

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Владимирский государственный университет
Кафедра истории и музеологии

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

Методические указания

Составитель
В.Ф. УСАЧЕВ

Владимир 2007

УДК 069
ББК 79.13
С83

Рецензент
Кандидат исторических наук, доцент
Владимирского государственного университета
Л.А. Чалая

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Владимирского государственного университета

Страницы истории музейного дела : метод указания /
С83 Владим. гос. ун-т ; сост. В.Ф. Усачев. – Владимир : Изд-во
Владим. гос. ун-та, 2007. – 40 с.

Методические указания включают в себя тематику лекционных и семинарских занятий, примерный перечень тем для рефератов, методические рекомендации по подготовке к семинарам, по разработке и оформлению темы индивидуального исследования.

Предназначены для студентов 3-го курса специальности 031502 – музеология дневной формы обучения, изучающих учебную дисциплину «История музейного дела». Цель курса – рассмотреть проблемы генезиса и современного состояния отечественного музейного дела в контексте мировых тенденций музейного строительства.

УДК 069
ББК 79.13

ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина «История музейного дела» изучается в рамках государственного стандарта по специальности «Музеология» на третьем году обучения студентов. Предмет изучения данного курса – проблема генезиса музеев как социокультурного феномена, важного инструмента накопления, сохранения и использования материальных и духовных ценностей прошлого. Основная цель курса состоит в том, чтобы рассмотреть историю зарождения и развития российских музеев, отечественного музейного дела в контексте мирового музейного строительства. При изучении дисциплины учитывается тот факт, что студенты уже имеют определенное представление об истории России, знакомы с проблемами развития отечественной и мировой культуры.

Данные методические указания нацелены на оказание помощи студентам в их самостоятельной работе по проблемам курса, на развитие практических навыков поиска, обработки и реализации необходимой информации и включают в себя тематику лекций и семинарских занятий, примерный краткий перечень тем для рефератов, библиографические сведения и методические рекомендации по вопросам семинарских занятий, требования, предъявляемые к содержанию и оформлению студенческих рефератов.

ЛЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лекционные занятия проводятся по двенадцати темам в объеме 32 часов: восемь тем по 2 часа, четыре темы по 4 часа.

Тема 1. Введение. Формирование элементов музейного дела в античный период (2 часа)

Предмет, объект и задачи курса. Источники информации по истории музейного дела. Теории и гипотезы XVI – XIX вв., посвященные проблеме генезиса музеев.

История возникновения античного социокультурного феномена «Музеум». Место музеумов в жизни древнегреческих городов-государств, специфика их функционирования. Роль музеумов в развитии культуры Эллады.

Александрийский Мусейон – преемник Музеума в эпоху эллинизма. Особенности его формирования и повседневной деятельности, традиционализм и творчество в деятельности Мусейона. Судьба сокровищницы Древнего Египта.

Рим и древнегреческая культура: проблемы преемственности. Специфика формирования частных коллекций Древнего Рима. Первые «пинакотеки» и другие специализированные собрания. Римские традиции хранения и публикации культурно-исторических ценностей.

Тема 2. Развитие элементов музейного дела в процессе становления западноевропейской цивилизации в V – XVI вв. (2 часа)

Варварский мир Европы и греко-римская культура. Роль христианской церкви в сохранении античных ценностей в V – IX вв. Храмовое, монастырское и дворцовое коллекционирование в X – XIV вв.

Роль рыцарства в развитии частного коллекционирования – необходимого атрибута замковой культуры: коллекции «малых форм» и родовых реликвий, картинные галереи.

Роль «третьего сословия» в развитии материальной и духовной культуры: рост интереса к опыту прошедших поколений и к изучению окружающей среды, формирование специфических духовных ценностей средневековой Европы. Новые тенденции в комплектовании, хранении и изучении коллекций музейного значения.

Расширение круга коллекционеров в эпоху Возрождения. Появление крупных собраний музейного характера и первых учреждений музейного типа – студиоло, галерей, кунсткамер и т.п.

Тема 3. Музейное строительство в Европе в XVII – XIX вв. (2 часа)

XVII в. – поворотная веха в развитии музейных учреждений. Перемены в составе коллекционеров. Формирование научных академических коллекций и крупных собраний художественных

ценностей. Проблемы специализации и экспонирования музейных собраний. Превращение историко-художественных ценностей в товар.

Эпоха Просвещения и утверждение концепции "публичного музея". Достижения и недостатки публичных музеев XVIII в. "Наполеоновская эпоха", ее негативные и позитивные последствия. Первые общегосударственные национальные музеи историко-культурного профиля. Рождение принципиально новых музеев: музеи «слепков», «скансены».

Проблема специализации музеев в XIX в. и их превращение в «храм науки». Роль выставок в музейном строительстве. Вопросы общедоступной экспозиции, экскурсионной и лекционной деятельности музеев.

Тема 4. Формирование элементов музейного дела в Древней Руси и рождение первых отечественных музеев (2 часа)

Вопросы коллекционирования в Северном Причерноморье и в Киевской Руси домонгольского периода.

Роль православной церкви в формировании храмовых и монастырских коллекций исторических и художественных ценностей, достижения в комплектовании и хранении собраний музейного значения в X – XVI вв. Светское коллекционирование в X – XVI вв. Развитие международных связей как фактор формирования частных собраний. Специфика становления московской Оружейной палаты в XVI – XVII вв.

Кунсткамера Петра I, особенности ее создания и деятельности. Роль преобразований Петра I и его последователей в появлении специализированных, ведомственных собраний, частных коллекций историко-художественного профиля и первых мемориальных музеев.

Тема 5. Частное коллекционирование в России в XVIII – начале XX в. (2 часа)

Предпосылки превращения частного коллекционирования в массовое явление. Специфические черты частного собирательства в XVIII – первой трети XIX в.: монополия дворянства, источ-

ники формирования коллекций и их содержание, недоступность для широкой публики.

Затухание дворянского провинциального коллекционирования во второй трети XIX в., проблема адаптации дворян-коллекционеров к условиям пореформенного периода.

Особенности частного коллекционирования второй половины XIX в. Изменение состава коллекционеров и их подходов к собирательской деятельности, формирование специализированных, узкопрофильных и комплексных собраний. Рост интереса к отечественным памятникам истории и культуры. Источники частного коллекционирования пореформенного периода. Роль коммерсантов-профессионалов в развитии частного собирательства.

Тема 6. Формирование и развитие естественнонаучных, сельскохозяйственных музеев России в XVIII – XIX вв.

Предпосылки и пути формирования естественнонаучных коллекций музейного значения. История создания научных коллекций при петербургском Вольном экономическом обществе (ВЭО). Рождение «Хозяйственного музея» и специализированного «Модельного музея» ВЭО в XVIII – первой трети XIX в. Просветительская и экспозиционная деятельность ВЭО в 30 – 50-х гг. XIX в., создание «Музея прикладной естественной истории». Судьба музейных собраний ВЭО.

Принципы формирования музейных коллекций в учебных заведениях и их состав. Развитие сети учебных заведений в 30-х гг. XIX в. и усиление роли государства в музейном строительстве. Опыт создания музеев в Лесном институте и в Горыгорецкой земледельческой школе.

Генезис «казенных» сельскохозяйственных коллекций при государственных учреждениях в 30 – 50-х гг. XIX в. История подготовки первой Всероссийской сельскохозяйственной выставки 1860 г. и создания Государственного сельскохозяйственного музея.

Тема 7. Формирование и развитие музеев «местного края» в конце XVIII – начале XX в. (2 часа)

Особенности формирования музеев «местного края» в Центре и на окраинах России. Роль государства и общественности

России в создании первых провинциальных музеев в XVIII – первой половине XIX в.

Деятельность Императорского русского географического общества по освоению ресурсов Сибири и Дальнего Востока в пореформенный период. Роль разночинной интеллигенции, молодой отечественной буржуазии, политических ссыльных и местного населения в развитии музейной сети и музейного дела в сибирском регионе. Достижения и недостатки музейного строительства в Сибири к концу XIX в.

Формирование музеев «местного края» при статкомитетах и земских учреждениях в 60 – 90-х гг. XIX в. Попытки передачи провинциальных музеев на общественных началах под опеку государства. «Родиноведческое» движение конца XIX – начала XX в. Итоги развития провинциальных музеев России к 1917 г.

