

Владимирский государственный университет

С. А. ГОВЕРДОВСКАЯ-ПРИВЕЗЕНЦЕВА

**ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО.
СТУДИИ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО
РОССИИ**

Учебное пособие

Владимир 2022

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

С. А. ГОВЕРДОВСКАЯ-ПРИВЕЗЕНЦЕВА

ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО.
СТУДИИ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО
РОССИИ

Учебное пособие

Электронное издание



Владимир 2022

ISBN 978-5-9984-1654-5

© ВлГУ, 2022

© Говердовская-Привезенцева С. А., 2022

УДК 791
ББК 85.373

Рецензенты:

Доктор филологических наук, профессор
зав. кафедрой журналистики,
рекламы и связей с общественностью
Тверского государственного университета
Е. Н. Брызгалова

Кандидат педагогических наук
доцент кафедры общей и педагогической психологии
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
А. М. Юдина

Говердовская-Привезенцева, С. А.

История мирового кино. Студии документального кино России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Говердовская-Привезенцева ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2022. – 271 с. – ISBN 978-5-9984-1654-5. – Электрон. дан. (13,5 Мб). – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Intel от 1,3 ГГц ; Windows XP/7/8/10 ; Adobe Reader ; дисковод CD-ROM. – Загл. с титул. экрана.

Систематизированы материалы по истории студий документального кино России начиная с 1927 года по настоящее время.

Предназначено для студентов вузов направлений подготовки 42.03.02 «Журналистика» и 42.03.04 «Телевидение» очной формы обучения, а также для преподавателей, занимающихся вопросами журналистского образования.

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

Ил. 445. Табл. 10. Библиогр.: 55 назв.

ISBN 978-5-9984-1654-5

© ВлГУ, 2022

© Говердовская-Привезенцева С. А., 2022

ВВЕДЕНИЕ

Пятое учебное пособие по курсу «История мирового кино» посвящено истории создания студий кинохроники, студий документального кино, которые стали появляться в РСФСР (Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика) в начале XX века. Их было немало в Советском Союзе, но автор остановился на обзоре двенадцати студий, представляющих несомненный интерес. В оглавлении учебного пособия названия студий звучат так, как они знакомы большинству жителей СССР, однако у каждой студии богатая история переименований, которая дается в начале каждой главы. Студии кинохроники совершали важное дело – визуально запечатлевали историю страны, которая строилась, росла, мужала, воевала, восстанавливалась – и вновь училась, росла, мужала...

В 2027 году Россия будет отмечать столетний юбилей сразу нескольких студий кинохроники документального кино: Центральная студия документальных фильмов (ЦСДФ), Нижне-Волжская студия кинохроники, Самарская (Куйбышевская) студия кинохроники, Ростовская студия кинохроники, Казанская студия кинохроники.

В 2029 году исполнится сто лет Дальневосточной студии кинохроники.

В 2030 году столетний юбилей у двух сибирских киностудий: Восточно-Сибирской студии кинохроники, которая открыта в сентябре 1930 года, и у Западно-Сибирской киностудии, открытой в ноябре 1930 года.

В 2032 году юбиляром станет Санкт-Петербургская студия документальных фильмов.

В 2033 году столетний юбилей отметят «ЛенНаучФильм» и «ЦентрНаучФильм».

В 2038 году сто лет исполнится Свердловской студии хронико-документальных фильмов.

К величайшему сожалению, нет учебника по истории документального кино, нет изданий, которые бы обобщили историю создания всех студий на территории СССР. Да и у самих студий нет подробной истории их жизни и работы.

Автор обнаружил лишь одно достойное описание истории – в монографии Алины Тагировны Галимзяновой «Становление и развитие Казанской студии кинохроники (1961 – 1991 гг.)» (Казанский федеральный университет)¹, опубликованной в 2020 году. «Данное издание является первой комплексной работой по истории документального кино в ТАССР, осуществленной в постсоветское время. В ней впервые прослеживается ретроспектива развития кинодокументалистики на территории нынешней Республики Татарстан в советский период, как с точки зрения институционального образования, так и вклада в культурную сокровищницу региона. Исследование выполнено на основе выявленного и впервые введенного в научный оборот широкого круга опубликованных и неопубликованных источников. В ней использован и банк данных, собранный автором. обстоятельное изучение собранного арсенала документов позволило проанализировать трудности становления Казанской студии кинохроники, материально-техническое оснащение и кадровый состав на различных этапах ее деятельности, взаимоотношения с культурными учреждениями и руководящими органами».²

Пример казанцев достоин подражания. Только на основе подобных научных работ будущие поколения специалистов, журналистов, киноведов должны писать свои научные и творческие работы о развитии документального кино в России, где есть пласт официальных документов, отражающих события реальной жизни. Для истории важны все детали: достижения, неудачи, авторы, фильмы, темы, идеи, технологии создания. При отсутствии структурированной информации тема может быть забыта надолго или навсегда или, в крайнем случае, представлена творческим фейком.

Текст истории каждой студии кинохроники собирался автором учебного пособия из множества печатных и электронных источников, перепроверялся, выстраивался в соответствии с логикой происходящих событий. Традиционно для данной серии издание состоит из нескольких рубрик, которые представлены в каждой главе.

Правда, рубрика **ФИЛЬМОГРАФИЯ** иногда отсутствует – невозможно представить всю фильмографию, во-первых, потому, что она

¹ Галимзянова А.Т. Становление и развитие Казанской студии кинохроники (1961-1991). /А.Т. Галимзянова. – Казань: Издательство Казанского университета, 2020. – 170 с.

² https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

составляет десятки тысяч наименований, и, во-вторых, далеко не весь архив киностудий оцифрован в силу причин, описанных в конце каждой главы. Обязательными стали ссылки лишь на главных интернет-держателей архивов киностудий, а также на фильмы, которые можно без проблем найти в открытом доступе.

КИНОВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ также присутствуют не во всех главах в силу того, что документальные фильмы обычно не имеют множества теоретических рецензий. Иногда автор позволял себе в данной рубрике публиковать интервью на тему, близкую к работе студии, или фрагмент сценария научно-популярного фильма.

В рубрике **БИБЛИОГРАФИЯ** автор постарался собрать не только общеизвестных авторов, пишущих о кино, но и местных авторов, журналистов, не оставляющих без внимания проблемы студий кинохроники/документальных фильмов.

Рубрика **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ** – одна из главных в учебном пособии. Ведь рассказ о контенте документального кино прошедшего столетия должен мотивировать на поиск новых тем, идей, но обязательно с оглядкой на классическое наследие.

Документальное кино мира и нашей страны так мало изучено, что есть множество тем для научных исследований, которые обычно начинаются с докладов на практических занятиях в университетах. Потому присутствие рубрики **ДОКЛАДЫ** обязательно.

Продолжаем составлять **КРОССВОРДЫ** на тему мирового кино, чтобы затем опубликовать отдельной книжкой, созданной несколькими поколениями студентов-журналистов.

Глава 1

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ (1927)



Названия студии РЦСДФ в разные годы:

- 1918 - 1919** Кинокомитет при Наркомпросе РСФСР
1919 - 1922 Всероссийский фотокиноотдел (ВФКО)
1922 - 1926 Центральное государственное фото-кинопредприятие «Госкино», Фото-Кинопромышленный трест «Госкино»
1926 - 1927 Всероссийское фото-кинематографическое АО «Советское кино»
1927 - 1931 Сектор хроники «Союзкино» в составе Московской фабрики Кино-Фото объединения «Союзкино»
1931 - 1932 «Союзкинохроника»
1932 - 1933 Московская студия треста «Союзкинохроника»
1933 - 1940 Московская студия «Союзкинохроники» («Москинохроника»)
1940 - 1944 Центральная студия кинохроники
1944 - 1993 Центральная студия документальных фильмов (ЦСДФ)
с 1993 Российская центральная студия документальных фильмов (РЦСДФ)³

Официально признанный год образования студии – 1927, когда при кинофабрике «Совкино» был создан специальный отдел кинохроники. В июле 1931 года отдел реорганизовали во Всесоюзную фабрику кинохроники «Союзкинохроника». В 1936 году фабрику переименовали в Московскую студию кинохроники.⁴

В 1938 году в целях улучшения и объединения руководства кинематографией, упорядочения дела кинематографии, производства и проката кинофильмов образован Комитет по Делах Кинематографии (Кинокомитет). На Кинокомитет было возложено руководство всеми делами кинематографии, в том числе, руководство производством

³ <https://csdfmuseum.ru/studios?letter=%D0%A6>

⁴ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%A6%D0%A1%D0%94%D0%A4>

кинокартин, кинофикацией и прокатом кинокартин по всему Союзу ССР. В структуре Кинокомитета было создано Главное Управление по производству хроникально-документальных фильмов (Главкинохроника). Главкинохроника существовала до мая 1944 года.⁵

В 1941 году студия переехала в здание в Лиховом переулке, прежде занимаемое «Союздетфильмом». До своего переезда в конце декабря 1941 года в Лихов переулок (дом 6) «Союзкинохроника» находилась в помещении кинофабрики Иосифа Ермольева. Здание было построено в 1915 году около Брянского (Киевского) вокзала – во 2-м Брянском переулке; уничтожено при возведении торгового центра «Европейский» (открыт в 2006 году).⁶

В 1940 - 1944 годах Центральная студия кинохроники находилась в подчинении Главного Управления по производству хроникально-документальных фильмов Комитета по делам кинематографии при Совете Народных Комиссаров СССР.⁷

В конце 1941 года Центральная студия кинохроники была эвакуирована из Москвы на базу Куйбышевской студии кинохроники. Часть творческих работников Центральной студии кинохроники была эвакуирована в Алма-Ату, где продолжили работу на Алма-Атинской студии кинохроники.⁸

В 1944 году упразднено Главное управление кинохроники Комитета по делам кинематографии при СНК СССР, Центральная студия кинохроники реорганизована в Центральную студию документальных фильмов с непосредственным подчинением Комитету по делам кинематографии при СНК СССР.⁹

⁵ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%A6%D0%A1%D0%94%D0%A4>

⁶ там же

⁷ там же

⁸ там же

⁹ там же



По Постановлению СНК СССР от 20 мая 1944 г. **Центральная студия кинохроники** преобразована в **Центральную студию документальных фильмов (ЦСДФ)**. Находилась в подчинении Комитета по делам кинематографии при СНК СССР, Министерству культуры СССР (с 1954 г.), Комитета Совета министров СССР по кинематографии (с 1963 г.), Государственного комитета по кинематографии при Совете Министров СССР или Госкино СССР (с 1965 г.).¹⁰



¹⁰ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%A6%D0%A1%D0%94%D0%A4>

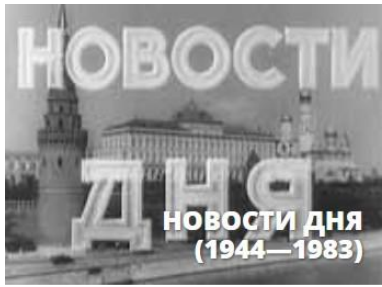


Со студией РЦСДФ связана деятельность советских документалистов (на фото слева направо): **Дзиги Вертова, Эсфирь Шуб, Леонида Варламова, Григория Болтянского, Ивана Беякова, Василия Беляева, Самуила Бубрика, Сергея Гурова, Якова Посельского, Михаила Посельского, Ирины Сеткиной-Нестеровой, Лидии Степановой, Михаила Слуцкого, Марка Трояновского, Романа Кармена, Ильи Копалина, Александра Медведкина** и других. В разное время на студии работали: Александр Довженко, Юлия Райзман, Михаил Ромм, Сергей Юткевича и другие мастера художественного кино.



В советский период ЦСДФ выпускала следующие периодические киножурналы: «Совкиножурнал» (1927-1930), «Союзкиножурнал» (1931-1944), «Железнодорожник» (1936-1941), «Пионерия» (1936-1987), «Советское искусство» (с 1937-1945), «Новости дня» (1944-1983), «Советский спорт» (1946-1987), «Иностранная кинохроника» (1955-1989), «Советский воин» (1961-1991), «Советское кино» (1965-1987), «Советский патриот» (1967-1990), «Ровесник» (1968-1993), «Москва» (1972-1987), «Наука и техника» (1931-1995), «По СССР/Советский Союз» (1961-1988), «Советская армия» (1968-1983), «Хроника наших дней» (1984-1992) и другие.¹¹

¹¹ <http://cinemafirst.ru/7926-2/>



С началом Великой Отечественной войны студия объединяла фронтовые киногруппы всех фронтов, а также в тылу врага. За годы войны было выпущено 284 номера «Союзкиножурнала», 78 номеров «Пионерии» и «Советского искусства», 45 – «Новостей дня», 102 короткометражных фильма и 41 полнометражный, среди которых «День войны» (1942), «Разгром немецких войск под Москвой» (1942), «Сталинград» (1943). На студии были цеха: обработки плёнки, звука, осветительный, мультипликационный, механический, кинолетописи и другие.



С 1944 года в СССР выходил старейший киножурнал «Новости дня», выходил пять раз в месяц и демонстрировался в кинотеатрах перед сеансами кино. Длительность показа составляла не более 10 минут, каждый номер состоял из отдельных сюжетов, для работы над которыми создавались

небольшие съёмочные группы (режиссёр, оператор, звукооператор, редактор).¹²

*«В журнале освещались в основном успехи и достижения в международных отношениях, советской промышленности и сельском хозяйстве, науке, культуре, спорте. Иногда события и новости из-за рубежа. В частности, в положительном ключе из стран соцлагеря и в основном в негативном из капиталистических: забастовки и протесты рабочих и студентов, расовую дискриминацию, социально-экономические кризисы, безработицу и нищету. Выходили и специальные выпуски, посвященные очередному съезду КПСС, выборам в советы депутатов, круглым праздничным датам (7 ноября или день образования СССР), торжественным похоронам видных государственных и политических деятелей... В некоторых городах СССР имелись кинотеатры с тем же названием – «Новости дня» (например, в Минске)».*¹³



В 1984 году журналу поменяли название, на менее благозвучное и менее динамичное - **«Хроника наших дней»**, сменили и музыкальную заставку. С 1987 года часть выпусков снималась на цветной киноплёнке. В выпусках киножурнала **«Советский спорт»** шла речь о спортивной жизни страны: олимпиады, чемпионаты, спартакиады, рассказы о различных видах спорта, известных спортсменах становились темами сюжетов. Киножурнал **«Иностранная хроника»** представлял собой кинообозрение международных событий, рассказывал о жизни иностранных государств, знакомил зрителей с другими странами мира, их историей, политическим и социальным устройством, культурой. Киножурнал **«По Советскому Союзу»** рассказывал зрителям страны о городах СССР, их жителях, о

¹² <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%A6%D0%A1%D0%94%D0%A4>

¹³ <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

прошлом и настоящем страны, о развитии промышленности, сельского хозяйства, образования, медицины, культуры, спорта и о других достижениях СССР.¹⁴ Сюжеты киножурнала «**Советское кино**» рассказывали об истории и развитии отечественного кинематографа, знакомили зрителей с киностудиями, представляли актеров, режиссеров, композиторов и других деятелей кинематографа. Киножурнал «**Советский патриот**» был посвящен жизни молодежи и деятельности общественных организаций, в частности ДОСААФ. В сюжетах рассказывается о спортивных, культурных, патриотических, военных и других мероприятиях, проводимых среди молодежи.



С 1931 по 1995 год зрители всей страны всегда с интересом перед началом сеанса смотрели киножурнал «**Наука и техника**», в котором рассказывалось об отечественной науке, знакомили с изобретениями и новинками инженерной мысли. Журнал стал кинолетописью открытий и технических достижений СССР.¹⁵

Инициатором нового киножурнала на «Союзкинохронике» был **Константин Гаврюшин**, за что был премирован месячным окладом. В дальнейшем он стал его режиссёром, затем работал на руководящей работе в комитете по делам кинематографии, в начале войны был директором Союзмультфильма, с 1950 г. на сценарной работе. Автор многих учебных и научно-популярных фильмов.

С 1940 по 1957 год киножурнал выходил 1 раз в месяц, с 1958 года – дважды в месяц, с 1989 года – снова раз в месяц. Иногда отдельные сюжеты решались как игровые.

¹⁴ <https://vena45.livejournal.com/4797169.html?ysclid=l3xfs52bf8>

¹⁵ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%A6%D0%A1%D0%94%D0%A4>



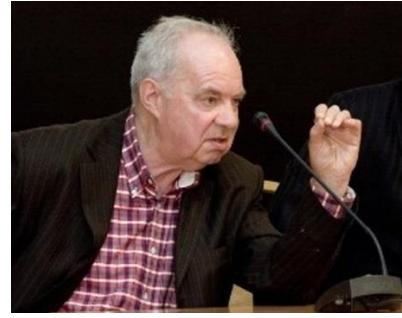
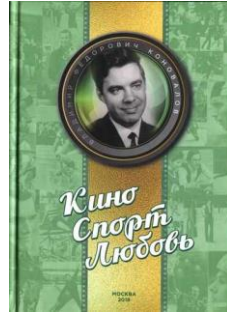
Киножурнал «**Москва**» рассказывал о столице Советского Союза как о культурном, историческом, политическом и научном центре страны, об истории и развитии города, о его жителях, инфраструктуре, культурно-исторических ценностях.¹⁶

В 1987 году, после так называемых лет "застоя", в связи с оптимизацией творческо-производственных процессов, повышения идейно-художественного уровня создаваемой кинопродукции на ЦСДФ произошла очередная реорганизация – были образованы творческо-производственные объединения (ТПО): «**Юность**» (худ. руководитель В. Коновалов), «**Риск**» (худ. руководители: П. Мостовой, И. Григорьев, А. Иванкин), «**Человек и время**» (худ. руководитель Т. Семёнов), «**Современник**» (худ. руководитель А. Павлов), «**Память**» - в 1989 году переименовано в «**Нерв**» (худ. руководитель И. Гелейн) и «**Патриот**» – переименовано в 1990 году в «**Отечество**» (худ. руководитель Б. Карпов).

В 1991 году пять творческо-производственных объединений ЦСДФ ("Юность", "Риск", "Человек и время", "Современник" и "Отечество") получили статус государственных предприятий, а в 2006 году были ликвидированы.¹⁷ Каждый из руководителей ТПО был мощной творческой личностью.

¹⁶ <https://www.net-film.ru/newsreels-moscow-page-2/>

¹⁷ <https://csdfmuseum.ru/names/294-%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%B8%D0%B7-%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2?>



Владимир Фёдорович Коновалов - руководитель творческое-производственного объединения «Юность». Как режиссер и автор сценария снял более 100 документальных фильмов и спецвыпусков. Его картины получили награды награждены на международных и внутренних кинофестивалях более 40 раз. Трижды награждался дипломами за выдающийся вклад в развитие киноискусства. Имеет благодарность Олимпийского комитета России и личную благодарность Президента Международного Олимпийского комитета г-на Жака Рогге за вклад в развитие олимпийского движения. Инициатор и создатель международного кинофестиваль «Олимпийский экран». В 1993 году совместно с кинорежиссёрами Саввой Кулишом и Марленом Хуциевым стал организатором национального кинофестиваля «Окно в Европу» в Выборге. Избран действительным членом Всероссийской Академии кинематографического искусства и наук, действительным членом Киноакадемии "Ника".

Автор книги «Моя любовь – спортивный фильм» (1980) — о советском спортивно-документальном кино. Книга содержит много интересных советов: как надо (и как не надо) снимать спортивный фильм, а также черно-белые фотографии. В качестве автора сотрудничал со многими центральными и местными газетами, журналами «Советский экран», «Искусство кино», «Физкультура и спорт», выступая с материалами философской, кинематографической, спортивной тематики. Лауреат многочисленных всероссийских и международных кинофестивалей.

П. Мостовой, И. Григорьев, А. Иванкин - художественные руководители творческо-производственной мастерской «Риск».



Пётр Михайлович Мостовой – советский и российский кинематографист, педагог. В 1977 был принят режиссёром на Центральную студию документальных фильмов (ЦСДФ) в Москве. В конце 80-х - начале 90-х гг возглавлял киностудию «Риск» (Москва) и творческую мастерскую на Высших режиссёрских курсах в Москве, преподавал в Норвежском институте кино в Осло.¹⁸ Был членом жюри Международных кинофестивалей в Ньоне (Швейцария, 1992), Лейпциге (2002), Кракове (2003), Санкт-Петербурге (2003), Варшаве (2007), Пловдиве (2007). Персональные ретроспективы его фильмов состоялись в Софии (Болгария, 1973), Гримстаде (Норвегия, 1991), де Байя (Бразилия, 1992), Монтевидео (Уругвай, 1992). В творческой биографии режиссера более 40 документальных фильмов.



Игорь Андреевич Григорьев – советский и российский режиссёр документального кино. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. С 1971 года на ЦСДФ. Удостоен призов МКФ в Кортинад’Ампеццо, Тампере, Неоне, Будапеште, Москве, Риге. С 1981 года

¹⁸ <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

секретарь правления Союза кинематографистов СССР. Являлся доцентом кафедры неигрового фильма ВГИКа, руководителем мастерской.



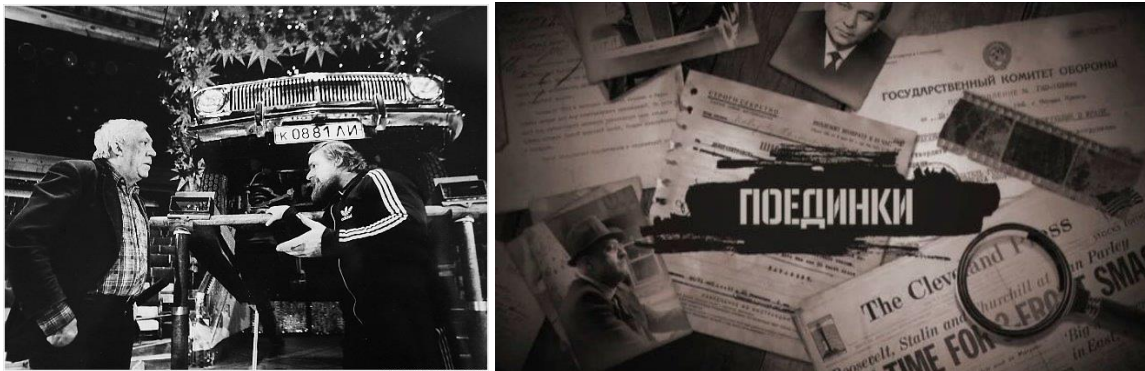
Ленинская премия (1980) – за участие в создании киноэпопеи «**Великая Отечественная**» (фильмы «На Восток» и «Последнее сражение»). Национальная премия «Лавровая ветвь» в области неигрового кино и телевидения (номинация «Лучший полнометражный неигровой фильм на киноплёнке», 2001) – за фильм «**Цветы времен оккупации**». Премия Правительства Российской Федерации в области культуры (2007) – за создание цикла из 3-х фильмов о деревне XX века «**Кому живётся весело, вольготно на Руси?**». Премия ФСБ России (номинация «Телевизионные и радиопрограммы», поощрительный диплом, 2007) – за документальный фильм «**Заслон**».



Александр Юльевич Иванкин, советский, российский кинорежиссёр, сценарист и продюсер, педагог. Самый молодой, талантливый, многообещающий документалист конца 70-х. Его фильмы, созданные совместно с М. М. Авербухом, стали образцом критического течения в кинопублицистике, возродили актуальный репортаж. Фильм «**Пирамида**» стал примером решения средствами документалистики задач политического продвижения героя, не поступаясь ни этикой, ни эстетикой. Продюсер, режиссёр и сценарист около 150 фильмов.

Александр Иванкин подал пример, как может документалистика решать задачи политического продвижения героя, не поступаясь ни этикой,

ни эстетикой. Лева Федотов, прообраз Антона Овчинникова, самого светлого мальчика из "Дома на набережной", стал героем «Соло трубы», раскрывая правду "о времени и о себе" в неявном диалоге с трифоновской прозой».¹⁹



За свою творческую жизнь получил немало наград. В 1975 году на Международном кинофестивале в Кракове получил приз «Золотой Дракон» за фильм «Каждый день» (1975). В 1985 году на XIV Московском кинофестивале ему была вручена первая премия и малая Золотая медаль за документальный фильм «Пирамида» (1985). В 1986 на Международном фестивале документального и анимационного кино в Лейпциге - Приз Интервидения за фильм «Соло трубы» (1986). В 2010 году - премия Службы Внешней Разведки России в области литературы и искусства за цикл художественно-документальных фильмов "Поединки" (1986).



Тенгиз Александрович Семёнов, художественный руководитель творческо-производственной мастерской «Человек и время». Ленинскую премию режиссёр получил в 1980 году за создание документальной

¹⁹ <https://csdfmuseum.ru/names/149>

киноэпопеи «**Великая Отечественная**» (20 полнометражных фильмов; художественный руководитель проекта – Роман Кармен). В данном проекте Тенгиз Семёнов был режиссёром 3-го и 10-го фильмов киноэпопеи: «**Блокада Ленинграда**» и «**Величайшее танковое сражение**».



В США, где мало знают о решающей роли СССР в разгроме гитлеровской Германии, о сотрудничестве союзных держав в годы войны, документальная киноэпопея вышла под названием «**Неизвестная война**» («The Unknown War»)²⁰ Более подробную информацию можно прочесть здесь: «Немного истории: Как снимали фильм "Неизвестная война"»²¹



Александр Александрович Павлов, художественный руководитель творческо-производственной мастерской «Современник». С 1966, по окончании ВГИК, работал на ЦСДФ. Среди снятых фильмов режиссёра Александра Павлова: «Если ты строитель» (1966), «Течет река Волга» (1970), «Александр Федосеев и его бригада» (1971), «Дверь, открытая в небо» (1973), «Следователь Герасимова» (1976), "Союз трудящихся земли" (1978), «Мое личное дело» (1979), "Этажи бригады Травкина" (1981), «Воспоминания о "Бригантине"» (1983),

²⁰ <https://csdfmuseum.ru/names/>

²¹ <https://planet-today.ru/novosti/kultura/item/34963-nemnogo-istorii-kak-snimali-film-neizvestnaya-vojna>

"Одиннадцатая пятилетка: время и люди" (1986), «Принципы» (1990), «Жозефина» (1992) и др.



Игорь Игоревич Гелейн, творческий руководитель творческо-производственной мастерской «Нерв». В 1961 году окончил ВГИК (мастерская Ильи Петровича Копалина). Дипломной работой режиссёра стал короткометражный фильм о безнадзорных детях «Задумайтесь об этом!»



30 лет Игорь Гелейн работал на Центральной студии документальных фильмов (ЦСДФ), где им было создано свыше 60 картин, в том числе: «Поле, где умирал Воронин» (1969), «Грешневское лето» (1972), «**Рядом с солдатом**» (1975), «Великая Отечественная» (1980), «Вспоминая Харламова» (1982) и многие другие. Всего режиссёр снял более 100 фильмов. В 1996 году стал Заслуженным деятелем искусств Российской Федерации.

Обладатель Гран-при Краковского фестиваля «Золотой дракон» за фильм «Рядом с солдатом» (1975). Лауреат Ленинской премии 1980 года за создание полнометражных документальных фильмов «Освобождение

Белоруссии» и «От Балкан до Вены» киноэпопеи «Великая Отечественная». С 1989 года - художественный руководитель ТПО «Нерв», где работал над фильмами о ситуации в Прибалтике, о жертвах Чернобыля. Всего в период с 1988 - 1993 гг. было снято около 40 фильмов. С 1993 года — генеральный директор Киновидеостудии "Нерв".

В 1986-1990 гг. работал секретарем правления Союза кинематографистов СССР. В 1992 - 1994 гг. – секретарь правления Союза кинематографистов России. С 1988 по 1991 – член Совета учредителей Советского фонда культуры. В 2001 году набрал собственную мастерскую во ВГИКе.

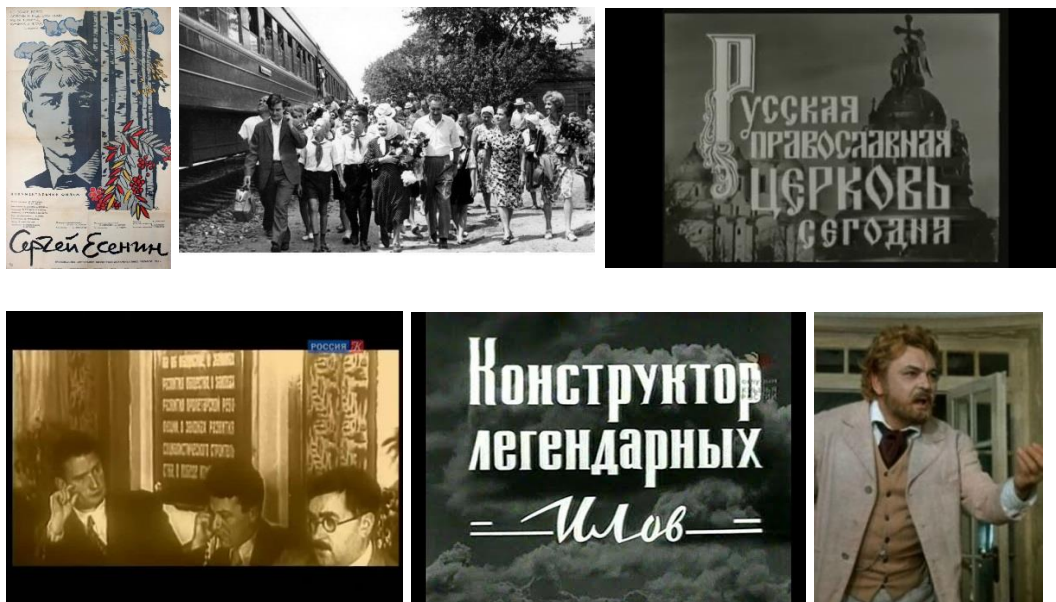


Среди самых известных работ режиссера середины 90-х - фильмы «Цитадель» и «Ложный рассвет» (цикл «Россия в войне. Кровь на снегу» из 10-ти полнометражных фильмов, посвящённых Великой Отечественной войне).



Борис Леонидович Карпов, руководитель творческо-производственной мастерской «Отечество». Выпускник ВГИК. С 25 лет работал на ЦСДФ. Снял около тридцати фильмов. В течение одиннадцати лет преподавал на сценарном отделении ВГИК. Президент Центра православного кино. Был назван «открывателем и первопроходцем

направления, получившего название „православное кино“». Киноцентром «Русский фильм» Николая Петровича Бурляева Борису Карпову присуждена почётная премия «За выдающийся вклад в славянский кинематограф» - премия имени Сергея Бондарчука.²²



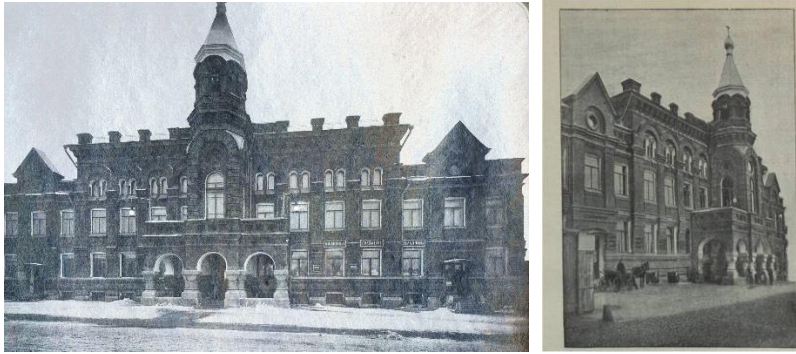
Режиссер и автор сценария более сорока документальных фильмов, среди них: «Сергей Есенин» (1965), «Слово об одной русской матери» (1966), «Русская православная церковь сегодня» (1968), «Атомное пламя» (1970), «Конструктор легендарных Илов» (1972), «Сергей Бондарчук» (1982), «Под благодатным Покровом» (1988).^{23 24}

Персоналии сотрудников ЦСДФ (профили режиссеров, операторов, редакторов, кинодраматургов, композиторов, звукооператоров, директоров картин и других представителей творческо-производственных профессий, без которых создание кинопродукции не представлялось возможным) вы найдёте здесь: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

²² <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

²³ Каталог киностудии Отечество: <https://www.net-film.ru/studio-otechestvo-page-1/>

²⁴ История создания киновидеостудии «Отечество»: <https://csdfmuseum.ru/blog/60-%>



По адресу: Лихов переулок, 6, в начале XX столетия был возведен Московский Епархиальный, в нём располагался центр религиозного образования, просветительской, издательской и миссионерской деятельности Церкви. Возведен по благословию митрополита Московского и Коломенского Владимира (Богоявленского). Строительство дома началось в 1901 году, домовый храм освятили 30 декабря 1902 года. На торжествах присутствовали генерал-губернатор Москвы великий князь Сергей Александрович и его супруга великая княгиня Елизавета Федоровна. Архитектор П.А.Виноградов, автор проекта, выстроил здание в формах эклектичного "псевдовизантийского" стиля с элементами древнерусского каменного узорочья.

*«Постройка состояла из двух частей: главный (административный и учебный) корпус с колокольней и храм во имя Равноапостольного князя Владимира. На втором этаже главного корпуса размещался двухсветный объем большого зала заседаний, куда вели парадные лестницы. Двухэтажные боковые части справа и слева от зала и церкви в плане были уподоблены церковным приделам. Зал заседаний соединялся с храмом. Роспись и убранство храма были выполнены известным придворным иконописцем, реставратором В.П.Гурьяновым».*²⁵

С 1924 года здание стал занимать Главполитпросвет. Произошли значительные внутренние перестройки: в колокольне оборудуется кинобудка кинотеатра "Артес", Соборная палата становится зрительным залом, они сообщаются через пробитый проем. Экран навешивался на металлический занавес, отделявший прежде палату от храма. Остальные помещения дома предназначались для Академии коммунистического

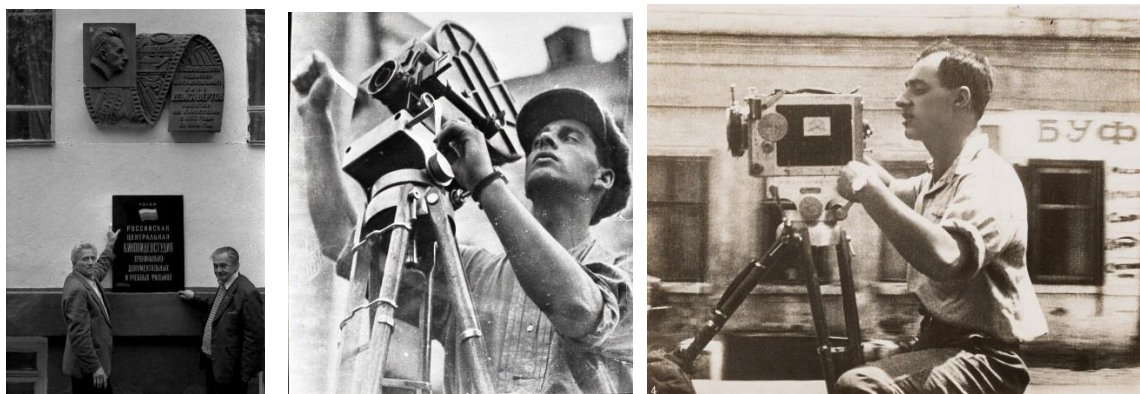
²⁵ <https://vladimirtan.livejournal.com/870654.html?view=comments>

воспитания имени Н.К. Крупской и жилых квартир ее сотрудников.

В 30-х годах Епархиальный дом окончательно утратил свой первоначальный облик, так как был приспособлен для нужд "фабрики по производству кинофильмов имени Рот-фронт": колокольня и золотой купол храма снесены, над правым крылом надстроены четыре этажа в стиле конструктивизма; пространство храма под куполом с помощью пяти ярусов перекрытий разделили на шесть этажей



С декабря 1941 по 2005 Центральная студия кинохроники (с 1944 - ЦСДФ; с 1994 – РЦСДФ) размещалась в Лиховом переулке, дом 6, строения 1-3. В 1989 году из-за нехватки производственных площадей ЦСДФ было передано соседнее здание в Лиховом переулке – дом 4.²⁶

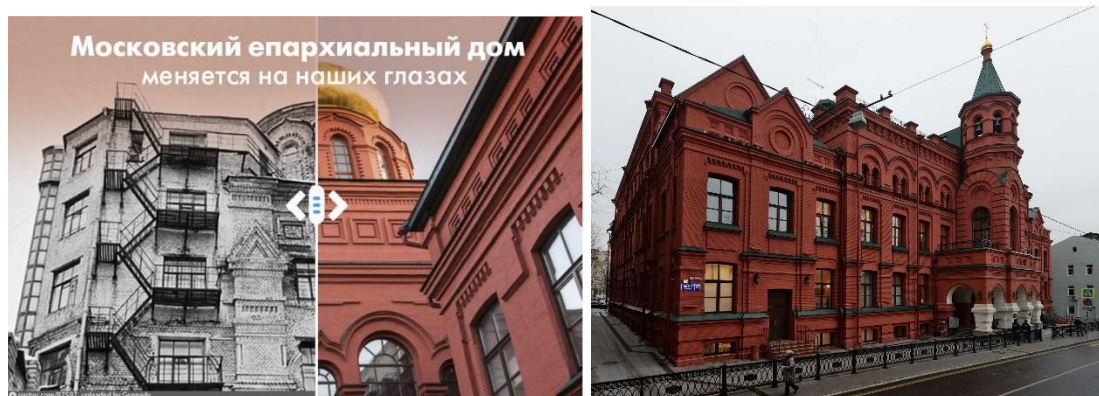


В 1986 году на ЦСДФ в Лиховом переулке, дом 6, состоялось торжественное открытие мемориальной доски с надписью: **«Выдающийся режиссер документального кино Дзига Вертов работал на киностудии с 1932 по 1954 год»**; установлена к 90-летию мастера.²⁷

²⁶ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%A6%D0%A1%D0%94%D0%A4>

²⁷ там же

Постановлением Совета Министров Российской Федерации от 07 октября 1993 года № 1015 принято решение о ликвидации Центральной студии документальных фильмов (ЦСДФ) и создании на её базе новой **Российской центральной киновидеостудии хроникально-документальных и учебных фильмов (РЦСДФ)**. ГП «РЦСДФ» стала обладателем исключительных авторских прав на все хроникально-документальные и учебные фильмы, выпущенные ЦСДФ с 20 июля 1954 г. по 9 июля 1993 г. и исключительных имущественных прав на фильмы, произведенные после 9 июля 1993 года.²⁸



В 2005 году здание студии в Лиховом переулке (дом 6, стр. 1-3) как вновь «выявленный объект культурного наследия» решением Правительства Российской Федерации было безвозмездно **передано Русской православной церкви** (распоряжение Правительства РФ от 29.07.2005 № 1085-р "О безвозмездной передаче в собственность православного прихода храма святителя Николая Мирликийского в Кузнецях г. Москвы здания Московского епархиального дома"). Временным местом размещения стали помещения в РИА Новости, а в 2009 году студия переехала в выделенное ей здание в Кулаковом переулке (д. 17, стр. 1 - промзона недалеко от станции "Маленковская" Ярославской железной дороги).

²⁸ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%A6%D0%A1%D0%94%D0%A4>



Несколько лет студия находилась на грани банкротства, часть фильмового архива при этом находилась в Красногорском архиве, другая – на Кулаковом переулке.

В ноябре 2011 группа деятелей культуры (Владимир Алеников, Тофик Шахвердиев, Андрей Шемякин, Эммануил Виторган, Армен Джигарханян, Сергей Комков, Пётр Тодоровский, Максим Кармен, Геннадий Полока, Александр Кармен, Александр Голобородько) опубликовала открытое письмо Председателю Правительства России Владимиру Владимировичу Путину, в котором открыто сказали, что *«студию документальных фильмов уничтожили, выгнав на улицу... выжить государственной студии с таким количеством обременений в нашей бюрократической системе просто невозможно»*.²⁹

В конце 2014 года помещения студии в Кулаковом переулке были опечатаны. В 2015 году часть архива, связанная с административно-хозяйственной деятельностью студии, была перевезена в помещения Музея кино на территории «Мосфильма», другая часть была передана в РГАКФД. С этого момента производственная деятельность студии была остановлена. По распоряжению Росимущества от 13 октября 2015 года был установлен срок ликвидации ФГУП РЦСДФ до конца 2015 года. Окончательная ликвидация произошла в июле 2018 года.³⁰

²⁹ «Вечерняя Москва» 20 августа 2012.

³⁰ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%A6%D0%A1%D0%94%D0%A4>



Государственных премий СССР и РСФСР удостоены свыше 80 фильмов, около 200 фильмов и выпусков кинопериодики награждены на Всесоюзных и Международных кинофестивалях.

Когда ЦСДФ была главной студией страны в области документального кино, то на ней работало полторы тысячи человек и выпускалось до пятисот частей в год. В 1999 году на студии работало около трехсот человек и выпускалось примерно 70 частей в год. Несмотря на трудный период, студию долгие годы старались поддерживать в рабочем состоянии. Был сохранён полный творческо-производственный цикл – от сценарного замысла до выпуска готового фильма. По-прежнему работали редакция, творческие отделы, штат режиссеров, операторов, административные службы, технический цикл (обработка пленки, монтажные цеха, зву-коцех, осветительный цех). Опираясь на творческий и технический персонал ЦСДФ выпускала определенное количество фильмов и киножурналов.

По-прежнему главным направлением деятельности студии считалось создание кинолетописи России. В 1999г. Госкино разрешило и финансировало производство 12 киноальманахов. Они затрагивали три темы: **«Хозяин»**, **«Звезды России»** и **«Летописец России»**. Фильмы первой группы, *«Хозяин»*, рассказывали о людях, которые составляли основу нашего современного экономического общества, вносили что-то свое, новое в экономику, в организацию производства. Это люди, которых можно назвать хозяевами жизни. *«Звезды России»* — рассказы о наиболее ярких личностях: творческие люди, спортсмены, производственники. Фильмы группы *«Летописец России»* были посвящены наиболее интересным

событиям и процессам, которые происходят в стране. Все необычное, новое, оригинальное документалисты старались запечатлеть для истории страны.³¹

Примерно треть бюджета студия зарабатывала сама, предоставляя услуги другим киноорганизациям. Еще одну треть получали от совместного производства с другими кино-и телеорганизациями, которые находились на студии (их порядка десяти-двенадцати). Большой интерес вызывают архивы, ведь ЦСДФ десятилетиями снимала наиболее важные события в жизни Советского Союза и других стран, многие миллионы метров хроники хранятся в архиве, пользуются большим спросом и на ТВ, и у зарубежных заказчиков, что также приносило определенный доход.

Но по мнению чиновников, финансирование госстудий России приводило к деградации документального кино как искусства и как продукта кино. Потому ежегодный госбюджет, а был он в то время около миллиона долларов, распределялся между государственными и частными студиями в процентном соотношении 70 и 30 или 60 и 40.

Кинохроника в России разделила судьбу игрового кино, утратив функцию идеологического оружия, она практически стала не нужна государству, что подтверждается резким падением госфинансирования студий документальных фильмов (их бюджет в среднем сократился более чем в 40 раз). В результате такой политики фильмопроизводство на студии сократилось в 10 раз, выпускаемые фильмы фактически перестали иметь выход к зрительской аудитории.

Позитивная сторона консервативной политики ЦСДФ - сохранение классического кинопроизводства на пленке. Негативная - фактическое игнорирование теле-видеорынка, его отношения к запросам зрителей, отсутствие желания завоевывать эти рынки. Требовалось профессиональное продюсирование каждого фильма, от запуска в производство до его доставки к зрителю. Сыграла свою роль и непродуктивность отношений кино и ТВ. Надо было осознать необходимость такого союза, интеграция

³¹ http://barsic-cat.chat.ru/tkt/05_2000/csdf.htm

кино и ТВ не только внутри страны, но и интеграция российского кино и кинематографа других стран, и Европы, и Юго-Восточной Азии.³²

ЦСДФ ЖИВА в интернет-проекте #МузейЦСДФ — **интернет-музей, посвященный** Центральной ордена Ленина и ордена Красного Знамени студии документальных фильмов (ЦСДФ) – некогда крупнейшей в мире киностудии по производству хроникально-документальных фильмов и её прославленному коллективу, а также истории отечественного документального кино с момента его зарождения и по сегодняшний день:
<https://csdfmuseum.ru/about>

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Все коллекции документальных фильмов студий СССР и России здесь: <https://www.net-film.ru/about-collection/>

Государственных премий СССР и РСФСР удостоены свыше 80 фильмов, около 200 фильмов и выпусков кинопериодики награждены на Всесоюзных и Международных кинофестивалях, в том числе:

1942 Сталинская премия – за фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой».

1943 Премия «Оскар» за лучший документальный полнометражный фильм – «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой».

1960 Ленинская премия – за фильмы «Повесть о нефтяниках Каспия» и «Покорители моря».

2010 Приз Международного телекинофестиваля – за фильм «Фронтальной кинооператор Борис Соколов».

2011 Премия «Ника» - за фильм «Мой друг доктор Лиза».

³² http://barsic-cat.narod.ru/tkt/archive/05_2000/csdf.htm

КИНОВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ

Д. Вертов

Хочу поделиться опытом

«В 1928 году Михаил Кольцов (крупный деятель советской культуры, писатель, журналист, редактор журнала «Огонёк», в первые послереволюционные годы работал в кино – прим. автора) предложил мне работать в кино. Это было вскоре после постановления Московск. Совета о введении контроля на кинопредприятиях, то есть, в период, предшествовавший национализации кинопромышленности.

Мы начали выпускать «Кинонеделю» - экранный журнал. Через несколько месяцев т. Кольцов перешел на другую работу, доверив мне руководство кинохроникой.

От «Кинонедели» (1918 и 1919 гг.) до «Трёх песен о Ленине» - длинный и сложный творческий путь: свыше полутора десятков опытов по съемке и организации хроникального материала. В короткой статье нет возможности все эти опыты перечислить. Но мне кажется необходимым вспомнить хотя бы отдельные образцы и виды этих фильмов.

Здесь наряду с «Кинонеделями» (текущая кинохроника) – такие экспериментальные этюды, как «Бой по Царицыном». Наряду с «хроникой-молнией» - кинопередовицы, кинофельетоны, киностихи (двадцать три номера «Киноправды»). Наряду с «Кинокалендарем» - большие исторические фильмы, как, например, «История гражданской войны». Слово-радио-тема «Шестой части мира» сменяется октябрьским маршем («Одиннадцатый»), а затем «фильм без слов» («Человек с киноаппаратом»). Кинодневники («Пионерская правда»), кинопоэма («Шагай, Совет!»), киноочерки («Процесс эсеров»), фильмы особого назначения («Киноглаз»), шумовая симфония «Энтузиазм» и, наконец, кинопроизведение, которое уходит корнями в образы народного творчества, «симфония мыслей», - «Три песни о Ленине».

Все это многообразие хроникальных фильмов подчинялось одной основной и общей задаче – показать правду. Не «киноглаз» ради «киноглаза», а ради того, чтобы показать правду – *киноправду*. Все киносредства, все киновозможности, все киноизобретения, приемы, способы – чтобы сделать невидимое видимым, неясное – ясным, скрытое –

явным, замаскированное – открытым, чтобы сказать правду о нашей революции, о социалистическом строительстве, о гражданской войне.

Отсюда и стремление показать людей без маски, без игры, стремление снимать людей так, чтобы они этого не замечали, стремление прочесть на лицах обнаженные «киноглазом» мысли.

В этом отношении «Три песни о Ленине» дают такие образцы «неигры», как выступление ударницы Днепростроя, как колхозницу с орденом и других людей. Эти кадры живых людей перекликаются в нашей памяти с женой задохшегося сторожа из фильма «Жизнь врасплох», с детьми из «Человека с киноаппаратом», с молящимися из «Энтузиазма» и т.д.

Однако мало снять куски правды. Надо эти куски так сорганизовать, чтобы в целом получилась правда. И это задача не менее трудная, а, пожалуй, более трудная, чем съемка отдельных кусков правды.

Для того, чтобы сделать киноправду о Ленине – даже в пределах строго ограниченной заданием темы, – потребовалось использовать весь предыдущий опыт «киноглазовских» съемок, все приобретенное умение, взять на учет и внимательно изучить все наши предыдущие работы на эту тему.

Нужно было попытаться разыскать ненайденные и неопубликованные снимки живого Ленина. Это было с величайшим терпением и упорством проделано моим ассистентом тов. Свиловой (Е.И. Свилова – жена Д. Вертова, монтажер всех его основных фильмов – прим. автора), которая рапортовала к десятилетию со дня смерти Ленина десятью новыми, разысканными ею киноснимками живого Ильича. Для этой цели тов. Свилова изучила в разных городах Союза свыше шестисот километров негативного и позитивного материала.

Нужно было разыскивать документы о гражданской войне, так как наша фильма «История гражданской войны» оказалась разрозненной, рассортированной под разными названиями по складам, и обнаружить ее в целом виде нигде не удалось.

Нужно было попытаться перевести на пленку подлинный голос Ленина, что и удалось сделать звукооператору Штро после целого ряда опытов.

Нужно было проделать большую работу по розыску и звукозаписи тюркских, туркменских и узбекских народных песен о Ленине. Нужно было наряду с синхронными съемками произвести целый ряд немых съемок в

разных концах Советского Союза, начиная от Каракумской пустыни, кончая приездом челюскинцев в Москву.

И все это только для того, чтобы проделать подготовительную к монтажу работу, собрать весь необходимый материал.

Затем материал был подвергнут специальной лабораторной обработке с целью поднять качество изображения и звука.

После всех этих подготовительных работ мы приступили к созданию нового (кажется, десятого по счету) монтажного плана. Это не должно удивлять, так как предвидеть монтажное изложение можно только в тех пределах, какие допускает производство хроникальной фильма, и, конечно, в тех пределах, в каких возможно изложить содержание картины не кадрами с экрана, а словами. План докуменального фильма не есть нечно застывшее. Это – план в движении. Производство фильма идет по рельсам предварительного плана. Но окончательный монтажный план получается в результате активного взаимодействия этого плана действия с текущей хроникой происходящих событий (так, например, ни тема челюскинцев, ни содержание найденных позже народных песен, ни убийство тов. Кирова не могли быть приведены первоначальным планом).

Тысячи страниц бумаги были исписаны моей рукой в процессе съемки и монтажа фильма. И все это только для того, чтобы показать на экране правду.

Приходилось писать и стихи, и рассказы, и сухие отчеты, и видовые очерки, и драматические эпизоды, и музыкальные словосочетания, чертить схемы и диаграммы – и все это проделывать ради образного и кристаллического сочетания какой-нибудь группы съемок. Было бы неправильно думать, что все эти словесные и инженерные произведения входят в законченную фильму в виде текста или чертежей. Они уничтожаются по мере решения монтажных уравнений, по мере нахождения искомой кинематографической величины.

Чтобы добиться отстутствия фальши, добиться той простоты ясности, какую критика отметила в «Трех песнях о Ленине», потребовалась монтажная работа исключительной сложности. В этом отношении опыт «Человека с киноаппаратом», опыт «Шестой части света», опыт «Энтузиазма» и «Одиннадцатого» оказал большие услуги нашей производственной группе. Эти фильмы явились как бы «фильмами, производящими фильму».

На уроках этих фильм мы научились писать полнометражные документальные фильмы кинокадрами и преодолевать изобретательской работой все трудности, которые стоят на этом пути.

На пороге 15-летия советской кинематографии мы должны поставить своей задачей использовать весь предыдущий опыт, чтобы добиться величайшей простоты и ясности всех наших кинопроизведений.

Без снижения художественного уровня.

Без потери в качестве.

1934 год».³³

Из истории ЦСДФ

«В ноябре 1989 года Совет министров СССР издал постановление, в котором было предусмотрено предоставление кинематографистам права на создание самостоятельных киностудий. Эта идея обсуждалась в кругах кинематографистов достаточно давно и воспринималась как возможность для существенного улучшения условий для реализации творческих замыслов.

Художественный руководитель творческого объединения «Патриот» ЦСДФ **Карпов Б.Л.** загорелся идеей создать на базе объединения самостоятельную киностудию, и пригласил в соратники **Зотова Д.К.**, который к тому времени уже сам внутренне созрел для организации новых структурных форм в системе кинопроизводства.

Работа закипела. Предстояло подготовить для регистрации достаточно большой пакет нормативно-уставной документации и четко регламентировать внутренний порядок деятельности киностудии.

Все этапы согласования были успешно пройдены, и 4 июля 1990 года Государственный комитет СССР по кинематографии приказом №72 утвердил создание творческой киновидеостудии «Отечество» с наделением ее всеми правами юридического лица. Художественным руководителем киновидеостудии «Отечество» был назначен **Карпов Б.Л.**, директором студии – **Зотов Д.К.**

³³ Дзига Вертов. Статьи, дневники, замыслы. М., Искусство, 1966. С. 133.

Окончательно сформировало перспективы развития киностудии «Отечество» решение коллектива студии избрать основным направлением православную тематику. На фоне творческого планирования в кинематографии, выдержанного в строгих рамках советской идеологии, это решение напоминало взрыв, открывший врата в новую жизнь.

Творческое направление киностудии «Отечество» получило поддержку достаточно большого контингента творческих работников и людей, которые готовы были финансировать подобные кинопроекты.

Старт был впечатляющим. За первый год своей производственной деятельности (1991 г.) киностудия «Отечество» создала 50 документальных фильмов (124 части).

Вскоре примеру киностудии «Отечество» последовали и другие творческие объединения ЦСДФ. К концу 1991 года в стенах ЦСДФ образовалось еще 4 новые киновидеостудии – «Человек и время», «Юность», «Риск», «Современник», которые возглавили известные режиссеры-документалисты – **Т. Семенов, В. Коновалов, И. Григорьев, А. Павлов.**

Эти студии также выбрали для себя конкретные тематические направления, что позволило избежать острой конкурентной борьбы за проекты, авторов, режиссеров. Еще одной особенностью проведенной реорганизации явилось то, что новые киностудии не стали создавать многочисленные штаты, и формирование съемочных групп, как правило, обеспечивалось за счет творческо-производственного персонала ЦСДФ. Для технических услуг всецело использовалась производственно-техническая база ЦСДФ. Подобные принципы реорганизации привели к тому, что уже в середине 90-х годов ЦСДФ превратилась в крупный центр документального кино.

Четкое тематическое профилирование позволило проявить себя представителям новой поросли документалистов. Зазвучали такие имена, как **Б. Лизнёв, Б. Криницын, Т. Карпова, А. Васильев, В. Дёмин, В. Шкурко.**

Успешная деятельность киностудии «Отечество» была замечена Патриархией, и в честь 10-летия студии большая группа сотрудников была отмечена патриаршими наградами – орденами, медалями, грамотами.

Но в то же время трудности, которые испытывала страна и в области экономики, и в политической жизни, сказывались на всех хозяйствующих структурах, в том числе и кинематографии. Сокращалось финансирование, падали объемы производства. Счет с десятков созданных фильмов перешел на единицы.

Решение городских властей передать здание ЦСДФ в Лиховом переулке Патриархии окончательно разрушило ядро документального кино России. Киностудии еще сохраняли юридическое существование, но вынуждены были в одиночку искать пути и способы своего функционирования.

В 2015 году федеральные органы власти приняли решение о прекращении государственного финансирования кинопроектов, реализуемых юридическими лицами со статусом некоммерческих организаций. Требовалась новая перерегистрация, но, учитывая, что основной костяк киностудии уже давно перешел в статус пенсионеров, учредители приняли решение о прекращении деятельности киновидеостудии «Отечество», которое было реализовано в 2019 году.

Фильмы, созданные на киностудии «Отечество» в количестве 150 названий, в комплекте с исходными материалами сданы на хранение в Государственный архив кинофотодокументов (г. Красногорск).³⁴

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Абрамов Н.П., Дзига Вертов. – М., 1962.
2. Васильков И. Научно-популярное кино. – Москва: Знание, 1977.– 48 с.
3. Васильков И. А. Научно-популярное кино и современность (задачи и проблемы). – Москва: б.и., 1982. – 56 с.
4. Вертов Д., Статьи. Дневники. Замыслы. – М., 1966.
5. Горбатский В.И., Документальное кино XX века: Кинооператоры от А до Я. – М., 2005.
6. Дробашенко С.В. Правда кино и «киноправда». – М., 1967.
7. Ждан В. Н. Вопросы мастерства в научно-популярной кинематографии. – Москва: Госкиноиздат, 1952. 184 с.

³⁴ <https://csdfmuseum.ru/blog/>

8. Кармен Р. Л. Под пулемётным огнём // записки фронтового оператора. – М.: Алгоритм, 2017. – 270 с.
9. Кино. Энциклопедический словарь / Гл. ред. С. И. Юткевич. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — 640 с.
10. Научно-популярный фильм // Сборник статей работников Союза кинематографии СССР. Выпуск первый. – М.: Искусство, 1959.
11. Рабигер М. Режиссура док.кино и «Постпродакшн». – М., 2012.
12. Рошаль Л. Дзига Вертов. - М.: Искусство, 1982.
13. Садуль Ж. Всеобщая история кино. Том 1. – М., 1958.
14. Теплиц Е. История киноискусства 1928 -1933. – М., 1971.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Проанализировать десять выпусков одного из киножурналов, выходящих на ЦСДФ.
2. Сделать сюжет к юбилею одного из киножурналов.
3. Просмотреть киножурналы и документальные ленты студии ЦСДФ и предложить актуальные темы для сегодняшнего дня

ДОКЛАДЫ

1. Работа фронтовых операторов ЦСДФ.
2. Научно-популярная кинопериодика ЦСДФ.
3. Опрос: какой из старых киножурналов помнит старшее поколение жителей России?

КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю Центральной студии документальных фильмов. В кроссворде должно быть не менее 20 вопросов по горизонтали, 20 вопросов – по вертикали. Примеры можно посмотреть в Приложении.³⁵

³⁵ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, <https://csdfmuseum.ru>, <https://vladimirtan.livejournal.com>, <https://www.net-film.ru>, <https://planet-today.ru>, <https://www.net-film.ru>, электронный каталог РГАКФД

Глава 2

НИЖНЕ-ВОЛЖСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ (1927)



Названия студии Нижне-Волжской студии кинохроники в разные годы:

- 1924 - 1927** Нижне-Волжская студия кинохроники
- 1927 - 1930** Нижне-Волжское отделение «Совкино»
- 1930 - 1931** Нижне-Волжское отделение «Союзкино»
- 1931 - 1938** Саратовская студия «Союзкинохроника»
- 1938 - 1941** Саратовская студия хроникально-документальных фильмов
- 1941 - 1942** Корпункт Куйбышевской студии кинохроники
- 1942 - 1946** Корпункт законсервирован.
- 1946 - 1992** Нижне-Волжская студия кинохроники
- 1992 – 2001** Государственное унитарное предприятие "Нижне-Волжская студия кинохроники"
- 2001 - 2010** Федеральное государственное унитарное предприятие "Нижне-Волжская студия кинохроники"
- с 2010** Общество с ограниченной ответственностью "Творческо-производственное объединение «Нижне-Волжская студия кинохроники»³⁶



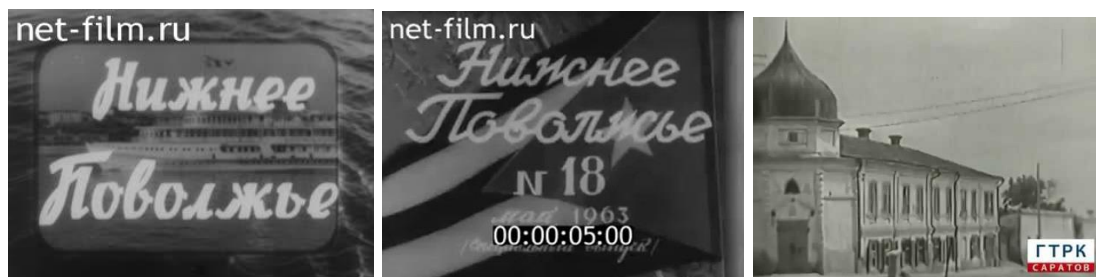
В 1918 году в Саратове была проведена одна из первых киносъемок - оператор Янис Доред (который до этого практиковался в области киносъемки в парижской фирме «Патэ») снял материал под названием «Последствия правозсеровского мятежа». В 1923 в Саратове создано

³⁶ <https://csdfmuseum.ru/studios?letter=%D0%9D>

отделение кинофабрики «Пролеткино», снимавшее игровые фильмы (до конца 1920-х гг.).

В 1924 году в Саратове было создано отделение кинофабрики «Пролеткино», снимавшее в первые годы игровые фильмы и хронику. **Но датой образования киностудии принято считать 1927 год.** На киностудии с момента её основания работали кинооператор и режиссёр А. М. Булдаков, режиссёр В. И. Тюхменев, оператор К. Я. Лавыгин, старейший организатор кинопроизводства Г. Г. Мичурин.

Первой документальной съёмкой киностудии «Пролеткино» стал сюжет «Хлеб идёт» (1924). Оператор – Александр Булдаков: в 1946-1959гг. снял в Нижне-Волжской студии кинохроники более 1000 хроникально-документальных сюжетов. Фильм "*Кто кого?*" (1925) снят в Саратове на студии "Пролеткино" режиссером Евгением Петровым. Драма о классовой борьбе в деревне в период НЭПа. Фильм не сохранился. Фильм "*Тайна старой мельницы*" (1926), сценарист - Иван Куницын, оператор - Александр Булдаков). Киноповесть о жизни крестьян, немцев Поволжья, до и после Октябрьской Революции. Фильм не сохранился.³⁷



В 1927 году студия «Совкино» стала выпускать киножурнал. В 1931 году на базе «Совкино» сформирована Саратовская студия «Союзкинохроника», освещавшая жизнь и достижения Нижне-Волжского региона. В 1932 году вышел первый номер киножурнала «**Нижнее Поволжье**» (режиссёр – В. Тюхменев, операторы – Софьин и Николаев). Первые сюжеты нового киножурнала – «Ржано-пшеничный гибрид» и «Ударники большевистского сева на пароходе “Пётр Чайковский”».

³⁷ <https://csdfmuseum.ru>

В 1934 году киножурнал переименован в «Саратовский край» в связи с созданием в этом году новой территориально-административной единицы. В это же время на созданной в Энгельсе киностудии поволжских немцев создавались киножурналы (выпущено 18 звуковых и 7 немых). В 1936 году была образована Саратовская область. Киножурналу "Саратовский край" **вернули прежнее название - "Нижнее Поволжье"**. До конца 1940-х журнал выходил в двух вариантах: немом и звуковым.



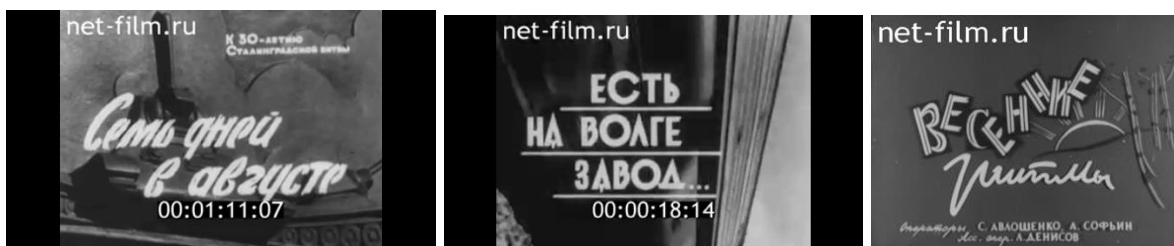
В 1940-1941 гг. на Саратовской студии «Союзкинохроника» работали кинооператор и режиссёр А. Булдаков, режиссёры В. Тюхменев и В. Василенко, кинооператоры К. Лавыгин, В. Микоша, Д. Ибрагимов, А. Софьин, организатор кинопроизводства Г. Мичурин. С начала Великой Отечественной войны до середины 1942 студия прервала свою работу и переключилась на выпуск кинопериодики. Позже она была законсервирована. Часть работников откомандирована на Центральную студию документальных фильмов в Москву. В 1942-1945 гг. операторы студии, откомандированные на Центральную студию документальных фильмов в Москве, призваны на фронт. Они снимали оборону Сталинграда, встречу с союзниками в Германии, капитуляцию Квантунской армии в Японии. На здании Нижне-Волжской студии кинохроники установлены мемориальные доски сотрудникам, работавшим на военных полях сражений.³⁸

³⁸ <https://volga-kino.ru/kolleksii/history/>



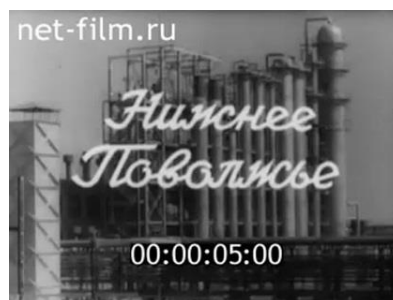
39

После Великой Отечественной войны студия была воссоздана. Совет Министров СССР издал постановление № 4621-р от 6-го апреля 1946 года о преобразовании корреспондентского пункта Куйбышевской студии кинохроники в городе Саратове в «Нижне-Волжскую студию кинохроники», которая расположилась в здании № 43 по улице Октябрьская. В кратчайшие сроки был проведён ремонт, получено новое оборудованием.

