

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
Раздел 1. ТЕОРИЯ ИСКУССТВА	4
ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ	4
<i>Лекция 1.</i> Введение в предмет.....	4
<i>Лекция 2.</i> Культурно-исторический, формально-стилистический методы и знаточество в искусствознании	4
<i>Лекция 3.</i> Метод символично-иконографической интерпретации произведений изобразительного искусства и архитектуры. Наука об образах: иконография и иконология	5
ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ	6
<i>Семинар 1.</i> Основные понятия теории искусства	6
<i>Семинар 2.</i> Понятия стиля в искусстве и жанра в живописи и скульптуре..	6
<i>Семинар 3.</i> Средства художественной выразительности в живописи. Основные элементы живописной формы	7
<i>Семинар 4.</i> Графика как вид изобразительного искусства	8
<i>Семинар 5.</i> Средства художественной выразительности в скульптуре. Основные элементы пластической формы	8
<i>Семинар 6.</i> Средства художественной выразительности в архитектуре	9
<i>Семинар 7.</i> Типология, конструкция и символика основных архитектурных форм	9
ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	10
<i>Практическое занятие 1.</i> Описание и анализ памятников живописи	10
<i>Практическое занятие 2.</i> Описание и анализ графического искусства	10
<i>Практическое занятие 3.</i> Описание и анализ памятников скульптуры	10
<i>Практическое занятие 4.</i> Описание и анализ памятников архитектуры ..	10
Раздел 2. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА	11
ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ	11
<i>Лекция 1.</i> Искусство первобытной эпохи	11
<i>Лекция 2.</i> Искусство Древнего Востока	12
<i>Лекция 3.</i> Искусство Древней Греции: крито-микенский период, эпоха архаики.....	13
<i>Лекция 4.</i> Искусство Древней Греции эпохи классики	14
<i>Лекция 5.</i> Искусство стран восточного средиземноморья в эпоху эллинизма	15
<i>Лекция 6.</i> Искусство Древнего Рима	17
<i>Лекция 7.</i> Искусство Западной Европы в V – XII вв.	18
<i>Лекция 8.</i> Искусство Западной Европы в XII – XIV вв.	19
<i>Лекция 9.</i> Искусство Византии	20
ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ	22
<i>Семинар 1.</i> Античное искусство в собрании ГМИИ им. Пушкина	22
<i>Семинар 2.</i> Искусство Древней Руси XII – XIII вв.	23

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Владимирский государственный университет
Кафедра культурологии

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КУРСУ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИМ И ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

В трех частях

Часть 1

Составитель
Т.А. АКимова

Владимир 2007

УДК 7.01.09
ББК 85.0 г
М54

Рецензент
Кандидат исторических наук, доцент
кафедры культурологии
Владимирского государственного университета
В.И. Жарнова

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Владимирского государственного университета

Методические указания к курсу лекций, семинарским и практическим занятиям по дисциплине «Теория и история искусства». М54 В 3 ч. Ч. 1 / Владим. гос. ун-т. ; сост. Т. А. Акимова. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2007. – 25 с.

Содержат краткие тезисы лекций, список литературы для самостоятельной работы студентов, перечень обязательных для изучения памятников искусства, а также вопросы для подготовки сообщений и докладов на семинарских и практических занятиях.

Состоят из трех частей. В первую часть включен учебный блок по теории искусства и темы по истории искусства Древнего мира и средних веков.

Предназначены для студентов 1-го курса специальности 031401 – культурология дневной формы обучения. Могут быть использованы студентами других гуманитарных специальностей.

Библиогр.: 130 назв.

4. Керамические изделия этрусков.
5. Римский скульптурный портрет.

Библиографический список см. к лекциям № 3, 4, 5, 6.

Семинар 2. Искусство Древней Руси XII – XIII вв.

Вопросы

1. Русские иконы XII в. и византийская художественная традиция.
2. Фрески Дмитриевского собора во Владимире: стиль, иконография.
3. Роспись «Златых врат» собора Рождества Богородицы в Суздале в контексте древнерусского и византийского искусства XIII в.
4. Рельефы Дмитриевского собора во Владимире: символика, иконография.

Библиографический список

1. Вагнер, Г. К. Скульптура Древней Руси: XII в. Владимир. Боголюбиво / Г. К. Вагнер. – М. : Искусство, 1969. – 480 с.
2. Вагнер, Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. – М. : Искусство, 1993. – 255 с. – ISBN 5-210-02544-6.
3. Воронин, Н. Н. Владимир, Боголюбиво, Суздаль, Юрьев-Польской / Н. Н. Воронин. – М. : Искусство, 1983. – 295 с.
4. Он же. Зодчество Северо-Восточной Руси / Н. Н. Воронин. – М. : Искусство, 1961. – 643 с.
5. Дмитриевский собор во Владимире. К 800-летию создания : сб. ст. / отв. ред. Э. С. Смирнова. – М. : Модус граффити, 1997. – 288 с. – ISBN 5-85790-006-2.
6. Лазарев, В. Н. Древнерусские мозаики и фрески XI – XV вв. / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1973. – 112 с.
7. Некрасов, А. И. Древнерусское изобразительное искусство / А. И. Некрасов. – М. : Искусство, 1937. – 291 с.
8. Овчинников, А. Н. Суздальские «златые врата» / А. Н. Овчинников. – М. : Искусство, 1978. – 136 с.

УДК 7.01.09
ББК 85.0 г

24. Икона «Григорий Чудотворец» (Государственный Эрмитаж).
25. Богоматерь Владимирская (Государственная Третьяковская галерея).
26. «Ангел Златые власы» из Русского музея.
27. Распятие. Мозаическая икона конца XIII в. (Государственный музей Берлина).
28. Бегство в Египет. Богоматерь Одигитрия (мозаики Кахрие-Джами).