Тема 8. Особенности формирования центральных общероссийских музеев в XIX в. Музейное дело России в начале XX в. (4 часа)

Предпосылки и пути создания центральных общероссийских музеев и основные факторы их развития. Проекты организации Государственного Исторического музея начала XIX в. История создания Управления по организации музея, дискуссии по вопросам программы и устава будущего музея, проблемы строительства здания Государственного Исторического музея (ГИМ). Открытие музея, его достоинства и недостатки. Новые подходы к решению узловых проблем ГИМа в 80 – 90-х гг. XIX в. и результаты его развития к 1917 г.

История создания центрального Политехнического музея в Москве, роль общественности в его организации. Открытие музея, решение вопросов его доступности для различных слоев населения: этикетаж, экскурсии, лекции и т.д. Превращение Политехнического музея в центр фундаментальной и прикладной науки, в инструмент защиты научной интеллигенции.

Достижения отечественного музейного дела к началу XX в. в вопросах комплектования музейных фондов, научно-исследовательской и экспозиционной работы. Негативные явления в музейном деле России на рубеже веков, связанные с недостатком сил и средств,

дублированием, вывозом ценностей за рубеж. Попытки разработки нормативных актов и законов по вопросам охраны памятников истории и культуры. Политика государственных органов в отношении музеев и частных коллекций.

Тема 9. Музейное строительство и охрана памятников прошлого в первое десятилетие Советской власти. 1917 – 1927 гг. (4 часа)

Обострение проблемы охраны памятников истории и культуры в марте – октябре 1917 г. Первые шаги Советской власти по решению назревших проблем. Формирование государственной системы охраны памятников и музейного строительства в 1918 – 1920 гг. Проблема национализации музейных ценностей в 1917 – 1923 гг.: исходные установки, формирование законодательной базы, процесс реализации замыслов, вопросы использования богатств из хранилищ Музейного фонда РСФСР.

Новые явления в музейном строительстве 1918 – 1923 гг.: музеефикация дворцов и памятных мест, связанных с деятелями отечественной культуры; создание музеев революции и Красной Армии, краеведческих и историко-бытовых музеев. Активизация реставрационных работ и просветительной функции музеев. Пролеткульт и музейное строительство.

Основные тенденции развития музейного дела в СССР в середине 20-х гг. Рост музейной сети и проблемы материальной базы музеев. Популяризаторская деятельность и специфика работы по комплектованию и документированию музейных фондов. Вопросы рационализации и структуризации государственных музеев.

Государственная политика в области краеведения: 1-я Всероссийская конференция краеведов, деятельность Центрального бюро краеведения (ЦБК), разработка Положения о местных музеях и упорядочение музейной сети в 1924 – 1927 гг., превращение музеев в центры краеведческой работы. Итоги музейного строительства к концу 20-х гг. XX в.

Тема 10. Основные черты развития музейного дела в СССР в 30 – 40-х гг. XX в. (2 часа)

Позитивные сдвиги в музейном строительстве 1930-х гг. Государственная политика в вопросах использования потенциала

музеев в экономическом и культурном строительстве: введение единой структуры краеведческих музеев, внедрение экономического краеведения в музейную практику, программа развития школьного краеведения, проблема подготовки музейных кадров и разработки теории советского музееведения.

Деформации в музейном строительстве 1930-х гг.: сокращение научно-исследовательской деятельности музеев, установки I съезда музейных работников СССР 1930 г. по вопросам экспозиционной работы. Победа вульгарно-социологического подхода в музейной практике и его последствия.

Особенности музейного строительства в годы Великой Отечественной войны: работа по спасению национальных ценностей, учетно-хранительская деятельность, пропагандистская и агитационно-массовая работа, комплектование фондов, специфика экспозиционной практики. Основные черты музейного строительства в СССР в послевоенное пятилетие.

Тема 11. Особенности развития музейного дела в СССР в 50 – 60-х гг. XX в. (4 часа)

«Политическая оттепель» 1950-х гг. и реализация решений расширенной сессии Ученого совета НИИ краеведческой и музейной работы 1948 г. Строительство специализированных музейных зданий. Реставрация и реконструкция памятников каменного и деревянного зодчества, развитие государственных и «народных» музеев.

Специфика собирательской работы музеев. Постановление Совета Министров СССР 1965 г. «О музейном фонде Союза ССР». Частное коллекционирование в 1950 – 1960-х гг. Проблемы учетно-хранительской деятельности: унификация музейных форм учета и учетной документации, новые теоретические подходы к вопросам охраны музейных ценностей и доступности фондохранилищ.

Кардинальные сдвиги в экспозиционной деятельности музеев: новые принципы и приемы построения экспозиций, унификация музейной мебели, соавторство музейных работников с профессиональными художниками-оформителями в разработке тематико-экспозиционного плана и проекта художественного оформления экспозиции.

Государственные установки по совершенствованию образовательно-воспитательной деятельности музеев и их реализация. Укрепление связей музеев с учебными заведениями, Центральным советом по туризму и экскурсиям, сетью партийного просвещения. Рождение новых форм экскурсионного обслуживания, идейно-воспитательной и культурно-массовой работы. Совершенствование учебно-методической базы подготовки экскурсоводов. Рост издательской деятельности музеев.

Тема 12. Некоторые черты развития музейного дела в России и зарубежных странах в 1970 – 2000 гг.: реалии и перспективы (4 часа)

Предпосылки «музейного бума» начала 1970-х гг. Реализация Постановления Совета Министров СССР 1967 г. о превращении г. Суздаля в город-музей. Эксперимент 1975 г. по созданию на базе Владимиро-Суздальского музея-заповедника объединенного областного музея.

Активизация работы по обобщению передового опыта отечественных и зарубежных музеев и формирование в 1970 – 1980-х гг. новых критериев оценки музейной практики: уровень научных исследований по основным направлениям музейной работы, наличие научной концепции комплектования фондов, соответствие учетно-хранительской деятельности новейшим достижениям музеологии, профессионализм экспозиционеров в вопросах научного обоснования экспозиций, многообразие и качество музейных коммуникаций с учетом наработок музейной педагогики.

«Холодная война» и международное сотрудничество музеев СССР. Рост взаимосвязей отечественных музеев с Международным советом музеев (ИКОМ) в 1970-х гг., взаимообогащение теории и практики музейного дела. Решения IX Генеральной конференции ИКОМ 1971 г. Новые явления и тенденции в мировом музейном строительстве: комплексные «культурные центры» и «детские» музеи, «экомuzeи» и «новая музеология».

Противоречия и трудности развития отечественного музейного дела в реформаторский период второй половины 80-х и 90-х гг. XX в.: свобода действий и коммерциализация музейной жизни,

сокращение научных исследований и рост выставочной работы, разрыв межмузейных связей и позитивные сдвиги в теории музейного дела на рубеже нового тысячелетия.

Стабилизация ситуации в России и в музейной практике в начале 2000-х гг. Перспективы отечественного и мирового музейного строительства в XXI в.

СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Рабочая программа курса предусматривает проведение семнадцати двухчасовых семинарских занятий.

Тема 1. Введение в учебную дисциплину "История музейного дела"

План

1. Предмет, объект и задачи курса. Источники информации.
2. Теории и гипотезы XVI – начала XX в. по проблеме генезиса музеев.

Вопрос 1-й

Осветите место и роль музеологии в системе обществоведческих и гуманитарных наук. Оцените значимость курса «История музейного дела» в изучении причинно-следственных связей развития современной музеологии. Уясните основное содержание курса, его задачи. Рассмотрите типы и виды источников информации по проблемам истории музейного дела: письменные источники, вещественные памятники, изобразительные предметы, аудио-, видеоматериалы, интернет. Оцените источники информации по степени их важности и достоверности.

Вопрос 2-й

Разберитесь в важнейших положениях теорий и гипотез, посвященных проблеме генезиса музеев. Обратите внимание на достоинства и недостатки этих теорий, на их значение для понимания исторической роли музеев в жизни человеческого общества. Выявите современные подходы к проблеме генезиса музеев и музейного дела. Определите общее направление и рамки вашего

индивидуального исследования, исходя из предлагаемой примерной тематики студенческих рефератов.

