



**Проект 3:** устойчивое развитие: человек-природа-культурное наследие

**Цель:** реализация инновационных образовательных программ для подготовки и переподготовки специалистов социально-экономической, медико-биологической и культурной сфер и для формирования у населения здорового образа жизни.

---

Федеральное агентство по образованию

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

Владимирский государственный университет

Кафедра культурологии

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

Составитель  
ЖИКОВА Юлия Васильевна

Составитель  
Ю. В. ЖИКОВА

Ответственный за выпуск – зав. кафедрой доцент С. В. Погорелая

Подписано в печать 19.05.08.  
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 1,63. Тираж 100 экз.  
Заказ  
Издательство  
Владимирского государственного университета.  
600000, Владимир, ул. Горького, 87.

Владимир 2008

УДК 745  
ББК 85.12  
М54

Рецензент

Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и музеологии  
Владимирского государственного университета  
*Н.В. Кирьянова*

Печатается по решению редакционного совета  
Владимирского государственного университета

**Методические** рекомендации к практическим занятиям по  
М54 дисциплине «Русские народные промыслы» / Владим. гос. ун-т;  
сост. Ю. В. Жикова. – Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та,  
2008. – 28 с.

Содержат тематику лекционных занятий, планы семинарских заня-  
тий, списки литературы.

Предназначены для студентов 1-го и 2-го курсов специальностей  
030401 – история и 031512 – музеология очной формы обучения при изу-  
чении курса «Русские народные промыслы».

Библиогр: 123 назв.

УДК 745  
ББК 85.12

12. Федоскино-Жостово: Выст. произведений соврем. мастеров  
миниатюр. живописи и декоратив. росписи: каталог / авт. вступит. ст.  
и сост. И. А. Романов; М-во культуры РСФСР, М-во мест. пром-сти  
РСФСР, Союз художников РСФСР. – М.: Сов. художник, 1984. – 64 с.

13. Яловенко, Г. В. Федоскино / Г. В. Яловенко. – М.: Всесоюз.  
кооперативн. изд-во, 1959. – 161 с.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ.....	4
ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	8

### Вопрос 5

Расскажите историю холуйских неканоничных дешевых икон. В чем их своеобразие и художественная ценность? Как был организован в Холуе промысел лаковой миниатюры? Раскройте особенности холуйского промысла. Как отражалась современность в творчестве холуян? Назовите известных мастеров промысла.

### Список рекомендуемой литературы

1. *Дмитриев, Н. Г.* Мстера рукотворная: Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / Н. Г. Дмитриев. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 438 с.
2. *Искусство Холуя: сб.ст. / сост. В. В. Стариков, Л. А. Вдовина.* – 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1980. – 158 с.
3. *Палех: Искусство древней традиции: альбом / авт.-сост. М. А. Некрасова.* – 3-е изд. – М.: Сов. художник, 1990. – 127 с.
4. *Палехские миниатюры: альбом / сост. В. Т. Котов.* – М.: Планета, 1979. – 127 с.
5. *Пирогова, Л.* Русские лаки: русская лаковая живопись / Л. Пирогова // Наше наследие. – 2004. – № 72. – С. 40 – 51.
6. *Рогов, А. П.* Народные мастера: А. Мезрина, И. Мазин, В. Ворносков, И. Голиков: биогр. очерки / А. П. Рогов. – М.: Молодая гвардия, 1982. – 271 с. – (Жизнь замечательных людей).
7. *Розова, Л. К.* Евгений Васильевич Юрин: Мастер в народном промысле мстерской художественной миниатюры / Л. К. Розова. – Л.: Художник РСФСР, 1982. – 118 с.
8. *Русский расписной поднос [Изоматериал]: альбом / авт. вступ. ст. И. Крапивина.* – Л.: Аврора, 1981. – 16 откр.
9. *Солонин, П. Н.* Здравствуй, Палех!: Лирич. этюды о мастерах рус. лаков из маленького поселка срединной России / П. Н. Солонин. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1979. – 255 с.
10. *Уханова, И. Н.* Русские лаки в собрании Эрмитажа / И. Н. Уханова. – Л.: Государственный Эрмитаж, 1964. – 96 с.
11. *Федоскино: альбом / авт. вступит. ст. и сост. Н. Я. Малахов.* – М.: Изобраз. искусство, 1984. – 167 с.

### ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Русские народные промыслы» разработана для специальностей «История» и «Музеология». Она изучается в течение одного семестра, является логическим продолжением курса «История декоративно-прикладного искусства» и предусматривает проведение лекционных и семинарских занятий.

Предмет изучения курса – русские народные промыслы, история их возникновения и развития, художественные особенности каждого вида народного искусства, судьба и значение народных промыслов в современном мире.

Цель курса – познакомить студентов с историей народных промыслов, их судьбами и художественными особенностями, показать отражение истории русского народа и национального сознания в декоративно-прикладном искусстве, научить студентов зрительно отличать различные виды русских народных промыслов.

Настоящие рекомендации содержат тематику лекционных и семинарских занятий, методические рекомендации, а также списки литературы. Следует отметить, что тематика лекционного курса включает в себя наиболее общие вопросы развития русских народных промыслов, на семинарских занятиях уделяется особое внимание конкретным уникальным видам народного декоративно-прикладного искусства.

## ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

### Тема 1. Введение. Русские народные промыслы

Понятие «народное искусство», отличие народного искусства от профессионального. Появление границы между народным и господским искусством. Понятие «промысел» как изготовление предметов на продажу. Особенности кустарных производств. Соединение многовековых традиций и влияний моды в декоре предметов быта. Народная эстетика. Русские народные промыслы в истории русского декоративно-прикладного искусства. Видные исследователи народного искусства.

### Тема 2. Русский лубок

Русский лубок как один из видов народного творчества. История, технология изготовления печатного лубка. Сюжеты народных картинок. Популярность и просветительская роль русского печатного лубка. Гонения на изготовителей и распространителей лубков. Художественные особенности печатного лубка, продолжение традиций в современной книжной графике и искусстве плаката. Русский рисованный лубок как промысел старообрядческих общин и монастырей. Художественные особенности и тематика рисованных лубков. Основные центры изготовления рисованных лубков. Влияние русского лубка на другие виды народных промыслов.

### Тема 3. Развитие русской керамики.

#### Русское изразцовое искусство

Керамика как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Памятники древней керамики на Руси. Возникновение русского изразцового промысла. Рельефные глиняные плиты как архитектурное украшение. Печи с неполивными изразцами большой и малой руки. Технология изготовления рельефных изразцов. Сюжеты изразцов, связь с искусством лубка. Муравленные изразцы – художественные особенности, основные центры производства.

## Тема 8. Русская лаковая миниатюра и жостовские подносы

### План

1. Лаковая миниатюра Федоскина.
2. Жостовские подносы.
3. Лаковая миниатюра Палеха.
4. Лаковая миниатюра Мстеры.
5. Лаковая миниатюра Холуя.

### Вопрос 1

Расскажите историю возникновения и развития федоскинской лаковой миниатюры. В чем секрет ее популярности? Раскройте особенности технологии изготовления федоскинских изделий. В чем художественное своеобразие федоскинской росписи? Назовите известных мастеров промысла.

### Вопрос 2

Чем знамениты жостовские подносы? Какие материалы использовались для изготовления подносов? Какими красками расписывают жостовские подносы? Раскройте художественное своеобразие промысла. Как развивается промысел в наши дни?

### Вопрос 3

В чем своеобразие палехской иконописной школы? Как возникла идея создания промысла лаковой миниатюры в старинном центре иконописи? В чем особенности палехской лаковой миниатюры? Назовите известных мастеров промысла.

### Вопрос 4

Расскажите об иконописных традициях Мстеры. Как отразились приемы иконописи в лаковой миниатюре? Раскройте технологические и художественные особенности мстерского промысла. Как развивается промысел в наши дни? Назовите известных мастеров промысла.

20. *Она же*. Русское народное кружево / И. П. Работнова. – М.: КОИЗ, 1956. – 46 с.

21. *Она же*. Тамбовская вышивка / И. П. Работнова; Науч.-исслед. ин-т худож. пром.-сти. – М.: Госместпромиздат, 1963. – 16 с.

22. *Романова, Л.* Сарафанные радости: [народная культура Владимирского края: народный костюм Ольги Чемодановой] / Л. Романова // Народное творчество. – 2006. – № 2. – С. 62 – 63.

23. Русская вышивка XVII – начала XX века: Из собрания Гос. Эрмитажа: альбом / авт. текста и сост. Е. Моисеенко. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 200 с.

24. Русская вышивка и кружево: Изделия артелей промысловой кооперации РСФСР: Каталог. – М.: Б.и., 1956. – 255 с.

25. Русские ситцевые платки XIX – начала XX века в собрании Сергиево-Посадского Государственного историко-художественного музея-заповедника: каталог / авт. вступ. ст. С. В. Горожанина; сост. Л. М. Зайцева. – М.: Б.и., 1994. – 64 с.

26. Русские шали: Из коллекций Загор. гос. ист.-худож. музея-заповедника и Моск. произв.-платоч. об-ния г. Павловский Посад Моск. обл.: альбом / авт.-сост. Г. А. Макаровская. – М.: Сов. Россия, 1986. – 182 с.

27. Русское народное ткачество и керамика / авт. вступит. ст.: Н. С. Григорьева, Э. А. Корсун. – Л.: Художник РСФСР, 1976. – 169 с.

28. Старинная вышивка "бранное шитье": [история, технология "бранного шитья"] // Народное творчество. – 2005. – № 1. – С. 21 – 231.

29. Старинная русская набойка: альбом. – М.: Промкооперация, 1948. – 30 с.

30. Тверская вышивка в собрании Загорского музея: каталог / сост. Л. Э. Калмыкова; Загор. гос. ист.-худож. музей-заповедник. – М.: Сов. художник, 1982. – 248 с.

31. *Чуракова, С. В.* Виды ручного узорного ткачества: [перебор под полотно, закладное ткачество, пестрядь, браное, выборное, ажурное ткачество] / С. В. Чуракова // Народное творчество. – 2006. – № 5. – С. 34 – 47.

32. *Она же*. Ручное узорное ткачество: [подготовка к ткачеству, ткань полотняным переплетением, приемы полотняного ткачества] / С. В. Чуракова // Народное творчество. – 2006. – № 4. – С. 18 – 26.

Распространение цветных – ценных изразцов. Роль патриарха Никона в развитии и распространении в России многоцветных рельефных изразцов. Изразцы петровского времени – «на голландский манер». Сюжеты гладких монохромных изразцов. Русское изразцовое искусство в XIX веке. Современная жизнь изразцового искусства.

