

Владимирский государственный университет

**Ю. И. ДОРОШЕНКО
С. И. ДОРОШЕНКО**

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Учебное пособие

Владимир 2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Ю. И. ДОРОШЕНКО
С. И. ДОРОШЕНКО

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Учебное пособие

Электронное издание



Владимир 2023

ISBN 978-5-9984-1717-7
© Дорошенко Ю. И.,
Дорошенко С. И., 2023

УДК 37.0

ББК 74.0

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент
зав. отделом оценки качества профессионального образования
Регионального информационно-аналитического центра
оценки качества образования
С. В. Юдакова

Кандидат педагогических наук, доцент
доцент кафедры педагогики и психологии
дошкольного и начального образования
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
В. М. Блинов

Дорошенко, Ю. И. Педагогическое проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. И. Дорошенко, С. И. Дорошенко ; Владимир. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2023. – 507 с. – ISBN 978-5-9984-1717-7. – Электрон. дан. (17,6 Мб). – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: Intel от 1,3 ГГц ; Windows XP/7/8/10 ; Adobe Reader ; дисковод CD-R. – Загл. с титул. экрана.

Содержатся историко-педагогический, теоретический материал, практические рекомендации, образцы и примеры, предназначенные для помощи студентам при изучении дисциплин «Педагогика и психология», «Проектирование учебной и воспитательной деятельности обучающихся». Пособие содержит также задания для самостоятельной работы и самоконтроля.

Адресовано студентам вузов, обучающимся по программам бакалавриата и магистратуры по направлениям 44.03.01 и 44.04.01 – Педагогическое образование.

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

Библиогр.: 65 назв.

ISBN 978-5-9984-1717-7

© Дорошенко Ю. И.,
Дорошенко С. И., 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
-----------------------	---

ЧАСТЬ 1. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ

ПЕДАГОГИКИ	8
1.1. Педагогическое проектирование: историко-педагогический аспект	8
1.2. Моделирование учебной и воспитательной деятельности	19
1.3. Модели образования	22
1.4. Проектирование учебной и воспитательной деятельности	35
1.5. Конструирование учебной и воспитательной деятельности	39
Вопросы и задания	40

ЧАСТЬ 2. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

.....	41
2.1. Проектирование учебной деятельности современных школьников	41
2.2. Учебная деятельность как объект проектирования	73
2.3. Проектирование процесса обучения в традиционной системе ...	86
2.4. Проектирование процесса обучения в развивающих системах ..	104
2.5. Дидактические игры как объект проектирования	143
2.6. Технологическая карта урока	156
2.7. Проектирование урока в логике компетентностной модели	161
2.8. Проектирование индивидуального образовательного маршрута обучающегося	183
Вопросы и задания	201

ЧАСТЬ 3. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

.....	203
3.1. Место проектной деятельности в современном школьном образовании	203
3.2. Подходы к классификации проектов	210
3.3. Специфика проектирования целостного образовательного процесса с использованием проектной деятельности	235

3.4. Структура проекта как объект проектирования	256
3.5. Как построить проект? (Примеры практической реализации) ..	283
Вопросы и задания	297

**ЧАСТЬ 4. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** 299

4.1. Игровые воспитательные технологии, их специфика и проектирование	299
4.2. Коллективное творческое дело	320
4.3. Дела и мероприятия в воспитательной работе	323
4.4. Деятельность современного классного руководителя	338
4.5. Технологии воспитания и развития в процессе внеурочной деятельности	359
4.6. Деятельность современного классного руководителя	361
4.7. Проектирование личностно-развивающей образовательной среды	373
4.8. Проектирование мероприятий, направленных на психолого-педагогическую поддержку родителей	383
4.9. Технологии воспитания и развития в процессе внеурочной деятельности и в сфере дополнительного образования	393
Вопросы и задания	418

**ЧАСТЬ 5. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
И ДИАГНОСТИКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ** 419

5.1. Как оценить качество образования?	419
5.2. Историко-педагогические аспекты диагностики и оценивания	420
5.3. Контроль и оценивание или диагностика?	435
5.4. Тест: специфика педагогического проектирования	442
5.5. Рейтинг-контроль: специфика педагогического проектирования	451
5.6. Портфолио: специфика педагогического проектирования	463
Вопросы и задания	482

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ 483

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 499

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 501

ВВЕДЕНИЕ

Одна из важнейших задач современного образования – отвечать вызовам времени. Эта несомненная установка должна реализовываться не только на эмоциональном уровне, но и в прогнозируемых, дающих предсказуемый конкретный результат педагогических технологиях.

Сегодня перед отечественным образованием поставлен ряд перспектив: создание мощного массового детского и молодежного общественного движения (это требует подготовки вожатых, организаторов), создание единых учебников и образовательных программ, усиление предпрофессиональной подготовки школьников. Для того чтобы справиться с этими задачами, школа должна опираться на многообразие педагогических технологий, созданных классиками нашей педагогики. Для того чтобы добиться конкретных, диагностируемых образовательных результатов, нужно профессионально проектировать процессы воспитания и обучения.

Разве можно спроектировать любовь к ребенку, дружбу и взаимопомощь в детском коллективе, полет фантазии и творчества? Эти вопросы не стоит упускать из виду, хотя понятно, что в учебном пособии авторы будут стараться ответить на них. Конечно, педагогическое проектирование имеет свою специфику. И прежде всего эта специфика выражается в невозможности прямого детерминирования процессов обучения, воспитания, развития ребенка.

Как тут не вспомнить великого Л. Н. Толстого, который всякий раз напоминал о том, что «лучшая метода – отсутствие всякой метода», и призывал к свободному общению с детьми, а также к «изобретению» всякий раз новых методов по мере того, как учитель и ученики сталкиваются с разными трудностями. И сегодня любой дидакт или теоретик воспитания подтвердит, что учебные трудности субъективны, они так же индивидуальны, как способности; что успешный с виду процесс формирования ценностей личности иногда подвергается неожиданным и страшным деформациям... Но отвергает ли это саму

мысль о проектировании образовательного процесса? Ни в коем случае. Учитель должен быть готов и к уроку, и разговору о важном на классном часе, и к затруднениям в выполнении заданий ЕГЭ. И его, учителя, задача – максимально подготовить учеников именно к преодолению субъективных затруднений, решению субъективно значимых вопросов, выполнению учебных действий или осуществлению ценностной ориентации в непредсказуемых, неожиданных условиях. За решение этих задач отвечает педагогическое проектирование.

Педагогическое проектирование – это довольно молодая отрасль педагогического знания. Но она настолько интенсивно развивается, что учебных пособий, научных трудов в этом направлении хватило бы на самостоятельную научную отрасль. Многие и понимают педагогическое проектирование как самостоятельный раздел педагогической науки, который, в свою очередь, распадается на проектирование процесса обучения и проектирование процесса воспитания.

Процессы обучения и воспитания выстраиваются в соответствии с определенными, отобранными учителем педагогическими технологиями. Применение и преобразование педагогических технологий – это, по сути, и есть процесс педагогического проектирования.

Отдельно нужно сказать о том, что слово «проектирование» в современной школе имеет и другой смысл. Обучающиеся сами выполняют и защищают образовательные проекты. В этом смысле проектирование само по себе выступает одной из педагогических технологий. Но автором проекта в этом случае является ученик или группа учеников.

В учебном пособии речь идет о создании модели, проекта, конструкта урока, системы воспитательной работы; то есть о предварительной проработке содержания, средств, организации всего процесса.

Пособие основано на мысли о том, что в самом общем виде педагогическое проектирование включает в себя проектирование урока и проектирование воспитательной работы (дидактическое проектирование и проектирование воспитательной работы).

Между этими двумя сферами педагогического проектирования присутствуют многосторонние связи, которые прежде всего должны осуществляться на концептуальном, а потом уже на технологическом уровнях.

Результатом проектирования может быть технологическая карта урока или воспитательного дела, методическая разработка, развернутый план воспитательной работы. Хорошо написанная ВПР или работа ЕГЭ – это тоже результат педагогического проектирования.

Учебное пособие обращено к студентам, которые учатся по направлению «Педагогическое образование». Студенты бакалавриата должны освоить базовые постулаты педагогического проектирования, должны уметь построить модель, проект урока, реализующего либо традиционные подходы, либо теорию развивающего обучения. Кроме того, будущие бакалавры должны уметь спроектировать воспитательное дело (мероприятие), составить план работы классного руководителя.

К магистрантам требования выше. Они должны разбираться в многообразии проектных технологий, должны сами разрабатывать модели образовательных проектов разных типов (исследовательские, социальные и пр.). Кроме того, магистранты, зная закономерности педагогического проектирования в сфере диагностики и оценивания образовательной деятельности, должны уметь составить несложный тест, руководить созданием ученического портфолио.

Подготовка бакалавров к педагогическому проектированию реализуется при изучении курсов «Педагогика и психология», а также методики преподавания предмета. Магистранты изучают предмет «Проектирование учебной и воспитательной деятельности», дисциплину по выбору «Междисциплинарные проекты в школьном образовании», дисциплину «Современные модели школьного образования». Во всех этих дисциплинах востребованы знания по педагогическому проектированию. Поэтому учебное пособие имеет достаточно широкую направленность.

Желаем вам, уважаемые студенты, радости педагогического труда – самого благородного, ответственного и творческого!

Часть 1. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ПЕДАГОГИКИ

1.1. Педагогическое проектирование: историко-педагогический аспект

Педагогическое проектирование – это построение проекта предстоящей образовательной деятельности (деятельности обучения или воспитания).

Не следует думать, что педагогическое проектирование – это какой-то совсем новый вид деятельности, который добавляется к основным обязанностям учителя и классного руководителя. Даже если учитель работает в самой традиционной системе обучения или даже намеренно реконструирует в своей работе опыт вековой давности, он все равно осуществляет проектирование своей деятельности и деятельности учеников. Деятельность по педагогическому проектированию выполняется каждым учителем, который разрабатывает урок, систему уроков, тематический план; классный час, план работы классного руководителя и пр.

Педагогическое проектирование – это, в первую очередь, отбор и реализация педагогических технологий. Эти технологии формировались и отбирались вместе с развитием школы и каждого конкретного учебного предмета. В этом плане можно утверждать, что у разных предметов за плечами свой «груз веков» и своя история последовательных смен педагогических технологий. Математика или древние языки обладают в этом плане многовековым опытом, а вот технология в школе – предмет относительно молодой.

Обращение к истории трудового обучения позволяет проанализировать в исторической ретроспективе и в динамике цель, содержание, методы технологической подготовки, осуществлявшейся в отечественной общеобразовательной школе.

Ручному труду, признававшемуся в свое время едва ли не универсальным средством решения всех педагогических задач, от формирования коллективизма до укрепления здоровья, сегодня уделяется явно недостаточное внимание. Доминантами технологической подготовки

становятся робототехника, информационные технологии. Между тем риски современной цивилизации заставляют видеть возможности и перспективы аналоговых технологий, требующих навыков ручного труда, во всех, даже самых наукоемких отраслях. Это хорошо понимали педагоги конца XIX – начала XX вв., осуществлявшие введение ручного труда в общеобразовательную школу.

Нужно подчеркнуть, что процессы, инструменты, средства ручного труда в том виде, как они были представлены в школах, и тогда уже далеко не были идентичны технологическим процессам, процедурам, инструментам и средствам труда индустриального. Иными словами, ручной труд вводился в элитных гимназиях, технических училищах не для того, чтобы выпускники могли пользоваться своими трудовыми навыками для изготовления кустарных изделий, мелкого заработка или для творческого времяпрепровождения. Ручной труд давал учащимся общие технологические ориентиры (основы материаловедения, применение законов механики, моделирование и пр.), которые они апробировали на практике в мастерских, формируя основные направления технологического мышления, доводя до уровня практического опыта свою естественнонаучную подготовку.

Общеобразовательное значение ручного труда было осмыслено в педагогике конца XIX – начала XX века Г. Кершенштейнером, П. Ф. Лесгафтом, К. Ю. Цирулем, В. И. Фармаковским и др.

В настоящее время существует необходимость обращения к наследию педагогов прошлого, актуализации идей и практик, которые ими осуществлялись.

В конце XIX – начале XX вв. в России происходило бурное развитие промышленности. Это ставило перед общеобразовательной школой новые задачи, прежде всего, задачи формирования подготовленной к жизни, деятельной, творческой личности. Традиционная школа – «школа учебы» – уже не могла удовлетворить потребности развивающейся экономики. Зарождалась «трудовая школа», связанная с жизнью. Осуществление этой связи предусматривало трудовую основу учебно-воспитательного процесса. В разработке общей концепции трудовой школы отечественные педагоги (П. П. Блонский, С. Т. Шацкий, С. А. Левитин и др.) широко использовали достижения зарубежных теоретиков «школы труда» (Г. Кершенштейнера, В. Лая и др.).

Многообразные аспекты трудового обучения (методологические, воспитательные, социализирующие) рассматривались в работах М. Н.

Николаевского, Н. В. Чехова, Н. Познанского, А. Фортунатова, Г. Д. Ивановой, И. В. Бугаевича, И. В. Чувашева, Р. Л. Доватор и др.

С. М. Шабалов выделял пять основных направлений в понимании взаимоотношений между научно-теоретическим обучением и трудовыми практическими занятиями в общеобразовательной школе:

- 1) комплексно-трудовое;
- 2) иллюстративно-трудовое;
- 3) учебно-лабораторное;
- 4) лабораторно-трудовое;
- 5) трудовое обучение как самостоятельный школьный предмет¹

Понятие «Педагогическая технология» вошло в педагогический лексикон в 1980-90-е годы. Но сама идея проектирования гораздо старше. А. С. Макаренко еще в 1930-х годах говорил о специально, целенаправленно организованном «педагогическом производстве», противопоставляя его стихийным, основывающимся на бесконтрольном «вдохновении» и «импровизации» воспитательным влияниям.

Большинство современных теоретиков педагогики считает, что именно А. С. Макаренко является основоположником педагогического проектирования, ему принадлежит идея создания педагогических технологий.

В процессе развития «советской воспитательной техники» А. С. Макаренко развивал в качестве ее отдельных компонентов «технику дисциплины», «технику разговора педагога с воспитанником», «технику самоуправления», «технику наказания». Применение этих техник может планироваться, проектироваться, конструироваться.

В педагогической теории понятие «Педагогическое проектирование» тесно связано с понятиями «Педагогическая технология» и «Педагогическая техника».

Под **педагогической технологией** понимается последовательное и непрерывное движение взаимосвязанных между собой компонентов, этапов, состояний педагогического процесса и действий его участников.

В 1989 г. вышел первый труд по педагогическому проектированию В. П. Беспалько², определивший основные пути развития данного теоретико-педагогического и практико-методического направления.

¹ Шабалов С. М. Политехническое обучение. М.: Просвещение, 1956. С. 259 – 285.

² Беспалько, В. М. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.

Педагогическое проектирование направлено на создание предполагаемых вариантов предстоящей деятельности обучения или воспитания, на прогноз ее результатов.

Главный объект педагогического проектирования – педагогический процесс.

Объекты педагогического проектирования:

- Педагогические системы
- Педагогический процесс
- Педагогические ситуации.

Педагогический процесс – это педагогическая система (цель, содержание, методы, формы, средства, субъекты педагогического общения) в действии. Педагогическая ситуация – составная часть педагогического процесса. Педагогические ситуации могут возникать стихийно (например, барьер в педагогическом общении) и целенаправленно (например, проблемная ситуация в обучении).

Педагогическая ситуация построена на взаимодействии учителя и ученика.

Педагогическое проектирование включает в себя три этапа:

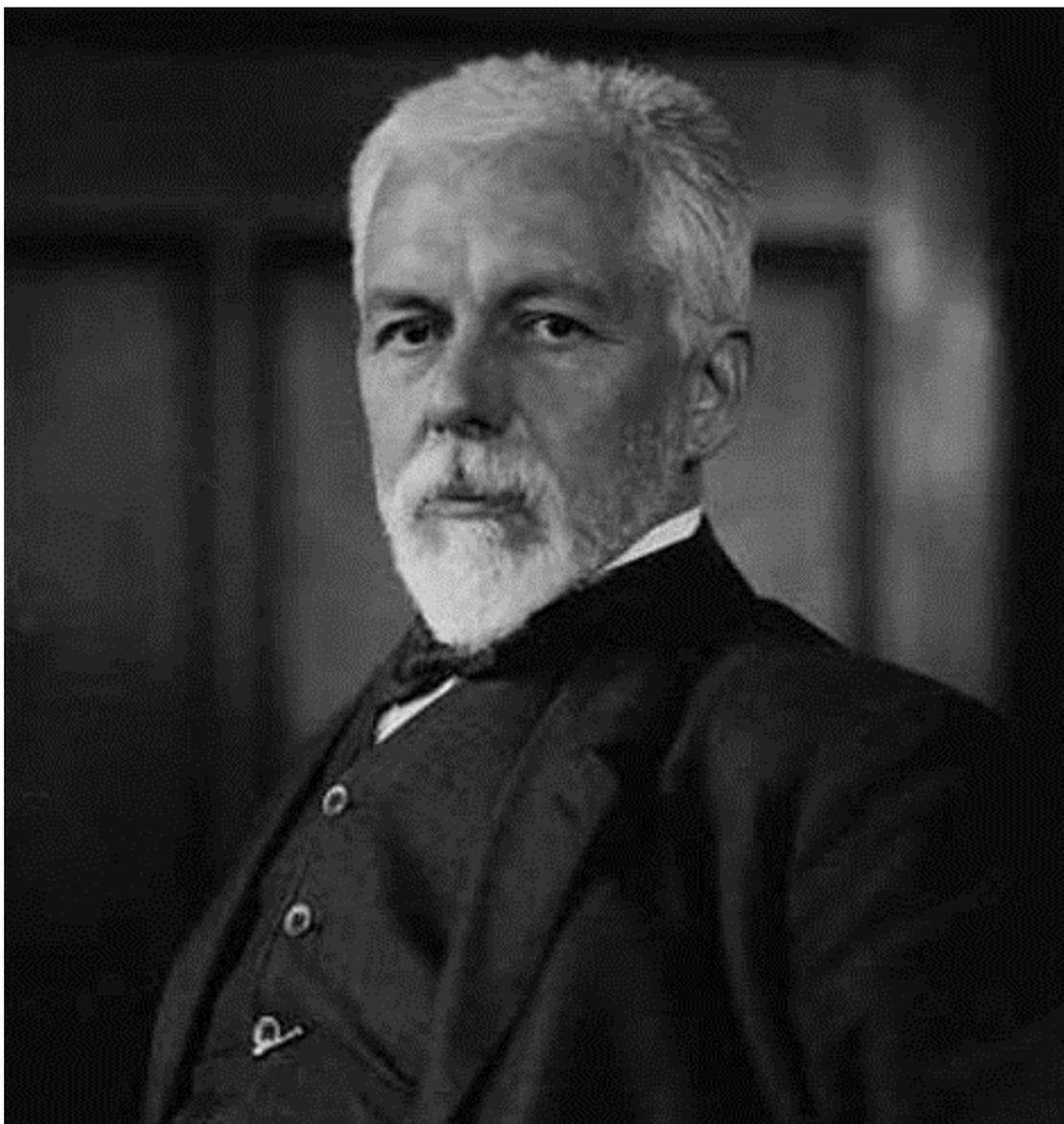
Педагогическое моделирование (создание модели) – разработка целей (общей идеи) создания педагогических систем, процессов или ситуаций и основных путей их достижения.

Педагогическое проектирование (создание проекта) – дальнейшая разработка созданной модели и доведение ее до уровня практического использования.

Педагогическое конструирование (создание конструкта) – детализация созданного проекта, приближающая его для использования в конкретных условиях реальными участниками воспитательных отношений.

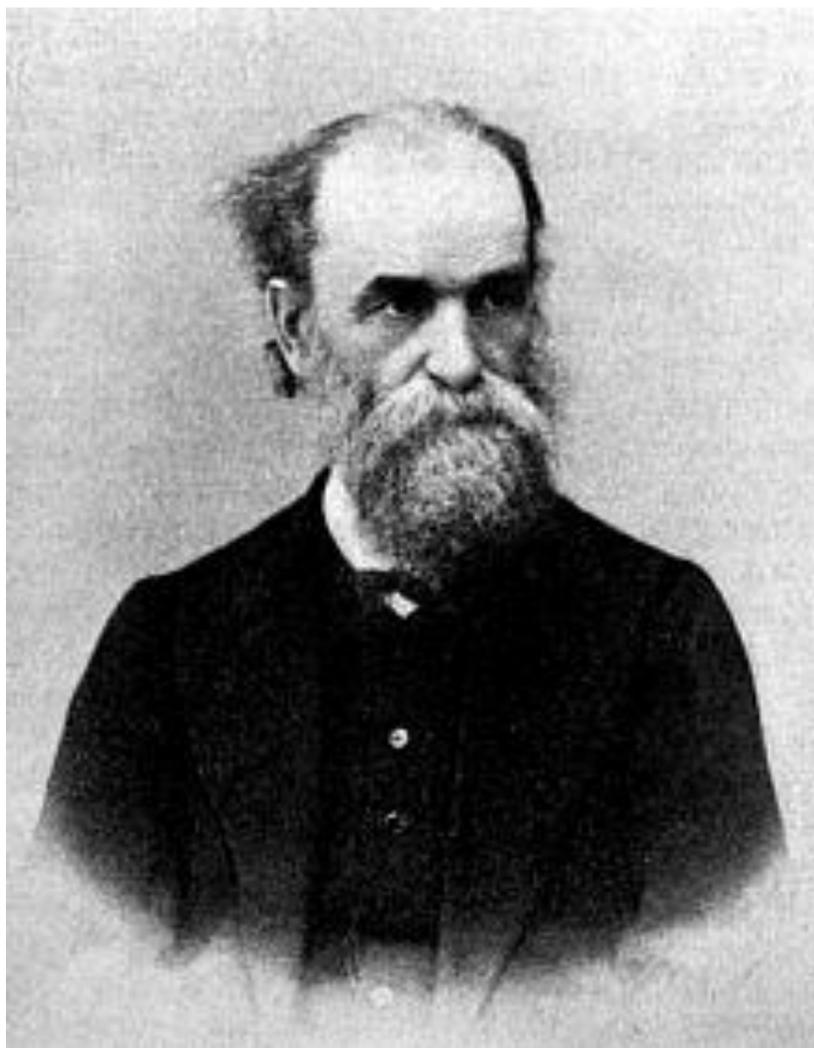
Моделирование
Проектирование
Конструирование

Любая педагогическая деятельность начинается с цели. Целеполагание – это основа педагогического моделирования. На создание модели влияет личный опыт учителя, субъектные характеристики обучающихся. Модель позволяет спрогнозировать педагогический процесс.



Георг Кершенштейнер
1854 – 1932

«Суть трудовой школы заключается в том, чтобы дать минимум знаний и максимум умений, навыков, трудолюбия, а также соответствующие гражданские убеждения».



Петр Францевич Лесгафт
1837 – 1909

«При занятии ручным трудом всякий раз, когда ученик переходит к новому приему, необходимо дать устное объяснение как самого приема, так и обращения с теми инструментами, с которыми ученику вновь приходится иметь дело; это необходимо для того, чтобы ученик вполне сознательно относился к своей работе. Каждую работу ученик должен выполнять от начала до конца сам, по заданным раньше размерам и по возможности чисто и аккуратно. Тогда занятие ручным трудом по дереву, требующее разнообразных движений рук и всего тела и поэтому содействующее физическому развитию детей, кроме того, будет развивать в них также внимание и аккуратность и в то же время приучит к терпеливому отношению к своей работе».



Павел Петрович Блонский
1884 – 1941

«Школа, как основное воспитательное учреждение для подрастающего поколения, должна быть индустриально-трудовой, так как только доступный для соответствующего возраста индустриальный труд дает не односторонне техническое, а политехническое образование».



Станислав Теофилович Шацкий
(1878 – 1934)

«Канву материальную, дисциплинирующую и опытную дает физический труд, обслуживающий детей и посильный для них. Организует жизнь и делает ее более легкой – деловое самоуправление. Украшает жизнь и питает эстетическое чувство – искусство. Повторяет и приспособляет к жизни, повторяет пройденные этапы человечества – игра, дающая такой бодрый тон общей жизни. Направляет общую жизнь и удовлетворяет дух исследования - работа ума. Соединение всех элементов усиливает социальные навыки. И скелетом этого организма служит постоянное упражнение, появляющееся в должное время и не заслоняющее основной цели организации детской жизни».



Антон Семенович Макаренко
(1888 – 1939)

"Наше педагогическое производство никогда не строилось по технологической логике, а всегда по логике моральной проповеди. А я, чем больше думал, тем больше находил сходства между процессами воспитания и обычными процессами на материальном производстве, и никакой особенно страшной механистичности в этом сходстве не было. Человеческая личность в моем представлении продолжала оставаться человеческой личностью со всей ее сложностью, богатством и красотой, но мне казалось, что именно потому к ней нужно

подходить с более точными измерителями, с большей ответственностью и с большей наукой, а не в порядке простого темного кликушества. Очень глубокая аналогия между производством и воспитанием не только не оскорбляла моего представления о человеке, но, напротив, заражала меня особенным уважением к нему, потому что нельзя относиться без уважения и к хорошей сложной машине.

Во всяком случае для меня было ясно, что очень многие детали в человеческой личности и в человеческом поведении можно было сделать на прессах, просто штамповать в стандартном порядке, но для этого нужна особенно тонкая работа самих штампов, требующих скрупулезной осторожности и точности. Другие детали требовали, напротив, индивидуальной обработки в руках высококвалифицированного мастера, человека с золотыми руками и острым глазом. Для многих деталей необходимы были сложные специальные приспособления, требующие большой изобретательности и полета человеческого гения. А для Всех деталей и для всей работы воспитателя нужна особая наука. Почему в технических вузах мы изучаем сопротивление материалов, а в педагогических не изучаем сопротивление личности, когда ее начинают воспитывать? А ведь для всех не секрет, что такое сопротивление имеет место. Почему, наконец, у нас нет отдела контроля, который мог бы сказать разным педагогическим партачам: "У вас, голубчики, девяносто процентов брака. У вас получилась не коммунистическая личность, а прямая дрянь, пьянчужка, лежебок и шкурник. Уплатите, будьте добры, из вашего жалованья". - Почему у нас нет никакой науки о сырье, и никто толком не знает, что из этого материала следует делать — коробку спичек или аэроплан?"³.

³ Макаренко А. С. Педагогическая поэма. – М.: АСТ, 2019. – С. 194.



Владимир Павлович Беспалько
(род. в 1930 г.)

«Педагогическая технология – это систематическое и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного учебно-воспитательного процесса».

1.2. Моделирование учебной и воспитательной деятельности

Педагогическое моделирование – первый этап педагогического проектирования.

В современной образовательной практике мод моделированием урока или воспитательного дела понимают определение его основных характеристик, этапов, параметров. Модель – это еще не разработанный урок, не технологическая карта. Это общее представление, эскиз урока, мероприятия, игры и пр.

По нашему мнению (см. учебное пособие «Современные модели школьного образования» / С. И. Дорошенко, Ю. И. Дорошенко; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017. – 124 с.), моделирование следует рассматривать и как метод педагогического исследования, и как ключевую категорию исследовательской практики. Под моделированием понимают метод или совокупность (систему) приемов исследования (познания), которые реализуются в процессе построения педагогической модели.⁴ В основе моделирования лежат и теоретические операции (анализ, синтез, обобщение, идеализация, абстрагирование, сравнение, классификация, структурирование), и практические действия (визуализация, экспериментирование). Результатом моделирования является педагогическая модель, в частности, модель школьного образования.

А. М. Новиков рассматривает моделирование как этап проектирования⁵. Самым общим определением модели А.М. Новиков и Д. А. Новиков считают образ (аналог) некоторой системы (объекта, процесса явления).

Моделирование бывает предметным, то есть воспроизводящим основные геометрические, физические, динамические и функциональные характеристики «оригинала»⁶. Частным случаем его является физическое моделирование. Именно такое представление о модели наиболее популярно и понятно всем: модель – уменьшенный объект, который ездит, летает или плавает, как настоящий большой автомобиль, самолет или катер.

⁴ Дорошенко, С. И. Современные модели школьного образования : учеб. пособие / С. И. Дорошенко, Ю. И. Дорошенко ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. – 124 с

⁵ Новиков А.М., Новиков Д. А. Методология научного исследования. М.: Либроком, 2010. С. 199.

⁶ Новиков А.М., Новиков Д. А. Методология научного исследования. М.: Либроком, 2010. С. 196.

Но для педагогики более значимы абстрактные модели. Эти модели предстают языковыми конструкциями, они описываются языком, причем и художественным, и научным (профессиональным) языком. Одна из трудностей моделирования и «раскодирования» модели в педагогике как раз и состоит в том, что между художественным, литературным и профессионально-научным педагогическим языком нет строгих разграничений. В настоящее время педагогика стремится апеллировать к языкам математики, логики, однако невозможность описать педагогические модели (в частности, модели школьного образования) математическим языком слишком очевидна. Итак, модели школьного образования преимущественно описываются средствами естественного языка, с привлечением художественных образов, описаний, сравнений.

Функции моделирования

К функциям моделирования А. М. Новиков и Д. А. Новиков относят:

- дескриптивную;
- прогностическую;
- нормативную⁷.

Приведем цитату из книги «Методология научного исследования». «Дескриптивная функция заключается в том, что за счет абстрагирования модели позволяют достаточно просто объяснить наблюдаемые явления и процессы (другими словами, они дают ответ на вопрос «почему мир устроен так»). Успешные в этом отношении модели становятся компонентами научных теорий и являются эффективным средством отражения содержания последних (поэтому *познавательную функцию* моделирования можно рассматривать как составляющую дескриптивной функции).

Прогностическая функция моделирования отражает его возможность предсказывать будущие свойства и состояния моделируемых систем, то есть отвечать на вопрос «что будет?».

Нормативная функция моделирования заключается в получении ответа на вопрос «как должно быть?» - если, помимо состояния системы, заданы критерии оценки ее состояния, то за счет использования оптимизации возможно не только описать существующую систему, но

⁷ Новиков А.М., Новиков Д. А. Методология научного исследования. М.: Либроком, 2010. С. 198.

и построить ее нормативный образ - желательный с точки зрения субъекта, интересы и предпочтения которого отражены используемыми критериями»⁸.

К моделям предъявляются следующие основные **требования: ингерентность, простота и адекватность**. С помощью цитаты из указанного источника рассмотрим их подробнее.

«Для того чтобы создаваемая модель соответствовала своему назначению, недостаточно создать просто модель. Необходимо, чтобы она отвечала ряду требований, обеспечивающих ее функционирование. Невыполнение этих требований лишает модель ее модельных свойств.

Первым таким требованием является ее *ингерентность*, то есть достаточная степень согласованности создаваемой модели со средой, чтобы создаваемая модель была согласована с научной средой, в которой ей предстоит функционировать.

Другой аспект ингерентности модели состоит в том, что в ней должны быть предусмотрены не только «стыковочные узлы» со средой (интерфейсы), но, и, что не менее важно, в самой среде должны быть созданы предпосылки, обеспечивающие функционирование создаваемой модели. То есть не только модель должна приспособливаться к среде, но и среду необходимо приспособлять к модели будущей системы.

Второе требование – *простота модели*. С одной стороны, простота модели – ее неизбежное свойство: в модели невозможно зафиксировать все многообразие реальной ситуации.

С другой стороны, простота модели неизбежна из-за необходимости оперирования с ней, использования ее как рабочего инструмента, который должен быть обозрим и понятен.

С третьей стороны, есть еще один, довольно интересный и непонятный пока аспект требования простоты модели, который заключается в том, что чем проще модель, тем она ближе к моделируемой реальности и тем она удобнее для использования. Классический пример – геоцентрическая модель Птолемея и гелиоцентрическая модель Коперника. Обе модели позволяют с достаточной точностью вычислять

⁸ Новиков А.М., Новиков Д. А. Методология научного исследования. М.: Либроком, 2010. С. 198 – 199.

движение планет, предсказывать затмения Солнца и т.п. Но модель Коперника истинна и намного проще для использования, чем модель Птолемея. Ведь недаром еще древние подметили, что простота – печать истины. У физиков, математиков, к примеру, есть довольно интересный критерий оценки решения теоретических задач: если решение простое и «красивое» то, скорее всего, и истинное.

Наконец, третье требование, предъявляемое к модели – ее *адекватность*. Адекватность модели означает, что она достаточно полна, точна и истинна. Достаточно не вообще, а именно в той мере, которая позволяет достичь поставленной цели. Иногда удается (и это желательно) ввести некоторую меру адекватности модели, то есть определить способ сравнения разных моделей по степени успешности достижения цели с их помощью»⁹.

Итак, приступая к педагогическому проектированию, учитель на первом этапе создаёт эскиз урока или воспитательного дела – его **модель**.

1.3. Модели образования

Модель урока или воспитательного дела прямо связана с моделью образования, которое осуществляется в данном образовательном учреждении. **Модель образования** – интеллектуально преобразованная и воссозданная система, отражающая тот или иной подход к образованию, взгляд на его роль в жизни человека и общества.

Во многих современных учебных пособиях указываются и анализируются четыре модели образования, которые признаются базовыми: традиционная, рационалистическая, гуманистическая (феноменологическая), неинституциональная¹⁰. Однако современное школьное образование реализует компетентностную модель образования, которую необходимо включить в этот перечень. Итак, рассмотрим **пять моделей образования**:

⁹ Новиков А.М., Новиков Д. А. Методология научного исследования. М.: Либроком, 2010. С. 199 – 200.

¹⁰ Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2001. С. 69; Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: В 2-х книгах / Под ред. В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых. Брянск: Изд-во Брянского государственного университета, 2003. Кн.1. С. 134.

1. Под традиционной моделью современного образования понимается модель систематического академического образования как способа передачи от одного поколения к другому универсальных элементов культуры прошлого и настоящего. Элементами культуры тут предстают ЗУН: совокупность базовых знаний, умений и навыков в рамках сложившейся культурно-образовательной традиции, позволяющих индивиду перейти к самостоятельному усвоению знаний, ценностей и умений более высокого порядка.

Эта модель характеризуется как субъект-объектная; учитель предстает в ней активным субъектом деятельности, а ученик – пассивным объектом, запоминающим и воспроизводящим (репродуцирующим) информацию, осваивающим умения и навыки деятельности по образцу. «Приговор» этой модели довольно строг: результатом образования становится формирование личности с заранее заданными свойствами. Результаты (обученность, воспитанность, социализированность) довольно легко диагностируются и даже контролируются.

Содержание образования в этой модели весьма определенное, до некоторой степени «усредненное»; и его освоение как раз и является главной целью процесса образования.



2. Вторая модель – **рационалистическая** – также не отличается творческим началом. Она более прагматична. «Рационалистическая модель образования во главу ставит не содержание образования, а эффективные способы усвоения, обучающимися знаний. В основе идеологии современной рационалистической модели образования лежит бихевиористическая концепция. Эта модель отводит обучающимся сравнительно пассивную роль. Они, получая определенные знания, умения и навыки, приобретают адаптивный «поведенческий репертуар», необходимый для адекватного жизнеустройства в соответствии с социальными нормами, требованиями и ожиданиями общества. В рационалистической модели нет места таким явлениям, как творчество, самостоятельность, ответственность, индивидуальность.

Таким образом, поведенческие цели вносят в образование дух узкого утилитаризма и навязывают учителю механический, нетворческий образ действий. Учитель должен следовать предписанному шаблону, а его деятельность превращается в натаскивание обучающихся на решение задач, выполнение тестов и т.д. Основными методами такого обучения выступают научение, тренинг, тестовый контроль, индивидуальные занятия, коррекция.

Рационалистическая модель образования предполагает такую его организацию, которая, прежде всего, обеспечивает практическое приспособление молодого поколения к существующему обществу и производству. При этом любая образовательная программа должна быть направлена на обеспечение «поведенческого» аспекта знаний, умений и навыков»¹¹.

¹¹ Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: В 2-х книгах / Под ред. В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых. Брянск: Изд-во Брянского государственного университета, 2003. Кн.1. С. 135.

Рационалистическая модель образования (П. Блум, Р. Ганье, Б. Скиннер и др.)

В рамках этой модели обеспечивается

передача – усвоение только таких культурных ценностей, которые позволяют безболезненно вписываться в существующие общественные структуры.

В рационалистической модели отсутствует творчество, самостоятельность, индивидуальность. Идеалом становится точное следование предписанному шаблону

3. Третья модель – гуманистическая. Гуманистическая (феноменологическая) модель образования центром образовательного процесса представляет ученика как неповторимую и самоценную личность, а формирование субъектности полагает своей основной задачей. Она ориентирована на развитие на диалог, направлена на педагогическую поддержку, сотрудничество с учеником.

Основная проблема, связанная с характеристикой этой модели – отсутствие какого-либо философско-методологического единства оснований. «Представители гуманистической модели образования не отличаются единством взглядов. В рамках этой модели существуют многие концепции образования: гуманитарно-образовательная, личностно ориентированная, аксиологическая, проективная, педагогической поддержки, культурологическая и др. Но их объединяет то, что они признают приоритет развития личности над обучением, а знания, умения и навыки считают не целью обучения, а средством развития обучающихся»¹².

¹² Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: В 2-х книгах / Под ред. В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых. – Брянск: Изд-во Брянского государственного университета, 2003. Кн.1. С. 137.

Диалог

Педагогическая поддержка

Сотрудничество

В настоящее время эта (гуманистическая) модель может и должна быть соотнесена с **компетентностной моделью образования**.

4. Четвертая модель образования – компетентностная. Она ориентирует ученика и учителя на формирование умения решать проблемы, возникающие в следующих ситуациях (ситуации выделены В. А. Болотовым и В. В. Сериковым): «1) в познании и объяснении явлений действительности; 2) при освоении современной техники и технологии; 3) во взаимоотношениях людей, в этических нормах, при оценке собственных поступков; 4) в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, покупателя, клиента, зрителя, горожанина, избирателя; 5) в правовых нормах и административных структурах, в потребительских и эстетических оценках; 6) при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в профессиональном учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; 7) при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора стиля и образа жизни, способов разрешения конфликтов»¹³. Согласно указанным авторам, термин «научить» по отношению к такого рода ситуациям применим не в полной мере. Поэтому (данная позиция согласуется с теорией Б.Д. Элькомина) в рамках компетентностного подхода надо строить и заранее задавать «ситуации включения». «Включение» означает оценку ситуации, проектирование действий и отношений, которые требуют тех или

¹³ В. А. Болотов, В. В. Сериков. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе. URL: http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1193142249&archive. Дата обращения: 02.05.2016.

иных решений¹⁴. От ученика требуется осознание учебной задачи, сознательное формирование и оценка собственного опыта, контроль, рефлексия по отношению к собственным учебным действиям. В.А. Болотов и В.В. Сериков подчеркивают, что здесь речь идет о проекте решения жизненно значимой проблемы, а потому ведущим методом осуществления учебной деятельности в компетентностной модели они считают метод проектов.

Цитируемые нами авторы подчеркивают ведущую роль «включенного» обучения как основной линии реализации компетентностной модели. «Мысль о том, что компетентностью ориентированное обучение заканчивается не ответом у доски, а созданием продукта, подтверждена, в частности, многовековым опытом включенного обучения. Мастера, ученые, деятели искусства всегда готовились в рамках "школы" к научной, художественной, спортивной и т.п. деятельности, создавая при этом творческий продукт вместе со своим учителем и осваивая не только сведения и правила, но и метод, подход, стиль эффективной работы, систему ценностей, которой руководствовался данный мастер. Ученик создавал некоторый продукт, в котором воплощалось его совместное с учителем культуротворчество. Вспомним систему Монтессори и оргдеятельностные игры Г. П. Щедровицкого! При таком обучении школьник осваивает новые виды опыта: выявляет и идентифицирует проблемы, приобретают навыки исследования и проектирования, сотрудничества, применяет известные и создает новые технологии получения продукта, оценивает качество результата»¹⁵.

Существенным является вопрос о том, что же такое компетентность ученика общеобразовательной школы (ведь традиционно данное понятие применялось лишь в сфере профессиональной деятельности и, соответственно, профессиональной подготовки. По определению В.А. Болотова и В.В. Серикова **компетентность – это сложный синтез когнитивного, предметно-практического и личностного опыта.** «Природа компетентности такова, что она, будучи продуктом обуче-

¹⁴ В. А. Болотов, В. В. Сериков. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе. URL: http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1193142249&archive. Дата обращения: 02.05.2016.

¹⁵ В. А. Болотов, В. В. Сериков. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе. URL: http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1193142249&archive. Дата обращения: 02.05.2016.

ния, не прямо вытекает из него, а является, скорее, следствием саморазвития индивида, его не столько технологического, сколько личностного роста, следствием самоорганизации и обобщения деятельностного и личностного опыта. Компетентность - это способ существования знаний, умений, образованности, способствующий личностной самореализации, нахождению воспитанником своего места в мире, вследствие чего образование предстает как высокомотивированное и в подлинном смысле лично ориентированное, обеспечивающее максимальную востребованность личностного потенциала, признание личности окружающими и осознание ею самой собственной значимости»¹⁶. Обратимся к общим характеристикам образовательной программы, ориентированной на компетентностную модель образования: «1) описание признаков и ожидаемого (планируемого) уровня компетентности в некоторой области; 2) определение необходимого и достаточного набора учебных задач-ситуаций, последовательность которых выстроена в соответствии с возрастанием полноты, проблемности, конкретности, новизны, жизненности, практичности, межпредметности, креативности, ценностно-смысловой рефлексии и самооценки, гуманитарной экспертизы решений, необходимости сочетания фундаментального и прикладного знания; 3) технология процесса, в том числе последовательность предъявления ученикам задач-ситуаций различных типов и уровней; 4) алгоритмы и эвристические схемы, организующие деятельность учеников по преодолению затруднительных ситуаций; 5) технология сопровождения, консультирования и поддержки учащихся в процессе прохождения программы»¹⁷.

Существенной представляется следующий комментарий авторов и пропагандистов компетентностной модели: «Не следует заменять одну модель другой, возможно сосуществование двух парадигм – знаниево-предметной и компетентностной»¹⁸.

¹⁶ В. А. Болотов, В. В. Сериков. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе. URL: http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1193142249&archive. Дата обращения: 02.05.2016.

¹⁷ В. А. Болотов, В. В. Сериков. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе. URL: http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1193142249&archive. Дата обращения: 02.05.2016.

¹⁸ В. А. Болотов, В. В. Сериков. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе. URL: http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1193142249&archive. Дата обращения: 02.05.2016.

Ситуации включения

Формирование и оценка собственного опыта

Метод проектов

Значимыми характеристиками компетентностной модели являются межпредметность, адекватность контрольно-измерительных материалов задачам компетентностно-ориентированного образования, профильность школьного образования.

5. Пятая модель – неинституциональная¹⁹. Неинституциональная модель образования ориентированная на его организацию вне социальных институтов, в частности образовательных институтов. Это образование на «природе», в условиях параллельных школ, с помощью системы Internet, дистанционное обучение, «открытые школы», «открытые университеты» и др.

Новой, но активно внедряемой формой являются учебные сетевые сообщества²⁰.

«Параллельной школой» называют телевидение, кинематограф, прессу, которые систематически готовят специальные воспитательно-образовательные программы.

Дистанционное образование позволяет решать такие задачи, как доступность образования; создание системы непрерывного образования, повышение качества образования; обеспечение функциональной грамотности населения; предоставление обучающим и обучающимся академических свобод и повышение уровня их учебной мобильности; предоставление возможности получения образования лицам с физическими недостатками и не имеющими возможности обучаться в традиционной системе; возможность осуществления продвинутого образования для особо одаренных людей независимо от места их проживания; объединение усилий и возможностей различных образовательных

¹⁹ См.: Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: В 2-х книгах / Под ред. В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых. Брянск: Изд-во Брянского государственного университета, 2003. Кн.1 – С. 136.

²⁰ Шабалина Е.А. Формирование познавательного опыта старшеклассников в условиях учебного сетевого сообщества. – Дис. ... к.п.н. - Владимир, 2013. – 257 с.

учреждений, создание их объединений; интеграция и глобализация образования, создание общего образовательного пространства.

Дистанционное образование

Пресса

Кинематограф

Современные модели образования могут, безусловно, классифицироваться и иначе. Ясно одно: школьное образование развивается в условиях многообразия моделей; причем некоторые из этих моделей представляются взаимно оппозиционными, другие – взаимодополнительными. Идет взаимодействие между различными моделями (например, неинституциональные модели существуют в тесной связи с институционализированными).

Пример проекта сетевого сообщества

Модель сетевого проекта в образовании



Выполнила студентка
гр. ЗМНОм-119
Сипина Е. В.

План презентации



- Понятие «сетевой проект»;
- Характерные черты проекта в сети;
- Основные составляющие сетевого проекта;
- Требования к проекту;
- Преимущества и недостатки сетевых проектов;
- Примеры муниципальных, федеральных и международных сетевых проектов.

Сетевой проект

Проект, организованный в рамках того или иного сетевого сообщества. Он может осуществляться в непосредственном социальном взаимодействии или с помощью компьютерных сетей.



Характерные черты

- сочетание скоординированности совместных действий и их неформального характера,
- возможность свободного входа и выхода,
- гибкость,
- демократичность (равенство прав и обязанностей всех участников)
- диалоговость,
- толерантность.



Основные составляющие

- совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность,
- организованная на основе компьютерной телекоммуникации, имеющая общую цель,
- согласованные методы,
- способы деятельности, направленные на достижение общего результата



Требования к проекту

- возможность совместного обсуждения решения общих проблем в реальных условиях;
- использование различных форм информационного поиска;
- активная работа в телекоммуникационных сетях,
- обмен текстовой, цифровой, графической информацией в режиме анализа и синтеза идей;
- возможность сбора и сопоставления данных по регионам;
- возможность многократного использования текстовой информации;
- регламентированные сроки ответов;
- встроенность тематики проектной деятельности в общий контекст воспитания и обучения.

Преимущества сетевых проектов

- мобильность;
- особая атмосфера;
- подвижное число участников;
- демократичность;
- доступность

Преимущества сетевых проектов

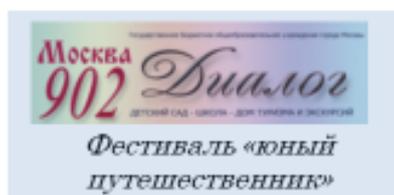
- открытость;
- своеобразный психологический климат;
- усиленные навыки самоконтроля и самоорганизации;
- ряд жестких правил коммуникации;
- «плавающий» состав

Примеры сетевых проектов



**МОСКОВСКАЯ
ЭЛЕКТРОННАЯ
ШКОЛА**

В каждой школе есть электроника



**РОССИЙСКАЯ
ЭЛЕКТРОННАЯ
ШКОЛА**

Список литературы

1. К.В. Дроздов, И. В. Плаксин «Проектирование образовательной среды школы как педагогическая инновация: научно-методическое сопровождение»;
2. М. Б. Захарова «Типы и формы сетевого взаимодействия в системе образования».

1.4. Проектирование учебной и воспитательной деятельности

Второй этап проектирования – создание проекта. Модель доводится до уровня использования. Поскольку в педагогике модель составляется преимущественно мысленно и выполняет функцию установки, проект должен стать более конкретным воплощением модели, ее материализацией.

Формы педагогического проектирования – это документы, в которых фиксируется модель, проект, технологическая карта, план и пр.

В основе педагогического проектирования лежит концепция – ведущая идея, замысел, теоретические исходные принципы построения педагогических систем или процессов. Как правило, концепция строится на результатах научных исследований. Назначение концепции – изложить теорию в конструктивной, прикладной форме.

Как осуществлять педагогическое проектирование?

Главное – это человек!

✓ Подчиняйте проектируемые педагогические системы, процессы, ситуации реальным потребностям, интересам и возможностям обучающихся.

✓ Не навязывайте им выполнение своих проектов, конструкторов, умейте отступить, заменить их другими.

✓ Жестко и детально не проектируйте, оставляйте возможность для импровизации детям и себе.

✓ Поставьте себя на место ученика, мысленно представьте его поведение, чувства, возникающие под влиянием создаваемой для него системы, процесса или ситуации.

1. Проектируемые педагогические системы являются саморазвивающимися, динамичными, гибкими. В процессе реализации они способны к изменениям, перестройке, усложнению или упрощению.

Можно изменять, сокращать, дополнять, модифицировать.

2. Имейте в запасе один-два проекта-дублёра, обеспечивающих достижение той же дидактической или воспитательной цели!

Процесс разработки конкретной педагогической технологии уже можно назвать процессом педагогического проектирования. Последовательность его шагов будет следующей:

- ✓ выбор целей;
- ✓ выбор содержания;
- ✓ выбор технологии;
- ✓ разработка конкретных путей реализации технологии.

Пример разработки матрицы проекта

Работа студентки группы МНОм-119 Студентовой В.С.

Преподаватель: Дорошенко Ю.И., доцент, к.п.н.

Задания по учебной дисциплине

«Проектирование учебной и воспитательной деятельности обучающихся»

Задания для самостоятельной работы

1. Заполните собственным содержанием матрицы управления реализацией проектов (Таблица 3) воспитательного пространства: «Новое качество образования – основа жизненного успеха личности»; «Поддержка таланта ребенка – возможность его успешной самореализации»; «Успешный педагог – успешный ребенок»; «Открытая школа»; «Здоровый образ жизни – основа успешной социализации личности»; «Новая инфраструктура школы».

Таблица 3

Что? Название и форма пед. события	Когда? Дата, время, продолжительность	С кем и для кого? Указать исполнителей (И) и участников (У)								Где, на какой территории? Место проведения	Необходимые ресурсы?	
		Учителя	Классные руководители	Дети (классы)	Студенты	Родители	Админ. шк-вуза	Службы	Соц. партнеры		Финансы	ИКТ, музыкальные инструменты, спортивный инвентарь и пр.

Матрица управления реализацией образовательного проекта «Эстафета поколений» (кафедра ТЭО ВлГУ)

Цель проекта: Укрепление связи поколений, духовно-нравственных и социальных ценностей на основе творческой деятельности по созданию коллекции предметов материальной культуры к 75-летию Победы и трансляция в будущее символической эстафеты памяти о знаменательном событии.

Что? Название и форма пед. события	Когда? Дата, время, продолжительность	С кем и для кого? Указать исполнителей (И) и участников (У)		Где, на какой территории? Место проведения	Необходимые ресурсы?	
		Исполнители	Участники		Финансы	ИКТ, муз. инстр-ты, спорт. инвентарь и пр.
Образовательный проект «Эстафета поколений»	Срок реализации проекта – 17.02.-23.04.2020г. (60 дней)	<p>Состав оргкомитета (команда проекта):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кулыгина Л. С. – к.п.н., доцент кафедры ТЭО. 2. Борисова Т. С. – к.п.н., доцент кафедры ТЭО. 3. Орлова И. А. – к.п.н., доцент кафедры ТЭО. 4. Юдакова С.В. – к.п.н., доцент кафедры ТЭО. 5. Дорошенко Ю.И. – к.п.н., доцент кафедры ТЭО. 6. Бугрова Е. П. – старший преподаватель кафедры ТЭО. 7. Гаврилов Н.Р. – ассистент кафедры ТЭО 8. Сорокин А. А. – заведующий кабинетом 9. Студентова В.С. – магистрант 1 курса, профиль «Менеджмент в образовании». 10. Почерняева А. Ю. – студент 5 курса, профиль «Технология. Экономическое образование». 11. Збуйкова А. С. – студент 4 курса, профиль «Технология. Экономическое образование». 	<p>Студенты, направление подготовки: 050100.62 «Педагогическое образование», профили подготовки: «Технология», «Экономическое образование»;</p> <p>Учащиеся школ г. Владимира и области</p> <p>Результаты реализации проекта выразились в 26 творческих объектах студентов</p> <p>(http://tef.vlsu.ru/index.php?id=278), многочисленных мастер-классах с учащимися школ и студентами по изготовлению праздничных памятных знаков.</p>	ВлГУ, кафедра «Технологического и экономического образования» (ТЭО)	-	Использование материально-технического оснащения кабинетов и лабораторий кафедры ТЭО

1.5. Конструирование учебной и воспитательной деятельности

Третий этап проектирования – конструирование. Конструирование еще более детализирует проект, конкретизирует его и приближает к реальным условиям деятельности. Конструирование учебной и педагогической деятельности – это уже не только дидактическая, но и методическая задача.

Рассмотрим функции педагогического конструирования. Их три:

- ✓ аналитическая
- ✓ прогностическая
- ✓ проективная.

Им соответствуют группы педагогических задач:

- ✓ аналитико-рефлексивные (анализ предстоящего педагогического процесса как процесса воспитания и обучения; анализ отношений, общения, возможных затруднений);
- ✓ конструктивно-прогностические (построение целостного педагогического процесса,
- ✓ организационно-деятельностные (осуществление оптимальных вариантов педагогического процесса),
- ✓ оценочно-информативные (сбор, обработка, хранение информации, её объективное оценивание),
- ✓ коррекционно-регулирующие (коррекция хода, содержания, методов организации процесса образования, коммуникации).

Этапы конструирования педагогического процесса и его элементов

	Аналитический этап	Прогностический этап	Проектировочный этап
Конструирование педагогического процесса в целом	Оценка общего состояния педагогического процесса и отдельных его компонентов, анализ конкретной педагогической ситуации	Конкретизация целей (тактических задач) и трансформация их в систему оперативных педагогических задач	Разработка календарно-тематического и поурочного планов (плана-конспекта занятия, сценария мероприятия)
Конструирование содержания	Диагностика результатов освоения содержания, анализ затруднений учащихся	Формулирование педагогической задачи в контексте содержания обучения	Отбор и представление учебного материала в определенной форме (системе учебных задач)

Конструирование средств	Анализ возможностей различных средств в реализации целей и конкретного содержания	Нахождение оптимальных средств решения поставленной педагогической задачи	Выбор и/или разработка средств обучения, дидактических материалов для реализации каждого элемента содержания
Конструирование деятельности	Анализ возможностей различных видов деятельности в реализации целей и конкретного содержания	Определение видов деятельности, оптимальных для решения поставленной педагогической задачи	Выбор методов обучения, разработка конкретных способов деятельности учащихся, форм взаимодействия с педагогом

Вопросы и задания

1. Что такое педагогическое проектирование?
2. Кто из отечественных педагогов является предшественником технологического подхода в образовании, педагогического проектирования?
3. Какие модели современного образования Вы знаете?
4. Что характерно для традиционной модели образования?
5. Чем характеризуется рационалистическая модель в образовании?
6. Каковы основные характеристики гуманистической модели?
7. Чем отличается компетентностная модель? Когда она возникла?
8. Что такое неинституциональная модель образования?
9. Каковы этапы педагогического проектирования?
10. Каковы основные требования к педагогическому конструированию?

Часть 2. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

2.1. Проектирование учебной деятельности современных школьников

Педагогическое проектирование учебной деятельности часто называют еще одним термином – дидактическое проектирование. Под *дидактическим проектированием* понимается процесс и результат реализации педагогических (дидактических) проектов, замыслов, планов педагогической деятельности, определяющих собой результат обучения. Дидактическое проектирование – это предварительная разработка основных деталей предстоящих процессов учения и преподавания в их системном взаимодействии.

Дидактическое проектирование тесно связано с реформированием всей системы школьного образования, в частности, классно-урочной системы обучения.

Дидактическое проектирование включает в себя:

- ориентацию самой деятельности обучения на моделирование, проектирование, конструирование её субъектами образовательного процесса: учителями, обучающимися, а также родителями и др.
- разработку инновационных дидактических технологий, методов обучения;
- организацию педагогического общения, отвечающего идеям сотрудничества, диалога.

В трудах А. П. Аношкина, В. С. Безрукова, В. П. Беспалько, В. И. Богомолова, А. С. Границкой, В. В. Гузеева, И. И. Ильясова, В. М. Монохова, О. Г. Прикота, А. И. Умана и др. дидактическое проектирование понимается в качестве механизма разработки технологий обучения.

Проектирование учебной деятельности включает в себя:

- системное проектирование;
- технологическое проектирование.

При этом технологическое проектирование «отвечает» за решение задач включения проектируемой системы в реалии уже осуществляющегося педагогического процесса. Организация и техника педагогического процесса предстают элементами технологии образования.

В теории дидактического проектирования рассматривается три уровня этого проектирования:

- уровень учебного плана;
- уровень тематического планирования;
- уровень поурочного планирования.

Дидактическое проектирование можно рассматривать в двух смыслах:

- В широком смысле оно обозначает конструирование теоретических и нормативных моделей на основе общей педагогической теории.
- В узком смысле – создание конкретных проектов, непосредственно направляющих практическую деятельность учителя²¹.

Пример проектирования технологической карты урока

Технологическая карта интегрированного урока по предметам «Технология» и «Информатика» по теме «Технология профессионального выбора»

Авторы: Антонова Валентина Петровна – учитель технологии,

Рачеева Надежда Михайловна – учитель информатики.

Тема урока: Технология профессионального выбора.

Класс: 9

Цель урока: развитие у школьников навыков самостоятельного и осознанного выбора профессии через организацию участия обучающихся в медианаре по изучению регионального рынка труда и составлению личной профессиограммы.

Задачи урока:

1. Формирование актуального для подростков «информационного поля» об условиях выбора профессии.
2. Расширение представлений о содержании профессиональной деятельности.
3. Развитие познавательного интереса, мотивов саморазвития и личностного роста.
4. Формирование навыка осуществления образовательной деятельности с применением дистанционных технологий.

²¹ Тирская, Е. А. Проектирование учебной деятельности старшеклассников в условиях личностно-ориентированного обучения: Дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 1999. – С. 5.

Характеристика этапов урока

Название, содержание этапа урока	Деятельность педагога	Учебная Универсальная деятельность	Деятельность учащихся	Результат
Организационный момент (5 мин)	Проверяется подключение всех обучающихся к ZOOM - конференции, приветствует учащихся класса.	<p>Личностные: формирование условий для самопознания и самореализации.</p> <p>Регулятивные: саморегуляция.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействие с одноклассниками и педагогом.</p>	Подключаются к конференции в программе ZOOM, приветствуют учителя и одноклассников.	Все обучающиеся подключились к онлайн – конференции ZOOM и готовы к взаимодействию с учителем и одноклассниками.
Постановка учебной задачи, актуализация субъективного опыта учащихся (3 мин)	- Ребята, в этом году многие из вас будут выбирать профессию. Это очень важный шаг в жизни. Как выбрать правильное направление? Сегодня мы сделаем несколько шагов к выбору профессии. На прошлом уроке вам было дано задание: Проанализировать самые популярные вакансии	<p>Регулятивные: умение самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему.</p> <p>Личностные: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию. Познавательные: самостоятельное выделение</p>	Обсуждают в онлайн -конференции результаты домашнего исследования. Выявляют 5 самых востребованных профессий.	Проанализированы профессиональные вакансии на бирже труда Владимирской области. Выбраны 5 самых востребованных.

	на бирже труда Владимирской области. А также каждый из вас должен был подготовить сообщение в виде презентации Power Point или найти видео ролик о востребованной профессии.	и формулирование познавательной цели.		
Совместное исследование проблемы (15 мин)	Учитель определяет пять самых востребованных профессий: бухгалтер, программист, электромонтёр, швея. Предлагает обучающимся продемонстрировать свои сообщения.	Познавательные: умение строить логическое рассуждение, делать выводы, отстаивать свою точку зрения. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи. Личностные: Действие в собственных интересах, завоевание авторитета Коммуникативные: Владение современными телекоммуникациями.	Обучающиеся переводят конференцию в режим демонстрации своего экрана для показа презентаций и видеороликов. (Приложение 1, Приложение 2, Приложение 3, Приложение 4, Приложение 5)	5 учащихся продемонстрировали свои сообщения в режиме онлайн – конференции.

<p>Гимнастика для глаз (2 мин)</p>	<p>Демонстрирует слайд с упражнениями для увлажнения глаз и укрепление мышц глаз. (Приложение 6) Проводит гимнастику.</p>	<p>Регулятивные: способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию. Познавательные: овладение полезными упражнениями для глаз. Личностные: Создание комфортной здоровьесберегающей среды.</p>	<p>Обучающиеся с помощью слайда на экране и объяснения учителя выполняют упражнения.</p>	<p>Использованы здоровьесберегающие технологии</p>
<p>Моделирование (15 мин)</p>	<p>– Ребята, сейчас мы с вами познакомились с некоторыми профессиями, каждая из них востребована, но выбор профессий очень широк! В выборе профессии для каждого из вас поможет тест профессиональной направленности. Учитель в общий чат копируют ссылку на тест профессиональной направленности, разработанный психологами МГУ имени Ломоносова. https://москва.профорientация.рф/</p>	<p>Личностные: личностное, профессиональное, жизненное самоопределение, формирование ценностной установки. Регулятивные: Умение принимать решение. Коммуникативные: владение телекоммуникациями.</p>	<p>Копируют ссылку, открывают сайт, проходят онлайн тестирование. В результате теста каждый обучающийся определяет направление будущей профессии, выбирает конкретную профессию из этого направления, и выделяют 6 основных качеств личности, которыми должен обладать данный специалист.</p>	<p>Учащиеся получили навык профессионального самоопределения.</p>

<p>Конструирование нового способа действий. (3 мин)</p>	<p>В выборе профессии каждому человеку может помочь составлении профессиограммы и психограммы, которые мы с вами будем составлять на сегодняшнем уроке. Профессиограмма – это перечень обобщённых представлений отражающих специфику какой-либо профессии, а так же критерии, предъявляемые к специалисту.</p>	<p>Личностные: социальные компетенции. Регулятивные: составление плана и последовательности действий. Познавательные: структурирование знаний.</p>	<p>Обучающиеся знакомятся с понятием профессиограмма, выделяют ее основные черты, осознают, какая информация в ней должна содержаться.</p>	<p>Сформировано понятие «профессиограмма».</p>
<p>Переход к этапу частного решения задач. (15 мин)</p>	<p>Учитель на экране демонстрирует образец профессиограммы «Учитель», выполненной в онлайн сервисе Google-рисунок. https://docs.google.com/drawings/d/1prszic8k31XpCKksB98kVIDtMqeQ1swzNunr-BuSYSA/edit?usp=sharing (Приложение 7) Предлагает учащимся на онлайн сервисе Google -ри-</p>	<p>Познавательные: умение использовать знаково-символические средства, выполнять действия по алгоритму. Регулятивные: Осуществление индивидуальной образовательной деятельности. Коммуникативные: Владение телекоммуникациями.</p>	<p>Обучающиеся по образцу учителя, на онлайн сервисе Google-рисунок составляют профессиограмму своей выбранной профессии. Открывают общий доступ к своему рисунку, копируют ссылку в общий чат.(Google-рисунок обучающиеся ранее выполняли на уроках информатики)</p>	<p>Создана профессиограмма с использованием онлайн – сервиса Google – рисунок. Сформированы понятия: личные качества специалиста, достоинства и недостатки профессии. Осознание поиска учебного</p>

	<p>сунок создать профессиограмму выбранной профессии по образцу.</p> <p>Ссылка на выполненное задание копируется в общий чат учителю.</p>			<p>заведения для получения профессии.</p>
<p>Гимнастика для глаз. (2 мин)</p>	<p>Демонстрирует слайд с упражнениями для увлажнения глаз и укрепление мышц глаз. (Приложение 6)</p> <p>Проводит гимнастику.</p>	<p>Регулятивные: способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию. Познавательные: овладение полезными упражнениями для глаз.</p> <p>Личностные: Создание комфортной здоровьесберегающей среды.</p>	<p>Обучающиеся с помощью слайда на экране и объяснения учителя выполняют упражнения.</p>	<p>Использованы здоровьесберегающие технологии.</p>
<p>Контроль на этапе окончания учебной темы (15 мин)</p>	<p>Оценивает рисунки обучающихся по пятибальной шкале. Учитель технологии оценивает рисунок по критериям: качества, предъявляемые к профессии (6 качеств), отбор учебных заведений, самооценка личных качеств в соответствии с выбранной профессией.</p> <p>Учитель информатики оценивает по критериям: работа</p>	<p>Регулятивные: контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации.</p>	<p>На сервисе Google- таблицы строят лепестковую диаграмму, сохраняют файл в онлайн сервисе, открывают общий доступ, ссылки копируют в общий чат. (С Google-таблицами обучающиеся ранее работали на уроках информатики.)</p>	<p>Сформировано понятие психограммы. Построена личная психограмма в соответствии с выбранной профессией, с использованием онлайн - сервиса Google -таб-</p>

	<p>с шрифтом, наличие рисунков, фотографий, дизайн оформления.</p> <p>Объясняет понятия психограммы.</p> <p>– Психограмма – это описание, отражающее требования к психологическим качествам личности специалиста. Наглядно это описание удобно представить в виде лепестковой диаграммы.</p> <p>Показывает образец. (Приложение 8)</p> <p>https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ZhwF5f2_Ij03tz53AsXtoWeBrpJoFKDLLh4_Qx1XBXI/edit?usp=sharing</p> <p>В заключительной части урока учитель вместе с ребятами демонстрирует несколько профессиограмм и психограмм, совместно с ребятами обсуждая и анализируя их.</p>	<p>Личностные: Действие в собственных интересах, завоевание авторитета</p> <p>Коммуникативные: владение телекоммуникациями.</p>	<p>Анализируют получившиеся профессиограммы и психогаммы свои и одноклассников.</p>	<p>лицы. Осознание развития определенных личностных качеств.</p>
--	---	---	---	--

<p>Рефлексия (5 мин)</p>	<p>Задаёт ребятам вопросы. – Что нового узнали на уроке? – Какие шаги нужно сделать, чтобы осознанно выбрать будущую профессию. – В каких учебных заведениях можно её получить? - Ребята выразите своё впечатление от нашего сегодняшнего дистанционного урока с помощью смайлика в нашем общем чате.</p>	<p>Личностные: нравственно-этическая ориентация, Регулятивные: выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, оценка результатов работы. Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: Владение телекоммуникациями.</p>	<p>Ребята отвечают на вопросы учителя. Публикуют соответствующий смайлик в чате ZOOM - конференции.</p> 	<p>Подведены итоги. Получены отзывы детей о проведенном уроке.</p>
------------------------------	---	--	--	--

Пример конструирования образовательной программы

Приведем пример конструирования программы дополнительного образования детей, вошедшей в сборник лучших программ дополнительного образования Владимирской области. Автор программы – Н. В. Алексеева.

Обратите внимание на то, как проработаны все элементы реализации программы: пояснительная записка, цель, задачи. Актуальность и новизна поддержаны обращением к современным документам Правительства РФ, Министерства образования. Планируемые результаты показаны очень четко, они достижимы и проверяемы. Содержание изложено кратко, но емко. В нем также намечены практические действия и достижения детей. Обоснованы принципы, методы, формы работы. И очень технологично прописан педагогический контроль, осуществляемый различными методами. Литература для педагогов и родителей разведена; отобраны действительно нужные для субъектов педагогического взаимодействия книги и статьи. Здесь, кстати, автор не гонится за новизной, а называет лучшие популярные краеведческие произведения, изданные в течение полувека.

По такой программе можно работать, ничего не меняя. Но до конструктивного уровня ее доводит и факт готовности всего материального обеспечения: коллекция кукол, костюмы и пр. (посмотрите, пожалуйста, на раздел «Перечень оборудования» в конце программы).

Итак, обращаемся к лучшему региональному опыту и анализируем процесс моделирования, проектирования и конструирования учебного и воспитательного материала на уровне образовательной программы.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПУТЕШЕСТВИЕ В ЯРОПОЛЬЕ»²²

Алексеева Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО
«ЦДОД» г. Вязники

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Первостепенная задача современной образовательной системы закреплена в Федеральном Законе «Об образовании в РФ», основой для которого стала Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, и заключается в духовно-нравственном развитии и воспитании обучающихся.

Общеобразовательная школа должна стремиться содействовать консолидации нации, ее сплочению на основе отечественных духовно-нравственных ценностей и традиций перед лицом внешних и внутренних вызовов. Школа призвана создавать гражданина и воспитывать патриота, способствовать развитию творчества молодых россиян, воспитывать в них чувство преданности Родине, способствовать сохранению единства культурного и образовательного пространства. Школьный возраст наиболее восприимчив для эмоционально-ценностного, духовно-нравственного развития, гражданского воспитания, недостаток которого трудно восполнить в последующие годы.

Одна из важнейших ступеней формирования у юных граждан чувства патриотизма – это формирование российской гражданской идентичности: осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурной, исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как

²² Алексеева, Н. В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в Ярополье» // Сборник лучших программ дополнительного образования детей туристско-краеведческой направленности/ Под ред. канд. пед. наук Т. О. Шумиловой. – Владимир: ВИРО им. Л. И. Новиковой, 2020.- С. 5 – 23.

«отечество», «малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом». Для формирования таких важных ценностей необходима систематическая кропотливая работа.

В соответствии с этими положениями и складывалась модель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Путешествие в Ярополье» (далее – Программа), которая является пропедевтическим краеведческим курсом, первой ступенью системы, созданной автором данной программы:

ДООП «Путешествие в Ярополье» (6-7 лет);

ДООП «Наша Родина – Россия» (8-10 лет);

ДООП «Юные музеееды» (11—15 лет).

Цель программы - создание условий для освоения обучающимися 6-7 лет (воспитанниками подготовительной группы детских садов, первоклассниками) ценностей родного края через комплекс занятий по краеведению, привитие интереса к истории, природе и культуре родного края.

Задачи:

Образовательные задачи:

- получение дополнительных знаний по предметам школьной программы в ходе занятий по краеведению;
- изучение памятников истории, природы, культуры Вязниковского края.

Воспитательные задачи:

- создание условий для формирования духовно-нравственной личности на основе уважения исторического, духовного, культурного, трудового наследия своего края;
- привитие гордости за прошлое нашей Родины;
- формирование толерантности в многонациональной семье народов России;
- содействие экологическому, эстетическому воспитанию школьников;
- содействие формированию системы ценностей и убеждений, способствующих успешной социализации ребенка в современном обществе.

Развивающие задачи:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей младших школьников;
- формирование навыков исследовательской и проектной деятельности.

Актуальность предлагаемой программы связана с тремя ключевыми понятиями: воспитывающий потенциал учебного процесса – содержание обучения – форма обучения.

В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте начинают развиваться те черты характера, которые связывают детей со своим народом, со своей страной. Возможности для их воспитания заложены в народных играх, песнях, игрушках и впечатлениях о природе родного края, о нравах, быте, обычаях тех людей, среди которых живет маленький человек.

Воспитание патриотизма в этом возрасте означает воспитание любви и привязанности к малой Родине, что становится основой для преданности, любви и уважения к своей стране. Оно проходит довольно успешно в процессе приобщения обучающихся к историческому, природному и культурному наследию, что доказывается многовековой практикой системы воспитания, которая порождается историей, духовной и материальной культурой народа.

Актуальным является и выбор содержания программы. Одним из важных средств, связывающих обучение и воспитание с жизнью, является краеведение. Знание своего края, его прошлого и настоящего нам необходимо для непосредственного участия в его преобразовании, поскольку родной край – живая частица мира. Краеведение рождает чувство патриотизма – глубокой любви к Родине. Вершиной патриотизма конкретного человека является осознание себя как человека культуры, гражданина и патриота России. Как невозможно научить любви к родителям одними призывами, так невозможно и воспитать гражданина из школьника, изучавшего большую Родину только по книгам. Патриотизм должен воспитываться в постоянном общении с родной природой, при широком знакомстве с социальными условиями жизни народа. Такое общение при систематической краеведческой деятельности осуществляется непрерывно.

Актуальна и разработка такой программы в системе дополнительного образования. Введение в учебный план общеобразовательной школы учебных курсов регионального компонента требует разработки

и внедрения аналогичных программ в систему дополнительного образования. Преподавание краеведения в системе дополнительного образования – это еще один из возможных подходов к решению актуальной проблемы современного образования – создание условий, способствующих дальнейшему возрождению и сохранению культурно-исторического потенциала региона, формированию у младших школьников эмоционально-ценностного отношения к художественно-эстетическим памятникам малой родины, знаний из истории прошлого и настоящего.

В условиях перехода общеобразовательных школ на новые государственные стандарты возрастает роль дополнительного образования, важное значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию.

Новизна программы проявляется на нескольких уровнях.

- на уровне содержания – реализация педагогом в процессе обучения результатов поисковой и исследовательской работы с библиотечным фондом, историческими документами, материалами музеев (в т.ч. школьных). Готовых методических материалов для проведения занятий по истории Вязниковского края для младших школьников в системе дополнительного образования нет;
- на уровне разработки конкретных механизмов интеграции урочной и внеурочной деятельности в процессе изучения истории и культуры края;
- на уровне подхода к выбору форм и методов проведения занятий. На занятиях дети, получая новые знания по истории края, рисуют, играют, фантазируют, создают проекты. Педагог должен иметь возможность использовать на занятиях музейные экспонаты и экспонаты творческих выставок школ города и района.

Таким образом, новизна предлагаемой программы состоит в создании в системе дополнительного образования интегрированного краеведческого систематического курса, основанного на творческой и интеллектуальной активности первоклассников.

Программа имеет ознакомительный уровень.

Обучение по программе очное. Она рассчитана на обучающихся 6-7 лет (воспитанников подготовительной группы детских садов, обучающихся 1 класса школы). Для приема на обучение медицинская справка не требуется.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество часов по программе – 36.

Занятия проводятся один раз в неделю, по 1 учебному часу.

Количество обучающихся в группе – 15-20 человек.

Программа является авторской, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2019 г.);
- Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (утверждена Постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № Сб. 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Информационным письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Название программы – «Путешествие в Ярополье» – выбрано не случайно. С ним тесно связана история нашего Вязниковского края. В XII веке здесь возник город Ярополч Залесский, просуществовавший чуть более 100 лет и погибший от монгольских завоевателей. В XVII

веке строится другой город Ярополч, возникает Вязниковская слобода. Таким образом, под Яропольем мы понимаем наш Вязниковский край.

Занятия по Программе – это игра-путешествие, в ходе которой обучающиеся, переходя от этапа к этапу, знакомятся с историей, природой и культурой Вязниковского края. Находясь на каждом этапе своего путешествия, дети не только получают краеведческие знания, но и выполняют творческие и интеллектуальные задания «хозяев» этапа. Успешно справившись с ними, путешественники получают возможность двигаться дальше, «Путешествие в Ярополье» представляет собой своеобразный краеведческий квест, протяженностью в один учебный год.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании программы обучающиеся должны:

Знать:

- общие географические особенности, административно-территориальное деление России;
- историю происхождения своего имени, и имен членов своей семьи;
- географические и природные особенности, реки и озера Вязниковского края;
- основные виды лиственных и хвойных пород деревьев, лекарственных трав, ягод, грибов, произрастающих на территории Вязниковского района;
- характерные признаки образов русских народных сказок – Лешего, Кикиморы, Водяного, Кощея, Бабы-Яги как проекцию образов в славянских верованиях;
- общие сведения о понятии «русская деревня», жизненном укладе ее жителей;
- общие сведения о понятии «русская изба», ее виды, убранство, декор;
- виды основных предметов деревенского быта и их назначение;
- виды основных трудовых занятий крестьянства;
- основные элементы русского народного костюма (мужского и женского), их назначение;

- основные направления народных декоративно-прикладных промыслов (богородская деревянная игрушка, каргопольская, филимоновская, дымковские глиняные игрушки, глиняные игрушки Владимирской области, Хохлома, Городец, Гжель, мстерская лаковая миниатюра, мстерская вышивка);
- понятие «обрядовая кукла», ее назначение;
- общие сведения о понятии «русский город», жизненном укладе его жителей;
- виды основных ремесел, которыми занимались горожане.

Уметь:

- находить Владимирскую область и Вязниковский район на карте России;
 - отличать друг от друга основные виды лиственных и хвойных пород деревьев, лекарственных трав, ягод, грибов, произрастающих на территории Вязниковского района;
 - отличать героев русских народных сказок – Лешего, Кикимору, Водяного, Кощея, Бабу-Ягу – по их характерным признакам;
 - отличать изученные предметы деревенского быта по их характерным признакам;
 - отличать основные трудовые занятия крестьянства по их характерным признакам;
 - отличать основные элементы русского народного костюма (мужского и женского) по их характерным признакам и назначению;
 - отличать друг от друга изделия изученных народных промыслов по их характерным художественным техникам;
 - под руководством взрослого изготавливать простейшие обереговые куклы;
 - отличать виды изученных ремесел по их характерным признакам
- Реализация Программы призвана сделать первые шаги по формированию УУД у обучающихся:

Личностные:

- сформированность ценностных ориентиров – любви к своей семье, родному краю, стране;
- чувство гордости за историю и культуру Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;

- эмпатические свойства личности, способности к созерцанию окружающего мира, проявленность интереса к явлениям жизни;
- способности к эмоционально-нравственной и ценностно-смысловой ориентации в окружающем мире;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде, умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Регулятивные:

- умение определять цель своей работы, в том числе учебной;
- выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструментарий;
- осуществление поэтапного контроля своих действий;
- умение с позиции адекватно поставленной цели оценивать результат своей деятельности;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Познавательные:

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений в процессе изучения истории родного края, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

Коммуникативные:

- умения понимать намерения и интересы взаимодействующих с ребенком людей;
- умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения;
- умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих как способность ученика к сотрудничеству;
- уважение чужого мнения и права быть иным;
- умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действительности ситуацию общения;
- умение распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения.

Учебно-тематический план

Тема 1. Введение					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1		Стартовая диагностика
1.2	Край, в котором я живу	1	-	1	Игра-путешествие
Тема 2. Там, на неведомых дорожках					
2.1	Начало путешествия в Ярополье	1	1		Анализ выполненных работ
2.2	Давайте познакомимся. Тайна имени	1	1	-	Игра
2.3	Мир леса. В гостях у Лешика	4	1	3	Наблюдение, анализ творческих работ
2.4	Болото Кикиморы	2	1	1	Наблюдение
2.5	Пещера Водяного	2	1	1	Анализ работ
2.6	Замок Коцея Бессмертного	2	1	1	Выставка творческих
2.7	В избушке Бабы-Яги	2	1	1	Игра

Тема 3. Мир людей					
3.1	Богатырская застава	1	-	1	Анализ работ
3.2	Мир русской деревни	7	3	4	Игра
3.3	Мир русской народной иг- рушки	3	1	2	Выставка творческих работ
3.4	Мир русского города	8	3	5	Защита мини-проекта
Тема 4. Окончание путешествия					
4.1	Итоговое занятие	1	*	1	Презентация портфолио
	Итого	36	15	21	

Содержание программы

Тема 1. Введение.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Краткое содержание учебного курса. Первичный инструктаж. Правила техники безопасности на учебном месте.

Край, в котором я живу.

Теория. Наша Родина – Россия. Россия – большая, красивая, сильная страна. Народы России. Владимирская земля. Край Вязниковский.

Практика. Игра-путешествие «Иду по России» (с использованием анимированной карты).

Тема 2. Там, на неведомых дорожках.

Начало путешествия в Ярополье.

Теория. Что такое Ярополье? Путешествуем сдомовенком Кузей. Этапы путешествия.

Практика. Изготовление «маршрутного листа» по Ярополью (вырезать и раскрасить домовенка Кузю).

Давайте познакомимся.

Теория. Как тебя зовут? Тайна имени. История происхождения имен. Как давали имена на Руси.

Практика. Игра «Позови меня по имени».

Мир леса.

В гостях у Лешика.

Теория. Образ Лешего в славянских верованиях и русских народных сказках. Осенние превращения в лесу. Сказка о том, как поссорились осенние краски.

Практика. 1) работа в группах - раскрасить осень лишь одним из указанных цветов; 2) раскрасить осенний лист всем набором осенних красок.

Леса – украшение Вязниковской земли.

Теория. Красная книга наших лесов. Природа края в творчестве вязниковских поэтов. Подарок для Лешика.

Практика. Коллективная творческая работа «Загадки для детей» (иллюстрация поэтического сборника вязниковской поэтессы НИ.Гавриловой).

Земляничная поляна.

Теория. Ягоды и грибы наших лесов. Полезные ягоды, съедобные грибы. Ядовитые ягоды и грибы.

Практика. 1) «По грибы с лукошком» – соотнести шляпки грибов с их ножками, отобрать в свое лукошко только съедобные грибы; 2) «Грибные головоломки (ребусы); 3) игра «Тайна страны Земляники».

Домик бабушки Мяты.

Теория. Что такое лекарственные растения? Лекарственные растения Вязниковского края.

Практика. Игра-лото «Лекарственные травы».

Болото Кикиморы.

Хозяйка болот.

Теория. Образ Кикиморы в славянских верованиях и русских народных сказках. Что такое болото? Чем полезно болото? Чем оно опасно?

Практика. Игра «Перейдем болото».

Обитатели болот.

Теория. Что растет на болотах? Кто там живет?

Практика. Изготовление лягушат (в технике оригами).

Пещера Водяного.

Владения Водяного.

Теория. Образ Водяного в славянских верованиях и русских народных сказках. Реки и озера Вязниковского края. Круговорот воды в природе.

Практика. Творческая работа «Приключение Капитошкн».

Защитим красоту.

Теория. Красная книга наших рек и озер.

Практика. Творческая работа «Жемчужина наших озер» (изготовление белой кувшинки).

Замок Кощея Бессмертного.

Кощей Бессмертный - символ зла.

Теория. Образ Кощея Бессмертного в славянских верованиях и русских народных сказках - символ зла и опасности. Обереги. Что такое оберег?

Кукла-берестушка.

Теория. Оберег – защита от злой силы. Куклы-обереги.

Практика. Изготовление куклы-берестушки.

Избушка Бабы-Яги.

Такая разная Баба-Яга.

Теория. Образ Бабы-Яги в славянских верованиях и русских народных сказках.

Практика. Творческая работа «Такая разная Баба-Яга» (создаем образ Бабы-Яги – дарительницы, воительницы, похитительницы).

В избушке на курьих ножках.

Теория. Русские народные сказки – кристаллы народной мудрости. Сказочные герои.

Практика. «Сказочный марафон» по русским народным сказкам.

Тема 3. Мир людей.

Богатырская застава.

Теория. Богатыри земли русской. Илья Муромец - былинный богатырь.

Практика. Творческая работа «Снаряжение Ильи Муромца» (подбор доспехов и оружия русского богатыря).

Мир русской деревни.

Русская деревня.

Теория. Что такое деревня? Как живут люди в деревне. Какие вы знаете деревни в Вязниковском крае? Бывали ли в них?

Практика. Сюжетно-ролевая игра «В гостях у бабушки в деревне».

Русская изба.

Теория. Что такое изба? Избы черные (курные), белые, красные. Красота русской избы.

Практика. Практическая работа «Декор избы» {техника - аппликация}.

В мире старинных вещей.

Теория. Музейный предмет. Экспонат. Экспозиция. Предметы быта {коромысло, ухват, чугунок, валёк, рубель, утюг угольный, самовар}.

Практика. Игры «Старое – новое», «Кот в мешке», «Старинные незнакомцы»; творческая работа «Музейная экспозиция».

«Не красна изба углами, красна пирогами».

Теория. Русская кухня. Печь - кормилица.

Практика. Групповые творческие мини-проекты «Колобок - сказочный герой или угощение?»

Занятия крестьян.

Теория. Трудовой день крестьянина. Бортничество. Работа на пашне. Сенокос. Лен. Льняная ткань.

Практика. Ролевая игра «Крестьянский труд» (дети делятся на 4 группы, каждая из которых представляет (с использованием музейных экспонатов) занятие крестьянина {крестьянки): работа на пашне (сенокос), плетение лаптей, прядение, выпечка хлеба).

Добры молодцы да красны девицы.

Теория. Русский народный костюм. Элементы женского костюма: сарафан, рубаха, понёва, запона. Элементы мужского костюма: рубаха, порты, кушак. Орнамент русского народного костюма.

Практика. Творческая работа по созданию орнамента русского костюма.

«Валенки, валенки».

Теория. Обувь «без начала и конца, без шва и рубца». Войлок. Изготовление валенок. Валенки - полезная, удобная обувь.

Практика. Творческая работа «Валенок для любимого героя».

3.3. Мир русской народной игрушки.

Деревянная игрушка.

Теория. Дерево - теплый материал для изготовления детской игрушки. Богородская игрушка. Матрешка.

Практика. Творческая работа в группах «История, рассказанная Матрешкой».

Игрушки из глины.

Теория. Многообразие промыслов по изготовлению глиняных игрушек. Каргопольские, филимоновские, дымковские игрушки. Глиняные игрушки Владимирской области.

Практика. Творческая работа «Азбука Дымки».

3.3.3. Куклы.

Теория. Куклы обрядовые. Куклы-обереги.

Практика. Изготовление куклы-пеленашки.

3.4. Мир русского города.

Русский город.

Теория. Что такое город? Чем он отличается от деревни? Как строились русские города. Древние города Владимирской земли.

Практика. Творческая работа в группах «Мы строим город» (с использованием конструктора).

Ремесленная слобода.

Теория. Кто такой ремесленник. Мастер. Ремесленная слобода.

Практика. Ролевая игра «Ремесленная мастерская»: дети делятся на 4 группы, каждая из которых представляет (с использованием музейных экспонатов) мастерскую ремесленника: кузнеца, гончара, портного, сапожника.

Золотые руки русских мастеров.

Теория. Народные промыслы России. Хохлома. Городец. Гжель. Мастера земли Вязниковской. Мастерская лаковая миниатюра. Мастерская вышивка.

Практика. Творческая работа «Золотые руки русских мастеров».

Тайны Ярополча Залесского.

Практика. Урок-экскурсия на место города Ярополча Залесского, погибшего в XIII веке от нашествия монгольских завоевателей.

«По главной улице с оркестром».

Практика. Урок-экскурсия по Соборной площади, откуда берет начало ряд старейших улиц города Вязники.

Тема 4. Окончание путешествия.

4.1. Итоговое занятие.

Практика. Презентация коллективного портфолио – творческих работ, выполненных в ходе путешествия. Занимательные викторины, игры, обобщающие изученный материал.

Образовательные и учебные форматы

Обязательным требованием достижения поставленных задач программы является соблюдение следующих принципов:

- системность и последовательность занятий: проведение занятий регулярно - 1 раз в неделю; обеспечение преемственности обучения;
- научность: соблюдение логики изложения материала в соответствии с современными научными знаниями, с опорой на исторические источники;
- доступность: в изучении материала идем от легкого к трудному, от простого к сложному, от неизвестного к известному, используются методы, соответствующие данному возрасту детей и их развитию;
- наглядность: использование ИКТ, музейных экспонатов, экспонатов творческих выставок;
- активность и сознательность: проведение занятий с опорой на интеллектуальную и творческую активность школьников, понимание учеником целей и задач, умения думать и действовать самостоятельно;
- прочность знаний {завершенность обучения}: завершение каждой темы итоговым занятием, призванным закрепить полученные знания и навыки, подготовить учащихся к самостоятельной творческой работе и восприятию материала следующей темы;
- принципы уважительного отношения к детскому творчеству: представление свободы выбора, создание атмосферы раскованности и талантливости, умение педагога оценить художественные достоинства детских работ; организация творческих выставок, пополнение учебного портфолио.

Формы работы:

- коллективные;
- групповые.

Методологической основой программы является идея личностно-ориентированного, развивающего обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих педагогических технологий:

- игровые технологии: дидактические игры (игра-путешествие «Иду по России», игра-лото «Лекарственные травы», игры «Тайна

страны Земляники», «Перейдем бог . to», «Старое - новое», «Кот в мешке», «Старинные незнакомцы» и др.); ролевые игры (игра «Позови меня по имени», сюжетно-ролевая игра «В гостях у бабушки в деревне, «Крестьянский труд», «Ремесленная мастерская»);

- технологии группового обучения: разделение обучающихся на творческие группы для решения конкретных одинаковых или дифференцированных задач, позволяющее создать условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений, интеллектуальных и творческих способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания;

- технология проектной деятельности: способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

- обучающимся предоставляется возможность самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практико-ориентированных задач (коллективные и индивидуальные мини-проекты);

- технология развития критического мышления: построение учебного занятия на основе базовой технологической цепочки «вызов - осмысление - рефлексия». Используется практически на любом занятии;

- информационные технологии: спектр различных программных и технических средств для достижения наилучшего образовательного эффекта; мультимедиа презентации, электронные портфолио, видеоресурсы;

- здоровьесберегающие технологии: система мер, направленных на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению.

В процессе реализации программы используются различные методы обучения и воспитания.

Методы обучения (классификация И. Я. Лернера и М. Н. Скаткина)

- объяснительно-иллюстративный – сообщение информации (рассказ, беседа, объяснение) с использованием печатного слова (литературные источники), наглядных средств {таблицы, схемы, видео-фото материалы), практического показа способов деятельности (выполнение технических приемов);

- репродуктивный – воспроизведение изложенной педагогом информации, повторение способов деятельности по заданию;
- проблемного изложения – постановка проблемы и показ педагогом пути ее решения;
- частично-поисковый – самостоятельное решение сложной учебной проблемы не от начала и до конца, а частично. Часть знаний сообщает педагог, а часть обучающиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы, решая поставленную проблему;
- исследовательский – организация самостоятельной поисковой, творческой деятельности обучающихся по решению новых для них проблем (в рамках работы над мини-проектами).