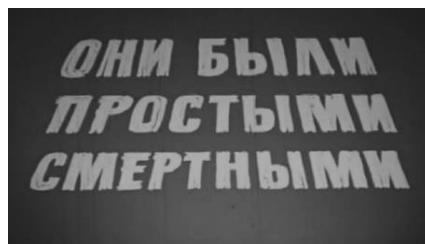


Возобновился выход киножурнала "Нижнее Поволжье", стали на постоянной основе выходить научно-популярные и документальные фильмы о жизни Саратовской, Волгоградской, Астраханской областей и Калмыкии. На студии работали и сотрудничали с ней известные режиссёры Александр Игнатьевич Косачёв, Джемма Сергеевна Фирсова, Юрий Александрович Чибряков и многие другие. Техническая база киностудии позволяла производить весь комплекс работ по выпуску чёрно-белых обычных и широкоэкранных фильмов, а также съёмку цветных фильмов.

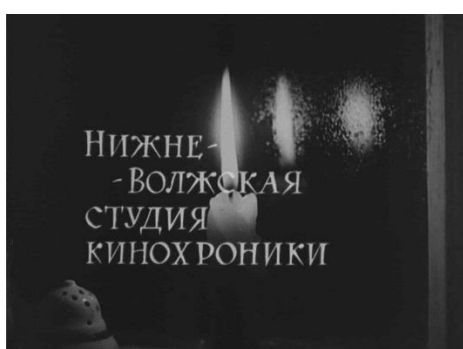
³⁹ Фильм «Молодость великой реки» https://vk.com/video/playlist/494796045_678



В 1971 году киножурнал «Нижнее Поволжье» вновь поменял название, на этот раз на «Волжские огни».



При этом кризисные послесоветские годы не прошли бесследно, и выпуск фильмов на студии сократился, с 2001 года начался процесс приватизации: все киностудии предполагалось разделить на собственно студии и фильмофонды. Причем, «приватизация должна была коснуться студий, но не фильмофондов. Государство хотело сохранить фонды у себя в руках. Но следующий шаг не был продуман: за счет чего эти сохраненные фонды будут функционировать. Они оказались подвешенными в воздухе».



В 2003 году Нижневолжскую студию разделили на две отдельные организации – производящую студию (где хранятся материалы только с 2003 года) и архивную (она же «Фильмофонд Нижневолжской студии кинохроники», где хранятся материалы с 1934-го по 2003 год). Но жить фильмофонду не на что. Если студия могла хоть как-то сводить концы с концами, но всё равно оказались практически на стадии банкротства из-за

отсутствия госзаказов в течение трех лет. Фильмофонд - не производящая структура: максимум, что он может, так это предоставлять свои услуги – давать фрагменты, копировать фильмы. На это жить на это невозможно, поддержка от государства полностью отсутствовала.



В результате, началась цепь безумных и достаточно сложных реорганизаций: «Фильмофонд Нижневолжской студии кинохроники» сначала сделали филиалом фильмофонда «Центральной студии документального фильма». В этом есть логика: все документальные студии страны объединить в единый фонд. Но у центральной-то студии от этого ни копейки не прибавилось, а ей добавили шесть или семь филиалов. Через два года у них отняли фильмотеку и передали мультипликаторам. Получилась странная ситуация: фильмофонд формально стал частью «Союзмультфильма», а здания остались филиалом центра документального кино. При этом, центральная студия сама находилась в тяжелом положении. Руководство обращалось во все инстанции, чтобы у нее забрали все эти филиалы. В результате фильмотека и недвижимость стали никому не нужны - возникла угроза гибели фильмотеки с 1934-го по 2003 год из шести тысяч наименований.



Все задавались одним вопросом: «Зачем государству новая фильмотека, если у него есть копия каждого фильма в центральном киноархиве в Красногорске?» Фильмофонд каждой области создавался в регионе, и он, по сути, и должен остаться в регионе, которому был интересен – документальные кадры прошлого могут быть нужны местным заказчикам,

не говоря уже про сохранение исторической памяти малой родины. Говорили, что если кому-то что-то потребуется, то можно приехать в Москву, заказать нужные кадры. Но это увеличит себестоимость каждой минуты фильма в 10-20 раз и станет почти недостижимой для заказчиков, тем более что они в основном небогатые.

Проблема приобрела масштаб, выходящий далеко за пределы Саратова, так как в случае изъятия киноархива пострадает не только наша область, но и Волгоградская, Астраханская, Пензенская, а также республика Калмыкия. Все эти регионы много лет входили в территорию, где снимали свое документальное кино сотрудники Нижневолжской студии.⁴⁰

В 2012 году все права на фильмофонд были переданы ФГУП "Объединённая государственная коллекция». В настоящее время права на фильмофонд принадлежат Госфильмофонду России. В 2017 году net-film закончил оцифровку коллекции Нижне-Волжской студии кинохроники. Была проделана большая работа по подготовке описаний и созданию полного каталога, который сейчас доступен на сайте. Было оцифровано и опубликовано 1282 кинодокумента.⁴¹



Одной из последних работ коллектива стал выпущенный в 2009 году к 100-летию прославленноземляка-кинооператора фильм «Владислав Микоша: остановивший время». Из-за практически полного отсутствия федеральных заказов деятельность студии в последнее время оказалась ограничена проведением международного телекинофестиваля документальной мелодрамы, «Саратовские страдания» и работой созданного на базе кинозала Дома кино. Название фестивалю дал исконный

⁴⁰ <https://fn-volga.ru/news/view/id/115426?ysclid=14r7bioigt766164869>

⁴¹ <https://www.net-film.ru/blog/studio-volga/>

саратовский музыкальный фольклорный жанр «страданий», то есть душевных припевок. Девиз «Саратовских страданий»: «Документальное кино - кино для зрителей».

В программе Восемнадцатого Международного кинофестиваля (9 – 16 сентября 2021 г.) документальной мелодрамы «Саратовские страдания» были заявлены следующие фильмы, снятые саратовскими авторами и о Саратове: «Домой» (Д. Курлаев, Россия, 22 мин.), «Погибшие в небе за Родину» (Д. Косенкова, Россия, 20 минут), «Прятки-стерлядки» (С. Игнатьева, Россия, 5 мин.), «Глитч Лебединое озеро» (А. Батишев, Россия, 3 мин.), «Течёт Волга» (А. Батишев, Россия, 6 мин.), «В пространстве и времени... (Памяти Юрия Петровича Ошерова)» (А. Кузин, Россия, 34 мин.), «Бивис. Зряшный человек» (А. Гоголев, Россия, 16 мин.), «Глазами клоуна» (Е. Сафонов, А. Хужаев, Россия, 5 мин.), «Прогулка» (Тихий Куст, Россия, 45 мин.), «Башня Ангела» (Р. Рахматулин, Россия/Италия, 3 мин.), «Провожая теплоходы» (Н. Старостин, Россия, 26 мин.), «Тысяча тонн и одна человеческая жизнь» (А. Терешко, Россия, 35 мин.), «Театр моей судьбы» (В. Невежин, Россия, 91 мин.), «Веловызов. Карелия» (А. Домбровский, Россия, 41 мин.), «F2» (Н. Заражевский, Россия, 57 мин.) и др.



С 2004 году организация получила возможность устраивать кинопросмотры в здании Дома кино. Под крылом Нижне-Волжской студии кинохроники новый кинотеатр продолжает традицию показа фильмов (в том числе документальных), в здании Дома кино. Но в 2011 году Дом Кино оказался под угрозой закрытия: новое руководство Нижне-Волжской студии кинохроники приняло решение, что фильмы показывать нецелесообразно, по причине низкой посещаемости. 1 марта 2011 г. в кинотеатре прекратились кинопоказы. Жители города Саратов выступили против

закрытия кинотеатра и организовали сбор подписей. В пользу кинотеатра свои голоса отдали более 350 человек, и кинотеатр остался существовать.

В 2016 году на известном сервисе «Avito» появилось объявление о продаже кинозала и иных помещений Дома кино в Саратове. Площади в здании, часть архитектурного ансамбля которого отнесена к памятникам культуры, оценены в 10 миллионов рублей. Судя по опубликованной информации, на продажу выставлены часть цокольного этажа (20,8 м²), помещения на первом этаже (56,6 м²), кинозал (309,5 м²), а также третий этаж (60 м²) – всего почти 500 м². Инициатором продажи в объявлении указан банк «Агророс». В августе 2016 года у Дома Кино прошел пикет жителей города против продажи предмета культурного наследия.⁴²

В Саратове есть «Поволжский виртуальный музей кино». В нем четыре зала: в «Красном» показывают игровое кино, в «Синем» - пермьеры, в «Зелёном» - хронику, в «Белом» - документальное кино.

Заглянув в «ЗЕЛЁНЫЙ КИНОЗАЛ», обнаружили следующий репертуар: киножурнал «Нижнее Поволжье» № 29 (1948), киножурнал «Нижнее Поволжье» № 41 (1957), киножурнал «Нижнее Поволжье» № 36 (1958), киножурнал «Нижнее Поволжье» № 20 (1959), киножурнал «Нижнее Поволжье» №3 (1977).

В «БЕЛОМ КИНОЗАЛЕ» публике предлагается следующее документальное кино: «**Кинословарь. Давид Ибрагимов**» (Россия, 45 минут). Телевизионный фильм рассказывает об операторе Нижне-Волжской студии кинохронии Давиде Ибрагимове. «**Белая стрела**» (2017, Германия, 81 мин.). Автор сценария, режиссер и оператор: Джим Крофт. История о рок-н-ролле, России, надежде на спасение и о величайшем путешествии на земле. «**Анатомия чуда**» (2017, Франция, 83 мин.). Автор сценария и режиссер: Алессандра Челесия. Оператор: Франсуа Шамбе. Три героини, каждая из которых связаны с непорочной девой по-своему, у каждой из них свои личные раны, и каждая ищет своё «чудо». «**Метеоры**» (2017, Нидерланды, Турция, 74 мин.). Режиссер и автор сценария: Гюркан Кельтек.

⁴² <https://metal-archive.ru/stati/29885-dom-kino-saratov.html>

Оператор: Мустафа Шен, Фират Гюрген. Они появляются ночью, и все выходят на них посмотреть. В ближайшие часы город будет заблокирован: начнётся затмение, и метеоры станут падать. **«Следующий хранитель»** (2017, Венгрия, 74 мин.) Режиссеры и авторы сценария: Дорота Зурбо, Арун Бхаттарай, оператор: Арун Бхаттарай. В отдаленной гималайской деревушке бесцельно слоняются Бутан Гуэмбо (16 лет) и Таши (15 лет), пока их отец методично полирует античные реликвии, спрятанные в алтаре монастыря, который семья охраняет из поколения в поколение на протяжении тысячи лет. **«Король Лир»** (2017, Россия, 56 мин.). Режиссер, автор сценария и оператор: Денис Клеблеев. Пожилой состоятельный актер, одержимый идеей сыграть Короля Лира, трагически переживает собственную семейную драму, превращаясь в реального шекспировского персонажа. **«Семейная жизнь»** (2018, Германия, 97 мин.). Режиссер и автор сценария: Роза Ханна Циглер. Оператор: Маттео Кокко. Дочери Бигги Дениз (17 лет) и Саскиа (14 лет) пытаются найти свой путь в жизни, но на этом пути слишком много препятствий: переходный возраст, когда эмоции как на американских горках, учеба в школе, где дети травят друг друга, приступы беспокойства и наказания дома. **«Флип»** (2020, Россия, 35 мин.). Автор сценария, режиссёр и оператор: Гелесхан Батырханов. Фильм представляет краткую историю российского скейтбординга: от первого Кубка Союза, который прошел в Саратове в 1991 году до сегодняшнего дня, когда скейтбординг включен в программу Олимпиады 2020. Что мы приобрели за это время и что потеряли? **«Дело Иоханны Лангефельд»** (2019, Польша, 90 мин.). Авторы сценария, режиссёры и операторы: Владислав Юрков, Гербург Роде-Даль. Неизвестная история Иоханны Лангефельд, начальницы охраны нацистских концлагерей Освенцим и Равенсбрюк, бежавшей в 1946 году из тюрьмы в Кракове, где она ждала суда. Ее побег был организован ее бывшими жертвами — польскими узниками концлагеря Равенсбрюк. **«Реанимация»** (2019, Россия, 64 мин.). Авторы сценария, режиссёры и операторы: Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко. Документальный фильм о жизни детского реаниматолога. Десять лет он рядом с детьми, оказавшимися между жизнью и смертью. В тот момент, когда начали снимать фильм о детской реанимации, он оказался в центре двух трагедий, к которым было приковано внимание всего мира. **«Белая мама»** (2018, Россия, 97 мин.). Режиссеры: Зося Родкевич, Евгения Останина. Авторы сценария: Сусанна Баранжиева, Евгения Останина. Операторы: Зося Родкевич, Алина Макарова, Сергей Макаров. У матери

шестеро родных детей и один приёмный. У всех детей тёмная кожа, потому что бывший муж Алины эфиоп. А новый муж — белый. Но совместных детей с ним родить не получается. И тогда Алина решила усыновить мальчика. Белого. И другие фильмы. Всего в предлагаемых – 17 фильмов.

Цель проекта обширна - зафиксировать историю кино в Саратове, рассказать о документалистике Нижне-Волжской студии кинохроники и архивах студии, опубликовать записи устных воспоминаний, материалы СМИ, а также познакомить с мировым документальным кино.⁴³ Креативная инициатива была поддержана творческими людьми:

"Создание на основе архивного фестивального контента виртуального киномузея логичное продолжение многолетней работы и новая возможность привлечь практически неограниченную аудиторию к фестивальным опытам саратовского кинематографического сообществ" (Николай Досталь, режиссер, народный артист РФ).

"Без активного знания истории кино - нет и не может быть понимания всей глубины и сложности ориентации в его сегодняшнем настоящем" (Андрей Шемякин, вице-президент Гильдии киноведов и кинокритиков СК РФ).⁴⁴

ФИЛЬМОГРАФИЯ

АРХИВ Нижневолжской студии кинохроники смотрите здесь:
<https://www.net-film.ru/studio-nizhne-volzhszkaya-page-1/>

⁴³ <https://volga-kino.ru/>

⁴⁴ там же

ВЫБОРОЧНАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

1955	Театр нашей юности	Сценарист и режиссёр В. Дорман, оператор Ю. Селиванов
1962	Город как город	Сценарист Н. Суровцев, режиссёры Е. Зорин, В. Стрелков, оператор А. Софьин
1962	Сырые запахи реки	Режиссёр А. Косачев, оператор Е. Кряквин
1964	Побратимы	Режиссёр А. Сергеев, операторы А. Софьин, Г. Бойненков, В. Софьин
1965	Саратов	Сценарист Н. Суровцев, режиссёр-оператор Д. Ибрагимов
1967	На родине Мальвы	Сценарист Ю. В. Селенский, режиссёр Ю. Чибряков, оператор А. Софьин
1974	Анастасия Филипповна	Сценарист О. Гладышева, режиссёр А. Вилькенс, оператор О. Шелюгин
1975	Клуб нашего села	Сценарист О. Гладышева, режиссёр А. Ибрагимова, оператор Ибрагимов
1976	Александр Поздняков	Сценарист О. Ефремов, режиссёр Вилькенс, оператор А. Софьин
1977	Мы из Элисты	Сценарист А. Никитченко, режиссёр Г. Матыс, оператор А. Пименов
1978	Особенный человек	Сценарист Стрелков, режиссёр Л. Павловский, оператор Г. Матыс
1979	Хадрис	Сценарист Ю. Чибряков, режиссёр-оператор Г. Матыс

КИНОВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ

Татьяна Бондаренко. Жизнь по сценарию

(Из интервью Юрия Чибрякова - киносценариста, кинорежиссера. Члена Союза кинематографистов РФ. Члена Общероссийской гильдии сценаристов).

«– Вы работали на многих студиях, на ваш взгляд, были ли у саратовской кинохроники свои особенности?»

– У нас были прекрасные операторы-самоучки – Авенир Софьин и Давид Ибрагимов – блестящие кинохроникеры. Я наблюдал, как Ибрагимов снимает на площади вовремя какой-нибудь элементарной демонстрации. Его нос куда-то вел, где произойдет самое интересное, он чувствовал это, приходил туда и начинал снимать. Но в смысле режиссеров кинохроники Саратов был очень провинциальным и заскорузлым городом. Саратовская Нижневолжская студия была студией-гостиницей. Туда приезжали очень хорошие выпускники ВГИКа, чтобы начать свою биографию, а потом вернуться в Москву. Лучшие фильмы этой киностудии делали такие люди, например, как Владимир Стрелков. Он приехал после ВГИКа, я написал для него сценарий фильма «Первые страницы», текст к нему читал Иннокентий Смоктуновский. За него нас приняли в Союз кинематографистов, хотя в те времена прием был строгий, не принимали за картину, а только за цикл работ.

– В советские годы востребованность документального кино была выше, чем сейчас? Или документалистика всегда была жанром для узкого «интеллектуального» круга зрителей?»

– Есть любители и настоящие знатоки кино, а есть и те, кто пять минут посмотрит даже интересную картину и переключает. Это было и раньше, я вспоминаю, как долго ждал, когда выйдет картина знаменитого Герца Франка «Высший суд», и вот наконец-то она вышла (преьера состоялась в 1987 году). Рано утром мы с женой пошли на первый сеанс, хотели купить билеты, а нам не продают, потому что нет зрителей. Я спрашиваю: «Сколько нужно продать билетов, чтобы сеанс состоялся?». Говорят: «Десять». Я купил эти десять билетов и в пустом зале мы с женой смотрели эту гениальную картину.

Когда работаешь в документальном кино, самое обидное, и об этом всегда говорили, то, что нас не смотрят. В лучшем случае – перед сеансом игрового кино покажут, пока зрители усаживаются. Раньше документалистика была бесплатным гарниром к главному блюду – большому игровому фильму. Одно время ее показывали даже не в зале, а в фойе. Но тогда не было телевидения, народу было интересно посмотреть то, о чем они читали в газетах – это можно было увидеть только в кинохронике. В наши дни, когда появилось телевидение, это уже не стало таким необычным блюдом, поэтому люди сидят и равнодушно перещелкивают кнопку. Но я не могу сказать, что мои картины не смотрели. Я сделал фильм о Чернышевском, картина получила тираж 1100 экземпляров, сейчас картины снимают, максимум, два-три экземпляра тираж. Был еще десятиминутный фильм «Апрель», там нет текста, только музыка. Его в течение многих лет центральное телевидение каждый апрель показывало в перерывах между хоккейными матчами – обычно в это время проходили Чемпионаты мира, и во время перерывов надо было чем-то заполнить дырку, так что мои картины смотрело много людей».⁴⁵

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Абрамов Н.П., Дзига Вертов. – М., 1962.
2. Васильков И. Научно-популярное кино. – Москва: Знание, 1977. – 48 с.
3. Васильков И. А. Научно-популярное кино и современность (задачи и проблемы). – Москва: б.и., 1982. – 56 с.
4. Вертов Д., Статьи. Дневники. Замыслы. – М., 1966.
5. Горбатский В.И., Документальное кино XX века: Кинооператоры от А до Я. – М., 2005.
6. Дробашенко С.В. Правда кино и «киноправда». – М., 1967.
7. Ждан В. Н. Вопросы мастерства в научно-популярной кинематографии. – Москва: Госкиноиздат, 1952. 184 с.
8. Кармен Р. Л. Под пулемётным огнём // записки фронтового оператора. – М.: Алгоритм, 2017. – 270 с.

⁴⁵ <https://www.kino-teatr.ru/kino/screenwriter/sov/47384/bio/>

9. Кино. Энциклопедический словарь / Гл. ред. С. И. Юткевич. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — 640 с.
10. Научно-популярный фильм // Сборник статей работников Союза кинематографии СССР. Выпуск первый. — М.: Искусство, 1959.
11. Рабигер М. Режиссура док.кино и «Постпродакшн». — М., 2012.
12. Рошаль Л. Дзига Вертов. - М.: Искусство, 1982.
13. Садуль Ж. Всеобщая история кино. Том 1. — М., 1958.
14. Теплиц Е. История киноискусства 1928 -1933. — М., 1971.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Проанализировать содержание киножурнала «Нижнее Поволжье»: выделить основные проблемы жизни региона того периода.
2. Найти в кинопродукции Нижне-Волжской студии креативные подходы преподнесения материалов.
3. Проанализировать фильмографию нежневолжских документалистов в программе кинофестиваля «Саратовские страдания».

ДОКЛАДЫ

1. Размышления о кинопродукции Нижне-Волжской студии кинохроники под названием «Твоя земля».
2. Работа Дома кино в городе Саратов.
3. Кинохроника как жанр киноискусства.

КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю Нижне-Волжской студии кинохроники. В кроссворде должно быть не менее 20 вопросов по горизонтали, 20 вопросов – по вертикали. Примеры можно посмотреть в Приложении.⁴⁶

⁴⁶ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, <https://csdfmuseum.ru>, <https://volga-kino.ru>, <https://www.net-film.ru/studio-nizhne-volzhsкая-page-2/>, <http://istoriya-kino.ru>

Глава 3

САМАРСКАЯ (КУЙБЫШЕВСКАЯ) СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ (1927)



Названия студии Самарской (Куйбышевской) студии кинохроники в разные годы:

1927 - 1935 Средневолжское отделение «Совкино»

1935 - 1936 Самарская база треста агитмассовых фильмов и кинохроники «Союзкинохроника»

1936 - 1938 Куйбышевская киностудия по производству хроникально-документальных фильмов «Союзкинохроника»

1938 - 1946 Куйбышевская студия хроникально-документальных фильмов

1946 - 1947 Нижне-Волжская студия кинохроники

1947 - 1991 Куйбышевская студия кинохроники

1991 - 2001 Самарская студия кинохроники

2001 - 2005 ОАО «Самарская студия кинохроники» с сохранением фильмофонда в государственной собственности

2005 - 2007 ОАО «Самарская студия кинохроники» Фильмофонд киностудии передан в Российский государственный архив кинофотодокументов (г. Красногорск)

с 2007 ОАО «Самарская студия кинохроники» перешло во владение частного лица⁴⁷

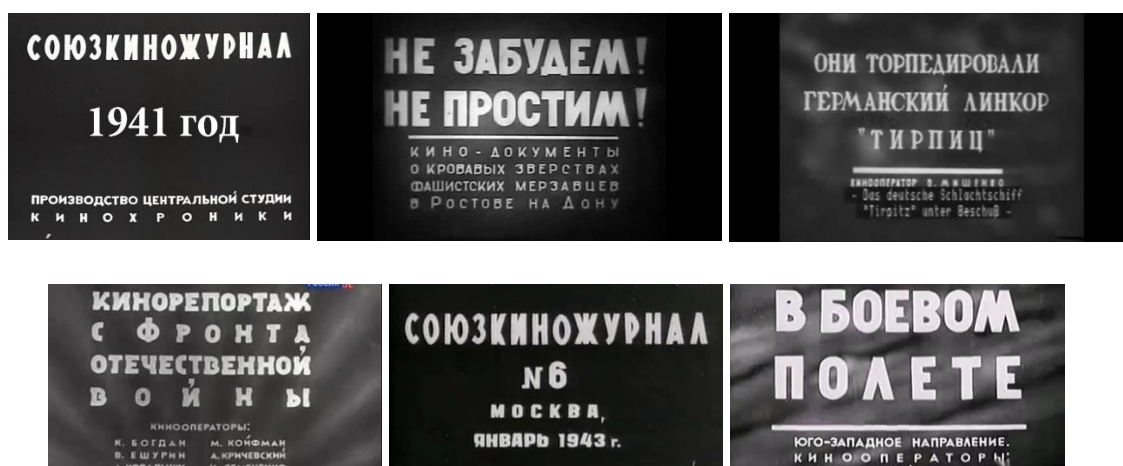
Одна из старейших советских киностудий, основанная в Самаре в 1927 году для создания документальных фильмов и киножурналов. Долгие годы эта студия была единственной на Волге и обслуживала шесть областей, на неё работали корреспонденты от Ярославля до Астрахани. Киножурнал, выпущенный на куйбышевской студии, показывали в Пензенской, Горьковской, Оренбургской, Ульяновской областях, Рязанской и, конечно в Куйбышеве, а документальные фильмы транслировались по всей стране.

Именно с этого адреса (Молодогвардейская, 66) во все уголки нашей страны, а также за рубеж, начиная с 1941 года, расходились для показа

⁴⁷ <https://csdfmuseum.ru/studios?letter=%D0%A1>

репортажи кинооператоров со всех фронтов Великой Отечественной войны.⁴⁸ Одним из основателей киностудии был Марк Ципорин.

В октябре 1930 года был выпущен **первый краевой киножурнал**, который был посвящен работе сквозной бригады на Средневожском заводе. Индустриализация, ростки новой жизни, все было отражено в кинолетописи. Кинохроника фиксировала развитие сельского хозяйства, передовой опыт, первые колхозы, совхозы, МТС, слет ударников сельского хозяйства и промышленности... В Мордовии как-то сняли марксистско-ленинскую лекцию на мордовском языке. В 1959 году кинохроника дублировала все свои киножурналы на мордовский, чувашский и татарский языки.



В конце 1941 года по приказу председателя комитета по кинематографии при СНК СССР И. Большакова на базу Куйбышевской студии кинохроники была эвакуирована из столицы Центральная студия документальных фильмов. Новым директором Куйбышевской студии кинохроники был назначен М. Кацнельсон, его заместителем Ю. Дубман. Руководству студии было дано указание в месячный срок смонтировать и установить вывезенное из Москвы лабораторное и звукозаписывающее оборудование и обеспечить выпуск: «Союзкиножурнала» (четыре номера в месяц), «СССР на экране» (три номера в месяц), а также фильмы-песни и короткометражные фильмы.

Всего студия военного времени выпускала три вида продукции: еженедельные киножурналы, документальные фильмы, а также научно-

⁴⁸ <https://csdfmuseum.ru>

популярные, учебные и рекламные по заказам министерств и ведомств. Еженедельный киножурнал «Поволжье» с 1942 года демонстрировался в шести областях России: в Рязанской области, Горьковской, Пензенской, Ульяновской, Оренбургской и в нашей. Документальные фильмы демонстрировались по всей стране. В 1981 году киножурнал «Поволжье» поменял название на «Современник».



В Куйбышеве было сосредоточено производство оперативных сборников фронтовой кинохроники и военно-патриотических фильмов: сюда в черных запечатанных коробках приходили все киноплёнки, снятые фронтовыми кинооператорами. На киностудии их обрабатывали, монтировали, затем боевые репортажи рассылали по кинотеатрам страны. Киножурнал «СССР на экране», который также создавался в Куйбышеве, спецпочтой отправляли союзникам, в том числе в США и Англию, и отправляли именно с этого адреса: Молодогвардейская, 66.⁴⁹

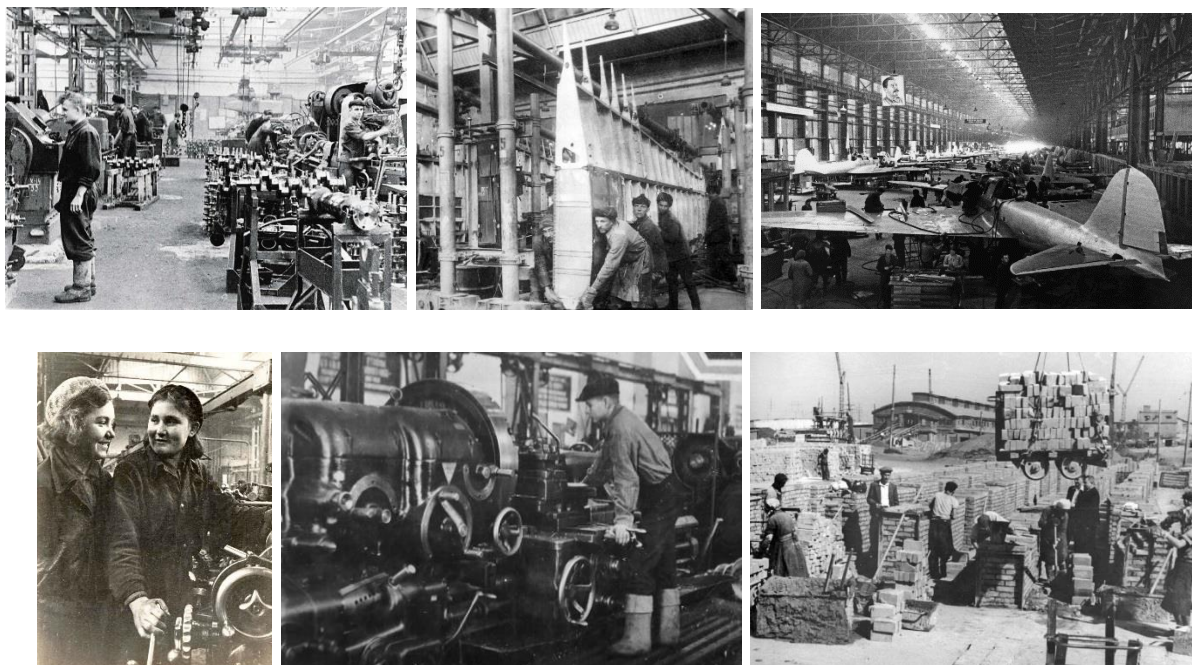


6 ноября 2018 состоялась церемония открытия мемориальной доски в честь легендарной Куйбышевской студии кинохроники, которая будет напоминать об огромном труде кинодокументалистов. Все киноленты, которые смотрела страна в кинотеатрах, на боевых привалах во время Великой Отечественной войны, были созданы в Куйбышеве. Документальные фильмы о подвигах фронтовиков, о трудовых рекордах на оборонных заводах укрепляли боевой дух в тылу и на фронте – это

⁴⁹ <https://csdfmuseum.ru>

уникальные материалы, благодаря которым новое поколение может иметь представление о тех непростых годах.

По указу от 15 октября 1941 года наш город Куйбышев стал запасной столицей СССР. Вместе с партийно-правительственными учреждениями был эвакуирован дипломатический корпус, более 60-ти предприятий начали свою работу, что называется «с колёс»: производство боевых самолётов эвакуированными Воронежским и Московским авиационными заводами, моторы им поставлял также эвакуированный завод им. Фрунзе. Первый Московский подшипниковый завод дал свою продукцию через полтора месяца.



Куйбышевскими кинооператорами было снято, как разворачивались эвакуированные заводы, как под открытым небом росли цеха и выдавали необходимую для фронта продукцию – патроны, подшипники, моторы; сняты бригады подростков, женские бригады, «ударная фронтовая бригада авиационной промышленности» Г. Извекова. А также сборка Ил-2, передача эскадрильи самолётов, сделанной на собранные средства горожан, колхозников и эвакуированных творческих работников.

Участвуя в их создании картины военного времени, **кинооператоры** студии мужественно работали на фронте и в тылу. В их числе – Н.П.

Киселев, А.Ф. Казначеев, М.И. Ципорин, С. И. Авлошенко, В. А. Косицын, Н. Я. Степанов, А. Я. Сухов, К. Ф. Мотков и другие.



Сергей Иванович Авлошенко по просьбе Комитета по делам кинематографии при СНК Союза ССР был демобилизован и направлен в кинохронику для работы по специальности во фронтовой киногруппе. Став фронтовым оператором, он снимал на Западном, Калининском, Волховском фронтах. С. Авлошенко снимал бои под Ржевом, освобожденные, сожженные дотла города и села. В 1942 г. на Волховском фронте он снимал прорыв 2-й ударной армии. Будучи в составе киногруппы Калининского фронта, он снял ряд сюжетов (часть из них совместно с другими операторами): «Собаки – истребители танков», «Награждение истребителей», «Боевая работа саперов», «Прямой наводкой», «Вручение Знамени», «Город Зубцов», «Бои за Р.», «Сбор трофейного лома», «Колхозники помогают фронту» и другие сюжеты.

Александр Фёдорович Казначеев на фронте с июля 1941 года, боец 48й танковой бригады. С мая 1942 – ассистент оператора в киногруппе Южного фронта. С мая 1942 – ассистент оператора в киногруппе Южного фронта. С сентября 1942 – ассистент оператора в киногруппе Западного фронта. С июля 1943 – ассистент оператора, оператор в киногруппе Северо-Кавказского фронта. С августа 1944 – оператор в киногруппе 2-го Белорусского фронта. Принимал участие в съемках боевых эпизодов для киножурналов и фильмов «Кавказ», «В логове зверя», «В Померании». За фронтовые съемки неоднократно премировался.

«Оператор А.Ф. Казначеев за полугодие заснял 8 сюжетов, в том числе 2 боевых. В СКЖ включено 2 сюжета и 1 использован частично; для фильма "День войны" принято 2; в Летопись – 1; в Киносборник – 2. Тов. Казначеев – квалифицированный оператор, снявший несколько

неплохих сюжетов о борьбе за Донбасс. Лучшие из них: "Снайпер Харламов" (СКЖ № 51), "Переправа под огнем противника" (фильм "День войны").

Тов. Казначеев умело владеет операторской техникой, но в методе съемки иногда допускает ошибки. Так, например, неплохая съемка "Засада в горах" закончилась срывом: плохой инсценировкой захвата немецкой автомашины. По этим причинам сюжет удалось использовать лишь частично, соединить его с другим материалом. Последняя работа т. Казначеева совместно с операторами Петровым и Каиловым над сюжетами "В горах Кавказа" и "Войска в горах" дала ряд хороших кадров для юбилейного СКЖ.

*Директор Центральной студии кинохроники Головня.
Редактор Попов. (РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66. Л. 47.)»⁵⁰*

Многое испытал на войне фронтовой кинооператор Александр Казначеев. «Сначала он снимал отступление от Донбасса до Сталинграда. Горькие это были кадры, трагические: бессильная бегущая армия, толпы беженцев с детьми, стариками, с семейным скарбом. Тут же ревушие не доенные коровы. Охота за мирным населением с воздуха, неподдельный ужас в глазах людей, стоны раненых, крики о помощи... Он ехал на ступеньке грузовика киногруппы и снимал, снимал, снимал этот позор отступления, понимая, что и он – факт истории... часто приходилось снимать под пулями, под жестокой бомбёжкой. Так было в плавнях на Кубани, на цементном заводе в Новороссийске. «В плавнях, - вспоминал он – мы с оператором Касием должны были снять переброску боевого взвода на большой остров. Перебирались, кто как мог, - и по пояс в воде, и на камышовых плотиках. Они оказались на удивление прочными, но по сигналу тревоги все прыгали в воду, поднимая над головами автоматы, вещмешки, ну а мы – кинокамеры. Очень старались не замочить их, не испортить отснятую плёнку». Кадры этой операции, отснятые Казначеевым, много лет спустя вошли в фильм Романа Кармена «Великая Отечественная».⁵¹

⁵⁰ <https://csdfmuseum.ru/names>

⁵¹ там же

Василий Алексеевич Косицын на фронте с 18 сентября 1944 – оператор киногруппы 2-го Белорусского фронта. Принимал участие в боевых операциях: Восточно-Померанская наступательная операция, Берлинская наступательная операция. Награжден орденом Красной Звезды (1945), медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и др.

С 14 сентября 1945 до 13 января 1946 – уполномоченный «Совэкспортфильма» в Маньчжурии. С 13 января 1946 по 1967 – оператор Куйбышевской студии кинохроники (с 1955 — на её Рязанском корпункте). Снимал сюжеты для кинолетописи и киножурналов: «Социалистическая деревня», «Союзкиножурнал», «Пионерия», «Железнодорожник», «Новости дня», «Поволжье».⁵²

Александр Петрович Голубев работал в киногруппе Северо-Кавказского фронта с 1942 по 1943. В сентябре 1943 года получил тяжелые ранения в голову и в ногу. Награжден медалями «За оборону Кавказа», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и др. С 1944 по 1946 работал на Ростовской студии кинохроники. С 1946 по 1950 – на Северо-Кавказской студии кинохроники. С 1950 по 1980 – оператор Ульяновского корпункта Куйбышевской студии кинохроники. Снял более 250 сюжетов для кинолетописи и киножурналов: "Социалистическая деревня", "Союзкиножурнал", "Пионерия", "Поволжье", "Советский воин" и др.⁵³

Кинооператор Николай Порфирьевич Киселев снимал военный парад 7 ноября 1941 года. Парад принимал на площади имени Куйбышева Ворошилов, на трибунах были Калинин, другие высокопоставленные работники, иностранные дипломаты.⁵⁴

«Николай Порфирьевич Киселев был единственным кинооператором в Поволжье, кому доверили снимать подписание акта о безоговорочной

⁵² <https://csdfmuseum.ru/names>

⁵³ там же

⁵⁴ там же

капитуляции фашисткой Германии. Его бывший коллега и друг по Куйбышевской студии кинохроники Борис Кожин дословно помнит эту легендарную байку. Когда кинодокументалисты собирались на студии накануне 9 мая, застолье всегда начиналось одинаково: - А сейчас Николай Порфирьевич расскажет, как он снимал.... – улыбается Борис Кожин. -

- Вот вы все надо мной смеетесь, а я хочу для молодых рассказать: дело было так, - торжественно начинал Николай Порфирьевич, - Акт о безоговорочной капитуляции был подписан 8 мая 1945 года в городе Карлхорст. Там были десятки кинооператоров! И наших, и иностранных. Мы загоразживали друг другу обзор. Поэтому скандалили, лупили друг друга. Помню, нас начинают успокаивать, мы, наконец, все встали и начали снимать историческое событие. Нельзя было передать наше настроение, ведь это же день Победы! - обычно всегда на этих словах глаза кинооператора наполнялись слезами».⁵⁵

5-го марта 1942-го года состоялась премьера **Седьмой (ленинградской) симфонии Дмитрия Шостаковича** в исполнении оркестра Большого театра. Буквально через месяц за эту симфонию композитор получил Сталинскую премию, а заседание комитета по Сталинским премиям, в который входили режиссёры А. Довженко, Ф. Эрмлер, писатель А. Толстой, художник А. Герасимов и другие деятели культуры состоялось здесь, в Куйбышеве и также было запечатлено на плёнке. Уникальные кадры сохранились, и часто используются, но не многие знают, кто их автор.⁵⁶



⁵⁵ <https://www.samara.kp.ru/daily/24483/640334/?ysclid=I4vsbmay5b188624458>

⁵⁶<https://csdfmuseum.ru>

«Вся военная хроника стала как бы народной песней, то есть безымянной, но при всем при этом это авторские кадры. Николай Порфирьевич Киселев ушел добровольцем на войну, был на Белорусском фронте, прошел Польшу, завершал войну в Берлине, в числе других операторов он снимал подписание акта о капитуляции фашистской Германии. На обложке книги А. Казначеева «Рядом с солдатом» размещена фотография: **Николай Порфирьевич с кинокамерой в руке, на фоне Бранденбургских ворот.** Это знаменитый кадр, очень известный...».⁵⁷



Фронтowych кинооператоров распределяли по армиям, возглавлял все съёмочные бригады СССР режиссёр **Илья Петрович Копалин**, а в Куйбышеве – режиссер **Василий Андреевич Каштелян**, который после войны стал директором Куйбышевской студии кинохроники.



⁵⁷ <https://csdfmuseum.ru>

⁵⁸ Военные корреспонденты во время проведения Берлинской конференции. Дворец Цецилиенхоф (Потсдам). Июль-август 1945 года. На фото стоят в 1-м ряду (справа налево): звукооператор Виктор Котов, режиссёр **Илья Копалин**, оператор Борис Макасеев (седьмой справа), звукооператор Виталий Нестеров, фотокорреспондент Самарий Гурарий; во 2-м ряду: оператор Абрам Кричевский (стоит слева), оператор Иван Беляков (стоит за С. Гурарием). Автор фото: Е. Халдей. Источник: www.russiainphoto.ru.⁵⁸

*«Оператор мог оказаться рядом с пехотинцем, моряком, солдатом, летчиком, фронтовые кинооператоры также шли в бой, только вместе с оружием несли кинокамеру. Каждый второй кинооператор был ранен. Каждый четвертый не вернулся с войны. **Владимир Сущинский** погиб в апреле 1945 года. Во время съемки в него попала пуля, но камера продолжала работать, пока он падал. Это их глазами мы сейчас смотрим хронику Великой Отечественной».*⁵⁹

*«В феврале 1942 года состоялась премьера фильма режиссера **И. Копалина** «Разгром немецких войск под Москвой». В картине использовались съемки 15 кинооператоров. И это один из первых документальных фильмов, который получил премию «Оскар» (для показа в США фильм был адаптирован для американского зрителя: переозвучен и перемонтирован. Название заменили на «Moscow Strikes Back» («Москва наносит ответный удар»). Фильм получил в США специальные премии – Национального совета кинокритиков США и Сообщества кинокритиков Нью-Йорка за лучший документальный фильм о войне в 1942 году. В США фильм был одним из четырех победителей на 15-й церемонии вручения премии «Оскар» в номинации «Лучший документальный фильм».*⁶⁰

Без съемок фронтовых операторов невозможно было создание многих мировых кинематографических шедевров. Так, в 1944 году вышел фильм об освобождении Белоруссии, в котором использовались съемки 40 операторов, в их числе и Н.П. Киселева. В 1978 создан 20-ти серийный фильм «Великая Отечественная» режиссёра и кинооператора Р. Кармена (в США фильм шел под названием «Неизвестная война»). Кинокартина М. Ромма «Обыкновенный фашизм» полностью смонтирована из документальных съемок, там нет ни одного постановочного кадра, а какой уровень эмоционального воздействия на зрителя!

В 50-х - начале 80-х гг. студия широко освещала строительство Горьковской ГЭС и Волжской ГЭС им. В.И. Ленина, Волжского автозавода, газопровода «Союз», освоение целинных земель Оренбуржья, развитие Нечерноземья, освещала развитие науки, культуры, социального

⁵⁹ <https://csdfmuseum.ru>

⁶⁰ <https://csdfmuseum.ru/names/>

строительства, снимала фильмы о передовиках производства, рассказывала о памятниках национальной культуры и о народных промыслах, создавала портреты наших современников, людей труда. Всего киностудия выпустила более 500 фильмов и около 3 тысяч номеров киножурнала. Ежегодно выпускалось 15-18 короткометражных документальных и технико-пропагандистских фильмов и 48 номеров киножурналов.



Так, для киножурнала «Советская Татария» куйбышевские документалисты сняли радостный для поствоенного общества сюжет под названием **«Казанский меховой комбинат»**.⁶¹ В 1958 году был снят документальный фильм Куйбышевской студии кинохроники **«Путешествие по Волге»**, где в волжских городах было совершено больше 30 остановок в интересных исторических и культурных местах.⁶² Своеобразная советская реклама тех лет.



⁶¹ Фильм «Казанский меховой комбинат» <https://www.youtube.com/watch?v=gjsZKsVTezM>

⁶² Фильм «Путешествие по Волге» <https://www.youtube.com/watch?v=RJEKfxm8i74>

В 1970 директор Куйбышевской студии кинохроники Алексей Бекасов написал сценарий фильма «Три солдата», который по праву может считаться кинематографическим документом эпохи. Он посвящённый героям Великой Отечественной войны из села Подгоры (Волжский район Самарской области). В маленьком селе жили сразу три полных кавалера Ордена Славы.⁶³



В 1978 году в кинотеатрах появился документальный фильм «Из жизни девятого "А"», снятый куйбышевским документалистом Б. Свойским. Одна из школ города Куйбышева (Самара). У 9-го А - классный час. Он бывает каждую пятницу. К нему привыкли как будто это ещё один урок. Но сегодня одна из учениц скажет неожиданное...⁶⁴ Фильм «Маленькая пристань», снятый в начале 80-х годов режиссёром Борисом Свойским на Куйбышевской студии, рассказывает о пристани Шелехметь, к которой каждый час приходят речные трамвайчики, её начальнике Иване Петровиче Магрове и его внуке Алёше.⁶⁵ Документальный фильм «Переселение Мужичьей Павловки» (1988) рассказывает о том, как в ночь с 25 на 26 апреля 1988 году на Оренбургском Газзаводе произошла техногенная катастрофа, аварийный выброс газа, из-за которого произошло переселение Мужичьей Павловки. В настоящее время этого населенного пункта, простоявшего на своем месте более сотни лет вообще не существует. На его месте осталось несколько бесхозных построек.⁶⁶

⁶³ Фильм «Три солдата» <https://www.youtube.com/watch?v=oCVuYUtg-Pw&t=1s>

⁶⁴ Фильм «Из жизни девятого А» <https://www.youtube.com/watch?v=rrNfwG81gwg>

⁶⁵ Фильм «Маленькая пристань» <https://www.youtube.com/watch?v=nCa42polGos>

⁶⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=C-8xqbPg1EE>



Самарской студией запечатлен образ города Самары, самарцев, живущих на его улицах, гуляющих по его скверам, паркам. Этих улиц, парков, домов уже не узнать. И люди и город стали другими. Следующему поколению обязательно интересно будет увидеть такие фильмы, как **«Таинственный город Самара»** (1992, реж. Б. Свойский)⁶⁷, «Огни Жигулей», «Без легенд» и многие другие.

Появились картины социальной направленности режиссера «Первое движение души» о жестокости подростков, «Горькая рябина» о «трудных» детях, «На берегу реки» о браконьерстве, «Солнечная поляна» о Доме престарелых, о забытых своими детьми стариках. Фильмы пронзительные, заставляющий задуматься. О том, что такое утрата корней. Утрата связей поколений.



⁶⁷ Фильм «Таинственный город Самара»

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17859532029451541647&from_type=vast&parent-reqid

В 90-е годы уходящего века кинематограф СССР потерпел сокрушительный удар. Исчезла кузница творческих кадров, прервалась преемственность поколений, а вместе с ней и невозможность сохранить неповторимый стиль документалистов.

В апреле 2001-го года был издан указ о реорганизации киностудий страны. Все киностудии превратились в ООО. Это было начало конца. Согласно Указу "О реорганизации киностудий", подписанному президентом В.В. Путиным в 2001 году, все киностудии преобразованы в открытые акционерные общества – таким образом государство сняло с себя заботу по их содержанию. После реорганизации киностудии выставлялись на торги. Предварительно государство устанавливало стоимость, ниже которой продавать киностудию было нельзя. По такой же схеме развивались события и на Самарской студии кинохроники.

В 2005 году все материалы Самарской студии кинохроники были переданы в государственный архив, в город Красногорск Московской области.

2007 год считается годом конца самарской кинолетописи, хотя в этот год должен был праздноваться 80-летний юбилей студии. В начале 2007 Самарская студия кинохроника стала частной собственностью: ее на торгах купил самарец Петр Берлянд. Хотя купил он уже просто стены. Киностудии как таковой уже не было. Цех обработки закрыт - на 35-миллиметровую черно-белую пленку теперь не снимают. Аппаратура отжила свой срок и годится больше для музея, чем для работы. В штате студии было 15 операторов и 6-7 режиссеров. В последние годы штат сотрудников сократили до минимума, да и того уже не было.

Если кто-то захочет создать документальный фильм с использованием кадров, снятых сотрудниками Самарской студии кинохроники, придется платить очень дорого. Во время постперестроечной реорганизации каждая студия страны превращалась в ОАО, но при этом все, что было снято ею за время предыдущей работы, весь ее кинофонд по-прежнему принадлежал государству.

Затем на государственном уровне было принято следующее решение: организовать три кинофонда - в Москве, Санкт-Петербурге и

Екатеринбурге. Все свои пленки студии вынуждены были отдавать в Москву. Это - огромное количество материалов: киножурнал "Современник" с 1981 года выпускался еженедельно, есть много разных других документальных фильмов, снятых в период с 1963 по 1990-е годы. Те фильмы, которые были созданы еще с 1927 по 1963 год, были переданы в государственные хранилища раньше. В советское время раз в 3-4 года создавалась специальная комиссия, которая приезжала на каждую студию страны и отбирала материал "для стратегического хранения". Он поступал в несколько кинофондов, находящихся в разных регионах России: в подмосковном Красногорске, во Владимире и в Тюменской области.

Эти кинофонды были специально разбросаны по всей стране именно для того, чтобы в случае возникновения "форс-мажорных" обстоятельств уникальный киноматериал не погиб. Пленки там хранились в особых условиях. Именно благодаря этому могли выйти такие картины, как "Великая Отечественная", "Летопись полувека" и другие значительные кинопроизведения, где использовались совершенно уникальные материалы. Когда началась перестройка, кинофонды во Владимире и Тюменской области прекратили свое существование, и все пленки были свезены в Красногорск. Он стал хранителем национального кинодостояния и теперь создателям новых документальных фильмов и телепрограмм продает этот материал по астрономической цене - от 14 до 20 долларов за секунду.

Во всем мире неигровой кинематограф находится на содержании или у государства, или у крупной киностудии. Документалистика не может существовать иначе, документальные студии не предназначены для зарабатывания денег. Когда снималась кинохроника Великой Отечественной войны или первых пятилеток, это делалось не для того, чтобы заработать деньги. Это делалось, чтобы сохранить историю страны для потомков.⁶⁸

Уходят из жизни те люди, которые создавали самарскую кинохронику, которые были ее цветом, и на этом все заканчивается. Имидж организации формируется через имидж ее сотрудников. С уходом известных режиссеров, сценаристов, операторов студии, заканчивается и судьба самой самарской кинохроники. Плановую кинолетопись может

⁶⁸ <https://www.samru.ru/society/culture/26477.html?ysclid=14x20lmeb0738884100>

осуществлять только специальная профессиональная творческая структура, а телевидение не выполняет эту функцию, и с ликвидацией, со смертью Самарской студии кинохроники эта социальная функция не просто будет уничтожена - она никем и никогда не будет восполнена. И когда потомки начнут спрашивать о том, что было, и захотят это увидеть, как это было, просто ничего не будет. Но, к сожалению, сегодня всем на это наплевать.⁶⁹

Но можно сказать, что Самарской студии кинохроники повезло немного больше, чем другим. Самарцы оказались в уникальном положении - здесь была не только своя кинохроника, но и в 1958 году начал работу крупнейший в Поволжье телецентр. Теперь уже телестудия сразу установила очень высокий уровень - один из первых документальных фильмов «Иду за Гашеком» показали во многих соцстранах. А потом появилась целая серия картин, снятых на «Куйбышевтелефильме» о смелых летчиках, строителях, ученых. Традиции документального кино бережно хранят на ГТРК «Самара» и сегодня. Появились новые технические возможности. Выросло другое поколение авторов. Расширилась тематика фильмов. Без документального кино телевидение неполноценно. Это жанр, без которого невозможно представить телевидение. Вот такая история получилась. Традиции остались. Еще бы и архивы вернуть!⁷⁰

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Фильмы Самарской (Куйбышевской) студии кинохроники смотрите здесь: <https://www.net-film.ru/studio-samara-page-1/>

⁶⁹ life-panorama.narod.ru/kino«Иран hronika.html

⁷⁰ <https://samara.bezformata.com/listnews/dokumentalnogo-kino-na-kujbishevskoj/7823632/?ysclid=14x1tc419b28983460>

ВЫБОРОЧНАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

Год выхода	Название фильма	Съёмочная группа
1937	Закон о счастье	Режиссёр М. И. Юров оператор М. И. Ципорин муз. оформление Д.Штильман звукооператор А.Камионский
1938	День в колхозе	Режиссёр М. Юров оператор Н. Киселёв муз. оформление Г. Гамбург звукооператор Д. Овсянников
1939	Величайший в мире	Режиссёр М. Юров операторы Н. Киселёв, П. Пак, М. Ципорин муз. оформление Г. Гамбург звукооператор Д. Овсянников
	Звено победителей	режиссёр О. Покорский
1942	В бой за Родину В бой, сыны народа Два Максима Материнский наказ Нефть фронту Песня смелых Самолёты идут на фронт Священная война Сталинская конница Хлеб фронту Чехословацкая часть в СССР	Режиссер И. Посельский операторы: В. Штатланд, М. Сухова, И. Сокольников текст Б. Агапов
	Урал куёт победу	Режиссёры: Ф. Киселёв, В. Бойко, Я. Бабушкин операторы: Н. Степанов, О. Рейзман план фильма Б. Агапов совместное производство со Свердловской киностудией
1944	Возрождение Сталинграда	Режиссёры: И. Посельский, Б. Агапов, совместное производство с ЦСДФ
1968	Без легенд об экскаваторщике Борисе Коваленко	Сценарист А. Сажин режиссёры: Г. Франк, А. Бренч, А. Сажин. Операторы: И. Моргачев, И. Коловский, Ф. Робинсон композитор П. Дамбис звукооператор Я. Зиверт монтажёр М. Чардынина Текст от автора читает Н. Губенко

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Абрамов Н.П. Дзига Вертов. – М., 1962.
2. Альтшулер Б. А. Образная система научного кино и ее средства выразительности: учебное пособие. Москва: ВГИК, 1988. 75 с.
3. Белецкая А. Ю. Функционально-типологические характеристики научно-популярных кинотекстов // Актуальные вопросы филологии и переводоведения в свете современных исследований: Сборник научных статей по материалам XIV Международной научно-практической конференции. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. С. 165-172.
4. Васильков И. Научно-популярное кино. Москва: Знание, 1977. 48 с.
5. Горбатский В.И., Документальное кино XX века: Кинооператоры от А до Я. М., 2005.
6. Иванов К. Волга на экране. Из истории документального кинематографа в Поволжье // газета «Волжская коммуна» от 24 ноября 1972.
7. Научно-популярный фильм. Сборник статей работников Союза кинематографии СССР. Выпуск первый. М., Искусство, 1959.
8. Рабигер М., Режиссура документального кино и «Постпродакшн». М., 2012.
9. Садуль Ж., Всеобщая история кино. Том 1. М., 1958.
10. Юренев Р.Н., «Краткая история Киноискусства». М., 1997.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Тематический анализ киножурналов, выходивших на Самарской (Куйбышевской) студии кинохроники.

2. Проанализировать сценарную основу одного из документальных фильмов Самарской (Куйбышевской) студии кинохроники.

3. Герои и антигерои документальных фильмов Самарской (Куйбышевской) студии кинохроники.

ДОКЛАДЫ

1. Документальное кино Самарской (Куйбышевской) студии кинохроники 70-80-х годов.

2. Деятельность Куйбышевской студии по экранизации трудового подвига во время Великой Отечественной войны.

КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю Самарской (Куйбышевской) студии кинохроники. В кроссворде должно быть не менее 20 вопросов по горизонтали, 20 вопросов – по вертикали. Примеры можно посмотреть в Приложении.⁷¹

⁷¹ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: [wikipedia.org](https://samara.bezformata.com), <https://samara.bezformata.com>, <https://csdfmuseum.ru/names/>, <https://samara.bezformata.com>

Глава 4

РОСТОВСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ (1927)



Названия Ростовской киностудии в разные годы:

- 1920 – 1924** «Ювкинокомсомол»
1924 – 1925 Ростовское отделение «Совкино»
1925 – 1927 Кино-корреспондентский пункт (кинофабрика) треста «Совкинохроника»
1927 – 1992 Ростовская студия кинохроники.
1992 – 2016 Ростовская киностудия⁷²

В историю отечественного кинопроизводства эта организация вошла под названием «Ювкинокомсомол»: расцвет советского киноискусства в середине 1920-х «обеспечивался работой нескольких государственных кинофабрик, а также рядом негосударственных фирм, среди которых лидировали «Межрабпом-Русь», «Пролеткино», ростовский «Ювкинокомсомол» и ряд других».

Полное название звучало данной фирмы звучало так: «Юго-восточное краевое издательство Госкинокомсомол». «Кинокомсомол» начался с КОТа - комсомольского общественного театра, который существовал при Ростовском Центральном клубе молодежи.

В октябре 1924 года группа комсомольцев поставила на сцене этого клуба пьесу «Следопыты» и загорелась идеей заснять спектакль на пленку. Группа этих энтузиастов договорилась насчет кинооборудования с ростовской лабораторией «Ренессанс», при помощи которой в старое время в Ростове делали местную кинохронику, сняла спектакль, произвела впечатление. Донской комитет комсомола тут же отреагировал: сделал новоиспеченной киностудии заказ: снять «антирелигиозную фильму». Так появилась агитка о разоблачении церковных чудес под названием «Похождения Ваньки-гвоздя». «Ювкинокомсомол» подавал надежды:

<https://csdfmuseum.ru/studios?letter=%D0%A0>⁷²

ему предоставили летнее помещение театра «Буфф», у него появились договоры с Госкино... «Кинокомсомол» снимал ленты игровые и документальные, просветительские.

В 1925 году «Ювкинокомсомол» выпустил фильм «Коммунит», в титрах которого стояло имя известного в кинематографических кругах человека – актера и режиссера Якова Морины. Его командировали в Ростов с Одесской киностудии, поначалу он будто бы иронически отнесся к ростовским энтузиастам и их детищу, но увлекся работой. «Коммунит» (другое название – «Русский газ») был фантазией о том, как в СССР изобрели парализующий газ – секретное оружие, сделавшее победу мировой революции неизбежной и неотвратимой. Евгений Славинский к середине 20-х годов один из первых русских операторов, еще в 1908 году снимал по заказу всемирно известной фирмы братьев Патэ хроникальный фильм о ледоколе «Ермак». Славинского тоже командировали в Ростов. Вместе с режиссером Большинцовым он снял приключенческую ленту «Приказ №» о ростовских подпольщиках. Главную роль в нем сыграл будущий отважный летчик, герой Великой Отечественной, а тогда — просто Саня Грисенко.

К октябрю 1926 года у «Ювкинокомсомола» был хороший творческий багаж и планов громадье. Студия завершала работу над двумя большими научными фильмами «Нервные болезни» и «Тайны неба» (научными консультантами были профессора Донского университета), на экраны выходила «картина из современной американской жизни «Остров беглецов», которая снималась летом того же экспедицией в Закавказье». Но этот фильм о приключениях на суше и на море стал последней работой «Ювкинокомсомола» - в январе 1927-го объявили о его ликвидации. Связано это было с трудностями выживания в условиях НЭПа. Государственных субсидий для студии было недостаточно, а субсидировались ленты должны быть агитационные, с ярко выраженной идеологической направленностью. Наладить выпуск конкурентоспособных лент, сулящих хорошую прибыль и студии, и кинопрокатчикам, не хватило сил: ни финансовых, ни технических, ни творческих.



73

Но ликвидация «Ювкинокомсомола» не означала конец кинокарьеры ее создателей. Мануэль Большинцов переехал в Ленинград, стал известным кинодраматургом и режиссером, участвовал в создании культового фильма 30-х годов «Великий гражданин». В годы войны он был главным редактором Центральной студии документальных фильмов. Оставил свой след в кино и сценарист многих лент «Кинокомсомола» и Михаил Блейман. Самый популярный фильм, созданный при его участии, - «Подвиг разведчика». Александр Грисенко стал талантливым летчиком. Большинство фильмов ростовской кинофирмы «Ювкинокомсомол» до наших дней не дошли. Сохранилось только кое-что из их кинохроники да сюжет о пребывании на Дону Троцкого: эти кадры документалисты и телевизионщики часто включают в фильмы о той эпохе.⁷⁴

В 1924 году Ростовское отделение «Совкино» приобрело фабрику бывшего «Ювкинокомсомола», где начались съёмки и выпуск на экраны короткометражек на производственные и сельскохозяйственные темы. В 1925 был переименован в кино-корреспондентский пункт треста «Совкинохроника», позже – в кинофабрику, которая размещалась в маленьком домике, позже там организовали Ростовский киномеханический завод кинотехники.

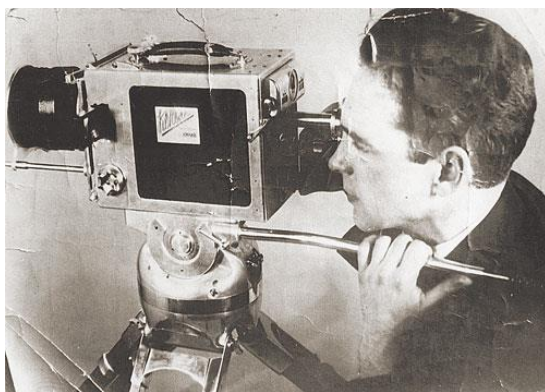
⁷³ <https://csdfmuseum.ru/articles/288>

⁷⁴ там же



В сентябре 1926 года на основании Постановления Северо-Кавказского Крайкома ВКП(б) №35 была учреждена Ростовская студия кинохроники. **27 марта 1927 года** в газете «Советский Юг» появилось сообщение, что Ростовской студией кинохроники выпущен киножурнал «Северный Кавказ» под номером 1. С этого дня и **началась жизнь Ростовской студии кинохроники**, которая освещала события посредством кинохроникальных журналов из жизни Ростовской области, Краснодарского края, Ставропольского края, автономных республик в составе РФ: Кабардино-Балкарии, Чечено-Ингушетии, Дагестана, Адыгеи, Северной Осетии.

1930 году режиссёр Л. Степанова совместно с оператором В. Степановым создали фильм о зерновом совхозе «Гигант». В 1934 году выпущен фильм «Подарок Родине» - о командирах Красной Армии. Фильм демонстрировался на кинофестивале в Москве. В 1935 году студия приступила к выпуску звуковых киножурналов.

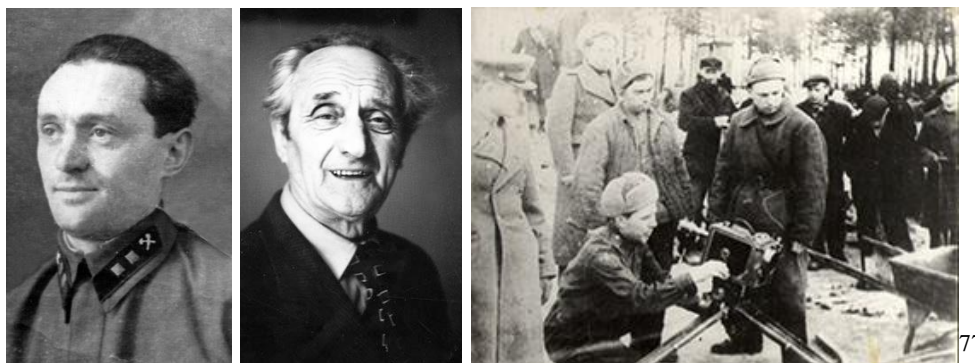


В 1936 году на киностудии работали: 8 операторов – Николай Константинов (родной брат знаменитого Василия Константинова – вместе они изобрели легендарную кинокамеру «**КОНВАС**»), Василий Пятов, Лазарь Голод, Георгий Попов, Борис Маневич, Василий Харкевич, Аслан Каиров; 3 режиссёра, в их числе Василий Василенко; а также и другие специалисты: ассистенты, художники, работники лабораторий по обработке

⁷⁵ <http://rostov-filmstudio.ru/history.html>

плёнки, печати плёнки и т.д. Руководили киностудией в довоенное время: Овсянников, Фателевич, Островский, Тарасов.⁷⁶

В довоенный период Ростовская студия кинохроники выпускала в год 36 киножурналов «Северный Кавказ» (хронометраж 10 минут) и около 10 документальных кинофильмов.



В октябре 1941 года студия из Ростова-на-Дону переезжает в город Орджоникидзе (ныне Владикавказ). Директором студии был Д. Дальский, а главным инженером – А. Дербаремдикер, который блестяще руководил технической частью Ростовской киностудии почти до своего ухода из жизни в 2009 году. В период эвакуации (1941-1945) на студии работали: звукооператор и кинооператор В. Харкевич, проявщик Каро Машугян, кинооператор Н.Д. Подгорный, режиссёры Д. Дальский, М. Лукацкий, Фаина Минухина, А.П. Лапач, редактор Мовшович, мастер по ремонту съёмочной техники Никитин. Они смогли установить эвакуированное оборудование и создали условия для работы цеха обработки плёнки, звукоцеха, кинопроекционной и др. В этот период студия являлась базовой площадкой для съёмочных групп Закавказского и Северокавказского фронтов и Черноморского флота. Начальником съёмочной группы был бывший директор студии П.Ф. Тарасов.

В эвакуации Ростовская студия кинохроники выпускала кинопродукцию до конца 1945 года. При приближении фронта к Северной Осетии, оборудование и киноархив Ростовской киностудии были вывезены в г. Тбилиси по Военно-грузинской дороге. Аппаратура и архив были

⁷⁶ <https://donlib.ru/memorable-dates/2017/3/3/rostovskaya-studiya-kinoxroniki/?ysclid=14y9mh94v6830651982>

⁷⁷ <http://rostov-filmstudio.ru/history.html>

переданы киностудии «Грузия-фильм». Позднее Ростовская студия кинохроники вернулась в г. Орджоникидзе.