Библиографический список

1. Даркевич, В. П. Светское искусство Византии / В. П. Даркевич. – М. : Искусство, 1975. – 350 с.
2. Кондаков, Н. П. Иконография Богоматери / Н. П. Кондаков. – М. : Искусство, 1914. – 517 с.
3. Он же. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей / Н. П. Кондаков. – Одесса, 1876. – 597 с.
4. Лазарев, В. Н. История византийской живописи / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1986. – 395 с.
5. Он же. Приемы линейной стилизации в византийской живописи X – XII веков и их истоки / В. Н. Лазарев. – М. : Наука, 1960. – 183 с.
6. Лихачева, В. Д. Искусство Византии IV – XV вв. / В. Д. Лихачева. – Л. : Искусство, 1986. – 310 с.
7. Покровский, Н. В. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских / Н. В. Покровский. – СПб. : Слово, 1892. – 452 с.
8. Редин, Е. К. Мозаики равеннских церквей / Е. К. Редин. – СПб. : Искусство, 1896. – 330 с.
9. Щепкина, М. В. Миниатюра Хлудовской псалтыри : Греческий иллюстрированный кодекс IX века / М. В. Щепкина. – М. : Искусство, 1977. – 215 с.

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ*

Семинар 1. Античное искусство в собрании ГМИИ им. Пушкина

Вопросы

1. Греческая чернофигурная вазопись.
2. Аттические вазы краснофигурного стиля.
3. Греческие надгробия IV в.

* Семинары по истории искусства предполагают самостоятельную работу студента по анализу группы памятников, выявляющую их стилиевые и идейно-художественные особенности. Для этого необходимо хорошее знакомство с подлинником и наличие специальных исследований на русском языке, поэтому в учебном курсе по истории искусства не предусматриваются семинарские занятия по искусству Древнего Востока и зарубежного средневековья.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемые вниманию методические указания ставят своей целью научить студентов ориентироваться в искусствоведческой проблематике, способствовать выработке у них первоначальных навыков анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры, которые помогут им распознавать памятники искусства различных исторических периодов, проследить внутреннюю эволюцию художественных процессов, а также соотносить произведения искусства с общим культурно-историческим контекстом той или иной эпохи.

Согласно учебному плану курс «Теория и история искусства» состоит из 34 академических часов лекций, 34 часов практических и семинарских занятий в первом семестре обучения и 18 часов лекций, 16 часов практических занятий – во втором.

Каждая тема лекции и семинара рассчитана на два академических часа и самостоятельную работу студента во внеучебное время. Структура методических указаний и последовательность изложения тем соответствуют ходу учебного процесса. Начинает курс учебный блок по теории искусства, затем следует блок по истории искусства.

Раздел 1. ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Лекция 1. Введение в предмет

Задачи и предмет истории и теории искусства. Виды пространственных искусств, их особенности. Методы и способы анализа памятников искусства. Принципы типологии и периодизации мирового художественного процесса.

Библиографический список

1. Алпатов, М. В. Задачи научного анализа искусства и художественной критики / М. В. Алпатов // Этюды по истории западноевропейского искусства / М. В. Алпатов. – М. ; Л. : Искусство, 1939. – С. 3 – 10.
2. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – М. : Изобраз. искусство, 1985. – 288 с.
3. Гращенко, В. Н. К 125-летию преподавания истории искусства в Московском университете / В. Н. Гращенко // Совет. искусствознание. – М. : Сов. художник, 1984. – Вып. 1. – С. 184 – 234.
4. Зись, А. Я. Виды искусства / А. Я. Зись. – М. : Искусство, 1979. – 217 с.
5. Лазарев, В. Н. О методологии современного искусствознания / В. Н. Лазарев // Совет. искусствознание. – М. : Сов. художник, 1978. – Вып. 2. – С. 311 – 316.
6. Недович, Д. С. Задачи искусствоведения. Вопросы теории пространственных искусств / Д. С. Недович. – М. : Сов. художник, 1927. – 214 с.
7. Недошивин, Г. А. Теоретические проблемы современного изобразительного искусства / Г. А. Недошивин. – М. : Искусство, 1972. – 112 с.
8. Панофский, Э. История искусства как гуманистическая дисциплина / Э. Панофский // Совет. искусствознание. – М. : Сов. художник, 1988. – Вып. 23. – С. 422 – 445.
9. Романов, Н. И. Введение в историю искусства / Н. И. Романов. – М. : Искусство, 1915. – 312 с.

Лекция 2. Культурно-исторический, формально-стилистический методы и знаточество в искусствознании

Культурно-историческое направление в истории искусства второй половины XIX в. Теоретические основы формалистического искусствознания. Формально-стилевой метод анализа в истории искусства. Учение Г. Вельфлина о стиле и «основных понятиях» в истории искусства. Взаимосвязи истории, теории и критики искусства в XX в. М. Фридлиндер о методе знаточеского изучения произведений искусства.

Список памятников

1. Мозаики церкви Сан-Витале в Равенне*.
2. Мозаики пола Большого Дворца в Константинополе.
3. Мозаики нефа церкви Санта-Мария Маджоре в Риме.
4. Христос – добрый пастырь. Мозаика люнеты из мавзолея Галлы Пластидии в Равенне*.
5. Храм Св. Софии в Константинополе. Архитектурная конструкция. Художественный образ. Интерьер*.
6. Апостол Петр. Энкаустическая икона. Синай, монастырь Св. Екатерины.
7. Богоматерь с младенцем. Энкаустическая икона (Музей западного и восточного искусства в Киеве)*.
8. Сергей и Вахк. Энкаустическая икона (Музей западного и восточного искусства в Киеве).
9. Этимасия. Силы Небесные*. Богородица с младенцем*. Мозаики апсиды церкви Успения в Никее.
10. Богоматерь с младенцем на троне. Мозаика апсиды собора Св. Софии в Константинополе.
11. Богоматерь с младенцем на троне. Мозаика вестибюля собора Св. Софии в Константинополе.
12. Давид, играющий на лире*. Молитва Исаяи. Миниатюры Псалтыри гр. 139 из Национальной библиотеки в Париже.
13. Христос между императором Константином и императрицей Зоей. Мозаика южной галереи собора Св. Софии в Константинополе*.
14. Мозаики алтарной части церкви монастыря Хосиос Лукас.
15. Собор Св. Софии в Киеве*.
16. Мозаики алтарной части собора Св. Софии в Киеве. Богородица Оранта*, Евхаристия*.
17. Церковь Капникарея.
18. Церковь Успения Богородицы монастыря в Дафни (архитектура).
19. Церковь Успения Богородицы монастыря в Дафни. Христос Пантократор. Пророки Исая и Соломон (мозаики купола), Крещение Христа (мозаика паруса) и Распятие (мозаика в северной оконечности креста).
20. Апостолы из Евхаристии, архангел Михаил – мозаики из церкви архангела Михаила в Киеве.
21. Деисус – мозаика южной галереи собора Св. Софии в Константинополе.
22. Христос Пантократор. Богородица Оранта и архангелы. Мозаики апсиды собора в Чефалу.
23. Апостолы. Ангелы. Фрески на южном склоне свода под хорами Дмитриевского собора во Владимире.