Библиографический список

1. Малицкий, Г. Л. Основные вопросы истории музейного дела в России / Г. Л. Малицкий // Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев : материалы сессии ученого совета НИИ музееведения. – М. : Госкультпросветиздат, 1950. – С. 156 – 172.
2. Музейное дело России / под ред. М. Е. Каулен [и др.]. – М. : Изд-во ВК, 2003. – 612 с. – ISBN 5-98405-004-8.
3. Разгон, А. М. Общетеоретические вопросы музееведения в научной литературе социалистических стран / А. М. Разгон // Музееведение как научная дисциплина. – М. : Высш. шк., 1984. – 314 с.
4. Российская музейная энциклопедия / под ред. В. Л. Янина. – В 2 т. – М. : Прогресс, 2001. – 846 с. – ISBN 5-01-004535-4.
5. Сотникова, С. И. Музеология : учеб. пособие / С. И. Сотникова. – М. : Дрофа, 2004. – 192 с. – ISBN 5-7107-7436-7.
6. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика : учеб. пособие / Л. М. Шляхтина, С. В. Фокин. – М. : Высш. шк., 2005. – 183 с. – ISBN 5-06-005237-0.
7. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. пособие / Т. Ю. Юренева. – М. : Академ. проект, 2003. – С. 123 – 125. – ISBN 5-8291-0263-3.

Тема 2. Музей и античность

План

1. Древнегреческий Музеум и его роль в жизни общества.
2. Египетский Мусейон, его специфика и судьба.
3. Особенности формирования элементов музейного дела в Древнем Риме.

Вопрос 1-й

Рассмотрите мифологические корни термина «музеум». Объясните причины особого внимания муз к литературе, искусству танца и пантомимы, к истории и астрономии. Осветите роль музеумов в повседневной жизни греков. Сопоставьте греческую и восточные цивилизации, их отношение к творчеству. Сделайте вывод о социальной функции музеумов.

Вопрос 2-й

Обратите внимание на возможности и цели коллекционирования в эпоху эллинизма. Остановитесь на особенностях египетского Мусейона: история рождения и способы накопления коллекций, подразделения, учреждения и состав сотрудников, роль светской власти, направления и итоги теоретической и практической работы его деятелей, судьба его коллекций. Оцените роль Мусейона и подобных ему собраний в формировании элементов музейного дела.

Вопрос 3-й

Охарактеризуйте степень воздействия древнегреческой культуры на население Аппенинского полуострова в VI – I вв. до н.э. Рассмотрите вопрос о путях и целях формирования крупных частных собраний Рима и возникновении коллекций родовых реликвий, о способах публикации коллекций и превращении Рима в город-музей, о специфике римского Табулария. Сделайте общий вывод по вопросам темы.

Библиографический список

1. Искусство Древнего Мира : энцикл. / сост. О. Б. Краснова. – М. : ОЛМА-Пресс, 2002. – 303 с. – ISBN 5-224-02330-0.
2. Неверов, О. Я. Культура и искусство античного мира / О. Я. Неверов. – Л. : Лениздат, 1981. – 187 с.
3. Основы теории и истории культуры : терминолог. слов.-справ : в 2 ч. – СПб. : Спец. лит., 1997 – 1998. – 485 с.
4. Сто великих музеев мира / сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2001. – 512 с. – ISBN 5-7838-0821-0.
5. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела : учеб. пособие / Л. М. Шляхтина, С. В. Фокин – М. : Высш. шк., 2005. – 183 с. – ISBN 5-06-005237-0.
6. Шустрова, И. Ю. История музеев мира : учеб. пособие / И. Ю. Шустрова. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 2002. – 175 с. – ISBN 5-7415-1130-6.
7. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. пособие / Т. Ю. Юренева. – М. : Академ. проект, 2003. – С. 123 – 125. – ISBN 5-8291-0263-3.

Тема 3. Формирование элементов музейного дела в средневековой Европе

План

1. Основные факторы развития музейного дела в раннее средневековье.
2. Музейное дело в эпоху Возрождения и Реформации.

Вопрос 1-й

Рассмотрите проблему взаимодействия греко-римской и варварской культур в V – XI вв. Уясните роль христианской церкви в сохранении античных ценностей в условиях раннего средневековья и в создании церковных коллекций в XII – XV вв. Обратите внимание на рыцарскую, «замковую» культуру и формирование коллекций мелкой пластики, родовых реликвий, живописи. Проанализируйте роль городского и сельского населения в сохранении и умножении материальных и духовных ценностей античности и средневековья: развитие светского знания, техники, художественной культуры.

Вопрос 2-й

Выявите важнейшие факторы развития музейного дела в XV – XVII вв., превращение коллекционирования в социально значимое явление. Охарактеризуйте дворцовые собрания эпохи Возрождения и Реформации, специфику «гардеробных», «антикварий», «студиоло» и т.п. Особое внимание уделите вопросам возникновения и развития «галерей» и «кабинетов» XVI – XVII вв., причинам специализации «кунсткамер» и их популярности. Отметьте особенности естественнонаучных кабинетов. Обобщите достижения и недостатки музейного дела в Европе на рубеже Нового Времени.

Библиографический список

1. Калитина, Н. Н. Музеи Парижа / Н. Н. Калитина. – М. : Прогресс, 1986. – 278 с.
2. Кликс, Р. Р. Художественное проектирование экспозиций / Р. Р. Кликс. – М. : Высш. шк., 1978. – С. 5 – 30.
3. Гофф, ле Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. ле Гофф. – М. : Прогресс-академия, 1992. – 376 с. – ISBN 5-01-3241-6.

4. Седова, Т. А. Старая пинакотека в Мюнхене / Т. А. Седова. – М. : Искусство, 1990. – 277 с. – ISBN 5-210-00309-4.

5. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела : учеб. пособие / Л. М. Шляхтина, С. В. Фокин – М. : Высш. шк., 2005. – 183 с. – ISBN 5-06-005237-0.

6. Шустрова, И. Ю. История музеев мира : учеб. пособие / И. Ю. Шустрова. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 2002. – 175 с. – ISBN 5-7415-1130-6.

7. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. пособие / Т. Ю. Юренева. – М. : Академ. проект, 2003. – С. 70 – 125. – ISBN 5-8291-0263-3.

Тема 4. Развитие музейного дела в Европе во второй половине XVII – XIX вв.

План

1. Основные тенденции развития музейного дела во второй половине XVII – XVIII вв.

2. Характерные черты музейного строительства в Европе в XIX в.

Вопрос 1-й

Уясните причины возникновения академических музейных собраний и новых критериев оценки коллекций на рубеже Нового времени. Остановитесь на специфике художественного коллекционирования в XVII в.: состав коллекционеров, вопросы доступности дворцовых коллекций, превращение художественных ценностей в товар. Рассмотрите роль постулатов эпохи Просвещения XVIII в. в утверждении концепции публичного музея. Отметьте достижения и недостатки в деле публикации музейных собраний.

Вопрос 2-й

Раскройте суть так называемого «художественного грабежа» Европы и реституции художественных ценностей на рубеже XIX в. Остановитесь на вопросах создания общегосударственных национальных музеев истории и культуры европейских держав. Рассмотрите перемены в деле комплектования музейных фондов, связанные с развитием и дифференциацией наук: специализация

музеев и роль временных выставок в организации новых музейных собраний, рождение музеев «слепков», «скансенов» и т.д. Расскажите о превращении музеев в «храм науки и просвещения», о сдвигах в экспозиционной и образовательно-воспитательной работе музеев в XIX в. Подведите основные итоги развития музейного дела в Европе к началу XX в.

Библиографический список

1. Музееведение. Музеи мира : сб. науч. тр. / под ред. Е. Е. Кузьмина. – М. : Высш. шк., 1991. – 314 с. – ISBN 5-06-2416-7.
2. Сто великих дворцов мира / сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2002. – 480 с. – ISBN 5-7838-0821-0.
3. Сто великих заповедников и парков мира / сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2005. – 472 с. – ISBN 5-7838-1320-3.
4. Сто великих музеев мира / сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2001. – 512 с. – ISBN 5-7838-0641-1.
5. Турскова, Т. А. Музеи мира / Т. А. Турскова. – М. : ТЕРРА-клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.
6. Шустрова, И. Ю. История музеев мира : учеб. пособие / И. Ю. Шустрова. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 2002. – 175 с. – ISBN 5-7415-1130-6.
7. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. пособие / Т. Ю. Юренева. – М. : Академ. проект, 2003. – С. 70 – 125. – ISBN 5-8291-0263-3.

Тема 5. Формирование элементов музейного дела в средневековой Руси

План

1. Коллекционирование в Киевской Руси домонгольского периода.
2. Особенности формирования светских и церковных коллекций в XVI – XVII вв.