В эвакуации Ростовская киностудия выпускала кинопродукцию до конца 1945 года: производилось 24 киножурнала и около 5 фильмов в год. Снимали летопись военных событий, освещая как на фронтах, так и в тылу героическую борьбу советского народа за освобождение от немецко-фашистских захватчиков. Все фронтовые кинооператоры Ростовской киностудии имеют многочисленные Ордена и Медали, которые они получили, выполняя свой долг и за их фронтовые подвиги.



Среди кинохроникёров были: Гай Асланов, Теодор Бунимович, Борис Маневич, Виктор Петров, Георгий Попов, Александр Смолка, Михаил Пойченко, Давид Шоломович. Лауреат Сталинской премии Леон Мазрухо снимал взятие Берлина с воздуха. Кадры, снятые Кутуб-заде совместно с фронтовыми кинооператорами – Ошурковым, Быковым, Павловым и Воронцовым, вошли в документальный фильм "Освенцим" (1945). Киноматериалы, снятые Кутуб-заде, и другими фронтовыми кинооператорами ЦСДФ, легли в основу обвинения нацистским преступникам на Нюрнбергском процессе. Кинооператор А.И. Смолка снял исторические кадры Севастопольской обороны.

В 1946 году на базе Ростовской киностудии в г. Орджоникидзе (ныне Владикавказ) образуется новая киностудия – Северо-Кавказская, и территории, обслуживаемые ранее Ростовской киностудией передаются ей. В сферу интересов Ростовской студии кинохроники попадают Тульская, Орловская, Курская, Белгородская, Воронежская и Липецкая области. Начинается выпуск киножурнала «Время», в котором на регулярной основе освещается жизнь этих регионов, получая информацию постоянно действующих кино-корреспондентских пунктов (корпункты в составе кинооператора, водителя, осветителя, звукооператора, бухгалтера). Эти

подразделения напрямую подчинялись главному предприятию в г. Ростове-на-Дону – Ростовской киностудии и работали как самостоятельно, так и по заданию редакции студии.



78



В 1952 году Ростовская киностудия окончательно возвращается в г. Ростов-на-Дону и располагается в здании общежития педагогического института, но уже в 1953 году студия переезжает в новое, специально для киностудии построенное современное здание. Разносторонняя жизнь Ростовской области и Краснодарского края освещается в киножурнале «По Дону и Кубани» со знаменитой эмблемой-логотипом в виде подсолнуха.

Кадры, снятые операторами, интересно посмотреть любому ростовчанину: первый городской трамвай, первые строители «Ростсельмаша», бои за Ростов в годы Великой Отечественной, послевоенное восстановление города, Герои Социалистического труда: Нина Переверзева, Федор Канивец, Михаил Чих... Съёмочные группы Ростовской киностудии объехали всю страну: от Балтики до Тихого океана, от Кушки до Арктики. Ростовские кинодокументалисты запечатлевали жизнь страны - такой, какой она виделась с юга России. Государство было заинтересовано в том, чтобы достижения страны были запечатлены на пленке для будущих поколений – потому существовал государственный заказ на документальные фильмы. В штате Ростовской киностудии состояло

⁷⁸ <http://rostov-filmstudio.ru/history.html>

более 220 сотрудников. Постоянные командировки, съемки, непрерывно работающие провочный цех, монтажные.⁷⁹

С 1958 года начала выпускать цветные кинофильмы и отдельные номера цветных киножурналов (спецвыпуски).

В 1964 году к основному зданию киностудии была осуществлена 3-х этажная пристройка, где разместились – новый мультцех, электроцех, механический цех, редакция, новые монтажные, операторские кабины, хранилище кинофильмов и другие производственные помещения.



Ростовская киностудия, помимо журнальной кинопериодики (кинолетописи) ежегодно выпускала документальные фильмы всех видов и жанров: научно-популярные, образовательные, фильмы-портреты, общеэкранные картины, снимала сюжеты для всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», производила кинопродукцию по заказу различных министерств, ведомств СССР и РСФСР.

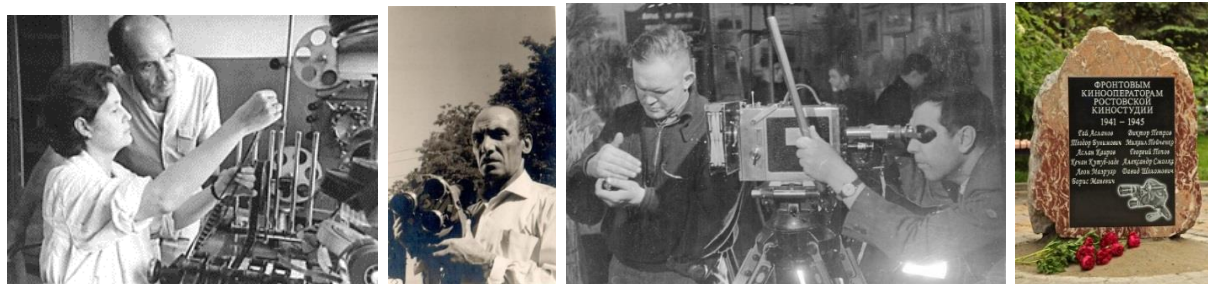
За годы существования Ростовская студия кинохроники выпустила более 300 фильмов и свыше 3 тысяч номеров киножурналов. Киноленты сохранили не только достижения. Кинорежиссер Клим Лаврентьев в 70-х снял фильм «Трудный хлеб», в котором впервые в советской кинематографии были показаны последствия небывалого града, обрушившегося на юг страны. Погубленные поля с урожаем, сады, погибшие птица и скот. Режиссер Валерий Шебанов снимал вокзал города Каменск-Шахтинский сразу после того как в 80-х годах там столкнулись пассажирский и грузовой составы. В кинолетописи ростовских документалистов есть кадры, снятые Леоном Мазрухо в апреле 1945 года в

⁷⁹ <http://rslovar.com/content>

небе над пылающим Берлином. Открытие Волго-Донского канала, вручение Нобелевской премии Михаилу Шолохову, пуск «Атоммаша». Собрание лент в хранилище Ростовской киностудии было бесценно для нас и для наших потомков.⁸⁰

В 1977 году, в год 50-летия Ростовской киностудии, сотрудники студии создают кинофильм «В гостях у работников Ростовской киностудии», он рассказывает зрителю о не видимой с экрана творческой и производственной жизни предприятия.

В 1980 году «кинорегион» Ростовской киностудии расширился, в него вошли Брянская, Калужская, Рязанская, Тамбовская области и стал выпускаться хроникальный киножурнал «Земля родная» о жизни этих регионов. Ростовской киностудией в послевоенный период и до 1987 года (год 60-летнего юбилея) руководили: П.Ф. Тарасов, А.В. Герцик, Р.И. Тараев, С.В. Назаров, В.Н. Понедельник, Г.А. Аболин, Л.Г. Коваленко, В.Ф. Катькалов. Главными редакторами были: К. Прийма, Л. Коваленко, Г. Денисенко, М. Константинова. В редакции в разные годы также трудились: Ю. Яновский, Н. Бабахова, Р. Розенблит, О. Гаганова. Среди авторов в разные годы были известные кинодраматурги и писатели: Лауреат Ленинской премии К. Славин, А. Иващенко, Ю. Черниченко, В. Закруткин, А. Калинин



В послевоенный период на студии продолжали работать режиссёры: Леон Мазрухо, лауреат Государственной премии СССР, Гесск, заслуженный деятель искусств РСФСР, Фаина Минухина, Г. Денисенко, заслуженный деятель искусств РСФСР. Стали на ноги и окрепли молодые

⁸⁰ <http://rslovar.com/content>

режиссёры: Сергей Стародубцев, Клим Лаврентьев, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Отряд старой гвардии кинооператоров: К. Кутуб-Заде, Б. Маневич, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Г. Егоров, лауреат Государственной премии РСФСР и Заслуженный работник культуры РСФСР, Н. Медведев - Заслуженный деятель искусств РСФСР, а также более молодое поколение: С. Харагезов, В. Уколов, Ю. Щербаков, А. Терновой, А. Чапурко, Ю. Мусатов, И. Познанский, а также Ю. Тарасов, С. Рашидов, Э. Козлов, А. Богомоллов, С. Эпштейн, операторы комбинированных съёмок В. Гвоздяков и В. Ступаков.

Долгие годы отдали студии, её техническому перевооружению главный инженер Ростовской киностудии Авраам Лазаревич Дербаремдикер, монтажница позитива – Заслуженный работник культуры РСФСР М. Плоскина, механик Евгений Пашков, электрики Н. Штурм, В. Стрекастов, звукооператоры Константин Безъязычный, Борис Куров, Анатолий Колмыков, киномеханик Т. Карева, механики Б. Доренко, М. Молчанов, осветитель Павел Горькавцев.



Павел Борисович Горькавцев долгие годы посвятил всё своё свободное время созданию музея истории Ростовской киностудии, который размещался в малом просмотровом зале киностудии: многочисленные стенды, экспозиции, киносъёмочная техника, ордена и медали фронтовых кинооператоров, призы студии, аудио- кино-, видео- и фото-материалы. В послевоенный период формируется наряду с уже известными в стране киношколами – Московской, Ленинградской, такое понятие как Южно-Российская школа документального кино.

⁸¹ <http://rostov-filmstudio.ru/history.html>



82

В год своего 60-летия (1987 год) Ростовская киностудия выпустила на экран 72 киножурнала, свыше 30 фильмов. В 70-80-годы прошлого столетия Ростовская киностудия прославилась новым взглядом на кинопублицистику. Этот жанр для многих кинематографистов заново открылся в острой, смелой и злободневной фактуре. Много внимания студия уделяла теме творчества русского писателя Михаила Шолохова: всего в разные периоды снята более десяти фильмов.



83

В год 80-летия Ростовской киностудии (2007 год), на экраны выходит фильм «Пишем кинолетопись страны» - сотрудники разных поколений рассказывают об истории студии, о том, что и как они снимали. Ведь киностудия стала базой, учебной площадкой, точкой профессионального роста для всех: и тех, кто уже работал в профессии, и для тех, кто о ней еще только мечтал.

В 1987 году «За заслуги в развитии советского киноискусства» Ростовская киностудия была награждена Орденом «Знак Почета». В этом же году в свет выходит книга «Над фильмом работали» - она посвящена истории Ростовской киностудии.

⁸² <http://rostov-filmstudio.ru/history.html>

⁸³ там же

Трудные времена для студии начались в 90-х, и завершились полным развалом донской кинодокументалистики.

«Скептики утверждали, что во всем виноват технический прогресс: дескать, «документалистику» сейчас даже ленивый может снять камерой мобильного телефона и выложить свое «произведение» в Интернет. Но этот далеко не так. Каждый из документальных фильмов признанных ростовских мастеров, таких как Юрий Калугин, Виталий Юрьев, Юрий Щербаков, Роман Розенблит, сродни произведению искусства. И у этого жанра есть свои поклонники. Ростовская киностудия была вполне саомодостаточна, и могла бы жить даже в наши времена информационных технологий. Если бы...



Одна из последних лент Ростовской киностудии это работа кинорежиссера Виталия Юрьева «Пишем кинолетопись страны». Она была снята к 70-летию киностудии, на средства, выделенные Федеральным агентством по культуре и кинематографии. После ее просмотра остается двоякое впечатление. С одной стороны, можно гордиться за целую плеяду выдающихся донских мастеров кинодокументалистики. А с другой стороны: кому сегодня нужно их творческое наследие? Какова судьба почти пяти с половиной тысяч единиц хранения, что лежали в стенах этого здания?»⁸⁴

В 2003 году государство ликвидировало программу «Кинолетопись России», которая не прекращалась и в годы Великой Отечественной войны. Главный акционер Ростовской киностудии - Росимущество, приняло решение **о начале процедуры продажи здания киностудии.**

В 2013 году здание киностудии со всеми остальными активами было продано. Представители Общероссийского народного фронта в рамках проекта «За честные закупки» выявили большой ряд объектов

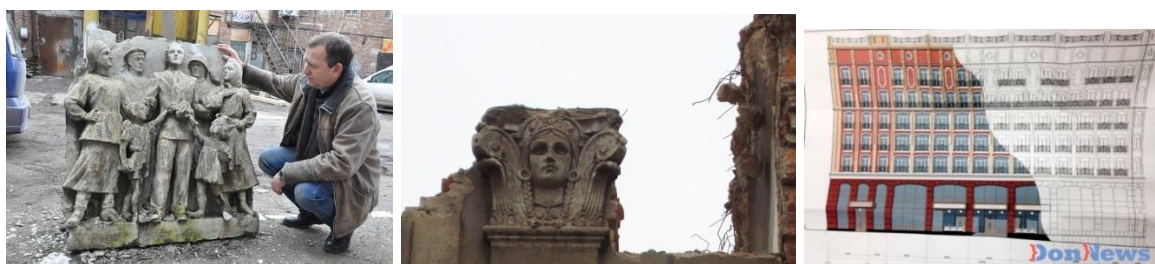
⁸⁴ <http://rslovar.com/content>

госимущества, приватизированных буквально за бесценок, и в этот малочтенный список попала и Ростовская киностудия. По мнению экспертов Общероссийского народного фронта, от приватизации киностудии с последующей продажей серьезно пострадал городской бюджет, в который в декабре прошлого года поступило всего лишь 53,8 млн рублей. Об этом было сообщено в письме, направленном ОНФ в адрес министра экономики РФ Алексея Улюкаева. В письме содержалась просьба проверить добросовестность торгов по продаже объектов госимущества, в том числе и Ростовской киностудии.



Лакомый кусок земли в самом центре миллионного города занимало пустующее здание бывшей киностудии. Были неоднократные обращения общественности по этому поводу в Министерство культуры области, однако результатом они не увенчались. Владелец здания не стал ждать, культовое ростовское здание, построенное архитектором Эбергом, было снесено быстро и безжалостно.

В 2013 году здание киностудии, построенное в 1952 году по проекту архитектора Льва Эберга, продали, а в начале 2015 года его стали ломать. А всё потому, что инвестор решил на месте киностудии построить современное офисное здание – вполне в духе рыночной экономики. Здания бывшей Ростовской киностудии в южной столице уже нет, как нет и самой кинодокументалистики, которая почилла в бозе еще десятилетие назад. Если оставить в сторону ненужные теперь стенанья, самое время поразмыслить, что Ростов потерял, и что может обрести.



Собственник здания Ростовской студии кинохроники намерен сохранить уникальную лепнину и украсить ею вновь построенное здание. Об этом сообщил руководитель Ростовского регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) Александр Кожин. Он также отметил, что здание будет построено в стиле эклектика. Оно должно неплохо вписаться в архитектурный облик Ростова.⁸⁵

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Фильмы Ростовской киностудии можно посмотреть здесь:
<https://rutube.ru/channel/26365996/>
<http://rgakfd.ru>
<http://old.rgakfd.ru/catalog/films/>
<http://gosfilmofond.ru/catalog-page-1/>
<https://www.net-film.ru/studio-rostov-on-don-page-1/>

КИНОВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ

История любимой Ростовской киностудии

«Уничтожение Ростовской киностудии происходило с 1995 по 2013 год - когда её продали с аукциона частному лицу: бывшему вице-губернатору Краснодарского края А. Агафонову... Без права сохранения профиля деятельности. Новому собственнику кинопроизводство не нужно, всех сотрудников уволили. Больше говорят об утраченном здании. Забывают о другом: Ростовская киностудия - единственное в ЮФО кинопредприятие с почти 90-летней уникальной историей и киношколой - уничтожено путём продажи частному лицу. Но акцент публичной дискуссии кем-то сознательно смещается в сторону "плача" по утерянному зданию, но не самой Ростовской киностудии... Мечтают построить новое здание и даже лучше! И барельефы вернут исторические! Всеобщее ликование... Но ведь Ростовской киностудии то нет и никто не планирует её в новом здании или ещё где-либо возродить. Так что радоваться нечему. Храм искусства изничтожен. И это не только стены.

⁸⁵ <http://rostov-news.net/politics/2015/03/05/33450.html>

Заказчиком ростовской киностудии было государство Российская Федерация (ранее СССР). Ростовская киностудия никакого отношения к Ростову (юридического) никогда не имела. Это было государственное предприятие Федерального уровня подчинения, а не местного. Учредитель - Российская Федерация. Поэтому все её фильмовые работы, как и работы всех киностудий страны, по окончании производства в обязательном порядке сдавались Министерству культуры (ранее Госкино), а те передавали все эти фильмы на централизованное хранение - в Госфильмофонд. Это государственные кино-фото архивы в Красногорске и Белых столбах - под Москвой. Там находятся все без исключения художественные, документальные картины, снятые на территории России и СССР когда-либо и кем-либо. Т.е. государственные киностудии сдавали это всё, согласно нормативам в обязательном порядке, а ведомственные (при разных министерствах) - добровольно. На студии, естественно, оставалась, так называемая "студийная копия" любого произведённого кинофильма. Но, помимо итогового кинофильма, который производила студия, у неё оставались рабочие материалы, не вошедшие в тот или иной фильм, а также оставались так называемые "заказные фильмы". Это фильмы, произведённые по заказу разных организаций и ведомств, т.е. заказы не от Госкино. Это были армия, флот, медицина, пожарники, различные организации вроде "общества филателистов", кинолюбители со всех кино клубов страны, заводы, фабрики (сам Ростсельмаш неоднократно заказывал на Ростовской киностудии фильмы по своим сценариям), колхозы и совхозы... То, что заказывало не Госкино, а как бы "частные организации", вот это студия была не обязана сдавать в центральный архив.

Но самое главное, что в подвалах студии на момент акционирования - 2005 год, оставались сотни кинофильмов и киноматериалов, которые хранились на студии в единственном экземпляре. Были киноматериалы из серии "хранить вечно". К таким относились кадры, где был Михаил Шолохов, кадры разных видных людей региона, событий и т.д. И самое страшное, что там хранилось то, что не вошло ни в один фильм, а значит не было сдано в Госфильмофонд и не сохранилось для потомков. Государство не выделило деньги при акционировании на систематизацию киноархива и его передачу на хранение в Госфильмофонд. А при акционировании студия потеряла юридические права на всё то, что было произведено до 2005 года - так решило государство. И по идее, должна была сдать все эти архивы государству. Но Москва не выделила ни копейки на это дорогостоящее

мероприятие и в устном порядке начальники в Москве посоветовали всё это сжечь.

В результате примерно в 2011-2012 годах директор студии З.В. Кашаева приняла единоличное решение освободить подвалы от архивов, которые студия не имела юридического права хранить. Ч/б материалы были смыты на серебро, остальное - утилизировано, т.е. сожжено на спец. заводах в Ростове. Таким образом потеряли как копии того, что есть и хранится в Госфильмофонде, так и значительную часть той хроники, что была только на Ростовской киностудии как архив - в одном экземпляре. Это утрачено навсегда, а там было много чего. Много, конечно, есть в тех или иных картинах киностудии, но в виде копий, цитат. А сами исходники, плюс то, что никто и никогда не видел - всё уничтожено... Такова политика нашего государства - именно это и есть результат того, что произошло с Ростовской киностудией под фальшивые разговоры о "духовных скрепах"...

Почему всё именно так произошло, а не иначе? Да и что мы знаем о своей истории? Из источников домонгольского периода до нас дошло не более 5% информации. А в том же отрезке Европейской истории - почти всё сохранилось, т.е. 95%. Что происходит теперь с нами, ныне живущими? Иваны, не ведающие и не знающие своего родства - вот кто мы... История - это модели человеческого поведения в тех или иных обстоятельствах. Вот Кашаева и чиновники из Минкультуры потсупили так, как диктует им их должность и совесть. По первому - не придраться, так как формально то, что оставалось в подвале было там без описи и уже (после акционирования) никому не принадлежало, так как это были "закрома студии", такой вот консервант для поколений творческих сотрудников - чтобы пользовались, не обращаясь архив в г. Красногорск - РГАКФД и в Госфильмофонд, где за каждый метр плёнки студия (за свои же работы) должна была платить деньги...

Могла ли Кашаева бросить ключ и просто вот так раздать архивы? Раздать частным лицам - ну, это всё равно, что выбросить на помойку. Ведь киноплёнка должна храниться в определённых условиях и увлажняться и проверяться и т.д. Да она даже в Союз кинематографистов не обращалась. Хотя, где там всё это хранить? Это всё занимало площадь примерно в 200 квадратов - стеллажи в несколько уровней... Да, пару десятков фильмов Кашаева передала в Союз кинематографистов, что на Пушкинской. Но кто это будет оцифровывать? Когда уже плёночной аппаратуры нет нигде (сохранялась только на Ростовской киностудии до последнего). А

цифровать это в Москве - это безумные деньги. Но все эти плёнки мы успели переписать на видео, точнее - я успел. А вот то, что было в падвалах - нет. На видео переписано не более 200-300 работ Ростовской киностудии - остальное - это тысячи единиц - хранятся либо в красногорске, либо в Госфильмофонде, либо в частных руках, либо в виде копий в разных клубах и ведомствах бывшего СССР, либо утеряно навсегда. Есть каталог фильмов Ростовской киностудии, мы начинали его составлять. Но туда, опять же, не вошли те самые "творческие закрома" - остатки фильмовых материалов, некотзаказные кинофильмы...» (комментарии И. Даурова)⁸⁶

24 декабря 2018 года губернатор Ростовской области Василий Голубев и ректор Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова Владимир Малышев подписали соглашение о сотрудничестве в сфере культуры, профессионального искусства и образования. Документ предполагает комплекс мероприятий, среди которых - переподготовка кадров в сфере культуры и искусства, стажировка обучающихся, студентов и специалистов образовательных учреждений культуры и искусства. Василий Голубев поддержал идею руководства ВГИК и Союза кинематографистов России о возрождении Ростовской киностудии. Он поручил своему первому заместителю Игорю Гуськову, курирующему вопросы развития культуры и образования Дона проработать концепцию восстановления киностудии и в конце января 2019 года представить дорожную карту развития документального кино на Дону. Для этого будет создана рабочая группа с участием специалистов министерства культуры области, работников Ростовского-на-Дону филиала ВГИК и Союза кинематографистов России.

Отвечая на вопросы представителей федеральных и региональных СМИ, присутствовавших на подписании соглашения, губернатор области Василий Голубев подчеркнул, что соглашение со ВГИКом определяет направления развития донского документального кино на многие годы вперёд : «Это не только принципиально для области, но и является главным мотивирующим фактором для молодых кинорежиссёров, кинооператоров, продюсеров, аниматоров - будущих выпускников филиала ВГИК - не уезжать в Москву для реализации своих профессиональных амбиций, а быть

⁸⁶ <http://rslovar.com/content>

востребованными на родной земле. Специалисты уверены: Ростовская область – очень подходящий для производства кино регион».⁸⁷

Ректор ВГИК, Владимир Малышев поблагодарил губернатора области за принятие столь важного для донской кинодокументалистики решения и выразил надежду, что 2019 год, год 100-летия со дня образования ВГИК, будет ознаменован историческим событием - открытием обновлённой киностудии, у которой уже есть и наименование: «Дон-кино».⁸⁸

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Абрамов Н.П. Дзига Вертов. – М., 1962.
2. Альтшулер Б. А. Образная система научного кино и ее средства выразительности: учебное пособие. Москва: ВГИК, 1988. 75 с.
3. Браиловская Л. О том, что за кадром// Мой Ростов: только полезная информация. Ростов-на-Дону. 2013. 30 авг. С. 6-7
4. Волошинова В. Большая улица кино: [из истории ростовского кинематографа, начало которому дала улица Большая Садовая] / В. Волошинова//Молот. – 2016. -12 февр. - С. 11.
5. Горбатский В.И., Документальное кино XX века: Кинооператоры от А до Я. М., 2005.
6. Калугин Ю.Г. "Искусство нельзя делать холодными руками": [интервью известного кинематографиста, мастера документального кино, уроженца Ростова-на-Дону]/Ю. Кулагин// Ростов официальный - 2014. - 26 февр. - С. 14.
7. Научно-популярный фильм. Сборник статей работников Союза кинематографии СССР. Выпуск первый. М., Искусство, 1959.
8. Основоположники Донского кино, г. Ростов-на-Дону, 1925 год [Электронный ресурс] // Ордена «Знак Почёта» Ростовская киностудии. – Режим доступа: <http://rostov-filmstudio.ru/history.html>
9. Рабигер М. Режиссура документального кино и «Постпродакшн». М., 2012.

⁸⁷ <https://moskva.bezformata.com/listnews/donskoj-kinodokumentalistiki/71859690/?ysclid=l4z61w1dg0214360416>

⁸⁸ там же

10. Соколов М. Разорванная кинолента // Донской журнал. - 2016. - № 8 (зима). - С. 50-54
11. Тулуманова Т. Киностудия по цене квартиры в Москве: [о продаже с аукциона Ростовской киностудии] // Ростов официальный. - 2011. - 30 нояб. - С. 18
12. Щербаков Ю. Н. Закат киноэпохи // Аргументы и факты. - 2016. - № 9 (2-8 марта). - С. 3 (Аргументы и факты на Дону)

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Составить список лучших документальных фильмов Ростовской киностудии.
2. Найдите повод, чтобы поспорить о жизни и деятельности Ростовской киностудии.

ДОКЛАДЫ

1. Журнальная кинопериодика Ростовской киностудии.
2. Есть ли кино в Ростове-на-Дону сегодня?
3. Последний фильм Ростовской киностудии «Пишем кинолетопись страны» (2007, реж. В. Юрьев).

КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю Ростовской киностудии. В кроссворде должно быть не менее 20 вопросов по горизонтали, 20 вопросов – по вертикали. Примеры можно посмотреть в Приложении.⁸⁹

⁸⁹ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, <https://csdfmuseum.ru>, <http://rostov-filmstudio.ru/history.html>, <http://rslovar.com/content>

Глава 5

КАЗАНСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ (1927)



Названия Казанской студии кинохроники в разные годы:

1924 - 1928 ТатКино

1932 - 1934 Татарское отделение Треста "Союзкинохроника"

1934 - 1938 Казанская студия кинохроники

1938 - 1942 Казанская студия хроникально-документальных фильмов

1942 - 1961 Корпункт Куйбышевской студии кинохроники в Казани.

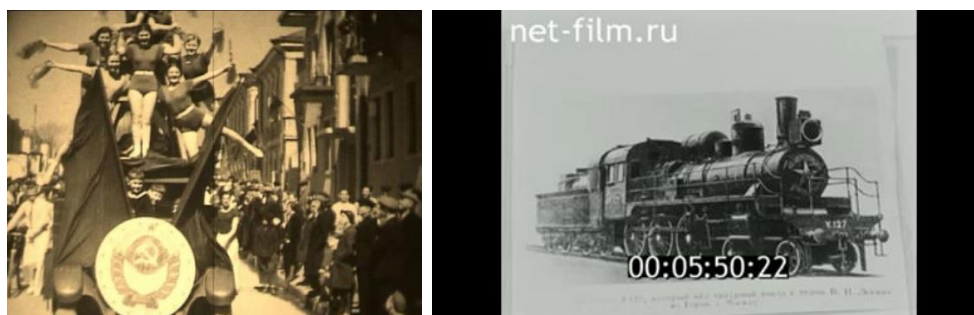
1961 - 2006 Казанская студия кинохроники

с 2006 Казанская студия кинохроники (ОАО «Казанская киностудия»)⁹⁰

Первые фильмы, снятые казанскими хроникёрами, были сняты еще в начале XX века Ю.Ф. Гренингом. Они представляют важнейший визуальный источник о жизни Казани и ее окрестностей перед Первой мировой войной. В 1910 г. были сняты фильмы: «Казань во время масленицы. Виды и типы», «Васильево. Детский праздник», «Услон. Гонки на яликах», «Казанская авиационная неделя». Следующая хроника о Казани появилась лишь в 1913 г. - «Приезд его превосходительства господина начальника Казанской губернии П.М. Боярского в Казань». Затем были сняты: «Полный зимний автомобильный пробег по грунтовой дороге на Оренбургском почтовом тракте Казань–Лаишево–Шуран, организованный техническим отделом Казанской губернской земской управы 2-го января 1914 г.», «Казань во время масленицы и фигурные катания на коньках 15 февраля с. г. на катке «Чёрное озеро», «День Белого Цветка в Казани 26 апреля с.г. (собственный снимок)», «Праздник трезвости в Казани 9 апреля 1914 г. Собственный снимок». Последний фильм был снят Ю.Ф. Гренингом.

⁹⁰ <https://csdfmuseum.ru/studios?letter=%D0%9A>

В съемках остальных кинолент были задействован московский филиал французской киностудии «Пате», который был открыт в Казани в 1908 году.



В 1924 году в Татарстане из системы Народного комиссариата просвещения была выделена отдельная структура - Татарское кинематографическое объединение «Таткино». Это была одна из первых в стране и первая в Поволжье киноорганизация, которая сосредоточила в своих руках кинопроизводство и кинопрокат Татарской Республики. Перед ней были поставлены большие задачи: «...объединение всего кинодела в республике, прокат картин, эксплуатацию всех кинотеатров Казани, организацию кинолаборатории и фотоателье, производство киносъемок и всех операций, относящихся к киноделу, а также подготовку работников кино». Усилиями «Таткино» всего лишь через полгода был открыт первый «Татарский национальный кинотеатр». В том же году «Татаркино» организовало съёмки хроникально-документальных фильмов, но поставить их производство на регулярную основу не было возможности из-за отсутствия материально-технической базы и финансирования.

В 1926 г. «Таткино» провело необходимую работу: в бывшем кинотеатре «Олимп» было открыто фотоателье для размещения оборудования и организации производственной базы, и поставлена конкретная задача в течение 5 лет выпустить 20 фильмов, ориентированных на всесоюзную аудиторию и около 20-ти фильмов с татарскими субтитрами для обслуживания татарского населения в сельской местности. Для этого Главполитпросвет Наркомпроса ТАССР выделил 200 тыс. рублей с расчетом на 5 лет, ведь на один фильм требовалось 40-60 тыс. рублей. Для изыскания дополнительные источники финансирования проводилась гибкая налоговая политика: в республике был запущен лозунг «Все доходы от кино – на развитие кино!» Было принято постановление Совета Народных Комиссаров Татарской Автономной Союзной Социалистической

Республики о 3-процентном снижении налога на крупные кинопрокатные предприятия при условии, что эта прибыль пойдет на улучшение и развитие кинодела в пределах Татарской Республики.

Развитие новой отрасли культуры требовало решения и кадрового вопроса. Чтобы наладить собственное кинопроизводство «Таткино» направляло своих сотрудников на режиссерское и операторское отделения Государственного техникума кинематографии в Москву. Первыми в республике специалистами в области кинопроизводства, получившими специальное образование, были К.Х. Поздняков, Ильязов, К.Ф. Мотков, Нигматуллин, Губайдуллина. К 1926 г. месячные курсы киноработников были организованы и в Казани.⁹¹

В феврале 1927 г. «Таткино» было реорганизовано: его функции были переданы Татарскому управлению зрелищными предприятиями, которое объединило театр, кино, цирк, эстраду, сады и парки, но уже в 1928 г. управление было ликвидировано. Кинопроизводство стало осуществляться в рамках акционерного общества «Восточное кино», созданного на базе кинокомпаний «Чувашкино» (Чувашская АССР) и «Немкино» (АССР немцев Поволжья). «Востоккино», имевшее свои подразделения во многих национальных республиках, также находилось в подчинении Совкино. В апреле 1930 г. в Казани было открыто Татарское отделение центральной кинематографической национальной организации «Восточное кино».

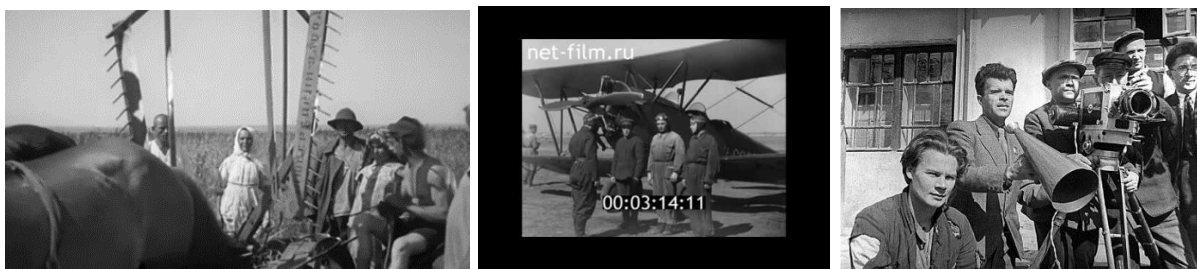
1 апреля 1932 г. произошла очередная реорганизация: на базе производственной мастерской Татарского отделения «Востоккино» в Казани было образовано Татарское отделение «Союзкинохроники». Это была первая организация, занимающаяся только кинопроизводством - с его образованием начался регулярный выпуск киножурнала «Татарстан», призванного отражать социалистическое строительство в Татарской АССР, а также Чувашской, Марийской и Удмуртской.⁹²

В период 1932–1942 гг. было снято свыше тысячи киносюжетов. Кинооператоры К.Ф. Мотков, К.Х. Поздняков, Г. Г. Амиров получили свой первый опыт создания документальных фильмов: «Татарстан (Страна четырех рек)», «25 лет орденосной Чувашии», «25 лет Марийской

⁹¹ https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

⁹² там же

республики», «150 лет Казанского государственного университета», «Казанский музей им. А.М. Горького» и др.⁹³



В 1942 г. отделение «Союзкинохроники» было ликвидировано, кинодокументалисты республики стали работать на базе Куйбышевской студии документальных фильмов. Слияние двух студий в условиях войны было оправданно: из-за нехватки кадров многие киноработники ушли на фронт.

В послевоенный период государственные приоритеты страны были связаны с развитием военно-промышленного комплекса, восстановлением экономики – потому и сфера культуры финансировалась по остаточному принципу: объем производства фильмов заметно сократился. Но «хроникально-документальное кино в отличие от художественного, не знало периода «малюкартинья». Согласно данным, «свыше семидесяти фильмов в год и около ста номеров периодического киножурнала выпускала только одна Центральная студия документальных фильмов (ЦСДФ)».⁹⁴

Далеко не все студии кинохроники, ликвидированные в военные годы, были восстановлены. Деятельность Татарского отделения «Союзкинохроники», как самостоятельной организации, которая специализировалась на съемках хроники и документального кино по ТАССР, возобновлена не была. Задачу усилить внимание к развитию кино на XIX съезде Коммунистической партии в октябре 1952 г. было решено расширить сети кинотеатров, увеличить за 5 лет количество киноустановок на 25 % и выпуска кинофильмов. Заметные перемены в отрасли кино, как и во многих сферах жизни, стали происходить уже в новых политических условиях, связанных со смертью И.В. Сталина. В период хрущевской

⁹³ https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

⁹⁴ там же

«оттепели» стали повсеместно открываться региональные киностудии с корреспондентскими пунктами в областных центрах. Произошла кардинальная реструктуризация в системе управления киноиндустрии.

В марте 1953 г. управление кинематографией перешло к Министерству культуры СССР. Структурные подразделения прежнего Министерства кинематографии были упразднены. Вместо них стали действовать два новых управления – Главное управление кинематографии и Главное управление кинофикации и кинопроката. В ТАССР до конца 1950-х гг. производство кинодокументалистики продолжало происходить на базе корреспондентского пункта Куйбышевской студии кинохроники.

После установления советской власти тематика документального кино политизируется. Только за летний период 1924 года было отснято более 800 м кинохроники местной жизни. Наибольший резонанс получили ленты: «Приезд тов. Луначарского в Казань», «Похороны красных летчиков тов. Бычкова и Чигвинцева», «Инсценировка гражданской войны», «Октябрьская годовщина в Казани». В 1925 г. по всему Советскому Союзу проходила мощная кампания по празднованию 20-й годовщины революции 1905 г. В декабре повсеместно были организованы массовые киносъёмки о событиях и исторических местах, связанных с ней. В Казани Татарский совет профсоюзов призвал все профсоюзные организации принять участие в массовке для съёмки демонстрации, которая была произведена казанскими кинохроникерами.⁹⁵

Все это время кинематографисты республики работали и над созданием местной кинохроники. В 1930 г. на экран вышел первый документальный фильм о республике «Татарстан (Страна четырех рек)» (режиссер А.И. Дубровский). Но лента была создана специалистами «Совкино» и «Востоккино», казанские кинематографисты выступали лишь в качестве ассистентов. Последовали отрицательные отзывы: зрители не увидели современную республику с ее научным, культурным и производственным потенциалом; не были показаны фабрики, заводы, вузы, достижения культуры и искусства. Было решено срочно снять новый юбилейный фильм о ТАССР. В июне 1930 г. вышел фильм «Десятилетний юбилей Татарии» (режиссёр К.Х. Поздняков, оператор К.Ф. Мотков). Фильм получился удачным и демонстрировался на всесоюзном экране. И это был первый документальный фильм, созданный казанскими

⁹⁵https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

кинохроникерами на базе вновь образованного Татарского отделения «Востоккино». С этого времени можно начинать отсчет истории документального кино в ТАССР.⁹⁶

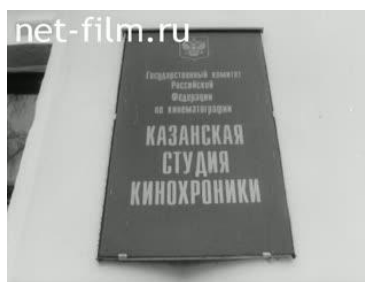
Кинодокументалистика 1930-х гг. в соответствии с принципом социалистического реализма была призвана отражать успехи трудящихся в городе и селе, достижения культурной революции. В годы войны большая часть кинолент рассказывала о фронтовых буднях, о помощи тыловиков.

В 1950-е гг. правительство республики начало формировать национальные кадры в области кинопроизводства и пыталось создать полноценную киностудию, где бы снимались игровые и документальные фильмы. Ведь в военное время сотрудники Татарского отделения «Союзкинохроники» были включены в штатный список Куйбышевской студии кинохроники, а на территории ТАССР был организован ее корпус. Казанские документалисты продолжали работать на базе данной студии и после войны, но вопрос о создании собственной киностудии в Казани еще долго оставался открытым.

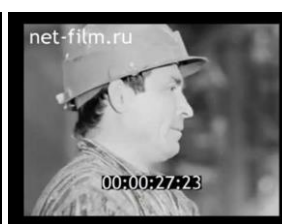
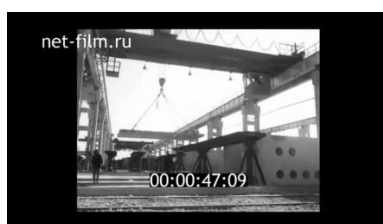
Наконец, в начале 60-х гг. состоялось одно из главных событий в развитии киноискусства ТАССР: была создана Казанская студия кинохроники - организация, призванная заниматься регулярными съёмками не только хроники, но и документального кино. Казанская киностудия была организована распоряжением Совета министров РСФСР от 14 апреля 1959 г. Центральную студию, по словам бывшего директора КСК М.М. Михайлова, первоначально предлагали открыть в г. Горький, но местная администрация не смогла вовремя решить организационные вопросы, (подобрать помещения). Казань же сумела в сжатые сроки освободить здание, которое занимал Казанский техникум киноплёнки, и приспособить его под киностудию. 1 сентября 1960 года была организована дирекция строящейся студии в количестве 3-х человек, а в июле 1961 г. КСК получила юридический статус.⁹⁷

⁹⁶https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

⁹⁷ там же



«К этому времени кинематограф страны делился на две группы, одна из которых относилась к Госкино СССР (Мосфильм, Киностудии им. М. Горького, Ленфильм, Мультфильм и др.), а другая – к Госкино союзных республик. Казанская киностудия входила в число 11 региональных киностудий, объединенных в Госкино РСФСР. Каждая киностудия РСФСР создавала хроникально-документальные кинокартины в закрепленных за ними зонах обслуживания. В зону обслуживания Казанской студии кинохроники входили Татарская, Чувашская, Марийская и Мордовская автономные республики».⁹⁸



В каждой из отдаленных республик находились корреспондентские пункты со своими кинооператорами. Каждому корреспондентскому пункту выделялся автомобиль УАЗ с шофером и необходимая техника. Корпункты снимали хронику о жизни соответствующих республик для киножурнала **«На Волге широкой»**. Отснятый материал привозили в Казань, где происходил монтаж фильмов и обработка кинолент. Сюжеты показывали не только в указанных выше четырех республиках, но также в Оренбурге, Свердловске, Перми, где находились большие татарские диаспоры. Материально-техническая оснащенность производственного процесса была весьма слабой. Первые киноленты Казанской студии кинохроники

⁹⁸https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

проявляли в Куйбышевской студии кинохроники. Только к 1962 г. студия наладила собственный выпуск черно-белых фильмов.⁹⁹

В период становления основной задачей был выпуск киножурнала «На Волге широкой». Ежегодно выходило 36 номеров межреспубликанского киножурнала "На Волге широкой", 27-35 частей документальных, научно-популярных, технико-пропагандистских, учебных и рекламных фильмов, 5-6 сюжетов для киножурнала ЦСДФ "Новости дня"; дублировались 15 художественных фильмов на 5 языках народов Поволжья и Приуралья (75 национальных вариантов).

Каждый творческий работник начинал свою карьеру на студии со съемок номеров для этого журнала. В первые годы выходило по четыре номера в месяц, затем по три. По каждой из республик старались выпускать равное количество сюжетов, но кинохроники по ТАССР всегда оказывалось больше. Темой хроникальных лент являлись визиты зарубежных гостей, приезды в республику государственных лиц, артистов. Правда, ни одна кинолента не имела широкого общественного резонанса вне республики. В то время как, некоторые региональные киножурналы, например, «Дальний Восток», выходили на всесоюзный телеэкран. Ни один сюжет киножурнала «На Волге широкой» не был показан на центральном телевидении, хотя каждый его номер отправлялся в Москву.¹⁰⁰

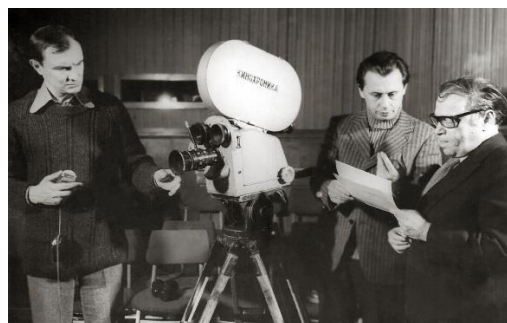
Другим направлением деятельности студии было производство документального кино. Большинство фильмов были короткометражными и предназначались для показа в кинотеатрах перед началом художественного фильма. Полнометражных кинокартин снимали мало. В первые годы своей деятельности студия с большим трудом выпускала по 1-2 картине, затрачивая на работу над некоторыми из них по два с лишним года. В 1965 г. число документальных фильмов было доведено до 5 в год. В дальнейшем Казанская студия кинохроники старалась не терять набранного темпа. В период 1965-1973 гг., было снято 48 хроникально-документальных кинолент. Производство данного вида кино было более престижным видом творчества: кинокартины выходили на всесоюзный экран, могли быть выдвинуты на фестивальныи показ. Привлекательной была и материальная сторона: гонорар за сценарий документального фильма составлял до 600

⁹⁹ https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

¹⁰⁰ там же

рублей за 1 часть (одна стандартная часть длилась около 10 минут, а один фильм мог состоять из нескольких частей). Высоко оплачивался и труд режиссера, оператора.¹⁰¹

Возможности студии по производству фильмов ограничивались Госкино, потому между режиссерами существовало соперничество за право их создания. Наряду с хроникально-документальными фильмами, студия снимала фильмы по заказам министерств и ведомств, научно-популярные и технико-пропагандистские фильмы. Эта работа хотя и не требовала проявления креативности, но позволяла поддерживать занятость творческих работников. Между собой данный жанр фильмов они называли «болтами в томате», ведь главными «героями» их были станки и механизмы. Студия выпускала по 10-15 частей в год. Примерами заказных технических фильмов могут служить: «Правила пользования газовой плитой», «Правила пользования газовой колонкой» (1962), «Объединение Мари Эл» (1976), «Безотходная технология на предприятиях химчистки» (1987).



Казанская киностудия готовила сюжеты и для Центральной студии документальных фильмов (ЦСДФ), и для кинопериодики союзного масштаба («Фитиль», «Новости дня», «Страна Советов»). Казанские кинодокументалисты работали не только в республике и прилегающих регионах, они командировались и в другие регионы страны, за рубеж. Выездная работа особенно активизировалась после 1967 г., когда с города Казань был снят статус закрытого города. До этого въезд и выезд из него были крайне затруднены. С конца 1960-х гг. казанцы стали снимать фильмы в Германии, Польше, Египте, Ираке, Китае.¹⁰²

Для производства дубляжа в столицах автономных республик - Казани, Уфе, Ижевске, Чебоксарах, Йошкар-Оле - создавались специальные

¹⁰¹ https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

¹⁰² там же

тонателье. В 1981 в Чебоксарах вступил в строй автоматический комплекс, совмещающий корпункт и ателье по дублированию художественных фильмов.

Казанская студия кинохроники испытывала всегда испытывала дефицит творческих кадров, хотя численность персонала неизменно росла. Если к концу 1961 г. на студии работал 21 человек, через год – уже 78 (из которых 16 художественно-производственный персонал). В 1970 г. по сравнению с 1962 г. общая численность кадрового состава выросла почти в 2 раза, достигнув показателя в 45 человек. В последующий период кадровый состав оставался примерно на одном уровне, как по общей численности, так и по творческим работникам. Резкий скачок можно проследить в 1979 г., когда кадровый состав Казанской студии кинохроники вырос до 151 сотрудника. Творческий состав коллектива киностудии составлял третью часть от его общей численности. Большую часть коллектива составляли мужчины: в среднем около 60 % от общего количества сотрудников киностудии.¹⁰³

Начиная с 1972 г., в годовых отчетах стали указываться и национальности работников. Значительную часть составляли русские и татары. В среднем на студии работало около 57 % русских и 33,8 % татар. Колебания по годам в национальном составе студии были незначительными: студия пополнялась специалистами не только выходцами из Татарской, но и других автономных и союзных республик. Наряду с 77 русскими и 38 татарами на Казанской киностудии работали 5 украинцев, 2 марийца, 2 чувашей, 2 еврея, 1 башкирец, 1 белорус и 1 чех.¹⁰⁴

В период становления любого творческого коллектива важная роль принадлежит руководителю, во многом от него зависит, какие традиции, какой стиль утвердятся в корпоративно-деловых отношениях. На стадии формирования, с 1 сентября 1960 г. Казанскую студию возглавлял инициатор создания любительской студии при фабрике «Тасма» Г.С. Зубарев. В июле 1961 г. директором был назначен А.Н. Краев. В новой для того времени отрасли кино он начал свою трудовую карьеру с должности ученика киномеханика в кинотеатре «Электра» в 1926 г. До 1950-х гг. А.Н. Краев руководил поочередно различными казанскими кинотеатрами,

¹⁰³ https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

¹⁰⁴ там же

налаживая их работу. В дальнейшем его успешная карьера была связана с культурной сферой, где он занимал высокие руководящие должности. Проработав на студии 13 лет, после выхода на пенсию в 63-летнем возрасте, А.Н. Краев не расстался с киноискусством. Он возглавил организованное в Казани Татарское межобластное бюро пропаганды советского киноискусства при Союзе кинематографистов СССР.¹⁰⁵

По мнению коллег, А.Н. Краев был сильным чиновником и талантливым организатором. Благодаря своему авторитету он сумел добиться установки на студии новейшего оборудования, привлечь в Казань талантливых режиссеров, операторов, среди которых было немало выпускников ВГИКа. Но для Анатолия Николаевича главным в деятельности предприятия всегда был план. Ради его выполнения он был готов на решительные, экстраординарные действия в ущерб творческому процессу. Например, отстранить режиссёра от производства фильма, если тот не укладывался в сроки. Для него план был важнее, нежели сам фильм.

Первым главным редактором Казанской киностудии стал Виталий Григорьевич Гузанов, выпускник ВГИК. При нем был сформирован творческий костяк студии. Название киножурнала «На Волге широкой» придумал именно он. У истоков Казанской киностудии стояли операторы Л.В. Барышев, Г.Г. Амиров, П.П. Ожегов. В 1961 г. они были переведены из Куйбышевской студии кинохроники во вновь образовавшуюся Казанскую киностудию. Л.В. Барышеву, как опытному оператору, поручали самые ответственные темы. Среди его известных документальных фильмов Барышева «Профессор Камай» (1963) и «Люди, нефть, рекорды» (1965).¹⁰⁶



¹⁰⁵ https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

¹⁰⁶ там же

Амиров Гарей Гильмутдинович снял фильмы «Про белого и черного бычка» (1965), «Штурманы нефтяных недр» (1977)¹⁰⁷. Он участвовал в качестве оператора в создании двух фильмов, вышедших на союзный экран: «Между Волгой и Ветлугой» (1966), «Порокче – Добрый день» (1970). Г.Г. Амиров участвовал в создании десятков номеров киножурнала. В 1966 г. у Амирова произошел серьезный профессиональный инцидент: снимая критический сюжета «Завод в простое» о неэффективном использовании производственных мощностей на рыбном заводе в Йошкар-Оле, он для наглядной убедительности использовал постановочный элемент. С целью донести до зрителя проблему, оператор потребовал, чтобы готовую продукцию убрали из бездействующего цеха, а для показа вынужденного простоя Г.Г. Амиров попросил рабочих, не имеющих отношения к данному производству, устроить прямо рабочем месте игру в домино. Этот сюжет впоследствии в течение 4 месяцев демонстрировался на экранах. Но после жалобы, поступившей с Марийской базы «Росмясорыбторга» Министерства торговли РСФСР в Комитет кинематографии, сюжет был снят с экранов, как не соответствующий действительности.

Г.Г. Амиров еще долго работал на студии, серьезных последствий на его карьеру данный случай не оказал. Стоит отметить, что подобный прецедент был не единичным. Иногда к инсценировкам приходилось прибегать ради того, чтобы без опоздания выпустить запланированный сюжет. В отдельных случаях это имело весьма драматичные последствия. Так, чтобы вовремя сделать фильм о марийской свадьбе, было решено вместо реального жениха, который будучи студентом-заочником, уехал на момент съемок на учебную сессию, решено было снимать подставное лицо. Это возмутило настоящего жениха, и в результате настоящая свадьба не состоялась.¹⁰⁸

¹⁰⁷ Фильм «Штурманы нефтяных недр» (1977) <https://www.youtube.com/watch?v=SsYFP6dW0FQ>

¹⁰⁸https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf



На Казанскую киностудию стали приходить и новые специалисты. **Евгений Николаевич Афанасьев**, поступил на работу после демобилизации из армии в декабре 1961 г. Он прошел путь от ассистента оператора второй категории до руководителя корреспондентского пункта в Набережных Челнах, где проработал 8 лет. Фильмография Е.Н. Афанасьева весьма многообразна, в том числе и в документальном кино: «**Ночной полет**» (1966)¹⁰⁹, «Сайдашев» (1971), «Напевы родной стороны» (1972), «Орошаемые гектары» (1972), «Дорога тепла» (1973), «След Алып» (1991) и многие другие. Кроме того, Е.Н. Афанасьев снимал сюжеты для Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль».

В 1961г. на Казанскую студию пришел и Анатолий Степанович Стремяков, создав целый киноарсенал: «Жизнь - песня» (1962), «Профессор Камай» (1963), «На заповедных тропах» (1964), «Отчий дом»/«Я снова дома» (1965), «Кама-66» (1966), «80 лет спустя» (1967). В 1970 г. А.С. Стремяков снимает цветной широкоэкранный полнометражный документальный фильм «Татария, год 1970-й». Это была его последняя работа, сделанная на Казанской студии кинохроники, после чего он переходит работать сначала на Восточно-Сибирскую студию кинохроники, а позже, на Свердловскую. В 1965 г. С. Стремяков получил дипломы за лучшую операторскую работу: диплом I степени за лучший короткометражный фильм «Эрзя» и Диплом II степени за фильм «Я снова дома». А в 1968 г. А.С. Стремяков стал дипломантом фестиваля фильмов о рабочем классе за фильм «Сутки». В том же году был отмечен его фильм «80 лет спустя» / «Казанский университет».

Операторы студии Виль Каримович Алабердин и Валерий Иванович Севастьянов очень тонко чувствовали кино и всегда находили интересные темы. **В.К. Алабердин** снимал в фильмах производственного и

¹⁰⁹ Фильм «Ночной полёт» (1966): <https://www.youtube.com/watch?v=zOA-IGBwYeA>

общественно-политического направления: «Батыр строится» (1971), «Джалиль. Страницы борьбы» (1975), «Мир – забота общая» (1977), «Нефтяники Татарии и Западной Сибири» и др.

Оператор **В.В. Райский** проработал на Казанской студии кинохроники до 1986 г. Его сюжеты и документальные фильмы чаще посвящались развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР: «На трудной земле» (1963), «В Мордовии весна!» (1970). Важной темой его работ была любовь к природе и культуре Мордовии: «Эрзя» (1965), «Там, между Волгой и Ветлугой!» (1966), «Народный художник Федот Сычков» (1970), «Памятники Мордовии» (1973), «Тавлинский родник» (1981) и др.

Позже других на Казанскую студию пришел работать **Рафаиль Рифгатович Гараев**, круг интересов которого был весьма широк. Ему принадлежали сюжеты о достижениях экономики, спорта, культуры: «Татарстан» (1976), «КамАЗ – это мы» (1977), «Вернуться с победой» (1978). Р.Р. Гараева отличал особый почерк: он умел организовать пространство кадра, отвечающее замыслу фильма, находить выразительные детали, характеризующие героев фильма, виртуозно владел внутрикадровым монтажом. Любое изображение, в том числе и новостной сюжет, он выстраивал как портретно-сюжетный, находя выразительные детали.

В 1967 г. на студии начинает работать чета **Кузьминых – Валентин Александрович и Валентина Евдокимовна**. Они перешли на Казанскую студию с «Киргизфильма». Несмотря на опыт работы, их долго не допускали к съемкам документальных фильмов. По этому поводу в июле 1969 г. Валентина Евдокимовна написала письмо главному редактору Госкино Т.И. Гваришвили о том, что студия всячески оттягивает съемки юбилейного фильма о Марийской республике, хотя ее сценарий уже утвержден. Она просила разрешить произвести съемки с В.А. Кузьминым на другой студии, так как «он тоже уже год просидел на сюжетах». Кузьминым всё-таки дали возможность снять свой первый документальный фильм на Казанской студии, но был он о подготовке офицерских кадров для Советской армии «Мы – курсанты» (1969). В дальнейшем Кузьмины не раз добивались на студии лучших результатов. Валентина Кузьмина в качестве режиссера на студии запомнилась фильмами «Памятники Мордовии» (1973), «Оптимально для Нечерноземья» (1976), «Ленин в Казани» (1980), «Г. Тукай» (1986).

Кинооператора В.А. Кузьмина называли «снайпером композиции». Выезжая на съемку, он заранее знал, с какого ракурса снимать, кадр у него был уже в голове. Кроме того, на студии он работал еще и как «пожарник» – в случае, когда «горел» план. Хроника и фильмы оператора Валентина Александровича были уникальны: с вертолета, когда его привязывали к веревке и съемки проходили на лету; чтобы получить нужные кадры, он ложился под танк, под поезд.¹¹⁰

В 1987 его пригласили на работу в ЦСДФ, вместе с женой они переехали в Москву. В послужном списке Кузьмина такие фильмы Казанской студии кинохроники, как «Сайдашев» (1971), «Казанский университет», «Высокая нота», «Орошаемые гектары», «Напевы родной стороны» (1972), «Памятники Мордовии» (1973), «Бригадир Раис Ганеев» (1974), «Расскажу о своем городе» (1978), «Ленин в Казани» (1980), «Камский тракторный: строить по-новому» (1985).

Творческое лицо студии определяли не только операторы, но и режиссеры. Первыми кинорежиссерами на Казанской студии кинохроники стали **Владимир Федорович Савельев** (он снял первый документальный фильм киностудии «Дни и годы» (1962) и **Юлдыз Арифовна Карамышева**. Приглашение на работу она получила от министра культуры ТАССР Хаджи Баязитовича Рахматуллина еще в 1958 г., когда создание студии в республике только планировалось. Согласившись, Ю.А. Карамышева, которая в это время училась во ВГИКе, решила связать с татарской проблематикой свою дипломную работу. Ею стал фильм «Муса Джалиль» (1962). Она снимала о писателях, композиторах. Ю.А. Карамышева – автор сценария и режиссер фильмов «Жизнь-песня» (1964), «Назиб Жиганов» (1969). Любовь к культуре и искусству отразилась на ее творчестве, далеко не всегда поощрявшееся властями. Так, в 1967 г. ей поручили работу над картиной «Думать, искать, учиться», которая должна была рассказывать о новой системе планирования в Казанском меховом объединении, но получила отрицательную официальную оценку. В отчете киностудии отмечалось, что недостаточное знание вопросов экономики привело к поверхностному показу хозяйственных вопросов.¹¹¹

¹¹⁰https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

¹¹¹ там же

Верность своему стилю работы, нелюбовь к модному тогда производственному тренду Ю.А. Карамышева проявила в видовом фильме «Казань» (1973), где основной акцент снова сделан не на воспевании пафоса массового общественного труда работников промышленных предприятий и колхозов, а на культуру и науку. Идеологические тупики не позволили Ю. Карамышевой завершить работу над фильмом о Г. Тукае, его уральском периоде жизни. Новый, нестандартный подход, политически не ангажированные художественные приемы не были одобрены руководством. В фильме был эпизод, где мальчик от лица Тукая читал стихи, направленные против татарских чиновников, гонителей родного языка. Ю.А. Карамышева вспоминает, как на обсуждении фильма представитель Министерства культуры принял данный эпизод за попытку восхваления диссидентов и попросил убрать его. Но Юлдыз Арифовна не пошла на уступки, решив, что иначе фильм потеряет смысловую нагрузку. Устав от бесконечно создаваемых искусственных препятствий и перенеся серьезную болезнь, она решила в 1981 г. вернуться в родную для нее Москву, где и сняла в 1986 фильм о Г. Тукае «...И я оставлю светлый след».

Талантливым режиссером, мастером монтажа был кинорежиссер **Наиль Камильевич Валитов**, который пришел на студию в сентябре 1962 г. «...безбрежный круговорот знаний, мыслей, идей, предложений, так, что голова шла кругом. Было очень интересно, хотелось немедленно поддержать какую-нибудь из валитовских идей...»

Оригинальностью и самобытностью отличался кинорежиссер **Харис Фасхиевич Фахрутдинов**. Первой его режиссерской работой на Казанской студии стал фильм «Тукай» (1969), который был выбран в качестве дипломной работы в Институте кинематографии и успешно защищен. В дальнейшем им было снято 7 документальных фильмов и киножурналов о строительстве КамАЗа, множество картин о нефтяниках Татарии, сельских тружениках, о машиностроителях и буровиках. В кинолентах о КамАЗе: «Дорога тепла» (1973), «Бригадир Раис Ганеев» (1974), «Первый серийный КамАЗ» (1976), «**КамАЗ - это мы**» (1977)¹¹² и других он старался не уходить от правды жизни, показывая трудности, с которыми приходилось сталкиваться строителям. Фильмы Х.Ф. Фахрутдинова о народном быте, жизни простых людей, национальных традициях были полны лиризма, чуткости и истинной, а не декларируемой любви к ним. Фахрутдинов был

¹¹² Док. фильм «КамАЗ – это мы» <https://www.youtube.com/watch?v=kcKMmpWzg80>

востребованным сотрудником не только в Татарстане. Так, в 1984 г. по просьбе Госкино РСФСР ему пришлось на длительное время уехать в Иркутск. «КСК, с одной стороны, гордилась тем, что ее сотрудники были популярны в киношном мире, с другой стороны, долгие творческие отпуска осложняли производственный процесс на самой студии. Вообще, деятельность региональных студий с точки зрения территориально-пространственных рамок имела строго регламентированный характер. Если, например, герой будущего фильма Казанской студии уезжал в Ленинград, то казанские документалисты связывались с Ленинградской студией документальных фильмов, заключали с ней договор, по которому та должна была снять картину о «казанском» герое и прислать материал на студию заказчика. Данный фильм шел под авторством казанских работников, потому что герой и идея были выдвинуты ими.¹¹³

Но практиковались и командировки киношников, которые попадали под покровительство местных студий, оказывавших им всяческую помощь при съемках. В частности, им предоставлялось временное жилье. В Казани приезжим коллегам выделяли второй этаж здания студии. Несмотря на жилищно-бытовые трудности, по воспоминаниям Е.Н. Афанасьева, специалисты из Ленинграда, Свердловска, Горького, и других городов жили вместе как дружная семья единомышленников».

Х.Ф. Фахрутдинов снискал величайший авторитет в культурной среде Татарстана. С 2010 г. в Казанском государственном университете культуры и искусств учреждена премия им. Х.Ф. Фахрутдинова, которая вручается лучшим студентам Института кино и телевидения за активное участие и проявленное творчество в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Историческое направление на студии разрабатывал режиссер **Владимир Вячеславович Стрелков**, который за 10 лет работы на Казанской киностудии (с 1964 по 1974 г.) снял документальные фильмы: «Скульптор Эрзя» (1964), «Осенние дороги Болдино» и «Ночной полет» (1966), «Его университеты» (1968), «Федот Сычков» (1970) и др.

Исторической тематике, изображению лиц эпохи был привержен в своем творчестве и режиссер **Идмас Хамитович Утяганов**. В 1958–1960 гг. он работал помощником режиссера в Татарском республиканском передвижном театре, с 1960 был режиссером на Казанской студии телевидения, одновременно 1978–1991 гг. работал режиссером

¹¹³https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

Казанской студии кинохроники. Свой первый фильм «Мулланур Вахитов» (1966) он снял в качестве внештатного сотрудника Казанской студии кинохроники и получил диплом «За лучший исторический фильм» на фестивале в Куйбышеве. И.Х. Утяганов также режиссировал фильмы: «Хусаин Ямашев» (1967), «Советский Татарстан» (1970).

Режиссер **Николай Иванович Лебедев**, пришел на Казанскую студию кинохроники с богатым опытом работы в киноиндустрии, который он приобрел на студиях в Горьком, Орджоникидзе, Новосибирске. В Казани им были сняты следующие фильмы: «Путешествие к идеалу» (1967), «У марийских животноводов» (1971), «Орошаемые гектары» (1972), «Марийский животноводческий комплекс» (1972). Фильмы были отмечены бронзовыми медалями на Выставке достижений народного хозяйства СССР.

В первой половине 1970 плодотворно работал на Казанской киностудии режиссер **Валентин Григорьевич Вайда**. Он снимал зарубежную проблематику в Сирии и Египте. Первой кинолентой В.Г. Вайды на студии был заказной научно-популярный фильм «Гидроузел Табка на реке Евфрат» (1970 г.). На зарубежном материале были построены и другие его фильмы: «Гидрокомплекс на реке Евфрат» (1971), «Свет Асуана» (1971), «Асуанский гидроэнергетический» (1972), «Покорение Евфрата» (1974), «Намыв плотины на Евфрате» (1975). Валентин Григорьевич очень много работал над заказными научно-популярными кинокартинами: о положении в сельском хозяйстве «Стойкость»\«Страда» (1974).¹¹⁴

Особое место среди режиссеров занимал **Владимир Евгеньевич Игнатюк**. Коллеги помнят его человеком творческим, увлекающимся. Его киноленты: «Нечерноземье. Независимо от погоды» (1975), «Сегодня в Нижнекамске» (1976), «Здравствуй, Леша!»¹¹⁵, «Марш энтузиастов или про Пашу Иванова» (1987)¹¹⁶, «Закон сохранения», «Несостоявшаяся встреча» (1988), «Себя жалеть я не умею», «Вершина бытия» (1989) отличались «собственным взглядом на происходящие в стране события».

Свой творческий путь Игнатюк начал в качестве писателя. Его рассказы и стихотворения публиковались в известных журналах. Владимир

¹¹⁴https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

¹¹⁵ Фильм «Здравствуй, Лёша!» <https://www.youtube.com/watch?v=wNOe3igEldo>

¹¹⁶ Фильм «Марш энтузиастов и про Пашу Иванова» <https://www.youtube.com/watch?v=pyki4REX2Uk>

Евгеньевич обладал незаурядной творческой интуицией. К началу съемок у него весь фильм был выстроен в голове. Он профессионально работал и за монтажным столом, быстро и слаженно выстраивая кинокадры. Если художественный совет студии по каким-то причинам не одобрял фильм, то В.Е. Игнатюк тут же мог его переделать по их требованию: у него всегда в голове держалось несколько вариантов и видений кинокартины.¹¹⁷



Казанской киностудии катастрофически не хватало профессиональных сценаристов. К их написанию привлекали специалистов из Москвы и других городов страны. Правда, не всегда хватало финансов на оплату столичных мэтров, случалось, что на студии срывались планы производства фильма в связи с поздней сдачей сценария в производство. Особенно часто такие прецеденты случались, когда студия только начинала свою деятельность. Такое происходило часто особенно в самом начале пути (в 1962, 1963 годах). Попытка привлечь к написанию сценариев писателей ни к чему не привела. Студия за это получала нарекания от Госкино РСФСР. Так, в объяснительной записке.

