

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Н. А. САФРОНОВА

ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ

Курс лекций



Владимир 2023

УДК 811.161.1
ББК 81.2Р-5-923
С21

Рецензенты:

Кандидат филологических наук
доцент кафедры философии, истории, права
и межкультурной коммуникации Финансового университета
при Правительстве Российской Федерации (Владимирский филиал)
Н. А. Наумова

Кандидат филологических наук, доцент
доцент кафедры педагогики и психологии дошкольного
и начального образования
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
М. С. Искренкова

Сафронова, Н. А. Фонетика и фонология : курс лекций /
С21 Н. А. Сафронова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. –
Владимир : Изд-во ВлГУ, 2023. – 88 с.
ISBN 978-5-9984-1861-7

Представлены лекции по курсу «Фонетика и фонология», а также материалы для обеспечения самостоятельной работы по данной дисциплине. В соответствии с программой курса рассматриваются вопросы, касающиеся таких взаимосвязанных разделов языкознания, как «Графика», «Фонология», «Фонетика» и «Орфоэпия».

Предназначено для студентов 1-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык. Литература»). Может быть полезно преподавателям вузов, школьным учителям-словесникам, а также всем, кто интересуется вопросами углубленного изучения русского языка.

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

Табл. 3. Библиогр.: 35 назв.

УДК 811.161.1
ББК 81.2Р-5-923

ISBN 978-5-9984-1861-7

© Сафронова Н. А., 2023

ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие ориентировано на программу одного из базовых для подготовки бакалавров-филологов курсов «Фонетика и фонология» и включает курс лекций по данной учебной дисциплине, задания для лабораторных и контрольных работ, а также вопросы и задания для обеспечения самостоятельной работы студентов. Дисциплина «Фонетика и фонология» открывает курс современного русского литературного языка и закладывает основу для его систематического изучения.

В лекциях рассмотрены наиболее сложные и неоднозначно трактуемые в лингвистике вопросы по таким разделам учебной дисциплины, как «Графика», «Фонология», «Фонетика», «Орфоэпия».

В разделе «Графика» поднимаются вопросы соотношения графем и букв, букв и фонем, назначение алфавита, классификация букв русского алфавита, функции, значения и назначения букв. Рассматриваются также требования идеального алфавита, принципы русской графики: фонематический и слоговой (позиционный) – и основные отступления от слогового принципа русской графики. На самостоятельное изучение выносятся вопросы возникновения и развития письменности и история русской письменности.

При изучении фонологической системы русского языка особое внимание уделяется фонеме как единице языка, отличию фонемы и звука, функциям фонемы, интегральным и дифференциальным признакам фонем, основным понятиям фонологии. Рассматриваются позиции представителей двух ведущих фонологических школ в России, в которых наиболее отчетливо проявляются разногласия во взглядах на фонологическую систему языка: Московской фонологической (МФШ) и Санкт-Петербургской фонологической (СПбФШ). Автор пособия в трактовке фонемы исходит из позиций Московской фонологической школы. Эта позиция отражена и в основном принципе русской орфографии – морфонематическом.

При рассмотрении фонетической системы русского языка обращается внимание на системный характер фонетического строя. Системность фонетического строя языка проявляется в тех отношениях, которые возникают между единицами системы: синтагматических, парадигматических, иерархических. Рассматриваются основные сегментные и суперсегментные фонетические единицы, принципы членения звучащей речи и объединения более мелких фонетических единиц в более крупные, проблемы классификации

звуков русского языка, слоговое деление, чередование и его виды. На самостоятельное рассмотрение выносятся вопросы, связанные с суперсегментными единицами русского языка – ударением и интонацией, а также с основными фонетическими процессами.

Будущие учителя должны иметь представление не только о системном устройстве языка и каждого из его уровней, но и понимать, как этот материал представлен в школе. Курс методики обучения русскому языку знакомит студентов с методикой изучения разделов науки о языке, в том числе и методикой изучения фонетики и графики, однако представляется целесообразным, рассматривая фонемно-графико-фонетический разбор, обратить внимание студентов на фонетический и орфоэпический разборы в школе, их отличие от вузовского разбора. Вопросы, связанные с методикой изучения фонетики, графики и орфоэпии в школе, выносятся на самостоятельное изучение студентов.

Вопросам орфоэпии также отводится важная роль при изучении курса, так как они связаны с экологией языка и культурой речи, без которых невозможно становление учителя русского языка и литературы. В лекции, посвящённой проблемам орфоэпии, приводится список основных орфоэпических словарей, к ним могут обращаться студенты и преподаватели.

После каждой лекции представлены вопросы для самопроверки, которые помогут студентам самостоятельно контролировать степень усвоения теоретического материала по конкретной теме.

В материалах для самостоятельного изучения предлагаются вопросы, которые достаточно хорошо разработаны и представлены в учебной и научной литературе по фонетике и фонологии. Кроме того, содержится список работ известных учёных-фонетистов и фонологов, обязательных для конспектирования. В основном на самостоятельное рассмотрение выносятся вопросы по разделам курса, которым уделялось большое внимание при изучении студентами учебных дисциплин «Введение в языкознание» и «Практикум по орфографии и пунктуации».

При подготовке издания использовались материалы как проверенных временем учебников, учебных пособий и монографий, ставших классическими (авторы – Л. В. Щерба, Р. И. Аванесов, А. А. Реформатский, М. В. Панов, В. А. Истрин, Л. В. Бондарко и др.), так и современных (авторы – А. И. Грищенко, М. Т. Попова, С. В. Князев, С. К. Пожарицкая, Я. М. Скрипник, Т. М. Смоленская и др.). Использовались материалы вводных замечаний к фонемно-графико-фонетическому анализу, разработанные старшим преподавателем кафедры русского языка ВлГУ Т. В. Куприной [9, с. 16 – 22].

Лекция 1

Фонетика, графика и фонология как научные дисциплины

План

1. *Фонетика как раздел языкознания. Объект и предмет фонетики.*
2. *Фонология, фонетика, графика как основные разделы учебного предмета «Фонетика и фонология».*
3. *Методы исследования фонетики.*
4. *Связь фонетики с другими научными дисциплинами лингвистического и нелингвистического циклов.*

1. Фонетика (от греч. *phone* – ‘звук’, ‘голос’) – это раздел языкознания, который изучает звуковую сторону языка. Фонетикой также называют и саму звуковую сторону человеческой речи. *Объектом* фонетики выступает материальная сторона речи, то есть звуки; *предметом* фонетики являются способы образования звуков и их акустические свойства, закономерности изменения звуков в потоке речи, особенности членения звукового потока на отрезки и объединения более мелких отрезков в более крупные. Выделяется несколько разделов фонетики, каждый из которых имеет собственные задачи. *Задачей* фонетики является описание звукового строя языка на определенном этапе его развития, этим занимается *описательная* фонетика. *Историческая фонетика* занимается выявлением изменений, которые происходили со звуковыми единицами в разные эпохи, в разные периоды развития языка. Звуковой строй может изучаться и с точки зрения сопоставления сходств и различий в звуковых системах и звуковых законах различных языков. Такое сопоставление, прежде всего, необходимо для понимания особенностей чужого языка, но одновременно и помогает лучше понять и закономерности родного языка. Изучение сходств и различий в фонетических системах разных языков является задачей *сопоставительной* фонетики. Особое значение исследования в области

сопоставительной фонетики приобретают при изучении иностранных языков, а также в преподавании родного языка как иностранного. Предметом исследования *общей* фонетики является выявление того, что свойственно звуковой стороне всех языков. Общая фонетика изучает особенности строения речевого аппарата человека и его функционирование при образовании звуков, особенности артикуляции звуков речи, классификацию звуков по различным основаниям, соотношение звуков речи и соответствующих им абстрактных единиц, принципы членения речевого потока на составляющие его более мелкие единицы и объединения более мелких звуковых единиц в более крупные, закономерности изменения звуков в потоке речи. Частная фонетика исследует звуковую систему конкретного языка. Социофонетика исследует, насколько широко распространено то или иное произношение, какие слои населения используют тот или иной произносительный вариант [30, с. 127]. Предметом изучения учебной дисциплины «Фонетика и фонология» является описательная фонетика современного русского литературного языка.

2. В курсе «Фонетика и фонология» выделяются 3 основных раздела: 1) собственно фонетика, изучающая звуки речи со стороны их артикуляционно-акустических свойств и признаков, а также фонетическую членимость речи; 2) фонология, изучающая функциональную сторону звуков речи, фонемы и их систему; 3) графика, которая знакомит с составом русского алфавита, соотношением между буквами и фонемами.

Фонетика изучает материальную сторону звучащей речи: артикуляционные и акустические свойства звуков, их классификацию, принципы членения речевого потока и объединения более мелких звуковых единиц в более крупные, сегментные и суперсегментные единицы фонетической системы, основные фонетические процессы, которые происходят в речи.

Фонология изучает звуки языка «как средство различения звуковых оболочек слов и морфем» [25], исследует «фонемы и различные признаки фонем, функциональную значимость звуковой стороны

языка» [12, с. 435]. Фонологию называют также «функциональной фонетикой» [28, с. 41], так как звуки изучаются с точки зрения их функций в процессе общения, в социальном аспекте.

В разделе «Графика» рассматриваются вопросы происхождения и развития письма, в том числе русской письменности, алфавит, функции, значение и назначение букв русского алфавита, основные принципы русской графики.

С тремя рассматриваемыми разделами тесно связана также *орфоэпия* – наука, изучающая произношение и являющаяся неотъемлемой частью культуры речи.

Кроме рассмотренных разделов иногда как самостоятельные рассматривают также *акцентологию* (от лат. *accentum* – ‘ударение’) – раздел фонетики, изучающий особенности ударения и его постановки в словах; *просодию* (от греч. *prosōdia* – ‘припев’) – наука об интонации; *силлабика* (от греч. *Syllabē* – ‘слог’) – раздел, в котором изучаются слог и особенности слога деления. Однако при широком понимании силлабика и просодика входят в фонетику и являются её подразделами, а акцентология тесно связана с орфоэпией, поэтому часто нормы постановки ударения рассматриваются как произносительные нормы и рассматриваются в разделе «Орфоэпия», а понятие ударения как суперсегментной единицы речи, его функции, виды и особенности рассматриваются фонетикой.

С этими разделами тесно связана также орфография, исследующая основные принципы русского правописания и фиксирующая совокупность правил, определяющих написание слов. Некоторые вопросы орфоэпии и орфографии также будут рассматриваться в курсе «Фонетика и фонология». Изучение орфоэпии и орфографии тесно связано с нормативным аспектом культуры речи. Прежде всего обращается внимание на основные принципы орфографии (морфонемотический, фонетический, традиционный и дифференцирующий) и их связь с фонологией и фонетикой. В разделе «Орфоэпия» затрагиваются вопросы вариативности современного произношения, рассматриваются элементы функциональной и экстранормальной транскрипции.

3. Как любая научная дисциплина, фонетика обладает собственными методами исследования. Широко используются инструментальные методы исследования, связанные с использованием технических

средств: компьютера, осциллографа, спектрографа, сонографа, звукозаписывающей аппаратуры и др. К инструментальным методам относят и рентген, при помощи которого на рентгенограммах изучают профили органов речи при артикуляции изолированных звуков речи и в потоке речи. Компьютерные технологии помогают сохранять и обрабатывать большие базы данных. При изучении фонетики широко используются и общенаучные методы, такие как непосредственное наблюдение и самонаблюдение. Исследователь может анализировать мышечные ощущения или мускульное напряжение говорящего (в том числе и свои собственные), наблюдать за положением органов речи (языка и губ), работой голосовых связок. Кроме того, используется и аналитико-описательный метод, предполагающий сбор, описание и анализ собранного материала. Социофонетика широко использует анкеты и вопросники, которые помогают определить, «как говорят различные группы населения, отличающиеся по возрасту, профессии, месту жительства» [30, с. 127].

4. Как отмечалось ранее, фонетика тесно связана с фонологией. Различаются два аспекта описания звуков: «Первый аспект предполагает выявление акустических и артикуляторных свойств описываемых явлений, второй же предполагает установление их роли в процессе коммуникации» [5, с. 16]. Первый аспект относится к сфере рассмотрения фонетики, второй – фонологии.

Связь фонетики и орфоэпии также оказывается очевидной. Орфоэпия изучает произносительные нормы современного русского литературного языка. По мнению М.В. Панова, к сфере орфоэпии относятся не все произносительные нормы, а только такие, которые допускают варианты в литературном языке, в то время как фонетика рассматривает фонетические законы, не имеющие исключений. Поэтому «к законам фонетики (а не к орфоэпии) относится в русском языке произношение глухих согласных на месте звонких шумных на конце слова...» [5, с. 125]. См.: *зубы – зуб; льды – лёд*. Другие исследователи к области изучения орфоэпии относят все произносительные нормы, в том числе и такие, которые обусловлены фонетическими законами.

Фонетика и фонология теснейшим образом связаны с графикой, так как любой литературный язык выступает в двух формах – устной и письменной. Графика представляет собой совокупность правил отображения средствами алфавита фонем данного языка и их сочетаний.

Орфография (греч. orthos – ‘правильный’, grapho – ‘пишу’) – раздел языкознания, который изучает правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме. Основным принципом русской орфографии является морфо-фонематический. Суть его заключается в том, что в русской орфографии отражается фонемный, а не звуковой состав языка. Состав фонем определяется по сильным позициям в конкретной морфеме, в связи с чем наблюдается единообразное написание морфем. С точки зрения представителей Московской фонологической школы (МФШ) суть этого принципа заключается в том, что фонема в слабой позиции обозначается той же буквой, что и в сильной, поэтому представители МФШ называют этот принцип фонематическим: *вода – воды*. Представители Санкт-Петербургской фонологической школы (СПбФШ) в связи с иным пониманием фонемы отрицают в данных формах наличие одной и той же гласной фонемы, в связи с чем называют принцип морфологическим (морфематическим), связывая его с единообразным отображением на письме отдельных морфем. Второй важный принцип русской орфографии – фонетический. Он определяет такое письмо, в котором буквами последовательно обозначаются реально произносимые в каждом конкретном случае звуки, то есть опорой для правописания является произношение. Фонетический принцип действует всегда в противоречии с фонематическим. В соответствии с фонетическим принципом пишутся, например, приставки на *з / с*: *разбить – раскрыть*. Таким образом, русская орфография непосредственно связана как с фонологией, так и с фонетикой. Два других принципа – традиционный и дифференцирующий – в меньшей степени обусловлены современной фонетической системой русского языка. Традиционный принцип заключается в «узаконивании написаний, не мотивированных современными отношениями в языке» [28, с. 72]. По этому принципу слово пишется так, как оно писалось в старину или как в том языке, из которого оно заимствовано: *жизнь, чаща*. Дифференцирующий заключается в том, что разное написание помогает разграничивать разные слова, части речи и грамматические формы: *кампания* (совокупность мероприятий) и *компания* (группа лиц), *ожог* (им. сущ.) и *ожёг* (глагол.).

Связь фонетики и фонологии с другими лингвистическими дисциплинами – морфемикой, лексикологией, грамматикой – обусловлена системным характером языка. Фонемы выполняют конституирующую функцию: служат строительным материалом для морфем и слов, а также смысловозначительную (сигнификативную). См., например, *дом – дым – дам*. Р. И. Аванесов отмечал, что «хотя между фонемой и значением имеется тесная и неразрывная связь, однако эта связь непрямая, опосредованная: фонемы различают не значения слов, а лишь звуковую оболочку слов» [1, с. 15]. Однако без звуковой оболочки невозможно и существование самого слова. Связь фонетики с лексикологией проявляется также в зависимости лексического значения слова от ударения (*замок – замок, атлас – атлас* и др.). Ударение также способствует различению частей речи и грамматических форм (связь с морфологией): *село* (глагол) – *село* (им. сущ.); *окна* (мн. ч.) – *окна* (с. р., ед. ч., Р. п.). Фонетика связана также и с другим разделом грамматики – синтаксисом. От интонационного оформления предложения может зависеть его смысл, интонационно различаются разные по цели высказывания и коммуникативной направленности предложения: *Ты идёшь сегодня в кино. – Ты идёшь сегодня в кино? – Ты идёшь сегодня в кино?!*

Тесная связь фонетики со стилистикой проявляется на уровне интонации. При помощи интонационных средств говорящий передает свои эмоции, свое отношение к ситуации или предмету разговора. Ударением могут различаться различные стилистические варианты слов: *договор* (нейтр.) – *договор* (прост., спец.).

Фонетика связана и с целым рядом нелингвистических дисциплин, изучающих процесс производства и восприятия речи: с анатомией и физиологией человека, с акустикой, психологией и логопедией.

Вопросы для самопроверки

1. Что изучает фонетика?
2. Что изучает фонология?
3. Что изучает графика?
4. Назовите основные аспекты изучения фонетики.
5. С какими лингвистическими и нелингвистическими дисциплинами связаны фонетика и фонология?
6. Какие методы исследования фонетики вы можете назвать?

Лекция 2

Графика русского письма. Алфавит. Функции, значения и назначения букв русского алфавита

План

1. Тройное понимание термина «графика» в лингвистике.
2. Понятие и функции алфавита.
3. Классификация букв русского алфавита.
4. Функции, значения и назначения букв русского алфавита.
5. Буквенная и диакритическая функция как основные функции букв.
6. Проявления требований идеального алфавита и отступления от него в русской графической системе.
7. Графема и буква.

1. Термин графика в лингвистике неоднозначен. Под графикой понимаются а) способы обозначения фонем и их сочетаний при помощи букв; б) совокупность буквенных и небуквенных графических средств, через которые устная речь передается на письме; в) раздел лингвистики, в котором исследуются и описываются соотношения между буквами и фонемами. Графика устанавливает состав начертаний, употребляемых в письме, изучает звуковые значения букв.

К небуквенным графическим средствам можно отнести знаки препинания, дефис, знаки ударения (акут и гравис), апостроф, пробелы, знаки параграфов, цифры, дефис.

2. Алфавит – система графических знаков установленной формы – букв, расположенных в определенной последовательности. Алфавитное письмо – одна из систем письма, существующих в мире (наряду с идеографической и слоговой). Основное назначение порядка букв в алфавите – *мнемоническое*: единый и устойчивый порядок букв облегчает их запоминание, изучение алфавита в целом. Последовательность букв алфавита является общепринятой и обязательной. Она имеет большое практическое значение при составлении словарей, каталогов. Каждая буква имеет своё место и своё название, которое нельзя смешивать с её звуковым значением.

3. В русском алфавите 33 буквы. Названия букв делятся на комплексные и индивидуальные. *Комплексные* названия объединяют целые классы букв: буквы гласных фонем (гласные буквы), буквы согласных фонем (согласные буквы). Не только в учебной, но и в научной литературе пользуются названиями «гласная буква», «согласная буква». Эти названия не совсем точны, но достаточно экономны: буква не может быть гласной или согласной; согласным или гласным может быть звук. В строго научных текстах употребляются более точные названия: буквы гласных, буквы согласных, буквы глухих согласных (см., напр., работу Р. И. Аванесова «Русское литературное произношение»). Стоит вопрос о классификации букв Ъ, Ь. Современная лингвистическая наука не выработала единой точки зрения по поводу их классной принадлежности. Иногда их называют «безгласными» [Махонь, с. 6], потому что они не имеют фонемно-звукового значения. Однако в функциональном отношении они оказываются ближе к буквам гласных, так как могут выполнять диакритическую функцию (Ь может указывать на то, что предшествующая ей буква согласной обозначает мягкую фонему), а также разделительную (указывают, что следующая за ними йотированная гласная обозначает 2 фонемы: /j/ + /гласная/. Поэтому в пособии «Виды лингвистического анализа» (Ч. 1) рекомендуется относить их к гласным буквам: «Буквы Ъ («ер») и Ь («ерь»), независимо от того, в какой функции они выступают, следует относить к классу гласных букв» [9, с. 19]. Мы будем придерживаться этой рекомендации.

Гласные буквы, в свою очередь, делятся на йотированные (йотованные) (я, ю, ё, е) и нейотированные (нейотованные) (а, о, э, ы, у). Особое внимание заслуживает буква И. Обычно она относится к нейотированным гласным буквам, но в некоторых случаях, например, после разделительного Ь, может, как и йотированные гласные, обозначать 2 фонемы. Например: *семья* /ja/, *семье* /je/, *семьёй* /jo/, *семьи* /ji/. Кроме того, буква И, как и йотированные буквы, находясь в положении после согласной, указывают на мягкость фонемы, обозначенной этой согласной буквой, тогда как нейотированные буквы А, О, Э, Ы, У указывают на твёрдость фонемы, обозначенной предшествующей согласной буквой. Йотированными буквы называются так потому, что в определённых графических позициях (в начале слова, после гласных и разделительных Ь и Ъ) могут обозначать 2 фонемы: /j/ + /гласная/.

Буквы согласных фонем могут быть подвергнуты дальнейшей классификации в соответствии с классификацией согласных фонем: буквы звонких согласных фонем (*Б, В, Г* и др.) и глухих согласных фонем (*К, П, Ф* и др.).

Индивидуальные названия букв – это названия каждой конкретной буквы. В современной графике буквы называются в соответствии с акрофоническим принципом (акрос – греч. ‘верхний’, ‘крайний’): начальный или конечный звук названия буквы указывает на звуковое значение буквы. Разновидности акрофонического принципа:

1) инициальная: на звуковое значение указывает первый звук в названии – *Б* – «бэ», *К* – «ка». Таких букв 13: 9 букв, в названиях которых второй элемент – «э», и 4 буквы, где вторым элементом является «а» (*К, Х, Ш, Щ*);

2) финальная: на звуковое значение указывает последний звук в названии: *М* – «эм». Таких букв 6 (*Л, М, Н, Р, С, Ф*);

3) глобальная: звуковое значение буквы отражается всем названием: *И* – «и», *У* – «у». Таких букв 6 (*А, О, У, Ы, И, Э*).

