. Тойнби. П. Сорокин о тенденциях развития мирового культурно-исторического процесса в XX в.

#### *Библиографический список*

1. Артановский, С. Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур / С. Н. Артановский. – М. : Мысль, 1967. – 132 с.
2. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – М. : Гардарики, 2003. – 280 с. – ISBN 5-8297-0048-4.
3. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М. : Книга, 1991. – 574 с. – ISBN 5-212-00482-9.
4. Очерки по истории мировой культуры / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – М. : Языки русской культуры, 1997. – 496 с. – ISBN 5-7859-0024-6.
5. Тойнби, А. Дж. Постигание истории / А. Дж. Тойнби. – М. : Айрис-пресс, 2003. – 640 с. – ISBN 5-8112-0063-3.
6. Уколова, В. И. Историк в поисках ответа на вызов / В. И. Уколова // Постигание истории / А. Дж. Тойнби. – М. : Айрис-пресс, 2003. – С. 5 – 17. – ISBN 5-8112-0063-3.

## **Семинар 2. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА**

### ***Вопросы***

1. Теории происхождения человеческой культуры: орудийно-трудовая, социокультурная, психологическая, символическая.
2. Специфика первобытной ментальности: «дологическое» мышление, принцип патриципации, первобытный синкретизм.
3. Искусство первобытной эпохи. Периодизация первобытного искусства, его специфика и эволюция.
4. Первобытная магия и мифологическая картина мира традиционных культур.

### ***Библиографический список***

1. Древние цивилизации / под ред. Г. М. Бонгард-Левина.— М. : Мысль, 1989. – 479 с. – ISBN 5-244-00274-0.
2. Леви-Брюль, Л. Первобытное мышление / Л. Леви-Брюль. – М. : Наука, 1930.
3. Мириманов, В. Б. Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. – М. ; Dresden : Искусство, 1973. – 301 с.
4. Недошивин, Г. А. Опыт искусства архаических эпох в художественной культуре XX века / Г. А. Недошивин // Совет. искусствознание. – М. : Сов. художник, 1986. – Вып. 20. – С. 57 – 81.
5. Ранов, В. А. Древнейшие страницы истории человечества / В. А. Ранов. – М. : Просвещение, 1988. – 158 с. – ISBN 5-09-000566-4.
6. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура / Э. Б. Тайлор. – М. : Наука, 1989.– 295 с.
7. Фрезер, Д. Д. Золотая ветвь : Исследование магии и религии / Д. Д. Фрезер. – М. : Мысль, 1983. – 573 с.

## **Семинар 3. МИФОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА И ИСКУССТВО СТРАН ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

### ***Вопросы***

1. Египетский скульптурный портрет и представления древних египтян о человеке, его душе, смерти и бессмертии.
2. Типология, художественный образ и символика архитектуры Древнего Египта и Древней Месопотамии.

3. Письменность и структуры ментальности древневосточных цивилизаций. Клинопись Древней Месопотамии и египетское письмо.

4. Мифологическая картина мира Древней Индии и кастово-варновый строй. Особенности социального порядка древневосточных цивилизаций.

### ***Библиографический список***

1. Древние цивилизации / под ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М. : Мысль, 1989. – 479 с. – ISBN 5-244-00274-0.

2. Искусство Древнего Востока / сост. Л. Любимов. – М. : Искусство, 1968. – 341 с.

3. Искусство Древнего Востока / М. Э. Матье [и др.]. – М. : Искусство, 1968. – 390 с. – (Памятники мирового искусства).

4. История Древнего Востока / под ред. В. И. Кузищина. – М. : Высш. шк., 1988. – 416 с. – ISBN 5-06-001205-0.

5. Культура Древнего Египта / сост. М. Э. Матье. – М. : Наука, 1976. – 407 с.

6. Культура Древней Индии / сост. А. А. Вигасин. – М. : Наука, 1975. – 294 с.