В 1974 году на студии произошла смена руководства. Новым директором Казанской киностудии был назначен **Игорь Николаевич Алексеев**, возглавлявший студию 23 года (1974–1997 гг.). Он также, как и его предшественник, пришел из чиновничьих структур - из аппарата Татарского обкома КПСС. Был знатоком кино, опубликовал монографию «Рубежи кинодокументалистов Татарии», первую книгу по истории становления кинематографии в ТАССР. К тому был талантливым

¹¹⁷https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

человеком: обладал тонким слухом, великолепно играл на фортепиано, писал хорошие сценарии и сочинял стихотворения. Его стиль управления отличал дух экспериментаторства, он не боялся внедрять новое. При нем впервые был использован метод «комбинирования кадров», был дан ход развитию проблемных фильмов с использованием нестандартных подходов к выстраиванию киносюжета. Он уделял большое внимание формированию коллектива за счет привлечения профессиональной молодежи, ВГИКовцев, талантливых телевизионщиков.¹¹⁸

Режиссер **Анатолий Дмитриевич Сырых**, пришел на студию в 1973 г. За четыре года работы на Казанской студии он показал себя творчески одаренным режиссером, пытливым новатором. Его первый сюжет к киножурналу «На Волге широкой» (1973, № 20), рассказывающий о разных профессиях, которые могут выбрать для себя выпускники школ, восхитил даже художественный совет студии. Не было в нем привычной трескотни, типа «выполняя решения...», «откликаясь на...» и тому подобного. Даже о производственных делах рассказывал по-человечески, просто, интеллигентно. Его известные работы: «Комсомолия», «Плюс ты» (1975), «Иконникова и ее подруги», «Глубинный пласт», «Школа на старте» (1977). Кинофильм «Нулевой километр» («Татарстан», 1976) стал участником программы дней культуры СССР на Международной выставке в Мехико в 1981 году.



В 1970-е гг. раскрылся творческий потенциал кинорежиссера **Бориса Алексеевича Максимова**. Свой первый документальный фильм – «Дороги Чувашии» он снял в 1977 г. Позже на экран вышли: «Высота – минимальная», «Нечерноземье. Мордовия: в начале пути» (1978), «Одержимость», «Нечерноземье: приближение к истине» (1981), «Абашево 7 лет спустя» (1986), «Переосмысление» (1988) и др.

¹¹⁸https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

Много талантливых режиссеров и операторов пришли работать на Казанскую киностудию с телевидения. **Николай Алексеевич Морозов** свою деятельность в студии начал в качестве оператора комбинированных съемок. Его фильм «Дорога на Сабантуй» (1980 г.) был удостоен премии Ленинского комсомола ТАССР им. М. Джалиля и Почетной грамоты ЦК ВЛКСМ. Широкою известность ему принесла трилогия о подростках: «Пустота» (1987)¹¹⁹, «Страшные игры молодых» (1988)¹²⁰, «Крик. ПТУ не с парадного подъезда» (1989)¹²¹.

С телевидения на Казанскую студию кинохроники пришел и оператор **Николай Иванович Дьяков**. Из документального кино ему принадлежат работы: «Частица родины великой» (1985), «Фермеры» (1990), «Памятники Отечества» (1990), «Из времени в сердце» (1991), «Память и беспамятство» (1991).

С 1987 г. на Казанской студии начал работать оператор **Юрий Александрович Диделев**. Он пришел с Чувашского телевидения, где работал оператором. Здесь Юрий Александрович снял очень много успешных киносюжетов, большая часть которых рассказывала о политической ситуации в республике. Его первым документальным фильмом был «И про Пашу Иванова» (1987, режиссер В.Е. Игнатюк), фильм получил серебряную медаль ВДНХ СССР.

Один из лучших кинооператоров Казанской студии был Авис Гершович Привин, который в 1970 г. тоже пришел на студию кинохроники с телевидения. Ему принадлежат съемки таких интересных картин, как «Алран Кайми» (1974), «Светомузыка. Маленький триптих» (1975)¹²², «Джалиль. Страницы борьбы» (1976), «Школа на старте» (1978), «Взвейтесь кострами» (1986), «Этот непонятный Галимзянов» (1988)¹²³. Но наибольшую славу ему принес «А у вас во дворе» (1988), который участвовал в международных кинофестивалях в Лос-Анджелесе (1987), Мюнхене (1988), Мангейме (1988).

¹¹⁹ Док. фильм «Пустота» https://www.youtube.com/watch?v=c_13Vn2sNv4

¹²⁰ Док. фильм «Страшные игры молодых» https://www.youtube.com/watch?v=qwm_iMSM588

¹²¹ Док. фильм «Крик. ПТУ не с парадного подъезда» <https://www.youtube.com/watch?v=C5VZwQEbb0U>

¹²² Фильм «Светомузыка. Маленький триптих» <https://www.youtube.com/watch?v=xnCljrgDtp0>

¹²³ Фильм «Этот непонятный Галимзянов» <https://www.youtube.com/watch?v=nxTp7W22pws>

В 1989 г. режиссером документальных фильмов становится **Марина Александровна Разбежкина**. На Казанской студии она начала работать еще с 1974 г., сначала в качестве администратора, а с 1985 г. – сценариста. В ее кинотеку входят: «Взвейтесь кострами» (1985), «**А у вас во дворе?»**¹²⁴ (1987), «Этот непонятный Галимзянов» (1988 г.), «Я верую» (1989 г.). В 1989 г. она режиссирует по собственным сценариям: «И возлюбил его в сердце своем» (1989), «Дом» (1989).

Все операторы и режиссеры Казанской студии кинохроники были выпускниками Всесоюзного государственного института кинематографии. Многие из них совмещали с работой обучение в институте и уезжали на время учебы в Москву. На каникулы студенты приезжали в Казань, где занимались съемками кинолент, которые в дальнейшем они защищали в виде курсовых или дипломных работ.¹²⁵



Операторский факультет ВГИКА окончили: В.И. Севастьянов (1967), А.С. Стремяков (1968), А.Г. Привин (1974), Р.Р. Гараев (1975), Ю.А. Диделев (1980), Н.А. Морозов (1982), Н. И. Дьяков (1983), Э.Т. Золондинов (1991).

Режиссерский факультет: Ю.А. Карамышева (1961 г.), В.В. Стрелков (1964), Х.Ф. Фахрутдинов (1968), А.Д. Сырых (1974), В.Е. Игнатюк (1975), Н.К. Валитов (1976), Б.А. Максимов (1977).

Значимой «кузницей кадров» для кино являлась и Казанская школа кинооператоров, широко известная за пределами республики. Она была основана на базе студии им. В.А. Сущинского, открытой в г. Саранске В.В. Райским (руководитель Мордовского кинокорпункта). Он был учителем таких известных операторов, как

¹²⁴ Фильм «А у вас во дворе?» <https://www.youtube.com/watch?v=gfssAHsx2vA>

¹²⁵https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

В.В. Ильин (заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, дважды лауреат кинопремии «Ника»), Ю.В. Райский (Заслуженный деятель искусств РФ), Ю.А. Шайгарданов (Заслуженный деятель искусств России, автор известных картин: «Страна глухих», «Собачье сердце», «Магнитные бури» и пр.), Э.Т. Золондинов и другие.¹²⁶

В период перестройки в трудовом коллективе Казанской студии кинохроники возник конфликт, повлекший за собой реорганизацию учреждения и смену руководства. В 1990 г., желая работать по-новому, 31 человек из 132 создали экспериментальное творческо-производственное объединение «Старт». Среди них были кинооператоры, звукооператоры, директора съемочных групп, ассистенты кинооператоров и 3 режиссера. Членам нового структурного подразделения хотелось получить независимость от администрации в решении творческих и производственных задач. Большинство студий страны, пользуясь новыми условиями выборности на любую должность, к этому времени уже сменило по 2–3 руководителя. Однако охватившая кадровая чехарда чаще приводила лишь к тому, что положение предприятий только ухудшалось, даже приводило к краху. 14 работников ТПО «Старт», среди которых было 3 режиссера (А.Г. Привин, М.А. Разбежкина, Н.К. Валитов), объявили забастовку. Они требовали отстранения директора студии и его заместителя, считая, что на студии был несправедливый порядок распределения заработной платы. Забастовавшие работники требовали заключить договорные отношения с руководством студии с расширением финансовых прав ТПО. На восьмой день забастовки И.Н. Алексеев подал в суд на работников, прекративших снимать кино. Судебная коллегия Верховного суда ТАССР, рассмотрев иск директора студии, признала бастующих виновными. На них было наложено административное наказание. Дело закончилось увольнением забастовщиков.¹²⁷

Этот случай вызвал большой резонанс в среде кинематографической общественности. В то время, как коллектив студии встал на защиту директора, Союз кинематографистов ТАССР был на стороне забастовщиков

¹²⁶ https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

¹²⁷ там же

и исключил И.Н. Алексеева из своей организации. Но, несмотря на это, его тут же приняли в свой Союз московские кинематографисты.

В 90-х годах, в самом конце советской эпохи, в ТАССР громогласно озвучивались, как известно, самые смелые вопросы. Казанская студия кинохроники предпринимала попытки добиться права создавать художественные фильмы. Идея татарского художественного фильма волновала татарских кинематографистов на протяжении всего советского периода, просьбы о ее осуществлении неоднократно направлялись в Москву. Выказывалась тревога по поводу ассимиляции национальной культуры татар. Но в конце 1980-х гг. эту задачу решить было невозможно, страна погружалась во всеобъемлющий кризис. Более того, атмосфера гласности и демократизации никак не отразилась на деятельности кинодокументалистов, в которой не нашли отражение животрепещущие вопросы, волнующие татарскую общественность.¹²⁸

Вместе с тем в 1987 г. на Казанской студии кинохроники наблюдается творческий подъем. В Госкино отправляется предложение новой программы под условным названием «Мы и время». Программа предполагала работу по двум направлениям: «Публицист» и «Мост». Первая была ориентирована на молодого кинозрителя: документальные фильмы и киносюжеты должны были раскрывать духовный мир городской и сельской молодежи, проблемы, с которыми они сталкиваются, показать пути их решения. Направление «Мост» подразумевало прослеживание связи времен, сохранение преемственности между прошлым, настоящим и будущим. Целью было огульно не перечеркивать то лучшее, что было в советскую эпоху, а перекинуть мост от него к современности, чтобы сохранить и развивать такие ценности, как: труд, свобода, честь, любовь к родине, долг. Подряд стали выходить остросоциальные киноленты, привлекавшие внимание интересно построенными сюжетами, новизной подачи затрагиваемых тем. Впервые зрители могли увидеть на экранах кинотеатров, а потом и телевизоров смелую критику советской действительности.¹²⁹

Первым в этом ряду был фильм «А у вас во дворе?» (1987, сценарий В. Герасимова, режиссер М.А. Разбежкина, оператор А.Г. Привин). В

¹²⁸ https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

¹²⁹ там же

фильме показана борьба с неформальными группировками, распространившимися в Казани в конце 1980-х гг. Кинематографисты показали обнаженную правду о поломанных судьбах мальчишек и девчонок. Авторы обличают равнодушное отношение к своим прямым служебным обязанностям тех, кто должен был заниматься воспитанием трудных подростков.¹³⁰



Следующей работой из серии остросоциальных фильмов о молодежи стал фильм «Пустота» (1987). Оператор Н. Морозов, режиссер-сценарист Р. Хисамова снимали в колонии для несовершеннолетних, которые рассказывают о том, почему они пошли на преступление, могли ли поступить иначе и изменится ли что-то в их жизни после выхода на свободу. О молодежных группировках рассказывал и фильм «Страшные игры молодых» (1988). В считанные месяцы этого же года фильм посмотрело несколько миллионов зрителей по всей стране. А в 1990 г. его показали на Международном кинофестивале в г. Дели. Последний фильм из той же серии «Крик. ПТУ не с парадного подъезда» (1989) сразу же стал одним из самых популярных в республиках Поволжья и получил высокую положительную оценку в прессе, по ней был подготовлен сюжет в передаче ЦТ «Взгляд» и интервью с Н. Морозовым.

«В своем интервью он рассказал, как удалось добиться максимальной правдивости и достоверности в раскрытии темы. Сначала он ходил с пустой кассетой, люди привыкали к этому и уже в камеру говорили свободно и, естественно, всю правду. Таким образом, фильм снимался не на «скрытую камеру». Несомненная злободневность кинокартины о неблагоприятном положении в системе ПТУ принесла заслуженный успех фильму».

¹³⁰ https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

Все киноленты молодежного цикла были оценены по первой категории. Они принимали участие на I и II международных кинофестивалях «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге (1989, 1991 гг.), а также на Всесоюзных фестивалях неигрового кино: Первом (Свердловск, 1988), и Втором (Воронеж, 1990).¹³¹

В эпоху перестройки одно из центральных мест наряду с понятиями «гласность», «перестройка», «демократизация» занял слоган «человеческий фактор». В фильмах появилась свежая тема о нуждах человека, сложной судьбе простых людей. Один из таких фильмов «Себя жалеть я не умею» (1989) в публицистической форме рассказывалось о трудной судьбе и неустроенной жизни героини, посвятившей всю свою жизнь служению Отечеству и оставшейся в старости без ничего – без семьи, без заслуженной пенсии, практически всеми забытой. Эта лента – набат по сотням тысяч сельских поселений, стертых с лица земли бездумной и бездушной системой власти.¹³²

Не менее злободневно и интересно был снят фильм режиссера Б. Максимова «Переосмысление» (1988). Он состоял из 7 несвязанных между собой киноочерков о современниках. Один сюжет посвящен репрессированному в 1937 г. работнику милиции Назарию Силуиновичу Павлову, с душещипательными подробностями о том, как его жена с двумя детьми пробиралась через тайгу к сосланному мужу, как она боролась за его честное имя, не раз подавая прошение. Другой сюжет знакомил с руководителем клуба молодежного политклуба им. Бухарина, который имел в годы перестройки широкую известность, как место, где собиралась неординарная молодежь, чтобы овладеть политической культурой. Еще один очерк рассказал о профессоре С.В. Златоусове, который оставил кафедру в институте и ушел в сельскую школу учителем математики. Герои остальных сюжетов – работники Казанского льнокомбината, КамАЗа.¹³³

Тема современника раскрывалась в фильме «Этот непонятный Галимзянов» (1988) режиссера А. Привина. Он знакомит зрителей с уникальной личностью, прославившейся тем, в свободное от работы время он выращивает бычков и сдает их государству, а заработанные деньги

¹³¹https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

¹³² там же

¹³³ там же

перечисляет на счет Казанского дома ребенка No1. Десятки тысяч рублей были им пожертвованы в Ивановский интернациональный детский дом, в Фонд мира, в фонд пострадавших при аварии в Чернобыле, людям, лишившимся крова во время стихийных бедствий в Грузии, Армении.¹³⁴

Тема служения людям раскрывается и в фильме «Закон сохранения» (1988, режиссер В. Игнатюк). Его героем является начальник Набережно-Челнинского домостроительного комбината Марат Шакирович Бибишев, который сумел в нерабочее время организовать из сэкономленных от основного производства материалов внеплановое строительство спорткомплекса и плавательного бассейна.

Такой же по силе импульса, подталкивающего людей к осмыслению выбора жизненной стратегии, была кинолента режиссера Н. Валитова «Школа Владимира Кокурина» (1987) о двух саранских тренерах, родоначальниках Мордовской школы борьбы, о том, как они построили замечательный спортзал, в который стремились попасть тысячи подростков.¹³⁵

Острейшей жилищной проблеме был посвящен фильм «Дом» (1989), снятый режиссером-сценаристом М. Разбежкиной и оператором С. Литовцем. В нем в яркой публицистической форме говорилось о судьбах 17 казанских семей (русских, татар, чуваш), объединенных под одной крышей старого, построенного еще до революции, барака. Фильм, построенный на методе включенного наблюдения, являл безрадостную картину, как в тесных каморках, за окнами которых ежеминутно грохотали поезда, рождались, жили и умирали люди. Обличительный стиль фильма столь очевиден, что его впору антисоветским. Но это не значит, что казанские кинодокументалисты были привержены только этой позиции. Эпоху перестройки характеризует плюрализм в творческих взглядах. Фильм не раз транслировался по Центральному телевидению.

Фильм «**И возлюби его в сердце своем**» (1989).¹³⁶ М. Разбежкиной и С. Литовца был посвящен истории города Свияжск. Концепция фильма состояла в показе контраста в развитии города в разные эпохи. Крупный по европейским масштабам несколько веков тому назад город, в котором

¹³⁴https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

¹³⁵ там же

¹³⁶ Фильм «И возлюби его сердцем своим» <https://www.youtube.com/watch?v=LNTThP3miOqI>

процветали ремесла, стал в советское время, как и его 352 жителя, влачить жалкое существование. Премьера фильма, оцененного по первой категории, состоялась в Доме кино Союза кинематографистов СССР.

Казанские кинематографисты сумели внести свой вклад в благородное дело по возвращению доброго имени советскому художнику Алексею Аникеёнку. Фильм «Здравствуй, Леша!» (1987) режиссера В. Игнатьюка рассказал о сложной судьбе казанского мастера кисти, авангардиста Алексея Аникеёнка, творчество которого было официально не признано при жизни.

Фильм «Вершина бытия» (1989) посвящен тому же периоду, что и «Здравствуй, Леша!» и выполнен тем же автором-режиссером В. Игнатьюком. Киноработа рассказывает о членах неформального литературного объединения имени опального писателя Владимира Луговского, возникшего в Казани в начале 1960-х гг.

Свежей была стилистика и содержание работ, в них раскрывались волнующие общественность темы, освещались не тривиальные факты, вызывающие настоящий интерес людей. На экранах появились кинорасследования, а не банальные прямые диалоги с персонажами, не постановочные споры, а спонтанно возникшие дискуссии, поведенческая импровизация. Новые формы кинопублицистики выражались не в погоне за филигранно выстроенным событийным калейдоскопом, а в глубоком погружении в жизнь и четко выраженной авторской позиции. «Однако, по меткому замечанию Г.С. Прожико, к концу 1980-х годов, от советской кинодокументалистики периода гласности и плюрализма наступило «ощущение известной монотонности взгляда на мир и разговора о нем». Если раньше снимали о счастливой советской жизни, как того требовали руководители страны, то стоило им заговорить о социалистическом прошлом в негативном ключе, как почти все усилия кинодокументалистов были перенаправлены на показ ущербности и несостоятельности советского строя в различных областях жизни. Впрочем, такой крен был вполне объективен. Ведь после долгого направления маятника в сторону славословий, сплошного позитивизма в адрес всего советского, социалистического, коммунистического, при обратном ходе неизбежен негативистский эффект. Отсюда резко возросла

востребованность замалчиваемых тем о наркомании, проституции, преступности, брошенных детях и оставленных стариках.¹³⁷



К началу 1990-х гг. в кинодокументалистике как республики, так и кинематографе страны в целом наступает спад. Причины этого четко объяснил А. Кончаловский: «Сейчас большая проблема, что дали свободу. Снимай, что хочешь. И все вдруг растерялись. Невозможно снимать только про тридцать седьмой год, про то, как арестовывают по ночам. Из этого кино не вырастает...».

Кроме того, с открытием «железного занавеса» в СССР хлынул поток серьезных произведений со стороны мощных западных конкурентов. На их фоне в условиях резко ухудшившихся материально-финансовых возможностей в деятельности казанских кинодокументалистов наметился кризис. Вместо творческой работы на студии начались распри, раскол. Такая ситуация была характерна не только для Казани и не только для деятелей кино. Согласно данным исследования Н.П. Ледовских, в конце 1980-х гг. был проведен опрос деятелей советской культуры, 64 % которых признали, что отношения в их коллективах ухудшились.¹³⁸

В 1990 г. на Казанской студии кинохроники были выпущено всего 3 хроникально-документальных фильма: «Я верую», «Фермеры», «Илеть». Уже судя по названию, КСК пыталась братья за новые темы, ставя цель раскрывать новые тенденции развития села и совершенно неизведанный пласт – религию. Фильм «Я верую» режиссера М. Разбежкиной и оператора А. Привина, состоящий из 4-х частей, затрагивает

¹³⁷https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

¹³⁸ там же

тему истории православной церкви. На экране дают интервью священнослужители, озвучиваются высказывания об отношении к вере в Бога.¹³⁹

В 1991 г. студия выпустила полнометражный фильм «Н. Катанов» («След Альпа») и короткометражные «Жизнь и сцена» («Поле перейденное»), «Пингсте-Седейс» («Из времени в сердце» или «Художники»), «Лобачевский». Названия этих фильмов говорят о том, что студия сосредоточила свою деятельность на культурной тематике, открывая зрителю имена выдающихся деятелей науки и культуры дореволюционного времени.¹⁴⁰

Фильмы "Казанской киностудии" участвовали в престижных кинофестивалях и получали призы. Фильм "Инзеень-Малина" (2006) вошел в программу кинофестиваля класса "А" в Роттердаме, там же был представлен короткометражный фильм "В сломанный микроскоп мы увидим Казань". Фильмы "Казанской киностудии" были отмечены на "Кинотавре", "России", "Флаэртиане", "Послании к человеку", "Золотом Витязе", "Золотом Минбаре". Среди последних работ - документальный фильм "Песня, которой не слышно" (2008 г.), который вошел в программу киноакадемии "Ника", программу киносеминара Роберта Флаэрти в США, и был приобретен библиотеками университетов Гарварда, Принстона и Беркли.¹⁴¹

К концу советской эпохи ТАССР стала выпускать меньше документальных фильмов, и они больше носили информационный характер. По степени остроты ставившихся проблем они откатились на уровень 1985–1986 гг. Фильмы 1987–1989 гг. находились на острие обсуждавшихся в обществе вопросов о молодежи, несправедливой участи отдельных людей, городов, о сложностях адаптации советских людей в новых социально-экономических условиях, об изменении морально-этических норм. Картины этой поры пользовались необычайным успехом у зрителей, помогая им выработать собственное мнение о происходящих явлениях в социуме. К началу 1990-х гг. в условиях тотального кризиса советской системы, неравной конкуренции с продукцией Запада,

¹³⁹https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

¹⁴⁰ там же

¹⁴¹ <https://kazanfilmstudio.livejournal.com/1435.html>

региональная кинодокументалистика, как и весь отечественный кинематограф в целом, пришла в упадок.¹⁴²

«На студии работали 300 человек Потом наступили 90-е годы, когда все рвали, что могли. Казанскую студию никто не крышевал, Москва не платила зарплату. И она постепенно стала разрушаться из-за прекращения финансирования»¹⁴³.

ФГУП «Казанская студия кинохроники» (ее директором с 2002 года был Михайлов) в 2006 году прекратила деятельность путем преобразования в ОАО «Казанская киностудия» (в 2012 его возглавил антикризисный менеджер Николай Борисов). Общество, в свою очередь, было закрыто в 2018 году. В 2012 и 2013 году ФНС пыталась организацию обанкротить, однако территориальное управление Росимущества погасило задолженность. При этом фактически студия кинохроники перестала существовать еще в 2011 году — ее последний фильм снял тогдашний худрук Алексей Барыкин.¹⁴⁴

В июне 2014 года судебные приставы передали земельный участок Казанской студии кинохроники с расположенными на нем зданиями на торги. 20 октября данное имущество было реализовано, более 11 млн. рублей поступило на депозитный счет судебных приставов Московского отдела г. Казани.

«Студия мучительно умирала пять лет, ее убивали, она пыталась выжить, но не смогла. В 2009 году финансирование кино резко сократилось – сказался финансовый кризис. Минкульт России практически перестал выделять деньги, а Республика Татарстан не смогла помочь киностудии, поскольку та находилась в федеральном ведении. Ситуация осложнялась тем, что пленочная технология постепенно отмирала и производственные мощности студии оказались не востребованы. Это было неправильно, поскольку хорошего цифрового кино, „Редов“ и „Алекс“, тогда еще тоже не было: фильмы просто снимались на дрянные видеокамеры, пока кинооборудование, дававшее великолепное изображение, простаивало», -

¹⁴²https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf

¹⁴³там же

¹⁴⁴ там же

писал Барыкин в 2017 году, когда произошел крупный пожар в уже не эксплуатируемом здании студии.¹⁴⁵

Что осталось от бывшей Казанской студии кинохроники смотрите здесь.¹⁴⁶



В Татарстане мечтали создать республиканскую киноиндустрию, долго и упорно к этому шли, начиная с начала XX века. Были подготовлены профессиональные кадры режиссеров и операторов, о чем писалось выше. Документальная публицистика достигла высокого полета.

*«Сейчас каждый сидит в своей норе у себя в квартире и снимает что хочет и как хочет. Есть необходимость сделать республиканскую киноиндустрию, ведь в свое время мы были на первых местах, у нас существовала удивительная операторская школа, мы являлись одними из лучших. Сегодня этого нет, весь творческий потенциал уплывает в Москву, Санкт-Петербург или за границу. Катастрофическая ситуация в этом плане! А без хроники жить нельзя. Вот Путин говорил об искажении истории, а ведь это обязанность хроники - фиксировать происходящее, факты. Без нее невозможно подойти ни к какому вопросу. Если ее не будет, то истории грозит искажение, каждый будет снимать в соответствии со своей точкой зрения. Нужна централизованная организация этого процесса. По решению правительства РФ, уже восстанавливаются иркутская и хабаровская студии кинохроники».*¹⁴⁷

¹⁴⁵ <https://www.business-gazeta.ru/article/459899?ysclid=14ufedggs3110139983>

¹⁴⁶ <https://e-kazan.ru/news/show/42256>

¹⁴⁷ <https://www.business-gazeta.ru/article/459899?ysclid=14ufedggs3110139983>

*«Сейчас хронику происходящего в Татарстане обеспечивает либо пресс-служба президента республики, либо телеканалы. А хроника жизни писателей, учителей, рабочих в регионах уходит, ее нет. Поэтому сейчас нужно создать механизм, который начнет этим заниматься. Нужна комиссия со стороны государства по кинематографии. Этот хаос нужно прекращать. Мы не знаем, куда двигаться. Из-за этого кризиса могут появиться антифильмы, которые ругают правительство, и так далее».*¹⁴⁸

*«Люди будут смеяться, что мы какие-то скучные вещи рассказываем, мох поднимаем. Но на самом деле это очень актуальные вещи. Даже Владимир Путин говорил, что надо срочно восстанавливать кинохронику. Мы потеряли ее в 1990-е - начале 2000-х. А сейчас даже управление документальных фильмов в Москве восстанавливается. Правительство и режиссеры через 50 лет споткнутся о то, что не найдут информацию о каком-то человеке. Заказное документальное кино, фоторепортаж - это одно. А хронику создавать сейчас нужно обязательно».*¹⁴⁹

*«Путин после встречи с мастерами и студентами ВГИКа 17 октября 2019 года дал поручение до 30 марта разработать во взаимодействии с кинематографическим сообществом и представить предложения по возрождению в России государственного производства документальных и научно-популярных фильмов, в том числе с использованием имущества киностудий, находящегося в собственности РФ».*¹⁵⁰

После закрытия студии кинохроники все права на созданные ею материалы принадлежат Республике Татарстан. Госархив РТ осуществляет оперативное управление этими правами. В электронном виде часть хроники (840 кинодокументов) выставлена на портале Net-Film, которая представляет собой коммерческую структуру, существующую в рамках государственно-частного партнерства. По сути, это открытый архив, где выставляют свои киноматериалы многие студии, в том числе Госфильмофонд, и где любой желающий может посмотреть эти материалы

¹⁴⁸ <https://www.business-gazeta.ru/article/459899?ysclid=14ufedggs3110139983>

¹⁴⁹ там же

¹⁵⁰ там же

бесплатно. При это сами создатели кинохроники этими правами не обладают и им приходится выкупать свои произведения, что не устраивает кинематографистов. Если понадобится свой материал, снятый в прежние года, то надо идти в архив и покупать свой же материал, хотя правообладателем является Казанская студия кинохроники.¹⁵¹

Главной причиной необходимости восстановления студии кинематографисты считают возникшую лакуну в фиксации повседневности. «Телевизионщики имеют свою установку - медийных лиц, а работяги, строители, материалы, экологи? Никакой конкретики нет. Журналисты вряд ли снимут трогательные кадры о первом снеге и повседневной жизни горожан. Недавно я был в „Кольце“ в кинотеатре и 40 минут смотрел рекламу – китайских фильмов, американских, потом пошли порошки и прокладки. А раньше показывали полезную информацию о нашем регионе. Это можно восстановить, ведь киножурнал „Между Волгой и Уралом“ до сих пор жив. Почему-то в Сибири это пока работает, а у нас прикрыли. Сегодня подача хроники должна быть другой - формат «На Волге широкой» уже не подходит для современного зрителя. Говорят, что в YouTube все есть, но это не так. Можно искать ролик, который был там два года назад, и не найти.»¹⁵²

*«Если с коммерческой точки обсуждать, можно привести в пример Красногорский архив кинофотодокументов. Там в определенной температуре на полках лежат пленки с Лениным, Гитлером, Сталиным — вся хроника. Они торгуют ими, за такими кадрами стоит очередь. Пожалуйста, берите наш архив, чтобы они торговали и отчисляли правообладателям. Когда делается фильм и нужно воссоздать эпоху, тоже пригодится кинохроника. Она зарабатывает не сразу, а чуть позже, даже спустя столетие».*¹⁵³

«Кино сползло - сейчас это „рекламщики“, „свадебщики“, „снимальщики с дронов“ - одним словом, шабашники. Многие студенты снимают ерунду и считают себя профессионалами, и исправить их уже

¹⁵¹ <https://www.business-gazeta.ru/article/459899?ysclid=l4ufedggs3110139983>

¹⁵² там же

¹⁵³ там же

*невозможно. Само направление подготовки исчезает, а его нужно удержать. Нам нужно запечатлеть внутренний мир человека. Церквушки, лошадки, парки – это не кино. Кино - это человек, а его надо открыть. Никто этим не занимается и даже близко не подходит к этому процессу. Из кино сегодня получилась мыльная пена, и все становится хуже и хуже».*¹⁵⁴

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Кинопродукция Казанской студии кинохроники здесь:
<https://www.net-film.ru/studio-kazan-page-1/>

Фильмы о Казанской студии кинохроники:

«Казанская студия кинохроники» (1990)
<https://www.youtube.com/watch?v=7tJ9irv3pck>

«Непрерванная лента» (2004)
<https://www.youtube.com/watch?v=glRhmPFGkAM>

КИНОВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ

Д. Вертов
В защиту хроники

«Товарищи мастера советской кинематографии! Я слышал ваши выступления, волновался вместе с вами и верю в вашу величайшую искренность.

Одно мне только кажется странным и непонятным. Почему в ваших воспоминаниях отсутствует эпоха гражданской войны? Ведь в это время рождалась в счастливых муках очень большая область советской кинематографии. Мы ведь с 1918 года учились кинописи, то есть умению писать киноаппаратом. Нам мешало наряду с недостатком наших знаний отсутствие азбуки кино. Мы пытались уже тогда создать эту азбуку.

¹⁵⁴ <https://www.business-gazeta.ru/article/459899?ysclid=14ufedggs3110139983>

Я специализировался в то время на кинописи фактов. Стремился сделаться кинописателем хроники, поэтом кинохроники. Я ошибался, но учился. Упорно учился. Вгрызался в это дело.

Если многое в моих высказываниях тех лет кажется сейчас ошибочным, то моя творческая практика и основная установка – снимать хронику гражданской войны – была установкой правильной. Эта установка была продиктована действительностью, продиктована потребностью времени.

Сергей Михайлович Эйзенштейн в то время еще уважал нашу работу. Он присутствовал на каждом просмотре, на каждой дискуссии о «Киноправде».

Мы не были благодарны Сергею Михайловичу, хотя и уважали его за ум, за талант. Мы дрались с ним. Мы считали, что создание «промежуточной» кинематографии (это выражение не моё, а Эйзенштейна) мешает развитию хроникальной кинематографии. Мы считали, что введение приемов хроникальной кинематографии в организм игровой кинематографии противоестественно. С того момента, когда мы выдвинули своим лозунгом «ленинскую пропорцию» для программ кинотеатров, мы стали на следующую точку зрения:

- 1) уравнение в правах хроникальной и игровой кинематографии;
- 2) определенная пропорция между игровыми фильмами, ориентирующимися на актера, и фильмами неигровыми, ориентирующимися на хроникальную съемку;
- 3) отрицание промежуточной, типажной кинематографии. Борьба против «игровой фильмы в хроникальных штанах».

Вот почему «Чапаев», который возвращает игровую кинематографию на правильный путь, на путь фильма с актером, а не с полуактером, не закрывает, а открывает путь развитию хроникального кино. «Чапаев» не мешает развитию таких мастеров хроники, как Кауфман, как Шуб, которые сделали целый ряд работ в этом направлении.

Для развития хроникального фильма актер не нужен. Для развития игрового фильма нужен, необходим хороший, талантливый актер. У хроникального фильма есть свой путь развития. Игровой фильм не должен идти по этому пути. Как игровая, так и хроникальная фильма имеют право на существование. Как путь развития хроники, так и путь развития игровой фильмы – это наш советский социалистический путь.

Я вчера спрашивал тов. Юткевича и других товарищей, почему, собственно, все выступающие обходят вопрос о хроникальной

фильме, о советском кино в эпоху гражданской войны? Разве советская кинематография началась только с 1924-1925 годов?

Тов. Юткевич ответил, что выступающие говорят только о «художественной кинематографии». То есть о нас не говорят потому, что мы не являемся художниками, не являемся творческими работниками?.. Между тем все мы прекрасно знаем, что история советской кинематографии начинается с опытов в области хроникальной фильмы. Об это не раз говорил, в частности, в свое время Пудовкин.

Еще раз повторяю: картины «Чапаев» и «Три песни о Ленине» не противоречат друг другу. Одна ставит на рельсы игровую, другая – хроникальную кинематографию. Если бы от меня с такой же настойчивостью требовали фильмов, как, например, от тов. Эйзенштейна, я бы, кажется, мир перевернул. Но от меня никто ничего не требует. Вот почему мне еще так трудно говорить. И все-таки я не складываю оружие. И еще раз попытаюсь убедить товарищей в нужности моей работы.

Говорят, что я не умею признаваться в ошибках. Это верно.

Но я стараюсь исправлять свои ошибки на экране, делая фильмы, все более и более понятные широким массам.

1939 г.»¹⁵⁵

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Абрамов Н.П., Дзига Вертов. М., 1962.
2. Альтшулер Б. А. Образная система научного кино и ее средства выразительности: учебное пособие. Москва: ВГИК, 1988. 75 с.
3. Галимзиянова А.Т. Становление и развитие Казанской студии кинохроники (1961-1991). /А.Т. Галимзиянова. – Казань: Издательство Казанского университета, 2020. – 170 с.
4. Горбатский В.И., Документальное кино XX века: Кинооператоры от А до Я. М., 2005.
5. Научно-популярный фильм. Сборник статей работников Союза кинематографии СССР. Выпуск первый. М., Искусство, 1959.
6. Рабигер М., Режиссура документального кино и «Постпродакшн». М., 2012.

¹⁵⁵ Дзига Вертов. Статьи, дневники, замыслы. – М., Искусство, 1966. – 320 с. – С. 152-154

7. Садуль Ж., Всеобщая история кино. Том 1. М., 1958.
8. Теплиц Е., История киноискусства 1928-1933. М., 1971.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Анализ выпусков киножурнала «На Волге широкой».
2. Найти ответ на вопрос: «Есть ли будущее у Казанской студии кинохроники?»

ДОКЛАДЫ

1. Татарстанское отделение Союза кинематографистов России.
2. Международные киноподвиги Казанской студии кинохроники.
3. Документальные фильмы Казанской студии кинохроники 80-х годов.

КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю Казанской студии кинохроники. В кроссворде должно быть не менее 20 вопросов по горизонтали, 20 вопросов – по вертикали. Примеры можно посмотреть в Приложении.¹⁵⁶

¹⁵⁶ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: [wikipedia.org](https://www.net-film.ru), <https://www.net-film.ru>, https://kpfu.ru/staff_files/F1789563990/monografiya_Galimzyanovoj___blok___oblozhka___el.variant.pdf, <https://csdfmuseum.ru/studios?ysclid=15ocpko2wa486088403>, <https://www.business-gazeta.ru>, <https://kazanfilmstudio.livejournal.com/1435.html>

Глава 6

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ (1929)



Названия Дальневосточной студии кинохроники в разные годы:

1923 - 1925 Дальневосточное отделение «Госкино», Владивосток.

1925 - 1929 АО «Дальневосточное Госкино», Хабаровск.

1929 - 1938 Дальневосточная студия кинохроники.

1938 - 1940 Хабаровская студия хроникально-документальных фильмов.

1940 - 1977 Дальневосточная студия кинохроники.

1977 - 1995 Дальневосточная ордена "Знак Почета" студия кинохроники.

1995 - 2004 Государственное (унитарное) предприятие «Дальневосточная ордена «Знак Почета» студия кинохроники».

2004 Федеральное государственное унитарное предприятие «Творческо-производственное объединение Дальневосточная ордена «Знак почета» студия кинохроники» Министерства культуры Российской Федерации (ФГУП ТПО «ДАЛЬКИНОСТУДИЯ»)¹⁵⁷.

И хотя официальной официальной датой рождения Дальневосточной студии кинохроники считается 1925 год, но всё-таки надо отдать дань исторической и правде: все началось на два года раньше. История связана с именем Алексея Зиновьевича Кушешвили, который служил на границе в Приморье, в свободное время увлекался фотографией и случайно стал первым кино хроникёром Дальнего Востока.



¹⁵⁷ <https://csdfmuseum.ru/studios?letter=%D0%94>

Легенда такова: в 1923 году пограничный наряд в дозоре задержал нарушителя границы, японского диверсанта, у которого в контрабандном грузе была найдена профессиональная кинокамера французской фирмы «Дебри». Киноаппарат передали офицеру Алексею Кушешвили – опытному фотографу и страстному любителю съемок и он снял первый сюжет и отправил его в Москву в объединение «Совкино». Оттуда пришел ответ и приглашение к дальнейшему сотрудничеству. Так начиналась Дальневосточная студия кинохроники, в которой А. Кушешвили стал работать дальневосточным корреспондентом кинофабрик «Пролеткино» и «Совкино».¹⁵⁸

У корреспондента Кушешвили было ценное качество: он старался снять все наиболее важные события: редкие кадры о конфликте на Китайско-Восточной железной дороге, события на озере Хасан. В 1941 году Кушешвили стал военным кинооператором. Награжден: медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», медалью «За победу над Японией», Орденом Красного Знамени, Орденом Красной Звезды.



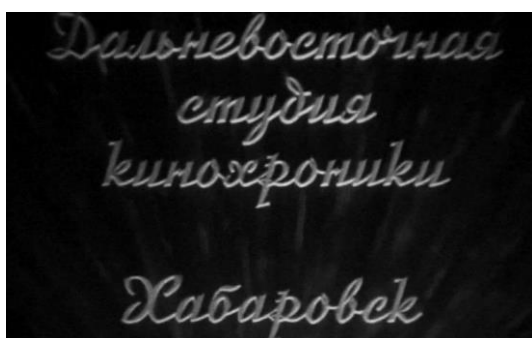
Всю жизнь Алексей Зиновьевич проработал на корпункте в Уссурийске и даже будучи в преклонном возрасте он присылал в Хабаровск сюжеты. И вновь кинолегенда: однажды в Уссурийске, когда Алексей Зиновьевич снимал какие-то кадры, к нему подошел молодой человек и сказал, что очень хотел бы устроиться учеником кинооператора. Это был Александр Борзунин оказался смышлёным, быстро освоил камеру и стал

¹⁵⁸ <https://csdfmuseum.ru/articles/>

снимать самостоятельно. В 40-50-е годы А.Борзунин был одним из самых снимающих операторов.

С 1928 начала выпускать ежемесячные киножурналы, позднее – документальные фильмы и киноочерки. Черно-белые киножурналы открывали для зрителей, пришедших в кинотеатры, жизнь Дальнего Востока в интереснейший период его становления и развития. Гражданская война 20-х годов прошлого века, событиях у озера Хасан, первые сверхдальние перелеты из Москвы на Дальний Восток Валерия Чкалова и Полины Осипенко с подругами, гибель научно-исследовательского судна «Челюскин» и операция по спасению его экипажа и пассажиров. Строительство городов, заводов, аграрно-промышленных комплексов, гидроэлектростанций, БАМ, покорение Мирового океана мощнейшим флотом, извержение вулканов, жизнь коренных народов.¹⁵⁹ Открытие Зейской ГЭС, прибытие китобойной флотилии Дальнего Востока, землетрясение на Курилах, извержение вулкана Карым-ский, вулканов Шивелуч, Безымянный.

Всё, чем дышал и жил Дальний Восток России, увековечено на киноплёнке Дальневосточной студии кинохроники. Свою задачу документалисты выполняли, отражая государственную точку зрения на те или иные события в стране. Так, в 1964 году на Чукотке был снят фильм "Нутэтэгринэ" – о судьбе депутата Верховного Совета СССР А. Нутэтэгринэ, по сути, первой начальнице Чукотки.¹⁶⁰



161

У студии был государственный план работы – в год должны были сняты 60 киножурналов и до 15-ти цветных документальных фильмов.

¹⁵⁹ https://www.rucompany.ru/company.php?id_company=4478&

¹⁶⁰ https://www.youtube.com/watch?v=HGG3jdac_3s

¹⁶¹ Сюжет «Село Красный Яр» (1974) <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=OlkjySecjCE>

Каждый выпуск киножурнала тиражировался и показывался во всех кинотеатрах Дальнего Востока через государственную систему проката. Через телевидение Восточной Германии транслировались киножурнал на Западную Европу. Дальний Восток был закрыт и о жизни Владивостока, Сахалина, Камчатки за рубежом практически ничего не знали.¹⁶²

*«Мы всегда гордились своими талантами, что техническими, что творческими. Всех сейчас не перечесть. Киножурнал «Дальний Восток», который в 50-х годах прошлого столетия показывали в кинотеатрах города перед каждым художественным фильмом - гремел на всю страну».*¹⁶³



Кинохроника в силу своих специфических особенностей выполняла многие функции: вела кинолетопись страны, и была средством массовой информации. Так, активно сотрудничали документалисты с всесоюзным сатирическим киножурналом «Фитиль», главным редактором которого был советский и российский писатель, поэт, драматург, публицист, баснописец, сценарист, общественный деятель, военный корреспондент Сергей Михалков. От журнала получали заказы на злободневные сюжеты о проблемах в разных отраслях - например, о болевых точках рыбной отрасли. Жизнь Дальнего Востока неразрывно связана с морем, рыбным промыслом, с рыбаками и их нелегкой судьбой.¹⁶⁴

Фильм «В поиске» (1962 г., реж. А. Данкевич) рассказывают о СРТМе «Командор» (средний рыболовный траулер морозильный), на котором в 1962 году выходил на промысел окуня в Аляскинский залив знаменитый

¹⁶² http://fishkamchatka.ru/library/periodicals/2730/11833_kino_dalniy_vostok_zhizn/

¹⁶³ https://hab.aif.ru/culture/rybaki_s_kinematograficheskim_uklonom_kto_snimal_neigrovy_e_filmy_o_krae?ysclid=l4mtklrjac541159572

¹⁶⁴ http://www.npacific.ru/np/magazin/1_01_r/np11007.htm

капитан Георгий Васильевич Мещеряков. Сейчас это звучит неправдоподобно, потому что средний флот сегодня так далеко не ходит. Фильм «*Мы ловим окуня*» (1965, режиссер-оператор С. Кушель) о промысле окуня БМРТ «Куба» в том же заливе. Капитан-директором траулера был опытный рыбак – Владимир Михайлович Кислицин. В те годы на Дальнем Востоке работало около 30 больших морозильных траулеров, каждый из которых морозил по 40 тонн в сутки, добывал за год по 110, а то и по 150 тысяч центнеров рыбы. Дальневосточные рыбаки ставили мировые рекорды и вся страна гордилась этим. Фильм «*Сероглазка*» посвящен суровой морской работе БМРТ «Ленинец» рыболовецкого колхоза имени В.И. Ленина, добывавшего пристипому у далеких Гавайских островов. В те времена каждый из колхозных траулеров добывал по 100 тысяч центнеров рыбы в год. В 60-е годы океанический промысел активно развивался. Люди работали с интересом и радостью, и все было нормально: страна крепла, все развивалось.¹⁶⁵

Одним из самых сложных, проблемных фильмов был «Где купить живую рыбу?» (1985, реж. Г. Лысяков, С. Верченко). Речь шла о том, что рыбакам-колхозникам не разрешали вести свою переработку рыбы. На фильм было много откликов, о нём говорили, о нём писали. И был результат - решением Совета министров СССР и Министерства рыбного хозяйства переработка рыбы рыболовецкому колхозу имени В.И. Ленина была разрешена. Это была большая победа документалистов.¹⁶⁶

В 2011 году на Дальневосточной киностудии был снят фильм "О вишневом лососе замолвите слово" – фильм о Константине Кужеле, настоящем специалисте и энтузиасте своего дела, который решился на рискованный эксперимент по разведению семы, успешно его осуществил и о проблемах предпринимательства в России с которыми он в результате столкнулся.¹⁶⁷

¹⁶⁵ http://www.npacific.ru/np/magazin/1_01_r/np11007.htm

¹⁶⁶ http://fishkamchatka.ru/library/periodicals/2730/11833_kino_dalniy_vostok_zhizn/

¹⁶⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=AL24m64MBZo>



На киностудии работали *режиссеры*: **Караваяев** Аскольд, **Каштелян** Василий, **Кристи** Леонид, **Кульгэ** Марк, **Лысяков** Геннадий, **Михлик** А, **Матусевич**, **Сарахатунов** Борис, **Харитонов** Юлия, **Шер** Борис; *кинооператоры*: **Борзунин** Александр, **Вергун** А., **Гулин** В., **Кряквин** Евгений, **Лисицкий** Борис, **Личко** Александр, **Лыткин**, **Медынский** Сергей, **Мирный** Игорь, **Михлик** Юрий, **Мирный** Валентин, **Русанов** Павел, **Рыжов** М., **Самойлов** А., **Фартусов** Федор, **Чешев** Иван, **Шлыков** Петр.¹⁶⁸

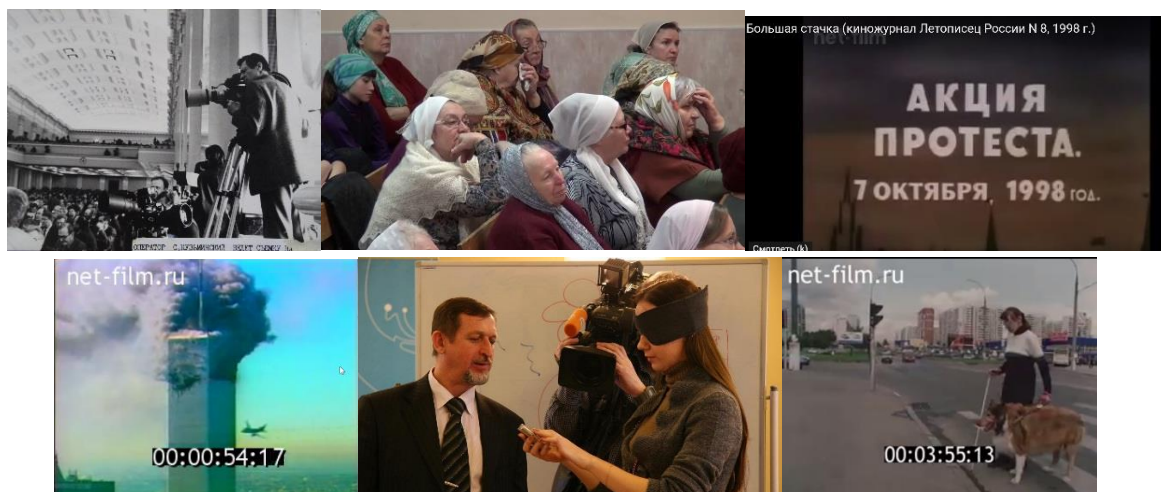
На киностудии созданы фильмы: «Тигроловы» (1955, режиссер-оператор В. И. Гулин, оператор С. Е. Медынский, А. Вергун), «Река чёрного дракона» (1959, режиссер Б. К. Сарахатунов, оператор Е. Е. Кряквин), «На Севере дальнем» (1957, режиссер Сарахатунов, оператор Ф. А. Фартусов); ленты о Дальнем Востоке, его людях — «Подвиг на островах» (1976) и «Дороги сильных» (1978) — оба режиссера-оператора Фартусова, оператор Фомина, киноочерк «Моё родное Приамурье» (1973, режиссер А. Михлик, оператор Ю. А. Михлик). Одна из наиболее значительных работ студии — публицистический фильм-репортаж «Леонид Ильич Брежнев на Дальнем Востоке» (1977, режиссер Фартусов, оператор М. Н. Рыжов, Ю. А. Михлик, В. Ф. Леншин). Важное место в работе студии занимает тема Байкало-Амурской магистрали: «Первый год Ургала» (1975), «Встреча на БАМе» (1976), «Школа на БАМе» (1977), «Солдаты БАМа» (1980) — все режиссера-оператора А. В. Личко. О ленинской

¹⁶⁸ <https://www.slovoart.ru/node/1366>



Много имен остались легендами документального кино XX века. Один из них **Борис Константинович Сарахатунов** – режиссёр и сценарист документальных и научно-популярных фильмов. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1966), на счету которого почти 500 документальных фильмов. Воевал в звании сержанта на 1-м Украинском фронте, в 21-й армии, 125-й дивизии, 657-м стрелковом полку, во взводе автоматчиков для особых поручений. Награжден медалью «За отвагу» (1945) и орденом Отечественной войны I степени (1985). *«Я пришел к выводу, что мое поколение – это поколение пассионариев. Тех пассионариев, по Льву Гумилеву, у которых внутренний пар гораздо сильнее наружного. Война подхлестнула ребят: моему дому грозит беда. Кто его спасет? Я пойду защищать его. Буду защищать свой дом, свою Родину»* (Б. К. Сарахатунов).

В 1955 году окончил ВГИК. С 1951 по 1969 - редактор, режиссер, директор Дальневосточной студии кинохроники в Хабаровске (режиссер более 200 выпусков киножурнала «Советский Дальний Восток» / «Дальний Восток»). С 1969 по 1979 работал на киностудии «Беларусьфильм». С 1979 по 1994 – главный редактор, режиссёр Центральной студии документальных фильмов (ЦСДФ).





Фильмы **Бориса Сарахатунова** отмечены премиями ряда международных и Всесоюзных кинофестивалей: «Тигроловы» (1955), «В горах Сихотэ-Алиня» (1956), «Человек и зверь» (1956), «На севере дальнем» (1957), «Река Чёрного Дракона» (1958), «Морские котики» (1959), «Трудная нефть» (1961), «Дальневосточные рассказы» (1964), «Очаг» (1964), «За минтаем» (1967), «Рыбаки Дальнего Востока» (1969), «Бронзовый солдат» (1970), «Лицедеи и пророки» (1991), «По плодам их узнаете» (1993), **Киноальманах "Летописец России"** (1995), «День Победы. Полвека спустя» (1995), «Последний парад» (1995), «России верные сыны» (1996), «Террор и возмездие» (2001), «**Кто Вы, доктор Бронников?**» (2002), «**Собака**» (2003), «**Земля российского владения или «HAPPY ALASKA DAY**» (2003), «Средь шумного бала» (2005), «**Черная жемчужина в Курильском ожерелье**» (2005), «**Человек человеку**» (2005), «**Командоры российского флота**» (2008), «**Рыба**» (2010).¹⁶⁹

После развала СССР государство практически перестало поддерживать документальное кино. В 1997 году заявила о себе **Дальневосточная рыбацкая студия**, которая на первом международном кинофестивале «Человек и море» фильмы «Охотоморский многоугольник», «Крабовая лихорадка», «Кому он нужен, этот Васька?» были удостоены высшей награды фестиваля в номинации «Публицистическая программа» — приза «Золотой краб».

В 2000-х Дальневосточная студия еще как-то работала. «С 1950-х годов на студии выпускали по 60 киножурналов в год, а в 2003 году сняли последние 5. Сегодня ни российские, ни краевые власти не принимают участие в создании летописи XXI века. Энтузиазм нынешних режиссёров-документалистов, готовых возродить студию, создать просмотрный ретрозал и возобновить выпуск киножурнала «Дальний Восток», пока не находит поддержки ни в одном из министерств... Чтобы запустить свою картину, нужно защитить заявку в Министерстве культуры РФ, откуда идет

¹⁶⁹ <https://csdfmuseum.ru/names/>

финансирование. Но большая часть средств оседает в Москве, лишь крохи доходят до окраин. Телевидение создало на сегодняшний день монопольную структуру производства документального продукта. В этом не было бы ничего плохого, если бы не оказалась отрезанной от зрителя целая отрасль. Дальневосточная студия кинохроники, которая раньше выпускала более 20 киножурналов в год и столько же кинофильмов, сегодня - на мели. Есть возможность посмотреть фильмы по ГТРК «Дальневосточная», но плохо то, что их вытеснили из кинотеатров и всероссийский зритель их не увидит».¹⁷⁰

Тем не менее, в 2000-е годы дальневосточники представляли свои работы на всесоюзных и республиканских кинофестивалях, их фильмы принимали участие в творческих проектах «Россия», «Послание к человеку», «Золотой витязь». В 2000 году на фестивале в Сан-Франциско зрители увидели картину И. Мирного **«И не угасла бы свеча»**. На фестивале неигрового кино «Россия» отмечена работа молодых кинодокументалистов А. Сидорова и А. Самойлова **"Рожденный в год Тигра"**. На международном кинофестивале «Человек и море», проходившем в 2001 году, призы и дипломы получили фильмы **"Зеленый дом"** (автор сценария и оператор А. Пушмин, режиссер А. Михлик), **"Хрупкая память веков"** (В. Василенко, А. Игнаков, И. Мирный), **"Сосчитаем до..."** (режиссер А. Михлик, оператор Ю. Михлик), **"На краю земли"** (режиссер Ю. Харитоновна, оператор А. Самойлов). Эта работа молодых кинодокументалистов получила специальный диплом и приз жюри фестиваля «Человек и море», а также вошла во всероссийский сериал «Поколение-2000».

В августе 2017 года Госфильмофонд России прислал директору «Дальневосточной студии кинохроники» Олегу Чурилову распоряжение, по которому весь находящийся в Хабаровске фильмофонд должен быть передан на хранение в Москву. К сожалению, сотрудники Дальневосточной студии не смогли оцифровать огромный архив своими силами, как сделали их коллеги коллеги в Новосибирске (но им на это выделяло деньги правительство области). В списке фильмов, которые уехали из дальневосточной столицы в Москву, есть настоящие раритеты - лента **«Ледяным морем»** (1930) - чёрно-белый немой фильм рассказывает о

¹⁷⁰ https://toz.khv.ru/newspaper/podrobnosti/tvorcheskiy_soyuz_alberta_i_anny/

походе ледокола «Добрыня Никитич» на восточный берег Сахалина по Охотскому морю. В фильме «Биробиджан» (1937) года - жизнь переселенцев-евреев, на других плёнках — сцены из жизни приморских моряков, магаданских геологов, бойцов Рабоче-крестьянской красной армии, разгромивших японцев у озера Хасан и сотни других.

«Когда в Москве глубокая ночь, в нашем городе уже никто не спит — и это естественно, в столице 2 часа ночи, а здесь, в Хабаровске, 9 часов утра» - голос диктора с характерными для хроники прошлых лет интонациями начинает рассказ о жизни дальневосточников. Это фильм «**О чём шумят улицы**» (1961, реж. Б. Сарахатунов), один из немногих, которые успели оцифровать и выложить для свободного просмотра в интернет - память о далёких годах, живая история.¹⁷¹

Несмотря на многочисленные обещания, что «скоро сотрудники Госфильмофонда смогут перевести все остальные ленты в современный формат и выложить в свободный доступ», к 2022 году еще ничего не сделано. Ни одного фильма из архива Дальневосточной студии кинохроники, кроме выше указанного, автору данного пособия посмотреть так и не удалось.

«С ликвидацией Советского Союза ... положение для моих коллег очень сложное, даже плохое. Отсеивается многое, а то, что остается, финансируется так, что на эти деньги сделать серьезный фильм, сообразно той теме, той глубине и актуальности, которая заявлена, просто невозможно. Вот и выходит нечто, похожее на какое-то кино... Только не документальное». (Б. Сарахатунов)¹⁷²

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Кинопродукцию Дальневосточной студии кинохроники можно увидеть **здесь**:

<https://www.net-film.ru/studio-dalnevostochnaya-page-1/>

<https://vk.com/video/@dvkinost?ysclid=15pncr1w791790472>

¹⁷¹ <https://csdfmuseum.ru/articles/187>

¹⁷² там же

КИНОВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ

Кино + Дальний Восток = Жизнь

Геннадий Лысяков - известный документалист, режиссер-оператор, автор более тридцати фильмов о Дальнем Востоке, в том числе о Камчатке и Долине Гейзеров. Заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии, председатель правления Дальневосточного филиала Союза кинематографистов РФ. Его творческая биография прочно связана с Дальневосточной студией кинохроники.



Геннадий Лысяков.
Работа над фильмом
«Жемчужина на берегу океана»
Из фондов КГБУ ККМ



Геннадий Лысяков.
Фильм «Здесь начинается Россия»
Из фондов КГБУ ККОМ

«СП»: Как получилось, что большая часть Вашей жизни связана с Дальним Востоком и кино?

Геннадий Лысяков: Мой отец был кадровым военным, пограничником. После его демобилизации, в 1954 году, семья переехала в Хабаровск. Так я оказался на Дальнем Востоке, который впоследствии практически полностью объехал, и могу сказать, что он для меня родная стихия. Интерес к кино появился в детстве. Большую роль в этом сыграли мои родители, которые всегда во всем меня поддерживали. Отец подарил мне фотоаппарат – с этого все и началось. Но прежде чем прийти в кино, пришлось сначала потрудиться на работах, далеких от кинематографа. Учась еще в школе, я уже в 8-9 классах работал плотником, затем два года электриком. После школы работал еще год до поступления в ВУЗ. Такой был в те времена порядок. Поступил в Хабаровский институт инженеров железнодорожного транспорта. В институте были люди, которые болели творчеством, снимали любительские фильмы. Там я и стал заниматься в любительской киностудии. Первый фильм, который мы сняли, назывался

«Дружина идет по городу». Он завоевал на Всесоюзном кинофестивале любительских фильмов специальный диплом.

Надо учесть, что в ту пору кинолюбительство было очень развито, и меня в 1959 году, с третьего курса, пригласили на работу в Дальневосточную студию кинохроники. Начинал с самой низшей ступени – осветителем. Отработал три месяца, и это пошло на пользу: нет света – нет фотографии, нет кино.... Затем работал ассистентом оператора. Это человек, который в любой момент заменяет оператора. Мне повезло: меня выбрал один из ведущих операторов того времени – Евгений Крячин. Я многому у него научился, это была самая лучшая школа моей жизни.

«СП»: Расскажите немного о работе Дальневосточной студии кинохроники.

Г.Л.: Это одна из старейших студий кинохроники в стране, запечатлевшая все события в истории Дальнего Востока, и плохие и хорошие. Это хроника жизни страны, хроника нашей с вами жизни. Открытие Зейской ГЭС, прибытие китобойной флотилии Дальнего Востока, землетрясение на Курилах, извержение вулкана Карымский, вулканов Шивелуч, Безымянный – это же события в истории не только страны, но порой и мировые события! Нашей задачей было рассказать обо всем этом. Мы, творческие работники кинохроники, отражали государственную точку зрения на те или иные события в стране.

Как и в любой отрасли в те времена, у нас был государственный план работы – в год мы должны были отснять 60 киножурналов и до 15-ти цветных документальных фильмов. Каждый выпуск киножурнала тиражировался и показывался во всех кинотеатрах Дальнего Востока через государственную систему проката. В 70-е годы, когда был так называемый «железный занавес», наш киножурнал «Дальний Восток» транслировался через телевидение Восточной Германии на Западную Европу, поскольку Дальний Восток был закрыт и о жизни Владивостока, Сахалина, Камчатки за рубежом практически ничего не знали.

Кроме того, выходил сатирический киножурнал «Фитиль». Его главным редактором был Сергей Михалков – председатель Союза писателей РФ, уважаемый человек, очень пробивной, принципиальный. Поэтому к «Фитилю» относились с уважением. В нем помещались злободневные сюжеты о проблемах в разных отраслях. В этих журналах, которые также распространялись через систему государственного проката, мы рассказывали о болевых точках и рыбной отрасли Дальнего Востока.

То есть кинохроника в силу своих специфических особенностей выполняет многие функции: это средство массовой информации, это кинолетопись страны. Прошло столько лет, а мы все прекрасно знаем, потому что у нас есть архив, который будет храниться вечно. В этом отношении, я считаю, моя судьба сложилась очень счастливо, потому что, с одной стороны, я был свидетелем многих событий, а с другой – я был их летописцем.

«СП»: С 1968 года вы являетесь кинокорреспондентом Дальневосточной и Центральной студий кинохроники по Камчатке. А как произошло первое знакомство с этим краем?

Г.Л.: Меня отправляли в командировки по Приморью, Сахалину, Хабаровскому краю, потом я попал на Камчатку. В марте 1962 года я прилетел на ТУ-104 в Петропавловск-Камчатский. Помню, шел снег. В первый приезд на Камчатку меня отвезли на Никольскую сопку, и когда я глянул на Авачинскую бухту, на порт, на пароходы, на эти березы, на вулканы, меня все это чрезвычайно поразило. И хотя к тому времени я уже объехал весь Дальний Восток, ничего подобного нигде не видел... С той поры я и влюбился в этот край. Я ему бесконечно благодарен за то, что он такой красивый и незабываемый. По-прежнему много работал, летал по регионам. Временами приезжал на Камчатку, снова уезжал — но все время чувствовал ее зов, тоску по ней...

«СП»: Фильмы о рыбаках Дальнего Востока занимают особое место как в истории Дальневосточной студии кинохроники, так и в Вашем творчестве. Хотелось бы узнать о самых первых из них.

Г.Л.: Жизнь Дальнего Востока неразрывно связана с морем, рыбным промыслом, поэтому естественно, что этой теме уделялось большое внимание. Фильмы «В поиске», «Сероглазка», «Краболовы», «Мы ловим окуня» - лишь некоторые из фильмов о рыбаках, их нелегкой судьбе.

Авторы фильма «В поиске» (1962 г., сценаристы Б. Аленкин, В. Боев, режиссер А. Данкевич, оператор С. Кушель) рассказывают о СРТМе «Командор», на котором в 1962 году выходил на промысел окуня в Аляскинский залив знаменитый капитан Георгий Васильевич Мещеряков. Сейчас это звучит неправдоподобно, потому что средний флот сегодня так далеко не ходит.

В 1965 году был снят фильм «Мы ловим окуня» (сценарист – П. Шварц, режиссер-оператор – С. Кушель) о промысле окуня БМРТ «Куба» в том же заливе. Капитан-директором траулера был опытный рыбак – Владимир Михайлович Кислицин. В те годы на Дальнем Востоке работало

около 30 больших морозильных траулеров, каждый из которых морозил по 40 тонн в сутки, добывал за год по 110, а то и по 150 тысяч центнеров рыбы. Дальневосточные рыбаки ставили мировые рекорды и гордились этим, вся страна гордилась.

Фильм «Сероглазка» посвящен суровой морской работе БМРТ «Ленинец» рыболовецкого колхоза (награжденного орденом Дружбы народов) имени В.И. Ленина, добывавшего пристипому у далеких Гавайских островов. В те времена каждый из колхозных траулеров добывал по 100 тысяч центнеров рыбы в год.

А это ведь было почти 40 лет назад! Развивался активный океанический промысел. Рыбаки открывали для себя новые горизонты и гордились этими открытиями. Люди работали с радостью, и все было нормально: страна крепла, все развивалось, осваивались новые промысловые районы. Это действительно было. И все это есть на киноплёнке, все это снимали, а вся страна смотрела...

В 1966 году снимался большой полнометражный фильм «Дальний Восток». Вместе с капитаном Николаем Сотниковым на БМРТ «Браслав» я ходил на промысел окуня в Аляскинский залив. Мы уходили примерно на месяц, забивались рыбой и возвращались обратно. В Авачинский залив присылали две плавбазы из Владивостока, чтобы обеспечить прием окуня. Это был мой первый большой выход в море. Позже я стал единственным собкором кинохроники на Дальнем Востоке, постоянно выходящим в море на съемки.

«СП»: И это несмотря на то, что Вы очень подвержены морской болезни. Зная, что Вас укачивает, Вы снова и снова шли в море снимать. Почему?