Особое положение занимают йотированные гласные буквы, в названиях которых отражена их способность обозначать 2 фонемы: *Е* – [jэ]. Таких букв 4 (*Е, Ё, Ю, Я*). Названия этих букв тоже можно отнести к глобальной разновидности акрофонического принципа. Отмечается, что все ранее обозначенные названия букв «являются несклоняемыми существительными среднего рода» [Виды, с. 19].

Существуют и буквы, имеющие двусловное название: *Ь* – «мягкий знак» (научное название – «ерь»), *Ъ* – «твёрдый знак» (научное название – «ер»), *Й* – «и краткое» (научное название – «и с краткой» – кратка – диакритический значок над основным корпусом буквы – ˇ; в дальнейшем первоначальное название этой буквы трансформировалось под влиянием народной этимологии в название «и краткое»). Иногда название буквы *Э* тоже представляется двусловным («э оборотное»).

4. Фонемно-звуковое значение буквы – соотнесённость буквы с фонемой и звуком. Значения букв в графике определяются по сигнификативно сильным позициям соответствующих фонем. Различают главные (основные) и второстепенные (неосновные) звуковые значения букв. Если буква в слове обозначает звук, который является основ-

ной реализацией фонемы, то она выступает в главном, основном значении. *дуб* – буквы *д*, *у* в этом слове выступают в своем главном (основном) значении, буква *б* – во второстепенном (неосновном). Второстепенные значения букв являются сферой и графики, и орфографии.

Буква может иметь одно главное значение или несколько главных значений. В связи с этим все буквы русского алфавита делятся на однозначные и двузначные. Буквы, имеющие одно основное звуковое значение, называются однозначными: однозначные гласные – *А, Э, О, У, Ы*; однозначные согласные – *Ж, Ш, Ч, Щ, Ц, Й*. Буквы, имеющие два основных звуковых значения, называются двузначными; они допускают двойное чтение, например, двузначные гласные: *Я, Е, Ё, Ю, И*; двузначные согласные: все, кроме букв, обозначающих непарные по звонкости / глухости фонемы (*Б, В, Г* и т.д.).

Особо заслуживает внимание вопрос о значениях букв *Ь* и *Ъ*, так как эти буквы не обозначают фонемы и звука. В то же время нередко *Ь* называют однозначной буквой (имеет разделительное назначение, то есть используется только в функции разделительного знака, указывающего, что следующая за ним йотированная гласная буква обозначает 2 фонемы), а *Ъ* – многозначной (может выполнять либо диакритическую функцию – указывать на то, что предшествующая согласная буква обозначает мягкую фонему – или техническую – использоваться в качестве разделительного знака или иметь грамматическое назначение) [18, с. 7].

Буквы способны выполнять различные функции. Основные функции, значения и назначения букв представлены в табл. 1

Таблица 1

Функции, значение и назначение букв русского алфавита

Функция	Значение	Назначение	Объект обозначения
Буквенная	фонемно-звуковое		фонема и звук (бифонемное сочетание)
Диакритическая	признаковое		указание на твёрдость или мягкость согласной фонемы, обозначенной предшествующей согласной буквой
Символическая	смысловое		повышение или понижение смысла
Цифровая	числовое		указание на число или порядок при счёте

Окончание табл. 1

Функция	Значение	Назначение	Объект обозначения
Выделительная	идентифицирующее		выделение предмета из ряда однородных (имена собственные)
Техническая		пунктуационное	указание на начало предложения
		композиционное	указание на начало стихотворной строки
		рекламное	привлечение внимания
		разделительное	указание на то, что следующая за разделительным знаком йотированная гласная буква имеет 2 фонемно-звуковых значения
		грамматическое	указание на часть речи и грамматическую форму

Основная функция букв – буквенная, которая проявляется в том, что буква имеет фонемно-звуковое значение, то есть обозначает фонему, которая реализуется в речи в конкретном звуке.

Диакритической функцией обладают гласные буквы в позиции после согласных букв, обозначающих парные по твёрдости / мягкости согласные фонемы. В этой позиции они указывают на признак (твёрдость или мягкость) согласной фонемы. На твёрдость указывают гласные буквы *А, О, У, Ы, Э*. На мягкость – *И, Е, Ё, Ю, Я*, а также *Ь* (только в положении после парных по твёрдости / мягкости согласных не перед йотированными гласными). Следует обратить внимание на то, что буква *Ь* диакритической функцией не обладает и соответственно не указывает на твёрдость предшествующей согласной фонемы.

Символическая функция проявляется в том, что использование заглавной или строчной буквы может быть указывать на повышение или понижение смысла. Например: *Он не просто человек, он **Ч**еловек с большой буквы!* Заглавная буква в слове *Человек* имеет символическое значение, указывая на повышение смысла. См. также: *Между прочим: эту же примерно мысль недолгое время спустя я встретила в статье известного советского журналиста, ныне покойного, – **д**ескать, **ч**ичиковы, **н**оздревы, **с**обакевичи, а также **г**ородничие у нас давно вывелись, эти типы встречаются только за рубежом, и, зна-*

чит, фельетонистам оттачивать перья следует в основном на заграничном материале (Н. И. Ильина. Дороги и судьбы). Использование строчной буквы в фамилиях указывает на понижение смысла, превращение имени собственного в нарицательное.

Выделительная функция проявляется при использовании заглавной буквы в именах собственных: *Иван, река Клязьма, город Владимир*.

Цифровая функция проявляется в использовании букв с числовым значением. В древнерусском языке эта функция являлась одной из основных. Так, 1-я буква древнерусской азбуки – «азъ» в сочетании с титлом обозначала цифру 1, буква «веди» имела в кириллице значение 2, а в глаголице – 3 и т.д. Сейчас эта функция проявляется, в основном, при составлении нумерованных списков, обозначении порядкового номера некоторых предметов: *Классы 7 А и 7 Б сегодня участвуют в соревнованиях по лыжным гонкам*.

Техническая функция проявляется в использовании заглавной буквы в начале предложения (пунктуационное назначение) или в начале стихотворной строки (композиционное назначение), использования различных буквенных начертаний (различные шрифты, заглавные буквы), букв других алфавитов и небуквенных символов для привлечения внимания (рекламное назначение): «Чайко**ff**ский» – название магазина.

Ъ и *Ь* могут иметь разделительное назначение, то есть указывать на то, что следующая за разделительным знаком йотированная гласная буква имеет 2 фонемно-звуковых значения: /j|/+ /гласная/. При этом разделительное назначение у *Ь* в настоящее время является единственным, в связи с чем можно считать, что эта буква в современном алфавите оказывается избыточной, так как то же назначение выполняет и *Б*. Отмечается, что «как разделительный знак *ь* не указывает на мягкость согласного» [11, с. 22], а «*ъ*, выступая только в разделительной функции, вообще не обозначает твёрдости согласного» [11, с. 23].

Буква *Б* кроме того может иметь и грамматическое назначение: указывать на грамматическую форму слова и его принадлежность к определённой части речи: *ночь* – имя сущ., 3 скл. (ср.: *меч*), *прочь* – наречие. Хотя данное назначение оспаривается рядом лингвистов: «Существует мнение, что буква *ь* после шипящих на конце слова и перед согласными имеет морфологическое значение... В действительности *ь* пишется здесь только по традиции, и эти слова и формы требуют заучивания» [14, с. 252].

Следует учитывать, что *Ь* в каждом конкретном случае выполняет только одну из возможных функций.

5. Буквенная и диакритическая функции являются основными функциями букв русского алфавита. Буквенной функцией обладают все буквы русского алфавита, кроме *Ь* и *Ъ*. Йотированные гласные буквы в позиции после гласных, разделительных *Ь* и *Ъ*, а также в начале слова имеют 2 фонемно-звуковых значения, то есть обозначают бифонемное сочетание (/j/ + /гласная/), которое реализуется, соответственно, в двух звуках: *яма* – /ja/, [ja].

Диакритической функцией обладают гласные только в позиции после парных по твёрдости / мягкости согласных. В позиции после непарных по твёрдости / мягкости гласные имеют только фонемно-звуковое значение. В начале слова, после гласных и после разделительных *Ь* и *Ъ* гласные буквы тоже выполняют только буквенную функцию.

6. Лингвисты отмечают, что «степень совершенства графической системы определяется тем, насколько точно буква письма соответствует звукам (фонемам) речи» [33, с. 102]. Идеальный алфавит (ИА) – такой, в котором количество букв и фонем совпадает. Требования идеального алфавита могут выражаться и более детально: «1) каждая буква должна обозначать звук, т.е. не должно быть букв, не обозначающих звуков; 2) каждая буква должна одновременно обозначать лишь один звук, а не сочетание звуков; 3) каждый звук должен обозначаться одной буквой, а не буквосочетанием; 4) каждая буква во всех случаях своего употребления должна обозначать один и тот же звук, а не разные звуки» [16, с. 59]. Если быть более точными, то в этом требовании понятие звук следовало бы заменить на фонему, которая должна реализовываться в звуке. Идеальных алфавитов не существует. В русском алфавите есть элементы, соответствующие требованиям ИА. Так, буквы однозначные в основном соответствуют требованиям ИА, кроме *Ь*. Все двузначные буквы не соответствуют требованиям ИА, так как обозначают не одну, а разные фонемы (напр., *Б* – /б/, /б'/, *Г* – /г/, /г'/) или не одну фонему, а бифонемное сочетание (напр., *Е* – /je/, *Я* – /ja/). Есть и буквы, которые не обозначают фонем: *Ь*, *Ъ*. Отступлением от требований ИА являются и случаи употребления так называемых «непроизносимых согласных»: в некоторых случаях фонема не проявляется в звуке (напр., *праздник*), в других буква вообще не обозначает фонему (*чувство*). В некоторых случаях фонема может обозначаться

сочетанием букв: *счастье* – /ш':/ и др. Однако наличие отступлений от требований ИА в русской графике не следует рассматривать как недостаток. Почему? наличие отступлений от требований ИА в русской графике не следует рассматривать как недостаток. Почему? На этот вопрос постараемся ответить позднее, когда будем рассматривать слоговой принцип русской графики.

7. Кроме понятия «буква» в графике используется также понятие «графема». Термин ввёл в научный обиход И. А. Бодуэн де Куртенэ. В современном языкознании термин «графема» (от греч. – *γράφω* – ‘пишу’) не имеет однозначного толкования. Чаще всего можно встретить следующие определения: 1) графема – это минимальная единица графической системы языка (системы письма), обладающая тем или иным лингвистическим содержанием. Для фонетического письма термин «графема» в этом значении часто употребляется как синоним буквы; 2) графема – это минимальный знак определенной системы письма, выражающий отношение соответствующей единицы языка к ее графическому отображению. Во втором значении термина графема для русского письма предстает как совокупность отношений между фонемой и буквой.

Графема – это абстрактная единица письма. Она однозначно отличима от любой другой единицы этой же письменности, так как обладает набором дифференциальных признаков. Буква – конкретная единица письменности. Одна и та же графема может принимать различные конкретные формы (аллографы), но должна сохранять некоторую схему построения, «скелет» буквы или знака, отличающий его от других букв (знаков) данной письменности, независимо от гарнитуры шрифта, индивидуального почерка и проч. Например, графема «Н» при любом конкретном начертании содержит 3 обязательных элемента: 2 вертикальные черты, одну горизонтальную, которая соединяет вертикальные черты друг с другом примерно по середине их высоты. Эти признаки отличают данную графему, например от графем «П», «Ш», «Ц» и др. Каждая графема имеет 4 варианта начертания: 2 прописные буквы (печатная и рукописная), 2 строчные (печатная и рукописная). Таким образом, графема – «это абстрактная единица, существующая в подсознании человека в виде пучка (набора) дифференциальных (различительных) признаков и функционирующая в графике как инвариант

ряда графических вариантов, имеющих одинаковое фонемное значение. Графема не имеет графического бытия и не может быть выражена графическими средствами. Каждая конкретная буква является вариантом графемы. Букву можно и написать, и назвать. Графему можно: 1) назвать, для этого могут быть использованы названия соответствующих букв: графема «а», графема «бэ», графема «ка» и т. п.; 2) можно установить набор дифференциальных (различительных) признаков, учитывая, что он может быть: однокомпонентный (у графемы «о» – овал); двухкомпонентный (у графемы «эр» – центральная вертикаль и нижний правый полуовал); многокомпонентный (у графемы «эм» – внутренние левая и правая наклонные, внешние левая и правая наклонные, нижний срединный острый угол пересечения внутренних наклонных, 2 верхних острых угла пересечения внешних наклонных); 3) воплотить, реализовать в конкретной букве письма минимально 4 раза в двух (заглавной и строчной) печатных и рукописных буквах, максимальное количество аллографов в парадигме графемы зависит от особенностей шрифта и почерка» [9, с. 20].

В современной теории письма стремятся подчеркнуть отличие графемы от буквы. Во втором понимании графема – минимальная единица письменности (графики) языка, служащая для обозначения фонемы. При таком определении графема отличается от буквы тем, что графема может быть реализована как одной буквой, так и их сочетанием, например, мягкие согласные в конце слова передаются сочетанием согласной буквы с мягким знаком: *жёлудь*. Это один аллограф мягких согласных фонем в русской графике. Другой передается буквосочетаниями *дя* (*дядя*), *ди* (*дикий*), *де* (*дело*), *дё* (*дёрн*), *дю* (*дюна*). Из ряда таких аллографов складывается обобщенная единица – графема, с помощью которой передается та или иная графика на письме. Понимание графемы как единицы письменности, обозначающей фонему, приводит к тому, что некоторые фонемы обозначаются несколькими буквами (*счастье* – /ш':/). Такая сложная графическая единица получила название «графемный комплекс» [15, с. 362].

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение термина «графика».
2. Что такое алфавит? Каковы функции алфавита?
3. Что такое индивидуальные и комплексные названия букв?

4. Назовите основной принцип, по которому созданы индивидуальные названия букв русского алфавита.

5. Дайте понятие йотированных гласных букв, укажите их состав и графические позиции, в которых они функционируют.

6. В чём заключается проблема классной принадлежности букв *Ь* и *Ъ*?

7. Назовите основные функции букв русского алфавита.

8. Каковы требования идеального алфавита (ИА)? Назовите проявления и отступления от требований ИА в русской графике.

9. В чём отличие понятий «графема» и «буква»?

Лекция 3

Принципы русской графики.

Слоговой принцип русской графики и отступления от него

План

1. Фонематический принцип русской графики.
2. Слоговой принцип русской графики и его проявления.
3. Отступления от 1-го и 2-го проявления СПРГ.

1. В различных системах письма основная графическая единица может обозначать разные единицы языка: логограмма обозначает слово, морфемограмма – морфему, силлабограмма – слог, буква – фонему и звук.

Русская графика основывается на двух основных принципах: фонематическом и слоговом (позиционном).

Суть фонематического принципа русской графики заключается в том, что буквы русского алфавита обозначают не звуки, как об этом говорится в большинстве школьных учебников, а фонемы. Так, в слове *спецодежда* буква *ц* соответствует звук [ц], а в слове *спецзадание* – звук [дз]. Но эти звуки – аллофоны одной и той же фонемы /ц/. Один из самых часто встречающихся гласных звуков русского языка [ъ], но у него нет «своей» буквы, так как звук [ъ] не представляет собой фонемы. В слове *травяной* этот звук является вариантом фонемы /а/, которая обозначается буквой *а*, в слове *водяной* он является вариантом

фонемы /o/, которая обозначается буквой *o*. Фонема при этом понимается в традиции Московской фонологической школы (МФШ).

2. Слоговой принцип русской графики (СПРГ) заключается в том, что в русском письме в определенных случаях в качестве единицы письма выступает не буква, а графический слог. Такой слог, т.е. сочетание согласной и гласной букв, является цельным графическим элементом, части которого взаимно обусловлены.

Слоговой принцип русской графики применяется при обозначении парных по твердости / мягкости согласных. В современном русском языке согласные фонемы, парные по твердости / мягкости, служат для различения звуковых оболочек слов. Ср.: *был – бил*. Однако в русском алфавите отсутствуют отдельные буквы для обозначения парных по мягкости / твердости согласных фонем, так что, например, буква *т* употребляется и для твердой, и для мягкой фонемы /т/ и /т'/ – (ср.: *станут – стянут*).

Таким образом, 1-ое проявление СПРГ заключается в несамостоятельном обозначении на письме твёрдости или мягкости согласных фонем, имеющих пару по этому признаку.

Отсутствие в русском алфавите отдельных букв для парных по твердости / мягкости согласных фонем компенсируется наличием в нашей графике двояких начертаний гласных звуков. Так, гласные буквы *а, о, у, э, ы* указывают на твердость согласной фонемы, обозначенной предшествующей буквой согласной фонемы, парной по твердости / мягкости, а буквы *я, ё, ю, е, и, ь* – на мягкость (ср.: *мат – мят, мол – мёл, лук – люк, сэр – сер, выл – вил, был – быль*). Таким образом, буквы, обозначающие согласные фонемы, парные по твердости-мягкости, двужначны: без учета последующей буквы нельзя определить, твердой или мягкой является парная по твердости / мягкости согласная фонема. Только в конце слова и перед согласными (правда, не всегда) мягкость согласных фонем, парных по твердости-мягкости, обозначается особой буквой *ь*.

Графическими указателями на твёрдость являются:

- 1) гласные буквы *А, О, У, Э, Ы*;
- 2) графический пробел после слова: *дом_, лес_*.
- 3) нуль фонемы, который проявляется в морфеме как фонема /o/: (*сѡна – сон; вѡход – вошёл*).

Графическими указателями на мягкость являются:

1) гласные буквы *Я, Ё, Ю, Е, И* (кроме *Е* в заимствованных словах), а также *Ь*, кроме случаев, когда эта буква выполняет техническую функцию (имеет грамматическое или разделительное назначение). Буква *Ь* выполняет не диакритическую, а техническую функцию (имеет разделительное назначение).

2) нуль фонемы, который проявляется в морфеме как фонема /e/ или /и/: (*дони – день*).

Широко распространено мнение, что при сочетании согласных наличие мягкого знака указывает на мягкость согласной фонемы, обозначенной предшествующей буквой, а твёрдость согласной фонемы обозначается «второй согласной буквой» [Касаткин, с. 250] (ср.: *банька – банка*). Представляется, что это не совсем точно. Действительно, *Ь* является указателем на мягкость согласной фонемы, обозначенной предшествующей согласной буквой. В то время как согласная буква не всегда указывает на твёрдость фонемы, обозначенной предшествующей согласной буквой. Фонематический признак русской графики требует определения состава фонем по сильным позициям (ср: *дни – день /д' /, пни – пень /п' /, лесной – лесок, лесистый /с/с' /*).

Слоговой принцип применяется также для обозначения согласной фонемы /j/ (йот), причем это применение осуществляется лишь внутри слов. Согласная фонема /j/ обозначается особой буквой *й* только в том случае, когда слог заканчивается этим звуком, следующим за гласным (ср.: *пой – пойте, лей – лейте, весной, слепой* и т.п.). Во всех прочих положениях фонема *йот* вместе со следующей гласной фонемой обозначается одной буквой, а именно: *я – /ja/, ё – /jo/, е – /je/, ю – /ju/*. Такое значение букв *я, ё, е, ю* имеет место: 1) в начале слова (ср. *яма, ёж, юг, ель*); 2) после гласных (*моя, моё, поеду, мою*); 3) после разделительных знаков *ъ* и *ь* (*объявить – обезьяна, объём – собьём, съезд – устье, конъюнктура – вьюга*). Йотированные буквы представляют собой графический слог. Несамостоятельное, а в составе графического слога обозначение на письме фонемы /j/ представляет собой суть 2-ого проявления СПРГ.

Слоговой принцип русской графики называют также позиционным или буквосочетательным. Позиционным он называется потому, что «значение буквы определяется ее позицией, т.е. соседними буквами или другими графическими знаками» [28, с. 65]. Название

«буквосочетательный» отражает прежде всего суть 1-го проявления СПРГ, тогда как суть 2-го проявления, связанного с несамостоятельным обозначением на письме фонемы /j/, оказывается не отражена, в связи с чем представляется не совсем целесообразным использовать название «буквосочетательный принцип».

Применение слогового принципа в русской графике представляет очень удобное решение вопроса о передаче на письме твердых и мягких согласных фонем, а также фонемы /j/. СПРГ приводит к сокращению количества букв, а также значительной экономии места путем устранения написаний с *Й*. СПРГ представляет собой отступление от требований ИА, о которых говорилось ранее. Вместе с тем это не является недостатком русской графической системы.

Однако слоговой принцип проводится в русской графике далеко не последовательно.

3. Отступления от СПРГ.

А) Отступления от 1-го проявления СПРГ:

1) обозначение на письме непарных по твёрдости / мягкости фонем: *чаща, жизнь, меч, розь*; написание в данном случае определяется орфографическими правилами;

2) написание *е* после парных по твёрдости / мягкости согласных (как правило, в заимствованных словах): *кафе – кофе, шоссе*. Вопреки слоговому принципу, буква *е* пишется и после букв, обозначающих твердые согласные, не обозначая при этом мягкости предшествующих согласных: *темп, партер, кашне, шоссе*. Это связано с тем, что буква *э* появилась в русском алфавите только в XVIII веке. Замена *е* посредством *э* не может быть рациональной, так как многие заимствованные слова с согласной буквой перед буквой *е* произносятся с вариативной твердостью / мягкостью; наблюдается тенденция позиционного смягчения согласных перед /э/ в заимствованных словах;

3) при обозначении гиперфоном по твёрдости / мягкости: *стол; приказ*;

4) при обозначении морфоном по твёрдости / мягкости: *лесной – лесок /с/, лесистый /с'/: /с/ с'/*;

Б) отступления от 2-го проявления СПРГ:

1) написание *йо, йе* вместо *е, ё* в иноязычных словах в начале или в середине слова: *йод, район, фойе*;

2) написание в заимствованных словах **ьо**: *бульон, шампиньон*;

3) написание сложносокращенных слов с мягким знаком или *й* перед нейотированной гласной буквой: *Связьиздат, Стройиздат*;

4) написание йотированных гласных после твердых согласных в сложносокращённых словах без разделительного знака: *Гла-вюжэнерго; дetyасли, иняз*;

5) обозначение фонемы /j/ с помощью буквы *й* после гласной перед согласной и на конце слова: *чайка, тройка, мой, свой*.