Вопрос 1-й

Осветите особенности сокровищниц Древнего мира на территории Северного Причерноморья до IX в. н.э. Рассмотрите основные цели накопления, хранения и использования материаль-

ных и духовных ценностей в Киевской Руси в X – XIII вв. Обратите внимание на специфику церковного коллекционирования в домонгольское время и в условиях зависимости от Золотой Орды. Уясните происхождение светских сокровищниц X – XII вв., их состав и характерные черты.

Вопрос 2-й

Выявите основные предпосылки возрождения ремесел и промыслов, развития коллекционирования в Московском царстве XIV – XVI вв. Охарактеризуйте специфику храмовых и монастырских коллекций, пути их формирования и целевого использования. Расскажите о масштабах и особенностях частного светского коллекционирования в XVII в., о рождении «ведомственных» собраний естественнонаучного характера. Рассмотрите проблему формирования Оружейной палаты в XVI – XVII вв., метаморфозы сокровищницы от своеобразного «банка» до хранилища «вечных ценностей».

Библиографический список

1. Малицкий, Г. Л. Основные вопросы истории музейного дела в России / Г. Л. Малицкий // Очередные задачи перестройки краеведческих музеев. – М. : Госкультпросветиздат, 1950. – С. 159 – 163.
2. Овсянникова, С. А. Частное собирательство в России в XVII – XVIII вв. / С. А. Овсянникова // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. – М. : Совет. Россия, 1961. – С. 48 – 63.
3. Оружейная палата / сост. А. И. Павлова. – М. : Московский рабочий, 1964. – 327 с.
4. Романычева, И. Г. Музейное дело : учеб. пособие / И. Г. Романычева. – Л. : Лениздат, 1983. – 248 с.
5. Российская музейная энциклопедия / под ред. Н. М. Андреева. – М. : Прогресс, 2005. – 846 с. – ISBN 5-01-006586-1.
6. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : художественная жизнь и быт XI – XVII веков / Ю. С. Рябцев. – М. : Владос, 1998. – 560 с. – ISBN 5-353-01385-9.
7. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. пособие / Т. Ю. Юренева. – М. : Академ. проект, 2003. – С. 70 – 125. – ISBN 5-8291-0263-3.

Тема 6. Вопросы генезиса первых отечественных музеев в XVIII в.

План

1. Создание и развитие Кунсткамеры Петра I в первой половине XVIII в.
2. Процесс формирования музейных собраний во второй половине XVIII в.

Вопрос 1-й

Рассмотрите основные вехи формирования петровской Кунсткамеры и состав коллекций первого отечественного музея. Особое внимание обратите на цели создания Кунсткамеры, на пути и средства реализации поставленных целей в рамках Первой половины XVIII в. Уясните отличие Кунсткамеры Петра I от зарубежных кунсткамер XVI – XVII вв. Расскажите о формировании в составе Кунсткамеры мемориального кабинета и Домика Петра I – первых отечественных мемориальных музеев.

Вопрос 2-й

Осветите процесс отделения от Кунсткамеры музейных коллекций естественнонаучного профиля и создания узкопрофильных музеев во второй половине XVIII в. Расскажите об особенностях формирования в XVIII в. дворцового художественного собрания, отечественных музеев военно-исторического и историко-художественного профиля: перераспределение коллекций, организация «модель-камер» и т.д. Укажите основные направления и оцените масштабы частного коллекционирования в первой половине XVIII в.

Библиографический список

1. Белавская, К. П. Дворцовые музеи и хранилища XVII – первой половины XVIII в. / К. П. Белавская // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. – М. : Совет. Россия, 1961. – С. 35 – 41.
2. Григорян, Г. Г. Музейные собрания научно-технических музеев : история, проблемы, перспективы / Г. Г. Григорян, Л. М. Кожина. – М. : Знание, 1996. – С. 44 – 67. – ISBN 5-07-002763-8.
3. Зязева, Л. К. Домик Петра I / Л. К. Зязева. – Л. : Лениздат, 1983. – 63 с.
4. Итс, Р. Ф. Кунсткамера / Р. Ф. Итс. – Л. : Лениздат, 1980. – 115 с.

5. Фролов, А. И. Основатели российских музеев : учеб. пособие / А. И. Фролов. – М. : Высш. шк., 1991. – 202 с. – ISBN 5-06-2387-2.

6. Пиотровский, Б. Б. Эрмитаж. История и коллекции / Б. Б. Пиотровский. – М. : Искусство, 1980. – 215 с.

7. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. пособие / Т. Ю. Юренева. – М. : Академ. проект, 2003. – С. 70 – 125. – ISBN 5-8291-0263-3.

Тема 7. Частное коллекционирование в России в XVIII – начале XX в.

План

1. «Дворянский» период частного коллекционирования, его особенности.

2. Основные тенденции и явления частного коллекционирования второй половины XIX – начала XX в.

Вопрос 1-й

Рассмотрите основные предпосылки роста частного коллекционирования в России второй половины XVIII в. Обратите внимание на политику «просвещенного абсолютизма» – важного фактора культурного развития российского общества. Проанализируйте особенности «дворянского» коллекционирования: целевые установки, состав коллекций, источники их формирования. Осветите положительные и отрицательные стороны частных дворянских собраний, их судьбы.

Вопрос 2-й

Охарактеризуйте процесс демократизации частного коллекционирования во второй половине XIX в., переход ведущей роли к представителям разночинной интеллигенции и буржуазии. Покажите коренные сдвиги в подходах к коллекционированию: проблема профессионализма коллекционеров, пути специализации собраний, рост интереса к естественнонаучным материалам, к памятникам Отечества и т.д. Сопоставьте источники формирования частных коллекций в начале и конце XIX в. Сделайте вывод о значении частного коллекционирования для развития музейного дела.

Библиографический список

1. Аронов, А. А. Золотой век русского меценатства / А. А. Аронов. – М. : МГУК, 1995. – 115 с.
2. Неверов, О. Я. Частные коллекции Российской империи / О. Я. Неверов. – М. : Слово, 2004. – 255 с. – ISBN 5-85050-833-3.
3. Овсянникова, С. А. Частное собирательство в России в XVII – XVIII вв. / С. А. Овсянникова // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. – М. : Совет. Россия, 1961. – С. 48 – 63.
4. Овсянникова, С. А. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху / С. А. Овсянникова // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 2. – М. : Совет. Россия, 1960. – С. 66 – 144.
5. Полунина, Н. Коллекционеры старой Москвы : биограф. слов. / Н. Полунина, А. Фролов. – М. : Независимая газета, 1997. – 528 с.
6. Разгон, А. М. Охрана исторических памятников в дореволюционной России. 1861 – 1917 гг. / А. М. Разгон // История музейного дела в России. – М. : Госкультпросветиздат, 1957. – С. 73 – 128.
7. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / под ред. В. Л. Янина. – М. : Прогресс, 2001. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4.

Тема 8. Формирование и развитие отечественных музеев сельскохозяйственного профиля в XVIII – XIX вв.

План

1. Вопросы генезиса узкопрофильных сельскохозяйственных музеев при научных обществах.
2. Особенности формирования сельскохозяйственных музеев при учебных заведениях и государственных учреждениях.

Вопрос 1-й

Уясните предпосылки формирования естественнонаучных коллекций музейного значения в Европе и России. Рассмотрите на примере Вольного экономического общества России процесс рождения и развития «Хозяйственного музея» в XVIII – первой половине XIX в. Уделите внимание вопросам бытования хозяйственного музея в условиях кризиса крепостнической системы:

проблема специализации и раздела единого музея, перемены в фондовой, экспозиционной и просветительной деятельности. Объясните причины передачи музейных собраний Вольного экономического общества в государственные музеи. Укажите особенности музейной практики региональных научных обществ.

Вопрос 2-й

Покажите пути и способы формирования собраний музейного значения в учебных заведениях, особенности их состава и роль государственных органов в их развитии. Осветите проблему генезиса коллекций музейного значения при казенных палатах: цели создания, способы пополнения, вопросы популяризации. Охарактеризуйте деятельность Министерства государственных имуществ по созданию Государственного сельскохозяйственного музея, основные задачи, которые решал музей в конце XIX – начале XX в.