Г.Л.: Не знаю, как это объяснить... Укачивает, и сильно иногда укачивает. Каждый раз после возвращения с моря давал себе зарок – больше никогда не пойду. Однако же ходил в море еще много раз и считаю, что не зря. Мне чрезвычайно везло в жизни: я работал со многими известными капитанами Дальнего Востока того времени. Это Губанов Виктор Павлович, Шевчук Николай Михайлович, Пономарев Анатолий Андреевич, Числов Константин Андреевич, Крикорьян Григорий Самсонович. Все они мои друзья, и я горжусь тем, что был с ними в море.

Я видел и записывал историю освоения Мирового океана. Были победы, но были и поражения. Взять, например, промысел сельди. Каждый капитан, промышляя сельдку, знал, сколько он может поймать и сколько у него могут принять. Но каждый брал как можно больше, заливался под жвак

этой селедкой в Олюторском заливе, подходил к рыбокомбинату – а там очередь из двадцати судов. И он понимал, что, пока будет стоять в очереди, эта селедка сортность будет иметь уже не первую, а примет четвертую. Он занимал очередь, отходил на 15 км, вываливал все, что у него было, и снова заливался. Пока очередь шла, он опять подходил. Это было варварское истребление рыбы. И государственный план здесь был ни при чем. Это истребление идет до сих пор, хотя сейчас плана нет. Каждый старается поймать как можно больше, а будет ли куда сдать – это уже второй вопрос. В свое время мы построили много добывающего флота, а обрабатывающих мощностей не хватало. Сами рыбаки это прекрасно осознавали и прямо говорили, что выполняется план по количеству, но не по качеству. Постоянное общение с капитанами дает мне право говорить о чрезмерном прессинге на запасы рыбы в Авачинском заливе уже в те времена. А в нынешнее — тем более.

История развивается по спирали, многое сейчас повторяется. Сегодняшние проблемы рыбаков Дальнего Востока перекликаются с проблемами того времени. Самый животрепещущий вопрос для рыбака во все времена – что останется нашим детям, будет ли у них возможность ловить рыбу? Важно понять, осознать уроки природы, решить насущные проблемы, только тогда мы сможем жить спокойно, не опасаясь за будущее наших потомков. Для этого Дальневосточная студия кинохроники снимала фильмы о море и его тружениках – рыбаках, в этом заключалась наша задача.

«СП»: Какой фильм о рыбаках вы считаете самым сложным и самым удачным в своей фильмографии?

Г.Л.: Несомненно, одним из самых сложных, проблемных фильмов был «Где купить живую рыбу?», снятый мною совместно с Сергеем Верченко в 1985 году. Фильм снимался во Владивостоке, Хабаровске, Петропавловске-Камчатском, Москве, Мурманске. Речь шла об эффективном использовании сырца. И проблема везде была одна – рыбакам-колхозникам не разрешали вести свою переработку рыбы. Картина наделала много шума: в результате, решением Совета министров СССР и Министерства рыбного хозяйства переработка рыбы, в частности камчатскому рыболовецкому колхозу имени В.И. Ленина, была разрешена. Это была большая победа.

«СП»: Время активного документального кино о рыбном промысле прошло лет десять назад. Сегодня, когда уже приугасло то священное чувство к кинематографу, у Вас, как у журналиста, любящего свою

тему, оно изменилось или нет? Интерес как-то поддерживается или рыбная тема окончательно ушла из большого кино?

Г.Л.: Вопрос очень сложный. Государство, к сожалению, перестало практически поддерживать неигровое кино, документальное. Тем не менее, невзирая ни на что, на Дальнем Востоке нормально живут и работают две студии. Первая, старейшая студия, недавно отметившая 75-летие, - Дальневосточная студия кинохроники. Вторая – Дальневосточная рыбацкая студия, которая заявила о себе пять лет назад, и заявила прекрасно. На первом международном кинофестивале «Человек и море» она получила два главных приза. Этот факт воодушевляет, потому что документальное кино, несмотря на все трудности, абсолютно необходимо. Пусть оно еще пока до конца не востребовано, но это отражение нашей жизни, живая фотография, и самое главное, это летопись эпохи, которая спустя многие годы станет достоянием истории страны.

Поэтому мне, как кинематографисту с немалым стажем, очень приятно, что на Дальнем Востоке в это непростое время, когда по всей стране многие киностудии закрываются, работает новая зональная киностудия – Дальневосточная рыбацкая студия. Киностудия, которая снимает фильмы, получающие на международных фестивалях дипломы и призы. Я считаю, что это большой плюс: не забывается документальное искусство, летопись страны остается без пробела, и самое главное – интересы дальневосточных рыбаков будут представлены широкому зрителю России. А это уже немало».¹⁷³

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М., 1966.
2. Вертов Д. Из наследия. Том 1. Драматургические опыты. М., 2004.
3. Горбатский В.И. Документальное кино XX века: Кинооператоры от А до Я. М., 2005.
4. Муратов С.А. Пристрастная камера, М., 2004.
5. Познин В.Ф. Изобразительное и звуковое решение экранного произведения / Учебное пособие, СПб, 2015.
6. Рабигер М. Режиссура документального кино и «Постпродакшн». М., 2012.
7. Садуль Ж. Всеобщая история кино. Том 1. М., 1958.

¹⁷³ http://www.npacific.ru/np/magazin/1_01_r/np11007.htm

8. Теплиц Е. История киноискусства 1928-1933. М., 1971.
9. Юренев Р.Н. «Краткая история Киноискусства». М., 1997.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Посмотрите фильм режиссера Б. Сарахатунова «О чём шумят улицы» (1961). Создайте сценарный план подобного фильма о своём городе/селе.
2. Побывайте на международном кинофестивале «Человек и море». Поделитесь впечатлениями.
3. Узнайте в ГосФильмоФонде России, когда будет оцифрован архив Дальневосточной студии кинохроники.

ДОКЛАДЫ

1. Первые документальные фильмы Дальневосточной студии кинохроники.
2. Структурные особенности фильма "Нутэтэгринэ" (1964, реж. Т. Васильева).
3. Рыбная проблема Дальнего Востока: как она решена в фильме "О вишневом лососе замолвите слово" (2011, реж. Е.Шумилина).

КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю Дальневосточной студии кинохроники. В кроссворде должно быть не менее 20 вопросов по горизонтали, 20 вопросов – по вертикали. Примеры можно посмотреть в Приложении.¹⁷⁴

¹⁷⁴ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, <https://csdfmuseum.ru/>, <https://www.net-film.ru/studio-dalnevostochnaya-page-1/>, https://vk.com/video/playlist/253150608_53696835?ysclid=15po8ssf69277568722, <http://ascinemadoc.ru/sudba-dalnevostochnoy-studii-kinohroniki/>, https://vuzlit.com/1803629/dalnevostochnaya_studiya_kinohroniki_istoriya_veduschie_rezhissory_problematika_filmov?ysclid=15poaqwwux408639687

Глава 7

ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ (1930)



ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ
СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ

Названия Восточно-Сибирской студии кинохроники в разные годы:

- 1922 - 1930** Кинолаборатория АО «Кино-Сибирь»
- 1930 - 1934** База хроники Восточно-Сибирского края
- 1934 - 1936** Производственная база Восточно-Сибирского края
- 1936 - 1964** Иркутская студия кинохроники
- 1964 - 2003** Восточно-Сибирская студию кинохроники
- 2003 - 2005** Областное государственное унитарное предприятие "Восточно-Сибирская студия кинохроники"
- 2005** Деятельность студии прекращена
- 2006** ОАО "Восточно-сибирская студия кинохроники"
- 2007** здание студии и её архив был переданы в оперативное управление «Иркутского областного кинофонда».¹⁷⁵

Исторической датой, с которой можно вести отсчет развития кино в Иркутске, можно считать конец 1907 года, когда в иркутских газетах появилось объявление следующего содержания: *«С воскресенья, 16 декабря, на углу Большой и 3-й Солдатской в доме Кравца открыт ежедневный Электро-иллюзион-театр. Представления через каждый час»*. Это был первый кинотеатр в Сибири.

«Отцом» иркутской киноиндустрии по праву считается обрусевший итальянец Антонио Михайлович Дон-Отелло. Именно ему, энергичному и темпераментному человеку, Иркутск обязан бурным и масштабным развитием кинопроката и кинопроизводства. Уже в апреле 1909 года в Иркутске демонстрировалась кинолента «Виды Байкала», снятая фирмой «А.М.Дон-Отелло и К». Для создания собственных документальных и

¹⁷⁵ <https://csdfmuseum.ru/studios?letter=%D0%92>

видовых фильмов из Италии был выписан специальный кинооператор. До 1918 года фирмой Дон-Отелло снято более 30 фильмов.

К концу 20-х годов XX века стало активно развиваться производство документальной хроники, которая в тот период рассматривалась «как важнейший фактор социалистического строительства, как актуальная кинематография, которая должна проникать во все поры политической и культурной жизни страны». Именно с кинохроники начинались многие киностудии страны. Так что, **официальной датой рождения** Восточно-Сибирской студии кинохроники можно считать, опираясь на архивные данные, 11 сентября 1930 года.¹⁷⁶ Она была создана на месте кинолаборатории, принадлежавшей работавшему в регионе с 1922 года акционерному обществу «Кино-Сибирь».



В апреле 1932 года приказом треста «Союзкинохроника» учреждение стало называться «Восточно-Сибирским отделением «Союзкинохроники». Это делалось для упорядочивания организации сети региональных фабрик кинохроники на местах. В июне 1932 года получено оборудование и оснащение кинолаборатории, предназначенной для обработки малометражных фильмов и хроники. 14 октября 1932 года на экраны кинотеатров города Иркутска вышел первый номер киножурнала «**Восточная Сибирь**», главной темой которого стали новостройки: сюжеты о возведении моста через Ангару и о строительстве локомотивного завода в городе Улан-Удэ. Одним из его главных создателей журнала был оператор Виктор Петров.

В 1935 году ленинградцем Владимиром Страдиным был выпущен первый звуковой короткометражный фильм. Освоение иркутским кинематографом звука – живой человеческой речи, специально созданной

¹⁷⁶ <http://filmoteka.kino-irk.ru/history/>

музыки, звучаний и шумов реальной жизни было для Иркутского кинопроизводства большим достижением. Иркутская база кинохроники готовила материалы для журнала «Союзкинохроника».

Особо отличились иркутские кинооператоры при съемках сюжетов для шестого выпуска киножурнала 1935 года. Этот выпуск был посвящен вопросам культуры и культурному съезду – и его оценили, как лучший из всех до того времени созданных. В этом была великая заслуга оператора Звенигородского.

В 1935 году на студии появился первый автомобиль с шофёром Виктором Темеровым, что стало большой помощью в нелегкой работе кинооператоров. До этого иркутские хроникёры ездили по области на колхозных повозках, в бричках, на байдарках, намдрезинах, в общих вагонах поездов. С появлением автомобиля появились мобильность и независимость.

В это же время на студии зарождались новые жанры, а у кинооператоров появилась «норма выработки» – четыре сюжета в месяц. *«Тогда это было немало, тем более что оператор на хронике был и автором сюжета: сам порой предлагал свою тему, сам ее разрабатывал. Сюжет длился на экране от одной до пяти минут, и за эти минуты нередко удавалось рассказать о целой человеческой судьбе. И еще удивительнее, что такой короткий сюжет оператор иногда снимал целый год»*.¹⁷⁷

Под прицел иркутских кинохроникёров попадали все крупнейшие сибирские стройки, растущие в тайге города, предприятия, колхозы, полярные станции, в разработке были этнографические материалы о десятках народностей Сибири и Крайнего Севера. Сюжеты готовились как для местного журнала «Восточная Сибирь», так и для союзных журналов, куда отбирались сюжеты важные для жителей всей страны. Операторы ездили на съемки событий мирового значения, в республики и за границу.

В 1936 студия открывала свои корреспондентские пункты в Якутске, Чите, Красноярске, Ангарске, Минусинске, с охватом Таймырского, Эвенкийского национальных округов и Тувинской автономной области. В

¹⁷⁷ <http://filmoteka.kino-irk.ru/history/>

Бурятии и Якутии в начале 1960-х корреспондентские пункты были переименованы в филиалы студии. Это было вызвано тем, что на студии появился новый вид деятельности: дубляж советских фильмов, а также киножурналов «Восточная Сибирь», - на национальные языки. В 1937 году на студии вышел первый звуковой фильм «Аршан».

В феврале 1936 года произошло переименование организации в Иркутскую студию кинохроники с подчинением Главному управлению по производству хроникально-документальных фильмов Комитета по делам кинематографии при Совете народных комиссаров СССР. В 1938 году был принят Первый Устав Иркутской студии кинохроники.

С началом Второй Мировой войны процесс производства продукции на студии кинохроники не изменился: продолжали выпускать журнал «Восточная Сибирь», снимать сюжеты для Центральной студии документальных фильмов. Но резко изменились условия работы, так как изменились условия жизни в стране. *«Студия была промерзшая, отопления не было. Стены студии были настолько проморожены, что когда начиналась оттепель, то с крыши капало на монтажный стол. Приходилось делать над столом навес, закрываться под ним с головой и монтировать. Только бы капли на пленку не попали».*¹⁷⁸ Возникали огромные сложности – катастрофически не хватало операторов. Но студия, несмотря ни на что, продолжала работать и выпускать киножурнал.

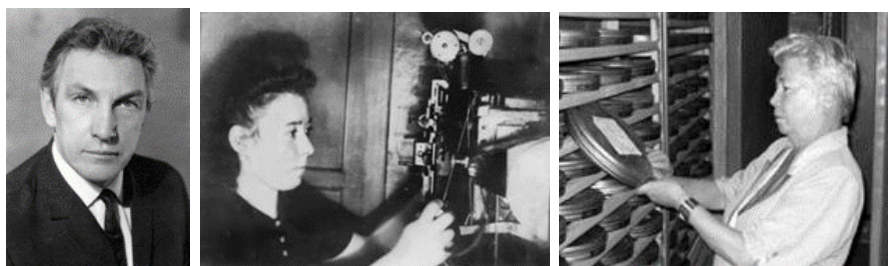
В июне 1942 года началась работа режиссёра М. Левкова над фильмом «Гвардейцы тыла» (о тружениках, разрабатывающих угольное месторождение Черемховского бассейна Черембасс) длиной 300 метров. 30 июля 1942 был запущен в производство фильм «На забайкальских рубежах» (300 метров), режиссер – военный инженер третьего ранга В.А. Каштелян.

В 1945 году возвратился с войны кинооператор Белинский А.А., его назначили начальником лабораторного цеха. Он начинал работать еще в 1934 году, начинал с лаборанта, и вырос до кинооператора - стал одним из

¹⁷⁸ <http://filmoteka.kino-irk.ru/history/>

лучших профессионалов в своем деле. На его опыте учились многие, кто приходил в то время на студию.

В послевоенный период студия работала в прежнем режиме, но ощущалась нехватка профессиональных режиссеров, их приглашали, в основном, из Москвы. В начале 1948 года появляются первые хроникальные фильмы: «Советская Бурят-Монголия», «Советская Тува», авторами и режиссерами этих фильмов были москвичи. С началом 50-ых годов на студию стали прибывать люди с высшим образованием, выпускники ВГИКа. Студия стала не только создавать хроникальное кино, но и качественную документалистику. Именно в то время появлялись мощные промышленные стройки, быстро возникали новые города, началось строительство ГЭС на Ангаре – всё это делало Иркутскую область популярной во всём мире. Студия кинохроники освещала события, сюжеты, подготовленные хроникёрами, становились известными в стране.



Иркутяне нередко опережали своих коллег из других регионов страны, включая Москву. Так, до начала 60-х годов синхронный звук в кино записывали только в студиях, на весьма громоздком оборудовании. Но звукооператор Восточно-Сибирской студии кинохроники **Сергей Яковлевич Степанов** изобрел небольшую приставку к кинокамере и, в сущности, совершил прорыв в репортажной киносъемке.^{179 180}

«Начиная с 50-х годов, все грандиозные проекты, так называемые «стройки века», осуществлялись в Восточно-Сибирском регионе. Это ангарские гидростанции: Иркутская, Братская, Усть-Илимская, Богучанская. Каскад ГЭС на Енисее, на северных реках (Мамакан). Вокруг них росли новые города. Дешевая электроэнергия позволяла развивать энергоемкие промышленные производства: алюминиевые заводы,

¹⁷⁹ http://irkipedia.ru/node/3522/geografiya_novostey/angarsk

¹⁸⁰ Источник: Архив Восточно-Сибирской студии кинохроники

металлургические и химические комбинаты, лесопромышленные комплексы. Же лезная дорога переходила на электротягу. А затем началось строительство Байкало-Амурской магистрали. И все это, от первого колышка и первых десантов изыскателей и строителей и до момента сдачи объектов, запечатлено в исторически бесценных хроникальных кадрах»¹⁸¹



1 декабря 1963 года студию переименовали в Восточно-Сибирскую студию кинохроники. Сюжеты для киножурнала в то время снимали 15 операторов, работающих на постоянной основе – иначе было трудно охватить огромные территории региона. Студия ежегодно выпускала 48 киножурналов «Восточная Сибирь» – это, в среднем, 340 сюжетов в год. Периодичность выходов – 4 выпуска в месяц. Кроме того, на экран выходили 7-8 документальных фильмов, в том числе, полнометражных: «Кэпсе, Якутия!» (1972), «Большой десант» (1978), «Жили-были Семь Симеонов» (1989), «Шторм» (1990) и др.

«Прежде спрос на эти кадры был огромным, как и интерес людей к своей истории. Фильмы студии охотно показывали на телевидении, потому что такие передачи стабильно собирали большую аудиторию у экранов. Впрочем, в советском производстве кино вообще занимало третье место по прибыльности. Впереди шли только водка и табак. Недостатка средств не было. Кинематографисты могли творить, реализовывать свои самые заветные мечты. По всей стране строились современные киностудии, Дома кино».¹⁸²

¹⁸¹ Зырянова Т. Д. Мастера экранной публицистики Сибири // учебное пособие. — Иркутск: Издательство Иркутского государственного университета, 2009. — 135 с.

¹⁸² http://irkipedia.ru/node/3522/geografiya_novostey/angarsk

С начала своего создания студия работала в подвале кинотеатра «Художественный», с конца 1938 года началось приспособление к нуждам студии здания польского костёла, где она просуществовала три десятка лет. В начале 1970-х годов студия переехала в специально построенное здание, ныне – это Дом кино в Иркутске. В эти годы коллектив студии вместе с филиалами и корпунктами в общей сложности насчитывал около двухсот человек.



Расцвет работы студии пришелся на 50-80 годы, повысилось количество и качество снимаемой продукции: около 30 документальных фильмов и 48 киножурналов в год. Творчество сотрудников было отмечено наградами кинофестивалей всесоюзного и международного уровня. Вот только часть фильмов того времени: «Покорители Ангары» (1957), «Мы из Чурапчи» (1970), «Сибирский богатырь Иван Ярыгин» (1976), «Большой десант» (1979), «Фартовый Солошенко» (1984), «Чужая боль» (1984), «Крестьянский сын» (1984), «Нужны Платоновы» (1985), «Олени идут по кругу» (1985), «Семь Симеонов» (1986), «Зона БАМ» (1987), «Маршал Блюхер. Портрет на фоне эпохи» (1988), «Жили-были семь Симеонов» (1989), «Удушье» (1989), «Зона затопления» (1990), «Кораль» (1995). Выпуски журналов «Восточная Сибирь» также неоднократно отмечались на фестивалях. По утверждению главного редактора студии Татьяны Зыряновой, работавшей в период 1970 - 1990 годов, киножурнал «Восточная Сибирь» был востребован десятками стран мира.¹⁸³

¹⁸³ <http://filmoteka.kino-irk.ru/history/>



*«Талант и мастерство наших кинодокументалистов имели всесоюзное признание, их фильмы с неизменным успехом крутили повсюду — от Калининграда до Камчатки. В отличие от похожих друг на друга напыщенных сюжетов о партсъездах и вручении наград в Кремле, сибирское кино запоминалось. Величественные моменты перекрытия Ангары, когда вставали на дыбы многотонные самосвалы, сбрасывавшие в ревущий поток бетонные блоки. Уникальное выступление Фиделя Кастро в Братске. Соболиная охота. Байкал. А также — колхозы, предприятия, большие и малые города Сибири, полярные станции и крохотные поселки на самом краю земли — все это сохранили для потомков иркутские кинодокументалисты».*¹⁸⁴

«Иркутяне стали одними из первых, кто начал снимать критические сюжеты. В эпоху запретов и жесткого контроля это было очень смело. Прецедентов не было, учиться было не у кого. Но и молчать было нельзя. На удивление, такие фильмы оказались и ко времени, и к месту, да еще и приносили поразительную отдачу. ...Если речь идет о производстве, тем более о таком уникальном и хрупком как кино, поневоле начинаешь задумываться, почему еще каких-то 20 лет назад в условиях пресловутой

¹⁸⁴ http://irkipedia.ru/node/3522/geografiya_novostey/angarsk

"несвободы творчества" оно процветало, а сегодня, когда, казалось бы, свободы через край, оно находится на грани выживания».¹⁸⁵

В 1982 году начались серьезные проблемы на Восточно-Сибирской студии кинохроники. Произошла смена руководства, с которым не сработались многие талантливые режиссеры и операторы. Постепенно они начали уходить со студии. В 90-е годы навалились и общие для всей страны проблемы. Кино игровое и кино хроникально-документальное лихорадило.

*«Новое начальство допустило распродажу части аппаратуры; архивами студии начали пользоваться ушлые ребята, которые за бесплатно копировали уникальную хронику и лезли из нее телепередачи и заказные фильмы. Прибылью, естественно, никто не делился. Постоянные задержки зарплаты, вынужденные простои, нищета и болезненное для любого творческого человека ощущение ненужности и невостребованности — вот общий фон последнего десятилетия. Был период, когда мало кто сомневался, что кинохронику умышленно ведут к банкротству и полному краху. Неизвестно, сохранилась бы студия до наших дней, если бы не самоотверженная преданность и верность долгу немногих оставшихся от прежней могучей команды сибирских документалистов».*¹⁸⁶

¹⁸⁶ http://irkipedia.ru/node/3522/geografiya_novostey/angarsk



На фото (слева направо): Лауреат Государственной премии, кинооператор Евгений Корзун; кинооператор П.А. Петров на строительстве Братской ГЭС; кинооператор П.А. Петров на строительстве БАМа; кинооператор А. А. Белинский, наставник целого поколения операторов; кинооператор В. Мишин, интервью с белыми медведями за полярным кругом; кинооператор Борис Винокур; кинооператор Михаил Колесников; заслуженный работник культуры кинооператор Геннадий Ландин; собкор в Красноярском крае кинооператор Дмитрий Смекаев; (слева направо): кинооператор Анатолий Сидлер, и.о. главного редактора студии Татьяна Зырянова, писатель Виктор Астафьев, кинооператор Дмитрий Смекаев; собкор студии в Туве, выпускник ВГИКа, кинооператор Шамиль Седен-оол; Кинооператор Дмитрий Смекаев; кинооператор Анатолий Сидлер; кинорежиссер Лиана Черепанова на съемках фильма об оленеводах Таймыра; режиссер Леонид Сурин; на монтаже режиссеры Лиана Черепанова и Костас Долидис; режиссер Валерий Хоменко, оператор Геннадий Ландин на съемках фильма «Большой десант»; сценарист, режиссер и кинооператор, выпускник ВГИКа Борис Шуньков; ведущий режиссер ВССК Валерий Хоменко, выпускник ВГИКа, мастерская Романа Кармен; кинооператоры Михаил Колесников и Александр Громодзинский, Николай Носов.¹⁸⁷

В конце 90-х - начале 2000-х годов многие студии страны распались из-за сложной экономической обстановки в стране. Творческий потенциал иркутских документалистов также пошёл на спад: кадры стали расходиться по частным студиям и телекомпаниям. Спрос на документальное кино катастрофически падал, не стало заказов. Знаменитый киножурнал «Восточная Сибирь» вместо 4-х раз в месяц стал выходить 5 раз в год.

В декабре 2004 года студию готовили к приватизации, остро встала проблема сохранения киноархивов на плёнке. На заседании Законодательного собрания Иркутской области акцент был смещён всего лишь на перевод хроники на цифровые носители, хотя, как показало время, исходя из произошедшего на других студиях кинохроники, это стало важным делом: *«При нынешних темпах научно-технического прогресса*

¹⁸⁷ <http://www.pribaikal.ru/kinofond-images/gallery/0/414.html>

*скоро уже просто не на чем будет смотреть старые плёнки. Поэтому следует как можно скорее перевести все архивные записи в цифровой формат, чтобы сохранить их для будущих поколений».*¹⁸⁸

В 2003 году Восточно-Сибирская студия кинохроники стала областным государственным унитарным предприятием "Восточно-Сибирская студия кинохроники". В 2005 году деятельность студии прекращена. В феврале 2006 года студия была акционирована. После последовавшей в 2007 году приватизации здания студии её архив был передан в оперативное управление «Иркутского областного кинофонда».

Хранящийся там ныне более двух тысяч документальных фильмов, материалов кинолетописи и выпусков киножурналов, в которых десятки тысяч хроникальных сюжетов (самые ранние датированы 1932 годом). Фонд оцифровывает и систематизирует материалы, в которых представлена география всего края: Иркутская и Читинская области, Республика Бурятия, Республика Саха, Республика Тыва, Красноярский край, Хакасия. Оцифрованный материал и поиск по электронному каталогу ныне доступны посетителям фильмотеки кинофонда.¹⁸⁹

*«Условия предоставления киносюжетов: Просмотр интересующих Вас материалов – киносюжетов и документальных фильмов – доступен в фильмотеке Иркутского областного кинофонда (далее – адрес и дни, часы работы, телефоны- прим. автора). Условия просмотра: Для физических и юридических лиц Иркутский областной кинофонд оказывает услугу «перевод хроникально-документальных киноматериалов на цифровые носители» для некоммерческих показов в пределах территории Иркутской области. Стоимость услуги – 1200 рублей за 1 минуту».*¹⁹⁰

С 2013 года киностудия Иркутского областного кинофонда приступила к реализации проекта «Ведение кинолетописи Иркутской области». К концу 2013 года планируется выпустить первые 6 выпусков

¹⁸⁸ <https://ru.wikipedia.org/wiki>

¹⁸⁹ <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

¹⁹⁰ <http://filmoteka.kino-irk.ru/uslovia/>

киножурнала «Земля у Байкала», преемника киножурнала «Восточная Сибирь».¹⁹¹

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Кинопродукцию Восточно-Сибирской студии кинохроники можно посмотреть здесь:

<http://filmoteka.kino-irk.ru/>

<https://www.net-film.ru/studio-vostochno-sibirskaya-page-1/>

<https://rutube.ru/plst/124096/?ysclid=15r7lvzwo4480057814>

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Горбатский В.И. Документальное кино XX века: Кинооператоры от А до Я. – М., 2005.
2. Дробашенко С.В. Правда кино и «киноправда». – М., 1967.
3. Зырянова Т. Д. Мастера экранной публицистики Сибири // учебное пособие. – Иркутск: Издательство Иркутского государственного университета, 2009. – 135 с.
4. Лихачев В.С. «Кино в России (1896-1926): материалы к истории русского кино». – Л., 1927.
5. Муратов С.А. Пристрастная камера. – М., 2004.
6. Научно-популярный фильм / Сборник статей работников Союза кинематографии СССР. – Выпуск первый. – М., Искусство, 1959.
7. Познин В.Ф. Изобразительное и звуковое решение экранного произведения / Учебное пособие – СПб, 2015.
8. Садуль Ж. Всеобщая история кино/Том 1. – М., 1958.
9. Селезнева Т.Ф. Киномысль 1920-х годов. – Л., 1972.
10. Теплиц Е. История киноискусства 1928-1933. – М., 1971.
11. Юренев Р.Н. «Краткая история Киноискусства». – М., 1997.

¹⁹¹ <http://filmoteka.kino-irk.ru/history/>

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Рассказать, чем именно привлекал зрителей киножурнал «Восточная Сибирь».

2. Пересказать перед аудиотрией сюжет одного из документальных фильмов, снятого на Восточно-Сибирской студии кинохроники, используя столько слов, сколько кадров в этом фильме.

3. Смонтировать трейлер о кинопродукции Восточно-Сибирской студии кинохроники.

ДОКЛАДЫ

1. Самые заметные творческие находки иркутских кинодокументалистов.

2. Цена одной минуты народного экранного достояния сибиряков.

КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю Восточно-Сибирской студии кинохроники. В кроссворде должно быть не менее 20 вопросов по горизонтали, 20 вопросов – по вертикали. Примеры можно посмотреть в Приложении.¹⁹²

¹⁹² Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, <https://csdfmuseum.ru/>, <http://filmoteka.kino-irk.ru/history/>, <https://ru.wikipedia.org/wik>, <http://www.pribaikal.ru/kinofond-images/gallery/0/414.html>

Глава 8

ЗАПАДНО-СИБИРСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ (1930)



Названия Западно-Сибирской студии кинохроники в разные годы:

- 1928 - 1930** Отдельное подразделение кинохроники «Совкино»
1930 - 1932 Съёмочная база киностудии «Союзкинохроника»
1932 - 1938 База сибирской фабрики научных и учебно-технических фильмов треста «Союзтехфильм» («Сибтехфильм»)
1938 - 1968 Новосибирская студия хроникально-документальных фильмов
1968 - 1992 Новосибирская студия кинохроники
1992 - 2005 Западно-Сибирская киностудия
2005 - 2015 ОАО «Западно-Сибирская киностудия»
2015 Киностудия продана
2017 Окончательная ликвидация киностудии¹⁹³

В ноябре 1930 года отдельное подразделение кинохроники «Совкино», существовавшее в Новосибирске с 1928 года, было переведено в «Съёмочную базу «Союзкинохроники» - для производства сюжетов для «Союзкиножурнала», а также выпуска собственного ежемесячного журнала «Сибирь на экране». Первоначальный штат состоял из 8 человек: заведующий, редактор-монтажёр, 2 оператора, 2 помощника операторов, монтажница по негативу, склейщица. Группе выделяется комната, несколько съёмочных камер. Осветительными приборами, обработкой киноплёнки она обеспечивается из общефабричных ресурсов наряду с другими нуждами студии. Задача хроникальной группы - производство киносюжетов для центрального "Союзкиножурнала" и ежемесячного выпуска местного журнала "Сибирь на экране".¹⁹⁴

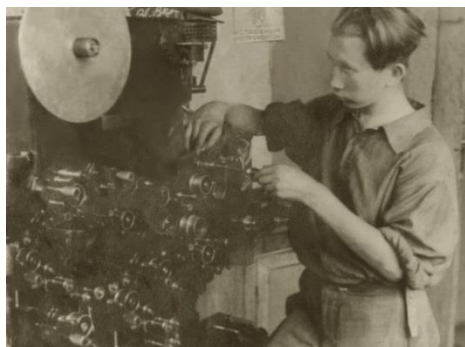
¹⁹³ <https://csdfmuseum.ru/studios?letter=%D0%97>

¹⁹⁴ <https://web.archive.org/web/20170311005700/http://onovosibe.ru/publ/>



С 1932 года студия являлась базой при вновь созданной Сибирской фабрики научных и учебно-технических фильмов треста «Союзтехфильм» («Сибтехфильм»). В 1938 году пересматривают статус информационных киноподразделений в стране, "База" в Новосибирске становится "Новосибирской студией хроникально-документальных фильмов".

В военные годы в Новосибирск для работы на студии были эвакуированы кинематографисты из Европейской части страны (Москва, Ленинград, Киев, Одесса). С осени 1941-го Новосибирск, в сущности, становится кинематографической столицей страны. Выпуск местного журнала "Сибирь на экране" прекращается, и все хроникальные силы сосредотачиваются на производстве "Союзкиножурнала". В Новосибирск стекается фронтовая хроника, съёмки из самых разных мест страны. Опытнейшие московские режиссёры И. Сеткина и Л. Фиделева монтируют из них еженедельные хроникально-публицистические выпуски, по которым страна следит за всеми важнейшими событиями фронта и тыла. Выпуск еженедельного «Союзкиножурнала» производился на Западно-Сибирской киностудии до весны 1942 года.



Новосибирск стал и «военной киностолицей». Сюда эвакуировали Московскую кинокопирвальную фабрику. Ее разместили на площадях Новосибирской студии кинохроники. Мощность копирвального цеха

составляла 20 млн. метров фильмокопий в год. Новосибирская кинокопировальная фабрика была единственным промышленным предприятием в стране, производящим и тиражировавшим 35-мм кинофильмы, которые отправлялись и на фронт, и в тыл. В каждой воинской части, в каждом селе были такие коробочки с надписью «Новосибирская кинокопировальная фабрика». Большинство фильмов было посвящено военной тематике: «Как устроить землянку», «Умей стрелять метко», «Пистолет-пулемет». И делали фильмокопии по 12 часов в смену подростки, пришедшие на производство из новосибирских школ. Фильм «Разгром немецких войск под Москвой», размноженный в Новосибирске, стал эпохальным, в 1943 году принес его авторам премию американской киноакадемии «Оскар». В военные годы в Новосибирске было создано больше 200 лент.¹⁹⁵



Весной 1942-го, после разгрома немцев под Москвой, "Союзкиножурнал" возвращается в столицу. Возобновляется выпуск "Сибири на экране", который был хорошо знаком старшему поколению сибиряков. Десятиминутные документальные фильмы перед художественными в кинотеатрах смотрели с особым интересом. Киножурнал пропагандировал здоровый образ жизни, отражал успехи трудящихся. Некоторые документальные ленты прошлых лет до сих пор можно найти в открытом доступе в интернете.¹⁹⁶

С 1949 года киностудия работала в здании закрытого для прихожан Собора Александра Невского. Поделённый на три этажа объём храма позволял разместить порядка ста человек.

¹⁹⁵ <https://shevchenko.cbstolstoy.ru/category/time-events-data/page/3>

¹⁹⁶ <https://nsknews.info/materials/legendarnyy-kinozhurnal-sibir-na-ekrane-vozrodyat-v-novosibirske-157339/>



В 1961 году в главные редакторы пришёл опытный кинематографист, проработавший несколько лет в Иркутске и оказавшийся очень к месту в Новосибирске, Александр Викторович Розин. Съёмочные группы журнала "Сибирь на экране" всё чаще получают от главного редактора совет-пожелание подумать о предстоящей съёмке, поискать своё решение. Он подталкивает к показу события через конкретных участников, должна быть возможность рассмотреть его с разных сторон, услышать оценку события разными людьми. Таким образом прививался вкус и к тематическим телеконструкциям. В 1964 году почти четверть журналов выходило тменно в таком виде, за что в Москве получают неизбежное «отлично».



На рубеже 60-70-х появляется множество интересных режиссёрских работ: "Рецензия" (мир театра глазами ребенка, реж. Попова), "Жизнь и минуты" (портрет хирурга, реж. Мордохович), "Д`Артаньян, Алёнка и Серёга" (клуб мушкетеров в Академгородке, реж. Емельянов), "Боцман прокатного стана" (бригада металлургов, реж. Гинзбург), "Этюды о математиках" (Академгородок, реж. А. Мамонтова), "Президент сибирской науки" (академик Лаврентьев, реж. Озолин). В 1975 году впервые за последние тридцать лет руководство творческим коллективом парторганы решили доверить творческому же лицу - директором студии стала Алла Мамонтова.¹⁹⁷

¹⁹⁷ <https://web.archive.org/web/20170311005700/http://onovosibe.ru/publ/>



В 1968 году изменилось название студии, она стала Западно-Сибирской студией кинохроники. В 1985 году студия переехала в новое здание, построенное специально для неё. Поток кинонаград, обрушившийся в этот период на Новосибирск, так стабилен и мощен, что в киноведческой литературе и прессе начинает мелькать термин "новосибирская школа кинодокументалистики". Благоприятно сказывается на экране начатое в 1985 году оживление общественной жизни, получившее название "перестройка".

В 1989 году на экраны вышел документальный фильм «Трамвай» Западно-Сибирской студии кинохроники, который стал разорвавшейся бомбой. В фильме рассказывалось, как группа комсомольцев раскрасила один из новосибирских трамваев абсурдными лозунгами вроде «Убей в себе раба застоя», «Бензин наш - идеи ваши».

Трамвай был усат и румян, что вызвало недовольство начальства. В таком виде трамвай «Центра организации свободного времени молодёжи» ходил по 23-му маршруту всего несколько дней. Это был первый художественно оформленный трамвай, впервые на нём предложили размещать рекламу. Однако создалась «типичная бюрократическая ситуация», и состав убрали в депо. Проявилась не только невиданная смелость молодежи, но и публицистов-документалистов.¹⁹⁸

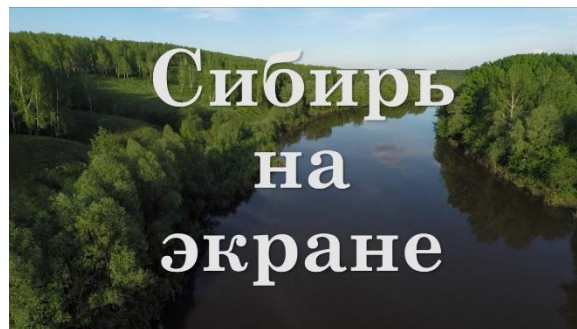
Большой резонанс вызвал цикл картин о Чернобыле: "Чернобыль. Осень 86-го", "Чернобыльская богородица", "Зона полугласности"; серия фильмов о природе и истории Сибири: "Берег двух океанов", "Рассказы о тундре", "Николай Клюев. Последние страницы", "Запрещённые песенки".¹⁹⁹

¹⁹⁸ <https://nsknews.info/materials/istoriya-novosibirska-v-kinokhronike-molodoy-shilo-usatyy-tramvay-i-otlopyanykh-155799/?ysclid=l51ehf8k7q815815844>

¹⁹⁹ <https://web.archive.org/web/20170311005700/http://onovosibe.ru/publ/>



В советское время ежегодно кроме собственных фильмов и журналов студия выпускала порядка десяти сюжетов для всесоюзного журнала «Новости дня» и несколько – для «Фитиля».



В августе 1991 года произошел путч и последовавшие за ним революционные события и преобразования. Они встречены новосибирскими кинематографистами на ура. Хроникёры в первый же день путча собрались на свой митинг, где заклеямили путчистов, горячо поддержали ельцинистов и начали съёмки спецвыпуска о развернувшихся событиях, который моментально был готов к выходу на экран. В последовавших образованиях и преобразованиях выяснилось, что вместо появился главный принцип нового кинобытия - реклама.

В 1992 году вновь уточнение название, теперь предприятие по выпуску кинопродукции именуется Западно-Сибирской киностудией. Во всех областных центрах региона у студии есть собственные корппункты. Творческие успехи кино новой Сибири не менее значительны, чем в советский период, приэтом любопытная деталь: чем больше усложняется жизнь сибирского кино, тем выше его творческий рост.

Всего студией до конца XX века было выпущено более 300 документальных фильмов и тысячи выпусков журнала «Сибирь на экране» (48 киножурналов каждый год), выходявших до конца XX века. В начале XXI документалисты сделали главное – значительная часть кинохроники, отснятой студией до 2000 года, стараниями бывших сотрудников-

энтузиастов сохранена на фильмобазе «Новосибирсккиновидеопроката». В 2010 году в Доме документального кино, филиале созданного в 2010 году Музея города Новосибирска, продолжилась оцифровка и частичный перевод киножурнала «Сибирь на экране» на английский язык. Коллекция систематизируется по хронологии (с 2005 по 1953 годы).



В 2005 году Федеральное государственное унитарное предприятие «Западно-Сибирская киностудия» была преобразовано в ОАО со 100-процентной долей государства. В это время часть здания Новосибирской киностудии уже сдавалась в аренду коммерческим организациям, как связанным, так и не связанным с кинопроизводством.

В 2015 году Росимущество на аукционе продало киностудию девелоперу Сергею Логинову за 150,6 млн рублей. Киностудия прекратила кинематографическую деятельность, все сотрудники были уволены.

В начале 2017 года АО «Западно-Сибирская киностудия» было реорганизовано путем разделения: старое юридическое лицо АО «Западно-Сибирская киностудия» со сферой деятельности в сфере кино было ликвидировано, вместо него созданы два юридических лица: АО «ЗСК» (без расшифровки) и АО «Пятый квартал», которые вели деятельность в сфере аренды недвижимого имущества.

СПИСОК ФИЛЬМОВ

Западно-Сибирской студии кинохроники здесь: <https://www.net-film.ru/studio-zapadno-sibirskaya-page-1/>

КИНОВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ



«Три тесные комнатухи «НовосибирскКиноВидеоПроката» больше похожи на склад старых вещей, которые и выкинуть жалко, но хочется убрать подальше, чтобы не мозолили глаза. Стеллажи монтажной забиты сотнями начавших ржаветь банок с видеозаписями Западно-Сибирской киностудии. Большую часть фильмов современные новосибирцы никогда и не видели, а плёнки долгие годы пылились по архивам и постепенно теряли краски. Несколько лет назад двое ценителей кинохроники – молодой режиссёр Станислав Шуберт и бывший сотрудник киностудии Анатолий Антонов – решили, что видеоархив крупнейшей за Уралом киностудии пора спасать.

Как сохранить записи, было неясно: часть отправили в Красногорск в Государственный архив кинофотодокументов, остальное потерявшие работу киношники принесли на фильмобазу видеопроката – так Анатолий Антонов стал хранителем архива новосибирского кино. Сам скромно говорит, что больше и некому было плёнками заниматься – кто-то из коллег уже умер, кто-то переехал в другой город или страну. В Западно-Сибирской киностудии он начинал ассистентом в 1981 году; сегодня, по словам коллег из Музея документального кино и видеопроката, лучше него никто не разбирается в архивах. «Это как у ВДВ есть девиз – "Никто, кроме нас". Если мы сейчас это не сделаем, всё уйдёт, забудется. Понял, что это такая миссия – бесплатно, да и без славы сохранить, - рассказывает Станислав. — Плёнки стареют, выцветают. Показывать их негде, проекторов нет. Нужно переводить в цифровой вид, а аппаратуры не было. Переснимали даже с экрана, как пираты. Но нам купили аппарат «Телекино» года четыре назад – он позволяет сканировать изображение с плёнки в высоком разрешении в цифровой формат».

К 125-летию Новосибирска Шуберт и Антонов нашли в архивах фильм о Новосибирске, который снимали специально для иностранного зрителя: даже в старом каталоге стоит отметка «Без политики».

«Этот фильм снят без учёта советской идеологии, он был вне политики. Обычно же в фильмах пропагандировалась советская власть, партия – здесь этого ничего нет. Нейтрально показан город, какие-то события, люди, потому что фильм был сделан для презентации Новосибирска за рубежом по заказу Центрального телевидения СССР, новосибирцам его не показывали», - объясняет Станислав, аккуратно разворачивая плёнку, которая старше его.

Им приходится не только технически восстанавливать плёнки, зачастую они проделывают работу историков, ведь не везде сохранились сведения о годах, когда был снят фильм, - они же вспоминают, какие события проходили в те года, были ли построены к тому году запечатлённые здания.

«Была бы советская [плёнка], там бы указали год, а это немецкая Orwo. И хорошо, что немецкая была. Советская очень быстро выцветала. А вот написано "1976 В". Одну плёнку даже цветокорректировать не надо, потому что делали немцы – культурная нация, делали всё лучшее», - Шуберт долго и внимательно разглядывает плёнку в поисках режиссёрских и заводских отметок. «Опять ты, Шуберт, своих нахваливаешь! – смеётся Антонов. – Раз плёнка 76-го года, значит, фильм 77-го – это делалось же специально к 60-летию революции».

На оцифровку и коррекцию некоторых, даже более поздних фильмов, уходят месяцы кропотливой работы, так как изображение на отечественных плёнках заметно хуже, чем на плёнках из ГДР.

«Я, конечно, патриот, но про наши советские плёнки такого не скажешь – много было бракованной, выцветала. В 60–70-е годы была неплохая плёнка, в 80-е, в перестройку, - качество разболталось, жизнь разболталась, следом качество плёнки упало. С 87-м годом повозились: там пришлось каждый план править покадрово. Потом плёнка появилась, а деньги на съёмки кончились», - продолжает Шуберт.

Режиссёр Виктор Мамонтов (отец известного тележурналиста Аркадия Мамонтова), кажется, собрал в фильме для иностранцев все любимые стереотипы о Сибири и Новосибирске – фильм начинается с бурого мишки, диктор рассказывает про особый сибирский характер и тяге новосибирцев купаться в ледяном Обском море, а юные девушки и дети обнимают львёнка из зоопарка, словно это домашний Барсик. Конечно же, не обошлось без гордости Академгородка – академик Евгений Мешалкин за работой, исследователей из ИЦиГа, занятых одомашниванием диких зверей, и физиков ИЯФа – последних авторы сняли прямо за знаменитым круглым столом в конференц-зале. А главное, в ленту вошёл визит американских астронавтов экипажа «Союз-Аполлон».

«Я не жил в то время. Смотрю фильм, оцениваю, мне город больше нравится. Чище он как-то, уютнее, в одном стиле – нет такого, как сейчас: одно воткнули здание, другое воткнули. А жизнь – не знаю, в фильмах официальное содержание. Как жил народ, в основном, в неформальных хрониках. Так, друг нашёл в мусорке плёнку в Академгородке, на 16 миллиметров снято. Там простая жизнь народа, без насаждения советской власти. Это, конечно, более ценный материал», - рассуждает Станислав.

Пока фильм переводят с плёнки в цифровой формат, Анатолий Антонов рассказывает о их творческой мечте – найти один из первых художественных фильмов, снятых в Новосибирске.

«Фильм "Красный газ" к юбилею революции сняли. В качестве консультанта работал Эйзенштейн – что-то посоветовал, советы приняли. И кино потеряли. Тираж был 53 копии – три отправили в Новосибирск, остальные по Союзу. Езжу в Красногорск, там ещё живые девчонки, понимают, что нужно, вспоминают, ищут в картотеках по журналам, но мы его обязательно найдём», - с надеждой в голосе говорит Антонов. А пока он ищет людей со старых записей, которые случайно стали героями фильмов, и он дарит им немного их юности.

«Как-то обратился человек из Академгородка. Говорит, "Хроника Новосибирска" есть, а там есть эпизод, когда новосибирцы возвращаются на вокзал, обнимаются под "Прощание славянки", говорит, нужен этот план – там его бабушка и дедушка встречаются. Ещё один мужчина просил

прислать ему видео – говорил, его там снимали, когда ему было лет 10. Написал потом, что "себя увидел, и душа успокоилась"».

«Мы тут хроники – от "хронические киношники". Очень ждал фильм 1987 года, ведь я родился тогда. В конце фильма ребяташки, которые в тот год родились, - мы искали хронику, а нашли себя», - объясняет Шуберт, зачем всё это. Сейчас они снимают на плёнку новую хронику – «Бессмертный полк», демонстрации, «Монстрацию», - чтобы через 50 лет новосибирцы также могли найти себя».²⁰⁰

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Аристарко Г. История теорий кино. М., 1998.
2. Браиловская Л. О том, что за кадром// Мой Ростов: только полезная информация. Ростов-на-Дону. 2013. 30 авг. С. 6-7
3. Документальное кино XX века. Кинооператоры от А до Я / Автор-составитель: В.И. Горбатский. – М.: НИИ Киноискусства, 2005. С. 248.
4. Дробашенко С.В. Правда кино и «киноправда». М., 1967.
5. Зырянова Т. Д. Мастера экранной публицистики Сибири // учебное пособие. – Иркутск: Издательство Иркутского государственного университета, 2009. – 135 с.
6. Калугин Ю. Г. "Искусство нельзя делать холодными руками"/ Ю. Кулагин // Ростов официальный - 2014. - 26 февр. - С. 14.
7. Садуль Ж. Всеобщая история кино. М., 1958.
8. Теплиц Е. История киноискусства 1928-1933. М., 1971.
9. Юренев Р.Н. «Краткая история Киноискусства». М., 1997.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Сравнить работу документалистов Восточно-Сибирской и Западно-Сибирской киностудий.
2. Смонтировать трейлер на основе кинопродукции Западно-Сибирской киностудии.

²⁰⁰ <https://news.myseldon.com/ru/news/index/190534272>

3. Узнать судьбу новосибирских оцифровщиков архива Западно-Сибирской киностудии, о которых рассказано в рубрике «Киноведческие истории».

ДОКЛАДЫ

1. Значимость волонтерских качеств в киноиндустрии на примере отдельных студий документального кино России.

2. Жанровый анализ кинолент, созданных на Западно-Сибирской киностудии.

3. Опрос: продолжение какого старого фильма из архива Западно-Сибирской киностудии хотел бы увидеть молодой зритель сегодня?

КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю Киностудии имени Максима Горького. В кроссворде должно быть не менее 20 вопросов по горизонтали, 20 вопросов – по вертикали. Примеры можно посмотреть в Приложении.²⁰¹

²⁰¹ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: [wikipedia.org](https://www.wikipedia.org), <https://www.domkino.tv/history/souznye>, [kinopoisk.ru](https://www.kinopoisk.ru), [cinemafirst.ru](https://www.cinemafirst.ru), <https://www.kinonews.ru/top100-history/>, <https://gorkyfilm.ru/>, <https://www.domkino.tv/news/14790>, <https://www.culture.ru/materials/52374/kinotvorcy-studii-imeni-gorkogo>, <https://www.domkino.tv/news/14790>, <https://ru-wiki.ru/>

Глава 9

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ «ЛЕНДОК» (1932)



Названия киностудии «Лендок» в разные годы:

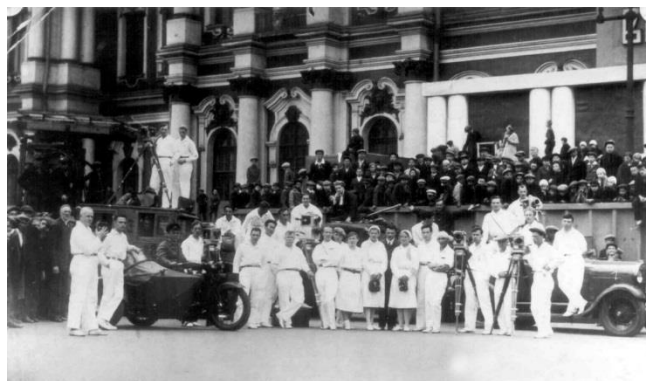
- 1918 - 1928** Отдел кинохроники при кинофабрике «Севзапкино»
- 1928 - 1932** Сектор кинохроники Ленинградской кинофабрики «Совкино»
- 1932 - 1942** Ленинградское отделение кинофабрики «Союзкинохроники»/
Ленинградская студия кинохроники
- 1942 - 1944** Ленинградская Объединённая киностудия
- 1944 - 1991** Ленинградская студия кинохроники
- 1991 - 2007** Санкт-Петербургская студия документальных фильмов
- 2007 - 2012** ОАО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»
- с 2012** Открытая киностудия ЛЕНДОК — арт-пространство²⁰²

Кинематограф пришел в Москву уже весной 1896 года и сразу начал активно развиваться. Яркой особенностью является то, что документальное направление в России развивалось быстрее и успешнее, чем игровое - в отличие от других стран мира. Накануне Первой мировой войны документальные фильмы составляли 70% российской кинематографической продукции.

Большую роль в российском дореволюционном кинематографе играл Скобелевский комитет, при котором действовал военно-кинематографический отдел. В начале 1918 года большевики провели национализацию кинотеатров, кинофабрик, имущества Скобелевского комитета и создали Петроградский кинокомитет, который возглавил Дмитрий Лещенко. Впоследствии именно на базе этого комитета были образованы ленинградские киностудии — «Ленфильм» и «Леннаучфильм».

²⁰² <https://csdfmuseum.ru/studios?letter=%D0%9B>

Санкт-Петербургская студия документальных фильмов была создана в 1918 году, первоначально входила в состав Петроградского кинокомитета, затем – в отдел хроники при кинофабрике «Севзапкино». Однако официальной датой основания студии принято считать 1932 год – год преобразования отдела в Ленинградскую студию кинохроники. До войны студия находилась в ведении Главного управления по производству хроникально-документальных фильмов Комитета по делам кинематографии при СНК.



203

Кинохроникёры и фотографы на Дворцовой площади г. Ленинграда. 1926-1932

*«В феврале 1922 года в беседе с самим наркомом просвещения Луначарским Ленин определил и главную задачу нового кино: "...производство новых фильм, проникнутых коммунистическими идеями, отражающих советскую действительность", чтобы фильмы осуществляли художественную пропаганду этих идей, и чтобы кинохроника превратилась в образную кинопублицистику».*²⁰⁴



²⁰³ <https://csdfmuseum.ru/names/537>

²⁰⁴ <https://csdfmuseum.ru/articles/207>

В 1940 году студией был выпущен фильм «**Линия Маннергейма**»²⁰⁵, посвящённый Зимней войне. За эту ленту в марте 1941 года его авторы, режиссёр Василий Беляев, и группа операторов в составе: Владимир Ешурин, Соломон Коган, Георгий Симонов, Сергей Фомин, Филипп Печул были удостоены Сталинской премии. В последний предвоенный год на студии снимали фильмы на самые разные темы – о выводе из ледового плена парохода «Георгий Седов»; об учительнице из Ленинградской области Александре Правдиной; о Выборге, Сортавале и Кексгольме в первые дни после подписания мирного договора с Финляндией; о Белых ночах; о параде физкультурников в Ленинграде; о Семи островах и др.

В годы Великой Отечественной войны «Ленкинохроника» была единственной фронтовой киностудией, она не прекращала своей деятельности, были созданы фронтовые киногруппы, снимавшие в военных частях Ленинградского и Волховского фронтов, на боевых кораблях Балтфлота, в отрядах партизан. Все 900 дней студия работала, велись съёмки. Кинокорреспонденты всего мира снимали бои, события на фронтах, но единственная фронтовая студия документальных фильмов существовала в осажденном Ленинграде. Пока было электричество, сотрудники перешли на казарменное положение – они жили в студии, готовые к выезду на съёмку в любую минуту. В самые тяжёлые месяцы – с декабря 1941 по февраль 1942 года, операторы забрали камеры и плёнки по домам и ни на один день не прекращали съёмки. Сегодня мы видим эти кадры жизни блокадного города. Несмотря ни на что операторы выполняли свой долг, ослабленные, они везли съёмочную аппаратуру на детских саночках, чтобы запечателеть правдивые кадры блокадного выживания.

«Как и все ленинградцы кинохроникеры сидели на голодном пайке, мерзли, за много километров ходили на студию, расположенную на Кировском острове. Часть сотрудников была эвакуирована. Из оставшегося небольшого коллектива несколько человек умерли. Один кинооператор Блажков заболел голодным психозом»²⁰⁶

²⁰⁵ Фильм «Линия Маннергейма» <https://www.youtube.com/watch?v=S4BAtxNq9QI>

²⁰⁶ ЦГАЛИ, ф. 356, оп. 1, д.15, упоминание: <https://seance.ru/articles/leningrad-united-studios/?ysclid=155u0d3bv2409208937>



В начале 1942 года в Москве было принято решение о создании документального фильма «Ленинград в борьбе» (1942)²⁰⁷, посвящённого героической борьбе Ленинграда. Режиссёрами фильма стали Роман Кармен, Николай Комаревцев, Валерий Соловцов и Ефим Учитель. Этот фильм после окончания войны, как свидетельство жестокости фашистов, был показан на Нюрнбергском процессе. Тему подвига Ленинграда позднее продолжило молодое поколение операторов и режиссёров. Это такие фильмы, как «Подвиг Ленинграда» (1959, В. Соловцов, Е. Учитель), «900 незабываемых дней» (1964, В. Соловцов), «Мы из блокады» (Е. Учитель). Павел Коган создал фильм «Секретный заказ» (1981) о том, как во время блокады на двух заводах Ленинграда готовили снаряды для «Катюш» и вывозили их на фронты.

В феврале 1942, когда нормы выдачи хлеба в Ленинграде благодаря Дороге Жизни стали постепенно повышаться, город стал оживать. В помещении пустующего кинотеатра «КРАМ» (Кино рабочей молодёжи) было оборудовано несколько отапливаемых комнат для кинохроникёров - сюда можно было приносить отснятый материал и заряжать в киноаппарат новую плёнку.

«Чтобы защитить технику от налетов во дворе студии на Каменном острове под большими старыми липами мы вырыли щели и обшили их досками. В этих щелях хранились съёмочные камеры, оптика, пленка. Рядом были укрытия для людей... Большинство хроникеров

²⁰⁷ Фильм «Ленинград в борьбе» https://www.youtube.com/watch?v=kPkAG82_46I

поселилось на студии, чтобы по первому же сигналу выезжать на съемки с частями ПВО»²⁰⁸

В апреле 1942 года Комитет по делам кинематографии принял решение об объединении Ленинградской студии кинохроники и «Лентехфильма» в Ленинградскую объединённую киностудию. 9 июля 1942 года в Москве и Ленинграде состоялась премьера фильма «Ленинград в борьбе». Уже в первый день ленту посмотрело более 49 тысяч зрителей. В 1943 году Валерий Соловцов, Ансельм Богоров, Анатолий Погорелов, Владимир Страдин и Ефим Учитель были удостоены Сталинской премии в области хронико-документальной кинематографии.

Кроме фильма «Ленинграда в борьбе» Объединённая киностудия в 1942-1944 годах выпустила более 120 картин: фильмы-инструкции («Как тушить зажигательные смеси», «Как засеять огород»), выпуски «Ленкиножурнала», короткометражные фильмы и несколько полнометражных. Кинематографисты часто работали на передовой, на оккупированных нацистами территории: зимой 1942-1943 годов на студии при участии митрополита Николая (Ярушевича) был снят документальный фильм, посвящённый сбору ленинградскими верующими средств на танковую колонну имени Димитрия Донского и эскадрилью имени Александра Невского; в августе 1943 года военные операторы Виктор Максимович и Яков Блюмберг сняли разрушенный немцами Петергоф.



²⁰⁸ Богоров А. Записки кинохроникера, Лениздат 1973, с. 157. <https://seance.ru/articles/leningrad-united-studios/?ysclid=155u0d3bv2409208937>

В апреле 1944 года, после снятия блокады, согласно приказу Комитета по делам кинематографии, Ленинградская студия кинохроники вновь стала самостоятельной.

*«Кадровый состав новой студии на момент ее образования составлял 68 человек. А к 1943-му году, когда съемочные бригады только-только собрали заново общее число сотрудников студии достигло 244 человек».*²⁰⁹

После войны ленинградские документалисты создали фильмы о преступлениях нацистов на оккупированных территориях. Лента Е. Учителя «Дело Эрвина Шюле» была переведена на немецкий язык и передана властям ФРГ. Кроме отдельных документальных фильмов студия выпускала периодические выпуски кинохроники, сюжеты которых весьма разнообразны. Так, в «Ленинградском киножурнале» показывались городские события, жизнь ленинградских заводов и фабрик, досуг горожан, новости культурной жизни, сатира и пр. Киножурнал «Наш край» в середине 50-х годов освещал жизнь 16 областей Советского Союза, в том числе Мурманской, Калужской, Калининградской и Кировской. В 1958 году Ленинградская студия кинохроники была удостоена премии Министерства культуры СССР, фильм «Русский характер» был отмечен среди лучших документальных картин.



²⁰⁹ ЦГАЛИ, Фонд 356, Оп.1, Д.8, 46а, 12

<https://seance.ru/articles/leningrad-united-studios/?ysclid=155u0d3bv2409208937>

«За картиной Леонардо да Винчи "Мадонна Литта" в Эрмитаже установлена скрытая камера оператора Петра Мостового. Она фиксирует эмоции посетителей музея, разглядывающих полотно. Лента Павла Когана, снятая в 1966 году (документальный фильм «Взгляните на лицо». - Прим. ред. #МузейЦСДФ), стала эстетическим манифестом Ленинградской документалистики и настоящим потрясением для зрителей. Метод прямого наблюдения стал основой для репортажных съемок, входивших в союзные киножурналы – "Северные зори", "Наш край", "Панорама". Каждый освещал жизнь своего региона».²¹⁰

В 1968 году «Ленкинохроника» была переименована в Ленинградскую студию документальных фильмов.

Всего коллекция студии насчитывает более 50 тысяч единиц кинохроник. Картины ленинградских документалистов побеждали на советских и международных кинофестивалях: **«Дочери России»** (1959, реж. Е. Учитель; Всесоюзный кинофестиваль 1960), **«Было их тридцать девять»** (1964, реж. Л. Черенцов; Всесоюзный кинофестиваль, 1964), **«Внуки Железной»** (1963, реж. С. Киселёва; Приз Министерства Обороны СССР). Фильм **«Военной музыки оркестр»** (1968, реж. П. Коган и П. Мостовой) первоначально был задуман скромно: показать репетиции военного оркестра, как он проходит маршем по Невскому проспекту. Но после выхода фильма появилась традиция: каждый год большой военный оркестр проходит маршем по Невскому проспекту.

«Судьбы фильмов, создаваемых на ЛСДФ, складывались по-разному. Существовало три основных вида фильмов: экранные, заказные и рекламные документальные фильмы. Общеэкранные фильмы заказывались и финансировались Госкино. Темы 25% этих фильмов также определялись Госкино, остальные 75% - студией. Свои темы режиссёры студии предлагали кинокомитету и если получали согласие, то приступали к съемкам. Заказные фильмы финансировались различными министерствами (Министерство сельского хозяйства, Министерство обороны, и другие), заводами (Кировский завод, Оптикомеханический завод и так далее) и фабриками. Много фильмов заказывало телевидение. В Ленинграде находилось Первое объединение рекламных фильмов и ЛСДФ выпускала

²¹⁰ <https://csdfmuseum.ru/events/803>

самое большое количество рекламных фильмов в СССР. И в целом студия была высокорентабельной. Роль продюсера выполняли директор студии, художественный совет, редакция и Госкино. От них зависело и финансирование фильма, и его идеологическая направленность. Продюсер был «коллективный». 80% полнометражных документальных фильмов, которые выпускались в стране, создавала Ленинградская студия документальных фильмов. 25% российских киножурналов принадлежали также ЛСДФ. В годы её расцвета, на студии работало 400-500 человек».²¹¹

В начале 70-х годов ленинградские документалисты начали выпускать тематические киножурналы, посвящённые экономическим и социальным проблемам пятилеток: «Со Знаком качества» «По пути, намеченному XXIV съездом КПСС», «Курс — интенсификация», «Девиз соревнования — дружба» и другие. На VIII Всесоюзном кинофестивале (Кишинёв) фильм «Ленхроники» **«КАМАЗ 1974. Хроника строительства»** получил премию как лучший полнометражный. Почётным дипломом «за яркое экранное отображение энтузиазма молодёжи на строительстве БАМа» была отмечена лента **«От Байкала до океана»**. В 1974 году был выпущен фильм И. Калининой и М. Литвякова **«Это беспокойное студенчество»**, съёмки которого проходили в университетских городках США, Франции, ФРГ и Великобритании.

На Ленинградской студии документальных фильмов была самая большая в мире корреспондентская сеть. Она обслуживала 12 областей Северо-Запада и две автономных республики: от Мурманска до Брянска, от Калининграда до Уральских гор. В 14 корреспондентских пунктах ежедневно снимали сюжеты и присылали их в Ленинград. Так, с 1971 по 1996 годы было выпущено три тысячи номеров киножурналов.

Всего выпускалось четыре названия киножурналов: «Ленинградская кинохроника», «Северные зори», «Панорама», «Наш край», «Советская Россия». Они выходили каждые три дня по часовому графику. Киножурналы несли большую идеологическую и политическую нагрузку, поэтому перед выходом на экран каждый журнал просматривался членами

²¹¹https://vuzlit.com/1803630/sankt_peterburgskaya_studiya_dokumentalnyh_filmov_krupneyshaya_studiya_rossiyskoy_federatsii_traditsii_tvorcheskii?ysclid=l55y0d6wma723425129

обкома партии. Некоторые журналы показывали в Центральном комитете партии.

В каждом журнале было по пять сюжетов, которые выстраивались по определенной теме: сначала шел официоз, далее проблемные сюжеты, спорт и заканчивался выпуск искусством. С выходом киножурналов всегда было немало сложностей: цензура, партийный контроль. Но за директором студии оставалось право поставить свою подпись, беря при этом всю ответственность за выпуск журнала на себя. Цензор уже ничего не мог сделать.



212



213

В 1977 году режиссёры студии И. Калинина, М. Литвяков, операторы Ю. Александров, М. Масс и сценарист Б. Добродеев, получили Государственную премию РСФСР имени братьев Васильевых за фильм «**Девятая высота**». В 1981 году на IX Международном фестивале фильмов Красного креста (Варна) лента студии «**Возвращение к жизни**» (1980, реж. О. Лучинин) о пропаганде донорства была удостоена серебряной медали.