Вопросы для самопроверки

1. Назовите основные принципы русской графики.
2. В чём суть фонематического принципа русской графики?
3. Что такое графический слог?
4. В чём заключается 1-е проявление СПРГ?
5. В чём заключается 2-е проявление СПРГ?
6. Назовите основные отступления от СПРГ.

Лекция 4

Фонология русского языка. Понятие о фонеме. Основные понятия фонологии

План

1. Фонология как раздел языкознания. Связь фонетики и фонологии.
2. Понятие фонемы.
3. Основные функции фонемы: конституирующая, сигнификативная и перцептивная.
4. Признаки фонемы.
5. Основные понятия фонологии. Фонема и аллофон.
6. Сильные и слабые позиции фонем.

1. Звуковой строй любого языка можно изучать не только с точки зрения артикуляционных и акустических свойств звуков, но и в функционально-лингвистическом аспекте. Фонетика изучает артикуляционно-акустическую сторону звучащей речи. Фонология рассматривает звуки с учетом их соотношений в системе языка и смыслоразличительной роли в речи, их функций в процессе общения, в социальном ас-

пекте. Таким образом, фонетика и фонология имеют общий объект изучения, что позволяет говорить о тесной связи этих лингвистических дисциплин. Л. В. Щерба, Р. И. Аванесов и др. исследователи подчёркивали эту связь, отмечая: «Перед нами не две дисциплины, а лишь два аспекта исследования» [2, с. 17].

Становление фонологии как лингвистической дисциплины в России происходило в к. XIX – н. XX в. и связано с именем выдающегося лингвиста И. А. Бодуэна де Куртенэ. Суть его учения сводится к «трем основным положениям: 1) звук как физическое явление и как знак какой-то лингвистической сущности (отраженной в человеческом сознании) не одно и то же; 2) каждый конкретный звук представляет только одну из возможных реализаций этой сущности; 3) звуки должны рассматриваться не сами по себе, а в их отношении с этими сущностями» [28, с. 41].

Идеи И. А. Бодуэна де Куртенэ получили развитие в работах/ Л. В. Щербы, Н. С. Трубецкого, Р. И. Аванесова и др. ученых. Термин «фонема» предположительно принадлежит русскому лингвисту XIX века Н. В. Крушевскому [28, с. 42], И. А. Бодуэн де Куртенэ в 70-е гг. XIX в. ввёл этот термин в научный оборот, а в работах лингвистов, развивавших идеи учёного, этот термин получил своё дальнейшее обоснование.

Центральное место в фонологии занимает учение о фонеме, кратчайшей, неделимой во времени единице звуковой стороны языка, обладающей смысловозначительной способностью.

Объём и задачи фонологии в различных фонологических школах определяются по-разному. Вместе с тем, независимо от принадлежности к фонологическим школам учёные анализируют сущность фонемы, определяют соотношение между фонемой и звуком, между фонемой и значимыми единицами языка – морфемой, лексемой, словоформой. Исследуются принципы и методы определения состава фонем, вариативность фонем. Описывается система фонем [3].

2. Понятие фонемы является основным понятием фонологии, однако единого понимания фонемы нет. Существует несколько фонологических школ, которые по-разному определяют сущность этой языковой единицы (Пражская фонологическая школа, Казанская фонологическая школа, Московская фонологическая школа, Санкт-Петербургская

фонологическая школа). Даже представители одной школы предлагают различные определения фонемы. Вот лишь некоторые из этих определений.

«Фонемой называется кратчайшее общее фонетическое представление данного языка, способное ассоциироваться со смысловыми представлениями и дифференцировать слова и могущее быть выделяемо в речи без искажения фонетического состава слова» [35, с. 14] (Л. В. Щерба).

«Звуки речи как особого рода знаки, при помощи которых различаются слова языка, точнее звуковая оболочка слов, называются фонемами» [2, с. 7] (Р.И. Аванесов).

«Фонема – это минимальная звуковая единица языка, линейно не членимая, служащая для образования звуковых оболочек значащих единиц и потенциально связанная со значением [6, с. 8] (Л.В. Бондарко).

Фонема – это «кратчайшая, минимальная и далее неделимая звуковая единица языка, различающая звуковые оболочки словоформ» [3] (Л.Н. Андрейченко).

Фонема – «минимальная линейная единица плана выражения» [15, с. 197], «минимальная единица хранения информации», главное свойство которой – «способность самостоятельно участвовать в различении звуковых оболочек значимых единиц» [15, с. 199]. Фонемы – «абстрактные, символные (а не материальные, не физические) единицы фонетической системы [15, с. 197] (С. В. Князев, С. К. Пожарицкая).

Фонема – это «идеальная по своей природе единица, которая воплощается в ряде закономерно чередующихся звуков, взаимодействующих с языковым чутьём носителей языка» [5, с. 92] (Г. М. Богомазов).

Фонема – это «класс звуков, объединенных ведущими (основными) дифференциальными признаками, которые не существуют самостоятельно, а сосуществуют в фонеме» [28, с. 46] (Я. Н. Скрипник, Т. М. Смоленская).

Мы будем рассматривать фонему с позиций Московской фонологической школы (МФШ) и предлагаем опираться на определение фонемы, сформулированное Л. Л. Касаткиным, с некоторыми уточнениями. **Фонема** – это абстрактная «кратчайшая линейно выделяемая языковая единица, представленная всем рядом (всем множеством) чередующихся

звуков, обусловленных фонетическими позициями, служащая для формирования, различения и отождествления слов и морфем» [27, с. 345].

Фонема – это «абстрактная двусторонняя языковая единица, включающая означаемое и означающее. Означаемое фонемы представлено составом ее дифференциальных признаков (синтагмо-фонема – предмет изучения Пражской фонологической школы), устанавливаемых на основе противопоставления (оппозиции) одной фонемы другим фонемам в одних и тех же позициях; означающее фонемы представлено множеством звуков, реализующих фонему в разных фонетических позициях (парадигмо-фонема – предмет изучения Московской фонологической школы)» [9, с. 17].

Фонема может обозначаться угловыми скобками – <a> (МФШ) или прямыми косыми скобками – /a/ (СПбФШ). Однако в последнее время всё чаще даже представители МФШ используют для обозначения фонемы прямые косые скобки, как принято и в большинстве фонологических школ не только России, но и мира. Так что обозначение фонемы различными видами скобок перестаёт быть опознавательным признаком фонологических школ.

3. К основным функциям фонемы (с позиций МФШ) относятся конституирующая, сигнификативная и перцептивная. Конституирующая функция проявляется в том, что фонема служит «строительным материалом» для значимых единиц языка, служит для складывания морфем и слов. Сигнификативная (смыслоразличительная) проявляется в том, что фонемы способны различать разные морфемы и слова: *дом, том, там, так, тик* и т.д. Перцептивная (идентифицирующая) функция заключается в возможности относить разные в произношении звуки к одной фонеме, благодаря чему разные произносительные варианты могут быть отнесены к одной морфеме или слову. Ср.: /o/: *воды* [o] – *вода* [Λ] – *водяной* [ъ] (-вод-).

4. Фонема, как отмечалось ранее, является минимальной линейной единицей. Однако, по замечанию Л. В. Бондарко, «каждая фонема, будучи пределом членения, не является минимальной по своим внутренним свойствам... обладает внутренней структурой, определяемой характеристиками фонологически существенных признаков» [6, с. 13]. Среди признаков фонемы различают конститутивные, дифференциальные и интегральные. Конститутивные – постоянные, независимые от позиции признаки. Дифференциальные – признаки, позволяющие

отличить одну фонему от другой. Интегральные – это такие признаки фонем, которые не участвуют в противопоставлении данной фонемы другим фонемам. Интегральные и дифференциальные признаки фонем определяются с помощью противопоставлений (оппозиции).

Так, для гласных фонем конститутивными будут следующие признаки: ряд, подъём, наличие / отсутствие лабиализации. Фонема /o/ обладает следующими конститутивными признаками: задний ряд, средний подъём, наличие лабиализации. При сопоставлении фонем /o/ и /y/ можно отметить их интегральные признаки – задний ряд, наличие лабиализации – и дифференциальные – подъём (верхний у фонемы /y/, средний у фонемы /o/). Для согласных конститутивными признаками будут место образования (с учетом активного и пассивного органа), способ образования, участие голоса и шума, наличие / отсутствие палатализации. Интегральные и дифференциальные признаки будут выявляться при сопоставлении разных фонем или систем фонем.

Противопоставление двух или нескольких однородных единиц языка называется оппозицией (лат. *oppositio* – противоположение). Анализ и классификация оппозиций в фонологии впервые были предприняты известным лингвистом Н. С. Трубецким и описаны в его научном труде «Основы фонологии» [32].

5. К основным понятиям фонологии, помимо фонемы, можно отнести также понятие аллофона.

Аллофон (с греч. «другой звук») – звуковая реализация фонемы, обусловленная конкретным фонетическим окружением. В отличие от фонемы, является не абстрактным понятием, а конкретным звуком речи. Типы аллофонов (по МФШ): основная реализация фонемы (инвариант, доминанта), вариация и вариант фонемы.

Основная реализация фонемы (инвариант, доминанта) – звук, реализующий фонему в абсолютно сильной позиции: /a/ – [a], /б/ – [б], /в'/ – [в'].

Варианты фонемы – это такие модификации фонемы (аллофоны), которые совпадают с другой фонемой в своем качестве. Выступая в роли заменителя двух (или более) фонем, вариант теряет частично свою способность различать значения слов, являясь «звуковым омонимом» совпавших фонем. Ср.: трава [Λ] – тра'вы, дрова [Λ] – дро'в. В первом примере звук [Λ] («а неполного образования») является вариантом фонемы /a/, во втором – фонемы /o/. Варианты фонемы проявляются в слабых позициях.

Вариация фонемы – это аллофон, появляющийся в сильной позиции в условиях позиционной обусловленности. Для гласных, например, это позиция под ударением в соседстве с мягкими согласными. Ср. вариации фонемы /a/ в словах *пятый, пять*. Вариации представляют собой такие позиционные модификации фонем, которые не утрачивают своей различительной функции и являются практически тождественными основному виду фонемы, поэтому их иногда называют «звуковыми синонимами» основной реализации фонемы.

Позиция фонемы – это условия реализации фонемы в речи. Эти условия включают непосредственное фонетическое окружение (звуковые сочетания), место в составе слова (начало, конец, внутри морфемы, на стыке морфем), положение по отношению к ударению. В одних произносительных условиях фонемы не меняют своего звучания, а в других – меняют. В зависимости от того, в какой позиции находятся фонемы, они в разной степени дифференцируют формы. Например, фонемы /a/, /o/, находясь под ударением, различают слова: *там, том*, а, находясь в безударной позиции, они утрачивают такую способность: *отворить, отварить*.

Различают позиции максимальной дифференциации (сильные позиции) и позиции минимальной дифференциации (слабые позиции). Эти позиции фонем разграничиваются в зависимости от того, «сохраняет» или «утрачивает» фонема свое «лицо».

Сильная позиция – это позиция, благоприятная для выполнения фонемой ее функций, позиция, в которой различается (противопоставляется) наибольшее количество фонем и в наибольшей степени дифференцируются формы. Иными словами, это произносительные условия, в которых проявляются все дифференциальные признаки фонем. Фонема выступает здесь в своем основном облике, сохраняет свое отличие от всех других фонем, что позволяет ей наилучшим образом выполнять свои функции. В сильной позиции не происходит совпадения фонем, которое приводит к неразличению форм. Например, для гласных сильной будет позиция под ударением: *дом – дам – дым – дум*. Сильная позиция – позиция максимальной различительности и минимальной обусловленности. Особую роль в определении фонологического содержания звука играют позиции, которые являются и сигнификативно и перцептивно сильными. Они называются абсолютно сильными. Абсолютно сильная позиция для фонемы – такая позиция,

в которой фонема реализуется своим основным представителем (доминантой), по которому она и называется. Например, абсолютно сильной позицией для гласных фонем является позиция под ударением при отсутствии рядом стоящих мягких согласных.

Слабая позиция – это позиция, неблагоприятная для выполнения фонемой ее функций, т.е. позиция, в которой различается (противопоставляется) меньшее, чем в сильной позиции, количество фонем и в меньшей степени различаются формы, поскольку фонемы имеют ограниченные возможности для выполнения своей различительной функции. Иными словами, это произносительные условия, в которых проявляются не все дифференциальные признаки фонем. В слабой позиции происходит совпадение фонем, которое приводит к неразличению форм и к нарушению смыслоразличения. Например, для гласных слабой позицией является позиция в безударном слоге. В слабой позиции происходит совпадение двух или более фонем в одном звуке: *луг* (/г / – [к]); *лук* (/к/ – [к]). Звук [к] в 1-м примере является реализацией фонемы /г/, а во втором – /к/.

Фонема в слабой позиции называется слабой фонемой, или **архифонемой**. Представители Пражской фонологической школы предлагают такое определение архифонемы: «Языковая единица, представленная всем рядом позиционно чередующихся звуков, составляющих общую часть нейтрализованных фонем» [14, с. 123]. Например, фонема /о/ в различных фонетических позициях может быть представлена аллофонами [о́], [о̀], [о́́], [о̀̀], [Λ], [ть], [и³], [ь]. Все аллофоны, в которых может быть реализована в речи фонема, представляют её **парадигму**. Некоторые лингвисты отказываются от термина архифонема, считая, что этот термин не совсем точно отражает суть слабой фонемы, предлагая использовать термины «фонема в слабой позиции» или «слабая фонема».

Гиперфонема – это слабая фонема, не приводимая в конкретной морфеме к сильной позиции. Например, в слове *вокзал* 2 гиперфонемы: гласная гиперфонема $\left| \begin{smallmatrix} о \\ а \end{smallmatrix} \right|$ и согласная гиперфонема $\left| \begin{smallmatrix} к \\ г \end{smallmatrix} \right|$.

Гиперфонема обозначается в виде дроби, включающей в себя все возможные фонемы, которые в данных произносительных условиях могут реализовываться в данном аллофоне. В рассматриваемом слове *вокзал* в позиции первого предударного слога после твёрдого согласного звук [Λ] может быть аллофоном как фонемы /а/, так и /о/. Так как

в корне *-вокзал-* слабая гласная фонема неприводима к сильной позиции, то мы имеем дело с гиперфонемой $\begin{bmatrix} o \\ a \end{bmatrix}$. Гиперфонему $\begin{bmatrix} \Gamma \\ \kappa \end{bmatrix}$ можно рассматривать как двухкомпонентную в том случае, если придерживаться позиций классической московской фонологической школы («старомосковской школы» [3]), отрицающей существование самостоятельных фонем / Γ' /, / κ' /, / x' /. С позиций «новомосковской фонологической школы» [3], представители которой не столь категорично отрицают наличие мягких заднеязычных фонем / Γ' /, / κ' /, / x' /, а некоторые прямо указывают на их существование [34, с. 150-151], данная гиперфонема включает в себя 4 компонента: / Γ / // / κ / // / Γ' / // / κ' /, записываемые в виде дроби друг под другом. Иногда термин «гиперфонема» используется и в том случае, если слабая фонема приводится к двум сильным позициям: *лебедь* – *лебёдушка* и *лебяжий* [5, с. 109]. Мы будем придерживаться первого понимания термина, используя для второй ситуации, когда слабая фонема приводима к двум сильным позициям, термин «морфонема».

Морфонема – термин многозначный. Ввёл в научный обиход этот термин представитель Пражской фонологической школы Н. С. Трубецкой, который под морфонемой понимал языковую единицу, объединяющую фонемы, исторически чередующиеся в данном месте данной морфемы: *свет* – *светящийся* – *свеча* – *освещение* (< t > // < t > // < $ч$ > // < $ш'$ >). Это понятие фонемы идентично понятию чередования фонем, поэтому мы будем использовать для обозначения данной лингвистической единицы термин «чередование фонем» и рассматривать её в разделе «Чередования».

Под морфонемой станем понимать слабую фонему, приводимую к двум и более сильным позициям. Обозначать морфонему будем через вертикальную наклонную черту. Например, в слове *лесной* буква «с» обозначает морфонему по твёрдости мягкости < c/c' >, так как слабая фонема приводится к двум сильным позициям: *лес* (< c >) и *лесистый* (< c' >).

6. Как отмечалось ранее, различаются сильные и слабые позиции фонем. Для *гласных* фонем сильной является позиция под ударением не в соседстве с мягкими согласными (кроме фонемы «и» (/и/), для которой сильной является позиция под ударением после мягкой фонемы). Слабой позицией будет любая безударная позиция.

У согласных фонем принято различать две группы позиций: по глухости / звонкости и по твердости / мягкости. По каждому из этих признаков выделяются собственные сильные и слабые позиции.

По глухости / звонкости сильными являются позиции:

- 1) перед гласной фонемой,
- 2) перед сонорной фонемой,
- 3) перед фонемами /в/, /в'/, /j/.

Все остальные позиции согласных фонем по этому признаку являются слабыми (на конце слова, внутри и на стыке морфем перед шумными глухими и звонкими согласными).

Внепарными по признаку глухости / звонкости, не имеющими дифференциального признака по глухости / звонкости, являются непарные звонкие, сонорные фонемы /м/, /н/, /р/, /л/, /м'/, /н'/, /р'/, /л'/, /j/ и непарные глухие фонемы /ч'/, /ц/, /х/, /х'/, /ш/.

По твердости/мягкости сильными являются позиции:

- 1) конец слова,
- 2) перед гласной фонемой (перед фонемой /э/ только в исконных словах),
- 3) для переднеязычных фонем (/т/, /т'/, /д/, /д'/, /с/, /с'/, /з/, /з'/, /н/, /н'/, /р/, /р') перед заднеязычными фонемами (/к/, /г/, /х/) и твердыми губными фонемами (/п/, /б/, /м/, /в/, /ф/) [9, с. 19];

4) для фонем /л/ и /л'/ сильной является позиция перед любыми согласными.

Все остальные позиции согласных фонем по данному признаку будут слабыми.

Внепарными по признаку твердости / мягкости, не имеющими дифференциального признака по твердости / мягкости, являются твердые фонемы /ж/, /ш/, /ц/ и мягкие фонемы /ч'/, /ш':/, /j/.

Для обозначения позиций, которые являются для согласных сильными и по звонкости / глухости, и по твёрдости / мягкости используется термин «абсолютно сильная позиция», а для позиций, в которых не различаются фонемы ни по звонкости / глухости, ни по твёрдости / мягкости, используются термины «абсолютно слабая позиция» [34, с. 153], соответственно, фонемы, выступающие в этих позициях, получили название «абсолютно сильных» и «абсолютно слабых» согласных фонем [34, с. 153]. Абсолютно сильной позицией для всех согласных фонем будет позиция перед гласными, кроме фонемы /э/. Особая позиция

перед фонемой /э/ связана с тем, что в заимствованных словах она является слабой по твёрдости / мягкости. Некоторые лингвисты говорят о том, что и позиция перед фонемой /э/ в исконных словах является слабой, так как перед ней возможно позиционное смягчение согласной. Мы будем придерживаться первой точки зрения и считать позицию перед /э/ в исконных словах сильной.

Вопросы для самопроверки

1. С именем какого учёного связано начало разработки теории фонемы в России?
2. Дайте определение фонемы как лингвистической единицы.
3. Каковы функции фонемы?
4. Дайте определение следующим понятиям: *аллофон, архифонема, гиперфонема, морфонема*.
5. Что такое позиция фонемы? Чем отличаются сильные и слабые фонемы?
6. Назовите сильные позиции согласных фонем по твёрдости / мягкости и звонкости / глухости.

Лекция 5

Фонетический строй русской речи.

Сегментные и суперсегментные единицы фонетики

План

1. *Фонетический строй русской речи. Системное устройство фонетического строя.*
2. *Сегментные и суперсегментные единицы фонетики.*
3. *Звук как основная единица фонетической системы. Основные аспекты изучения звуков речи.*
4. *Гласные и согласные звуки.*

1. Русский язык является языком консонантного типа (в отличие от вокалических языков), так как в нём количество согласных больше, чем гласных, и согласные обладают бóльшими смыслоразличительными возможностями.