Библиографический список

1. Государственный Дарвиновский музей : материалы Всерос. конф. «Компьютеризация в музеях». – М., 1997. – 184 с.
2. Два века в коллекциях зоологического музея МГУ / сост. Г. Д. Кузнецов. – М. : Изд-во МГУ, 1991. – 264 с. – ISBN 5-211-01750-1.
3. Иваницкий, И. П. Сельскохозяйственные музеи в крепостной России. 1765 – 1861 гг. / И. П. Иваницкий // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 2. – М. : Совет. Россия, 1960. – С. 3 – 65.
4. Иваницкий, И. П. Сельскохозяйственные музеи капиталистической России, 1861 – 1917 гг. / И. П. Иваницкий // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. 5. – М. : Совет. Россия, 1963. – С. 43 – 96.
5. Музеи России : справ. В 2 ч. Ч. 1 / под ред. И. А. Трофимова. – М. : ГИВУ МК РФ, 1993. – 269 с.
6. Тихонов, Л. П. Музеи Ленинграда / Л. П. Тихонов. – Л. : Ленинград, 1986. – 237 с.
7. Фролов, А. И. Московские музеи / А. И. Фролов. – М. : Вече, 1999. – 378 с. – ISBN 5-7838-0322-0.

Тема 9. Отечественные музеи «местного края» в XVIII – XIX вв.

План

1. Достижения и недостатки музеев «местного края» в XVIII – первой половине XIX вв.
2. Основные тенденции и явления в развитии музеев «родиноведческого» профиля во второй половине XIX – XX в.

Вопрос 1-й

Выявите предпосылки создания музеев краеведческого характера в XVIII – первой половине XIX в., особенности их формирования в столичном регионе и на окраинах России. На примерах первых музеев окраинных регионов рассмотрите цели создания и состав коллекций, принципы комплектования и использования музейных предметов, судьбы конкретных музейных собраний. Обобщите достижения и недостатки музеев «местного края» в XVIII – первой половине XIX в.

Вопрос 2-й

Выявите основные изменения в жизни россиян, обусловившие радикальные сдвиги в развитии музеев «местного края» в пореформенный период. Уясните роль Императорского русского географического общества, местной интеллигенции и молодой российской буржуазии в развитии краеведения и провинциальных музеев, а также роль широких слоев населения в пополнении музейных фондов. Оцените работу государственных учреждений по комплектованию коллекций и разработке Примерных Уставов музеев. Осветите попытки передачи общественных музеев под опеку государства. Расскажите о «родиноведческом» движении в XIX – начале XX в.

Библиографический список

1. Бухарева, Л. С. Краеведческие музеи РСФСР в прошлом, настоящем и будущем : сб. науч. тр. НИИ культуры / Л. С. Бухарева под ред. А. И. Аксеновой. – М. : НИИ культуры, 1989. – С. 120 – 148.
2. Владимиро-Суздальский музей-заповедник : путеводитель / под ред. А.И. Аксеновой. – М. : Вече, 2001. – 215 с. – ISBN 5-7838-0634-2.
3. Историческое краеведение / под ред. Н.П. Милонова. – М. : Просвещение, 1969. – С. 6 – 10.

4. Михайловская, А. И. Местная история и краеведческий музей / А. И. Михайловская. – М. : Высш. шк., 1960. – 175 с.

5. Равикович, Д. А. Из истории организации сибирских музеев в XIX веке / Д. А. Равикович // История музейного дела в СССР. – М. : Госкультпросветиздат, 1957. – С. 159 – 191.

6. Равикович, Д. А. Музеи местного края во второй половине XIX – начале XX в. / Д. А. Равикович // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 2. – М. : Совет. Россия, 1960. – С. 145 – 223.

7. Разгон, А. М. Охрана исторических памятников в дореволюционной России. 1861 – 1917 гг. / А. М. Разгон // История музейного дела в СССР. – М. : Госкультпросветиздат, 1957. – С. 73 – 128.

Тема 10. Проблемы генезиса центральных, общенациональных музеев России в XIX в.

План

1. Становление центральных музеев исторического и художественного профиля. Государственный Исторический музей.

2. Основные явления и тенденции развития музеев естественнонаучного и технического профиля. Московский Политехнический музей.

Вопрос 1-й

Выявите предпосылки создания общероссийских музейных центров, посвященных истории и культуре Отечества. На примерах Оружейной палаты, Румянцевского музея, Эрмитажа рассмотрите в рамках XIX в. процесс становления центральных музеев историко-культурного профиля, различные подходы к определению целей и задач общероссийских музеев. Особое внимание уделите истории создания и развития Государственного Исторического музея: формирование первых коллекций, строительство здания музея, программа, устав и «Положение о музее» 1888 г., коренные сдвиги в жизни Исторического музея в конце XIX – начале XX в.

Вопрос 2-й

Укажите основные предпосылки появления в XIX в. центральных музеев естественнонаучного и технического профиля. Используя изученный материал, остановитесь на целевых уста-

новках, успехах и трудностях данных музеев. Осветите специфику генезиса Московского Политехнического музея в сравнении с центральными однопрофильными музеями-предшественниками. Уясните своеобразие деятельности Политехнического музея в сфере научных исследований и музейных коммуникаций. Раскройте причины эффективной работы Политехнического музея в сравнении с Государственным Историческим музеем.

Библиографический список

1. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции / под ред. Я. В. Брук [и др.]. – М. : Искусство, 1986. – 444 с. – ISBN 5-210-00309-4.
2. Григорян, Г. Г. Музейные собрания научно-технических музеев : история, проблемы, перспективы / Г. Г. Григорян, Л. М. Кожина. – М. : Знание, 1996. – 95 с. – ISBN 5-07-002763-8.
3. Музеи исторического профиля : учеб. пособие / под ред. К. Г. Левыкиной, В. Хербста. – М. : Высш. шк., 1987. – 431 с.
4. Разгон, А. М. Российский исторический музей. История его основания и деятельности. 1872 – 1917 гг. / А. М. Разгон // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 2. – М. : Совет. Россия, 1960. – С. 224 – 298.
5. Сквозь призму времени : Политехнический музей вчера, сегодня, завтра. / сост. Я. Д. Барский. – М. : Знание, 1987. – 175 с.
6. Эрмитаж. История и современность / под ред. Б. А. Сулова. – М. : Искусство, 1990. – 366 с. – ISBN 5-210-00010-9.
7. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. пособие / Т. Ю. Юренева. – М. : Академ. проект, 2003. – С. 70 – 125. – ISBN 5-8291-0263-3.

Тема 11. Состояние музейного дела в России в начале XX в.

План

1. Основные достижения музейного строительства в России.
2. Недостатки и трудности в развитии отечественного музейного дела.

Вопрос 1-й

Обобщите характерные черты генезиса различных видов и типов музеев, развития частного коллекционирования в первой

половине XIX в. Выявите важнейшие тенденции пореформенного периода: демократизация и либерализация музейной практики, перемены в целевых установках, в методах и источниках комплектования фондов, в вопросах публикации собранного. Сопоставьте российскую и зарубежную музейную культуру начала XX в. по проблемам комплектования и содержания фондовых коллекций, их хранения и популяризации.

Вопрос 2-й

Осветите недочеты музеев, созданных при государственных органах, трудности музеев на общественных началах, неадекватное отношение официальных властей к коммуникативной деятельности музеев. Рассмотрите негативы частного коллекционирования и превращения музейных ценностей в товар. Особое внимание обратите на отсутствие в России единого законодательства по вопросам охраны памятников, на столкновение на этой почве частных и общественных интересов, а также на попытки разрешить конфликт в духе общеевропейской государственной практики. Сделайте общий вывод о состоянии музейного дела в России в начале XX в.

Библиографический список

1. Малицкий, Г. Л. Основные вопросы истории музейного дела в России / Г. Л. Малицкий // Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. – М. : Госкультпросветиздат, 1950. – С. 165 – 172.
2. Материалы по работе и истории этнографических музеев и выставок : сб. науч. тр. / под ред. А. И. Михайловской. – М. : НИИ культуры, 1972. – 256 с.
3. Музейное строительство на рубеже XIX – XX вв. : материалы науч. конф. – Н. Новгород, 2000. – 80 с.
4. Поздняков, Н. Н. Политехнический музей и его научно-просветительная деятельность. 1872 – 1917 гг. / Н. Н. Поздняков // История музейного дела в СССР. – М. : Госкультпросветиздат, 1957. – С. 129 – 154.
5. Полякова, М. А. Охрана культурного наследия России. XVIII – XX вв. / М. А. Полякова. – М. : Дрофа, 2005. – 271 с. – ISBN 5-7107-8199-1.