Библиографический список к лекциям № 7, 8

1. Бицилли, П. М. Элементы средневековой культуры / П. М. Бицилли. – СПб. : Мифрил, 1995. – 244 с. – ISBN 5-86457-010-9.
2. Дворжак, М. Очерки по искусству средневековья / М. Дворжак. – Л. : Искусство, 1924. – 253 с.
3. Дюби, Ж. Европа в Средние века / Ж. Дюби. – Смоленск : Полиграмма, 1994. – 319 с. – ISBN 5-87264-027-7.
4. Карсавин, Л. П. Культура средних веков / Л. П. Карсавин. – Киев : Символ, 1995. – 200 с. – ISBN 5-7702-0925-9.
5. Лясковская, О. А. Французская готика / О. А. Лясковская. – М. : Искусство, 1983. – 411 с.
6. Мокрецова, И. П. Французская книжная миниатюра XIII в. в советских собраниях : в 2 т. / И. П. Мокрецова, В. Л. Романова. – М. : Искусство, 1983 – 1984.
7. Муратова, К. М. Мастера французской готики / К. М. Муратова. – М. : Искусство, 1988. – 350 с.
8. Нессельштраус, Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века / Ц. Г. Нессельштраус. – Л. : Искусство, 1964. – 397 с.
9. Тяжелов, В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе / В. Н. Тяжелов. – М. : Искусство, 1981. – 389 с.
10. Эко, У. Эволюция средневековой эстетики / У. Эко. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 288 с. – ISBN 5-352-00601-8.
11. Ювалова, Е. П. Королевский портал Шартрского собора / Е. П. Ювалова // Античность. Средние века. Новое время / редкол.: М. Я. Либман, В. Н. Прокофьев, А. Б. Стерлигов. – М. : Искусство, 1977. – С. 30 – 54.

Лекция 9. Искусство Византии

Политическая судьба Восточной Римской империи и ее роль в сохранении античного наследия. Культура Византии эпохи Юстиниана: эллинистические художественные традиции и задачи христианского искусства. Храм Св. Софии в Константинополе: символика архитектурных форм, конструкция, художественный образ. Византийские мозаики VI в. в Риме и Равенне. Энкаустическая византийская икона V – VII вв. Борьба иконоборцев и иконопочитателей: смысл споров, их идейная и богословская подоплека и влияние на художественную жизнь. Формирование иконографических канонов византийской живописи. Архитектура и иконография храма средневизантийского периода на примере церкви Успения Богородицы монастыря в Дафни. Византийская икона XII в.: символика, техника, стиль, идейно-художественные особенности. Изменение приемов византийской живописи с X по XII в., формирование «линейного письма». Изобразительное искусство Византии эпохи Комнинов и Ангелов. Поздневизантийское искусство. Мозаики монастыря Хора. Традиции Византийского иконописного мастерства в искусстве Древней Руси.

Библиографический список

1. Алпатов, М. В. Задачи научного анализа искусства и художественной критики / М. В. Алпатов // Этюды по истории западноевропейского искусства / М. В. Алпатов. – М. ; Л. : Искусство, 1939. – С. 3 – 10.
2. Бринкман, А. Э. Пластика и пространство как основные формы художественного выражения / А. Э. Бринкман. – М. : Искусство, 1935. – 142 с.
3. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин. – СПб. : Мифрил, 1994. – 398 с. – ISBN 5-86457-009-5.
4. Он же. Истолкование искусства / Г. Вельфлин. – М. : Искусство, 1915. – 307 с.
5. Он же. Классическое искусство / Г. Вельфлин. – СПб. : Искусство, 1912. – 294 с.
6. Он же. Г. Ренессанс и барокко / Г. Вельфлин. – СПб. : Искусство, 1913. – 365 с.
7. Виппер, Б. Р. К проблеме атрибуции / Б. Р. Виппер // Статьи об искусстве / Б. Р. Виппер. – М. : Сов. художник, 1970. – С. 541 – 560.
8. Гильдебранд, А. Проблема формы в изобразительном искусстве / А. Гильдебранд. – М. : Искусство, 1914. – 341 с.
9. Гращенко, В. Н. Макс Фридлиндер – знаток, историк искусства, писатель / В. Н. Гращенко // Музей. Художественные собрания СССР. – М. : Сов. художник, 1986. – Вып. 6. – С. 29 – 32.
10. Линник, И. Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин / И. Линник. – Л. : Искусство, 1980. – 497 с.
11. Фридлиндер, М. Знаток искусства / М. Фридлиндер. – М. : Искусство, 1923. – 309 с.
12. Он же. Подлинник и подделка / М. Фридлиндер. – Берлин, 1929. – 270 с.

Лекция 3. Метод символично-иконографической интерпретации произведений изобразительного искусства и архитектуры.

Наука об образах: иконография и иконология

Иконографический анализ произведений искусства и его связь с формально-стилевым и историко-культурным анализом памятников средневекового искусства. Особенности русской (от Н.П. Кондакова до В.Н. Лазарева) и западноевропейской (Э. Маль, Э. Панофский, А. Варбург) иконографических школ. Иконология Варбургской школы. Э. Панофский об иконографии и иконологии. Теория «скрытого символизма».

Библиографический список

1. Буслаев, Ф. И. Общие понятия о русской иконописи / Ф. И. Буслаев // Соч. : в 3 т. – СПб. : Искусство, 1908. – Т. 1. – С. 5 – 49.
2. Вздорнов, Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век / Г. И. Вздорнов. – М. : Искусство, 1986. – 287 с.