#### **Тема 4. Русская народная живопись. Виды росписи по дереву**

Языческие мотивы в русской народной живописи. Символика украшений бытовых предметов. Особая роль прялки в жизни русских крестьян. Сюжеты и особенности расписного декора прялок в разных регионах России. Внутреннее и внешнее живописное убранство крестьянских изб. Природные красители, применявшиеся в русской народной живописи. Технология изготовления красок. Особенности хохломской росписи. Городецкая роспись. Роспись Полхова – Майдана.

#### **Тема 5. Русская народная пластика. Резьба по дереву**

Русская пластика в дохристианский период. Запрет на скульптуру как на языческий вид искусства в православном мире. Рельефные украшения храмов Киевской Руси работы византийских и русских мастеров. Искусство белокаменной резьбы и связь ее с традиционной русской резьбой по дереву. Русские резные иконы. Развитие русской деревянной скульптуры в XVII веке. Деревянная скульптура Пермского края. Резной декор крестьянской избы: сохранение древнейших мотивов и влияние городского профессионального искусства. Особенности декора северных изб. Городецкая корабельная и домовая резьба. Виды и технологии резьбы по дереву. Абрамцево-кудринская плоскорельефная резьба по дереву.

#### **Тема 6. Русские промыслы художественной обработки металлов**

Виды и технологии художественной обработки металлов: ковка, литье, чеканка, зернь, чернь, филигрань (скань), гравировка, басмен-

ное тиснение, эмаль (финифть). История развития ювелирного дела на Руси. Русская перегородчатая эмаль. Расцвет расписной эмалевой миниатюры в XVIII веке. Сольвычегодский эмалевый промысел. Ростовская финифть. Распространение техники черни на Руси. Серебро с чернью из Великого Устюга: исторический путь промысла, художественные особенности. История златоустовской стали. Каслинское чугунное литье – триумф на всемирной выставке в Париже 1925 года. Ювелирный промысел села Красное. Ювелирный промысел Мстеры.

### **Тема 7. Художественная обработка тканей в русских народных промыслах**

Обработка льна – основной культуры для ткачества на Руси. Виды художественного ткачества: ремизное, челночное, браное. Символика орнамента и символика цвета в русском узорном ткачестве. Художественные особенности ткачества в различных регионах России. Виды художественной вышивки. Основные центры развития вышивальных промыслов. Владимирская гладь. Крестецкая строчка. История кружевоплетения на Руси. Художественные особенности вологодского, елецкого, белевского, балахнинского и михайловского кружева. Русское лицевое и золотое шитье как женский монастырский промысел. Нижегородское и торжокское золотое шитье. Развитие технологии набивания рисунка на ткани. Кубовая набойка. Павлово-Посадские набивные шали и платки. Художественные особенности оренбургских пуховых платков.

### **Тема 8. Русская лаковая миниатюра и жостовские подносы**

История федоскинской лаковой миниатюры. Технология росписи масляными красками изделий из папье-маше. Применение инкрустации перламутром в федоскинских изделиях. Художественные особенности и известные мастера федоскинской росписи. История рождения жостовских подносов. Пышные цветы на темном фоне подноса как неотъемлемый атрибут трактиров и чайных рубежа XIX и XX ве-

6. Браные узоры: [схема узора свадебного полотенца "Двоюродной сестре", расшито браным шитьем] // Народное творчество. – 2005. – № 5. – С. 25.

7. Буфеева, И. Сарафан тебе сошью, штофный на золоте...: [История создания русского сарафана] / И. Буфеева // Народное творчество. – 2001. – С. 40 – 42.

8. Гончарова, Г. Орнамент бабушки Феклы: [вышивка крестом] / Г. Гончарова // Народное творчество. – 2004. – № 6. – С. 41.

9. Горьковская народная вышивка: альбом / авт. вступит. ст. и сост. В. Я. Яковлева. – М.: КОИЗ, 1955. – 12 с.

10. Ефимова, Л. В. Русская вышивка и кружево: собр. Гос. Ист. музея: альбом / Л. В. Ефимова. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 255 с.

11. Калмыкова, Л. Э. Народная вышивка Тверской земли: вторая половина XVIII – нач. XX в.: Из собр. Загор. гос. ист.-худож. музея-заповедника / Л. Э. Калмыкова. – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 203 с.

12. Калужская народная вышивка: альбом / авт. текста В. Я. Яковлева; Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти Роспромсовета. – М.: КОИЗ, 1959. – 10 с.

13. Климова, Н. Т. Народная вышивка Горьковской области: Рассказы о нар. искусстве / Н. Т. Климова. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1983. – 189 с.

14. Литвина, Л. Кружевоплетение в России: полузабытое национальное достояние: [история промысла, современное состояние русского кружева] / Л. Литвина // Обсерватория культуры. – 2006. – № 4.

15. Манушина, Т. Н. Художественное шитье Древней Руси в собрании Загорского музея: альбом / Т. Н. Манушина. – М.: Сов. Россия, 1983. – 294 с.

16. Маслова, Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. С. Маслова; АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – М.: Наука, 1978. – 20 с.

17. Мухотина, Н. Русские набивные ткани: [об истории, технике изготовления] / Н. Мухотина // Народное творчество. – 2007. – № 2. – С. 28 – 33.

18. Новгородская и псковская народная вышивка: альбом / авт. предисл. В. Я. Яковлева; Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти Роспромсовета. – М.: КОИЗ, 1955. – 14 с.

19. Работнова, И. П. Русская народная вышивка / И. П. Работнова. – М.: КОИЗ, 1957. – 159 с.