М. В. Панов писал: «Язык представляет собой систему. Системна и его звуковая сторона. Это значит, что каждая фонетическая единица определяется своими отношениями к другим фонетическим единицам» [20, с. 14]. Если понимать под системой совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов, то системность фонетического строя русской речи проявляется прежде всего в тех отношениях, в которые вступают фонетические единицы с единицами других уровней языка, а также друг с другом. Единицы фонетического уровня являются «строительным материалом» для слов и морфем, образуя их «план выражения», то есть звуковую оболочку, а также способствуют смыслоразличению, то есть вступают в иерархические отношения с единицами всех уровней языка: морфемного, лексического, морфологического и синтаксического, так как ударение и интонация способны организовывать предложение. В то же время фонетические единицы способны вступать друг с другом в синтагматические и парадигматические отношения [20, с. 15]. Синтагматические отношения – линейные отношения между единицами языка в цепочке при последовательном употреблении в реальной речи. Синтагматические отношения проявляются в сочетаемости последовательно расположенных языковых единиц одного уровня. Этот тип отношений представлен на всех уровнях языка, в том числе и на фонетическом. На фонетическом уровне это проявляется в возможности / невозможности сочетаемости некоторых звуков друг с другом. Так, например, невозможно сочетание в речевом потоке твёрдого согласного звука и гласного звука [и]. Это отражается в том числе и в русской орфографии. См.: *игра – обыграть, искать – разыскать* и др. Звуки в потоке речи способны оказывать друг на друга влияние, которое проявляется в разнообразных фонетических процессах. Комбинаторные изменения звуков в речи – ассимиляция, аккомодация, диссимиляция – представляют собой проявление синтагматических отношений на фонетическом уровне. Например, *сделал* [з'д'] – ассимиляция по звонкости и мягкости; *люди* – аккомодация в области гласных и согласных: согласный звук [л'] под влиянием лабиализованного гласного [у] тоже становится частично позиционно лабиализованным – [л'°], в свою очередь положение [у] между мягкими согласными приводит к тому, что гласный продвигается вперёд по ряду на всём протяжении своего образования и из гласного заднего ряда становится гласным передне-среднего ряда [у].

Парадигматические отношения – это нелинейные отношения, отношения взаимосвязи, противопоставления и обусловленности между единицами одного уровня, объединяющие эти единицы в определённые классы (парадигмы). Парадигматические отношения проявляются в наличии противопоставленности (оппозиции) одних звуков другим по каким-либо признакам: гласных – согласным, сонорных согласных – шумным, твёрдых – мягким и т. д. Возможность таких противопоставлений обеспечивает и проявление синтагматических отношений в фонетической системе. Следует отметить также значительное влияние суперсегментных единиц на единицы сегментные (например, влияние ударения на качество гласных, с чем связана редукция безударных гласных). Таким образом, фонетический уровень языка представляет собой систему – совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов.

2. Наша речь представляет собой цепь, поток звуков, который может быть расчленен (сегментирован) на различные по длительности отрезки. Эти отрезки называются сегментными, или линейными, единицами фонетики. В русском языке выделяются следующие сегментные единицы: фраза, речевой такт (синтагма), фонетическое слово, слог, звук.

Фраза – наиболее крупная единица речевого потока, представляющая собой смысловое и ритмико-интонационное единство и отделяемая при помощи длительных пауз. Фраза соответствует относительно законченному по смыслу высказыванию. В фонетической транскрипции фраза отделяется двумя наклонными вертикальными чертами, которые обозначают паузу (//).

Речевой такт (синтагма) – объединение нескольких слов, связанных по смыслу и интонационно и отделяемых при помощи более коротких пауз, которые в фонетической транскрипции обозначаются одной наклонной вертикальной чертой (/). Синтагменное членение фразы допускает варианты и связано со смысловым и синтаксическим членением.

Фонетическое слово – одно или более грамматических слов, имеющих единое основное словесное ударение. Фонетическое слово может состоять из одной словоформы, имеющей самостоятельное ударение, либо представлять из себя сочетание в потоке речи ударной словоформы с соседними безударными словоформами, в качестве которых

выступают служебные части речи (союзы, предлоги, частицы): *не_сделал_бы, по_лесам*. Безударные словоформы называются клитиками. Безударная словоформа, которая находится перед ударной, называется проклитикой, после ударной словоформы – энклитикой. Для соединения проклитики и энклитики с ударной словоформой используется камора – подстрочная дуга (◡). Выделяют абсолютные клитики (полностью утратившие фонетические признаки отдельного слова) и относительные клитики (напр., союз *но*, в котором в безударном положении произносится безударный звук [о]).

Фонетический слог – один или более звуков, объединенных по принципу звучности.

Звук – наименьшая единица речевого потока, выявляемая на пределе его членения и составляющая в совокупности звуковую материю языка.

Сегментные единицы одного уровня могут объединяться в более крупные единицы: звуки объединяются в слоги, слоги в фонетические слова, слова в синтагмы, синтагмы во фразы. Объединение более мелких единиц в более крупные осуществляется благодаря суперсегментным (просодическим) единицам, к числу которых относят слоговость / неслоговость звука, ударение и интонацию. Главное их отличие от сегментных единиц состоит в том, что они не существуют отдельно от материальных оболочек языковых единиц, они характеризуют эти материальные оболочки в целом, как бы надстраиваются над ними. Поэтому суперсегментные единицы не могут быть произнесены отдельно. В то же время они, как и звуки, участвуют в различении слов, словоформ, предложений. Ср.: *атлас – атлас, окна – окнá. Ты завтра выступаешь с докладом. Ты завтра выступаешь с докладом. Ты завтра выступаешь с докладом. Ты завтра выступаешь с докладом. Ты завтра выступаешь с докладом? Ты завтра выступаешь с докладом?! и т. д.* Логическое ударение и интонация участвуют в формировании смысла высказывания, выявляют его целевую установку.

3. Традиционно звук считается основной единицей фонетической системы, так как это кратчайшая сегментная единица, которая служит «строительным материалом» для более крупных единиц. В «Русской грамматике» (1980) отмечается, что звук «является минимальной незначимой единицей речевого потока», которая «выступает в речи нерасчленённо, как единое целое; из него нельзя выделить отдельные

элементы произношения (артикуляции)» [26, с. 14]. Поэтому можно произнести звук, но нельзя произнести отдельно палатализацию, лабиализацию и т. д. этого звука.

Звуки речи могут быть описаны в четырех основных аспектах: 1) с акустической стороны, когда звуки языка рассматриваются как физическое явление – результат колебаний упругой среды – обладающее определенными параметрами (высотой, длительностью, частотой и т. д.); 2) с артикуляционной стороны, где звуки характеризуются по тому, как они образуются с помощью произносительных органов; 3) с перцептивной стороны, рассматривающей процесс восприятия и идентификации звуков; 4) с функциональной, или собственно лингвистической, стороны, где звук может быть охарактеризован по своему особому назначению в речи – выполнению смыслоразличительной функции.

Исследованием звуков речи в акустическом аспекте занимается физика и, отчасти, фонетика; в артикуляционном – фонетика, физиология и логопедия; в перцептивном – медицина и психология; в функционально-лингвистическом аспекте изучением звуков речи занимается фонология. Каждый аспект изучения звуков речи предполагает опору на соответствующие признаки звуков и их учет в различных классификациях.

Акустическая классификация строится на звуковых (акустических) признаках, к которым относятся звучность, сила и высота. По звучности различают вокальные и невокальные звуки. Вокальными являются гласные и сонорные согласные, а невокальными – шумные согласные. По силе звуки делятся на консонантные и неконсонантные. Консонантные – это слабые звуки, к ним относятся все согласные, а неконсонантные звуки – это сильные звуки, к ним относятся все гласные. По высоте звуки делятся на высокие и низкие. К высоким относятся гласные звуки переднего ряда, а также переднеязычные и среднеязычные согласные звуки. К низким относятся все остальные гласные и согласные звуки.

Артикуляционная классификация рассматривает звуки речи с точки зрения их произношения, т. е. артикуляции, под которой понимается работа органов речи: легких, дыхательного горла, гортани, голосовых связок, полостей рта и носа, губ, языка, нёбной занавески. С

точки зрения артикуляции звук можно представить как последовательность трех фаз речевого такта: 1) экскурсия (переход речевых органов в состояние, необходимое для производства данного звука), 2) выдержка, или центральный момент (пребывание органов звука в этом состоянии, момент произношения звука, его звучания), 3) рекурсия (заключительный этап артикуляции, когда органы речи завершают произношение звука и осуществляют переход к артикуляции следующего звука). Каждый звук образуется при помощи органов речи, взаимодействующих с дыхательным аппаратом, регулирующим силу воздушной струи. Органы артикуляции делятся на активные и пассивные. К активным органам относятся голосовые связки, язык, губы, нёбная занавеска и нижняя челюсть. К пассивным – зубы и твердое нёбо. В процессе производства звука движение осуществляют активные органы, которые взаимодействуют с пассивными. Качество звуков также определяется резонаторами, которыми являются полости рта и носа.

4. Все звуки делятся на два основных разряда: гласные и согласные. Это деление связано прежде всего с особенностями произношения. Гласные и согласные звуки различаются по нескольким параметрам: 1) акустикой: гласные образуются только при помощи голоса; согласные – сочетанием голоса и шума или только шумом; 2) артикуляцией: при образовании гласных органы речи не создают преграды, поэтому воздух свободно проходит в полость рта; при образовании согласных органами речи создается преграда; 3) со смыслоразличительной стороны: согласные обладают большими различительными особенностями, нежели гласные; например, если в слове *диван* при произношении оставим только согласные ([д], [в], [н]), а потом гласные ([и], [а]), то по согласным можно угадать слово, а по гласным – нельзя. «В. А. Богородицкий называл гласные «ртомаскрывателями», а согласные – «ртомаскрывателями»» [14, с. 31]. Гласные звуки возникают при колебании напряженных голосовых связок в момент движения струи воздуха, которая свободно проходит через полость рта, не встречая преграды. Подобные колебания образуют музыкальный звук, или тон, являющийся отличительной особенностью гласных. При артикуляции согласных звуков струя выдыхаемого воздуха встречает на своем пути преграду в виде сомкнутых или сближенных органов речи, которую необходимо преодолеть. В результате возникает немusicalный звук, или шум, являющийся отличительной особенностью согласных.

Вопросы для самопроверки

1. Почему русский язык можно считать языком консонантного типа?
2. В чём проявляется системность фонетического строя русской речи?
3. Чем отличаются сегментные и суперсегментные фонетические единицы?
4. Назовите сегментные и суперсегментные фонетические единицы.
5. Назовите аспекты характеристики звуков.
6. Охарактеризуйте различия гласных и согласных звуков.

Лекция 6

Классификация гласных и согласных звуков

План

1. *Классификация гласных звуков.*
2. *Классификация согласных звуков.*
3. *Сонорные и сонанты как звуки, занимающие промежуточное положение в фонетической системе.*

1. В русском языке 5 (МФШ) или 6 гласных фонем (СПБФШ) и соответственно 5 аллофонов, представляющих собой их основные реализации: [а], [о], [у], [э], [и], а также звук [ы], который представителями МФШ квалифицируется как аллофон фонемы /и/, встречающийся после твёрдых согласных. Именно они выделяются под ударением и являются звуками полного образования. Таким образом, всего выделяется 6 гласных звуков полного образования. При произношении гласных форма и объем полости рта могут изменяться. Эти изменения зависят от участия или неучастия губ и движения языка по вертикали (степень подъема спинки языка) и горизонтали (место подъема спинки языка). Таким образом, гласные звуки характеризуются по 3 основным параметрам, по которым и происходит их классификация: 1) степень подъема спинки языка по отношению к твердому нёбу (по подъему); 2) место подъема спинки языка (по ряду); 3) участие губ в процессе производства звука: (по наличию / отсутствию лабиализации).

Обобщить сведения об артикуляционных признаках гласных звуков можно в виде табл. 2, которая получила наименование «треугольник Щербы» по имени известного русского фонетиста Л. В. Щербы.

Таблица 2

«Треугольник Щербы»

подъём / ряд	передний	средний	задний
верхний	<i>и</i>	<i>ы</i>	<i>у</i>
средний	<i>э</i>		<i>о</i>
нижний		<i>а</i>	
	<i>нелабиализованные</i>		<i>лабиализованные</i>

Однако количество гласных звуков не ограничивается только гласными полного образования. Различия в позициях гласных звуков в слове приводит к появлению редуцированных гласных, гласных, подвергнутых аккомодации. В связи с чем классификация гласных имеет более сложный вид, который представлен в табл. 3 ниже.

Таблица 3

Классификация гласных звуков

подъём / ряд	передний	передне-средний	средний	средне-задний	задний
верхний	<i>и</i>	<i>у</i>	<i>ы</i>		<i>у</i>
верхне-средний	<i>и², ь</i>	<i>о², ы²</i>			
средний	<i>э</i>		<i>ь</i>		<i>о</i>
средне-нижний		<i>а</i>		<i>А</i>	
нижний			<i>а</i>		

Естественно, в данной таблице не отражено всё многообразие гласных звуков, которые могут функционировать в речи. Ещё более подробная классификация представлена в учебнике под редакцией Е. И. Дибровой «Современный русский язык : Теория. Анализ языковых единиц : учеб. для студ. высш. учеб. заведений : в 2 ч. – Ч. 1. – Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование» (М., 2002) [30, с. 38-39].

2. Классификация согласных строится на противопоставлении одних признаков другим. В современном русском языке согласные звуки делятся по нескольким классификационным признакам (акустическим и артикуляционным):

- 1) по месту образования;
- 2) по способу образования;
- 3) по участию голоса и шума;
- 4) по наличию или отсутствию палатализации (от лат. *palatum* – нёбо).

Среди артикуляционных признаков классифицирующими являются место и способ образования. При характеристике места образования звука имеется в виду место образования преграды. При этом обращают внимание на активный и пассивный органы. По активному органу звуки делятся на губные и язычные. По пассивному органу губные делятся на губно-губные ([б], [п], [м], [б'], [п'], [м']) и губно-зубные ([в], [в'], [ф], [ф']). В зависимости от того, какая часть языка создает преграду, язычные согласные делятся на переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные. В русском языке к переднеязычным относятся [д], [т], [н], [з], [с], [л] и соответствующие им мягкие звуки [д'], [т'], [н'], [з'], [с'], [л'], а также [ц], [ч'], [ш], [ш':], [ж':]. В составе переднеязычных по пассивному органу выделяются: а) зубные: [т], [т'], [д], [д'], [с], [с'], [з], [з'], [ц], [н], [н'], [л], [л']; б) небно-зубные: [ш], [ш':], [ж], [ж':], [р], [р'], [ч']. Язычные звуки составляют большинство всех согласных звуков: переднеязычные образуются при участии передней части спинки языка; среднеязычный – при участии средней части спинки языка; заднеязычные – при участии задней части спинки языка. К среднеязычному звуку относится только [j]. По пассивному органу этот звук является средненёбным. Заднеязычные звуки – это [г], [к], [х], [г'], [к'], [х']. по пассивному органу [г], [к], [х] являются заднеязычными, [г'], [к'], [х'] – среднеязычными.

По способу образования согласные делятся на: 1) смычно-взрывные (смычные по способу образования преграды, взрывные – по способу её преодоления), при произношении которых возникает полное смыкание органов речи, с силой преодолеваемое воздушной струёй. Это [б], [п], [д], [т], [г], [к] и соответствующие им мягкие звуки [б'], [п], [д'], [т'], [г'], [к']. Смычно-взрывные согласные по длительности называют также мгновенными [2, с. 141]; 2) щелевые (фрикативные), при

произношении которых органы речи смыкаются не полностью, в результате чего образуется щель, через которую проходит воздух. В русском языке это звуки [в], [в'], [ф], [ф'], [з], [з'], [с], [с'], [ж], [ж'], [ш], [ш':], [х], [х']. По длительности фрикативные являются звуками длительными [2, с. 141]. С учётом восприятия звуки [з], [з'], [с] и [с'] называют свистящими, а звуки [ж], [ш], [ш':] – шипящими; 3) аффрикаты (смычные, смычно-щелевые), при произношении которых органы речи смыкаются, образуя преграду, которая затем разрывается воздухом, в результате чего образуется щель. При этом смыкание и разрыв мгновенные. Это срединные аффрикаты: звуки [ч'] и [ц], являющиеся реализациями соответствующих фонем (/ч'/ и /ц/) и отличающиеся от сочетания звуков [т'ш'] и [тс]. Однако в потоке речи могут образовываться и другие аффрикаты, которые не соответствуют каким-то самостоятельным фонемам. Это аффрикаты срединные [д̣ж̣], [д̣ж̣'], [д̣з̣] ([д̣ж̣ы'нсы], [м'а'д̣ж̣'бы] (*мяч бы взять*), [д̣т'эд̣з̣'бы] (*отец бы не позволил*) и боковые [д̣л̣], [т̣л̣], [д̣л̣'], [т̣л̣'] ([д̣л̣а'], [т̣л̣'а'] [но'д̣л̣с'т'], [д̣л̣'ина']). Аффрикаты в транскрипции обозначаются надстрочным знаком – дугой сверху (̣), 4) дрожащие согласные, или вибранты, при образовании которых активные органы речи вибрируют. В русском языке это звуки [р] и [р']. Количество вибраций (ударов кончика языка) может быть неодинаковым и зависит прежде всего от фонетической позиции (между гласными, перед согласным, на конце слова и т.д.); 5) смычно-проходные согласные, при произношении которых органы речи полностью смыкаются, но не прерываются воздухом, так как воздух проходит через нос или рот. Это звуки [л], [л'], [м], [м'], [н], [н']. Так, при образовании звуков [л] и [л'] передняя часть языка смыкается с верхними зубами, но между боковыми краями языка и боковыми зубами образуются щели, через которые выходит воздух. Поэтому звуки [л] и [л'] называют ротовыми боковыми. При образовании звуков [м] и [м'] плотно смыкаются губы, а при образовании звуков [н] и [н'] язык плотно примыкает к верхним зубам; но взрыва не образуется, так как воздух, не разрывая сомкнутых органов речи, выходит через нос. Поэтому звуки [м], [м'], [н], [н'] называются носовыми.

Системный характер фонетического строя языка проявляется в том, что в потоке речи образуются звуки, которые невозможны в изо-

лированном произнесении. К ним относятся так называемые имплозивные звуки, то есть смычные звуки, в которых присутствует только фаза смычки, а вторая фаза (взрыв или переход в щель) отсутствует. Имплозивные звуки появляются на месте смычно-взрывных или аффрикат перед смычно-взрывными или аффрикатами того же места образования: *отдать* [ʰд], *отчество* [ʰчʰ]. Обозначаются имплозивные звуки в транскрипции либо маленьким надстрочным знаком, соответствующим взрывному согласному, перед смычно-взрывным звуком или аффрикатой ([ʰчʰ], [ʰт]) или особым подстрочным диакритическим значком – угловой галочкой снизу: [т, тʰ].

Ещё одна группа согласных звуков, возникающих в процессе речи, – фаукальные, или взрывные глоточные. Это звуки, образующиеся на месте смычно-взрывных согласных перед носовыми согласными одинакового с ними места образования: *отмена* [т^м], *дня* [дʰ^н].

Появление фаукальных и имплозивных звуков в языке обусловлено законом экономии речевых усилий, когда одинаковые по месту или месту и способу образования звуки произносятся без повторяющихся фаз взрыва.

Кроме того, в русском языке отсутствует фонема /ʏ/, однако звук [ʏ] («гэ фрикативный»), широко распространённый в южнорусских говорах, встречается и в литературном языке в формах слова Бог: *Бога* [боʰʏ], *Богу* [боʰʏу] и др.

3) По акустическим признакам согласные различаются по степени участия голоса и шума. Все согласные русского языка делятся на сонорные (от лат. *sonorus* – звучные) и шумные. Шумные согласные характеризуются тем, что их акустической основой является шум, однако есть шумные согласные, которые образуются не только с помощью шума, но при некотором участии голоса. Среди шумных различаются шумные глухие и шумные звонкие. Шумные звонкие образуются с помощью шума, сопровождаемого голосом. В современном русском языке к ним относятся: [б], [бʰ], [в], [вʰ], [г], [гʰ], [д], [дʰ], [з], [зʰ], [ж], [жʰ:]. Шумные глухие образуются с помощью шума без участия голоса. При их произношении голосовые связки не напряжены и не колеблются. В современном русском языке к ним относятся: [к], [кʰ], [п], [пʰ], [с], [сʰ], [т], [тʰ], [ф], [фʰ], [х], [хʰ], [ц], [чʰ], [ш], [шʰ:]. Большинство шумных согласных русского языка противопоставляются по глухости – звонкости: [б] – [п], [бʰ] – [пʰ], [в] – [ф], [вʰ] – [фʰ], [д] – [т], [дʰ] – [тʰ],

[з] – [с], [з'] – [с'], [ж] – [ш], [г] – [к], [г'] – [к']; не имеют парных звонких глухие согласные [ш':], [ц], [х], [х'], [ч']. К сонорным согласным относятся: [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']. Они не имеют пары по звонкости / глухости. Голос (тон) в них преобладает над шумом.

С признаком звонкости / глухости тесно связана и ещё одна характеристика согласных: степень напряжённости речевого аппарата [14, с. 47]. Чем менее задействованы при произнесении голосовые связки, тем большее напряжение всех остальных органов речевого аппарата (губ, языка, мышц надгортанных полостей) требуется для произнесения звука, и наоборот. Поэтому сонорные, как наиболее звучные, называют также ненапряжёнными, шумные звонкие – слабонапряжёнными, шумные глухие – сильнонапряжёнными звуками.