3. Гомбрих, Э. Х. О задачах и границах иконологии / Э. Х. Гомбрих // Совет. искусствознание. – М. : Сов. художник, 1989. – Вып. 25. – С. 275 – 305.
4. Лазарев, В. Н. Никодим Павлович Кондаков / В. Н. Лазарев // Византийская живопись / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1971. – С. 7 – 9.
5. Либман, М. Я. Иконология / М. Я. Либман // Современное искусствознание за рубежом. Очерки / М. Я. Либман. – М. : Сов. художник, 1964. – С. 62 – 76.
6. Панофский, Э. Перспектива как символическая форма / Э. Панофский. – М. : Азбука, 2001. – 470 с. – ISBN 5-26800-151-9.
7. Рубцов, Н. Н. Иконология : история, теория, практика / Н. Н. Рубцов. – М. : Сов. художник, 1987. – 251 с.
8. Щекотов, Н. М. Иконопись как искусство / Н. М. Щекотов // Русская икона. – СПб. : Искусство, 1914. – Сб. 2. – С. 115 – 142.

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар 1. Основные понятия истории искусства

Вопросы

1. Труд Генриха Вельфлина «Основные понятия истории искусств» и его значение для современного искусствознания.
2. Линейность и живописность.
3. Плоскость и глубина.
4. Замкнутая и открытая форма.
5. Множественность и единство.
6. Ясность и неясность.

Библиографический список см. к лекциям № 1, 2.

Семинар 2. Понятия стиля в искусстве и жанра в живописи и скульптуре

Вопросы

1. Понятие «стиль» в истории искусства. Признаки стиля.
2. Стиль и стилистическое направление. Стиль и стилизация.
3. Понятие «жанр» в искусстве.
4. Жанры в живописи.
5. Жанры скульптуры.

Библиографический список

1. Виппер, Б. Р. Несколько тезисов к проблеме стиля / Б. Р. Виппер // Творчество. – 1962. – № 9. – С. 45 – 61.
2. Каплун, А. И. Стиль и архитектура / А. И. Каплун. – М. : Искусство, 1985. – 432 с.

15. Фасад церкви Св. Троицы в Кане.
16. Имперские соборы Германии (собор в Вормсе, собор в Шпайере*).
17. Скульптура портала церкви Сен-Пьер в Муассаке.
18. Скульптура портала церкви Сен-Мадлен в Везле.
19. Скульптура тимпана церкви Сен-Лазар в Отене*.
20. Скульптура королевского портала собора в Шартре*.
21. Миниатюры Книги евангельских чтений Генриха II*.
22. Миниатюры Апокалипсиса из Лиебаны.
23. Фрески апсиды церкви Санта-Мария в Тауле.
24. Роспись свода церкви Сен-Савен сюр Гартамп.

Лекция 8. Искусство Западной Европы в XII – XIV вв.

Формирование готической архитектурной системы во Франции. Эволюция французской готики. Готический собор как образ мира. Символика, конструкция, декорация больших готических соборов Франции. Особенности немецкой и итальянской готики. Поздняя готическая архитектура во Франции и Англии. Готическая скульптура Франции и Германии. Ее иконография, эволюция. Готическая миниатюра XIII – XIV вв.: общая характеристика.

Список памятников

1. Церковь Сен-Дени*.
2. Собор Парижской Богоматери*.
3. Собор Нотр Дам в Реймсе*.
4. Собор Нотр Дам в Амьене.
5. Собор в Бурже.
6. Сен-Шапель в Париже*.
7. Кельнский собор.
8. Церковь Сен-Маклу в Руане*.
9. Собор в Руане.
10. Капелла Королевского колледжа в Кембридже*.
11. Порталы трансепта Шартрского собора*.
12. Скульптура фасада собора в Реймсе. Встреча Марии с Елизаветой*.
13. Скульптура портала собора в Амьене. «Добый Бог» Амьена.
14. Скульптура портала собора в Страсбурге. Церковь и Синагога.
15. Скульптура интерьера собора в Бамберге. Бамбергский всадник*.
16. Скульптура интерьера собора в Наумбурге.
17. Надгробие герцога Филиппа Доброго.
18. Клаус Слютер. Скульптура монастыря Шанмоль.
19. Миниатюры Псалтыри Бланки Кастильской.
20. Воскресение Христа (створка Тржебоньского алтаря).
21. Стефано да Верона. Мадонна с куропаткой.

4. Кобылина, М. М. Искусство Древнего Рима / М. М. Кобылина. – М. : Искусство, 1939. – 234 с.
5. Лосева, Н. М. Искусство Этрурии и Древней Италии : очерки / Н. М. Лосева, Н. А. Сидорова. – М. : Искусство, 1988. – 402 с.
6. Сергеенко, М. Е. Помпеи / М. Е. Сергеенко. – М. ; Л. : Искусство, 1946.
7. Сидорова, Н. А. Искусство римской Африки / Н. А. Сидорова, А. П. Чубова. – М. : Искусство, 1979. – 279 с.
8. Соколов, Г. И. Искусство этрусков / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1988. – 215 с.
9. Он же. Искусство Древнего Рима / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1971. – 276 с.

Лекция 7. Искусство Западной Европы в V – XII вв.

Особенности культурно-исторических процессов в Западной Европе IV – V вв. Позднеантичная и «варварская» художественные традиции в искусстве и архитектуре V – VIII вв. Их взаимодействие и взаимовлияние. Архитектура VI – VIII вв. Миниатюра и мозаики V – VIII вв. Каролингское возрождение и проблема «малых возрождений» в средние века. Тенденции развития храмовой архитектуры IX – XII вв. Конструкция, символика и эволюция романской архитектуры Франции и германских земель. Романская скульптура Франции. Ее стилистические особенности, иконография. Миниатюра и монументальная живопись IX – XI вв.: общая характеристика художественного языка.

Список памятников

1. Мавзолей Теодориха в Равенне.
2. Фибула в виде орла (Нюрнберг, Германский национальный музей)
3. Церковь Санта-Мария де Монте Наранко*.
4. Баптистерий в Венаске.
5. Келлское Евангелие (миниатюры инициалов)*.
6. Символ евангелиста Марка (миниатюра Евангелия Дарроу).
7. Изображения евангелистов (миниатюры Евангелия Эббо).
8. Изображения евангелистов (миниатюры Коронационного Евангелия)*.
9. Христос на троне (миниатюра Евангелия Годескалька) *.
10. Ахенская капелла*.
11. Церковь Св. Михаила в Хильдесхайме.
12. Базилика Сант-Амброджо в Милане.
13. Церковь Сен-Филибер в Турню.
14. Архитектура паломнических церквей (Сен-Фуа в Конке, Сен-Сернен в Тулузе, Сантьяго-де-Компостела)*.