7. Матье, М. Э. Древнеегипетские мифы / М. Э. Матье. – М. ; Л. : Просвещение, 1956. – 208 с.

8. Она же. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. – М. : Искусство, 1985. – 273 с.

9. Очерки по истории мировой культуры / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – М. : Языки русской культуры, 1997. – 496 с. – ISBN 5-7859-0024-6.

10. Шарма, Р. Ш. Древнеиндийское общество / Р. Ш. Шарма. – М. : Наука, 1987. – 312 с.

### ***Семинар 4. ИДЕАЛ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ МИРОЗДАНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И АРХИТЕКТУРЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА***

#### ***Вопросы***

1. Древнегреческий храм эпохи высокой классики как образ мира. Представления о мире и человеке, выраженные через систему архитектурного ордера.

2. Идеал человека и гражданина в скульптуре Древней Греции эпохи высокой классики.

3. Основные направления развития эллинистической культуры. Изменение картины мира и новые средства художественной выразительности в искусстве.

4. Древнеримская цивилизация: образ мышления, образ жизни, система ценностей. Типология древнеримской архитектуры и скульптуры.

5. Римский скульптурный портрет.

### ***Библиографический список***

1. Блаватский, В. Д. Архитектура Древнего Рима / В. Д. Блаватский. – М. : Искусство, 1938. – 349 с.

2. Боннар, А. Греческая цивилизация : в 3 т. / А. Боннар. – М. : Искусство, 1992. – ISBN 5-210-00401-5.

3. Бритова, Н. Н. Римский скульптурный портрет / Н. Н. Бритова, Н. М. Лосева, Н. А. Сидорова. – М. : Искусство, 1975. – 211 с.

4. Виппер, Б. Р. Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер. – М. : Искусство, 1972. – 380 с.

5. Грейвс, Р. Мифы Древней Греции / Р. Грейвс. – М. : Прогресс, 1992. – 624 с.

6. Кобылина, М. М. Искусство Древнего Рима / М. М. Кобылина. – М. : Искусство, 1939. – 234 с.

7. Колобова, В. М. Древний город Афины и его памятники / В. М. Колобова. – М. : Мол. гвардия, 1961. – 174 с.

8. Колпинский, Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности / Ю. Д. Колпинский. – М. : Прогресс, 1977. – 198 с.

9. Он же. Искусство Эгейского мира и Древней Греции / Ю. Д. Колпинский. – М. : Искусство, 1970. – 213 с.

10. Лосев, А. Ф. История античной эстетики / А. Ф. Лосев. – М. : Наука, 1969. – 673 с.

11. Соколов, Г. И. Искусство Древней Греции / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1980. – 219 с.

12. Тарн, В. Эллинистическая цивилизация / В. Тарн. – М. : Наука, 1946. – 547 с.

13. Шлюмберже, Д. Эллинизированный Восток. Греческое искусство и его наследники в несредиземноморской Азии / Д. Шлюмберже. – М. : Искусство, 1985. – 331с.

## **Семинар 5. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ**

### ***Вопросы***

1. Западноевропейская культура XI – XII вв. Образ мира и человека в романской архитектуре и скульптуре.
2. Готический храм как образ мира: конструкция, декорация, символика архитектурных форм.
3. Схоластика XIII в., особенности средневековой науки и системы образования. Специфика средневековой ментальности.