«Сергей Дебижев, режиссер: "События жизни не просто фиксировались как в телевизионных репортажах, а чтобы они художественно осмыслились. Вот в чем суть документалистики. Просто перестали понимать ее важность силу, важность и значение".²¹⁴

²¹² <https://csdfmuseum.ru/articles/207>

²¹³ <https://csdfmuseum.ru/names/537->

²¹⁴ <https://smotrim.ru/article/2803023?ysclid=155tv8z9fm207915320>



В 1980-х годах студия ежегодно выпускала 40 документальных и научно-популярных фильмов, 9-10 киножурналов, сюжеты для «Новостей дня» и до 50 названий разных видов кинорекламы.



К 40-летию победы, в 1985 году, Ленинградской студией документальных фильмов было создано 10 картин - истории 10 фронтов Великой отечественной войны. Были собраны воспоминания участников фронтов, начиная с Карельского на севере, и заканчивая четырьмя украинскими фронтами. В 1987 году Александр Сокуров создает фильм под названием «И ничего больше», картина об антигитлеровской коалиции

²¹⁵ <https://csdfmuseum.ru/articles/207>

²¹⁶ там же

Советского союза, Англии и Америки, сложившейся как противовес завоевательной политике фашистской Германии в годы Второй мировой войны. Но картина была забракована советской цензурой и показана лишь в 2010 году. С подобными запретами режиссёрам киностудии приходилось сталкиваться и до этого: фильм **«Наша мама — герой»** (реж. Н. Обухович) был снят в 1979 году, а показан лишь через 10 лет.

*«В 85-м году документальный фильм Ирины Калининой по сценарию Бориса Добродеева "Воспоминания о Павловске" был номинирован на премию "Оскар". В основе ленты — рассказы директора дворца-музея Анны Зеленовой. История памятника русской архитектуры и ландшафтного искусства, катастрофических разрушений во время Второй мировой войны и длительных реставрационных работ сочетала неповторимую эмоциональную интонацию и документальную подлинность фактов».*²¹⁷

В 1989 году на Первом Ленинградском международном фестивале неигровых фильмов картине «Встречный иск» (режиссёры А. Рудерман и Ю. Хашеватский) был присуждён главный приз – «Золотой кентавр» .

После распада СССР студия, как и вся российская киноиндустрия, оказалась в кризисе – отсутствие госзаказов с начала 1990-х годов привели к падению количества выпускаемых фильмов. В 1992 году петербургские документалисты сняли 23 картины, в 1993 и 1994 годах – по 9 картин, а в 1995 – всего 6. Но главный подвиг, совершённый сотрудниками студии, в том, что они сумели сохранить ленинградские архивы документального кино. В 1994 году, когда закончилось финансирование студии, выпуск журналов прекратился.



²¹⁷ <https://csdfmuseum.ru/events/803>

Лучшими документальными фильмами, созданными за 100 лет мирового кино, была признана 31 картина.²¹⁸ С 2001 года на «Лендоке» было снято более 100 документальных фильмов, многие из них получили призы международных кинофестивалей и положительные отзывы российских и зарубежных кинокритиков.

В декабре 2007 года студия была реорганизована в открытое акционерное общество. Его единственным учредителем стала Российская Федерация в лице Росимущества, которому были переданы все акции компании. Согласно отчётам «Киноиндустрия Российской Федерации», Санкт-Петербургская студия документальных фильмов вошла в список крупнейших кинопроизводителей России: лидер рынка по производству полнометражных неигровых фильмов в 2006-2008 годах; вторая позиция в Топ-50 российских кинопроизводителей по числу завершённых производством проектов в 2010-2012 годах; третья позиция в Топ-10 производителей по количеству выпущенных документальных фильмов в 2012-2013 годах.



«В 2013 году на базе киностудии началось формирование многофункционального арт-пространства, включающего культурный центр, кинотеатр, музей кино, киношколу для детей и взрослых. В Белом и Черном залах проходят встречи, кинопоказы, концерты, фестивали кино и музыки. Также в Киностудии действует образовательный центр «Лендок», где реализуются обучающие программы в различных областях киноискусства. Приоритетным направлением деятельности «Лендока» является поддержка творчества молодых кинодокументалистов, а также жанров, прямо или косвенно связанных с кино. На третьем этаже

²¹⁸ Лучшие фильмы ЛСДФ:

[https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act\[studio\]/16129/m_act\[all\]/ok/+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru/](https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act[studio]/16129/m_act[all]/ok/+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru/)

киностудии работает музей, где можно познакомиться с образцами киносъемочной техники, посмотреть фильмы студии, увидеть аудиоархив, который собирался почти 100 лет»²¹⁹.



«При поддержке Министерства культуры России и Госфильмофонда продолжаются работы по переводу в цифровую форму фонотеки Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. Генеральный директор Санкт-Петербургской киностудии документальных фильмов, режиссер и продюсер Алексей Тельнов отметил, что общий хронометраж звукового архива насчитывает сотни часов, и его оцифровка уже продолжается несколько лет. «При наличии дополнительного финансирования это можно было делать быстрее, но инициатива принадлежит только нам, спасаем звуки сами и на свои средства», - отметил он. При этом, у специалистов нет сомнений в уникальности материала – звукозаписи кинодокументалистов отражают более, чем 70-летнюю эпоху жизни государства, его различных повседневных и героических страниц развития. В нем нашли отражение огромный период жизни страны: от кавалерийских атак первых лет Советской власти до шумов Невского проспекта 90-х годов и сирен бастующих в те времена экипажей забастовок Скорой помощи».²²⁰

«В 2022 году одна из старейших студий России «Лендок» отмечает свой 90-летний юбилей и станет площадкой для проведения не только праздничных мероприятий, но и важных событий в отечественной киноиндустрии – Международной конференции по совместному

²¹⁹<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BA>

²²⁰ <https://lendocstudio.com/news/lendok-ocifrovyyaet-fonoteki/>

кинопроизводству стран СНГ. Событие привлечет в Санкт-Петербург не только кинематографистов из СНГ, но и из множества регионов России».²²¹

«В Санкт-Петербурге 22 и 23 августа впервые пройдет Питчинг проектов для совместного производства стран СНГ. Мероприятие пройдет в рамках Международной конференции по совместному кинопроизводству стран СНГ на киностудии «ЛенДок», приуроченной к её 90-летию. В числе участников конференции – представители студий «Азербайджанфильм», «Арменфильм», «Беларусьфильм», «Грузия-Фильм», «Казахфильм», «Кыргызфильм», «Туркменфильм», Киноконцерна «Узбекфильм», «Таджикфильм», представители Министерства культуры РФ, Комитета по культуре Санкт-Петербурга, российских платформ, режиссеры, продюсеры, кинокритики, а также кинематографисты стран СНГ и Грузии».²²²

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Список кинопродукции «ЛенДок» здесь: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Здесь **все фильмы** киностудии «ЛенДок»:

[https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act\[studio\]/15976/m_act\[all\]/ok/?ysclid=167ynmghpm320659974](https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act[studio]/15976/m_act[all]/ok/?ysclid=167ynmghpm320659974)

Фильмы «ЛенДок» с 2004 года здесь:

<https://www.youtube.com/channel/UCB2hvIKvC1vJKuMtEvhTFKA>

Оцифрованные фильмы здесь: .

Официальный сайт студии:

<https://lendocstudio.com/>,

<https://seance.ru/articles/leningrad-united-studios/?ysclid=155u0d3bv2409208937>

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Альтшулер Б. А. Образная система научного кино и ее средства выразительности: учебное пособие. Москва: ВГИК, 1988. 75 с.
2. Богоров А. Л. Записки кинохроникёра // Время, запечатлённое кинообъективом. – Л.: Лениздат, 1973. – 246 с.
3. Вольман Н. Б. Ефим Учитель. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1976. –145 с.

²²¹ <https://lendocstudio.com/mezhdunarodnaja-konferencija/?ysclid=155sxxqm8h28055165>

²²² <https://lendocstudio.com/pitching-proektov/>

4. Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. М.: 2007.
5. Документальное кино XX века. Кинооператоры от А до Я / Автор-составитель: В. И. Горбатский. – М.: НИИ Киноискусства, 2005. – 248 с.
6. Дробашенко С.В. Правда кино и «киноправда». М., 1967.
7. Ждан В. Н. Вопросы мастерства в научно-популярной кинематографии. Москва: Госкиноиздат, 1952. –184 с.
8. Кинодокумент, 1896-2007: каталог фильмотеки Санкт-петербургской студии документальных фильмов. — СПб.: Левша, 2007. — 293 с.
9. Рабигер М., Режиссура документального кино и «Постпродакшн». М., 2012.
10. Садуль Ж., Всеобщая история кино. Том 1. М., 1958.
11. Теплиц Е., История киноискусства 1928-1933. М., 1971.
12. Уманская Ж. В. Научные и социальные представления в контенте научно-популярного фильма: на примере «Великой идеи Эйнштейна», 2005 // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2018. № 8 (41). С. 84-96.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Составьте аргументированный прогноз на будущее Санкт-Петербургской студии документальных фильмов.
2. Проанализировать сценарную основу лучшего фильма «ЛенДок».
3. Создать трейлер из кинопродукции киностудии «ЛенДок».

ДОКЛАДЫ

1. Рейтинговая значимость продукции киностудии «ЛенДок».
2. Жанровый анализ кинолент, созданных на «ЛенДок».
3. Опрос, проведенный на улицах Санкт-Петербурга «Смотрели ли, смотрите ли и будете ли смотреть документалистику, произведенную на «ЛенДоке»?

КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. В кроссворде должно быть не менее 20 вопросов по горизонтали, 20 вопросов – по вертикали. Примеры можно посмотреть в Приложении.²²³

²²³ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: <https://csdfmuseum.ru>, <https://seance.ru>, <https://vuzlit.com>, <https://smotrim.ru>, www.youtube.com, <https://www.kinopoisk.ru>, <https://lencostudio.com>

Глава 10

КИНОСТУДИЯ «ЛЕННАУЧФИЛЬМ» (1933)



Названия Санкт-Петербургской киностудии научно-популярных фильмов в разные годы:

- 1933 – 1936** Кинофабрика № 1 «Союзтехфильм» на базе отдела «Культурфильм» и Военного сектора кинофабрики «Роскино»
- 1936 – 1938** Ленинградская кинофабрика научно-технических и учебных фильмов («Лентехфильм»)
- 1938 - 1942** Ленинградская киностудия научно-технических и учебных фильмов «Лентехфильм»
- 1942 - 1944** Ленинградская Объединённая киностудия научно-технических и хроникально-документальных фильмов
- 1944 - 1946** «Лентехфильм»
- 1946 -1996** Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов «Леннаучфильм»
- 1996 - 2004** Санкт-Петербургская киностудия научно-популярных фильмов «Леннаучфильм»
- 2004 - 2006** Федеральное государственное унитарное предприятие творческо-производственное объединение «Санкт-Петербургская киностудия научно-популярных фильмов»
- 2006 - 2012** ОАО "Киностудия «Леннаучфильм»
- 2012 - 2015** ОАО "Киностудия «Леннаучфильм»
- 2015 - 2018** Филиал «Леннаучфильм» АО «ТПО „Киностудия им. М.Горького“»
- 2018** Имущество студии выставлено на аукцион²²⁴

В 1933 года на базе отдела «Культурфильм» и Военного сектора кинофабрики «Роскино» была организована Санкт-Петербургская киностудия научно-популярных фильмов «Леннаучфильм» - тогда еще под названием «Кинофабрика № 1 «Союзтехфильм». Её основной задачей было «создание кинопособий для всяких учебных заведений, популяризация

²²⁴<https://csdfmuseum.ru/studios?letter=%D0%9B>

технических знаний по специальным вопросам среди населения, создания фильмов по обзорным темам научного характера и других».²²⁵ Первые фильмы 1935 года в отчетах кинофабрики были обозначены как «научно-популярные»: «Человек и животное», «Человек на высоте», «Семь барьеров».²²⁶ Студия подчинялась Государственному комитету Совета Министров СССР по кинематографии (Госкино СССР), в котором было Управление по производству документальных, научно-популярных и учебных фильмов. Госкино ежегодно утверждала тематический план производства киностудии, а также тематические планы заказных кинокартин, заявки на которые принимались от министерств или предприятий промышленности и сельского хозяйства.²²⁷



На этапе индустриализации, который пришелся на 1930-е и начало 1940-х гг. XX века, Страна Советов нуждалась в учебных и технико-пропагандистских фильмах о всех отраслях народного хозяйства. Потому на киностудии были продуманы и созданы многосерийные кинокурсы «Трактор» и «Автодор», по которым учились сотни тысяч трактористов и шоферов.

В эти же годы велось перевооружение Красной Армии. Студия работала над созданием учебных картин для всех родов войск. Так, были сняты игровые военные фильмы для общего экрана: «Семь барьеров», «Штурм Памира», «Танкисты», «Песнь дивизии», «Штыком и прикладом», «Морской бой», «Неустрасимые», «Артиллерия в бою» и другие. Они сыгравшие важную роль в военно-патриотическом воспитании всего

²²⁵ Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга. Ф. 243. Оп. 2. Д. 37. Доклады и обзоры, представленные в вышестоящие организации. Л. 2.

²²⁶ Калениченко М.В. Творчество Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов "Леннаучфильм" в 1970-1980-е гг // Культура и искусство. – 2021. – № 4. – С. 19; упоминание: https://www.nbpublish.com/library_read_article.php?id=35584&ysclid=156pe3ncy637680218

²²⁷ https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=35584

народа, включая военных. В это же время появились научно-популярные фильмы, интересные для более широкого круга зрителей: «Круговорот жизни», «Строение материи», «Рождение радио», «Покоренный полюс».

До декабря 1941 г. в Ленинграде функционировали две студии: «Лентехфильм» и Ленинградская студия кинохроники. В конце 1941 г. обе студии практически прекратили функционировать, а затем, с марта 1942 года стали сотрудничать и помогать друг другу: наладили процесс проявки пленки и монтаж для обеих студий. В конце апреля студии официально объединили в **Ленинградскую объединённую киностудию** (полное название – «Ленинградская Объединённая киностудия научно-технических и хроникально-документальных фильмов»). В приказе об объединении двух студий (ЦГАЛИ, Ф. 243, Оп.2, Д.289, Л.11) подчеркивается временный характер нового коллектива и то, что слияние происходит в виду «недостаточной производственной базы Ленинградской студии кинохроники». Фактически же это означало отсутствие этой самой базы. Но и в этих условиях были сняты те ценнейшие кадры хроники, которые и сегодня потрясают своей документальностью. Уже после снятия блокады, в апреле 1944 г. обе студии вновь стали самостоятельными.²²⁸

Создание новой Объединенной студии помогло не только наладить процесс съемки, что, несомненно, было актуально, но объединение позволило накормить операторов, ведь они стали официальными хроникёрами, основная задача которых - работа на фронте, операторам стали выдавать военный паёк. Глава Объединённых студий Иосиф Хмельницкий каждую неделю получал от Военного совета задания, что и где снимать. В отличие от ЦОКС, созданной из эвакуированных коллективов «Мосфильма» и «Ленфильма» в Алма-Ате, под маркой которой выпускались все фильмы, картины Объединённой студии выходили с логотипами родных студий (или «Ленкинохроника», или «Лентехфильм»). Техническое и творческое слияние двух коллективов обеспечивало продолжение съемок в блокадном Ленинграде. Кадровый состав новой студии на момент ее образования составлял 68 человек, а к 1943-му году общее число сотрудников студии достигло 244 человек.²²⁹

²²⁸ <https://www.citywalls.ru/house8846.html?ysclid=l56oun1ono570767665>

²²⁹ там же

*«Быт на студии был подчинен законам военного времени: дежурства и тренировки МПВО, заготовка дров (рабочий день сотрудников был перенесен в 1942 г. на 8 утра, с тем, чтобы после работы отправлять людей на заготовки дров), с 1943 г. к этому добавилась еще и работа на «приусадебном» участке студии. К лету 1943 года некоторые помещения «хотя и требуют некоторого капитального и текущего ремонта, но все же в настоящее время вполне пригодны для нормальной работы».*²³⁰

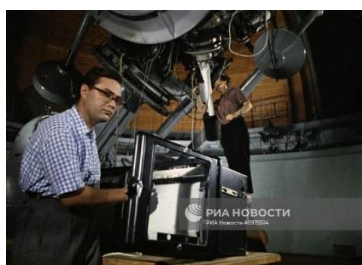
В тяжелейших условиях блокады, на фронтовых позициях, на боевых кораблях, в воздухе проводили съемки кинооператоры: А. Климов, Б. Синицын, Н. Долгов, А. Пресняков, В. Гребнев, А. Братуха, А. Романенко, А. Ерин и многие другие. В цехе обработки пленки круглосуточно шла проявка киноматериалов, доставленных операторами с линии фронта. И здесь же фильмы монтировались. В кольце блокады, на различных фронтах, в партизанских отрядах в 1941-1945 гг. погибли 90 сотрудников студии. Уникальные кадры кинохроники вошли в золотой фонд кинолетописи подвига нашего народа в борьбе с фашизмом. Многие из кинооператоров получили высокие награды участников Великой Отечественной войны. За серию кинодокументов «Разгром Японии» кинооператоры Н. Долгов и А. Климов удостоены Сталинской премии. Фильмы «Зенитчики Балтики», «Выход торпедных катеров в море», «Тральщики травят фарватер», «Десант на остров Муху», «Море боевого эсминца», «Боевые действия подводной лодки», «Собственными силами восстановим наш город» и многие другие киноленты вдохновляли бойцов, помогая усиливать боевую мощь Советской Армии и Военно-морского флота. Сегодня это бесценный хроникальный материал. Затем, в наступившее мирное время студия осталась верна своей тематике: серия «Университет для родителей» и фильмы для детей «Чья это двойка?», «Как воспитать эгоиста», «Кто украсил елку», созданные по инициативе студии²³¹

²³⁰ <https://www.citywalls.ru/house8846.html?ysclid=I56oun1ono570767665>

²³¹ <https://www.spb-business.ru/show.php?directory=90320>



В 1946 студии возвращается прежнее название: Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов «Леннаучфильм». Здесь начинают работать особые люди, не зря ЛНФ называли студией особого назначения. Она исследовала глубины океана и штурмовала Эверест, открывала государство Урарту и тайны живой клетки. Многие режиссеры «Леннаучфильма» имели несколько высших образований.²³²



233



234

С 50-х годов начинает формироваться новый кинематографический жанр - научно-просветительский фильм. Сложилось и несколько тематических направлений: физиология высшей нервной деятельности, изобразительное искусство, российская история, космос. Всемирную известность получил режиссер Павел Клушанцев, автор фильмов «Луна» (1965)²³⁵, «Марс» (1968)²³⁶, «Дорога к звездам» (1957)²³⁷. Еще в середине прошлого века он первым показывал зрителю человека в состоянии невесомости и «прогулялся» по поверхности Марса. Его макету ракеты аплодировал сам Королёв, а знаменитые создатели «Звездных войн» Лукас и Кубрик назвали ленинградского режиссера своим крестным отцом. В 1961 г. он создал на «Леннаучфильме» художественную картину «Планета

²³² <https://www.ntv.ru/novosti/142776/>

²³³ <https://visualrian.ru/category/science/5975514.html>

²³⁴ <https://www.spb-business.ru/show.php?directory=90320>

²³⁵ Фильм «Луна» <https://www.youtube.com/watch?v=D44bSsLzIWQ>

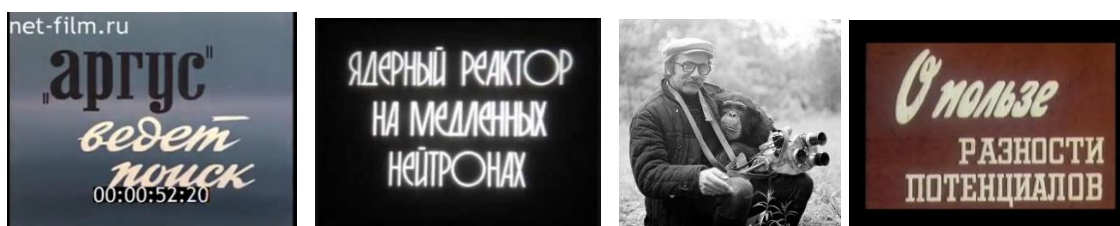
²³⁶ Фильм «Марс» <https://www.youtube.com/watch?v=uFV55aWQEk4&t=8s>

²³⁷ Фильм «Дорога к звездам» <https://www.youtube.com/watch?v=qDo71kO-Ewc>

Бурь»²³⁸, по которой американские кинематографисты до сих пор изучают комбинированные съемки.²³⁹



*«На протяжении 1970-х гг. на Ленинградской киностудии «Леннаучфильм» было создано 714 кинокартин, которые в отчетах классифицированы как «научно-популярные». Данные фильмы можно сгруппировать в следующие направления: естественнонаучные; технико-пропагандистские; историко-революционные и военно-патриотические; история искусства и культуры; социально-бытовые».*²⁴⁰



Фильмы естественнонаучной группы: «Взрыв конструирует молекулы (взрыв в химическом реакторе)» (1977, реж. М. Клигман), «Поляризованный свет и его применение» (1977), «Космические радиолинии» (1978, реж. Г. Коротышев) и др. **Фильмы о научных достижениях и их применение в рационализации производства:** «Литейное производство» (1971, реж. И. Вязовский), «Тепловые измерения в науке и технике» (1972, реж. Е. Иванова), «Жидкие кристаллы» (1973, реж. Я. Склянский), «Новое в обработке целлюлозы» (1974, реж. Л. Шахт), «Вчера это казалось невозможным» (1976 г.) и др. **Фильмы о природе и животных:** «Аргус» ведет поиск» (1970, реж. Б.Геннингс), «Про белька Фильку» (1972, реж. Ю. Климов), «Лось, лиса и дельфин» (1976, реж. Т. Иовлева), «Загадки мирового океана» (1978, реж. В. Чигинский) и др.

²³⁸ Фильм «Планета Бурь» <https://www.youtube.com/watch?v=jx9xDA19hro&t=10s>

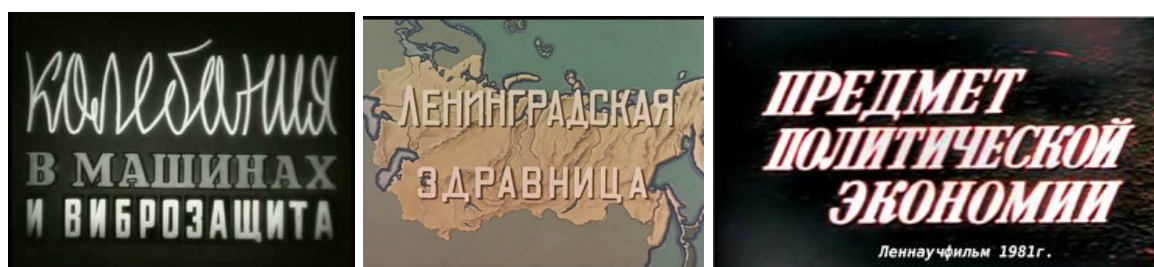
²³⁹ <http://gimn330.ru/about-us-1/muzej-istoriya-shkoly/museum-glass-city/61-glass-city-materials/526-lennau4film?ysclid=156orj1zkl439500013>

²⁴⁰ <https://www.citywalls.ru/house8846.html?ysclid=156oun1ono570767665>

Фильмы данных групп несут образовательную функцию: объясняется важность научных исследований, приводятся примеры использования открытий в жизни человека.



Отдельно хотелось бы выделить фильм «**В один прекрасный вечер 2000 года**» (1973, реж. В. Аксенов)²⁴¹, где на основе текущих научных разработок и тенденций режиссер предпринял попытку сконструировать новости в 2000 г. *«Так, по мысли создателей кинокартины, в будущем мировые державы будут работать над совместными проектами по изучению глубин океанов и созданию подводных городов, по исследованию Марса; будут разработаны технологии лечения ультразвуком; будут создаваться интернациональные проекты по созданию новых городов с использованием пластика в качестве строительного материала; будут применяться технологии с использованием альтернативных источников энергии, таких как солнечный свет; будут проводиться художественные выставки ученых. Данный фильм показывает, что научно-технический прогресс не только способствует улучшению качества жизни людей, но и способствует политическому диалогу».*²⁴²



Довольно много научно-популярных фильмов по узконаправленным темам **производства и сельского хозяйства**: «Зерновые в северном колхозе» (1971, реж. О. Микенен), «Новое в ремонте тракторов» (1974, реж.

²⁴¹ Фильм «В один прекрасный вечер» <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>

²⁴² Калениченко М.В. Творчество Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов "Леннаучфильм" в 1970-1980-е гг // Культура и искусство. – 2021. – № 4.

С. Улдукис), «Передовые приемы и методы труда» (1978, реж. Л. Ключков) и др. Фильмы проблемные, связанные с **газификацией, нефтепромышленностью и энергетикой**: «Гидроэнергетика СССР» (1973, реж. А. Назаров), «Атомные электростанции СССР» (1971, реж. А. Столяров), «Белоярская АЭС» (1978, реж. Х. Исмагилов) и др.

Конечно, «значительное место в отчетный период заняли **историко-революционные и военно-патриотические темы**»: «Победа Октября (Великая Октябрьская социалистическая революция)» (1977, реж. А. Штаден), «Революция. День третий» (1977, реж. Б. Сорокин), «Народная, священная» (1970, реж. Б. Волкович), «Ты помнишь, Ладога» (1975, реж. В. Гранатман), «Письма с фронта» (1982, реж. В. Ефимов), «За 19 месяцев до Победы» (1978, реж. Э. Кац) цикл фильмов «История КПСС» и др. Были созданы кинокартины, иллюстрирующие **преимущества социалистического строя в контексте мировой политики**: «Организация денежного обращения в СССР» (1973, реж. Ж. Романова), «Социалистическая система мирового хозяйства» (1978, реж. Е. Владыкина), «Социалистическое общество» (1979, реж. Л. Зонина) и др.²⁴³



Разнообразны научно-популярные фильмы **об искусстве и культуре**: о культурных памятниках и о мести их в истории - «Исаакиевский собор» (1971, реж. Ю. Головин), «Древнерусская миниатюра» (1972, реж. К. Погодин) и др. О творческих личностях, где, помимо творчества, иллюстрировалась общественно-политическая деятельность героя кинокартины - о Л. Н. Толстом «Великий обличитель» (1971, реж. Н. Левицкий), «Некрасов. Страницы жизни» (1971, реж. М. Гавронский), «Пушкин и Мицкевич» (1973, реж. В. Гуркаленко), «Жажда дела (Салтыков-Щедрин)» (1976, реж. Д. Хмельницкая) и др. Кроме того, **через творческую деятельность изучался сам человек**: «Архитектор Растрелли» (1972, реж.

²⁴³ Калениченко М.В. Творчество Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов "Леннаучфильм" в 1970-1980-е гг // Культура и искусство. – 2021. – № 4.

М. Клигман). Группа **социально-бытовых** научно-популярных фильмов, в которых получила свое отражение повседневность советского человека: о зимнем досуге ленинградцев повествует фильм «Зимний Ленинград» (1971, реж. Т. Иовлева), о детском хоре «Поют дети. (Музыка для детей)» (1976, реж. А. Мартыненко), о роли праздников в советском обществе «Живая связь времен (праздник пришел в твой дом)» (1978, реж. Б. Волкович).²⁴⁴

В 80-е годы созданы фильмы, посвященные **современным военным конфликтам**: «Афганистан – время перемен» (1979, реж. Л. Волков) и «Транзит в Афганистан» (1979, реж. Л. Волков); **работе журналистов в горячих точках** «Корреспонденты ТАСС передают» (1985, реж. В. Венделовский). Снимались фильмы **об использовании науки американским правительством для военных целей**: о применении химико-бактериального оружия «Нет – бесшумной смерти» (1983, реж. Н. Кузин) или космических технологий («К созвездию мира» (1985, реж. Н. Кузин).²⁴⁵

«Значительное место заняли фильмы, пропагандирующие ленинскую миролюбивую внешнюю политику, а также на историко-революционные и военно-патриотические темы». Принят во внимание программный доклад 1983 г. «Актуальные вопросы идеологической массово-политической работы партии», который обусловил создание серии фильмов, посвященных деятельности пропагандистов: «Информирование пропагандиста (Кабинет политического просвещения и информации)» (1982), «Семинар пропагандистов» (1983, реж. Б. Сорокин), «Творческий план пропагандиста» (1984, реж. А. Слободской). Помимо отражения политических событий режиссеры Ленинградской киностудии особое внимание уделяли социальным проблемам современного общества».²⁴⁶

Были сняты кинофильмы о пьянстве, время их появления совпало с антиалкогольными кампаниями 1979 и 1985 годов: «Это же ваш сын» (1979, реж. В. Ермакова), «Игла показывает в цель» (1980), «Чем мы можем

²⁴⁴ Калениченко М.В. Творчество Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов "Леннаучфильм" в 1970-1980-е гг // Культура и искусство. – 2021. – № 4.

²⁴⁵ там же

²⁴⁶ там же

помочь?» (1985, реж. Э. Короленко); о набирающей темп наркомании среди молодежи: «Игла» (1988, реж. Ю.Захаров); о проституции («На дне (Сколько стоит любовь)») (1988, реж. Э. Кац, 1988 г.).²⁴⁷

С середины 1980-х годов кинематографисты отмечают кризис научно-популярного кино. На Пленуме Всесоюзной комиссии по научному кино 1986 года был принят документ **«Перспективы развития научного кино»**, в котором прописаны программные направления, по которым должен двигаться документальный кинематограф: «человек и мироздание», «человек и общество», «восхождение человека», «человек в масштабе времени», «человек в социокультуре», «человек и среда обитания», «человек в фокусе парадоксов научно-технического прогресса». Главный акцент несколько сместился: основное внимание должны уделять не только достижениям науки, искусства и производства, а человеку и отражению влияния научно-технического прогресса на жизнь общества, на формирование морали и нравственности.²⁴⁸



Сотрудники Ленинградской киностудии принимали активное участие в обсуждениях о положении научно-популярного кино в системе кинематографа и его задачах для общества. В 1987 г. был взят курс на «"гуманизацию" и "экологизацию" научно-технического прогресса и интенсификации производства». Для современного поколения XXI века интересны размышления в фильме **А. В. Сидельникова «Компьютерные игры»** (1987 г.)²⁴⁹. *«По мнению режиссера, компьютер в будущем может стать «божеством человечества», что может свидетельствовать о падении нравственности и культурного уровня людей. Возможности компьютера к решению ряда задач, способных в некоторой степени*

²⁴⁷ Калениченко М.В. Творчество Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов "Леннаучфильм" в 1970-1980-е гг // Культура и искусство. – 2021. – № 4.там же

²⁴⁸ там же

²⁴⁹ Фильм «Компьютерные игры» <https://www.youtube.com/watch?v=ZOYBGjRBO7Q>

*заменить работу человека, может негативно сказаться на обществе. Кроме того, увлечение компьютерными технологиями стало отодвигать на второй план другие вопросы экономики. В частности, режиссер показывает гибель русской деревни и ее культуры. По мысли автора, именно деревня носитель того духовного компонента, который необходим русскому человеку и обществу».*²⁵⁰²⁵¹

Тема «экологизации» стала остро актуальной после трагедии на Чернобыльской АЭС в апреле 1986. Фильм «Звезда польнь» (1988)²⁵² затрагивает большой комплекс вопросов о целях и задачах научно-технического прогресса и ответственности ученых перед обществом.²⁵³

Темы о нетрадиционных формах познания не остались без внимания документалистов «Леннаучфильма»: так, в фильме «Человек после человека» (1989, реж. Н. Хотулева) показаны индийские эзотерические практики и представления о реинкарнации человека; фильм «Феномены (Что снится крокодилу)» (1989, реж. Э. Короленко) повествует о экстрасенсорных способностях людей и применения их во врачебной практике.²⁵⁴

В 1989 году на «Леннаучфильме» произошло переустройство: образуются **4 производственно-творческих объединения**: «Прогноз» под руководством А. Мартыненко; «Выбор» под руководством В. Гуркаленко; «Человек в зеркале перемен» под руководством И. Войтенко; «Возрождение» под руководством Л. Шахт. Каждое объединение имело свою структуру, Управление и Художественный совет. Кроме того, ими самостоятельно выбиралось основное тематическое направление снимаемых фильмов.²⁵⁵ Но в 1990-е «Леннаучфильм» **прекратил получать государственное финансирование**, за этим последовал и уход крупных

²⁵⁰ Фильм «Компьютерные игры» <https://www.youtube.com/watch?v=ZOYBGjRBO7Q>

²⁵¹ <https://pravoslavie.ru/104840.html>

²⁵² Фильм «Звезда польнь» <https://www.youtube.com/watch?v=mH6p5gOVutw>

²⁵³ Калениченко М.В. Творчество Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов "Леннаучфильм" в 1970-1980-е гг // Культура и искусство. – 2021. – № 4.

²⁵⁴ там же

²⁵⁵ Калениченко М.В. Творчество Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов "Леннаучфильм" в 1970-1980-е гг // Культура и искусство. – 2021. – № 4.

заказчиков. Студия пыталась самостоятельно продолжать выпуск продукции, расширяла сферу своей деятельности.



К своему **70-летнему юбилею в 2003** году студия подошла с четырьмя премиями "Ника" и известностью своим техническим и творческим оснащением. Объемную картину научной и культурной жизни страны представляют снятые на студии циклы фильмов: **в области познания макро- и микромира** (режиссеры П. Клушанцев, А. Бруссе, В. Чигинский, Т. Иовлева); **в области исследований подводного мира морей и океанов** (режиссеры И. Войтенко, И. Юров, А. Рачков, Ю. Климов и в частности Черного моря - режиссеры В. Венделовский, Д. Коваленко, Е. Голубев); **мира животных** (режиссеры Е. Заборовский, Ю. Климов), **экологии** (режиссеры Т. Иовлева, А. Сидельников, Д. Делов, А. Карпушев, Н. Макаров); **в области социальной инфраструктуры и градостроения** (режиссеры Л. Волков, В. Аксенов, Э. Кац). Режиссерами Н. Левицким, М. Клигман, С. Арановичем, В. Гуркаленко, В. Когаем, С. Балакиревым, Л. Шахт, Э. Короленко, Л. Лазаревой и др. создана **серия фильмов, посвященных жизни замечательных людей**. Интересно развивалось **анимационное кино**, посвященное познавательной и художественной тематике.

На студии создан первый в России **цех комбинированных съемок**. Мультфильмы выполнялись в разных видах техники: рисованной, кукольной, пластилиновой, методом перекладок. Успешно работали режиссеры-мультипликаторы: Н. Луцкая, П. Петрова, Ф. Вязьменская, П. Шмидт, В. Скроденис, В. Шапошников, А. Макаров, Л. Гриценко, А. Васильев, К. Бронзит и многие другие. Работали высокопрофессиональные операторы комбинированных съемок: Н.Сергеев, Н. Мельников, В. Соловьев, В. Смирнов, Олег и Игорь Плаксины.

Музыку к фильмам студии писали композиторы Д. Шостакович, С. Баневич, А. Петров, А. Журбин, О. Каравайчук, Л. Гидрявичус.

Студия «Леннаучфильм» сформировалась в советский период как структурное подразделение важнейшего направления в неигровом кинематографе.

Итоги ее 70-летней деятельности свидетельствуют о том, что студия блестяще справляется с поставленной перед ней задачей народного просвещения средствами кино: фильмография студии превышает **4000 названий**; более 1000 фильмов удостоены самых **престижных наград** на международных и всесоюзных кинофестивалях; по данным кинопроката, фильмы студии пользуются неизменным спросом на мировом и внутренних кинорынках, что свидетельствует о высочайшем профессионализме творческого коллектива.

Многие работники студии **удостоены высоких званий**: «Народный артист СССР», «Заслуженный деятель искусств РСФСР», «Народный артист России», «заслуженный работник культуры РСФСР», лауреат Государственной премии СССР и РСФСР, лауреат Ломоносовской премии, лауреат высшей кинематографической премии «Ника». Среди награжденных – Г. Бруссе, Н. Левицкий, Л. Волков, М. Клигман, Е. Голубев, В. Гранатман, Б. Дементьев, Н. Долгов, А. Климов, П. Клушанцев, Б. Лебедев, Н. Левицкий, А. Чигинский, В. Чигинский, В. Когай, С. Аранович, А. Сидельников, С. Балакирев, Б. Балашов, В. Пресняков и многие другие.

Более 10 лет в Санкт-Петербургском государственном университете кино и телевидения на факультете экранных искусств работает творческая мастерская по подготовке режиссеров научно-популярного кино. Руководили мастерской известные режиссеры студии Ю. Климов и И. Войтенко. Сегодня работу со студентами продолжает художественный руководитель студии режиссер В. Гуркаленко. Санкт-Петербургская киностудия «Леннаучфильм» вписана в Книгу Почета Трудовой Славы ВДНХ. В 1983 г. студия награждена орденом «Знак почета».



В 2003 году к 70-летию юбилею студии был открыт музей «Леннаучфильма», в экспозиции которого представлен интересный материал об истории студии, ее сотрудниках, съемочной технике, наградах и достижениях. Музей активно посещают школьники и студенты.²⁵⁶

«Леннаучфильм» принимал участие в создании самых различных лент: "Искусство быть красивой" (2001), "Анатомия и физиология человека" (2001), "Видеоэнциклопедия для народного образования: Физика" (2000) и др. Ежегодно студия выпускала альманах "Наука и искусство Санкт-Петербурга", профессиональную лабораторию пополняли выпускники творческих вузов Петербурга.²⁵⁷

В 2007 году с приходом нового директора из Москвы всерьез заговорили о ликвидации студии. Письмо к сотрудничавшим со студией академиком, в числе которых Ж. Алферов, Н. Бехтерева, Л. Вербицкая, С. Капица, М. Пиотровский, Л. Фаддеев помогло тогда ситуацию отсрочить. Но спустя пять лет, в феврале 2012 года студия потеряла самостоятельность, став филиалом московского «Центра национального фильма».



80-летний юбилей студии в 2013 году отмечали в Штаб-квартире Русского географического общества в Санкт-Петербурге. Говорились красивые слова: «С начала своего существования студия использовала весь технический арсенал, необходимый для создания полноценных научно-популярных и просветительских фильмов, а сотрудничество с крупнейшими учёными и творческими работниками сделало её известной на всю страну. За 80 лет киностудией выпущено более пяти тысяч фильмов. Сценарии к некоторым из них создавали знаменитые писатели – Константин Паустовский и Виталий Бианки, музыку – Александр Журбин, Дмитрий

²⁵⁶ <https://www.spb-business.ru/show.php?directory=90320>

²⁵⁷ <https://www.intermedia.ru/news/148735>

Шостакович и Андрей Петров, редактором сценарного отдела в 50-е годы работал драматург Александр Володин.



*На сегодняшний день киностудия остается уникальным профильным предприятием в стране. «Леннаучфильм» по-прежнему производит качественную, конкурентоспособную и, самое главное, востребованную у зрительской аудитории продукцию. Созданные на киностудии картины и специальные проекты регулярно становятся лауреатами и дипломантами престижных кинофестивалей в России и за рубежом. Тесное и плодотворное сотрудничество с телевизионными каналами позволяет фильмам киностудии находить своего зрителя практически во всех уголках нашей страны».*²⁵⁸



Но уже в 2014 году пришло известие о закрытии киностудии. «Мы удовлетворяем свое любопытство за казенный счет» - любимая поговорка «леннаучфильмовцев» середины 70-х – сегодня не актуальна. Возможно, инвестиции в науку позволят завтра основать «Луннаучфильм». Но сегодня здесь все равно надеются на государственную поддержку, без которой «Леннаучфильм» останется научно-фантастическим прошлым».²⁵⁹

Единственное положительное событие тех лет, что киноархив net-film приступил к оцифровке коллекции и созданию каталога «ЛенНауучФильма»,

²⁵⁸ <https://www.rgo.ru/ru/article/lennauchfilm-80-let-v-stroyu-0>

²⁵⁹ <https://www.ntv.ru/novosti/142776/>

была проделана большая работа по подготовке описаний и публикации кинодокументов на сайте. В 2014 году было оцифровано и опубликовано 491 кинодокументов.²⁶⁰

В 2015 году вместе с Центром национального фильма и НИКФИ путём реорганизации в форме присоединения вошла в «Киностудию имени М. Горького» под именем Филиал «Леннаучфильм» АО «ТПО „Киностудия им. М.Горького“». Руководитель обособленного подразделения - Гостев Сергей Юрьевич.

В 2017 году были запущены в производство три фильма.

В 2018 году имущество студии (четыре нежилых здания общей площадью 17,4 тыс. кв. м. вместе с занимаемыми двумя смежными участками земли 1,9 га) были выставлены на аукцион.

«Российский аукционный дом реализовал на торгах имущественный комплекс общей площадью 17,4 тыс. кв. м на Мельничной улице, принадлежащий Киностудии им. Горького. Актив был продан за 475 млн. рублей — вдвое ниже, чем собственник планировал выручить за него два года назад. Лот приобрело ООО «Славянское». По мнению экспертов, инвестор вряд ли будет возводить здесь жилье, скорее, приспособит объект под апартаменты, офисы. А это здание, кстати, это здание знаменитой на весь мир легендарной студии "Леннаучфильм". Кинофабрика, на которой работал легенда жанра кинофантастики Павел Клушанцев. На его фильмах учились Спилберг и Лукас. И вот теперь "Леннаучфильма" не будет. Почему продали здание бывшего "Леннаучфильма"? Как с начала нулевых банкротили знаменитую кинофабрику советской научной документалистики? Почему Министерство культуры так равнодушно отнеслось к тому, что теперь не будет в нашей истории легендарного "Леннаучфильма"? И что теперь будет на этом месте?»

²⁶⁰ <https://www.net-film.ru/blog/studio-lnf/>

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Список фильмов студии «ЛенНаучФильм»:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

Оцифрованные фильмы киностудии «ЛенНаучФильм»:

<https://www.net-film.ru/studio-lnf-page-1/>

КИНОВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ

И. Раздорский

ЛИСТОПАД (фрагмент киносценария)

Титры идут на фоне фанерной таблички с надписью:

«ОСТОРОЖНО, ЛИСТОПАД!»

Видна лишь строка: «ЛИСТОПАД». Фанерка прикреплена к решетке бульвара.

С ясеней осыпается желтый лист. Вдоль трамвая проползают медлительные трамваи.

Кувыркаясь в воздухе, слетают с деревьев листья, ложатся на пустынную аллею. Вдалеке темнеет фигура одинокого прохожего. (Звучит скерцо Первой симфонии Чайковского.)

Октябрь уж наступил, уж роца отряхает

Последние листы с нагих своих ветвей...

Наезд на картину Левитана «Осенний день в Сокольниках». Предыдущий пейзаж сходен по настроению с этой картиной.

Осень золотая! Сколько сказано о тебе поэтами! Скольких живописцев ты вдохновила!

Леса и перелески, окрашенные золотом и кармином. (Панорама с верхней точки.)

Осень приходит в наши северные просторы, полыхающая красками, полная тихой печали увядания.

Лесная панорама сменяется городским парком. По застланным листвой газонам ползают ребятишки, собирая в кулачки букеты пламенных кленовых листьев.

Осень воспламеняет леса и роци, подбирается неслышно к бульварам и паркам.

Облетает старинный усадебный парк. Черная вода прудов и каналов с плавающими в ней розоватыми листья клена. В дальних аллеях сиротливо белеют античные статуи с отбитыми носами, с отломанными руками, и ветер стряхивает листву на их головы, плечи...

Поэтический образ осени издавна связывается с картинами увядания, старости.

Ползущие облака, ветер наклоняет макушки тополей, несется косо́й дождь, вместе с холодными каплями мечутся на ветру листья.

Но ведь каждому ясно – природа не умирает. Растения сбрасывают листву, чтобы переждать суровую зиму и вновь по весне одеться в зеленый наряд.

Навал палых листьев на лесной тропе, грустный оголенный лес, среди обнажившихся сучьев трепещет пара упрямых листков.

С первого взгляда все кажется очень простым: с приближением осенних дождей и заморозков растения сбрасывают свой зеленый убор и замирают в ожидании теплых дней...

Страница книги с художественной заставкой и заголовком «ПОДАРОК».

У Константина Паустовского, тонкого знатока русской природы, есть рассказ...

Лопата врезается в землю рядом с тоненькой березкой. Вместе с комом земли деревце переносится в кадку.

В нем говорится о том, как березку вырыли из земли поздней осенью и поместили в избе. Думая уберечь ее от холодов и непогоды.

Кадка с березой стоит у окна. За окнами – желтый листопад. Капли дождя сползают по затуманенному оконному стеклу. И наша березка роняет листву на подоконник, на пол...

Но пришло время, и она осыпалась точно так же, как и ее подруги на воле.

Та же облетающая березка. За окном – ранние сумерки, в избе полутьма.

В чем же тут дело? Может быть, в том, что день к зиме укоротился и растению недостает света?

Оранжерея. За стеклами – голая осень. Внутри, рядом с цветущими примулами, с нежно-голубыми глоксиниями стоит скромная березка. Яркий свет электрических ламп заменяет ушедшее солнце.

А что, если попробуем искусственно продлить солнечный свет?

Облетающий сад рядом с оранжереей, сумерки, ветер. Призрачно светится цветущая зелень под электрическим светом оранжереи.

Теперь как будто вопрос ясен: листопад под открытым небом идет вовсю.

Оранжерея. Снаружи, за ее стеклами, в сумрачной мгле – скрипящие, обглоданные ветром деревья. Внутри – покой, ровный электрический свет, неподвижная яркая зелень.

... А наша береза будет зеленеть круглый год, станет, станет вечнозеленой березой...

Свежая зелень (наплывом) сменяется желтой, потухшей, затем опадает.

Но прошло некоторое время, и наша березка тоже стала сбрасывать зелень.

Лиственный вихрь заполняет кадр.

Не только, значит, сезонные, но и какие-то внутренние, биологические причины обуславливают листопад?

Перед аппаратом проходят различные листья, здесь представлены всевозможные древесные породы: клен, липа, ясень, вяз... Разнообразие форм, цветовых оттенков.

Давайте соберем несколько несколько палых листьев и внимательно их рассмотрим.

Листья сложены рядком так, что черешки оказываются один возле другого. Аппарат движется снизу вверх, фиксирует характерные утолщения на черешках.

При всем их разнообразии можно заметить нечто общее – это утолщение на концах черешков.

Редкий осенний дождь кропит листву. Укрупненно: тяжелые капли бьют по листьям. Деталь: от удара капли лист отрывается в месте утолщения – отделяющего слоя, падает в сырую колею.

Именно в этом месте лист отрывается осенью от ветви, утолщение это называется отделяющим слоем.

Молодая древесная ветка. Листья постепенно увеличиваются, огрубевают, желтеют, вздуваются на глазах зрителей отделяющий слой, тогда лист отрывается и падает.

Этот отделяющий слой образуется постепенно, вполне определяется к осени, тогда лист и опадает.

Проезд по оранжерее, на стекла ее сыплется реденький снежок, а на полках зеленеют и цветут нездешние, субтропические и тропические растения ...²⁶¹

«Фильм дорога к звездам, 1957 год! 4 года до полета Гагарина, еще больше до выхода Леонова в открытый космос. Но уже тогда о космосе снимали настолько правдоподобно, насколько возможно. И делала это Ленинградская студия научно-популярных фильмов. Или просто «Леннаучфильм». Адрес Мельничная, 4. Когда-то это была одна из трех

²⁶¹ Творчество молодых. Сценаристы Операторы Художники Киноведы Актеры. ВГИК. М., Искусство, 1962.

крупнейших студий научно-популярных фильмов в Советском Союзе. Сейчас — не больше, чем квадратные метры недвижимости, которые на прошлой неделе ушли «с молотка» всего за полмиллиарда рублей.

Сегодня в коридорах одни арендаторы. Этот старый производственный комплекс отдан многочисленным музыкальным студиям. «Цех обработки пленки» - только такие таблички единственное, что напоминает о прошлом. Формально на здании еще осталась вывеска «Леннаучфильм». Фактически самостоятельное производство фильмов здесь остановилось 6 лет назад. После краха советской системы управления он перешел в ведение Минкульта, который в феврале 2012 года объединил ее с московским «Центрнаучфильмом», который три года спустя одним росчерком пера стал частью Киностудии имени Горького. И для московской киностудии петербургская площадка стала, по словам руководства, «непрофильным активом».

История студии началась, как олицетворение популярного ленинского тезиса, «Из всех искусств для нас важнейшим является кино». И основали ее даже не как студию, а как фабрику – кинофабрику №1. Которая и в блокаду не прекращала свою работу. Другими словами, вся кинохроника блокады – труд операторов на то время «Лентехфильма».

Главный принцип, не рассказывать, а показывать. Максимально зрелищно и доходчиво. Вот, например, кадр из фильма Павла Клушанцева «Тайны вещества». А вот авторский чертеж, явно демонстрирующий, какие конструкции приходилось изобретать, чтобы позволить зрителю заглянуть туда, куда заглянуть невооруженным взглядом невозможно.

Известный факт – голливудский постановщик спецэффектов фильмов «Чужие», «Терминатор» Роберт Скотак был поклонником Павла Клушанцева. Другими словами, Голливуд был бы сегодня совсем другим, не будь «Леннауча», где любой человек связанный с кинопроизводством был в постоянном творческом поиске.

Режиссер и оператор Сергей Циханович начинал свою карьеру на Леннауче. С верным «Конвасом» - главной «рабочей лошадкой» советских кинодокументалистов – объехал десятки стран. Для справки, одной кассеты хватало всего на две минуты. Лучшая дисциплина для творца.

Конечно, помимо действительно популярных научных фильмов, приходилось снимать и заказные от министерств, заводов, фабрик, исполкомов. О том, как хорошо живется в советской стране. Подобные фильмы сотрудники студии метко называли «Болты в томате». Но и из такого, казалось бы, проходного фильма можно было сделать шедевр.

Сотрудники анимационной студии «Мельница» вспоминают начало своей карьеры на «Леннауче». Кстати, даже название этой студии отсылает к месту ее рождения — Мельничная улица. Для тех, кто ее создавал «Леннауч», был буквально путевкой в жизнь. Например, первая должность двукратного номинанта на «Оскар» Константина Бронзита — завскладом в цехе мультипликации.

Здесь о «Мельнице» так и говорят – последний «осколок» «Леннаучфильма». Пиар-директор студии Марина Безпалько вспоминает – «Леннауч» разрушался вместе со страной, которая его создала. А уже к началу 90-х наука и вовсе стала непопулярной.

Редактор Нина Серебрякова покинула студию в начале 90-х, но никогда не прерывала с ней связь. Была свидетелем тому, как в 2017-м драгоценные архивы грузовиками отправляли в Красногорск, в Госфильмофонд. Целая эпоха кинодокументальной истории Петербурга покинула город навсегда.

И продажа зданий на Мельничной улице лишь подвела черту под тем, что и так давно произошло. О том, что будет в стенах легендарной студии у представителей компании «Славянское», победившей в аукционе, пока лишь один ответ: «не могу комментировать, позвоните завтра».

Анализируя легендарное прошлое и печальный финал «Леннаучфильма», можно сделать вывод – он повторил судьбу многих предприятий реорганизованных, акционированных, приватизированных после краха советской системы. Да, все прошло, говоря канцелярским языком, «в рамках действующего законодательства». Возможно, в будущем в истории научно-популярного кино появится фраза «продолжение

следует». Но пока придется принять факт – эпоха «Леннаучфильма» для Петербурга закончилась. Антон Цуман».²⁶²

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Альтшулер Б. А. Образная система научного кино и ее средства выразительности: учебное пособие. М., ВГИК, 1988. 75 с.
2. Васильков И. А. Научно-популярное кино. М., Знание, 1977. 48 с.
3. Васильков И. А. Научно-популярное кино и современность (задачи и проблемы). М., 1982. 56 с.
4. Васильков И. А. Советское научно-популярное кино. Этапы развития. – Учебное пособие. М., ВГИК, 1979 – 100 с.
5. Васильков И. А. Экран и наука. М., Знание, 1967. – 62 с.
6. Васильков. И. А. Экран рассказывает о науке. М., Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1977 – 72 с.
7. Документальное кино XX века. Кинооператоры от А до Я / Автор-составитель: В. И. Горбатский. — М.: НИИ Киноискусства, 2005. — 248 с.
8. Ждан В. Н. Вопросы мастерства в научно-популярной кинематографии. Москва: Госкиноиздат, 1952. 184 с.
9. Константинова Е. Г. Научно-популярное телевидение: специфика функционирования и перспективы развития: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10 / Елена Григорьевна Константинова; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Москва, 2010. 234 с.
10. Торопова З. Н. Записки блокадной девчонки. — Петербург-классика, 2005. – (Воспоминания сотрудницы киностудии «Леннаучфильм»).
11. Юренев Р.Н. «Краткая история Киноискусства». М., 1997.

²⁶² <https://topspb.tv/programs/stories/512827/?ysclid=156p5pc2nf856398508>

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЕ

1. Создать визуальный творческий портрет студии «ЛенНаучФильм».
2. Собрать символические кадры лучших фильмов студии «ЛенНаучФильм».

ДОКЛАДЫ

1. Творческие находки студии «ЛенНаучФильм».
2. Технические находки студии «ЛенНаучФильм».

КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю студии «ЛенНаучФильм». В кроссворде должно быть не менее 20 вопросов по горизонтали, 20 вопросов – по вертикали. Примеры можно посмотреть в Приложении.²⁶³

²⁶³ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, <https://csdfmuseum.ru>, <https://nbpublish.com>, <https://www.spb-business.ru>, <https://www.citywalls.ru>, <https://www.spb-business.ru>, <https://www.ntv.ru>, <https://www.net-film.ru>

Глава 11

КИНОСТУДИЯ «ЦЕНТРНАУЧФИЛЬМ» (1933)



Названия Студии «Центрнаучфильм» в разные годы:

- 1933 - 1935** Московская фабрика научных и учебно-технических фильмов треста «Союзтехфильм»
- 1935 - 1938** Московская кинофабрика оборонных, гражданских и научных фильмов треста «Союзтехфильм»
- 1938 - 1942** Московская киностудия научно и учебно-технических фильмов («Мостехфильм»)
- 1942 - 1946** «Воентехфильм»
- 1946 - 1966** Московская студия научно-популярных фильмов («Моснаучфильм»)
- 1966 - 2004** Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов («Центрнаучфильм»).
- 2004 - 2015** ОАО "Центр национального фильма"
- 2015** Обособленное подразделением Киностудии им.Горького
- 2019** Комплекс бывших зданий киностудии выставлен на торги²⁶⁴

Производство познавательных и учебных отечественных фильмов было заложено первым русским киномагнатом Александром Ханжонковым в 1911-1916 годах. В принадлежащей ему компании «А. Ханжонков и Ко» для этого был специально создан Научный отдел. Руководитель отдела Иван Озеров разрабатывал методику использования кинофильмов в учебном процессе. Основатель объёмной мультипликации Владислав Старевич во время съёмок фильма «Пьянство и его последствия» соединил в одном кадре актёра Ивана Мозжухина с элементами мультипликации. В фильме «Инфузория» биолог и режиссёр Владимир Лебедев впервые в России осуществил микрокиносъёмку.

²⁶⁴ <https://csdfmuseum.ru/studios?letter=%D0%A6>

В 1920-1930 годы фотокиноотделом Наркомпроса и вскоре сменившим его Госкино делались попытки наладить централизованное производство и систематический выпуск учебных и научно-популярных фильмов. Свою деятельность в жанре кинопутешествий начали режиссёры Владимир Шнейдеров и Александр Литвинов.

11 февраля 1933 года Постановлением СНК СССР был образован Всесоюзный государственный трест по производству учебных, научных и технических фильмов «Союзтехфильм» в переоборудованные под звуковую съёмку павильонах и цехах бывшей студии Дмитрия Харитонова. Студия производила учебные фильмы для вузов и школ, инструктивные фильмы для курсов повышения квалификации, фильмы, пропагандировавшие передовые методы труда – и это была первая попытка централизованного производства научных и учебных фильмов.



На фото: 1. Первая подводная камера Леонтьева. Изготовлена в 1930-х годах. 2. Скоростная камера Морозова. 3. Кинокамера «Родина», при разработке предназначалась для хроникёров. Операторы любили её за устойчивость кадра, мобильность и надёжность. Использовалась для точных и лабораторных съёмок.



На фото: 4. Камера ПСК 29 для цейтраферной съёмки (таймлапс). 5. Киноплёнка с кадрами полиэкранной съёмки (мультиэкранной съёмки).²⁶⁵

²⁶⁵https://pikabu.ru/story/puteshestvie_na_tsentrnauchfilm_muzei_zabyitoy_kinostudii_7150040?ysclid=158qan yms6365893758

В 1933 - 1940 годах сотрудники "Мостехфильма" занимались поиском методологических и изобразительных средств учебных фильмов, связанных с интенсификацией общего и профессионального образования. Академик Евгений Алексеевич Чудаков занимался проектом по выпуску тысячесерийного автотракторного курса звуковых учебных фильмов "Кинокурс Автодора".



С 1940 года под руководством академика Е. А. Чудакова начинает выходить киножурнал «Наука и техника»²⁶⁶, популяризирующий отечественную науку, знакомящий с изобретениями и новинками инженерной мысли. Возникший в годы индустриализации, журнал стал кинолетописью открытий и технических достижений СССР. Первоначально выходил на студии «Союзкинохроника» (1931-1935) в немом варианте, возобновлён в 1940 году на «Мостехфильме». Демонстрировался в кинотеатрах страны перед началом сеанса.



С 1940 по 1957 год киножурнал выходил 1 раз в месяц, с 1958 года – дважды в месяц, с 1989 года – снова раз в месяц. Иногда отдельные сюжеты решались как игровые. Последний номер киножурнала вышел в 1995 году. В разные годы над киножурналом работали: Борис Альтшулер, Леон Аристакесов, Агаси Бабаян, Василий Беляев, Ирина Венжер, Теодор Вульфович, Альберт Гендельштейн, Григорий Кабалов, Михаил Кауфман, Константин Когтев, Яков Купер, Никита Курихин, Виктор Ман, Виктор Моргенштерн, Полина Петрова, Семён Райтбурт, Марианна Рошаль, Семён Тайц, Владимир Томберг, Зиновий Фельдман, Сергей Чулков, Владимир

²⁶⁶ <https://www.net-film.ru/newsreels-science-and-technology-page-1/>

Шредель, Борис Эпштейн, Давид Яшин. Сталинская премия 3 степени 1951 года была вручена режиссёрам 12 выпусков киножурнала 1950-го года: С. Ф. Чулкову, К. А. Когтеву, Д. И. Яшину и П. Г. Петровой.²⁶⁷



С началом Великой Отечественной войны часть работников «Мостехфильма» ушли на фронт, студия получила название «Воентехфильм», отныне на ней выпускались учебно-инструктажные фильмы по использованию военной техники в боевых условиях, противовоздушной и противохимической обороне, военно-полевой медицине. В апреле 1944 года студия была награждена Орденом «Красной Звезды» (за добросовестный труд в годы Великой Отечественной войны).



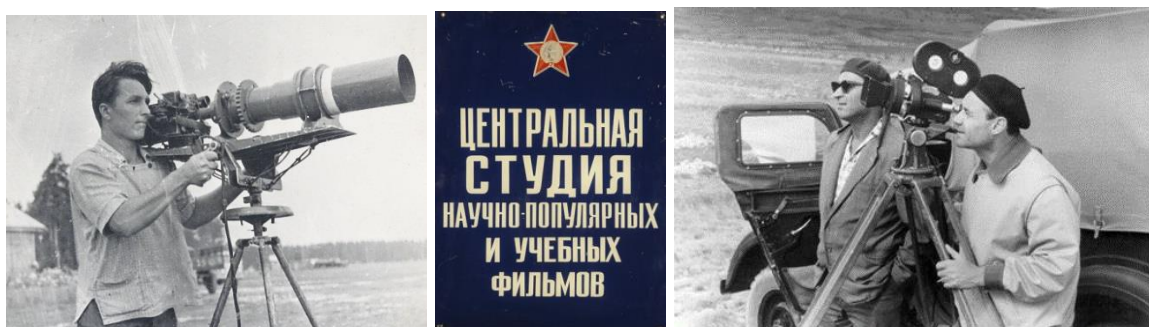
Следующие два десятилетия прошли под маркой «Моснаучфильма» (1945-1966). В эти годы шли съёмки о создании ракетно-космической техники и покорении космоса, появился первый научно-популярный киножурнал для детей «Хочу всё знать» (1957). Вышел первый советский фильм, снятый по технологии панорамного кино «Широка страна моя» (1958). Фильм был снят одновременно на трёх киноплёнках и

²⁶⁷ <https://ru.wikipedia.org/wiki>

демонстрировался посредством трёх кинопроекторных аппаратов на экране, состоявшем из трёх граничащих друг с другом плоских экранов.²⁶⁸

С 1959 года работало специальное творческое объединение географических фильмов, которое возглавил Владимир Шнейдеров. Фильмы «Остров Ионы» Владимира Шределя и «Звериной тропой» Бориса Долина получили награды на фестивале в Венеции (1947), «„Товарищ“ уходит в море» Альберта Гендельштейна — приз за высокое качество стереозвук на МКФ в Канне (1956). «Пик Победы» (реж. Е. Покровский, В. Пустовалов) отмечен призом на VI Международном кинофестивале в Тренто (1957), а «Развитие рефлекторной деятельности в онтогенезе» Семёна Райтбурга — на XVIII Международном кинофестивале документальных и научно-популярных фильмов в Венеции (1957). В 1965 году Александр Згуриди получил приз XXVI МФК в Венеции за фильм «Зачарованные острова».

В конце 50-х в СССР стартует эра покорения космоса и студия делает уклон на съемку картин о создании ракетно-космической техники и покорении космоса. С началом работ над «Атомным проектом» студия подключается и к этим работам. С первого атомного взрыва съёмочная группа студии вела кинорегистрацию испытаний (о чем и создан в 2005 году документальный фильм «Свидание с бомбой»)²⁶⁹. Около 20 сотрудников киностудии за популяризацию достижений науки и техники были награждены медалью лауреата Ломоносовской премии (1961).



Название «Центрнаучфильм» студия получила только в 1966, тогда режиссеры уже всю занимались съемкой запусков ракет и выпуском

²⁶⁸ <https://zen.yandex.ru/media/bolshayaleningradka/kinostudiia-centrnauchfilm-60cc6c12ae95bc08e2d75600>

²⁶⁹ там же

фильмов про космос – самую популярную из научных областей того времени. Студия переехала по новому адресу: Валдайский проезд, д. 16, став крупнейшим в Европе специализированным предприятием по производству учебных и научно-популярных фильмов с шестью творческо-производственными объединениями.²⁷⁰

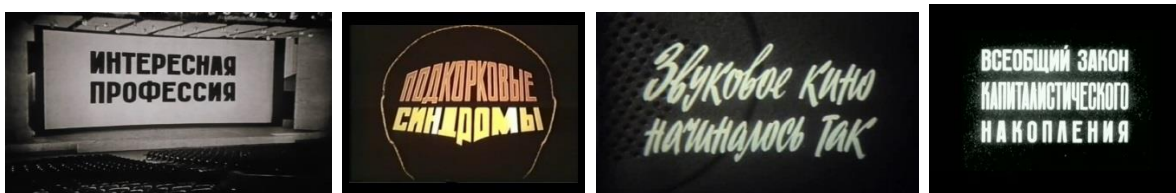


С 1967 по 2003 на счету достижений "Центрнаучфильма" – создание и освоение специфических приёмов и средств киносъёмки объектов космонавтики, создание объёмной серии кинофильмов "Люди науки", продолжение выпуска учебных фильмов и кинокартин по искусству. Штат операторов и режиссёров при этом приблизился к ста. До 1966 студия размещалась на 3-й инофабрике «Совкино».

В 1966 для студии было построено новое здание, которое имело шесть производственно-творческих объединений («Орбита», «Радуга», «Объединение географических фильмов», «Прогресс», «Космос» и Объединение учебных фильмов), три ателье для павильонной съёмки, павильоны для комбинированных микро-, макро- и цейтраферной съёмок, цех мультипликационных и комбинированных съёмок, цех обработки плёнки и др. производств, а также административные отделы.

²⁷⁰

https://pikabu.ru/story/puteshestvie_na_tsentrnauchfilm_muzey_zabyitoy_kinostudii_7150040?ysclid=I58qanym s6365893758



В 70-х годах студия выпускала свыше 300 научно-популярных и учебных фильмов объемом свыше 500 частей (1 часть – 10 мин.), киножурналы: "Альманах кинопутешествий", "Горизонт", "Здоровье" детский альманах "Звездочка".