3. Манин, В. С. Жанры изобразительного искусства в свете их сущности / В. С. Манин // Совет. искусствознание. – М. : Сов. художник, 1986. – Вып. 20. – С. 167 – 209.

4. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV – XVIII веков. – М. : Искусство, 1966. – 607 с.

5. Шапиро, М. Стиль / М. Шапиро // Совет. искусствознание. – М. : Сов. художник, 1988. – Вып. 24. – С. 385 – 425.

Семинар 3. Средства художественной выразительности в живописи. Основные элементы живописной формы

Вопросы

1. Композиция в живописи.
2. Цвет и колорит в живописи.
3. Способы передачи формы и объема в живописи. «Линейное» и «живописное письмо», их символическое и образное наполнение.
4. Основные техники живописи.
5. Способы построения пространства в живописи.

Библиографический список

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. – М. : Искусство, 1961.
2. Виннер, В. А. Материалы живописи: масло, акварель, гуашь, темпера, клеевые краски / В. А. Виннер. – М. : Сов. художник, 1954. – 511 с.
3. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – М. : Искусство, 1980. – 377 с.
4. Он же. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – М. : Искусство, 1982. – 432 с.
5. Жегин, П. Ф. Язык живописного произведения / П. Ф. Жегин. – М. : Изобраз. искусство, 1970. – 211 с.
6. Лазарев, В. Н. Приемы линейной стилизации в византийской живописи X – XII веков и их истоки / В. Н. Лазарев. – М. : Наука, 1960. – 183 с.
7. Панофский, Э. Перспектива как символическая форма / Э. Панофский. – М. : Азбука, 2001. – 470 с. – ISBN 5-26800-151-9.
8. Проблема пространства : сб. ст. / сост. О. Н. Тамручи. – М. : Сов. художник, 1989. – 368 с. – ISBN 5-269-00130-6.
9. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие / Б. В. Раушенбах. – М. : Интерпракс, 1994. – 240 с. – ISBN 5-85235-162-8.
10. Он же. Пространственное построение в живописи : очерк основных методов / Б. В. Раушенбах. – М. : Сов. художник. – 1980. – 421 с.
11. Он же. Системы перспективы в изобразительном искусстве / Б. В. Раушенбах. – М. : Сов. художник, 1986. – 309 с.
12. Флоренский, П. А. Обратная перспектива / П. А. Флоренский // Труды по знаковым системам. – Тарту, 1967. – Вып. 3. – С. 381 – 416.

13. Шапиро, М. Некоторые проблемы семиотики визуального искусства. Пространство изображения и средства создания знака-образа / М. Шапиро // Семиотика и искусствометрия. – М. : Изобраз. искусство, 1972. – С. 136 – 163.

Семинар 4. Графика как вид изобразительного искусства

Вопросы

1. Отличие и сходство средств художественной выразительности в графике и живописи.
2. Общая характеристика графических техник. Графика как вид изобразительного искусства.
3. Рисунок. Техники рисунка и их специфика.
4. Гравюра на дереве.
5. Техники и художественные особенности гравюры на металле.

Библиографический список

1. Романов, Н. И. Искусство графики и гравюры / Н. И. Романов // В. Фалилеев / Н. И. Романов. – М. : Сов. художник, 1923. – С. 49 – 91.
2. Радлов, Н. Э. Графика / Н. Э. Радлов. – Л. : Искусство, 1926. – 187 с.
3. Сидоров, А. А. История графических искусств Западной Европы / А. А. Сидоров. – М. : Изобраз. искусство, 1941. – 681 с.
4. Он же. Рисунки старых мастеров / А. А. Сидоров. – М. ; Л. : Искусство, 1940. – 503 с.
5. Соловьева, Б. А. Искусство рисунка / Б. А. Соловьева. – М. : Искусство, 1989. – 255 с. – ISBN 5-210-00486-4.
6. Самсонов, Э. О. О графике / Э. О. Самсонов // Творчество. – 1936. – № 2. – С. 9 – 17.
7. Фаворский, В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре / В. А. Фаворский. – М. : Искусство, 1986. – 307 с.

Семинар 5. Средства художественной выразительности в скульптуре. Основные элементы пластической формы

Вопросы

1. Материалы в скульптуре, их творческое использование.
2. Техники в скульптуре: лепка, литье, высекание.
3. Образ человека в скульптуре. Способы пластической передачи позы и движений живого тела.
4. Рельеф и его художественные особенности. Типы рельефа.
5. Скульптура и архитектура. Различные виды связи скульптуры и архитектуры в истории искусства.

Лекция 6. Искусство Древнего Рима

Древнеримская цивилизация: образ мышления, образ жизни, система ценностей. Греческое наследие и проблема своеобразия древнеримской художественной культуры. Этрусское наследие в римском изобразительном искусстве и архитектуре. Специфика римской художественной культуры. Типология древнеримской архитектуры. Центрические и купольные сооружения Рима. Их символика, конструктивные особенности и значение для дальнейшего развития европейской архитектуры. Особенности использования греческих ордеров в римской архитектуре «золотого века». Типология и иконография древнеримской скульптуры. Римский скульптурный портрет: художественные особенности и эволюция. Раннехристианское искусство.

Список памятников

1. Арка Тита в Риме*.
2. Арка Константина в Риме.
3. Колонна Траяна в Риме.
4. Храм Весты на Римском форуме.
5. Колоннада храма Юпитера Капитолийского на Римском форуме.
6. Пантеон – храм всех богов в Риме*.
7. Амфитеатр Флавиев. Колизей*.
8. Базилика Максенция-Константина*.
9. Акведук в Сеговии.
10. Статуя оратора. «Авл Метелл».
11. Статуя римлянина с портретами предков*.
12. Скульптурный мужской бюст «Брут».
13. Портретный бюст Гая Юлия Цезаря*.
14. Статуя императора Августа из Прима Порто*.
15. Портрет Ливии.
16. Портрет императора Коммода в образе Геракла.
17. Бюст Филиппа Аравитянина.
18. Конная статуя Марка Аврелия на площади Капитолия в Риме*.
19. Голова колосса императора Константина*.
20. Саркофаг Людовизи.
21. Христос – добрый пастырь (катакомбы Рима, гробница Присциллы)*.