### ***Библиографический список***

1. Бицилли, П. М. Элементы средневековой культуры / П. М. Бицилли. – СПб. : Мифрил, 1995. – 244 с. – ISBN 5-86457-010-9.
2. Гофф, Ж. ле. Цивилизация средневекового Запада / Ж. ле Гофф. – М. : Прогресс-Академия, 1992. – 376 с. – ISBN 5-010003617-7.
3. Дюби, Ж. Европа в Средние века / Ж. Дюби. – Смоленск : Полиграмма, 1994. – 319 с. – ISBN 5-8764-027-7.
4. Карсавин, Л. П. Культура средних веков / Л. П. Карсавин. – Киев : Символ, 1995. – 200 с. – ISBN 5-7702-0925-9.
5. Муратова, К. М. Мастера французской готики / К. М. Муратова. – М. : Искусство, 1988. – 350 с.
6. Неретина, С. С. Абеляр и специфика средневекового философствования : вступит. ст. // Теологические трактаты / П. Абеляр ; сост. С. С. Неретина. – М. : Прогресс-Гнозис, 1995. – С. 5 – 49. – ISBN 5-7333-0389-1.
7. Тяжелов, В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе / В. Н. Тяжелов. – М. : Искусство, 1981. – 389 с.
8. Эко, У. Эволюция средневековой эстетики / У. Эко. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 288 с. – ISBN 5-352-00601-8.
9. Эйкен, Г. История и система средневекового мирозерцания / Г. Эйкен. – СПб. : Слово, 1907. – 285 с.

## **Семинар 6. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ИТАЛИИ**

### ***Вопросы***

1. Итальянский гуманизм XIV – XV вв. Отношение к человеку, природе, системе образования.
2. Портрет в живописи и скульптуре итальянского Возрождения. Идеал человека у гуманистов.
3. Станковая живопись итальянского Возрождения – окно в реальный мир. Открытие и становление линейной и световоздушной перспективы и объемно-пластической моделировки тел в живописи XV – XVI вв.
4. Образ «Прекрасной Античности» в искусстве итальянского Возрождения.

### ***Библиографический список***

1. Античное наследие в культуре Возрождения / сост. Л. М. Баткин. – М. : Искусство, 1984. – 297 с.
2. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности / Л. М. Баткин. – М. : Наука, 1989. – 197 с.
3. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм. Эстетические учения XIV – XV вв. /Л. М. Брагина. – М. : Наука, 1977. – 212 с.
4. Горфункель, А. Х. Гуманизм и натурфилософия итальянского Возрождения / А. Х. Горфункель. – М. : Мысль, 1977. – 261 с.
5. Гращенков, В. Н. Портрет в искусстве итальянского Возрождения / В. Н. Гращенков. – М. : Искусство, 1996. – 459 с.
6. Дживелегов, А. К. Начало итальянского Возрождения / А. К. Дживелегов.– 2-е изд. – М. : Искусство, 1925. – 267 с.
7. Ревякина, Н. В. Проблема человека в итальянском гуманизме второй половины XIV – первой половины XV в. / Н. В. Ревякина.– М. : Искусство, 1977. – 245 с.
8. Она же. Франческо Петрарка и формирование сознания новой личности / Н. В. Ревякина // Средние века. – М. : Наука, 1986. – Вып. 49. – С. 92 – 121.

9. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) / сост., общ. ред., вступит. ст. и коммент. Л. М. Брагиной. – М. : Просвещение, 1985. – 385 с.

## **Семинар 7. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ И НАТУРФИЛОСОФИЯ XVII в.**

### ***Вопросы***

1. Классицизм XVII в. и философия рационализма.
2. Миф и реальность в творчестве Караваджо.
3. Личность человека XVII в. в портретах Рембрандта и Веласкеса.
4. Идеология контрреформации и искусство барокко.