4) Большинство согласных звуков русского языка противопоставлены друг другу по признаку твёрдости-мягкости: [б] – [б'], [п] – [п'], [в] – [в'], [ф] – [ф'], [д] – [д'], [т] – [т'], [л] – [л'], [м] – [м'], [н] – [н'], [р] – [р'], [с] – [с'], [г] – [г'], [х] – [х'], [к] – [к']. Названия «мягкие» и «твёрдые» согласные условны, но широко распространены, так как это название используется в школе. Это название отмечается и в словарях русского языка. Так, например, в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой отмечается, что термин «твёрдый» применяется по отношению к согласным звукам: «произносимый без приближения средней части языка к передней части нёба; *противоп.* мягкий (спец.)» [19, с. 779]. При образовании мягких согласных к основному звукообразующему движению прибавляется сопутствующее ему дополнительное движение органов речи (дополнительная артикуляция): средняя часть спинки языка поднимается вверх к твердому нёбу, как при звуке [j], вследствие чего согласный приобретает особое звучание, которое условно называют мягкостью. Такие согласные называются палатализованными. Согласные, произносимые без дополнительной артикуляции, называются непалатализованными. Непалатализованные согласные произносятся с дополнительной заднеязычной задненёбной артикуляцией, то есть при их произнесении несколько напрягается задняя часть языка, приближаясь к задней части нёба. Их называют также веляризованными (от лат. *velum palati* – «нёбная занавеска») или фарингализованными (от греч. *pharynx* – «глотка»). Не имеющие пары и являющиеся только твердыми звуки [ц], [ж], [ш] называ-

ются непалатальными, или велярными, только мягкие [ч'], [j] – палатальными. Иногда велярными называют заднеязычные звуки [г], [к], [х], [ҕ] [14, с. 44] или русский звук [л] в отличие от европейского звука [l] [2, с. 152]. Мы будем придерживаться точки зрения, что велярными являются звуки, не имеющие пары по данному признаку (твёрдые непарные). Для звуков [ц], [ж], [ш] и [ч'] заднеязычная, задненёбная и среднеязычная, средненёбная артикуляции не являются дополнительными, а являются второй основной артикуляцией. При этом звук [j] оказывается в особом положении, так как среднеязычная, средненёбная артикуляция для него являются не дополнительной и не второй основной, а основной и единственной [26, с. 22]. Р. И. Аванесов отмечал: «...необходимое для образования [j] поднятие средней части спинки языка к твёрдому нёбу является не дополнительной артикуляцией, присоединяемой к другой, основной, а единственной и тем самым основной артикуляцией: если мы устраним имеющееся при произнесении [j] поднятие средней части спинки языка, то никакого согласного уже не образуется [2, с. 144].

Во избежание путаницы в терминологии примем следующие условные обозначения: *палатализованными* согласными будем называть звуки, имеющие дополнительную среднеязычную средненёбную артикуляцию. По школьной классификации они соответствуют звукам, имеющим следующую характеристику: мягкий, парный. *Веляризованными* – звуки с дополнительной заднеязычной задненёбной артикуляцией (по школьной программе – твёрдые непарные). *Палатальными* будем называть звуки, для которых среднеязычная средненёбная артикуляция является второй основной [ч'] или единственной [j] (в школе – мягкие непарные); *велярными* – с 2-ой основной артикуляцией заднеязычной задненёбной (твёрдые непарные).

Мягкость звука в транскрипции обозначается диакритическим надстрочным знаком ['] – апостроф. При этом мягкость звука [j] в транскрипции не обозначается, так как среднеязычная средненёбная артикуляция для него является единственной.

В учебниках в табличной форме представлена классификация согласных звуков русского языка по названным ранее признакам [14, с. 46; 5, с. 41 и др.]. Однако, как отмечалось ранее, в потоке речи могут образовываться звуки, отличные от тех, которые являются основными

реализациями фонем. Например, в современном русском языке отсутствуют твёрдая фонема /ч/ или мягкая /ц'/, поэтому в предлагаемых классификациях отсутствуют соответствующие звуки [ч] и [ц'], Однако в речи эти звуки могут образовываться. Например, мягкий [ц'] встречается на месте [т'] перед [с']: *мать [ц'] Семёна*; а твёрдый [ч] – перед [ш] на месте фонем /д/, /т/, /ч'/: *лучше [ч], подишутить [ч]* или в результате оглушения на конце слова аффрикаты [дж]: *колледж [ч]*.

Особого внимания заслуживает вопрос о существовании долгих согласных в русском языке. Большинство лингвистов отмечает наличие таких согласных как на уровне фонем /ш':/ (спорным является вопрос о наличии долгих фонем /ж:/, /ж':/), так и на уровне звуков, что проявляется в наличии соответствующих звуков – [ш':] (*цель, счастье*), [ж:], [ж':] (*дрожжи, дожди*).

По поводу наличия других долгих щелевых звуков возникают разночтения. Так, в некоторых учебниках отмечается наличие долгих звуков [3; 28, с. 24 и др.]. Другие отрицают такую позицию, отмечая, что в иноязычных словах удвоенные согласные зачастую утрачивают свою долготу (*класс, балл*), а в других случаях, в том числе на стыке морфем (*рассудок, в классе, сшил, ссора* и др.) они «не могут быть определены как долгие, так как они лишены различительной функции, не противопоставлены кратким звукам. По существу, такие «долгие» звуки являются не долгими, а двойными» [8, с. 80]. Так как эти звуки не являются однородными на всём протяжении своего образования, то в транскрипции они могут быть обозначены с предшествующим диакритическим надстрочным знаком, обозначающим соответствующий согласный звук: [°со'р̣ь], [ш̣ш̣ыт̣'], [ва'н̣нь]. Тем более не могут быть долгим взрывные согласные: *отдать, оттуда*. В этом случае мы, как отмечалось ранее, имеем дело с импловивными звуками, предшествующими соответствующим согласным: [Λ^тту'д̣ь] [Λ^дда'т̣'].

Следует обратить и на ещё одну особенность согласных звуков – их способность к аккомодации (приспособлению) к качеству следующих за ними гласных звуков. Отмечается, что перед лабиализованными гласными [о] и [у] согласные «приобретают губную артикуляцию, как бы предвосхищая произношение этих гласных» [5, с. 41]. Иными словами, мы имеем дело с частичной позиционной лабиализацией согласных. Для согласных эта характеристика будет представлять собой дополнительную артикуляцию, проявляющуюся в участии губ

при произнесении согласных звуков (огубленность). Если для гласных [о] и [у] лабиализация является их конститутивным признаком, то для согласных – не является таким признаком, поэтому речь идёт именно о позиционной лабиализации, обусловленной препозицией по отношению к лабиализованным гласным. Степень лабиализации при этом может быть различной. Так как наибольшей степенью лабиализации обладает ударный звук [у'], то и позиционная лабиализация перед ним будет сильной, что может быть обозначено в транскрипции надстрочным диакритическим знаком *w* после согласного: [с^wут'], [л^wуч']. В безударном положении лабиализация звука [у] снижается по мере удаления от ударного слога. Ещё меньшей степенью лабиализации обладает звук [о]. Лабиализацию перед безударным [у] или перед звуком [о] будем обозначать надстрочным диакритическим знаком *o* после согласного: [с^oо'н], [л^oо'шкь], [кр^oужы'вно^o'и].

3. Кроме двух основных классов звуков (гласные и согласные) можно выделить ещё два класса, которые являются переходными: *сонорные* и *сонанты*. Эти звуки сочетают в себе признаки гласных и согласных.

С акустической точки зрения сонорные характеризуются тем, что в составе этих звуков голос преобладает над шумом. С точки зрения артикуляционной эти звуки образуются особым образом. Язык или губы образуют преграду, смыкаясь с пассивным органом, однако струя воздуха преодолевает эту преграду, обходя её, что отличает сонорные от остальных согласных. От других согласных сонорные отличаются и тем, что в их образовании практически не участвует шум. Они не имеют пары среди глухих согласных и ведут себя по-особому в тех позициях в слове, которые оказывают влияние на голосоведение, в частности, на конце слова и в окружении глухих согласных. В отличие от шумных звонких сонорные согласные на конце слова и в положении перед глухим согласным не подвергаются оглушению и ассимиляции по глухости (сравните: *дубы* – *дуб* [ду'бы / дуп]; *колы* – *кол* [кАлы' / кол]; *лавка* [ла'фкь], *лампа* [ла'мпь]). Перед сонорными согласными не происходит ассимиляции по звонкости шумных глухих согласных (*просьба* [про'з'бь], *слово* [сло'вь]).

Особое положение сонорных проявляется и в том, что они могут выступать в роли слогаобразующего элемента (или сонорного слогового). В русском имеем слогаобразующий [л_o] в произношении слова

холодно, произносимого [хóллдна], причем гласного между *л* и *д* нет вовсе, но слово тем не менее производит впечатление трехсложного, хотя настоящих гласных в нем только два. Слоговость сонорного согласного обозначается диакритическим знаком – кружком снизу.

Таким образом, сонорные занимают промежуточное положение между согласными и гласными, совмещая в себе признаки обоих основных классов звуков, однако всё же оказываются ближе к согласным звукам, поэтому их чаще всего относят к согласным, отмечая при этом, что они занимают особое положение среди согласных по соотношению голоса и шума (сонорные).

Особое место среди согласных занимает звук [j]. Этот звук относят либо к сонорным, либо к шумным звонким непарным согласным. По артикуляционным признакам он схож с фрикативными согласными (большинство сонорных, как отмечалось ранее, смычно-проходные), но думается, что этот звук ближе к сонорным, так как обладает сходными акустическими и функциональными признаками (преобладание голоса над шумом, отсутствие ассимиляции по глухости данного согласного перед шумными глухими, а также отсутствие ассимиляции по звонкости у шумных согласных перед [j]). Особое положение [j] отмечал Р. И. Аванесов, отмечая при этом, что «сонорные... характеризуются в русском языке следующими основными признаками: 1) слабостью шумов в их образовании; 2) отсутствием соответствующих глухих ...фонем; 3) тем, что перед ними различаются глухие и звонкие парные согласные; 4) тем, что при сочетании сонорных с последующим любым согласным между гласными сонорный замыкает собой предшествующий слог, делая его закрытым. По всем этим признакам [j] не отличается от других сонорных...» [2, с. 187]. Отмечает Р. И. Аванесов и ещё одну особенность: «...часто встречающийся вариант фонемы [j] звук [i] по своему образованию является гласным, т. е. ещё более далёким от шумных согласных, чем сами сонорные» [2, с. 187]. Отмечается, что «звуки [j] и [i] в программах по русскому языку для средней школы до 1969 года назывались «полугласными», а сейчас эти звуки обычно считают согласными, при этом принимают во внимание их неслогообразующий характер, следует, однако иметь в виду, что звук [i] гораздо более звучный, чем [j]» [3].

Таким образом, и с артикуляционной, и с акустической точки зрения сонорные имеют признаки как гласных, так и согласных, однако признаки согласных преобладают.

Сонанты также являются переходным классом звуков, обладая признаками как гласных, так и согласных.

Сам термин **сонант** в лингвистике многозначен:

1) согласный звук, способный выступить в качестве слогообразующего (напр., [m₀] в русском междометии «гм», [p₀] в сербском *trg* – «рынок», [l₀] в чешском *vlk* – «волк»). Слоговость звука обозначается диакритическим знаком кружком под обозначением звука.

2) То же, что сонорный согласный.

3) Звук, занимающий промежуточное положение между гласными и согласными.

Мы будем использовать термин *сонант* в 3-ем значении.

В русском языке большинство гласных слоговые; можно лишь отметить, что в некоторых случаях мы сталкиваемся с *и неслоговым*, обнаруживаемым при произнесении слов, в написании которых в конце стоит «и с краткой»: *синий*, *зеленый*, *мечтой*. «И неслоговое» (сонант) также называют полугласным: он отличается от согласного [j] (произносится короче и с меньшим нажимом, средняя часть языка практически не сближается со средней частью нёба, следовательно, при прохождении струя воздуха практически не встречает на своём пути препятствий) и от гласного (не образует слога; поэтому и называется неслововым). Следует отметить, что фонема /j/ реализуется как согласный звук [j] только в позиции перед ударным гласным: *яма* [ja'мъ], *ёж* [joш]. В остальных случаях фонема /j/ представлена звуком [и_̣]: [*и_̣и³во'*], [*та'и_̣нъ*], [*да'и_̣*]. При характеристике сонанта [и_̣] следует характеризовать его как звук, занимающий промежуточное положение между согласным звуком [j] и гласным звуком [и].

Неслоговые сонанты ближе к гласным. При сочетании двух или более гласных звуков один из них является слоговым, а другие могут стать неслововыми, причем обычно в таких случаях неслововыми являются гласные более высокого подъема; поэтому из гласных звуков чаще всего бывают неслововыми [и_̣] и [у_̣]. Звук «у – неслоговое» чаще встречается в говорах: [у_̣н'их] (в них). Встречается также неслоговой сонант «э неслоговое», как правило, в положении после ударного гласного: [бл'ш'оэ]. Неслоговой характер сонанта в транскрипции отмечается диакритическим знаком – дужкой под знаком, обозначающим звук.

Таким образом, традиционное деление звуков на гласные и согласные оказывается не совсем однозначным. Кроме этих двух классов

звуков выделяются также 2 промежуточных класса – сонорные и сонанты неслоговые, которые занимают промежуточное положение между двумя основными классами звуков: гласными и согласными, сочетая в себе признаки одних и других. В сонорных преобладают признаки согласных звуков, поэтому вслед за большинством исследователей мы будем относить их к классу согласных, включая сюда и звук [j]. В сонантах неслоговых преобладают признаки гласных, однако отсутствие слоговости не даёт нам возможности причислить их к полноценным гласным, поэтому мы будем выделять особый класс – сонанты неслоговые.

Вопросы для самопроверки

1. По каким артикуляционным параметрам различаются гласные звуки?
2. Какие аспекты лежат в основе классификации согласных звуков?
3. Охарактеризуйте звуки [м], [к], [с], [у], [Λ].
4. Какие промежуточные классы звуков существуют?
5. Почему сонанты называют «полугласными»?
6. Объясните, в чём сложность классификации звука [j].

Лекция 7

Фонетический слог. Принципы слогаделения

План

1. *Разные подходы к определению слога в языкознании. Теории слога.*
2. *Классификации слогов.*
3. *Слогаделение. Принцип восходящей звучности как основной закон построения слога в русском языке.*
4. *Слогораздел. Возможность двойного слогаделения. Слогаделение и перенос слова.*

1. Термин «слог» в лингвистике не имеет единого определения. Мы уже встречались с понятием графического слога. Понятие фонетического слога использует очень часто и известно практически всем. С раннего возраста ребёнок учится делить слово на слоги. И хотя каждый

говорящий может произносить слова по слогам, само определение слога представляет определенные трудности. В отечественной лингвистике не сложилось единого определения слога, хотя проблема слога и слогоделения слова издавна привлекает внимание исследователей русской фонетики. Чаще всего используется определение слога с артикуляционной точки зрения: *слог* – часть такта, состоящая из одного или нескольких звуков и произносимая за один выдох. Однако произнесение слогов без выдоха в языке возможно, например, *кс-кс-кс*, но зато один слог нельзя произнести более чем за один выдох. С акустической точки зрения слог представляет собой звуковой отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с другими. *Слоговыми*, или *слоγοобразующими*, в современном русском языке чаще всего являются гласные. Согласные, как звуки с меньшей звучностью, обычно не образуют слоги, хотя способностью к слоγοобразованию обладают сонорные согласные, а в ряде случаев и шумные согласные. В современном русском языке слоговое свойство сонорных проявляется в возможности замещать исчезнувшую слабую согласную, например, в разговорной беглой речи сочетание *в самом деле* звучит как [фса'мо д'э'л'ь], вместо /о/ между двумя [м] слоговым стал [мо]. Иногда слоговыми становятся даже глухие согласные, например, при произнесении междометий: *кс-кс-кс*, *тс-с-с*... И наоборот, гласный может утрачивать свою «слоговость» в дифтонгах: АУ.

В настоящее время распространены несколько теорий слога.

1) Экспираторная теория («выдыхательная») основывается на артикуляционной характеристике слога: *слог* – сочетание звуков, произносимое одним толчком выдыхаемого воздуха. Для наглядности обычно предлагается произнести перед горящей свечой какое-либо слово. При этом количество колебаний свечи обычно будет соответствовать количеству слогов. Например, при произнесении слова *дом* пламя дрогнет один раз, *рука* – два раза и т.д. [30, с. 47].

Однако эта теория не может объяснить всех случаев, например зияния гласных в слове, где на одном выдохе два слога («ау!»), и, наоборот – случаев стыка двух и более согласных, один из которых смычно-взрывной. Например, при произнесении слов *сплав*, *кто* и др. пламя дрогнет два раза [30, с. 47]. Экспираторная теория широко распространена и предлагается в начальной школе.

2) Теория напряжённости. По теории напряжённости, которую выдвинул советский лингвист Л. В. Щерба, слог образуется благодаря артикуляторному мышечному напряжению, которое растёт в направлении вершины слога (то есть гласного и сонорного звука), а затем спадает. Напряжение, таким образом, выступает в качестве аналога звучности, и, действительно, оно также убывает по направлению от гласных через сонорные к звонким и глухим согласным. В данном случае слог трактуется с точки зрения единства производительного импульса (которым, соответственно, объясняется его – слога – неделимость). Теорию Л. В. Щербы называют также *теорией пульсации*, согласно которой **слоги** – отрезки речи, соответствующие чередованиям нагнетания и разрядки мускульного напряжения речевого аппарата во время произношения.

3) Сонорная теория (МФШ, Р. И. Аванесов) рассматривает слог через акустические свойства речи. Эта теория изложена в большинстве учебников для вузов. Согласно этой теории, **слог** – это волна сонорности; объединение звуков в слоги происходит вокруг звука с наибольшей степенью звучности. Наибольшей звучностью обладают гласные, поэтому они, как правило, являются слогообразующими. Слоговые согласные, в том числе сонорные, нетипичны для русского языка, однако в некоторых случаях согласные могут стать слоговыми, если после гласного происходит новое повышение звучности (волна звучности). Так, например, слово *жизнь* может произноситься как односложное и как двусложное. При односложном произнесении сонорный согласный [н'] способен терять свою звучность вплоть до полного исчезновения звука. Отсюда возможность возникновения пословицы: *Жизнь – только держись* [жыс' / то'л'кь д'и'ржы'с']. Ср., например, произношение слова *рубль*, которое может произноситься как двусложное [р'у'бл'о] или односложное: [р'у'бл'] и даже [р'у'п']. Л. Л. Касаткин замечает, что «двуликость подобных слов используют поэты» [14, с. 52]. Приводя в пример стихотворную строчку Велимира Хлебникова: «*Эта жизнь и жизнь та*», он указывает, что в первом случае слово *жизнь* будет односложным, а во втором – двусложным. А. А. Реформатский отмечал, что в потоке речи не могут становиться слоговыми «звуки мгновенные, т. е. взрывные и аффрикаты» [23], тогда как сонорные и шумные фрикативные могут становиться слогообразующими. При этом «они не являются особыми единицами, а их слоговое свойство

обычно замещает исчезнувшую слабую гласную» [23]. В то же время другие исследователи отмечают, что «слоговыми сонорные согласные становятся чаще всего в позиции начала слова перед шумным, в первую очередь взрывным, согласным (повышенная звучность перед минимальной) и в позиции конца слова после шумного, в первую очередь взрывного, согласного (повышенная звучность после минимальной)» [3].

Р. И. Аванесов предложил шкалу звучности, в которой обозначил индекс звучности гласных цифрой 3, сонорных – 2, а шумных согласных – 1. М. В. Панов несколько модифицировал шкалу звучности, предложив четырёхкомпонентную шкалу. Гласные, как самые звучные, имеют индекс 4 по этой шкале, сонорные – 3, шумные звонкие – 2, шумные глухие – 1, а нулём (0) обозначается пауза. Эта шкала в настоящее время представлена практически во всех вузовских учебниках по фонетике. Её оказывается достаточно для объяснения большинства случаев слогаделения. Позднее инструментальные методы исследования позволили определить, что как гласные, так и согласные различаются по уровню звучности. Так, самым звучным звуком оказался гласный нижнего подъёма [а], а наименее звучными среди гласных – гласные верхнего подъёма [и], [ы], [у]. Сейчас для слогаделения наряду с четырёхкомпонентной (точнее пятикомпонентной, если учитывать паузу) используется и восьмикомпонентная шкала звучности [9, с. 22], которая помогает объяснить наиболее сложные случаи слогаделения, а также десятикомпонентная, в которой отмечается, что сонорность фрикативных согласных, например, выше, чем у аффрикат и взрывных согласных [15, с. 137].

4) Динамическая теория слога. По динамической теории, слог рассматривается как комплексное явление, которое обуславливается действием ряда факторов: акустических, артикуляторных, просодических и фонологических. Согласно динамической теории **слог** есть волна интенсивности, силы. Самые громкие, сильные звуки в слове – слоговые, менее сильные – неслоговые.

Названные теории не исчерпывают всего многообразия лингвистических теорий слога. Называются также эксплозивно-имплозивная теория, теория открытого слога [3].

Мы будем придерживаться сонорной теории слога и примем такое рабочее определение слога: **слог** – звук или сочетание звуков,

объединенных волной сонорности, то есть степенью звучности (гласности). Это основано на специфике работы нашего речевого аппарата, согласно которой дыхание связано с работой голосовых связок, а их максимальная напряженность и есть сонорность. Как правило, слогообразующий звук – гласный, но если по каким-то причинам гласного нет в данной ритмической группировке звуков, его роль может взять на себя сонорный и даже шумный: Ш-Ш... ТС-С-С...

2. Типы слогов определяются в зависимости от того, каким звуком (гласным или согласным) начинается и заканчивается слог.

По тому, с какого звука начинается слог, различают *прикрытые*, *неприкрытые* и *полуприкрытые* слоги. Прикрытый слог начинается с согласного [сл|ва'р'], неприкрытый – с гласного [а'|стрь], [и'|н'ьи], [он], полуприкрытый – с сонанта неслогового или [j]: [ја'|бль|къ], [и,и'|во'].

По концу выделяют *открытые*, *закрытые* и *полузакрытые* слоги. Открытым является слог, оканчивающийся слоговым звуком (гласным): [р'и'|ка'], [дл|ро'|зь]. Закрытый слог заканчивается неслоговым звуком (согласным): [слр|н'а'к]. Полузакрытые слоги оканчиваются на сонанты неслоговые или слоговые сонорные: [тл|и,|га'], [мо'и,], [р'оу'|бл'о].