### *Вопрос 2*

Какие технологии узорного ткачества вы знаете? Какую цветовую гамму предпочитали мастерицы разных областей России? В чем особенности каргопольского узорного ткачества?

### *Вопрос 3*

Когда на Руси появляются кружевные изделия? Расскажите об особенностях крестецкой строчки. Расскажите историю вологодского кружева. В чем его художественные особенности? Раскройте отличительные черты елецкого, белевского и балахнинского кружева. В чем своеобразие цветного михайловского кружева?

### *Вопрос 4*

Расскажите о русском лицевом и золотом шитье как о монастырском промысле. Какие крупные центры и школы золотого шитья вы знаете? Когда возник золотошвейный промысел в городе Торжке? В чем художественные особенности торжокского золотого шитья? Как живет промысел в наши дни?

### ***Список рекомендуемой литературы***

1. *Арсеньева, Е. В.* Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века: из фондов Гос. Ист. музея / Е. В. Арсеньева. – М.: Гос. Ист. музей, 1999. – 157 с.
2. Архангельская народная вышивка: альбом / авт. предисл. В. Я. Яковлева; Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти Роспромсовета. – М.: КОИЗ, 1954. – 7 с.
3. *Беднарчик, А.* Мотивы свастики в ткачестве Русского Севера / А. Беднарчик // Народное творчество. – 2006. – № 1. – С. 41 – 45.
4. *Богуславская, И. Я.* Русская народная вышивка / И. Я. Богуславская. – М.: Искусство, 1972. – 152 с.
5. Браные узоры: [схема узора свадебного полотенца, расшитого браным шитьем] // Народное творчество. – 2005. – № 2. – С. 27.

ков. Возникновение промыслов лаковой миниатюры в центрах иконописи: Мстере, Палехе и Холуе. Художественные особенности и известные мастера палехской миниатюры. Монументальное творчество палехских мастеров, их участие в украшении станций московского метрополитена. Элементы старообрядческой традиции иконописи в лаковой миниатюре Мстеры. Особенности развития промысла лаковой миниатюры в г. Холуе.

### **Тема 9. Значение русских народных промыслов в наши дни. Музеи народного искусства**

Различные судьбы народных промыслов. Проблема выживания народных промыслов в условиях рынка. Воспитательное значение преподавания приемов народного искусства в детских садах, школах и студиях. Различие подлинно народного искусства и сувенирных подделок. Музеи народного искусства.

## ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Тема 1. Русские народные промыслы в истории русского декоративно-прикладного искусства

#### *План*

1. Понятия «народное искусство» и «народные промыслы».
2. Историческое развитие русских народных промыслов.
3. Художественная и историческая ценность предметов народного искусства.
4. Известные исследователи народного искусства.

#### *Вопрос 1*

Раскройте понятие «народное искусство». В чем его отличие от искусства профессионального? Как народное сознание отразилось в украшении предметов быта? Когда в России появляется противопоставление искусства народного и господского? Раскройте понятие «народные промыслы». Как в русских народных промыслах сочетаются уникальность изделий и массовое производство?

#### *Вопрос 2*

Какие ремесла были развиты в дохристианской Руси? Какое влияние оказало византийское искусство на декоративно-прикладное искусство Руси IX – XII веков? С какими историческими событиями связан расцвет декоративного искусства в XVII веке? Какую роль играло народное искусство в XVIII веке? Какое влияние оказывало профессиональное искусство на народное творчество? Почему большая часть народных промыслов и кустарных производств угасает в конце XIX – начале XX века? Как возрождались и поддерживались народные промыслы в Советском Союзе?

#### *Вопрос 3*

Существует ли понятие «народная эстетика»? В чем притягательная сила изделий ручной работы? Как сочеталась функциональность вещи с

19. Русское золотое и серебряное дело XV–XX веков / Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева; авт. предисл. О. Подобедова; АН СССР, Ин-т истории и искусств М-ва культуры СССР, Гос. ист. Музей. – М.: Наука, 1967. – 307 с.

20. Русское медное литье: сб. ст. / сост. и науч. ред. С. В. Гнутова; Центр. музей древнерус. культуры и искусства им. Андрея Рублева. – М.: Сол Систем, 1993. – Вып.1. – 191 с.

21. Художественное оружие Златоуста XIX–начала XX века: кат.-путеводитель по выст. / авт. и сост. Ю. А. Миллер; Гос. Эрмитаж. – Л.: Б.и., 1988. – 56 с.

22. Художественный металл в России XVII – начала XX века: крат. путеводитель по выст./ сост. А. Г. Побединская; Гос. Эрмитаж. – Л.: Б. и., 1983. – 30 с.

23. Шапошников, В. И. Красносельские ювелиры / В. И. Шапошников. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1969. – 60 с.

### Тема 7. Художественная обработка тканей в русских народных промыслах

#### *План*

1. Виды русской вышивки.
2. Русское узорное ткачество. Особенности каргопольских узоров тканей.
3. Русское кружево.
4. Русское лицевое и золотое шитье.

#### *Вопрос 1*

Какие виды русской вышивки вы знаете? Какое значение имела вышивка в древнерусском костюме? Расскажите о символике русской вышивки. Каковы художественные особенности владимирской глади? Как развивались традиции владимирской вышивки в Александрове и Мстере?



4. *Кайкова, С.* Русская медная культовая пластика: [Иконы, кресты, складени] / С. Кайкова // Юный художник. – 2001. – С. 43 – 45.