### ***Библиографический список***

1. Виппер, Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века / Б. Р. Виппер. – М. : Искусство, 1957. – 393 с.
2. Он же. Очерки голландской живописи эпохи расцвета / Б. Р. Виппер. – М. : Искусство, 1962. – 271 с.
3. Вольская, В. Н. Пуссен / В. Н. Вольская. – М. : Искусство, 1946. – 310 с.
4. Гершензон-Чегодаева, Н. М. Фламандские живописцы / Н. М. Гершензон-Чегодаева. – М. : Искусство, 1949. – 223 с.
5. Даниэль, С. М. О «теории модусов» Пуссена // Совет. искусствоведение. – М. : Сов. художник, 1979. – Вып. 1. – С. 81 – 105.
6. Доброклонский, М. М. Рембрандт / М. М. Доброклонский. – Л. : Искусство, – 1937. – 195 с.
7. Знамеровская, Т. П. Веласкес / Т. П. Знамеровская. – М. : Искусство, 1978. – 272 с.
8. Она же. Микельанджело да Караваджо / Т. П. Знамеровская. – М. : Искусство, 1955. – 183 с.
9. Каптерева, Т. П. Веласкес / Т. П. Каптерева. – М. : Искусство, 1961. – 211 с.

10. Ротенберг, Е. И. Западноевропейская живопись XVII в. / Е. И. Ротенберг. – М. : Искусство, 1989. – 287 с.

11. Якимович, А. К. Барокко и духовная культура XVII в. / А. К. Якимович // Совет. искусствознание. – М. : Сов. художник, 1976. – Вып. 1. – С. 37 – 70.

12. Он же. Классицизм эпохи Пуссена. Основы и принципы / А. К. Якимович // Совет. искусствознание. – М. : Сов. художник, 1978. – Вып. 1. – С. 69 – 93.

13. Он же. Человек и природа в образах Рубенса / А. К. Якимович // Искусство. – М. : Сов. художник, 1977. – № 5. – С. 23 – 52.

## **Семинар 8. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО XVIII – НАЧАЛА XIX в.**

### ***Вопросы***

1. Стиль рококо в европейском и русском искусстве XVIII в.
2. Культура Просвещения во Франции. Неоклассицизм в искусстве и архитектуре.
3. Идеи Просвещения в России.
4. Портрет в скульптуре и живописи XVIII в.
5. Романтизм в живописи XIX в.

### ***Библиографический список***

1. Евсина, Н. А. Архитектурная теория в России XVIII в. / Н. А. Евсина. – М., 1975.

2. Коваленская, Н. Н. История русского искусства XVIII в. / Н. Н. Коваленская. – М. : Искусство, 1962. – 327 с.

3. Она же. Французский классицизм. О национальном своеобразии русского искусства XVIII в. / Н. Н. Коваленская // Из истории классического искусства / Н. Н. Коваленская. – М. : Сов. художник, 1988. – С. 21 – 49.

4. Краснобаев, Б. И. Очерки русской культуры XVIII в. / Б. И. Краснобаев. – М. : Просвещение, 1987. – 319 с.

5. Яворская, Н. В. О французском искусстве XIX – XX вв. / Н. В. Яворская // Из истории советского искусствознания / Н. В. Яворская. – М. : Сов. художник, 1987. – С. 65 – 120.

## **Семинар 9. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX в.**

### ***Вопросы***

1. Реализм и академизм XIX в.
2. Импрессионизм и постимпрессионизм. Поиски новой выразительности в живописи и их мировоззренческие истоки.
3. Стиль модерн в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.
4. Архитектура XX в.: классика и новации.
5. Проблема элитарного и массового искусства в контексте культуры XX – XXI вв.

### ***Библиографический список***

1. Курбатов, В. В. Советская архитектура / В. В. Курбатов. – М. : Просвещение, 1988. – 208 с. – ISBN 5-09-000260-6.
2. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства / Х. Ортега-и-Гассет // Эстетика и философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. – М. : Искусство, 1991. – С. 218 – 260. – ISBN 5-210-02441-1.
3. Сарабьянов, Д. В. История русского искусства второй половины XIX века / Д. В. Сарабьянов. – М. : Изд-во МГУ, 1989. – 384 с. – ISBN 5-211-00272-5.
4. Он же. Стиль модерн / Д. В. Сарабьянов. – М. : Искусство, 1989. – 218 с.
5. Полевой, В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство стран и народов мира / В. М. Полевой. – М. : Сов. художник, 1989. – 454 с. – ISBN 5-269-00013-X.