При характеристике слога учитывается также его положение в слове (*начальный*, *срединный*, *конечный*); наличие или отсутствие ударения (*ударный* или *безударный*, *предударный* или *заударный*). Очевидно, что строение слога, а следовательно, его характеристика зависят от соседних с ним звуков, их качественной характеристики (могут ли звуки быть слогообразующими, отличается или не отличается артикуляционная характеристика стоящих рядом звуков и т.п.).

3. Слоги разграничиваются слогоразделами. **Слогораздел** – это реальная или потенциальная граница между слогами, следующими друг за другом в потоке речи. Мы встречаемся со слогоразделом при скандировании, отчетливом произнесении, диктовке слов. В настоящее время есть несколько различных теорий слогораздела, соответствующих различному пониманию слога. Мы, как уже отмечалось, будем придерживаться сонорной теории слога Р. И. Аванесова.

Строение слога в русском языке подчиняются *принципу восходящей звучности (ПВЗ)*, т.е. звуки в слогe располагаются от наименее звучного к наиболее звучному. Звучность, как говорилось ранее,

можно обозначить цифрами: 1 – шумные глухие, 2 – шумные звонкие, 3 – сонорные, 4 – гласные. В соответствии с этим принципом произведем слоговое деление:

вата [ва'|т'ъ], *восход* [в^|схо'т], *разбить* [р^|зб'и'т].
 24 14 24 114 1 34 22 4 1

девушка [д'э'|ву|шкь], *простор* [пр^|сто'р], *полет* [п^|л'о'т].
 24 24 114 134 114 3 14 3 4 1

корма [к^|рма'], *горло* [го'|рль], *поете* [п^|йо'|т'ъ].
 14 334 24 334 14 34 14

В русском языке слогораздел проходит обычно между наиболее контрастными по звучности звуками. В приведенных примерах слогораздел произошел на месте наибольшего спада звучности: в слове *вата* слогораздел проходит между звуком [а], имеющим звучность 4, и звуком [т], звучность которого оценивается баллом 1, то же наблюдается и в словах *простор* и *восход*; в слове *девушка* слогораздел проходит между звуками [э] (звучность 4) и [в] (звучность 2), между [у] (звучность 4) и [ш] (звучность 1) и т.д.

Обращаем внимание на то, что слогораздел производится в транскрипции. Фонетические слоги часто не совпадают с морфологическими частями слова. Только в транскрипции фонетический слог может быть охарактеризован правильно: это касается и границ слогов, и основных характеристик (открытый / закрытый, прикрытый / неприкрытый). Так, в словах с *е, ё, ю, я* в абсолютном начале слова, после гласных или после букв *ъ* и *ь* слоги с [j] являются полуприкрытыми, они могут быть и открытыми, и закрытыми: *если* [jэ'|с'л'и], *ёлки* [jо'л|к'и], *знает* [зна'|и,ьм], *подъехать* [п^|д|жэ'|хьт'].

Слогораздел может совпадать и не совпадать с делением слов на слоги при переносе. Так, слово *девушка* можно перенести: *де-ву-шка*, т.е. так, как проходит слогораздел, или *де-вуш-ка*; однако в ряде случаев деление на слоги для переноса строго регламентируется правилами: перенос слова *восход* не соответствует слогоразделу, слово можно перенести только так: *вос-ход*, так как при переносе нельзя отрывать одну букву от приставки и присоединять к корню, слогораздел

слова *разбить* тоже отличается от переноса слова *раз-бить*, так как нельзя отрывать одну букву от корня и присоединять к приставке; многие слова, имеющие в своем составе две гласные, следовательно, с артикуляционной и акустической точки зрения состоящие из двух слогов, не могут быть перенесены с одной строки на другую, например: *обед*, *осень*, *олень*, *окунь* и др.

Как мы уже отметили, слоги строятся по принципу восходящей звучности, а так как наибольшей звучностью обладают гласные, то чаще всего слоги оканчиваются гласным, т.е. является **открытыми**. В. В. Иванов называет особенность русского слога оканчиваться гласным «законом открытого слога» [34, с. 129]. Однако эта особенность слога касается прежде всего неначальных и неконечных слогов. В начальном и конечном слогах может наблюдаться нисходящая звучность [*он*] (43), восходяще-нисходящая звучность [*сноп*] (1341), нисходяще-восходящая звучность [*л'да*] (324). В связи с этим, на наш взгляд, название «закон открытого слога» оказывается не совсем корректным, так как закон обязателен и не имеет исключений. См, например, фонетические законы оглушения шумных согласных на конце слова, редукции и др. Следовательно, эту особенность построения слога в русском языке правильнее было бы назвать «принципом открытого слога» по аналогии с «принципом восходящей звучности».

Однако и неконечные слоги могут быть закрытыми. Это относится к словам, в которых после гласного стоит сонорный, а дальше шумный согласный: *полка* [по'л|кь], *бурка* [бу'р|кь], *марка* [ма'р|кь], *лента* [л'э'н|ть], *колба* [ко'л|бь], *кирпич* [к'ир|п'и'ч'], *шарманка* [ш'а'р|ма'н|кь], [а'р|кт'и|кь]. Несмотря на то что в приведенных словах первый слог не является открытым, тем не менее, и в них слогораздел проходит на месте наибольшего спада звучности: в словах *полка*, *бурка*, *марка*, *лента* слогораздел прошел не между гласным, имеющим звучность 4, и сонорным, имеющим звучность 3, а между сонорным (звучность 3) и глухим согласным (звучность 1); в слове *колба* слогораздел проходит между сонорным (звучность 3) и звонким согласным (звучность 2).

То же касается и сочетаний [j] (этот звук является звучнее сонорных) и шумного согласного: *мойка* [мо'и|кь], *лайка* [ла'и|кь], *шайба* [ша'и|бь]. В подобных случаях более точному слогоделению помогает использование 8-компонентной шкалы звучности. Таким образом, на

стыке сонорного согласного или [j] ([и̣]) слогораздел проходит после сонорного согласного.

В русском языке имеются неконечные слоги, оканчивающиеся на шумные согласные [ж] и [ш]. Это возможно, когда после [ж], [ш] стоит шумный, а указанные шипящие находятся после сонорного [р], с которым имеют близкую артикуляцию ([р], [ж], [ш] являются переднеязычными небно-зубными), а потому при произношении присоединяются к нему: [гʌрш|к'и'], но [гʌр|шо'к].

Принцип восходящей звучности обычно соблюдается в неначальных слогах. В связи с этим наблюдаются следующие закономерности в распределении согласных между гласными:

1. Согласный между гласными всегда входит в последующий слог: *ма-ши-на, дру-жок, бе-ре-за.*
2. Сочетания шумных согласных между гласными относятся к последующему слогу: *а-пте-ка, ла-пша, зве-зда.*
3. Сочетания шумных согласных с сонорными отходят также к последующему слогу: *тра-вма, до-брый, ри-тмы.*
4. Сочетания сонорных согласных между гласными могут делиться вариативно: относиться к последующему слогу (*во-лна, ка-рман*), либо один сонорный согласный может отходить к предшествующему слогу (*вол-на, кар-ман*).
5. При сочетании сонорных согласных с шумным между гласными сонорный обычно отходит к предшествующему слогу: *полка, бом-ба.*
6. Два однородных согласных между гласными отходят к последующему слогу: *су-мма, ма-сса.*
7. При сочетании звуков [j] и [и̣] с последующими шумными и сонорными согласными они отходят к предшествующему слогу: *бой-ня, вой-на.*

Таким образом, из примеров видно, что неконечный слог в русском языке оказывается в большинстве случаев открытым; полузакрытым он является тогда, когда оканчивается на сонорный или сонант неслоговой. Однако принцип восходящей звучности может не соблюдаться и в конечных слогах слова: *пояс, по-то-лок, пе-вец.*

В. В. Иванов отмечает, что сложности в слогоделении могут наблюдаться на стыке морфем или при соединении служебного и знаменательного слов. Это связано «с невозможностью некоторых сочетаний согласных в русском языке... трех одинаковых согласных перед гласным и... двух одинаковых согласных перед последующим иным согласным. Иначе говоря, если возникают сочетания трех согласных [с] с гласными или двух [с] с последующим [т] + гласный, то они подвергаются упрощению в сочетании [с] + [с] + гласный или [ст] + гласный. Вместе с тем сочетание двух [с] с последующим [т] + гласный в определенных условиях (в книжной речи и большей частью на стыке приставки и корня) сохраняется, но в этом случае слогораздел проходит между двумя одинаковыми согласными: с / с + т + гласный. Упрощение чаще всего обнаруживается тогда, когда морфологический стык оказывается малоощутимым, когда морфологическое членение слова затемнено; если же слово членится на морфемы достаточно определенно, то сочетание сохраняется. В зависимости от изложенного и возникают особенности в слогоразделе. Например: *без стыда* – [б'ь/стыда] или [б'ьс/стыда]; *бесспорно* – [б'ь/спорнъ] или [б'ьс/спорнъ]; но только: *искусство* – [и/ску/ствъ], *русский* – [ру/ск'ии]» [34, с. 131].

Таким образом, в русском языке слогораздел проходит на месте наибольшего падения звучности в соответствии с ПВЗ – принципом восходящей звучности (до падения редуцированных это был закон восходящей звучности). Суть ПВЗ в том, что в неначальном и неконечном слоге звучность нарастает от начала слога к его вершине (или не падает, если слог состоит из одного звука).

Вопросы для самопроверки

1. Назовите основные теории слога. В чём их отличия?
2. Дайте определение слога с точки зрения сонорной теории Р. И. Аванесова.
3. Какие характеристики необходимо учитывать при характеристике слога?
4. Что такое шкала звучности и для чего она существует?
5. Дайте понятие слогораздела.
6. Совпадают ли границы слогораздела и перенос слова?
7. Что такое принцип восходящей звучности?
8. Приведите примеры двоякого слогоделения в русском языке.

Лекция 8

Понятие о чередовании.

Морфонетическое и морфонематическое чередования

План

1. Понятие о чередовании.
2. Отличие чередований от сходных явлений.
3. Типы чередований: морфонетическое и морфонематическое.
4. Характеристика чередований.
5. Чередования и морфонема.

1. В русском языке существует такое явление, как чередование. **Чередование** (альтернация) – парадигматическое отношение между звуками (фонетическое позиционное чередование) или фонемами (нефонетическое историческое чередование), способными заменять друг друга в составе одной и той же морфемы; иначе говоря, чередование – это закономерная мена звуков или фонем в данном месте данной морфемы. Например, *слух* – *слушать* (/x/ чередуется с /ш/); *сбросить* – *сбрасывать* (/o/ чередуется с /a/), *река* – *реки* ([и^э] чередуется с [э]). Чередования обозначаются двумя вертикальными чертами. Чередоваться могут не только фонемы, но и их сочетания: *сжать*–*сжимать* (/a/ // /им/). Фонема может чередоваться с нулём фонемы: *сон*–*сна*, *кусок*, – *кусок-а* (/o/ // /ø/).

2. Отличие чередований от других явлений.

От чередований необходимо отличать ряд других явлений. Так, не будут являться чередованием межъязыковые соответствия:

Враги (СРЯ) – *врази* (ДРЯ), *показать* – *показаць* (белорусский).

Так как предметом нашего изучения является современный русский литературный язык, то не будут считаться чередованием и такие факты, которые отражаются в других разновидностях национального языка, выходящих за рамки литературного (просторечие, диалекты, жаргоны, аргó и др.): *чай* – *цай* (диалект); *галстук* – *гастух* (просторечие).

Не являются чередованием и произносительные варианты типа *галоша* – *калоша*, *калиф* – *халиф*, появление которых в русском языке связано с заимствованиями из других языков и невозможностью точной передачи фонетического облика заимствованного слова.

Следовательно, чередованием можно считать не любую мену звуков или фонем, а только такую, которая характерна для одного языка на одном историческом этапе развития.

Таким образом, «выделение чередования и его типов ... опирается на определение, предложенное в лекционном курсе по фонетике и фонологии профессора А. Б. Пеньковского, как закономерного соответствия между несовпадающими элементами разных вариантов одной и той же фонемы в одной и той же морфеме в одном и том же языке в один и тот же исторический период времени, но в разных позиционных условиях: фонетических – при морфонетическом типе чередования, словообразовательных, грамматических, лексических и этимологических – при морфонематическом типе чередования» [9, с. 22]. Чередование обозначается двумя вертикальными наклонными чертами: [а] // [ʌ] // [ъ] или /а/ // /о/.

3. Виды чередований.

Существуют два вида чередований – позиционные и непозиционные.

Позиционные чередования вызваны фонетическими условиями: положением ударения и свойствами соседних звуков, положением по отношению к началу или концу слова. Совокупность таких условий называется фонетической позицией. В результате влияния фонетической позиции одна и та же фонема может быть представлена конкретными аллофонами (звуками). Так, в словах *воды – вода – водяной* фонема /о/ может быть представлена разными аллофонами [о] // [ʌ] // [ъ]. См. также: *Дуб – дубы – дубу* [п] // [б] // [б°]. Эти чередования касаются фонетического уровня и обусловлены фонетическими процессами, действующими в современном русском языке. Такие чередования называются также фонетическими, или **морфонетическими**.

Непозиционные чередования вызваны причинами, находящимися вне компетенции фонетики. Их также называют *грамматикализованными (грамматическими), морфологическими, морфонологическими (морфонемными или морфонематическими), историческими*. Например, чередование /о/ || /á/ в корнях слов *удвоить – удваивать, копать – закапывать* обусловлено наличием или отсутствием суффикса *-ива*. Убедиться в этом просто. В словах *удвоить* и *удваивать* корневой гласный находится в одной и той же фонетической позиции

– под ударением, между звуками [в... и]. Следовательно, это чередование не обусловлено фонетической позицией. Напротив, исчерпывающий подбор однокоренных слов с суффиксом *-ива* и без него показывает, что причина чередования именно в наличии этого суффикса.

Такие чередования вызваны законами произношения, уже прекратившими своё действие (поэтому их называют историческими или традиционными). Некоторые из этих древних чередований продолжают сохраняться в языке. Их изучают в морфологии и словообразовании.

Морфологическими (или грамматическими) эти чередования называются потому, что могут использоваться в качестве вспомогательного средства для образования грамматических форм и слов; например, при образовании формы несовершенного вида *отбрасывать* от совершенного *отбросить* использован не только суффикс (*-ыва-* вместо *-и-*), но и чередование гласных (*а* вместо *о*); тот же приём в случаях: *застроить* – *застраивать*; *обработать* – *обрабатывать* и т. п.; при образовании слова *горчичник* от слова *горчица* используется не только суффикс *-ник*, но и чередование *ц* – *ч*.

Отмечается, что некоторые из таких чередований не только сопровождают различные словоформы, но и самостоятельно могут участвовать в выражении грамматического значения, различая части речи и их формы: *рван* (краткое прилагательное) – *рвань* (имя существительное собирательное), *сух* (краткое прилагательное) – *сушь* (имя существительное), *дик* (краткое прилагательное) – *дичь* (имя существительное), *подбегать* (несовершенный вид) – *подбежать* (совершенный вид).

Непозиционные чередования касаются фонологического уровня, речь в данном случае идёт о чередовании не звуков, а фонем: *удвоить* – *удваивать* (в сильной позиции функционирует и фонема /о/, и фонема /а/). Поэтому такие чередования называются также морфонематическими (морфонемными, морфонологическими). С точки зрения фонетики корректнее будет называть эти два вида чередований **морфонематическими** (фонемный уровень) и **морфонетическими** (уровень фонетический, звуков).

Важнейшие чередования гласных фонем:

- «беглые гласные» [11, с. 16]: /о/, /е/, /и/, чередующиеся с нулем фонемы (сон-сна, лев-львица, лисий-лисьего);

- фонемы /о/, /а/, /и/, /е/, например, при видообразовании (выбросить – выбрасывать, отпереть – отпирать).

Важнейшие чередования согласных фонем:

- по твердости – мягкости: /п/ // /п'/, /б/ // /б'/, /м/ // /м'/, /в/ // /в'/, /ф/ // /ф'/ и др. (*толпа – толпиться, любовь – любить, дом – домик, лов – ловить, графа – разграфить, рота – о роте, сад – садить, урон – ронять*);

- по способу образования: /т/ // /ч/ // /ш':/, /д/ // /ж/, /к/ // /ч/, /г/ // /ж/ и др. (*свет – свечение – освещение: роды – рожать, скакать – скачки, луг – лужок*);

- по месту образования: /с/ // /ш/, /з/ // /ж/, /х/ // /ш/, /ц/ // /ч/ (*бросать – брошу, воз – возу, глухой – глуше, отец – отеческий*);

- по количеству (фонема чередуется с сочетанием фонем): /п/ // /пл'/, /б/ // /бл'/, /м/ // /мл'/, /в/ // /вл'/, /ф/ // /фл'/, /д/ // /жд/ // /жд'/, /ст/ // /шт'/, /зд/ // /ж':/ (*сыпать – насыплем, столб – застолблю, корм – кормление, улов – уловленный, графа – разграфлять, роды – рождать – рождение, рост – выращенный*).

Позиционная обусловленность чередований может быть разной: 1) при морфонетическом чередовании – всегда *фонетическая* позиционная обусловленность: 2) при морфонематическом чередовании могут быть а) *словообразовательная* (деривационная) позиционная обусловленность: *копать – закапывать* (при образовании новых слов), *берег – бережок*, б) *грамматическая* (словоизменительная): *друг – друзья* (при образовании форм слова), в) *лексическая*: *ведать – невежа – невежда* (разные лексические значения), г) *этимологическая*: *молоко (из ДРЯ) – млекопитающие (из ССЯ)*. При морфонемном чередовании часто сочетается несколько условий. Чередование заднеязычных согласных с шипящими и свистящими /к/ // /ч/ // /ц/, /г/ // /ж/ // /з/, /х/ // /ш/ возникло в результате 1-й, 2-й и 3-й палатализаций. Звук [j] вызывал изменение и других согласных, что приводило к возникновению чередований: *коса – косить – кошу, носить – перенос – ноша; воз – возить – возу; любовь – любить – люблю* (этимологическое, словообразовательное, словоизменительное); *топка – топить – топлю; уловить – ловлю; корм – кормить – кормлю*; /т/ и /д/ с /j/ давали разный результат в русском языке и старославянском. В русском языке: *свет –*

светить – свеча – свечение; хотеть – хочу; брод – бродить – брожение, водить – возжак. В старославянском языке: свет – освещение, глотать – поглощать; водить – возждение, родить – рождение.

4. Чередования отличаются:

1. уровнем чередования: морфонематический или морфонетический: чередование фонем или звуков (аллофонов одной фонемы в пределах морфемы);

2. характером чередующихся фонем или звуков: чередования гласных (*ходить – расхаживать*) или согласных (*неку – печёшь*) (вокалическое – консонантное); может встречаться также смешанное чередование: *снять – снимать*.

3. характером выражения: материально выраженное (*водить – возжу – возждение*) или чередование с нулём (*сон – сна*);

4. позицией в морфеме: чередования на морфемном шве (*носить – ношу*) и внутри морфемы (*носит – вынашивает*);

5. продуктивностью: продуктивные (*друг – дружеский*) и непродуктивные (*друг – друзья*). Продуктивные чередования возникают при словообразовании и в настоящее время, непродуктивные – не участвуют в настоящее время в процессе слово- и формообразования;

6. степенью регулярности: степень регулярности чередований может быть различной. Отмечается, что наиболее регулярными и почти не знающими исключений являются морфонетические чередования, обусловленные действием фонетических законов, действующих в настоящее время. Среди нефонетических чередований имеются относительно регулярные, обязательность которых безысключительна в пределах определённых парадигм или частей речи, и спорадические (нерегулярные), в большей степени испытывающие лексические ограничения (например, /г/ // /ч/ в стерегу / стеречь). В целом регулярность чередований выше в системе словоизменения и ниже в словообразовании. Наименьшей регулярностью обладают лексически обусловленные нефонетические чередования.

7. количеством чередующихся компонентов: двухкомпонентное (*топтать – вытаптывать*) /о/ // /а/; трёхкомпонентное (*собран – сорвать – собралась*) [о] // [Λ] // [ъ], многокомпонентное: (*водить – привод – возжу – возждение*) /д'/ // /д/ // /ж/ // /жд'/.

Особый вопрос – разграничение морфонем и морфонемных чередований. Как отмечалось ранее, часто понятие морфонемы и морфонемного чередования оказываются трудно или вообще неразличимы. Если понимать морфонему как языковую единицу, объединяющую фонемы, исторически чередующиеся в данном месте данной морфемы (позиция Пражской лингвистической школы), то разграничение понятий «морфонема» и «чередование фонем» оказывается значительно затруднено. При понимании морфонемы как слабой фонемы, приводимой к двум или более сильным позициям, любая морфонема может быть представлена одновременно и как ряд чередований, в то время как не любое чередование может, в свою очередь, являться морфонемой. Например, *несу – носить – ноша*. В данных словах мы имеем дело с чередованием фонем /с/ // /с'/ // /ш/. О морфонеме в данном примере говорить нельзя, так как каждая фонема находится в сильной позиции. В слове *переносной* в корне слова можно говорить как о морфонеме /с / с' / ш/ (так как фонема, обозначенная буквой «с», находится в слабой позиции по звонкости – глухости, приводимой к нескольким сильным позициям), так и о чередовании фонем /с/ // /с'/ // /ш/. Таким образом, понятия морфонемы и морфонематического (морфонемного) чередования не тождественны. О морфонеме можно говорить только в том случае, если фонема находится в слабой позиции по какому-то признаку или признакам и при приведении к сильной позиции мы встречаемся с чередованием.