Методы воспитания (классификация Ю. К. Бабанского):

- методы формирования сознания (убеждение, беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия, сократовский диалог);
- методы организации практической деятельности (игра, упражнение, действия по образцу, выполнение практических и тренировочных заданий, проблемно-поисковые, эвристические и исследовательские методы);
- методы стимулирования (поощрение, соревнование).

Педагогический контроль

Отслеживание результатов реализации программы направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

- входной контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков на начало обучения;
- текущий контроль направлен на проверку усвоения предыдущего материала;
- тематический контроль осуществляется по мере прохождения раздела (блока) и проводится с целью систематизации знаний;
- промежуточный контроль проводится по результатам каждого полугодия, учебного года.

Формы контроля:

- анализ творческих работ учащихся;
- наблюдение за активностью младших школьников в процессе занятия и при выполнении добровольных домашних заданий;
- игры;
- беседы;
- тематические кроссворды (ребусы, головоломки);
- устные выступления учащихся на занятии;
- коллективные и индивидуальные мини-проекты;
- участие в конкурсах различных уровней;
- презентация портфолио.

К оценке результатов реализации программы можно подойти с позиции следующего мониторинга:

Критерии	Методы отслеживания	Периодичность
Сформированность ценностных ориентиров обучающихся	Анкетирование учащихся, ранжирование, диагностика П. В. Степанова	2 раза в год
Динамика интереса к изучаемой теме, проблеме	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности детей	В ходе изучения темы
Уровень усвоения изучаемой темы	Тематические кроссворды (ребусы, головоломки). Деловые игры	В ходе изучения темы
Динамика творческих способностей учащихся	Анализ уровня и качества детских работ	После изучения темы
Уровень включенности учащихся во все виды деятельности	Педагогическое наблюдение	Постоянно (анализ – 1 раз в четверть)
Уровень учебной мотивации	Диагностика школьной мотивации учащихся начальных классов Щурковой Н. Е.	1 раз в год
Рейтинг занятий по краеведению	Анкетирование	1 раз в год

Организационно-педагогические условия программы. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

При реализации программы используются видеофильмы, фотографии, отражающие историю, природу и культуру родного края. Сформирован комплекс дидактических материалов по темам программы (мультимедийные презентации, раздаточные материалы и др.).

Частью информационного обеспечения является соответствующее оформление учебного кабинета:

- выставки «Русская изба», «Куклы-обереги», «Русский народный костюм», «Золотые руки мастеров»;
- макеты «Древний Ярополч Залесский», «Крепость Ярополч XVII века»;
- интерактивная информационная экспозиция «Старинные улицы города Вязники».

Для проведения занятий необходимы:

- учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН, оборудованный столами, стульями по количеству обучающихся в группе;
- магнитная доска – 1 шт.;
- мультимедийный проектор - 1 шт.;
- компьютер - 1 шт.;
- экран - 1 шт.;
- звуковые колонки - 1 шт.

Перечень учебного оборудования, необходимого для реализации программы

1. Творческий набор (цветные и простые карандаши, ножницы, клей, цветная бумага, ластик) (по кол-ву обучающихся)

2. Раздаточные печатные материалы по темам работы (по кол-ву обучающихся)

3. Экспонаты основного и вспомогательного музейных фондов:

- коллекция кукол-оберегов (по кол-ву групп);
- коллекция кукол в русском народном костюме (по кол-ву групп);
- образцы обуви (валенки, лапти) (по кол-ву групп);
- печные изразцы (по кол-ву групп);

– предметы быта (коромысло, ухват, чугунок, валёк, рубель, утюг угольный, самовар, веретено, прялка, льняная ткань, портняжные ножницы, изделия гончарного и кузнечного ремесел) (по кол-ву групп);

– коллекция деревянных игрушек {богородские игрушки, плотницкие гороховецкие игрушки, матрешки) (по кол-ву групп);

– коллекция глиняных игрушек (каргопольские, филимоновские, дымковские игрушки, ростовские игрушки чернолощенной керамики, ковровские игрушки, авторские игрушки из п. Степанцево); образцы изделий народных промыслов: хохломская роспись, городецкая, гжельская. Мстерская лаковая миниатюра. Мстерская вышивка (по кол-ву групп);

Образцы растительного материала (лен, колосья злаков, солома, береста) (по кол-ву обучающихся)

Деревянный конструктор для моделирования ворот древнего города (по количеству обучающихся).

Перечень информационно-методических материалов, литературы Нормативно-правовые акты, использованные при написании программы

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 27Э-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2019 г.).
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (утверждена Постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41.

Литература, методические пособия, использованные при написании программы

1. Анисимова Е.И. Основы проектной и исследовательской деятельности обучающихся в гуманитарном знании: Методическое пособие для педагогов и руководителей исследовательских работ обучающихся в схемах. - М.: МГДД(Ю)Т, 2010.
2. Багаутдинова Ф.Г. Туристско-краеведческая деятельность в начальной школе. - М.: ЦЦЮТиК, 2002.
3. Баранова Е. Ю., Колосова С. А. Музейная азбука от А до Я. - М.: Изд- во ГДМ, 2006.
4. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. - М., 2014.
5. Гаврилова Н.И. Росинка. - Владимир, 2004.
6. «Добро пожаловать в музей». Часть II. «Музей - детям»: информационный сборник в помощь педагогам начальных классов. Вып. 11. - Сергиев Посад, 2008.
7. Змиев С. И. Город Вязники в старое время. Рукопись. 1929 г. - Научный архив Вязниковского историко-художественного музея.
8. Лебедев А.В. История Вязниковского края с древнейших времён до конца XX в. - Вязники, 2003.
9. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования /Под ред. Е.С. Полат. - М., 2012.
10. Региональная образовательная программа школы I ступени «Наш край»/ автор Харчевникова Е.Л. - Владимир.
11. Родная старина. Слова, термины, образы. - М.: "Остожье", 1996.
12. Седова М.В. Ярополч Залесский. – М., 1978.
13. Туристско-краеведческое направление внеурочной деятельности. Программа для 1-4 классов «Моя Родина - Россия». ФГОС / под ред. С.В. Ускова. - М., 2011.

Литература, рекомендованная для педагогов

- Азбука русского купца. Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Александровская слобода». - 2016.

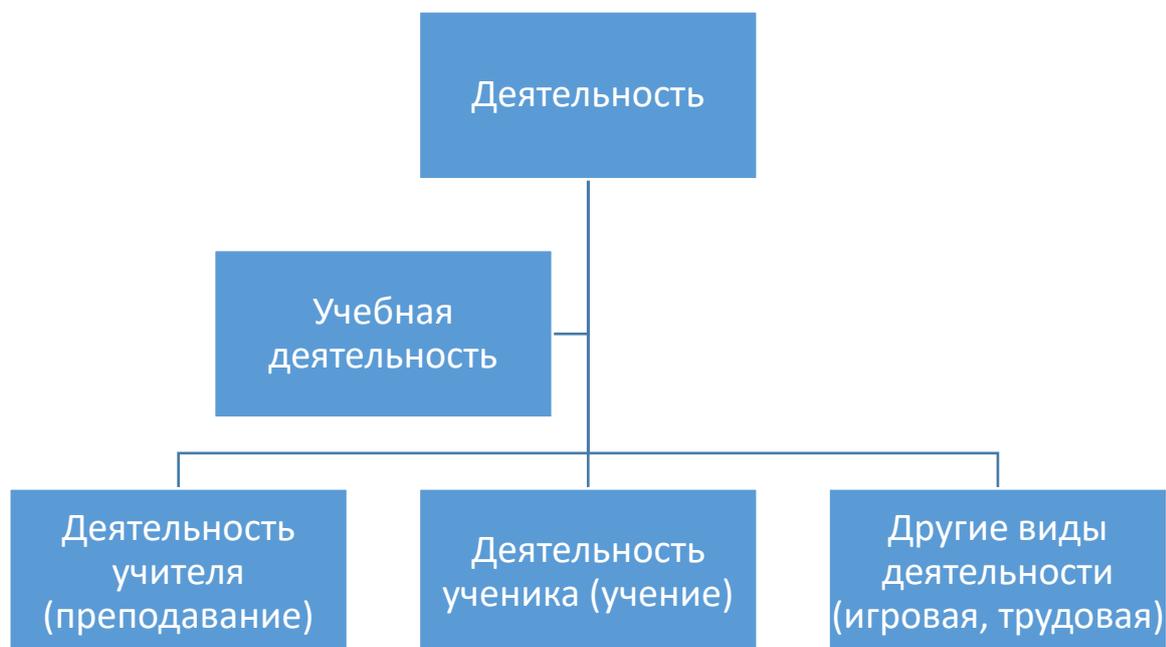
- Багаутдинова Ф.Г. Туристско-краеведческая деятельность в начальной школе. - М.: ЦДЮТиК, 2002.
- Баранова Е. Ю., Колосова С. А. Музейная азбука от А до Я. - М.: Изд-во ГДМ, 2006.
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. Мультимедийная версия, 2002.
- Гаврилова Н И. Росинка. - Владимир, 2004.
- Добро пожаловать в музей» / Часть II. «Музей - детям»: информационный сборник в помощь педагогам начальных классов. Вып. 11 - Сергиев Посад, 2008.
- Лебедев А.В. История Вязниковского края с древнейших времён до конца XX в. - Вязники, 2003.
- Литература, рекомендованная для родителей и детей
- Литературное краеведение (авторский коллектив под руководством Харчевниковой Е.Л.).
- Незабвенный город Вязники. Записки путешественников XIX - нач.
- Родная старина. Слова, термины, образы. - М.: "Остожье", 1996.
- Рыжова Н. Музейная педагогика в детском саду [Текст] / Наталья Рыжова // Дошкольное образование: прил. к газ. "Первое сентября".- 2010.-№19.
- Седова М.В Ярополч Залесский. - М., 1978.
- Сергин В.Я. Новое о древностях Вязниковского района. - «Маяк». - 1969.-№178.
- Сергин В.Я. Новое о древностях Вязниковского района. - «Маяк». - 1969. -№ 178.
- Словарь исторических терминов. - Спб.: "Лита", 1998.
- Тельчаров А.Д. Вязники. - Владимир, 1999.
- Тиц А.А. По окраинным землям Владимирским. - М., 1969.

2.2. Учебная деятельность как объект проектирования

Учебная деятельность, на совершенствование и организацию которой направлено дидактическое проектирование, представляет собой особую область общественной деятельности – деятельности по передаче от старшего поколения к младшему накопленного социального опыта, преобразованного в содержание образования.

Учебная деятельность согласно классическим представлениям отечественной дидактики, включает в себя преподавание (деятельность учителя) и учение (деятельность ученика). Однако в психологии учебная деятельность рассматривается более широко. Обучение может осуществляться как игра, как организованный труд и пр. Это либо расширяет представления о процессе обучения (тогда, например, дидактическая игра становится элементом учебной деятельности), либо несколько «раздвигает» дихотомическую схему «учение – преподавание».

В настоящее время особую значимость и определенную самостоятельность приобретает такой элемент дидактической деятельности, как деятельность диагностическая. Дидактическая диагностика направлена не только на объективное оценивание процесса и результатов деятельности обучающихся извне, с позиций внешнего оценивания учителем и контролирующими органами. В значительной степени диагностика становится видом деятельности обучающегося в процессах самооценивания и взаимооценивания.



В процессе обучения возможны две основных субъектных позиции обучающегося: обучающийся как объект педагогических воздействий и обучающийся как субъект учебной деятельности.

Осмысление учебной деятельности как деятельности педагогического проектирования предполагает на этой основе различные подходы к построению педагогических технологий.

Хотя конкретное проектирование урока, подбор и реализация педагогических технологий всегда неповторимо и своеобразно, можно выделить основные ориентиры, в рамках которых дидактическое проектирование будет осуществляться по общим принципам, несмотря на специфику предметной сферы, возраст и подготовленность обучающихся.

Речь идет о группах педагогических технологий:

- Традиционное обучение
- Развивающее обучение
- Личностно-ориентированное обучение
- Компетентностно-ориентированное обучение.

Соотнесем эти группы технологий со степенью выраженности субъектности обучающихся. В самом общем виде получаем такую схему.



Дидактическое проектирование рассматривается сквозь призму данных групп дидактических технологий. Иными словами, существуют технологии традиционного, развивающего, личностно-ориентированного, компетентностно-ориентированного обучения, которые и представляют собой основу осуществления деятельности учителя по дидактическому проектированию.

Пример применения проектной технологии в компетентностно-ориентированном обучении

Проект ученицы 9 класса, представленный на Региональный этап Всероссийской олимпиады по технологии (орфография и стиль автора)

Введение

Экологичный образ жизни – это здорово и даже модно. Бережное отношение к окружающему миру – это то, к чему должен стремиться каждый человек. Очень часто нас окружают ненужные нам вещи, которые, когда ни будь, может быть нам пригодятся, при этом мы невольно создаем из них мусор, но ведь можно и по-другому!

Работая в технике скрапбукинг и учась в школе, у меня скопились исписанные листы и обрезки бумаги разных производителей, разных размеров и текстур, обрезки картона, материалы, ткань, фурнитура и многое другое, что я покупала в начале творческого пути. Так как материалы для скрапбукинга дорогие, то рука не подымается их выбросить. В очередной раз, убирая в ящик кучу обрезков, я подумала, а может как-то я смогу использовать эти материалы? Если фурнитура и остальной декор будет использован повторно, часть крупной бумаги я использую в работе, то, что делать с остальным бумажным мусором? Я решила найти способ переработки макулатуры для последующего применения его в скрапбукинге.

Цель: изготовить бумагу своими руками из бумажного вторсырья для декорирования кулинарной книги в технике скрапбукинг.

Задачи:

1. Оценить свои возможности в проектной деятельности.
2. Найти способ получения бумаги в домашних условиях и применить его на практике.
3. В работе использовать как можно больше вторичных материалов из домашних запасов.
4. Показать применение полученной бумаги.
5. Соблюдать точность и аккуратность при изготовлении изделия.

Гипотеза: показать людям проблему уничтожения леса ради бумаги, если изготовить бумагу в технике ручного литья из вторичного сырья, как элемент декора в технике скрапбукинг, то можно изготовить креативное изделие, например, кулинарную книгу, со своеобразным авторским почерком, что придаст изделию индивидуальность, свойственную ручному труду.

Объект исследования: макулатура.

Предмет: вторичное использование бумаги.

Методы исследования:

Изучение литературы по данной теме в интернете.

Практическое изготовление кулинарной книги ручной работы.

Анализ полученных результатов.

Актуальность моей работы: Работы в технике скрапбукинг ценны тем, что они несут не только внешнюю красоту, тепло умелых рук, любовь, положительную теплую энергетику, но и гораздо большее - явля-

ется способом использования вторсырья. Практическая ценность работы: Данный вид рукоделия может послужить не только источником вдохновения, но может стать источником дохода в семье.

Выбор и обоснование темы проекта

Весь мой проект рассказывает о работе с бумагой, без которой мне не обойтись... Но оказывается, этот прекрасный материал хранит грустный секрет – около 35% всех вырубленных деревьев потребляется для изготовления бумаги — это почти 160 000 км² леса. Одно дерево — это 16,67 пачки копировальной бумаги или 8 333,3 листа формата А4, а 2 т древесины примерно равны 680 кг бумаги. При этом вырубка деревьев

причиняет долгосрочный ущерб экологии — животные и птицы теряют естественную среду обитания, а объем поглощенного углекислого газа уменьшается.

«Лесу требуется помощь» - подумала я и выбрала для себя переработку макулатуры из личных запасов для создания дизайнерской бумаги. А где ее применить?

Столько великолепных и тёплых событий происходит с нами в зимнее время! Мы проводим больше времени с родными, празднуем Новый год, Рождество, дарим друг другу подарки. Было бы здорово сохранить в новогодней кулинарной книге рецепты, по которым мы готовим всей семьей и передать их как реликвию своим детям в память о совместных зимних приключениях. Я решила изготовить кулинарную книгу и декорировать ее листами бумаги созданными своими руками.

Выработка концепции

При выборе работы я учитывала:

- уровень моего мастерства;
- необходимость для меня такого изделия;
- затраты на приобретение материалов и инструментов для работы;
- количество времени, необходимое для выполнения изделия.

Раздел. Исследовательская часть

Возможные варианты и их оценки.

Для того, чтобы выбрать подходящий для меня способ изготовления листов, я решила провести небольшое исследование. Рассмотрю разные способы изготовления и выберу для себя наиболее приемлемый.

Все приемы изготовления начинаются с 1 этапа- измельчения бумаги, положить ее в глубокую емкость, залить водой и дать настояться до размягчения волокнистого состава бумаги. Далее эту кашеобразную смесь довести до однородной массы используя блендер. Сырье для исследований готово, делим его на 4 часть.

Этап 2

У первых двух опытов используется разное сырье.

Способ № 1. Крапива. Нарвала пучок крапивы в огороде и отделила стебель от листьев. В работу пойдут только стебли. Измельчила их ножницами и проварила в кастрюле до размягчения стеблей. Затем стебли вынула остудила и размягчила их на волокна скалкой. Добавила в массу с бумагой и клеем, перемешала.

Способ № 2. Живые цветы. Набрала лепестки роз, измельчила в блендере, добавила клей и вылила в массу с измельченной бумагой. Перемешала.



Следующие способы используются на 3 этапе изготовления бумаги.

Способ № 3. Листья деревьев. Добавляем их на 3 этапе, когда полученную смесь вылавливаем рамкой с сеточкой. Когда вода стечет через сетку, выравниваем толщину и края будущего листа и вмешиваем в массу листья, накрывая их смесью.



Способ № 4. Окрашивание будущих листьев.

На 3 этапе добавляем краску нужного оттенка, перемешиваем массу и выкладываем на рамку с сеткой, выдавливаем воду через отверстия сетки, выравниваем края и толщину листа.

Этап 4. Для всех способов одинаков. Аккуратно извлечь из рамки заготовку, выложить ее на несколько слоев ткани, чтобы быстрее в ткань впитались излишки влаги и быстрее высохла заготовка.

Этап 5. Слегка не досохшую заготовку прогладить утюгом и накрыть грузом, чтобы ее при высыхании не выгнуло.

Вывод:

Способ № 1. Писать на такой бумаге нельзя, но для декорирования подойдет. В процессе уваривания крапивы был очень неприятный запах, он не понравился членам моей квартиры, да и крапива больно жалила. Поэтому я вряд ли его использую.

Способ № 2. В работе я добавила слишком много цветов, и листья развалились после высыхания. Поэтому если их добавлять, то только немножко.

Способ № 3 и способ № 4. Получились красивые, прочные листы, плотные, на них можно даже писать. Поэтому я возьму эти технологии изготовления за основу.

Попробовав все способы я для своей работы, выберу Способ № 3 и Способ № 4. Выбираем стиль оформления кулинарной книги. Это должна быть не просто кулинарная книга, а удобный хранитель с множеством конвертов и разделителей, где впоследствии будут собраны и сохранены самые запоминающиеся и оригинальные рецепты.

Требования к изделию

Требование	Изделие «Новогодняя кулинарная книга технике скрапбукинг»
Функциональное назначение	Изделие должно соответствовать своему назначению, быть интересным в использовании
Пользователь	Любой человек
Единичное или массовое производство	Единичное производство
Требования к материалу	Прочность, экологичность
Метод изготовления	Скрапбукинг с использованием декора из бумажного вторсырья
Внешний вид, стиль	Изделие должно быть оригинальным, привлекательным, соответствовать современности
Требования с точки зрения безопасности использования	Изделие не должно иметь элементов, которыми можно пораниться
Экологические требования	Изделие должно быть изготовлено из экологически чистого материала

Пользуясь полученными в ходе исследования знаниями, приемами и советами, опираясь на алгоритм действий, я решила:

Выбор тематики кулинарной книги. Моя книга будет семейной, новогодней.

Стиль в технике скрапбукинга: современный винтаж с его равными бумажечками, приглушенными пастельными тонами бумаги, старыми пуговицами.

Выбор основных фонов. В качестве основных цветов книги выбраны бежевый, винтажно-зеленый, розовый.

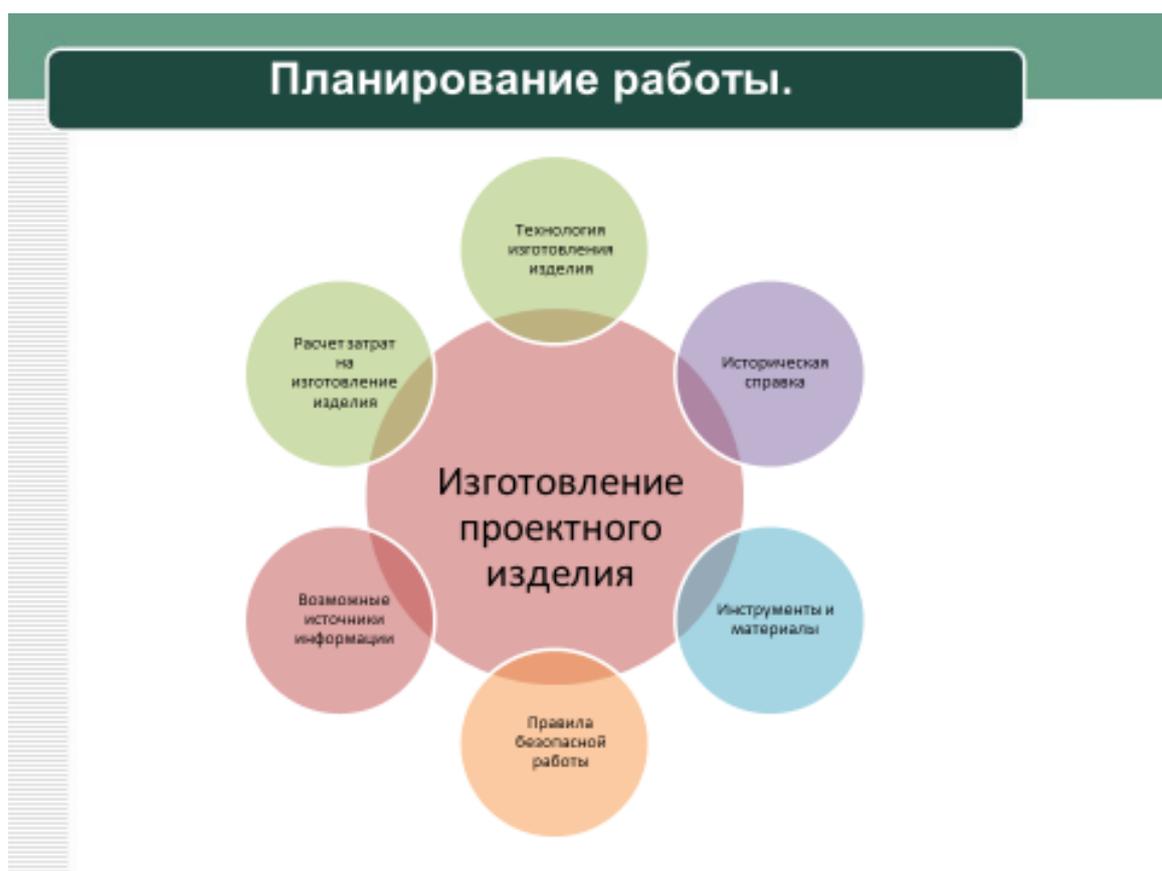
Выбор формы книги, материалов. Мне хочется изготовить книгу небольшой формы А3, она будет удобна и в хранении, и в перевозке. Размер и количество страниц диктуются количеством разделов или желанием человека. Для оформления страниц используются пуговицы, ленты, стразы, фетровые декоративные элементы, крафт-бумага для страниц, крупные остатки и продукт переработки бумаги и т. д.

Оформление страниц. Процесс довольно трудоемкий, здесь понадобятся терпение, выдержка и усидчивость, так как тема новый год подразумевает много декора.

Очень важно решить заранее, будут ли использоваться готовые рецепты либо потребуется оставлять пустые места для их написания. Хотя декорировать книгу с готовыми рецептами гораздо легче, так как процесс подбора украшений становится проще.

Далее, необходимо определиться с общим числом используемых листов. От этого зависит количество листов для записей рецептов и саму форму переплёта книги. Каждая разделительная страница представляет законченную мысль, выраженную надписями и элементами декора.

Последний этап визуальной подготовки требует определиться с типом обложки: будет ли она тканевая либо бумажная, должна ли обложка завязываться лентой или же закрываться на застёжку, а может быть и без застёжки. Я выбираю текстильную обложку без застёжки.



Теоретическая часть.
Исторические сведения.

Бумага – это искусственный материал, придуманный и созданный людьми. Но существовала она не всегда. Многие тысячелетия люди искали материал для письма. Древние люди не знали письменности, не умели писать и поэтому рисовали рисунки на стенах пещер, высекали их на скалах.

С изобретением письменности люди для письма стали использовать камень, глину, кору деревьев. На смену им пришли деревянные дощечки, которые покрывались воском. На этих дощечках писали специальными заостренными палочками. Им на смену пришел папирус, который растет в болотистых местах Эфиопии и Египта. Папирус до сих пор называют «дедушкой бумаги».



Русское слово «бумага» произошло от итальянского «бамбаджио», что означает «хлопок», потому что первым сырьем после папируса были тряпки из хлопчатобумажных тканей. А через много лет был найден более прочный материал для письма - пергамент, который изготавливали из кожи животных (овец, коз, телят).

В самом начале нашего летосчисления, т. е. почти 2000 лет назад, на смену папирусу и пергаменту пришла бумага. Об изобретении бумаги существуют несколько легенд.

Первыми бумагу начали делать китайцы из стеблей бамбука и луба тутового дерева. Данное сырье гасили гашеной известью, затем полученную массу натягивали на шелковую сетку, прессовали и сушили.

Чтобы сохранить в тайне секрет изготовления бумаги, за разглашение её полагалась смертная казнь, но всё же секрет этот был раскрыт: и по китайскому способу стали изготавливать бумагу в Корее, затем в Японии.



Японская бумага превосходила по качеству даже китайскую.

На территории России бумага появилась на несколько столетий раньше, чем в Западной Европе.

Многие столетия бумага делалась вручную. Первая машина для производства бумаги была изобретена французом Робер в 1761 году.

Производство бумаги сделало резкий скачок вперед. Непрерывно и с большой быстротой увеличивался выпуск бумаги, совершенствовался ее ассортимент, появлялись все новые и новые области и её применения. Бумагу стали применять не только для письма, но и в строительстве, в промышленности, сельском хозяйстве, электротехнике.

В России первая бумагоделательная машина была установлена на бумажной фабрике в Петергофе (ныне Петродворец)

4 Раздел. Технологическая часть.

4.1 Инструменты и материалы.

- Бумага и бумажная макулатура,
- Ножницы,
- Дырокол канцелярский и фигурный для углов,
- Декоративные элементы,
- Льняная ткань; отходы от производства,
- Нитки х/б № 40 в цвет ткани;
- Обрезки синтепона; отходы швейного производства;
- Гуашь (белая);
- Тесьма для обложки книги,
- Резинка в цвет ткани;
- Рамка с сеткой,
- Вода.



4.2 Технология изготовления изделия.

В процессе изготовления проектного изделия необходимо соблюдать основные правила безопасной работы :

- Правила безопасной работы с ножницами.
- Правила безопасной работы с клеем.
- Санитарно-гигиенические требования.

ДАЛЕЕ ВЫПОЛНЯЕМ ПРОЕКТНОЕ ИЗДЕЛИЕ

«Изготовление дизайнерской бумаги из макулатуры методом литья».



«Изготовление кулинарной книги в технике скрапбукинг».



4.3 Экономическое обоснование проекта:

Что бы посчитать расходы на изготовление проектного изделия нужно определить себестоимость изделий (С) с помощью формулы:

$C = M_3 + A_3 + P_{оп}$, где:

M_3 - материальные затраты,

A_3 - амортизационные отчисления,

$P_{оп}$ - расходы на оплату труда,

№п /п	Наименование материала	Кол-во	Стоим. (руб.)
1	Крафт-бумага	10 шт	50
2	Двухсторонний картон	1 штг	10
3	Бумажные цветы	1 уп	65
4	Клей «Момент»	1штг	50
5	Вырубка	1 уп	120
Итого материальные затраты:			295

Многие материалы были приобретены ранее и остались от прежних работ, поэтому я их стоимость не учитываю.

Вывод: материальные затраты составили 295 руб.

Вывод: расход на амортизацию инструментов составляет 0,09 руб. в день.

Вывод: расходы на оплату труда составили 383,33 руб.

Но, так как себе за работу я платить не буду, то этот расчет можно не учитывать.

Полная себестоимость альбома:

$C = 295 \text{ руб.} + 0,09 \text{ руб.} = 295,09 \text{ руб.}$

Итого: 295,09 руб. В интернет-магазине готовая работа будет стоить от 600 руб, а учитывая то, что скрапбукинг-бумага, вырубки остались, то их хватит еще не на одну работу, то можно сказать, что работа экономически выгодна.

4.4. Экологическое обоснование проекта:

По прошествии времени и у всех предметов вокруг нас заканчивается срок службы. И моя книга не исключение. Она выполнена из экологичных материалов. Они сертифицированы, так как продавались в специализированном магазине для рукоделия. При необходимости изделие может быть утилизировано без вреда окружающей среде.

Мы живем во время, когда необходимо осознанно относиться к потреблению вещей. Поэтому сейчас возрастает популярность такого движения как апсайклинг – это такой новое видение уже старого предмета. Такая форма заботы об экологии привлекает внимание творческих людей, любителей рукоделия. Это отличный способ реализации своих идей замыслов, при этом заботясь об окружающей среде.

5 Раздел. Заключительная часть

5.1 Реклама проектного изделия

Выполнив кулинарную книгу и проанализировав получившийся результат, я подумала, а не попробовать ли свои силы в малом бизнесе; ведь можно открыть студию по изготовлению изделий в технике скрапбукинг.

Реклама для привлечения внимания покупателей:



А в подарок за заказ Вы получите открытку с семенами. Прорастив их, Вы получите маленький лес, он возвратит природе то, что мы у нее забрали.

5.2 Самооценка выполненного проекта

Переработка бумаги стала моим творческим языком, который вылился в кулинарную книгу с оригинальным декором из переработанной бумаги.

Изделие изготовлено аккуратно и качественно. Все технологические операции соблюдены. Изделие полностью соответствует намеченной цели.

5.3. Заключение

Это проектное изделие это уникальная вещь, которая показывает мой креатив, избирательность, заботу к окружающей среде и продуманность каждой детали. Я надеюсь, что в будущем кулинарную книгу с интересом будут рассматривать мои дети, а, возможно, внуки и правнуки. А техника скрапбукинг — очень увлекательное занятие. Погружаясь в работу, теряешь контроль над временем.

Уверена, что цель моей работы достигнута, гипотеза, что бумагу можно изготавливать из вторичного сырья своими руками и использовать её в работах по скрапбукингу, подтвердилась. Следовательно, это позволит сберечь лес, это сделает нашу планету чище.

Данный проект можно использовать как пособие на уроках технологии по теме «Скрапбукинг» и экологии «Вторая жизнь вещей».

6.Список использованных источников:

- <https://hightech.fm/2019/10/24/paper-recycle> День без бумаги: почему переработка бумаги лучше вырубки лесов
- <https://xn--e1aahgrctjf9g.com/na-chem-lyudi-pisali-v-drevnosti/> На чем люди писали в древности
- <https://people.onliner.by/2022/01/19/apsajkl-dizajnerom/> Как из старой вещи сделать новую? Изучаем тренд вместе с апсайкл-дизайнером.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

2.3. Проектирование процесса обучения в традиционной системе

Технологии традиционного обучения основаны на субъект-объектных отношениях между учителем и обучающимися. Учитель предстает субъектом преподавательской деятельности. Он ставит цель урока, отбирает содержание, методы и формы организации образовательного процесса, осуществляет оценивание результатов деятельности обучающихся.

Основателем технологий традиционного обучения считается Иоганн Фридрих Герbart (1776-1841).



Иоганн Фридрих Гербарт
1776-1841

Поэтому технологию традиционного обучения часто называют гербартианской.

В современной дидактике принято весьма критически относиться к традиционному обучению, его методам и технологиям. Однако не подлежит сомнению, что учитель должен владеть методами и технологиями традиционного обучения, потому что другие технологии во многом на них базируются. Предполагается, что учитель владеет

технологиями традиционного обучения. И лишь на их основе он может осуществлять сознательный переход к развивающим, личностно-ориентированным технологиям.

Обычно по отношению к традиционному обучению говорят об одной технологии, называя её в единственном числе: технология традиционного обучения. Поэтому есть смысл говорить о методах традиционного обучения, сознательное и целенаправленное применение которых и представляет собой реализацию данной технологии.

Если исходить из классификации дидактических методов, данной И. Я. Лернером и М. Н. Скаткиным (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский методы)²³, то для традиционного обучения надо признать наиболее существенными два первых метода, которые, согласно позиции, изложенной авторами классификации, обладают наименьшей степенью стимулирования познавательной активности обучающихся. Это объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы обучения.

Методы обучения	Приемы обучения
Объяснительно-иллюстративный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Интонационное выделение учителем логически важных моментов изложения ✓ Повторное более краткое предъявление учащимся готового знания ✓ Подробное резюмирование законченного этапа изложения ✓ Сопровождение выводов учителя приведением конкретных примеров ✓ Демонстрация натуральных объектов, схем, графиков ✓ Предъявление готового плана в ходе изложения ✓ Предъявление учащимся переформулированных вопросов, текстов, заданий, облегчающих понимание их смысла ✓ Инструктаж ✓ Намек-подсказка

²³ Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.

Репродуктивный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Задание учащимся на индивидуальное внешнеречевое проговаривание известных правил, определений в процессе решения задач ✓ Задание на проговаривание «про себя» используемых правил в процессе решения учебной задачи ✓ Задание на воспроизведение наизусть правила, закона ✓ Задание на заполнение таблиц, схем ✓ Задание на описание объекта по образцу ✓ Задание на приведение примеров, очевидно подтверждающих правило
-----------------------	--

Дидактическое проектирование в рамках традиционной технологии – это выстраивание тематического плана и урока на основе требований традиционной дидактики: учитель формулирует и предъявляет цель, отбирает и предъявляет содержание, определяет виды деятельности, этапы урока, осуществляет руководство деятельностью обучающихся, направленной на освоение (в основном на репродуктивном уровне) знаний, умений и навыков; контролирует выполнение своих требований, выставляет отметки.

Вопреки распространенному мнению, проектирование урока, осуществляющееся в рамках традиционной технологии, требует немалых сил и мастерства учителя. Учитель должен прекрасно знать излагаемый материал, выделять в нем главное и подчиненное, свободно переформулировать основные положения, не искажая их смысла.

Задания ученикам должны быть посильными, отвечающими теме и задачам урока (не только в плане обучения, но и в плане воспитания).

В традиционном обучении широко используется всевозможная наглядность.

Традиционная технология обучения сложилась и развивалась в рамках классно-урочной системы обучения; основной формой организации учебной деятельности в ней является урок.

Традиционная технология реализуется в классе. Класс составляют обучающиеся приблизительно одного возраста; по возможности одного уровня подготовки. Класс имеет постоянный состав. Конечно, на практике состав класса может меняться. Но модель предполагает именно стабильный, постоянный состав класса. Изменение состава считается источником затруднений и для учителя, и для учеников.

Традиционная технология реализуется в условиях жестко определенного тематического плана, программы. Процесс ее реализации определен расписанием. Достоинством реализации традиционной технологии является расписание, при котором школьники начинают и заканчивают учиться в одно и то же время.

Традиционная технология действует в рамках предметной системы обучения: урок посвящен одному предмету, одной теме, все школьники работают над одним материалом.

Руководителем, организатором учебной деятельности является учитель: он планирует работу, ставит цели, отбирает содержание, методы, формы; оценивает работу обучающихся.

Учебные книги (учебники) применяются в основном для домашней работы.

Учебный год, учебный день, расписание уроков, учебные каникулы, перемены, или, точнее, перерывы между уроками, – атрибуты классно-урочной системы,

Классификационные параметры традиционной технологии обучения:

по уровню применения – общепедагогическая;

по философской основе – педагогика принуждения;

по основному фактору развития – социогенная (с допущением биогенного фактора);

по концепции усвоения – ассоциативно-рефлекторная с опорой на суггестию (образец, пример);

по ориентации на личностные структуры – информационная, ориентированная на усвоение знаний, умений и навыков (ЗУН);

по характеру содержания – светская, технократическая, общеобразовательная, дидактоцентрическая;

по типу управления – традиционное классическое + технические средства обучения;

по организационным формам – классно-урочная, академическая;

по подходу к ребенку и стилю педагогического общения – авторитарная;

по преобладающим методам – объяснительно-иллюстративная, репродуктивная;

по категории обучаемых – массовая.

Целевые ориентации традиционной технологии обучения

Цели традиционной технологии обучения представляют воспитание личности с заданными свойствами. По содержанию цели традиционной технологии обучения ориентированы преимущественно на усвоение знаний, умений и навыков, а не на развитие личности. Массовая школа с традиционной технологией остается «школой знаний», сохраняет примат информированности личности над ее культурой, преобладание рационально-логической стороны познания над чувственно-эмоциональной и творческой.

Принципы традиционной технологии обучения

Концептуальную основу традиционной технологии обучения составляют принципы педагогики, сформулированные Яном Амосом Коменским (1592 – 1670).



Ян Амос Коменский
1592 – 1670

- научности (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные);
- природосообразности (обучение определяется развитием, не форсируется);
- последовательности и систематичности (последовательная линейная логика процесса, от частного к общему);
- доступности (от известного к неизвестному, от легкого к трудному, усвоение готовых ЗУН);
- прочности (повторение – мать учения);
- сознательности и активности (знай поставленную учителем задачу и будь активен в выполнении команд);
- наглядности (привлечение различных органов чувств к восприятию);
- связи теории с практикой (определенная часть учебного процесса отводится применению знаний);
- учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Процесс обучения в традиционной технологии обучения

Обучение в традиционной технологии обучения понимают, как процесс передачи знаний, умений и навыков, социального опыта от старших поколений – подрастающему.

Содержание образования

Знания адресуются, в основном, к рассудочному началу личности. Содержание образования в основном в основном единообразно, невариативно, несмотря на декларацию о свободе выбора и вариативности. Планирование содержания обучения – централизовано.

Учебные планы основываются на единых стандартах. Обучение обладает подавляющим приоритетом перед воспитанием. В воспитательной работе процветает педагогика мероприятий.

Если исходить из классификации содержания образования, осуществленной по И. Я. Лернеру, М. Н. Скаткину и В. В. Краевскому, то в содержании доминируют:

- когнитивный опыт личности (знания)
- опыт осуществления способов деятельности по образцу (умения и навыки).

Методические особенности

Традиционная технология обучения представляет собой прежде всего авторитарную педагогику требований, учение весьма слабо связано с внутренней жизнью ученика, с его многообразными запросами и потребностями, отсутствуют условия для проявления индивидуальных способностей, творческих проявлений личности. Авторитаризм процесса обучения проявляется в регламентации деятельности, принудительности обучающих процедур; централизации контроля; ориентации на среднего ученика. В такой системе ученик – подчиненный объект обучающих воздействий, ученик «должен», ученик – еще не полноценная личность, «винтик». Учитель же – командир, единственное инициативное лицо, судья («всегда прав»); старший (родитель) учит; «с предметом к детям», стиль – авторитарный («разящие стрелы»).

Методы усвоения знаний, умений и навыков основываются на: сообщении готовых знаний, обучении по образцу, индуктивной логике от частного к общему, механической памяти, вербальном изложении и репродуктивном воспроизведении.

Процесс обучения как деятельность в традиционной технологии обучения характеризуется отсутствием самостоятельности, слабой мотивацией учебного труда школьника. В составе учебной деятельности ребенка самостоятельное целеполагание отсутствует, цели обучения ставит учитель, планирование деятельности ведется извне, навязывается ученику вопреки его желанию; итоговый анализ и оценивание деятельности ребенка производится не им самим, а учителем, другим взрослым. В этих условиях этап реализации учебных целей превращается в труд «из-под палки» со всеми его негативными последствиями (отчуждение ребенка от учебы, воспитание лени, обмана, конформизма).

Оценивание учебной деятельности обучающихся

В традиционной технологии обучения разработаны критерии количественной (пятибалльной) оценки знаний, умений и навыков по учебным предметам.

Требования к оценке:

- ✓ индивидуальный характер,
- ✓ систематичность контроля и оценивания,
- ✓ всесторонность,

- ✓ разнообразие форм,
- ✓ единство требований,
- ✓ объективность,
- ✓ мотивированность,
- ✓ гласность.

В практике оценивания, характерной для традиционной технологии обучения, обнаруживаются отрицательные стороны традиционной системы оценок. Количественная оценка – отметка – часто становится средством принуждения, орудием власти учителя над учеником, психологического и социального давления на обучающегося. Отметка как результат познавательной деятельности часто отождествляется с личностью в целом, сортирует обучающихся на «хороших» и «плохих». Названия «троечник», «двоечник» вызывают чувство ущербности, унижения либо приводят к индифферентности, равнодушию к учебе. Ученик по своим посредственным или удовлетворительным оценкам сначала делает заключение о неполноценности своих знаний, способностей, а затем и своей личности (Я-концепции)²⁴.

Пример внеурочного занятия туристско-краеведческой направленности «Определение сторон света на плане школьного двора»²⁵ с использованием традиционной технологии обучения

Каждый ученик должен иметь компас, линейку, мягкий карандаш и ластик.

Раздайте каждому ученику черно-белый план школьного двора. На плане не должно быть указано направление север-юг. Выйдите на школьный двор.

Задание обучающимся:

1. Возьмите в одну руку план, в другую – компас.
2. Расположите план так, чтобы прямые линии контуров сооружений площадок и заборов, изображенных на карте, стали параллельными линиям объектов местности. План школьного двора ориентирован относительно окружающих объектов.

²⁴ <https://potencial-school.ru/tradicionnye-texnologii-obucheniya-tto.html>

²⁵ Жилин, А. А. Дополнительная общеобразовательная программа «По тропам родного края» / А. А. Жилин // Сборник лучших программ дополнительного образования детей туристско-краеведческой направленности / Под общ.ред. канд.пед.наук Т. О. Шумиловой. – Владимир: ВИРО, 2020. – С. 112.

3. Положите на ориентированную карту компас. Представьте мнимую линию север-юг, которую следует провести на плане. Пометьте северную и южную точки, через которые в классе следует провести линию север-юг. Проведите на плане школьного двора линию север-юг.

Примечание для учителя: Проследите за работой учеников, погрешность изображения линии север-юг не должна быть более 30 градусов.
Оставьте план школьного двора у обучающихся.

Пример проекта с доминированием традиционной технологии

Проект ученицы 9 класса, представленный на Региональный этап Всероссийской олимпиады по технологии (орфография и стиль автора) «Домашний уют»

Обоснование возникшей проблемы и потребности.

«Домашний уют», так звучит тема моего проекта. И воображение рисует картину загородного дома, где есть камин, из которого весело раздается потрескивание горящих дров. А в преддверии новогодних праздников начинаются приготовления к самой волшебной ночи. И наша семья не исключение: пушистая елка, гирлянды, мандарины, свечи и камин... Я уже некоторое время вынашиваю идею организовать камин в нашей квартире, возможно, в моей комнате. К сожалению, для городской квартиры воплотить такую конструкцию практически невозможно по соображениям пожаробезопасности, поэтому в такой ситуации я решила прибегнуть к созданию фальш-камина или декоративного камина. Он может прекрасно заменить настоящий камин и стать акцентом в интерьере. Это отличное дизайнерское решение, чтобы украсить любую комнату. Переговорив с родителями, они дали добро и готовы мне помогать в выборе материала и конструкции камина. До Нового года есть ещё время, и я готова к реализации своей мечты. И этот камин я попробую полностью сделать своими руками. Безусловно, потребуется настроиться исключительно на позитивный лад, чтобы воспринимать свою работу как полезный и изысканный труд.

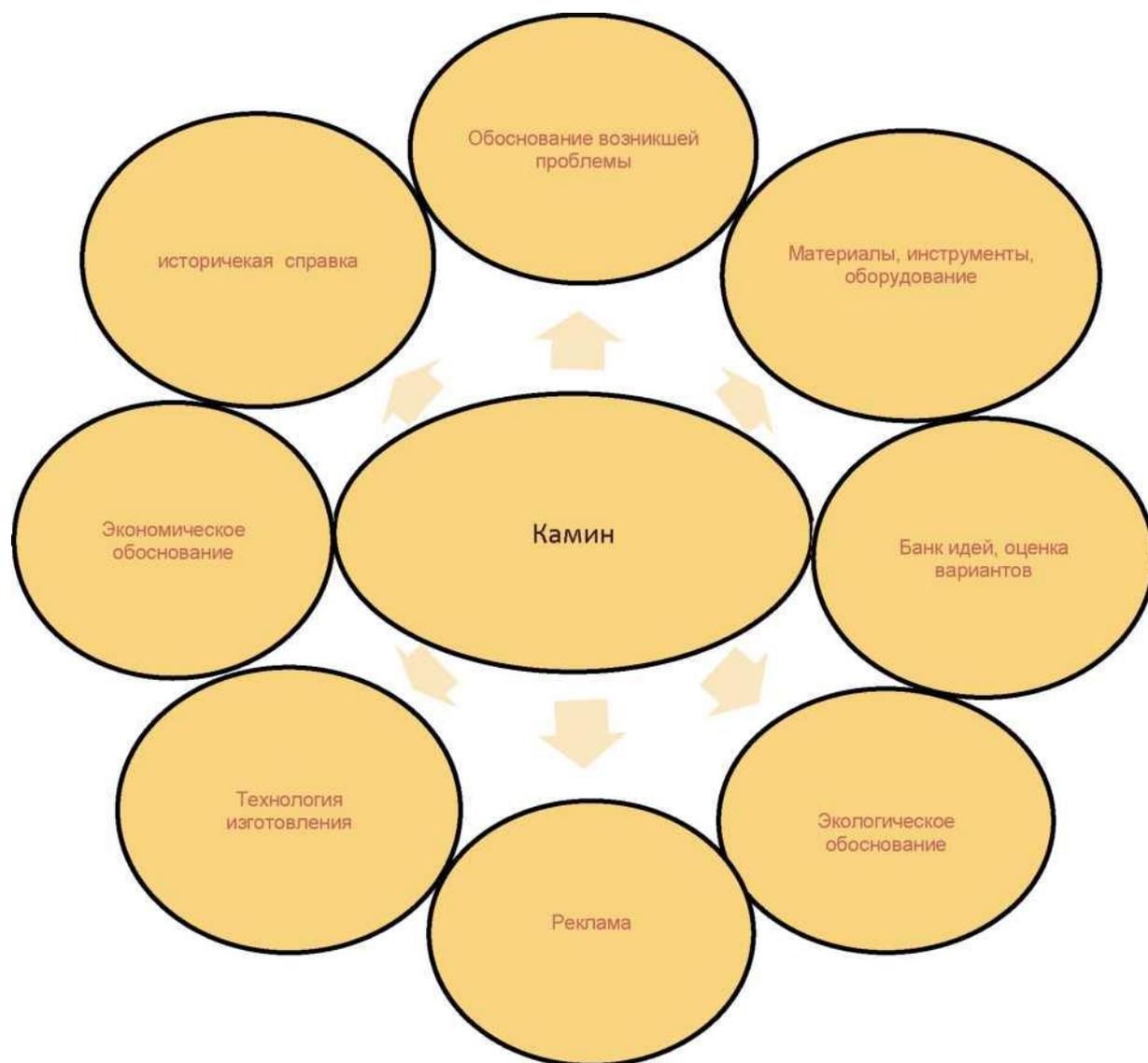
Для этого мне предстоит справиться с решением нескольких задач:

- познакомиться с историей камина и его назначением в современности;

- изучить технологию создания декоративного камина;
- необходимо ознакомиться с видами имитации огня и со свойствами материалов для изготовления камина;
- оценить свои возможности в проектной деятельности и выполнить проект.

Актуальность моего проекта состоит в том, что фальш-камин отлично может вписаться в интерьер любой комнаты, и даже кухни и спальни. Это прекрасная альтернатива, находка для воплощения мечты. Я надеюсь, что другие вдохновятся моей идеей. Это не так сложно, как может показаться на первый взгляд, может, он будет немного не настоящий, но зато тёплый и уютный. И человеческие возможности не ограничены в области творчества.

Схема выбора



Выявление основных параметров и ограничений

Таким образом, тема моего проекта и выполненное изделие - декоративный камин - должны соответствовать утвержденной теме: «Идеи, преобразующие мир», что позволит преобразовать мир моей комнаты и отвечать следующим требованиям:

- камин должен быть красивым и стильным;
- он должен быть прочным и практичным;
- он должен быть бюджетным и простым в изготовлении;
- он должен быть аккуратным и устойчивым;
- он должен быть безопасным;
- он должен соответствовать выбранной теме;
- он должен быть современным и идеально вписываться в интерьер моей комнаты.

Материалы и инструменты

Пенопласт — именно этот материал хорошо подходит для камина, он лёгкий, его легко резать ножом, камин при желании можно переносить с места на место, отлично склеивается, в отличии, например, от гипсокартона или фанеры. Свойства пенопласта - это современный строительный материал, который используется как для наружных, так и для внутренних работ. Широко применяется для тепло- и звукоизоляции зданий и сооружений. Обладает очень низкой гигроскопичностью и длительное время не меняет своих физических свойств. А способность выдерживать значительное давление позволяет применять пенопласт при строительстве взлетно- посадочных полос. Относительно пожаробезопасный материал. Для улучшения качества пенопласта разработаны специальные добавки и технологии самозатухающего пенопласта.

Потолочные плитки - для нарезки кирпичиков.

Клей «Титан» - применяется для приклеивания потолочных плит, бордюров и других изделий из полистирола, линолеума, ковровых покрытий, паркета, керамики, стекла, кожи и других материалов. Быстро сохнет и не оставляет пятен. Необходимо применять меры предосторожности.

Клей экспресс «Момент Монтаж» (жидкие гвозди) — идеально для быстрого склеивания материалов из пенопласта, гипса, пластика, полистирола.

Канцелярский нож (строительный) – нож для ровной нарезки деталей для камина и декоративных кирпичей. Не требует заточки, так как большинство ножей имеют лезвие, которое отламывается. Безопасен при использовании, так как имеет на корпусе специальный фиксатор, что надежно удерживает лезвия в установленном положении.

Краска (акриловая белая матовая) интерьерная для стен и потолков – для декоративного окрашивания. Разрешена к применению в детских и дошкольных учреждениях. Образует идеально гладкое глубокое покрытие. Устойчива к влажной и сухой уборке. Не желтеет, не теряет цвет в процессе эксплуатации. Легко наносится, равномерно распределяется. Не имеет неприятного запаха.

Паста колерная универсальная (красно-коричневая, черная) – для тонирования декоративных кирпичей. Атмосферостойкая, светостойкая, насыщенная.

Бумажные салфетки для оклеивания верхней крышки – техника декупаж.

Металлическая линейка, треугольник, карандаш, доска.

Декоративные элементы – свечи, ограждение.

История и современность

Камин берет свое начало в каменном веке, когда появились его первые прототипы-кострища сложенные из сухих веток. Появление цивилизованных каменных очагов для отопления помещения, следует отнести к I-III векам нашей эры. В наши дни камин утратил свою необходимость, но по-прежнему остается благородным предметом интерьера, а портал камина используют в качестве декоративного атрибута. Камин символ уюта и комфорта в доме.



Эскизная проработка базового варианта

Проработав и проанализировав несколько вариантов выполнения камина в разных вариантах, я остановила свой выбор на этой модели. Возможно, в процессе работы могут быть изменения.

Требования к изделию

«Декоративный камин» из пенопласта и соответствует выбранному эскизу, заявленным материалам и стилю моей комнаты (минималистический)



Правила безопасности

При работе с канцелярским ножом

- следить за остротой лезвия;
- выдвигать небольшую часть лезвия;
- работать ножом на специальной доске;
- выполняя разрезы, крепко держать нож одной рукой, а второй материал с которым работаешь;
- в случае когда нож не используется в работе, лезвие должно быть спрятано внутрь.

При работе с клеем

- клей храните в плотно закрытой упаковке;
- не допускайте попадания клея в глаза, рот, на слизистые носа;
- наносите клей на поверхность только кисточкой или аппликатором;
- работать с клеем только в проветриваемом помещении;
- после работы тщательно вымыть руки и кисточку.

При работе с краской

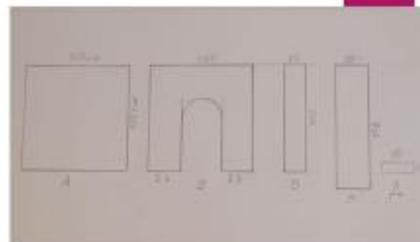
Продукт пожаробезопасен. Избегать падения состава на открытые участки тела. Использовать спецодежду (перчатки). Беречь от детей.



Технология изготовления

1. Сделала чертеж деталей камина:

- А – задняя деталь камина – 1 д. (100x100см);
- Б – передняя деталь с вырезом для портала – 1 д.
- В – боковые и внутренние части – 4 д. (100x20см);
- Г – подиум и крышка – 4 д. (108x 30см);
- Д – вставка в подиум и крышку для удлинения – (10x30см).



2. Из пенопласта вырезаю детали камина.

3. К передней детали камина приклеиваю боковые части, внутренние детали и заднюю стенку.

4. Подготовила подиум и крышку камина, склеив по две детали вместе для устойчивости.



5. Каркас камина соединила с подиумом.

6. Нарезаю кирпичики из потолочных плиток, размер 16,5x 6 см. и обклеиваю ими корпус камина.



7. Оформила плинтусом – молдингом край крышки (помощь папы).

8. Покрасила кирпичики акриловой краской, добавив несколько капель красно – коричневого колера. После высыхания прошла швы светло – серой краской.

9. Для устойчивости камина внутрь положила на клей гипсовую подушечки.
10. Установила крышку, закрепила её клеем и оформила декоративными новогодними элементами.

ВСЕ ГОТОВО!



Контроль качества

Камин готов и можно оценить его качество, оно отвечает следующим требованиям:

- цветовое сочетание материалов гармонично и соответствует оригинальному общепринятому решению;
- все детали изделия выполнены аккуратно в соответствии с технологией изготовления;
- работа оформлена в законченное изделие;
- в целом изделие производит приятное впечатление;
- изделие будет иметь практическое назначение.



Экологическое обоснование

Все материалы экологически чистые. Пенопласт, клей не несут вред человеку и окружающему миру.

Экономическое обоснование

Стоимость-1250.

Все материалы были куплены в строительном магазине.

Стоимость проекта совсем небольшая. Но ручную работу трудно оценить в рублях. Она не имеет цены, потому что сделана в единственном экземпляре.



Рекламный проспект

Заканчиваете ремонт в квартире?
Или просто не знаете что может
добавить уюта и индивидуальности
уже готовому интерьеру?

КУПИТЕ ФАЛЬШ-КАМИН!

ЖИВИТЕ УЮТНО!

- +установка в любых помещениях;
- +придает уют в любое время года;
- +бюджетно и без усилий.



Самооценка

Мечты сбываются! Особенно, когда к этому прикладываешь свои усилия. Задуманный проект выполнен, я справилась с поставленной целью, а также со всеми задачами. При выполнении проекта я столкнулась с некоторыми проблемами. Я довольна своей работой, довольны мои родители. Встреча Нового года состоится в удивительной атмосфере, и это заслуга моего камина. Мы с мамой оформили его новогодними элементами декора! На него можно поместить большие свечи, дрова, камни, фотографии близких, и от такого камина будет теплее, чем от настоящего. Я добилась желаемого результата, и испытываю при этом огромное удовлетворение от выполненной работы. Кто ищет новые варианты, тот полон новых идей и постоянно стремится к совершенству.

Список использованной литературы. Ресурсы интернета.

-Журнал: Тайны 20-го века №25, июнь 2019 года.

Рубрика: Неизвестное об известном.

Автор: Маргарита Капская.

-С миру по идее: Гостиная с камином в загородном доме Автор: houzzrussia•7

-За и против: О чем важно задуматься при установке фальш-камина Автор: Ирина Ковылина.

-16 неожиданных вещей, которыми вы даже не думали украшать камин Автор: Евгения Назарова.

-6 причин установить фальш- камин в квартире. Автор Татьяна Артёмова.

<https://www.livemaster.ru/topic/2490029-falsh-kamin-cto-eto>

<https://srbu.ru/stroitelnye-materialy/6-penoplast-kharakteristiki-i-svoystva-uteplitelya.html>

<https://yandex.ru/turbo/ivd.ru/s/dizajn-i-dekor/kvarfira/4-sposoba-sdelat-falsh-kamin-svoimi-rukami-poshagovaya-instrukciya-38451>

<https://reroms.ru/blog/posts/6-prichin-ustanovit-falshkamin-v-kvartire>

2.4. Проектирование процесса обучения в развивающих системах

В XX веке ведущим основанием для формирования педагогических технологий стало решение вопроса о соотношении обучения и развития.

Система развивающего обучения формировалась в отечественной педагогике под влиянием идей Л. С. Выготского (1896 – 1934), начиная с 1950-х годов в трудах Л. В. Занкова (1901 – 1977), В. В. Давыдова (1930 – 1998).

Система развивающего обучения базируется на положении Л. С. Выготского о том, что обучение идет впереди развития, обучение ведет за собой развитие. Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов выступили с критикой традиционного обучения. По их мысли обучение должно не плестись в хвосте развития, а осуществляться в зоне ближайшего развития ребенка. Зона ближайшего развития сопоставляется с зоной актуального развития ребенка. Учебная работа в зоне ближайшего развития предполагает право ребенка на ошибку, его исследовательскую и творческую активность.

Проектирование учебной деятельности осуществляется на основании двух основных теорий развивающего обучения: дидактической теории Л. В. Занкова и теории содержательного обобщения и формирования учебной деятельности Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова.



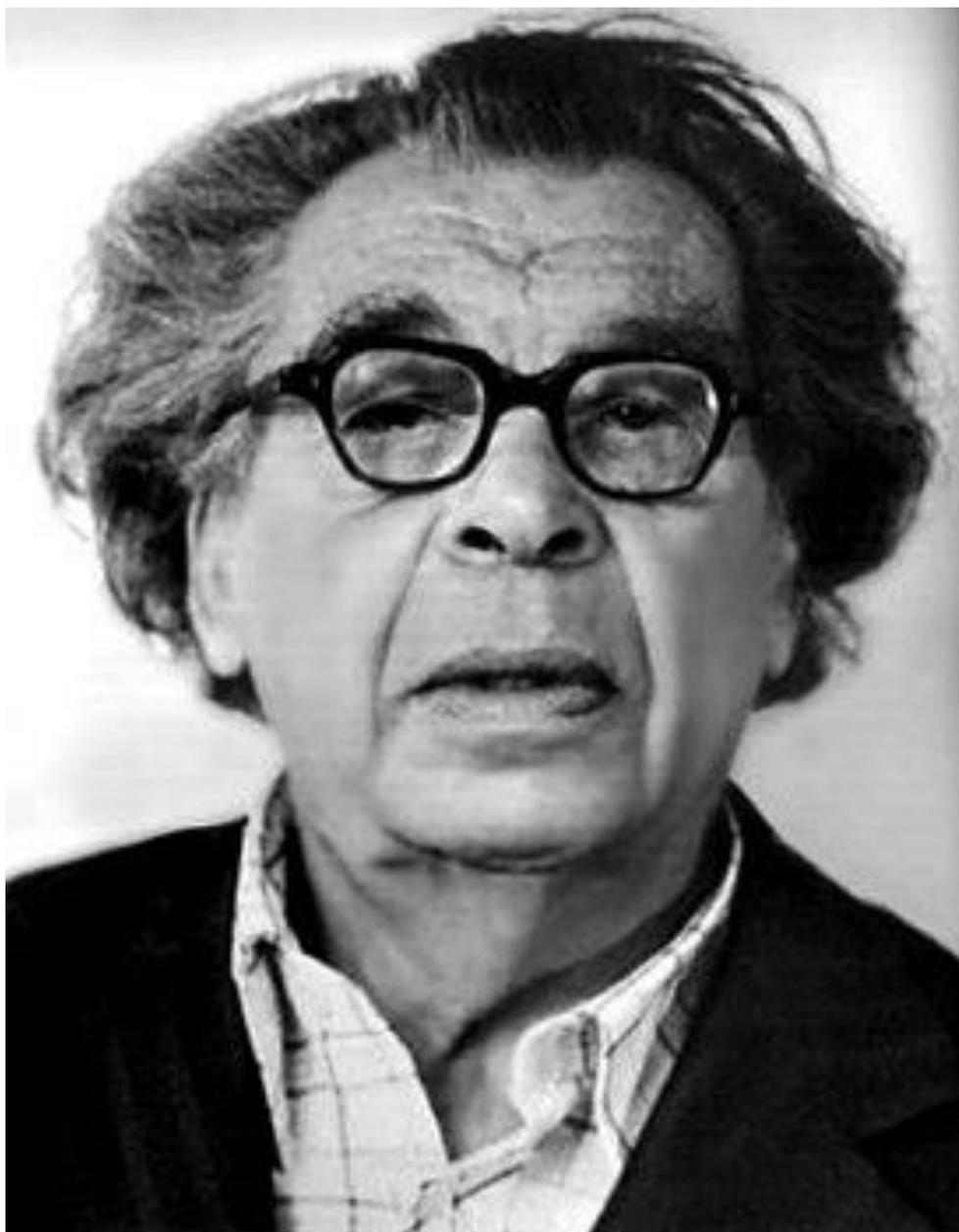
Лев Семенович Выготский
1896 – 1934

«На самом деле психология на каждом шагу учит нас, что два действия могут протекать с внешней стороны одинаково, но по своему происхождению, по своей сути, по своей природе могут быть глубоко отличными друг от друга. В этих случаях и нужны специальные средства научного анализа, для того чтобы за внешним сходством вскрывать внутреннее различие».



Леонид Владимирович Занков
1901 – 1977

«Ребенок не должен панически бояться ошибиться. Невозможно научиться чему-то, не ошибаясь. Старайтесь не выработать у ребенка страха перед ошибкой. Чувство страха – плохой советчик».



Даниил Борисович Эльконин
1904 – 1984

«Человек является человеком до тех пор, пока он не стал человеком; а как только он стал человеком, он перестает им быть».



Василий Васильевич Давыдов
1930 – 1998

«Деятельность в современном ее истолковании может подвергаться определенным способам работы с нею. Были указаны четыре таких способа: проектирование, конструирование, программирование и управление. С методологической точки зрения, сведение всех способов работы с деятельностью к этим четырем методам представляется мне очень важным. Итак, деятельность можно проектировать, конструировать, программировать, а также управлять ею».

Целеполагание в технологиях развивающего обучения

Целеполагание обращено к работе в зоне ближайшего развития обучающегося. Ученик должен сам участвовать в постановке учебной цели.

Технология Л. В. Занкова

Принципы Л. В. Занкова

- ✓ обучение на высоком уровне трудности (с соблюдением меры трудности),
- ✓ обучение в быстром темпе,
- ✓ ведущая роль теоретических знаний,
- ✓ осознание обучающимися процесса учения,
- ✓ работа над развитием всех обучающихся, в том числе и слабых.

Структура урока

В системе Л. В. Занкова урок имеет гибкую структуру. Формами работы являются дискуссии по прочитанному и увиденному, по изобразительному искусству, музыке, труду; дидактические игры, интенсивная самостоятельная деятельность обучающихся; коллективный поиск на основе наблюдения, сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерностей, самостоятельной формулировки выводов. Урок направлен на развитие у детей умения мыслить, наблюдать, действовать практически.

Содержание образования

В учебный план включаются новые предметы: естествознание, география – с первого класса, история – со второго класса. Изживается деление предметов на главные и второстепенные, поскольку все предметы одинаково важны для развития личности. Ученику предоставляются широкие возможности для индивидуальных творческих проявлений (например, дети занимаются литературным творчеством).

Если прибегать к классификации И. Я. Лернера, М. Н. Скаткина и В. В. Краевского, то в технологии обучения Л. В. Занкова доминируют:

- опыт творческой деятельности;
- опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности.

Методы обучения:

- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый метод (эвристический);
- исследовательский метод.

Особенности проектирования урока «по Занкову»

Урок позволяет обеспечить продуктивное взаимодействие учителя и учеников, направленное на формирование и развитие обучающихся способности **сотрудничать друг с другом**, самостоятельно и эффективно выполнять учебную деятельность (открывать новое знание, закреплять, повторять или обобщать учебный материал, анализировать задания, видеть, какие знания и умения проверяются в ходе их выполнения, контролировать свою деятельность и одноклассников).

Формы: «Работа в паре», «Работа в группе».

Урок предполагает обсуждение проблемы. «Обсудите, что надо знать

Урок предполагает самостоятельное выведение правила (закона): «Сформулируйте правило...».

Используются задания для развития творческих способностей: «Инсценируйте сказку, используя только жесты, мимику и движения. Теперь попробуйте объяснить, что такое предложение, используя только жесты, мимику и движения. Получилось?».

Применяются задания типа «Учим друг друга», которые позволяют научить школьника применять полученные знания в новых условиях, в частности обеспечить усвоение знаний на уровне оценки.

Применяются задания для самопроверки, взаимопроверки: «Обменяйтесь работами для взаимопроверки».

Применяются задания для одноклассников: «Составь задания. Договорись об их количестве. Выполни задания одноклассника. Сколько всего заданий получилось в классе?».

Составляется банк заданий. Оформляются карточки для банка заданий.

Реализуется возможность выбрать задание определенного уровня трудности. У ученика есть возможность выбрать, какое задание выполнить, а после выполнения прокомментировать, почему именно это задание было выбрано. Поскольку не учитель, а сам ученик определяет, какого уровня задание выполнить, у него формируется прогностическая самооценка.

Учитель лишь направляет ход обсуждения и оценки выполненного задания.

На умение анализировать и оценивать чужую работу направлены задания «Найди правильный ответ», «Найди ошибку» или «Исправь ошибку» в рабочих тетрадях.

Дидактическое проектирование в системе Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова

Развивающее обучение в системе Эльконина — Давыдова должно формировать у школьников теоретическое мышление, т. е. должно быть ориентировано не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними. Под теоретическим мышлением понимается словесно выраженное понимание человеком происхождения той или иной вещи, того или иного явления, понятия, умение проследить условия этого происхождения, выяснить, почему эти понятия, явления или вещи приобрели ту или иную форму, воспроизвести в своей деятельности процесс происхождения данной вещи.

На этом в системе Эльконина-Давыдова основываются как логика и содержание учебных предметов, так и организация учебного процесса (в основе которого должна лежать теория формирования учебной деятельности и её субъекта)

Логика познания – от абстрактного – к конкретному.

Практическая реализация идей Эльконина-Давыдова была осуществлена в курсе математики «Учись учиться» Л. Г. Петерсон.

Технология Эльконина-Давыдова:

Общие понятия науки, в которых можно проследить глубокие причинно-следственные связи между объектами и явлениями



Фундаментальные исходники – материалы, слова, числа и т.д.



Формирование теоретического (а не практического) мышления и сознания



ЗУНЫ (знания умения и навыки)+СУДы (способы умственной деятельности)



Научная логика в учебной деятельности

Спецификой технологии развивающего обучения, разработанной Д.Б. Элькониним и В.В. Давыдовым, является:

- ✓ целевая направленность образовательного процесса, при которой цели и задачи ставятся обучающимся и достигаются им творчески;
- ✓ включение моделирования;
- ✓ побуждение к коллективизму.

Принципы Эльконина-Давыдова

– принцип преемственности трансформируется в принцип качественного различия стадий обучения, каждая из которых соотносится с разными этапами психического развития;

- принцип доступности означает собственно принцип развивающего обучения, наполненный новым содержанием, "когда можно закономерно управлять темпами и содержанием развития посредством организации обучающего воздействия";
- принцип сознательности рассматривается как принцип деятельности, когда ученики получают сведения не в готовом виде, а лишь выясняя, устанавливая условия их происхождения как способов деятельности. Этот третий принцип послужил основой для формирования новой модели обучения – преобразующе-воспроизводящей деятельности обучающихся;
- принцип наглядности трактуется В. В. Давыдовым как принцип предметности. Реализуя этот принцип, обучающийся должен выявить предмет и представить его в виде модели. Это существенная характеристика преобразующе-воспроизводящей деятельности обучения, когда модельное, знаково-символическое представление ее процесса и результата занимает значительное место.

Структура урока

В системе Эльконина-Давыдова урок ориентирован не на предметные, а на метапредметные результаты, так как опирается на общенаучные закономерности мышления.

1. Усвоение знаний, носящих общих и абстрактный характер, предшествует знакомству учащихся с более частными и конкретными знаниями; последние выводятся учащимися из общего и абстрактного как из своей единой основы.
2. Усвоение знаний, конституирующих данный учебный предмет или его основные разделы, в процессе анализа условий их происхождения, благодаря которым они становятся необходимыми.
3. Формирование умения при выявлении предметных источников тех или иных знаний обнаруживать в учебном материале генетически исходное, существенное, всеобщее отношение, определяющее содержание и структуру объекта данных знаний.
4. Умение воспроизводить это отношение в особых предметных, графических или буквенных моделях, позволяющих изучать его свойства в чистом виде.
5. Умение конкретизировать генетически исходное, всеобщее отношение изучаемого объекта в системе частных знаний о нем в таком

единстве, которое обеспечивает мысленные переходы от всеобщего к частному и обратно.

6. Умение переходить от выполнения действий в умственном плане к выполнению их во внешнем плане и обратно.

На первых этапах учебная деятельность выполняется коллективным субъектом. Постепенно эту деятельность начинает самостоятельно осуществлять каждый, становящийся ее индивидуальным субъектом.

Пример

Технологическая карта урока развивающего обучения

Школа: МАОУ СОШ №25 г. Владимира **Класс (кол-во учащихся):**
9 - В (15)

ФИО учителя: Манасов Михаил Юрьевич

Предмет: Технология- Технический труд

Тема урока: Применение полимерных, пластмассовых материалов - "СУД НАД ПЛАСТМАССОЙ"

Место урока: Заключительный урок раздела "Технология обработки пластических материалов" (9 класс)

Общее количество времени проведения урока: 80 минут (2 спаренных урока)*

*Примечание: увеличение времени проведения обусловлено интегрированным типом урока

Тип урока по дидактической цели: урок обобщающего повторения

Тип урока по используемым приемам активизации познавательного интереса и познавательной деятельности: урок - ролевая игра

Тип урока по способу организации общения участников учебно-воспитательного процесса: урок коллективного способа обучения

Тип урока по виду межпредметных связей: интегрированный урок

Тип урока по используемому методу обучения (технологии обучения):

Технология развивающего обучения - эвристический (творческий) урок

Преобладающий способ обучения: устное изложение в ходе ролевой игры; продуктивный диалог в ходе ролевой игры.

Цель урока: *Обобщить и углубить знания учащихся по применению полимерных, пластмассовых материалов в различных отраслях промышленности, ознакомить учащихся с тенденциями их применения в современном мире, выявить основные проблемы развития производства полимерных, пластмассовых материалов и утилизации отслуживших вещей, изготовленных из данных материалов.*

Оснащение урока: *Плакаты, презентационный фото-ряд, видеофрагменты по темам: "ПРИМЕНЕНИЕ ПЛАСТМАСС"; "ВИДЫ ПЛАСТМАССОВЫХ ПОЛУФАБРИКАТОВ"; "УТИЛИЗАЦИЯ БЫТОВЫХ ПЛАСТМАССОВЫХ ИЗДЕЛИЙ"* смотри приложение к уроку по ссылке: Урок СУД НАД ПЛАСТМАССОЙ

Технико-технологические сведения:

1. *Применение пластмасс;*
2. *Виды полуфабрикатов пластических материалов;*
3. *Строительные, декоративно-отделочные полимерные материалы;*
4. *Полимерные материалы - как основной конструкционный материал 3-D печати;*
5. *Роль полимерных материалов в изготовлении технически сложной продукции;*
6. *Полная утилизация и вторичное использование полимерных пластмассовых изделий.*

Основные понятия: *Пластполуфабрикаты, сотопласты, слоистые композиционные полимерные материалы, 3-D печать, высокие технологии, утилизация.*

Объект и содержание работ: 1. Выступление учащихся с докладами по темам:

"Новейшие полимерные пластические материалы и их применение в "ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЯХ";

"Строительные, декоративно-отделочные полимерные материалы";

"Технология производства пластиков и эластиков на химических промышленных предприятиях";

"Утилизация пластических материалов";

"Проблемы загрязнения окружающей среды бытовыми отходами и производственной деятельностью".

2. Обсуждение поднятых тем в форме продуктивного диалога

Межпредметные и внутрипредметные связи:

1. "География" (8 класс), раздел "Рациональное использование природных ресурсов и охрана природы"

2. "Химия" (8 класс), раздел "ХИМИЯ — НАУКА О ВЕЩЕСТВАХ, ИХ СВОЙСТВАХ И ПРЕВРАЩЕНИЯХ"

3. "Химия" (8 класс), раздел "АТОМЫ ХИМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ";

4. "Химия" (8 класс), раздел "СОЕДИНЕНИЯ ХИМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ";

5. "Химия" (9 класс), раздел "ОРГАНИЧЕСКИЕ СОЕДИНЕНИЯ";

6. "Технология" (5-8 класс), раздел "Пластмассы";

7. "Технология" (5-8 класс), раздел "Деревообработка", темы: "Виды пиломатериалов", "Клеевые материалы", "Лакокрасочные материалы";

8. "Технология" (5-8 класс), раздел "Металлообработка", темы: "Виды сортового проката", "Композиционные материалы", "Абразивные материалы", "Отделка металлических поверхностей".

Проблемные вопросы:

1. Почему пластмассы находят очень широкое применение во всех промышленных отраслях?

2. Основные проблемы развития производства полимерных пластмассовых материалов.

3. Старение пластиков и их дальнейшая утилизация.

Общие рекомендации организации ведения урока:

При изучении данной темы, учитывая её обобщающий характер, целесообразно отдать инициативу ведения урока самим ученикам, Основная педагогическая задача для учителя, при такой организации проведения урока, вызвать у школьников интерес к изучаемому

материалу и возбудить желание на дискуссию по основному (проблемному) вопросу урока: Почему пластмассы находят очень широкое применение во всех промышленных отраслях? В технологии развивающего обучения данную дидактическую задачу предлагают разрешать через проведение эвристического (творческого) урока. "ТВОРЧЕСКИЙ УРОК" - по А. В. Хуторскому* (А. В. Хуторской - российский педагог, доктор педагогических наук, член-корреспондент Российской академии образования, член «Международной педагогической академии», член «Международной славянской академии образования им. Я. А. Коменского», директор «Института образования человека», директор Центра дистанционного образования «Эйдос»), это урок создания учениками собственных образовательных продуктов. Основная учебная деятельность учеников при проведении таких уроков - эвристическая (поисковая) деятельность. Творческий урок можно проводить в форме: научной конференции, семинара, игрового конструктора и других форм активизации интереса к познавательной деятельности. Данный творческий урок реализован средствами **игрового конструктора ролевой игры**. Данный способ обучения позволяет учителю решать не только учебные предметные задачи, но и задачи личностного развития, как коммуникативной, так и познавательной направленности. Ролевая игра - замечательный тренинг человеческого общения. Во время игры изучаемый материал усваивается более интенсивно, так как в деятельность ученика включается эмоциональная составляющая восприятия учебного материала. При этом следует отметить, что здесь игра не самоцель, а средство (способ) обучения и учитель сам определяет в какой-форме ему лучше провести урок по данной теме для достижения поставленных целей, так как организация и ведение творческих уроков, следует признать, требует хорошего знания самого учебного коллектива (их способностей, культуры поведения, мотивации на учение).

Проведение данного урока требует от учителя подготовительной организационной работы, направленной на распределение ролей между учениками в классе и консультирования по домашней подготовке к уроку.

№	Роли (действующие лица)	Основная деятельность на уроке
1	"Судья" (роль судьи может играть кто-то из авторитетных учеников класса или кто-то из присутствующих учителей на уроке)	Открывает судебное заседание (сообщение темы и задач урока). Ставит основные вопросы для разбора на суде. Определяет регламент и порядок все выступающих по делу. Заслушивает всех докладчиков (заслушивание выступлений обучающихся). Выносит вердикт по разбору судебного вопроса (выводы по уроку, оценка деятельности учащихся).
2	"Присяжные заседатели" (роль присяжных заседателей играют два ученика)	Заслушивают выступающих, изучают прилагаемые к делу материалы, совещаются с судьей для объявления приговора (совместно с учителем оценивают ответы учащихся).
3	"Главный обвинитель" (роль главного обвинителя могут играть приглашенные на урок учителя географии, экологии или кто-либо из учеников)	Доносит до присутствующих основные проблемы связанные: с производством пластмасс; со старением пластмасс - как конструкционного материала; с утилизацией пластмасс.
4	"Свидетели обвинения" (данные роли отводятся учащимся, подготовивших доклады по обозначенным вопросам)	Докладчики, выступающие по темам: "Новейшие полимерные пластические материалы и их применение в "ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЯХ" "; Полимерные материалы - как основной конструкционный материал 3-D печати; "Строительные, декоративно-отделочные полимерные материалы"; "Технология производства пластиков и эластиков на химических промышленных предприятиях"; "Утилизация пластиче-

		ских материалов"; " Проблемы загрязнения окружающей среды бытовыми отходами и производственной деятельностью".
5	"Сторона защиты" (роль стороны защиты играют 2-3 ученика, имеющие опыт работы с материалом, обладающие достаточно хорошими знаниями, умениями и навыками в обработке пластмасс или студенты)	Защитники раскрывают достоинства пластмасс как силового конструкционного материала. Показывают пути разрешения проблем, связанные, как с производством пластмасс, так и с полной утилизацией пластмасс или её вторичного использования.
6	"Журналисты масс-медиа" (роль журналистов могут играть учащиеся не имевших домашней подготовки к уроку) <u>*Примечание:</u> Вопросы и краткие сообщения для журналистов, можно заранее подготовить учителю.	Журналисты могут задавать вопросы всем выступающим во время перерыва на совещание присяжных заседателей и судьи или во время перерыва на отдых, а также комментировать обсуждаемые вопросы, давать краткую информацию по обозначенным вопросам из рубрики "Это интересно знать": Доля пластмасс в мировом производстве всех конструкционных материалов"; "История изобретения пластмасс"; "Новые изобретения пластмасс"; "Промышленные отрасли, где находят применения пластики и эластики"
7	"Независимый представитель" (роль представителя отводится учителю организуемому проведению данного урока - обычно учителю)	<u>Законодательство разрешает присутствие в суде представителя обвиняемого (в нашем случае - конструкционного материала ПЛАСТМАССА).</u> Представительство разрешено на следующих основаниях: наличие квалификации специалиста в сфере педагогического образования;

	<p>технологии, либо любому другому преподавателю, принимающему участие в организации урока, если учитель технологии задействован в роли судьи)</p>	<p>диплом о высшем образовании (бакалавр, специалист, магистр).</p> <p>Независимый представитель может: проводить пресс-конференцию во время перерыва, во время совещания суда, отвечая на вопросы масс-медиа; обжаловать постановление суда, с которым не согласен; мирно завершать споры; передоверить полномочия; требовать уменьшения размера взысканий.</p> <p>(Во время урока ведет наблюдение и контроль за работой класса, если есть необходимость, то корректирует ход урока. Во время перерыва дает текущую оценку работы классного коллектива, корректирует ход урока. По-окончании урока проводит этап рефлексии, дает домашнее задание обучающимся)</p>
--	--	--

Сценарий урока: "СУД НАД ПЛАСТМАССОЙ"

№	Этапы урока	Цели этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечания: УУД
1	Этап целеполагания и самоопределения к учебной деятельности (3-5 мин)	-мотивация учащихся к учебной деятельности; -определение содержательных рамок урока и способов деятельности	Наблюдение и контроль за деятельностью учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • "Судья" открывает заседание суда. • Знакомит с присяжными заседателями. • Ставит основные вопросы для разбора на суде: <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему пластмассы находят очень широкое применение во всех промышленных отраслях? 2. Основные проблемы развития производства полимерных пластмассовых материалов. 3. Старение пластиков и их дальнейшая утилизация. • Определяет регламент выступлений. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулятивные: волевая саморегуляция 2. Личностные: смыслообразование 3. Коммуникативные: планирование сотрудничества с одноклассниками, учителями, приглашенными на урок преподавателями
2	Этап актуализации знаний (10 мин)	актуализация учебного содержания (необходимого и достаточного для восприятие нового материала)	Наблюдение и контроль за деятельностью учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • "Главный обвинитель" доносит до присутствующих основные проблемы связанные: <ul style="list-style-type: none"> - с производством пластмасс; - со старением пластмасс - как конструкционного материала; - с утилизацией пластмасс. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познавательные: общеучебные умения структурировать знания. контроль и оценка процесса и результата деятельности 2. Личностные: логические мыслительные операции: анализ, сравнение, синтез

				Предоставляет факты и свидетельства посредством компрометирующих фотографий, статистики	3. Регулятивные: контроль и оценка прогнозирования
3	Этап проблемного объяснения (20 мин)	- организация процесса изучения нового содержания (проблемное объяснение, поисковая беседа, самостоятельная поисковая деятельность учащихся) - фиксация ситуации, указывающей на недостаточность имеющихся знаний и умений; - фиксация нового знания (вербально, знаково).	Наблюдение и контроль за деятельностью учащихся	• "Судья" ведёт заседание суда. - Дает слово "свидетелям обвинения", которые знакомят слушателей с вопросами: <i>"Новейшие полимерные пластические материалы и их применение в ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЯХ";</i> <i>"Строительные, декоративно-отделочные полимерные материалы";</i> <i>"Технология производства пластиков и эластиков на химических промышленных предприятиях".</i>	1. Познавательные: выявление необходимой информации, - смысловое чтение, - построение логической цепи рассуждения 2. Личностные: логические мыслительные операции: анализ, сравнение, синтез 3. Регулятивные: умение произвольно и осознанно строить высказывания
4	Этап закрепления и обобщения знания (5 мин)	- зафиксировать изученное содержание.	Наблюдение и контроль за деятельностью учащихся	• "Судья" ведёт заседание суда. - Дает слово "стороне защиты": <i>Защитники раскрывают достоинства пластмасс как силового конструкционного материала</i>	1. Регулятивные: умение произвольно и осознанно строить высказывания, прогнозирование

					2. Общеучебные: выбор наиболее эффективных способов аргументирования, доказательства в решении поставленных задач
5	<p>ПЕРЕ-МЕНА - "Чайная пауза"</p> <p>Этап самоконтроля и самопроверки (10 - 15 мин) -</p>	<p>- организация закрепления полученных знаний и умений учащимися в ходе внеучебной деятельности;</p> <p>- проверка учащимися своих умений применять новое учебное содержание</p>	<p>Организует обсуждение поднятых тем в форме продуктивного диалога во время перерыва;</p> <p>Организует работу "Масс-медиа" во время перерыва.</p> <p>Фиксирует вопросы обучающихся.</p>	<p>• "Судья" объявляет перерыв в заседании суда (перемена - "Чайная пауза").</p> <p>• В ход урока включаются "Независимый представитель" и "журналисты масс-медиа".</p> <p>- "Независимый представитель" объявляет о начале своей пресс-конференции и просит журналистов задавать вопросы, касающиеся проходящего суда.</p> <p>- Журналисты обращаются, обращаясь с вопросами к "независимому представителю" (список примерных вопросов):</p> <p>- <i>Все ли Вас устраивает в ходе заседания суда?</i></p> <p>- <i>Насколько объективно выдвигаемое обвинение?</i></p> <p>- <i>Насколько правдивы свидетели обвинения?</i></p> <p>- <i>Насколько убедительны защитники?</i></p>	<p>1. Коммуникативные: сотрудничество с одноклассниками, учителями, приглашенными на урок преподавателями</p> <p>2. Регулятивные: волевая саморегуляция</p> <p>3. Познавательные: выявление необходимой информации, - построение логической цепи рассуждения</p>

				<p>- Какие есть замечания и претензии к судебным заседателям?</p> <p>- Нет ли предвзятости тенденции в речах докладчиков?</p> <p>- "Независимый представитель" дает свою субъективную оценку происходящему и комментирует озвученную информацию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Идет обсуждение поднятых вопросов в форме продуктивного диалога. 	
6	Этап проблемного объяснения (10 мин)	<p>- организация процесса изучения нового содержания (проблемное объяснение, поисковая беседа, самостоятельная поисковая деятельность учащихся...)</p> <p>- фиксация ситуации, указывающей на недостаточность имеющихся знаний и умений;</p>	Наблюдение и контроль за деятельностью учащихся	<p>• "Судья" ведёт заседание суда.</p> <p>- Дает слово "свидетелям обвинения", которые знакомят слушателей с вопросами:</p> <p><i>"Утилизация пластических материалов";</i></p> <p><i>"Проблемы загрязнения окружающей среды бытовыми отходами и производственной деятельностью".</i></p>	<p>1. Познавательные: выявление необходимой информации, - смысловое чтение, - построение логической цепи рассуждения</p> <p>2. Личностные: логические мыслительные операции: анализ, сравнение, синтез</p> <p>3. Регулятивные: умение произвольно и осознанно строить высказывания</p>

		- фиксация нового знания (вербально, знаково).			
7	Этап закрепления и обобщения знания (10 мин)	- зафиксировать изученное содержание.	Наблюдение и контроль за деятельностью учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • "Судья" ведёт заседание суда. - Дает слово "стороне защиты": <i>Защитники показывают пути разрешения проблем, связанные, как с производством пластмасс, так и с полной утилизацией пластмасс или её вторичного использования.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулятивные: умение произвольно и осознанно строить высказывания, прогнозирование 2. Общеучебные: выбор наиболее эффективных способов аргументирования, доказательства в решении поставленных задач
8	Этап самоконтроля и самопроверки (5-10 мин)	- организация закрепления полученных знаний и умений учащимися в ходе внеучебной деятельности; - проверка учащимися своих умений применять новое учебное содержание	<p>Организует работу "Масс-медиа" во время совещания.</p> <p>Организует обсуждение поднятых тем в форме продуктивного диалога.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Судебные заседатели уходят на совещание для объявления приговора • "Главный обвинитель" и "Сторона защиты" проводят пресс-конференцию. "Журналисты масс-медиа" включаются в процесс урока. - Задают свои вопросы все желающие присутствующие на суде, как стороне защиты, так и обвинителю. - Журналисты комментируют озвученную информацию. - Выступают с короткими сообщениями из рубрики 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативные: сотрудничество с одноклассниками, учителями, приглашенными на урок преподавателями 2. Регулятивные: волевая саморегуляция 3. Познавательные: выявление необходимой информации, построение логической цепи рассуждения

				<p>"Это интересно знать": <i>Доля пластмасс в мировом производстве всех конструкционных материалов"; "История изобретения пластмасс"; "Новые изобретения пластмасс"; "Промышленные отрасли, где находят применения пластики и эластики"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Идет обсуждение поднятых тем в форме продуктивного диалога 	
9	Подведения итогов урока (5-10 мин)	<p>- фиксация нового знания; - повторение учебного содержания, - фиксация неразрешенных затруднений, как направлений будущей учебной деятельности</p>	<p>Наблюдение и контроль за деятельностью учащихся; "Независимый представитель" режюмирует работу судебного заседания, дает домашнее задание</p>	<ul style="list-style-type: none"> • "Судья" выносит вердикт суда: достоинства и недостатки пластических материалов <i>- Дает свое резюме по убедительности, аргументированности выступления на суде.</i> • "Независимый представитель" дает свою оценку качеству прошедшего заседания и справедливости вынесенного вердикта: <i>- Обращает внимание учащихся на тот факт, что пластмасса, хотим мы того или нет, очень прочно и на долго вошла в окружающий нас мир. Надо признать, что цивилизация вошла в эпоху "ВЕКА ПЛАСТМАСС", как когда-</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулятивные: умение произвольно и осознанно - знаково фиксировать новое знание 2. Познавательные: умение структурировать знания; 3. Общеучебные: постановка и формулировка проблемы

				<p><i>то человечество из "КАМЕН- НОГО ВЕКА" вступало в "БРОН- ЗОВЫЙ ВЕК" и "ЖЕЛЕЗНЫЙ". Пластмассу человек использует для своих нужд уже 150 лет и сей- час пришло осознание проблем свя- занных с этим материалом. Это новый вызов времени. Перед хими- ками уже поставлена задача нахождения путей разложения пластмасс без вреда окружающей среде и вторичного использования для нужд человека. Учитывая большие преимущества пласт- массы перед другими материалами, поставленная задача будет решена.</i></p> <p><i>- В качестве домашнего задания обучающимся предлагается <u>отве- тить на вопросы:</u></i></p> <p><i>1. Что нового вы узнали на уроке?</i></p> <p><i>2. Что вы считаете нужным за- помнить из урока?</i></p> <p><i>3. Над чем хотели бы дополни- тельно поработать?</i></p>	
--	--	--	--	--	--

10	Рефлексия учебной деятельности (5 мин)	- оценка собственной деятельности на уроке; - оценка учебной деятельности класса;	"Независимый представитель" резюмирует работу судебного заседания. Предлагает ученикам дать оценку своего эмоционального состояния после проведенного урока	<p>• "Независимый представитель" Резюмирует целесообразность, качество и эффективность проделанной работы.</p> <p>Обучающиеся фиксируют свои соображениями по прошедшему уроку -</p> <p><u>Закончите предложение:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Урок заинтересовал меня... - Урок заставил задуматься... - Урок навёл меня на размышления... - Урок для меня показался ... - Своей работой на уроке я ... - Общение с одноклассниками на уроке было ... - Мое эмоциональное состояние по-окончании урока ... 	<p>1. Регулятивные: умение произвольно и осознанно - знаково фиксировать свои внутренние впечатления</p> <p>2. Коммуникативные: умение выражать свои мысли; Оценивание качества своей и общей учебной деятельности</p>
----	--	--	---	---	--

Содержание образования

По классификации И. Я. Лернера, М. Н. Скаткина и В. В. Краевского в технологии обучения Л. В. Занкова доминируют:

- опыт творческой деятельности;
- опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности.