5. *Лукин, М. П.* Народное искусство устюжан / М. П. Лукин. – Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1971. – 64 с.

6. *Он же.* Умельцы Великого Устюга / М. П. Лукин. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1977. – 76 с.

7. *Мунин, А. Н.* Серебряных дел художник: О Е. П. Шильниковском / А. Н. Мунин. – Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1979. – 70 с.

8. *Постникова-Лосева, М. М.* Русские серебряные и золотые ковши / М. М. Постникова-Лосева. – М.: Госкультпросветиздат, 1953. – 60 с.

9. *Она же.* Золотое и серебряное дело XV–XX веков: Территория СССР / М. М. Постникова-Лосева, АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР, Гос. ист. музей. – М.: Наука, 1983. – 375 с.

10. *Она же.* Русская золотая и серебряная скань / М. М. Постникова-Лосева. – М.: Искусство, 1981. – 287 с.

11. *Она же.* Русское черневое искусство / М. М. Постникова-Лосева. – М.: Искусство, 1972. – 143 с.

12. *Она же.* Русское ювелирное искусство, его центры и мастера: XVI–XIX вв. / М. М. Постникова-Лосева, АН СССР, Ин-т истории искусства М-ва культуры СССР, Гос. ист. музей. – М.: Наука, 1974. – 374 с.

13. *Разина, Т. М.* Русская эмаль и скань / Т. М. Разина. – М.: Госместпроиздат, 1961. – 36 с.

14. Ростовские эмали: фотоальбом / Авт. фот.: И. И. Стин, А. В. Фирсов; сост. А. Е. Зайцев. – М.: Планета, 1988. – 22 с.

15. Русская эмаль XII – начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа: альбом / Авт. вступит. ст. Н. В. Калязина. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – 259 с.

16. Русская эмаль XVII – начала XX века = Russian enamels of the XVII–to the early XX century: Из собр. музея им. А. Рублева: Альбом / авт.-сост. И. Верещагина, С. Гнутова; Авт. ст. С. Гнутова. – М.: Пано-рама, 1994. – 303 с.

17. Русские эмали XI–XIX веков: из собраний гос. музеев Моск. Кремля, Гос. ист. музея, Гос. Эрмитажа: фотоальбом / авт. фот. Э. Стейнерт; авт. текста Л. Писарская. – М.: Искусство, 1974. – 239 с.

18. *Медведева, Г.* Русские ювелирные украшения 16 – 20 веков из собрания Государственного Исторического музея / Г. Медведева [и др]; науч. ред. М. М. Постникова-Лосева. – 2-е изд. – М.: Галарт, 1994. – 343 с.

ее декоративностью в русском народном искусстве? Можно ли рассматривать бытовую вещь, покрытую орнаментом, как текст? Как сочетались древние традиции с влияниями моды в народном искусстве?

#### *Вопрос 4*

Почему в конце XIX – начале XX века многие русские ученые, меценаты, государственные деятели занимаются собиранием и изучением предметов народного искусства? Расскажите о деятельности Е.Д. Поленовой и Абрамцевских мастерских. Расскажите о мастерских в Талашкино. Какое значение для изучения народного искусства имел труд Федора Григорьевича Солнцева «Древности Российского государства»? Расскажите о деятельности нашего земляка, собирателя народного творчества Ивана Александровича Гольшева. Каких видных советских исследователей народного искусства вы знаете? Кого из современных российских ученых, занимающихся проблемами народного искусства, вы можете назвать?

#### *Список рекомендуемой литературы\**

1. *Амоков, В. Б.* Народные умельцы / В. Б. Амоков. – Ярославль, 1990. – 133 с.

2. *Арбат, Ю. А.* Путешествия за красотой: Рассказы о недавних поездках, полетах, плаваниях, походах по Русскому Северу, о поисках и находках, связанных с неизвестными страницами истории народного искусства нашей Родины / Ю. А. Арбат. – М.: Искусство, 1966. – 184 с.

3. *Он же.* Русская народная роспись по дереву: Новые находки. Систематизация. Современное состояние / Ю. А. Арбат. – М.: Изобраз. искусство, 1970. – 199 с.

4. *Он же.* Светлый Север: Рассказы и очерки о русском Севере, его людях и его народном искусстве / Ю. А. Арбат. – Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во. Вологод. отд-ние, 1970. – 287 с.

5. Народное искусство. Исследования и материалы / сост. И. Я. Богуславская; Гос. Рус. музей. – СПб., 1995. – 204 с.

6. *Василенко, В. М.* – Русское прикладное искусство: Истоки и становление: I в. до нашей эры – XIII в. нашей эры / В. М. Василенко. – М.: Искусство, 1977. – 464 с.

\* Здесь и далее приводится в авторской редакции

7. Рогов, А. П. «Черная роза» / А. П. Рогов. – М.: Современник, 1986. – 317 с.

8. Семенова, Т. С. Народное искусство и его проблемы / Т. С. Семенова. – М.: Сов. художник, 1977. – 240 с.

## Тема 2. Русский лубок

### План

1. Русский лубок – народная картинка.
2. История русского печатного и рисованного лубка.
3. Сюжеты русского лубка и их использование в народной живописи, вышивке и т. д.
4. Русский лубок в XX веке.

#### Вопрос 1

Расскажите о происхождении слова «лубок». Какие виды лубка вы знаете? Расскажите о технологии печатного лубка. В чем особенности русского рисованного лубка как промысла старообрядческих общин и монастырей? Насколько был популярен русский лубок, как это отразилось в литературе? Кто были распространителями русского лубка?