В 80-е годы «Центрнаучфильм» превращается в мощную киноструктуру, в штате которой около ста режиссеров и операторов. В соответствии с принятой моделью неигрового кино на студии были утверждены новые творческо-производственные объединения: «Орбита», «Яблоко», «Подвиги гераклов», «Зов», «Четвертое измерение», «Колокол», «Меркурий» и «Космос».²⁷¹



²⁷¹ <https://zen.yandex.ru/media/bolshayaleningradka/kinostudii-centrnauchfilm-60cc6c12ae95bc08e2d75600>

В 1983 г. Центральная киностудия научно-популярных и учебных фильмов была награждена Орденом «Знак Почёта» (за высокий вклад в культуру страны)



Всего за время своего существования выпустила более 10 тысяч научно-популярных, технико-пропагандистских, учебных, рекламных и художественных фильмов. Впервые в стране именно здесь были сняты звуковые, широкоформатные, панорамные и полиэкранные фильмы, продолжено развитие отечественной макро- и микросъёмки, созданы уникальные технологии и методики.



Студия выпустила: первый советский панорамный фильм "Широка страна моя родная..." (1958); первые советские полиэкранные фильмы "Утро космической эры" (1963), "Земля – Космос - Земля" (1967); первый научно-популярный **киножурнал для детей "Хочу всё знать"** (1957), выходивший раз в два месяца.²⁷²

²⁷² <https://ru.wikipedia.org/wiki>



Киножурнал «Хочу всё знать!» в доступной форме рассказывал детям обо всём на свете: о загадках и тайнах Вселенной, об устройстве окружающего мира, о выдающихся научных открытиях и достижениях технического прогресса, о флоре и фауне земного шара, о строении самого человека, о всевозможных природных явлениях. Дети задают классические вопросы, на них получают профессиональные ответы о природе обычных вещей, окружающих нас («Зачем в лесу компас?», «Что такое кинотеатр?», «Почему в фонтане вода бьёт вверх?»). Такие киножурналы, в отличие от телепередач, обычно не имеют ведущих в кадре.

Девиз к этому киножурналу, который помнят люди разных поколений, придумал Игорь Раздорский:

«Орешек знания твёрд, но всё же
Мы не привыкли отступать!
Нам расколоть его поможет
Киножурнал «Хочу всё знать!»»

Целью данного изречения было стимулировать у детей зарождение и развитие жажды знаний, поиску чего-то нового, неизведанного. Также автор хотел, чтобы дети не боялись преодолевать трудности на пути поиска истины. В начале каждой серии под этот забавный стишок шел небольшой мультик, в котором советский мальчик пытался расколоть этот самый «орешек знаний». Сейчас такой мини-мультифильм может нарисовать каждый школьник на компьютере, а для того времени это была сложная анимация, над которой художники трудились несколько недель.

Игорь Раздорский является и автором песенки, которая звучала в самом конце ранних выпусков киножурнала "Хочу всё знать":

«Конечно знают дети
Еще не всё на свете
И это очень грустно,
Приходится признать.
Но было бы желание,
Придут к тебе и знания.
За это вам ручается
Журнал «Хочу Всё Знать!»

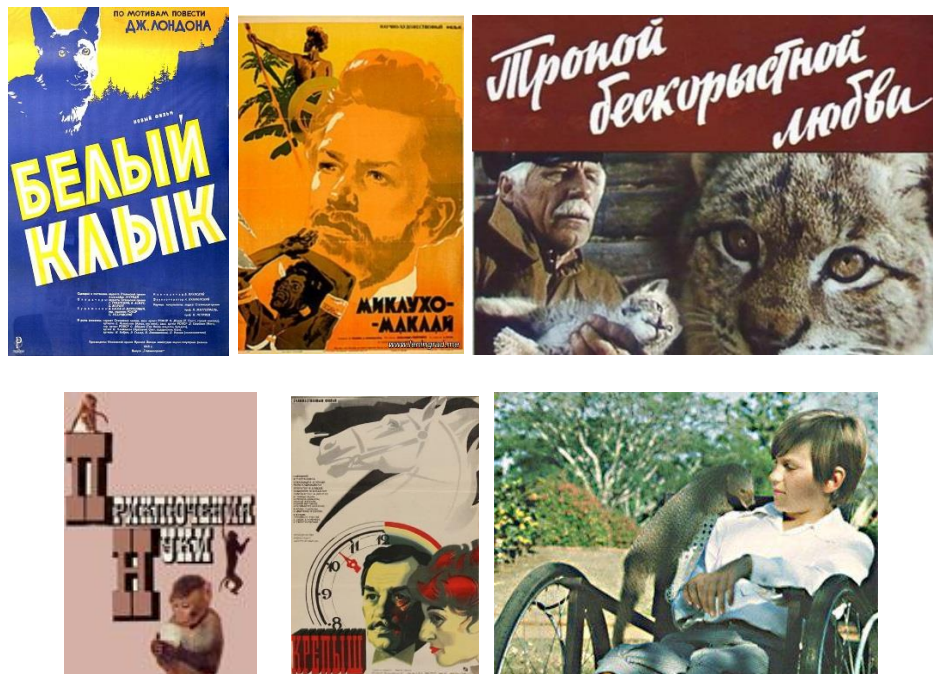
После развала СССР «Хочу всё знать!» остался одним из немногих проектов, успешно переживших смутные 90-е годы, когда советское кино находилось в глубоком творческом и финансовом кризисе.

Киножурнал просуществовал до 2010 года. К началу 2003 года на Центральной киностудии научно-популярных и учебных фильмов «Центрнаучфильм» было создано 264 выпуска киножурнала. С 2003 по 2010 год киностудия «Центр национального фильма» выпустила ещё 71 киножурнал (с 265 по 336). Руководитель проекта – Наталия Касьянова.



«В 2021 году Киностудии им. М. Горького, филиалом которой является «Центрнаучфильм», возродила бренд в актуальном формате. Новая команда продюсерского центра киностудии теперь производит интернет-сериал «Хочу всё знать!». В первом сезоне 60 эпизодов по 12 минут. Сериал оформлен в стиле современной коллажной анимации. Он сохранил классическое построение выпуска: каждая серия состоит из трёх сюжетов на разные темы. На проекте работают научные редакторы. Сериал доступен по подписке на видеосервисе «КиноПоиск HD» с 1 июня 2021 года. Полностью обновлённая анимированная заставка теперь

напоминает анимэ. Девочка катается на доске среди символов различных областей знаний, орех заменён на кристалл. Песню для заставки сочинила и исполнила певица Монеточка, музыку написал её муж и соавтор Виктор Исаев».²⁷³



На киностудии «Центрнаучфильм» были поставлены художественные фильмы, основанные на материале живой природы: **"Белый клык"** (1946, реж. А. Згуриди), **"Миклухо-Маклай"** (1947, реж. А. Е. Разумный), **"Тропой бескорыстной любви"** (1971, реж. А. А. Бабаян), **"Рикки-Тикки-Тави"** (1976, реж. А. Згуриди), **"Приключения Нуки"** (1977, реж. Е. К. Осташенко), **"Крепыш"** (1982, реж. Згуриди, Клдиашвили) и др.



²⁷³ <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

В 2004 году произошла реорганизация «Центрнаучфильма» в ОАО «Центр национального фильма». Доля государства (Минимущество РФ) составила 40,28 %. Вновь пришедшее руководство расширило специализацию студии: игровое, мультипликационное, документальное и научно-популярное кино с использованием традиционных и современных цифровых технологий, а также реклама и клипы в трёхмерном компьютерном пространстве при помощи хромакея.

«...разрушена старая структура фильмопроизводства (мультиплексы, базы микро-макро и подводных съёмок, звукоцех, фильмы переданы другой структуре, полностью сменён творческий состав режиссёров и операторов). Назначено новое руководство с другими задачами и другими моральными принципами» (Владимир Иванов, режиссёр студии).

В 2004 в "Центре национального фильма" началось использование современных кинотехнологий – короткометражная и многосерийная анимация в различных техниках, съёмки познавательных и документальных фильмов в формате HDTV. В 2010 году впервые в стране выпущен в широкий прокат полнометражный анимационный фильм о покорении космоса «Белка и Стрелка. Звёздные собаки» в технологии стерео 3D. История освоения космоса отечественной наукой, рассказанная в фильме, представлена в увлекательной форме, качественном техническом исполнении и с большим чувством юмора.

В 2015 году деятельность киностудии «Центр национального фильма» была ликвидирована путём реорганизации в форме присоединения к Киностудии имени М. Горького, в которую она вошла наравне с НИКФИ и «Киностудией „Леннаучфильм“» в качестве обособленного подразделения Киностудии Горького – «Центрнаучфильм». Руководитель обособленного подразделения – Хахутаишвили Амиран Нодариевич.

В 2019 году комплекс бывших зданий киностудии выставлен на торги.

Net-film проводил оцифровку коллекции ЦНФ с 2013 по 2016 гг. За это время был создан и опубликован подробный каталог фильмов и киножурналов, снятых ленинградскими документалистами. К 2016 году было оцифровано и опубликовано 3272 кинодокументов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Список фильмов киностудии «ЦентрНаучФильм»:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

Список фильмов студии «Центрнаучфильм» **по алфавиту**:

<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1335703?ysclid=l699n44q18858800934>

Каталог оцифрованных фильмов киностудии «ЦентрНаучФильм»:

<https://www.net-film.ru/studio-cnf-page-1/>

Киножурналы, выходившие на киностудии «Центрнаучфильм»
в разные годы:

Альманах кинопутешествий (1960 - 1990)

Звёздочка (1966 - 1988)

Здоровье (1982 - 1991)

Маленькие чудеса большой природы (1973 - 1974)

На воздушных трассах (1984 - 1988)

На голубых дорогах (с 1959 года)

На стальных магистралях (1947 - 1992)

Наука и техника (1940 - 1995)

Новости сельского хозяйства (с 1950 года)

Новости строительства (с 1956 года)

Секреты природы (1979 - 1995)

Строительство и архитектура (1968 - 1990)

Учебная фильмотека. История (с 1956 по 1993 годы, также на студиях
«Киевнаучфильм», «Леннаучфильм», «Школфильм»)

Хочу всё знать (1957 - 2010)²⁷⁴

КИНОВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ

«М.В. Тихонов

**Московской киностудии научно-популярных фильмов
26 лет (1933-1959)**

Киностудия получила техническую базу на Лесной улице, дом 27. Здесь уже функционировал звукоцех, оснащенный отечественной аппаратурой системы профессора Шорина. В кратчайший срок были

²⁷⁴ <https://ru.wikipedia.org/wiki>

организованы новые цехи (мультипликации, комбинированных и макро-, микро-, цейтраферных съемок). Согласно директив второго пятилетнего плана, и началась работа. Обществу «Автодор» и Цудотрансу следовало подготовить за пять лет три миллиона квалифицированных шоферов. Возникла необходимость создания нового метода обучения в системе автошкол, охватывающей миллионы учащихся. В связи с этим на киностудию «Мостехфильм» был возложен выпуск серии учебных фильмов типа конкурса «Автомобиль».

В то время это была не простая задача. Опыта создания кинокурсов, построенных на научной основе, не знала еще мировая кинопрактика. Трудность усугублялась и тем, что контингент будущих водителей автомашин в те времена был чрезвычайно неоднородным по образовательному уровню. В автошколы шли люди с незаконченным высшим образованием, подростки, проучившиеся пять-семь лет, люди, много лет уже не обращавшиеся к книге, причем последних было большинство. Поэтому в фильмах конкурса «Автомобиль» надо было сначала давать элементарные сведения по физике и по химии и уже только вслед за этим излагать темы автокурсы.

Профессор, а впоследствии академик Евгений Алексеевич Чудаков с огромным энтузиазмом принял на себя научное руководство кинокурсом. Его ясный ум, знания, талант педагога, неиссякаемая энергия и влюбленность в дело воодушевляли всех, кто принимал участие в создании конкурса.

Чудаков привлек для разработки программы и для научной консультации крупных ученых в области автомобилестроения – Г. Зимелева, Б. Гольда, А.Шера, К. Софронова.

Первыми авторами сценариев были опытные кинодраматурги: В. Шкловский, О. Брик, О. Леонидов, А. Филимонов, Б. Альтшулер.

В режиссерский коллектив первого кинокурса вошли Б.А. Альтшулер, Н.И. Богданов, П.А. Арманд, О. М. Галлай, Л.П.Пуш под руководством главного режиссера кинокурса В.Л. Жемчужного.

Первый фильма кинокурса был посвящен общим понятиям об электричестве, явлениях магнетизма и в том числе электромагнетизма. Он был создан коллективом режиссера Б.А. Альтшулера.

Этот фильм пользовался успехом не только в автошколах – его использовали также педагоги как наглядное пособие на уроках физики в средней школе.

Вслед за вводным фильмом об электричестве киностудия стала выпускать кинофильмы по конкретным разделам устройства и эксплуатации автомобиля.

Полный кинокурс «Автомобиль» был осуществлен за три года. Он получил единодушное признание в самых широких кругах общественности и стал важнейшим учебным кинопособием в системе подготовки шоферов. За первые три года демонстрации его просмотрело свыше девятист тысяч шоферов. Общий объем первого кинокурса составил 32 тыс. метров, курс был рассчитан на 24 киносеанса».²⁷⁵

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Альтшулер Б. А. Образная система научного кино и ее средства выразительности: учебное пособие. Москва: ВГИК, 1988. 75 с.
2. Богоров А. Л. Записки кинохроникёра // Время, запечатлённое кинообъективом. – Л.: Лениздат, 1973. – 246 с.
3. Васильков И. Научно-популярное кино. Москва: Знание, 1977.
4. Васильков И. А. Научно-популярное кино и современность (задачи и проблемы). Москва: б. и., 1982. 56 с.
5. Васильков И. А. Советское научно-популярное кино. Этапы развития: учебное пособие. Москва: ВГИК, 1979. 100 с.
6. Васильков И. А. Экран и наука. Москва: Знание, 1967. 62 с.
7. Васильков. И. А. Экран рассказывает о науке. Москва: Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1977. 72 с.
8. Документальное кино XX века. Кинооператоры от А до Я / Автор-составитель: В. И. Горбатский. — М.: НИИ Киноискусства, 2005. — 248 с.
9. Ждан В. Н. Вопросы мастерства в научно-популярной кинематографии. Москва: Госкиноиздат, 1952. 184 с.
10. Згуриди М. А. Слово в научном фильме. Москва: б. и., 1979.
11. Научно-популярный фильм. Сборник статей работников Союза кинематографии СССР. Выпуск первый. М., Искусство, 1959.
12. Уманская Ж. В. Научные и социальные представления в контенте научно-популярного фильма: на примере «Великой идеи

²⁷⁵ Научно-популярный фильм. Сборник статей работников Союза кинематографии СССР. М., Искусство, 1959.

Эйнштейна», 2005 // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2018. № 8 (41). С. 84-96.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Составьте аргументированный прогноз на будущее Киностудии имени М. Горького.
2. Проанализировать сценарную основу лучшего фильма Киностудии имени М. Горького.
3. Создать трейлер к фильмам Киностудии имени М. Горького.

ДОКЛАДЫ

1. Рейтинговая значимость сатирического жанра в фильмах Киностудии имени М. Горького.
2. Жанровый анализ кинолент, созданных на Киностудии имени М. Горького.
3. Опрос: продолжение какого старого фильма из архива Киностудии имени М. Горького хотел бы увидеть молодой зритель сегодня?
4. Идеи, инновации, технологии, с которыми кинематографическая отрасль может достойно войти в цифровой мир.

КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю киностудии «ЦентрНауяФильм». В кроссворде должно быть не менее 20 вопросов по горизонтали, 20 вопросов – по вертикали. Примеры можно посмотреть в Приложении.²⁷⁶

²⁷⁶ Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, <https://csdfmuseum.ru>, <https://pikabu.ru>, <https://www.net-film.ru>, <https://zen.yandex.ru>

Глава 12

СВЕРДЛОВСКАЯ СТУДИЯ ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ (1938)



Названия Свердловской студии хроникально-документальных фильмов в разные годы:

1933 - 1938 Уральская база «Союзкинохроники»

1938 - 1951 Свердловская студия хроникально-документальных фильмов

с 1951 присоединена к Свердловской киностудии

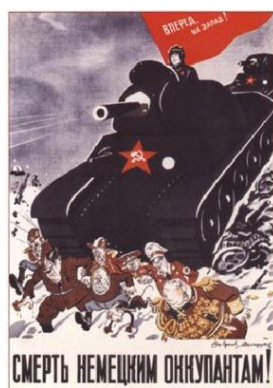
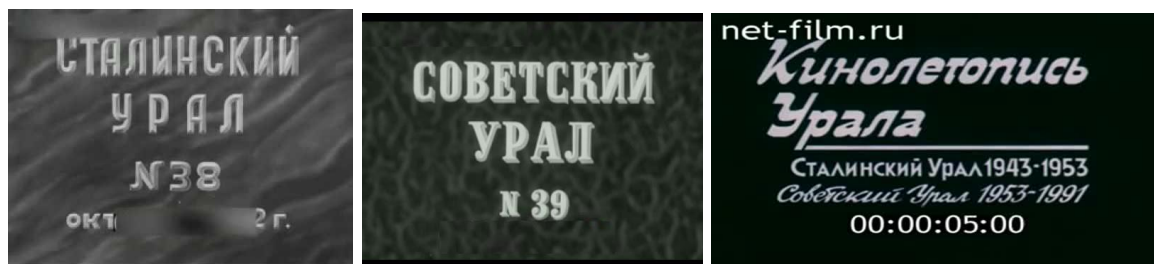
«Первой профессиональной киностудией в Свердловске и во всём Уральском регионе стала Свердловская студия кинохроники, созданная 19 марта 1933 г. Первоначально она называлась Уральская база «Союзкинохроники». Потом появилось название – Свердловская студия хроникально-документальных фильмов, и уже в 1940-е она стала Свердловской студией кинохроники. Где помещалась студия до 1938 года, не установлено. Известно только, что в указанный год ей было выделено помещение магазина (само здание не сохранилось), и на долгие годы студия была прописана по адресу: Свердловск, проспект Лениена, 42.

Директором студии был назначен Герман Григорьевич Цигель (1902-1985), который начал свой творческий путь в качестве ученика киномеханика в кинотеатре Лоранжа, затем работал в системе кинопроката. Он руководил студией кинохроники в течение 18 лет, пока она не объединилась со Свердловской киностудией, где Г.Г. Цигель стал заместителем директора по производству. Студия кинохроники наряду с

документальными фильмами в 30-е годы начинает выпуск журнала «Сталинский Урал». ²⁷⁷

Киножурнал начал своё существование под названием «Сталинский Урал» в 1943 г., впоследствии был переименован в «Советский Урал». С 1993 по 1997 выпускался под названием «Большой Урал», а с 1997 его преемником стала «Кинолетопись Урала». ²⁷⁸

В годы Великой Отечественной войны поставила Союзу 136 сюжетов на тему «Урал – фронту». Очень востребованными оказались кадры о производстве отечественных танков, крупнейших стройках военного времени, о духоподъемном искусстве, которое помогало советскому народу выстоять. Кино также служило «оборонно-массовой работе» и рассказывало гражданам, как овладеть военной подготовкой. ²⁷⁹



Эфимов Б., Долгоруков Н.
Смерть немецким оккупантам.
1942 г.



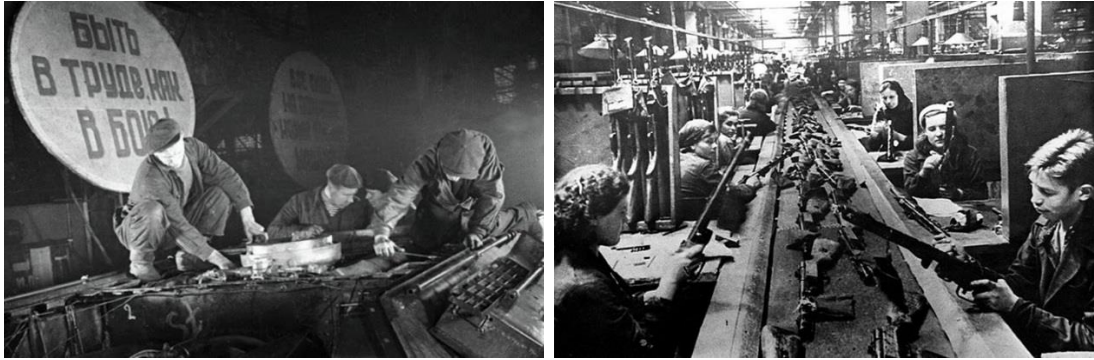
Караченцов П.
Урал - фронту.
1942 г.



²⁷⁷<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15044007313923445858&from=tabbar&parent-reqid=1653672148458728-781827334354523316-sas6-5250-e7c-sas-17-balancer-8080-BAL-9428&text=>

²⁷⁸ <https://fantlab.ru/film9842?>

²⁷⁹ <https://sverdlovskfilmstudio.com/news/kratkaya-istoriya-sverdlovskoy-kinostudii/>



Лучшими кинооператорами студии были Иван Косицин и Евгений Мильков, которые одновременно снимали сюжеты и для Центральной студии кинохроники в Москве. Особенно ценными становятся киноматериалы уральцев в военный период. Так, в «Союзкиножурнале» № 66 за 1942 г. появляется сюжет И. Косицина «Урал - фронту», а в № 68 за 1943 г. есть снятый операторами И. Косициным и Н. Салютиной материал «Уральцы - фронту». Кинохроника в годы Великой Отечественной войны была, безусловно, основным жанром, фиксирующим события на фронте и в тылу. Одним из лучших в этом ряду считается полнометражный документальный фильм «Урал куёт Победу», вышедший в 1943 г. под маркой Свердловской и Куйбышевской студий кинохроники (режиссеры В. Бойков, Ф. Киселев, Я. Бабушкин, операторы Н. Степанов и О. Рейзман, СССР). Название фильма точно передает его содержание, отвечающее духу времени».^{280 281}

В 1948-1956 годах киностудия по решению Министерства кинематографии СССР выпускает только документальные, научно-популярные и учебные фильмы выпускала только документальные, научно-популярные и учебные фильмы, заложив основы уральской школы документального кино.

На материале учебных и научно-популярных фильмов, созданных на Свердловской киностудии, обучали профессиям в вузах, ремесленных училищах, их для наглядности показывали на уроках в школах. Многие учебные фильмы свердловских кинематографистов использовали

²⁸⁰ История национальных кинематографий: советский и постсоветский периоды – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2020. - с. 96-97

²⁸¹ <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13252486133043619467&from=tabbar&parent-reqid=1653671988987469-4129200046150876845-sas6-5250-e7c-sas-17-balancer-8080-BAL-4272&text>

мультипликацию и технику комбинированной съемки. Первым крупным успехом уральских кинематографистов в научно-популярном кино в послевоенный период стал фильм «Соперники» (1950, реж. Яков Задорожный), удостоенный Сталинской премии. Эта картина живо, эмоционально, ярко рассказывает о выведении знаменитой орловской породе лошадей. Главные герои – «очеловеченные» красавцы-рысаки Баловень и Бравый.²⁸²

Широкую известность в 50-70-е годы получили документальные и научно-популярные фильмы, снятые на Свердловской киностудии режиссёрами Борисом Галантером и Александром Литвиновым, Леонидом Рымаренко и Львом Ефимовым, Борисом Урицким и Верой Волянской, Иосифом Богуславским.

В 1948 г. на Свердловской киностудии» началась творческая биография основоположников уральской научной кинопублицистики, оператора Леонида Ивановича Рымаренко и режиссёра Веры Елисеевны Волянской. «Трудно переоценить их вклад в уральское «экологическое кино». Охрана окружающей среды, рациональное природопользование, воспитание экологического сознания, взаимоотношения Природы и Человека – это их боль, их заботы. Поэтому их фильмы одушевлены, естественны, но в то же время и возвышенны. Во всей красе и полноте живут в картинах первородные природные стихии: вода, дерево, камень. Камень был особой любовью режиссёра. Его рождение, бытование, его эстетика волновали мастера с давних пор. И этот интерес не мог не привести к великому исследователю камня – к личности крупнейшего ученого академика Ферсмана. Так возникла «ферсманиада» Л. Рымаренко и В. Волянской: «Рассказ о камне» (1957), «Воспоминание о камне» (1968), «Будь полезен человечеству» (1983).

²⁸² <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/95593/annot/?ysclid=169ib2neaz176278309>



Эти фильмы пользовались колоссальным успехом во всем мире, привлекая внимание не только к именам своих создателей, но и к уральской киностудии. Нельзя не вспомнить, что «Рассказ о камне» был удостоен в 1958 г. Ломоносовской медали. А картина «Железный век» (1960) получила Гран-при Международного фестиваля в Будапеште в 1961г.

Еще одна деталь, на которую в свое время обратил внимание критик Леонид Гуревич: «Ученый или практик в фильмах Рымаренко вообще никогда не выступает как противник, антагонист Природы (разумеется, если исключить откровенно сатирические страницы). Он может быть преобразователем природы, может найти наилучший выход ее недюжинным силам: «Огненное копьё» (1962, Приз Всесоюзного кинофестиваля в Ленинграде в 1964 году), «Укрощенный враг» (1962, Диплом Международного кинофестиваля в Будапеште в 1964 году), «Судьба одного открытия» (1967). Но гораздо чаще ученый представлен в этих лентах как творец, вдохновляемый гармонией и богатством Природы».²⁸³

Один из последних фильмов Рымаренко «Сколько стоит пейзаж?» (1988)²⁸⁴ участвовал в фестивале экологического фильма в Чехословакии (1989) и Польше (1990, награжден медалью и несколькими дипломами.

В картине «Во имя жизни» (1990) авторы вместе с учеными ведут разговор о поисках выхода из экологической катастрофы.

Пожалуй, самым удивительным для тех, кто знал Л. Ремаренко и В. Волянскую, было то, что в них причудливым образом соединились

²⁸³ Гуревич Л. Весь мир в колоске целлулоида// Экран. 1991. №4

²⁸⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=8bUHwcJQMKo>

исследовательский азарт ученого и творческое горение художника., объединяющих усилия в поисках истины.

Обновление языка и стилистики документального кино, поиски нового типа героя связаны с творчеством Бориса Галантера, снявшего на Свердловской киностудии свои киношедевры «Лучшие дни нашей жизни» (1967)²⁸⁵, «Косынка» (1969)²⁸⁶, «Ярмарка» (1972), «20 дней жаркого лета» (1973), «Джульетта» (1974), «Ехала деревня...» (1977)²⁸⁷ и др. С 1978 г. он работал режиссером Центрального телевидения в Москве.

Документальный фильм «Косынка (Шаговик)» (1969, реж. Б. Галантер) – это история скромной лошади Косынки, учившей рысаков мерному шагу. Она идет первой и тянет за собой "шаговик"-карусель, в которую впряжены рысаки.²⁸⁸



В 1960-1980-е гг. обращают на себя внимание фильмы других уральских кинодокументалистов: **Игоря Персидского**, очерки которого, выйдя на международный уровень, наполнились новым политическим содержанием («Суровая память», 1963»; «Венсеромос! – Мы победим!», 1966; «Республика Чад», 1968; «Африканский репортаж», 1969, и др.), **Иосифа Богуславского** («Пленительные образы», 1971; «Вступление», 1974; «Синее озеро», 1975; «Сеятель твой и хранитель», 1978 и др.), **Владислава Тарина** («Добровольцы», 1975; «Спокойная сталь», 1976;

²⁸⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=Fld1wJjgJ4g>

²⁸⁶ <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=148431820941856567&from=tabbar&parent-reqid=1653675639167780-17688273518592486173-sas6-5252-3ed-sas-17-balancer-8080-BAL-5113&text=>

²⁸⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=LAcT4I2Wf7w>

²⁸⁸ <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=148431820941856567&from=tabbar&parent-reqid=1653675254482148-2847925487336292233-sas6-5252-3ed-sas-17-balancer-8080-BAL-2973&text=>

«Земля уральская», 1977; «Братья», 1978), **Бориса Урицкого** («Закон возрождения», 1969; «Вековая тайга», 1976; «Мы и природа», 1977, и др.).

Многие из фильмов упомянутых режиссеров были награждены призами и дипломами международных и всесоюзных фестивалей. Творческому успеху уральских документалистов немало способствовала работа сценаристов, их поиски и открытия. Речь идет о творчестве Бориса Евсеева, Сергея Дидковского, Геннадия Шеварова, Валерия Савчука и др. В 1973 г. главным редактором редакции документальных фильмов Свердловской киностудии был назначен Г.Н. Шеваров. «Мы не чувствовали себя какой-то провинцией, - вспоминает он. – Документальный кинематограф России тогда вели три крейсера – ЦСДФ, Ленинградская студия документалистика и Свердловская киностудия».²⁸⁹



«Звездный час» уральских кинодокументалистов наступил в период перестройки, когда камера в руках оператора и кинорежиссера стала не просто фиксировать действительность в сложный, переломный период 1980-1990-х гг., а исследовать её. Ведущие творческие направления в кинодокументалистике на Свердловской киностудии в этот период осуществляются через ТПО «Надежда», созданное в 1987г. и возглавляемое сценаристом и режиссером Валерием Савчуковым, и студию «Уралфильм», художественным руководителем которой с 1989 г. является Лев Ефимов. Кстати, именно фильмы Льва Ефимова, снятые на рубеже 1970-1980-х гг., удостоенные ряда кинематографических наград, стали во многом предтечей «перестроечного» кино. Достаточно вспомнить «Как там, на БАМе» (1975), «Точку зрения» (1976), «Открытое письмо» (1978), «Священный Байкал» (1980) и «Люди медвежьих углов» (1981), в которых поднимаются проблемы охраны природы и в полемической форме рассказывается о том,

²⁸⁹ Кириллова Н.Б. Кино Урала: от прошлого к будущему. Екатеринбург, 2013. с. 29

что ожидает Северо-Байкальский район в связи со строительством там БАМа.²⁹⁰

Среди лучших фильмов в творчестве уральских кинодокументалистов во второй половине 1980-начале 1990-х гг. – работы **Бориса Кустова** («Леший», 1988; «Блаженны изгнанные» 1989; «Новые сведения о конце света», 1991), **Сергея Мирошниченко** («Госпожа тундра», 1986; «А прошлое кажется сном», 1989 – удостоен приза СК РФ «Ника» и Государственной премии России; «Частушка. XX век»), **Владислава Тарика** («Тот, кто с песней», 1988; «Египтянин», 1990; «Армагеддон», 1993; «Теча», 1995), **Анатолия Балужева** («Фуга», 1989; «Мы были дымом», 1992), **Геральда Дегальцева** («Кто косит ночью?», 1991), **Татьяны Васильевой** («Диалог», 1991; «Анастасия», 1992), **Аркадия Морозова** («Мы – племя пойтыльо», 1986; «Одноногий карлик», 1990; «В зеркале Нейвы», 1994), **Бориса Урицкого** («Июльский снег Уренгоя», 1986; «Эх, Россия, ты, Россия», 1990; «Чужие города», 1993) и др.

Взлет уральской документалистики не только привлек к ней внимание, но и дал возможность провести в 1988г. в Свердловске Первый Всесоюзный фестиваль документального кино (с 1991г. по настоящее время – Открытый фестиваль неигрового кино «Россия»²⁹¹).

В 90-е гг. Свердловская киностудия вместе со всем российским кинематографом переживает трудный период. Если «до середины 1990-х гг. киностудия ежегодно выпускала 34-35 фильмов, в том числе четыре художественных (самое рекордное количество игровых фильмов было выпущено на Свердловской киностудии в 1991 г. – одиннадцать!), семнадцать документальных, девять научно-популярных, четыре мультипликационных, а также киножурналы – «Большой Урал» - наследник «Советского Урала» (6 номеров), «Наше время» (11 номеров), «Россияне» (6 номеров).

В этот же период на Свердловской киностудии выпускался журнал «Кинология Урала», который выходил в количестве 5-6 номеров в год. С 1993 года на киностудии стал функционировать Музей кино, инициатором,

²⁹⁰ Ефимов А. Кое-что, кое о чем, кое-как. Екатеринбург, 2011

²⁹¹ История национальных кинематографий: советский и постсоветский периоды – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2020.- с.104-108

основателем и первым директором которого был Лев Николаевич Эглит, очень много сделавший для сбора уникальных и редких материалов для фонда музея.

Неожиданно для всех Свердловская киностудия оказалась в долговой яме из-за тех кредитов, которые были взяты дирекцией для повышения объемов кинопроизводства в 1991 г. Многомиллионные долги росли. В 1994 г., когда директором был назначен Г.А.Негашев, Свердловская киностудия оказалась на грани банкротства. Только финансируемая Госкино «Кинолетопись» и экономически независимые ТПО смогли выжить в этих условиях. Речь идет о студиях «А-фильм», «Уралфильм», творческой группе Владимира Хотиненко, создавшего в Москве продюсерскую компанию «Рой». В конечном итоге с помощью Госкино и Правительства Свердловской области долги киностудии были закрыты, правда, для этого пришлось пожертвовать центральным корпусом студии, переданным в 1998-1999 г. группе торговых компаний «Сити-Центр».

Ситуация в уральском кино в 1990-е гг. резко обострилась. Игровым фильмов практически не снималось», кроме нескольких фильмов Хотиненко, а также других режиссеров: Я. Лапшина, В. Макеранца и Н.Гусарова.

Из документальных картин выделяются «Таинство брака» (1992) Сергея Мирошниченко о последнем периоде жизни Леонида Оболенского, «Костер на площади» (1993) Владимира Ярмошенко, «Армагеддон» (1994), «Мужчина в доме, или Кевин Кейн в стране большевиков» (1995) и «Теча» Владислава Тарика, «Александр Литвинов. Успех и драма советского кинорежиссёра» (1996) Бориса Урицкого и «Последний король симеизского пляжа» (1998) Георгия Негашева.

В научно-популярном кино привлекают работы Анатолия Балугева («Мы были дымом», 1992; «Волны», 1994; «Тупи-ТАП», 1995; «Быкобой, 2000») и Аркадия Морозова («В зеркале Нейвы», 1994; «Рождество в Париже», 1996). В 1993 г. к 50-летию Свердловской киностудии был снят фильм «Такое разное уральское кино» (сценарист А. Рогозин, реж. П. Фаттахудинов).

В фильме «Граница Европы» (1994, реж. Б. Кустов) рассказывает о том, как съемочная группа и команда водителей Ульяновского автозавода

преодолевали пространство от Карского моря до Каспийского, и о приключениях, связанных с этим переходом. Фильм получил первую премию и приз жюри на Международном кинофестивале «Северное сияние» в Анкоридже (США, Аляска).

В конце восьмидесятых Тарик открыл новый жанр – **документальная комедия**.²⁹² Герой документального фильма «Тот, кто с песней» (1988, реж. В. Тарик) - самодеятельный композитор Евгений Петрович Шикунов. «Он написать более ста гимнов известным в стране промышленным предприятиям практически на одну мелодию. Был востребован, получал заказы из самых разных регионов нашей большой страны и, более того, открыто противопоставлял себя Союзу композиторов. Фильм, говорит режиссер, и тогда вызывал улыбку, а сегодня и вовсе гомерический хохот».²⁹³

Третий фильм «Господи, помилуй», снятый в 2018 году, посвящён 100-летию расстрела царской семьи. Это фильм-рассуждение о том, что стало с городом, ставшим последним пристанищем последнего императора России. Надпись на крыше бывшего приборостроительного завода «Кто мы, откуда, куда мы идём» рефреном проходит через весь фильм. Режиссёр рассказал, что случайная прогулка по Михайловскому кладбищу подсказала идею к новому фильму. Роскошный мемориал чехословацким legionерам, воевавшим на стороне белогвардейцев, поставлен вдали от родины. Там поименно перечислен каждый, кто сложил голову в чужом краю. И вечный огонь, зажжённый в память о тех, кто погиб в Гражданскую войну. Ни одной фамилии. И юнармейцы, что несут у огня вахту памяти, не вполне понимают, кому они отдают эту дань. Так всё-таки, кто мы, откуда, куда мы идём? Режиссёр призывает нас задуматься об этом.

В 2003 году на Свердловской киностудии произошло еще одно приметное событие: она разделилась на две структуры. Одна – собственно кинофабрика, цель которой – кинопроизводство (ФГУП «ТПО Свердловская киностудия»), её директором по итогам конкурса стал М.А.

²⁹² <https://www.ural.kp.ru/daily/23599/250805/>

²⁹³ <https://yeltsin.ru/news/istoriya-goroda-v-filmah-vladislava-tarika/>

Чурбанов); другая – ФГУП «Фильмофонд Свердловской киностудии» (руководителем по приказу Минкультуры РФ стал Г.А. Негашев)».²⁹⁴

«Первое десятилетие XXI в. ознаменовалось тем, что на карте уральской кинематографии появились разные киностудии. Наряду со Свердловской киностудией (которая в 2010 г. стала акционерным обществом), функционируют ООО «А-фильм», «Уралфильм», в 2004-2005 гг. появились также новые кинокомпании «29 февраля» (организаторы – режиссёр Алексей Федорченко, продюсер Дмитрий Воробьев), «Снега» (директор – Георгий Негашев, продюсер – Ирина Снежинская), студия «Ур-Ал», учредителями которой выступили драматург Геннадий Бокарев и режиссёр Владимир Макеранец.

Тот факт, что у Свердловской киностудии появились конкуренты, свидетельствует о том, что кинематографисты в полном смысле вступили в рыночную систему отношений. Как сказала в одном из интервью Ирина Снежинская, «очень хорошо, когда на поле кинематографа появляется все больше и больше игроков. Наше рождение говорит о том, что кинематограф всё-таки неистебим. Как ни старайся, он прорастает и прорасти будет...»²⁹⁵

Знаменитая Свердловская киностудия, пережившая сложный переходный период и ставшая прародительницей нескольких новых киностудий Екатеринбурга, сегодня существует как группа кинокомпаний «Страна». В неё входит кинофабрика, оказывающая технологические услуги (оборудование, павильоны, специалисты), занимающаяся непосредственно производством фильмов, продюсерский центр, прокатная группа, а также Школа кино. Студия активно снимает фильмы, а также заявляет о готовности взять на себя функцию дистрибуции, то есть «доставки» картины к зрителю. «Мы готовы помочь продвижению фильмов всех уральских киностудий и на телеканалы, и на международные рынки», - говорит генеральный директор Свердловской киностудии Михаил Чурбанов.

²⁹⁴ История национальных кинематографий: советский и постсоветский периоды – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2020.- с. 108-109

²⁹⁵ там же

Среди нескольких десятков документальных фильмов, поставленных на Свердловской киностудии в последние годы, можно выделить работы **Алексея Федорченко** «Давид» (2000), «Дети Белой Могилы» (2003); **Татьяны Погореловой** «Эпоха грампластинок» (2003-2006); «Секреты поющей бронзы» (2005), «Расступись, ночна темна» (2006); последние фильмы **Бориса Кустова**, «В зоне любви» (2002) и «Мэр» (2005) **Аркадия Морозова**, «Обречены жить вместе» (2008) и «Большой взрыв. Дело прошлое?» (2007) **Лидии Котельниковой**, «Говорит Свердловск!» **Александра Архипова**.²⁹⁶

Интересно, что и многие новые студии Екатеринбурга занимаются производством документалистики. «Студия «А-фильм» начала снимать интересное документальное кино. Достаточно вспомнить простые и одновременно глубокие по содержанию фильмы **Геннадия Шеварова** («Осенние люди» (2004), «Джамайка» (2004), «Река» (2005), «Алексей, сын Геннадия» (2008), «Ил» (2010), «Улица Сталина» (2012), «Маленький Берлин» (2012)), **Лидии Котельниковой** («Дарить улыбки детям» (2005) и «Жить в этом мире»), уникальные фильмы молодого режиссёра **Владимира Головнева** («Занавес» (2008), «Игра» (2010), «Прибежище» (2012) и др.»²⁹⁷

Кинокомпания «Снега» организованная в 2004 году. «В творческом составе студии многие известные кинематографисты Урала: Георгий Негашев и Ирина Снежинская, Анатолий Балуев, Валерий Савчук, Павел Фаттахутдинов, Андрей Титов, Владимир Ротенберг, аниматоры Нина Бисярина, Анастасия Соколова.

За время работы снято свыше 30 документальных и 10 анимационных фильмов. Многие из них стали лауреатами отечественных и зарубежных фестивалей... Из последних творческих удач киностудии «Снега» выделяется четырехсерийная документальная эпопея «Равная величайшим битвам...» (2016), поставленная по сценарию уральского литератора Валентина Лукьянина режиссерами Г. Негашевым, А. Титовым, П. Фаттахутдиновым. Название фильма родилось из знаменитой фразы полководца победы, маршала Советского Союза Георгия Жукова:

²⁹⁶ История национальных кинематографий: советский и постсоветский периоды – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2020.- с. 109-111

²⁹⁷ там же

«Народная трудовая эпопея по эвакуации и восстановлению производственных мощностей в годы войны по размаху равна величайшим битвам Второй мировой войны».

Работа над фильмом велась в течение двух лет, съемки проходили на территории 15 городов большого Урала. В фильме использована уникальная советская и немецкая кинохроника, редкие фотоматериалы времен войны. Этот фильм рассказывает об эвакуации на Урал заводов и фабрик из европейской части страны. А заводы и фабрики – это не только стануи и прокатные станы, это в первую очередь люди, многие из которых так и остались на Урале до конца своих дней. Всего в годы войны на Урал было эвакуировано 667 предприятий. Режиссёры Негашев Г., П. Фаттахутдинов и А. Титов мотались по всему Уралу, сняли более 400 часов рабочего материала. И обидно, что в итоге – только четыре фильма по 48 минут каждый. В фильме «Равная величайшим битвам...» рассказано, как кровопролитная война дала Уралу мощный импульс к промышленному развитию». ²⁹⁸

Компания «Ур-Ал» сняла на средства Правительства Свердловской области документальные фильмы «Начальная школа» (реж. В. Киреев, 2006), «Светлый путь» (реж. В. Тарик, 2009).

«Кинопроизводство на Урале в начале XXI в. осуществляют также ООО «Кинохроника» (генеральный директор Людмила Коршик) и студия «Этнографическое бюро», которой руководит Андрей Головнев, член-корреспондент АН РФ, доктор исторических наук, профессор, режиссер-исследователь. На базе «Этнобюро» и в сотрудничестве с другими студиями Андрей снял несколько фильмов о ненцах, селькупках, чукчах, русских северянах, среди которых выделяются «Боги Ямала» (1992), «Легенда и сихиртя» (1993), «Хадампэ» (1994), «Чертово озеро» (1993), «На другом берегу» (1995), «Путь к святилищу» (1997).

Все вышесказанное доказывает, что потенциал уральского кино на российском и международном рынке огромен». ²⁹⁹

²⁹⁸ История национальных кинематографий: советский и постсоветский периоды – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2020.- с. 111- 114

²⁹⁹ там же

В начале 2022 года Свердловская киностудия приобрела два новых комплекта киносъёмочного оборудования: один для документальных проектов, другой для игровых.

На Свердловской киностудии стартовало кинопроизводство. В работе документальный проект «Нелюбимка», готовится к запуску производство документального фильма и кинолаборатории «Код города».³⁰⁰

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Лучшие документальные фильмы Свердловской киностудии:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Свердловская_киностудия#Документальное_кино

Каталог оцифрованных фильмов Свердловской студии хроникально-документальных фильмов:

<https://www.net-film.ru/studio-sverdlovskaya-page-1/>

ВЫБОРОЧНАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

год	название	режиссёр	награды
1942	Урал – фронту	И. Косицин	
1943	Сталинский Урал		
1943	Уральцы - фронту	И. Косицин, Н. Салютина	
1943	Урал куёт Победу	В. Бойков, Ф. Киселев, Я. Бабушкин	
1957	Рассказ о камне	Л. Рымаренко, В. Волянская	
1960	Железный век	Л. Рымаренко, В. Волянская	Гран-при Международного фестиваля в Будапеште (1961)

³⁰⁰ <https://sverdlovskfilmstudio.com/about/>

1962	Огненное копьё	Л. Рымаренко, В. Волянская	Приз Всесоюзного кинофестиваля (Ленинград, 1964)
1962	Укрощенный враг	Л. Рымаренко, В. Волянская	Диплом Международного кинофестиваля (Будапешт, 1964)
1963	Суровая память	И. Персидский	Диплом Всесоюзного кинофестиваля в Ленинграде (1964), Диплом Международного кинофестиваля в Лейпциге (1964)
1966	Венсеромос! – Мы победим!	И. Персидский	
1967	Судьба одного открытия	Л. Рымаренко, В. Волянская	
1967	Лучшие дни нашей жизни	Б. Галантер	
1968	Республика Чад	И. Персидский	
1968	Воспоминание о камне	Л. Рымаренко, В. Волянская	
1969	Косынка	Б. Галантер	
1969	Африканский репортаж	И. Персидский	
1969	Закон возрождения	Б. Урицкий	
1971	Пленительные образы	И. Богуславский	
1972	Ярмарка	Б. Галантер	
1973	20 дней жаркого лета	Б. Галантер	
1974	Джульетта	Б. Галантер	
1974	Вступление	И. Богуславский	
1975	Добровольцы	В. Тарин	
1975	Синее озеро	И. Богуславский	
1975	Как там, на БАМе	Л. Ефимов	
1976	Вековая тайга	Б. Урицкий	
1976	Спокойная сталь	В. Тарин	

1977	Точка зрения	Л. Ефимов	Приз X Всесоюзного кинофестиваля в Риге, 1977
1977	Ехала деревня...	Б. Галантер	
1977	Мы и природа	Б. Урицкий	
1977	Земля уральская	В. Тарин	
1978	Сеятель твой и хранитель	И. Богуславский	
1978	Братья	В. Тарин	
1978	Открытое письмо	Л. Ефимов	
1980	Священный Байкал	Л. Ефимов	
1981	Люди медвежьих углов	Л. Ефимов	Диплом Международного кинофестиваля документальных фильмов в Лилле, Франция (1982), Диплом Всесоюзного кинофестиваля в Таллине (1982), Диплом смотра в Минске, (1981), Премия и диплом в Хабаровске (1983)
1983	Будь полезен человечеству	Л. Рымаренко, В. Волянская	
1986	Госпожа тундра	С. Мирошниченко	
1986	Мы – племя пойтыльо	А. Морозов	
1986	Июльский снег Уренгоя	Б. Урицкий	
1988	Сколько стоит пейзаж?	Л. Рымаренко	Фестивали экологического фильма. Чехословакия (1989), Польша (1990)
1988	Леший	Б. Кустов	Приз I Всесоюзного кинофестиваля неигрового кино «Россия», Свердловск, (1988)

1988	Тот, кто с песней	В.Тарик	Приз I Всесоюзного кинофестиваля «Россия», Свердловск, 1988
1989	Фуга	А. Балувев	Приз за режиссуру на Всесоюзном кинофестивале неигровых фильмов, Волгодонск, 1989
1989	А прошлое кажется сном	С. Мирошниченко	Приз СК РФ «Ника», Государственная премия РФ
1989	Частушка. XX век	С. Мирошниченко	
1989	Блаженны изгнанные	Б. Кустов	
1990	Одноногий карлик	А. Морозов	
1990	Эх, Россия, ты, Россия	Б. Урицкий	
1990	Египтянин	В.Тарик	Приз Всесоюзного кинофестиваля неигровых фильмов, Воронеж, 1990
1991	Диалог	Т. Васильева	
1991	Новые сведения о конце света	Б. Кустов	Специальный приз жюри кинофестиваля «Россия», Екатеринбург, 1991; Диплом Международного кинофестиваля, Берлин, 1992
1991	Кто косит ночью?	Г. Дегальцев	Главный приз кинофестиваля «Россия», Екатеринбург, 1991; приз Международного кинофестиваля, Краков, 1991; приз Международного

			кинофестиваля в Мангейме, 1992)
1992	Таинство брака	С. Мирошниченко	
1992	Мы были дымом	А. Балувев	Первый приз Открытого фестиваля «Россия», Екатеринбург, 1992; Специальный приз жюри VI Международного кинофестиваля, Пярну, 1992
1992	Анастасия	Т. Васильева	
1992	Боги Ямала	А. Головнев	
	Я ехала домой...	Л. Уланова	Гран-при Международного кинофестиваля, Оберхаузен, 1992
1993	Костер на площади	В. Ярмошенко	
1993	Чужие города	Б. Урицкий	
1993	Армагеддон	В. Тарик	Специальный приз кинофестиваля «Россия», Екатеринбург, 1993
1993	Такое разное уральское кино	П. Фаттахудинов	
1993	Легенда и сихиртя	А. Головнев	
1993	Чертово озеро	А. Головнев	
1994	В зеркале Нейвы	А. Морозов	
1994	Волны	А. Балувев	
1994	Хадампэ	А. Головнев	
1995	Мужчина в доме, или Кевин Кейн в стране большевиков	В.Тарик	
1995	Теча	В.Тарик	
1995	Тупи-ТАП	А. Балувев	
1995	На другом берегу		
1994	Граница Европы	Б. Кустов	Первая премия и приз жюри Международного

			кинофестиваля, Анкоридж, США, 1995
1996	Александр Литвинов. Успех и драма советского кинорежиссёра	Б. Урицкий	
1997	Путь к «святилищу»	А. Головнев	
1998	Последний король симеизского пляжа	Г. Негашев	
2000	Быкобой	А. Балуюв	
2004	Осенние люди	Г. Шеваров	
2004	Джамайка	Г. Шеваров	
2005	Река	Г. Шеваров	
2005	Дарить улыбки детям	Л. Котельникова	
2005	Жить в этом мире	Л. Котельникова	
2006	Начальная школа	В. Киреев	
2008	Алексей, сын Геннадия	Г. Шеваров	
2008	Занавес	В. Головнев	
2009	Светлый путь	В. Тарик	
2010	Ил	Г. Шеваров	
2010	Игра	В. Головнев	
2011	Два города – одна любовь	В. Тарик	
2012	Улица Сталина	Г. Шеваров	
2012	Маленький Берлин	Г. Шеваров	
2012	Прибежище	В. Головнев	
2016	Равная величайшим битвам	Г. Негашев, А. Титов, П. Фаттахутдинов	
1918	Господи, помилуй	В. Тарик	

Больше о Свердловской киностудии можно узнать здесь:
[http://www.kultpro.ru/item_390/?](http://www.kultpro.ru/item_390/)

<https://www.e1.ru/text/culture/2021/02/10/69754871/>

<https://moviestart.ru/2022/04/28/itogi-perezagruzki-sverdlovskoj-kinostudii/?ysclid=13eufs5vmn>

http://filmofond.ru/katalog_filmov/dokumentalnoe-kino/

<https://www.skekb.ru/dom-kino/istoriya/>

КИНОВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ

«В.Е. Волянская, Л.И. Рымаренко

О «МЁРТВОЙ» ПРИРОДЕ В КИНО

Приступая к работе над научно-популярным фильмом «Рассказ о камне», мы, как и автор сценария М. Витухновский, понимали, что беремся за тему, которая ама на экран «не просится».

В самом деле, разве фильм в пяти частях на статистическом материале «мёртвой» природы может быть увлекательным зрелищем?

Даже искушенные люди не скрывали своего убеждения в том, что «Камни» прямо противопоказаны кинематографу и мы заранее обрекаем себя на неудачу... Не случайно титульный лист нашего рабочего режиссёрского сценария вместо утверждённого названия «Рассказ о камне» был украшен шуточной надписью «Камень на шее» ...

Наше решение поставить этот фильм укрепилось, когда мы обратились к трудам академика Александра Евгеньевича Ферсмана – вдохновенного ученого, художника, человека, страстно влюблённого в камень. По его собственным словам, он «отдал больше полустолетия любви, упорной и упрямой, любви безраздельной к камню, безжизненному камню природы, куску простого кварца, к обломку черной руды».

Перечитывая вновь и вновь его увлекательные «путешествия за камнем», полные поэзии воспоминания, мы уже не могли отказаться от попытки рассказать языком кино о «безжизненном камне природы», как о живом, бесконечно богатом и многообразном, но мало кому знакомом мире.

Нас увлекла мысль показать, что камент, как и все на свете, рождается, живет и, умирая, служит материалом для образования новых горных пород;

показать, как оседали на дне древнейших морей мельчайшие частицы, как образовывались известняки и песчаники...

Опуститься в недоступные глубины земли, к очагам расплавленной магмы, показать её кипение, передать её горячее дыхание, увидеть, как в остывающей магме рождаются гранит и другие горные породы...

Рассказать зрителю о великом круговороте веществ в неодушевленной природе, в царстве камней. Повесть зрителю о том, «как частицы каждого вещества совершают много раз свой долгий путь в вечном движении».

Хотелось показать, удивительные произведения камнерезного искусства, в которых золотыми руками мастеров чудесно использован рисунок, цвет, вся неповторимая красота камня, заложенная в ней самой природой.

И если съемки прекрасных изделий из камня не представляли особой сложности, то съемки извержения вулкана, дна Кембрийского моря, образование осадочных пород, агата и особенно всех магматических процессов, безусловно, представляли большую сложность.

Мы не будем останавливаться на съемках извержения вулкана и дна древнего моря, так как такие или подобные им съемки уже производились.

Совершенно новым являлся показ всех процессов, связанных с магмой. Нашей группе пришлось столкнуться с необходимостью зрительно раскрыть глубинные процессы образования горных пород из горячих расплавов и все сложные преобразования, связанные с остыванием магмы. Мы хотим поделиться своим небольшим опытом, неудачами и находками при поисках «фактуры» огнедышашей магмы.

Обычно при показе скрытых процессов прибегают к средствам графической мультипликации. Большая трудоемкость мультипликации, а главное – условность изображения заставили нас искать пластического решения задачи в другом направлении.

Мы искали «фактуру» расплава, соответствующую нашему (уже сложившемуся к тому времени) представлению о магматических процессах.

Экспериментальные съемки начали в павильоне. В аквариуме растворялась анилиновая краска. Смешиваясь с водой, краска создавала причудливое движение, подобное кипению.

Результаты многократных проб не удовлетворили нас – «фактура» не давала убедительного «образа» расплавленной, огненной магмы.

Но эти неудачи натолкнули нас на мысль перенести эксперименты из большого вертикального аквариума в маленькую стеклянную кювету, установленную на мультстанке с транспортным освещением. Здесь небольшой слой окрашенной воды легко пробивался светом, и нам удобнее было искать нужную выразительность. И вот мы, Просматривая вместе с консультантом первые пробы, наконец увидели «раскаленную магму».

Но это было еще далеко не всё... Надо было получить различную степень остывания магмы, кристаллизацию горных пород в расплаве, магму, пронизанную парами и газами, и т.д.

Возникла насоятельная необходимость создать более густые растворы – основу раскаленной магмы, и вода была заменена растительным маслом.

Вводя в масло в различных пропорциях масляную краску, добавляя бензин, мы обнаружили, что одна из красок дает осадок в виде хлопьев...

Перешли на макроплан. Теперь было хорошо заметно, как под влиянием бензина растворяется масляная краска, образуя хлопья, похожие на «колонии» кристаллов.

Добавляя в масляный раствор бензин, керосин, уксусную эссенцию, нашатырный спирт и другие вещества, мы увидели все нужные нам процессы в клокочущей магме.

И вдруг... всё исчезало... феерическая картина грозно бушующего расплава превращалась в грязную жидку кашу – движение в «магме» останавливалось: перенасыщенный раствор не мог уже рожать никаких реакций. «Магма» выливалась – эксперименты начинались снова.

Это были настолько захватывающие поиски, что вначале было трудно запомнить, какое из прибавляемых (и в какой последовательности) вещества давало нужный эффект!

В дальнейшем, когда азарт немного прошел, мы зорко следили за поведением «магмы» и, как только в ней начинались реакции, включали камеру – все неповторимые процессы фиксировались на плёнку.

Из отснятого материала после отбора мы получили почти все нужные нам варианты.

Осталось создать магму, пронизанную парами и газами.

Опять начали опыты... Часто экспериментаторы в порыве увлечения забывали о возможности опасных реакций при соединении некоторых химических элементов...

Наконец, в «магме» получились и пары... На этот раз при помощи совсем безобидного вещества... Капля молока, прибавленная в подкрашенный водный раствор, дала нужный нам эффект.

Все эти съемки проводились, как мы уже говорили, в небольшой кюветена ярко-красный просвет.

Не раз случалось нам терять уже найденную «магму». Работая несколько часов на ослепительно красном просвете, мы постепенно теряли ощущение цвета.

Приходилось звать «посторонних», чтобы получить подтверждение, что «магма» все же по-прежнему красная. Все съемки «магмы» производились, конечно, не покадрово, а обычной, иногда ускоренной съемкой на 35-40 кадров в секунду.

Такая съемка дала положительные результаты не только изобразительные – был получен и большой производственный эффект: намного сократились сроки и стоимость съемкиэтих эпизодов.

Надо сказать, что поиски классических решений глубинных процессов при съемках фильма «Рассказ о камне» открыли немало других возможностей, которые мы уже сейчас исползуем в нашей новой работе.

Фильм «Рассказ о камне» - наша первая попытка заинтересовать зрителя минералогией, великими законами рождения камня, его многообразием, беспредельными возможностямиислужить человеку в науке, технике, искусстве, в самой жизни.

Нам не удалось осуществить в этом фильме многие замыслы, но опыт в работе над фильмом «Рассказ о камне» позволяет думать, что «противопоказания» кинематографустатичность ммертвой природы может быть преодолена.

Это трудная задача, и решить ее можно при условии, что подобная тема не будет только очередной «единицей» в плане студии, что для автора и постановщика она будет не случайной, а глубоко личной, продуманной, творчески необходимой.

Кроме этого, создание полноценного произведения на материале мертвой природы возможно, как нам кажется, лишь при жесточайшем соблюдении важнейшего закона искусства – меры, пропорции.

Известный актер и режиссер А. Дикий любил говорить: «Если в часы, даже самые лучшие, опустить бриллиант, они безусловно остановятся и функций своих не выполнят. Спектакль, как сложный часовой механзм,

должен быть согласован во всех своих частях, выверен математически, рассчитан до секунды».

Вот такой прочности требует и постановка фильма, а особенно фильма о неживой природе.

Мы убеждены в том, что если задача поставлена правильно, соблюден закон меры и пропорции, выявлено и до конца донесено главное в идейном содержании фильма и этому главному найдена яркая, выразительная форма, тогда фильм и о «мертвой» природе взволнует зрителя и станет подлинно эстетическим зрелищем. В своих будущих работах нам хочется сказать, что и «камни говорят», и, если бы нам это удалось осуществить, мы посвятили бы свою работу светлой памяти академика А.Е. Ферсмана, неутомимого исследователя – разведчик недр, заставившего нас полюбить камни. Сейчас для нас камни таят в себе столько очарования и поэзии, что мы расстаемся с ними, как с близким другом, надеясь на скорую встречу. И мы уверены, что встреча эта будет, и скоро!»³⁰¹

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Документальное кино XX века. Кинооператоры от А до Я / Автор-составитель: В. И. Горбатский. – М.: НИИ Киноискусства, 2005. – 248 с.
2. Дробашенко С.В. Правда кино и «киноправда». М., 1967.
3. Муратов С.А. Пристрастная камера, М., 2004.
4. Познин В.Ф. Изобразительное и звуковое решение экранного произведения / Учебное пособие, СПб, 2015.
5. Рабигер М. Режиссура документального кино и «Постпродакшн». М., 2012.
6. Садуль Ж. Всеобщая история кино. Том 1. М., 1958.
7. Свердловская студия кинохроники (1933- 1951). Автор-составитель Л.Н.Эглит. Екатеринбург, 2012.
8. Теплиц Е. История киноискусства 1928-1933. М., 1971.
9. Юренев Р.Н. Краткая история Киноискусства. М., 1997.

³⁰¹ Научно-популярный фильм. Сборник статей работников Союза кинематографии СССР. Выпуск первый – М., Искусство, 1959.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Создать 5-минутный фильм «Портрет людей Урала» на основе архива Свердловской студии хроникально-документальных фильмов.

2. Создать 5-минутный фильм «Портрет природы Урала» на основе архива Свердловской студии хроникально-документальных фильмов.

ДОКЛАДЫ

1. Основная тематика главных тем продукции Свердловской студии хроникально-документальных фильмов.
2. Герои и негерои фильмов свердловских документалистов.

КРОССВОРД

Студентам, посещавшим занятия, имеющим хороший семестровый рейтинг, предоставляется возможность вместо экзамена разработать кроссворд, охватывающий историю Свердловской студии хроникально-документальных фильмов. В кроссворде должно быть не менее 20 вопросов по горизонтали, 20 вопросов – по вертикали. Примеры можно посмотреть в Приложении.³⁰²

³⁰² Данная глава подготовлена на основе материалов и фотографий из открытых источников интернет-изданий: wikipedia.org, <https://yandex.ru>, <https://fantlab.ru>, <https://sverdlovskfilmstudio.com>, <https://www.youtube.com>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пятое учебное пособие по курсу «История мирового кино» для студентов направлений 42.03.02 «Журналистика» и 42.03.04 «Телевидение» посвящено истории студий кинохроники/документального кино России. На основе многочисленных информационных материалов, публикаций в научно-популярных, журнальных, книжных, а также интернет-изданиях собрано востребованное молодым поколением журналистов/документалистов учебное пособие, дающее целостное представление о важном направлении кинематографа – документалистике. Одновременно поставлен вопрос о важности повсеместного сохранения архивов документального кино, о его скорейшей оцифровке – именно она позволит увидеть, насколько креативно работали коллеги на протяжении всего XX века, насколько мастерски они решали творческие задачи.

Автор надеется, что для студентов-журналистов знакомство с работой 12 студий кинохроники/документального кино окажется не только неожиданным, но и полезным, появится желание пристальнее взглянуть на работы мастеров, что несомненно повлияет на качество современного контента.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамов Н.П. Дзига Вертов. М., 1962.
2. Альтшулер Б. А. Образная система научного кино и ее средства выразительности: учебное пособие. Москва: ВГИК, 1988. 75 с.
3. Аристарко Г. История теорий кино. М., 1998.
4. Белецкая А. Ю. Функционально-типологические характеристики научно-популярных кинотекстов // Актуальные вопросы филологии и переводоведения в свете современных исследований: Сборник научных статей по материалам XIV Международной научно-практической конференции. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. С. 165-172.
5. Богоров А. Л. Записки кинохроникёра // Время, запечатлённое кинообъективом. — Л.: Лениздат, 1973. — 246 с. — 15 000 экз.
6. Браиловская Л. О том, что за кадром// Мой Ростов: только полезная информация. Ростов-на-Дону. 2013. 30 авг. С. 6-7
7. Васильков И. Научно-популярное кино. Москва: Знание, 1977. 48 с.
8. Васильков И. А. Научно-популярное кино и современность (задачи и проблемы). Москва: б. и., 1982. 56 с.
9. Васильков И. А. Советское научно-популярное кино. Этапы развития: учебное пособие. Москва: ВГИК, 1979. 100 с.
10. Васильков И. А. Экран и наука. Москва: Знание, 1967. 62 с.
11. Васильков. И. А. Экран рассказывает о науке. Москва: Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1977. 72 с.
12. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М., 1966.
13. Вертов Д. Из наследия. Том 1. Драматургические опыты. М., 2004.
14. Волошинова, В. Большая улица кино: [из истории ростовского кинематографа, начало которому дала улица Большая Садовая] / В. Волошинова//Молот. - 2016. С. 11.
15. Вольман Н. Б. Ефим Учитель. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1976. — 145 с. — (Мастера советского театра и кино).
16. Галимзиянова А.Т. Становление и развитие Казанской студии кинохроники (1961-1991). /А.Т. Галимзиянова. – Казань: Издательство Казанского университета, 2020. – 170 с.
17. Гинзбург С.С. Очерки теории кино. М., 1974.
18. Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. М.: 2007.

19. Горбатский В.И. Документальное кино XX века: Кинооператоры от А до Я. М., 2005.

20. Дробашенко С.В. Правда кино и «киноправда». М., 1967.

21. Ждан В.Н. Вопросы мастерства в научно-популярной кинематографии. Москва: Госкиноиздат, 1952. 184 с.

22. Згуриди М. А. Слово в научном фильме. Москва, 1979. – 64 с.

23. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век. - М.: ООО «Белый город», 2014. – 512 с.

24. Зырянова Т. Д. Мастера экранной публицистики Сибири // учебное пособие. – Иркутск: Издательство Иркутского государственного университета, 2009. — 135 с.

25. Иванов К. Волга на экране. Из истории документального кинематографа в Поволжье // газета «Волжская коммуна», 24 ноября 1972.

26. Калугин Ю. Г. Искусство нельзя делать холодными руками: [интервью известного кинематографиста, мастера документального кино, уроженца Ростова-на-Дону] / Ю. Кулагин // Ростов официальный - 2014.

27. Кино. Энциклопедический словарь / Гл. ред. С. И. Юткевич. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — С. 233. — 640 с.

28. Кинодокумент 1896-2007: каталог фильмотеки Санкт-петербургской студии документальных фильмов. – СПб.: Левша, 2007. – 293 с.

29. Константинова Е. Г. Научно-популярное телевидение: специфика функционирования и перспективы развития: дис. ... канд. филол.наук: 10.01.10 / Елена Григорьевна Константинова; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Москва, 2010. - 234 с.

30. Лапина И. Ю. Научно-популярное телевидение: драматургия мысли. Москва: Аспект Пресс, 2007. - 158 с.

31. Лихачев В.С. Кино в России (1896-1926): материалы к истории русского кино. Л., 1927.