Библиографический список

1. Блаватский, В. Д. Архитектура Древнего Рима / В. Д. Блаватский. – М. : Искусство, 1938. – 349 с.
2. Бритова, Н. Н. Римский скульптурный портрет / Н. Н. Бритова, Н. М. Лосева, Н. А. Сидорова. – М. : Искусство, 1975. – 211 с.
3. Вошинина, А. И. Очерки истории древнеримского искусства / А. И. Вошинина. – Л. : Искусство, 1947. – 313 с.

Библиографический список к лекциям № 3, 4, 5

1. Античная расписная керамика из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина / авт.-сост. : Н. А. Сидорова, О. В. Тугушева, В. С. Забелина. – М. : Искусство, 1985. – 197 с.
2. Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина / авт. вступ. статьи Л. И. Акимова, А. К. Коровина. – М. : Искусство, 1988. – 112 с.
3. Блаватская, Т. В. Ахейская Греция / Т. В. Блаватская. – М. : Наука, 1966. – 287 с.
4. Блаватский, В. Д. Античная расписная керамика / В. Д. Блаватский. – М. : Искусство, 1953. – 507 с.
5. Виппер, Б. Р. Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер. – М. : Искусство, 1972. – 380 с.
6. Он же. Скульптура Древней Греции / Б. Р. Виппер. – М. : Искусство, 1969. – 327 с.
7. Горбунова, К. С. Мастера греческих расписных ваз / К. С. Горбунова, А. А. Передольская. – Л. : Искусство, 1961. – 397 с.
8. Колобова, В. М. Древний город Афины и его памятники / В. М. Колобова. – М. : Мол. гвардия, 1961. – 174 с.
9. Колпинский, Ю. Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции / Ю. Д. колпинский. – М. : Искусство, 1970. – 213 с.
10. Лосев, А. Ф. История античной эстетики / А. Ф. Лосев. – М. : Наука, 1969. – 673 с.
11. Он же. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности / Ю. Д. Колпинский. – М. : Прогресс, 1977. – 198 с.
12. Пендлбери, Д. Археология Крита / Д. Пендлбери. – М. : Наука, 1950. – 217 с.
13. Пичилян, И. Р. Первые открытия памятников искусства античной Бактрии / И. Р. Пичилян // Панорама искусства. – М. : Сов. художник, 1982. – Вып. 5. – С. 221 – 232.
14. Ривкин, Б. И. Античное искусство / Б. И. Ривкин. – М. : Искусство, 1972. – 311 с.
15. Сидорова, Н. А. Искусство Эгейского мира / Н. А. Сидорова. – М. : Изобраз. искусство, 1972. – 373 с.
16. Соколов, Г. И. Искусство Древней Греции / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1980. – 219 с.
17. Тарн, В. Эллинистическая цивилизация / В. Тарн. – М. : Наука, 1946. – 547 с.
18. Шлюмберже, Д. Эллинизированный Восток. Греческое искусство и его наследники в несредиземноморской Азии / Д. Шлюмберже. – М. : Искусство, 1985. – 331 с.

Библиографический список

1. Аркин, Д. Е. Образы скульптуры / Д. Е. Аркин. – М. : Искусство, 1961. – 147 с.
2. Бринкман, А. Э. Площадь и монумент как проблема художественной формы / А. Э. Бринкман. – М. : Искусство, 1935. – 321 с.
3. Голубкина, А. С. Несколько слов о ремесле скульптора / А. С. Голубкина // Анна Голубкина. Личность. Эпоха. Скульптура / А. А. Каменский. – М. : Изобраз. искусство, 1990. – С. 443 – 461. – ISBN 5-85200-025-6.
4. Нейман, М. О. О скульптуре / М. О. Нейман // Творчество. – 1936. – № 2. – С. 23 – 39.
5. Нейман, Л. М. Скульптура / Л. М. Нейман. – М. : Изобраз. искусство, 1957. – 266 с.

Семинар 6. Средства художественной выразительности в архитектуре

Вопросы

1. Основные категории архитектурной формы: масса, пространство, ритм.
2. Архитектурная композиция и ее элементы.
3. Конструкция и декорация в архитектуре.
4. Архитектурный ансамбль.

Библиографический список

1. Аркин, Д. Е. Образы архитектуры / Д. Е. Аркин. – М. : Искусство, 1941. – 253 с.
2. Арнхейм, Р. Динамика архитектурных форм / Р. Арнхейм. – М. : Прогресс, 1984. – 198 с.
3. Бринкман, А. Э. Пластика и пространство как основные формы художественного выражения / А. Э. Бринкман. – М. : Искусство, 1935 – 257 с.
4. Он же. Площадь и монумент как проблема художественной формы / А. Э. Бринкман. – М. : Искусство, 1935. – 321 с.
5. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры : Язык архитектуры / А. Э. Гутнов. – М. : Мол. гвардия, 1985. – 351 с.
6. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры. Лицо города / А. Э. Гутнов, В. Г. Глазычев. – М. : Мол. гвардия, 1990. – 351 с. – ISBN 5-235-00487-6.
7. История архитектуры в избранных отрывках. – М. : Наука, 1935. – 422 с.

Семинар 7. Типология, конструкция и символика основных архитектурных форм

Вопросы

1. Стоечно-балочная конструкция. Понятие о классическом ордере.
2. Арка, свод. Основные типы сводов (полуциркульный, сомкнутый, крестовый).

3. Купольные и псевдокупольные сооружения в архитектуре. Основные элементы купольных построек.
4. Символика архитектурных форм.
5. Типология архитектурных форм.

Библиографический список см. к семинару № 6.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1. Описание и анализ памятников живописи*

1. Тициан. Любовь земная и небесная.
2. Рубенс. Похищение дочерей Левкиппа.
3. Робер Кампен. Благовещение (алтарь Мероде).
4. Стефано да Верона. Мадонна с куропаткой.
5. Богоматерь Владимирская.
6. К.С. Петров-Водкин. Купание красного коня.