#### Вопрос 2

Когда появились на Руси первые печатные картинки? Почему и когда издавались указы, запрещающие печатать священные изображения (иконы)? Расскажите о гонениях на изготовителей и распространителей лубков за политическую критику. Расскажите о центрах изготовления рисованных лубков и их историческом пути.

#### Вопрос 3

Какие сюжеты можно встретить в народных картинках? Иллюстрации к каким литературным произведениям (русским и переводным) чаще всего встречаются в русском лубке? Покажите связь русского лубка с песенным и устным народным творчеством. Какую просветитель-

советское время? Назовите известных мастеров ростовской финифти. Как живет промысел в наши дни?

#### Вопрос 3

Расскажите историю возникновения промысла чернения серебра в Великом Устюге. Какие художественные приемы используют устюжские мастера? Какие сюжеты можно встретить на изделиях фабрики «Северная чернь»? Расскажите об известных мастерах промысла.

#### Вопрос 4

Когда появился чугунно-литейный промысел в городе Касли? Расскажите о технологии художественного литья чугуна. Какие известные скульпторы сотрудничали с каслинским заводом? Как оценили работу каслинских мастеров на Всемирной выставке в Париже 1900 года?

#### Вопрос 5

Расскажите о техниках и приемах русского ювелирного дела. Когда появился ювелирный промысел в селе Красном Костромской губернии? Как развивается промысел в наши дни? Расскажите о ювелирном промысле в селе Мстера Вязниковского уезда. Как живет промысел в наши дни?

### Список рекомендуемой литературы

1. Гнутова, С. В. Кресты. Иконы. Складни: Медное художественное литье XI – начала XX века: Из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева / С. В. Гнутова. – М.: Интербук-бизнес, 2000. – 135 с.
2. Золотые и серебряные изделия русских мастеров XVIII – начала XX века. – М.: Изобраз. искусство, 1981. – 10 с.
3. Лубина, В. Русские эмали: [экзотика финифти среди привычных предметов] / В. Лубина // Деко. – 2005. – № 2(11). – С. 20 – 21.

10. Полякова, В. Русская матрешка / В. Полякова, Г. Крюков; фототгр. В. Тужикова. – М.: Мозаика, 1995. – 47 с.

11. Ильин, М. А. Русская резная кость: альбом / М. А. Ильин. – М.: Сов. художник, 1960. – 86 с.

12. Холмогорская резьба по кости конца XVII – XX веков: выст. из собр. музеев страны: кат. выст. / Гос. Рус. музей, Арханг. обл. музей изобразит. искусств; сост. Н. В. Тарановская; авт. вступит. ст. И. Н. Уханова. – Л.: ГРМ, 1984. – 104 с.

13. Художественная обработка дерева: сб. материалов науч.-практ. конф. / М-во культуры Рос. Федерации; Гос. республиканский центр русского фольклора. – М., 2003. – 159 с.

## **Тема 6. Художественная обработка металла**

### **План**

1. Технологии художественной обработки металла, известные на Руси.
2. Русское эмальное дело. Ростовская финифть.
3. Чернение серебра в Великом Устюге.
4. Каслинское чугунное литье.
5. Ювелирные промыслы во Мстере и селе Красное.

### **Вопрос 1**

Какие технологии художественной обработки металлов были развиты на Руси до принятия христианства? Какие технологии были заимствованы из Византии? Какие технологии распространились под влиянием финно-угорских племен? Какие русские народные промыслы художественной обработки металла существуют в наши дни?

### **Вопрос 2**

Расскажите о видах и технологиях эмальерного дела в России. Когда появляется финифтяной промысел в Ростове Великом? Как формировались художественные традиции промысла? Раскройте особенности гризайли в ростовской финифти. Как развивался промысел в

скую роль играли народные картинки? Как использовались сюжеты русского лубка в других видах народного искусства? Приведите примеры.

### **Вопрос 4**

Расскажите о творчестве Ивана Гавриловича Блинова. Как профессиональные художники начала XX века использовали художественный язык русского лубка? Как традиция русского лубка отразилась в книжной графике и агитационном плакате XX века?

## **Список рекомендуемой литературы**

1. Народное искусство. Исследования и материалы / сост. И. Я. Богуславская; Гос. Рус. музей. – СПб., 1995. – 2004 с.
2. Рогов, А. П. «Черная Роза» / А. П. Рогов. – М.: Современник, 1986. – 317 с.
3. Русский рисованный лубок / сост. Е. И. Иткина. – М.: Русская книга, 1992. – 254 с.
4. Семенова, Т. С. Народное искусство и его проблемы / Т. С. Семенова. – М.: Сов. художник, 1977. – 240 с.

## **Тема 3. Русская керамика. Русское изразцовое искусство**

### **План**

1. Технологии обработки и украшения глиняных изделий.
2. История русского изразцового искусства.
3. Керамика Гжели.
4. Керамика Скопина.
5. Особенности глиняных игрушек: дымковской, каргопольской, филимоновской, абашевской, жбанниковской, вырковской и др.

### **Вопрос 1**

Является ли керамика одним из древнейших ремесел на Руси? В каких местах возникали гончарные производства? Расскажите о кера-

мике обварной, чернолощеной, поливной, муравленой, ценинной. Какие приемы используют керамисты для создания формы изделий?