Методы обучения:

- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый метод (эвристический);
- исследовательский метод.

Оценивающая деятельность:

Доминирует самооценивание, взаимооценивание.

Школьники осваивают различия между эмпирическим и теоретическим знанием:

Эмпирическое знание

Теоретическое знание

1. Знание вырабатывается в сравнении предметов, представлений о них; в результате выделяются общие свойства.

1. Знание возникает при анализе роли и функций некоторого особого отношения внутри целостной системы, отношение является генетически исходной основой всех проявлений системы.

2. При сравнении выделяется некоторая совокупность методов, относимых к определенному классу (на основе формально общего свойства, без раскрытия внутренней их связи).

2. В процессе анализа раскрывается генетически исходное отношение, всеобщее основание, сущность целостной системы.

3. Знание, опирающееся на наблюдение, отражает в представлении предмета внешние его свойства.

3. Знание, возникающее как мысленное преобразование предметов, отражает их внутренние отношения и связи, «выходя» за пределы представления.

**Пример проекта, в котором доминируют
развивающие технологии**
**Проект ученицы 9 класса, представленный на Региональный этап
Всероссийской олимпиады по технологии
(орфография и стиль автора)**
Передвижной интерактивный театр кукол «Сказка»

ВВЕДЕНИЕ

Школа – повседневность, а театр – праздник.
Он жизнь раскрывает глубже, чем на обыкновенных уроках...
А.А. Брянцев, актёр, основатель театра для детей

Во Владимирской области каждый год проходят фестивали детского театрального творчества, что говорит об интересе учащихся к этому виду искусства.

Тема организации школьной театральной студии актуальна в течение многих веков. Изучив данный вопрос, можно с уверенностью утверждать, что театральные кружки успешно развиваются в тех школах, в которых созданы благоприятные условия для этого: сцена, оборудование, талантливый руководитель. К сожалению, большинство школ этого не имеет. К тому же многие подростки боятся публичных выступлений. Альтернатива - школьный кукольный малобюджетный передвижной театр.

Поэтому мы с подружкой разработали проект «Школьный передвижной интерактивный театр кукол «Сказка». Данный проект - это возможность организации школьных студий в маленьких школах, активное участие в волонтерских акциях, организация малобюджетных интерактивных спектаклей для учащихся начальной школы, детей в сельской местности, детских садов, детей с ОВЗ.

Все мы хотим, чтобы мир вокруг нас стал немного лучше. Театр – общественно-полезное дело, которое делает наш мир ярче и интереснее.

Новизна проекта состоит в разработке способов мобильности кукольного театра. Благодаря специально разработанной ширме для кукольного театра появляется возможность расширить зрительскую аудиторию.

Мне нравится шить, я шью игрушки, поэтому я взялась за декоративное оформление нашего театра, а именно: изготовить театральные куклы и декорировать ширму, специально разработанную для театра кукол.

Цель работы:

Разработать эскизы и декорировать мобильную ширму для школьного передвижного интерактивного театра кукол «Сказка».

Задачи:

- 1) Изучить литературу и интернет - источники по данному вопросу
- 2) Разработать эскизы декоративного оформления ширмы.
- 3) Изготовить декорации по эскизам.
- 4) Сшить театральные куклы.
- 5) Показать спектакль ребятам начальных классов.
- 6) Оценить свою работу, отчёт о работе разместить в социальных сетях.
- 7) Объект исследования: Передвижной интерактивный театр кукол «Сказка» Предмет исследования: Декоративное оформление мобильной ширмы

ГЛАВА ПЕРВАЯ. Школьные театры

История школьных театров в России

Первый школьный театр в России появился во времена правления Алексея Михайловича Тишайшего. Театр был исключительно придворным и параллельно с ним появился «школьный театр». Ему было суждено прожить более полувека и внести значительную лепту в формирование русского национального профессионального театра. В «школьном театре» была своя «школьная драматургия», родоначальником которой является Симеон Полоцкий (1629-1680) - учёный-монах из Белоруссии.

Начиная с истоков, на пути своего развития до наших дней школьный театр переживал годы признания и подъема и периоды забвения и спада.

Расцвет «школьного театра» наступил в первой половине XVIII века. Первоначально школьный театр служил целям церковно-богословского образования учащихся. Каждая пьеса была близка к церковной проповеди. Историческое значение имел театр Воспитательного дома в 1764 г. в качестве прибежища для подкинутых детей и театр Смольного института, который способствовал решению и учебных задач.

Изучив источники можно сделать вывод, что на протяжении всей истории школьный театр не был профессиональным театром, он был театром любительским, где обязанности авторов, постановщиков, актеров выполняли непрофессионалы. Актёрами школьного театра были учащиеся. Слово и музыка, изображение, жест, танец входили в театральную структуру на равных правах и были полноценными средствами эстетического воздействия на зрителя.

Необходимым условием для развития театрального дела является заинтересованность в создании представления. Театр возможен при двух составляющих, если одни готовы его создавать, а другие готовы смотреть.

Школьный театр - это сочетание двух культурных сфер - педагогики и искусства. Театральные занятия воспитывают у школьников общественную активность, стремление и потребность в творческой отдаче полученных знаний и умений.

Многие мои одноклассники боятся публичных выступлений. Поэтому не принимают участие в школьных постановках. Решением этой проблемы может стать театр кукол. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей. В городе Коврове, в котором я живу, только один частный театр кукол.

Внутренняя потребность в творческой самореализации остаётся в человеке навсегда. Кукольный театр мотивирует к саморазвитию, помогает наладить отношения с окружающими, даёт возможность быть понятым и востребованным в обществе.

В условиях пандемии не все родители могут отвести своих детей в театр. При помощи школьного театра кукол легче организовывать волонтерские акции, дарить радость тем, кто лишён такой возможности.

Как устроен театр кукол

Театр кукол — одна из разновидностей кукольного вида искусства. В спектаклях театра кукол внешность и физические действия персонажей изображаются куклами- актёрами. Куклы-актёры обычно управляются и приводятся в движение людьми, актёрами-кукловодами.

Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками древнего Египта. В Греции кому-то пришла в голову мысль изобразить мир с помощью ящика, в котором нет передней стенки. На дне ящика

придумали прорези, чтобы вставить палочки и управлять куклами. Из маленьких детских сенок выросли целые пьесы, и получился театр.

Во всем мире, кукольный театр стал подлинно народным искусством. В каждой стране есть любимые куклы: Пульчинелла, Полишинель, Панч, Касперле, Петрушка. (Приложение 1).

Первое известие о существовании в России кукольного театра датировано 1636 годом, зафиксировано немецким путешественником. В 1700 году состоялись первые в России гастроли кукольников.

Одним из самых известных кукольных театров России является Государственный Академический Центральный театр кукол им. С. В. Образцова. Он был организован в 1931 году. Большую часть спектаклей поставил С. В. Образцов, который с 1949 был директором театра. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире.

Следует отметить, что словосочетание «кукольный театр» является некорректным и обижает профессиональное достоинство кукольников, поскольку прилагательное «кукольный» ассоциируется с понятием «ненастоящий». Правильно говорить: «театр кукол», так, называются все профессиональные театры.

Различают три основных типа театров кукол:

Театр верховых кукол (перчаточных), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой.

Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской.

Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов.

Многообразие форм представления в кукольном театре определяется разнообразием видов кукол и их систем управления.

Виды кукол: марионетка, куклы перчаточного типа, гапитно-тростевые, ростовые куклы, куклы вертепа, мимирующая кукла, куклы театра теней.

Типы ширм для кукольного театра.

Существует два вида ширм - стационарные и выездные. Первый вид используется, если у коллектива кукольного театра есть собственное постоянное место для выступлений. Она изготавливается, учитывая все особенности зрительного зала, так, чтобы из его каждого угла хорошо было видно все происходящее на ширме.

Ширма в высоту обязательно должна соответствовать среднему росту управляющих куклами.

Самой простой конструкцией ширмы является ширма на укосинах, ее делают из деревянных реек с небольшим сечением. Главной частью такой ширмы выступает поперечная планка наверху, на ней как раз и показываются куклы. Она имеет свое особое название - грядка. При желании конструкция такой ширмы дополняется порталной аркой. Преимуществом подобной ширмы является то, что сделать ее очень просто и быстро.

Некоторые детские коллективы, выступающие с куклами, не имеют собственного помещения. В этих ситуациях им приходится быстро собирать ширму и устанавливать декорации. Идеально подойдет для таких коллективов ширма, которая просто и легко разбирается, портативна и подходит для перевозки в общественном транспорте - выездная ширма. Ее делают из двух стоек и одной грядки сверху. В качестве стоек хорошо подойдут старые штативы или микрофонные стойки. Они устойчивы и их высоту можно отрегулировать.

В нашей работе нам нужна мобильная лёгкая ширма, которая легко транспортируется. Поэтому это первое с чего мы начали проект - разработать ширму.

ГЛАВА ВТОРАЯ.

Театр кукол «Сказка»

Общая концепция театра

География проекта: г. Ковров, Владимирской обл. а также любой населённый город России.

Сроки реализации: август-декабрь 2021

Новизна: Специально разработанная ширма позволяет показывать спектакли в любом месте (класс, группа, комната, сцена, больничная палата). Театр кукол срединных кукол (не верховых и не низовых), управляемых на уровне актёров-кукловодов.

Благодаря работе аниматоров, зрители являются участниками спектакля. Кукольный театр "Сказка" основан на взаимодействии учащихся 5-9 классов. Каждый при желании на любом этапе создания спектакля может принять посильное участие: разработка эскизов, изготовление кукол и декораций, разработка интерактивной программы, звукозапись.

Показ спектаклей планируется с использованием записанной голосовой фонограммы всего текста спектакля, поэтому для демонстрации представления необходимо минимально 2 актёра, 1 аниматор и 1 звуко-режиссёр.

«Фишки» передвижного интерактивного детского кукольного театра "Сказка":

- мобильная многофункциональная ширма (специально разработанная для данного проекта);
- интерактивность (обязательное участие зрительного зала в спектакле: игры с реквизитом);
- применение фонограммы текста (записанный заранее текст, способствует мобильности театра, меньше человек для выступления)

Этапы работы и результат:

1. Разработать и изготовить мобильную многофункциональную ширму. Декорировать ширму (эскизы и изготовление, пошив).
2. Подобрать репертуар, работа над сценарием.
3. Подготовить эскизы театральных кукол и декораций для данного спектакля начертить выкройки и изготовить по ним театральные куклы.
4. Подобрать участников-актёров для спектакля, репетиции, записать фонограммы.
5. Проработать музыкальное сопровождение и записать фонограмму
6. Продумать анимацию (интерактивные игры).
7. Генеральная репетиция, показ перед целевой аудиторией.
8. Осветить результаты данного проекта в социальных сетях.

К сожалению, пандемия внесла свои изменения в сроки реализации проекта. Показ первого спектакля мы перенесли на конец декабря.

Целевая аудитория.

Школьный театр кукол "Сказка" предназначен для детских садов и начальной школы. Его целевая аудитория дети от 3 до 9 лет.

Еще одной особенностью нашего театра является камерная обстановка. Чтобы ребятам было легко освоиться и раскрепоститься, все проходит в небольшом уютном зале, в компании до 15-25 малышей, а сидеть (как и лежать или ползать) можно прямо на полу - на мягких пледах и подушках рядом с мамой и папой.

Театр кукол по своей природе близок и понятен маленьким детям и поэтому имеет для них огромное эмоциональное воздействие. На сцене они видят знакомые и любимые куклы, новые, но не менее интересные. Куклы увлекают ребёнка. Малыши увлечённо наблюдают за действием, не могут оторвать глаз. Для них всё очень увлекательное.

Этапы работы и результат

Мобильная ширма.

Основа театра кукол «Сказка» - это мобильная многофункциональная ширма. Данная ширма - имитация сцены или «переносная сцена».

Ширма выполнена в нашей школе в кабинете технологии. Нам помог преподаватель технологии у мальчиков Кашин Александр Николаевич. Он подсказал, чтобы ширма была лёгкой, её нужно выполнить из осинового бруса.

После выступления ширма легко складывается и транспортируется. Размер в разложенном виде 170 см*200 см, в сложенном виде 100см*85 см, масса 4кг (масса пустого небольшого чемодана 3.5 кг).

Декор ширмы способствует успешному показу спектаклей. Ширма многофункциональная с тремя задниками (сценическими занавесами), которые меняют друг друга во время действия и благодаря которым поддерживается интерес к спектаклю даже у самых маленьких зрителей.

Разработка и изготовление обивки ширмы

Любая работа по декорированию начинается с эскиза.

Сначала я нарисовала на бумаге. Следующий шаг раскрасить, подобрать цвета.

Цвет - это одна из первых характеристик, привлекающих сознание детей на чём-то сфокусироваться. Роль цвета очень важна не только в привлечении интереса, но и в жизни. Цвета влияют на настроение и поведение ребёнка. Одни цвета успокаивают, другие - возбуждают. Одни вызывают улыбку, другие - пугают.

Я выбрала ткани пастельных оттенков: нежно-лимонный и бледно-бирюзовый. Приглушённые цвета положительно влияют на восприятие, а также снижают повышенное возбуждение. Таким образом, дети могут вполне спокойно досмотреть представление, не испытывая никакого стресса из-за неправильной гаммы цветов.

С помощью графической программы Paint 3D на компьютере я разработала эскизы декора ширмы. Правильное положение узоров и их цветовая гамма – тоже важная тема. Обивку украсила узорами. Узоры должны привлекать юных зрителей, но не отвлекать их от представления, иначе, в чём сама суть театра? Именно поэтому их будет лучше расположить по бокам и выполнить в приглушённых тонах, таких как светло-серый или белый. Я распечатала шаблоны узоров. На ткань нанесла с помощью губки. Использовала специальную краску для ткани.

Каждый театр имеет собственное название, мы назвали свой театр «Сказка», название, понятное всем. В нижней части ширмы в центре я расположила название, выполненное из фетра разного цвета. Такая надпись будет на виду у всех и не отвлекает от действия.

Для обивки ширмы нужна практичная и экологичная ткань, я выбрала ткань из натуральных волокон: бязь. Используя приготовленные выкройки, я раскроила ткань и прикрепила мебельным степлером к ширме.

Занавес и задник

Занавес и задник— это важная основа для кукольного театра.

Сам по себе театральный занавес представляет собой элемент одежды сцены, отделяющий локации представления от зрителей. Занавес может подниматься вверх или отодвигаться вбок, открываться быстрее или медленнее в зависимости от общего ритма спектакля.

Наш занавес движется по рельсам, поэтому для его изготовления я выбрала креп- сатин, т.к. это ткань, которая легко драпируется, высокая износостойкость, стойкий цвет. По краю я пришила шторную ленту.

Задник - часть театральной декорации, задний фоновый занавес, как правило, из холста, с нанесённым на него перспективным изображением, обозначающим место действия, или из чёрного бархата, в сочетании с чёрными кулисами называемый «чёрный кабинет». В нашем театре задник выполняет функцию декораций.

Я нарисовала эскизы задников. Задники я выполнила на бязи и расписала гуашью. Размер 0,9 м*1,0 м

Изготовление кукол

Всем известно, что в кукольном театре главный гость - юный зритель. Его внимание к представлению зависит не только от возраста и смысловости, но ещё и от факторов, влияющих на само восприятие сценария.

Главной особенностью школьного театра является репертуар.

Наша целевая аудитория - малыши, поэтому репертуар должен соответствовать возрасту, чтобы ребятам было интересно смотреть. Мы решили поставить спектакль по сказке Сутеева В.Г. «Кто сказал «Мяу»?» Сюжет. Сказка про щенка, который первый раз услышал непривычный звук - МЯУ. Щенок отправился на поиски его владельца. Он думал, что это петух, мышка, собака или лягушка издают такой странный звук. И, наконец, нашел котенка, который мяукал у него под ухом...

Сказку переложили на стихи. В сценарии прописаны реплики, мизансцены, уточнения по работе с куклой, тексты музыкальных номеров.

Теперь необходимо подготовить кукол перчаточного типа.

Такая кукла обладает свойственной человеческой ладони гибкостью и живой трепетностью.

Свою работу мы начали с изучения перчаточной куклы. Подробно о таких куклах написано в книге Советова В.М. Изготовление перчаточной куклы следует начинать после решения её художественного образа. Согласно эскизу делают на листе бумаги чертёж - выкройку в натуральную величину.

Перчаточные куклы чаще делаются без ног. Над ширмой мы видим голову и туловище куклы. Нижняя рубашка перчаточной куклы, или, как её называют, мотюр, выкраивается из мягкой нетолстой ткани: байки, фланели, бязи. Выкройку нужно вырезать из бумаги, а затем перевести на ткань. Мотюр не должен быть тесным и слишком свободным. Я нашла выкройку в интернете, рассчитали под размер нашей ширмы, чтобы куклы не выглядели слишком большими или слишком маленькими. Нарисовала эскизы персонажей: Щенок, Петух, Кошка, Пёс, Лягушка, Пчела, Мышка.

Для изготовления я использовала остатки флиса и синтепона, которые у меня остались от предыдущих работ.

При изготовлении занавесов и кукол я использовала оборудование: швейные машины, утюг, отпариватель. При пошиве изделий важно соблюдать правила техники безопасности при работе на швейной машине и при выполнении ручных работ.

Экономическое обоснование

Я подсчитала затраты на наш проект. (Приложение 8) Некоторые материалы я использовала, как остатки от предыдущей работы. Это сократило затраты. Стоимость проекта составила 2259 руб. Если посмотреть стоимость готовых театров кукол, то цена начинается от 3000 руб. Но покупной театр не будет соответствовать нашим требованиям.

Материал	Цена	Количество	Стоимость (руб)
Синтепон (бывший в употреблении)	-	1м	-
Бязь лимонно-жёлтого цвета	270	2м	540
Бязь бирюзового цвета	270	1м	270
Бязь белого цвета	210	2м	420
Креп-сатин	160	1,5м	240
Флис	-	остатки	-
Фетр	20	6 листов	120
Нитки		5кат	85
Глазки для кукол	20	20 шт	400
Скобы для степлера	184	1 упаковка	184
Итого			2259

Заключение

Проект разработан. Я смогла выполнить декор мобильной ширмы. Театральные куклы получились привлекательными. Они мягкие и удобные в использовании. Осталось только реализовать его. Из-за пандемии сроки реализации, к сожалению, изменились.

Наш проект получился социально-значимым. Основная задача проекта - волонтерская помощь, поэтому данный школьный театр разработан с минимальными затратами.

Театр кукол - это особенный театр, где зритель не видит актёра, но наблюдает его актёрскую игру через куклу. Наш театр поможет школьникам побороть страх публичного выступления, и ребята не будут бояться публики. Школьный театр «Сказка» способствует и театральному образованию, и воспитанию творческого, понимающего искусство, зрителя.

В проекте представлены схемы и таблицы по реализации, поэтому если кто-то захочет пойти по нашему пути, то могут воспользоваться этой разработкой. По выкройкам и эскизам, которые я разработала в процессе выполнения проекта, в любой школе можно организовать свой театр кукол. Театр компактный и требует минимум свободного пространства, также очень удобен при транспортировке, что помогает без проблем перевозить театр в разные школы и города и способен порадовать своих юных зрителей.

Также благодаря своей работе я надеюсь, что школьники будут интересоваться искусством и всё больше погружаться в театральный мир. И в нашей стране будет всё больше молодёжи посещающей театры.

В нашей стране активно развивается программа «Доступная среда». Важно понимать, что доступная среда - это целый комплекс мероприятий. Мы планируем показать спектакль для детей, которые не могут посещать обычные Дома культуры.

Работать над проектом было интересно. Нам нечасто выпадает шанс сделать что-то хорошее, полезное. Поэтому никогда не стоит упускать такую возможность. Проведенная работа понравилась нашим одноклассникам, учителям и родителям. Надеемся, что и малышам она тоже понравится.

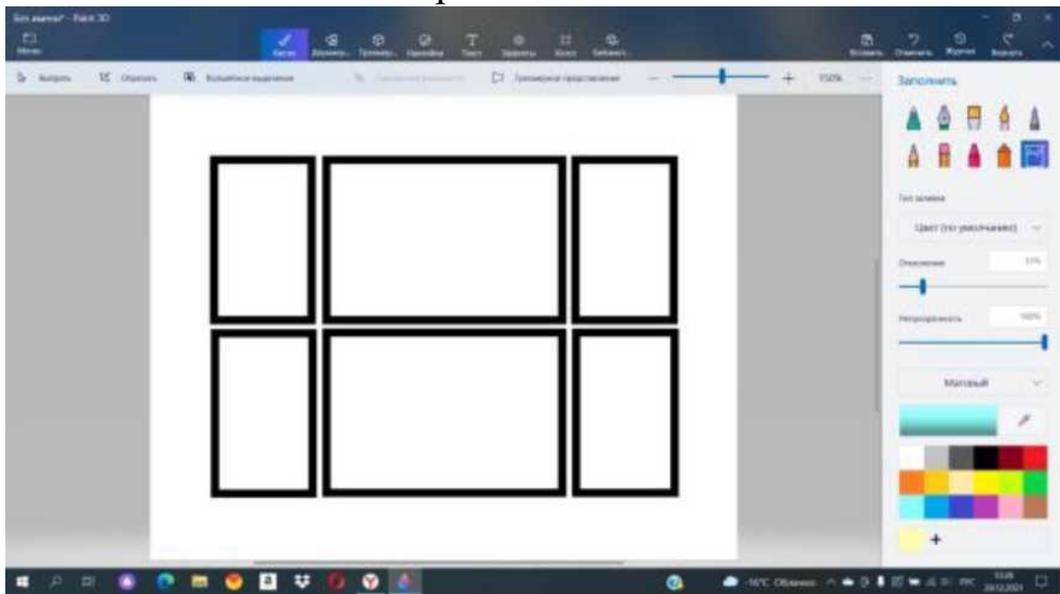
Бескорыстно помогать можно в любой области. Этим необязательно заниматься постоянно, даже разовая помощь имеет значение. Владимир Мономах писал своим детям: «Не ленитесь ни на что хорошее». Помните: чтобы изменить мир к лучшему, нужно начать с себя.

Список используемых источников

1. Симоненко В.Д. Технология. Технологии. 8 класс. - М.: Дрофа. 2017;
2. Симоненко В. Д. Технология. Технологии ведения дома. 7 класс. - М.: Дрофа. 2016;

3. Симоненко В. Д. Технология. Технологии ведения дома. 6 класс. - М.: Дрофа. 2016;
4. Сеница Н.В. Технология. Технологии ведения дома: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Н.В. Сеница, В.Д.Симоненко.-М.: Вентана- Граф, 2016.
5. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления.- СПбГАТИ, 2009.
6. Балуюва Д. Е. Театрализованная деятельность как средство духовно - нравственного воспитания младших школьников. - URL: <https://nsportal.ru/user/697886/page/teatralizovannava-devatelnost-kak-sredstvo-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya> (дата обращения 10.06.2021)
7. Булах О.П. Школьный театр как средство развития творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности школьника. - URL: <https://26311s027.edusite.ru/p489aa1.html> (дата обращения 15.04.2021)
8. Википедия. Петрушка (персонаж). - URL: <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 25.05.2021).
9. Жукова М. "О школьном театре" была написана для журнала "На стороне подростка". - URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/12/08/statva-margaritv-zhukovov-o-shkolnom-teatre> (дата обращения 20.04.2021)
10. Историческая справка. Типы театров кукол и виды кукол. - URL: <https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnvv-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/istoricheskava-spravka-tipv-teatrov-kukol-i-vidv-kukol> (дата обращения: 15.04.2021).
11. Как создаётся кукольный спектакль. - URL: <http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetrv/5701-kak-sozdavotsva-kukolnihvi-spektakli> (дата обращения: 12.04.2021).
12. «Школьный театр»: кратко о создании и развитии театрального дела в России. - URL: <https://zen.vandex.ru/media/id/5f67bf51b142594c53f7fdd4/shkolnvi-teatr-kratko-o-sozdanii-i-razvitii-teatralnogo-dela-v-rossii-3-ch-5f6b68dad2daf865ccb3479d> (дата обращения: 15.04.2021).

Разработка эскиза



Наши куклы



2.5. Дидактические игры как объект проектирования

Дидактическая игра – это деятельность, организуемая в процессе обучения с целью развития познавательного интереса за счет эмоциональной окрашенности игровых действий, которые основаны на имитационном или символическом моделировании изучаемых явлений, процессов.

Особенностью применения метода дидактической игры является необходимость следовать ряду обязательных правил, которым важно следовать для сохранения сущности дидактической игры²⁶.

Правила дидактической игры:

1) дидактическая игра имеет цели и задачи образовательного характера, которые отражаются в ее замысле и выражаются посредством сценария;

2) все учащиеся должны следовать правилам игры, прописанным в сценарии;

²⁶ Федорова Л. И. Игра: дидактическая, ролевая, деловая. – М.: ФОРУМ, 2021. – 174 с.

3) наличие сценария, где прописываются игровые действия учащихся.

По сложности организации и проведения все дидактические игры делятся на:

- игровые действия или приемы (кресворды, эстафеты, шарады и т.д.);

- сюжетно-ролевые игры (организационные, имитационные, деловые и т.д.)

Результатом дидактической игры является формирование конкретной системы знаний, умений и навыков различных видов деятельности. Игровая деятельность, к тому же, весьма успешно позволяет сформировать ключевые компетенции образования, особенно это касается компетенций регулятивного и коммуникативного плана. Игра – это обучения во взаимодействии. В процессе игры, учащиеся имитируют действия, с которыми им придется столкнуться во взрослой жизни; моделируют свою профессиональную деятельность в будущем. Именно поэтому применение дидактической игры помогает педагогам достигать целей и задач современного образования.

Е. А. Кускова перечисляет *виды дидактических игр*, применяемых в современном технологическом образовании:

- *игры-упражнения* – это приемы обучения, основанные на игровой деятельности учащихся, например – кресворды, чайнворды, шарады, сканворды, эстафеты, и т.д.;

- *игры-путешествия* - представляют собой осмысление тем и разделов технологической подготовки в виде погружения в конкретную тему (например, игра о здоровом питании «путешествие в страну кулинарию»);

- *игры-соревнования* – подразумевают наличие состязательного элемента, независимо от темы или раздела, которому посвящается игра (такие игры учат учащихся формировать и отстаивать собственную точку зрения, эффективно разрешать споры и конфликтные ситуации, развивать навыки свободной конкуренции);

- *сюжетно-ролевые игры*.

В отличие от двух других видов игр, сюжетно-ролевые игры достаточно сложны в исполнении и часто не уместаются во временные и тематические рамки стандартного классно-урочного занятия. Сущность такой игры состоит в инсценировке деятельности в задуманных

сценарием условиях, при этом каждый учащийся волен выбрать для себя определенную роль. Такие игры могут, в частности, носить и профориентационный характер, поскольку учащиеся в процессе игры могут попробовать себя в определенной профессиональной деятельности – модельера-конструктора, шеф-повара, директора предприятия общественного питания, дизайнера, программиста, и т.д.

По мнению Е.А. Кусковой, *ролевые игры* отличаются от прочих игр:

- наличием задачи или проблемы и распределением ролей между участниками ее решения;

- постановкой достаточно сложной образовательной цели и задач, которые подразумевают взаимодействие учащихся для их достижения;

- обеспечение различных интересов и задач для различных групп учащихся (например, заказчики и закройщик, закройщик и модельер, покупатели и продавец и т.д.);

- осуществлением взаимодействия учащимся игры согласно распределенным ролям;

- применением педагогов различных корректирующих условий, дополнений или помех;

- в качестве подведения итога должна проводиться оценка и самооценка учащихся с точки зрения успешности сыгранной ими роли.

Особую функцию в технологическом образовании играют т.н. *деловые игры*. Они, в отличие от прочих видов игр, пришли в школьное образование из делового обучения и курсов повышения квалификации специалистов. Неудивительно, что деловым играм отводится в образовании профориентирующая функция.

Как полагает А. А. Рабцевич, «учебная деловая игра представляет собой практическое занятие, моделирующее различные аспекты профессиональной деятельности обучаемых и обеспечивающее условия комплексного использования имеющихся у них знаний предмета профессиональной деятельности, совершенствования их иноязычной речи, а также более полное овладение иностранным языком как средством профессионального общения и предметом изучения».

Основу деловой игры в обучении технологии положены следующие важные факторы:

- 1) имитирование профессиональной деятельности;
- 2) поэтапное развитие;
- 3) конфликты интересов;

- 4) взаимодействие участников игры;
- 5) описание объекта игрового моделирования;
- 6) контроль времени;
- 7) своеобразная система оценки игровой деятельности и ее итогов;
- 8) обязательное наличие соревновательного элемента.

С точки зрения Е. А. Кусковой, деловые игры, помимо прочего, имеют диагностическую функцию. Они показывают:

- как будет вести себя человек в той или иной профессиональной деятельности;

- как будет вести себя человек в рабочем коллективе.

Обе эти функции очень важны с точки зрения прогнозирования направленности личности в ее будущей деятельности – кто склонен к лидерству, а кто предпочитает оставаться в тени, посвящая себя разработке теоретических концепций производства и практическое их воплощение; кому лучше работается в системе «человек-человек», а кому – в системе «человек-техника». Например, участники игры, уделяющие большое внимание мелким деталям, подробностям решения задач, как правило, являются прекрасными техническими работниками, хорошими исполнителями.

Например, деловая игра имитирует деятельность предприятия, поэтому расписанные в сценарии деловых игр роли обычно совпадают с теми, которые можно увидеть на производстве – директор, бухгалтер, топ-менеджер, генератор идей, рабочие кадры, специалист по рекламе и т.д. В такие игры желательно включать проекты конфликтных ситуаций, которые могут происходить в реальной деятельности фирмы (пример: снижение зарплат работников в условиях кризиса, увольнения и т.д.). Помимо прочего, деловые игры служат средством реализации метапредметного содержания образования, поскольку интегрируют в себя различные образовательные области – экономики, экологии, основ менеджмента. Очень важно, чтобы игровая деятельность была максимально реалистичной, приближенной к реальной деятельности по организации предприятия малого или среднего бизнеса. Деловые игры также могут проводиться в форме соревнования между двумя и более конкурирующими на рынке фирмами, производящими один и тот же вид товаров или предоставляющих один и тот же вид услуг.

Педагогический потенциал игровых технологий значительно выше педагогического потенциала традиционных методов обучения. Наличие в их структуре сюжета, соревнования, общения, импровизации тренирует участников обсуждения, учит соблюдению норм и правил общения. Педагог должен быть достаточно эмоциональным в течение всего процесса игры, не допускать конфликтов, создавать обстановку сотрудничества и конкуренции одновременно, обеспечивать соблюдение личностных прав школьника. Практически любой учитель, который пожелает внедрять игровые технологии, сможет это сделать вполне профессионально. Однако следует отметить, что выбор в пользу применения игровых технологий обучения не должен стать самоцелью преподавателя в образовательном процессе. Ведь каждая из описанных технологий должна быть внедрена с учетом учебных целей и задач, особенностей группы обучаемых, их интересов и потребностей, уровня компетентности, регламента и многих других факторов, обуславливающих возможности внедрения технологий, их подготовки и проведения. Наибольшего эффекта можно достичь при системном подходе к выбору традиционных и игровых технологий обучения, при их разумном сочетании, дополнении ими друг друга.

**Пример проекта-дидактической игры, представленного
на II Всероссийский конкурс проектов детей и молодежи,
посвященный Году культурного наследия народов Российской
Федерации**

Конкурс проводился на базе Педагогического института ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» (ВлГУ) с 15 февраля по 28 мая 2022 года. Организатор конкурса – кафедра педагогики ВлГУ.

1. Название проекта

«Мода – зеркало истории»

Мастер-класс

11-15 лет

Кукушкина Диана Борисовна, 2 курс, ТЭ-120, ВлГУ, ПИ.

2. Проблема

Самое сильное и устойчивое в обществе - это культурное наследие. Чтить культурное наследие – значит отдавать свои голоса самой

загадочной партии – партии наших предков. Зная и помня о культурном наследии народов, мы поддерживаем связь с теми, кто ушел. Мода и история костюма также неразрывно связана с культурным наследием. Мода – феномен культуры, который является составной частью культуры, то есть она охватывает собой определенное количество ее элементов.

Сегодня, во всем мире, наблюдается небывалый интерес к моде. Буквально каждый месяц известные дома мод выпускают свои коллекции. Проводят тысячи показов мод. И люди массово начинают скупать эту одежду, ходить на мероприятия посвященные моде. Они даже не задумываются, как мода начало развиваться в России. А ведь на первую выставку костюмов в Париже Россия поехала всего 100 лет назад.

Актуальность.

Большинство ребят хотят приобщить себя к моде. Например, им нравится необычно одеваться или они любят декорировать одежду, или они давно занимаются рукоделием и могут сделать разные аксессуары в дополнение к образу. Но для того чтобы стать известным модельером, первоначально нужно изучить историю появления моды. Ведь, трудно стать мастером, если ты не изучишь то, что создали до тебя.

3. Цель и задачи

Цель.

Расширять познавательный интерес к истории костюма. Воспитывать патриотизм, глубокое уважение к прошлому. Ценить исторический костюм как элемент культуры. Познакомить с рисунками тканей и модой 1920 - 1930 годов.

Задачи.

- Изучить историю костюма 1917-1925 годов.
- Продемонстрировать костюмы 1917, 1919, 1925 годов, которые были специально подготовлены для мастер-класса.
- Провести с ребятами игру «Колесо истории», которая также поможет узнать об истории моды и костюма.
- Выполнить закладки с изображениями рисунков на ткани 1917-1925 годов.

Гипотеза.

Знакомство с модой и костюмами, определенного отрезка времени, будет способствовать творческому развитию личности ребенка и

воспитание у детей чувства патриотизма, а также понимать культурное наследие в отрасли моды и костюма.

4. Концептуальная основа.

Концепция проекта «Мода – зеркало истории», позволяет обогатить базу знаний учеников про моду в России в период с 1917-1925 годов. И также наглядно демонстрирует как одевались 100 лет назад.

5. Описание плана реализации содержания проекта.

Рождение моды относится к 14 веку. Слово «мода» от латинского «модус», переводится, как мера, способ, правило.

Одни говорят, что мода – это зеркало прошлого, настоящего, будущего.

Другие, что мода – это временное преобладание тех или иных вкусов.

О моде и эволюции костюма написаны тома книг, а мы рассмотрим одежду небольшого отрезка времени: с начала Великой Октябрьской революции до конца 20 – х годов прошлого века, т. е. 100 лет назад.

До революции в России одежда делилась на аристократическую (дворяне, крупные заводчики, финансисты, которые могли купить одежду и ткани за границей). Купеческую и мещанскую (главной ее особенностью было сочетание русского народного платья и элементов европейской моды, например, кинофильм «Женидьба Бальзамина») и народную (она была, как паспорт для крестьянина в цветовом и отделочном решении) «Коллекция кукол в народных костюмах».

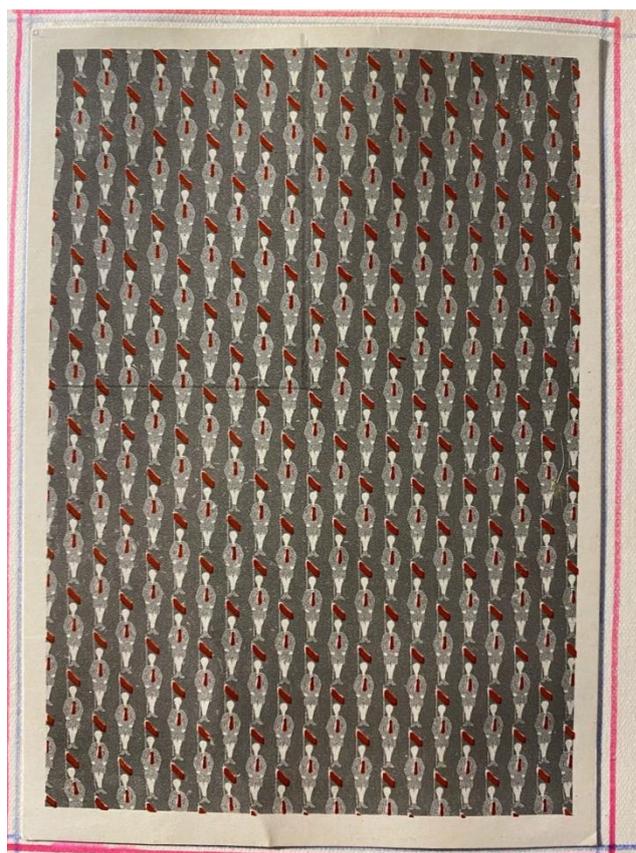
Вопрос учащимся: Когда произошла Великая Октябрьская революция?

Октябрьская революция изменила социальный состав общества, ликвидировав класс дворян и буржуазии. Вместе с ними исчезли роскошные туалеты, не приспособленные к трудовой деятельности. Красный цвет, цвет знамени революции приобрел в этот период важнейшее символическое значение. Одежда женщин – это платья из солдатского сукна или холста, прямые юбки, ситцевые блузки и куртки, красные платки и косынки, повязанные на лоб. Для костюма того времени было характерно полное отсутствие кружевных отделок, брошек, колец, оборок и т. п.

Даже яркий цвет в одежде воспринимался как буржуазный элемент, враждебный духу нового коммунистического быта. Одежда в основном донашивалась, перешивалась старая.

До революции одежду в основном шили из шерсти и льна. В 1919 году в Москве и Иваново на текстильных комбинатах начинают выпускать ситцы и фланели с изображением шпулей, челноков, катушек, шестерен и т. д. Каждое событие того нового времени находило отражение на тканях. Например, ткани пионеры, пропеллеры, трактор, пятилетка в четыре года и т. д. Их авторами были художники Л. Попова и Варвара Степанова. В то время в газете «Правда» был напечатан фельетон «Спереди трактор – сзади комбайн», который высмеял и осудил абсурдность перенесения на ткань несоответствующих ей рисунков.

Задание учащимся: Сейчас рассмотрим рисунки тканей (лежат перед учащимися на столе) современных и 20 – х годов прошлого века. Что у них общего и какие есть различия? (Общее – геометрические и тематические рисунки. Отличие – в тех тканях нет цветочных мотивов).



Цветочные узоры считались признаком мещанства

Авторами этой одежды были художники Надежда Васильевна Ламанова и Вера Игнатьева Мухина (автор скульптуры «Колхозник и колхозница» на ВДНХ). Они создают в Советской республике первую творческую экспериментальную лабораторию. Здесь идет создание нового бытового костюма. Им пришла мысль о невозможности одевать русскую женщину по парижским модам. Если природа, климат, уклад русской жизни, их духовный облик отличны от западных, то и костюм не может быть одинаковым. Нарядная одежда проектируется как широко доступная, недорогая с использованием народной вышивки и других видов отделки, позволяющей обогатить и разнообразить небогатый выбор тканей.

А сейчас проведем игру «Колесо истории».

Разделимся на две команды, выберем по одному человеку от команды.

Вопрос №1. Первая на земле иглолка была сделана из кости животных, рыбьей кости, из камня?

Ответ: Появилась игла тысячи лет назад. Острая рыбья кость с просверленной дырочкой – ушком – первая на земле иглолка. На смену ей пришла игла бронзовая, а затем железная, а в богатых домах серебряная.

Вопрос №2. Жил в Амстердаме в 17 веке мастер ювелир Николай Бентотен. Он был влюблен в Аниту – дочь мрачного и скупого соседа. С иглолкой в руках Анита целыми днями сидела над рукоделием. И вот в дом к Аните принесли подарок с какими – то непонятными знаками. При нем было послание, написанное по правилам хорошего тона того времени: «Уважаемую госпожу прошу принять в подарок это мое изобретение» и подпись: Николай Бентотен.

Что это был за подарок?

Ответ: (пальцы, наперсток, булавка).

Вопрос № 3. Какую форму имел раньше носовой платок? Овал, прямоугольную, разную.

Ответ: Согласно указу французского короля Людовика 16 –го, изданному 23 сентября 1784 года «длина носового платка должна равняться его ширине. Это связано с тем, что при раскрое овальных платков (а они были тогда именно такой формы) терялось слишком много ткани.

Вопрос № 4. В России в 18 веке издавалось немало запретов касающихся ношения одежды. «Туалеты дам должны были соответствовать положению мужа. Те, кто не хотел расстаться с дорогостоящим платьем обязаны были поставить между складками или в ином мало заметном месте печать полицейского управления, дающую право на ношение столь дорогого одеяния».

Какое наказание было за непроштампованную одежду? Штраф, отбирали одежду или находились один день под стражей.

Ответ: за непроштампованную одежду платили штраф в размере ее стоимости.

Вопрос №5. Сколько платьев осталось после Государыни Елизаветы? (500, 4000, 8000).

Ответ: Во времена Елизаветы роскошь в одеждах превзошла все пределы: «Часто гардероб составлял почти равный капитал с прочим достатком. Она каждый день одевала новое платье, а иногда по 2 и по 3 на день. После нее осталось 8000 платьев».

Вопрос № 6. Это было в 1911 году. По улице Киева шла женщина. Вот как отозвался на это «чрезвычайное» событие один из журналов того времени: «Вчера в 9 часов вечера на Крещатике среди многочисленной гуляющей публики вдруг появилась женщина в необычном одеянии. Послышались свистки, началась давка – всем хотелось взглянуть на бедную даму, которую прижали к стенке. Толпа увеличивалась. Была вызвана полиция. Под охраной роты солдат преследуемой удалось выбраться из плена».

Какая одежда вызвала такую реакцию у прохожих? (брюки, короткая юбка, пончо).

Вопрос № 7. Начало века. По пляжу ходит полицейский. Что он имел при себе? (оружие, сантиметр, записную книжку.)

Ответ: «Страсти разыгрались не на шутку. Ладно купаются в этих ужасных полосатых трико, еще куда ни шло. Но год от года они становятся все короче! Штрафы не помогают, полицейские сбились с ног. Куда идет нравственность? Другого выхода нет – запретить! И появились на пляжах специальные пляжные сторожа, которые с сантиметром

в руках вымеряли длину женских трусов. Казалось «падение нравов» приостановлено. Ан нет...Мода оказалась сильнее, чем полицейские...

Вопрос №8. У многих восточных народов в вышивание входят самые разнообразные элементы: зубы, мех некоторых животных, бисер.

Что кроме этого использовали в вышивке индийские женщины? (растения, волосы, природные камни.)

Ответ: Индийские женщины вышивали своими собственными волосами, а также волосами различных животных.

Вопрос №9. Начало века. Институт благородных девиц. Из кожи какого животного шили обувь воспитанницам института? (Телячьей, козьей, свиной).

Ответ: Обувь воспитанницам шили из козьей кожи на низком каблуке каждой по своей мерке. Она была мягкой и удобной и поэтому воспитанницы кончали институт с абсолютно здоровыми ногами.

Вопрос №10. Если вы хотите выглядеть элегантно, не пренебрегайте этой деталью одежды. Не случайно этот важный предмет женского туалета вот уже несколько веков пользуется неизменным спросом у мужчин, а в последнее время несколько видоизменился и у женщин. (Жилет, галстук, шляпа).

Вопрос №11. Чем в старину измеряли ткань? (Аршином, локтями, саженью).

Вопрос №12. В каком году коллекция русской одежды впервые на Международной выставке в Париже завоевала Гран При? (1919 г., 1923 г., 1925 г.)

1925 год для молодой Республики Советов был годом первого выступления ее на Всемирной выставке в Париже. Что могло представить на выставку еще недавно истекавшее кровью в борьбе с интервентами молодое государство? Подумайте только: перед искушенными парижанами молодая Советская Россия выставляет моду! И самое невероятное - завоевывает высшую награду выставки Гран При.

В результате было принято постановление Совета народных комиссаров, в котором говорилось «о недопустимости выработки ткани с неуместными рисунками».

Просмотр костюма 1925 г. и разбор его особенностей



Костюмы 1917, 1925, 1919 годов

В это время на фабриках, в основном стали выпускать ситцевые ткани с различными растительными мотивами. Поэтому такая ткань стала доступна для простого народа.

Сейчас вы разрисовываете закладки с рисунками тканей 1920-30 гг., которые лежат у вас на столе.



Даже поэтов воодушевляли ситцевые узоры написание стихов

Оглянется каждый прохожий,
Увидев твой взгляд озорной,
Ты в ситцевом платье похожа
На яркий цветок полевой.

(А. Фатьянов)



6. Описание полученных результатов.

По итогам проведения мастер класса были достигнуты следующие цели: расширили познавательный интерес к истории костюма, тем самым воспитали патриотизм и глубокое уважение к прошлому. Ученики осознали ценность исторического костюма, в качестве элемента культурного наследия. У школьников сложилось образное представление о моде того времени в процессе знакомства с рисунками тканей и модой 1920-1930.

В ходе проведения мастер класса мы рассказали ребятам об истории развития моды. С чего она начиналась и как развивалась. Плавно перешли к теме мастер-класса «Послереволюционная мода в России» и более подробно рассказали о моде 1920-1930 годов.

Во втором этапе мастер-класса был проведен тест. Вопросы содержали сведения об истории моды, интересные факты и необычные события того времени. За каждый правильный ответ ребята получали жетон, тот кто получил больше всех жетонов был награжден призом.

Третьим этапом мастер-класса - показ костюмов того времени. Специально для мастер-класса было подготовлено два костюма 1920 и 1930 годов.

Завершающий этап мастер-класса - изготовление закладок с элементами рисунков на ткани 1920-1930 годов.

7. Ресурсы проекта.

Классная комната оформлена манекенами в костюмах 1917, 1919, и 1925 годов, куклы в народных костюмах, наглядные пособия с тканями нашего времени и тканями 1917-1925 годов, проектор.

2.6. Технологическая карта урока

Современный урок часто проектируется в виде технологической карты. Форма технологической карты позволяет кратко наглядно представить основные технологические характеристики урока, его планируемые результаты, этапы, деятельность учителя и учеников.

Технологическая карта урока оформляется в виде таблицы. Таблице предшествует краткая информация об уроке.

Предмет:

Тема раздела:

Тема урока:

Тип урока:

Вид урока:

Цель:

Прогнозируемые результаты:

Личностные:

Предметные:

Метапредметные:

Оборудование:

Ход урока

Этап	Виды работы, формы, методы, приемы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД	Планируемые результаты
Мотивация к учебной деятельности					
Актуализация знаний и опыта обучающихся					
Постановка учебной задачи					
Решение учебной задачи					
Постановка следующей учебной задачи...					
Итоговая рефлексия					

Педагогическое проектирование, моделирование и конструирование осуществляется также по отношению к конкретной учебной теме, включающей в себя несколько уроков.

**Перспективное-тематическое планирование уроков в 6 классе
по теме «Обработка древесины»**

Сдвоенные уроки	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Цель и задачи	Предметные результаты	Личностные результаты и универсальные учебные действия
1.	Заготовка древесины, пороки древесины.	2	Комбинированный урок	Познакомиться с породами древесины. Научиться заготавливать древесину. Узнать свойства древесины.	Знать: виды древесных материалов и их свойства. Уметь: определять пороки древесины.	Воспитание и развитие норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности. Воспитание культуры общения с помощью ЦОР.
2	Свойства древесины.	2	Комбинированный урок. Исследовательская работа.	Выявить основные свойства древесины по указанным ссылкам с помощью электронной коллекции.	Знать: виды древесных материалов и их свойства. Уметь: определять пороки древесины.	Воспитание исследовательской культуры с помощью ЦОР
3	Чертежи деталей из древесины. Сборочный чертёж. Спецификация составных частей изделия.	2	Комбинированный урок.	Научиться составлять чертеж изделия и знать специфику составных частей изделия. Составлять документ – технологическую карту.	Знать: название линий условные обозначения чертежа, понятия определений: технический рисунок, эскиз, чертеж. Уметь: выполнять эскизы идей и выбирать лучшую.	Регулятивные универсальные учебные действия – научиться определять последовательность действий с учётом конечного результата.

						Познакомиться с графическим редактором и выполнить чертеж.
4	Технологическая карта - основной документ для изготовления деталей.	2	Комбинированный урок.	Составить технологическую карту с помощью компьютера.	Знать: виды соединений. Уметь: различать разъёмные и неразъёмные соединения.	Регулятивные универсальные учебные действия: научить аккуратно, последовательно выполнять работу, осуществлять пошаговый контроль по результатам. Выполнить тест с помощью ЦОР.
5	Технология соединения брусков из древесины.	2	Комбинированный урок.	Научится соединять бруски из древесины, изготавливать цилиндрические и конические детали ручным инструментом. Научится соединять бруски из древесины, изготавливать цилиндрические и конические детали ручным инструментом.	Знать: последовательность выполнения разметки. Уметь: выполнять соединения с помощью нагеля.	Коммуникативные УУД: сфотографировать свою работу и представить в виде презентации.
6	Технология изготовления цилиндрических и конических деталей	2	Комбинированный урок.		Знать: критерии выбора инструмента, оборудования и материалов выполнения проектируемого	Регулятивные универсальные учебные действия – преобразовывать практическую

	ручным инструментом.				изделия. Уметь: провести анализ выбора инструмента с поддержкой презентации, выбор оборудования и материалов. Определить их функции, найти преимущества и недостатки.	задачу в познавательную. Познавательные универсальные учебные действия – ориентироваться в способах решения задач. Коммуникативные универсальные учебные действия – ставить вопросы, обращаться за помощью.
7	Технология окрашивания изделий из древесины красками и эмалями.	2	Комбинированный урок.	Научиться технологии окрашивания изделий из древесины.	Знать: виды и материалы отделки. Уметь: пользоваться инструментами и соблюдать правила безопасной работы.	Познавательные универсальные учебные действия – контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Выполнить тест с помощью ЦОР.

2.7. Проектирование урока в логике компетентностной модели

Проектирование урока технологии в системе компетентностного образования: Методика ЦРПС

Пояснительная записка

Манасов М. Ю., учитель Технологии. МАОУ СОШ №25, г. Владимир

I

Почему так много в последнее время говорят об инновационных введениях в современной школе?

Вызвано это тем, что современная педагогика, как отечественная, так и зарубежная – столкнулась с **проблемой обучения детей в информационном обществе**. В связи с этим современная школа находится в поиске эффективной образовательной модели.

Основная идея современной педагогики, состоит в том, что главное – научить детей быстрому самостоятельному поиску, переработке и применению необходимой информации.

В информационном обществе роль учителя смещается от роли «Вещателя информации» (характерной для индустриального общества), к роли «Навигатора (штурмана), ведущего ученика в море информации», который поможет ученику разобраться в окружающей его информации и направит его по нужному руслу.

Как же организовать учителю образовательный процесс в современных условиях, когда традиционные методики обучения становятся менее эффективными, чем раньше?

Достичь поставленной цели предполагается за счет **компетентностного подхода** (*компетентностный подход нацелен на достижение учащимися способности, эффективно использовать на практике полученные знания и навыки*).

Мы его осуществляем с учетом новейших разработок в области психодидактики и педагогической технологии. Жизненные обстоятельства складываются так, что современному школьнику, в первую очередь, чтобы быть успешным, необходимо развить в себе **способность к постоянному продолжению образования (в том числе мгновенному «переучиванию»)**, способности к умению овладевать какой-либо деятельностью (часто «с ходу»). Или, другими словами, выработать у себя **универсальный навык овладения любой деятельностью**.

Для того чтобы такой навык школьнику приобрести, учителю необходимо сформировать у ученика такие **универсальные учебные действия**, которые позволили бы ему быть успешным в любой предлагаемой деятельности.

Что же такое Универсальные учебные действия?

УУД – есть совокупность способов действий учащихся (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Формирование УУД возможно реализовать за счет **деятельностного подхода** в обучении.

- Суть деятельностного подхода: знания не преподносятся учащимся в готовом виде, а добываются ими в ходе поисковой и исследовательской деятельности.

Итак, в основу обучения положен деятельностный подход, и здесь очень важным является формирование умений: целеполагания, самоконтроля, рефлексии. Возникает вопрос – **А как этому обучить школьников?**

Одной из методик нацеленной на формирование УУД является методика – **«Целенаправленного развития стратегий школьников»** (автор: *доктор психологических наук* Плигин А. А.).

В основу данной методики легло концептуальное положение теории «Планомерно-поэтапного формирования умственных действий» П. Я. Гальперина. П. Я. Гальперину удалось выявить психологию взаимосвязи внешней деятельности с умственным планом действия субъекта. Согласно данной теории целью обучения является не вооружение знаниями, не накопление их, а формирование умения действовать со знанием дела. Тогда, **цель обучения**, по Гальперину – **дать человеку умение действовать**, а знания должны стать средством обучения действиям, в помощь им.

Автор методики, Плигин А. А., творчески развил теорию Гальперина, попытавшись найти ответ на вопрос – Каким образом в технологии поэтапного формирования умственных действий развивается **самостоятельная познавательная активность ребенка?** Андрей Анатольевич обозначил проблему, что **внешне заданный норматив содержания образования не всегда и далеко не без потерь становится**

внутренней частью познавательного опыта ученика. Все дело в том, что в условиях передачи учителем заданных нормативов знаний или образцов деятельности не учитываются индивидуальные различия усвоения и не принимаются во внимание наличие развитого у учеников личностного опыта, которые и **обеспечивают процесс индивидуального познания изнутри.** По мнению Плигина А. А., для перевода внешнезаданных условий во внутренний план субъекта выступает специальная подструктура опыта – **индивидуальная познавательная стратегия** (познавательная стратегия есть - последовательность мыслительных операций и внешних действий субъекта, направленных на реализацию результата познавательной (учебной) деятельности).

И так, на первый план выходит не просто обучение, а **личностно-ориентированное обучение.** В предложенной модели личностно-ориентированного образования на основе ЦРПС предполагается, что чем раньше ребенок научится осознавать собственные познавательные средства, тем легче можно сформировать познавательные способности и достичь высокого уровня обучаемости.

Резюме: Развитие рефлексии обучающихся является первоочередной задачей в данном подходе. Следующей задачей выступает выявление и анализ индивидуальных познавательных стратегий школьников в различных видах деятельности, с последующим их целенаправленным развитием и обогащением.

II

Рассмотрим вопрос – Когда и как, методику целенаправленного развития стратегий, позволяющую формировать универсальные учебные действия, реализовать в рамках предмета «Технологии».

Специфика предмета «Технологии» в том, что данный предмет в первую очередь направлен именно на обучение учащихся выполнению определенных действий (*технологических операций*), на основе приобретаемых знаний. Поэтому, в предмете «Технология» **деятельностный подход** реализуется достаточно давно («Типовая программа Трудового обучения 4-8 классы», НИИ ТО АПН СССР, М. «Просвещение» 1980 г.), и весь образовательный процесс нацелен именно на **обучение конструкторско-технологической деятельности**, где созидательная самостоятельная практическая работа, направленная на изготовление какого-либо изделия, является основным способом обучения учащихся в течение всего курса «Технологии» с 5 по 8 класс.

Особенность предмета «Технология» еще и в том, что для воспроизведения какого-либо технического объекта необходимо осуществить такой мыслительно-деятельностный процесс, который пройдет путь от абстрактного замысла к конкретному результату (от замысла - через идею – схему - эскиз – модель – к объекту). Осуществить такой процесс, можно только опираясь на приобретаемые школьниками знания и умения в области «Технологии».

При реализации деятельностного подхода в обучении трудовым действиям накоплен определенный успешно работающий опыт. Так, в рамках данного подхода, для самостоятельного изготовления школьниками изделий предлагаются «Технологические учебные карты» - документ, в котором прописывается пошаговая последовательность технологических операций (трудовых действий), направленных на изменения формы, свойств и состояний материала, с целью получения готового изделия. Двигаясь по предложенной карте, ученик одновременно осваивает приемы обработки материала и изготавливает изделие. Алгоритм изготовления изделия, прописанный в технологической карте, является жестким предписанием, который нельзя нарушать. Нарушение пошаговой последовательности изготовления изделия есть **нарушение технологической дисциплины**, так как это приводит либо к браку к работе, либо к травме работающего. Задача учителя научить ученика изготавливать изделия, руководствуясь именно технологической картой!

И так, обучение реализации любого технологического процесса (от замысла к объекту) осуществляется через **алгоритм** – жесткое предписание, по количеству и последовательности операций, где обязательность и точность их выполнения необходима. Ученик научившийся работать, используя технологическую карту, как правило, успешен.

При ознакомлении с методикой ЦРПС передо мной возник ряд вопросов:

1. Есть ли смысл применять данную методику, насколько она эффективна в сравнении с уже хорошо зарекомендовавшей себя и ставшей в нашем предмете традиционной методикой обучения «Организация самостоятельной работы школьников по технологической карте»?;

2. Так ли уж важно учитывать личностный опыт ученика при формировании новых умений, ведь он, как правило, **наивный, дилетантский** и зачастую даже мешает ученику в овладении правильным приемом обработки материала?
3. Если опираться в учебном процессе на данную методику, то где, при обучении какой деятельности её применять?
4. Включать её образовательный процесс эпизодически, дозировано в традиционную практику или весь учебный процесс выстраивать в логике предложенной образовательной системы?

Ответ на первый поставленный вопрос был бы достаточно прост, если бы перед технологическим образованием не стояло бы несколько образовательных проблем:

► Как развивать креативность (способность порождать идеи, отклоняться от заданных схем решения), если обучение ведется в условиях алгоритма?

► Как показывает практика, в среднем 65% школьников успешно выполняют задание учителя, имея за практическую работу хорошие и отличные оценки. Но, 35% обучающихся не справляются с практической работой по предмету самостоятельно и, как правило, нуждаются в помощи со стороны учителя.

Вопрос, в какой именно помощи нуждаются ученики, чем вызвана их не успешность: мотивацией, слаборазвитым техническим мышлением, особенностью формирования навыка, плохой моторикой?

Обозначенные проблемы заставляют учителя технологии искать методы совершенствования системы технологического образования школьников.

III

В ходе опытно-экспериментальной работы в 2011-2012 учебном году я провел **пилотное исследование**, направленное на целесообразность включения, адаптации методики ЦРПС в общую систему технологического образования школьников, изучение эффективности данной методики.

Цели исследования:

1. *Апробировать методику ЦРПС в рамках предмета «Технология»;*
2. *Выявить достоинства и недостатки данной методики;*

3. Разработать дидактические материалы включения данной методики в общую систему технологического образования школьников.

Достижение поставленных целей реализовывалось через решение следующих **поисково-исследовательских задач**:

1. Определение видов деятельности на уроке «Технология», не подвергающихся жесткой алгоритмизации процесса;
2. Разработка вопросника по самоанализу практической деятельности ученика при изготовлении изделия по технологической карте;
3. Выявление в ходе опроса проблем, возникающих перед школьником в ходе изготовления изделий;
4. Обучение школьников приемам целеполагания, самоконтроля, рефлексии средствами методики ЦРПС в ходе проведения уроков по предмету;
5. Целенаправленное формирование и развитие стратегий освоения специальных практических деятельности по конструированию, разработке технологического процесса, творческому проектированию.

Решение поставленных задач в ходе ОЭР:

I

В ходе ОЭР, мной были выделены следующие виды практической работы школьников не поддающиеся жесткой алгоритмизации действий для достижения результата. Следовательно, при выполнении ниже представленных деятельности ученику необходимо выстраивать собственную стратегию выполнения работ:

1. Стратегия самостоятельного выполнения изделия по чертежу;
2. Стратегия конструирования изделия по собственному замыслу;
3. Стратегия изготовления изделия собственной конструкции;
4. Стратегия разработки плана изготовления изделия;
5. Стратегия чтения чертежа изделия;
6. Стратегия выполнения чертежа изделия;
7. Стратегия выполнения лабораторно-практической работы;
8. Стратегия организации рабочего места во время выполнения практической работы;
9. Стратегия анализа конструкции изделия;

10. Стратегия самоанализа и самооценки изготовленного изделия;

*11. Стратегия выполнения творческой работы (Творческое проектирование).

* При выполнении творческой работы учащийся сталкивается с целым комплексом специальных познавательных стратегий, которые будут **подстратегиями** в стратегии выполнения творческой работы:

1. Стратегия предпроектного исследования творческой работы;
2. Стратегия проектного исследования творческой работы;
3. Стратегия разработки технологического процесса изготовления изделия по творческому замыслу;
4. Стратегия постпроектного сопровождения творческой работы (экономическое обоснование проекта, экологическое обоснование проекта, реклама изделия и другое);
5. Стратегия составления технической документации творческого проекта;
6. Стратегия презентации творческой работы.

Резюме: Как мы видим в «Технологии» достаточно много деятельностей, в выполнении которых ученику приходится опираться на собственный познавательный опыт. При этом познавательная стратегия может выстраиваться самим учеником стихийно, или иными словами наивно. Назовем такую стратегию **наивной**. Наивная стратегия может привести ученика к успеху, а может и не привести, все будет зависеть от индивидуальной способности ученика к выполнению данной деятельности, сложности выполняемой работы и накопленного личного опыта. И, самое главное - наивная познавательная стратегия у большинства учеников малоэффективна.

Познавательную стратегию ученика можно и должно формировать под руководством учителя, особенно это касается формирования и развития специальных познавательных стратегий (например: стратегии конструирования изделия). Стратегию, выстраиваемую под руководством учителя можно назвать **культуросообразной** познавательной стратегией. Данная стратегия формируется и развивается у ученика целенаправленно учителем в ходе обучения выполнения данной

деятельности, с учетом общих эффективных действий с опорой на индивидуальные способности ученика. Методика ЦРПС позволяет учителю вести работу в данном направлении.

II

В ходе ОЭР я разработал анкету по самоанализу практической деятельности ученика при изготовлении изделия по технологической карте. Данная анкета достаточно универсальна – помогает как ученику отразить свою деятельность на уроке технологии, так и учителю выявить проблемы, испытываемые учеником в ходе выполнения практической работы. Ниже приводится текст анкеты:

Анкета:

Самоанализ и самооценка качества выполнения практической работы.

1. Руководствуясь чертежом и технологической картой, вспомни опыт изготовления изделия и опиши, что тебя мотивировало на выполнение работы?
2. Представлял ли ты результат своей будущей работы? Если да, то как?
3. С чего ты начал изготовление изделия?
4. Из скольких этапов состоял процесс изготовления изделия?
5. Какие технологические операции оказались трудными для твоего выполнения?
6. Попытайся ответить на вопрос – почему они не получались?
7. Какие технологические операции тебе показались наиболее удачными?
8. Возьми в руки технологическую карту и, ещё раз просматривая её, опиши, как ты делал изделие?
 - Где задерживал внимание, где работа увлекала тебя? Почему?
 - Где переделывал?
 - Где отвлекался и было неинтересно? Почему?
 - Как использовал собственное восприятие конечного результата (вижу-слышу-чувствую)?
9. Обращался ли ты во время работы к технологической карте, или весь ход изготовления детали представлял в мыслях?

10. Как ты понимал, что, что тебе удастся успешно справиться с изготовлением изделия?

11. Что ты делал, если что-то не получалось?

12. Как ты понимаешь, что достиг цели? (выполнил изделие по заданию учителя)

13. Какая заключительная операция была выполнена?

14. Понравилась ли тебе твоя работа в целом? Если нет, то почему?

15. Чувствуешь ли ты уверенность в своих силах, что справишься самостоятельно с аналогичным изделием?

16. Предложи свои предложения по оптимизации практической работы?

Оцени себя в 5-ти балльной системе по следующим критериям:

Самостоятельность изготовления - (1-5 б.)

Готовность к уроку (наличие инструментов, материалов, спец. одежды) – (1-5 б.)

Соблюдение культуры труда: Не отвлекался на разговоры, не покидал рабочее место, по окончании работ убирал рабочее место. (1-5 б.)

Не нарушал правил охраны труда - (1-5 б.)

Качество изделия:

1. Соответствие габаритных размеров изделия – заданных данным - (1-5 б.)

2. Соответствие формы изделия заданной чертежом - (1-5 б.)

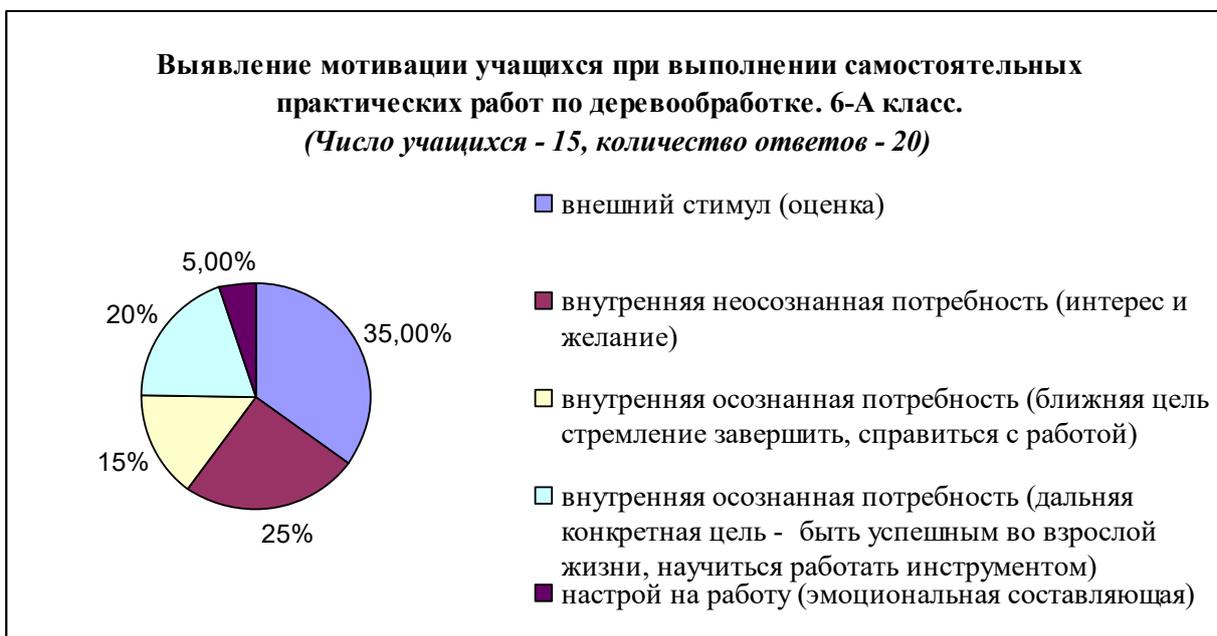
3. Эстетическое оформление изделия (шероховатость поверхности, защитно-декоративная отделка изделия) - (1-5 б.)

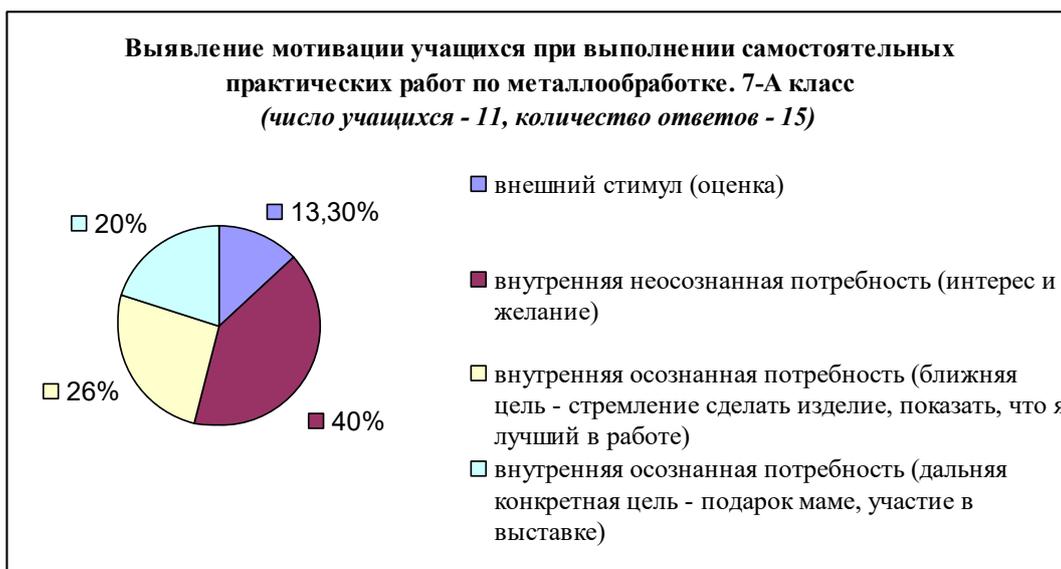
Общее количество баллов: от 7 до 35

В приложении №1 даны ответы учащихся 5 -А класса школы № 25 после изготовления ими объекта труда «Коробка для мелких предметов».

III.

В ходе ОЭР, посредством анкетного вопросника по самоанализу, мной пилотажно были выявлены следующие основные мотивы, управляющие учебной деятельностью на уроках «Технологии» учащихся подросткового возраста (5-8 класс):





Резюме: Основной побудительной силой для подростков выступают внешне заданный стимул «Оценка» и внутренняя мотивация интереса к новой деятельности. Но, насколько оценка есть внешний стимул? Для подростков любая оценка внутренне очень значима, так как позволяет ученику сравнить себя с другими. Но, вызывает позитивную мотивацию ученика далеко не всякая оценка, а только положительная: 4 или 5, а ведь бывают и другие оценки, отражающие результат работы, не всегда радующие ученика. Когда интерес к работе пропадает, и оценка уже не стимулирует, мотивация уходит – основная проблема в мотивации учения старших подростков (8 класс). Учителю важно обу-

чить учащихся дополнительному мотивированию в учебной деятельности, через обучение постановке дальних образовательных целей. Методика ЦРПС позволяет это реализовывать.

IV.

Обучение школьников приемам целеполагания, самоконтроля, рефлексии средствами методики ЦРПС в ходе проведения уроков по предмету. Для реализации поставленной цели я разработал анкету **«Выявление стратегии выполнения изделия по собственному замыслу»** (объект труда «Крышка коробки для мелких предметов»)

Анкета:

Выявление стратегии практической деятельности при выполнении изделия по собственному замыслу

(металлообработка учащиеся __5__ класса МАОУ СОШ № 25, г. Владимир, (____ дата)).

Объект труда по металлообработке для учащихся 5 классов: «Крышка коробки для мелких предметов».

Фамилия, Имя: _____ 5 - класс, сш. № 25 г. Владимир		
№	Вопрос анкеты	Ответ ученика
1	Что тебя будет мотивировать при выполнении изделия собственной конструкции?	
2	Какие критерии, с твоей точки зрения, важны для получения результата?	
3	Какие личностные качества необходимо проявить для достижения цели?	
4	Из каких шагов будет состоять процесс изготовления твоего изделия?	
5	Какие шаги на твой взгляд наиболее важны?	
6	Как ты собираешься контролировать результаты своей	

	работы во время конструирования?	
7	Что ты будешь делать, если конструкция изделия будет не рабочеспособной?	
8	Вспомни опыт самостоятельных предыдущих работ и опиши, как ты понимал, что ты достиг цели? Какой шаг служил завершением процесса? Какой последний шаг ты обычно делаешь при завершении работы?	
9	Какой шаг послужит завершением процесса изготовления изделия, который ты сделаешь в этот раз	
10	Как ты будешь осознавать, что достиг поставленной цели	

Резюме: Вопросник составлен с позиций ЦРПС. Данная анкета позволяет учителю проследить, как у учеников формируются навыки самостоятельной работы над изделием. Анализ анкетирования в 5-«А» классе позволил выявить следующее: навыки самоконтроля своей деятельности у большинства обучающихся развиты крайне слабо и требуют обязательного формирования, тоже касается рефлексии. Навыки целеполагания развиты лучше, требуют дальнейшего развития.

V.

Целенаправленное формирование и развитие стратегий освоения специальных практических деятельностей по конструированию, разработке технологического процесса, творческому проектированию.

Для реализации поставленной цели я разработал план-конспект урока по «Технологии – Технический труд», (5 класс) в технологии ЦРПС и провел открытый урок для коллег школы по теме: «Технология выполнения изделия собственной конструкции».

В ходе урока я попытался реализовать следующие методы ЦРПС:

1. Анализ собственной деятельности учащегося по составленному вопроснику;
2. Прохождение шагов стратегии под руководством учителя, с комментариями по ходу к каждому шагу выполнения.

Разработан план-конспект урока по «Технологии – Технический труд», (технология ЦРПС) по теме: «Технология выполнения изделия собственной конструкции (металлообработка, 5 класс)».

Подведем итоги:

В ходе исследования были выявлены следующие **достоинства** методики ЦРПС:

- Данная методика объединяет в себе два подхода в организации обучения – деятельностный подход и личностно-ориентированный, что уже позволяет применять её на практике;
- Методика позволяет ученику в ходе уроков формировать умения и приобретать навыки: целеполагания, самоконтроля, рефлексии;
- Методика позволяет учителю в ходе уроков целенаправленно обучать учащихся умению самостоятельно организовывать свою деятельность в любых областях практической работы.

Из недостатков методики:

Для учеников: Необходимость письменного описания своего личного опыта в какой-либо деятельности, что детям крайне не нравится. Вызывают трудности верного описания опыта. Трудности принятия для себя находок чужого опыта по организации и выполнению работы.

Для учителя остаются открытыми вопросы: Насколько ученики, верно, отражают свою деятельность в письменном описании своего опыта? Насколько эффективна методика в формировании и развитии культуросообразного опыта ученика в собственной познавательной деятельности?

Тема: **Технология выполнения изделия собственной конструкции**

Практическая работа:

1. Разработка стратегии изготовления технического объекта собственной конструкции;

2. Конструирование изделия



В ходе урока мы попробуем решить несколько учебных задач:



1. Продумаем **стратегию выполнения изделия** собственной конструкции и совместно ответим на ряд интересующих нас вопросов по конструированию;

2. **Сконструируем крышку** для своей коробочки;

3. Попробуем самостоятельно **разработать план изготовления** изделия.

4 этапа любой практической деятельности:

1. «Точка запуска», то с чего мы вообще начинаем делать – установка цели.



2. «Операции» - действия, направленные на достижение цели.



4 этапа любой практической деятельности:

3. «Проверка» - дает ответ на вопрос «А правильно ли все делается?».



4. «Выход» - завершение процесса, понимание того, что цель достигнута.



Взгляд вперед

- **Разработка стратегии**
по конструированию и изготовлению
крышки для коробочки

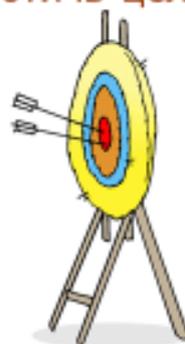


Установка цели



- Близкая цель, заданная учителем:
Изготовить коробочку для мелких деталей
- Близкая цель, переформулированная учеником:
я изготовлю коробочку так, чтобы получить отличную оценку

Когда цель станет именно вашей, у вас появляется **МОТИВ** непременно достичь цели.



- **МОТИВ** - это внутренняя энергетика, такое побуждение к активности, которая позволит человеку достичь цели.

Можно ли усилить мотив?

Можно,
для этого необходимо к близкой цели добавить **личную дальнюю цель**.

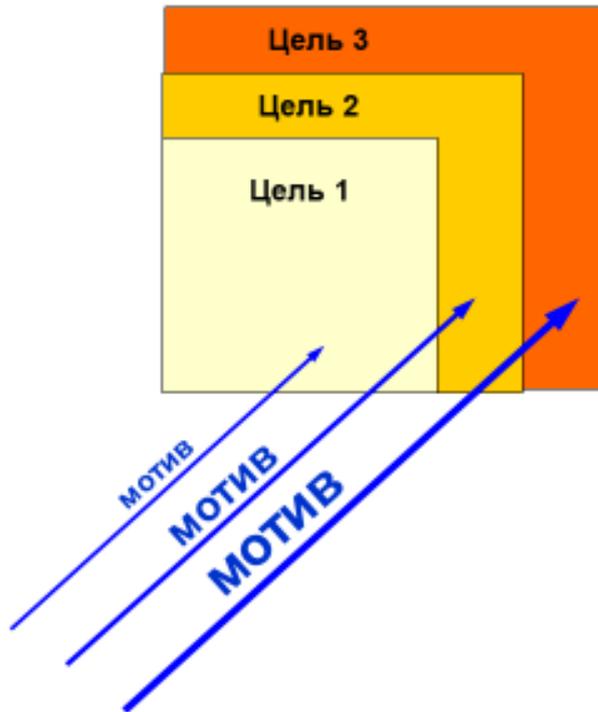
Установка цели

Дальние цели, заданные лично Вами:

- Я изготовлю коробочку на уроке технологии, чтобы подарить потом папе;
- Мне интересно, как у меня получится сделать работу, которую я еще никогда не делал;
- Я хочу научиться работать ручными инструментами также хорошо, как мой отец;
- Я хочу научиться обрабатывать различные конструкционные материалы, чтобы стать первоклассным мастером на все руки;
- Я хочу стать инженером-конструктором и изобретать различную технику.



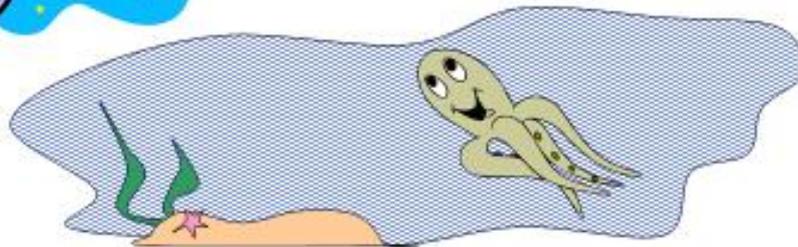
- **МОТИВ** ► Цель 1, цель 2, цель 3



Операции конструирования

- **ШАГ 1: Замысел.**

Прием «Аналогии»

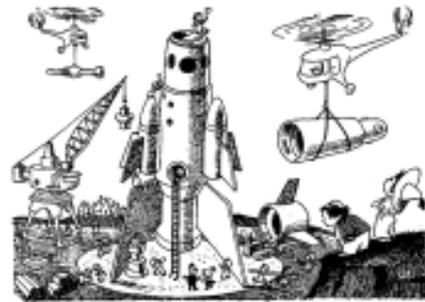


Операции конструирования

• ШАГ 2: Принципиальное конструктивное решение (ПКР)

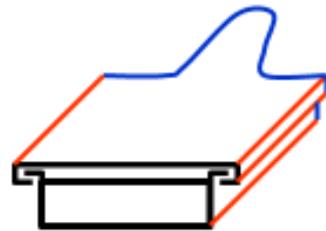
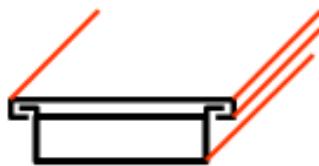
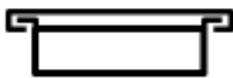
Включает в себя:

- эскиз принципиальной формы изделия,
- материал для изготовления конструкции,
- способ соединения частей изделия.



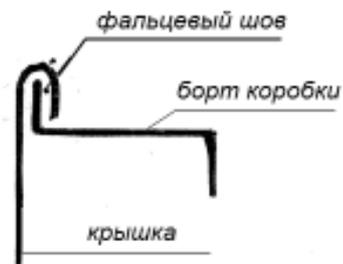
Технология выполнения технического рисунка изделия в косоугольной проекции:

•ПКР



•Материал: жель

•Способ соединения:
незакрытый фальцевый шов



Операции конструирования

- **ШАГ 3: Рабочий чертеж**

- **ШАГ 4: Рабочая модель**

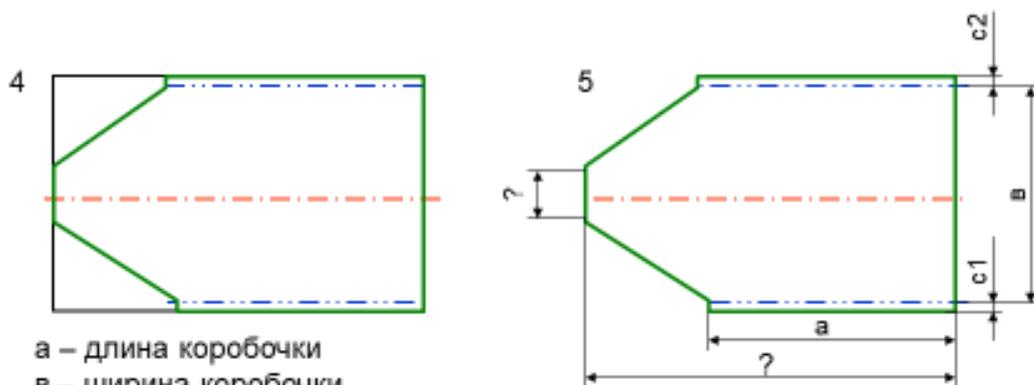
- Обычно изготавливается из легкообрабатываемых материалов, чтобы проверить принципиальную работоспособность конструкции.

- **ШАГ 5: Уточнение размеров элементов на рабочем чертеже (по необходимости)**

- **ШАГ 6 - Новый этап работы: Изготовление крышки, в соответствии с разработанным чертежом.**



Технология выполнения рабочего чертежа развертки крышки



а – длина коробочки
 в – ширина коробочки
 с1, с2 – величина отбортовок

Домашнее задание:

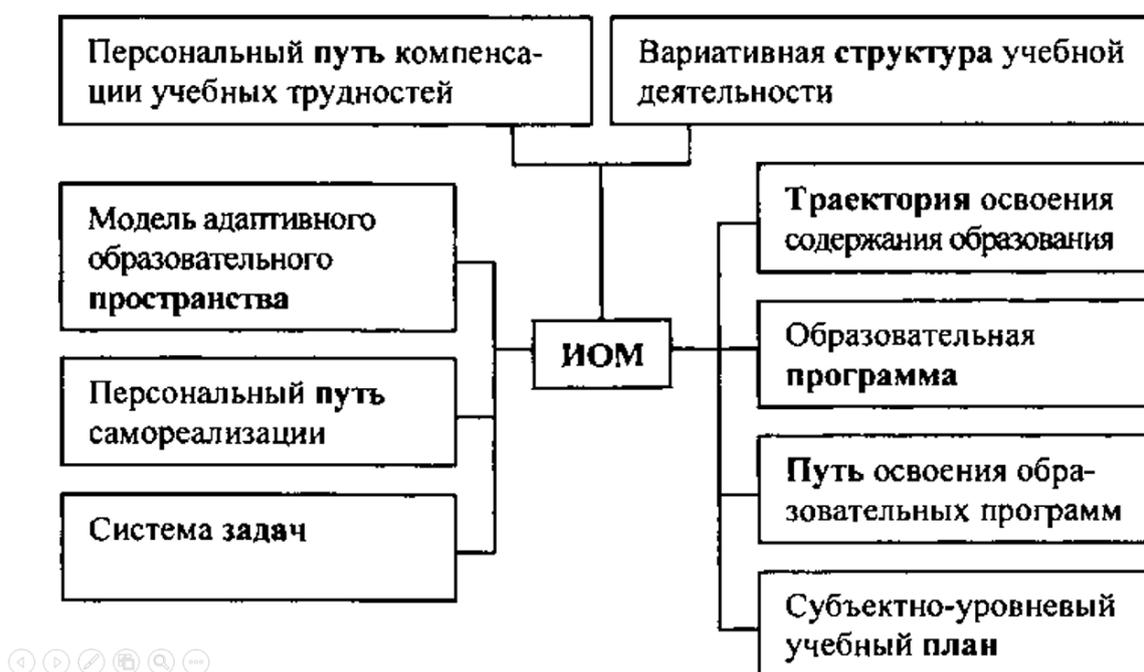


- Дома, с учетом всех моих сегодняшних рекомендаций **разработайте памятку выполнения изделия** из тонколистового металла, приводящую к успеху, для ребят, которым ещё предстоит выполнять такого типа работы.
- **Составьте план изготовления крышки.**

2.8. Проектирование индивидуального образовательного маршрута обучающегося

Индивидуальный образовательный маршрут – это персональная траектория освоения содержания образования на избранном уровне через осуществление различных видов деятельности, выбор которых обусловлен индивидуальными особенностями обучающегося.

М. А. Кунаш предлагает следующую схему, обобщающую функции и специфику индивидуального образовательного маршрута²⁷:



Индивидуальный образовательный маршрут – характеристика образовательной, формирующей и развивающей деятельности образовательного учреждения при личностной включенности в этот процесс самого обучающегося.

Индивидуальный образовательный маршрут ориентирован не столько на индивидуальное содержание образования, сколько на освоение и применение средств учебной деятельности, способов, ценностей, характерных именно для этого ученика.

Универсального способа создания индивидуальных маршрутов на сегодня не существует. Есть лишь общие рекомендации, которые

²⁷ Кунаш, М. А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ / М. А. Кунаш. – Волгоград: Учитель, 2013. – С. 12. 170 с.

могут помочь сориентироваться. Вот приблизительные этапы при построении индивидуального образовательного маршрута:

1. Информационный этап

Учитель организует беседу с детьми и родителями, в ходе которой объясняет суть, цели и возможности индивидуальных маршрутов. На данном этапе ученик фиксирует, что он должен знать и уметь к концу прохождения маршрута.

2. Диагностика и выбор методов

Учитель (совместно с психологом и классным руководителем) проводит ряд тестов с целью определить личностные качества каждого ученика. Здесь важно выявить особенности нервной системы, определить, какой вид деятельности будет более результативным для ребенка, выяснить, что именно мешает заниматься успешно (невозможность работать в коллективе, недостаточное количество индивидуального внимания, невозможность сосредоточиться в классе, пробелы по прошлым темам).

На данном этапе фиксируется, что ученик может и хочет узнать в рамках данного предмета и что ему может помочь/помешать в этом.

3. Определение целей и задач ИОМ

Для учащихся начальных классов цели и задачи определяет учитель. Это может быть кратковременная цель (например, "Ликвидация пробелов по теме "Сложение столбиком"), так и долгосрочная (например, ребенок пишет стихи, и для его ИОМ важно определить те задачи, которые помогут ему развить свой литературный талант).

Учащиеся старших классов должны принимать самое активное участие в определении целей и задач своего ИОМ, в идеале — сами определять, чего они хотят достичь, и что для этого нужно сделать. Роль учителя в этом случае — только в качестве консультанта.

4. Составление ИОМ. Теперь важен вопрос: «Как я буду двигаться к выполнению цели?».

В маршруте указываются цели, которые нужно достичь, способы реализации, источники получения знаний, сроки для каждой задачи в отдельности, способ контроля и итоговые результаты.

5. Итоговый этап. После завершения прохождения учеником ИОМ обязательно проводится итоговая аттестация (тестирование, контрольная, устный опрос, доклад и т.д.). Здесь важно не только оценить знания ребенка и уровень его умений и навыков, но и определить,

насколько успешным было прохождение ИОМ, уложился ли он в срок, с какими трудностями ребенок столкнулся, что ему необходимо доработать.

Цели разработки индивидуального образовательного маршрута могут быть разными: это и педагогическая поддержка отстающего ученика, и помощь одаренному ребенку, и подготовка к поступлению в вуз.

Ведущие направления разработки индивидуального образовательного маршрута:

1. Компенсация учебных трудностей

2. Углубленное изучение учебной дисциплины (в том числе предпрофильное)

3. Повышение качества освоения образовательной программы



Наиболее простая модель индивидуального образовательного маршрута, предложенная Г. В. Куприяновой, широко используется в старших классах при организации предпрофильной подготовки обучающихся.

Индивидуальный образовательный маршрут

ФИО _____

Ученика (цы) _ класса МБОУ СОШ _____

На _____ учебный год

Дни недели	Курсы по выбору	Кол-во часов	Сроки прохождения	Дополнительное образование	Самостоятельная работа

Выводы и рекомендации

В содержательном отношении индивидуальный образовательный маршрут выглядит гораздо богаче и содержательнее. Он включает в себя участие обучающегося в культурной, научной жизни, его самостоятельную работу, организацию учебного труда.

Индивидуальный образовательный маршрут по теме _____

Пункты образовательной траектории	Содержание учебной деятельности	Сроки выполнения	
Номер и название темы			
Перечень учебных проблем			
Основная учебная литература			
Дополнительная учебная литература			
Статьи			
Сайты			
Научно-популярные и учебные фильмы			
Художественные фильмы			
Лабораторные и практические работы			
Уроки			
Участие в работе научных секций и кружков			
Практика			
Посещение музеев, театров			
Перечень выявленных проблем			

Индивидуальный исследовательский проект			
Творческий проект			
Участие в коллективных проектах			
График, формы и методы самооценки			
Формы презентации результатов			

В старшей школе распространены индивидуальные образовательные маршруты, которые направлены на предпрофильную подготовку и на поддержку обучающихся профильных классов.