32. Муратов С.А. Пристрастная камера, М., 2004.

33. Научно-популярный фильм. Сборник статей работников Союза кинематографии СССР. Выпуск первый. М., Искусство. - 1959.

34. Первый век нашего кино. Энциклопедия. М., Издательство «Локид-Пресс», 2006. – 910 с.

35. Познин В.Ф., Изобразительное и звуковое решение экранного произведения / Учебное пособие, СПб, 2015.

36. Операторский фронт. Лекция во ВГИКе, 15 марта 1958 года. Журнал «Киноведческие записки» N 72, 2005.
37. Основоположники. Донского кино, г. Ростов-на-Дону, 1925 год [Электронный ресурс] // Ордена «Знак Почёта» Ростовская киностудии. – Режим доступа: <http://rostov-filmstudio.ru/history.html>
38. Рабигер М. Режиссура документального кино и «Постпродакшн». М., 2012.
39. Разлогов К.Э. История искусства экрана/К.Разлогов. – М.: Эксмо, 2013. - 688с.: ил.- (Российский институт культурологии. Сокровищница мировой культуры).
40. Рошаль Л. Дзига Вертов. М., Искусство, 1982.
41. Садуль Ж. Всеобщая история кино. Том 1. М., 1958.
42. Свердловская студия кинохроники (1933- 1951). – Автор-составитель Л.Н. Эглит. – Екатеринбург, 2012.
42. Селезнева Т.Ф. Киномысль 1920-х годов. Л., 1972.
43. Соколов М. Разорванная кинолента // Донской журнал. - 2016. - № 8 (зима). - С. 50-54
44. Теплиц Е. История киноискусства 1928-1933. М., 1971.
45. Творчество молодых. Сценаристы, операторы, художники, киноведы, актеры. М., Искусство. – 1959.
46. Торопова З. Н. Записки блокадной девчонки. – Петербург-классика, 2005. – (Воспоминания сотрудницы киностудии «Леннаучфильм»).
47. Тулуманова Т. Киностудия по цене квартиры в Москве: [о продаже с аукциона Ростовской киностудии] // Ростов официальный. - 2011.
48. Ульянова Н. А. Структура и особенности научно-популярного кинодискурса // Слово, высказывание, текст в когнитивном, прагматическом и культурологическом аспектах: материалы VII Международной научной конференции. Челябинск: Энциклопедия, 2014.- С. 96-99.
49. Уманская Ж. В. Научные и социальные представления в контенте научно-популярного фильма: на примере «Великой идеи Эйнштейна», 2005 // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2018. № 8 (41). С. 84-96.
50. Флаэрти Р. Дневники. Свидетельства. Сценарии. М., 1980.
51. Ханжонков А.А. Первые годы русской кинематографии. М, 1937.

52. Харитонов Е., Щербак-Жуков А. На экране - чудо: Отечественная кинофантастика и киносказка (1909-2002 гг.): Материалы к популярной энциклопедии.

53. Щербаков Ю. Н. Закат киноэпохи // Аргументы и факты. - 2016. - № 9 (2-8 марта). - С. 3 (Аргументы и факты на Дону).

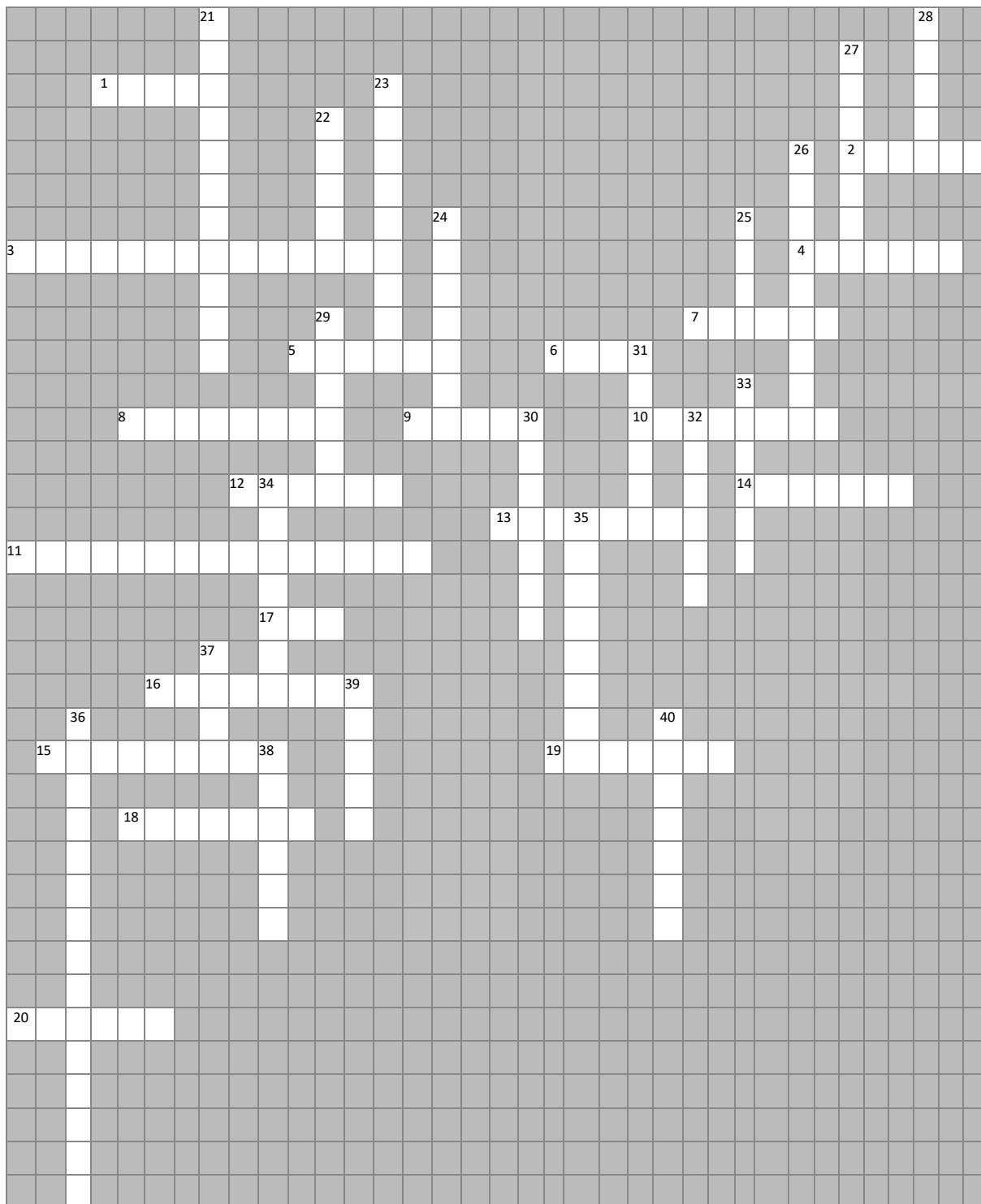
54. Юренев Р.Н. «Краткая история Киноискусства». М., 1997.

55. Энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1986.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Кроссворд «Центральная студия документальных фильмов» (ЦСДФ)



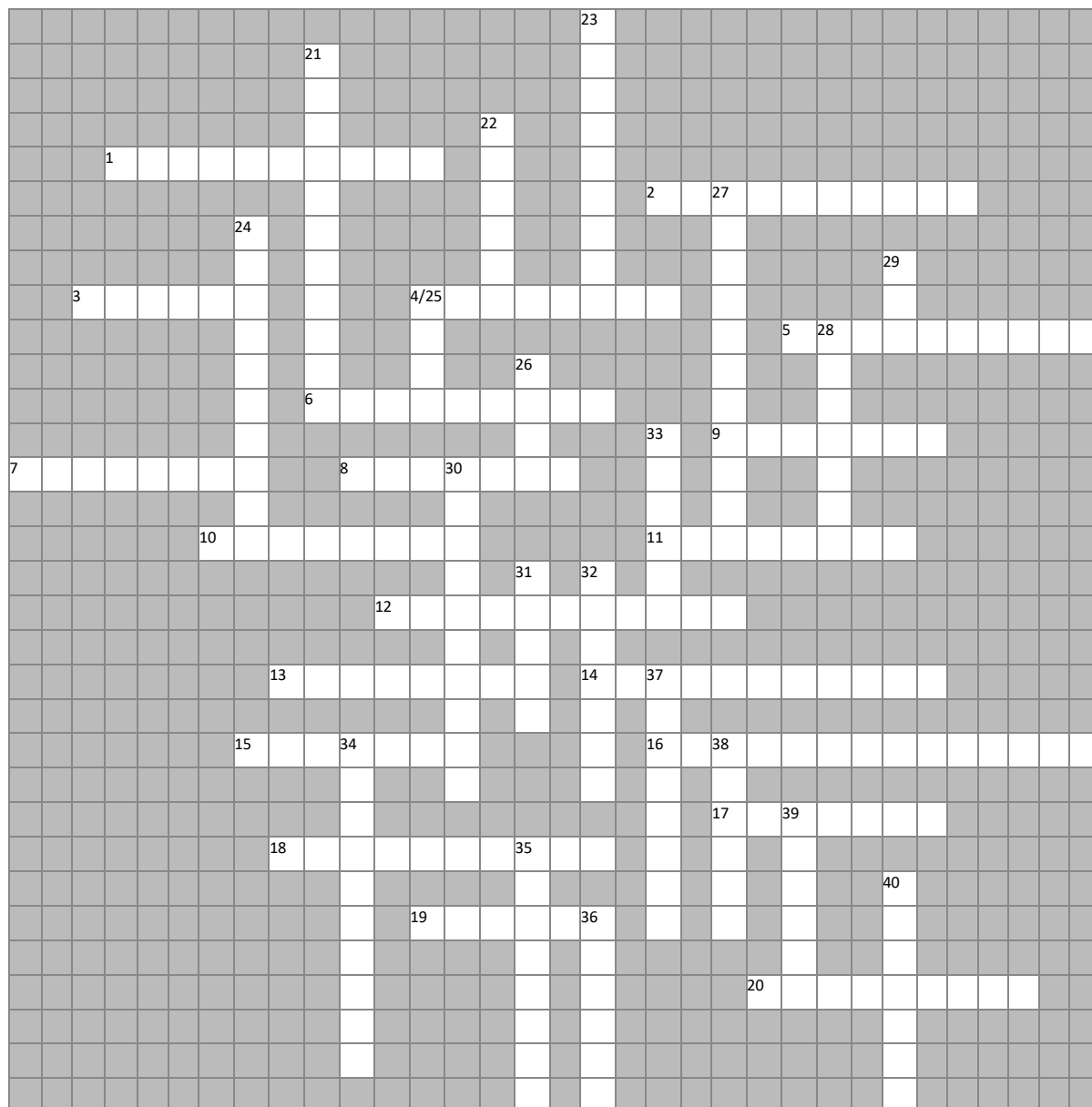
По горизонтали: 1. Название американской премии, которую вручили за лучший документальный фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (1942, реж.

Л. Варламов, И. Копалин). 2. Название, которое дали работники киностудии Ермольева бывшему первоначальному зданию ЦСДФ. 3. Название самого масштабного киножурнала, выпускаемого ЦСДФ в годы Великой Отечественной войны. 4. Фамилия известного оператора и режиссера, автора картин «Взятка. Факты и размышления» (1986) и «Особая зона» (1988). 5. Фамилия советского документалиста, снявшего фильм «Одиннадцатый» (1928). 6. Творческо-производственное объединение на базе ЦСДФ, руководителями которой были П. Мостовой, И. Григорьев, А. Иванкин. 7. Фамилия политического деятеля, в честь которого названа премия, врученная ЦСДФ в 1942 году. 8. Название первого советского киножурнала, выпущенного студией в 1936 году. 9. Название переулочка, куда переехала ЦСДФ в 1940 году. 10. Династия, о которой Э. Шуб в 1927 году создала документально-исторический фильм. 11. Название киножурнала, выпускаемого студией в 1936-1941 годах. 12. Название фильма о жизни Ф. Дзержинского (1966, реж. Ф. Соколов). 13. Название молодежного киножурнала, который выходил на ЦСДФ с 1968 по 1993 год. 14. Фамилия режиссера, который руководил творческо-производственным объединением «Человек и время» в 1988-1990 годах. 15. Нынешнее название города, в честь которого ЦСДФ снят фильм «Сталинград» (1943, реж. Л. Варламов). 16. Фамилия писателя, о котором снят фильм «Не умирай никогда» (1989, реж. В. Орехов). 17. Фамилия режиссера фильма «Великий путь» (1927). 18. Религиозная организация, которой передали в 2004 году здание РЦСДФ в Лиховском переулке. 19. Название кинофабрики, при которой в 1927 году был создан специальный отдел кинохроники, положивший начало истории ЦСДФ. 20. Европейский город в названии фильма, снятого режиссерами ЦСДФ (1945, Е. Свилова, Ю. Райзман).

По вертикали: 21. Период советской истории, когда на студии образовались творческо-производственные объединения. 22. Фамилия политического деятеля, которому в 2011 году написали открытое письмо деятели культуры с просьбой о помощи ЦСДФ. 23. Профессия, в честь которой назван Международный Телекинофестиваль, где РЦСДФ вручили премию за документальный фильм «Фронтовой кинооператор Борис Соколов» (2010, реж. И. Мордмиллович, А. Сокина). 24. Название фильма, который сняли на территории лагеря особого назначения (1928, реж. А. Черкасов). 25. Премия, которую вручили РЦСДФ за фильм «Мой друг доктор Лиза» (2010). 26. Фамилия режиссера ЦСДФ, который возглавлял студию в 1944-1946 гг. 27. Вид фильмов, которые стали производиться студией после реорганизации в 1993 году. 28. Фамилия политического деятеля, в честь которого назван орден, полученный ЦСДФ в 1971 году. 29. Фамилия режиссера, который дважды становился лауреатом Сталинской премии за фильмы «Черноморцы» (1942) и «Народные мстители» (1943). 30. Фамилия генерального директора РЦСДФ с 2008 по 2015 год. 31. Фамилия режиссера ЦСДФ, который снял фильмы «Повесть о нефтяниках Каспия» (1953) и «Покорители моря» (1959). 32. Город, в котором основана ЦСДФ. 33. Творческо-производственное объединение на базе ЦСДФ, руководителем которого был В. Коновалов в 1988-1990 гг. 34. Фамилия режиссера фильма о предвоенном поколении «У меня есть тайна» (1988). 35. Название фильма, посвященного 50-летию образования СССР (1972, реж. В. Коновалов). 36. Название студии с 1931 по 1936 год. 37. Растение, в честь ветви которого названа национальная премия, учрежденная при поддержке РЦСДФ. 38. Количество фронтовых операторов, которые снимали документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой» (1942). 39. Время года, которому посвящен фильм М. Кауфмана (1929). 40. Политическое движение, о котором режиссер студии Б. Карпов снял фильм (1973).

**Кроссворд подготовила
студентка 3 курса направления «Журналистика»
Алёна Киселёва**

Кроссворд «Дальневосточная студия кинохроники»



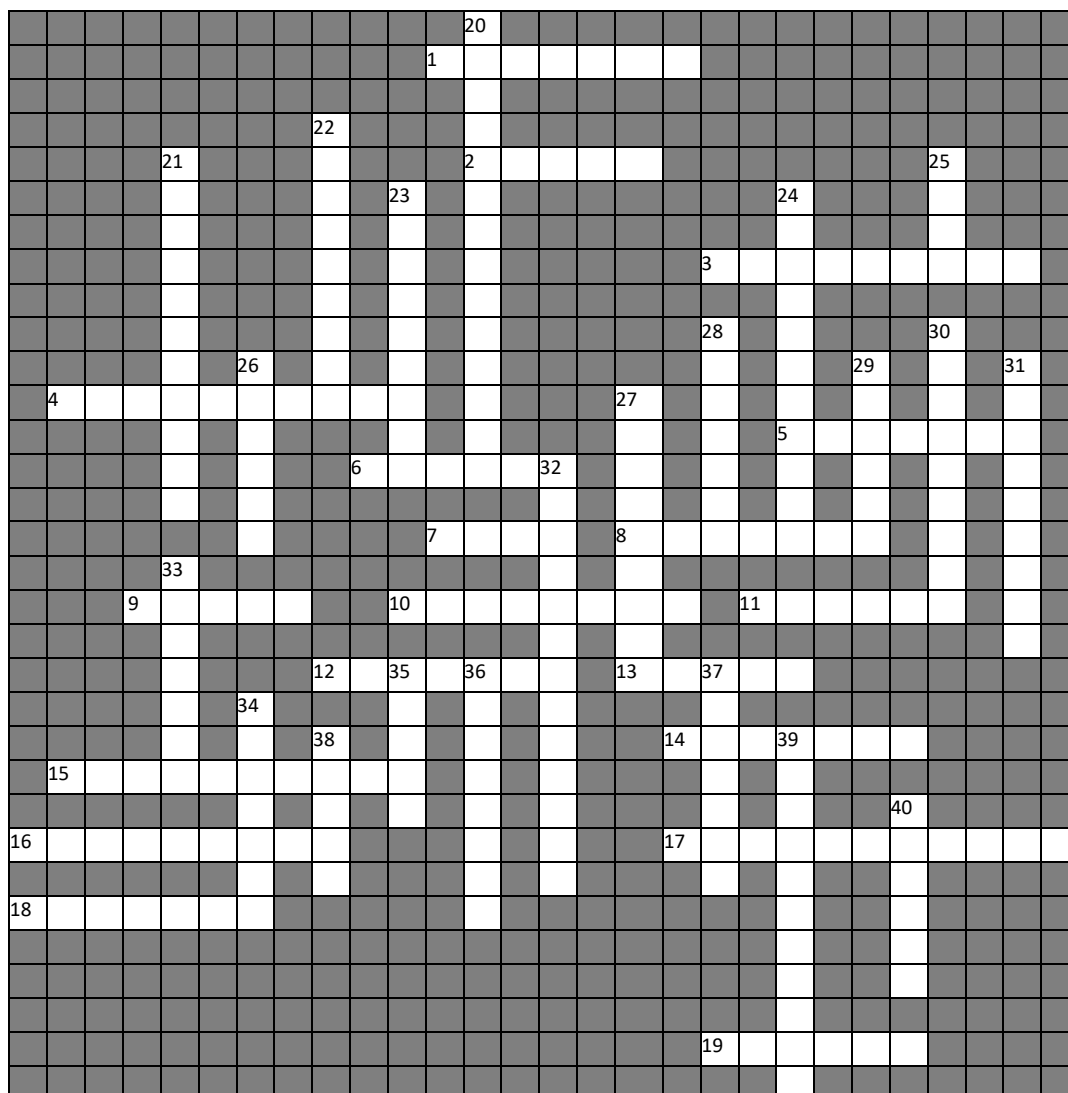
По горизонтали: **1.** Название города, административного центра Еврейской автономной республики, где в 1961 году, вдохновлённые работой Дальневосточной студией хроники, жители открыли любительскую киностудию. **2.** Жанр документального фильма режиссера “Корни неба” (2003, режиссёр И. Сафист). **3.** Фамилия режиссёра, снявшего фильм “Повесть о нефтяниках Каспия” (1953). **4.** Фамилия известного кинорежиссёра и актёра, службу которого снимали дальневосточные документалисты в 1972 году под руководством режиссёра А. Личко. **5.** Край, в котором проходили съёмки документального фильма “Особая Дальневосточная” (1939, реж. Ф. Фартусов). **6.** Фамилия офицера, с которого началась история Дальневосточной студии кинохроники. Он первым в 1923 году на Дальнем Востоке снял киносюжет и отправил его на конкурс в Москву. **7.** Название научно-исследовательского судна, которому дальневосточные

документалисты оставили экранную память: его гибель и спасение членов экипажа. (1967, режиссёр Е. Кряквин). **8.** Какой личный предмет, удостоверяющий личность, который пришлось пожертвовать съёмочной команде местным жителям Гвасюков для документального фильма о местных «аборигенах» в 1935 году для фильма «Первая победа» (реж. Р. Гиков). **9.** Фамилия оператора и режиссёра Дальневосточной студии хроники, задумавшего кадр для киножурнала «Наш край» (1937), в котором самолёты проносятся над головой. **10.** Название села в фильме «Берег русский, берег дальний» (1989, реж. В. Долгодворов). **11.** Профессия, о которой идёт речь в фильме «Северный талисман» (1987, реж. В. Фёдоров). **12.** Периодичность выхода киножурнала «Дальний Восток». **13.** Творческий союз «Раздобреева-Михлик», известный всем на Дальневосточной студии хроники, работал по схеме «... – оператор». **14.** Студия документальных фильмов, в которой до 1938 года работал оператор В. Мирный. **15.** Событие, которое лежит в основе фильма «Мальчишки уходят в море» (1974, реж. Ф. Фартусов). **16.** Будущая профессия дипломников в документальном фильме «Студенческое лето» (1987, реж. Е. Кряквин). **17.** Студия, на базе которой была основана Дальневосточная студия кинохроники. **18.** Хобби оператора Дальневосточной студии кинохроники Алексея Кушешвили. **19.** Фамилия режиссёра документального фильма «Особая Дальневосточная» (1939). **20.** Название литейного завода, которому во время Великой Отечественной войны была сделана кинолетопись благодаря Дальневосточной студии хроники.

По вертикали: **21.** Город, в котором до 1934 года находилась Дальневосточная студия кинохроники. **22.** Фамилия мужа режиссёра Аллы Раздобреевой, работавшей на Дальневосточной студии кинохроники. **23.** Город, в который в 1934 году была перенесена Дальневосточная студия хроники. **24.** «Дальний Восток» - это... **25.** Основной объект съёмки первых фильмов Дальневосточной студии кинохроники. **26.** Полосатое животное - главный герой фильма «...» (1959, режиссёр А. Самойловой). **27.** Название фильма о женщине, имя которой с чукотского переводится «скачущая по тундре» (1964), снятый на Чукотке. **28.** Фамилия выпускника ВГИК, проходившего производственную практику на Дальневосточной студии кинохроники, будущий режиссёр известных советских фильмов. **29.** Главный объект съёмки Дальневосточной студии кинохроники в период с 1972 по 1984. **30.** Название флотилии в документальном фильме «Мальчишки уходят в море» (1974, реж. Ф. Фартусов). **31.** Название фирмы, где была произведена кинокамера, благодаря которой на Дальнем Востоке появилась кинодокументалистика. **32.** Документальный фильм (1964), в названии которого называется «должность» главной героини Анны Нутэтэгрыне в Верховном Совете СССР. **33.** Полное название фильма, в котором рыба «... идёт на нерест» (1979, режиссёр Б. Лелюков). **34.** Город на Сахалине, в котором произошла трагедия на нефтяном производстве, о 25-летию которой в 2000 году выпущен специальный выпуск киножурнала «Дальний Восток». **35.** «Киношник от Бога», по словам коллег Дальневосточной студии кинохроники. **36.** Восхождение на эту высокую точку показано в спецвыпуске киножурнала «Дальний Восток» № 42. **37.** Название спектакля, премьеры которого снята на камеру в Хабаровском ТЮЗе в рамках киножурнала «Дальний Восток» 1964 г. **38.** Название совхоза, о котором идёт речь в фильме «Пусть ярче светят наши маяки» (1961, реж. А. Михлих). **39.** Это является новым «Местом отдыха в Уссурийске» (1963). **40.** Болезнь, от которой хоть и страдал оператор Г. Лысяков, но всё равно он не отказался от съёмки документального фильма «Мы ловим окуня» (1965, режиссёр С. Кушель).

**Кроссворд подготовила студентка 3 курса
направления «Журналистика»
Полина Жердева**

Кроссворд «Западно-Сибирская студия кинохроники»



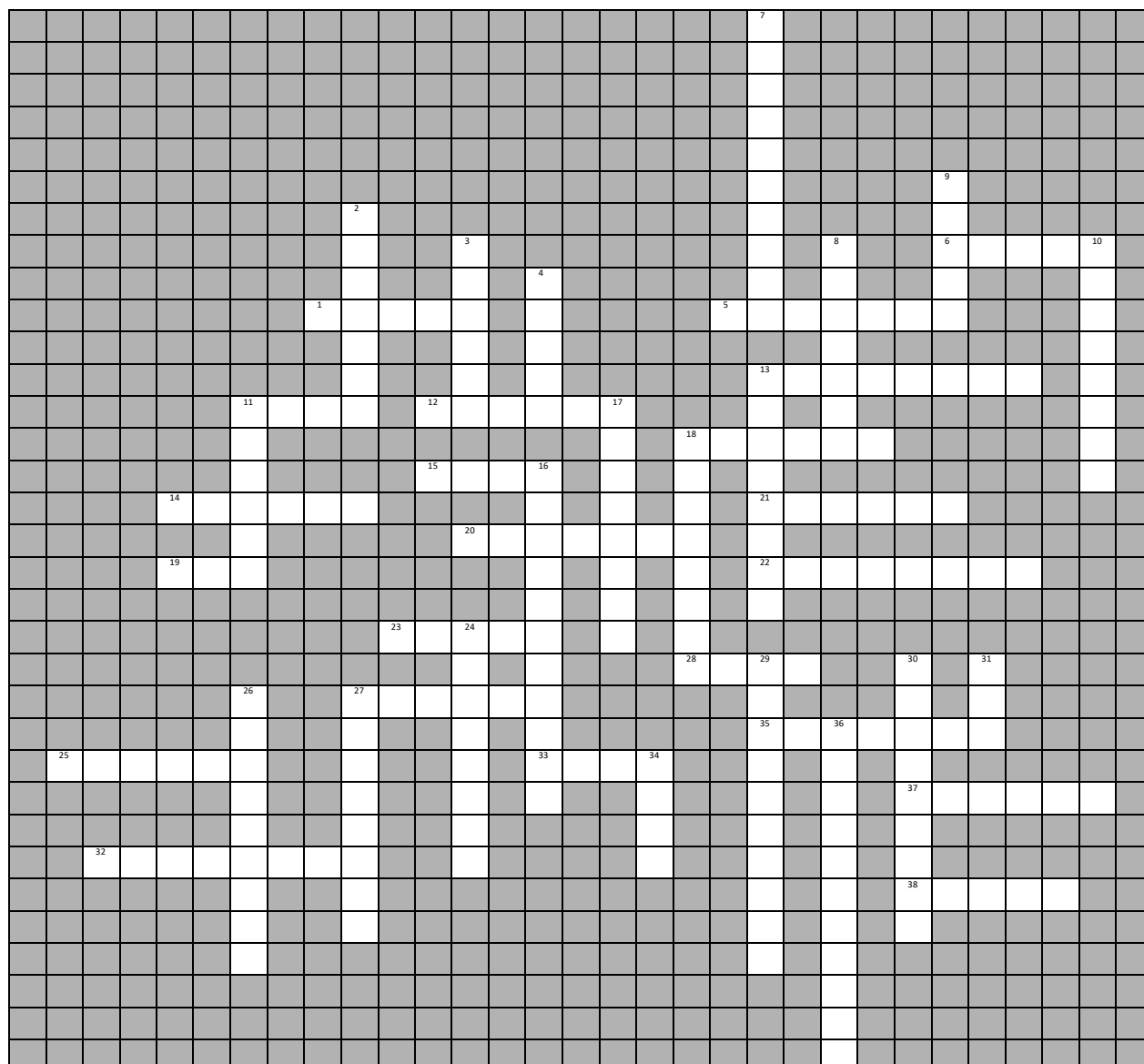
По горизонтали: **1.** Фамилия режиссёра Западно-Сибирской киностудии, который рассказал удивительную историю о парне который "не знал, как жить на воле и выжить в неволе" в фильме "Брызги шампанского" (1989). **2.** Страна, конфликт с которой показан в фильме «Просто служба» (1969, реж. Е. Мордохович). **3.** Название хора, о котором снят фильм «Большая семья» (1972, реж. П. Шуляк). **4.** Современный термин, который обозначает вставки кинохроники в фильмы военной тематики. **5.** Фамилия политического деятеля 1964-1982 годов, который был запечатлен документалистами Западно-Сибирской киностудии в фильме «Сибирской хлеб – Родине» (1972, реж. Е. Мордохович). **6.** Кинорежиссер Западно-Сибирской киностудии, снявший более 60 документальных фильмов, первый фильм которого «Искра божья» (1993). **7.** Город, в котором режиссер Олег Вырезков снял в 2008 году одноименный фильм о своей школьной юности. **8.** Направление в маркетинге, начавшее активно использоваться в киноиндустрии России в 90-х гг. XX века. **9.** Фамилия директора Западно-Сибирской киностудии с 1994 до 2017. **10.** Название улицы в Новосибирске, где сейчас

располагается киноархив Западно-Сибирской киностудии. **11.** Популярный сатирический киножурнал, для которого Западно-Сибирская киностудия создавала сюжеты. **12.** Художественно-публицистический жанр кино, в котором режиссеры Западно-Сибирской киностудии создавали образы жителей Сибири. **13.** Название республики, появлявшейся в кинохронике Западно-Сибирской киностудии чаще других. **14.** Город, к 250-летию которого режиссер Алла Мамонтова сняла одноименный фильм. **15.** Рабочая профессия на крупных промышленных предприятиях, о которой режиссёр М. Лукацкий снял документальные фильмы: "... - новаторы"(1956) и "Первенец сибирской ..." (1957). **16.** Герои фильма «Подвиг на хлебной ниве» (1972, реж. М. Шерман). **17.** Основной жанр фильмов Западно-Сибирской киностудии. **18.** Герои фильма «Киселевск» (1972, реж. Донат Озолин). **19.** Хронометраж еженедельного киножурнала «Сибирь на экране».

По вертикали: **20.** Киножурнал, который выпускала Западно-Сибирская киностудия с 1920 г. **21.** Новая идеология советского общества, запечатленная в фильмах «Чернобыль» (1985), «Берег двух океанов» (1985). **22.** Режиссер, бывший директором Западно-Сибирской киностудии в 80-90 годах. **23.** Участники важнейших событий страны в документальных фильмах Западно-Сибирской киностудии. **24.** Улица в Новосибирске, на которой с 1932 года располагалась Западно-Сибирская киностудия. **25.** Событие 1991 года, запечатленное хроникерами киностудии в фильме «Вечная Россия» (1991 год, реж. Н. Якубовский). **26.** Профессия героя фильма «Жизнь и минуты» (1967, реж. Е. Мордохович). **27.** Современный метод адаптации киноархива Западно-Сибирской киностудии для современного зрителя. **28.** Режиссер, оператор и сценарист, создававший научную кинохронику на Западно-Сибирской киностудии. **29.** Основной источник дохода Западно-Сибирской киностудии с 1994 года. **30.** Название цикла фильмов, посвященных аварии на Чернобыльской АЭС (1985). **31.** Название фильма режиссера Е. Мордохович о швейной фабрике женской одежды (1977). **32.** Режиссёрский метод, который помог воссоздать важнейшие исторические события в фильмах: «Кинолетопись Кузбасса» (1976, реж. Светлаков), «Рассказы о Кузбассе» (1982, реж. Светлаков) и др. **33.** Фамилия женщины-режиссера, эвакуированной из Москвы, которая с 1941 года монтировала на Западно-Сибирской киностудии еженедельные выпуски важнейших событий фронта и тыла для "Союзкиножурнала". **34.** Производственное крестьянское объединение, о доярках, малярах, механиках, врачах которого рассказано в фильмах «Вечер в совхозе» (1950, реж. М. Лукацкий), «Сталевар Александр Шашков» (1951, реж. М. Лукацкий), «Охотники севера» (1952, реж. Н. Лебедев). **35.** Главный редактор Западно-Сибирской киностудии с 1961 года. **36.** Название фильма режиссера В. Попова, показавший в 1964 году мир театра глазами ребенка. **37.** Один из операторов Западно-Сибирской киностудии, работающий с 70-х годов, его фильмы: «Мы – металлурги», «Бахарева, машинисты», «На мост» и др. **38.** Приток реки Обь, запечатленный режиссерами Сергеем Хмелевым и Валерием Хоменко в фильмах 1959 и 1984 годов. **39.** Город, в котором находится Западно-Сибирская киностудия с 1930 года. **40.** Месяц года, когда Западно-Сибирская киностудия была создана, начав работу на «Союзкиножурналом».

Кроссворд подготовила
студентка 3 курса направления «Журналистика»
Полина Кузнецова

Кроссворд «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»



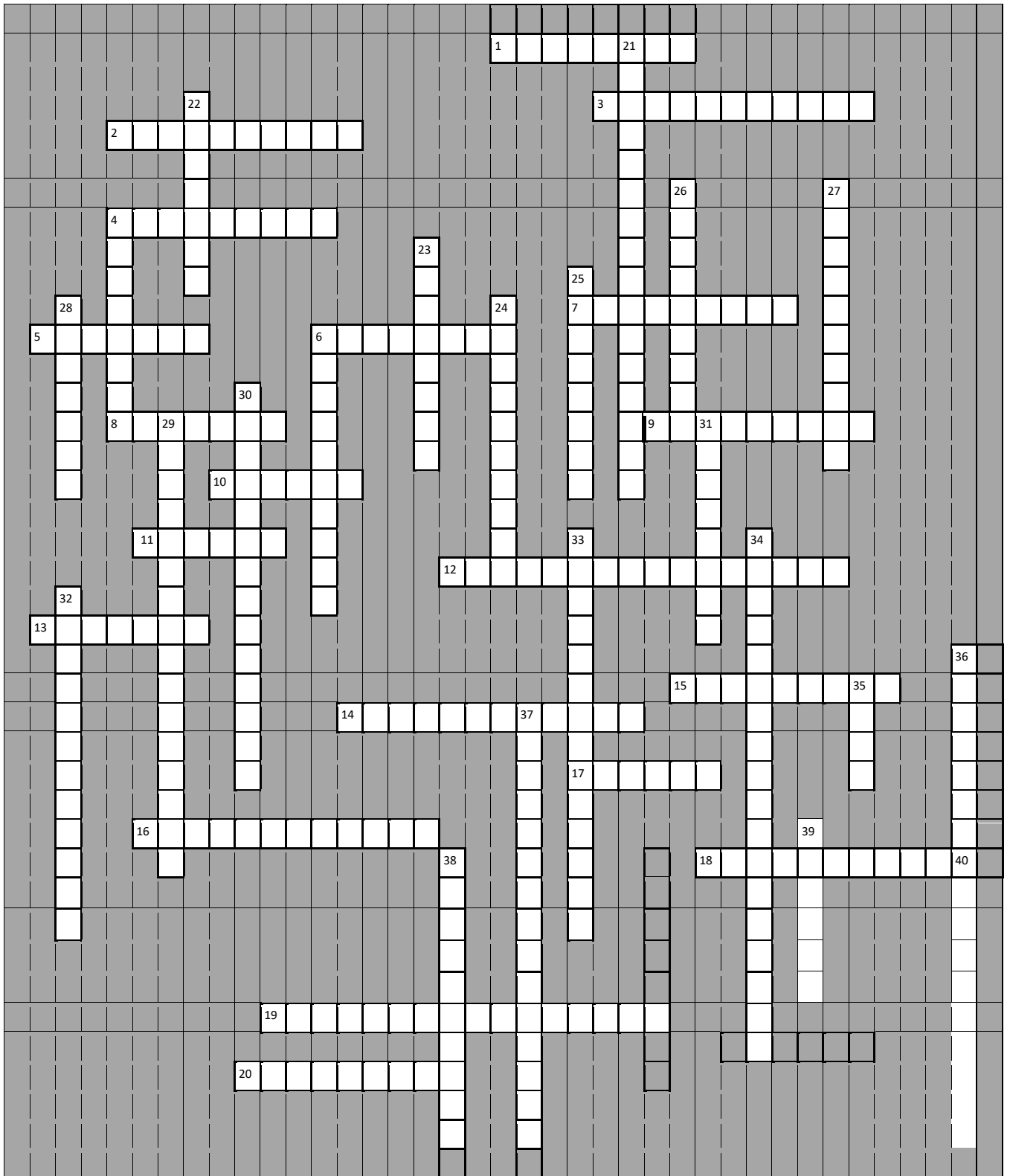
По горизонтали: **1.** Жанр фильма: "Линия Маннергейма" (1940) – фильм-... "о преодолении высокотехнологичной обороны в суровых условиях сорокаградусной зимы" **5.** Историческое время съемок фильма «Ленинград в борьбе» (1942). **6.** Причина критики дикторского текста в фильме «Великая победа под Ленинградом» (1944). **11.** Количество Сталинских премий, полученных режиссером Василием Беляевым. **12.** Одна из крупнейших документальных киностудий России - Открытая киностудия "... " с 2007года. **13.** Фамилия режиссёра документального фильма «900 незабываемых дней» (1964). **14.** Фамилия режиссера документального фильма «Двести девяносто миллионов» (1933). **15.** Причина перевода материала фильма «Парад Победы» (1945) на черно-белую пленку. **18.** Полное название фильма «Великая ... под Ленинградом» (1944), ставшего продолжением военной эпопеи, начатой фильмом "Ленинград в борьбе" (1942) **19.** Его запечатлели операторы В. Горданов, Н. Долгов и А. Романенко у острова Сухо во время съемок документального фильма "Ладога" (1943). **20.** Название пленки, которую

использовали в "Лендок" в военные годы. **21.** Название советского документального фильма о сражении за остров Сухо, режиссеров Павла Паллея, Валерия Соловцова, Глеба Трофимова (1943). **22.** Фамилия советского поэта и автора-исполнителя песен, который специально приезжал для записи фонограммы к фильму «Знаки зодиака» (1975). **23.** Название премии, на которую был номинирован фильм «Воспоминания о Павловске» (1983) режиссера Ирины Калининой. **25.** «... Ленинграда» (1959), полное название документального фильма режиссера Ефима Учителя и режиссера Валерия Соловцова. **27.** Советский политический деятель, который остался недоволен фильмом «Парад Победы» (1945). **28.** Название киноплёнки, доставшейся в качестве трофея, на которую велась запись документального фильма «Парад Победы» (1945). **32.** Название премии, которой был удостоен фильм «Девять дней и вся жизнь» (1979) режиссера Юрия Занина. **33.** Название кинотеатра в Ленинграде, в помещении которого было оборудовано несколько отапливаемых комнат для кинохроникёров (1942). **35.** Фамилия поэта и публициста, который написал закадровый текст к фильму «Великая победа под Ленинградом» (1944). **37.** Фамилия режиссера, снявшего документальный фильм «Здравствуй, Выборгская сторона» (1963). **38.** Фамилия режиссера, снявшего документальный фильм «Гордое смирение» (1965).

По вертикали: **2.** Фамилия знаменитого фронтового кинооператора, снявшего документальный фильм «Наши дети» (1950). **3.** Количество режиссёров, которые трудились над созданием фильма «Линия Маннергейма» (1940). **4.** Название документального фильма «... победы» (1945) режиссера Николая Соловьева. **7.** Кинопродукция "Лендок" во время блокады. **8.** Название продукта, который рекламировали на Ленинградской студии документальных фильмов (1972). **9.** То, что заготавливали женщины в фильме «Великая победа под Ленинградом» (1944). **10.** Фамилия известного советского и российского режиссера, который написал сценарий к рекламному фильму "Шоколад" (1972). **11.** Фамилия режиссера, снявшего документальный фильм «Жемчужина Севера» (1946). **13.** Фамилия врача-чумнолога, о которой снят биографический фильм «Девять дней и вся жизнь» (1979). **16.** Название жанра первых киносъёмок, который составляет большую часть документального фильма "900 незабываемых дней" (1964) режиссера Валерия Соловцова. **17.** То, что ошеломило первых зрителей при просмотре фильма «Ладога» (1943) между лицами партноменклатуры и обычными людьми. **18.** Полное название документального фильма «Сегодня - ...» (1965) режиссера Семёна Арановича. **24.** Фамилия режиссера фильма «Воспоминания о Павловске» (1983). **26.** Фамилия советского оператора-документалиста, автора сюжетов для «Ленинградского киножурнала». **27.** Название кинофабрики, сектор хроники которой был преобразован в Ленинградскую студию кинохроники (1932). **29.** Изображения для видеоряда Любови Сергеевны Соболевой, которые присутствовали в фильме «Девять дней и вся жизнь» (1979). **30.** Неожиданный "жанр" рекламного фильма "Шоколад" (1972). **31.** Дикая зверь, из-за которого фильм «Знаки зодиака» (1975) режиссера Виктора Петрова подвергся цензуре. **34.** Название фильма, который удостоился премии на международной выставке в Милане: «Снежный...» (1934). **36.** Фамилия первого директора Санкт-Петербургской студии документальных фильмов.

Кроссворд подготовила
студентка 3 курса направления «Журналистика»
Екатерина Ульянова

Кроссворд «Леннаучфильм»



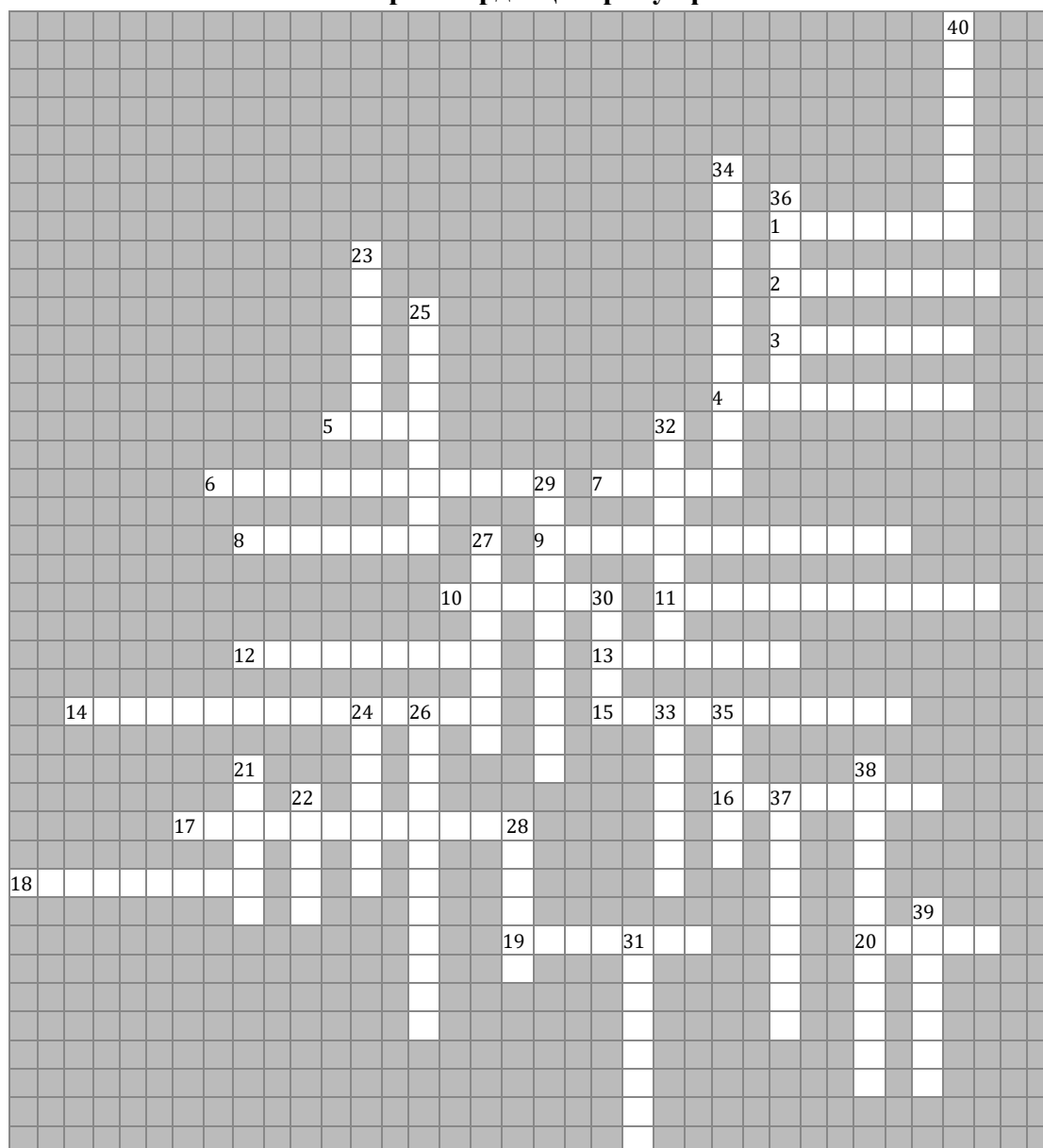
По горизонтали: 1. Главные герои в фильмах режиссеров «ЛенНаучФильм» Сергея Заборовского, Юрия Климова. 2. Социальное чувство, которое воспитывали в зрителях фильмы 70-80 годов: «Победа Октября» (1977, реж. А. Штаден), «Ты помнишь, Ладога...» (1975, реж. В. Гранатман), «За 19 месяцев до Победы» (1978, реж. Э. Кац). 3. Процесс, направленный на очеловечивание технического прогресса, в фильмах 80-90 годов: «Компьютерные игры» (1987, реж. А. Сидельников). 4. Город, в котором работал «ЛенНаучФильм» во время Великой Отечественной войны. 5. Назовите месяц 1933 года, в котором была основана студия «Техфильм». 6. Название анимационной студии, создатели которой связали её название с расположением (Мельничная улица). 7. Фамилия режиссёра «ЛенНаучФильма», чьим поклонником был голливудский постановщик спецэффектов фильмов «Чужие», «Терминатор» Роберт Скотак. 8. Фамилия режиссера, который снял фильм «В один прекрасный вечер 2000 года» (1973), где предположил, как будут выглядеть новости через 27 лет. 9. Название фильма 1947 года, рассказывающего о природе происхождения «падающих звёзд», режиссером которого выступил Павел Клушанцев. 10. Фамилия писателя, чьему творчеству посвящен вышедший на киностудии фильм «Исповедь» (1997 год). 11. Фамилия режиссера легендарного фильма «Ленинград в борьбе» (1942), в котором показан подвиг города во время Великой Отечественной войны. 12. Жанр о научных открытиях, создан на «ЛенНаучФильме» в 50-х годах. 13. Сокращенное название органа Государственного комитета Совета министров СССР по кинематографии, которому подчинялся «ЛенНаучФильм» в середине 20 века. 14. Народное слово, которым работники студии называли «заказные» фильмы, в которых рассказывали о счастливой жизни в Советском Союзе. 15. Тема, связанная с нетрадиционными методами познания, которая находит свое отражение в фильмах «Человек после человека» (1989, реж. Н. Хотулева), «Феномены (что снится крокодилу)» (1989, реж. Э. Короленко). 16. Сумма, за которую продали здание «ЛенНаучФильма» в 2018 году. 17. Количество сотрудников студии к ноябрю 1942 года. 18. Название студии в 1944-1946 гг. 19. Напишите без пробелов направление кино, которое переживало кризис в середине 80-х годов. 20. Название сцен военных фильмов, особо востребованных во время Великой Отечественной войны.

По вертикали: 4. Фамилия женщины-режиссера, которая создала более 50 картин, в том числе, и в жанре неигрового кино: «Грузчики не требуются» (1973), «Прозрение» (1987), «Радуга на снегу» (1970). 21. Жанр первых фильмов киностудии (1935): «Человек и животное», «Человек на высоте», «Семь барьеров». 22. Жанр, наиболее характерный для фильмов времен Великой Отечественной войны. 23. Социальное явление, которое порицается в фильмах «Это же ваш сын» (1979, реж. В. Ермакова), «Чем мы можем помочь?» (1985 Э. Короленко). 24. Фамилия режиссера, который, после переустройства студии в 1980 году, руководил производственно-творческим объединением «Прогноз». 25. Наука, связанная с окружающей средой, ставшая более актуальной после трагедии на Чернобыльской АЭС, проблемы отражены в фильме «Звезда польнь» (1991, реж. В. Гуркаленко). 26. Фильмы, которые снимались в блокадном Ленинграде, носили образовательный характер и рассказывали о тушении зажигательных бомб, о технике намотки портянок, об устройстве огорода и пр. 27. Продолжите главный принцип

студии: «Не рассказывать, а...». **28.** Главный герой научно-популярного кинематографа в середине 80-х годов. **29.** Запишите без пробелов направление в кинематографе, отражающее повседневную жизнь человека, фильм «Зимний Ленинград» (1971, реж. Т. Иовлева). **30.** Вид кино, к которому относится, в том числе, и «Ленинградский киножурнал». **31.** Первоначальное название кинофабрики в 1933 году. **32.** Сфера общественной жизни, показанная в документальных фильмах «Афганистан – время перемен» (1979, реж. Л. Волков), «Транзит в Афганистан» (1979, реж. Л. Волков). **33.** Название студии, с которой объединили «ЛенНаучФильм» в 2012 году. **34.** Документальное кинонаправление 70-х годов, рассказывающее о научных достижениях в физике и химии («Взрыв конструирует молекулы» (1977, реж. М. Клигман), «Литейное производство» (1980, И. Вязовский)). **35.** Название кинотеатра на углу улицы Садовой и Невского проспекта, популярного для операторов Ленинградских киностудий. **36.** Название студии «ЛенНаучФильм» во время выхода фильма «Семь барьеров» (1935, реж. П. Клушанцев, Лазарь Анци-Половский). **37.** Название функции, направленной на обучение зрителя, на фильмах естественнонаучного направления («Жидкие кристаллы» (1973, реж. Я. Склянский), «Загадки мирового океана» (1978, реж. В. Чигинский) и др.). **38.** Напишите без пробелов название награды, которую получила студия «ЛенНаучФильм» в 1983 году. **39.** Количество производственно-творческих отделений «ЛенНаучФильма» после реорганизации 1980 года. **40.** Улица в Санкт-Петербурге, на которой располагалось здание «ЛенНаучФильма».

Кроссворд подготовила
студентка 3 курса направления «Журналистика»
Юлия Иванова

Кроссворд «Центрнаучфильм»



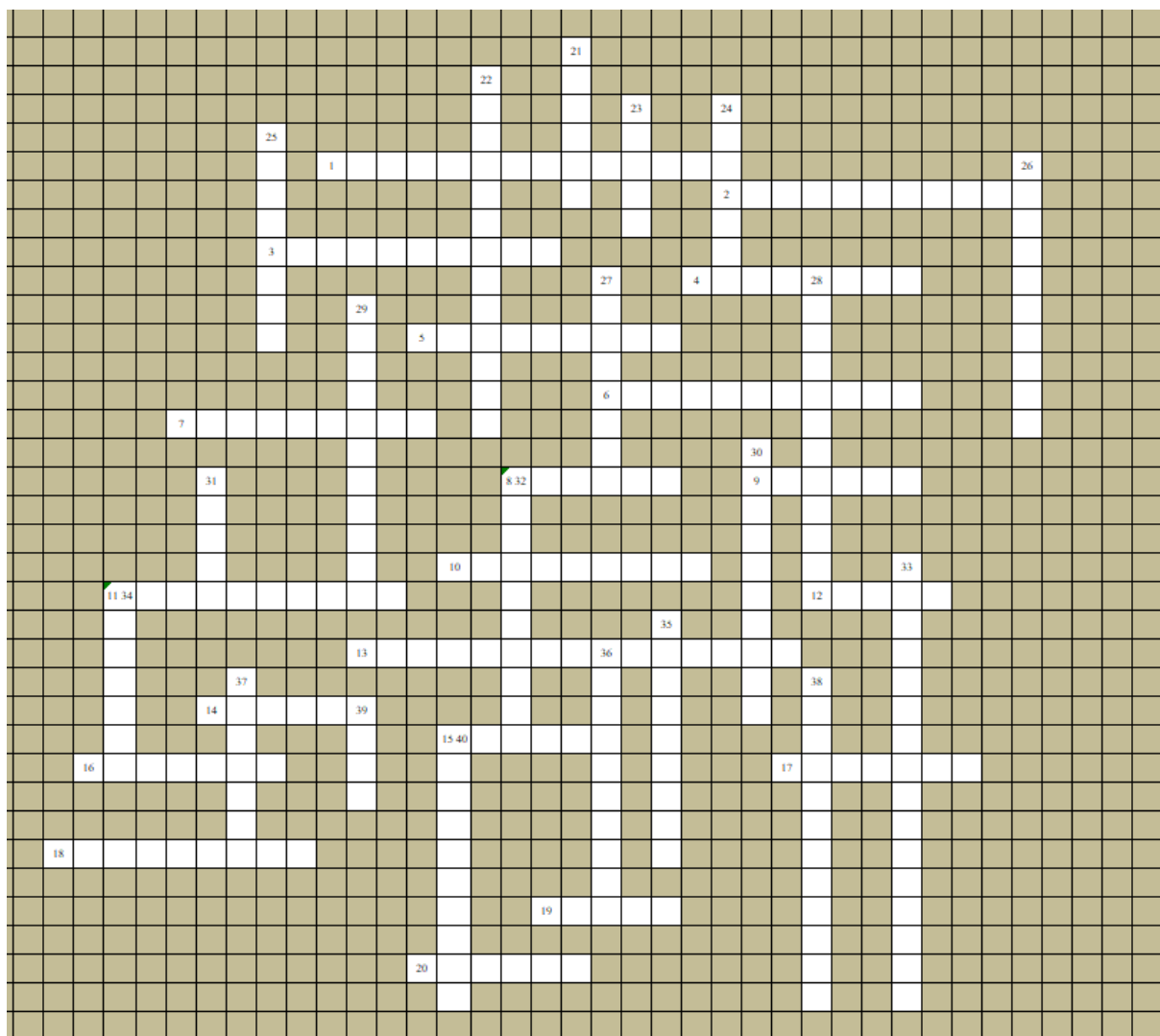
По горизонтали: **1.** Название советского стационарного 35 мм киносъёмочного аппарата, который появился на студии «Центрнаучфильм» в 1958 году. **2.** Фамилия оператора, который впервые использовал скоростную видеокамеру со скоростью съёмки 250 кадров в секунду. **3.** Фамилия кинодокументалиста, создавшего первый панорамный фильм "Широка страна моя" (1957). **4.** Синоним цейтраферной съёмки для камеры ПСК 29. **5.** Животное, которое удалось снять в естественных условиях для фильма "Лесная быль" (1949, реж. А. Згуриди). **6.** Название студии с 1945 по 1966 годы. **7.** Название орбитального корабля, полёт которого сняли при помощи панорамы для первого видеотренажёра (1988). **8.** Город, в котором А. Згуриди получил приз за фильм "Зачарованные острова" (1965). **9.** Название треста по производству учебных, научных и технических фильмов, образованного в 1930 году. **10.** Название пика в фильме, за

который Евгений Покровский и Владимир Пустовалов, получили приз в Тренто (1957). **11.** Город, до которого едет поезд в фильме года "Что такое теория относительности?" (1964, реж. С. Райтбурт). **12.** Название мыса, где происходят события фильма "Товарищ" уходит в море" (1956, реж. А. Гендельштейн). **13.** Корабль, который присутствует в названии фильма 1956 года Альберта Гендельштейна. **14.** Жанр, в котором работали режиссёры Владимир Шнейдеров и Александр Литвинов на студии «Центрнаучфильм» с 1920 по 1930 годы. **15.** Фамилия автора девиза детского научно-популярного киножурнала "Хочу всё знать!", выходявшего с 1957 года. **16.** Название кинофабрики, предшественницы студии «Центрнаучфильм» (до 1966). **17.** Тематика, на которую «Центрнаучфильм» снимал фильмы с 1967 по 2003 год при помощи специфических приёмов и средств киносъёмки (принципы съёмки стартующей ракеты). **18.** Учёный, медалью имени которого в 1961 году были награждены 20 сотрудников студии «Центрнаучфильм» за популяризацию достижений науки и техники. **19.** Фамилия основоположника отечественной микро съёмки, внёсшего значительный вклад в становление и развитие студии «Центрнаучфильм». **20.** Область деятельности, выбранная для создания централизованного производства фильмов в 1930 году.

По вертикали: **21.** Город, где на протяжении всего времени располагалась студия "Центрнаучфильм". **22.** Название детского киноальманаха (1962, второе название "В огне закалённые"). **23.** Название единственной вышедшей новеллы киноальманаха для детей «Звёздочка» (1964). **24.** Город Владимирской области, который фигурирует в названии фильма 1968 года режиссёра Галины Чубаковой помимо Владимира. **25.** Отрасль науки, на которой специализировалась Организация объединения фильмов, работающая на студии с 1959 года. **26.** Название студии в годы Великой Отечественной войны. **27.** Фамилия оператора студии «Центрнаучфильм», который использовал первую в СССР подводную камеру. **28.** Фамилия режиссёра, который руководил выпуском первого научно- популярного киножурнала для детей "Хочу всё знать" (1959). **29.** Первое название студии, данное Советом народных комиссаров СССР в 1933 году. **30.** Роль Георгия Вицина в научно- популярном фильме "Что такое теория относительности?" (1964, реж. С. Райбурт). **31.** Фамилия актрисы, которая, снявшись в фильме "Что такое теория относительности?" (1964, реж. С. Райбурт), призналась, что в этой теории сама ничего не поняла. **32.** Фамилия купца и кинопромышленника, чьи цеха и павильоны заняла студия в 1933 году. **33.** Фамилия режиссёра студии «Центрнаучфильм», который снимал животных только в естественной среде обитания («В мире животных» (1968-1975), «Лесная быль» (1949)). **34.** Фамилия режиссёра, чей фильм «Товарищ» уходит в море» (1956), получил приз за высокое качество стереозвука на кинофестивале в Каннах 1956 года. **35.** Город, в котором проходила практика у курсантов в фильме "Товарищ" уходит в море" (1956, реж. А. Гендельштейн). **36.** Фон для съёмок, который помог студии «Центрнаучфильм» работать в трёхмерном компьютерном пространстве с 2004 года. **37.** Фамилия известного театрального режиссёра, о котором режиссёры студии «Центрнаучфильм» Владимир Томберг и Серафим Козьминский сняли одноимённый фильм в 1966 году. **38.** Кинематографическая съёмка, для которой на студии применялась камера с тремя объективами. **39.** Фамилия академика, который создал проект по выпуску серии звуковых учебных фильмов "Кинокурс Автотора"(1934). **40.** Название фильма-драмы 1993 года режиссёра А. Згуриди, в котором звучат песни Э. Пиаф.

Кроссворд подготовила
студентка 3 курса направления «Журналистика»
Надежда Ибрагимова

Кроссворд «Свердловская студия хроникально-документальных фильмов»



По горизонтали: 1. Жертвами репрессивной политики СССР 30-х годов стали герои фильма «А прошлое кажется сном» (1989, реж. Сергей Мирошниченко). 2. Жанр док.фильма «Граница Европы» (1994, реж. Б. Стариков). 3. Общее название для мистических учений, практик, о которых рассказано фильме «Новые сведения о конце свет» (1992, реж. Б. Кустов). 4. Излучение, которое вместе с отходами попало реку Теча, и десятки лет медленно убивало жителей прибрежных селений, в документальном фильме «Теча» (1996, реж. В. Тарик). 5. Всесоюзное мероприятие, посвященное документальному кино, прошедшее в 1988 г. в Свердловске. 6. Название финансового бедствия, которое могло постигнуть Свердловскую киностудию в 90-ые годы из-за долгов. 7. Юбилей Свердловской киностудии в фильме «Такое разное уральское кино» (1993, реж. П. Фатахудинов). 8. Природный минерал, про который режиссер Вера Волянская сняла несколько фильмов, в том числе, «Будь полезен человечеству». 9. Руководитель «Уралфильма» в 70-80-е годы, чьи документальные фильмы стали предтечей «перестроечного» кино («Как там, на БАМе» (1975), «Точка зрения» (1976) и др.). 10. Научно-популярный фильм режиссёра Я. Подорожного, удостоенный в 1950

году Сталинской премии. **11.** Киножанр, производящий следующую кинопродукцию: «Большой Урал», «Наше время», «Россияне», «Кинолетопись Урала». **12.** Учреждение на Свердловской киностудии, которое в 1993 году открыл Л. Н. Эглит, чем способствовал сохранению памяти об уральском кино. **13.** Всесоюзная организация, уральской базой которой первоначально именовалась Свердловская студия кинохроники. **14.** «Урал кует ...» - какое слово пропущено в названии полнометражного документального фильма 1943 года, снятого Свердловской и Куйбышевской студиями кинохроники. **15.** Общее название группы кинокомпаний, работающих в наши дни на Свердловской киностудии. **16.** Помещение, которое до 1938 года занимала Свердловская студия кинохроники по адресу: Свердловск, проспект Ленина, 42. **17.** С 1973 главред редакции документальных фильмов Свердловской киностудии. **18.** Чувство, которое испытывали советские зрители, которым показали хронику 1941 года в документальном фильме «Костер на площади» (1993, реж. В. Ярмошеко). **19.** Народ, живущий в нижнем течении Амура, о жизни которого рассказывается в фильм «Одноногий карлик» (1990, реж. А. Морозов). **20.** Фамилия первого директора Уральской базы «Союзкинохроники», которая в 1940 году получила название «Свердловская студия кинохроники».

По вертикали. **21.** Профессия, о которой рассказывается в фильме «Лучшие дни нашей жизни» (1968, реж. Б. Галантер). **22.** **39.** «... кино» - эпитет, которым называют фильмы оператора Л. Рымаренко и режиссёра В. Волянской. **23.** Что такое «Дива», на которую каждое лето приезжал главный герой док.фильма «Последний король симеизского пляжа» (1998, реж. Г. Негашев). **24.** Болезнь, которой страдает одиноко живущий в деревне старец из документального фильма «Кто косит ночью?» (1991, реж. Г. Девальцев). **25.** Жанр фильма «Таинство брака», посвященный режиссеру и киноактеру Леониду Оболенскому (1992, реж. Сергей Мирошниченко). **26.** Отрасль сельского хозяйства, которой посвящен фильм «Сеятель и твой хранитель» (1978, реж. И. Богуславский). **27.** Место, которое вдохновило режиссера В. Тарика снять в 2018 году фильм «Господи, помилуй», посвященный 100-летию расстрела царской семьи. **28.** Распространённое название нетерпимости к еврейскому народу, о которой рассказывается в документальном фильме «Давид» (2000, реж. А. Федорченко). **30.** Исторический период в поздней истории СССР, когда наступил «звездный час» уральской документальной кинохроники: режиссеры и кинодокументалисты стали не только фиксировать, но и исследовать действительность. **31.** Главный герой документального фильма «Говорит Свердловск!» (2008, реж. А. Архипов). **32.** Профессия Евгения Шикунова – главного героя документальной комедии «Гот, кто с песней» (1988, реж. В. Тарик). **33.** Название древнего обряда, который исполняют жители села Большая Коча в одноимённом фильме режиссёра А. Балужева, 2000. **34.** Второе название документального фильма «Шаговик» (1969, реж. Б. Галантера) про лошадь, учившую рысак мерному шагу. **35.** Фамилия режиссера-основоположника уральской научной публицистики. **36.** Название проблемы неисполнения обязанностей в документальном фильме «Большой взрыв. Дело прошлое...» (2006, реж. Л. Котельникова). **37.** Фамилия одного из лучших кинооператоров Свердловской студии кинохроники, который в 1942 снял сюжет «Урал – Фронту». **38.** Количество лет, когда Свердловская студия кинохроники существовала как самостоятельная организация, пока не вошла в состав Свердловской киностудии в 1951 году. **39.** Название географического региона России, чью жизнь освещает Свердловская студия кинохроники. **40.** «... Урал» - полное название киножурнала, который в 30-е годы выпускала Свердловская студия кинохроники.

**Кроссворд подготовил
студент 3 курса направления «Журналистика»
Руслан Павлухин**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ (1927)	6
Глава 2. НИЖНЕ-ВОЛЖСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ (1927).....	36
Глава 3. САМАРСКАЯ (КУЙБЫШЕВСКАЯ) СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ (1927).....	51
Глава 4. РОСТОВСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ (1927).....	70
Глава 5. КАЗАНСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ (1927).....	89
Глава 6. ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ (1929).....	127
Глава 7. ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ (1930).....	144
Глава 8. ЗАПАДНО-СИБИРСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ (1930).....	158
Глава 9. САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ «ЛЕНДОК» (1932).....	170
Глава 10. КИНОСТУДИЯ «ЛЕННАУЧФИЛЬМ» (1933).....	186
Глава 11. КИНОСТУДИЯ «ЦЕНТРНАУЧФИЛЬМ» (1933).....	209
Глава 12. СВЕРДЛОВСКАЯ СТУДИЯ ХРОНИКАЛЬНО- ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ (1938)	225
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	250
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	251
ПРИЛОЖЕНИЯ	255

Учебное электронное издание

ГОВЕРДОВСКАЯ-ПРИВЕЗЕНЦЕВА Светлана Александровна

ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО.
СТУДИИ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО РОССИИ

Учебное пособие

Издается в авторской редакции

Системные требования: Intel от 1,3 ГГц; Windows XP/7/8/10;
Adobe Reader; дисковод CD-ROM.

Тираж 25 экз.

Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
Изд-во ВлГУ
rio.vlgu@yandex.ru

Гуманитарный институт ВлГУ
glanasik555@mail.ru