#### *Вопрос 2*

Что такое изразец? Когда на Руси стали применять изразцы для украшения архитектурных сооружений и печей? Расскажите о неположенных изразцах. Когда на Руси появляются муравленные изразцы? Расскажите об истории цветных рельефных изразцов. Какую роль в организации их производства играла деятельность патриарха Никона? Что изменилось в изразцовом искусстве в эпоху Петра I? В каких городах было развито производство изразцов?

#### *Вопрос 3*

С чем было связано развитие гончарного промысла в Гжели? Какие виды изделий освоили гжельские мастера? Какие этапы можно выделить в становлении промысла? Расскажите о художественных особенностях гжельской керамики, полуфаянса, фаянса и фарфора. Как живет промысел в наши дни?

#### *Вопрос 4*

Расскажите о возникновении керамического промысла в Скопине. Как связана керамика Скопина с неорусским стилем в русском искусстве рубежа XIX – XX веков? Какие мастера принесли промыслу известность? В чем художественные особенности керамики Скопина? Как живет промысел в наши дни?

#### *Вопрос 5*

Расскажите об истории русской глиняной игрушки. Какие значения имели глиняные фигурки в Древней Руси? Какие центры изготовления глиняных игрушек вы знаете? В чем художественное своеобразие дымковской игрушки? Расскажите о мастере Ульяне Бабиной и особенностях каргопольской игрушки. В чем уникальность филимоновской игрушки? Какие выразительные средства используют мастера абашевской игрушки? Назовите отличительные черты тульской, жбанниковской и вырковской игрушек.

#### *Вопрос 3*

Какова история появления кудринской резьбы по дереву? Расскажите о художественных особенностях кудринской плоскорельефной резьбы. Как развивается промысел в наши дни?

#### *Вопрос 4*

Какова история косторезного промысла на Руси? Расскажите о приемах и художественных особенностях холмогорской резьбы по кости. Какие художественные стили оказали влияние на холмогорский промысел? Как развивался косторезный промысел в советское время? Что сейчас происходит с промыслом?

#### *Список рекомендуемой литературы*

1. Бибилова, И. М. К наследию русских древоделов: Монументально-декоративные резные рельефы XI – XIX столетий / И. М. Бибилова. – М.: Истоки, 1994. – 88 с.
2. Блинов, Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке / Г. М. Блинов. – М.: Дет. лит., 1977. – 190 с.
3. Розова, Л. Богородская игрушка и скульптура: альбом / Л. Розова. – М.: Планета, 1970. – 60 с.
4. Валов, А. А. Тобольская резная кость / А. А. Валов. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1987. – 199 с.
5. Вишневская, В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву / В. М. Вишневская; Науч.-исслед. ин-т. худож. пром-сти Роспромсовета. – М.: КОИЗ, 1956. – 259 с.
6. Крюкова, И. Русская народная резьба по кости / И. Крюкова. – М.: КОИЗ, 1956. – 118 с.
7. Митлянская, Т. Б. Холмогорская резная кость / Т. Б. Митлянская. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1991. – 97 с.
8. Русская деревянная игрушка / авт. фот. В. А. Павлов; авт. текста Н. В. Тарановская. – Л.: Художник РСФСР, 1968. – 43 с.
9. Баранов, Д. А. Русская изба: Иллюстрир. энцикл. / Д. А. Баранов [и др.]; авт. предисл. и науч. ред. И. И. Шангина. – СПб.: Искусство-СПБ., 1999. – 375 с.

Тульский художествен. музей, Загор. гос. историко-художественный музей-заповедник; сост. О. В. Круглова. – Тула: б. и., 1971. – 85 с.

14. Хохлома. Фотоальбом / Авт. фот.: Н. Рахманов, А. Шпикалов, С. Зимнох, С. Петров; сост. В. Вишневецкая, Н. Мамаева. – М.: Планета, 1980. – 159 с.

15. *Щекотов, Н.* Русская крестьянская живопись / Н. Щекотов. – М. – Петроград. – 1923. – Вып. 29. – 34 с.

## Тема 5. Русская народная пластика

### План

1. Резной декор крестьянских изб.
2. Русская деревянная игрушка.
3. Кудринская резьба по дереву.
4. Холмогорская резьба по кости.

### Вопрос 1

Какое значение имело декоративное убранство крестьянского дома в Древней Руси? Какие символы заложены в резных орнаментах? Какие виды резьбы по дереву вы знаете? Каковы особенности декоративного убранства северного жилища? Расскажите о городецкой корабельной и домовой резьбе. Как влияли стили профессионального искусства (барокко, рококо, классицизм) на декор крестьянской избы?

### Вопрос 2

Расскажите о древних деревянных фигурках славян. Какую роль они выполняли? Расскажите об архангельских деревянных игрушках. В чем особенность городецких деревянных игрушек? Расскажите о федосеевской подвижной деревянной игрушке. Какова история игрушечного промысла в Сергиевом Посаде? Расскажите о богородской деревянной игрушке. Какова история русской Матрешки?