Библиографический список см. к семинару № 3.

Практическое занятие 2. Описание и анализ памятников графического искусства

1. Франсуа Клуэ. Детский портрет Маргариты Французской.
2. Альбрехт Дюрер. Четыре всадника.
3. Альбрехт Дюрер. Меланхолия.
4. Питер Брейгель Старший. Художник и знаток.
5. Рембрандт. Христос с учениками в Эммаусе (офорт).
6. Клод Лоррен. Дерево и руины (рисунок пером и кистью).

Библиографический список см. к семинару № 4.

Практическое занятие 3. Описание и анализ памятников скульптуры

1. Поликлет. Дорифор.
2. Микеланджело. Скованный раб.
3. Лоренцо Бернини. Аполлон и Дафна.
4. Титаномахия (рельеф Пергамского алтаря).
5. Рождение Венеры. Трон Людовизи.
6. Зодчий Хесира.

Библиографический список см. к семинару № 5.

Практическое занятие 4. Описание и анализ памятников архитектуры

1. Храм Ники Аптерос.
2. Собор Нотр Дам в Реймсе.

11. Ника, развязывающая сандалию – рельеф балюстрады храма Ники Аптерос*.
12. Посейдон с мыса Артемисион.
13. Мирон. Дискобол*.
14. Поликлет. Дорифор*.
15. Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом.
16. Пракситель. Афродита Книдская.
17. Скопас. Менада. Амазономахия – рельеф Галикарнасского мавзолея*.
18. Надгробие Филостраты.
19. Стелла Гегессо*.
20. Пелика с ласточкой.
21. Мастер Ниобид. Аттический краснофигурный кратер.

Лекция 5. Искусство стран восточного средиземноморья в эпоху эллинизма

Изменение культурно-исторической ситуации в IV в. до н.э. и картины мира эллинов после завоеваний Александра Македонского. Роль греческих и древневосточных начал в эллинистической художественной культуре. Основные направления развития эллинистического изобразительного искусства: драматическое, лирическое, бытовой жанр. Новые средства художественной выразительности: динамика формы, подчеркнутые аффекты, преувеличенная объемность тел, интерес к проработке поверхности и деталей. Конкретизация и индивидуализация изображений. Проблема массового искусства и репродуцирования произведений искусства. Специфика архитектуры эпохи эллинизма.

Список памятников

1. Статуя крылатой Ники с острова Самофракия.
2. Титаномахия. Рельеф цоколя алтаря Зевса в Пергаме.
3. Бельведерский торс.
4. Скульптурная группа «Лаокоон».
5. Скульптурная группа «Галл, убивающий себя и жену».
6. Казнь Марсия.
7. Агесандр. Венера Милосская.
8. Аполлон Бельведерский.
9. Кулачный боец.
10. Голова кулачного бойца.
11. Старуха с кувшином вина. Терракотовая статуэтка из Танагры.
12. Ваза в виде сфинкса из Фанагории.
13. Фаросский маяк (реконструкция).
14. Колоннада Пергама.
15. Храм Афродиты в Эфесе.

* (Список анализируемых памятников носит примерный характер, приведенные произведения искусства могут быть заменены другими той же эпохи)

5. Серебряный ритон в виде бычьей головы из Микен. Статуэтка богини со змеями из Кносского дворца.
6. Игры с быком. Фреска из Кносского дворца*.
7. «Царь-жрец» – фреска из центрального вестибюля Кносского дворца*.
8. Юноша с рыбами. Фреска с острова Тира.
9. Боксирующие юноши. Фреска с острова Тира*.
10. «Парижанка». Фреска из Кносского дворца*.
11. Дама с ожерельем. Фреска из Микен.
12. Львиные ворота в Микенах*.
13. Золотая погребальная маска из Микен*.
14. Герой и кентавр. Статуэтка из Олимпии.
15. Дипилонская амфора с изображением погребальной процессии.
16. Курос из Аттики.
17. «Мосхофор».
18. Кора с Афинского Акрополя.
19. Антенор. Кора.
20. Экзекий. Килик с Дионисом.
21. Мастер Ахилла. Игра Ахилла и Аякса в кости.

Лекция 4. Искусство Древней Греции эпохи классики

Эволюция греческой скульптуры от ранней к поздней классике. Идеал человека и гражданина в скульптуре Древней Греции эпохи высокой классики. Иконография и типология греческой скульптуры классического периода. Идеальное и индивидуальное в греческой классической скульптуре. Древнегреческий храм классической поры и образ мира эллинов V в. до н.э. Конструкция и декоративное убранство храмов V в. до н.э. Правила построения архитектурного ансамбля в V в. до н.э. Греческая вазопись краснофигурного стиля. Отражение эллинских представлений о мере и гармонии в искусстве и архитектуре V в. до н.э.

Список памятников

1. Храм Посейдона в Пестуме.
2. Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя. Парфенон, Эрехтейон, Храм Ники Аптерос, Пропилеи*.
3. Гефестейон.
4. Театр Диониса в Афинах.
5. Скульптура западного фронтона храма Зевса в Олимпии*.
6. Статуя дельфийского возницы.
7. Статуя Пеплофлоры.
8. Рождение Венеры. Трон Людовизи*.
9. Мастерская Фидия. Мойры с восточного фронтона Парфенона.
10. Мастерская Фидия. Панафинейская процессия – рельеф целлы Парфенона*.

3. Храм Покрова на Нерли.
4. Ансамбль Афинского Акрополя.
5. Зимний дворец в Петербурге.
6. Собор и площадь Св. Петра в Риме.

Библиографический список см. к семинару № 6.

Раздел 2. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Лекция 1. Искусство первобытной эпохи

Периодизация первобытного искусства. История его открытия. Древнейшие виды изобразительного искусства. Связь первобытного искусства с верованиями и менталитетом первобытных людей.

Искусство верхнего палеолита, эволюция первобытной живописи от палеолита к неолиту. Традиции примитивизма в современном искусстве.