Схема и образец анализа чередований представлены в пособии «Виды лингвистического анализа» (Ч. I) [9, с. 25-26, 29-32].

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение чередования.
2. Будет ли являться чередованием мена фонем в словах *калиф* и *халиф*? Почему?
3. Какие ещё сходные явления не будут являться чередованием? Приведите примеры.
4. Какие 2 основных типа чередований существуют?
5. Какие аспекты чередования отражаются в схеме его анализа?

Лекция 9

Орфоэпия. «Младшая» и «старшая» орфоэпические нормы

План

1. *Понятие об орфоэпии. Стили произношения.*
2. *Норма, вариант и ошибка.*
3. *«Младшая» и «старшая» орфоэпическая норма как нормы допустимая и рекомендуемая.*
4. *Вариантность современной произносительной нормы.*
5. *Элементы функциональной транскрипции.*
6. *Элементы экстранормальной транскрипции.*
7. *Основные орфоэпические словари.*

1. Орфоэпия – (греч. *orthos* – «простой», «правильный», *epos* – «речь») – это совокупность правил, устанавливающих нормы литературного языка, связанные со звуковым оформлением значимых единиц. Среди норм различают произносительные нормы (состав фонем, их реализация в различных позициях, фонемный состав отдельных морфем) и нормы суперсегментной фонетики (ударение, интонация). В то же время орфоэпия – это раздел языкознания, изучающий функционирование таких норм и вырабатывающий произносительные рекомендации – орфоэпические правила. Предметом орфоэпии является устная речь. Устная речь сопровождается целым рядом обязательных признаков: ударение, дикция, темп, интонация. Но чаще орфоэпические правила охватывают область произношения отдельных звуков или их сочетаний в определенных фонетических позициях, а также особенности произношения звуков в тех или иных грамматических формах, в группах слов или отдельных словах. Значение орфоэпии велико. Необходимость соблюдения норм устной речи объясняется коммуникативным и эстетическим факторами. Неправильное произношение и ударение способны вызвать не только неприятное впечатление о собеседнике, но и затруднить понимание звучащей речи и понимание. Н. Н. Асеев писал: «для передачи своей мысли другому лицу требуется не только владеть наилучшим запасом слов, но и наилучшим воспроизведением звуков, слова составляющих. В ином случае неточность произношения

становится ошибкой, искажающей смысл сказанного. Конечно, звуковая сторона строя речи является лишь подсобной смыслу, но и ее оставлять в небрежении было бы бесхозяйственно» [4, с. 22-23].

М. В. Панов и его последователи включают в орфоэпию не все нормы произношения, только такие, которые допускают вариантность в литературном языке при отсутствии позиционных различий. Те нормы, которые не знают исключений, то есть обусловленные фонетическими законами, ученые относят к фонетическим нормам (*ду[n]*, *варе[ш]ка*, *ко[з']ба*).

Орфоэпия рассматривает социально значимые произносительные нормы, то есть те, которые типичны для разных групп людей, говорящих на литературном языке, а также сознательно выбираемые стилистические варианты, актуальные для определенных социальных ситуаций (*дэвица* – *деви́ца*, *в[и^э]сна* – *в[э^и]сна*). Орфоэпические варианты могут характеризовать общенародную и профессиональную сферу употребления нормы (*флэйтовый* – *флейто́вый*), «старшую» и «младшую» нормы (*[д'в']ерь* – *[дв']ерь*), территориальные разновидности литературного языка (например, более открытый [а] на юге России по сравнению с севером), мужскую и женскую речь. Неоднородность произношения в различных группах населения определила появление учения о стилях произношения. Впервые вопросами стиля произношения занялся Л. В. Щерба, который выделил два стиля произношения:

1) полный – отличается максимальной четкостью и ясностью произношения; реализуется в докладах, лекциях, на официальных мероприятиях, то есть в официальной обстановке;

2) неполный – стиль обычной непринужденной речи; реализуется, как правило, в бытовом общении.

В настоящее время выделяют также «высокий (академический) стиль произношения, которому свойственна особая эмоциональность (речь дикторов радио и телевидения, актеров, читающих стихотворный текст), и разговорный, используемый в общении» [7, с. 149].

Речевые нормы по-разному функционируют в разных стилях произношения. Различия между ними касаются степени редукции гласных, упрощения групп согласных (в разговорном стиле редукция значительнее, упрощение более интенсивное) и т.д.

2. В тех случаях, когда фонетическая система допускает не одну, а две или несколько возможностей произношения, одна возможность

признаётся литературно правильной, нормативной, а другие оцениваются либо как варианты литературной нормы, либо признаются нелитературными. Однако, допуская несколько вариантов, орфоэпия указывает, какое место каждый из них занимает в литературном произношении.

Нормы русского литературного языка – это принятые в речевой практике правила произношения, постановки ударения, словоупотребления, грамматики. Эти правила обязательны для всех говорящих на русском языке, они рекомендованы словарями и грамматикой. Таким образом, норма – это социально одобряемый способ выражения.

Варианты – допустимые нормой способы выражения, например: [т'э]рапия – [тэ]рапия (варианты произношения), пЕтля – петлЯ (акцентологические варианты) и т.д. Варианты нормы – объективное и неизбежное следствие языковой эволюции. Они как бы дают возможность носителям языка привыкнуть к новой форме, это делает сдвиг нормы менее ощутимым.

Однако наряду с допустимыми нормой вариантами существует множество отклонений от нормы, недопустимых способов выражения – *ошибок*. Главным источником ошибок, и прежде всего речевых и орфоэпических, является просторечие [29, с. 14]. Исследователи отмечают несколько источников отклонения от норм литературного произношения: 1) влияние орфографии, 2) влияние диалектных особенностей, 3) влияние родного языка (акцент) – для нерусских, 4) развитие языковой системы [28, с. 57].

3. Исторически литературное произношение стало формироваться на базе московского говора еще в XIV веке, когда Москва стала центром русского государства. К концу XIX века сложилось так называемое *старомосковское произношение*, базировавшееся на произношении московской интеллигенции и поддержанное авторитетом актеров Малого театра, затем МХАТа. Долгое время старомосковские орфоэпические нормы являлись образцом литературного произношения. Р. И. Аванесов отмечал, что «современное литературное произношение сложилось на исторической основе московского произношения» [1, с. 28]. Однако под влиянием петербургского произношения (о роли Санкт-Петербурга как столицы на формирование «новых» орфоэпических норм см. [1, с. 26-29]) и других говоров, а также под влиянием

написания сформировалась «новая» орфоэпическая норма. Так, «старая» (московская) норма предписывала, например, произношение форм глаголов 3-го л., мн. ч. *го' [н'ут]*, *ко' [л'ут]*, а «новая» *го' [н'ът]*, *ко' [л'ът]*; окончаний имён прилагательных м. р. ед. ч. после *з, к, х* как *гром[къи.]*, *ти[хъи.]* («новая» норма – *гром[к'ии.]*, *ти[х'ии.]*. «Старая» норма – *боял[съ]*, *старал[съ]*, *до[ш':]*, *до[ж':и]* «новая» – *боял[с'ъ]*, *старал[с'ъ]*, *до[шт']*, *до[жд'и]* и т.д. Таким образом, формирование «новых» орфоэпических норм связано с основной тенденцией современной орфоэпии: сближения произношения с написанием. В настоящее время «старая» орфоэпическая норма воспринимается как архаическая, хотя ещё в начале XX века эта норма воспринималась как обязательная для образованных людей и интеллигенции. В театре, и прежде всего во МХАТе, эти нормы произношения поддерживались практически до конца XX века.

4. Нормы устойчивы, эта устойчивость обеспечивает преемственность языковых традиций, помогает поддерживать связь между поколениями. В то же время нормы имеют динамический характер, то есть со временем подвергаются изменениям.

Мы уже говорили о конкурировании «старой» и «новой» орфоэпических норм, однако процесс изменения орфоэпических норм продолжается постоянно. В настоящее время активные изменения касаются прежде всего акцентологических норм, то есть изменения ударения в словах и грамматических формах. Сначала под влиянием просторечия, диалектов и других разновидностей языка появляются варианты произношения и постановки ударения, которые являются ошибочными, но постепенно этот вариант произношения может закрепиться в узусе и со временем начинает восприниматься как вариант нормы, а потом, как правило, вытесняет первоначальный вариант. Например, в слове *ракушка* словари, изданные пятьдесят и более лет назад, предлагали единственно возможный вариант нормы с ударением на 2-й слог: *ракУшка*. Сейчас норма постепенно меняется, и в словарях отмечаются как возможные оба варианта, с ударением на 1-й и на 2-й слог, хотя во многих словарях вариант с ударением на первом слоге отмечается как разговорный. То есть правильными можно считать оба варианта, но пока ещё *ракушка* чаще встречается в разговорной речи. В слове *мизерный* словари, изданные до начала 2000-х годов, рекомендовали

ставить ударение на 2-й слог, то современные словари предлагают оба варианта как равноправные и даже указывают, что форма *мизЕрный* встречается реже. *МУскулистый*, *мускУлистый* или *мускулИстый*? Традиционно словари рекомендовали одну норму, с ударением на 1-й слог; *мУскулистый*. Это ударение было единственно верным для всех форм этого слова и однокоренных (*мУскулиственность*, *мУскулист*), кроме слова *мускулатУра*. Но в языке активно действует закон аналогии, поэтому в слове *мускулистый* ударение часто стали ставить на суффикс *-ист*, как и во многих других словах с тем же суффиксом: *золотИстый*, *плечИстый*, *бархатИстый*. Сейчас словари отмечают как нормативные варианты и *мУскулистый*, и *мускулИстый*. А вот ударение на 2-й слог является ошибочным.

5. Д. Н. Ушаков и Р. И. Аванесов отметили некую фонетическую «аномалию»: «если в предударных слогах гласные 1-й и 2-й ступени редукции [ъ] и [ь] четко распределены в зависимости от позиции (после твердых – [ъ], а после мягких – [ь]), то в заударных слогах [ъ] возможен не только после твердых, но и после мягких согласных ([ъ] – только после мягких)» [15, с. 28].

Произношение отдельных слов и грамматических форм может отличаться от тех принципов, которым в целом подчиняется произношение в СРЛЯ. Так, возникает возможность говорить о так называемых функциональной и экстранормальной транскрипции.

Элементы функциональной транскрипции наблюдаются в следующих грамматических формах.

Звук [ъ] после мягких согласных:

1) окончания им. п. имён сущ. ж. и с. р.: *воля, туча, море*;

2) Р.п. ед. ч. сущ. м. и ср. рода: *моря, поля*;

3) Им. п. м. ч. сущ. м. и ср. р.: *братья, донья*;

4) Окончания им. сущ. в форме мн. ч. Д. п. и П.п.: *крыльям, песням, (Д.п.), о крыльях, о песнях (П. п.)*.

5) в суффиксах деепричастий несовершенного вида *-а(-я-)*: *видя, думая, плача*;

6) в постфиксе *-ся* в глаголах прошедшего времени, повелительного и сослагательного наклонений: *боялся, смейся, умылся бы*,

7) на месте безударного окончания 3 л. мн. ч. глаголов 2-го спряжения *-ат, -ят*: *дышат, ходят*.

8) в безуд. окончании Им. п. ед. ч. имён прилагательных ж. и ср. р.: *добрая, доброе (светлое)*.

В транскрипции в отдельных случаях допускаются варианты, отражающие реально существующее в литературном языке вариантное произношение. Так, в зависимости от стиля произношения и темпа речи в слове могут звучать разные гласные: в полном стиле, при отчетливом произношении, – [ы³]: [бóл'шы³], а в разговорном, при беглом произношении, – [ъ]: [бóл'шь]; в зависимости от предпочтений произнесения звуков на разных территориях – мягкие и твердые согласные: [ст'и³на] и [с'т'и³на] и под.

«В следующих морфемах отмечается находящаяся в пределах нормы вариативность [ъ] / [ь]; при этом [ъ] характеризуется как старое, а [ь] — как новое:

- в окончании тв. падежа ед. числа муж. и сред, рода типа *камнем, полем,*
- в окончании им. и вин. падежей ед. числа сред. рода *поле, вижу поле,*
- в окончании род падежа мн. числа муж. рода *братьев,*
- в окончаниях род., дат. и предл. падежей ед. числа прилагательных *синего, синему, о синем*» [15, с. 324].

Замечено, что произношение сочетаний безударных гласных, которое возникает на стыке морфем и отдельных слов (служебного и самостоятельного) «отличается некоторым своеобразием сравнительно с произношением одиночных безударных гласных» [28, с. 124]. Так, сочетания гласных *оо, оа, аа, ао* произносятся как [ΛΛ] – *воображение, наоборот, заартачиться.*

Следует отметить также произношение следующих форм:

1. Прилагательные именительного падежа множественного числа на -ые, -и произносятся с [ыи³], [ии³] или [ьи], [ии]; оба варианта соответствуют произносительной норме, но второй характерен для менее отчетливой речи и быстрого темпа речи.

2. В ударном окончании имён прилагательных среднего рода –ОЕ может произноситься как [о'и³], [о'и³] или [о'э³]: *большое.*

3. В форме сравнительной степени прил. и наречий после твёрдых Ш и Ж может звучать [ы³] или [ъ]: *больше, глубже.*

6. Экстранормальная транскрипция

А) Особенности произношения заимствованных слов.

Произношение заимствованных слов в большинстве случаев подчиняется орфоэпическим нормам современного русского литературного языка, но некоторое количество более поздних заимствований, нечастотных, социально ограниченных (в первую очередь терминологическая лексика, общественно-политическая, научно-техническая и др.), и имен собственных образует подсистему заимствованных слов, характеризующуюся особенностями произношения.

1. В некоторых заимствованных словах отсутствует качественная редукция безударного гласного [о]: *боа, досье, поэт, фойе, рококо, какао, радио, арпеджио, адажио, сольфеджио* и др.; *Вольтер, Флобер* и др. Такое произношение факультативно и характеризует высокий стиль речи. Параллельно с этим произношением существует и другое, обычное для фонетической системы гласных современного русского языка, с качественной редукцией безударного гласного, соответствующего ударному [о]. Такое произношение связано со сниженным стилем речи или стилистически нейтрально. [боа́], [дос'јэ́], [ра'д'ио], [вол'тэ́р] – высокий стиль, буквенное произношение; [бЛа́], [дЛс'јэ́], [ра'д'иЛ], [вЛл'тэ́р] – сниженный стиль, стилистически нейтральное произношение.

2. В некоторых заимствованных словах отсутствует качественная редукция безударного гласного [э]; это характерно для книжной лексики, нечастотной, не полностью освоенной русским языком: *экскаватор, эмбрион, бизнесмен, анданте, астероид* и др. В большинстве же заимствованных слов, частотных, стилистически нейтральных, полностью освоенных русским языком, наблюдается качественная редукция [э] в безударных позициях. Такое произношение постепенно утверждается во всех заимствованных словах. [эскЛва'тър], [б'изнэсмэ'н], [Лнда'нтэ] – высокий стиль, буквенное произношение; [ы'та'ш], [ы'кЛно'м'икъ], [Лл'търнЛт'и'въ], [мьдърн'иза'цы'ъ] – стилистически нейтральное произношение.

3. В некоторых заимствованных словах, нечастотных, стилистически ограниченных, не полностью освоенных русским языком, не происходит позиционного смягчения согласных [д], [т], [з], [с], [м], [н], [р] перед гласными переднего ряда [э́ (и³, ь)], это же касается имен собственных: *антитеза, стенд, партер, интервью, дельта, модель, энергия, реквием, мэр, сэр, пэр, шоссе, кашне, пюре, тире, Бодуэн де Куртенэ, Джек, Пастер* и др. В отдельных словах допустимо двойное

произношение – с твердым и мягким согласным: *декан, террор, конгресс* и др. При этом наблюдается тенденция к позиционному смягчению твердого согласного перед [э́ (и³, ь)]. В большинстве слов наблюдается позиционное смягчение твердых согласных [э́ (и³, ь)], соответствующее орфоэпическим нормам современного русского языка: *тема, термин, музей, пионер, бассейн* и др. Произношение твердых согласных в этих словах является ошибочным, ненормативным, манерным. [Ант'итэ'зь], [стэ'нт], [мэ'р], [т'ирэ'], [бодуэ'н дэ_куртэнэ'] и [бЛдуэ'н дь_куртыэнэ']; [дэка'н] и [ды³ка'н], [тэро'р] и [ты³ро'р]; [д'эка'н] и [д'иэка'н], [т'эро'р] и [т'и³ро'р]; [т'э'мь], [т'э'рм'ин], [муз'э'и_] – нормативное произношение; [тэ'мь], [тэ'рм'ин], [музэ'и_] – ненормативное, манерное произношение.

4. При стечении одинаковых согласных на стыке морфем произносится долгий согласный, а внутри морфемы – чаще краткий: *аттестат, бассейн, грамматика, иллюзия, каллиграфия, коллектив, миллиметр, территория* и др., реже долгий – *брутто, бонна, ванна, манна, гетто* и др. Тенденцией русского литературного произношения является сокращение долготы согласного.

5. В заимствованных словах, начинающихся с приставки *де-*, перед гласными *дез-*, а также в первой части сложных слов, начинающихся с *нео-*, при общей тенденции к смягчению наблюдаются колебания в произношении мягкого и твердого *д* и *н*, например: *девальвация, деидеологизация, демилитаризация, деполитизация, дестабилизация, деформация, дезинформация, дезодорант, дезорганизация, неоглобализм, неокOLONиализм, неореализм, неофашизм.*

6. В заимствованных словах с двумя (и более) *е* нередко один из согласных произносится мягко, а другой сохраняет твердость перед *е*: *бретелька [р'етэ], гéнезис [г'енэ], реле [рэл'е], генетика [г'енэ], кафетерий [ф'етэ], пенсне [п'е; нэ], реноме [р'е; мэ], секретер [с'е; р'е; тэ], этногенез [г'енэ]* и др.

Б) Особенности произношения служебных слов и междометий.

1. Небольшое число служебных частей речи имеют слабое ударение, не изменяют качества «ударного» гласного. Это союзы *но, словно, точно, что, то... то*, некоторые предлоги, не нарушающие смысловой связи с наречиями (*вдоль, напротив, кроме, рядом с, между* и т.д.), частица *ну*.

2. В междометиях гласные независимо от места ударения произносятся как гласные полного образования: *ого, ага, ой-ой-ой!*

Подробнее о литературном произношении можно узнать в книге Р. И. Аванесова «Русское литературное произношение» (Москва, 1984) [1].

7. Динамический характер нормы, подвижность и разноместность русского словесного ударения приводят к тому, что произношение достаточно большого количества слов в русском языке вызывает сложности. В связи с этим насущной потребностью любого культурного человека, а тем более учителя русского языка, становится обращение к орфоэпическим словарям. Первым словарём орфоэпического типа стал словарь «Русское литературное произношение и ударение» (1955), под ред. Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова. Позднее на основе переработки этого издания появился «Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы» С. Н. Боруновой и др.; под редакцией Р. И. Аванесова, вышедший в свет в 1983 году, выдержавший 8 изданий и являющийся одним из самых известных и авторитетных изданий до настоящего времени. Последнее, 8-е издание, увидело свет в 2000-м году. Сейчас существует достаточное количество орфоэпических словарей. Ниже прилагается список самых известных и авторитетных из них.

1. Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка / под ред. М. А. Штудинера. – М. : Рольф, 2000.

2. Введенская Л. А. Словарь ударений для дикторов и телевидения. – 3-е изд. – М. ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2006.

3. Вербицкая Л. А. и др. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения: Краткий словарь-справочник. – 7-е изд., испр. – СПб : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2020.

4. Горбачевич К. С. Словарь трудностей произношения и ударения. – СПб. : Норинт, 2002.

5. Зарва М. В. Русское словесное ударение. Словарь нарицательных имён. – М. : ЭНАС, 2001. (Адресован работникам эфира; имеется интернет-версия на портале ГРАМОТА.РУ);

4. Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – 2-е изд., стереотип. – М.: Русский язык – Медиа, 2005.

5. Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения. – 2-е изд., стереотип. – М. : Русский язык, 2001.

6. Резниченко И. Л. Словарь ударений русского языка. – М.: АСТ-Пресс, 2008.

На справочно-информационном интернет-портале ГРАМОТА.РУ имеется аудиословарь «Говорим правильно» (авторы – Р. Акопян и глав. редактор портала ГРАМОТА.РУ В. Пахомов [36].

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение орфоэпии.
2. Что такое нормы литературного языка? В чём проявляется их динамический характер?
3. Чем произносительные варианты отличаются от ошибок?
4. Приведите примеры произносительных вариантов слов. Чем они отличаются?
5. Что такое «младшая» и «старшая» произносительные нормы?
6. Назовите основные грамматические формы, где отмечается произношение [ъ] после мягких согласных.
7. Приведите примеры функциональной транскрипции.
8. Что такое экстранормальная транскрипция? Приведите примеры экстранормальной транскрипции в подсистемах малочастотных и заимствованных слов. Служебных слов и междометий.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСУ

Лабораторные работы по курсу «Фонетика и фонология»

Лабораторная работа 1 *Графика русского письма*

1. Подберите стихотворный текст объёмом не менее 16 поэтических строк, выполните фонетическую транскрипцию этого текста.
2. В графической записи текста выделите и графически обозначьте все проявления СПРГ и отступления от I и II проявлений СПРГ.

Лабораторная работа 2 *Фонологическая система русского языка*

1. Подберите стихотворный текст объёмом не менее 16 поэтических строк, выполните фонетическую транскрипцию этого текста, обозначив все фонетические процессы.
2. Выполните фонематическую транскрипцию одной поэтической строфы (не менее 4 поэтических строк). См. образец в «Видах лингвистического анализа» (Ч. I) [9, с. 26].