Модель формирования такого маршрута включает следующие этапы:

- 1) Постановка образовательной цели (индивидуальный выбор цели предпрофильной подготовки).
- 2) Самоанализ, рефлексия (осознание и соотнесение индивидуальных потребностей с внешними требованиями – требованиями профиля).
- 3) Выбор пути (вариантов) реализации поставленной цели.
- 4) Конкретизация цели (выбор курсов).
- 5) Оформление маршрутного листа.

С. В. Воробьева среди характеристик индивидуального образовательного маршрута выделяет: наличие цели; элективность; свободу выбора, основанную на потребностях; планируемость; фиксацию в специальном документе; необходимость поддержки; область дифференциации (цели, содержание, техники осуществления, уровень сложности), а также признаки, отграничивающие индивидуальный образовательный маршрут от лично ориентированного образовательного процесса:

- 1) специальная разработка для конкретного ученика;
- 2) роль ребенка (на стадии разработки ребенок – субъект выбора дифференцированного образования, неформальный заказчик);
- 3) педагогическая поддержка ученика на основании:

- состояния здоровья (индивидуальный образовательный маршрут через выбор реабилитационной образовательной программы);
- уровня психического развития (индивидуальный образовательный маршрут через выбор коррекционной программы);
- образовательных потребностей (индивидуальный образовательный маршрут через реализацию факультативных курсов и элективных, дополнительных образовательных программ, согласованных с общеобразовательной);
- познавательного профиля (индивидуальный образовательный маршрут через выбор образовательной программы индивидуального обучения);
- индивидуального стиля деятельности (индивидуальный образовательный маршрут через выбор образовательной программы).

Дата	Тема занятия	ЗУН	УУД	Задания, способы работы	Форма контроля
04.09.14.	Безударные гласные в корне слова.	Применять изученные орфографические знания на практике; правильно списывать слова, предложения, текст; проводить самопроверку; находить «опасные места» в слове; находить корень; подбирать однокоренные слова; находить орфограммы по определённому признакам.	Личностные результаты: - придерживаться этических норм общения и сотрудничества при совместной работе над учебной задачей; - в созданных совместно с педагогом на занятиях ситуациях общения и сотрудничества опираться на общие для всех	Вспомни правило проверки безударной гласной в корне слова. Работа по индивидуальным карточкам: прочитай слова, текст, вставь пропущенные буквы, подбери проверочные слова.	Текущий. Проверка задания по контрольному образцу, исправление ошибок.

11.09.14.	Сложение и вычитание чисел в пределах 100.	<p>Записывать и читать числа от 1 до 100;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать и использовать при объяснениях последовательность чисел в пределах этого отрезка натурального ряда; - знать и использовать при объяснениях состав двузначных чисел от 11 до 100 из разрядных слагаемых; - понимать смысл всех четырех арифметических действий, знать, как связаны между собой действия сложения, вычитания, пользоваться этими знаниями; - знать переместительное и сочетательное свойство сложения; правила вычитания числа из суммы и суммы из числа. 	<p>простые правила, делать выбор, как себя вести;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве (этические нормы общения и сотрудничества). <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать цель деятельности после предварительного обсуждения; - совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему; - составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем; - работая по плану, сверять свои 	<p>Работа «Учитель-Ученик».</p> <p>Карточки с недостающими данными; наличие наглядного алгоритма выполнения заданий. Задания с сопутствующими указаниями и инструкциями. Задания, в которых выполняются отдельные его части.</p>	Текущий. Проверка задания учителем, совместное исправление ошибок.
18.09.14.	Правописание парных согласных в корне слова.	Находить в словах орфограммы, изученные во 2-3	учителем;	Вспомни правило проверки	Текущий. Самопроверка по контрольному образцу.

		<p>классе; решать орфографические задачи; применять свои знания на практике; группировать слова с изученными орфограммами, графически объяснять выбор написания.</p>	<p>действия с эталоном и, при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения 	<p>парных согласных в корне слова. Выполнение задания по карточке «Найди ошибки».</p> <p>Задание на выбор проверочного слова из ряда однокоренных слов. Задание «Закончи предложение».</p>	
25.09.14.	Внетабличные случаи умножения и деления чисел.	<p>Знать названия компонентов и результатов действий умножения и деления; пользоваться этими знаниями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять устное и письменное умножение и деление чисел в пределах 100; - знать, как можно найти неизвестный компонент действия, использовать эти знания при проверке результатов действий; - выполнять умножение и деление с 0, 1, 10; 	<p>своей работы.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи урока; - отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем «карточек-помощников» 	<p>Задания со вспомогательными вопросами, недостающими данными, сопутствующими вопросами и инструкциями.</p>	Текущий Самопроверка по эталону, разбор типичных ошибок.

		- знать переместительное и сочетательное свойство умножения; правила деления и умножения суммы на число.	- добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.);		
02.10.14.	Восстановление деформированного текста.	Уметь оформлять предложения на письме, грамотно списывать текст, находить «опасные» места в тексте; пересказывать текст по вопросам.	- перерабатывать полученную информацию: анализировать, сравнивать и группировать факты, формировать на основе этих действий умозаключения и выражать их в речи;	Восстановление деформированного текста с помощью сюжетных картинок. Задание со вставкой пропущенных букв, вспомогательными вопросами.	Самоконтроль. Проверка по образцу.
09.10.14. 16.09.14.	Письменные приемы сложения и вычитания чисел.	Применять алгоритмы сложения, вычитания многозначных чисел; выполнять прикидку результатов арифметических действий при решении практических и предметных задач; создавать алгоритмы вычисления значений числовых выражений, содержащих до 3-4 действий (со скобками и без них), на основе знания	- перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе анализа и обобщения знаний;	Задания: составь выражения по образцу и вычисли их значения; заполни таблицу с недостающими данными; решение задач с помощью алгоритма рассуждений; задания с выбором ответа.	Текущий. Проверка по эталону, исправление и анализ ошибок, составление алгоритма дальнейших действий.

		правила о порядке выполнения действий.	опорой на алгоритм; - преобразовывать информацию из одной формы в другую:		
23.10.14.	Письмо под диктовку с проговариванием известных орфограмм.	Уметь оформлять предложения на письме, писать текст под диктовку, находить «опасные» места в тексте; подбирать однокоренные слова, проверять написанное, исправлять допущенные ошибки.	представлять текстовую информацию в виде таблицы, схемы, краткой записи и наоборот; - переходить от условно-схематических моделей к тексту; - преобразовывать информацию из одной формы в другую:	Сначала ученику дается карточка с текстом, в котором пропущены буквы. Ученик самостоятельно вставляет буквы, подбирает проверочные слова. Далее орфограммы определяются на слух. Затем текст записывается под диктовку.	Контрольная работа.
30.10.14. 06.11.14.	Письменные приемы умножения и деления чисел.	Применять алгоритмы умножения, деления многозначных чисел; выполнять умножение и деление многозначного числа на однозначное; решать задачи и арифметические выражения в 2-3 действия.	простой план учебно-научного текста с опорой на вопросы. Коммуникативные УУД: - доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом	Применение приема иллюстрирования задач. Задания с недостающими данными, «Найди ошибку в вычислениях», «Прикидка результата», со вспомогательными вопросами; задания в которых выполняются отдельные его части.	Текущий. Проверка заданий по алгоритму; исправление и анализ ошибок, составление плана дальнейших действий.

13.11.14. 20.11.14.	Части речи.	Осознанно распознавать слова, относящиеся к различным частям речи; группировать слова в зависимости от принадлежности к той или иной части речи; проводить морфологический разбор доступных слов.	своих учебных и жизненных речевых ситуаций; - доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы; - слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения; - читать тексты учебников и при этом выделять новое от известного; выделять главное; составлять план с помощью вопросов и «карточек-помощников»; - договариваться с людьми, сотрудничать в совместном решении	Работа по карточкам: «Обведи слова, относящиеся к заданной части речи»; «Придумай слова и запиши их в таблицу»; «Подчеркни лишнее слово»; «Соедини слово с частью речи». Выполнение морфологического разбора по заданному алгоритму.	Текущий. Самопроверка по эталону. Анализ и исправление ошибок. Повторение необходимых правил.
27.11.14. 04.12.14.	Грамматические признаки частей речи.	Уметь определять постоянные и непостоянные признаки частей речи; разбирать слова по составу; проводить морфологический разбор.	- читать тексты учебников и при этом выделять новое от известного; выделять главное; составлять план с помощью вопросов и «карточек-помощников»; - договариваться с людьми, сотрудничать в совместном решении	Работа по индивидуальным карточкам: «Впиши слово, подходящее по смыслу», «Запиши общие грамматические признаки», «Спиши, изменяя окончания существительных». Грамматические признаки определяются по имеющимся у ученика памяткам. Разбор прово-	Текущий. Самопроверка, исправление ошибок, работа над ошибками.

			проблемы (задачи); - уважи-	дится по алгоритму и образцу.	
11.12.14. 18.12.14.	Раскраски Мандала. Арифметические действия над числами.	Осознанно создавать алгоритмы вычисления значений числовых выражений, содержащих до 3–4 действий (со скобками и без них); находить и выбирать удобный способ решения текстовой задачи; действовать по плану решения задачи; выполнять вычисления с пошаговым комментированием.	тельно относиться к позиции другого, пытаться договориваться. Личностные результаты: - эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; - эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим	Задания с наличием образца выполнения, с вспомогательными вопросами, инструкциями, с применением классификации.	Текущий. Проверка учителем выполненных заданий; подчеркивание ошибок; самостоятельное исправление ошибок.
25.12.14. 08.01.15.	Решение задач, изученных видов.	Решать простые и составные задачи, раскрывающие отношения между числами и зависимость между группами величин.	людям, сопереживать; - чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;	Задания: «Дополни условие задачи...», «Заполни пропуски...», «Выбери и обведи правильное решение задачи. Ребенку предлагается пошаговый алгоритм рассуждения при решении разного вида задач, да-	Текущий. Самостоятельная работа – 7-10 мин. Самопроверка по эталону. Анализ ошибок.

			- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;	ются формулы нахождения величин.	
15.01.15. 22.01.15.	Развитие внимания, памяти, мышления.	Уметь концентрировать внимание на различных предметах и заданиях; выполнять задания по образцу и алгоритму; воспринимать на слух учебную информацию; выделять существенные и несущественные признаки предметов.	- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;	Ребенку предлагаются упражнения: на развитие слуховой и зрительной памяти; тренировку скорости распределения внимания, его объема и переключения; на развитие концентрации внимания и его устойчивости; развитие мыслительных процессов.	Текущий. Самостоятельная работа.
29.01.15.	Шарады. Составление из слов предложений.	Уметь воспринимать учебную информацию на слух, вычленять существенные и несущественные признаки предметов.	- интерес к изучению языка;	Шарады помогают вспомнить алфавит, слоги, способствует увеличению активного словарного запаса учащегося. Карточка с набором слов.	Текущий. Самостоятельная работа. Самопроверка по эталону. Анализ ошибок. Рассмотрение разных вариантов объединения слов в предложения.
05.02.15. 12.02.15.	Грамматические признаки частей речи.	Уметь определять постое	- осознание ответственности за произнесенное и написанное слово. Регулятивные УУД: - с помощью учителя формулировать тему и цели занятия;	Работа по индивиду-	Текущий. Самопроверка, исправление

		янные и непостоянные признаки частей речи; разбирать слова по составу; проводить морфологический разбор.	свою деятельность; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД: - вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концеп-	альным карточкам: «Впиши слово, подходящее по смыслу», «Запиши общие грамматические признаки», «Спиши, изменяя окончания существительных». Грамматические признаки определяются по имеющимся у ученика памяткам. Разбор проводится по алгоритму и образцу.	ошибок, работа над ошибками.
19.02.15. 26.02.15.	Арифметические действия над числами.	Уметь применять алгоритмы сложения, вычитания, умножения и деления многозначных чисел; выполнять прикидку результатов арифметических действий при решении практических и предметных задач.	туальную; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не-	Выполнение заданий с опорой на образец и алгоритм вычислений. Выполнение задания на время.	Текущий. Самостоятельная работа с последующим разбором и исправлением ошибок.
05.03.15.	Выполнение тестовых заданий по математике.	Уметь читать и анализировать тестовые задания, находить среди	сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);	Тестовые задания, разработанные по ФГОС, карточки-помощники с	Текущий. Самостоятельная работа. Проверка, исправление ошибок.

		предложенных «помощников» необходимые алгоритмы и правила для выполнения заданий.	- осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи;	правилами и алгоритмами действий.	
12.03.15.	Восстановление деформированного текста с творческим заданием.	Уметь читать, анализировать текст, вычленять главное и второстепенное; восстанавливать части текста и располагать их по порядку. Применять знания правил проверки слов при письме.	- строить рассуждения с опорой на алгоритм и «вопросы-помощники». Коммуникативные УУД: - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться	Работа с деформированным текстом. Чтение, обсуждение событий, словесное рисование, анализ и характеристика содержания. Нахождение и проверка известных орфограмм. Творческое задание – придумать продолжение рассказа.	Текущий. Самостоятельная работа с самопроверкой и проверкой по образцу.
19.03.15.	Выполнение тестовых заданий по русскому языку.	Уметь читать и анализировать тестовые задания, находить и применять необходимые теоретические правила; соблюдать правила орфографии.	различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться	Тестовые задания по ФГОС, карточки-помощники с алгоритмом выполнения заданий, справочники с необходимыми правилами.	Текущий. Самостоятельная работа, самопроверка, работа над ошибками.
26.03.15.	Решение задач на движение.	Находить и выбирать способ решения текстовой задачи; действовать по	точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться	Алгоритм анализа условия задачи: карточки с необходимыми	Текущий. Самостоятельная запись и объяснение некоторых действий.

		заданному алгоритму решения задачи.	таться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы.	формулами нахождения величин; иллюстрирование задачи, обсуждение условия на примерах из реальной жизни. Работа «Учитель-Ученик».	
02.04.15. 09.04.15.	Обучающее изложение.	Ясно выражать главную мысль текста; передавать основное его содержание без искажения фактов; не повторять слова; правильно писать слова с изученными орфограммами; правильно оформлять предложения на письме, делить текст на смысловые части и оформлять абзацы; правильно использовать различные части речи в собственном тексте; редактировать собственный текст.		Разбор содержания текста по вопросам; обсуждение плана, запись плана; чтение и разбор вспомогательных слов и словосочетаний; ответы на вопросы; запись текста по частям с опорой на вспомогательные слова и вопросы.	Текущий. Самостоятельная работа. Проверка по образцу, поиск синтаксических и орфографических ошибок. Работа над ошибками.
16.04.15.	Выполнение тестовых заданий по русскому языку.	Уметь читать и анализировать тестовые		Тестовые задания по ФГОС, кар-	Текущий. Самостоятельная работа, самопроверка, работа над ошибками.

		задания, находить и применять необходимые теоретические правила; соблюдать правила орфографии.		точки-помощники с алгоритмом выполнения заданий, справочники с необходимыми правилами.	
23.04.15.	Тестовые задания по математике.	Уметь читать и анализировать тестовые задания, находить среди предложенных «помощников» необходимые алгоритмы и правила для выполнения заданий.			
30.04.15.	Восстановление деформированного текста.	Уметь читать, анализировать текст, вычленять главное и второстепенное; восстанавливать части текста и располагать их по порядку. Применять знания правил проверки слов при письме.		Тестовые задания, разработанные по ФГОС, карточки-помощники с правилами и алгоритмами действий.	Текущий. Самостоятельная работа. Проверка, исправление ошибок.
07.05.15.	Арифметические действия над числами.	Осознанно создавать алгоритмы вычисления значений числовых выражений, содержащих до 3-4 действий (со скобками и без них), на		Работа по индивидуальным карточкам. Наличие алгоритма вычислений, карточки-эталона для проверки.	Текущий. Самостоятельная работа. Самопроверка.

		основе знания правила о порядке выполнения действий и знания свойств арифметических действий и следовать этим алгоритмам, включая анализ и проверку своих действий.			
14.05.15.	Развитие внимания, памяти, мышления. Раскраски Мандала.	Уметь концентрировать внимание на различных предметах и заданиях; выполнять задания по образцу и алгоритму; воспринимать на слух учебную информацию; выделять существенные и несущественные признаки предметов.		Ребенку предлагаются упражнения: на развитие слуховой и зрительной памяти; тренировку скорости распределения внимания, его объема и переключения; на развитие концентрации внимания и его устойчивости; развитие мыслительных процессов.	Текущий. Самостоятельная работа.
21.05.15.	«Арифметический аукцион».	Выполнять арифметические действия в пределах 1000000; решать текстовые задачи изученных		Дидактическая игра проводится с элементами самостоятельной работы. Используются	Текущий. Самостоятельная работа. Самопроверка. Работа над ошибками.

		видов; преобразовывать величины; сравнивать буквенные выражения.		карточки с недостающими данными, математические ребусы, «карточки-помощники».	
28.05.15.	«Что я знаю и могу».	Уметь ориентироваться в своей системе знаний.		Занятие проводится в виде игры «Кто хочет стать миллионером». Используется алгоритм выполнения заданий, «карточки-помощники».	Итоговый. Самостоятельная работа. Самопроверка.

Родители (ознакомлены): _____

Классный руководитель: _____

Итоги работы по ИОМ

В результате работы по индивидуальному образовательному маршруту у обучающегося сформировались основы учебно-познавательной компетенции:

- научился самостоятельно самоорганизовываться на занятие;
- умеет планировать свою работу;
- может оценить и проанализировать свою работу;
- уменьшилось количество ошибок в письменных самостоятельных работах по русскому языку и математике;
- повысилась коммуникативная компетентность.

Вопросы и задания

1. Какова структура учебной деятельности? Как она влияет на дидактическое проектирование?

2. Каковы особенности дидактического проектирования в традиционном обучении?

3. Постройте технологическую карту фрагмента урока в логике традиционного обучения.
4. Каковы особенности педагогического моделирования урока в логике развивающего обучения?
5. Постройте технологическую карту фрагмента урока в логике развивающего обучения.
6. Каковы особенности дидактического проектирования урока в личностно-ориентированном обучении?
7. Постройте технологическую карту фрагмента урока в логике личностно-ориентированного обучения.
8. В чем сущность дидактической игры?
9. Постройте технологическую карту фрагмента урока с использованием дидактической игры.

Часть 3. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

3.1. Место проектной деятельности в современном школьном образовании

Понятие «проект» в педагогике трактуется и как метод, и как образовательная технология. Исторически первичным стало словосочетание «метод проектов» (У. Килпатрик). В современной образовательной ситуации понятие «метод проектов» воспринимается до некоторой степени как имя собственное, название целого педагогического течения, включающего в себя и идею, и социальный контекст, и исторические особенности переломной эпохи начала XX века.

Сегодня же проектное обучение, которое по-прежнему иногда называют методом проектов, принадлежит к сфере образовательных технологий.

В общеобразовательных школах России введен обязательный индивидуальный итоговый проект как один из результатов основного общего образования школьника (9 класс). Это учебный проект любого типа (исследовательский, поисковый, социальный, практико-ориентированный, художественно-творческий), который может быть междисциплинарным или междисциплинарным. Итоговый проект должен отразить достижение обучающимся личностных, метапредметных и предметных результатов, умение самостоятельно осуществлять отбор, поиск содержания в избранной предметной области, умение проектировать, преобразовывать знания в практические результаты деятельности. Обучающийся должен также продемонстрировать способность презентовать результаты своей проектной деятельности, вступить в коммуникацию, осуществить публичное выступление.

Проектной деятельности посвящено довольно много статей и книг, но до сих пор она преимущественно рассматривалась как одна из педагогических технологий. При таком подходе у учителя есть свобода выбора: он может действовать в рамках проектной технологии, а может выбрать другую педагогическую технологию (игровую, диалоговую, наконец, традиционную или репродуктивную). Введение обязатель-

ного проекта, да еще в качестве итогового испытания для всех российских школьников (девятилетнее образование является всеобщим и не имеет альтернативы), вызвало к жизни много проблем и направлений их решения. В частности, появилась возможность выполнять и защищать проекты по разным предметам, в том числе, тем, по которым нет итоговой аттестации: по технологии, изобразительному искусству; проекты на основе дополнительного образования обучающихся (например, в кванториуме).

В ситуации, когда для каждого проекта нужен индивидуальный руководитель, вовлечение в эту сферу всех предметов и выход в область дополнительного образования представляется почти единственно возможным путем качественного осуществления данной инновации. Необходимо подчеркнуть, что профессиональное руководство проектом – необходимое условие реализации его образовательных и развивающих возможностей.

Хотя проекты давно уже рассматриваются как средство активизации познавательной деятельности во всех предметных сферах, довольно очевидным является факт, что в методиках одних предметов они развиты и применены лучше, а в других хуже. Лидирует в применении проектной деятельности образовательная область «Технология». Естественнонаучные предметные сферы также активно применяют проектирование. При изучении иностранных языков проекты обязательно используются, но сфера их массового применения – в основном страноведческая, культурологическая.

Зададимся вопросом, чем проект отличается от не-проекта. Это не такой простой вопрос, как кажется на первый взгляд. Слово «проект» является модным и широко употребляется, проектами иногда называют любые мероприятия, любые виды деятельности, что не совсем корректно. Некоторые характерные черты проекта не являются специфическими только для него. Например, выдвигаемое на первый план умение планировать свою деятельность, достигать запланированного результата – необходимое, но вовсе не специфическое свойство проекта. Любая учебная деятельность, и вообще любая деятельность нуждается в планировании и направлена на достижение результата. Развитие самостоятельности, познавательной активности обучающихся – тоже задача общедидактическая. В современных исследова-

ниях формирование интереса и познавательной активности рассматривается как самостоятельная задача, которая должна решаться в процессе обучения. Это обстоятельство обусловлено, прежде всего, максимальной ориентацией современного обучения на реализацию развивающего потенциала, состоящего в осуществлении планомерного интеллектуального, творческого, художественного роста школьников.

Но есть признаки, которые довольно редко присутствуют в других видах учебной деятельности, в других педагогических технологиях, но специфичны для проекта. Учебный проект характеризуется связью с жизнью и социальной направленностью, пользой для других и для себя, так как возник в лоне педагогики прагматизма; он всегда имеет некоторый продукт, тогда как большинство других педагогических технологий направлено только на внутренние изменения и приращения; он де факто всегда междисциплинарен, так как нуждается в привлечении знаний, умений, средств из разных предметных сфер (это касается и монопредметных проектов: нужно, как минимум, работать с литературой, делать презентацию и пр.); он, благодаря своей результативной, продуктивной составляющей имеет потенциал к развитию (то есть желательно, чтобы следующий ученик не делал то же самое, а развивал проект, базируясь на достижениях предшественника); он в силу вышеперечисленных свойств обладает рисками (ответственность выходит из чисто ученической сферы «выучил» - «не выучил» и распространяется на других людей).

С описанной точки зрения многие темы, которые входят в многочисленные банки тем проектов, похожи на темы для рефератов и репродуктивных презентаций (например, «Дымковская игрушка»); они с трудом могут быть переосмыслены как темы для проектов. Если проект по музыке исследовательский или поисковый, то в большей степени этой технологии соответствуют темы, по которым действительно необходимо осуществить поиск. Поисковыми могут быть проекты, посвященные землякам, забытым именам, истории школы. Продуктом такого проекта может быть стенд, публикация на сайте, другая форма публикации.

С позиции В. В. Гузеева, проектное обучение является одной из интегральных технологий, характеристиками которой предстают самостоятельность, ответственность за свой выбор, конкретность резуль-

тата труда, создание творческого продукта²⁸. Еще один признак проектной деятельности в образовании – это возможность развития, продолжения проекта. Этот существенный признак предполагает, что проект может и должен вбирать в себя результаты работы одних учеников для того, чтобы они стали основанием для продолжения проекта другими школьниками.

В настоящее время словом «проект» часто называют самые разные явления: от поделки, выполненной своими руками, до общешкольного мероприятия. Но далеко не всегда применение понятия «проект» бывает оправданным. Характерные черты проектной технологии были востребованы и реализованы в отечественной педагогике на протяжении всего XX века, в том числе и в те времена, когда «педагогическое прожектёрство» было отвергнуто, а понятие забыто.

Если в теории воспитания проектная технология может сравниваться с технологией коллективного творческого дела, то в теории обучения такое сравнение напрашивается с технологией проблемного обучения.

Но прямых параллелей с проектом в этих случаях провести нельзя, хотя общих черт очень много. Разницу следует искать в акцентах. Проектная деятельность более очевидно направлена на конкретный, визуализируемый (даже можно сказать «презентабельный») результат, а также на достижение социально значимых целей, на коммуникацию и на преодоление внутрипредметной ограниченности. Образовательные результаты проектной деятельности и проблемного обучения близки между собой как способствующие мотивации деятельности учения, сознательному и самокритичному целеполаганию и оцениванию результатов деятельности, самостоятельному отбору содержания, становлению субъектной позиции.

Трудности организации проектной деятельности, которые можно даже прямо назвать недостатками проектной технологии, так как они ярко проявляют себя все сто лет реализации образовательного проектирования и никак не преодолеваются ни с помощью технических средств, ни с помощью изменения содержания образования, образовательных стандартов – это соотнесение проектных заданий с конкретным подлежащим усвоению содержанием. Как в 1920-е годы, так и сегодня трудно разработать проектные задания, в которые вписывались

²⁸ Гузеев В. В. Познавательная самостоятельность учащихся и развитие образовательной технологии. – М.: Школьные технологии, 2004. – С.67.

бы требуемые стандартом предметные результаты. Например, нужно сильно потрудиться, чтобы придумать социально значимый проект, в котором настоятельно необходимо правильно писать безударные гласные, выставлять запятые в деепричастных оборотах...

Продуктивность проектной деятельности связана с мотивационной и коммуникативной сферой, с формированиями навыков менеджмента. Глубина и фундаментальность освоения содержания образования не являются прямыми продуктами проектной деятельности обучающихся, хотя при выполнении конкретного проекта вполне могут быть усвоены «точечные» очень детальные и глубокие знания. С этими недостатками проектной деятельности напрямую связана некоторая неопределённость роли учителя. Свобода и самостоятельность в проектной деятельности, соответствующие ролевой позиции учителя-консультанта, влекут за собой снижение фундаментализации образования, смещение акцента с образовательного результата на коммуникативный процесс, эффектность визуализации и пр. Усиление «руководящей роли» противоречит поисковому, творческому характеру проектной деятельности. Усилия по генерализации, обобщению результатов проекта, попытки «выведения морали» из частного проектного случая в глазах учеников могут принижать результаты их проектной деятельности, мешают ощущению эксклюзивности, неповторимости проекта.

Н. А. Краля (Омск) выделяет следующие принципы проектной технологии:

- Добровольности участия
- Личностного развития
- Управляемости
- Целостности
- Культуросообразности
- Мультикультурности
- Сочетания исследовательской, проектировочной и педагогической деятельности
- Продуктивности
- Завершённости
- Открытости²⁹.

²⁹ Краля Н. А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: учебно-методическое пособие / Под ред. Ю. П. Дубенского. – Омск: ОмГУ, 2005. – 59 с.

Эти принципы нуждаются в дополнительной интерпретации и пояснениях, так как в проектной технологии существует специфика понимания и реализации каждого из них.

Принцип добровольности предполагает личностную заинтересованность, высокую степень мотивированности обучающихся. Добровольность в проектной деятельности реализуется, как правило, не в самом факте участия или неучастия в проекте, а в конкретном ходе выполнения проектной учебной деятельности. Степень выраженности добровольности зависит от сформированности учебной культуры школьников. Деятельность учения – это вообще деятельность добровольная по определению. На добровольность указывает вся структура учебной деятельности: самостоятельное целеполагание, планирование, участие в отборе содержания образования, его форм и методов, самооценка, рефлексия. Тем не менее, не всегда деятельность учения вызывает у учеников радость и жажду творчества. Ожидать, что проектная технология самим фактом своего внедрения изменит мотивацию учащихся – дело довольно наивное. Серьезная позиция по отношению к месту и роли проектной деятельности в школе предполагает включение в программы обучения обязательных для выполнения, хотя и альтернативных по содержанию, проектов. Добровольность и самостоятельность специально формируются в процессе выполнения проекта, являются не столько условиями, сколько планируемыми результатами проектной деятельности. Иными словами, проект – не всегда задание для добровольного выполнения (задание может быть обязательным), но в его содержании и методах всегда присутствует возможность добровольного выбора, вариативность.

Принцип личностного развития в проектной деятельности предполагает личностную причастность ученика к созданию проектного продукта. Нужно подчеркнуть, что эта причастность тоже является формируемой, она не дана изначально, а является продуктом проектной деятельности. Для достижения личностной окрашенности результатов можно начинать даже с внешних их проявлений: своя фотография с объектом проектирования, своё эссе о нём... Чувство личной сопричастности способствует переводу развивающих результатов обучения, происходящего в процессе проектной деятельности, в продукты личностного развития.

Принцип управляемости должен быть реализован прежде всего в реализации освоенных образовательных результатов, в специальном выстраивании логики проектной деятельности. Управляемость является не только процессуальной характеристикой, но и важным результатом проектной деятельности. По сути дела, управляемость означает формируемое в совместной деятельности умение планировать, ставить цель, разбивать предполагаемый процесс на элементы, контролировать промежуточные и конечные результаты. При этом учитель является «менеджером» проекта, формируется проектная команда, обучающиеся приобретают управленческие навыки. Подчеркнем, что разные типы проектов требуют различных стратегий управления.

Исследовательские проекты управляются по типу научного руководства; творческие – по типу художественного руководства, режиссуры, выстраивания драматургии проекта; социальные – по типу социального управления; игровые – по типу анимации или управления мастером игры.

Принцип целостности направлен на единство реализации идеи (так, обоснование проекта должно действительно служить его качественному выполнению, а не быть отдельно созданным документом, никак не влияющим на саму разработку продукта). Поскольку проект часто бывает междисциплинарным, то принцип целостности направлен и на преодоление «предметной раздробленности» при вовлечении в проектную деятельность двух-трех дисциплин. Принцип целостности также предполагает охват каждым из участников всех сторон проектной деятельности таким образом, чтобы отдельные учащиеся не были пассивными исполнителями какого-то аспекта, этапа, не имея представления о предшествующей работе, о предстоящих результатах. Реализация данного принципа требует постоянной рефлексии, обобщений, совместных собраний проектной команды, обмена результатами, промежуточного подведения итогов и, конечно, полноценного заключительного этапа, представляющего весь проект целиком.

Принципы культуросообразности и мультикультурности, на наш взгляд, вполне логично объединяются, вернее, принцип культуросообразности при необходимости может проявляться как мультикультурность.

Принцип сочетания исследовательской, проектировочной и педагогической деятельности следует, на наш взгляд, переформулировать

как *принцип сочетания продуктивной, творческой (исследовательской) и образовательной деятельности*. Он предполагает одновременно и достижение образовательных целей, и реализацию творческого потенциала обучающихся.

Принципы продуктивности и завершенности означают, что у проекта всегда имеется достаточно зримый, очевидный для ученика результат. Это особенно важно в ситуации школьного обучения, когда зачастую процессуальность учебной деятельности не позволяет ученику видеть ее этапы (иными словами, деятельность эта кажется бесконечной и малопродуктивной). Проект дает возможность увидеть результат своей работы, это повышает мотивацию к учению.

Наконец, *принцип открытости* предполагает выход проектной деятельности за рамки школьной жизни, и, тем более, учебного процесса.

Реализация данных принципов позволяет гуманизировать процесс обучения, создавать ситуацию успеха, учитывать индивидуальные особенности и потребности учащихся.

3.2. Подходы к классификации проектов

Наиболее распространенной классификацией стала классификация Е. С. Полат. Согласно ей, образовательные проекты классифицируются по:

- доминирующей в проекте деятельности (исследовательской, поисковой, творческой, ролевой, прикладной или практико-ориентированной, творческой);
- предметно-содержательной области (монопроект, осуществляемый в рамках одной области знания, и межпредметный проект);
- характеру координации, непосредственному или скрытому;
- характеру контактов (обучающиеся одного класса, одной школы, города, региона, страны, разных стран). Отдельный тип проектов по этому признаку – телекоммуникационные проекты;
- количеству участников;
- продолжительности³⁰.

³⁰ Полат Е. С. Метод проектов [Электронный ресурс] // URL:

Наиболее значимым типологическим признаком является доминирующая в проекте деятельность. Она должна сочетаться (на основании взаимного дополнения или контраста) с доминирующей деятельностью наук или искусств, которые формируют содержание проекта. Например, дисциплина физика основное свое содержание формирует на основе научного знания, которое было получено исследовательским путём. То есть для физики наиболее распространённым и соответствующим её содержанию является исследовательский проект.

Можно выстроить соответствие между школьными предметами и типами проектов. Иностранному языку соответствует ролевой тип проекта, музыке, литературе, изобразительному искусству – творческий (или, точнее, художественно-творческий); физике, химии, биологии – исследовательский проект; истории, обществознанию, географии, биологии, математике – поисковый или исследовательский проект (с доминантой поискового), технологии – прикладной (практико-ориентированный) проект; физической культуре – ролевые и игровые проекты. Ознакомительно-ориентировочный проект может быть использован при любом ознакомлении, но очень подходит для географии, биологии, основ религиозной культуры и светской этики, то есть для тех предметных сфер, в которых сам факт встречи с новым объектом может вызывать удивление, желание познакомиться поближе.

Не настаивая на вышеизложенном соответствии, мы все-таки считаем, что его можно учитывать при выборе типа проекта. Но как его учитывать – это вопрос учителя-координатора проекта. Можно осуществлять интегрировать предметы на основании соответствия ведущих типов деятельности: например, в исследовательском проекте объединять физику и химию; в художественно-творческом изобразительное искусство и музыку; в ознакомительно-ориентировочном – географию и биологию. Можно наоборот с помощью проектной деятельности открывать в предметных сферах необычный, неочевидный для них потенциал. Например, осуществить ролевой (игровой) проект по физике и химии, художественно-творческий – по истории и географии. Очень желательно, чтобы тему проекта обучающиеся находили самостоятельно на основе изучения окружающей действительности. В этом

плане проектная деятельность – мощное средство борьбы с инфантилизмом, потребительской позицией обучающихся в образовательном процессе.

Исследовательские и поисковые проекты

Исследовательские проекты

Исследовательские проекты опираются преимущественно на экспериментальные методы.

Этапами работы являются:

1. Определение научной проблемы, затрагивающей несколько предметных сфер, постановка цели и задач исследования. Формулировка темы.
2. Выдвижение гипотез (или одной гипотезы), их обсуждение.
3. Отбор методов исследовательской деятельности, теоретических и практических: анализ литературы и источников по проблеме исследования, обобщение и систематизация выводов и результатов, моделирование, экспериментальные методы, наблюдение и пр.
4. Ход исследования, который состоит из нескольких этапов.
5. Обработка собранных результатов исследования, их систематизация.
6. Оформление результатов исследования, их визуализация.
7. Презентация результатов исследования, коллективное обсуждение.
8. Анализ и оценивание результатов деятельности, определение перспектив или завершение работы в данном направлении.

Поисковые проекты

Поисковые проекты опираются преимущественно на опросные, источниковедческие методы, на метод наблюдения. Характер гипотезы в них иной по сравнению с исследовательскими: предположения связаны с тем, где и как искать материал, как его фиксировать, расшифровывать (например, брать интервью, используя видео- или аудиозапись? Записывать информанта с помощью аудиозаписи, а потом осуществлять запись фонетическими знаками?)

Этапами работы являются:

1. Определение научной проблемы, затрагивающей несколько предметных сфер, постановка цели и задач исследования. Формулировка темы.

2. Выдвижение гипотез (или одной гипотезы), их обсуждение.
3. Отбор методов исследовательской деятельности, теоретических и практических: анализ литературы и источников по проблеме исследования, обобщение и систематизация выводов и результатов, моделирование, опросные методы, наблюдение, расшифровка, визуализация зафиксированных результатов и пр.
4. Ход исследования, который состоит из нескольких этапов.
5. Обработка собранных результатов исследования, их систематизация.
6. Оформление результатов исследования, их визуализация.
7. Презентация результатов исследования, коллективное обсуждение.
8. Анализ и оценивание результатов деятельности, определение перспектив или завершение работы в данном направлении.

По сути дела, и исследовательский, и поисковый проект в миниатюре содержат в себе всю логику и структуру «взрослого» исследования. Здесь можно вспомнить, что Е. Г. Кагаров ещё в начале XX века указывал на такое свойство проекта, как подражание, копирование взрослых способов деятельности³¹. Подчеркнём, что часто школьный проект является именно учебно-исследовательской работой, то есть не претендует на то, чтобы обогатить науку. В хороших случаях его результаты могут быть составляющими в «копилке» научного исследования. Это относится даже и к тем работам, которые вводят в оборот объективно новый эмпирический материал. Например, исторические сведения о своей семье, представленные учеником, действительно никому не были известны. Но, чтобы стать достоянием исторической науки, краеведения, они должны быть соотнесены с другими результатами, проанализированы и систематизированы с применением ряда взаимодополняющих методов исторического исследования.

Еще раз подчеркнём, что такие проекты, в которых ученики получают объективно новые результаты, несомненно, являются очень ценными в плане образовательной деятельности, и в плане подготовки к научной. Они во многом копируют логику научного исследования и его структуру. Однако это ни в коем случае не должно вести к такой

³¹ Кагаров Е. Г. Современное педагогическое движение в Западной Европе и Америке. – Изд. 2-е. – М.: Работник просвещения, 1928. – 276 с.

распространенной педагогической ошибке, как требование описать методологический аппарат исследования, по сути дела, создать автореферат своего проекта, похожий по структуре на автореферат диссертации. Непрофессиональные попытки воспроизвести логику научного исследования без должного опыта, образования, культуры унижают и учеников, и учителя; «учат» профанации, повторению чужих слов без понимания их смысла; «воспитывают» неуважение к истинному научному исследованию, порождая шапкозакидательское отношение к нему: «Я школьник, а создал исследовательский проект на сто пятьдесят страниц, похожий на диссертацию!».

Поэтому исследовательские и поисковые проекты, в которых в скрытом виде есть и актуальность, и объект, и предмет, и цель с задачами, и даже методологические основы, не должны «упираться» в описание оных. Достаточно просто обсудить с детьми актуальность, необходимость их работы, убедиться в том, что коллектив авторов или один автор поняли, что именно нужно исследовать (то есть усмотрели и зафиксировали свой объект, чтобы не отвлекаться на другие), какие качества, свойства, сведения нужно выявить (это проявится в деятельности, и будет видно, придерживаются ли ученики своего предмета исследования). Конечно, и объект, и предмет исследования можно и записать. Но это не является главным условием успешности проекта.

Цель и задачи проекта больше нуждаются в фиксации, в рефлексии. Их нужно зафиксировать, записать, из них вытекает план исследования. Действуя по плану, ученик выполняет последовательные задачи: посадил семечко, прорастил, окрасил воду...; собрал образцы трав, засушил по правилам, определил по атласу-определителю, подумал, почему описание 50-летней давности не соответствует сегодняшнему состоянию травяного покрова...; опросил родителей и родственников, записал их воспоминания с помощью аудиоаппаратуры, создал письменную запись, сравнил.

Методология, как правило, вообще скрыта от ученика, особенно в виде «методологических подходов», различных исследовательских концепций. Между прочим, настаивая на слишком жесткой методологической регламентации хода исследовательского проекта, можно нанести серьезный ущерб развитию исследовательской интуиции, спо-

способности принимать быстрые и внешне спонтанные решения – важнейшим качеством современного исследователя, сензитивный период формирования которых приходится как раз на ранний юношеский возраст.

Для школьной проектной деятельности гораздо важнее осмысление мировоззренческих, духовно-нравственных ориентиров своей работы. Не случайно наиболее продуктивной и жизнеспособной оказывается поисковая проектная деятельность с ярко выраженным патристическим, духовно-нравственным содержанием, например: «Мы видим войну из-под среза лопаты...» (поисковый отряд «Владимирец» г. Владимира), ряд поисковых проектов, направленных на сбор воспоминаний участников Великой Отечественной войны и т.п.

Исследовательские проекты, опирающиеся на экспериментальную деятельность, также должны ориентироваться на пользу обществу, на поддержку нуждающихся в опеке слоев населения.

План исследовательского междисциплинарного проекта включает в себя, как правило, вводный этап работы, продуктом которого предстаёт введение. На вводном этапе выявляются актуальность, предполагаемая новизна, цель, задачи и методы исследования, которые в данном случае и есть методы, с помощью которых выполняется проект.

Исследовательский проект, естественно, предполагает применение исследовательского (либо, как минимум, частично-поискового) метода обучения. Напомним, что для исследовательского метода обучения, по И. Я. Лернеру и М. Н. Скаткину, характерны задания с избыточными или недостающими данными, задания с несформулированным вопросом, которые требуют самостоятельности в постановке исследовательского вопроса; задания, связанные с самостоятельным обобщением результатов собственных практических наблюдений, задания на выявление сущности объекта и описания её без использования инструкции или алгоритма; задания на поиск границ достоверности или применимости полученных результатов; на выявление механизма протекания явления³². Эти характеристики заданий указывают, какого рода учебная задача может стать основой исследовательского проекта.

³² Селивёрстова Е. Н. Педагогические теории и системы: учебное пособие / Е. Н. Селивёрстова, Л. И. Богомолова, Е. Ю. Рогачёва; под общ. ред. Е. Н. Селивёрстовой. – Владимир: ВлГУ, 2012. – 348 с.

Когда проблема, которая лежит в основе исследовательского проекта, осмыслена и отрефлексирована учащимися, выдвигаются гипотезы, пути их проверки. При этом может понадобиться построение ориентировочной основы действий, обсуждение вариантов решения (подтверждения или опровержения гипотезы) путем мозгового штурма, мысленного эксперимента, составление маршрута опытно-экспериментальной, экспериментальной деятельности.

На основе данных действий строится конкретный план, который может включать в себя разные варианты процесса исследования, которые могут быть поручены различным группам или отдельным участникам исследовательского проекта.

В ходе проекта может понадобиться актуализация знаний или целенаправленная самообразовательная деятельность, необходимость которой выяснилась в ходе планирования вариантов процесса исследования.

Ход исследовательского проекта может представлять собой деятельность достаточно независимых друг от друга «лабораторий», в каждой из которых проверяется одна из гипотез, осуществляется один из вариантов хода исследования. Может быть осуществлено и совместное или индивидуальное исследование.

Интерпретация результатов осуществляется по возможности в совместной деятельности. При этом нужно подчеркнуть роль тех исследователей, которые, согласно общему плану исследования, шли, как выяснилось в процессе деятельности, к тупиковым результатам. Нужно оценить их деятельность как несомненный вклад в общее дело, а также попытаться осмыслить значимость отрицательных результатов, например, в плане ограниченности сферы применения, границ достоверности и пр.

Рефлексивный этап исследовательского проекта предполагает сравнение планируемых и полученных результатов, обобщение и собственные выводы, осмысление пути исследования, обоснованности методов исследования, их реальной пользы.

Подготовка результатов исследовательского проекта к представлению (презентации) предполагает переработку этих результатов в визуализируемые формы, требует умения переработать продукты деятельности в тот вид, который окажется наиболее подходящим для демонстрации, для вовлечения в процесс обсуждения других учеников,

которые не были участниками проекта. Этот этап, как правило, очень полезен прежде всего для самих участников проекта, так как он не просто позволяет «представить товар лицом», а способствует осмыслению результатов на новом уровне, стимулирует «взгляд со стороны» на продукт собственной исследовательской деятельности.

Определение перспектив и новых проблем тоже может стать результатом исследовательского проекта обучающихся.

Пример исследовательского проекта

Выполнила: Акиншина А. Н., ПИНм-119

Модель учебного проекта «Моё генеалогическое древо»

Сегодня с экранов телевизора, в интернете мы встречаем множество фактов о прошлом нашей Родины. Оценка исторического прошлого важна, т.к. влияет на оценку настоящего – политических реалий, новых социальных веяний. Молодому поколению необходимо научиться принять разные точки зрения, научиться принимать факт, что на те или иные поступки людей могут повлиять множество факторов. Учиться этому нелегко, но заинтересовать учащихся можно. Ребята, как правило, с интересом воспринимают идею узнать о своих предках больше.

Предмет и объект исследования:

Предмет исследования - история моей семьи

Объект исследования - воспоминания и рассказы старшего поколения, семейные фотографии, документы.

Вопрос, на который проект даст ответ – что я знаю о своей семье?

Цель:

Составить генеалогическое древо семьи.

Методы исследования:

Анкетирование и опрос родственников

Изучение семейных архивов

Анализ полученной информации

Данный проект одновременно является:

А) Исследовательским – это подлинно научное исследование по истории. Каждый студент по крупицам собирает факты, проверяет их доступными методами. Таким образом, каждый учащийся получает

уникальный опыт исследовательской работы на близком для него материале.

Б) Информационным – собранная информация может быть использована для участия в других акциях (например, «Бессмертный полк» и др.), использована в поиске дальних родственников.

В) Творческим – ученику предоставляется свобода в оформлении результатов исследования. Для составления древа могут быть использованы специализированные приложения в интернете, древо может быть нарисовано, оформлено при помощи аппликации, может быть собран специальный семейный фотоальбом или коллаж с фотографиями и подписями.

Интересно, что такой проект может быть реализован как одним студентом, так и группой (братья и сестры). При желании студенты могут продолжить исследование самостоятельно уже и после завершения работы над проектом (родственники вспомнят новую информацию, найдут письма или фотографии, захотят сделать запрос в архив и т.д.).

Кроме того, идея проекта уникальна – ответ невозможно «списать», работа поможет отточить навыки исследовательской работы. Работа потребует от студента изучения не только исторического контекста эпохи, в которой жили их предки, но и знаний по методологии изучаемой науки. Так через интерес к семье и её истории проект призывает к изучению отечественной и мировой истории, дать понимание на конкретном примере взаимосвязи истории отдельного человека и семьи (микроистории) и истории народов, государств (макроистории).

Проект можно назвать междисциплинарным, т.к. он ведёт к развитию мышления обучающихся, предполагает сравнение, оценку, собственную интерпретацию, субъектную позицию.

Рекомендации к выполнению проекта «Моё генеалогическое древо».

1. Набросать макет, внося известные имена и данные (информация о себе, своих братьях и сёстрах, информацию о родителях, бабушках и дедушках)

2. Подготовить вопросы членам своей семьи – были ли у них братья или сёстры, что они знают о своих родителях.

3а. Опросить старших родственников (маму, папу, бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек) на предмет их воспоминаний о старших родственниках. Предварительно можете составить анкету с вопросами.

3б. Проанализируйте бумаги домашнего архива. Попросите старших родственников показать вам сохранившиеся фотографии, письма и дневники (если они согласятся), аттестаты, сохранившиеся свидетельства о рождении и смерти, газетные вырезки, грамоты и т.д. Факты в этих документах позволят вам проверить информацию, рассказанную вашими родственниками. По адресам, например, можно выяснить, где и когда жили и учились ваши предки, какими профессиями и ремеслами владели.

4. Составить информационные карточки, в которые внести собранные данные.

Пример информационной карточки:

№ карточки

Ф. И. О.

Кем приходится мне?

Дата рождения:

Супруг(и) и дети (после фамилии рекомендую ставить номер карточки человека):

Родители:

Доп. Информация: (место жительства, учёбы, работы, звания и награды)

Если есть фотографии, оригиналы или копии приложить к карточкам.

5. Оформить генеалогическое древо, вписав имена, вклеив фотографии. Это самая творческая ступень проекта.

Можно использовать электронные системы (например, <https://pomnirod.ru/> или одну из

https://thequestion.ru/questions/52032/answer-anchor/answer/46987?utm_source=yandex&utm_medium=wizard#answer46987-anchor)

6. Защита проекта – расскажите о своей семье, принесите готовый вариант древа и подготовьте портфолио.

Портфолио проекта включает:

1. Титульный лист, где указано учебное заведение, название проекта, Ф. И. О. автора, год работы над проектом.
2. Пояснительная записка, где учащийся сформулирует актуальность, цель и задачи проекта, методы исследования, выводы работы.
3. Информационные карточки и творческое оформление проекта.

Творческие проекты

Согласно характеристике творческих проектов, которую даёт Е. С. Полат, творческие проекты характеризуются тем, что не имеют детально проработанной структуры. В этом плане проектная деятельность близка художественному творчеству, в котором деятельность регулируется общими законами жанра, требованиями (часто не очень определёнными) конечного результата, импровизацией, интересами и самим процессом общения участников проекта.

Творческие проекты часто носят междисциплинарный характер. В них нередко осуществляется взаимодействие художественных и технологических задач и средств реализации проекта. Иногда в междисциплинарный творческий проект включается целый ряд образовательных областей. Конкретными продуктами творческих проектов бывают газеты, журналы, кинофильмы, мультфильмы, спектакли, драматизации, концерты, праздники, игры (например, спортивные) и т. д. Потенциал междисциплинарной интеграции в творческих проектах очень высок.

Реализация творческого проекта осуществляется в несколько этапов.

Подготовительный этап включает в себя определение темы и проблемы, темы и жанра, темы и междисциплинарных средств реализации проекта; обоснование выбора этой темы; определение цели, задач, основных средств и (если это нужно) возможных материальных затрат в ходе реализации проекта.

Конструкторский этап включает в себя отбор содержания, сбор информации, изучение источников по теме проекта; изучение технологии деятельности в выбранном жанре (или соответствующей выбранному объекту проектирования). Здесь нужно подчеркнуть, что творческие междисциплинарные проекты располагают особенно богатыми возможностями в деле освоения разных, порой совсем неизвестных обучающимся технологий и техник (например, вёрстка газета, режиссура концерта, оформление пространства сцены и пр.). При этом нужно

различать педагогические задачи знакомства с какой-либо технологией, материалом, техникой, и освоения этой техники как отдельной учебно-проектной задачи. Конструкторский этап включает также формирование более определенного способа, формы презентации результатов и их социальную направленность (например, не просто замысел кукольного спектакля «Шалтай-Болтай» на английском языке, но и планирование маленьких «гастролей» с этим произведением театрального искусства в прогимназии, младших классах, на родительском собрании и т.п.). Из вышеизложенного понятно, что конструкторский этап включает в себя распределение обязанностей, формирование команд, групп, установление сроков и степеней ответственности, поиск партнёров, выработку конкретного графика. Хотя способ представления результатов междисциплинарного творческого проекта кажется очевидным (иногда это единственное, что мы знаем о результате в самом начале пути), нужно отдельно позаботиться о фиксации и оценивании (особенно самооценивании) результатов: например, снять кукольный спектакль на английском языке на видео, чтобы потом была возможность просмотреть его самим артистам.

Технологический этап представляет собой сам процесс создания творческого продукта. Он включает в себя сочинение и публикацию газетных материалов; репетиции ученического театра; создание вышивки, скульптуры, и пр.

Заключительный этап предполагает оформление результатов междисциплинарного творческого проекта, его презентацию, если нужно – защиту, обсуждение, рефлексивно-оценивающую деятельность.

Важно подчеркнуть, что традиционные формы художественной деятельности школьников не сами собой становятся проектами. Проектная деятельность требует постановки и решения образовательных и творческих задач. Так, не всякая газета, не всякий концерт школьников являются продуктами проектной деятельности. Для того, чтобы обрести проектный потенциал, концертным номерам нужно интегрироваться с каким-то иным содержанием. Например, проект «Музейные концерты», основанный на взаимодействии школы и музея (это может быть и школьный музей, и любой другой музей), интегрирует поисковую и художественно-творческую деятельность учащихся. Осуществ-

ляя поисковую работу, например, посвященную традициям празднования Нового года в СССР, они одновременно готовят музейную экспозицию и концерт, стилизованный под ту эпоху, которая реконструируется в экспозиции.

Творческие междисциплинарные проекты обладают максимумом возможностей для достижения личностных результатов в процессе обучения, помогают ученикам выявить творческий, художественный потенциал образовательных областей, которые казались им сугубо интеллектуальными.

Строго говоря, название «Творческие проекты» никак нельзя признать точным, ибо и исследовательская, и игровая деятельность несут в себе творческое начало. Кроме того, ряд творческих проектов основан преимущественно на техническом творчестве, по отношению к которому дизайнерская составляющая является подчиненной. Теория творческих междисциплинарных проектов, на наш взгляд, может продуктивно развиваться во взаимодействии с полихудожественным подходом в образовании (Б. П. Юсов) на основе единства художественной природы всех видов искусства, и, шире, взаимопроникновения языковых систем, которые осваивают обучающиеся в процессе школьного образования.

Пример творческого проекта

Тема проекта: «Вокально-хореографический номер»

Автор Малютина Дарья Владимировна (магистрант)

ВлГУ – 2021

Тема проекта: «Вокально-хореографический номер»

Художественное название «Фабрика звёзд»

- Автор проекта: Малютина Дарья Владимировна
- Проект создан в г. Владимире на базе детского центра «Ай-да-я»
- Участники проекта: ученики детского центра в возрасте от 6 - 10 лет
- Продолжительность проекта: 4 месяца, при посещении 2 раза в неделю по 2 часа.
- В ходе проекта дети должны обучиться вокалу и основам хореографии

Вопросы, направляющие проект

- Основополагающий вопрос: Как научиться детям выступать на сцене с вокально-танцевальным номером?
- Проблемный вопрос: Зачем детям нужно умение петь и танцевать?
- Учебный вопрос:
Какая музыка вам нравится?
Какие песни вы любите и знаете?
Какие хореографические движения вы можете исполнить?

Краткое содержание проекта

Цель проекта: развитие творческих способностей у детей через вокально-хореографическую деятельность.

Задачи:

- научиться вокалу;
- изучить сценические движения (уроки хореографии);
- выполнить задания по актёрскому мастерству;
- развить чувство координации и ритма.

Этапы проекта

1 этап - подготовительный

- Поиск музыкального материала для сольного номера и массового номера;
- Обсуждение выбранного материала;
- Распределение участников в вокально-хореографические номера.

3 этап - заключительный

- Выступление на открытом уроке перед родителями и директором детского центра;
- Участие в концерте к «Дню защиты детей».

2 этап - творческий

- Определение образов для исполнения номеров;
- Уроки вокала;
- Занятие по хореографии;
- Репетиции сольного номера «Светлячок»;
 - Подбор реквизита
 - Подбор и примерка костюмов
- Репетиция массового номера «Это лето поёт»
 - Изучение хореографических комбинации
 - Подбор костюмов

3 этап - заключительный

- Выступление на открытом уроке перед родителями и директором детского центра;
- Участие в концерте к «Дню защиты детей».

Планируемые результаты проекта

- личные: научатся вокалу, хореографическому искусству, взаимодействию в коллективе и с педагогом.
- метапредметные: освоят сценическое движение, изучат основы актёрского мастерства, разовьют образное мышление.
- предметные: приобретут чувство ритма, разовьют координацию движения, исполнят самостоятельно поставленные номера, выступят на сцене.

План оценивания

- Просмотр выступлений педагогами детского центра;
- Выступление перед директором детского центра;
- Открытый показ перед родителями и другими учениками центра;
- Выступление на концерте (оценка зрителей).



В проекте дети будут:

- Танцорами;
- Вокалистами;
- Артистами;
- Участниками концерта.



Материалы для дифференцированного обучения

Для одарённых учеников	Для отстающих учеников
Исполнение сольного вокально-хореографического номера (работа с микрофоном, взаимодействие с реквизитом)	Участие в массовом вокально-хореографическом номере.



Компетенции, знания и умения из государственных образовательных стандартов, на достижение которых учащимися ориентирован проект.

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни, проявляющееся: в стремлении участвовать в подготовке и проведении праздников дома и в школе.



Материалы и ресурсы, необходимые для проекта

□ Технологии: оборудование:

Микрофоны, музыкальное оборудование, видео-оборудование, световое оборудование

□ Технологии: программное обеспечение

Программы обработки изображений, программы электронной почты, мультимедийные системы.

□ Другие принадлежности

Сценические костюмы, сценический реквизит.

□ Интернет-ресурсы:

<https://lyricsonline.ru/42446-aleksandr-ermolov-svetlyachok.html>

<https://pesni-detskie.ru/7342-volshebnyki-dvora-eto-let-to-poeteto-let-to-nam-darit-prazdnik.html>



Социальные и практико-ориентированные проекты

Социальные проекты характеризуются ярко выраженной воспитательной и социально-преобразовательной направленностью. Они способствуют расширению образовательного пространства школы, улучшению жизни окружающих людей, усовершенствованию социальной среды. Социальная направленность проектов может быть в большей или меньшей степени выражена в материальном, практическом отношении. Проекты, ориентированные на получение материального продукта (например, строительство хоккейной коробки, разбивка клумб и пр.), в большей степени являются практико-ориентированными, а проекты, главным образом направленные на духовно-нравственное развитие, воспитание гражданственности и патриотизма, преобразование способов коммуникации, пробуждение эмпатии, проявление заботы, поддержки, являются социальными. Конечно, проекты часто сочетают в себе несколько смыслов: и преобразовательный практический (по отношению к окружающему миру, к среде), и преобразовательный духовный (по отношению к своему внутреннему миру, к социальному сообществу). Примером такого долгосрочного проекта является, например, проект «Восстанови храм», в течение нескольких лет осуществлявшийся под руководством Е. Г. Алексеенко (МБОУ СОШ № 15 г. Владимира): практическая деятельность по восстановлению

разрушенных православных храмов «в глубинке» сочеталась с социально-педагогической работой, направленной на реабилитацию подростков из группы риска, а также на духовно-нравственное, патриотическое воспитание всех участников проекта.

В социальном проекте реализуется программа действий по решению актуальной социальной проблемы. Выполнение социального проекта способствует улучшению социальной ситуации в микросреде, в школе, в районе. Социальное проектирование становится сегодня механизмом, включающим школьников в общественную жизнь.

Этапы социального проекта отличаются от этапов исследовательского или творческого проекта. Это:

1. Изучение общественного мнения и определение (выявление) актуальной социальной проблемы.
2. Привлечение участников и общественности.
3. Определение целей и задач проекта.
4. Определение и разработка содержания проекта. Составление плана работы. Распределение обязанностей.
5. Определение необходимых ресурсов, составление бюджета проекта.
6. Разработка системы оценивания социального проекта.
7. Формирование общественного мнения.
8. Поиск деловых партнёров. Составление предложений по проекту.
9. Проведение переговоров. Получение необходимых ресурсов.
10. Проведение плановых мероприятий.
11. Анализ результатов работы.

Результаты социального проекта могут быть презентованы на конкурсах, в школьных СМИ, может быть организовано специальное мероприятие для презентации результатов социального проекта.

Социальные и практико-ориентированные проекты не всегда напрямую связаны с учебной работой, а потому, будучи по существу междисциплинарными, чаще имеют преимущественно воспитательную, а не дидактическую направленность. Однако бывают социальные проекты, в которых социальное звучание органически сочетается с задачами обучения.

Пример социального проекта

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Реализация социальных и практико-ориентированных проектов в
волонтерской деятельности современных школьников

Студент: Четвертков Николай Дмитриевич, гр. ТЭпб-116
Руководитель ВКР: доцент Дорошенко Ю.И.

Президент В.В. Путин о волонтерах



**Волонтерское движение
будет продолжено
и, разумеется, продолжится
поддержка добровольчества.**

«Для нас значима каждая созидательная инициатива граждан, общественных объединений, некоммерческих организаций, их стремление внести свой вклад в решение задач национального развития», - сказал глава государства в среду во время послания Федеральному собранию. «Очень важно, что действительно массовым становится волонтерское движение, которое объединяет школьников, студентов и вообще людей разных поколений и возрастов», - подчеркнул он.

Владимир Путин
Президент Российской Федерации

Волонтерские движения и их роль

- Волонтеры Культуры;
- Молодежка ОНФ;
- Волонтерская рота;
- Боевое братство;
- Волонтеры Победы;
- Серебряные волонтеры



Данные организации решают множество задач и проблем, стоящих перед обществом. Основное направление волонтерской деятельности – помощь людям в тяжелых, чрезвычайных ситуациях.

Реализация проекта «Сад Памяти».

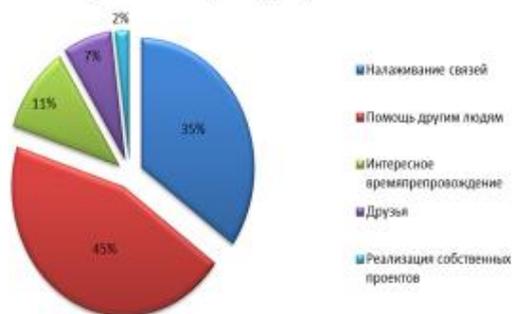
Реализация данного проекта проходила на базе МБОУ «СОШ № 6» г. Владимир. Нами был реализован проект «Сад Памяти», который символизирует память об ушедших из жизни героев Великой Отечественной войны. Целью данного проекта является посадка и возвращение сада в честь победы в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг., с целью сохранения памяти об уроженцах и жителях Владимирской области – участниках Великой Отечественной войны.

Проект «Сад Памяти» включал нескольких этапов:

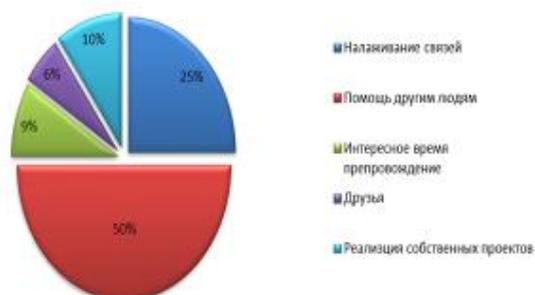
1. Этап планирования:
 - а) Исследование и постановка проблемы;
 - б) Постановка целей, сроков и задач.
2. Этап проработки проекта:
 - а) Разработка и прописывание идей проекта;
 - б) Поиск спонсорской помощи.
3. Проведение проекта (благоустройство территории при помощи волонтеров).
4. Заключительный этап (Показ презентации о проделанной работе по посадке «Сада Памяти», анализ результатов работы).

Результаты внедрения проекта

Результаты опроса до проекта

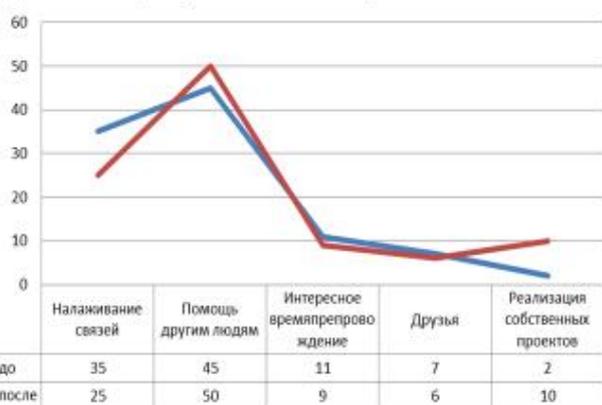


Результаты опроса после проекта



Результаты внедрения проекта

Динамика результатов анкетирования



Проведя комплексную диагностику результатов проекта «Сад памяти», мы пришли к выводу, что наблюдается динамика, а точнее прогресс в изменении вектора ориентирования ценностей у школьников, принявших активное участие в проведении и реализации данного проекта.

ВЫВОД

Проектная деятельность, осуществляемая школьниками с помощью волонтеров, способствует осмыслению социальной значимости труда.

В процессе волонтерской проектной деятельности формируются и совершенствуются ценностные ориентации.

Работа волонтерского отряда в образовательном учреждении влияет на формирование активной жизненной позиции школьников, на развитие чувства сопричастности к трудовой деятельности в городе, в стране.



Игровые проекты

Игровые проекты чаще всего ориентированы на ролевую игру. Заранее проработанной детальной структурой такие проекты не обладают. Участники проектирования выбирают роли (либо назначаются

на определенные роли) в соответствии с содержанием проекта: литературные персонажи, исторические деятели, представители социального или делового взаимодействия. Игра может предполагать заранее запланированный результат. Но часто результат проявляется уже в ходе проекта, к концу проектной деятельности.

Проекты, в которых используются сюжетно-ролевые игры, способствуют моделированию и освоению различных социальных ролей, а также разных типов социальных взаимоотношений и взаимодействий. Ученик самостоятельно участвует в специально сконструированной ситуации и достигает игрового результата, который является и образовательным, и воспитательным, и социализирующим.

В игровых ролевых проектах могут осваиваться разные виды социальных ролей: формальные роли (ученик, покупатель, пассажир, пациент и др.), внутригрупповые (участник проекта назначается на внутригрупповую роль, например, арбитра, ведущего, координатора и пр.), межличностные (подруга, соперник, вдохновитель), а также индивидуальные роли, которые участники проекта выбирают самостоятельно и реализуют, напрямую не сообщая аудитории о том, какая у них роль.

Участие в игровых ролевых проектах дает возможность осваивать различные способы сочетания ролей, ибо роли всех категорий «исполняются» участниками проекта одновременно. Так, например, формальные роли покупателей «осложняется» межличностными ролями подруг или приятелей (два приятеля-покупателя), индивидуальными ролями (например, скряга, шопоголик, коллекционер и пр.).

Ролевые игровые проекты очень распространены в методиках обучения иностранным языкам, технологии, географии, истории, литературе и пр. Междисциплинарное взаимодействие в них устанавливается очень легко и естественно. Например, проект по технологии, результатом которого является выпечка и украшение кондитерских изделий, развивается в междисциплинарный проект стилизованного английского (французского, немецкого) кафе, в котором обслуживание клиентов происходит, конечно, на иностранном языке.

Распространенными являются также игровые проекты-путешествия, в которых туристы, водитель автобуса, экскурсовод, капитан прогулочного катера общаются, осваивают специфические термины, информацию, описания, демонстрируют и осматривают исторические и географические достопримечательности, фотографируются с ними

(отдельной задачей здесь является компьютерное моделирование правдоподобных фото- и видеодокументов), берут интервью, попадают в сложные ситуации (например, заблудившиеся туристы).

Игровые ролевые проекты могут быть также имитационно-деловыми. В основе такого проекта лежит профессиональная, коммуникативная ситуация, максимально приближенная к реальной жизни. Такие проекты применяются, например, когда нужно освоить навыки оказания первой помощи. Имитируется травма, поведение окружающих, оказание медицинской помощи.

К игровым ролевым проектам относятся все виды драматизации, более или менее свободные (то есть с заранее заготовленными фрагментами, целостным текстом, только с ролями и линиями поведения). Участники проекта выступают в ролях персонажей литературных произведений, авторов произведений, в аллегорических ролях (олицетворение, например, инерции, силы трения, электромагнитных полей и пр.). Драматизации не равнозначны драматическим спектаклям: проект может быть посвящен драматизации не основного действия, представленного в пьесе или в рассказе, а, например, придуманному дню из жизни героев, продолжению действия и пр.

Отдельно могут быть рассмотрены имитационно-социальные ролевые игровые проекты, в которых участники проектной деятельности исполняют выбранные ими социальные роли (например, проект «Работа парламента», в котором сочетаются исторические знания, обществоведческая подготовка, иностранный язык, а учащиеся выступают в роли политических лидеров). Часто в таких проектах участники пробуют себя в ролях журналистов, блогеров, педагогов.

Игровой ролевой проект «Журналисты» в начальной школе построен на имитации работы редакции журнала. Выбирается главный редактор; учащиеся распределяются по тематическим отделам. Каждый ученик пишет заявление на работу, проходит собеседование, получает приказ о назначении. Затем учащимся предлагается тема выпуска. Каждый отдел готовит материал и подает его в печать. Сформированная редколлегия проверяет сам материал и его соответствие теме, требованиям по оформлению; дает дополнительные задания (например, подготовить фотографии, рисунки, продумать дизайн материала) и принимает материал к публикации. Результатом игры является вы-

пуск журнала. Журнал должен иметь практическую значимость: он может помогать освоению учебной темы, рефлексии коллективного события, подготовке к важному классному делу. Журнал также может выполнять функцию учебного пособия, тексты которого используются как тексты диктанта, упражнения, задания по окружающему миру и пр.

Завершается проект анализом выпуска, возможно, выплатой «зарплаты», планированием дальнейшей работы (тематики следующего выпуска журнала).

Ролевые проекты могут выступать не только в междисциплинарном, но и в наддисциплинарном качестве, например, способствуя решению социально-реабилитационных задач. Примером может служить проект «Академия успеха», реализующийся во Владимирской области в ГКУ ВО «Покровский детский дом». Ролевые игры здесь связаны с формированием стратегий успешной социализации воспитанников детского дома, а также с осуществлением социально-педагогического сопровождения выпускников. С помощью игровых ролевых технологий осваиваются внутрисемейные роли, способы профессиональной и социальной адаптации. При этом формируемая модель реабилитационного пространства детского дома включает в себя выявляемые и оперативно внедряемые в игровую ролевую проектную деятельность актуальные проблемы, барьеры, с которыми выпускники сталкиваются в реальной жизни.

Игровыми междисциплинарными проектами являются также распространённые ныне квесты – игры-соревнования, включающие в действие учащихся разных возрастов.

3.3. Специфика проектирования целостного образовательного процесса с использованием проектной деятельности

Проектная деятельность синтезирует в себе учебную, исследовательскую, организационную, коммуникативную, регулятивную, и потому нуждается в методической поддержке. Для «запуска» проекта необходимо провести подготовительную работу с учащимися, подготавливая их к разным аспектам будущей проектной работы.

Основные аспекты, требующие специального внимания педагога – это постановка и решение проблемы, работа с информацией и общение учащихся (вернее, их командная работа).

Постановка проблемы, выбор темы проекта, целеполагание

Для того, чтобы помочь ученикам поставить проблему, можно проработать несколько ситуаций по следующему алгоритму:

1. Описать существующую в реальности ситуацию.
2. Определить свои потребности. Описать желаемую ситуацию.
3. Выделить противоречия между ними, сформулировать (для начала с помощью учителя) проблему.
4. Принять решение по выбору темы проекта.
5. Сформулировать цель проекта³³.

Практика показывает, что даже описать реальную ситуацию ученикам бывает сложно. Поэтому используются специальные упражнения: предлагается информационное сообщение (приблизительно страница текста) и дается задание кратко сформулировать ситуацию так, чтобы она была понятна другому человеку.

Второй тип заданий – наоборот, описать и обосновать идеальную (желаемую) ситуацию, исходя из неблагоприятной существующей.

Третий тип заданий – выделение значимых признаков описанной идеальной ситуации и проявлений этих признаков. Учащимся предлагается заполнить таблицу следующей формы:

Признак ситуации	Проявление признака

Четвертый тип заданий – выделение противоречия. Предлагается заполнить таблицу, которая помогает поставить проблему.

Существующая ситуация	Идеальная ситуация

³³ Заграничная Н. А. Проектная деятельность в школе: учимся работать индивидуально и в команде / Н. А. Заграничная, И. Г. Добротина. – М.: Интеллект-центр, 2014. – С.12.

Пятый тип заданий – на основе выделенных противоречий сформулировать проблему, проанализировать, почему возникла проблема и разрешима ли она в имеющихся условиях.

В дневнике проекта заполняется рабочий лист «Проблема».

Следующим подготовительным шагом является постановка цели.

Для подготовки к целеполаганию предлагается описание реальной ситуации, идеальной ситуации и проблемы.

Для выделенной цели нужно спрогнозировать и записать:

- Свидетельство достижения цели
- Способ убедиться, что цель достигнута
- Препятствия в достижении цели.

Далее следуют задания, помогающие сформулировать тему проекта. Тема формулируется на основании проблемы и цели. Она должна быть интересной для учащихся, содержащей в себе какую-то «изюминку»: остроумной, основанной на вопросе и пр.

Для подготовки к выбору и определению темы проекта тоже необходима предварительная тренировка. Тренировочные задания могут состоять в дополнении фраз и предложений:

1. Тема определяется...
2. Основания для выбора темы проекта...
3. В основе проекта лежит...
4. Мне интересно было бы выполнить проект в области...

В исследовательских проектах может присутствовать гипотеза – предположение. Обучающиеся знакомятся с двумя типами гипотез: описательными и объяснительными.

Задание для учащихся – прочитать описание реального проекта и выдвинуть к нему гипотезу.

После этих подготовительных упражнений ученики могут сформулировать гипотезу своего проекта и записать ее в Дневник проекта.

Способы решения проблемы

Первым этапом работы является постановка задач проекта, так как задачи – это предполагаемые промежуточные результаты проекта. Задачи требуют определения необходимых ресурсов: временных, информационных, интеллектуальных, кадровых, организационных, материально-технических, финансовых.

Учащимся предлагается тренировочное задание: на примере проекта «Кока-Кола – польза или вред» определить ресурсы для решения задач (задачи предлагаются в готовом виде).

Задание приобретает следующий вид:

Задача 1. Определить химический состав продукта. Действия по решению задачи: найти информацию о способах исследования, подготовить реактивы и образцы продукта, определить время проведения исследования в школьной химической лаборатории.

Ресурсы...

Задача 2. Выяснить, в чем состоит польза или вред данного продукта для организма человека. Действия по выполнению задачи: найти нужную информацию и проанализировать ее, представив выводы в форме таблицы.

Ресурсы

Задача 3. Провести анкетирование среди учеников школы, учителей, родителей. Действия по решению задачи: подготовить анкету (или несколько анкет для каждого «социального слоя» опрашиваемых), договориться с учителями и классным руководителем о времени проведения опроса на классном часе, родительском собрании, педсовете; провести анкетирование.

Ресурсы

Задача 4. Подготовить выступление на итоговой конференции и информационное сообщение на сайте школы. Действия по решению задачи: написать доклад, подготовить презентацию, представить результаты проектной деятельности на проверку, подготовить раздаточный материал, подготовить и сдать материал для размещения на сайте школы.

Ресурсы

После выполнения подготовительных работ можно спланировать задачи, действия, ресурсы по своему проекту и записать их в Дневнике проекта.

Второй этап – планирование проекта.

План проекта может быть представлен в форме таблицы:

Действия	Ресурсы	Время

В результате получается график работы, которого нужно придерживаться ученику. Особенно актуально составление такого графика, когда работа выполняется коллективно.

Третий этап – сбор информации. Занимаясь этим видом деятельности, ученик учится работать с информацией, систематизируя ее каким-либо однородным способом: в виде копий, сканов, карточек со ссылками на источники.

Ученики должны видеть, как минимум, два источника информации: литература и те сведения, которые собраны самим учеником (результаты опросов, интервью и пр.). Сбор информации продолжается на протяжении всей проектной деятельности. Важно учить школьников сознательному и критическому обращению с источниками информации.

Четвертый этап – отбор методов. В любом проекте (даже творческом, социальном и пр.) присутствует работа с информацией, а следовательно анализ источников по проблеме; моделирование объекта. Почти везде и всегда используется наблюдение. Экспериментальные и опросные методы не являются обязательными в проектной деятельности. Педагогу важно понимать, что проектная деятельность – одна из ведущих педагогических технологий для освоения различных методов исследования, поэтому проекты могут быть даже специально ориентированы именно на разные методы.

Пятый этап – самооценка результатов проектной деятельности. Здесь необходимо обратить внимание учащихся на отбор критериев и способов оценивания продуктов проектной деятельности.

Результаты тоже можно занести в таблицу:

Критерии оценивания	Способы оценивания

Самооценивающая деятельность нуждается в планировании, результат ее можно представить так:

Точки контроля (когда?)	Объект контроля (что?)	Методы контроля (как?)

По возможности нужно обратить внимание на использование, практическое применение (продвижение) проектного продукта. В некоторых случаях составляют план продвижения проектного продукта (например, альтернативного школьного сайта).

Представление результатов работы

Представление проектного продукта может включать в себя письменный отчет, презентацию, выступление, предъявление продукта.

Презентация с выступлением – один из распространенных способов представления результатов проектной деятельности. Сама презентация может быть не только демонстрацией слайдов, но и выставкой, аукционом, демонстрацией моделей, пресс-конференцией, ролевой игрой, соревнованием, телепередачей, экскурсией. При всем разнообразии форм все виды презентации результатов требуют:

- Соблюдения регламента;
- Соблюдения норм публичного выступления;
- Понимания цели презентации;
- Учета интересов аудитории и ориентации на реакцию слушателей и зрителей;
- Использования приемов, облегчающих восприятие информации (соотношение вербальных и невербальных средств, наглядные материалы, структура сообщения).

Традиционно выступление с презентацией включает в себя три этапа:

Этап	Задачи
Вступление	Подготовить слушателей к восприятию темы. Завоевать внимание, вызвать любопытство.
Изложение главной темы (основная часть)	Поддержать интерес к теме, донести основную мысль.
Заключение (обобщение, подведение итогов)	Закрепить интерес к теме, осуществить и продемонстрировать самооценку.

При планировании презентации проектного продукта нужно:

- Учитывать интерес и подготовленность слушателей.

- Заранее определить ключевые моменты, которые нельзя ни выбросить, ни сократить сделать акцент на этих моментах (их не должно быть много).

- Записать план и иметь полный текст выступления: конечно, лучше говорить свободно, пользуясь планом, но если «выбирать из двух зол», то лучше хорошо и выразительно читать, чем мямлить, подыскивать слова и тратить время слушателей на «спонтанное» выступление.

- Продумать использование наглядных средств.

- Продумать заключение, в котором должны присутствовать главные мысли, но должно появиться и нечто новое для подуставших слушателей.

- Прорепетировать выступление вместе с демонстрацией наглядных материалов; точно выверить время выступления.

- Продумать свой внешний вид.

В процессе подготовки к проектной деятельности можно использовать упражнения, в ходе выполнения которых школьник готовится выступить с сообщением на неожиданную для него тему. Такое упражнение можно провести в форме игры. Ученики делятся на несколько групп, и каждая группа получает свою тему выступления (вариант – каждый ученик вытягивает или выбирает свою тему). Группа или каждый ученик быстро составляют план выступления:

Пункт плана	Содержание	Примеры	Аргументы

Игровая ситуация предполагает, что тема является неожиданной для ученика. Однако она должна быть ему понятной и чем-то близкой, например: «Ученики нашей школы должны носить единую форму», «Нужно перейти на четырехдневную учебную неделю», «План вызовов учеников к доске для ответа должен быть известен заранее», «Нужно штрафовать за использование ненормативной лексики (за курение, шпаргалки и пр.)».

Ученики должны быстро подготовить презентацию и выступить по данной теме, защитив любой из вариантов ее интерпретации. Регламент выступления – 5 минут.

Второе задание предполагает работу по задаванию вопросов. Группа, слушая выступление других групп, вырабатывает вопросы:

- На уточнение...
- На понимание...
- В развитие темы...
- Уводящие от темы...

Выступающие должны отвечать на вопросы, для себя определяя их тип и, проявляя уважение и интерес к собеседнику, сохранить и провести свою линию, не позволить увести себя в сторону от темы.

Более сложное задание – подготовить две или три разных презентации на одну тему с учетом возраста и (или) социального положения слушателей. Например, презентация о перспективах новой формы для учащихся младших классов, для своих одноклассников, для родителей.

При подготовке презентации своего продукта проектной деятельности нужно попытаться «предсказать» вопросы аудитории, задать вопросы самому себе.

Самооценка результатов проектной деятельности требует, во первых, выявления новых для себя результатов (освоение новых действий и способов деятельности, преодоление затруднений), фиксации способов преодоления трудностей.

Оба этих аспекта можно тоже «отрепетировать», выполнив предварительно такие задания:

Шаг (действие)	Новые действия, освоенные мною	Затруднения	Моя положительная оценка результатов
----------------	--------------------------------	-------------	--------------------------------------

Трудности	Способы преодоления трудностей
-----------	--------------------------------

Работа с информацией

Работа с информацией включает ее «добывание», переработку, трансляцию.

Ученикам, которые должны научиться обрабатывать информацию, являющуюся результатов проектной деятельности, можно предложить такие подготовительные упражнения, как:

1. Прочитать длинное предложение и переделать его в короткое, подчеркнув в нем главную информацию.

2. Прочитать заголовок и предположить, о чем пойдет речь в тексте.
3. Выделить ключевые слова в тексте.
4. Определить, какая информация является главной, а какая – второстепенной. Для этой работы можно использовать не только текст, но и график, схему, диаграмму.
5. Привести свои примеры к тексту.
6. Составить план текста и пересказать его, пользуясь планом.

Конечно, вся эта работа ведется и вне проектной деятельности. Однако практика показывает, что выполнение таких заданий вызывает серьезные трудности не только у школьников, но и у студентов; а неумение работать с информацией затрудняет не только саму презентацию, но и ход проектной деятельности.

Проектная работа в группе

Опросы школьников показывают, что они предпочитают групповую проектную деятельность индивидуальной. При этом приводятся следующие аргументы:

- работа в группе способствует формированию коммуникативных УУД, у обучающихся формируются навыки сотрудничества;
- на каждом этапе или в каждом направлении работы выделяется свой лидер: генератор идей, исследователь, оформитель, докладчик;
- групповая работа позволяет охватить больший объем, решить более серьезные задачи.

Однако у групповой работы есть и недостатки, которые хорошо видны самим проектантам. Часто необходимость общаться, доводить до группы результаты индивидуальной работы кажется ученикам более трудным делом, нежели выполнение всех этапов и элементов проекта в одиночку. Групповую проектную деятельность тормозят социальная леность, конформизм (участник проекта не спорит с лидерами, не выдвигает своих идей, но при этом в душе не соглашается с траекторией и содержанием выполнения проекта и теряет к нему интерес). Нередки также случаи квазиактивности, демонстрируемой напоказ, при отсутствии реального вклада в проект. Часто стремление учащегося участвовать в групповом проекте означает нежелание работать, готовность спрятаться за чужие спины, затратить минимум усилий. О. А. Гребенникова пишет: «Групповой проект, предусматривающий единое поощрение для всех участников (в виде отметки или сертификата),

позволяет некоторым учащимся «спрятаться» в группе, избегая порицания, способствуя проявлению *эффекта социальной лености* – тенденции прилагать меньше усилий при групповой работе, нежели в случае индивидуальной ответственности. Подобная позиция приводит к перекладыванию ответственности на других участников проекта и пассивному участию в групповой деятельности, что в целом является рискованным для продуктивности группы и личностного развития каждого ее члена. По данным анкетирования учащихся, принимавших участие в создании групповых проектов, социальная леность характерна для 39% участников проектных групп. В частности, учащиеся отмечают, что в групповом проекте «можно положиться на товарища», «я ленивый, а в проекте можно работать с отличниками», «в случае индивидуального проекта ответственность была бы больше». О проявлении социальной лености некоторых участников групповых проектов свидетельствуют также ответы членов группы, которые были «вынуждены выполнять практически весь проект в одиночку», например, «весь материал нашла и оформила сама, а оценки получили одинаковые», «некоторые в нашей группе ничего не делали»³⁴.

Эти проблемы означают, что педагогу нужно более тщательно организовывать подготовку проектных групп. Рабочая группа проекта обычно состоит из 2 – 6 человек. Для того, чтобы школьные приятели стали проектной группой, нужно проводить специальную работу.

Проектантам нужно освоить **правила групповой деятельности**:

- Правило «здесь и теперь» (не выносить свои эмоции за рамки происходящего, не припоминать старые обиды).
- Правило открытости (относится к процессу деятельности в проекте: необходимо рассказывать о том, что сделал каждый член группы, в том числе – в чем он ошибся, что испортил, ибо скрытый недостаток впоследствии может «развалить» весь проект).
- Правило искренности: в максимально вежливой форме говорить о том, как действительно оцениваешь результаты его работы.
- Правило не давать лишних советов друг другу.
- Правило Я-высказываний.
- Правило запрета на ярлыки и диагнозы

³⁴ Гребенникова О. А. Развивающий потенциал и негативные побочные эффекты групповой проектной деятельности учащихся // Вестник Новгородского государственного университета. – 2016. - № 93. – С. 30.

- Правило личной ответственности
- Правило котла (скороварки): не обсуждать проектной групповой деятельности на переменах, «в кулуарах». «парочками»; не рассказывать о происходящем в группе посторонним людям (при этом можно рассказывать о себе лично: о своем опыте, действиях)³⁵.

Для того, чтобы освоить эти правила, можно провести в группе работу по выбору трех самых важных правил: выбрать и объяснить, почему их надо соблюдать. Выбирая и комментируя три правила, ученики в результате поймут и освоят их все. Если же выступит несколько проектных групп, которые выберут немного разные правила, это еще лучше поддержит процесс их освоения.

Важно уметь распределить роли в проектной группе. Роли в группе зависят от типа проекта, от продукта проектной деятельности. Подходы к распределению ролей могут быть разными: можно учитывать наличные качества учащихся, а можно иногда действовать и «от противоположного», например, назначить руководителем ученика, не отличающегося организаторскими способностями, с целью пробуждения в нем этих способностей.

Возможные роли в проектной группе:

- Капитан (руководитель)
- Координатор
- Секретарь
- Генератор идей
- Теоретик
- Оценщик
- Исследователь
- Практик
- Инициативный исполнитель.

В разных типах проектов может понадобиться реализация разных способов группового взаимодействия: «пирамида» (с одним признанным лидером), «весы» (с двумя лидерами, объединяющими вокруг себя равное количество членов команды или две подгруппы, имеющие сопоставимое значение в проекте), «звезда» (наличие нескольких лидеров в группе).

³⁵ Заграничная Н. А. Проектная деятельность в школе: учимся работать индивидуально и в команде / Н. А. Заграничная, И. Г. Добротина. – М.: Интеллект-центр, 2014. – С. 149.

Распределение ответственности зависит не только от лидерских качеств и от степени сформированности внутригрупповых отношений, но и от задач, содержания проекта.

При освоении ролей в группе можно провести игру. Группа получает общую тему для обсуждения (например, «Школьная форма», «Курение», «Современное искусство» и пр.). В группе проводится жеребьевка, участники вытаскивают карточки с названиями ролей («критик», «дипломат», «активист», «пессимист» и пр.). Участники не сообщают никому о полученных ролях. Далее в процессе обсуждения каждый должен провести линию, заданную полученной ролью.

Результатом всей этой подготовительной работы должно стать продуктивное обсуждение путей реализации группового проекта.

Причинами непродуктивной деятельности проектной группы могут стать:

- размытость обязанностей, объем работы участников проекта;
- разница в целеполагании, в системе ценностей членов проектной группы (кто-то искренне заинтересован в процессе и результатах проектной деятельности, а кто-то устремлен лишь на формальное выполнение).

Все эти проблемы не являются сугубо проектными, но зато и их преодоление дает результаты, связанные не только с проектной деятельностью. Умения принимать и выполнять общие решения, организовывать групповое взаимодействие, преодолевать разногласия, брать на себя ответственность очень помогают учащимся в образовательной деятельности в целом, поэтому «затраты» на проект (временные, трудовые и пр.) «окупаются» рядом новых образовательных результатов: личностных, регулятивных, коммуникативных, предметных и метапредметных.

**Пример проекта ученика 9 класса, представленного
на Региональный этап Всероссийской олимпиады по технологии
(орфография и стиль автора)**

Содержание

Введение (обоснование проекта, история, анализ идей)

Цель и задачи проекта

Основная часть:

Глава 1. Конструкция изделия

Глава 2. Технология изготовления

Глава 3. Экономическое и экологическое обоснование проекта

Реклама изделия

Заключение

Литература (источники информации)

Приложение

Введение

Многие люди любят кофе и не могут представить своё утро без чашечки этого ароматного напитка. Кто-то предпочитает готовить кофе в турке, кто-то доверяет этот процесс современной кофемашине, а кому-то достаточно быстро растворить ложку сублимированного кофе - вариантов много. В нашей семье предпочитают заваривать молотый кофе прямо в чашке. Этот вариант позволяет получить более качественный вкус, но кофейная гуща может испортить наслаждение напитком. Решение этой проблемы заключается в фильтрах, поэтому у меня возникла идея создать необычную кофеварку, которая облегчала бы процесс создания кофе и вписывалась практически в любой кухонный интерьер. Тип кофеварок, использующих фильтры, называется капельным.

Перед началом работы я обратился к истории капельных кофеварок.

В 1710 году во Франции появился первый кофейный пакетик. Тканевый мешочек с молотым кофе помещали в чайник и заливали кипящей водой. Такой кофе заваривался до тех пор, пока напиток не станет довольно насыщенным.

Почти через сто лет, в 1800 году, парижский архиепископ Жан-Батист де Беллуа (приложение 1) изобрел устройство для приготовления кофе, в основе которого лежал принцип фильтрации. Роль фильтра выполняло фарфоровое или металлическое ситечко, в которое выкладывался слой молотого кофе. В случае с кофейным пакетиком вода проходила через кофе много раз — напиток получался горьким и переэкстрагированным. В устройстве де Беллуа вода пропусклась через кофе лишь один раз, и готовый напиток под действием силы тяжести каплями стекал в чашку.

В 1825 году было изобретено новое устройство для приготовления кофе — перколятор (приложение 2). Название произошло от английского «percolate» — просачиваться. Автором перколятора стал британец Бенджамин Томпсон, граф Румфорд (приложение 3). Это устройство во многом повторяло изобретение де Беллуа — впоследствии в этом признался даже сам граф. В перколяторе Томпсона вода просачивалась через слой кофе и экстрагировала вкусоароматические вещества, а готовый напиток стекал в емкость.