6. Разгон, А. М. Охрана исторических памятников в дореволюционной России. 1961 – 1917 гг. / А. М. Разгон // История музейного дела в СССР. – М. : Госкультпросветиздат, 1957. – С. 93 – 127.

7. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. пособие / Т. Ю. Юренева. – М. : Академ. проект, 2003. – С. 70 – 125. – ISBN 5-8291-0263-3.

Тема 12. Охрана памятников прошлого и музейное строительство в первое десятилетие Советской власти. 1917 – 1927 гг.

План

1. Основные тенденции и явления музейной практики в 1917 – 1920 гг.

2. Музейное строительство в 1920-х гг. Развитие краеведения.

Вопрос 1-й

Охарактеризуйте состояние дел по охране памятников истории и культуры весной – осенью 1917 г., первые шаги Советской власти по решению этого вопроса и процесс формирования общегосударственной системы управления музейным строительством в 1918 г. Рассмотрите проблемы национализации ценностей музейного значения в 1918 – 23 гг.: общие подходы, разработка и основные положения законодательства по охране памятников, вопросы учета и конфискации частных коллекций, формирования музейного фонда РСФСР и его перераспределения.

Вопрос 2-й

Осветите процесс формирования сети музеев, находящихся под опекой государства, роль государства в решении музейных проблем в первое десятилетие Советской власти. Отметьте успехи реставрационной и популяризаторской деятельности музеев, специфику собирательской и учетно-хранительской работы. Расскажите об упорядочении музейной сети и внутренней структуры музеев в 1920-х гг.: предпосылки преобразований, развитие краеведческого движения, разработка «Положения о местных музеях», превращение провинциальных музеев в центры краеведческого движения. Подведите общие итоги развития музейного дела в РСФСР в изучаемый период.

Библиографический список

1. Аксенова, А. И. Суздаль. XX век / А. И. Аксенова. – Владимир : ВГПУ, 2004. – 202 с. – ISBN 5-87846-423-3.
2. Гарданов, В. К. Музейное строительство и охрана памятников культуры в первые годы Советской власти. 1917 – 1920 гг. / В. К. Гарданов // История музейного дела в СССР. – М. : Госкультпросветиздат, 1957. – С. 2 – 36.
3. Жуков, Ю. Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры. 1917 – 1920 гг. / Ю. Н. Жуков. – М. : Знание, 1989. – 118 с.
4. Закс, А. Б. Из истории экспозиционной мысли советских музеев. 1917 – 1936 гг. / А. Б. Закс // Труды НИИ музееведения. Вып. 22. – М. : НИИ культуры, 1970. – С. 17 – 38.
5. Ионова, О. В. Создание сети краеведческих музеев РСФСР в первые десять лет Советской власти / О. В. Ионова // История музейного дела в СССР. – М. : Госкультпросветиздат, 1957. – С. 37 – 71.
6. Музееведение. Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР : сб. науч. тр. / под ред. А. М. Фролова. – М. : Высш. шк., 1987. – 224 с.
7. Охрана памятников истории и культуры : сб. докл. / под ред. А. М. Разгона – М. : Совет. Россия, 1973. – 192 с.

Тема 13. Основные черты развития музейного дела в СССР в 1930 – 1940-х гг.

План

1. Позитивные сдвиги и негативные явления музейного строительства в 1930-х гг.
2. Специфика музейной практики в годы Великой Отечественной войны и послевоенного пятилетия.

Вопрос 1-й

Объясните усиленное внимание властей к музеям на рубеже 1930-х гг. Рассмотрите процесс расширения музейной сети СССР, проблемы развития материальной базы музеев и подготовки музейных кадров, вопросы укрепления связей музеев с народным

хозяйством и повышения их роли в образовательно-воспитательной работе с населением. Охарактеризуйте причины и сущность негативных тенденций и явлений в жизни музеев в 1930-х гг.: дискуссии о ведущей функции музеев, решения I съезда музейных работников СССР, деформации в музейном строительстве и их последствия.

Вопрос 2-й

Расскажите о каналах утраты музейных ценностей в годы Великой Отечественной войны. Осветите деятельность музейных работников и общественности по спасению национальных ценностей в различных регионах страны на всех этапах войны. Обратите внимание на специфику музейной работы в сфере комплектования фондов, учета и хранения музейных предметов, в вопросах экспозиционной и идеологической деятельности. Оцените вклад музейщиков военного времени в музейную практику, общую обстановку в музейном деле России, потребности и возможности музеев в первое послевоенное пятилетие.

Библиографический список

1. Балтун, П. К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление / П. К. Балтун. – М. : Совет. Россия, 1981. – 75 с.
2. Закс, А. Б. Из истории Государственного Исторического музея. 1917 – 1941 гг. / А. Б. Закс // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 2. – М. : Совет. Россия, 1960. – С. 344 – 379.
3. Ионова, О. В. Музеи довоенных пятилеток. 1928 – 1941 гг. / О. В. Ионова // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. 5. – М. : Совет. Россия, 1963. – С. 49 – 65.
4. Калачева, И. А. Музей в годы войны / А. И. Калачева // Мир музея. – 2005. – № 5. – С. 10 – 16.
5. Михайловская, А. И. Местная история и краеведческий музей / А. И. Михайловская. – М. : Просвещение, 1960. – 175 с.
6. Столяров, Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика / Б. А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 216 с. – ISBN 5-06-005235-4.
7. Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. – М. : Госкультпросветиздат, 1950. – 219 с.

Тема 14. Развитие музейного дела в СССР в 1950 – 1960-х гг.

План

1. Новые подходы к музейному строительству. Вопросы комплектования фондов и фондовой работы.
2. Основные черты экспозиционной и образовательно-воспитательной деятельности музеев.

Вопрос 1-й

Уясните основное содержание и значение решений расширенной сессии ученого совета НИИ краеведческой и музейной работы 1948 г. Отметьте достижения СССР в строительстве музейных зданий, в реставрации музейных предметов и архитектурных памятников, в создании «народных» музеев. Обратите внимание на успехи и недочеты собирательской работы музеев и частных коллекционеров, на проблемы унификации форм учета музейных предметов, ужесточения требований к охране музейных фондов при расширении возможностей их публикации.

Вопрос 2-й

Рассмотрите основные изменения, произошедшие в 1950 – 1960-х гг. в экспозиционной деятельности музеев: сотрудничество экспозиционеров с художниками-оформителями, новые принципы и приемы художественного оформления экспозиций, унифицированная музейная мебель и т.п. Осветите вопросы повышения роли музеев в идеологической сфере: установки по вопросам образовательно-воспитательной деятельности музеев, связи музеев с учебными заведениями и общественными организациями, посещаемость музеев и их экскурсионно-методическая база, новые формы идейно-воспитательной работы и популяризации музеев.

Библиографический список

1. Аксенова, А. И. История, судьба, музей / А. И. Аксенова. – Владимир : Посад, 2001. – 299 с. – ISBN 5-86953-082-2.
2. Камерон, Д. Музеи – современному человеку / Д. Камерон // Курьер ЮНЕСКО. – 1970. – № 101. – С. 8 – 15.

3. Музей и современность. Проблемы координации научной и научно-просветительной работы : сб. науч. тр. Вып. 36. – М. : НИИ культуры, 1976. – 475 с.

4. Музейная эстетика и архитектура музеев : сб. науч. тр. / под. ред. А. М. Михайловской. – М. : Совет. Россия, 1972. – 272 с.

5. Основы советского музееведения / под ред. П. И. Галкина. – М. : Госкультпросветиздат, 1955. – 376 с.

6. Охрана памятников истории и культуры : сб. документов. – М. : Совет. Россия, 1973. – 164 с.

7. Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. – М. : Госкультпросветиздат, 1950. – С. 34 – 40, 197 – 214.

Тема 15. Музейное строительство в СССР в 1970 – 1980-х гг.

План

1. «Музейный бум» и новые критерии оценки деятельности отечественных музеев.

2. Развитие международных связей музеев СССР и их значение.

Вопрос 1-й

Осветите основные предпосылки «музейного бума». Раскройте суть этого явления, его роль в развитии музейной сети и рождении «объединенных областных» музеев, в обобщении и распространении передового отечественного и зарубежного опыта. Осветите новые подходы к оценке деятельности музеев в 1970 – 80-х гг., обращая особое внимание на специфику и значимость научных исследований по всем направлениям музейной работы: научное комплектование фондов, документирование музейных предметов в рамках хранительской функции, проблемы профессионализма и эстетики в экспозиционной работе, вопросы музейной педагогики и публикации музейных собраний.