Список памятников*

1. Роспись потолка пещеры Альтамира: общий вид, изображение бизона, изображение лани*.
2. Роспись пещеры Ляско: изображение лошади из Осевой галереи; изображение зубра.
3. Изображение мамонта из пещеры Пеш-Мерль.
4. Олени. Рельеф из Лортэ.
5. Скульптурное изображение медведя из пещеры стоянки Мадлен.
6. «Венера» из Виллендорфа*.
7. Сражение лучников. Морелла ла Вейя*.
8. Сценка с изображением домашних животных и людей. Тассили Аджер.
9. Бегущий лучник. Тассили Аджер.
10. Сцена охоты. Тассили Аджер*.

Библиографический список

1. Древние цивилизации / под ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М. : Мысль, 1989. – 479 с. – ISBN 5-244-00274-0.
2. Леви-Брюль, Л. Первобытное мышление / Л. Леви-Брюль. – М. : Наука, 1930.
3. Мириманов, В. Б. Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. – М. ; Dresden : Искусство, 1973. – 301 с.

* – произведения искусства, которые студент обязан не только узнавать, но и уметь анализировать.

4. Недошивин, Г. А. Опыт искусства архаических эпох в художественной культуре XX века // Совет. искусствознание. – М. : Сов. художник, 1986. – Вып. 20. – С. 57 – 81.

5. Ранов, В. А. Древнейшие страницы истории человечества / В. А. Ранов. – М. : Просвещение, 1988. – 158 с.

6. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура / Э. Б. Тайлор. – М. : Наука, 1989. – 295 с.

7. Фрезер, Д. Д. Золотая ветвь : Исследование магии и религии / Д. Д. Фрезер. – М. : Мысль, 1983. – 573 с.

Лекция 2. Искусство Древнего Востока

Типология искусства Древнего Востока. Общие особенности художественного творчества в древневосточных государствах. Периодизация искусства Древнего Египта. Типология архитектуры Древнего Египта. Заупокойные сооружения Древнего царства. Храмы Нового царства: пространственная композиция, художественный образ, символика.

Древнеегипетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и представления древних египтян о человеке, его душе, смерти и бессмертии. Рельеф и живопись Древнего царства. Канон в искусстве Древнего Египта и проблема эволюции египетского искусства от Древнего к Новому царству. Характеристика амарнского периода. Искусство времени иноземных завоеваний Египта. Фаюмский портрет.

Список памятников

1. Палетка фараона Нармера. Пирамида фараона Джосера (Джера) в Саккара*.
2. Комплекс пирамид в Гизе*.
3. Рельеф с изображением зодчего Хесира из гробницы в Саккара*.
4. Портрет фараона Ментухотепа.
5. Статуя царевича Рахотепа и его жены Нофрет из гробницы в Медуме*.
6. Статуя чиновника Каапера, так называемый «сельский староста».
7. Статуя писца (собрание Лувра).
8. Охота на гиппопотамов. Рельеф из гробницы вельможи Ти в Саккара.
9. Принесение даров. Рельеф из гробницы в Саккара.
10. Портретная статуя фараона Микерина с богинями*.
11. Портрет фараона Хефрена.
12. Храм царицы Хатшепсут. Его конструкция и декоративное убранство.
13. Храм Амона-Ра в Луксоре*.
14. Храм Амона-Ра в Карнаке.
15. Скальный храм в Абу-Симбеле.
16. Колоссы Рамзеса II из Абу-Симбела*.
17. Портрет Аменхета III в образе сфинкса.

18. Портретная статуя Эхнатона (Каирский музей)*.

19. Рельеф «Поклонение Атону» (Каирский музей)*.

20. Портрет Нефертити (Каирский музей)*.

21. Групповой портрет дочерей фараона Эхнатона.

22. Золотая маска саркофага Тутанхамона*.

23. Музыкантши. Фрагмент росписи гробницы Нахт в Фивах.

24. Свидание влюбленных. Рельеф XIV в. до н.э.

25. Трон фараона Тутанхамона.

26. Батальная сцена. Роспись ларца из гробницы Тутанхамона*.

27. Плакальщицы. Рельеф из Мемфиса*.

28. Умерший, Осирис и Анубис. Погребальная пелена II в. до н.э.*.

Библиографический список

1. Афанасьева, В. К. Искусство Древнего Востока / В. К. Афанасьева, В. Г. Луконин, Н. Л. Померанцева. – М. : Искусство, 1976. – 321 с. – (Малая история искусства).

2. Древние цивилизации / под ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М. : Мысль, 1989. – 479 с. – ISBN 5-244-00274-0.

3. Искусство Древнего Востока / сост. Л. Любимов. – М. : Искусство, 1968. – 341 с.

4. Культура Древнего Египта / сост. М. Э. Матье. – М. : Наука, 1976. – 407 с.

5. Матье, М. Э. Древнеегипетские мифы / М. Э. Матье. – М. ; Л. : Просвещение, 1956. – 208 с.

6. Она же. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. – М. : Искусство, 1985. – 273 с.

7. Искусство Древнего Востока / М. Э. Матье [и др.]. – М. : Искусство, 1968. – 390 с. – (Памятники мирового искусства).

Лекция 3. Искусство Древней Греции: крито-микенский период, эпоха архаики

Периодизация древнегреческого искусства. Изобразительное искусство крито-микенской эпохи. Художественная самобытность и связь с древневосточным наследием. Изображение человека в протогреческом искусстве. Расписная керамика «морского стиля». Архитектурный комплекс Кносского дворца на Крите. Искусство Древней Греции эпохи архаики. Ордерная система в архитектуре. Иконография и художественные характеристики архаической скульптуры. Вазопись эпохи архаики.

Список памятников

1. Расписной кувшин стиля «камарес» из «старого дворца» в Фесте.

2. «Ваза с осьминогом» из Палекастро*.

3. Ритон в виде бычьей головы из Малого дворца в Кноссе*.

4. Лестничный зал в восточном крыле дворца в Кноссе*.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КУРСУ ЛЕКЦИЙ,
СЕМИНАРСКИМ И ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

В трех частях

Часть 1

Составитель
АКИМОВА Татьяна Александровна

Ответственный за выпуск – зав. кафедрой доцент С.В. Погорелая

Подписано в печать 27.02.07.
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 1,39. Тираж 80 экз.
Заказ
Издательство
Владимирского государственного университета.
600000, Владимир, ул. Горького, 87.