### Список рекомендуемой литературы

1. *Богуславская, И. Я.* Дымковская игрушка / И. Я. Богуславская. – Л.: Художник РСФСР, 1988. – 334 с.
2. *Она же.* Русская глиняная игрушка: альбом / И. Я. Богуславская. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1975. – 142 с.
3. Гжель: Керамика 18 – 19 вв. Керамика 20 в.: фотоальбом / Авт. фот. Р. З. Озерский; сост. В. М. Логинов; авт. текста Т. И. Дулькина. – М.: Планета, 1982. – 176 с.
4. *Дайн, Г. Л.* Русская игрушка: альбом / Г. Л. Дайн. – М.: Сов. Россия, 1987. – 198 с.
5. *Дулькина, Т. И.* Керамика Гжели XVIII – XX веков / Т. И. Дулькина. – М.: Художник РСФСР, 1988. – 214 с.
6. *Она же.* Русская керамика и стекло 18–19 веков: собр. Гос. ист. музея: альбом / Т. И. Дулькина. – М.: Изобраз. искусство, 1978. – 326 с.
7. Дымковская игрушка: Из собрания Музея нар. искусства и Загор. музея игрушки: фотоальбом. – М.: Планета, 1971. – 87 с.
8. *Дьяконов, Л. В.* Дымковские глиняные, расписные игрушки / Л. В. Дьяконов. – Л.: Художник РСФСР, 1965. – 34 с.
9. Русская керамика XVIII – начала XIX века в собрании Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника: каталог / Загорский историко-художественный музей-заповедник. – М.: Сов. художник, 1976. – 112 с.
10. *Иванов, Д.* Искусство керамики / Д. Иванов; ред. В. А. Никольский. – М.: Госиздат. – 1929. – Вып. 4. – 56 с.
11. Исторический музей. Москва. Из истории русской керамики и стекла XVIII–XIX веков: сб. тр. / Науч. ред. Н. А. Ашарина. – М.: ГИМ, 1986 г. – 88 с.
12. *Маслих, С. А.* Русское изразцовое искусство XV–XIX веков / С. А. Маслих; Гос. н.-и. музей архитектуры им. А. В. Щусева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1983. – 48 с.
13. Народное гончарство России: Сохранившиеся центры. Пути возрождения: Кат. выст. / М-во культуры СССР, Союз художников СССР; сост. С. Барановская; авт. вступит. ст. С. Ямщиков. – М.: Сов. художник, 1987. – 168 с.
14. *Овсянников, Ю. М.* Солнечные плитки: Рассказы об изразцах / Ю. М. Овсянников. – М.: Сов. художник, 1967. – 207 с.

15. Русская народная керамика: Гжель. Скопин. Дымково / О. С. Попова; Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти Роспромсовета. – М.: КОИЗ, 1957. – 131 с.

#### Тема 4. Русская народная живопись. Виды росписи по дереву

##### План

1. Внешнее и внутреннее живописное убранство русских изб.
2. Хохломская роспись.
3. Городецкая роспись.
4. Роспись Полхова-Майдана и Крутца.

##### Вопрос 1

Расскажите о росписях крестьянских домов на Ваге (Архангельская обл.). Расскажите об истории развития центра росписи на реке Уфтоге. В чем особенности крестьянских росписей в селах бассейна реки Юг? Какая символика характерна для внешней и внутренней росписи изб? Каким цветам отдавали предпочтение крестьяне?

##### Вопрос 2

Когда появляется хохломская роспись? Почему промысел носит имя Хохлома? В каких селах развивалась роспись? В чем секрет хохломского «золота»? В чем художественные особенности Хохломы? Как развивался промысел в годы советской власти? В чем отличие семеновской и семинской росписей? Назовите известных мастеров Хохломы. Как живет промысел в наши дни?

##### Вопрос 3

Расскажите историю городецкой росписи. В чем особенность городецких прялок? Как изменялась технология украшения донец? Расскажите о сюжетах и растительных мотивах городецкой росписи. Какой представлялась счастливая жизнь городецким мастерам? Как живет промысел в наши дни?

##### Вопрос 4

Расскажите историю появления и развития промысла в Полхове-Майдане. Какие изделия производят там на продажу? Раскройте технологию полхово-майданской росписи. В чем своеобразие расписных изделий Полхова-Майдана и Крутца?

##### Список рекомендуемой литературы

1. Барадулин, В. А. Подсобные художественные промыслы России / В. А. Барадулин. – М.: Россельхозиздат, 1983. – 111 с.
2. Он же. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу / В. А. Барадулин. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1982. – 110 с.
3. Бусева-Давыдова, И. Л. Игрушки Крутца / И. Л. Бусева-Давыдова. – М.: Дет. лит. 1991. – 48 с.
4. Василенко, В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII – XX веков / В. М. Василенко. – М.: МГУ, 1960. – 181 с.
5. Русская народная резьба и роспись по дереву / В. М. Вишневская; Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти Роспромсовета. – М.: КОИЗ, 1956. – 259 с.
6. Добрых рук мастерство: Произведения нар. искусства в собрании Гос. Русского музея / сост. И. Богуславская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1981. – 311 с.
7. Емельянова, Т. И. Любовь моя, хохлома / Т. И. Емельянова. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1981. – 119 с.
8. Жегалова, С. К. Русская народная живопись / С. К. Жегалова. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
9. Званцев, М. П. Нижегородские мастера: Рассказы о народном искусстве / М. П. Званцев. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1978. – 159 с.
10. Новикова, Е. Е. Семеновский сувенир / Е. Е. Новикова. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1987. – 143 с.
11. Просвиркина, С. К. Русская деревянная посуда / С. К. Просвиркина. – М.: Госкультпросветиздат, 1957. – 56 с.
12. Тарановская, Н. В. Русские прялки: альбом / Н. В. Тарановская, Н. В. Мальцев. – Л.: Аврора, 1970. – 110 с.
13. Русские прялки: каталог: выставка из собр. Загорского музея / Упр. культуры Тульского облисполкома, Упр. культуры Моск. облисполкома,