Вопрос 2-й

Подготовьте краткий экскурс в историю рождения и развития Международного Совета музеев (ИКОМ). Охарактеризуйте международные связи отечественных музеев в атмосфере «холодной войны» 1950 – 60-х гг. Рассмотрите кардинальные сдвиги во

взаимоотношениях отечественных и зарубежных музеев в рамках ИКОМ в 1970 – 80-х гг. На конкретных примерах осветите вопросы взаимообогащения теории и практики музейного дела, использования международного опыта для решения практических задач конкретных российских и зарубежных музеев.

Библиографический список

1. Актуальные проблемы фондовой работы : тр. НИИ культуры. – № 83. – М. : НИИ культуры, 1979. – 294 с.
2. Гнездовский, М. Б. Анализ музейной сети и проблема классификации музеев / М. Б. Гнездовский // Музейное дело в СССР. Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе. – М. : Высш. шк., 1985. – С. 50 – 58.
3. Музееведение. Музеи мира : сб. науч. тр. / отв. ред. Е. Е. Кузьмина. – М. : Высш. шк., 1991. – 348 с. – ISBN 5-06-004861-3.
4. Музееведение. Музеи мира на службе гуманизма и прогресса / под ред. А. М. Шкурко. – М. : Высш. шк., 1990. – 376 с. – ISBN 5-06-003953-2.
5. Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности / под ред. М. Б. Гнездовского. – М. : Высш. шк., 1989. – 222 с. – ISBN 5-06-003015-4.
6. Тверская, Д. И. Основные направления, виды и особенности научно-исследовательской работы в музеях / Д. И. Тверская // Музейное дело в СССР. – М. : Совет. Россия, 1977. – С. 38 – 65.

Тема 16. Характерные черты мирового и российского музейного строительства в конце 1980 – 1990-х гг.

План

1. Качественные сдвиги в мировой музеологии : теория и практика.
2. Российское музейное дело в реформаторский период.

Вопрос 1-й

Рассмотрите на примерах зарубежных музеев их новации и достижения в деле комплектования, хранения и документирования музейных фондов. Уясните основное содержание дискуссий

о социальной роли музеев, значимость решений IX Генеральной конференции ИКОМ 1971 г. по этому вопросу. Покажите основные пути реализации этих решений: создание «культурных центров», «детских» музеев и «экомузеев», рождение движения за «новую музеологию» и т.д.

Вопрос 2-й

Дайте сжатую характеристику реформаторского периода 1985 – 2000 гг., изменений в материальной и духовной жизни общества. Осветите последствия этих перемен, их влияние на деятельность музеев. Рассмотрите на конкретных примерах положительный эффект от крушения тоталитарной, командно-административной системы. Остановитесь на негативных явлениях в жизни музеев в 1990-х гг., связанных с внедрением рыночной экономики, распадом СССР, радикальной трансформацией идеологических основ, коммерциализацией культуры, резким снижением жизненного уровня основной массы населения.

Библиографический список

1. Музейное дело России / под ред. М. Е. Каулен [и др.]. – М. : Изд-во ВК, 2003. – 612 с. – ISBN 5-98405-004-8.
2. Ноль, Л. Я. Компьютерные технологии в музее : учеб. пособие / Л. Я. Ноль. – М. : Высш. шк., 1999. – 115 с. – ISBN 5-06-015484-6.
3. Отечество. Краеведческий альманах. Вып.1. – М. : Профиздат, 1990. – 224 с. – ISBN 5-255-01276-1.
4. Проблемы культурного наследия в области инженерной деятельности : сб. ст. – М. : Информ-Знание, 2000. – 76 с. – ISBN 5-8032-0018-2.
5. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991 – 1996 гг. / под ред. Л. И. Скрипкина. – М. : ГИМ, 1998. – 302 с. – ISBN 5-89070-023-8.
6. Хадсон, К. Музеи влияния / К. Хадсон // Советский музей. – 1992. – № 2. – С. 14 – 21.
7. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. пособие / Т. Ю. Юренева. – М. : Академ. проект, 2003. – С. 306 – 316. – ISBN 5-8291-0263-3.

Тема 17. Современное состояние и перспективы развития музейного дела в России в XXI в.

План

1. Достижения и трудности музейного строительства в России начала XXI в.
2. Музеи XXI в.: перспективы развития теории и практики музейного дела.

Вопрос 1-й

Охарактеризуйте в целом политическую и социально-экономическую ситуацию в России в начале XX в. Отметьте факторы, способствующие восстановлению позиций, утраченных музеями в реформаторский период, возвращению российской музеологии в русло мировых тенденций. Оцените современное состояние отечественной музеологии, общие подходы к решению задач музейного строительства. Покажите на конкретных примерах новые тенденции и явления в жизни отечественных музеев по основным направлениям музейной деятельности.

Вопрос 2-й

Обобщите новые подходы в теории музейного дела с учетом мировых процессов глобализации, информационной и технологической революций: как они отразятся на основных функциях музеев XXI в. Рассмотрите достижения научно-технического прогресса конца XX – начала XXI в. и возможные коррективы в музейной практике, связанные с новыми технологиями и материалами, автоматизацией и компьютеризацией, развитием банков данных, средств связи и т.д. Какое место займет и какую роль будет играть музей XXI в. в жизни общества?

Библиографический список

1. Владимиро-Суздальский музей-заповедник : путеводитель / под ред. А. И. Аксеновой. – М. : Вече, 2001. – 215 с. – ISBN 5-7838-1047-2.
2. Лорд, Б. Менеджмент в музейном деле / Б. Лорд, Г. Лорд. – М. : Логос, 2002. – 255 с. – ISBN 5-94010-097-X.
3. Музееведение. На пути к музею XXI в. : сб. науч. тр. / под ред. Н. А. Никишина. – М. : Высш. шк., 1989. – 224 с.
4. Музейное дело России / под ред. М. Е. Каулен [и др.]. – М. : Изд-во ВК, 2003. – 612 с. – ISBN 5-98405-004-8.

5. Памятники истории и культуры Владимирской области : каталог. – Владимир : Изд-во Покрова, 1996. – 520 с.

6. Сотникова, С. И. Музеология : учеб. пособие / С. И. Сотникова. – М. : Дрофа, 2004. – 190 с. – ISBN 5-7107-7436-7.

7. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела : учеб. пособие / Л. М. Шляхтина, С. В. Фокин – М. : Высш. шк., 2005. – 183 с. – ISBN 5-06-005237-0.

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Научно-практическая конференция проводится, как правило, после прослушивания лекций и проведения семинарских занятий в конце семестра. Цель конференции – обобщение и систематизация теоретических знаний, увязывание их с современной действительностью, получение практических навыков выступлений перед массовой аудиторией. Проводится по отдельному плану.

РЕФЕРАТЫ И КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Важная форма учебной работы – это написание контрольных работ (по отдельному плану) и рефератов по теме индивидуального исследования с их последующей защитой. Данная система контроля предназначена для мотивации и стимуляции самостоятельной работы студентов по усвоению учетного материала, для выработки навыков письменного оформления результатов индивидуального исследования.

Тема реферата выбирается по желанию студента из предлагаемого примерного перечня и может быть откорректирована в рамках избранной проблематики. Защита рефератов проводится в плановые часы практических занятий в соответствии с темой семинара и предполагает сжатое сообщение автора по реферату с последующим обсуждением.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. История становления музеологии как научной дисциплины.
2. Современные взгляды на проблему генезиса музеев: теории и гипотезы.