В 1827 году парижский жестянщик по фамилии Мориц изобрел переворачивающуюся кофеварку. Кофеварка состояла из фильтра с кофе, емкости для воды снизу и емкости для готового напитка сверху. В нижнюю емкость заливали воду, затем кофеварку нагревали и переворачивали. Вода просачивалась через фильтр с кофе и стекала во вторую емкость.

В 1908 году немецкая домохозяйка Амалия Огюст Мелитта Бенц придумала новый способ приготовления кофе. Ей абсолютно не нравились частички молотого кофе, которые оставались в чашке. Она искала способ отделить кофейную гущу от напитка и изготовила фильтр из промокательной бумаги от школьной тетради сына. Амалия положила фильтр с кофе в латунную емкость с отверстием внизу, через которое мог стекать готовый напиток.

Получившийся вкус был не таким горьким, как у кофе из перколятора, а сам напиток не содержал кофейных частиц. В июне 1908 года Амалия получила патент на свое изобретение и основала компанию по производству фильтров для кофе Melitta (приложение 4).

В поисках возможного дизайна простой капельной кофеварки я наткнулся на очень интересную самоделку и решил, немного изменив дизайн, сделать кофеварку, основанную на таком же принципе работы.

После использования такой кофеварки, кофе в кружке будет без гущи, а высушенную в фильтре гущу можно будет использовать на огороде в качестве хорошего удобрения для растений, барьера от вредителей или экологически безопасной мульчи.

Было выбрано 3 варианта материалов для изготовления:

- из фанеры;
- из ПВХ труб;
- из металлических труб.

- Инструментов и материалов у меня немного. Поэтому необходимо выбрать наиболее простой, прочный и дешёвый вариант изготовления.
- Каким критериям должна отвечать конструкция:
- Малая стоимость.
- Простота конструкции.
- Прочность.
- Небольшие затраты времени на изготовление.
- Красивый внешний вид.
- Простота сборки.
- Экологичность.

№ варианта	Оценка по критериям, баллы							Сумма баллов
	1	2	3	4	5	6	7	
1	1	1	1	1	0	0	1	5
2	1	1	1	1	1	1	0	6
3	0	1	1	0	1	0	1	4

Наибольшую сумму баллов набрал вариант 2 (ПВХ трубы). Оценив свои возможности и имеющееся оборудование я выбрал основным материалом ПВХ трубы. Такое изделие будет прочным, недорогим и простым в изготовлении.

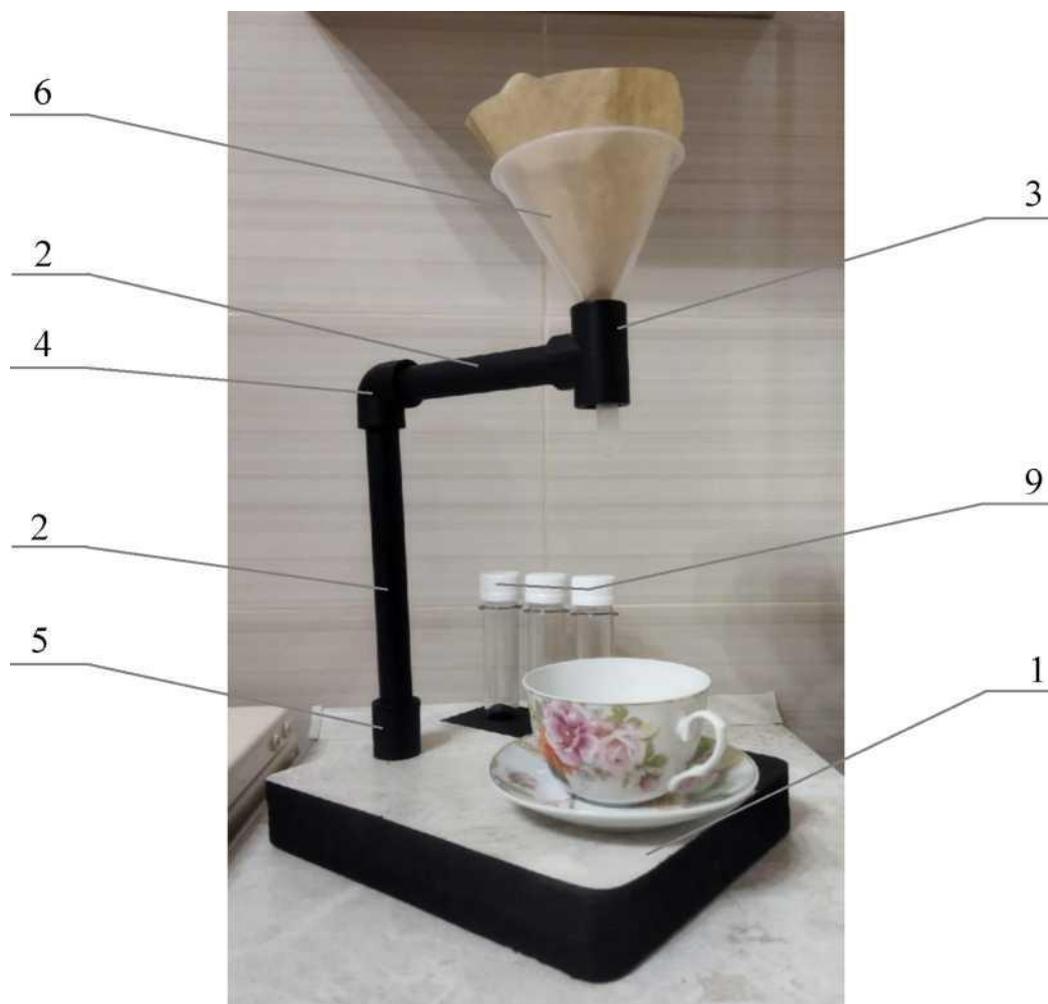
Цель творческого проекта:

Создание простой капельной кофеварки для заваривания кофе непосредственно в чашке.

Задачи творческого проекта:

1. Изучить историю создания и развития капельной кофеварки;
2. Изучить способы обработки материалов;
3. Изучить возможные способы соединения материалов;
4. Изготовить прочное изделие из ПВХ труб для повседневного использования;
5. Приготовить кофе с использованием изготовленной кофеварки;
6. Подвести итог проектной работы.

Основная часть
Глава 1. Конструкция изделия
Внешний вид изделия



Спецификация

№	Наименование	Количество	Материал
1	Основание	1	ЛДСП
2	Труба 020	3	ПВХ
3	Т-образный фитинг 020	1	ПВХ
4	Угловой фитинг 020	1	ПВХ
5	Муфта 020	1	ПВХ
6	Воронка	1	Полипропилен
7	Ножка	5	Резина 2мм
8	Винт М6*70	1	Сталь
9	Пробирка 40мл 025	3	Пластик
10	Гайка М6	1	Сталь

Глава 2. Технология изготовления

7. Взял ПВХ трубу Ø20 и с помощью карандаша и линейки разметил 3 заготовки: 200, 100 и 25мм (карандаш, линейка);
8. Распилил трубу ножовкой по металлу (ножовка по металлу, тиски);
9. Накрутил гайку на конец винта;
10. Закрепив винт в плоскогубцах, нагрел гайку строительным феном и впаял с конца заготовки ПВХ трубы длиной 25мм (плоскогубцы, строительный фен);
11. Подождал пока заготовка остынет и закрепил её в токарном станке стороной без гайки (токарный станок);
12. С помощью плашки М20*1.5 нарезал резьбу на 15мм с одного конца (токарный станок, плашка М20*1.5);
13. Взял заготовку из муфты и также закрепил её в токарном станке;
14. С помощью метчика М20*1.5 нарезал резьбу по всей длине муфты (метчик М20*1.5, токарный станок);
15. Капнул клея на резьбу ПВХ трубы 25мм и вкрутил в муфту на 15 мм (Клей «Момент кристалл»);
16. Пока клей высыхал, я закрепил и нарезал резьбу на заготовке 200мм на 12мм от обоих концов (токарный станок, плашка М20*1.5);
17. Закрепил заготовку 100мм и с одной стороны нарезал резьбу на 12мм от конца, с другой на 10мм (токарный станок, плашка М20*1.5);
18. Закрепил угловой фитинг в тисках и с обоих концов нарезал резьбу на 12мм (метчик М20*1.5, тиски);
19. Аналогично нарезал резьбу в Т-образном фитинге на 10мм (метчик М20*1.5, тиски);
20. Взял заготовку из ЛДСП1 и выполнил разметку (карандаш, линейка, столярный угольник, шило);
21. В случае с фанерой сначала склеить 2 листа и после этого выполнить разметку (клей ПВА, карандаш, линейка, столярный угольник, шило);
22. Распилил по разметке (ножовка по дереву);
23. Просверлил отверстия согласно разметке и эскизу (сверлильный станок, сверла: 6, 12, 20 и 25мм, малярный скотч);

24. При желании можно скруглить углы (наждачная бумага, рашпиль);
 25. Отверстия для пробирок и торцы покрыл краской (краска, малярный скотч);
 26. Подготовил детали из ПВХ к покраске, прошлифовал наждачной бумагой (наждачная бумага);
 27. Покрывал детали краской из баллончика (краска в баллончике, респиратор, перчатки);
 28. Собрал конструкцию из ПВХ;
 29. Конструкцию вставил в основание, приклеил на термоклей и закрутил винт (отвёртка, клеевой пистолет);
 30. Кусок столешницы, оставшийся после ремонта, можно заменить 2 листами фанеры 20 мм и склеить их.
 31. Вставил пробирки для кофе, сахара и молотой корицы;
 32. В Т-образный фитинг вставил воронку.
- Кофеварка готова. Теперь можно насладиться ароматным кофе.



Глава 3. Экономическое и экологическое обоснование проекта

Себестоимость проекта:

- Изначальный вес баллончика краски был 380г (280г масса нетто, 100г масса баллончика), после проекта вес составил 237г (137г масса нетто). Стоимость баллончика с краской 184 рубля (стоимость пустого баллончика не учитывается).

- Стоимость использованной краски:

- $184/280*137=94$ рубля.

- При изготовлении деталей использовался сверлильный станок с электродвигателем мощностью 600Вт/ч в течении 5мин. Стоимость 1кВт/ч - 5.57 рублей.

- Стоимость затраченной электроэнергии:

- $5,57*(600/60*5/1000)=0.28$ рублей.

- Цена воронки 164 рубля.

- Пластиковые пробирки для специй имелись дома (приправы закончились - ёмкости остались).

- ПВХ детали (труба, 2 фитинга и муфта) и лист ЛДСП остались после ремонта. Поэтому их стоимость в проекте - 0 рублей.

- Общая себестоимость проекта ~ 260 рублей.

Экологическое обоснование:

- Экономия электроэнергии, в отличие от электрической кофеварки.

- При мытье чашки кофейная гуща не попадает в канализацию, а остаётся в фильтре.

- В бумажном фильтре кофейную гущу легко промыть и высушить для использования на огороде:

- разлагающаяся органика (высушенная кофейная гуща) повышает биологическую активность почвы (насыщает почву азотом; привлекает дождевых червей, которые рыхлят почву; позволяет растениям легче усваивать медь, магний, калий и фосфор из почвы);

- экологически безопасное мульчирование;
- надежный барьер от слизней и улиток, личинок насекомых- вредителей.

Реклама изделия

Если вы устали от кофейной гущи на дне вашей чашки, которая мешает насладиться ароматным кофе, такая кофеварка станет незаменимой на вашей кухне. С ней в вашей чашке будет только кофе, а кофейную гущу можно просто выкинуть или использовать как хорошее удобрение для растений.

Чтобы приготовить вкусный ароматный кофе, установите в воронку фильтр, положите в него 2 чайные ложки натурального молотого кофе, вскипятите воду и залейте в фильтр. После того как ваша чашка наполнится, можете добавить сахар по вкусу и щепотку корицы. Приятного кофепития!

Заключение

Я изготовил капельную кофеварку, которая позволяет приготовить кофе без добавления гущи в чашку и которой я пользуюсь теперь каждое утро.

Почему я считаю, что этот проект преобразует мир: при приготовлении кофе не используется электричество, как в случае с электрической кофемашиной; при мытье чашки кофейная гуща не попадает в канализацию, а остаётся в фильтре; так как фильтр бумажный, то оставшуюся в нём кофейную гущу можно легко высушить и использовать на огороде (или для домашних растений) как удобрение, барьер от вредителей или экологически безопасное мульчирование.

Поставленные в работе задачи выполнены, цель достигнута.

Приложение



1. Изобретатель прототипа
капельной кофеварки –
Жан-Батист де Беллуа:

2. Перколятор



3. Рекламный буклет компании Melitta

3.4. Структура проекта как объекта проектирования

Подготовка вопросов, направляющих проект

Разрабатывая проект, учитель готовит основополагающий вопрос, проблемные и учебные вопросы, направляющие проектную деятельность обучающихся.

Формулировка *основополагающего вопроса* обладает наиболее ярко выраженным междисциплинарным потенциалом. Ответы на этот вопрос выявляют реальную, действительную образованность обучающихся в отличие от репродукции ими заученных ответов из учебников. Основополагающий вопрос связывает этапы и виды деятельности в проекте воедино. Если основополагающего вопроса нет (или он не принят, не понят, не отрефлексирован учеником), то не формируется и деятельность по целеполаганию в проекте. Ученик в это случае выполняет ряд заданий и действий, которые в его представлении никак не связаны или слабо связаны между собой. Это ведет к игнорированию освоения ключевых терминов, идей, понятий, процессов, явлений. Иными словами, отсутствие основополагающего вопроса в учебной деятельности ученика (подчеркнем последнее слово, ибо, если основополагающий вопрос есть в методических разработках учителя, но не принят учеником, то можно считать, что этого вопроса нет), ведет к псевдопроекту-реферату, воспроизведению чужого материала (не обязательно теоретического).

Основополагающий вопрос – это наиболее общий вопрос, заключающий в себе идею проекта. Это вопрос высокого, философского уровня. Основополагающий вопрос может служить концептуальным ориентиром для большого междисциплинарного блока. Например, вопрос «Что значит современность в искусстве?» (Варианты: «Кого из великих деятелей искусства мы можем назвать нашими современниками и почему?», «О ком сказано «Великие наши современники»?») является основополагающим для междисциплинарного проекта, посвященного творчеству А. С. Пушкина и П. И. Чайковского (или, скажем, Л. Н. Толстого и С. С. Прокофьева). Этот вопрос имеет духовно-нравственный смысл, он указывает на необходимость осмыслить вневременность великих произведений искусства, тот факт, что вульгарные поделки в искусстве тут же устаревают и не поднимаются до уровня истинной современности, а великие художники идут впереди не только

своей эпохи, но и будущих эпох, и по-настоящему становятся нашими современниками, помогая решать самые сложные вопросы сегодняшнего дня.

Основополагающие вопросы способствуют достижению надпредметных и метапредметных результатов обучения. Они ведут к развитию мышления обучающихся, предполагают сравнение, оценку, собственную интерпретацию, субъектную позицию. Основополагающие вопросы, как правило, не исчерпываются и не разрешаются в ходе проекта. Они служат арками для развития интереса к другим дисциплинам, к проблемам человечества в целом, формируют целостную картину мира.

Именно основополагающие вопросы являются смыслообразующими в учебной деятельности школьников, так как они всегда несут в себе потенциал к пробуждению познавательной, творческой активности в целом.

Основополагающий вопрос может служить эпиграфом или «путеводной звездой» проекта. Необходимость его не означает, что он сразу будет понят и оценен учениками. Часто к основополагающему вопросу учитель ведет учеников через проблемные вопросы.

Проблемный вопрос предполагает учебное или ценностное (воспитательное) затруднение. Оно помогает поиску ответов на основополагающий вопрос. Например, «Что значит современное прочтение классики?», «Могут ли понять друг друга зрители, слушатели разных поколений?», «Современны ли проблемы, затронутые в произведении?». Проблемный вопрос способствует созданию проблемной ситуации. Некоторые вопросы, которые используются в междисциплинарных проектах, являются не проблемными, а диалоговыми, так как предполагают возможность альтернативных, неоднозначных ответов.

Проблемные вопросы, в отличие от основополагающего, требуют весьма конкретной подготовленности обучающихся. Парадоксы, возможность вариантов движения к ответу опирается на базовые знания и умения, вне которых проблемный вопрос «повисает в воздухе». Проблемные вопросы могут иметь провокационный характер, приводить к опровержению гипотез обучающихся.

Учебные вопросы проекта носят частный характер и помогают творчески, глубоко, субъектно решать проблемные вопросы проекта. Эти вопросы могут касаться конкретных законов и закономерностей,

фактов, явлений, средств деятельности. Например, «Каковы выразительные средства, к которым прибегают авторы?», «Какие композиционные приемы использует композитор и поэт (прозаик)?», «Есть ли связь между формой в музыке и в литературе?», «Современны ли данные художественные приемы сегодня? Были ли они изобретены рассматриваемыми авторами или пришли из предыдущих эпох?».

Учебные вопросы наиболее близки содержанию программы и учебника. Ответы на них диагностируют учебное продвижение обучающихся, освоение программы, овладение той базой, вне которой невозможны ни проблемные, ни диалоговые ситуации. Способность ответить на учебные вопросы предстает своеобразным «входным билетом» в проект, поэтому механизмы педагогической диагностики очень часто ориентированы именно на учебные вопросы. Создание банка необходимых и достаточных учебных вопросов, без которых междисциплинарный проект не будет осуществлен, – это отдельная педагогическая задача, требующая совместных усилий учителей-предметников. Важно не «переборщить» с количеством учебных вопросов: в противном случае «вход» в проект будет выглядеть промежуточным экзаменом из нескольких десятков вопросов, за которыми потеряется и интерес к проекту, и смысл проектной деятельности. Чтобы этого не произошло, следует делать учебные вопросы достаточно компактными, «рабочими», – ответы на них являются инструментами для осуществления проекта.

Приведем пример вопросов, направляющих проект «Faites la fete!» (учитель французского и немецкого языков МБОУ СОШ № 2 г. Владимира Зякина Анна Викторовна).

Основополагающий вопрос

Что является радостью в жизни?

Проблемные вопросы

Зачем нужны людям праздники?

Учебные вопросы

Какие французские праздники ты знаешь?

Похожи ли они на праздники в России?

Любишь ли ты устраивать праздники?
Что значит для тебя «праздновать праздник»?
Что можно делать во время праздника?
Какой твой любимый праздник?

Подготовка визитной карточки проекта и публикации учителя

Визитная карточка – это краткое описание проекта. Её часто представляют в виде таблицы или плана. План примерно таков:

- Описание проекта
- Название темы проекта
- Краткое содержание проекта
- Предмет (предметы), класс (классы)
- Приблизительная продолжительность проекта
- Основа проекта (образовательные стандарты)
- Дидактические цели и ожидаемые результаты обучения
- Воспитательные цели
- Развивающие цели
- Ожидаемые результаты
- Вопросы, направляющие проект (см. предыдущий параграф)
- План и график оценивания
- Методы оценивания
- Необходимые начальные знания, умения и навыки
- Материалы для дифференцированного обучения (для одаренных учеников, учеников с проблемами в обучении, для учеников, для которых русский язык не является родным).
- Материалы и ресурсы для проекта (оборудование, программное обеспечение, материалы на печатной основе, интернет-ресурсы, другие ресурсы).

Визитная карточка – краткое описание проекта

Автор проекта	
Фамилия, имя, отчество	
Город, область	
Номер, название школы	
Описание проекта	
Тема проекта	
Описательное или творческое название вашего проекта	
Краткое содержание проекта	
Краткий обзор проекта: включает тему учебного проекта в рамках предмета/предметов, описание основных учебных практик и краткое пояснение — как эти задания помогут учащимся ответить на учебные, основополагающие и проблемные вопросы	



Предмет(ы)

Предметы, основные понятия и концепции которых рассматриваются в рамках учебного проекта (проект должен быть направлен на освоение стандартов по выбранным предметам)

Класс(-ы)

Для учеников каких классов предназначен этот учебный проект

Приблизительная продолжительность проекта

Например: 8 уроков, 6 недель, и т.д.

Основа проекта

Образовательные стандарты

Компетенции, знания и умения из государственных образовательных стандартов, на достижение которых учащимися ориентирован проект. (Разместите в этом разделе только те пункты стандарта, которые Ваши ученики освоят в результате участия в проекте)

Планируемые результаты обучения

После завершения проекта учащиеся приобретут следующие умения:

- личностные:
- метапредметные:
- предметные:

Вопросы, направляющие проект

Основополагающий вопрос

Обширный, всеобъемлющий вопрос, который может охватить темы нескольких образовательных направлений или предметных областей

Проблемные вопросы

Направляющие вопросы, относящиеся к конкретной теме учебной программы, на которые учащиеся ищут ответ в ходе проекта

Учебные вопросы

Вопросы по содержанию учебной темы

План оценивания

График оценивания

До работы над проектом	Ученики работают над проектом и выполняют задания	После завершения работы над проектом
Методы оценивания, направленные на оценку исходных знаний ученика, навыков, позиций и заблуждений	Методы оценивания, направленные на выявление потребностей учащихся, осуществляющие мониторинг их прогресса, проверяющие их понимание и поощряющие метапознание, самостоятельную работу и работу в сотрудничестве	Методы оценивания, направленные на оценку понимания материала, наличия умений и навыков, поощряющие метапознание и выявляющие потребности учащихся в отношении дальнейшего обучения

Описание методов оценивания

Методы оценивания, используемые учителем и учениками для выявления интересов и опыта самих учащихся, постановки учебных задач, наблюдения за успехами, анализа сделанной работы, контроля развития мыслительных умений высокого уровня и рефлексии на обучение на протяжении всего обучающего цикла. Эти методы могут включать использование графического организатора, журналов, анкетирования, контрольных листов, опросов, тестов, таблиц с критериями оценивания продуктов проектной деятельности и др.

Продукты учебной деятельности учащихся, то есть презентации, письменные работы, или действия учеников в совокупности с методами оценивания, которыми пользуется учитель.

В разделе «Организационные мероприятия» нужно указать, кто, как и где осуществляет контроль.

Сведения о проекте

Необходимые начальные знания, умения, навыки

Концептуальные знания и технические навыки, необходимые учащимся, чтобы начать выполнение этого проекта

Учебные мероприятия

Четкое описание учебного цикла — объем и последовательность учебных заданий и описание деталей выполнения учащимися планирования своего обучения

Материалы для дифференцированного обучения

Ученик с проблемами усвоения учебного материала
(Проблемный ученик)

Дидактические материалы: планирование дополнительного времени для занятий, скорректированные цели обучения и задания, работа в группах, календари заданий, адаптированные технологии и поддержка специалистов.
Результаты проектного обучения (например, устные ответы вместо письменных тестов)

Ученик, для которого язык преподавания не родной

Организация языковой поддержки. Адаптивные материалы, например тексты на родном языке, графические организаторы, иллюстрированные тексты, двуязычные словари и другие средства для перевода

Одаренный ученик

Самостоятельные исследования, усложненные задания, дополнительные задания...



Материалы и ресурсы, необходимые для проекта	
Технологии: оборудование:	
Фотоаппарат, лазерный диск, видеомагнитофон, компьютер(ы), принтер, видеокамера, цифровая камера, проекционная система, видео-, конференц-оборудование, DVD-проигрыватель, сканер, другие типы интернет-соединений, телевизор	
Технологии: программное обеспечение	
Электронные таблицы, программы обработки изображений, программы разработки веб-сайтов, настольная издательская система, веб-браузер, текстовые редакторы, программы электронной почты, мультимедийные системы, другие справочники на CD-ROM	
Материалы на печатной основе	Учебники, методические пособия, хрестоматии, лабораторные пособия, справочный материал и т.д.
Другие принадлежности	Принадлежности, которые необходимо заказать или подготовить для использования в учебном проекте.
Интернет-ресурсы	Список веб-адресов, необходимых для проведения проекта
Другие ресурсы	Кого нужно пригласить и что нужно организовать для успешного проведения проекта в процессе (экскурсии, эксперименты, гости, наставники, другие ученики/классы, эксперты, родители и т.д.)

Визитная карточка междисциплинарного проекта часто готовится несколькими учителями, она является документом, согласующим и направляющим их деятельность. В визитной карточке наглядно продемонстрированы главные идеи проекта, его цели, ресурсы. Хотя визитная карточка создается, конечно, до «запуска» проекта, этот документ совершенствуется на протяжении всей проектной работы. Визитная карточка для многих учителей – самый сложный документ, так как в ней нужно обосновать выбор темы, целей, вопросов, реализовать системно-деятельностный подход.

Публикация учителя – это яркий буклет или презентация, представляющая основные идеи, принципы, деятельностные основы проекта. Буклет – художественное переосмысление визитной карточки. Он направлен на восприятие учеников или родителей. В буклете кратко и ярко формулируются этапы проектной деятельности, представляет необходимая организационная информация (например, график консультаций), продолжительность проекта, цели. Часто дается эпиграф, иллюстрации. Если публикация – электронная презентация, в ней часто используют анимацию.

Подготовка презентации учителя для выявления представлений и интересов учащихся

Эта презентация направлена на выявление представлений и интересов учащихся, которые будут участвовать в проектной деятельности. Например, в презентации проекта «Семантика фамилий» представлены вопросы «Откуда родом я?», «Как появилась Ваша фамилия?», «Хочешь узнать, кто твои предки, каково твое генеалогическое древо?».

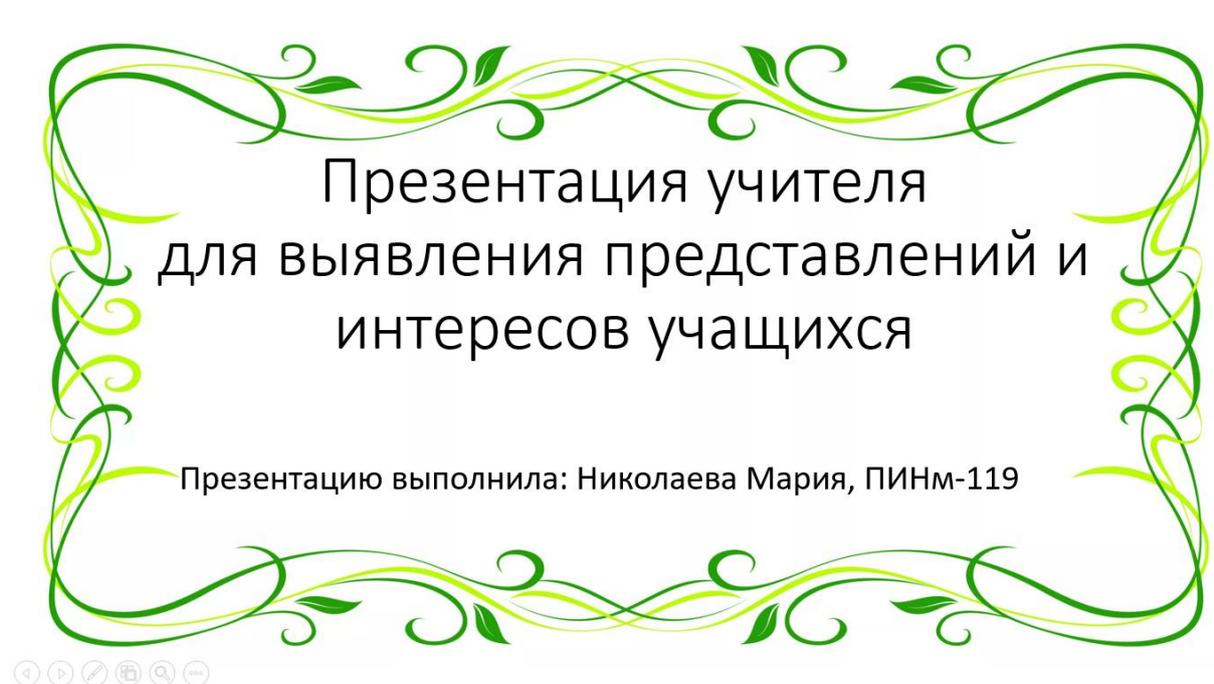
Представление о будущем процессе познания и формирование познавательной активности обучающихся на основании выявления и развития их многосторонних, междисциплинарных интересов – ведущая задача организатора проекта. Для проектной деятельности большое значение имеет положение Л. С. Выготского о ведущей роли обучения в развитии ребенка. Не отрицая возрастных закономерностей развития, Л. С. Выготский, а в дальнейшем и его последователи, показали, что обучение при правильной его организации может и должно способствовать развитию. Для того, чтобы обучение выполняло эту роль, его необходимо строить так, чтобы оно требовало участия тех форм мыслительной деятельности, которые у учащихся еще слабо развиты. Необходимо ориентироваться, согласно позиции Л. С. Выготского, на «зону ближайшего развития» ребенка, то есть на те формы познавательной деятельности, которыми ученик еще не овладел, но способен овладеть при соответствующей организации учебного процесса. Это положение имеет большое значение не только для правильного понимания сущности активизации познавательной деятельности учащихся, но и для определения пути её осуществления. Первым шагом на этом пути является выявление имеющихся представлений (ориентация в зоне актуального развития обучающихся) и интересов обучающихся.

Определение уровней развитости познавательного интереса, формирование критериев сформированности этого интереса как педагогического феномена предпринимались в работах Т. И. Шамовой, Г. И.

Щукиной, затем А. А. Вербицкого и других. Этими авторами вскрыта сущность познавательного интереса и активности как педагогического явления, выявлены их важнейшие компоненты, определено место в структуре социально активной личности.

А. А. Вербицкий писал, что, проявляя интерес и активность даже в простейших ситуациях, таких, например, как ситуация выбора из двух альтернатив, человек добивается реализации сознательно поставленных им самим или принятых извне, например, от учителя, целей. И если объективная ситуация препятствует достижению этих целей, субъект переструктурирует ее в мышлении и практическом действии, осуществляет интеллектуальную и практическую деятельность, преломляет внешнее через внутреннее. Следовательно, стремление повысить статус учащегося как субъекта обучения должно быть связано с позицией личности по отношению к цели учения, ситуации, в которой она может быть достигнута, и действиям, ведущим к ее достижению.

Пример презентации учителя



Проект: «Письмо другу!»

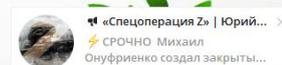
Узнай больше о себе и мире.

Создай собственную открытку.

Общайся с людьми из разных стран.

Расскажи о своей стране и культуре.

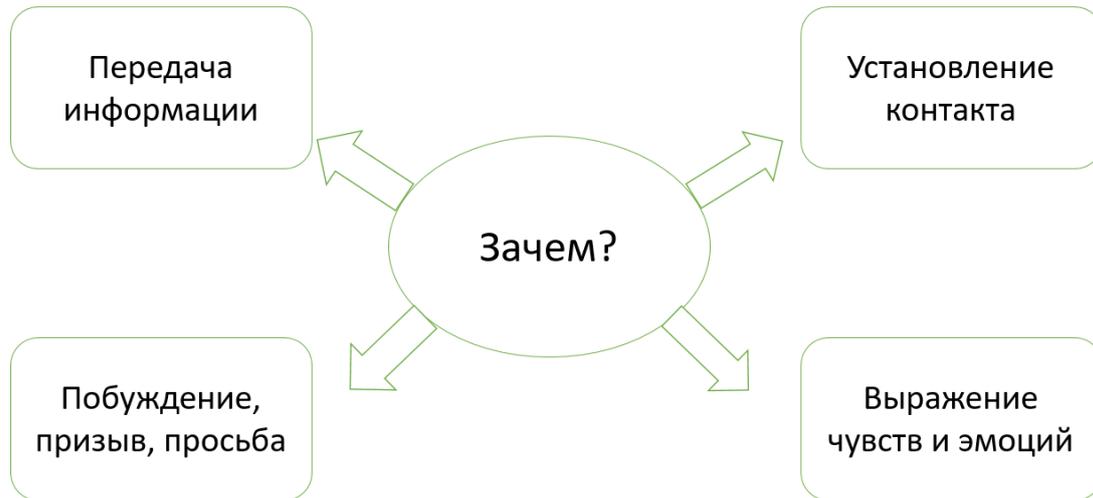
Собери новую для тебя информацию об интересных праздниках и обычаях.



Вопросы, направляющие проект

1.Основополагающий вопрос:	Как постичь разнообразие мира?
2.Проблемный вопрос:	Какова роль писем и почтовых открыток в жизни человека? Нужны ли письма в современном обществе? Можно ли с помощью писем узнать лучше о культуре и жизни людей в других странах? Какова роль общения в современном мире?
3.Учебный вопрос:	Как писать письма на английском языке? Как писать поздравительные открытки на английском языке? Чем отличаются праздники в России и в Великобритании? Как рассказать о своем любимом празднике на английском языке? Что такое «postcrossing»?

Общение в современном мире



Как писать письмо на английском языке?

	Адрес пишущего (указывается в правом верхнем углу)
	Дата написания письма (указывается под адресом)
Обращение,	
В начале письма автор обычно а) благодарит адресата за ранее полученную корреспонденцию; б) извиняется, что не писал раньше	
Основная часть письма (2–3 абзаца). В ней должны быть раскрыты все аспекты, указанные в задании. Не забудьте задать все необходимые вопросы.	
В конце письма автор обычно упоминает о дальнейших контактах (используются фразы-клише).	
Завершающая фраза,	
Подпись автора (имя)	



Как писать письмо на английском языке?

Brighton,
Great Britain
20/05/2011

Dear Dasha,

Thank you for your letter. It was great to hear from you!

In your letter you asked me about my town. Well, I enjoy living in Brighton. There are a lot of parks and cafés here. You know, many people come here for their holidays. When it is sunny and warm, they swim in the sea. I love swimming and playing near the sea too.

By the way, do you like to spend your holidays at the seaside? Would you like to visit me in summer months? Any news about your best friend?

Write back soon!

Lots of love,

Jane



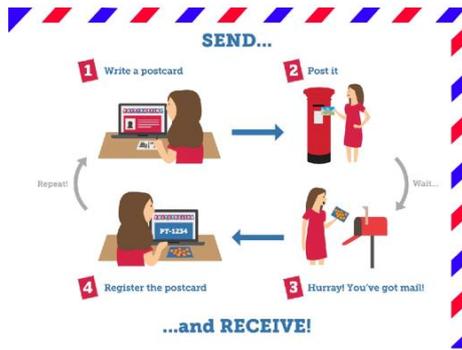
Что такое «Postcrossing?»

это сайт, созданный для знакомства и общения с новыми людьми при помощи почтовых открыток. Этот термин был заимствован из английского языка «postcrossing» и переводится на русский язык, как «почтовый марафон». Это бесплатный проект для тех, кто хочет собрать почтовые открытки. Вы можете посылать открытки людям, которые могут оказаться из любой точки мира. Одновременно с этим, вы будете получать разнообразные открытки от других участников проекта.



Как он работает?

1. Запрос адреса и ID почтовой открытки (Postcard ID)
2. Оформление и отправка открытки адресату.
3. Получение открытки.
4. Регистрация ID полученной открытки.



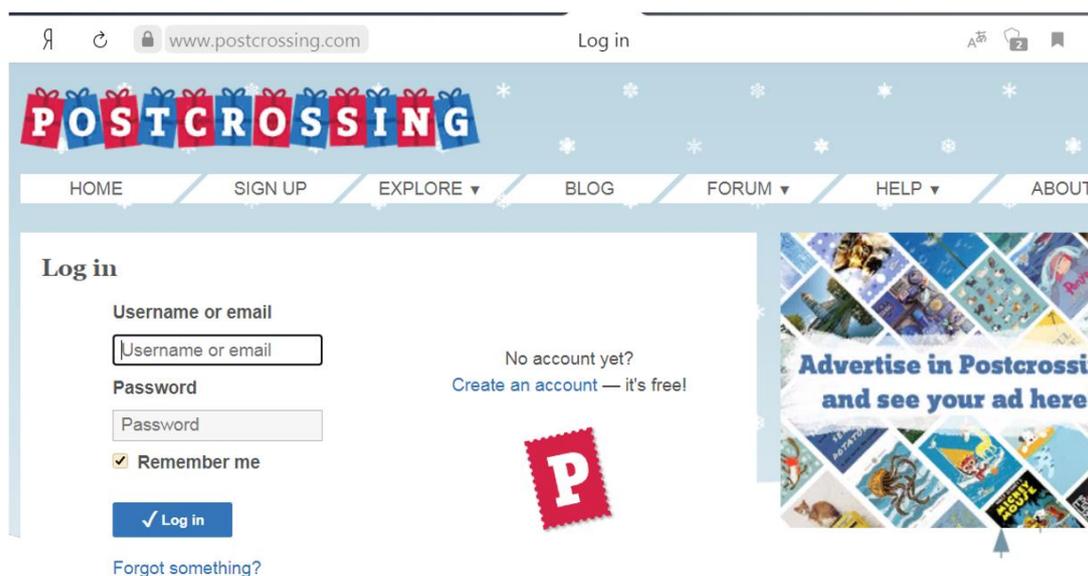
Интересные факты:

Идея обмена открытками принадлежит студентам из Португалии Паоло Могалесу и Анне Кампос. Они придумали и разработали сайт и его логотип. Postcrossing заработал 14 июля 2005 года. Миллионная открытка была отправлена в мае 2012 года, десятиmillionная — в январе 2012, а спустя 11 месяцев была отправлена пятнадцатимиллионная открытка.

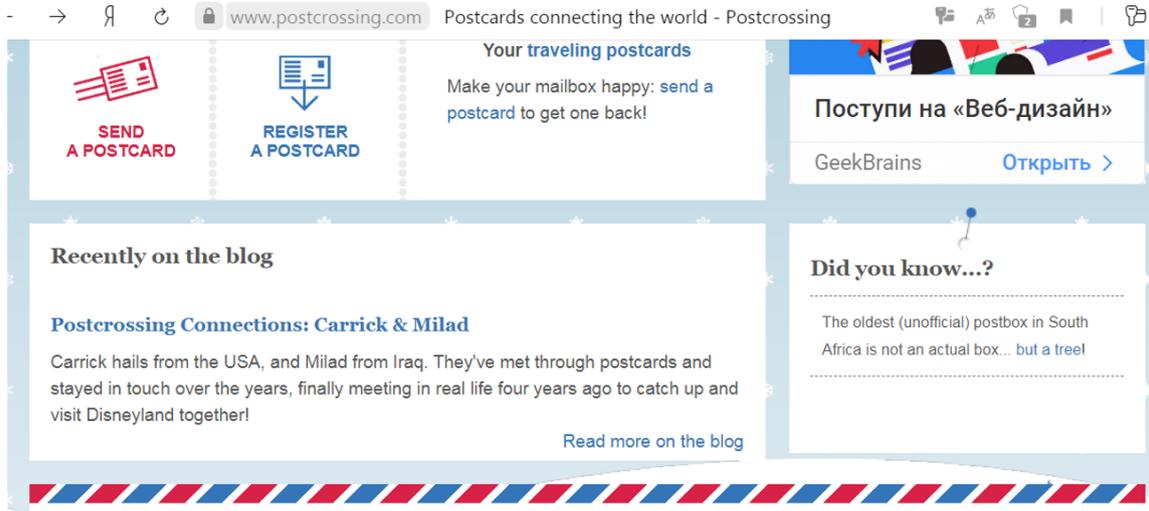
- Посткроссинг является хобби 800 043 людей из 208 стран мира.
- В час отправляется 500-600 открыток.
- Уже 59439842 открытки получено.
- Расстояние более 300 388 026 017 км было преодолено почтовыми открытками.

Этапы работы на сайте «Postcrossing»

1. Регистрация на сайте проекта <http://www.postcrossing.com> Зарегистрировавшись, вы получаете личную страницу, на которой на английском языке указываете основные сведения о себе: имя, фамилию или «ник», возраст, род занятий, хобби, высказываете предпочтения, какие именно открытки хотели бы получать.



2) Второй этап. Отправление открыток. Сразу после регистрации вы сможете



3) Третий этап. Получение открыток. Открытка пришла и теперь необходимо зарегистрировать ее на сайте. Для этого на каждой открытке имеется идентификационный код (ID). Заходим на главную страницу сайта, нажимаем «register a postcard» (зарегистрировать открытку), и вводим номер (ID) открытки.



В проекте вы будете:

1. Писать письма и открытки на английском языке.
2. Общаться с людьми из разных стран.
3. Раз в месяц отправлять открытку через сайт «postcrossing».
4. Собирать свою коллекцию открыток.



Ваше задание:

1. Написать письмо-ответ на английском языке своему другу. В основной части необходимо ответить на вопросы: «What is your favourite holiday?» «Why do you like it?». Минимальное количество предложений в основной части 5.
Кроме этого нужно задать 2 вопроса о любимом празднике своего друга по переписке.
! Важно сохранить структуру и правила оформления письма. (Слайд 6)
2. Зарегистрироваться на сайте «Postcrossing» и заполнить основные сведения о себе.

График отправки открыток:

Дата	Тема:
01.12.2020-31.12.2020	My favourite holiday.
11.01.2021-31.01.2021	Sport in Russia and UK.
01.02.2021-28.02.2021	Interesting facts about Russia and UK
01.03.2021- 31.03.2021	My favourite pastime.
01.04.2021- 30.04.2021	Climate of Russia and climate of UK.
01.05.2021- 31.05.2021	The clothes we choose.Представление своей коллекции открыток.



Критерии оценки письма:

		Баллы
Решение коммуникативной задачи	Задание выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании	3
Организация текста	Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно; текст верно разделён на абзацы; структурное оформление текста соответствует принятым нормам.	2
Лексика	Используемый словарный запас соответствует поставленной задаче(допускается не более 3-х негрубых лексических ошибок).	2
Грамматика	Используемые грамматические структуры соответствуют поставленной задаче (допускается не более 3-х негрубых грамматических ошибок.)	2
Орфография, пунктуация	Допускается не более 3-х негрубых орфографических и пунктуационных ошибок	2
Творческая составляющая	Творческий подход к решению поставленной задачи: оригинальное содержание и оформление работы	2
Задание выполнено в срок	Задание было вовремя представлено для оценивания.	1
Всего		14



Проектная деятельность сопряжена с формированием многообразных личностных отношений, способствующих включению ребенка в учебу. Важно не просто пробудить или зафиксировать внешний интерес обучающихся к явлению или процессу, но выявить его доминирующие компоненты. Традиционно рассматриваются следующие **компоненты**:

- мотивационный,
- содержательно-операционный,
- ценностно-волевой,
- оценочный.

Уровень сформированности каждого из компонентов оказывает влияние на ход и результаты междисциплинарного проекта.

Формирование интереса и познавательной активности рассматривается как самостоятельная задача, которая должна решаться при подготовке к проектной деятельности. Это обстоятельство обусловлено, прежде всего, максимальной ориентацией современной обучением на реализацию развивающего потенциала, состоящего в осуществлении планомерного интеллектуального развития школьников в процессе усвоения учебного материала. Воплощение обозначенных в ФГОС требований напрямую зависит от способов организации учебной деятельности и учебного взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Важнейшее значение имеет вопрос об уровнях, критериях и показателях интереса, познавательной активности учащихся. В психолого-педагогической литературе нет единого, общепринятого подхода к классификации уровней познавательной активности. Три уровня познавательной активности выделяла Г. И. Щукина: репродуктивно-подражательный, поисково-исполнительный, творческий.

Учителю необходимо выявить уровень сформированности познавательного интереса и представлений учащихся:

- 1 уровень – воспроизводящий;
- 2 уровень – интерпретирующий;
- 3 уровень – творческий.

Воспроизводящий уровень – низкий. Он отличается стремлением учащихся понять, запомнить и воспроизвести содержание осваиваемого образования по образцу. Для проектной деятельности, тем более, междисциплинарной, такой уровень явно недостаточен. Однако в процессе проектной деятельности интерес может формироваться и преобразовываться. Важно, чтобы в презентации и в других методических материалах учителя содержались средства, способствующие диагностике этого уровня.

Интерпретирующий уровень – средний. Он характеризуется стремлением обучающегося к осмысленному освоению материала; для него характерно стремление проникнуть в сущность явлений, познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях. В презентации и диагностирующих средствах учителя должны быть вопросы, задания, стимулирующие интерпретаторскую деятельность обучающегося. Для начала проектной деятельности этот уровень можно признать хорошим и достаточным.

Творческий уровень – высокий. Он характеризуется интересом и стремлением не только глубоко проникнуть в сущность явлений, но и найти для этой цели новый способ действия. Далеко не всегда можно рассчитывать на то, чтобы ученики уже в начале междисциплинарной проектной деятельности демонстрировали творческий уровень познавательного интереса. *Показателями проявления высокого уровня – творческого – являются:*

- оригинальность мышления,
- отход от шаблонов,

- критичность по отношению к себе и другим,
- внутренняя потребность в решении учебных познавательных задач.

Диагностика сформированных представлений обучающихся об объекте проектной деятельности не всегда может быть идентифицирована с результатами предметных диагностик. Объект междисциплинарного проектирования может напрямую не совпадать ни с одной из предметных сфер.

В целом данный аспект подготовки проекта обычно носит преимущественно мотивационный, а не диагностический характер. Хотя это не совсем правильно (проект должен опираться на объективную базу реальных образовательных достижений обучающихся), такое доминирование в образовательной практике, вероятно, имеет смысл.

Важно обратить внимание педагогов на то, что ученикам бывает интересно познакомиться в этой презентации именно с результатами диагностики: например, ответив на вопросы теста или анкеты, ученики стремятся узнать, каков был процент ответивших так же (или иначе) в другом классе, в прошлом году... Каково мнение о данном объекте их одноклассников, параллели классов.

В любом случае данная презентация не должна дублировать визитную карточку учителя; в ней должен быть акцент на исследовательскую, диагностическую деятельность, представлены результаты предварительного оценивания «фронта работ», сил и возможностей проектантов.

Анализ примеров продуктов проектной деятельности учащихся. Формирующее и итоговое оценивание. Сопровождение и поддержка проектной деятельности. Работа с ресурсной базой проекта. Оформление ссылок на ресурсы

Оценивание результатов проектной деятельности обучающихся – довольно сложная задача, так как результаты этой деятельности не унифицированы, обладают ярко выраженной самостоятельностью.

Для того, чтобы выработать систему оценивания проектных работ, педагогу или группе педагогов, организующих междисциплинарный проект, нужно ответить на вопросы:

- Предполагается ли учет самооценки проектантов, включение самооценки проектных групп в общую оценку проекта?

- Предполагается ли присуждение призовых мест или номинаций (тогда нужно придумать их названия)?

- Если проект является междисциплинарным, то предполагается ли оценивание по предметным секциям (то есть внутренняя предметная дифференциация результатов проекта) или оценка идет «единым списком», в целом?

Для организации оценивания нужно сформировать компетентное жюри.

Проблемой в варианте «наградного» оценивания (с местами и призами) может оказаться тот факт, что все участвовали, но не все получили места и номинации. В этом случае необходимо огласить рейтинговые оценки всех представленных продуктов проектной деятельности.

Критерии оценивания формируются по принципу оптимальности (не более 7 – 10 критериев), а также доступности для учащихся данного возраста и степени подготовленности.

Критерии обязательно должны быть таковы, чтобы оценивалась не только презентация, но проект в целом. Удачная защита, конечно, важна, но она не должна решать судьбу всей проектной деятельности.

Критерии объявляются перед началом работы, они должны быть доступны для учеников.

Ориентировочно *критерии оценивания* могут быть такими:

- 1) Самостоятельность работы учеников
- 2) Актуальность темы
- 3) Глубина и полнота раскрытия темы
- 4) Качество выполнения продукта проектной деятельности
- 5) Оригинальность
- 6) Презентация: ее художественные достоинства, артистизм,

выразительность выступления

- 7) Убедительность ответов на вопросы.

Критериями могут также стать:

- 1) Проявление менеджерских умений (умения планировать, принимать решения, грамотно использовать ресурсы)
- 2) Проявление навыков самоанализа
- 3) Проявление и совершенствования коммуникативных умений.

4) Проявление презентационных умений, который раньше не было у проектанта (группы).

Сложности оценивания проектной деятельности связаны с многообразием ее результатов. Попытки классификации продуктов проектной деятельности обучающихся сегодня являются отдельной дидактической задачей. Для решения этой задачи идет довольно активное накопление материала. Можно найти длинные списки возможных вариантов продуктов проектной деятельности.

Продукты проектной деятельности можно условно разделить на внешние и внутренние. С одной стороны, результаты проекты, в отличие от результатов других образовательных технологий, всегда бывают осязаемыми, достаточно конкретными, законченными и, желательно, материально, социально полезными. С другой стороны – результаты любой образовательной деятельности (в том числе и междисциплинарного проектирования) – это, прежде всего, внутренние результаты.

В *внешних продуктах междисциплинарных проектов* могут принадлежать:

- Web-сайт
- Данные социологического опроса с анализом
- Атлас
- Карта
- Бизнес-план
- Видеофильм
- Видеоклип
- Электронная газета
- Электронный журнал
- Законопроект
- Коллекция
- Дизайн-макет
- Модель
- Литературное произведение
- Музыкальное произведение
- Спектакль
- Анимационный фильм
- Кинофильм

- Обучающая программа
- Мультимедийная игра
- Прогноз
- Путеводитель
- Сборник иллюстраций
- Справочник
- Словарь
- Костюм
- Выставка
- Фотоальбом
- Статья
- Техническое изделие
- Произведение декоративно-прикладного искусства
- Кулинарное изделие и пр. ...

Как видим, исчислить продукты проектной деятельности фактически не представляется возможным. Понятно, что критерии их оценивания очень различны. Общим для междисциплинарных проектов является лишь то, что в оценивании должны участвовать квалифицированные эксперты из тех областей знания, искусства, техники, к которым причастен проект.

Внутренние продукты проектной деятельности обучающихся можно классифицировать по способностям:

- Вербально-лингвистические
- Логико-математические
- Визуально-пространственные
- Моторно-двигательные
- Коммуникативные
- Художественные
- Натуралистические
- Психологические.

Можно *классифицировать внутренние продукты по результатам обучения*: предметные, метапредметные и личностные; по сформированности универсальных учебных действий.

Важно оценивать результаты междисциплинарной проектной деятельности справедливо, но не формализованно. Многогранность проектной деятельности очень затрудняет формализацию ее результатов и

попытки предъявить объективированные требования и критерии к проектной работе. Часто в этом случае педагоги прибегают к рейтинговому оцениванию, начисляя за каждый аспект проектной работы определенное число баллов. Конечно, и этот механизм не всегда удобен: педагог, который, вместо того, чтобы смотреть ученический спектакль или мультфильм, вынужден лихорадочно вносить в таблицу баллы по всем пунктам критериев, выглядит не только несчастным, но и смешным. Но представление таких критериев может быть необходимым хотя бы для того, чтобы сами ученики в процессе выполнения проектов могли на них ориентироваться.

Одна из наиболее удобных таблиц для оценивания проекта приводится ниже.

Этап работы над проектом	Критерий	Характеристика критерия
Подготовительный	Актуальность	Необходимость и обоснованность выбора темы проекта в настоящее время, возможность разрешения противоречий, преодоления каких-либо практических трудностей или неудобств
Планирование	Осведомленность	Комплексное использование источников и литературы по проблеме, свободное владение материалом, сформированность ресурсной базы
Проектная деятельность	Компетентность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, грамотность, хороший вкус
	Самостоятельность	Выполнение деятельности самостоятельно учащимися, проявление коммуникативных качеств
Результаты	Значимость	Возможность применения
	Системность	Выделение обобщенного способа действия, умение его применять в конкретных задачах
	Структурированность	Системные связи в проекте, логика его выполнения
	Интегративность	Единство проектной работы при яркой выраженности ее междисциплинарного характера

	Креативность	Новые идеи и решения
Представление продукта проектной деятельности	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами проекта.
	Коммуникативность	Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности.
	Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта.

Проекты оцениваются по десятибалльной шкале.

Разумеется, этот способ оценивания не является единственным или обязательным. Речь идет лишь о том, что учитель при подготовке междисциплинарного проекта должен определить критерии, способы оценивания, баллы, в которых будет оцениваться работа, и представить все это в портфолио проекта.

Таким образом, мы видим, что многообразие вариантов проектной деятельности предоставляет большую свободу педагогам, использующим данную педагогическую технологию. В реальной педагогической деятельности далеко не все проекты имеют отрефлексированное оформленное портфолио. Однако сам факт существования данной схемы проекта, сформированность определенных традиций в этой области, требуют от учителей освоения технологии оформления портфолио проекта, которое является еще и важным средством обобщения педагогического опыта, обмена педагогическими наработками.

3.5. Как построить проект? (Примеры практической реализации)

Пример проекта по технологии, представленного на областной конкурс «Вектор познания»

Приведем в качестве примера проект одного из победителей конкурса Владимирской области «Вектор познания». Проект был представлен в 2021 году на научно-практической конференции школьников «Вектор познания» в секции «Технология». Выполнен на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения г. Владимира «Городской межшкольный учебный комбинат №2». Автор – Шитиков Родион Ильич, обучающийся 11 класса. Руководитель проекта – Зиняков Василий Николаевич, учитель трудового обучения МАОУ ГМУК №2.

Введение

В РФ имеется постановление Правительства РФ от 18.10.2019 № 1346 «Об утверждении Положения о государственной информационной системе учета и контроля за обращением с отходами I и II классов опасности». Информационная система учета и контроля позволит следить за движением высокоопасных отходов от источников их образования до мест обработки, обезвреживания, утилизации или размещения и будет обрабатывать информацию на федеральном уровне. Это контроль за отходами, представляющими опасность для людей, природы и экологии.

Предметы, которые накапливаются в качестве мусора в результате жизнедеятельности людей, – это твердые отходы. Они представляют собой продукцию органической и синтетической природы, которая больше не подлежит использованию, то есть утратила свою практическую ценность.

С ростом количества населения неизменно увеличивается масса производимого людьми мусора. Быстрые темпы развития производства и потребления приводят к повсеместной проблеме накопления ТБО. За избавление от мусора многие жители платят согласно нормам ТБО на одного человека. Его значение влияет на размер ежемесячных платежей за коммунальные услуги.

Норма накопления ТБО – количество мусора, образующиеся за указанный временной промежуток. Рассчитывается на 1 человека, 1 место в гостинице, единицу площади (для нежилых помещений). Измерение указывается в килограммах или кубометрах.

Необходимость расчета норм ТБО нужна для ведения хозяйственных мероприятий:

1. Сбор, перевозка и переработка отходов.
2. Распределение исполняющих лиц и их учёт.
3. Обеспечение безопасных условий для работников.
4. Выбор автомобилей, типов контейнеров, времени и маршрутов движения.
5. Приобретение компонентов для качественной переработки утиля.
6. Формирования заработных плат сотрудников в соответствии со сложностью и степенью опасности работ.
7. Ведение расчетной деятельности предприятий и жилищных хозяйств.

Закон № 52-ФЗ говорит о том, что все отходы необходимо собирать, хранить и транспортировать безопасным способом. Это подразумевает применение специализированных контейнеров и автомобилей. Объём ёмкостей бывает 8-32 кубических метров, выбор зависит от потребностей заказчика.

Так как в РФ не действуют ГОСТ на мусорные контейнеры, а вопросы сбора бытовых отходов регулируются Санитарными требованиями к контейнерным площадкам для мусора, то форму и материал контейнера можно подобрать согласно ТУ с возможностью установки требуемой аппаратно-технической части.



Система автоматического учёта и контроля выкидываемого мусора (САУКМ) – это устройство для индивидуального подсчёта и последующей тарификации выкидываемого людьми мусора. Система представляет собой мусорный бак с цифровым блоком. Цифровой

блок состоит из микроконтроллера, считывателя ключей и экрана. Также на дне бака находится тензорезисторный датчик, который определяет вес мусора, и также на крышке стоит привод для автоматического поднятия крышки мусорного бака. Основная особенность системы заключается в индивидуальной тарификации мусора для каждого пользователя мусорного бака, то есть каждый человек будет платить только за свой мусор. Так же в качестве места хранения информации планируется использовать телефон с модулем NFC.

В настоящий момент существует пять способов (методов) расчета нормативов образования отходов:

1. Метод расчета по материально-сырьевому балансу.
2. Метод расчета по удельным отраслевым нормативам образования отходов.
3. Расчетно-аналитический метод.
4. Экспериментальный метод.
5. Метод расчета по фактическим объемам образования отходов (статистический метод).

Каждый из этих методов рассчитывает усредненное значение, так как учитывает определенное количество потребителей, различные временные периоды и другие составляющие тарифа. Различия тарифов в регионах связаны с рядом факторов: площадью, уровнем жизни, климатом, развитием инфраструктуры, численностью населения.

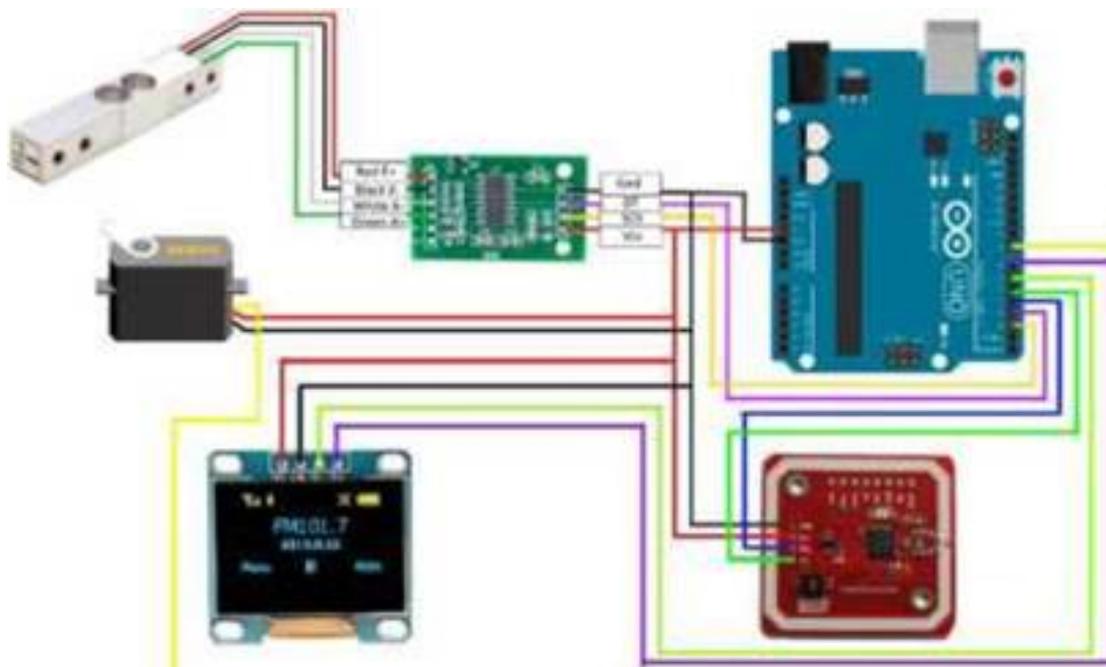
Для конкретного потребителя важна индивидуальная тарификация, в зависимости от произведенных именно им ТБО. Актуальность индивидуальной тарификации мусора заключается в более справедливом распределении оплаты услуги для каждого пользователя системы. Собирая статистические данные можно регулировать вопросы организации вывоза отходов населения.

Предполагается простая эксплуатации системы, возможность ремонтпригодности и простотой модификации. Это позволит системе долго быть актуальной.

Разработка и применение системы автоматического учёта и контроля утилизируемого мусора позволит точно и оперативно контролировать количество утилизированного мусора и своевременно и точно выставить счета на оплату населению.

2. Выбор метода решения проблемы исследования

Основой системы является Arduino UNO Atmega 328. Для выполнения функций использовались отдельные модули.



Для измерения веса использовался тензорезисторный датчик присоединённый к 24 аналого-цифровому преобразователю HX711.

Считывание ключа происходит при помощи Беспроводного модуля Great it pn532 rfid.

Этот модуль может взаимодействовать с устройствами поддерживающими RFID и NFC.

Он может как считывать, так и записывать ключи и метки.

В качестве средства вывода информации был использован OLED дисплей разрешением 128x64 пикселей. Этот экран использует интерфейс подключения 2IC, который использует 2 контакта с относительно высокой пропускной способностью.

Чтобы поднимать крышку мусорного бака был использован обычный сервопривод.

Модуль управления системой собран на печатной плате. В качестве метода изготовления печатной платы тестера выбран (лазерно-утюжный метод), так как плата является двухсторонней и имеет сложный рисунок. Чертеж разработан в программе Sprint Layout.

Технологическая карта изготовления печатной платы приведена в Приложении.

Себестоимость изготовления устройства «Лазерный 3D сканер», C , руб, рассчитывается по формуле:

$$C = K + Э, (1)$$

где K - стоимость комплектующих, руб.;

$Э$ - стоимость затраченной электроэнергии, руб.

Стоимость комплектующих и материалов приведена в Приложении Б Стоимость затраченной электроэнергии складывается из стоимости работы сверлильного станка и паяльника.

Стоимость затраченной электроэнергии сверлильного станка.

Для расчета берется потребляемая мощность станка, в нашем случае 2,5 кВт, и время, которое он будет работать.

Стоимость затраченной электроэнергии сверлильного станка, $Эс$, руб., рассчитывается по формуле:

$$Эс = Мс * Ко * Вр * Т \quad (2)$$

где $Мс$ - мощность станка, кВт/час;

$Ко$ - кол-во отверстий для высверливания;

$Вр$ – время для высверливания одного отверстия (определено опытным путем), час;

$Т$ – тарифная стоимость энергии, руб. кВт/ч (в соответствии с действующими тарифами).

По формуле (2) вычисляем:

$$Эс = 2.5 * 71 * 0,0005 * 4,44 = 0,394 \text{ руб.}$$

Стоимость затраченной электроэнергии паяльника Для пайки был выбран паяльник электрический 36В/60Вт ГТО 838-1011. Стоимость затраченной электроэнергии паяльника, $Эп$, руб., вычисляется по формуле:

$$Эп = Вт * Т1 * Т, \quad (3)$$

где $Вт$ - потребляемая мощность паяльника, Вт в час;

$Т1$ - фактически отработанное время, час;

$Т$ - тарифная стоимость энергии, руб. (в соответствии с действующими тарифами).

Время пайки в зависимости от толщины и массы деталей составляет от 1 до 10 секунд. Многие радиоэлектронные компоненты допускают время пайки не более 2 секунд.

Время работы паяльника при пайке:

- Плата Ардуино (1 шт.) = 300 секунд
- сенсор (1 шт.) = 40 секунд * 1 = 40 секунд
- беспроводной модуль (1 шт.) = 30 секунд * 1 = 30 секунд
- сервопривод (1 шт.) = 15 секунд
- колодки (6 шт.) = 30 секунд = 30 секунд
- дисплей (1 шт.) = 20 секунд * 1 = 20 секунд
- разъем питания (1 шт.) = 5 секунд

Итого: 440 секунд = 7.3 минут

Добавляется время на подготовку элементов и прочее, примерно 90 мин.

По формуле (3) вычисляем:

$$Эп = 0,040 * 1,621 * 4,44 = 0,28 \text{ руб}$$

По формуле (1) вычисляем:

$$С = 1604 + 0,394 + 0,28 = 1604,7 \text{ руб.}$$

Себестоимость изготовления устройства «Система автоматического учёта и контроля утилизируемого мусора» составила 1604,7 руб. Расчет произведен без учета стоимости работы радиомонтажника и слесарно-сборочных работ.

Пример проекта, представленного на Региональный этап всероссийской олимпиады школьников по технологии

Проектная работа
Тема: Художественно –прикладная обработка конструкционных материалов



«Настольная лампа «Дружок»



Выполнил ученик: Тм-01

2022 г.

Цель и задачи

- **Цель** – научиться видеть проблему и находить различные пути ее решения, опробовать некоторые из них на практике, подтвердить полученные на уроках технологии знания и навыки.

Задачи.

1. Реализация творческих возможностей при работе над проектом.
2. Научиться составлять технологическую документацию на изготавливаемое изделие.
3. Отработка практических знаний, умений и навыков.
4. Воспитание технической культуры труда.
5. Изготовить настольную лампу.



Обоснование

В качестве проекта я выбрал изготовление декоративной настольной лампы. Современная настольная лампа является почти центральным и незаменимым предметом. Мы уже не можем представить себе рабочий стол без настольной лампы, ведь неправильное освещение ведёт к повышенной утомляемости, снижению работоспособности, а иногда, к заболеваниям глаз.



За основу был взят второй вариант лампы

Историческая справка



Технология изготовления

Технологическая карта
на изготовление настольной лампы

№ п/п	Порядок работ	Приспособления и инструменты
1	Выбор материала для изделия Резка 20х20х300 – 4 шт Дюбель 20х20х300 1 шт	Рулетка
1	Распилить материал по размерам в соответствии с чертежом	Бороздки, линейка, угольник
1	Вырезать отверстия по размерам по чертежу изделия	Электропиловый рубанок, плотницкий нож
2	Проверить ширину и соответствие диаметра отверстия отверстию для дюбеля	Верстак, линейный угольник
5	Загладить и отшлифовать изделие	Наждачная бумага, шлифовальный шпатель
6	Собрать все детали, скрепить изделие из заготовок	Плотницкий угольник
7	Выполнить электроизоляционные операции: подведение провода и фиксирование	Электроизоляционный материал провода и фиксирование
8	Собрать изделие	Соединительный материал, электроизоляционный материал
9	Смонтировать изделие в целом	Соединительный материал
9	Выполнить окраску, лакировку, шлифовку изделия	Воск, краска, шлифовальный шпатель, наждак
10	Провести измерения и контроль качества изделия	



Технология изготовления



Изготовление задних ног и хвоста

Технология изготовления



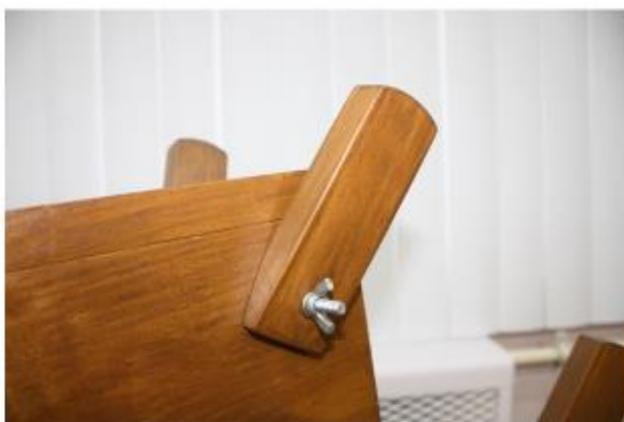
Изготовление передних ног

Технология изготовления



Изготовление корпуса

Технология изготовления



Изготовление ушей

Технология изготовления



Изготовление головы

Технология изготовления



Сборка изделия

Технология изготовления



Установка электротехнической фарнитур

Технология изготовления



Испытание - проверка работоспособности

Техника безопасности



До начала работы:

- Надеть спецодежду
- Проверить наличие и исправность инструмента
- Проверить исправность оборудования
- Разложить на верстаке инструменты индивидуального пользования
-

Во время работы:

- Надёжно закреплять заготовки в тисках.
- Пользоваться исправными инструментами и только по назначению.
- Не допускать захламлённости рабочего места.
- Не отвлекаться во время работы.
- Технологические операции выполнять в строго установленных для этого местах с соблюдением правил безопасности для каждой технологической операции.

По окончании работы:

- Убирать стружку щёткой сметкой
- Привести в порядок инструмент и рабочее место
- Привести в порядок себя



Техника безопасности



До начала работы:

- Надеть спецодежду
- Проверить наличие и исправность инструмента
- Проверить исправность оборудования
- Разложить на верстаке инструменты индивидуального пользования
-

Во время работы:

- Надёжно закреплять заготовки в тисках.
- Пользоваться исправными инструментами и только по назначению.
- Не допускать захламлённости рабочего места.
- Не отвлекаться во время работы.
- Технологические операции выполнять в строго установленных для этого местах с соблюдением правил безопасности для каждой технологической операции.

По окончании работы:

- Убирать стружку щёткой сметкой
- Привести в порядок инструмент и рабочее место
- Привести в порядок себя



Экономическое обоснование



**Себестоимость изделия
составила**

1360,5 руб

Себестоимость изделия можно **резко** сократить, если при изготовлении изделия использовать вторичный материал, бывший в употреблении.

Инструкция по эксплуатации



1. Изделие использовать по назначению.
2. Смену лампы накаливания проводить при выключенной лампой.
3. Не использовать изделие с поврежденным проводом или не исправным выключателем и вилкой
4. Смену лампы накаливания проводить при вынутой вилки из розетки
5. Проверять исправность электрических узлов лампы



Вывод

Цель, поставленная мною при выполнении проекта достигнута. Изделие функционально и работоспособно. При изготовлении данного приспособления я закрепил навыки, полученные на уроках технологии,

Работа над проектом развивает терпеливость и аккуратность.

Изделие имеет практическую направленность.



Спасибо за внимание!



Вопросы и задания

1. Какие виды образовательных проектов Вы знаете?
2. Какова структура образовательного проекта?
3. Что такое основополагающий вопрос? Приведите примеры.

4. Что такое проблемные вопросы? Приведите примеры.
5. Что такое учебные вопросы? Приведите примеры.
6. Зачем в проекте планируются разноуровневые задания?
7. Как оформляется проект?
8. Что включается в паспорт проекта?
9. Зачем нужна презентация проекта?

ЧАСТЬ 4. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Игровые воспитательные технологии, их специфика и проектирование

В главе 2 рассмотрены вопросы проектирования дидактических игр, то есть игр, которые организуются на уроках и используются для освоения предметного содержания. Но игровая деятельность применяется не только в учебной деятельности, на уроке. Едва ли не чаще она применяется в работе классного руководителя. Казалось бы, каждый педагог, даже с небольшим опытом, может провести игру. Но на самом деле игровая технология в воспитании тоже требует проектирования, теоретического осмысления.

Игра привлекает детей своей эмоциональностью, яркостью, динамизмом. Именно игра предоставляет педагогу максимально благоприятные возможности для вовлечения в совместную деятельность всех детей класса. Педагогически грамотно организованная игра предъявляет к участвующим в ней детям целый спектр требований:

- Интеллектуальные
- Коммуникативные
- Нравственные
- Творческие.

Игра в воспитательной деятельности не может восприниматься как самоценность. Есть опасность увлечься игровой технологией, забыв о целях воспитательной работы. Между тем игра в школе – не развлечение. Отсюда и первая рекомендация – заранее продумывайте педагогические цели игрового дела. Ясно представьте, на какие именно отношения ребенка с другими людьми, природой, самим собой, др. Вы хотите повлиять; какая система ценностей лежит в основе содержания предлагаемых детям игровых заданий.

Еще одна опасность – механическое перенесение в школьный класс атмосферы интерактивных игровых шоу, популярных среди младших школьников и подростков, с доминантой азарта, иногда злой насмешки, направленностью на взрослую аудиторию. Конечно, можно

воспользоваться идеями телевизионных игр, однако с тщательным отбором лишь тех элементов, что адекватны поставленным Вами воспитательным, прежде всего, духовно-нравственным, задачам.

Проектирование игры предполагает выполнение следующих советов:

- Процесс проектирования начинается с проработки времени и места проведения игры. Традиционно это школьный двор, зал, рекреация, классная комната, какой-либо из кабинетов. Каждое из пространств обладает своими особенностями и возможностями. Игра, проведенная сразу после уроков или же в специально назначенное время вечером, будут изначально отличаться друг от друга своей атмосферой. Не забудьте о световом, наглядном, музыкальном оформлении пространства.

- Если условия игры предполагают соревнования команд, то уделите особое внимание подходу к формированию их состава. В первую очередь в сфере Вашего внимания должны быть следующие проблемы: равенство сил и отношения детей друг с другом. Вряд ли целесообразно разлучать закадычных друзей, равно как и разводить по разным командам враждующие (если такие есть) микрогруппировки.

- Особое внимание уделите составлению игровых заданий. Они должны вовлекать детей в максимально разнообразные виды деятельности, адресоваться как к интеллекту ребенка, так и к его рукам, и к сфере чувств.

- Важным правилом должно быть вовлечение в игру всех детей класса. Если организуемая игра все же предполагает наличие болельщиков, то должны быть особо продуманы способы их активного задействования в игровом сюжете, в том числе, и через специальные игровые задания.

- Не забудьте, подводя итоги игры, сказать добрые слова обо всех участниках. Призы, если они предполагаются, тоже должны быть вручены всем, начиная (!) с проигравшей команды. Быть «самой дружной командой» или «самой справедливой» – не менее значимо, чем набрать больше всех баллов за выполнение заданий.

- О наградах позаботьтесь заранее и помните, что лучшие призы – самодельные. Медали, грамоты, «печеньки» или другая выпечка, поделки привносят свой особый смысл в игру.

- Формирование состава жюри – тоже нуждается в проектировании. Как ни странно, нужно иметь в виду, что взрослое жюри (учителя, студенты, гости) предпочтительнее «детского»³⁶.

Проектирование игр-квестов

Популярная современная форма игры – квест (англ. Quest), или приключенческая игра³⁷. Квесты используются в духовно-нравственном, патриотическом воспитании³⁸, в физическом, интеллектуальном, экономическом и др

Для школьных праздников используются самые традиционные квесты, классификация которых очень проста. Классификация осуществлена по месту проведения квеста.

1. Квест, который проводится в помещении (например, квест по фильму, книге, известной детям игре). Помещение может быть специально оборудовано под квест или приспособлено заранее. В школе маршрут квеста проектируется, исходя из возможностей школьного здания (рекреации, библиотека, столовая, школьный музей и др.). Нужно учитывать, что в школе идут другие занятия и дела, поэтому посещение «станций» квеста должно быть согласовано с администрацией и ответственными лицами.

2. Квест на выезде. Такие квесты могут проходить на природе, на улицах города, на территории достопримечательности.

3. Мини-квесты – игры, которые проводит взрослый человек или старшеклассник в одном помещении.

В воспитательной работе очень рекомендуются «живые» варианты квестов, а не веб-квесты. Квест, помимо воспитательных функций, обусловленных его содержанием, должен стимулировать двигательную активность школьников, их непосредственное общение, командную работу.

Существует более развернутая классификация квестов.

³⁶ Кругликова Г.Г., Линкер Г.Р. Теория и методика организации летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2011. — 236 с.

³⁷ Методическая разработка К. В. Дрозд.

³⁸ Левочкина Н.А. Молодежный квест как средство воспитания и культурного общения // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал), Modern Research of Social Problems. 2016. – № 9(65). С.19 – 32.

- Квеструм или Эскейп-рум. Команда из 2-5 человек должна выбраться из определенного пространства за определенное время.
- Последовательные (линейные) квесты. Необходимо разгадывать загадку за загадкой.
- Нелинейный квест. Хаотичное решение загадок дает разные результаты, но приводят к решению основной цели.
- Ролевые квесты. Нет привязки к замкнутому пространству. Человек примеряет на себя определенную роль и через взаимодействие с другими решает определенные задачи для достижения цели.
- Городской квест. Необходимо разгадать загадки на обширном пространстве.
- Квест-перформанс. В данном квесте участвуют актеры, которые создают определенную сюжетную атмосферу и задают ритм при решении задач.
- Виртуальный квест. Квест с использованием интернет технологий.
- Квест-лабиринт. Основная задача – пройти лабиринт, преодолевая препятствия.
- Темный квест. С закрытыми глазами необходимо решать задачи.
- Квест-экшн. Для прохождения такого квеста нужны сила, выносливость и скорость³⁹.

Соотнесение веб-квестов с формами организации образовательной деятельности может быть различным: это может быть фрагмент организованной детской деятельности, занятие-исследование, домашнее задание, которое нужно выполнить либо самостоятельно, либо вместе с родителями и т.д.

Веб-квест позволяет развить у воспитанников такие умения, как:

- осуществлять поиск информации;
- определять тему или проблему;
- отделять основную информацию от второстепенной;
- фиксировать необходимую информацию из прочитанного, прослушанного или увиденного;

³⁹ Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся [Электронный ресурс] / Н.В. Николаева //Вопросы Интернет-образования. 2002, № 7. – Режим доступа (свободный): http://vio.fio.ru/vio_07 (Дата обращения: 5.05.22)

- обобщать содержащуюся в тексте информацию;
- выделять факты (примеры, аргументы) в соответствии с поставленным вопросом или проблемой;
- делать выводы;
- участвовать в беседе (обсуждении);
- высказывать и аргументировать свою точку зрения.

«Тайна школы»

(Пример квест-игры)

Цель игры: сплотить коллектив, познакомить детей с информацией о школе. *Количество игроков:* до 80 человек (для детей 10–11 лет). 8 команд по 10 человек.

Продолжительность: 60-90 минут.

Место проведения: школа.

2. **Общий круг всех участников.** Музыкальный фон. Приветствие.

Поздравление с юбилеем школы. Рассказ легенды игры.

Мы живем в мире, где всё вокруг кажется обыденным и привычным. На самом деле, непознанное совсем рядом, и оно повсюду. Вы задумывались о том, что школа, в которую вы ходите каждый день хранит секреты? Вы узнаете эти секреты и откроете тайну нашей школы.

Десятки лет назад при постройке школы был найдено сокровище, содержимое которого до сих пор остается в тайне. Строителями овладело любопытство, началась борьба за сокровище, и один из них (его имя уже забыто), спрятал сокровище в стенах этой самой школы. Он оставил несколько подсказок, которые указывают на его местоположение. Многие пытались найти спрятанную вещь, но всё оказалось не так просто. Чтобы найти сокровище, нужно пройти ряд испытаний, которые под силу только отважным, храбрым, близким по духу ребятам, готовым преодолеть любые трудности для достижения общей цели. Многие отправляются на поиски сокровища, но не всем суждено разгадать тайну школы.

Задача: найти сокровище.

Разбивка на команды, названия команд.

Выдача маршрутных листов.

3. **Передвижения команд**

Этапы. Задания

1-е задание: По описанию необходимо найти нужный предмет – карточку с алфавитом и нумерацией каждой буквы. С помощью данной карточки можно прочесть шифровку, которая оставлена под стаканом (АЗЕБ4[16]5). По ней составляется цифра (например, 1962 год).

2-е задание: Дети выпивают содержимое (например, молоко) 12-ти прозрачных пластиковых стаканчиков и видят на дне буквы. Эти буквы им нужно выписать и составить слово. Буквы нужно написать ярким маркером на внешнем доннышке стаканчиков в зеркальном отображении. Из букв составляется слово.

3-е задание: Извлечь из контейнера записки, написанные по-английски, перевести их на русский язык, найти пазлы (9 шт., например, сложить из них герб, карту школы, найти по ней записку).

4-е задание: Проявить записку с помощью свечи. Расшифровать по коду в записке имя героя школы и найти о нем информацию (отправить разведчиков в фойе), а также какую-либо другую информацию.

5-е задание: Расшифровать серию цифр, определить, что они собой представляют (например, номера букв и дома адреса, номер телефона школы, по которым можно узнать цифру кода).

6-е задание: Проход к папке с ребусом через «лазерную сигнализацию» «вслепую». Руководит передвижением команды поводырь. Расшифровать ребус (В ребусе может быть зашифрована какая-либо информация о школе). Найти предмет (школьные предметы) и применить код. Открыть тайник.

7-е задание: Из зашифрованных слов (например, написанных наоборот) написать поздравление школе. По итогам написания команде выдается бутылка с приклеенным изображением отпечатка пальца.

8-е задание: Найти отпечаток пальца. Отпечаток пальца, например, директора школы, нужно вырезать и приклеить квадратик к пластиковой бутылке. Дети должны сравнить отпечаток пальца на бутылке с подписанными отпечатками, которые они получают на дополнительном листке. Дети сравнивают рисунки и находят правильный: необходимо вырезать отпечаток и приклеить рядом с первоначальным изображением. (Пластиковые бутылки в которые заранее спрятаны записки с текстом, например, «Разгадать карту со спрятанными сокровищами смогут школьники, которые найдут букварь (учебник русского языка для 5 класса или Сказки А. С. Пушкина и т.п.)». Чтобы записку

легко было вынуть, ее сворачивают в трубку, закрепляют рулон резинкой, к которой привязана нитка. Нитка должна быть достаточно длинной. Затем бутылки закручивают крышками, при этом край нитки висит свободно.)

9-е задание: Шифровка. Каждая команда должна найти указанную в предыдущем задании книгу, от ведущего получает слово (фразу). Дети зашифровывают слова и меняются книгами и шифрами, чтобы разгадать код соперника. Ведущий дает одной команде слово, например «Пятиклассники», другой – словосочетание «Родная школа», следит за правильностью действий, дает команду для обмена шифровками.

10-е задание: Все команды одновременно получают раскраску с картой школы. Но раскрасить ее нужно... пластилином! Отрывать маленькие кусочки и быстро залепливать. Работать нужно всем одновременно, чтобы за 5 минут получилась настоящая карта, на которой указано место, где спрятано «сокровище». Для каждой команды свое «сокровище», которое необходимо принести в место общего сбора.

4. **Общий круг.** Музыкальный фон. Подведение итогов: демонстрация командами сокровищ, зачитывание творческих сочинений с пожеланиями школе, обмен мнениями, общая песня.

Пример воспитательной игры-викторины
Проект, представленный на
III Всероссийский конкурс проектов воспитательных дел для
детей и молодежи

«МЫ ПОМНИМ!»

Выполнили: студентки ВлГУ ПИ 2 курса, группы ТЭ-120

Проблема: у подрастающего поколения нет глубоких знаний о ВОВ и о том, как из года в год нужно почитать память павших в боях солдат.

Цель:

- 1) систематизировать знания детей и молодежи о ВОВ,
- 2) воспитывать глубокое уважение и чувство большой благодарности ко всем тем, кому так тяжело далась наша ПОБЕДА.
- 3) вызвать желанием не быть равнодушным к празднику 9 мая.

- 4) выразить чувства и закрепить знания в творческом плане, сделав броши к празднику в подарок себе и своим близким.

Задачи:

- Актуализировать знания о Великой Отечественной Войне.
- Сформировать и закрепить знания о возникновении георгиевской ленты.
- Воспитывать патриотичность и уважение к ветеранам ВОВ.
- Формировать чувство гордости за Родину, за наш народ.

Концептуальная основа проекта состоит в воспитании патриотичности детей и во влечении их в совместную деятельность по разработке броши ко Дню Победы, тем самым знакомя учащихся с историей ВОВ и России.

Описание плана реализации содержания проекта:

- 1) Вступление и ознакомление детей с темой ВОВ (3 минуты)
- 2) Проведение викторины про ВОВ (8 минут) Деление на команды.
- 3) Подведение итогов по результатам викторины (1 минута)
- 4) Ознакомление учащихся с историей возникновения Георгиевской ленты (2 минуты)
- 5) Раздача материалов, которые потребуются для изготовления броши «Мы помним!» (георгиевская лента, красная гофрированная бумага, ножницы, степлер, булавки)
- 6) Ознакомление с техникой безопасности при использовании, ножниц и степлера.

Проведение мастер-класса.

Вырезаем 5 равных квадратов размером 5 на 5 сантиметров, затем складываем их между собой и скрепляем степлером в середине квадрата. Середина квадрата будет являться центром окружности, которую мы вырезаем из соединённых фрагментов бумаги. Сворачиваем получившийся круг по технике изготовления топиария. Георгиевскую ленту сгибаем посередине, тем самым получая основу для броши. Прикладываем гвоздику из гофрированной бумаги к сгибу ленты и скрепляем их степлером. Вырезаем уголки у ленты (дома с родителями можно подравнять края). После берём булавку и прикалываем к получившейся броши.

Подводим итоги и говорим о важности и роли патриотического воспитания в жизни будущего поколения.

Прикрепляем фотографии с проведения мастер-класса «Мы помним!» и викторины «День Победы».

Викторина «День победы»

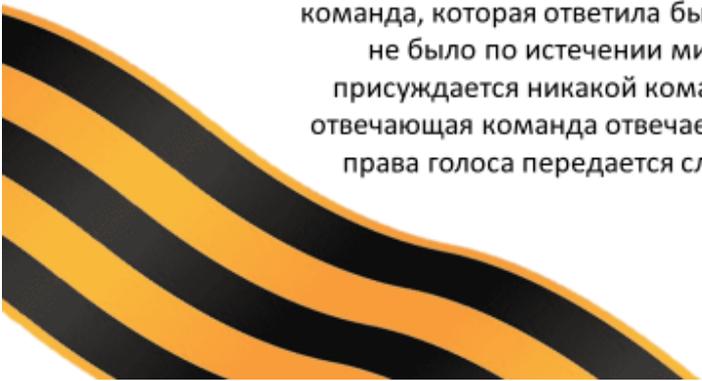
Подготовили: студенты группы ТЭ-120

ВлГУ ПИ

Викторина на День Победы, 9 мая – серьёзное, важное мероприятие. Давным-давно отгремели залпы орудий, десятилетия прошли со дня окончания Великой Отечественной войны. Но подвиг народа и его Вооружённых сил не сотрется из памяти людской никогда. Навечно останутся в истории даты решающих сражений, военных операций, другие исторические факты.

ПРАВИЛА ВИКТОРИНЫ:

Ученики делятся на микро-группы. Вопросов всего 20. Каждый вопрос задается одновременно всем командам. Балл получает та команда, которая ответила быстрее. (если ответа не было по истечении минуты, балл не присуждается никакой команде) Также если отвечающая команда отвечает неправильно, то права голоса передается следующей и т. д.



Когда началась Великая
Отечественная война?

Ответ: ранним утром 22 июня 1941 года



Чей голос звучал по Всесоюзному радио, оповещая о начале Великой Отечественной Войны?

Левитана Ю. Б. ★
Сталина И. В.
Молотова В. М.
Жукова Г. К.

В честь победы в какой битве был дан первый салют в Москве??

Битва за Ленинград
Битва за Днепр
Битва на Курской дуге ★
Смоленское сражение

По льду какого озера проходила
«Дорога жизни», проложенная
для снабжения блокадного
Ленинграда?

Ладожское ★
Онежское
Чудское
Псковское

В честь какого полководца
немецкие захватчики назвали
один из своих захватнических
планов?

Мамая
Тамерлана
Барбароссы ★
Наполеона

Какому полководцу народ
присвоил почетное звание
«Маршала Победы»?

Жукову Г. К. ★
Малиновскому Р. Я.
Коневу И. С.

Назовите ФИО Верховного
главнокомандующего
Вооруженными силами в годы
Великой Отечественной войны?

Ответ: Иосиф Виссарионович Сталин



Что означают цвета георгиевской ленточки?

Ответ: дым и пламя



Какой город России в годы Великой Отечественной войны выдержал 900-дневную осаду немецких войск?

Ответ: Ленинград, ныне Санкт-Петербург.



Какой из этих отечественных танков стал легендой Второй Мировой войны?

Ответ: Танк Т-34



Что во время Великой Отечественной Войны называли «катюшами»?

Ответ: Ракетные установки



Кто из главнокомандующих
Великой Отечественной войны
был четырежды Героем
Советского Союза?

Ответ: Г. К. Жуков



Когда было водружено Знамя
Победы над Рейхстагом в
Берлине?

Ответ: 30 апреля 1945 г.



Какое название получил парад,
прошедший на Красной площади
24 июня 1945 года?

Ответ: Парад Победы



Дата подписания акта о
безоговорочной капитуляции
Германии?

- 1 мая
- 2 мая
- 9 мая
- 7 мая ★



Какую годовщину Великой
Отечественной войны отмечает
наша страна в этом году?

Ответ: 77-летие Великой Победы



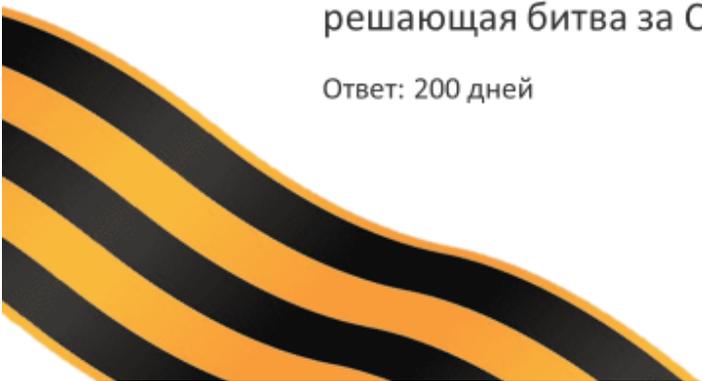
Сколько лет шла Великая
Отечественная война?

Ответ: 4 года



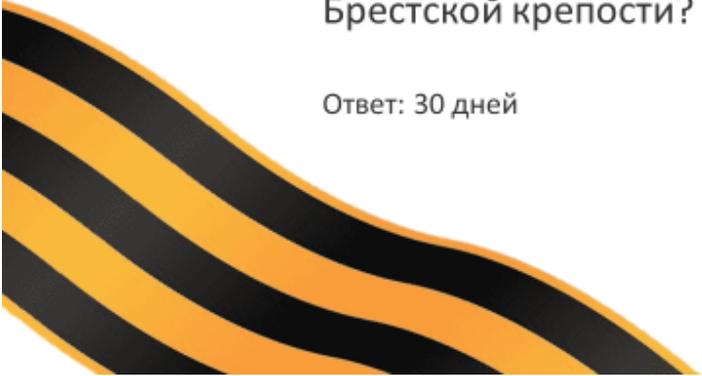
Частью какой войны была
Великая Отечественная война?

Ответ: Частью 2-ой Мировой войны



Сколько дней продолжалась
решающая битва за Сталинград?