Лабораторная работа 3 *Анализ чередований*

1. Подберите слово, состоящее не менее, чем из 3 материально выраженных морфем. Выделите в каждой морфеме все возможные морфонематические и морфонетические чередования.
2. Выполните анализ выявленных чередований по схеме. См. «Виды лингвистического анализа» (Ч. I) [9, с. 25-26; 29-32].

Образцы заданий для контрольных работ

Контрольная работа 1 *Графика русского письма*

1. Развёрнутый ответ на один из теоретических вопросов:

А) Йотированные гласные буквы: понятие йотированности, состав, функции и значения в разных графических позициях.

Б) Суть слогового принципа русской графики: 1-ое проявление СПРГ, графические указатели на твёрдость и мягкость согласных фонем.

В) Суть слогового принципа русской графики: 2-ое проявление СПРГ, несамостоятельное обозначение на письме фонемы [j].

Г) Основные отступления от 1-го проявления СПРГ.

Д) Основные отступления от 2-го проявления СПРГ.

2. Определите и конкретизируйте функции, значение (-я) и назначение (-я) букв в тексте:

*После долгих мучений, как пленительный вздох,
О, таинственный Дьявол, о, единственный Бог!*

3. Выделите и объясните случаи проявления и отступления от слогового принципа русской графики:

*Но, стремясь, греша, страдая, плача,
Дух наш вольный был всегда храним.*

Жизнь была решенная задача,

Смерть пришла – как радость встречи с Ним.

4. Проведите полный графический анализ букв в слове «*вояж*».

Контрольная работа 2 *Фонологическая система русского языка*

1. Развёрнутый ответ на один из теоретических вопросов:

А) Назовите сильные позиции согласных фонем по звонкости-глухости и по твёрдости-мягкости. Приведите примеры.

Б) Объясните разницу в отношении к определению фонемы МФШ и СПбФШ.

В) Объясните разницу в отношении количества фонем для представителей МФШ и СПбФШ. Ответ обоснуйте.

Г) Объясните разницу в отношении к звукам [и] и [ы] представителей МФШ и СПбФШ. Приведите доводы в пользу той и иной точки зрения.

Д) Объясните разницу в отношении к звукам [г'], [к'], [х'] представителей МФШ и СПбФШ. Приведите доводы в пользу той и иной точки зрения.

2. Дайте определения следующих терминов: *фонема, аллофон, архифонема, гиперфонема, морфонема, основная реализация фонемы, вариант фонемы, вариация фонемы, сильная позиция фонемы, слабая позиция фонемы*. Приведите примеры.

3. Выполните фонематическую транскрипцию:

И постепенно в усыпенье

И чувств и дум впадает он...

Контрольная работа 3

Фонемно-графико-фонетический, слоговой и чередовательный анализы слова

1. Выполнить полный фонемно-графико-фонетический, слоговой и чередовательный анализы одного слова: *подход*.

Примечание: порядок и образец разбора представлены в пособии «Виды лингвистического анализа. Ч. 1» (Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015) [9, с. 22-32].

Темы, выносимые на самостоятельное изучение студентов

1. Понятие о современном русском литературном языке.
2. История возникновения письменности.
3. Возникновение и развитие русской письменности.
4. Понятие современного русского литературного языка.

5. Языковые нормы и их кодификация.
6. Интонация и её особенности в русском языке.
7. Понятие интонационной конструкции. Типы интонационных конструкций в русском языке.
8. Ударение и его виды. Особенности русского ударения.
9. Фонологические школы. Сходства и отличия МФШ и СПбШ.
10. Отклонения от современных произносительных норм. Типы произносительных вариантов.
11. Йотированные гласные буквы: понятие йотированности, состав, графические позиции, объект обозначения, функция и значение в различных позициях.
12. Комбинаторные и позиционные изменения звуков в потоке речи. Основные фонетические процессы в русском языке.
13. Устройство произносительного аппарата.
14. Принципы русской орфографии.
15. Системное устройство фонетического уровня языка.
16. Понятие графемы в русском языке.
17. Изучение раздела фонетика в школьном курсе русского языка.
18. Орфоэпические словари и их использование при обучении орфоэпии в школе и вузе.

Работы, обязательные для конспектирования

1. Аванесов Р. И. О долгих шипящих в русском языке [24, с. 326-335].
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1984. – С. 52-70 (Системность в устройстве фонетического строя русской речи) [1, с. 57-70].
3. История письма. Пиктография, идеография, алфавитное письмо. (*Конспект статьи* из «Лингвистического энциклопедического словаря» под ред. В. Н. Ярцевой) [16, с. 123-124].
4. Т. М. Григорьева, Б. И. Осипов «Русское письмо от старой азбуки до современного алфавита» (Современное русское письмо : графика, орфография, пунктуация : хрестоматия научных работ / сост.

С. В. Друговейко-Должанская, М. Б. Попов. – СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2019) [11, с. 203-216].

5. А. А. Зализняк «О понятии графемы» (Современное русское письмо : графика, орфография, пунктуация : хрестоматия научных работ / сост. С. В. Друговейко-Должанская, М. Б. Попов. – СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2019) [11, с. 129-150].

6. Основные принципы русской орфографии (*Конспект* раздела «Орфография» из учебника Н. М. Шанского, В. В. Иванова «Современный русский язык. В 3 ч. Ч. 1. Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и орфография») [34, с. 182-189].

7. Фонологические школы: сходства и отличия (*Конспект* главы учебного пособия Я. Н. Скрипник, Т. М. Смоленской «Фонетика современного русского языка») [28, с. 48-53].

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Составьте конспект по теме «Понятие современного русского литературного языка». В конспекте должны быть отражены следующие вопросы: 1) Что такое язык? 2) Что такое русский язык? Какое место в системе языков он занимает? 3) Что такое литературный язык? В чём отличие понятий *литературный язык* и *национальный язык*, *литературный язык* и *язык художественной литературы*? 4) Что означает *современный* по отношению к современному русскому литературному языку? Широкое и узкое понимание современного русского литературного языка.

Обязательно указание источников литературы.

2. Составьте конспект лекции по темы «Ударение». Лекция должна содержать план, список литературы (не менее 3 источников).

3. Составьте конспект лекции по темы «Интонация». Лекция должна содержать план, список литературы (не менее 3 источников).

4. Составьте терминологический словарь по разделам «Графика», «Фонология», «Фонетика».

5. Составьте конспект лекции по теме «Позиционные и комбинаторные фонетические процессы в русском языке». Лекция должна содержать план, список литературы (не менее 3 источников).

6. Подобрать прозаический текст из произведений художественной литературы (не менее 1 страницы) и выполнить его транскрипцию с учётом элементов функциональной и экстранормальной транскрипции. В графической записи текста обозначить слова и грамматические формы, в которых наблюдаются элементы функциональной и экстранормальной транскрипции. Если возможно двойное произношение, то в транскрипции отметить возможности двойного транскрибирования слов и грамматических форм.

7. Проанализируйте, как представлен раздел «Фонетика» в школьных учебниках русского языка. В каком классе изучается раздел «Фонетика. Графика. Орфоэпия»? Какие теоретические сведения по фонетике, графике и орфоэпии получают учащиеся? Какие практические умения и навыки формируются в результате изучения раздела? Что входит в фонетический разбор? Чем отличается фонетический разбор в вузе и школе?

Для анализа можно взять учебники:

1) Разумовская, М. М. Русский язык. 5 кл. : учебник для общеобразоват. учреждений. – 9-е изд., стереотипное / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др. ; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2020. – 317 с.

2) Ладыженская, Т. А. Русский язык. 5 кл. : учебник для общеобразоват. учреждений в 2-х чч. Ч. 1 / Т. А. Ладыженская, И. И. Кулибаба, М. Т. Баранов и др. – М. : Просвещение, 2022.

3) Рыбченкова, Л. М. Русский язык. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х чч. Ч. 1. / Л. М. Рыбченкова, Александра О. М. – М. : Просвещение, 2021. – 159 с.

8. В §§ 31-32 учебника русского языка для 5 класса М. М. Разумовской и др. «Что изучает орфоэпия. Произношение ударных и безударных гласных звуков» и «Произношение согласных звуков. Орфоэпический анализ слова», а также в справочных материалах в конце учебника [22, с. 80-88] содержатся сведения об орфоэпических нормах.

Расскажите об основных орфоэпических нормах и фонетических законах, которые нашли отражение в этих параграфах.

9. Прочитайте и сопоставьте 2 точки зрения на орфоэпию. Какая вам кажется ближе и почему? Ответ обоснуйте.

1) «Объём понятия орфоэпии не является вполне установившимся. Одни понимают орфоэпию суженно – как совокупность норм произношения в собственном смысле слова, исключая из неё вопросы ударения, практически очень важные. Другие, напротив, понимают орфоэпию очень широко – как совокупность не только специфических норм устной речи (т. е. норм произношения и ударения), но также и правил образования грамматических форм (ср., например, в русском языке *свечёй* или *свеч*, *колыхáется* или *колы́шется*, *тяжелée* или *тяжéле*), которые в равной мере относятся также и к письменному языку. Такое понимание представляется наиболее целесообразным, так как ударение в русском языке имеет не только лексическую функцию (т. е. различаются слова, например, *áтлас* – *атлáс*), но и грамматическую, причём отделить ударение само по себе как факт устной речи от грамматической формы невозможно... Вместе с тем не вызывает сомнения, что что произношение и ударение есть специфические явления устной речи, обычно не отраженные в должной мере на письме» [1, с. 13] (Аванесов Р. И. Русское литературное произношение).

2) «Орфоэпия ... – это совокупность правил, устанавливающих нормализованное произношение. Не все, что характеризует устную речь, принадлежит произношению в собственном смысле этого слова. Устную речь, например, характеризует интонация, темп, дикция, но все это не относится к произношению. Более того, казалось бы, правильное ударение — это то, что должно быть приписано произношению, однако русское ударение с его размещённостью (т. е. возможностью находиться на разных слогах слов) и подвижностью (т. е. возможностью передвигаться на разные слоги при изменении слова) характеризует каждое отдельное слово или форму, а не определяет произносительную систему. Между прочим, поэтому ударение и не является собственно предметом фонетики, т. е. учения о звуках речи (хотя традици-

онно и включается как самостоятельный раздел при описании фонетики): как говорилось выше..., гласные звуки русского литературного языка подвергаются позиционной мене в зависимости от их ударного или безударного положения, но правила произношения безударных гласных непосредственно не определяются ударением. Таким образом, орфоэпические правила охватывают только область произношения отдельных звуков в определенных фонетических позициях или сочетаний звуков, а также особенности произношения звуков в тех или иных грамматических формах, в группах слов или в отдельных словах». [34, с. 13] (Шанский Н. М., Иванов В. В. Современный русский язык. Ч. 1).

10) В чём причина существования произносительных вариантов? Приведите примеры слов, имеющих равноправные и неравноправные произносительные варианты. Для справок пользуйтесь орфоэпическими словарями. Отберите не менее 30 слов, в которых наблюдаются варианты произношения и ударения. Составьте памятку для учащихся и студентов, включающую эти слова.

11) В книге для учителя В.В. Львова «Обучение нормам произношения и ударения в средней школе : 5-9 классы» предлагается система упражнений по обучению школьников орфоэпическим нормам [17, с. 57-72]. Познакомьтесь с видами упражнений по обучению орфоэпии и расскажите об этих упражнениях. Какие из них кажутся вам наиболее эффективными?

12) По наблюдайте за речью окружающих людей. Выявите орфоэпические ошибки. Какие из них связаны с диалектными особенностями конкретной местности (диалектные ошибки)? Подумайте, какие пути исправления этих ошибок вы смогли бы предложить?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В пособии рассмотрены основные вопросы, касающиеся основополагающих понятий графики, фонетики, фонологии и орфоэпии, позиций фонологических школ, системного устройства фонетического строя русского языка, основных фонетических процессов в русском языке. Затрагиваются также проблемы слогаделения и чередования.

По многим вопросам, рассматриваемым в пособии, представлены альтернативные точки зрения, существующие в современном языкознании, а также обоснован выбор одной из представленных точек зрения в качестве основной.

Учебная дисциплина «Фонетика и фонология» помимо заявленных разделов («Фонетика» и «Фонология») рассматривает также основные вопросы графики и орфоэпии, а также принципы русской орфографии.

Раздел «Графика» открывает изучение учебной дисциплины. Рассматриваются вопросы возникновения и развития письменности вообще, в том числе русской письменности, принципов русской графики, соотношения буквы и графемы, функций букв русского алфавита.

Раздел «Фонология» включает рассмотрение основных вопросов фонологии с точки зрения Московской фонологической школы и сопоставление позиций Московской и Санкт-Петербургской фонологических школ.

В разделе «Фонетика» рассматриваются основные сегментные и суперсегментные единицы фонетики, представлена классификация звуков русского языка, даётся представление о системном характере фонетического строя языка.

Раздел «Орфоэпия» рассматривается в связи с понятием нормы современного русского литературного языка. Отмечается динамический характер нормы и её вариативность. Обращено внимание на некоторые особенности произношения малочастотных и заимствованных слов, служебных слов и междометий, а также отдельных грамматических форм.

Вопросы орфографии в основном рассматривались студентами в курсе «Практикум по орфографии и пунктуации», в курсе «Фонетика и фонология» обращается внимание на основные принципы русской орфографии и их связь с фонологической системой русского языка.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. – Изд. 6-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1984. – 383 с.
2. Аванесов, Р. И. Фонетика современного русского литературного языка / Р. И. Аванесов. – М. : Изд-во Московского ун-та, 1956. – 240 с.
3. Андрейченко, Л. Н. Русский язык. Фонетика и фонология. Орфоэпия. Графика и орфография / Л. Н. Андрейченко / под ред. Г. Г. Инфантовой и Н. А. Сениной. – М. : Флинта, 2003. – 231 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://textarchive.ru/c-2387353-pall.html>.
4. Асеев, Н. Н. Жизнь слова / Н. Н. Асеев. – М., 1967.
5. Богомазов, Г. М. Современный русский литературный язык : Фонетика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. М. Богомазов. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 352 с. – ISBN 5-691-00811-0.
6. Бондарко, Л. В. Основы общей фонетики : учеб. пособие / Л. В. Бондарко, Л. А. Вербицкая, М. В. Гордина. – СПб. : Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1991. – 152 с. – ISBN 5-288-00533-8.
7. Бурова, И. А. Современный русский язык. Ч. 1. Лексика. Фразеология. Фонетика : методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов / И. А. Бурова, Г. И. Михалёв. – М. : МГУПС (МИИТ), 2015. – 214 с.
8. Валгина, Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2002. – 528 с. – ISBN 5-94010-008-2.
9. Виды лингвистического анализа : учеб. пособие. В 3-х ч. Ч. 1 / Е. А. Абрамова [и др.] ; под. ред. М. В. Пименовой. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-9984-0594-5 (ч. 1). – ISBN 978-5-9984-0593-8.
10. Грищенко, А. И. Фонетика современного русского литературного языка : учебное пособие / А. И. Грищенко, М. Т. Попова. – М. : МПГУ, 2018. – 136 с. – ISBN 978-5-4263-0689-9. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020583>.
11. Друговейко-Должанская, С. В. Современное русское письмо : графика, орфография, пунктуация : терминологический словарь / С. В. Друговейко-Должанская, М. Б. Попов. – СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. – 190 с. – ISBN 978-5-288-05942-1. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://dokumen.pub/9785288059421.html> (дата обращения: 24.03.2023).
12. Жеребило, Т. В. Словарь лингвистических терминов. – Изд. 5-е, испр. и доп. / Т. В. Жеребило. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с. – ISBN 978-5-98993-133-0.

13. Истрин, В. А. Возникновение и развитие письма / В. А. Истрин. – М. : Наука, 1965. – 601 с.

14. Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. Л. Касаткин. – 3-е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – ISBN 978-5-4468-0221-0.

15. Князев, С. В. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография : учеб. пособие для вузов / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2012. – 430. – ISBN 978-5-8291-1252-3, ISBN 978-5-98426-101-2.

16. Лингвистический энциклопедический словарь / глав. ред. В. Н. Ярцева. – М. : Советская энциклопедия, 1990. – 685 с. – ISBN 5-85270-031-2.

17. Львов, В. В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе : 5-9 классы : книга для учителя / В. В. Львов. – М. : Просвещение, 1989. – 144 с. – ISBN 5-09-000515-X.

18. Махонь, С. В. Современный русский язык. Графика / С. В. Махонь. – Минск, 2003. – 18 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://philology.bsu.by/documents/Кафедра%20русской%20мовы/Папки%20выкладчыкаў/Махонь%20С.%20У/КСР%20Графика.pdf> (дата обращения: 18.02.2023).

19. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 3-е изд., стереотипное. – М. : Азъ, 1996. – 928 с. – ISBN 5-85632-008-8.

20. Панов, М. В. Русская фонетика / М. В. Панов. – М. : Просвещение, 1967. – 438 с.

21. Пантелеев, А. Ф. Современный русский язык: Фонетика. Фонология. Графика. Орфография : учеб. пособие / А. Ф. Пантелеев, Е. В. Шейко, Н. А. Белик. – М. : РИОР : ИНФРА-М, 2017. – 132 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-105632-5. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/752146>.

22. Разумовская, М. М. Русский язык. 5 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений. – 9-е изд., стер. / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос [и др.] ; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2020. – 317 с. – ISBN 978-5-358-21133-9.

23. Реформатский, А. А. Введение в языковедение : учебник для вузов // А. А. Реформатский ; под ред. В. А. Виноградова. – 5-е изд., испр. – М. : Аспект Пресс, 1996. – 536 с. – ISBN 5-7567-0046-3. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://classes.ru/grammar/134.Reformatsky/ worddocuments/32.htm>

24. Реформатский, А. А. Из истории отечественной фонологии. Очерк. Хрестоматия / А. А. Реформатский. – М. : Наука, 1970. – 528 с.

25. Розенталь, Д. Э. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://rus-lingvistic-term.slovaronline.com> (дата обращения: 17.02.2023).

26. Русская грамматика / глав. ред. Н. Ю. Шведова. В 2 тт. – Т. I. – М. : Наука, 1980. – 788 с.

27. Русский язык : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, Л. П. Крысин [и др.] ; под ред. Л. Л. Касаткина. – 4-е изд., перераб. – М. : Академия, 2011. – 784 с. – ISBN 978-5-7695-7997-4.

28. Скрипник, Я. Н. Фонетика современного русского языка : учебное пособие / Я. Н. Скрипник, Т. М. Смоленская. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2010. – 152 с. – ISBN 978-5-91090-074-9.

29. Смирнова, Л. Г. Культура русской речи : учеб. пособие по развитию речи / Л. Г. Смирнова. – 3-е изд. – М. : Русское слово, 2007. – 336 с. – ISBN 978-5-94853-781-8.

30. Современный русский язык : Теория. Анализ языковых единиц : учеб. для студ. высш. учеб. заведений : в 2 ч. – Ч. 1. – Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Е. И. Диброва [и др.] ; под. ред. Е. И. Дибровой. – М. : Академия, 2002. – 544 с. – ISBN 5-7695-034-0.

31. Современное русское письмо : графика, орфография, пунктуация : хрестоматия научных работ / сост. С. В. Друговейко-Должанская, М. Б. Попов. – СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2019. – 532 с. – ISBN 978-5-288-05945-2.

32. Трубецкой, Н. С. Основы фонологии / Н. С. Трубецкой ; пер. с нем. А. А. Холодовича ; под ред. С. Д. Кацнельсона. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 352 с. – ISBN 5-7567-0250-4.

33. Филиппова, И. С. Графика / И. С. Филиппова // Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Караулов. – 2-е изд. – М. : Большая Российская энциклопедия : Дрофа, 1997. – С. 102. – ISBN 5-85270-248-X (БРЭ), ISBN 5-7107-1455-0 («Дрофа»).

34. Шанский, Н. М. Современный русский язык. В 3 ч. Ч. 1. Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и орфография : учеб. для пединститутов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» // Н. М. Шанский, В. В. Иванов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1987. – 192 с.

35. Щерба, Л. В. Русские гласные в качественном и количественном отношении / Л. В. Щерба ; под ред. Л. Р. Зиндера, Л. В. Бондарко. – Л. : Наука, 1983. – 160 с.

Интернет-ресурс

ГРАМОТА.РУ : справ.-информ. интернет-портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.gramota.ru/> (дата обращения: 03.05.2023).

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
<i>Лекция 1.</i> Фонетика, графика и фонология как научные дисциплины.....	5
<i>Лекция 2.</i> Графика русского письма. Алфавит. Функции, значения и назначения букв русского алфавита	11
<i>Лекция 3.</i> Принципы русской графики. Слоговой принцип русской графики и отступления от него	20
<i>Лекция 4.</i> Фонология русского языка. Понятие о фонеме. Основные понятия фонологии	24
<i>Лекция 5.</i> Фонетический строй русской речи. Сегментные и суперсегментные единицы фонетики	33
<i>Лекция 6.</i> Классификация гласных и согласных звуков.....	39
<i>Лекция 7.</i> Фонетический слог. Принципы слога деления	50
<i>Лекция 8.</i> Понятие о чередовании. Морфонетическое и морфонематическое чередования.....	59
<i>Лекция 9.</i> Орфоэпия. «Младшая» и «старшая» орфоэпическая нормы.....	65
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСУ	75
Лабораторные работы по курсу «Фонетика и фонология».....	75
Образцы заданий для контрольных работ	76
Темы, выносимые на самостоятельное изучение студентов	77
Работы, обязательные для конспектирования	78
Задания для самостоятельной работы студентов.....	79
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	83
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	84

Учебное издание

САФРОНОВА Наталья Анатольевна

ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ

Курс лекций

Издается в авторской редакции

Подписано в печать 22.06.23.

Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 5,12. Тираж 30 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.