3. «Музеум» древнегреческого полиса.
4. Феномен Александрийского «Мусейона».
5. Коллекционирование в Древнем Риме.
6. Европейский Ренессанс и расцвет коллекционирования.
7. Кунсткамеры и естественнонаучные кабинеты Европы в XVII в.
8. Музейное строительство в Европе в эпоху Просвещения.
9. Наполеоновские войны и музейное строительство на рубеже XIX в.
10. Особенности развития музейного дела в Европе в XIX в.
11. Основные тенденции и явления в развитии европейских музеев в XX в.
12. Зарождение элементов музейного дела в средневековой Руси X – XVI вв.
13. Светское и церковное коллекционирование в России в XVI – начале XVII в.
14. История становления Оружейной палаты Московского Кремля.
15. Кунсткамера Петра I – первый отечественный музей.
16. Дворцовые художественные коллекции в России в XVIII в.
17. Частные коллекции соратников Петра I и его преемников.
18. Частное коллекционирование «дворянского» периода. XVIII – начало XIX в.
19. Особенности частного коллекционирования пореформенного периода второй половины XIX – начала XX в.
20. История создания и развития уникальной частной коллекции XIX в. (Ц.И. Щукина, П.Я. Дашкова или других).
21. Сельскохозяйственные музейные собрания России в XVIII – XIX вв.
22. Формирование и развитие ведомственных коллекций России в XIX в.
23. История создания и развития центрального Зоологического музея.
24. Проблемы генезиса отечественных музеев «местного края» в XIX в.
25. История становления первых музеев во Владимирском крае.
26. Роль государства и общественности в развитии «родиноведческого» движения в XIX – начале XX в.

27. Общенациональные государственные музеи XIX в.: рождение, становление.

28. Специализированные музеи научно-технического профиля XIX в.

29. Этнографические музеи России и Европы конца XIX – начала XX в.

30. Вопросы охраны памятников прошлого в дореволюционной России.

31. Достижения отечественного музейного дела к началу XX в.

32. Литературные и театральные музеи России в XIX – начале XX в.

33. Формирование государственной системы охраны памятников истории и культуры России в 1917 – 1925 гг.

34. Проблема национализации историко-культурных ценностей в России в первой трети XX в.

35. Вопросы развития отечественного краеведения в первой половине XX в.

36. Тоталитарный режим и музейное дело в СССР.

37. Вопросы развития музейных коммуникаций в 1930 – 1940-х гг.

38. Музейное строительство в годы Великой Отечественной войны.

39. Новые подходы к музейному строительству в 1950 – 1960-х гг.

40. Вопросы развития «народных» и школьных музеев в 1950 – 1960-х гг.

41. Проблемы экспозиционной работы музеев в 1950 – 1960-х гг.

42. «Музейный бум» в СССР: предпосылки, реалии и последствия.

43. Владимиро-Суздальский музей-заповедник в 1960 – 1970-х гг.

44. Международные связи отечественных музеев в 1960 – 1980-х гг.

45. Музейное дело России в годы «перестройки» и кардинальных реформ 1990-х гг.

46. Усиление социальной роли зарубежных музеев в 1970 – 1990-х гг.

47. Музеи Владимирской области: основные тенденции и явления в их развитии в 1970 – 1990-х гг.

48. Современные подходы к проблеме комплектования и документирования музейных фондов.

49. Вопросы охраны памятников истории и культуры на современном этапе.

50. Особенности развития музейных коммуникаций в конце XX – начале XXI в.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТОВ

Общий объем реферата установлен в пределах 20 – 25 листов машинописного текста, в число которых входят титульный лист, план реферата, список литературы и источников, выполненные на отдельных листах.

Работу над рефератом следует начинать с подбора и изучения доступных источников информации по избранной теме. Попутно формируется список используемой литературы и источников (не менее 4 – 5 наименований) с указанием полных данных по каждой публикации.

Последующий отбор и систематизация выявленных материалов позволят уточнить узловые проблемы темы, сформулировать окончательный вариант плана исследования (3 – 5 пунктов основной части, кроме введения и заключения) и распределить теоретический и фактический материал в соответствии с планом реферата.

При подготовке текста реферата необходимо помнить следующее.

1. Открывает реферат «Введение» (1 – 2 листа), где формулируются цели и задачи исследования, дается краткая характеристика источников информации (виды публикаций, их значимость для раскрытия темы, достоверность информации, другие важные особенности).

2. Теоретические и фактические материалы основной части текста должны сопровождаться необходимыми ссылками на источники информации и краткими выводами по каждому пункту основной части плана реферата.

3. Части, раскрывающие содержание того или иного пункта плана, по своему объему (количеству листов) должны быть соразмерны между собой.

4. «Заключение» должно содержать обобщения, выводы и оценки автора по всем узловым проблемам реферата, а также общий результат исследования в плане достижения цели.

5. Типичные недостатки рефератов по их содержанию:

- избранная тема (в авторской формулировке) раскрыта лишь частично;

- теоретические положения изложены в отрыве от конкретно-исторической обстановки, слабо аргументированы;

- не раскрыты причинно-следственные связи, закономерности исследуемых явлений, событий, тенденций;

- анализ узловых проблем реферата не учитывает новых научных подходов и трактовок по рассматриваемым вопросам;

- отсутствует самостоятельный анализ проблем, а в итоге реферат – это несистематизированный набор отрывков и фактов из различных источников информации;

- реферат чрезмерно перегружен цитатами или, наоборот, отличается их полным отсутствием.

Оценка реферата зависит и от его оформления.

Листы работы должны быть пронумерованы и надежно скреплены в единый блок (скоросшивателем, сквозными скрепками).

На титульном листе размещаются в определенном порядке название министерства, вуза и кафедры; фамилия и инициалы автора с шифром студенческой группы; полное название темы; фамилия и инициалы руководителя-преподавателя; место и год написания реферата (см. приложение).

Каждый пункт плана должен сопровождаться указанием страниц, на которых он расположен, а в тексте реферата каждый раздел работы необходимо четко отделить от предыдущего.

Цитаты, спорные теоретические положения, факты и цифровые данные, используемые в тексте, должны сопровождаться ссылками на источники информации. Приемлема любая система ссылок, но желательно использовать следующую. Непосредственно после цитаты или предложения, содержащего спорный

факт, в квадратных скобках проставляются две цифры: первая цифра указывает на номер источника информации, под которым он помещен в списке используемой литературы в конце реферата; вторая цифра – указание на страницу источника информации, где расположены цитата или данный факт. Например, цитата: Петр I требовал передавать в Кунсткамеру «как человеческих, так скотских, звериных и птичьих уродов» [3, 15]. Или спорный факт: в конце XVI в. за счет хранилищ Оружейной палаты Московского Кремля можно было вооружить 20 тысяч всадников [2, 154].

В конце реферата прилагается список литературы и источников, составленный в алфавитном порядке (по первой букве фамилии автора публикации или первой букве названия коллективного труда, документального сборника, энциклопедического издания). В списке по каждому источнику информации в обязательном порядке должны присутствовать следующие данные:

- фамилия, инициалы автора и полное название работы (в коллективных научных трудах – фамилия и инициалы составителя издания или ответственного редактора);
- место издания и издательство;
- год издания и количество страниц. Например:

1. Аронов, А. А. Золотой век русского меценатства / А. А. Аронов. – М. : Прогресс, 1993. – 115 с.

2. Музейное дело России / под ред. М. Е. Каулен и др. – М. : Высш. шк., 2003. – 612 с.

По вопросам оформления публикаций иного рода (сборники авторских статей, периодической печати, архивные материалы, Интернет) обращайтесь за консультацией к преподавателю.

Характерные недостатки в оформлении рефератов:

- небрежный, невыверенный текст с грубыми опечатками и ошибками;
- несоответствие введения и заключения требованиям по их содержанию;
- неверное оформление титульного листа и списка литературы;
- отсутствие в тексте ссылок на цитируемый источник информации;
- отсутствие внутритекстовой разбивки материала по пунктам плана.

Контрольные письменные работы как составная часть учебного процесса проводятся в рамках семинарских занятий: регулярные рейтинговые контрольные работы по узловым проблемам курса проходят по графику деканата гуманитарного факультета; фронтальные контрольные работы по текущему материалу – по мере необходимости.

Приложение

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Владимирский государственный университет
Кафедра истории и музеологии

Иванова О.А.
ст-ка гр. МЗ-106

ЧАСТНОЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В РОССИИ ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
(на материалах Владимирской губернии)

Науч. руководитель:
Петров В.С.

Владимир 2007

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Лекционные занятия.....	3
Семинарские занятия	11
Научно-практическая конференция.....	34
Рефераты и контрольные работы.....	34
Примерная тематика рефератов	34
Методические рекомендации по подготовке рефератов	37
Приложение	40

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

Методические указания

Составитель

УСАЧЕВ Вячеслав Федорович

Ответственный за выпуск – зав. кафедрой профессор В.В. Гуляева

Подписано в печать 11.05.07.

Формат 60х84/16. Усл. печ. л. 2,32. Тираж 80 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета.

600000, Владимир, ул. Горького, 87.