Ответ: 200 дней



Сколько дней длилась оборона
Брестской крепости?

Ответ: 30 дней



ПОДВОДИМ ИТОГИ



Описание результатов:

Предполагаемые и полученные результаты сошлись. Дети были вовлечены в работу и довольно хорошо знакомы с историей ВОВ. Патриотический дух и любовь к Родине проснулись во время проведения мастер-класса. Некоторые учащиеся сделали даже по несколько брошей, и всем понравилось работать в этом направлении.

Ресурсы проекта: учебный класс, интерактивная доска, проектор, используемый материал (георгиевская лента, красная гофрированная бумага, ножницы, степлер, булавки).

4.2. Беседы и диспуты

В деятельности классного руководителя огромную роль играет беседа. Это не только технология воспитания, но и способ познания личности, выявления проблем, ценностных ориентиров школьника на основе словесного общения (диалога) с ним.

Существует ряд требований к проектированию беседы:

1. Продуманность, представленность беседы в виде проекта (конкретного плана, задач, проблем, вопросов, которые необходимо выяснить). Беседа отличается от простого разговора.
2. Непринужденность. Беседа дает воспитательный и исследовательский эффект в случае установления личных контактов, взаимопонимания между классным руководителем и школьниками.
3. Диалог. Беседа – это не опрос или интервью, при котором классный руководитель задает вопросы, а ученик отвечает. Беседа – это двусторонний процесс с непредсказуемым ходом и результатами. Диалоговый характер очень способствует успешности проведения беседы.

Причинами неудач (барьеров) при проведении беседы иногда бывают:

1. Стереотипные представления, мнения классного руководителя как об обучающемся, так и о ситуациях, которым посвящена беседа.

2. Склонность отвергать взгляды, представления, ценности, которые не соответствуют знанию классного руководителя о том, «Что такое хорошо и что такое плохо».
3. Отсутствие искреннего внимания классного руководителя к школьникам, невладение информацией.
4. Нежелание учитывать факты, выборочность обращения к фактам.
5. Речевые ошибки или сложность, непонятность речи для ученика.
6. Неудачный выбор места, обстановки, времени проведения беседы.

Беседы бывают не только индивидуальными, но и групповыми.

Содержание беседы должно быть актуально для детей Вашего класса, вызывать интерес, будить желание высказаться самому и услышать мнение одноклассников и своего учителя по волнующей проблеме. Безусловно, важна непринужденность обстановки, создание эмоционально-комфортной для детей атмосферы общения.

Во время беседы учитель должен тактично побуждать детей к высказываниям, однако не менее важны тишина в аудитории и умение слушать друг друга.

Успеху разговора с детьми способствуют достаточно широкий кругозор и эрудиция педагога, безусловно, являющегося центральным, ведущим лицом беседы.

Воспитательный смысл беседы – в ее ценностно-ориентирующей направленности. Именно поэтому важны открытость, искренность позиции взрослого, построение разговора от «сердца к сердцу».

«Учат слова, но увлекают примеры», – говорит латинская пословица. Педагог может вести своих воспитанников к истокам нравственного идеала через примеры жизни людей, нашедших счастье в служении ценностям Добра, Истины, Красоты. Героями Ваших бесед могут стать великие святые Русской Земли, и герои Великой Отечественной Войны, знаменитые ученые, врачи, педагоги и современная нам многодетная семья, взявшая на воспитание чужих детей.

Диспут, в отличие от беседы, решает еще и дополнительные задачи: учит вести полемику, отстаивать свою точку зрения, осознавать противоположные взгляды и представления.

Рекомендуется проводить диспут лишь в старших классах. Воспользуйтесь также и следующими рекомендациями:

- Подготовка к диспуту начинается с выбора темы.
- Когда тема выбрана, необходимо продумать вопросы для обсуждения, сформулировать некоторые из них так, чтобы они допускали возможность спора, противоположных суждений.
- К диспуту можно подготовить список рекомендуемой литературы.
- Порядок ведения диспута. Диспут начинается со вступительного слова ведущего, о цели и порядке проведения диспута. Каждый желающий выступить может поднять руку или написать записку. Желательно регламентировать время выступления, например, не более 3 – 5 минут. По ходу диспута можно ставить вопросы, не предусмотренные программой.
- Задача ведущего – обеспечить благожелательную обстановку в аудитории, уважительное отношение к каждому выступающему, не допускать раздражительного тона реплик в ходе диспута. Чтобы побудить старшеклассников к выступлению, ведущий обнажает и сталкивает различные точки зрения, просит уточнить высказанную мысль, подтвердить ее фактом и т.д.

На диспуте каждый может выступить с критическим суждением по любому вопросу.

Диспут – это столкновение мнений, выявление и «прояснение» точек зрения. Как во время беседы, так и на диспуте не принимают решений, которые кладут окончательный конец полемике, однако совместный разговор должен прояснить сомнения, помочь детям в выходе на истинные ценности, дать ориентиры для нравственного, духовного поиска, роста. Именно эта, во многом скрытая от участников диспута основная педагогическая цель и является наиболее сложной для реализации, именно она придает данной форме работы с детьми особую значимость. Обратите на это внимание! Смысл диспута не в споре ради спора!

Есть и еще одна тонкость, которую надо обязательно учесть, продумать. *Не все проблемы можно вынести на открытое и равноправное дискутирование, отдать на откуп во многом неподвластному педагогической воле стечению обстоятельств во время горячего спора.* Например, будьте осторожны при обсуждении таких актуальных для

молодежи вопросов, как наркотики, «безопасный секс», аборт, другие, подобные им темы. Мы не рекомендуем выносить их на диспут. Данные проблемы могут быть затронуты Вами во время доверительных разговоров с детьми, которые всегда должны нести в себе утверждение определенных позитивных ценностей, а не «раскачивание» сознания на поиски лучших вариантов ответа.

Именно поэтому проведению беседы или диспута должна предшествовать серьезная подготовительная работа, в первую очередь – продумывание Вами содержания и вопросов для обсуждения, а *также тех выводов, к которым Вы хотите подвести своих учеников.*

4.3. Проекты в воспитании

Воспитательные возможности проектной деятельности очень велики. Воспитательные проекты выполняются по всем основным направлениям современной воспитательной работы: духовно-нравственное, патриотическое воспитание, интеллектуальное воспитание, физическое воспитание, трудовое, экологическое воспитание, эстетическое воспитание.

Пример экологического проекта

Научно-практическая конференция школьников

«Вектор познания»

Секция технология

«Рециклинг современных отходов

в утилитарное изделие - сумку- холодильник»

исследовательский проект практической направленности

Автор - Лосева Ксения Константиновна

обучающаяся 9 класса МБОУ СОШ №23 имени Героя Советского Союза Д.Ф. Устинова г. Ковров научный руководитель проекта - Ма-

лашенко Ирина Николаевна учитель технологии МБОУ СОШ №23

имени Героя Советского Союза Д.Ф. Устинова г. Ковров

Ковров, 2021-22 уч. год

Проблема, которая легла в основу проектной деятельности: увеличение отходов пластиковых канистр в связи с пандемией и выпуском

жидких средств для дезинфекции является дополнительным «ударом» по экологии планеты.

Актуальность: в современном обществе актуальным является вопрос переработки или повторного использования отходов. Решением этого вопроса занимаются разнообразные предприятия, так как переработка - это важная часть циклической экономики и метод сокращения количества полигонов и свалок. Такая деятельность помогает спасению экологии и препятствует выбросу вредных веществ в атмосферу. Существует несколько вариантов рециклинга отходов. Мы решили рассмотреть ещё один вариант повторного использования некоторых современных материалов, для изготовления объектов утилитарной направленности. В качестве таких отходов материалов нами были выбраны пластмассовые канистры из-под различных жидкостей, а также строительные отходы пенополистирола и фольгированного изолона. Считаем, что повторное использование этих материалов, является актуальной темой для исследования и проектирования.

Гипотеза: создание изделия из современных отходов может быть одним из способов утилизации их методом рециклинга.

Цель: создать утилитарное изделие из современных отходов в форме сумки-холодильника.

Задачи:

Анализ назначения и сферы применения таких современных материалов как изолон, пенополистирола и пластмасс.

Изучение современных способов утилизации и рециклинга отходов этих материалов.

Сравнительный анализ аналоговых предложений сумок-холодильников.

Изготовление сумки-холодильника из отходов и сравнение ее характеристик с аналогами.

Продукт: сумка-холодильник из отходов пластиковых канистр, фольгированного изолон и пенополистирола. (Приложение 4-5)

Введение

Рециклинг – процесс возвращения отходов в процессы техногенеза. В своей проектной работе, в качестве отходов, мы используем такие современные материалы как изолон, полипропилен и пластмасса.

Отходы этих материалов занимают 3 место среди общей массы

промышленных отходов. Изделий из разнообразных пластмасс в России производится в объеме 6,381 млн т в год из которых утилизировать можно только лишь 10%. В мире на период августа 2021 года появилось $8,6 \pm 1,4$ миллиона тонн ластиковых отходов, ассоциированных с пандемией COVID-19, таким образом это самый большой показатель необходимости внимания к этой проблеме. Именно поэтому эти материалы и стали объектами нашего изучения. Так как в качестве темы проекта было решено изготавливать утилитарное изделие - сумку - холодильник, а это изделие, контактирует, с продуктами питания, то были проведены исследования о природе происхождения этих материалов, их экологичности и безопасности для человека и вариантах переработки.

Исследование.

. Анализ назначения и сферы применения таких современных материалов как изолон, пенополистирола и пластмасс.

В основе внутреннего элемента сумки-холодильника нами используется фольгированный изолон. Это теплоизоляционный материал, который появился на рынке сравнительно недавно. Он является самым востребованным и качественным материалом для теплоизоляции. Его широко применяют в автомобилестроении, легкой промышленности и на производстве по созданию холодильного оборудования.

Существует несколько видов изолона: сшитый и несшитый, а также фольгированный.

Этот материал безопасен и экологичен, не выделяет токсичных веществ и может быть использован даже в пищевой промышленности. Так что наш выбор отходов этого материала для проектного изделия обоснован.

Второй материал, используемый в проекте это - пластмасса, в основе которой синтетические или природные высокомолекулярные соединения (полимеры). Существует много разнообразных видов пластмасс: ПЭТ (PETE), полиэтилентерефталат. Дешевый в производстве. Используется при производстве большинства пластиковых бутылок. В чистом виде не токсичен, но опасен при вторичном использовании. НОРБ или PE HD, полиэтилен высокой плотности и низкого давления. Это жесткий тип пластика устойчивый к температурным воздействиям. Не токсичен. Трудно или нормально возгораемый. ПВХ (поливинилхло-

рид). Мягкий и гибкий пластик. Считают, что ПВХ совершенно безвредный. Полипропилен. Имеет высокую термостойкость и выдерживает температуру до 150°C. Однако, он легко воспламеняется. Полипропилен считается безопасным материалом. В нашей работе использовался PS (ПС), полистирол. Термопластичный материал, обладающий высокой твердостью и хорошими диэлектрическими свойствами, химически стойкий по отношению к щелочам и кислотам, кроме азотной и уксусной. Обладает низким влагопоглощением и высокой влагостойкостью и морозостойкостью. Из него чаще всего делают канистры под разнообразные химические средства. В обычном состоянии безвреден. Токсичен при нагревании. В нашем случае сумка подвергается охлаждению, а не нагреванию, значит, выбор сделан правильно.

У этих материалов большое поле применения. Они прекрасно могут заменять функции многих, более дорогих в изготовлении, металлических, бетонных или деревянных изделий. Этот материал используется на наземном, морском и авиационном транспорте, что снижает вес их вес и стоимость. В машиностроении изготавливают: технологическую оснастку; подшипники скольжения; зубчатые и червячные колеса; детали тормозных устройств; рабочие емкости и прочее. В электротехнике их используют для производства корпусов приборов, изоляционного материала и др. Их применяют в строительстве как несущие конструкции, отделочные и кровельные материалы, вентиляционные устройства, навесы, панели, двери, окна, рабочий инструмент и другие изделия из этих материалов можно встретить и в сельском хозяйстве в виде полупрозрачных листов для теплицы. В медицине большинство аппаратов и приборов состоят из пластмассовых частей и деталей. А многие человеческие органы чаще всего заменяют их пластиковыми аналогами. В быту много изделий из пластика. Это - посуда, телевизоры, компьютеры, мобильные телефоны, обувь, одежда и др. Именно поэтому отходы этого материала составляют 4,6% от суммы всех промышленных отходов.

Третий материал, отходы которого были использованы для второй модели сумки – холодильника, стал пенополистирол (пенопласт). Он дополнительно способен изолировать тепло, т.к. представляет собой газонаполненный материал, получаемый из полистирола. Этот материал очень часто используется как теплоизоляционный и конструкционный материал, и его отходы занимают большой процент (8,2%) в

общем числе отходов. Он бывает нескольких вариантов: экструдированный, автоклавный, прессовый и обычный. Нами были, использовали отходы обычного пенопласта, который довольно часто встречается для теплоизоляции и перевозки бытовых и не бытовых предметов и чаще всего попадает в отходы. Полистирол - безопасное вещество, если его не нагревать до температуры 100°C и выше. Он применяется в строительстве, судо- и вагоностроении, утеплении зданий и т.д.

Способы утилизации отходов этих материалов

Так как нашей задачей стало вторичное использование, т.е. рециклинг, этих материалов, то мы изучили этот вопрос с двух сторон: как можно утилизировать и как можно использовать повторно эти отходы производства. Утилизация отходов - это полная ликвидация или повторное использование отходов для различных целей. Непременным условием ее осуществления является безопасность. Мы изучили разнообразные способы переработки отходов выбранных материалов.

Переработка пенопласта может осуществляться несколькими способами:

а) наиболее освоенным способом переработки ППС считается дробление в коммерческих и промышленных масштабах. Такой способ совершенно безопасен и не токсичен. Измельченный материал стоит дороже цельного. Крошку пенопласта используют для наполнения подушек, матов и антистресс-игрушек, кресел-мешков и других изделий, поддающихся трансформации в мебельной промышленности. Для производства полистиролбетона, его превращают в крошку - заменитель первичной гранулы. Такие конструкции используются при построении зданий.

б) способ переработки растворение, где в качестве растворителей используются: толуол, бензол, ксилол, сольвент, состав № 646. Этот способ очень токсичен, что вредит окружающей среде. Отходы пенопласта расплавляют при воздействии высокой температуры и используют для литья моделей. При нагревании выделяется токсичный газ, что является не экологичным способом.

Переработка пластика-процесс превращения пластиковых отходов во вторичное сырье, энергию, или продукцию с определенными потребительскими свойствами.

Способы переработки пластика точно такие же, как и у пенопласта. Из переработанного пластика делают общественные скамейки,

складные наборы для пикников, фонари и многое другое. Например, на одну скамейку нужно около 80 кг пластиковых отходов. Потерянные пластиковые рыболовные сети (а это самый распространенный пластик в океане) на Филиппинах перерабатывают и превращают в ковры. Причем не обязательные жесткие ковры для подъезда, а вполне себе мягкие и с длинным ворсом. Пластиковые бутылки сделаны из полиэтилентерефталата (его называют аббревиатурой ПЭТ), как и синтетическая ткань полиэстер. Переработанный полиэстер стал главной тканью для многих дизайнеров eco-friendly, создающих модные коллекции. Пластик используют в дорожных работах, асфальт с добавлением переработанного пластика увеличивает срок службы дорожного покрытия.

Так как изолон является одним из видов пластика, то способы его переработки такие же, как и у пластика. Способов переработки много, некоторые экологически безопасны, некоторые опасны для здоровья человека и экосистемы в целом, однако, их применение недостаточно для того чтобы полностью избавиться планету от засилья такого мусора. Существующие варианты повторного использования материалов (рециклинга)

Так как тема проекта предполагает повторное использование современных отходов и изготовление из них утилитарного изделия, то мы проанализировали существующие способы рециклинга этих материалов:

а) пенопласт вторично используется как поделочный материал в быту для моделирования, изготовления поплавков различного назначения, дачники используют крошку для модификации (изменения) свойств почвы, кусочки ППС, уложенные на дно цветочного горшка, выполняют функции дренажа,

б) из пластиковых бутылок можно изготовить дорогостоящую керамическую мембрану для очистки воды. Из обычных пластиковых пакетов ученые создали углеродные нанотрубки.

в) отходы изолона используются в качестве поделочного материала: поделки для приусадебного участка - лебедей, бабочек, голубей и т.п.

Измельченные отходы изолона используют в качестве утеплителя в колодезной кладке, кирпичная кладка ведется не сплошным

слоем, а с полостями внутри стены, куда, как правило, закладывается теплоизоляционный материал.

Проанализировав способы переработки и рециклинга выбранных нами материалов, можно сделать вывод, что наше предложение имеет место быть как еще один способ рециклинга отходов в утилитарное изделие. Любой, даже самый небольшой процент переработки отходов, это спасение планеты и здоровья людей.

Сравнительный анализ аналоговых предложений сумок-холодильников.

Сейчас на рынке довольно много предложение по сумкам - холодильникам. Для того чтобы сравнить созданный нами образец с существующими моделями, был проведен анализ нескольких моделей сумок - холодильников. Это достаточно распространенная вещь в различных сферах деятельности. В ней можно хранить и переносить еду, лекарства и т.д. Такие сумки бывают совершенно разные: с твердой и мягкой основой, большие и маленькие по объему, в виде сумки, рюкзака или ящика, так же в таких сумках могут быть специальные ячейки для того, чтобы содержимое не повредилось при переноске.

Мы взяли для сравнения несколько вариантов таких изделий и сравнили их характеристики.

Аналоги и их характеристики	Сумка-холодильник Biostal CB-45G-K	Сумка-холодильник Resto 5530	Сумка-термос Igloo Bag It Sport Gray
Стоимость	9475р.	2213р.	649р.
Время сохранение холода	До 168 ч	2 ч	5 ч
Объем	45л	30л	3л
Тип	пластиковая	мягкая	мягкая
Особенности	Ударопрочный корпус, двойная изоляция крышки.	Светлая цветовая гамма для уменьшения нагревания под лучами солнца	Прочная износостойкая ткань
Вес	5.6 кг	0.6 кг	около 0.5 кг

Чтобы сравнить наше предложение с уже готовыми рыночными моделями был проведен опыт по удержанию холода, так как это основная характеристика для данного изделия. Для опыта мы использовали ёмкости с хладагентом охлаждённые до минус 10°C и производили отслеживание за его состоянием по времени.

После этого эксперимента мы сравнили некоторые характеристики аналоговых моделей и наших моделей из отходов.

Результаты сравнения говорят о том, что наше предложение имеет неплохие показатели и мало чем отличается от дорогостоящих моделей. Разительно отличается цена в пользу нашего изделия, и сравнительно одинаковое время сохранения холода. А самое главное то, что при изготовлении наших изделий использовался «мусор» и происходила частичная утилизация его - рециклинг, т.е. преобразование в новый полезный продукт, а в предложенных аналогах сумок, при их производстве появляются новые трудно перерабатываемые или не перерабатываемые отходы. Кроме этого мы сделали расчет себестоимость нашего изделия, который составляет около 80 рублей: часть катушки – 10 р., молния – 40 р., электроэнергия – 20 р. Это без учета заработной платы. Стоить такая сумка на рынке будет приблизительно 500 рублей. Экономическая выгода от одного изделия составит – 420 рублей. Если рассматривать производство таких сумок как частное предпринимательство, то в рабочую смену (около 8 часов) можно изготовить 3 такие сумки (учитывая то, что взрослый человек сможет сделать такую сумку в два раза быстрее школьника, то есть за 2,5 – 3 ч). Соответственно в месяц, с учетом выходных, можно изготовить около 60 таких сумок. Экономическая выгода в таком случае будет составлять 25200 рублей. Таким образом, можно перерабатывая отходы и не только защищать экологию, уменьшая количество трудно перерабатываемого мусора, но и зарабатывать.

Изготовление утилитарного изделия из отходов

В основе нашего изделия пластмассовая канистра, часть которой мы решили использовать для внутренней части изделия. Для сохране-

ния холода используются остатки фольгированного изолона, склеенного алюминиевым скотчем, который удерживает влагу, отражает тепло и холод и безопасен для здоровья.

Для внешнего чехла сумки использованы отходы ткани с водоотталкивающим слоем, которые используют для пошива чехлов мебели. Школьник может изготовить такую сумку за 6-7 часов от начала и до конца.

Вывод:

Цель проекта достигнута, нами изготовлена сумка-холодильник из отходов изолонa и пенопласта, она имеет множество положительных качеств: процесс её изготовления не наносит вред природе, так как она изготовлена из отходов и частично сокращает количество отходов из пенопласта, изолонa и пластика, которые разрушают экологическую среду обитания человека. Она проста в производстве. Её можно изготовить разного размера. Сфера её применения тоже довольно обширная. В ходе выполнения данной работы мною была проанализирована необходимая литература и Интернет-источники по теме вторичного использования – рециклинга – и переработки таких материалов, как пенопласт, пластмасса и изолон. Из отходов этих материалов была изготовлена сумка-холодильник как еще один вариант повторного использования трудно перерабатываемых материалов. Был проведен сравнительный анализ по различным критериям сумки-холодильника из отходов и магазинных изделий. Анализ показал, что наше предложение может быть не только экологически, но экономически целесообразным при организации малого бизнеса по вторичному использованию таких отходов.

Представленный в работе материал может быть использован для организации производства малых предприятий, индивидуальных предпринимателей и частных лиц.

Из отходов материалов, которые использовались в данном проекте, можно изготавливать:

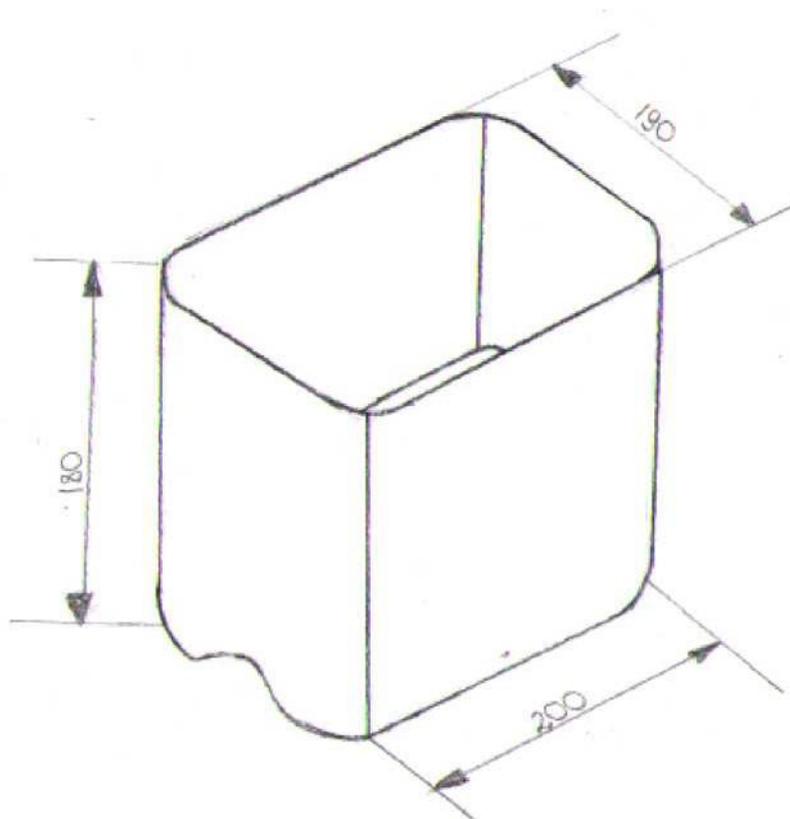
- вкладыши в сумки для похода в магазин в жаркий период

- контейнеры для переноски лекарственных препаратов (ярко оформленный вариант для детских садов, школ и лагерей отдыха).
- для хранения продуктов питания в кратковременных походах на природу
- для школьников в качестве бутербродницы в теплое время года.

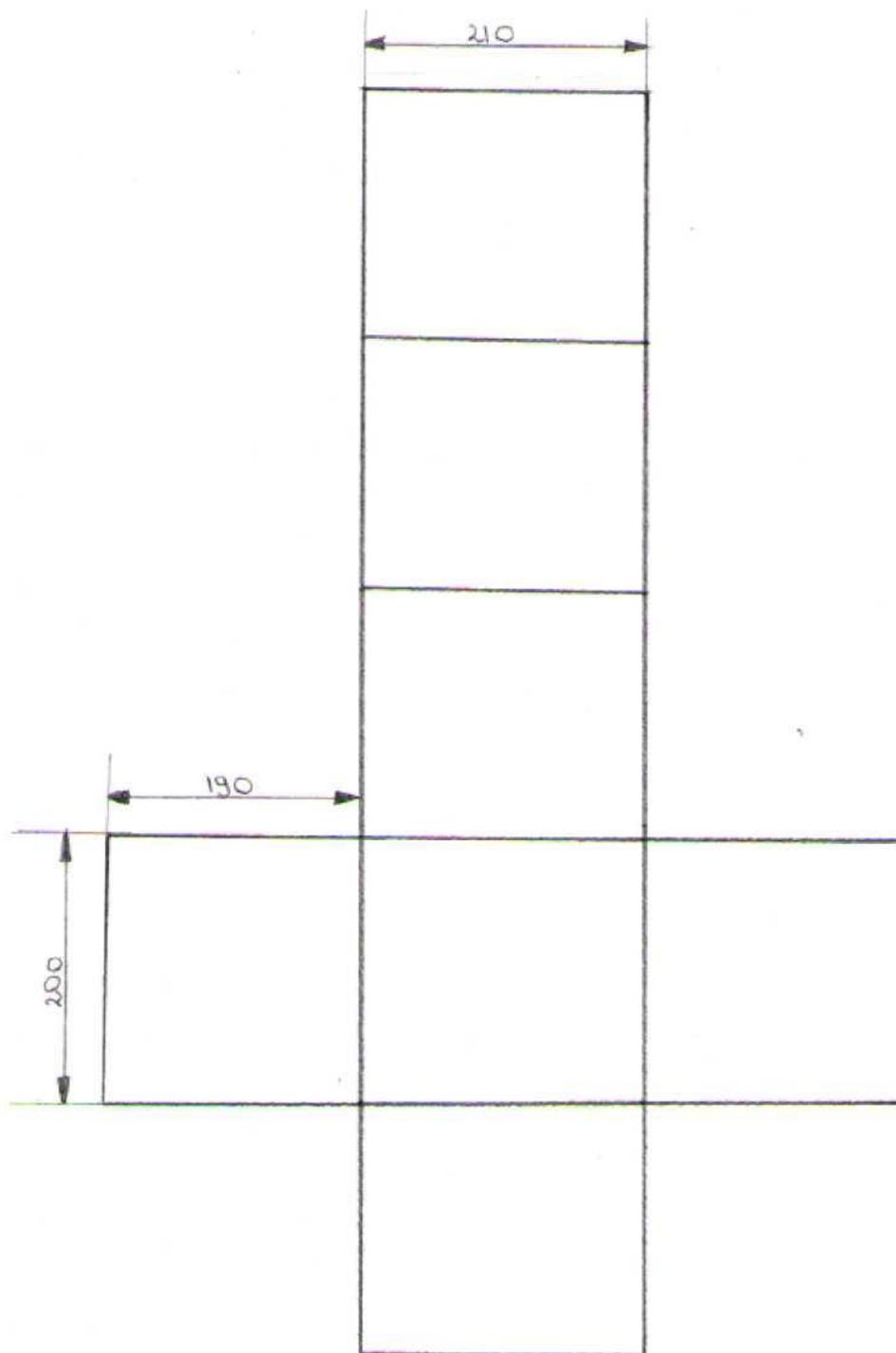
Таким образом, наша гипотеза оказалась верна, современные отходы можно при помощи рециклинга использовать для уменьшения производства таких материалов, а также для положительного влияния на экологию планеты.

В процессе выполнения проекта мы еще раз убедились, что эта тема актуальна и требует внимания.

Технический рисунок пластикового вкладыша из канистры:



Чертеж раскроя тканевой сумки из отходов мебельной промышленности в масштабе 1:4



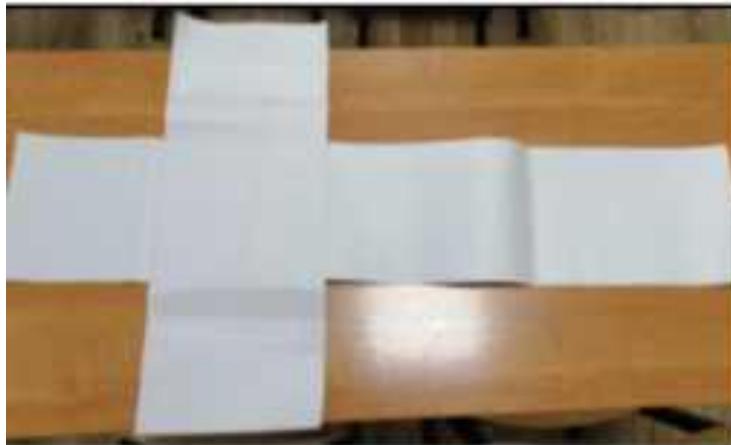
Технологическая карта изготовления сумки из отходов

Последовательность технологических операций

- Разрезать канистру.
- При помощи пенопласта сделать дно одного уровня.
- Дополнительный выравнивающий элемент, объединяющий дно в одно целое изображение.



- Инструменты, материалы, оборудование.
- Канистра, ножик, карандаш, линейка.
- Пенопласт, ножик, карандаш.
- Изолон, линейка, карандаш, ножницы.
- Обклеить заготовку изолоном, стыки склеить фольгированным скотчем.
- Построить выкройку по размерам канистры.
- Выкроить деталь из ткани.



Изолон, фольгированный скотч, ножницы.
Бумага, линейка, карандаш, ножницы.
Сумка-холодильник из пластмассовой канистры и фольгированного изолона.



Сумка-холодильник из пластмассовой канистры, фольгированного изолона и пенополистирола



4.4. Коллективное творческое дело

Коллективное творческое дело – это высший пилотаж в работе классного руководителя и организатора воспитания. Главная особенность КТД – это субъектность, самоуправление, коллективная работа всех участников. Замысел КТД, его цель, ход, особенности проведения – все, в идеале должно выполняться самими воспитанниками. При этом КТД предполагает довольно сложный замысел: слишком короткие дела вряд ли могут предоставить возможность осуществить все этапы КТД. Хотя педагогическое творчество на этом поприще безгранично.

Автором понятия и технологии коллективного творческого дела считается Игорь Петрович Иванов (1923 – 1992).



Игорь Петрович Иванов
1923 – 1992

Итак, сущность проектирования раскрывается уже в названии – КТД (Коллективное творческое дело). Один из авторов технологии коллективного творческого дела И. П. Иванов описывает данную форму воспитательной работы как способ организации детской жизнедеятельности. По содержанию коллективные творческие дела могут быть различны: трудовой десант, защита фантастических проектов, веселая спартакиада, концерт-молния, «живая газета», День Победы, но их все отличает от привычных мероприятий особая методика, позволяющая каждому ребенку проявлять и развивать все свои индивидуальные задатки, активно расти и совершенствоваться в личностном плане.

Технология коллективных творческих дел насчитывает многолетнюю историю. У нее много сторонников, однако, хватает и тех, кто смотрит на нее довольно скептически. И все же осмелимся сказать, что «коммунарская методика» (еще одно название данной педагогической технологии) – одно из интереснейших явлений в отечественной теории и практике воспитания.

Напомним ее ведущие идеи.

1. *Коллективная организация деятельности* предполагает такой способ жизни детского коллектива, при котором *все* его члены участвуют в *совместном* планировании, осуществлении и анализе *общих* дел.

2. *Коллективное творчество.* Все дела задумываются и осуществляются не по шаблону, не по готовым рецептам, а с импровизацией, с выдумкой, «не так, как у всех». Возможно, Вы слышали своеобразный коммунарский девиз: «Все творчески – иначе зачем?»

3. *Эмоциональная насыщенность* жизни коллектива составляет особую заботу взрослых, работающих с детьми. Все дела организуются так, чтобы у их участников были разбужены и задействованы лучшие человеческие чувства, такие как доверие, сопереживание, единение. При этом так же важны эмоциональный подъем и интенсивность, напряженность переживаемых чувств. Это достигается, в том числе, и через использование особо эмоциогенных средств: эмблемы, девиза, костра...

4. *Общественная направленность деятельности коллектива.* Имеется в виду не только на общественно-полезный характер дела, но та радость, которую это дело может доставить людям. Характерная

коммунарская установка звучит так: «Деятельность на пользу и *радость людям*».

5. *Коллективное целеполагание* – важнейший результат, к достижению которого стремятся взрослые. Целеполагание направлено на выработку и осмысление нравственно-ценных идеалов. На их основе и организуется жизнь детского коллектива. В дальнейшем они начинают играть роль нравственно-ценных ориентиров, принципов жизни отдельной личности.

Огромную роль при реализации идеи коллективного целеполагания играют личные убеждения и идеалы, исповедуемые педагогом.

6. Мы привыкли к тому, что процессы развития как отдельной личности, так и целого детского коллектива совершаются достаточно медленно. Однако оказывается возможным воздействовать на скорость воспитания, как ни парадоксально это звучит. *Этому служат ситуации-образы (образцы)*.

На практике данная идея реализуется через особую организацию жизни детского коллектива в строго определенный, изначально ограниченный отрезок времени. Ему может быть отведено от нескольких часов до нескольких дней. Лагерный сбор, коммунарский день, творческая учеба... Их основная идея заключается в том, чтобы дети прожили данный период времени как *лучший в их совместной жизни*. Недаром данный принцип носит название «ситуация-образ», так как на многодневном лагерном сборе или во время одного «коммунарского дня» дети получают образец, образ лучших человеческих взаимоотношений. Это достигается напряженностью жизни с сильными незабываемыми переживаниями, ярко выраженной направленностью непрерывного потока творческих дел на пользу и радость себе и другим.

Коллективное творческое дело включает в себя несколько этапов:

1 этап. Предварительная работа.

На данном этапе выбирается определенное коллективное творческое дело. Затем в ходе «стартовой беседы», в которой участвует весь класс, решаются следующие вопросы: «Для кого будет проводиться данное дело? Когда? Где? С кем вместе? Кому быть организатором?», т.п.

2 этап. Коллективное планирование.

Вначале класс разбивается на небольшие группы, в которых вновь проходит обсуждение вышеназванных вопросов, однако теперь

уже с большей конкретизацией. Вместе с этим каждая микрогруппа предлагает свой вариант проведения данного дела.

Затем происходит открытое обговаривание всех вариантов. Этот «общий сбор-старт» ведет учитель. Он может задавать наводящие вопросы выступающим; происходит сравнение и, наконец, выбор наиболее приемлемого для всех плана. Определяется место каждого в предстоящей работе.

На этом этапе происходит выбор Совета дела и распределение ответственных.

3 этап. Коллективная подготовка.

Этот этап заключается в конкретной деятельности детей по реализации плана. При этом план до конца уточняется и конкретизируется. Распределяются поручения, устанавливаются конкретные сроки. Более опытные, умелые школьники, сам учитель помогают справиться тем, кому пока еще трудно или что-то непонятно.

4 этап. Проведение КТД.

Это и есть некий кульминационный пункт, итог, результат, к которому стремился коллектив класса.

5 этап. Коллективное подведение итогов.

Очень часто мы забываем о том, как важно оглянуться на сделанное, пройти еще раз (мысленно) весь путь, ответить на вопросы: «Что было хорошо и почему? Что не удалось осуществить? Что предлагаем на будущее?» Этому этапу и посвящается «общий сбор-огонек». Им руководит учитель, умело направляя общую мысль на поиск причин удач и срывов, а также стимулируя каждого к выступлению.

И оказывается это еще не все...

Должен быть еще один этап, который называется «последствие». Его сущность заключается в том, что учитель организует использование накопленного опыта воспитанников в их дальнейшей школьной жизни. В недрах этого этапа созревают также идеи «завтрашней радости».

Пример коллективного творческого дела

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт

Кафедра технологического и экономического образования

**Робот-машина на
bluetooth управлении.
Создание схемы
Arduino.**

Выполнили:
Студенты 2 курса
группы ТЭ-120
Бочарова Полина
Ларькин Илья
Кузина Юлия
Тамарян Мальвина
Хальзева Юлия
Чикалёва Арина



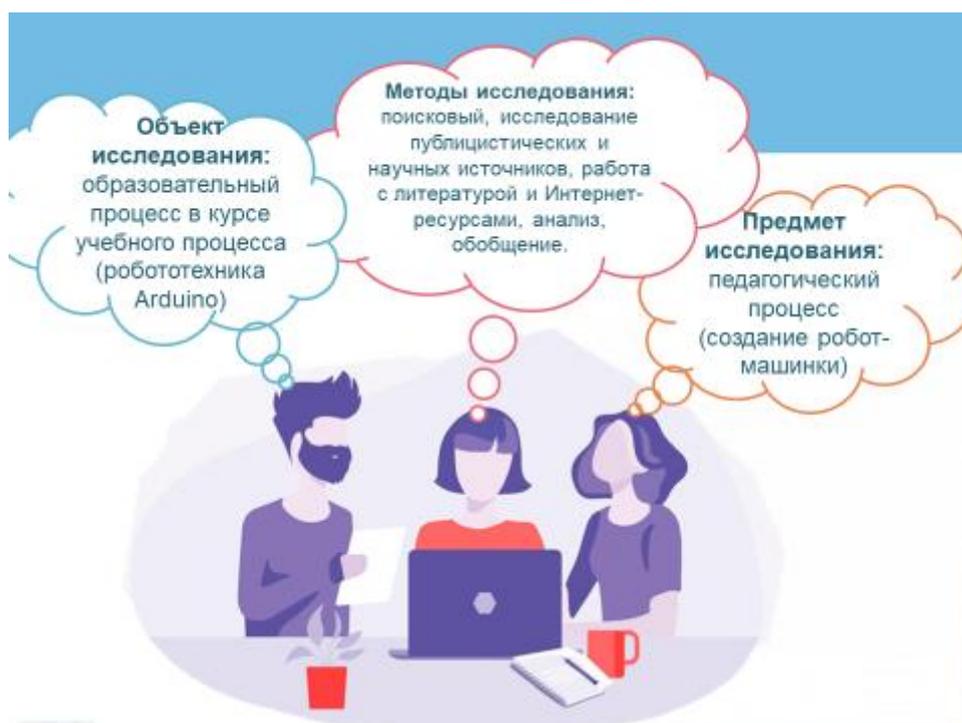
Цель:

Создание
машинки на
управлении для
детей

Цель успешно
достигнута)

Задачи

- 1 Изучить литературу и интернет –источники по данному вопросу
- 2 Изучить особенности работы с Arduino
- 3 Создать эскиз корпуса с учётом всех требований
- 4 Организовать рабочее место и выполнить корпус при помощи лазерного станка
- 5 Выполнить расчет себестоимости изделия
- 6 Оценить качество готового изделия



Объект исследования:
образовательный процесс в курсе учебного процесса (робототехника Arduino)

Методы исследования:
поисковый, исследование публицистических и научных источников, работа с литературой и Интернет-ресурсами, анализ, обобщение.

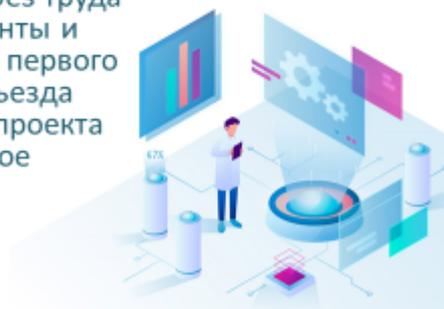
Предмет исследования:
педагогический процесс (создание робот-машинки)

Введение

Робот – машинка на Arduino

становятся одним из самых популярных инженерных проектов в школьной робототехнике. Именно с таких устройств, автономных или управляемых со смартфона и bluetooth, начинается путь в робототехнику “после Lego”.

К счастью, сегодня можно без труда купить все необходимые компоненты и достаточно быстро создать своего первого робота для езды по линии или объезда препятствий. Поэтому для своего проекта мы решили выбрать именно данное изделие «робот-машинка».



ГЛАВА 1. Создание машин Arduino.



Cifra

История создания Arduino

Arduino представляет собой набор, состоящий из готового электронного блока и программного обеспечения. Электронный блок состоит из микроконтроллера и минимум элементов для его работоспособности, плату Arduino можно сравнить с материнской платой компьютера. Все, что нужно для ввода платы в работу устройства, это сама плата, кабель для подключения к компьютеру и сам компьютер.

В 2002 году Массимо Банци был принят на работу в должности доцента в Институт проектирования взаимодействий города Ивреа для продвижения новых способов разработки интерактивных проектов. Но крошечный бюджет и материальная база сводили его старания на нет. Банци и его группа поставили цель, создать доступное устройство, чтобы студенты могли себе позволить учиться на данной платформе.

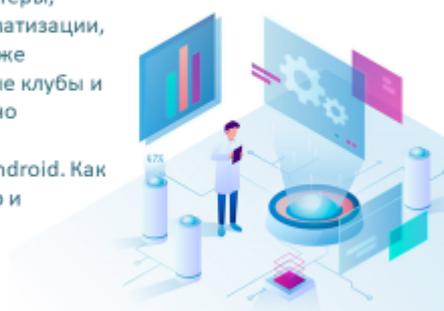
Продукт который они создали, состоял из дешёвых компонентов, на борту имел микроконтроллер ATmega 328. А что самое важно, устройство можно было достать из коробки и сразу начать работать!



История создания Arduino

Выпущенный в 2005 году как скромный инструмент для студентов Банци в Институте проектирования взаимодействий города Ивреа (Interaction Design Institute Ivrea, IDII), Arduino породил международную революцию в сфере международных электронных самоделок. Вы можете купить эту плату или собрать ее с нуля. Все схемы и исходные коды доступны бесплатно на условиях открытых лицензий. В результате Arduino стал самой влиятельной аппаратной системой своего времени с открытым исходным кодом.

Сегодня имеется множество интересных разработок на базе Arduino, таких, как алкотестеры, светодиодные кубы, системы домашней автоматизации, дисплеи отображения Twitter-сообщений и даже наборы для анализа ДНК! Уже появились целые клубы и сообщества любителей Arduino. Google недавно выпустил основанный на Arduino комплект разработчика для своего смартфона на базе Android. Как высказался на этот счет Дэйл Доэрти, редактор и издатель журнала «Make», библии любителей самоделок, Arduino стал «мозгами создателей проектов».



История создания Arduino

Но при всём этом ажиотаже вокруг Arduino давайте не будем забывать о других прекрасных альтернативах Arduino. Есть многочисленные платы которые используют AVR чипы такие же как и Arduino. Но этот список о платах без AVR чипов.

Ti MSP430 LaunchPad

Для ценовой категории около 10\$ Ti MSP430 LaunchPad является отличным малобюджетным решением, как альтернатива Arduino.

Netduino

Netduino базируется на основе ARM микроконтроллерах запрограммированных с .NET framework. Что касается МК, они комплектуются камнями с частотой вплоть до 168 Mhz.

Teensy (ARM-Based)

Teensy, который к слову переводится как «крошечный», это линейка плат для разработчиков небольшого размера основанных на микропроцессорах Freescale ARM Cortex-M4. Эта кроха (Teensy) предлагает хороший функционал в небольшой упаковке.

Particle Photon

Изначально начал свой путь как проект на Kickstarter под другим именем, Particle Photon имеет функцию Wi-Fi начинает набирать популярность.



Виды машин с помощью программы Arduino

Виды роботов-самоходов

Главный вопрос — выбор контроллера. Существует множество ревизий Arduino, а также сторонних клонов, построенных на основе этих версий. Вот, пожалуй, два самых популярных класса:

- Arduino Uno — лучший выбор новичка, самая простая, бюджетная и распространенная плата.
- Arduino Mega / Mega 2560 — плата, которая подойдет в случае, когда ты заранее знаешь, что проект будет сложным. Главное отличие — большее количество входов/выходов.
- Biped — двуногий (прототип — человек);
- Quadruped — четвероногий (прототип — большинство млекопитающих животных);
- Hexapod — шестиногий (прототип — большинство насекомых);
- Octopod — восьминогий (прототип — пауки, скорпионы, крабы и другие членистоногие).



Виды машин с помощью программы Arduino

Еще один важный вопрос — **питание**. Если у тебя продвинутая плата, которая позволяет снабжать всю систему по одной линии питания (и двигатели сервов не дадут помех в работу контроллера), то можно обойтись одним источником.

Выбор огромен, лучше всего, конечно, Li-Ion/Li-Po брикеты для радиомоделек. Но им нужны и соответствующие зарядные устройства.

Если у тебя контроллер попроще (Uno/Due/Nano), то можно питать его отдельно, например 9-вольтовой «Кроной», а сервоприводы подключить к основной мощной батарее.

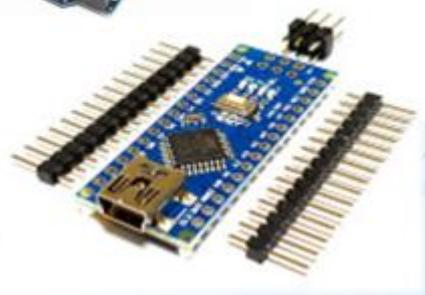
Так сервоприводам точно хватит питания.



Виды машин с помощью программы Arduino

Виды робот-машин

Как правило, роботы машины делают на базе плат Arduino Uno и Nano. Mega будут слишком большие, Pro Mini сложнее подключать к компьютеру и соединять с остальными компонентами, а Leonardo требуют дополнительных навыков в программировании, они дороже и их основное преимущество в данном случае не слишком востребована.



Виды машин с помощью программы Arduino

Мы решили остановить свой выбор на машине, так как это более интересный вариант. Наша машина будет не на 4-х колесах, а на трех-колёсная. На такую идею нас сподвигли бренд Benz Patent-Motorwagen, который в 1885 году начал создавать автомобиль на 3х колесах, а в 1878 году запатентовал его под своим бредом.



Разновидности машин по кузову

Классификация кузовов легковых автомобилей

1. Закрытые
2. Открытые
3. Грузопассажирские



Закрытые кузова

Седан – закрытый пассажирский кузов минимум с двумя основными рядами сидений. Изначально объединял как двух- так и трехобъемные кузова, но начиная со второй половины XX века седанами стали называть только трехобъемные автомобили с отдельным багажником.



Хэтчбек (Hatchback) – разновидность седана с двумя основными рядами сидений и задней дверью, предназначенной для погрузки багажа. По сути представляет гибрид седана и универсала, сочетая удобства двух кузовов.



Закрытые кузова

Лифтбек (Liftback) – разновидность седана с задней дверью более пологой, нежели у хэтчбека или универсала формы. Лифтбеками также называют двухобъемные модели задняя дверь, которых замаскирована под классический седан.



Фастбек (Fastback) – седан-фастбэк это разновидность седана с плавно опускающейся линией крыши.



Закрытые кузова

Хардтоп (Hardtop) – седан-хардтоп это автомобиль без центральной стойки крыши (при опущенных стеклах). Популярный прежде всего в США в 60-х годах, к 80-м этот тип кузова из-за соображений безопасности (недостаточная жесткость крыши при перевороте) в своем изначальном виде практически исчез с рынка.



Лимузин (Limousine) – закрытый пассажирский кузов с перегородкой между водительским отсеком и пассажирским салоном. Альтернативные варианты названия: stretch, stretch limousine



Закрытые кузова

Универсал – закрытый пассажирский кузов минимум с двумя основными рядами сидений и интегрированным грузовым отсеком с доступом через заднюю дверь. Большинство универсалов пятидверные, хотя в прошлом выпускались и трехдверные модели.



“Шутинг брэк” (Shooting break) (Shooting break буквально “охотничий универсал”) – разновидность 3-дверного универсала, созданная на базе автомобиля престижной марки или спорткара.



Закрытые кузова

Хардтоп-универсал – сейчас практически не встречающийся универсал без центральной стойки крыши (при опущенных стеклах).



Купе – двух- или трехобъемный кузов, с двумя или тремя дверями и одним основным или одним основным и одним дополнительным рядом сидений. Сегодня большинство купе представляют собой как правило престижные, спортивные и дорогие модели.



Открытые кузова

Кабриолет (Cabriolet) – пассажирский кузов со складной крышей. Изначально подразумевал наличие откидных/съёмных боковых окон. Сегодня кабриолетом называют любой автомобиль с откидным верхом с формулой сидений 2+2, или, значительно реже, двумя основными рядами сидений.



Фэтон (Phaeton) – близкий родственник кабриолета и один из наиболее популярных типов кузова на заре автомобильной эры. Изначально фэтон подразумевал полностью открытый автомобиль лишенный защиты от непогоды.



Открытые кузова

Родстер (Roadster) – изначально двухместная версия фэтона с минимальной защитой от непогоды. Реже комплектовалась дополнительным рядом сидений. В настоящий момент родстерами считаются все автомобили со складным верхом и строго двухместным салоном.



Ландоле (Landaulet) – пассажирский кузов с закрытой кабиной водителя и откидным верхом над пассажирским салоном или его частью.

Альтернативное название: Landau



Открытые кузова

Таун-кар (Town car) – в противоположность ландоле, это кузов с полностью закрытым пассажирским салоном и открытым местом водителя. Альтернативные названия: sedanca, coupe de ville, victoria, brogham.



Тарга – изначально вариант открытого кузова с фиксированной центральной стойкой и съемными элементами крыши. Зарегистрирован как торговая марка фирмы Porsche. Отличается усиленной центральной стойкой, выполняющей функцию дуги безопасности при перевороте.



Грузопассажирские кузова

Пикап – грузопассажирский кузов с закрытой кабиной водителя отделенной от открытой грузовой платформы стационарной перегородкой. Водительская кабина может быть как с одним, так и с двумя рядами сидений, с двумя или четырьмя боковыми дверями. Альтернативное название: Truck



Юты (utes) – или coupe utility это пикапы построенные на шасси легковых моделей, а не внедорожников.

Примеры: Ford Ranchero, Chevrolet El Camino, Subaru Baja



Грузопассажирские кузова

Фургон – одно- и двухобъемный закрытый кузов с перегородкой, отделяющей рабочее место водителя от грузового/пассажирского отсека. Современные фургоны, впрочем, счастливо обходятся и без перегородки. Пассажирские версии фургона принято называть микроавтобусом.



Универсалы повышенной вместимости (УПВ) – можно спорить к какому основному типу они ближе: к легковым универсалам или к фургонам? По сути же УПВ это одно- или двухобъемные грузопассажирские кузова минимум с двумя полноценными рядами сидений, высокой линией крыши. По габаритным размерам подразделяются на микровэны, компактвэны и минивэны.





ГЛАВА 2. Практическая часть

Обдумывание идеи и выполнение эскизов корпуса.

Для создания машины нам потребовалось обдумать то, как она будет выглядеть и работать, для этого мы обговорили кто чем будет заниматься.

Ларькин Илья – сбор схемы, разработка корпуса в 3D-компас, корпус под схему из фанеры, создание программы, диагностика

Бочарова Полина – подключение схемы к телефонам, создание программы, диагностика

Кузина Юлия – создание конусов, корпуса из бумаги

Хальзева Юлия – создание корпуса из бумаги (основная часть), разработка эскизов для корпуса

Тамарян Мальвина – создание корпуса из бумаги, разработка эскизов для корпуса, отчёт по проекту в формате презентации

Чикалёва Арина – создание корпуса из бумаги, разработка эскизов для корпуса, отчёт по проекту в текстовом формате



Организация рабочего места при работе с Arduino.

При работе очень важна организация рабочего места и соблюдение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Правильная организация рабочего места способствует повышению производительности труда и обеспечивает высокое качество работы.

При выполнении проекта нам необходимо следовать основным требованиям техники безопасности. Охрана труда и техника безопасности на предприятии – это комплекс мер, необходимых, чтобы обезопасить учащихся во время выполнения ими порученных учителем задач.

Основу из фанеры делаем на лазерном станке.



Материалы и оборудование

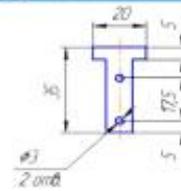
- Arduino UNO+ USB кабель;
- Беспроводной Bluetooth приемопередатчик hc-06 или hc-05;
- Двигатель с колесом 2шт.;
- Плата управления L298N;
- Литиевый аккумулятор 3.7 V 18650, 2 шт.;
- Контейнер для батарей;
- Винт М3х30 с гайкой М3, 6 шт.;
- Фланцевый подшипник 5/8 дюйма;
- Фанера 3мм 300х250;
- Лист ватмана А1;
- Картон;
- Двухсторонний скотч;
- Клей;
- Краски;
- Ножницы ;
- Концелярский нож.



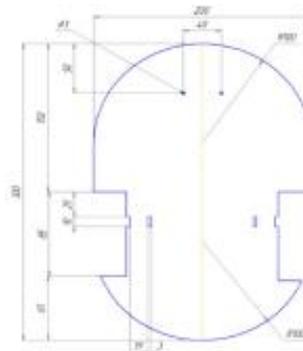
Технологическая последовательность изготовления изделия

Изготовление основы корпуса под колеса и схему:

1. В 3D- компасе делаем чертёж.
2. Переносим в программу для лазерного станка.
3. Вырезаем на лазерном станке корпус из фанеры.



Чертеж 1

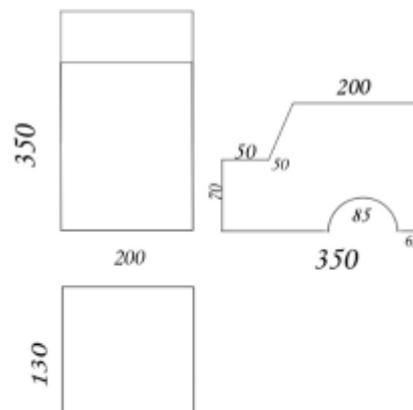


Чертеж 2

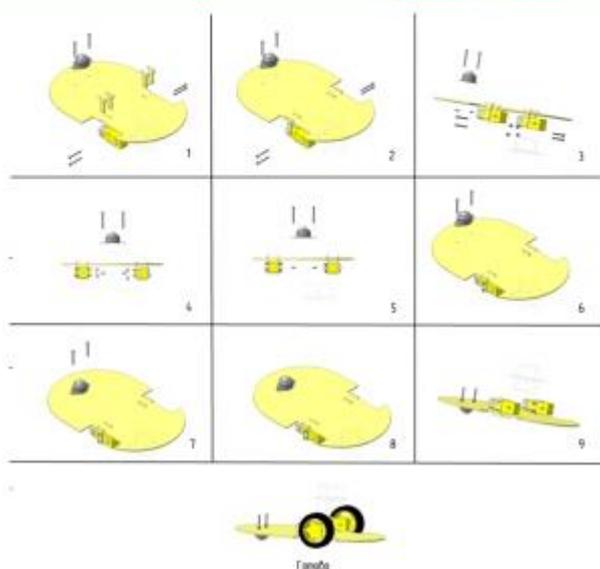
Технологическая последовательность изготовления изделия

Изготовление верхней части корпуса:

1. На листе чертим 2 боковые детали, 5 верхних деталей и 2 нижних детали.
2. Вырезаем детали ножницами и канцелярским ножом, для более ровных линий.
3. Склеиваем детали по заранее добавленным припускам в 1 сантиметр.
4. Раскрашиваем корпус гуашью.
5. Для большего сходства с моделями машин добавляем номера.
6. Вырезаем люк, для того чтобы можно было доставать батарейки и следить за состоянием проводов внутри машины.



Сборка оборудования и схемы на фанере:



Экологическое обоснование

В своей работе мы использовали оборудование Arduino, которое можно использовать не 1 раз. Батарейки в наших машинках можно заряжать, следовательно они не одноразовые и используются постоянно одни батарейки, которые нельзя выкидывать в общий мусор, а нужно сдавать в специальные места или специальные контейнеры для мусора, для безопасной переработки.

Для создания корпуса использовали фанеру, которую мы не покрывали лаком, а фанера – это многослойный строительный материал, изготавливаемый путём склеивания специально подготовленного шпона. А дерево - это экологически чистый материал, который при переработке или по истечению срока использования сам начинает перегнивать. Бумага так же является переработанным деревом, которое не несёт вред окружающей среде.

В итоге можно сказать, что корпус нашей машины экологически чистый, а система управления многофункциональная и при разборе машин, можно использовать повторно для другой технике и других роботов.

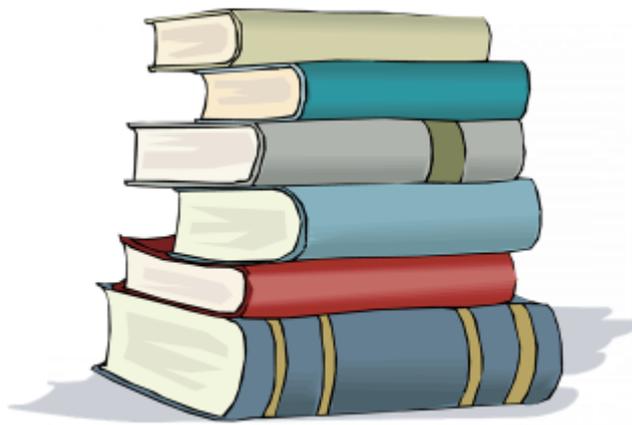


Экономическое обоснование

Материал	Цена, руб	Количество	Стоимость (руб)
Arduino UNO	3309	2	6618
Контейнер для батарей	165	2	330
Винт М3х30 с гайкой М3	212	12	424
Фланцевый подшипник 5/8 дюйма	100	2	200
Фанера 3мм 300х250	200	2	400
Лист ватмана А1	50	1	50
Картон	55	2	15
Двухсторонний скотч	357	10 см	10
Клей-карандаш	50	1	3
Краски	100	1	30
ИТОГО			8080

Список литературы:

- <https://drive2-ru.turbopages.org/drive2.ru/s/b/470656948459536448>
- <https://laser-cut-ru.turbopages.org>
- <https://arduino.com>
- <https://xakep>
- <https://turbo>
- <https://drive2-r>
- <https://zen>
- <https://arduino.com>



4.5. Дела и мероприятия в воспитательной работе

При проектировании воспитательной работы нужно для начала определиться с самыми общими ориентирами.

По большому счету, первый вопрос при проектировании: что мы проектируем, воспитательное дело или мероприятие?

Мероприятия – это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или кем-либо для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Характерные признаки: созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых или старших воспитанников. Виды форм: беседы, лекции, диспуты, дискуссии, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия и т.п.

Как определенный тип формы работы мероприятие можно выбирать:

- когда нужно решить просветительские задачи;
- когда необходимо обратиться к содержанию воспитательной работы, требующей высокой компетентности;
- когда организаторские функции слишком сложны для детей;
- когда стоит задача непосредственного обучения детей чему-либо;
- когда необходимы меры по укреплению здоровья детей, их физического развития, по выполнению режима дня, поддержанию дисциплины и порядка.

Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе. Характерные признаки: деятельно-созидательная позиция детей; их участие в организаторской деятельности; общественно значимая направленность содержания; самодеятельный характер и опосредованное педагогическое руководство. Виды форм: трудовые десанты и операции, рейды, ярмарки, фестивали, самодеятельные концерты и спектакли, агитбригады, вечера, а также другие формы коллективных творческих дел.

По характеру реализации форм-дел различают три их подтипа:

- дела, в которых организаторскую функцию выполняет какой-либо орган или даже кто-то персонально;

- творческие дела, отличающиеся, прежде всего организаторским творчеством какой-либо части коллектива, которая задумывает, планирует и организует их подготовку и проведение;
- коллективные творческие дела (КТД), в организации которых и творческом поиске лучших решений и способов деятельности принимают участие все члены коллектива.

Среди всех форм воспитательной работы КТД обладают объективными наибольшими воспитательными возможностями, так как они:

- предоставляют возможность каждому ребенку внести свой личный вклад в общую работу, проявить свои личностные качества;
- обеспечивают активную реализацию и обогащение личного и коллективного опыта;
- способствуют укреплению коллектива, его структуры, содействуют разнообразию и мобильности внутриколлективных связей и отношений;
- эмоционально привлекательны для ребят, позволяют опираться на значимые для них содержание и способы организации деятельности в самых разных ситуациях воспитательного процесса.

Дело	Мероприятие
Постановку цели осуществляют сами школьники.	Цель ставит классный руководитель.
Содержание формируют (отбирают) школьники в процессе обсуждения идей и возможностей.	Содержание отбирает и доносит до детей классный руководитель или приглашенный взрослый.
Методы: дискуссионные, творческие.	Методы: информационные, репродуктивные.
Общение: субъект-субъектное	Общение: субъект-объектное

Нужно иметь в виду, что совсем отказаться от мероприятий нельзя. Дети не могут сами организовать далекую поездку, правильно найти и преподнести жизненно важную информацию. Нельзя выносить на «самодеятельность и творчество», например, вопросы связанные с охраной жизни и здоровья, соблюдения ПДД и др. Здесь необходим компетентный взрослый, которого лучше всего пригласить на классный час. Мероприятие с участием профессионального врача, полицейского, пожарника вовсе не будет скучным и рутинным. Но это скорее всего будет именно мероприятие, а не дело.

Дела не только противопоставляются мероприятиям. Они могут «вырастать» из них. Например, дело, которое готовят двое учеников для всего класса, в классическом смысле делом является для этих двоих. А для остальных это по большей части мероприятие. Но пример инициативности одноклассников, субъект-субъектные отношения, которые складываются в процессе подготовки и проведения такого дела «перекидывают мост» от мероприятий к делам.

4.6. Деятельность современного классного руководителя

Классный руководитель проектирует воспитательную работу на различные сроки: на четверть, на год, на весь период обучения. Кроме того, бывает необходимо мини-проектирование работы на один день, особенно, когда запланировано трудное для выполнения многогранное дело, и ничего нельзя забыть или перепутать.

Ориентиром для педагогического проектирования выступает теория целей и содержания воспитания.

Проектирование воспитательной работы предполагает:

1. Определение целевых приоритетов; составление пояснительной записки.
2. Характеристику классного коллектива (количественный состав, гендерный состав, результаты социометрии, дополнительное образование, увлечения).
3. Характеристику семей школьников.
4. Определение основных направлений:
 - Гражданское воспитание;
 - Патриотическое воспитание, формирование российской идентичности;
 - Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей;
 - Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
 - Популяризацию научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
 - Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;

- Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- Экологическое воспитание.

Работа классного руководителя включает:

- Работу с классом в целом
- Индивидуальную работу
- Работу с родителями (законными представителями)
- Участие в общешкольных делах

Форма календарно-тематического плана классного руководителя:

Дата	Тема	Форма проведения	Основные направления воспитательной деятельности	Отметка о проведении
------	------	------------------	--	----------------------

Например:

Дата	Тема	Форма проведения	Основные направления воспитательной деятельности	Отметка о проведении
1.09.	Торжественное общешкольное событие «День знаний»	Линейка, праздник	Эстетическое воспитание, умственное воспитание	
8.09	«Веселые старты»	Соревнование	Физическое воспитание	

Индивидуальная работа классного руководителя тоже имеет свои направления проектирования. Это:

- изучение особенностей личностного развития обучающихся класса через наблюдение за поведением школьников в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственным проблемам; результаты наблюдения сверяются с результатами бесед классного руководителя с родителями школьников, с преподающими в его классе учителями, а также (при необходимости) – со школьным психологом;
- поддержка обучающегося в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с одноклассниками или учителями, выбора профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемости и т.п.), когда каждая проблема трансформируется классным руководителем в задачу для школьника, которую они совместно стараются решить;
- курирование участия во Всероссийской предметной олимпиаде школьников;
- совместный анализ успеваемости обучающихся за предшествующий год, планирование и организация урочной и внеурочной работы, сопровождение дистанционного обучения, содействие в оказании технической поддержки;
- коррекция поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, с другими обучающимися класса; через включение в проводимые школьным психологом тренинги общения; через предложение взять на себя ответственность за то или иное поручение в классе.
Отдельно выделяется работа с одаренными детьми.

Цели:

- выявление одарённых детей;
- создание условий для оптимального развития одарённых детей, чья одарённость на данный момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на качественный скачок в развитии их способностей;
- развитие и выработка социально ценностных компетенций у учащихся.

Задачи:

- создать благоприятные условия для развития интеллекта, исследовательских навыков, творческих способностей и личностного роста одарённых детей;
- исследовать особенности проявления способностей, одаренности;
- провести ряд конкурсов, игр, олимпиад, которые бы позволили обучающимся проявить свои способности;
- предоставлять возможность учащимся совершенствовать способности в совместной деятельности со сверстниками, педагогами, через самостоятельную работу.

Классный руководитель также проектирует работу с учителями, которые преподают в его классе.

Направления этой работы таковы:

- регулярные консультации классного руководителя с учителями-предметниками, направленные на формирование единства мнений и требований педагогов по ключевым вопросам воспитания, на предупреждение и разрешение конфликтов между учителями и обучающимися;
- проведение мини-педсоветов, направленных на решение конкретных проблем класса и интеграцию воспитательных влияний на школьников;
- привлечение учителей к участию во внутриклассных делах, дающих педагогам возможность лучше узнавать и понимать своих учеников, увидев их в иной, отличной от учебной, обстановке;
- привлечение учителей к участию в родительских собраниях класса для объединения усилий в деле обучения и воспитания детей.

Примерный план взаимодействия классного руководителя с учителями-предметниками:

Месяц	Деятельность классного руководителя
сентябрь	Представление учителей-предметников классу Разговор с учителями-предметниками о первых впечатлениях от класса в целом

	<p>Разговор с учителями-предметниками о первых впечатлениях от новых учащихся</p> <p>Посещение уроков, наблюдение за поведением учащихся на уроке, за выполнением домашних заданий</p>
октябрь	<p>Индивидуальные консультации учителей-предметников для родителей</p> <p>Посещение уроков, наблюдение за поведением учащихся на уроке, за выполнением домашних заданий</p> <p>Совместная подготовка с учителем физической культуры проведения веселых стартов</p> <p>Собеседование с учителями-предметниками о способностях и о возможностях слабоуспевающих учащихся</p> <p>Собеседование с учителями-предметниками по итогам первой четверти</p>
ноябрь	<p>Собеседование с учителями-предметниками о способностях и о возможностях слабоуспевающих учащихся</p> <p>Посещение уроков, наблюдение за поведением учащихся на уроке, за выполнением домашних заданий</p>
декабрь	<p>Собеседование с учителями-предметниками об успеваемости и поведении учащихся</p> <p>Посещение уроков, наблюдение за поведением учащихся на уроке, за выполнением домашних заданий</p> <p>Совместная подготовка с учителем информатики видеоролика с презентацией класса</p>

	Собеседование с учителями-предметниками по итогам второй четверти
январь	<p>Посещение уроков, наблюдение за поведением учащихся на уроке, за выполнением домашних заданий</p> <p>Собеседование с учителями-предметниками о способностях и о возможностях слабоуспевающих учащихся</p>
февраль	<p>Индивидуальные консультации учителей-предметников для родителей</p> <p>Посещение уроков, наблюдение за поведением учащихся на уроке, за выполнением домашних заданий</p>
март	<p>Собеседование с учителями-предметниками об успеваемости и поведении учащихся</p> <p>Совместная подготовка с учителем музыки концерта для родителей</p> <p>Собеседование с учителями-предметниками об успеваемости и поведении учащихся</p> <p>Собеседование с учителями-предметниками по итогам третьей четверти</p>
апрель	<p>Посещение уроков, наблюдение за поведением учащихся на уроке, за выполнением домашних заданий</p> <p>Собеседование с учителями-предметниками об успеваемости и поведении учащихся</p> <p>Индивидуальные консультации учителей-предметников для родителей</p>

май	<p>Посещение уроков, наблюдение за поведением учащихся на уроке, за выполнением домашних заданий</p> <p>Индивидуальные консультации учителей-предметников для родителей</p> <p>Собеседование с учителями-предметниками о способностях и о возможностях слабоуспевающих учащихся</p>
-----	---

Классный руководитель ведет работу с родителями (законными представителями) обучающихся. Он осуществляет:

- регулярное информирование родителей о школьных успехах и проблемах их детей, о жизни класса в целом;
- помощь родителям школьников или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией школы и учителями-предметниками;
- организацию родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников;
- создание и организацию работы классных советов родителей обучающихся, участвующих в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и обучения их детей;
- привлечение членов семей школьников к организации и проведению дел класса;
- организацию на базе класса семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и школы.

Направления работы с родителями таковы:

1. Вовлечение родителей в управление деятельностью класса и школы

Состав совета родителей:

- Представитель Школьного Совета родителей
- Председатель Совета родителей
- Заместитель председателя Совета родителей обучающихся
- Члены Совета родителей обучающихся (5-7 человек)

План работы с родителями:

Даты	Темы обсуждаемых (решаемых) вопросов	Ответственный (здесь ответственными являются родители)
------	--------------------------------------	--

Например:

Даты	Темы обсуждаемых (решаемых) вопросов	Ответственный (здесь ответственными являются родители)
I четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Требования классного руководителя и учителей-предметников в 5 классе. • Выборы классного совета родителей обучающихся • Организация отдыха детей на осенних каникулах. • Всеобуч «Психологические и возрастные особенности развития подростков» 	Председатель совета родителей ФИО

Просветительская работа с родителями (законными представителями) с целью повышения педагогических знаний родителей.

Это:

- лекции, семинары, консультации педагога и психолога по различным вопросам роста и развития ребёнка, его здоровья, факторов, положительно и отрицательно влияющих на здоровье детей, и т. п., экологическое просвещение родителей, родительские собрания, открытые уроки и т.п.;

- содействие в получении для родителей (законных представителей) необходимой научно-методической информации по воспитанию детей;

- (участие родителей в лекциях по всеобучу), открытых Днях и т.д.

Система по повышению педагогической культуры родителей (законных представителей) обучающихся основана на следующих принципах:

- совместная педагогическая деятельность семьи и классного коллектива;
- сочетание педагогического просвещения с педагогическим самообразованием родителей (законных представителей);
- педагогическое внимание, уважение и требовательность к родителям (законным представителям);
- поддержка и индивидуальное сопровождение становления и развития педагогической культуры каждого из родителей (законных представителей);
- содействие родителям (законным представителям) в решении индивидуальных проблем воспитания детей;
- опора на положительный опыт семейного воспитания.

При необходимости ведется работа по профилактике и искоренению негативных тенденций семейного воспитания.

Это:

- Индивидуальные встречи, беседы;
- Рейды в семьи «проблемных» учащихся;
- Консультационные дни специалистов;
- Вызов на школьный Совет профилактики правонарушений.

Вовлечение родителей в воспитательный процесс класса предполагает:

- организацию совместной работы педагогов и родителей (законных представителей) по проведению спортивных соревнований, дней экологической культуры и здоровья и т. п.;
- проведение праздников с детьми и родителями.

№ п/п	Дело или мероприятие	Форма проведения	Сроки	Отметка о выполнении
1	Открытый классный час «Как стать успешным»	Встреча-беседа	февраль	
2	Приглашение родителей на открытые уроки, праздничные мероприятия и классные часы.	Очное участие, через Skype	В течение учебного года	

Отдельно планируется воспитательная работа, направленная на борьбу с вредными привычками, на здоровьесбережение, а также работа по предотвращению травматизма (прежде всего, на дорогах).

№	Название мероприятия	Форма	Ответственный	Дата проведения
1	Информационное занятие по профилактике употребления ПАВ, алкоголя содержащей продукции «Я выбираю....»	Урок здоровья	классный руководитель, врач из районной поликлиники	
2	Курить или жить	беседа	классный руководитель	
3	Беда, которую несут наркотики	Просмотр кинофильма	классный руководитель	
4	О самом главном – о здоровье	Урок здоровья	классный руководитель	

№	Название мероприятия	Форма	Ответственный	Дата проведения
1	Я знаю ПДД!	Интеллектуальный ринг	классный руководитель	
2	Осторожный пешеход – в будущем успешный водитель!	Квест	классный руководитель	
3	Там на неведомых дорожках...	Игра-путешествие	классный руководитель	
4	Мои безопасные каникулы	Интерактивная лекция	классный руководитель	

Детское самоуправление, конечно, формируется самим детским коллективом. Но его структура содержится в развернутом плане классного руководителя.

Например:

- Староста
- Заместитель старосты
- Комиссии классного совета обучающихся:
 - a) Сектор печати
 - b) Учебная комиссия
 - c) Культмассовая комиссия
 - d) Спортивная комиссия
 - e) Трудовая комиссия
 - f) Вожатые
 - g) Санитарная комиссия
 - Секретарь
 - Представитель школьного Совета обучающихся

Органы самоуправления класса составляют свой план. Например:

Сроки проведения	Наименование мероприятия	Ответственные
3 сентября	Разработка плана мероприятий класса на 1 четверть.	Кл. рук., все члены ученического самоуправления класса
3 октября	Разработка плана мероприятий класса на 2 четверть.	Кл. рук-ль, все члены ученического самоуправления класса
20 ноября	Подготовка к новогодним мероприятиям. Разработка плана мероприятий класса на 3 четверть.	Кл. рук-ль, спортивный сектор, культмассовый сектор
2 февраля	Подготовка к проведению школьных мероприятий «День Здоровья», «День птиц». Разработка плана мероприятий класса на 4 четверть.	Кл. рук-ль, спортивный сектор, культмассовый сектор
15 мая	Отчеты о проделанной работе классного Совета обучающихся.	Кл. рук-ль, все члены ученического самоуправления класса

Планируемые результаты спроектированной деятельности классного руководителя и его помощников делятся на уровни.

- Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

- Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям

общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

- Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

4.7. Проектирование личностно-развивающей образовательной среды

Проектирование личностно-развивающей образовательной среды – одна из задач коллектива педагогов, функция развития воспитательной системы школы. Личностный потенциал воспитателя и воспитанников в школе – важнейший объект проектирования, который опирается на средовой подход в образовании.

Средовой подход предполагает:

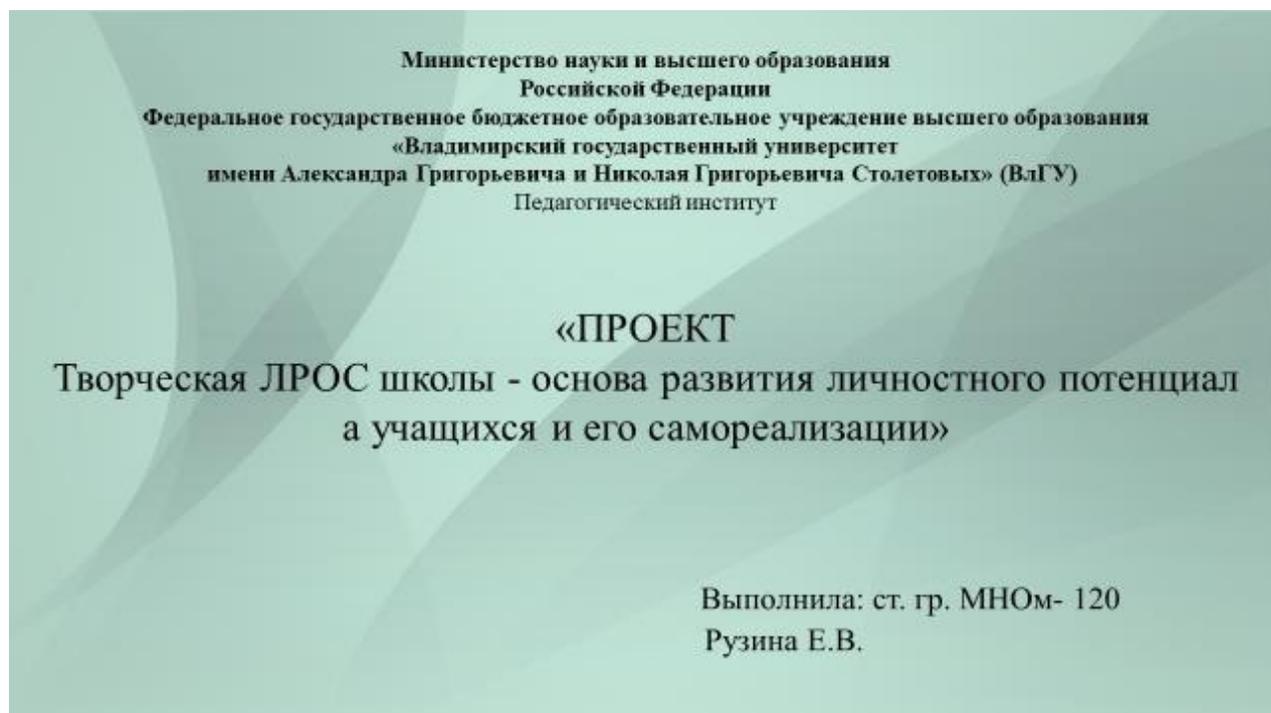
- создание воспитательной и обучающей среды, в которой условия превращаются в возможности саморазвития, самовоспитания, самообучения школьников,

- управление воспитательной системой, развитие личности каждого ребенка,

- достижение предметных, метапредметных и личностных результатов в воспитании и обучении.

Поэтому моделирование, проектирование, конструирование личностно-развивающей образовательной среды (ЛРОС) является ведущим направлением управленческой и воспитательной работы.

Приведем пример педагогического проектирования личностно-развивающей образовательной среды.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Озеринская средняя общеобразовательная школа № 47»

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИСПУ

ПРОЕКТ
Творческая ЛРОС школы - основа развития личностного потенциала учащихся и его самореализации

Разработчики:
Дрелух Г.А., директор
Яковлева О.В.,
заместитель директора по УР
Поздныкова Н.А., заместитель
директора по ВР
Галева Н.В., педагог-психолог
Куратор: Кожина О.А.

Особенности проекта:

- формирование адекватной вызовам времени образовательной среды, в которой системно и целенаправленно связаны содержание образования, организация учебного процесса, психологическое сопровождение, предметно пространственная среда и т. д.
- изменение ЛРОС со смещением карьерно-догматического типа, в сторону «творческого» и частично «карьерного» типов для совершенствования личностного потенциала учащихся, формирования необходимых для успеха в современном обществе качеств.

Проект соответствует задачам Федеральных проектов, входящих в национальный проект «Образование»:

- ✓ Современная школа;
- ✓ Успех каждого ребенка;
- ✓ Учитель будущего;
- ✓ Цифровая образовательная среда.

Сроки реализации проекта: 01.2020 - 05.2023 гг.

Исполнители проекта, состав проектной команды ОО.

Проект разрабатывается школьной командой, основу которой составляют:

- Драчук Галина Андреевна, директор школы
- Яковченко Ольга Владимировна зам. директора по учебно-воспитательной работе;
- Поплюйкова Ирина Александровна, зам. директора по воспитательной работе;
- Гилева Наталья Владимировна, педагог психолог;
- Филипенко Алина Сергеевна, Суханова Ольга Владимировна, Прохорова Светлана Владимировна, Верещагина Светлана Викторовна, учителя начальных классов;
- Саранова Елена Аркадьевна, Еремеева Анастасия Александровна, Мащенко Маргарита Михайловна, Прусаков Илья Владимирович, Быкова Нина Валерьевна, классные руководители.

Ключевая проблема проекта: Догматическая среда, преобладающая в школе, ограничивает развитие потенциала учащихся, их soft-skills, что не сделает их конкурентноспособными и востребованными на рынке труда в будущем.

Цель проекта: Главной целью проекта является изменение ЛРОС со смещением карьернодогматического типа, в сторону «творческого» и частично «карьерного» типов для совершенствования личностного потенциала учащихся, формирования необходимых для успеха в современном обществе качеств.

Уточнение целей по годам:

- ✓ Февраль 2020 - апрель 2020: экспертиза школьной среды, обучение команды внедрения, разработка проекта и подключение к его разработке программы всех участников образовательного процесса, разработка «дорожной карты» и мониторинга.
- ✓ Апрель 2020 - апрель 2021: реализация плана проекта по созданию ЛРОС, промежуточный мониторинг, коррекция «дорожной карты», разработка программы развития школы.
- ✓ Апрель 2021 – май 2023: реализация проекта по созданию ЛРОС, определение эффективности проекта, разработка ресурсного пакета проекта, трансляция опыта, определение дальнейших стратегических целей ОО.

Стратегические задачи проекта:

- ✓ Разработать модель перехода для усиления доли «творческого» типа образовательной среды за счет снижения долей среды «карьерного» и «догматического» типа.
- ✓ Повысить показатели по таким характеристикам как широта, осознаваемость, обобщенность, эмоциональность, социальная активность, мобильность, устойчивость, когерентность через формирование уклада школы.
- ✓ Реализовать программу РЛП с использованием ресурсов Благотворительного фонда «Вклад в будущее» (обучение управленческой команды, педагогов, использование инструментов и образовательных продуктов Фонда).
- ✓ Создать интерактивное пространство, направленное на развитие личностного и социального становления обучающихся, расширение социального партнёрства.
- ✓ Изменить предметно - пространственную среду школы с включением всех участников образовательного процесса.

Новые возможности, создаваемые в рамках проекта, для учащихся и других участников образовательных отношений:

Учащимся:

- возможность активно участвовать в управлении школой, разрабатывать и реализовывать идеи, направленные на ее развитие;
- проектирование индивидуальных образовательных маршрутов на основе широкого выбора курсов внеурочной деятельности, элективных курсов, профиля и т.д.
- саморазвиваться и самореализовываться на основе формирования таких качеств, как коммуникативность, креативность, критическое мышление, умение работать в команде, развития эмоционального интеллекта.

Новые возможности, создаваемые в рамках проекта, для учащихся и других участников образовательных отношений:

Педагогам:

- обеспечение ситуации выбора как профессионально-нравственного, предполагающего свободную реализацию собственных концептуальных подходов и инновационных идей, так и профессионально-технологического, обусловленного свободным владением всем спектром методических средств, приемов, форм, позиций 28 в процессе воспитания и обучения, в урочной, внеурочной и внеучебной деятельности;
- повышение профессионального уровня, развитие педагогических компетенций и корпоративной культуры, личностный рост на основе реализации плана индивидуального развития;
- возможность творческой самореализации;
- выстраивание конструктивного диалога со всеми участниками образовательного процесса;
- повышение авторитета среди учащихся и родителей.

Новые возможности, создаваемые в рамках проекта, для учащихся и других участников образовательных отношений:

Администрации школы:

- совершенствование управленческих компетенций;
- личностное развитие;
- повышение качества образования;
- повышение квалификации педагогов;
- повышение авторитета.

Новые возможности, создаваемые в рамках проекта, для учащихся и других участников образовательных отношений:

Родителям:

- участие в создании условий для развития своих детей, в соответствии с их интересами и индивидуальными возможностями для их дальнейшей жизненной успешности и профессиональной состоятельности;
- участие в творческих совместных детско-родительских событиях;
- повышение родительско-педагогической грамотности;
- осознание значимости и учета родительского мнения;

Образ желаемого состояния МБОУ.

Образовательная:

- внесены изменения в основные образовательные программы с учетом реализации проекта по созданию ЛРОС;
- обеспечены максимальные возможности для каждого ребенка в саморазвитии и самореализации через организацию внеурочной деятельности;
- используются образовательные технологии деятельностного типа;
- образовательные услуги представлены с учетом образовательных потребностей детей и родителей и с учетом целей и задач развития образовательной системы школы;
- профильное обучение ведется в соответствии с ФГОС СОО;
- 90 % детей заняты в сфере дополнительного.

Образ желаемого состояния МБОУ.

Образовательная:

- внесены изменения в основные образовательные программы с учетом реализации проекта по созданию ЛРОС;
- обеспечены максимальные возможности для каждого ребенка в саморазвитии и самореализации через организацию внеурочной деятельности;
- используются образовательные технологии деятельностного типа;
- образовательные услуги представлены с учетом образовательных потребностей детей и родителей и с учетом целей и задач развития образовательной системы школы;
- профильное обучение ведется в соответствии с ФГОС СОО;
- 90 % детей заняты в сфере дополнительного.

Образ желаемого состояния МБОУ.

Предметно-пространственная:

- предметно-пространственная среда формируется участниками образовательного процесса, на основе идей, представленных в рамках фестиваля проектов (постоянная 30 номинация по изменению ЛРОС) и принятых решений на ежегодном детско-взрослом форуме «Вместе к успеху».
- создан информационно-библиотечный центр;
- осуществлено безопасное и комфортное зонирование пространства школы;
- результаты мониторинга отношения к школьной среде стабильно высокие;
- в школе организованы зоны творчества, коворкинга, релаксации, свободного общения и отдыха, двигательной активности, открытая стена и др.;
- МТБ соответствует современным требованиям и потребностям образовательного процесса.

Значимые продукты по итогам реализации проекта:

- ✓ Открытые уроки с применением технологий 4К. Конспекты уроков
- ✓ Рабочие программы педагогов по курсам внеурочной деятельности СЭР и «Развитие ЛП подростков».
- ✓ Конспекты внеурочных занятий по курсам СЭР и «Развитие ЛП подростков».
- ✓ Сценарии родительских собраний.
- ✓ Разработки тренингов общения для педагогов, учащихся.

Сетевые и социальные партнеры:

- ✓ Районный центр культуры с. Озерное;
- ✓ МВД «Енисейский»;
- ✓ Районная сельская библиотека;
- ✓ МКУ «Енисейский районный архив»;
- ✓ МКУ «Енисейский краеведческий музей им. И.П. Кытманова»;
- ✓ Енисейский педагогический колледж;
- ✓ Енисейский многопрофильный техникум.

Образовательные события в рамках проекта:

- ✓ Итоговый семинар ПДС по формированию компетенции 4К у учащихся на уроках, апрель 2021 г.;
- ✓ День открытых дверей, март 2021 г.;
- ✓ Открытые занятия по курсам СЭР, «Развитие ЛП подростков», март 2021г.
- ✓ Проведение исторического съезда школьников с привлечением соц. партнеров (районный центр культуры с. Озерное, районная сельская библиотека, МКУ «Енисейский районный архив», МКУ «Енисейский краеведческий музей им. И.П. Кытманова», общество ветеранов), а также родителей, март 2021 г.



Командообразующий тренинг для педагогов команды воспитания в ЛРОС



4.8. Проектирование мероприятий, направленных на психолого-педагогическую поддержку родителей

Психолого-педагогическая поддержка необходима всем родителям. Однако наиболее значимым на сегодняшний день является направление, связанное с педагогической инклюзией.

Основными принципами при моделировании мероприятий, направленных на педагогическую поддержку родителей, являются:

- сотрудничество (родителей с ребенком, учителей с ребенком, школы и семьи);
- обозначение преимуществ инклюзивного образования;
- честное обсуждение проблем и их решений.

Воспитательная работа ведется по направлениям духовного, интеллектуального, эстетического, физического развития детей с ОВЗ.

Пример проекта

Подготовила Назарова Ольга Сергеевна – студент МНОм – 119, учитель-логопед высшей квалификационной категории, кандидат педагогических наук

В марте-октябре 2020г. мне посчастливилось принимать участие в одном очень интересном, актуальном в современном обществе проекте. Он был реализован в Православной религиозной организации Владимирская Епархия Русской Православной Церкви. Моя роль в этом проекте состояла в проведении занятий для родителей по вопросам воспитания и сенсорно-речевого развития детей от рождения до 12 лет.

Проект

«Создание службы психолого-педагогической поддержки молодых родителей «Цвет жизни»

1. Общая характеристика ситуации на начало реализации проекта

В современном обществе в свете падения авторитета традиционных семейных ценностей, проблема психологического климата в семье, а так же воспитания подрастающего поколения встает наиболее остро.

В связи с тем, что большое количество молодых родителей не имеют достаточных знаний в области педагогики и возрастной психологии, они чаще всего занимаются воспитанием «наугад», совершая, таким образом, множество ошибок психологического характера, что может существенно сказаться на дальнейшей жизни человека. Именно поэтому, на сегодняшний день так важно дать возможность молодым родителям, а так же многодетным родителям и родителям трудных подростков получить необходимую информацию о возрастной психологии, методах воспитания, адресную педагогическую и психологическую помощь и иные меры, способствующие возрастанию воспитательного потенциала семьи.

Одним из средств местного решения данной проблемы является создание службы педагогической и психологической консультации для молодых родителей, многодетных семей, трудных подростков и их родителей. Организация службы позволит на практике реализовать ее главную функцию: обучение родителей правильному общению со своим ребенком, указание им методов выхода из конфликтных ситуаций, помощи в построении доверительных отношений с детьми.

2. Цели и задачи проекта

Цель создания службы психолого-педагогической поддержки: помочь родителям в правильном, с точки зрения возрастной психологии, воспитании детей, создание условий для возвращения комфортного психологического климата в семье.

Для успешной реализации цели службе необходимо решить ряд задач:

Побудить родителей к осознанному воспитанию своего ребенка

Указать молодым родителям на ответственность, которую они несут за правильное воспитание ребенка

Снабдить молодых родителей необходимой им педагогической и психологической информацией

Путем проведения различных видов мероприятий помочь семьям организовать диалог между поколениями, а так же между супругами.

3. Описание основных мероприятий, этапы и сроки реализации

Март

Творческое занятие для родителей с детьми (рисование, лепка, и др.)

Занятие по оздоровительной гимнастике

Семинар по вопросам воспитания (возрастная группа 0-6 мес) Консультации

Апрель

Творческое занятие для родителей с детьми (рисование, лепка, и др.)