## **ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГОВЫМ КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ И ЗАЧЕТУ**

1. Культурологические теории второй половины XIX в.: общая характеристика основных направлений культурологических исследований.
2. Теории «локальных цивилизаций» А. Тойнби и Н.Я. Данилевского.
3. Периодизация и типология мирового культурно-исторического процесса.
4. Генезис культуры и особенности менталитета первобытного общества.
5. Основные характеристики первобытной художественной культуры. Место искусства в жизни доисторического человека.
6. Основные черты древневосточных культур. Типология культур Древнего Востока.
7. Изобразительное искусство и мифологическая картина мира Древнего Египта.
8. Типология архитектуры Древнего Египта.
9. Египетский скульптурный портрет и представления древних египтян о человеке, его душе, смерти и бессмертии.
10. Письменность и структуры ментальности древневосточных цивилизаций. Клинописное и иероглифическое письмо.
11. Мифологическая картина мира Древней Индии.
12. Кастово-варновый строй Древней Индии и особенности социального порядка древневосточных цивилизаций.
13. Античная культура: основные черты, хронология, периодизация и типология.
14. Мифология Древней Греции. Представления о богах и героях.
15. Древнегреческая архитектура. Типология архитектурных форм. Формирование архитектурных ордеров.

16. Идеал человека и гражданина в скульптуре Древней Греции эпохи высокой классики.
17. Древнегреческий храм классической поры и образ мира в представлении эллинов V в. до н.э.
18. Культура эпохи эллинизма. Общая характеристика.
19. Древнеримская цивилизация: образ мышления, образ жизни, система ценностей.
20. Типология древнеримской архитектуры.
21. Римский скульптурный портрет.
22. Культура средних веков. Периодизация и общая характеристика.
23. Западноевропейская культура X – XII вв.
24. Готический храм как образ мира.
25. Схоластика – средневековая философия и система образования.
26. Культура эпохи Возрождения. Общая характеристика.
27. Итальянский гуманизм XIV – XV вв.
28. Изобразительное искусство Италии XV – XVI вв.
29. Европейская культура XVII в. Общая характеристика.
30. Художественные стили XVII в. и их связь с направлениями философской мысли эпохи.
31. Искусство рококо и придворная культура XVIII в.
32. Культура эпохи Просвещения и изобразительное искусство XVIII в.
33. Европейская культура первой половины XIX в. Общая характеристика.
34. Европейская культура второй половины XIX в. Общая характеристика.
35. Тенденции развития европейской культуры в XX в.
36. Соотношения элитной и массовой культур в XX – XXI вв.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ .....	4
<i>Семинар 1. ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ МИРОВОГО КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ТЕОРИЯХ XIX – XX ВВ.....</i>	4
<i>Семинар 2. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА .....</i>	5
<i>Семинар 3. МИФОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА И ИСКУССТВО СТРАН ДРЕВНЕГО ВОСТОКА .....</i>	5
<i>Семинар 4. ИДЕАЛ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ МИРОЗДАНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И АРХИТЕКТУРЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА.....</i>	6
<i>Семинар 5. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ.....</i>	8
<i>Семинар 6. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ИТАЛИИ .....</i>	9
<i>Семинар 7. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ И НАТУРФИЛОСОФИЯ XVII В. ....</i>	10
<i>Семинар 8. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО XVIII – НАЧАЛА XIX В.....</i>	11
<i>Семинар 9. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX В. ....</i>	12
ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГОВЫМ КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ И ЗАЧЕТУ .....	13

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Составитель

АКИМОВА Татьяна Александровна

Ответственный за выпуск – зав. кафедрой доцент С.В. Погорелая

Подписано в печать 27.02.07.

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 0,93. Тираж 100 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета.

600000, Владимир, ул. Горького, 87.