Занятие по оздоровительной гимнастике

Семинар по вопросам воспитания (возрастная группа 6-12 мес)

Группа помощи родителям трудных подростков

Консультации

Май

Творческое занятие для родителей с детьми (рисование, лепка, и др.),

Занятие по оздоровительной гимнастике,

Групповая беседа для молодых пап

Семинар по вопросам воспитания (возрастная группа 1-2 года)

Консультации

Июнь

Творческое занятие для родителей с детьми (рисование, лепка, и др.),

Занятие по оздоровительной гимнастике

Семинар по вопросам воспитания (возрастная группа 3-5 лет)

Группа-беседа для многодетных родителей

Консультации

Июль

Творческое занятие для родителей с детьми (рисование, лепка, и др.),

Занятие по оздоровительной гимнастике

Групповая беседа для молодых пап,

Семинар по вопросам воспитания (возрастная группа 6-7 лет)

Консультации

Август

Творческое занятие для родителей с детьми (рисование, лепка, и др.)

Занятие по оздоровительной гимнастике

Семинар по вопросам воспитания (возрастная группа 7-10 лет)

Консультации

Сентябрь

Творческое занятие для родителей с детьми (рисование, лепка, и др.),

Занятие по оздоровительной гимнастике,

Группа-беседа для многодетных родителей

Консультации

Октябрь

Творческое занятие для родителей с детьми (рисование, лепка, и др.),
Занятие по оздоровительной гимнастике,
Семинар по вопросам воспитания (возрастная группа 10-12 лет)
Группа помощи родителям трудных подростков
Консультации

4. Способы/методы достижения цели

Для реализации главной цели проекта планируется целый комплекс различных мероприятий, направленных на улучшение качества взаимодействия членов семей, с особым вниманием к взаимоотношениям родителей и детей.

Наиболее удачно такого рода работа может проводиться лишь в сочетании мероприятий проводимых индивидуально и в группах. Таким образом индивидуально психологом и педагогом будет проводиться базовая, конкретная работа с учетом особенностей внутрисемейных отношений, будут обсуждаться конкретные проблемы и осуществляться поиск наиболее удачных педагогических и психологических решений. В групповых мероприятиях будут закрепляться знания и опыт полученный индивидуально, а так же будет получена теоретическая информация, необходимая молодым родителям.

К индивидуальным мероприятиям относятся:

- Психолого-педагогические консультации по вопросам развития ребенка и возрастным особенностям общения с ним
- Консультации для молодых пап, по вопросу взаимоотношений родителя и ребенка, а так же психологической готовности отца к выполнению своих функций в воспитании ребенка.
- Беседы-консультации с молодыми мамами, по вопросам внутрисемейных взаимоотношений, а так же психологической готовности матери к выполнению своих функций в воспитании ребенка
- Открытие «горячей линии» для оказания срочной психолого-педагогической поддержки родителям

К групповой работе относится более широкий спектр мероприятий, включающих в себя более творческие и интерактивные методы работы:

- Творческие занятия для родителей с детьми (должны проводиться 1 раз в месяц, для укрепления эмоциональной связи ребенка с родителями и раскрытия творческого потенциала у ребенка)

- Занятия по оздоровительной гимнастике (должны проводиться 1 раз в месяц в целях обучения родителей основным упражнениям и приемам занятий с детьми)
- Групповые беседы для молодых пап о особенностях общения с детьми и налаживания контакта с ребенком. (1 раз в два месяца, или по договоренности, в зависимости от остроты проблемы)
- Различные семинары по вопросам воспитания (по возрастным группам: 0-6 мес, 6-12 мес., 1-2 года, 3-5 лет, 6-7 лет, 7-10 лет, 10-12 лет, и «особенности подросткового возраста»)
- Группа помощи родителям трудных подростков
- Группа-беседа для многодетных родителей (обмен опытом, а также консультация педагогов и психологов)

Все вышеперечисленные мероприятия позволят акцентировать внимание родителей на воспитании своих детей и могут способствовать созданию благоприятного психологического климата в семье.

В результате методичной и грамотной работы специалистов молодые родители должны приобрести необходимые педагогические знания, выработать полезные психолого-педагогические навыки, наладить доверительные отношения с ребенком, узнать о особенностях общения с детьми разного возраста.

5. Ожидаемые конечные результаты программы

Реализация программы позволит акцентировать внимание родителей на воспитании своих детей и способствовать созданию благоприятного психологического климата в семьях, проживающих во Владимирской области.

Молодые родители приобретут необходимые педагогические знания, выработают полезные психолого-педагогические навыки, смогут наладить доверительные отношения с ребенком, узнать о особенностях общения с детьми разного возраста.

Не менее 25 семей получают психолого-педагогическую поддержку.

Будет проведено не менее:

- 5 семинаров.
- 5 консультаций.
- 5 творческих занятий для родителей с детьми.
- 5 занятий по оздоровительной гимнастике.

6. Имеющиеся здания и помещения:

1. Адрес: г Владимир, ул. Большая Московская, д. 68-а. Назначение: нежилое помещение. Общая площадь: 1635,4 кв.м., количество этажей: 3. Вид права использования: собственность. Документы – основания: Распоряжение Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом по Владимирской области от 24.10.2013 №1206-р.

- Этаж № 1, Подвал: площадь 761,5 кв.м. Назначение: нежилое помещение. Вид права использования: собственность.

- Этаж № 2: площадь 759,7 кв.м. Назначение: нежилое помещение. Вид права использования: собственность.

- Этаж № 3: площадь 114,2 кв.м. Назначение: нежилое помещение. Вид права использования: собственность.

2. Адрес: г Владимир, ул. Большая Московская, д. 51. Назначение: нежилое помещение. Общая площадь: 1127 кв.м., количество этажей: 3. Вид права использования: собственность. Документы – основания: Распоряжение Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом по Владимирской области от 29.07.2016 №681-р. Распоряжение Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом по Владимирской области от 29.07.2016 №682-р

- Аудиторий: 15-30 м – 15 шт., от 30 кв.м и более – 4 шт. Актовый зал – 95,6 кв.м. Технического назначения – 16 шт.

7. Оборудование (количество и какое):

1. Компьютер стационарный (системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь) – 21 шт.
2. Ноутбук
3. Роутер
4. МФУ (принтеры, сканеры, факсы)
5. Телефон стационарный городской
6. Стол письменный (парта)
7. Стул учебный
8. Проектор цифровой
9. Экран для просмотра
10. Шкаф канцелярский

Приведем также пример проекта «Танец для особенных детей», осуществленного магистранткой ЗПИИм-119 Е. О. Гагулой в 2021 году.

Тема проекта – Танец для «особенных» детей

Творческий проект для детей с ограниченными возможностями здоровья от 4 до 12 лет

Цель проекта: сочинение с детьми серии танцевальных номеров, в процессе постановки и репетиции которых создаются условия для социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья посредством танце-двигательной терапии.

Задачи проекта:

- Вовлечение ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в образовательный, воспитательный и творческий процесс.
- Развитие межличностных отношений ребёнка с особенностями с другими детьми и взрослыми
- Повышение уровня социальной активности, активной жизненной позиции с ограниченными возможностями здоровья



Инсайдер | Black News
Мэр Киева Кличко призвал
Запад отправить в Украину о...

Вопросы, направляющие проект

1. Учебный вопрос	Что такое танец? Какие танцы вы знаете? Что такое «рисунок» танца? Как нужно вести себя на сцене? Как нужно вести себя за кулисами?
2. Проблемный вопрос	Зачем нужно учить комбинации? Зачем нужно чувство ритма?
3. Основополагающий вопрос	Чему может научить нас танец?

Типичные ответы (их обсуждение)

Что такое танец? Какие танцы вы знаете? Что такое «рисую» танца? Как нужно вести себя на сцене? Как нужно вести себя за кулисами?	Движение под музыку. Вальс, танго, народный танец. То, как мы располагаемся в танце. На сцене нужно вести себя уверенно, улыбаться. За кулисами нужно вести себя тихо и культурно.
Зачем нужно учить комбинации? Зачем нужно чувство ритма?	Чтобы улучшить свою память. Чтобы танцевать под музыку.
Чему может научить нас танец?	Красиво двигаться под музыку.

Интересные факты

- ▶ Недавно проведенные американские исследования привели статистику, которая показывает, что дети, занимающиеся танцами, являются намного более успешными в учебе, а также в общении со сверстниками.
- ▶ Из-за необходимости удержания строгого положения головы во время танца, врачи часто назначают танцы в качестве профилактики для пациентов, которые нуждаются в развитии периферийного зрения.
- ▶ В книге рекордов Гиннеса представлен такой мировой рекорд: 37-летняя Каламандалам Хемаленте танцовщица с Индии протанцевала народный танец 123 часа и 15 минут. Как говорила сама танцовщица Хемаленте, она пошла на такой рекорд для того, чтобы национальный танец ее страны был на достойном месте и чтобы о нем всегда помнили.
- ▶ Танцы способны сжечь калории лучше любой тренировки. Доказано, что один час энергичных движений сжигает от 500 до 700 калорий.

В проекте вы будете

- ▶ Работать в группах (1. дуэт – мальчик и девочка, 2. трио – 3 мальчика, 3. ансамбль – 4 мальчика, 4. ансамбль – мальчики и девочки)
- ▶ Исполнителями, актерами, постановщиками



Вам предстоит:

- ▶ Прослушать мелодию и обсудить тему будущего номера
- ▶ Выучить комбинации танца, предложенные педагогом
- ▶ Самостоятельно придумать несколько движений для каждого танца
- ▶ Совместно с педагогом выучить танец
- ▶ Освоить упражнения, направленные на развитие актерского мастерства
- ▶ Самостоятельно исполнить выученный танец
- ▶ Выступить с танцевальным номером на открытом уроке
- ▶ Произвести видеосъемку танца для участия в онлайн-конкурсе



Гипотеза (возможные результаты)

- ▶ Постановка 4 танцевальных номеров
- ▶ Формирование навыков общения со сверстниками и взрослыми людьми (в лице педагога)
- ▶ Формирование навыка работы в коллективной деятельности
- ▶ Раскрепощение и приобретение уверенности в себе в процессе выступления на публике
- ▶ Проект может стать примером для других коллективов, желающих попробовать себя в инклюзивном танце

Представление результатов

- ▶ Презентация танца на фестивале инклюзивного творчества
- ▶ Видеоролик танцевального номера, снятый для участия в онлайн-конкурсе
- ▶ Показательное выступление детей на открытом уроке по танцевально-двигательной терапии



Результаты проекта:

- Победители городского фестиваля творчества для детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья «Особые таланты-2020» в номинации «Инклюзивный танец»
- Лауреат городского творческого конкурса «Новогодний светлячок» для детей с ОВЗ



Проект Е. Гагулы вырос в педагогическое исследование, которое показывает, сколь значительны воспитательные результаты последовательной творческой работы с «особенными» детьми⁴⁰.

4.9. Технологии воспитания и развития в процессе внеурочной деятельности и в сфере дополнительного образования⁴¹

Технология развития творческого начала в детях (Э. П. Торренс)⁴² предполагает развитие творческих способностей ребенка. Она основана на убеждении, что каждый ребенок имеет свой талант, только ему нужно помочь открыться. Американский психолог Э. П. Торренс

⁴⁰ Гагула, Е. О. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами хореографического искусства // Вестник Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия «Педагогические и психологические науки». – 2022. - № 48 (67). – С. 137 – 145.

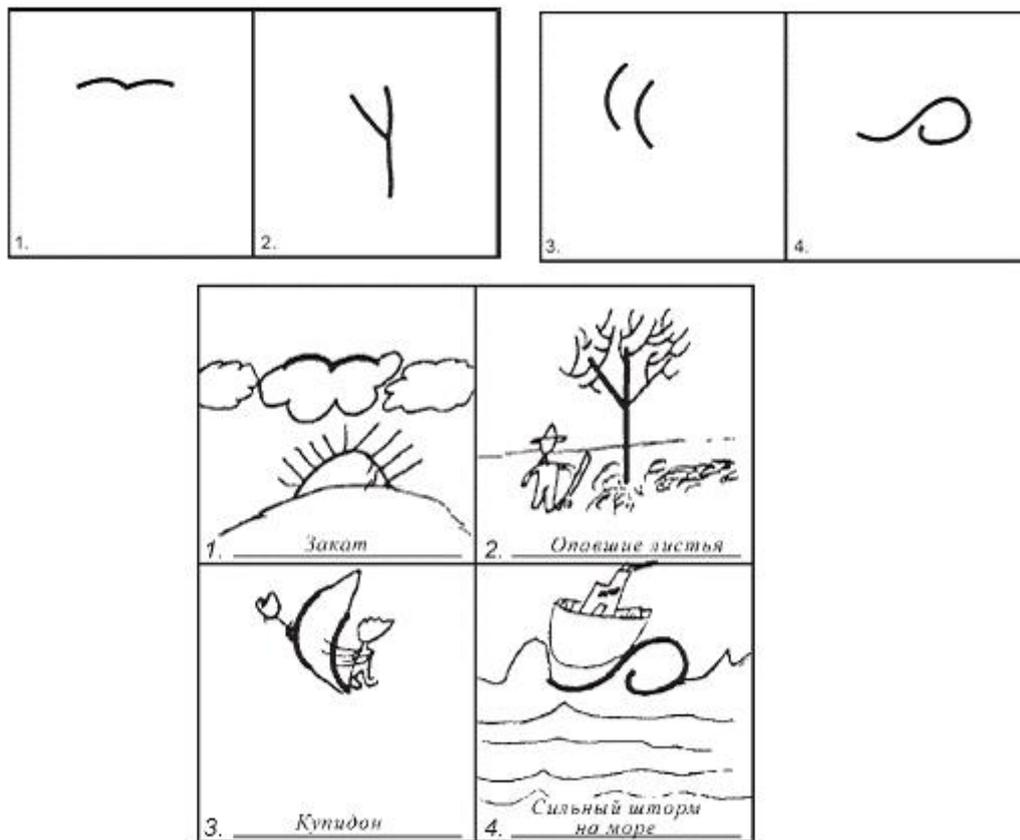
⁴¹ Доступное дополнительное образование детям: технологии реализации и оценки: Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования / Автор-составитель И. Н. Попова, канд.пед.наук. - Влад-мир: ГАОУ ДПО ВО ВИРО, 2020. – С. 29-41.

⁴² Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант / Е. Е. Туник. - Санкт-Петербург : ИМАТОН, 2004. – 191 с.

разработал систему развития творческого потенциала в детях разных возрастных групп, включающую в себя:

- приемы необычного использования знакомых вещей («необходимо назвать возможные способы необычного использования знакомых предметов»);
- способы использования геометрических фигур («назвать как можно больше предметов, в которые входят заданные/существующие геометрические фигуры»);
- метод «спроси – угадай», направленный на формулировку возможных вариантов причины и следствия определенной/заданной ситуации. Данная система структурированно представлена в диагностической методике оценки креативности Торренса. В тесте, например, предлагаются такие группы заданий:
 - на генерирование вопросов – придумать как можно больше вопросов о том, что увидел, услышал, почувствовал;
 - на генерирование идей – создать или придумать как можно больше необычного (решений, способов, изображений и т.п.);
 - на представление результатов мыслительных процессов – назвать как можно больше причин, следствий, условий (успешности или неуспешности, эффективности или неэффективности) каких-то действий или процессов.

Кажущиеся на первый взгляд простыми, задания и приемы помогают педагогу обеспечить условия развития творческого мышления и изобретательских навыков у детей разных возрастных групп, от 5 до 17 лет.



Технология «Класс открытых задач» разработана на идеях У. Рейтмана⁴³, выделившего класс задач, которые он назвал открытыми, т.е. не имеющими однозначного решения и предполагающими несколько вариантов решения. Такие задачи направлены на развитие воображения у детей и подростков. К классу открытых задач можно отнести педагогические приемы, стимулирующие развитие креативного мышления. Среди них задания: дополнить рисунок; придумать заголовок к рассказу или картине; придумать различные варианты завершения предложения или рассказа; найти взаимосвязи между предметами, событиями или явлениями; сконструировать предметы из данных материалов или усовершенствовать предметы.

Арт-терапевтические техники (А. И. Копытин⁴⁴, Е. Е. Свистовская) – это практики, основанные на использовании изобразительных материалов и других средств искусства, направленные на создание визуальных образов в процессе творческой деятельности, отражающие

⁴³ Рейтман, У. Р. Познание и мышление.- М.: Мир, 1968. – 400 с.

⁴⁴ Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. — СПб.: Питер, 2001. — 448 с.

особенности развития ребенка, его способности, личностные характеристики, интересы. Арт-терапевтические техники ориентированы на решение самых разных психологических проблем (кризисных состояний, конфликтного поведения), на развитие креативности. Сегодня получили распространение такие виды арт-терапии:



Анимационная арт-терапия



Песочная арт-терапия



Сказкотерапия



Работа с глиной (терапия)



Оригами-терапия



Цветотерапия



Драматерапия



Видеотерапия



Танцевально-двигательная терапия

Использование разнообразных упражнений и арт-терапевтических техник способствует раскрытию внутреннего мира и творческого потенциала ребенка, дает положительный эмоциональный заряд.

Техника «марание» способствует развитию фантазии и воображения. В процессе использования данной техники отсутствуют структурированные изображения и сюжеты, зато появляются самые различные сочетания отвлеченных форм и цветовых пятен. Выбор способов создания творческих работ очень большой, как и выбор путей самовыражения. В ходе работы детям предлагается попробовать рисовать пальцами или ладонями. В результате ребенок «забывает» о запретах и рамках. Он погружается в творческий поиск, пробует, изучает получившееся изображение, меняет отдельные детали или всю работу целиком, внося новые мазки, цветовые пятна.



Техника «монотипия» – это рисование на гладкой специально предназначенной поверхности с последующим отпечатыванием рисунка на обычной бумаге и дорисовкой любимыми материалами. Получаемое изображение всегда отличается от первоначального. Это позволяет проектировать педагогические ситуации посредством использования ряда вопросов. Например, какие фигуры ты здесь видишь, что напоминают тебе эти линии (людей, пейзажи, события) и др. В процессе выполнения работы происходит спонтанное самовыражение, актуализация чувств и эмоций, снятие напряжения, развитие вариативности мышления.



Техника «пластилиновая композиция» – это достаточно трудоемкая техника, которая требует усидчивости и длительного сосредоточения внимания. В ходе работы участникам раздают по листу картона и пластилин. Затем пластилин наносится пальцами на картон. После этого ребятам можно предложить использовать крупу, макароны, арбузные и тыквенные семечки или любые другие мелкие предметы. Вдавливая их в пластилиновую основу, дети создают композицию на свободную или заданную тему.



Каждая работа ребенка уникальна. Весь процесс творческой деятельности является важным элементом его развития. Ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, учится выражать свои чувства, справляться с переживаниями, дает возможность выходу своей накопившейся энергии и развивает творческие способности.

Техника «парное рисование» – это совместное рисование детей, которое учит сотрудничеству, поведению в конфликте, развивает способности конструктивного взаимодействия, способствует развитию навыков саморегуляции, умения работать по правилам.

В ходе работы группа делится на пары, каждой из которых раздается по листу бумаги, коробке красок, карандашей. Другие материалы должны лежать на отдельном столе, чтобы любой ребенок мог взять то, что ему может понадобиться. Двое рисуют на одном листе бумаги единую композицию или образ. При этом есть важное условие: нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок, нельзя разговаривать в процессе работы. Кроме красок и карандашей разрешается использовать цветную бумагу, а также готовые образы из журналов, вырезая и приклеивая их в дополнение к композиции.



После того, как рисунки будут готовы, проводится обсуждение и выставка работ. Можно выбрать самую гармоничную, самую необычную или самую конфликтную работу и задать вопросы авторам (что им помогало, как они действовали, как договаривались на невербальном уровне о том, что именно будут рисовать и т. д.). Так же обсуждается и негативный опыт взаимодействия в процессе парного рисования.

Технологии интерактивного взаимодействия и коллаборации

Технологии интерактивного взаимодействия и коллаборации ориентированы на формирование навыков получения, восприятия и переработки информации в условиях образовательного процесса, в том числе в организации работы ресурсных и проектных групп на базе детских объединений дополнительного образования.

Игровые технологии являются наиболее распространенными в этой деятельности. К ним относятся ролевые игры, деловые игры, игры-проблематизации (нахождение проблем с целью их решения), профессионально-ориентированные учебно-ролевые игры (ПОУРИ).

Использование интерактивных технологий направлено на создание условий для формирования навыков взаимодействия, накопления опыта общения, восприятия информации, а также для разрешения личностных и межличностных проблем посредством включения в игровую ситуацию.



Ролевые игры – игры обучающего или досугового назначения. Их участники действуют в соответствии с характером выбранной роли, особенностями среды, логикой действия, сюжета, в котором данная роль развивается. В ролевой игре обязательно есть сюжет и правила действия для всех ролей. Игра становится тем интереснее, чем более творчески участники подходят к разыгрыванию своей роли.



Деловые игры – моделирование ситуации, воссоздающей предметное и социальное содержание предполагаемой профессии – распределение участников по профессиональным ролям; игровая отработка практик деятельности будущего специалиста, его лексики, внешнего вида, поведения, коммуникаций, решений.



Игры-проблематизации – разогрев (эмоциональный и интеллектуальный настрой на деятельность по значимой теме, актуализация чувств, личного опыта, знаний участников игры); основная часть (осознание и структурирование проблемы); обмен впечатлениями (высказывания участников, выявление наиболее интересных, полезных или непроработанных моментов, оказание эмоциональной поддержки участникам, которые в ней нуждаются).

Учебно-ролевые игры в системе ПОУРИ (О. А. Артемьева)⁴⁵. Модель ПОУРИ – это профессионально-ориентированная учебно-ролевая игра. Изначально модель была разработана для эффективного обучения иностранным языкам. Однако содержание деятельности в рамках данной модели позволило использовать ее в условиях профориентирования. Отличительными признаками ПОУРИ являются соответствие содержания игры теме и формируемым знаниям, умениям и исходным навыкам игроков; наглядность; преемственность (многооб-

⁴⁵ Артемьева, О.А. Система учебно-ролевых игр профессиональной направленности: монография / О.А. Артемьева, М.Н. Макеева. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2007. – 208 с.

разие видов связей между типами игр); сотрудничество педагога и обучающихся при сочетании индивидуальной, групповой и коллективной форм работы и др.

Игры системы ПОУРИ могут проводиться на двух ступенях и нескольких уровнях организации игровой деятельности.

Первая ступень носит подготовительный характер и наполняется учебно-тренировочной деятельностью. Эта ступень включает в себя два уровня организации: первый уровень – обыгрывание отдельных микро-ситуаций (этюдов) на основе овладения репродуктивными навыками, необходимыми в игре; второй уровень (стадия катанации) – это уровень слияния микроситуаций в макро-ситуацию: характеризуется организацией учебно-тренировочной игры с заранее известным сценарием и установленными ролевыми позициями участников.

Вторая ступень носит характер «собственно» игры, в которой происходит свободное моделирование деятельности. На этой ступени игра может быть организована на двух уровнях: первый уровень (ситуативная ролевая игра) – обыгрывание спонтанно формирующихся ситуаций, где ролевые позиции участников первоначально заданы, но в ходе игры могут быть скорректированы; второй уровень (инструментально-соревновательная игра) – уровень предполагает высокую степень импровизационности, где фабула игры предполагает, что участники свободно владеют ситуацией и навыками, направленными на достижение поставленной цели.

Дискуссионные технологии – групповая тематическая дискуссия, мозговой штурм, метод World Cafe (Мировое кафе), парламентские (британские) дебаты, идейная карусель, Case-study (метод кейсов) и др. Данная группа технологий является эффективной при работе в условиях взаимодействия по разработке творческих и социальных проектов.

Они предназначены для развития у детей потребности в общении, умения выражать и отстаивать свою точку зрения, внимательно выслушивать оппонентов и грамотно формулировать вопросы, оценочные характеристики, критические замечания.

Групповая тематическая дискуссия – практика, в процессе организации которой предполагается:

- формирование небольших групп с определением ролевых позиций (выбор секретаря, фиксирующего результаты и докладчика, представляющего результаты обсуждения);
- конкретизация обсуждаемого спорного вопроса, распределение заданий в группах;
- организация процесса обсуждения интересующего вопроса или темы;
- подведение итогов дискуссии.

Мозговой штурм – технология инициирования предложений и идей по заданной тематике. Реализуется посредством прохождения следующих этапов:

- подготовительный: постановка четко сформулированной проблемы, выбор способа проведения мозгового штурма;
- основной: усвоение правил запрета на ограничения, критику, оценку высказанных предложений, генерация максимального количества идей;
- заключительный: анализ, группировка, комбинация, обсуждение, оптимизация высказанных идей, отбор наиболее продуктивных способов решения поставленной проблемы.

Мировое кафе (World Cafe) – это технология организации диалога в непринужденной открытой атмосфере – в уютной обстановке привычного кафе или обстановке, имитирующей кафе. Организатору World Cafe необходимо определить актуальную тематику обсуждения; создать непринужденную атмосферу в помещении, где планируется проведение обсуждения (свободная расстановка столиков, приготовление канцелярских материалов для фиксации результатов деятельности рабочих групп); огласить правила работы; подвести итоги. Успех World Cafe зависит от ряда факторов: создания атмосферы гостеприимства; поощрения добровольного вклада каждого участника диалога; активности представления и обмена разными мнениями, точками зрения (процесс «перекрестного опыления»); процесса фиксации внимания на успешном опыте и дискуссионных вопросах; систематизации идей (прием «сбор общего урожая»), когда все идеи, интеллектуальные находки закрепляются на бумажных носителях и развешиваются для коллективного просмотра и обсуждения.

Парламентские дебаты – технология обсуждения философских, политических, социальных, культурных, экономических, экологических и др. проблем в формате парламентских отношений. Выступления содержат систему аргументов и доказательств, выражающих определенную позицию выступающего, предусмотрена критика в адрес представленной идеи.

Основные этапы дебатов включают в себя:

- выступление представителей сторон на трибуне с программными манифестами;
- предоставление возможности задать вопросы и прокомментировать прозвучавшие выступления другим участникам;
- оценку педагогом в роли «спикера» профессиональных качеств выступающих и глубину понимания обсуждаемых ими проблем;
- голосование и подведение итогов дискуссии.

Идейная карусель: работа в микрогруппах по генерированию и обмену идеями и предложениями. Для организации работы в этом режиме необходимо:

- создание микрогрупп (4-5 человек);
- формулировка вопроса педагогом;
- спонтанная запись ответа на вопрос участниками группы в условиях экономии времени;
- передача по часовой стрелке листов с записями соседям по группе;
- дополнение записей новыми ответами (окончание обмена записями ведется до тех пор, пока участник не вернет свой лист с ответами);
- обмен результатами работы в микрогруппах: обсуждение предложений, выявление продуктивных мнений, внесение их в итоговый список.

Case-study или метод конкретных ситуаций – метод, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (кейсов). Его цель заключается в том, чтобы проанализировать конкретную ситуацию и выработать практическое решение. Результатом работы в данной технологии является оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

Для достижения данной цели педагог организует образовательное пространство согласно определенной логике:

- подготовительный этап (педагог готовит кейс, обдумывает систему заданий, вопросов для воспитанников, подростки изучают проблему);
- основной этап (организация обсуждения кейса, постановка вопросов, проведение целостного анализа ситуации, оглашение комментариев, составление резюме по итогам обсуждения кейса);
- завершающий этап (подведение итогов работы, систематизация ее результатов, выявление недостатков и положительных моментов процесса обсуждения, его лидеров, фиксация рекомендаций, применение результатов в практике взаимоотношений).

Рефлексивные технологии

В системе технологий интерактивного взаимодействия большое значение имеют рефлексивные технологии. Их назначение заключается в формировании рефлексивной позиции участников, основанной на осознании значимости продуктов и результатов своей деятельности. В группу рефлексивных технологий входят различные варианты портфолио (портфель, папка): портфолио документов, процесса, показательный портфолио, оценочный портфолио, тематический портфолио, интерактивный календарь-портфолио (Курявцева Е.Л.). Результатом использования данной технологии является сформированность компетенции самоанализа, активизация механизмов личностного развития.

Оригинальный вариант данной технологии представлен интерактивным календарем-портфолио (С. З. Могилевская, Е. Л. Кудрявцев Л. Б. Бубекова⁴⁶) и включает в себя четыре блока:

1. **Общественно-социальный** (листы социализации ребенка, предназначенные для оформления преемственности деятельности различных институтов воспитания).
2. **Образовательно-воспитательный** (интеграционные листы, конкретизирующие процесс взаимодействия семьи, ДОО и воспитанника).
3. **Онтогенезный** (фиксирующий наблюдения за деятельностью ре-

⁴⁶ Могилевская С. З., Кудрявцева Е. Л., Бубекова Л. Б. Создание совокупного компетентностного ландшафта организации и индивидуального компетентностного портрета воспитанника: календарь-портфолио как инновационная технология // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 561–565.

бенка, приобретение им интерактивных/мультимедийных компетенций).

4. Индивидуальный (направлен на самостоятельное выполнение воспитанником игровых тестовых заданий). Специфика реализации данной технологии заключается в предоставлении ребенку возможности самостоятельного выбора как в выполнении заданий, так и в разработке собственного диагностического маршрута.

Технологии мотивации социально-активной деятельности

Понятие «социальная активность личности» рассматривается в современной литературе как интегрированное качество личности, проявляющееся в самостоятельной, осознанной, целенаправленной деятельности на благо общества, результатом которой является творческое преобразование окружающей действительности.

Технология организации волонтерской деятельности

Развитие волонтерской (добровольческой) деятельности является одним из важных стратегических направлений социальной политики, одним из путей решения задач гражданского образования и патриотического воспитания молодежи, формирования правовых, культурных и нравственных ценностей.

В настоящее время можно выделить следующие приоритетные направления развития добровольчества в системе образования:

- социальное волонтерство – оказание помощи социально незащищенным группам населения (детям, нуждающимся в особом внимании государства, пожилым людям, ветеранам, инвалидам, гражданам, пострадавшим в стихийных бедствиях, социальных катаклизмах и др.);
- экологическое волонтерство – изучение родной природы, совмещенное с экскурсиями и экологическими походами, участием в различных акциях и инициативах по охране природы и животных;
- культурное волонтерство – оказание содействия в организации мероприятий в музеях, библиотеках, домах культуры, театрах, кинотеатрах, культурных центрах, парках и т.д.;
- волонтерство Победы – деятельность, направленная на патриоти-

ческое воспитание и сохранение исторической памяти (благоустройство памятных мест и воинских захоронений, социальное сопровождение ветеранов, участие в организации всероссийских акций и праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы, поисковая работа, направленная на сохранение памяти о подвигах героев Великой Отечественной войны);

- событийное волонтерство – участие волонтеров в спортивных, образовательных, социокультурных мероприятиях.

Организация волонтерской деятельности основывается на комплексном подходе и включает в себя несколько блоков; образовательный, трудовой, досуговый и блок здоровьесбережения. Такой подход позволяет обеспечить целостную систему воспитания культуры волонтерской деятельности, включающей в себя:

- реализацию личностного потенциала каждого участника волонтерской деятельности, проявление своих способностей и возможностей в социально значимой общественной деятельности;
- самовыражение и самоопределение: добровольческая работа дает возможность проявить себя, заявить о своей жизненной позиции, найти свое место в системе общественных отношений, утвердиться в жизненных ценностях;
- развитие созидательной активности, способности к проявлению доброты, милосердия и сострадания, оказание поддержки тем, кто в ней нуждается;
- профессиональное ориентирование, получение реального представления о предполагаемой будущей профессии, направлении профессиональной подготовки.

Тренинг-технология – технология, направленная на овладение навыками общения, формирование поведенческих установок, адекватных различным ситуациям. Данная технология пришла в педагогическую практику из психологии поведения и стала одним из наиболее востребованных инструментов педагогической деятельности.

К прогнозируемым результатам использования данной технологии относятся улучшение психологического и социального здоровья подростков, развитость самосознания личности, ориентация на устойчивое саморазвитие.

Технологическая цепочка разработки и реализации тренинговых занятий должна включать в себя четыре основных этапа:

- 1-й этап - вводная часть («Приветствие») – традиционно включает ритуалы знакомства и ознакомление с правилами работы в тренинге,
- 2-й этап – разминка – этап, направленный на мотивацию познавательной активности и формирование позитивно эмоционального настроения на работу;
- 3-й этап – основной – этап отработки в режиме игр и упражнений основных навыков по теме тренинга;
- 4-й этап – заключительный («Рефлексия») – этап, позволяющий проанализировать полученный опыт в условиях тренинга и оценить персональные достижения.

К основным приемам реализации тренинга, предполагающим активное участие подростков, могут быть отнесены различные социально-психологические упражнения, игры, мозговой штурм, групповые обсуждения, демонстрации, флэшмобы и др.

Применение тренинг-технологий в педагогической практике подробно описано в работах С. Д. Полякова⁴⁷, А. Г. Грецова⁴⁸ и др. Использование этих технологий требует от педагога специальной подготовки, определенного опыта организации и проведения социально-педагогических игр и упражнений.

Технология социального проектирования

Эффективным методом и технологией стимулирования и реализации социальной активности является социальное проектирование. Смысл социального проектирования определяется, прежде всего, осознаваемой детьми потребностью в решении той или иной социальной проблемы. Здесь особое значение приобретают выявление причин возникновения проблемы, разработка целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта, разработка путей и средств достижения поставленных целей.

⁴⁷ Поляков, С. Д. Технологии воспитания. Опыт активного отношения к школьной информации: как помочь детям его приобрести // Первое сентября. – 2007. - № 13. <https://ps.1sept.ru/article.php?ID=200701317>

⁴⁸ Грецов, А. Г. Тренинг общения для подростков / А. Г. Грецов. — СПб.: Питер, 2007. — 160 с.

Решение любой социальной проблемы определяют пять основных действий:

1. формулировка и обоснование проблемы, нуждающейся в решении,
2. постановка цели,
3. определение путей ее достижения,
4. реальные действия по их реализации,
5. анализ эффективности реализации проекта.

Все эти составляющие тесно связаны между собой и определяют основные этапы проектной деятельности, т.е. формируют технологическую цепочку.

Практика социального проектирования в настоящее время широко распространена и формирует у обучающихся навыки анализа актуальной ситуации, принятия решений, выбора, ответственности, участия, понимания, планирования, деятельности в команде, а также способствует профессиональному самоопределению и становлению гражданского самосознания.

Технологии культурного реконструирования и производства

Данное направление развития инновационных педагогических решений связано с тенденцией укрепления патриотизма и формирования гражданской идентичности в детско-подростковой среде. Задача исторической реконструкции и культурного производства заключается в том чтобы, основываясь на литературных, археологических и исторически источниках, воссоздать дух конкретного времени, исторические события, с ним связанные, быт и культуру конкретной эпохи, и на этой основе заложить фундамент ценностной платформы, определяющей национальную гордость и принадлежность к великой русской культуре, за развитие которой каждое новое поколение должно ощущать высокую ответственность.

Использование технологий организации мастерских, историко-культурного реконструирования, организации поисково-исследовательских квестов позволяет создать условия для осмысления каждым участником своего личного опыта с точки зрения гражданской и культурной позиции.

Поисково-исследовательская квест-технология (от англ. quest - «поиск», «приключение») в педагогике – это специальным образом организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой обучающийся осуществляет поиск решения какой-то конкретной задачи. Использование квестов способствует воспитанию и развитию качеств личности, отвечающих требованию информационного общества. Существуют виртуальные и «живые» квесты. По структуре квесты делятся на: квесты-проекты и последовательные квесты, где необходимо шаг за шагом, получая подсказки, разгадать головоломку.

Особый интерес представляют «живые» квесты, направленные на выполнение определённого проблемного задания. При этом для достижения цели могут быть использованы ресурсы территории, в границах которой происходит перемещение и поисковые действия. Участвуя в таких квестах, дети постигают реальные процессы, проживают конкретные ситуации.

Как технология, квест включает в себя основные виды заданий:

- «пересказ» – демонстрация понимания темы на основе представления материалов из разных источников в новом формате: презентация, плакат, рассказ;
- планирование и проектирование – разработка плана или проекта на основе заданных условий;
- компиляция – переработка информации, полученной из разных источников;
- творческое задание – творческая работа в определенном жанре: создание пьесы, стихотворения, песни, видеоролика;
- аналитическая задача – поиск и систематизация информации;
- достижение консенсуса – выработка решения по острой проблеме;
- оценка – обоснование определенной точки зрения;
- журналистское расследование – объективное изложение информации;
- убеждение – склонение на свою сторону оппонентов или нейтрально настроенных лиц;
- научные исследования – изучение различных явлений, открытий, фактов на основе разных источников.

Процесс прохождения этапов игры может сопровождаться посещением культурного или исторического объекта, знакомством с промыслами той или иной местности, ее достопримечательностями. Это может быть выход к природным объектам (заповедники, геологические объекты) или посещение мастер-классов (выполнение заданий в кузницах, гончарных мастерских, мастерских художников, скульпторов и т.д.), где участники квеста получают возможность ознакомиться с основами того или иного мастерства и своими руками изготовить различные изделия.

Технология «Мастерская ценностных ориентаций» – это технология культурного производства. Она направлена на решение задач духовного развития личности, позволяет подросткам проанализировать различные точки зрения по поводу какой-либо проблемы и сформировать собственный взгляд. Алгоритм построения мастерской ценностных ориентаций включает в себя ряд этапов.

Начало мастерской – первое задание, мотивирующее дальнейшую деятельность участников. Оно актуализирует личный опыт каждого и создает ситуацию выбора, сбора ассоциаций, пробуждает фантазию, включает в деятельность.

- Первый этап – работа с материалом, информацией, ситуацией, опытом отношений. Он включает создание индивидуального творческого продукта (например, спонтанный рисунок эмоционального состояния, плакат с представлением проблемы и призывом к ее решению, листовка и т.п.), его предъявление всем участникам, анализ представленного творческого продукта и самокоррекцию деятельности. Эта работа завершается формированием вопросов.
- Второй этап – обращает к новой информации, ее обработке (составлению схем, планов, проектов, рассмотрению и созданию афиш, рисунков, газет), к корректировке творческого актуального для общественной жизни или отношений продукта. Обсуждение в группе, возникновение разрыва между старым и новым пониманием, выдвижение гипотез, новых вопросов, представление своих открытий всем участникам – кульминационный момент в мастерской.

- Рефлексивный этап – завершение работы общим анализом пережитого, понятого, открытого в себе, выход на новые проблемы.

В качестве творческих социально направленных «продуктов» участниками мастерской создаются слоганы, афиши, плакаты, эссе, репортажи, странички из дневников и т.п. Главный результат – создание условий для осмысления существующих ценностных суждений, ранжирования собственных ценностных ориентаций (определение наиболее важных для человека ценностей и расстановка их по степени значимости: от самых значимых до менее значимых), освоения и рождения новых идей, направленных на саморазвитие и благо окружающих.

Технология организации реконструкторской деятельности

Данная технология имеет широкий опыт апробации в системе дополнительного образования в условиях организации тематических смен оздоровительных лагерей для подростков. Такие лагеря (смены) организуются в разных регионах нашей страны. Среди них лагеря «Остров героев», «Юный герой» (Новгородская область) – реконструкция событий Великой Отечественной войны 1941-45 гг.; «Славянская дружина Виталия Сундакова» (Московская область) – историческое погружение в быт и уклад Древней Руси X-XIV вв.; «SkillCamp. Ремесленный лагерь навыка» (Московская область), «Вождь краснокожих» (Краснодарский край, п. Сукко) – этнокультурный лагерь индейских народов; «Этномир» (Калужская область) и др.

Культурно-историческая реконструкция – это вид образовательной деятельности, в рамках которой в соответствии с планом воссоздаются культурные или исторические события. Инициаторами такой деятельности стали исторические клубы. Данная технология включает в себя несколько обязательных блоков:

- «содержательный» – блок, раскрывающий культурное содержание реконструкторской деятельности (исторический период, особенности жизни в этот период и т.п.);
- «символично-атрибутивный» – блок, отражающий специфику символов и атрибутов реконструируемого периода (гербы, флаги, одежда, украшения и т.п.);
- «деятельностный» блок, представляющий особенности труда и жизни людей (направления и сферы деятельности, технологии, предметы быта и т.п.);

- «культурно-событийный» блок, аккумулирующий информацию о культуре и событиях конкретного периода, а также особенностях участия в них людей (обряды, обычаи, праздники, традиции и т.п.).

Организация реконструкторской деятельности носит циклический характер. В ее рамках есть периоды презентационных событий (фестивали, поединки, единоборства, ремесленные подворья, реконструкторские ярмарки и т.п.) и есть периоды подготовки к ним (подготовка костюмов, макетов и образцов исторических атрибутов, быта, жизни и труда людей).

Участие в реконструкторской деятельности позволяет детям и подросткам приобщиться к культурно-историческим практикам и получить возможность почувствовать себя субъектом культуры.

Вопросы и задания

1. Что такое квест? Какие бывают квесты? Приведите примеры квестов в помещении, на природе, городских квестов.
2. Каков алгоритм создания квестов?
3. Какие формы осуществления воспитательной работы Вы знаете? Есть ли общие особенности проектирования воспитательной работы во всех этих формах?
4. Как проектировать и осуществлять коллективное творческое дело?
5. Каковы основные этапы КТД?
6. Чем различаются воспитательные дела и мероприятия?
7. Четко разработанный классным руководителем сценарий – признак воспитательного дела или мероприятия?
8. Почему в школе нельзя обойтись без мероприятий?
9. Какие направления деятельности классного руководителя Вы знаете? Составьте элемент плана классного руководителя по трудовому воспитанию

Часть 5

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СФЕРЕ ДИАГНОСТИКИ И ОЦЕНИВАНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

5.1. Как оценить качество образования?

Современный учитель должен уметь проектировать не только сам образовательный процесс, но и процедуры его оценивания. Проектирование диагностики результатов образовательного процесса предполагает целенаправленное использование инновационных технологий диагностики и оценивания. Технологии оценивания качества образования являются предметом педагогических дискуссий, общественного и политического обсуждения. Во многом способы организации оценивания связаны с концептуальными основами, моделями современного образования в целом.

В дидактике усиливается роль рефлексивной деятельности обучающихся, непосредственно связанной с контролем и оценкой.

Главная и основная сложность в процессе становления инновационной системы оценки учебной деятельности школьников связана с трактовкой и интерпретацией самого понятия «качество образования». Качество образования – это сложная интегративная характеристика. Понятие «Качество образования» глубоко проанализировано в исследовании А. Е. Бахмутского. Основные параметры качества образования по Бахмутскому можно описать следующими векторами:

- «Развитие личности учащихся, определяемое по отношению к образовательному процессу в школе такими свойствами личности как развитие психических функций (развитие мышления) и мотивация к обучению;
- психологическая комфортность обучения в школе, качество отношений субъектов образовательного процесса – учителей и учащихся;
- качество содержания образования и условий образовательного процесса, определяемое по содержанию школьной образовательной программы и условиям ее реализации»⁴⁹.

⁴⁹ Бахмутский, А. Е. Оценка качества школьного образования: дисс. ...докт.пед.наук. – СПб., 2004. – С.23.

Оценка освоенности содержания образования – знаний, умений и навыков, сформированности опыта творческой деятельности, сформированности опыта оценивающей деятельности – составная часть образовательного процесса. Она осуществляется путем систематического контроля над учебной, воспитательной деятельностью на уроках и дома с помощью устных, письменных, графических, практических, тестовых заданий, а также через непосредственное наблюдение.

С помощью проверки и оценки выявляются результаты (то есть диагностируется наличное качество образованности обучающихся), определяются достижения и недостатки в подготовке учащихся, эффективность работы учителя, выставляются текущие, четвертные и годовые отметки, проходит аттестация обучающихся, перевод их из класса в класс, определяется готовность к дальнейшему обучению.

От того, как осуществляется проверка и оценка результатов образовательной деятельности, во многом зависит дисциплина на уроке, отношение учащихся к обучению, домашней, классной работе, к внеурочной деятельности; формирование таких важнейших качеств личности школьника, как самостоятельность, инициатива, трудолюбие.

Роль проверки и оценки знаний выходит далеко за рамки отношений между учителем и учениками. Эффективность различных методов и форм обучения, качество учебников и методических разработок, доступность содержания образования, интерес к предмету связаны с этими вопросами.

5.2. Историко-педагогические аспекты диагностики и оценивания⁵⁰

Обратимся к истории. Уже в иезуитских школах XVI—XVII веков ученики распределялись по разрядам, обозначавшимися цифрами. Повышая свой разряд, ученик приобретал целый ряд привилегий.

⁵⁰ Корнетов Г. Б. История педагогики. Введение в курс «История образования и педагогической мысли». Учебное пособие. В 2 ч. Часть 1. С древнейших времен до конца XVIII века. Изд. 3-е. М.: АСОУ, 2020. – 340 с.



Школа иезуитов XVII века

Трехбалльная система оценок возникла в средневековых школах Германии. Каждый балл обозначал разряд, место ученика среди учащихся класса по успеваемости (1-й – лучший, 2-й – средний, 3-й – худший).

Позже средний разряд, к которому принадлежало наибольшее число учеников, разделили на классы, получилась пятибалльная шкала, которую и заимствовали в России. Баллам стали придавать иное значение: с их помощью старались оценить познания учащихся. Такой взгляд на баллы установился под влиянием 12-балльной системы оценок Базедова. Вероятно, под ее влиянием свою систему оценок предложил известный екатерининский вельможа и один из создателей систем образования России И. И. Бецкой (1704-1795 гг.).



Иван Иванович Бецкой
(1704 – 1795)

В дореволюционной России единая 12-балльная система использовалась во всех военно-учебных заведениях⁵¹. Ее сторонники считали, что у нее есть свои преимущества как по сравнению с громоздкой системой, разработанной Бецким, так и по сравнению с пятибалльной, принятой в гражданских гимназиях, так как она позволяла оттенять знания воспитанников и побуждала их постепенно добиваться лучших результатов.

⁵¹ Полонский, В. М. Оценка достижений школьников. – М.: Вентана-Граф, 2019. – 96 с.



Мужская гимназия конца XIX века

Пятибалльная система в гражданском образовании конкурировала и сосуществовала с 3,8,10,12-балльными системами оценки знаний. Но окончательно прижилась 5-балльная, которая вместе с переводными экзаменами была официально введена в 1837г. Министерством народного просвещения: «1» - слабые успехи; «2» - посредственные, «3» - достаточные; «4» - хорошие, «5» - отличные. Использовали эту систему не очень последовательно: оценки прилежания и успеваемости по балльной системе не выставлялись. В ведомости проверочной, контрольной или экзаменационной писалось: «весьма похвально», «похвально», «хорошо», «весьма посредственно», «убедительно», «скромно», «очень скромно», «плохо», «скверно», «очень плохо». Собственно и пятибалльная шкала перед ее отменой была не пятибалльной, а шестibalльной, так как начиналась не «1», а с «0».

С момента введения баллов в школьную практику возник вопрос об их правомерности, достоинствах и недостатках. За и против отметок был высказан целый ряд аргументов.

Основные тезисы критиков балльной системы следующие.

- Нет единицы для сравнения, эталона, с помощью которого можно было бы измерить и объективно оценить знания учащихся.
- Постановка баллов портит отношения между учителем и учениками, создает почву для постоянных столкновений и обоюдного недоверия. Ученик привыкает видеть в учителе не источник знания, а в первую очередь контролера, который нередко ошибается и которого иногда удается обмануть.
- Баллы приносят большой вред и самому учителю. Они отвлекают его от основных обязанностей и превращают урок в скучное выпрашивание.

Защитники балльной системы также выдвигали свои аргументы. В настоящее время, утверждали они, оценка знаний с помощью баллов - наиболее простое и доступное средство вызвать соревнование между детьми, побудить их систематически заниматься. Они признавали, что существующая форма оценки во многом неудобна и субъективна. Однако отменять ее можно, только найдя ей достойную замену, которая обладала бы преимуществами перед балльной системой.

Школьные отметки пытались отменить еще до революции. Во время недолгого пребывания (1915-1916) на посту министра просвещения П. Н. Игнатьева министерство подготовило проект реформы, в котором предполагало заменить баллы «возможно частыми осведомлениями родителей о случаях неуспеваемости их детей». Также признавалось педагогически целесообразным отменить переводные и выпускные экзамены, награды и медали.

Но сделано это было только постановлением Наркомпроса РСФСР в мае 1918 года⁵².

⁵² Болотова Е. Л. Первый учебный год советской эпохи // Источники исследования о педагогическом прошлом: интерпретация проблем и проблемы интерпретации. – М.: МПГУ, 2019. – С. 477 – 491.



Народный комиссариат Просвещения РСФСР

Оно отменяло не только балльную систему оценки знаний, но и перевод из класса в класс на основании оценок. Выдача свидетельств производилась по отзывам педагогического совета об исполнении учебной работы; запрещались также все виды экзаменов: вступительные, переходные и выпускные. Отменялась индивидуальная проверка учащихся на уроке. Фронтальная устная проверка, письменные работы зачетного характера допускались лишь как крайние средства. В качестве желательных средств рекомендовались: периодические беседы с учащимися по пройденной теме, устные и письменные доклады, отчеты учащихся о прочитанных книгах или статьях, работы, выполненные учеником по его личному вкусу и выбору, ведение рабочих дневников. Вместо традиционной системы контроля основной формой стал самоконтроль, выявление достижений школьного коллектива, а не отдельного ученика. Широкое распространение получили тестовые задания, которые стали считаться одной из самых пригодных форм самопроверки.

Наряду с положительными моментами (развитие самостоятельности у части детей) обучение без отметок вскоре обнаружило свои слабые стороны. Повсеместно стало отмечаться снижение качества

знаний, уровня обученности, дисциплины. Школьники перестали регулярно заниматься в классе и дома. Поэтому многие отделы народного образования были вынуждены вводить различные формы контроля.

В 1932 г. был восстановлен принцип систематического учета знаний каждого ученика, а в 1935 г. постановлением ЦК ВКП(б) была воскрешена дифференцированная пятибалльная система оценки знаний. Сначала в виде словесной отметки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «плохо», «очень плохо»), а с 1944 г. - в известном виде.

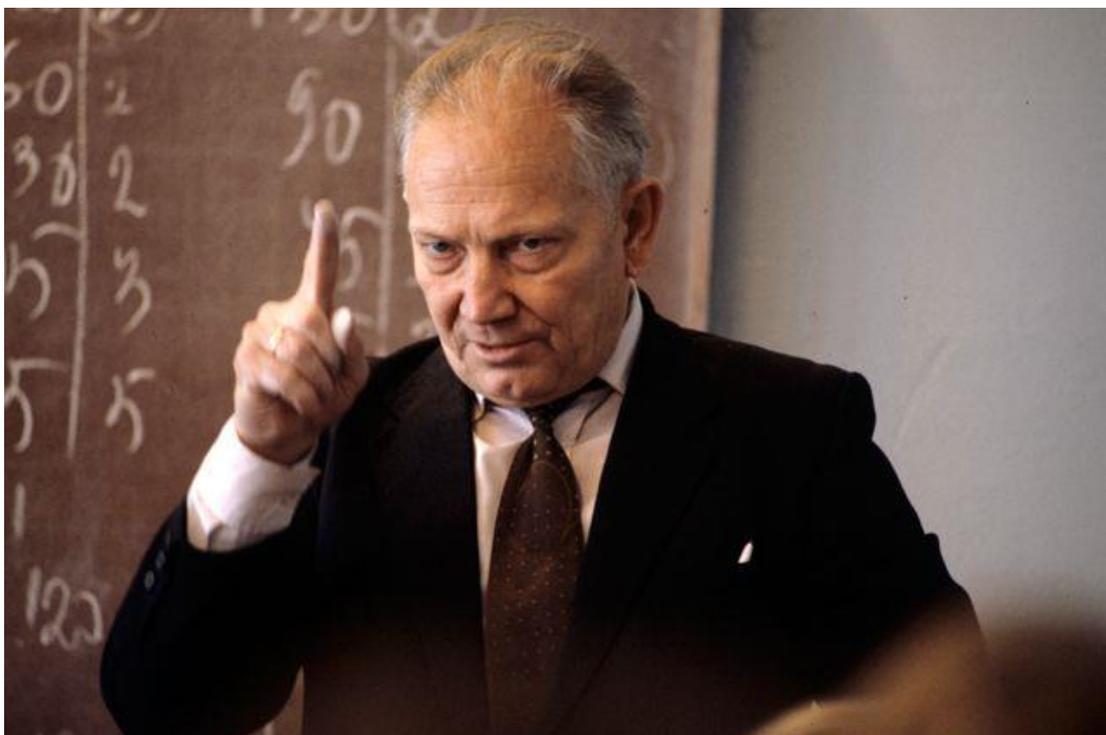
В последующие годы, как показала практика, введение регулярного учета знаний каждого ученика оправдало себя, учебная подготовка и дисциплина школьников заметно повысились.

Система оценок в виде баллов (отметок), несмотря на свои недостатки, до сих пор не нашла себе достойной замены.



Ф. Решетников «Опять двойка»

Многие передовые учителя применяли такие формы контроля, которые, сохраняя положительные стороны традиционной системы оценки, значительно уменьшили ее минусы. Так, известный педагог В.Ф. Шаталов⁵³ для контроля знаний ввел «листы открытого учета знаний».



Виктор Федорович Шаталов
(1927 – 2020)

Суть листов открытого зачета знаний состоит в том, что каждая полученная на уроке или во внеурочное время отметка заносится на специальный бланк, который вывешивается для всеобщего обозрения. В отличие от отметок, выставленных в классном журнале и остающихся тайной для класса, отметка, выставленная по новой методике, имеет несравненно больший эффект. Она становится достоянием всего класса и даже школы. Лист открытого учета знаний превращается в своего рода «послужной список» каждого ученика. Кроме того, возможная ошибка учителя может быть легко устранена.

В. Ф. Шаталову удалось снять или свести к минимуму ряд противоречий. Его методика позволяет быть объективным и не быть форма-

⁵³ Шаталов В. Ф. Куда и как исчезли тройки? – М.: Педагогика, 1979. – 136 с.

листом, правильно оценивать знания и при этом предупредить отрицательный психологический эффект отметки, стимулировать работу ученика, сохраняя положительную перспективу.

По системе Ш.А. Амонашвили⁵⁴ в течение многих лет детям младших классов не ставятся отметки.



Шалва Александрович Амонашвили (род. в 1931) с учениками

Школьники отчитываются перед родителями и учителями результатами своего труда: собственными рассказами, рисунками, поделками, самостоятельно решенными задачами и примерами. За полугодие младшим школьникам выдаются характеристики, в которых отмечаются их успехи и неудачи за этот период, а также готовятся специальные «Пакеты для родителей» (сегодня бы их назвали «Портфолио»), содержащие образцы работ детей. При организации процесса обучения основной упор делается на формирование у детей мотивов учебной деятельности и познавательной активности. Была разработана оценочная система экспериментального обучения, при которой содержательная оценка включается в учебную деятельность школьника как ее регулятор. Установлено, что в результате экспериментального обучения дети

⁵⁴ Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.

становятся активнее, самостоятельнее, а главное – у них формируется интерес к учению, стремление учиться.

Ш. А. Амонашвили – автор педагогического бестселлера «Обучение. Оценка. Отметка», с которым нужно познакомиться каждому будущему педагогу. Он писал: «Отметка, которой приписывается невинная роль простого отражателя и фиксатора результата оценки, на практике становится для ребенка источником радости или горя»⁵⁵. В своей книге «Размышления о гуманной педагогике» (глава «Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников») Амонашвили рассматривает направления мотивации учебно-познавательной деятельности школьников, условия, при которых могли бы исчезнуть страх и волнение учеников перед отметкой. Он констатирует, что в специальной литературе до сих пор не дано четкого определения оценки и отметки, не проведена грань между этими двумя понятиями. Часто они используются как идентичные.

Вместе с тем оценка и отметка, согласно позиции Ш.А. Амонашвили, характеризуются своими особенностями и последствиями. Оценка – это процесс (деятельность) оценивания, осуществляемый человеком; отметка же является результатом этого процесса, его условно-формальным отражением. На основе оценки может появиться отметка как ее формально-логический результат. Однако во что отметка превратится в дальнейшем, что она принесет ребенку, для которого была сотворена, это уже не зависящая от оценки действительность.

Вопросы, к которым Ш.А. Амонашвили обращает учителя, таковы: что такое оценка как процесс? что мы оцениваем? зачем оцениваются знания? кто оценивает? как происходит процесс оценивания? как порождается отметка?

В традиционной образовательной парадигме проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся – это выявление и сравнение на том или ином этапе обучения результата учебной деятельности с требованиями, заданными программой. Оценивание ведется учителем, который произносит развернутое суждение, обосновывающее отметку. Таким образом, оцениваются знания, умения, навыки, и объективность требуется именно с этой позиции. Старания и усилия ребенка часто не

⁵⁵ Амонашвили Ш.А. Сущность оценки и отметки // Мир науки, культуры и образования. 2007 . № 2 (5). С. 77 – 79. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-otsenki-i-otmetki> (дата обращения 10.08.2021).

принимаются во внимание. Не учитывается и рациональность его учебной деятельности (запомнил ли он все со слов учителя или сидел дома за уроками до поздней ночи). Не учитывается и побудитель, заставивший ребенка приняться за учёбу – а мотивы приобретения знаний сильно влияют на отношения ребенка с другими людьми.

Принято считать, что оценка и отметка способствуют усилению чувства ответственности, создают детям мотивацию к учебе. Однако на практике часто встречаются злоупотребления отметкой.

В модели школы, созданной Ш.А. Амонашвили, субъектом оценивания становится не только учитель, но и ученик. Широко применяется взаимооценивание и самооценивающая деятельность. Почему? Разве учитель оценивает ученика несправедливо? До некоторой степени так. Считается, что учитель должен как бы на одну чашу весов класть результат деятельности ученика, а на другую – эталон, с которым этот результат сравнивать. Однако ребенок не понимает, как, например, работа, над которой он столько трудился, может быть оценена низко? Он огорчается и считает учителя несправедливым. Учитель неизбежно примешивает к объективной оценке свое субъективное знание ученика и отношение к нему: старателен ребенок или нет, насколько легко ему дается тот или иной вид деятельности и так далее. Не может учитель поступить иначе: его опыт, знание им жизни, радостей и огорчений каждого ребенка обязательно влияют на оценку. Однако дети не всегда могут постичь эту справедливость взрослого. У них своя точка зрения на оценку и свое понимание намерений учителя. Во многом отношение ребенка к оценке связано с его уровнем притязаний. С этими проблемами и связана необходимость формирования самоконтроля и самооценки.

Для того, чтобы моделировать процесс оценивания, необходимо выяснить, как порождается отметка. По мнению Ш.А. Амонашвили, нужно обратиться к некоторым положениям Б.Г. Ананьева по психологии педагогической оценки. В процессе обучения Б.Г. Ананьев выделяет поток так называемых парциальных оценок. Они выступают в форме отдельных оценочных обращений и оценочных воздействий педагога на учащихся во время опроса, хотя и не представляют собой квалификацию успешности ученика вообще. Они относятся не к системе знаний и даже не к предмету в целом, а к определенному частичному знанию или навыку: «Молодец», «Ты хорошо справился с заданием»,

«Вчера у тебя было сделано лучше, чем сегодня», «Не спеши, еще раз проверь выполненное упражнение, не допустил ли ошибок» и т.п. Иногда это может быть улыбка, добрый взгляд учителя, выражение удивления и т.п. «оценка». Парциальными оценками заполнен педагогический процесс. Парциальная оценка оказывает не только действие в процессе работы, но и последствие, влияя на изменение отношений между школьниками внутри коллектива и между педагогами и школьниками, на формирование интересов, самооценок и т.п. В парциальных оценках выделяют 3 группы, имеющие свои особые формы проявления. Это отрицательная, положительная и исходная парциальные оценки.

Часто, к сожалению, парциальная оценка на уроке и учет успешности не совпадают, представляя собой как бы два совершенно разных процесса. Поэтому ребенок, видя, что на его социальные отношения влияет только отметка, стоящая в журнале, начинает проявлять интерес только к ней и изобретать способы добывания хороших отметок (списывание, шпаргалки, обмен тетрадями и пр.).

В начале своей школьной жизни ребенок еще не осознает своего социального положения ученика. Со временем он начинает понимать взаимосвязь между своими успехами в учебе, своими отметками и своим положением в классе. Классный коллектив оказывается как бы разделенным на 3 яруса: учащиеся на «5» и «4»; учащиеся в основном на «3»; «отстающие» (двоечники). Учащиеся разных ярусов начинают разграничивать общение друг с другом. «Отличники» привыкают смотреть на «среднячков» и «отстающих» свысока, что порождает массу конфликтов между детьми (чаще всего вражда внутри класса возникает именно в системе отношений «отличник-двоечник»). Процесс самовоспитания отличников приобретает неверное направление, т.к. их внимание переключается на «перевоспитание» отстающих.

Дома ребенка тоже встречают вопросом о том, какую отметку он сегодня получил. Со времени начала обучения школьная отметка становится мощным регулятором отношений внутри семьи. Осмыслить отметку родителям трудно по той причине, что она дается в отрыве от оценки. Поэтому зачастую они видят в отметке совсем не тот смысл, который в нее вкладывал учитель. Таким образом, пресловутые школьные «ярусы» переносятся и во внутрисемейные отношения.

В учебной деятельности школьника отметка оказывается одним из мощнейших мотивационных факторов. Часто дети начинают учиться «на отметку», специально подтягиваясь в конце четверти. Усиление роли отметки происходит в ущерб другим мотивам, особенно мотивам познавательного характера. Отметки как бы перекрывают стоящие за ними знания, умения и навыки или УУД. Иными словами, желание получить хорошую отметку заслоняет желание найти решение трудной задачи, узнать и систематизировать новые факты, создать творческую работу. Более того, страх перед снижением отметки может отвлечь ребенка от неожиданного решения, от учебной задачи, которая не решается по строгому алгоритму.

Таким образом, отметка обладает способностью тормозить процесс учебной деятельности. Не случайно Ш.А. Амонашвили говорит, что отметки – это костыли хромой педагогики.

Альтернативой отметок становится содержательное, качественное оценивание: характеристика, пакет результатов, а за ними – обучение самоанализу, самооценка. Содержательные оценки – это не заменитель императивных отметок. Это органическая часть личностно-гуманного педагогического процесса – они возникли для того, чтобы развить и сформировать оценочную деятельность у детей и сделать педагогический процесс гуманным и направленным на личность ребенка. Учитель лишает оценки силового ядра, а себя самого – жезла власти. Содержательные оценки становятся и условием, и результатом сотрудничества, взаимоотношений между учителем и детьми, закрепляют между ними взаимопонимание и взаимное доверие на долгие годы. А личностному подходу содержательные оценки способствуют тем, что учитель учит детей содержательно-оценочной деятельности.

В гуманно-личностном образовательном процессе «Школы Жизни» целенаправленно выращивается способность оценочной и самооценочной деятельности: принятия или творения эталонов, образцов, присвоения способов оценочных сопоставлений, оценочных и самооценочных суждений, контроля и самоконтроля. А учительская оценочная деятельность утверждает успех и предотвращает от неудач. Все это упраздняет всякие формальные отметки и награды – цифровые, словесные или знаковые, материализованные или материальные.

Формирование эталона в процессе обучения оценивающей деятельности

Эталоны составляют основу оценочной активности, служат ее ориентиром. Без них оценка не может приобрести для школьника содержательный смысл. Эталоны – образец отдельных действий, операций, их результатов, образец самой учебно-познавательной деятельности и ее конечного результата. Он должен помочь школьнику найти ответ на вопросы: правильно ли я осуществляю деятельность; каково качество моей деятельности и ее результата; смог ли я овладеть знанием, как, с какой полнотой, овладел ли я этим умением (навыком), какого его качество и так далее.

Формирование эталонов и содержательных оценок в коллективной учебно-познавательной деятельности имеет разностороннее значение: во-первых, эталон создается, уточняется, углубляется всеми, во-вторых, способы соотнесения того или иного результата с эталоном устанавливаются всеми и вырабатываются определенные меры нормы оценочных суждений; в третьих, формируется и положительно-критическое отношение при оценке школьниками результатов учебного труда; в-четвертых, определяются личностные позиции, точки зрения, оценки; в-пятых, накапливается индивидуальный опыт контроля и оценки, самоконтроля и самооценки; в-шестых, образуется внутренняя, личностная установка внимательно относиться к критике, замечаниям товарищей; в-седьмых, воспитывается готовность достойно, с чувством сопереживания оценивать успехи и неудачи товарища⁵⁶.

Приемы формирования эталонов:

1) Коллективный выбор эталона (например, выбор лучшей буквы из написанных первоклассниками на доске);

2) Коллективное выдвижение эталона (задача определить образец, например, составить подстрочную схему выразительного чтения стихотворения с помощью условных обозначений).

С помощью эталонов организуется коллективная оценка.

На основе оценивающей деятельности педагога и коллективном содержательном оценивании формируется оценочный компонент в самостоятельной учебно-познавательной деятельности школьника.

При формировании содержательной самооценки особое значение приобретает раскрытие перед школьником смысла учебно-познавательной задачи. Школьник, как правило, ориентируется на внешние, а

⁵⁶ Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. Книга 4. Об оценках. М.: Амрита-Русь, 2015. С. 244 – 360. URL: <https://books.google.ru/books> (дата обращения 15.09.2016).

не на внутренние ее стороны. Действительной же целью учебно-познавательной задачи является преобразование самого школьника: его знаний, умений, навыков, способов деятельности. Если он решает математический пример, то результатом его учебно-познавательной деятельности будет не столько правильный ответ, сколько присвоение обобщенных способов решения примеров подобного класса, совершенствования определенных умений и навыков. Нахождение правильного ответа - скорее показатель продвижения школьника, нежели самостоятельно-значимый результат.

В процессе обучения следует направлять школьника на то, чтобы в каждой учебно-познавательной задаче он видел картину своего продвижения и совершенствования. Это приведет его к действительно содержательной самооценке и самокритике: через внешний результат своей деятельности он будет анализировать свои успехи и не удаchi достижения и пробелы.

Поначалу ребенок, поступивший в школу, не только не имеет необходимых эталонов и не владеет способами оперирования ими, но и с трудом «удерживает» эталон при решении учебной задачи. Однако потребность в том, чтобы работу оценивал старший, достаточно сильна. Поэтому, попадая в школу, ребенок оказывается в тесной зависимости от учителя, от его оценки.

Для первоклассника не существует объективного объекта оценки, он оценивает лишь потраченный труд, приложенные усилия, а не получившийся результат.

У ребенка не возникает сама собой мысль сравнить свою работу с эталоном (даже если эталон лежит перед ним), он обращается за оценкой к взрослому. Поэтому ребенка надо специально учить навыкам самооценивания.

Приходя в школу, ребенок, привыкший к активной позиции в игре, быстро становится в пассивную позицию при учебе. Задача педагога – не допустить этого, а перевести активность, присущую ребенку, в русло учебно-познавательной деятельности. На этом пути происходит введение ученика в сферу самостоятельной оценочной деятельности.

Смысл учебно-познавательной деятельности в том, чтобы повернуть ребенка от внешнего объекта к внутреннему, дать ему возможность познать и развить самого себя, свои силы, возможности.

В обычной практике часто встречается ситуация подмены учебно-познавательной цели задачей, направленной на преобразование внешнего объекта, работой не с целью усовершенствовать свои знания, а с целью получить результат, удовлетворяющий внешние требования (например, ответ в задаче). При этом за результат он принимает именно ответ, а не знание, умение или навык, которым он овладел.

Для успешной оценочной деятельности необходимо такое условие как обоюдность эталонов. Такие эталоны надо целенаправленно формировать у учащихся. Во-первых, надо установить доверительные отношения между школьником и учителем. Во-вторых, при овладении ребенком некоторым числом эталонов, педагог все больше опирается на них, помогая ребенку самому вести оценочную деятельность. О сформированности эталонов можно говорить тогда, когда ребенок владеет и эталоном, и способами оперирования с ним.

В экспериментальном обучении на содержательно-оценочной основе сложились специфические формы отчета педагогов перед родителями и руководством школы об успехах школьников. Смысл отчета, согласно направлению всего обучения, заключался в том, чтобы отличить картину формирования личности школьника; дать содержательную характеристику присвоенных школьником знаний, умений и навыков. Наметить стимулирующие перспективы дальнейшего его развития; построить отношения социальной среды к школьнику на гуманистической основе.

Таким образом, безотметочная система никак не означает отсутствия оценивающей деятельности. Наоборот, она призвана перевести ученика из пассивной позиции ожидающего оценивания со стороны учителя в активную позицию субъекта оценивающей деятельности.

Как видим, проектирование оценивающей деятельности напрямую связано с моделью школьного образования.

5.3. Контроль и оценивание или диагностика?

В современной педагогике используется три основные категории, имеющие прямое отношение к выявлению качественных характеристик полученного учащимися образования: это диагностика, оценивание и контроль.

Диагностика обучения – обязательный компонент образовательного процесса, с помощью которого определяется достижение поставленных целей. Диагностика охватывает различные сферы: психологическую, педагогическую, дидактическую. Образовательная диагностика – это процесс определения результатов образовательной деятельности учащихся и педагогов с целью выявления, анализа, оценивания и корректирования обучения. Диагностика - это точное определение результатов дидактического процесса.

В понятие «диагностика» вкладывается более широкий и глубокий смысл, чем в понятие «проверка знаний, умений и навыков» обучаемых. Проверка знаний, умений и навыков лишь констатирует результаты, не объясняя их происхождения. Тогда как диагностирование рассматривает результаты с учетом способов их достижения, выявляет тенденции, динамику дидактического процесса,

Диагностика образовательной деятельности ученика включает в себя контроль, проверку, оценивание; накопление статистических данных, их анализ; прогнозирование, выявление динамики, тенденций дидактического процесса.

В состав диагностики входят различные формы контроля, который означает выявление, измерение и оценивание учебных достижений обучающихся. Выявление и измерение называют проверкой. Проверка имеет целью определение уровня и качества обученности ученика, объема его учебного труда.

Контроль обеспечивает установление обратной связи, получение информации о результате учебной деятельности обучаемых. Обучающий устанавливает, какие знания, умения, навыки, универсальные учебные действия усвоил обучаемый, в каком объеме, готов ли он к восприятию нового содержания. Учитель получает также сведения о характере самостоятельной учебной деятельности обучаемого. Контроль показывает обучающему, насколько его собственная работа была плодотворной, удачно ли он использовал возможности педагогического процесса в обучающих целях.

Во время контроля получает информацию о своей учебной деятельности и сам обучаемый. Контроль помогает ему понять, каких успехов он добился в освоении содержания образования, и увидеть пробелы и недостатки в них. Постоянный контроль дисциплинирует обучаемых, приучает к определенному ритму, развивает волевые качества.

Основой для оценивания являются результаты проверки. Оценка имеет различные способы выражения: устные суждения педагога, письменные качественные характеристики, систематизированные по определенным параметрам аналитические данные.

Оценка чаще всего завершается отметкой – условным обозначением в виде числа, буквы, кодовых сигналов.

Функции оценки:

- мотивационная оценка поощряет образовательную деятельность учения и стимулирует ее продолжение;
- диагностическая указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика;
- воспитательная формирует самосознание и адекватную самооценки учебной деятельности школьника;
- информационная свидетельствует о степени успешности ученика в достижении образовательных стандартов, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей, личностных образовательных приращениях.

Оценке подлежит в первую очередь уровень достижения учеником образовательных стандартов. По каждому учебному курсу существуют требования к уровню подготовки выпускников основной школы, которые представляют собой краткую характеристику минимально необходимых результатов, которые должны быть достигнуты. Планируемые результаты обучения описаны в содержательно-деятельностной форме, то есть характеризуют виды деятельности ученика по отношению к содержанию учебного курса.

Оцениванию подлежат также те направления и результаты деятельности ученика, которые определены в рабочей программе учителя и в индивидуальных образовательных программах учеников.

Оценка – часть образовательного процесса, в котором ученик выступает полноправным субъектом. Одна из задач педагога – обучение детей навыкам самооценки. С этой целью учитель всякий раз выделяет и поясняет критерии оценки, учит детей формулировать эти критерии в зависимости от поставленных целей и особенностей образовательного продукта.

Оценку необходимо отличать от отметки. Оценка – это процесс, деятельность или действие по оцениванию; отметка – результат этого процесса. Отметка выражается качественно, например, вербально: «У

тебя получилось найти второй способ решения задачи», «Ты - молодец!»; символически: переходящий флаг, желтый кружок; эмоционально: улыбкой, одобрением, порицанием. Отметка же, как правило, выражается количественно: в пяти или десятибалльной шкале; местом в рейтинге; процентами.

Традиционной является четырехбалльная система отметок:

- владеет в полной мере (отлично),
- владеет достаточно (хорошо),
- владеет недостаточно (удовлетворительно),
- не владеет (неудовлетворительно).

Очевидно, что данная шкала не дает представления о полноте и многообразии образовательных результатов учеников. Многие учителя расширяют данную систему, вводя дополнительно к баллам знаки «плюс» и «минус». В ряде школ, лицеев и гимназий применяются десяти- двадцати-, стобалльные шкалы. Школы личностной ориентации вводят расширенные системы качественно-количественного оценивания: диагностические карты ученика, дневники личных достижений, письменные характеристики⁵⁷.

Роль оценки и отметки в обучении исследуется педагогами и психологами давно. Негативное влияние отметок (списывание, подсказка, зубрежка, шпаргалки) приводит ученых к выводу о необходимости ликвидации отметок и развитии способов оценки (Ш.А. Амонашвили). В то же время безотметочное обучение уменьшает соревновательность, конкуренцию, ответственность. В некоторых западных странах плата за обучение существенно снижается, если учащийся желает обучаться без контроля и отметок.

Виды контроля: предварительный, текущий, повторный, периодический, итоговый.

Предварительный контроль имеет диагностические задачи и осуществляется, как правило, в начале учебного года или перед изучением новых крупных разделов. Цель предварительного контроля – зафиксировать начальный уровень подготовки ученика, имеющиеся у него знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью. Предварительная диагностика уровня обученности учащегося важна для того, чтобы определить его приращение за определенный период вре-

⁵⁷ Хуторской А. В. Современная дидактика. Учебник для вузов. 3-е изд. – М.: Эйдос, 2021. – 544 с.

мени. Оцениванию в данном случае может подлежать не сравнение образовательных достижений ученика с эталонами или стандартами, а сравнение его нынешнего уровня обученности с начальным, то есть степень личностного приращения.

Текущий контроль – это систематическая проверка и оценка образовательных результатов ученика по конкретным темам на отдельных занятиях. Желательно, чтобы текущий контроль происходил на каждом уроке. Возможные формы такого контроля: опрос учителя, выполнение тестов, решение задач, работа с компьютерной программой, взаимоконтроль учеников в парах или группах, самоконтроль ученика.

Повторный контроль предполагает проверку знаний параллельно с изучением нового материала. Это способствует прочности и системности знаний учеников.

Периодический контроль осуществляется по целому разделу учебного курса. Цель – диагностирование качеств усвоения учеником структурных основ и взаимосвязей изученного раздела. Задача периодического контроля – обучающая, поскольку ученики обучаются систематизации, обобщению, целостному видению крупного блока учебной информации и связанной с нею деятельности.

Тематический контроль осуществляется после изучения темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний обучаемых.

Итоговый контроль проводится в конце каждой четверти или учебного года. Он может иметь форму контрольной работы, зачета, экзамена, защиты творческой работы. Данный тип контроля предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым целям и направлениям. Не должно быть такого, чтобы заявлялись одни цели, а итоговому контролю подлежали совсем другие параметры или только часть из них. Например, если в начале учебного года учитель поставил целью творческую самореализацию учеников на основе выполнения ими исследований по заданным темам, то именно эта цель и должна быть продиагностирована и оценена для каждого ученика и класса в целом.

Отсроченный контроль – контроль остаточных знаний и умений спустя какое-то время после изучения темы, раздела, курса (этот срок может колебаться от 3 месяцев до полугода и более). Отсроченный контроль как вид контроля соответствует требованию судить об эффективности процесса по конечному результату,

Контроль осуществляется в различных формах. По форме контроль подразделяется на индивидуальный, групповой и фронтальный.

При контроле используются различные методы. Методы контроля – это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности обучаемых и педагогической работы обучающихся.

В педагогической практике используются методы устного, письменного, практического, машинного контроля и самоконтроля.

Устный контроль осуществляется в процессе устного опроса обучаемых. Он позволяет выявить знания обучаемых, проследить логику изложения ими материала, умение использовать знания для описания или объяснения процессов и происходящих событий, для выражения и доказательства своей точки зрения, для опровержения неверного мнения и т.д.

Письменный контроль предполагает выполнение письменных заданий (упражнений, контрольных работ, сочинений, отчетов и т.д.). Письменный контроль позволяет проверять знания всех обучаемых одновременно, но требует больших временных затрат на проверку письменных заданий.

Практический контроль применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы или сформированности двигательных навыков.

С развитием информационных технологий распространение получил контроль с использованием машин. Машинный контроль экономит время учащихся, учителя. С помощью контролирующих машин легко установить единые требования к измерению и оцениванию знаний. Результаты контроля легко поддаются статистической обработке. Устраняется субъективизм учителя при оценивании знаний.

Применение контролирующих машин позволяет успешно осуществлять самоконтроль. Самоконтроль возможен и без применения машин. Но для этого необходимо учить обучаемых самостоятельно находить ошибки, анализировать причины неправильного решения познавательных задач, искать способы их устранения.

Дидактическими функциями оценивания принято считать следующие:

- контролирующую (выяснение состояния знаний учащихся, определение уровня усвоения учебного материала, предусмотренного программой, на данном этапе обучения),

- обучающую (возможность усовершенствования проверяемых знаний, их углубления и расширения через специально подобранную систему проверочных заданий),

- ориентирующую (информация об успешности учебного труда школьника и необходимости осуществления корректирующих мер),

- воспитывающую (создание условий для формирования чувства ответственности, трудолюбия, организации взаимопомощи).

В современной дидактике существуют два типа ориентации оценивающей деятельности: социально-ориентированная и индивидуально-ориентированная. При социально-ориентированной ориентации критерием оценки являются социальные нормы, общезначимые сравнения и общепринятые эталоны. Полученный результат сопоставляется с заранее определенным стандартом. При индивидуально-ориентированном оценивании применяются специфические для каждого ученика эталоны. Результат, полученный учеником, сравнивается с его же результатом. Педагог отмечает и поощряет малейшее продвижение школьника вперед, постоянно анализирует причины, которые этому способствуют или мешают.

Таким образом, современное представление об оценивающей деятельности и деятельности по самооцениванию учеников базируется на богатом историко-педагогическом опыте. Основными видами контроля, в процессе которого осуществляется оценка и самооценка, являются предварительный, текущий, повторный, периодический и итоговый. Кроме того, в современной педагогической деятельности возрастает роль отсроченного контроля. Наиболее распространенными методами считаются устный, письменный, машинный и практический контроль. Последний особенно важен для уроков технологии. Все эти методы используются в самооценивающей деятельности: письменный самоконтроль, оценивание результатов собственной практической деятельности и пр. Основные дидактические функции оценивания – контролирующая, обучающая, ориентирующая, воспитывающая. Все они наиболее успешно реализуют свой потенциал в процессе самооценивающей деятельности. Ориентация оценивающей деятельности, в зависимости от системы, целей и концептуальных характеристик системы

обучения, бывает социально-ориентированной и индивидуально-ориентированной. В сфере организации самооценивающей деятельности особое значение приобретает индивидуально-ориентированная деятельность учащихся (ученик учится рефлексировать собственные достижения, процесс преодоления трудностей, фиксировать особенности своего продвижения по индивидуальной образовательной траектории).

В современной дидактике, помимо методов устного контроля (беседа, рассказ ученика, сообщения об опыте), методов письменного контроля (контрольные работы, рефераты, диктанты), выполнения практических работ, широкое распространение получили тестовая и рейтинговая системы, а также метод портфолио.

Рассмотрим их особенности и условия применения.

5.4. Тест: специфика педагогического проектирования

Тестовые технологии диагностики, контроля и оценивания обучения широко используется в педагогической практике, как в России, так и за рубежом. Педагогическое тестирование – одна из наиболее стандартизированных и объективных технологий контроля и оценивания знаний, умений и навыков испытуемого. Эта технология лишена таких традиционных недостатков, как неоднородность требований, субъективность экзаменаторов, неопределенность системы оценок и т.п. Современное педагогическое тестирование представляет собой комплекс стандартизованных методов измерения параметров, которые определяют уровень подготовленности обучающегося и соответствие образовательным стандартам в конкретной предметной области. При этом широко используются математические методы планирования и обработки результатов измерений, а также современные технологии обработки информации⁵⁸.

Педагогическое тестирование – совокупность методических и организационных мероприятий, обеспечивающих разработку педагогических тестов, подготовку и проведение стандартизированной процедуры измерения уровня подготовленности испытуемых, а также обработку и

58 Ким В.С. Тестирование учебных достижений. Монография. - Уссурийск: УГПИ, 2007. – 214 с.

анализ результатов. Тестовый контроль является одной из форм объективизации оценки качества учебного процесса. Уровень его организации оказывает оптимизирующее влияние на познавательную деятельность студента и формирует инициативную и творческую позицию обучающегося относительно познания. Тестовый контроль является одним из необходимых элементов рейтинговой оценки познавательной деятельности обучающихся. Он является надежным и объективным способом сравнительной оценки деятельности педагогов в отдельности и всего коллектива в целом. Тестирование – одно из средств индивидуализации в учебном процессе, так как учитывает психологические особенности учащихся. Тестовый контроль знаний позволяет проверить значительный объем изученного материала. Систематическое использование тестов формирует у учащихся дисциплинированность и стремление к самостоятельности в усвоении программного материала.

Требования к тесту:

- краткость (не всякое задание подходит для теста);
- определенность по форме, содержанию и параметрам;
- свойства заданий должны соответствовать системе знаний;
- объективность;
- надежность⁵⁹.

Цель тестового контроля:

- измерить уровень усвоения знаний;
- изучить динамику развития личности учащихся;
- корректировать процесс обучения.

Педагогический тест представляет собой совокупность взаимосвязанных тестовых заданий, позволяющих надежно и валидно оценивать знания и умения обучающихся. Тест позволяет по результатам выполнения тестовых заданий объективно измерить уровень подготовленности испытуемых по конкретным разделам определенной области знаний. Тесты дают возможность многокритериальной оценки, большой экономии времени при замере качества подготовки, использования компьютерной техники и т.д. Тест состоит, как правило, из 7-15 тестовых заданий – таких, чтобы их правильное выполнение занимало

⁵⁹ Ким В.С. Тестирование учебных достижений. Монография. – Уссурийск: УГПИ, 2007. – С.15 – 24.

не более сорока минут. Тесты могут состоять из тестовых заданий одинаковой степени сложности, однако, более желательно, чтобы тесты содержали задания различной сложности. В последнем случае тестовые задания обычно располагаются от простых к сложным.

Преимущества педагогического тестирования как одного из методов контроля: более высокая объективность контроля; дифференцированность; эффективность.

Негативные стороны тестирования:

- трудно проверить глубину понимания вопроса;
- трудно проверить логику мышления;
- вероятность случайности;
- нет возможности проверить творческое применение усвоенных знаний в новых ситуациях.

Формы педагогических тестов:

- закрытая форма тестовых заданий;
- открытая форма тестовых заданий;
- задания «на соответствие»;
- задания на «установление правильной последовательности».

1. Задание закрытого типа – тестовое задание, содержание которого сопровождается несколькими номерованными вариантами ответа; испытуемому предлагается выбрать номер правильного ответа.

Тестовое задание с несколькими правильными ответами – задание, в котором правильных ответов может быть несколько. При выполнении таких заданий требуется выбрать из нескольких предложенных возможных ответов один, иногда несколько правильных.

Фрагмент итогового теста по технологии за 7 класс, в котором использованы задания закрытого типа с единственным вариантом ответа:

1. Совокупность графических и текстовых документов, с помощью которых определяют вид, размеры и другие параметры будущего изделия — это ...

- А) Конструкторская документация*
- Б) Техническая документация*
- В) ГОСТ*
- Г) Технологическая документация*

2. Основными средствами труда современного производства являются:

- А) электрические инструменты
- Б) технологические машины
- В) агрегаты
- Г) производственные линии

3. Как называется заключительная стадия приготовления хлебных изделий?

- А) разделка
- Б) перемешивание
- В) выпечка
- Г) запекание
- Д) заморозка

Правильные ответы:

- 1. А
- 2. Б
- 3. В

Фрагмент итогового теста по технологии за 7 класс, в котором использованы задания закрытого типа с несколькими вариантами ответа:

1. Какие виды тепловой обработки применяются при приготовлении рыбных блюд? Выберите несколько вариантов ответа.

- А) маринование
- Б) тушение
- В) запекание
- Г) разделка
- Д) размораживание
- Е) жарка

Правильный ответ:

- 1. БВЕ

2. Задание открытого типа – тестовое задание без указания возможных вариантов ответа; испытуемому предлагается самостоятельно указать правильный ответ. Для ответа на вопрос обучаемый должен дописать правильно одно или несколько слов на месте пробела.

Фрагмент итогового теста по технологии за 7 класс, в котором использованы задания открытого типа:

1. Как называется дисциплина, при которой обязательно соблюдаются правила внутреннего распорядка, которые утверждены на данном предприятии?

2. Впишите название технического устройства.

_____ — устройство, преобразующее какой-либо вид энергии в механическую работу или энергию другого вида.

3. В каких устройствах и установках применяется магнитное поле? Запишите примеры устройств.

Правильные ответы:

1. Трудовая

2. Двигатель

3. Электромагнитный кран, сепаратор, магнитные пускатели, автоматический выключатель

3. Задание на установление соответствия (задания перекрестного типа).

Тестовое задание на соответствие (тестовое задание перекрестного выбора) – тестовое задание, при выполнении которого необходимо установить соответствие между элементами двух множеств (двух списков). Чаще всего задания на соответствие располагают в табличной форме. Каждому элементу левого столбца соответствует один, иногда несколько элементов правого столбца. Желательно, чтобы в правом столбце элементов было больше, чем в левом столбце.

Иногда задание на установление соответствия выполняется с помощью цифр и букв.

Фрагмент итогового теста по технологии за 7 класс, в котором использованы задания на установление соответствия:

1. Распределите источники информации по группам:

А) отражение предмета в зеркале

Б) видео в интернете

В) следы на песке

Г) отражение предмета в реке

Д) голос в навигаторе автомобиля

Е) крик чайки

Правильные ответы:

Природные: ВГЕ

Техногенные: АБД

4. Задание на установление правильной последовательности.

Тестовое задание на установление правильной последовательности – тестовое задание, выполнение которого состоит в установлении правильной последовательности операций, действий, событий. В этих заданиях ученику предлагается какая-либо последовательность действий в случайном порядке. Он должен слева от каждого действия вместо прочерка проставить его порядковый номер в верной, по мнению ученика, последовательности⁶⁰.

Фрагмент итогового теста по технологии за 6 класс, в котором использованы задания на установление соответствия:

Творческий учебный проект. Выберите действия, которые относятся к подготовительному этапу проекта и укажите их в правильной последовательности:

А. Формулирование технической задачи

В. Составление технической справки

С. Сбор и анализ информации по объекту проектирования

⁶⁰ Ким В.С. Тестирование учебных достижений. Монография. – Уссурийск: УГПИ, 2007. – С.134-139.

D. Составление исторической справки по предмету исследования

E. Организация рабочего места

F. Выявление и обоснование выбора создаваемого изделия

G. Разработка эскизного проекта

Правильные ответы:

C, D, A, B, F

Проектирование тестирования предполагает проведение подготовительной организационной работы. Должны быть подготовлены и размножены соответствующие документы, а именно:

- инструкция о проведении тестирования;
- план теста;
- бланки ответов;
- матрица ответов;
- бланк для проверки тестов;
- протокол результатов тестирования.

Инструкция о проведении тестирования – документ, устанавливающий порядок и организацию тестирования, которые определяются используемой методикой, техническими и организационными средствами и запланированными способами обработки.

Протокол результатов тестирования – официальный документ о результатах тестирования определенного контингента испытуемых с указанием тестового балла для каждого участника тестирования.

Пример теста с использованием современных цифровых ресурсов (Kahoot)

Учащиеся со своего смартфона заходят в приложение Kahoot! по следующей ссылке: <https://create.kahoot.it/share/do-you-know-the-usa/1c2efee9-1207-4121-a3c1-c1313bb202dc>, вводят код игры, генерирующийся автоматически. Учащиеся вводят свое имя, как только все учащиеся зайдут, учитель начинает тест.

Прикрепляю вопросы созданного теста.



Do you know the USA?

0 favorites 0 plays 0 players

Play

Edit



2 - Quiz

What is the capital city of the USA?



Washington



Boston



New York



3 - Quiz

What is the national symbol of America?



The rose



The bald eagle



The shamrock



4 - Quiz
America was discovered by ...  20 sec

- Ferdinand Magelan ✗
- Christopher Columbus. ✓
- Vasco da Gamma ✗

5 - Quiz
There are fifty Stars on the American flag. It is because ...  240 sec

- there are fifty states in the USA. ✓
- there have been fifty presidents of the USA. ✗
- there are 50 colonies in the USA. ✗

6 - Quiz
What is the longest River in the USA?  240 sec

- Missouri ✗
- Yukon ✗
- Mississippi ✓

7 - Quiz
The second name of New York is...  240 sec

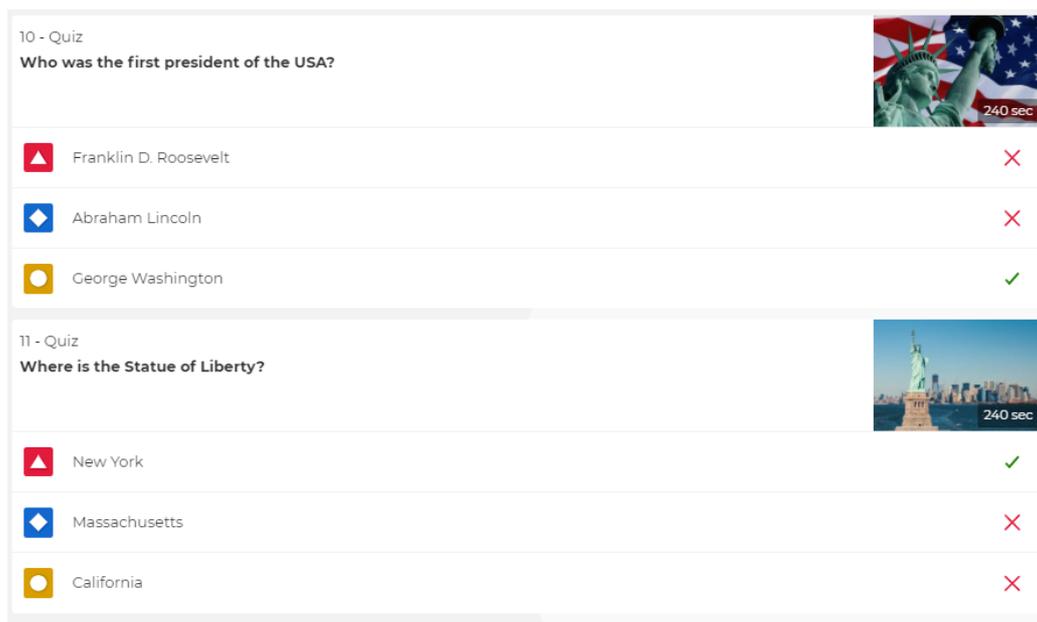
- Broadway ✗
- Staten Island ✗
- America's Big Apple ✓

8 - Quiz
What is the name of the American flag?  240 sec

- Old Flag ✗
- Stars and Stripes ✓
- Union Jack ✗

9 - Quiz
When did the American Congress adopt the Declaration of Independence?  240 sec

- on June 14th, 1776 ✗
- on July 4th, 1783 ✓
- on July 4th, 1776 ✗



5.5. Рейтинг-контроль: специфика педагогического проектирования

В настоящее время рейтинг-контроль – это технология диагностики и контроля учебных достижений, применяемая преимущественно в высшем образовании. Но все чаще она используется в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях, особенно в старших классах.

Основная идея всех рейтинговых систем заключается в создании условий для активизации учебно-познавательной деятельности учащихся, усиления их мотивации к учебе и самостоятельной работе и повышения объективности оценивания обученности учащихся. В качестве таких условий предлагаются модульная организация учебного процесса, постоянное отслеживание уровня знаний и многобалльное оценивание обученности учащихся.

Практически любое задание, вопрос или задача могут быть разложены на составляющие элементы и оценены учителем по предложенной шкале баллов. Поскольку оцениванию подлежит максимально конкретизированное действие (элемент) и также поэлементно произво-

дится анализ полученных результатов, имеющаяся таким образом информация представляет собой обширный объективный материал для аналитического анализа.

Выделяют следующие функции рейтинговой технологии:

- креативная функция проявляется в создании условий формирования творческого потенциала учащихся, которая проявляется в умении развить идею, реализовать ее в конкретных условиях, увидеть множество вариантов решений и т.п.;
- функция рефлексии. Рефлексия позволяет обучающемуся переосмыслить свой предшествующий опыт в свете последних достижений науки, научно-исследовательской работы преподавателей. Также рефлексия позволяет соизмерять цели рейтинговой технологии с индивидуальными возможностями учащегося, а реально достигнутые результаты сопоставить с перспективами развития учебного процесса;
- стимулирующая функция предполагает создание условий для развития творческих способностей, научной активности, самостоятельности учащихся, посредством введения научно-исследовательской работы в учебный процесс;
- диагностическая функция позволяет получить достоверную информацию об особенностях протекания учебного процесса и направленности влияния нововведения;
- функция коррекции заключается в корректировке различных влияний нововведений на развитие личности учащихся.

Данные функции рейтинговой технологии обучения направлены на обеспечение развития личности учащегося, его творческой активности и самостоятельности.

Эффективность рейтинговой технологии обучения во многом зависит от успешности её проектирования, от четкости взаимодействия всех элементов как по горизонтали (в рамках одного периода обучения, например, учебного года), так и по вертикали – на весь период обучения. Необходимо и в этом соблюдать правила, не допускающие внесения изменений в один из элементов системы, не затрагивая перестройкой другие.

В исследованиях Л.Г. Устиновой предлагается ориентироваться на следующие принципы рейтинговой технологии⁶¹.

- Ориентационный принцип (целеполагание) позволяет учащимся четко представлять себе цели и задачи предстоящей работы, наметить способы их достижения.
- Принцип комплексного подхода, основными требованиями которого являются органическое единство учебной, научной и воспитательной работы, тесное взаимодействие всех форм и методов формирования творческой личности, реализуемых посредством учебного процесса во внеучебное время.
- Принцип мотивации регулирует деятельность учителя в плане мотивационной сферы учащегося. Этот принцип ориентирует деятельность педагога на формирование у учащихся потребностей в познании, в достижении цели, в познавательном общении, потребностей в учении, труде, то есть формировании гармоничной мотивационной сферы, характеризующейся взаимосвязанностью ее компонентов.

Принцип объективности рейтинговой технологии обучения направлен на то, что результаты не должны зависеть от личности учителя, оценка, полученная учащимся, должна быть объективной. При этом существенно уменьшается элемент случайности и субъективизма при получении итоговой оценки за четверть или на за год.

Все эти принципы направлены на достижение высоких и прочных результатов в обучении, на развитие творческого потенциала.

Содержательная сторона рейтинговой технологии обучения должна отвечать не только сложившимся трем основным уровням формирования содержания образования:

- уровню общего теоретического представления, то есть той теоретической базе, которая необходима учащимся;
- уровню учебного предмета;
- уровню учебного материала.

Она должна включать в себя учебную научно-исследовательскую работу учащихся, направленную на развитие преобразовательных, исследовательских возможностей.

⁶¹ Устинова Л. Г. Творческий потенциал и рейтинговая технология обучения // Школьные технологии. – 2002. – № 2. – С. 27.

Конечным результатом применения рейтинговой технологии является становление учащегося как субъекта учебной, исследовательской деятельности, то есть достижение такого уровня развития обучаемых, когда они оказываются способными поставить цель своей деятельности, актуализировав для этого знания и способы деятельности; планировать, корректировать свои действия, соотнося результат с поставленной целью. Обучающийся должен осознать себя субъектом учебного процесса. Поэтому в рамках рейтинговой технологии между учителем и учащимся возникают субъект-субъектные отношения.

Принципы проектирования содержания рейтинг-контроля:

- объективность,
- дифференцированность,
- стимулирование
- ранжирование учебных достижений обучаемых.

Рейтинговая система контроля реализуется в три этапа:

- проектирование рейтинговой системы контроля качества образования,
- организация и реализация,
- оценка и коррекция.

На этапе проектирования рейтинговой системы контроля решается несколько задач. Первая из них заключается в постановке цели проектирования.

Цель рейтинговой системы контроля в образовательном учреждении представлена как описание или характеристика прогнозируемого результата качества знаний.

Возможности педагогической конкретизации целей обучения открывают подход к системе обучения как в системе управления. В соответствии с требованиями общей теории управления, цели должны задаваться через точное указание конечного состояния управляемого объекта в виде перечня конкретных признаков.

Речь идет о построении системы знаний, в которой определены конечная цель обучения и, следовательно, объем научных знаний, умений и навыков. На основе этого проводится анализ деятельности, уточняется содержание и составляются программы тех дисциплин, которые необходимы для обучения учащихся; формулируются их цели и задачи, а также определяются значение и функции каждой дисциплины в учебном плане.

Таким образом, в рейтинговой системе контроля реализован подход, основанный на квалификационной характеристике совокупности знаний и умений, которыми должен овладеть учащийся в результате обучения.

Учебная дисциплина, как известно, характеризуется совокупностью теоретических знаний и практических способов деятельности, овладение которыми формирует знания и умения. Следовательно, чем полнее учащийся овладел содержанием дисциплин учебного плана, тем качественнее его подготовка.

Исходя из этого, можно уточнить предметную цель рейтинговой системы контроля: это совокупность знаний и умений по всем дисциплинам учебного плана. При таком подходе к предмету данной системы контроля возникает необходимость измерения и оценки каждой «порции» знаний и умений, предъявляемой учебной дисциплиной, и кумуляции количественного выражения оценки-баллов.

Кумулятивный балльный показатель учащегося при сравнении его с нормативным (эталонным) показателем будет характеризовать степень полноты освоения содержания образования. Обобщенный показатель качества обучения – это эталонный кумулятивный балльный показатель, характеризуемый максимально возможной суммой баллов, которую может накопить учащийся в результате изучения всех дисциплин учебного плана. Данный эталон разрабатывается на базе эталонных показателей по всем изучаемым дисциплинам. Процесс разработки эталона можно упростить, разрабатывая для всех дисциплин унифицированные шкалы и определяя «весовые» характеристики каждой дисциплины в зависимости от ее значимости в учебном плане специализации. Кроме того, немаловажным представляется вопрос о критериях, по которым идет оценка знаний и умений, так как даже в рамках одной дисциплины, читаемой разными преподавателями, системы критериев могут различаться, не говоря уже об отдельных дисциплинах учебного плана, где система критериев может вообще отсутствовать. Такое положение ведет к неадекватности результатов рейтинга, поэтому целесообразно вводить обобщенные критерии оценки знаний и умений. Иначе говоря, необходима унифицированная шкала рейтинговой оценки, принципы формирования которой являются общими для всех дисциплин. Однако в целях удобства размер шкалы внутри дис-

циплины может определяться самостоятельно. Шкала содержит информацию о ее предельных значениях (максимальном и минимальном), о диапазонах рейтингового показателя, отражающих удовлетворительный, хороший, отличный и неудовлетворительный результаты учения и соответствующих привычным пятибалльным оценкам, а также его минимальных пределах, при которых учащийся получает положительную отметку.

Создание условий реализации рейтинговой системы контроля носит, в основном, организационный характер и включает решение следующих вопросов:

- информирование субъектов и объектов системы о ее целях, задачах и содержании;
- обеспечение субъектов рейтинговой системы контроля научно-методическими материалами;
- проведение обсуждений результатов внедрения рейтинговой системы контроля и др.

В дальнейшем формируется рейтинг учащихся по циклу дисциплин. Рейтинги по отдельным дисциплинам и дисциплинам, изучаемым на отдельных курсах в целом, обеспечиваются рейтинговыми системами контроля по циклу дисциплин и курсу.

В целом проектирование рейтинговой системы контроля по предмету или предметной области включает в себя решение следующих проблем:

- формулировку целей обучения по учебному предмету (внутренних и внешних, диктуемых теми дисциплинами, которые опираются на данную);
- отбор и подготовку учебного материала в соответствии с целями обучения;
- определение содержания контроля, т.е. выделение той основополагающей части учебного материала, которая играет существенную роль в дальнейшей учебной и практической деятельности специалиста;
- разработку структуры системы контроля;
- назначение средств измерения (распределение заданий-измерителей по учебным темам программы курса);
- разработку системы оценивания (оценивание каждого задания - измеряется в баллах).

Таким образом, рейтинг обучающегося – это индивидуальный числовой показатель интегральной оценки достижений в учебе, образуемый путем сложения рейтинговых баллов, полученных в результате оценки отдельных учебных действий, по возможности с учетом коэффициента значимости («весового» коэффициента) этих действий в достижении образовательных целей.

На нижнем уровне в той или иной форме проводится ранжирование учащихся по их уровням в освоении отдельных дисциплин учебного плана. Верхний же ее уровень, охватывающий комплекс дисциплин, изучаемых в некий заданный промежуток времени (четверть, учебный год и т.д.), дает возможность соотнести успехи учащихся с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Рейтинговая система довольно благоприятна формирования отдельных компонентов самооценки школьников. При этом самооценка связана не с выставлением себе отметки, а с процедурой оценивания характера собственной познавательной деятельности.

Пример проектирования рейтингового оценивания обучающихся по теме «Технологии ручной и машинной обработки металлов и искусственных материалов»

Общий объем изучения темы – 22 часа

Распределение баллов, которые обучающиеся могут получить за работу по теме:

<i>Проверочная (установочная) работа</i>	<i>5 баллов</i>
<i>Работа на уроке (за все уроки)</i>	<i>1-3 балла (15)</i>
<i>Выполнение дополнительных тренировочных заданий по ручной или машинной обработке искусственных материалов</i>	<i>5-10 баллов</i>
<i>Практикумы (№1, №2, №3, №4)</i>	<i>20 баллов</i>
<i>Мини-проект или выполнение изделия по образцу в классе</i>	<i>10 баллов</i>
<i>Домашняя работа</i>	<i>15 баллов</i>

Тестирование (два теста)	20 баллов
Контрольная работа с практическими заданиями	20 баллов
Зачет по теме (теоретический)	5 баллов
Максимальное количество баллов за тему	120 баллов

Диагностическая работа в формате ФГОС

Предмет - Технология

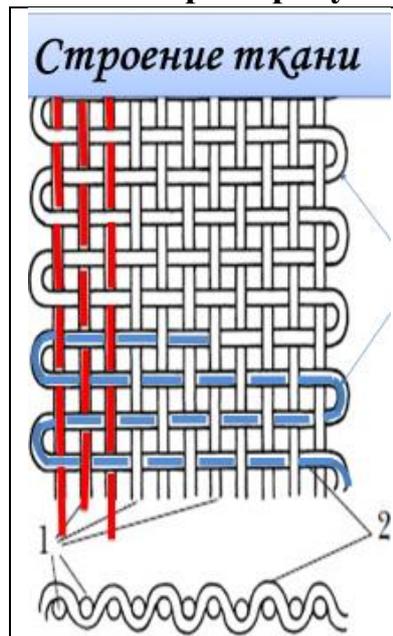
Класс - 5

Раздел - «Материаловедение»

Тема - «Строение тканей»

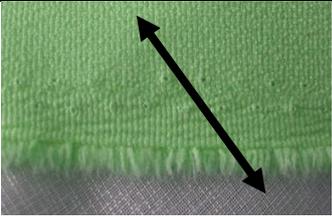
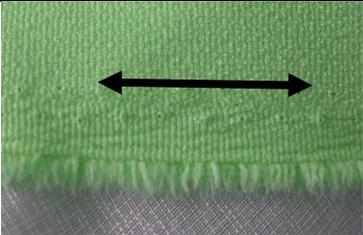
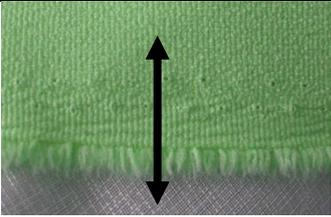
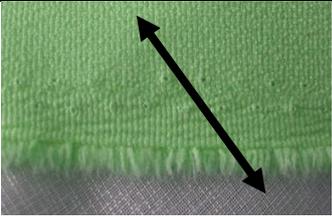
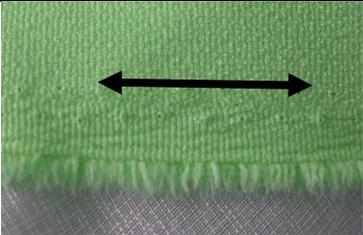
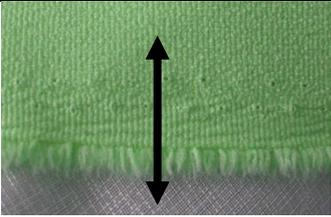
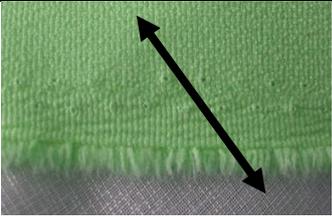
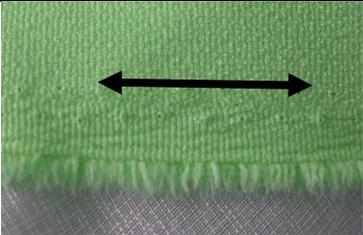
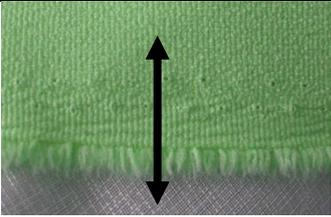
Познавательные УУД

1. Рассмотрите рисунок и укажите



1. _____	Ответ: 1. нить основы 2. нить утка 3. кромка
2. _____	
3. _____	

Подведение под понятия

Построение логической цепочки рассуждений	<p>2. Продолжите предложения</p> <p>1. Ткань состоит из _____</p> <p>2. Нить состоит из _____</p> <p>3. Ткань получают путем _____ нитей на ткацком станке</p> <p>4. Нити расположены _____ относительно друг друга</p> <p>5. Процесс получения ткани называется _____</p> <p>6. Нити идущие вдоль ткани называются _____</p> <p>7. Нити идущие поперек ткани называются _____</p> <p>Кромка – это _____</p>	<p>Ответ:</p> <p>1. нитей</p> <p>2. волокон</p> <p>3. переплетения</p> <p>4. ткачеством</p> <p>5. нитями основы</p> <p>6. нитями утка</p> <p>7. нессыпавшийся край ткани</p>						
анализ	<p>3. Укажите на каком из рисунков правильно указано направление нити основы и почему?</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td data-bbox="188 1189 596 1543">  </td> <td data-bbox="596 1189 995 1543">  </td> <td data-bbox="995 1189 1353 1543">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1543 596 1601">А</td> <td data-bbox="596 1543 995 1601">Б</td> <td data-bbox="995 1543 1353 1601">В</td> </tr> </table>				А	Б	В	<p>Ответ:</p> <p>Б, нить основы проходит вдоль кромки</p>
								
А	Б	В						

Умение сравнивать	<p>4. Заполните таблицу</p> <p style="text-align: center;">Определение долевой и уточной нити</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Долевая нить</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Уточная нить</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. по растяжению</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. по звуку</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. по кромке</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. по внешнему виду</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Долевая нить	Уточная нить	1. по растяжению		2. по звуку		3. по кромке		4. по внешнему виду		<p>Ответ:</p> <p>Долевая нить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. не растягивается 2. звонкая 3. вдоль кромки 4. гладкая <p>Уточная нить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сильно растягивается 2. глухая 3. поперек кромки 4. пушистая, извитая
	Долевая нить	Уточная нить										
1. по растяжению												
2. по звуку												
3. по кромке												
4. по внешнему виду												

Умение сравнивать (анализ)	5. Найдите соответствие				Ответ: 1в, 2а, 4б, 5г, 3д
	1. Гладкокрашенная	2. Отбеленная	3. Пестротканая	4. Суровая ткань	
	а	б	в	г	
					
Умение сравнивать	6. Заполните таблицу			Ответ: 1. рисунок яркий – рисунок тусклый 2. цвет яркий – цвет тусклый 3. пушистая – гладкая 4. ярко выраженный рисунок – рисунок менее выразителен 5. блестящая – матовая	
	Определение изнаночной и лицевой стороны ткани				
		Лицевая сторона	Изнаночная		
	1. Ткань с печатным рисунком				
	2. Гладкокрашенная ткань				
	3. Ворсистая ткань				
	4. Пестротканая				
5. Ткань с гладкой поверхностью					
Словарик : блестящая – матовая; рисунок яркий – рисунок тусклый; цвет тусклый тусклая; пушистая – гладкая; ярко выраженный рисунок – рисунок менее выразителен					

Регулятивные УУД

Контроль	<p>7. Найдите ошибку</p> <p>А) долевая нить идет вдоль кромки, она тянется больше чем уточная, по внешнему виду нить более гладкая, при резком растяжение дает звонкий звук.</p> <p>Б) уточная нить идет вдоль кромки, она тянется больше чем долевая, по внешнему виду нить более извилистая, при резком растяжение дает звонкий звук.</p>					<p>Ответ:</p> <p>а) долевая нить тянется больше чем уточная б) уточная нить идет вдоль кромки</p>					
Коррекция	<p>8. Укажите последовательность производства ткани</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">1. Готовая ткань</td> <td style="width: 20%;">2. Нити</td> <td style="width: 20%;">3. Волокно</td> <td style="width: 20%;">4. Хлопок</td> <td style="width: 20%;">5. Ткань</td> </tr> </table>					1. Готовая ткань	2. Нити	3. Волокно	4. Хлопок	5. Ткань	<p>Ответ:</p> <p>4, 3, 2, 5, 1</p>
1. Готовая ткань	2. Нити	3. Волокно	4. Хлопок	5. Ткань							

Коммуникативные УУД

Знание основных понятий	<p>9. Представьте, что вам предстоит подготовить сообщение по теме «Строение ткани», составьте словарь необходимых терминов для вашего сообщения в виде таблицы:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">Термин</th> <th style="width: 70%;">Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>					Термин	Определение													<p>Ответ:</p> <p>нить основы, нить утка, кромка, прядение, ткачество, отделка</p>
Термин	Определение																			
Умение рассуждать и доказывать	<p>10. Составьте памятку по правилам определения нити основы.</p>					<p>Ответ:</p> <p>1. Если у ткани есть кромка, то нить основы проходит вдоль кромки. 2. В направлении нити основы ткань тянется меньше. 3. В направлении нити основы при резком растяжении ткань дает звонкий звук. 4. Нить основы более прочная и прямая по сравнению с нитью утка.</p>														

5.6. Портфолио: специфика педагогического проектирования

Одной из образовательных технологий, создающих условия «запуска» механизмов самообразования и соответствующей оценки результативности собственных достижений является Портфолио. Основным смыслом «Портфолио» – предоставление возможности учащемуся показать все, на что он способен.

Портфолио в переводе с итальянского означает «папка с документами», «папка специалиста».

Термин «портфолио» давно знаком профессионалам из области искусства: многие художники и сейчас, и в прежние века создавали свое портфолио творческих работ. В наш век высоких технологий портфолио дизайнеров, фотохудожников, модельных и рекламных агентств, творческих мастерских широко представлены в интернете. Портфолио фирм помогают продвигать на рынке предоставляемые фирмами услуги, способствуют поиску заказчиков и потребителей услуг.

Портфолио достижений обучающегося представляет собой коллекцию работ и результатов учащегося, которые демонстрируют его усилия, прогресс и достижения в различных областях. Являясь способом фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения, портфолио выступает важным элементом практико-ориентированного подхода к образованию. Это своеобразный отчет по процессу обучения подростка, позволяющий увидеть картину конкретных образовательных результатов, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса ученика в широком образовательном контексте, продемонстрировать его способности практически применять приобретённые знания и умения⁶².

В зависимости от целей создания портфолио бывают разных типов.

- Первый тип портфолио – это «папка достижений», направленная на повышение собственной значимости ученика и отражающая его успехи (похвальные грамоты за учебу, достижения в спорте, музыке, шахматах и т.д.; благодарственные письма родителям, таблицы успеваемости, значки, медали и т.п.).

⁶² Пинская М. А. Портфолио: возможности и актуальные задачи // Управление образованием: теория и практика. – 2011. – № 2. – С. 79 – 92.

- Второй тип – рефлексивное портфолио, раскрывающее динамику личностного развития ученика, помогающее отследить результативность его деятельности, как в количественном, так и качественном плане. В эту папку собираются все контрольные и творческие работы ученика, которые делались в течение определенного срока (например, года) (сочинения, изложения, эссе, рисунки, поделки, зачетные работы, видеокассеты, результаты медицинских и психологических обследований и т.д.).
- Третий тип портфолио – проблемно-исследовательский, связанный с написанием реферата, научной работы, подготовкой в выступлению на конференции. Он представляет собой набор материалов по определенным рубрикам (варианты реферата, доклада или статьи, список литературы для изучения, проблемные области, план исследования, дискуссионные точки зрения, статистика, цитаты, афоризмы, интеграция с другими предметными областями, результаты исследования, прогнозы и перспективы и др.). Сбор и систематизация материала в таких портфолио помогает учащимся не только достойно написать какую-либо научную работу, но и развивает их познавательные интересы.
- Четвертый тип портфолио – тематический, создаваемый в процессе изучения какой-либо большой темы, раздела, учебного курса. Работа над ним строится следующим образом: учитель сообщает вначале название изучаемой темы, а также форму контроля по ней – защиту своего портфолио, собранного по результатам работы над данной темой. Учащимся в самом начале предъявляются задания разного уровня сложности, отражающие различные уровни мышления и познания.

По иерархии целей эти задания располагаются следующим образом:

1. на воспроизведение нового материала (терминов, фактов, понятий, правил); цель считается достигнутой, если ученик правильно воспроизводит и использует термины, знает конкретные факты, понятия, правила;
2. на узнавание изученного явления, его интерпретацию и преобразование;
3. на применение знаний (правил, теорий) на практике, то есть в новых конкретных условиях;

4. на анализ материала, то есть выделение отдельных элементов и установление логики их взаимосвязи; цель считается достигнутой, если ученик выделяет части целого и взаимосвязи между ними, видит упущения в логике рассуждения, проводит различия между причинами и следствиями;
5. на синтез, предполагающий умение объединить отдельные элементы в новое целое; цель считается достигнутой, если учащиеся пишут творческие работы, используют знания из разных областей при работе над проблемой, например, при создании обзорного реферата, разрабатывают план эксперимента и т.п.;
6. на оценку каких-либо явлений по определенным критериям; цель считается достигнутой, если ученик может выделить критерии и следовать им, видит многообразие критериев, оценивает соответствие выводов имеющимся данным, проводит различия между фактами и оценочными суждениями.

Данная классификация заданий строится на основе таксономии Б. Блума. Ответы на эти задания и составят содержание портфолио. Каждый вид задания в зависимости от степени сложности оценивается заранее определенным баллом, который доводится до сведения учащихся. Подобная система оценки позволяет сформировать у детей мотивацию достижения успеха, задать им некую планку мастерства.

После проверки портфолио преподавателем необходимо организовать их презентацию и публичную защиту. Ученики выступают перед классом или параллелью классов, раскрывают содержание своих портфолио, а другие учащиеся задают вопросы, обсуждают, а затем выставляют свои оценки презентуемому портфолио по собственным критериям. Параметры оценки задаются самим учеником. После публичной защиты портфолио ученик обсуждает с учителем (наставником, научным руководителем) качество портфолио и успешность его защиты. Результатом обсуждения может быть программа дальнейшего углубления познавательного интереса ученика или, напротив, смена темы (проблемы), а соответственно и познавательного интереса. Педагог предлагает разные варианты и траектории личностного развития, а ученик выбирает.

Построение портфолио образовательных достижений учащегося отвечает задачам предпрофильной подготовки и, в дальнейшем, —

профильного обучения. В свою очередь, система профильного обучения, ориентированная на социализацию учащихся, позволяет в полной мере выявить склонности и способности детей, помочь им сделать правильный выбор в сфере дальнейшей профессиональной деятельности.

Философия учебного портфолио предполагает:

- смещение акцента с того, что учащийся не знает и не умеет, на то, что он знает и умеет по данной теме и данному предмету;
- интеграцию количественной и качественной оценок;
- перенос педагогического удара с оценки педагога на самооценку школьника.

Основной смысл портфолио – дать возможность каждому школьнику показать все, на что он способен», создать для ученика «стимул роста». При этом портфолио выполняет несколько функций:

- диагностическую (фиксирует изменения и рост знаний учащихся за определенный период времени);
- целеполагания (поддерживает учебные цели ученика);
- содержательную (раскрывает весь спектр выполняемых учеником работ);
- развивающую (обеспечивает непрерывность процесса обучения от года к году);
- мотивационную (поощряет результаты деятельности учащихся, преподавателей и родителей);
- рейтинговую (позволяет определить количественные и качественные индивидуальные достижения ученика).

Портфолио – это целенаправленная коллекция работ учащихся, которая демонстрирует их усилия, прогресс, достижения в одной или более областях. В нем будут накапливаться данные обо всех индивидуальных достижениях ученика вне учебного класса: результаты районных, областных олимпиад, интересные самостоятельные проекты и творческие работы, а также рекомендации и отзывы. Это будет очень важно при определении готовности школьника к углубленному изучению ряда предметов. Цель портфолио - выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и, наряду с результатами экзаменов, определять рейтинг выпускников основной школы.

Предполагается, что портфолио достижений ученика будет складываться из трех разделов: "портфолио документов", "портфолио работ", "портфолио отзывов".

В портфолио документов входят сертифицированные (документированные) индивидуальные образовательные достижения - документы об участии в олимпиадах, конкурсах и других мероприятиях (грамоты, дипломы, сертификаты, свидетельства, вкладыш в аттестат и т.д.). Это даст возможность как количественной, так и качественной оценки материалов портфолио.

Портфолио работ – это собрание творческих, исследовательских и проектных работ ученика, описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности. Портфолио работ оформляется в виде творческой книжки с приложением самих работ (текстов, бумажных или электронных документов, видеозаписей и т.д.). Эта часть портфолио ученика даст качественную оценку по заданным параметрам (полнота, разнообразие, убедительность материалов, ориентированность на выбранный профиль обучения, динамика учебной и творческой активности, направленность интересов, характер предпрофильной подготовки).

Портфолио отзывов – это характеристики отношения школьника к различным видам деятельности, представленные учителями, родителями и др., а также письменный анализ отношения самого школьника к своей деятельности и ее результатам (тексты заключений, рецензий, отзывы, резюме, рекомендательные письма и прочее). Эта часть портфолио дает возможность включить механизмы самооценки ученика, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением и выбором профильного направления.

Достоинства портфолио несомненны. Это прекрасное средство углубления и оформления познавательных интересов, развития интеллектуальных рефлексивных способностей учащихся, комплексной проверки уровня усвоения учебного материала, индивидуализации и дифференциации обучения, формирования мотивации достижения, а, следовательно, и создания ситуации успеха.

Для предмета «Технология» портфолио работ является одной из самых презентабельных и информативных технологий оценивания и самооценивания достижений школьников. Продукты деятельности

ученика: изделия, технологическая документация, проектные разработки, фотодокументы, модели изделий – формируют целостную картину о процессе личностного роста и позволяют осуществлять оценку, самооценку, корреляцию деятельности, детерминируют подходы к профессиональному выбору.

Структура комплексного портфолио обучающегося содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- первый раздел "Официальные документы",
- раздел второй "Творческие работы и социальная практика",
- раздел третий "Отзывы и рекомендации",
- раздел четвертый "Общая информация",
- сводная итоговая ведомость.

Комплексный портфолио может быть использован только для уроков технологии или для анализа всей деятельности учащихся в школе.

Остановимся подробнее на описании разделов.

Титульный лист содержит основную информацию (фамилия, имя, отчество; учебное заведение, класс; период, за который представлены документы и материалы), контактную информацию (телефон, адрес электронной почты, адрес сайта) и фото ученика.

Первый раздел «Официальные документы» включает все имеющиеся у школьника сертифицированные индивидуальные достижения в различных областях деятельности. Прежде всего, это аттестат об окончании основной школы (приоритетны отметки по профилю), сертификаты официально признанных на международном, федеральном, региональном, муниципальном уровне конкурсов, олимпиад, соревнований, свидетельство об окончании музыкальной или художественной школы, удостоверение о наличии спортивного разряда. В данном разделе допускается представление копий официальных документов.

Для урока «Технология» особое значение приобретают грамоты и дипломы выставок технического творчества, сертификаты технических конкурсов, свидетельства об окончании школ, студий технического творчества.

Второй раздел «Творческие работы и социальная практика» в качестве главной своей составляющей включает зачетную книжку. В

зачетную книжку вносится информация о прохождении курсов по выбору в рамках предпрофильной подготовки. Указывается место и время прохождения, вид программ, количество часов и результат. Раздел представляет собой собрание различных творческих и проектных работ, а также описание основных форм и направлений социальной и творческой активности, участие в научно-практических конференциях, конкурсах, образовательных лагерях. Также представляются проектные, исследовательские работы, техническое творчество и другие формы творческой активности: результаты социальных практик (в том числе трудовых) – указывается вид практики, место, где она проводилась, ее продолжительность, результат.

Третий раздел «Отзывы и рекомендации» предлагает представление отзывов на творческие работы, исследовательские проекты, социальные практики, выступления на конференциях.

Этот раздел портфолио особенно актуален для учителей технологии в области формирования механизмов самооценки, рефлексии, профессионального самоопределения.

Четвертый раздел «Общая информация» содержит информацию о школьнике.

1. Резюме. Составляется по заданной схеме, заполнение официального бланка в соответствии с инструкцией. Это, в основном, деловая информация, которая позволяет представить возможности и имеющийся деловой опыт.

2. Автобиография. В свободной форме школьник пишет краткую автобиографию, описывая основные события своей жизни, своё отношение к ним и те выводы, которые сумел сделать из этих событий.

3. Жизненные планы. Данный документ представляет собой итог серьезных размышлений и требует определенного времени для его составления. Документ должен помочь ребенку определиться с планами на ближайшее будущее и более жизненную длительную перспективу. Планы должны быть конкретными. Они должны иметь точные сроки исполнения. Главное – не забывать давать ответ на вопрос: «Что я собираюсь для этого сделать?», анализируя очередной пункт жизненных планов.

Данный раздел напрямую связан с деятельностью учителя технологии по стимулированию профессионального самоопределения учащихся старших классов.

Раздел «Сводная итоговая ведомость» составляется в опоре на официальные документы, а также на материалы зачетной книжки (книги достижений, если таковые имеются в школе). Особое внимание в этом разделе обращается на соответствие содержания курсов по выбору, творческих и социальных практик избираемому профилю обучения.

Работа по созданию накопительной папки и ознакомлению учащихся и родителей с правилами работы с портфолио начинается на уроках технологии с 5-ого класса. Ведение портфолио предполагает представление отчета по процессу образования подростка. Видение «картины» значимых образовательных результатов в целом, обеспечение отслеживания его индивидуального прогресса в широком образовательном контексте, демонстрацию его способностей практически применять приобретенные знания и умения, реализовать технические проекты.

Портфолио, который велся и оформлялся в течение длительного времени, становится действенным механизмом в формировании детализированной самооценки школьников, в формировании индивидуальной образовательной траектории, в профессиональном самоопределении.

Следует обратить внимание и на то, что портфолио предстает информативным интегрирующим документом, свидетельствующем и о достижениях учителя технологии. Портфолио учеников содержат фактически все сведения, необходимые для аттестации учителей, участия их в профессиональных конкурсах, профессионального самообразования, научно-исследовательской работы.

Таким образом, портфолио – одна из ведущих современных педагогических технологий, стимулирующих самооценивающую деятельность школьников. Портфолио может отражать как общие достижения учащегося общеобразовательной школы, так и достижения по отдельному предмету. Особенно весомы возможности портфолио в образовательной области «Технология». Презентация общих сведений об учащемся, достижений в области технического творчества, участия в коллективных и индивидуальных проектах; выявление возможностей формирования индивидуальной образовательной траектории и профессионального самоопределения – все эти характеристики портфолио де-

лают его незаменимым и наиболее информативным средством формирования технологического мышления, добросовестности и корректности самооценки. Портфолио учащихся предоставляет учителям дополнительные возможности для подготовки к процедурам аттестации, участия в профессиональных конкурсах, в научно-исследовательской работе.

Электронное портфолио учащихся

Электронное или верифицированное портфолио – это документ, который может добавить до 10 баллов при поступлении в вуз. В скором времени бумажные портфолио при поступлении не будут приниматься. Министерство науки и высшего образования России планирует к 2023 году создать сервис «Верифицированное портфолио абитуриента». Бумажные варианты подтверждения достижений школьников уже не понадобятся. Это стало известно от замглавы министерства Дмитрия Афанасьева⁶³.

Основное требование для этого компонента — достоверность документов. В бумажном варианте сертификаты, грамоты, дипломы и пр. оформляются в соответствии с существующей традицией: скрепляются подписями ответственных лиц и печатью организации, выдавшей документ. Достоверность электронных портфолио достаточно полно реализуется путем размещения документа на официальных сайтах.

Как видим, переход к электронному варианту портфолио акцентирует такие важные составляющие воспитания адекватной самооценки и чувства ответственности за свои достижения, как правовая культура, умение ориентироваться в источниках информации, защищать свои авторские права. Все эти качества являются элементами технологической культуры личности, которую призван формировать учитель технологии.

Однако, как уже было указано, портфолио может быть и по отдельному предмету и даже по конкретной теме. Такое портфолио тоже может составляться на электронном носителе.

63 Суворова Л. Сервис «Верифицированное портфолио абитуриента» планируют разработать в Минобрнауки // Учительская газета. – 29 ноября 2021 г. URL: <https://ug.ru/servis-verificirovannoe-portfolio-abiturienta-planiruyut-razrabotat-v-minobrnauki/> (Дата обращения 12.03.2022).

Портфолио работ — собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ ученика, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в технических конкурсах, учебных лагерях, прохождение элективных курсов и др. Данная часть электронного портфолио практически не имеет отличий от бумажного варианта портфолио работ. Любой документ, размещенный в традиционном бумажном портфолио, может быть без труда переведен в электронный формат. Если портфолио работ содержит текстовые документы — достаточно сделать сканированные изображения таких страниц, возможно, с распознаванием текста (или же взять первоисточники распечатанных документов — текстовые файлы). Если в портфолио работ представлены рисунки или фотографии — достаточно просканировать или сфотографировать на цифровую камеру рисунки и фотографии.

Элементы школьного технического творчества (предметы ручного труда, проекты), представленные в бумажном портфолио описаниями или фотографиями, также могут быть переведены в электронный формат.

Видеоматериалы презентаций проектов по технологии могут быть представлены только в электронном портфолио: здесь бумажный носитель не конкурентоспособен.

Однако проблема представления портфолио работ не ограничивается только лишь переводом документов в электронный формат. Для того чтобы коллекции творческих работ были доступны для изучения, оценки, сравнения, организации поиска должна быть предложена единообразная схема (структура) описаний. В настоящее время такие схемы только формируются, и портфолио по технологии в различных школах не являются единообразными.

Портфолио отзывов включает оценку школьником своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные учителями, родителями, возможно, одноклассниками, работниками системы дополнительного образования и др. С точки зрения техники перевода документов-компонентов портфолио отзывов в электронный формат особых проблем не возникает. Вопрос состоит лишь в том, какие отзывы должны быть подписаны официально, а какие нет. Если в портфолио

присутствует подписанный официально документ, то достоверность такого документа подтверждается так же, как достоверность элементов портфолио документов, которое рассматривалось выше.

В случае, когда не требуется юридическая достоверность отзывов, при организации электронного портфолио отзывов в интернете могут быть задействованы известные механизмы (например, книга отзывов, форумы). Чтобы избежать очевидных нарушений или возможного баловства школьников при заполнении книг отзывов, нужно усиливать контроль за содержанием отзывов, применять меры предварительной регистрации составителей отзывов. Тем не менее, эта часть портфолио в интернете остается самой незащищенной: достаточно трудно защититься от злоупотреблений в системах, допускающих произвольные записи интернет-пользователей без жесткой идентификации авторов записей.

Вместе с тем, демократичность и свобода, существующие на данный момент в разделе «отзывы» электронного портфолио, могут стимулировать механизмы самооценки и взаимооценки школьников. Например, форум по поводу коллективного проекта по технологии или оценки сверстниками продуктов трудовой деятельности могут представлять значительную субъективную (и субъектную) ценность для школьника.

Поскольку технология портфолио является достаточно новой для нашей образовательной ситуации, следует предостеречь учителей технологии от ряда традиционных ошибок в составлении электронных портфолио.

Среди ошибочных подходов к формированию портфолио наиболее типичны следующие:

- нарушение принципа добровольности при сборе документов и формировании портфолио,
- сбор материалов вместо ребенка, "по его поручению",
- игнорирование возможностей системы дополнительного и профессионального образования, общественных организаций и т.д.,
- заформализованность и бессодержательное соревнование при сборе портфолио,
- сбор в портфолио только официальных документов,
- подмена портфолио зачетной книжкой,

- подмена портфолио характеристикой классного руководителя или педагогического совета,
- стремление оценить баллами все материалы портфолио.

Эти недостатки типичны и для бумажного портфолио, но электронный вариант еще более актуализирует их, так как создает дополнительные возможности для копирования, хранения большого количества информации, создания внешних эффектов.

Электронное портфолио не только является современной эффективной формой оценивания процесса и результатов деятельности учащихся на уроках технологии, но и помогает решать следующие важные педагогические задачи:

- поддерживать и стимулировать учебную мотивацию школьников, включая их в образовательное пространство региона, страны (например, позволяя сопоставить свои достижения в области трудового обучения с соответствующими результатами своих сверстников из других школ);
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения (так, в портфолио могут быть представлены самостоятельные технологические проекты, проекты, выполненные в соавторстве, например, с родителями);
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности учащихся (электронное портфолио уже способами своего оформления настраивает учащегося на самоанализ своей деятельности, включает его в единую информационную среду);
- формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность (требования к форме электронного портфолио, широкая возможность сравнения технических достижений способствуют реализации этой задачи);
- содействовать индивидуализации (персонализации) образования школьников (с помощью включения в информационное пространство ученик расширяет возможности поиска соответствующих его запросам и уровню подготовленности проектов);
- закладывать дополнительные предпосылки и возможности для успешной социализации (электронное портфолио создает предпосылки для сотрудничества с учащимися из любого уголка России и даже мира)."

Еще одной особенностью функционирования электронного портфолио является необходимость включения в деятельность по его созданию не только учителя технологии, но и школьной администрации. Если «бумажное» портфолио на каком-то этапе может быть средством оценивания только внутри предмета технология, и, соответственно, создавать его будет ученик под руководством одного учителя технологии, то электронное портфолио повышает требования к уровню администрирования. Электронные портфолио должны храниться на официальных сайтах образовательных учреждений, они автоматически становятся официальными документами, за которые несет ответственность администрация школы. Ответственность эта двоякого рода: ответственность за качество и достоверность материалов портфолио и ответственность за сохранность этих материалов, за авторские права создателей портфолио.

Функциональные обязанности участников образовательного процесса при внедрении в практику портфолио как метода оценивания школьников таковы.

Директор школы

1. Организует разработку и утверждает локальные акты, обеспечивающие правовую базу предпрофильного обучения.
2. Распределяет обязанности участников образовательного процесса по данному направлению деятельности.
3. Создает условия для мотивации педагогов к работе по новой системе оценивания.
4. Осуществляет контроль за деятельностью педагогического коллектива по данному направлению работы.

Заместитель директора по УВР

1. Является ответственным за внедрение в практику работы школы портфолио как метода оценивания.
2. Участвует в разработке локальных актов, обеспечивающих нормативно-правовую базу предпрофильного обучения.
3. Информировывает педагогический коллектив о мероприятиях, участие в которых гарантирует пополнение содержания портфолио.
4. Совместно с директором школы проводит производственные совещания и заседания педагогического совета с целью просвещения и организации деятельности по данному направлению работы.

5. Совместно с директором осуществляет контроль за деятельностью педагогического коллектива по данному направлению работы.

Классный руководитель

1. Оказывает помощь обучающимся в процессе формирования портфолио.
2. Проводит информационную работу по формированию портфолио с учащимися и их родителями.
3. Осуществляет посредническую функцию между обучающимися, учителями, педагогами дополнительного образования, представителями социума в целях пополнения портфолио.
4. Несет ответственность за оформление итоговой документации (вкладыш в аттестат, сводная итоговая ведомость), включаемой в портфолио.
5. Осуществляет помощь в подборе литературы по профориентации, а также для подготовки рефератов и творческих работ школьников, выполняемых в рамках элективных курсов и внеурочной деятельности.

Учитель

1. Координирует процесс поиска обучающимися мест и материалов деятельности для накопления материалов портфолио.
2. Проводит просветительскую работу по проблеме формирования портфолио учащимися и их родителями.
3. Организует практические ученические конференции, где представляются и анализируются материалы портфолио.
4. Разрабатывает и внедряет систему поощрений за урочную и внеурочную деятельность или внеурочной образовательной деятельности в области технического, художественного творчества.
5. Осуществляет помощь в подборе литературы по выполнению проектов, по профориентации, в подготовке самих проектов и других творческих работ школьников, выполняемых в рамках урока, элективных курсов и внеурочной деятельности.

Как видим, проблемы формирования электронных портфолио учащихся неразрывно связаны с общими проблемами информатизации школы. Технологию электронного портфолио можно использовать в

сфере трудового, эстетического, физического, интеллектуального воспитания, подготовки и экономического обоснования проектов, обмена опытом реализации проектов.

Портфолио является формой фиксации, визуализации и демонстрации индивидуальных достижений обучающегося, а также собранием основных сведений о нем. Достижения, представленные в портфолио, могут быть сертифицированными (грамоты, дипломы, сертификаты, заверенные руководителями организаций, печатями) и несертифицированными. В портфолио могут быть представлены как сами продукты деятельности обучающегося (сочинения, фотографии изделий, документация по реализованным проектам), так и их формализованные результаты.

Традиционные разделы портфолио обучающегося:

- *Портрет.*
- *Информация о ребенке и о его семье. Может быть в форме описания, а может – в форме генеалогического дерева. Предлагается еще и создать герб семьи.*
- *Раздел, связанный с планами на будущее: какую профессию обучающийся хочет выбрать, что он для этого делает, что планирует сделать.*
- *Расписание. Сюда включается школьное расписание (уроки и внеурочная деятельность) и расписание дополнительного образования. Желательно эти сведения свести в одно расписание, чтобы школьник приучался планировать свою деятельность.*
- *Грамоты, дипломы, сертификаты, благодарности.*
- *Творческая, исследовательская деятельность, представленная в виде фотографий, рисунков, аппликаций и пр.*
- *Письменные работы (доклады, сочинения).*
- *Отзывы.*

Понятно, что содержание портфолио младшего школьника и выпускника, который собирает портфолио для поступления в вуз, различается. Но имеется в виду, что портфолио надо вести на протяжении всей школьной жизни, а потом сформировать из него более компактное и информативное портфолио для поступления в вуз.

Портфолио может быть бумажным или электронным, а может, в духе нашего времени, существовать в обоих вариантах.

Бумажное портфолио делается в виде папки с файлами, с креплениями в виде резинки (или другой удобной папки). Его можно креативно оформить.

Бумажное портфолио для начальной школы может быть в форме рабочей тетради (такие портфолио издаются наряду с другой учебно-методической литературой, их нужно просто заполнять, как рабочую тетрадь).

Будущее, конечно, за электронным портфолио.

Портфолио обучающегося влияет на баллы при поступлении в вуз: высшее учебное заведение может добавлять до 10 баллов по результатам, представленным в портфолио. Перечень результатов, которые вуз учитывает, ограничен. Каждый вуз формирует свое отношение к результатам портфолио и свои правила его рассмотрения.

Самым распространенным и общепринятым элементом портфолио, влияющим на проходные баллы, является значок ГТО. Принимаются во внимание статусы победителя или призера Олимпийский, Паралимпийских или Сурдлимпийских соревнований; других спортивных соревнований всероссийского, континентального (европейского, азиатского) или мирового уровня. Аттестат с отличием учитывается большинством вузов. Часто в поле внимания попадает волонтерская деятельность в течение четырех последних лет, результаты различных предметных олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов, внесенных в список Минобрнауки или проводимых данным вузом.

Содержимое портфолио обучающихся может успешно подтверждать достижение личностных и метапредметных результатов. Например, благодарность за участие в волонтерском движении, грамота за участие в концерте для ветеранов, конечно, не гарантируют полной сформированности соответствующих личностных результатов, но фиксируют движение к их достижению.

Достоинством портфолио является визуализированность результатов, в том числе тех, которые трудно зафиксировать с помощью традиционной системы оценивания.

Пример портфолио

Портфолио Гужева Диана Николаевна

Содержание

- [Общие сведения](#)
- [Достижения](#)
- [Методические разработки](#)
- [Научно-исследовательская деятельность](#)

Общие сведения



- ФИО: Гужева Диана Николаевна
- Дата рождения: 29.05.1998
- Место рождения: Россия, город Владимир
- Гражданство: Россия
- Образование: ВлГУ им. А.Г. И Н.Г. Столетовых (ВлГУ и ВГГУ)
Педагогическое образование с двумя профилями (экономика и английский язык)
- Знание иностранных языков: английский
- Номер телефона: 8 904 590 18 00
- E-mail: diana_guzheva@mail.ru



Достижения





Мои достижения

- В 2019 году сдала экзамен на уровень N5 владения японским языком






Мои достижения

- С 2016 года занимаюсь написанием фанфикшена и публикуюсь на Книге Фанфиков. Имею три законченные работы, одна из которых состоит из 81 страницы, и несколько работ в процессе, две из которых также выкладываю на сайте.



Вопросы и задания

1. Что такое качество образования? Как его можно оценить?
2. Чем различаются оценка и отметка?
3. Какие технологии оценивающей деятельности Вам известны?
4. Как составить тест достижений по предмету? Какие бывают виды тестовых заданий?
5. Есть ли смысл проводить в школе рейтинг-контроль? Если да, то как его организовать?
6. Что такое портфолио? Каковы его функции?

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Безотметочное обучение – обучение, при котором отсутствует отметка как форма количественного выражения результата оценочной деятельности. При безотметочном обучении на первый план выходит самооценивающая и взаимооценивающая деятельность обучающихся.

Веб-квест – сайт в Интернете, с которым работают обучающиеся, выполняя задания по отдельной учебной проблеме (как монопредметной, так и межпредметной). Структура веб-квеста: вступление, где четко описаны роли участников, сценарий квеста, план работы, обзор всего квеста; центральное задание; список информационных ресурсов; описание процедуры работы; описание критериев и параметров оценки; руководство к действиям; заключение. Этапы работы над квестом: начальный этап, когда все учащиеся знакомятся со вступлением, основными понятиями, заданиями, распределяются по командам; ролевой этап – выполнение заданий в соответствии с ролями; заключительный этап – представление результатов, конкурс итоговых работ или подведение итогов по решению задач. Веб-квест может быть соревновательным или не быть таковым (в последнем случае взаимное обучение и создание продукта-результата являются главными «наградами» участников).

Визитная карточка проекта – краткое описание проекта, содержащее в себе его главные идеи, цели, ресурсы, и осуществляемое в определенной форме: описание проекта, тема, краткое содержание, предмет (предметы), класс (классы), продолжительность, основа, дидактические, воспитательные и развивающие задачи, ожидаемые конкретные результаты, вопросы, направляющие проект, план и график оценивания, методы оценивания, необходимые начальные знания, умения и навыки; материалы для дифференцированного обучения (для одаренных учеников, учеников с проблемами в обучении, для учеников, для которых русский язык не является родным); материалы и ресурсы для проекта (оборудование, программное обеспечение, материалы на печатной основе, Интернет-ресурсы, другие ресурсы).

Внеурочная деятельность – это образовательная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО, ФГОС ООО и ФГОС СОО, осуществ-

ляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Вопросы, направляющие проект – основополагающий вопрос, проблемные вопросы, учебные вопросы.

Гуманистическая (феноменологическая) модель образования – модель, в которой центром образовательного процесса является ученик как неповторимая и самоценная личность. Основная задача – формирование субъектности. Г. м. ориентирована на развитие на диалог, направлена на педагогическую поддержку, сотрудничество с учеником.

Дела воспитательные – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе. Характерные признаки: деятельно-созидательная позиция детей; их участие в организаторской деятельности; общественно значимая направленность содержания; самостоятельный характер и опосредованное педагогическое руководство. Виды форм: трудовые десанты и операции, рейды, ярмарки, фестивали, самодеятельные концерты и спектакли, агитбригады, вечера, а также другие формы коллективных творческих дел.

Диагностика качества обучения – это процедура точного определения результатов процесса обучения с учетом способов их достижения, выявления его тенденций и динамики.

Диалоговая ситуация – педагогическая ситуация, моделируемая учителем или возникающая спонтанно и основанная на диалоговом вопросе или задании. Диалоговая ситуация, в отличие от проблемной, не имеет однозначного решения. В диалоговой ситуации учитель не может предсказать ни результата, ни путей движения к этому результату. Часто диалоговые ситуации связаны с субъектным выбором, с оценочной сферой, с творчеством ученика.

Диагностика педагогическая – процесс и результат целенаправленной деятельности оценивания и контроля, направленной на совершенствование освоения обучающимися содержания образования, на совершенствование образовательных программ и их структурных элементов, на выявление причинно-следственных связей между образовательными результатами, содержанием образования и процессами обучения и воспитания.

Дидактическое проектирование – процесс и результат реализации педагогических проектов, замыслов, планов педагогической деятельности, определяющих собой результат обучения. Дидактическое проектирование – это предварительная разработка основных деталей предстоящих процессов учения и преподавания в их системном взаимодействии.

Дополнительное образование – это вид добровольной образовательной деятельности, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом, профессиональном совершенствовании.

Игра в образовании – тип образовательной деятельности, мотив которой лежит не в результате, а в самом процессе этой деятельности, сопровождающейся игровым стилем общения, изменением социально-ролевых позиций в соответствии с условиями и атмосферой игры. По Л. С. Выготскому, ребёнок, играя, создаёт себе мнимую ситуацию вместо реальной и действует в ней, освобождаясь от ситуационной привязанности и выполняя определенную роль, сообразно тем переносным значениям, которые он при этом придает окружающим предметам.

В образовании используются различные виды игр: настольные, подвижные, спортивные, ролевые, компьютерные, игры с водящим, игры с предметами.

Игрушка. В образовательной практике широко используются игры с игрушками. Виды игрушек, применяемые в образовании, подразделяются по принципу соотнесения с разными видами игр.

Сюжетно-образные игрушки: куклы, фигурки людей и животных, предметы игрового обихода, театральные, празднично-карнавальные, технические. Используются для создания и закрепления образа (например, укачивание куклы при изучении колыбельных песен), моделирования (модель жилища), создания праздничной атмосферы, развития навыков технического творчества и пр.

Дидактические игрушки, игры, конструкторы, головоломки, музыкальные игрушки специально создаются для решения обучающих и развивающих задач.

Спортивные игрушки способствуют созданию мотивов к занятиям физической культурой и спортом, помогают организовывать спортивные игры.

Игрушки-забавы часто связаны с декоративно-прикладным искусством, их действие основано на различных физических законах, они пробуждают интерес к техническому творчеству.

Инновация педагогическая – нововведение в педагогической деятельности (или результат нововведения), направленное на повышение эффективности обучения и (или) воспитания. Инновации касаются целей, содержания, организации педагогического взаимодействия, субъектов педагогического взаимодействия, педагогических технологий.

Инновационная деятельность может осуществляться на трех уровнях.

Макроуровень инновационной деятельности предполагает изменения в целостной системе образования, изменение парадигмы образования.

Мезоуровень инновационной деятельности имеет отношение к образовательной среде региона, к конкретному учебному заведению (например, к инновационной образовательной площадке).

Микроуровень предполагает создание нового содержания или элементов содержания курса (предмета), новую технологию, метод, форму обучения (все это – преимущественно в индивидуальном педагогическом опыте).

Интеграция – развитие, связанное с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов. В дидактике интеграция понимается как процесс установления связей между структурными компонентами содержания в рамках определенной системы образования с целью формирования целостного представления о мире, развития субъектности личности учащегося.

Интеграция предметов в школе – одно из направлений инновационного процесса развития содержания школьного образования, а также развития творческого потенциала педагогических коллективов. Интеграция преодолевает фрагментарность и мозаичность учебной информации, обеспечивает целостность знаний и ценностей обучающихся.

Исследовательская деятельность обучающихся – учебная деятельность, связанная с решением обучающимися исследовательской задачи с неизвестным для них способом и результатом решения. Исследовательская деятельность обучающихся предполагает в явном или

свернутом виде прохождения обучающимися основных этапов научного исследования: постановку проблемы, изучение источников, теоретических оснований предполагаемого решения, выдвижение гипотез, выбор методов и методик исследования, сбор эмпирического материала, анализ, обобщение, выводы (подтверждение или опровержение гипотез).

Итоговое оценивание – оценивание, целью которого является объективное определение уровня освоения содержания образования (уровня компетентности), осуществляемое, как правило, по завершении темы, раздела, проектной работы. И.о. направлено на отчетность, сравнение учеников по объективным критериям, на выявление соответствия знаний, умений и навыков ученика эталону.

И.о. направлено также на выявление соответствия достигнутого уровня образованности образовательному стандарту. Процедуры и.о. унифицированы, объективированы. В проектной деятельности результаты, как правило, выявляются путем суммирования баллов, полученных исполнителем проекта за все аспекты проектной работы.

Качество образования – это интегральная характеристика системы образования, отражающая степень соответствия реальных достигаемых образовательных результатов, условий образовательного процесса нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям.

Кванториум – технопарк для детей, учреждение дополнительного образования. К. включает в себя несколько квантумов – отделений по разным видам деятельности (дополнительного образования).

Кейс-стади или метод конкретных ситуаций – метод, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (кейсов). Его цель заключается в том, чтобы проанализировать конкретную ситуацию и выработать практическое решение.

Коллективное творческое дело (КТД) – воспитательное дело, в организации которого и в творческом поиске лучших решений и способов деятельности принимают участие все члены коллектива. Понятие введено И. П. Ивановым. На первом этапе КТД осуществляется предварительная работа (поиск и определение задач, осуществляемые либо воспитателем, либо самими воспитанниками). На втором этапе происходит коллективное планирование. Проводится мозговой штурм.

Созданный сообща проект КТД конкретизируется созданным на общем собрании советом дела. Третий этап – деятельность микроколлективов, направляемых членами совета дела. Четвертый этап – проведение дела. Пятый этап – итоговая рефлексия. Пятый этап – перспективное планирование, развитие дела, «радость завтрашнего дня».

Компетентностная модель образования – это модель, ориентированная на умение обучающегося решать проблемы при познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в этических нормах, при оценке собственных поступков; в практической жизни; в правовых нормах и административных структурах, в потребительских и эстетических оценках; при выборе профессии; в ситуациях жизненного самоопределения. В рамках компетентностной модели практикуются «ситуации включения»: оценки ситуации, проектирования действий, их осуществления и оценки.

Компетентность – синтез когнитивного, предметно-практического и личностного опыта учителя и обучающегося.

Критерий – признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо.

Квест (quest) в образовании – приключенческая образовательная игра, важнейшими элементами которой являются общий сюжет (повествование) и процесс решения головоломок, интеллектуальных задач, задач творческого уровня по предмету, междисциплинарных задач. Квесты пришли из компьютерных игр. Они требуют от игрока скорости реакции, быстрых ответных действий, сообразительности, памяти. В настоящее время квест используется не только как компьютерная игра, но и как игра на местности, включающая в себя, помимо загадок и головоломок, передвижение в заданных условиях, преодоление препятствий, поиск не только ответов, но и вопросов, распределенных в труднодоступных местах. Квест может быть и командной игрой, и игрой индивидуальных игроков.

Классный руководитель в современной общеобразовательной школе – учитель, осуществляющий наряду с преподаванием общую работу по организации и воспитанию ученического коллектива определенного класса.

Конструирование педагогическое – третий этап педагогического проектирования.

Координация проекта бывает явной и скрытой. Открытая, явная координация осуществляется, когда педагог направляет работу участников проекта. В проектах со скрытой координацией (главным образом, телекоммуникационных) координатор выступает как участник проекта и не обнаруживает свою координаторскую деятельность.

Критерий – признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо.

Личностно-развивающая образовательная среда – институционально ограниченная совокупность возможностей для развития личности школьников, возникающих под влиянием педагогически спроектированных организационно-технологических и пространственно-предметных условий, а также случайных факторов в контексте событийного взаимодействия членов школьного сообщества. **Междисциплинарность** – понятие, выражающее интегративность, соединение, взаимопроникновение ранее самостоятельных предметных сфер, возникновение интегративных дисциплин, использование языка одной дисциплины для решения проблем другой дисциплины.

Межпредметные связи – педагогический термин второй половины XX века, отражающий комплексный подход к воспитанию и обучению. Межпредметные связи были направлены на вычленение главных элементов содержания образования, на организацию взаимодействия между учебными предметами.

Мероприятие воспитательное – акт воспитательной работы, организованной как групповая (коллективная) деятельность, вовлекающая воспитанников в запланированные педагогом отношения. Мероприятие, в отличие от дела, планируется и организуется педагогом; оно ориентировано на субъект-объектные отношения. Хотя мероприятия недостаточно способствуют формированию субъектности воспитанников, они необходимы в воспитательном процессе. Мероприятия проводят в тех случаях, когда организационная работа слишком сложна для обучающихся, и ее берут на себя взрослые (например, далекая поездка); когда необходимо точное донесение жизненно важной информации, требующее профессионализма (например, лекция о правилах дорожного движения, которую проводит сотрудник ГИБДД, лекция о прививках, которую проводит врач и пр.). Кроме того, мероприятия

проводятся в тех случаях, когда воспитанники еще не готовы действовать как коллектив (не сформирована инициативность, ответственность, самоорганизация).

Метод проектов – это педагогическая технология, ориентированная на самостоятельную деятельность учащихся, решающих какую-либо проблему, которая требует интегрирования содержания образования из различных предметных сфер, и достигающих конкретного результата (продукта) в течение определенного отрезка времени. Как педагогическая технология он включает в себя применение различных методов и приёмов обучения, подчиненных цели проекта.

Моделирование педагогическое – разработка и создание модели педагогического процесса или отдельных составляющих процесса. В модели педагогического процесса должны быть представлены идеи, методы, формы, средства, приемы, технологические решения. Моделирование – первый этап педагогического проектирования. Под моделированием урока или воспитательного дела понимают определение его основных характеристик, этапов, параметров. Поэтому иногда говорят, что результат педагогического моделирования – это эскиз (урока, программы и т.д.).

Модель образования – интеллектуально преобразованная и воссозданная система, отражающая тот или иной подход к образованию, взгляд на его роль в жизни человека и общества.

Мозговой штурм – метод стимулирования творческой активности, применяемый при работе с большой группой обучающихся. Мозговой штурм включает в себя три этапа: постановка (четкая формулировка) проблемы, генерация идей (выдвижение любых, даже абсурдных и фантастических, идей без всякой критики и запись этих идей), отбор и систематизация идей. Мозговой штурм обладает чертами игровой деятельности и стимулирует положительный настрой участников (даже в трудной ситуации).

Мотивация обучения – побуждение обучающихся к активной, продуктивной познавательной деятельности с помощью стимулирования или создания мотивов этой деятельности. Различают количественные и качественные характеристики мотивов: мотивы бывают сильными и слабыми; внутренними (познавательный интерес) и внешними (награда). Существуют также положительные мотивы (например,

стремление получить практический результат) и отрицательные (избегание неудачи, страх перед плохой отметкой). Наиболее эффективны внутренние положительные мотивы.

Неинституциональная модель образования – модель, ориентированная на организацию образования вне социальных институтов, в частности образовательных институтов. Это образование на «природе», в условиях параллельных школ, с помощью системы Internet, дистанционное обучение, «открытые школы», «открытые университеты», учебные сетевые сообщества, «параллельные школы»: телевидение, кинематограф, пресса, которые систематически готовят специальные воспитательно-образовательные программы.

Образовательная технология – система теоретически обоснованных и обусловленных педагогической целью методов и приемов, а также форм организации процессов воспитания или обучения. Для педагогической технологии характерны научное проектирование педагогического результата, диагностически поставленная цель (то есть возможность проверки и измерения достижения результата), возможность пошагового движения и пошаговых (поэтапных) измерений промежуточных результатов, устойчивые высокие результаты, воспроизводимость.

Основополагающий вопрос проекта – вопрос, который связывает этапы и виды деятельности в проекте воедино. О. в. – это наиболее общий вопрос, заключающий в себе идею проекта. Это вопрос высокого, философского уровня. основополагающие вопросы способствуют достижению надпредметных и метапредметных результатов обучения. Они ведут к развитию мышления обучающихся, предполагают сравнение, оценку, собственную интерпретацию, субъектную позицию. основополагающие вопросы, как правило, не исчерпываются и не разрешаются в ходе проекта. Они служат арками для развития интереса к другим дисциплинам, к проблемам человечества в целом, формируют целостную картину мира. основополагающие вопросы являются смыслообразующими в учебной деятельности школьников, так как пробуждают познавательную, творческую активность.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности – междисциплинарная программа ФГОС ООО, преемственная по отношению к начальному общему образованию и направленная на

формирование у учащихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности.

Отметка – это количественная мера оценки, выраженная в баллах. В школах России принята 5-балльная система отметок. Но существуют и другие, например 10-балльные, 12-балльные, 100-балльные. В более широком смысле отметка – это внешнее выражение результата оценивания.

Оценка – это элемент учебной деятельности. Оценка позволяет определить, в какой степени усвоен способ решения учебной задачи и насколько результат учебных действий соответствует их конечной цели. Оценка «сообщает» школьнику, решена или не решена им данная учебная задача (Давыдов В. В.). Процесс оценивания может завершаться развернутым оценочным суждением, невербальным сигналом. Наиболее значимым результатом оценивания является формирование культуры самооценивающей деятельности обучающихся.

Педагогическая ситуация – целенаправленно создаваемая педагогом или возникающая спонтанно и получающая педагогическую интерпретацию совокупность условий и обстоятельств в области учебного предмета, в ценностной, деятельной, коммуникативной сфере.

Портфолио – форма демонстрации индивидуальных достижений обучающегося: оно представляет собой комплект документов, демонстрирующий совокупность сертифицированных или несертифицированных индивидуальных достижений, позволяет учитывать результаты, достигнутых в разнообразных видах деятельности

Презентация – официальное представление результатов проектной деятельности, осуществляемое в различных формах: доклад, сопровождаемый слайд-шоу, спектакль, конференция, игра и пр.

Проблема – осознанная учеником трудность, учебная задача, вопрос, который вызывает затруднение в процессе познавательной деятельности. Проблема возникает на фоне противоречий. Она должна быть сформулирована самим учеником.

Проблемная ситуация – педагогическая ситуация затруднения в процессе учебной деятельности, специально создаваемая учителем для активизации познавательной деятельности обучающихся. В основе проблемной ситуации лежит проблема, которую ученик не может решить сразу, но имеет опыт и необходимые ресурсы, чтобы решить ее в ближайшем будущем самостоятельно или с небольшой поддержкой

взрослого. Ситуация, связанная с неразрешимой для ученика в силу возраста, подготовки, социального положения и пр. проблемой, не является проблемной ситуацией. Ситуация, в которой затруднение легко разрешимо для ученика, тоже не является проблемной ситуацией. Проблемная ситуация имеет известное учителю или предсказуемое решение, ряд возможных путей к этому решению.

Проблемный вопрос проекта – вопрос, который ведет к созданию проблемной ситуации, вопрос, фиксирующий противоречие, границу между знанием и незнанием, конкретное затруднение. Он помогает поиску ответов на основополагающий вопрос.

Продукт проектной деятельности – результат реализации проекта, найденный автором проекта способ решения проблемы. Продукт проектной деятельности – реальный объект с заданными функциональными, технико-экономическими, экологическими, потребительскими качествами. Он оказывает воздействие на социальную ситуацию, меняя ее к лучшему.

Наличие продукта проектной деятельности – одна из ярких отличительных черт проектной технологии, внешне отличающее ее от проблемного, диалогового, развивающего обучения, результатом реализации которых являются «новое знание», интеллектуальное, художественное, духовно-нравственное «новообразование», не фиксируемое в объективируемой внешней форме.

Проектирование педагогическое – педагогическая деятельность, направленная на создание новых или преобразование имеющихся условий процессов воспитания и обучения. Основные функции педагогического проектирования: аналитическая, прогностическая, преобразующая, нормирующая. Для педагогического проектирования характерна ориентация на конкретный, диагностируемый, значимый результат.

В современной педагогике педагогическое проектирование рассматривается по-разному: как отдельная отрасль педагогического знания, способствующая интерпретации фактов и явлений, происходящих в педагогической сфере; как прикладное направление в дидактике и в теории воспитания; как вид деятельности по созданию проектов; как способ развития личности; как процедура педагогического менеджмента.

Основными этапами педагогического проектирования являются моделирование, проектирование, конструирование.

Проектная компетентность учителя – интегративное профессионально-личностное качество педагога, включающее в себя теоретические знания о проектной технологии, опыт проектной деятельности и руководства проектной деятельностью, демократический стиль педагогического общения, творческо-инновационную направленность педагогической деятельности.

Рейтинговая система – это система накопительной количественной оценки качества освоения обучающимися как учебных дисциплин, так и основной образовательной программы в целом.

Ролевая игра в образовании – моделирование обучающимися событий, процессов, происходящих в определенных условиях игры месте, времени, социуме. Участники ролевой игры играют персонажей, на роль которых они назначены, были выбраны, или персонажей, роль которых они выбрали самостоятельно. Участники ролевой игры руководствуются характеристиками, поведенческими, коммуникативными, ценностными качествами своих персонажей в рамках игровых реалий. Существуют правила проведения ролевой игры, в которых описаны рамки действия игроков, правила моделирования игровых ситуаций. Действия и реплики игроков являются импровизированными. Основной сюжет игры разрабатывает модератор. В ролевой игре используются костюмы, декорации, специально подобранное или декорированное игровое пространство.

Синтез – процесс соединения ранее разрозненных объектов или понятий в целое. Синтез позволяет получить представление о связях между составляющими предмета изучения.

Событийность – организация и проведение значимых для коллектива обучающихся событий, формирующих детско-взрослую общность, формирующих эмоциональную сферу, сознание и поведение обучающихся. Событийность образовательного проекта придает ему эмоциональную, личностную значимость, способствует закреплению результатов, стимулирует внутреннюю позитивную мотивацию в образовательной деятельности.

Сопровождение проектной деятельности – целенаправленный процесс педагогического руководства проектной деятельностью обучающихся, основанный на опоре на их субъектный опыт, применение

их собственных знаний и умений. Педагогическое сопровождение в конечном итоге всегда направлено на создание условий для личностного развития учащихся, формирования самостоятельности, осуществления жизненного личностного выбора в различных ситуациях (в том числе, педагогических ситуациях проектной деятельности, проблемных, диалоговых, коммуникативных и др.).

Принципы педагогического сопровождения проектной деятельности: учета текущего состояния прогресса обучающихся, прогноза и алгоритма пошаговых действий обучающихся, профилактики рисков межличностных конфликтов, вовлечения в активную деятельность с помощью набора поощрений, взаимодействия учителя и учащегося по контролю и учету результатов проектной деятельности (Е.С. Полат и др.).

Педагогическая поддержка в образовательной деятельности – это система целенаправленных действий по раскрытию внутренних резервов, возможностей обучающегося, по развитию самостоятельности, ответственности, а также по освоению содержания образования, необходимого для реализации проекта. Существует информационная и психолого-педагогическая поддержка ученика; поддержка, в зависимости от индивидуальных особенностей ученика может быть непосредственной и опосредованной (скрытой), а также опережающей, своевременной, предупреждающей последствие. Различают технологии пролонгированной педагогической поддержки (на протяжении всего хода обучения и воспитания) и дискретной (в определенных точках, шагах образовательной деятельности).

Необходимость стимулирования самостоятельной субъектной деятельности обуславливает требования предпочтения скрытой, дискретной поддержки, однако вопрос о выборе стратегии и тактики педагогического сопровождения и поддержки решается в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося.

Развивающего обучения системы – системы, сложившиеся в рамках теории развивающего обучения, которая построена на культурно-исторической психологии Л. С. Выготского. Согласно теории Выготского, соотношение умственного развития с возможностями обучения может быть выявлено с помощью определения уровня актуального развития ребенка и его зоны ближайшего развития. Обучение, создавая последнюю, ведет за собой развитие; и только то обучение

действенно, которое идет впереди развития. Наиболее широкое распространение получили две системы развивающего обучения: система Л. В. Занкова и система Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова.

Рационалистическая модель образования – модель, в которой во главе угла стоит не содержание образования, а эффективные способы усвоения обучающимися знаний. Эта модель отводит обучающимся сравнительно пассивную роль. Они, получая определенные знания, умения и навыки, приобретают адаптивный «поведенческий репертуар», необходимый для адекватного жизнеустройства в соответствии с социальными нормами, требованиями и ожиданиями общества. В рационалистической модели нет места таким явлениям, как творчество, самостоятельность, ответственность, индивидуальность.

Телекоммуникационный междисциплинарный образовательный проект – это совместная проектная междисциплинарная деятельность учащихся-партнеров, организованная на основе компьютерной телекоммуникации. Телекоммуникационный междисциплинарный проект может быть межрегиональным, международным. Он требует глубокого изучения предметов, формирующих основу проекта, особенностей национальной культуры партнеров, языков общения. Телекоммуникационные проекты ведутся, когда требуются: множественные, систематические, разовые или длительные наблюдения за природным, физическим, социальным, художественным явлением, требующие сбора информации в разных регионах, странах для решения поставленной проектной цели; когда предусматривается сравнительное исследование явления, факта, события для выявления тенденции и принятия решения. Однако телекоммуникационный междисциплинарный проект может осуществляться и по другим направлениям: разрабатывается творческая идея, требующая квалифицированного участия, объединения по каким-либо признакам международной или межрегиональной группы участников и пр.

Технологическая карта урока – это документ, регламентирующий деятельность учителя по планированию и организации образовательного процесса на уроке в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего образования. Технологическая карта урока – способ графического проектирования урока, таблица, позволяющая структу-

рировать урок по выбранным учителем параметрам. Такими параметрами могут быть этапы урока, его цели, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся. Технологическая карта урока – обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы учителя.

Традиционная модель образования – модель систематического академического образования как способа передачи от одного поколения к другому универсальных элементов культуры прошлого и настоящего. Элементами культуры тут предстают ЗУН: совокупность базовых знаний, умений и навыков в рамках сложившейся культурно-образовательной традиции, позволяющих индивиду перейти к самостоятельному усвоению знаний, ценностей и умений более высокого порядка. Эта модель характеризуется как субъект-объектная; учитель предстает в ней активным субъектом деятельности, а ученик – пассивным объектом, запоминаящим и воспроизводящим (репродуцирующим) информацию, осваивающим умения и навыки деятельности по образцу.

Учебный вопрос в проекте – репродуктивный вопрос, предполагающий точный ответ, демонстрирующий знания и умения обучающегося. Ответы на учебные вопросы демонстрируют готовность обучающихся к проектной деятельности. Учебные вопросы носят частный характер и помогают творчески, глубоко, субъектно решать проблемные вопросы проекта. Эти вопросы могут касаться конкретных законов и закономерностей, фактов, явлений, средств деятельности. Учебные вопросы наиболее близки содержанию программы и учебника. Ответы на них диагностируют учебное продвижение обучающихся, освоение программы, овладение той базой, вне которой невозможны ни проблемные, ни диалоговые ситуации. Способность ответить на учебные вопросы предстает своеобразным «входным билетом» в проект, поэтому механизмы педагогической диагностики очень часто ориентированы именно на учебные вопросы.

Формирующее оценивание – это оценивание в процессе обучения, обеспечивающее обратную связь между учителем и учениками. Оно включает сбор данных о продвижении ученика в процессе освоения знаний, формирования умений и навыков, а также включение обучающихся в процесс совершенствования своего учения с помощью

этих данных. Ф.о. чаще всего является неформальным, не выраженным в баллах; оно не предполагает сравнения учеников друг с другом. В процессе ф.о. важную роль играет самооценивание.

Цифровая образовательная среда – система условий реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Предполагается функционирование электронной информационно-образовательной среды, которая включает в себя: электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, технологических средств. ЦОС направлена на обеспечение освоения обучающимися образовательных программ независимо от места нахождения ученика.

Цифровая революция – переход к цифровым технологиям (с 1980-х годов по н.вр.), который повлек за собой принципиальные изменения, обусловленные массовым распространением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Шаг – этап реализации проекта.

Эксперт – это специалист, приглашаемый для выдачи квалифицированного заключения (суждения) по вопросу. Оценивание междисциплинарного проекта часто требует нескольких экспертов или эксперта, компетентного во всех областях данного проекта.

Этапы проектной деятельности разрабатываются в связи с темой, целью, содержанием, продолжительностью проекта. Существуют общие подходы к выделению этапов. Чаще всего выделяют четыре этапа проектной деятельности: 1) подготовительный, 2) конструкторский, 3) технологический, 4) заключительный. Иногда при составлении плана проекта разводят рефлексивную и презентативную деятельность в два разных этапа: 1) организационный (подготовительный), на котором определяется тема, цель, задачи, составляется план и создается проектная команда; 2) поисковый (исследовательский), связанный со сбором информации, разработкой и осуществлением хода проекта; 3) рефлексивный (самооценивание, подведение итогов, оформление результатов); 4) презентативный (защита проектов, их оценивание).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Педагогическое проектирование в современной школе осуществляется в сфере обучения, воспитания, организации социальной жизни, оценивания, взаимодействия со средой. Для того чтобы научиться педагогическому проектированию, нужно освоить ряд педагогических технологий: традиционную, развивающего обучения, диалоговую и др. При этом нужно понимать, что главное – не формальное соблюдение последовательных этапов, а целенаправленная реализация развивающей, воспитательной идеи, которая лежит в основе данной технологии.

Педагогическое проектирование реализуется на различных уровнях. В учебном пособии представлен в основном уровень урока, ряд примеров обращен к уровню образовательной программы. Но проектируются и учебник, и учебный план, и система воспитательной работы школы.

Необходимо помнить, что проект в процессе своей реализации всегда дорабатывается, видоизменяется, адаптируется к конкретной образовательной ситуации. Здесь должно действовать правило: проект для школьников, а не школьники для проекта.

Педагогическое проектирование требует встраивания проектов отдельного учителя в проекты школы, города, региона. Необходимо ориентироваться на тему инновационной деятельности школы, на её воспитательную систему, традиции.

Процесс педагогического проектирования – это не индивидуальная замкнутая работа учителя. В проектирование должны быть вклю-

чены все участники педагогического взаимодействия: ученики, другие учителя, родители, а также (по возможности) учреждения дополнительного образования, культуры, готовые сотрудничать со школой.

Педагогическое проектирование – это субъект-субъектный процесс. В него вовлекаются и обучающиеся, и родители, и окружающая среда. Педагогическое проектирование призвано сделать школу и весь мир лучше. Но главное – творческое участие в этом процессе меняет проектантов изнутри, учит их творчеству, непрерывному становлению, росту. Подтверждение этому – многочисленные проекты наших земляков, педагогов и обучающихся Владимирской области, которые послужили примерами для всех теоретических положений учебного пособия. Низкий поклон всем коллегам, которые делятся своим опытом и тем самым способствуют профессиональному росту студентов – будущих педагогов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Александрова, Е. А. Педагогическое сопровождение старшеклассников в процессе разработки и реализации индивидуальных образовательных траекторий: дис. ... д-ра пед. наук / Е. А. Александрова. – Тюмень, 2006. – 375 с.
2. Алексеева, Н. В. Дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Путешествие в Ярополье» // Сборник лучших программ дополнительного образования детей туристско-краеведческой направленности/ Под ред. канд.пед.наук Т. О. Шумиловой. – Владимир: ВИРО им. Л. И. Новиковой, 2020. – С. 5 – 23.
3. Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
4. Артемьева, О.А. Система учебно-ролевых игр профессиональной направленности: монография / О.А. Артемьева, М.Н. Макеева. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2007. – 208 с.
5. Бахмутский, А. Е. Оценка качества школьного образования: дисс. ... докт.пед.наук. – СПб., 2004. – 341 с.
6. Беспалько, В. М. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
7. Болотов, В. А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В. А. Болотов, В. В. Сериков // URL: http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1193142249&archive. Дата обращения: 02.05.2019.
8. Болотова, Е. Л. Первый учебный год советской эпохи // Источники исследования о педагогическом прошлом: интерпретация проблем и проблемы интерпретации. – М.: МПГУ, 2019. – С. 477 – 491.
9. Бордовская, Н. В. Педагогика: Учебник для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: Питер, 2001. – 307 с.
10. Гагула, Е. О. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами хореографического искусства // Вестник Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия «Педагогические и психологические науки». – 2022. – № 48 (67). – С. 137 – 145.
11. Гончаров, В. С. Основы проектирования когнитивного развития школьников. Монография / В. С. Гончаров. – Курган: Издательство Курганского университета, 2005. – 195 с.

12. Грецов, А. Г. Тренинг общения для подростков / А. Г. Грецов. – СПб.: Питер, 2007. —160 с.
13. Давыдов В. В. Последние выступления / Сост. Л. В. Берцфай, Б. А. Зельцерман. – Рига : Пед. центр «Эксперимент», 1998. — 88 с.
14. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения – М.: Директ-Медиа, 2008. – 212 с.
15. Денисова, А. Л. Концептуальные основы проектирования / А. Л. Денисова. – Орел: ОРАГС, 2005. – 328 с.
16. Дорошенко, С. И. Системные изменения школьного образования в условиях инновационных процессов : учеб. пособие / С. И. Дорошенко. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2021. – 180 с.
17. Дорошенко, С. И. Современные модели школьного образования: учеб. пособие / С. И. Дорошенко, Ю. И. Дорошенко.– Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. – 124 с.
18. Доступное дополнительное образование детям: технологии реализации и оценки: Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования / Автор-составитель И. Н. Попова, канд. пед. наук. – Владимир: ГАОУ ДПО ВО ВИРО, 2020. – 120 с.
19. Дрозд, К. В. Актуальные вопросы педагогики и образования : учебник и практикум для академического бакалавриата / К. В. Дрозд. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с.
20. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды школы как педагогическая инновация: научно-методическое сопровождение: учеб.- метод. пособие / К. В. Дрозд; И. В. Плаксина. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017. – 456 с.
21. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 437 с.
22. Дрозд, К. В. Социально-педагогическая деятельность в детских оздоровительных лагерях: учебно-методическое пособие /К.В. Дрозд. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015.– 215 с.
23. Жилин, А. А. Дополнительная общеобразовательная программа «По тропам родного края» / А. А. Жилин // Сборник лучших

программ дополнительного образования детей туристско-краеведческой направленности / Под общ.ред. канд.пед.наук Т. О. Шумиловой. – Владимир: ВИРО, 2020. – С. 70 – 118.

24. Заир-Бек, Е. С. Основы педагогического проектирования. – СПб.: Просвещение, 1995. – 234 с.

25. Зайцев, В. С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – Книга 2. – Челябинск: ЧГПУ, 2012. – 496 с.

26. Занков Л. В. Дидактика и жизнь. – М.: Просвещение, 1968. — 176 с.

27. Занков, Л. В. Избранные педагогические сочинения. – М.: Новая школа, 1996. – 432 с.

28. Иванов, И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – Новосибирск: Сибирская академия гос. службы, 2003. – 256 с.

29. Ким В.С. Тестирование учебных достижений. Монография. – Уссурийск: УГПИ, 2007. – 214 с.

30. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А.Колесникова, М.П.Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой М: Издательский центр «Академия», 2005. — 288 с.

31. Коменский Я.А. Дидактические принципы (отрывки из «Великой дидактики»): Со вступительной статьей проф. А. А. Красновского. – М: Государственное учебно-педагогическое издательство НАРКОМПРОСА РСФСР, 1940. – 93 с.

32. Корнетов Г. Б. История педагогики. Введение в курс «История образования и педагогической мысли». Учебное пособие. В 2 ч. Часть 1. С древнейших времен до конца XVIII века. Изд. 3-е. М.: АСОУ, 2020. – 340 с.

33. Кругликова Г.Г., Линкер Г.Р. Теория и методика организации летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2011. — 236 с.

34. Кунаш, М. А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ / М. А. Кунаш. – Волгоград: Учитель, 2013. – 170 с.

35. Левочкина Н.А. Молодежный квест как средство воспитания и культурного общения // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал), Modern Research of Social Problems. 2016. – № 9(65). С.19 – 32.

36. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.
37. Лопаткина Е. В. Современные средства оценивания результатов обучения : учеб. пособие. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. – 110 с.
38. Макаренко А. С. Педагогическая поэма. – М.: АСТ, 2019. – 736 с.
39. Могилевская С. З. Создание совокупного компетентностного ландшафта организации и индивидуального компетентностного портрета воспитанника: календарь-портфолио как инновационная технология/ Могилевская С. З., Кудрявцева Е. Л., Бубекова Л. Б. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 561–565.
40. Новиков А. М. Методология научного исследования / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М.: Либроком, 2010. – 280 с.
41. Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: В 2-х книгах / Под ред. В. Д. Симоненко, М. В. Ретивых. Брянск: Изд-во Брянского государственного университета, 2003. Кн.1. – 155 с.
42. Педагогика: учеб. пособие; под общ. ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогич. общество России, 2008. – 430 с.
43. Педагогические труды академика И. П. Иванова. в 2 т. Т.1. / сост. : И. Д. Аванесян, К. П. Захаров. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. – 304 с.
44. Подласый, И. П. Педагогика: новый курс: учеб.: в 2 кн. / И. П. Подласый. – М.: Владос, 2004. – Кн. 1. – 574 с.; – Кн. 2. – 256 с.
45. Полонский В. М. Оценка достижений школьников. – М.: Вентана-Граф, 2019. – 96 с.
46. Поляков, С. Д. Технологии воспитания. Опыт активного отношения к школьной информации: как помочь детям его приобрести [Электронный ресурс] // Первое сентября. – 2007. – № 13. <https://ps.1sept.ru/article.php?ID=200701317> (дата обращения: 24.01.2023).
47. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. — СПб.: Питер, 2001. — 448 с.
48. Рейтман, У. Р. Познание и мышление / У. Р. Рейтман. – М.: Мир, 1968. – 400 с.

49. Селиверстова, Е. Н. Практическая подготовка учителя: теоретический и технологический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Н. Селиверстова, С. И. Дорошенко, Л. А. Романова. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2021. – 820 с.

50. Селиверстова, Е. Н. Современная дидактика: от школы знания – к школе созидания: Учебное пособие. – Владимир: ВГПУ, 2009. – 232 с.

51. Система Л. В. Занкова: развитие, творчество, достижения : материалы межрегион. научно-практич. конф., посвященной 60-летию системы развивающего обучения Л.В. Занкова / под ред. О.Н. Нагаевой ; Обл. гос. бюдж. учр-е доп. профессион. образ-я «Ряз. ин-т развития образования». – Рязань, 2017. – 109 с.

52. Смаковская, Н. И. Нормативно-правовое обеспечение профессиональной деятельности: учеб. пособие / Н. И. Смаковская. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2021. – 163 с.

53. Татаринцева, Н. Е. Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система : монография / Татаринцева Н.Е. – Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. – 150 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/87747.html> (дата обращения: 04.05.2022).

54. Теоретические основы содержания общего среднего образования / Под ред. И. Я. Лернера, М. Н. Скаткина, В. В. Краевского. – М.: Педагогика, 1983. – 352 с.

55. Тирская, Е. А. Проектирование учебной деятельности старшеклассников в условиях личностно-ориентированного обучения: Дис. ... канд. пед. наук. – Омск, Омск, 1999. – 151 с.

56. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург: ИМАТОН, 2004. – 191 с.

57. Устинова, Л. Г. Творческий потенциал и рейтинговая технология обучения // Школьные технологии. – 2002. – № 2. – С. 27.

58. Федорова, Л. И. Игра: дидактическая, ролевая, деловая. Решение учебных и профессиональных проблем : монография / Л.И. Федорова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 174 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-00091-749-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1214594> (дата обращения: 22.04.2022).

59. Хуторской А. В. Современная дидактика. Учебник для вузов. 3-е изд. – М.: Эйдос, 2021. – 544 с.
60. Хуторской, А. В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? Пособие для учителя. – М.: Владос-Пресс, 2005.
61. Шабалина Е.А. Формирование познавательного опыта старшеклассников в условиях учебного сетевого сообщества. – Дис. .. к.п.н. – Владимир, 2013. – 257 с.
62. Шабалов С. М. Политехническое обучение. М.: Просвещение, 1956. – 315 с.
63. Шаталов В. Ф. Куда и как исчезли тройки? – М.: Педагогика, 1979. – 136 с.
64. Щедровицкий Г. П. Оргдеятельностные игры. Курс лекций в Доме научно-технической пропаганды. 31 марта 1982 г. // Г.П. Щедровицкий. Организационно-деятельностная игра: сборник текстов. Из архива Г.П. Щедровицкого. Т.9 (1). М., 2005.
65. Юдина, О. И. Педагогическая диагностика: практикум. – Оренбург: ОГУ, 2014. – 112 с.

Учебное электронное издание

ДОРОШЕНКО Юрий Иванович
ДОРОШЕНКО Светлана Ивановна

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Учебное пособие

Издаётся в авторской редакции

Системные требования: Intel от 1,3 ГГц; Windows XP/7/8/10;
Adobe Reader; дисковод CD-ROM.

Тираж 25 экз.

Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
Изд-во ВлГУ
rio.vlgu@yandex.ru

Кафедра технологического и экономического образования
uidor@mail.ru